VALLE DE ELDA

una mirada al pasado

una mirada
al pasado

VALLE DE ELDA

SEMANARIO LOCAL

Edita:
Ediciones Notivalle, S.L.

Copyright © Ediciones Notivalle, S.L.

Coordinación:
Ramón de Haro
Susana Esteve

Textos:
Susana Esteve, Mari Carmen Rico, Gabriel Segura, Norberto Porta, José Blanes, María Dolores Marcos y David de Haro

Digitalización:
Ramón de Haro
Mario Bañón
Rafael Bañón

Administración:
Pedro Serrano

Documentación y producción:
Javier Merino

Publicidad:
Mar Amorós y José Maya

Retoque fotográfico:
Ramón de Haro, Rafael Bañón, Jesús Cruces, Pedro Cruces, María José Romero, Germán Mezanza y Marta Ortega

Revisión de textos:
Inma Arráez y Pedro Civera

Foto de portada:
Óscar Porta

Diseño y maquetación:
Rafael Bañón

Producción Gráfica:
Azorín, Servicios Gráficos Integrales

ISBN:
978-978-84-09-07255-2

Depósito Legal:
A 591-2018

Queda prohibida la reproducción total o parcial de este libro por cualquier medio electrónico o mecánico, sin autorización por escrito del autor.

AGRADECIMIENTOS

Con nuestra gratitud a todas las personas que generosamente nos han cedido sus fotografías: Gracia Aguado, Pedro Agulló, María Ángeles Albero, Marián Albert, Mari Loli Amat, Rodolfo Amat, Inmaculada Arráez, José Miguel Bañón, Rafa Bañón, Basilio, Teresa Bellod, Antonio Beltrán, Julio Beneit, Pilar Beneit, Vicente Berenguer, Fina Bernabéu, Lola Bernabéu, Julio Capilla, Pilar Calpena, Carmen Cano, Carlson, Chonín Carpena, Pablo Carrillos, Ana Blanca Cerdá, Pedro Civera, Carmen Esteve Jerónimo, Loles Esteve, Paloma García, Juan Gómez-Rivas, Eladio González, Chesco Fayago, Mabel González, Ramón González, Pili Gil, David Guardiola, Magdalena Guardiola, Vicente Hernández, Juan Herrero, Fernando Herrero, Marián Ibáñez, Conchi Jerónimo, Conchita Juan Vera, María Salud Juan, Hortensia López, Janie Maciá, Consuelo Maestre, Emérito Maestre, Juan Antonio Maestre, Luis Maestre, Merce Maestre, Nelly Maestre, Mari Chelo Martínez, Toni Martínez Castillo, Rosa Medina, Ernesto Navarro Alba, Manuel Navarro Andrés, Pili Navarro, Mari Carmen Orgilés, Paco Ortega, Judit Orts, Nieves Orts, Emilio Pastor, Joaquín Planelles, Mercedes Pérez Rosas, Norberto Porta, Rafael Poveda, Remedios Poveda, Mari Carmen Rico, María Teresa Rico, Fini Ruiz Deltell, Purificación Ruiz Molina, Manuel Serrano, Inmaculada Sirvent, Luis Sogorb, José Luis Suárez, Francisco Soriano, José Soriano, Roberto Valero y familia Vera Millán.

INTRODUCCIÓN

La fotografía constituye en sí misma una parte fundamental de nuestro patrimonio como testigo de los grandes acontecimientos históricos y, a su vez, de la modesta y esencial intrahistoria de las vidas de los ciudadanos. Las imágenes, incluso las más anodinas, permiten hacernos una idea de las circunstancias sociales, económicas o políticas de una época.

El semanario *Valle de Elda* publica este volumen con fotografías de Elda y Petrer desde 1898 hasta los años 60 del siglo XX. Más de medio siglo de historia de ambas poblaciones. Imágenes en las que se rastrea la evolución de dos pequeños pueblos agrupados alrededor de sus castillos medievales, que han ido creciendo y modernizando sus infraestructuras. Fotografías que narran la evolución de la sociedad, que alternó etapas tranquilas con otras convulsas; y que además de la cotidianeidad también plasman acontecimientos históricos, de trascendencia nacional, como la visita del presidente de la II República **Niceto Alcalá Zamora** a Elda en enero de 1932.

La selección de las fotografías ha seguido tres criterios, que por orden de importancia son: la calidad de la imagen, la relevancia del momento o del lugar y su carácter inédito. En cada instantánea hemos intentado que confluyan las tres premisas, aunque a veces ha sido imposible. Por ello, queremos aclarar que este libro no busca ser una crónica histórica, sino un álbum fotográfico. Nosotros solo hemos querido poner la imagen, la palabra la han de poner tanto los historiadores y estudiosos como los propios ciudadanos.

Por otra parte, es voluntad de *Valle de Elda* rendir homenaje a cuatro artistas: al dibujante y fotógrafo **Óscar Porta**, que ha sido un descubrimiento para nosotros, cuyas fotografías sorprenden por su exquisita calidad gráfica; la saga de fotógrafos profesionales formada por **Vicente Berenguer**, padre e hijo, que amaron su profesión y buscaron dar un toque de originalidad a sus trabajos exteriores y de estudio; y al emprendedor que fue **Paquito Ortega**, artista cantante y bailaor, que desde sus años de juventud recorrió España y América, fijando su residencia en París, desde donde regresó a Elda para establecerse definitivamente.

Desde *Valle de Elda* consideramos que la edición del número 3.000 del semanario, en septiembre de 2018, era un buen motivo para preparar este libro, el cual habría sido imposible sin la participación de los numerosos ciudadanos que nos han ofrecido las mejores fotografías de sus álbumes familiares. La frase común era: "Colaboraremos con todo lo que sea bueno para el pueblo". A todos ellos, queremos agradecerles su generosidad para con *Valle de Elda* y para con todos los vecinos de Elda y Petrer. Con algunas de estas personas hemos pasado muchas horas, o bien ellas han invertido su tiempo en recabar datos de las fotografías, por lo que de una manera especial queremos citar a **María Salud Juan, Amador Vera, Emilio Gisbert, Chonín Carpena, José Blanes** y **Rodolfo Amat**.

En el capítulo de agradecimientos, queremos destacar también el trabajo de diseño y maquetación de **Rafa Bañón**, cuya profesionalidad y buen gusto se sobreponen a los problemas de la premura de tiempo, que normalmente terminan presentándose. Por su parte, **Juan Azorín** ha puesto un esmerado cuidado en que la selección del papel y la calidad de la impresión fueran óptimas en este libro.

Por otra parte, ha constituido para nosotros un hallazgo personal y periodístico la relación con **Carmen Cano**, su hijo **Vicente Berenguer Cano** y **Norberto Porta Rosas**. Otras colaboraciones han sido de gran valor como el ase-

soramiento del profesor **José Ramón Valero** en la selección de fotografías en el capítulo de historia y de industria; la de **Javier Merino** en la parte de documentación; de **María Dolores Marcos** y **David de Haro** en las biografías; así como de **Pedro Civera** e **Inma Arráez** en la revisión de los textos.

Un agradecimiento muy especial merecen dos destacados colaboradores de este libro por su riguroso trabajo en la documentación de muchas de las fotografías y su entrega a toda iniciativa que represente sumar elementos al patrimonio cultural de nuestro valle, como son el cronista oficial de Elda, **Gabriel Segura**, y la cronista oficial de Petrer, **Mª Carmen Rico**.

Por otra parte, este libro de fotografía no sería el mismo sin el retoque de las imágenes que han realizado **Jesús Cruces**, **Pedro Cruces**, **María José Romero, Germán Mezanza** y **Marta Ortega**.

La participación de las instituciones ha sido importante para que este libro viera la luz. Nuestro agradecimiento a la Diputación, a los ayuntamientos de Elda y Petrer, así como a la entidad Caixapetrer. Del mismo modo, numerosas empresas de ambas poblaciones han colaborado, demostrando su apuesta por la cultura.

Valle de Elda celebra 63 años informando de manera ininterrumpida de lo que acontece semana a semana en Elda y Petrer, lo que constituye un hito que sobrepasa nuestras fronteras comarcales y provinciales, convirtiéndolo en el semanario más antiguo de España. Una proeza empresarial y editorial posible gracias a la fidelidad de sus lectores a lo largo de los años y a la inquebrantable voluntad de sus fundadores, **Alberto Navarro** –cronista oficial de la ciudad e Hijo Predilecto de Elda–, **Rodolfo Guarinos** y **Eduardo Gras**, así como al esfuerzo de sus continuadores en el equipo que tomó el relevo hace catorce años. Con la adquisición de la cabecera del *Valle de Elda*, heredamos también el compromiso de la promoción del conocimiento de la historia, el patrimonio y la cultura de nuestro valle. Un cometido que llevamos adelante además desde nuestra página web, con una hemeroteca que contiene más de 70.000 páginas digitalizadas del semanario y de otras publicaciones como el mítico semanario *Idella* y diferentes revistas locales. Con este álbum fotográfico desde *Valle de Elda* solo hemos querido realizar una aportación gráfica de calidad al enriquecimiento del acervo cultural de nuestros pueblos. Esperamos que lo disfruten.

Susana Esteve y Ramón de Haro

DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

saluda



Conocer la historia, raíces y origen de nuestros municipios nos ayuda a comprender el presente y a seguir avanzando hacia un futuro esperanzador, en el que el progreso y la igualdad de oportunidades sean el motor fundamental del cambio, sin perder nunca de vista la idiosincrasia y los elementos que nos identifican como territorio, como pueblo.

La publicación que tienes entre sus manos es un documento único, de gran calidad, tanto por su formato como por su contenido, y de incuestionable valor histórico para las nuevas generaciones, que tendrán en este libro un importante legado sobre el que sustentar su curiosidad por saber la vida de sus antepasados, investigar cómo era el día a día de la localidad que les vio nacer, a ellos o a sus familiares, o comprobar cuál ha sido el desarrollo estructural, social y económico a lo largo de las décadas.

A través de más de doscientas fotografías, muchas de ellas inéditas, el lector podrá desvelar aspectos de la historia de Elda y Petrer que testimonian una época pasada. Se trata de un minucioso y completo trabajo, hecho con sentimiento, arraigo y profesionalidad, y que constituye una auténtica crónica visual de un pueblo y de sus habitantes.

Como presidente de la Diputación de Alicante, la institución más cercana al ciudadano, a los ayuntamientos y a sus alcaldes, es un honor para mí poder dedicarte un afectuoso saludo desde estas páginas y al tiempo felicitar al semanario *Valle de Elda* por esta encomiable iniciativa que surge con motivo de su número 3.000, una hazaña que lo convierte en el semanario más antiguo de España editado de manera ininterrumpida.

Desde las instituciones públicas tenemos la obligación de preservar nuestro patrimonio y de ser garantes y defensores de esta riqueza histórica que nos identifica. Este libro contribuye a salvaguardarla. Estoy convencido de que disfrutarás con esta publicación que te retrotraerá a una época que, de buen seguro, aportará recuerdos imborrables.

