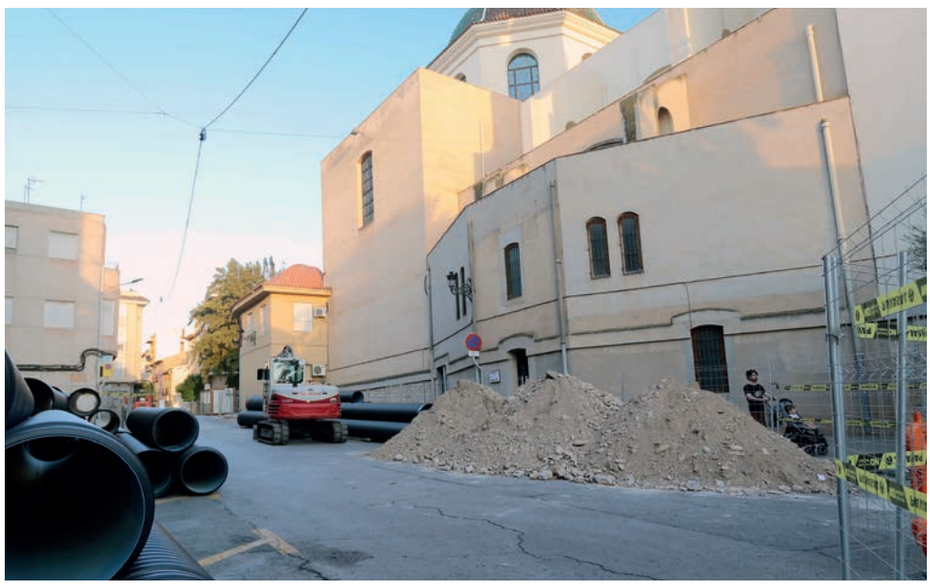
VALLE DE ELDA

Depósito Legal: A- 9- 1958

PERIÓDICO DE INFORMACIÓN LOCAL *Fundado en 1956*

Año 69 / Número 3.192/ 19 de septiembre de 2025 / Precio: 2 € / www.valledeelda.com

Comienza una nueva etapa de reformas en el centro histórico



Las obras han comenzado en el entorno de la iglesia Santa Ana

El Ayuntamiento de Elda comienza la recuperación del centro histórico. Tras diversas actuaciones puntuales, como la realizada en la Plaza de Arriba, el Consistorio busca reconectar con su pasado y que esta zona vuelva a ser atractiva para vecinos y comercios.

Previstas hay tres importantes actuaciones para marcar una senda que será larga: la rehabiliatación de las calles entorno a la iglesia de Santa Ana, la rehabilitación de la calle Colón y adyacentes así como la mejora de las escaleras situadas frente a la ermita de San Antón y de la última anunciada, en la calle La Purísima.

A pesar de que queda mucho por hacer, es importante dar pasos para la recuperación de un centro histórico con muchos retos todavía por superar.

Un completo especial sobre las Fallas de Elda

Entrevistas y reportajes con los protagonistas de las fiestas del fuego, que empiezan el 24 de septiembre Pág. 14-21 ➔

Exposición «Centro Histórico, donde habita la memoria»

La Concejalía de Cultura y *Valle de Elda* presentan una muestra con piezas inéditas y audiovisuales Pág. 3-5 ➔

La celebración octubre, el Mes de los Mayores

El Ayuntamiento de Elda realiza numerosas actividades enfocadas en la tercera edad Pág. 20-21 ➔



La recuperación del centro histórico comienza con tres obras

Marta Ortega

El centro histórico lleva décadas en decadencia, la expansión a partir de los años 60 provocó que la población habitara los diferentes barrios de la ciudad, haciendo caso omiso a la degradación de esta zona.

Con el paso del tiempo, las nuevas generaciones han crecido queriendo a su ciudad, valorando cada rincón y mirando con nostalgia antiguas imágenes. Como en muchas ciudades de toda Europa, se busca la recuperación de la historia desaparecida, del patrimonio que nunca debió perderse.

Así, el Ayuntamiento de Elda es una de las instituciones que comprenden la importancia de no solo impedir que siga desapareciendo el patrimonio sino de recuperar su esencia.

Por ello, está realizando diferentes actuaciones para reconstruir lo que se perdió, pero con la esencial de la actualidad, pues aquello que se perdió ya no se puede recuperar.

Además de las diferentes actuaciones que se están llevando a cabo en el castillo desde hace años, esta misma semana la Concejalía de Cultura inaugura la exposición *Centro Histórico de Elda, donde habita la memoria*, en la que muestra la importancia de esta zona para la ciudad, pues ahí surgió el germen de la Elda actual.



La actuación de La Purísima podría comenzar antes de que concluya el año 2025

Actuaciones

El Ayuntamiento de Elda, en este caso a través de la Concejalía de Inversiones, ha comenzado la reurbanización del entorno de la iglesia de Santa Ana, que incluye la rehabilitación de la calle Colón como espacio histórico. Estas actuaciones forman parte del plan «Elda parte de ti».

A lo largo de los próximos nueve meses y con un presupuesto de 1,3 millones de euros se reformarán las calles Los Giles, Iglesia y San Francisco. Se va a actuar en una superficie de 3.500 metros cuadrados en los cuales «se va a instalar una pérgola, se continuará con el mobiliario urbano instalado en la Plaza de Arriba, y se instalarán 40 ejemplares de jacarandas y tipuanas para la creación de más zonas con sombra en dicho espacio».

Otra de las actuaciones son las obras de rehabilitación de las escaleras situadas frente a la ermita de San Antón, tanto las que comunican con la calle Independencia como las que conectan con la avenida Novo Hamburgo. La intervención incluye la construcción de un muro de contención en la calle Clérigos para reforzar la seguridad estructural de ambas escalinatas.



Las obras en el entorno de Santa Ana han comenzado

Nueva actuación

La reurbanización de la calle La Purísima será una realidad en unos meses. Así lo confirmó el alcalde, Rubén Alfaro, al anunciar que estos trabajos contarán con un presupuesto cercano a los 350.000 euros y entrarán también dentro del plan «Elda parte de ti».

El periodo de ejecución previsto será de seis meses y el proyecto contempla la sustitución de todo el pavimentado «estableciendo una plataforma única en todo el recorrido entre la calle Natalia Tendero Gil y la calle Colón, es decir, 160 metros lineales».

Alfaro explicó que «además de la instalación de nuevo adoquinado, se va a renovar la conducción de agua potable y también el sistema de recogida de aguas pluviales. Igualmente, se va a actuar en la red del alcantarillado y se va a retirar la señalización vertical y los postes de madera donde se sustenta el cableado, que pronto será soterrado».

Al estar las obras dentro del casco histórico se prevé una partida de ayuda a los trabajos arqueológicos. Y, por último, también se incluye en el proyecto la instalación de nuevo arbolado, así como plantas y arbustivas que completarán las zonas verdes, que contarán con un sistema de riego por goteo.

El proyecto se va a licitar en breve y se prevé que los trabajos puedan empezar a finales de año.

El editorial

Carlos G. Ortuño
Director Valle de Elda

Donde habita la memoria de Elda

A veces la memoria se parece a esas casas viejas en las que uno entra y lo primero que escucha es el silencio. Un silencio lleno de voces ansiosas de contarnos cosas. Escuchamos susurros y vemos imágenes en nuestras paredes desconchadas, en los escalones gastados, en los suelos donde pisaron niños, familias, guerreros y mercaderes... Eso es el centro histórico de Elda, el lugar donde todo empezó y donde, a pesar de las pérdidas, todavía late una parte de nuestra ciudad.

Desde el semanario *Valle de Elda* siempre se ha tenido claro que esas voces no podían perderse. Ya lo hicieron sus fundadores y mi antecesora, Susana Esteve, lo entendió muy bien al introducir la organización de exposiciones en la labor del medio. Así, se inició un trabajo que ha servido de refugio para la memoria. Y a este nuevo director le toca ahora hacerlo con otra mirada, con otro estilo, buscando formas nuevas de contar nuevas historias que habitan entre nosotros.

Esta exposición, *Centro Histórico de Elda, donde habita la memoria,* no habría sido posible sin el impulso decidido de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Elda y la colaboración de la Diputación de Alicante, que han entendido que el patrimonio no es un adorno, ni un recuerdo nostálgico, sino un pilar de lo que somos. Tampoco hubiera sido posible sin el talento de Tomás Palau como comisario, que ha armado con paciencia y sensibilidad un relato de casi 900 años de vida. Él ha sabido darle forma al reto de poner orden a la historia sin dejar que pierda su emoción y su atractivo, especialmente para quienes esto les llega a sonar a chino.

Aquí no se exponen únicamente piezas arqueológicas, maquetas o fotografías. Aquí lo que se expone es la ciudad entera con su esplendor, sus épocas de derrumbe y sus cicatrices. También sus actuales y posibles avances. Y merece una mención especial el documento audiovisual «Memoria», el auténtico corazón de la exposición. Y es que, escuchar a nuestros mayores hablar de la vida en el barrio durante el siglo XX es como abrir un álbum de familia que todavía huele a pan recién hecho y a curtido.

En el semanario *Valle de Elda* nos sentimos orgullosos de seguir alimentando el compromiso el defender la memoria y difundir nuestro patrimonio con la dignidad y la cercanía que merece. Queremos que las exposiciones no sean únicamente viaje al pasado, sino una invitación a repensar nuestro presente y a imaginar el futuro juntos. Porque su recuperación, además de una acción urbanística, es una tarea moral basada en seguir dando energía al corazón que nos hizo vivir y crecer. Y en esa tarea, la memoria no es un lujo, sino una necesidad.

Una exposición sobre el casco histórico de la mano de Cultura y Valle de Elda



La inauguración será este viernes a las 19 horas en el museo

Marta Ortega

La Concejalía de Cultura y *Valle de Elda* colaboran para realizar una nueva exposición, *Centro Histórico de Elda, donde habita la memoria*. Abrirá sus puertas este viernes a las 19 horas en el Museo Arqueológico. El comisario es Tomás Palau.

El objetivo de esta muestra, explicó el edil del área, Iñaki Pérez, «es poner en valor algo que hemos perdido, una parte histórica que vivieron nuestros antepasados y que las nuevas generaciones no han podido disfrutar». Así, se van a «recordar experiencias, los sentimientos de los eldenses pero también la evolución de la zona a lo largo de 900 años», continuó el concejal.

Quienes visiten esta muestran se adentrarán en la historia local que abarca desde la construcción del Castillo de Elda en la época medieval hasta la actualidad. Será un viaje por el desarrollo de la ciudad hasta entender por qué esta zona fue olvidada. Será una exposición didáctica y amena con vídeos explicativos y con testigos del pasado eldense.

El comisario de la exposición señaló que «esta exposición representa a través de piezas históricas la historia del barrio que dio origen a la ciudad».

El director de Gimedia, Baldo Giménez, aseguró que *Valle de Elda,* con este proyecto y los anteriores, busca ayudar a preservar el patrimonio de la ciudad y a potenciar la historia de Elda. También señaló la importancia de recuperar el casco histórico local.



Maqueta original de la iglesia de Santa Ana no concluida

Iñaki Pérez Edil de Cultura, Patrimonio Histórico y Museos

«Debemos mirar al pasado para mejorar el presente»

Marta Ortega

La Concejalía de Cultura y *Valle de Elda* realizan una exposición sobre el *Centro Histórico de Elda, donde habita la memoria*. Una muestra que permite conocer el pasado de la ciudad y de su expansión. El edil del área, Iñaki Pérez, invita a reflexionar a la población sobre la importancia de recuperar parte de la historia local.

¿Qué se busca con esta exposición?

Existe una necesidad como sociedad de mirar a nuestro pasado para mejorar el presente. Muchas generaciones tenemos esa nostalgia de que el centro histórico se ha ido perdiendo. Mucha gente no conoce la historia de la ciudad y esta es una posibilidad de entender desde la época musulmana cuando pusieron el castillo y se desplazó la población del Monastil a donde está actualmente.



El concejal Iñaki Pérez en la exposición, que cuenta con imágenes y piezas inéditas

> **La industrialización hizo que se perdiera el centro histórico**

Estamos hablando de ocho siglos en los que poco a poco se ha ido desarrollando la vida en nuestra ciudad, hasta que en el siglo XX hay un cambio de paradigma. Es evidente que con la industrialización crece la ciudad a unos niveles muy rápidos y se pierde parte de ese casco histórico.



Iñaki Pérez invita a la población a visitar la muestra

¿Es una forma de explicar por qué se debe mejorar?

Sí, pues no solo hay que dejarlo como un proceso nostálgico. Es un lugar también a recuperar, de la manera que sea, de que se planteen nuevas ideas. Estamos en un proceso de recuperación, pero era importante que lo viéramos desde la globalidad de la ciudadanía como una importante fórmula de recoger nuestros orígenes, de estar más arraigados a nuestra ciudad y de querer proteger aquello que todavía nos queda de patrimonio histórico en el centro histórico.

¿Puede hablar de los atractivos de la exposición?

Quienes acudan a la exposición podrán ver también piezas inéditas. No sé si la sensación ha sido siempre que no hemos tenido historia, por esta degradación de la Elda antigua. Estas piezas han estado apartadas y se han salvado casi de milagro. Hay que darle las gracias a la Asociación Mosaico, que salvaguarda muchas de las piezas que vemos así como a la familia Planelles.

Una de las piezas es un badajo de la campana de la antigua iglesia de Santa Ana, también unos azulejos que estaban en una antigua calle, en el quicio de una de las viviendas. También la maqueta de la iglesia de Santa Ana, la actual.

¿Por qué está así la zona?

La degradación del casco histórico pasa por esa falta de cariño y de protección, por eso se está haciendo este tipo de actividades, para que la gente valore y quiera tener un buen casco histórico. Creo que alguien en la Facultad de Sociología debería hacer análisis del siglo XX de Elda. La ciudad pasa a principios del siglo XX de tener 6.000 habitantes, a

tener a finales del siglo XX, a 56.000 habitantes. Hubo un crecimiento de población muy grande, en los años 60 se van buscando hacer nuevos pisos, y se abandona un poco el casco histórico.

Ese crecimiento exponencial provoca la sensación de desarraigo de mucha gente.

Pero ahora ya no.

Creo que ha cambiado esa perspectiva y que muchos hijos de todos esos inmigrantes sí que ven Elda como su ciudad.

¿Y cómo se adentra la exposición en mostrar cómo era?

A través de la expresión de la fotografía pero no hay tantas imágenes como nos hubiera gustado Si hay de la antigua ermita de San Antón, de la iglesia anterior, ni siquiera hay de calles como Colón cuando era estrecha. Por ello contamos con la experiencia de personas que han vivido allí, que puedan decir no sólo lo que era la trama urbana, sino también sobre cómo era la vida en el casco histórico de Elda, cómo era ir a por agua, cómo eran las relaciones sociales cuando ponían el mercado...

De forma paralela, el Ayuntamiento está trabajando en la recuperación del casco histórico.

Por un cambio total de pensamiento parte de ese

> **La degradación ha sido por falta de cariño y protección**

casco histórico fue eliminándose, fueron tirándose casas, ahora tenemos un descampado en la zona de las más antiguas de la ciudad... Hemos visto cómo recuperar esos espacios. La construcción siempre es más complicada que la destrucción, ahora nos costará, será un proceso que no tiene que ver con legislaturas políticas, sino con crear sensibilidades en la sociedad, y, por tanto, creemos que esta exposición nos ayuda a que la gente también priorice.

