

FiestopediA

JOSÉ BLANES PEINADO

VALLE DE ELDA

SEMANARIO LOCAL

FiestoPedia

Pequeña Enciclopedia de la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda

JOSÉ BLANES PEINADO

© José Blanes Peinado

Edita: Ediciones Notivalle (Semanario *Valle de Elda*)

Colabora: Excmo. Ayuntamiento de Elda

Corrección de Textos: Susana Esteve Maciá, Pedro Civera Coloma y José Blanes Peinado

Fotografías de:

Valle de Elda

Jesús Cruces

Junta Central de Comparsas

Comparsa Musulmanes

Pedro Civera

Carlson

Diseño y maquetación: Rafael Bañón Rodríguez

Producción gráfica: Gráficas Azorín

ISBN: 978-8409-45756-4

Depósito legal: A 532-2022

PRÓLOGO

José Blanes Peinado es un apasionado de las Fiestas de Moros y Cristianos. Sus años de juventud viviendo en Alcoy, ciudad donde se realizan unas de las fiestas más antiguas, hizo que se interesara por investigar los orígenes de esta tradición arraigada principalmente a la provincia de Alicante.

Ha ostentado innumerables cargos directivos, tanto en la Comparsa de Moros Musulmanes, como más tarde en la Junta Central de Comparsas de Elda. Durante todos estos años ha conocido a muchas personas y festeros de otras poblaciones vecinas, y todas esas amistades le han dado la oportunidad de desplazarse y conocer las tradiciones festeras de dichos lugares.

Durante los años 2013 y 2018 formó parte de la comisión encargada de la revista MYC y, en este periodo de tiempo, fue el responsable de escribir el artículo anual llamado "Fiestopedia", donde comenzó a recopilar e investigar todo lo relacionado con las fiestas eldenses. Es de estos artículos de donde sale la idea de realizar este trabajo que tenemos entre manos, pero más completo y perfeccionado, fruto de un intenso y gran trabajo.

En ella podemos encontrar desde los actos festeros, comparsas actuales e históricas, piezas musicales, pregoneros, trajes oficiales y personajes relevantes de la Fiesta eldense, así como un sinfín de temas relacionados con nuestras espectaculares Fiestas de Moros y Cristianos de Elda. En definitiva, con todo este material podemos conocer y profundizar sobre la esencia de lo que conlleva ser festero en Elda.

El saber festero siempre ha estado ligado con el saber popular y la transmisión oral de los conocimientos, donde los veteranos de la Fiesta, durante mucho tiempo, han ido contando las historias que han formado parte del imaginario colectivo.

A pesar de que hay muchos libros sobre la Fiesta, incluso el propio autor ha escrito uno de ellos, y textos de otros historiadores de Elda así como de otras poblaciones, es importante tener un diccionario que clasifique y deje para la posteridad términos festeros y lo que han significado las distintas personas y los diferentes aspectos de la Fiesta que deben de quedar definidos para las generaciones futuras.

Como latinista, el autor sabe de la importancia del lenguaje, ya que las cosas que no tienen forma de nombrarse o no tienen definición, no existen. Por eso, todos los aspectos festeros y todas las acepciones de la Fiesta y de las festeras

y los festeros que aparecen en esta enciclopedia, ahora cobran una nueva identidad.

No voy a descubrir ahora a José Blanes en nuestra ciudad, al cual se le otorgó uno de los mayores honores que puede tener un festero eldense, siendo el pregonero de nuestras maravillosas Fiestas en el año 2019. Es un amante de Elda y sus Fiestas y este trabajo es un buen reflejo de ello.

Por supuesto, toda esta investigación, que se hizo por puro aprendizaje y entretenimiento y responsabilidad, no sería posible tenerla en nuestras manos sin la colaboración y el grandísimo esfuerzo de *Valle de Elda*. Gracias por plasmar todo este inmenso trabajo en esta magnífica publicación y hacer que nuestra Fiesta tenga una enciclopedia que perdure en el tiempo y sirva a las futuras generaciones eldenses y festeras.

Jorge Blanes Martínez

INTRODUCCIÓN

Entre los años 2013 y 2018 publiqué en la Revista de Fiestas *MYC* una serie de artículos denominados *Fiestopedia. De la A a la Z*, donde, a manera de una pequeña enciclopedia, describía todo lo relacionado con las Embajadas, las prendas de los trajes oficiales de las comparsas, los materiales, telas y adornos de estos trajes, los actos, personajes o lugares de la Fiesta, las composiciones musicales propias de la Fiesta, así como los pregoneros y directores del pasodoble *Idella*.

El nombre que le pusimos a esta serie de artículos, *Fiestopedia*, -y digo pusimos porque no fue realmente idea mía- salió de la propia Comisión de la Revista, a la que yo pertenecía en esos años. No sé exactamente, o no lo recuerdo, quién fue el inventor de este término y no quiero nombrar a ninguno de los jóvenes que formaban parte de dicha comisión, a fuer de poder equivocarme.

Lo que sí queda claro es que fueron unos artículos muy interesantes, que causaron cierto impacto entre los festeros interesados en los temas de la Fiesta. Su preparación fue fruto de un intenso trabajo de recopilación e investigación hurgando en diversas fuentes como las propias revistas festeras, libros sobre la Fiesta o la información derivada de Internet.

El tiempo vacuo y anodino de una pandemia como la que hemos sufrido en estos últimos años hizo posible que pensara en cómo pasar estos momentos de zozobra y, a la par, de aislamiento y así fue como pasaron por mi cabeza cientos de ideas para poder sobrellevar esta dramática situación. Entre ellas, algunas fallidas nada más pensarlas, se me ocurrió qué podía hacer con todo este material festero tan apreciable y me puse manos a la obra para conformar un corpus de todo lo que acontece alrededor de la Fiesta de Moros y Cristianos de nuestra ciudad. A este material ya publicado añadí otros temas relacionados con la Fiesta poniendo al día, hasta el año 2022, todos los elementos que pensaba que podían configurar una verdadera enciclopedia sobre nuestra querida Fiesta. Así nació este libro que ve ahora la luz gracias la generosidad de quienes dirigen nuestro querido semanario *Valle de Elda* y que, espero con cierta impaciencia, sea del agrado de los festeros y eldenses amantes de sus tradiciones.

José Blanes Peinado





Abad Doménech, Enrique (Ibi, 1952). Sacerdote que ha ejercido en las parroquias de Santa Rosa de Alcoy, San José de Carolinas de Alicante, San Juan Bautista de Monóvar y, actualmente, es párroco de Santa María Magdalena de Tibi. Como festero de la comparsa de Maseros fue Capitán cristiano en Ibi en las Fiestas de Moros y Cristianos de 1976. Siendo párroco de Santa Rosa de Alcoy fue invitado a pronunciar la homilía en la Misa Mayor de la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda el domingo 4 de junio del año 2000.

Abanderada (del participio de *abanderar*). Femenino de abanderado: oficial subalterno que lleva la bandera en las formaciones. En España esta palabra sólo se ha aplicado en su acepción militar a las tropas de infantería; antiguamente también se llamaba así al que servía al alférez para descansarle en llevar la bandera. En nuestra Fiesta se designa así al cargo festero que porta la bandera de cada comparsa en todos los actos en sitio de honor, representado siempre por una mujer.



Primera Abanderada de la comparsa de Cristianos, 1945. Foto Samper.

***Abanderadas.** Pasodoble de Antonio Candel Candel. Emblemática pieza dedicada en 1955 a las Abanderadas de la Fiesta eldense por el autor, que era director de la banda Santa Cecilia en aquellos años. Le puso letra el escritor Francisco Tetilla Rubio.

***Abanderado.** Se cita este cargo de abanderado en la bendición de las primeras banderas y Proclamación de cargos de las cinco comparsas que iniciaron la Fiesta de Moros y Cristianos en Elda, el 17 de septiembre de 1944, así como en la Proclamación de cargos para las Fiestas de 1946, el 10 de septiembre de 1945, ambas celebradas en la iglesia de Santa Ana. En una y otra, se encargaban de efectuar el ruedo de banderas, nombrados por cada comparsa, después de la ceremonia. De algunos de ellos quedan testimonios como el festero Manuel López Sirvent, de la comparsa de Contrabandistas (1944-1945), que aparece



Manuel López Sirvent. Abanderado de los Contrabandistas 1944-1945. Foto archivo comparsa.



Abanico.

en varias fotografías con una banda que lo acredita como tal, y consta además la existencia de este cometido en otras comparsas como la de Estudiantes.

Abanico (del diminutivo de *abano*). Instrumento compuesto por un conjunto de varillas articuladas por un extremo y pegadas por el otro a una tela o un papel que se despliega con ellas en semicírculo. Sirve para darse aire. En nuestra Fiesta es utilizado, en especial, por muchas escuadras femeninas de la comparsa de Contrabandistas.

***ABCElda* (2016).** Pequeño vocabulario editado por la Mayordomía de San Antón formado por veintiséis palabras (una por cada letra de nuestro alfabeto) seleccionadas por ser representativas de Elda. Cada una de ellas fue encargada a un autor diferente para ser definida en unos mil caracteres. La publicación fue ilustrada por Salvador Lázaro e Irene Bellod. La impresión corrió a cargo de Azorín Servicios Gráficos Integrales de Elda.

Abdalá (de la voz árabe *Abdallah*, "servidor de Dios"). Nombre dado al grupo de dul-



Grupo Abdalá. Comparsa Moros Marroquíes. Foto *Valle de Elda.*

zaina y percusión de la comparsa de Moros Marroquíes fundado en 1998.

***Abdalá.** Marcha mora de Vicente Ferrándiz Esteve. Dedicada al Grupo Abdalá de la comparsa de Moros Marroquíes y estrenada en el Desfile de Collas del año 2016.

***Abd El-Aziz* (Abd al Aziz ibn Musá, general árabe al que se rindió el noble oriolano Teodomiro, formando la llamada Cora de Tudmir).** Marcha mora de Ramón García i Soler. Dedicada al festero Javier Sellés Pérez, fue compuesta con motivo de su cargo de Capitán de la comparsa de Moros Musulmanes en el año 2001.

Abellán Martínez, José (Villena, 1955). Sacerdote oriundo de Villena, donde además es festero en activo, que fue párroco de Santa Ana de Elda entre 2008 y 2014 hasta su traslado a la parroquia de Nuestra Señora del Consuelo de Altea. En 2021 fue nombrado párroco de Santiago Apóstol de Albatera. Fue también Vicario de la zona IV de la diócesis de Orihuela-Alicante. Desempeñó el cargo de asesor religioso de la Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos de Elda desde 2008 a 2014. Siendo párroco de María Assumpta de Castalla y vicario de la zona IV pronunció la homilía en honor a San Antón en la Misa Festera del domingo día 3 de junio de 2007.

Abellán Moreno, José Miguel (Alicante, 1971). Festero de la comparsa de Zíngaros de cuya directiva fue vocal ente los años 1998 y 2006. Fue Capitán de la comparsa en el año 1998 y Z de Oro de la misma en 2008; posteriormente ocupó el cargo de vocal de la Junta Central en 2007 y 2008, siendo presidente Vicente Amat, y vicepresidente de la propia Junta Central de Comparsas los años 2009 y 2010, bajo la presidencia de Antonio Martínez Miralles.

Abellán Navarro, José (Elda, 1954-2010). Festero de la comparsa de Piratas de la que fue vicesecretario en 1995, vicepresidente en



José Abellán Navarro. Presidente de los Piratas 1998-2009. Foto archivo comparsa.

1996 y 1997 y, finalmente, presidente desde 1998 hasta 2009, falleciendo al año siguiente. Su comparsa le nombró Presidente de Honor a título póstumo y, además, estaba en posesión de la insignia de Oro de los Piratas. En el año 2006 la Junta Central de Comparsas le condecoró con la insignia del Cristiano de Plata.

Acevedo Guerra, Evaristo (Madrid, 1915-1997). Humorista y escritor español de reconocida ironía y agudo humor, que colaboró en el periódico humorístico *La Codorniz* y en los diarios *Informaciones* y *Pueblo*. Pronunció el III Pregón de nuestras fiestas en el Restaurante FICIA de nuestra ciudad,



José Abellán Martínez.



Acompañamiento comparsa Moros Musulmanes.

en el transcurso de la cena de Proclamación de Abanderadas y Capitanes, celebrada en el mes de abril de 1971.

Acompañamiento. Acción y efecto de acompañar y acompañarse. Gente que acompaña a alguien. En nuestra Fiesta se trata de la comitiva que se forma en cada comparsa para acompañar a sus cargos de Capitán y Abanderada antes y después de cada acto.

Acuchillado, a (del participio de *acuchillar*). Dicho de un vestido o de un calzado antiguos con aberturas semejantes a cuchilladas, bajo las cuales se veía otra tela distinta. Son acuchilladas las mangas del segundo traje antiguo de la comparsa de Cristianos (1948-1954) y la vestimenta completa del tercer traje oficial de esta misma comparsa (1955-1973).



Adamascado. Faja de los Marroquíes.



Acustic Band en la Entrada de Bandas.

Acustic Band. Banda de música constituida hace algunos años en nuestra ciudad por Eugenio Varela y Antonio Santos, entre otros, y formada por un grupo estable de más de 25 músicos, que está dirigida por Daniel Romero Brotons. Su campo de actuación se extiende a las Fiestas de Moros y Cristianos de Petrer, Sax, Caudete, Alcázar de San Juan, Villena y Elda, entre otras poblaciones, así como en las Hogueras de San Juan de Alicante o las Fallas de Elda. Además de actuar cono banda de música, también lo suele hacer como charanga o big band. Sus actuaciones en la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda se ciñen a diversas comparsas como la de Estudiantes o la de Moros Marroquíes. De esta última comparsa es la segunda banda oficial, participando como tal en la Entrada de Bandas.

Adamascado, da (de *Damasco*, de donde se importaron estos tejidos). Dícese de un tejido que forma dibujos en su superficie merced al contraste entre las bastas por trama y urdimbre, y cuyo ligamento de base más corrientemente empleado es la sarga, el satén o el raso. Están confeccionadas con este tipo de tejido las fajas de las comparsas de Moros Marroquíes y Moros Musulmanes.

Adam Ferrero, Bernardo (Algemesí, Valencia, 1942-2022). Compositor, director de orquesta y musicólogo valenciano. Empezó su formación a los 8 años con la banda de Algemesí. Dos años más tarde ingresó en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. En 1962 tomó posesión como director de

la banda Santa Cecilia de Enguera. Al año siguiente ingresó por oposición en el Cuerpo Nacional de Directores de Bandas Civiles: el destino elegido fue la Sociedad Artístico Musical de Benifaió. En 1970 fue director titular de la Banda Sinfónica del Ateneo Musical de Cullera hasta 1976. Entre 1979 y 1980 dirigió la Primitiva de Liria. Fue también fundador y director de la Orquesta de la Unión Musical de Liria en 1982. En 1975 ingresó por oposición en el Cuerpo de Directores Músicos del Ejército, dirigiendo la Unidad de Música de la División de Infantería *Maestrazgo 3* de Valencia (1975-1980), la Música del Gobierno Militar de San Sebastián (1980-1982) y la Banda Sinfónica de Infantería de Marina de Madrid (1995-2004). Ha sido director del Certamen Internacional de Bandas de Música Ciutat de Valencia y director de la Semana Internacional de Música Religiosa de Plasencia (1999-2001). En 1990 fue el compositor de la obra obligada del V Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda, la marcha mora *Marroquíes 90*.

Adelardo Capitán. Pasodoble de Miguel Ángel Sarrió Nadal. Compuesto en el año 2010 para el Capitán Infantil de la comparsa de Contrabandistas, Adelardo López Sirvent.

Agareno, a. Descendiente de Agar, personaje bíblico, esclava de Abraham. Musulmán.



Adelardo López Sirvent. Capitán infantil. Contrabandistas 2010.



Maximiliano Aguado Bernabé. Fundador y presidente de la comparsa de Estudiantes 1944-1948.

Agarenos, comparsa de (1956). Comparsa del bando moro que no llegó a debutar en las fiestas por motivos que se desconocen, aunque su constitución había sido aprobada por Junta Central el 27 de agosto de 1956, con la intención de salir en las próximas fiestas de mayo (1957). Sabemos que figuraba como presidente de la misma Antonio Arráez y como secretario Joaquín Vera. Parece ser que el número de festeros que optaban por esta fallida comparsa eran unos 40.

Aguado Bernabé, Maximiliano (Elda, 1908-1969). Industrial hormero eldense que participó en la fundación de la comparsa de Estudiantes, de la que fue su primer presidente desde 1944, año de fundación de la comparsa, hasta 1948. Este último año ejerció el cargo de vicepresidente de Junta Central.

Aguado, Manuel. Antiguo festero de la comparsa de Piratas que, al parecer, fue presidente de la comparsa en los primeros años 40 y 50 de la Fiesta, aunque no hay constancia concreta de los años.

Agulló Tecles, Cristina (Bonete, Albacete, 1981) Oriunda de la comunidad de Castilla La Mancha, pero afincada en Madrid, tiene relaciones familiares en nuestra ciudad por parte materna, ya que es sobrina de la modista Marga Tecles. Conoce la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda, donde es zíngara. Es licenciada en Bellas Artes, especializada en acuarela y plástica. En 2018 realizó una exposición denominada "Andamios" en la Casa de la Viuda de Rosas, sede de la Junta Central de Comparsas. La Mayordomía de San Antón le encargó el cuadro del Santo en 2021 para ser sorteado en la próxima Media Fiesta, con el título de "Bendito San Antón".

Alabarda (quizá del italiano alabarda o del francés *hallebarde*, este del alto alemán medio *helmbarte*, de *helm*, "empuñadura"; *barte*, "hacha" y este del germánico *helmbart*). Arma ofensiva, compuesta de un asta de madera de dos metros aproximadamente de largo y de una moharra con cuchilla transversal, aguda por un lado y en forma de media luna por el otro. Esta era el arma que formaba parte, en principio, del primer traje oficial de la comparsa de Cristianos de 1945 a 1947.

Alamar (del árabe *al-'amara*). Presilla, botón u ojal sobrepuesto que se cose a la orilla del vestido o capa. Adorno de pasamanería. Usado en la botonadura del traje contrabandista.



Alardo de arcabucería. Comparsa de Cristianos.



José Albert Gracia. Embajador Cristiano 1956-57.

Alardo o alarde (del árabe *al-'ar*). Formación militar en que se hacía reseña de los soldados y de sus armas. Ostentación y gala que se hace de una cosa. El Alardo, en las Fiestas de Moros y Cristianos, es el simulacro de combate que recuerda las batallas entre moros y cristianos en la época de la Reconquista. En nuestra Fiesta se celebran el sábado y el lunes de fiestas, por la mañana, previamente a las embajadas o parlamentos y en el traslado del estandarte del Santo hasta su ermita el viernes por la mañana. En la Media Fiesta del mes de enero tiene lugar el Alardo de arcabucería en el traslado del Santo desde su ermita hasta la iglesia de Santa Ana, actualmente en la tarde del sábado.

Alardo Cristiano. Marcha cristiana de Francisco Valor Llorens. Pieza obligada en el XXXI Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda del año 2016.

Albert Gracia, José (Monóvar, 1931-Elda, 2019). Actor eldense, ya que se consideró siempre como hijo de Elda, pese a haber nacido en la vecina población, que recorrió las

principales compañías de teatro nacionales. En el año 2018 recibió la Insignia de Oro de la ciudad de manos del alcalde Rubén Alfaro al mismo tiempo que se le dedicaba el palco número 2 de nuestro Teatro Castelar. Fue Embajador Cristiano los años 1956 y 1957.

Albert Ricote, Francisco (Petrer, 1967). Profesor del grado superior de guitarra. En su formación musical han intervenido maestros como Gabriel Martínez, José Tomás, Manuel Barrueco, David Russel y Armando Marrosu. Con tan solo 16 años, obtuvo el Premio de Honor y las más altas calificaciones de este instrumento en el conservatorio. Perfeccionó sus estudios con cursos de dirección de orquesta, composición y adaptación para guitarra con los compositores Leo Brouwer y Andrew York. Desde que en 1966 hiciese su debut en Cerdeña (Italia), ha realizado numerosos conciertos por escenarios de Europa y Japón. Como compositor y arreglista tiene más de 50 obras para guitarra, banda y otras. Desde 1992 es profesor del Conservatorio Profesional de Villena y desde 2003 es profesor de solfeo en la Escola de Música Tradicional con sede en Petrer. En 1993 compuso la obra obligada, el pasodoble *Piratas 93,* para el VIII Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda.

Alborch Miñana, Juan (Salem, Valencia, 1973). Compositor, profesor de música y director de orquesta. Profesor del Conservatorio Superior de Música "Oscar Esplá" de Alicante. En 2005 pasó a ser director de la banda de música Societat Musical Beniatjarense y, desde 2017, es director de la banda Primitiva de Palomar. Fue autor de la obra obligada en el XXVI Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda, el pasodoble *Ofrenda a San Antón,* en 2011. Dirigió el pasodoble *Idella* el jueves 2 de junio de 2011.

Alborch Tarrasó, Enrique (Castelló de Rugat, Valencia, 1976). Titulado superior de música en la especialidad de trompeta, ha estudiado en los conservatorios de Car-



Juan Alborch Miñana. Autor del pasodoble *Ofrenda a San Antón*, 2011.

caixent, Valencia y Murcia, con los profesores Salvador Albert, Alejandro Castañeda y Emilio Gómez. Es profesor de las escuelas de música del Ateneu Musical de Cocentaina, Escola Comarcal de la Vall d'Albaida, Unió Musical Belgidense de Bélgida y de Castelló de Rugat. Ha estudiado dirección con los maestros José Rafael Pascual Vilaplana, Jan Cober, Henri Adams y José Mª Cervera; ha sido subdirector de la Agrupació Coral de Castelló de Rugat y director de la Unión Musical de la Pobla del Duc. También ha sido invitado a dirigir su música en diferentes bandas valencianas y alicantinas, entre



Enrique Alborch Tarrasó. Autor de la marcha cristiana *Sibila de Fortiá,* 2006.

ellas la banda de la Societat Ateneu Musical de Cocentaina, la Agrupación Musical de Ontinyent, así como las bandas de Ollería y Bocairente. Actualmente es director de la Societat Musical Banyeres de Mariola. En 2006 fue encargado de componer la obra obligada del XXI Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda, la marcha cristiana *Sibila de Fortiá*.

Alcalde **(del árabe hispano *alqadi*, y este del árabe clásico *qadi*, "juez").** Autoridad municipal que preside un ayuntamiento y que ejecuta los acuerdos de esta corporación, sin perjuicio de sus potestades propias, y es además delegado del Gobierno en el orden administrativo.

***Alcalde de fiestas.** Persona o personas que en los primeros años de la Fiesta se encargaban de organizar los desfiles y demás actos de la Fiesta como delegados de la Junta Central. Vestían de paisano, pero llevaban el fez o el gorro cuartelero, portando una vara como símbolo de su mando. Esta figura aparece por primera vez en la revista de fiestas de 1950, encarnada en la persona de Juan de Dios García Vera, que vuelve a aparecer como tal en 1952. En 1959 y 1960 figuran como alcaldes de fiestas Manuel Román Orgilés y José Martí Gómez. En el año 1961 a estos dos citados se les unen Roque Calpena Giménez y José Tendero. En 1962 figura de nuevo Manuel Román junto a José Tendero y Salvador Berenguer Quiles. Siguen en 1963 y 1964 como alcaldes José Tendero y Manuel Román y se incorpora de nuevo José Martí. De 1965 a 1969 no se menciona el cargo, pero se supone que seguirían los mismos de los años anteriores, ya que entre los años 1970 y 1975 figuran estos dos últimos alcaldes, José Martí (bando cristiano) y José Tendero (bando moro). En los años 1976 y 1977 se une a estos dos citados Octavio Moreno González, y en 1978 y 1979 solamente los dos primeros citados. En el año 1980 no aparece el cargo en la revista, aunque se supone que seguirían los mismos alcaldes, puesto que hay una foto fechada en 1981 donde aparece José Tendero, con vara de mando y fez, ante una escuadra de moras. La figura se fue perdiendo en los primeros años de la década de los 80, quizá por jubilarse los citados Tendero y Martí, y a partir de entonces son los propios miembros de la Junta Central quienes desempeñan esta labor de alcalde de fiestas, o a través de una comisión creada *ad hoc*.



José Tendero, Alcalde de fiestas, 1981. Foto Archivo Junta Central.



Ruinas del Alcázar de Elda.

Alcázar de Elda. Marcha cristiana de Rafael Mullor Grau. Pieza obligada en el XV Certamen de Música de Moros y Cristianos celebrado en el año 2000.

Alcázar Iborra, Justo. Fue teniente de alcalde en la Gestora que ocupó el Ayunta-

miento de Elda tras la Guerra Civil, en 1939 y 1940, siendo alcalde Mariano Segura. Aunque no se le conoce militancia en ninguna comparsa, ya que en la foto de Junta Central de 1951 aparece de paisano, seguramente por su condición de dirigente político local, ocupó la vicepresidencia de dicha Junta Central de Comparsas en los años 1950 y 1951.

Al comparsista estudiante. Pasodoble de Álvaro Ferré Galvañ. Donado a la comparsa por su autor en la Gala de la comparsa de Estudiantes celebrada el 3 de febrero de 2018.

Alegría y pasión Musulmana. Pasodoble de Gaspar Ángel Tortosa. Dedicado con mucho cariño por su familia a Vicente Peñataro Sánchez, componente de la Capitanía de Moros Musulmanes 2020-2022, en el 50 aniversario de la Escuadra "Hombres Músul". Fue estrenado en concierto por la Unión Musical y Artística de Sax, dirigida por su titular José Antonio Antolín Polo, el 21 de mayo de 2022.

Alfanje (del árabe hispano *aljanyar* o *aljanyal*, y este del árabe clásico *janyar*, "puñal"). Especie de sable, corto y corvo, con filo solamente por un lado, y por los dos en la punta. Se utilizó durante la Edad Media hasta el Renacimiento en toda la península ibérica. El alfanje es un arma que utilizan sobre todo los cabos de escuadra del bando moro.

Alfaquíes Negros Chema. Marcha mora de Joan Enric Canet Todolí. Dedicada a la escuadra "Negros Chema" de la comparsa de Moros Marroquíes. Estrenada en 1999.

Alfaro Bernabé, Rubén (Elda, 1979). Festero de la comparsa de Estudiantes, de la que ha sido Capitán y directivo y actualmente cabo del Bloque de la comparsa. En el año 2018 se le concedió la máxima insignia de la comparsa, el Botón de Oro. Fue presidente de la hoy desaparecida Comisión Juvenil de la Junta Central de Comparsas desde el año 1999. En la actualidad es el alcalde de Elda desde el año 2015 y, también desde ese año, es presidente de la Federación de Municipios y Provincias de la Comunidad Valenciana.

***Alfawara* (nombre de una partida rural eldense; del árabe *al-fawara*, "manantial de agua").** Marcha mora de Saúl Gómez i Soler. Pieza obligada en el XXVII Certamen de Música de Moros y Cristianos, año 2007.

Alférez (del árabe hispano *alfáris*, y este del árabe clásico *fâris* "caballero"). Oficial de menor graduación, inmediatamente inferior al teniente. Oficial que llevaba la bandera en la infantería y el estandarte en la caballería.



Alfanje.



Rubén Alfaro Bernabé, actual alcalde de Elda.

Es el segundo oficial de mando en la antigua milicia local o soldadesca, de la que proviene nuestra Fiesta, que se ha mantenido como cargo de importancia en muchas de las Fiestas de Moros y Cristianos de nuestra zona como Alcoy, Villena, Bañeres, etc. Sin embargo, en nuestra representación festera, al menos desde su restauración en 1944, no ha tenido ninguna repercusión, excepto el testimonio que nos ofrece la comparsa de Moros Realistas de este cargo como uno de los que existían en esta durante los primeros años de la Fiesta, precisamente representado por una mujer.

Alfonso XIII, avenida de. Es una avenida de nuestra ciudad que comienza en la Carretera de Circunvalación (junto al río Vinalopó) y llega a su confluencia con las calles La Cruz y Doctor Castroviejo, empalmando hacia la avenida de las Olimpiadas donde se encuentra el antiguo Estadio Municipal "Pepico Amat", lugar de celebración de las Embajadas festeras desde 1964 a 1984. Por esta avenida discurrió la Guerrilla o Alardo de arcabucería previo durante los años 1971 y 1972.



Algodón. Manta Contrabandista.



Aljafería de los Moros Realistas.

Algodón (del árabe *al-qutum*). Sustancia fibrosa blanca y suave, que recubre la semilla de varias plantas malváceas, especialmente el algodonero. Tejido hecho de esta materia. Dícese del tejido con que suele estar confeccionada la manta del traje oficial de la comparsa de Contrabandistas.

Alharaca (del árabe hispano *alharáka*, y este del árabe clásico *harakah*). Usado más en plural. Extraordinaria demostración o expresión con que por ligero motivo se manifiesta la vehemencia de algún afecto, como de ira, queja, admiración, alegría, etc. La expresión *turbantes de gasa llenos de alharacas* aparece en el texto de Castelar sobre cómo iban vestidos los moros de aquellas decimonónicas Fiestas de Moros y Cristianos, que él vivió en Elda durante su infancia. Es de suponer que el insigne tribuno quería así dar a conocer con esta expresión la alegría que denotaban los incipientes festeros que de esa guisa vestían.



Alharaca.

Alikates. Marcha mora de Miguel Ángel Mas Mataix. Dedicada a la escuadra del mismo nombre de las Huestes del Cadí con motivo de su 25 aniversario.

Ali Nur. Marcha mora de Javier Ortiz. Dedicada a la Capitanía 2001 de la comparsa de Moros Musulmanes, compuesta por los hermanos Cristina y Javier Sellés Pérez. Fue entregada a la directiva de la comparsa en un acto celebrado durante el aperitivo de fiestas en Capitanía el viernes 1 de junio de dicho año.

Aljafería. Palacio árabe de Zaragoza cuya construcción se atribuye al rey taifa Abú Yafar Abmad al-Muqtadir bi-Lláh, en la segunda mitad del siglo XI. Nombre que recibe en nuestra Fiesta la sede social de la comparsa de Moros Realistas, sita en la plaza del Sagrado Corazón.

****Aljafería Realista.*** Marcha mora de José Manuel Martínez Sánchez. Estrenada con motivo de la inauguración de la sede de la comparsa de Moros Realistas en el año 2004.

Alma Zíngara. Romanza de la Zarzuela *Alma de Dios* de José Serrano. Se le adaptó una letra alusiva a la comparsa de Zíngaros y se convirtió en el verdadero himno de esta comparsa desde sus primeros tiempos.

Almete (del francés *armet*). Casco de hierro de poco espesor y sin visera, gola o barbera que en España sustituyó al yelmo y la celada.



Almete. Comparsa Cristianos. Foto *Valle de Elda.*



Alminar, antigua sede de la Junta Central.

Forma parte del traje oficial masculino de la comparsa de Cristianos y del traje oficial de la desaparecida comparsa de Caballeros del Cid.

Alminar, el (llamado también popularmente *Chalet de Barcala*. Del francés *minaret* y este del turco *minare*, "minarete"). Chalet situado en la calle Virgen de Montserrat de nuestra ciudad que fue rehabilitado por el Ayuntamiento de Elda para ser la sede de la Junta Central de Comparsas, inaugurado el día 18 de mayo de 1991 con la asistencia del pregonero de ese año, el cineasta Luis García Berlanga. Conservó este cometido hasta el año 2002.

Almiñana Guillemot, Enrique (Valencia, 1882-?). Fue director de la banda Santa Cecilia de Elda de 1925 a 1934, y de la Instructiva Musical de 1934 a 1936. Durante su estancia profesional en nuestra ciudad compuso diversas obras como *Poema Lírico* a la que puso letra el escritor local Maximiliano García Soriano, estrenada en 1932; la zarzuela *Sinforosa la Orgullosa,* con libreto igualmente de Maximiliano García Soriano, que fue estrenada en el Coliseo España en 1929. El día 8 de septiembre de 1928 estrenó en la iglesia de Santa Ana el villancico dedicado a la Virgen de la Salud, *Reina de Elda,* con letra del entonces cura ecónomo de la parroquia, Miguel Díaz López. En 1932 estrenó su himno republicano *Saludemos a la bandera tricolor,* con letra de Juan Rico. Respecto a la música que podríamos considerar festera, compuso la marcha mora *Mustafá,* totalmente inédita,



Almuerzo en el Casino. Musulmanes años 50. Foto archivo comparsa.

y el pasodoble *Elda,* que el músico alcoyano José Mª Valls Satorres nos dice que era tocado por su banda, la Música Nueva de Alcoy, en las fiestas de Elda, cuando fue banda oficial de la comparsa de Contrabandistas en los años 60 del pasado siglo.

Almuerzo (del bajo latín *admordium*, "acción de empezar a comer"). Comida que se toma por la mañana. Son espléndidos los que preparan las comparsas y grupos festeros en sus sedes y cuartelillos, a base de típicos manjares locales, para reponer fuerzas frente a la larga y cansada jornada festera.

En los últimos años se ha distinguido el almuerzo que organiza la Comisión de Embajadas y Alardo de Junta Central, generalmente en el mes de noviembre, en el solar adjunto a la plaza de San Pascual.

Como acto especial del 75 aniversario de las Fiestas de Moros y Cristianos de Elda, tuvo lugar un almuerzo multitudinario en la Plaza Castelar de nuestra ciudad el domingo día 7 de abril de 2019, al que asistieron cerca de dos mil personas.

Almugrabi. Marcha mora de Ramón García i Soler. Dedicada en 2009 a Antonio Roda Pérez y su hermana Laura como Capitán y Abanderada de la comparsa de Moros Musulmanes.

Al Muhusul. Marcha Mora de Benedicto J. Mazón. Dedicada a la Colla de la comparsa de Moros Musulmanes por su autor y que esta interpreta en la mayoría de los actos en que interviene.

***Almunastir* (nombre árabe de la partida eldense de El Monastil. Del árabe *al-munastir*, y este del griego *monasterion*, en latín *monasterium*).** Marcha mora de Ramón García i Soler. Pieza obligada en el XVIII Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda del año 2003.

Alonso Quiles, Vicente (Elche, 1968). Sacerdote que ha ejercido su ministerio en las parroquias San Juan Bautista de Cox, San Antón y Espíritu Santo de Elche y Santiago de Villena. En 2002 entró a formar parte de la "Capella del Misteri" actuando como Ángel mayor. Desde 2010 es sacerdote de la parroquia San Juan Bautista de Cox. Siendo vicario de la parroquia de Villena,



Alpargatas. Traje típico de eldera.



Alpartaz o verduguillo.

fue invitado a pronunciar la homilía en la Misa festera del domingo 7 de junio de 1998.

Alpargata (del árabe hispano *alpargat*, plural de *parga*). Calzado de lona con suela de esparto o de cáñamo, que se asegura por simple ajuste o con cintas. Es el calzado que forma parte del traje típico de *eldera*, que visten las componentes del grupo de danzas de la Mayordomía de San Antón, La Faltriquera, de color blanco y ajustada con cintas al tobillo. También podían usarse zapatos negros, según posibilidades.

Alpartaz (del árabe *tarás*, en plural *atarás*). Saco o cota de mallas de acero que pendía del borde inferior del almete y defendía el pecho y la espalda. En forma de capucha o verduguillo lo usan los miembros de la comparsa de Cristianos, en tono azul, debajo del almete y, simulando la malla en los actos de tiro, cubriendo la cabeza sin el almete. También formaba parte del traje oficial de la comparsa Caballeros del Cid, desparecida en 1980.

Alquicel (del árabe hispano *alkisá* o *alkisi*, y este del árabe clásico *kisá*). Vestidura morisca a modo de capa, comúnmente blanca y de lana con aberturas para sacar los brazos. El traje oficial actual de las Huestes del Cadí lleva esta prenda, en este caso de raso color oro viejo.

Al-Sahid. Marcha mora de José Luis Molina Gómez. Pieza obligada en el XXXII Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda del año 2017.

Alto de San Miguel (o *Altico* de San Miguel). Es un cerro situado en las afueras de la población, en la parte norte de esta, que posiblemente en el siglo XIX estaría totalmente deshabitado, donde se celebraban las Guerrillas y Embajadas de la Fiesta de Moros y Cristianos de los años 60 y 70 de aquel siglo decimonono. De ello nos da



Alquicel. Comparsa Huestes del Cadí.

testimonio el historiador Lamberto Amat y Sempere en su famoso artículo publicado en el periódico *El Graduador* de Alicante en 1877.

Aluminio (del inglés *aluminium*, y este de *alumine*, "alumina" e *-ìum* -"io"). Metal blanco y ligero, el más empleado después del hierro. Con él está confeccionada la lanza de los Moros Realistas y los metales del traje oficial cristiano (casco, hombreras, brazaletes).

Amarillo, a (del bajo latín hispano *amarellus*, y este del diminutivo del latín *amarus*, "amargo"). Dicho de un color: semejante al del oro o al de la yema del huevo, y que ocupa el tercer lugar en el espectro luminoso. Son de color amarillo las prendas de los trajes oficiales de las comparsas siguientes:

* Piratas: la blusa y el fajín actual.



Aluminio. Lanzas Moros Realistas.



Boato moro con un predominante amarillo.

* Marroquíes: la faja adamascada y sus borlas, los zapatos, así como el pectoral y los brazaletes del traje de 1945.

* Realistas: pectoral, brazalete, cimera del turbante (traje masculino) y empeine de los zapatos.

* Musulmanes: pantalón, zapatos o babuchas, calcetines y cimera del turbante actual (desde 1971), tanto en el traje masculino como en el femenino.

Amarillo Albert, José Silvestre (Elda, 1962). Festero de la comparsa de Moros Realistas que milita en la escuadra "Los Royales". Entró a formar de la Junta Central de Comparsas en 2018 como vocal responsable de la gestión de sillas, cargo que ocupó hasta 2022. En 2019 comenzó también a formar parte de la Comisión Musical de dicha Junta hasta el año 2022, ambos cargos bajo la presidencia de Pedro García. Ese año le fue concedida la insignia del Moro de Plata por la Junta Central de Comparsas. En julio de ese mismo año formó parte de la candidatura para la presidencia de la Junta de Pedro Serrano, en calidad de vicepresidente, para el ejercicio 2023-2026.

Amat Cremades, Pascual (Elda, 1921-1992). Dibujante eldense de mediados del siglo pasado, recordado por su trabajo de diseño de las carteleras de cine y de los partidos del Deportivo Eldense sobre una pizarra que se colocaba en algunos lugares de la localidad y que salían cada semana de su pequeño estudio situado en la plaza de Arriba, en lo que antes era el bar Pascual. Allí solían recogerse los célebres y tradicionales *farolicos* para participar en la Retreta en los años 50 y 60 del pasado siglo. Entre otras colaboraciones, Pascual Amat realizó para la Fiesta de Moros y Cristianos la portada de la revista de 1950 y los carteles de 1953 y 1955.

Amat Juan, José. Festero de la comparsa de Moros Realistas de la que fue Capitán en los años 1962 y 1963. Anteriormente figuró como vicepresidente de la Junta Central de Comparsas en 1958 y 1959. En el año 1980 la Junta Central de Comparsas le otorgó la insignia del Moro de Plata.

Amat Martínez, José Mª (Elda, 1888-1966). Sacerdote que cantó misa en 1911, licenciado en Derecho Canónico y que ocupó el cargo de párroco de Santa Ana desde 1941 a 1966, año de su fallecimiento. Fue el



José Mª. Amat Martínez, párroco de Santa Ana, 1941-1966. Foto *Valle de Elda.*



Vicente Amat Núñez. Presidente Junta Central 2007-2008.

impulsor de la reconstrucción del templo parroquial eldense durante los años 40 y 50 del pasado siglo. En 1961, año en que celebraba sus Bodas de Oro sacerdotales, le fue concedido el título de Hijo Predilecto de la ciudad. Entre los años 1945 y 1955 su firma como párroco aparece al final del programa de actos de la Fiesta de Moros y Cristianos, junto a las del alcalde y el presidente de Junta Central. Su fotografía figura en un sitio de honor de la revista festera entre 1947 y 1953 y de 1964 a 1966. Precisamente el martes 22 de enero de 1946, como párroco de Santa Ana, pronunció la homilía en la Misa Festera de ese día. El 28 de mayo de 1950, también como párroco de Santa Ana, bendijo la nueva ermita del Santo.

Amat Núñez, Vicente (Elda, 1961). Empresario eldense del comercio. Comenzó su periplo festero de "negro" en la comparsa de Moros Realistas (1972). Luego pasó por las comparsas de Estudiantes y Moros Marroquíes y acabó como festero de la comparsa de Zíngaros, en la que ocupó varios cargos directivos, como delegado de Guerrillas y vocal en Junta Central por su comparsa desde 1984, llegando a ser vicepresidente de la comparsa y presidente de la misma en el periodo comprendido entre los años 1999 y 2006. Durante el mandato de Pepe Blanes perteneció a la Comisión de Proclamaciones de Junta Central. Su comparsa le galardonó con la Z de Oro en el año 1992 y la Junta Central de Comparsas con el Cristiano de Plata en 1998. Concejal del Ayuntamiento de Elda de 2014 a 2018. Fue presidente de Junta Central durante los años 2007 y 2008 y vocal de la misma de 2009 a 2010.

Amat Piqueras, Manuel (Elda, 1945-2009). Festero de la comparsa de Moros Realistas en la que ocupó diversos cargos, como el de secretario de la junta directiva. Fue presidente de su comparsa un largo periodo de tiempo comprendido entre los años 1984 y 2008. En 1982 recibió la Insignia de Oro de su comparsa, en 1990 la Junta Central le concedió el Moro de Plata y, tras su fallecimiento, la junta directiva de su comparsa le nombró Presidente de Honor a título póstumo en el año 2010.

Amat Sanchiz, José (Elda, 1896-1983). Industrial del calzado conocido popularmente como "Corazón Santo". Fundador de la comparsa de Moros Musulmanes y primer presidente efectivo de la misma en 1947 tras el inesperado fallecimiento de Camilo Valor, cargo que desempeñó hasta 1955, salvando las dificultades de organización de los primeros años.



Manuel Amat Piqueras. Presidente Moros Realistas 1984-2008.



Lamberto Amat Sempere. 1820-1893.

Amat y Sempere, Lamberto (Elda, 1820-1893). Escritor e historiador eldense del siglo XIX de quien, entre otros asuntos relacionados con nuestra ciudad, debemos citar un reportaje publicado en el periódico *El Graduador* de Alicante, del que al parecer es su autor como cronista de la entonces villa de Elda, en el año 1877, en el que narra cómo eran las Fiestas de Moros y Cristianos de Elda en los años 60 y 70 de aquel siglo decimonónico: sus comparsas, sus actos oficiales y algunas otras precisiones sobre el origen de esta fiesta en nuestra ciudad alrededor de 1863 o 1864.

Amaya Martínez, Francisco (Alcoy, Alicante, 1965). Profesor de música, director de orquesta y coros y organista. Profesor desde 1993 del Conservatorio Profesional de Música de Torrent. Fue titular de la orquesta del Conservatorio "Ana María Sánchez" de nuestra ciudad de 1997 a 2000. Desde 2013 pasó a dirigir la Banda Sinfónica del Conservatorio de Torrent. Forma parte del grupo de música medieval "La Gelosía" y es organista del convento franciscano de Los Ángeles en Ruzafa (Valencia). El jueves 4 de junio de 1998, como director titular de la banda de la Asociación Músico-Cultural Santa Cecilia de Elda (1998-1999), dirigió el pasodoble *Idella*.

AMCE Santa Cecilia (Asociación Músico-Cultural Eldense Santa Cecilia). Banda de música eldense que forma parte de la Federación de Asociaciones Musicales de la Comunidad Valenciana. Parece ser que la banda de Elda había sido fundada en 1852 por un panadero llamado Joaquín Beltrán, según todos los testimonios hasta el año 2008. Sin embargo, ha aparecido un acta del ayuntamiento que nos habla de la actuación de una banda de Elda en 1822 en un acto patriótico. Si es así, nuestra banda ha cumplido en 2022 sus doscientos años de vida.

A principios del siglo XX, la banda tuvo una primera división en dos agrupaciones: la Santa Cecilia y La Filarmónica que, en pocos años, volverían a fusionarse en la banda Santa Cecilia. En los años 30 se produjo una segunda escisión, creándose la banda Santa Cecilia y la Instructiva Musical, que ya aparecen en la relación de actos de las fiestas de septiembre de 1935. Esta división, después de la Guerra Civil se consolidó, actuando ambas de manera paralela desde 1939 a 1952. A partir de esta última fecha ambas asociaciones musicales, la Instructiva Musical (también llamada entonces banda de Falange) y la Santa Cecilia volvieron a fusionarse, creándose la Instructiva Musical Santa Cecilia. Con el tiempo esta sociedad se configurará con el nombre actual de AMCE Santa Cecilia. A partir de 1944, cuando se produjo la restauración de la Fiesta de Moros y Cristianos en nuestra ciudad, ambas bandas tuvieron que actuar en desfiles y demás



AMCE Santa Cecilia en la actualidad.
Foto *Valle de Elda.*



Instructiva Musical. Años 40 y 50.

actos, especialmente acompañando a las distintas comparsas de aquellos años. Sabemos que la primera banda que acompañó a los Moros Realistas en 1945 fue la Santa Cecilia, al año siguiente fue la banda oficial de la comparsa de Contrabandistas y, en 1947, fue la banda con que inició su bautizo en la Fiesta la comparsa de Moros Musulmanes hasta 1949. Años después la banda Santa Cecilia fue banda oficial de los Cristianos y también, algunos años, de los Piratas y los Zíngaros. La Instructiva Musical fue la banda con la que arrancaron su primer desfile los Piratas en 1946 y, al parecer, en la primera bendición de banderas de las comparsas el 17 de septiembre de 1944, fue la banda que actuó en la Misa celebrada en ese acto fundacional de nuestra Fiesta. A lo largo de los años la banda Santa Cecilia ha participado en los desfiles de algunas comparsas y, desde 1995, es la banda oficial de la Junta Central de Comparsas, participando en actos oficiales como las dos Entradas, Procesión, Traslados y actos de la Media Fiesta en enero, así como en el Concierto de Música Festera que nos ofrece cada año en los preliminares de la Fiesta. En el año 2002 la Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos le concedió el título de Socio de Honor de la propia Junta.



Carlos Amo Sirvent. Embajador Cristiano 1989-2002.



Luis Miguel Amorós Ortega. Embajador Cristiano 2003-2008.

Amo Sirvent, Carlos (Elda, 1950). De profesión administrativo, es festero de la comparsa de Moros Musulmanes, en la que ocupó diversos cargos directivos entre ellos el de tesorero de 1996 a 2007. Embajador Cristiano desde 1989 a 2002. Recibió el Moro de Plata de Junta Central en 1997, el Arcabucero de Oro en 1999, el Musulmán distinguido en 2003 y la Bufanda de Honor de su comparsa en 2006.

Amorós Ortega, Luis Miguel (Elda, 1971). Festero de una emblemática escuadra de la comparsa de Cristianos, fue cronista de la comparsa entre 2007 y 2010 y vocal entre



Andas de San Antón.



Calle Antonino Vera. Boato Moros Realistas 2019. Foto *Valle de Elda.*

2011 y 2014. Embajador Cristiano desde 2003 a 2008. En el año 2009 recibió la insignia del Arcabucero de Oro de la Comisión de Embajadas y Alardo.

Anacoreta (del latín tardío *anacoreta*, y este del griego *anachoretés*). Persona que vive en lugar solitario, entregada enteramente a la contemplación y a la penitencia. Nuestro santo patrón de la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda, Antonio Abad el Santo de Tebaida, vivió como uno de estos anacoretas entre los siglos II y III después de Cristo en tierras egipcias.

Ana Hurtado. Pasodoble de Queros Sanz. Dedicado a la festera y anterior presidenta de la Comparsa de Contrabandistas Ana Hurtado Martínez.

Andas (del latín *amites*, plural de *ames*, "angarillas"). Tablero que, sostenido por dos varas paralelas y horizontales, sirve para conducir efigies, personas o cosas. De este modo, en andas, es portada la imagen de San Antonio Abad, patrono de nuestra Fiesta de Moros y Cristianos, en los traslados procesionales celebrados durante la Fiesta de junio o en la Media Fiesta de enero.

Andrés Beltrán, José (Elda, 1933-2005). Festero y cabo de escuadra de la comparsa de Moros Realistas que ejerció la presidencia de la misma desde 1970 a 1974. Desempeñó el cargo de Capitán los años 1960, 1961 y 1967 y recibió la Insignia de Oro de su comparsa en 1979. La Junta Central de Comparsas le otorgó el Moro de Plata en 1992.

Andreu Such, Eduardo (Elda, 1963). Festero de la comparsa de Zíngaros en cuya directiva desempeñó el cargo de vocal y delegado en la Comisión de Embajadas y Alardo de Junta Central desde 1991 a 1999. Fue vicepresidente de la comparsa de 2001 a 2006. Entre los años 2000 y 2002 perteneció a la Comisión de Embajadas y Alardo en calidad de vocal, y en 2003 fue nombrado presidente de dicha comisión hasta el año 2006. En el año 2001 recibió la Z de Oro de su comparsa y en 2002 el Arcabucero de Oro de la comisión de Embajadas. En 2019 formó parte de la Comisión que organizó los actos de la celebración el 75 aniversario de la Fiesta.

Anónimo. La Embajada mora, que se declama el sábado por la mañana en nuestras fiestas, es la misma de la Fiesta de Moros y Cristianos de Alcoy con algunos pequeños ajustes a las características de nuestra Fiesta. No se conoce hasta la fecha el verdadero autor de esta embajada, aunque se atribuyó hasta hace pocos años al escritor eldense del siglo XIX, Juan Rico y Amat (1821-1870).

Antoniano, a. Integrante de la Orden de San Antonio Abad, fundada en Francia en 1095 y suprimida en el siglo XIX. Perteneciente o relativo a la Orden de los Antonianos o a sus miembros.

Antonino Vera, calle. Vía céntrica de la ciudad, anteriormente llamada General Varela, que discurre desde la calle Pedrito Rico hasta la confluencia de la Gran Avenida con Padre Manjón. Por algunos tramos de esta calle pasan habitualmente las dos Entradas, cristiana y mora (desde 1977), el Desfile Infantil, la Retreta (desde 1950 a 1956 y desde 1979 hasta ahora), la Diana, los dos Alardos de arcabucería (desde 1982) y la Procesión del Santo (desde 1977).

Antonio Abad, san. Santo anacoreta que aparece en el Santoral Católico, cuya fiesta se celebra el 17 de enero. Se le conoce como patrono y protector de los animales. Es el patrón de las Fiestas de Moros y Cristianos de Elda.

Biografía. Su vida la conocemos por su amigo y discípulo San Atanasio, el Patriarca de Alejandría, que la escribió para edificación de los monjes. No se sabe con certeza el lugar y día de su nacimiento, pero sí se dice que nació hacia el año 251 después de Cristo en una aldea de la Heptanomida, o Egipto Medio (capital Menfis). Cuando tenía 18 o 20 años murieron sus padres, a los que había prometido velar por su hermana, todavía niña, y tomó el mando de la hacienda. Eran tiempos de persecución a los cristianos y de gran miseria. Medio año después renunció a la herencia de sus padres y la repartió entre los pobres. Antonio se dirigió al desierto, lugar donde Dios se manifestó: es el soldado de Cristo, que ya ha vencido al mundo, pero va a enfrentarse con la carne y el demonio.



Imagen de San Antonio Abad de Elda.



Imagen de San Antón en la ermita de San Bonifacio de Petrer.

Esta lucha no cesaría hasta su muerte. Sin embargo, no tardó mucho tiempo en ser conocido, recibiendo un número muy elevado de personas que deseaban encomendarse a él. Esta popularidad le obligó a retirarse mucho más lejos, terminando en los montes libios. Se le atribuyen *7 Cartas,* así como una *Regla* y *Sermones*. Falleció el 17 de enero del año 356, a la edad de 105 años. En tiempos de Justiniano descubrieron su tumba y sus restos fueron llevados a la iglesia de San Juan Bautista de Alejandría.

Culto en Elda. La referencia más antigua que conocemos es la de Josep Montesinos y data del año 1795, cuando habla de una ermita dedicada a Santa Catalina Mártir y San Antonio Abad, situada en las afueras de la villa, en la que todos los años se celebraba una fiesta y culto a San Antonio Abad en torno al 17 de enero. Tanto Emilio Castelar como Lamberto Amat, historiador local, nos hablan de la fiesta dedicada al santo anacoreta a mitad del siglo XIX con la inclusión de una celebración festera con Moros y Cristianos. En el siglo XX siguió celebrándose la fiesta popular en honor a San Antón alrededor de su ermita, pero ya sin la representación cristiano-mora, según testimonios aparecidos en el periódico *El diablo Lápiz* (1913) o de escritores como Maximiliano García Soriano (1915) y de Jover González de la Horteta que nos habla de una ermita situada en la llamada Cruz de los Caídos (1926), donde se entronizaba su imagen al estar derruida la antiquísima ermita del santo. En 1939, acabada la Guerra Civil, se constituyó de nuevo la Mayordomía del Santo y la fiesta en su honor y, a tal fin, en 1941 se recibió la nueva imagen de San Antón. En 1944 se restauró la decimonónica Fiesta de Moros y Cristianos en su honor y en 1950 se construyó la nueva ermita junto al solar de la anterior.

Imagen. La actual imagen de San Antonio Abad que se venera en su ermita llegó desde Valencia en 1941, seguramente el 15 o 16 de enero, víspera de su onomástica. Se realizó en 1940 en el taller del famoso escultor valenciano Pío Mollar, en unos dos meses aproximadamente. Pudo costar alrededor de 7.000 pesetas, contando la pintura y el policromado. Esta imagen sigue las pautas de la iconografía valenciana: larga barba blanca, hábito de monje, con un pie adelantado en ademán de apoyarlo en una roca en el suelo, con su mano derecha descansando sobre un báculo en forma de tau y sosteniendo en su izquierda un libro que lee atentamente. Abajo, a la derecha, complementa la imagen un cerdito que lleva un cascabel al cuello.



Óleo de Joaquín Laguna. Parroquia de Santa Ana.

Otras imágenes. Además de la imagen titular del santo que se venera en su ermita y en la sede de la Junta Central, las comparsas cuentan con esculturas de nuestro anacoreta en sus respectivas sedes: en la Kábila de los Moros Marroquíes desde 1988, en la Capitanía de los Moros Musulmanes desde 1990, en la sede de los Piratas desde el año 1993, en La Bodega de los Contrabandistas desde la inauguración de su primer local en 1980, en la sede de las Huestes del Cadí desde 1994, en la Aljafería de los Moros Realistas desde la bendición de su primer local en la calle Navarra en 1976, en la sede de los Estudiantes desde 1998, en la sede de los Cristianos desde 2005 y en el Z Club zíngaro desde 1996. La Junta Central guarda, en el despacho de la Mayordomía, una imagen que ya estaba en el local de la calle Juan Carlos I, bendecida en 1977, y una pequeña réplica de su imagen originaria entronizada, en la sala de juntas. Otras imágenes destacadas del Santo son el óleo pintado por Joaquín Laguna que se venera en la iglesia de Santa Ana desde 2009 y el bajorrelieve

que ese mismo año se colocó en la ermita de San Bonifacio de la vecina Petrer como regalo de la Mayordomía del Santo y la Fiesta eldense a la Fiesta petrerense. También hemos de destacar la vidriera con su imagen instalada en 2004 en uno de los ventanales de la cúpula de la remozada iglesia de Santa Ana, sufragada por la Junta Central y la mayoría de las comparsas.

Antonio Martínez, musulmán y presidente. Marcha mora de Miguel Ángel Sarrió Nadal, estrenada por la AMCE Santa Cecilia en concierto el 24 de abril de 2022. Dedicada a Antonio Martínez Miralles, presidente de la comparsa de Moros Musulmanes (2016-2019) y antes presidente de Junta Central (2009-2010).

Antonio Maura, calle (antes llamada del Mesón y de la Esperanza). Va desde la confluencia de las calles San Roque con Francisco Laliga hasta el cruce de las calles Jardines, Paquito Vera y Avenida de Chapí. Desde los primeros años de la Fiesta hasta la década de los 80 discurrían por ella las Entradas mora y cristiana, el Desfile Infantil y la Procesión, entre otros actos. Hoy es lugar de paso de los dos Alardos (sábado y lunes) y la Diana (domingo).

Aperitivo (del latín *aperitivum*, "que abre el apetito"). Pequeña colación de bebidas y tapas, que se toma antes de la comida o cena con el pretexto de estimular el apetito. Se preparan diariamente, especialmente antes de la comida, en las sedes de las comparsas y en los cuartelillos festeros con mucha concurrencia de público.



Aperitivo. Piratas, años 40.



Calle Antonio Maura. Zíngaros, 1948.

Apuntador, ra. El que apunta. En un teatro es tradicionalmente la persona que apunta o dirige a un actor cuando ha olvidado su próxima línea o no se mueve correctamente sobre el escenario. En la Fiesta de Moros y Cristianos es el que se encarga de corregir o dirigir a los embajadores durante su actuación en el acto de las Embajadas.

Árabes, comparsa de. Boceto de un traje para una futura comparsa en los primeros años de la Fiesta (1945 y siguientes) creado por el pintor Gabriel Poveda para la Junta Central de Comparsas. Aparece reseñado en un reportaje de la Revista *Alborada*, 1994.

Arabesco (del italiano *arabesco*, derivado de *arabo*, "árabe"). Árabe, perteneciente a Arabia. Decoración pintada o esculpida, a base de dibujos geométricos entrelazados, que se emplea en frisos, zócalos y cenefas principalmente. Aparece en prendas de vestir festeras como los bordados del chaleco y la camisa del traje oficial de la comparsa Huestes del Cadí.

Aragón, calle. Vía que va desde la calle Lolita Miralles Esteve (antes Eugenio Montes) hasta la calle La Reina. Por ella pasaba el Alardo o Guerrilla entre 1971 y 1978 hacia el Estadio Municipal, donde tenían lugar las embajadas mora y cristiana.

Aragoneses, comparsa de. Comparsa del bando cristiano citada en la relación de las Fiestas de Moros y Cristianos que celebraba Elda en los años 60 y 70 del siglo XIX, según testimonio del historiador Lamberto Amat y Sempere en su artículo del periódico *El Graduador* de Alicante (1877).

***Aragoneses.** Boceto de un traje para una futura comparsa del bando cristiano en los primeros años de la Fiesta (1945 y siguientes), creado por el pintor Gabriel Poveda para la Junta Central de Comparsas. Aparece reseñado en un reportaje de la Revista *Alborada*, 1994.

Arcabucero, a (o tirador, ra). Festero o festera que utiliza el arcabuz y dispara con él en los actos propios del Alardo: Guerrillas, Batallas y Traslado del Santo.



Arcabuz.



Arengario. Embajada Mora en el Estadio Municipal, años 70.

Arcabuz (del francés *arquebuse*). Arma antigua de fuego con cañón de hierro y caja de madera que se dispara prendiendo la pólvora del tiro mediante un pistón, que se emplea en salvas en la Fiesta de Moros y Cristianos. La comparsa de Contrabandistas lo utiliza, generalmente en su forma de trabuco, como parte de su diseño oficial.

Arco túmido (del latín *tumidum*, "hinchado"). Arco cuya anchura es mayor en los riñones que en los arranques. Forma que ofrece el alto empeine de los zapatos que utilizan las cuatro comparsas moras de nuestra Fiesta.

Arenás Puche, Gabriel (Elda, 1925-1985). Industrial del calzado. Festero de la comparsa de Moros Musulmanes de la que fue vocal de 1974 a 1976 y vicepresidente de 1977 a 1979, con Jaime Bellot como presidente. Desempeñó el cargo de presidente de la comparsa de 1980 a 1983, para lo cual se rodeó de un grupo de jóvenes en la directiva.

Arengario (vocablo impropio derivado de *arenga*, quizá del occitano arenga, y este del gótico **harihring*, "reunión del ejército"). Discurso pronunciado para enardecer los ánimos de los oyentes. El llamado *arengario*, en un argot típicamente festero, se refiere a un pequeño artefacto que representaba unas veces un torreón y otras una especie de estructura metálica cubierta de una bandera,

desde donde el embajador, moro o cristiano, se dirigía al Castillo para declamar su embajada. Se utilizó en el acto de las Embajadas desde 1960 a 1983, primero en el campo de deportes "El Parque" (1960 -1963) y después en el nuevo Estadio Municipal (1964-1983).

Arnáiz Alonso, Lucio (Palencia, 1965). Sacerdote de origen palentino que realizó toda su carrera eclesiástica en la diócesis de Orihuela-Alicante. Fue párroco de San Francisco de Sales desde el año 2003 al 2010. Ocupó en la diócesis diversos cargos en acción social y caritativa, delegado de pastoral cristiana y, finalmente, fue destinado a dirigir la Asociación de Sacerdotes del Prado en Madrid. Fue asesor religioso de la Junta Central de comparsas desde 2003, cuando llegó a la parroquia eldense, hasta 2010 en que fue destinado a la capital de España. Como párroco de San Francisco de Sales pronunció la homilía en la Misa Festera del domingo 30 de mayo de 2010 y, tras su marcha a Madrid, fue invitado de nuevo a presidir la Misa concelebrada el domingo 31 de mayo de 2015.

Arnelas Rubiales, Soraya (Valencia de Alcántara, Cáceres, 1982). Cantante española de música *pop-dance*. Se dio a conocer en el programa *Operación Triunfo* en 2005, y en 2009 participó como representante de España en el Festival de Eurovisión. Pregonó las Fiestas de Moros y Cristianos de Elda el miércoles 27 de mayo de 2015 desde el Castillo de Embajadas en la Plaza de la Constitución.



Arroz con conejo y caracoles.



Asalto al Castillo.

Arroz con conejo (arroz viene del árabe hispano *arrawz*, este del árabe clásico *aru(z)*y este del griego *oryza*. Conejo viene del latín *cuniculum*, de origen prerromano, "conejo"). Guiso a base de arroz (fruto de una planta de terrenos muy húmedos rica en almidón), conejo (mamífero lagomorfo de color gris y orejas grandes que vive en madrigueras, cuya carne es muy apreciada) y caracoles serranos. Es típico de nuestra zona y se suele preparar en Fiestas de Moros y Cristianos en las comidas de los cuartelillos y restaurantes como uno de los platos característicos de estos días festivos.

Asalto (del italiano *assalto*). Acción y efecto de asaltar. En esgrima: combate simulado ente dos personas, a arma blanca. En nuestra Fiesta, el asalto al castillo simulado está representado por ambos embajadores que luchan por la conquista de la fortaleza, tanto en la Embajada mora como en la cristiana.

Asamblea (del francés *assemblé*). Reunión de los miembros de una colectividad para discutir determinadas cuestiones de interés común y, en su caso, adoptar decisiones. Todas las comparsas de nuestra Fiesta y la propia Junta Central de Comparsas tienen establecido en sus correspondientes estatutos la celebración de asambleas de socios y socias para discutir y tomar las decisiones que se crean convenientes para el buen funcionamiento de la entidad.

A San Antón. Pasodoble de Octavio J. Peidró (letra y música). Dedicado al patrono de los Moros y Cristianos de Elda en el año 1996, como pieza obligada en el Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda de ese mismo año. Es interpretado en todos los actos en que la imagen del Santo anacoreta sale a las calles de la ciudad.

Asesor (del latín *asesor, -oris*, derivado de *assidere*, "asistir", "ayudar"). Dícese de la persona que asesora.

***Asesores de Junta Central.** El presidente de Junta Central suele nombrar asesores, como vocales, de las distintas materias de la Fiesta en que son entendidos y, así, poder ayudar a la Junta en sus decisiones y actuaciones. Aunque cada directiva elige sus propios asesores, normalmente puede haber asesores de tipo religioso, musical, de asuntos legales, histórico o artístico.

***Consejo asesor de la comparsa de Musulmanes.** Es la única comparsa que ha creado esta institución con el fin de asesorar a la junta directiva y cubrir el vacío de poder que pueda producirse en un momento determinado. Está formado por los expresidentes de la comparsa y otros festeros y festeras que por su experiencia y antigüedad en la comparsa sean merecedores de ello.

Asociación. Acción y efecto de asociar o asociarse (del latín *associare).* Conjunto de los asociados para un mismo fin y, en su caso, persona jurídica por ellos formada.

***Asociación de Amigos de San Antón.** Cuando en 1995 se hizo cargo de Junta Central la nueva directiva salida de las urnas, con Antonio Barceló, de nuevo, en la presidencia de la Mayordomía, surgió un grupo de cerca de un centenar de personas, encabezadas por Francisco Sogorb Gómez, que decidió constituirse en asociación, denominada "Asociación de Amigos de San Antón". Sus fines son colaborar con la Mayordomía, realizando una labor desinteresada en beneficio de la ermita y del Santo, así como de otras necesidades que pueda tener dicha Mayordomía. Todos los años, el viernes de Fiestas, celebra un acto en el cuartelillo "Negros del Cadí" donde entregan el "*Gorrinico* de San Antón" a personas y entidades que tienen relación con la Fiesta y el Santo.



Acto de los Amigos de San Antón.

***Asociación de Comparsistas "San Antonio Abad".** Este colectivo paralelo a la Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos, se creó en 1984 para reivindicar, entre otras cosas, la ampliación de la Fiesta en un día más y exigir que el Pregón y la Proclamación de cargos se realizara en nuestra ciudad y no en la vecina Santa Pola como se venía haciendo. Su presidente fue el festero de la comparsa de Piratas, Juan José Guill Bellot. Esta asociación fue languideciendo al conseguir en 1991 que la Fiesta empezara el jueves por la tarde y se trasladara la Proclamación y el Pregón de fiestas definitivamente a nuestra población. En 1995, con la toma de posesión de la nueva directiva de Junta Central salida de las urnas, entregaron la bandera que les representaba a la propia Junta Central y desapareció como tal asociación.

***Asociación Musical "San Antón".** Banda de música arraigada en Elda desde hace más de 10 años bajo la dirección de Cristian Ripoll Juan. Como banda, con un número de 20 a 50 músicos, actúa en determinadas fiestas como las Fallas de Valencia, las Hogueras de San Juan de Alicante, las procesiones de Semana Santa de La Mancha y las Fiestas de Moros y Cristianos.



El Grupo Musical Elda en la Entrada de Bandas. Comparsa de Cristianos.

Es la banda oficial de la comparsa de Zíngaros de Elda y los Caballeros de Cardona de Sax y actúa como tal banda en las fiestas de Monforte del Cid, Denia, Almansa, El Campello, etc. Además de banda de música, también suele actuar como charanga y big band.

***Asociación Musical "Virgen de la Salud" o Grupo Musical Elda.** Banda de música de nuestra ciudad fundada, entre otros, por Ramón González. Está compuesta por una treintena de músicos y dirigida por Rafael Tecles. Desde 1988 viene actuando en determinadas fiestas, aunque de forma legal lo hace desde 1991. Sus actuaciones se extienden por las comunidades de Asturias, Castilla La Mancha, Madrid, Andalucía y Comunidad Valenciana. En Elda comenzó a actuar con la comparsa de Moros Marroquíes, comparsa que en 1995 le regaló una preciosa bandera con la imagen de nuestra Patrona. Suele actuar con distintas comparsas tanto moras como cristianas, pero desde hace unos años es la banda oficial de la comparsa de Cristianos.



Asociación Musical "San Antón" en la Entrada de Bandas. Compasa de Zíngaros.

Avilés González, Javier (Elda, 1971). Festero desde su nacimiento de la comparsa de Moros Marroquíes que desempeñó el cargo de vocal en su comparsa como delegado en la Comisión de Embajadas y Alardo, desde el año 2007, siendo presidente Luis Carrasco. En el año 2010 entró a formar parte de la propia Comisión de Embajadas y Alardo de Junta Central. Fue tesorero de la Junta Central de Comparsas desde 2019 a 2022.

Azorín Soriano, Juan Pascual (Yecla, 1951). Político eldense y miembro de la comparsa de Moros Musulmanes. Fue concejal del Ayuntamiento de Elda desde 1983 a 2008 y alcalde de la ciudad desde 1996 a 2008, así como Senador por Alicante entre 2004 y 2011. En los últimos años de su mandato como alcalde, la Junta Central de Comparsas le concedió la Insignia de Oro de la entidad por su magnífica colaboración en pro de nuestra Fiesta.

Azul (quizá alteración del árabe hispano *lazawárd* y este del árabe *lázaward*, del persa *lagvardo* o *lâzvard* y este del sánscrito *rajavorta*, "rizo del rey"). Dicho de un color: semejante al del cielo sin nubes y el mar en un día soleado, y que ocupa el quinto lugar en el espectro luminoso. Las prendas de este color, en sus distintos tonos, de los diversos trajes de comparsa son:

*De azul cerúleo **(del latín *caeruleus*, derivado de *caelum*, "cielo")** son el chambergo, la



Juan Pascual Azorín Soriano. Alcalde de Elda 1996-2008.

casaca y pantalón de la comparsa de Cristianos (1945-1947).

* De color azul es el traje de los Cristianos (1948-1954), así como el pañuelo de la cabeza y fajín de la comparsa de Piratas (1945).

*De azul esmeralda es la casaca y el pantalón del traje cristiano de 1981 a 1998.

*De azul cobalto oscuro o marino son el chambergo, el pantalón y el chaleco de los Zíngaros.

*De azul de Prusia oscuro es el chaleco de la comparsa de Moros Marroquíes.

*De azul ultramar es el pantalón bombacho de la comparsa de Moros Realistas, así como los zapatos y el fez actual.

*De azul violáceo son las camisas de todos los trajes masculinos y femeninos que ha tenido o tiene la comparsa de Musulmanes y el faldón del primer traje femenino.

*De color azul son también la camisa del traje de Moro Marroquí, la túnica o jubón de armas del traje actual de la comparsa de Cristianos (masculino y femenino) y el sombrero de catite, la torera y la faja del traje antiguo de la comparsa de Contrabandistas (1945-1953).



Azul cerúleo. Traje antiguo de la comparsa de Cristianos 1945- 1947. Dibujo de Joaquín Laguna, 2019.



Azul ultramar, Moros Realistas.



Babucha (del francés *babouche*). Zapatilla ligera y sin talón que usan los moros. Formaba parte del traje oficial femenino anterior (1998-2017) de la comparsa de Moros Musulmanes, con el escudo de la comparsa, plasmado en el empeine.

Bajo mi cielo andaluz. Pasodoble de Jofré-Castellanos. Se ha convertido desde los primeros tiempos de la comparsa en el pasodoble emblemático y verdadero himno de los Contrabandistas de Elda. Se le adaptó una letra alusiva a la comparsa.

Ballet (voz francesa). Danza clásica de conjunto, representada generalmente sobre un escenario. Los boatos, que desde 1989 en el bando moro y desde 1995 en el cristiano, han proliferado cada año abriendo una y otra Entrada, han aportado en sus espectaculares montajes diversos grupos de ballet que, al son de marchas moras o cristianas, principalmente, han dado un esplendor inusitado a nuestros desfiles. El primero en actuar en uno de nuestros boatos fue el ballet de Ana Calvo, de Alcoy, que participó por primera vez con la comparsa de Moros Musulmanes en 1997.



Ballet en el boato de 2010.

Banda. 1 (del francés antiguo *bande* o *bende*, y estos del franco *binda*, "lazo", "cinta"). Cinta ancha de colores determinados que se lleva atravesada desde un hombro al costado opuesto, como distintivo de rangos, honores o dignidades. Como acreditación de su rango la llevan las Abanderadas y Capitanes, tanto mayores como infantiles, en los actos de la Fiesta o previos a esta. Muestran los

colores característicos de su comparsa y van bordadas con el nombre de su cargo respectivo.

Banda. 2 (quizá de gótico *bandwô*, "signo" "bandera", y del latín *mousica*, y este del griego *mousiké*). Conjunto de músicos que tocan instrumentos de viento o de percusión. Conjunto de instrumentistas, con o sin cantantes, que interpreta alguna forma de música popular. La participación de estas bandas, sean sociedades musicales o grupos de músicos, es primordial en la Fiesta de Moros y Cristianos, ya que acompañan a las distintas comparsas como bandas oficiales o complementarias en desfiles y demás actos de nuestra Fiesta, interpretando la música necesaria para el buen desarrollo de la misma: marchas moras y cristianas y pasodobles, entre otras.

***Banda de cornetas y tambores.** Una banda de este tipo estuvo participando en los desfiles de la desaparecida comparsa de Navarros, abriendo el paso a los cargos de Abanderada y Capitán, uniformados con el típico traje blanco y rojo de los pamplonicas, durante los últimos años de existencia de esta comparsa (años 60).

Bandera (de banda, procedente del gótico *bandwo*, "signo"). Trozo de tela de figura comúnmente rectangular, que se emplea como insignia o señal.



Unión Musical de Petrer. Entrada de Bandas 2019.



Bandera.

La bandera deriva de las enseñas militares que permitían a los soldados identificar en pleno combate las unidades a las que pertenecían y distinguirlas de las enemigas. En nuestra Fiesta cada una de las comparsas que la componen tiene su bandera con los colores y escudos representativos, que siempre va en lugar privilegiado en cada uno de los actos en que participa, portada por la Abanderada. La Junta Central de Comparsas posee su propia bandera, que encabeza la comitiva festera en la Entrada de Bandas.

***Banderas antiguas (finales del siglo XIX).** Existen en la sede de la Junta Central de Comparsas, "Casa de Rosas" dos banderas, una mora y otra cristiana, de finales del siglo XIX, que se han conservado por sendas familias eldenses y que han donado en depósito a dicha sede. La bandera mora, de color rojo, aunque bastante deteriorada, lleva en su centro dos alfanjes, sujetos por la empuñadura que engloban la fecha de 1883; mientras que la cristiana, que forma como un estandarte, es de color blanco y con una imagen de San Antonio Abad. La segunda de ellas fue enarbolada por última vez por Rafael Laliga Gorgues, hermano del autor de la Embajada Cristiana, Francisco Laliga Gorgues, como Capitán del bando cristiano. La primera, la mora, fue llevada por Germán Gras Galiano, como Capitán del bando moro. Tras una ardua restauración por la Universidad

Politécnica de Valencia, estas dos enseñas se encuentran de nuevo en la sede festera en exposición desde 2013. Además, en la sede de la Junta Central se conservan las banderas de dos de las comparsas desaparecidas, Navarros (1946-1965) y Caballeros del Cid (1973-1980). La de la comparsa de Marineros (1955-1959) se perdió, junto al barco, en un incendio del local donde se guardaban.

Bañón Rodríguez, Rosario (Elda, 1971). Festera desde muy joven de la comparsa de Moros Musulmanes, desempeñó el cargo de vocal en su directiva de 2000 a 2002 y de 2016 a 2019. Fue elegida como primera mujer presidenta en la historia de la comparsa en la Asamblea extraordinaria celebrada en 2019, y comenzó su mandato en las fallidas fiestas de 2020.



Barba. Moros Marroquíes, años 40.



Rosario Bañón.

Barba (del latín *barba*). Pelo que nace en la cara, desde la zona situada ante las orejas hasta el arranque del cuello, cubriendo la barba y las mejillas. Es corriente que muchos festeros se dejen crecer la barba para lucirla en la Fiesta de Moros y Cristianos. Especialmente son festeros de las comparsas del bando moro o de la comparsa de Cristianos. Durante muchos años algunas comparsas como los Moros Marroquíes, los Moros Realistas o los Moros Musulmanes obligaban a sus miembros masculinos, que no se la dejaban crecer, a utilizar una postiza cuya colocación estaba a cargo de las propias comparsas. Hipólito Saeta fue uno de los primeros maquilladores que colocaba las barbas, en el Bar Mañas, en ambas comparsas de Realistas y Musulmanes. En los años 80 era Pepito "el Alicantino", quien se desplazaba desde la capital para la colocación de las barbas obligatorias en la Capitanía musulmana.

Barberán y Collar, calle (antes de Cid y Ruiz de Alda). Más conocida popularmente como "Calle del Cid". Discurre desde las calles Pedrito Rico a Jardines. Durante los años 1971 y 1976 acogió el paso de la Procesión General de San Antón.

Barboquejo (de *barbiquejo*). Cinta o correa que sujeta una prenda de cabeza por debajo de la barbilla. En las Huestes del Cadí, en su traje oficial, es verde y negro y pende del turbante desde el lado derecho y se apoya en el hombro izquierdo con caída sobre la espalda.

Barcala Vizcaíno, Miguel (Elda, 1945). Periodista, locutor de Radio Elda. Festero y fundador de la comparsa Huestes del Cadí y Embajador Moro desde 1979 a 1988. Z de Oro de la comparsa de Zíngaros en 1986, Arcabucero de Oro en 2006, Cadí de Oro en 2015 y Moro de Plata de Junta Central en 1983. Actor del grupo de teatro de Junta Central, representando durante muchos años el papel de Don Juan en la obra eldense *El Señor Don Juan Tenorio o dos tubos un real*. Es autor de libros de tema eldense como *El Sr. Don Juan Tenorio eldense de Emilio Rico Albert* y otro sobre *El comercio eldense*. En 1992 pronunció el Pregón de la Proclamación infantil en un acto celebrado en el salón del bingo Las Vegas. También pronunció el Pregón de nuestra Fiesta de Moros y Cristianos el 25 de mayo de 2002 en el Teatro Castelar de nuestra ciudad. En la actualidad es el cronista oficial de su comparsa y en 2019 formó parte de la Comisión organizadora del 75 aniversario de nuestra Fiesta.



Miguel Barcala Vizcaíno. Embajador Moro 1979-1988.



Antonio Barceló Marco. Presidente de la Mayordomía de San Antón y de la comparsa Huestes del Cadí.

Barceló Marco, Antonio (Sax, 1929-1999). Insigne festero sajeño de la comparsa de Marruecos de aquella población. Se trasladó a Elda y militó primero en la comparsa de Moros Marroquíes, siendo posteriormente fundador de la nueva comparsa Huestes del Cadí en 1976. Fue presidente de esta comparsa un largo periodo de tiempo desde su fundación hasta 1998. En el año 1985 se le otorgó la máxima distinción de su comparsa, el Cadí de Oro. Figuró como vocal de Junta Central, con Jenaro Vera de presidente, desde 1972 hasta 1982. En 1993 le fue concedida la insignia del Moro de Plata de la Junta Central de Comparsas. Se hizo cargo de la Mayordomía de San Antón en 1974 por encargo del entonces alcalde Antonio Porta, cargo que ejerció hasta 1997. Falleció en accidente, junto a su esposa Pepita, en el año 2000, dejando un enorme vacío en el seno de su comparsa y de la Mayordomía del Santo. Su comparsa le nombró Presidente de Honor a título póstumo desde entonces.

Barco (de barca y este del latín tardío *barca*). Embarcación de estructura cóncava y, generalmente, de grandes dimensiones. Era propio de la desparecida comparsa de Marineros (1955-1959) sacar en las Entradas de nuestra Fiesta un simulacro de barco donde se acogía a los festeros más pequeños. La comparsa de Piratas ha sacado diversos barcos de este tipo, a modo de carroza, para arropar a los niños más pequeños. Hasta los años noventa salía también uno de estos barcos donde los festeros más veteranos lanzaban al público regalos en forma de botes de cerveza o refrescos, helados, etc.

Barra (de origen incierto, quizá prerromana o quizá del latín vulgar *barra*). Principalmente, pieza de metal u otra materia, de forma prismática o cilíndrica y mucho más larga que gruesa. Barra que suele haber a lo largo del mostrador de un bar u otro establecimiento semejante. Es un elemento imprescindible en la mayoría de nuestros cuartelillos y sedes festeras.

***Barras en la calle.** A lo largo de la década de los noventa del siglo pasado se popularizó la costumbre de sacar barras a la calle por parte de bares y pubs de la ciudad durante las noches de los días de la Fiesta de Moros y Cristianos, especialmente en las calles Antonino Vera y Pi y Margall, para disfrute y deleite de los eldenses y visitantes, dentro de un ambiente extraordinario. Desapareció esta costumbre paulatinamente en la década siguiente.

***Barrigas Show 50 aniversario.** Marcha Mora de Francisco José Fernández Vicedo, dedicada a la escuadra del mismo nombre de la comparsa de Moros Musulmanes en el año 2020. Su partitura se entregó a la directiva de la comparsa durante el aperitivo de la comparsa el viernes de Fiestas, día 3 de junio de 2022, en el Casino Eldense.

Bastidor (antiguo *bastir*). Armazón de palos de madera o barras de metal en el que se fija un lienzo para pintar o bordar. Formaba parte del primer traje oficial femenino (1998-2017) de la comparsa de Moros Musulmanes.

Bastimento (de bastir, "*abastecer*" del occitano *bastir* y este del germánico *bastjan*, "zurcir", "coser"). Provisión para sustento de una ciudad, de un ejército. Barco (desusado).

***Bastimento Pirata.** Nombre con que se denomina el bloque de desfile de la comparsa de Piratas: un grupo de festeros y festeras de esta comparsa ataviados con el traje oficial que evolucionan a las órdenes de un cabo de escuadra.

Batalla (del francés *bataille*). Combate o serie de combates de un ejército con otro, o de una armada naval con otra.



Barco de la comparsa de Marineros, años 50.


Bastimento Pirata.

***Batalla de arcabucería.** Dícese del simulacro de batalla entre los ejércitos moro y cristiano, con disparos de arcabuces y trabucos, después de cada Embajada y que culminará con el asalto al castillo respectivo, el sábado y lunes de fiestas por la mañana.

***Batalla de Confeti.** Se trata de una alegre y simulada batalla que se celebraba durante los días de la Fiesta de Moros y Cristianos de 1960 a 1978, generalmente como acto final el último de los días de fiestas.

Batallón (del italiano *battaglione*). Unidad táctica del arma de infantería, compuesta de varias compañías, que constituye la base para formar unidades superiores del arma o agrupación táctica.



Batalla de arcabucería.



Batallón Alfarache Cadí. Foto *Valle de Elda.*



José Luis Bazán.

***Batallón Alfarache Cadí.** En nuestra Fiesta recibe este nombre una formación de festeros de la comparsa Huestes del Cadí con una peculiar forma de desfilar en bloque que lleva al frente un cabo de escuadra.

Bazán López, José Luis (Tordesillas, Valladolid, 1940). Obtuvo la titulación de Maestro de Enseñanza Primaria en la Escuela Normal de Guadalajara. Ha ejercido la docencia en el Colegio "Padre Manjón" de nuestra ciudad desde el curso 1965-66 como especialista de Ciencias Sociales. Actualmente disfruta de su jubilación como maestro emérito. Ha publicado trabajos literarios y de investigación en libros, revistas y periódicos locales y provinciales. Entre estos, y en relación a nuestra Fiesta, debemos destacar *La Fiesta de Moros y Cristianos de Elda. Análisis histórico, cultural y social* publicado por la comparsa de Moros Marroquíes en



Piel de becerro. Botas y correaje de la comparsa de Cristianos.

1997; *Comparsa de Estudiantes. Elda 1944-2002; San Antón y Elda* en 2005 y *Comparsa de Cristianos. Elda 1944-2007.* Fue pregonero en el acto de Proclamación de Abanderadas y Capitanes infantiles de 1990 celebrado en el Teatro Castelar.

Becerro (de origen desconocido). Piel de ternero, curtida y dispuesta para varios usos. Este tipo de piel se utiliza para la confección de las botas de los Piratas y los Cristianos, los correajes de esta última comparsa y la cana-na y cartucheras de los Contrabandistas.

Beige (voz francesa). Dicho de un color: cas-taño claro. Son de este color la manta de la comparsa de Moros Musulmanes, en su traje masculino, y la manta, turbante y verduguil-llo del primer traje femenino (1998- 2017).

Belda Aracil, Olga (Elda, 1959). Festera de la comparsa de Zíngaros que ocupó varios cargos en la directiva de su comparsa en los años 1992, 1993 y 1994. En 1995 figuró como secretaria en la candidatura de Pepe Blanes a las primeras elecciones de Junta Central,



Jorge Bellod López. Embajador Moro 1994-2002.



Jaime Bellot Amat. Presidente Moros Musulmanes 1974-1979.

puesto que desempeñó durante ese año 1995. En 1996 fue vocal de Junta Central y en 2004 le fue concedida la Z de Oro de su comparsa.

Belmar Navarro, Antonio (Elda, 1916-1993). Industrial del calzado y festero de la comparsa de Moros Musulmanes de la que fue presidente entre los años 1962 y 1968. Fue tesorero de la Junta Central de Comparsas durante los años 1953 y 1954.

Bellod López, Jorge (Elda, 1943-2006). Festero fundador en 1976 de la comparsa Huestes del Cadí en cuya directiva ocupó los cargos de vocal de 1978 a 1981 y de vicepresi-dente de 1982 a 1984. En el año 1986 su com-parsa le otorgó la insignia del Cadí de Oro, su máxima distinción. De 2001 a 2006 fue el cronista oficial de su comparsa. En 1997 se le concedió el Moro de Plata por la Junta Cen-tral de Comparsas y en 1995 el Arcabucero de Oro de la Comisión de Embajadas. Fue actor del grupo de teatro de la Junta Central de Comparsas que cada año pone en escena la obra *El señor don Juan Tenorio o dos tubos un real,* desempeñando el papel de don Juan Tenorio. Entró a formar parte de la Ma-yordomía de San Antón en 1999, ocupando diversos cargos hasta 2006. Fue Embajador Moro desde 1994 a 2002.

Bellot Amat, Jaime (Elda, 1927-2008). Festero de la comparsa de Moros Musulmanes que desempeñó numerosos cargos en su directiva, en la que durante muchos años fue tesorero, secretario y verdadera "alma de la comparsa". En 1974 fue elegido presidente de la comparsa, cargo que ejerció hasta 1979. Su gestión lanzó a la comparsa a cotas muy altas en el seno de la Fiesta eldense. Fue Capitán en el año 1963. En 1977 la Junta Central de Comparsas le concedió la insignia Moro de Plata, y su comparsa, por tan intensa y fructífera labor desarrollada, le impuso el primer Musulmán de Oro en la cena de presentación de cargos de 1979.

Beltrá, Vicente (Elda, 1968). Dibujante eldense que suele colaborar con relativa frecuencia en varias publicaciones festeras como, por ejemplo, la de 1999 en la Revista oficial de la Fiesta de Moros y Cristianos (*MYC*) y en la Revista conmemorativa de los 50 años de la escuadra "Hombres Musul" de la comparsa de Musulmanes en 2021, entre otras. Ha conseguido en dos ocasiones el primer premio del Concurso de carteles convocado por Junta Central, en 1997 y 2006, obras que han divulgado y anunciado nuestra Fiesta en esos años. En 2007 fue el primer premiado local en la Bienal de pintura "Gabriel Poveda" que convocaba la comparsa de Contrabandistas.

Bendición (del latín tardío *benedictio, -onis*). Acción y efecto de bendecir.



Bendición de las primeras banderas. 17 de septiembre de 1944. Comparsa de Estudiantes.

***Bendición de las banderas.** Todas las banderas de las comparsas y de Junta Central han sido bendecidas en el momento de su estreno como enseña de la entidad festera. Las primeras banderas se bendijeron el 17 de septiembre de 1944, en un acto celebrado en la iglesia de Santa Ana durante el novenario a los Santos Patronos, concretamente las de Cristianos, Estudiantes, Contrabandistas, Moros Realistas y Moros Marroquíes. La bendición de la bandera de Junta Central tuvo lugar en la parroquia de la Inmaculada el día 16 de enero de 1977.

***Bendición del pan de San Antón.** Tiene lugar el día 17 de enero, festividad de San Antonio Abad, en dos momentos: en las primeras horas de la mañana se bendicen los panes que luego la Mayordomía lleva al geriátrico El Catí; por la tarde-noche, tras la misa, se traslada la imagen de San Antón a la placeta contigua, donde se produce la bendición general de los panes. A continuación, los panes se reparten entre todos los asistentes a la celebración.

Beneit Navarro, Julio (Petrer, 1890-Elda, 1976). Industrial. Teniente de alcalde del Ayuntamiento de Elda y presidente de la Junta Central de Comparsas en los años 1950 y 1951, además de festero de la comparsa de Moros Marroquíes en aquellos años. Fue impulsor de la construcción de la nueva ermita de San Antón en su ubicación actual, bendecida y consagrada en mayo de 1950.



Bendición del pan.

Berbegal Vidal, Francisco (Castalla, 1953-2021). Sacerdote natural de Castalla que ejerció en la parroquia de la Transfiguración de Ibi, entonces fue invitado a pronunciar la homilía en la Misa Mayor de nuestra Fiesta de Moros y Cristianos, en honor a San Antón, el domingo 4 de junio de 2006.