César Sánchez Pérez
Presidente de la Diputación de Alicante

MIPE®
textil

We are inspiration



WWW.MIPETEXTIL.ES

saluda



Nuestro presente está marcado por la historia de todos aquellos que vinieron antes. Sus testimonios son fundamentales para entender lo que hoy somos como sociedad. Esta publicación es una mirada al pasado; nuestros antepasados nos van a contar a través de imágenes cómo vivían antes y cómo ha cambiado la ciudad con el paso del tiempo.

El acto de realizar una fotografía guarda la intención de preservar una parte del presente para que quede constancia de ello en el futuro. Nosotros somos el futuro de lo que vamos a ver en estas páginas. Imágenes que quedan en la retina, que nos son familiares, pero es probable que no sepamos ubicarlas exactamente porque muchos lugares han cambiado. Sin embargo, conservamos estos momentos congelados para recordar y ver el devenir que ha marcado a las personas y a los espacios.

El hecho de que sigamos capturando imágenes a pesar de todos los avances tecnológicos con los que hoy contamos, nos demuestra el poder que tiene la fotografía. Nos gusta conservar esos recuerdos que nos transportan a momentos específicos, y con esta publicación el semanario *Valle de Elda* nos va a llevar a una Elda que muchos ni siquiera hemos conocido de la forma en la que aquí vemos.

Esta publicación siempre ha sido un álbum de recuerdos para nuestra ciudad, y siempre se ha preocupado de la actualidad eldense, pero también de traernos nuestro pasado, porque lo que somos tiene mucho de lo que hemos dejado atrás. Muchas gracias por seguir preservando la identidad de Elda y de su gente. Seguimos caminando juntos en el día a día con el Valle, pero hoy el paseo es por nuestra memoria colectiva.

Rubén Alfaro
Alcalde de Elda

Hormas

Beneit®

Desde 1920

Calle Aragón, 9 - Aptdo. 69 ELDA - T. 965 380 310 / 965 380 940

correo@hbeneit.com www.hormasbeneit.com

Ayuntamiento de
PETRER

saluda



Seguramente no sea la primera vez que hayas leído o escuchado entre mis palabras que es nuestra obligación, como vecinas y vecinos de Petrer, conocer quiénes fuimos, para ser conscientes de quiénes somos y, de ese modo, poder determinar quiénes queremos llegar a ser.

Nuestros orígenes como sociedad reflejan y proyectan en todos nosotros la importancia del trabajo, el esfuerzo y el compromiso, resultando en su esencia la idiosincrasia de las gentes del pueblo de Petrer.

Como alcaldesa de Petrer, me siento muy orgullosa porque la evolución, los avances y la expansión de nuestra población hayan sido inmortalizadas en cada instantánea, pasando a formar, ya para siempre, parte de este legado que hemos de esforzarnos por transmitir de generación en generación.

Los recuerdos, por el simple hecho de serlos, merecen ser recordados y, cuando tenemos la gran suerte de poseer cada momento inmortalizado, conseguimos que la memoria colectiva de un pueblo no se pierda jamás.

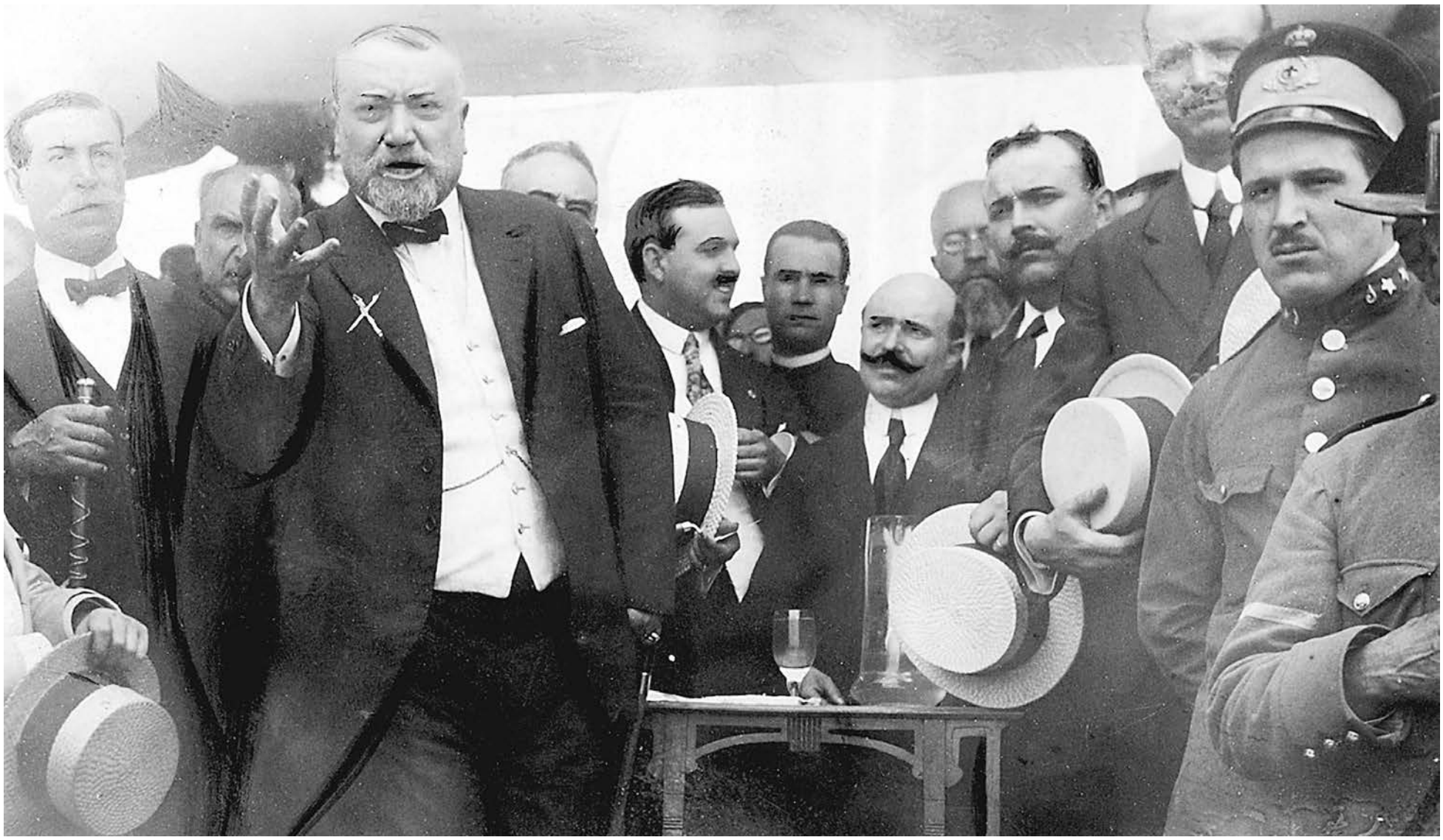
Aprovecho estas líneas para agradecer y felicitar al semanario *Valle de Elda* por haber sido una parte fundamental en la conservación y divulgación de parte de nuestro patrimonio a través de las fotografías contenidas en esta publicación especial y extraordinaria.

Un cordial saludo.

Irene Navarro
Alcaldesa de Petrer



Archivo Antonio Martínez Castillo
En el centro de la imagen, Emilio Castelar, entre José Martínez Ruiz "Azorín" (con bigote, detrás) y Vicente Blasco Ibáñez (con sombrero, detrás) en la casa de su amigo de la infancia Secundino Senabre Gil (el segundo por la izquierda) en Sax. 6 de junio de 1898.



Archivo *ABC*

Acto de colocación de la primera piedra de las viviendas del barrio El Progreso al que asistió el diputado en las Cortes, José Francos Rodríguez (a la izquierda con la mano extendida). Detrás de él se ve parte del rostro del eldense Agustín Cavero Casáñez, al fondo a la derecha, el alcalde de Elda Joaquín Coronel Rico (con gafas) y situado junto a él, el entonces concejal Francisco Alonso (de pie, con bigote y un sombrero en la mano).

Dentro de este importante barrio se crearía la Plaza de Castelar y el Mercado de Abastos. 3 de julio de 1921.



Archivo familia Amador Vera

Durante las Fiestas Mayores de 1928, el Ayuntamiento de Elda celebró una jornada de hermandad con Villena en la que se realizó un homenaje a Chapí, que incluyó el descubrimiento de la placa en la avenida que todavía lleva su nombre. La corporación municipal de Villena y el hijo del músico, Emilio Chapí Selva, acompañados por la Banda Municipal de esa localidad, estuvieron presentes en este importante acto. El Ayuntamiento villenense, muy agradecido, invitó al año siguiente durante sus Fiestas de Septiembre a una representación del municipio eldense para asistir al descubrimiento de la lápida que da el nombre de Elda a una de sus calles, evento al que también acudió la Banda de Música de nuestra localidad.

En la foto momento de la colocación de la placa al final de la calle Jardines. 10 de septiembre de 1928.



Archivo *ABC*

Acto de colocación de la primera piedra de la Casa de la Cruz Roja en la calle Benito Pérez Galdós (actual esquina de las calles José Mª Pemán con Maestro Ramón Gorgé), con la asistencia, entre otras autoridades civiles y militares, de don Luis Almarcha, vicario general del obispo de Orihuela, quien procedió a la bendición de la misma, y Francisco Alonso, alcalde de Elda. Esta fotografía fue portada del periódico *ABC* del día 22 de septiembre de 1928.

Archivo familia Maestre Calderón

Grupo de mujeres durante la festividad del 1º de Mayo en la calle de José Amat Sempere donde actualmente se ubica el salón Parroquial de Santa Ana. En el balcón de uno de los establecimientos ondea la bandera republicana. Año 1931.




"Lo ideal, sentido con profundidad y expresado con belleza: he ahí el arte."
E.Castelar
segismundo falco, s.a.
MATERIALES DE CONSTRUCCION Y SANEAMIENTO
Nosotros, con nuestros 70 años presentes en las obras del valle, siempre hemos pensado, que la casa de cada uno, se construye con el espíritu expresado en la frase de Castelar.
Es un orgullo y satisfacción aportar nuestro granito de arena, al suministrar los materiales de construcción necesarios, para que este hogar, el de cada uno, sea una obra de arte.
Suministros Falco
ALMACÉN DE CONSTRUCCIÓN
ELDA - PETRER
96 537 15 75
sfalcoalmacen@gmx.es
Suministros Falco, SLL
BARRIO SAN RAFAEL
c/.Presbitero Conrado Poveda, 4.
03610 - PETRER - Alicante



Archivo Mercedes Pérez Rosas

El general Montero, gobernador militar de la provincia de Alicante, se dirige al público asistente al acto de inauguración de la calle que llevaba su nombre, en el momento previo al descubrimiento de la placa. Actual esquina de la calle Pablo Iglesias en su confluencia con la avenida de Chapí. 7 de septiembre de 1928.







Una multitud de eldenses se dirigen por las calles del barrio del Progreso hacia la Plaza Castelar para asistir a la ceremonia de colocación de la primera piedra del monumento a Emilio Castelar por parte de Niceto Alcalá Zamora, presidente de la República. 16 de enero de 1932.