¿Un mensaje para la población?

Quiero invitar a la gente a que venga, pues no es una exposición nostálgica, sino que nos habla con claridad de la realidad que estamos viviendo en nuestra ciudad. Sobre todo pone la perspectiva hacia el futuro, hacia qué es lo que queremos que sea nuestra ciudad, y que queremos construir a base de unos cimientos que estén más relacionados con lo que ha sido nuestra historia y con lo que han vivido nuestros abuelos.



Iñaki Pérez en su entrevista con *Valle de Elda*

Los nuevos horarios para visitar el patrimonio local de la ciudad

Paula Vera

La Concejalía de Patrimonio Histórico retoma este trimestre el programa de actividades diseñado para acercar la historia y el patrimonio local a la ciudadanía «de una forma amena y participativa», explicó el edil del área, Iñaki Pérez.

La agenda, que se prolongará hasta el mes de diciembre, combina talleres, visitas guiadas, rutas temáticas y propuestas de ocio cultural como el Escape Room *Secretos de Elda*.

La actividad «Captura la historia de El Monastil» será los días 14 de septiembre, 19 de octubre, 23 de noviembre y 14 de diciembre en los turnos de 11 y 12:30 horas. Por otra parte, el Escape Room «Secretos de Elda» será el 28 de septiembre, 26 de octubre, 16 de noviembre y 21 de diciembre en los turnos de 10:30 y 12 horas.

Las visitas guiadas al yacimiento de El Monastil serán el 28 de septiembre a las 10 horas, y 26 de octubre y 30 de noviembre a las 11 horas. La ruta *Elda, territorio de frontera* (La Torreta y El Monastil) será el 13 y 20 de septiembre, 12 y 23 de octubre, 9 y 16 de noviembre, y 7 y 21 de diciembre a las 10 horas. Y por último, *Mujer, tú tienes historia* (arqueológico y etnológico), será el 30 de noviembre a las 11 horas.

Las inscripciones se realizarán en el Museo Arqueológico de Elda a través del correo patrimoniohistorico@elda.es o en el teléfono 966 989 233, excepto las visitas guiadas al Yacimiento el Monastil que serán en la Oficina de Turismo: turismo@elda.es o en los teléfonos 966 98 03 00 / 647 851 758.

El edil subrayó que «estas actividades son una oportunidad única para que tanto la ciudadanía como las personas que nos visitan descubran, de una forma amena y participativa, la riqueza de nuestro patrimonio histórico».

Doctor
ENRIQUE MARES ARAMBUL
OTORRINOLARINGÓLOGO
clínica mares
Enfermedades de:
GARGANTA
NARIZ
y OÍDO
C/. Poeta Zorrilla, 1
Piso 2ª Pta. 4
Elda (Alicante)
Tel. 965 381 627

Paloma del Río y Felipe Mejías realizarán conferencias en «Los Lunes de la UNED»

Paula Vera

Las conferencias de *Los Lunes de la UNED* cumplen este curso 2025/2026 su séptima edición. Paloma del Río, Felipe Mejías o César García son algunos de los ponentes que una vez al mes abordarán cuestiones relevantes del panorama nacional sobre deporte, música, arte o sociedad, señaló la edil de Relaciones con la Universidad, Elisabeth Belda. Todas serán en el salón de actos del Museo del Calzado a las 19:30 horas.

El coordinador de la UNED, José Manuel Guardia, dijo que la apertura oficial del curso tendrá lugar el 21 de octubre a las 19 horas en el Museo del Calzado. La presentación correrá a cargo del psicólogo eldense Fabián Villena «quien estudió su carrera en la UNED», según Guardia.

La primera ponencia será el lunes 17 de noviembre con el catedrático de geografía de la Universidad de Alicante, Jorge Olcina, con su conferencia *Inundaciones en el litoral mediterráneo. Enseñanzas de las últimas DANAS ocurridas*.

Continuarán el 1 de diciembre con *La Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia. Una banda de música bicentenaria,* a cargo de la presidenta de la AMCE Santa Cecilia, Loli Soler.

Las conferencias de 2026 empezarán el 19 de enero con la periodista, voz de los Juegos Olímpicos, Paloma del Río y su charla *Historia de la mujer en el deporte y la invisibilidad en los medios de comunicación*.

El 9 de febrero el profesor de la Universidad de León César García hablará sobre *La simbología en la obra de Gaudí* con motivo del Año Gaudí porque se conmemoran los 100 años de la muerte del arquitecto.

La astrofísica eldense Cristina Campos estará en *Los Lunes de la UNED* el 30 de marzo con *El aire que respiramos* basada en su investigación sobre la calidad del aire en Barcelona.



José Manuel Guardia y la edil Elisabeth Belda

La doctora en historia del arte en la Universidad Complutense de Madrid, Ana Valtierra, estará el 20 de abril con *A la sombra del Partenón: pintoras y ceramistas de la antigua Grecia*. Además, presentará su libro *Eclipse*.

Este ciclo de conferencias se cerrará el 11 de mayo con el arqueólogo e historiador, Felipe Mejías, quién abordará la charla *Tras la huella material de la dictadura franquista. Arqueología y memoria de un pasado incómodo*».

Coro

Guardia informó que la novedad de este curso académico es que dentro del programa Universidad Abierta habrá un coro bajo la dirección de Manolo Ramos, en horario de mañana. Las inscripciones están abiertas y la matrícula tiene un precio de 30 euros.

Actividades para celebrar el mes de las Personas Mayores

Paula Vera

El Día Internacional de las Personas Mayores se celebra cada 1 de octubre y con motivo de ello el Ayuntamiento de Elda, a través de la Concejalía de Bienestar Social, organiza un mes lleno de talleres, actuaciones y concursos para el disfrute de los eldenses de la tercera edad, explicó el edil del área, David Guardiola.

Las actividades comenzarán con diferentes conferencias que serán el 6, 7, 13, 21 y 22 de octubre a partir de las 11 horas en el Centro Cívico. En estas charlas se abordarán temas como las ODS, la visibilidad del maltrato en las personas mayores, sexualidad en la madurez, prevención de timos o seguridad vial. Asimismo, el miércoles 8 de octubre habrá un taller de cerámica y el lunes 20 un cinefórum.

Al igual que en la pasadas ediciones volverán los talleres «Generaciones entre fogones», que serán los días 22 y 23 de octubre en la Asociación de las Amas de Casa, o el II Concurso de narrativa ilustrada intergeneracional *Vínculos que enriquecen*, la recogida de trabajos será hasta el 15 de octubre en los centros escolares y la entrega de premios el día 30 del mismo mes en el Centro Cívico.



David Guardiola, edil de Mayores, presentó las actividades

Un año más el colofón final el viernes 24 de octubre con la Gala «Bodas de Oro» a partir de las 19 horas en el Teatro Castelar, donde se reunirán las parejas que cumplen 50 años de casados para recibir un bonito homenaje.

Para apuntarse a las actividades hay que llamar al teléfono 966 989 234 o a través del WhatsApp 678 422 820. A través del último se puede estar informados sobre las distintas actividades que se organizan a lo largo del año.

Curso intensivo de repaso para opositores a celador



El curso es gratuito para los interesados

Marta Ortega

La Fundación 7 Vidas ha anunciado la puesta en marcha de un curso intensivo dirigido a personas que se están preparando para las oposiciones al puesto de celador en el sistema público de salud. El curso constará de siete sesiones de tres horas cada una y se desarrollará entre el 29 de septiembre y el 10 de noviembre, todos los lunes en horario de 16 a 19 horas.

Las clases tendrán lugar en la sede de la Fundación 7 Vidas y estarán orientadas a reforzar los contenidos clave del temario oficial, con el objetivo de mejorar las posibilidades de éxito en las pruebas selectivas. La inscripción es gratuita para las personas socias de la Fundación. Las personas interesadas pueden obtener más información llamando al teléfono 661 571 575, escribiendo al correo electrónico info@fundacion7vidas.org o acudiendo a las oficinas de la Fundación, situadas en la calle Donoso Cortés número 30 de Elda, en horario de 10 a 14 horas.

Fallece Luisa Payá a los 78 años



Luisa Payá, a la derecha de la imagen

Luisa Payá Jover ha fallecido a los 78 años. Fue vicepresidenta de la Asociación de Vecinos del barrio San Francisco de Sales. Fue una mujer comprometida con su barrio, de hecho, durante más de tres décadas estuvo involucrada en esta entidad, de la que ocupó diversos cargos.

Además, formó parte de las campañas de limpieza y formó parte de Federación de Asociaciones de Vecinos de Elda, FAVE. Asimismo fue colaboradora de La Asociación de Diabetes de Elda.

Los universitarios muestran de nuevo su malestar por el autobús



Los estudiantes exigen soluciones a un problema que viene de largo

Paula Vera

La edil de Movilidad, Silvia Ibáñez, junto a la tesorera del Consejo Local de la Juventud, Claudia Martínez, mostraron su preocupación por la situación del transporte universitario a Alicante «puesto que día a día sus retrasos afectan a los estudiantes de Elda». Ibáñez recalcó que desde el Ayuntamiento «ya estamos trabajando para reivindicar ante la Generalitat Valenciana, quien tiene competencia del transporte universitario, este malestar del alumnado.». Esta situación no es nueva, se lleva dando décadas.

Martínez habló por el Consejo Local de la Juventud exponiendo que «en muchas ocasiones el autobús a la Universidad de Alicante llega con retrasos de 20 o 40 minutos o no llega. Hay un número de teléfono pero la empresa encargada no nos da ninguna solución y en ocasiones no cogen el teléfono. A todo ello hay que sumarle que el precio mensual del autobús es de 98 euros, con un 40% de descuento por lo que a partir de enero no sabemos si tocará pagar los 160 euros, sin descuento». Lamentó que en épocas de exámenes puede conllevar al suspenso.

También ha hablado sobre los alumnos de la Universidad Miguel Hernández de Elche puesto que estos también muestran su descontento «por los horarios, porque la estación esté fuera de la propia universidad y que sea un autobús de línea en lugar de uno individual, universitario».



Aulas de la Tercera Edad comenzará en octubre



El curso cuenta con numerosas plazas para los mayores

Redacción

El plazo de inscripciones del curso 2025/2026 de Aulas de la Tercera Edad de Elda se cierra este 19 de septiembre, así lo anunció el edil de Cultura, Iñaki Pérez. El horario para apuntarse será de 9 a 13 horas en los Salones Princesa.

Un año más cuenta con tres áreas divididas en varios talleres: plástica y creativa con clases de manualidades, pintura, creación literaria y teatro; humanidades con inglés, informática y memoria; y actividades físicas con yoga, pilates, taichí y baile. Para apuntarse será necesario aportar el DNI y un número de teléfono. Cada actividad cuenta con 32 plazas y si hay más inscritos se hará la elección por sorteo, para que sea lo más justo posible.

Pérez se mostró satisfecho con el proyecto Aulas de la Tercera Edad de Elda, que está a punto de cumplir 50 años, puesto que el pasado año se realizaron más de 60 actividades complementarias como conferencias o viajes culturales.

La inauguración será el 23 de octubre, el musicólogo Fernando Martí Corbí realizará la lección inaugural en ADOC.

Teatro y reivindicación en el Día internacional del Alzheimer



AFA invita a la población a colaborar un año más

Marta Ortega

La Asociación de Familiares y Amigos de Enfermos de Alzheimer, AFA, se suma a la celebración del Día Mundial del Alzheimer, que se conmemora cada 21 de septiembre. Y AFA ha organizado un intenso fin de semana.

El primer acto será este viernes 19 de septiembre, a las 12:30 horas. Se colocará la pancarta «Día Mundial del Alzheimer», en la sede de la Asociación, situado en la calle Ramón Nocedal, 10. Seguidamente se realizará la lectura del Manifiesto reivindicativo de Federación Valenciana de Asociaciones de Familiares de Personas con Alzheimer, FEVAFA.

La actividad de la asociación continuará el sábado 20 de septiembre y cubrirá varias localidades. Colocarán mesas informativas en diferentes puntos de la comarca del Medio Vinalopó. Dos personas estarán debidamente identificadas, con chalecos reflectantes con una mesa para que no haya engaños ni dudas de quienes representan a la entidad.

El último acto tendrá lugar el domingo 21 de septiembre, será la representación de la obra de teatro «Los días de la noche» a cargo de la Compañía de Teatro Adeshora Teatro. En el auditorio ADOC a las 19 horas.

Actriz Principal, Mejor Actor de Reparto, Mejor Actriz de Reparto, Mejor Escenografía y Premio del Público.

El Ayuntamiento invierte 50.000 euros en la renovación de los centros escolares

Paula Vera

Los colegios públicos Pintor Sorolla, Nuevo Almafrá, Santo Negro, Virgen de la Salud, Miguel Hernández y Miguel Servet han comenzado sus clases con renovaciones. En agosto el Ayuntamiento invirtió 50.000 euros en diferentes trabajos de reforma «para modernizar y mejorar los centros de educación pública de Elda», señaló el alcalde, Rubén Alfaro.

En el caso del colegio Antonio Machado se ha llevado a cabo «un mantenimiento de la pasarela que lleva a la zona de educación infantil, así como el reforzado del vallado. También se ha actuado en la poda de los árboles ubicados en el lugar», destacó Alfaro.

Otras de las cuestiones que ha abordado el primer edil es que este año «se ha batido récord de matriculaciones, con cerca de 10.500 alumnos, lo que supone que cada vez son más personas las que eligen Elda para vivir y por ello tenemos que apostar por la reforma de los centros educativos».

Alfaro pide a la Generalitat cubrir las vacantes de profesorado en los distintos centros pues en casos como en el «CIPFP Valle de Elda faltan 33 especialistas de formación profesional». El director del colegio Antonio Machado, David Marhuenda, añadió que «como cada vez hay más alumnado no podemos continuar con el mismo personal. Además, hay bastante alumno extranjero y necesitaríamos profesorado que hable árabe y así mejorar la transición al alumnado».

Ruego

Solicito al Ayuntamiento de Elda que limpien el Puente de la Estación debido a la suciedad acumulada existente. Hay colchones, carros de la compra y todo tipo de basura que día tras día se acumula sin que nadie haga nada. Este puente es una entrada al centro histórico de Elda por lo que la imagen debería ser la apropiada.

Josefa Ortega Vidal

La gala de la Mujer Mejor calzada de España será el 12 de noviembre



Rubén Alfaro dio a conocer el nombre de la galardonada

Paula Vera

El Teatro Castelar de Elda acogerá el próximo 12 de noviembre, a las 20 horas, la Gala del Premio Mejor Calzada de España 2025, un evento que este año se presenta bajo el lema «Los sonidos del calzado». Así se refleja en el cartel oficial del acto, en el que un zapato de tacón de aguja protagoniza una elegante composición sobre fondo dorado, acompañado de notas musicales que evocan el sonido como hilo conductor del homenaje. La Gala del Premio Mejor Calzada de España 2025, inicialmente prevista para el 2 de octubre, se ha trasladado al 12 de noviembre debido a la agenda profesional de la homenajeada, Paula Vázquez.

