N.01

THE ELDERICAN

Febrero 2026



"Elda está experimentando una metamorfosis cultural"

Iñaki Pérez edil de Cultura

El edil de Cultura, Iñaki Pérez, explica por qué surge esta revista, un nuevo proyecto cultural para la ciudad en colaboración con *Valle de Elda*.

¿Cómo surge esta iniciativa y qué necesidad cultural viene a cubrir en la ciudad?

Surge de una convicción: la democratización de la cultura como derecho fundamental, no un lujo. Para ejercerlo, necesita canales accesibles. *The Eldercian* surge para que la cultura no se quede solo en los escenarios, sino que entre en los hogares, garantizando que todos los eldenses puedan acceder al conocimiento y la creación de su ciudad. La cultura es un bien común, una herramienta para hacer la cultura más democrática y participativa.

> La programación nace del diálogo, se nutre de la inteligencia colectiva

¿Elda está viviendo una transformación en su panorama cultural en los últimos años?

Elda está experimentando una metamorfosis. Hemos generado una programación estable y transversal en cuanto a públicos y géneros. Se nota en la calle, con iniciativas que han llenado nuestros espacios públicos de arte y vida, y se nota en la implicación de un público que antes veía la cultura como algo lejano. También ha habido una profesionalización del sector que hemos apoyado firmemente.



Las asociaciones culturales siempre han sido un pilar fundamental en Elda.

Son el alma de la cultura eldense. Como administración pública tenemos el deber de acompañarles y facilitarles su tarea, que no es otra que la de sostener el día a día cultural manteniendo tradiciones, arriesgando con nuevas propuestas y generando y descubriendo nuevos talentos locales.

¿Qué motivó la creación y puesta en marcha del Consejo de Cultura y qué objetivos persigue?

Vertebrar la participación y democratizar la toma de decisiones. Buscamos un órgano donde todas las voces del sector construyan desde la diferencia, de manera propositiva y con voluntad de consenso. De esta forma, se generan complicidades, nos marcamos objetivos comunes y cooperamos para multiplicar las posibilidades culturales y artisticas.

¿Cómo está influyendo el Consejo de Cultura en la forma de diseñar y coordinar la programación cultural del municipio?

Ahora la programación nace del diálogo. Detectamos carencias, coordinamos esfuerzos y garantizamos una oferta equilibrada, la intención es para todos los públicos, todas las disciplinas y todos los gustos. Es una herramienta que se nutre de la inteligencia colectiva.

¿Cree que proyectos como The Eldercian ayudan a visibilizar el trabajo cultural local?

Es un altavoz para aflorar el trabajo de los diferentes actores culturales de la ciudad, con el eco que se merece y reforzando la autoestima colectiva. Además, no es solo un continente, si no que queremos que con este proyecto seamos capaces de crear contenido cultural.

Título de la portada : «El centro de la galaxia»
Autora: Luisa Vera Guardiola
Explicación: ¿Dónde está el centro de la galaxia? ¿Nos pilla lejos? A mí me da que no
Contacto: @luisavera.estudio



La opinión de... Luisa Vera Guardiola
Ilustradora

Ciudades ilustradas: The Eldercian El centro de la galaxia

De acuerdo con el diccionario de la Academia, ilustrar significa «adornar un impreso con láminas o grabados alusivos al texto», algo que he intentado hacer durante decenios. ¡Pero cuidado porque el diablo carga los sentidos! Según nos indica la susodicha institución, ese verbo tiene dos acepciones primarias: «dar luz al entendimiento» (nada menos) y «aclarar un punto o materia». Los ilustradores, en efecto, también se expresan sin la compañía de palabras: no sabemos si dan mucha luz al entendimiento, pero a menudo consiguen aclarar una materia o incluso reírse de ella.

> «¿No veis cómo giran los astros en torno a nosotros?

Un claro ejemplo del curioso fenómeno es el *New Yorker*, gran revista nacida en Nueva York hace ahora cien años. Uno de sus aspectos más llamativos es que las portadas han sido siempre dibujos libres y que a través de ellos, sin servidumbres verbales, se han iluminado las variadísimas realidades de la Gran Manzana.

