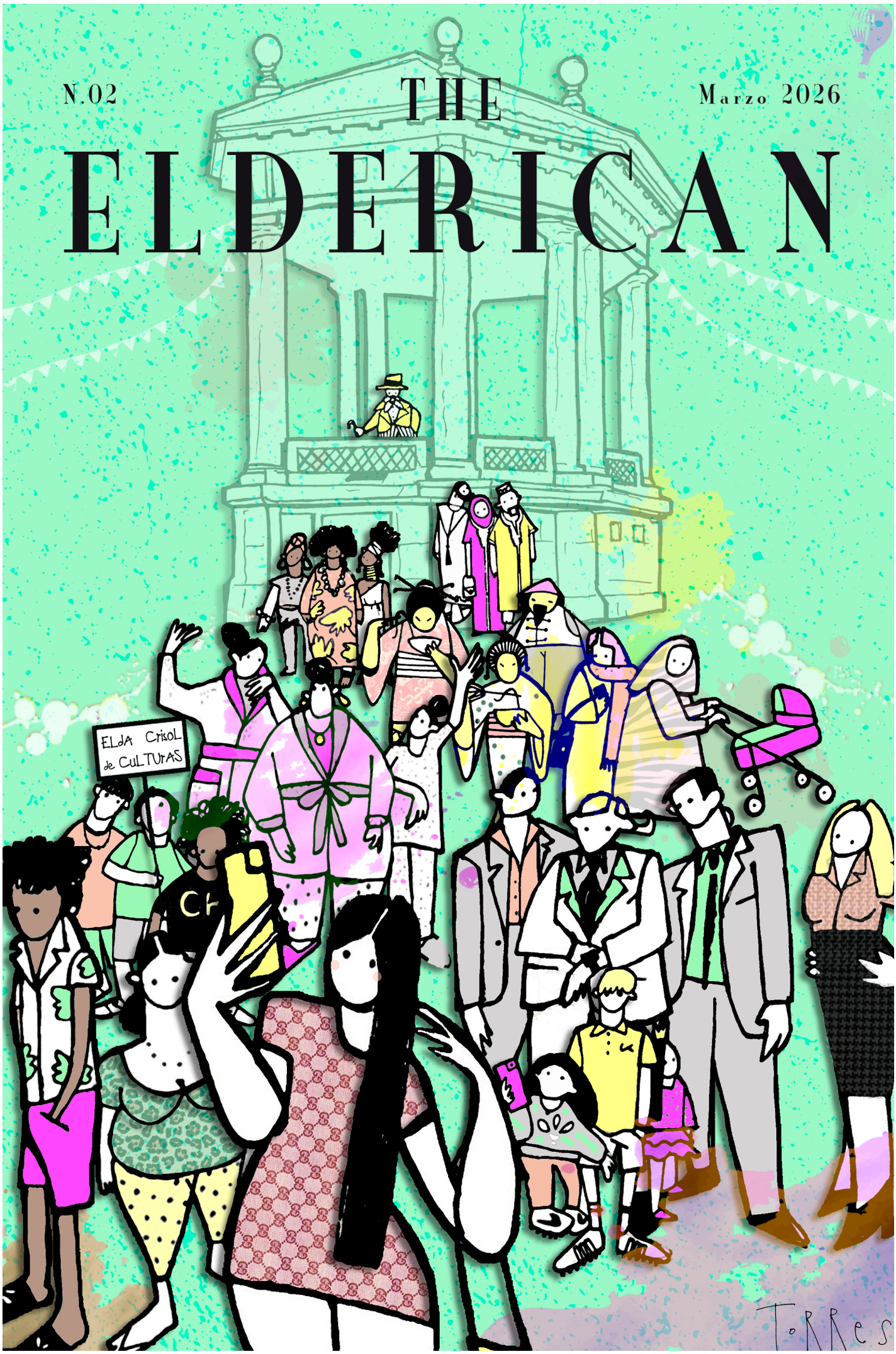
N.02

THE ELDERICAN

Marzo 2026





La columna de... Iñaki Pérez Rico
Edil de Cultura

La mirada que transforma

La actividad cultural de Elda es, y ha sido, amplia y variada. Más allá de los apoyos que haya tenido en cada época, lo que no cabe duda es que ha estado sustentada por un tejido asociativo agrupado en torno a sus intereses, talentos, curiosidad, aprendizaje y trabajo. Pero no solo se percibe eso, a su vez, todas estas actuaciones, exposiciones, grupos de lectura, talleres, e incluso espectadores tienen un marcado carácter femenino, siendo mayoritarias en la escena eldense.

