VALLE DE ELDA

PERIÓDICO DE INFORMACION LOCAL *Fundado en 1956*

Año 69 / Número 3.190 / 5 de septiembre de 2025 / Precio: 5 € / www.valledeelda.com



Fiestas Mayores

ELDA 2025

SALUDA

Llega septiembre y Elda se dispone a revivir con ilusión sus Fiestas Mayores. La ciudad se vuelve a vestir de tradición y de júbilo compartido. Son jornadas en las que nuestra identidad se expresa con fuerza, recordándonos quiénes somos y cómo hemos llegado hasta aquí: un pueblo orgulloso de sus raíces y siempre abierto a un futuro mejor.

El espliego que perfuma estos días nuestra iglesia y nuestras calles, el mezclaíco que endulza las tertulias entre amigas y amigos, las típicas fasiuras en las comidas familiares y la pólvora que estalla en el cielo son mucho más que símbolos festivos: son la memoria viva de generaciones que han sabido transmitirnos el espíritu de nuestra histórica celebración.



Las procesiones de los Patronos de Elda, la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso, llenan de respetuosa solemnidad nuestras calles y nos invitan a elevar una mirada agradecida. En sus pasos se refleja la devoción de un pueblo que, siglo tras siglo, ha encontrado en ellos una esperanza que se renueva desde hace más de 420 años.

Pero las Fiestas Mayores son también bullicio y convivencia: las verbenas y los conciertos de las noches de septiembre, las fiestas de los barrios que estrechan sus lazos de vecindad, las carreras de las tracas hasta la plaza Castelar y los globos lanzados al cielo con nuestros mejores deseos... Cada rincón de Elda se transforma en un espacio de encuentro donde se renuevan los afectos y se refuerza el orgullo de pertenencia al Valle del Vinalopó.

Celebremos, pues, con gratitud, alegría y sentimiento. Que estas fiestas nos recuerden que lo mejor de Elda está en nuestra unión, en la historia que compartimos, en la fuerza de nuestras costumbres y en la ilusión con la que, juntos y juntas, seguimos construyendo nuestro futuro. Un futuro mejor.

¡Felices Fiestas Mayores 2025!

Rubén Alfaro, alcalde de Elda

Ayuntamiento de Elda

El editorial

Carlos G. Ortuño
Director Valle de Elda

¿Qué le pedimos a la Virgen de la Salud y al Cristo del Buen Suceso?

Cuando septiembre regresa se abre una oportunidad de reencuentro con la fiesta, las tradiciones y las amistades. También nos permite acercarnos a las imágenes de la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso y pensar ¿qué pediros?

De cada uno depende decicir si quiere pedir y qué pedir. Igual les podríamos pedir vivir en un mundo mejor.; en un tiempo marcado por guerras que nunca terminan y nuevas que estallan, no nos vendría mal un poco de paz y humanidad. Pedirles menos enfrentamientos y más entendimientos, más voluntad de tender la mano que de alzar el puño. O pedirles que la justicia social deje de ser una utopía y se convierta en la norma que rija la vida de los pueblos.

Les podemos pedir también oportunidades de empleo para los jóvenes que buscan abrirse camino, y de vivienda digna para tantas familias que sueñan con un hogar propio. Pedirles salud, la nuestra y la de quienes queremos. Pero también salud para la ciencia, esa que nos sostiene, nos cura y nos ayuda. Podemos pedirles, en definitiva, poder ser felices y que quienes nos rodean lo sean también.

Les podemos pedir también espacios seguros, barrios y ciudades en los que la educación sea el camino hacia la igualdad, y la cultura una semilla de libertad. O que la tragedia de tantas personas que mueren en el mar tratando de alcanzar una vida mejor termine pronto y que esas aguas dejen de ser cementerios de sueños.

Quizá podríamos pedirles que quienes nos gobiernan en el mundo acierten en sus decisiones, que no pierdan nunca la capacidad de escuchar, comprender y atender las necesidades de sus gentes. Que la política nunca deje de ser sinónimo de servicio y no de enfrentamiento estéril.

Pero no nos equivoquemos: no pedimos que la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso se encarguen de todo esto en nuestro lugar. Ellos son el faro, la inspiración, la luz que guía. Lo que debemos pedirles es la fuerza necesaria para asumir nuestra parte y el coraje de actuar con responsabilidad y compromiso.

La fe, como la vida, se mide en gestos concretos. En la generosidad con quien tenemos cerca, en el compromiso con nuestra ciudad, en la voluntad de dejar a las nuevas generaciones un mundo un poco mejor que el que recibimos. Esa es la verdadera respuesta a lo que pedimos a nuestros patronos: convertir sus valores en acción, su ejemplo en inspiración y nuestra devoción en compromiso.

Por eso, podemos hacer una cosa, yo la haré estos días: disfrutar de las fiestas con mi familia y amigos, escuchar, reír, correr bajo la traca, y cuando miremos a la Virgen de la Salud y al Cristo del Buen Suceso, que no sea solo para pedir, sino también para escuchar.

¡Cristo del Buen Suceso, Virgen de la Salud, sed por siempre nuestra luz!

El Casino Eldense vuelve a acoger la recepción de Fiestas Mayores



Cada año el Ayuntamiento organiza un evento previo al pregón

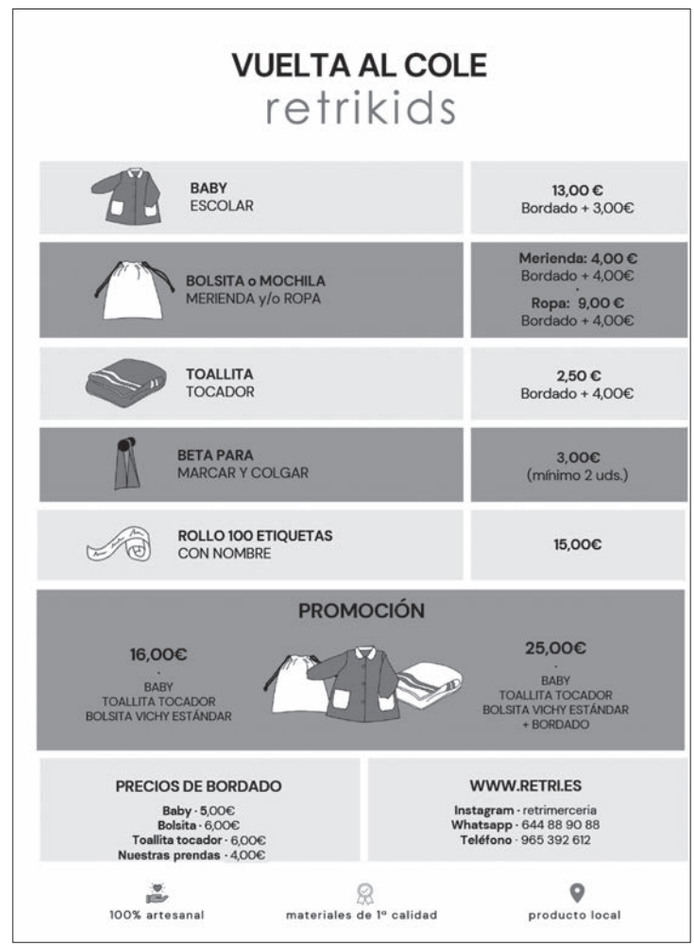
Marta Ortega

El Casino Eldense vuelve a ser el emblemático punto en el que el Ayuntamiento celebra la concurrida recepción oficial con motivo del inicio de las Fiestas Mayores. Como es habitual, la cita será a las 20:15 horas del sábado 6 de septiembre, antes del pregón de Satur Rueda.

Comenzará con la bienvenida a la ciudadanía por parte del alcalde de Elda, Rubén Alfaro, la pregonera y el edil de Fiestas, David Guardiola. Después tendrá lugar una cena fría en los jardines de este centenario edificio.

La recepción, como es habitual, es abierta a la población general, con un coste de 22 euros por persona.

La participación del cóctel se puede adquirir en el Casino Eldense.



«Con mi pregón intentaré unir a toda la población

Marta Ortega | Paula Vera

La directora del IES Monastil, Satur Rueda, pregonará las Fiestas Mayores en honor a la Virgen de la Salud y al Cristo del Buen Suceso, el próximo sábado 6 de septiembre desde el balcón del Ayuntamiento. Rueda tiene claro que en su texto potenciará «lo colectivo, no lo personal», así que no hablará de anécdotas personales.

¿Qué sintió cuando le comunicaron que sería pregonera?

En primer lugar sorpresa porque pensé que esto no era para mí, porque nunca piensas que te va a llamar el alcalde para proponerte ser la pregonera de las Fiestas Mayores. Tras unos momentos me di cuenta que es todo un honor que debo disfrutar.

¿Cómo vive las fiestas?

Debido a mi profesión, profesora, las Fiestas Mayores las pude disfrutar más de pequeña que ahora de mayor. En mi juventud siempre alumbraba junto a mis padres y mis hermanas. Después íbamos a las verbenas del Casino Eldense. Actualmente, el curso escolar en Elda comienza unos días más tarde por lo que desde el 1 de septiembre hasta el inicio de las clases tengo mucho trabajo con la preparación del curso. Aún así, siempre intento llegar a correr la traca.

¿Alumbraba tanto a la Virgen de la Salud como al Cristo del Buen Suceso?

Siempre. Escuchábamos la misa si nos daba tiempo, pero de alumbrar nunca nos escapábamos. Cuando cumplí 16 años dejé de alumbrar, pero siempre he intentado participar. A día de hoy lo hago más en lo social que en lo devocional, pero entiendo que estos días grandes están dedicados a la Virgen de la Salud y al Cristo del Buen Suceso, porque son los símbolos de la ciudad y merecen todo el respeto. En las Fiestas Mayores hay momentos para todo el mundo y para todo tipo de personas.



Satur Rueda está emocionada por ser elegida como pregonera

Abarca a toda la población, sean creyentes o no lo sean.

Además de las procesiones los eldenses también disfrutamos de los almuerzos en los barrios, los conciertos por la noche o la traca. Sin duda nuestras Fiestas Mayores son para todo tipo de público.

MAGRIT

www.magrit.es

a través de un mismo vínculo, el cariño a Elda»

En su nombramiento estuvo rodeada de su familia.

Desde el primer momento que me comunicaron que pregonaría las Fiestas Mayores mi familia ha estado a mi lado. Tenía un poco de angustia por la sorpresa, pero ellos me dijeron que estarían a mi lado y que vamos a disfrutarlo todos juntos. Esto solo pasa una vez en la vida.

¿Cómo espera estos días grandes?

Van a ser de encuentro con gente que solo veo en fiestas, con la que compartes cosas y conectas. Estos días hay que vivirlos porque es algo mágico.

¿Puede adelantar algo del pregón?

Mi idea es no basarme en lo personal sino en lo colectivo. Mi objetivo es intentar unir a todos los que estemos en la Plaza del Ayuntamiento a través de un mismo vínculo que son las Fiestas Mayores. Aún así, tengo asumido que habrá gente que no se sienta representada o no le guste, esto es como cuando salí de Abanderada y sabía que habría a gente que les gustaría el traje y a otros que no. Pero lo importante es hacer las cosas a tu gusto y que te representen.



Promete un pregón alejado de las individualidades para potenciar el sentimiento colectivo

Para terminar, ¿qué significa Elda para usted?

Soy profesora, catedrática, maestra de inglés, y aunque he pasado muchos veranos en Inglaterra, sobre todo soy de Elda. No he tenido otra residencia que no sea aquí en mi ciudad. Soy eldense por los cuatro costados y defiendo la identidad y tradiciones de Elda por encima de todo.



«La fe, devoción y tradición conforma la fiesta»

Marta Ortega

Ramón González vive unas nuevas Fiestas Mayores al frente de la Cofradía de los Santos Patronos, con esmero trabajan para cuidar cada detalle para que las fiestas sean perfectas.

Estas Fiestas Mayores son especiales porque duran más.

Además el novenario se alarga un par de días. El domingo 21 es la última misa por todos los difuntos de la Cofradía y eldenses fallecidos, así como el beso al escapulario, y ahí nos despedimos. El sábado habrá también un acto social y cultural.

¿Habrá alguna novedad?

A petición de los tataranietos de Ramón Gorgé, se interpretará su salve dedicada a la Virgen de la Salud el día 7. Por otra parte, ya en el aspecto más técnico, las andas del Cristo las hemos dotado de un tercer palo va a entrar más gente a llevarlo.

¿Cómo definiría las Fiestas Mayores?

Unen a todo el pueblo. Hay otras fiestas, pero todas se unen en estas. Son días entrañables en los que los eldenses podemos sentirnos muy cercanos a nuestra historia, a nuestra tradición. Cada 8 y 9 de septiembre son días en los que paramos el tiempo de alguna forma, somos capaces de pararnos por la calle a hablar con amigos, con personas que durante la vorágine del año a veces nos resulta complicado hablar. Son días en los que nos sentamos a la mesa con la familia. Mirando hacia atrás, a estos 421 años, vemos la protección de la Virgen de la Salud y del Cristo de Buen Suceso.

Una particularidad es que tenemos dos patronos.

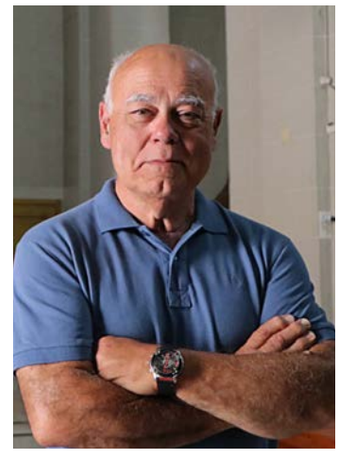
Se da en pocos municipios. Y es más especial porque el día 8 es el día de la Virgen, la natividad, y al día siguiente, el de su hijo, tenemos las dos figuras principales de la Iglesia y son las que celebramos.

¿Siente la devoción de la población por los santos?

Elda es una ciudad con mucha alma y que sabe expresarlo. La ciudad tiene una variedad increíble, desde las 8 de la mañana hasta las 4 de la mañana tenemos la población llena de actividad. Creo que sabemos dosificar todo porque la fiesta se sujeta con tres patas, la fe hacia nuestros Santos Patronos, luego está la devoción, que es importante también, y por último, aquellas personas que cumplen con la tradición que sus padres y abuelos les han transmitido.

La parte religiosa también toma las calles con los globos y la traca.

Son tradiciones centenarias. Son dos tradiciones que se celebran bajo el amparo de la Virgen de la Salud, y el Buen Suceso, son momentos más lúdicos. Es decir, la fe se vive como algo más de ocio. La traca, por ejemplo, es una forma de expresar esa alegría, ese júbilo como solo saben los alicantinos y los valencianos, con la pólvora y la música, parte de nuestra identidad.



Ramón González



«Las Fiestas Mayores son convivencia, una oportunidad para reencontrarte con tus emociones y tradiciones»

Marta Ortega

El alcalde de Elda, Rubén Alfaro, vivirá unas nuevas Fiestas Mayores como máxima autoridad local. Si algo le enorgullece es la respuesta de la población durante los días grandes, que la ciudad siga celebrando las tradiciones con tanto cariño.

Las Fiestas Mayores suponen el inicio del curso en Elda.

Marcan la vuelta a la normalidad, es un buen momento para el encuentro. Aprovechamos los espacios de convivencia que las fiestas generan para celebrar, pero también para contar cómo ha ido el verano y el descanso. De alguna forma es coger fuerzas para el curso político, el curso escolar pero también de las nuevas aspiraciones que tienes en la vida como ir al gimnasio, apuntarse a un idioma o hacer dieta.

Si algo llama la atención es que se viven en la calle. El centro y los barrios se llenan de ambiente.

Son unas fiestas populares se han extendido a todos los colectivos de la ciudad. Siempre hemos diferenciado de alguna forma los barrios y la parte un poco más religiosa. Ahora creo que las fiestas de Moros y Cristianos o las Fallas se han incorporado a la celebración de las Fiestas Mayores porque cada vez estamos viendo que hay un incremento de gente en los cuartelillos, también algunas fallas abren sus locales, tenemos que aprovechar y disfrutar.

Habrá un fin de semana largo, no sé si hay cierta preocupación porque la gente se marche.

El paso del tiempo ha hecho que la sociedad avance y creo que igual que antiguamente había mucha gente que se iba en agosto de vacaciones, ahora hay una diversidad laboral, social, que cada día las vacaciones son muy elásticas. Entiendo que habrá gente que se vaya y quienes se queden en el pueblo porque les gusta el ambiente.



Rubén Alfaro destaca el valor de las fiestas como parte de la identidad de la ciudad

¿Cómo definiría las Fiestas Mayores?

Como un espacio de convivencia y una oportunidad para reencontrarte con tus identidades y emociones. Tenemos unas fiestas patronales muy históricas, con una larga tradición. Todos nuestros antepasados durante estas fechas, independientemente del periodo histórico en el que estuvieran viviendo, siempre han hecho un alto en el camino con estas fiestas. Ahora aunque es diferente, también se potencia mucho la convivencia familiar. A pesar de que la sociedad avanza a una velocidad muy rápida, este es un espacio para tener ese punto de encuentro, de hacer lo que siempre has hecho, es cumplir tradiciones.

¿Cree que el ocio, la religión y la tradición hacen que guste tanto esta fiesta?

Exacto, hay gente que no participa en todo, pero sí en algo y eso es bueno. Los jóvenes van a los conciertos, los más mayores a los de la Plaza Castelar, la gente de mediana edad sabe que va a haber alguna actividad, etcétera... Luego está la traca, que es una recuperación de un evento muy popular en el que participan muchos niños, que hace que se arraiguen las fiestas en las futuras generaciones.



La máxima autoridad local invita a la población a disfrutar las fiestas

Y como siempre arrancan con la recepción que implantó hace diez años.

Es un momento bonito porque la persona que pregona recibe cierto reconocimiento por parte de la ciudad y se pueda hacer de una manera abierta el día 6 antes del pregón. Cualquier persona que quiera asistir a esa recepción puede hacerlo. La verdad es que se sienten acompañados y queridos y así lo expresan, es muy bonito.

Por último, en el ecuador de la legislatura se están realizando importantes proyectos como el de la Plaza de toros, ¿está satisfecho?

Sí, también hemos iniciado la actuación del entorno de Santa Ana. Se van a poder celebrar las Fiestas Mayores sin problema. Con normalidad. Y habrá más actuaciones porque avanzamos por mejorar la ciudad.

«Las fiestas son populares y deben ser abiertas»

Marta Ortega

La Concejalía de Fiestas, liderada por David Guardiola, ha trabajado intensamente durante los últimos meses para que Elda pueda disfrutar de las Fiestas Mayores. Su objetivo es que sean unas fiestas lo más abiertas posibles y que disfrute la población.

Las fiestas mayores son las fiestas más importantes de Elda.

Así es. Aunque hay otras fiestas, como las Fallas, que se desarrollan también en los barrios, las Fiestas Mayores son de todos los ciudadanos. De hecho, las actividades que se plantean desde el Ayuntamiento, en los barrios con las asociaciones de vecinos, están así pensadas. Luego está la parte religiosa de la celebración, que es el leitmotiv.



David Guardiola vivirá sus terceras fiestas como concejal

Las Fiestas Mayores hacen que nos encontremos y disfrutemos de estos días después del verano. Son particulares porque normalmente los pueblos tienen un patrón y aquí tenemos dos, dos días grandes seguidos, nos alarga la fiestas y nos une más.

El Ayuntamiento colabora tanto con la parte lúdica en barrios y en el centro como con la religiosa.

Desde hace mucho tiempo el Ayuntamiento colabora con la Cofradía de los Santos Patronos, sobre todo económicamente, para que se mantengan; pero también en la organización administrativa de la traca, los globos, las procesiones... El Ayuntamiento pone los medios para que sean las mejores fiestas que podamos tener.

Sin duda destacan cada año los conciertos gratuitos, pues son el gran atractivo de las fiestas para jóvenes y mayores.

Es una fiesta popular y como tal creemos que han de ser abiertos a todos. Son noches festeras que siempre acompañan en los días grandes, creo que permite que la gente disfrute y eso ayuda a que la fiesta siga manteniéndose y que, por tanto, la identidad de ciudad también se cuide.

¿Cómo deciden qué grupos o artistas son los elegidos?

Contactamos con promotoras y desde el presupuesto que tenemos se elige tratando de abarcar todo el tramo de edad. Es decir, se busca que sea para todos los públicos. Aunque lo de los gustos es mucho más complicado. Si tuviéramos que irnos a grupos muy específicos, los que están muy de moda, pues por presupuesto no podríamos. O si buscáramos en concreto un gusto musical estaríamos dejando fuera otra cantidad de público.

Los días grandes caen en lunes y martes, ¿preocupa que sea un puente largo?

Lo cierto es que no, trabajamos con las mismas ganas y preparamos las mejores fiestas posibles. De hecho, este año vamos a alargar un día más las actuaciones en Nuevo Almafrá, el día 6 después de La Alborada. Hay más días en los que disfrutar y la opción ha sido poner un día más de Barracones. Pero la gente es libre de hacer lo que quiera. Si le apetece irse a la playa porque es un fin de semana largo, se irá. Quienes se queden tendrán una gran oferta que disfrutar.

Llama la atención el trabajo voluntario de muchos eldenses para que sean unas Fiestas Mayores estupendas.

Sí, por eso me gustaría felicitar a la Comisión de la Traca y Globo porque hacen que el mediodía de las fiestas sea muy chulo.



BLANCO&NEGRO
B&N
OPTICAS
BLANCO&NEGRO
OPTICAS
antonino vera, 31 · elda · tel. 966 982 171 · www.bnopticas.com



ARMERIA
HECMARAL
Reparación y limpieza de armas
Alquiler de arcabuces para
Moros y Cristianos
Venta de productos de caza y pesca
Desea a todos los Eldenses Felices Fiestas Mayores
Pedrito Rico, 50, Elda (Alicante)
966 17 56 52



serlicoop
Tu historia, la queremos escuchar
Limpieza - Ayuda a domicilio - Formación - Serv. Auxiliares
C/Juan Carlos I, 44 Elda (Alicante) www.serlicoop.com - T: 95 539 99 23



Desde 1971
DOECA
Pollos Asados
Les deseamos felices fiestas Mayores



Poeta Zorrilla, nº5
03600 Elda (Alicante)
Tel. 965 385 376
doeca@hotmail.es
Mov. 659 613 753
DE JUEVES A DOMINGO Y
FESTIVOS DE 9:00 H . A 17:00 H.


Reciclajes Elda
Felices Fiestas Mayores
SOSTENIBILIDAD QUE INSPIRA INNOVACIÓN Y COMPROMISO DESDE 1959
Nuestro compromiso con la sostenibilidad y la innovación, colaborando para construir un mundo verde y próspero, siempre con el objetivo de ser catalizadores del cambio hacia un futuro más sostenible. Todo eso y mucho más, es BREATHING LIFE.
www.reciclajeselda.com
breathing life.
Asesoría ambiental • Gestión de residuos valorizables • Gestión de residuos industriales • Gestión de residuos peligrosos y especiales • Destrucción documental • Limpiezas industriales • Trabajos especiales
Delegación MURCIA
Ctra. de Fortuna, s/n EL ESPARRAGAL Telf. 968 85 15 03 Fax. 968 85 15 13
Central ELDA
Pol. Ind. Campo Alto C/ Alemania, Parc.120 Tlf. y Fax 96 539 55 21 96 538 51 39

La traca, una cita para niños y mayores



La traca la disfrutan todas las generaciones, seña de tradición e historia de la ciudad

Redacción

La traca reúne a las 13:15 horas de cada 8 y 9 de septiembre, días de la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso, a miles de personas en el corazón de la ciudad. Aunque es una tradición que se recuperó hace poco más de dos décadas, ya está totalmente arraigada.

Más que una carrera es un divertido y ligero paseo en el que se reúnen varias generaciones de una misma familia. Contrasta los nervios y algo de temor de los más pequeños con la ilusión y disfrute de los más mayores, que disfrutan enseñando este legado a las nuevas generaciones. Los hay que escogen por correr varias decenas de metros antes de la traca y quienes lo hacen debajo de la pólvora, eso es lo de menos, lo importante es cumplir con esta cita ineludible.

Las camisetas blancas de correr la traca, ya sean de este año o de otros, se ven allá donde mire la vista, también los apreciados «pañuelicos» azules. Por otro lado, y aunque son los menos, también se ve algún que otro paraguas abierto para protegerse de las chispas de pólvora que caen desde la traca.

La «carrera» concluye en la Plaza Castelar, punto desde el que la población se dirige a tomarse el habitual mezclaíco para seguidamente acudir a la suelta de globos de la Plaza Mayor, que tiene lugar en torno a las 14 horas.

Como es habitual, la traca del día 8 la encenderá la pregonera de las Fiestas Mayores, Satur Rueda. Un día después tendrá este privilegio el diseñador de la camiseta de este año 2025, el artista local Alejandro Torres.

El Teatro Castelar acogerá una gala lírica en fiestas

Gabriel Díez

El tradicional Concierto de Fiestas Mayores, uno de los actos culturales más esperados del programa festivo de la ciudad, tendrá lugar el próximo 7 de septiembre a las 21.30 horas en el Teatro Castelar.

La cita estará a cargo de la Asociación Músico Cultural Santa Cecilia, bajo la dirección de Rafael Rico Pérez, y contará con la participación especial del reconocido tenor Eliseo Fabra.

El programa de este concierto ofrecerá dos partes diferenciadas: una primera dedicada a la ópera y una segunda a la zarzuela, con un guiño especial al Centenario del fallecimiento de Ramón Gorgé que incluirá obras como la Obertura a Guillermo Tell de Rossini. Curiosamente el director es su tataranieto.

El concejal de Cultura, Iñaki Pérez, señaló que este concierto «es ya una parte esencial de las Fiestas Mayores, un momento en el que la ciudadanía se reencuentra tras el verano y que refuerza el compromiso de Elda con la cultura».

Por su parte, la presidenta de la bicentenaria banda, Loli Soler, destacó que el programa «gustará mucho al público» e invitó a toda la ciudadanía a disfrutar de la música.

La entrada será gratuita pero será necesario disponer de invitación, que podrá conseguir a través de la plataforma Servientraedas a partir del 14 de agosto. Los asientos suelen agotar rápidamente, prueba del cariño y pasión que la población eldense siente por la agrupación local.

MARBEVICAR S.L.
MADERAS - PUERTAS - PARQUETS - ARTÍCULOS DECORATIVOS
Y MECANIZACIÓN DE TABLEROS
Les desea Felices Fiestas Mayores
P.I.C.A. - C/ Alemania, parcela 100 - ELDA • Teléfonos: 96 538 37 38 - 696 428 708
www.marbevicar.com • E-mail: marbevicar@gmail.com

Programación Fiestas Mayores 2025

Viernes, 6 de septiembre

-12 horas. Las Camareras visten a la Virgen.

- 20:15 horas. Recepción oficial en el Casino.

-23:30 horas. pregón de Fiestas Mayores de Elda a cargo de Satur Rueda desde el Balcón del Ayuntamiento de Elda.

- 24 horas. Palmera del inicio de las Fiestas Mayores y Saludo de los eldenses a sus Patronos en la iglesia de Santa Ana

Entrega de medalla a la pregonera.

- 01 horas. Fuegos artificiales en los Jardines del río Vinalopó.

Domingo, 7 de septiembre

- 20 horas. Santa Misa, presidida por Enmanuel Sánchez, párroco de Santa Ana.

- 20:45 horas. Gran Salve en Re menor de Ramón Gorgé. Sopranos: Mª José Palomares y Belén Sellés. Tenor: Juan Carlos Pastor. Barítono: Luis Miguel Giménez. Concertino: José Francisco Villaescusa. Dirección: Mª Carmen Segura. A continuación, se procederá a la suelta del globo nocturno desde la Plaza del Sagrado Corazón de Jesús.

Lunes, 8 de septiembre

Solemnidad de la Santísima Virgen de la Salud

- 08 y 09:30 horas. Santa Misa.

- 11 horas. Misa Mayor presidida por Miguel Cano Crespo, Vicerrector del Seminario Diocesano de Orihuela.

- 13:15 horas. Correr la Traca, en honor a la Santísima Virgen de la Salud.

- 13:45 horas. Suelta del globo aerostático, en honor a la Santísima Virgen de la Salud, desde la Plaza Mayor.

- 18:30 horas. Santa Misa.

- 19:30 horas. Salve Grande de Hilarión Eslava y el Villancico Pueblo Venturoso de Francisco Laliga y Ramon Gorgé. A continuación, la procesión con la Virgen de la Salud.

Martes, 9 de septiembre

Solemnidad del Santísimo Cristo del Buen Suceso

-08 y 09:30 horas. Santa Misa.

-11 horas. Solemne Misa Mayor a cargo de Francisco Javier Colomina, párroco de San Bartolomé de Petrer.

- 13:15 horas. Correr la Traca, en honor al Santísimo Cristo del Buen Suceso.

- 13:45 horas. Suelta del globo aerostático, en honor al Santísimo Cristo del Buen Suceso, desde la Plaza Mayor.

- 18:30 horas. Santa Misa.

- 19:30 horas. Salve Grande de Hilarión Eslava y el Villancico Sol de Justicia de Francisco Laliga y Ramon Gorgé. A continuación, procesión con el Santísimo Cristo del Buen Suceso.

Novenario Fiestas Mayores

Miércoles 10

19:15 horas. Rezo del Santo Rosario.

19:45 horas. Rezo de la Novena a la Santísima Virgen de la Salud y al Santísimo Cristo del Buen Suceso.

20 horas. Santa Misa ofrecida por la Pastoral Juvenil de Elda y presidida por el Diácono Manuel Blázquez Tapia.

Jueves 11

19:15 horas. Rezo del Santo Rosario.

19:45 horas. Rezo de la novena.

20 horas. Santa Misa ofrecida por Cáritas y presidida por Rvdo. Vicente Alonso Quiles, párroco de San Juan Bautista de Monóvar.

Viernes 12

19:15 horas. Rezo del Santo Rosario.

19:45 horas. Rezo de la Novena.

20 horas. Santa Misa ofrecida por la Hermandad de Cofradías de la Semana Santa Eldense y presidida por su Consiliario, el Rvdo. Antonio Javier Villalba Belmonte.

Sábado 13

19:15 horas. Rezo del Santo Rosario.

19:45 horas. Rezo de la Novena.

20 horas. Santa Misa ofrecida por la Mayordomía de San Antón, en el 75 aniversario de la creación de su ermita, y presidida por el Rvdo. José Rives Mirete, adscrito a la parroquia de la Inmaculada de Elda.

Domingo 14

9 horas. Santa Misa

12 horas. Santa Misa. Al término de la celebración se procederá a la Presentación de los niños a los Santos Patronos.

19:15 horas. Rezo del Santo Rosario.

19:45 horas. Rezo de la Novena.

20 horas. Santa Misa ofrecida por la Parroquia de Santa Ana y presidida por su párroco, el Rvdo. Enmanuel Sánchez Alarcón, Vicario Episcopal de la Zona IV. En el transcurso de la celebración se procederá a la renovación de las promesas matrimoniales de aquellos matrimonios que celebran en este año de 2025 sus Bodas de Oro y Plata.

Lunes 15

18:45 horas. Rezo del Santo Rosario.

19:15 horas. Rezo de la Novena.

20 horas. Santa Misa ofrecida por la Parroquia de San Pascual y presidida por su administrador parroquial y Capellán del Hospital, el Rvdo. José Manuel Rico Albero.

Martes 16

19:15 horas. Rezo del Santo Rosario.

19:45 horas. Rezo de la Novena.

20 horas. Santa Misa ofrecida por la Parroquia de San José Obrero y presidida por su administrador parroquial, vicario parroquial de Santa Ana y coordinador de la Pastoral Juvenil de Elda, el Rvdo. Antonio Javier Villalba Belmonte.

Miércoles 17

19:15 horas. Rezo del Santo Rosario.

19:45 horas. Rezo de la Novena.

20:00 horas. Santa Misa ofrecida por la Parroquia de San Francisco de Sales y presidida por su párroco, Rvdo. Mariano Martínez Pérez.

Jueves 18

19:15 horas. Rezo del Santo Rosario.

19:45 horas. Rezo de la Novena.

20 horas. Santa Misa ofrecida por la Parroquia de la Inmaculada Concepción y presidida por su párroco y Arcipreste de Elda, el Rvdo. Lucio Arnáiz Alonso.

Los distintos barrios vivirán con intensidad las Fiestas Mayores

Paula Vera | Marta Ortega

Las Fiestas Mayores también se viven en cada barrio, y por ello, las asociaciones vecinales organizan diferentes actos.

El barrio **Virgen de la Salud** el viernes a las 20:30 horas hará un concurso de postres. El sábado 6 de 18 a 22 horas, exposición de coches tuneados y a las 20:30 horas darán torta y sangría. El domingo 7 de 11:30 a 13:30 horas será el campeonato de futbolín, a las 16:30 horas de parchís y una hora después juegos con pistolas láser e hinchables. A las 21 horas habrá un festival de gachamigas. El lunes a las 8 horas será la despertá seguida de una gran chocolatada. Una hora después habrá misa y a las 11 horas, un campeonato de caliche y media hora más tarde habrá toros sueltos. A las 14:30 horas habrá paella. Por la tarde, a partir de las 16:30 horas, campeonato de dominó seguido de marionetas. Por la noche, a las 22:30 horas, actuará la Orquesta Kalima.