Durante la reclusión pandémica en Barcelona, y acuciada por repentinos ataques de estupefacción, se me ocurrió crear un diario ilustrado sobre aquellos tediosos días. A las imágenes les añadí una cabecera, *The Barcelonian*, alegremente inspirada en la venerable publicación neoyorquina. En vista de que el confinamiento se prolongaba y mis ocurrencias menguaban, decidí hablar con varios compañeros de profesión y juntos comenzamos a crear las cubiertas de una revista ficticia (@thebarcelonianillustrated en Instagram). Esta criatura ya tiene cinco añitos, dos libros compilatorios, cinco exposiciones y decenas de reseñas en prensa y otros medios. Ahora conviven unas veinte iniciativas similares en toda España: *The Sevillaner, The Asturianer, The Canarian, The Zaragozian, The Madrileñer, The Segovianer*…

Pero faltaba Elda.

Así que la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento se ha propuesto parir *The Eldercian*. ¿Por qué ese nombre? Bueno, así le agregamos un toque muy local a la terminación inglesa del gentilicio. Pura idiosincrasia. ¿El objetivo? Narrar la vida eldense con los ojos de nuestros artistas y enseñar al público sus visiones. La idea no es crear postales de la ciudad, sino plasmar sus rasgos desde un punto de vista personal. El *Valle de Elda* publicará cada mes una portada y los creadores venderán sus obras en formato impreso de alta calidad. Os animamos a que las adquiráis.

Con esta invitación se me ofreció la oportunidad de realizar la primera cubierta. Se titula «El centro de la galaxia» porque ese es el lugar que ocupa nuestra noble villa. ¿No veis cómo giran los astros en torno a nosotros?

Muchas gracias por el honor.

La viñeta de... Miguel Ángel Guill





La muestra cuenta con numerosas piezas que permiten comprender la evolución histórica de esta zona que ahora se está poniendo en valor

Una historia como nunca antes contada

La recuperación del centro histórico está en manos de los eldenses y de nadie más. Y para que la población conozca su importancia, su valor, y apueste por rescatarlo debe conocer su historia. Y ahora lo tiene muy fácil gracias a la exposición «Centro Histórico de Elda, donde habita la memoria», que se puede visitar en el Museo Arqueológico.

El mal llamado casco antiguo es el resultado de un proceso de transformación de casi nueve siglos. Y precisamente es lo que se puede ver en la muestra, organizada por la Concejalía de Patrimonio Histórico y el semanario *Valle de Elda* con financiación de la Diputación de Alicante, un recorrido por la historia antigua y reciente de estas calles en torno al castillo de Elda.



No es una muestra nostálgica, pero sí se pueden ver muchos de los edificios que han desaparecido como la antigua iglesia de Santa Ana, la antigua ermita de San Antón y un buen número de casas solariegas. Eso sí, pese a lo perdido, el centro histórico aún conserva huellas indelebles de la Elda que fue.

Y es que la Concejalía de Patrimonio Histórico permite con esta apuesta que se hable de temas de los que parece que cuesta hablar. El centro histórico no está como nos gustaría y, en lugar de obviarlo, se pone el foco de forma reflexiva para mirar al futuro

Comisariada por Tomás Palau, llega hasta el presente para poder entender por qué el barrio está así de degradado y se dan posibles soluciones para mejorarlo.

La exposición se ha organizado en diferentes ámbitos temáticos.

El primero invita a viajar desde la fundación andalusí, en torno al castillo, en el segundo tercio del siglo XII, hasta la Elda medieval y moderna, y después a su lento declive con la llegada de la industrialización y el crecimiento de nuevos barrios que desplazaron el corazón de la ciudad.

Para acompañar este recorrido, se exhibe una cuidada selección de piezas procedentes de los museos arqueológico y etnológico, algunas de ellas mostradas por vez primera. A ello

se suma una sala audiovisual que enriquece la visita con imágenes y sonidos, envolviendo al visitante en una experiencia dinámica e interactiva.

Entre los espacios destacados, la iglesia de Santa Ana ocupa un lugar esencial. A través de dos maquetas, junto con paneles explicativos y fotografías, narran su historia: desde el inicio de su construcción en el siglo XVI, pasando por la ampliación del siglo XVIII con las capillas de la Virgen de la Salud y del Cristo del Buen Suceso, hasta su incendio y destrucción en los albores de la Guerra Civil, tras lo cual se construyó un nuevo templo entre 1939 y 1944.



