

ELDERICAN

210 LOS MOROS Y CRISTIANOS DE ELDA RECIBEN EL DISTINTIVO DE FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL

Elda ya puede presumir de una de sus celebraciones más emblemáticas: sus fiestas de Moros y Cristianos han sido declaradas Fiesta de Interés Turístico Internacional, un reconocimiento que sitúa a la ciudad como referente cultural y festivo tanto a nivel nacional como internacional.

Esta distinción pone en valor la tradición y continuidad de la fiesta, así como su riqueza cultural, su capacidad de atracción y su profundo arraigo que la ciudadanía eldense vive con orgullo y sentido de pertenencia. Los actos que se celebran son únicos en la provincia.

Con este reconocimiento, la 16ª Fiesta de Interés Turístico Internacional de la Comunidad Valenciana consolida su posición como uno de los acontecimientos festivos más destacados del calendario actual. Se trata de una celebración única que atrae a miles de visitantes para vivir en primera persona actos emocionantes que reflejan la riqueza cultural y festiva de nuestro país.

La trayectoria de nuestras fiestas remonta al siglo XIX, cuando surgió como evolución de antiguas manifestaciones locales que rendían honores al patrón, San Antón, mediante el arcaísmo. En la actualidad, los 7.000 participantes integran nueve comparsas llenas de música, color y tradición durante cinco días de celebración en torno al domingo de junio.

Más allá de su valor histórico, las fiestas destacan también por su carácter abierto, participativo y acogedor. Durante esos días, la ciudad de Elda se llena de vida con música, verbenas y los tradicionales "cuartelillos", espacios de convivencia donde festeros y visitantes comparten hospitalidad, gastronomía y tradición.

Cinco días de historia, cultura y emoción te esperan en Elda. Únete a esta celebración que es parte de su vibrante tradición y pólvora.

Cultura, tradición y participación ciudadana han sido las claves para este reconocimiento internacional otorgado por el Ministerio de Turismo. Esta distinción, la 16ª Fiesta de Interés Turístico Internacional que consigue la Comunidad Valenciana, refuerza el posicionamiento del municipio de Elda como referente turístico y cultural de la región.

La secretaria de Estado de Turismo, Rosario Sánchez, ha agradecido a toda la ciudadanía de Elda su aplicación "en una celebración única que atrae a miles de visitantes para vivir unos actos que muestran la riqueza cultural que hay en nuestro país".

Con esta declaración, los Moros y Cristianos de Elda se convierten en la única Fiesta de Interés Turístico Internacional de la Comunidad Valenciana, y la única del país.

Además, estas fiestas se han convertido en un referente de la Comunidad Valenciana, ya que se representan al síndico de la ciudad, como símbolo de la identidad municipal. Este reconocimiento otorga un giro al

Con este reconocimiento, los Moros y Cristianos de Elda se convierten en la única Fiesta de Interés Turístico Internacional de la Comunidad Valenciana, consolidándose como uno de los acontecimientos festivos más destacados del calendario nacional.

Se trata de una celebración única que atrae a miles de visitantes para vivir en primera persona unos actos emocionantes que reflejan la riqueza cultural de nuestro país.

La trayectoria de nuestras fiestas remonta al siglo XIX, cuando surgió como evolución de antiguas manifestaciones locales que rendían honores al patrón, San Antón, mediante el arcaísmo. En la actualidad, los 7.000 participantes integran nueve comparsas llenas de música, color y tradición durante cinco días de celebración en torno al

valor histórico y cultural, las fiestas destacan también por su carácter abierto, participativo y acogedor. Durante esos días, la ciudad de Elda se llena de vida con música, verbenas y los tradicionales "cuartelillos", espacios de convivencia donde festeros y visitantes comparten hospitalidad,

Cultura y emoción te esperan en Elda. Únete a esta celebración que es parte de su vibrante tradición y pólvora.

Con este reconocimiento, los Moros y Cristianos de Elda se convierten en la única Fiesta de Interés Turístico Internacional de la Comunidad Valenciana, consolidándose como uno de los acontecimientos festivos más destacados del calendario nacional.

Se trata de una celebración única que atrae a miles de visitantes para vivir en primera persona unos actos emocionantes que reflejan la riqueza cultural de nuestro país.