Lectura de los 13 puntos de Negrín en la plaza de la República (actual Plaza de la Constitución). 22 de mayo de 1938.



Los eldenses esperan en los balcones que han engalanado para recibir al presidente de la II República, Niceto Alcalá Zamora.

El presidente de la II República Española en Elda

El presidente de la II República Española Niceto Alcalá Zamora estuvo en Elda el 16 de enero de 1932. El Ayuntamiento había declarado ese día fiesta oficial, por lo que cerraron todos los comercios y fábricas, a excepción de las que visitaría el presidente. Niceto Alcalá Zamora fue elegido presidente el 11 de diciembre de 1931 y un mes después visitaba Elda en el primer viaje oficial que realizaba, tras pasar por Alicante, para colocar la primera piedra del monumento a Castelar que un grupo de eldenses decidió erigir en honor al gran político y escritor, coincidiendo con el centenario de su nacimiento. Emilio Castelar, presidente de la I República Española entre 1873 y 1874, vivió durante parte de su infancia en Elda e influyó en el fuerte republicanismo local.

La comitiva presidencial llegó a Elda por la mañana, donde un pueblo entusiasmado con la visita del presidente salió a recibirlo. En la calle Antonio Maura, el coche oficial no pudo seguir porque el gran número de eldenses congregados le impidió avanzar y el presidente y su séquito tuvieron que hacer el resto del camino a pie hasta el ayuntamiento. El acto de recepción oficial programado no pudo celebrarse debido a la presencia de público en el salón de sesiones de la casa consistorial. Niceto Alcalá Zamora salió desde el balcón del Ayuntamiento a saludar al público que llenaba la plaza y lo aclamaba.

El presidente inauguró una placa con su nombre en la Plaza de Arriba, antes llamada de Topete, y a continuación visitó las fábricas de calzado de Rodolfo Guarinos y Francisco Rivas Rubio.

El momento central tuvo lugar con la colocación de la primera piedra del monumento a Castelar, ante una multitud de eldenses en la plaza del mismo nombre, aún sin terminar.

El presidente regresó a Alicante tras el banquete ofrecido por el Casino Eldense.



Archivo Emidesa

Miles de eldenses esperando la llegada del presidente en la avenida de Chapí, en la esquina con la calle García Hernández, hoy llamada Pablo Iglesias.

Exclusivas GayPe, s. l.

FANTASÍA EN PIEL

Si se puede imaginar,
se puede realizar

Cataluña, 7 bajos 03600 ELDA (Alicante)
Tel. 966 980 470 Fax 966 980 602
E-mail: gaype@gaype.net
www.gaype.net



Archivo *Valle de Elda*

Los niños con banderas republicanas aguardan la llegada del presidente en la calle Antonio Maura, con los balcones de las casas engalanados.



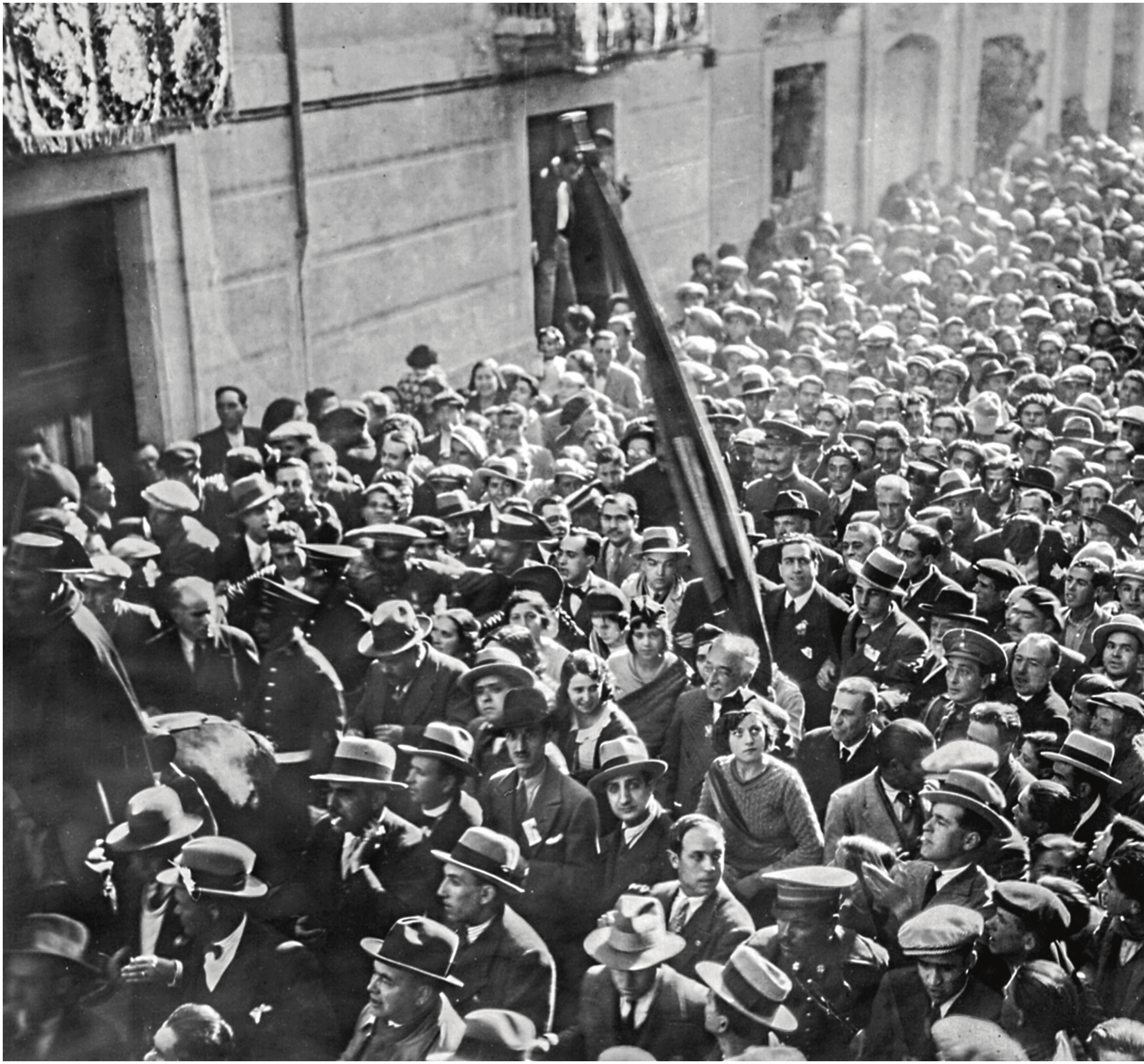
Archivo *Valle de Elda*

Automóvil de la comitiva de bienvenida al presidente, con "bellezas republicanas eldenses" vestidas con la indumentaria tricolor.



Archivo *Valle de Elda*

La banda de música Santa Cecilia, dirigida entonces por Enrique Almiñana Guillemot, abriendo la comitiva de bienvenida a Elda.





Archivo *Valle de Elda*

Niceto Alcalá Zamora (delante de la bandera) acompañado por una multitud de eldenses. El presidente, situado entre el alcalde de Elda, Aquilino Bañón, y la joven vestida de alegoría de la República, recorre andando la calle Antonio Maura, en dirección al Ayuntamiento. Más atrás se ve al General Queipo de Llano (con bigote, sobresale por su altura).

Gestión y
Servicios S.L.P.

casado & PUJOL

asesores y abogados

Avda. de Elda, 80 Bajo
03610 - PETRER (Alicante)
ASESOR A FISCAL LABORAL,
MERCANTIL Y JUR DICA
C.I.F: B53868915
www.gesti nyservios.com

CorbisModas

PARA ELLA
PARA EL
COMUNIONES

Desde siempre en Elda
ayudando a vestir tanto
para celebraciones como
para diario a los eldenses

Juan Carlos I, 77-79-81
03600 ELDA
965 381 438

Archivo *Valle de Elda*

Los eldenses se dirigen hacia la plaza del Ayuntamiento por la calle Nueva, siguiendo la comitiva del presidente.





Archivo *Valle de Elda*

El presidente tuvo que salir al balcón del Ayuntamiento para saludar a los miles de eldenses que lo aclamaban. En el balcón de la derecha, podemos ver al fotógrafo Vicente Berenguer Biosca inmortalizando la escena con su cámara de fuelle.



Archivo Emidesa

Niceto Alcalá Zamora, en el centro, posa sonriente en el ayuntamiento. Detrás se ve a las "bellezas republicanas". La niña vestida de republicana es Asunción Vera Millet. A la derecha, en segunda fila, el General Queipo de Llano.



Archivo Eladio González

Momento central de la visita oficial con la colocación de la primera piedra del monumento a Emilio Castelar por parte de Niceto Alcalá Zamora. Detrás del presidente se puede ver a Maximiliano García Soriano, protegiéndose los ojos del sol con la mano. A la derecha de la imagen, Vicente Berenguer Biosca con su cámara.



Archivo Eladio González

La inauguración del monumento a Castelar tuvo lugar ocho meses después, el día 7 de septiembre de 1932. En la tribuna de autoridades figura el escritor Miguel de Unamuno, en el centro, con las manos cruzadas. En representación del Gobierno asistió el director general de Agricultura, Fernando Valera, el director general de Prisiones, Vicente Sol Martínez o el caricaturista Bagaría.



Archivo Eladio González

El monumento se levantó antes de la finalización de las obras de la Plaza de Castelar. En la escultura de bronce, obra de Florentino del Pilar, el tribuno y gran orador se dirige simbólicamente al pueblo. Sobre la base se alza una figura femenina en piedra representando la Elocuencia y a los lados sendos relieves en piedra alegóricos al trabajo en la agricultura y en la industria.

LA ZENTRAL estudio

TUS IDEAS NUESTRAS REALIDADES

DISEÑO/COMUNICACIÓN/WEB

príncipe de asturias, 1 - 03600 elda (alicante)
santiago@lazentral.es/www.lazentral.es

AQUILES

LAMINADOS

Calle Tope, s/n, 03600 Elda, Alicante. Teléfono: 965 085 366



Foto Vicente Berenguer. Archivo *ABC*

Durante la guerra, un grupo de afiliados y colaboradores de Unión Republicana elaboraron quince mil tortas de pan para los soldados de los distintos frentes. El retrato que preside la escena es de Diego Martínez Barrio. Octubre de 1936.



Archivo Carmen Esteve

Celebración del 18 de julio de 1942 en la calle Nueva. Los vecinos de Elda estaban convocados cada año a una manifestación popular durante este día festivo.



Archivo Manuel Navarro Andrés

Inauguración del monumento de la Cruz de los Caídos el 29 de octubre de 1942. Al fondo se aprecian los edificios del Hospital Municipal y del Manicomio Provincial, cuya demolición ya había comenzado.



Archivo Josefina Ruiz

Colocación de la primera piedra de la lonja de frutas y verduras del Mercado de Abastos. El mismo día se había inaugurado el edificio de la primera fase del mercado, construido por Segismundo Falcó, que acabó definitivamente con el mercado al aire libre en de las plazas de Arriba y de Abajo. El evento tuvo lugar el 10 de septiembre de 1945 coincidiendo con las Fiestas Mayores.