Berenguer Fuster, Antonio (Polop de la Marina, 1953 - Benidorm, 2016). Sacerdote y músico, estuvo al frente durante muchos años de la Capella del Misteri d'Elx. Ejerció su ministerio en las parroquias María Assumpta de Castalla y Nuestra Señora de la Almudena de Benidorm. El día 5 de junio de 2005 fue invitado a pronunciar la homilía en honor a San Antón en la Misa del domingo de fiestas.

Berenguer Quiles, Antonio. Antiguo festero de la comparsa de Moros Realistas de la que fue Capitán en los años 1949 y 1950. En los años 1960 y 1961 desempeñó el cargo de tesorero en la Junta Central de Comparsas bajo la presidencia de Roque Calpena y Manuel Conejero, respectivamente.

Bernabé y Alfonso, Francisco (Monóvar, 1948). Sacerdote natural de la vecina ciudad de Monóvar al que la Mayordomía de San Antón invitó a presidir la Misa y pronunciar el panegírico del Santo el domingo día 6 de junio de 2004, siendo párroco de Nuestra Señora de la Misericordia de Alicante. Anteriormente fue párroco de San Pedro de Pinoso, de la Inmaculada de Alicante y de Nuestra Señora de las Nieves de Calpe.



Bicornio. Comparsa de Estudiantes.



Bigornia. Comparsa de Estudiantes.

Bicornio (del latín *bis* y *cornu*). Sombrero de dos picos usado en el siglo XVIII. Lo usan los miembros de la comparsa de Estudiantes en su traje oficial masculino y femenino.

Bigornia (del bajo latín *bicornia*, "de dos cuernos"). En referencia, probablemente, al gorro de dos puntas opuestas, propio del siglo XVIII, que forma parte del traje oficial de la comparsa de Estudiantes. Por otro lado, puede estar en relación con el término germánico *bicornio,* "guapo o valentón que anda con otros en cuadrilla", que tiene que ver con el mundo estudiantil. Dícese del grupo musical de la comparsa de Estudiantes de nuestra ciudad que se constituyó en el año 2009.

Bisutería (del francés *bijouterie*). Joyería de imitación.

*__Esmeralda__ (del latín *smaragdum*). Nombre de dos piedras preciosas de composición diferente: esmeralda propiamente dicha y el



Bisutería.

corindón verde. Se suele colocar en el frontal del turbante oficial de los Moros Musulmanes.

*__Rubí__ (del catalán *robí).* Mineral cristalizado más duro que el acero, de color rojo y brillo intenso. Forma parte del adorno frontal del turbante de los Moros Realistas.

Blanco, a (del germánico **blank*, confrontar con el alemán antiguo *blank*). Dicho de un color: semejante al de la nieve o la leche y que corresponde al de la luz solar, no descompuesta en los varios colores del espectro. Es un color muy utilizado en la indumentaria festera: en los cordones y gorguera del primer traje cristiano (1945-47); el cuello de encaje y las filigranas de la casaca del segundo traje oficial de los Cristianos (1948-54); la camisa del traje oficial cristiano (1981-1998); la capa y las borlas del traje oficial actual de esta comparsa de Cristianos desde 1999. También es blanca la camisa del traje oficial masculino y femenino de la comparsa de Contrabandistas; así como la gorguera o gola, los cordones del jubón, los guantes, etc. del traje oficial de los Estudiantes; y la camisa oficial del traje de Zíngaro.

En el bando moro son de color blanco las siguientes prendas: turbante y capa del traje antiguo de Marroquí (1945-1951); turbante, cogotera y capa de los trajes antiguos y actual de la comparsa de Moros Realistas y el velo y turbante del actual traje femenino de esta comparsa; el "queso" o turbante del primer traje de la comparsa de Musulmanes (1947-48), el turbante y la cogotera de los otros dos trajes masculinos que ha tenido la comparsa musulmana hasta ahora y el turbante y la manta del traje femenino actual.

*De blanco marfil es parte del turbante y la camisa del traje oficial de la comparsa de Huestes del Cadí, tanto masculino como femenino.



Luis Blanes Arques. Autor de *Contrabandistas 91.*

Blanes Amat, Pedro (Elda, 1948). Maestro jubilado. Festero de la comparsa de Cristianos desde los años 70 del pasado siglo. Fue Capitán de la comparsa en los años 1982 y 1983. Desde 1978 a 1982 fue vocal delegado de su comparsa en la Junta Central. De 1983 a 1985 ocupó el cargo de secretario de la comparsa. Desde 2013 a 2019 ha sido vocal delegado de Alardos en la comisión correspondiente de Junta Central. Su comparsa le concedió el título de Arcabucero de Honor en la Cena de Gala del año 2016. En el año 2019 formó parte de la Comisión extraordinaria que organizó los actos de la celebración del 75 aniversario de nuestra Fiesta.

Blanes Arques, Luis (Rubielos de Mora, Teruel, 1929-Valencia, 2009). Fue un compositor y musicólogo español. Aunque nacido en Rubielos de Mora, se trasladó muy pequeño a Alcoy. Realizó sus estudios en el Conservatorio de Valencia donde se tituló en piano, composición e instrumentación; también realizó estudios en Filosofía y Letras. Con una beca de la Fundación Santiago Lope amplió



José Blanes Peinado. Presidente de la Junta Central 1995-2006.

estudios en el Conservatorio de París. Ingresó muy joven en la Orden Franciscana, primero en el convento de Benissa y más tarde en el Colegio San Antonio de Padua de Carcaixent. Tras desligarse de la orden, ganó en 1967 por oposición la plaza de profesor de Armonía en el Conservatorio de Sevilla. En 1980 regresó a Valencia, ocupando la cátedra de Armonía en el Conservatorio de dicha ciudad. Era miembro de la Academia de Bellas Artes San Carlos de Valencia y fue distinguido con el nombramiento de Doctor Honoris Causa por la Universidad de Valencia. Es autor de 200 obras, entre ellas el pasodoble *Contrabandistas 91* como pieza obligada en el IV Certamen de Música de Moros y Cristianos celebrado en Elda en el año 1989.

Blanes Peinado, José (Elda, 1948). Licenciado en Filosofía y Letras, sección Clásicas por la Universidad Autónoma de Madrid. Catedrático de Latín en el IES Azorín, se jubiló en noviembre de 2013. Festero de la comparsa de Moros Musulmanes desde 1968, de la que fue secretario entre los años 1976 y 1983 y presidente desde 1984 a 1994. Capitán de su comparsa en el año 1982. Presidente de la Junta Central de Comparsas de 1995 a 2006. El 6 de septiembre de 1999 fue pregonero de las Fiestas Mayores a instancias del Ayuntamiento de la ciudad. Ha sido cronista oficial de la Fiesta eldense desde 2015 hasta el día de hoy. En 1990 se le concedió la primera distinción en forma de un arcabuz por la Comisión de Embajadas. Ha sido galardonado, entre otras, con la Z de Oro de los Zíngaros, el Musulmán de Oro (1995), la Insignia de Oro de los Contrabandistas, la insignia de Plata de las comparsas de Moros Marroquíes, Piratas, Estudiantes y Cristianos, El Cadí de Plata, el Moro de Plata de la Junta Central y, en 2007, fue nombrado Presidente de Honor de la Junta Central, concediéndosele la Insignia de Oro de la propia Junta Central. En 2010 publicó el libro *La Fiesta de Moros y Cristianos de Elda.* En 2015 escribió el guion del *Comic sobre la historia de la comparsa de Moros Musulmanes,* con dibujos de Salvador Lázaro Marcos. En 2019, año de celebración del 75 aniversario de nuestra Fiesta, pronunció el Pregón de la Fiesta desde el Castillo de Embajadas en la Plaza de la Constitución. Fue el presidente esos años de la Comisión del 75 aniversario de nuestra Fiesta. En la actualidad es miembro del Consejo Asesor de la comparsa de Moros Musulmanes.

Blanquer Carpena, Ramón (Elda, 1967). Abogado de profesión, milita como socio en la comparsa de las Huestes del Cadí. Ha detentado la Comisión Artística de Junta Central de 2007 a 2010, y la asesoría jurídica de 2007 a 2014. En 2008 recibió la insignia del Moro de Plata de Junta Central.

Blanquer Ponsoda, Amando (Alcoy, 1935-Valencia, 2005). Compositor y pedagogo musical de la Comunidad Valenciana. Formó parte de la banda Primitiva de Alcoy como músico de trompa. Estudió en el Conservatorio de Valencia con Miguel Asins y Manuel Palau. Se trasladó a París donde estudió con Olivier Messiaen. También estudió en Roma con Goffredo Petrassi. Se dedicó a la enseñanza ocupando las cátedras de Contrapunto y Composición, así como de Dirección (1971-1976). Recibió la distinción de la Generalitat Valenciana al Mérito Cultural, la Medalla de Bellas Artes, el Premio Nacional de Música y el Premio Internacional de Unicef. Tras su muerte, uno de los recono-



Amando Blanquer Ponsoda. Autor de *Elda*, 1986.

cimientos recientes ha sido la Medalla de la Universidad Politécnica de Valencia. Entre sus innumerables piezas de todo tipo, pero en especial de Moros y Cristianos, destaca la marcha mora *Elda* compuesta en 1986 para ser pieza obligada en el I Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda.

Bloque (del francés *bloc*). Grupo o unión de elementos o personalidades para una acción conjunta. Formación en bloque: en conjunto, sin distinción.



Bloque de Retreta. Moros Musulmanes, 2022.

*Bloque de los Estudiantes: formación de la comparsa de Estudiantes para participar en los desfiles de nuestras Fiestas con una peculiar forma de desfilar y su cabo al frente.

*Bloque de Retreta: formaciones de cada una de las comparsas para desfilar en el acto de la Retreta, al ritmo de marchas militares o pasodobles, realizando peculiares evoluciones al mando de un único cabo.

Blusa (del francés *blouse*). Vestidura exterior a manera de túnica o camisa holgada que llevan los festeros de las comparsas de Zíngaros y Piratas debajo del chaleco y que forma parte, en color rojo, del traje de Guerrilla de la comparsa de Contrabandistas.

Blusón. Blusa larga u holgada, generalmente con canesú y sin cuello. Es propia de campesinos y huertanos de estas tierras valencianas. De color negro, es la vestidura tradicional de los mayordomos o miembros de la Mayordomía de San Antón en los actos propios de la Media Fiesta, en honor del Santo anacoreta, en el mes de enero.

Boato (del latín *boatum*, "mugido"). Ostentación en el porte exterior. Espectacular iniciación del desfile de la primera comparsa cristiana y mora en cada una de las dos Entradas, en las que los festeros ponen su gran imaginación e intenso trabajo para dar esplendor a los desfiles más importantes de nuestra Fiesta. Esta costumbre fue iniciada por la comparsa de Moros Musulmanes en



Boato comparsa Marroquíes.



La Bodega. Sede de los Contrabandistas.



Boletines de Junta Central.

1989 en el bando moro, y por la de Piratas en 1995 con motivo de su 50 aniversario, en el bando cristiano.

Bodega, la (del latín *apothecam*, griego *apotheke*, "déposito"). Lugar donde se guarda y cría el vino. Tienda de vinos. Recibe este nombre la sede social de la comparsa de Contrabandistas por el origen del edificio donde se halla ubicada, una antigua bodega dedicada a la venta y distribución de vino. Está situada en la calle Magdalena Maestre Amat de nuestra ciudad.

Boina (voz vasca). Gorra sin visera, redonda y de una sola pieza. Elemento más característico de las tropas carlistas (roja con borla la usaban los oficiales de estos ejércitos). Formaba parte del traje oficial de la antigua comparsa de Navarros, en color rojo y con borla amarilla.

Boletín (del italiano *bolletino*). Publicación periódica sobre una materia determinada.

***Boletín de Junta Central.** La primera etapa va de 1955 a 1956 con el título *Moros y Cristianos. Boletín Informativo* (6 números). La segunda etapa, con el título de *Comparsas,* la compone un único ejemplar en 1957. De 1979 a 1994, la tercera etapa, recibe el título de *Boletín Festero. Publicación interna de la Junta Central de Comparsas* (50 números). La cuarta etapa de este *Boletín Festero* comienza en 1995 con tres números anuales y desde 2001 adquiere un nuevo y más llamativo formato, y en 2002 deja de publicarse con el número 72.

***Boletín informativo comparsa de Musulmanes.** Comienza a publicarse en 2008 con el título de *Musulmanes. Boletín informativo interno.* Desde esa fecha hasta 2015 se publican 30 números (4 por año).

Bolso (de bolsa, y esta del latín *bursa*). Bolsa de mano, por lo común pequeña, hecha de cuero, tela u otra materia, provista de cierre y frecuentemente con asa, que se utiliza para llevar dinero, documentos, objetos de uso personal, etc.

***Bolso étnico tuareg.** Se trata de un bolso de cuero artesano con adornos arabescos y flecos, propio del pueblo tuareg, que suelen llevar cada vez más muchos festeros de las



Bolso étnico tuareg.

comparsas del bando moro colgado desde el hombro hasta el costado izquierdo como complemento de su traje oficial. Se suele utilizar para portar todo tipo de utensilios necesarios.

Bombacho azul. Pasodoble de Ferrán Campos. Dedicado a la comparsa de Moros Realistas en su 75 aniversario. Fue estrenada en el concierto del 75 aniversario de la comparsa, celebrado el 10 de marzo de 2019. En febrero de 2020 se le añadió la letra compuesta por la cantante Alba Ed-Dounia.

Bonavía Albeza, Ángel (Aspe, 1949). Fue profesor del Colegio Santo Domingo de Orihuela y cura de las parroquias de Aspe, Hondón de las Nieves y Hondón de los Frailes y Santa María de Villena. En 2017 fue nombrado rector de la Basílica de Santa María de Elche. En su etapa de párroco de Santa María de Villena, fue invitado a pronunciar la homilía en la Misa del domingo 4 de junio de 1995 en la parroquia de Santa Ana.

Bordado. Bordadura, labor de relieve.

*__De realce:__ en los dibujos destacados en la tela.

*__Matizado:__ armonizando los diversos tonos y colores.

Estos bordados de diversas formas aparecen en los chalecos de las comparsas de Moros Marroquíes, Moros Realistas, Moros Musulmanes, Piratas, en la torera o chaquetilla y pantalón de los Contrabandistas y en la dalmática o peto de los Cristianos.

Borla (del latín vulgar *burrûla*, diminutivo del tardío *burra*, "borra"). Conjunto de hebras o cordoncillos reunidos por uno de sus cabos. Se utiliza como adorno en muchas prendas de la mayoría de los trajes oficiales de las comparsas eldenses: fajas moras, pantalón estudiante, gorros, etc.

Borruel Marco, Antonio (Elda, 1941–Alicante, 2017). Sacerdote que regentó varias parroquias de la diócesis pero, en su mayor parte, ejerció su ministerio en la ciudad de Crevillente, donde realizó una estimable labor. Fue muchos años presidente de la Federación de Cofradías y Hermandades de Semana Santa, de tanta raigambre y devoción en aquella ciudad. En sus últimos años de vida dejó el sacerdocio y se dedicó a la enseñanza en la ciudad de Alicante. En las fiestas de 1994, cuando se celebraba el 50 aniversario de las mismas, fue invitado a pronunciar la homilía el domingo 19 de junio en la parroquia de Santa Ana de nuestra ciudad. En 1995 pronunció el Pregón infantil en el acto de Proclamación de Abanderadas y Capitanes infantiles de nuestra Fiesta en el salón de actos de la entonces Casa de Cultura de nuestra ciudad.

Bota (del francés *botte*). Calzado generalmente de cuero que sube más arriba del tobillo. Se utiliza en diversas formas y colores en las comparsas de Cristianos, Piratas y Zíngaros.



Bordados contrabandistas.



Botones de Oro.



Botas zíngaras.

*__De media caña.__ De tafilete marrón pertenecía al segundo (1948 a 1954) y quinto (1981 a 1989) traje oficial antiguo de la comparsa de Cristianos.

Botón de Oro. Máxima distinción que concede prácticamente cada año la comparsa de Estudiantes, desde 1990, a sus miembros más destacados por su dedicación a la comparsa y a la Fiesta.

Boxcalf (voz inglesa). Cuero obtenido partiendo de pieles de ternera curtidas al cromo y acabadas por su lado flor, para su empleo en la confección de zapatos. Los zapatos de las cuatro comparsas moras están confeccionados con este material, y también los zapatos y leguis o polainas de los contrabandistas, y las botas y fajín zíngaros.



Boxcalf. Zapatos Moros Marroquíes.



Brazaletes. Moros Realistas.

Brazalete. Aro de metal o de otra materia que rodea el brazo por encima de la muñeca y se usa como adorno o protección. Brazaletes de metal los llevan los trajes oficiales de varias comparsas: dorado en ambos antebrazos los Moros Realistas; los Moros Marroquíes lo llevaban en su primer traje oficial, de metal dorado (1945-1951); la comparsa de Cristianos en su traje actual; y las desaparecidas comparsa de Navarros (1946-1963) en metal plateado, y Caballeros del Cid (1973-1980) en metal dorado con una cruz roja.

Brindis (del alemán *bring dir's*, "yo te lo ofrezco"). Acción de brindar con vino o licor. Palabras que se dicen al brindar.

*__Brindis de Navidad.__ Las comparsas, en su mayoría, celebran fiestas antes de las fechas entrañables de la Navidad, o incluso antes de la de Reyes. En los días anteriores a la Nochebuena, suelen llevar a cabo estas fiestas o brindis las comparsas de Cristianos, con actuación de la Trova cristiana, a la que han dado en llamar "turronada"; la de Moros Marroquíes, con la bienvenida a los nuevos cargos y brindis; la de Moros Realistas con decoración de la Aljafería por los más pequeños y brindis; la de Huestes del Cadí -llamada "La fiesta del turrón"- con concierto



Brindis de Junta Central. Jueves de Moros. Foto archivo Junta Central.

del grupo musical, y posteriormente, la llamada "cena de los huevos fritos"; los Moros Musulmanes con villancicos que interpreta la Colla, después del consiguiente pasacalle y brindis de la Abanderada; y, por último, los Estudiantes con actuación de La Bigornia y el brindis correspondiente. Las comparsas de Piratas y Contrabandistas celebran esta fiesta previamente a la de Reyes Magos, con presencia del Paje o de los mismos Magos de Oriente para recoger las cartas de los niños de la comparsa.

***Brindis de la Junta Central.** Tiene lugar el jueves, primer día de las Fiestas de Moros y Cristianos, por la tarde, antes de comenzar la Fiesta con la Entrada de Bandas. En el patio de la sede social de la Junta, "Casa de Rosas", el presidente de todos los festeros brinda por las fiestas que comienzan en ese momento en presencia de autoridades, la propia Junta y todos aquellos festeros que han recibido la Insignia de Plata, Moro o Cristiano, concedidas por la propia Junta Central.

Brocado (del italiano *brocatto*). Paño de seda recamada de oro y plata y enriquecida con flores y figuras. Tejido fuerte, de seda, con dibujos de distinto color que el del fondo. La túnica, o jubón de armas, de los Cristianos está confeccionada con este tejido.

Brotons Pérez, Francisco (Pinoso 1959-Alicante 2022). Sacerdote que siendo



Brocado. Jubón de armas de los Cristianos.

párroco de San Antonio Abad de Salinas fue invitado a presidir la Misa Mayor y pronunciar la homilía en honor a San Antón en la parroquia de Santa Ana el domingo 9 de junio de 1985. Anteriormente fue párroco de Santiago de Villena.



Alfonso Brotons Romero. Capitán Cristiano, 1999.

Brotons Romero, Alfonso (Elda, 1930-2006). Socio de la desaparecida comparsa de Caballeros del Cid hasta 1980, año en el que fue presidente y Capitán de la misma. Anteriormente, había ejercido de vicepresidente de esa comparsa desde 1977 a 1979. Al dejar de participar esta comparsa en la Fiesta, entró a formar parte de la de Cristianos en la entonces escuadra "Guerreros del Cid". Fue vicepresidente de la misma desde 1983 a 1994, Capitán en 1988 y 1999. En el año 1983 le fue concedida la insignia del Cristiano de Plata por la Junta Central de Comparsas. Perteneció a la Mayordomía de San Antón desde 1995 a 2002 y durante años colaboró desinteresadamente en la restauración de las andas del Santo. En 2001 la comisión de Embajadas y Alardo le concedió el Arcabucero de Oro por su actuación como centinela cristiano. Su amor a la Fiesta le llevó a ser el Embajador Cristiano en las fiestas de Almansa y, además, fue fundador y festero activo de la comparsa Caballeros de Cardona de la Fiesta de Moros y Cristianos de Sax.

Brown, Carlinhos (Estado de Bahía, Brasil, 1962). Cantante, percusionista, compositor y productor brasileño. Su música es sinónimo de fiestas, porque considera que la alegría hace a todo el mundo igual, al rico y al pobre. Fue el pregonero de la Fiesta eldense de Moros y Cristianos desde el Castillo de Embajadas el miércoles 1 de junio de 2005.

Bufanda (quizá del francés *bouffante*). Prenda larga y estrecha, por lo común de lana o seda, con que se envuelve y abriga el cuello y la boca. Todas nuestras comparsas, desde finales de los años 80 del pasado siglo, usan esta prenda, cada una con los colores propios de la misma, en los actos de la Media Fiesta de enero, en honor a San Antón. Se ha convertido en una prenda distintiva de cada comparsa en estos días invernales.

***Bufanda de Honor.** La comparsa de Moros Musulmanes concede cada año, en su tradicional comida de hermandad de la Media Fiesta, esta distinción para premiar a aquellos festeros cuyo esfuerzo y dedicación a la comparsa es manifiesto.



Carlinhos Brown.

Bullón (del latín *bulla*, "bola"). Cierto plegado de tela, de forma esférica, usado en las guarniciones de trajes femeninos y en los adornos de tapicería. De bullones acuchillados es el traje que usaba la comparsa de



Bufanda Media Fiesta.



Bullones acuchillados. Cristianos, 1955-1973.



David Bustamante. Pregonero en 2011.

Cristianos entre los años 1955 y 1973, llamado de "flamenco".

Busquier Gil, Vicente (Elda, 1853-1921). Según las fuentes orales recabadas de alguno de sus nietos, este festero participaba en las Fiestas de Moros y Cristianos de aquella época con un sable en la mano, siempre en las filas del bando cristiano. "El Cura Pau Pérez", como era conocido este personaje de la Fiesta, fue representado durante muchos años por Vicente Busquier. El nombre de Pau Pérez le viene de su gran parecido con una persona oriunda de la vecina población de Monóvar que así se llamaba.

Bustamante, David (San Vicente de la Barquera, Santander, 1982). Cantante español de música *pop*. Entró en el programa Operación Triunfo en 2001 y en 2002 fue uno de los tres aspirantes a participar en el Festival de Eurovisión. Pregonó la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda en la Plaza de la Constitución el miércoles 1 de junio de 2011.



Boato de los Moros Realistas.

Cabalgadura (sustantivo derivado de "cabalgar", del latín vulgar *caballicare*). Bestia para cabalgar. Bestia de carga. En nuestra Fiesta recibían este nombre las mulas elegantemente enjaezadas de la comparsa de Contrabandistas, a cuya grupa iban parejas de festeros en los primeros años de la Fiesta hasta prácticamente los años 60 del pasado siglo.

Cabalgata, Gran (del italiano *cavalcata*, de *cavalcare*, "cabalgar"). Desfile de jinetes, carrozas, bandas de música, danzantes, etc.



Cabalgadura. Comparsa de Contrabandistas, años 50.

que se organiza como festejo popular. Un desfile de este tipo se celebró en 1978, como fin de fiestas, en sustitución de la Batalla de Confeti.

***Cabalgata de Reyes.** La tradicional Cabalgata o llegada a la ciudad de los Magos de Oriente, que se celebra en la tarde del 5 de enero, está organizada en parte por nuestra Junta Central de Comparsas en coordinación con la Junta Central de Fallas, la Junta de



Cabalgata de Reyes, 2005.



Comparsa Caballeros del Cid.

Cofradías y, por supuesto, el Ayuntamiento. Anteriormente, a finales de los 70 y principios de los 80, ya organizó algunos años esta Cabalgata la Junta Central de Comparsas de entonces, presidida por Jenaro Vera.

Caballeros del Cid, comparsa de. Comparsa del bando cristiano que dejó de salir en las fiestas de 1981 de manera definitiva. Se fundó en 1973 como escisión de la comparsa de Cristianos, adoptando un traje de corte medieval con diseño netamente eldense, inédito hasta entonces en nuestra Fiesta.

Cabo (del latín *caput*, "cabeza"). Cabo de escuadra, o simplemente cabo: el grado menos elevado de la jerarquía militar. Ejerce el mando de una pequeña unidad llamada escuadra. En nuestras comparsas, constituidas por escuadras, el cabo de escuadra es el festero que manda y dirige cada una de ellas marchando al frente de la misma.

***Cabo batidor:** se refiere a un segundo cabo ocasional de la escuadra, que va a caballo, y junto al cabo de escuadra evoluciona al frente de esta al ritmo de la música festera.

Cadí (del francés *cadi* y este del árabe clásico *qâdi*, "juez"). Miembro o socio de la comparsa Huestes del Cadí. En la elección del nombre de esta comparsa en 1976 tuvo influencia la figura del alcalde y fundador de la comparsa Francisco Sogorb Gómez, ya que "cadí" tiene una doble referencia, en el árabe hispano *alqâdi* (alcalde) y en el árabe clásico *qâdi* (juez).


Cabo Batidor. Moros Musulmanes.

***Cadí de Oro.** Distinción que concede la comparsa Huestes del Cadí cuando se considera necesario premiar y homenajear a alguno de sus festeros o festeras. En su calidad de Plata se suele conceder a aquellas personas ajenas a la comparsa que lo hayan merecido.

Cadíes 94. Marcha mora de Jesús Mula. Pieza obligada en el IX Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda celebrado en el año 1994. Dedicada a la comparsa Huestes del Cadí.

Cadíes Gips Alham. Pasodoble marcha de José M. Vicedo Castelló. Dedicado en el año 2000 a la escuadra del mismo nombre de las Huestes del Cadí.


Escuadra "Negros del Cadí".



Juan Calatayud Benito.

Cairel (del provenzal *cairel*, "ribete"). Adorno de pasamanería a modo de fleco. Se utiliza en la confección de la camisa de los Contrabandistas.

Calatayud Benito, Juan (Elda, 1928-1993). Festero de la comparsa Moros Realistas desde los años 1946 o 1947, de la que fue vicepresidente de 1969 a 1977 y vocal de 1978 a 1981. De 1973 a 1975 fue vocal de la Junta Central de Comparsas con Jenaro Vera de presidente. Entró a formar parte de la comisión de Embajadas y Alardo de Junta Central como vocal de 1979 a 1984 y como vicepresidente desde 1985 a 1992. Perteneció a la Mayordomía de San Antón como vocal de 1983 a 1992. Recibió la Insignia de Oro de su comparsa en 1979 y el Moro de Plata de Junta Central en 1986. Tras su fallecimiento, la comparsa de Realistas le nombró Socio de Honor a título póstumo en el año 1995.

Calcetín. Prenda, habitualmente de punto, que cubre el pie y parte de la pierna. Llevan calcetines rojos en su traje oficial actual los Moros Marroquíes, de color amarillo lo llevan en sus trajes oficiales masculino y femenino los Moros Musulmanes y de color negro en el traje oficial las Huestes del Cadí.



Calendario de la Mayordomía de San Antón.

Calendario (del latín *calendarium* o *kalendarium*, "libro de cuentas", derivado de *Kalendae*, *-arum*, "calendas", "primer día de mes"). Sistema de representación del paso de los días, agrupados en unidades superiores, como semanas, meses, años, etc. Lámina o conjunto de láminas en que se representa gráficamente el calendario. Desde los años 90 del pasado siglo, la Mayordomía de San Antón edita un calendario con la imagen del santo por medio de fotografías encargadas a diversos fotógrafos de la ciudad con el fin de distribuirlos por los establecimientos de la localidad, los sábados del mes de diciembre antes de Navidad, para recoger donativos voluntarios con destino a la celebración de la fiesta del mes de enero en honor a San Antón.

Calpena Giménez, Roque (Monóvar, Alicante, 1921-Elda, 1998). Festero de la comparsa de Moros Musulmanes de la que fue Capitán en 1960. Fue presidente de Junta Central en 1960, siendo el impulsor del desaparecido acto de la Batalla de Confeti. Entre otras cosas, fue concejal del Ayuntamiento de Elda, senador electo de UCD de 1977 a 1982 y director general de la Feria Internacional del Calzado durante más de dos décadas.

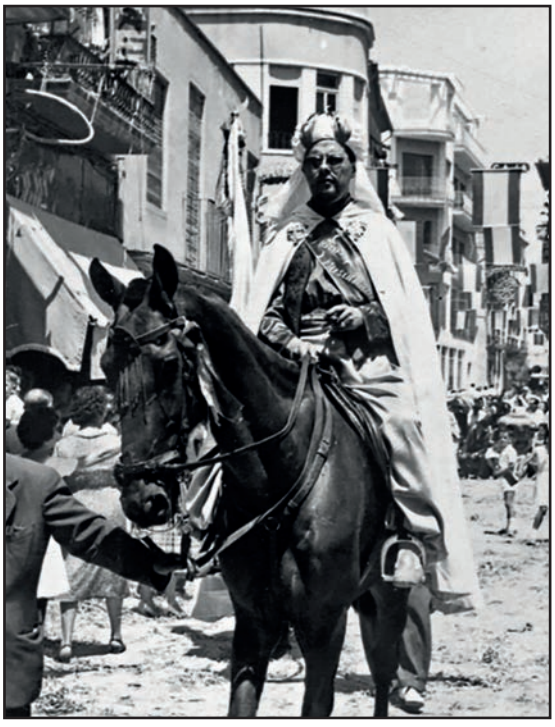
Calle Nueva. Pasodoble de Vicente Pérez Esteban. Pieza obligada en el XXXIII Certamen de Música de Moros y Cristianos de



Calle Nueva, 1948.

nuestra ciudad, celebrado en el Teatro Castelar el 19 de mayo de 2018.

Calvo García, Francisco Javier (Elda, 1965). Festero activo de la comparsa Huestes del Cadí que ocupó el cargo de vocal durante los tres últimos años de la presidencia de Manuel Mas hasta 2006, y de tesorero de su junta directiva entre 2007 y 2014. También fue coordinador del Certamen de Minicuadros bajo el mandato de la presidenta de la comparsa Lola Castelló. En julio de 2022 fue nombrado presidente de las Huestes del Cadí para el periodo comprendido entre los años 2023 y 2026.



Roque Calpena Giménez, 1960.

Calvo Juan, Isidro (Elda, 1949). Festero de la comparsa Moros Musulmanes desde los años 60 en la que desempeñó diversos cargos en su directiva. Fue vocal desde 1970 a 1976 y vicepresidente de la comparsa desde 1977 a 1987. De nuevo, fue vocal en 1989, 1990 y en 1998. Hemos de destacar la gran labor desarrollada por él en la reforma integral de la Capitanía de la comparsa, inaugurada en el año 1991. Fue Capitán de la comparsa en tres ocasiones: 1970, 1977 y 1993. En 1989 le fue concedido el Moro de Plata de Junta Central y en 2013 su comparsa le otorgó la Bufanda de Honor dentro de los actos de la Media Fiesta.



Calzas. Cristianos 1955-1973.
Diseño de Joaquín Laguna.

Calzas (del latín vulgar *calcea* y este del latín *calceus*, "zapato"). Prenda de vestir que, según los tiempos, cubría, ciñéndolos, el muslo y la pierna, o bien, en forma holgada, solo el muslo o la mayor parte de él. De granate o rojo sangre son las calzas que utilizó la comparsa de Cristianos en su traje oficial de los años 1955 a 1973. De color marrón eran las que utilizaban los festeros de la desaparecida comparsa de Navarros.

Camisa (del bajo latín *camisia*). Prenda de vestir abrochada por delante (en la comparsa de Realistas por detrás) que suele llevar cuello y puños, con mangas rectas o anchas. Forma parte del traje oficial de las comparsas moras debajo del chaleco. Con puntillas y caireles la llevan los Contrabandistas.

Camiseta (de camisa y el sufijo *-eta*). Prenda interior que cubre el tronco, generalmente sin cuello. Ceñida, con listas horizontales blancas y azules, la llevaban los festeros de la antigua comparsa de Marineros, debajo de la chaquetilla.

Camisote (de *camisa*). Cota de malla con mangas que llegaban hasta las manos. Una de estas prendas, simulada, es la que llevaban los miembros de la desaparecida comparsa de Caballeros del Cid debajo del jubón de armas y que asomaba por los brazos hasta las manos.



Campanica. Ermita de San Antón.



Miguel Camús López. Presidente de Junta Central, 1957-1959 y 1962-1963.

Campanica (diminutivo típico eldense de *campana*, del latín tardío *campana*, propiamente de Campania, lugar o región de Italia donde se usó por primera vez). Instrumento metálico, generalmente en forma de copa invertida, que suena al ser golpeado por un badajo o un martillo exterior. Dícese de la pequeña campana que, situada en una espadaña en la parte más alta de la fachada de la ermita de San Antón, llama con su tintineo a los festeros y devotos del Santo a celebrar los actos en su honor.

Campos Fernández, Joaquín. Maestro y director del Colegio Padre Manjón (Escuelas Nuevas). Alcalde de Elda de 1957 a 1958. Presidente de honor de la Junta Central en los años 1957 y 1958.

Camús López, Miguel (Alcoy, 1900-Elda, 1989). Oriundo de la ciudad de Alcoy, fue miembro de la comparsa de Piratas y cabo de la misma en los primeros años, y luego pasaría a formar parte de la comparsa de Moros Marroquíes. Ocupó varios cargos en Junta Central como el de secretario en 1947 y 1948, y entre 1950 y 1952; el de tesorero desde 1965 a 1970; y el de vicepresidente de 1971 a 1974. Antes había ejercido el cargo de presidente de Junta Central de 1957 a 1959 y en 1962 y 1963. La Junta Central de Comparsas le otorgó el título de Vocal Honorífico desde 1975 a 1979 y en 1981 le concedió la insignia del Moro de Plata.



Canana o fajín.

Canana (del árabe *kinana*, "aljaba"). Cinto dispuesto para llevar cartuchos de pólvora o balas. La comparsa de Contrabandistas lo lleva en su traje oficial sobre la faja.

Candel Candel, Antonio (Blanca, Murcia, 1928 – Caravaca, Murcia, 2020). Fue director de la Banda Instructiva Musical Santa Cecilia de Elda de 1954 a 1958. Autor del célebre pasodoble *Abanderadas,* santo y seña de nuestra Fiesta de Moros y Cristianos. En 1994 la comparsa de Zíngaros le otorgó su máxima distinción, la Z de Oro. El jueves 1 de junio del año 2000 dirigió el pasodoble *Idella* desde el Castillo de Embajadas en la Plaza de la Constitución de nuestra ciudad.

Candelas Orgilés, Ramón (Elda, 1929-2020). Médico y artista plástico. Se licenció y cursó el doctorado de Medicina en Madrid en el año 1954. Ejerció de médico radiólogo en Elda en el ambulatorio de la Seguridad Social y, posteriormente, en el Hospital General de la localidad. Paralelamente, desarrolló una formación artística y, siendo aficionado al dibujo desde la escuela, tuvo ocasión de estudiar en la Escuela de Cerámica de Madrid. Consiguió medallas de oro en diversos certámenes nacionales o provinciales para médicos artistas. Entre los años 1970 y 1976 algunas de sus obras fueron seleccionadas en los certámenes provinciales de Artes Plásticas del Instituto de Estudios Alicantinos. Más tarde ingresó en la Escuela de Bellas Artes de Valencia obteniendo el título de profesor de dibujo en 1980. Tres años después se licenció en Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia. Recibió diversos premios de pintura en nuestra ciudad y en 1977 escribió el libro *Las ermitas de la provincia de Alicante.* Fue pregonero de Fiestas Mayores en el año 2003. Diseñó la portada de la revista de Moros y Cristianos de 1994, año de celebración de los 50 años de nuestra Fiesta. Colocó, bajo su auspicio, sendas placas de cerámica identificadoras de la ermita de San Antón y de la calle Independencia donde está ubicada.



Antonio Candel Candel. Autor de *Abanderadas*.



Joan Enric Canet Todolí. Autor de *Entrada Cristiana de Elda,* 2010.

Canet Todolí, Joan Enric (Puerto de Sagunto, Valencia, 1961). En su localidad natal inició sus estudios musicales y continuó su formación musical en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, titulándose como profesor de Clarinete, Solfeo, Teoría de la música, Repentización, Transporte y Acompañamiento. Fue profesor superior de Armonía, Contrapunto, Fuga, Composición e Instrumentación. Obtuvo por unanimidad del jurado calificador los siguientes premios extraordinarios: Armonía y Melodía acompañada, Contrapunto y Fuga, Composición e Instrumentación. Premio Mercedes Asensi al mejor expediente académico en grado medio en el curso 1986-87. En 1990 ingresó por oposición en el cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas, encargándose actualmente de las clases de Composición y Orquestación en el Conservatorio Superior de Música "Oscar Esplá" de Alicante. Ha sido director de las bandas de Llutxent, Benigànim, La Nova de Xàtiva y del Centro Instructivo Musical de Alfalfar. También ha colaborado en calidad de director invitado o asesor musical para grabaciones y certámenes con distintas agrupaciones musicales, entre ellas la Santa Cecilia de Elda. Actualmente dirige la banda de Ciudad de Asís de Alicante. Entre sus composiciones hemos de destacar, en lo que a nuestra ciudad se refiere, el *Himno de Elda,* con letra de Antonio Porpetta, el pasodoble *Santa Cecilia de Elda* o la marcha cristiana *Entrada Cristiana de Elda,* pieza obligada en el XXV Certamen de Música Festera de Elda de 2010.

Cantimplora (del catalán *cantimplora*). Tipo de recipiente que se utiliza para llevar bebida para consumo humano, frecuentemente por excursionistas, campistas, militares y trabajadores del campo. Usualmente tiene asas u otro medio de sujeción para llevarla suspendida del hombro o de la cintura. En los actos de Alardo de nuestra Fiesta se refiere al recipiente que contiene la pólvora y los pistones necesarios para la utilización de las armas de avancarga y va provisto de un dosificador para regular el uso de la pólvora.



Cantimplora para la pólvora.

Cantizano, Jaime (Jerez de la Frontera, Cádiz, 1973). Presentador de televisión. Comenzó en 1990 en *Los 40 principales* y ha seguido presentando programas de TV en Localia TV y Antena 3 como *¿Dónde estás corazón?* o *Pasapalabra,* entre otros. El miércoles 30 de mayo de 2008 pronunció el Pregón de nuestros Moros y Cristianos en la Plaza de la Constitución, desde el Castillo de Embajadas.

Cantó Cabrera, Genaro (Elda, 1960). Festero de la comparsa de Moros Marroquíes que ha desempeñado el cargo de tesorero en su directiva de 2014 a 2016 y es presidente de la comparsa desde el año 2017 al 2022.

Cantó Castelló, Miguel (Bocairente, Valencia, 1929). Escritor. Presidente de su comparsa en su ciudad natal desde 1965 a 1971 y Capitán en 1973. Vocal de la UNDEF de 1980 a 1990. Ha sido pregonero o mantenedor de las fiestas de Crevillente, Sax, Agullent, Ibi y Ollería. El día 19 de mayo de 1980 fue prego-



Jaime Cantizano. Pregonero en 2008.



Pana de canutillo. Chaleco comparsa de Zíngaros.

nero de nuestra Fiesta en el acto celebrado en el Restaurante Miramar de Santa Pola.

Canutillo (de canuto e *-illo*, del mozárabe *qannût* y este del latín hispano *cannûtus*, "semejante a la caña"). Tejido acanillado en el que los cordoncillos corren siempre en dirección de la urdimbre y los hilos son de algodón cardado. El chaleco de los Zíngaros está hecho de este tejido de pana de canutillo.



Botas de caña vuelta. Comparsa de Piratas.

Caña vuelta (del latín *cannam*). Parte de la bota comprendida entre la rodilla y el pie que cubre la pierna, con su parte alta vuelta hacia abajo. Así es la bota que utilizan en su traje oficial los festeros de la comparsa de Piratas. También la usaban los Cristianos en sus trajes oficiales antiguos de 1948 a 1954 y de 1981 a 1998.

Cañón (del aumentativo de *caño*). Pieza hueca y larga, a modo de caña. Cañón de escopeta, de órgano, de anteojo, de fuelle, de chimenea. En los actos de Alardo de la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda raramente aparece el uso de un arma de esta clase. Solamente tenemos una fotografía de 1946 en la que aparece uno de estos artefactos, que no es otra cosa que un arcabuz puesto sobre ruedas, disparado por miembros de la comparsa de Moros Marroquíes en la confluencia de la calle General Varela (hoy Antonino Vera) con la Gran Avenida. Quizá este cañón esté en relación con el testimonio de Lola Díaz, hija del moro marroquí Pedro Díaz, que nos dice que su padre en esos primeros años se trajo un cañón de Alcoy. Desde entonces, este tipo de arma de avancarga no se ha utilizado por nuestros festeros hasta hace unos pocos años en que la escuadra "Cruzados Mágicos" de la comparsa de Cristianos saca uno en los Alardos de arcabucería y en 2022 la comparsa Huestes del Cadí.

Capa (del bajo latín *cappa*, "capucho"). Ropa larga y suelta sin mangas que usan



Capa, Comparsa de Estudiantes.

los hombres y mujeres sobre el vestido. Es angosta por el cuello, ancha y redonda por la parte inferior y abierta por delante. Con capucha incorporada la utilizan en sus trajes los Moros Realistas, los Moros Marroquíes y las Huestes del Cadí, esta última comparsa alterna actualmente la capa con el alquicel. Sin capucha forma parte del diseño oficial de los Cristianos y con cintas de colores superpuestas la llevan los Estudiantes. Igualmente, era propia de los trajes oficiales de las comparsas de Navarros y Caballeros del Cid, hoy desaparecidas, así como de los dos primeros trajes de la comparsa de Cristianos.

Cap Cadies. Marcha mora de Francisco Valor Llorens. Dedicada a la Abanderada infantil de las Huestes del Cadí del año 2006, María Teresa Milán Bernícola.

Capitán (del bajo latín *capitanus*, derivado del latín *caput*, "cabeza"). Genéricamente, caudillo militar. Oficial a quien corresponde el mando de una compañía, escuadrón o batería. Es el cargo de mayor importancia en nuestra Fiesta comandando cada una de las comparsas moras o cristianas y marchando al frente de ella montado a caballo en los desfiles y en un sitio de honor en cada uno de los actos en que participa la comparsa.



Capas. Moros Marroquíes, 1945.



Capitanes oficiales, 1951. Foto archivo Junta Central.

***Capitán (siglo XIX).** Parece ser, según testimonios orales, que el último Capitán del bando moro en la Fiesta de las postrimerías del siglo XIX fue Germán Gras, abuelo del festero de la comparsa de Cristianos, Rosalino Tordera, cuya familia guardaba la bandera antigua de aquella época (1883) que hoy se conserva en la sede de la Junta Central. De la misma manera, al parecer, Rafael Laliga Gorgues ejerció de Capitán cristiano en el que es posible que fuera el último año de la celebración de esta Fiesta a finales del siglo XIX.

Capitán. Pasodoble de Antonio Candel Candel, compuesto en el año 2000. Candel fue director de la banda Santa Cecilia en los años cincuenta del pasado siglo.

Capitán Contrabandista. Pasodoble compuesto por David Pedrosa en el año 2018 para el Capitán infantil de dicha comparsa, Alejandro Crespo Muñoz.

Capitán Marroquí 1986. Marcha Mora de M. Aparicio. Dedicada al Capitán de la comparsa de los Moros Marroquíes de 1986, Luis López Fernández.

Capitán Pacheco. Marcha mora de Miguel Ángel Mas Mataix. Compuesta para los Capitanes, mayor e infantil, de la comparsa de Moros Marroquíes 2016, Jonathan Maestre Cabanes y Jonathan Maestre Yáñez.

Capitán Zíngaro. Pasodoble de Micaela Rubio. Compuesto en el año 2005 por deseo de la junta directiva de la comparsa de Zíngaros.

Capitanía. Edificio o despacho donde reside el Capitán. Dícese del local social de la comparsa de Moros Musulmanes, situado en la calle Maximiliano García Soriano, número 20, de nuestra ciudad, en el que realizan gran parte de sus actividades festeras. Se abrió a los festeros en 1984 y, una vez reformada, fue bendecida e inaugurada el 25 de mayo de 1991.

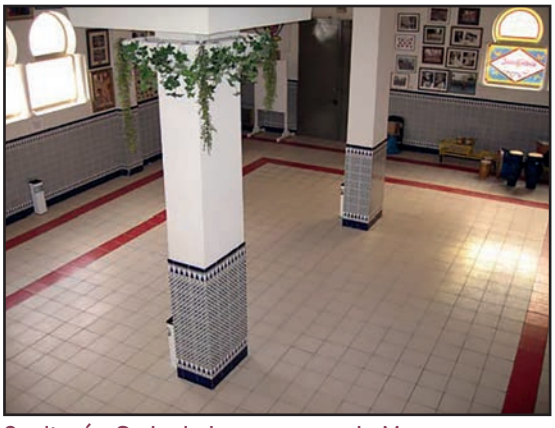
Capitanía Musul 2020. Pasodoble de Antonio Milán Juan. Donado a la escuadra "Hombres Músul" de la comparsa de Moros Musulmanes con motivo de su Capitanía y celebración de los 50 años de existencia en 2020. Fue estrenado en un ensayo de la Unión Musical de Petrer y, en la calle, el día 29 de febrero en los pasacalles previos y posteriores a la Gala de la comparsa de Moros Musulmanes por la banda de la AMCE Santa Cecilia.

Capitanía Realista. Pasodoble de Javier Ortiz. Dedicado a todos los Capitanes de la comparsa de Moros Realistas. Fue estrenado en el concierto de 1999 por la banda Virgen del Remedio de Petrer y grabado en un disco compacto.

Capitanías Elda. Pasodoble de Alejandro Samper Báidez, director de la Asociación Musical San Antón de Elda, compuesto para homenajear a las capitanías festeras de nuestras comparsas.

Capó Barcala, Liliana (Elda, 1956). Auxiliar administrativo y Auxiliar de enfermería en geriatría. Festera, en principio, de la comparsa de Cristianos y, más tarde, de la comparsa de Moros Musulmanes. Recibió el Musulmán Distinguido de su comparsa en 2001 y la Bufanda de Honor musulmana en la Media Fiesta de 2015. Pertenece la Mayordomía de San Antón desde el año 2007, de la que fue su presidenta de 2011 hasta 2018 y, además, es vicepresidenta de Junta Central desde 2019 a 2022. En 2014 recibió la insignia del Moro de Plata de la Junta Central y en 2018 la Z de Oro de la comparsa de Zíngaros.

Capucha (de *capucho* y este del italiano *cappuccio*). Pieza que a veces llevan las capas o hábitos para cubrir la cabeza. Banda de tejido o punto doblada en dos y cosida por uno de sus lados. La llevan en sus capas las comparsas de Moros Realistas, Moros Marroquíes y Huestes del Cadí.



Capitanía. Sede de la comparsa de Moros Musulmanes. Foto archivo comparsa.



Liliana Capó Barcala. Vicepresidenta de Junta Central desde 2019 a 2022.

Carpena Martínez, Álvaro (Elda, 1921-2017). Empresario del calzado eldense, dibujante y pintor de mediados del siglo pasado. Padre de la célebre pintora eldense Maite Carpena Martínez y de Alvaro Carpena Martínez, modelista de calzado. En el año 1948 ganó el primer concurso de carteles de la Fiesta de Moros y Cristianos que se utilizó, debido a su complejidad, como portada de la revista festera de ese mismo año, siendo el segundo premio, obra de Juan Mira, el que se plasmó en el cartel anunciador de nuestra Fiesta. Posteriormente, realizaría también el cartel de los Moros y Cristianos de 1951, encargado ya por la Junta Central de Comparsas, además de otras colaboraciones realizadas para distintas ediciones de la revista.

Carpena Martínez, Maite (Elda, 1956). Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Pintora eldense que ha realizado numerosas exposiciones, en nuestra ciudad principalmente, con gran éxito por la calidad y bella factura de sus cuadros. Ha trabajado en AEC (Associated Equipment Company). Sus colaboraciones han ilustrado las páginas de la revista de Fiestas (*MYC*) como la de 1999 relacionada con la comparsa de Cristianos o la de 2002 con la comparsa de Moros Musulmanes. Consiguió el segundo premio en el concurso de carteles de Junta Central y, por ello, ilustró la portada del programa de mano del año 2001. En 2007 pintó un magnifico óleo de la fachada de la Casa de Rosas por encargo de los miembros de Junta Central para agasajar y despedir al entonces presidente de dicha Junta, Pepe Blanes. Este óleo sirvió más tarde para ilustrar la portada del libro sobre la Fiesta que el propio Blanes publicó en 2010. En 2008 la Mayordomía le encargó el cuadro de San Antón que sortea cada año en la Media Fiesta. En el año 2001 consiguió el primer premio de la Bienal de Pintura "Gabriel Poveda" que convocaba la comparsa de Contrabandistas con la obra titulada "Mujeres".



Capucha.



Maite Carpena. Óleo sobre la Casa de Rosas, 2007.

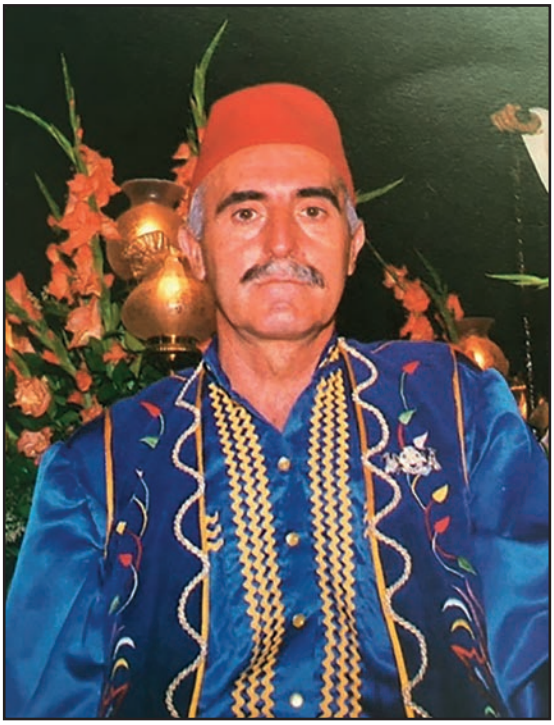
Carrasco Maestre, Luis (Elda, 1944). Festero de la comparsa de Moros Marroquíes que ha ejercido diversos cargos en su directiva, como vocal de 1974 a 1976, secretario de 1977 a 1989, y que llegó a la presidencia de la comparsa en 1990, cargo que ocupó hasta 2008. Desde el año 1991, bajo la presidencia de Juan Martínez y Pepe Blanes, ejerció de secretario de actas de Junta Central hasta 2006. Tras su trayectoria como presidente, su comparsa le concedió el Marroquí de Oro. En 1985 recibió el Moro de Plata que conce-

de la propia Junta Central y en 1993 la Z de Oro de la comparsa de Zíngaros. Desde el año 2010 es Presidente de Honor de los Moros Marroquíes.

Carrera (del latín vulgar *carraria*, derivado del latín *carrus* "carro"). Acción de correr las personas o los animales. Competición de velocidad entre personas que corren, conducen vehículos o montan animales. Ha sido típico a lo largo de los años la celebración de carreras pedestres, de sacos o a caballo en la fiesta de San Antón en el mes de enero. Actualmente tienen lugar solamente las carreras de sacos de los más pequeños.

Carreta (de carro, del latín *carrus* y este del galo *carros*). Carro largo y más bajo que el ordinario, cuyo plano se prolonga en una lanza en que se sujeta al yugo, y que comúnmente tiene solo dos ruedas, sin herrar. Carro cerrado por los lados, que no tiene las ruedas herradas, sino calzadas con pinas de madera.

***Carreta Zíngara.** En 1949, para controlar a los más pequeños, la comparsa ideó una carreta como copia del carromato zíngaro que los fundadores habían podido ver en alguno de los afiches de la película *Fra Diávolo*, en la que se basaron para crearla. En los años 60 del pasado siglo se utilizó una furgoneta disfrazada de carreta, toda cerrada. Desapareció porque, debido al enorme crecimiento de la comparsa y la cantidad de niños pequeños que tenía, resultó insuficiente.



Luis Carrasco Maestre. Presidente comparsa Moros Marroquíes 1990-2008.

Carrillos Colomina, Antonio (Agost, Alicante, 1948-2020). Compositor agostense que se inició en la música con ocho años al ingresar en la Unión Musical de Agost. Años más tarde, estudió en el Conservatorio Superior de Música "Oscar Esplá" de Alicante, donde acabó sus estudios en 1965 con las más altas calificaciones. En el año 1962 fue requerido por la Lira Relleuense de Relleu para ocupar el cargo de director. A los 21 años aprobó las oposiciones para ingresar en la Banda Municipal de Alicante. Fue titular de la Unión Musical de Almoradí, la Agrupación Musical



Carro para recoger la leña de la hoguera de San Antón.



Carreta zíngara. Foto archivo comparsa.

de Guardamar, la Asociación Musical Virgen de la Paz de Agost y la Unión Musical Santa Cecilia de Rojales. Ha compuesto más de un centenar de piezas de música festera, además de una docena de marchas de procesión y otras sinfonías. Compuso la pieza obligada de nuestro Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda, la marcha mora *Rey Boabdil,* en el año 2001.

Carroza (del italiano *carrozza*). Coche de lujo de cuatro ruedas, tirado generalmente por caballos, usado para funciones públicas. Actualmente, en España sólo se utilizan carrozas en la presentación de embajadores, en ciertas procesiones religiosas y en los desfiles de fiestas. En nuestra Fiesta se utilizan especialmente para que suban los festeros más pequeños que no pueden ir a pie.

***Carroza de la carne.** Era una típica carroza de la comparsa de Moros Musulmanes que entre los años 70 y 80 del pasado siglo se caracterizaba por estar ocupada por los festeros más veteranos de la comparsa que se disponían a asar carne y embutidos que luego regalaban al público a su paso en la Entrada. Despareció en 1981.



Cartel de Fiestas 1955. Autor Pascual Amat.


Carroza de la comparsa de Estudiantes.

Cartel (del catalán *cartell*). Papel, pieza de tela o cualquier otro material con inscripciones o figuras, colocado en lugar visible, y que sirve de anuncio, aviso, propaganda, etc. En nuestra Fiesta se confecciona todos los años un artístico cartel anunciador del propio evento, para lo cual se convoca en cada edición un concurso en el que pueden participar artistas de toda la geografía hispana.

Cartón piedra. Cartón muy duro, obtenido con pasta de papel fuertemente prensada. El escudo que llevan los Moros Realistas está hecho con este tipo de cartón.

Cartuchera (del italiano *cartuccio*, "cartucho"). Caja, funda o cinto, generalmente de cuero o lona, destinados a llevar la dotación individual de cartuchos de un arma de fue-


Cartón piedra. Escudo comparsa Moros Realistas.

go. Forma parte del traje oficial masculino de la comparsa de Contrabandistas.

Cartuchero o cargador. Dícese de la persona que porta la pólvora que dispara el festero o festera en el acto del Alardo. En épocas anteriores cada festero disponía de una de estas personas que le acompañaba y cargaba su arcabuz. Actualmente se refiere al festero o festeros que acompañan al Capitán, portando la pólvora y cargando sus arcabuces en los Alardos y batallas de la Fiesta.

Casaca (del francés *casaque* o del italiano *casacca*). Vestidura ceñida al cuerpo con faldones y manga larga. De color azul es la casaca que llevaba la comparsa de Cristianos en sus dos primeros trajes, en 1945 y 1954, así como la de la antigua comparsa de Navarros de color beige.

Casa de Cultura. Edificio destinado a actividades culturales inaugurado en 1982, levantado sobre el solar del antiguo Colegio Público "El Progreso" en la calle Príncipe de Asturias de nuestra ciudad. Actualmente alberga el Museo Arqueológico de Elda. En su salón de actos se celebró la Proclamación de Abanderadas y Capitanes infantiles durante los años 1993, 1994 y 1995.

Casa de Rosas o Casa de la Viuda de Rosas. Edificio de estilo modernista sito en la calle Nueva, número 8, de nuestra ciudad que es la actual sede de la Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos.



Casa de Rosas. Sede de Junta Central.



Cartuchero o cargador. Fiestas de 1944.

Fue rehabilitado para este menester por el Ayuntamiento de Elda, siendo alcalde Juan Pascual Azorín, bendecido e inaugurado con asistencia del entonces Obispo de la diócesis, Victorio Oliver, el 10 de enero de 2003.

Casa de Rosas. Pasodoble de José Vicente Egea Insa. Pieza obligada en el XIX Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda celebrado en el año 2004 dedicada a la actual sede de Junta Central.

"Casa del Tío Carlicos". Cuando se restableció la festividad de San Antón en el mes de enero de 1941, en que llegó a Elda la nueva imagen del Santo anacoreta, la antigua ermita estaba en ruinas y la imagen fue entronizada en el templo provisional junto al Cine Coliseo España. Era necesario tener un lugar digno para acoger la citada imagen, que empezaba a despertar una gran devoción debido a la restauración de los Moros y Cristianos en 1944. Entonces la imagen de San Antón, cada mes de enero, era llevada al solar de la antigua ermita, en la placeta de San Antón, y entronizada, de manera provisional, en una casa de la vecindad, la casa de un personaje muy conocido en la población: el "tío Carlicos". A partir de 1950, la imagen es ubicada ya en su nueva ermita.

Casáñez Bañón, José Pascual (Elda, 1949-2020). Arquitecto. Festero de la comparsa de Zíngaros de cuya directiva fue vocal desde 1979 a 1990, algunos años como dele-

gado en la Comisión de Embajadas y Alardo. Recibió la Z de Oro de su comparsa en 1988 y el Cristiano de Plata de Junta Central en 1989. Su vena artística la plasmó en multitud de dibujos y diseños realizados para su comparsa de Zíngaros y, en especial, fue el autor del logotipo del 50 aniversario de la Fiesta encargado por la Junta Central de Comparsas.

Casáñez Juan, Salvador (Elda, 1946-2007). Festero de la comparsa de Zíngaros que aparece como vocal en Junta Central en 1980. De 1981 a 1992 y en 1999 y 2000 fue vocal en su comparsa y vicepresidente de la misma de 1993 a 1998 y de 2001 a 2006. Fue Cristiano de Plata de Junta Central en 1991 y Z de Oro de su comparsa en 1988.

Cascabel (del catalán *cascavell*). Bola de metal, hueca y agujereada, que lleva dentro un pedacito de hierro o latón para que, moviéndose, suene. Llevan cascabeles las botas y el fajín del traje oficial de los Zíngaros.

Cases Andreu, Francisco (Orihuela, 1944). Sacerdote que realizó estudios en la Universidad Gregoriana de Roma y fue vicario de Nuestra Señora del Rosario de Alicante y párroco de la Inmaculada de dicha ciudad. Después, fue Vicario episcopal de la zona de Alicante capital y en 1994 fue consagrado como Obispo auxiliar de la diócesis de Orihuela-Alicante. Sus siguientes ministerios fueron el de Obispo de la diócesis de Albacete y de la diócesis de Canarias. Actualmente es Obispo emérito de Canarias. En 1996, siendo Obispo auxiliar de nuestra diócesis, presidió la Misa y pronunció la homilía en honor a San Antón el domingo día 3 de junio.

Casete (del francés *cassette*). Cajita de material plástico que contiene una cinta magnética para el registro y reproducción del sonido o, en informática, para el almacenamiento y lectura de la información digital. La primera grabación de música propia de la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda se realizó en el tradicional concierto organizado por la



Cascabeles zíngaros. Ilustración de Camilo Valor, 2009.

Junta Central que la Unión Musical de Petrer ofreció en el teatro Castelar el 27 de marzo de 1983, domingo de Ramos, que incluía piezas como *Idella, Pedro Díaz, Jenaro Vera, Abanderadas y Elda Musulmana.* La grabación fue editada por la propia Junta Central de Comparsas. Además de esta grabación,



Casete grabado por la U.M. de Petrer en 1983.

la banda local Santa Cecilia realizó alguna otra en casete con música propia de nuestra Fiesta en años sucesivos. Pero unos meses antes, concretamente el 30 de enero de ese mismo año, la banda Santa Cecilia grabó un concierto de música festera en el Teatro Castelar, dirigida por José Enguídanos Quiles, incluyendo dos piezas eldenses: el estreno del pasodoble-marcha *Moros en Idella,* de Manuel Maestre Ballester, y la emblemática marcha *Elda Musulmana.*

Casino Eldense. Sociedad recreativa y cultural fundada en 1904, situada en la céntrica calle Nueva de nuestra ciudad. A lo largo de los años de existencia de la Fiesta ha sido lugar de encuentro, sobre todo sus jardines, de innumerables actividades y verbenas festeras. Las primeras reuniones y constitución de muchas de las incipientes comparsas en los años 40 y 50 tuvieron lugar en sus salones, y en la década de los 60 la actual sala de billar de la sociedad fue el lugar donde se reunía la Junta Central de Comparsas. En estas últimas décadas sus instalaciones han albergado algunas de las Galas y verbenas de la propia Junta Central, entre los años 2000 y 2010. Actualmente, sus jardines son el lugar donde la comparsa de Moros Musulmanes celebra sus aperitivos festeros en los días grandes de junio y la verbena popular del domingo de fiestas, pero también otras actividades que esta comparsa realiza durante todo el año festero.



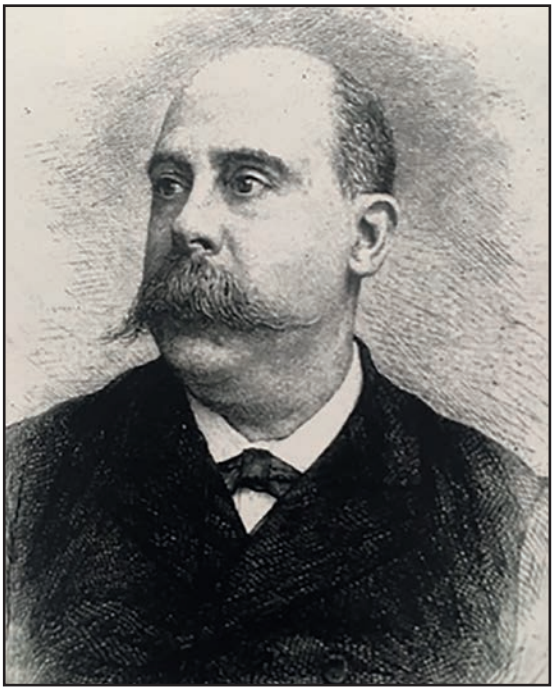
Casino Eldense. Aperitivo festero de los Moros Musulmanes.

Castaño Albiñana, Carmen (Elda, 1948). Licenciada en Bellas Artes en la Universidad de Valencia, es una pintora reconocida en nuestra ciudad y fuera de ella en la que detenta una academia de arte. Son numerosas sus exposiciones pictóricas y ha colaborado en diversas ocasiones con la Fiesta de Moros y Cristianos: en 2007 le fue encargado por la Mayordomía de San Antón el tradicional cuadro del santo anacoreta que suele sortearse en la Media Fiesta. En 2009 publicó una de sus pinturas sobre la comparsa de Moros Realistas en la Revista oficial (*MYC*) de la Fiesta.

Castelar y Ripoll, Emilio (Cádiz, 1832-San Pedro del Pinatar, Murcia, 1899). Fue un eminente orador y escritor, así como Catedrático de Historia de España de la Universidad Central de Madrid, que llegó a ser presidente de la Primera República Española en 1869. Este ilustre orador vivió su infancia en Elda, villa de la que guardará un imborrable recuerdo considerándola como su pueblo. Entre sus muchas obras, publicó un opúsculo titulado *Recuerdos de Elda o las fiestas de mi pueblo* en el Almanaque de *La Ilustración Española y Americana para 1880* (Madrid 1879). En esta obrita hace mención a las Fiestas de Moros y Cristianos que había vivido, siendo un niño, en Elda: sus comparsas y atavíos, así como los actos singulares de las Guerrillas, entre otras cosas.

Castelar, teatro. Primer teatro de la ciudad inaugurado el 11 de septiembre de 1904, año en que se le concedió a Elda el título de ciudad, que fue restaurado en 1921. A partir de 1930 comienzan las sesiones cinematográficas alternando con las diferentes actuaciones teatrales y musicales. Desde 1950 se hace cargo de la sala una sociedad privada hasta finales de los 80 en que el teatro sufre un deterioro que obliga a su cierre.

En 1997 es adquirido por el Ayuntamiento eldense que lo someterá a una gran reforma estructural y abrirá de nuevo sus puertas el 7 de abril de 1999. Este magnífico teatro,



Emilio Castelar y Ripoll.

situado en la céntrica calle Jardines de nuestra ciudad, ha sido durante décadas un reflejo fiel de la sociedad eldense en el que se han celebrado toda clase de actividades culturales, musicales y festeras de la ciudad. Respecto a nuestra Fiesta de Moros y Cristianos, ha sido lugar de celebración de los dos primeros pregones de fiestas (1969 y 1970) y, tras su remodelación, ha cobijado durante años los pregones y proclamaciones festeras, conciertos y certámenes de música de Moros y Cristianos y diversas galas de muchas de nuestras comparsas.



Teatro Castelar.

Castelló, Meseguer, María Dolores (Elda, 1950). Festera de la comparsa Huestes del Cadí, que fue presidenta de dicha comparsa desde 2007 a 2014. En 2011 recibió la máxima distinción de su comparsa, el Cadí de Oro.

Castelló Rizo, José (Agost, 1949). Músico percusionista, que fue director de la Banda Santa Cecilia y profesor de percusión del Conservatorio Profesional de Elda. Ha sido profesor de la Banda Municipal de Alicante, director de la Unión Musical Ciudad de Asís de Alicante y profesor del Conservatorio de Villena. Fue director del pasodoble *Idella* en los dos primeros años de la Entrada de Bandas, en 1989 y 1990, desde el Castillo de Embajadas.

Castillo (de Embajadas) (del latín *castellum*, "fortaleza", "campamento fortificado"). Edificio simbólico que representa un castillo de verdad, hecho de madera con estructura metálica, que se coloca en la Plaza de la Constitución durante los días de Fiestas y sirve de baluarte para representar las Embajadas o parlamentos de Moros y Cristianos, con el consiguiente asalto y ocupación por cada uno de los bandos. Anteriormente estuvo ubicado en varios lugares: en un extenso solar del barrio de "El Progreso" denominado "El Prao", donde se halla actualmente el Mercado Central (1945-1950); en la Gran Avenida, esquina a la actual calle Príncipe de Asturias (1951-1955); en la llamada "Fuente de los burros", donde se ubicaba el antiguo abrevadero, entre la avenida de Chapí y la calle La Cruz (1956-1959); en el campo de deportes "El Parque" (1960-1963); en el Estadio Municipal "Pepico Amat" (1964-1983), y desde 1984 se instala ya definitivamente en la Plaza de la Constitución.

Castillo de fuegos artificiales. En algunos regocijos públicos, armazón vestida de varios fuegos artificiales. Durante las Fiestas de Moros y Cristianos de Elda -desde el año 2003- se dispara un castillo de



Castillo de Embajadas.

fuegos artificiales el miércoles previo, tras el Pregón pronunciado desde el Castillo de Embajadas, en el solar trasero al edificio del Ayuntamiento; el lunes, último día de fiestas, al entrar el Santo Abad en su ermita, se dispara otro de estos castillos o alborada pirotécnica desde el cauce del río Vinalopó. El castillo de fuegos artificiales se disparaba anteriormente, tras acabar la Retreta, el primer día de las fiestas en diversos lugares: de 1950 a 1966 en la Gran Avenida; de 1967 a 1969 en el solar conocido como "Los Caballitos" al final de la calle Zorrilla; de 1970 a 1978 desde el Castillo de Elda; los años 1979 y 1980 se disparó desde un solar de la fábrica de Aguado al final de la calle Padre Manjón esquina a Chapí; en 1981 en la Avenida de las Olimpiadas; y desde 1982 a 2002 en el PERI del río Vinalopó.



Castillo de fuegos artificiales. Noche del Pregón.

Catalanes, comparsa de. Comparsa del bando cristiano de la relación que cita Lamberto Amat, en su artículo sobre las Fiestas de Moros y Cristianos del siglo XIX en Elda, publicado en *El Graduador* de Alicante (1877).

Cayuelas Ballester, Manuel. Sacerdote de la diócesis que fue cura de la parroquia de las Santas Justa y Rufina de Orihuela y profesor del Seminario diocesano de la misma ciudad. El martes 1 de junio de 1948 pronunció la homilía en la Misa en honor a San Antón dentro del marco de la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda.

Cegríes 2000. XXV aniversario. Marcha mora de Francisco Albert Ricote. Dedicada a la escuadra "Cegríes" de la comparsa de Moros Marroquíes con motivo de su 25 aniversario en el año 2000.

Cena (del latín *cena*). Última comida del día, que se toma al atardecer o por la noche. Reunión de personas para cenar.

***Cena de gala.** La totalidad de las comparsas eldenses celebran todos los años una Cena



Cena de la Entradica. Moros Musulmanes, 2014. Foto archivo de la comparsa.

de gala que reúne a los festeros y festeras en torno a la mesa, desde que pasa la Media Fiesta hasta finales de abril. Las comparsas de Cristianos, Estudiantes, Piratas, Moros Realistas y Huestes del Cadí llevan a cabo, en el transcurso de esa cena, la Presentación de sus cargos mayores, la entrega de premios a escuadras y cabos así como de las distinciones a los festeros que lo merecen por su dedicación a la comparsa. Las demás comparsas, Contrabandistas, Zíngaros, Moros Marroquíes y Moros Musulmanes realizan esta Cena de gala tras la celebración de su acto oficial de Presentación de cargos y demás premios y distinciones que tiene lugar en el teatro. Desde 1971 hasta 1994 la Cena de gala en un restaurante de nuestra ciudad o fuera de ella ha sido el momento previo a la pronunciación del Pregón de nuestra Fiesta.

***Cena de sobaquillo.** Se llama así la cena popular que, las comparsas moras por un lado y las cristianas por otro, celebran antes de efectuar su Entradica en los días previos a fiestas fijados por Junta Central. En la mayoría de las comparsas, a esta cena asisten los festeros y festeras con sus propias viandas, mientras que la comparsa pone la bebida. Otras, como en los Moros Musulmanes, es la propia directiva de la comparsa la que prepara la cena para todos de manera gratuita, o con una pequeña aportación solidaria. Alguna otra ofrece precios populares para asistir. Algunas comparsas



Centinela cristiano.

celebran también una cena de convivencia el sábado de la Media Fiesta de San Antón, en el mes de enero.

***Cena de la Comisión de Alardos.** Cena anual de arcabuceros que celebra la Comisión de Alardos y Embajadas de Junta Central en los meses de marzo o abril para hacer entrega de la distinción del Arcabucero de Oro.

Centinela (del italiano *sentinella*, derivado de *sentire*, "oír"). Soldado que vela guardando el puesto que se le encarga. En nuestra Fiesta dícese del festero moro o cristiano que vigila el castillo y da paso al embajador correspondiente en ambas Embajadas.

Certamen (del latín *certamen*, derivado de *certare*, "pelear"). Desafío, duelo, pelea o batalla entre dos o más personas. Concurso abierto para estimular con premios el cultivo de las ciencias, las letras y las artes.



Certamen de Música de Moros y Cristianos. Programas.



Certamen de Música de Moros y Cristianos, 2022.

***Certamen de Música de Moros y Cristianos.** Se celebra en la ciudad de Elda desde el año 1986, alternando cada año la variedad de música dedicada a la Fiesta de Moros y Cristianos: marcha mora, pasodoble o marcha cristiana. Es el más antiguo y quizá el de más prestigio de toda la Comunidad Valenciana y acuden bandas de música de toda la geografía valenciana.

Certamen de Elda. XXX aniversario. Pasodoble de Andrés Valero. Pieza obligada en el XXX Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda del año 2015.

Cervantes, calle. Céntrica calle eldense que comienza en la calle Jardines, junto al teatro Castelar, y acaba en la Avenida de Chapí. Solamente el primer tramo de esta calle hasta la actual plaza de los Trabajadores del Calzado albergó el acto de la Procesión un único año, 1969, con motivo de la celebración de las Bodas de Plata de nuestra Fiesta.

Chaleco (del árabe argelino *ǰalika*). Prenda de vestir sin mangas que se abotona o no al cuerpo y llega hasta la cintura, cubriendo parte del pecho y la espalda, y que se pone encima de la camisa. Las cuatro comparsas moras, los Zíngaros y los Piratas lo tienen en su traje oficial en diversos colores y tejidos. También formaba parte, cruzado debajo de la chaquetilla, del traje antiguo (1945) de la comparsa de Contrabandistas.



Chaleco. Comparsa Moros Musulmanes. Foto Bernardo Egido López, 2002.

Chapí, avenida de. Comienza esta céntrica vía urbana en la confluencia con las calles Antonio Maura, Jardines y Paquito Vera, y sigue hasta la salida hacia Alicante, empalmando con la avenida de los Eucaliptus. En los primeros años de la Fiesta, de 1945 a 1971, acogía el comienzo de las dos entradas en dirección hacia Antonio Maura. De 1972 a 1981, estas acababan en dicha avenida desde la calle Antonio Maura. El Desfile Infantil ha discurrido por ella desde 1976 a 1981. Ha sido lugar de celebración de las Embajadas ("Fuente los Burros" 1956-1959) y, por ende, ha albergado las Guerrillas de arcabucería previas. En la actualidad, es lugar de paso de los dos Alardos de arcabucería (sábado y lunes) y de la Diana del domingo.

Chapí 19. Pasodoble de Ángel Vidal Pérez dedicado a la sede social de la comparsa de Cristianos, situada en el número 19 de la avenida de Chapí de nuestra ciudad. Se estrenó en la Entrada de Bandas el 2 de junio de 2022 por el Grupo Musical Elda, dirigido por su autor, e interpretado también en la Diana del día 5 de junio acompañando a la comparsa de Cristianos.

Chaquetilla (diminutivo de chaqueta, del francés *jaquette*). Prenda exterior de vestir con mangas que se ajusta al cuerpo y llega justamente hasta la cintura, casi siempre con adornos y bordados. Prenda del traje oficial de la comparsa de Contrabandistas, profusamente bordada. También es prenda del traje oficial de los antiguos Marineros en azul ultramar y anchas solapas en blanco.

Charol (del portugués *charao*, "laca"). Cuero tratado con barniz muy lustroso y perma-

nente que conserva su brillo y se adhiere perfectamente a la superficie del cuerpo que se aplica. Son de charol negro los zapatos y el cinturón que usan los Estudiantes en su traje oficial.

Charretera (confrontar con *jarrete*, este del francés *jarretière*). Divisa militar de oro, plata u otra materia en forma de pala, que se sujeta al hombro por una presilla y de la cual pende un fleco de unos diez centímetros de largo. La comparsa desparecida de Marineros llevaba una sobre cada uno de sus hombros de color blanco guarnecida de oro.

Chilaba (del árabe marroquí *zellaba* y este del árabe clásico *gilbab*). Pieza de vestir con capucha que usan los moros. Esta prenda, en su forma sencilla, la suelen llevar los palafreneros que portan los caballos de los cargos del bando moro o, incluso, determinadas bandas de música que acompañan a las comparsas moras. Muchos trajes especiales de las comparsas de este bando suelen tener forma de lujosas chilabas acompañadas de otros complementos como capas, turbantes, etc.



Chaquetilla o torera. Comparsa Contrabandistas.



Charreteras. Antigua comparsa de Marineros, 1955-1959.

Chico Cantos, Francisco (Elda, 1900-1966). Músico polifacético eldense que desde muy joven entró en el mundo de la música y el teatro, donde destacó por su facilidad de composición, instrumentación y afinación. Su primera actuación entre candilejas tuvo lugar en 1923 en el teatro Maravillas de Madrid con el nombre artístico de "Francis" en



Chilabas.

una gran compañía junto a artistas como el famoso caricato Ramper y la cantante "Argentina". Francis actuaba como ventrílocuo con su muñeco "Manolito" demostrando además su dominio del concertino, el saxofón, el xilófono o el violín. En 1936 regresó a Elda para casarse con una joven eldense y volvió a su gira por España. La Guerra Civil le sorprendió en Valladolid. Pasó a Portugal, donde actuó en célebres teatros y otros lugares de Lisboa, Oporto y otras ciudades portuguesas. En 1937 se marchó a Buenos Aires, recorriendo América mientras duró la guerra en España. Tras la contienda, regresó a España y actuó por la península y algunas ciudades extranjeras como París. Regresó de nuevo a su ciudad natal y en 1949 se hizo cargo de la dirección de la banda Santa Cecilia, que atravesaba una mala racha al marcharse su director José Estruch, cometido que realizó durante algunos años hasta que se incorporó como director Antonio Candel. En 1950 compuso la marcha mora que le hará famoso en su ciudad y en la Fiesta de Moros y Cristianos: *Elda Musulmana,* encargada por la comparsa de Musulmanes, que ha sido desde entonces emblema y enseña de la comparsa y de la Fiesta en general. En los últimos años de vida se dedicó a las lecciones de música y afinación de instrumentos, compaginándolo con su célebre teatro de marionetas con sus actuaciones en Elda en las Fiestas de Septiembre y en otras localidades.



Francisco Chico Cantos "Francis".

Chiquillo, Enrique. Carnicero afincado en nuestra ciudad conocido por "El alcoyano". Fue fundador de la comparsa de Contrabandistas en 1945, primer Capitán también en ese año y primer presidente de la comparsa en los años 1945 y 1946.

Cimitarra (quizá de árabe *simasam(ah) tri'a*, "espada gitana"). Ancho sable de hoja curva que se va ensanchando hacia su extremidad y con un solo filo, que utilizaban turcos, persas y otros pueblos orientales. La suelen emplear en sus evoluciones los cabos de escuadra del bando moro y es distintivo de los Capitanes de dicho bando.

Cincuentenario Realista. Marcha mora de José Ángel Carmona Parra. Compuesta para celebrar el 50 aniversario de la comparsa de Moros Realistas en 1994.

Cinta (del latín *cinctam*, de *cingere*, *ceñir*). Tejido largo y estrecho que sirve para atar, ceñir, reforzar o adornar alguna cosa. Es de raso la que aparece ciñendo el sombrero de los Zíngaros, la manta de los Moros Musulmanes, los adornos de la camisa de



Cintas de la capa de los Estudiantes.



Cinturón comparsa de Zíngaros.

los Moros Marroquíes y, también, los chambergos de los trajes antiguos de la comparsa de Cristianos. De raso y de diversos colores son las cintas que penden de las escarapelas sobre la capa y el hombro izquierdo de los Estudiantes.

Cinturón (del latín *cincturam*). Cinto del que se lleva pendiente la espada o sable. Cinta, correa o cordón que se usa sobre el vestido para ajustarlo al cuerpo. Forma parte, en distintas versiones, de los trajes oficiales de las comparsas de Estudiantes, Zíngaros y Cristianos (especialmente en los trajes oficiales desde 1955, desde 1974 y desde 1981), así como en las desaparecidas de Navarros y Caballeros del Cid.

Clarín (de claro). Instrumento de viento parecido a la trompeta, pero más pequeño y de sonidos más agudos.

***Clarines, banda de.** Conjunto de clarines que abrían las entradas de nuestra Fiesta desde sus primeros años hasta principios de la década de los 70, ataviados sus componentes con trajes de heraldos medievales, anunciando el paso de las comparsas, así como en las dianas matutinas. Estaba formada por miembros de la banda de Cornetas y Tambores de la Cruz Roja.

Cobertor (del latín *coopertorium*, "cubierta"). Colcha. Manta o cobertura de abrigo para la cama. Posiblemente, de la costumbre ancestral de colocar colchas y cobertores en los balcones de las casas en los días señalados de fiesta, se le ha dado el nombre a los cobertores que ha confeccionado la Junta Central, o las comparsas, en distintas variantes y colores, para colocar en los balcones durante la Fiesta de Moros y Cristianos.

Cocido (participio del verbo cocer, del latín *coquere*). Hacer comestible un alimento crudo sometiéndolo a ebullición o a la acción del vapor. Se trata de un guiso muy común en el que se ponen a cocer distintas carnes, morcillas, tocino, patatas, garbanzos, carlotas y otras verduras y en cuyo caldo, además, se cuecen fideos, arroz y otras sopas. Es una comida muy tradicional en nuestra ciudad, a la que se le añade un tipo de albóndigas de



Banda de Clarines, 1947.



Cocido con "pelotas".

cierto tamaño hechas a base principalmente de carne picada, huevos, pan rallado y especias, que reciben el nombre de "fasiuras" o "pelotas". Esta comida se prepara tradicionalmente el día de la Virgen -8 de septiembre, festividad de la Virgen de la Salud- y el día de Navidad. También se suele preparar, a veces, solamente el caldo y las típicas "pelotas", en las fechas de nuestros Moros y Cristianos en cuartelillos y restaurantes.

Codina Ripoll, Daniel (Elda, 1976). Programador de la Universidad de Alicante. Festero de la comparsa de Cristianos que entró a formar parte de la Junta Central de Comparsas, presidida por Pedro García, en 2019. Hasta el año 2022 fue el secretario de actas de la junta directiva de la Junta Central de Comparsas y miembro de la Comisión Artística y Cultural. En julio de ese mismo año formó parte de la candidatura para presidir la junta de Pedro Serrano y fue elegido vicepresidente para el ejercicio festero 2023-2026.



Cobertor.

Cofre (del francés *coffre*, este del latín *cophinus*, "cesta", y este del griego *kóphinos*). Caja resistente de metal o madera con tapa y cerradura para guardar objetos de valor.

***Cofre de los Piratas.** En los años 50 y 60 del pasado siglo la comparsa de Piratas sacaba en los desfiles uno de estos cofres, simulando los cofres del tesoro propios de la piratería, de los que, a intervalos, salía un jovenzuelo "esquelético" que derramaba entre el público un perfume asperjado o rociado por medio de un artefacto de los que se utilizaban entonces para matar insectos con "*flit*".

Cogotera (de cogote, y este de *cocote*, derivado de *coca*, "cabeza"). Trozo de tela que, sujeto generalmente con botones en la parte posterior de algunas prendas que cubren la cabeza, sirve para resguardar la nuca del sol o la lluvia. Llevan una cogotera de raso blanco o crespón los turbantes de las comparsas de Moros Realistas y Moros Musulmanes.

Colgadura (de colgar). Conjunto de tapices o telas con que se cubren y adornan las paredes interiores o exteriores, balcones, calles, etc. Adornos de este tipo se cuelgan en bal-



Cogotera. Turbante comparsa de Moros Realistas. Foto *Valle de Elda*.

cones, tribunas y calles por donde discurren los actos de nuestra Fiesta.

Colgante (de colgar del latín *collocare* y *-nte*). Que cuelga. Joya que pende o cuelga. Llevan un colgante de cinta negra, sujetando una cruz alrededor del cuello las festeras de la comparsa de Contrabandistas en su traje oficial.

Coliseo España (1929-1980). Antigua sala de cine situada en la calle Jardines de nuestra ciudad (en los solares de la actual plaza Mayor) en la que se celebró, durante los años que van de 1947 a 1968, la Proclamación de Abanderadas y Capitanes de nuestra Fiesta, en el transcurso de una verbena que tenía lugar el sábado anterior a la festividad de San Antón en el mes de enero.

Coloma, Carlos (Alicante, 1566-Madrid, 1637). Hijo de don Juan Coloma, I Conde de Elda, y doña Isabel de Sá. Militar y diplomático que pasó su infancia en el castillo de Elda.

Coloma, Carlos Marcha cristiana de Azael Tormo Muñoz, compuesta especialmente para el XXXV Certamen de Música de Moros y Cristianos, celebrado el 14 de mayo de 2022, declarado año Coloma por el Ayuntamiento de Elda.

Colla. Término de origen valenciano que significa grupo, cuadrilla, pandilla, recua. De ahí el nombre de Colla Musulmana con el que se designa al grupo de dulzainas y percusión de la comparsa de Moros Musulmanes. Por extensión, se conoce popularmente con este término a los demás grupos musicales, especialmente del bando moro.



Colla musulmana.



Coliseo España. Abanderadas, 1960.

***Colla Musulmana.** Grupo de dulzaina y percusión de la comparsa de Moros Musulmanes. Se constituyó en 1993 acompañando el primer boato del Desfile Infantil con solo percusión, incorporándose las dulzainas en 1998.

***Colla de la Mayordomía.** Grupo musical de dulzainas y percusión formado por miembros de las distintas collas o grupos de las comparsas que acompaña a la Mayordomía del Santo en los actos que esta celebra en su honor durante el mes de enero: en la recogida de la leña para la tradicional hoguera, en los actos de la festividad del Santo el 17 de ese mes y en los actos del sábado de la Media Fiesta por la mañana, acompañando también al grupo de danzas típicas La Faltriquera.

Collar (del latín *collare*, derivado de *collum*, "cuello"). Adorno que rodea o ciñe el cuello. Forma parte de los abalorios del traje femenino de las comparsas de Moros Realistas, acabado en oro, y de la comparsa de Moros Musulmanes, de metal bañado en níquel plata.

Colón, calle. Denominada en un principio calle de las Dueñas y desde hace ya muchos años de Colón. Era una estrecha e irregular



Calle Colón. Alardo musulmán. Foto archivo comparsa.

calle que iba desde la Plaza del Ayuntamiento (hoy Constitución) a la calle Nueva. Desde los años 80 se ha convertido en una ancha vía con árboles que hace más fácil el acceso a la Casa Consistorial. Alberga el último tramo de la Entrada de Bandas desde 1989, el Traslado del Santo hasta Santa Ana desde 1995, los Alardos y Embajadas con toda su parafernalia (estafeta, batalla, asalto al castillo y desfile triunfal) desde el año 1985. La Ofrenda de flores a San Antón desde 1983, y la Procesión de 1973 a 1976, y desde 1978 hasta ahora. En 1982, el lunes a las 13 horas, acogió el Traslado del Santo hacia su ermita por única vez. Es también protagonista desde hace años en el Traslado del Santo el sábado de la Media Fiesta, en el mes de enero.

Comisión (del latín *commissionem*, derivado de *committere*, "confiar", "encargar"). Conjunto de personas delegadas temporalmente para hacer alguna cosa. La Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos de Elda está compuesta por varias comisiones encargadas de los diferentes aspectos y organización de actos de nuestra Fiesta. A las dos tradicionales comisiones: la Mayordomía de San Antón y la de Embajadas y Alardo, desde 1995 se unieron otras comisiones que actualmente son: Actos y Desfiles, Artística y Cultural, Musical y de organización del Certamen y el Concierto de Música, Proclamación y Gala, Revista, Honores y Grupo de teatro. En 2019, con motivo de la celebración del 75 aniversario, fue creada una comisión especial: la del 75 aniversario para organizar esa celebración.

***Comisión juvenil.** Fue una verdadera novedad en el organigrama de Junta Central creada en 1999, presidida entonces por el joven Rubén Alfaro Bernabé. La existencia de esta comisión tuvo una vida un tanto efímera, pues desapareció del panorama festero al pasar quienes la formaron a la edad adulta.

Comparsa (del italiano *comparsa*). Acompañamiento, conjunto de personas que en el teatro figuran pero no hablan. Conjunto de máscaras vestidas con trajes de la misma clase. En nuestra Fiesta, designa a cada uno de los grupos de festeros que componen nuestra representación festera, separados en dos bandos antagónicos, el moro y el cristiano.

Comparsa Cristianos de Elda. Marcha cristiana de Ángel Vidal Pérez. Dedicada a la comparsa de Cristianos que fue estrenada en la Gala-cena de la comparsa en el año 2014.

Comparsa de Cristianos, 1944-2007. Libro sobre la historia de la comparsa de Cristianos de Elda escrito por José Luis Bazán López. Fue editado por la propia comparsa en 2007 e impreso en la empresa Azorín, Servicios Gráficos Integrales. Consta de 250 páginas.

Comparsa de Estudiantes, 1944-2002. Libro sobre la historia de la comparsa de Estudiantes de Elda escrito por José Luis Bazán López y editado por Isidro Aguado Sánchez (Grupo Industrial Aguado) en 2002. Consta de 209 páginas.



Comparsa Huestes del Cadí.

Compromisario. Perteneciente o relativo al compromiso. Dícese de la persona en quien otras delegan para que concierte, efectúe o resuelva alguna cosa.

***Compromisarios, Asamblea de.** Órgano de decisión colectiva de la Junta Central de Comparsas formado por cinco festeros de cada una de las nueve comparsas, así como por los componentes de la junta directiva de la propia Junta, que decide en determinadas cuestiones muy importantes para el desarrollo de la Fiesta.