Las mujeres históricamente han sido relegadas al hogar por parte de la sociedad patriarcal. La cultura siempre ha supuesto una vía de escape, espacios desde los que salir de sus rutinas y abrir las fronteras intelectuales a través del arte, la creatividad y la inspiración.

Nuestras entidades culturales han funcionado estupendamente gracias a la importancia que se le ha dado a los cuidados, a generar espacios de encuentro amables en los que disfrutar de la actividad cultural con cotidianidad. Y es que, como ya he dicho, gran parte se sostiene gracias al trabajo de mujeres que participan, lideran espacios y crean comunidad.

Desde esa posición aportan una mirada imprescindible que amplía, cuestiona y enriquece lo cultural. Porque la cultura, cuando se comparte, educa, despierta el pensamiento, nos invita a imaginar y también nos acompaña, y es entonces cuando la cultura deja de ser algo lejano para convertirse en algo cercano, colectivo y profundamente transformador.

Los grupos humanos son difíciles de gestionar, sean lo amplios o pequeños que sean, en los últimos tiempos parece que destacamos más lo poco que nos separa que lo mucho que nos une. Pero la feminización de la cultura eldense permite la construcción entre diferentes logrando una cultura que no mira a otra parte, una cultura comprometida con la paz, la convivencia e implicada con la realidad que le rodea.

La portada de... Alejandro Torres
Artista



Elda: El Eco del Templete en un Crisol de Culturas

La portada del número de marzo de 2026 de *The Eldercian* nos devuelve, con una ilustración cargada de simbolismo, una imagen que ya solo pertenece al reino de la memoria y el arte: el antiguo Templete de Elda. Ese monumento, que antaño fue el epicentro de los encuentros y la elegancia local, se alza en el dibujo como un fantasma de piedra que observa la metamorfosis de la ciudad que lo vio nacer. Pero lo verdaderamente poderoso de la estampa no es solo la nostalgia por lo que ya no existe, sino la vida que bulle a su alrededor. La pequeña ciudad de Elda ha dejado de ser un entorno homogéneo para convertirse en un vibrante mosaico humano donde una notable variedad de razas, culturas y etnias dibujan el nuevo rostro de nuestras calles.

Esta transformación nos obliga a releer con ojos nuevos aquella frase legendaria que alguien inventó hace décadas: «Elda, París y Londres». Si en el pasado ese lema expresaba la ambición de una industria del calzado en plena expansión que no temía compararse con las grandes capitales europeas, hoy la frase adquiere una dimensión mucho más profunda y social. Elda se parece ahora a París y a Londres no solo por su empuje comercial, sino por su carácter cosmopolita y su capacidad para ser un punto de unión de diferentes orígenes. La riqueza ya no solo viaja en cajas de zapatos hacia el extranjero, sino que camina por nuestras aceras en forma de nuevas costumbres, lenguajes y tradiciones que prometen enriquecer el tejido social de una manera que el cemento y el mármol nunca pudieron hacer.

La esperanza que desprende esta estampa de 2026 es que Elda sepa abrazar este «crisol de culturas» como su mayor activo. El viejo Templete, aunque desaparecido físicamente, sobrevive como un símbolo de la estructura sobre la cual se asienta una sociedad que ha sabido evolucionar. En esta pequeña gran ciudad, la convivencia entre etnias no es un reto, sino la oportunidad de construir una identidad más fuerte y plural. Al final, la ilustración nos recuerda que, aunque los monumentos caigan, la verdadera grandeza de Elda reside en su gente: esa mezcla diversa que, manteniendo vivo el orgullo de ser «París y Londres», camina decidida hacia un futuro donde la diferencia es, precisamente, lo que nos hace prosperar.