Archivo Alberto Navarro Pastor

Encuentro de la Juventud de Acción Católica en Elda. Año 1949.

MASTER

EN DISEÑO, NUEVAS TECNOLOGÍAS Y GESTIÓN DE LA INNOVACIÓN EN EL SECTOR **CALZADO**

PROGRAMACIÓN 2019

EN PROCESO DE APROBACIÓN
FECHA DE INICIO:
FEBRERO 2019

+ INFO: formacion@inescop.es 965 395 213 | ddmdp@ua.es 965 909 514

Organiza:

Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

UA UNIVERSITAT D'ALACANT
Departament de Dret Mercantil i Dret Processal
Departamento de Derecho Mercantil y Procesal

INESCOP
REDIT INNOVATION NETWORK

Colabora:

escuela universitaria adscrita de relaciones laborales elda



Archivo *ABC*

La interna del Manicomio Provincial ubicado en Elda, María Giner Lillo, de Busot, entró en las celdas de otras tres mujeres a las que asesinó a golpes en la cabeza e hirió en la cara a la enfermera María Galiano, cuando esta iba a colocarle el cinturón de fuerza. El escabroso suceso se publicó en el periódico *ABC* el día 7 de julio de 1910.

Alberto Navarro escribió la crónica del paso de Franco por Elda el 30 de mayo de 1949 en uno de sus cuadernos personales, que además ilustraba con minuciosos dibujos. Dado su interés, reproducimos parte del documento y los pies de foto que el propio autor incluyó para acompañar las imágenes.



Cuando FRANCO paso por Elda

Domingo 29, Mayo 1949

ELDA, como una mozuela campesina, se ha puesto sus mejores galas, sus mas chillones trajes de colorines, sus collares y pulseras de cartelones; se ha mirado en el ancho espejo de su cielo y no se ha encontrado totalmente de su gusto. Porque Elda quiere estar muy bonita, muy agradable a los ojos del alto visitante. Quiere que las miradas del Caudillo no vaguen tediosas por su ciudad y la catalogue con un indiferente "un pueblo mas". Elda quiere que él acoja con agrado las modestas ofrendas casi campesinas, de un encanto netamente pueblerino, español, avaloradas por las muestras de su mas ferviente entusiasmo. Desea que la teoria de su cortejo triunfante no sea estela de golondrinas. Raudo paso y ojos insensibles.



Grupo de muchachas de la S.F. que acudieron a ofrendar un ramo de flores al Generalisimo.





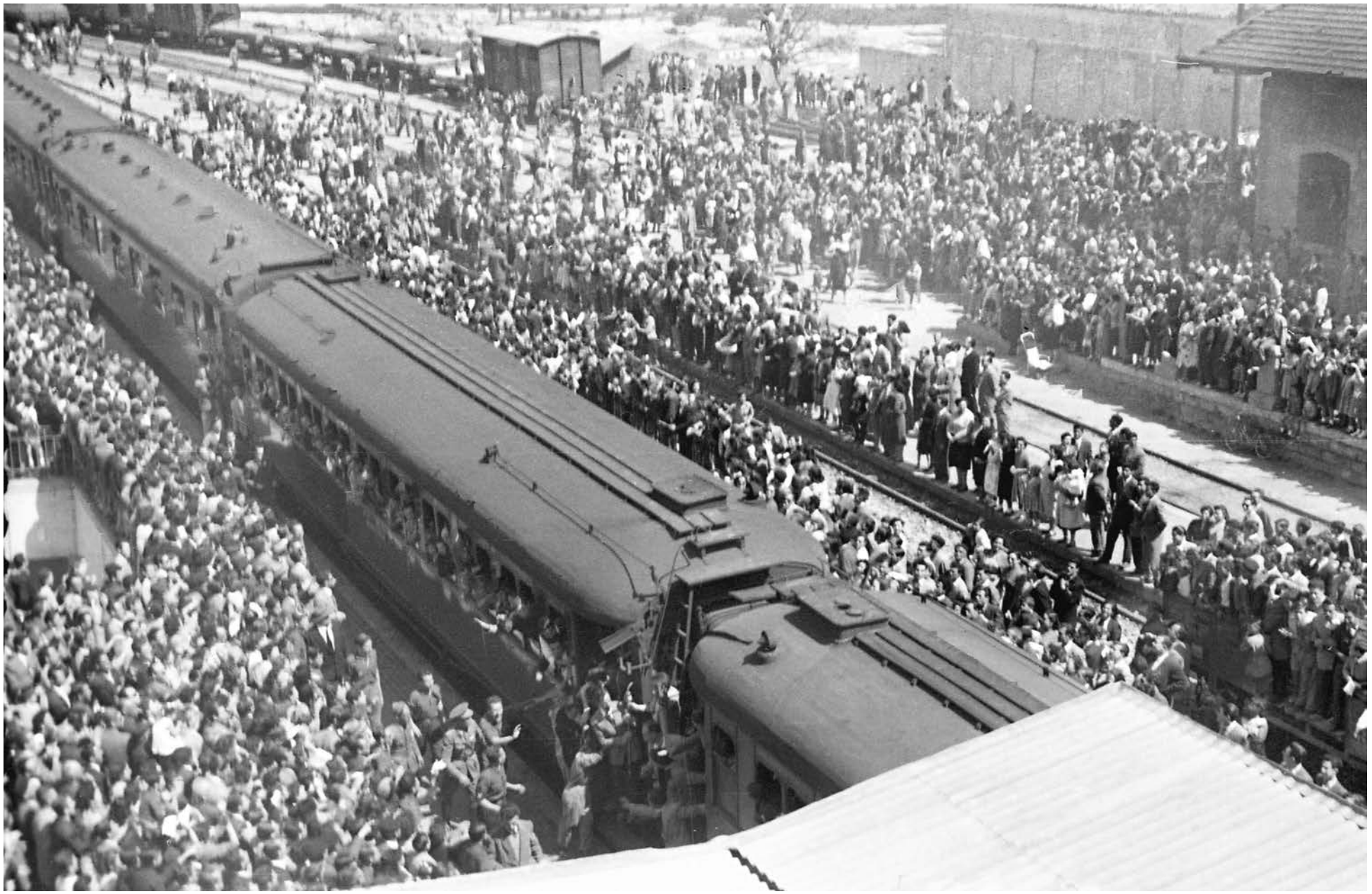
Jerarquias de F.E.T. y autoridades esperando.



Los primeros coches van llegando entre brazos en alto y aplausos.



El coche del Caudillo, al fondo, cruza las calles eldenses rodeado por el gentío que le aclama.



Archivo Rodolfo Amat

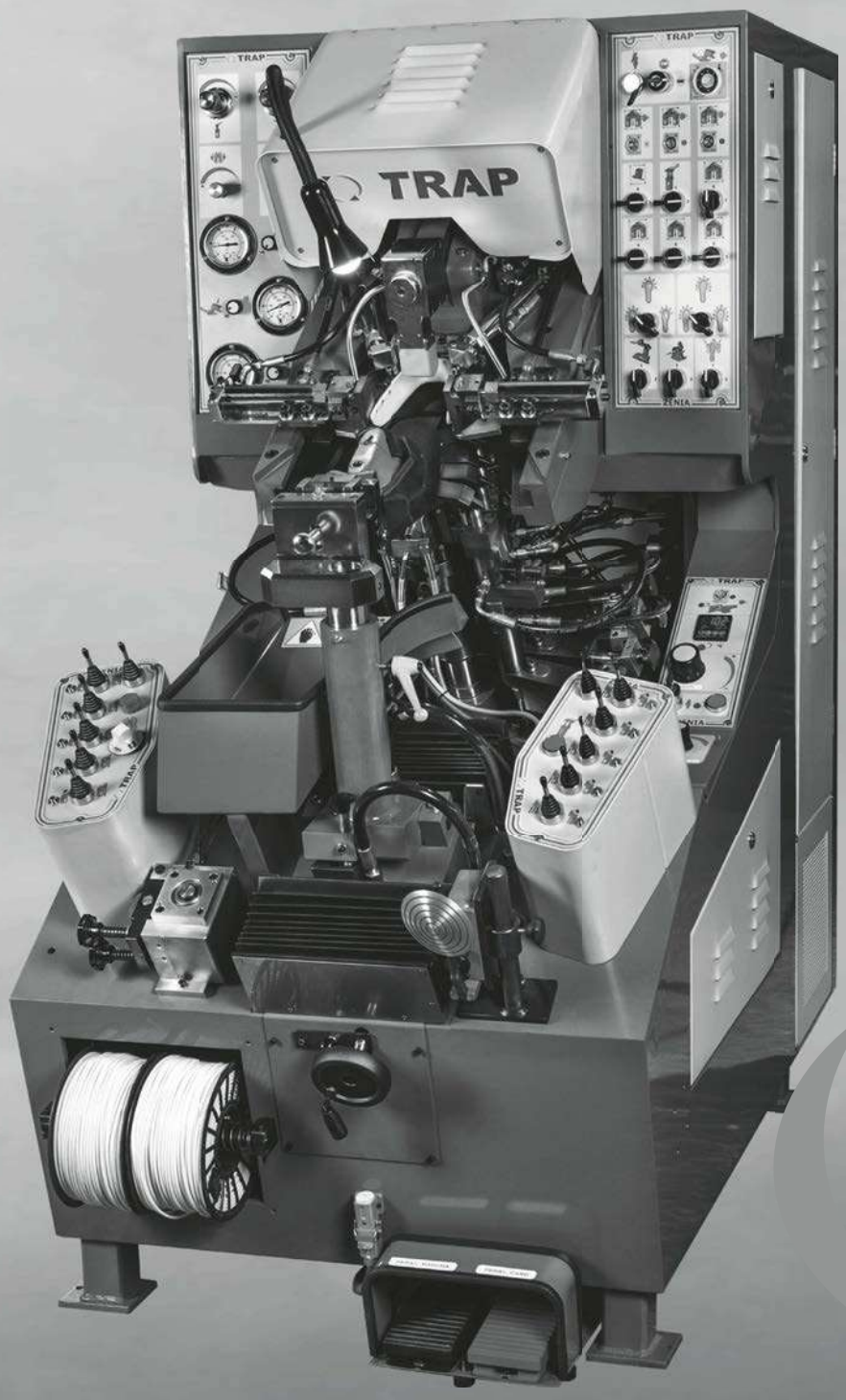
Multitudinario recibimiento, el 4 de abril de 1954, de la población a los tres eldenses miembros de la División Azul que permanecieron prisioneros en Rusia durante varios años y a quienes daban por muertos, tras desaparecer en el año 1943, combatiendo junto a las tropas hitlerianas.



Los eldenses Enrique Giner Sanahuja, Adrián Amorós Herrero y Julio Olaya Pomares fueron recibidos por miles de personas tras ser liberados de su cautiverio en Rusia. En la foto, podemos observarlos, agotados y exhaustos de su experiencia y del largo viaje. Año 1954.