Concierto (de concertar, del latín *concertare*). Función de música en que se ejecutan composiciones sueltas. Son frecuentes los conciertos que la Junta Central o las comparsas ofrecen a lo largo del año para dar a conocer o escuchar las marchas moras, cristianas o pasodobles de nuestra Fiesta. Prestigiosas bandas de música o, incluso, los grupos musicales de las comparsas nos suelen ofrecer este tipo de actos.

***Concierto de Junta Central.** En el año 1981 se inició la costumbre de ofrecer un concierto de la llamada música festera, concretamente el domingo de Ramos, a mediodía, en el Teatro Castelar. Ese año lo interpretó la banda Sociedad Protectora Musical de Antella. Siguió en años sucesivos con las bandas Escuela de Música Santa Cecilia de Ollería (1982), Unión Musical de Petrer (1983), Instructiva Musical Santa Cecilia de Elda (1984) y Unión Musical de Adzeneta de Albaida (1985). El último se celebró en 1986 a cargo de la Unión Musical de Bocairente por coincidir, a partir de ese año con el nuevo Certamen de Música de Moros y Cristianos que comenzó a organizar el Ayuntamiento y la Junta Central. A partir de 1995 se volvió a celebrar este concierto previo a fiestas en el mes de mayo, ahora a finales de abril, por la banda local Santa Cecilia.

***Conciertos de las comparsas.** Muchas de nuestras comparsas, Huestes del Cadí, Moros Musulmanes, Contrabandistas, Zíngaros y Moros Realistas nos han ido ofreciendo a lo largo de los años diferentes conciertos con ocasión de presentación de compactos o por cualquier otro motivo. La de Moros Realistas organizó, durante algunos años, un llamado Concierto de Primavera interpretado por diversas bandas de música. A todo esto, hay que mencionar la proliferación de conciertos, casi todos ellos con fines benéficos, que los diversos grupos musicales de las comparsas nos suelen ofrecer año tras año.



Concierto de Navidad. Fanfarria Zíngara.

Concurso (del latín *concursum*). Concurrencia. Competencia abierta entre diversas personas en quienes concurren las mismas condiciones para escoger la mejor o las mejores.

***Concurso de Fotografía.** Concurso que organiza la Junta Central de Comparsas desde el año 1970 para escoger y premiar las mejores fotografías en las diferentes categorías de Moros y Cristianos, Elda, San Antón y de tema libre, que tiene una gran acogida entre los fotógrafos de nuestro entorno por su buena organización y calidad. En enero de 2022 se inauguró una exposición conmemorativa de las 50 ediciones, con las obras premiadas en todas sus categorías.

***Concurso de Minicuadros.** Concurso de carácter internacional que organiza anualmente la comparsa Huestes del Cadí desde el año 1979, con exposición incluida.

*Concurso de Dibujos de Humor. Organizado anualmente por la comparsa de Estudiantes con categoría internacional desde el año 2013. En cierto modo proviene del que organizaba la Junta Central de Comparsas, dentro de la llamada Semana del Humor, entre los años 1972 y 1987.

*Concurso de pintura "Realistas de Elda". Este concurso anual fue convocado por la comparsa de Moros Realistas entre los años 1998 y 2001.

*Concurso Bienal de Pintura "Gabriel Poveda". Fue organizado por la comparsa de Contrabandistas en varias ediciones de 1999 a 2005.

*Concurso de Carteles. Lo organiza cada año la Junta Central de Comparsas para premiar un cartel que será el anunciador oficial de la Fiesta de Moros y Cristianos. El primer concurso de carteles se convocó en 1948, en el que resultó ganador el artista Álvaro Carpena. En 1969, con motivo de la celebración del 25 aniversario de nuestra Fiesta, se convocó un concurso que ganó Francisco Crespo. En 1994, año de las Bodas de Oro de la Fiesta, fue convocado un concurso de carteles que ganó la artista Mª Teresa Marset Ferrer. Y a partir de esta fecha se ha venido convocando cada año durante el mes de marzo para premiar y escoger el cartel que anunciará a los cuatro vientos cada año nuestra Fiesta.



Concurso de dibujo "San Antón".



Concurso de fotografía. Premio especial. 50 aniversario. José López Giménez.

*Concurso de diseños para el distintivo. Lo convoca la comparsa de Zíngaros desde 2011 para elegir su distintivo festero anual.

*Concursos de dibujo infantil. El semanario *Valle de Elda* junto a la Mayordomía de San Antón, convocan desde el año 2013 un concurso de dibujo entre los niños de los colegios de la ciudad sobre la figura de San Antón.



Concurso de Carteles, 1999. Exposición.

La comparsa de Moros Musulmanes organizó uno de estos concursos, dentro de su Ciclo Festero y Cultural, entre los años 1997 y 2001. Otras comparsas, como los Cristianos, Piratas o Moros Realistas organizan concursos de este tipo entre sus socios más pequeños de tema navideño.

Conejero Pérez, Manuel. Industrial del calzado. Festero de la comparsa de Moros Musulmanes de la que fue presidente de 1956 a 1961. Fue vicepresidente de Junta Central en 1960 y presidente de la misma en 1961.

Conejero Pérez, Miguel. Sacerdote natural de Elda que ejerció su primer ministerio como coadjutor de la parroquia de Santa Ana de Elda. Como tal, pronunció la homilía en la Misa del martes de la Fiesta de Moros y Cristianos el 27 de mayo de 1952. Ingresó en el cuerpo de capellanes castrenses del Ejército en 1959 y estuvo destinado, entre otros, en el Tercio Sahariano de la Legión con el grado de teniente y más tarde ascendió a Capitán, comandante y teniente coronel (2016), estando destinado en el Regimiento de Infantería España 18 de Cartagena.

Confeti (del italiano *confeti*, "confites"). Conjunto de pedacitos de papel de varios colores, recortados en varias formas, que se arrojan las personas unas a otras en los días de carnaval y, en general, en cualquier otra celebración festiva. Una Batalla de Confeti figuraba en el programa de actos en nuestros Moros y Cristianos de 1960 a 1977.

Congreso (del latín *congressus*, participio pasivo de *congredior*, "reunirse"). Junta de varias personas para deliberar sobre algún negocio. Conferencia generalmente periódica en que los miembros de una asociación, cuerpo, organismo, profesión, etc., se reúnen para debatir cuestiones previamente fijadas.

***Congreso local de la Fiesta de Moros y Cristianos.** Nuestra Fiesta ha celebrado ya dos congresos locales. El primero, de gran repercusión en el devenir de la Fiesta, tuvo lugar en 1998, concretamente los días 9 y 10 de enero, y en él se presentaron las siguientes ponencias: "La religiosidad en la Fiesta", "La música festera", "El traje festero" y "La Fiesta y su economía". El segundo, convocado dentro de las celebraciones del 75 aniversario de nuestra Fiesta, se realizó en el mes de febrero de 2019 y, durante los días 15 y 16 de ese mes, se presentaron las siguientes ponencias: "Las fiestas de Moros y Cristianos como disciplina científica", "El traje festero y su uso", "La música y las bandas de música", "Promoción exterior de la Fiesta", "La comunicación de la Fiesta" y "Las



Miguel Conejero Pérez. Sacerdote eldense, años 50.



Confetá en la Calle del Marqués.



Confeti. Foto Enrique Almarcha de la Fuente.

armas de avancarga en la Fiesta de Moros y Cristianos".

Contrabandista (de contrabando). Que practica el contrabando. Dícese del socio o socia de la comparsa de Contrabandistas.

Contrabandistas, comparsa de (Fundada en 1944). Una de las comparsas más numerosas de nuestra Fiesta y de las cinco primeras que salieron a la calle en enero de 1945. Su traje original es oriundo de la comparsa de Andaluces de la vecina ciudad de Villena. Tiene su local social denominado *La Bodega* en la calle Magdalena Maestre Amat (antes Andrés Amado) en pleno casco antiguo de nuestra ciudad, inaugurado en 2002.



Contrabandistas, fundada en 1944. Foto archivo comparsa.

Contrabandistas 91. Pasodoble de Luis Blanes. Pieza obligada en el VI Certamen de Música Festera de Elda celebrado en el año 1991. Dedicado a la comparsa de Contrabandistas.

Contrabandistas de Elda. 1. Pasodoble de Octavio J. Peidró. Dedicado a la comparsa de Contrabandistas por su autor, con letra de Jorge Beltrán.

Contrabandistas de Elda. 2. Libro escrito por Juan Deltell Jover en 2006 sobre la historia de la comparsa de Contrabandistas de Elda. Editado por el propio autor con la colaboración de la firma Paco Herrero. Consta de 127 páginas impresas en la empresa Azorín Servicios Gráficos Integrales.

Corazón festero (2021). Diseño difundido por la Junta Central de Comparsas, extensible a todas las comparsas, para unir a los festeros en torno a único sentimiento ante la pandemia de coronavirus que provocó la suspensión de la Fiesta de Moros y Cristianos durante dos largos años (2020 y 2021). Se utilizó como banderola para colgar en los balcones y en las sedes de las comparsas y cuartelillos festeros.

Corazón Musulmán. Marcha mora de Gustavo Cárdenas. Dedicada a Juan Sanchiz Esteve y su sobrina Claudia García Sanchiz,

Capitán y Abanderada de la comparsa de Moros Musulmanes del año 2014.

Corbata (del italiano *corvatta*, "croata", por llevarla originariamente los jinetes croatas). Tira larga de tela, seda, etc. que se pone alrededor del cuello de la camisa, anudada por delante con un lazo o nudo. Pertenece al diseño del traje oficial de la comparsa de Contrabandistas.

Corbatín (diminutivo de corbata). En nuestro argot festero dícese del lazo **(latín *laqueus*)**, atadura o nudo de cintas o cosa semejante que sirve de adorno para las banderas y estandartes. Consiste en un lazo del que penden dos anchas cintas, acabadas en flecos o borlas, que se coloca en la parte alta del mástil de las banderas de las comparsas o Junta Central. Generalmente los Capitanes y Abanderadas de cada una de las comparsas cuelgan uno de estos corbatines, con su nombre y cargo bordados en ellos, como testimonio y recuerdo del año que desempeñan sus cargos.

Córdoba Iniesta, Juan Antonio (Aspe, 1966). Sacerdote que ha ejercido su ministerio en la parroquia de Santa Ana de Elda, como vicario, y como párroco en la de Nuestra Señora de las Nieves de Monforte del Cid y Santa Ana de Torremanzanas. Ejerciendo su ministerio en la parroquia de Nuestra Señora de las Nieves de Monforte, pronunció la homilía de San Antón en la Misa Mayor del domingo 3 de junio de 2001. Más tarde, siendo párroco de Torremanzanas, presidió de nuevo la Misa del domingo de fiestas el 5 de junio de 2016.

Cordón (del francés *cordon*). Cuerdecilla, generalmente de estructura tubular, hecha con diversos cabos torcidos o trenzados de muy diversos materiales. Cordón blanco de seda que lleva como adorno el traje de la comparsa de Estudiantes y en color amarillo adorna la parte delantera del chaleco marroquí.

Coro (del latín *chorus* y este del griego *chorós*). Conjunto de personas que en una ópera u otra función musical cantan simultáneamente una pieza concertada. Conjunto de personas reunidas para cantar, regocijarse, alabar o celebrar algo.

***Coro de la Mayordomía.** Grupo de personas devotas del santo anacoreta que forman un coro para cantar las misas que la Mayordomía organiza en honor a San Antón el 17 de enero, festividad del Santo, en la ermita y el domingo siguiente en la iglesia de Santa Ana.

***Coro o Coral Santos Patronos.** Coro que sostiene la Cofradía de los Santos Patronos para cantar en los actos litúrgicos de la festividad de la Virgen de la Salud (8 de septiembre) y el Cristo del Buen Suceso (9 de septiembre) y también la víspera de la fiesta y el novenario en su honor. Intervienen igualmente en la Misa del domingo de Fiestas de Moros y Cristianos, cantando en honor a San Antón.

***Coro de los Contrabandistas.** La comparsa de Contrabandistas creó en 2002 un coro con miembros de la comparsa para cantar todas aquellas canciones populares de las distintas comparsas. Este coro desfiló ese mismo año en el segundo Desfile de collas y grupos musicales e, incluso, grabó un vídeo con muchas de estas canciones de todas las comparsas. La salida en 2006 del nuevo grupo musical de esta comparsa, Zalagarda,



Coro de la Mayordomía de San Antón. Foto *Valle de Elda*.



Corona. Comparsa de Cristianos.

hizo que el coro languideciera y desapareciera a los pocos años.

Corona (del latín *coronam*). Cerco de ramas, de flores o de metal con que se ciñe la cabeza como señal de premio, galardón, recompensa o dignidad real. Forma parte del traje oficial femenino de la comparsa de Cristianos.

Corpiño (diminutivo desusado de *cuerpo*). Albilla o jubón con mangas. Parte del vestido que cubre el torso. El corpiño que forma parte del traje típico de la mujer eldense, que visten las componentes del grupo de danzas La Faltriquera, es de raso negro con encajes en las bocamangas.



Corpiño.



José S. Cortés. Embajador Moro 2003-2008.

Correaje (del latín *corrigiam*, "tira de cuero"). Conjunto de correas que forman parte del equipo individual en los cuerpos armados. De piel negra con bordes plateados y remachado en plata forma parte del actual traje oficial de la comparsa de Cristianos, en versión masculina y femenina.

Cortés Molla, Daniel (Alicante, 1980). Licenciado en Bellas Artes y profesor de dibujo en el IES "Misteri d'Elx" de la ciudad de Elche. Pintor eldense que forma parte de la comparsa de Moros Musulmanes. En el año 2016 la Mayordomía le encargó el cuadro que sortea cada año en la Media Fiesta y también una obra para celebrar el 75 aniversario de la imagen de San Antón desde su venida a Elda en 1941.

Cortés Molla, José Santiago (Alicante, 1978). Profesor de Educación Física en la enseñanza secundaria. Festero activo de la comparsa Huestes del Cadí. Fue Embajador Moro desde 2003 a 2008. En 2009 la Comisión de Embajadas y Alardo de Junta Central le concedió la insignia del Arcabucero de Oro.

Coselete (del francés *corselet*, de *corps*, "cuerpo"). Coraza ligera, generalmente de cuero, usada por ciertos soldados de caballería (siglo XIV) y más tarde de infantería. Formaba parte del traje oficial de la desaparecida comparsa de Navarros: de cuero natural abrochado en su parte posterior sobre el que se superpone el escudo de Navarra.

Cota de malla (del germánico *cotta*). Traje de guerra, a modo de camisa o calzas, hecho de anillos de hierro de pequeño tamaño. Una cota de malla simulada es propia del traje oficial de la comparsa de Cristianos y lo era, también, de la desparecida de Caballeros del Cid.

Coves Antón, Carlos. Vid. González Rico, Antonio.

Cremades, Ramón. Festero de la comparsa de Piratas que desempeñó el cargo de Capitán en 1950 y que, alrededor de esa fecha, fue durante algunos años presidente de su comparsa.



Coselete. Traje de la comparsa de Navarros. Años 40 y 50.



Crepé. Turbante y manta del traje femenino actual de la comparsa de Moros Musulmanes. Foto archivo comparsa.

Cremades Romero, Miguel Ángel (Elda, 1958). Sacerdote natural de Elda que ocupa un importante cargo en la diócesis Orihuela-Alicante: Vicario judicial y presidente del Tribunal de la diócesis Orihuela-Alicante. Es canónigo de la Concatedral de San Nicolás de Alicante. Es uno de los sacerdotes asiduos en la solemne procesión de San Antón del lunes de fiestas. Pronunció la homilía y presidió la Misa concelebrada del domingo de la Fiesta de Moros y Cristianos, en honor a San Antón, el día 9 de junio de 2002.

Crepé (del francés *crêpe* y este del latín *crispus*, "crespo"). Tejido de lino y principalmente de algodón, que presenta relieves en la superficie. El turbante y la manta del traje femenino actual de la comparsa de Moros Musulmanes están confeccionados con este tejido.

Crespo Esteban, Sandra (Elda, 1979). Festera en activo de la comparsa de Moros Realistas. Ha pertenecido a la Comisión de Embajadas y Alardo de Junta Central desde 2012. En julio de 2022 fue propuesta por la nueva junta directiva de Junta Central, presidida por el festero Pedro Serrano, para ser nombrada presidenta de la Comisión de Embajadas y Alardos para el periodo 2023-2026.

Crespo Gómez, Francisco (Elda, 1913-1990). Dibujante eldense que realizó estudios de Serigrafía y Diseño gráfico. En el año 1969, año de celebración de las Bodas de Plata de nuestra Fiesta de Moros y Cristianos, ganó el concurso de carteles convocado expresamente para esta ocasión, pero su obra no se utilizó como tal, sino que fue la portada de la Revista que conmemoraba dicha efemérides, siendo el segundo premio, obra de Carlos Lázaro, el cartel anunciador de la Fiesta. Anteriormente, en 1960, Francisco Crespo realizó también el cartel anunciador de la Fiesta de Moros y Cristianos de ese año.

Crespo Gómez, Mª Reyes (Elda, 1965). Festera de la comparsa Huestes del Cadí que ocupó diversos cargos en la directiva de 2003 a 2010, siendo presidentes Pepe Milán y Lola Castelló. Además, fue su secretaria en 2014. Ostentó el cargo de Abanderada de su comparsa en el año 2006. En 2011 entró a formar parte de la Junta Central de Comparsas presidida por Pedro García Calvo en la Comisión Artística (2011-2015), alternando con diversos cargos en la directiva de su comparsa, presidida por Antonio Lizán. En 2017 la Junta Central le otorgó la insignia del Moro de Plata. Desde el año 2019 a 2022 ha sido la secretaria general de la Junta Central de Comparsas. En julio de este último año fue nombrada vicepresidenta de su comparsa para el ejercicio 2023-2026.

Crespo Moreno, Julián. Nacido en Mutxamel, pero afincado en Villena. Fue nombrado director de Radio Nacional en Alicante y, posteriormente, fue enviado a Sidi Ifni, donde montó una cadena de radio y televisión. Fue pregonero de la fiesta de Moros y Cristanos de Villena en 1973. Acabó siendo director de Radio Nacional en Sevilla. Fue el primer pregonero de la Fiesta eldense en 1969, año de sus Bodas de Plata, en un acto celebrado en el mes de abril en el Teatro Castelar.

Crespón (de *crespo*, que a su vez viene del latín *crispus*, "rizado, retorcido, ensortijado"). Gasa en que la urdimbre está más retorcida que la trama. Suele ser de crespón la cogotera del turbante del traje oficial de la comparsa de Moros Musulmanes.



Comparsa de Cristianos, fundada en 1944.

Cristiano, a (del latín *christianus*, y este del griego *christianós*). Perteneciente o relativo a la religión de Cristo. Dícese del festero o festera que pertenece a la comparsa de Cristianos.

Cristiano de Plata. 1 Distinción de la Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos que se concede cada año a uno o más festeros del bando cristiano por sus méritos y su trayectoria en la Fiesta y en su comparsa. Esta distinción se otorga desde el año 1977.

Cristiano de Plata. 2 Marcha cristiana de Miguel Ángel Mas Mataix. Pieza obligada en el XXVIII Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda, celebrado en el año 2013.

Cristianos, comparsa de (Fundada en 1944). Una de las cinco primeras comparsas que iniciaron la Fiesta de Moros y Cristianos en nuestra ciudad en enero de 1945. Su primer traje estaba inspirado en el de su comparsa homónima de Villena. El traje oficial actual, tanto femenino como masculino, de corte medieval, fue diseñado en 1999 por el artista local Francisco López Verdú, "Francis". Su local social está situado en la avenida de Chapí, nº 19, de nuestra ciudad, inaugurado y bendecido en 2005.

Cristianos 87. Pasodoble de Miguel Villar González. Pieza obligada en el II Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda del año 1987. Dedicado a la comparsa de Cristianos.

Cristo del Buen Suceso. Marcha procesional de Santiago Quinto Serna. Primer premio del concurso de composición convocado con motivo del IV Centenario de la Venida de nuestros Santos Patronos en el año 2004. Está dedicado al Santísimo Cristo del Buen Suceso, patrono de la ciudad de Elda.

Cronista (del latín *chronica*, y este del griego *chroniká*, "libros que siguen el orden del tiempo"). Autor de crónicas. Historiador oficial de una institución.

***Cronista oficial.** La función de cronista oficial en la Junta Central de Comparsas es la de redactar cada año la crónica de todo cuanto acontece en el año festero y, especialmente, de los actos de la Fiesta de Moros y Cristianos. Realmente es quien realiza la función de historiador de esta institución festera. También disponen de este cargo de cronista oficial la mayoría de las comparsas de nuestra Fiesta: Moros Realistas, Huestes del Cadí, Moros Musulmanes, Estudiantes, Zíngaros, Contrabandistas y Cristianos.



Cronista oficial. Clemente Juan González en acción, 2005.



Juan Cruces González.

Cruces González, Juan (Ceuta, 1938-Elda 2020). Fotógrafo conocido en nuestra ciudad como "Cruces". Vivió en Ceuta hasta la adolescencia y en la década de los 60 se trasladó a Elda, donde montó un estudio en la calle Jaime Balmes y una tienda de material fotográfico. En 1965, en un edificio céntrico, abrió Foto Estudio "Ernes", donde aportó todo su buen hacer, motivo por el cual el diario *Información* le pidió su colaboración. En muchas ocasiones sus instantáneas fueron reproducidas por algunos medios de comunicación nacional, como el caso "Barrot", un delincuente detenido en el juzgado de Elda y del cual obtuvo una foto exclusiva que pasó a formar parte de un concurso y una exposición. Ha conseguido un elevado número de premios en distintos concursos de fotografía, como en el caso del Concurso de la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda. En este longevo concurso ha obtenido numerosos premios desde el año 1975, destacando el primer premio del tema "Elda" de 1988 y 1990; el primer premio para el cartel de fiestas de 1991 y el segundo para la portada de la revista de fiestas en 1992; en 1994 consiguió dos segundos premios en blanco y negro y color; en 1995 el primer premio de "Moros y Cristianos" y el segundo del tema "Elda". Antes, ya había realizado las fotografías que ilustrarían las portadas de las revistas de 1970 y 1971. Sus fotografías festeras han sido



Cruz alzada. Procesión, 1982. Foto Carlson.



Jesús Cruces.

un gran escaparate para conocer, a través de los medios provinciales, nuestra Fiesta.

Cruces Lago, Jesús (Elda, 1979). Estudió Fotografía e Imagen en Alicante y varios cursos especializados en fotografía digital y reportajes para celebraciones. Su inicio profesional fue a los 15 años en el Foto Estudio "Ernes" de Elda. Dos años después comenzó a colaborar de manera asidua con los diarios *Información*, *La Verdad*, *Levante, Superdeporte,* en las revistas *Elda Deportiva, Alborada. Vivir en Elda* y en *Valle de Elda*.

Algunas fotos suyas han sido publicadas en medios de comunicación nacionales como *Marca* o *El País*, o en revistas de tirada nacional como *Así son las cosas*. Además, ha participado en distintos certámenes de fotografía, especialmente en el concurso anual que organiza desde hace 50 años la Junta Central de Comparsas. En él ha obtenido diversos premios en las distintas categorías. Desde años es el fotógrafo del semanario *Valle de Elda* y del periódico digital del mismo nombre.

Cruces Lago, Pedro (Elda, 1969). Es la tercera generación de una familia de fotógrafos. Tras sus estudios primarios y en el Instituto de Formación Profesional "La Torreta", decidió especializarse en fotografía y ampliar sus conocimientos en ella mediante la asistencia a talleres de fotografía nacionales e internacionales. Comenzó a trabajar con su padre Juan Cruces, realizando en 1983 reportajes de vídeo para distintas ceremonias. En 1993 montó su primer estudio fotográfico en Pinoso y, después de cuatro años, volvió de nuevo a su ciudad.

Ha participado en distintos concursos de fotografía, como el de Moros y Cristianos de la Junta Central de Comparsas, donde ha sido premiado en repetidas ocasiones, tanto en los temas "Elda" y "Moros y Cristianos" como en los premios de las comparsas. Una vez instalado en Elda, abrió su estudio en la calle Dahellos donde sigue trabajando y con plena dedicación a la fotografía festera, colaborando asiduamente con la Revista *MYC* y haciendo reportajes para capitanías y festeros en general.

También en esta etapa ha colaborado como reportero gráfico en diferentes periódicos locales como *Valle de Elda, El Comarcal, Vivir en Elda* y, de forma esporádica en el diario *Información* de Alicante.

Cruz (del latín *crucem*). Madero hincado en el suelo y atravesado en su parte superior por otro, que suele ser más corto, en los que se clavaban o ataban las extremidades de



Pedro Cruces.



Cuadrilla Bandolera. Contrabandistas.



Cuadro de San Antón de Ana González Esteve.

ciertos condenados. Especialmente, la cruz en que fue clavado y murió Jesucristo. Es el signo o imagen que representa al bando cristiano de nuestra Fiesta en su totalidad.

***Cruz alzada (o Cruz de guía).** Cruz procesional que encabeza la mayoría de procesiones religiosas. En la Procesión de San Antón, del lunes de Fiestas por la tarde, abre el cortejo la Cruz alzada de madera acompañada de dos velones, que llevan festeros de la comparsa que tiene el honor de portar al Santo cada año.

Cruzados, comparsa de. Diseño de una futura comparsa del bando cristiano realizado por el pintor Gabriel Poveda para la Junta Central de Comparsas en 1945. Aparece reseñado en la revista *Alborada* de 1994.

Cuadrilla (de *cuadro*). Conjunto de varias personas reunidas para el desempeño de algunos oficios o para ciertos fines.

***Cuadrilla Bandolera** (Comparsa de Contrabandistas). Es un grupo de festeros y festeras de esta comparsa que desfilan en formación distinta a la habitual en escuadras a las órdenes de un solo cabo.

Cuadro (del latín *quadrus*). Composición pictórica desarrollada sobre lienzo, madera, papel, etc., generalmente enmarcada. Todos los años, desde 1996, la Mayordomía de San Antón encarga un cuadro con la imagen del santo anacoreta a un pintor o pintora de la ciudad con el fin de organizar una rifa entre festeros y devotos del santo, cuyos ingresos están destinados a la organización de los actos que, en honor a San Antón, se celebran en el mes de enero. A la vez, ha servido durante todos estos años para promocionar a los pintores locales y ofrecerles una oportunidad para ser conocidos y valorados.

Cuartelero. Perteneciente o relativo al cuartel. Soldado especialmente destinado a cuidar del aseo y seguridad del dormitorio de su compañía. En el ámbito de nuestra Fiesta, es la persona que cuida de los respectivos locales o sedes (cuarteles) de las comparsas y, por extensión, a todos los que cuidan y sirven los cientos de cuartelillos que forman las escuadras o grupos de festeros y festeras.

Cuartelillo (diminutivo de *cuartel*). Edificio destinado al alojamiento de la tropa. En nuestra Fiesta, son los lugares donde se reúnen grupos de festeros, pertenecientes a las diferentes comparsas, para vestirse, comer y beber y recrearse durante los días de Fiesta principalmente.

***Cuartelillo municipal.** Durante gran parte de los años 90, el Ayuntamiento eldense



Cuartelillo.

instalaba un cuartelillo provisional en una de las plazas de la ciudad (plaza de Castelar o plaza de Antonio Porpetta) para disfrute y deleite de la juventud eldense, sobre todo, el viernes y sábado de fiestas.

Cuartelillo. Una novela muy festera. Obra del escritor eldense afincado en San Sebastián, Ramón Candelas Pérez (R.B.S. Candelas). Novela de tema festero que transcurre en los días de la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda en el año de la celebración de su 75 aniversario (2019).

Cucaña (del italiano *cuccagna*). Palo largo, untado de jabón o de grasa, por el cual se ha de trepar, si se hinca verticalmente en el suelo, o andar, si se coloca horizontalmente a cierta distancia de la superficie del agua, para llegar a coger, como premio, un objeto atado a su extremo. Desde tiempo inmemorial se celebran cucañas y otros juegos similares en la festividad de San Antón, en el mes de enero, y desde hace años coincide con el sábado de la Media Fiesta por la mañana en la plaza de la Constitución.

Cuchara (de *cuchar*, del latín *cochleare*, "cuchara", "cucharada"). Utensilio que se compone de una parte cóncava prolongada en un mango, y que sirve, especialmente, para llevar a la boca cosas líquidas, blandas o menudas. Cada uno de los utensilios que se emplean para diversos fines y tienen forma semejante a la de la cuchara común. En el ámbito de la Fiesta de Moros y Cristianos, la cuchara está considerada como símbolo de la comparsa de Estudiantes y, en este sentido, la utilizan como arma simbólica algunas escuadras de esta comparsa de nuestra ciudad, pintada de blanco.

Cultura (del latín *cultura*). Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico. En algunas de nuestras comparsas y en la Junta Central se dan manifestaciones de aspecto cultural sobre la propia Fiesta o sobre otros temas culturales a lo largo del año festero.

***Ciclo de exposiciones "Historia de una Comparsa".** La Junta Central de Comparsas, junto a las distintas comparsas, organizó un ciclo de 10 exposiciones sobre la historia de cada una de las comparsas, así como de la propia Junta Central y Mayordomía de San Antón, con una gran aceptación de los festeros. La primera de estas exposiciones, dedicada a la comparsa de Contrabandistas, se celebró en octubre de 2012, y las demás se llevaron a cabo, alternando los bandos, hasta abril de 2015, cuando tuvo lugar la última dedicada a la historia de la Junta Central y la Mayordomía del Santo. Cada una de ellas comenzaba con una presentación, generalmente audiovisual, en el salón de actos de la Casa de Rosas y la consiguiente exposición en la planta baja de la sede festera.

***Ciclo Festero y Cultural de los Moros Musulmanes.** Este ciclo, consistente en la celebración de un concurso de dibujo infantil, diversas charlas, debates y mesas redondas sobre temas, especialmente festeros, así como la representación de un sainete fes-



Cucañas en la Media Fiesta.



Cucharas de los Estudiantes.

tero, comenzó a celebrarse en el año 1994 y llegó a ocupar buena parte de la primera década de los años 2000.

*__Semana Cultural de los Piratas.__ Consiste en una serie de actos que se celebran durante el mes de enero o febrero, en torno a la Media Fiesta en honor a San Antón: charlas sobre temas festeros o de otro tipo, visitas a museos, yacimientos, etc. y una célebre noche de la poesía.

*__Jornadas de Patrimonio.__ La Junta Central de Comparsas ha celebrado en los últimos años, en el salón de actos de su sede, algunas jornadas sobre el Patrimonio cultural de nuestra ciudad con charlas dadas por especialistas y el consiguiente debate posterior. Estas jornadas comenzaron en 2016, con charlas sobre nuestro castillo o alcázar, y siguieron en los años siguientes: la ermita de San Antón y los lugares de encuentro de la Fiesta (2017); el espacio urbano que ocupa la Fiesta y el turismo y la Fiesta (2018); y, por último, Cristianos y Musulmanes en Elda, juego de poder y representación en un castillo medieval y la recuperación de las Fiestas de Moros y Cristianos después de la Guerra Civil (2019).

*__Semana Cultural de los Cristianos.__ Todos los años, desde 2010, la comparsa de Cristianos organiza unas actividades culturales que consisten en una charla sobre una población o lugar monumental, al cual giran posteriormente visita y que acaba con una comida de convivencia.



Cumplimiento comparsa Moros Realistas.



Jornadas de Patrimonio. Octubre de 2019.

Cumplimiento (del latín *complementum*). Acción y efecto de cumplir o ocuparse. Cumplido. Oferta que se hace por pura urbanidad o ceremonia. Acto de cumplido (o cumplimentación) que realiza cada año la comparsa de Moros Realistas en los preliminares de la Fiesta para presentar y agasajar a los cargos de Abanderada y Capitán, tanto mayores como infantiles.

Cura Pau Pérez. Este personaje de las Fiestas de Moros y Cristianos del siglo XIX acompañaba al Rey y la Reina (sic) y al Embajador cristiano. Al parecer, su intervención era importante, pues los moros pretendían seguir profesando la fe islámica y el cura era quien debía decidir hasta dónde se podía ceder en materia religiosa. Don Vicente Busquier Gil fue el festero que durante más años representó el papel de "El Cura Pau Pérez", hasta el punto de que entre los eldenses de la época era conocido por el nombre del personaje que, año tras año, representaba.



Vicente Busquier Gil, "El Cura Pau Pérez". Siglo XIX.

D

Daga (de origen incierto, confrontar con el occitano *daga*, inglés *dagger*, italiano *daga*). Arma blanca, de hoja corta y con guarnición para cubrir el puño, y gavilanes para los quites, que solía tener dos cortes y, a veces, tres o cuatro filos. Una daga figurada llevaba el traje oficial femenino anterior de la comparsa de Moros Musulmanes (1998-2017), sujeta a la cintura por una cadena dorada con piezas centrales ornamentales de la que penden borlas y adornos metálicos.

Dahellos, calle (su denominación es una cierta corrupción del nombre antiguo de Elda: en latín, *Ad Ellum* o *Ad Ello*). Nueva vía abierta a fines de los años 50 del pasado siglo, que va desde la calle Ortega y Gasset en su confluencia con Jardines hasta la calle Elia Barceló Estevan (antes José Mª Pemán) y la plaza de los Trabajadores del Calzado. Por ella discurre la Entrada de Bandas desde el año 1994, la Retreta desde 1979, las dos entradas desde 1969 y el Desfile Infantil desde 1976, la Ofrenda a San Antón desde 1983 hasta 1990 y la Procesión en 1969, año de celebración de las Bodas de Plata de la Fiesta, y desde 1977 hasta ahora.



Calle Dahellos. Retreta, Huestes del Cadí.

Dalmática (de Dalmacia, región de la antigua Yugoslavia). Túnica abierta por los lados usada antiguamente por la gente de guerra y ahora por los reyes de armas y maceros. Los Cristianos lo llevan en su traje oficial, con las armas de Castilla y León, sobre la túnica o jubón a manera de peto.

Danza (de *danzar*, "bailar". Del francés *dancier*, quizá de origen germánico). Baile,



Dalmática. Traje oficial de los Cristianos.

acción de bailar. Son típicas las danzas que se ejecutan en la festividad de San Antón en diversos días del mes de enero por el grupo La Faltriquera de la Mayordomía de San Antón. Antiguamente se bailaban alrededor de la hoguera que se encendía en honor al Santo. Durante los años 1941 y 1942, estas danzas típicas eran ejecutadas en la festividad de enero por un grupo de Coros y Danzas de la Sección Femenina. Se recuperaron, finalmente, en el año 1997.



Danzas de Elda del grupo La Faltriquera.

Dávila Martínez, Carmelo (Villena, 1945-2013). Sacerdote natural de Villena que ejerció su ministerio en diversas parroquias de la diócesis: párroco de Nuestra Señora de los Desamparados de Alicante, de San Juan de Alicante y de San Vicente del Raspeig. Falleció de una larga enfermedad a los 68 años de edad. Como párroco de la iglesia alicantina de los Desamparados, presidió la Misa y pronunció la homilía del Santo el domingo 8 de junio de 1997.

Delantal (de *delante*). Prenda, con peto o sin él, que atada a la cintura se usa para proteger la ropa en tareas domésticas o profesionales. Esta prenda forma parte del traje típico de Elda, que visten las bailarinas del grupo La Faltriquera. Es de raso negro o blanco con bordado multicolor.

Deltell Domenech, Ezequiel (Elda, 1959). Festero de la comparsa Huestes del Cadí en cuya directiva ha desempeñado el cargo de vocal de 1999 a 2006. Anteriormente militó en la comparsa de Piratas, en la que desempeñó el cargo de vocal en los años 80 y 90. Fue secretario de la Junta Central de Comparsas de 2003 a 2006. En ese mismo año 2006, la Junta Central le otorgó la insignia del Moro de Plata. Ejerció el cargo de Capitán de su comparsa en el año 2012. Desde el año 2022 es el secretario de las Huestes del Cadí para el ejercicio 2023-2026.

Deltell Jover, Juan (Elda, 1942). Veterano festero de la comparsa de Contrabandistas en cuya directiva ha desempeñado diversos cargos, llegando a la presidencia de la misma en 1976. Durante veinte años desempeñó el cargo de delegado de Prensa y Cronista de la Junta Central de la que llegó a ser vicepresidente en 1968 y secretario de actas entre los años 1966 y 1980. Como locutor de Radio Elda Ser presentó el programa festero *Embajada* desde 1983 hasta su jubilación en 2007. Fue Capitán de su comparsa en 1976, a la vez que presidente ese mismo año y en la Junta Central ocupó también ese año el car-



Juan Deltell Jover. Embajador Cristiano 1979-1988.

go de secretario. En 1972 entró a formar parte del grupo del Tenorio, desempeñando en la obra de Emilio Rico los papeles de Chutti y don Luis. Fue Embajador Cristiano desde 1979 a 1988. Está en posesión de la Insignia de Oro y Brillantes de su comparsa, la Z de Oro de los Zíngaros (1983), el Arcabucero de Oro de la Comisión de Embajadas (2006) y el Cristiano de Plata de Junta Central (1994). Ese mismo año, con motivo de las Bodas de Oro de nuestra Fiesta publicó, junto a Elisa Antón, el libro *Elda: Historia de los Moros y Cristianos,* que fue editado en forma de fascículos a través del diario *Información* de Alicante. En 2006 publicó otro libro de asunto festero: *Contrabandistas de Elda.*

Desfile (del francés *defiler*, derivado de *file*, "fila"). Acto de desfilar las tropas con sus armas. Las Fiestas de Moros y Cristianos se caracterizan por sus desfiles de todo tipo. Destacan las entradas mora y cristiana del sábado y el domingo por la tarde, y el desfile triunfal de cada uno de los embajadores, moro y cristiano, el sábado y lunes por la mañana.



Desfile de la Entrada Cristiana.

*__Desfile de la Entrada Cristiana.__ Es la parada triunfal de las tropas cristianas, a las que siguen las moras, con toda la parafernalia propia de la Fiesta el sábado por la tarde.

*__Desfile de la Entrada Mora.__ Se cita como majestuosa la entrada o desfile de las comparsas moras, seguidas de las cristianas, el domingo por la tarde.

*__Desfile Infantil.__ Desfile especial, que se celebra desde 1976, en el que participan solamente los niños menores de 14 años en sus respectivas comparsas con sus cargos de Abanderada y Capitán infantiles al frente de cada una de ellas. Se celebra el viernes de fiestas a las 19 horas y suelen acompañar a los niños participantes, además de las bandas de música oficiales, los grupos musicales de la totalidad de las comparsas.

*__Desfile de collas y grupos musicales.__ Tiene lugar el fin de semana anterior a la celebración



Desfile Extraordinario en marzo de 2022.



Desfile Infantil.



Desfile del 75 aniversario.

de la Media Fiesta, en enero, y en él participan todos los grupos musicales de las distintas comparsas de nuestra Fiesta. Al acabar el desfile, todos los grupos, junto al coro de la Mayordomía, interpretan la pieza *Las calles se visten de mil colores* en la plaza de la Constitución o, en los últimos años, en la plaza de Castelar.

***Desfile del Humor.** En 1981 se incorporó a la Fiesta este desfile tras la Retreta. Esta comenzaba a las 10 de la noche y el llamado Desfile del Humor, con profusión de disfraces y "numericos", a las 11. En 1985, a raíz de los problemas que se generaron en la que se dio en llamar Cabalgata del Humor, se planteó por parte de Junta Central la reorganización de este desfile, que siguió celebrándose a la vez que la Retreta hasta el año 1990. En mayo de 1991 la mesa de Junta Central decidió suprimir este acto en evitación de las escenas de mal gusto que lo afeaban.

***Desfile Triunfal.** Es el desfile que tiene lugar tras cada una de las Embajadas en que el Embajador correspondiente, moro o cristiano, desfila triunfalmente con su séquito, seguido de los arcabuceros de su bando, con sus Capitanes al frente, al son de marchas moras o cristianas.



Desfile del Humor, 1985. Foto Carlson.

***Desfile del Cincuentenario.** Desfile extraordinario que conmemoraba el cincuenta aniversario de nuestra fiesta, que se celebró el día 15 de enero de 1994. Participaron en este desfile cuatro escuadras por comparsa, más los cargos de Abanderadas y Capitanes, mayores e infantiles y lo abrían los estandartes moro y cristiano del siglo XIX, que se guardaban en el Alminar, junto a la bandera de Junta Central. El itinerario por donde discurrió era el mismo de las entradas de la fiesta de 1945: avenida de Chapí, y calles Antonio Maura, Nueva, General Mola (hoy Ortega y Gasset), San Francisco, Iglesia y plaza del Ayuntamiento.

***Desfile Conmemorativo del 75 Aniversario.** Entre los actos programados para celebrar el 75 aniversario de la restauración de nuestra Fiesta, tenemos que destacar el magno desfile conmemorativo de esa efeméride, celebrado el domingo día 2 de junio de 2019. En él participó una representación especial de nuestra Fiesta y de las fiestas hermanas de Petrer, Sax y Villena.

***Desfile Extraordinario.** En compensación por la suspensión de los actos centrales de la Media Fiesta de enero de 2022, debido a la pandemia, la Junta Central programó un Fin

de Semana Festero los días 19 y 20 de marzo. El sábado día 19 tuvo lugar un pasacalle con la imagen de San Antón, que culminó en la plaza de la Constitución con la interpretación del pasodoble *A San Antón* y, el domingo día 20 se celebró un Desfile extraordinario en el que participaron ocho escuadras por comparsa, más los cargos de cada una de ellas, los dos Embajadores acompañados de más de cien arcabuceros y un bloque de niños de todas las comparsas.

Desfile Cristiano. Pasodoble de Antonio Férriz Muñoz. Pieza obligada en el XVII Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda del año 2002.

Despedida. Acción y efecto de despedir a alguien o despedirse. En la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda, tiene lugar la despedida de los cargos de cada ejercicio festero el lunes de fiestas por la noche, una vez acabado el Traslado del Santo a su ermita, en el propio domicilio de los cargos de Abanderadas y Capitanes. Cada comparsa tiene un protocolo o ceremonial para realizar esta despedida que, a su vez, es la despedida de las propias Fiestas.

Diana (del italiano *diana*, nombre dado a la estrella matutina). Toque de diana: toque militar de corneta o trompeta, dado para que la tropa se levante. En nuestra Fiesta se llama así el desfile matutino del domingo de fiestas en el que participan todas las comparsas en bloques, al ritmo de pasodobles llamados *dianeros,* que tiene por misión despertar al pueblo y anunciarle el intenso día de fiesta que comienza. En los primeros años de la Fiesta eldense, los años 1945 y 1946, la Diana se realizaba a cargo de la dulzaina y el tamboril, como era tradicional en la fiesta de San Antón. A partir de entonces la Diana se limitaba a un pasacalle de las diversas bandas de música y la de clarines por las calles de la ciudad sin itinerario fijo. Desde el año 1984, adopta la estructura actual con participación de las comparsas.



Embajadores. Desfile Extraordinario. Foto Juan Justamante.

Díaz Barceló, José (Sax, 1944). Músico natural de la vecina población de Sax que ha sido durante 29 años director de la Unión Musical de Petrer, cargo en el que cesó en el año 2014. Es compositor de varias piezas dedicadas a las Fiestas de Moros y Cristianos de nuestra ciudad y otras. Como director de la Unión Musical de Petrer fue requerido por la Junta Central de Comparsas de Elda para dirigir el pasodoble *Idella* durante algunos años, concretamente en 1991, 1992 y 1993.

Díaz Burruezo, Antonio (Elda, 1915-1986). Industrial. Festero fundador de la



Diana. Comparsa de Zíngaros.



José Díaz Barceló. Director del pasodoble *Idella* 1991-1993.



Pedro Díaz Burruezo. Presidente de Junta Central 1953-1954.

comparsa de Moros Musulmanes en 1947. En el año 1949 fue el secretario de la Junta Central de Comparsas bajo el mandato de Juan Mira Monzó. En 1956 desempeñó el cargo de Capitán, junto a Teresa Mañas como Abanderada.

Díaz Burruezo, Pedro (Villena, 1902-Elda, 1979). Industrial eldense. Festero fundador de la comparsa de Moros Marroquíes de la que fue Capitán en los años 1950, 1951 y 1953 y presidente de la comparsa en los años 50. Entró a formar parte de la primera Junta Central en 1946 y 1947, siendo presidente de la misma en 1953 y 1954, y vicepresidente en 1956.

Díaz Chico, Francisco (Elda, 1943-2016). Festero y cabo de escuadra de la comparsa de Piratas, conocido como "El Cachi". Recibió varios premios como mejor cabo de escuadra del bando cristiano y en 1979 la Junta Central de Comparsas le otorgó el Cristiano de Plata. Ejerció el cargo de vocal en su comparsa de 1969 a 1973 y de vicepresidente de 1975 a 1983. Fue presidente de su comparsa desde 1984 a 1986, por lo que también recibió la Insignia de Oro de los Piratas. Fue miembro de la Mayordomía de San Antón, en calidad de vocal, de 1983 a 1988. En 1995 entró a formar parte de la Junta Central de Comparsas bajo la presidencia de Pepe Blanes, ocupando el cargo de vicepresidente de la misma hasta 2002. Durante esos años tuvo el honor de ser el abanderado de la Junta en la Entrada de Bandas.



Francisco Díaz Chico. Presidente de los Piratas 1984-1986.

Díaz Zaragoza, Pedro Juan. Sacerdote natural de Benidorm que fue vicario de la parroquia de San Francisco de Sales de Elda y de la Asunción de Santa Pola, así como párroco de San Francisco de Asís de El Altet. Ejerciendo su ministerio en esta última parroquia, pronunció la homilía en la Misa festera del domingo 3 de junio de 2012.

Díez Zudaide, Modesto. Sacerdote de la diócesis Orihuela-Alicante que fue Arcediano y Canónigo magistral de la Catedral de Orihuela. El martes 7 de junio fue invitado por la parroquia de Santa Ana a pronunciar la homilía en la Misa de las Fiestas de Moros y Cristianos del año 1949.

Disco (del latín *discus* y este del griego *diskos*). Lámina circular, especialmente de plástico, que, colocada en un tocadiscos, reproduce sonidos previamente grabados.

***Disco compacto.** Disco óptico, especialmente el que contiene grabaciones musicales, visuales o audiovisuales. La Junta Central y algunas de las comparsas han editado, desde los años 90 del pasado siglo, algunos de estos compactos para grabar el cada vez más numeroso repertorio de piezas musicales de nuestra Fiesta. Concretamente se han editado los siguientes:

"50 Años de Fiesta" (Ja Baixen, nº 13, 1994) grabado por la banda Santa Cecilia, dirigida por Francisco Moral Ferri.

"50 Aniversario Musulmanes" (Ja Baixen, nº 16, 1997) grabado por la AMCE Santa Cecilia, dirigida por Julio Juan García.

"50 años Zíngaros". Elda, 1998. Grabado por la AMCE Santa Cecilia dirigida por Julio Juan García.

"I Concierto de Música Festera. Concierto de Primavera". Moros Realistas. Elda, 1998. Grabado por el Centro Artístico y Cultural Virgen de la Paz de Agost y la Colla de dulzainas de San Blas, dirigidas por Manuel Castelló Rizo.



Discos compactos de Junta Central.

"Moros y Cristianos. Contrabandistas". (Ja Baixen, nº 23, Elda, 2000), grabado por la Sociedad Musical Virgen del Remedio de Petrer, dirigida por Octavio J. Peidró.

"Moros y Cristianos. La Música de nuestras escuadras" (Ja Baixen, nº 25, 2000) grabado por la AMCE Santa Cecilia, dirigida por Manuel Mondéjar Criado.

"V Concierto de Música Festera. Elda, 1999. Tradiciones". Vol. I. Grabado por



Discos compactos de las comparsas.

la AMCE Santa Cecilia, dirigida por Joan E. Canet Todolí y José Rafael Pascual Vilaplana.

"II Concierto de Música Festera. Moros Realistas". Elda, 1999. Grabado por la Asociación Musical Virgen del Remedio de Petrer y la Colla La Cordeta de Alcoy, dirigidas por Octavio J. Peidró.

"Huestes del Cadí. Nuestra Música", 2001, grabado por la AMCE Santa Cecilia, dirigida por Manuel Mondéjar Criado.

"Elda. 20 años del Certamen de Música Festera" (Ja Baixen, nº 34, 2006) grabado por la AMCE Santa Cecilia, dirigida por Manuel Mondéjar Criado.

"Con nombre propio" (Ja Baixen, nº 35, 2007) grabado por la AMCE Santa Cecilia, dirigida por Manuel Mondéjar Criado.

"25 Certamen de Música de Moros y Cristianos. Elda" (Ja Baixen, nº 36 y 37, 2010), grabados por la AMCE Santa Cecilia, dirigida por Manuel Mondéjar Criado.

"Alma Zíngara". Elda, 2008. Grabado por la AMCE Santa Cecilia, dirigida por Manuel Mondéjar Criado.

"Concierto 20 aniversario Colla Moros Musulmanes". Elda, 2013. Grabado por la Colla Musulmana, dirigida por Antonio Roda Pérez, y la AMCE Santa Cecilia, dirigida por Jaume Fornet Ausina.

"Mirando al 75 aniversario. Comparsa de Contrabandistas". Elda, 2018. Grabado por la AMCE Santa Cecilia, dirigida por Carlos Ramón Pérez.

"Concierto de Música Festera". Grabado el 24 de abril de 2022 en el Teatro Castelar por la AMCE Santa Cecilia, dirigida por Iñaki Lecumberri Camps.

Diseño (del italiano *disegno*). Traza o delineación de un edificio o de una figura. Concepción original de un objeto u obra destinados a la producción en serie. Diseño gráfico o de modas. Es muy importante el diseño en la configuración de nuestra Fiesta. Los trajes oficiales, los trajes especiales o los de los cargos de Capitán y Abanderada salen de los diseños de artistas locales que demuestran su imaginación y conocimiento de lo que es la Fiesta de Moros y Cristianos. Sobre ellos, se confeccionan las prendas y abalorios que componen toda la riqueza de atuendos que visten a nuestros festeros y festeras en el momento de la Fiesta. Esto se puede extender a otros aspectos de la Fiesta como la construcción de carrozas, los bordados o el diseño gráfico de las propias revistas festeras.

Disparo. Acción y efecto de disparar o dispararse. En nuestra Fiesta se trata de los actos llamados de tiro, o Alardos, en los que los festeros participan disparando sus ar-



Diseño de un traje del bando cristiano.



Disparo. Contrabandistas.

cabuces o trabucos en salvas, simulando las antiguas batallas entre moros y cristianos, o en homenaje al patrono de la Fiesta, San Antonio Abad.

Dos amigas. Pasodoble de Miguel Villar González. Dedicado por el autor en 1995 a las festeras y amigas de las Huestes del Cadí, Adela Mira y Conchita Maestre.



Dosificador.

Dosel (del francés *dossier* o del catalán *dosser*). Mueble que a cierta altura cubre o resguarda un altar, sitial, lecho, etc. adelantándose en pabellón horizontal y cayendo por detrás a modo de colgadura. En los años 90 y principios de los 2000, se colocaba un dosel de este tipo para albergar la imagen de San Antón, en el altar mayor de la iglesia de Santa Ana, durante su estancia en dicha parroquia a lo largo de los días de Fiesta. Fue diseñado por el artista y festero Joaquín Laguna.

Dosificador, a (adjetivo derivado del verbo dosificar, de *dosis y ficar*). Que dosifica o sirve para dosificar, es decir, dividir o graduar las dosis de un medicamento o la cantidad o porción de algunas cosas. Es también el dispositivo de que constan las llamadas cantimploras que contienen la pólvora que portan los festeros, que sirve para graduar la cantidad necesaria de esta para cargar el arcabuz en el momento de efectuar un disparo en nuestros Alardos y Guerrillas.

Drapeado, a (de drapear, del francés *draper*). Disponer, dibujar los pliegues de los paños. Son drapeadas las superficies de los turbantes de las comparsas de Moros Realistas y Moros Musulmanes y la faja del traje actual femenino de las moras Realistas.

Dulzaina (del francés antiguo *douçaine*, derivado de *doux*, *douce*, "dulce"). Instrumento musical de viento, parecido a la chirimía, pero más corto y de tonos más altos. La dulzaina, acompañada del tamboril, ha sido desde los tiempos más remotos, la música que ha acompañado los actos de la ancestral fiesta de San Antón hasta, al menos, los años 80 del pasado siglo. En 1995 se recuperó esta tradición de la fiesta de San Antón y, a partir de esos años, se incorporó a los grupos de percusión que habían aparecido en algunas comparsas, constituyéndose de esta manera las collas y grupos musicales que tanta repercusión han tenido y tienen en nuestras comparsas y, por ello, en la Fiesta de Moros y Cristianos.



Dulzainas.

Duraluminio. Aleación ligera de aluminio, de alta resistencia mecánica. De este material son las lanzas de las comparsas de Moros Musulmanes y Huestes del Cadí.



Drapeado. Turbante Moros Musulmanes.

Echanove, Juan (Madrid, 1961). Actor español de cine, teatro y televisión, presentador de televisión. Premio Goya al Mejor Actor en 1993. Premio Goya al Mejor Actor de reparto en 1987. Fue insigne pregonero de nuestra Fiesta de Moros y Cristianos en un sentido Pregón pronunciado en el auditorio de la Plaza Castelar el día 20 de mayo de 1995, dentro de la Proclamación de Abanderadas y Capitanes.



Juan Echanove. Pregonero en 1995.

Echegaray, calle. Pequeña y céntrica calle situada entre la calle Jardines y la plaza Sagasta. Solamente el acto de la Procesión del Santo discurrió por esta calle entre los años 1973 y 1976.

Eduardo Gras. Marcha mora de José Ángel Carmona Parra. Dedicada al veterano festero ya fallecido y expresidente de la comparsa de Moros Marroquíes, Eduardo Gras Pascual.

Efluvios Eldenses. Pasodoble de Constantino Marco Albert dedicado a su pueblo y a su Fiesta de Moros y Cristianos.

Egea Insa, José Vicente. (Cocentaina, Alicante, 1961). Es licenciado en Composición, Dirección de Coros y Dirección de Orquesta. Obtuvo el "Certificate of Advanced Studies" de Dirección de Orquesta de la Royal Academy of Musica de Londres. Fue el primer "Special Student" en graduarse con el "Professional Studies Certificate" de Dirección de Orquesta en la Manhattan



José Vicente Egea Insa. Autor del pasodoble *Casa de Rosas*, 2004.

School of Music de Nuev York. Asimismo, es graduado en trompeta y ha realizado estudios de piano, percusión, violín, electroacústica, sociología de la música y composición contemporánea, jazz, informática musical y música de cine. Ha sido profesor en varios conservatorios y jefe de estudios de la Escuela Superior de Música "Reina Sofía" de Madrid en 1993-1994. Desde 1986 es director del Grupo Instrumental de los Pirineos. Durante 1991-92 fue principal director invitado del Manhattan Contemporany Ensemble. Durante 1992-93 fue director asistente de la Orquesta Nacional de España. En 1993 creó el Grupo Instrumental Finale. Ha dirigido como director invitado, entre otras, la Orquesta Sinfónica de Euskadi, Grupo LIM, JONDE, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Real Filarmonía de Galicia, Orquesta de la Escuela de Altos Estudios Musicales de Galicia, etc. En la actualidad compagina su actividad de compositor, profesor del Conservatorio Superior de Navarra "Pablo Sarasate" y de la Escola de Altos Estudios Musicals de Galicia, director de la Banda Municipal de Pamplona con la de director invitado. Para el XIX Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda compuso en 2004 el pasodoble *Casa de Rosas*.

El Alminar. Pasodoble de Octavio J. Peidró. Dedicado a la antigua sede de la Junta Central de Comparsas, El Alminar, inaugurada como tal en 1991.



Enrique Almiñana. Autor del pasodoble *Elda*.

El Bloque. Marcha de Miguel Ángel Mas Mataix. Dedicada a esa singular formación de la comparsa de Estudiantes de Elda.

Elda. 1 Marcha mora de Amando Blanquer Ponsoda. Pieza obligada en el I Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda del año 1986.

Elda. 2 Pasodoble de Enrique Almiñana Guillemot. Compuesto por el director de las bandas Santa Cecilia (1925-1934) e Instructiva Musical (1940) de nuestra ciudad.

Elda Cristiana. Marcha cristiana de Juan Javier Miró Pérez. Dedicada a la comparsa de Cristianos de Elda en el año 2007, siendo Capitán y Abanderada Juan Manuel Pérez Chico y Antonia Vidal Muñoz respectivamente, quienes donaron esta marcha a su comparsa.

Elda Festera. Pasodoble de Ildefonso Sancristóbal. Dedicado a la ciudad y a la Fiesta de Elda, ciudad donde el autor vivió una buena parte de su vida profesional.



Ildefonso Sancristóbal. Autor de *Elda festera.*

Elda: Historia de los Moros y Cristianos. Libro sobre la historia de nuestra fiesta escrito por Juan Deltell Jover y Elisa Antón Martínez. Fue editado en forma de fascículos por el diario *Información* de Alicante en 1994 para conmemorar el 50 aniversario de la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda, formando un volumen de 192 páginas.

Elda Musulmana. Marcha mora de Francisco Chico Cantos. Emblemática marcha dedicada en 1950 a la comparsa de Moros Musulmanes y que, con la letra incorporada de Óscar Santos, se ha convertido en el himno de la comparsa.

Elda Sultana. Pasodoble de Constantino Marco Albert dedicado a su pueblo natal en la Fiesta de Moros y Cristianos.

Elda, 75 años de Moros y Cristianos (1944-2019). Pasodoble de Jaime Francisco Ripoll Martins, pieza obligada en el XXXIV Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda, celebrado el 11 de mayo de 2019. Su título es un homenaje a la celebración del 75 aniversario de la Fiesta eldense.



La escritora Elia Barceló da nombre a una calle.

El Graduador. Periódico de Alicante de mediados del siglo XIX. Concretamente en el número 489, publicado en enero de 1877, aparece el artículo, tantas veces citado, en que el historiador local Lamberto Amat nos habla de las Fiestas de Moros y Cristianos celebradas en Elda, al menos desde 1864, con todo lujo de detalles de actos, cargos, comparsas, etc.

Elia Barceló Estevan, calle (dedicada a la ilustre escritora eldense, antes Benito Pérez Galdós y José Mª Pemán). Es una céntrica calle que discurre desde la plaza de Los Trabajadores del Calzado hasta la calle Antonino Vera. Es una de las calles por donde pasan los actos más importantes de la Fiesta. La Retreta de las comparsas discurre por esta calle desde 1979; el Desfile Infantil desde su creación en 1976; las Entradas cristiana y mora desde 1969; la Diana desde 1984; la Ofrenda al Santo discurrió por ella entre 1983 y 1990 y la Procesión en 1969, año de las Bodas de Plata, y desde 1973 hasta ahora. Desde su confluencia con la calle Antonino Vera comienzan los Alardos de arcabucería desde el año 1985.

El Moro Marroquí. Marcha árabe de Carbonell y Maestre. Dedicada por los autores a la comparsa de Moros Marroquíes de Elda.

El Parque. Campo de deportes situado en la Avenida de Chapí inaugurado el 7 de septiembre de 1941 en el lugar donde anteriormente estuvo el Parque de Atracciones

(desde 1923) y que fue, hasta el año 1963, el campo de futbol del C.D. Eldense. Desde 1960 a 1963, en que fue derribado para edificar la Feria del Calzado, El Parque fue el escenario del acto de las Embajadas de nuestra Fiesta de Moros y Cristianos.

El Pelotón 2000 Cristiano. Marcha cristiana de Francisco Albert Ricote. Dedicada al Pelotón de la comparsa de Cristianos de Elda en el año 2002. Se le ha adaptado una letra de Santiago Vicente.

"El Prao". Descampado situado en el barrio de El Progreso en los años 40 del pasado siglo, donde posteriormente se levantarían los edificios del Mercado de Abastos (inaugurado en 1949) y la Lonja de frutas y verduras, donde luego se construiría el Mercado Central. En los primeros años de la Fiesta, tras su restauración, las Embajadas festeras tenían lugar en un castillo de madera erigido allí hasta el año 1950.

El presidente. Pasodoble de Jesús Mula. Dedicado al que fue presidente de la comparsa Huestes del Cadí y presidente de la



Campo de deportes "El Parque". Embajadas 1960-1963.



Escena de *El señor don Juan Tenorio o dos tubos un real.*

Mayordomía de San Antón, Antonio Barceló Marco.

El señor don Juan Tenorio o dos tubos un real. Obra satírica que es una parodia del *Don Juan Tenorio* de Zorrilla (1844), escrita por el eldense Emilio Rico Albert y estrenada en 1919. Es una obra de carácter jocoso, crítico y socarrón que saca a relucir cada año, en su tradicional representación del Día de los Inocentes, todo un repaso satírico a los acontecimientos ocurridos a lo largo del año, tanto a nivel local como nacional, que se llevan a cabo por medio de la caricatura de los versos de Zorrilla y diversos cantables que los actores, todos hombres, representan en el escenario del Teatro Castelar. Los encargados de su representación son los miembros del Grupo de Teatro de la Junta Central de Comparsas. La taquilla de las dos representaciones del tradicional 28 de diciembre se destina cada vez a una ONG local.

"Embajá". Término de habla coloquial eldense y, al mismo tiempo burlesco, de los actos de Embajadas de nuestra Fiesta. En este caso, se trata de la llamada *Embajá de la calle El Marqués* que tiene lugar el viernes por la noche en la calle Méndez Núñez, más conocida popularmente como calle "El Marqués", puesta en escena por festeros de las comparsas de Estudiantes y Moros Marroquíes. Su objetivo es realizar una embajada humorística donde se satirizan y critican diversos aspectos de actualidad en la ciudad.



La Embajá.

Embajada (del provenzal *ambaissada*, del bajo latín *ambactia*). Mensaje para tratar algún asunto importante, especialmente los que se envían recíprocamente los jefes de estado por medio de sus Embajadores. Las Embajadas en nuestra Fiesta de Moros y Cristianos son dos parlamentos en los que intervienen dos personajes festeros, llamados Embajadores, que representan los mensajes que cada uno de ellos ofrece en nombre de sus jefes para la rendición de la plaza, con un sentido simbólico y recordando la historia de la época de la Reconquista. En nuestra Fiesta hay una Embajada mora, de autor anónimo, que se declama el sábado por la mañana; y otra cristiana, cuyo autor es el poeta Francisco Laliga Gorgues, que se declama el lunes por la mañana.

***Embajada.** Programa radiofónico que emite Radio Elda, Cadena Ser, desde el año 1983. Fue presentado desde el principio por el festero Juan Deltell Jover, con la colaboración posterior de Miguel Barcala Vizcaíno, quien le sustituyó en la presentación al jubilarse aquel, en 2007. Tras la jubilación de Miguel Barcala en 2010, cogió el testigo del programa Lorena Pardo. Es un programa que se emite los lunes por la tarde, desde octubre hasta las fechas previas a la Fiesta en mayo, dedicado enteramente a las Fiestas de Moros y Cristianos de Elda, haciéndose extensivo a las poblaciones vecinas de Petrer, Sax y Novelda. Las noticias que genera la Fiesta, las entrevistas a personajes y cargos festeros, así como la música festera forman el contenido de este programa que culmina, en su última edición del mes de mayo, con la festiva entrevista a todas las Abanderadas de la Fiesta.



Embajada Mora. Foto *Valle de Elda.*

Embajadas. Pequeña publicación en forma de opúsculo que contiene los textos de ambas Embajadas de nuestra Fiesta. Consta de 11 páginas y fue editada por la Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos de Elda, a través de su Comisión de Alardo y Embajadas, en el año 1985.

Embajadas de las Fiestas de Moros y Cristianos de Elda. Libro sobre los textos de las Embajadas de la Fiesta eldense con una introducción histórica y el análisis de los textos. Fue editado por la Junta Central de Comparsas de Elda y patrocinado por la Diputación Provincial de Alicante en 1998, con una extensión de 43 páginas.

Embajador. Agente diplomático de primera clase, con misión permanente cerca de otro gobierno. Emisario, mensajero. Los dos Embajadores, moro y cristiano, son los personajes más importantes de las Embajadas, que actúan como emisarios de sus respectivos bandos y muestran sus dotes de oratoria y vena dramática ante los muchos espectadores que llenan la plaza de la Constitución y la calle Colón.

Embajador Cristiano. Marcha cristiana de José Mª Valls Satorres. Pieza obligada en el XIII Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda celebrado en el año 1998.



Encaje. Traje de la comparsa de Estudiantes.

Embajador Moro. Marcha mora de Daniel Ferrero Silvaje. Pieza obligada en el XII Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda celebrado en el año 1997.

Emy. Marcha mora de Joaquín Maestre "El Toto". Dedicada por el autor a la festera de la comparsa de Moros Marroquíes, Emi Gras.

Encaje (o valona). Tejido de mallas, lazadas o calados, con flores, figuras u otras labores, que se hace con bolillos, aguja de coser o de gancho, etc. o bien a máquina. Estos encajes, ceñidos con cinta de seda azul al cuello, formaban parte de los trajes oficiales antiguos de la comparsa de Cristianos (de 1948 a 1954 y de 1955 a 1973). Suelen llevar también esta prenda los festeros y festeras de la comparsa de Estudiantes en lugar de la gola o gorguera fuera de los desfiles y procesión.



Encaro de Capitanes. Batalla de arcabucería.



Ensayo en la sede de la Junta Central.

Encaro (acción de encarar, "apuntar, dirigir un arma hacia un lugar"). Palabra que designa el enfrentamiento simbólico entre los Capitanes de ambos bandos al disparar sus arcabuces en el Alardo de arcabucería que tiene lugar en las Fiestas de Moros y Cristianos durante el simulacro de batalla, antes y después de cada Embajada.

Ensayo (del latín tardío *exagium*, "acto de pesar"). Acción y efecto de ensayar. Representación completa de una obra teatral o musical antes de su estreno. Probar a hacer algo para ejecutarlo después más perfectamente o para no extrañarlo. Los ensayos en nuestra Fiesta han sido frecuentes en el modo de desfilar de una escuadra o una comparsa, en el desarrollo de los boatos, etc. desde los primeros momentos de la celebración de la Fiesta. Por ejemplo, los Moros Musulmanes hablan de esos primeros ensayos antes de su primera salida en 1947, en la sala de fiestas La Playa de nuestra ciudad, dirigidos por los mismísimos Moros Nuevos de Villena.

***Ensayo de la comparsa de Moros Realistas.** Es un ensayo general de toda la comparsa de Moros Realistas, el domingo antes de la celebración de la Fiesta, en una determinada calle de nuestra ciudad para preparar los desfiles de las ya inminentes celebraciones festeras. En los últimos años se lleva a cabo en la plaza de San Pascual.



Entrada de Bandas, 2019.



Entradica Cristiana. Comparsa de Zíngaros.

Entrada (de entrar, del latín *intrare*). Acción de entrar en alguna parte. Dícese de los dos principales desfiles de nuestra Fiesta en los que participan ambos bandos, representando la entrada en la población de los ejércitos moro y cristiano para dirimir la lucha entre ambos en estos días festivos en que se rememoran las luchas medievales de moros y cristianos. El sábado por la tarde se celebra la Entrada Cristiana que abre el Embajador cristiano y su séquito. El domingo, también por la tarde, tiene lugar la Entrada Mora que encabeza el Embajador moro. Otro acto de nuestra Fiesta recibe el nombre de Entrada de Bandas, que se celebra el jueves por la tarde como inicio de las fiestas y que consiste en la entrada en la población de todas las bandas oficiales de las comparsas que, al llegar a la plaza de la Constitución, interpretan conjuntamente el pasodoble *Idella,* dirigidas cada año por un director invitado.



Entrada Mora. Moros Musulmanes, 2017. Foto archivo comparsa.

Entrada Cristiana de Elda. Marcha cristiana de Joan Enric Canet Todolí. Pieza obligada en el XXV Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda en el año 2010.

Entrada de Bandas de Elda. Pasodoble de Pedro J. Francés Sanjuán. Pieza obligada en el XXII Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda, celebrado en el año 2007.

Entrada de Elda. Marcha mora de Ferrer Ferrán. Pieza obligada en el XIV Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda, en el año 2009.

Entradica (diminutivo típico del habla popular eldense del término *entrada*). Dícese de los desfiles informales que se celebran en dos fines de semana consecutivos antes de las fiestas, con los bandos separados, que son como un ensayo de la Entradas festeras y, a la par, anuncian la inminencia de la Fiesta.

Eremita (del latín tardío *eremita* y este del griego *eremités*, derivado de *éremos*, "desierto" o *eremía*, "soledad"). Asceta que vive en soledad. Ermitaño (del antiguo *ermitan* y este del bajo latín *eremitanem,* acusativo de *eremita).* Persona que vive en soledad. Persona que vive en una ermita y cuida de

ella. Tanto eremita como ermitaño son calificativos propios del santo patrón de nuestros Moros y Cristianos, Antonio Abad, que vivió una intensa vida de asceta y penitente en plena soledad.

Ermita (del latín tardío *eremita*, "ermitaño" y este del griego *eremités*). Capilla o santuario situados en despoblado o en las afueras de una población y que no suelen tener culto permanente.

***Ermita de San Antón.** Situada en los aledaños de la ciudad, donde se venera durante todo el año su imagen, es uno de los lugares emblemáticos de la Fiesta. De allí parte el traslado con la imagen de nuestro venerable patrón, la cual regresa finalmente en la noche del último día en loor de multitudes. También es el centro de atención de los actos de culto y lúdicos que se celebran en torno a la festividad litúrgica del santo en el mes de enero, en la Media Fiesta. ***Historia.** Es posible que durante el siglo XV este recinto sagrado siguiera funcionando como la mezquita menor de Elda con la celebración del culto islámico preceptivo. A finales de ese siglo o a comienzos del siguiente siglo XVI, Elda contaba ya con una iglesia cristiana, mencionada por un notario de Monforte, Diego Aracil, que con toda seguridad se refería a la mezquita vieja ahora ya reconvertida en iglesia de Santa Catalina Mártir. Josef Montesinos, en su *Compendio Histórico,* nos hace referencia a esta ermita, que hemos visto que era mezquita menor y después iglesia cristiana en la época medieval con la advocación de Santa Catalina Mártir y San Antonio Abad en 1795. En el año 1816 aparece una visita de inspección e inventario por el Obispado, en la que ya puede verse un deterioro que la hacía poco apta para el culto. En 1874 el historiador Lamberto Amat nos habla de esta ermita, situada en la placeta de San Antón, describiéndola como un lugar ya restaurado y con culto. Sin embargo, a principios del siglo XX la ermita se encuentra casi en ruinas, y en 1917 el Ayuntamiento hace constar esta ruina y decide su demolición. Sabemos que en 1926 la imagen del santo se guardaba en la ermita que había en el viejo cementerio (lo que hoy es el Jardín de la Concordia). Con la constitución de la Mayordomía en 1939 y la llegada de la nueva imagen del santo en 1941, habiendo desparecido la antigua y, además, con la restauración de la Fiesta de Moros y Cristianos en 1944, se decidió edificar una nueva ermita en un solar cercano al de la antigua edificación y, así, en 1950 se inaugura y consagra la actual ermita de San Antón.



Ermita de San Antón.



Escarapelas de la capa del traje de la comparsa de Estudiantes.



Miguel Ángel Escribá. Pregonero en 1999.

Escarapela (del latín *carpere*). Divisa compuesta de cintas, por lo general, de varios colores, fruncidas, formando lazadas alrededor de un punto. Se usan por los Estudiantes como adornos de su capa del traje oficial y en el hombro izquierdo del jubón, de las que penden cintas de diversos colores. También se llevaba una escarapela en la alzada del chambergo del traje oficial de los Cristianos de 1948 a 1954.

Escribá Martínez, Miguel Ángel (Elda, 1951). Profesor de enseñanza primaria en situación de jubilado. Festero de la comparsa de Zíngaros de la que fue vicepresidente desde 2007 a 2010. Moro de Plata de Junta Central en el año 2005 y Z de Oro de su comparsa en 2009. Fue presidente de la Mayordomía de San Antón desde 1988 a 2002 y vicepresidente de Junta Central de 2003 a 2006. El 15 de mayo de 1999 pronunció el Pregón de fiestas en el Teatro Castelar, dentro del marco de la Proclamación de Abanderadas y Capitanes.

Escrito en Elda. Libro editado por el Ayuntamiento de Elda y la Junta Central de Comparsas con motivo de la celebración del 50 aniversario de la Fiesta en 1994. Recoge los pregones, artículos, entrevistas y un poemario festero del entonces cronista oficial de la Fiesta, José Antonio Sirvent Mullor, con una extensión de 139 páginas. La maquetación fue de Estudios Dac y la impresión de Gráficas Vidal Leuca.

Escuadra (de escuadrar, del latín *exquadrare*). Cada una de las cuadrillas que se forman de algún concurso de gente. Cierto número de soldados a las órdenes de un cabo. Es la más pequeña unidad militar. En nuestra Fiesta la escuadra es la unidad más pequeña de festeros que forma parte de un núcleo mayor, llamado comparsa. Está compuesta por un número de festeros que oscila entre los 10 y los 15 y está comandada por un cabo de escuadra. Hay escuadras masculinas, femeninas y mixtas, con traje oficial o con traje especial en muchos casos.

***Escuadra de Negros.** Entre las escuadras con traje especial, en el bando moro, destacan las llamadas escuadras de negros, cuyos com-



Escuadra de Negros, años 50.



Escuadrón Zíngaro.

ponentes van maquillados de negro. Estas escuadras de negros comenzaron a salir en nuestra Fiesta desde el primer año, 1945, en las comparsas de Moros Marroquíes y Moros Realistas y se extendieron en número cada vez más creciente a las demás comparsas moras.

Escuadra Gran Reserva. Pasodoble atípico del conocido músico eldense Gerardo Pérez Busquier. Dedicado a esta veterana escuadra de la comparsa de Zíngaros. Fue estrenado en el año 2000.

Escuadrón (aumentativo de escuadra). Unidad táctica y administrativa de caballería, al mando de un capitán; división básica de un regimiento.

***Escuadrón Zíngaro.** En la Fiesta de Elda recibe este nombre una formación de festeros de la comparsa de Zíngaros que evolucionan, al ritmo de marchas y pasodobles, de una manera peculiar y distinta a las escuadras, al mando de un cabo batidor.

Escuadrón Zíngaro. Pasodoble de Antonio Carrillos. Compuesto en el año 2003 para acompañar al Escuadrón de la comparsa de Zíngaros en las entradas festeras.

Escudo. 1 (del latín *scutum*). Arma defensiva para cubrirse y resguardarse. Forma parte del traje oficial de los Moros Realistas, de forma circular con fondo rojo y bordura azul y una media luna y tres estrellas de cinco puntas doradas. Los Navarros también llegaron a utilizar un escudo en los desfiles de la comparsa entre 1946 y 1964: tenía forma triangular de vértice invertido con dos lados curvos y sobre el fondo se situaba una cruz latina roja y bordura de cadenas en ocre rojizo.

Escudo. 2 Otra acepción de escudo es la de superficie o espacio generalmente en forma de escudo, en que se representan los blasones de un Estado, población, familia, corporación, etc. El escudo que representa a la Junta Central de Comparsas está formado



Escudos. Moros Realistas.

por las figuras, creadas por el dibujante Serafín para el cartel de fiestas de 1972, de un moro montado sobre un zapato de señora y un cristiano sobre una bota, flanqueando el escudo de la ciudad de Elda. Las distintas comparsas que participan en nuestra Fiesta tienen, igualmente, un escudo representativo con elementos propios de cada una de ellas.

Espada (del latín *spatabam*). Arma blanca, recta, larga, aguda y cortante, con guarnición y empuñadura. La usan los miembros de la comparsa de Cristianos, como arma oficial, en los desfiles y la usaban también los miembros de la desaparecida comparsa Caballeros del Cid (1973-1980).

Espadín (o florete). Espada de hoja muy estrecha o triangular que se usa como prenda de ciertos uniformes. Formaba parte de los diversos trajes oficiales que ha lucido la comparsa de Cristianos desde 1948 a 1998.



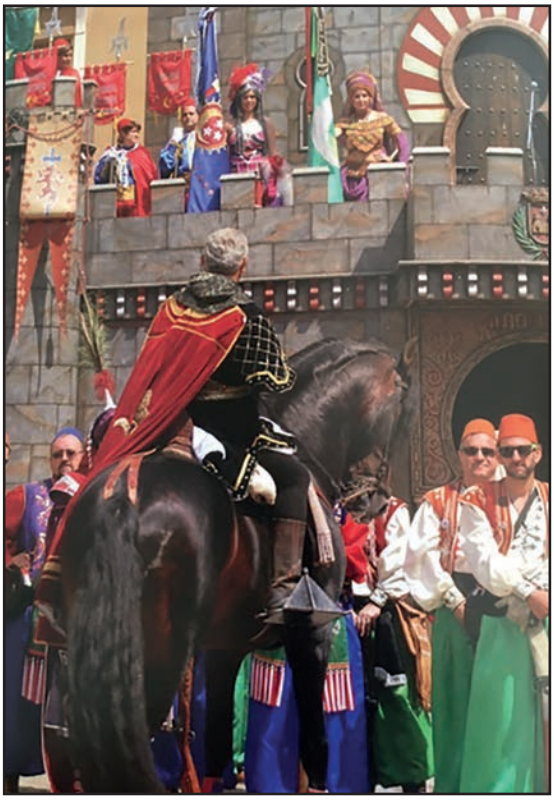
Espada. Embajador Cristiano.

Español Vidal, Juan (Villena, 1925-Elda, 2020). Festero fundador de la comparsa de Contrabandistas de la que fue Capitán en 1967 y 1968. Ejerció el cargo de vicepresidente de la misma desde 1969 a 1975 y el de tesorero en 1976 y desde 1981 a 1990. En 1977 la Junta Central de Comparsas le otorgó la insignia del Cristiano de Plata y en 1978 su comparsa de Contrabandistas le concedió la Insignia de Oro de la misma.

Espingarda (del francés antiguo *espingarde*). Escopeta de chispa muy larga usada por los españoles en el siglo XVI y mucho más tarde por los moros del Norte de Africa. En cualquier caso, se entiende que es un arma portátil, que un solo hombre maneja y transporta sin dificultad. Pertenece al traje oficial de la comparsa de Moros Marroquíes y al primer traje de la comparsa de Moros Realistas. También la utilizan en los Alardos de arcabucería algunos de los tiradores del bando moro.

Espolsador (del catalán *espolsador*). Zorros para quitar el polvo. Las borlas que usan los Contrabandistas en sus leguis o polainas tienen la forma de un espolsador.

Espoz y Mina, calle (antes del Estralazo y General Solchaga). Calle que va desde la plaza de la Constitución hasta su confluencia con las calles Ramón y Cajal y Los Clérigos. Por el tramo que va desde la plaza hasta la calle Magdalena Maestre Amat, pasa el Traslado del Santo hasta la iglesia de Santa Ana, de 1951 a 1990, en una primera fase, y desde 1995 hasta ahora. El Traslado de la imagen hasta su ermita ha pasado por esta calle de 1951 a 1994. Con respecto a la Media Fiesta del mes de enero, el Traslado hacia Santa Ana pasaba por este tramo de 1951 a 1990 y, actualmente, desde 1995. El Traslado del lunes hasta la ermita ha tenido fases en su paso por esta calle: de 1951 a 1981 y de 1983 a 1994.



Estafeta cristiana.



Espingarda. Comparsa de Moros Marroquíes.



Estadio Pepico Amat.

Estadio Municipal (Estadio "Pepico Amat"). Nuevo campo de fútbol que sustituyó al desaparecido campo de El Parque, situado en la que luego se ha venido llamando avenida de las Olimpiadas, inaugurado el 6 de septiembre de 1964. Allí se dispuso, por parte de Junta Central, celebrar las Embajadas de la Fiesta desde 1964 a 1982 y, posteriormente, en los años 1983 y 1984, estas se trasladaron al campo anexo a este Estadio Municipal.

Estafeta (del italiano *staffetta*, abreviatura de *corriere a staffetta*). Correo especial que viaja a caballo. Correo ordinario que iba de un lugar a otro. En la representación de nuestras Embajadas, dícese del emisario a caballo que poco antes de la propia Embajada se dirige al Castillo con un mensaje de intimidación, que es rechazado por el Embajador y centinela correspondiente, por lo que vuelve al galope por la calle Colón al encuentro de sus tropas.

Estandarte (del francés antiguo *estandart*). Insignia o bandera que usan los cuerpos montados, las tropas de aviación y algunas corporaciones civiles o religiosas. Heráldica: bandera que remata en dos puntas dos veces más largas que su anchura. La totalidad de comparsas de nuestra Fiesta, así como la Mayordomía de San Antón, llevan en cabeza en los actos en que participan, generalmente, uno de estos estandartes.



Estandartes de las comparsas y de la Mayordomía.


Estafeta mora.

Esteban Navarro, Francisco (Novelda, 1921- Elda, 2014). Natural de Novelda pero afincado en Elda durante la mayor parte de su vida, regentó un céntrico comercio de la ciudad. Fue un dibujante y caricaturista autodidacta. En los años 50 del pasado siglo publicó sus dibujos en revistas nacionales como *Blanco y Negro* y *Cine Mundo*. Realizó exposiciones en Bilbao (1974), Elda (1976) y Novelda, entre otras. También participó en diversas muestras patrocinadas por la Diputación Provincial de Alicante y el Ayuntamiento de la capital. Para la Revista de nuestra Fiesta de Moros y Cristianos realizó la portada de 1955 y también diseñó el cartel de Fiestas de 1965, dentro de un nuevo estilo llamado Arte pop. Además, llevó a cabo muchas caricaturas de personajes eldenses, algunas de ellas de los miembros de Junta Central, cuyos dibujos aparecen en revistas festeras como las de 1953 y 1955, entre otras.

Esteban Abad, Vicente (Elda, 1963). Fotógrafo autodidacta, que comenzó su andadura profesional en 1992, año en que abrió su estudio en Elda. Especialista en iluminación

y retrato de estudio, reportaje social, desnudo artístico y glamour, ha impartido numerosos talleres por toda la geografía española, así como en Francia, Italia, Portugal, México y Estados Unidos. En 2008 consiguió el premio Comunidad Valenciana en el apartado de publicidad y el del Principado de Asturias en el de libre elección. En 2015 ganó el premio Luces de Granada en los apartados de publicidad y retrato. Es Premio Nacional FEPFI (Federación española de profesionales de la fotografía y la imagen) en el apartado de retrato. Recibió el título de Fotógrafo Distinguido en 2008, el Premio a la calidad fotográfica en 2008, el título de Maestro Fotógrafo en 2009 y el título de Maestro Fotógrafo Instructor en 2013. Es Premio Nacional de Fotografía del año 2016 y ha participado como juez en el Certamen de Calificaciones FEPFI de 2009 a 2017. Ha ganado, igualmente, numerosos premios y nominaciones de la Federación Europea de Fotógrafos, consiguiendo la Copa del Mundo de Fotografía en 2016, entre otros. En la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda participa en la comparsa de Moros Marroquíes de la cual fue Capitán, junto a su hija



Vicente Esteban Abad. Capitán Moros Marroquíes 2007.



Miguel Ángel Esteve.

como Abanderada, en el año 2007. Sus fotos festeras han sido incluidas con relativa frecuencia en la Revista de Junta Central (*MYC*). Ha realizado en 2019 la portada de la Revista conmemorativa del 75 aniversario de nuestra Fiesta con una preciosa foto que emula el cartel de fiestas de 1979, obra de Serafín, llevada a cabo en el zaguán de la emblemática casa eldense de "Las Beltranas". También realizó ese año la fotografía del cuadro al óleo de San Antón de Joaquín Laguna, que se encuentra en el ábside de la iglesia de Santa Ana, para su publicación en la Revista conmemorativa de esa efeméride. Además de todo esto, sus reportajes de Capitanes y Abanderadas de las distintas comparsas son muy demandados entre los festeros por la calidad y belleza de las imágenes.

Esteve, Miguel Ángel (Elda, 1940-2015). Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes de Valencia. Asistió a varios cursos de acuarela y grabado en Priego de Córdoba, Comillas, Venecia, Albarracín y Fuendetodos, entre otros. Fundó y dirigió la Escuela Municipal de Arte en Sax. Participó

en el "Taller de pintura de natural" impartido por Antonio López en Alicante en 2005. Fundó la Sala Sorolla de Elda en 1974 y durante más de una década trajo a importantes pintores. Ha colgado sus cuadros en diversas exposiciones individuales y colectivas por toda la provincia de Alicante y otros lugares de España e incluso en Marrakech. Su obra se encuentra en diferentes centros oficiales, culturales y colecciones privadas. Era miembro de la Agrupación Española de Acuarelistas, de la Asociación Española de Pintores y Escultores y de la Asociación Valenciana de Acuarelistas. Ha recibido numerosísimos premios en concursos de pintura en España y otros países. En el año 2006 fue el encargado de pintar el cuadro de San Antón por la Mayordomía, que fue sorteado en la siguiente Media Fiesta.

Esteve Puche, Manuel (Elda, 1905-1973). Empresario del comercio y político. Fue concejal del Ayuntamiento eldense de 1949 a 1952 y fundador de la comparsa de Piratas, de la que fue Capitán cuatro veces (1946, 1947, 1948 y 1949) y primer presidente durante los años 40 del pasado siglo. Entró a formar parte de la Junta Central de Comparsas en 1946, siendo tesorero de 1947 a 1950 y presidente en 1955 y 1956. Presidente de Honor de Junta Central, como Jefe Local de Falange, en 1957 y 1958.

Estruch Martí, José (Villanueva de Castellón, Valencia, 1910-Elda, 1993). Músico valenciano que comenzó sus estudios musicales en la banda de su pueblo. Ingresó en el Ejército, hizo oposiciones y sentó plaza en la Banda Militar de Madrid. Realizó después oposiciones a la Orquesta Nacional, donde ocupó su plaza tan solo un año. En 1931, tras la escisión de la Santa Cecilia eldense, su directiva visitó al maestro en su pueblo y logró que aceptase ser el director de nuestra banda. Llegó a Elda en 1932 y ocupó la dirección de la Santa Cecilia hasta 1954, en una primera fase. En 1962 volvió a ocupar la dirección de la banda, ya reunificada, hasta el año 1978. Compuso diversas piezas que, con toda seguridad, tocaría en sus conciertos la banda que



Manuel Esteve Puche. Presidente de Junta Central 1955-1956.

dirigía, entre ellas, diversas suites como una *Canción de Cuna,* marchas de procesión como una dedicada al *Cristo de Medinaceli* y otra a la *Virgen del Remedio.* También compuso diversas marchas y pasodobles, muchas de ellas con relación a la Fiesta de Moros y Cristianos. Su marcha mora *Mercedes,* dedicada a su hija y a su yerno, fundadores de la comparsa Huestes del Cadí, fue estrenada en 1977. Tiene también en su haber las marchas cristianas *Tres Cosas* y *Una Rosa,* la marcha mora *Suladp* y el pasodoble-marcha *Marcha a los Cristianos.* El Ayuntamiento eldense le dedicó una calle, con el nombre de "Maestro Estruch", en el barrio Nueva Fraternidad de nuestra ciudad.

Estudiante (de estudiar y *-nte*, antiguo participio de presente del verbo *estudiar*). Dícese de cualquier miembro de la comparsa de Estudiantes, de ambos sexos.

Estudiante de Oro. Máxima insignia de la comparsa de Estudiantes concedida a festeros ilustres de la misma en 1983 y 1989 (Antonio Miguel Lucas Díaz y José Vera Juan respectivamente).



Comparsa de Estudiantes, fundada en 1944.



Estudiantes, 2022.

Estudiantes, comparsa de. Una de las cinco comparsas pioneras en la Fiesta de Elda. Se fundó en 1944, saliendo a la calle en las fiestas de 1945. El traje está inspirado en las comparsas hermanas de Villena y Petrer. Las mujeres de la comparsa estrenaron traje oficial propio en 1999. Tienen su local social en la calle Lamberto Amat de nuestra ciudad, en una antigua casa familiar eldense, que abrió sus puertas en el año 1998.

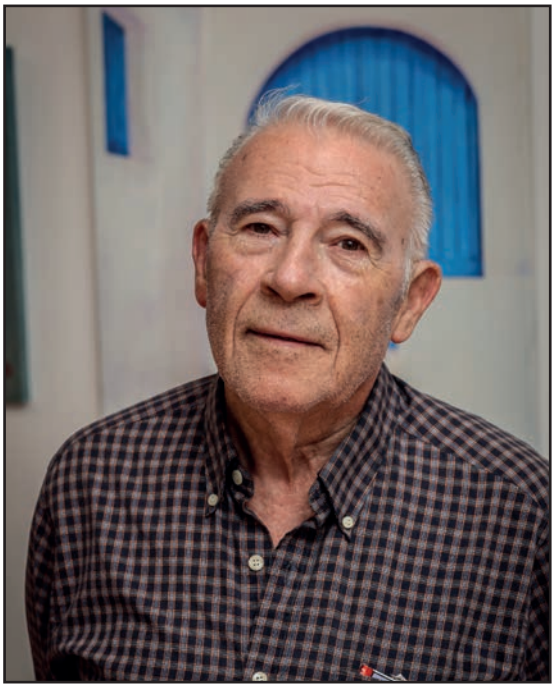
***Estudiantes 89.** Pasodoble de Rafael Talens. Pieza obligada del IV Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda celebrado en el año 1989, dedicado a la comparsa de Estudiantes.