Por último, el martes 9 comenzará con la despertá a las 8:30 horas seguida de una chocolatada. A las 10:30 horas habrá petanca e hinchables. A las 14:15 horas comida con pollo. A las 17:30 horas un campeonato de dardos e hinchables para los menores mientras que a las 18:30 horas se iniciará una clase de zumba.

Las actividades en el barrio **San Francisco de Sales** empiezan el viernes a las 17 horas con el engalanamiento de la Plaza de la Hispanidad. Una hora más tarde comenzará el torneo de parchís. El sábado 6 habrá, a partir de las 13 horas, una sardinada, mientras que el domingo 7 arrancará a las 11 horas con juegos infantiles y a las 18 horas continuará el parchís. A las 20 horas habrá una cena y a las 22 horas música en directo.

El lunes 8 habrá un desayuno de ensaimadas y chocolate a partir de las 10 horas que dará paso a un castillo hinchable y juegos. La comida de convivencia será a las 14 horas mientras que el final del torneo tendrá lugar a las 17 horas. Una hora más tarde, tantos niños como mayores podrán participar en el concurso de disfraces y a las 21:30 horas, cena de convivencia. El martes 9 también habrá un desayuno a partir de las 10 horas y a las 12 horas se celebrará una gran fiesta de la espuma. A las 14:30 horas será la comida de convivencia y a las 18:30 horas el fin de fiesta.

Desde **Numancia** han organizado para el día 6 partir de las 10 horas una petanca al bombo, mientras que a las 17 horas será el turno del parchís. El día concluirá con una cena de sobaquillo y música de ambiente. El domingo 7 a las 10 horas se realizará la tradicional Romería y a las 14 horas habrá una paella gigante.

El lunes 8, a partir de las 8:30 horas, gachamiga y a las 10 horas habrá una chocolatada. A las 12 horas habrá un secayó que dará paso a las 14 horas a unos aperitivos y refrigerios mientras que a las 22:30 horas habrá espectáculos. El martes 9 a las 10 horas se realizará la chocolatada que dará paso, a las 11 horas, a las cucañas y fiesta de la espuma. A las 17:30 horas habrá un concurso de disfraces.

En el barrio **Estación-Cuatro Zonas** el domingo 7 habrá un almuerzo de «traje» a las 10 horas seguido de un concurso de dibujos infantiles a las 11:30 horas. A las 14 horas será la comida con una paella gigante y a partir de las 17 horas, se instalarán hinchables con un concurso al mejor jinete. La cena será a partir de las 21 horas tras un concurso de gachamiga.

El lunes a las 10 horas habrá churros con chocolate. A las 11 horas, juegos infantiles que darán paso a una gran sardinada a las 12:30 horas para que a las 14 horas comience la comida de pelotas con caldo. Por la tarde, a las 16 horas campeonato de parchís, a las 17 horas hinchables acuáticos para todas las edades y a las 21 horas cena.



En los barrios se realizan numerosas actividades

El martes 9 arrancará a las 10 horas con el desayuno seguido de juegos tradicionales. A partir de las 12:30 horas habrá un aperitivo popular con el mezclaíco. Tras la comida, a las 15:30 horas se celebrará un concurso de postres y media hora más tarde será la final de parchís. El fin de fiesta será a las 17 horas con una foto de familia.

El barrio **Virgen de la Cabeza** realizará el viernes 5 a las 17 horas un torneo de parchís. El sábado 6 a partir de las 10 horas habrá juegos de petanca y a las 17 horas campeonato de secayo por parejas. Esa tarde, a las 20:30 horas los vecinos podrán cocinar sus gachamigas. El domingo 7 sobre las 12 horas recibirán la Romería de Numancia y a las 18 horas, una chocolatada para los menores.

Los días grandes comenzarán el lunes 8 a partir de las 9:30 horas con la despertá mientras que a las 14 horas habrá paella. Ya por la tarde, a las 16 horas, se llevarán a cabo juegos de mesa y a partir de las 17:30 horas se instalarán hinchables. Por la noche, a las 22:30 horas, concierto del grupo Tocata Acústica. El martes 9 a las 14 horas se hará la invitación al socio, a las 16 horas juegos de mesa y a partir de las 17:30 horas hincables para los pequeños.

Por último, en el barrio **La Torreta**, el día seis habrá almuerzo a las 10:30 horas, a las 16:30 horas parchis y secayó; a las 22 horas cena fría seguida de una chirigota y dj. El día 7 habrá juegos a las 10:30 horas, a las 12:30 un aperitivo y a las 16:30 horas parchís y secayó. A las 20 horas, tardeo con el grupo Días de Radio. El lunes 8 el amuerzo será a las 10:30 horas, a las 16:30 horas habrá parchís y secayó, a las 18 merienda infantil y el Payaso Edy. A las 22 horas habrá cena seguido de entrega de trofeo y transformistas y un dj. El martes habrá a las 14 horas comida vecinal y a las 17 horas será el fin de fiesta.

Por último, la **Avenida del Mediterráneo**, hará el sábado una cena de sobaquillo, el domingo una chocolatada matutina, comida con paella y por la tarde una fiesta con toro mecánico e hinchables. El lunes a las 12:30 horas habrá una sardinada, a las 17:30 horas hinchables, y a las 20:30 horas magia y cena. El martes habrá comida, concurso de postres y fiesta de espuma a las 18 horas.

Concierto sinfónico de cine



La agrupación deleitará a cientos de eldenses

Gabriel Díez

La Orquesta Sinfónica Teatro Castelar será la encargada de inaugurar las Fiestas Mayores de Elda el próximo viernes 5 de septiembre con un concierto especial titulado *Música Romántica de Cine*. La cita tendrá lugar a las 20:30 horas en el Teatro Castelar, con entrada libre mediante invitación.

Este evento cultural marcará también el inicio de la quinta Temporada Sinfónica 2025/2026, que se desarrollará bajo el lema «El canto del amor». El programa de apertura estará dedicado al séptimo arte con piezas de películas como *Love Story, Memorias de África, Cinema Paradiso, La vida es bella, Desayuno con diamantes o Across the Stars*, entre otras.

El concejal de Cultura, Iñaki Pérez, destacó que «el concierto de este año pone en valor el amor como hilo conductor de la música y del cine. Es una apuesta por la emoción, la belleza y la cultura como elementos que nos unen como sociedad».

El repertorio incluirá obras de reconocidos compositores como John Williams, Ennio Morricone, Hans Zimmer y Henry Mancini, prometiendo una velada cargada de emoción y grandes recuerdos cinematográficos.

Doctor
ENRIQUE MARES ARAMBUL
OTORRINOLARINGÓLOGO

clínica mares

Enfermedades de:
GARGANTA
NARIZ
y OÍDO

C/. Poeta Zorrilla, 1
Piso 2ª Pta. 4
Elda (Alicante)
Tel. 965 381 627

Presentada la revista



La presentación tuvo lugar en las Huestes del Cadí

Marta Ortega

La Revista de Fiestas Mayores plasma en sus páginas la historia de la ciudad cada año y la Cofradía de los Santos Patronos la presentó el pasado viernes en la sede de las Huestes del Cadí. El encargado de desgranar sus más de 200 páginas fue el vicepresidente de la Mayordomía de San Antón y fue costalero de la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso durante 24 años, Roberto Navarro.

La revista contiene numerosos artículos que recogen la historia, las tradiciones de la localidad, así como reflexiones religiosas y creación literaria. También recoge numerosas fotografías de la Fiestas Mayores, permitiendo así que las futuras generaciones puedan conocer cómo se festejan los días grandes de la ciudad.

En este acto, que anuncia la inminente llegada de las Fiestas Mayores se recordó con cariño a José Miguel Bañón, alma mater de esta revista que cuenta con 42 ediciones que falleció en julio dejando su último número para la revista preparado. Además, el primer número se ha entregado a la familia de José Miguel Bañón.

Reconocimientos

Teresa Bellod, en su décimo año al frente de la revista, entregó reconocimientos por parte de la Cofradía de los Santos Patronos a Roberto Navarro, Mamen Muñoz Cuevas, Antonio Lozano Baídez y Cantó Berenguer.

Antes de concluir, las autoridades civiles y eclesiásticas desearon unas felices fiestas a los eldenses: el párroco de Santa Ana, Emmanuel Sánchez, el presidente de la Mayordomía de los Santos Patronos, Ramón González, y el concejal de Fiestas, David Guardiola.

El acto finalizó con la proyección del vídeo promocional de las Fiestas Mayores.



La familia de José Miguel Bañón, alma mater de la revista

CorbisModas

PARA ELLA
PARA ÉL
COMUNIONES

LES DESEA FELICES FIESTAS MAYORES

C/ JUAN CARLOS I 77-79-81 965381438 ELDA

GARANTIAUTO
LEVANTE

Garantías Mecánicas para vehículos de ocasión
Garantizamos su tranquilidad

Maestro Bartolomé Maestre, 3 Petrer (Alicante)
865.862.817 | 617.583.570

www.garantiautolevante.com



comisura

Odontología con mimo

Clínica Dental
Dra. Ester González

Avda. de Ronda, 21
03600 Elda / Alicante

www.clinicacomisura.es
hola@clinicacomisura.com
865 575 623 / 688 705 835

«Es una camiseta para cualquier día del año»

Marta Ortega

El artista local Alejandro Torres es el creador de la nueva camiseta de Correr la Traca. Ha hecho una pintura que ha complementado con detalles a ordenador para acoger cada detalle de la fiesta. Está orgulloso de que uno de sus diseños sean portados por tantas personas para Correr la Traca. Ha sido autor de la portada de las Revistas Alborada, de Fiestas Mayores, de Semana Santa y del cartel de Moros y Cristianos, además creó la escultura del 75º aniversario de los Zíngaros junto a Yolanda Pérez.

No dice «no» a ninguna propuesta de Elda.

Lo que más me gusta es hacer cosas de Elda. No he estado nunca en la Cofradía de los Santos Patronos pero sí que me han gustado mucho las fiestas populares. Y siendo de Elda es lo que más repercusión tiene. Al final lo que más se promulga es las cosas que haces en tu ciudad

¿Cómo es la imagen?

La imagen principal es una pintura y después lo complementé con imágenes a ordenador. Porque otros años, cuando los publican, los haters dicen que si no están los patronos, que si falta la iglesia... así que quise añadir todo lo que pudiera, pero sin que quedase cargado. He metido la iglesia, los patronos, los niños corriendo, el globo, la música. Y luego hay... como unos seis colores en un lado que son la marca de agua. Son los seis colores más importantes que destacan en la camiseta porque eso representa a todas las personas. Porque quizá hay gente que no se siente representada con la pareja de personas que hay ahí, el hombre y la mujer.

Una vez que ha concluido su trabajo, ¿está con el resultado?

Quería hacer una camiseta que cualquier persona se pudiera poner cualquier día del año. Que fuera una camiseta como un rollo vintage. Que sea discreta en el mensaje, y que pueda gustar a la mayoría. Así que estoy contento.

Para los eldenses es un orgullo llevar una prenda con un diseño de un artista, y más si es local.

Creo que es lo chulo. Creo que si la hiciera alguien de fuera ya no es lo mismo. Creo que los eldenses valoramos que no sea hecho por uno de fuera que es un extraño que no ha vivido las fiestas.

Ha supuesto un reto hacerla, porque hizo hasta cinco diseños.

Empecé haciendo los dibujos con el ordenador. Y eran chulos, pero eran más dibujos técnicos sino gráficos, no me convencían. Soy pintor y aunque también puedo hacer diseño gráfico quería que fuera algo más mío, más personal. Así que tras cuatro pruebas, me fui al estudio, cogí un papel grande y la pinté. Ahí sí me vi reflejado, identificado.



Alejandro Torres

¿Es un reconocimiento a su trabajo?

Eso creo, porque en Elda hay muchos artistas buenos.





Bombai, Dasoul y Efecto Mariposa actuarán en las fiestas de septiembre



La entrada a los concieros es gratuita

Marta Ortega

El edil de Fiestas, David Guardiola, dio a conocer los artistas que actuarán para celebrar los días grandes de Elda, en la primera semana de septiembre. Bombai, Dasoul y Efecto Mariposa son la cabeza de cartel que completan Dj Freddy Vidal, Dj Toledo, Tallarina on Tour y Coldday (tributo a Coldplay).

Los conciertos volverán a la explanada de Almafrá y a la Plaza Castelar y serán de carácter gratuito.

Las actuaciones comenzarán el 6 de septiembre en la Explanada de la Almafrá con Los 40 Session. Continuará en este espacio el domingo 7 de septiembre con Bombai y su Gira 2025, Dj Fredy Vidal Session y Dj Toledo Sesión.

La última noche de baile y música en directo será el día 8, con Dasoul seguido de Tallarina On tour.

Al escenario de la Plaza Castelar se subirá el 7 de septiembre Efecto Mariposa y el día 8 será el turno de Coldday, tributo a banda inglesa Coldplay.

El concejal de Fiestas recalcó que «todos los eventos son de acceso gratuito» e insistió en que el objetivo es «que las Fiestas Mayores también tengan un espacio festivo nocturno».

Los globos aerostáticos serán nuevos este año



La comisión trabajó durante julio para prepararlos

Marta Ortega

La Comisión del Globo y la Traca, compuesta por más de una decena de eldenses, ha vuelto a ponerse manos a la obra para crear desde cero los globos de Fiestas Mayores, tres aerostáticos que surcarán el cielo eldense los días 7, 8 y 9 de septiembre y atraerán cientos de miradas.

En esta ocasión no han podido reciclar los aerostáticos, pues ya han tenido diferentes usos. Como siempre, el globo de la Salve será de unos tres metros y transparente, con luces para iluminar el cielo eldense. Los dos grandes, de unos ocho metros, serán en esta ocasión de tonos pastel y el del día 9 contará con el diseño de la camiseta de Correr la traca en grande. El del día 8, Día de la Virgen de la Salud, intentarán que tenga un diseño plasmado por un artista local.

Como es habitual, el grupo de voluntarios trabaja en una sala del Museo del Calzado, entidad a la que agradecen la cesión de las instalaciones. La Comisión de la Traca y el Globo anima a la población a unirse a ellos para mantener esta bonita tradición en el tiempo.

Este 2025 se cumplen 23 años desde que se recuperó esta afianzada tradición que tendrá una novedad, la plaza mayor se decorará para la ocasión como antiguamente, con ramas de taray así como farolas, entre otros objetos, para hacer mucha más bonita y especial esta actividad.

La cita será el día 7 tras la Salve, en torno a las 21 horas en la Plaza de Arriba y los días 8 y 9 de septiembre a partir de las 13:30 horas en la Plaza Mayor.

Neumáticos las Olimpiadas
Les desea Felices Fiestas Mayores
CAMBIO DE NEUMÁTICOS • ALINEACIÓN • ACEITE Y FILTROS • AMORTIGUADORES
CORREA DE DISTRIBUCIÓN • EMBRAGUE • PASTILLAS Y DISCO DE FRENO • TUBO DE ESCAPE • PRE-I.T.V
Avenida de las Olimpiadas, 4 ELDA - Telf. 965 385 195

«Las Fiestas Mayores son populares porque se celebran en los barrios»

Marta Ortega

Las Fiestas Mayores pasaron a ser de toda la población hace 48 años, cuando un grupo de vecinos lucharon por conseguir que el Ayuntamiento descentralizase el presupuesto municipal y llevase la fiesta a los barrios. En 1977 cinco asociaciones, Tafalera, Huerta Nueva, Virgen de la Salud, Caliu y San Francisco de Sales, comenzaron a hacer actividades con un presupuesto de 75.000 pesetas a repartir. Ese momento, recuerda la presidenta de la Federación de Asociaciones de Vecinos de Elda (FAVE), María Salud Corbí, se consiguió que las Fiestas Mayores fueran realmente populares. Gobernaba Paco Sogorb.

Desde entonces otras asociaciones se fueron sumando, la fiesta fue creciendo y se consolidaron, de hecho, el presupuesto se multiplicó: Nueva Fraternidad recibía 750.000 pesetas; Huerta Nueva y San Francisco de Sales, 500.000 pesetas; el resto percibían 350.000 pesetas. Esto permitió, recuerda Corbí, que los barrios se llenaran de vida y alegría durante las Fiestas Mayores, sin dejar de lado los actos religiosos: «Las asociaciones vecinales jamás han querido quitarle importancia a los Santos Patronos, precisamente son eso, nuestros patronos, y eso está por encima de cualquier ideología».

Pero la crisis llegó a finales de la primera década de los 2000, y con ella, el fin de las subvenciones a los barrios. Gobernaba la popular Adela Pedrosa por aquel entonces y Corbí admite que en los barrios sintieron que fue «para eliminar el movimiento vecinal». Por ello Nueva Fraternidad y Huerta Nueva se plantaron y ese año, 2007, no hicieron actividades a modo de reivindicación. Fueron criticados, pero se mantuvieron firmes. Los años siguientes volvieron las actividades, pero más laxas.

En 2015, con la coalición de izquierdas conformada por PSOE, Izquierda Unida y Compromis y liderado por Rubén Alfaro, las ayudas volvieron: 1.500 euros para cada barrio, gestionado por el Ayuntamiento para facilitar las gestiones. Pero los años de ausencia de ayudas afectó, por ejemplo, Nueva Fraternidad no volvió a organizar actos, la tradición se perdió para sus vecinos.

«Las actividades de los barrios durante Fiestas Mayores son una tradición como la traca o el globo, tienen que continuar», señala Corbí, quien muestra su «total apoyo a las asociaciones, pues la organización conlleva un gran trabajo y pasa desapercibido».



María Salud Corbí, presidenta de FAVE

La presidenta de FAVE y miembro de la junta directiva de Estación-Cuatro Zonas admite que la afluencia de vecinos a lo largo de los años ha variado: «Al principio fue apoteósico porque no había nada; hubo un momento que se perdió un poco pero ahora ha vuelto a crecer. Actualmente llama la atención porque hay gente joven, aquellos que crecieron en los barrios vuelven con sus hijos o amigos».

Si de algo está satisfecha Corbí es de ver que existe relevo generacional, «estamos muy contentos porque han llegado con ganas de aportar, entraron hace unos años como un torbellino, están aprendiendo lo que hay detrás, es genial».

Corbí admite que no le gusta que haya asociaciones que cierren sus puertas a la población general durante las fiestas poniendo actividades 'para socios', pues «se paga del presupuesto de la sociedad. Creo que lo correcto es que todo el mundo entre porque son asociaciones públicas y locales municipales, pero que cada uno haga lo que considere».

Por último, desea a la población unas buenas Fiestas Mayores, unos días de reencuentro y alegría en honor a los Santos Patronos, la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso.



Los barrios realizan numerosas actividades



Los niños disfrutan de hinchables en las asociaciones

Elda se viste de fiesta: Aleluyas a los Patronos

Elda se prepara para vivir sus Fiestas Mayores y, con ellas, una tradición recuperada que este año cumple ya seis ediciones: el lanzamiento de aleluyas al paso de la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso, Santos Patronos de la ciudad.

Desde que en 2019 se retomó esta costumbre, las coloridas aleluyas han acompañado a los Patronos en su procesión, partiendo de enclaves emblemáticos como la iglesia de Santa Ana, el histórico balcón de Las Beltranas y otros balcones de las calles Ortega y Gasset y calle Nueva, cuyos vecinos se han sumado con entusiasmo para hacer más vistosa y participativa la tradición.

Durante los tres primeros años, únicamente tuvimos en el recorrido el balcón de Las Beltranas el cual siempre ha sido cedido por su propietaria Sara Sánchez, a quien este grupo agradece de manera especial su compromiso con la ciudad. Ceder este balcón supone un honor y un símbolo del vínculo que su familia ha mantenido históricamente con Elda. Es un referente para los eldenses.

En los últimos años, el recorrido se ha ampliado, con la intención de ir incorporando más puntos estratégicos para que esta tradición luzca aún más. La salida de los Patronos desde la iglesia de Santa Ana es ya un momento icónico: el repique de campanas, el fervor popular y miles de aleluyas cayendo como lluvia festiva sobre los asistentes crean un ambiente verdaderamente apoteósico. Este sexto aniversario viene cargado de novedades. Se han diseñado nuevas aleluyas para mejorar su imagen y difundir parte de la historia de Elda.

Para el 8 de septiembre, las aleluyas mostrarán la imagen de la Virgen de la Salud acompañada de su leyenda, en la que aparecen el barco San Eduardo, los globos, los bueyes, la polvora y la famosa frase «para Elda». Están adornadas con motivos florales y alusiones musicales, símbolos de que la ciudad está de fiesta por su día grande. En el reverso, se incluirá la composición poética «De la Salud», cantada tradicionalmente al finalizar las misas en honor a la Patrona y que, en los últimos años, se ha ido dejando de entonar en las celebraciones matutinas.

Para el 9 de septiembre, el diseño tendrá un enfoque más histórico, con la imagen coloreada del antiguo patrón de la ciudad acompañado por la Dolorosa y San Juan, tallas destruidas en 1936 y que nunca fueron repuestas en su altar. En el reverso se incluirá un fragmento del villancico «Sol de Justicia», obra de D. Francisco Laliga y D. Ramón Gorgé y que los eldenses podemos disfrutar en su Salve.

La organización ya trabaja para que en próximas ediciones se sumen más balcones al recorrido, abriendo la participación a todos los vecinos que quieran formar parte de esta tradición. Para el año 2026 está previsto disponer de más balcones que colaboren durante diferentes puntos del recorrido.

Las Fiestas Mayores de Elda son un legado vivo que une pasado y presente. Desde las instituciones, colectivos y la implicación ciudadana, se sigue impulsando esta herencia que forma parte de nuestra identidad. Porque, como pueblo, somos guardianes de una historia y unas costumbres que merece la pena seguir celebrando y transmitiendo.

Aitor Marco Cózar

Cerca de 30.000 aleluyas para la Virgen y el Cristo



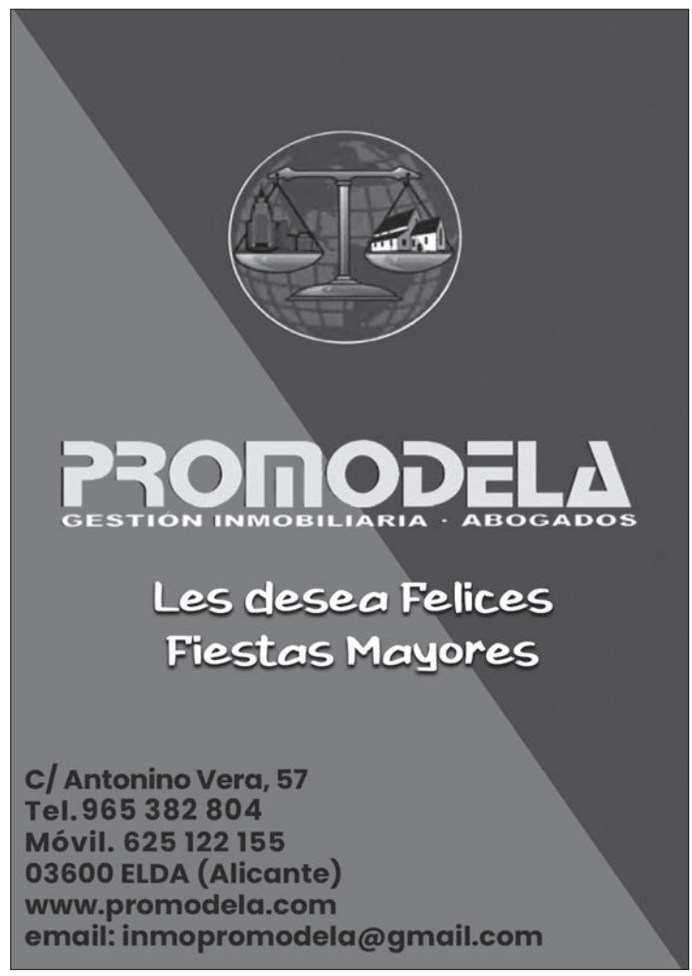
Imagen de los aleluyas que se lanzarán en este año

Marta Ortega

Un año más los Santos Patronos, la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso, serán agasajados. Un grupo de cuatro jóvenes han impreso un total de 30.000 aleluyas para lanzarlos en los días grandes.

Será durante ambas procesiones, el objetivo es hacer vistoso y llamativo el paso de las imágenes por distintos puntos de la localidad.

Esta es una tradición que cumple seis años pero que sigue creciendo, pues no solo han aumentado el número de aleluyas sino también estarán situados en más balcones, lo que hará que sean dos procesiones todavía más especiales que de costumbre.



«Las camareras damos servicio a Dios y a la Virgen»

Paula Vera

Isabel Bonete es la camarera mayor de la Virgen de la Salud y se muestra ilusionada con la inminente llegada de las Fiestas Mayores. Junto al resto de camareras cada año realizan una labor insustituible para que la patrona luzca de gala durante gran parte del mes de septiembre.

¿Cómo es el trabajo previo a las Fiestas Mayores?

Es un trabajo que no se ve, pero es bastante grande. Lo que hacemos las camareras es un servicio a Dios y a la Virgen de la Salud. El día 5 por la noche empezamos a prepararlo todo trayendo los candelabros, jarrones, entre otros elementos, para que el día 6 podamos vestir a la Virgen de la Salud. A partir de las 12 horas se abre la puerta de la iglesia de Santa Ana para que tanto los eldenses como ciudadanos de pueblos vecinos puedan visitarnos. Como camarera he de decir que en este momento de vestir a la Virgen de la Salud estamos bastante nerviosas porque todo el mundo está viendo el trabajo que realizamos, pero sin duda lo hacemos con toda la dedicación y amor que sentimos por ella.

Una vez se le han colocado a la Virgen todas las joyas, la corona, los rosarios y el manto, nos escapamos a comer rápidamente para estar a las 16 horas que es cuando colocamos a la Virgen de la Salud y al Cristo del Buen Suceso en el altar. Es en ese momento cuando se colocan todas las flores, las luces y se deja todo recogido para el rosario, a las 19 horas, y la posterior misa. Más tarde, la Mayordomía de los Santos Patronos es la que se encarga de esparcir el espliego por la iglesia para que la gente pueda recogerlo tras el Pregón.

¿Y durante las fiestas?

El día de la Virgen de la Salud, 8 de septiembre, desmontamos por completo el altar. En primer lugar se baja al Cristo del Buen Suceso, se desmontan jarrones, flores, es decir, todo lo que hemos instalado el día 6, para así poder bajar a la Virgen de la Salud y empezar la procesión. Una vez concluida todo se vuelve a montar de nuevo hasta el día siguiente, 9 de septiembre, que es el turno del Cristo del Buen Suceso. Una vez finalizan las Fiestas Mayores, durante la novena, hay dos puestas más de flores en las cuales bajamos todos los jarrones, se limpian y se vuelven a colocar. Sin duda el trabajo del florista también es importante porque en total hay tres cambios de flores.

La Virgen de la Salud cuenta con varios mantos, ¿qué criterio sigue cada año para elegir con cuál procesiona?



Isabel Bonete es la camarera Mayor de la Virgen de la Salud

En total hay cinco mantos para vestir a la Virgen de la Salud. Dos de ellos son los que se usan durante el año, y los tres restantes son los de fiesta. Entre ellos está el de manila, que es una reliquia, pero por el momento no se está utilizando porque hay que restaurarlo debido a que tiene más de un siglo de antigüedad. Por lo tanto para Fiestas Mayores quedarían dos mantos: por un lado el que donó el Ayuntamiento de Elda hace 21 años con motivo del cuarto centenario, y el más nuevo que fue donado por una familia eldense. Este año tocará este último debido a que el criterio que se sigue es turnarlos. Si algún año hubiese que celebrar alguna conmemoración ya se decide cuál usar.

Elda cuenta con dos Santos Patronos, pero ¿nota especial cariño a la Virgen de la Salud?

Sin duda, la gente tiene muchísima más devoción a la Virgen de la Salud que al Cristo del Buen Suceso, y eso que de normal un Cristo está por encima de una Virgen.

¿Nota que los eldenses están vinculados con las Fiestas Mayores?

Sí, es verdad que en Elda tenemos las fiestas de Moros y Cristianos que mueven a mucha gente, pero es que son dos eventos totalmente distintos. En uno destaca más el jolgorio y en la otra la fe, aunque en los Moros y Cristianos también está San Antón y la gente le tiene mucho aprecio. Aún así, hay mucha gente que se vuelca con las Fiestas Mayores.

¿Hay relevo generacional?

Por nuestra parte sí, en lo que se nota menos es en los costaleros. Como camarera mayor invito a todo el que quiera a formar parte de la Cofradía de los Santos Patronos porque no somos un círculo cerrado y toda ayuda siempre es buena. Para la mujer u hombre interesado en ser cofrade puede ponerse en contacto con Roberto Miró a través del teléfono 688 790 126, y para ser costalero con Eugenio Varela al 675 518 399. Todo el mundo tiene derecho a estar.

¿Y qué tendrían que hacer para ser camarera?

En primer lugar tener fe porque sirves a la Virgen de la Salud, y en segundo pertenecer a la Cofradía de los Santos Patronos. Hay una cuota a pagar, pero cada uno da lo que puede o crear conveniente. Si que es verdad que camareras no podemos ser más de un número determinado, por lo que tenemos una lista en la cual las interesadas pueden apuntarse, y poco a poco se van eligiendo a través de un consenso junto a la directiva y presidente.



CENTRO MÉDICO Vinalopó

MÁS DE 40 AÑOS A SU SERVICIO EN ELDA Y COMARCA



HORARIO:
LUNES A VIERNES:
10:00 h. a 13:30 h.
y de 17:00 h. a 20:30 h.
SÁBADOS:
11:00 h. a 13:00 h.

Les deseamos
Felices Fiestas Mayores
en honor a la
Virgen de la Salud
y al
Cristo del Buen Suceso



P GRATUITO

Pi y Margall, 6. Entlo. Izda. ELDA
Teléfonos: 965 390 740 • 634 899 149
Email: contacto@cmvinalopo.es • **www.cmvinalopo.com**

Carlos G. Ortuño Falcó

Rebobinando 50 años: la música en las Fiestas Mayores de 1975

Una de las ventajas de poder contar con la extensa hemeroteca de Valle de Elda, y la labor de recopilación de personas como , por ejemplo, Francis Valero, es poder acercarnos a eventos pasados. Esto siempre es una tentación, así que, en un arrebato de curiosidad, la redacción del semanario se preguntó cómo serían musicalmente las Fiestas Mayores de hace exactamente 50 años, es decir, las de 1975. Una vez realizada esa mirada retrospectiva, nos encontramos con unas fiestas protagonizadas por el IV Festival de Ópera, música de autor, danza y otro tipo de espectáculos repletos de artistas de primera línea que convirtieron a Elda, por unos días, en una auténtica capital cultural.



Monserrat Caballé en la obra «Norma» junto a Pedro Lavirgen en el Teatro Cervantes

Monserrat Caballé y Placido Domingo en el IV Festival de Ópera

Como así aparecen en las crónicas de Valle de Elda, un recién remozado Teatro Cervantes acogió esos días el IV Festival de Ópera -liderado por José Amat Jover, José Miguel Bañón y Gerardo Pérez Busquier-, con dos representaciones de máximo nivel: *Carmen* y *Norma*. Estos festivales se realizaban en paralelo a la Feria del Calzado e Industrias Afines que ese año arrancaba el 9 de septiembre.

El domingo 7 de septiembre, a las diez de la noche, se representó la ópera *Carmen*, de Georges Bizet, bajo la dirección del eldense Gerardo Pérez Busquier, con un reparto de excepción. Plácido Domingo, ya entonces una de las grandes voces de la lírica mundial, encarnó a Don José, y la soprano Carmen González dio vida a la protagonista. Completaron el reparto, entre otros, Carmen Hernández, «como una memorable Micaela». Hay que destacar el papel de la Orquesta Sinfónica, Coros y Ballet del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, y la colaboración de la Coral Crevillentina.



Placido Domingo con Carmen González en el Teatro Cervantes

La crónica publicada en Valle de Elda no escatimó elogios: «*Carmen* gustó al público, como no podía ser menos, porque estuvo magníficamente presentada y representada, rayando a gran altura la actuación de las primeras figuras. El inigualable Plácido Domingo arrancó los aplausos más espontáneos e incontenibles que hemos visto nunca dedicar a un artista».

Un día después, el lunes 8, el Cervantes volvió a llenarse para acoger *Norma,* de Vincenzo Bellini, con Montserrat Caballé como protagonista. La soprano barcelonesa volvía a Elda un año después -ya participó con *La Traviata* en las Fiestas Mayores de 1974 y lo haría el año siguiente junto a Plácido Domingo en *La Bohème*- para ofrecer un recital inolvidable que hizo levantarse al público en varias ocasiones. A su lado, entre otros, Joan Pons, Janet Coster y Pedro Lavirgen que brilló como tenor en su papel de Pollione. Los cronistas señalaron que el público tributó «calurosos aplausos, obligando a salir a saludar en repetidas oca-

siones». La dirección corrió a cargo de Gianfranco Masini.