Esta edición quiere rendir tributo a la industria del calzado a través de la dimensión sonora de cada una de las fases que componen el proceso de fabricación del calzado: el trazo del modelista sobre el papel, el corte preciso del cuero, el golpeteo rítmico de las aparadoras, el chasquido del embastado, el roce del lijado y el pulido final.

«Cada uno de estos sonidos es reflejo del trabajo, la tradición y la pasión que hay detrás de cada par de zapatos», explicó la directora del Museo del Calzado, Andrea Paños. La premiada de esta edición, la presentadora Paula Vázquez, se convierte en la nota final de esta partitura, aportando con su estilo y presencia el broche que da vida a la pieza terminada.

El cartel, sobre un fondo textil que sugiere elegancia, sobriedad y movimiento, presenta un zapato de tacón alto en color negro que se erige como símbolo del calzado femenino fabricado en Elda. La imagen va acompañada de figuras de notas musicales que parecen surgir del tacón, reforzando la idea de que cada paso genera un sonido propio, una huella sonora que forma parte del alma de la ciudad.

El Premio Mejor Calzada de España es un nombramiento honorífico que destaca a mujeres de reconocido prestigio social y profesional. La galardonada asume, durante un año, el papel de embajadora del zapato femenino fabricado en Elda, comprometiéndose a contribuir a la difusión de la calidad, el diseño y la tradición de las firmas y artesanos zapateros locales.

Elda, segundo municipio más barato de la Comunidad para alquilar



El precio del alquiler es de los más bajos de la zona

Redacción

El precio del alquiler en Elda se situó en agosto en 7,24 euros por metro cuadrado, lo que convierte a la ciudad en el segundo municipio más barato de toda la Comunidad Valenciana para arrendar una vivienda, solo por detrás de Alcoy (7,06 €/m²). Así se desprende del último Índice Inmobiliario de Fotocasa, que analiza la evolución del mercado del alquiler en 39 localidades de la región. Estos datos los recoge Europa Press.

En términos generales, la Comunidad Valenciana registró en agosto una subida interanual del 10,5 % en el precio del alquiler, hasta los 13,68 €/m², a pesar de una ligera caída mensual del -1,9 %. En la provincia de Alicante, donde se encuadra Elda, el incremento interanual fue del 10,5 %, con un precio medio provincial de 12,43 €/m².

Este contexto contrasta con la realidad eldense, que se mantiene como una de las opciones más económicas para quienes buscan vivienda en arrendamiento.

El Consejo de la Juventud Local denuncia impagos del IVAJ

El Consejo de la Juventud de Elda junto a otros de la comunidad denuncian la grave situación que atraviesan los Consejos Locales de Juventud (CLJ) a raíz de los retrasos en la tramitación y pago de las subvenciones nominativas que concede el Institut Valencià de la Joventut (IVAJ). A consecuencia de estos retrasos, muchos CLJ se ven obligados a tener que ejecutar en pocas semanas la totalidad de la subvención concedida. Esta financiación es, en muchos casos, el único recurso con que cuentan los CLJ para desarrollar sus actividades y mantener su funcionamiento ordinario.

Cuando el calendario llega ya al mes de septiembre, plazo máximo para ejecutar la subvención, «las entidades todavía no han recibido el anticipo correspondiente. Estos atrasos obligan a los CLJ a concentrar en un solo mes la ejecución de una subvención anual, un hecho que hace imposible planificar con normalidad y compromete gravemente la calidad de los proyectos. Esta situación genera una sensación de incertidumbre constante sobre los plazos que hace que las entidades se planteen incluso si merece la pena continuar solicitando estas ayudas» aseguran desde el Consejo.

Cuarto torneo de ajedrez Luis Sempere del Club Ruy López

Marta Ortega

La cuarta edición del Torneo de Ajedrez en memoria de Luis Sempere Payá se realizará en esta ocasión en la sede de la Comparsa de los Cristianos, situada en la avenida de Chapì.

El Club de Ajedrez Ruy López organiza esta actividad el 5 de octubre a partir de las 10 horas.

El sistema de juego será suizo a siete rondas.

Las inscripciones se pueden realizar cualquier tarde en la sede del club o a través del teléfono 680 378 776.

Los no socios tendrán que pagar seis euros por participar, mientras que los socios podrán hacerlo gratis, al igual que los comparsistas cristianos.

Esta edición cuenta con más de 1.000 euros en premios. Los galardones estarán repartidos en premios generales, locales, un femenino, así como regalos para los sub14 y sub10.

Además, habrá medallas para todos los premiados y juveniles de hasta 16 años.



Cartel del torneo

Continúan las reivindicaciones de los médicos del Hospital



Los médicos a las puertas del Hospital Universitario de Elda

Paula Vera

Los médicos del Hospital de Elda se han vuelto a concentrar esta mañana a las puertas del centro médico para seguir reivindicando un «Estatuto Marco propio que mejore nuestras condiciones laborales». En la concentración participaron decenas de médicos, quienes durante unos minutos han parado su jornada laboral como forma de protesta.

Estas concentraciones se vienen repitiendo en diferentes puntos de España desde principio de año, debido a que los médicos no están de acuerdo con el borrador del Estatuto Marco propuesto por el Ministerio de Sanidad. Algunas de las quejas que tienen los facultativos es que «no se nos reconocen las horas de guardia trabajadas para efectos de jubilación o no tener voz ni voto para negociar nuestras propias condiciones laborales», explicó a *Valle de Elda* el delegado del sindicato médico, José Antonio García.

A este descontento que llevan mostrando los médicos desde principio de año hacia el Ministerio de Sanidad ahora se ha sumado la Consellería de Sanidad debido a que «llevamos pidiendo en la Comunidad Valenciana las 35 horas semanales que están implementadas en otras comunidades, pero desde Consellería nos dan largas», ha señalado García.

La próxima concentración será el 26 de septiembre y el día 3 de octubre hay convocada una huelga general a las 12 horas.

Una proyección sobre la homosexualidad en el pasado

Redacción

Iris LGTB+ organizó la proyección del documental *Invertidos* de Martín Costa con motivo del Día Internacional de la Bisexualidad. La proyección tuvo en la Fundación Paurides este jueves. Tras la proyección el presidente de la Asociación de Expresos Sociales Antonio Ruiz i Saiz charló con los asistentes.

Invertidos es un trabajo audiovisual que rescata la memoria de quienes fueron perseguidos y silenciados por su orientación sexual e identidad de género en el pasado reciente de España. A través de testimonios y materiales de archivo, el documental invita a reflexionar sobre cómo sigue influyendo.

†

José Miguel Bañón Alonso

Sara Navarro Bonete

La misa en su recuerdo será el día 19 de septiembre a las 19:30 horas en la parroquia de Santa Ana.

Agradecemos de antemano las muestras de cariño.

Anhelos que nunca desaparecen

Carlos G. Ortuño

Septiembre de 1968. La feria del calzado acababa de abrir sus puertas y Elda, y gran parte de la información del semanario, estaba relacionada con ella. En las páginas del número 630 se respiraba ese aire de ciudad en plena efervescencia con fábricas que no paraban de producir, calles llenas de coches con matrículas de toda España –y también del extranjero–, restaurantes desbordados y vecinos que, orgullosos, miraban cómo su ciudad se transformaba en capital internacional del zapato. Y también, anhelos y propuestas de mejora.

Estaba claro que la FICIA era el gran acontecimiento. Como señala la crónica, cada año se hacía algo nuevo, y en 1968 estrenaba nueva planta y un edificio de servicios que ampliaban el recinto hasta los 30.000 metros cuadrados. Más de 700 expositores, la mayoría zapateros, mostraban unos 50.000 modelos de calzado. No solo eran zapatos, era también maquinaria de última generación, valorada en decenas de millones de pesetas.

Además, en esos días, se hablaba de la «internacionalidad» de la feria eldense, y el Semanario se hacía eco de que pese a ello «todavía no tiene lo que podríamos considerar el espaldarazo que significa pertenecer a la UFI (Unión de Ferias Internacionales). Precisamente en los primeros días de esta semana se recibió la visita del doctor Dietar Ebert, delegado de la UFI. Al parecer, la impresión que sacó de su visita fue de lo más favorable, hasta el extremo de decir que no conocía un certamen tan completo».

La feria se notaba en la vida diaria. *Valle de Elda* lo describía con detalle: calles abarrotadas, tráfico que se volvía cada vez más difícil, bares y cafeterías con un ir y venir constante de clientes, y ese ambiente cosmopolita que daba un aire distinto a una ciudad acostumbrada al trajín de sus fábricas, pero no tanto a la visita de gentes venidas de tan lejos.

Claro que no todo era brillo. La feria ponía también en evidencia lo que faltaba, como por ejemplo la escasez de alojamientos en Elda era un problema evidente «los visitantes tenían que dormir en Alicante, Elche o Arenales del Sol, y desplazarse en autobuses cada mañana». El semanario celebraba que ya se construían nuevos edificios en la salida hacia Alicante y en pleno centro, pero hasta entonces la falta de hoteles y pensiones dejaba claro que la ciudad no estaba del todo preparada para recibir la magnitud de un evento que crecía año tras año, algo que siempre fue un hándicap al tratarse de una actividad tan puntual.



VALLE DE ELDA

Los Jardines de Castelar no deben ser cerrados al público

SEMANARIO DE INFORMACION LOCAL DEPORTES Y ESPECTACULOS

Año XIII - Número 630 • Elda, 21 Septiembre 1968 • Precio: 3 pesetas

Abrió sus puertas la Feria del Calzado de Elda

● Dos importantes novedades: Una nueva planta en el recinto principal y nuevo edificio para servicios complementarios.

● A los tres días de la apertura, ya se pudo hablar del gran éxito de este certamen de Primavera - Verano.

Visitó Elda y la FICIA una embajada de la ciudad hermana de Novo Hamburgo

Portada del número 630 de 1968

Cierre de los Jardines de Castelar

En paralelo, el Semanario llevaba a portada una preocupación ciudadana: el cierre de los Jardines de Castelar durante las fiestas patronales. Algunos vecinos habían protestado porque aquel espacio, uno de los poquísimos pulmones verdes de Elda, quedaba ocupado por escenarios y terrazas, dejando fuera a quienes simplemente querían pasear durante las fiestas. El editorial del periódico era claro: «tenemos muy pocos jardines públicos y los que hay deben necesariamente estar abiertos a todas horas». En todo caso, en años posteriores, este cierre de los jardines de Castelar, continuó al realizarse actuaciones de pago durante las fiestas. En cierto modo parecía una reivindicación de futuro ante la necesidad de más espacios verdes para una ciudad que crecía rodeada de ladrillo, asfalto y chimeneas.

El número también recuperaba el tan traído anhelo de la colaboración entre Elda y Petrer. Con motivo de la feria de calzado se hablaba de nuevo de mancomunar servicios, de compartir proyectos, de unir fuerzas. Incluso, el autor, Luis Vera Poveda, hablaba de incluir en esta ecuación a Monóvar: «Pero Petrel y Eida comparten este industrioso valle con una tercera población hermana: Monóvar. Y parece lógico y conveniente contar, a la hora de la verdad, con la presencia fraterna de esta tercera población del valle, unida también a nosotros por tantos lazos de índole geográfica, industrial y social».

En sus *Apuntes de la Ciudad,* firmado por «Argos», el semanario apuntaba otras cuestiones que hoy nos resultan familiares. La primera, la diversificación industrial. Se hablaba de aprovechar que había empresas que fabricaban plásticos y artículos técnicos, y se subrayaba la importancia de apostar por esa variedad para no depender de un único sector. Casi sesenta años después seguimos hablando de lo mismo, diversificar para resistir.

Y estaba también la juventud. Este mismo artículo firmado por «Argos» animaba a los jóvenes a aprovechar las oportunidades de estudio y trabajo que se estaban abriendo. En octubre arrancaban cursos en la Escuela Sindical de Formación Profesional, donde se formaban modelistas, aparadores, cortadores o zapateros. También la Escuela de Aprendizaje Industrial ofrecía formación en mecánica, electricidad o electrónica. Y el Instituto de Enseñanza Media, junto a la creciente oferta universitaria en Alicante, abría nuevas puertas para quienes quisieran estudiar más allá del taller. El mensaje era claro: el que quisiera formarse podía hacerlo.

Así era Elda en septiembre de 1968: una ciudad orgullosa de su feria y de su industria, consciente de que le faltaban jardines y alojamientos, convencida de que debía pensar en diversificación y esperanzada en que sus jóvenes podían construir un futuro mejor. Hoy, en 2025, al leer aquellas páginas sorprende descubrir cuánto se parecen sus preocupaciones a las nuestras. Porque casi medio siglo después seguimos hablando de espacios verdes, de la necesidad de unir fuerzas con Petrer, de diversificar la economía y de dar oportunidades a la juventud.

Apoteósica III Gala Homenaje a Ana María Sánchez



Imagen de la gala

Paula Vera

El Teatro Castelar fue escenario ayer por la tarde de la tercera gala homenaje a la soprano eldense Ana María Sánchez. Este evento, organizado por la fundación que se lleva su nombre junto con el Ayuntamiento de Elda, contó con la Orquesta ADDA Sinfónica de Alicante y la actuación de cantantes de renombre, que ya habían trabajado con Ana María Sánchez, como las sopranos Teresa Albero y Maite Alberola, la mezzoprano Cristina del Barrio, el tenor Eduardo Sandoval o el barítono Manuel Mas. La dirección corrió a cargo de Pilar Vañó y José Miguel Rodilla.

La primera parte contó con las piezas *I vespri siciliani* de Verdi, *Vissi d'arte* de Puccini, *Dite a la giovine*, *O don fatale*, *Di provenza il mare, Parigi, o cara de Verdi, Sí, mi chiamano mimì y Nessun Dorma* de Puccini y *Viens Mallika* de Delibes. Estas piezas correspondían a las óperas *Tosca, Don Carlo, La Traviata, La Bohème, Lackmé* y *Turandot*.

La segunda parte arrancó con el pasodoble *Ana María Sánchez* de Samper, y continuó con *Dúo de las majas* de Barbieri, *Petenera* de Torroba, *Canción de la paloma* de Barbieri, *Mi aldea* de Guerrero, *Lágrimas mías* de Márques, *Bella enamorada* de Soutullo y Vert, *En mi tierra extremeña* de Torroba y *Torero quiero ser* de Penella.

Tras cada interpretación el público no evitó alargar el aplauso lo máximo posible, demostrando la calidad de músicos como de cantantes.

Una espectacular gala

El pasado viernes pude asistir a la Gala homenaje a nuestra querida y admirada soprano eldense Ana María Sánchez. Será muy difícil en un futuro poder reunir en el escenario a un grupo de voces de semejante categoría acompañadas por la Orquesta ADDA Sinfónica.

Los que estamos acostumbrados a escuchar a la orquesta ya conocemos la calidad del conjunto, pero el viernes hubo algo más: una chispa que mantuvo al público conectado con lo que sucedía en el escenario.