Comparsa de Estudiantes en la Media Fiesta.

Falcó y Alvárez de Toledo, José. XIII Conde de Elda. Presidente de Honor de Junta Central desde 1947 a 1969.

Falcó Rico, Juan de Dios (La Algueña, Alicante, 1945). Se estableció en Elda donde aprendió el oficio de zapatero y trabajó en diversas fábricas de calzado. Se inclinó desde muy joven por el mundo sindical, ingresando en la Federación Obrera Unida (FOU) que evolucionó hacia el sindicato USO y, más tarde, al fusionarse este sindicato con la UGT, pasó a militar en dicha formación obrera. En 1987 ingresó en el PSOE, partido con el que fue concejal durante 16 años, siendo alcalde Roberto García Blanes, llevando las delegaciones de Fiestas (1992 a 1994) y otras como Limpieza y Cementerio. Desde el año 2000 al 2003 volvió a ocupar la Concejalía de Fiestas con Juan Pascual Azorín como alcalde. Por su actuación en los años en que fue concejal de Fiestas, la Junta Central le reconoció su labor por la Fiesta y le concedió su Insignia de Plata en 1994, así como algunas comparsas, como la de Moros Musulmanes, que le otorgó en 2004 el título de Musulmán de Honor. Desde 2003 hasta su jubilación fue diputado en las Cortes Valencianas.



Juan de Dios Falcó Rico.



Faja del traje oficial de la comparsa de Moros Musulmanes.

Faja **(del latín *fasciam*).** Tira de tela o de tejido con que se rodea el cuerpo por la cintura, dándole una o varias vueltas. Es propia del traje oficial de todas las comparsas moras, en sus trajes oficiales masculinos y femeninos, e igualmente de los Piratas y los Contrabandistas. También llevaban faja o fajín los Cristianos en su primer traje oficial (1945-1947) y la desaparecida comparsa de Marineros (1955-1959).

Falda **(quizá del franco *falda*, "pliegue"; alemán antiguo *faldan*, "plegar").** Parte del vestido o prenda de vestir que va desde la cintura hacia abajo. Es propia, en su forma de volantes, del traje oficial femenino de la comparsa de Contrabandistas.

Faldellín **(del diminutivo de *falda*).** Falda corta y con un poco de vuelo en que acaba la casaca del traje oficial de la desparecida comparsa de Navarros (1946-1964).

Faldón. Falda suelta al aire, que pende de alguna ropa. Parte inferior de alguna ropa, colgadura, etc. El traje femenino anterior (1998-2017) de la comparsa de Moros Musulmanes poseía un faldón azul con medallas metálicas que pendían de su parte inferior.

Faltriquera **(del mozárabe *hatrikayra*, "lugar para bagatelas").** Bolsillo de las prendas



Falda del traje oficial Contrabandista.



Faldellín. Traje oficial de los Navarros (1946).

de vestir. Bolsa de tela que se ata a la cintura y se lleva colgando bajo la vestimenta.

***Faltriquera, La.** Nombre que recibe el grupo de danzas tradicionales de la Mayordomía de San Antón que se encarga de interpretar las típicas danzas de San Antón y otras danzas de la comarca en los actos de la Media Fiesta en honor al Santo en el mes de enero, especialmente el día de su festividad litúrgica -17 de enero- y el sábado siguiente por la mañana. Las danzas de San Antón se recuperaron en 1997 por iniciativa de la propia Mayordomía, improvisadas por una pareja de festeros, compuesta por Alicia Tenza y Manuel Quevedo. A partir de ese año se hizo cargo de su interpretación el grupo de danzas de Estación 4 Zonas hasta que a principios del siglo XXI se constituyó el grupo La Faltriquera, dependiente de la Mayordomía de San Antón.

Fanfarria (de *fanfarrear*). Banda militar de música.

***Fanfarria Zíngara.** Entre nosotros recibe el nombre de Fanfarria Zíngara una numerosa formación musical de esta comparsa que tiene una personalidad propia en su composición, instrumentos y repertorio. Esta agrupación surgió en el año 2000. En el año 2010 tuvo el honor de acompañar al Capitán Cristiano en la Entrada Cristiana de la ciudad de Alcoy.



Fanfarria Zíngara.

Farola (de *faro*. Del latín *pharus* y este del griego *pháros*). Farol grande, generalmente de varios brazos, para el alumbrado público. En tiempos pasados cada una de nuestras comparsas sacaba al frente de la misma una llamada *farola* en el acto de la Retreta con elementos alusivos a la propia comparsa. Desgraciadamente su uso ha desaparecido en nuestra Fiesta.

Farolillo o farolico (diminutivos de farol). Farol hecho de papeles de colores, de distintas formas, que se emplea como adorno en verbenas y fiestas. Era un elemento imprescindible en los años 50 y 60 del pasado siglo en el acto de la Retreta. Lo portaban los festeros pendiendo de una caña o palito en el alegre desfile nocturno que precedía a los actos principales de la Fiesta. Desde 1995 a 2006 se instituyó un bloque inicial formado por una escuadra de cada comparsa portando estos tradicionales farolillos. Solamente



La Faltriquera. Grupo de danzas de la Mayordomía de San Antón.



Farolicos. Moros Musulmanes. Retreta, 1970. Foto archivo comparsa.

lo portan en estos últimos años los festeros que forman el bloque de Retreta de la comparsa Huestes del Cadí.

Femenías Agustí, Antonio (Elda, 1936-2007). Bombero de profesión. Rapsoda, colaborador de la entonces emisora Radio Elda de la COPE. Embajador Moro desde 1961 a 1978.

Feria (del latín *feria*). Entre otras acepciones: conjunto de instalaciones recreativas, como carruseles, circos, casetas de tiro al blanco, etc. y de puestos de venta de dulces y de chucherías que, con ocasión de determinadas fiestas, se montan en las poblaciones. Esta "feria de los Caballitos", como popularmente se la conoce en nuestra ciudad, además de los días tradicionales de la Feria de la Purísima en diciembre, se solía instalar también en los años 60 y, posiblemente en los 70, del pasado siglo en los días de la Fiesta de Moros y Cristianos como una atracción más de la propia Fiesta, en el solar entonces existente al final de las calles Poeta Zorrilla y Cervantes.



Antonio Femenías Agustí. Embajador Moro 1961-1978.



Jorge Fernández Medinabeitia. Pregonero en 2010.

Fernández Crespo, María Reyes (Elda, 1991). Festera de la comparsa Huestes del Cadí. Asumió la vocalía de la revista de Fiestas (*MYC*) con Pedro García de presidente de Junta Central, de 2019 a 2022. Ese mismo año formó parte de la candidatura a la presidencia de dicha Junta Central, de la mano del festero marroquí Pedro Serrano para el periodo comprendido entre 2023 y 2026, siendo elegida secretaria general de la Junta Central de Comparsas.

Fernández Medinabeitia, Jorge (Alicante, 1972). Vivió su infancia en la ciudad guipuzcoana de Mondragón. Modelo, actor y presentador de televisión española, conocido por presentar el programa de Antena 3 *La ruleta de la suerte*. Es licenciado en Educación Física y jugó al baloncesto con el Basconia de la liga ACB en la temporada 1997-98. En 1999 obtuvo el premio Míster España. Fue el pregonero de las Fiestas de Moros y Cristianos de Elda en el



Ferrer Ferrán. Autor de la marcha mora *Entrada de Elda*.

año 2010, concretamente el miércoles 26 de mayo desde el Castillo de Embajadas.

Fernández Riera, José (Elda, 1961). Antiguo festero de la comparsa de Estudiantes de la que fue presidente entre los años 1989 y 1995. Desempeñó el cargo de Capitán de la misma en 1994, año en que también le fue concedida por Junta Central la insignia del Cristiano de Plata. En la actualidad milita en la comparsa de Zíngaros.

Ferrer Martínez, Fernando (Valencia, 1966). conocido por el nombre artístico de **Ferrer Ferrán** Es pianista, compositor y director de orquesta. Licenciado en la Dirección de orquesta de vientos por la Associated Board of the Royal Schools of Music en Londres y catedrático de Composición del Conservatorio Superior de Música de Castellón. Ha compuesto más de cien obras para orquestas sinfónicas en su mayor parte. Además, ha dirigido varias bandas y orquestas, como la banda Primitiva de Paiporta o la Orquesta "Allegro" de Valencia. Compuso la pieza obligada en el XXIV Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda, la marcha mora *Entrada de Elda,* en 2009.

Ferrero Pastor, José Mª. (Onteniente, Valencia, 1926-1987). Inició sus estudios de solfeo en la Unión Musical de su localidad. Entró a formar parte de la plantilla de esta banda en 1940 con el alto trompa, pasando posteriormente como instrumentista de trompa. Estuvo poco después bajo la tutela del padre Vicente Pérez-Jorge, quien sería su verdadero maestro y mentor musical, instruyéndole en el estudio del piano, armonía, contrapunto y composición. Convalidó sus estudios de composición e instrumentación en los conservatorios de Valencia y Sevilla. En 1945, a sus 19 años, compuso su primer pasodoble, *Onteniente.* En 1947, realizando el servicio militar en Valencia, acudió a los ensayos de la Orquesta Municipal de Valencia, donde empezó sus primeras experiencias en la dirección. En 1960 compuso el pasodoble *Daniel Juan,* tras el fallecimiento de su hijo de pocos meses. En 1964 compuso la marcha mora *Chimo,* con la que alcanzó su mayor éxito. Obtuvo primeros premios en los festivales de música festera de Alcoy: en 1961 con la marcha mora *el Berberisch,* en 1965 con la marcha mora *el Kábila* y en 1971 con la marcha mora *Bon Capitá.* En 1966 obtuvo el 2º premio con la marcha cristiana *Bonus Christianus*. Como festero fue fundador en 1948 de la comparsa Mozárabes y en 1966 de la comparsa Sauditas. En 1967 se le impuso la medalla al mérito festero por la Sociedad de Festeros de Ontinyent. Posteriormente, en 1972, compuso su obra cumbre, el poema sinfónico *Els Morocristians d'Ontinyent.* En 1974 consiguió el premio del concurso de la Caja de Ahorros del Sureste con la marcha mora *Marroquíes de Petrer*, el 2º premio en Alcoy con el pasodoble *Imposibles* en 1976 y la marcha cristiana *Apóstol Poeta* en 1978. Su relación con nuestra Fiesta comenzó en 1974 cuando acudió con su banda Unión Artística Musical de Onteniente a las Entradas de Elda. Desde entonces acompañó a la comparsa de Moros Musulmanes hasta su fallecimiento en 1987, comparsa que le ofreció un sentido homenaje, al que acudieron sus hijos José Mª. y Daniel, en un concierto

de la banda local Santa Cecilia en el mes de abril de 1988. Durante algunos años de los 80 también abrió las Entradas de Elda al frente de su banda y, precisamente, ese año de su fallecimiento, formó parte del jurado del II Certamen de Música Festera de nuestra ciudad.

Ferrero Silvaje, Daniel Juan (Ontenient, Valencia, 1965). Estudió en el Conservatorio de Música de Valencia. Fue director de la Unión Artística Musical de Ontinyent de 1989 a 2000, de la Sociedad Filarmónica Alteanense de 2001 a 2005. Actualmente es profesor de Trompa en el Conservatorio Profesional de Música de Denia y director de la Unió Musical de Alberic. Autor de innumerables obras para la Fiesta de Moros y Cristianos, destacan, entre otras muchas, las marchas cristianas *Aragonesos 99, Gonzalo Capità, Chenco Pla* o *De la Vila al Regall,* marchas moras como *Sisco*, *Benimerins d'Ontinyent, Quinze Moros o Bon Fester,* y algunas de ellas para la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda: el pasodoble *Musulmán Cincuentenario* o las marchas moras *Pepe Blanes, García Ortín* o *Xivid.* Compuso la obra obligada del Certamen de Música de Moros y Cristianos en 1997, la marcha mora *Embajador Moro.* Dirigió el pasodoble *Idella,* desde el Castillo de Embajadas, el día 3 de junio de 2004.



José Mª Ferrero Pastor.



Daniel Ferrero Silvaje. Autor de la marcha mora *Embajador Moro,* 1997.

Férriz Muñoz, Antonio. (Villena, 1932). Comenzó en Villena sus estudios musicales con su padre y el maestro don Manuel Carrascosa. Más tarde continuó en los conservatorios de Valencia, San Sebastián, Madrid y Alicante, obteniendo las máximas calificaciones en la mayoría de las asignaturas. En 1954 consiguió Matrícula de Honor en Historia y Estética de la Música, así como en Tuba. En 1955 se le otorgó el Primer Premio de Armonía en el Conservatorio de San Sebastián. Ha sido alumno de profesores tan prestigiosos como Óscar Esplá, Igor Markevich, Ricardo Dorado, Jesús Guridi y otros. En 1958 el Ayuntamiento de Villena le concedió la Beca "Ruperto Chapí" por su destacada trayectoria musical. Pertenece al cuerpo nacional de Directores de Bandas de Música Civiles, en su primera categoría, siendo el número uno de su oposición. Ha dirigido teatro lírico, coros, bandas y orquestas, y ha obtenido con ellos y con sus composiciones, 9 primeros premios nacionales, 8 segundos y 3 terceros. En 2002 compuso el pasodoble *Desfile Cristiano* para ser pieza obligada en el

XVII Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda.

Festero, a **(del catalán *fester*).** Sinónimo de fiestero: amigo de fiestas. En el caso de nuestra Fiesta, dícese de las personas que participan y sustentan los actos de nuestros Moros y Cristianos.

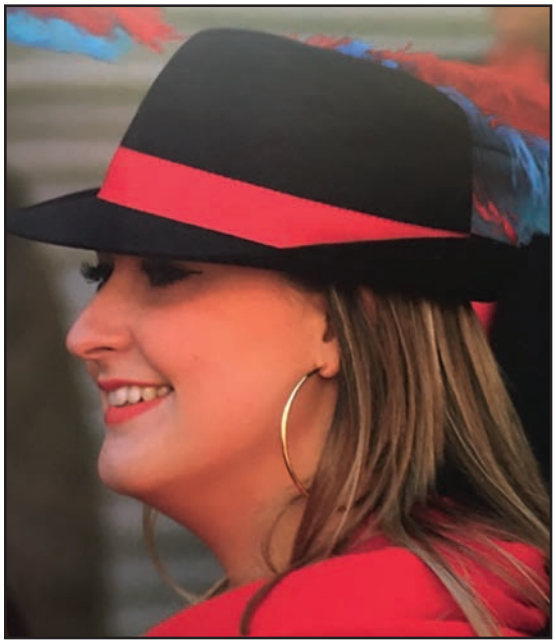
Fez **(de Fez, ciudad marroquí).** Gorro de fieltro rojo y de figura de cubilete, usado por los moros y hasta 1925 por los turcos. Es el distintivo del traje de Guerrilla de las comparsas del bando moro, con alguna variación en cuanto al color.

Fieltro **(del germánico *filt*).** Especie de paño no tejido, que resulta de conglomerar borra, lana o pelo. Están hechos de fieltro los chalecos de las comparsas moras de Realistas y Musulmanes, el gorro de los Estudiantes, el chaleco y el sombrero de los Piratas y el sombrero de los Zíngaros.

Fiesta **(del latín *festa*, plural de *festum*).** Día en que, por disposición legal, no se trabaja. Actos o conjunto de actos organizados para la diversión o disfrute de una colectividad. Sucesión de varios días de fiesta en que se celebra una solemnidad.



Fez. Distintivo de los Moros Realistas..



Fieltro. Sombrero chambergo de la comparsa de Zíngaros.

***Fiesta de Moros y Cristianos.** Conjunto de actos organizados durante una sucesión de días festivos para celebrar una solemnidad que evoca las antiguas luchas medievales entre moros y cristianos, generalmente en honor a una imagen religiosa que se venera tradicionalmente, ya sea una Virgen o un Santo. Consiste en una trilogía que presenta tres aspectos generales: uno lúdico, otro religioso y, finalmente, otro histórico.

FICIA **(Feria Internacional del Calzado e Industrias Afines).** Fue un gran evento comercial que se celebró en Elda desde el año 1960 -al principio de carácter nacional- hasta 1990, cuando sus instalaciones pasaron a un nuevo edificio construido en Torrellano. El llamado Palacio Ferial, edificado en el antiguo campo de deportes "El Parque", fue la sede de este certamen desde 1964 hasta 1990. El restaurante que formaba parte de este Palacio Ferial eldense albergó durante muchos años el acto de Proclamación de Abanderadas y Capitanes y Pregón de fiestas, concretamente durante los años 1971 y 1980, en una primera fase, y posteriormente, con el nombre de Restaurante Chapí, desde 1985 a 1994. También

fue el lugar donde en el año 1977 y desde 1980 hasta 1986, tuvo lugar la Proclamación de los cargos infantiles de nuestra Fiesta que se realizaba en el transcurso de una merienda.

Filigrana (del italiano *filigrana*). Obra formada de hilos de oro y plata, unidos y soldados con mucha perfección y delicadeza. Llevaban estos adornos en sus bocamangas los dos primeros trajes oficiales de la comparsa de Cristianos (de 1945 a 1947 y de 1948 a 1954) y la chaquetilla de la desaparecida comparsa de Marineros.

Fleco (del latín *floccum*, "copo de lana"). Adorno compuesto por una serie de hilos o cordoncillos colgantes de una tira de tela o pasamanería. Es un tipo de adorno muy utilizado en los trajes oficiales, especialmente en capas, mantas, fajas, etc.

Fornet Ausina, Jaume (Piles, Valencia, 1978). Comenzó sus estudios musicales en la Agrupación Artístico Musical Santa Bárbara de Piles y los finalizó en el Conservatorio de Música de Cullera. Los estudios superiores los inició en el Conservatorio de Castellón y los acabó en el Real Conservatorio de Música de Madrid. Ha dirigido las bandas de Xeresa, Almenara y Aïelo de Malferit. Ha sido profesor de los conservatorios de Carcaixent, Elda y Requena. Desde 2012 ha dirigido la banda de la Asociación Músico Cultural Santa Cecilia



Flecos.



Restaurante Ficia. Años 70.



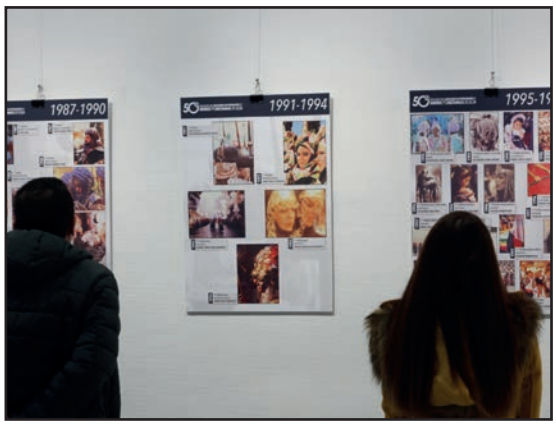
Filigranas. Bocamangas del traje oficial de la desaparecida comparsa de Marineros (1955-1959).

de Elda y desde 2016 ha sido director de la Unión Musical Contestana. Desde 2018 hasta la actualidad es director titular de la Agrupación Musical "Santa Bárbara" de Piles. Dirigió el pasodoble *Idella* el jueves 29 de mayo de 2014.

Foro (del latín *forum*). Reunión de personas competentes en determinada materia, que debaten ciertos asuntos ante un auditorio que a veces interviene en la discusión.

***Foro festero.** El primer y único Foro Festero que ha celebrado la Junta Central de Comparsas fue sobre el tema "*La duración de las Entradas*" en el Centro Cívico y Juvenil de nuestra ciudad. Tuvo lugar el 26 de febrero de 2005. Fue un debate, cuyas conclusiones no eran vinculantes, sobre este tema que en aquellas fechas estaba en la calle y en boca de la mayoría de los festeros y festeras. Las conclusiones fueron recomendaciones dirigidas a la Junta Central para paliar la larga duración de los desfiles principales de nuestra Fiesta.

Fotografía (del griego *photo-* de *phós, photós* "luz", y del griego *-graphía* de la raíz de *gráphein*, "escribir"). Procedimiento o técnica que permite obtener imágenes fijas de la realidad mediante la acción de la luz sobre una superficie sensible o sobre un sensor. Imagen obtenida por medio de la fotografía. Se cuentan por miles las fotografías que cada año las cámaras de profesionales y aficionados captan en la Fiesta de Moros y Cristianos durante su celebración. Muchas de estas fotografías suelen enmarcarse en las publicaciones editadas por la Junta Central y las distintas comparsas. Desde el año 1970 se convoca un concurso de fotografías sobre nuestra Fiesta por la Junta Central con los temas Moros y Cristianos, Colección Moros y Cristianos, Elda, San Antón y tema libre, que tiene una gran aceptación entre el mundo de la fotografía de nuestro entorno.

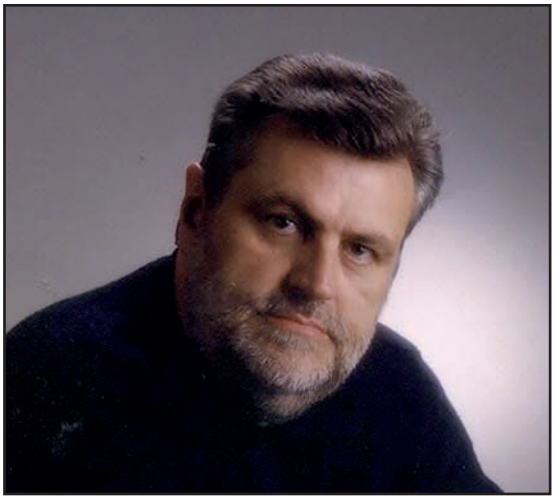


Exposición fotográfica.

***Fotos* (Madrid, 25 de mayo de 1957).** Publicación gráfica madrileña de ámbito nacional (hoy fuera de los circuitos de difusión) que dedicó quizá por primera vez en la historia de la Fiesta, un extenso y magnífico reportaje monográfico a Elda, su industria del calzado y sus inminentes Fiestas de Moros y Cristianos de ese año. El reportaje ocupaba prácticamente toda la revista, incluyendo la portada, con profusión de fotografías sobre nuestra Fiesta y sus comparsas.

Fragancias Alicantinas. Pasodoble de Constantino Marco Albert. Fue compuesto en Madrid en 1965 e interpretado por la banda Virgen del Remedio de Petrer, dirigida por Octavio J. Peidró, en el concierto organizado por la comparsa de Contrabandistas en el Teatro Cervantes en 1998.

Francés Sanjuán, Pedro Joaquín (Beneixama, Alicante, 1951-Elda, 2013). Comenzó sus estudios con la banda de Música "La Paz" de su pueblo natal y continuó estudiando percusión en los conservatorios de Villena y Alicante. En 1972 se hizo cargo de la subdirección de la banda de Beneixama y en 1978 ocupó la dirección de la misma. En 1993 fue nombrado director de la Sociedad Musical Ruperto Chapí de Villena**.** Ha escrito más de 50 obras para la Fiesta de Moros y Cristianos, entre las que podemos destacar el pasodoble *Entrada de Bandas de Elda,* que fue pieza obligada en el XXII Certamen de



Pedro Joaquín Francés Sanjuán. Autor del pasodoble *Entrada de Bandas de Elda,* 2007.

Música de Moros y Cristianos de nuestra ciudad en 2007. Ese mismo año fue requerido para ser el director del pasodoble *Idella* el jueves 31 de mayo.

Francisco Laliga, calle (antes Cantó, Prim y General Sanjurjo). Vía céntrica que va desde la confluencia con la calle San Roque hasta el cruce con la calle La Purísima. Por ella pasaba la Retreta desde 1945 a 1969; el Traslado del Santo a Santa Ana desde 1991 a 1994 y la Procesión de San Antón desde 1945 a 1967. En lo que respecta a la Media Fiesta, el Traslado del Santo desde su ermita a la iglesia de Santa Ana ha pasado por esta calle en los dos primeros años de la Fiesta, de 1945 a 1946 y de 1981 a 1994.

Francisco Sogorb Gómez. Marcha de José Estruch. Dedicada por el autor al festero y fundador de la comparsa Huestes del Cadí, Francisco Sogorb Gómez que, además, fue alcalde de Elda en el periodo de la transición democrática.

"Fuente de los burros". Nombre popular que recibía el pequeño ensanche situado en la confluencia de la avenida de Chapí con las calles La Cruz y la actual Mariana Pineda. Se le conocía por este nombre porque allí se hallaba un abrevadero para los animales. En ese ensanche se instaló el Castillo de Embajadas entre los años 1956 y 1959 y, como era lógico, se celebraban en ese entorno las Embajadas de nuestra Fiesta durante esos años.



Embajada en la llamada "Fuente de los Burros" (1956-1959).



G

Gabardina (Cruce de *gabán* y *tabardina*, derivado de *tabardo*). Tela de tejido diagonal, con que se hacen diversas prendas de vestir y cuya utilidad principal es preservar del agua. De esta tela debe estar hecha la capa de los Estudiantes.

Gachamiga (término popular derivado de *gachas* y *migas*). Variante de las gachas, comida hecha con harina cocida en agua, que se adereza con leche, miel, aceite, etc. Es una comida típica de nuestra zona, quizás por influencia manchega, que se cocina en Fiestas o en actos previos a las fechas principales por escuadras o grupos de festeros en almuerzos, convivencias y otras ocasiones.

Gala (del francés antiguo *gale*, "placer, diversión", probablemente del fráncico *wallam*, "bullir"). Festejo de carácter extraordinario. La mayoría de las comparsas eldenses celebra alguna de estas galas para presentar a sus cargos mayores o infantiles. La Junta Central celebra su Gala, en la que entrega sus premios y distinciones, presenta el cartel y la revista, en los momentos previos a la Fiesta,



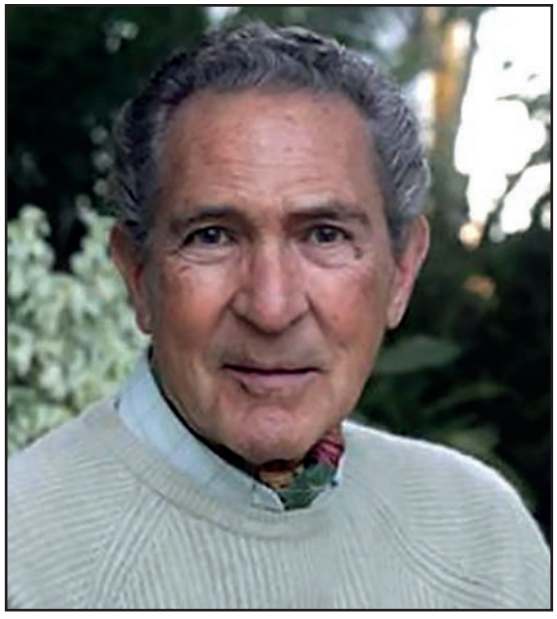
Gachamiga.



Gala de Junta Central. Plaza de Castelar, 2018.

en el mes de mayo, independientemente de la Proclamación de Abanderadas y Capitanes que tiene lugar en el mes de enero, durante la Media Fiesta**.** Esta Gala ha venido celebrándose en distintos lugares de nuestra ciudad, como los jardines del Casino Eldense, la Plaza Mayor o la Plaza de Castelar. En el año 2019, con motivo de la celebración del 75 aniversario de nuestra Fiesta, se celebró una Gala conmemorativa, que tuvo lugar en la Plaza de Castelar el día 1 de junio.

Gala, Antonio (Brazatortas, Ciudad Real, 1930). Escritor español. licenciado en Derecho por la Universidad de Sevilla y en Filosofía y Letras y Ciencias Políticas y Económicas por la de Madrid. Fueron célebres sus artículos de opinión en *El País* y en 1990 consiguió el Premio Planeta con su obra *El manuscrito carmesí.* En los últimos tiempos ha colaborado en el diario *El Mundo* y ha presidido la Fundación Antonio Gala para jóvenes creadores. En 2011 le fue concedido el Premio Quijote de Honor por toda su trayectoria literaria. Pronunció el Pregón de la Fiesta de Moros y Cristianos en 1974 en el acto de Proclamación de Abanderadas y Capitanes celebrado en el restaurante FICIA el día 27 de abril.



Antonio Gala. Pregonero en 1974.



Galón amarillo. Chaleco de los Moros Marroquíes.

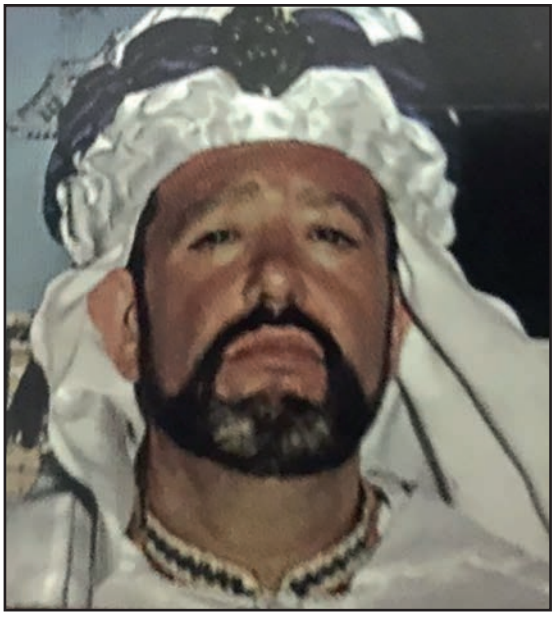
Galón (del francés *galon*). Cinta fabricada con algodón o con trama de algodón y urdimbre de seda. Se usa como adorno de los chalecos de los Moros Marroquíes, Moros Realistas y Moros Musulmanes, en la capa de las Huestes del Cadí, en la camisa de los Moros Marroquíes y en la camisa y la manta de los Moros Musulmanes.

Galvañ Ruso, Lucas (Crevillente, 1932). Sacerdote natural de Crevillente que estudió en el Seminario Diocesano de Orihuela-Alicante, siendo ordenado sacerdote en 1998. Ha sido párroco de la Inmaculada de Alicante, San Juan de San Juan de Alicante y de la parroquia de la Inmaculada de Elda desde 2012 a 2016. Este último año fue destinado a la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Santa Pola. Durante su estancia en nuestra ciudad ingresó en la comparsa de Zíngaros en cuyo Escuadrón desfila todos los años. La Mayordomía de San Antón le invitó a presidir la Misa Mayor del domingo de la Fiesta de Moros y Cristianos el día 5 de junio de 2022.

Gambín Rocamora, José (Callosa de Segura, 1946-Elda, 2020). Miembro durante muchos años de la comparsa de Cristianos de la que fue vicepresidente desde 1975 a 1977 y presidente de 1978 a 1984. Después ha pertenecido a otras comparsas como Zíngaros y Piratas hasta su reciente fallecimiento. En el año 1982 la Junta Central de Comparsas le concedió la insignia del Cristiano de Plata.

Ganga. Marcha mora de José Ángel Carmona Parra. Dedicada al festero de la comparsa de Moros Realistas y antiguo secretario y vicepresidente de Junta Central, José Ramón Ganga González. Estrenada en el año 2003.

Ganga González, José Ramón (Elda, 1953-2002). Festero de la comparsa de Moros Realistas de la que fue Capitán en 1976 y 1977. En 1982 su comparsa le otorgó la Insignia de Oro y en 1983 la Junta Central le concedió la insignia del Moro de Plata. Fue miembro de la Mayordomía de San Antón desde 1980 a 1994, ocupando en ella cargos como vicepresidente y secretario. Desde 1986 a 1990 fue secretario de Junta Central y de 1991 a 1994 ocupó la vicepresidencia de la misma, siendo Juan Martínez Calvo presidente.



José Ramón Ganga González.

García, José María. Provincial de los Padres Claretianos de Alicante. Sacerdote que pronunció la homilía en honor a San Antón el domingo de fiestas 5 de junio de 1983, año en que por primera vez la Misa festera se celebró en domingo, siendo párroco de Santa Ana Enrique Garrigós Miquel.

García Andreu, Juan Ignacio (Petrer, 1966). Sacerdote natural de Petrer que fue párroco de Nuestra Señora del Carmen de Alicante y de San José Obrero de Elda y actualmente está adscrito a la parroquia de San Roque de Novelda. Estando destinado en la parroquia alicantina se le invitó a pronunciar la homilía en la Misa Mayor concelebrada, en honor a San Antón, el domingo 1 de junio de 2003.

García Berlanga, Luis (Valencia, 1921-Madrid, 2010). Fue director de cine y guionista español. Debutó como director en 1951 con la película *Esa pareja feliz*. Sus películas más célebres han sido *El verdugo, Bienvenido Mr. Marshall* o *La escopeta Nacional*. Su película *Plácido* fue nominada para el Oscar a la mejor película de habla no inglesa en 1961. Fue Premio Nacional de Cinematografía en 1980, Medalla de Oro de las Bellas Artes en 1981,



Juan Ignacio García Andreu.

Príncipe de Asturias de las Artes en 1986 y Goya a la mejor dirección en 1988. Fue pregonero de nuestra Fiesta en la Proclamación de Abanderadas y Capitanes celebrada en el restaurante FICIA el 18 de mayo de 1991.

García Blanes, Roberto (Rubí, Barcelona, 1940-Alicante, 2015). Político enraizado en Elda que, además, también perteneció a la comparsa de Moros Musulmanes. Fue concejal y alcalde de la ciudad desde 1979 a 1995, así como, posteriormente, diputado autonómico en las Cortes Valencianas. En 1990 recibió la Z de Oro de la comparsa de Zíngaros. La Junta Central de Comparsas de Elda le concedió al final de su mandato de alcalde la Insignia de Oro de la entidad por su labor en pro de la Fiesta.

García Botella, Juan Bautista. Músico natural de Alcoy y director de la banda de música de Elda a mediados del sigo XIX. Es a quien el historiador Lamberto Amat y Sempere, en su artículo sobre las Fiestas de Moros y Cristianos de aquella época en el periódico *El Graduador* de Alicante (1877), señala como inductor de la celebración de esta Fiesta en Elda en 1863 o 1864, ya que se dice que se enfadó con los festeros de Sax, donde acudía todos los años con su banda. De esta manera, dice el ilustre historiador, que estableció esta fiesta en nuestro pueblo, lo cual seguramente sería una recuperación, teniendo en cuenta el testimonio de Emilio Castelar sobre las Fiestas que vivió en su infancia en estos lares.

García Calvo, Pedro (Elda, 1968). Festero de la comparsa de Moros Marroquíes de la que fue vicepresidente los años 2009 y 2010. Vocal de la Junta Central de 2003 a 2006. De 2007 a 2010 fue, además de vocal de la Junta, miembro de la Comisión Artística y presidente de la Comisión de Relaciones públicas. Presidente de Junta Central desde 2011 hasta 2022. Durante su mandato se celebró el 75 aniversario de la Fiesta de Elda en 2019 que tuvo una amplia repercusión y un esplendor sin igual. Fue pregonero de las Fallas de Elda en 2014 y de la Semana Santa eldense en 2019.



Luis García Berlanga. Pregonero en 1991.



Pedro García Calvo. Presidente de Junta Central 2011-2022.

Recibió la Z de Oro de la comparsa de Zíngaros en 2015, el Marroquí de Plata en 2018 y el Arcabucero de Oro de la Comisión de Alardos y Embajadas en 2020. En 2022 fue galardonado por la comparsa de Contrabandistas con el Contrabandista de Oro.

García Colomina, Cristina (Elda, 1988). Pintora eldense licenciada en Bellas Artes por la Universidad Miguel Hernández de Elche. Trabajó en el Estudio de Arte de Cristina García. En el año 2012 la Mayordomía de San Antón le encargó el cuadro de la imagen del Santo que se suele sortear cada año en la próxima Media Fiesta. En 2013 obtuvo el primer premio del concurso de carteles que cada año convoca la Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos que representó nuestra Fiesta por toda la geografía nacional.

García Cremades, José Manuel (Elda, 1965). Festero de la comparsa de Zíngaros en cuya directiva ha ejercido los cargos de vocal en 1995, tesorero de 1996 a 1998 y vicepresidente desde 1999 a 2006, ocupando la presidencia, respectivamente, Magdalena Maestre y Vicente Amat. Recibió la Z de Oro de su comparsa en el año 2000. A partir de 2007 entró a formar parte del organigrama de Junta Central como vicepresidente de la misma con Vicente Amat y Antonio Martínez en la presidencia hasta 2010. Este último año recibió la insignia del Cristiano de Plata de la Junta Central de Comparsas.

García Deltell, Alfredo (Elda, 1958). Fue concejal del Ayuntamiento de Elda por el PSOE, siendo alcalde Juan Pascual Azorín desde el año 1997 a 2007. Durante el periodo comprendido entre los años 2004 y 2006 ocupó la delegación de Fiestas. En el campo de la Fiesta perteneció en aquellos años a la comparsa de Contrabandistas.

García Gómez, Rafael. Agente comercial de origen madrileño. Festero fundador de la comparsa de Moros Musulmanes. Presidente de Junta Central en 1952, secretario de la misma en 1957 y 1958 y tesorero en 1956 y 1959.



Rafael García Gómez.

García Muñiz, Pilar (Madrid, 1974). Es una periodista española, licenciada en Ciencias de la Información, rama de Perio-



Pilar García Muñiz. Pregonera en 2018.

dismo, por la Universidad Complutense de Madrid. Redactora y presentadora de Canal TV en 1996 en distintos programas de entretenimiento. En 1998 se incorporó a Red 2000, Canal Vía Digital como presentadora y redactora. Su primer contacto con TVE fue en 1999 cuando se incorporó al Canal 24 horas donde trabajó como presentadora de informativos. En octubre de 2003 pasó a formar parte de la redacción de TVE en el equipo de reporteros y enviados especiales. En 2004 presentó el Telediario Fin de semana junto a José Ribagorda hasta agosto de ese año. En 2003 y 2004 presentó el espacio Informe Semanal. En 2005 condujo el programa España Directo. En 2019 abandonó TVE para incorporarse al programa *Herrera en la Cope,* con Carlos Herrera. Fue la pregonera de nuestra Fiesta de Moros y Cristianos



Pedro García Navarro. Capitán Moro, 1873.



Antonio García Ortín. Presidente de los Musulmanes 2008-2015.

el día 6 de junio de 2018 en el acto celebrado en la plaza de la Constitución, desde el Castillo de Embajadas.

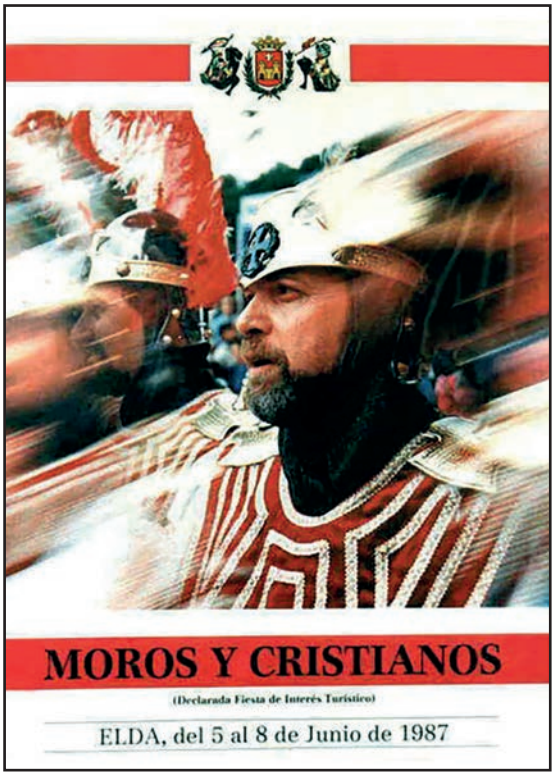
García Navarro, Pedro. Según testimonio del cronista eldense Alberto Navarro Pastor, este personaje es quien aparece en una fotografía vestido con un atuendo de moro, de quien dice el propio historiador que fue Capitán Moro en 1873.

García Ortín, Antonio José (Elda, 1962). Empleado de banca. Inició su andadura festera en la comparsa de Estudiantes y, posteriormente, se convirtió en festero y emblemático cabo de escuadra de la comparsa de Moros Musulmanes, de la que fue presidente desde 2008 a 2015, reuniendo un equipo de jóvenes festeros en la directiva. Fue contador y tesorero de la Junta Central de Comparsas (1995-2002) y vicepresidente (2003-2006) siendo presidente Pepe Blanes. Durante esos mismos años fue miembro de la Comisión

de Pregón y Proclamaciones de la Junta Central. En 2003 recibió la insignia del Moro de Plata por parte de la Junta Central y en 2016, al acabar su mandato en la comparsa, se le concedió el Musulmán de Oro por su labor al frente de la misma. En el año 2019 perteneció a la comisión encargada de organizar los actos del 75 aniversario de nuestra Fiesta. Actualmente forma parte del Consejo Asesor de la comparsa de Moros Musulmanes.

***García Ortín.** Marcha mora de Daniel Ferrero Silvaje. Dedicada al festero y expresidente de la comparsa de Moros Musulmanes, Antonio José García Ortín. Fue estrenada en un concierto extraordinario por la AMCE Santa Cecilia, celebrado en el Teatro Castelar el 26 de octubre de 2013.

García Pavón, Francisco (Tomelloso, Ciudad Real, 1919-Madrid, 1989). Fue un escritor y crítico literario español, famoso por sus novelas policíacas protagonizadas por Plinio, jefe de la Policía Local de Tomelloso. Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Madrid. Su novela *Cerca de Oviedo* fue finalista del Premio Nadal en 1945. Fue también profesor de la Escuela de Arte Dramático de Madrid. Pregonero de la Fiesta de Moros y Cristianos de 1972 en la cena de Proclamación de Abanderadas y Capitanes celebrada en el restaurante FICIA de nuestra ciudad.



Cartel de 1987. Foto Rafael García "Rafa".

García Richart, Rafael (Lorca, Murcia, 1943). Fotógrafo conocido entre los eldenses como "Rafa". A los 8 años llegó a Elda donde, tras sus correspondientes estudios, comenzó a trabajar en 1958 y, más tarde, en París desde 1961 a 1968. Entre otras cosas ha sido encargado de laboratorio, dependiente de una droguería y oficial de Fotos Penalva y Casa Sirvent. Ha obtenido el premio "Negtor" de Barcelona en 1968. En Elda ha conseguido varios años premios del Concurso de fotografías en los temas "Moros y Cristianos" y "Elda". En 1985 ganó el primer premio de Moros y Cristianos y el segundo del tema "Elda"; en 1987 el primer premio ilustró el cartel de fiestas y el segundo del tema "Elda", también se utilizó para el cartel de 1988. Finalmente, en los años 90 volvió a participar en el concurso y obtuvo el primer premio de tema "Elda" en 1998 y el segundo en 1999. Estas fotografías y otras muchas más de nuestra Fiesta y sus comparsas aparecen en los distintos números publicados de la *Revista de Moros y Cristianos* a lo largo de los años 80 y 90 del pasado siglo.

García Sempere, Ana María (Elda, 1962). Maestra de enseñanza primaria. Festera de la comparsa de Contrabandistas en cuya directiva ocupó los cargos de vocal de 2009 a 2011 y secretaria de 2012 a 2018. Fue elegida presidenta de la comparsa en 2019 hasta 2022.

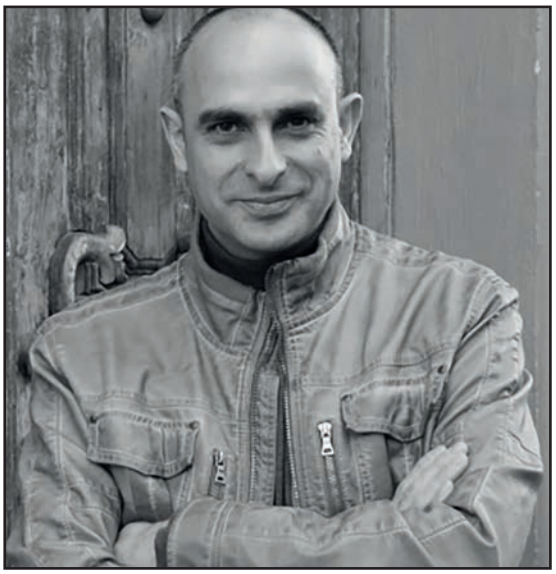
García i Soler, Ramón (Atzeneta d'Albaida, Valencia, 1971). Músico y compositor, se graduó en el Conservatorio Superior de Música "Oscar Esplá" de Alicante. Fue titu-

lar de la banda Unión Musical de Albaida, la Agrupación Musical de Ador, del Ateneo Musical de Cocentaina y de las bandas de Alcira y Ollería, la Pau de Beneixama y la banda del Ateneo Musical de La Vila Joiosa. Actualmente es docente en el Conservatorio de Onteniente. Desde 2019 ha asumido el cargo de director de la banda Unión Artística Musical de Ontinyent. En 2006 compuso la marcha mora *Almunastir* para ser pieza obligada en el Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda. En el año 2010 se le encomendó la dirección del pasodoble *Idella,* que tuvo lugar el jueves 27 de mayo.

García Úbeda, Francisco (Abengibre, Albacete, 1936). Licenciado en Bellas Artes por la Escuela Superior de Bellas Artes "San Fernando" de Madrid. Durante algunos años impartió clases de dibujo en diversos centros privados de Madrid, así como en los importantes institutos madrileños "Ramiro de Maeztu" y "Lope de Vega". Desde 1967 es Catedrático de Dibujo por oposición del Instituto "Azorín" de Elda-Petrer hasta su jubilación en 2001. Su obra se caracterizó, en principio por ser al óleo, pasando después en su etapa de profesor a utilizar los bolígrafos de colores para realizar su magníficas "Boligrafías". Ha realizado más de 30 exposiciones en Elda, Petrer, Villena, Alicante, Torrevieja, Yecla, Jumilla, así como en Madrid y Valencia. En torno a la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda, realizó un magnífico cartel que anunciaba la edición de 1970.



Ramón García i Soler. Autor de *Almunastir*, 2006.



Rafael Garrigós García. Director de *Idella* en 2015.

Garibaldinos, comparsa de (partidarios del famoso general italiano Garibaldi). Comparsa del bando cristiano, cuya existencia se ha transmitido oralmente, de las fiestas que se celebraban en Elda en el siglo XIX. Con este nombre existían entonces comparsas en Alcoy (1859-1893), Sax (desde 1874) y también en Petrer (1877).

Garrigós García, Rafael (Enguera, Valencia, 1966). Realizó estudios superiores en los Conservatorios de Valencia, Madrid, Granada y Murcia. Actualmente es director del Conservatorio Profesional de Música "José Tomás" de Alicante. Ha dirigido bandas tan prestigiosas como la Primitiva de Callosa d'en Sarriá, la Filarmónica Alteanense, la Alianza de Muchamiel, la Unión Musical de Agost y la Unión Musical de Cañada. En la actualidad dirige la U.M. Santa Cecilia de Enguera y la SIM de Tavernes de la Valldigna. El jueves 27 de mayo fue invitado por la Junta Central de Comparsas de Elda a dirigir el pasodoble *Idella* tras la Entrada de Bandas que iniciaba nuestras fiestas en 2015.

Garrigós Picó, José (Elda, 1949). Empresario eldense en situación de jubilado. Festero de la comparsa de Moros Marroquíes en cuya directiva desempeñó el cargo de vocal



José Garrigós Picó. Presidente de la Mayordomía de San Antón 2003-2006.

de 1998 a 2008. Presidente de la Mayordomía de San Antón desde 2003 a 2006.

Gasa (del árabe clásico *hazz* o *qazz*, y este del persa *gaz* o *kaz*, "seda cruda"). Tela de seda o hilo muy clara y fina. Emilio Castelar, en la descripción de la vestimenta de los moros de aquellas fiestas que había vivido de niño en Elda, cita la expresión *turbantes de gasa llenos de alharacas* como una de las prendas del traje de moro.

Gazpachos (quizá del árabe hispano *gaizpaco*, y este del griego *gazophilakion*, "cepillo de la iglesia", por alusión a la diversidad de su contenido, ya que en él se depositaban como limosna monedas, mendrugos u otros objetos). Guiso manchego que hacen los pastores con diversas carnes de cacería, troceadas y deshuesadas, extendido sobre un fondo de torta cocida en el rescoldo o entre las brasas y acompañado de migas de esa misma torta. Es un guiso tradicional en nuestra zona que suele hacerse primordialmente con conejo y caracoles, pero también puede ser con pollo, perdiz o incluso con mero o rape. Se prepara durante las fiestas en los diversos cuartelillos y restaurantes de la ciudad como típico de estas celebraciones.



Gazpachos manchegos.

Genízaro (del italiano *giannizzero*, y este del turco *yeni çeri*, "tropa nueva"). Soldado de infantería y, especialmente, de la Guardia Imperial turca, reclutado a menudo entre hijos de cristianos.

Genízaros, comparsa de. Diseño de una futura comparsa de Gabriel Poveda para la Junta Central de Comparsas en 1945. Aparece reseñado en la revista *Alborada* de 1994.

Gibson, Ian (Dublín, Irlanda, 1939). Escritor e historiador hispanista de origen irlandés y nacionalizado español desde 1984. Especialista en Historia Contemporánea española, es conocido, sobre todo, por sus trabajos biográficos sobre Federico García Lorca, Salvador



Ian Gibson. "Gran Cadí Sarraceno", 1988.

Dalí, Antonio Machado y el régimen dictatorial del general Franco. En el año 1988 fue invitado a nuestra ciudad por la comparsa Huestes del Cadí y le fue concedido por esta el título de "Gran Cadí Sarraceno".

Gil Azorín, Juan (Elda, 1958). Festero de la comparsa de Estudiantes que formó parte de su directiva durante varios años como vocal en 1991 y 1992 y vicepresidente de 1993 a 1995, siendo presidente de la misma de 1996 a 2003. Durante esos años perteneció a la Comisión del Pregón y Proclamación de Junta Central y recibió por su labor el Cristiano de Plata de la misma en el año 2002. En 2004, al término de su mandato como presidente de la comparsa, le fue concedido el Botón de Oro de los Estudiantes.

Gil Esteve, Francisco. Festero fundador de la comparsa de Moros Realistas que fue presidente de la misma desde 1947 a 1952.

Gil Fernández, José Mª. (Ayora, Valencia, 1938-Elda, 2019). Festero de la comparsa de Moros Musulmanes de cuya directiva fue vocal en 1971, vicepresidente desde 1972 a 1976 y tesorero de 1977 a 1980. En 1981 la Junta Central de Comparsas le concedió la insignia del Moro de Plata y su comparsa de Moros Musulmanes le otorgó el Musulmán Distinguido en el año 2018.

Gil Sánchez, Heriberto. Miembro fundador de la comparsa de Contrabandistas en 1945, que fue elegido presidente de la misma de 1948 a 1951. Entró a formar parte de la Junta Central de Comparsas en 1946 y 1947.

Glorieta (del francés *gloriette*). Plaza, por lo común de forma circular, donde desembocan varias calles, alamedas o vías de circulación.

***Glorieta de los Moros y Cristianos.** Antes denominada de "Los Dos Puentes", está situada en la confluencia de la avenida de Alfonso XIII y las calles Virgen de los Desamparados, Dr. Mas Magro, Garrido Lestache y Marina Española. Alberga el monumento a la Fiesta de Moros y Cristianos desde el día 26 de mayo de 2001.



Glorieta de los Moros y Cristianos.

Gómez Giménez, Dionisio. Festero de la comparsa de Moros Musulmanes que ocupó el cargo de vocal en su comparsa en 1970, bajo el mandato de Pepe Hernández y el de vicepresidente de Junta Central, junto a Antonio Tamayo como presidente, también en ese mismo año 1970.

Gómez i Soler, Saül (Onteniente, Valencia, 1982). Profesor de música, licenciado por el Conservatorio Superior de Valencia y también en Dirección de orquesta por el Conservatorio de Música del Liceo de Barcelona. Ha sido director titular de la Unión Musical de Aïelo de Malferit, La Primitiva d'Albaida, La Colla d'Oninyent, La Xafigà de Muro, el Ateneo Musical y Cultural de Albalat de la Ribera. Ha sido también director de la Asociación Artística Musical de Oliva, la Agrupación Musical Santa Cecilia de Castalla, y la Unión Musical Contestana. Desde marzo de 2022 es director de la prestigiosa banda Centro Instructivo Musical "La Armónica de Buñol". Compuso la marcha mora *Alfawara* como pieza obligada en el XXVII Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda en 2012. Ese mismo año dirigió el pasodoble *Idella* el jueves 31 de mayo.

Gómez Maestre, David (Elda, 1984). Joven artista afincado en Barcelona, que



David Gómez Maestre.

mezcla fotografía, ilustración y una alta dosis de imaginación en sus sorprendentes creaciones. Su obra, con un marcado estilo pop y naif, ha sido expuesta en galerías como *La Fresh Gallery* (Madrid), *East End Arts Club* (Londres), *Climate Gallery* (Nueva York) o *Swallow Gallery* (Barcelona). Realizó la portada de la revista oficial de Moros y Cristianos (*MYC*) número 68 del año 2012.

Gómez Rico, Antonio (Elda, 1962). Festero de la comparsa de Piratas que fue vocal de Relaciones públicas en 1998 y 1999, vicepresidente de la misma, con Pepe Abellán de presidente, en los años que van de 2000 a 2009 y presidente efectivo de la comparsa de 2010 a 2019. Recibió la Insignia de Plata de su comparsa en el año 2008. En marzo de 2022, en el transcurso de la Gala anual, recibió la Insignia de Oro de su comparsa por sus años de servicio de la misma, nombrándole a su vez Presidente de Honor.



Antonio Gómez Rico. Presidente de los Piratas 2010-2019.

González Bravo, César (Elda, 1969). Festero de la comparsa de Moros Realistas que formó parte de la Mayordomía de San Antón de 2003 a 2006, siendo presidente de la misma José Garrigós. Fue tesorero de Junta Central de 2007 a 2010 bajo el mandato de Vicente Amat y Antonio Martínez, vicepresidente y tesorero de la misma de 2011 a 2014 y vicetesorero los años 2015 y 2016 con Pedro García Calvo en la presidencia. En el año 2010 le fue concedida la insignia del Moro de Plata de Junta Central.

González Cascales, Lola (Elda, 1979). Licenciada en Bellas Artes, especialista en Museología y Arte Contemporáneo y doctorada en "Territorios Artísticos Contemporáneos". Realizó cursos de didáctica y desarrollo educativo en museos, restauración y conservación de bienes culturales, fotografía artística y poesía visual, etc. Ha trabajado becada como conservadora en el Museo *La Asegurada* (Museo



Lola González Cascales.

de Arte Moderno de Alicante) y como restauradora de material etnológico y arqueológico en la Colección Municipal de Alicante. Ha trabajado como profesora de Artes plásticas, Dibujo técnico e Historia del Arte. Pertenece como festera activa a la comparsa Huestes del Cadí de la que fue Abanderada en 1997, participando activamente como directora y diseñadora del catálogo en el Certamen Internacional de Minicuadros que organiza su comparsa. En 2016 creó el diseño de la camiseta de la traca de las Fiestas Mayores de Elda y en 2017 diseñó la portada de la revista oficial de Moros y Cristianos de Elda (*MYC*) y le fue encargado también el cuadro de San Antón que cada año sortea la Mayordomía. Entre 2019 y 2023 desempeñó el cargo de concejala en el Ayuntamiento de Elda.

González Esteve, Ana (Elda, 1968). Pintora eldense afincada en Petrer. Licenciada en Bellas Artes que recientemente ha obtenido el Premio Nacional de Pintura "Pascual Carpena" de Aspe en el año 2020. Trabaja en el Ayuntamiento de Elda. En 2015 la Mayordomía de San Antón le encargó el cuadro del santo anacoreta que fue sorteado en la Media Fiesta siguiente.

González Ortiz, Antonio (Elda, 1966). Festero de la comparsa de Moros Musulmanes que fue vicepresidente de su comparsa de 2007 a 2010, bajo la presidencia de Antonio García, y de 2016 a 2019, siendo presidente Antonio Martínez. En los años 2007 y 2008 fue vocal de la Junta Central de Comparsas. Entre los años 2011 y 2014 ocupó la vicepresidencia de Junta Central con Pedro García Calvo de presidente. En el año 2015 la Junta Central le concedió la insignia del Moro de Plata.

González Payá, Manuel (Elda, 1943). Festero de la comparsa de Moros Marroquíes de la que fue vocal y delegado de Guerrillas de 1981 a 1990. En 1991 fue nombrado presidente de la Comisión de Embajadas y Alardo de Junta Central por lo que recibió el Arcabucero de Oro en 1995. En los años 1991, 1993 y 1994 ocupó el cargo de vocal en su comparsa, siendo en 1992 el secretario de la misma. De 1995 a 2006 fue vicepresidente de la comparsa de Moros Marroquíes. Recibió el Moro de Plata de Junta Central en 1992.

González Rico, Antonio (Elda, 1951). Más conocido con el apodo de "Pecas", es un diseñador festero dedicado a crear trajes para la Fiesta de Moros y Cristianos en su empresa, que comparte con su cuñado Carlos Coves Antón, con la marca "Pecas y Carlos". Comenzaron haciendo trajes para su escuadra, primero de la comparsa de Moros Realistas y después de la comparsa Huestes del Cadí en 1971, así como tocados para otros modistos. Les fueron pidiendo diseños y cuando se dieron cuenta se había metido de lleno en estos menesteres. Desde 1981, la empresa fue consolidándose y confeccionaron los primeros trajes de propiedad de los Embajadores. Se dedican a realizar todo tipo de trajes festeros, pero en los últimos años se inclinan más por el bando moro. Sus trabajos no solo se circunscriben a la Fiesta de Elda, sino también a otras muchas poblaciones, ya sean de propiedad o alquilados. Antonio pertenecía en su juventud a la comparsa de Contrabandistas, de la que fue Capitán en 1966, pero la comparsa que les ha acogido a



Antonio González Rico "Pecas". Capitán de las Huestes del Cadí, 1997.

lo largo de muchos años, tanto a él como a Carlos ha sido la de Huestes del Cadí, en la emblemática escuadra "Reales del Cadí" de la que Antonio es el cabo de escuadra. En esta comparsa ha sido Capitán en 1997.

Gonzálvez Esteve, José Antonio (Elda, 1965-Petrer, 2019). Técnico auxiliar de administración y gestión de empresas. Estudió Formación Profesional en el Instituto "La Melva" de 1986 a 1988 y el Graduado Escolar en el Colegio "Sagrada Familia" de 1973 a 1986. Fue profesional de banca comercial y fotógrafo aficionado, consiguiendo diversos premios en concursos y certámenes de fotografía, especialmente en el concurso anual que organiza la Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos de Elda. Como premio de este concurso, en 1992 su fotografía fue la portada de la *Revista de Moros y Cristianos* de ese año.

Gorguera (del bajo latín *gurga*, "garganta" o *gola*, del latín *gula*, "garganta"). Pieza de indumentaria que se hacía de lienzo o telas transparentes que se ponía alrededor del cuello como adorno. La utilizan en la comparsa de Estudiantes como prenda de su traje oficial. También fue utilizada en el primer traje oficial de la comparsa de Cristianos desde 1945 a 1947.

Gorra (origen incierto). Prenda para abrigar la cabeza, de forma circular, sin copa ni alas y generalmente con visera.

*De plato. Tiene la parte superior más ancha que la cabeza y suele ir provista de visera. Formaba parte del traje oficial de la desaparecida comparsa de Marineros (1955-1959) de color blanco y azul ultramar con la inscripción *Idella* en el frontal.

Gorro cuartelero. Formado por dos pedazos cuadrangulares de paño cosidos por tres de sus lados, dejando el cuarto abierto a fin de introducir la cabeza y que es usado por el ejército de tierra español en su traje de faena. Este gorro lo usan como distintivo del traje de guerrilla los Estudiantes. También forma



Gorguera. Comparsa de Estudiantes.

parte del traje de los Piratas, Contrabandistas y Zíngaros, aunque hoy se usa poco.

Gracia Aguilar, Francisco José (Elda, 1964). Festero en activo de la comparsa de Moros Realistas desde 1982, que pertenece a la escuadra Almohades Realistas. Ha sido vocal de su junta directiva desde 2001 a 2008, siendo presidente Manuel Amat Piqueras, y vicepresidente desde 2009 a 2016, bajo la presidencia de Pedro Sánchez Torres. Desde octubre e 2022 es el nuevo presidente de la comparsa de Moros Realistas para el ejercicio 2023-2026.

Gracia Barceló, José Joaquín (Elda, 1949). Festero de la comparsa de Estudiantes de cuya directiva entró a formar parte en 1975 como vocal hasta 1979, y de 1980 a 1989 como vicesecretario. Fue también tesorero de la Junta Central de Comparsas, presidida entonces por Juan Martínez Calvo, en los años 1991 y 1992.

Gracia García, Juan José (Elda, 1957-2018). Festero de la comparsa de Piratas de la que fue vocal de 1985 a 1988 y vicepresidente de 1989 a 1991, llegando a ser presidente de 1994 a 1997. Fue Capitán en los años 1986 y 1987. Fue miembro de la Mayordomía de San Antón de 1991 a 1994. Precisamente



Gorra de plato. Antigua comparsa de Marineros.

ese año 1994 la Junta Central de Comparsas le concedió la insignia del Cristiano de Plata.

Granate (del occitano *granat*). Dicho de un color: rojo oscuro semejante al de una de las variedades del granate (piedra fina compuesta de silicato doble de alúmina y de hierro). Son de este color las siguientes prendas oficiales de nuestras comparsas: la camisa que utilizan en la Guerrilla o Alardo los arcabuceros zíngaros, debajo del chaleco; el jubón y los gregüescos acuchillados del tercer traje, llamado de "flamenco" de la comparsa de Cristianos (1955-1973).



Gorro cuartelero. Comparsa de Estudiantes.

Gran Avenida (Avenida de José Martínez González). En 1951 esta importante vía urbana actual estaba todavía sin asfaltar y ofrecía un amplio lugar para poder celebrar las Embajadas y allí se instaló durante esos años hasta 1955 el viejo castillo de madera, que anteriormente se montaba en "El Prao".

Gras Pascual, Eduardo (Elda, 1915-1999). Festero fundador de la comparsa de Moros Marroquíes que desempeñó el cargo de Capitán en 1958. Fue presidente de su comparsa de 1970 a 1986 y posteriormente fue nombrado Presidente de Honor de la



Castillo de Embajadas en la Gran Avenida.



Eduardo Gras. Presidente de los Marroquíes 1970-1986.

misma. Recibió el Moro de Plata de la Junta Central en el año 1979.

Greba (del francés antiguo *grève*). Pieza de la armadura antigua que cubría la pierna desde la rodilla hasta el pie. El calzado de la desaparecida comparsa de Caballeros del Cid estaba formado por unas grebas de piel de color beige con una cruz latina roja que se colocaban sobre un zapato del mismo color.

Gregüesco (de *griego*). Calzón muy ancho que se usaba en los siglos XVI y XVII.

***Trusa.** Gregüescos con cuchilladas que se sujetaban a mitad del muslo. De color granate, con bullones acuchillados por encima de la rodilla era propio del traje oficial de la comparsa de Cristianos, el llamado de "flamenco", de los años 1955 a 1973.

Gris (quizá del occitano *gris*). Dicho de un color: semejante al de la ceniza o al del acero y que resulta de mezclar el blanco y el negro. Son de este color las calzas en forma de mallas que utilizan los Cristianos en su traje oficial masculino y, también, el alpartaz o capucha que utilizan sus arcabuceros en los Alardos. También son de este color la copa y las alas del sombrero chambergo del traje oficial de la comparsa de Cristianos, llamado "de flamenco", de 1955 a 1973, y las mallas que utilizaban los miembros de la desaparecida comparsa de Caballeros del Cid.

Grupo de teatro (del italiano *gruppo*). Conjunto de personas organizado para la interpretación de obras teatrales, musicales o coreográficas.

***Grupo de Teatro de la Junta Central.** En abril de 1972, como acto adicional a la Semana del Humor, Jenaro Vera incluyó la representación de *El Señor Don Juan Tenorio o dos tubos un real,* que había dejado de representarse en el año 1961, a cargo de un llamado Grupo Teatral de Educación y Descanso. Fue en 1976 cuando se empezó a denominar "Grupo Artístico de la Junta Central de Com-



Gregüescos. Traje oficial comparsa de Cristianos, 1955-1973.



Grupo de teatro de la Junta Central.

parsas", figurando otras veces como "Grupo de Teatro de la Junta Central". Este colectivo, durante los primeros años de la década de los 80, además del *Tenorio*, representó también otras comedias de humor como *¡Qué listo es Calixto!, El casado casa quiere, La locura de Don Juan, Anacleto se divorcia* y *Usted puede ser un asesino*. A partir de 1999 el grupo se incorpora ya al organigrama de la Junta de Gobierno de la Junta Central como una comisión más.

***Grupo de teatro de la comparsa de Moros Musulmanes.** Se formó en el año 1994 para representar los sainetes escritos por José Blanes para la comparsa. Las representaciones de todos estos sainetes, y alguno más, tuvieron lugar en el Teatro Castelar o en el salón de actos de la desparecida Casa de Cultura, hasta el año 2005.

Grupo musical. Conjunto de personas organizado para la interpretación de obras musicales. Se refiere a los grupos de dulzaina y percusión de algunas comparsas, especialmente del bando moro.



Grupo Musical de la comparsa Huestes del Cadí.



Gualdrapas. Capitán de los Moros Marroquíes, 1946.

***Grupo de dulzaina y percusión de la comparsa Huestes del Cadí.** Fundado en 1998.

***Grupo de dulzaina y percusión de la comparsa de Moros Realistas.** Creado en el año 1997.

Gualdrapa (de origen incierto). Cobertura larga, de seda o lana, que cubre y adorna las ancas de la mula o el caballo. Se utilizaba en las cabalgaduras que la comparsa de Contrabandistas sacaba en los desfiles con parejas de festeros. También se suelen utilizar adornando los caballos que montan los cargos de Abanderada y Capitán.

Guallart Cremades, Romualdo (Elda, 1911-1990). Fundador y festero de la comparsa de Cristianos en su comienzos, pasó luego a formar parte de la comparsa de Moros Musulmanes. En su época de la comparsa de

Cristianos fue Capitán en 1951. Fue secretario de la Junta Central de Comparsas desde 1953 a 1959 y secretario de actas de la misma desde 1965 a 1984. Durante muchos años actuó de apuntador, generalmente del cristiano, en las Embajadas de nuestras fiestas. En 1979 la Junta Central de Comparsas le concedió la insignia del Moro de Plata.

Guante (probablemente del fráncico *want*, a través del catalán *guant*). Prenda de punto, piel, caucho, etc. que se adapta a la mano y se usa para abrigarla, como complemento del vestido, o para protegerla. De napa y color rojo es prenda obligada en el traje oficial actual femenino de la comparsa de Moros Musulmanes. En las demás comparsas su uso no es obligatorio, bien en color negro (traje oficial masculino de Moros Musulmanes y Cristianos), blanco (en las demás comparsas actuales) y en tono marrón o siena en el traje antiguo de los Moros Realistas y de la desaparecida comparsa de Navarros.

Guardia (del gótico *wardja*). Acción de guardar o vigilar. Tropa que vigila o defiende una persona o un puesto. Nombre que se da a algunos cuerpos armados encargados específicamente de funciones de vigilancia o defensa. Dos formaciones festeras reciben este nombre: "La Guardia Musulmana" (hoy desaparecida) y "La Guardia Real" o "Tropas Reales", pertenecientes a las comparsas de Moros Musulmanes y Moros Realistas respectivamente. Tienen una formación de desfile singular cada una de ellas, portando estandartes en lugar de armas con un único cabo al frente.

Guardiola Albero, David (Elda, 1970). Festero de la comparsa de Contrabandistas. Secretario de la Mayordomía del Santo de 2011 a 2018 y presidente de dicha Mayordomía de San Antón desde 2019 a 2022. Fue galardonado con el Cristiano de Plata de Junta Central en el año 2017. Entró a formar parte, de nuevo, como presidente de la Mayordomía del Santo en julio de 2022, siendo presidente de Junta Central Pedro Serrano, para el ejercicio festero 2023-2026.



Guante.



David Guardiola Albero. Presidente de la Mayordomía. Foto Intercomarcal.

Guarinos Guardiola, José (Elda, 1962). Festero de la comparsa de Zíngaros que entró a formar parte como vocal de la directiva en 2006. De 2007 a 2010 fue vicepresidente de la comparsa bajo el mandato de Jaime Rivera. Desde 2011 a 2014 fue nombrado vocal de actos y desfiles en la Junta Central que encabezaba Pedro García, y en 2015 pasó a ser vicepresidente de la misma hasta el año 2022. En 2010 su comparsa le concedió la Z de Oro y en 2017 recibió la insignia del Cristiano de Plata de Junta Central.

Guerreros del Cid. Marcha cristiana de Octavio J. Peidró. Dedicada a la desaparecida escuadra del mismo nombre de la comparsa de Cristianos en el año 2000.

Guerrilla (del diminutivo de "guerra", del germánico *werra*, "pelea"). Escaramuza. Forma de guerra caracterizada por acciones discontinuas efectuadas por guerrilleros. Línea de tiradores formada por grupos poco numerosos que hostilizaban al enemigo con su fuego, cubriendo el frente o los flancos del cuerpo de batalla. Reciben popularmente el nombre de Guerrillas los Alardos de arcabucería que preceden a nuestras Embajadas -sábado y lunes- y el traslado del estandarte del Santo el viernes por la mañana.

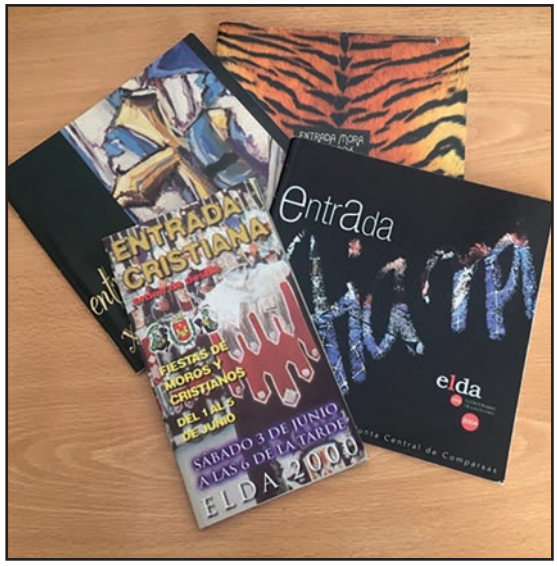


Guerrilla, años 40.

Guill Bellot, Juan José (Elda, 1935-2018). Festero de la comparsa de Piratas desde 1949 y cabo de la escuadra "Ran-Ran" creada en 1954, en cuyo desempeño recibió varios premios. Fue vocal de su comparsa en 1970,



José Guarinos Guardiola. Vicepresidente de Junta Central.



Guion de las entradas.

1973, 1974 y 1975, siendo este último año representante en Junta Central. Finalmente lo fue también desde 1980 a 1983. En 1984, junto a un grupo de festeros de varias comparsas, creó la Asociación de Comparsistas "San Antonio Abad" con el fin de reivindicar diversos aspectos de la Fiesta.

Guill Martínez, Juan. Doctor en Bellas Artes. Pintor y profesor de enseñanza secundaria, dedicado 43 años a la docencia. Perteneció a las comparsas de Zíngaros y Huestes del Cadí, siendo el autor del diseño del traje oficial masculino de esta última comparsa en 1976. Fue asesor artístico de la Junta Central de Comparsas de 1976 a 1980, con Jenaro Vera Navarro en la presidencia.

Guill Ortega, Miguel Ángel (Elda, 1971). Diseñador especializado en la divulgación de la Historia. Autor del libro de historietas *De Musulmanes, moros y moriscos* editado en 2007. Colaboró con sus diversos dibujos humorísticos en la revista de fiestas (*MYC*) en los años 1995, 2012 y 2014. La Real Academia Española de la Historia solicitó su colaboración para el Diccionario Biográfico Español en el que ha realizado la biografía de Juan Coloma y sus hijos debido a sus artículos sobre el tema publicados en la *Revista del Vinalopó*. En 2008 publicó su libro *Carlos Coloma 1566-1637; espada y pluma de los tercios*. También ha publicado recientemente el cómic *El tesoro de los moriscos* a través de la Editorial Club Universitario. En febrero de 2022, dentro del Año Coloma, ha publicado el cómic *Honor y reputación* sobre la vida y obra del militar y diplomático Carlos Coloma, nacido en el seno de la familia Coloma que ostentaba el título de Condes de Elda. En marzo de ese mismo año presentó otro libro sobre la familia Coloma: *Francisco Coloma (1555-1601) Galeras, galones y deudas*.



Miguel Ángel Guill Ortega.



Guirnaldas de luces.

Guion de las Entradas (de *guía*, del verbo "guiar", quizá del gótico *widan*, "juntarse"). Entre los años 2000 y 2007 la Junta Central de Comparsas publicó un folleto anual que reflejaba el orden de las Entradas, la Mora y la Cristiana, con profusión de datos sobre las comparsas, su historia, sus cargos, su vestimenta oficial y, por supuesto, el orden de sus escuadras y bandas de música, que se repartía en las tribunas festeras y entre el público en general con el fin de que pudieran seguir el desarrollo de las dos Entradas.

Guirnalda (de origen incierto, probablemente del francés antiguo *garlande*, alteración de *garnande*, del germano *garnir*, "adornar"). Motivo ornamental que representa follajes, flores, etc. entrelazados o uni-

dos por cintas. En nuestra Fiesta llamamos guirnaldas (de luces) a los elementos ornamentales compuestos por cientos de bombillas de colores que iluminan las noches festeras en las principales calles por donde discurren los desfiles y actos.

Güiza Alcaide, Susana (Aldeaquemada, Jaén, 1975). Estudió periodismo en Madrid. En 1998 entró en Onda Cero Radio en el programa de Julia Otero *La radio de Julia*. En 1999 trabajó en el programa de Marta Robles *A toda radio*. Tras dos años, entró a formar parte del programa *Herrera en la onda* de Carlos Herrera como productora, redactora y locutora. El miércoles 28 de mayo de 2014 pronunció el Pregón de nuestras Fiestas de Moros y Cristianos.

Gumía (del árabe marroquí *kommeyya*, literalmente "la de la manga", porque se podía ocultar en ella; portugués *agomía*). Arma blanca usada por los moros. Es un poco más larga que el puñal y más corta que la espada. Se suele usar en los desfiles por muchas escuadras especiales de las comparsas del bando moro.

Gutiérrez Caba, Emilio (Valladolid, 1942). Es un actor de cine, teatro y televisión. Realizó estudios teatrales en el Instituto San Isidro de Madrid. En 1968 creó su propia compañía junto a Mª José Goyanes. Desde 1979 ha estrenado obras de teatro de autores clásicos como Gil Vicente, Calderón, Shakespeare o Joyce. En su carrera cinematográfica, en la que debutó en 1963, acumula ya más de 80 películas. En 2001 obtuvo el premio Goya al mejor actor de reparto por *La Comunidad* y repitió en 2002 en la misma categoría por *Cielo abierto*. Fue el pregonero de nuestra Fiesta de Moros y Cristianos el día 1 de junio de 2004.

Gutiérrez Molines, Maribel (Alicante, 1958). Festera de la comparsa de Zíngaros de cuya directiva fue vocal en 1999, vicesecretaria en 2001 y vicepresidenta de



Emilio Gutiérrez Caba. Pregonero en 2004.



Susana Güiza Alcaide. Pregonera en 2014.



Gumía.

2002 a 2005. Fue elegida presidenta de la comparsa de 2011 a 2014. En el año 2007 recibió la máxima distinción de su comparsa, la Z de Oro.

Gymkhana (voz inglesa). **Gincana** o **yincana**. Conjunto de pruebas de habilidad que conforman un grupo. Esta denominación se aplica a unas pruebas que la Mayordomía organiza en los días previos a fiestas, generalmente el día de la Gala de Junta Central, entre los más pequeños, sobre la figura de San Antón y la Fiesta de Moros y Cristianos.



Guerrilla. Encaro de capitanes después de la Embajada Cristiana.



Hebilla (del bajo latín *fibella*, del latín *fibulam*). Pieza de metal u otra materia, con uno o más clavillos articulados en un pasador, los cuales sujetan la correa, cinta etc. que pasa por dicha pieza. Una hebilla como adorno llevan los zapatos y el cinturón de la comparsa de Estudiantes. Los Piratas, en su primer traje (1946) llevaban una hebilla plateada en el tahalí que sujetaba la vaina.

Hellín Almodóvar, Francisco. Sajeño de nacimiento que realizó su vida profesional en nuestra ciudad como Procurador de los tribunales. Desfiló en los primeros años con la comparsa de Moros Marroquíes. Fue el primer Embajador Moro de nuestra Fiesta desde 1945 a 1960.



Francisco Hellín Almodóvar. Embajador Moro 1945-1960.

Hernández Albert, José (Elda, 1924-1973). De profesión viajante de comercio, fue un festero malogrado de la comparsa de Moros Musulmanes de la que llegó a ser presidente entre los años 1970 y 1973, en que falleció repentinamente. En años anteriores había sido vicepresidente con José Lázaro de presidente. Tuvo el privilegio de celebrar con toda pompa los primeros veinticinco años de la historia de la comparsa.

Higares, Oscar (Madrid, 1971). Es un torero español, además de un personaje televisivo, ya que ha intervenido en numerosos programas de televisión y *realities*. Comenzó su carrera en la Escuela Taurina de Madrid en 1985. Su alternativa fue en Madrid, en la Plaza de las Ventas, el 1 de octubre de 1992. Ha participado y colaborado en la serie de televisión *Ponme una nube, Rocío,* en Canal

Sur en 2008. Pregonó la Fiesta de Moros y Cristianos eldense el miércoles 30 de mayo de 2012 desde el Castillo de Embajadas.

Hilo (del latín *filum*). Fibra o filamento de una materia textil. Hebra larga y delgada que se forma ligando entre sí, por medio de la torsión, cierto número de fibras textiles. Con hilos de diversos colores están bordados, con diversos motivos florales o de otro tipo, los chalecos de las comparsas del bando moro, de los Piratas, la dalmática de los Cristianos y la torera y perneras del traje Contrabandista.

Hinojosa, Joaquín (Madrid, 1951). Actor español que inició su carrera artística a principios de los años setenta. Ha interpretado numerosos personajes sobre los escenarios con obras de Sartre, Tennesse Williams, Shakespeare, Sófocles, Edgar Neville, Zorrilla, Calderón, Valle Inclán o García Lorca. En cine debutó en 1974 con *No profanar el sueño de los muertos* de Jorge Grau. En 1977 obtuvo la Medalla del Círculo de Escritores Cinematográficos al mejor actor protagonista. En mayo de 1988 pregonó nuestra Fiesta en el acto de Proclamación de Abanderadas y Capitanes celebrado en el restaurante Chapí, con una alocución titulada *Romance de Elda la bien calzada.* Repitió su papel de pregonero de nuestra Fiesta de Moros y Cristianos el día 21 de mayo de 1994, año en que se celebraban las Bodas de Oro de la Fiesta eldense.



Joaquín Hinojosa. Pregonero en 1988 y 1994.



Hoguera de San Antón.

Hoguera (del latín *focaria*, femenino de *focarius*, "del fuego"). Fuego hecho al aire libre con materias combustibles que levantan mucha llama. Es tradicional encender una hoguera el día de la festividad de San Antón, junto a la ermita, alrededor de la cual los portadores le dan tres vueltas a la imagen. Antiguamente se encendían dos de estas hogueras, una el sábado al salir la imagen de su ermita y otra el domingo como cierre de los festejos en la plaza del Ayuntamiento.

Hombrera (de hombro, del latín *humerus*). Adorno de los vestidos en la parte correspondiente al hombro. La comparsa de Contrabandistas lo luce en su chaquetilla o torera; la de los Cristianos, de metal, sirve para sujetar la capa sobre los hombros por encima de la dalmática. También llevaba hombreras de fieltro rojo el chaleco del anterior traje femenino de la comparsa de Moros Musulmanes (1998-2017).



Hombreras, comparsa de Contrabandistas.

Huestes del Cadí (hueste, ejército en campaña; del latín *hostis*, "enemigo". Cadí, del francés *cadí* y este del árabe clásico *qadi*, "juez"). Comparsa que salió por primera vez a la calle en las fiestas de 1977. Es la comparsa más joven entre todas las que existen en la actualidad. Su creación se produjo por una escisión de la comparsa de Moros Marroquíes. En un principio, se barajó para la comparsa el nombre de Huestes de Calí, aludiendo a un personaje ficticio de la historia de Elda. El traje de la comparsa fue diseñado en 1976 por el dibujante Juan Guill y en el año 2015 las mujeres de la comparsa estrenaron su traje oficial propio, diseñado por Alex Moreno. Tiene su sede social en la llamada, precisamente, plaza de las Huestes del Cadí, en pleno casco antiguo de la ciudad desde 2001.

Hurtado Martínez, Ana (Elda, 1957). Festera de la comparsa de Contrabandistas que ocupó diversos cargos en su directiva, como vocal en 1987, 1988 y 2019, secretaria de actas en 1989 y 1990 y vicepresidenta de 1991 a 1999, llegando a ser presidenta durante un largo periodo de tiempo, entre 2001 y 2018. Durante su mandato se inauguró la nueva sede social de la comparsa en los locales denominados La Bodega. Recibió, al final de su mandato, la Insignia de Oro de la comparsa. En 2007 recibió de manos de la Junta Central la insignia del Cristiano de Plata. Antes de su ingreso en los Contrabandistas fue la Abanderada de la comparsa de Moros Musulmanes en 1975 y 1976.
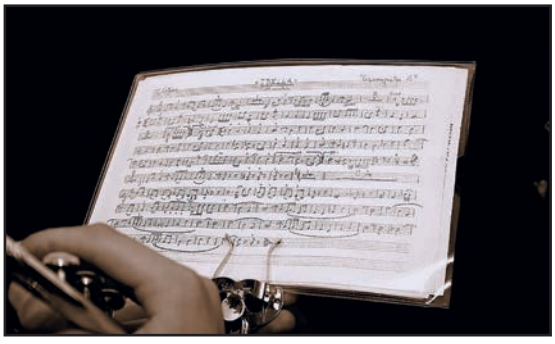


Ana Hurtado Martínez. Presidenta de los Contrabandistas 2001-2018.

Húsares, comparsa de (del húngaro *huszar*, "soldado de caballería vestido a la húngara"). Comparsa que presentó su solicitud de ingreso en Junta Central en 1947, la cual se dejó sobre la mesa, según el acta de la reunión de 15 de junio, para que presentaran el traje en el plazo de 15 días. En el acta de la siguiente reunión de Junta Central de 4 de julio de ese mismo año ya no se menciona esta comparsa, quizá por haber retirado su solicitud de ingreso.



Comparsa Huestes del Cadí.

Ibáñez Carpena, Luis Miguel (Elda, 1949-2011). Empleado de banca, fue durante casi toda su vida miembro de la comparsa de Estudiantes. En los años 1971 y 1972 fue delegado de propaganda de la directiva de su comparsa, vocal de 1972 a 1975, contador de 1976 a 1979, secretario de la comparsa de 1980 a 1982 y, por último, vocal en 1983. Entró a formar parte de la Comisión de Embajadas y Alardo en 1978, siendo secretario de la misma desde 1980 a 1984. En Junta Central desempeñó el cargo de delegado de Fotografías entre los años 1972 y 1979.



Idella, pasodoble de Miguel Villar.

***Idella. 1* (Corrupción del nombre antiguo de Elda: *Illa* o *Ella*).** Pasodoble de Miguel Villar González. Pasodoble que se ha convertido en el himno de la Fiesta que todos los años interpretan las bandas de música que intervienen en la Entrada de Bandas, dirigidas cada año por un músico relacionado con nuestra música festera. Se complementa con una letra de Antonio Juan Muñoz.

Idella. 2 Pasodoble de Constantino Marco Albert. Dedicado por el autor a su ciudad natal.

***Idella Festera* (Moros y Cristianos 2004).** Magnífica revista que nos ofrece una crónica visual, con comentarios sobre cada acto, de las Fiestas de Moros y Cristianos del año 2004, en que se celebraba el I Centenario de Elda como ciudad. Editada por Alvent Comunicació bajo los auspicios del Ayuntamiento de Elda y la Junta Central de Comparsas.

Iglesia, calle de la. Calle de trazado irregular del casco antiguo de Elda. Comienza



Julio José Iglesias. Pregonero en 2013.



Calle de la Iglesia. Traslado del Santo.

su trazado en la plaza de la Constitución formando una curva que pasa por delante de la iglesia de Santa Ana y concluye en la calle Colón. Lógicamente todos los actos en honor al Santo anacoreta tienen cabida en esta céntrica calle: el Traslado de la imagen hasta Santa Ana desde el primer año de la Fiesta en 1945 hasta ahora; la Ofrenda de flores al Santo desde 1949; la Procesión general de San Antón desde 1945 hasta la actualidad, saliendo desde la iglesia madre y volviendo a ella; y el Traslado del Santo a su ermita desde 1951 hasta la actualidad. En la Media Fiesta del mes de enero también acoge el traslado del Santo, tanto desde su ermita como la posterior vuelta a ella.



Juan Imedio, pregonero de 2009.

Iglesias Preysler, Julio José (Madrid, 1973). Es un cantante, presentador, actor y modelo español, Fue ganador en 2008 de la CMT, la competencia Gone Country. Ha sido pregonero de nuestra Fiesta de Moros y Cristianos en 2013 en el transcurso del acto celebrado en la plaza de la Constitución, desde el Castillo de Embajadas, el día 5 de junio.

***Illa* (nombre árabe de Elda en la época almohade).** Marcha mora de Carlos Pellicer Andrés. Pieza obligada en el XX Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda celebrado en el año 2005.

Imedio, Juan (Lúcar, Almería, 1962). Es empresario, humorista, presentador, actor, psicólogo y abogado español. Es licenciado en Sociología por la Universidad de Alcalá. Ha presentado numerosos programas de televisión y, como actor, ha participado en varias películas como *Loco por el circo* o *El día de la bestia*. De 2003 a 2007 presentó en Canal Sur los programas *Punto y medio, Menuda noche* y desde 2009 *La tarde, aquí y ahora*. En 2005 fue nominado como Mejor Comunicador de Programas de Entreteni-

miento a los premios ATV. La plaza de la Constitución acogió su Pregón de la Fiesta de Moros y Cristianos el día 27 de mayo de 2009.

Imperiales, comparsa de. Diseño realizado por el pintor Gabriel Poveda para la Junta Central de Comparsas de una posible comparsa en los años 40. Aparece reseñada en un reportaje de la revista *Alborada* de 1994.

Independencia, calle (Antes llamada del Horno de San Antonio). Su trazado va desde la confluencia con las calles Francisco Laliga y Purísima hasta la avenida de Novo Hamburgo ante la ermita del Santo. Los años 1945 y 1946 fue el escenario de la Procesión de San Antón que salía desde la placeta aledaña, al no existir la antigua ermita. Desde el primer año de la Fiesta (1945) hasta la actualidad cobija el acto del Traslado del Santo a Santa Ana; desde 1951 pasa por ella el Traslado del Santo a su ermita; y en los años que van de 1967 a 1968 llegaba hasta la ermita la Entrada de Bandas, que iban acompañadas de festeros uniformados, antes del Traslado de la imagen. En la Media Fiesta ambos traslados de San Antón pasan lógicamente por esta calle; el 17 de enero, festividad del Santo anacoreta, se celebran en esta calle los actos en su honor (misa, bendición) y también en esta calle y en la placeta aledaña la jornada de puertas abiertas de la Mayordomía.



Calle Independencia. Traslado del Santo a su ermita. Navarros, 1960.

Insignia (del latín *insignia*, plural neutro de *insignis*). Signo distintivo de grados y dignidades. La mayoría de las comparsas distinguen con estas insignias de oro o de plata de manera periódica a sus festeros más destacados. Destacan en nuestra Fiesta, además de otras ya citadas:

***Insignia de Oro y Plata** que concede la comparsa de Cristianos.

***Insignia de Oro y Plata** que otorga la comparsa de Piratas.

***Insignia de Oro y Plata** que concede la comparsa de Moros Realistas.

***Insignia de Oro y Brillantes, Oro y Plata** que otorga la comparsa de Contrabandistas.

***Insignia de Oro y Plata** que suele conceder la comparsa de Estudiantes.

***Insignia de Oro** que puede conceder la Junta Central de Comparsas en ocasiones extraordinarias.

Interés Turístico. Título de concesión que el Ministerio de Turismo otorga a determinadas fiestas, como las de Moros y Cristianos. En 1984 nuestra Fiesta consiguió la declaración de Fiestas de Interés Turístico por primera vez. El 23 de noviembre de 2020 fue actualizada esta declaración como Fiesta de Interés Turístico Nacional, según las nuevas normas vigentes, tras la petición realizada por Junta Central y el Ayuntamiento de Elda.