Víctor Manuel, Ana Belén, Teresa Rabal y José Luis Moreno en los jardines de Castelar

Mientras el Cervantes se llenaba de ópera, los Jardines de Castelar acogieron grandes noches musicales. El domingo 7, a las once de la noche, con posterior verbena, actuaba un dúo que ya comenzaba a consolidarse como referente de la canción de autor, los afamados Víctor Manuel y Ana Belén. Como se relata en el semanario «la expectación fue enorme, hasta el punto de que surgieron problemas de aforo en el pabellón neumático instalado para el festival». La fiesta continuó el día de la Virgen con otro espectáculo popular, en el que participaron Teresa Rabal, su marido Eduardo Rodrigo -cantante y compositor- y José Luis Moreno y «sus personajes ventrílocuos». El día 9, el protagonismo fue para Manolo Galvañ, presentado en el programa de fiestas de ese año como «el ídolo de la juventud».

También, en estas fiestas se contó con actuaciones de la Banda Santa Cecilia, del Orfeón Coral de «Amigos de la Música» del CEE, la Orquesta Sinfónica Alcoyana e, incluso, un espectáculo musical basado en el Evangelio titulado Godspell.

Antonio Gades y Bodas de Sangre

El martes 9 llegó otro de los grandes momentos de las fiestas. Antonio Gades, el bailarín y coreógrafo eldense ya era una referencia internacional, y esas fiestas volvió a su ciudad natal con su compañía de danza española. En el Cervantes presentó una suite



Imagen del cartel del festival de ópera de 1975



flamenca y *Bodas de Sangre*. La actuación supuso un nuevo triunfo personal para Gades, que como así se recoge en el semanario «consiguió otro gran éxito personal en su pueblo y pudo escuchar los aplausos y las aclamaciones de sus paisanos».

El gesto de Montserrat Caballé con la Virgen de la Salud

Como hemos señalado, la soprano ya había visitado Elda el año anterior para cantar *La Traviata*, en unas circunstancias delicadas por encontrarse enferma y próxima a una intervención quirúrgica. En aquella ocasión acudió a orar a la Virgen de la Salud y recibió la medalla de los Patronos.

Según se relata en este mismo medio, pero de hace 50 años, en una comida con autoridades locales Monserrat Caballé pidió visitar de nuevo a la patrona en la Iglesia de Santa Ana. Una vez allí, entregó al párroco, don José María García Bernabé, un rosario que había recibido meses antes del Papa Pablo VI en Roma. Ese momento fue relatado en el número del semanario de 13 de septiembre de 1975 de este modo: «El momento fue de una gran intensidad y de profunda emoción para las pocas personas allí presentes. Don José María le dijo que aquella tarde, cuando la Virgen de la Salud saliera en procesión por las calles de Elda, llevaría el rosario que acababa de regalarle y que lo seguiría llevando siempre. Ante estas palabras, ninguno de los dos, el cura de Santa Ana y la gran cantante española, pudieron contener las lágrimas». El gesto fue recogido en portada como una anécdota que demostraba la profunda huella que la ciudad y sus patronos habían dejado en la artista.



Elenco de Bodas de sangre, en 1975

Casi medio siglo después todavía hay quien recuerda aquellos días como un momento irrepetible. Plácido Domingo, Montserrat Caballé, Pedro Lavirgen, Antonio Gades, Víctor Manuel y Ana Belén, Teresa Rabal, Manolo Galvañ... todos coincidieron en un mismo programa festivo que situó a Elda, aunque fuera por unos días, en el centro de la música española.

Agradecimiento a Francis Valero

Desde la redacción de Valle de Elda queremos agradecer la colaboración inestimable de Francis Valero, presidente de ADOC, por facilitarnos el material gráfico para este artículo. Es una suerte que Elda cuente con personas como él, dedicadas en cuerpo y alma a recuperar y difundir nuestra historia local.

Vanesa Montero
Felices Fiestas Mayores
PODOLOGÍA POSTUROLOGÍA FORMACIÓN
Dirección provisional C/ Pi y Margall, 36 (Frente Plaza Castelar). Elda



Horno La Inmaculada Juanito
Fundada en 1.887
Les desea FELICES FIESTAS MAYORES
C/. Quijote, 43 ELDA
965 38 61 04

Las Fiestas Mayores echarán de menos a José Miguel Bañón, un gran hombre y amante de Elda

Algunas personas pasan por la vida con mucha discreción, pero su contribución silenciosa es fundamental para el avance de los pueblos. José Miguel Bañón Alonso fue una de estas personas, y ya pocos saben que le debemos, en gran medida, la revista Alborada, luego rebautizada como Fiestas Mayores, el impulso a la Banda de Música Santa Cecilia, la celebración de los Festivales de Ópera, la construcción del auditorio ADOC o la fundación de la comparsa de Piratas. Gran aficionado a la literatura, a la fotografía y a la música, publicó numerosos artículos y realizó miles de fotografías. Por otra parte, este hombre autodidacta gestionó con diligencia miles de asuntos de todo tipo desde su trabajo como auxiliar en la secretaría del Ayuntamiento de Elda. Sin duda, su mejor legado lo disfrutó su familia, pues siempre consideró que su esposa y sus cinco hijos eran lo más importante de su vida.

José Miguel Bañón falleció el pasado día 10 de julio a los cien años de edad. Elda dijo adiós a un hombre bueno, sencillo y sensible a la belleza, que vio la realidad a través de sus ojos azules del niño que nunca abandonó del todo. Y que tuvo en su fe, su amor por Elda, los Santos Patronos y su familia, sus principales inspiraciones.

Esta es la primera biografía que se escribe sobre José Miguel Bañón, pero para conocerlo mejor, hay que leer su libro «Trazos de una vida en blanco y negro», publicado en el año 2000 por su hijo Fernando con el objetivo de compendiar y difundir entre amigos y familiares gran parte de los escritos y fotografías que



José Miguel Bañón fue un gran aficionado a la fotografía

realizó a lo largo de su vida: «A través de estas páginas llegaréis a las profundidades de su alma y escucharéis el palpitar de su corazón. Un alma y corazón entregados de por vida a su Elda natal y a todos nosotros, comenzando por mi madre, Sara o Sarita, y siguiendo por todos mis hermanos», afirma su hijo en la nota introductoria. El propio José Miguel Bañón añade con modestia: «Este libro está confeccionado sin ninguna pretensión. Ha sido decidido empeño de mi hijo Fernando» y muestra «la pasión hacia mi ciudad amada; arrebato fervoroso por todo lo eldensista. Siento a Elda, de donde soy y en donde vivo, y venero con todas mis fuerzas su desconcertante idiosincrasia. Admiro su porte y sus maneras aprendidas, sin embargo, en el durísimo yunque del trabajo».

José Miguel Bañón Alonso, nació el 19 de marzo de 1925 en Elda, hijo de Constantino Bañón Juan y de Carmen Alonso Martínez. Su padre era propietario de una fábrica de hormas y tacones y conoció a su futura mujer cuando había cumplido los 50 años.

Tuvo una infancia muy feliz, en su casa vivía también su tía Micaela, hermana de su madre, yeclana como ella y soltera, que fue fundamental en la educación de José Miguel y sus tres hermanas. La relación con sus padres fue muy buena porque eran personas cálidas, generosas y alegres. Como niño era disciplinado y sacaba muy buenas notas, pero el estallido de la guerra civil truncó todas sus ilusiones y a los 11 años dejó los estudios y tuvo que afanarse por buscar alimentos para la familia porque su padre enfermó y le habían confiscado la fábrica.

Infancia y juventud

Durante su infancia, descubrió la música, que fue esencial en su vida. Su hermana Carmen había empezado a destacar como guitarrista y ya con 9 años tocaba este instrumento con gran maestría, por lo que su padre decidió llevarla a Madrid para presentarla en Unión Radio y tuvo gran éxito, lo cual empujó a su progenitor a apostar por su carrera musical. En esta época su hermana Carmen participaba en montajes de zarzuela y teatro que se realizaban en el Teatro Castelar junto con Emilio Rico y Paco Candelas y cuando terminaban los ensayos se organizaban veladas musicales en su casa con el recordado maestro Requena al piano. Estas experiencias fueron decisivas en su formación porque «a partir de ahí él decidió que la música y la belleza formarían parte de su existencia y esas premisas las mantuvo hasta el final de su vida», asegura su hijo José Miguel.

El momento que marcó su juventud y su vida fue el fallecimiento de su padre cuando él solo tenía 17 años de edad. A partir de entonces se convirtió en el cabeza de familia, formada por sie-



te mujeres (tres hermanas, su madre, su tía, y dos empleadas de hogar que vivían con ellos y que decidieron quedarse con la familia a pesar de las dificultades económicas). Abandonó definitivamente su ilusión de estudiar y tuvo que buscar trabajo. Lo contrataron en el Ayuntamiento de Elda como auxiliar, donde continuó durante cuatro décadas, hasta su jubilación en 1989 a los 64 años.

Comenzó desempeñando labores de administrativo del Secretario del Ayuntamiento, destacado cargo que había conseguido por oposición Fernando Gil Merlos. Don Fernando fue un hombre fundamental en su vida porque se convirtió en su mentor y la persona que le ayudó a completar su formación tanto humana como profesional al haber quedado huérfano tan joven. En este puesto empezó a redactar sus primeros escritos y descubrió su vocación literaria.

Posteriormente desempeñó el cargo de Secretario Personal del alcalde Antonio Porta Vera. En una España de posguerra en la que la atención social dependía de la voluntad de los gobernantes, a la puerta de la alcaldía llegaban muchas personas muy necesitadas pidiendo ayuda económica. Mientras José Miguel Bañón fue el secretario del alcalde, él mismo recordaba con modestia que no hubo ninguna persona que se fuera sin recibir el apoyo que demandaba. Entre sus numerosos cometidos, ejerció de secretario de la Comisión de Fiestas, cargo desde el cual contribuyó de manera decisiva en la organización de los Festivales Internacionales de Ópera que se celebraron en Elda entre los años 1972 y 1978, a los que acudieron figuras de primer nivel como Montserrat Caballé o Plácido Domingo, dándose la circunstancia de ser de las pocas veces que actuaron juntos. Por otra parte, proyectó acercar el teatro clásico a los barrios de la ciudad y pueblos de provincias cercanas con la colaboración de su amigo, el profesor Rafael Maestre, fundador y director del grupo de teatro Coturno. Su programa inicial, denominado «Teatro por los Barrios», llevó a los vecinos de Elda obras clásicas gracias a las actuaciones que ofreció este mítico grupo de jóvenes aficionados al teatro.



Foto de la pandilla realizada por Berenguer

En el aspecto industrial, desde el Ayuntamiento impulsó y gestionó el hermanamiento de Elda con la ciudad brasileña de Novo Hamburgo con el objetivo de establecer lazos económicos y culturales entre ambas localidades.

Un «juez de paz»

En sus casi 40 años de trabajo en el Ayuntamiento, su carácter afable y su bondad natural lo convirtieron en un auténtico juez de paz porque en la vida cotidiana ejerció de mediador en todo tipo de conflictos. Su hijo José Miguel recuerda que «siempre buscó el entendimiento entre los compañeros de trabajo y eso le hizo ser muy valorado, además se ganó el respeto de iguales y jefes por su buena aportación en la escritura de todo tipo de textos, ya fuera la redacción de acuerdos o la preparación de un discurso». Él mismo aseguraba que uno de los textos de los que más orgulloso se sentía fue el que escribió para Paco Sogorb cuando fue elegido como alcalde en 1976, quien con solo 30 años tuvo que pivotar la transición en Elda hacia la democracia, «ya que transmitió la ilusión que se estaba viviendo y la esperanza del nuevo tiempo que se avecinaba», concluye su hijo José Miguel.

Su gusto por escribir lo desarrolló en la revista Alborada gracias a un encargo imprevisto, pues los creadores de esta publicación municipal en 1956 eran los mismos que acababan de fundar el semanario Valle de Elda, junto con otros colaboradores, por lo que les resultaba difícil simultanear sendas publicaciones recién nacidas, así que le pidieron al alcalde Antonio Porta dejar la dirección de la revista. La primera autoridad le confió ese cometido a José Miguel Bañón, quien contó con la ayuda de otros dos gigantes de la cultura eldense, Ernesto García Llobregat como maquetador y Joaquín Planelles con sus ilustraciones.

Desempeñaron este cometido durante casi treinta años, pero cuando surgieron las desavenencias con el Ayuntamiento y este decidió prescindir de las referencias religiosas a los Santos Patronos en la revista Alborada en los años 80, «mi padre junto con Pedro Maestre, que en ese momento era el presidente de la Cofradía, decidieron crear la revista Fiestas Mayores editada por la Cofradía de los Santos Patronos y así tener una publicación que fuera independiente y que estuviera dedicada a las Fiestas Mayores y a los temas eldensistas», afirma su hija Sara. De nuevo, José Miguel Bañón formó parte del equipo de redacción de esta revista junto con sus inseparables Ernesto García y Joaquín Planelles y otros



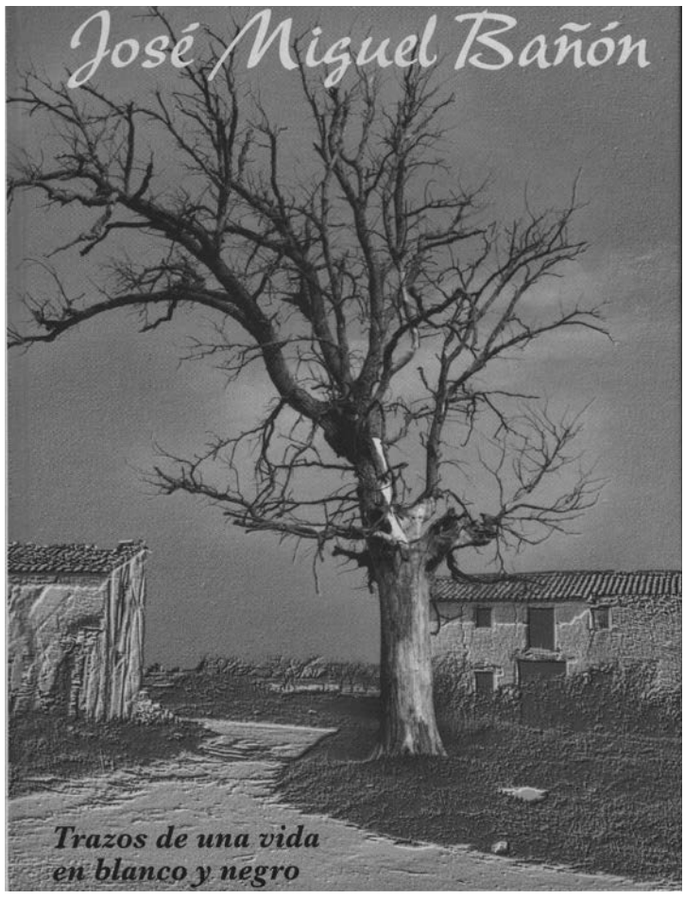


Imagen del libro de Bañón, «Trazos de una vida en blanco y negro»



José Miguel con su mujer Sara

muchos colaboradores gracias a los cuales la revista se ha seguido editando desde 1984 hasta nuestros días y que desde hace años dirige Teresa Bellod, a quien consideró siempre su digna sucesora, por su gran entrega y pasión por los temas religiosos y eldenses.

Vida familiar

José Miguel se casó con Sara Navarro Bonete, una amiga de su pandilla de juventud del Casino Eldense, en septiembre del año 1952 en la iglesia de Santa Ana de Elda. Ambos disfrutaron de una larga y armoniosa relación de la que nacieron sus cinco hijos: Sara, José Miguel, María Lourdes, Fernando y María del Carmen. Su familia fue para él lo más importante, construida sobre los pilares del respeto y el cariño: «Como padre se mostró siempre comprensivo, cariñoso y nos apoyó en todas las decisiones que íbamos tomando sobre nuestro futuro», afirma su hijo José Miguel.

Su hija Sara, la mayor de todos los hermanos, fue el pilar fundamental de apoyo en su vida, contribuyendo de manera decisiva en su bienestar y en la toma de decisiones importantes que surgían en el día a día familiar. Por su parte, Lourdes, su tercera hija, afincada en Valencia, nos comenta que fue su confidente y mantuvo largas conversaciones con su padre sobre lo divino y lo humano, dado el carácter cariñoso y empático de ésta, compartiendo momentos muy especiales. Es entrañable el artículo recogido en el libro citado en el que José Miguel Bañón está escribiendo una carta a los Reyes Magos con dos de sus vástagos junto a él.

Con el objetivo de darles estudios superiores a sus hijos, que era su ilusión, fundó una fábrica de zapatos para complementar su exiguo sueldo municipal: Creaciones Ivana, que luego se llamaría Creaciones Diane y finalmente Creaciones Helena. Llegó a tener 24 operarios y confeccionaba 1.500 pares a la semana. Toda su producción se la vendía a la exportadora americana Nina Footwear, la cual la distribuía en Estados Unidos y Puerto Rico.

Su esposa Sara era una mujer generosa y optimista. Ella se dedicó a criar a sus cinco hijos y a trabajar en la fábrica familiar como contable y encargada ya que por las mañanas su marido estaba en el Ayuntamiento. Mujer de una profunda fe y luchadora incansable, fue colaboradora de Cáritas, Manos Unidas y un largo etcétera de actividades con carácter benéfico, siempre desde la discreción.

Los Santos Patronos fueron fundamentales para el matrimonio de José Miguel y Sara «que siempre celebraban las Fiestas Mayores con gran alegría y devoción y ayudaban, dentro de sus posibilidades, para que tuvieran el mayor realce. Mi madre, cuando se iba a celebrar el Cuarto Centenario de las imágenes religiosas, se dio cuenta de que el mantel que adornaba el altar estaba ya muy deteriorado y decidió regalarle uno nuevo para celebrar esta efeméride, y después de realizar varios viajes a Granada, consiguió su objetivo llenando de devoción su corazón hacia sus Santos Patronos» añade su hija Sara. Sara Navarro Bonete falleció en marzo del año 2022, pero su esposo salió adelante gracias a su buen carácter, a sus ganas de vivir y al cuidado y cariño que le dispensaron todos sus hijos... y especialmente la dedicación de su hija María del Carmen, la pequeña de los hermanos, que entregó y sacrificó buena parte de su vida al cuidado tanto de su madre como de su padre.

Aficionado a la fotografía y a la música

Otra de las aficiones de José Miguel Bañón fue la fotografía, algo que nació de forma casual ya que para poder completar su sueldo en los años 50, durante las noches llevaba la contabilidad de varios establecimientos, y uno de ellos era la tienda de electrodomésticos que Antonio Sirvent tenía al lado del Teatro Castelar. Este empresario era un enamorado de la fotografía, incluso organizaba tertulias sobre esta materia en su tienda. Allí compró José Miguel Bañón su primera cámara y su primera ampliadora con la que montó en casa su laboratorio, donde dio rienda suelta a su sensibilidad a través de la creación fotográfica.

Sus compañeros de excursiones fotográficas a lo largo de su vida fueron muchos: el grupo de fotógrafos del Palera de Monóvar donde pasó unos años inol-

vidables de amistad y aprendizaje; más tarde su amigo y fotógrafo Rafa; y ya en su última época jubilado, Paco Navarro y Paco Santos.

Los temas preferidos de sus fotos eran los cielos y las nubes, la naturaleza, las personas que mostraban su alma en su imagen, los rincones bellos, su Elda querida y su familia. Sus vecinos lo recuerdan con su cámara año tras año tomando fotos de los Santos Patronos. Siempre colaboró con las exposiciones que organizaba la asociación de fotógrafos de Elda.

Por otra parte, la música fue su gran compañera hasta sus últimos días, como nos recuerda su hija María del Carmen, que compartía esta afición con gran complicidad con su padre.

José Miguel brindó su apoyo incondicional a la actual AMCE Santa Cecilia, de hecho, cuenta con una pieza con su nombre, y apoyó en momentos difíciles al afamado maestro José Estruch que se consolidó como director de la banda. Además, trabajó con empeño para que llegaran a ser una realidad los Festivales Internacionales de Ópera y contribuyó a la creación de la Asociación de Amigos de la Ópera y Conciertos, ADOC, así como en la búsqueda de financiación para la construcción del Auditorio del mismo nombre desde sus contactos en la Diputación de Alicante, siempre junto al empuje de su gran amigo José Amat. Colaboró también a traer a artistas de primer nivel en Fiestas Mayores a la Plaza Castelar como Julio Iglesias, Rafael, Mari Trini y un largo elenco, además de los grupos más importantes de los años 60 y 70 como los Canarios, los Brincos o Los Ángeles.

Larga jubilación

Durante su larga jubilación, se dedicó a alimentar sus pasiones culturales coordinando y escribiendo sobre temas eldenses en las dos revistas citadas. En los primeros años, salía de excursión para tomar fotografías, viajaba para conocer otros países y otras culturas y asistía a conciertos. Junto con su esposa, pertenecieron al grupo de eldenses que acompañó a nuestra soprano Ana María Sánchez en todas sus actuaciones y que organizaba la eldense Carmen Alba. Igualmente fueron socios de ADOC y con esta asociación colaboró en todas sus actividades.

De toda esta pasión en tantos campos queda su legado en sus queridas revistas Alborada y Fiestas Mayores en las que se publicaron numerosos de sus trabajos literarios y fotográficos en honor de la Virgen de la Salud «un milagro azul que nos consuela a todos» y su Cristo del Buen

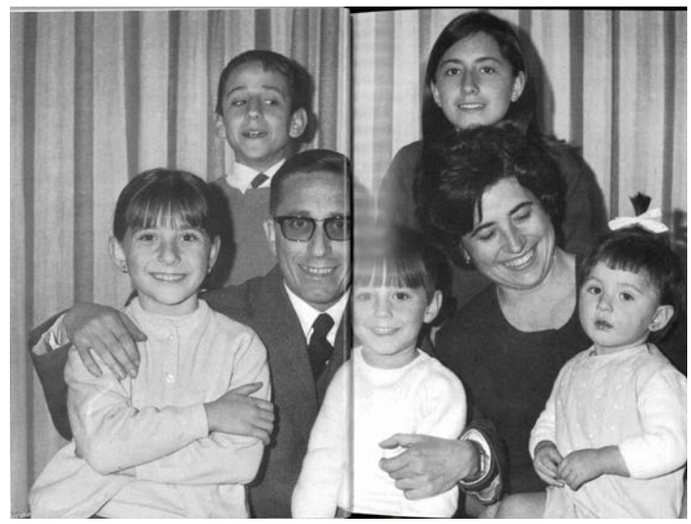


Foto de familia con los cinco hijos

Suceso, quien, «traspasado de sangre y dolor, abre en nuestros corazones un lugar para la piedad», escribía de ellos. En otros artículos se aprecia cómo su amor incondicional a la ciudad, le llevó a defenderla frente a sus detractores, quienes la acusaban de falta de identidad. Pues bien, él consideraba que el rasgo fundamental de Elda es la pasión: «La misma pasión pone Elda en su trabajo, (que) en su diversión y en su asueto». También escribió mucho sobre los Moros y Cristianos, aunque no fue un festero activo. Recordaba cómo fundaron la Comparsa de Piratas y le dedicó artículos a numerosos temas festeros: al público entregado, a la música, a los maquillajes, al vestuario, a la guerrilla. Ya de muy mayor descubrió con sorpresa el buen ambiente que reinaba en los cuartelillos cuando lo invitaron a uno de ellos por primera vez, o le deslumbró la increíble marcha nocturna en las calles, que se encontró sin esperarla el mismo día en su regreso a casa. Todo lo eldense le parecía bien.

A pesar de su natural optimismo, su libro incluye el episodio más perturbador de su vida, como fue el asesinato de su tío Maximiliano García Soriano junto a su mujer, su tía Lola, hermana de su madre, al inicio de la guerra civil, y que recordaba muy bien porque salieron de su casa sin saber que iban a ser arrestados. También dedicó elegías a tres amigos fallecidos: Paco Crespo, Óscar Porta o Rafael Maestre. Y solo se mostró profundamente triste por los eldenses que tuvieron que emigrar buscando una vida mejor, por lo que pidió al Cristo del Buen Suceso que pudieran volver.

Las palabras de su hijo José Miguel resumen cómo era José Miguel Bañón: «Las características que destaco de mi padre son la alegría, la generosidad y la honestidad. Añadiría sus ganas de vivir, de aprender y de disfrutar de la buena literatura, de la buena música y de la belleza de la fotografía... y de su mujer y sus hijos».

Valga para concluir este trabajo la descripción que hizo de él su gran amigo Ernesto García Llobregat, compañero de fatigas editoriales en las revistas Alborada y Fiestas Mayores, en el prólogo a su único libro, «Trazos de una vida en blanco y negro»: «Fue un hombre pulcro, sensible, inspirado; un hombre sencillamente bueno».



Antiguos yesares artesanos en la partida de Las Cañadas y el barranco del Gobernador

Para todas aquellas personas que nos agrada recorrer el término municipal eldense en busca de huellas y restos de nuestro patrimonio rural, llegaremos a la conclusión de que la partida de Las Cañadas es una de las zonas donde más aspectos y elementos encontraremos relacionados con el pasado local de este tipo de etnología. Aunque la mayoría de ellos lamentablemente se encuentran abandonados o en ruinas, por lo menos aquí aun perduran, circunstancia que, por ejemplo, no se da en las partidas que antaño formaban la huerta tradicional de Elda, ya que dichas zonas se transformaron, unas en chalets de campo y otras fueron absorbidas por la extensión urbana de la ciudad.



La casa de «El Chocolate» fue construida con yeso de la zona

Volviendo al paraje de Las Cañadas, comentaremos que al igual que ha ocurrido en la mayoría del resto del término municipal, la mayor parte de las tierras de cultivo están abandonadas. Aunque, como comentábamos anteriormente, aquí aun son visibles numerosos elementos físicos que recuerdan que hace ya años el trabajo y la presencia del hombre eran cotidianos por estos paisajes de secano. Esta conservación parcial se ha debido sobre todo a que la extensa partida rural no se ha urbanizado todavía.

En dicha partida hallaremos desde grandes caserones agrícolas hasta pequeños refugios de pastores, agricultores o canteros. Son numerosas las canteras de piedra, también los restos de acequias, por supuesto los ribazos de piedra además de otro tipo de construcciones como aljibes, pozos, etc. También llama la atención la presencia de antiguas yeserías artesanas particulares que se empleaban para la realización de todas las construcciones e infraestructuras de la zona. Y es precisamente de estos yesares y de su funcionamiento de los cuales nos vamos a ocupar en el presente trabajo.

Quienes conocen Las Cañadas habrán observado que sus terrenos se dividen en distintos tipos de ellos, y que no todos son aptos para el cultivo, ya que algunos están formados por tierras arcillosas, material impermeable éste poco fértil para cultivar. Sin embargo, eran aprovechados por nuestros antepasados para poder construir numerosas obras a lo largo de esta partida rural, ya que en aquellos tiempos todo se aprovechaba, aunque el trabajo de obtener yeso, que es el tema que nos ocupa, fuese excesivamente duro. Esto ocurría con la mayoría de las faenas de otras épocas ya pasadas.

No he podido encontrar testimonios de personas que hubiesen trabajado en primera persona en los distintos yesares que se hallan abandonados por toda la zona de Las Cañadas, sin embargo si que obtuvimos información de una persona a quien sus padres le contaron en que consistía todo el proceso de obtener el yeso, desde su extracción hasta que éste ya estaba preparado para poder obrar con él.

Nuestro informador se llamaba Miguel Albert Vicent y nació en Elda el 17 de abril de 1928, el cual falleció hace varios años. Aunque Miguel nació dentro del casco urbano, éste se crío en el Barranco del Gobernador -conjunto de barrancos que separan Elda de Monóvar por el Oeste de nuestro término-, y mas concretamente en la llamada Casa de «El Chocolate», vivienda y tierras que pertenecieron a su familia, donde también existió un yesar de los varios que he hallado por toda la amplia partida que nos ocupa.

Según Miguel Albert, el conjunto de la yesería situada en «El Chocolate» estaba formado por las canteras, un horno y una era; complementos de los cuales a continuación detallaremos su función. En otros yesares próximos sí que hemos observado que también contaban con un pequeño refugio construido para que pudie-



sen cobijarse los yeseros, circunstancia que no ocurre en el de los Albert.

Nuestro cronista nos comentó que estas pequeñas explotaciones eran todas de particulares, es decir, que solo se utilizaban para elaborar yeso para uso propio. De hecho, Miguel nos contó que la Casa de «El Chocolate» con todas sus dependencias -corral, bodega, etc.- fueron construidas por su padre y abuelo con yeso elaborado en la yesería ubicada en la finca. A veces también se daba la circunstancia de que si algún vecino de las tierras colindantes necesitaba yeso para obrar y éste no disponía de horno para elaborarlo, los familiares de Miguel amablemente le cedían sus instalaciones artesanas, evitando de esta manera que dicho vecino se tuviera que desplazar a Elda o Monóvar a por este material de construcción.



Ruinas de un antiguo refugio para los yeseros

Hemos de comentar que a lo largo de todo el valle de Elda existían numerosas explotaciones de yeso. Aún se observan restos de grandes hornos para la cocción de éste en la zona del barrio de San Rafael en Petrer, aunque eran ya para grandes producciones, cuestión que no ocurre con los situados en Las Cañadas ya que eran de un tamaño bastante inferior a los existentes en dicho barrio de Petrer.

Elementos que formaban la explotación

En la zona de Las Cañadas hemos hallado una media docena de yesares abandonados, -posiblemente existiesen más, aunque desaparecieron totalmente-, y todos ellos dejarían de usarse definitivamente durante el primer tercio del siglo XX. Sobre la creación de los primeros imaginamos que serían contemporáneos de la fundación de las primeras casas de campo de la zona, cuando ésta empezó a repoblarse con la cesión de nuevas tierras para cultivar por parte del Conde de Elda. Esta circunstancia estuvo motivada por la insuficiencia de la huerta tradicional eldense para poder mantener a toda la población local, algo que ocurriría posiblemente a finales del siglo XVII y principios del XVIII, siendo el sistema y el proceso de elaboración de yeso artesanal el mismo desde su origen hasta su extinción.

Para que funcionase la yesería era necesario construir un horno y una era. Ambos eran redondos y se levantaban junto a los terrenos donde se extraía el yeso, que normalmente se trataba de pequeños montículos de dicho material. El horno solía

†

José Luis Barceló Fuster

Falleció el 13 de julio de 2025 a los 92 años

D.E.P.

Tus hijos y nietos no te olvidan.

Agradecemos las muestras de condolencia y cariño recibidas.

tener un metro y medio de diámetro y una altura de dos metros aproximadamente, siendo construido con piedras junto a un desnivel del terreno para poder aprovechar el fondo natural sin tener que colocar ninguna piedra. En el lado opuesto se encontraba la boca, desconociendo sus dimensiones debido al desmonte de la mayor parte de los hornos para la reutilización de las piedras en otros menesteres cuando éstos dejaron de utilizarse. Las eras halladas son de entre 8 y 12 metros de diámetro y también solían aprovechar el desnivel del terreno para ahorrarse el trabajo de construir ribazos de piedra en su mayor parte. Hemos observado que la piedra empleada era también de material de yeso, aunque éste era más duro para evitar que se desgastara con facilidad. Del mismo modo, hemos observado que algunas terrazas de cultivo de los alrededores se abancalaban con dicha piedra.



Era de machacar piedras de yeso de «El Chocolate»

Proceso de elaboración del yeso

La primera tarea para iniciar la fabricación del material de obra en cuestión consistía en extraerlo del terreno mediante pico y pala para poder obtener piedras y trozos de yeso, se depositaban en capazos de esparto para después introducirlos en el horno donde empezaba el proceso de cocción. Las piedras yesares eran colocadas a modo de tabique interior alrededor de la pared circular del horno. En el centro de éste se encendía una hoguera a la cual se le añadía leña constantemente para evitar que el fuego se apagara. Transcurridas unas pocas horas y cuando las piedras habían sufrido una elevada temperatura, éstas se encontraban reblandecidas y entonces eran depositadas en la era que se encontraba siempre junto al horno para evitar que se enfriaran y volvieran a endurecerse.

Una vez colocadas las piedras en la mencionada era, se golpeaban con mazos que las convertían en trozos más pequeños para que se pudiesen machacar con más facilidad. Previamente dicha era se había limpiado y endurecido humedeciéndola y pasándole el rulo redondo de piedra tosca y fuerte, que era tirado por una caballería, casi siempre una mula. Posteriormente, al animal se le vendaban los ojos para evitar que se marease, ya que le tocaba iniciar el proceso de apisonamiento y debía de dar muchas vueltas alrededor de la era aplastando las piedras para transformarlas en yeso suelto (para evitar que la bestia se saliera del perímetro de la era, ésta estaba atada con una cuerda a un palo clavado en el centro). Para esta faena se necesitaban como mínimo dos personas, una que se ocupase de que la caballería no detuviera el paso y otra para echar piedras, removerlas o volver a introducirlas al recorrido marcado por el animal si éstas se desplazaban. Una vez que ya habían sido lo suficientemente machacadas, el material obtenido se depositaba en capazos de esparto para transportarlo en carro a su lugar de destino, que en la mayoría de los casos, aquí casi siempre no era muy lejano.