La obertura de *I vespri siciliani* abrió la primera parte, dirigida magistralmente por la eldense Pilar Vañó. A partir de ahí se fueron desgranando fragmentos conocidos de óperas de Verdi, Puccini y Delibes: Teresa Albero con un emotivo y elegante *Vissi d'arte*, Cristina del Barrio en un temperamental «O don fatale» del *Don Carlo* verdiano, Manuel Mas con un bellísimo «Di Provenza il mar, il suol» de *La Traviata*, o Maite Alberola ofreciendo un maravilloso «Si, mi chiamano Mimì» de *La Bohème*. Todo ello se intercaló con dos dúos de *La Traviata* y un dueto de *Las flores de Lakmé*, interpretado de forma magistral. Para cerrar, el portentoso *Nessun* dorma ofrecido por Eduardo Sandoval hizo que parte del público se pusiera en pie durante el aplauso.

Cuando creíamos que la primera parte había concluido, pudimos escuchar a Ana María Sánchez en el aria «Morrò, ma prima in grazia» de la ópera *Un ballo in maschera* de Verdi, recibida con una gran ovación.

En la segunda parte llegó uno de los momentos más esperados: el estreno para orquesta del pasodoble *Ana María Sánchez,* que el compositor Alejandro Samper había preparado para la ocasión. El estreno cobró aún más significado bajo la batuta del maestro José Miguel Rodilla, encargado de abrir la segunda parte y dirigir este pasodoble. Su estrecha relación artística y personal con Ana María Sánchez llenó de emoción cada compás, logrando que la interpretación trascendiera lo puramente musical para convertirse en un sincero homenaje.

A continuación, cantantes y orquesta destaparon el tarro de las esencias y nos ofrecieron romanzas y dúos de zarzuela. Desde *La petenera y la Canción de la paloma,* pasando por *Lágrimas mías, Mi aldea* o *El último romántic*o, y los dúos de *El barberillo, Luisa Fernanda* o *El gato montés*, hicieron las delicias de un público completamente entregado, que disfrutó como hacía mucho tiempo no disfrutaba en un concierto.

Ahí no acabaron las sorpresas: los dos bises, «El brindis» de *La Traviata* y la *Marcha de los Gavilanes*, contaron con la participación del Orfeón Crevillentino, que cantó desde los palcos del anfiteatro, poniendo el broche final a una velada verdaderamente inolvidable.

Pau Rodríguez

Sigue la programación en Paurides

La Fundación Paurides continúa con su programación cultural. La sala de exposiciones acoge hasta el día 30 la muestra *Pinceladas para un poema*, con pinturas del colectivo Cadmio y textos de Gramática Parda.

El viernes 19, a las 20 horas se presentará el libro *Fotografías de etnias y tribus de África*, de Vicente Roig. El miércoles 24, a las 19 horas, se proyectará de E*l apartamento* (1960). El jueves 25 a las 19 horas, se celebrará la conferencia *JM. Cruxent. La libertad de crear*, a cargo del doctor Camilo Morón. Y, el viernes 26, a las 18 horas, habrá un cinefórum en torno a la película *Juan Nadie* (1941), dirigida por Frank Capra, en una actividad organizada por Amnistía Internacional.



Las Jornadas Internacionales de Guitarra llegan en octubre y noviembre a la ciudad



La presentación tuvo lugar en el Casino Eldense

Paula Vera

La 17ª edición de las Jornadas Internacionales de Guitarra, organizadas por la Asociación de Guitarra Clásica PIMA y el Ayuntamiento de Elda se celebrarán en la ciudad durante los meses de octubre y noviembre.

El público podrá disfrutar de un completo programa de conciertos cuya presentación será el 23 de septiembre en La Tertulia con un homenaje a Antonio Machado por el 150 aniversario de su nacimiento. Contará con Pepe Payá a la guitarra y Sacra Leal leerá poemas de Machado.

El pistoletazo de salida será el viernes 3 de octubre en el Teatro Castelar, con el *Gran Concierto de Inauguración*: *Horizontes y Sueños*. Se trata de una velada única que reunirá sobre el escenario a la Orquesta Camerata Castilla-La Mancha, acompañada por la voz de Marina Payá, y las guitarras de Pepe Payá y Francisco Albert Ricote. Este será el único concierto en el que habrá que pagar entrada, 10 euros, y ya pueden conseguirse en Servientradas.

Los espectáculos continuarán el 4 de octubre en la Fundación Paurides con el concierto de Hayoung Lee (Corea del Sur). El viernes 17 de octubre será el turno de Raphael Grevin (Francia) en el Casino Eldense, y un día más tarde, 18 de octubre, en ADOC será el Concierto de la Orquesta de Cuerda Pulsada de la Sociedad Musical de Alboraya. El viernes 24 de octubre en Museo del Calzado serán las Noches de Zarzuela con Cristina Sánchez (soprano) y Antonio Clavel (guitarra), y el sábado 25 de octubre el Duo AdArt (Eslovenia) actuará en la Fundación Paurides.

En noviembre los conciertos serán los sábados y empezarán el día 8 en el Casino Eldense con Paolo Besson (Francia) y Davide Mascia (Italia). El día 15 de noviembre tendrá lugar en los Salones Princesa el concierto de Osian Duo (Italia-México), y el colofón final será el día 22 de noviembre en la Fundación Paurides con el concierto de Mirta Álvarez (Argentina), con su propuesta *Guitarra Tango*.

La organización invita a la población a acompañarles.

A la venta las entradas para la Muestra de Teatro Amateur «Escena Elda»



El Teatro Castelar volverá a acoger las obras de este certamen

Paula Vera

La Muestra de Teatro Amateur «Escena Elda» llegará al Teatro Castelar del 11 al 26 de octubre con su 20ª edición. Las entradas ya están a la venta por servientradas por valor de 5 euros pero, al igual que el año pasado, habrá un bono de 20 euros para las seis funciones.

Las obras a competición son: 11 de octubre, a las 20 horas *Tres*, con Monteatre (San Vicente del Raspeig), 12 de octubre a las 19 horas *El vuelo de las palomas*, con A.T. Segundo Acto (Aranda de Duero), 18 de octubre a las 20 horas *La Marquesa Rosalinda*, con Periplo Teatro (Aranjuez), 19 de octubre a las 19 horas *7 Años*, con Aquí te pillo, Aquí teatro (Petrer) y 25 de octubre, a las 20 horas *Mozart y Salieri*, con A.E. Enrique Rambal (Utiel).

El domingo 26 de octubre, a las 19 horas, se celebrará la gala de clausura con la entrega de premios y la representación de la obra *Ne me quitte pas* a cargo de la eldense Carasses Teatro.

kahoot
de Pedro Civera

Pedro Civera continúa ofreciendo a los lectores divertidas y lectivas pruebas que retan los conocimientos de los eldenses. En esta ocasión te prueba sobre canciones típicas Empieza con dos juegos de **«Cancioneros».**

Se puede hacer tanto por grupos como de forma individual, lo importante es poner a prueba los conocimientos.

Pin: 003826540

Pin: 009139134

HORARIO DE MISAS

SANTA ANA: de lunes a viernes 8 y 19:30 horas. Sábados 19:30 horas. Domingos y festivos 8:30, 11, 12:30 y 19:30 horas. **Tel.: 965 38 04 19.**

LA INMACULADA: de lunes a sábado 19 horas. Domingos y festivos: 10, 12 y 19 horas. **Tel.: 965 380 823.**

SAN FRANCISCO DE SALES: de lunes a sábado 20 horas. Domingos y festivos, 9 y 11 horas. **Tel.: 630 630 549.**

S. JOSÉ OBRERO: martes a sáb. 18:30 horas. Dom. y festivos 12:30 h. **Tel.: 965 07 07 86.**

SAN PASCUAL BAILÓN: lunes, 9 horas. Martes a sábado, 19:30 horas. Domingos y festivos, 11 horas. **Tel.: 965 39 73 09.**

GERIÁTRICO: todos los jueves a las 17 horas. **Tel.: 965 39 51 13.**

HOSPITAL: sábados a las 17 horas.

NOVAIRE: Viernes a las 17:30 horas. **Tel.: 965 07 07 86.**

LA SANTA CRUZ (Petrer): de martes a sábados 19:30 horas. Domingos y festivos, 10 y 12 horas. **Tel.: 965 37 03 94.**

SAN BARTOLOMÉ (Petrer): de lunes a viernes 8 y 19:30 horas. Sábados 19:30 horas. Domingos y festivos, 9 y 12 horas. **Tel.: 965 37 06 27.**

FARMACIAS DE GUARDIA

ELDA

Día 19	María García	Camilo Jose Cela, 74	966 96 51 97*
Día 20	Roberto Valero	Av. Reina Victoria, 13	965 38 69 09*
Día 21	Juana Salort	Avda. Chapí, 8	965 38 45 25*
Día 22	Fernando García	Avda. Acacias, 29	965 38 11 97
Día 23	Fernando García	Avda. Acacias, 29	965 38 11 97
Día 24	Olimpiadas	Avda. Olimpiadas, 3	965 38 81 54
Día 25	Silvana Estevan	Veleta, 2	965 38 56 23*

*Tienen horario de 9 a 22 horas, el resto de horas, acudir a la Farmacia Fernando García en la Avda. Acacias, 29, teléfono 965 38 11 97

PETRER

Día 19	Cristina Franco	Moros Fronterizos	965 37 49 21
Día 20	Diego Martínez	Prínci. de Asturias, 12	966 95 11 38
Día 21	Bidiana Antón	Reyes Católicos, 13	965 37 06 43
Día 22	Leticia Torres	Unamuno, 9	966 95 27 61
Día 23	Ana María Lloret	Camino Viejo Elda, 43	965 37 51 00
Día 24	Suad Villarroya	Leopoldo Pardines, 16	965 37 01 05
Día 25	Zeneida Persegu.	Avda. de Madrid, 65	965 37 09 90

OBITUARIO

Fallecidos en Elda

Día 12: Juan Manuel García García, de 34 años. **Día 13:** Isabel Rubio Martínez, de 81 años. **Día 14:** José Verdú Escolano, de 91 años. **Día 15:** Luisa Payá Jover, de 78 años. **Día 16:** Francisca Ortuño García, de 85 años. **Día 17:** Dolores Vizcaíno Soria, de 71 años.

Fallecidos en Petrer

Día 13: Luis Marco Pérez, de 90 años. Asunción Poveda Reig, de 91 años.

Día 15: José María Ibernón Beltrán, de 88 años.

Día 16: Remedios Brotons Brotons, de 88 años.

«Empezamos a envejecer cuando tenemos mas recuerdos que sueños»

Programa Fallas

Sábado, 20 septiembre

20 horas. Recepción Ayuntamiento. Concentración en la Plaza Castelar para la recepción oficial a todas las comisiones.

21:45 horas. Desfile del Pregón. Desde la Plaza Castelar hasta el Ayuntamiento.

22 horas. Pregón y Cridá 2025 desde el balcón del Ayuntamiento. Una vez finalizado el pregón se realizará un pasacalle hasta el Alminar, sede de Junta Central.

23 horas. Fiesta del pregón en el Alminar.

Domingo, 21 septiembre

Convivencia durante todo el día en el parque de San Crispín, con motivo de la Romería.

13 horas. Misa de campaña de la Romería en la ermita de San Crispín.

17 horas. Romería de San Crispín y San Crispiniano hasta la iglesia de Santa Ana.

Martes, 23 septiembre

17 horas. Visita a patrocinadores oficiales por parte de las Falleras Mayores de Elda junto a sus Damas de Honor.

Miércoles, 24 septiembre

20 horas. Recuento de votos de la exposición del niñot 2025 en la Plaza del Ayuntamiento.

21 horas. Plantá Falla Oficial 2025 en la Plaza del Ayuntamiento y cena de hermandad.

Jueves, 25 septiembre

19:30 horas. Visita a los distritos falleros por parte de las Falleras Mayores de Elda, Damas de Honor, Junta y corporación municipal.

Viernes, 26 septiembre

09 horas Finalización de la planta y concentración con el jurado calificador para visitar las Fallas.

19:30 horas. Entrega de premios en la Plaza del Ayuntamiento.

20:30 horas. Cabalgata del ninot desde la Plaza del Ayuntamiento hasta la Plaza Castelar por el orden establecido en los premios de categoría adulta.

23 horas. Verbenas en todos los distritos falleros.

Sábado, 27 septiembre

08 horas. Despertá en todos los distritos falleros.

18 horas. Recepción oficial en la Plaza de Arriba por parte de Junta Gestora de Fallas a todas las delegaciones invitadas que participarán en la Ofrenda de flores 2025.

20 horas. Ofrenda de flores a los Santos Patronos de la ciudad, la Santísima Virgen de la Salud y el Santísimo Cristo del Buen Suceso; y a los Santos Patronos de la fiesta, San Crispín y San Crispiniano, desde Plaza Castelar hasta el templo de Santa Ana.

Domingo, 28 septiembre

08 horas. Despertá en todos los distritos falleros.

13:30 horas. Mascletá de las Fallas de Elda 2025, desde la rotonda de las Fallas Elda.

19 horas. Solemne procesión 2025 en honor a nuestros Santos Patronos de la fiesta, San Crispín y San Crispiniano, desde la Plaza Castelar hasta el templo de Santa Ana

22 horas. Cremá de la Falla Oficial 2025.

22:30 horas. Cremá de las Fallas de las comisiones.

00 horas. Cremá de la falla ganadora del primer premio infantil 2025, con asistencia de la Fallera Mayor Infantil de Elda y sus Damas de Honor.

00:30 horas. Cremá de la falla ganadora del primer premio adulto 2025.

Alfredo Moya Albert Pregonero de las Fallas de Elda

«Ser pregonero es el mejor regalo que se le puede hacer a un fallero»

Paula Vera

Alfredo Moya será el encargado de pregonar las Fallas de Elda el sábado 20 de septiembre desde el balcón del Ayuntamiento. Cuenta con 42 años en las fiestas del fuego, concretamente, como comisionado de la Falla Trinquete de la cual fue presidente desde 2003 hasta 2011. Asimismo, entre 2010 y 2011 asumió el cargo de presidente de la Junta Gestora de la Junta Central.

¿Qué supone para usted pregonar las Fallas de su ciudad?

Estoy sin palabras. Creo que es el mejor regalo que se le puede hacer a un fallero. Sin duda es muy bonito aunque a la vez difícil porque conlleva mucha responsabilidad.

¿Viene de familia fallera?

No, me apunté a la Falla Trinquete en el año 1983 porque me casé y me fui a vivir en un edificio en el que vivían falleros, así que me engancharon. Siempre había visto las fallas desde fuera, y me gustaban, pero nunca me había planteado entrar hasta que me lo propusieron.

Desde entonces han pasado 42 años y dentro de mi comisión he pasado por distintos puestos como secretario, tesorero o presidente.

¿Cómo fue cuando la presidenta de la Junta Gestora, Adela Verdú, se lo propuso?

Fue por teléfono y me quedé parado. Nunca había pensado que yo podría ostentar este cargo de pregonero ya que yo no llevo metido en las Fallas desde pequeño. Fue impactante.



Alfredo Moya lleva más de 40 años en las fiestas del fuego locales

> **Las Fallas necesitan mucho apoyo, conllevan mucho trabajo**



Fue presidente de una Junta Gestora de 2010 a 2011

A parte del pregón, ¿hay algún acto que espere con ganas?

Siempre he dicho que las Fallas hay que vivirlas desde el primer acto en el que se presenta la revista hasta la noche en la que se queman. De hecho ese mismo día en las comisiones ya estamos pensando en qué vamos a hacer el próximo año o en el presupuesto que vamos a tener.