Un nuevo espacio audiovisual, titulado «Memoria», se incorpora a la exposición con un propósito muy especial: recopilar y dar voz a los testimonios orales que nos acercan a la vida en el centro histórico de Elda durante el siglo XX. A través de entrevistas realizadas a personas mayores de 70 años, este espacio rescata los saberes, recuerdos y vivencias cotidianas de quienes crecieron y habitaron esas calles. Sus relatos, llenos de experiencias personales, nos permiten conocer de primera mano cómo era la vida en aquella época, los cambios y retos que afrontaron, así como las costumbres y tradiciones que han ido desapareciendo o transformándose, pero que aún laten en la memoria colectiva de nuestra ciudad. «Memoria» no solo preserva historias individuales, sino que también nos ayuda a comprender mejor el tejido social y cultural que ha dado forma a nuestra comunidad.

En los últimos años, sin embargo, se han dado pasos importantes hacia su recuperación: la restauración y puesta en valor del castillo y su entorno, la recuperación de plazas como la de Abajo, la de Arriba o la de San Antón, y diversas actuaciones en espacios públicos. Aun así, la revitalización definitiva del barrio requiere la construcción y rehabilitación de viviendas que atraigan a nuevos vecinos y doten de dinamismo y vitalidad a la zona.

Así, la exposición no pretende ser solo una muestra de lo que hubo y se perdió, sino un espacio de reflexión que ayude a comprender las causas de la degradación del centro histórico y a pensar en posibles soluciones para su recuperación.

Y precisamente esa es la clave, que refleja un amplio periodo de tiempo a través de diferentes piezas que cuentan la historia de la ciudad.



Cientos de personas han visitado ya esta exposición y han recordado o conocido detalles de los cerca de 900 años de historia del centro histórico



La revolución del Jazz

Si la libertad tuviera banda sonora, sería jazz. Sin partituras rígidas ni silencios preparados, la improvisación y el talento se dan la mano en este género protagonizado por un caos muy organizado que sorprende al que tiene el placer de escucharlo.

Y precisamente el jazz ha resurgido en la ciudad con gran éxito gracias a la iniciativa de la Fundación Paurides, que ha contado con la colaboración de la Concejalía de Cultura. Combina el talento local con el de la comarca para demostrar que la música en directo gusta y mucho.

Bajo el título *Jazz en el Valle* este mes de febrero se celebra con éxito el primer festival con algunos de los grupos más vanguardistas valencianos como Pablo Rizo Quartet, Jazz and friends junto a la cantante Hille Bemelmans y Jaam Quartet, un grupo divertido y talentoso que cerrará esta primera edición.

El concejal de Cultura, Iñaki Pérez, en su presentación recalcó que de esta forma «Elda se quita la espinita que tenía clavada con el jazz, pues en 1984 se intentó impulsar un festival, pero no cuajó».

Durante las dos primeras jornadas, el público no solo llenó cada butaca de la Fundación Paurides sino que también lo hizo con las sillas que se instalaron al fondo y muchas personas tuvieron que quedarse de pie, incluso hubo quien no veía el escenario y no les importó, pues no hace falta ver a los músicos para disfrutar de su talento.

Quienes todavía no hayan acudido a la Fundación Paurides este mes de febrero para disfrutar del mejor jazz en directo tiene una última oportunidad, este sábado 28 a las 19 horas será la última jornada de *Jazz en el Valle*. Es entrada libre hasta completar aforo.

Jaam Quartet se subirá al escenario para poner el broche de oro a un festival que ya promete volver en un año.

La efeméride

La Asociación Fotográfica de Elda celebra su 30ª aniversario

La Asociación Fotográfica de Elda existe legalmente desde el 9 de enero de 1996, fecha en la que se aprobaron los estatutos oficiales. Un día más tarde, el 10 de enero, se llevo a cabo el acta de su primera reunión oficial tras una convocatoria realizada por Ernesto Ortiz Arteaga y Manuel Serrano González, mediante un anuncio en el semanario *Valle de Elda*.