Hemos de decir que a pesar de las múltiples vueltas que daba el rulo de piedra para poder transformar los trozos en polvo de yeso, lo que finalmente se obtenía aquí no tiene nada que ver con el fino yeso que conocemos en la actualidad, ya que éste es machacado con modernos sistemas industriales. El de Las Cañadas acababa su proceso transformado en un yeso granulado con el que sería imposible poder hacer un enlucido optimo para los tabiques actuales. La prueba de ello la podemos encontrar en las construcciones rurales existentes en la zona donde se ha empleado dicho material, encontrándonos con un yeso tosco a modo de granos mezclado con tierra.

Pero en aquella época la vida rural estaba establecida así, duras y costosas tareas que les tocaba realizar a la gente del campo para poder seguir subsistiendo en el día a día de unos años no tan lejanos. La verdad es que es digno de admirar el tesón y el esfuerzo que realizaban los habitantes de Las Cañadas y el Barranco del Gobernador para elaborar yeso, y más sabiendo que en estas partidas eldenses durante los veranos se soporta un clima casi desértico y en los inviernos cuando sopla el viento hace un «frío que pela».

A ellos y a su memoria va dedicado este dossier de carácter etnológico.



Paula Vera Pérez

Joaquín Planelles revive la llegada de los Santos Patronos con sus dibujos

Joaquín Planelles ilustró para la revista de Fiestas Mayores del 2008 un texto de Consuelo Poveda bajo el nombre de «Salud y Buenos Sucesos» que consistía en un *in memoriam* a Alberto Navarro.

Este texto fue a consecuencia de una nueva publicación, de ese mismo año, que se repartió por todos los centros educativos de la ciudad denominado «Para Elda desde Cerdeña. Leyenda de la prodigiosa Venida de las imágenes de nuestros Santos Patronos» para que así los más pequeños conociesen la historia de la llegada de la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso. Esta pequeña publicación contaba con ilustraciones que Alberto Navarro llevó a cabo en década de los sesenta.

Poveda y Planelles se unieron en el 2008 para recordar al que fuera cronista de Elda con un total de seis páginas acompañadas por el mismo número de ilustraciones en las que Planelles explica que representó «lo que significan las Fiestas Mayores en Elda, es decir, la llegada de los Santos Patronos a la ciudad».

Cada una de estas plumillas cuenta con «diferentes elementos básicos de las Fiestas Mayores como son iglesia, pueblo, religión y en su conjunto, Elda».



Juaquín Planelles con el director del semanario Valle de Elda, Carlo G. Ortuño

Muestra de ello es que se puede encontrar un barco llegando a tierra «representando la llegada de las imágenes, al menos así es como se narra en la historia que todos conocemos».

Posteriormente, Planelles también plasma el puerto con diferentes barcos atracados y la colocación de las cajas, con la frase «Soy para Elda», en el suelo del puerto para que sean trasladadas al lugar que se indica.

En estas plumillas el eldense muestra al ángel custodio de las cajas «para asegurarse que los Santos Patronos llegasen a Elda», así como un peregrino porque «el movimiento religioso invita a la peregrinación y quería que quedase plasmado en estos dibujos».

La última de las viñetas es la que ha sido usada para la portada de esta edición especial de *Valle de Elda*. En dicha ilustración se puede vislumbrar a la Virgen de la Salud, el Cristo del Buen Suceso, la iglesia de Santa Ana o el Castillo de Elda, «todo ello de una manera desdibujada, es decir, como si fuera un recuerdo», explica Planelles.

Todas estas viñetas, además de «desdibujadas», están en blanco y negro porque «las Fiestas Mayores son un recuerdo patente en Elda. En esta ciudad también contamos con las fiestas de Moros y Cristianos, pero las Fiestas Mayores son una tradición familiar muy arraigada a todos los eldenses».

Joaquín Planelles ha destacado toda su vida por su faceta empresarial, festera, mecenas o referente cívico, pero a todas ellas hay que sumar su pasión por el arte «desde bien pequeño» que le ha llevado a pintar en diferentes estilos como «abstracto, al óleo o como en esta ocasión con la plumilla».



Imagen del barco dibujado por Planelles



Recreación de la llegada de las imágenes de Planelles

Pedro Civera alcanza ya los 25 millones de jugadores en Kahoot

El catedrático de inglés jubilado Pedro Civera ha alcanzado la increíble cifra de 25 millones de jugadores en Kahoot, una aplicación educativa que nació en Noruega en 2013 y es ideal para aprender jugando y que se ha convertido en herramienta imprescindible en colegios, universidades y empresas del mundo entero. Pedro cuenta con un perfil verificado de kahoot y además es Kahoot Ambassador desde 2022. Empezó a usarlo en sus clases en la UNED, centro que dirigió y donde impartió inglés durante casi 40 años. Cuando después de dejar voluntariamente la dirección del CEFIRE de Elda, se incorporó al IES Azorín y lo siguió usando todos los viernes en sus clases de inglés en el Bachillerato nocturno. Con motivo del 50 aniversario del instituto organizó un kahoot en el Teatro Castelar, esto animó a Pedro a proponer junto al también catedrático de latín y presidente de honor de la Junta Central Pepe Blanes, la elaboración del primer kahoot festero que también se ce-



Pedro Civera es uno de los miembros de Kahoot más importante del planeta

scudea
CORREDURÍA DE SEGUROS
J.L. TENDERO
CORREDURÍA DE SEGUROS
Espabrok
GENERAMOS CONFIANZA
C/ Antonino Vera, 15-1º ELDA • Tlfs.: 965 380 910 - 965 380 927 • Fax: 965 394 021
E-mail: jltendero@jltendero.com - jltendero@scudea.es www.scudea.es

lebró en el Teatro Castelar. Este acto sirvió para que la vecina población de Petrer le pidiera que elaborara un kahoot festero al igual que lo hicieron festeros de Villena que habían asistido al Castelar. Posteriormente fue Alcoi y el año pasado los sajeños fueron los que también disfrutaron de un kahoot dedicado a San Blas.

Aunque Pedro Civera está oficialmente jubilado, sigue creando kahoots. Hasta la fecha ha creado más de 4.500, de diferentes niveles, que van desde infantil hasta la Universidad y de temas muy variados. Este curso pasado, además de participar en varios congresos, puso en marcha las Kahoot Olympics dentro de la red de centros Eduinnova, una experiencia en la que participan centros de primaria y secundaria no solo de la Comunidad Valenciana sino de otras comunidades y de países, como Grecia y Alemania. La Universidad de Alicante, tras conocer la experiencia, lo invitó a trasladarla al ámbito universitario, bajo el amparo de la Cátedra de la Unesco. Las Kahoot Olympics Universidad de Alicante nacieron en 2025.

Los últimos cuatro meses de su vida laboral los pasó en el CEFIRE de Alcoi, donde trabajó en un proyecto para el Consejo Escolar del Estado. Encarna Cuenca, su presidenta, lo invitó a sumarse al proyecto tras haber presenciado en el Teatro Cervantes de Petrer el repaso que se hizo para alumnos de 2 de Bachillerato. El proyecto se llevó a cabo utilizando un kahoot y se presentó en el paraninfo de la Universidad Complutense de Madrid. La ministra de Educación le felicitó por ello. Justo después se jubiló habiendo alcanzado 8 millones de jugadores. Hoy, dos años y medio después, va por 25 millones y creciendo a un ritmo de casi 20.000 jugadores al día. Un jugador cada cinco segundos. Esas cifras se disparan en semanas como las de Navidad, cuando se consiguen más de 100.000 al día.



Civera realiza Kahoots de numerosas temáticas, tanto en inglés como en español

Su historia aparece en un libro de texto de valenciano de la editorial SM. Radio Televisión Española, Telecinco, Cuatro, periódicos y radios nacionales se han hecho eco de sus logros. Todo eso le da una gran satisfacción, pero dice que nada es comparable a ver las caras de niños felices jugando a kahoot.

Días después de la dana de Valencia, Pedro Civera recibió una llamada de una inspectora amiga suya pidiéndole colaboración y ayuda, informándole de que había muchos centros que no contaban con nada y que estaban echando mano de sus kahoots. Pedro y su hija Inma prepararon unas infografías con enlaces a sus colecciones de kahoots que sirvieron de apoyo a profesores, familias y alumnado. Su cuenta le permite que hasta 10.000 jugadores puedan hacerlo a la vez.

En cuanto a los kahoots que publica en Valle de Elda, destaca la colaboración de sabios locales como Fernando Matallana, Pepe Blanes, y también festeros como Paco Vera Beltrán o la fallera Mayor del Huerto Araceli Martínez, que fue alumna suya en el IES Monastil.

Valle de Elda quiere felicitar a Pedro Civera por esos sus primeros 25 millones de jugadores conseguidos con kahoots made in Elda. Para celebrar esta ocasión, Valle ha decidido ofrecer un kahoot con premios de cuya organización se informará en próximas fechas.

Cada semana *Valle de Elda* seguirá ofreciendo a sus lectores kahoots de temática local y otros contenidos. Tanto en papel como pronto en la web.

BigMat Busquier
Felices Fiestas Mayores
HIJOS DE JOSÉ BUSQUIER, S.L. Carretera de Monóvar s/n. 03600 Elda. Alicante
Teléfono 96 538 78 56 - Fax 96 539 96 98 Email: busquier@bigmat.es

Felices Fiestas Mayores



acabados abellán

Por unas fiestas con mucho gusto.



8 y 9 de septiembre
Felices Fiestas
Patronales de Elda.

Gran Avenida 9, esquina a
Manuel Maestre (Elda)
966 96 57 39
www.latendetta.com

@la_tendetta
@latendetta
@la_tendetta

LA TENDETTA
enoteca

Bienes & Raíces - Servicios Inmobiliarios: acompañándote con compromiso y corazón en cada paso

Soy Sara Jaiti y empecé muy joven en el sector inmobiliario; desde entonces supe que esta era mi verdadera vocación. A lo largo de los años he tenido la suerte de acompañar a muchas personas en momentos clave de su vida, y eso me ha enseñado que este trabajo no se trata solo de vender o buscar viviendas, sino de entender que detrás de cada compraventa hay una historia personal que merece ser tratada con respeto, empatía y compromiso.

Disfruto acompañando cada proceso con atención, criterio y cercanía, para que el camino de comprar o vender una vivienda sea ilusionante, claro y seguro.

Sé que la experiencia no se mide únicamente en años. Se mide en la capacidad de escuchar, adaptarse y evolucionar con un mercado que nunca se detiene.

Así nació Bienes & Raíces - Servicios Inmobiliarios, mi inmobiliaria en Elda, abierta desde hace más de un año. Fruto de esa vocación y de esa experiencia, decidí crear un espacio donde poder trabajar a mi manera: con implicación total, atención personalizada y la tranquilidad de saber que hay alguien que se encarga de todo.

Cada vivienda merece ser mostrada en su mejor versión, por eso me encargo de cada detalle: desde una valoración realista hasta optimizar su presentación con técnicas de home staging, fotos y vídeos profesionales. Además, diseño un plan de marketing personalizado y la presento a mi cartera de compradores cualificados, para asegurar que llegue a las personas adecuadas. Con este cuidado, mi media de venta es de 30 días.

«Mi implicación es total en cada venta, con atención personalizada»



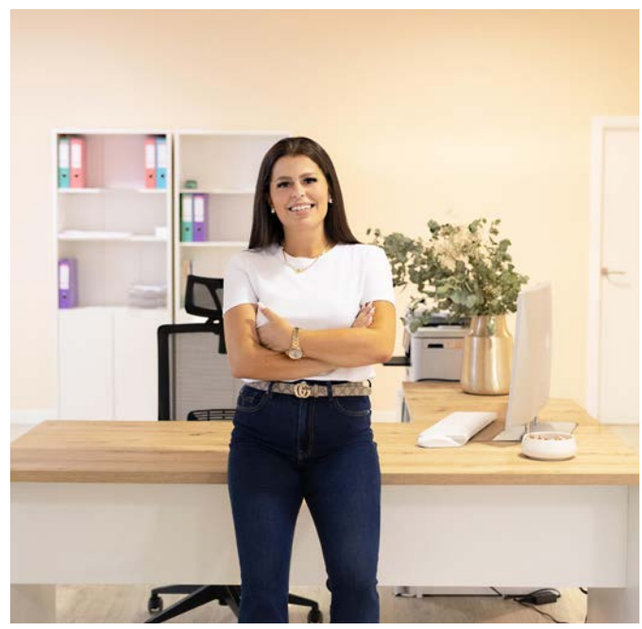
Está en la avenida Camilo José Cela de Elda

Porque mi trabajo es facilitarte el proceso, para que tú no tengas que preocuparte por nada y puedas comprar o vender tu vivienda de forma sencilla, acompañada y, sobre todo, segura y con todas las garantías.

«Mi trabajo es facilitarte todo para que no tengas que preocuparte»

Puedes encontrarme en mi oficina, en la avenida Camilo José Cela de Elda, un espacio pensado para escucharte, acompañarte y darte la atención personalizada que te mereces. Además, puedes seguirme en mi Instagram @_bienesyraices, donde cada semana subo contenido de valor con información y consejos para compradores y vendedores.

Porque acompañar una historia no es solo estar. Es implicarse de verdad. Y eso es exactamente lo que hago.



Sara Jaiti Sara Jaiti está al frente del negocio

Bienes&Raíces
SERVICIOS INMOBILIARIOS
613 79 29 79
Av. Camilo Jose Cela, 6, 03600 Elda, Alicante

Policlínica Dental Jacobo



Les deseamos Felices Fiestas Mayores

Más de 35 años contigo

Últimas innovaciones tecnológicas. Profesionales con Máster Universitario para cada especialidad.







Av. de Madrid, 55, Local 2 (Esquina) 03610 Petrer (Alicante)

965 374 441 / 653 807 876 www.pdentaljacobo.es pdentaljacobo@hotmail.es

Desde 2009

La Guerrilla

Vestuario para la fiesta.

LES DESEA FELICES FIESTAS MAYORES

C/Principe de Asturias,50 ELDA www.laguerrilla.es Tel. 966 192 181



AQUA FUERTE
TRATAMIENTO INTEGRAL DE AGUA

AGUA HIDROGENADA
OSMOSIS INVERSA
DESCALCIFICADORES
FILTROS DE AGUA

Calle Cardenal Payá, 9A bajo. PETRER
Teléfono 966314305 · Móvil 601162612
www.aquafuerte.com



AyG

31 ANIVERSARIO

ALBERTYGONZALVEZ S.A.

ASESORES - AUDITORES

Desea a todos los Eldenses ¡Felices Fiestas!

PLAZA MAYOR, 15 - ENTLO.• ELDA • ayg@albertygonzalvez.com • TEL.: 96 538 73 80

«Centro Histórico de Elda, donde habita la memoria»

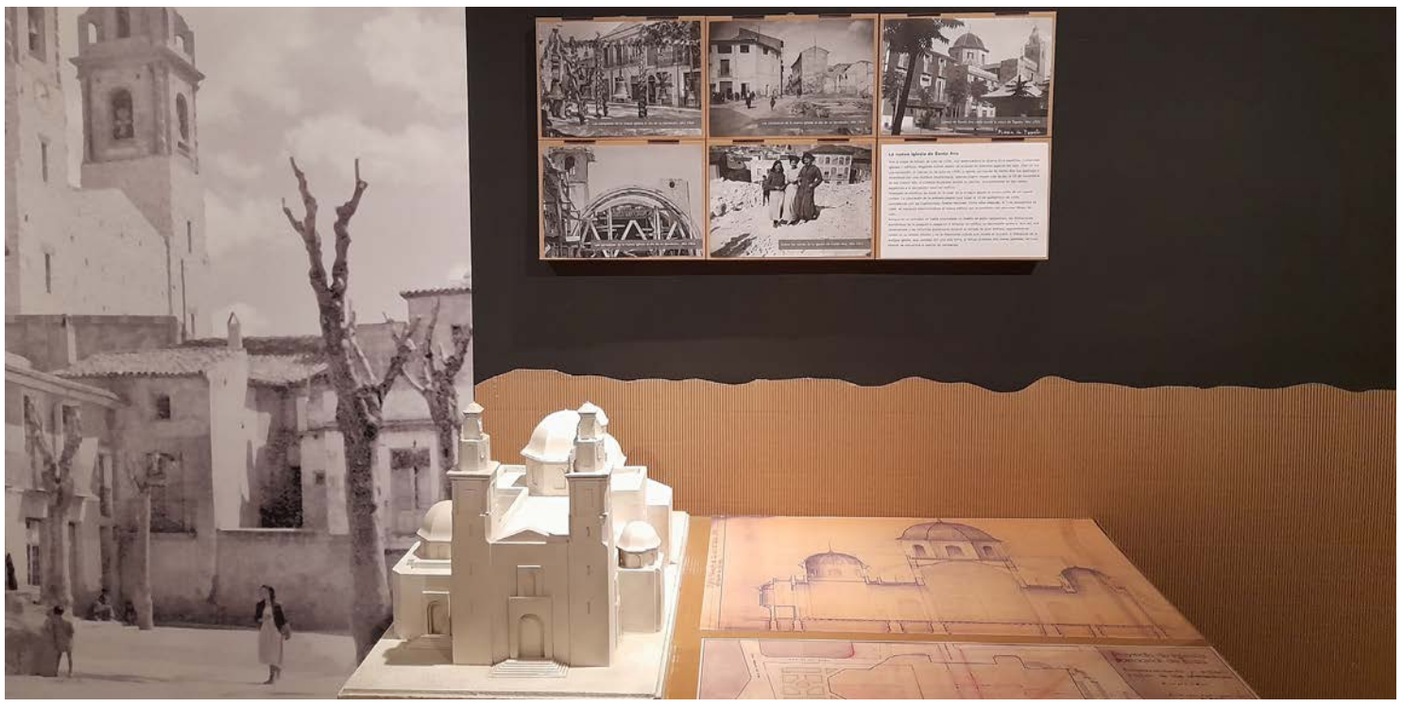


Imagen de la exposición que se podrá visitar en el Museo Arqueológico

Bajo este título se va a poder disfrutar durante los próximos meses de una exposición que recorre los casi 900 años de historia del barrio que dio origen a nuestra ciudad. La muestra, organizada por el semanario Valle de Elda con el patrocinio de la Concejalía de Patrimonio Histórico y la Diputación de Alicante, está ubicada en la sala de exposiciones del Museo Arqueológico.

El Centro Histórico, al que solemos llamar –de manera poco acertada– casco antiguo, es el resultado de un proceso de transformación de casi nueve siglos. Aunque ha perdido muchos de sus edificios más emblemáticos –la antigua iglesia de Santa Ana, la antigua ermita de San Antón, un buen número de casas solariegas o el castillo, actualmente en proceso de recuperación– aún conserva huellas indelebles de la Elda que fue.

La exposición, siguiendo este hilo, se ha organizado en diferentes ámbitos temáticos.

El primero nos invita a viajar desde la fundación andalusí, en torno al castillo, en el segundo tercio del siglo XII, hasta la Elda medieval y moderna, y después a su lento declive con la llegada de la industrialización y el crecimiento de nuevos barrios que desplazaron el corazón de la ciudad.

Para acompañar este recorrido, se exhibe una cuidada selección de piezas procedentes de los museos arqueológico y etnológico, algunas de ellas mostradas por vez primera. A ello se suma una sala audiovisual que enriquece la visita con imágenes y sonidos, envolviendo al visitante en una experiencia dinámica e interactiva.



Entre los espacios destacados, la iglesia de Santa Ana ocupa un lugar esencial. A través de dos maquetas, junto con paneles explicativos y fotografías, narran su historia: desde el inicio de su construcción en el siglo XVI, pasando por la ampliación del siglo XVIII con las capillas de la Virgen de la Salud y del Cristo del Buen Suceso, hasta su incendio y destrucción en los albores de la Guerra Civil, tras lo cual se construyó un nuevo templo entre 1939 y 1944.



La muestra incluye piezas arqueológicas de la ciudad

Un nuevo espacio audiovisual, titulado «Memoria», se incorpora a la exposición con un propósito muy especial: recopilar y dar voz a los testimonios orales que nos acercan a la vida en el centro histórico de Elda durante el siglo XX. A través de entrevistas realizadas a personas mayores de 70 años, este espacio rescata los saberes, recuerdos y vivencias cotidianas de quienes crecieron y habitaron esas calles. Sus relatos, llenos de experiencias personales, nos permiten conocer de primera mano cómo era la vida en aquella época, los cambios y retos que afrontaron, así como las costumbres y tradiciones que han ido desapareciendo o transformándose, pero que aún laten en la memoria colectiva de nuestra ciudad. «Memoria» no solo preserva historias individuales, sino que también nos ayuda a comprender mejor el tejido social y cultural que ha dado forma a nuestra comunidad.

Para finalizar, la exposición no pretende ser solo una muestra de lo

Fiestas Mayores

Farmacia Roberto Valero os desea unas felices Fiestas Mayores

Avda. Reina Victoria 13 - Telf. 965386909 - Whatsapp 610755819 - farmaciavalero@gmail.com

que hubo y se perdió, sino también un espacio de reflexión que nos ayude a comprender las causas de la degradación del centro histórico y a pensar en posibles soluciones para su recuperación.

El proceso de abandono comenzó ya en los años veinte, cuando se empezaron a construir nuevos barrios en el extrarradio, y se acentuó a partir de los años sesenta, con el desarrollismo que borró muchas de las señas de identidad de la vieja Elda.

La llegada de los ayuntamientos democráticos no supuso un freno: el barrio sufrió un progresivo envejecimiento de su población y una falta de inversiones públicas que desembocaron en la degradación física y social de la zona. Lo que había sido el corazón de la ciudad quedó poco a poco en el olvido.



En la exposición se proyectarán varios vídeos para la mayor comprensión del tema

En los últimos años, sin embargo, se han dado pasos importantes hacia su recuperación: la restauración y puesta en valor del castillo y su entorno, la recuperación de plazas como la de Abajo, la de Arriba o la de San Antón, y diversas actuaciones en espacios públicos. Aun así, la revitalización definitiva del barrio requiere la construcción y rehabilitación de viviendas que atraigan a nuevos vecinos y doten de dinamismo y vitalidad a la zona.

El centro histórico, origen de nuestra ciudad, Elda, es parte de lo que somos.

Su recuperación está en nuestras manos.




LOS COMERCIANTES D
LES DE
FELICES
CARNICERÍA
JOSÉ RAMÓN RODRÍGUEZ
Los Clementes
Telf. 630 27 22 11
PUESTOS 33-34
ACEITUNAS Y ENCURTIDOS
ROMERO
T. 666 626 146
PUESTO 129
CARNICERIA
RITA
MERCADO CENTRAL DE ELDA
PUESTO 35
T.627 568 095
PASTELERÍA
JOSE Y RUIZ
PASTAS CASERAS Y TORTAS DE GAZPACHOS
PUESTOS 39-40
T. 659 275 159
FRUTOS SECOS
TORRATE
DULCES Y LEGUMBRES
PUESTO 130
T.693 206 273


DEL MERCADO CENTRAL
ESEAN
FIESTAS
Lo mejor, cerca de ti
Beneite
frutas y verduras
PUESTOS 79-80
T.639 862 603
REQUENA
Hnos.
PUESTOS 31-32
T.680 359 258
Churrería Mohu!!
BAR CAFETERÍA
MERCADO CENTRAL
T.682 250 118
Frutos Secos
Hnos. Bernabeu
Artesanos
Puestos 135 y 136
CARNICERÍA
jandro Llorca
PUESTOS 5-6
T.663 561 968
Floristería
Feyma
PUESTOS 61-62
T. 629 612 604
CERCANÍA, SERVICIO, FRESCURA Y CALIDAD

Un capítulo abolicionista para reflexionar y enorgullecerse en Elda



Este documento se reparte con este ejemplar

En este número especial Fiestas de septiembre, se repartirá con el semanario *Valle de Elda* una separata de especial interés: «Elda y Castelar contra la esclavitud: contexto de los firmantes abolicionistas eldenses de 1869», editado por el Ayuntamiento de Elda. Se trata de un trabajo de investigación que nos invita a un recorrido por un episodio de nuestra historia local desconocido hasta ahora y que, sin duda, nos aportará una valiosa reflexión sobre los cimientos de nuestra ciudad. Y que ha sido posible gracias a la inestimable colaboración y dedicación de varias personas a quienes deseamos expresar nuestro más profundo agradecimiento. Especialmente a la senadora María Dolores Esteve, cuya ayuda fue decisiva para la localización del documento original. Y asimismo, al concejal del Ayuntamiento, Iñaqui Pérez, y al arqueólogo municipal Juan Carlos Márquez, por su inestimable apoyo para su publicación.

En un tiempo como el actual, donde la insolidaridad y el egoísmo parecen imperar promovidos por las redes sociales entre los jóvenes con escasos conocimientos en el ámbito de las humanidades, este trabajo pretende transportarnos al efervescente contexto de la Revolución Gloriosa de 1868, cuando Emilio Castelar, guiado por principios racionales y fuertes convicciones morales, pronunció su célebre discurso «La Fórmula del Progreso» en noviembre de 1868. Aquel fue un llamamiento a la acción colectiva que, con profundo optimismo, quería sentar las bases para un futuro de progreso: democracia a través del sufragio universal y dignidad humana con su ferviente abolicionismo. La separata que se adjuntará con el *Valle de Elda* desvela cómo la existencia de la esclavitud en Elda, un eco de prácticas ancestrales, fue transformándose en España hasta hacerse residual y finalmente aboliéndose, sin embargo en los territorios de ultramar experimentó un triste auge. En este panorama de contrastes, un impulso hacia ideales de justicia encontró eco en nuestra ciudad. Como el propio Castelar exhortaría a los legisladores en 1870, en un potente llamamiento a la acción colectiva: «Levantaos, legisladores españoles, y haced del siglo XIX, vosotros que podéis poner su cúspide, el siglo de la redención definitiva y total de todos los esclavos.» Y en Elda, aquella redención comenzó a forjarse de manera colectiva.

La investigación que aporta la publicación nos acerca a la movilización ciudadana impulsada por figuras destacadas en Elda, como Francisco Rico, político local republicano con una estrecha relación con Emilio Castelar. Precisamente, la figura de Castelar, a pesar de su temprana marcha a Madrid, mantuvo siempre un profundo vínculo sentimental y político con Elda, que influyó notablemente en el devenir de la villa en aquellos años clave. Sus ideas, su elocuencia y sus lazos con amigos y correligionarios locales fueron un catalizador para la ciudad convirtiéndose en un referente moral y político para la naciente burguesía industrial zapatera que transformaría aquella villa agrícola en una ciudad





Presentación del facsímil en la sala de prensa del Ayuntamiento de Elda

industrial. El punto central del estudio se materializa en la identificación de 754 firmas de hombres y mujeres de Elda, recogidas el 20 de febrero de 1869, quienes, inspirados en parte por esos nuevos aires de libertad y justicia que Castelar y otros propugnaban, se unieron para solicitar al Gobierno la abolición definitiva de la esclavitud en Cuba y Puerto Rico, únicos territorios españoles donde todavía se permitía. Este hecho nos invita a considerar la magnitud de un compromiso colectivo en pro de la dignidad humana. El análisis de estas firmas revela la diversidad social de quienes participaron: desde propietarios hasta jornaleros, pasando por el considerado primer industrial zapatero y un grupo significativo de sacerdotes, cuya adhesión a la causa añade una perspectiva relevante al movimiento. Destaca, asimismo, la notable presencia de mujeres, cuya participación activa en esta iniciativa subraya su compromiso con los principios de justicia social en un contexto histórico que a menudo las invisibilizaba. Por lo que el documento cobra más interés: es la primera vez que aparece en Elda la mujer como sujeto político activo.

Esta separata no es meramente una recopilación de datos históricos; es un testimonio del espíritu eldense de compromiso cívico y humanidad, fuertemente influenciado por las corrientes ideológicas de la época y por figuras como Castelar. Y nos recuerda cómo, en momentos decisivos, nuestra ciudad se posicionó a favor de la libertad y la dignidad, contribuyendo activamente a un cambio histórico. Es un legado que merece ser conocido y valorado por las nuevas generaciones.



RENAULT 5
E-TECH ELÉCTRICO
150 CV - 110 kW



2025
coche del año

fabricado en Europa
hasta 410 km de autonomía(1)
openR link con Google integrado(2)
hasta 26 sistemas avanzados de asistencia a la conducción(3)

(1) según datos de wltp. (2) Google, Google Play, Google Maps, Waze y otras marcas, son marcas registradas de Google LLC. (3) según versión. **consumo mixto wltp (kWh/100km): 14,9-15,1 para la versión de gama confort de 52 kWh. emisiones wltp CO_2 (g/km)*: 0. *según norma wltp.**

renault.es

Renault
Japemasa

descúbrelo

Mirando al frente

Septiembre es un mes especial para nuestra ciudad. Elda se viste de fiesta para rendir homenaje a sus patronos, la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso. Esta celebración conmemora la llegada de las imágenes a la ciudad en 1604, provenientes de Cerdeña, en unas Fiestas Mayores que son reflejo de nuestra historia, nuestras tradiciones y, sobre todo, de nuestra gente. En este contexto de celebración y orgullo local, desde SERVINALOPÓ queremos sumarnos con un mensaje de compromiso, agradecimiento y futuro.

Con Maribel Requena al frente de la empresa, llevamos más de quince años caminando junto a nuestra ciudad, ofreciendo servicios de atención personal con un enfoque profundamente humano. En SERVINALOPÓ no solo trabajamos para las personas, trabajamos con personas. Este principio, tan sencillo como poderoso, es el que guía cada paso que damos y que nos permite avanzar con seguridad, pero también con empatía y responsabilidad en nuestra labor diaria.

Nuestro lema, «Mirando de frente», no es solo una forma de hablar: es nuestra manera de estar y de entender el trabajo. Miramos de frente a los retos, a las personas que confían en nosotros, al futuro que queremos construir junto a nuestro equipo y nuestros clientes. Mirar de frente significa no esquivar la responsabilidad, apostar por la transparencia, la profesionalidad y el respeto como ejes de nuestra labor diaria.

Creemos firmemente que la excelencia profesional nace del trato humano. Por eso, nuestro mayor orgullo no son los años que llevamos trabajando, sino los clientes satisfechos que nos recomiendan, los equipos comprometidos que nos acompañan y la confianza que, día a día, se renueva con cada servicio prestado.

SERVINALOPÓ apuesta por la excelencia con el mejor trato humano

La gerente de SERVINALOPÓ, Maribel Requena, representa estos valores con la cercanía, el rigor y la dedicación que caracterizan nuestra forma de trabajar. Bajo su liderazgo, seguimos creciendo sin perder de vista lo más importante: hacer la vida más fácil a quienes nos rodean, con humanidad, con humildad y con el convencimiento de que solo desde el respeto se construyen relaciones duraderas.



Maribel Requena, gerente de SERVINALOPÓ, referente de profesionalidad

En estas Fiestas Mayores, deseamos que Elda siga celebrando su identidad con alegría, unión y esperanza. Y desde SERVINALOPÓ, reafirmamos nuestro compromiso con la ciudad, su gente y sus valores, porque somos una empresa de personas, al servicio de las personas. Y así seguiremos: mirando de frente.

!!VIVA LA VIRGEN DE LA SALUD Y EL CRISTO DEL BUEN SUCESO!!

Rosa Vidal Ross,
Comunicación Servinalopó

Servinalopó
Compañía de servicios
www.servinalopo.es • Calle Murillo, 73 ELDA • T. 965 39 12 45

Noticias de los Exploradores de Elda (1918-1928)

La asociación infantil y juvenil Exploradores de España (boy-scouts españoles) fue creada en 1912 a instancias del capitán Teodoro Iradier. En 1920 fue declarada de ámbito nacional y dos años más tarde dotada de estatutos y reglamento. Los principios inspiradores de la organización eran los mismos que animaban al Movimiento Scout fundado en Gran Bretaña por el general Baden-Powell.

En Elda hubo un núcleo inicial de exploradores hacia 1918-1920, del que quedan algunas fotografías, así como el testimonio de su participación en las Fiestas Mayores. El grupo fue reconstituido en 1927 bajo la jefatura del maestro nacional Segundo Salvador Garcerán y del profesor don Eliso Verdú Sala, ya que sus filas se nutrían de alumnos de las escuelas públicas y privadas. Hallándose todavía en periodo de reorganización, fueron visitados el 19 de marzo de ese año por los Exploradores de Alicante, probablemente con la intención de animar a la muchachada local a inscribirse. Los alicantinos fueron recibidos en el ayuntamiento y al día siguiente efectuaron distintas evoluciones y prácticas de gimnasia en un solar próximo a la fábrica de

Antonio Porta, contempladas por quienes querían formar los Exploradores de Elda.

La presentación oficial de la Tropa de Exploradores de



Cuerpo de Exploradores de Elda (1918), donde aparecen también los músicos (Foto Alborada)

Elda, que disponía también de banda de cornetas y tambores, tuvo lugar el 16 de junio de 1927, festividad del Corpus Christi. Paurides González Vidal alude en sus memorias a la vistosidad de esta banda juvenil, junto con la de la Cruz Roja. La primera tenía su cuartel en la calle Antonio Maura. En la víspera se celebró una función en beneficio de la agrupación escultista en el Teatro Castelar, donde se puso en escena la comedia *Canción de cuna*, de María Lejárraga, y la humorada en un acto *El ordenanza*, de Santos Asensio e Ismael Pérez, además de la recitación de distintos poemas. Las ganancias de la sesión ascendieron a 610,90 ptas.