Insignia de Oro de la Junta Central.



Insignia de Oro. Comparsa de Estudiantes.

Itinerario (del latín *itinerarius*, de *iter*, *itineris*, "camino"). Dirección y descripción de un camino con expresión de los lugares, accidentes, paradas, etc., que existen a lo largo de él. Ruta que se sigue para llegar a un lugar. Dícese de las distintas calles y lugares por donde discurren los actos que componen el guion de las fiestas de Moros y Cristianos. A lo largo de los años, desde la recuperación de nuestras Fiestas en 1944, cada acto ha gozado de un itinerario particular por las vías más céntricas de la ciudad, con muchos cambios debidos, sobre todo, al crecimiento paulatino de la cantidad de festeros y festeras. Por citar el primero de estos itinerarios de nuestra Fiesta, precisamente en las fechas antiguas del siglo XIX, según cuenta el historiador Lamberto Amat y Sempere en 1877, aparece el de la Entrada de aquellas primigenias fiestas por las calles de entonces: Esperanza, San Roque, Prim y Purísima.



Entrada de Bandas de las Fiestas de Elda.

J

Jardines, calle. Céntrica calle de nuestra ciudad que durante una determinada etapa política recibió el nombre de General Queipo de Llano. Se extiende desde la calle Pedrito Rico hasta la confluencia de las calles Antonio Maura con la avenida de Chapí ("Esquina del Guardia"). En los años 1967 a 1969 albergó la Entrada de Bandas en una versión que incluía a los festeros, ya uniformados, así como durante los años 1991 a 1993. La Retreta pasó por esta calle de 1950 a 1969 y, finalmente, desde 1982 hasta la actualidad comenzó su andadura desde el cruce con Reyes Católicos. El Desfile Infantil comenzó a pasar por dicha calle en 1983 y continúa hasta hoy. Los Alardos o Guerrillas discurrieron por allí los años 1946 a 1948 (martes) y desde 1949 a 1955. En los años 1979 a 1981 comenzaban en la esquina de esta calle con Lope de Vega. En 1947 se llevaron a cabo las dos Entradas por esta céntrica vía y, definitivamente, desde 1982 hasta ahora. La Ofrenda de flores al Santo discurre por esta calle desde el año 1991. El paso de la Procesión por esta vía queda atestiguado en los años 1945 y 1946, en principio, y luego en otras dos etapas: de 1968 a 1976 y desde 1978 hasta 1981. Un único año, 1982, aparece atestiguado el Traslado del Santo a su ermita. En la actualidad es también lugar de paso del Traslado del Santo a Santa Ana el sábado de la Media Fiesta.



Calle Jardines. Escuadra de Negros.

Javaloyas Sebastiá, Luis (Tarragona, 1923-Elda, 2003). Entró a formar parte de la comparsa de Cristianos en 1950. Fue Capitán de su comparsa en 1965 y, después, en 1984 y 1985. Desempeñó el cargo de centinela cris-

tiano en las Embajadas de nuestra Fiesta durante más de 20 años, recibiendo en 1984 el Cristiano de Plata de Junta Central. Perteneció a la directiva de su comparsa, en la que ocupó diversos cargos como vocal en 1969 y 1970, llegando a ser presidente de la misma los años 1972 y 1973. Después siguió siendo representante de su comparsa en Junta Central (1973-1975), vicepresidente (1971-1982), tesorero (1983-1996) y contador (1997-2000). Por toda su trayectoria recibió la Insignia de Oro de su comparsa.

Jenaro Vera. Pasodoble de Miguel Villar González. Dedicado por el autor al festero zíngaro y durante muchos años presidente de la Junta Central de Comparsas, Jenaro Vera Navarro, en 1983.



Luis Javaloyas Sebastiá. Presidente de los Cristianos 1972-1973.



Libro sobre Jenaro Vera editado por la UNDEF.

Jenaro Vera Navarro. Libro sobre nuestro antiguo presidente de la Fiesta Jenaro Vera Navarro, editado por la UNDEF en su colección "Personajes de la Fiesta" y coordinado por la Junta Central de Comparsas. Consta de 255 páginas maquetadas por El Ojo Sensible e impresas en Gráficas Bormac S. L.

Jenízaros, comparsa de. Ver Genízaros.

Jizán. Marcha mora de José Rafael Pascual Vilaplana. Dedicada a la Capitanía Realista del año 2005, compuesta por Pedro Poveda Fernández y Remedios Poveda Moreno.

Joaquín Puche. Pasodoble de Octavio J. Peidró. Dedicado al festero y expresidente de la comparsa de Contrabandistas, Joaquín Puche Ibáñez.

Jordá Vidal, Pedro (Elda, 1937-2022). Festero de la comparsa de Moros Realistas que ocupó el cargo de vocal en su directiva,

casi siempre como delegado de loterías, desde el año 1971 al 1984. Fue vocal miembro de la Mayordomía de San Antón entre los años 1991 y 1994 y vocal de la Junta Central de Comparsas en 1993 y 1994. En el año 1980 recibió la Insignia de Oro de su comparsa de Moros Realistas y en 1997 el Moro de Plata de la Junta Central de Comparsas.

Jorge Beltrán. Pasodoble de Ramón García i Soler. En memoria del fallecido festero contrabandista del mismo nombre. Estrenado el día 11 de marzo de 2018 en el Teatro Castelar de nuestra ciudad durante el concierto extraordinario de primavera de la AMCE Santa Cecilia dedicado a la comparsa de Contrabandistas.

Jornada (quizá del occitano *jornada*, derivada de *jorn*, "día" y este del latín *diurnus*, "diurno", "propio del día", y del latín *convivere*, "convivir").

***Jornada de convivencia.** La mayoría de las comparsas celebran una jornada de convivencia en sus sedes oficiales o en las inmediaciones de estas. En ellas se celebran diversos campeonatos, concursos, almuerzos, aperitivos, comidas, pasacalles e incluso ofrendas al Santo. Se celebran por lo general entre los meses de enero y mayo.

***Jornada de puertas abiertas.** La celebra la Mayordomía de San Antón el domingo anterior a la Media Fiesta del mes de enero, por la mañana. Se organizan diversas actividades infantiles, lúdicas y gastronómicas en los alrededores de la emita del Santo.



Convivencia Senda de los elefantes.



Jornada de puertas abiertas. Mayordomía de San Antón.

José Manuel. Pasodoble de José Ángel Carmona Parra. Dedicada al malogrado festero y antiguo vicepresidente de la comparsa Huestes de Cadí, José Manuel López Alcaraz, en 1998. En 2022 se le ha añadido una letra alusiva por el propio autor de la pieza.

José Vera Juan "El Barata". Pasodoble marcha de José Díaz Barceló. Dedicada al festero fundador y expresidente de la comparsa de Estudiantes, José Vera Juan.

Jover García, Manuel. Comerciante de nuestra ciudad que militó en el PSOE y entró a formar parte como concejal del gobierno municipal dirigido por Roberto García Blanes en los años 80 del pasado siglo, ocupando la delegación de Fiestas de 1988 a 1991. En 1991 la Junta Central de Comparsas le concedió la insignia del Cristiano de Plata por sus méritos contraídos en su concejalía.

Jover Jurado, Manuel (Elda, 1984). Sacerdote eldense que se ordenó en 2010 en la Concatedral de San Nicolás de Alicante. Ha sido vicario en la parroquia Nuestra Señora de Belén de Crevillente y adscrito a Nuestra Señora del Carmen de Arneva. En 2015 fue nombrado vicario de la parroquia de El Salvador de Muchamiel y párroco de San Lorenzo de Busot. En 2018 fue consiliario del Consejo Diocesano de los Movimientos de Acción Católica. Pronunció la homilía en la Misa Mayor de Moros y Cristianos el día 10 de junio de 2018.

Jover Páez, Elías (Elda, 1939). Profesor jubilado y festero de la comparsa de Moros Musulmanes de cuya directiva fue vocal en 1969, siendo presidente José Lázaro, así como secretario en 1970 y 1971 y vicesecretario en 1972, año de celebración de las Bodas de Plata musulmanas, bajo el mandato de Pepe Hernández. Fue el secretario de la Junta Central de Comparsas, presidida por Antonio Tamayo, que celebró las Bodas de Plata de la Fiesta en 1969 y continuó siéndolo en 1970. En el año 1977, habiéndose establecido en la ciudad de Elche, fundó la comparsa Musulmanes Almorávides junto a la propia Fiesta de Moros y Cristianos de aquella población.

Juan Arenas, José María (Elda, 1893-1971). Festero fundador de la comparsa de Moros Marroquíes que salió de Capitán en las fiestas de 1948. Fue presidente de la comparsa en los años 40 del siglo pasado. En Junta Central ocupó el cargo de tesorero en los años 1951 y 1952.



Elías Jover Páez.



José Mª Juan Arenas.

Juan Carlos I, calle (antes Salmerón y Martínez Anido). Va desde la plaza Sagasta hasta el término municipal de Petrer. Entre los años 1950 y 1956 un tramo de esta calle albergó el paso de la Retreta y, desde 1979 comenzó el desarrollo de este acto en esta calle hasta ahora. El Desfile Infantil tiene su paso por esta céntrica vía eldense desde 1979 hasta ahora. Algunos años figuró en el itinerario oficial de los Alardos de arcabucería, concretamente en 1946 (domingo), 1947 (domingo) y 1948 (lunes) y también desde 1949 a 1955. Las Entradas mora y cristiana discurrían y acababan en esta calle en 1947 y, desde 1976 hasta ahora, inician su andadura ambos desfiles desde su confluencia con



Calle Juan Carlos I. Retreta, Moros Marroquíes.

Reyes Católicos. La Diana acaba en esta calle desde 1984 y la Ofrenda de flores se inicia allí desde 1983 hasta la actualidad. Por un tramo de esta calle pasa el Traslado del Santo en la Media Fiesta cuando su imagen es conducida a la iglesia de Santa Ana.

Juan Deltell. Pasodoble de Rafael Rico Pérez y Francisco Amat. Dedicado al veterano festero contrabandista que ha desempeñado diversos cargos en la Fiesta, entre ellos el de Embajador Cristiano.

Juan Esteve, Vicente (Elda, 1927-2016). Festero de la comparsa de Moros Marroquíes que desempeñó una intensa labor como vocal y delegado en la Comisión de Embajadas y Alardo de Junta Central nada menos que desde 1979 a 1997 y como vocal únicamente desde 1998 a 2007. En 1999 recibió la insignia del Moro de Plata por parte de la Junta Central de Comparsas y en 1996 el Arcabucero de Oro de la Comisión de Alardo y Embajadas.

Juan Gallardo, Isidro (Alicante, 1966). En 1972 su padre lo apuntó a la comparsa de Contrabandistas, donde sigue militando en la actualidad y de la que fue Capitán en 2007. Actor del Grupo local de teatro Carasses desde su fundación, así como miembro de diversas agrupaciones corales y del Grupo de Teatro de Junta Central con el que representó durante varios años el principal papel del *Don Juan Tenorio o dos tubos un real*. En el año 2000 fue Centinela Moro en la Embajada del lunes y de ahí pasó a ser Embajador Cristiano de 2009 a 2016. Ese mismo año recibió la insignia del Cristiano de Plata de la Junta Central de Comparsas y el Arcabucero de Oro de la Comisión de Embajadas y Alardo.

Juan García, Julio (Xàtiva, Valencia, 1961). Inició sus estudios musicales, como saxofón solista en su ciudad natal, llegando a ser director de la Banda Nueva de Xàtiva y de otras poblaciones. En 1994 debutó como director de la Asociación Músico Cultural Eldense



Isidro Juan Gallardo. Embajador Cristiano 2009-2016.

Santa Cecilia, en el concierto extraordinario de la Patrona. Ocupó este cargo hasta 1998 y, durante estos años en que fue director de la Santa Cecilia, fue requerido en tres ocasiones para dirigir el pasodoble *Idella,* concretamente en 1995, 1996 y 1997.

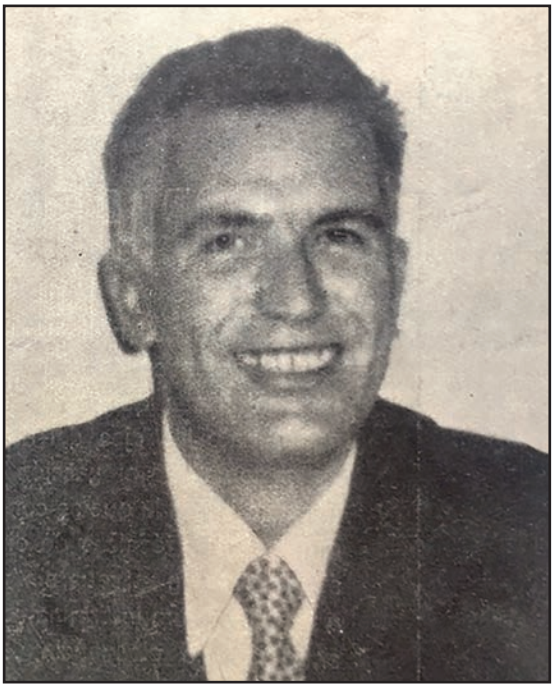
Juan García, Ricardo (Castalla, 1970). Este sacerdote fue rector del Seminario diocesano de Orihuela desde el curso 2008-2009 y desde 2013 párroco de San Juan Bautista de Callosa d'en Sarriá. En el año 2009 fue invitado a pronunciar la homilía en la Misa Mayor de las fiestas de Moros y Cristianos de Elda el domingo 31 de mayo.

Juan González, Clemente Javier (Elda, 1962). Licenciado en Filología Clásica y memoria de Licenciatura en la Universidad de Granada. Profesor de Secundaria de 1985 a 1988 y profesor de Latín y Griego en los institutos Monastil y Azorín desde 1993 hasta la actualidad, que es jefe de departamento. Pertenece a la escuadra "Hombres-Músul" de la comparsa de Moros Musulmanes



David Juan Monzó. Embajador Moro desde 2015.

desde 1970. Cronista de la Junta Central de Comparsas de 2002 a 2006 con Pepe Blanes de presidente, de 2007 a 2008 con Vicente Amat de presidente y de 2009 a 2010 siendo presidente Antonio Martínez Miralles. Este último año 2010 recibió la insignia del Moro de Plata de la Junta Central de Comparsas.



José Mª Juan González.

Juan González, José Mª. (Elda, 1914-1961). Festero muy querido en la comparsa de Moros Musulmanes donde era conocido cariñosamente como "Chema". Fue vicesecretario de la Junta Central de Comparsas en 1959 con Miguel Camús como presidente; en 1960 y 1961 fue el secretario general de la Junta Central, siendo presidentes, respectivamente, los también miembros de la comparsa de Musulmanes, Roque Calpena y Manuel Conejero. En 1961, en vísperas de los días de la Fiesta, falleció repentinamente y la comparsa se planteó, incluso, no participar en las cercanas fiestas por el dolor sentido ante la pérdida de este gran festero por los propios festeros musulmanes y los miembros de Junta Central.

Juan Monzó, David (Elda, 1990). De familia festera de la comparsa Huestes del Cadí, en una de cuyas escuadras desfila, "Al-Garabía". Ha pertenecido a la Comisión de Alardos y Embajadas de Junta Central, ejerciendo varios años de centinela moro. Es el Embajador Moro de nuestra Fiesta desde 2015. Recientemente la Concejalía de Turismo del Ayuntamiento le nombró, junto al Embajador Cristiano, "Embajador de Elda".

Juan Muñoz, Antonio (Elda, 1952). Periodista eldense. Comentarista deportivo en diversos medios de comunicación como Radio Elda, la extinta emisora municipal Radio Vivir y el diario *Información* de Alicante. Ha



Antonio Juan Muñoz.



Antonio Juan Navarro (izquierda).

realizado en todos estos años una extensa labor en defensa del deporte eldense, destacando las crónicas sobre el ya centenario Club Deportivo Eldense. Festero perteneciente a la comparsa de Moros Realistas de la que es ferviente arcabucero y, además, estudioso de la Fiesta de Moros y Cristianos dentro y fuera de su comparsa. En 1991 escribió la letra del pasodoble *Idella*, del compositor Miguel Villar, que desde el año 1989 se interpreta al acabar la Entrada de Bandas. Año tras año, la Fiesta empieza su andadura con la interpretación de este emblemático pasodoble que es cantado por todo un pueblo enfervorizado y cohesionado en estas primaverales fechas. En 2021, año de celebración del centenario del Deportivo Eldense, ha publicado un libro sobre la historia del club azulgrana, editado por el periódico *Valle de Elda* y el Ayuntamiento.



Jubón de armas. Comparsa de Cristianos.

Juan Navarro, Antonio. (Elda, 1924-Logroño 2015). Fundador, siendo muy joven, de la comparsa de Estudiantes en 1944. Fue presidente de la misma desde 1954 a 1964 y Capitán en el año 1950. En 1994 la directiva de la comparsa le distinguió con el Botón de Oro, máximo galardón de los Estudiantes.

Juan Ortuño, Gabriela (Elda, 1995). Pintora eldense licenciada en Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia. Es festera de la comparsa de Contrabandistas y afín a la comparsa de Moros Marroquíes. Ha cursado un Máster en Patrimonio Cultural y actualmente estudia Conservación y Restauración de pintura policromada. La Mayordomía de San Antón le encargó en 2019 el cuadro de la imagen del Santo anacoreta que habría de ser sorteado en la siguiente Media Fiesta.

Juan Romero, Antonio (Elda, 1932). Miembro del Grupo de Teatro de la Junta Central de Comparsas, que desempeñó durante muchos años el papel de Brígida en la obra *El señor don Juan Tenorio o dos tubos un real*. Fue vicesecretario de Junta Central, siendo presidente Jenaro Vera, de 1973 a 1979. En 1981 la Junta Central de Comparsas le otorgó el Cristiano de Plata.

Jubón (aumentativo de *juba* o *aljuba*, del árabe hispano *algubba*, y este del árabe clásico *gubbah*). Prenda de vestir ajustada al cuerpo con mangas o sin ellas que cubre hasta la cintura. De uso frecuente en la antigüedad. Con diversos adornos de cordones y puntillas forma parte del traje oficial de la comparsa de Estudiantes y del traje antiguo de los Cristianos de 1955 a 1973, llamado traje de flamenco.

*Jubón de armas: cubre hasta media pierna y lo utilizan los Cristianos en su traje oficial actual y la desaparecida comparsa Caballeros del Cid.

Judíos, comparsa de. Comparsa del bando moro que no llegó a salir a fiestas y cuya solicitud en Junta Central data de 1947.

Julio Boix. Pasodoble de Gaspar Ángel Tortosa Urrea. Dedicado al festero y actual tesorero de la comparsa de Contrabandistas, Julio Boix Ponsoda.

Junta (del latín *iunctam*). Reunión de personas pertenecientes a determinada actividad para tratar asuntos de la misma. Conjunto de individuos nombrados para dirigir los asuntos de una colectividad.

***Junta Central de Comparsas.** Órgano supremo elegido por los festeros para organizar la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda.

***Junta Directiva** o Junta de Gobierno**.** Órgano de gobierno de cada una de las comparsas que componen la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda. En el seno de la Junta Central, la Junta de Gobierno es el órgano ejecutivo en relación al gobierno de la Fiesta.



Junta Central de Comparsas, 2016.



Kábila o Cábila, mejor Cabila (del árabe *qabila*,"tribu"). Perteneciente o relativo a Cabilia, habitante u originario de esta región. Tribu de beduinos o de bereberes. La Kábila es el nombre que recibe popularmente la sede social de la comparsa de Moros Marroquíes, situada en la calle Gonzalo Sempere de nuestra ciudad.

Kremel, Joaquín (Montgat, Barcelona, 1947). Actor español de teatro, cine y televisión. Debutó en el teatro en 1972 con *La muerte de Dantón*. Ha hecho desde teatro clásico a comedia y en televisión debutó con el personaje de Armando Duval en *La Dama de las Camelias* y en otras producciones del espacio *Estudio Uno* de Radiotelevisión Española. Su programa de televisión más duradero y famoso fue la serie *Hostal Manzanares* junto a la actriz Lina Morgan. Fue pregonero de nuestra Fiesta en el año 1997 en el transcurso del acto de Proclamación de Abanderadas Capitanes, celebrado en el auditorio de la Plaza Castelar de nuestra ciudad el día 25 de mayo.



Kábila de los Moros Marroquíes.



Joaquín Kremel, pregonero en 1997.

La Bodega. Pasodoble de Octavio J. Peidró, dedicado a la sede de la comparsa de Contrabandistas de Elda, sita en la calle Magdalena Maestre Amat.

Labradores, comparsa de. En los años 1955 y 1956 se hizo un llamamiento desde el Boletín de Junta Central por el escritor Francisco Tetilla para que pudiera crearse esta singular y popular comparsa del bando cristiano en nuestras Fiestas que resultó infructuoso.



Calle La Cruz. Guerrilla, 1982. Foto Carlson.

La Cruz, calle. Vía que comienza en la avenida de Chapí y termina en la avenida de las Olimpiadas. Formó parte del itinerario de las Guerrillas o Alardos de arcabucería de 1973 a 1984 en dirección al Estadio Municipal donde tenían lugar las Embajadas.

Lady Ana. Marcha cristiana de José Manuel Amat Collado. Dedicada por el autor a su hija Ana.

La Fiesta de Moros y Cristianos de Elda. Libro del cronista de la Fiesta José Blanes Peinado sobre la historia y diversos aspectos de la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda. Fue editado en 2010 por la Junta Central de Comparsas de Elda e impreso, en 325 páginas, por la firma Cartonajes Salinas S. L.

La Fiesta de Moros y Cristianos de Elda. Análisis histórico, cultural y social. Escrito por José Luis Bazán López por encargo de la comparsa de Moros Marroquíes de Elda, en 1997. Consta de 217 páginas impresas en la firma Grafitrés S.L. de Villena.

Laguna Blasco, Joaquín (Elda, 1951). Licenciado en Bellas Artes y Catedrático de Enseñanza Secundaria. Es festero de la comparsa Huestes del Cadí de la que fue fundador en 1976. Fue galardonado con el Cadí de Oro en 1991 y con el Moro de Plata de Junta Central en 1995. Fue uno de los creadores e impulsores del Certamen Internacional de Minicuadros, que cada año convoca su comparsa. Fue presidente de la Comisión Artística de Junta Central de 1995 a 2006. El 19 de mayo de 2001 tuvo el honor de ser pregonero de nuestra Fiesta de Moros y Cristianos en el acto de Proclamación de Abanderadas y Capitanes celebrado en el Teatro Castelar. Anteriormente, en el año 1993, fue el pregonero y mantenedor del acto de Proclamación de Abanderadas y Capitanes infantiles celebrado en la Casa de Cultura de la calle Príncipe de Asturias de nuestra ciudad. Entre sus dibujos o pinturas para la Fiesta, hemos de destacar el boceto del traje oficial de la comparsa Huestes del Cadí, que realizó



Joaquín Laguna Blasco. Pregonero en 2001.



La historia de la comparsa en cómic, de Salvador Lázaro Marcos.

para completar los expuestos de todas las comparsas en la Junta Central, así como los nuevos diseños realizados para el libro que José Luis Bazán escribió para la comparsa de Moros Marroquíes (1997) en cuya colección se incluían los de las nueve comparsas, además de las tres desaparecidas (Navarros, Marineros y Caballeros del Cid) y algunos trajes antiguos de las comparsas de Cristianos y Musulmanes. Siendo asesor artístico de la Junta Central, dibujó las postales de felicitación navideña de la propia Junta, de 1995 a 2006. En 2009, por encargo de la Junta Central pintó el cuadro al óleo de la imagen de San Antón con destino al ábside de la parroquia de Santa Ana. En el año 2019, con motivo del 75 aniversario de nuestra Fiesta, publicó en la Revista conmemorativa de la efeméride, de nuevo, los diseños oficiales de todas las comparsas, masculinos y femeninos, así como los trajes antiguos de cada una de ellas y los de las comparsas desparecidas.

La historia de la Comparsa en cómic (Moros Musulmanes). Libro gráfico de 20 páginas dibujado por el artista Salvador Lázaro Marcos con textos del cronista oficial de la comparsa José Blanes Peinado con el fin de acercar la historia de la

comparsa a los más pequeños. Fue editado por la firma Cartonajes Salinas S.L. en 2015 en nombre de la Capitanía infantil de ese año.

Laliga Gorgues, Francisco (Elda, 1861-1928). Hizo el bachillerato, como alumno libre, en el instituto de Alicante. Ingresó en el seminario de Orihuela y lo abandonó para seguir la carrera de Filosofía y Letras en Valencia, y posteriormente en Madrid. En torno a los 24 o 25 años, cuando ya era conocido por sus artículos y poemas en algún medio de prensa nacional como la *Ilustración Católica*, a punto de acabar la carrera alrededor de 1888 o 1887, una enfermedad mental lo sumió en la más tremenda oscuridad. Recluido en su casa de Elda, en el número 14 de la calle que actualmente lleva su nombre, vivió durante muchos años más sin haber recobrado sus plenas facultades mentales, aunque con pequeñas mejorías en algunas temporadas. Fue premiado por sus poesías, entre otros lugares, en Madrid, 1881; Alcoy, 1882; Alicante y Gerona, 1884; Santiago de Compostela y Cádiz, 1885. En palabras de Juan Madrona, fue *un poeta grandilocuente, de exuberante riqueza verbal, detenido en el primer romanticismo* que pudo aprender de Zorrilla y Núñez de Arce, entre otros autores. El texto de la *Bandera de la Cruz* está sacado de uno de sus cuadernos, concretamente el que lleva por título *La historia y la lira*, y sirve desde hace casi 40 años como parlamento en la Embajada del Cristiano. Este escrito, aunque no lleva fecha alguna, podemos considerarlo de los años 1882 o 1883.



Francisco Laliga Gorgues. Autor de la Embajada Cristiana.



Lamé. Chaleco Huestes del Cadí.

Lamé (voz francesa). Tela tejida con hilos de metal brillantes. Se utiliza como adorno o bordado en el chaleco del traje oficial de la comparsa Huestes del Cadí.

Lana (del latín *lana*). Pelo de las ovejas y otros animales que se hila y sirve para tejer. Tejido de lana. Es de lana la manta del traje oficial masculino de la comparsa de Moros Musulmanes.

Lanza (del latín *lanceam*). Arma blanca constituida por una vara larga y sólida, con una punta metálica en su extremo. Los Moros Musulmanes, Moros Realistas y Huestes del Cadí la usan como arma oficial en los desfiles.



Lanzas realistas.

La Parrilla de Oro. Restaurante ya desaparecido situado en la actual calle Pi y Margall de nuestra ciudad frente a la Plaza de Castelar, donde se celebró la merienda infantil que daba paso a la Proclamación de cargos infantiles en 1979. Este acto se completó con el disparo de una mascletá infantil en la propia Plaza de Castelar.

Lápiz (del italiano *lapis*). Barrita de grafito encerrada en un cilindro o prisma de madera, para escribir o dibujar. La comparsa de Estudiantes utiliza uno de gran tamaño y figurado, generalmente de color amarillo, como arma oficial.

La Playa. Antigua sala de fiestas situada en la calle San José de nuestra ciudad en la que, además de otros diversos actos de las comparsas eldenses y de la propia Junta, se celebró en 1978 la merienda infantil que la Junta Central de Comparsas organizó para proclamar a las Abanderadas y Capitanes infantiles de ese año.

La Reina, calle. Situada entre las calles Aragón y La Cruz. Entre los años 1973 y 1978 aparece en el itinerario oficial de los Alardos de arcabucería, previos a la Embajadas que tenían lugar en el Estadio Municipal de deportes en esos años.

Las calles se llenan de mil colores. Canción con música del Gran circo mundial. Letra de José Javier Santa y arreglos de Micaela Rubio. Se interpreta todos los años en la Media Fiesta al acabar el desfile de collas y grupos musicales de las comparsas por todos estos grupos en conjunto y con las voces del Coro de la Mayordomía. La primera grabación tuvo lugar en 2007 por el Coro de la Mayordomía y se presentó dentro del material didáctico de la propia Mayordomía. Se interpretó por primera vez por todos los grupos en el concierto extraordinario que se celebró a beneficio de los damnificados por el terremoto de Haití en 2010.



Interpretación de *Las calles se llenan de mil colores* en la plaza de la Constitución.

Las Cañadas. Partida rural eldense situada al oeste de la ciudad, entre los montes de Bolón y la Sierra Umbría, donde se halla la antigua ermita fuera de culto dedicada a la Virgen de los Dolores. Allí parece ser que acudían desde tiempo inmemorial los mayordomos del Santo a recoger la leña con destino a la tradicional hoguera en los días previos a la festividad de San Antón el 17 de enero. Costumbre que se ha reiniciado desde hace algunos años y que concentra a un gran número de festeros y devotos del Santo la semana anterior a la fecha de la onomástica del Santo anacoreta.



Partida de las Cañadas. Ermita.

Las Fiestas de Elda. Libro escrito y editado por el entonces cronista oficial de la ciudad de Elda, Alberto Navarro Pastor. Repaso a las fiestas de Elda, en 419 páginas, desde la Cabalgata de Reyes en el mes de enero hasta la representación del *Don Juan Tenorio* eldense en diciembre, con un especial capítulo dedicado a la Fiesta de Moros y Cristianos. Fue impreso en Gráficas Such y Serra S.A.I.

Las Huestes del Cadí. 1 Pasodoble marcha de Miguel Villar, dedicado a la comparsa Huestes del Cadí.

Las Huestes del Cadí. 2 Marcha mora de Constantino Marco Albert con letra de Juan Ferris Monllor, estrenada en 1994 por la banda Virgen del Remedio de Petrer.

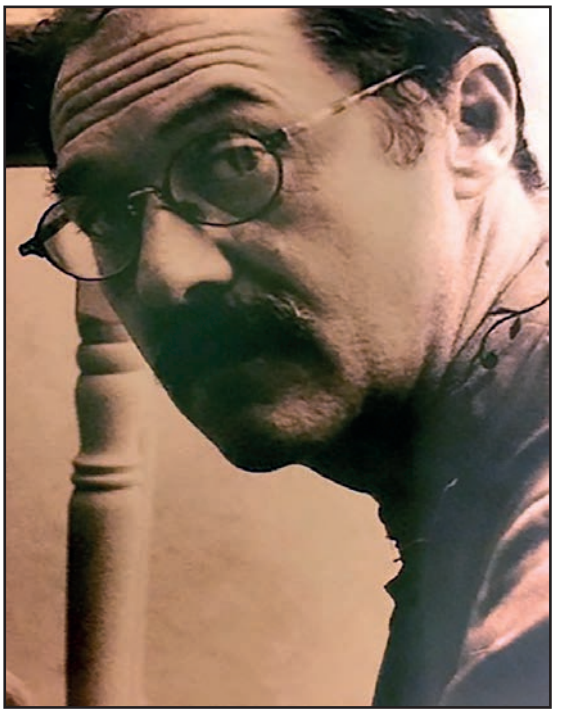
Las Huestes del Cadí. Elda Mora. Marcha mora de Jesús Mula. Primer premio del I Concurso de composición organizado por la comparsa Huestes del Cadí en 1984.

Las Vegas. Antigua sala de fiestas y bingo de la calle Antonio Maura que albergó la cena de Proclamación de Abanderadas y Capitanes y Pregón de fiestas en 1973, así como la Proclamación de cargos infantiles en 1992 en un acto bellamente escenificado.

Latón (del árabe *latun*, y este del turco *alun*, "oro"). Metal. Aleación de cobre y cinc. Están hechos de este metal los casquetes o cimeras de los turbantes oficiales de las comparsas de Moros Realistas y Moros Musulmanes.



Latón. Cimera del turbante de los Musulmanes. Foto: Pedro Vidal Payá.



Carlos Lázaro Gran. Diseñador de trajes festeros.

Lázaro Gran, Carlos (Elda, 1949-2002). Nació en el seno de una familia de gran tradición festera en su comparsa de Moros Musulmanes. Estudió en la Escuela Superior de Diseño de Alcoy desde muy joven, estableciéndose después en Madrid en 1966, donde completó su educación en el CEU como decorador interiorista. Tras estos estudios realizó algunos trabajos en la capital de España como la decoración del chalet de Alfredo Kraus. Ha colaborado con el modisto Elio Benhayer en sus colecciones de ropa. En esa época se inició su relación con la Fiesta de Moros y Cristianos en cuanto al diseño de carrozas y comenzó a crear para su escuadra de Musulmanes complementos o modificaciones del traje oficial para los desfiles. En 1977 realizó el primer diseño completo para su escuadra en Elda y compaginó su labor profesional de decorador e interiorista con diseños para la Fiesta, no solo en su comparsa sino para escuadras

y capitanías de otras comparsas, e incluso para otras poblaciones como Crevillente. En 1968 diseñó la primera capitanía para su comparsa y en 1969 participó en el concurso de carteles de Fiestas, consiguiendo el segundo premio, obra que se utilizó como cartel anunciador de nuestra Fiesta en su 25 aniversario. En 1972 realizó la portada de la revista conmemorativa de las Bodas de Plata de su comparsa. Durante los años 70 y 80 del pasado siglo, rompió con sus diseños los conceptos tradicionales del traje festero especial, sobre todo en el bando moro. En 1990 realizó la portada de la primera revista que editó la comparsa de Moros Musulmanes y, en años posteriores, creó otros trabajos para la Fiesta como la bandera actual de la comparsa de Moros Marroquíes.

Lázaro Marcos, Salvador (Elda, 1967). Festero de la comparsa de Moros Musulmanes y artista dedicado en gran parte a temas festeros. Ganó el primer premio en el segundo Concurso de carteles de fiestas del año 1995 con un original diseño y también obtuvo el primer premio en el Concurso de 2001. En 1997, con motivo de celebrarse el 50 aniversario de la fundación de la comparsa de Moros Musulmanes, se encargó de realizar el logotipo que ilustró la carpeta que contenía la revista conmemorativa, así como el cartel que se distribuyó por toda la ciudad y la carátula del compacto editado para la ocasión.



Salvador Lázaro Marcos.



José Lázaro Ruiz. Presidente de los Moros Musulmanes 1969-1971.

Ha dibujado todas las portadas (desde 1999 a 2014) de la revista *Musulmanes*. En 2015 la Capitanía infantil de la comparsa le encargó la confección de un cómic que presenta toda la historia de la comparsa de Moros Musulmanes, dirigido especialmente a los más pequeños. En 2015 realizó también la portada de la *Revista MYC* de Junta Central. En el año 2019 diseñó los logotipos del 75 aniversario de la restauración de nuestra Fiesta y del Centenario de la tradicional obra eldense *El señor don Juan Tenorio o dos tubos un real*. Su obra artística continúa con su dedicación a diseños para escuadras y capitanías, tanto de Elda como de otras poblaciones (Petrer, Crevillente...), aportaciones a boatos, felicitaciones de Navidad, o la maquetación de la revista de su comparsa.

Lázaro Ruiz, José (Elda, 1914-1986). Industrial del calzado y festero de la comparsa de Moros Musulmanes desde los primeros años, que fue presidente de la misma desde 1969, año de celebración de las Bodas de Plata de la Fiesta, hasta 1971. Fue también Capitán de su comparsa en el año 1957.



Lentejuelas. Chaleco zíngaro.

Leguis (ver polainas).

Lentejuela (del diminutivo de *lenteja*). Laminilla redondeada de metal o de material brillante, que se aplica a los vestidos como adorno. Como tal adorno, forma parte del bordado de la camisa y el chaleco del traje oficial de los Zíngaros.

Leña (del latín *ligna*, plural neutro de *lignum*, "leño"). Parte de los árboles y matas que, cortada y hecha trozos, se emplea como combustible. Se utiliza en la fiesta de San Antón del mes de enero para encender la tradicional hoguera en honor al Santo que tiene lugar el 17 de enero.



Recogida de la leña para la hoguera de San Antón. Foto *Valle de Elda*.

***Leña, recogida de la.** Acto recuperado de la antigua tradición eldense de la festividad de San Antón que tiene lugar la semana antes de celebrar su fiesta litúrgica -17 de enero- y que consiste en una romería hacia la partida de Los Dolores, donde se halla la antigua ermita de la Virgen de los Dolores, para recoger la leña de aquellos parajes que servirá para encender la hoguera tradicional el día del Santo, que es cargada en un típico carro. Acompañan a los romeros, historiadores y eruditos de nuestra ciudad que les informan de todo aquello que es significativo a lo largo del itinerario elegido. Tras el almuerzo en aquella partida, acaba la jornada, junto a la ermita, con los bailes tradicionales al ritmo de la dulzaina y el tamboril a cargo del grupo de danzas de la Mayordomía de San Antón, llamado La Faltriquera.

Lechuguinos del 98. Marcha mora de Octavio J. Peidró. Dedicada a la escuadra "Lechuguinos" de la comparsa de Moros Realistas en 1998.

Limosnero, a (del latín *eleemoynarius*). Sustantivo femenino, limosnera: escarcela o bolsa con dinero para dar limosnas. Pequeña bolsa con monedas que se llevaba colgada de la cintura para repartirlas como limosna. En el lenguaje técnico relativo a los trajes oficiales de nuestra Fiesta, se trata de un pequeño bolso de piel negra que llevan en la parte izquierda del cinturón los trajes oficiales de la actual comparsa de Cristianos



Lino. Manta, turbante y verduguillo del traje femenino de la comparsa de Moros Musulmanes (1998-2017).



Antonio Lizán Gómez.

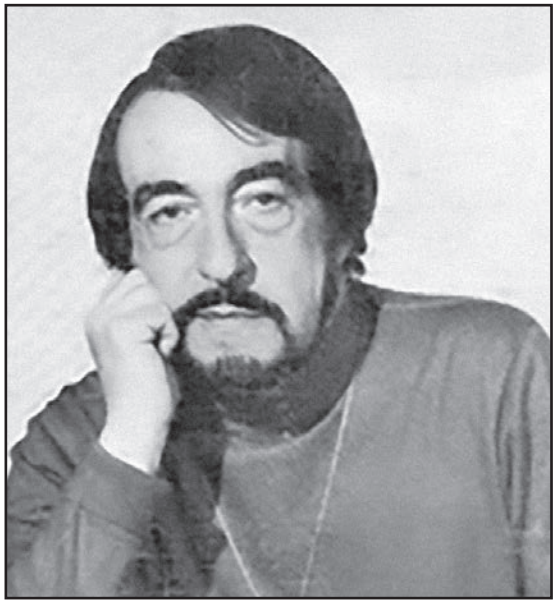
y, también, uno de piel blanca que llevaba a la derecha del cinturón el primer traje oficial de la desaparecida comparsa de Navarros.

Lino (del latín *linum*). Materia textil que se saca del talle del lino. Tela hecha de lino. Eran de esta materia la manta, el turbante y el verduguillo del anterior traje oficial femenino de la comparsa de Moros Musulmanes (1998-2017).

Lizán Gómez, Antonio (Elda, 1960). Festero de la comparsa Huestes del Cadí que fue vocal en su directiva de 2007 a 2009 y de 2011 a 2014 y que ocupó la presidencia de su comparsa desde el año 2015 hasta 2022. En el año 2009 le fue concedida la insignia del Cadí de Oro, máxima distinción de su comparsa.

Llopis, Jorge (Alicante, 1919183-Madrid, 1976). Fue un escritor satírico, dramaturgo y actor español. Se dio a conocer con sus trabajos en la revista de humor *La Codorniz,* donde colaboró toda su vida. Participó también en otras revistas de humor de su época como *Don José* y *La Golondriz.* Como dramaturgo su obra más conocida es *Los Pelópidas,* una sátira en dos actos de las tragedias griegas. En cuanto a sus libros, su obra más famosa fue *Las mil peores poesías de la lengua castellana,* publicada en 1972. Fue pregonero de nuestra Fiesta el 14 de abril de 1973 en la Sala Las Vegas, como colofón a la Proclamación de Abanderadas y Capitanes.

Llopis Guardiola, Lola (Elda, 1966). Ha pertenecido a la comparsa de Zíngaros,



Jorge Llopis. Pregonero en 1973.

donde desempeñó diversos cargos, y a la de Cristianos, formando parte durante varios años de su directiva, de la que fue secretaria de 2012 a 2014 y presidenta de 2015 a 2016, año que dimitió y dejó de salir en la comparsa.

Llorens Vila, Julián (Elda, 1910-1982). Funcionario del Ayuntamiento y pequeño empresario del calzado. Fue fundador en



Julián Llorens Vila. Fundador de los Moros Marroquíes.

1944 de la comparsa de Moros Marroquíes. Entre 1971 y 1975 fue vocal de la Junta Central con Jenaro Vera de presidente. En 1976 entró a formar parte de la Mayordomía de San Antón como secretario y continuó en la misma como vocal en los años 1977, 1978 y 1979. En el año 1980 recibió la insignia del Moro de Plata de Junta Central. Fue secretario de la comparsa de Moros Marroquíes de 1971 a 1976 y en 1977 llegó a ser vicepresidente primero de su comparsa. Figura como cronista de la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda en el año 1948.

López Alcaraz, José Manuel (Elda, 1944-2000). Aparejador de profesión que, además, llevó todo el peso de la obra de la sede de su comparsa, las Huestes del Cadí. Fue vocal de su junta directiva de 1980 a 1984 y vicepresidente, con Antonio Barceló de presidente, desde 1985 a 1998. Le fue concedida la insignia del Cadí de Oro por su comparsa en 1986 y el Moro de Plata de Junta Central en 1990. Tras su inesperado fallecimiento, su comparsa le otorgó el nombramiento de Socio de Honor a título póstumo.

López Silvestre, Inmaculada (Elda, 1970). Festera activa de la comparsa de Moros Marroquíes. Fue vocal en los años 2010 y 2011, así como vicepresidenta de la comparsa de 2012 a 2016, siendo presidente marroquí Pablo Ricote. También ocupó este cargo de vicepresidenta entre los años 2017 y 2022 bajo el mandato de Genaro Cantó. En julio de este último año fue elegida presidenta de la comparsa de Moros Marroquíes para el periodo comprendido entre 2023 y 2026.



Inmaculada López Silvestre.



José Manuel López Alcaraz. Vicepresidente de la comparsa Huestes del Cadí 1985-1998.

López Verdú, Francisco "Francis" (Elda, 1968). Diseñador eldense, creador de numerosos trajes festeros (así como metales, tocados...) de escuadras y capitanías desde los años 90. Junto a su socio Chumi López han formado una empresa de diseño que ha trabajado para grandes marcas como Calvin Klein, Massimo Dutti, Dior o Robert Pietri, entre otras. Ha realizado también trabajos para casas de confección festera, como La Jaima, Caballeros de la Mano Alada, Andrés Moreno, El Chador o Manolita Francés. En 1996 realizaron las coronas para todas las misses de Miss España. En el año 1999 Francis creó el nuevo boceto del traje oficial de la comparsa de Cristianos, de corte medieval, tanto masculino como femenino.

López Vicente, Francisco (Elda, 1966). Festero de la comparsa de Moros Musulmanes. Fue vocal de la Comisión de Embajadas y Alardo de 2004 a 2006 y presidente de dicha comisión de 2007 a 2010. En 2011 la comisión le concedió la insignia del Arcabucero de Oro.

Los Giles, calle. Calle que va desde Ortega y Gasset hasta la Iglesia, bordeando la parroquia de Santa Ana. Por esta calle salía o entraba la Procesión del Santo en varias etapas: en 1948 y 1949, en 1951 y 1952 y desde 1968 a 1972.

Los Moros Realistas, bar. Se le conocía por este nombre al bar situado en la actual calle Manuel Maestre (antes General Dávila), donde tenían sus reuniones los miembros de la comparsa de Moros Realistas alrededor de los años 50 del pasado siglo.

Los Navarros, bar. Se trata del bar abierto al público que existía en los años 50 y 60 del pasado siglo en la céntrica plaza Sagasta de nuestra ciudad, donde se reunían los miembros de esta desparecida comparsa de nuestra Fiesta de Moros y Cristianos.

Los Piratas, bar. Bar abierto al público desde los años 60 hasta hace relativamente poco tiempo en la calle don Juan Rico que recibía su nombre de la comparsa de Piratas, porque nació como lugar de reunión de los miembros de esta comparsa de nuestra Fiesta.

Los Quintos. Marcha mora de Francisco Albert Ricote. Dedicada a esta emblemática escuadra de la comparsa de Moros Realistas.



Bar "Los Navarros" en plaza Sagasta, al fondo. Años 40 y 50.

Los Sirokos eldenses. Marcha mora de Constantino Marco Albert, compuesta en 1988 y dedicada a esta escuadra de la comparsa de Moros Musulmanes.

Lucas Díaz, Antonio Miguel (Elda, 1943). Festero de la comparsa de Estudiantes de la que desempeñó el cargo de Capitán en 1961. Ocupó desde muy joven algunos cargos en Junta Central, como el de tesorero entre los años 1962 y 1964 y el de secretario en varias fases: de 1965 a 1975, de 1977 a 1982 y, finalmente, aparece como tal en la relación de la junta directiva de 1991 y 1992. Fue presidente de su comparsa desde 1975 a 1989. Ha recibido, a lo largo de su vida festera, la Z de Oro de la comparsa de Zíngaros en 1979, el Cristiano de Plata de Junta Central en 1993, el Estudiante de Oro en 1983 y el Botón de Oro de esa misma comparsa en 1990. Desde el año 1995 es Presidente de Honor de la comparsa de Estudiantes.

Lucas Díaz. Pasodoble de Juan Ángel Amorós. Dedicado al veterano festero de la comparsa de Estudiantes, presidente de la



Antonio Miguel Lucas Díaz. Presidente de los Estudiantes y secretario de Junta Central.

misma y antiguo miembro de Junta Central, Antonio Miguel Lucas Díaz.

Lucha (del latín *lucta*). Pelea en que dos personas se abrazan con el intento de derribar una a la otra. Lid, combate, contienda, disputa. En nuestras dos Embajadas se produce una lucha simbólica con arma blanca de ambos Embajadores, primero en la plaza y luego en las almenas del castillo para conseguir la conquista de la villa y fortaleza.

Luis Buñuel, calle (antes de la Cañamona y Legionarios). Es una calle que va desde su confluencia con Pedrito Rico, Ortega y Gasset y San Francisco (Cuatro Esquinas) hasta la avenida de Novo Hamburgo. Por esta calle pasaba la Retreta en los años que van de 1970 a 1990 en dirección al Castillo de Elda donde se disparaban entonces los fuegos artificiales.

Luis Candelas. Pasodoble torero de Queros Sanz y Mario González. Dedicado a la desparecida escuadra "Luis Candelas" de la comparsa de Contrabandistas en el año 2000, con letra de Jorge Beltrán.

Luis Carrasco. Marcha mora de José Ángel Carmona Parra. Dedicada al veterano festero marroquí y antiguo presidente de la comparsa, Luis Carrasco Maestre.

Luna (del latín *lunam*). Satélite de la Tierra.

***Media Luna.** Figura que representa la Luna al comenzar a crecer y hacia el fin del cuarto menguante. Es símbolo del islam y, como tal, aparece en banderas, estandartes y escudos de las cuatro comparsas del bando moro de nuestra Fiesta.

***Creciente con estrella.** Es el símbolo de una media luna con estrella junto a su lado cóncavo, que en realidad se trata en su origen de la diosa Venus. En su forma moderna la estrella tiene cinco puntas. Proviene de la antigua Bizancio y, más tarde, del Imperio Otomano, que lo adoptó como un símbolo de identidad étnica y religiosa que se extendió por todo el imperio: de ahí pasó a ser un símbolo del Islam mundialmente conocido, pasando incluso a otros países musulmanes fuera del imperio. En algunos de estos países la media luna aparece junto a varias estrellas. Este símbolo con una o varias estrellas aparece en los escudos, banderas y estandartes de algunas comparsas moras de nuestra Fiesta.



Lucha tras la Embajada. Club de esgrima de Elda. 2019.



Media Luna. Moros Realistas.

M

Macanas o Macanás. Es un personaje que cita Francisco Coronel en un curioso artículo publicado en la *Revista de Moros y Cristianos* de 1949. Según este testimonio, el tal Macanas, un sacerdote de mente extraviada, disparó una escopeta de perdigones sobre el Embajador Cristiano durante su acalorada discusión con su homónimo del bando moro, en la plaza de la Constitución, en las postrimerías del siglo XIX al grito de "*¡ahí va eso, Colorao!*".

Madera (del latín *materiam*). Sustancia dura y fibrosa de los árboles debajo de la corteza. Están hechas de este material las que se consideran armas de algunas comparsas, como el lápiz o cuchara de los Estudiantes, la pandereta de palo de los Zíngaros, la espingarda de los Moros Marroquíes y el remo de los antiguos Marineros.

Madroño (quizá de la voz prerromana *motôrônêu*, variante de *morôtônu* "fresa", "arándano", "madroño"). Borla pequeña de forma semejante al fruto del madroño, utilizada como adorno en la montera de los toreros y en la peineta española, etc. Se utiliza también en el sombrero y la manta del traje oficial de los Contrabandistas.



Madroños. Manta del traje contrabandista.

Maestre, Julián. Personaje eldense, conocido por Julián "el de la basura" por ser el concesionario de la recogida de basura en la ciudad, que fue miembro de la Mayordomía de San Antón recién constituida en 1939 e impulsor de la restauración de la Fiesta de Moros y Cristianos en nuestro pueblo a partir de 1944. Aparece en la famosa fotografía de ese primer año festero vestido de Estudiante. En la revista del año 1946 consta como presidente de la Mayordomía de San Antón.

Maestre Amat, Magdalena (Elda, 1958-2016). Fue la primera mujer presidenta de una comparsa, la de Zíngaros. Ocupó este cargo desde 1995 a 1998, año en que se conmemoró el 50 aniversario de la comparsa zíngara. Antes, fue vocal delegada de familias en los años 1992, 1993 y 1994. En 1999 su comparsa le concedió la insignia Z de Oro, máximo galardón de la misma.

Maestre Ballester, Manuel (Elda ?, Alicante, 1995). Músico y compositor eldense que estuvo durante muchos años fuera de la ciudad, concretamente en Venezuela, donde participaba con la banda de música de Caracas. Compuso más de una veintena de obras, dedicadas en su mayor parte a Elda. Fue un antiguo músico de nuestra banda Santa Cecilia, la cual programó su pasodoble *Dolema* en el concierto celebrado el 23 de junio de 1950. Falleció en Alicante en 1995 y su banda incluyó en su homenaje el pasodoble *Mi hermano Pepe* en el concierto del 26 de marzo de ese año. Es también autor del pasodoble-marcha, dedicado a la Fiesta de Moros y Cristianos, *Moros en Idella,* estrenado por nuestra banda el 30 de enero de 1983. Su obra más conocida es la magnífica marcha procesional *Virgen de la Salud,* dedicada a la excelsa patrona de Elda, grabada en el compacto editado por la comparsa de Moros Musulmanes en 1997, para celebrar su Cincuentenario.

Maestre Capó, Pablo (Elda, 1956). Festero de la comparsa de Cristianos, que desde muy niño salió a fiestas de la mano de su abuelo y fundador Pablo Maestre. Ha ocupado diversos cargos en la directiva de la comparsa desde 1972 a 1977 como vocal, de 1986 a 1994 como secretario y, de nuevo, como vocal de 2009 a 1013, siendo presidente de la misma de 1995 a 2006. Por su labor en la comparsa, recibió la Insignia de Oro de la misma en 2006 y el Cristiano de Plata de Junta Central en 2003. En el año 2000 desempeñó el cargo de Capitán de su comparsa junto a su esposa.



Julián Maestre. Presidente de la Mayordomía, 1946.



Magdalena Maestre Amat. Presidenta de los Zíngaros 1995-1998.



Pablo Maestre Capó. Presidente de los Cristianos 1995-2006.



Pedro Maestre Guarinos. Vicepresidente de Junta Central 1991-1994.

Maestre de Pinuaga, Carlos. Festero de la comparsa de Cristianos de la que fue Capitán en los años 1959 y 1960. De 1962 a 1964 desempeñó el cargo de secretario general de la Junta Central de Comparsas bajo el mandato de Miguel Camús López.

Maestre Guarinos, Pedro (Elda, 1925-2006). Festero fundador de la comparsa de Piratas en 1946. Fue vicepresidente de la Junta Central de Comparsas en el período comprendido entre los años 1991 y 1994. Fue galardonado con la insignia del Cristiano de Plata de Junta Central en el año 2004. En otro orden de cosas, fue presidente de la Cofradía de los Santos Patronos de Elda, la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso, desde 1984 a 2004.

Maestre Hernández, Manuel. Festero fundador de la comparsa de Zíngaros que ejerció de presidente de la misma, durante un largo periodo de tiempo, desde 1948, cuando que se fundó, hasta 1972. En 1981 se le concedió la Z de Oro por su larga labor al frente de la comparsa. Anteriormente, en 1978, la Junta Central le concedió la insignia del Cristiano de Plata.

Magdalena Maestre. Pasodoble de Miguel Villar González. Dedicada a la recordada festera y primera presidenta de la comparsa de Zíngaros, Magdalena Maestre Amat. Fue estrenado en 1998.

Magdalena Maestre Amat, calle (antes llamada de Pajares y Mecánico Rada en su primer tramo, Callejón del Pandorgo junto al edificio del ayuntamiento y Andrés Amado, hasta que recientemente se le ha dedicado a esta festera, que fue la primera mujer presidenta de una comparsa). Discurre desde la confluencia con las calles Dos de Mayo y Luis Buñuel hasta el cruce con Independencia y El Huerto. El Traslado del Santo a Santa Ana pasaba por esta calle de 1951 a 1964 y, finalmente, desde 1995 hasta ahora. El correspondiente Traslado a su ermita lo ha hecho por esta calle desde 1951 hasta la actualidad.

Mahoma, la. Enorme gigantón vestido de moro, en nuestra Fiesta de moro marroquí, que representaba al bando moro y que se colocaba en una de las almenas del Castillo de Embajadas durante la Embajada Cristiana. Al término de la Embajada se le prendía fuego a un enorme puro que portaba en la

boca, que no era más que una mecha con la que se le explotaba la cabeza al muñeco. Tras la Embajada, arrancaba una comitiva en la que los miembros de la comparsa de Moros Marroquíes llevaban el cuerpo de la Mahoma en un simulacro de entierro con marcha fúnebre. En un artículo de Hipólito Navarro en la *Revista de Fiestas de Petrer* de 1978, el autor nos habla de algún testimonio oral sobre que alrededor del año 1860 existía en el seno de la Fiesta una efigie de la Mahoma que era llevada desde Sax a Petrer y viceversa, pero un año de esos, los festeros de Elda pretendieron llevársela a su pueblo y, al acabar la embajada, se armó una buena gresca de palos y puñetazos entre los sajeños y eldenses para conseguir el preciado gigantón; al final los de Sax, ayudados por los de Petrer, consiguieron llevársela a su población (sic).

Mallebrera Copete, Antonio (Elda, 1954). Festero fundador de la comparsa Caballeros del Cid de la que fue cajero en 1973 y secretario de 1974 a 1978. Entró a formar parte de la comparsa de Moros Musulmanes a finales de los años 70 del siglo pasado (1979). Fue tesorero de la misma desde 1984 hasta 1994, con Pepe Blanes como presidente, y desde 1995 a 1998, siendo presidente Pedro Pradas. En 1999 se hizo cargo de la presidencia, cargo que ejerció hasta el año 2007. Fue miembro de la Comisión de Alardos y Embajadas de Junta Central desde su creación



La Mahoma. Embajada cristiana, años 60.



Mandil. Traje oficial antiguo de la comparsa de Moros Musulmanes. Foto archivo comparsa.

en 1976 hasta 1990, desempeñando los cargos de vicepresidente y secretario de la misma, y centinela cristiano durante su etapa en la comparsa de Caballeros del Cid. En 1996 la Junta Central de Comparsas le concedió la insignia del Moro de Plata y en el año 2003 su comparsa le otorgó el Musulmán de Oro por su labor al frente de la directiva. En 2005 la Comisión de Embajadas y Alardo de Junta Central le concedió el Arcabucero de Oro. Actualmente es miembro del Consejo Asesor de la comparsa de Moros Musulmanes.

Mamúas. Marcha mora de Octavio J. Peidró. Dedicada por el autor a esta escuadra de las Huestes del Cadí en el año 2000.

Mandil (del árabe hispano *mandíl*, y este del árabe *mandil* o *mindil*). Prenda de cuero o de tela fuerte que se usa para proteger la ropa desde el pecho hasta debajo de las rodillas. Delantal. Es también propio del traje de zapador del Ejército de Tierra. De cuero negro, con ribete amarillo, pertenece al traje oficial antiguo de la comparsa de Moros Musulmanes.

Manguito (del diminutivo de *manga*). Manga sobrepuesta para preservar la ropa. Media manga de punto que usaban las mujeres, ajustada desde el codo a la muñeca. Utilizaban manguitos de color marrón en los brazos los primeros festeros de la comparsa de Moros Marroquíes en su traje oficial (1945-1951). Igualmente llevaban manguitos de este tipo las desaparecidas comparsas de



Manta. Traje oficial de la comparsa de Moros Musulmanes.

Navarros, de color marrón, y Caballeros del Cid, de malla gris.

Manolita Rizo. Pasodoble de Gerardo Pérez Busquier. Dedicado por el autor a su esposa Manolita Rizo, festera de la comparsa de Zíngaros y segunda Abanderada de esta comparsa. Estrenado en 1998.

Manta (femenino del bajo latín *mantum*). Prenda rectangular de lana, algodón u otras fibras, tupida y ordinariamente peluda, que sirve para abrigarse. La llevan en su traje oficial los Contrabandistas y los Moros Musulmanes, estos en su traje femenino y masculino, sobre el hombro izquierdo.

Mantón (del aumentativo de *manto*, del bajo latín *mantum*). Pañuelo grande que se echa generalmente sobre los hombros. Pieza cuadrada o rectangular de abrigo, que se echa sobre los hombros.

***Mantón de Manila.** Uno de estos mantones, blanco y con bordado colorista, llevan sujeto a la cintura las componentes del grupo de danzas La Faltriquera al vestir el traje típico de la mujer eldense. Hay que hacer hincapié en el color blanco del mantón, ya que el color de esta prenda era el distintivo que diferenciaba a las mujeres de un pueblo a otro, pues el vestido era bastante común en esta comarca.



Mantón de Manila.

Maquillaje (del francés *maquiller*, de la jerga teatral del siglo XIX). Acción y efecto de maquillar o maquillarse. Sustancia cosmética para maquillar. El maquillaje es un elemento imprescindible en nuestra Fiesta, como complemento del atuendo característico de cada comparsa, de cada escuadra (moros, negros, especiales), sobre todo en las escuadras de mujeres y en las Abanderadas. En nuestra Fiesta podemos ver maquillajes que pueden considerarse como verdaderas obras de arte.

Marcha (de marchar, del francés *marcher*). Marcha armónica: grupo compuesto por un corto número de acordes que se reproducen simétricamente a intervalos iguales, en forma ascendente o descendente.

En nuestra Fiesta, estas piezas musicales se dividen en dos: marcha cristiana y marcha mora. La primera tiene un ritmo más rápido y la usan sobre todo las bandas que acompañan a la comparsa de Cristianos. La segunda, con un ritmo más pausado, es la música que acompaña siempre los desfiles de las comparsas del bando moro. También existen las marchas procesionales que se interpretan en la Procesión del Santo.



Maquillaje.

Marcha a los Cristianos. Pasodoble marcha de José Estruch Martí. Primer pasodoble dedicado a la comparsa de Cristianos de Elda en los años 60 del pasado siglo.

Marcha del Milenario (A San Antonio Abad). Marcha procesional de Alberto Pardo Caturla. Dedicada por el autor a San Antonio Abad, patrón de nuestra Fiesta, con motivo del 400 aniversario de su culto en Elda.

Marco Albert, Luis Constantino (Elda, 1935). Músico que fue alumno de don José Estruch en la banda Santa Cecilia con la trompeta y el bombardino. Su pasión por la música y sus condiciones innatas para ejecutarla y componerla propiciaron que se dedicara a ella, primero en bandas militares y, posteriormente, en 1971 como director de la Banda Municipal de Tarrasa y en 1974 de la de Alcázar de San Juan. Su producción es amplísima con un buen número de obras dedicadas a su pueblo natal. Destacan entre sus composiciones las sinfonías *En Do Menor y Elda,* un *Himno a Elda* (con letra de su amigo Juan Ferris Monllor), el himno marcha *¡Viva Elda!,* el poema sinfónico *Numancia* y pasodobles como *Aranjuez, Efluvios Mediterráneos* o *Raims d'Agost.* En lo referente a la música festera, compuso los pasodobles *Idella, Fragancias alicantinas, Elda Sultana y Efluvios eldenses,* así como las marchas moras *Los Sirokos eldenses,* dedicada a esta escuadra de los Moros Musulmanes, y *La Huestes del Cadí,* dedicada a esta joven comparsa de la fiesta eldense.

Marco Férriz, Joaquín Juan (Elda, 1954). Festero de la comparsa de Moros Musulmanes de la que fue vocal de 1984 a 1994 y, más tarde, delegado de la comparsa en la Comisión de Embajadas y Alardo de Junta Central desde 1995 a 2007. Fue presidente de esta comisión desde 1995 a 2002. En el año 1991 fue galardonado con el Moro de Plata de Junta Central. En 2004 recibió la insignia del Arcabucero de Oro y en 2007 el Musulmán Distinguido. También perteneció a la Mayordomía de San Antón desde 1999 a 2002.



Comparsa de Marineros 1955-1959.

Marineros, comparsa de. Comparsa desaparecida de las fiestas de Moros y Cristianos de Elda que fue fundada en 1955, siendo una de las más nutridas de su época. Dejó de salir definitivamente en 1959.

Marinos, comparsa de. Antigua comparsa eldense de mediados del siglo XIX que cita el historiador Lamberto Amat en su artículo del periódico *El Graduador* de Alicante del año 1877.

Márquez Villora, Juan Carlos (Elda, 1971). Arqueólogo eldense que realizó la licenciatura de Historia Antigua y Arqueología por la Universidad de Alicante. Desde 2003 es arqueólogo del Ayuntamiento de Elda en gestión de Patrimonio Cultural. Dentro de su profesión ha publicado varios libros sobre la historia antigua de nuestras tierras. Es festero activo de la comparsa de Contrabandistas y miembro de la Mayordomía de San Antón con Liliana Capó de presidenta de 2015 a 2018 y con David Guardiola en 2019 y siguientes. Durante los últimos años ha tenido un papel muy destacado en la coordinación de las Jornadas de Patrimonio que ha organizado la Junta Central de Comparsas y celebrado en su salón de actos. Como miembro de la Comisión del 75 aniversario en el año 2019 ha participado en la organización y puesta a punto de los actos programados, especialmente el II Congreso de la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda. Desde el año 2022 es el Cronista Oficial de la Fiesta de Moros y Cristianos, siendo presidente de Junta Central Pedro Serrano.



Comparsa de Moros Marroquíes, fundada en 1944.

Marrón (del francés *marron*, "castaña comestible". De color castaño). Dicho de un color: semejante al de la cáscara de la castaña o al pelaje de la ardilla. Son de color marrón, en diversos tonos, los zapatos y polainas del primer traje Cristiano (1945-47); las botas de media caña del segundo traje Cristiano (1948-54) y los zapatos, polainas y cinturón del tercer traje de los Cristianos (1955-73). También eran de este color los manguitos y las medias del primer traje de la comparsa de Moros Marroquíes de 1945 y de la desaparecida comparsa de Navarros.

Marroquí (del árabe marroquí *marrâkus*). Natural de Marruecos, país de África. Dícese del festero o festera de la comparsa de Moros Marroquíes de nuestra ciudad.

***Marroquí de Plata.** Galardón que concede la directiva de la comparsa de Moros Marroquíes a sus socios más distinguidos por sus méritos con la comparsa o con la Fiesta.

Marroquíes, comparsa de. Una de las cinco comparsas fundadoras de la Fiesta de Moros y Cristianos, restaurada en 1945. Se fundó un año antes, en 1944, y salió a fiestas al siguiente año. Su traje oficial primigenio estuvo inspirado en la "filà Bequeteros" (hoy Berberiscos) de la fiesta de Alcoy. Su local social, llamado Kábila, está situado en la calle Gonzalo Sempere 17 y 19, en pleno casco antiguo de la ciudad, inaugurado en 1998.

Marroquíes. Marcha mora de Miguel Villar dedicada por su autor a la comparsa de Moros Marroquíes, inédita hasta ahora.

Marroquíes 90. Marcha mora de Bernardo Adam Ferrero. Pieza obligada en el V Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda celebrado en 1990. Dedicada a la comparsa de Moros Marroquíes.

Marruecos. Marcha mora de Salvador Esteve Sepulcre. Dedicada al malogrado festero de la comparsa de Moros Marroquíes, Florencio Pérez, en el año 2000.

Martínez Bernabeu, Antonio (Elda, 1943). Como festero de la comparsa de Piratas fue efímero presidente, ya que tan solo detentó el cargo en el año 1987. Fue Capitán de la comparsa en los años 1984 y 1985 y, además, está en posesión de la Insignia de Oro que le fue otorgada por la directiva Pirata.

Martínez Calvo, Juan (Montealegre, Albacete, 1929-Elda, 2005). Industrial eldense del calzado. Festero de la comparsa de Piratas de la que fue presidente de 1967 a 1972 y Capitán en 1971 y 1972. Su comparsa le nombró Presidente de Honor en 1998 y le concedió la Insignia de Oro por su labor de tantos años en la directiva Pirata. Fue vicepresidente de Junta Central entre los años



Juan Martínez Calvo. Presidente de Junta Central 1991-1994.

1969 y 1970 y, más tarde, de 1975 a 1990, así como contador de la misma entre los años 1971 y 1975. Presidente de Junta Central desde 1991 a 1994 y Vocal de Honor de la misma desde 1995. Recibió la insignia Z de Oro de los Zíngaros en 1976 y fue también condecorado por las comparsas Huestes del Cadí, Estudiantes y Contrabandistas.

Martínez Cañabate, Juan Carlos (Carcaixent, Valencia, 1960). Licenciado en Historia, profesor de secundaria y director del Colegio Santo Domingo Savio. Pertenece como festero a la comparsa de Estudiantes, en cuya directiva ha desempeñado los cargos de Cronista oficial desde 2012 a 2019 y de vicepresidente desde 2016 a 2019. También ha sido encargado de la *Revista* y miembro de la comisión del 75 aniversario de la comparsa. Por todo ello, su comparsa le concedió la máxima distinción, el Botón de Oro, en la Gala de la comparsa del año 2019. En la Junta Central de Comparsas ha desempeñado los cargos de vicesecretario de 1996 a 1998, vicetesorero entre 1999 y 2002 y tesorero de 2003 a 2006, todos ellos



Juan Carlos Martínez Cañabate. Secretario de la Junta Central 2003-2006.



José Martínez Francés "El Platanero". Fundador de la comparsa de Contrabandistas.

durante la presidencia de Pepe Blanes. En el año 2002 le fue concedida la insignia del Cristiano de Plata de Junta Central. En 2019 formó parte de la Comisión del 75 aniversario de la Fiesta. Fue presidente de la AMCE Santa Cecilia de 1991 a 1994. Ha sido pregonero de la Fallas de Elda en el año 2012 y de las Fiestas Mayores de septiembre en 2015. Es el secretario de la Fundación "Paurides González" y durante los años de 2006 a 2012 fue el director del Museo del Calzado de nuestra ciudad.

Martínez Francés, José (Elda, 1925-2008). Más conocido entre los eldenses de la época como "Pepito el Platanero". Comerciante eldense que fue prácticamente el impulsor de la chispa que iniciaría la recuperación de la Fiesta de Moros y Cristianos en nuestra ciudad. En la fiesta de San Antón del año 1943 se le ocurrió salir a bailar las danzas típicas alrededor de la hoguera junto a la "Yaya", personaje muy conocido y querido, vistiendo un traje de Contrabandista que le prestó un familiar suyo de Villena. Al año siguiente, en enero de 1944, se recuperó la Fiesta con trajes prestados por las poblaciones vecinas de Petrer, Sax y Villena, que vistieron unos incipientes festeros. Lógicamente, "Pepito el Platanero" fue uno de los fundadores de la comparsa de Contrabandistas de Elda, que salió a la calle por primera vez en enero de 1945.

Martínez González, José (Elda, 1896-Alicante, 1956). Industrial eldense del calzado. Alcalde de Elda desde 1948 a 1955 y diputado en las Cortes Españolas. Presidente de Honor de la Junta Central desde 1948 a 1955.

Martínez Lázaro, José Luis (Sax, 1956). Médico, político y profesor de la Universidad Miguel Hernández. Ha sido festero de las comparsas de Moros Musulmanes y Zíngaros. Concejal del Ayuntamiento de Elda por el Partido Popular (1995-1999) y alcalde durante algunos meses de 1996.

Martínez Miralles, Antonio (Elda, 1966). Empresario eldense. Ingresó en la comparsa de Zíngaros en 1971, a la edad de cinco años, perteneciendo ya de mayor al grupo de arcabuceros de esta comparsa. Finalmente, ingresó en la comparsa de Moros Musulmanes en la que formó una nueva escuadra. Vocal de Junta Central durante ocho años y presidente de la Comisión de Proclamaciones con Pepe Blanes como presidente. En 2005 le fue concedida la insignia Moro de Plata de Junta Central. Vicepresidente de esa misma Junta Central durante los años 2007 y 2008 y presidente de la misma en 2009 y 2010. En 2011 su comparsa le homenajeó concediéndole el Musulmán Distinguido. Fue presidente de su comparsa entre los años 2016 y 2019, año este último de celebración del 75 aniversario de la Fiesta, concediéndole el Musulmán de Oro en febrero de 2020. Actualmente forma parte del Consejo Asesor de su comparsa de Moros Musulmanes.

Martínez Payá, Rubén (Elda, 1938-2022). Industrial y festero de la comparsa de Moros Marroquíes de la que fue presidente entre los años 1987 y 1989, antes había ejercido el cargo de vocal en 1972 y, después, vicepresidente en 1990. Precisamente en 1987, primer año de su mandato como presidente, la Junta Central de Comparsas le otorgó la insignia del Moro de Plata.

Martínez Torrente, José (Elda, 1966). Festero de la comparsa de Zíngaros de cuya directiva presidida por Vicente Amat, fue secretario de 1999 a 2006. Entró a formar parte de la directiva de Junta Central con Vicente Amat, desempeñando el cargo de secretario de la misma los años 2007 y 2008 y la vicepresidencia, con Antonio Martínez de presidente, de 2009 a 2010. En el año 2005 su comparsa de Zíngaros le otorgó su máxima distinción, la Z de Oro. La Comisión de Embajadas y Alardo de Junta Central le concedió el Arcabucero de Oro en 2008.

Martínez Vicente, Pablo. Sacerdote de nuestra diócesis que pronunció la homilía en la Misa de fiestas del año 1951, el martes 29 de mayo en la parroquia de Santa Ana de Elda.



Antonio Martínez Miralles. Presidente de Junta Central 2009-2010.



José Martínez Torrente. Secretario y vicepresidente de Junta Central 2007-2010.



Mascletá.

Mascletá (valenciano *mascletà*, derivado de *masclet*, "morterete"). La mascletá es un disparo pirotécnico que conforma una composición muy ruidosa y rítmica que se dispara con motivos festivos en plazas y calles, normalmente durante el día. Es típica de la Comunidad Valenciana. Está compuesta de *masclets*, que son petardos de gran potencia sonora. En nuestra Fiesta se dispara una mascletá aérea el jueves por la tarde, una vez se interpreta el pasodoble *Idella,* en el solar situado detrás del Ayuntamiento, desde 1995 a 2010 con el nombre de Gran Traca, y desde 2011 ya con el de mascletá aérea. Desde 1989 a 2011 también se disparaba una mascletá en la plaza del Sagrado Corazón, una vez acabada la Misa mayor del domingo. En la Media Fiesta, concretamente el domingo por la mañana, cuando San Antón entra en su ermita, se dispara una mascletá aérea en los Jardines del Vinalopó desde el año 1976.

Maseros, comparsa de. Fue solicitado el ingreso en Junta Central de esta comparsa del bando cristiano en el año 1946. Sin embargo, no cuajó su creación.

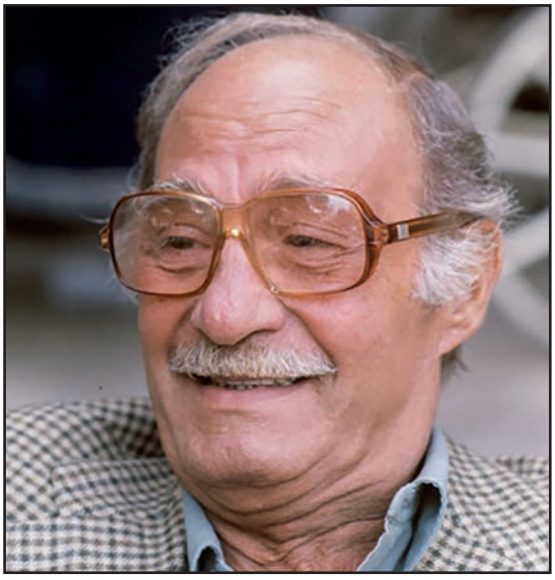
Mas Mataix, Miguel Ángel (Cañada, Alicante, 1973). Comenzó sus estudios en la Escuela de Música de Cañada y en el Conservatorio de Alicante. Obtuvo el Grado Medio en Saxofón en el Conservatorio de Villena y el Grado Elemental en la especialidad de Guitarra. Después cursó estudios superiores de Saxofón en el Conservatorio de Murcia. Ha compuesto numerosas obras para las fiestas de Moros y Cristianos y ha conseguido diversos premios y accésits en distintos concursos de composición celebrados en Benidorm (2001), Callosa d'Ensarrià (2002), Villena (Moros Nuevos, 2003) y Onteniente (2004 y 2005). Actualmente es profesor de Enseñanza Secundaria y profesor de saxofón en la Escola de Música de la Vall d'Albaida. Además, dirige la Banda Jove de Ibi y de Xixona. En 2013 compuso la obra obligada en el Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda, la marcha cristiana *Cristiano de Plata.* Ese mismo año fue invitado a dirigir el pasodoble *Idella,* desde el Castillo de Embajadas, el jueves día 6 de junio. En la Gala de la comparsa de Piratas del año 2022 se le concedió la Insignia de Plata de esta comparsa.

Mas Pérez, Manuel (Elda, 1958). Comerciante jubilado. Festero de la comparsa Huestes del Cadí que ocupó el cargo de vocal a principios de los 2000 y la presidencia de su comparsa desde 2003 hasta 2006. En los años 2007 y 2008 ejerció de delegado en la Comisión de Alardos y Embajadas. Fue galardonado con la insignia del Cadí de Oro, la máxima distinción de su comparsa, en el año 2007.

Mateo Box, Juan (San Miguel de Salinas, Alicante). Fue durante muchos años presidente de la Asociación Provincial de Amigos de los Castillos. Como estudioso e



Miguel Ángel Mas Mataix. Autor de la marcha cristiana *Cristiano de Plata*, 2013.



Alfredo Mayo murió antes de pronunciar el Pregón de 1985.

investigador en este tema de los castillos, publicó en 1953 la *Historia de los castillos de la provincia de Alicante*. En 1977 se le concedió por el Ministerio de Trabajo la Medalla al Mérito en el Trabajo. Fue pregonero de la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda en 1970, en un acto celebrado en el mes de abril en el Teatro Castelar de nuestra ciudad.

Mayo, Alfredo (Barcelona, 1911-Palma de Mallorca, 1985). Fue un actor español que debutó como tal en el año 1930. En su filmografía destacan *Raza* (1941*), ¡A mí la Legión!* (1942), *Deliciosamente tonto* (1943), *La leona de Castilla* (1951), *Quince bajo la lona* (1957), *La caza* (1965) y *Pippermint frappé* (1967).



Mayordomía de San Antón, años 40.

Recibió el Premio del Círculo de Escritores Cinematográficos en 1966 y en 1969 y el premio del Sindicato Nacional del Espectáculo en 1977. El 25 de mayo de 1985 debería haber pronunciado el Pregón de Fiestas, pero se lo impidió su muerte repentina y tuvo que ser su amigo y pregonero en 1983, Arturo Rigel, quien leyera el Pregón escrito por el malogrado actor, en el restaurante FICIA de nuestra ciudad.

Mayordomía. Cargo y empleo de mayordomo o administrador. Tipo de cofradía religiosa que se encarga del culto a un santo.

***Mayordomía de San Antón.** Cofradía que se encargaba del culto y la festividad de este Santo anacoreta en nuestra ciudad. Apenas se sabe nada de su existencia anterior a 1939, aunque se supone que existió a lo largo de los siglos XIX y XX. Tras la Guerra Civil se constituyó para celebrar de nuevo la fiesta en honor a este Santo de tanta devoción en nuestro pueblo y para adquirir su nueva imagen, que fue traída a Elda en 1941. En 1952 se puede leer en un acta de Junta Central la necesidad de fusionarse ambas entidades, la Mayordomía y la propia Junta. En 1958 se reorganizó la entidad, eligiéndose una junta directiva encabezada por Francisco Vidal Rico. De 1970 a 1974 la Mayordomía sufrió una pequeña crisis y el alcalde de entonces, Antonio Porta, propuso a Jenaro Vera, a la sazón presidente de Junta Central, que se encargara de su organización, designando a Antonio Barceló en el año 1974 como presidente de la misma. De este modo, se convirtió en una especial y única comisión de la Junta Central, y así ha ocurrido hasta ahora.

Mayordomo (del bajo latín *maior domus*, "el mayor de la casa"). Criado principal de una casa encargado de la servidumbre y de la administración. Oficial que, en las cofradías, cuida de la satisfacción de los gastos y gobierno de las funciones. Cada uno de los individuos de ciertas cofradías religiosas.



David Meca. Pregonero en 2017.



Media Fiesta. Cucañas.

Meca, David (Sabadell, Barcelona, 1974). Es un nadador español de larga distancia en aguas abiertas. Ha sido dos veces Campeón del Mundo FINA en la distancia de 10 Km en el Campeonato Mundial de Natación en Aguas Abiertas de Honolulú (2000), y en la distancia de 25 Km en Montreal, ganador de 28 copas del Mundo (2005), así como Campeón Absoluto del Circuito de Copa del Mundo (1998). Cuenta, además, con otras nueve medallas entre mundiales y europeos oficiales. Su carrera deportiva la pasó entrenando en el Car de San Cugat (Barcelona) y USC (University of Southern California). El 31 de mayo de 2017 pronunció el Pregón de nuestra Fiesta de Moros y Cristianos desde el Castillo de Embajadas.

Media (de media calza). Prenda de vestir de punto, destinada a cubrir el pie y la pierna generalmente por encima de la rodilla. Forma parte del traje oficial de las comparsas de Estudiantes y Moros Realistas. También las medias forman parte del traje típico que visten las componentes del grupo La Faltriquera de la Mayordomía de San Antón, en este caso de color blanco.

Media Fiesta. Se conoce como Media Fiesta el conjunto de actos que se celebran durante el mes de enero en honor a San Antón y como "medio año" de la Fiesta de Moros y Cristianos. Desde 1946, al trasladar las fiestas de Moros y Cristianos a mayo/junio, las fechas tradicionales del mes de enero se dedicaron a celebrar la Fiesta de San Antón con los traslados correspondientes, misa, y las tradicionales cucañas y carreras propias de esta fiesta ancestral, hasta el año 1974. Al año siguiente, 1975, se incorporó a la fiesta tradicional un desfile que se da en llamar de la Media Fiesta, en el que participan las escuadras premiadas de cada comparsa y sus cargos de Abanderada y Capitán. Este desfile sufrió una reestructuración en 1998 con la participación de cuatro escuadras por comparsa junto a sus cargos y, a principios del siglo XXI, se incorporaron los Capitanes y Abanderadas recién proclamados de cada año y los dos Embajadores con una escuadra especial al frente de cada bando.

Actualmente, dentro del programa de actos del mes de enero, se celebra el día del Santo, 17 de enero, la misa, la hoguera, las danzas y la bendición del pan. El fin de semana previo, se realiza la recogida de la leña



Media Fiesta. Reparto del pan del Santo, años 60.

para la hoguera, el Desfile de collas y grupos musicales (desde el año 2000) y la inauguración del Concurso de fotografía (desde 1971). Los actos propios de la Media Fiesta se celebran el fin de semana siguiente a la festividad litúrgica del Santo.

Megías Gómez, Pedro (Elda, 1957). Festero activo de la comparsa de Cristianos. Fue delegado de Guerrillas en 2013 y 2014, vicepresidente de los Cristianos los años 2015 y 2016 y presidente desde 2017 hasta 2022.

Menéndez Pelayo, calle. Por esta calle que va desde Jardines a Elia Barceló Estevan aparece programada la Procesión general de San Antón entre los años 1978 y 1981.

Mercedes. Marcha mora de José Estruch Martí. Dedicada por el autor a su hija Mercedes Estruch y su marido José Antonio Saura, fundadores ambos de la comparsa Huestes del Cadí, en 1977. Fue estrenada por la Unión Musical de Petrer en el primer concierto organizado por las Huestes del Cadí en mayo de 1977, antes de salir la comparsa a la calle. Posteriormente la interpretó la Escuela Musical Santa Cecilia de l'Ollería en el II Concurso de Música Festera en el Teatro Castelar.

Merienda (del latín *merenda*). Comida ligera que se toma a media tarde. Reunión de personas para merendar.

***Merienda infantil.** La celebran todos los años las comparsas de la Fiesta eldense para presentar y agasajar a los cargos infantiles de Capitán y Abanderada. En todas ellas, tiene lugar un acto lúdico y festivo dirigido a los festeros más pequeños. Durante muchos años, ente los 70 y 80 del pasado siglo, la Junta Central de Comparsas hacía lo propio en el acto de Proclamación de los cargos infantiles de todas las comparsas.



Merienda infantil. Moros Musulmanes, 2011.



Mesnada Marroquí.

Mesnada (del bajo latín *mansionata*, del latín *mansio*, "habitación"). Compañía de gentes de armas al servicio de un rey, de un magnate o de un noble. Compañía, junta, congregación.

***Mesnada marroquí. 1** Es una formación singular que pertenece a la comparsa de Moros Marroquíes con una peculiar manera de desfilar en bloque portando banderas o estandartes y dirigida por un solo cabo.

***Mesnada Marroquí. 2** Marcha mora de María Esther Serrano. Dedicada a este grupo festero de la comparsa de Moros Marroquíes de Elda.

Mezclaíco (del habla popular eldense, "mezcladito", diminutivo de *mezclado*, participio del verbo *mezclar*). Típica bebida eldense que consiste en mezclar vermut, picón y un poco de sifón que acompaña al aperitivo. Es tradicional en los aperitivos que tienen lugar en las Fiestas Mayores de septiembre, concretamente los días 8 y 9, en honor de los patronos de Elda, la Virgen de la

Salud y el Cristo del Buen Suceso. Muchas de nuestras comparsas -Cristianos, Estudiantes, Marroquíes, Contrabandistas, Realistas...- y la propia Junta Central de Comparsas celebran estos días aperitivos a base de esta bebida típica en sus sedes, así como muchos cuartelillos particulares.

***Miayatayn* (vocablo árabe que significa "doscientos").** Marcha Mora de Iñaki Lecumberri Camps, regalo del compositor, director de la AMCE Santa Cecilia de Elda, a su banda con motivo de la celebración del Bicentenario de la banda eldense. Fue estrenada en el concierto de Santa Cecilia del 19 de noviembre de 2022.

Miguel Quiles Rico. Pasodoble de Saúl Gómez Soler. Dedicado al festero de la comparsa de Moros Musulmanes y expresidente de la AMCE Santa Cecilia, Miguel Quiles Rico, con motivo de su Pregón de Fiestas Mayores en septiembre de 2013.

Milán Amat, José (Elda, 1963). Festero desde 1978 en los Zíngaros. Desde 1984 socio de las Huestes del Cadí, donde fue cabo de escuadra durante 30 años, capitán en 1994 y en 2006 y ocupó los cargos de vocal, secretario, tesorero y presidente (cuatro años). Cadí de Oro en 2001, Moro de Plata en 2007. Festero de la comparsa de Labradores de Petrer desde 1994, cabo de escuadra durante 18 años, ocupó los cargos de Tesorero y Presidente (siete años), ponente en comisiones de la Unión de Festejos.



José Milán Amat. Presidente de las Huestes del Cadí 1999-2002.

Mingote, Antonio (Sitges, Barcelona, 1919-Madrid, 2012). Fue dibujante, escritor, académico de la Lengua y periodista español. Inició su carrera como humorista gráfico en la revista *La Codorniz* en 1946. En 1948 publicó su primera novela *Las palmeras de cartón.* En 1953 inició su colaboración en el diario *ABC* que continuó hasta su muerte. En 1955 se le encomendó la dirección de la revista humorística *Don José.* En 1975 escribió el guion de la serie de televisión *Este señor de negro.* Ha escrito diversos guiones para cine y una segunda novela, *Adelita en su desván.* En 1987 fue nombrado miembro de la Real Academia de la Lengua y en 1996 le fue concedida la Medalla al Mérito en el Trabajo. El 15 de mayo de 1982 pronunció el Pregón de nuestras Fiestas en el acto de Proclamación



Juan Mira Monzó. Presidente de Junta Central en 1949.

de Abanderadas y Capitanes celebrado en el restaurante Miramar de Santa Pola.

Miramar. Famoso restaurante de Santa Pola, hoy desparecido, donde la Junta Central de Comparsas de Elda celebró la Proclamación de Abanderadas y Capitanes y el correspondiente Pregón de la Fiesta entre los años 1981 y 1984.

Mira Madrid, Ramón (Elda, 1899-1981). Festero fundador de la comparsa de Moros Musulmanes de la que fue Capitán en 1952. Ocupó el cargo de tesorero de la Junta Central de Comparsas los años 1957 y 1958 bajo la presidencia del moro marroquí Miguel Camús López.

Mira Monzó, Juan (Gayanes, Alicante, 1910-Elda, 1987). Empresario y artista eldense. Más conocido familiarmente como "Juanito Mira". Pertenecía a una acreditada familia de Valencia propietaria de una importante cadena de zapaterías y, por ello, se desplazó a nuestra ciudad para montar su propio negocio: un almacén de curtidos. Festero fundador de la comparsa de Estudiantes en 1944, entró a formar parte de la Junta Central de Comparsas en 1946, siendo vicepresidente en 1947 y presidente en 1949 y ese mismo año Capitán de su comparsa. Durante los años 1948 y 1949 figuró como asesor artístico de la Junta Central. Debido a su afición al dibujo y a la pintura, de las que poseía unas dotes muy notables, consideró que era imprescindible que la Fiesta se anunciara mediante un cartel, como ocurría en otras poblaciones de gran tradición festera, y que el programa de fiestas que se editó de manera un tanto tímida en 1945, pasara a ser una verdadera revista con cierta calidad literaria y artística y profusión de fotografías. Como dibujante realizó durante los años 1945, 1946, 1947, 1948, 1954, 1956, 1958, 1959, 1962, 1966 y 1967 el cartel anunciador de nuestra Fiesta de Moros y Cristianos. Diseñó también algunos carteles para la Fiesta de Petrer, concretamente en los años 1956, 1957, 1958, 1959 y 1966.

Misa (del bajo latín *missa*, "despedida", "misa"). En la Religión Católica, celebración en la que el sacerdote renueva en el altar el sacrificio del cuerpo y la sangre de Cristo bajo las especies de pan y vino. En la Fiesta de Moros y Cristianos se celebra la liturgia en honor a San Antón por medio de una serie de misas durante la Fiesta propiamente dicha, la Media Fiesta y también a lo largo del año. Se celebra una misa de campaña delante de la ermita el 17 de enero de cada año, festividad de este Santo. El domingo siguiente a esta fecha, en la iglesia de Santa Ana se celebra la misa tradicional de la festividad antes del traslado de la imagen a su ermita. El domingo de la Fiesta se celebra la misa solemne concelebrada por los párrocos de la ciudad, en la que dirige la palabra un elocuente orador sagrado. Las comparsas y la propia Mayordomía también celebran misas a lo largo del año -de septiembre a junio- en la ermita, en recuerdo de sus socios fallecidos. La comparsa de Moros Musulmanes la celebra en la placeta del Santo, junto a la ermita, o en la propia puerta de esta, desde 1993, el viernes de Fiestas.