La trayectoria de nuestras fiestas remonta al siglo XIX, cuando surgió como evolución de antiguas manifestaciones locales que rendían honores al patrón, San Antón, mediante el arcaísmo. En la actualidad, los 7.000 participantes integran nueve comparsas llenas de música, color y tradición durante cinco días de celebración en torno al

valor la antigüedad y tradición, así como su riqueza cultural y su capacidad de atracción. Este arraigo que mantiene la identidad de la ciudadanía eldense. Además, la diversidad y singularidad de los actos conforman una celebración única que es parte de su vibrante tradición y pólvora.



my



La columna de... **Iñaki Pérez Rico** Edil de Cultura

Cultura festera: arte que nace del pueblo

Es evidente que las fiestas de Moros y Cristianos son una eclosión de alegría para nuestra ciudad, logra fomentar un sentimiento de pertenencia, de tradición y nos evade de las malas noticias, los problemas diarios y los sinsabores vitales. Durante cuatro días hacemos un paréntesis para disfrutar en comunidad, ocupar los espacios públicos y compartir tiempo con amistades forjadas al calor de estos días de celebración.

El papel fundamental del arte y la cultura en las fiestas y tradiciones es innegable: la música invade todas las calles con las bandas de música tocando por cualquier esquina. Trajes diseñados con esmero, originalidad y talento para las capitanías y escuadras. Los textos de las Embajadas y Alardos que se recitan tradicionalmente y que se han adaptado para recoger la historia de nuestra tierra. Pero no solo esto, durante el año las diferentes comparsas y cuartelillos promocionan concursos de poesía, de pintura, de gastronomía, con revistas en las que se relatan vivencias, devociones, experiencias, convivencias o investigaciones históricas. Como cada movimiento

popular, nuestras fiestas son una explosión de cultura, arte y tradición compartida por una parte de los y las eldenses.

En una visión clásica, o clasista, de la cultura, la conciben como algo exclusivo y tratan con cierto desdén este tipo de movimientos culturales con fuerte implantación social, no particularmente en Elda, si no de manera general y tradicional. Más allá de que el arte y la cultura son lo que son porque aportan sensibilidad, creatividad y transformación del pensamiento hegemónico. En numerosas ocasiones se ha buscado potenciar la diferencia entre el arte y la artesanía, entre lo original y la reproducción, o entre la cultura o el folclore.

La realidad es que los grupos humanos nos hemos unido desde tiempos ancestrales alrededor del fuego, la música, la pintura y la danza, ocupando el espacio común para celebrar la vida en comunidad. Así que debemos seguir la estela del tiempo y disfrutar de la cultura que nos han legado nuestros antecesores a través de nuestros Moros y Cristianos, que este año son de interés turístico internacional.



La portada de... **Malena Marhuenda Cana** Artista de la portada

Fiesta

Cuando me preguntan sobre un momento feliz siempre pasa por mi mente la misma imagen. Recuerdo esa emoción que se palpaba en el aire las semanas antes de las fiestas, esa sensación de que todos conteníamos la respiración en una última espera para el momento más especial del año.

He querido reflejar ese momento en el que por fin pudimos decir que ya estaban aquí, que ya empezaron, las fiestas de los Moros y Cristianos de Elda.

Este año, por primera vez, los eldenses pudieron gritar con orgullo que nuestras fiestas han recibido el distintivo de interés turístico internacional, reconociendo así el valor

de algo que todos los que lo vivimos año a año ya sentimos; lo especiales y únicas que son.

La ilustración se basa en el estilo artístico propio que tienen los carteles de nuestras fiestas durante los últimos años. Un estilo gráfico vectorial de formas simples y geométricas donde el verdadero protagonista es el color y la alegría tal y como lo son las fiestas. Busca reflejar la alegría, la unión. Un homenaje visual a la música que ya empieza a sonar en las calles, al olor a pólvora y a la emoción de sabernos, un año más, protagonistas de nuestra propia historia. Una ventana abierta a la magia de Elda, invitando a quien la mire a unirse a este sentimiento ahora internacional.



La opinión de... **Loli Soler** Arqueóloga

Patrimonio, música y fiestas de Moros y Cristianos

Elda tiene un interesante, numeroso y valiosísimo patrimonio histórico-arqueológico entre el que se encuentran, por ejemplo, el castillo-palacio o el yacimiento arqueológico de El Monastil, ambos Bienes de Interés Cultural (BIC).

