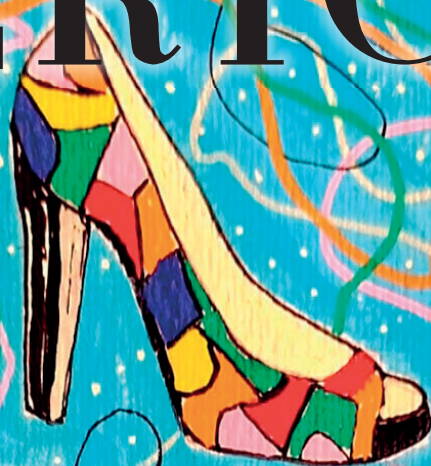


N° 06

Octubre 2026

THE ELDERICAN



ELDA
CON

UN

"PAR"

Juan Luis



La columna de... **Iñaki Pérez Rico** Edil de Cultura

Volver a empezar, volver a encontrarnos

Septiembre, en nuestra ciudad, supone la celebración del reencuentro, retomar nuestras calles, aprovechando los últimos días estivales para compartir vivencias, tradiciones y disfrutar de las actividades que se suceden por todos nuestros barrios.

La cultura inicia el curso con fuerza, hay un ambiente que favorece reunirnos en torno a la música, la pintura, la fotografía, la escultura y las letras. Algunas obras aún respiran la nostalgia de esos días largos y más despreocupados frente al mar, una montaña o algún monumento.

En cada reflexión artística se puede sentir la presencia de un fuerte suspiro por lo que dejamos atrás, aunque también nos ofrece una renacida esperanza de la vuelta a la rutina, como si regresaran a nuestro recuerdo aquellos días escolares en los que albergábamos la ilusión, con cierta ansia, de volver a ver a nuestras compañeras y compañeros, para disfrutar jugando, aprendiendo e imaginando.

Las Fiestas Mayores y las Fallas devuelven la alegría, llenando de música, color y sátira los espacios públicos de toda Elda. Cada una de las salas de expo-

sición, la casa grande del Jardín de la Música, Paurides, el Foco Cultural, el Museo Arqueológico o el del Calzado, se llenan de miradas que inspiran gracias a la habilidad artística de sus autores, que a través de pinceles, cámaras, cinces o la interpretación de piezas arqueológicas o industriales nos invitan a pensar, compartir y hablar sobre la realidad que nos rodea.

Es verdad que ya estamos en otoño, que cada vez los días son menos soleados, que va haciendo más frío y parece que nos incita a recluirnos en casa. Pero no es así, porque Elda cada día aporta más actividad cultural, con más gente que la práctica y que la devora. Así que bienvenidas a este ciclo y aprovechad todo aquello que nos ofrece el nuevo curso.



La portada de... **Juan Luz** Artista de la portada

Elda con un par

Esta ilustración celebra la identidad de Elda uniendo la tradición de su industria del calzado con el carácter valiente y decidido de su gente.

El análisis gráfico y simbólico de los elementos revela este doble sentido.

La tradición zapatera (el «par» literal): Las hormas de madera en las esquinas representan el origen artesanal y la base de la fabricación.

Los cuatro zapatos de tacón multicolores en el centro aluden directamente a la alta calidad y al diseño del calzado femenino que ha hecho famosa a la ciudad.

La actitud y el coraje (el «par» metafórico)

El título juega con la expresión popular para resaltar la valentía, el empuje y el orgullo eldense.

Esta fuerza se refleja en el trazo: el enredo de líneas vibrantes y el fondo azul intenso transmiten energía sin complejos.

En conjunto, la obra rinde tributo a un pueblo que no solo fabrica pares de zapatos con maestría, sino que camina por la vida con carácter y determinación. Homenajea a Elda.

Este trabajo ha sido realizado con rotuladores acua-relables sobre papel guarro.

La opinión de... José Joaquín Martínez Egido



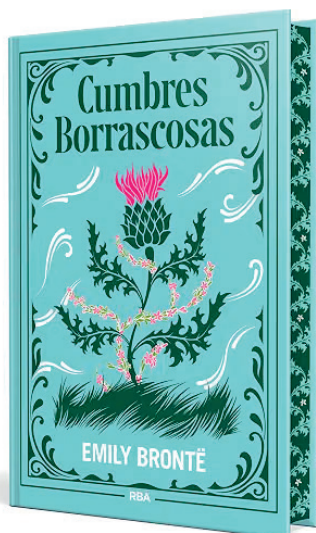
Lecturas de verano

El verano siempre es literatura. Todos queremos vivir una novela en él. Es un tópico decir que el verano es la estación de la lectura. Los que no leen durante el año se procuran una novela que los entretenga y los que leen siempre, leen más. ¿Por qué? Porque hay más tiempo, más tiempo para uno mismo y, si hay algo que se necesita en la lectura, es tiempo, eso sí, y además el saber estar a solas con uno mismo.