La opinión de... Mercedes Candelas Pérez
Fotógrafa

Igualdad real de derechos

Al escribir sobre igualdad de derechos, mi mente viaja inevitablemente a Kenia y pienso en algunas de las viudas que conocí allí, como Jacinta, Monica, Josephine o Noormelelek... Ellas, como miles de mujeres de las áreas rurales de Kenia y de otros países del mundo, al enviudar son estigmatizadas y privadas de sus derechos; se les niega el derecho a heredar su casa, sus tierras o su ganado, e incluso pueden llegar a perder la custodia de sus hijos por el solo hecho de ser viudas.

> “Demos a nuestros hijos las herramientas y el criterio para lograr la igualdad

Si no tienen hijos varones mayores de edad, no se les permite heredar, ya que las mujeres no cuentan en el sistema. Para sobrevivir y salir adelante, muchas de ellas son tomadas como esposas por el hermano del marido fallecido, la llamada «herencia de viuda». La mayoría son analfabetas ya que, si hay escasez de recursos en las familias, son las hijas las que no van a la escuela o la abandonan pronto. Por tanto, pueden acabar firmando documentos que no entienden y ser despojadas fácilmente de sus bienes. La educación se convierte en un instrumento poderoso para cambiar estas mentalidades machistas y patriarcales y para que, desde la infancia, los niños y niñas puedan crecer con el convencimiento de que todas las personas somos iguales en dignidad y derechos.

Aunque estos desafíos puedan parecer lejanos, la realidad es que en España los avances son recientes: no fue hasta 1975, con la abolición de la «licencia marital», cuando las mujeres pudieron abrir una cuenta bancaria sin el permiso del marido, padre o tutor.

Se han hecho progresos en paridad política, lucha contra la violencia machista y la igualdad laboral, pero aún queda camino por recorrer, principalmente en la brecha salarial, en la distribución desigual de las tareas domésticas y de cuidados y en la erradicación definitiva de la violencia de género.

Sigamos en el camino hacia la igualdad real de derechos, manteniendo lo conseguido y sumando lo que falta, promoviendo una educación que dé a nuestros hijos e hijas las herramientas y el criterio necesarios para alcanzarla.



La educación es un instrumento en Kenia

La viñeta de... Elisabeth Justicia





Talentos con rostro de mujer

Cantantes, directoras de orquesta, ajedrecistas, fotoperiodistas, escultoras, tenistas, astronautas, sufragistas… *Talentosas, 25 mujeres sobresalientes* es la nueva exposición de los alumnos de pintura de la Asociación Cultural Aulas de Elda (ACAE). Con el talento femenino como nexo de unión, esta muestra está protagonizada por mujeres de renombre, aquellas que a lo largo de la historia han logrado grandes éxitos en sus carreras. Como guiño a la ciudad, *Talentosas, 25 mujeres sobresalientes* está liderada por la destacada soprano eldense Ana María Sánchez.



Esta es la cuarta edición de esta serie de exposiciones con temáticas de género que realiza ACAE cada año con motivo del 8 de marzo, Día de la Mujer.

En este proyecto impulsado por Sefa Maestre en 2022 se hizo a elección de los propios pintores, un año después la temática fue sobre las mujeres que formaron parte de la Generación del 27. En el año 2024 el protagonismo fue un conjunto de mujeres científicas y, el pasado año fueron autorretratos de pintoras.

Sefa Maestre se puso al frente de este taller y surgió la posibilidad de realizar una exposición y tuvieron claro que debían visibilizar mujeres. «Este es un ejercicio muy bueno, es un proyecto interesante, se aprende mucho. Pocas son las personas que pintan a mujeres en edades más mayores, esto permite desarrollar su talento. Cada clase es genial porque aprenden, se distraen y disfrutan».

En esta edición se han plasmado a mujeres que han destacado en diferentes aspectos como la primera mujer en ir al espacio, Valentina Tereshkova; la líder del sufragio femenino, Emmeline Pankhurst; la primera periodista profesional en España, Carmen de Burgos; la primera universitaria en España, María Elena Maseras; la fotógrafa y corresponsal de guerra Lee Miller o la soprano eldense Ana María Sánchez.