Dentro de una fiesta no puedes recomendar una cosa sola porque ya no son los actos en sí, sino la vida que hay dentro de una comisión. El conjunto en sí es lo que hace bonita la fiesta.

En global, ¿qué espera de estas fiestas del fuego?

Haré como cada año: ponerme mi blusón y trabajar por la fiesta.

¿Puede adelantar algo del pregón?

Voy a hablar de dónde vengo, cuáles son mis raíces y cómo empecé. No soy un fallero que haya nacido en una comisión, pero hablaré de mí y de lo que es la fiesta porque las Fallas necesitan mucho apoyo. Adelanto que haré una crítica al Ayuntamiento porque la crítica es la esencia de las Fallas.

Para concluir, ¿qué mensaje le envía a los eldenses para que vivan esta fiestas?

Las Fallas son para todo el mundo, no solo para los falleros, y que si quieren nos acompañen. Nosotros no cerramos ninguna puerta, al contrario estamos deseando que la gente venga a nosotros.

Adela Verdú Griñán, Presidenta Junta Gestora de las Fallas de Elda

«Las Fallas necesitan un relevo generacional, más compromiso de los jóvenes»

Marta Ortega

La presidenta de la Falla Ronda San Pascual, Adela Verdú Griñán, dio un paso en noviembre y se puso al frente de la Junta Gestora de la Junta Central de Fallas de Elda. Vivirá las fiestas de una forma muy especial, pues por primera vez es la máxima responsable de las mismas. Espera disfrutar de las mismas pero, sobre todo, que algún fallero se anime y presente una candidatura, pues a la vuelta de la esquina está la celebración del centenario de las fiesta del fuego.



Adela Verdú se puso al frente de la fiesta para que esta continuase

¿Qué son las fallas para usted?

Aunque suena tópico, pero es que es un modo de vida. Es estar pensando 24 horas en fiestas, en fallas. Todo el año. Nunca me he planteado no estar en fallas, llevo 42 años en la fiesta, entré con siete u ocho años porque mis primas estaban y nunca lo he dejado.

Ni va lo va a dejar.

Aunque no se sabe, sí que me gustaría, el no parar, pero sí que hubiera relevo. El poder decir puedo estar un poco más tranquila, dar paso sobre todo a la gente joven que viene, que tienen que tomar la rienda. Porque al fin y al cabo, yo soy joven, pero en mi falla, por ejemplo, hay gente mayor que necesita ya ir descansando, y como en la mía, pasan en todas.

¿Cómo está viviendo este año como presidenta de Las Fallas?

Pues la verdad es que estoy súper contenta porque estoy disfrutando. A mí me gusta mucho esta fiesta. Entonces el ser presidenta de la gestora me está dando a conocer, aparte de muchísima gente apasionada de sus fiestas, muchísimas otras tradiciones de las que estoy disfrutando porque voy a todo lo que puedo. No me pierdo nada.

Estoy recorriéndome toda la provincia y la verdad es que estoy descubriendo tradiciones y fiestas muy chulas y gente muy festera con la que voy a llevarme un gran recuerdo este año.

¿Y la Junta Gestora cómo está? ¿Se plantea un año más?

No repetiré, necesito volver a mi falla. La verdad es que necesito estar en mi falla y que mi falla siga adelante.

En 2029 será el centenario, sería importante que hubiera una candidatura

El 30 de octubre presentamos cuentas y ahí se abre el plazo de candidaturas. Personalmente no sé de nadie que vaya a presentarse. Espero que haya porque llegaría un ejercicio de cuatro años que cubriría el centenario.

¿Qué le diría a aquellos que se lo estén planteando?

Les animo a que formen una Junta Central. A quienes tienen esa posibilidad les pido que trabajen por las fiestas. Porque al fin y al cabo, quien está en las fiestas de Fallas es porque quiere luchar por las fiestas.



¿Cómo se prevén las fiestas?

Esperamos que sean unas fiestas inolvidables. La Junta Gestora ha trabajado todo el año para mantener la línea de los últimos años, que ha sido ascendente. Vamos a respetar todo lo que se ha hecho hasta ahora y a potenciarlo.

¿Habrá alguna novedad?

No, novedades en principio no habrá, se va a mantener para que todos los cargos de este año tengan sus actos como hasta ahora.

¿Crecerán los monumentos? ¿Habrá una falla infantil en Jardín de la Música en su segundo año?

No, de momento siguen con la adulta solamente, plantar una falla nueva es un trabajo muy laborioso y hay que hacer las cosas con cuidado y paso a paso.

¿Cómo ve la salud de la fiesta?

Estamos en una generación que a la gente le cuesta mucho trabajar, la fiesta de fallas hay que trabajarla mucho. Cuando llegan los días la gente se anima y está ahí, pero durante el año el trabajo es costoso.

Pero hay actos, durante el año que unen, como los Playbacks falleros.

Tras un periodo de espera, vuelven, será el 28 de febrero. Es uno de los actos más chulos fuera de la fiesta y por ello había que retomarlo.

Ya se han presentado los bocetos, al pregonero... El pregón del sábado marca la cuenta atrás.

Sí, este fin de semana será el pregón y el domingo la romería. Como novedad, volvemos a San Crispín, a la casa de nuestros patronos. Haremos otra vez la convivencia como antaño. Como hace ya unos años. La imagen saldrá de nuevo desde su hogar. A las 10 empezará la convivencia, a mediodía la misa y por la tarde la bajada hasta Santa Ana.

Por segundo año, estarán en el templo más céntrico de la ciudad.

San Crispín y San Crispiniano estarán en la iglesia para la ofrenda y ya cuando en la procesión de trasladarán a La Inmaculada. Nos parece una ubicación más apropiada, mejor para la fiesta.

¿Afectarán las obras de su entorno?

Sí que ha habido que hacer cambio de planes. Pero parece que se respetan los desfiles por su itinerario habitual. La romería sí que va a tener que dar más vuelta. Pero vamos, al final sí que se va a poder pasar por las calles Colón y Nueva, que al final y al cabo es lo que nos gustaba. Sobre todo, no queríamos tener que salir por calles más estrechas.

¿Que se pude esperar de los días de fallas?

Diez Fallas con mucha fiesta todo el día, tanto en los distritos como luego en los actos oficiales. Creo que la Ofrenda es maravillosa por todas las delegaciones que vienen de fuera, también tengo ganas de disfrutar del desfile del Ninot. Ya sabemos que es un acto de alegrías y tristezas por los premios recién entregados. Vamos a volcar toda nuestra ilusión para que los desfiles sean maravillosos. Todo será muy intenso hasta que la última ceniza se recoja.

Es una fiesta que engloba a toda la ciudad, cada distrito tiene su falla.

Exacto, hay once puntos en los que ver la Cremá, hay mucha diversidad, todo el que quiera puede disfrutar y eso es lo chulo.



La Falla Huerta Nueva celebra sus 50 años con un gran monumento

Marta Ortega

La Falla Huerta Nueva está inmersa en un año especial, el de su 50 aniversario. Se fundó entre los años 1974 y 1975. Por ello, este año han hecho un gran esfuerzo por plantar un monumento digno de la celebración, y están seguros que sorprenderá a quienes se acerquen a disfrutar de sus obras de arte efímeras.

La infantil, por supuesto, también estará a la altura, pero sin duda el plato fuerte será la adulta creada por el eldense Joaquín Rubio y Sergio Lis, con una temática sobre el carnaval, sin duda, promete dejar huella. El artista eldense señala que «tiene mucho atrevimiento, tendrá movimiento. Engloba la sátira con la alegría. La figura central está protagonizada por una mujer de 50 años, se une Río de Janeiro con el Vinalopó».

Además su ninot está dedicado a la que sin duda fue una de las falleras más populares y que más querida se hizo en el barrio, «Mada», Magdalena Giménez García. También se ha denominado en su honor al local fallero y ella ha sido nombrada Festera de Honor a título póstumo.

La historia de la Falla surgió de vecinos del barrio que estaban inscritos en la Falla Estación, que precisamente este año celebra el 50 aniversario de su monumento infantil. Querían tener en su barrio sus propias fallas, su propia comisión y hacer grande la fiesta. Y el resultado fue todo un éxito.

El barrio se sumergió de lleno en esta fiesta, prueba de ello es que hasta principios de los 2000 este barrio destacó por la implicación de sus vecinos. Hasta 15 calles se llegaron a engalanar durante los días grandes de Fallas. Los vecinos comían y cenaban en sus puertas y los pequeños jugaban y se divertían todo el día. Aunque esta tradición se ha ido diluyendo, todavía queda alguna que mantiene viva la esencia del barrio. En la actualidad se caracterizan por sus multitudinarias verbenas.

Su primer presidente fue Francisco Gómez Tomás y en apenas unos años llegó la primera presidenta, en 1989 asumió el cargo Ana Mari Díaz Palao.

Cada año medio centenar de mujeres y niñas han representado esta falla con orgullo y alegría, un buen número también han sido representantes de las Fallas de Elda, el máximo título de la fiesta. En total, 21 mujeres y niñas de Huerta Nueva han sido Falleras Mayores o infantiles de Elda.

En su haber cuentan con más de 20 primeros premios adultos y una decena de infantiles.

Desde Huerta Nueva invitan a la población a acompañarles en un momento tan dulce.



Unas 40 personas componen la comisión actual



Los vecinos engalanaban sus calles cada año



Ninot dedicado a «Mada»



La Falla infantil de Estación cumple medio siglo



Imagen del logo del 50 aniversario

Marta Ortega

La falla infantil de Estación cumple medio siglo. y lo celebra con un monumento del artista eldense Raúl García Pertusa. Bajo el título «Gravity» con la que demuestra que la fiesta es emoción, aventura y magia.

Esta comisión se creó en 1959, y aunque tuvo un paréntesis entre 1966 y 1970, pronto siguió siendo un distrito fallero esencial para la fiesta. Siempre tuvo claro la importancia de los pequeños en la fiesta y en 1972 se crea la comisión infantil, que no tendría monumento hasta hace 50 años, su primera falla infantil fue del artista M. Castellano.

Ese año la falla Estación tuvo como representantes infantiles a las niñas Inés Corbí García, Fallera Mayor Infantil y como Damas de Honor, Rosa Carmen Navarro Beltrán y Maricielo Soriano García.

El presidente infantil fue Vicente Rico Manchón. Al pequeño le acompañaban Eugenio Millá Ramírez como vicepresidente; Matías Vergara Rico con la figura de Tesorero; José Fernández Riera era secretario y los vocales eran José Martín Vergara Rico, Luis Alfonso Gómez y Fernando Montero García.

En 1980 fue cuando definitivamente se contó con un monumento infantil cada año, pero el germen fue ese 1975.

Además se han hecho chapas con un logo creado por los propios niños de la falla.

«Gravity» se plantará el próximo jueves para conmemorar esta bonita efeméride con el compromiso de ir a por otros 50 años más.



El artista eldense Raúl García Pertusa realiza la falla

La convivencia vuelve al parque San Crispín



San Crisptín y San Crispinano llegarán a Santa Ana

Marta Ortega

Las Fallas vuelven a celebrar la bajada de sus patronos, San Crispín y San Crispinano, con un día de convivencia en el parque homónimo.

A partir de las 10 de la mañana las comisiones llenarán de vida el jardín, a las 13 horas se realizará la tradicional misa de campaña y, tras una comida para recuperar fuerzas, a las 17 horas está prevista la bajada de las imágenes.

Como novedad, se encontrarán con la imagen de San Antón en su ermita, y se realizará un saludo entre los estandartes. Concluirá en la iglesia de Santa Ana.



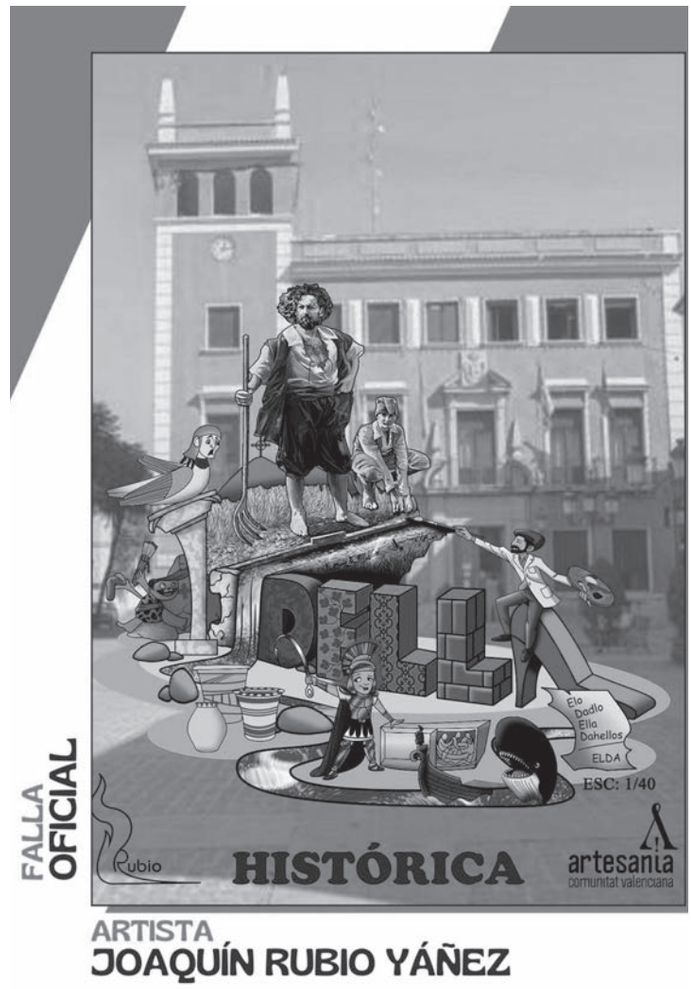
Las veinte fallas de Elda

Las Fallas llegarán a Elda en días, del jueves 25 al domingo 28 de septiembre para llenar de color los distintos barrios de la ciudad con las obras de arte efímeras. Las diez comisiones desvelaron las 19 fallas que se plantarán así como la Falla Oficial que este año vuelve a ser del artista eldense Joaquín Rubio.

La sátira volverán a estar presente en cada uno de los monumentos que llenarán de color los once distritos falleros. Las comisiones invitan a la ciudadanía a visitarles para ver en primera persona estas imponentes obras de arte efímeras que arderán el domingo.

Marta Ortega

La **Falla Oficial** es del artista eldense Joaquín Rubio, «Histórica». Esta recogerá las raíces y cultura local, pero desde una perspectiva cargada de sátira e ironía. Con las letras Idella en el cuerpo central, aunque nunca fue la denominación local, se plasmarán diferentes épocas históricas para reconocer el legado del calzado, pero también se pondrá en valor patrimonio deteriorado, comenzará en la prehistoria y las pinturas rupestres pasano por la cultura medieval con Juan Coloma a la cabeza o la ibera con El Monastil, hasta llegar a la actualidad.



ARTISTA
JOAQUÍN RUBIO YÁÑEZ



ARTISTA
JOSUE BEITIA

La **Falla Estación** presenta «Gravity» del eldense Raúl García Pertusa como monumento infantil. Mostrará una aventura por el universo para explicar qué es la gravedad y cómo funciona. «Las maravillas de Elda» de Josue Beitia es el monumento adulto y cuenta con los personajes más icónicos del clásico literario de Alicia en el País de las Maravillas, pero reinterpretados para ofrecer una crítica mordaz de temas tanto locales como nacionales.