TRAP
MAQUINARIA

CONTRUCCIÓN DE MAQUINARIA INDUSTRIAL



Máquina de centrar y montar puntas
Modelo ZENIA

FAMACAL, SL
CONSTRUCCION MAQUINARIA INDUSTRIAL

Avda. La Ermita,19
03600 ELDA (Alicante-España)
Tel.- 965 38 12 04 - 965 38 27 47
Apartado de Correos, 356
e-mail: famacal@trap.es

Archivo Pilar Beneit

Acto de colocación de la primera piedra de la ermita de San Antón. Se ve al sacerdote José María Amat, a Julio Beneit y Miguel Camús, ambos con fez. Enero de 1950.





Archivo familia Conchita Juan Vera

Interior de la sede del Auxilio Social de Elda durante una celebración. En la mesa principal, el alcalde Joaquín Campos, sentado en el centro de la mesa principal (con gafas). El primero por la izquierda es el periodista Vicente Valero, seguido de Francisco Tetilla. Entre las voluntarias está Conchita Juan Vera.



Foto Perfecto Arjones

El referéndum para la aprobación de la Ley Orgánica del Estado se celebró durante los días 13, 20 y 27 de noviembre de 1966, con el voto a favor de la mayoría de los eldenses. Colas de votantes a las puertas de la sede la Delegación Local de la Sección Femenina en Elda, en el edificio que se derribó para construir los actuales Juzgados.



Fotos Carlson

El Gobernador civil de la provincia de Alicante, Felipe Arche Hermosa, en su primera visita a la ciudad, se dirigió a la iglesia de Santa Ana para presentar sus respetos a los Santos Patronos. En primera línea, de izquierda a derecha, Rafael de los Heros Leyva, delegado provincial de Sindicatos; José Cervera Edilla, delegado provincial de Trabajo; José María Amat, cura párroco de Santa Ana; el gobernador Felipe Arche Hermosa; y Antonio Porta Vera, alcalde de Elda.

Entre la comitiva se identifica a Francisco Tetilla, Roque Calpena Jiménez y José Roselló Omedes, teniente jefe de línea de la Guardia Civil.
17 de junio de 1963.



Visita al Mercado de Abastos de Elda acompañado del alcalde, Antonio Porta Vera y demás miembros de la comitiva oficial, entre los que se puede ver a Alberto Navarro Pastor.







Fotos Carlson

Ramón Navarro, de la firma Norberto Navarro S.A. fábrica de adhesivos y pisos de caucho, acompaña al gobernador durante su visita a su empresa.

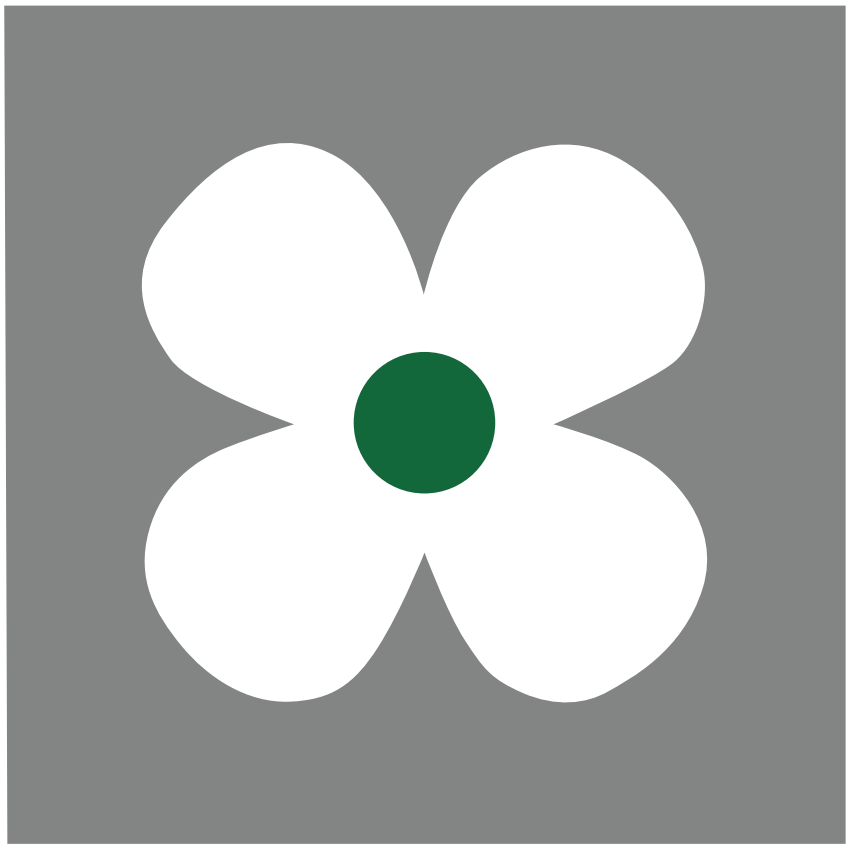
Abajo, trabajadores de la empresa.

El gobernador y el alcalde en una visita a los nuevos depósitos de agua potable, en construcción, en la partida de la Torreta.





El gobernador recorrió por la tarde las obras del barrio de San Francisco de Sales y del colegio Sagrada Familia. En la foto, se ve el barrio en obras. Al fondo, la calle Cuba y la futura plaza de la Hispanidad a la derecha. 17 de junio de 1963.



Bolsos

maridel

Calle Amazonas, 18-20 · 03610 PETRER (Alicante)

Tel. 965 370 158

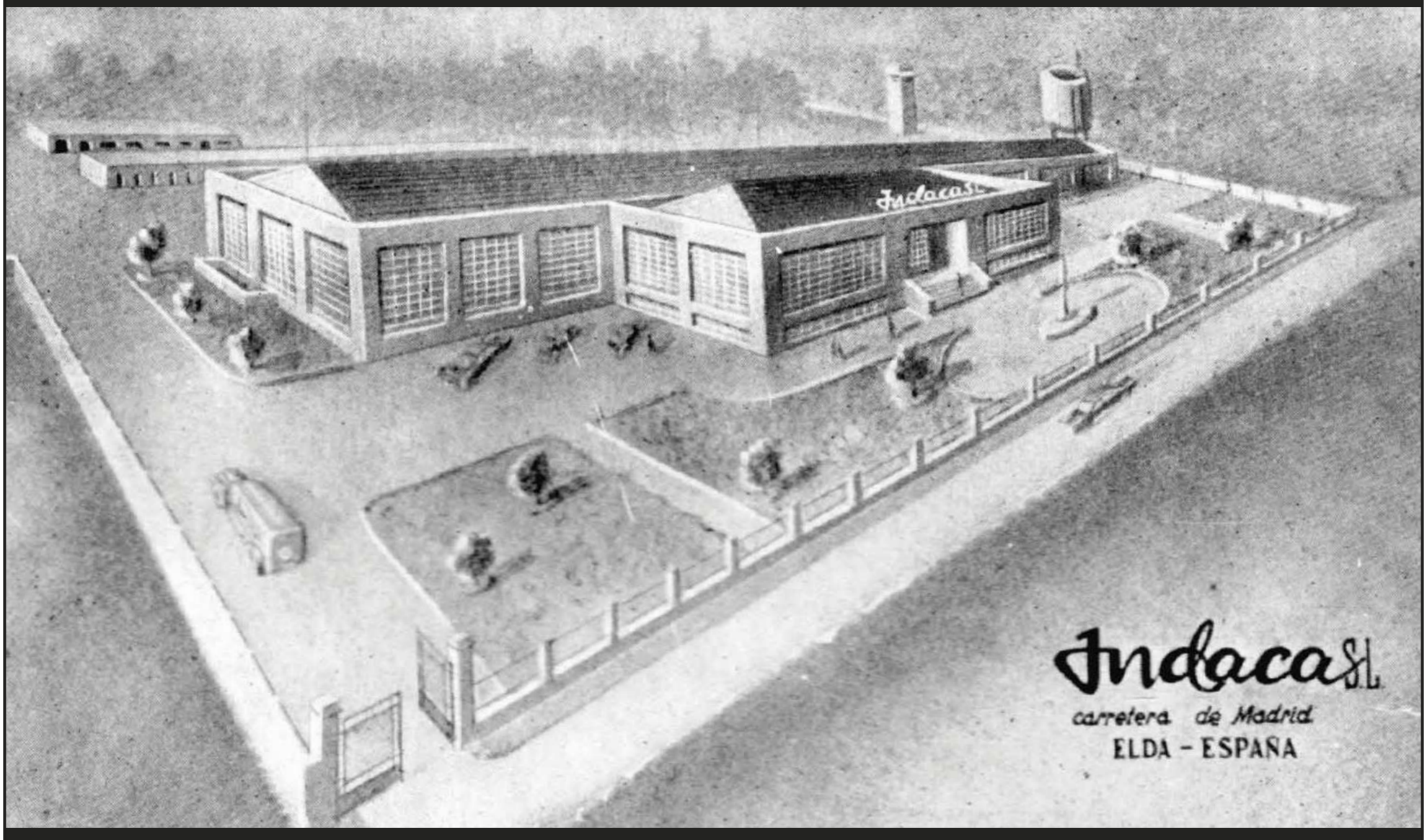


Archivo Antonio Porta

Representantes del Ayuntamiento e industriales recibidos por Franco.
Madrid, años 70.

HIGH
QUALITY
SHOES
COMPONENTS

Grupo Indaca



Desde 1960 el Grupo Indaca ha estado comprometido con el desarrollo del sector de los componentes del calzado y sigue apostando por la I+D+i.

TEL.: +34 965 385 940 // info@indaca.com // www.indaca.com // ELDA (ALICANTE)



Archivo Eladio González

Socios fundadores del Casino Eldense en una reunión en el Café del Centro en la calle Colón, que fue la primera sede del grupo antes de construir el edificio del Casino Eldense en la calle Nueva. Primeros años del siglo XX.



Archivo Mercedes Pérez Rosas

El alcalde Francisco Alonso con su primera mujer, Mercedes Rosas, y sus sobrinas María, Rosita y Adela Rosas. Principios del siglo XX.



Archivo Eladio González

Antonio Pérez Sirvent (Elda, 1864-1919) fue un empresario pionero que introdujo los procesos industriales de la fabricación del calzado, para lo que previamente viajó por Estados Unidos de América a finales del siglo XIX para conocerlos de primera mano. Fundó la publicación de calzado *El Patrón Americano* en Madrid.



Archivo Eladio González

Francisco Esteve Alcaraz (Elda, 1873-1953), propietario de un almacén de curtidos desde el año 1900.



Archivo Eladio González

Ramón González González (Elda, 1869-1908) fue fundador en 1890 de Transportes González, primera agencia de transportes eldense, que posteriormente fue el Despacho Central de RENFE en la avenida de Chapí, dirigida por su sobrino Manuel González, "Quijala".



Foto Óscar Porta

María Dolores Amat Vidal (Elda, 1894-1979), viuda de Norberto Rosas. Adquirió una casa en el año 1923 en la Calle Nueva nº 12, en la que instaló su vivienda y el almacén de curtidos Viuda de Norberto Rosas. Este edificio en la actualidad es conocido popularmente como la Casa de la Viuda de Rosas, que pasó a ser propiedad municipal como sede de la Junta Central de Comparsas de Elda.