Hoy lo anterior suena a algo casi ridículo, como si fuera un canto a la nostalgia. El informe PISA nos ha confrontado con la más cruda realidad: la mayoría de nuestros adolescentes no comprenden lo que leen. Y esto es un drama, aunque, si los políticos actúan, todo es reversible. No nos vamos a poner más tristes ahora que se acaba el verano (que ya es un drama en sí mismo), porque vendrán más y nuestros adolescentes leerán y comprenderán mejor lo que lean. Optimismo siempre.

Yo leo y más en verano. Ahora bien, soy partidario de no idealizar porque, si bien cada tópico encierra parte de verdad, en todo recuerdo siempre hay algo que nuestra mente se encarga de novelar. En aquellos veranos largos de preadolescente, en los que había pocas cosas nuevas que hacer (amigos, comer, dormir, ver algo en la tele y leer desde Ágatha Christie, hasta Julio Verne, pasando por Stevenson y las aventuras de Los Cinco), me atreví con una de las grandes novelas gracias a uno de mis maestros de EGB y a que

también estaba en la estantería de casa. Aquella obra fue *Cumbres borrascosas*, de la que entendí lo que buenamente pude, pero con la que descubrí que cualquier historia puede ser contada de muchas formas y que algunas de ellas crean arte. Quizá



aquí radique la importancia de las lecturas de verano: entender mejor el mundo cuando el verano se acaba y se ha podido estar a solas con uno mismo.

“El informe PISA muestra una cruda realidad: la mayoría de nuestros adolescentes no comprenden lo que leen.”

La viñeta de... Miguel Ángel Guill



Septiembre en directo



Para muchas personas las Fiestas Mayores no son solo religión y tradición, también es cultura y música. Y, sobre todo, son noches de conciertos. De cantar a todo pulmón, de bailar, de reír y de escuchar música en directo. Y este año no solo no ha sido una excepción, sino que ha ganado un día más de actuaciones.

La Fúmiga

Elda calentó motores el día 5 de cara a las Fiestas Mayores con la actuación de La Fúmiga. Miles de personas se acercaron a la Almafrá para vivir uno de los últimos conciertos de esta banda antes de su disolución.

Las Fiestas Mayores comenzaron oficialmente con el pregón de José Javier Santa, un día después.

Y este año como novedad se decidió organizar tres jornadas de conciertos, en lugar de dos, la primera con la actuación de La Fúmiga.

El lugar comenzó a llenarse a partir de las 23 horas, coincidiendo también con el final del partido Eldense-Mallorca

que tuvo lugar en el Nuevo Pepico Amat. Durante todo el concierto, el grupo se mostró muy cercano con los asistentes y llegaron a bajar del escenario para interpretar alguna pieza sintiendo así “L’Últim Abraç”, nombre de su gira de despedida. Destacó que este año no se valló el recinto por lo que el escenario podía verse desde cualquier lugar.

La cita en la Almafrá coincidió esa misma noche con otra propuesta musical en la Plaza Castelar, donde el grupo Parrandboleros ofreció La Gran Noche del Bolero.

Hija de la luna

La Plaza Castelar se llenó el día 7 de público para disfrutar de la segunda noche de conciertos y del directo de Hija de la luna, una banda tributo a Mecano liderada por Robin Torres, quien calcó a la perfección tanto el estilo como la voz de la Ana Torroja de los años 80,

esa que convirtió en un éxito las letras de los hermanos Cano y marcó a toda una generación.

A partir de las 23:30 horas, este grupo repasó los temas más emblemáticos del trío. Aunque gustaron clásicos como “ire, sin duda la canción que desató más euforia por parte del público fue *Hijo de la luna*, pues desde los primeros





acordes el público comenzó a gritar muy entusiasmado. A continuación, Diego Martín tomó el relevo para celebrar sus más de 20 años sobre el escenario.

De forma paralela, otra gran fiesta se estaba celebrando en la Explanada de la Almafrá. Allí a las 00:15 horas, arrancó el espectáculo en vivo de Tallarina on Tour, que repetía por tercer año consecutivo en Elda. Con un montaje de fuego frío, globos y diversión, congregó a cerca de 300 personas. Posteriormente, el DJ eldense Cristian Fenoll González tomó el relevo para seguir con la mejor música.

La AMCE Santa Cecilia también actuó a la vez en el Jardín de la Música, ofreciendo el tradicional concierto de septiembre, actuó junto a la Agrupación Lírica Ciudad de Elda. Mientras que a los músicos los dirigió Rafael Rico Pérez, a los cantantes lo hizo Francisco Martínez Olcina.