***Misa rezada.** En el programa de fiestas de 1948 aparece citada la celebración de una misa rezada, a las 9 de la mañana del domingo antes del comienzo de la Entrada Cristiana, *de especial cumplimiento para todos los comparsistas, así "moros" como "cristianos",* que tenía lugar en la iglesia de Santa Ana. Esta misa se celebraba de manera



Misa Mayor. Domingo de Fiestas, 1999. Presidida por el Obispo auxiliar de Valencia, don Rafael Sanus.

independiente a la solemne en honor al Santo, que tenía lugar el martes. Así aparece reseñada en la programación de actos de ese año y en los años siguientes, de 1949 a 1952. Los dos años siguientes, 1953 y 1954, cambia la hora de celebración, de las 9 a las 8:30 horas de la mañana. En los años 1955, 56 y 57 el programa dice que se celebrará a esta temprana hora del domingo, pero *en los templos de la Purísima Concepción y Santa Ana, respectivamente.* En los dos años siguientes (1958 y 1959) se programa exclusivamente en la parroquia de Santa Ana. Desde el año 1960 ya no figura en el orden de los festejos que aparece en la revista de Fiestas.

Misa a San Antón. 1 Misa festera de Jesús Mula Martínez. Encargada por la Junta Central y la Mayordomía del Santo en 1998, en honor a San Antón, y que desde entonces se interpreta cada año el domingo de Fiestas en la iglesia de Santa Ana por el coro de los Santos Patronos.

Misa a San Antón. 2 Misa festera del compositor eldense Javier Ortiz, todavía inédita.

Mogollón (Del italiano *moccobello* o catalán *mogobells* "propina" y estos del árabe *mugabil* "compensación"). Gran cantidad. Lío, Jaleo. Mucho. Dícese de las cosas que se hacen mal o con prisas. En nuestras Fiestas, se llama Mogollón a una indisciplinada formación de la comparsa de Zíngaros que normalmente cierra sus desfiles, con una forma de desfilar que no sigue los cánones de música festera y formación en escuadra o bloque del resto de su comparsa y de la Fiesta en general.



Mogollón zíngaro.

Mocasín (del inglés *moccasin*, voz de origen algonquino, de alguna de las tribus indias de Estados Unidos o Canadá). Calzado sin cordoneras que se adapta fácilmente al pie. Lo lleva el traje oficial de los Estudiantes con una hebilla, como adorno, en el empeine.

Mochila (de *mochil* y este del vasco motxil, "muchacho"). Bolsa, generalmente de lona que se lleva a la espalda sujeto a los hombros por correas. Morral, saco de los cazadores y soldados. Maleta, cofre pequeño. Forrada de cuero de color negro con remaches plateados es propia del traje antiguo de la comparsa de Moros Musulmanes.

Modista (de *moda y -ista*). Persona que se dedica a hacer prendas de vestir o crear modas o modelos de ropa, principalmente para la mujer. Es importante la existencia de muchas de estas mujeres u hombres que, en talleres especializados o en sus propios domicilios, se dedican a la confección, e incluso diseño y creación, de los trajes que lucen nuestros festeros y festeras en las Fiestas de Moros y Cristianos.

Molina. Pasodoble sinfónico de Octavio J. Peidró. Dedicado al festero de la comparsa de Moros Musulmanes y músico de la banda

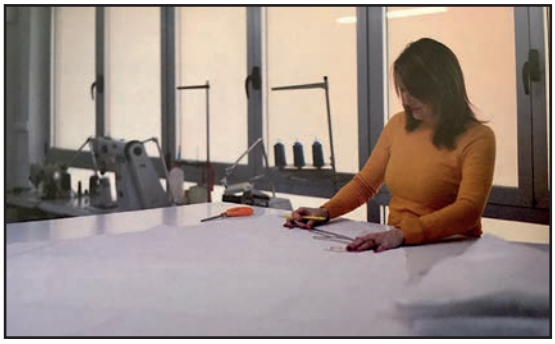


Mochila. Traje antiguo de la comparsa Moros Musulmanes.

local, Antonio Molina Giménez, por su esposa e hijos.

Molina Gomis, José Luis (Agost, Alicante, 1976). De familia muy implicada en la actividad musical, comenzó los estudios de solfeo y piano, siendo su profesor su padre Luis Molina Millá. Obtuvo la calificación de matrícula de honor en sus exámenes como alumno libre en el Conservatorio "Oscar Espla" de Alicante. Más tarde, se inició en el estudio del oboe en la academia del C.A.C. Virgen de la Paz de su mismo pueblo, donde actualmente es miembro de la banda en calidad de oboe, de la mano de Luis Castelló. Más tarde ingresó como alumno de solfeo, piano y oboe en el Conservatorio "Oscar Esplá" de Alicante. Terminó sus estudios superiores de oboe con don Jesús Meliá y de grado medio de piano con Dª Margarita Sitges en el Conservatorio Superior de Música de Alicante. En el campo de la composición ha estudiado, entre otros, con Juan Alborch y Ferrer Ferrán. Ha conseguido varios premios y accésits en concursos de música festera, pasodobles y música de Semana Santa. Entre todos ellos, tenemos que destacar la marcha mora *Al-Sahid,* compuesta por el autor para ser pieza obligada en el XXXII Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda del año 2017.

Molina Gran, Pilar (Elda, 1979). Estudió corte, confección y patronaje en Alicante. Comenzó a trabajar en el taller de confección de trajes para Moros y Cristianos "El Chador", que regentaban sus padres en 2003 o 2004, siendo en estos momentos la dueña y directora del taller. Ha confeccionado trajes de moros y piratas para distintas escuadras, no solo de Elda, ya que su zona de cobertura se extiende por Granada, Albacete y la Comunidad Valenciana. También confecciona trajes de capitanías de las diversas comparsas eldenses o de otras poblaciones de diseñadores como Salva Lázaro o Alex Moreno, por citar solo dos nombres. Es festera en activo de la comparsa de Moros Musulmanes desde



Modista. Pilar Molina en El Chador.

niña y en el año 2002 fue la Abanderada de la comparsa valiente, junto a su hermano José de Capitán. Desfila todos los años como cabo de su escuadra denominada "Rasulas".

Mollá Calvo, Francisco (Elda, 1947). Festero de la comparsa Huestes del Cadí en una de cuyas escuadras ejerció como cabo, participando en representación de nuestra Fiesta en la Expo 92 de Sevilla. Desempeñó el cargo de vocal en su comparsa desde 1980 a 1998, en su mayor parte como delegado de Guerrillas en la Comisión de Embajadas y Alardos de Junta Central. La comparsa Huestes del Cadí le otorgó el Cadí de Oro en 1990 y la Junta Central de Comparsas la insignia del Moro de Plata en el año 2004, así como el Arcabucero de Oro de la Comisión de Alardo y Embajadas.



Pío Mollar, autor de la imagen de San Antón.

Mollar Franch, Pío (Valencia, 1878-1953). Escultor que da nombre al taller de imaginería de Valencia donde se esculpió la imagen de San Antón en 1940. Estudió escultura en la Real Academia de San Carlos y recibió la Medalla de Oro en exposiciones en Madrid (1905), Regional de Valencia (1909) e Hispanoamericana de México (1910). Actualmente su obra está representada en el Museo de Bellas Artes de Valencia. En este taller, en el que también se realizaron las imágenes eldenses de la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso, así como la del Cristo Yacente y la Virgen de la Soledad, trabajaban alrededor de 25 personas, por lo que sería difícil saber quién de ellas realizó la imagen del santo anacoreta, en la cual invirtió dos meses aproximadamente, contando la pintura y el policromado, y pudo costar alrededor de 7.000 pesetas.

Mondéjar Criado, Manuel (Elda, 1968). Músico eldense, inició sus estudios en el Conservatorio "Ruperto Chapí" de Elda y en la Escuela de Música de la banda Santa Cecilia de Elda. Realizó estudios de dirección de banda en la Escuela de Música de la Vall d'Albaida y en el Instituto Superior Europeo Bandístico de Trento (Italia). Desde 2009 es presidente de la Asociación Nacional de Directores de Banda. En 2006 ganó el Concurso de dirección Villa de Muro y en 2009 consiguió el primer premio Batuta de Oro en el 11º Concurso de dirección de Kekrade (Holanda). Ha sido director titular de las bandas de Anna, Primitiva de Albaida, Santa Cecilia de L'Olleria, La Artística de Novelda y la Santa Cecilia de Elda. En la actualidad es director de la Unión Musical de Crevillente y de la Unión Musical de Agost. Fue encargado para dirigir el pasodoble *Idella,* desde el Castillo de Embajadas, el jueves día 6 de junio de 2002. Fue asesor musical de la Junta Central de Comparsas desde 2003 a 2006. En 2019, con motivo de celebrarse los 75 años de nuestra Fiesta, fue requerido, de nuevo, por su condición de eldense, para dirigir el pasodoble *Idella* en la plaza de la Constitución el jueves día 6 de junio de ese año tan señalado en la historia de nuestra Fiesta.



Manuel Mondéjar Criado. Director del pasodoble *Idella* en 2002 y 2019.



José Montero Olivares. Fotógrafo.

Mondi Contrabandista. Pasodoble de Octavio J. Peidró. Dedicado al emblemático cabo festero y antiguo presidente de la comparsa de Contrabandistas de Elda, Antonio Sirvent Juan. Tiene letra compuesta por Jorge Beltrán.

Montero Olivares, José (Elda, 1972). Fotógrafo y operador de vídeo eldense. Óptico diplomado por la Universidad de Alicante, tras acabar la carrera y ejercer algunos empleos como óptico, comenzó a trabajar haciendo cursos y práctica en un conocido laboratorio de Elda, dedicándose a hacer lo que más le gustaba: la fotografía.

Pertenece a Asfoelda (Asociación de Fotografía de Elda). En 2008 hizo su primera capitanía y desde entonces siempre ha trabajado en fiestas. En su empresa *Masuno imagen audiovisual* no solo ha trabajado para la Fiesta, sino también durante el año, además de la fotografía, en reportaje social, bodas, publicidad o estudio, dedicándose también a la producción de vídeo para todo tipo de eventos, videoclips, cortometrajes etc. Vive intensamente la Fiesta con su familia intentando compaginar su pertenencia a un cuartelillo con el trabajo. Ha dejado de desfilar en estos momentos, pero lo ha hecho durante 19 años en una escuadra de Moros Marroquíes. Su trabajo por la Fiesta ha sido recompensado en varias ocasiones con diversos premios en el concurso de fotografía que convoca Junta Central. Recientemente ha recibido el título de *European Photographer Award*.

Montesinos Pérez, José (Orihuela, Alicante, 1745-1828). Historiador originario de Orihuela que en su obra *Compendio de antigüedades oriolana,* en 1795, escribió sobre la ermita situada desde tiempo inmemorial en una de las principales calles de esta villa de Elda, dedicada a Santa Catalina Mártir y San Antonio Abad, que antes había sido mezquita de los moros. Montesinos nos describe la ermita y la imagen del Santo anacoreta que la presidía en su hornacina, así como la festividad litúrgica del Santo, el 17 de enero, con misa, sermón y porrate, entre otros actos festivos.

Monumento (del latín *monumentum*). Obra pública y patente, en memoria de alguien o de algo. Construcción que posee valor artístico, arqueológico, histórico, etc.

***Monumento a los Moros y Cristianos.** Es un monumento erigido por el Ayuntamiento de Elda, en honor y reconocimiento a nuestra Fiesta de Moros y Cristianos, situado en la Glorieta llamada de "Los dos puentes" y que, desde la erección del citado monumento recibe el nombre de "Glorieta de los Moros y Cristianos". A tal fin, se convocó un concurso al que acudieron algunos alumnos de la Universidad Politécnica de Valencia, de los cuales ganó uno de ellos con el lema "Monumento a la Tolerancia", que fue inaugurado con asistencia de los cargos mayores e infantiles el 26 de mayo de 2001.



Moñas de los Contrabandistas.

Moña (quizás de la raíz prerromana *munn-* "protuberancia", "bulto"). Adorno femenino hecho de lazos, flecos, cintas, etc. que se pone como adorno generalmente en la cabeza. Adorna el sombrero de los Contrabandistas.

Moreno Amat, Andrés (Elda, 1946-2001). Festero de la comparsa de Moros Realistas. Embajador Moro desde 1989 a 1993. Durante muchos años diseñó y confeccionó diversidad de trajes para las Fiestas de Moros y Cristianos de nuestra ciudad y de otras muchas poblaciones como Onil, Jijona, Crevillente, etc. Fue



Andrés Moreno. Embajador Moro 1989-1993.



Alex Moreno Vílchez.

Capitán de su comparsa, junto a sus dos hijas Mª Dolores y Salud Ana, en al año 1994.

Moreno González, Octavio (Elda, 1911-1978). Fundador y presidente de la comparsa de Moros Realistas desde 1944, año de su fundación, hasta 1947. Entró a formar parte de la Junta Central de Comparsas en 1946 y 1947 siendo vicepresidente de la misma desde 1962 a 1967. Durante algunos años fue también alcalde de fiestas.

Moreno Vílchez, Alex (Elda, 1982). Festero de la comparsa Huestes del Cadí. Diseñador de trajes para la Fiesta de Moros y Cristianos, tanto en escuadras como en capitanías, bajo la cobertura de su marca registrada *Milady,* para nuestra ciudad y para otras muchas poblaciones festeras de la zona. Pertenece a la escuadra "D'Traka" y fue Capitán de su comparsa en el año 2016. Es el creador del boceto del traje oficial femenino de las Huestes del Cadí en el año 2015. En 2018 puso letra a la marcha mora *Verde Cadí,* que la comparsa encargó al compositor de Cañada, Miguel Ángel Mas Mataix, para intentar convertirla en el verdadero himno de la comparsa. En el año 2013 recibió la insignia del Cadí de Oro de su comparsa.



Moro de Plata de Junta Central.

Moro, a (del latín *maurus*, "mauritano", y este del griego *mauros*, "propiamente oscuro"). En nuestra Fiesta, dícese de todo festero o festera que pertenece a una comparsa del bando moro.

Moro de Plata. Distinción de la Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos de Elda que se otorga cada año a uno o más festeros del bando moro por sus méritos y dedicación a la Fiesta o a su comparsa. Se concede esta distinción desde el año 1977.

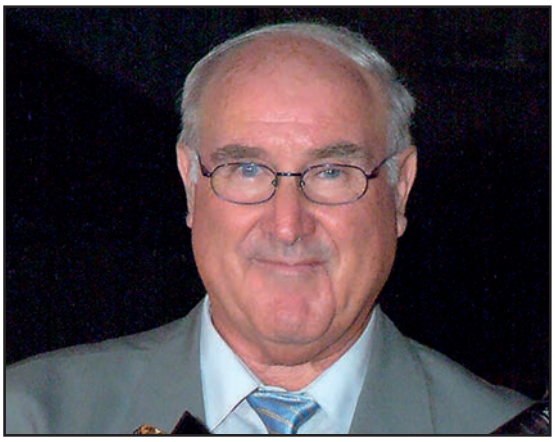
Moro de Plata. Marcha mora de Mario Roig Vila. Pieza obligada en el XXIX Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda del año 2014.

Moros, comparsa de. Única comparsa del bando moro de las fiestas que celebraba nuestra ciudad a mediados del siglo XIX, según testimonio del historiador Lamberto Amat y Sempere.

Moros en Idella. Pasodoble-marcha de Manuel Maestre Ballester estrenado y grabado en casete en el concierto ofrecido por la banda Instructiva Musical Santa Cecilia el día 30 de enero de 1983 en el Teatro Castelar.

Moros Orientales, comparsa de. Comparsa del bando moro que presentó su solicitud en Junta Central, y así aparece en un acta de 1946, pero que nunca llegó a salir a fiestas.

Morral (de *morro*). Ver **mochila.**

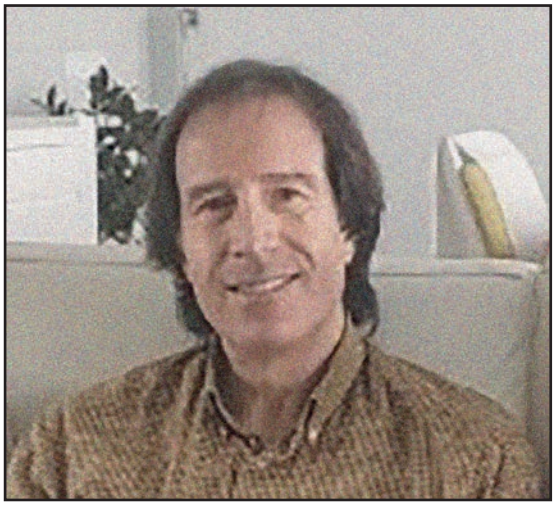


Jesús Mula Martínez. Autor de *Cadíes 94* y de la *Misa a San Antón*.

Mula Martínez, Jesús (Rafal, Alicante, 1945). Es un músico, compositor, profesor y director de banda alicantino. Comenzó sus estudios musicales en su localidad natal y continuó en los Conservatorios de Murcia, Alicante y Valencia. Ha sido alumno de eminentes maestros como Manuel Serrano, Óscar Esplá y Moisés Davia. Está en posesión de los títulos superiores de Clarinete, Composición musical y Dirección orquestal. En 1963 obtuvo la plaza de Clarinete Primero de la Banda Municipal de Alicante y el 1981 plaza como profesor titular en el Conservatorio Superior de Música "Oscar Esplá" de Alicante, en el cual años más tarde desempeñaría el cargo de director (1986-1993). Ha sido director titular de las bandas U. M. Algueñense, La Amistad de Villafranqueza, La Artística de Novelda y la U. M. de Calp-Ifach. Fue miembro fundador de la Orquesta de la Universidad de Alicante y director de la Joven Orquesta de Cámara de Alicante. Compuso para nuestra Fiesta las marchas moras *Huestes del Cadí* (1984), *Cadíes 94*, pieza obligada en el Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda de 1994 y, además, compuso también la *Misa a San Antón* (1998) que todos los años se canta durante la celebración eucarística del domingo de fiestas, en honor al santo anacoreta.

Mula Moreno, Aurora Ana (Elda, 1970). Festera activa de la comparsa de las Huestes del Cadí. Formó parte de la junta directiva de la Junta Central que presidía Pedro García, como vicetesorera, entre 2019 y 2022. En julio de ese mismo año fue elegida tesorera de Junta Central, formando parte de la candidatura de Pedro Serrano para el ejercicio festero 2023-2026.

Mullor Grau, Rafael (Alcoy, Alicante, 1962). Estudió en Alcoy y posteriormente en los Conservatorios de Alicante y Valencia y en la Universidad de Alicante. Es titulado superior en Composición, Dirección de Coros y Dirección de Orquesta, siendo sus profesores Amando Blanquer, Eduardo Cifre y Manuel Galduf. Perteneció a la Banda Unión Musical de Alcoy desde 1970 hasta 1985 como clarinetista, y desde entonces hasta 1991, como director de la misma. En 1978 dirigió la Coral Polifónica Alcoyana. Ha dirigido las bandas de Gorga, Alcoy, Cocentaina, Onteniente, Enguera, Muro, Caracaixent, Montesa, Albaida y Villajoyosa, así como los Coros de Vallada, Villajoyosa, Valencia y Orquesta del Conservatorio de Valencia. En 1982, invitado por José Mª Ferrero y la UNDEF, dirigió en la Plaza de Toros de Alicante un conjunto de seis bandas, interpretando la marcha mora *Un moro mudéjar,* obra ganadora del Concurso de Alcoy de 1981. Actualmente es profesor de Armonía en los Conservatorios Profesionales de Xàtiva y Albaida y director de la Unión Musical de Montesa y de la Unión Musical



Rafael Mullor Grau. Autor de *Alcázar de Elda*, 2000.

de Rótova. Entre sus numerosas piezas de corte festero, compuso la marcha cristiana *Alcázar de Elda* como obra obligada en el XV Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda en el año 2000.

Muñoz Miralles, José Basiliso (Elda, 1956). Profesor jubilado de enseñanza primaria. Festero de la comparsa de Moros Musulmanes, de la que fue Capitán en el año 1974. Fue secretario de actas en las directivas de Jaime Bellot, Gabriel Arenás y Pepe Blanes de 1977 a 1991 y secretario general de la comparsa de 1992 a 1994 con Pepe Blanes de presidente. En 1995 entró a formar parte de la nueva directiva de Junta Central salida de las urnas, con Pepe Blanes a la cabeza, como vicepresidente, cargo que ocupó hasta 2002. De 2003 a 2006 siguió en Junta Central como vocal. La Junta Central le galardonó con el Moro de Plata en 2002 y su comparsa con el Musulmán Distinguido en 2018.

Muñoz Ortega, José (Yecla, 1929-Elda, 1910). Fundador y festero activo de la comparsa de Moros Musulmanes, conocido familiarmente por "El Sastre", aludiendo a su profesión. Fue el único encargado de confeccionar los trajes oficiales de su comparsa desde su fundación hasta bien entrados los años 70 del pasado siglo. Figura como vocal de la directiva musulmana en 1969 y luego como vicepresidente de 1970 a 1976 y, de nuevo fue vocal desde 1977 a 1979. En 1988 la Junta Central de Comparsas le concedió la insignia del Moro de Plata; en 1984 su comparsa de Moros Musulmanes le otorgó la máxima distinción, el Musulmán de Oro, y en 2008 se le impuso la Bufanda de Honor en el transcurso de la Media Fiesta del mes de enero.



José Muñoz Ortega. Fundador de la comparsa de Musulmanes.



José Basiliso Muñoz Miralles. Vicepresidente de Junta Central 1995-2002.

Muñoz Ros, Antonio (Elda, 1969). Festero de la comparsa de Zíngaros que ejerció el cargo de vocal de 2004 a 2011 y vicepresidente desde 2012 a 2014. Fue presidente de la comparsa desde el año 2015 hasta 2022. Es Arcabucero de Oro de la Comisión de Embajadas y Alardo en el año 2019.

Muñoz Sánchez, Francisco José (Elda, 1974). Empresario eldense en el ámbito de la alimentación. Fue elegido concejal del

Ayuntamiento de Elda por el Partido Popular en 2008, con Adela Pedrosa como alcaldesa, siendo concejal de Fiestas hasta el año 2015. Desde 2016 hasta 2022 sigue como concejal del ayuntamiento eldense y portavoz de la oposición. Además, es festero de la comparsa de Zíngaros.

Murgui Soriano, Jesús (Valencia, 1946). Realizó estudios de Teología en la Universidad Pontificia de Salamanca y en la Universidad Pontificia Gregoriana de Roma. Entre 1996 y 1999 fue Obispo auxiliar de Valencia y administrador de la diócesis de Menorca. Entre 2003 y 2016 fue Obispo de la diócesis de Mallorca, desde la cual llegó ocupar la sede de Orihuela-Alicante en 2012. Al cumplir los 75 años en abril de 2021 fue nombrado administrador apostólico de la diócesis hasta la toma de posesión del nuevo obispo José Ignacio Munilla. El día 9 de junio de 2019, con motivo de la celebración del 75 aniversario de la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda, presidió la Misa Mayor y pronunció la homilía en la arciprestal iglesia de Santa Ana.

Mustafá. Marcha mora de Enrique Almiñana Guillemot. Pieza compuesta por este compositor eldense que fue director de las bandas Santa Cecilia e Instructiva Musical, totalmente desconocida.

Musulmán, a (del francés *musulman*, este del persa *mosolmân* o *moslemân*, plural de *moslem*, y este del árabe clásico *muslim*). Que profesa el islamismo. Dícese de los festeros o socios, de ambos sexos, de la comparsa de Moros Musulmanes.

***Musulmán de Honor.** Distinción que la comparsa de Moros Musulmanes otorga, cuando lo cree necesario, a personas o entidades ajenas a ella, desde el año 1972.

***Musulmán Distinguido.** Distinción de la comparsa de Moros Musulmanes otorgada a sus miembros destacados en su trabajo y dedicación por la comparsa, desde el año 2001.



Misa presidida por don Jesús Murgui Soriano, Obispo de la diócesis de Orihuela-Alicante, 2019.

***Musulmán de Oro.** Máxima distinción que concede la comparsa de Moros Musulmanes cuando alguno de sus socios lo merece por sus méritos contraídos con la comparsa, desde el año 1979.

Musulmán Cincuentenario. Pasodoble dianero de Daniel Ferrero Silvaje. Encargada por la directiva de la comparsa de Moros Musulmanes en 1997 para celebrar el Cincuentenario de la comparsa, que se interpreta cada año en el acto de la Diana.

Musulmanes, comparsa de. Comparsa eldense del bando moro fundada en 1946 y que salió por primera vez en las fiestas de 1947. Creada a imagen y semejanza de la comparsa de Moros Nuevos de Villena, adoptando su antiguo nombre de Moros Musulmanes. En 1998 estrenaron traje oficial femenino, diseñado por los artistas Manuel Navarro y Anabel García y, en el año 2018, estrenaron un nuevo traje oficial femenino diseñado por el modisto Juan Vidal. Su local social, conocido popularmente como Capitanía, está situado en la calle Maximiliano García Soriano, 20, de nuestra ciudad, que abrió sus puertas en 1984 y, remodelado algo más tarde, se inauguró y bendijo en 1991.

Musulmanes 92. Marcha mora de José Pérez Vilaplana. Pieza obligada en el VII Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda celebrado en el año 1992. Dedicada a la comparsa de Moros Musulmanes.

Musulmanes Medio Siglo. Pasodoble de Alberto Pardo Caturla. Dedicado por el autor a la comparsa de Moros Musulmanes, en sus cincuenta años, en 1997. Se interpreta cada año en el acto de la Rueda Musulmana en la Plaza Mayor. Se le ha adaptado una letra compuesta por José Blanes.





Comparsa de Moros Musulmanes, fundada en 1946.

N

Nácar (del catalán *nacra* o *nacre*, y este del árabe hispano *náqra*, "tamboril", de la raíz del árabe clásico (nqr), "golpear con un ruido repetido"). Sustancia dura, blanca, con reflejos irisados, proveniente de la capa interior de la concha de gran número de moluscos. Se utiliza en la fabricación de botones. Botones de nácar llevan las camisas de los trajes oficiales de los Moros Marroquíes y los Moros Musulmanes.



Botones de nácar. Traje oficial de la comparsa de Moros Marroquíes.



Navajas.

Napa (inglés *Nap(p)la*, "cuero de Napa", condado de California donde se preparaba y curtía). Piel curtida, de tacto suave, empleada en la confección. Son de napa los guantes de color rojo propios del traje femenino actual de la comparsa de Moros Musulmanes.

Navaja (alteración del latín *navaculam*). Cuchillo cuya hoja se puede doblar para que el filo quede oculto entre dos cachas que forman el mango. La utilizan los cabos de la comparsa de Contrabandistas y es el símbolo de los Capitanes de la comparsa.

Navarro Candelas, Roberto (Elda, 1949-2022). Festero de la comparsa de Moros Musulmanes desde 1967, siendo vocal de la directiva de Pepín Hernández de 1970 a 1973, de 1977 a 1979 con Jaime Bellot de presidente y de 1980 a 1983 en la directiva de Gabriel Arenás. Fue vicepresidente de su comparsa de 1984 a 1994 con Pepe Blanes como presidente y también lo fue en 1995 con Pedro Pradas. Fue el primer presidente efectivo de la comisión de Embajadas y Alardo de Junta Central, tras la renuncia casi inmediata de Octavio Moreno, en los años 1976 y 1977. Por ello, recibió el Arcabucero de Oro en el año 2009. Desde 1995 a 2002 fue el presidente de la comisión de Pregón y Proclamaciones de la Junta Central. Fue Capitán de su comparsa, junto a su hija Mª Teresa de Abanderada, en 1994. En 1998 recibió la insignia del Moro de Plata de Junta Central, así como en 2002 la insignia del Musulmán Distinguido de su comparsa y en 2011 la Bufanda de Honor de la Media Fiesta musulmana. En sus últimos años era miembro del Consejo Asesor de su comparsa.



Roberto Navarro Candelas.

Navarro Hellín, Jesús. Festero fundador de la comparsa de Cristianos, de la que fue Capitán en 1948. Embajador Cristiano desde 1945 a 1953.

Navarro Muñoz, Gabriel (Elda, 1974). Festero de la comparsa de Contrabandistas de la que desempeñó el cargo de Capitán en 2006. Fue vocal de la comparsa de 2003 a 2006 y vicepresidente de 2007 a 2012. Recibió la Insignia de Oro de los Contrabandistas en 2005. Fue secretario de la Comisión de Embajadas y Alardo de 2011 a 2014 y vicepresidente de la misma de 2016 a 2018. Desde el año 2019 es el presidente de la Comisión hasta 2022 En 2018 recibió el Arcabucero de Oro de dicha comisión.

Navarro Muñoz, Patrocinio (Ontur, Albacete, 1944). Pintor. Estudió sus primeras letras en su pueblo natal y ya en Elda comenzó a trabajar en el calzado a los 16 años. Su obra es muy extensa, ya que ha investigado diferentes técnicas: óleo, acuarela, ceras, pastel, carboncillo y plumilla. Desde 1975 ha conseguido numerosos premios en diversos concursos como el Provincial de San Juan, Nacional de Madrid y otros provinciales y del País Valenciano, así como concursos con-



Patrocinio Navarro. Cuadro de San Antón, 1996.



José Navarro Navarro. Párroco de Santa Ana 1993-2007.



Alberto Navarro Pastor. Cronista oficial de la ciudad 1955-2007.

vocados en Elda por la comparsa Huestes del Cadí, provincial y de minicuadros, Pintor Sorolla, etc. Ha expuesto en Elda, Valencia (1987), Liétor (Albacete, 1991), Petrer (1993), Casino Costa Blanca en Alicante (1994), Casa Grande del Jardín de la Música, Museo del Calzado, Ontur (Albacete), Junta Central de Comparsas y en Ayna (Albacete, 2006). Una de sus obras dedicada a la Fiesta y a San Antón fue objeto de un original montaje en la portada de la *Revista de Fiestas* de 1998. Desde 1996 a 2005 la Mayordomía de San Antón le encargó sucesivamente los cuadros sobre la imagen del santo anacoreta que cada año son sorteados para recaudar fondos para la fiesta del santo.

Navarro Navarro, José (Almoradí, 1946). Sacerdote que ejerció su ministerio, entre otras, en las parroquias del Buen Pastor de Aspe y San Juan Bautista de Monóvar. Fue párroco de la iglesia de Santa Ana de Elda y vicario episcopal de la zona IV desde 1993 a 2007, en que fue trasladado a la parroquia de la Asunción de Santa Pola y, más tarde, a la parroquia alicantina de Nuestra Señora de Gracia, ocupando, además, un alto cargo en la curia diocesana. En 2021 fue nombrado, además, canónigo de la Concatedral de San Nicolás de Alicante. Como párroco de Santa Ana desempeñó el cargo de asesor religioso de la Junta Central de Comparsas en el año 2007. Siendo párroco de San Juan Bautista de Monóvar y vicario episcopal de la zona IV, pronunció la homilía en honor a San Antón, el domingo de Fiestas, 7 de junio de 1992.

Navarro Pastor, Alberto (Elda, 1921-2007). Historiador, periodista y escritor local. En 1949 participó en la fundación de la revista literaria eldense *Dahellos* y en 1956 fue cofundador del semanario local *Valle de Elda,* el de mayor duración de todos los publicados en la ciudad. Ha colaborado en estas publicaciones y en otras revistas como *Alborada* en su primera época, de la que fue director durante algunos años, *Alborada* en su nueva etapa, *Fiestas Mayores, Moros y Cristianos* y otras, con numerosos artículos de temas diversos, en su mayoría sobre aspectos históricos, literarios, biográficos o anecdóticos de Elda y los eldenses. En 1955 consiguió del Ayuntamiento de Elda la creación de la primera Biblioteca Pública Municipal, en la que permaneció como encargado durante 20 años, por ello, tras su remodelación, esta biblioteca, ubicada en el colegio Padre Manjón, lleva su nombre. En 1955, a propuesta de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Alicante, el Ayuntamiento de Elda le nom-

bró Cronista Oficial de la Ciudad. Obtuvo en 1957 el premio "Lamberto Amat" por su *Ensayo de una Bibliografía de Elda,* en 1976 el premio de ensayo "El Seráfico" por su trabajo biográfico sobre este personaje eldense, y en 1980 el premio "Ciudad de Elda" por su obra *Elda en tres décadas.* En la revista decana de las publicaciones eldenses, *Moros y Cristianos,* ha sido colaborador destacado durante prácticamente toda la historia de la publicación, de la que llegó a ser director durante los años 50 del pasado siglo y creador de la portada de 1957. En sus diversas obras sobre nuestra ciudad, Alberto Navarro ha investigado sobre la historia de nuestra Fiesta, especialmente en la *Historia de Elda* (1981) y *Las Fiestas de Elda* (2002) donde dedica un amplio y detallado estudio al nacimiento y evolución de nuestra Fiesta.

Navarro Pastor, Felipe (Elda, 1918-Cercedilla, Madrid, 1979). Aficionado al dibujo y a la pintura desde la más temprana juventud, colaboró como ilustrador y viñetista en varias publicaciones locales, entre las que destacan las portadas de la revista *Alborada* (1956, de 1959 a 1964, y 1966), y para la Fiesta de Moros y Cristianos en 1957, año en que realizó un espléndido cartel de moderno trazado que rompió los modelos habituales de la cartelística festera. Diseñó una impresionante portada de la revista de 1953, así como, al parecer, la de 1960, de la que fue director artístico. Recibió varios premios como pintor: primer premio de Amigos del Arte de Elda (1944) y segundo premio en la Exposición provincial de Bellas Artes de Alicante (1947). Trasladó su residencia a Madrid, ciudad donde vivió toda su vida, en la que se dedicó al dibujo publicitario, así como a la ilustración de libros y revistas, realizando trabajos para la editorial Afrodisio Aguado.

Navarro Poveda, Ramón (Elda, 1907-1970). Antiguo festero de la comparsa de Estudiantes que fue el segundo presidente de su junta directiva entre los años 1949 y 1953.



Felipe Navarro, autor del Cartel de Fiestas de 1957.



Ramón Navarro Poveda. Presidente de los Estudiantes 1949-1953.

Navarro Sanes, Alberto "Carlson" (Yecla, Murcia, 1929). Fotógrafo y reportero gráfico. A los 13 años se trasladó con su familia a Elda, trabajando en diversas fábricas de calzado. Hizo el servicio militar en Tetuán (Marruecos), periodo decisivo en su vida pues allí compró su primera cámara fotográfica. A su regreso a Elda desempeñó diversos trabajos que alternaba con la fotografía y comenzó a trabajar como fotógrafo profesional en 1954. Cubrió los partidos del Club Deportivo Eldense para la *Hoja del Lunes*, colaboró con la agencia Cifra y en distintos periódicos alicantinos como *Primera Página, Marcador, Información* y *La Verdad*.

Ha seguido al CD Eldense, la UD Elda y el Pizarro, ha hecho reportajes de ceremonias y la cobertura de los certámenes de la Feria Internacional del Calzado. En el plano local ha colaborado en el semanario *Valle de Elda* y con el periódico *El Comarcal*. En el campo de la Fiesta de Moros y Cristianos, ha participado en los primeros concursos de fotografía festera, obteniendo algunos premios como el del primer concurso convocado en 1972. En el de 1975 obtuvo también el primer premio, el segundo en blanco y negro de 1977 y el primero, de nuevo, en 1979. Además, en 1986 fue primer premio del tema "Elda". Ha hecho para la Fiesta innumerables fotografías, reportajes de Capitanes y Abanderadas y multitud de fotos sobre la Fiesta en general, muchas de ellas publicadas en las revistas festeras de la época. En junio de 2017 el Ayuntamiento de Elda le dedicó una plaza con su nombre, situada junto a la glorieta de los Moros y Cristianos.



Alberto Navarro Sanes "Carlson".



Comparsa de Navarros 1946-1965.

Navarros, comparsa de. Comparsa de la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda fundada en 1946 y que, después de diversos avatares, desapareció en 1965. Su traje estaba inspirado en el de la "filà Navarros" de Alcoy de aquellos años 40 del pasado siglo.

Negritos Buenos 71. Marcha mora de Alejandro Samper Baidez. Estrenada el 20 de mayo de 2022 para homenajear a la escuadra del mismo nombre, de la comparsa de Moros Realistas, al cumplir su 50 aniversario.

Negro, a (del latín *niger, nigri*). Dicho de un color: semejante al del carbón o al de oscuridad total. Muchas son las prendas de este color que pertenecen a los distintos trajes oficiales de las comparsas eldenses:



Negritos Buenos.



Escuadra de "negros".

*Comparsa de Cristianos: chambergo, cinturón y botas de caña vuelta del traje oficial de la comparsa de 1981 a 1998; correaje, lismonera o bolso y botas del traje oficial actual de la comparsa, tanto femenino como masculino.

*Comparsa de Contrabandistas: calañés, torera y pantalón del traje actual de la comparsa; torera y calzado del traje oficial femenino actual.

*Comparsa de Estudiantes: bicornio, chaqueta o jubón, cinturón, pantalón, capa, medias y mocasines del traje oficial de hombres y mujeres.

*Comparsa de Piratas: sombrero chambergo, tahalí y pantalones del primer traje oficial de la comparsa de 1946; pantalón, botas de caña vuelta, pañuelo de la cabeza y blusa de guerrilla del traje actual.

*Comparsa de Moros Musulmanes: morral, mandil y guantes del traje oficial antiguo de la comparsa de 1947 a 1948.

*Comparsa Huestes del Cadí: parte del turbante y barboquejo, una de las plumas de marabú del turbante y del fajín, tanto en el traje oficial masculino como en el femenino.

Noelia Palao. Pasodoble de José Manuel Vicedo Castelló. Dedicado a la entonces festera de la comparsa de Moros Musulmanes, Noelia Palao en 2007.

Nortes, Francisco (Elda 1976). Conocido como Fran Nortes. Es un actor y dramaturgo popular conocido por sus personajes en las series de televisión *La que se avecina* (2009-2022), *Frágiles* (2012-2013), *Rabia, Sin tetas no hay paraíso* y *L'Alquería blanca,* entre otras. Comenzó su carrera en Elda participando en el Grupo Carasses y en el Grupo de Teatro Universitario de Alicante. Debutó en televisión en 2002 durante la última temporada de *Al salir de clase*. Después participó en series como *Cuéntame cómo pasó, Víctor Ros, Acusados, Hospital Central, El comisario, etc.* En 2012 consiguió el Premio Berlanga al mejor actor por la serie *L'Alquería blanca* y en 2013 fue nominado a los premios de la Unión de Actores en la categoría de Actor revelación. En teatro, ha participado en numerosos y diversos montajes desde *Burundaga, El nombre* o *Mi primera voz* hasta *El mercader de Venecia, Edipo, Salomé,* entre otros. En 2014 estrenó con éxito de crítica y público su primer texto teatral *La extinción de los dinosaurios* (Teatro Lara de Madrid) que él mismo interpretó. Intervino también en otros montajes como *Tócala otra vez, Sam* de Wody Allen o *La importancia de llamarse Ernesto* de Oscar Wilde. En 2016 volvió a estrenar una obra de teatro, *El secuestro,* en la que también intervino como



Fran Nortes. Pregonero en 2022.



Avenida de Novo Hamburgo. Hoguera del día de San Antón. Foto *Valle de Elda*.



Calle Nueva. Desfile Moros Marroquíes, años 50.

actor. En cine, ha participado en películas como *Que Dios nos perdone, Aquitania, Lo más importante en la vida es no haber muerto* o *Benidorm* (2020). La junta Central de Comparsas de Elda le invitó a ser el pregonero de las Fiestas de Moros y Cristianos de su pueblo el día 1 de junio de 2022, desde el Castillo de Embajadas.

Novo Hamburgo, avenida. Vía urbana que va desde la calle Luis Buñuel hasta la de San José de Calasanz, junto al puente de Monóvar. Desde 1970 a 1978 fue testigo del paso de la Retreta hacia el Castillo donde se disparaban los fuegos artificiales. En esta calle contigua a la ermita, el día de la festividad de San Antón, 17 de enero, se enciende la tradicional hoguera, a la que da vueltas la imagen, y se interpretan las típicas danzas por el grupo de baile La Faltriquera.

Nueva, calle. Ha tenido varios nombres según los distintos vaivenes políticos (Alfonso XIII, Fermín Galán, Generalísimo) pero siempre ha prevalecido entre el pueblo el de calle Nueva. Actualmente discurre desde las calles Ortega y Gasset hasta Lamberto Amat. Ha sido, y sigue siéndolo, durante todos estos más de 75 años de Fiesta, escenario privilegiado de los numerosos actos que componen nuestro programa festivo. En los años 1967, 68 y 69 discurrió por su trazado la incipiente Entrada de Bandas, que entonces iban acompañadas de los festeros uniformados, y desde 1989 hasta estos momentos es escenario principal de dicho acto que inicia nuestra Fiesta. Los demás actos del guion festero han tenido protagonismo en ella de este modo: la Retreta entre los años 1945 y 1981; el Traslado del Santo a la iglesia de Santa Ana en los años 1945 y 1946 y desde 1991 hasta ahora; la Diana desde su inicio en 1984 pasa por ella; la Ofrenda de flores hacia Santa Ana desde 1983; el Desfile Infantil desde su inicio en 1976 hasta 1981; los Alardos o Guerrillas desde 1945 a 1950 y, posteriormente, de 1956 a 1963 y, en estos momentos de la Fiesta, desde 1985. Solamente un año, en 1982, el programa de actos nos presenta el Traslado de San Antón hasta su ermita discurriendo por esta céntrica calle. Pero, sobre todo, ha sido el escenario del paso de las Entradas cristiana y mora desde el comienzo de la Fiesta, en 1945, hasta el año 1981 y de la Procesión desde 1947 hasta la actualidad.

Numerico (diminutivo propio del habla popular eldense del término *número*). En su acepción como cada una de las partes o actuaciones de que se compone el programa de un espectáculo público.

***Numerico de los Estudiantes.** Se llamaba "numerico" a una representación humorística que cerraba el desfile de la comparsa de Estudiantes con diversas críticas o alusiones festivas que ha dejado de salir en los últimos años por decisión de la Junta Central de Comparsas.



Numerico de la comparsa de Estudiantes, 1972.



Numerico de la comparsa de Musulmanes, años 60.

*__Numerico de los Moros Musulmanes.__ Esta comparsa presentaba desde los años 50 del pasado siglo, al final de la Entrada Mora del domingo, un "número" relacionado con la historia o las costumbres moras que causaba gran efecto entre los espectadores. Este "numeret" lo llevaban a cabo miembros de la comparsa *Moros Vells* de Biar en sus fiestas del mes de mayo y lo volvían a representar en las Fiestas de Elda.



Calle Nueva. Moros Marroquíes

Ochoa Rico, Jesús. Antiguo festero de la comparsa de Contrabandistas que fue, entre otros cargos, presidente de su comparsa en 1947.

Ocre (del latín *ochra*, y este del griego *óchra*, derivado de *ochrós*, "amarillo"). Dicho de un color: amarillo oscuro semejante al del ocre (mineral de óxido de hierro hidratado).

***Ocre rojo almagre (de *almagra*, óxido rojo de hierro, más o menos arcillado, que suele emplearse en la pintura. Dicho de un color semejante al almagre).** De este color es el chaleco y los zapatos del traje oficial femenino y masculino de la comparsa Huestes del Cadí.

***Ocre dorado.** De este color es la capa o alquicel de los trajes de hombres y mujeres de las Huestes del Cadí.

Ofrenda (del latín *offerenda*, "cosas que se deben ofrecer"). Don que se hace a la divinidad o se deposita en un templo con



Ocre almagre. Chaleco de la comparsa Huestes del Cadí.



Ofrenda.

una intención religiosa. Uno de los actos de nuestra Fiesta se denomina Ofrenda y consiste en un desfile, especialmente de festeras, que ofrecen ramos de flores que depositan en un panel colocado en la base de una de las torres de la fachada de la iglesia de Santa Ana, o en el interior del templo, ante la imagen del Santo anacoreta -en este caso por las Abanderadas- previamente a la celebración de la Misa festera en honor de San Antón, el domingo por la mañana. En los primeros años de la Fiesta se celebraba el lunes o martes (según los años) antes de la Misa en acción de gracias.

Ofrenda a San Antón. Pasodoble de Juan Alborch Miñana. Pieza obligada en el XXVI Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda celebrado en el año 2011.

Olimpiadas, avenida de las. Vial que va desde la confluencia de la avenida de Alfonso XIII con las calles La Cruz y Doctor Castroviejo hasta el cruce con la avenida de las Filipinas y calle Perú. En ella se encuentra el antiguo Estadio Municipal "Pepico Amat", donde se celebraban en aquellos años las Embajadas de la Fiesta. Por ellas discurrían los Alardos de arcabucería previos a las Embajadas desde el año 1964 hasta 1984.

Oliver Domingo, Victorio (Mezquita de Jarque, Teruel, 1929). Estudió Teología en el Pontificio Instituto Bíblico de Roma. Fue nombrado canónigo lectoral de la catedral de Teruel y, más tarde, Obispo auxiliar de



Victorio Oliver Domingo. Obispo emérito de la diócesis.

Madrid en la vicaría IV (Carabanchel) con el Cardenal Tarancón como Arzobispo de la capital de España. En 1976 fue nombrado Obispo de Tarazona, en 1981 ocupó la sede de Albacete y, finalmente, fue Obispo de la diócesis de Orihuela-Alicante desde 1996 a 2005, en que renunció por motivos de edad. Actualmente es Obispo emérito de dicha diócesis. El 7 de enero del año 2000 presidió la clausura de los actos celebrados con motivo de los 400 años del culto a San Antón en Elda, bendijo las nuevas andas del Santo y descubrió en la ermita una placa conmemorativa de la efeméride. El 10 de enero de 2003 inauguró la nueva sede de Junta Central, Casa de Rosas, junto al alcalde de la ciudad, procediendo a bendecir sus instalaciones.

Oliver Gracia, José Miguel (Elda, 1945-2004). Fue quizás el primer concejal que ocupó la delegación de Fiestas hasta ese momento, ya que no se menciona con anterioridad su existencia. Figura como tal concejal, por el PSOE, desde 1980 a 1983, siendo alcalde Roberto García Blanes. Perteneció a uno de los grupos musicales existentes en la ciudad en aquellos años, Los Delmons, cuyas



Elías Olmos Canalda. Canónigo archivero de la Catedral de Valencia (1947).



Organza. Blusa del traje oficial de la comparsa de Zíngaros.

actuaciones se sucedían en diversos ámbitos de la ciudad y otras poblaciones.

Olmos Canalda, Elías (Silla, Valencia, 1888-Valencia, 1961). Canónigo archivero de la Catedral de Valencia. Dedicó su ministerio sacerdotal durante casi 50 años al valioso archivo catedralicio en el que realizó algunos trabajos de catalogación. Estaba en posesión de la Cruz de Alfonso X "El Sabio". El martes 3 de junio de 1947 fue invitado por la parroquia de Santa Ana a pronunciar la homilía de San Antón en la Misa celebrada con motivo de las Fiestas de Moros y Cristianos.

Oncina Amat, Celia (Elda, 1958). Festera activa de la comparsa de Moros Marroquíes, fue vocal de su junta directiva entre 1994 y 1999 y vicepresidenta desde 2000 al 2008, siempre bajo la presidencia de Luis Carrasco. Formó parte de la Comisión de la Revista de Fiestas, de cuya portada de 1995 fue autora, y de la Comisión Artística de la Junta Central de Comparsas desde 1995 a 2006, siendo presidente de la misma Pepe Blanes. En los años siguientes siguió perteneciendo a esta última comisión bajo el mandato de Pedro García. En 2001 le fue concedida la insignia del Moro de Plata por la propia Junta Central.

Organza (del italiano *organza*, del nombre de la ciudad *Urgenc* de Uzbekistán) **u organdí** (del francés *organdí*). Muselina de tejido de algodón que puede ser blanca o teñida de colores pálidos. Consiste en una tela fina, transparente y rígida y a veces está bordada. De esta tela suele estar hecha la camisa o blusa del traje oficial de los Zíngaros.

Orgilés Ruiz, Domingo. Festero en su infancia en la desaparecida comparsa de Marineros, militó después en la de Moros Realistas, de la que formaba parte en una de sus emblemáticas escuadras. En el año 1977 entró a formar parte de la corporación municipal presidida por Juan Pascual Azorín, como concejal de Izquierda Unida en el gobierno de coalición. Ocupó la delegación de Fiestas de 1997 a 1999.

Oropel (del francés antiguo *oripel*). Chapa laminada de latón, de 0,01 a 0,03 milímetros



Oropel.

de espesor, que imita el oro. Se dice que están hechos en oropel los brazaletes y el pectoral del traje de los Moros Realistas, así como los del primer traje de la comparsa de Moros Marroquíes (1945).

Orquesta (del término desusado *orquestra*, este del latín *orchestra*, "espacio circular donde danzaba el coro", y este del griego *orchestra*). Conjunto de músicos que interpretan obras musicales con diversos instrumentos y bajo la guía de un director.

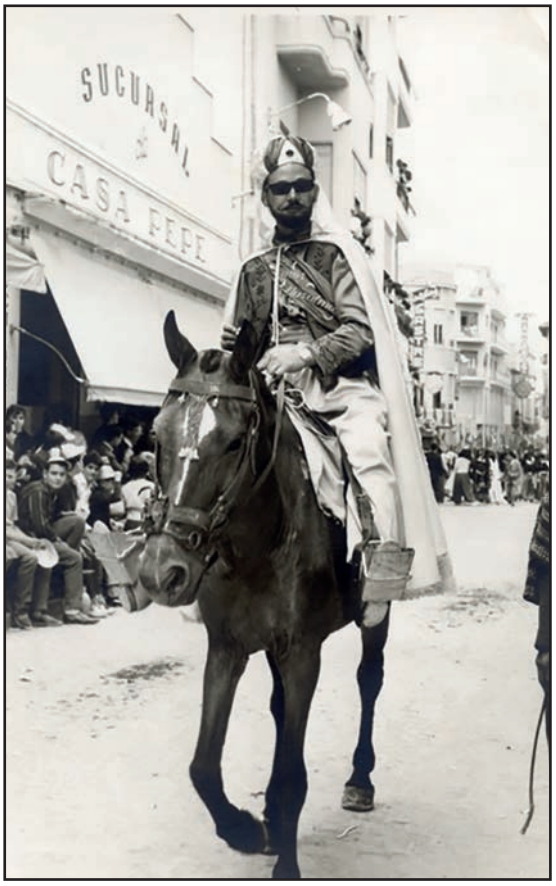
***Orquesta Gompoly Jazz.** Orquesta eldense que acompañó a la comparsa de Contrabandistas el primer año de su salida a Fiestas (1945) con el acompañamiento de la pianista doña África. Iban montados en una carroza tirada por bueyes.

Ortega Ibáñez, Francisco (Yecla, Murcia, 1923-Elda, 2004). Conocido artista eldense que llevó el nombre de nuestra ciudad por toda la geografía nacional y otros países. Festero de la comparsa de Moros Marroquíes. Embajador Cristiano desde 1958 a 1978. En 1987 la Junta Central de Comparsas le concedió la insignia del Cristiano de Plata. Fue, además, asesor artístico de la Junta Central de Comparsas en los años 1970 y 1971.

Ortega y Gasset, calle (antes del Vall, Médico Beltrán y General Mola). Esta céntrica calle eldense se extiende desde la popularmente llamada "Cuatro Esquinas",



Francisco Ortega Ibáñez. Embajador Cristiano 1958-1978.



Calle Ortega y Gasset. Capitán de los Musulmanes, 1963.

esto es, su confluencia con las calles San Francisco, Luis Buñuel y Pedrito Rico, hasta el cruce con las calles Jardines y Dahellos. Ha sido y es lugar de encuentro de muchos de los actos de nuestra Fiesta: la Entrada de Bandas de los años 1967 a 1969, con los festeros uniformados con traje oficial y, desde 1991 hasta ahora con su formato actual; la Retreta en una dirección u otra, ha pasado por esta calle desde 1950 hasta 1984; los primeros años de la Fiesta albergaba el paso de las Guerrillas de pólvora, concretamente el lunes de fiestas de 1945 a 1950; durante los años que van desde los comienzos festeros hasta el año 1981 fue lugar de paso de las dos Entradas, la mora y la cristiana; el Desfile Infantil entre los años 1976 y 1981; La Ofrenda de flores desde el año 1983 hasta la actualidad; la Procesión del Santo desde el primer año de la Fiesta, 1945 y el Traslado del Santo a Santa Ana en los dos primeros años, 1945 y 1946, y desde 1991 hasta ahora.

Ortín Maestre, Ana (Elda, 1982). Eldense licenciada en Bellas Artes en Valencia. Trabaja impartiendo clases de pintura y manualidades en el CEAM de Elda y Petrer. Ha realizado más de veinte exposiciones individuales y colectivas. Tuvo Mención Honorífica en la 5ª edición del Concurso de pintura "Gabriel Poveda" organizado por la comparsa de Contrabandistas. Su colaboración en publicaciones y revistas ha sido intensa, destacando el diseño de la portada de la *Revista oficial de Moros y Cristianos de Elda* del año 2014. En 2018 realizó la pintura del cuadro de San Antón que le encargó la Mayordomía para su tradicional sorteo anual.

Ortín Cerdán, José (Elda, 1931). Festero fundador de la comparsa de Moros Musulmanes, junto a su padre, en el año 1947. En sus años de juventud consiguió el tercer premio del I Concurso de Carteles para la Fiesta de Moros y Cristianos en 1948, tras los dibujos de Álvaro Carpena y Juan Mira, obra que por su calidad se decidió incluir en el interior de la *Revista festera* de ese año 1948. A raíz de esto,



José Ortín Cerdán. Fundador de la comparsa de Moros Musulmanes, 1947.

le fueron encargados por Junta Central los carteles de fiestas de 1949, 1950 y 1952. En 1954 marchó a Madrid donde recibió una sólida formación artística. Su verdadera pasión era el dibujo y se dedicó por entero a trabajar para escaparates, publicidad, diseño, decoración, ilustración, etc. Trabajó para firmas muy conocidas como Helena Rubinstein, Walt Disney, Warner Bross, The Air Lines, etc. Dio clases en el CENP, en la Escuela de Alta Costura, en IADE y en la Cámara de Comercio de Madrid, Lugo y El Ferrol, así como en el Centro de Formación Profesional "La Paloma", dependiente del Ministerio de Educación. Entre sus premios destaca el de Nuevas Profesiones que le fue concedido en 1989. En los últimos años ha tenido la oportunidad de otros proyectos para Dream Works y 20th Century Fox. Es autor de la portada de la *Revista especial de Fiestas* editada en 2020-2021 en plena pandemia y de otras revistas como *Alborada* y *Fiestas Mayores*. En 2021 ha publicado un libro, *20.805 días,* que es su historia, la de un romántico que se desplazó de Elda a Madrid en 1954, cumpliéndose esos 20.805 días de dibujante.

Ortuño Díaz, Ana Dolores (Elda, 1966). Festera de la comparsa de Contrabandistas que fue Abanderada en 1989. En los años

1991 y 1992 fue vocal y relaciones públicas de su comparsa. Ha pertenecido a la Comisión de Actos y Desfiles de Junta Central de 2011 a 2018 y ha sido vocal de la Gala y Proclamación de 2013 a 2019. Ese año, además, figura como vocal de Gestión de la Sede y Protocolo. Recibió la insignia del Cristiano de Plata de Junta Central en 2015.

Ortuño Esteban, Benjamín (Elda, 1930-2012). Festero de la comparsa de Piratas que trabajó por su comparsa en la directiva, de la que fue presidente en los años 60 del pasado siglo. Después fue vocal en los años 1970 y 1971, vicepresidente en 1972 y 1988, de nuevo vocal de 1978 a 1995 y representante en Junta Central de 1977 a 1980. En 1978 se le concedió por parte de la Junta Central de Comparsas el Cristiano de Plata y su comparsa supo agradecerle su labor festera con la Insignia de Oro.

Ortuño Falcó, Carlos Guillermo (Elda, 1972). Sociólogo. Se dedica desde hace años a la comunicación política como asesor de comunicación del Grupo Socialista de la Diputación de Alicante y secretario de comunicación del PSPV-PSOE de la provincia de Alicante. Fue concejal del Ayuntamiento de Elda de 2003 a 2011, ocupando la delegación de Fiestas en 2007. Fue responsable de comunicación del Ayuntamiento de Elda entre 1999 y 2003. Es festero de la comparsa de Moros Marroquíes.

Osborne, Bertín (Madrid, 1954). Es un empresario, cantante, presentador y actor español. Su primera actuación musical fue en 1981 en el Festival de la Canción de El Escorial. En 1984 participó en el Festival de San Remo, obteniendo el premio de la crítica al mejor intérprete. En la pequeña pantalla ha presentado numerosos programas en diferentes televisiones: en Antena 3 condujo *Lluvia de estrellas* y *Menudas estrellas;* en Televisión Española presentó el programa *Ankawa;* en 2015 comenzó a presentar el programa *En tu casa o en la mía,* que en abril de 2016 pasó a Tele 5 con el nombre *Mi casa es la tuya.* Fue pregonero de la Fiesta de Moros y Cristianos el miércoles día 1 de junio de 2006 en la plaza de la Constitución.



Benjamín Ortuño Esteban. Presidente de los Piratas en los años 60.



Bertín Osborne. Pregonero de 2006.

Padre Manjón, calle (antes Pablo Iglesias). Discurre desde la avenida de Chapí hasta el cruce con la Gran Avenida, Antonino Vera y la avenida Reina Victoria. Los actos que pasan por esta calle son la Retreta desde 1982, las dos Entradas desde 1982, el Desfile Infantil desde 1982, los Alardos de arcabucería del sábado y el lunes desde 1982 y la Diana de las comparsas del domingo desde 1984.



Calle Padre Manjón. Diana musulmana.

Palafrenero (de *palafrén* y -ero, del catalán *palafré*, y este del latín tardío *paraveredus*, "caballo de posta", voz celta). Criado que lleva del freno al caballo. Mozo de caballos. En nuestra Fiesta los palafreneros llevan el freno de los caballos de la Abanderada y del Capitán, mayores e infantiles, en los respectivos desfiles. En los últimos tiempos suelen vestirlos con uniformes acordes al vestuario de la comparsa en cuestión.



Palafreneros.



Pandereta.

Pana (del francés *panne*, del latín *pinnam*). Terciopelo de trama, tejido generalmente con algodón. Está formada por una urdimbre y dos tramas, una de las cuales constituye el tejido de base, y la otra el pelo. Son de pana o panilla los pantalones de las comparsas de Zíngaros y Piratas y también lo pueden ser el pantalón y el jubón de la comparsa de Estudiantes.

Pandereta (del diminutivo de *pandera*, "pandero"). Es un pequeño tambor provisto de una membrana de piel, con un cuadro circular en el que hay cierto número de pares de sonajas. Pandereta de palo, es la que aparece incrustada en un palo de madera a manera de lanza. Forma parte del diseño del traje oficial de la comparsa de Zíngaros.

Pantalón (del veneciano *pantaleone*, tipo de la comedia italiana). Prenda de vestir ceñida a la cintura que baja más o menos, cubriendo por separado ambas piernas. Del traje oficial de Piratas y Contrabandistas y antigua comparsa de Marineros.



Pantalón bombacho. Traje femenino de la comparsa Huestes del Cadí. Foto *Valle de Elda*.

***De pañal o de montar:** lo utilizan los Zíngaros en su traje oficial.

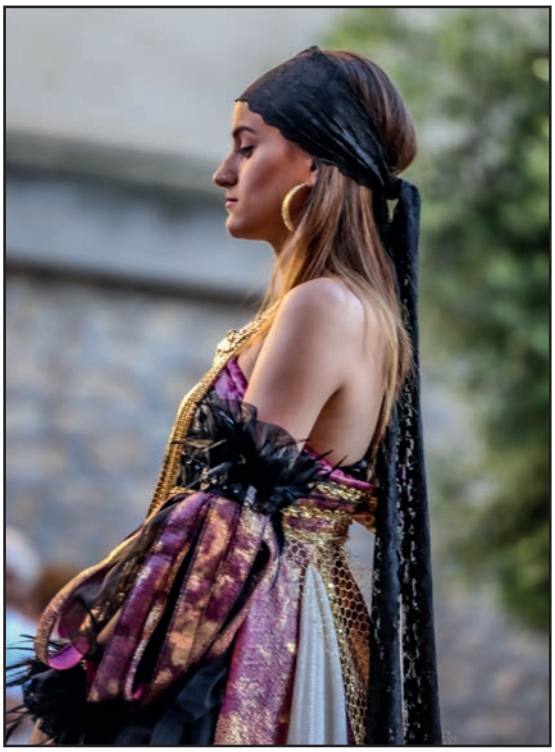
***Bombacho:** pantalón muy ancho ceñido por la parte inferior. Usado por las cuatro comparsas del bando moro y por los Estudiantes, en los que llega hasta media pierna. En los trajes femeninos de las comparsas de Realistas y Huestes del Cadí el bombacho llega hasta la rodilla y luego se ajusta a la pierna hasta el tobillo.

Paño (del latín *pannum*). Tejido muy tupido y raso, especialmente lana. Pueden ser de paño los pantalones del traje oficial de los Zíngaros.

Pañuelo (del diminutivo de *paño*). Pieza de tejido de fantasía o de seda, generalmente de forma rectangular, que tiene diversos usos. Las comparsas de Zíngaros, Piratas y Contrabandistas lo utilizan sujeto a la cabeza en los actos de disparo. En la última de estas comparsas figura como prenda del traje ofi-



Pana. Pantalones del traje oficial de la comparsa de Piratas.



Pañuelo.

cial colocada debajo del sombrero calañés. La comparsa de Piratas lo utilizaba de color azul en su traje oficial, debajo del sombrero chambergo. Los miembros de la Mayordomía de San Antón utilizan un pañuelo de color rojo, anudado al cuello, en los actos de la Media Fiesta del mes de enero.

***Pañuelo de seda estampado.** Forma parte del traje típico que visten las componentes del grupo de baile La Faltriquera, de la Mayordomía de San Antón. Lo llevaban atado bajo el cuello y servía para cubrir la cabeza en determinados momentos como, por ejemplo, la asistencia a los actos religiosos.

Pardo Caturla, Alberto (Villena, Alicante, 1915-2007). Con gran afición a la música desde niño y teniendo una formación prácticamente autodidacta, se inició en su juventud como compositor, especialmente en el campo religioso y, en el profano, sobre las Fiestas de Moros y Cristianos, de las que escribió un notable número de piezas, teniendo un enorme éxito algunos de sus pasodobles como *Día 4 que fuera.* Fue miembro fundador de la comparsa de Piratas en 1939 y, así mismo, socio activo de la comparsa de Moros Nuevos de su localidad natal. Fue director, durante 11 años, de la emisora F.F.J. Radio Juventud de Villena. Como concejal del Ayuntamiento de Villena durante nueve años, en 1950 presidió la Comisión de Fiestas Locales. Fue fundador en 1951 y primer director de la revista *Villena*, de marcado cariz festero. Su labor en pro de la Fiesta le fue reconocida en 2001 con el premio "El Tito". Ente sus obras festeras compuso el pasodoble dedicado a la comparsa de Moros Musulmanes de Elda en 1997, con motivo de su cincuentenario, *Musulmanes Medio Siglo.* Posteriormente compuso la marcha procesional *Marcha del Milenario (a San Antonio Abad),* dedicada al patrono de la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda.

Pardo García, Ginés (Villena, Alicante, 1947). Sacerdote que rige actualmente la parroquia Virgen del Remedio de Alicante y anteriormente fue párroco de San Francisco de Sales de Elda. Desde 1995, hasta su traslado a Alicante, fue asesor religioso de la Junta Central de Comparsas de Elda. En el año 2009 le fue concedida la insignia del Moro de Plata que otorga cada año la Junta Cen-



Ginés Pardo García. Pregonero en 1998.

tral. Es además festero activo de la comparsa de Moros Nuevos de Villena y también de la comparsa de Moros Musulmanes de Elda. En el año 2016 presentó una ponencia sobre la Religión y la Fiesta en el IV Congreso Nacional de la Fiesta de Moros y Cristianos celebrado en la Universidad de Alicante en el mes de junio. Fue requerido para pregonar nuestras Fiestas de Moros y Cristianos en el año 1998, en un acto celebrado en el auditorio de la Plaza Castelar el día 23 de mayo de ese año. En el año 2008 fue quien pronunció la homilía de la Misa del domingo de Fiestas el día 1 de junio, siendo ya párroco de Virgen del Remedio de Alicante y, más tarde, en 2017 presidió de nuevo la Misa Mayor de las Fiestas de Elda el domingo 4 de junio. El 21 de septiembre de 2019 presidió también la Misa y bendición de las banderas festeras en el acto de recuerdo de la primera bendición, con motivo de la celebración del 75 aniversario de la Fiesta.

Pasamanería (de *pasamanero* y el sufijo *-ía*). Adorno consistente en galones, trencillas, cordones, borlas, flecos, etc., que sirve para guarnecer vestidos, cortinas, muebles, etc. Conjunto de estos adornos. El chaleco de los Zíngaros suele llevar una pasamanería de lentejuelas.

Pascual Vilaplana, José Rafael (Muro, Alicante, 1971). Es un compositor español contemporáneo, educador musical y director de orquesta. Inició sus estudios musicales en la Unión Musical de Muro, que amplió en el Conservatorio Municipal de Alcoy y en el Conservatorio Superior de Valencia. Ha realizado estudios de dirección de orquesta en Holanda, Texas, Viena y Chicago. Obtuvo en 1995 el diploma en Dirección de Orquesta en la Escuela Superior de Música de Viena. Ha sido director titular de la Xafigà de Muro, Asociación Musical de Bocairent, El Trabajo de Xixona y la Nova de Xàtiva. De 2001 a 2014 ha sido director de la Orquesta Sinfónica de Albacete. Desde 2015 es director de la Banda Municipal de Bilbao y de la Orquesta de Vents Filharmonía y desde 2018 es director de la Banda Municipal de Música de Barcelona. Ha conseguido muchísimos premios, entre ellos, la Batuta de la Banda Nacional de La Habana (1991) y la Batuta de Oro en Kerkrade (Holanda) en 1997. En 1999 compuso una de sus obras más famosas, la marcha mora *Tudmir* como pieza obligada en el Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda. El día 31 de mayo de 2001 fue el encargado de dirigir el pasodoble *Idella*.



Pasamanería.



José Rafael Pascual Vilaplana. Autor de la marcha mora *Tudmir*, 1999.

Pasodoble. Marcha rápida adoptada como paso reglamentario en la infantería, fijada en 120 pasos por minuto. En España se usa para desfiles militares y actos taurinos. Es la

música que más se oye en nuestra Fiesta. La utilizan las comparsas cristianas, excepto la de Cristianos, en sus desfiles; y todas las comparsas sin excepción en otros desfiles y pasacalles. Son los llamados pasodobles rápidos los que más se utilizan en acompañamientos y pasacalles. En la Diana se interpretan los pasodobles llamados en el argot festero valenciano *sentats,* o bien, pasodobles *dianeros.*

Pastor Gil, Jesús (Valladolid, 1947). Sacerdote de la orden de los Claretianos, de origen vallisoletano, que estuvo 33 años de misionero en Chile. Al pedir su traslado a España, ejerció en una parroquia del barrio de Vallecas, en Madrid y, finalmente llegó a Elda en 2011 como vicario de la parroquia de San Francisco de Sales. Su estancia en esta parroquia atendiendo enfermos y en la catequesis ha durado hasta el año 2020, en que fue trasladado a León a sus 73 años, a dirigir la residencia de padres claretianos jubilados de aquella ciudad. Desde 2015 hasta su marcha en 2020 ha desempeñado el cargo de asesor religioso de la Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos.

Patilla (del diminutivo de *pata*). Porción de pelo, más marcado en los hombres, que crece a ambos lados de la cara por delante de las orejas. Largas patillas se dejaban cre-



Jesús Pastor Gil. Asesor religioso de Junta Central 2015-2020.



Patillas. Complemento del atuendo Contrabandista.

cer los festeros masculinos de la comparsa de Contrabandistas, o incluso se colocaban de forma postiza, a lo largo de los años de nuestra Fiesta. Hoy prácticamente se está perdiendo esta costumbre.

Pavía Pavía, Salvador. (Aspe, Alicante, 1947). Licenciado en Filología Románica por la Universidad de Granada. Diplomado en Biblioteconomía y en Cinematografía por la Escuela San Juan Bosco (Granada). Dirigió la Biblioteca Municipal de Elda de 1974 a 1984. Catedrático de Lengua y Literatura Española en el IES Azorín de Elda-Petrer y profesor del Centro Comarcal de la UNED de Elda, que coordinó desde 1980 a 1985. Su dedicación a la enseñanza y a la investigación y divulgación de temas relacionados con autores de nuestra ciudad y de la vecina Petrer ha sido una constante en todos los años que compartió con nosotros. Escribió numerosos artículos en revistas y algunos libros, entre ellos queremos destacar el estudio que hizo en la *Revista Moros y Cristianos* de Elda de 1995 *Sobre la Embajada Cristiana* original del poeta eldense del siglo XIX,

Francisco Laliga. Fue pregonero infantil en el acto de Proclamación de Abanderadas y Capitanes infantiles del año 1991 en el Teatro Castelar de nuestra ciudad.

Payá Rubio, Juan (Elda, 1971). Festero de la comparsa de Moros Realistas, vicepresidente de 2013 a 2015 y actual presidente de la misma desde el año 2016 a 2022. En el año 2019, celebración del 75 aniversario de la fundación de la comparsa, le fue concedida la Insignia de Oro en la Gala de su celebración que tuvo como escenario el Teatro Castelar.

Payá Silvestre, Juan (Elda, 1943). Veterano festero de la comparsa de Moros Realistas que fue presidente de la misma desde 1974 hasta 1984. Anteriormente, fue vicepresidente en 1970 y delegado de loterías de 1971 a 1973. En 1980 recibió la Insignia de Oro de su comparsa, en 1982 la Junta Central de Comparsas le impuso la insignia del Moro de Plata y, finalmente, en la Gala del 75 aniversario de la comparsa, celebrada en 2019, se le concedió la Insignia de Oro y Brillantes por toda su trayectoria en la comparsa. En 1964 desempeñó el cargo de Capitán de la comparsa.



Juan Payá Silvestre. Presidente de los Moros Realistas 1974-1984.



Pectoral. Traje oficial de los Moros Realistas.

Pectoral (del latín *pectoralem*). Pieza de orfebrería, tela bordada o metal que se lleva colgando del cuello. Los Moros Realistas lo lucen en su traje oficial y los Moros Marroquíes lo llevaban en su primer traje oficial en 1945.

Pedida (de *pedir*, y este del latín *petere*). Petición de mano. En nuestra Fiesta: solicitar a los padres o parientes de una mujer, generalmente de forma protocolaria, su conformidad para que sea Abanderada de la comparsa. Este protocolario acto lo llevan a cabo cada año la mayoría de las comparsas, meses antes de la celebración de la Fiesta. Antes se realizaba en el domicilio familiar de la Abanderada, de manera sencilla e íntima. En la actualidad se ha convertido en un acto multitudinario que se celebra en el local social de la comparsa o en un cuartelillo, con asistencia masiva de familiares y festeros y se incluye también al Capitán.

Pedrero Rocamora, Lorena (Elda, 1991). Festera de la comparsa de Estudiantes de la que fue Abanderada infantil en 2002 y Abanderada mayor, junto a su padre, en 2010. Perteneció a las Juventudes Socialistas, de las que fue secretaria general, y actualmente milita en el PSOE, siendo elegida



Lorena Pedrero Rocamora (segunda a la izquierda).



Adela Pedrosa Roldán.

concejala del Ayuntamiento de Elda en el segundo mandato de Rubén Alfaro como alcalde. Desde 2020 ocupa la delegación de Fiestas de la corporación municipal.

Pedrito Rico, calle (antes del Barrio Nuevo, Pierrat, Pablo Guarinos y General Aranda). Discurre esta calle desde la llamada "Cuatro Esquinas" en su confluencia con Ortega y Gasset, San Francisco y Luis Buñuel, hasta el cruce con las calles Reyes Católicos y Rafael Altamira. Los actos que han tenido o tienen esta calle como lugar de paso son: la Entrada de Bandas entre 1967 y 1969, las Guerrillas o Alardos de 1945 a 1948 y la Procesión desde 1971 a 1976 y desde 1978 hasta ahora. En la Media Fiesta, el sábado, también pasa por ella el Traslado del Santo a Santa Ana y la visita al Geriátrico del domingo anterior a la festividad de San Antón, en estos últimos años.

Pedro Díaz. Pasodoble de J. Maestre y J. Carbonell. Dedicado al emblemático festero



Calle Pedrito Rico. Procesión de San Antón.

marroquí, fundador y Capitán de su comparsa y presidente de Junta Central, Pedro Díaz Burruezo.

Pedro García. Marcha mora de Alejandro Samper Báidez. Dedicada al festero de la comparsa de Moros Marroquíes y presidente de Junta Central, Pedro García Calvo, en el año 2015.

Pedrosa Roldán, Adela (Elda, 1966). Política eldense que ha sido concejala desde 1995 a 1999 por el Partido Popular, los dos primeros en la Concejalía de Fiestas. Desde 2004 fue la secretaria general del PP valenciano. Fue alcaldesa de la ciudad desde 2007 a 2015, diputada nacional en la IX legislatura y, en la actualidad, senadora por la provincia de Alicante. Pertenece a la comparsa de Zíngaros en la que ha desfilado gran parte de su vida.

Peidró Padilla, Octavio J. (Elda, 1973). Es doctor en Musicología por la Universidad de Castilla La Mancha. Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Alicante y profesor superior de música por el Conservatorio Superior de Alicante. Se inició como músico en la banda local Santa Cecilia de la que llegó a ser subdirector. Fue director de la Sociedad Musical Virgen del Remedio de Petrer de 1995 a 2005. Como compositor tiene numerosas piezas para Moros y Cristianos y actualmente es profesor de secundaria y director titular de la Orquesta Sinfónica Teatro Castelar de Elda. En 1996 compuso el paso-



Octavio J. Peidró Padilla. Autor del pasodoble *A San Antón, 1996.*

doble *A San Antón* que fue pieza obligada del Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda. Dirigió el pasodoble *Idella* el jueves 2 de junio del año 2005 como comienzo de las Fiestas de Moros y Cristianos de Elda.

Peineta (de peine, del latín *pecten, -tinis*). Peine convexo que usan las mujeres como adorno para sujetar el peinado. Prenda obligada en el traje oficial femenino de la comparsa de Contrabandistas.

Pelotón Cristiano. Fue la primera formación en bloque que salió en una comparsa, en el año 2000, desfilando en formación unos sesenta o setenta festeros y festeras cristianos con marcha cristiana y con un traje de corte medieval distinto al oficial de la comparsa.

Pellicer Andrés, Carlos (Benigànim, Valencia, 1977). Realizó los estudios de Grado Elemental y Medio en la Escuela de Música de la Sociedad Musical "La Tropical" de Benigànim y en el Conservatorio Profesional de Música "Luis Milá" de Xàtiva donde obtuvo el título de profesor en la especialidad de Clarinete. Ha realizado estudios de perfeccionamiento musical en las especialidades de clarinete, armonía, instrumentación y dirección de banda con los profesores Miguel Espejo, Norman Milanés, Eduardo Bernabeu, Jean Marc Volta, Henri Adams, Jan Cober y José Rafael Pascual Vilaplana. Ha cursado estudios universitarios de Magisterio en la Universidad de Valencia, donde se diplomó en la especialidad de Educación Musical en 1998. Actualmente es maestro especialista en Educación Musical en el CP "Ramón Esteva" de la Pobla del Duc (Valencia). También continuó los estudios de dirección de banda con José Rafael Pascual, los de análisis con José Vicente Asensi y los de instrumentación y composición con Ramón García i Soler. Es profesor de la Escuela Elemental de la Sociedad Musical "La Tropical" de Benigànim, en las especialidades de clarinete y lenguaje



Pelotón Cristiano, año 2022.



Pendones.

musical y director de la banda juvenil de esta entidad. Ha conseguido numerosos premios en el campo de la composición, en el que destacan las obras para Moros y Cristianos como la marcha mora *Illa,* pieza obligada en el XX Certamen de Elda celebrado en 2005.

Pendiente (de *pender* y *-nte,* del latín *pendens, -entis*). Que pende. Arete con adorno colgante o sin él. El traje oficial de la comparsa de Piratas lleva implícito el uso de un pendiente, en forma de aro, plateado o dorado, en la oreja derecha. Hoy está en desuso.

Pendón (del francés antiguo *penon*, derivado del latín *pinnam*, "pluma". O bien del latín *pendere*, "estar colgado"). Bandera o estandarte. Heráldica: bandera dos veces más larga que ancha y rematada en punta. Es un tipo de bandera utilizada como distintivo, señal o insignia desde la Edad Media. Se denomina pendones a las banderolas que adornan nuestras calles al paso de los desfiles y demás actos festeros, ilustradas con temas propios de los Moros y Cristianos.

Peñataro Pérez, Ketty (Elda, 1959). Festera de la comparsa de Zíngaros, de la que fue su Abanderada en 1979. Fue vocal de su directiva en 2011 y cronista de la comparsa desde 2012 a 2014. En 2019, bajo la presidencia de Pedro García, entró en la junta directiva de Junta Central, detentando la presidencia de la Comisión Artística y Cultural. En el año 2017 su comparsa le concedió la máxima distinción, la Z de Oro.

Pepe Abellán. Pasodoble de Miguel Ángel Mas Mataix. Dedicado al malogrado festero y presidente de la comparsa de Piratas, José Abellán.

Pepe Blanes. Marcha Mora de Daniel Ferrero Silvaje. Dedicada al festero musulmán, presidente de su comparsa y de la Junta Central, José Blanes Peinado, por su familia, directivos y amigos, en su 50 aniversario. Estrenada en 1999.



Gerardo Pérez Busquier. Director del pasodoble *Idella* en 1999. Foto *Valle de Elda.*

Pérez Busquier, Gerardo (Elda, 1933-Málaga, 2020). Director de orquesta. Estudió en el Conservatorio Superior de Valencia y amplió estudios en París y Salzburgo. En 1960 comenzó a dirigir la Orquesta Sinfónica de Valencia y la Sociedad de la Ópera mallorquina. En 1971 pasó a ser Primer Maestro permanente del Teatro del Liceo de Barcelona. Dirigió la Banda del Ateneo Musical de Cullera, consiguiendo importantes premios en el Certamen Internacional de Valencia entre los años 1985 y 1992. Ha sido director del Conservatorio de Baleares, del "Oscar Esplá" de Alicante y profesor de Ópera y Oratorio en el "Joaquín Rodrigo" de Valencia. Fue académico de la Real Academia de Bellas Artes San Carlos de Valencia y de la Academia de la Música Valenciana. El día 27 de mayo de 1999 fue invitado a dirigir el pasodoble *Idella.*

Pérez Esteban, Vicente "Coleto" (Albaida, Valencia, 1976). Compositor y educador musical, recibió sus primeras lecciones de música en la banda local. Después de sus estudios, se convirtió en profesor del Conservatorio de Villena. Intrigado por las asociaciones y la cultura de la región, escribió varios trabajos para banda como compositor. Debido a que su abuelo Blas Esteban era miembro de una comparsa mora (Comparsa de Moros Nazaríes) y dentro de esta asociación se le conocía como "Sultán de los Nazaríes", el compositor dedicó su marcha mora *Sultán Nazarí* a su abuelo, que se estrenó el 5 de septiembre de 1997. Actualmente es director en Barcelona de la banda "La



Vicente Pérez Esteban. Autor del pasodoble *Calle Nueva*, 2018.



Pedro Pérez Juan. Presidente de Junta Central en 1953.

Valenciana". En el año 2018 compuso el pasodoble *Calle Nueva* para el Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda, que se estrenó el 18 de mayo de ese mismo año.

Pérez Juan, Pedro (Elda, 1908-1999). Festero fundador de la comparsa de Contrabandistas, de la que fue presidente desde 1952 a 1960. Presidente de Junta Central en 1953. En el año 1991 la Junta Central de Comparsas le concedió la insignia del Cristiano de Plata y su comparsa la Insignia de Oro en 1978.

Pérez Maestre, Remedios (Elda, 1967). Especialista en diseño gráfico. Festera de la comparsa de Zíngaros en una de cuyas más genuinas escuadras desfila. Perteneció a la Comisión de la Revista de Fiestas desde 1995 a 2006. En 1997 diseñó la portada de esta revista y en 2003 consiguió el primer premio del Concurso del cartel de fiestas, por lo que su obra representó ese año a la Fiesta eldense. Antes consiguió el segundo premio de este concurso en 1996 y 1999, ilustrando con su obra la portada del programa de mano de los actos festeros que se editaba en aquellos años.

Pérez Marhuenda, Regino (Elda, 1936). Festero fundador de la comparsa de Zíngaros de la que fue Capitán en 1981. Desempeñó el cargo de tesorero de su comparsa desde 1970 a 1979 y presidente de la misma desde 1980 hasta 1994 y, tras su mandato, en 1995 se le nombró Presidente de Honor. La máxima distinción de su comparsa, la Z de Oro, la recibió en el año 1975. En 1979 la Junta Central de Comparsas le concedió la insignia del Cristiano de Plata.

Pérez Nácher, Agustín (Biar, 1973). Sacerdote que ejerció su ministerio sacerdotal como vicario en la parroquia de San Pedro de Novelda y como párroco en Nuestra Señora de la Paz de Villena (2004) y Nuestra Señora de los Dolores, del pueblo de Dolores (2009). Presidió y pronunció la homilía del Santo anacoreta en la iglesia de Santa Ana de Elda durante la Misa festera celebrada el 9 de junio de 2013.

Pérez Pérez, Concha (Elda, 1967). Diseñadora gráfica que pertenece a la comparsa de Moros Marroquíes. Es licenciada en Bellas Artes en el año 1991 por la Uni-

versidad Politécnica de Valencia. De 1991 a 1992 disfrutó de una beca de especialización profesional otorgada por el Impiva en Inescop Elda, siendo desde 1992 a 1995 responsable de la sección de Diseño asistido por ordenador en Inescop. En 2009 fue directora del Estudio de Diseño y Arquitectura de Joaquín Gallego implementado en Madrid y Alicante, en el área de diseño gráfico. Desde 2010 trabaja como *freelance* para distintas empresas y entidades. Es vocal miembro de la Comisión de la Gala y Proclamación de Junta Central desde 2011 a 2019. Realiza la maquetación de la *Revista de fiestas (MYC)* también desde 2011, y desde 2015 asume igualmente la dirección de arte, de cuya portada 2018 es autora. En 2019, maquetó también la Revista conmemorativa de los 75 años de nuestra Fiesta. En 2018 recibió la insignia del Moro de Plata de Junta Central en la Gala celebrada en la Plaza de Castelar.

Pérez Pérez, Yolanda, "Yola" (Elda, 1955). Pintora eldense perteneciente al grupo "Eldado", colectivo que reúne a un numeroso grupo de artistas locales que ha realizado diversas exposiciones colectivas en Elda, Petrer y otras ciudades. Entre su obra de tema festero destaca el primer premio conseguido en la Bienal de Pintura "Gabriel Poveda", convocado por la comparsa de Contrabandistas en 1999 con su obra "La mirada infinita". Ese mismo año colaboró con la *Revista de Fiestas (MYC)* con una ilustración referida a la comparsa de Zíngaros. En 2009 publicó también en esta revista una colaboración sobre la comparsa de Contrabandistas. Ese mismo año 2009 fue la encargada de realizar el cuadro de San Antón que la Mayordomía sortea cada año en la Media Fiesta.

Pérez Rico, Fernando (Elda, 1935). Festero de la comparsa de Piratas que ejerció el cargo de presidente en dos etapas de la historia de la comparsa: primero en los años 1974 y 1975 y, más tarde, de 1988 a 1990. Ade-



Fernando Pérez Rico. Presidente de los Piratas.



Regino Pérez Marhuenda. Fundador y presidente de los Zíngaros.

más, fue vocal en 1969, 1970 y 1977, y vicepresidente en 1971. Recibió el Cristiano de Plata de Junta Central en 1996 y la Insignia de Oro de su comparsa de Piratas en 1990.

Pérez Rico, Regino (Elda, 1962-1998). Festero de la comparsa de Zíngaros de la que fue Capitán en 1989, junto a su esposa Ángeles Cánovas. Fue delegado de su comparsa en la Comisión de Embajadas y Alardos de Junta Central de 1988 a 1990 y secretario general de dicha comisión de 1991 a 1998. También desempeñó el cargo de vocal en la Junta Directiva de su comparsa desde 1992 a 1994. Falleció en accidente de tráfico el 26 de noviembre de 1998.

Pérez Vera, Marina (Elda, 1964). Licenciada en Bellas Artes, especialidad de Pintura, por la Universidad San Carlos de Valencia, es miembro de la Asociación de Artistas "Cadmio" y de la Comisión de la Traca y los Globos de nuestras Fiestas Mayores. Muy vinculada a la Fiesta de Moros y Cristianos, ha formado parte de la directiva de la comparsa de Moros Marroquíes, de la cual desempeñó el cargo de Abanderada en 1999. Forma parte también de la Comisión de Proclamación y Gala de la Junta Central de Comparsas. Ha realizado varias exposiciones individuales y colectivas, una de ellas dedicada íntegramente al tema de Moros y Cristianos; también diseña trajes para la Fiesta, de capitanías y escuadras. En 2014 pintó y donó el cuadro que sortea la Mayordomía de San Antón y también es autora de la pintura que dicha Mayordomía coloca en el arco central de la iglesia de Santa Ana durante las fiestas. Ha realizado dibujos para publicaciones festeras como la de los Zíngaros en 1998, la de los Moros Marroquíes de 1994 y la *Revista oficial de Moros y Cristianos (MYC)* en 2009. En 2019, además, realizó la portada de esta publicación.

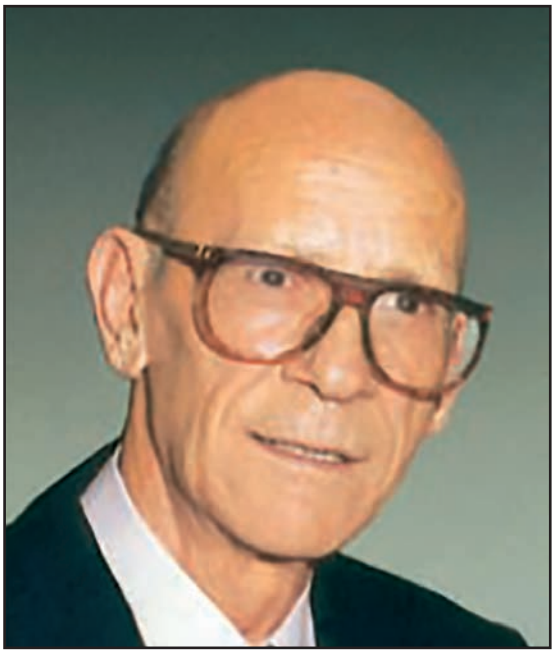
Pérez Vilaplana, José (Cocentaina, Alicante, 1929-1998). Ha sido músico y compositor, así como director de la Unión Musical Contestana de la localidad de Cocentaina. Se formó en el Real Conservatorio de Valencia. Es considerado uno de los grandes maestros de la música para fiestas de Moros y Cristianos; por esta razón, buena parte de sus composiciones son pasodobles, marchas cristianas y marchas moras. Hemos de



Regino Pérez Rico, 1989.



Marina Pérez Vera.



José Pérez Vilaplana. Autor de *Musulmanes 92*.

destacar, entre sus pasodobles, *Homenaje, Segrelles* o *Bohemios del 29;* de sus marchas cristianas, *Zoraidamir* o *Gentileza 72;* y marchas moras como *A mons pares, El Madhi, Als Berebers, Guardia Jalifiana, Mansanet Alférez* o *Voluntat de Fer.* Al frente de su banda Unión Musical Contestana el *mestre* ha participado en los actos de nuestra Fiesta acompañando a la comparsa de Moros Musulmanes durante casi cincuenta años, por ese motivo se le encargó la composición de la marcha mora *Musulmanes 92* que fue la pieza obligada en el VII Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda en el año 1992.

Pernera. Cada una de las dos partes del pantalón que cubre la pierna. Las perneras exteriores del pantalón del traje oficial de los Contrabandistas están bordadas con motivos florales de diversos colores.

Petimetre (del francés *petit maître*, "pequeño señor", "señorito"). Persona que se preocupa mucho de su compostura y de seguir las modas. De este modo, como *petimetres del último siglo,* calificaba Emilio Castelar, en su descripción de los cristianos de las fiestas que él vivió de niño en Elda, a quienes



Pernera del pantalón Contrabandista.

vestían los atuendos de la antigua soldadesca con levita y sombrero apuntado.