Archivo Eladio González

Reunión de amigos en el Casino Eldense, entre los que se encuentran personajes ilustres como Ángel Vera Coronel, sentado, con pajarita, junto a Gabriel Vera; el primero por la izquierda es Cándido Amat Casáñez. Detrás de Ángel Vera, de pie en la primera fila, Joaquín Porta Rausa, el más alto, con traje claro, chaleco y corbata. Arriba, en la penúltima fila, el segundo por la izquierda de es Eladio González Carpio y los dos últimos por la derecha de la misma fila, Manuel Maestre y Manuel González González, entre otros. Años 30.



Archivo familia Asunción Carpena

La familia Carpena en su casa de campo en Elda. El pintor Pedro Carpena está de pie a la derecha con un sombrero en la mano. Primeros años del siglo XX.



Archivo María Salud Juan Navarro

El empresario Luis Juan Alba en su juventud, con un amigo. Años 20.



Archivo familia Emilio Rico

Emilio Rico Albert, apodado "Lechuga", autor de la obra de teatro *Don Juan Tenorio o dos tubos un real*. Año 1910.



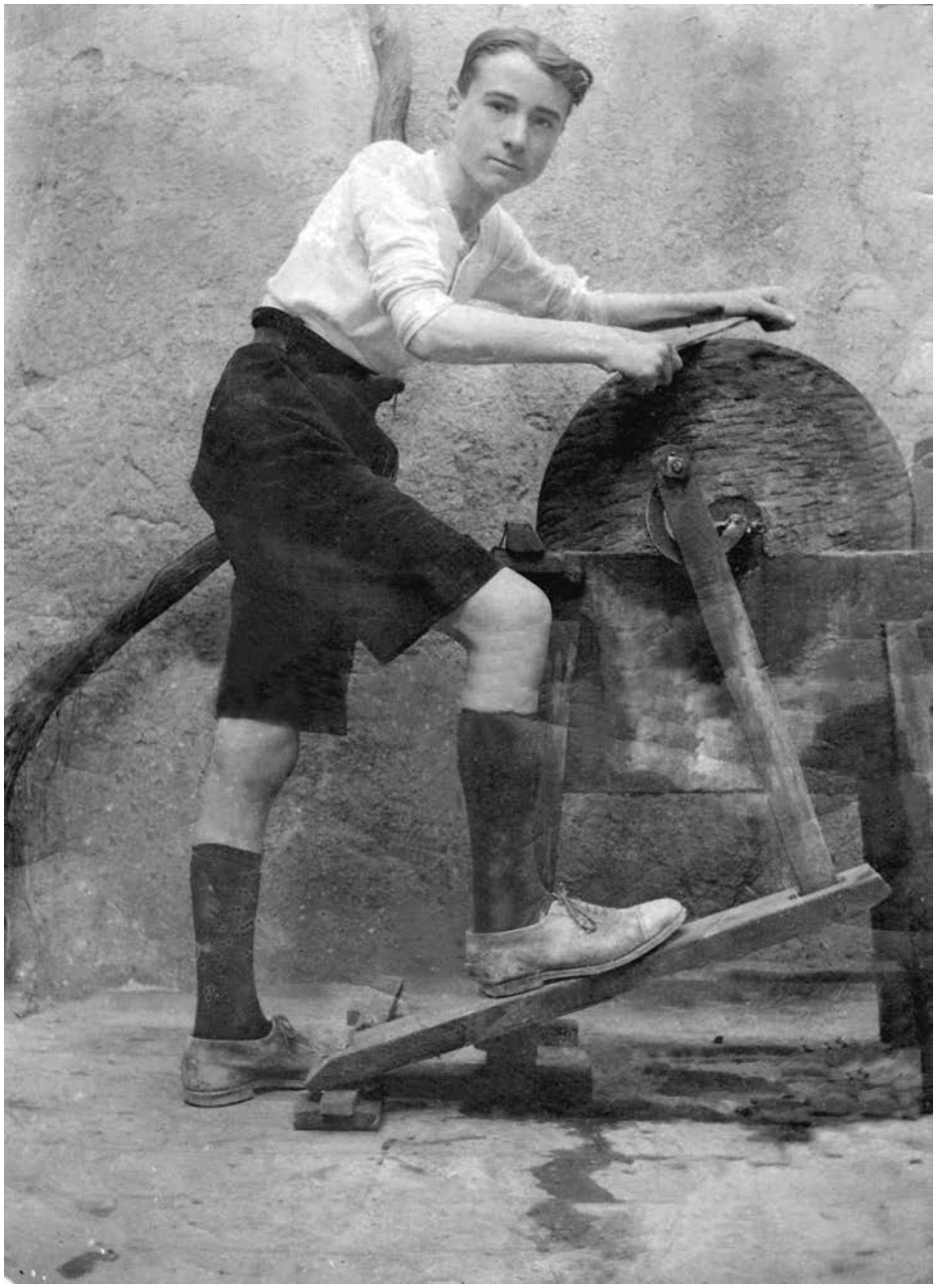
Archivo Chelo Vidal

Grupo de amigos. De izquierda a derecha, de pie “el Rojico”, Manuel Martínez “el Organista”, Pepe “el Turronero” y sentados “el Alicantino” y César Moratalla. Año 1920.



Archivo Chelo Vidal

Paurides González Vidal junto a un amigo paseando por las calles de Elda. Años 30.



Archivo familia Amador Vera Santos

Amador Vera González en la carpintería de su padre, Enrique Vera Gras. Año 1926.



Archivo familia Amador Vera Santos

El músico Francisco Santos Amat era un gran aficionado a la caza. En la foto posa para Vicente Berenguer Biosca con su perro, de nombre Leal.



Archivo familia Teresa Bellod

Amigas en la plaza de Castelar. Al fondo se aprecia el Manicomio Provincial. Años 30.



Archivo Asunción Carpena

Práxedes Llorens fue una de las jóvenes que representaron las “12 horas” en los Juegos Florales que se celebraron en el Teatro Castelar el mismo día de la inauguración del monumento a Castelar, por la tarde. El escritor Miguel de Unamuno pronunció su discurso en este evento organizado con motivo del centenario del nacimiento de Castelar. Año 1932.



Foto Vicente Berenguer

De pie, Amor Romero, viuda de Ángel Vera Coronel, gobernador civil de Zaragoza en 1936, fusilado un año después durante la Guerra Civil. A la derecha, sentada, Antoñita Iborra, esposa de Vicente Romero. Años 40.



Archivo Ernesto García Llobregat

Alberto Navarro Pastor en una de las primeras fotos que se le conocen. Fue fundador y director del semanario *Valle de Elda*, estudioso de la historia local, bibliotecario y cronista oficial de Elda, lo que le valió el reconocimiento de Hijo Predilecto de la ciudad por el Ayuntamiento en el año 2004. Años 30.

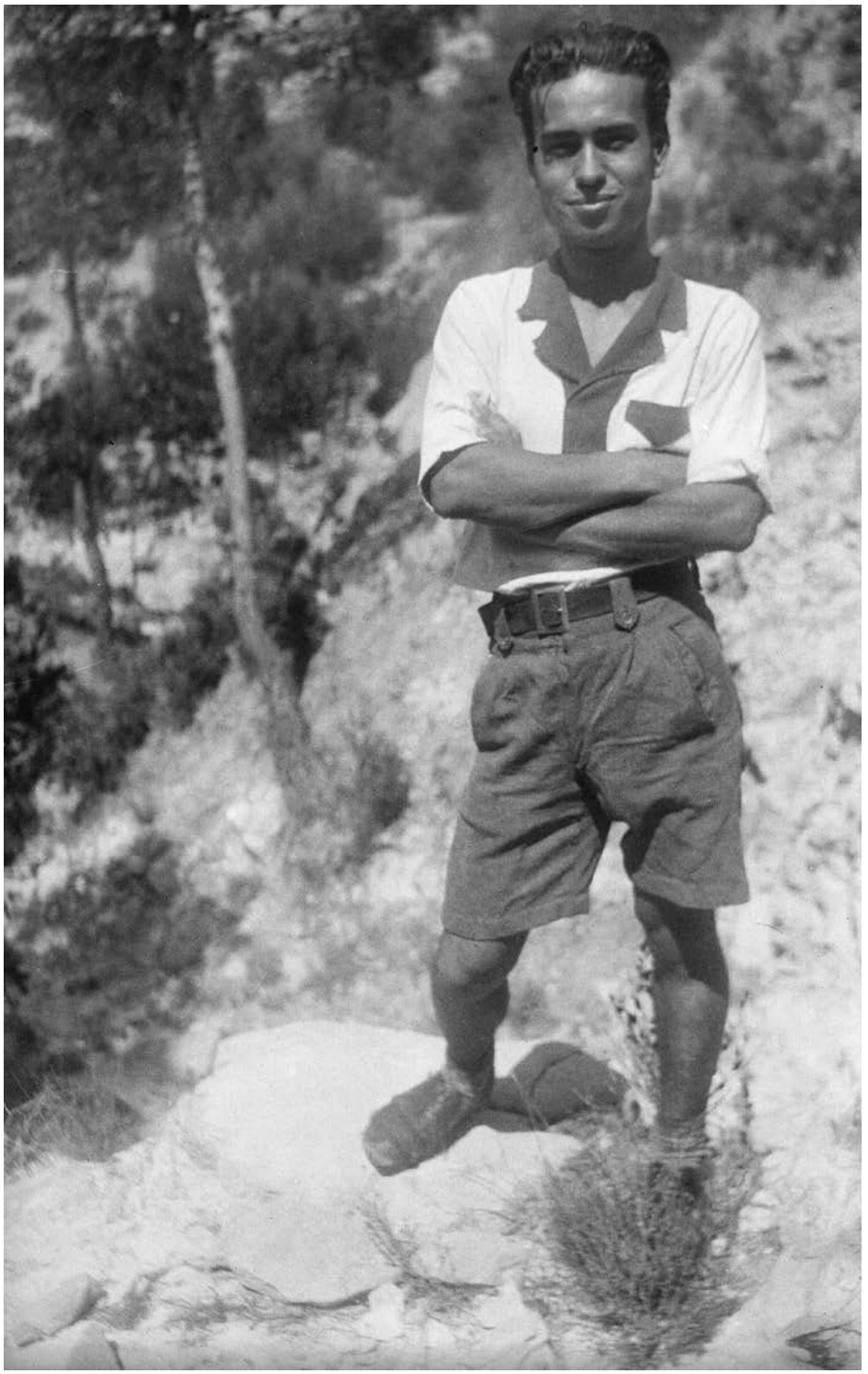


Foto Vicente Berenguer Biosca

Gabriel Poveda "Leirbag" ha sido uno de los pintores más importantes y reconocidos de la ciudad. Participó activamente de la vida cultural de Elda y fue profesor de dibujo de numerosos jóvenes, que encontraron en él a un mentor que les ayudó a encauzar su vocación artística. Años 30.