Elda tiene una bicentenaria banda de música, la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia que, junto al resto de las sociedades musicales valencianas, es también BIC y manifestación representativa del patrimonio cultural inmaterial de España.

“ No entenderíamos la
grandeza de nuestras
fiestas sin la música de las bandas,
sin la banda Santa Cecilia

Elda acaba de celebrar sus fiestas de Moros y Cristianos, las mejores del mundo, y si no lo son, que vengan a rebatírnoslo a los y a las eldenses. Unas fiestas que están de enhorabuena por su reciente título de Interés Turístico Internacional.

La idiosincrasia de Elda y sus gentes, entre otros factores, por supuesto no son los únicos, está marcada por esos tres elementos que les acabo de citar. No entenderíamos la grandeza de nuestras fiestas sin la música de las bandas, sin la banda Santa Cecilia. Y no entenderíamos la conservación y el conocimiento de parte de nuestro patrimonio sin las fiestas de Moros y Cristianos, cuyo empuje ha permitido poner el foco en el centro histórico donde se encuentran la ermita de San Antón, la iglesia de Santa Ana o la casa de Rosas, potenciando y mejorando estos lugares en los que se desarrollan gran parte de los actos festeros. O en el castillo-palacio donde se han realizado puntuales actividades de Moros y Cristianos acercando a los escolares a la música, a la fiesta y a la historia de Elda.

Así, patrimonio, música y fiestas de Moros y

Cristianos, son tres potentes ingredientes que bien combinados y cocinados a fuego lento a lo largo del tiempo han dado como resultado, en mi modesta opinión, el más sabroso de los manjares que todos y todas deberíamos probar alguna vez para saciar el agradecido paladar de la cultura.



La viñeta de... **Ana Oncina**



La cultura de las fiestas



Música e historia se unen en un evento cultural que se celebra cada principio de junio en Elda: las fiestas de Moros y Cristianos.

Durante cinco días las calles de la ciudad se llenan de alegría, color y hermandad para vivir el evento más multitudinario culturalmente de Elda, gracias a los distintos actos que se desarrollan en torno a él.

Música: pasodoble *Idella*

El pistoletazo de salida de estos días grandes de la ciudad es el jueves con la Entrada de Bandas. Miles de personas se congregan en la calle Colón y alrededores para disfrutar del pasodoble *Idella*, el cual este año estuvo dirigido por la eldense Blanca Graciá desde lo alto del castillo de Embajadas.

El pasodoble *Idella* celebra este 2026 su 50 aniversario pues aunque en un principio se pensaba que su estreno fue el 27 de marzo de 1983 en un Concierto de Música Festería, la primera vez que se interpretó este pasodoble en Elda, concretamente en el Teatro Castelar, fue en 1976.

Esta pieza fue un regalo del maestro Miguel Villar a la Junta Central de Comparsas, pero tendrían que pasar varios años para que este pasodoble se convirtiese en la apertura de las fiestas.

Una de las personas que recuerda con emoción este momento es el actual encargado del archivo musical y gráfico de la Junta Central, Miguel Quiles, quien señala que este pasodoble se estrenó como pieza para dar el

pistoletazo de salida a las fiestas de Moros y Cristianos de Elda en 1989, y fue en 1991 cuando el festero, Antonio Juan, escribió la letra que se conoce a día de hoy.

«Con el paso de los años el pasodoble *Idella* se ha convertido en un himno, pero no solo para los Moros y Cristianos sino para toda la ciudad. Creo que no hay eldense, sea festero o no, al que no se le pongan los pelos de

punta cuando empieza a escuchar las primeras notas de este pasodoble. Este es uno de los actos que deja claro que los Moros y Cristianos forman parte de la vida cultural eldense», detalla Quiles.





Embajadas

Los Moros y Cristianos no podrían entenderse sin música pues es una parte esencial para cada uno de los actos que se celebran, pero hay dos eventos que tienen lugar durante estos cinco días que recuerdan a los eldenses parte de su historia: las embajadas.

El sábado por la mañana, con la Embajada Mora, y el lunes por la mañana, con la Embajada Cristiana, Elda retrocede en el tiempo gracias a las representaciones de los embajadores.

Las primeras embajadas datan del año en el que se iniciaron las fiestas de Moros y Cristianos, 1945. En ese momento se adaptaron a cómo eran las embajadas de Sax pues el Embajador Moro era el de Sax, pero estaba afincado en Elda, recuerda el presidente honor de la Junta Central de Comparsas, Pepe Blanes.