Puesto que la intención es visibilizar a las mujeres, este proyecto no queda en el aula y en el óleo, además

la acompañan con una conferencia, que este año corrió a cargo del profesor de historia del arte José Manuel Guardia.

En esta edición han participado José Luis Ricote, Sefa Maestre, Reme Navarro, Aurelia Caro, María Salud Cantó, María Juan, Francisco González, Pepe Martínez, Alberto Sánchez, Reme Navarro, Cati Lencina, Laura Civera, Rosa Pérez, Paco Milán, Ana Hurtado, Francisco González, Juan Justamante, Juan Monzó, Lídia Hernández, Angeli Monzó, Vicente Peña, Tere Alberola, Ana Bernabé y Apolonia Lencina.

Al frente de ACAE está la destacada periodista y gestora cultural Concha Maestre, quien explica que este año se ha optado por volver a abrir el abanico y permitir a los autores elegir a las mujeres que deseaban pintar.



Para su grata sorpresa, las muestras están teniendo una grata acogida allá dónde se exponen. No solo han girado en varios puntos de Elda y Petrer sino que también se han expuesto en La Algueña, Pinoso o Monóvar. Así, en este mes de marzo se han expuesto tres ediciones de esta muestra en la zona de forma paralela.

El último, *Talentosas, 25 mujeres sobresalientes*, se pudo visitar en el mes de marzo en los Salones Princesa, donde se realizan los talleres a diario.

Lo que más satisface a Maestre es que en muchas localidades, acuden centros escolares y las nuevas generaciones tienen la oportunidad de conocer a las más de 100 mujeres retratadas y, también, investigar al respecto.

Las obras de *Talentosas* van acompañadas de unas cartelas en las que se recogen una semblanza de cada una de las protagonistas. La idea, explica Maestre, es que sea un aliciente para seguir buscando, para sentirse atraído y conocer más de cerca estas importantes mujeres que han aportado tanto a la sociedad.

Algunos se han estrenado en la pintura, otros llevan años, pero todos tienen las mismas ganas e ilusión de desarrollar su talento, de aprender y de seguir siendo activos. La edad media de los participantes es de 70 años, pues ACAE es una oportunidad para que los jubilados disfruten de esta etapa tan tranquila.



Laura Civera es una de las últimas incorporaciones al taller. Siempre le había gustado dibujar pero nunca se había animado, al conocer este proyecto admite que ha sido una experiencia muy grata. «El ambiente es muy bueno, no solo te ayuda Safa, la profesora, sino los propios compañeros, animo a la gente a conocer esta asociación y estos talleres, pues es una experiencia maravillosa», explica. Para ella, poder hacer esta actividad en su nueva etapa como jubilada le aporta mucho, pues desarrolla su pasión cuando antes no podía.

Si por algo destaca ACAE es por darle a las personas mayores la oportunidad de seguir aprendiendo, de superarse, les da un nuevo motivo para salir y mejorar su talento.







José Capilla

Clave del periodismo eldense del siglo XX

Elda rindió homenaje al periodista y escritor José Capilla dando su nombre al hasta ahora conocido como Centro Social Las 300. Capilla fue una figura fundamental de la vida cultural eldense del siglo XX.

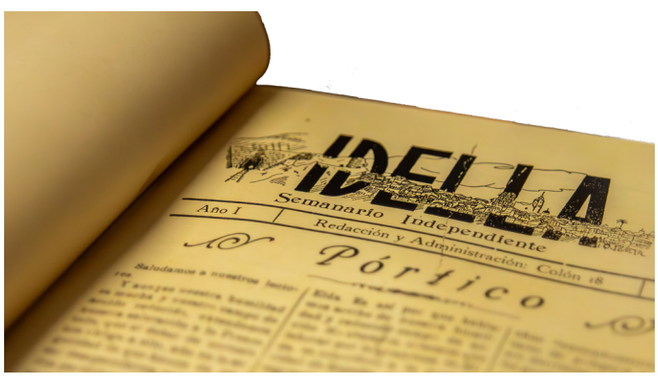
El acto, organizado por la Concejalía de Cultura, reunió a representantes municipales, vecinos y familiares del homenajeado, entre ellos sus nietos Gabriel y Julio Capilla, que se desplazaron desde Barcelona y Pamplona para participar en el reconocimiento.