MaxiDent

Clínicas de Salud Bucodental

www.maxident.es

Avda. Alfonso XIII, 64 Entlo.
ELDA (Alicante)
Tels. 965 38 18 01 - 620 343 986

Servicios de Salud Bucodental

- **Odontología General**
  Empastes, extracciones, fundas, endodoncias...
- **Estética Dental**
  Blanqueamiento y Carilla dental.
- **Implantes Dentales**
  Implantes carga inmediata.
- **Cirugía Oral**
  Profesionales en cirugía oral y maxilofacial.
- **Ortodoncia**
  Fija y removible. Infantil y adulto.
- **Periodoncia**
  Tratamiento de encías.
- **Prótesis Dentales**
  Fijas y removibles.

Deja la salud de tu boca en manos de verdaderos profesionales.

ESTANTERÍAS
ESTANTELDA

ALMACENAJE INDUSTRIAL
EQUIPAMIENTO PARA COMERCIO
MOSTRADORES Y TAQUILLAS

Pablo Iglesias, 98. Elda. Tlf. 653 837 649
www.estanteriasestantelda.com



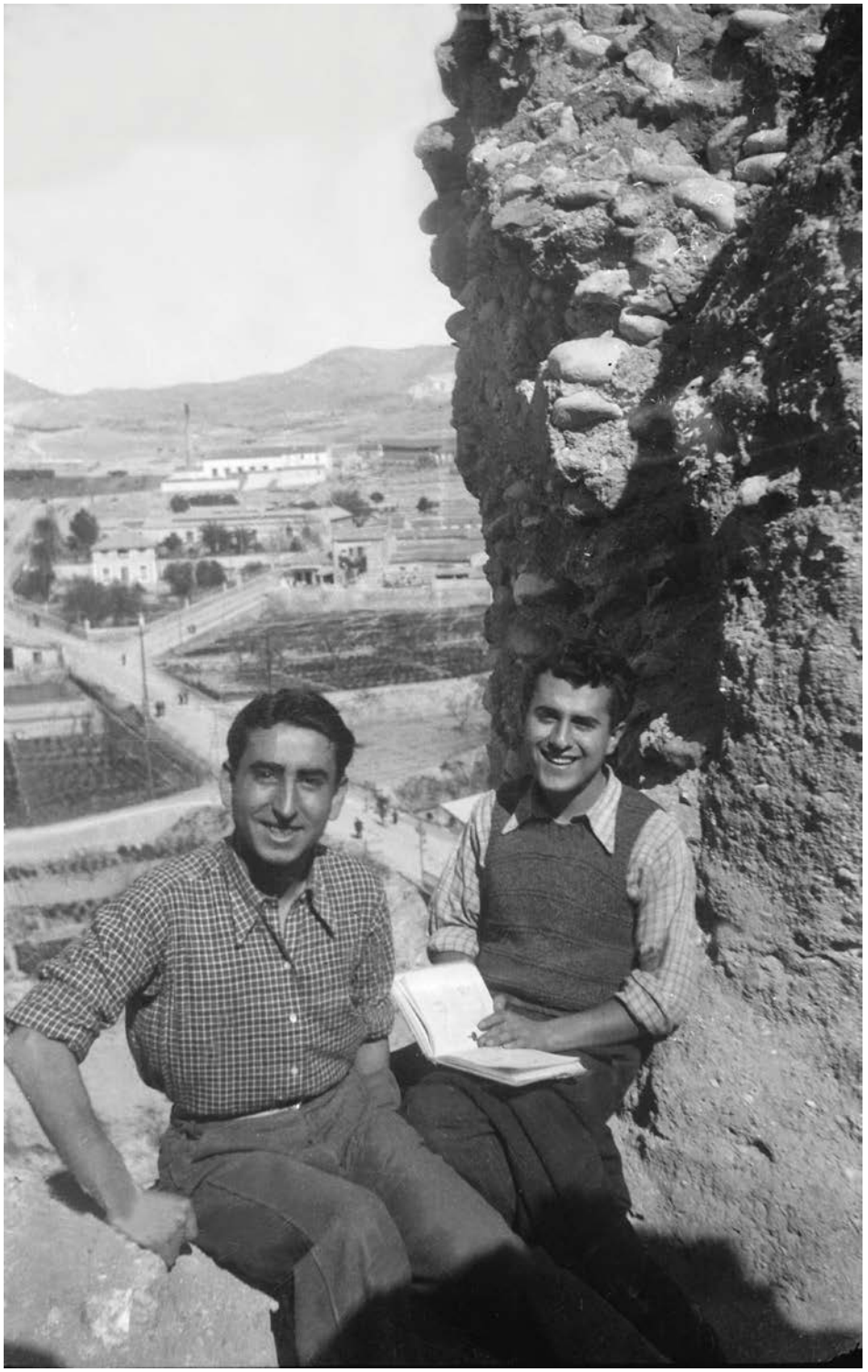
Archivo Ernesto García Llobregat

El pintor, escritor y empresario Ernesto García Llobregat con su padre en la Plaza de Castelar. Al fondo se aprecia que todavía no se han desmontado los andamios instalados para la inauguración de la escultura del tribuno. Septiembre de 1932.



Archivo Ernesto García Llobregat

Ernesto García Llobregat y Alberto Navarro Pastor ante el monolito dedicado a la muerte de José Antonio Primo de Rivera, levantado en la avenida de Chapí.



Archivo Ernesto García Llobregat

El poeta y abogado Rodolfo Guarinos Amat fue otro de los fundadores del semanario *Valle de Elda*. En la foto, en el castillo de Elda junto a Ernesto García Llobregat. Al fondo se ve el secadero de la fábrica de hormas de Julio Beneit en la Huerta Nueva. Años 40.



Archivo Ernesto García Llobregat

Alberto Navarro y Ernesto García Llobregat en el castillo. Años 40.



Archivo Emérito Maestre

El empresario Emérito Maestre y su mujer, Consuelo Pastor Bas.



Archivo familia Eloy Pastor

Los hermanos Eloy y Moisés Pastor y sus esposas, Dolores Peidró y Nítida Pérez, posan junto a dos camiones de distribución de bebidas de su empresa en la calle Nueva. Años 50.



Archivo familia Esteve Maciá

Foto de familia de un jovencísimo Miguel Ángel Esteve junto a su hermana Carmelina, su padre Antonio Esteve Orgilés, su madre Antonia Jerónimo Pérez y su cuñado Rafael Ochoa. Años 50.

VILOR

ADOSTYLO, S.L.

ADORNOS PARA EL CALZADO

Y MARROQUINERÍA

Misionero Maestre, 3 y 5 · PETRER · Teléfono y fax: 96 537 47 22 · vilor@vilor.eu

BYPASS

CLUB

#bypasselda



ÓSCAR PORTA CARBONELL

Fotos Familia Porta

Óscar Porta Carbonell, el dibujante de *Idella*.

Norberto Porta Rosas

Óscar Porta Carbonell fue un entusiasta de la cultura y de las bellas artes; dibujante y fotógrafo que vivió en la Elda del primer y segundo tercio del siglo XX. En marzo de 1909 vio la luz por primera vez en Tibi, donde pasó su infancia. Después de unos años de estudios de bachillerato y dibujo artístico en Alicante, recaló en Elda en 1925. Llegó con apenas dieciséis años con su madre, Dolores Carbonell, y sus dos hermanos pequeños Carlos y Lolita. Óscar, a pesar de su juventud y gracias a su tío Ricardo Carbonell, recaudador de impuestos de Elda por aquellos años, pronto se relacionó con miembros significados de la sociedad eldense; especialmente con los implicados en actividades artísticas y literarias, lo que le llevó a participar en el proyecto cumbre del periodismo eldense.

En febrero de 1926 se publicó el primer número del semanario *Idella*, referente periodístico de la prensa escrita eldense de los años veinte, fundado por Manuel Maestre Gras. Con tan solo 17 años, Óscar Porta formó parte de la pléyade de firmas que participaron en su ejecución: José Capilla, José Francés, Maximiliano G. Soriano, Antonio Gonzálvez, Emiliano Vera y Cándido Amat fueron algunos de sus redactores más relevantes. Por otra parte, autores de la talla de Azorín, Gabriel Miró, Rafael Altamira, Pío Baroja y Marcelino Domingo publicaron también como colaboradores honoríficos que aportaron brillantez literaria y altura política al semanario. Óscar fue redactor gráfico y, como tal, ilustró sus páginas hasta el último número que se publicó, en marzo de 1930, con dibujos, viñetas y caricaturas de personajes relevantes de la vida cotidiana eldense y de ámbito público en general, entre ellos, Juan Rico y Amat, Agustín Cavero, Castelar, Rodolfo Guarinos, Marcelino Domingo, Francisco Alonso y Gabriel Miró. El primer dibujo que realizó para el semanario, probablemente el más reconocido, es la viñeta que aparece en su cabecera como título de la publicación. Y es aquella que en enero de 1930 motivó que Azorín enviara a José Capilla, por aquel entonces director del semanario, una carta en la que relataba sus sensaciones cada vez que la veía y hacía a Elda un viaje imaginario...

"Hacía tiempo que no veía la viñeta de IDELLA: el horado negro del túnel; los paredones del castillo; la torre y la palmera. Siempre que se posan mis ojos en ese dibujo, hago a Elda un viaje imaginario; rememoro los viajes de niño, cuando iba de Monóvar a Petrel. Elda, con su ambiente especial, ambiente de inquietud y de política..."

En el nº49 de *Idella*, de enero de 1927, José Capilla publicó el artículo "El obispo leproso y su autor", que ilustró con una caricatura que Óscar hizo a Gabriel Miró con la sombra de una calavera de fondo. Esta peculiar circunstancia motivó que Miró enviara días después una carta a José Capilla y a Óscar Porta y les manifestara, al igual que hizo Azorín con la viñeta de *Idella*, sus sensaciones al verla; aunque en esta ocasión, menos placenteras:

"Nunca quise yo que mi Oleza fuese tan apacible ni que se me pudieran acomodar las palabras del éxito; no entiendo el fondo del dibujo. Y déjenme ustedes que teniendo ya un nieto, todavía me crea lejos de la fita de los cincuenta. Me quedan, si Dios quiere, para llegar, tres años largos; es decir unos diez volúmenes de la colección."

En septiembre y noviembre de ese año 1927, con 18 años, Óscar Porta publicó dos pequeños tomos de caricaturas, opúsculos, donde dibujó a los amigos de su vida cotidiana y del ámbito de *Idella*, entre los que se encuentran Juanito Mira, Antonio Porpeta, José Mª Mellado, Antonio Gonzálvez, Antonio Montoro y Pascual Carrasco. También retrató a personajes públicos muy significados de la historia de Elda como Juan Rico y Amat y Juan Sempere y Guarinos. Además, incluyó dibujos y viñetas entre las que cabe destacar, por su carácter iconográfico, la que dedicó a la embocadura Sur del túnel del tren de Elda. En diciembre, un centenar de amigos y admiradores de Óscar se reunieron en el Casino Eldense para homenajearle y ofrecerle un vino de honor. El motivo era, según la Comisión Organizadora, ***"enaltecer la artística labor del joven dibujante"***.