En un primer momento las embajadas se celebraban en el campo de fútbol, y en los años 60 «tuvieron un momento de decadencia. Sin embargo, en el año 1976, hace justamente 50 años, un grupo de festeros nos unimos para que las embajadas tuvieran la relevancia que tienen hoy en día», explica Blanes.



Hace cinco décadas se formó la comisión de Alardos y Embajadas en la cual se estableció que todas las comparsas tenían la obligación de disparar así como sus capitanes durante el alardo y la posterior embajada.

Cada sábado, una vez acaba el alardo, los embajadores representan el texto que se realiza en la embajada de Alcoy, mientras que el lunes, en la Embajada Cristiana, le dan vida a un texto de Francisco Laliga.

Las fiestas de Moros y Cristianos puede considerarse el evento social más importante de la ciudad de Elda, y tanto Blanes como Quiles se muestran de acuerdo en que la cultura tiene una fuerte vinculación porque «sin historia y sin música, las fiestas en honor a San Antón no tendrían la relevancia que tienen a día de hoy».



DOMINGA HABLA SOLA

Humor, sensibilidad y mirada crítica en redes y en papel

La ilustradora eldense Elisabeth Justicia presentó en los Salones Princesa su nuevo libro, «Dominga habla sola. Todas las historias que habitamos», su segundo obra centrada en su conocido personaje Dominga, una anciana que ha conseguido ganarse el cariño de lectores de distintos puntos de España gracias a su humor, sensibilidad y mirada crítica sobre la vida cotidiana.

El acto, organizado dentro del ciclo de conferencias de KultuElda, reunió a decenas de personas que quisieron acompañar a la autora en una cita que puso el broche final a la programación cultural iniciada el pasado mes de enero.

La encargada de conducir la presentación fue Susana Esteve, quien realizó un recorrido por la trayectoria personal y profesional de Elisabeth Justicia. Durante su intervención recordó sus estudios de Bellas Artes en Valencia y su posterior formación en Integración Social, especializándose en Arteterapia, una disciplina que también ha influido en su forma de entender la ilustración y la narrativa.

Esteve destacó que el personaje de Dominga nació durante la pandemia y que representa a una mujer de noventa años «con mucho sentido del humor, crítica, pero siempre partidaria de que todo vaya bien».

La presentación continuó con un formato de entrevista en el que la autora compartió diferentes anécdotas relacionadas con el impacto que ha tenido el personaje en distintas ciudades españolas. Justicia recalcó que en Soria incluso se ha realizado una escultura inspirada en Dominga situada sobre uno de los bancos de la ciudad, demostrando así el alcance y el afecto que despierta entre el público. A ello, Esteve pidió que en Elda se debería hacer algo similar.

Asimismo, confesó que el personaje está inspirado físicamente en su abuela, una figura fundamental en su vida.

Mientras que el primer libro abordaba cuestiones como la soledad, el miedo y el paso del tiempo, en esta nueva publicación Elisabeth Justicia ha querido profundizar todavía más en la realidad de las mujeres mayores. Para ello, habló con mujeres de distintos lugares del país, recogiendo experiencias, pensamientos y vivencias re-

lacionadas con la vejez y la manera en la que cada una afronta esa etapa.

El concejal de Cultura, Iñaki Pérez, agradeció a la autora su participación y destacó la capacidad de la ilustración para generar empatía entre los lectores y los personajes.

Tras finalizar el acto, Elisabeth Justicia firmó numerosos ejemplares que la librería Martín Fierro puso a disposición de los asistentes, cerrando una tarde marcada por la cercanía, la emoción y el reconocimiento al valor de las historias cotidianas.



Cuatro décadas de Certamen de Música Festera

El Certamen de Música Festera de Elda celebra este 2026 una fecha muy especial: 40 años de historia. A lo largo de estas cuatro décadas, el certamen se ha convertido en uno de los más consolidados de la Comunidad Valenciana y en un referente autonómico dentro de los eventos de música de Moros y Cristianos.