Peto (del italiano *petto*, "pecho", y este del latín *pectus*). Prenda suelta o parte de una prenda de vestir que cubre el pecho. Pieza que protege el pecho y el costado del caballo del picador. Es frecuente que los caballos de los cargos de Abanderada y Capitán de nuestras comparsas lleven un peto protector en colores y telas conjuntadas con los trajes que visten los propios personajes festeros.

Pico de zapa (del celta *beccus*). Herramienta de mano compuesta de una pieza puntiaguda de acero templado, engastada en un mango de madera. Zapapico. Es propia del traje de los zapadores del Ejército de Tierra. Pertenece al traje oficial antiguo de la comparsa de Moros Musulmanes.



Peto para el caballo.

Pin (del inglés *pin*). Insignia o adorno pequeño que se lleva prendido en la ropa. Insignias de este tipo confeccionan cada año las comparsas como distintivo anual, la Mayordomía de San Antón con la imagen del santo, escuadras, capitanías, etc. y muchos festeros los llevan prendidos en su vestimenta y gorros.

Piqueras el Realista. Marcha mora de José Rafael Pascual Vilaplana. Dedicada por su familia al festero y presidente de la comparsa de Moros Realistas, Manuel Amat Piqueras.

Piqueras y sus Realistas. Pasodoble de Antonio Milán. Dedicado por el autor como homenaje póstumo al festero Manuel Amat Piqueras y a su comparsa de Moros Realistas.



Comparsa de Piratas, fundada en 1945.

Pirata (del latín *pirata*, y este del griego *peiratés*, derivado de *peirân*, "atacar", "asaltar"). Perteneciente o relativo al pirata o la piratería. Dícese de los miembros de ambos sexos de la comparsa de Piratas.

Pirata quiero ser. Pasodoble de Miguel Ángel Mas Mataix. Dedicado por el autor a la comparsa de Piratas por las atenciones recibidas en su persona.

Piratas, comparsa de. Comparsa eldense que fue fundada en 1945 y salió por primera vez en las fiestas de 1946. Pertenece al bando cristiano, aunque en épocas anteriores formó parte del moro. El traje oficial que estrenaron en aquella ocasión fue diseñado por el artista alicantino Tomás Valcárcel. Tiene su sede social en la calle Ricardo León, 10, en pleno casco antiguo de nuestra ciudad desde el año 2002.



Comparsa de Piratas en el Desfile Infantil. Foto *Valle de Elda.*

Piratas 93. Pasodoble de Francisco Albert Ricote. Pieza obligada en el VIII Certamen de Música Festera de Elda, celebrado en el año 1993. Dedicado a la comparsa de Piratas.

Pistón (del francés *piston*). Detonador utilizado en arcabuces y trabucos tradicionales para que se produzca la chispa que hace disparar el arma.

Placeta (del diminutivo del vocablo valenciano *plaça*, "plaza"). En nuestro pueblo reciben el apelativo de *placeta* algunas pequeñas plazas situadas, en su mayor parte, en el casco antiguo de la ciudad.

***Placeta de San Antón.** Pequeña plaza situada entre las calles Independencia y Ramón y Cajal, muy cerca de la actual ermita de San Antón, donde desde tiempos antiguos existió un pequeño templo dedicado a San Antonio Abad, de quien toma su nombre.

***Placeta de Jenaro Vera.** Se trata de una pequeña plaza, en este caso de nueva delineación, situada junto a la Plaza de los Trabajadores del Calzado y calle Cervantes, dedicada por el Ayuntamiento al que fuera presidente de la Junta Central de Comparsas, Jenaro Vera Navarro. Fue inaugurada el día 1 de junio de 2001.

Planelles Guarinos, Joaquín (Elda, 1932). Empresario. Estudió Artes Aplicadas y Oficios Artísticos en Valencia. Su profesión es la de comerciante de tejidos y, a lo largo de su trayectoria profesional, ha fundado empresas como "Textil-In". Fue uno de los fundadores de la comparsa de Zíngaros en 1948, de la Feria Internacional del Calzado, del Club de Campo y ha sido uno de los impulsores de la rehabilitación del Casino Eldense en 2004, asumiendo entonces la presidencia de dicha sociedad. Tiene en su poder la Medalla de Plata de la Feria Internacional del Calzado y la Z de Oro de su comparsa de Zíngaros. Impartió clases de dibujo en Formación Profesional y fue concejal del Ayuntamiento eldense, en plena transición, de 1971 a 1978. En el año 2001 fue pregonero de las Fiestas Mayores de Elda el día 6 de septiembre desde el balcón de la Casa Consistorial. Su afición al dibujo y la pintura le llevó a realizar una exposición individual en la Casa Grande del Jardín de la Música y otras dos en el Casino Eldense. Sus dibujos se han visto plasmados en algunas ediciones de la *Revista de Moros y Cristianos* y, además, le fue encargado el cartel anunciador de la Fiesta de 1971, inaugurando así una serie de carteles de tipo humorístico. Su labor por la ciudad le fue reconocida por el Ayuntamiento con el nombramiento de Hijo Predilecto en el año 2018.



Placeta de San Antón. Misa de la comparsa de Moros Musulmanes, 2012.



Plaza de la Constitución. Castillo de Embajadas.

Plateado, a (del participio de *platear*, verbo derivado de *plata*, del latín medieval *plata*, "lámina de metal", "plata"). Dicho de un color: semejante a la plata. Tiene este color plateado el almete o casco que utilizan los Cristianos en su traje oficial masculino.

Plaza (del latín vulgar *plattea*, este del latín *platea*, y este del griego plateîa, "calle ancha", "plaza"; literalmente "ancha"). Lugar ancho y espacioso dentro de un poblado, en el que suelen confluir varias calles.

***Plaza de la Constitución o plaza del Ayuntamiento (antes Plaza del Ángel, de Abajo, de la República y de José Antonio).** Centro neurálgico de la ciudad desde tiempo inmemorial, donde está ubicado el edificio de la Casa Consistorial eldense. Durante las Fiestas de Moros y Cristianos esta plaza es el escenario de algunos de los actos más importantes de la celebración: la Entrada de Bandas del jueves, las dos Embajadas mora y cristiana, el Traslado del Santo a Santa Ana y la Procesión general como final de las fiestas. En los primeros años de la Fiesta, al menos hasta 1951, las Entradas mora y cristiana acababan en ella.

***Plaza de Castelar.** Emblemática plaza ajardinada que durante muchos años, desde 1932, ha sido el único parque público para el disfrute de los ciudadanos eldenses. En su auditorio situado en la zona de arriba de la plaza se han realizado y realizan diversos e importantes actos previos a la Fiesta, como el Pregón y Proclamación de cargos en los años 90 y, en la actualidad es el lugar donde la Junta Central celebra su Gala anual en la que entrega sus premios y galardones, presenta su revista anual y desvela el nombre del pregonero o pregonera de la Fiesta.

***Plaza de las Huestes del Cadí.** Pequeña plaza de la ciudad situada junto a la calle San Roque, en el casco antiguo, donde precisamente se halla la sede social de la comparsa Huestes del Cadí, desde la inauguración de esta en el año 2001.



Plumas.

***Plaza de los Trabajadores del Calzado.** Conocida popularmente como "Plaza del Zapatero", es un espacio urbano situado en un antiguo solar comprendido entre las calles Hilarión Eslava, Cura Navarro, Elia Barceló Estevan y Dahellos y que ocupa una parte de la calle Cervantes. Desde sus inmediaciones arranca la Entrada de Bandas del jueves de Fiestas desde el año 1994.

Pluma (del latín *plumam*). Cada una de las piezas que cubren la piel de las aves, formadas por un tubo provisto de barbas o bárbolas. Pluma que sirve de adorno o adorno hecho de plumas.

***De marabú.** Adorno hecho con estas plumas de hermoso color blanco que se utiliza en alta costura. Tintada de colores verde y negro la llevan en el turbante los festeros y festeras de la comparsa Huestes del Cadí. Los Zíngaros llevan en su sombrero una pequeña pluma de color azul celeste. De color rojo la llevaban sobre el casco o almete los festeros de la desaparecida comparsa Caballeros del Cid (1973-1980). También llevaba una pluma de pequeño tamaño de color blanco el chambergo de los antiguos trajes oficiales de la comparsa de Cristianos (de 1945 a 1998).

***De pavo real.** La parte superior del turbante del traje oficial femenino actual de la comparsa de Moros Musulmanes está rematada por 14 plumas de pavo real quemadas en color negro.

Poeta Zorrilla, calle. Comienza en la plaza Sagasta y acaba en la avenida de las Acacias. Albergó el paso de la Retreta en los 1967, 1968 y 1969 en dirección al solar conocido como "Los Caballitos", desde donde se disparaban los fuegos artificiales en esos años. En 1976 la Junta Central, al estar la calle Antonino Vera en obras, realizó un ensayo, que no prosperó en los años siguientes, al hacer pasar las Entradas cristiana y mora por esta calle hasta su confluencia con la hoy calle Elia Barceló Estevan.



Polaina. Traje antiguo de los Contrabandistas.

Polaina (del francés antiguo *polaine*). Especie de media calza, generalmente de cuero o de paño, que cubre la pierna hasta la rodilla. Pertenece al traje oficial de los Contrabandistas, así como a dos de los trajes oficiales de la comparsa de Cristianos, concretamente el primero llamado "de legionario" (1945-1947) y el tercero llamado de "flamenco" (1955-1973).

Pólvora (del latín *pulvus,-eris*, "polvo"). Sustancia deflagrante utilizada principalmente como propulsor de proyectiles en las armas de fuego y con fines acústicos en los fuegos pirotécnicos. La pólvora fabricada es la denominada pólvora negra, que está compuesta de determinadas proporciones de carbón, azufre y nitrato de potasio. La más popular tiene 75% de nitrato de potasio, 15% de carbono y 10% de azufre.

Porpetta Román, Antonio (Elda, 1936). Escritor licenciado en Derecho y doctor en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Miembro de las academias Norteamericana (Nueva York) y Guatemalteca de la Lengua Española y de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística. Su labor literaria se inició con la publicación del libro de poemas *Por un cálido sendero* (1978) y ha continuado con otros libros de poesía, ensayo y narración. Ha recibido varios premios como el Premio Angaro (1980), el Premio Gules (1981), Fastenrath (1987), José Hierro (1996) y Ciudad de Valencia (1999). Pronunció el Pregón de nuestras Fiestas de Moros y Cristianos en el acto de Proclamación de Abanderadas y Capitanes celebrado en el restaurante FICIA de nuestra ciudad el día 17 de mayo de 1986.

Porrate (del valenciano *porrat*). Se trata de la celebración de un mercado o feria en torno a la festividad de un Santo. En nuestra festividad de San Antón llamamos *porrate* al agasajo que hace la Mayordomía a festeros y pueblo de Elda en la mañana del sábado de la Media Fiesta con invitación de un típico aperitivo.



Antonio Porpetta Román. Pregonero en 1986.

Porta Vera, Antonio (Elda, 1919-2013). Empresario del calzado y político local. Festero fundador de la comparsa de Zíngaros de la que recibió la Z de Oro en 1974. Alcalde de Elda desde 1959 a 1975. Presidente de Honor de la Junta Central desde 1959 a 1975.

Portada. 1 (de luces). Frontispicio o cara principal de cualquier casa. Llamamos portada en nuestra Fiesta a los enormes artefactos de luces que abren o cierran las calles engalanadas, fundamentalmente en sitios estratégicos del itinerario oficial de nuestras Entradas.

Portada. 2 (de la revista). Primera plana de los libros impresos, en que figuran el título del libro, el nombre del autor y el lugar y año de la impresión. Cubierta delantera de un libro o de cualquier otra publicación o escrito. Hay que destacar, en nuestra Fiesta, la portada de la Revista anual *(MYC)* que la anuncia, en la que suelen plasmar sus dibujos o fotografías infinidad de artistas eldenses, desde la primera edición aparecida en 1945 hasta nuestros días.

Poveda Maciá, Antonio (Elche, 1925-2016). Sacerdote ilicitano que, entre otras cosas, representó durante muchos años al apóstol San Pedro en el drama sacro-lírico *El Misteri d'Elx*. Cantó su primera misa en 1952 y uno de sus primeros destinos como párroco fue la Inmaculada de Elda, donde ejerció desde 1960 hasta 1965. Al fallecer en 1966 don José Mª Amat, párroco de la iglesia de Santa Ana, fue nombrado párroco de la misma, cargo que desempeñó hasta 1973, en que fue destinado a la parroquia de Santa María de Alicante. Figura como asesor de la Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos de Elda los años 1970, 1971 y 1972.



Portada de luces en la calle Jardines.



Portada de la Revista de 1969, obra de Paco Crespo.

Poveda Navarro, Antonio (Elda, 1958). Obtuvo la Licenciatura de Filosofía y Letras, sección Geografía, en la Universidad de Alicante en 1981. Leyó su memoria de Licenciatura titulada *La Tierra Sigilata de Elda* en 1984. Realizó estudios de doctorado y ampliación de estudios en investigaciones en la Universidad de Perugia (Italia). Fue director de la Casa de Cultura de Elda, director de



Antonio Poveda Maciá. Párroco de Santa Ana 1966-1973.



Juan Poveda Orgilés. Capitán de los Cristianos, 1969.

la Escuela-taller Castillo de Elda y director de la revista de investigación *Alebus*. Fue director del Museo Arqueológico de Elda y de Murcia y, después, de nuevo del MAE (Museo Arqueológico de Elda). Profesor de Historia Antigua de la Universidad Nacional a Distancia (centro regional de Elche) y en los últimos años ha sido profesor de la Universidad de Alcalá de Henares. Autor de numerosos artículos y varios libros sobre la historia antigua y la arqueología de Elda y pueblos limítrofes. Fue asesor histórico de la Junta Central de Comparsas desde 1995 a 2006. Es autor del texto *Elda, entre musulmanes y cristianos,* que cada año se puede escuchar en los momentos previos a las Embajadas y que narra los hechos ocurridos en estas tierras en aquella época. Es también autor del libro *San Antón. Del desierto egipcio a la Elda musulmana y cristiana,* publicado en 2010 por la Mayordomía de San Antón.

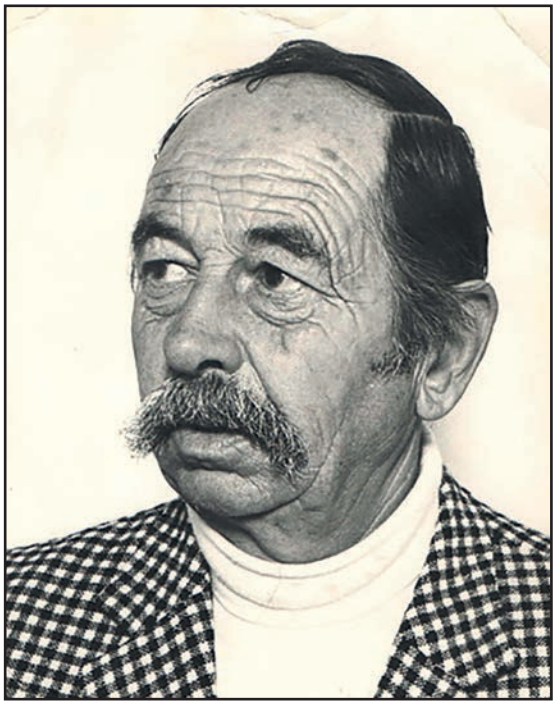


Antonio M. Poveda Navarro. Asesor Histórico de Junta Central 1995-2006.

Poveda Orgilés, Juan (Elda, 1924-2018). Entró a formar parte de la comparsa de Cristianos en 1951, siendo Capitán de la misma en 1969, año de las Bodas de Plata de nuestra Fiesta. Fue el primer presidente que consta como tal en los archivos de la comparsa, concretamente desde 1961 a 1971 y desde 1974 a 1977. Ese último año recibió el Cristiano de Plata de Junta Central y en el año 1997 la Insignia de Oro de su comparsa.

Poveda Rico, Gabriel (Sao Paulo, Brasil, 1912-Elda, 1990). Conocido artísticamente por "Leirbag" nació en Sao Paulo (Brasil), en el seno de una familia de origen petrelense. En 1917 residió en Lyon (Francia) y en 1920 llegó a España, viviendo su familia primero en Petrer y luego en Elda, donde se radicó definitivamente. Estudió en la Academia San

Jorge de Barcelona y, más tarde, se desplazó a Madrid, donde asistió como oyente a la Real Academia de San Fernando. Fue discípulo de Manuel Benedito que, a su vez, lo fue de Sorolla. Disfrutó de una pensión en Roma y luego en la Real Academia de San Fernando. Entre sus trabajos realizados en Elda destacan las copias de Rubens que en 1935 pintó para los techos del Cine Cervantes, desgraciadamente desaparecidas al ampliar la sala. Parte de su obra, de una original factura, se encuentra en los fondos del Museo de Arte Moderno de Barcelona. En 1945, recién acabada la contienda civil, la Junta Central de Comparsas le encargó una serie de bocetos coloreados de la indumentaria de las distintas comparsas, las cinco primeras, a las que seguirían en los años siguientes Piratas, Navarros, Moros Musulmanes y Zíngaros. Junto a estos bocetos, Poveda añadió otros cinco proyectos de futuras comparsas que pudieran ir surgiendo en el seno de la Fiesta: Aragoneses, Imperiales, Cruzados, Árabes y Jenízaros (*Alborada,* 1994). También realizó otros cuadros que representan a festeros, especialmente de la comparsa de Moros Musulmanes, que se guardan en diversas colecciones particulares. El Ayuntamiento eldense le dedicó una céntrica plaza que lleva su nombre.



Gabriel Poveda Rico.



Pregón de 2004.

Pradas Pérez, Pedro (Elda, 1949). Festero inicialmente de la comparsa de Zíngaros y más tarde de la comparsa de Moros Musulmanes de la que fue vocal entre 1974 y 1976, vicepresidente de 1984 a 1994 y, por último, presidente en 1995, cargo que ocupó sustituyendo a Pepe Blanes, que había sido elegido presidente de Junta Central. En 1998 abandonó prematuramente el cargo y le sustituyó Antonio Mallebrera. Durante su mandato se celebró el 50 aniversario de la comparsa con gran esplendor.

Pregón (del latín *praeconem*). Promulgación o divulgación que se hace en alta voz y en un lugar público de una noticia, aviso o hecho que conviene saber a todos. Discurso literario que se pronuncia en público con ocasión de alguna festividad o celebración. El Pregón que anuncia nuestra Fiesta se declama el día anterior al comienzo de la propia Fiesta desde las almenas del Castillo de Embajadas, en la plaza de la Constitución, por una personalidad local o foránea invitada para tal ocasión. En épocas anteriores, desde 1969, se ha llevado a cabo en diversos lugares como un restaurante, la Plaza de Castelar o el Teatro Castelar.

Pregonero (de *pregón*). Que publica o divulga algo que es ignorado. Empleado público que en alta voz da los pregones, publica y hace notorio lo que se quiere hacer saber a todos. En nuestra Fiesta es el encargado de pronunciar el Pregón o anuncio de las próximas fiestas que comienzan de manera inmediata al siguiente día de la celebración de este acto. Suele ser una personalidad de las letras, las artes o el periodismo nacional, o bien un festero entendido en la materia, sea de Elda o foráneo.

Procesión (del latín *processionem*, "acción de adelantarse"). Sucesión de personas que avanzan lentamente una tras otra, llevando pasos, imágenes religiosas de santos o de cualquier otro tipo. Es obligado destacar la Procesión en honor a San Antón, patrón de la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda, que se celebra el último día de los festejos por la tarde, en la que el Santo anacoreta recorre de manera triunfal las principales calles de la ciudad, acompañado por miles de festeros, recibiendo el aplauso y reconocimiento del público que muestra, de esta manera, su devoción por la sagrada imagen. La Procesión del Santo acaba en las puertas del templo parroquial de Santa Ana con el volteo de campanas y el disparo de una palmera de fuegos artificiales desde las torres de la iglesia.



Procesión, años 60.



Procesión.

Proclamación (del latín *proclamatio, -onis*). Actos públicos y ceremonias con que se declara e inaugura un nuevo reinado, principado, etc. Alabanza pública y común.

***Proclamación de Abanderadas y Capitanes.** Acto previo a las Fiestas de cada año en el que se nombran y exaltan los cargos de Abanderadas y Capitanes de todas las comparsas para el ejercicio festero. En 1944 se produjo la primera Proclamación de cargos, unida a la bendición de las primeras banderas de las comparsas, el día 17 de septiembre, y al año siguiente, 1945, el día 10 de ese mismo mes, ambas se celebraron en la iglesia de Santa Ana. En enero de 1947, habiéndose trasladado la Fiesta a los últimos días de mayo o primeros de junio, comenzó a celebrarse en el Cine Coliseo España de nuestra ciudad, la víspera de la fiesta de San Antón, en el transcurso de un baile o verbena, hasta el año 1968. En 1969, año de celebración del 25 aniversario de nuestra Fiesta, y el siguiente, el acto se celebró en el Teatro Castelar junto al recientemente instaurado Pregón de Fiestas (1969). Desde 1971 el acto de Proclamación de cargos y Pregón de Fiestas pasó a celebrarse en el restaurante FICIA, en el transcurso de una cena, hasta 1980, a excepción del año 1973, que tuvo lugar en

los salones de la sala de fiestas Las Vegas. A partir de 1981, durante algunos años hasta 1984, se celebró en el restaurante Miramar de la vecina localidad de Santa Pola, volviendo en 1985 al restaurante de la FICIA hasta el año 1994. Desde 1995 el acto se trasladó al auditorio de la Plaza Castelar, y desde 1999 al recién remodelado Teatro Castelar hasta el año 2006, aunque desde 2003 se desligó del Pregón, que pasó a celebrarse el miércoles anterior a los días de la Fiesta en la plaza de la Constitución, desde el Castillo de Embajadas. Desde el año 2007 el acto se celebra el domingo de la Media Fiesta, en enero, en la Iglesia de Santa Ana, después de la Misa en honor a San Antón.

***Proclamación de cargos infantiles.** Comenzó su celebración de cara a las fiestas de 1977 y, hasta 1986, consistía en una merienda infantil celebrada en diferentes restaurantes o salas de nuestra ciudad: FICIA, La Playa o La Parrilla de Oro. En 1987 comenzó a celebrarse durante un acto en el Teatro Castelar hasta 1991. En 1992 tuvo lugar en el antiguo Bingo "Las Vegas" y durante los tres años siguientes, 1993 a 1995, en el salón de actos de la Casa de Cultura. Desde 1996 pasó a celebrarse dentro del mismo acto de los mayores, hasta la actualidad.

Programa (del latín tardío *programa*, y este del griego *prógramma*). Edicto, bando o aviso público. Previa declaración de lo que se piensa hacer en alguna materia u ocasión. Anuncio o exposición de las partes de que



Proclamación de Abanderadas y Capitanes. Iglesia de Santa Ana.



Programas de mano de Junta Central.

se han de componer ciertos actos o espectáculos. La Fiesta de Elda, desde sus primeros años, ha publicado un programa en el que se anuncian todos los actos a realizar durante los días que la componen, con todo detalle. La evolución de este programa dio origen a una publicación más extensa y de mayor calidad que se convirtió en la lujosa revista de fiestas actual. Durante muchos años, entre la década de los 60 y la de los 90, se publicó un programa de mano en forma de díptico o tríptico.

Protocolo (del latín tardío *protocollum*, "primera hoja de un documento con los datos de su autentificación", y este del griego *protocóllon*). Conjunto de reglas establecidas por norma o por costumbre para ceremonias y actos oficiales o solemnes.

***Protocolo de Junta Central.** Normas que tiene la Junta Central respecto a la participación en los actos oficiales de los cargos de Abanderada y Capitán, mayores e infantiles, y Embajadores de ambos bandos. Otra norma de la Junta es la participación de los responsables municipales, la propia Junta y los presidentes de las comparsas en actos como la Entrada de Bandas, Ofrenda y Misa y Procesión, dentro de los días de Fiestas y en otros actos previos del año festero y de la Media Fiesta.

Puche Ibáñez, Joaquín (Elda, 1942-2000). Festero de la comparsa de Contrabandistas que ocupó la presidencia de la



Joaquín Puche Ibáñez. Presidente de los Contrabandistas 1977-1990.

misma de 1977 a 1990, durante la cual inauguró la primera sede de la comparsa en la calle Ricardo León. Desempeñó el cargo de Capitán, junto a sus hijas de Abanderadas, en el año 1987. Se le concedió la Insignia de Oro de los Contrabandistas en 1981 y el Cristiano de Plata de Junta Central en 1980. Desde el año 1992 es Presidente de Honor de la comparsa de Contrabandistas.

Puche Quiles, Javier (Elda, 1982). Joven festero de la comparsa de Piratas que ejerce el cargo de presidente de la misma desde el año 2020. Anteriormente estuvo en la directiva de Antonio Gómez, especialmente en la Comisión de Alardos desde 2014 a 2019. En 2017 su comparsa le otorgó la Insignia de Plata.



Javier Puche Quiles.



El Puñaíco. Grupo de desfile de los Contrabandistas.

Puntilla (del diminutivo de *punta*, del latín tardío *puncta*, "estocada", y este femenino del latín *punctus*, participio pasivo de *pungere*, "punzar"). Encaje estrecho con el borde en forma de puntas u ondas. Llevan puntillas los puños y el cuello del jubón de los Estudiantes y los puños y pechera de la camisa de los Contrabandistas. También lo llevaban algunos trajes antiguos (1948-1998) de la comparsa de Cristianos rematando un ancho cuello blanco.

Puntuales! Pasodoble de Octavio J. Peidró. Dedicado a esta veterana escuadra de la comparsa de Moros Musulmanes. Fue estrenado el 26 de mayo de 2006 en el Centro Cívico de la plaza de la FICIA por la Orquesta de Viento de Alicante.

"Puñaíco" (diminutivo típico del habla popular eldense del término "puñado", o mejor, del vulgarismo *puñao*). Porción de cualquier cosa o cantidad de cosas que caben dentro del puño o de la mano cerrada. Número restringido de personas o cosas.

***Puñaíco, el.** Se llama así a una pequeña formación de varias escuadras, con un solo cabo al frente, de la comparsa de Contrabandistas, cuya peculiaridad es la de vestir el traje oficial completo de la comparsa.

Puñeta (de *puño*). Bocamanga de algunas togas adornada con bordados o puntillas. Las llevan el jubón del traje de Estudiante y la camisa de los Contrabandistas.

Puño (del latín *pugnus*). Pieza que se pone en la parte inferior de la manga de la camisa, generalmente para recoger el vuelo de la camisa y, a veces, como adorno. De cuero o metal sirve como protección del antebrazo. Lo llevan los trajes oficiales de los Moros Realistas y Cristianos. También era propio del primer traje oficial de la comparsa de Moros Marroquíes, de 1945 a 1951, y de las desaparecidas comparsas de Navarros y Caballeros del Cid, así como del traje antiguo de "flamenco" de 1955 a 1973, de la comparsa de Cristianos, de cuero natural con remaches de latón. Acaban con un puño de la misma tela las camisas de las comparsas de Moros Marroquíes y Huestes del Cadí, y de raso de color rojo con bordados en negro la camisa de la comparsa de Moros Musulmanes.

Purísima, calle de la (antes Concepción o Purísima, La Constancia y Maestro Ayala). Estrecha vía del casco antiguo que comienza en la hoy plaza de la Constitución y termina en la calle San José de Calasanz (Carretera de Monóvar). Fue una de las calles de paso de algunos de los actos de la Fiesta en los primeros años: la Entrada de Bandas de los años 1967 a 1969, la Retreta desde 1947 hasta 1969, el Traslado del Santo a Santa Ana de 1951 a 1955 y de 1981 a 1990, y la Procesión de 1947 a 1952.



Puñetas. Traje oficial de los Estudiantes.



Puños de metal. Comparsa de Cristianos.

Q

Quero Lacruz, Concepción. Festera de Crevillente, poetisa, autora junto a su esposo Salvador Domenech del libro *Ánfora de barro*. Fue la primera Pregonera en la historia de la Fiesta de Moros y Cristianos de nuestra ciudad, en el transcurso de la cena de Proclamación de Abanderadas y Capitanes de 1979, celebrada en el restaurante Miramar de Santa Pola. En el año 1988 realizó el Pregón infantil en el acto de Proclamación de cargos infantiles que se celebró en el Teatro Castelar de nuestra ciudad.

Queso (del latín *caesum*). Dícese del turbante en forma de "queso", blanco con una borla negra en la roja cimera, que forma parte del traje oficial antiguo de la comparsa de Moros Musulmanes.

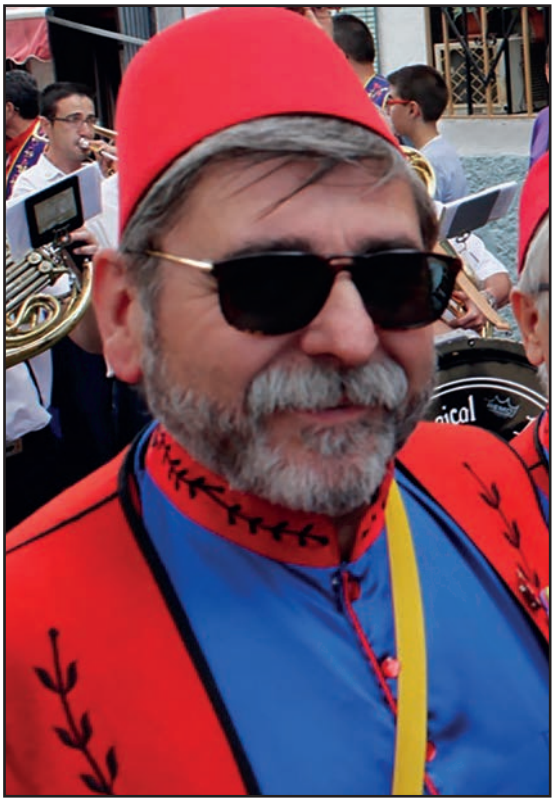
Quiles Capó, Miguel (Elda, 1983). Festero de la comparsa de Moros Musulmanes y músico percusionista de la banda Santa Cecilia. Vocal y asesor musical de su comparsa de 2008 a 2015, bajo el mandato de Antonio



Concepción Quero Lacruz. Pregonera en 1979.



"Queso". Traje oficial antiguo de los Moros Musulmanes.



Miguel Quiles Rico. Asesor musical de Junta Central.

García Ortín, y de 2016 a 2019, bajo la presidencia de Antonio Martínez Miralles. En la Junta Central de Comparsas ha sido asesor musical de 2007 a 2010, siendo presidentes Vicente Amat y Antonio Martínez, y de 2011 a 2018 bajo la presidencia de Pedro García. En 2011 le fue impuesta la insignia del Moro de Plata de Junta Central.

Quiles Rico, Miguel (Elda, 1955). Festero de la comparsa de Moros Musulmanes de cuya directiva fue, en principio, vocal de 1988 a 1995 y vicepresidente entre 1996 y 2007. En el año 2000 recibió la insignia del Moro de Plata de Junta Central, en 2003 su comparsa el concedió el Musulmán Distinguido y, finalmente, recibió la Bufanda de Honor en la Media Fiesta del año 2007. Fue asesor musical y delegado de bandas de música en Junta Central desde 1995 a 2002 y también asumió la función de la Comisión Musical y Organización del Certamen de Música de Moros y Cristianos desde 2015 a 2022. En el año 2019 perteneció a la Comisión del 75 aniversario de Junta Central. Fue presidente de la AMCE Santa Cecilia entre los años 2006 y 2013, y fue nombrado Presidente de Honor de la misma en 2022. Actualmente es miembro del Consejo Asesor de su comparsa de Moros Musulmanes.

Quintanilla Colomina, Vicente (Elda, 1951). Festero activo de la comparsa de Cristianos, de la que figura como vocal en 1980 y los años 1995 y 1996, y vicepresidente en 1981 y 1982. Entre 1978 y 1981 formó parte de la Comisión de Embajadas y Alardo de Junta Central, recibiendo la insignia del Cristiano de Plata de la misma en 1986. Fue elegido presidente de su comparsa en 1982, cargo que ocupó hasta 1994 y desde ese momento participó como vocal en la Junta Central de Comparsas con Pepe Blanes de presidente hasta 2006. En los últimos años ha sido tesorero de la comparsa de Cristianos de 1997 a 2000 y de 2015 a 2019, y vicepresidente de 2001 a 2014. En la actualidad, figura en la misma como vocal ayudante de tesorería.



Vicente Quintanilla Colomina. Presidente de los Cristianos 1982-1994.

Por su intensa labor en la comparsa durante tantos años, le fue concedida la Insignia de Oro de la misma en el año 2006.

Quintanilla Rodríguez, Francisco Javier (Elda, 1981). Estudió Bellas Artes y Diseño en Blanquerna, Universitat Ramón Llull de Barcelona. Vive en Sitges (Barcelona) y trabaja en Dolcevinilo. Es festero desde su nacimiento de la comparsa de Cristianos de la que es asesor artístico de su directiva desde hace años. Creador de los diseños de los últimos boatos que ha sacado la comparsa y de todos los aspectos artísticos de los Cristianos, como el estandarte y la última bandera bendecida el año 2019 con motivo de la celebración del 75 aniversario de la comparsa. En el año 2000 obtuvo el premio al mejor cartel en el concurso que cada año convoca la Junta Central de Comparsas, cartel que anunció la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda por toda la geografía española ese año.

Quinto Serna, Santiago (Albatera, Alicante, 1971). Inició su formación musical en la Sociedad Unión Musical "La Aurora" de su localidad natal. Posteriormente siguió sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Está en posesión del título de profesor de Tuba y los títulos de profesor superior de Piano, Violonchelo, Dirección de orquesta y Composición. Ha colaborado con numerosas agrupaciones musicales, entre otras, la Orquesta de Jóvenes Región de Murcia, Orquesta Sinfónica de Murcia, Orquesta Sinfónica de Alicante y Banda Sinfónica Municipal de Alicante. En la actualidad es profesor de Armonía y Análisis, por oposición, en el Conservatorio Profesional de Música de Orihuela y director de la Unión Musical "La Aurora" de Albatera. Entre sus composiciones de todo tipo, hemos de destacar la marcha de procesión *San Antonio Abad*, obra obligada del XXII Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda de 2008.



Ramón Pérez, Carlos (Crevillente, Alicante, 1989). Músico que creció con la trompeta en el seno de una familia de gran tradición musical, que gira en torno a la Unión Musical de Crevillente. Cursó sus estudios de trompeta en el Conservatorio "Manuel Marsatti" de Murcia y bajo la tutela de José Cháfer Mompó. En dirección, se inició de la mano de Manuel Mondéjar Criado, acabando sus estudios en la Academia de dirección de la Vall d'Albaida con José Rafael Pascual, Ramón García, Tomás Gilabert y Juan Alborch. Desarrolló su carrera centrada en la dirección, materia de la que posee Grado y Master por la ZUYD (University Conservatorium Maastricht de los Países Bajos). Fue ganador del "7th European Conductors Competition", organizada por la EBBA en Ostende (Bélgica), obteniendo, además, el premio del público. Ha sido director de la Asociación Musical Rozel (Pontevedra) y director titular de la AMCE Santa Cecilia de Elda y, actualmente, de la Unión Musical Torrevejense y del teatro del Liceo de Barcelona. El 7 de junio de 2018 dirigió, como director de la banda eldense, el pasodoble *Idella* desde el Castillo de Embajadas.



Carlos Ramón Pérez. Director de *Idella* en 2018.

Ramón y Cajal, calle. Calle del casco antiguo de Elda, cuyo primer tramo **(antes de La Pistola)** se inicia en las inmediaciones del Castillo hasta el cruce con las calles Los Clérigos y Espoz y Mina, y el segundo tramo **(antes del Trinquete)** desde aquí desem-

boca en la actualidad en la avenida de Novo Hamburgo, junto a la calle Tabarca. Queda constancia únicamente del paso del Traslado del Santo a su ermita entre los años 1951 y 1953 por este último tramo hasta la calle Independencia.

Ramos López, Hebert Agnelly. Sacerdote de origen colombiano que ha ejercido su ministerio sacerdotal como vicario de Santa Ana de Elda y Nuestra Señora de Belén de Crevillente. En 2021 fue destinado como párroco a Busot y vicario del Salvador de Muchamiel. Siendo vicario de Santa Ana pronunció la homilía de la Misa mayor del domingo de la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda el día 1 de junio de 2014.

Rapsodia Zíngara. Pasodoble de Vicente Llorente. Dedicado a la escuadra "Rapsodia" de la comparsa de Zíngaros. Fue estrenado en el año 2000.

Raso (del paño de Ras). Tela de seda de superficie muy lustrosa. Son de raso los pantalones y las fajas de las cuatro comparsas el bando moro, las capas de los Moros Marroquíes, Moros Realistas, Huestes del Cadí y Cristianos, el chaleco del traje femenino Realista, la blusa y el fajín de los Piratas y otras



Raso. Pantalón y camisa de los Moros Marroquíes.



Comparsa de Moros Realistas, fundada en 1944.

prendas menores de adorno. También son de raso negro el corpiño, y de raso negro o blanco el delantal del traje típico o regional de Elda.

Reales del Cadí. Marcha mora de José M. Vicedo Castelló. Dedicada a la escuadra del mismo nombre de las Huestes del Cadí en 1988 con motivo de la Capitanía de dos de sus miembros, Manuel Sánchez y Pilar Flor.

Realista (de *real* y el sufijo *-ista*). Dícese de los miembros o socios de ambos sexos de la comparsa de Moros Realistas de nuestra ciudad.

Realistas, comparsa de. Una de las cinco comparsas que fundaron la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda en 1944 y que desfilaron por primera vez en 1945. Émula de las comparsas de Realistas de Villena y Alcoy, en esta última de la antigua Caballería Realista. El traje masculino está inspirado en los trajes de Alcoy y Villena, mientras que el nuevo traje femenino diseñado en 2017 es obra de Delfín Sánchez. Pertenece al bando moro y tiene su local social, conocido como La Aljafería, situado en la plaza del Sagrado Corazón de nuestra ciudad desde el año 2004.

Realistas 88. Marcha mora de Ramiro Ruiz-Gandía. Pieza obligada en el III Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda celebrado en el año 1988. Dedicada a la comparsa de Moros Realistas.

Recuerdos de Elda o las fiestas de mi pueblo. Opúsculo escrito por el insigne tribuno don Emilio Castelar y Ripoll y editado en Madrid en 1879 en el Almanaque de *La Ilustración española y americana para 1880*. El texto aparece posteriormente en el libro *La palabra de Castelar* de José Ramón Valero Escandell, editado en Alicante en 1984 y en una edición facsímil patrocinada y editada por el festero Pedro Poveda Fernández con motivo de su Capitanía, junto a su hija Conchi, de los Moros Realistas en 1998. En estos últimos años se ha incluido en la Biblioteca Virtual Cervantes de la Universidad de Alicante.

Recuerdos eldenses. Pasodoble de Francisco Chico Cantos "Francis", que fue estrenado por la banda Santa Cecilia en el concierto celebrado el 11 de abril de 1954 en el Teatro Castelar.

Refajo (de *re* y *faja*). Falda exterior con vuelo, por lo general de bayeta o paño, usada por las mujeres encima de las enaguas y que forma parte de algunos trajes regionales femeninos. Las componentes del grupo La Faltriquera, que visten el traje regional femenino de nuestra ciudad, llevan uno de estos refajos plisados a rayas horizontales multicolores.

Reglamento. Colección ordenada de reglas o preceptos, que por la autoridad competente se da para la ejecución de una ley o para el régimen de una corporación o un servicio.



Refajo. Traje típico del Grupo La Faltriquera.

***Reglamentos y estatutos de Junta Central.** El primer Reglamento que tuvo nuestra Fiesta en toda su historia, al menos que se sepa, data de junio de 1947, siendo presidente de la Junta José Vera Millán y secretario Miguel Camús López. Este "Reglamento de la Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos de la ciudad de Elda" fue legalizado en octubre de ese mismo año 1947. En febrero de 1985, siendo presidente Jenaro Vera Navarro, para llenar el vacío legal existente desde los años 40, se decidió redactar unos estatutos para adecuar el funcionamiento de la Junta a los nuevos tiempos y modos, que fueron legalizados por el Gobierno Civil de Alicante. En 1993 se llevó a cabo una modificación para adecuarlos a esta nueva época que conllevaba una mayor práctica democrática. Esta modificación se aprobó en la Asamblea General Extraordinaria de 30 de abril de 1993, siendo presidente Juan Martínez Calvo. El cumplimiento de estos estatutos originará al año siguiente la nueva elección de presidente y junta directiva de la Junta Central, por sufragio universal entre todos los festeros y festeras, que tomará posesión en octubre de 1994. Inicialmente aprobado en Asamblea General Extraordinaria de fecha 19 de abril de 2004 y, posteriormente modificado en la Asamblea General de 8 de noviembre de ese mismo año, se puso en marcha el nuevo Reglamento de Régimen Interno que completa los Estatutos de 1993, bajo la presidencia de José Blanes Peinado.

Reina (del latín *regina*; femenino de *rex*, "rey"). Persona que por matrimonio tiene dignidad de rey o de reina. En un juego, o por fiestas, persona designada para mandar a los demás. No existe actualmente en nuestros Moros y Cristianos una "Reina de Fiestas", a la manera de otras poblaciones festeras, pero sí que hubo intentos de su institución entre los años 1954 y 1957 en que aparece una Reina de Fiestas o Belleza Festera, que duró tan solo esos años. Concretamente, en 1954, se nombró una Belleza Fes-



Reina de la Fiesta, Rosario Amat. Mayo de 1957.


Reposteros en la Casa de Rosas. Foto *Valle de Elda.*

tera, llamada también Reina de Primavera, en la persona de la señorita Luisita Aracil. En 1955 fue elegida Belleza Festera la señorita Bárbara Sáez Mendiola el 22 de enero en un acto en el Cine Coliseo. En 1956 la elegida fue la señorita Maribel García López y, hay que destacar, que este cargo solamente participaba en la Ofrenda de flores a la Virgen de la Salud, junto a las Abanderadas y Capitanes, el martes último día de Fiestas. Tras la Misa la comitiva se dirigía en visita al Hospital, donde la Belleza Festera ofrecía un ramo de flores, en nombre de la Junta Central, a la Virgen del Carmen. El año 1957 fue el último en que consta este cargo, aunque ya con el nombre de Reina de la Fiesta, en la persona de la señorita Rosario Amat.

Reina, Charo (Sevilla, 1960). Es una folclórica y actriz española. Sobrina de la famosa tonadillera Juanita Reina. Ha formado parte de varias compañías de teatro, ha participado en cinco películas y en diversos programas y series de televisión y, además, ha grabado seis discos. En 2004 fue invitada por la comparsa de Contrabandistas para pronunciar el Pregón del acto de Presentación de cargos de esta comparsa en el Teatro Castelar de nuestra ciudad, donde recibió el nombramiento de Abanderada de Honor de los Contrabandistas eldenses.

Remo (del latín *remus*). Instrumento en forma de pala larga y estrecha, que sirve para mover las embarcaciones haciendo palanca en el agua. Uno corto, de madera y color blanco, era el arma oficial del traje de la antigua y desparecida comparsa de Marineros.

Repostero (del latín *repositorius*, "que sirve para reponer y guardar"). Paño cuadrado o rectangular semejante al tapiz que tiene plasmados emblemas heráldicos de familia o casa nobiliaria o, también, otros motivos de tema heráldico. El material con que suelen estar confeccionados es el terciopelo u otros tejidos nobles. Solían colgarse en palacios e iglesias, aunque actualmente forman parte del protocolo oficial en los edificios públicos. Se utilizan como protocolo para adornar la fachada de la sede de Junta Central, la Casa de Rosas, en los días grandes de la Fiesta en rojo y verde con motivos de moros o cristianos. Fueron diseñados por el festero y artista Joaquín Laguna. Igualmente, diseñados por la festera Mari Carmen Yago, adornan las columnas del altar o presbiterio de la iglesia de Santa Ana durante las funciones religiosas de la propia Fiesta, con motivos relacionados con el mundo árabe o cristiano.

Requena Tornero, José (Elda, 1953). Festero y cabo de escuadra de la comparsa de Piratas de la que fue directivo durante muchos años. Concretamente, fue secretario de actas de 1976 a 1978, vocal en 1984 y 1985, de 1988 a 1991 y de 2011 a 2019, vicepresidente de la comparsa en 1986 y tesorero en 1987. Perteneció a la Mayordomía de San Antón, siendo vocal de la misma de 2001 a 2003, secretario



José Requena Tornero. Cabo de la comparsa de Piratas.

de 2004 a 2006 y tesorero de 2011 a 2019. En 2019 formó parte de la Comisión del 75 aniversario de nuestra Fiesta y, actualmente, es el presidente de la Comisión de Teatro de Junta Central que cada año representa la obra satírica eldense *El señor don Juan Tenorio o dos tubos un real*. En el año 2012 recibió la insignia del Cristiano de Plata de la Junta Central de Comparsas.

Retreta (del francés *retraite*). Toque que se da en los cuarteles y campamentos militares, por la noche, para señalar el momento que la tropa debe estar de regreso en los mismos. En algunas solemnidades este toque militar adquiere un carácter festivo y la propia tropa desfila al son de marchas militares, ostentando unos farolillos que iluminan la oscuridad de la noche. De aquí procede, precisamente



Retreta. Comparsa Moros Musulmanes.

por el sentido militar de la soldadesca que da origen a nuestra Fiesta, la Retreta en Moros y Cristianos de la mayor parte de nuestros pueblos festeros. En nuestro caso, la Retreta se ha convertido en un desfile informal en el que las comparsas desfilan alegres y, a su frente, un bloque de festeros que evolucionan a la manera militar a las órdenes de un cabo. Entre los años 1950 y 1969, en los que daba comienzo en la plaza del Ayuntamiento, se disparaba una palmera de fuegos artificiales desde las torres de Santa Ana a las 12 en punto de la noche.

Revista (nombre que viene de la publicación *Review*, fundada por Defoe en 1704). Segunda vista o examen hecho detenidamente. Medio informativo impreso, de periodicidad no diaria pero variable (desde el semanario hasta el anuario), en general ilustrado, y con una valoración propia de la actualidad según su periodicidad, los temas de



Portada de la Revista de 1950, obra de Pascual Amat.



Portada de la Revista 75 aniversario, del fotógrafo Vicente Esteban.

dedicación y la diversidad de contenido. La Junta Central de Comparsas, organizadora de la Fiesta, publica una revista anual (*MYC*), llamada también popularmente "programa de fiestas" debido a su origen preciso. Es una lujosa e ilustrada publicación con temas literarios, históricos, antropológicos y de información sobre la Fiesta de Moros y Cristianos con gran profusión de fotografías sobre ella.

Asimismo, la mayoría de las comparsas editan también una publicación de este tipo cada año festero que responden a los siguientes títulos: *Cristianos* (desde 2005), *Somos Contrabandistas* (desde 2007), *Estudiantes* (desde 1996), *Revistazo* (Zíngaros, desde 1999), *Moros Marroquíes* (desde 2012), *Musulmanes* (1990-2013), *EME Magazine Musulmán* (2014-2015), *Oro. Magazine Musulmán* (desde 2015, con dos números anuales), *Moros Realistas* (1991) y *HCD* (Huestes del Cadí, desde 2019). Muchas de las comparsas, y también Junta Central, han editado revistas en conmemoración de efemérides como el 25, 50 o 75 aniversario.

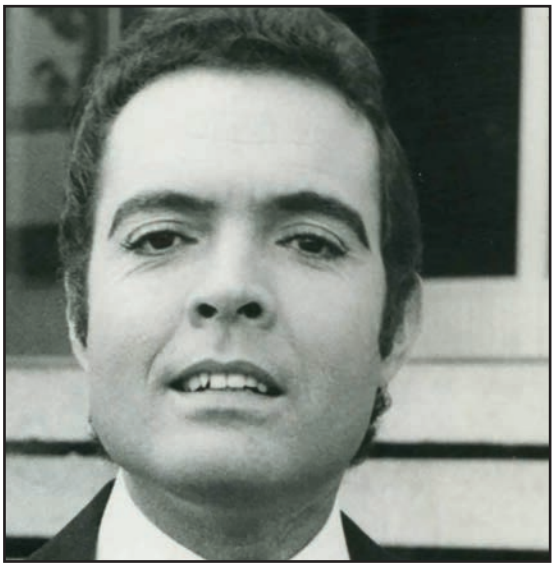
Revista conmemorativa del 75 aniversario. Revista editada con motivo de la celebración del 75 aniversario de nuestra Fiesta por la Junta Central de Comparsas. Se trata de una historia escrita y visual, repartida en décadas, de nuestra Fiesta de Moros y Cristianos. La portada del fotógrafo Vicente Esteban es una recreación fotográfica del cartel del año 1979, obra del dibujante de humor Serafín.

Rey Boabdil. Marcha mora de Antonio Carrillos. Pieza obligada en el XVI Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda celebrado en el año 2001.

Reyes Católicos, calle. Vía urbana que comienza en su confluencia con las calles Pedrito Rico y Santa Bárbara y termina en la Gran Avenida. Figura en el programa de 1947 como lugar de paso de los Alardos de arcabucería del domingo y el lunes y en los años que van de 1948 a 1950 de los Alardos o Guerrillas del martes. En un solar junto a esta calle, conocido como "El Prao" se celebraban entonces las Embajadas. En la actualidad desde los años 80, figura como una de las calles donde forman las comparsas para iniciar las Entradas, la Retreta, el Desfile Infantil y la Ofrenda, concretamente en el tramo que va desde Pi y Margall a Juan Carlos I, en cuya confluencia comienzan todos estos importantes actos de nuestra Fiesta.

Ribete (seguramente del árabe *ribat*, "lazo"). Cinta, galón o trencilla con que se guarnece o refuerza la orilla de una prenda, del calzado, etc. Lógicamente lo llevan los zapatos que utilizan las cuatro comparas moras y el cinturón y los zapatos de los Estudiantes.

Rico, Pedrito (Elda, 1932–Barcelona, 1988). Pedro Rico Cutillas, conocido artísticamente como Pedrito Rico, fue cantante, bailarín y actor. En 1955 debutó en el Teatro Ruzafa de Valencia, para luego pasar al Teatro Price de



Pedrito Rico. Capitán de Honor de los Contrabandistas.

Madrid. En 1956 marchó a Argentina debutando en el Teatro Avenida de Buenos Aires. En 1958 le fue concedido el Disco de Oro en Cuba y el Guaicaipuro en Venezuela como mejor intérprete. Se consagró en América con la compañía Romería en el citado Teatro Avenida bonaerense, ganándose el favor del público americano, que le llamó *"El Ángel de España"*. En 1980 fue distinguido con la Medalla al Mérito en el Trabajo. Rodó cinco películas, entre ellas *Vestida de novia* (1966) y *El Ángel de España* (1957). Desfiló muchos años a caballo en la comparsa de Contrabandistas, que le nombró Capitán de Honor de la misma desde el año 1970, título que llevaría nuestro querido paisano hasta su muerte.

Rico Albert, Emilio (Elda, 1890-1977). Escritor y actor eldense que fue el autor, entre otros textos, de la obra satírica *El señor don Juan Tenorio o dos tubos un real,* estrenada en el Teatro Castelar de nuestra ciudad en 1919. El año 2019 se celebró el centenario de esta representación con gran profusión de actos en honor de su autor. Entre ellos, el Ayuntamiento eldense le dedicó uno de los palcos del propio Teatro Castelar, en un evento con asistencia de su hija y nietos y los miembros del Grupo de Teatro de la



Emilio Rico Albert.

Junta Central de Comparsas, que se encarga cada año de su representación el 28 de diciembre, Día de los Inocentes. Emilio Rico participó, además, en nuestra Fiesta de Moros y Cristianos como festero de la comparsa de Moros Marroquíes, de la que fue uno de sus fundadores en 1945.

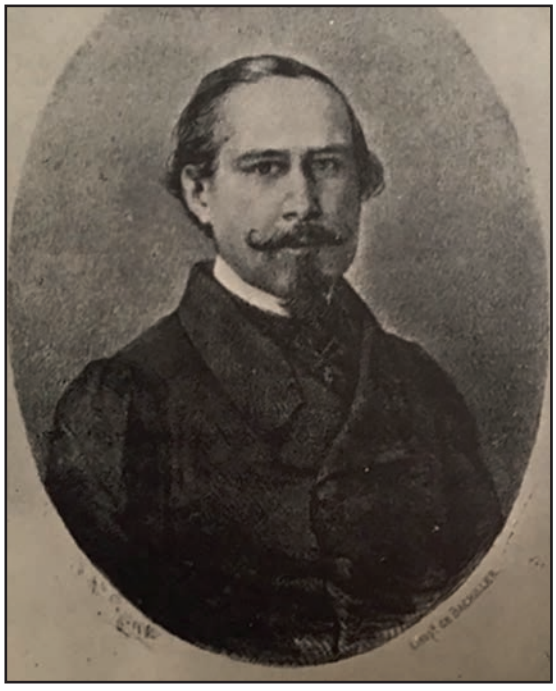
Rico Carrión, Nieves (Elda, 1956). Festera de la comparsa de Contrabandistas que fue vocal de su junta directiva en los años 1987 y 1988, secretaria en 1989 y 1990, bajo el mandato de Joaquín Puche. Entre los años 1991 y 1994 alternó los cargos de secretaria de actas y relaciones públicas con Antonio Sirvent de presidente y, finalmente, fue secretaria de actas o relaciones públicas de 1995 a 2004. En 1995 entró a formar parte de la nueva Junta Central presidida por Pepe Blanes, ocupando el cargo de tesorera hasta 1998 y el de vicesecretaria de 1999 a 2002.

Rico Gil, Francisco. Fotógrafo aficionado, que asumió la delegación de Fotografías de la Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos entre los años 1972 y 1975, siendo presidente Jenaro Vera Navarro.

Ricote Luz, Pablo (Elda, 1962). Festero de la comparsa de Moros Marroquíes, de la que ha sido vocal de 2004 a 2006 y presidente entre los años 2009 y 2016. En el año 2019 la Junta Central de Comparsas le otorgó la in-

signia del Moro de Plata. En los últimos años ha trabajado, desde Junta Central, para la consecución de la declaración como Fiesta de Interés Turístico Nacional.

Rico y Amat, Juan (Elda, 1821-Madrid, 1870). Fue poeta, historiador, político y dramaturgo. Tras haber sido jefe político en Alcoy, llegó a ser secretario de la reina Isabel II, cargo que, sin duda, era de carácter honorífico. Fundó en Madrid varios periódicos, desde cuyas columnas atacaba los gobiernos liberales de la época. Esto ocurría en *La Farsa* y *D. Quijote*. Por sus ataques de tipo político, se granjeó el odio y las iras de los gobernantes de signo contrario. Entre sus obras destacan: *Poesías serias y satíricas*, publicada en Madrid en 1842; *Coronas poéticas*, dedicada a la familia real; *Diccionario de los Políticos*, de 1885. Entre las comedias que compuso (en verso y prosa) hay que citar *¡El miércoles!, Conspirar con buena suerte, La escuela de las madres* y *Costumbres políticas*. Según el historiador alcoyano Rafael Coloma la paternidad de las embajadas de aquella población se atribuía con todo fundamento a este escritor eldense que fue corregidor y jefe político de Alcoy desde 1848 a 1850. Es por ello que en 1983 se adaptó el texto de la Embajada mora de este autor para nuestra Fiesta, a pesar de que algunos años después se desechó la autoría de Rico y Amat sobre las embajadas alcoyanas al aparecer una publicación en Valencia de sus textos, de autor anónimo, fechada en 1838, cuando Juan Rico tan solo contaba con 17 años, y todavía no habría podido ser jefe político de la ciudad del Serpis.



Juan Rico y Amat.



Julio César Rioja. Asesor religioso de Junta Central desde 2021.

Rigel, Arturo (Caravaca, Murcia, 1916-Madrid, 1997). Comediógrafo y guionista español. Elaboró numerosos guiones cinematográficos y es el autor de algunas de las mejores comedias musicales como *La hechicera en palacio* (1950) y también *S.E. la embajadora* (1958). En su filmografía destacan películas como *Whisky y Vodka, Marisol rumbo a Río, La nueva Cenicienta, Mentirosa y Cariño mío.* Fue pregonero de la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda en el acto de Proclamación de Abanderadas y Capitanes celebrado en el restaurante Miramar de Santa Pola el día 21 de mayo de 1983.

Rioja Bonilla, Julio César (Belorado, Burgos, 1967). Sacerdote claretiano y periodista que ha ejercido gran parte de su trabajo en las misiones del tercer mundo. En 2011 llegó, como párroco, a la iglesia de San Francisco de

Sales de nuestra ciudad, después de 13 años de apostolado en Puertollano (Ciudad Real) atendiendo a barrios marginados de aquella población manchega. Desde el año 2021 es el asesor religioso de la Junta Central de Comparsas, estrenando su cargo en la pasada celebración marcada por las circunstancias pandémicas que nos rodean de la festividad litúrgica de San Antonio Abad. Presidió la Misa solemne en honor a San Antón, celebrada en la avenida de Novo Hamburgo delante de la ermita, el sábado día 13 de junio de 2021.

Ríos García, Mario (Elda, 1994). Festero en activo de la comparsa de Cristianos. Desde su nacimiento ha pertenecido a la escuadra Don Pelayo, una de las escuadras más antiguas de la comparsa. Durante el periodo infantil desfiló en la escuadra Don Pelayo Junior, además ha sido presentador y colaborador activo de la Merienda Infantil de los Cristianos. Formó parte de la candidatura de Juan Manuel Pérez Chico (2014) como secretario, aunque no fue elegida en la segunda votación. Desde septiembre de 2022 ha sido elegido presidente de la comparsa de Cristianos para el ejercicio festero 2023-2026.

Ripoll Martins, Jaime Francisco (Altea, Alicante, 1967). Inició sus estudios en la Sociedad Filarmónica Alteanense. Continuó en el Conservatorio Superior de Música "Oscar Esplá" de Alicante, obteniendo el título de profesor de Clarinete. En el Conservatorio Superior de Música "Manuel Massotti" de Murcia finalizó las titulaciones de profesor de Solfeo y Teoría de la música y Dirección de coros. Obtuvo el título de profesor superior de Armonía, Composición e Instrumentación en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia y la diplomatura en Dirección de banda en l'Escola Comarcal de la Vall d'Albaida. Desde 1990 ha impartido la docencia musical en conservatorios de la Comunidad (Altea, Alicante, Denia, Elda). Desde 2002 es profesor numerario en la especialidad de Orquesta. Ha sido director titular de numerosas agrupaciones corales y orquestales. Como



Jaime Francisco Ripoll Martins. Autor del pasodoble *Elda 75 años de Moros y Cristianos (1944-2019).*

compositor tiene en su haber más de cuarenta obras de diferentes estilos, entre ellas la pieza obligada en el XXXIV Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda, el pasodoble *Elda, 75 años de Moros y Cristianos (1944-2019).* Actualmente ejerce la docencia en el Conservatorio Profesional de Música "Guitarrista José Tomás" de Alicante en la especialidad de Orquesta, que compagina con la dirección de la Camerata "Ars Cantica" de Benidorm y la Sociedad Filarmónica Alteanense.

Rivera Escribano, Jaime (Sevilla, 1966). Festero de la comparsa de Zíngaros que estuvo al frente de la misma, como presidente, desde 2007 a 2010 y, antes, fue vocal de 2004 a 2005. En 2011 recibió la Z de Oro por su labor en la presidencia.

Rivera Escribano, Mª Teresa (Caracas, Venezuela, 1955). Festera de la comparsa de Zíngaros, de la que fue secretaria de 1981 a 1984 y secretaria de prensa en los años 90. En la Junta Central de Comparsas desempeñó el cargo de vicetesorera desde 2007 a 2013. En 2011 le fue concedida la insignia del Cristiano de Plata por la propia Junta Central y en 2002 su comparsa le otorgó la Z de Oro.

Rives Mirete, José (Rafal, Alicante, 1941). Sacerdote que fue párroco de Nuestra Señora del Carmen de Elche, desde donde fue destinado en 1991 a la parroquia de la Inmaculada Concepción de Elda. Durante su estancia en nuestra ciudad, fue

profesor de Religión en el IES Azorín y en el Colegio Sagrada Familia. En 2012 fue destinado como párroco a las poblaciones de Daya Nueva y Daya Vieja, y en 2015 a la parroquia de San Pedro de la localidad de Rojales. El día 19 de junio de 1993 fue el encargado de pronunciar la homilía en la Misa del domingo de Fiestas en honor a San Antón, en la parroquia de Santa Ana de Elda. El 28 de marzo de 2021 pronunció el Pregón de la Semana Santa eldense en esta misma parroquia.

Rizo González, Laura (Elda, 1985). Militante del PSOE que formó parte de la candidatura de Rubén Alfaro a las elecciones municipales de 2016. Fue elegida concejala de la corporación municipal hasta 2019. Ocupó la delegación de Fiestas desde 2017 a 2019.

Rocamora Rocamora, Rosa (Elda, 1959). Festera de la comparsa de Estudiantes que desempeñó el cargo de Abanderada en 1977. Fue vocal de su junta directiva de 2000 a 2006 y vicepresidenta de 2008 a 2011. Desde el año 2012 hasta 2022 es la presidenta de la comparsa y, por su labor, le fue concedido el Cristiano de Plata de Junta Central en 2019 y la insignia del Botón de Oro, máxima distinción que otorga la comparsa de Estudiantes.



Rosa Rocamora Rocamora. Presidenta de los Estudiantes.



Emi Gras. Rodela de los Moros Marroquíes, 1946.

Rodela o Paje de la rodela (del occitano *rodella*). Escudo redondo y delgado que embrazado en el brazo izquierdo cubría el pecho al pelear con espada. En muchos pueblos tradicionales en la Fiesta de Moros y Cristianos, llamamos rodela, paje o volante, a un cargo ancestral que representa al llamado paje de la rodela, que portaba las armas del capitán o jefe del ejército, especialmente el escudo redondo llamado rodela. Hacía las veces de ángel protector del capitán. De ahí el nombre de "paje" o "ángel de la rodela" que reciben los niños o niñas que lo representan en poblaciones como Sax (paje) o Castalla (ángel de la rodela). En Caudete recibe el nombre de "volante" y en Petrer y Alcoy el de *rodella* o "rodela". En nuestra Fiesta de Moros y Cristianos no está instituido este cargo, aunque podemos rastrearlo en algunas citas de las fiestas del siglo XIX: citas de Castelar (sobre 1840 y tantos) y Lamberto Amat (1877) sobre la existencia de pajes; así mismo nos cita Jover González de la Horteta la existencia, al parecer, de una rodela en las fiestas de 1879. Tras la restauración de la Fiesta en 1944, solamente tenemos una referencia a este cargo de rodela en la persona de la niña Emi Gras, que vistió su traje de mora en 1946 y realizó las evoluciones propias de este cargo delante del Capitán de los Moros Marroquíes, Manolo Ochoa.



Vicente Rodes Amorós. Pregonero en 1996.

Rodes Amorós, Vicente (Villena, 1948). Pintor nacido en Villena y festero de la comparsa de Moros Nuevos de aquella ciudad, de la que fue presidente en los años 90. Durante su mandato se incorporó la mujer a la comparsa de pleno derecho, y se inauguró la sala de fiestas La Cábila. De 1995 a 2002 fue alcalde de Villena y, posteriormente, director del Museo de Bellas Artes Gravina de Alicante. El día 24 de mayo de 1996 pregonó nuestra Fiesta de Moros y Cristianos en el acto de Proclamación de Abanderadas y Capitanes celebrado en la Plaza Castelar de nuestra ciudad.

Rodríguez Espinosa, José (Elda, 1927-1977). Festero de la comparsa de Moros Musulmanes, de cuya directiva fue vicepresidente de 1970 a 1973, con José Lázaro y José Hernández como presidentes. Fue vicepresidente de Junta Central en los años 1960 y 1961 bajo la presidencia de Miguel Camús y, más adelante, con Jenaro Vera de presidente en 1972 y 1973.

Rodríguez Pérez, Alberto (Petrer, 1986). Reportero de Tele Elda Cableworld. Es miembro del Grupo de Teatro Carasses y



Alberto Rodríguez Pérez. Embajador Cristiano desde 2018.

festero de la comparsa de Contrabandistas. Desde el año 2018 es el Embajador Cristiano de nuestra Fiesta. Recientemente la Concejalía de Turismo del Ayuntamiento de Elda le nombró, junto al Embajador Moro, "Embajador de Elda".

Roig Rico, Mª Carmen (Alicante, 1953). Maestra jubilada de Educación Infantil. Festera de la comparsa de Zíngaros, de cuya directiva fue vocal de 1999 a 2002 y vicepresidenta de 2003 a 2006, que entró a formar parte de la nueva Junta Central presidida por Pepe Blanes en 1995, ocupando ese año el cargo de vicesecretaria. Fue secretaria general de dicha Junta de 1996 a 2002 y, de nuevo, vicesecretaria de 2003 a 2006. En 2001 la Junta Central le concedió la insignia

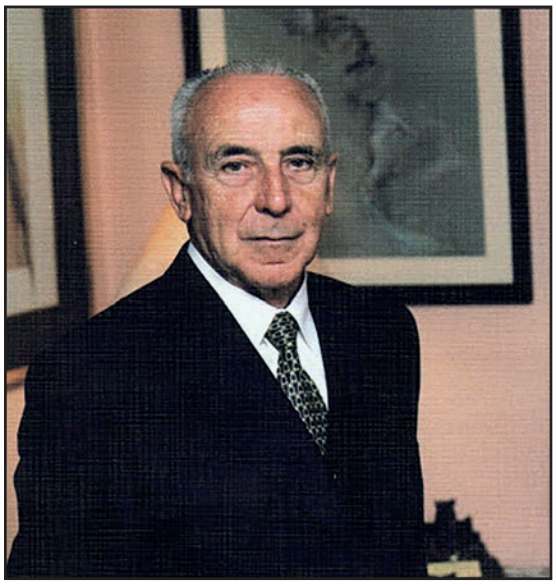


Mª Carmen Roig Rico. Secretaria de Junta Central 1996-2002.

del Cristiano de Plata y en 2003 su comparsa de Zíngaros la Z de Oro.

Roig Vila, Mario (Albaida, Valencia, 1972). Es compositor, director de orquesta y trombón. Recibió sus primeras lecciones de música de la Unión Musical de Albaida. Más tarde ingresó en el Conservatorio Profesional "Melchor Gomis" de Onteniente. Completó sus estudios en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Massoti" de Murcia, donde estudió trombón. Hoy es director de la Escuela Municipal de Música de la ciudad de Albaida y profesor de Trombón en las escuelas de música de Montaverner, Aïelo de Malferit y Bocairent. Es miembro de la Orquesta de Vents Filarmonia, dirigida por José Rafael Pascual Vilaplana. También estudió dirección de HaFa con este director y armonía con Ramón García i Soler. Ha sido segundo director de la Banda Sinfónica de la Unión Musical de Albaida (L'Aranya), director de la Banda Jove de la misma y del grupo de percusión y dulzainas "La Colla" de Onteniente. En la actualidad es director de la Societat Musical La Pau de Beneixama. Como compositor escribió obras para música de cámara y banda. En 2014 compuso la marcha mora *Moro de Plata,* pieza obligada en la XXIX Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda.

Rojas Navarro, Alfredo (Villena, 1925-2004). Escritor, festero y músico. Fue el primer presidente que tuvo la Junta Central de Fiestas de Villena, entre los años 1969 y 1971. En 1974 participó en el primer Congreso de la Fiesta de Moros y Cristianos, celebrado en Villena, con su ponencia *Presente y futuro de la Fiesta.* Colaboró con sus artículos en diversas revistas de Villena y otras poblaciones. Fue pregonero en Elda, Petrer y Villena. En el año 1996 fue nombrado Hijo Predilecto de la ciudad de Villena y de 1997 a 2003 dirigió la Fundación Municipal José María Soler. El Pregón de las Fiestas de Elda lo pronunció el día 3 de mayo de 1975 en el acto de Proclamación de cargos celebrado en el restaurante FICIA.



Alfredo Rojas Navarro. Pregonero en 1975.

Rojo, a (del latín *russus, a, um*, "rojo" o de *russeus, a, um*, "rojo subido"). Dicho de un color semejante al de la sangre o al del tomate maduro y que ocupa el primer lugar en el espectro luminoso.

***Rojo carmesí (del árabe hispano *qarmazí*, "del color del quermes").** Rojo grana, polvo del color de la grana del quermes (cierto insecto). Son de este color la faja y la capa del primer traje oficial de la comparsa de Cristianos (1945-47) y la capa del segundo traje oficial de esta misma comparsa (1948-54).

***Rojo de cadmio (sulfuro de cadmio y seleniuro de cadmio).** De este color es la camisa de la comparsa de Moros Realistas de su traje oficial masculino y femenino.



Rojo. Blusa del traje de guerrilla de los Contrabandistas.

***Rojo caldera.** De este color es el fez que utilizan los miembros de la comparsa Huestes del Cadí.

*Son de color rojo también las siguientes prendas oficiales: pantalón, fez y capa actual de la comparsa de Moros Marroquíes; pañuelo de la cabeza, corbata y blusa de guerrilla de la comparsa de Contrabandistas; chaleco, puños y tirilla de la camisa y fez, así como los guantes del traje femenino de la comparsa de Moros Musulmanes; cinturón y botas de la comparsa de Zíngaros.

Rojo Caamaño, Serafín (Madrid, 1925-2003). Fue un historietista y dibujante español. Estudió en la Escuela de Bellas Artes San Carlos de Valencia y periodismo en Madrid. En 1943 entró a formar parte del elenco de la Editorial Valenciana colaborando con las revistas *Jaimito, Mariló, Trampolín y Pumby.* A partir de 1963 comenzó a colaborar en la revista de humor *La Codorniz.* En 1993 recibió el Premio Tono. Desde 1972 a 1985 realizó por encargo los carteles y portadas de la *Revista de las Fiestas de Moros y Cristianos de Elda*, de la que fue su pregonero el día 8 de mayo de 1976 en el restaurante FICIA. Además, el artista madrileño nutrió muchas colecciones particulares con dibujos de sus celebérrimas "marquesas" y algunos otros de tema festero.

Román Cremades, José María (Aspe, 1936-Elda, 1999). Festero de la comparsa de Zíngaros que ocupó la presidencia de su comparsa entre los años 1973 y 1979. En el año 1977 le fue concedida la máxima distinción de la comparsa, la Z de Oro.

Román Orgilés, Manuel (Elda, 1908-1983). Festero de la comparsa de Moros Marroquíes que fue alcalde de fiestas de 1959 a 1964 y vicepresidente de la Junta Central de Comparsas de 1965 a 1967, siendo presidente de la misma Antonio Tamayo.

Romanos, comparsa de. Comparsa que cita Lamberto Amat en su artículo de *El Graduador* en 1877, como una de las que formaban el bando cristiano en aquellas fiestas de mediados del siglo XIX.

Romero Gómez, Emilio (Arévalo, Ávila, 1912–Madrid, 2003). Fue un periodista y escritor español. Estudió Magisterio y comenzó Derecho y, al acabar la Guerra Civil, se dedicó al periodismo. Fue nombrado director del diario *La mañana* de Lérida en 1940 y dos años después del diario *Información* de Alicante. En 1946 ingresó en el diario madrileño *Pueblo,* llegando a ser en 1952 director del mismo. Fue director de la Escuela de Periodismo de Madrid desde 1969. En 1977 fundó *El Imparcial* y colaboró en diario *Informaciones* de Madrid. Pronunció el Pregón de los Moros y Cristianos de Elda el día 26 de mayo de 1987 en el restaurante FICIA.

Rondalla. Conjunto musical de instrumentos de cuerda. Un grupo de esta clase aparece en una foto del año 1947 desfilando con la com-



Serafín Rojo Caamaño. Pregonero en 1976.



Rondalla. Comparsa de Estudiantes, 1947.

parsa de Estudiantes, quizá abriendo desfile. Se trata de un grupo de alrededor de veinte personas ataviadas con el traje oficial de la comparsa de Estudiantes, sin que sepamos realmente su procedencia, ya que no hay datos de que fueran socios de la comparsa, con bandurrias, guitarras, laúdes y violín.

Rosa de metal (latín *rosa*). Es, por decirlo así, el arma o utensilio que forma parte del traje oficial femenino de la comparsa de Cristianos. Se usa muy poco o prácticamente nada.

Roseta (del diminutivo de *rosa*). Entramado formado por un hilo de oro o plata enrollado alrededor de un alma de seda o de algodón, y cuyos dos hilos van por lo común torcidos conjuntamente. Escarapela. Se hallan en el sombrero de los Contrabandistas.

Royales, los. Marcha mora de Francisco Albert Ricote. Dedicada a la escuadra "Los Royales" de la comparsa de Moros Realistas en el año 1998.

Rubio Marco, Micaela (Elda, 1968). Profesora de música eldense y festera de la comparsa de Zíngaros, de la que recibió en 2003 la insignia Z de Oro. Inició sus estudios musicales en el Conservatorio de Elda y en el de Alicante. Ha formado parte de las orquestas OSA de Alicante, San Vicente del Raspeig y Ciudad de Elda. También ha colaborado con las orquestas de Pozuelo de Alarcón y la Orquesta de RTV española. Ha pertenecido al Orfeón del CEE y al coro de la Comunidad Valenciana. Ha sido profesora de gralla y percusión en el Grupo Sotavento Pirata y fundadora y directora de la Fanfarria Zíngara, donde impartía clases de violín, viola y tarota. En 2016 impulsó como directora la Asociación Músico-Cultural En Clave Gredos Norte en Navarredonda de Gredos. Dirigió el pasodoble *Idella* el día 31 de mayo de 2008.

Rueda (del latín *rotam*). Corro, círculo.

***Rueda Musulmana.** Acto singular que la comparsa de Moros Musulmanes realiza el viernes de Fiestas a mediodía en la plaza Mayor, formando un círculo o corro toda la comparsa alrededor de sus cargos y la banda de música, al mismo tiempo que se canta el pasodoble *Musulmanes medio siglo*.

Rueda Catalán, Benjamín (Elda, 1942-2021). Veterano festero de la comparsa de Moros Realistas que ocupó diversos cargos en la directiva realista como el de tesorero de 1971 a 1983 y que fue presidente en 1969 y 1970. Desempeñó el cargo de Capitán en 1984 y recibió la Insignia de Oro de la comparsa en el año 1978. La Junta Central de Comparsas le otorgó la insignia del Moro de Plata en 1987.

Rueda Egido, Saturnina (Elda, 1967). Licenciada en Filosofía y Letras, especialidad de Filología Inglesa, en 1990. Desde 1991 es profesora de enseñanza secundaria y profesora de Inglés en el Instituto Monastil



Micaela Rubio Marco.



Rueda Musulmana.



Benjamín Rueda Catalán. Presidente Moros Realistas 1969-1970.



Saturnina Rueda Egido. Secretaria de Junta Central 2007-2010.

y secretaria y administradora del centro desde el año 2000. Ha desfilado en la escuadra "Jacaranda" de la comparsa de Zíngaros (de 1975 a 1981), en las escuadras "Tunos Beatos" y "Topolín" de la comparsa de Estudiantes (1982 a 1991). Desde el año 1992 forma parte de la comparsa Huestes del Cadí (escuadras "Gips Alham II", "Náyades" y "Cadíes Gips Alham"). En el año 2000 fue la Abanderada de su comparsa, de 2002 a 2003 vocal de su junta directiva y de 2004 a 2006 vicepresidenta segunda de la misma. De 2007 a 2010 fue secretaria de Junta Central y de 2010 a 2014 Cronista de la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda. En el año 2013 la Junta Central el otorgó la insignia del Moro de Plata.

Ruiz Gandía, Ramiro (Bicorp, Valencia, 1953-2011). Licenciado en música con la titulación de profesor de Trompeta. Diplomado en Historia del Arte por la Universidad de Valencia. Tenía también diplomaturas en Armonía, Guitarra, Técnica de perfeccionamiento en trompeta en los años 1985 (Torrent), 1991 (Conservatorio Profesional de Música de Albacete), 1992 (Conservatorio Profesional de Música de Murcia). Cursó estudios sobre Historia de la Ópera en el siglo XIX, Renacimiento y Barroco musical, etc. Fue director de la Unión Musical "La Lira" de Bicorp y de su escuela de música. Director de la Unión Musical de Alcudia de Crespins, así como de la escuela de música y profesor de Solfeo y Trompeta de la misma. Profesor de Solfeo y Conjunto coral de la Sociedad Musical "La Nova" de Xàtiva. Profesor de Trompeta en los conservatorios de Hellín y Onteniente. Sus composiciones van desde el pasodoble a las marchas moras y de procesión, sinfonías, etc. Entre todas ellas, compuso en 1988 la marcha mora *Realistas 88* como obra obligada en el III Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda.



Ramiro Ruiz Gandía. Autor de la marcha mora *Realistas 88*.



Sable (del alemán *säbel*). Arma blanca, algo curva, comúnmente de un solo corte, semejante a la espada. Es el arma oficial de la comparsa de Piratas.

Sáez Ramada, Mª José (Valencia, 1984). Licenciada en Periodismo por la Universidad Cardenal Herrera CEU Moncada. A los 19 años comenzó en la radio en 97,7 Valencia. Luego pasó a la Televisión Local Canal 7 Valencia y Valencia Ahora. Desde 2008 está ligada a los informativos de Antena 3, primero en la delegación de la Comunidad Valenciana y luego en Madrid, siendo presentadora de *Las noticias de la mañana* desde 2012. El miércoles día 1 de junio de 2016 fue la pregonera de nuestras Fiestas de Moros y Cristianos desde el Castillo de Embajadas, en la plaza de la Constitución.



Sable comparsa de Piratas.

Sagasta, plaza (durante una larga etapa política se llamó M.R.N.S.). Céntrica plaza de nuestra ciudad situada entre las calles Juan Carlos I, Echegaray, Ramón Gorgé, Capitán Aguilar, Poeta Zorrilla y Jardines. Uno de los actos que pasa por esta plaza es la Retreta, de 1950 a 1969 y de 1982 hasta ahora. El Desfile Infantil también desde 1983. Los Alardos de arcabucería transcurrían por allí los primeros años de la Fiesta desde 1946 a 1955. Las Entradas mora y cristiana pasaron por esa plaza en 1947, y desde 1976 hasta la actualidad. La Diana pasa por ella desde su inicio en 1984, la Ofrenda desde 1991 y la Procesión entre los años 1973 y 1976. También en estos últimos años el Traslado del Santo a la iglesia de Santa Ana el sábado por la tarde discurre por esta plaza.



Plaza Sagasta. Entrada, 1947.

Sagrado Corazón, plaza del (antes de Topete, de Alcalá Zamora, de Juan Mollá y de la R.N.S. Popularmente llamada "de Arriba"). La Procesión general del Santo se inicia, alternando con la calle Iglesia, en dicha plaza en dirección a San Francisco. Tras la Procesión, desde 1995, se inicia el Traslado del Santo a su ermita a través de esta plaza.

Sainete (diminutivo de *saín*, del latín *saginum*, "gordura"). Obra teatral en uno o más actos, frecuentemente cómica, de ambiente y personajes populares, que se representa como función independiente.

***Sainete festero.** Obra teatral cómica, tipo sainete, que representa ambientes y personajes



Sainete musulmán, 1994. Foto Carlson.



Salva de arcabucería. Foto *Valle de Elda.*

de nuestra Fiesta de Moros y Cristianos. Solamente la comparsa de Moros Musulmanes, a través de su grupo de teatro, ha representado 11 de estos sainetes, escrito por el festero José Blanes Peinado y algún otro más, en diferentes escenarios de nuestra ciudad (Teatro Castelar y Casa de Cultura).

Salva (de *salvo*, "ileso", "liberado de un peligro"). Saludo hecho mediante disparo con armas de fuego. Disparo simultáneo de varias piezas de artillería o fusilería. Las salvas de arcabucería son importantes en nuestra Fiesta siempre que la imagen del Santo sale de su ermita o entra en ella, tanto en los días de Fiestas de Moros y Cristianos como en la Media Fiesta del mes de enero. Se disparan salvas de saludo al Santo el sábado de la Media Fiesta cuando sale de su ermita y a su entrada en la iglesia de Santa Ana. Lo mismo ocurre el viernes de Fiestas por la mañana al salir de la ermita y ser recibido en la parroquia de Santa Ana.

San Antón 1599-1999. *Marcha procesional* de David Mancera Parada dedicada al patrono de la Fiesta en 1999.

San Antón. Del desierto egipcio a la Elda musulmana y cristiana. Libro escrito por el arqueólogo e historiador eldense Antonio Manuel Poveda Navarro sobre la figura del santo anacoreta, su vida, su culto y como patrón de nuestros Moros y Cristianos. Editado en 2011 por la Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos de Elda con la maquetación de sus 159 páginas

a cargo de El Ojo Sensible e impresión de Euyin Grupo Gráfico.

San Antón y Elda. Libro escrito por José Luis Bazán López sobre el santo anacoreta y su vinculación con la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda. Fue editado por Pedro Poveda Fernández con motivo de su Capitanía en la comparsa de Realistas, en 2005, junto a su hija Reme. Sus 291 páginas fueron impresas en Azorín servicios Gráficos Integrales.

San Antonio Abad. Marcha procesional de Santiago Quinto Serna. Pieza obligada en el XXII Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda celebrado en el año 2008. Dedicada al patrón de nuestras Fiestas, San Antonio Abad.

Sánchez López, Juan Carlos (Elda, 1951). Festero de la comparsa de Moros Realistas que fue miembro de la Mayordomía de San Antón desde 1983 a 1990 y vicepresidente de Junta Central, con Jenaro Vera, desde 1985 a 1990. En 1995 entró a formar parte de la nueva Junta Central presidida por Pepe Blanes, como vocal, hasta el año 2000, a la vez que ocupó varios cargos, de nuevo, en la Mayordomía de 1995 a 1998. En su comparsa ocupó el cargo de vocal en su directiva desde 1978 a 1982, por ello recibió la Insignia de Oro en 1983 y, en la actualidad, desde 2017 a 2019 sigue siendo directivo y encargado del grupo musical de la comparsa, por lo que esta le otorgó el título de Socio de Honor en 2019. La Junta Central de Comparsas le concedió la insignia del Moro de Plata en 1989. Actualmente ocupa el cargo de vicepresidente de su comparsa.

Sánchez Maciá, José Antonio (Alicante, 1968). Miembro de la comparsa de Cristianos que fue presidente de la misma de 2007 a 2014, por lo que recibió la Insignia de Plata de su comparsa en 2014. En el año 2006 desempeñó el cargo de Capitán de su comparsa. Ha sido presidente de la Comisión de Embajadas y Alardo de Junta Central de 2015 a 2018, año



José Antonio Sánchez Maciá. Presidente de los Cristianos 2007-2014.

este último en que le fue concedida la insignia del Cristiano de Plata de la Junta.

Sánchez, Marta (Madrid, 1966). Cantante y compositora española de música pop. Fue vocalista del grupo Olé Olé, uno de los más famosos de los años 80. Es considerada como la Reina del pop español. Sus mejores éxitos internacionales se dieron en los años 1991-1996 con *Mujer* y *Mi mundo* y en el periodo 2000-2003 con *Los mejores años de nuestra vida* y *Soy yo.* En el año 2005 fue elegida como la mujer Mejor Calzada por el



Marta Sánchez. Pregonera en 2007.

Museo del Calzado y la industria zapatera de nuestra ciudad. Fue pregonera de nuestra Fiesta de Moros y Cristianos el miércoles 30 de mayo de 2007 desde el Castillo de Embajadas.

Sánchez Navarro, Ana María (Elda, 1959-2022). Cantante. A los 15 años se incorporó al Orfeón del Centro Excursionista Eldense. Estudió Filología en la Universidad de Alicante, actividad que compaginó con sus estudios en el Conservatorio de Alicante. Amplió estudios de canto en Madrid, obteniendo el Premio Extraordinario de fin de carrera. Actuó con enorme éxito en teatros de toda España, así como en Lisboa, Marsella, Estrasburgo, Salzburgo, Berlín, Buenos Aires, Nueva York y Venecia. Está en posesión del Laurel de Oro de las Artes de la Universidad de Alicante y el Yelmo de Oro de la Sociedad de Conciertos de Albacete. Desde 2005 fue académica de la Real Academia de Bellas Artes de Valencia. Fue la pregonera de nuestra Fiesta de Moros y Cristianos en el acto que, por primera vez, se celebraba en la plaza del Ayuntamiento de Elda, el miércoles 28 de mayo de 2003.



Ana María Sánchez Navarro. Pregonera en 2003.



Pedro Sánchez Torres. Presidente de los Moros Realistas 2009-2016.

Sánchez Torres, Pedro (Elda, 1962). Festero de la comparsa de Moros Realistas, de cuya directiva fue vocal los años 1989 y 1990, contador en 1992 y vicepresidente de 1993 a 2008, bajo la presidencia de Manuel Amat Piqueras. Desde el año 2009 hasta 2016 fue presidente de la comparsa. En 2001 esta le otorgó la Insignia de Oro, mientras que la Comisión de Embajadas y Alardo lo distinguió con el Arcabucero de Oro en el año 2000, y en 2012 la Junta Central de Comparsas le concedió la insignia del Moro de Plata.

Sandalia (del latín *sandalium*, y este del griego *sandálion*). Calzado compuesto de una suela que se asegura con correas o cintas. Unas sandalias de tiras cruzadas de cuero natural, atadas con cordoneras en forma de cruz a la parte posterior de la pierna, fueron las que utilizaron como calzado los Navarros en su primer traje oficial de 1946.

San Francisco, calle (antes Fossar de la Iglesia, Horno de San Francisco o San Francisco, General Martínez Anido y Ca-

pitán Domingo). Esta calle se inicia en la plaza del Sagrado Corazón y acaba en las "Cuatro Esquinas" (cruce con Luis Buñuel, Pedrito Rico y Ortega y Gasset). En los primeros años de la Fiesta desde 1945 a 1956, las Entradas pasaban por esta calle y acababan en la plaza de la Constitución de 1945 a 1951, alternando en el itinerario con la calle Los Giles. Después de estos años, al menos hasta 1956, acababan en la calle San Francisco, junto a la iglesia de Santa Ana. La Entrada de Bandas con festeros uniformados ya pasó por ella en los años 1967 a 1969. El Traslado del Santo a la parroquia de Santa Ana acababa también allí en los años 1945 y 1946, y del 1991 hasta ahora. La Procesión comienza o acaba su desfile en esta calle aledaña a la iglesia madre de Elda, primero en los años 1945, 1946 y 1947 y más tarde desde 1971 hasta estos momentos de la Fiesta. En la Media Fiesta es protagonista en el Traslado del Santo a la parroquia el sábado tarde y la visita al Geriátrico del domingo anterior a la festividad de San Antón.

Sangre Azul. Marcha mora de Nuria Amat Álvarez. Dedicada a la escuadra "Pitriquis" de la comparsa de Moros Realistas en 1999.

San Roque, calle (antigua calle Sen Roch). Céntrica calle de nuestro casco antiguo que va desde las calles Ortega y Gasset hasta la de Don Juan de Austria. Algunos tramos de esta calle tuvieron otros nombres en épocas pasadas: el de "Hospital" y "Emilio Castelar", que comenzaba justo en la casa donde vivió el ilustre tribuno; y desde muy antiguo, el tramo que iba desde el Colegio de las Carmelitas hasta el final de la calle era conocido popularmente como "calle de la Balsa", de "Las Aves" o "Duque de la Victoria". Por uno de sus tramos pasó en 1972 el Traslado de San Antón, que provenía de la ermita por la actual calle Francisco Laliga, en dirección a las calles Colón y Nueva, con destino a la parroquia de Santa Ana.



Calle San Francisco. Procesión.

Santa Ana, parroquia de. La arciprestal parroquia de Santa Ana es la más antigua de Elda. Fue fundada en 1528 sobre los restos de una mezquita existente, la mezquita mayor de la entonces Illa, por orden de Juan Francisco Pérez Calvillo Coloma, II Conde de Elda. El templo fue totalmente destruido en 1936 al comienzo de la Guerra Civil española. Comenzó a ser reconstruido en 1939 sobre los restos de la antigua iglesia que ha ido remodelándose hasta la actualidad. Es la parroquia que recibe la imagen de San Antón en los días grandes de las Fiestas de junio y en la Media Fiesta del mes de enero. En su recinto se recibe al Santo el viernes de Fiestas por los festeros y festeras en loor de multitudes, y allí se celebra la Misa en su



Parroquia de Santa Ana.

honor el domingo de Fiestas por la mañana tras la Ofrenda al Santo. También desde este templo sale la Procesión general el lunes por la tarde, que acaba en su atrio y, desde allí, la imagen es trasladada de nuevo a su ermita.