Ernesto Ortiz Arteaga fue el primer presidente de la asociación. Tras él han asumido el cargo Ramón Candelas Orgilés, Juan de Dios García Mira, Ernesto Navarro Alba, Mercedes Candelas Pérez y, actualmente, ocupa el cargo José Antonio López Rico.

Durante los 30 años de vida de esta asociación, se han realizado diversas actividades: concursos, talleres, exposiciones, charlas, fotoviajeros, salidas fotográficas, liguillas, cursos de iniciación y de nivel medio, participación en jurados de concursos, colaboraciones con la revista Alborada y un largo etcétera… Los fotógrafos, socios y no socios, que han realizado actividades alrededor de la Asociación Fotográfica de Elda, han alcanzado premios y reconocimientos en concursos, exposiciones individuales y colectivas, en publicaciones y en otras actividades.

Actualmente AFE está integrada en la Federación Levantina de Fotografía.

La Asociación tiene su sede en la calle Pablo Iglesias, 45-47 bajos, de Elda, donde dispone de un estudio fotográfico y de un laboratorio digital dotado de todos los medios para poder editar e imprimir las fotografías. La sede cuenta con un espacio expositivo, denominado el Foco Cultural, gracias a la Concejalía de Cultura, dónde se realizan asiduamente exposiciones tanto de fotografía como de pintura.

Imagen: primera fotografía del grupo | Rosa Medina



La opinión de...

Carlos G. Ortuño Falcó

Director semanario *Valle de Elda*

Medios locales: donde la cultura tiene rostro

¿Puede una ciudad entenderse a sí misma sin contar su cultura? Pues diría que no. Si lo pensamos bien, en un tiempo dominado por la velocidad y el ruido, igual lo que conviene es detenerse y mirar de cerca. Y eso hacemos los medios de comunicación locales. Porque si en los grandes medios la cultura a veces ocupa un espacio reducido, en los medios «de proximidad» ocurre justo lo contrario. En Elda, la cultura es identidad, memoria y presente vivo.

Los medios locales tenemos una capacidad de penetración muy amplia en la vida cotidiana de la ciudadanía. Entramos en los hogares cada semana a través del periódico, pero también a través de la radio, la televisión y las plataformas digitales. Acompañamos conversaciones, celebraciones y debates. Somos un puente entre la creatividad y la ciudadanía, entre la programación cultural y quienes pueden emocionarse, aprender o descubrir gracias a ella.

Pero ¿basta con difundir una agenda? No. Es fundamental visibilizar a quienes hacen cultura: artistas, a quienes crean, investigan, y también a colectivos y asociaciones. Conocer sus trayectorias y motivaciones fortalece el sentido de pertenencia y nos ayuda a comprender mejor nuestro entorno.

Hoy la cultura dialoga —y a veces compite— con gigantes tecnológicos y con la inmediatez de las redes sociales. Frente a ello, los medios locales defendemos el contexto, la profundidad y la cercanía. Contar nuestra pintura, nuestra literatura, nuestra música, nuestro teatro, nuestro patrimonio o nuestra historia no es un complemento: es una responsabilidad. Porque informar sobre cultura es también formar ciudadanía.

Cultura
Ayuntamiento de Elda

AGENDA Cultural ELDA

PROGRAMACIÓN

05 MARZO

INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN *TALENTOSAS*
Casa Grande del Jardín de la Música
19:00h

12 MARZO

PRESENTACIÓN DEL LIBRO EL CALZADO DEL VINALOPÓ DE JOSEP - ANTONI YBARRA
Fundación Paurides
19:00h

13 MARZO

PRESENTACIÓN DEL LIBRO *LAS CHICAS DE ORO, LA SERIE QUE NOS ENSEÑÓ QUE LAS AMIGAS SON LA FAMILIA ELEGIDA*, DEL PERIODISTA ÁNGEL SÁNCHEZ
Fundación Paurides
19:30h

28 MARZO

CONCIERTO DE PRIMAVERA DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DEL TEATRO CASTELAR *GABRIEL FAURÉ RÉQUIEM*
Auditorio ADOC
20:00H

CONSULTA TODA LA PROGRAMACIÓN CULTURAL EN
WWW.AGENDACULTURALELDA.ES
INSTAGRAM: **@AGENDACULTURAL.ELDA**
TIKTOK: **@AGENDACULTURAL.ELDA**