En un primer momento este evento se celebraba en la Plaza Castelar, tras un pasacalles que se iniciaba a las puertas del Ayuntamiento. Con el paso de los años este certamen fue adquiriendo más importancia y la Junta Central de Comparsas decidió trasladarlo al Teatro Castelar, un lugar donde la música «se puede apreciar y disfrutar mucho mejor», explica el encargado del archivo musical y gráfico de la Junta Central, Miguel Quiles.

En este certamen diferentes bandas participan interpretando una pieza obligada y otra de libre elección. La primera obra de la historia de este certamen fue la marcha mora *Elda*, obra que se ha convertido en una pieza emblemática en los Moros y Cristianos de Elda.

Esta pieza no es la única que ha tenido una relevancia destacada en las fiestas como *Realistas 88*, *Musulmanes 92*, *Moro de Plata* o *A San Antón*. Está última se sigue interpretando cada viernes de Moros y Cristianos cuando el santo anacoreta llega a Santa Ana y miles de festeros cantan al unísono el pasodoble *A San Antón*, de Octavio J. Peidró.

El pasado 2 de mayo se celebró la 38ª edición de este certamen, pues a lo largo de estas cuatro décadas hubo dos años que no se celebró, y la Sociedad Unión Musical «La Amistad» de Villafranqueza obtuvo el primer premio. La pieza obligada fue *Alardo de Oro* de Iñaki Lecumberri.



Última edición del certamen

Del placer de la lectura, las bibliotecas y otras historias

Érase una vez un libro, una biblioteca y un lector... Así comienza la historia de amor más grande jamás contada.

Las bibliotecas han tenido diversas funciones a lo largo del tiempo, pero si hay algo que nos impulsa hoy a todos los que trabajamos en ellas, es nuestro inmenso amor por los libros y nuestro compromiso por descubrir a todos los lectores el inmenso placer que supone leer.

Y, sí, es cierto que detrás de esa intención hay un trabajo técnico preciso y minucioso sin el que sería imposible transmitir el goce de la lectura y servir de guía.

Desde que somos niños, oímos continuamente que leer nos servirá para aprender, para formarnos, para informarnos, para saber, para tener un futuro mejor, para entender el mundo... Leer tiene un montón de efectos secundarios gratamente beneficiosos para la vida.

Pero en las bibliotecas no nos olvidamos de que la lectura es, por encima de todo, placer. Por eso, cuando cada mes de

abril celebramos la «fiesta del libro», no lo hacemos pensando en todos esos beneficios añadidos, sino en el simple hecho de leer por leer -sin expectativas, sin hoja de resultados- para reencontrarnos en la lectura, que convierte en natural eso tan difícil de darle voz a la vida a través de las palabras.

Es una pura felicidad encontrar ese momento con nosotros mismos y un buen texto entre las manos, alejándonos de todo el ruido que hay afuera. En estos tiempos en los que está tan de moda el concepto del «autocuidado», no podemos imaginar un regalo mejor para nuestros sentidos y nuestra alma. Y lo mejor de todo es que no importa el tiempo que haya pasado desde la última vez, no son necesarias las excusas ni las explicaciones: las bibliotecas y los libros siempre vamos a estar esperando con las puertas abiertas de par en par.

Así que, ya saben, descubran, lean, celebren y DISFRUTEN.

Bibliotecas Públicas de Elda

AGENDA

Cultural

ELDA

EVENTOS DESTACADOS

12
JUNIO

PIANOS EN LA CALLE

Juan Carlos I
18:00

13
JUNIO

EL VALLE ORIGINALS: JAM HIP HOP RAÍCES Y RAMAS

Plaza Castelar
Desde las 12:00

18
JUNIO

CONCIERTO EDUCANDOS AMCE SANTA CECILIA

Plaza de Arriba
20:00

20
JUNIO

ROCKELDA

Plaza Castelar
19:00

27
JUNIO

VELADA MÚSICAS MIGRANTES

Plaza de Arriba
19:30

4
JULIO

EMDIV

Plaza Castelar

18
JULIO

H2O FESTIVAL

Plaza Castelar



Cultura
Ayuntamiento de Elda

CONSULTA TODA LA PROGRAMACIÓN CULTURAL EN

WWW.AGENDACULTURALELDA.ES
INSTAGRAM: [@AGENDACULTURAL.ELDA](https://www.instagram.com/AGENDACULTURAL.ELDA)
TIKTOK: [@AGENDACULTURAL.ELDA](https://www.tiktok.com/@AGENDACULTURAL.ELDA)