Santa Bárbara, calle. Discurre desde su confluencia con las calles Jaime Balmes y Pedrito Rico en dirección a la salida de Elda por la carretera de Madrid. Solamente ha pasado por esta calle la visita, en principio al Hospital Municipal allí ubicado entre los años 1947 y 1964, unas veces desde la iglesia de Santa Ana (por la mañana) y después desde el Mercado Central (por la tarde). Desde hace varios años se realiza una visita al Geriátrico (antiguo Hospital) por la Junta Central y la Mayordomía del Santo el domingo anterior a la Media Fiesta. También la comparsa de Moros Musulmanes utiliza esta calle para realizar su visita al Geriátrico el mismo lunes de Fiestas a mediodía.

Santa Hernández, José Javier (Elda, 1976). Profesor de enseñanza primaria. Festero de la comparsa de Contrabandistas. Ha sido vicepresidente de Junta Central de 2011 a 2014 y presidente de la Mayordomía de San Antón desde 2007 a 2010. En 2009 recibió la insignia del Cristiano de Plata de Junta Central y en el año 2016 recibió la Z de Oro, máximo galardón de la comparsa de Zíngaros.

Santa Cecilia de Elda. Pasodoble de Joan Enric Canet Todolí. Dedicada a nuestra laureada banda de música con motivo del 150 aniversario de su fundación.

Santos González, Francisco (Elda, 1929). Fotógrafo aficionado de nuestra ciudad que fue delegado de Fotografías en la Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos entre los años 1984 y 1990. Participó con frecuencia en los concursos de fotografías de la propia Junta en los que consiguió algunos premios como el primer premio en blanco y negro en 1982, el prime-



Banda Santa Cecilia de Elda, 1900.



Satén. Pantalón y faja del traje femenino de los Moros Realistas.

ro del tema "Elda" en 1985, el segundo de este mismo tema en 1986, el tercero de tema "Elda" en 1992 y segundo de tema "Moros y Cristianos" en 1995, entre otros.

Sanus, Rafael (Alcoy, 1931-Valencia 2010). Sacerdote que realizó estudios de Teología en la Universidad Gregoriana de Roma y llegó a ser Obispo auxiliar de Valencia de 1981 a 2000. El domingo 30 de mayo de 1999 fue invitado por la Mayordomía de San Antón y Junta Central a pronunciar la homilía de la Misa concelebrada en honor al Santo en la iglesia parroquial de Santa Ana.

Sarga (del latín *serica*, "de seda"). Tela cuyo tejido forma unas líneas diagonales. Se dice que es de sarga la casaca que utilizaban los miembros de la desaparecida comparsa de Navarros.

Satén (del francés *satin*, y este derivado del latín *seta*, "cerda"). Tejido parecido al raso. Son de satén la camisa del traje femenino de las festeras musulmanas y el pantalón, la faja y la camisa de las festeras Realistas.

Seda (probablemente del latín *saetam*). Fibra segregada por las arañas y las larvas de ciertos lepidópteros, particularmente el gusano de seda. Hilo formado por varias de estas fibras convenientemente preparadas. Tejido fabricado con este hilo. Seda artificial, hilo de fibras textiles artificiales que imita el aspecto y propiedades de la seda. Son de este tejido la corbata de lazo del traje Contrabandista y los hilos del cordón del traje de los Estudiantes.

Sede (del latín *sedes*, "silla", "asiento"). Lugar donde tiene su domicilio una entidad económica, literaria, deportiva, festera, etc.

***Sedes de Junta Central.** La primera sede de la Junta Central de Comparsas estaba en un local de la céntrica calle San Roque de nuestra ciudad en los primeros años de la celebración de la Fiesta. Debido a la precariedad de este lugar, la Junta necesitó un local con mayor amplitud y comodidad: los salones del Casino Eldense. En los años 70 del pasado siglo, siendo presidente Jenaro Vera, la Junta estrenó un pequeño local sito en la calle Lope de Vega, en los bajos del cine Rex. De ahí se trasladó a un lugar mucho más amplio y céntrico en la calle Juan Carlos I número 39, que fue inaugurado y bendecido el 16 de enero de 1977. Esta sede tuvo un gran significado por estar en el lugar donde en aquellos años comenzaban los desfiles más importantes de la Fiesta. En el año 1991, concretamente el 18 de mayo, se inauguró un nuevo local cedido por el Ayuntamiento en el conocido como "El Alminar" o "Chalet de Barcala", situado en la calle Virgen de Monserrat, en el que la Junta realizó sus funciones hasta el año 2003. Este año, también cedida por el Ayuntamiento, se bendijo e inauguró una nueva sede en la llamada "Casa de Rosas", en el restaurado edificio modernista sito en el número 8 de la calle Nueva.



Sede de la Junta Central.

***Sedes de las comparsas.** Como hemos podido comprobar, todas las comparsas tienen su respectiva sede, con diversos nombres, donde tiene su ubicación el domicilio social.

Seguí Olcina, Adolfo (Alcoy, Alicante, 1944). Festero de la "Filà Alcodianos" y Alcodiano de Honor de la Fiesta de San Jorge alcoyana. De 1997 a 1999 fue presidente de la Asociación de San Jorge de Alcoy. En los 80 ocupó el cargo de jefe de la Obra Social de

la Caja de Ahorros del Mediterráneo, vicepresidente de la Asociación de Amigos de la Música de Alcoy, de la que recibió la Insignia de Oro y Brillantes en 2008. Como antiguo alumno salesiano, ha sido presidente de la Fundación Don Bosco siglo XXI y tesorero de la Confederación nacional de asociaciones de antiguos alumnos salesianos. El día 20 de mayo pronunció el Pregón de la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda en el acto de Proclamación de cargos del año 2000 en el Teatro Castelar.

Segura Almodóvar, Mª Carmen (Elda, 1943). Pianista. Inició sus estudios a los 8 años con Matilde Insa. Acabó la carrera de Piano en el Conservatorio Superior de Valencia. Fue directora de la Orquesta de Cámara Ciudad de Elda. Estudió perfeccionamiento en el Conservatorio "Oscar Esplá" de Alicante y aprobó la carrera superior de Órgano. Es organista de los actos religiosos de la parroquia de Santa Ana y dirige la Coral Santos Patronos. Ha sido pregonera de las Fiestas Mayores y de la Semana Santa eldense. En 2004 compuso el himno del IV Centenario de la Venida de la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso. Ha sido la primera mujer en dirigir el pasodoble *Idella* desde el Castillo de Embajadas, el jueves 29 de mayo de 2003.



Mª Carmen Segura Almodóvar. Directora del pasodoble *Idella* en 2003. Foto Radio Elda Ser.



Semana del Humor. Dibujo de Serafín.

Semana del Humor. En el mes de abril de 1971 la Junta Central presidida por Jenaro Vera programó la primera Semana del Humor con la convocatoria y posterior exposición del I Concurso de Dibujos de Humor y, junto a ello, se desarrollaron dos conferencias a cargo de dos prestigiosos humoristas a nivel nacional, Jorge Llopis y Evaristo Acevedo, todo ello en los salones del Casino Eldense. En años sucesivos se realizaron otras actividades dentro de esta Semana del Humor: en 1972 se recuperó la representación de la popular obra eldense *El señor don Juan Tenorio o dos tubos un real,* de Emilio Rico Albert; en 1973 se programaron otras dos conferencias a cargo de Ángel Villena y Jorge Llopis. En esos años 70 se representaron otras obras de teatro de humor como *El casado casa quiere, Anacleto se divorcia, la locura de Don Juan, ¡Qué listo es Calixto!* y *Usted puede ser un asesino,* a cargo del Grupo de Teatro de la Junta Central, además de la obra *Rómulo el Magnífico* a cargo del Grupo Coturno, dirigido por Rafael Maestre. El Concurso de Humor como tal siguió celebrándose hasta el año 1987. Paralelamente a este Concurso de Dibujos de Humor, desde 1972 hasta 1985 -excepto en 1973-, los carteles de la Fiesta adquirieron un sentido humorístico, ya que fueron dibujados por el célebre Serafín, dibujante de humor y de cómic.

Sempere, Arturo. Personaje eldense, clásico indiano que llegó de Argentina a nuestro pueblo, que cita el cronista que se hace lla-

mar "El Diablo Lápiz" en el *Periódico para todos,* publicación alicantina de enero de 1913. Nos dice el corresponsal que este señor llegó a Elda con ilusión y posibles dinerarios y se encargó de revitalizar la fiesta de San Antón con gastos a su cargo, que ese año alcanzó un esplendor sin igual. Al parecer, era el presidente de la Mayordomía del Santo y, como tal, desfiló al frente de esta en la Procesión, invitando, además, a su domicilio a autoridades y personalidades como muestra de generosidad y riqueza.

Sentimiento marroquí. Marcha mora de Azael Tormo Muñoz, compuesta en 2019 por encargo de la comparsa de Moros Marroquíes con motivo del 75 aniversario de la Fiesta y de la comparsa.

Séquito (del latín *sequi*, "seguir"). Agregación de gente que, en obsequio, autoridad o aplauso de alguien, lo acompaña y sigue.

***Séquito del Embajador.** Séquito que acompaña a los Embajadores moro y cristiano en diversos actos de nuestra Fiesta. En los Alardos y Embajadas, el Embajador respectivo va acompañado en cada caso de un séquito formado por los estandartes de su bando, las Abanderadas portando sus banderas y una escuadra de honor de la comparsa que debe acompañarlo con banda de música. En las Entradas cristiana y mora, el embajador respectivo, a caballo, va acompañado de los estandartes de las comparsas y una escuadra de honor con traje especial y la banda de música interpretando marchas cristianas o moras según el bando. También en el Desfile de la Media Fiesta ambos Embajadores abren cada uno de los bandos con el séquito correspondiente.



Séquito del Embajador. Embajada Mora, 2014. Foto archivo comparsa.

Sergio, Capitán musulmán 2016. Marcha mora de Alejandro Samper Báidez. Dedicada a Sergio Contreras Romero, Capitán de la comparsa de Moros Musulmanes 2016. Fue estrenada en la Entrada Mora del domingo 4 de junio de ese año por la banda Unión Musical y Artística de Sax.

Serrano González, Manuel (Zalamea la Real, Huelva, 1943-2020). Licenciado en Farmacia y Botánica por la Facultad de Granada. Era diplomado en Sanidad Nacional y especialista en Análisis Clínicos. Farmacéutico afincado en nuestra ciudad, donde realizó una gran labor de divulgación cultural. Publicó numerosos libros y gran cantidad de artículos en revistas, en especial en nuestra revista de Moros y Critianos, sobre diversos temas, algunos sobre la cultura y civilización árabe. Fue concejal del Ayuntamiento eldense en la época de la transición democrática con la extinta UCD en 1979 y, desde 1995, fue



Manuel Serrano González. Pregonero infantil en 1994.



Pedro Miguel Serrano Gutiérrez. Vicepresidente de Junta Central 2015-2022 y presidente desde 2022.

concejal de Cultura, Patrimonio histórico, Sanidad y Medio Ambiente, así como teniente de alcalde con el PSOE, siendo alcalde Juan Pascual Azorín. Tras su jubilación, se retiró a su finca, en su pueblo natal de Zalamea la Real, donde falleció repentinamente en 2020. Pronunció el Pregón de la Proclamación de cargos infantiles del año 1994 en la Casa de Cultura de nuestra ciudad.

Serrano Gutiérrez, Pedro Miguel (Elda, 1972). Festero de la comparsa de Moros Marroquíes que desempeñó el cargo de vocal en su directiva desde 1998 a 2004, siendo presidente de la misma Luis Carrasco. De 2005 a 2008 fue vicepresidente en la directiva de Pablo Ricote. Desde 2003 a 2010 fue vicepresidente de la Comisión de Alardos y Embajadas de Junta Central y en los años 2011 a 2014 ejerció de presidente de esta comisión. Por toda su trayectoria la comisión le concedió el Arcabucero de Oro en 2015. Ese mismo año entró a formar parte de la junta de gobierno de Junta Central, con Pedro García como presidente, en el cargo de vi-



Lolita Sevilla. Abanderada de Honor de los Contrabandistas.

cepresidente, función que desempeña hasta 2022. En 2019 formó parte de la Comisión del 75 aniversario de la Fiesta. En julio de 2022 fue elegido presidente de Junta Central para el periodo comprendido entre 2022 y 2026. En el año 2013 le fue concedida la insignia del Moro de Plata por Junta Central.

Sevilla, Lolita (Sevilla, 1935–Madrid, 2013). Ángeles Moreno Gómez, más conocida en los medios artísticos como Lolita Sevilla, fue una cantante y actriz española. Debutó como bailarina en el Teatro San Fernando de Sevilla y, a los 13 años, marchó a Madrid realizando viajes artísticos por España y Portugal. A los 17 años participó en la película *Bienvenido Mr. Marshall* dirigida por Luis García Berlanga. Realizó otra película y su discografía es muy extensa. Fue nombrada Abanderada de Honor de la comparsa de Contrabandistas después de una actuación suya en la Plaza de Toros de nuestra ciudad en 1972. La directiva de la comparsa la visitó en su residencia de Torrevieja para comunicarle el nombramiento y la célebre cantante y artista acudió a la Cena de Gala del Pregón de Fiestas que pronunció el escritor Francisco García Pavón ese mismo año.

***Sibila de Fortiá* (Reina consorte de Pedro IV el Ceremonioso, rey de Aragón de 1377 a 1387; señora de Elda desde 1383, en cuyo**

castillo residió algún tiempo). Marcha cristiana de Enrique Alborch Tarrasó. Pieza obligada en el XXI Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda celebrado en el año 2006.

Sierras Navarro, Santiago M. (Elda, 1962). Festero de la comparsa de Estudiantes de la que desempeñó el cargo de presidente de 2004 a 2008, siéndole concedido el Botón de Oro de la comparsa al término de su mandato.

Silvestre Carpio, Asunción (Elda, 1961). Festera de la comparsa de Piratas de cuya directiva fue vicepresidenta de 2005 a 2008. Forma parte de la Junta Central de Comparsas como vocal de 2007 a 2013 y como vocal de Gestión de la Sede y Relaciones Públicas de 2014 a 2018. En 2016 la Junta Central le otorgó la insignia del Cristiano de Plata y, ese mismo año, entró a formar parte de la comparsa de Zíngaros.

Silvestre Marín, Rafael (Elda, 1905-1992). Antiguo y emblemático festero de la comparsa de Moros Realistas que fue presidente de la misma entre los años 1952 y 1969, en que se cumplían los 25 años de la fundación de la comparsa. En 1970 la directiva Realista le nombró Presidente de Honor de la misma. Fue también vicepresidente de Junta Central en 1957 y 1969 y Capitán de su comparsa en 1965.

Sirokos. Pasodoble de Octavio J. Peidró. Compuesta con motivo del 25 aniversario de la escuadra "Sirokos" de la comparsa de Moros Musulmanes.

Siroko y Musulmán. Marcha mora de José M. Vicedo Castelló. Dedicada por el autor a la escuadra "Sirokos" de la comparsa de Moros Musulmanes en el año 2000.

Sirvent Juan, Antonio (Elda, 1943). Festero de la comparsa de Contrabandistas y emblemático cabo de escuadra de la misma. Ha sido Capitán en dos ocasiones, en 1971 y en 1990, vocal de su directiva y secretario de actas en los años 1971 y 1972 y presidente de la comparsa entre los años 1991 y 2000.



Rafael Silvestre Marín. Presidente de los Moros Realistas 1952-1969.



Antonio Sirvent Juan. Presidente de los Contrabandistas 1991-2000.

En 1992 se le concedió por Junta Central el Cristiano de Plata, en 1987 su comparsa le otorgó la Insignia de Oro, que culminó en el año 2000 con la concesión de la Insignia de Oro y Brillantes, máximo galardón Contrabandista. Desde el año 2001 figura como Presidente de Honor de los Contrabandistas.

Sirvent Maestre, Antonio (años 60 del siglo XIX). Personaje que, según testimonio oral de sus descendientes, era festero y le gustaba desfilar, junto a sus cuatro hermanos, en las Fiestas de Moros y Cristianos por los años 1860 y siguientes. Pero, sobre todo, nos queda una verdadera reliquia de aquel festero que guarda su familia, el sable que lucía con orgullo en su papel de Embajador a partir de 1869. Este sable lo compró en Toledo don Antonio, pues opinaba que un embajador no debía usar espada de madera "por muy barata y cómoda que fuese". En la hoja del sable figura la leyenda "Fábrica de Toledo 1869".

Sirvent Martínez, José Mª. Festero de la comparsa de Piratas de la que fue Capitán en 1961 y recibió por su labor de presidente en los años 60 la Insignia de Oro de la comparsa. En 1962 figura como vocal en la Junta Central de la que fue presidente en 1963 y 1964. En 1978 la propia Junta Central de Comparsas le concedió la insignia del Cristiano de Plata.



Antonio Sirvent Maestre. Embajador cristiano en 1869, junto a su esposa.



José Antonio Sirvent Mullor. Pregonero en 1978.

Sirvent Mullor, José Antonio (San Vicente del Raspeig, Alicante, 1938). Llegó a Elda por motivos profesionales y se incorporó a la Fiesta de Moros y Cristianos en la comparsa de Zíngaros, de la que fue Capitán en 1982. Ha sido Cronista de su comparsa y de la Junta Central de Comparsas bajo la firma de "Zíngaro Mullor". En 1978 recibió la Z de Oro de los Zíngaros y en 1983 el Cristiano de Plata de la Junta Central. Ha publicado diversos libros de poesía, ha obtenido algunos premios por sus cuentos y también ha publicado artículos sobre la Fiesta de Moros y Cristianos. Fue ponente en el II Congreso Nacional de la Fiesta celebrado en Onteniente. Es coautor de la Embajada de San Vicente y pregonero de su Fiesta de Moros y Cristianos, así como de Bocairent, Parcent y Elda. En esta última población pronunció el Pregón de Moros y Cristianos de 1978 en el acto de Proclamación de cargos celebrado el 6 de mayo en el restaurante FICIA. Años después, en 1987, fue pregonero infantil en el acto de Proclamación de Abanderadas y Capitanes infantiles celebrado en el Teatro Castelar.

Socarrar (de origen prerromano). Quemar o tostar ligera y superficialmente algo. La forma vulgar del participio pasivo de este verbo, *socarrao,* y el diminutivo muy eldensis-

ta de este, *socarraíco,* se utilizan en nuestros lares para designar el fondo de una paella de arroz que debe quedar un tanto tostado y que los comensales buscan como algo especial y, quizás, la parte final y más rica de la paella. De ahí que, en nuestra Fiesta se designe como *socarrao* o *socarraíco* a los últimos instantes de la celebración o, incluso, las reuniones en cuartelillos y sedes, una vez pasadas los días de Fiesta, para dar por finalizadas las actividades festeras.

Sogorb Gómez, Francisco (Elda, 1942). Empresario eldense. Festero primero de la comparsa Moros Marroquíes y fundador de las Huestes del Cadí en 1976, cuya insignia del Cadí de Oro le fue concedida en 1987. En 1985 recibió la insignia de Moro Plata de la Junta Central de Comparsas y en 1991 recibió la Z de Oro de la comparsa de Zíngaros. Alcalde de Elda de 1976 a 1978. Presidente de Honor de Junta Central de 1976 a 1978. Fue impulsor y presidente, desde los años 90, de la asociación de Amigos de San Antón, entidad colaboradora con la Mayordomía del Santo anacoreta.

Soldadesca (o milicia local). Perteneciente o relativo a los soldados. Conjunto de soldados. La soldadesca era una milicia



Francisco Sogorb Gómez. Alcalde de Elda 1976-1978.



Soldadesca. Comparsa La Antigua de Caudete.

urbana que existía en la mayoría de las ciudades y pueblos de nuestro entorno que, en determinadas ocasiones festivas o de homenaje, desfilaban disparando sus arcabuces en salvas, generalmente en honor al patrón o patrona de la población en sus actos procesionales. Esta soldadesca proliferó en los siglos XVI, XVII y XVIII en nuestra ciudad y participó tanto en procesiones de acción de gracias o rogativas como en celebraciones y homenajes a personajes ilustres. Influenciada por el Romanticismo y por la proliferación de representaciones de comedias de Moros y Cristianos, evolucionó a principios del siglo XIX en lo que se dio en llamar en algunos lugares Soldadesca de Moros y Cristianos, de la que proviene la Fiesta de Moros y Cristianos que, desde el siglo XIX, no ha dejado de celebrarse en muchos de nuestros pueblos y ciudades.

Soler García, Mª Dolores (Elda, 1971). Licenciada en Historia y arqueóloga. Es festera de la comparsa de Moros Realistas en cuya directiva ha ocupado los cargos de vocal y cronista oficial de 2012 a 2014. Fue abanderada de su comparsa en 2011. En 2015 entró a forma parte como secretaria de la junta de gobierno de Junta Central con Pedro García como presidente, cargo que ocupó hasta 2018. Anteriormente, fue asesora artística de la Junta de 2011 a 2014 e histórica de 2011 a 2018.



Solidaridad. Día de la Banderita.

Solidaridad (de *solidario*, y este de *sólido* del latín *solidum*). Adhesión circunstancial a la causa o a la empresa en otros. Los actos solidarios son una parte importante de la celebración de nuestras Fiestas de Moros y Cristianos. La Mayordomía y la mayoría de las comparsas los realizan durante el año festero, recogiendo alimentos y productos no perecederos para alguna ONG, repartiendo el pan de San Antón a los ancianos del geriátrico, entre otros. Podemos destacar la contribución económica que hace el Grupo de Teatro de la Junta Central, resultado de la recaudación de las representaciones del *Tenorio* eldense, a una asociación de la ciudad necesitada de fondos, así como la visita que hacen al geriátrico la Junta Central y Mayordomía en la Media Fiesta, y la comparsa de Moros Musulmanes el lunes de Fiestas.

Sombrero (de *sombra* y el sufijo *-ero*). Prenda de vestir que sirve para cubrir la cabeza y consta de copa y ala.



Sombreros, comparsa de Zíngaros.

***Calañés o de Calañas:** de ala vuelta hacia arriba y copa comúnmente baja, de cono truncado. Lo usan los Contrabandistas en su traje oficial masculino.

***De catite:** calañés de copa alta. Antiguo sombrero del primer traje oficial de los Contrabandistas (1945).

***Chambergo:** lo usan en su traje oficial los Zíngaros y también era usado antes por los Piratas desde 1946. Formaba parte también de los diferentes trajes oficiales de la comparsa de Cristianos, entre los años 1945 y 1998.

***Apuntado.** Dícese del sombrero bicornio que usaban los Cristianos de principios del siglo XIX en las Fiestas de Moros y Cristianos que celebraba Elda en aquella época. Según el testimonio de Emilio Castelar, en su obra *Recuerdos de Elda o las fiestas de mi pueblo,* los del bando cristiano se tocaban con este sombrero propio de la llamada "soldadesca".

Somos los Musulmanes (título original: *Tengo miedo Torero*) de Augusto Algueró. Himno de "guerra" de la comparsa de Moros Musulmanes al que se le adaptó una letra alusiva a la propia comparsa.

Soriano Arroyo, Manuela (Elda, 1968). Festera de la comparsa de Zíngaros desde los 18 años, en la que entró a formar parte de su directiva en 2011 como vocal. Participó en diversos estamentos de la comparsa como la Fanfarria, el Mogollón y el Escuadrón. En 2016 fue nombrada vicepresidenta segunda de la comparsa, al mismo tiempo que ejercía de Cronista oficial de la misma. En el año 2018 le fue concedida la Z de Oro, máxima distinción de los Zíngaros. Fue concejala del Ayuntamiento de Elda por el PP desde 2019. Tras la dimisión de la anterior junta directiva de la comparsa, fue elegida presidenta en el año 2002 para el periodo comprendido entre 2023 y 2026.



Manuela Soriano.



Grupo Sotavento Pirata.

Sotavento (del latín *subtus*, "debajo" y *ventus*, "viento"). Costado de la nave opuesto al barlovento. Parte que cae hacia aquel lado.

***Sotavento Pirata.** Formación musical de la comparsa de Piratas de nuestra Fiesta creada en 2001.

***Suladp.** Marcha mora compuesta por el que fue director de la Banda Santa Cecilia, José Estruch Martí. No sabemos si esta marcha fue interpretada alguna vez por la banda dirigida por el propio maestro Estruch.

Sultán (del árabe *sultan*, "rey"). Entre los musulmanes, representa lo impersonal de la autoridad. A partir de los selyúcidas, título personal del soberano. Llámase sultán al festero que preside las carrozas de las comparsas moras, vestido con el traje oficial completo o algún otro especial, que va sentado en la parte más alta del vehículo. Su figura está cada vez más en desuso en nuestra Fiesta.

Sutás (del francés *soutache*). Cordón de pasamanería con una hendidura a lo largo, que le da apariencia de dos cordones unidos, que se emplea para adorno. En forma de arabescos aparece en la camisa y chaleco del traje de las Huestes del Cadí. También forma parte del ribete de la camisa del primer traje oficial femenino de la comparsa de Moros Musulmanes.



Isidro Aguado. Sultán marroquí, años 50.

Tafilete (de *Tafilete*, región al sudeste de Marruecos donde se preparaban estos cueros). Cuero bruñido y lustroso, mucho más delgado que el cordobán. *De tunecino tafilete* dice Emilio Castelar que eran las babuchas que utilizaban los moros que citaba en su librito sobre las Fiestas de Elda en los años 40 del siglo XIX.

Tahalí (del árabe *tahlil*). Banda de cuero ancho que cae desde el hombro derecho hasta el lado izquierdo de la cintura y sostiene el sable o la espada. Lo utilizaban los Piratas en su traje oficial anterior y también los Cristianos, de piel blanca, para sustentar la vaina en su segundo y tercer traje oficial (de 1948 a 1973).

Talens Pello, Rafael (Cullera, Valencia, 1933-Boadilla del Monte, Madrid, 2012). Fue compositor y pedagogo musical. Recibió las primeras enseñanzas musicales de su padre, clarinete de la Sociedad Instructiva Musical Santa Cecilia de Cullera. Posteriormente estudió en el Conservatorio Superior de Música de Valencia las especialidades de clarinete, piano, armonía y dirección orquestal. Con 18 años se presentó



Tahalí. Traje antiguo de la comparsa de Piratas.



Rafael Talens Pello. Autor de *Estudiantes 89.*

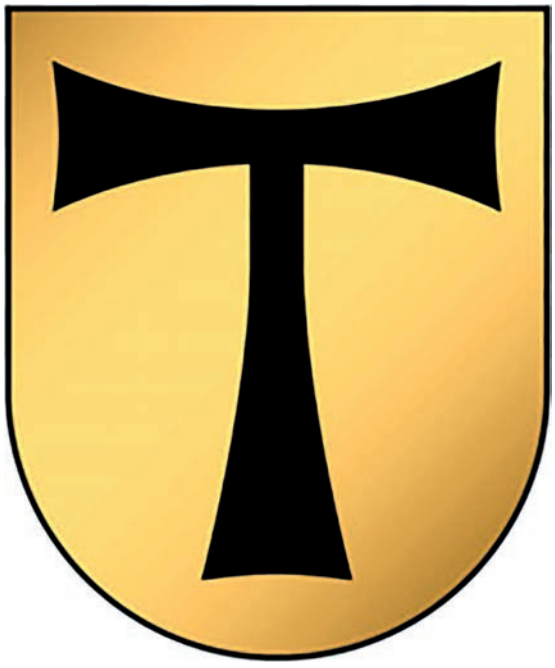
a unas oposiciones para ingresar en la Banda del Generalísimo, en Madrid, y obtuvo el número 1 en la especialidad de clarinete. Amplió su formación en el Real Conservatorio de Música de Madrid, donde estudió composición bajo la tutela del maestro Antón García Abril. A finales de los 50 creó en Madrid la Orquesta de Rafael Talens de música ligera, con la que acompañó a cantantes como Luis Mariano, Lucho Gatica y Juanito Valderrama. A principios de los 70 ganó la plaza de catedrático numerario de Armonía del Conservatorio de Música de Valencia y se dedicó a la enseñanza y la composición. Fue profesor del Conservatorio de Música "Josep Melchor Gomis" de Onteniente. En el IV Certamen de Música de Moros y Cristianos de nuestra ciudad del año 1989 se le encargó la composición del pasodoble *Estudiantes 89* como pieza obligada.

Tamayo Maestre, Antonio (Elda, 1915-1971). Abogado y maestro de escuela. Festero de la comparsa de Zíngaros de la que fue fundador. Precisamente fue él quien aportó los cuatro afiches del Teatro Castelar en que se basaron para formar la comparsa. Presidente de la Junta Central desde 1965 a 1970 y vicepresidente en 1956 y 1959 y, finalmente en 1971 con Jenaro Vera.



Tamboril.

Tamboril (de *tamborín*). Tambor pequeño que, colgado del brazo, se toca con un solo palillo o baqueta y, acompañando generalmente al pito o a la dulzaina, se usa en algunas danzas populares. Desde tiempo inmemorial, la dulzaina y el tamboril estaban presentes en las Fiestas que desde siempre se han organizado en honor a San Antón en nuestra ciudad, especialmente acompañando las típicas danzas eldenses.



Tau o Tao.

Esta costumbre siguió haciéndose en los primeros años de la renacida Fiesta de Moros y Cristianos, incorporándose desde 1993 a las collas o grupos musicales que fueron surgiendo en cada una de las comparsas hasta la actualidad.

Tau o tao (de *tau*, nombre de la letra T griega, por semejanza en la forma). Símbolo religioso, en forma de *tau* griega, que ciertas divinidades egipcias llevan en la mano. Insignia que usaban en el pecho y capa los comendadores de la Orden de San Antonio Abad. También aparece en muchas de las imágenes del Santo Abad. En nuestra imagen actual del santo, solamente podemos ver esta tau o tao en la forma que tiene la empuñadura del bastón o cayado que sostiene en su mano derecha, que recibe por ello el nombre de "bastón de San Antón".

Tecles Marcos, Marga (Caudete, Albacete, 1955). Estudió corte y confección en Valencia y aprendió el arte del patronaje. Ya en Elda comenzó a trabajar en una casa de novias; después abrió su propia tienda y, no mucho después, tomó la decisión de coser trajes a medida en su casa. Poco a poco se fue especializando en la creación de trajes para Moros y Cristianos. No suele trabajar para las Fiestas de otros pueblos, pero sí los 365 días del año se dedica a confeccionar trajes de escuadras y capitanías de la nuestra. Comenzó a salir en la comparsa de Zíngaros en 1982 en la escuadra de amigos que precisamente lleva su nombre, "Tecles".



Terciopelo. Comparsa Huestes del Cadí.

Teja y verde. Marcha mora de José Ángel Carmona Parra. Donada por un grupo de amigos festeros a la comparsa Huestes del Cadí con motivo del XXV aniversario en el año 2000.

Tenemos Sultán. Canción árabe de autor anónimo. Dedicada por su autor al Sultán de la comparsa de Moros Marroquíes en los años 50 del pasado siglo, Isidro Aguado.

Terciopelo (de tercio, "tercero" y *pelo*). Tejido de superficie velluda, empleado para vestidos y tapicería. Los terciopelos se subdividen en dos clases: terciopelos por trama y terciopelos por urdimbre; se diferencian según el efecto del pelo sea producido por dos hilos de trama pasados o por los de urdimbre. Pueden ser de terciopelo el pantalón y el jubón del traje de los Estudiantes, el chaleco de los Moros Marroquíes y de las Huestes del Cadí, el sombrero, la torera y el pantalón del traje Contrabandista y el peto o dalmática del traje de los Cristianos.

Tetilla Rubio, Francisco (Fregenal de la Sierra, Badajoz, 1912-Elda, 1965). Profesor y periodista que llegó a Elda en 1952 para ocupar una plaza en el Colegio Padre Manjón. Fue corresponsal de las agencias nacionales EFE y Cifra e igualmente del diario *Información*. Colaboró en las publicaciones eldenses *Alborada, Moros y Cristianos, Fallas* y el semanario *Valle de Elda*. Autor de versos humorísticos de tema eldense en sus célebres "Conatos de humor", dirigió la *Revista de Moros y Cristianos* desde 1961 hasta 1966. En 1955 puso letra al conocidísimo pasodoble festero *Abanderadas,* compuesto por el director de la Santa Cecilia de entonces, Antonio Candel Candel.



Francisco Tetilla Rubio.

Timbal (cruce entre el vocablo latino *tympanum*, griego *túmpanon* y la raíz árabe *at-tabol* con perdida o aféresis de la primera vocal: *timbal*). Especie de tambor de un solo parche, con caja metálica en forma de media esfera. Generalmente se tocan dos a la vez, templados en tono diferente. Se utiliza golpeando los parches con un palillo o baqueta especial llamada "baqueta de timbal". Este instrumento tiene un papel relevante en la ejecución de las marchas moras y cristianas, e incluso los pasodobles, que nuestras bandas de música interpretan en los desfiles festeros, marcando el ritmo que siguen tanto moros como cristianos.



Timbales.

Timbaletas (o carabassetes). Diminutivo de timbal. Son unos pequeños instrumentos de percusión -pequeños timbales que se tocan con las manos- que a veces tenían forma de calabaza (de ahí, en valenciano, *carabassetes*). Los utilizaba la banda Unión Musical Contestana, que dirigía el prestigioso "mestre" José Pérez Vilaplana, por medio de un grupo de niños y niñas educandos de banda que precedían a la propia banda en las Entradas de Moros y Cristianos, reforzando el ritmo de la marcha mora. Esta banda y sus niños percusionistas, vestidos entonces con atuendo de moro e incluso pintados de negro, ha participado, durante muchos años, con la comparsa de Moros Musulmanes de nuestra ciudad. Es todavía una de las bandas que acompañan a los Moros Musulmanes en las Entradas.

Tirilla (del diminutivo de *tira*). Lista o tira pequeña que se usa en cualquier cosa, especialmente la que se pone por cuello en las camisas y suele servir para fijar en ella el cuello postizo. Llevan tirilla los cuellos de las camisas de los trajes oficiales de Moros Marroquíes, Moros Musulmanes y Huestes del Cadí.

Tony Realista. Marcha mora de Miguel Villar González. Dedicada al festero de la comparsa de Realistas, Antonio Juan Muñoz, autor de la letra del pasodoble *Idella*.

Tormo Muñoz, Azael (Manuel, Valencia, 1966). Comenzó sus estudios de la mano de su padre para continuarlos en el Conservatorio "Mestre Vert" de Carcaixent, Superior de Valencia y Superior de San Sebastián en la especialidad de trompeta. Ha realizado distintos cursos y seminarios de dirección, de gestión cultural, pedagogía, análisis y magisterio musical. Ha dirigido en Francia, Dinamarca, Alemania, Holanda o Estados Unidos. Es compositor de música festera y sinfónica, así como arreglista y editor de Atommusica, editorial dedicada a la música de banda. Es director y miembro fundador

de la Atmk band, una formación de música de calle de reconocida solvencia. Ha sido director titular de las bandas de Manuel, Cárcer, La Llosa de Ranes y Benifaió. En la actualidad estudia composición y es director titular de la Agrupació Musical de Beneixida y de la Unió Musical de Gavarda. En 2022, tras el paréntesis provocado por la pandemia, fue requerido para componer la pieza obligada en el XXXV Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda, la marcha cristiana *Carlos Coloma,* celebrado el 14 de mayo de ese año. El día 2 de junio de 2022 dirigió el pasodoble *Idella* desde el Castillo de Embajadas.

Torregrosa Mira, Luis Gabriel (Novelda, 1932-Elda, 2013). Se trasladó a Elda en 1949 trabajando como gerente administrativo en una industria del calzado. En 1977 ingresó en el PSOE, ocupando en 1979 la secretaría general del Alto Vinalopó de esa formación. En 1979 fue elegido concejal del Ayuntamiento eldense, siendo alcalde Roberto García Blanes y ocupó la delegación de Cultura. Fue reelegido en 1983 siendo teniente de alcalde y concejal de Cultura y Fiestas hasta 1987. Fue diputado en las Cortes Valencianas de 1982 a 1995 y presidente del Consejo Asesor de la Radiotelevisión Valenciana.

Torres, Alejandro (Elda, 1970). Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Valencia en 1999. Trabaja como escaparatista para el Grupo Inditex. Ha realizado exposiciones en diversos lugares de España, Salzburgo y París. Realizó el cartel de las Fiestas de Moros y Cristianos del año 2007 tras ganar el correspondiente concurso. Consiguió el primer premio del concurso de pintura "Gabriel Poveda" convocado por la comparsa de Contrabandistas. Ha colaborado con diversas publicaciones festeras y locales de todo tipo como en la propia revista *MYC* de Junta Central con originales en 1999 y 2009, en cuya edición de 2013 realizó la portada de la misma. También pintó el cuadro de San Antón que sortea todos los años la Mayordomía, en el año 2015. Asimismo, es diseñador de trajes de Capitanías y escuadras para la Fiesta de Moros y Cristianos.



Azael Muñoz Tormo. Autor de la marcha cristiana *Carlos Coloma*, 2022.

Tortosa, Caridad. Puede considerarse la primera Abanderada que tuvo la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda, aunque fuera en los años previos a la restauración de dicha Fiesta. Se trata de una joven, hija de "la curandera del Guirney", que aparece en, al menos, tres fotografías, vestida de marinera y portando una bandera que iden-



Caridad Tortosa, 1941.

tificamos como mora por la media luna que remata su mástil. Figura en la famosa fotografía, fechada en 1944, junto a un grupo de pioneros de la Fiesta ataviados con trajes prestados en Petrer, Sax y Villena. Es dudoso fechar las otras dos fotografías, pues hay testimonios orales que nos hablan de 1941 y otros de 1943. En ambas fotografías aparece esta mujer vestida de marinera y portando su bandera, delante del Santo en la procesión que discurre por la calle Jardines, justo delante de la que sería la tienda de ultramarinos "La mahonesa", o bien ante la puerta de entrada a la iglesia provisional del Coliseo.

Tortosa Córcoles, Mª Teresa (Elda, 1962). Festera de la comparsa de Moros Realistas que fue vicesecretaria de la Junta Central de Comparsas, siendo presidente Pedro García, de 2011 a 2014, y tesorera de 2015 a 2018. En 2019 volvió a ocupar de nuevo el cargo de vicesecretaria. En el año 2016 la Junta Central le concedió la insignia del Moro de Plata.

Trabuco (de *tra*, "trans" y *buque*). Arma de fuego de avancarga, de grueso calibre, con un cañón corto y usualmente acampanado. Es un predecesor de la escopeta, adaptado para servicio militar y defensivo. Es propio del traje oficial masculino de la comparsa de Contrabandistas.

Tractor (del inglés *tractor*, y este de latín *tractus*, participio pasivo del verbo *trahere*, "arrastrar"; latín medieval *tractor*, "ocupado en transportar el diezmo"). Máquina que produce tracción. Vehículo automotor, con gran capacidad de tracción, que se emplea para arrastrar o tirar de aperos agrícolas, remolques, etc. Se utilizan en nuestras Fiestas de Moros y Cristianos para arrastrar las numerosas carrozas que desfilan en las Entradas y Desfile Infantil.



Trabucos.



Traslado del Santo.

Traslado (del latín *translatus*, participio pasivo de *transferre*, "transferir", "trasladar"). Acción y efecto de trasladar. Reciben el nombre de Traslado las dos procesiones o romerías que se llevan a cabo para traer la imagen de San Antón desde su ermita a la iglesia de Santa Ana, el viernes por la mañana, o para llevarla, una vez concluida la Procesión general, de vuelta a su ermitorio el lunes por la noche. En el primero de ellos participan todas las comparsas con sus cargos y bandas de música; en el segundo, solamente figuran las Abanderadas, Capitanes y Embajadores, junto al clero, autoridades, Junta Central y Mayordomía. En la Media Fiesta del mes de enero, también se celebran dos Traslados: uno el sábado por la tarde, con disparo de arcabucería previo, hasta Santa Ana, y otro el domingo tras la Misa y Proclamación, con las escuadras elegidas y los cargos salientes y entrantes, hasta la ermita.

Tres Cosas. Marcha cristiana compuesta por José Estruch Martí en los años en los

que fue director de la banda Santa Cecilia y que seguramente permanece todavía inédita.

Tribuna (del bajo latín *tribuna*, del latín *tribunus*, "tribuno"). Plataforma o lugar elevado, generalmente con antepecho, desde donde se habla al público. Plataforma elevada destinada a los asistentes a un acto o espectáculo, por lo general al aire libre. Este tipo de tribunas antes mencionado es el que se coloca en las calles de nuestra ciudad por donde discurren los desfiles principales o Entradas para mayor comodidad del público espectador. Destacan, entre todas, la destinada a las autoridades municipales, situada en la confluencia de las calles Jardines con Dahellos y Ortega y Gasset, y la que ocupan los invitados festeros de otras poblaciones por parte de la Junta Central, que se instala en la calle Jardines delante de la entrada a la Plaza Mayor.

Trilogía (del griego *trilogía* "trilogía", de tria "tres" y *logos*, "asunto" o "tema"). Conjunto de tres obras literarias o musicales que tiene entre sí enlace histórico o unidad de protagonismo o intención. Conjunto de tres obras trágicas de un mismo autor, presentadas a concurso en los festivales teatrales de la Grecia clásica. Aplicado a nuestra Fiesta de Moros y Cristianos, muestra los tres asuntos o aspectos que componen la unidad de dicha Fiesta: el lúdico (Entradas, pasacalles...), el histórico (Alardos y Embajadas) y el religioso (Procesión, Misa y Traslados). Pueden celebrarse en tres días específicos (Alcoy,



Tribuna de autoridades, 2002.



Trova cristiana.

Cocentaina...) o en varios días con los actos entremezclados (Elda, Villena, Petrer, etc.).

Trova (de *trovar*, y este del occitano trovar, "componer versos"). Verso. Composición métrica escrita generalmente para canto. Recibe el nombre de Trova el grupo musical de la comparsa de Cristianos que interpreta diversas marchas cristianas o de inspiración medieval en los diversos actos de nuestra Fiesta. Se fundó en el año 2007.

***Tudmir* (nombre árabe de Teodomiro, noble oriolano que, bajo dominio árabe, gobernó la llamada Cora de Tudmir a la que pertenecía la antigua Illa).** Marcha mora de José Rafael Pascual Vilaplana. Pieza obligada en el XIV Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda celebrado en el año 1999.

Tul (del francés *tulle*). Tela delgada y que, a imitación del encaje, forma malla, generalmente en octágonos, tejida con hilos muy finos de seda, algodón o lino. Forma parte del velo del traje oficial femenino de las comparsas de Moros Realistas y Cristianos.

Turbante (del árabe *tülbant*). Tocado oriental que consiste en una larga tira de tela que se arrolla a la cabeza. Joanot Martorell en *Tirant lo blanc* lo describe graciosamente como *cervellera de tovalloles embolicades.* En la antigüedad los había que arrollaban el yelmo de acero que protegía al guerrero. Es propio del traje oficial de desfile de las cuatro comparsas del bando moro.



Tul.



Turbantes.



Un Negro Cadí. Marcha mora compuesta por José Luis González y dedicada al festero Francisco Sogorb Gómez y a su hermano Vicente, fundadores de las Huestes del Cadí y de la escuadra "Negros del Cadí". Fue estrenada en la Entrada Mora del domingo 6 de junio de 2022 por la banda Ateneu Musical de Rafelguaraf.

Una Rosa. Marcha cristiana compuesta por José Estruch Martí, quizás en los años 60 o 70 del pasado siglo, que no ha sido interpretada, que sepamos, por la banda Santa Cecilia en aquellos años.

UNDEF (Unión Nacional de Entidades Festeras de Moros y Cristianos). Es una federación de asociaciones en la que están integradas la mayoría de las localidades que celebran Fiestas de Moros y Cristianos, sobre todo en la variante valenciana. Fue creada en 1976, como consecuencia de una de las conclusiones del I Congreso Nacional de la Fiesta de Moros y Cristianos celebrado en Villena en 1974. Actualmente la integran más de setenta poblaciones pertenecientes a seis provincias españolas (Alicante, Valencia, Murcia, Albacete Toledo y Lleida). Nuestra Fiesta, presidida por Jenaro Vera en aquellos momentos, fue cofundadora de la UNDEF y el propio Jenaro Vera ocupó el cargo de vocal de Relaciones Públicas en su directiva durante muchos años. En 1995 ocupó la presidencia de UNDEF el festero sajeño Antonio Torreblanca Algarra y, durante dos años, le acompañaron los festeros eldenses, José Blanes Peinado en la vicepresidencia y Mari Carmen Roig Rico como vicesecreta-



UNDEF. Asamblea en Elda, 1989.

ria. Sin embargo, por desavenencias en la manera de aprobar los nuevos Estatutos de la UNDEF, siendo presidente el petrerense Francisco López Pérez, la Junta Central de Comparsas de Elda, presidida por Pedro García Calvo, decidió desvincularse de esta entidad en 2014.

Unidad didáctica (del latín *unitas -atis* y del griego *didaktikós*). Unidad es cada uno de sus elementos de una serie o conjunto. Unidad didáctica se refiere al contenido de un tema de estudio concreto en la enseñanza. La Mayordomía de San Antón editó una unidad didáctica dirigida a los colegios de enseñanza primaria en 2010 con un extenso material didáctico sobre la festividad de San Antón, la Media Fiesta, las danzas de San Antón y, en general, la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda. Esta unidad didáctica, creada siendo presidente de la Mayordomía José Javier Santa, sigue estudiándose en los colegios en la actualidad.

Ussia, Alfonso (Madrid, 1948). Periodista, columnista y escritor español. Nieto materno del dramaturgo Pedro Muñoz Seca. La mayor parte de su trabajo lo realizó en el diario *ABC*, aunque también escribió en *Diario 16 y Ya*. Ha colaborado en diversos programas de radio y televisión. En 2004, por una polémica suscitada por uno de sus artículos dejó *ABC* y pasó a *La Razón*. El restaurante Chapí fue el escenario donde pronunció el Pregón de nuestras Fiestas, titulado *Elda, ejemplo al Sol,* el día 20 de mayo de 1989.





Vaina (del latín *vagina*). Funda ajustada para armas blancas o instrumentos cortantes o punzantes. Una vaina con contera para el espadín formaba parte de trajes oficiales antiguos de la comparsa de Cristianos (1948-1980), sustentada por un tahalí de cuero blanco que cruzaba el pecho sobre el jubón en el caso del segundo de estos trajes. Igualmente, el primer traje de la comparsa de Piratas (desde 1946) llevaba una vaina para guardar el sable sustentada por el tahalí de cuero marrón o negro con hebilla que cruzaba el pecho sobre la blusa de color oro.

Valcárcel Deza, Tomás (Torrevieja, Alicante, 1903-Alicante, 1999). Desde su taller de bordados realizó muchos trabajos para Semana Santa y Moros y Cristianos. Desde 1940 ejerció el cargo de Delegado Artístico de las Hogueras de San Juan, de cuya Comisión Gestora fue presidente de 1961 a 1979. Participó también en la Semana Santa alicantina de la que fue pregonero en 1967 y fundó la Hermandad de la Alegría. En 1953 recibió el Emblema de Oro de las Hogueras y en 1962 la primera Medalla de Oro y Brillantes. En el año 1990 fue nombrado Hijo Adoptivo de la ciudad de Alicante. Respecto a nuestra Fiesta, fue el diseñador del primer traje oficial y la primera bandera de la comparsa de Piratas (1946) y también quien bordó el chaleco y la primera bandera de la comparsa de Moros Musulmanes (1947). En el mes de mayo de 1993, concretamente el sábado día 15, pronunció el Pregón de la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda en el restaurante FICIA.

Valero. Pasodoble de Miguel Ángel Mas Mataix. Dedicado al festero, cabo de escuadra y Capitán de la comparsa de Piratas, Antonio Valero Cascales.

Valero Bellot, Vicente (Elda, 1915-2009). Corresponsal de varias agencias de prensa, como Mencheta y EFE; colaborador de las emisoras Radio Elda y Radio Elche y corresponsal de Radio Nacional de España. Ha sido colaborador literario de las revistas *Dahellos, Alborada y Moros y Cristianos,* entre otras, así como colaborador habitual del se-



Vaina para la espada.



Vicente Valero Bellot. Fundador y presidente de los Piratas.



Andrés Valero Castells, autor del pasodoble *Certamen de Elda XXX aniversario,* 2015.

manario local *Valle de Elda*, desde su fundación en 1956. Fue cofundador de la comparsa de Piratas en 1945 a la que representó como Capitán en 1953 y 1954 y también fue presidente de la misma. Colaborador asiduo de la Junta Central de Comparsas siendo presidente Jenaro Vera, desempeñó el cargo de Cronista de la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda de 1977 a 1983.

Valero Castells, Andrés (Silla, Valencia, 1973). Es compositor, director de orquesta y pedagogo musical. Completó su formación académica en los Conservatorios de Valencia y Murcia, titulándose en ocho especialidades. Ha estudiado con profesores como Enrique García Asensio, Eduardo Cifre, Manuel Galduf, Francisco Tamarit o José Mª Vives. Desde 2004 tiene la cátedra de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Valencia y es director principal invitado de la Banda Primitiva de Liria y fundador del Ensemble Estudi Obert. Sus obras se han estrenado e interpretado en distintos festivales y certámenes, concretamente en el XXX Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda de 2015 se interpretó, como pieza obligada, el pasodoble *Certamen de Elda XXX Aniversario.*

Valero Pérez, José Antonio. Sacerdote de la diócesis Orihuela-Alicante que es párroco de Nuestra Señora de los Desamparados de Elche y vicario de la zona III desde el año 2017. Presidió la Misa concelebrada de las Fiestas de Moros y Cristianos de Elda el domingo día 5 de junio de 2011.

Valiente Lloret, Antonio (Elda, 1938). Festero de la comparsa de Moros Marroquíes de cuya directiva fue tesorero de 1972 a 1976 y vicepresidente de la comparsa en un largo período de tiempo, de 1977 a 1997. Fue vocal de Junta Central, delegado por su comparsa desde 1972 a 1992. En el año 1986 recibió la insignia del Moro de Plata de manos de la Junta Central de Comparsas.

Valor Esteban, Camilo (Villena, Alicante, 1902-Elda, 1947). Comerciante y festero fundador de la comparsa de Moros Musulmanes de la que fue su primer presidente desde la constitución de la comparsa en 1946 a la que quiso traspasar las características de las Fiestas de su Villena natal. Murió prematuramente en el mes de abril de 1947 sin poder ver a su comparsa en la calle. Le sustituyó en el cargo José Amat Sanchiz.

Valor Esteve, Camilo (Elda, 1964). Pintor eldense licenciado en Bellas Artes y profesor de Dibujo y Educación plástica y visual.



Camilo Valor Gómez. Alcalde de Elda (1995-1996) y vicepresidente de Junta Central (1974-1994).

Festero de la comparsa de Zíngaros, ha realizado diversos dibujos y pinturas para su comparsa como la que ilustraba la revista conmemorativa del 50 aniversario de los Zíngaros en 1998 y la colaboración que realizó para la *Revista de Fiestas (MYC)* del año 2009. En 2010 le fue encargado el cuadro de San Antón por la Mayordomía para ser sorteado en la Media Fiesta siguiente. A partir de ese cuadro, la Junta Central le pidió otra obra con la imagen de San Antón que se utiliza para todo tipo de agasajos. En el año 2022 le fue encargada la confección de la portada de la *Revista oficial de Moros y Cristianos de Elda (MYC).*

Valor Gómez, Antonio (Elda, 1935). Festero de la comparsa de Zíngaros que solamente figura como vicepresidente en la directiva de la Junta Central que presidía Antonio Tamayo Maestre en 1970. En el año 1991 su comparsa le concedió la insignia Z de Oro.

Valor Gómez, Camilo (Elda, 1936). Comerciante local y político. Miembro de la comparsa de Zíngaros en la que ha ejercido varios cargos directivos como el de tesorero en 1969, secretario de 1970 a 1973 y vicepresidente de 1974 a 1994. Perteneció a la Junta de Jenaro Vera, ejerciendo varios cargos como el de vicepresidente entre los años 1971 y 1980. Su comparsa le otorgó la Z de Oro, máximo galardón de la entidad en 1979, y la Junta Central de Comparsas el Cristiano de Plata en 1981. Fue concejal del Ayuntamiento de Elda por el Partido Popular desde 1995 y alcalde de la ciudad durante los años 1995 y 1996, así como director general de Comercio de la Generalitat Valenciana.

Valor Llorens, Francisco (Cocentaina, Alicante, 1979). Músico, compositor y director de banda. Inició sus estudios musicales con el maestro Pérez Vilaplana, entrando a formar parte de la Unión Musical Contestana. Es diplomado en dirección por la Escuela de Música de la Vall d'Albaida. Ha sido el



Francisco Valor Llorens. Autor de *Alardo Cristiano*, 2016.

compositor de la obra obligada, la marcha cristiana *Alardo Cristiano,* del XXXI Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda. Ha sido director del grupo Mal Paset de Cocentaina, subdirector de la Unión Musical Contestana y director de la Instructiva Musical de Alfarrasí y de la banda de Penáguila. Desde el 25 de octubre de 2020 es director de la Corporación Musical Primitiva de Alcoy. El jueves 2 de junio de 2016 dirigió el pasodoble *Idella* desde el Castillo de Embajadas.

Valladares, Francisco (Pilas, Sevilla, 1935-Madrid, 2012). Actor de dilatada carrera artística, desarrollada fundamentalmente en el teatro. En escena ha hecho de todo, clásicos, comedia, tragedia, revista, zarzuela o musicales. Ha trabajado también en televisión



Francisco Valladares. Pregonero en 1992.

desde su aparición en 1956, siendo el primer locutor de continuidad de Televisión Española, presentador de espacios de divulgación. El día 16 de mayo de 1992 pronunció el Pregón de la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda en la Proclamación de Abanderadas y Capitanes, celebrada en el restaurante FICIA.

Valle de Elda. Semanario de información local, deportes y espectáculos fundado en 1956 por los eldenses Alberto Navarro, Eduardo Gras y Rodolfo Guarinos, destacando la sección, en cuanto a nuestra Fiesta se refiere, *Trabucazos festeros* de Juan Deltell. Durante más de 65 años ha sido el medio de comunicación que los eldenses han empleado para informarse de lo que ocurría en Elda. Desde 1958 ha publicado cada año un número extraordinario en vísperas de los días de la Fiesta, a todo color, con profusión de artículos, entrevistas y fotografías festeras, así como la programación de los actos a realizar. Desde 2008 la redacción de *Valle de Elda* ha editado una revista fotográfica extraordinaria, a todo color, tras la celebración de la Fiesta, que tiene una gran difusión y aceptación.



Semanario *Valle de Elda*. Revista fotográfica, 2013.

Vallejo-Nájera, Juan Antonio (Oviedo, 1926-Madrid, 1990). Fue un psiquiatra y médico español. Licenciado en Medicina en 1949 obtuvo el doctorado en 1954. En 1955 fue nombrado académico de la Real Academia Nacional de Medicina. Obtuvo Cátedra en la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid en 1957, siendo un año antes director del Hospital Psíquico Nacional. En 1969 se le concedió la Gran Cruz de la Orden Civil de Sanidad. Desde 1974 se dedicó a la literatura y a dar conferencias y en 1985 ganó el Premio Planeta por su novela histórica *Yo, el Rey*. El restaurante Miramar de Santa Pola, durante la cena de Proclamación de cargos, fue el escenario en el que pronunció el Pregón de Fiestas de 1984 el día 5 de mayo.

Valls Satorres, José Mª (Alcoy, Alicante, 1945). Compositor de música de Moros y Cristianos. Dirigió la Agrupación Musical de Alcoy en 1980. En la actualidad es vocal de la junta directiva de la Asociación de Compositores de Música de Moros y Cristianos. Como compositor es autor de innumerables obras para la Fiesta, entre marchas cristianas como *Als Cristians, Desperta Ferro, Ix el Cristià* o *Pas als Maseros;* marchas moras como *Abencerrajes, Mitja Lluna, o Soc Marrakesch* y pasodobles como *Aixa i forcat* o *Serpentinas y Confetis*. En 1998 compuso la marcha cristiana *Embajador Cristiano* para el XIII Certamen de Música de Moros y Cristianos. El jueves 28 de mayo de 2009 fue el director del pasodoble *Idella*.



José Mª Valls Satorres. Autor *de Embajador Cristiano*, 1988.



Pilar Vañó Bacete. Directora del pasodoble *Idella*, 2006.

Vañó Bacete, Pilar (Elda, 1972). Comenzó su carrera musical en la banda local Santa Cecilia. Estudió en el Conservatorio de Alicante y luego en el Superior de Valencia clarinete, composición, dirección de coro y dirección de orquesta. Obtuvo el diploma de Estudios Avanzados de la Universidad de Valencia, Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación, y consiguió después el grado de doctora. De 1988 a 2002 dirigió la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana. Ha dirigido la Orquesta de Televisión Española, la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid y la Orquesta del Teatro de la Zarzuela de Madrid, así como la banda Unión Artística Musical de Onteniente. Ha sido profesora de Dirección de orquesta en el Conservato-

rio Superior de Valencia y actualmente es directora de la "Camerata Académica" de Valencia que compagina con el cargo de jefa del departamento de Orquesta y banda del Conservatorio "Ana Mª Sánchez" de Elda. En el año 2006 fue invitada a dirigir el pasodoble *Idella* en la plaza de la Constitución el jueves 1 de junio.

Vaqueros, los. Comparsa que no llegó a salir en las Fiestas de Elda. En 1947 solicitaron su inclusión en Junta Central, pero se les exigió que debían cumplir el artículo 18 del Reglamento, entre otras cosas el cambio de nombre. Al no hacerlo así no se les autorizó a participar en las Fiestas. Existe un documento en posesión de la comparsa de Americanos de Villena de aquellos años: un dibujo enmarcado que ofrecieron "Los Vaqueros de Elda" a la comparsa villenense.

Varea del Amo, Damián (Alicante, 1976). En 1995 entró a formar parte de la comparsa de Moros Marroquíes hasta el año 1998. Luego fue festero de la comparsa Huestes del Cadí hasta ahora, excepto en el año 2009, en que participó con la comparsa de Moros Musulmanes para acompañar a su esposa Laura, que fue Abanderada de aquella comparsa. Miembro del grupo de teatro Carasses desde el año 2003. Embajador Moro desde 2009 a 2015. Recibió la insignia del Moro de Plata de Junta Central en el año 2016, y ese mismo año también se le concedió el Arcabucero de Oro de la Comisión de Embajadas y Alardo de Junta Central.



Damián Varea del Amo. Embajador Moro 2009-2015.



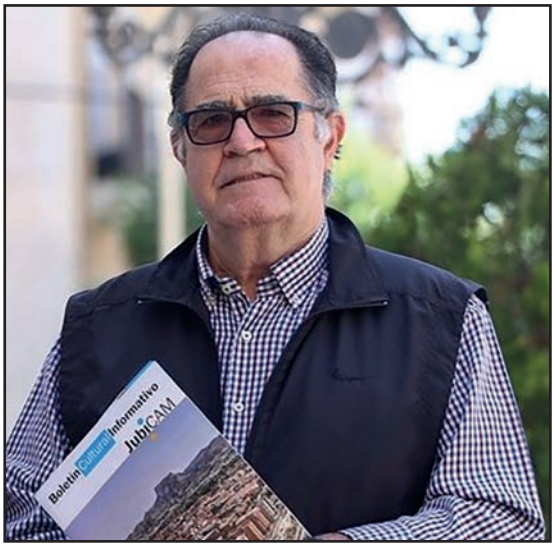
Velo.

Velo (del latín *velum*). Tejido muy fino y transparente que se emplea para cubrir algo, especialmente la cabeza. Prenda de tul, encaje, gasa etc., usada por las mujeres para cubrirse la cabeza. Lo llevan las mujeres de la comparsa de Cristianos como prenda oficial de su traje, y también, recientemente, las mujeres de la comparsa de Moros Realistas en su nuevo traje oficial.

Vera Beltrán, Francisco (Elda, 1957). Festero de la comparsa de Contrabandistas en cuya directiva desempeñó diversos cargos: vicepresidente en tres ocasiones, de 1978 a 1984, de 2003 a 2004 y de 2012 a 2014; secretario en 1985 y de 2007 a 2011; contador de 1989 a 1992; tesorero de 1993 a 2002; y vocal de 2015 a 2018. En 1997 su comparsa le

otorgó la Insignia de Oro y en 2013 recibió la insignia del Cristiano de Plata de Junta Central. En 2019 formó parte de la Comisión del 75 aniversario de nuestra Fiesta.

Vera Guarinos, Ángel (Elda, 1949). Jubilado desde 2014 en su puesto de jefe de obras de la Caja de Ahorros del Mediterráneo. Estudió Construcciones Civiles en la Escuela de Obras Públicas de Alicante, promoción de 1975. Antes había sido alumno de varias academias eldenses y del Instituto "Azorín", promoción de 1968. Festero de nacimiento de la comparsa de Zíngaros, fue su Capitán en el año 1970 y vocal de su junta directiva en los años 80 del pasado siglo. En 1998 realizó la maquetación del libro que se editó en conmemoración del 50 aniversario de la comparsa. Aficionado a la fotografía, se ha dedicado especialmente a los temas festeros, fuera y dentro de su comparsa. Ha participado durante muchos años hasta ahora en el Concurso Nacional de Fotografías que convoca cada año la Junta Central. Consiguió diversos premios en este concurso: el premio para la portada de la revista en 1987, el segundo premio del tema "Elda" en 1988, de nuevo el de la portada de la revista de 1989 y el segundo de tema "Elda". Consiguió también el premio que ilustró la portada de la revista en 1990 y 1991, el cartel en 1990, el primer premio de tema "Elda" en 1991, el primer y segundo premio del tema "Elda" en 1992. En 1993 ganó los primeros premios de tema "Moros y Cristianos", incluido el cartel de Fiestas y tema "Elda"; en 1994 consiguó el primer premio del concurso y en 1998 el premio del Bando Cristiano, además de otros muchos otros premios incluidos los de las comparsas. Fue presidente de la Comisión de la Revista de Moros y Cristianos de 1995 a 2006 y, durante este periodo, realizó las portadas de la Revista de 1999 a 2006 y la maquetación de todos los números aparecidos en esos años. Por encargo de la Cofradía de los Santos Patronos realizó la portada de la revista *Fiestas Mayores* de 1994 y 1997 uti-



Ángel Vera Guarinos. Presidente de la Comisión de la Revista 1995-2006.


Francisco Vera Beltrán.

lizando dos estupendas fotografías. Recibió el Cristiano de Plata de la Junta Central de Comparsas en 1999 y la Z de Oro de su comparsa de Zíngaros en 2001.

Vera Juan, José (Elda, 1923-2013). En la famosa fotografía de los pioneros festeros de 1944, aparece vestido con un traje de turco de Sax, como uno de los que iniciaron la Fiesta de Moros y Cristianos en nuestra ciudad. Fundador de la comparsa de Estudiantes en 1944, fue presidente de la misma desde 1965 a 1975 y vicepresidente de 1976 a 1989. En 1948 fue Capitán de la comparsa, cargo que repitió en 1985. En 1977 la Junta Central le concedió el Cristiano de Plata; en 1989 su comparsa le otorgó la insignia del Estudiante de Oro y, más adelante, el Botón de Oro en 1990. Fue nombrado Presidente de Honor de su comparsa desde el año 1991.

Vera Juan, María Salud (Elda, 1950). Festera desde niña de la comparsa de Estudiantes, fue Abanderada de la misma en 1985. Ocupó los cargos de vocal de 1996 a



José Vera Juan. Fundador y presidente de los Estudiantes 1965-1975.



José Vera Millán. Primer presiente de Junta Central 1945-1948.

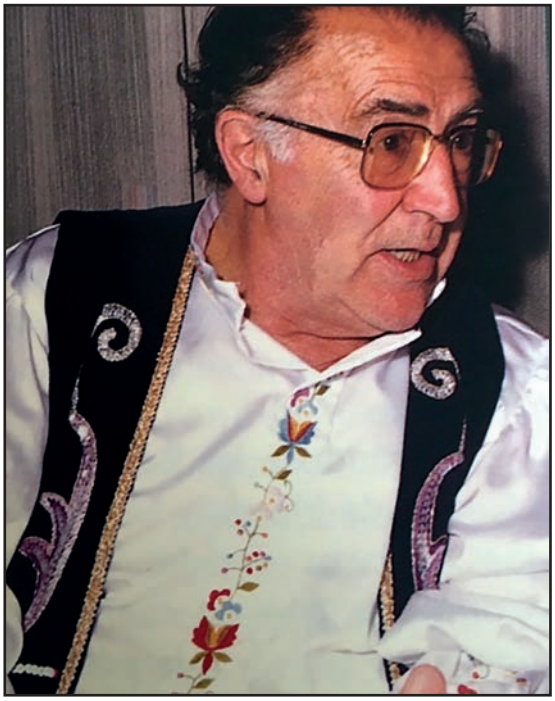
1999, vicesecretaria de 2001 a 2003 y vicepresidenta en 2007. Desde el año 2009 al 2011 desempeñó la presidencia de la comparsa y, a su término, le fue concedido el Botón de Oro por esos años al frente de su comparsa.

Vera Millán, José (Elda, 1885-1972). Empresario eldense del calzado. Festero fundador de la comparsa de Moros Marroquíes de la que fue el primer Capitán en 1945 y presidente desde el año de su fundación y a lo largo de los primeros años. Primer presidente de Junta Central desde 1945 a 1948.

Vera Navarro, Jenaro (Elda, 1914-2000). Participó en numerosas representaciones teatrales y en distintas ocasiones en la obra *El Sr. Don Juan tenorio o dos tubos un real* en el papel de doña Inés. En 1947 fue festero en la nueva comparsa de Moros Musulmanes y en 1948 fundó la comparsa de Zíngaros de la que fue su "Capataz Perpetuo". Fue vicepresidente de Junta Central en 1953, 1954 y 1960. En 1970 fue elegido presidente de la propia Junta Central de Comparsas, cargo

en el que permaneció durante 21 años. Ha escrito muchos artículos de tema festero en diversas revistas de Elda y de otras poblaciones. Vocal de Relaciones Públicas de la UNDEF, de la que fue fundador tras el I Congreso de Villena de 1974. Fue por primera vez pregonero de nuestra Fiesta en 1977. En 1989 pronunció el Pregón Infantil en el acto de Proclamación de cargos infantiles, celebrado en el Teatro Castelar. Y, años después, fue pregonero de las Fiestas del año 1990 en el acto de Proclamación de Abanderadas y Capitanes, celebrado en el restaurante FICIA el 19 de mayo. Entre otros muchos galardones de las distintas comparsas, Jenaro Vera recibió la Z de Oro de su comparsa en 1974 y la Insignia de Oro de Junta Central en 1994, además de ser nombrado Presidente de Honor de la misma desde 1991 y Musulmán de Honor en 1995.

Verbena (del latín *verbena*). Fiesta popular con baile que se celebra por la noche, al aire libre y, normalmente, con motivo de alguna festividad. Bailes y verbenas se celebraron desde los primeros tiempos de la Fiesta, en



Jenaro Vera Navarro. Presidente de Junta Central 1970-1990.



Verbena.

el Casino Eldense y en otros lugares, organizadas, bien por la Junta Central, bien por las distintas comparsas.

***Verbena en el Coliseo.** La Junta Central celebraba antaño, desde 1946 hasta los años 70, una de estas verbenas en el Cine Coliseo España en la que tenía lugar la Proclamación de Abanderadas y Capitanes en la noche previa a la Fiesta de San Antón.

***Verbena de Gala.** La Junta Central celebró durante varios años, entre los años noventa y 2000, una verbena de Gala en los jardines del Casino Eldense el domingo de madrugada. La comparsa de Moros Musulmanes continuó con esta verbena en los jardines del Casino desde 2008 hasta la actualidad con afamadas orquestas y gran asistencia de público.

***Verbenas de las comparsas.** Algunas comparsas, como los Cristianos, Contrabandistas, Zíngaros o Huestes del Cadí, celebran verbenas el sábado de la Media Fiesta en sus respectivas sedes. De la misma manera, tras la celebración de las Entradicas mora y cristiana del mes de mayo, la mayoría de las comparsas celebran verbenas o bailes en sus locales o en otros lugares.

Verde (del latín *viridis*). Dicho de un color: semejante al de la hierba fresca o al de la esmeralda, y que ocupa el cuarto lugar en el espectro luminoso.

*Verde cadmio (verde de amarillo de cadmio y verde veronés o de cromo). Es de este color la faja actual de la comparsa de Moros Realistas en sus trajes femenino y masculino.

*Verde adamascado. Son de este color y tejido las fajas de todos los trajes femeninos y masculinos de la comparsa de Moros Musulmanes.

*Verde esmeralda. Forma parte del turbante, barboquejo y una de las plumas de marabú del turbante, así como del pantalón bombacho de los trajes oficiales masculino y femenino de la comparsa Huestes del Cadí.

Verde Cadí. Marcha mora de Miguel Ángel Mas Mataix. Marcha encargada por la comparsa Huestes del Cadí en 2018, a la que ha puesto letra Alejandro Moreno Vílchez, que pretende ser el verdadero himno de la comparsa.

Verdugillo (diminutivo de *verdugo*, de origen incierto). Gorro de lana que cubre y ciñe cabeza y cuello, dejando al descubierto la cara. Era una capucha que forma parte de la armadura medieval, fabricada mediante aros de metal cuya función era proteger la cabeza del guerrero. Capucha medieval con cota de malla, funcional para recreaciones medievales. Prenda del traje oficial de la comparsa de Cristianos.



José Verdú Pérez. Embajador Cristano 1954 y 1955. Foto Basilio.


Verduguillo. Comparsa de Cristianos.

Verdú Herrero, David (Elda, 1976). Festero en principio de la comparsa de Moros Musulmanes y más tarde de la de Cristianos. Perteneció a la Mayordomía de San Antón desde 2007 a 2010, ocupando diversos cargos, y desde 2011 a 2014 ocupó el cargo de secretario general de la Junta Central de Comparsas que presidía Pedro García.

Verdú Pérez, José. Embajador Cristiano en 1954 y 1955.

Veteranos Realistas. Marcha mora de Alejandro Samper Báidez. Marcha dedicada a la escuadra "Veteranos" de la comparsa de Moros Realistas en el año 2016 con motivo de cumplir sus Bodas de Oro en la Fiesta.

Vicent Vidal, Vicente (Elda, 1927-2000). Fundador de la comparsa de Contrabandistas en 1945 que fue presidente de la misma de 1961 a 1975. Capitán de la comparsa en los años 1976 y 1977, recibió la Insignia de Oro de los Contrabandistas en 1975. Perteneció a la Junta Central de Comparsas ocupando diversos cargos como el de vicepresidente desde 1965 a 1970 y de tesorero, bajo la presidencia de Jenaro Vera, desde 1971 a 1990. En



Vicente Vicent Vidal. Fundador y presidente de la comparsa de Contrabandistas.

1995 la Junta Central de Comparsas le concedió el Cristiano de Plata y su comparsa le nombró Presidente de Honor desde 1981.

Vicente Navarro, Eduardo (Elda, 1975). Licenciado en Ciencias Políticas y militante del PSOE, fue secretario general de las Juventudes Socialistas del País Valenciano (1997-2003) y después secretario del PSPV-PSOE del Vinalopó Medio. En 1995 fue elegido concejal del Ayuntamiento de Elda, cargo que desempeñó hasta 2019. En 2016 ocupó la delegación de Fiestas de la corporación municipal eldense. Fue diputado a las Cortes Valencianas en tres legislaturas, 1999, 2003 y 2007. Es festero de la comparsa de Moros Musulmanes.

Vida pirata. Pasodoble de Miguel Ángel Mas Mataix compuesto en 2020 y donado a la comparsa de Piratas con motivo de su 75 aniversario. Fue estrenado y grabado en el concierto que ofreció la banda Santa Cecilia el 24 de abril de 2022 en el Teatro Castelar.

Vidal, Juan (Elda, 1980). Pertenece a una familia eldense vinculada a la moda. Inició su formación artística en la Universidad de Barcelona, en Bellas Artes, y paralelamente cursó estudios especializados en moda en la Escuela Superior "Felicidad Duce". Antes de finalizar sus estudios, obtuvo el premio Moda Fad que le abrió las puertas a participar en Pasarela Barcelona Gaudí, Novias o Ego Cibeles. En 2009 comenzó a profesionalizar su firma al mismo tiempo que presentaba sus colecciones en Valencia Fashion Week, donde consiguió el Premio Tendencias Moda (2011) y el premio a la mejor colección (2010 y 2015). En 2013 presentó su colección otoño-invierno 2014 en Mercedes Benz Fashion Week en la que recibió el premio "Who's On Next", otorgado por *Vogue* e Inditex. En la Mercedes Fashion Week Madrid ha conseguido en dos ocasiones consecutivas (2014 y 2015) el premio "L'Oreal" a la mejor colección. En 2015 ha sido galardonado con el Premio Nacional de Moda al nuevo valor, otorgado por el Ministerio de Cultura, Educación y Ciencia, y con el Premio "T" de Telva Moda al mejor diseñador en 2015. En el año 2016 fue requerido por la Junta Central de Comparsas para ilustrar la portada de la *Revista oficial de Fiestas (MYC)*. En el año 2018 diseñó el segundo traje oficial femenino de la comparsa de Moros Musulmanes de Elda. Actualmente compagina el trabajo en su empresa de moda y *prêt a porter* con el de profesor de la Universidad Politécnica de Madrid.



Juan Vidal. Autor de la portada de la revista *MYC* 2016.

Vidal Gandía, Irene (Elda, 1996). Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Directora del Certamen de Minicuadros que convoca y organiza la comparsa Huestes del Cadí. Es, además, tatuadora e ilustradora. En el año 2020 fue designada por la Mayordomía de San Antón para realizar el cuadro del Santo anacoreta que se sortea todos los años en la Media Fiesta de enero. Fue Abanderada de su comparsa en el año 2022.

Vidal Rico, Francisco. Presidente de la Mayordomía de San Antón desde 1958 a 1973, habiendo pertenecido antes a dicha Mayordomía desde 1946. Fue uno de los mayordomos encargados de traer la nueva imagen de San Antón en 1941 desde Valencia.

Vidal Serrano, Francisco (Elda, 1946). Festero de la comparsa de Piratas que desempeñó el cargo de presidente de la misma de 1976 a 1983 y, antes, secretario en 1974 y vicepresidente en 1975. Ha recibido el Cristiano de Plata de la Junta Central en 1980 y la Insignia de Oro de su comparsa por su labor al frente de ella.



Francisco Vidal Serrano. Presidente de los Piratas 1976-1983.



Miguel Villar González. Autor del pasodoble *Idella*, 1989.

Villar González, Miguel (Sagunto, Valencia, 1913-Gandía, Valencia, 1996). En su momento fue el director más joven de España al dirigir, a sus 16 años, la Agrupación Musical Sota y Aznar. De 1966 a 1978 fue director de la Unión Musical y Artística de Sax donde realizó una gran labor y compuso más de cien obras de Moros y Cristianos. En el año 1989 se eligió uno de sus pasodobles dedicado a Elda, *Idella,* para cerrar la Entrada de Bandas de sus Fiestas de Moros y Cristianos en la plaza de la Constitución. Precisamente este músico fue invitado a dirigir su propio pasodoble desde el Castillo de Embajadas el día 16 de junio de 1994, año de celebración del Cincuentenario de la Fiesta eldense. Fue también quien compuso dos de las piezas obligadas en el Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda: el pasodoble *Cristianos 87* en 1987 (II Certamen) y el pasodoble *Zíngaros* en 1995 (X Certamen).

Violeta (diminutivo de *viola*, planta herbácea. En francés *violette*). Dicho de un color: morado claro, semejante al de la violeta y que ocupa el séptimo y último lugar en el espectro luminoso. Entre el rojo y el azul. Es de este color el chaleco de los trajes oficiales masculino y femenino de la comparsa de Moros Realistas.

Virgen de la Salud. Marcha procesional de Manuel Maestre Ballester. Dedicada por el autor a la patrona de Elda, la Santísima Virgen de la Salud.

Visita. Acción de visitar **(del latín *visitare*).** Persona o conjunto de personas que visitan.

***Visita al hospital.** Uno de los actos que formaban parte del programa festero desde 1947 a 1966 el martes de Fiestas para llevar la alegría a los enfermos y ancianos allí acogidos. Sin embargo, la comparsa de Estudiantes ha realizado, durante muchos años, una visita solidaria de su directiva al Asilo de ancianos de Monóvar en la Media Fiesta. Desde al año 1991 la comparsa de Moros Musulmanes en pleno ha recuperado este acto que se realiza el lunes de Fiestas por la mañana una vez acabada la Embajada Cristiana, visitando el Geriátrico "El Catí" de nuestra ciudad. Desde hace algunos años la Junta Central de Comparsas y la Mayordomía también organizan una visita institucional a este mismo geriátrico durante los actos previos a la Media Fiesta de enero.

Vivo (del latín *vivus*). Canto vivo, arista o ángulo agudo y bien determinado. Es propio del acabado del calzado de la mayoría de las comparsas.

Vizcaíno Casas, Fernando (Valencia, 1926-Madrid, 2003). Escritor, periodista y abogado laboralista español. En 1948 se inició en el periodismo en *Acción*, órgano del SEU, como crítico de cine. Colaboró en Radio Nacional de España y en los diarios *Las Provincias* y *Jornada.* En 1950 marchó a Madrid donde siguió su carrera. Fue Premio Nacional de Teatro Calderón de la Barca (1951), Medalla del Círculo de Escritores Cinematográficos (1955) y Medalla al Mérito en el Trabajo (2001). Destacó su labor como guionista de cine y televisión, y como escritor de novelas de humor tuvo resonantes éxitos editoriales. El día 2 de mayo de 1981 fue pregonero de la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda en el restaurante Miramar de Santa Pola.



Visita al hospital, 1950.

Volante (de *volar* y *-nte*; latín *volans, -antis*). Guarnición rizada, plegada o fruncida con que se adornan prendas de vestir o de tapicería. La falda del traje oficial femenino de los Contrabandistas es de volantes alternando negros y blancos con bordados florales. También los puños de las bocamangas del traje están formados de volantes.



Vueltas al Santo. Comparsa Huestes del Cadí.

Vuelta (del latín vulgar *volúta* y este del latín clásico *voluta*, participio pasivo del verbo *volvere*, "hacer rodar, voltear, enrollar..."). Movimiento de una cosa alrededor de un punto, o girando sobre sí misma, hasta invertir su posición primera o hasta recobrarla de nuevo. En nuestra Fiesta se dice de las vueltas tradicionales que los festeros portadores del Santo dan a la imagen al entrar en la iglesia de Santa Ana o en la ermita, o bien, alrededor de la hoguera del día 17 de enero, festividad de San Antón.



Volantes, comparsa de Contrabandistas.



Xivid. Marcha mora de Daniel Ferrero Silvaje. Donada por un numeroso número de amigos festeros, como regalo de boda, a los festeros Conchi Poveda, de la comparsa de Moros Realistas, y David Cremades, de la comparsa de Moros Marroquíes.



Comparsa de Cristianos. Escuadra Especial.



Yago Martínez, Mª Carmen (Elda, 1972).
Licenciada en Geografía e Historia y diseñadora gráfica. Festera de la comparsa de Zíngaros de cuya directiva fue vocal desde el año 2000 al 2006. Ese mismo año 2006 su comparsa le concedió la Z de Oro por su trayectoria. Desde 2007 a 2010 asumió la presidencia de la comisión de la Revista de Junta Central, maquetando la publicación y realizando todas las portadas de ese periodo. Fue, además, vocal en la comisión del Pregón y Proclamación de Junta Central de 2003 a 2006. En ese último año la propia Junta Central le concedió la insignia del Cristiano de Plata. En 2016 entró a formar parte de la comparsa de Moros Musulmanes en cuya directiva trabajó en la Comisión de la Gala y en otros trabajos de maquetación y diseño, como la revista *Oro*, desde ese mismo año 2016 hasta 2019, bajo la presidencia de Antonio Martínez Miralles.



Mª Carmen Yago Martínez.



Z. Pasodoble de Octavio J. Peidró. Estrenado en la sede de la comparsa de Zíngaros en 2006 con motivo de la Capitanía de Lena Vidal y Antonio Sirvent, con el que obsequiaron a la comparsa.

Zalagarda (francés antiguo *eschargarde*). Acción en que se produce mucho ruido y destrozo. Riña generalmente fingida, con mucho alboroto. Alegría bulliciosa.

***Zalagarda Contrabandista.** Dícese del grupo musical de la comparsa de Contrabandistas, que acompaña al ritmo de pasodobles a dicha comparsa en determinados actos. Apareció por vez primera en el Desfile de collas y grupos musicales del año 2006.

Zapato (del turco *zabata*). Calzado que no pasa del tobillo, con la parte inferior de suela y lo demás de piel, fieltro, paño u otro tejido, más o menos escotado por el empeine. Llevan zapatos el traje oficial de la comparsa de Contrabandistas debajo de las polainas y los trajes oficiales masculinos de las cuatro comparsas del bando moro y los oficiales



Zalagarda.



Zalagarda Contrabandista.



Zapatos Huestes del Cadí.



Z de Oro. Comparsa de Zíngaros.

actuales femeninos de las comparsas de Moros Musulmanes y Moros Realistas. También usaban zapatos debajo de la polaina los Cristianos en los trajes antiguos primero (1945-1947) y tercero (1955-1973), en el traje oficial de la desaparecida comparsa Caballeros del Cid sobre el que se utilizaban grebas y, de color negro, en el traje oficial de la antigua comparsa de Marineros.

Z club. Nombre que se da a la sede social de la comparsa de Zíngaros situada en la céntrica plaza de San Pascual de nuestra ciudad, bendecida e inaugurada el 12 de enero de 2003.

Z de Oro. Máxima distinción que otorga cada año la comparsa de Zíngaros a personas o entidades, no solo de su comparsa sino de fuera de ella, por sus méritos festeros, desde el año 1974.

Zíngaro, a (también cíngaro, a, del italiano *zíngaro*). Gitano (de un pueblo originario de la India). Dícese de los festeros y festeras que pertenecen a la comparsa de Zíngaros de nuestra ciudad.

Zíngaro Mullor. Pasodoble de Enrique Torró Insa. Dedicada al festero de la comparsa de Zíngaros y durante muchos años Cronista oficial de la Junta Central, José Antonio Sirvent Mullor. Se estrenó en el año 1998.

Zíngaro Regino Pérez. Pasodoble de Alejandro Samper Báidez. Dedicado al veterano festero, fundador y presidente de honor de la comparsa de Zíngaros, Regino Pérez Marhuenda.

Zíngaros, comparsa de. Comparsa de la Fiesta eldense del bando cristiano fundada



Z Club. Comparsa de Zíngaros.



Zíngaros.



Comparsa de Zíngaros, fundada en 1948.



Zoco.

en 1948, año en que salió por primera vez a la calle. Totalmente inédita hasta entonces en la Fiesta de Moros y Cristianos de nuestro entorno. Sus fundadores se inspiraron en los fotogramas o "afiches" de una película de "El Gordo y el Flaco", *Fra Diávolo,* que se proyectaba por entonces en el Teatro Castelar de nuestra ciudad. Tienen su sede, llamada Z Club, en la plaza de San Pascual, en pleno casco antiguo de nuestra ciudad.

Zíngaros. Pasodoble de Miguel Villar González. Pieza obligada en el X Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda celebrado en el año 1995. Dedicado a la comparsa de Zíngaros.

Zíngaros: 50 años de historia de una comparsa. Libro editado por la comparsa de Zíngaros en 1998 para celebrar el 50 aniversario de su fundación en 1948. Es una historia de la comparsa y sobre diversos aspectos sobre ella, escrita por diversos autores como Jenaro Vera Navarro y José Antonio Sirvent Mullor, entre otros. Consta de 191 páginas maquetadas por Ángel Vera Guarinos e impresas en Gráficas Díaz S.L. de San Vicente.

Zíngaro Vicente Amat. Pasodoble de Vicente Barberá y Micaela Rubio. Dedicado al festero zíngaro, presidente y Capitán de su comparsa y presidente de la Junta Central, Vicente Amat Núñez, en el año 2006.

Ziro's. Marcha mora de Juan Alberola Albert. Dedicada a la escuadra "Ziro's" de la comparsa de Moros Marroquíes en 1999 con motivo de cumplir su XX aniversario.

Zoco (del árabe *suq*). En los países árabes, mercado. Lugar donde este se celebra. Durante los cinco días que dura la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda, se instala todos los años en la población un zoco o mercado de baratijas, que es muy concurrido, en la calle Jaime Balmes y adyacentes de nuestra ciudad.





BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Bazán López, José Luis. *Estudiantes. Elda, 1944-2002.*

- Bazán López, José Luis. *Cristianos. Elda, 1944-2007.*

- Blanes Peinado, José. *La Fiesta de Moros y Cristianos de Elda*. Elda, 2010.

- *Comparsa de Piratas. 50 aniversario. Elda, 1945-1995.*

- *Comparsa de Moros Marroquíes. 50 aniversario. Elda, 1944-1994*

- *Comparsa de Moros Realistas. 50 aniversario. Elda, 1944-1994.*

- *Comparsa de Moros Realistas. 75 aniversario. Elda, 1944-2019.*

- *Comparsa de Moros Musulmanes. Revista del Cincuentenario. Elda, 1947-1997.*

- Deltell, Juan y Antón, Elisa. *Elda: Historia de los Moros y Cristianos.* 1994.

- Deltell Jover, Juan. *Contrabandistas de Elda.* Elda, 2006.

- *Diccionario R.A.E.*

- *Embajadas de la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda*. 1998.

- *Huestes del Cadí. Revista del 50 aniversario*. Elda, 2001.

- Laguna Blasco, Joaquín. *Descripción de los trajes oficiales de las comparsas.* 2019.

- *Moros y Cristianos*. Elda, Revistas de 1945 a 2019.

- *Musulmanes de Plata. Revista 25 aniversario. Elda, 1947-1972.*

- *Nueva Enciclopedia Larousse*. Planeta, 1980.

- Poveda Navarro, Antonio. *San Antón; del desierto egipcio a la Elda musulmana y cristiana*. Elda, 2011.

- *Valle de Elda*. Semanario de información local. Elda. Ejemplares de 1956 a 2019.

- *Wikipedia*, la enciclopedia libre.

- *Zíngaros. 50 años de historia de una comparsa. Elda, 1948-1998.*





Grupo Indaca

Tacones y Hormas

Heels and Lasts

Componentes de plástico para el calzado

Plastic Shoes Components

Avda. de Madrid s/n
03600 ELDA (ALICANTE)
TEL.: +34 965 385 940

Respetuosos con el Medioambiente

info@indaca.com
www.indaca.com



Curyex Internacional

P.I. Torreta Rio - Casa Colorada, 17 - ELDA Telf. 965 397 445

e-mail: info@curyex.com www.curyex.com

MARBEVICAR

MADERAS, PUERTAS, PARQUETS,
ARTICULOS DECORATIVOS
Y MECANIZACION DE TABLEROS

S.L.

P.I.C.A. - C/. Alemania, parcela 100
Teléfono 96 538 37 38 (2 líneas) - Fax 96 539 09 53
03600 ELDA (ALICANTE)
www.marbevicar.com • e-mail: marbevicar@gmail.com







CASA SICILIA
1707

BODEGA RESTAURANTE
Entre vinos y viñedos

WINERY RESTAURANT
Between wines and vineyards

NOVELDA

Restaurante, eventos y visitas guiadas

Restaurant, events y guided tours

| www.casasicilia1707.es

Abierto todos los días | OPEN ALL DAYS

Partida Alcaydias, Novelda, Alicante **tlf: 965 603 763**





RECICLAJES ELDA, S.L.

ISO 9001 ISO 14001

Almacén de cartón - Chatarras - Plásticos
Servicio de contenedores y compactadoras
Destrucción de archivos
SERVICIOS PUNTUALES

Central:
P.I.C.A. C/. Alemania, Parcela 120 - Apartado de Correos 980
Telf y Fax 96 539 55 21 - 96 538 51 39
03600 ELDA (Alicante)

Delegación EL ESPARRAGAL:
Ctra. de Fortuna, s/n.
Telf. 968 85 15 03
30163 EL ESPARRAGAL
(Murcia)
Fax 968 85 15 13

plásticos idella, s.l.

P.I.C.A. C/ Italia,58.
Apartado de correos 897
03600 **ELDA** (Alicante)
Teléfono y fax 965 387 542
e-mail: plasticosidella@hotmail.com

ALMACÉN DE PLÁSTICOS PARA RECICLAJE

ENAC CERTIFICACIÓN Nº 17/C-MA026 UNE-EN-ISO 14001:2004 · IAF · ENAC CERTIFICACIÓN Nº 26/C-SC046 UNE-EN-ISO 9001:2008 · LICENCE AQSIQ People's Republic of China





MAGRIT




MARÍA RICO



Pica. C/ Italia, 68 Apdo. 815 · 03600 ELDA (Alicante) España · Telf. +34 96 538 30 56 · E-mail: info@mipetextil.es · www.mipetextil.es





VALLE DE ELDA

SEMANARIO LOCAL





Colabora:

Ayuntamiento de Elda