Durante las fiestas patronales de 1927, los exploradores tuvieron una gran participación en dianas y procesiones. Pero el evento más importante para ellos sería la bendición y entrega de la bandera regalada por la señora Cayetana Bellod Payá, madrina de los exploradores y esposa de Jaime Zaragoza Vicent (de la firma Bellod Hermanos y Zaragoza), en esos momentos juez municipal. Dicho acto tuvo lugar el 7 de septiembre por la mañana tras una misa de campaña en la confluencia de las calles Maura y Nueva, engalanadas con colgaduras en los balcones. A estas celebraciones asistieron el gobernador militar de Alicante, general de división Manuel Montero Navarro, invitado especial a las fiestas, el alcalde Pedro Maestre, los concejales, el Consejo Local del Alto Patronato de los Exploradores de España, delegados de la Unión Patriótica (partido político de Primo de Rivera), así como representantes de los sectores industrial, comercial y de la banca. Estuvieron presentes las bandas de música Santa Cecilia de Elda y la Primitiva de Liria, así como los miembros de la Cruz Roja, además de numerosísimo público que llenaba ambas calles. La misa fue oficiada por el presbítero don Narciso Catalán, capellán de los exploradores. Doña Cayetana



leyó un sentido discurso en el que puso de manifiesto las razones que le habían llevado a esta donación: «Tiene para mi esta bandera el mérito que la que la avalora inmensamente en mi corazón, y es que al entregárosla, jóvenes valerosos, envuelvo en ella el recuerdo de los hijos que la muerte me arrebató, y he de ver en vosotros la imagen de aquellos amadísimos pedazos de mis entrañas...».

Seguidamente, se procedió a la suelta de 200 palomas cedidas por la Sociedad Colombófila. Don Segundo Salvador, presidente del Consejo Local del Alto Patronato y director de las Escuelas Graduadas, glosó a los exploradores lo que representaba la bandera que recibían en ese acto. Don Eliso Verdú, vicepresidente del mismo consejo, incitó a los exploradores a persistir «en su noble conducta de esforzados valientes y honrados ciudadanos». A continuación hizo uso de la palabra con gran elocuencia el letrado Antonio Martínez Torrejón, decano del Colegio de Abogados de Alicante y delegado provincial de Cruz Roja. El turno de intervenciones lo cerró el general Montero, con una elevada arenga sobre el amor a España. Para finalizar el acto, la Tropa de Exploradores desfiló debajo de la bandera y las autoridades y los invitados acompañaron a la madrina a su domicilio, donde dieron cuenta de un banquete servido por el Hotel Sandalio.

En el marco de estas fiestas, el sábado día 10 se celebró en el Teatro Castelar el IV Certamen del Ahorro, una función en cuyo desarrollo fueron repartidas 200 cartillas de la Caja Postal de Ahorros entre los exploradores, lo que nos da una idea del número de miembros en ese momento. La Banda Santa Cecilia ofreció un concierto a cuya finalización hicieron uso de la palabra distintos oradores para ensalzar las virtudes del ahorro: el alcalde Pedro Maestre, el párroco Miguel Díaz, el interventor de la estafeta de Elda, Ángel Vera Coronel (en representación del administrador de Correos, Arturo Rosas, ausente por enfermedad), el delegado de la Caja Postal, José Juan, y, por último, el delegado gubernativo en el partido judicial, Rafael Flaquer Martín, teniente coronel de Infantería. El festival concluyó con un desfile de los exploradores que, al decir del cronista, «causaron gran admiración por la perfecta forma en que lo hicieron».

Por la tarde, los exploradores estuvieron presentes en la inauguración del puente de la Estación, acto presidido por el general Bermúdez de Castro, gobernador civil de Alicante.

Las actividades de los exploradores eldenses continuaron en el curso 1927/28. Para recaudar fondos, en noviembre de 1927 organizaron el sorteo de una colcha de seda para cama, que correspondió a María Miró Pérez, con domicilio en la calle La Iglesia. Cumplimentaron al obispo Irastorza en su visita pastoral. El domingo 18 de diciembre de 1927 efectuaron una visita a Alicante, en donde en compañía de sus homólogos de la capital desfilaron por las principales calles para después dirigirse en columna de viaje al campamento de Rabasa, destino de la excursión. El 19 de marzo de 1928 salieron en patrulla hasta Castalla, donde llegaron a las 20:30 horas.

A esta población volverían en visita oficial a principios de septiembre unos 60 exploradores cuando se celebraban las fiestas de Moros y Cristianos. Fueron recibidos por las autoridades municipales, marcharon por las principales calles engalanadas para la fiesta, descansaron bajo los arcos de la Casa Consistorial, asistieron a misa y después fueron repartidos para comer entre distintos domicilios particulares que actuaron como magníficos anfitriones. El alcalde se hizo cargo de 14 ni-





Segunda bandera de los exploradores eldenses, 1918 (Foto Alborada).

ños que condujo a la casa rural de Francisco Durall, donde atendidos por su esposa e hija, almorzaron y luego fueron invitados a tomar café por el párroco, Francisco Torró, en el Casino Principal. Por la tarde, en la plaza principal y ante numeroso público congregado, efectuaron una demostración de ejercicios gimnásticos, salto con pértiga y práctica del semáforo. Después el alcalde les obsequió con un refresco y se dio por finalizada la visita.

El domingo 24 de junio de 1928, la tropa de Elda regresó a la capital provincial para tomar parte junto con las de Villajoyosa, Torrevieja y Alicante en una concentración-concurso que tuvo lugar en el aeródromo de la empresa Latécoére (posteriormente Aeroclub, actual campus de la Universidad de Alicante), cerca del campamento militar de Rabasa. Entre los componentes del jurado estuvieron el teniente coronel Enrique Robles, en representación de la Diputación Provincial, y el comandante Delfino Álvarez Entrena, por el ayuntamiento de la capital. El contingente de Elda quedó en segundo lugar, recibiendo un diploma, escudo y 350 pesetas de premio. Una semana después los Exploradores de Salinas visitaron Elda, siendo atendidos por sus camaradas.

El 8 de julio de 1928, también domingo, a las 18 horas, tuvo lugar en la Plaza de la Constitución de Elda el acto de imposición de estrellas de antigüedad y emblemas de honor a los exploradores. A la ceremonia, como dice la crónica del corresponsal de Las Provincias, asistieron las «autoridades civiles, eclesiásticas y militar, Alto Patronato, señores concejales del Ayuntamiento, socios protectores e invitados». Los jóvenes desfilaron en columna de honor, acompañados por la banda del cuerpo, hasta la mesa presidencial y rodeados por el público que se había congregado. Concluido el desfile la tropa quedó posicionada frente a las autoridades, iniciándose entonces la ejecución de los habituales ejercicios de gimnasia y adiestramiento scout, a las órdenes del instructor Antonio Poveda, seguida de la prueba del semáforo, para la que fueron requeridos los exploradores Antonio Sirvent Sirvent y Antonio Cremades Gómez. Luego el niño de 12 años Carlos Recio Amat pronunció un discurso sobre historia de España.

A continuación, fueron llamados los exploradores que iban a ser distinguidos y el alcalde les fue colocando los distintivos a los que se habían hecho merecedores. Francisco Alonso pronunció una breve alocución para enaltecer la labor de la institución, animó a sus miembros a persistir en el «camino de instrucción y cultura al pueblo infantil» y terminó con varios vivas que fueron seguidos por la multitud. Por último, don Eliso Verdú, organizador de la fiesta, les dirigió una disertación en la que expuso que su trabajo era proporcionar a los exploradores conocimientos, educación, cultura física y moral, como era propio de su profesión de maestro. Habló singularmente a los niños exploradores que a los 10 o 12 años habían abandonado la escuela y con los que era necesario realizar una especial labor pedagógica, proporcionándoles conferencias, charlas, excursiones y visitas a otros municipios, para que adquirieran conocimientos en contacto con la Naturaleza y con gente de otras poblaciones. Exhortó a la tropa a mantener el espíritu curioso e inquieto del explorador y les animó a leer a Cervantes, Julio Verne y Víctor Hugo para superar el estado de decadencia cultural que atravesaba España.

La agrupación local de exploradores también estuvo presente en el acto de descubrimiento del rótulo de la calle del general Manuel Montero (a punto de pasar a la reserva), actual calle de Pablo Iglesias, el 7 de septiembre de 1928 en el marco de las fiestas patronales, según atestigua el programa de actos y la correspondiente fotografía. El día 10 del mismo mes tomaron parte en el recibimiento a la corporación municipal de Villena y su banda de música, desplazadas para tomar parte en el homenaje a Ruperto Chapí e inauguración de la avenida que lleva su nombre.

Con el cambio de régimen político en 1931, la organización exploradora adaptó sus estatutos a la nueva realidad republicana, sustituyendo el símbolo de la flor de lis por la mano en saludo *scout*.



125 años de la llegada de la electricidad a Elda

Uno de los hitos importantes en la modernización de la sociedad española, en el tránsito del siglo XIX al XX, fue la expansión de la electricidad, junto con otras tecnologías como el telégrafo, el teléfono o la instalación de agua corriente domiciliaria. En Elda, es sabido, que el alumbrado público alimentado por energía eléctrica llegó en las fiestas de septiembre de 1900, iluminando la plaza de la Constitución y algunas calles más a cargo de la empresa «La Eléctrica de Elda», sociedad civil de responsabilidad limitada que se había constituido en Madrid el 10 de enero de ese mismo año, integrada por Federico Barrasa Díaz, los hermanos Juan de Velasco Palacios, José de Velasco Palacios, los tres oficiales del Ejército, y los también hermanos Jackson Zaragoza, Edmundo Felipe y Arturo, ambos ingenieros.



Restos de la «fábrica de la luz» del Monastil

Pero, antes del espectacular momento en que llegó el fluido eléctrico por primera vez a las calles eldenses, la compañía tuvo que hacer unas importantes inversiones y acometer obras de mucha entidad desde la presa del Pantano hasta la planta electrogeneradora conocida como la «fábrica de la luz» del Monastil y desde ese punto fundamental poner en pie el tendido hasta el núcleo urbano. La adquisición de la mayor parte de los terrenos donde construyeron sus instalaciones se realizó en Madrid el 31 de enero de 1900, por medio de escritura pública de compraventa autorizada por el notario Francisco Tobar Vitón, entre Hilario Amat Vera, en calidad de apoderado de José Sarrió Sempere (militar jubilado), y Federico Barrasa, en representación de la sociedad adquiriente. Junto a esas tierras, se sumaron otras arrambladas por el Vinalopó que compraron en julio de ese mismo año a María Manuela Pérez Maestre. En mayo de ese año, dicha compañía solicitó en el Gobierno civil que se le otorgara la servidumbre forzosa para el paso de cables por el río Vinalopó y la carretera Ocaña-Alicante para dar servicio de alumbrado a Elda y Petrer, luego ampliado a Sax.

El pliego de condiciones

Por su parte, el Ayuntamiento de Elda dio a conocer el «Pliego de condiciones que redactan las comisiones de Policía urbana y Hacienda para llevar á efecto en esta villa la instalación del alumbrado público por medio de la electricidad». La concesión era por 15 años y se establecía que el contratista fijaría tanto en edificios públicos como privados las «palomillas, soportes, aisladores y demás útiles necesarios» para llevar a cabo este servicio. A los particulares que se opusieran se les aplicaría la legislación de expropiación forzosa y correría por cuenta del concesionario los daños que causara. El gobierno local exigía la colocación de 60 lámparas incandescentes de 10 bujías cada una en los lugares seleccionados dentro del casco urbano, en un radio de 400 m alrededor de la parroquia de Santa Ana, disponiendo de 90 días para terminar la instalación y encender el alumbrado en el área prevista.

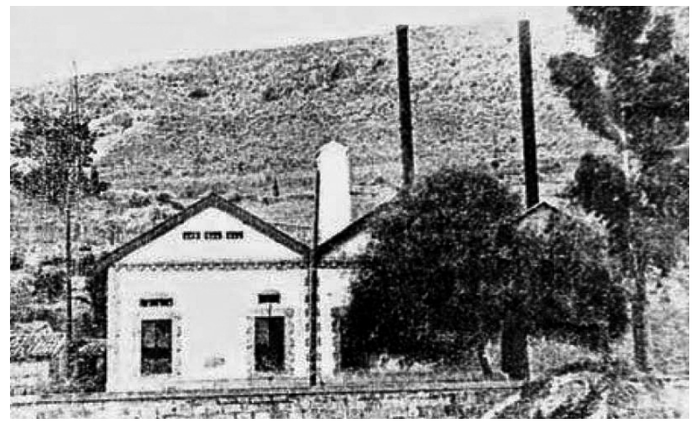
Sobre el horario de encendido, se preveía que la iluminación eléctrica comenzase «á lucir á la puesta del sol» hasta la una de la madrugada, alimentado con máquina de vapor, y desde entonces hasta el amanecer las turbinas funcionarían mediante el uso de agua, pudiendo en este segundo tramo apagar la mitad de los puntos de luz, «una lámpara sí y otra no».

Tanto si la municipalidad acordara extender el alumbrado público más allá de la zona indicada, como si decidiese poner más lámparas en el área seleccionada inicialmente, correría con los gastos extraordinarios a prorrateo, según el precio de licitación. Por otro lado, el adjudicatario venía obligado a suministrar, colocar, reponer y renovar cuantos aparatos de alumbrado y bombillas fuera necesario durante esos 15 años, especialmente aquellos elementos destruidos «por mano airada». En ese punto, las autoridades locales prometían extremar la vigilancia en evitación de que se cometieran actos vandálicos.

El ayuntamiento pagaría la cantidad máxima de 1.800 ptas. al año por el alumbrado público, abonadas por mensualidades vencidas, es decir 150 ptas./mes. En caso de retrasarse en el pago más de tres meses, el proveedor podría suspender el servicio. Por el contrario, si por cualquier incidente, siniestro o avería, el concesionario dejase de producir la energía eléctrica necesaria durante más de tres noches, tendría que sustituirla por petróleo en los mencionados 60 puntos de luz sustituidos. El municipio cedía al rematante los aparatos de petróleo existentes en las calles y plazas afectadas y ahora retirados, que tendría que devolver al término del contrato. A este propósito, recogía la prensa de la época la anécdota de que la gente, al parecer, robaba el petroleo de los faroles para freírse un par de huevos o hacerse una tortilla «rellena de residuos».

No deja de sorprender que los estudios previos y el levantamiento del plano de la población no fueran realizados por un técnico independiente, sino por «Barrasa, Velasco y Cía.», motivo por el cual se le concedió el derecho de tanteo y condicionó absolutamente el desarrollo de la subasta. En caso de que el remate no fuera adjudicado a la citada compañía, el ganador tendría que pagarle 5.000 ptas., exigencia que, evidentemente, ahuyentó innecesariamente a otros competidores cuando se sabía que ninguna otra empresa había realizado inversiones u obras para implantar este servicio. El contratista actuaba por su cuenta, riesgo y ventura y no tendría derecho a solicitar aumentos por ningún motivo ni indemnizaciones de tipo alguno. La puja quedó señalada para el día 10 de agosto de 1900, en la Casa Consistorial, entre las 11 y las 12 horas.

La fianza definitiva exigida al ganador del concurso era realmente baja, ya que solo alcanzaba el 10% del importe anual de adjudicación en una concesión para 15 años, es decir, solo 180 ptas. sobre un volumen global de 27.000 ptas. El artículo 16º del pliego decía taxativa y cínicamente que la subasta se adjudicaría «al licitador que presente la proposición más ventajosa para el municipio», cuando ya estaba todo decidido. El rematante tenía, incluso, derecho a transferir la concesión obtenida a otra persona o empresa, de igual modo que podía contratar servicios particulares, es decir, a subcontratar las obras y prestaciones que requiriese. El adjudicatario quedaba exento del pago del impuesto de consumos, pero tendría que abonar los gastos administrativos de todas clases, especificando los de escritura e inserción de anuncios.



Central eléctrica del Monastil en los años cuarenta

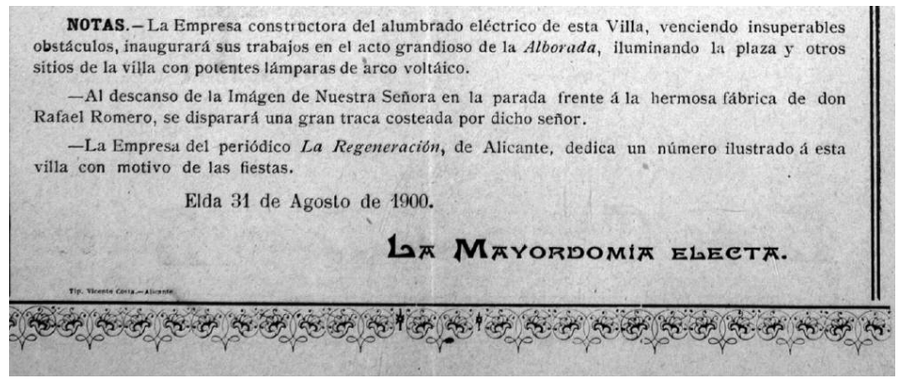
La subasta

El simulacro de licitación pública se desarrolló formalmente como estaba previsto en la fecha señalada, presidido por el primer teniente de alcalde, Antonio Vidal Navarro. A las 11 de la mañana se abrió la subastación durante una hora, advirtiendo a los hipotéticos participantes que podían solicitar aclaraciones sobre el pliego de condiciones. A las 11:55 h. el presidente ordenó al alguacil-portero, Miguel Pérez, que anunciase que faltaban cinco minutos para concluir el plazo de presentación de propuestas. Expirado el tiempo, el presidente dio por terminado el acto y procedió a abrir la única plica que se había presentado que era la depositada por Edwin Grant Phillips, ingeniero, vecino de Londres y ahora residente en Elda, cuya proposición iba acompañada de su pasaporte y la fianza provisional, actuando en repre-

Manuel López Martínez
Agente de Seguros
ZURICH
Zurich España, Compañía de Seguros y Reaseguros, S.A.
Poeta Zorrilla, 19
03600 Elda
Tel: 96 539 38 37
Fax: 96 538 22 14
E-mail: m.lopez-elda@hotmail.com
http://www.zurichspain.com
Desea a sus clientes y amigos unas Felices Fiestas Mayores

sentación de La Eléctrica de Elda, según poderes otorgados en Madrid el 4 de agosto previo, quien manifestó que aceptaba todos los puntos del pliego de condiciones. El remate fue adjudicado por el tipo de salida, 1.800 ptas. anuales durante 15 años. No rebajaron ni un céntimo.

En la sesión municipal del 16 de agosto se informó a la corporación del desarrollo de la subasta, acordándose su aprobación definitiva y se facultó al síndico, Joaquín Vera Amat, para otorgar la correspondiente escritura en el plazo de 15 días con la empresa ganadora. La firma de la concesión tuvo lugar el 1 de septiembre de 1900, ante el notario Ramón Clemente Conde, entre el citado concejal-síndico, tonelero de profesión, y Federico Barrasa Díaz, socio principal con derecho de uso de la firma dentro de la compañía eléctrica. Con ello nos situamos en la noche del 6 de septiembre, en medio de un ambiente festivo de fuegos artificiales, repique de campanas y acordes de las bandas de música de Elda y Petrer, en que según el programa de *Grandes y solemnes festejos* de 1900 estaba previsto que: «La Empresa constructora del alumbrado público en esta Villa, venciendo insuperables obstáculos, inaugurará sus trabajos en el acto grandioso de la Alborada, iluminando la plaza y otros sitios de la villa con potentes lámpara de arco voltáico».



NOTAS.—La Empresa constructora del alumbrado eléctrico de esta Villa, venciendo insuperables obstáculos, inaugurará sus trabajos en el acto grandioso de la *Alborada*, iluminando la plaza y otros sitios de la villa con potentes lámparas de arco voltáico.

—Al descanso de la Imágen de Nuestra Señora en la parada frente á la hermosa fábrica de don Rafael Romero, se disparará una gran traca costeada por dicho señor.

—La Empresa del periódico *La Regeneración*, de Alicante, dedica un número ilustrado á esta villa con motivo de las fiestas.

Elda 31 de Agosto de 1900.

LA MAYORDOMÍA ELECTA.

Tip. Vicente Costa.—Alicante.

La Casa del Chocolate fue construida con yeso de La zona

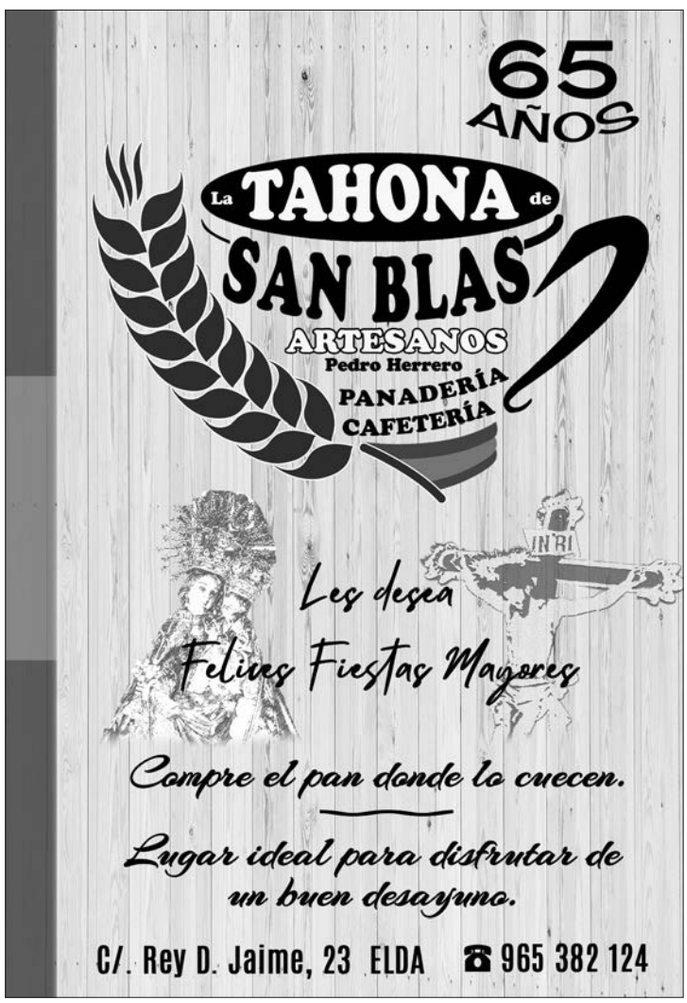
Una vez ejecutadas las obras en el tramo comprendido entre el Pantano y el molino del Chiquitín (que ya era propiedad de la eléctrica), reconocieron que habían ocupado una anchura de terreno mayor a la prevista al construir el canal, por lo que procedieron a redactar una aclaración notarial el 15 de septiembre de 1900 al instrumento de compraventa firmado en Madrid el 31 de enero anterior. En esta nueva escritura se añadió la venta de otra finca por parte de Sarrió Sempere a la mercantil, con una extensión de 2 tahúllas, plantada de higueras y almendros en el partido del Pantano, por un precio de 75 ptas.

En esa misma jornada, Federico Barrasa firmó un significativo convenio con el industrial José Martínez Sánchez (Calzados «Maruja») para el emplazamiento de un poste de la luz en una finca urbana. La sociedad energética precisaba fijar un mástil para apoyar el cableado en la casa particular del señor Martínez, en la calle del Vall, 12. Este concedió su permiso para colocarlo en el patio de la vivienda bajo tres condiciones. Su colocación no constituía derecho de servidumbre ni privilegio alguno en favor de la empresa solicitante y se mantendría mientras fuese voluntad del propietario de la casa. La eléctrica vendría obligada a retirar el poste cuando fuera notificada o requerida por el propietario del domicilio, disponiendo de ocho días para llevarlo a cabo y, en caso de no ejecutarlo, pagaría a Martínez 10 ptas. por cada día de retraso. Por último, los empleados de la eléctrica no podrían entrar en la casa sin permiso del dueño.

Sociedad anónima y competencia

En 1908, La Eléctrica de Elda se transformó en sociedad anónima con los mismos socios. La duración prevista de la compañía quedó fijada en 20 años, con un capital de 200.000 ptas. repartido en 400 acciones de 500 ptas. cada una, de las que 100 participaciones permanecieron en cartera, siendo su objeto el suministro de energía eléctrica a Elda, Petrer, Sax y otros pueblos donde el consejo de administración estimase oportuno. Su domicilio social estaba en la calle Carmen, 33-2º, de Madrid, luego trasladado a Conde de Xiquena, y Paseo del Cisne. Por estas fechas, Barrasa y Juan Velasco ocuparon la presidencia del consejo y tenemos noticias de juntas generales celebradas en 1910-1913 y 1935 donde se sometían a aprobación las memorias, balances, reparto de dividendos e inversiones, entre otros puntos.

A partir de 1908, la compañía se enfrentó a la competencia de «Luz Elda» con su base en El Chorrillo (aprovechando las instalaciones de un antiguo molino), empresa eléctrica promovida por el jurista Vicente Amat Furió.



Marta Ortega López

El fenómeno Ovni también se vivió en Elda

El ser humano siempre ha mirado al cielo con admiración, preguntándose qué hay fuera de nuestro planeta. Intentando descifrar si hay vida más allá. Y los eldenses no son ajenos a esa pasión e intriga por lo desconocido.

En la década de los 70 el fenómeno ovni (Objeto Volador No Identificado) golpeó fuerte a los españoles, así como al resto del planeta. Los medios nacionales, regionales y locales reflejaban avistamientos y alguna que otra abducción. Y Elda no fue excepción.

Valle de Elda se caracteriza por haber plasmado negro sobre blanco a lo largo de sus casi 70 años de historia el devenir de la ciudad. Y los ovnis salpicaban las páginas del semanario cada cierto tiempo.



Hace cincuenta años en la zona de Bolón se aseguró haber presenciado varios avistamientos

Hace precisamente medio siglo, en el especial de Fiestas Mayores de 1975, se plasmaba ese fenómeno tan apasionante que es el de los extraterrestres. Por supuesto en sus páginas ni se confirmaba ni se desmentía hecho alguno, solo recogía testimonios de personas que aseguraban haber presenciado naves extraterrestres surcando el cielo eldense.

El frenesí de platillos volantes y avistamientos era tal que en la página 14 de dicho número, el 993 del 6 de septiembre, directamente titulaba una noticia como «Otro 'ovni' en Elda». Esta noticia, escueta, detallaba como un paisano, José Peinado, aseguraba ha-



ber visto días atrás un ovni en la zona conocida como «Peter Rives».

Peinado relató a este medio hace medio siglo que «conducía su motocicleta sobre las diez y media de la noche por la carretera de Monóvar cuando al llegar a las proximidades del citado lugar vio un 'ovni' sobre uno de los terrenos próximos a la carretera». Según recogía *Valle de Elda*, el platillo volante habría sido «visto y no visto», puesto que «inmediatamente el objeto volante se elevó a gran velocidad, despidiendo una cegadora luz». Un relato muy similar al que se repetía a lo largo y ancho del país.

Este extraño artefacto, según relató Peinado, «se marchó sin hacer ruido». Tal fue el susto que este eldense se llevó que tuvo que detener su moto para «tratar de reponerse de la fuerte impresión sufrida ante la contemplación de tan insólito objeto».

Este hecho es un ejemplo de los numerosos testimonios a lo largo del país -y del planeta- que se dieron durante una época que duró muchos años. Eran visiones tan rápidas que nadie podía demostrar si eran ciertas o no en una época en la que el teléfono móvil y sus actuales potentes cámaras ni se imaginaban.

Prueba de que el fenómeno ovni era un tema muy común y del que se hablaba aquí y allá es que en ese mismo especial, en el del 6 de septiembre de 1975, otro eldense, Emilio Hernández del Valle, decidió mandar un artículo de opinión y su director, Alberto Navarro, no dudó en publicarlo.

Bajo el título «'Ovnis' y seres de otros mundos», Hernández detallaba precisamente como «raro era el día en el que la prensa nacional no da la noticia de alguna nueva aparición de ovnis en cualquier lugar». Y en su escrito sacaba a la luz nuevos avistamientos que se produjeron en Elda hace 50 años: «Unos jóvenes declararon que vieron uno por la parte de Bolón y unas señoras decían que vieron otro por la misma zona».

Curiosamente parece que los extraterrestres tenían una zona predilecta en la ciudad del zapato. Los avistamientos siempre se registraban por la misma zona, en parajes alejados de la ciudad, cerca o en el propio monte Bolón.

Hernández reflexionaba en su escrito sobre cómo este no era un tema novedoso pese al boom que se registraba en España, «viene de la antigüedad; no obstante, a raíz de la terminación de la segunda Guerra Mundial vino un avivamiento que prendió en la masa y se convirtió en entusiasmo popular, aunque esta fiebre producida en un principio en la actualidad ha bajado notablemente».

«Junto a los grandes problemas que preocupan al mundo, la perspectiva de otros planetas habitados todavía ocupa la atención del hombre moderno», indicaba Hernández, quien mostraba su asombro al reconocer que había personas que no solo creían en los extraterrestres y les defendía «sino que hasta se pretende haber hablado con ellos», mostrando así su incredulidad al respecto.

Admitía saber que el de la vida extraterrestre era (y sigue siendo) «un terreno movedizo y peligroso de la especulación» para acabar concluyendo que «solo Dios sabe y nosotros lo conocemos definitivamente a su debido tiempo».



Otro "ovni" en Elda

Otro "ovni" parece haber sido observado la pasada semana en nuestra ciudad, cerca del paraje que se ha dado en llamar del "Peter Rives". Don José Peinado, que conducía su motocicleta sobre las diez y media de la noche por la carretera de Monóvar, al llegar a las proximidades del lugar citado, vio un "ovni" sobre uno de los terrenos próximos a la carretera. Sin embargo, la cosa fue vista y no vista, porque —según relata el señor Peinado— inmediatamente el objeto volante se elevó a

Noticia recogida en *Valle de Elda*



"OVNIS" Y SERES DE OTROS MUNDOS

Raro es el día que la prensa Nacional no nos da la noticia de alguna nueva aparición de ovnis en cualquier lugar. (Sin ir más lejos, aquí mismo, en Elda, unos jóvenes declararon que vie ron uno por la parte de Bolón; de nuevo hace un par de semanas unas señoras decían que vie ron otro por la misma zona, y hoy mismo, día 30 de agosto, leo en un diario que un señor vio otro en las cercanías de es te mismo mcnte, concretamente junto al balneario "Peter Rives". Esta nueva circunstancia me impulsó a escribir este sencillo tra bajo y mandarlo a nuestro Semanario "VALLE DE ELDA", por si el director cree oportuna su publicación.

Resulta innecesario a estas al turas explicar al lector qué es un platillo volante, o un "Ovni", como ahora se le llama. El tema ya viene desde la antigüedad; no obstante a raíz de la termi nación de la segunda guerra mundial vino un avivamiento que prendió en la masa y se con virtió en entusiasmo popular, aunque esta fiebre producida en un principio en la actualidad ha bajado notablemente. Pero a pe sar de esto, junto a los grandes problemas que hoy preocupan al mundo, la pespectiva de otros planetas habitados todavía ocupa la atención del hombre mo derno.

España no es una excepción. No podía serlo. Aquí se habla también de seres extraterrestres. Se cree en ellos, se les defiende. Y hasta se pretende haber hablado con ellos.

Un alicantino que firmó con el nombre F. Sinod, dio en "La Actualidad Española" toda una serie de detalles en relación con una supuesta entrevista que man tuvo con seres de otros planetas el día 12 de noviembre de 1968, en los alrededores de Chi va, pueblo de Valencia. El señor Sinod aseguraba en sus relatos que uno de los extraterrestres te hacía llamar Francisco Atien za y era descendiente de un es pañol que vivió hace trescientos años en la Argentina.

Por aquella misma fecha, pe riódicos españoles informaban a sus lectores de la existencia de seres extraterrestres en la Cos ta Brava española. La noticia procedía de un pescador de cin cuenta y dos años llamado Juan Ballesta, quien aseguraba haber visto a dos seres extraños, ves tidos de negro y con las caras completamente amarillas. La Guardia Civil hizo un detenido acorrido por el lugar donde Ba llesta afirmaba haber visto a los extraños seres, sin hallar la me nor pista de ellos.

Decía la prensa que este pesca dor era conocido con el so brenombre de "Poca Vergüen za". Por otro lado, la Guardia Civil declaró que aquellas aguas se ven muy frecuentadas por franceses, que acuden a practi car la pesca submarina, provis tos con todo el equipo y que el pescador Juan Ballesta usa ga fas de siete dioptrías, lo que no hace difícil el error en la iden tificación. Naturalmente estos dos hombres no son los únicos españoles que dicen haber vis to extraterrestres en el país, pe ro sería largo para poder ser pu blicado en un periódico. Es cier to que hay abundancia de acti tudes favorables al respecto, pe ro asimismo las hay contrarias y en cantidad. Estas actitudes contrarias a la existencia de otros mundos habitados han da do lugar, como en el caso opuesto, a muchos volúmenes escritos con seriedad científica, razonadas y bien documentados.