ARTISTA
BANYULS & RUIZ

La **Falla Fraternidad** ha contratado a Alex López para plantar el monumento infantil «Elda a escena», que recrea un teatro mostrando la labor dentro y fuera del escenario para el éxito de una función. Aparecen figuras como Pedrito Rico o Ana María Sánchez. La adulta «Lo que el viento se llevó» es

El Huerto presenta «Lluna d'amor, contes d'Orient» de Paco Martínez Heredia como falla infantil, esta viaja hasta un rincón encantado de la antigua Al-Ándalus con la joven Yasmira como protagonista en busca de la luna. «Amores imposibles» de José María Esquiva, «Pachi», trae para los adultos la leyenda del sol y la luna como una historia de amor imposible. Explorará las leyendas registradas en diferentes culturas al respecto.



ARTISTA
JOSE MANUEL GARCÍA (PACHI)

En **Huerta Nueva** Eliot García plantará la infantil «De la huerta a casa», como homenaje a la naturaleza, pues se exalta la huerta e invita a reflexionar sobre lo sostenible.



«Samba de río... Vinalopó» es la falla adulta creada por Sergio Lis y el eldense Joaquín Rubio. Está inspirada en el carnaval brasileño, pero también en la calle en la que se planta. Se representará la madurez de una comisión que cumple 50 años de pasión fallera.



Por su parte, **San Francisco de Sales** vuelve a contar con Arte Efímero para sus monumentos. El infantil es «Al agua patos...» y plasma el disfrute de los pequeños mientras se dan un baño antes de dormir. «Cantos de sirena» plasma los tiempos convulsos que se viven en la actualidad, hará una crítica a la inteligencia artificial. Todo surge del busto de Poseidón.



La **Falla José Antonio «Las 300»** cuenta con el eldense Fran Sierra para su infantil «¿Sabías qué?» para realizar un recorrido por la historia y la cultura. David Sánchez Llongo hace «Camaleónicamente», una falla adulta protagonizada por una gran diosa rodeada de camaleones para simbolizar la adaptación y la astucia. Conformará un relato cargado de crítica fallera, social y política.

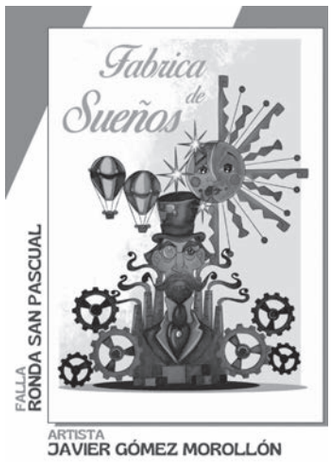


Trinquete apuesta por Sergio Gómez y su monumento infantil «United colores of Trinquete» para homenajear a los colores, pero también a la luz, esencial para que existan. Estará protagonizada por una figura femenina central. El eldense Fran Sierra vuelve a hacer el monumento adulto, titulado «Elda ciudad de las maravillas». Esta también está inspirada en el cuento de Alicia en el país de las Maravillas. Promete una jugosa crítica.



Por su parte, **Zona Centro** confía en Rafa Cheli para su monumento infantil, «Corrientes de mar» muestran a sirenas enamoradas del dios Neptuno en el fondo marino. Art de Foc les hace la adulta, «Catrinas», para hacer un paralelismo entre las fiestas del fuego locales de la noche de difuntos mexicana.

Ronda San Pascual presenta «Con una semillita» de Álex Cano como falla infantil. Habla de la naturaleza y de la huerta valenciana. «Fábrica de sueños» de Javier Morollón es el monumento adulto y hará reflexionar sobre la capacidad de reinventarse en un mundo industrializado.





Por último, la **Falla Jardín de la Música** cuenta con un solo monumento, el adulto. «Futuro imperfecto» de Antonio Benavente Alcaina teletrasportará al público a la España del año 3000. Hará sobre lo bueno y lo malo del futuro y del peligro de la falta de contacto humano. Mostrará a los libros como únicos objetos fiables.

MARBEVICAR S.L.
MADERAS, PUERTAS, PARQUETS, ARTICULOS DECORATIVOS Y MECANIZACIÓN DE TABLEROS
P.I.C.A. C/. Alemania, parcela 100 ELDA Teléfono: 965 383 738
www.marbevicar.com
marbevicar@gmail.com

La revista «Festa» anuncia la pronta llegada de las Fiestas Patronales

Paula Vera

Las Fiestas Patronales de Petrer en honor a la Virgen del Remedio están a la vuelta de la esquina, y como ya es habitual el acto que marca el inicio de la cuenta atrás es la presentación de la revista *Festa*. En esta ocasión la encargada de presentar la edición del 2025 fue la coordinadora de «Art al balcó», Isabel Navarro, en el Centro Cultural frente a decenas de personas.

Al igual que el pasado año, la revista *Festa* está dividida en seis bloques: *Historia y patrimonio* que contiene información sobre los nuevos mosaicos de Villa Petraria, los 25 años del Museo Dámaso Navarro o el patrimonio local como recurso didáctico en los centros de educación secundaria; *Medio Ambiente* con Font del Cossi o Articular una realitat dispersa; *Arte y literatura* en la cual se habla de las nuevas obras de Vicente Poveda, la exposición de la maleta de Azorín, que recién se ha inaugurado en el museo Dámaso Navarro o el arte de Petrer a través de los siglos. Otro apartado es *Sociedad* en el cual se analiza el recién finalizado Año Jubilar o el legado fotográfico de Luis Poveda; e*n Concursos* se habla del certamen nacional Foto Petrer o el Concurso de fotografía de Fiestas Patronales; y el último bloque, *Fiestas* se recoge el pregón de las fiestas de 2024 de María Dolores Tormos, los actos de las Fiestas Patronales, entre otros artículos relacionados con las fiestas.

La alcaldesa, Irene Navarro, cerró el acto exponiendo que la revista *Festa* «tiene muchos significados porque no es una simple revista, sino que se ha convertido en toda una insignia de la cultura y patrimonio de Petrer».



Presentación de la revista Festa

El ejemplar consta de 32 artículos repartidos 254 páginas y numerosas fotografías.

El director del Museo Dámaso Navarro, Fernando Tendero, ha vuelto a ser el director de la revista y la portada en esta ocasión es de Luis Poveda. Asimismo, el diseño ha corrido a cargo de Tomás López.

Esta edición tiene una tirada de 850 ejemplares que podrán recogerse en la Concejalía de Cultura, pues tiene carácter gratuito.

Petrer es el municipio más seguro de la provincia

Marta Ortega

Los datos publicados por el Ministerio del Interior vuelven a confirmar que Petrer es el municipio más seguro de la provincia de Alicante entre las grandes poblaciones con más de 20.000 habitantes, consolidando así una tendencia que refuerza la confianza y tranquilidad de la población, aseguraron desde el Ayuntamiento de la localidad.

Según las cifras oficiales correspondientes al primer semestre de 2025, la criminalidad en Petrer ha experimentado el mayor descenso de toda la provincia desde 2023, alcanzando una tasa de 1,30 delitos por cada 100 habitantes, con un total de 442 infracciones penales registradas en los primeros seis meses del año, con un descenso del 8,5% respecto al año anterior.

Se trata de un dato especialmente positivo si se compara con el resto de municipios de la comarca y de la provincia, situando a Petrer muy por debajo en número de delitos. Este indicador refleja «no solo la labor de coordinación y prevención de las fuerzas y cuerpos de seguridad», en palabras del concejal de Seguridad Ciudadana, Fernando Díaz, quien agradeció la labor de los cuerpos policiales, sino también al «compromiso del conjunto de la ciudadanía en mantener un entorno seguro y una convivencia basada en el respeto», añadió el edil.

El concejal ha señalado que desde su departamento se va a seguir trabajando para seguir mejorando estos datos y ha apuntado que algo que preocupa especialmente es la cibercriminalidad, que en los primeros seis meses se ha incrementado en un 14,7 % respecto al mismo periodo del año anterior, alcanzando la cifra de 133 infracciones penales.

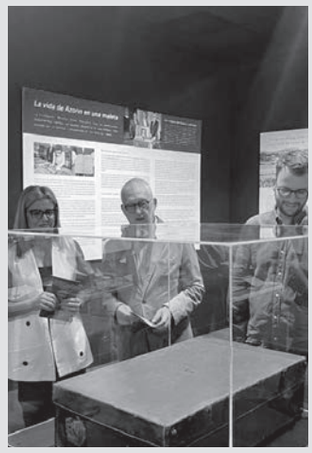
«Estamos hablando de un tipo de delincuencia que genera mucha preocupación, que va en aumento y que necesitamos preparar a nuestros vecinos y vecinas para que estén atentos y eviten ser víctimas de estafas y de otros ciberdelitos», en palabras de Díaz. Por contra, la criminalidad convencional ha descendido en términos generales en un 15,8% respecto al primer semestre de 2024.

En el informe publicado por el Ministerio del Interior se computan los datos provenientes de la Policía Nacional, Guardia Civil, Policías Autonómicas y Policías Locales que proporcionan al Sistema Estadístico de Criminalidad.

«La maleta de Azorín», la nueva exposición del museo

Paula Vera

La sala de exposiciones Concha Navarro del Museo Dámaso Navarro acoge la exposición *La maleta de Azorín*, organizada por la Fundación Mediterráneo en colaboración con la Concejalía de Cultura y Patrimonio. La exposición reúne alrededor de 2.000 documentos, fotografías y objetos inéditos relacionados con la vida y la obra del escritor monovero e hijo adoptivo de Petrer José Martínez Ruiz (Azorín).



La maleta está expuesta

El concejal de Cultura, Fernando Portillo, siente «una enorme satisfacción por acoger esta muestra, porque es una forma de mantener vivo el legado de una de las figuras literarias más importantes de nuestro país y de acercarlo a la ciudadanía».

Por su parte, la alcaldesa, Irene Navarro, anima a la comunidad educativa del IES Azorín a acercarse a visitar la exposición «para descubrir a este reconocido escritor»

El «Emergente fest» volvió a demostrar el talento local



Actuación de Kerry Kaverga en El Campet

Paula Vera

El «Emergente Fest» se creó a principios de año con el objetivo de dar la oportunidad a grupos locales a darse a conocer ante la población. Y en lo que va de año ya se ha celebrado en tres ocasiones. Con la tercera edición ya son nueve bandas las que han mostrado su música a los vecinos de Petrer. Elda'S RequieM, Kerry Kaverga y Metakarpo fueron los que actuaron el sábado en el parque El Campet.

A diferencia de las anteriores ediciones, esta se celebró a partir de las 20 horas lo que permitió, gracias a la agradable temperatura, que las gradas delante del escenario se llenasen de gente para escuchar la música.

Cada una de las bandas presentó un estilo personal: Elda'S RequieM apostó por un sonido de sludge metal; Kerry Kaverga, con un estilo stoner; y Metakarpo con influencias del punk.



Servicio gratuito de psicología para jóvenes de 12 a 30 años

Redacción

«Damos un paso importante como Ayuntamiento, pero sobre todo como municipio con la puesta en marcha de un servicio gratuito de atención psicológica para jóvenes de Petrer», dijo el concejal de Infancia y Juventud, Alejandro Ruiz, para dar comienzo a la rueda de prensa de presentación del nuevo servicio del área.

Para el edil «la salud mental importa y ningún joven que la necesite está solo, sino que estamos nosotros aquí para ofrecer este servicio de la mano de Teresa Pascual», psicóloga que lleva tiempo trabajando con la Concejalía de Infancia y Juventud en materia de salud mental.

Pascual dijo que «este proyecto parte de una necesidad real, alrededor del 50% de la población joven entre 15 y 29 años ha sufrido problemas piscológicos o emocionales en el último año, de los cuales el 22% ha presentado pensamientos suicidas, por ello es importante este paso».

Entidad de gestión y modernización en Salinetas



El edil de Desarrollo Económico, David Morcillo, ha informado sobre los detalles.

Paula Vera

El concejal de Desarrollo Económico, David Morcillo, informó sobre la reunión que habrá el próximo 26 de septiembre a las 10 horas en el restaurante Ginebre para que los empresarios del polígono industrial Salinetas conozcan lo necesario para que se ponga en marcha una Entidad de Gestión y Modernización, EGM. Esta entidad saldrá adelante si los empresarios están a favor.

Morcillo destacó que esta es una iniciativa en la que empezaron a trabajar hace un tiempo «pero ahora retomamos el proyecto porque pensamos que es un paso positivo para los empresarios de esta zona».

La empresa FEPEVAL es la encargada de informar y gestionar la posible creación de la EGM. El responsable técnico de llevar a cabo esta entidad, Pedro Egea, explicó que una EGM «no deja de ser una herramienta para los Ayuntamientos y empresarios».

Es por ello que el objetivo de una Entidad de Gestión y Modernización es generar «una organización profesional que unifique los servicios comunes, mejore las condiciones del área empresarial, propicie nuevas inversiones y facilite el acceso a líneas de financiación para seguir mejorando».

El miembro de la Agrupación Empresarial del polígono de Salinetas, Pablo Carrillos, ha valorado positivamente la creación de esta entidad y se ponen «a disposición tanto del Ayuntamiento como de FEPEVAL para colaborar».

Aunque la reunión será el 26 de septiembre a las 10 horas, el Ayuntamiento y FEPEVAL han puesto en marcha una página web para que cualquier empresario pueda informarse o ponerse en contacto con ellos y de esta forma mejorar la comunicación entre ambas partes.

Más de cien lienzos ya lucen en los balcones

Paula Vera

La duodécima edición de «Art al balcó» ha llegado a Petrer. Más de cien obras de arte cuelgan de los balcones de distintas casas del centro histórico de Petrer para el deleite tanto de los propios petrerenses como de visitantes.

Esta muestra permanecerá hasta el 28 de septiembre.

La inauguración se llevó a cabo a las 19 horas a las puertas del Museo Dámaso Navarro y desde ahí trabajadoras de la Concejalía de Turismo hicieron un recorrido por las distintas calles para ver todas las obras. Al igual que otros años toda persona que quiera votar por su favorito podrá hacerlo en la Oficina de Turismo, ubicada en la Plaça de Baix, y entrará en el sorteo de un bolso.

Numerosas personas se están acercando al casco histórico de la villa para disfrutar de estas obras de arte mientras dan un paseo.

Esta muestra de arte llegará a Elda del 5 al 21 de diciembre.



Numerosas personas se acercan a disfrutar del arte en las calles



SOLARIO MÍNIMO
Rafael Carcelén

Inflamable

El verano que termina nos deja la certeza de que, negacionistas al margen, el cambio climático es una realidad incontestable. Sus temperaturas extremas, las más altas desde que se tienen registros, más una de las olas de calor durante dieciséis días y multitud de incendios que dejan un millón de hectáreas arrasadas en toda Europa, casi la mitad de ellas en España.

Y, según los expertos, los próximos años seguirán siendo tanto o más devastadores e impredecibles, porque el fuego es cada vez más rápido, más intenso y más difícil de controlar.