En el acto se desveló una placa conmemorativa, en honor a Capilla, que se encuentra instalada a las puertas del centro. Durante el evento, el alcalde, Rubén Alfaro, destacó la importancia de recuperar la memoria de las personas que contribuyeron al desarrollo cultural de la ciudad.

El homenaje incluyó también una conferencia del divulgador cultural Francis Valero, quien repasó la trayectoria del periodista y su implicación en la vida social eldense. Valero destacó la influencia de Capilla en el ámbito cultural y recordó que, pese a no haber nacido en la ciudad, pues era natural de Xàtiva, desarrolló gran parte de su actividad en la comarca y mantuvo un fuerte vínculo con Elda.

En nombre de la familia, Gabriel Capillla agradeció el reconocimiento institucional y el cariño mostrado por la ciudad hacia la figura de su abuelo. Durante su intervención señaló que el afecto por Elda ha sido transmitido de generación en generación dentro de la familia y celebró que el legado cultural de José Capilla quede desde ahora vinculado a este espacio público de la ciudad.



José Capilla nació en Xàtiva, aunque en su juventud se trasladó a Monóvar, donde entabló amistad con Azorín, una relación que marcaría profundamente su vida intelectual.

Posteriormente desarrolló gran parte de su trayectoria profesional en Elda, donde ejerció como director del prestigioso semanario *Idella* entre 1926 y 1930, convirtiéndose en una figura destacada del panorama cultural y periodístico de la época.

En 1934, tras superar las correspondientes oposiciones, obtuvo la plaza de Oficial Mayor de la Secretaría del Ayuntamiento de Elda, cargo que desempeñó hasta el final de la Guerra Civil. Tras el conflicto, la represión del nuevo régimen dictatorial marcó profundamente su vida: fue encarcelado durante dos años y obligado a abandonar su puesto en el Ayuntamiento debido a su pertenencia a la masonería, sus ideas democráticas y su apoyo a la legalidad republicana.

A pesar de las dificultades, Capilla continuó siendo uno de los mayores especialistas en la obra de Azorín. Su conocimiento del escritor monovero era tan reconocido que, cuando investigadores solicitaban información al propio Azorín, este los remitía directamente a Capilla. Sin embargo, la censura de la época impidió que pudiera publicar buena parte de sus estudios. Solo el periódico 'El Español' y la revista 'Destino', dirigida por Dionisio Ridruejo, publicaron algunos de sus trabajos.

Su aportación resultó también fundamental para la edición de las *Obras Completas* de Azorín, publicadas por Ángel Cruz Rueda, consolidando su papel como uno de los principales estudiosos del autor.

El concejal de Cultura, Iñaki Pérez Rico, afirmó que "José Capilla es una figura imprescindible para entender la vida cultural e intelectual de nuestra ciudad durante el siglo XX». El edil destacó que «con este homenaje queremos reconocer no solo su labor como periodista, investigador y funcionario público, sino también su compromiso con la cultura, la libertad y el pensamiento crítico».

La efeméride

La 30ª Semana Musical del Conservatorio de Música Ana María Sánchez

El Conservatorio Profesional de Música Ana María Sánchez de Elda está de enhorabuena. Este año han celebrado su 30ª Semana Musical. Treinta ediciones en las que profesorado y alumnado demuestran su gran talento al público en general, dejando las aulas y tomando los escenarios.

Esta actividad, más que consolidada en la ciudad, se crea con el objetivo de establecer un espacio de encuentro para la música y la formación artística, con actividades que ponen en valor el talento del alumnado y el trabajo del profesorado del conservatorio.

La Semana Musical presume de la labor que realiza el Conservatorio como lugar de enseñanza de la música. Cada año cuenta con una programación variada que combina conciertos, concursos, conferencias y talleres dirigidos tanto al alumnado como al público en general.

La particularidad de esta Semana Musical es que se divide en dos vertientes, un bloque enfocado en la comunidad educativa y la formación del alumnado; y otro compuesto por un ciclo de conciertos, fundamentales para mostrar lo aprendido



Concierto en el Conservatorio | CulturartElda

Estas jornadas son precisamente fiel reflejo de la actividad que se desarrolla en el Conservatorio, tanto musical como culturalmente. Por eso, cada año y durante varios días, el centro educativo se convierte en un espacio de encuentro para la música y la formación artística.