Maldita Nerea

La Plaza Castelar volvió a mostrar un día después, el día 9, una imagen impresionante con motivo del concierto de Maldita Nerea, que arrancó a las 23:30 horas ante un numeroso público. La banda ofreció cerca de dos horas de música en directo en las que repasó algunos de los

temas más conocidos de su trayectoria y consiguió mantener un gran ambiente durante toda la actuación.

Entre las canciones que sonaron durante la noche estuvieron éxitos como *Buena Energía* y *En el mundo genial de las cosas que dices*. El grupo puso el broche final al concierto con *El secreto de las tortugas*, uno de sus temas más reconocidos, con el que cerró su paso por el escenario de la Plaza Castelar.

La música, sin embargo, no terminó con Maldita Nerea. Nada más concluir el concierto comenzó el show de LOS40 Classic, que tomó el relevo para prolongar la fiesta con grandes éxitos radiofónicos de la mano de Jorge Sánchez.

El espectáculo permitió al público continuar disfrutando de una noche marcada por la música y el gran ambiente en una Plaza Castelar que volvió a convertirse en uno de los principales puntos de encuentro de las fiestas.

A la vez, también en la Almafrá, tuvo lugar el Elda Reggaeton Fest, una apuesta vibrante orientada al público más joven que contó con las actuaciones de Enygma, Onezl, Sweet Suarez, Ayxme y Juando García.



Ana María Sánchez

Ópera y zarzuela en recuerdo a la cantante más grande de Elda

La soprano eldense Ana María Sánchez marcó profundamente, no solo a la ciudad, sino a todos los amantes de la ópera y la zarzuela del mundo entero. Con su intensa carrera demostró un gran talento en cada escenario al que se subió, su potente y aterciopelada voz atrapaba a quien la escuchaba.

Hace cuatro años su luz y su voz se apagó, pero su legado sigue muy vivo gracias a su familia, pues creó una fundación a su nombre para seguir sus pasos.

Así, el pasado 11 de septiembre dentro de la Semana Cultural Ana María Sánchez, se realizó una gala lírica en el Teatro Castelar donde volvió a ser homenajeada, como cada septiembre desde su fallecimiento, en una gala organizada por la fundación que lleva su nombre junto con el Ayuntamiento de Elda. El Teatro Castelar volvió a llenarse para disfrutar de la música de la Orquesta ADDA Sinfónica de Alicante, y la actuación de cantantes de renombre como Eduardo Sandoval, Paula Malagón o Laia Cladellas, entre otros. Un año más la dirección corrió a cargo de Pilar Vañó y José Miguel Rodilla.

La primera parte contó con las piezas *Obertura* de Rossini, *Il Trovatore* de Verdi, *La Bohème* de Puccini, *Werther* de Massenet, *Capuleti e Montecchi* de Bellini, *Sanson y Dalila* de Saint-Saens y *Don Giovanni* de Mozart.

La segunda parte arrancó con *Intermedia* de Soutullo y Vert, *El Barquillero* de Chapí, *Cecilia Valdés* de Roig, *La Tabernera del Puerto* de Sorozábal, *Intermedio* de Giménez, *Katuska* y *La del Manojó de Rosas* de Sorozábal y *El Niño Judío* de Luna.

Junto a la ADDA Sinfónica de Alicante actuaron las sopranos Laia Cladellas, Natalia

Pérez y Paula Malagón; la mezzosoprano Sandra Ferrández; el tenor Eduardo Sandoval; el barítono Pedro Lluch; y con las castañuelas M^a Dolores Moreno.

Tras cada una de las actuaciones el público no dudaba en aplaudir con ganas embelesados por la actuación sobre el escenario. De hecho, en diferentes ocasiones se escuchó «Brava», como se les llama a las mujeres en la ópera para felicitarlas.

Y es que, cada año, esta gala consigue reunir ex-

celentes voces de la ópera y la zarzuela, grandes personalidades de la música que no dudan responder a la llamada de Pepe Rubio, marido de Ana María, y de Miguel Ángel Rubio, hijo de la cantante. Ambos promueven becas y diferentes proyectos para ayudar a jóve-

nes a cumplir sus sueños y poder desarrollar sus carreras en la música.

La programación incluyó diferentes conferencias en torno a la figura de la soprano que, no solo conquistaba con su voz, sino también con su corazón.



El Grupo Cadmio cumple diez años uniéndolo a artistas

El grupo de artistas Cadmio cumple diez años, una década de historia en la que esta comunidad ha conseguido impulsar numerosos proyectos para potenciar el talento local. Nació en 2016 como asociación con el objetivo de difundir el arte local y unir a artistas de Elda, Petrer, Sax, Novelda y Caudete.