Un reciente artículo de agosto en *National Geographic* expone el cumplimiento del colapso anunciado en 1972 por el Club de Roma para el año 2040 debido a la convergencia de distintos factores que no se están afrontando con decisión: disminución de recursos, cambio climático, contaminación y agotamiento sistémico.

Además, otro informe de la NASA, en el mismo medio, abunda en los posibles lugares del planeta inhabitables en 2050, señalando que en España habrá zonas de Madrid, la Comunidad Valenciana y Andalucía que tendrán más de tres meses con temperaturas de 35 grados o incluso más.

Con lo que, como dice Karla Zambrano, de Pacto Verde Global, se producirán migraciones climáticas hacia zonas del norte buscando hábitats más adecuados.

Los catastróficos megaincendios en nuestro país han puesto al descubierto, además, las graves carencias existentes en cuanto a planes de prevención e insuficientes equipos de extinción para apagarlos, y donde la privatización encubierta, con una fragmentación de los contratos entre múltiples operativos, repercute en una mayor desorganización y una peor coordinación.

La búsqueda de rentabilidad antes que de servicio eficaz se concreta en contratos laborales precarios y recortes de medios e infraestructuras.

De hecho, en los últimos trece años, estas partidas presupuestarias se han reducido a la mitad.

A este respecto, concluyo con unas demoledoras palabras del investigador Alejandro Pedregal, cuyo último libro es *Incendios: Una crítica ecosocial del capitalismo inflamable.*

Para él, los actuales incendios se producen «porque son la consecuencia de un capitalismo global asentado sobre la catástrofe climática y la destrucción de los entornos donde florece la vida. Pero también porque ese mismo sistema insiste en mercantilizar y privatizar hasta el último de los espacios comunes que habitamos».



Emilio Maestre Vera
Presidente Fundación Paurides

Alfredo Moya, pregonero de Fallas 2025

El fuego siempre ha estado presente en todas las fiestas que recuerdo de niño. Las hogueras de San Juan, la hoguera de San Antón y las Fallas son las fiestas que recuerdo con más cariño. No habiendo sido nunca fallero, el fuego me ha cautivado y ha formado parte de ese misterio que rodea las creencias y sentimientos más íntimos.

Pero toda mi vida lo he vivido desde la barrera. El traje de público me ha sentado siempre como anillo al dedo. No me he perdido ninguna «cremá», a no ser que las circunstancias lo impidiesen, ya que a determinadas edades uno se acostaba cuando lo mandaban nuestros padres.

El barrio también ha sido el escenario en que estas fiestas se han ido cuajando en mi memoria. San Antón quedaba lejos, y las hogueras de San Juan acabaron por desaparecer. De hecho, cuando pienso lo imprudentes que éramos saltando aquellas brasas en mitad de la calle, casi que me alegro de que alguien fuera lo suficientemente prudente para dejar que se abandonasen a favor de unas fiestas mucho más controladas y organizadas: las Fallas.

Si además intento poner caras a aquellos festejos, desde luego hay una que no tarda en aparecer: la de Alfredo.

Y me vais a permitir que le llame así aunque estos días los medios de comunicación se referirán a él por su nombre completo: Manuel Alfredo Moya Albert, pregonero de Fallas 2025.

Alfredo es fallero desde que éramos pequeños. No consiguió que me uniera a él en sus aventuras falleras, pero sí hizo que le siguiéramos como un grupo de fans que le vio pasar de la pandilla a la Falla, y dentro de ella a diversos cargos que culminarían con su presidencia de la Falla Trinquete durante más de un año. Y por si eso fuera poco, se hizo cargo en 2010 y 2011 de la Junta Gestora de la Junta Central que se generó a la espera de que el personal se aclarará y volviera a haber una candidatura a la presidencia que reorganizara la situación de la fiesta del fuego en nuestra ciudad. Como todas las cosas, las Fallas de Elda necesitaron entonces un respiro que abriera paso a lo que hoy es actualmente la fiesta de Fallas en Elda.

No puedo imaginar a Alfredo sin su traje de fallero ayudando a todo aquello que pueda ser necesario. Y lo que es más, disfrutando. Si alguien sabe lo que es ser fallero en Elda, y lo que significa vivir la Falla, ese es Alfredo. Por eso no me cuesta entender la decisión de la comisión que pensó en él para pregonar la Fiesta del Fuego del año 2025.

Cuando este año Alfredo dirija su palabra hacia todos los falleros, falleras y público en general que estaremos en la plaza del Ayuntamiento, seremos muchos los que sin ser fallero, le miraremos a los ojos y pensaremos: «Ese es mi fallero, ese es Alfredo».

GUÍA DE SERVICIOS

Alfaro Asesores
ASESORÍA INTEGRAL DE TRABAJADORES, S.L.
C/ Padre Manjón, 4 Entlo. ELDA
Tel. y Fax 965 393 590 - 966 965 867
Móvil 609 617 353
metamediación
PROFESIONALES DEL SEGURO
C/ Cánovas del Castillo, 8 PINOSO
Teléfono 609 617 353
alfaroasesores@yahoo.es www.alfaroasesores.com

• Comunidades
• Garajes
• Particulares
• Empresas
• Etc...
LLÁMANOS
647 169 133
606 601 296
ARTi LIMPIEZAS

Berbel
JOYERIA-RELOJERÍA
COMPRO ORO
MÁXIMA TASACIÓN
Avda. Alfonso XIII, 47 ELDA
T. 965 395 870

CENTRO DE RECONOCIMIENTO DE CONDUCTORES Y ARMAS
Vinalopó
LUNES a VIERNES de 10,00 h. a 13,30 h. y de 17,00 h. a 20,30 h.
SÁBADOS de 11,00 h. a 13,00 h.
www.cmvinalopo.com
Pi y Margall, 4 ent. izq. ELDA Citas: 965 390 740

cerrajería 966 287 225
LÓPEZ Móvil 687 170 353
servicio 24 horas
C/ Marina Española, 16-18 ELDA
www.cerrajerialopez.com

CORREDURÍA DE SEGUROS
SAN GABRIEL
www.segurossangabriel.es
GESTIÓN DE SERVICIOS TORBEL, S.L.
B-53650909
Autorización: VS-04-0032
C/. Hermanos Pinzón, 18
Teléfonos 96 538 37 22
96 538 83 51
Fax: 96 698 18 18
03600 ELDA (Alicante)
E-mail:sangabriel@telefonica.net

FONTANERIA
MIGUEL INIESTA
MIGUEL INIESTA GRAS
Móvil 686 092 647
C/ Jaime Balmes, 46 . 03600 ELDA (Alicante)
Tel. y Fax 966 19 20 23 . migueliniesta@hotmail.com

CAMBIO DE NEUMÁTICOS • ALINEACIÓN
ACEITE Y FILTROS • AMORTIGUADORES
CORREA DE DISTRIBUCIÓN • EMBRAGUE
PASTILLAS Y DISCO DE FRENO
TUBO DE ESCAPE • PRE-I.T.V
Neumáticos las Olimpiadas
Avda. de las Olimpiadas, 4 ELDA T. 965 385 195

Pulidosidella
Tratamiento de suelos
Tel. 659 272 443
www.pulidosidella.com

El mundo de la persiana
Navai interiorismo
VENTANAS ALUMINIO o PVC
CANALÓN DE ALUMINIO
INTERIORISMO
MOSQUITERAS
PERSIANAS
TOLDOS
Tel. 615 459 318 vizric@gmail.com

R&S NEPTUNO, S.L.
Extintores
Cajas fuertes
Cerrojos de Seguridad
Protección Laboral
Virgen de los Desamparados, 29
Local B ELDA
Tel. 965 393 626

PABLO J. JUAN MAESTRE
PSICÓLOGO CLÍNICO
PSICOTERAPIA
Con cita previa
C/ Padre Manjón, 3 Entlo. A.
Tel.: 654 338 747

COMPRO Y VENDO
SELLOS, MONEDAS
Y BILLETES
Tel. 607 119 717

REFORMAS INTEGRALES
I.ORTÍN 697 870 976
J.OLIVER 634 363 621

Testimonio: hace 89 años (extracto lamentable)

13 septiembre. Media noche. Unos milicianos «aporrean» la puerta del domicilio de un matrimonio joven con un hijo de 17 meses. Vocean que salga el varón. No se les abrió. Al día siguiente a las ocho, en contra de opinión de la esposa, fue al trabajo.

14 septiembre. Media noche. Se repite la historia. Esta vez una persona con cierto mando, que conocía como era la persona buscada, les hizo alejarse,

15 septiembre. A pesar del consejo de la esposa de marcharse de Elda, con su razón de que él no había hecho nada, volvió al trabajo. Ya no volvió a casa.

A la salida del trabajo lo estaban esperando unos «valientes» para detenerlo y llevarlo a la checa del Cine Coliseo, desde donde, unas horas después, pese al esfuerzo de personas de distintos signos políticos que hasta se personaron allí por salvarlo, nada pudieron hacer.

Cuatro de esos «valientes» lo llevaron al término de Villena y en una vereda le dieron varios disparos más el tiro de «gracia», cuyo ejecutor fue, según testimonios, al entonces Bar Negresco y con la pistola encima de la barra pidió: «Servirme algo fuerte que estoy muy nervioso, venimos de ejecutar a Cremades y ha muerto con el grito de: 'Viva Cristo Rey'».

Esta historia es mucho mas larga, pero no es el momento de relacionarla en este escrito.

En la noche de 15 al 16 septiembre 1936 será el triste aniversario de su ejecución. Solo decir que la persona asesinada era mi padre: José Cremades Vicedo, testimonio de sangre por defender su fe cristiana, y recordar, entre otros, a algunos de los eldenses que corrieron la misma suerte, como Germán Castroviejo, o don Luis Abad, párroco de Santa Ana, con el que mi padre colaboraba y del que era muy amigo. Lo ejecutaron con 15 días de diferencia (casó a mis padres).

También a Mario Pérez Marco, capellán del Centro de salud mental (manicomio) y otros...

Termino pidiendo a todos los políticos, sus partidos y sus ambiciones, que midan sus palabras, sus gestos, sus actuaciones que no son ejemplares en sus enfrentamientos. Busquen la paz y la concordia. Comprendan las razones de todos. Ayúdense a encontrar un equilibrio de paz, como el logrado estos últimos años gracias a esas personas que olvidaron en su momento sus ambiciones políticas y buscaron una Constitución para todos, que ahora quieren cambiar, cuando todavía no hemos sido capaces de cumplirla en muchísimos aspectos.

José Cremades Mellado

Compro juguetes antiguos

Madelman, Geyperman, Tente, Nancys, Ibertren, coches a escala Rico, Payá, trenes antiguos....

Tel. 610 415 927 (Beltrán)

¡VEN AL CLUB DE AJEDREZ RUY LÓPEZ!

Para aprender a jugar

Todas las edades y niveles. Precios simbólicos.

Tel. 675 094 357



La opinión invitada
Andrea Martínez Villena
Fallera Huerta Nueva

Huerta Nueva, medio siglo de historia

La Falla Huerta Nueva cumple 50 años, y lo hace rodeada de recuerdos, sonrisas y momentos que han dado forma a medio siglo de historia fallera. Han sido cinco décadas de ilusiones compartidas, de noches sin dormir trabajando codo con codo, de risas y de lágrimas de emoción al ver plantada cada falla en nuestro barrio.

En este camino hemos vivido muchos triunfos que no se miden solo en premios, sino en la satisfacción de saber que cada esfuerzo ha merecido la pena. La apuesta por nuestra falla ha sido siempre clara: crecer, innovar y mantener vivo el espíritu que nos une, ese que convierte a Huerta Nueva en un gran referente.

Nada de esto habría sido posible sin el esfuerzo constante de nuestros comisionados y comisionada que, con su dedicación desinteresada, han puesto manos, tiempo y corazón en cada proyecto, manteniendo viva la llama fallera incluso en los momentos más difíciles. Su trabajo, a menudo silencioso, es el verdadero motor que ha hecho que Huerta Nueva llegue tan lejos.

Queremos rendir un homenaje especial a todas las representantes que, a lo largo de los años, han llevado con orgullo el nombre de la comisión. Ellas han sido nuestra voz y nuestro corazón, poniendo rostro a la ilusión y al sentimiento fallero que nos caracteriza. Gracias a cada una por dejar huella en nuestra historia.

Cincuenta años después, seguimos mirando al futuro con la misma pasión de quienes un día decidieron plantar la primera falla. Porque Huerta Nueva no son solo fallas: es amistad, tradición y el orgullo de pertenecer a algo que nunca se apaga.

¡Por muchos años más juntos, haciendo historia!



Mesa camilla
Anabel Valero

Cómo mantener el bronceado

Os traigo unos consejos tras la época veraniega, para que tengas la mejor piel posible.

Mantener el bronceado:

Tomate y aceite: Rallar un par de tomates muy maduros y mezclarlos con una cucharada de aceite de oliva. Aplicar la mezcla sobre la piel, dejar que actúe durante un cuarto de hora y enjuagar después con agua tibia.

Vitaminas bronceadoras: Se trata de las vitaminas A, C y E. Se encuentran en los alimentos como los melocotones, pimiento, melón, zanahoria, naranjas, pescado azul, aceite de oliva y frutos secos entre otros.

Leche y zanahoria: Otra mascarilla corporal muy eficaz es la mezcla, a partes iguales, de zumo natural de zanahoria y leche entera. Extender este combinado a diario sobre la piel y aclarar después de unos minutos con abundante agua.

Menos arrugas:

Yogur y piña: Si, además de combatir las arrugas se quiere eliminar las manchas, mezclar dos cucharadas de yogur natural con dos de zumo de piña. Aplicarlo en el rostro durante 15 minutos y aclarar con agua.

Hidratar y reafirmar: Licuar un pepino y dos hojas frescas de acelga. Aplicarlo sobre el rostro durante 20 minutos y aclarar con agua tibia.

Caída de cabello:

Mascarilla de cerveza: Para fortalecer el cabello, mezclar una yema de huevo con medio vaso de cerveza y aplicarlo sobre el cuero cabelludo. Al hacerlo, realizar un suave masaje. Luego dejar que actúe durante media hora, aclararlo con agua abundante y lavarlo después normalmente con el champú.

Romero y cebolla: En un litro de agua, añadir 60gs. de romero fresco y una cebolla cortada en trozos. Hervirlo durante 20 minutos y cuando esté frío filtrarlo y embotellarlo. Masajear el cuero cabelludo con esta mezcla dos veces por semana.

Perretes y gatetes

Dar largos paseos, jugar tanto con mayores como con pequeños y dormir en su capazo son algunas de las aficiones de Coky, un macho de cerca de dos años que espera la llegada de un compañero o familia que pueda darle un hogar. Debido a la edad con la que cuenta, no crecerá por lo que su tamaño es el de la imagen. Coky, macho, cruzado, muy joven y juguetón El horario es de lunes a viernes de 10 a 13:30 horas para adopciones. Para visitas, tardes de 17 a 19 horas, sábados de 10 a 13 horas con cita previa al teléfono 699 771 468.