En Chile, precisamente, don de al parecer abundan las ma nifestaciones de extraterrestres, el astrónomo alemán Bernard, profesor de la Universidad Ca tólica de Chile, afirmó en el cur so de una conferencia pronun ciada en La Paz (Bolivia), des pués de una amplia disertación sobre los últimos adelantos de la óptica y la observación del cosmos con potentes telesco picos, que es poco probable que haya vida inteligente en otros mundos. Añadió que es imposi ble que seres de otros mundos puedan construir aparatos que se impulsen a una velocidad igual a la de la luz, o sea, 300.000 kilómetros por segundo, y que puedan vencer las barre ras del cosmos para dirigirse con precisión a nuestro planeta.

El científico alemán dijo tam bién que, de ser cierta la hipó tesis de los "ovnis", éstos nece sitarían millones de años para trasladarse de otros sistemas so lares al nuestro, y concluyó su conferencia diciendo que si los platillos volantes existen, su construcción y lanzamiento ha bría que buscarlos en las po tencias de nuestra Tierra.

Al ya desaparecido sabio ale mán Einstein, se le preguntó so bre los objetos desconocidos que hoy llamamos "ovnis", y su respuesta fue sin palabras, sim plemente se limitó a sacar la lengua.

Hace unos días, desde Cabo Cañaveral fue lanzada una nave espacial con el nombre de "Vi kingo I", con destino a Marte, y cuya llegada está anunciada para el 19 de junio de 1976. Ahora se anuncia un nuevo lanzamien to de otra nave gemela llamada "Vikingo II", cuyo propósito se rá ayudar a la primera en la bús queda de vida en Marte.

Marte es el planeta que más materias novelísticas ha suminis trado a la imaginación de escri tores y científicos. Los preten didos "marcianos" han llenado muchas páginas de literatura y han inspirado una gran variedad de guiones cinematográficos. En el año 1969, los norteamerica nos lanzaron ya una nave es pacial con el nombre de "Mari ner VII". Esta nave envió a los laboratorios de Pasadena, en Ca lifornia, una serie de fotografías del planeta Marte que se calificaban de fascinantes, llegando a la conclusión de que el as pecto de Marte es más lunar que terrestre, tiene grandes crá teres, océanos de polvo y de solación por todas partes. Los rayos del sol llegan hasta su superficie con toda intensidad, lo que resultaría fatal para cual quier forma de vida. Aunque se ha comprobado que su fina at mósfera contiene ciertos elemen tos químicos, estos elementos no son los que suelen dar ori gen a la vida animada. Marte es tá tan muerto como la luna y los "marcianos" han quedado reducidos a un capítulo más de la fantasía humana. Estamos so los. Todo esto se decía enton ces desde esos laboratorios de Pasadena, a la vista de la do cumentación fotográfica enviada por el "Mariner II".

Dejo aquí este terreno move dizo y peligroso de la especula ción. Si hay o no habitantes en otros planetas, sólo Dios lo sa be y nosotros, lo conoceremos definitivamente a su debido tiem po. La única verdad, por ahora, es que nosotros existimos, que la Tierra es una realidad habi tada por seres que han pecado y siguen pecando. El problema número uno para nosotros no debe ser el conocimiento de otros mundos, sino el conoci miento de este pequeño e im portante mundo interior que to dos vivimos. Nuestra preocupa ción debe ser lo espiritual, por resolver el problema de la sal vación. Arquímedes pedía un punto de apoyo para levantar el

Casa Isabelita
MERCERIA
Saluda a toda su clientela en estas fiestas mayores
Gral. Mola, 4 - E L D A - Teléfono 38.15.39

TV. - COLOR
Todas las marcas
El mismo precio de contado...
ahora puede pagarlo en
19

Hace 50 años se dedicó una página completa a este tema

Tiempo que parece no haber llegado 50 años después. El ser humano tendrá que seguir mirando al cielo y preguntándose si hay vida en los confines del universo.



AZORÍN

SERVICIOS GRÁFICOS INTEGRALES

Magdalena Maestre Amat, 5. 03600 Elda. Alicante. T. +34 965 381 606

www. graficasazorin.es

info@graficasazorin.es

Recordando al músico Ramón Gorgé Soler (1853-1925)

No debemos olvidar el legado de los diferentes personajes: mujeres y hombres, que han formado parte de la historia local sea en la faceta que sea. Por ello, nunca está de más recordar y poner de actualidad, incluso a veces rescatar del anonimato, aquellos acontecimientos o a aquellas personas relacionadas con el devenir histórico y vital de Elda, y más aún si su talento y el fruto de su trabajo han engrandecido y nutrido la herencia histórico-cultural de nuestra ciudad, como es el caso que nos ocupa.

No voy a contarles nada que no se sepa ya acerca del músico Ramón Gorgé Soler, porque afortunadamente de unos años a esta parte su trayectoria y su legado musical han saltado a la palestra de la cultura eldense de manera recurrente y, a mi modo de ver, acertada para poner de manifiesto su bagaje vital y artístico. Desde el cronista de Elda, Alberto Navarro que estudió su figura y obra incluyéndolo en su libro Eldenses Notables (2000), donde también escribe sobre su hija Milagrito Gorgé; al actual cronista Gabriel Segura que a través de sus crónica nos va aportando pequeñas y periódicas píldoras sobre su vida; o gracias a las indagaciones por parte de historiadores locales como Juan Carlos Márquez, entre otros, que junto a las investigaciones de familiares del maestro, como las de sus tataranietos Vicente y Rafael Rico, han permitido aproximarnos a su figura a través de artículos como el publicado en el libro Bicentenario (1822-2022) de la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia, titulado «El legado de Ramón Gorgé en Elda: objetos e historias musicales entre la tradición y la modernidad» (2023) o la puesta en escena en noviembre de 2022 en ADOC del recital histórico-musical dedicado a la familia Gorgé dentro de los actos de conmemoración del bicentenario de la banda Santa Cecilia, formando parte de las actividades programadas en el «V Congreso de Patrimonio Histórico-Cultural del Vinalopó. Música y patrimonio: el sonido de nuestra historia», organizado por la sede universitaria de Elda y la concejalía de Patrimonio Histórico del consistorio eldense.



Retrato de Ramón Gorgé (1900). Archivo familiar Pérez-Coronel Gorgé

Pero sí quiero recordar a este ilustre músico que aunque de origen alicantino ha sido eldense de adopción y de corazón. Y, especialmente, quiero referirme a él en este mes de septiembre, un mes en el que Elda se viste de gala entre los días 6 y 9 para celebrar las Fiestas Mayores dedicadas a la Virgen de la Salud y al Cristo del Buen Suceso, a los que tan unido se encontraba Ramón Gorgé. Como ejemplo, señalar el hecho de que en su época, en el año 1904 coincidiendo con el III Centenario de la llegada de las imágenes de los Santos Patronos a Elda, él y la banda Santa Cecilia del que fue director durante casi 20 años, en dos etapas distintas (1881-1883 y 1896/97-1914), fueron parte importantísima de los festejos conmemorativos.

Mes, además, en el que desgraciadamente Ramón Gorgé llegó al fin de su días. Falleció a la edad de 71 años en su casa de la entonces recién creada Plaza de Sagasta, al despuntar el mes, el 1 de septiembre de 1925, por lo que ahora se cumple el primer centenario de su muerte. Por todo ello, debemos recordarlo de la mejor manera posible que es man-

†

Benjamín Díaz Cano

Falleció el 27 de julio de 2025
a los 81 años en Elda

D.E.P.

Esposa, hijos, nietos y demás familia agradecemos las muestras de cariño y apoyo recibidos por todos los que nos acompañaron en esos momentos difíciles.

teniendo viva su memoria y vivo su legado.

Ramón Gorgé Soler nació en Alicante en 1853, fruto del matrimonio de Ramón Gorgé Molina y de Milagros Borrás. Formó parte de una gran familia de músicos, desde su padre, timbalero del Teatro Principal de la capital, pasando por sus hermanos o su hija Milagrito Gorgé. Esta conocida como la pequeña Patti, fue cantante lírica con una trayectoria excepcional que comenzó a muy temprana edad a finales del siglo XIX y finalizó bien entrado el siglo XX. Siempre acompañada de su padre, paseó su talento musical por los teatros de España y de gran parte de Europa, llegando a cantar incluso en el Palacio Real de Madrid con tan solo 12 años ante la reina regente María Cristina (1891).

Gorgé demostró sus grandes cualidades artísticas como músico, director, compositor e incluso luthier. De esta faceta destacar la fabricación de un armonio (finales siglo XIX-principios siglo XX) que se conserva en Elda. Esta pieza histórica fue donada por Manuel López al ayuntamiento de Elda, quien a través de la concejalía de Patrimonio Histórico lo restauró, exponiéndose de forma permanente desde marzo de 2023 en el Teatro Castelar para su contemplación.

A finales del siglo XIX, concretamente en 1881, Ramón Gorgé. con su familia, llegarían a Elda para hacerse cargo de la dirección de la banda de música, uniendo sus destinos definitivamente a la entonces villa. Desde ese momento, y hasta nuestros días, sigue viva la llama musical prendida por el maestro, pues la dedicación a este noble arte ha sido continuada por muchos de sus descendientes, algunos de ellos formando parte de la banda Santa Cecilia a la que Ramón Gorgé acuñó este nombre allá por 1907, con motivo de una escisión de la sociedad musical en dos. Un claro ejemplo lo encontramos en su tataranieto Rafael Rico, que es flautista de la banda Santa Cecilia desde hace más de cuarenta años y desde finales de 2023 es además su director como lo fuera él siglos atrás.


Banda de Elda con su director R. Gorgé (1900). Archivo familiar

A su llegada a Elda también ocupó el puesto de maestro de la capilla de la iglesia de Santa Ana. Se dedicó además a la formación de jóvenes músicos en su casa situada entonces en la calle La Palmera (actual Cardenal Cisneros). El vínculo con la iglesia de Elda lo acercó a la devoción por la Virgen de la Salud y por el Cristo del Buen Suceso. Un vínculo que, con el paso del tiempo, fructificó en algunas de sus piezas musicales más conocidas y queridas en Elda: los villancicos dedicados a los Santos Patronos, que se siguen interpretando y cantando hasta nuestros días durante las Fiestas Mayores.

En 1883 volvió a Alicante para dedicarse a la educación y promoción musical de su hija Milagrito, donde también ejerció la maestría de la capilla de música de la colegiata de San Nicolás. Fruto de su labor como compositor son algunas piezas líricas y zarzuelas como El tesoro de la sultana y La mejor tierra del mundo (esta última compuesta con su hermano Pablo).

A mediados de 1896, o probablemente en 1897, Ramón Gorgé volvió a Elda para hacerse cargo nuevamente de la dirección de su banda de música. Estableció su residencia y academia en la esquina de la plaza de Sagasta. Desde este lugar parte la calle que recibe su nombre en nuestra ciudad: Maestro Ramón Gorgé. Siguió desarrollando su carrera musical, imbricándose profundamente en la Elda de aquella época, en su cultura y en su vida social. También destacó como compositor y director de zarzuelas, como Rosalía, y sobre todo, al frente de la banda Santa Cecilia, con la que protagonizó su segunda y fecunda etapa. Fueron tiempos de madurez artística y profesional, de sonados premios conseguidos por la banda de música de Elda en certámenes celebrados en Murcia y en Valencia, y hasta en 14 localidades alicantinas y murcianas antes de que acabara el siglo XIX.

Por su impacto y por su trascendencia, fue inolvidable el triunfo logrado por la banda de música de Elda el 10 de agosto del año 1900 en la plaza de toros de Alicante. Allí, bajo la batuta del maestro Gorgé, la banda y su director vivieron uno de sus grandes momentos, obteniendo el primer premio en el certamen de bandas. Tal fue la actuación que el segundo puesto quedó desierto para significar aún más la victoria eldense. A su vuelta a Elda el entonces industrial del calzado Rafael Romero Utrilles regaló a Gorgé una fantástica batuta de ébano y plata que forma parte del legado familiar del músico. Este éxito tuvo una importante repercusión en la banda y en la ciudad y sigue siendo a día de hoy, uno de los hitos más recordados de la historia del maestro Ramón Gorgé y de la música eldense.

Una de las consecuencias del triunfo fue la confección de la primera bandera conocida de la banda de música de Elda, conservada actualmente en la sede de la AMCE Santa Cecilia. Fue realizada en azul y blanco en clara alusión al origen alicantino de Gorgé y está decorada con el bordado en oro de una lira. En



1925 en el funeral del maestro, su féretro fue envuelto por dicha bandera y acompañado hasta el cementerio de Santa Bárbara donde reposan sus restos.

Así el impulso dado a la banda tras ese deslumbrante triunfo propició la construcción de Teatro Castelar que se inauguraría cuatro años más tarde, en 1904 cuando Elda recibió el título de ciudad. Además ese año se celebró el III Centenario de la llegada de las imágenes de los Santos Patronos. Como señalaba anteriormente, desde la tarima de la banda de Elda, y desde el órgano de Santa Ana, Ramón Gorgé tuvo un relevante papel en esta conmemoración.

El maestro Gorgé siguió al frente de la banda de música de Elda hasta 1914.

Posteriormente, fundó junto a su hija Milagrito una compañía lírica con la que actuarían durante varios años en representaciones de zarzuelas celebradas en Elda y en varias poblaciones, como su Alicante natal. También continuó con la interpretación de música religiosa, especialmente los misereres, villancicos y salves, como su Gran Salve en re menor (1897).

El pasado 18 de julio de 2025 y tras casi cien años sin interpretarse (según las fuentes con las que contamos hasta el momento), volvió a sonar esta Gran Salve, reestrenándose en primicia para los eldenses en el Jardín de la Música en un homenaje al maestro, propiciado por la concejalía de cultura y llevado a cabo por la banda de la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia, con la colaboración de la coral Santos Patronos de Elda. Y de nuevo sonará esta Gran Salve en re menor como lo hiciera tantos años atrás en la iglesia de Santa Ana el 7 de septiembre.


EL SEÑOR

D. Ramón Gorgé Soler

DE 71 AÑOS DE EDAD

Maestro compositor - Ex-Director laureado de la Banda de Música de esta Ciudad

HA FALLECIDO HOY A LAS 9 DE LA MAÑANA

Después de recibir los S. S. y la bendición de Su Santidad

Necrológica de Ramón Gorgé (1925). Archivo familiar

En el Jardín de la Música se encuentra, desde el 17 de julio de 2024, un busto en bronce de Ramón Gorgé realizado por el escultor Carlos Martínez, como homenaje del ayuntamiento de Elda a tan insigne músico, compositor y director.

Y sin más, cierro este recordatorio a don Ramón Gorgé Soler lanzando un pensamiento en voz alta. ¿No se merecerían el maestro y su hija Milagrito Gorgé por su relevante trayectoria artística y por su amor a Elda ser nombrados Hijo e Hija Adoptiva de la ciudad de Elda?

P.D. Que mi apellido Soler no les confunda, mi deseo nada tiene que ver con lazos familiares, sino con el merecido reconocimiento a un fructífero bagaje profesional de los Gorgé.

CALZADOS
DIANA

www.calzadosdiana.es

692 883 049

C/ Pizarro nº35 1º
Elda (Alicante)



Los zapatos de **Moros y Cristianos** más cómodos del mercado

Jaime Rico, doctor en Farmacia



Jaime Sebastiá en compañía de la Rectora Magnifica de la UV

El farmacéutico y dietista nutricionista, Jaime Sebastiá Rico, fue investido Doctor por la Universidad de Valencia, en el acto celebrado julio en el Aula Magna de la Facultad de Medicina y Odontología.

La defensa de su Tesis denominada *Valoración cineantropométrica, nutricional y consumo de suplementos en futbolistas de élite*, se llevó a cabo el 25 de julio del 2024 obteniendo la máxima calificación de Sobresaliente Cum Laude.

Jaime Sebastiá Rico es farmacéutico de sexta generación, siendo biznieto del recordado farmacéutico Ramón Rico Pérez de Sarrió y nieto del farmacéutico analista Juan Rico Castillo.

El tráfico de la calle Colón cambia de sentido



Los vehículos se han adaptado a la modificación

Marta Ortega

El Ayuntamiento de Elda ha cambiado el sentido del tráfico en la calle Colón «con el objetivo de favorecer la fluidez rodada durante las obras de remodelación de la iglesia de Santa Ana».

De este modo, la calle Colón pasa a dirigir el sentido de la circulación hacia la calle Nueva, ya que el acceso a la calle La Iglesia permanecerá cortado durante las obras. Así, una vez se llegue a la calle Nueva, el tráfico seguirá su recorrido habitual hacia el cruce con la calle Antonio Maura.

El objetivo, indica el Ayuntamiento, es «evitar dejar la calle Colón sin salida».

El curso escolar 2025-2026 comenzará el miércoles 10 de septiembre en Elda



Los centros educativos comenzarán el nuevo curso el día 10

Redacción

El curso escolar 2025-2026 dará comienzo el miércoles 10 de septiembre en los centros educativos de Elda, tal y como acordó en el mes de julio el Consejo Escolar Municipal. Asimismo, se acordó que los días 8 y 9 de septiembre sean festivos locales a efectos lectivos, al coincidir con la celebración de las Fiestas Mayores.

El Consejo también decidió que los tres días festivos locales durante el próximo curso sean el 20 de marzo, el 29 de mayo y el 1 de junio. Estos dos últimos días coincidirán con la celebración de las fiestas de Moros y Cristianos, mientras que el viernes 20 de marzo permitirá que la comunidad educativa pueda disfrutar de un puente de San José más largo.

Por otra parte, los festivos a nivel autonómico serán los días 9 de octubre, Día de la Comunidad Valenciana; 6 de diciembre, Día de la Constitución; 19 de marzo, San José; y 1 de mayo, Día del Trabajo. Las vacaciones escolares de Navidad se extenderán del 23 de diciembre al 6 de enero, mientras que las de Semana Santa comenzarán el 2 de abril y finalizarán el 13 del mismo mes.

El curso 2025-2026 finalizará en todos los centros, incluida la Escuela Oficial de Idiomas (EOI), el 22 de junio, fecha en la que darán comienzo las vacaciones de verano.

Hay que recordar que durante el curso 2024-2025, Elda superó por primera vez la cifra de 10.000 alumnos matriculados en sus centros educativos, un crecimiento significativo respecto a años anteriores. En Infantil y Primaria se matricularon más de 4.600 niños; 2.282 en Secundaria, 696 en Bachillerato y alrededor de 2.500 en FP.

A estas cifras hay que añadir los alumnos y alumnas de Educación Especial del CEE Miguel de Cervantes (en torno a 120 escolares) y los de la Escuela Oficial de Idiomas que se situaron en unos 2.500.



los ángeles

centro médico
y clínica estética

Joaquín Coronel, 39. Elda. Teléf. 96 539 42 62

los ángeles

centro odontológico

Plaza Sagasta, 7. Elda. Teléf. 96 539 29 52



los ángeles

centro de fisioterapia

Pi y Margall, 32. Elda. Teléf. 611 504 973

www.cmelosangeles.com info@cmelosangeles.com

Déjate cuidar por COCÓ Beauty Barber Salon



Alejandro Ferri y Joaquín Fernández están al frente de este negocio

COCÓ Beauty Barber Salon, dirigido por Alejandro Ferri y Joaquín Fernández, tiene como objetivo que quienes crucen sus puertas se relajen y se dejen mimar mientras ellos potencian su imagen tanto por dentro como por fuera a la vez que disfrutan en sus sillones de masaje.

Para conseguir todo ello, año a año van incluyendo nuevos servicios como el de la cromoterapia, que utiliza la visualización de los colores en que se divide el espectro de la luz solar, para influir en la mejora del estado anímico y del bienestar del paciente facilitando así la auto sanación.

La presoterapia ocular también es una de las técnicas con las que trabajan en este salón de belleza, que consiste en realizar un masaje que ayuda al organismo a drenar las bolsas que aparecen en la zona de los ojos.

Algunos de los beneficios de este servicio son la hidratación ocular, el afinamiento del contorno de los ojos, la mejora de la circulación sanguínea, la reducción de patas de gallo, la ayuda al drenaje linfático, y también el alivio de la tensión muscular en la frente, entre otras.

En COCÓ Beauty Barber Salon están muy concienciados con la importancia de proteger el medio ambiente y, por ello, todos los productos que utilizan son orgánicos. De hecho, siguen ampliando su abanico de productos con la incorporación de Medavita, que es la marca italiana por excelencia para la salud del cuero cabelludo y del cabello.

Su gama de productos están respaldados por pruebas de eficacia instrumental, dermatológica y sensorial.

Por otro lado, en este negocio llevan a cabo el diseño de cejas, maquillajes y diferentes servicios. Asimismo, disponen de servicio de barbería para caballeros.

Uno de sus grandes atractivos es su sala VIP para novias y eventos especiales con el fin de que disfruten de la intimidad y de un momento único.

También realizan despedidas de soltera para mimar a la novia y a las amigas, a la vez que todas disfrutan la experiencia.

Las citas se pueden pedir en el teléfono 965 045 969 y se encuentran en la calle Padre Manjón, número 6 (frente al Centro de Especialidades).

COCÓ Beauty Barber Salon te cuida y te mima por dentro y por fuera

COCÓ Beauty Barber Salon
Padre Manjon, 6. 03600 Elda
Tel. 606 15 11 81
cocopeluqueria.es

Isabel Sánchez Atelier celebra su segundo aniversario con descuentos

Isabel Sánchez Atelier es un negocio especializado en complementos artesanales para brillar en la fiesta. Realiza fantasía festera a medida.

Si por algo destaca es por la pasión y el esfuerzo que le pone a cada creación, para que sean únicas y especiales. También cuenta con pedrería de alta calidad para lucir a la perfección. Isabel Sánchez celebra su segundo aniversario por todo lo alto. Prueba de ello es que este atelier realizara durante el mes de septiembre descuentos especiales, así como promociones exclusivas en bisutería, tocados, turbantes y mucho mas. Acércate los viernes de 17 a 20 horas o sábados de 10 a 14 horas. Horario habitual de lunes a viernes de 8 a 19 horas, fuera de este, con cita previa.

Y este momento es doblemente especial, pues a este negocio se acaba de incorporar, Javier Navarro, quien también celebra el primer aniversario de la creación de su marca. Javier Navarro esta especializado en diseños para fiestas de moros y cristianos.

Isabel Sánchez Atelier se encuentra en la calle Jardines 14, de Elda. También se puede contactar con ella a través de Instagram @isabelsanpas y con Javier en @arteenbisuteriajavier. Confía en este negocio para lucir perfecta en fiestas.



Isabel Sánchez y Javier Navarro





Gabriel Segura Herrero

1925-2025. Un siglo sin el marqués

Mil novecientos veinticinco fue en Elda un año prolífico en el cambio de la rotulación de algunas calles de la ciudad. Hacía escasos dos años que la Constitución había sido suspendida por el golpe de estado militar que dio paso a la conocida como «dictadura de Primo de Rivera» (1923-1930); los alcaldes y concejales de los ayuntamientos eran nombrados directamente por los gobernadores provinciales entre prohombres «de orden», afectos al régimen.

En nuestro caso, era Francisco López Pérez, teniente coronel en la reserva, quien desempeñaba en aquel año de 1925, la alcaldía de Elda. Bajo el lema «Administración y Justicia», tal cual proclamó en el pleno municipal el día de su toma de posesión, gobernó el ayuntamiento eldense entre el 15 de febrero de 1924 y el 29 de enero de 1927, cuando falleció en el ejercicio de la máxima magistratura municipal.

Dentro de las directrices políticas marcadas por la Dictadura, estuvo el ensalzamiento del orgullo patrio y de personas que lo pudieran encarnar, para ejemplo de la ciudadanía. Cuestión en la que toponimia urbana fue, una vez más, pasto de los vaivenes políticos de turno, como elemento de difusión y adoctrinamiento subconsciente en los valores propugnados por el régimen de turno.

Así, ese año de 1925 el ayuntamiento eldense procedió a la aprobación y posterior cambio de rotulación de varias calles de la ciudad. En 30 de junio se aprobó el cambio de nombres de las hasta entonces calles del Marqués y de Castelar, intitulándolas como de Méndez Núñez y de San Roque, respectivamente. De igual modo, meses más tarde, el 11 de septiembre la calle Fortaleza (popularmente conocida como la Tripa) pasó a denominarse calle de Gonzalo Sempere, tal cual la conocemos hoy en día; y la calle entonces de la Unión (act. Clara Campoamor) en el barrio de la Prosperidad, le fue impuesto el nombre de «General Primo de Rivera», en reconocimiento a su esfuerzo persona por salvar a España «de los profesionales de la política», tal cual rezaba el manifiesto del 13 de septiembre de 1923.



Imagen de la calle Méndez Núñez, conocida como «del marqués»

Purga en el nomenclátor del callejero eldense que favoreció a los valores militares (almirante Méndez Núñéz y general Primo de Rivera) y religiosos del régimen (San Roque y el sacerdote y cura párroco eldense Gonzalo





Sempere), pero eliminando al también eldense Castelar por su republicanismo; y a la calle de un marqués, del que nadie sabía nada ni quién era ni de quién se trataba, pero que formaba parte del acervo popular eldense desde hacía entonces ya un siglo.

En este sentido, hay que manifestar que la popularmente conocida como «calle del Marqués», que actualmente sigue denominándose oficialmente «Méndez Núñez», en honor al marino que pronunció en las lejanas aguas del puerto peruano del Callao aquella frase de «Más vale honra sin barco que barcos sin honra», es uno de los misterios a la par que reto de la investigación histórica eldense. Desconocemos el por qué de esa denominación tan nobiliaria, ni tan siquiera si en ella vivió alguna vez un marqués que le pudiera dar el nombre; o si ese nombre popular se debe no tanto a cuestiones aristocráticas sino más simples y populares, caso de apellidos familiares o incluso, de burla social a algún personajillo estirado eldense, cuyo nombre no ha pasado a la historia.

El nombre de la calle del Marqués la tenemos constatada en la documentación a partir de 1828 en el contexto del conocido entonces como «Barrio Nuevo». Ensanche urbano de la entonces villa, situado en la trasera de la parroquial de Santa Ana, como continuación lineal de la calle San Francisco, ya constatado en las últimas décadas del siglo XVIII. Calle que desde 1822 y hasta principios del siglo XX no tuvo conexión con la actual calle Ortega y Gasset, constituyendo una calle sin salida ni continuidad.

Pero como ya hemos indicado, más allá de su origen y configuración urbana, la calle del Marqués encierra una de las grandes incógnitas de nuestra historia. Resumidas han quedado las tres opciones que pudieran explicar tan nobiliaria denominación.

La primera y más directa queda descartada por ser Elda villa de señorío, cabeza del condado de Elda y territorio de jurisdiccional señorial durante todos los siglos de la Edad Moderna. Hecho que, a priori, descarta la existencia de otro noble titulado en la villa que no fuera el conde de Elda. Solo el hecho de que el topónimo pudiera hacer referencia a algún tipo de iniciativa, establecimiento y/o fundación urbana vinculada a los otros grandes títulos nobiliarios que ostentaron los condes de Elda durante algunos momentos del siglo XVIII, caso de los marquesados de Casasola, de Estepa o el marquesado consorte de Villena; pudiera explicar esta opción aristocrática. Hecho no documentado hasta el momento.

En segundo lugar, tendríamos la explicación de la antroponimia familiar. Para corroborarla, tendríamos que estudiar el vecindario de la calle Méndez Núñez durante el siglo XVIII y principios del siglo XIX para comprobar si en el entonces «Barrio Nuevo» vivió algún vecino o familia de apellido Márquez, que por el seseo típico de la Elda del momento pudiera haber derivado en el forma oral «Marques»; y de éste, por una hipercorrección gramatical para la intitulación oficial de la calle, hubiera terminando siendo grafiada como «del Marqués».

Y una tercera opción que nos permitiría dar una explicación al popular nombre «del Marqués» es recurrir al acervo popular, a la sabiduría de las gentes, quienes con el gracejo propio de todo pueblo mezclado con la ironía y burla social, habrían denominado así a la calle por vivir en ella algún personaje que por su compostura física o finos modales pareciese mas hijo de alta alcurnia que de humildes labriegos eldenses. Imaginemos los comentarios de los vecinos y las vecinas: «¡Míralo!. Ahí va el marqués»; «Tan estirado va que parece un marqués», «Si es que parece un marqués», etc..

Cualquiera de las tres opciones es posible; siendo a mi juicio, alguna de las dos últimas la más factible. Pero sea cual sea, la investigación lo dirá. Mientras tanto, seamos conscientes que si hace 100 años, un 1 de septiembre de 1925, perdíamos al maestro Ramón Gorgé, fallecido en su casa de la plaza Sagasta, también hace un siglo perdimos el nombre oficial de la calle del Marqués. La primera pérdida era inevitable. Ley de vida. Tarde o temprano, todos nos vamos. Sin embargo, la segunda pérdida y sin demérito alguno para el gran almirante Méndez Núñez fue un verdadero atentando contra el patrimonio cultural e histórico más débil que tenemos en nuestros pueblos: la toponimia, el nombre de los espacios públicos. En pro de una moda y unos ideales políticos se sacrifica un nombre popular, surgido por el uso de los propios vecinos, sin injerencia foránea interesada.

A historiadores, cronistas y ciudadanos preocupados en estas lides solo nos queda el consuelo de pensar que nadie se acuerda ni siquiera del nombre del concejal o alcalde que cambió aquellas calles, pero el nombre de la calle sacrificada todavía perdura y se mantiene viva en la memoria de los eldenses un siglo más tarde. La calle del Marqués sigue arraigada con fuerza en todas las generaciones eldenses, incluso en las más jóvenes. Fenómeno muy propio de los pueblos, donde en algunas casos los vecinos nos resistimos a los cambios de la toponimia urbana impuestos por dictados políticos, y mantenemos contra viento y marea el nombre de toda la vida, caso de las calles la Tripa, de San Antón, París, calle del Cid, plaza de Arriba, plaza del Ayuntamiento o Gran Avenida.

LABORATORIO
Miralles Zamora
Certificados de Sanidad - 0082 y de Salud Pública - 4426
José Luis Miralles Zamora
Farmacéutico
Especialista Análisis Clínicos
Colegiado nº 74/4
SYSTEM CERTIFICATION ISO 9001 SGS UNE-EN ISO 9001


C/ Hilarión Eslava, 15 (Esquina Ramón Gorgé) ELDA
info@laboratoriomiralles.com www.laboratoriomiralles.com

HORARIO DE MISAS

SANTA ANA: de lunes a viernes 8 y 19:30 horas. Sábados 19:30 horas. Domingos y festivos 8:30, 11, 12:30 y 19:30 horas. **Tel.: 965 38 04 19.**

LA INMACULADA: de lunes a sábado 19 horas. Domingos y festivos: 10, 12 y 19 horas. **Tel.: 965 380 823.**

SAN FRANCISCO DE SALES: de lunes a sábado 20 horas. Domingos y festivos, 9 y 11 horas. **Tel.: 630 630 549.**

S. JOSÉ OBRERO: martes a sáb. 18:30 horas. Dom. y festivos 12:30 h. **Tel.: 965 07 07 86.**

SAN PASCUAL BAILÓN: lunes, 9 horas. Martes a sábado, 19:30 horas. Domingos y festivos, 11 horas. **Tel.: 965 39 73 09.**

GERIÁTRICO: todos los jueves a las 17 horas. **Tel.: 965 39 51 13.**

HOSPITAL: sábados a las 17 horas.