En estos años han desarrollado proyectos con los que sus integrantes se han enriquecido y han profundizado en el aprendizaje artístico. Además, han realizado talleres abiertos para animar a la población a dar sus primeras pinceladas y a descubrir el mundo del pincel y el lienzo.

Decenas de artistas forman parte de este proyecto que llegó en un momento en el que no había nada similar en la ciudad, por lo que llenó un gran vacío artístico que se había producido en la comarca en los últimos años. Nació aunando diferentes disciplinas como pintura, fotografía, dibujo o escultura, e incluso han llegado a contar con colaboraciones de la música y la arquitectura. Asimismo, han impulsado iniciativas destacadas como Encajarte, propuesta con la que acudieron a la Feria de

Muestras de Madrid y Alicante creando obras de arte en cajas de zapatos con gran éxito; exposiciones solidarias para recaudar fondos ante diversas necesidades sociales, y ciclos colectivos con los que mostrar el trabajo realizado por los creadores integrados en Cadmio.

Destaca igualmente el proyecto en el que intervinieron artísticamente con hormas de zapatos en colaboración con el Museo del Calzado. También realizaron estudios abiertos, iniciativa a la que se sumó Alicante.

Hace unos días inauguraron en el Museo del Calzado la muestra Alma y Matriz, un diálogo entre técnica y emoción donde la forma revela su propia identidad. Se trata de un certamen y exposición colectiva cuyo eje central es la horma del calzado, que deja de ser un elemento técnico e invisible del proceso industrial para convertirse en el punto de partida y la "matriz" de obras de arte únicas.

El décimo aniversario de Cadmio se presenta como el primero de muchos, pues este colectivo aspira a seguir impulsando el arte en todos sus ámbitos en Elda y su comarca durante muchos años más.

ELDADO: La agonía y el éxtasis de crear belleza

El grupo pictórico ELDADO presenta en la Casa Grande del Jardín de la Música la exposición «La agonía y el éxtasis», un proyecto que nace de la necesidad de observar el mundo tal como es: un mundo atravesado por conflictos, catástrofes y sufrimiento físico y psíquico, pero en el que todavía es posible encontrar belleza, esperanza y dignidad.

El título, inspirado en la novela «La agonía y el éxtasis», basada en la vida y obra de Miguel Ángel, sirve como punto de partida para reflexionar sobre el propio acto de crear. Ante tanta barbarie, nuestras reacciones son contradictorias y diversas: dolor, rabia, desconcierto, impotencia e incluso respuestas que, artísticamente y a veces también personalmente, pueden rozar la locura.

De ese territorio emocional surgen unas obras inicialmente brutas, gestuales, impulsivas, poco o nada meditadas. Pero, tras esa primera descarga, aparece la búsqueda de la belleza. Una belleza que no pretende ocultar la realidad, sino enfrentarse a ella.

Para ELDADO, hacer arte no es evadirse del mundo: es un acto de resistencia y esperanza. Crear belleza es reivindicar lo mejor de la condición humana frente al sufrimiento y la barbarie; es un ejercicio de fe, coraje y lucha por aquello que nos hace humanos. ELDADO nació en 1998, cuando doce pintores se

presentaron a un concurso de pintura en Elda bajo el nombre de ELDA12, denominación que con el tiempo se transformó en ELDADO.

Desde entonces, casi treinta años de trayectoria han estado marcados por la investigación y el oficio, por momentos de censura, pero también por reconocimientos y premios, además de exposiciones solidarias en las que han participado artistas de otras asociaciones.

Esta exposición es también un recuerdo para nuestros amigos Flora Cebrián y Miguel Ávila, que ya no están, pero permanecen vivos en nuestros pinceles y en nuestras obras.

Porque necesitamos el arte como respirar. Porque en nuestro corazón mojamos los pinceles; viven nuestras criaturas, latiendo en la paleta, compartiendo con todos el vértigo infinito de asomarse a este mundo.



AGENDA ELDA *Cultural*



Cultura
Ayuntamiento de Elda

EVENTOS DESTACADOS

OCTUBRE

02

Inauguración exposición **ALMA Y MATRIZ**

19:30 | Museo del Calzado

OCTUBRE

08

ECUENTROS CULTURALES DE OTOÑO:
presentación literaria **Neuropausia**, de
Raquel Marín

19:30 | Salones Princesa

OCTUBRE

14

ENCUENTROS CULTURALES DE OTOÑO:
presentación literaria **Vidas posibles**,
de **José Payá Beltrán**

19:30 | Fundación Paurides

OCTUBRE

24

IDELLA RAÍCES & BLUES: concierto de
ROADRUNNERS y presentación del libro
**Rock&Roles: el papel de mujeres en el
rock**, de **Marisol López Medina**

18:00 | Fundación Paurides