C/ Joaquín Coronel, 53 • ELDA
DOG STYLING SALON By Mundo Vivo
688 706 562

Mosaico
ASOCIACION DE AMIGOS DEL PATRIMONIO HISTORICO Y CULTURAL
Emilio Gisbert Pérez

El Libro de Aguas de 1859, una joya histórica expuesta en el Museo Etnológico de Elda



El Libro de Aguas de 1859

El Libro de Aguas de 1859 fue cedido al Museo Etnológico por la Comunidad de Regantes de Elda para que este pudiera ser expuesto en dicho Museo, y de esta manera se conociese su valor y contenido por parte de todas aquellas personas que visitasen la colección museográfica de la Asociación Mosaico.

Es una pieza del Museo que es poco conocida por parte de la población local, ya que fue expuesta a partir de la segunda década del presente Siglo, coincidiendo con la inauguración de la actual ubicación del Museo Etnológico.

Su gran valor histórico, etnológico y agrícola ya aparece mencionado en el manuscrito de la historia local que fue escrito por el historiador eldense Lamberto Amat y Sempere, entre los años 1873 y 1875. El mismo Amat y Sempere participó en la Junta de Aguas previa a su elaboración, la cual se celebró el 20 de diciembre de 1858. El Acta Original de dicha Junta se encuentra en un anexo pegado a la primera página del Libro de Aguas. Según Amat, los regantes disponían de una capacidad total de 576 horas de riego, o sea 4608 azumbres. Dichas 576 horas las formaban las llamadas «Naturales», «Del Rey» y «Las Tres tandas»: Las primeras eran las adquiridas por todos los distintos regantes de la Huerta de Elda; Las Segundas, cuyo origen era desconocido, «solo las gozaban los distintos contadores del Consejo que habían existido desde 1639»; Y las Terceras, la formaban 72 horas que en su origen administraba la Villa, pero que posteriormente se vendieron a distintos propietarios huertanos.

En la obra facsimil de D. Lamberto también se habla de los antecedentes históricos al Libro de 1859, los cuales pensamos que son dignos e interesantes de resaltar, como así haremos.

Anterior al Libro de Aguas se formó un libro de propiedades y derechos de tiempo de riego de agua de los pobladores de la Carta Puebla de 1611, donde se incluían los antiguos y nuevos pobladores tras la expulsión de los moriscos en 1609.

El Libro de 1611 procedía a su vez de otro denominado de «Naturales», donde se regían los moriscos y los antiguos cristianos viejos, desde la llamada «Reconquista», según narra Amat, quien también nos dice que existían otros libros y giradoras donde todos los regantes se seleccionaban por distintas clases o privilegios, según su antigüedad, excedencia de algún impuesto, etc.

En el Libro de 1611 el agua estaba unida a la tierra y no se podía vender por separado «sotpena de peche de dita terra y aiguas», norma que se mantuvo durante todo este periodo regido por los distintos condes de Elda. Sin embargo a partir de la creación del Libro de Aguas de 1859 el agua y las tierras empezaron a venderse y comprarse también por separado.

El Libro de Aguas es una de las joyas del patrimonio histórico y etnológico de Elda debido a su historia y contenido. A quien esto suscribe le permitió poder realizar un mapa de las distintas partidas rurales de la Huerta Eldense existentes a mediados del Siglo XIX, ubicándolas en su lugar exacto o aproximado. Esta labor fue posible gracias a la combinación de tres factores:

El primero y más sencillo consistió en ubicar los partidos rurales que aun se conocen sus nombres actualmente, debido a que han llegado hasta nuestros días conservando su toponimia original.

El segundo se realizó colocando en el plano partidas rurales que actualmente se desconocían por casi toda la población eldense, a excepción de algunas personas octogenarias y nonagenarias como es el caso de José Mª Iñesta Monzó (Q.E.P.D.). Aunque nacido en Novelda en 1922, Iñesta Monzó se trasladó a nuestra población con la edad de ocho años, residiendo aquí hasta el final de sus días, cuando contaba con casi cien años de edad. Su padre, agricultor y propietario de tierras en Novelda compró varias tahullas en Elda, en los años treinta, parte de éstas pasaron a José María, circunstancia que derivó en que este se convirtiera en agricultor también, para posteriormente ser socio de la Asociación de Regantes Eldenses donde ocupó distintos puestos de relevancia en la entidad, hecho que conllevó a que conociera la ubicación de todas las partidas rurales que regaba la Sociedad de Riegos de Elda en los años treinta y cuarenta. Dichas circunstancias fueron transmitidas a quien esto suscribe, pudiendo ampliar mis conocimientos acerca de otros partidos rurales desconocidos y su ubicación.

El tercero se pudo complementar con el listado de partidas conseguidas con el primer y segundo factor, englobando éstas nos faltaban el resto de las que aparecían en el Libro de Aguas de 1859 y que desconocíamos. Estas se pudieron ubicar aproximadamente gracias a sus lindes con los otros partidos ya localizados, logrando finalmente de esta manera un plano bastante completo de las partidas rurales de la Huerta de Elda que existían a mediados del Siglo XIX.

En resumidas cuentas, como ya hemos dicho anteriormente una joya histórica que ha sobrevivido hasta la actualidad y que puede ser contemplada por cualquier ciudadano que acuda al Museo Etnológico de Elda.

Victoria de penalti y en el último segundo

Elda Prestigio	**24**
Lanzarote	**23**

Elda Prestigio: Meriem y Virginia 1; Lucía, Sandeva 1, Sol 1, Rafaela 3, Malena 10, Emiliana, Julia 1, Elena 1, María, Maddi 2, Claudia 1, Paula, Marina 2 y Aitana 1.
Marcador cada cinco minutos: 2-2; 5-6; 7-7; 8-8; 11-9; 12-12; descanso; 14-14; 17-14; 18-16; 19-18; 22-20 y 24-23.

Tercera jornada de la liga Guerreras Iberdrola jugada en el polideportivo Ciudad de Elda - Florentino Ibáñez y televisada por *Teledeporte*.

Fue un partido igualadísimo como así quedó reflejado al final, así como en todos los parciales del encuentro. Como así lo refleja el marcador cada cinco minutos.

De hecho, el gol de la victoria se marcó de penalti en el último segundo del partido por la máxima goleadora del encuentro Malena Vallés (10 goles).

No fue este un buen encuentro de las eldenses, que tuvieron que sufrir más de la cuenta, ya que cuando parecían que iban a despegarse de las canarias (17-14 a los diez minutos o 22-19 a siete para el final), no supieron dar el «golpe» definitivo, si no todo lo contrario, es decir, que dieron aire a las lanzaroteñas fallando incluso hasta seis penaltis.

Lo más importante de este «espeso» encuentro fue precisamente los dos puntos en juego, que le permitieron a las eldenses seguir en una cómoda posición.

Enrique Delfín

Dos goles en el último minuto evitaron la primera sorpresa

CEE	**32**
Torrevieja	**31**

Marcador cada cinco minutos: 2-4; 4-7; 7-9; 11-11; 13-14; 15-15; des.; 16-15; 18-17; 21-22; 25-26; 28-29 y 32-31.

Primera jornada de liga en Primera Nacional grupo E en el polideportivo Rafael Tapia Valdés que registró una gran entrada.

Si un «normalito» Torrevieja nos mete en Elda 31 goles, y encima el mejor hombre de los eldenses es su portero Dani, mal vamos si queremos estar entre los primeros.

Su defensa parece «las hermanas de la caridad» por lo fácil que parece ser desbordada por cualquiera en un uno contra uno. Este problema lo ha venido teniendo Gedeón Guardiola en todos los partidos que ha jugado en pretemporada.

El encuentro comenzó con el clásico «letargo» de inicio de partido, que permitió a los de la ciudad de la sal doblarnos en el luminoso con un 4-8 a los 11 minutos.

Esta ventana fue reduciéndose hasta conseguir la primera y única ventaja de todo este primer tiempo, 8 minutos después, con un 11-10, marchándose a los vestuarios con 15-15.

En el segundo periodo, los eldenses fueron teniendo ventajas, pero nunca por más de un gol, o lo que es igual, que Torrevieja siempre estuvo dentro del partido. El Torrevieja iba por delante y su entrenador pidió un incomprensible tiempo muerto que llevó al empate a 29. Un gol de Mario y otro de Ortuño dejó el luminoso con ese 32-31 con gran alegría de la «parroquia» eldense.

Enrique Delfín

Empate del Eldense en casa del Teruel

Paula Vera

Al CD Eldense se le complicó la victoria fuera de casa. Los azulgranas se enfrentaron al CD Teruel en la tercera jornada de liga y empataron, 1-1. Vallejo marcó para los azulgranas en el minuto 81, pero Ayman lo hizo para los locales en el tiempo añadido privando así a los azulgranas de llevarse su segunda victoria consecutiva. Los de Cabello suman cinco puntos con este empate.

Primera parte muy reñida en Teruel. El Eldense saltó con seguridad al terreno de juego, esperando el error del rival para conseguir acercarse a la portería rival defendida por Gálvez. Sin embargo, los locales no se lo pusieron nada fácil con una defensa bien situada y blocando los acechos.

La primera ocasión del partido la tuvo el Teruel con un remate de Merencio, en el minuto 30, entrando por la banda derecha, pero no encontró portería.

La igualdad que se mostró en el campo se vio en el marcador por lo que el encuentro se fue en tablas al descanso, 0-0.

Los azulgranas salieron a la segunda parte intentado mostrar la cara del pasado sábado en el Nuevo Pepico Amat, cuando consiguieron su primera victoria de la temporada.

De hecho a los cinco minutos Ibarrondo puso un centro peligroso en el área buscando a Nacho Quintana, que la defensa local consiguió despejar. Fidel también intentó sorprender al guardameta local,



El once inicial del partido frente al Teruel

Gálvez, con un disparo lejano que no encontró portería por poco.

Los intentos azulgranas se transformaron en gol gracias a Vallejo, en el minuto 81, tras un centro de Fidel al segundo palo.

Sin embargo, la alegría no duró demasiado puesto que el colegiado dio 14 minutos de descuento. Un tiempo que los locales aprovecharon y Arguigue, a pase de Joseda, puso el empate a uno.

El Eldense disputará la cuarta jornada de liga el domingo 21 de septiembre a las 16 horas en el Nuevo Pepico Amat ante el Sevilla Atlético.

Atletismo

Grandes podios en Sax, Novelda, Villena, Callosa y Onil

El Club de Atletismo Elda sigue presente en importantes pruebas y cosechando resultados.

Sax

En el Cross Virgen de los Frutos, Sofía Vera Gómez se proclamó vencedora en su categoría, mientras que Indira Salcedo Lázaro fue segunda. En la categoría reina, Rubén Andrés Verdú Domenech logró un meritorio segundo puesto.

Novelda

El Cross de la Garrova, séptima prueba del Circuito de Carreras de Novelda, dejó un gran número de podios para el club: Laura Mora Miralles fue primera en prebenjamín femenino. Emma Hernández Garijo subió al tercer puesto en benjamín femenino. En alevín femenino, Emma Mora Miralles terminó segunda y Alma Vidal Moreno fue tercera. En alevín masculino, Víctor Alcaina Sánchez fue segundo. En infantil femenino, Lola Ruíz Pérez fue primera y Paula Tortosa Tortosa segunda. En infantil masculino, Pablo García Real consiguió la segunda plaza. En juvenil masculino, Adrián Alcaina Sánchez fue segundo. En categorías absolutas, Paqui Tárraga Tomás se llevó la victoria, mientras que José Ferris Montesinos y Ernesto José Abad Martínez fueron terceros, y Asun Sánchez Ginés consiguió un segundo puesto.



Los jóvenes en Novelda, en una imagen de familia

Villena

En el Cross Nocturno de Villena, Laura Mora Miralles venció en su categoría. En la carrera reina, los resultados fueron excelentes: Salvador Martínez Puche ganó, Paqui Tárraga Tomás fue segunda y Pedro Milán Jiménez tercero.

Callosa

En la Volta a Peu de Callosa d'en Sarrià, Miguel Ángel Sánchez Cebrián fue el vencedor en su categoría, mientras que Pedro Milán Jiménez subió al podio como tercero.

Onil

En el Trail de Onil, sobre una distancia de 14 kilómetros, Rubén Andrés Verdú Domenech se proclamó campeón en su categoría con un tiempo de 1h21m32s.

Billar CEE

José Julián Amorós, tercero en el Open Autonómico Billar al cuadro 47/2

El billarista del Centro Excursionista Eldense José Julián Amorós consiguió la medalla de bronce el pasado fin de semana en el Open Autonómico Billar al cuadro 47/2. Destacó la actuación del eldense Roberto Riba, quién jugó hasta cuartos tras ganar a Miguel Bailén en grupos.

Fin de semana completo

Los distintos equipos que participan en competiciones ligueras, tanto en ámbito autonómico como nacional, también disputaron sus encuentros correspondientes.

El equipo que milita en Liga Nacional empató a dos ante el CB Caravaca de la Cruz. Juan García Duro, Francisco Javier Sánchez, José Álvaro Pernía y Pedro Almendros fueron los billaristas que participaron.

Por otra parte, José Bleda, José Lozano, Manuel Tomás y Lorenzo también empataron a dos ante el CB El Campello en Primera División Autonómica grupo D.

El último partido fue el de Primera División Autonómica grupo C ante el CB Onil que finalizó con un 4-0 a favor del equipo contrario. José Llobell, Salvador Brotons, Juan Manuel Torreblanca y José María Domenech fueron los jugadores eldenses.

GIMEDIA
Presidente: Baldomero Giménez García
Edita: EDICIONES NOTIVALLE, S.L.
Director: Carlos Guillermo Ortuño Falcó
Redacción: Marta Ortega López y Paula Vera Pérez · redaccionweb@valledeelda.com / **Fotografía:** Marta Ana Maestre Rico
Departamento comercial y publicidad: José Maya García · Tel. 655 968 826 · comercial@valledeelda.com
Colaboradores: Rafael Carcelén, Fernando Matallana, Anabel Valero, Enrique Delfín, Julio César Rioja, Grupo Mosaico, Rosa del Valle y Joaquín Alcaina (Club Atletismo Elda).
Edición digital: valledeelda.com | Plaza de la Constitución, 7 local 1 · ELDA · Teléfono 965 995 540
Producción Gráfica: AZORÍN Servicios Gráficos Integrales
Premsa Comarcal Valenciana
amic

AZORÍN

SERVICIOS GRÁFICOS INTEGRALES

Magdalena Maestre Amat, 5. 03600 Elda. Alicante. T. +34 965 381 606

www. graficasazorin.es

info@graficasazorin.es


Reciclajes Elda
Felices Fiestas de Fallas
SOSTENIBILIDAD QUE INSPIRA INNOVACIÓN Y COMPROMISO DESDE 1959
Nuestro compromiso con la sostenibilidad y la innovación, colaborando para construir un mundo verde y próspero, siempre con el objetivo de ser catalizadores del cambio hacia un futuro más sostenible. Todo eso y mucho más, es BREATHING LIFE.
www.reciclajeselda.com
breathing life.
Asesoría ambiental • Gestión de residuos valorizables • Gestión de residuos industriales • Gestión de residuos peligrosos y especiales • Destrucción documental • Limpiezas industriales • Trabajos especiales
Delegación MURCIA
Ctra. de Fortuna, s/n EL ESPARRAGAL Telf. 968 85 15 03 Fax. 968 85 15 13
Central ELDA
Pol. Ind. Campo Alto C/ Alemania, Parc.120 Tlf. y Fax 96 539 55 21 96 538 51 39