NOVAIRE: Viernes a las 17:30 horas. **Tel.: 965 07 07 86.**

LA SANTA CRUZ (Petrer): de martes a sábados 19:30 horas. Domingos y festivos, 10 y 12 horas. **Tel.: 965 37 03 94.**

SAN BARTOLOMÉ (Petrer): de lunes a viernes 8 y 19:30 horas. Sábados 19:30 horas. Domingos y festivos, 9 y 12 horas. **Tel.: 965 37 06 27.**

FARMACIAS DE GUARDIA

ELDA

Día 5	Silvana Estevan	Veleta, 2	965 38 56 23*
Día 6	Fernando García	Avda. Acacias, 29	965 38 11 97
Día 7	Fernando Marí	Ortega y Gasset, 31	965 38 09 51
Día 8	María Fluvia	Virgen Desmpara., 35	965 39 83 45*
Día 9	Fernando García	Avda. Acacias, 29	965 38 11 97
Día 10	Hortensia Rico	Nueva, 2	965 38 01 72
Día 11	Arce Rico	Gran Avenida, 74	965 39 64 95

*Tienen horario de 9 a 22 horas, el resto de horas, acudir a la Farmacia Fernando García en la Avda. Acacias, 29, teléfono 965 38 11 97

PETRER

Día 5	Farmacia Coves	Brigadier Algarra, 28	965 37 19 66
Día 6	J. Fco. Cuenca	Avda. de Madrid, 39	965 37 26 15
Día 7	Cristina Franco.	Moros Fronterizos	965 37 49 21
Día 8	Diego Martínez	Prínci. de Asturias, 12	966 95 11 38
Día 9	Bidiana Antón	Reyes Católicos, 13	965 37 06 43
Día 10	Leticia Torres	Unamuno, 9	966 95 27 61
Día 11	Ana María Lloret	Camino Viejo Elda, 43	965 37 51 00

«No es necesario ver la cima de la montaña para dar el primer paso»

OBITUARIO

Fallecidos en Elda

Día 24 de julio: Isabel Huesca Amat, de 69 años. **Día 25:** Remedios Silvestre Verdú, de 67 años. **Día 26:** Matilde Juan Pérez, de 79 años. **Día 27:** Ana Julia Hernández Ramos, de 65 años. Benjamín Díaz Cano, de 81 años. **Día 30:** Severina Pastor González, de 97 años. **Día 31:** Juan José Navarro Payá, de 70 años. **Día 2 de agosto:** Fabián Rumbo Egido, de 70 años. Maximiliano Sebastián Daniluk, de 50 años. **Día 4:** Pedro Martínez Balaguer, de 78 años. **Día 5:** Carmen Pertusa Canales, de 94 años. **Día 6:** Francisca Juan Chico, de 64 años. **Día 7:** Visitación Iborra Andreu, de 63 años. **Día 10:** Dolores Herrero Francés, de 88 años. **Día 12:** Vicenta Llamas Iborra, de 75 años. **Día 13:** Carmen María Carrizo Ruiz, de 53 años. **Día 14:** Antonio Francisco Cerdán Gandía, de 69 años. Fernando Molina Arqués, de 62 años. **Día 15:** Tomás García López, de 70 años. Josefa Aguilar Ruiz, de 89 años. **Día 16:** Narua Arenas Salto, de 88 años. **Día 17:** José Sánchez Pastor, de 77 años. **Día 18:** José Rico Amorós, de 87 años. **Día 19:** Ángeles Albert Verdú, de 68 años. **Día 20:** Concepción Cascales Lajara, de 78 años. Concepción Mallebrera Corbí, de 86 años. Luis Brotons Esteve, de 89 años. **Día 21:** Olga Segura Juan, de 92 años. Manuel González Payá, de 82 años. Armando Francés Camarasa, de 82 años. **Día 22:** Juan José Conejero Poveda, de 62 años. **Día 24:** Cándida González Gómez, de 90 años. **Día 25:** Ramona Sáez Milla, de 87 años. **Día 26:** Julio Cantos Egido, de 93 años. Antonio García Fernández, de 102 años. **Día 27:** María Dolores Villa Silvestre, de 67 años. **Día 28:** Guillermina Fustero Maza, de 74 años. Enrique Deltell Monzó, de 80 años. Santiago Pérez Bernabeu, de 60 años.

Fallecidos en Petrer

Día 24 de julio: Juan Bautista Beltrán Montesinos, de 72 años. **Día 25:** Emerenciana Osa Araque, de 94 años. Esteban Bernabé Mañez, de 64 años. **Día 27:** Antonio Cerdán Florentino, de 89 años. **Día 29:** Rosario Martínez Roda, de 71 años. **Día 1:** Irene Antón Chorro, de 92 años. **Día 5:** María Tendero Córdoba, de 78 años. **Día 10:** Concepción Sepulcre Rico, de 91 años. **Día 11:** María Salud Mañas Esparcia, de 53 años. Santiaga Payá Poveda, de 68 años. **Día 15:** Ángeles Cortés Gómez, de 73 años. **Día 20:** Natalia Tomás Serna, de 88 años. **Día 24:** Pedro Nájera Algüea, de 85 años. **Día 25:** Rubén de los Reyes Amat Jover, de 49 años.



«La tradición del barco», un relato de Alberto Navarro

Marta Ortega

Valle de Elda entrega junto a esta edición un ejemplar de *La tradición del barco*, un relato escrito a puño y letra por el periodista, bibliotecario y cronista oficial de Elda, Alberto Navarro con poco más de 20 años. El eldense Rafael Carcelén ha realizado la transcripción del texto y ha cuidado cada detalle. Navarro amaba a Elda por encima de todo y dejó un gran legado para su amada ciudad. Este texto es un ejemplo, pues recoge la leyenda de la llegada de los Santos Patronos a la ciudad. Su hijo **Eduardo Navarro** recuerda su pasión la pasión de su padre por la escritura y la ciudad.

¿Cómo era su padre?

Si tuviera que definirlo brevemente diría que era un trabador nato. Su capacidad laboral era tremenda, hasta el punto de haber tenido que llevar en distintos períodos de su vida simultáneamente tres trabajos, hacía verdaderos juegos malabares para poder compaginar unos horarios con otros. Y a eso hay que añadir el tiempo que le dedicaba a la lectura y la investigación, que muy frecuentemente se lo quitaba al sueño durmiendo muy pocas horas.

¿Qué recuerda de él en su faceta de escritor?

Hay que tener en cuenta que él compatibilizaba la redacción prácticamente diaria de una gran parte de los artículos que aparecían en el *Valle de Elda*, con la elaboración de sus libros, de tal manera que no podíamos distinguir cuándo estaba dedicado a una cosa o a la otra. Sí que nos enterábamos, sobre todo mi madre, porque era la que primera se leía sus libros y de la que buscaba su aprobación y comentarios, cuando terminaba alguno de ellos y empezaba a pensar en la portada y demás.

No solo le gustaba la historia sino compartirla.

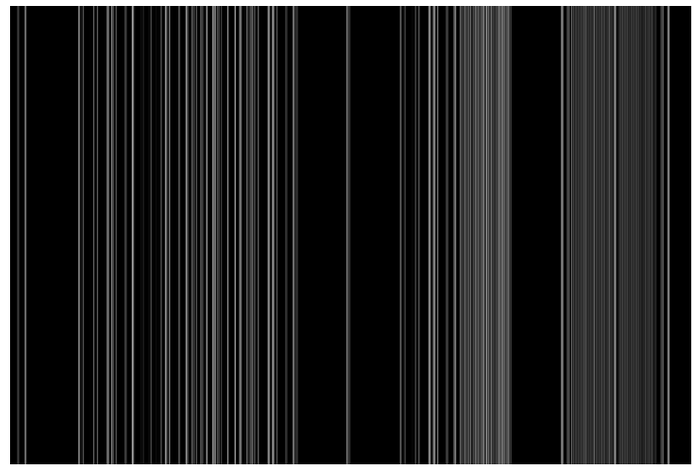
Por supuesto. Entiendo que por eso le nombraron Cronista Oficial de Elda y ocupó el puesto durante tantos años. En mi casa eran numerosas las visitas que recibía de personas interesadas en algún aspecto de nuestra ciudad, que acudían a él como la fuente más autorizada para confirmar o aclarar algún dato histórico, y aún hoy, su «Historia de Elda» es considerada como el mejor libro de consulta para los investigadores.

¿Inculcaba el cariño por Elda a su familia?

En mi casa no era necesario decir nada sobre eso directamente. Ten en cuenta que el *Valle* nace en 1956, al mismo tiempo que mi hermano mayor, y se convierte en el referente de toda la información de nuestra ciudad, así que toda nuestra vida, o por lo menos hasta que el periódico cambió de manos, la hemos pasado acompañando al documento que era el reflejo del pulso de nuestro pueblo. Mi casa para todos era la casa del *Valle*, y nosotros éramos los hijos del *Valle*. Conforme fuimos creciendo fuimos ayudando en lo que podíamos, el reparto, el cobro, la recepción de colaboraciones y anuncios, e incluso en la redacción, así que imagina todo el cariño e interés por lo eldense que hemos absorbido durante todos estos años.

¿Era muy conocida su faceta como dibujante?

Mi padre dibujaba muy bien, pero escribía mucho mejor. Pintó varios cuadros,



Alberto Navarro escribió este texto con poco más de 20 años.

pudiendo verse uno de ellos, el que representa a la venida de los Santos Patronos, en el salón parroquial de Santa Ana, quedando los otros para la intimidad de su casa. Más patentes, aunque también ignorados por lo discretamente que aparecían, eran las ilustraciones que hacía como «logos» identificativos de determinadas secciones fijas del *Valle*, o para acompañar sus propios artículos.

Pero independientemente de este arte creativo, quienes más le recordaban por esta faceta eran sobre todo los alumnos a los que impartió clases de dibujo en el antiguo taller de formación profesional, que estaba situado en una calle paralela a la avenida Chapí, y que luego pasó a las instalaciones de la Torreta. Para ellos era «Don Alberto», el que les enseñaba sobre todo a dibujar todos los modelos de zapatos que había habido en la historia. Por allí pasaron muchos de los que después fueron modelistas de las fábricas.

¿Contaba esta historia de *La tradición del barco*?

Han pasado muchos años y no puedo recordarlo, pero me imagino que sí que lo haría cuando, siendo muy pequeños, lo veríamos pasar en la procesión. Y que nos explicaría lo que estábamos viendo, pero también aprovecharía para transmitirnos el orgullo de saber que fue su abuelo, y bisabuelo nuestro, Eduardo Pastor Juan, el que, al construir con sus propios medios la «carabela» que salió en las fiestas desde 1904 hasta 1936, le dio un impulso definitivo a esta tradición.

Después de tantos años, todavía quedan textos de su padre que permiten su publicación, ¿cómo se siente la familia?

Cuando falleció nuestro padre cumplimos su voluntad de legar a la Biblioteca Pública Municipal, y por lo tanto al pueblo de Elda, todos sus escritos. En ese legado, que sepamos nosotros, hay, tanto recopilaciones encuadernadas de escritos de autores locales, enviadas por ellos mismos al periódico para su publicación semanal, como escritos sueltos de él mismo, con dibujos incluidos, de temática eldense.

Estos últimos, gracias a la iniciativa de los anteriores responsables del *Valle*, y a la colaboración de la Concejalía de Cultura de nuestro Ayuntamiento, ya han sido subidos a internet para disfrute y conocimiento de investigadores o simplemente interesados en nuestra historia, con lo que entendiendo el volumen de información a gestionar y lo hecho hasta ahora, no podemos más que estar satisfechos de ver la importancia que se le sigue dando a nuestro padre y a su obra.

Nuevo proyecto para transformar el entorno natural del Vinalopó



Los trabajos comenzarán muy pronto en el entorno del río

Redacción

El Ayuntamiento de Elda iniciará muy pronto las obras de rehabilitación del entorno natural de la laguna situada en los Jardines del Vinalopó. Así lo anunció el alcalde, Rubén Alfaro, quien detalló que el proyecto forma parte del plan de inversiones «Elda parte de ti» y se financiará íntegramente con recursos procedentes de los fondos europeos Next Generation.

La intervención contempla dos ejes principales: la renovación de más de 1.400 metros del sistema de riego para mejorar la eficiencia hídrica y la restauración ecológica del entorno mediante la plantación de especies vegetales propias de la zona. Además, se acondicionarán los senderos y se crearán espacios de sombra que funcionen como refugios climáticos.

Los trabajos, adjudicados ya a dos empresas, tendrán una duración aproximada de unos seis meses. De forma paralela, el consistorio asumirá con recursos municipales una mejora complementaria en el lago del mismo recinto.

Según Alfaro, el objetivo es reforzar la adaptación al cambio climático y seguir apostando por la mejora del paisaje urbano y ambiental de la ciudad.



Octubre acogerá un nuevo «Shopping Night»



La calle Juan Carlos I se llenó de público durante la edición anterior

Juanma Sánchez

El centro de Elda volverá a llenarse de ambiente el sábado 18 de octubre con la celebración de la segunda edición de la «Elda Shopping Night», una propuesta impulsada por el Ayuntamiento para promover el comercio local y ofrecer una experiencia de compras diferente, con música, animación y promociones exclusivas.

El evento se desarrollará entre las 18 y las 22:30 horas, con comercios abiertos en horario especial y un amplio programa de actividades para todos los públicos. Las calles del centro serán peatonales para facilitar el tránsito entre tiendas, espectáculos y zonas de ocio. Además, habrá música en directo, pasacalles, globoflexia, sorteos y degustaciones.

La iniciativa cuenta con el apoyo de la Asociación de Empresarios de Elda (AEDE) y la Agencia municipal para el Fomento de la Innovación Comercial.

Los comercios interesados en participar pueden inscribirse hasta el 19 de septiembre a través de asociacionempresarioselda@gmail.com o el teléfono 681 93 50 79. También a través de admin@quimicacreativa.com.

También se prevé la participación de negocios fuera del centro mediante espacios habilitados por la organización.

Jornadas de salud mental

Redacción

La Asociación de Diabetes de Elda y Comarca ha organizado unas jornadas de Salud Mental para ofrecer apoyo emocional y psicológico. Serán los días 4, 5 y 11 de septiembre de 19 a 21 horas en el Centro Cívico.

Será impartida por la psicóloga Raquel Jiménez Juan, quien ha señalado que «la intención es dar visibilidad a la importancia de la salud mental. Serán tres talleres con trabajo práctico, habrá dinámicas participativas para ayudar a conectar y entender la importancia del cuidado personal».

El presdiente de la asociación, Fernando Latorre, ha intivado a la población a participar y ha destacado la importancia de cuidar la salud mental.

Tendrá entrada libre y gratuita hasta completar aforo.

ANAÏS NAVARRO

DISEÑO Y CONFECCIÓN

Les desea Felices Fiestas Mayores

www.anaisnavarro.com
anaisnavarro@gmx.es

C/EMILIO RICO, Nº 7 BAJO - ELDA TEL.: 678 756 545

ELECTRO IDELLA

2025 50 ANIVERSARIO

ENERGÍA PARA TU NEGOCIO

www.electroidella.com

50 AÑOS ILUMINANDO TUS PROYECTOS

PETRER
C/ PRESBÍTERO CONRADO POVEDA, 8
TEL: 965376111 FAX: 965376150
EMAIL: info@electroidella.com

DENIA
C/ PARTIDA MADRIGUERES SUD
SECTOR 9, B-10
TEL: 966430892
EMAIL: delegacion.denia@electroidella.com

ALICANTE
C/ AVENIDA DE NEPTUNO, 10
TEL: 965109220 FAX: 965112021
EMAIL: info.alc@electroidella.com

Audicost Elda, tu centro de bienestar auditivo

Soy el director técnico de Audicost Elda y, aunque soy joven, llevo más de 4 años dedicándome a la audiología protésica, un trabajo que para mí es mucho más que una profesión: es mi vocación.

Lo que más me importa en cada consulta no son los audífonos, sino las personas. Me esfuerzo por escuchar de verdad a cada paciente, comprender sus necesidades y ofrecer todas las soluciones posibles para que puedan volver a disfrutar de su vida con normalidad.

Me apasiona ayudar a la gente a recuperar sonidos que habían perdido, desde la risa de un nieto hasta la música que les hace sonreír. Cada pequeño progreso de un paciente me llena de satisfacción y me recuerda por qué elegí esta profesión.



Confía en este negocio para que tú o los tuyos tengan la mejor audición

A pesar de ser joven, pongo todo mi empeño, cercanía y dedicación en cada persona que pasa por mi consulta. Mi objetivo es que se sientan escuchados, comprendidos y seguros, sabiendo que estamos haciendo todo lo posible para mejorar su calidad de vida.

Porque para mí, ayudar a alguien a escuchar mejor es mucho más que un trabajo: es un compromiso con su bienestar y su felicidad.

A mi lado está Luz, una auxiliar con un recorrido muy especial en este ámbito. Su relación con la audiología protésica comenzó hace 21 años, cuando a su hijo, con tan solo tres años, le colocaron sus primeras prótesis auditivas. Aquella noticia marcó para ella un momento de gran inquietud e incertidumbre, tanto en lo económico como en lo emocional, y la llevó a vivir muy de cerca una realidad que transformaría por completo su vida.

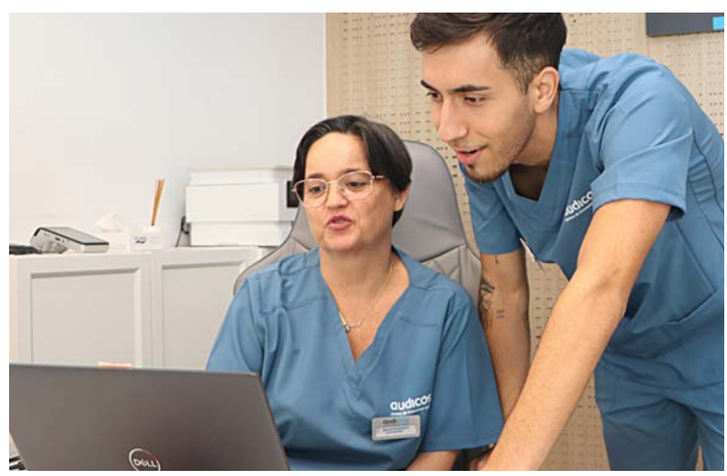


Se encuentran en calle Padre Manjón, 8, de Elda

Fue precisamente en este mismo centro —que entonces llevaba otro nombre— donde encontró apoyo y soluciones. Esa experiencia, que comenzó marcada por la preocupación, acabó convirtiéndose en un vínculo profundo con la audiología, tanto a nivel personal como laboral hoy en día.

Hoy, aquello que en su momento fue un reto lleno de dudas y temores se ha convertido en la razón que impulsa su día a día. Con esa experiencia como guía, Luz trabaja ahora junto a mí para acompañar a las familias de Elda, ofreciendo la misma cercanía, comprensión y apoyo que un día ella misma recibió.

Abdón Sáez López



Abdón y Luz forman un gran equipo de trabajo

audicost
centro de bienestar auditivo

C. Padre Manjón, 8, Elda, Alicante **966 93 75 73**

Detenida con más de 200 gramos de cocaína



Imagen de lo incautado por la Policía Nacional

Redacción

Agentes de la Policía Nacional han detenido en Elda a una mujer de 52 años de edad como presunta autora de un delito de tráfico de drogas. La detenida fue descubierta por los agentes con 203 gramos de cocaína ocultos en una riñonera.

Los hechos tuvieron lugar cuando una patrulla de seguridad ciudadana se encontraba de servicio circulando por una zona habitual de venta de sustancias estupefacientes de la localidad y observaron a una mujer que iba caminando por la vía pública y al percatarse de la presencia policial comenzó a mostrar una actitud nerviosa y huidiza. Ante tal actitud, los agentes decidieron darle el alto comprobando que portaba una riñonera sujeta a la cintura, esta escondía en su interior dos envoltorios conteniendo una sustancia blanca tratándose de cocaína con un peso total de 203 gramos.

Por ello, los agentes procedieron a la detención de la mujer como presunta autora de un delito de tráfico de drogas.

La detenida, tras la práctica de las diligencias policiales, ha sido puesta a disposición de los juzgados de instrucción de guardia de la localidad de Elda.

La Diputación destina más de 120.000 euros a Elda y Petrer



Las inversiones proceden del Plan +Cerca

Redacción

La Diputación de Alicante inyectará 1,7 millones de euros en una veintena de municipios del Alto y Medio Vinalopó a través del Plan +Cerca, entre los que se encuentran Elda y Petrer con un total de 62.000 euros en cada uno de ellos. Ello suma 124.000 euros para la conurbación.

Según han trasladado las responsables de las áreas de Arquitectura y Medio Ambiente, respectivamente, este programa inversor, que la institución ha elevado económicamente hasta superar los 15 millones de euros, introduce un nuevo criterio de distribución con el que se refuerzan las ayudas a los municipios de la provincia de menos de mil habitantes, que acaparan la mitad de la cuantía.

Este plan permitirá a los ayuntamientos de ambas comarcas «disponer de fondos para cubrir gastos como el acondicionamiento, mejora o mantenimiento de parques y jardines, espacios deportivos, piscinas municipales o consultorios médicos, entre otras infraestructuras», dijo la diputada provincial Carmen Sellés.

Pronto darán a conocer los consistorios de ambas localidades a qué actuaciones destinan este presupuesto.

Alberto Poveda Bernal cumple 100 años rodeado de su familia

Redacción

Alberto Poveda Bernal celebró en Elda sus cien años de vida, y lo hizo rodeado del amor y el cariño de toda su familia, que no dudó en acompañarlo en un momento tan especial.

Poveda nació en Abarán, en una familia de agricultores y ganaderos. Su hijo le define como «un padre ejemplar, así como mi madre, que falleció con 97 años hace muy poco, siempre han tenido el respeto y admiración de quienes han tenido la suerte de conocerles».

Sus hijos decidieron trasladarse a Elda porque no querían seguir en el campo, para él fue un golpe «pues quería que siguiésemos sus pasos en cultivo agrícola». Finalmente Poveda también se trasladó a Elda, con su familia. Para su familia el matrimonio era «un referente por honradez y dedicación para con sus hijos, familia y allegados».



Alberto Poveda Bernal junto a su familia en su cumpleaños

Más de 10.000 personas en el Elda 40Gra2 este verano



Cada actividad contó con el respaldo del público

Redacción

El edil de Cultura, Iñaki Pérez, hizo un balance positivo del programa de actos *Elda 40Gra2*. Su éxito se demuestra en las mas de 10.000 personas que han participado en las 45 actividades programadas divididas en 20 emplazamientos.

Entre las actividades más concurridas destacaron el *Emdiv Festival*, que reunió a más de 3.000 asistentes, el *Rock Elda Festival,* con 2.800 personas, y el H20Fest, con 1.100 participantes, confirmando el gran tirón de la música en directo en la ciudad. A estas cifras se suman los conciertos generales con 1.400 asistentes, consolidando la música como uno de los pilares de la programación. También la actividad *Pianos en la calle* tuvo gran acogida del público.

El ciclo de monólogos, que comenzó en la pasada edición, ha mantenido su éxito con 500 asistentes, mientras que Letras a la fresca volvió a erigirse como una apuesta segura, acercando la literatura y a sus autores a otros 500 participantes.

El cine temático de los años 80 fue una de las grandes sorpresas, con 500 espectadores, demostrando el interés del público por propuestas originales.

La 20ª Muestra «Escena Elda» será del 11 al 26 de octubre

Redacción

El Teatro Castelar acogerá los fines de semana del 11 al 26 de octubre la Muestra de Teatro Amateur «Escena Elda», que este año cumple su vigésima edición. Este año se han recibido un total de 102 obras, de las que han sido finalmente seleccionadas cinco. Las propuestas han llegado de toda España y este año, además, se ha recibido una obra de una compañía de Argentina, aunque finalmente no ha sido seleccionada.

La concejala de Teatro, Rosa Vidal, destacó que «'Escena Elda" cumple este año su edición número 20 y lo hace como una de las muestras más reconocidas y longevas del teatro amateur español. Si el año pasado celebrábamos una edición especial por coincidir con las efemérides del Teatro Castelar, como el 120 aniversario de su inauguración y el 25 de su reapertura, en esta ocasión hay que destacar las 20 ediciones del certamen».

Las obras a competición son: 11 de octubre, a las 20 horas *Tres*, con Monteatre (San Vicente del Raspeig), 12 de octubre a las 19 horas *El vuelo de las palomas*, con A.T. Segundo Acto (Aranda de Duero), 18 de octubre a las 20 horas *La Marquesa Rosalinda*, con Periplo Teatro (Aranjuez), 19 de octubre a las 19 horas *7 Años*, con Aquí te pillo, Aquí teatro (Petrer) y 25 de octubre, a las 20 horas *Mozart y Salieri*, con A.E. Enrique Rambal (Utiel).

El domingo 26 de octubre, a las 19 horas, se celebrará la gala de clausura con la entrega de premios y la representación de la obra *Ne me quitte pas* a cargo de Carasses Teatro. El precio de las entradas, es de 5 euros y también se ha puesto a disposición un abono para todo el certamen a un precio de 20 euros.

Hay que recordar que el jurado seleccionador otorgará los siguientes premios en metálico a las cinco mejores obras, con una cuantía de 500 euros (primer premio), 400 euros (segundo premio), 300 euros (tercer premio), 200 euros (cuatro premio) y 100 euros (quinto premio).

Además, se concederán distinciones sin cuantía económica a la Mejor Dirección, Mejor Actor Principal, Mejor Actriz Principal, Mejor Actor de Reparto, Mejor Actriz de Reparto, Mejor Escenografía y Premio del Público.

El eldense Fernando Marín sacará un nuevo disco de música barroca del siglo XVII con Nadine Balbeisi

Redacción

El músico eldense Fernando Marín, junto a la soprano jordano-estadounidense Nadine Balbeisi, ha grabado un libro compuesto por tres cds del compositor alemán Jacob Kremberg en 1689. Esta gran producción de música barroca lleva el nombre de *Musicalische Gemüths-Ergötzung, oder Arien*.

Marín y Balbeisi forman el dúo Cantar alla viol*a,* y ellos han sido los encargados de realizar la grabación, edición y mezcla de los tres discos, lo que ha supuesto «un trabajo costoso, pero muy bonito debido a que es una obra maravillosa que nunca se había grabado entera», ha explicado a *Valle de Elda* el eldense Fernando Marín.

Para la música Marín construyó dos instrumentos, violas da Gamba, copias de los modelos que hay en el Museo de Núremberg: para los dos primeros discos realizó una copia de la viola da Gamba de Franz Zacher (1693), y para el tercero tuvo como base la copia del modelo de Mathias Regenspurger (1682).

El trabajo entero conllevó once días de grabación y contará con 40 arias con 40 solos para soprano y viola da Gamba en 12 scordauras o afinaciones diferentes «para conseguir sonoridades adaptadas a la necesidad expresiva de la pieza», explica Marín. El eldense señala que espera que el trabajo entero vea la luz a finales de este año.

Elda podrá disfrutar del dúo Cantar alla viola el próximo jueves 23 de octubre en ADOC con motivo de la celebración de su 20º aniversario, un día antes actuarán en el Museo de Bellas Artes de Valencia.

Programación cultural en la Fundación Paurides durante septiembre

Marta Ortega

La Fundación Paurides ha preparado una variada programación cultural para septiembre.

El miércoles 3, a las 19 horas en el salón de actos, se proyectará *La noche del cazador* (1955), dirigida por Charles Laughton, en una sesión organizada por la Sede Universitaria de la Universidad de Alicante.

El jueves 4, a las 19 horas, se inaugura en la sala de exposiciones *Pinceladas para un poema*, una muestra del colectivo Cadmio con textos de Gramática Parda, que permanecerá abierta hasta el 30 de septiembre.

El miércoles 10, a las 19 horas, se proyectará *Ciudadano Kane* (1941), de Orson Welles.

El domingo 14, a las 12 horas, tendrá lugar un concierto de la XXII Campaña de Intercambios Musicales con Iberian Folk Ensemble y Ensemble Raíces, organizado por PIMA.

El lunes 15, a las 19:30 horas, se celebrará la conferencia *Reciclar no es magia; es ciencia (y mucha ingeniería)*, a cargo del profesor Juan Antonio Conesa, organizada por la Sede Universitaria de la UA.

El miércoles 17, a las 19 horas, se proyectará *Adivina quién viene esta noche* (1967), de Stanley Kramer.

El jueves 18, a las 18 horas, se presentará el documental *Invertidos*, organizado por la Asociación Arco Iris.

El viernes 19, a las 20 horas, se presentará el libro *Fotografías de etnias y tribus de África* de Vicente Roig.

El miércoles 24, a las 19 horas, se proyectará *El apartamento* (1960), de Billy Wilder.

El jueves 25, a las 19 horas, tendrá lugar la conferencia *JM. Cruxent. La libertad de crear*, a cargo del Dr. Camilo Morón.

La programación se cerrará el viernes 26, a las 18 horas, con un cine-fórum sobre la película *Juan Nadie* (1941), de Frank Capra, en una actividad organizada por Amnistía Internacional.

kahoot
de Pedro Civera

Pedro Civera continúa ofreciendo a los lectores divertidas y lectivas pruebas que retan los conocimientos de los eldenses.

En esta ocasión conmemora la llega de las fiestas patronales con dos kahoots sobre «Fiestas Mayores 2025» y «A-Z de Fiestas Mayores».

Se puede hacer tanto por grupos como de forma individual.

Pin: 009473265

Pin: 007828479

Tercera Semana Cultural en homenaje a Ana María Sánchez

Marta Ortega

Con motivo del tercer aniversario del fallecimiento de la soprano eldense, la Fundación que lleva su nombre organiza la tercera edición de la Semana Cultural en homenaje a la artista, un encuentro que busca mantener vivo su legado y acercar la música lírica a la ciudadanía.

El primer acto tendrá lugar el miércoles 10 de septiembre a las 19:30 horas en ADOC y será la conferencia *Ana María Sánchez Música y poesía* con las sopranos Teresa Albero y Cristina Ruíz y moderada por Elías Bernabé.

Un día después, y a la misma hora, tendrá lugar la mesa redonda *La profesión lírica en la actualidad en España,* coloquio moderado por Miguel Ángel Rubio, vicepresidente de la Fundación. Participarán cantantes, directores, agentes artísticos y personal de teatros, que compartirán su experiencia sobre la situación actual de la lírica en nuestro país.

El acto más importante será el viernes 12 de septiembre a las 20 horas en el Teatro Castelar, será la Gala lírica, un homenaje que reunirá a la orquesta ADDA Sinfónica y a un elenco de destacados intérpretes: las sopranos Teresa Albero y Maite Alberola, la mezzosoprano Cristina del Barrio, el tenor Eduardo Sandoval, el baritono Manuel Mas, bajo la dirección de Pilar Vañó y José Miguel Rodilla.

La conferencia y la mesa redonda son de acceso gratuito. Las entradas para la Gala Lírica del día 12 pueden adquirirse a través de servientradas.com por 15 euros.

Paseo de Javi

Desea a sus clientes y amigos unas

Felices Fiestas Mayores

C/. Reyes Católicos, 36-38

ELDA

Nuevo ciclo de degustaciones de vino con una bodega de Villena



Turismo lleva años apostando por las catas

Redacción

La Oficina de Turismo de Petrer inicia el 7 de septiembre la primera de las actividades de degustación de vino incluidas en la iniciativa *Lo que nos une*, con la bodega Sierra de Salinas de Villena como invitada.

La actividad, gratuita y abierta al público, consistirá en dos sesiones de cata –a las 11:30 y a la 13 horas–, en grupos reducidos de 30 personas. En esta ocasión, la bodega presentará uno de sus vinos tintos elaborados con uva monastrell, variedad representativa del territorio. Para participar es necesario inscribirse previamente por las vías habituales de la Oficina de Turismo y acudir con una copa idónea para vino tinto.

Sara Sánchez, directora de la Oficina de Turismo de Petrer, explicó que «con esta propuesta seguimos ampliando el proyecto de enoturismo iniciado con el ABC del vino, ahora con la colaboración de bodegas de nuestro entorno comarcal». Ya hubo dos experiencias previas, en Navidad con la degustación de vinos espumosos y por San Valentín con vinos dulces.

Las inscripciones a través de: las redes sociales de Turismo Petrer, llamando al teléfono 96 698 94 01, al whatsapp 678 061 419, en petrer@touristinfo.net.

«Art al balcó» vuelve del 12 al 29 de septiembre



Habrá mas de un centenar de obras de arte

Paula Vera

«Art al balcó» llegará a Petrer el próximo viernes 12 de septiembre con su duodécima edición, séptima en la localidad. Un total de 102 obras llenarán de arte los balcones del casco histórico hasta el 28 de septiembre.

Al igual que en pasadas ediciones la inauguración consistirá en una ruta por las diferentes calles en las que hay telas colgadas que empezará a las 19 horas desde la puerta del Museo Dámaso Navarro.

La coordinadora de «Art al balcó», Isabel Navarro, ha dicho que las obras son de pintores y estilos muy diversos: arte pop, moderno, paisaje, retratos, abstractos... y ha mencionado a algunos pintores destacados en esta edición como Doble 13; Rubén Cambra 'Ruk', muralista de Onteniente que recientemente ha recibido el reconocimiento de la plataforma mundial Street Art Cities por su mural *Ressonància*, con el noveno puesto de la clasificación global de julio; o Ricardo Montesinos, «Richar», «pintor local, muy destacado, importante y querido».

Tanto Navarro como el edil de Cultura, Fernando Portillo, invitan a los petrerís y poblaciones cercanas a visitar este certamen «ya consolidado y descubran los distintos rincones del casco histórico de Petrer».

Los Autos Locos volverán a rodar el 20 de septiembre

Marta Ortega

Los Autos Locos se han asentado como una cita ineludible para Petrer. Por ello este año celebran su 13ª edición y será el 20 de septiembre en una jornada que promete diversión.

Una vez más será un día completo en el que habrá comida, música y una verbena para completar la oferta protagonizada por las esperadas carreras. La cita será en los jardines de la Explanada y en la calle Leopoldo Pardines.

El 20 de septiembre la zona se volverá a llenar de gente y de adrenalina, pues quienes no se apuntan optan por ir a ver rodar los rápidos bólidos y los diseños en los que los participantes trabajan cada año para conseguir que bajen con rapidez por Leopoldo Pardines..

Como es habitual, lo organiza Kaskaruja y prometen que «volverá a ser un día de fiesta, con animación todo el día, música, y verbena final en la Explanada».



Cada año los bólidos ruedan por la calle Leopoldo Pardines

Una vitrina con restos reproducidos en 3D de los primeros testimonios humanos

Redacción

El Museo Dámaso Navarro de Petrer amplía su exposición permanente con una nueva vitrina dedicada a los restos humanos y al ajuar funerario de la Cueva del Hacha, un yacimiento prehistórico situado en el término municipal, en la zona del pantano de Elda. Se trata de un espacio de enterramiento utilizado durante la Edad del Cobre (III milenio a. C.) que fue excavado en 1954 por miembros del Centro Excursionista Eldense, cuyos hallazgos se conservan actualmente en el Museo Arqueológico de Elda.