El conservatorio busca así abrir su amplia oferta a la población en general, para que se conozca su trabajo diario. Esto también permite atraer a nuevos alumnos y desarrollar el talento en la zona.

Como novedad, la Semana Musical incorporó hace tres ediciones una sección muy especial, un concurso de canto, iniciativa destinada a jóvenes con interés por esta especialidad encaminada a fomentar su estudio en el conservatorio.



La opinión de... **Sacra Leal**
Poeta

Evangelina Lorenzo: la mujer que encendió la palabra y dio voz al verso silenciado

Hay nombres que no solo se pronuncian: se respiran. Nombres que permanecen en la memoria colectiva de un lugar. El de Evangelina Lorenzo es uno de ellos.

Corría 1983 cuando una joven se acercó a los micrófonos de Radio Elda con un poema de Miguel Hernández y un sueño en la voz: convocar a otros, reunirlos, crear un espacio donde la poesía fuese bandera y refugio. Así nació el grupo Amigos de la Poesía de Elda y Petrer.

A su casa acudieron jóvenes que aún tanteaban el lenguaje, que se debatían entre versos torpes y hallazgos inesperados. Ocurrió algo extraordinario: la poesía tendió puentes entre generaciones. Aquel núcleo inicial se vio enriquecido por voces ya consolidadas, nombres que traían consigo la experiencia, la cadencia y la memoria.

Pero lo verdaderamente transformador fue la manera en que Evangelina supo abrir puertas. Su figura, múltiple y cercana, transitaba con naturalidad entre lo cotidiano y lo sublime: podía desgarrarse sobre un escenario recitando la Elegía de Miguel Hernández, escribir un soneto mientras acunaba a sus hijos o dejarse acompañar por la música de Serrat en cualquier labor doméstica. En esa mezcla de vida y poesía residía su fuerza: en demostrar que la literatura no es un territorio ajeno, sino una forma de habitar el mundo.

Bajo su impulso, los recitales y homenajes se multiplicaron. Se recuperaron voces que habían sido apartadas por el silencio impuesto de otros tiempos y se abrió un espacio para nuevos poetas que comenzaban a escribir desde los márgenes. Evangelina no solo recuperó las voces en la sombra, sino que sembró el terreno para quienes aún no se atrevían a alzar la voz.

En una época en la que tantas mujeres habían sido relegadas al olvido, su labor fue también un acto de justicia poética.

AGENDA Cultural ELDA

EVENTOS DESTACADOS

12 ABRIL

VIVALDI, *LAS CUATRO ESTACIONES.* ORQUESTA SINFÓNICA DEL TEATRO CASTELAR

ADOC
19:00

14 ABRIL

CONFERENCIA TICA FONT: *ECONOMÍA DE GUERRA, UN MUNDO EN CONFLICTO*

Fundación Paurides
19:30

19 ABRIL

CONCIERTO: SERRAT ES... EMOCIÓN. TRIBUTO

ADOC
18:30

22 ABRIL

SEMANA DEL LIBRO: DAVID ZOREL AUTOR DE *A TRAVÉS DE LA PANTALLA*



Biblioteca Municipal
Alberto Navarro
19:00

24 ABRIL

SEMANA DEL LIBRO: BEATRIZ SERRANO, AUTORA DE *EL DESCONTENTO* Y *FUEGO EN LA GARGANTA* (FINALISTA PREMIO PLANETA 2024)



Biblioteca Municipal
Alberto Navarro
19:00

25 ABRIL

SEMANA DEL LIBRO: FERIA DEL LIBRO ELDA

Calle Antonino Vera
A partir de las 10:00

CONSULTA TODA LA PROGRAMACIÓN CULTURAL EN

WWW.AGENDACULTURALELDA.ES
INSTAGRAM: **@AGENDACULTURAL.ELDA**
TIKTOK: **@AGENDACULTURAL.ELDA**

Cultura
Ayuntamiento de Elda