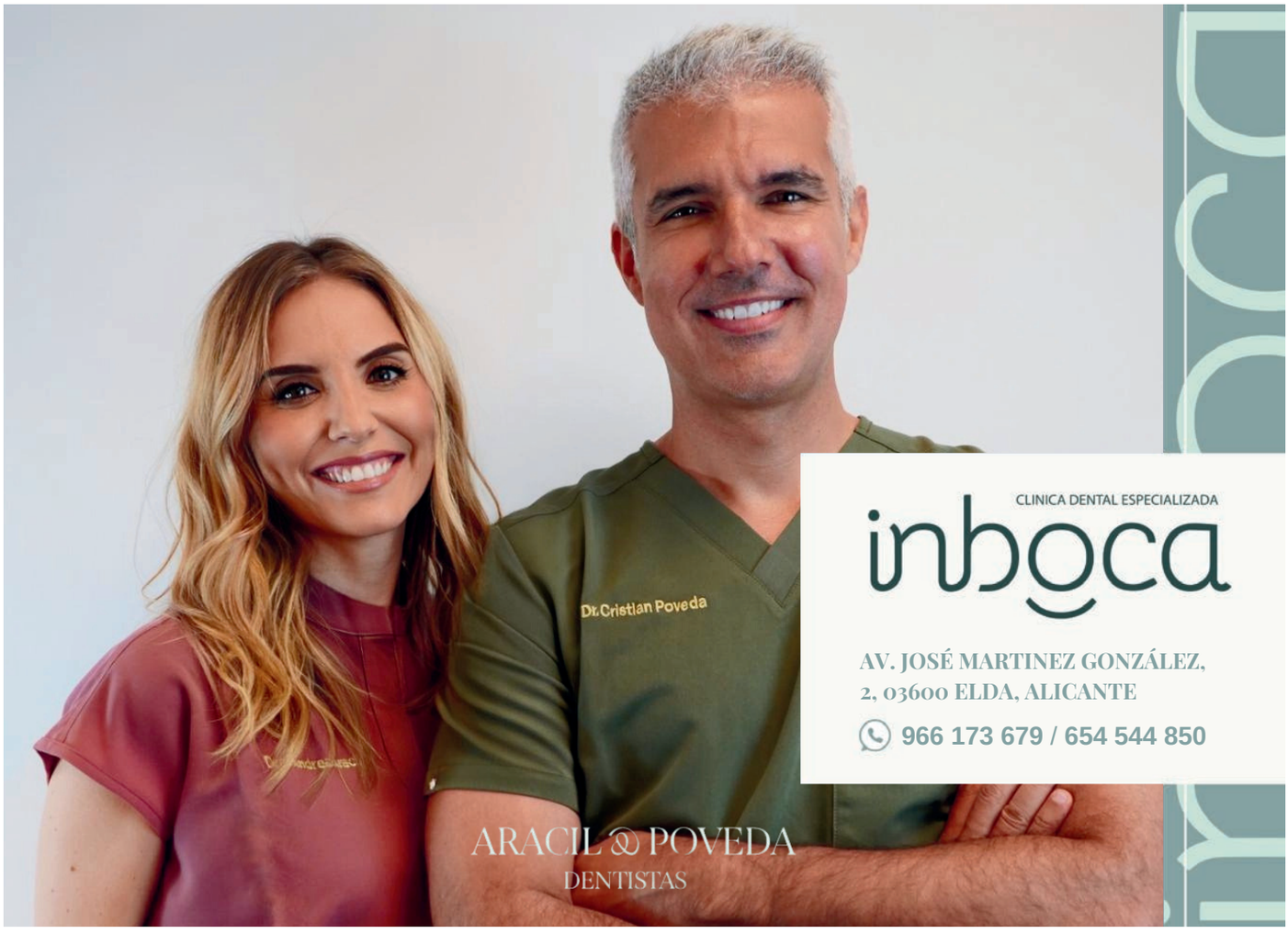


Presentación de la nueva vitrina del Museo Dámaso Navarro

El concejal de Cultura y Patrimonio, Fernando Portillo, subraya que «con esta nueva vitrina seguimos ampliando y mejorando la oferta del Museo Dámaso Navarro, acercando a la ciudadanía piezas que nos ayudan a comprender mejor nuestra historia y nuestras raíces». En este caso, las piezas incorporadas «permiten explicar los orígenes del poblamiento en nuestras tierras, siendo las primeras evidencias de las personas que habitaron este entorno hace más de 4.000 años».

Portillo añadió que «gracias a la innovación tecnológica podemos mostrar de manera accesible y atractiva un patrimonio arqueológico de gran valor, reforzando el papel del museo como espacio educativo, cultural y turístico de referencia en la comarca».

Al no poder disponer de los restos originales, se ha optado por realizar réplicas en 3D. El trabajo ha sido llevado a cabo por José Daniel Busquier, mediante un proceso de fotogrametría realizado en las instalaciones del Museo Arqueológico de Elda. Gracias a este procedimiento se han reproducido de manera fidedigna los restos óseos y los objetos del ajuar funerario vinculados a las personas enterradas en la cueva: un punzón de cobre, una varilla de hueso, un hacha y una azuela de piedra.



Más de 20 nuevas licencias para convertir locales comerciales en viviendas en este 2025

Paula Vera

Petrer continúa avanzando en la conversión de locales comerciales en viviendas, con 24 nuevas licencias concedidas en lo que va de año 2025, una situación favorecida por el cambio de ordenanza municipal realizado en su día por el Ayuntamiento para responder al problema de la vivienda.

Entre enero y julio, el Ayuntamiento ha concedido 24 licencias para transformar antiguos locales en viviendas de uso habitual, contribuyendo a dar respuesta a la demanda habitacional y revitalizar distintas zonas urbanas.

Esta línea de actuación, que se ha intensificado en los últimos meses, es fruto de la modificación del Plan General de Ordenación Urbana realizada hace unos años, que amplió las áreas donde se permite esta transformación, incluyendo parte de la avenida de Madrid, así como zonas del centro y del ensanche.

En lo que va de año, la mayor parte de las licencias se concentran en el barrio de La Frontera, uno de los puntos donde más impacto ha tenido esta medida desde su puesta en marcha. Muchos de estos locales llevaban años cerrados y, según las previsiones, las obras finalizarán antes de que acabe el año.



Más de un millón para renovar el alumbrado



La iluminación de Petrer mejorará considerablemente

Redacción

El Ayuntamiento de Petrer ha sido incluido junto a Moncofa y Vila-real como uno de los únicos tres municipios de la Comunidad Valenciana que recibirán una ayuda del Instituto para la Diversificación y Ahorro de la Energía (IDAE), dependiente del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico. A nivel nacional, han sido 70 municipios los beneficiados.

En concreto, se trata de una ayuda de 1.419.206,01 euros dentro de la segunda convocatoria del programa de ayudas para proyectos singulares de renovación de alumbrado exterior municipal, financiado por el Fondo Nacional de Eficiencia Energética. El proyecto, que prevé un ahorro energético superior al 70 %, incluye la sustitución de más de 2.000 luminarias y la modernización de cuadros de mando y sistemas de control.

El Ayuntamiento ya trabaja en la redacción del proyecto técnico, que debe elaborarse en un plazo máximo de tres meses, para después licitar las obras, cuya ejecución está prevista para 2026. La actuación supondrá la sustitución de más de 2.000 luminarias por otras de mayor rendimiento lumínico, menor potencia y menor contaminación lumínica; la instalación de más de 50 sistemas de telegestión con analizador de red y regulación de flujo lumínico; la renovación completa de más de 50 cuadros de mando para su adaptación al REBT; la sustitución puntual de brazos murales deteriorados y la renovación parcial de líneas eléctricas y tierras; y la ejecución de mediciones lumínicas certificadas tras la finalización de los trabajos.

Con estas actuaciones, además de un ahorro energético superior al 70 %, se conseguirá una mejora notable en la calidad lumínica, la reducción de costes de mantenimiento y un impacto medioambiental positivo.

El concejal de Servicios Generales, Fernando Díaz, subrayó que «este proyecto es un paso fundamental dentro de la estrategia que venimos desarrollando en Petrer en materia de eficiencia energética. No solo mejoraremos la calidad lumínica de nuestras calles y la seguridad ciudadana, sino que también reduciremos la contaminación lumínica y avanzaremos hacia un modelo de ciudad más sostenible».



La opinión invitada
Juan Pascual Azorín
Pregonero Fiestas Mayores 2024

El honor de ser pregonero

El 6 de septiembre del pasado año tuve el privilegio de asomarme al balcón del Ayuntamiento para pregonar las Fiestas Mayores de 2024. Fue un día que siempre recordaré, repleto de emociones y del inmenso orgullo de poder dirigirme a mis vecinos y anunciar que la ciudad se vestía de gala bajo la protección de la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso.

Gracias al Semanario Valle de Elda hoy tengo la oportunidad de poner por escrito lo que aquel momento significó para mí. Y no es fácil, porque lo que viví se mide más en sentimientos que en palabras.

Fue una experiencia extraordinaria y bella: ver el brillo en los ojos de los asistentes, recibir abrazos y sonrisas sinceras, compartir lágrimas de emoción con tantas personas que sienten nuestras fiestas como parte de su vida. No tiene igual.

Encender junto a mi nieta Julia la traca que precedió a la palmera de Santa Ana, acompañar a la AMCE Santa Cecilia en la Alborada o participar en las misas, procesiones, fueron instantes que quedarán grabados en mi memoria.

También lo fueron los paseos con mi familia y amigos, interrumpidos por la generosidad de quienes te ofrecen un mezclaico, unos boquerones o un gesto de cariño.

Lo vivido como pregonero fue un recordatorio para mí de que Elda es, y será siempre, una ciudad unida por sus tradiciones, por su fervor y por la fuerza de su gente.

¡Viva la Virgen de la Salud!

¡Viva el Cristo del Buen Suceso!

¡Viva Elda!



Mesa camilla
Anabel Valero

Postres festeros

Mousse de piña: (180 calorías por ración). Ingredientes: 1 lata de ¾ de piña - 6 cucharadas de azúcar de caña - 4 huevos. Tiempo: 15 minutos. Preparación: Poner dos rodajas de piña encima de un papel de cocina para que absorba el jugo. Echar en la batidora el resto de la piña con su jugo y batirlo. Añadir el azúcar y volverlo a batir. Separar yemas y claras y batir las yemas con la piña muy bien. Cortas a trocitos pequeños las rodajas apartadas. Pasar la mousse a cuatro copas de helado y adornarlas con los trocitos de piña. Servir muy frío.

Peras al estilo versalles: (100 c/r). Ingredientes: 8 mitades de pera en conserva - 1 cucharadita de mermelada de frambuesa - 2 cucharaditas de agua caliente - 50gs. de frambuesas frescas o congeladas. Tiempo: 5 minutos. Preparación: Colocar las mitades de pera en un cuenco. Mezclar la mermelada con el agua caliente y echarla sobre las peras. Decorarlo con las frambuesas frescas partidas por la mitad y endulzarlo con edulcorante líquido. Mantener en la nevera hasta servir.

Uvas merengadas: (130 c/r). Ingredientes: 2 claras de huevo - 75gs.azúcas glass 500 gramos de uvas sin pepitas. Una cucharada sopera de agua y unas gotas de edulcorante líquido. Tiempo: 20 minutos. Preparación: Lavar bien las uvas y ponerlas en un cazo con agua. Cocerlas suavemente hasta que queden blandas. A continuación añadir el edulcorante al gusto y verter en una fuente con capacidad para 4 copas. Batir las claras a punto de nieve y añadir despacito el azúcar. Cubrir las uvas con el merengue. Gratinar con el horno a 180º hasta que el merengue se dore. Se puede servir caliente o frío.

Mango con crema helada: (145 c/r): Ingredientes: 800 gs. de mango - 4 claras de huevo -edulcorante líquido - zumo de 1 limón - 1 cucharadita de canela. Tiempo: 15 minutos. Preparación: Pelar los mangos y cortarlos en dados. Congelarlos durante dos horas. Una vez congelados, ponerlos en la batidora con las claras de huevo y batir bien hasta que se forme una crema. Añadir el zumo de limón y servir en copas individuales previamente enfriadas. Añadir canela al gusto.

Perretes y gatetes

Canela es una hembra de entre dos y tres años que se encuentra en la Protectora de Animales de Elda a la espera de encontrar un hogar en el que poder sentirse parte de una familia. Tiene un carácter muy amigable y cariñoso lo que hace que los más pequeños sean sus mejores compañeros de juegos. Además, cuenta con un tamaño mediano.

El horario es de lunes a viernes de 10 a 13:30 horas para adopciones. Para visitas, tardes de 17 a 19 horas, sábados de 10 a 13 horas con cita previa al teléfono 699 771 468.



C/ Joaquín Coronel, 53 • ELDA
DOG STYLING SALON By Mundo Vivo
Les desea
Felices Fiestas Mayores
688 706 562

GUÍA DE SERVICIOS

Alfaro Asesores
ASESORÍA INTEGRAL DE TRABAJADORES, S.L.
C/ Padre Manjón, 4 Entlo. ELDA
Tel. y Fax 965 393 590 - 966 965 867
Móvil 609 617 353
metamediación PROFESIONALES DEL SEGURO
C/ Cánovas del Castillo, 8 PINOSO
Teléfono 609 617 353
alfaroasesores@yahoo.es www.alfaroasesores.com

• Comunidades
• Garajes
• Particulares
• Empresas
• Etc...
LLÁMANOS
647 169 133
606 601 296
ARTi LIMPIEZAS

Berbel
JOYERIA-RELOJERÍA
COMPRO ORO
MÁXIMA TASACIÓN
Avda. Alfonso XIII, 47 ELDA
T. 965 395 870

CENTRO DE RECONOCIMIENTO DE CONDUCTORES Y ARMAS
Vinalopó
LUNES a VIERNES de 10,00 h. a 13,30 h. y de 17,00 h. a 20,30 h.
SÁBADOS de 11,00 h. a 13,00 h.
Más de 50 años renovando el permiso de conducir y armas
www.cmvinalopo.com
Pi y Margall, 4 ent. izq. ELDA Citas: 965 390 740

cerrajería 966 287 225
LÓPEZ Móvil 687 170 353
servicio 24 horas
C/ Marina Española, 16-18 ELDA
www.cerrajerialopez.com

CORREDURÍA DE SEGUROS
SAN GABRIEL
www.segurossangabriel.es
GESTIÓN DE SERVICIOS TORBEL, S.L.
B-53650909
Autorización: VS-04-0032
C/. Hermanos Pinzón, 18
Teléfonos 96 538 37 22
96 538 83 51
Fax: 96 698 18 18
03600 ELDA (Alicante)
E-mail:sangabriel@telefonica.net

FONTANERIA
MIGUEL INIESTA
MIGUEL INIESTA GRAS
Móvil 686 092 647
C/ Jaime Balmes, 46 . 03600 ELDA (Alicante)
Tel. y Fax 966 19 20 23 . migueliniesta@hotmail.com

CAMBIO DE NEUMÁTICOS • ALINEACIÓN
ACEITE Y FILTROS • AMORTIGUADORES
CORREA DE DISTRIBUCIÓN • EMBRAGUE
PASTILLAS Y DISCO DE FRENO
TUBO DE ESCAPE • PRE-I.T.V
Neumáticos las Olimpiadas
Avda. de las Olimpiadas, 4 ELDA T. 965 385 195

Pulidosidella
Tratamiento de suelos
Tel. 659 272 443
www.pulidosidella.com

El mundo de la persiana
Navai interiorismo
VENTANAS ALUMINIO o PVC
CANALÓN DE ALUMINIO
INTERIORISMO
MOSQUITERAS
PERSIANAS
TOLDOS
Tel. 615 459 318 vizric@gmail.com

R&S NEPTUNO, S.L.
Extintores
Cajas fuertes
Cerrojos de Seguridad
Protección Laboral
Virgen de los Desamparados, 29
Local B ELDA
Tel. 965 393 626

PABLO J. JUAN MAESTRE
PSICÓLOGO CLÍNICO
PSICOTERAPIA
Con cita previa
C/ Padre Manjón, 3 Entlo. A.
Tel.: 654 338 747

COMPRO Y VENDO
SELLOS, MONEDAS
Y BILLETES
Tel. 607 119 717

REFORMAS INTEGRALES
I.ORTÍN 697 870 976
J.OLIVER 634 363 621

Son las Fiestas Mayores de mi ciudad

Elda de mis amores con sus costumbres, sus tradiciones y sus Fietas Mayores.
Eres la ciudad donde yo nací y donde crecí en sus barrios
y cuanto en ellos disfruté y viví.
He vivido las fiestas patronales siempre con mucha pasión.
Son tantos los años vivios que por destacar serían:
El correr la traca
La suelta de globos
Son los mezclaícos en la Plaza Castelar
Son las procesione con el Cristo del Buen Suceso y la Virgen de la Salud
Es la felicidad de mis paisanos
Cuando ven la procesión pasar son tantos años vividos que me gustasría vivirlas muchos años más.
La vida me dio ese reglado de haber nacido en esta ciudad.
Soy esa persona que disfruta de sus fiestas patronales y hasta que falte seguiré así no voy a cambiar.
¡Vivan las fiestas patronales!
¡Viva el Cristo del Buen Suceso!
¡Viva la Virgen de la Salud!
Y que feliz me siento de poder haber nacido en esta ciudad.

Julio Esteve
El elderico

Compro juguetes antiguos
Madelman, Geyperman, Tente, Nancys, Ibertren, coches a escala Rico, Payá, trenes antiguos....
Tel. 610 415 927 (Beltrán)

Se venden colecciones de tebeos antiguos, de reedición. A mitad de su precio. También novelas de todo tipo.
Tel. 965 387 066 (Soriano)

Me ofrezco para cuidar a personas mayores y limpiar casas. Incluido fines de semana.
Tel. 614 210 285 (Paula)

¡VEN AL CLUB DE AJEDREZ RUY LÓPEZ!
Para aprender a jugar
Todas las edades y niveles. Precios simbólicos.
Tel. 675 094 357

Alberto
Seguimos liquidando
Las mejores marcas
Los mejores precios
¡Hasta fin de existencias!

El Eldense comienza sumando

1ª FEDERACIÓN G. 2

Sabadell	**0**
CD Eldense	**0**

CD Eldense: Ramón Vila; Floris Smand, Dario Dumic, Arnau Gaixas (Alex Serradel, 71'); Jesús Clemente, David Ruiz (J. Vallejo, 71'); Guille Macho, Marcos Bustillo; Fidel Chaves (Ibarrondo, 89'), Nacho Quintana (Hazma, 56'); y Dioni Villalba.



El primer once de la temporada | Agencia LOF

Marta Ortega

El Eldense mostró una mejor imagen que en pretemporada en la primera jornada de la temporada 2025/2026 ante el Sabadell en el Nova Creu Alta. Ambos equipos sumaron un punto tras el empate a cero en un partido en el que el rival fue mejor pero gracias al portero Ramón Vila no sumaron.

En los diez primeros minutos el Eldense dio dos sustos al Sabadell, la más clara fue un disparo de Guille Macho que desvió la defensa. En los últimos minutos el Sabadell apretó, demostrando ser un equipo muy vertical. Destacó el paradón de Ramón Vila en el minuto 37 en una jugada rematada por Miguelete. Así, se fueron al descanso empate a cero. Por lo tanto, una mitad muy igualada y competida, dejando todas las opciones abiertas. Escudero la tuvo en el minuto 47 del segundo tiempo, pero el portero azulgrana volvió a salir para frenar al equipo catalán.

Y Ramón Vila volvió a hacer una actuación decisiva en el minuto 58 ante un disparo a portería muy peligroso. El entrenador del Sabadell, Ferran Costa, fue expulsado por quejarse al árbitro y en los últimos minutos de partido también el jugador del Eldense Guille Macho fue expulsado tras la revisión de una jugada en el VAR. Una expulsión que no ha servido de nada, pues acabó el partido a los 30 segundos con empate.



Estreno victorioso para el Elda Prestigio en su casa

Elda Prestigio	**32**
Morverdre	**24**

Elda Prestigio: Meriem y Virginia; Lucía 4, Sandeva, Sol 2, Rafaela 5, Malena 2, Emi 1, Julia 4, Elena 2, María, Maddi 4, Claudia 1, Paula 3, Marina 4 y Aitana.
Marcador cada cinco minutos: 1-2; 3-3; 7-5; 11-9; 11-11; 13-13; descanso; 16-14; 20-15; 23-17; 26-18; 29-21 y 22-24.

Primer partido de esta liga Guerreras y primeros puntos ante un Morvedre que incluso estuvo delante en el marcador, aunque solamente en su inicio con un 0-2; gracias a que los 3 primeros ataques eldenses fueron 3 pérdidas de balón consecutivas. El equipo valenciano solo aguantó los primeros 30 minutos a los que se llegó con 13-13. Si bien este resultado fue más por deméritos eldenses que por aciertos valencianos, ya que en estos primeros 30 minutos, tanto la defensa como portería no aportaron lo que se supone esta categoría merece.

Sin embargo, en el segundo periodo, un cambio total defensivo les bastó a las eldenses para en los primeros 20 minutos conseguir un parcial de 13-5 que suponía el 26-18 a 10 minutos para el final, o lo que es igual, el partido quedó listo para sentencia. Y como los números de ese parcial indican (solo 5 goles encajados), este buen trabajo defensivo fue la clave para conseguir esta primera victoria.

Enrique Delfín

Comienzo del Centro Excursionista Eldense de pretemporada

29 de agosto: CEE 28 - San Juan 34

Primer encuentro de pretemporada del equipo eldense enfrentándose al gran favorito de la competición, el San Juan.

Ambos equipos utilizaron este encuentro para dar minutos a todos sus jugadores; notándose la diferencia de calidad del equipo de san juan, reflejada en el resultado final.

30 de agosto: CEE 35 - Hispanitas Petrer 33

Segundo encuentro del equipo eldense de pretemporada jugado ante un equipo petrelense muy joven y aguerrido.

Posiblemente, por lo visto en este encuentro, el equipo petrerí será uno de los conjuntos que esté también en lo alto de la clasificación. Si bien, su falta de lanzamiento exterior les podría pasar factura cuando jueguen con equipos cuya densa en 6-0 sea muy potente.

Precisamente, este es el punto débil que pude observar en el C.E.E., ya que, si bien en ataque tiene piezas de calidad suficiente como para poder decidir encuentros, su defensa, supongo que será el principal trabajo que tendrá que realizar el bueno de Gedeón Guardiola, si quieren estar cerca del San Juan.

Enrique Delfín

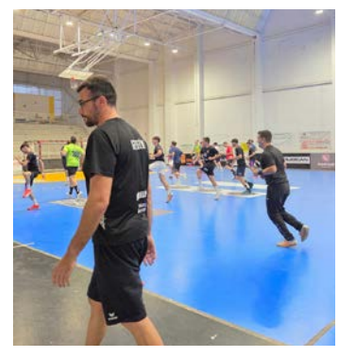


Imagen de pretemporada



Comienzan las escuelas municipales

Redacción

El programa de Escuelas Deportivas Municipales cuenta con una oferta lo más accesible posible, y por eso las actividades se desarrollan, según la disciplina, desde las 7 hasta las 22:30 horas , de lunes a viernes. Buscan dar más opciones.

Las Escuelas Deportivas Municipales de Elda ofrecen más de 500 plazas distribuidas entre las diferentes modalidades existentes: Gimnasia de Mantenimiento (para mayores de 16 años y para mayores de 60), Karate, Tai-Jitsu, Higiene Postural, Físico Intensivo (mayores de 16 años), Físico Medio (mayores de 60 años), Tenis y Pádel. Los precios son para mantenimiento físico, 8,51 euros/mes (6,81 euros con carné joven); en artes marciales 8,75 euros al mes (7,00 euros al mes con carné joven) y en pádel y tenis 8,51 euros/mes (6,81 euros con carné joven).

Para más información, contactar con la Concejalía de Deportes por teléfono o de forma presencial.

Abierto el plazo para solicitar las subvenciones a deportistas individuales de élite



Los atletas individuales podrán pedir ayudas aportando sus éxitos

Redacción

La Concejalía de Deportes abre el plazo para presentar las solicitudes a la convocatoria de subvenciones a deportistas individuales de élite. El plazo permanecerá abierto hasta el próximo 24 de septiembre, ambos inclusive.

Para este año el importe total de las subvenciones asciende a 20.000 euros, que serán repartidos por concurrencia competitiva, es decir, según los méritos baremados. Toda la información y la documentación necesaria se puede consultar en la página web del Ayuntamiento de Elda , así como en la Concejalía de Deportes, ubicada en la Plaza de la Constitución.

La documentación deberá ser presentada, junto con el resto de la solicitud y demás documentación, de manera telemática a través de la Sede Electrónica del Ayuntamiento de Elda.

Entre los requisitos para poder solicitar las subvenciones se encuentra el haber nacido en Elda o estar empadronado en la ciudad durante los dos últimos años. Además, es necesario acreditar un primero, segundo o tercer puesto en competición de ámbito autonómico, nacional, europeo o mundial durante la temporada 2024/2025 o tener en vigencia la condición de deportista de élite del Consejo Superior de Deportes o de la Comunidad Valenciana.

En el reparto de las ayudas se tendrán en cuenta aspectos como nivel, desplazamiento y participación. También se valorarán características especiales como promoción del deporte femenino, diversidad funcional o trastornos de conducta

La selección femenina de Serbia confirma a José Ignacio Prades como entrenador

Redacción

El entrenador de Petrer del Club Balonmano Elda Prestigio, José Ignacio Prades volverá a la élite del balonmano internacional con el reto de dirigir a la selección femenina de Serbia. En las redes sociales del Club se ha confirmado este extremo, anunciando que se compaginará con su compromiso con el conjunto eldense.

Primero la federación serbia hizo oficial su fichaje a través de sus redes sociales, confirmando que Prades será el nuevo seleccionador nacional. Con esta decisión, Prades suma a su trayectoria un nuevo capítulo de relevancia internacional tras haber estado al frente de la selección española absoluta. Aunque al saltar la noticia todavía no se habían producido reaccciones por parte de la dirección del club, finalmente las redes sociales del Elda Prestigio confirmaron la misma a través de una publicación en la que se señala que «nuestro entrenador José Ignacio Prades, es el nuevo seleccionador de la selección Absoluta de Serbia. De este modo emprende un reto con el Campeonato del Mundo de noviembre en el horizonte, donde compatibilizará ambas funciones».

El pasado mes de marzo, en una entrevista concedida a *Valle de Elda,* afirmaba estar «muy contento con mi trayectoria profesional porque si miro atrás estoy orgulloso de lo vivido. No quiero pensar en qué me faltaría porque eso puede llegar a ser una frustración. Aún así soy una persona ambiciosa y aunque no me marco ganar una liga o una copa ahora mismo, sí me gustaría seguir escalando y hacer cosas importantes».



El entrenador del Elda Prestigio

Atletismo

El 5K Ciudad de Elda será en octubre



Los atletas individuales podrán pedir ayudas aportando sus éxitos

Uno de los eventos de atletismo más destacados del año ya tiene fecha. El domingo 26 de octubre tendrá lugar la prueba del 5k Ciudad de Elda, organizada por el Club de Atletismo Elda.

La salida y meta estarán, como en los últimos años, en la avenida de Ronda, en las inmediaciones del Centro Social Severo Ochoa. Y se espera a numeroso público.

Aunque sí habrá un ligero cambio, el pistoletazo de salida del 5 Km se colocará más adelante de lo habitual, unos metros. Aunque todavía no hay una hora fijada, la organización, el Club de Atletismo Elda estima que será en torno a las 9:30 o a las 10 horas.

Si duda se trata de una prueba que gusta a la población, porque no está pensada solo para atletas especializados, también puede participar cualquier persona que quiera ponerse a prueba o que lleve un tiempo corriendo y desee hacer nuevos retos. Es asequible para toda la ciudadanía, de ahí su éxito.

Como es habitual, también habrá carreras infantiles, que comenzarán alrededor de las 11:15 horas. Se correrán por categorías, para adaptarse a todas las edades. El circuito es completamente llano y habrá que completar dos vueltas de 2.500 metros. En breve se abrirán las inscripciones para esta prueba.



SOLARIO MÍNIMO
Rafael Carcelén

La faceta creativa de Alberto Navarro

Recuerdo la satisfacción que me produjo acceder en 2017 a los Álbumes de Alberto Navarro depositados con todo su legado en la Biblioteca que lleva su nombre. Además de ser un voraz lector, observando detenidamente su extensa biblioteca personal se contabilizan infinidad de libros y documentos relativos a Elda, sus tradiciones, sus personajes ilustres o su historia. O cuánto le interesó todo lo relacionado con Egipto, las guías y folletos vinculados a sus viajes, etc.

Más allá del valor histórico de los cinco Álbumes, fértiles semilleros de todo lo que Alberto Navarro llevaría a cabo después, me sobrecogió la delicadeza y la minuciosidad con que fue conformando cada conjunto. La variedad de lo incorporado (recortes, fotos, dibujos, anuncios, etc), la pulcritud en sus manuscritos y las ilustraciones que los acompañan, muestran una gran curiosidad, el desmedido interés que siempre tuvo por ahondar y esclarecer aspectos no del todo conocidos de la historia eldense y su cultura. Y, desde luego, se descubre en ellos al enorme dibujante e ilustrador que, como su hermano Felipe en Madrid desde 1946, hubiese podido llegar a ser.

Conocía yo además, indagando en la figura de su hermano, quien fuera el primer presidente del club de ajedrez Ruy López, su afición por el juego, hasta el punto de ser subcampeón local en 1949, tras otro histórico del club, el farmacéutico Vicente Marí. El ajedrez fue, junto a la naturaleza en nuestro entorno, otra de sus pasiones. De hecho, me facilitó el acceso a los archivos de Valle de Elda para componer una primera historia del club, fundado en 1941. Él mismo siguió y difundió con interés la trayectoria ajedrecística desde la creación del semanario en 1956. Y fue muy generoso al pedirle un breve artículo en 2003 sobre la fundación de la Biblioteca eldense en Padre Manjón allá por 1952.

Lo que quiero resaltar ahora, por poco conocida, es su faceta más creativa: son varios los cuentos y leyendas, la mayoría ilustrados por él mismo, esparcidos por el primero de los Álbumes. El secreto torreón, La sombra del fantasma, La tradición del barco seguido de El imaginero que soñaba en Elda (publicados ahora con el especial de Fiestas), El arenal del amor y de la muerte o Santo Negro, entre otros, son relatos literariamente valiosos, esenciales para disfrutar de una creatividad en absoluto pobre, como él tan modestamente la calificase.

Gimedia
Presidente: Baldomero Giménez García
Edita: EDICIONES NOTIVALLE, S.L.
Director: Carlos Guillermo Ortuño Falcó
Redacción: Marta Ortega López y Paula Vera Pérez · redaccionweb@valledeelda.com / **Fotografía:** Marta Ana Maestre Rico
Departamento comercial y publicidad: José Maya García · Tel. 655 968 826 · comercial@valledeelda.com
Colaboradores: Rafael Carcelén, Fernando Matallana, Anabel Valero, Enrique Delfín, Julio César Rioja, Grupo Mosaico, Rosa del Valle y Joaquín Alcaina (Club Atletismo Elda).
Edición digital: valledeelda.com | Plaza de la Constitución, 7 local 1 · ELDA · Teléfono 965 995 540
Producción Gráfica: AZORÍN Servicios Gráficos Integrales

Premsa Comarcal Valenciana
ASSOCIACIÓ DE LA PREMSA COMARCAL VALENCIANA

amic


TEATRE CERVANTES
de PETRER
setembre - desembre 2025
la cultura
no es veu, es viu
Ajuntament de
PETRER
GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA
inaem
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA
PLATEA
PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS
GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura i Esport
INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA
circuit cultural valencià
ACADÈMIA VALENCIANA DE LA LLENGUA

FIESTAS MAYORES ELDA 2025



EXPLANADA ALMAFRÁ

6 SEPTIEMBRE

LOS 40 SESSION
Dani Moreno · San Bernardino · Aitor Belda
01:30h

7 SEPTIEMBRE

DJ FREDY VIDAL
23:00h

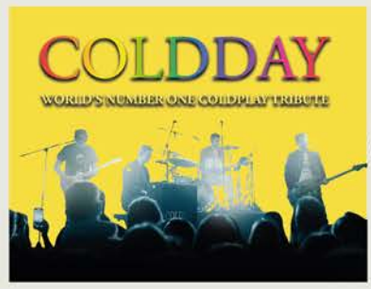
BOMBAI
Gira 10 años contigo · 00:30h

DJ TOLEDO
02:00h

8 SEPTIEMBRE

DASOUL
00:00h

TALLARINA ON TOUR
Macro disco show · 01:00h





PLAZA CASTELAR

7 SEPTIEMBRE

EFECTO MARIPOSA
Gira 25 aniversario · 23:30h

8 SEPTIEMBRE

COLDDAY
Tributo Coldplay · 23:30h

Ayuntamiento de Elda

ELDA Te deja huella.

ACCESO GRATUITO