Óscar Porta en su laboratorio fotográfico en su casa de Elda. Principio de los años 50.

En septiembre de 1928 y compaginándolo con *Idella*, publicó la revista ilustrada *Elda Gráfico,* de actualidad local y contenido artístico y literario, de la que era su director y editor. Su diseño, contenido y ejecución eran vanguardistas para la época en Elda. Desgraciadamente, y a pesar de las firmas notables que participaron en la revista, la iniciativa no tuvo continuidad. No obstante, las crónicas locales y provinciales valoraron positivamente la publicación, al considerar que además de su buena

ejecución y contenido literario, aportaba aires de frescura y modernidad al panorama cultural eldense.

Finalizada la etapa de *Idella*, Óscar ingresó en 1932 en el cuerpo de Telégrafos como funcionario de carrera. Fue designado Jefe de Telégrafos en Santa Eugenia de Ribeira (A Coruña), donde ejerció hasta finales del año 1934, al solicitar su traslado a la oficina de Elda. De forma desinteresada, fue bibliotecario en su tiempo libre del Círculo Mercantil de Ribeira; y participó con viñetas y fotografías en la revista de *Fiestas Mayores* y en algunos periódicos locales y provinciales.

Entre los años 1930 y 1935, además de su etapa gallega, colaboró con algunas publicaciones eldenses con dibujos y caricaturas, tales como *Elda en Fiestas, Albor, Elda Extraordinario* y *El Cronista*.

En julio de 1937 fue movilizado por el Ejército Republicano como Oficial de Transmisiones (Telegrafista) y destinado a la Estación de Pozoblanco (Córdoba), dependiente del 8º Cuerpo del Ejército. Una vez finalizada la guerra, se incorporó de nuevo a su puesto de Jefe de Telégrafos en Elda. Hasta que al poco tiempo, le pasó factura el haber pertenecido al Ejército de la República, como a otros muchos eldenses, y tuvo que dejar definitivamente, a su pesar, su puesto y su profesión de telegrafista.

A principios de los años 40 y bajo la tutela de Gabriel Poveda, inició actividades en Elda el grupo "Amigos del Arte". Estaba formado por aficionados locales a la pintura, entre los que cabe recordar a Margarita Pertejo, Felipe Navarro, Alberto Navarro, Ernesto García, Tomás Pellín, Rigoberto Román, el entonces niño Joaquín Planelles... Tuvieron su local social en los altos del nº4 de la calle París, donde Poveda impartía las clases de pintura. Óscar, aunque no era pintor, estaba muy unido al grupo ya que compartía con ellos amistad y sensibilidad artística. En las navidades de 1944, el grupo organizó en el Casino Eldense la I Exposición de Pintura de artistas locales.



Dibujo de Óscar Porta que fue la cabecera del semanario *Idella*, destacado semanario que se publicó en Elda entre 1926 y 1930. José Martínez Ruiz "Azorín" alabó este dibujo en sus escritos.

Óscar, además de ser el gran animador del grupo, a decir de las crónicas de José Capilla y Alberto Navarro, aportó al evento un panel con caricaturas de cada uno de los pintores participantes. Gabriel Poveda, el maestro, también colgó cuadros en la exposición, aunque fuera de concurso. En estas páginas aparece la caricatura de Ernesto García Llobregat, una de las que formó parte de aquel panel y que, poco antes de su muerte, él mismo le regaló al autor de estas letras.

Como detalle de su carácter polifacético, Óscar Porta diseñó el traje que utilizó la Santa Mujer Verónica la primera vez que salió en la Semana Santa eldense en 1948. Y Gabriel Poveda pintó la Santa Faz en el paño que portaba la imagen y en el estandarte de la cofradía.

En el año 1945 se publica en Elda el primer número de la revista *Moros y Cristianos*, en consonancia con el resurgimiento oficial de las Fiestas. En los primeros años, desde 1946 a 1948, Óscar colaboró con caricaturas que realizó a amigos muy comprometidos con las Fiestas: Juanito Mira, Felipe Navarro, Miguel Camús, José Mª Juan

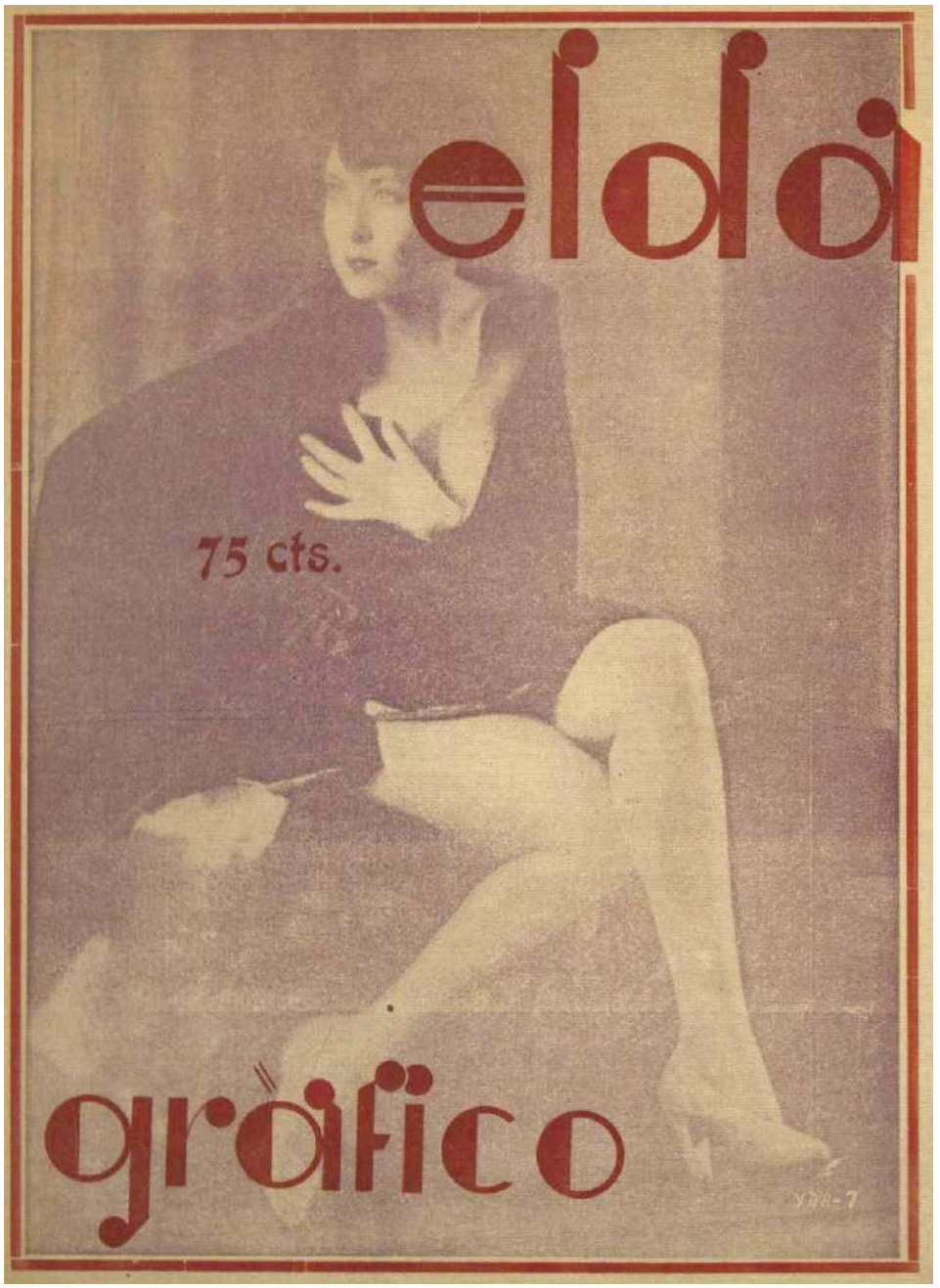


Óscar Porta con solo 18 años en Polop de la Marina, durante una visita organizada por la redacción del periódico *Idella* para ver al escritor Gabriel Miró, con el que el grupo mantenía una buena amistad. En la foto con Gabriel Miró y José Francés en julio de 1927.

Arenas, Emilio Miguel Bellot y Pedro Díaz. A partir del año 1949 y hasta 1956, dejó el lápiz y su participación fue fotográfica. Se centró, básicamente, en cuatro comparsas de las fiestas de Moros y Cristianos de Elda: Marroquíes, Musulmanes, Zíngaros y Contrabandistas; aunque también fotografió grupos de negros. Desde el año 1957 la revista ha seguido reproduciendo estas mismas fotos, según su criterio y necesidades editoriales.

Esta serie de fotografías, con temática de Moros y Cristianos, Óscar Porta la realizó en espacios naturales muy característicos y reconocidos del valle de Elda, tales como el Altico de San Miguel, el Castillo de Elda, el río Vinalopó, el Acueducto de San Rafael, el Arenal y otras localizaciones campestres sin precisar. Esta colección de fotografías, sin lugar a dudas, constituye por su originalidad, técnica y plasticidad, una de las aportaciones más importantes que hizo, sin ser festero, a las Fiestas de Moros y Cristianos y, en particular, a la revista *Moros y Cristianos*. De la que nunca tuvo, por otra parte, unas letras de reconocimiento ni antes ni después de su muerte, probablemente por descuido, ya que no era habitual tenerlo entonces con los autores gráficos. En la actualidad, por fortuna, esta tendencia ha cambiado y buena prueba de ello se puede comprobar en esta misma revista. Quizá sea el momento de acordarse de Óscar.

En septiembre de 1952 se crea la Sociedad Fotográfica de Alicante (SFA), bajo la tutela del Instituto de Estudios Alicantinos, hoy Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Óscar Porta perteneció a la SFA desde 1952 como socio fundador, y ostentó el cargo de Delegado Provincial que mantuvo hasta el cese oficial de actividades de la sociedad en 1967. Francisco Sánchez, Gregorio Hernández "Goyo", José Luis Giménez "Tanito", Eugenio Bañón, Nicolás Collado y José Lamaignére fueron algunos de los fotógrafos más significativos la SFA





Redacción del semanario *Idella*, en la calle Colón: José Francés, Emiliano Vera, Óscar Porta de pie y José Capilla a la derecha de la foto.

que, junto con otros, dieron esplendor a la fotografía alicantina durante los años 50 y 60. Esta etapa de su vida fue muy fructífera desde el punto de vista fotográfico. Creó verdaderas obras de arte sobre papel, en blanco y negro, y a cielo abierto, con frecuencia preñado de las nubes amenazadoras que tanto le inspiraron, como ya hizo con la serie Moros y Cristianos. Buen ejemplo de ello son las fotografías de la Placeta de Santa Ana (hoy desaparecida), Plaza de Arriba, Escalinata Calle Clérigos, Calle Almazaras, Cruz de los Caídos, el túnel con el tren aproximándose y vistas y rincones varios de Elda que, en muchos de los casos, además de su valor documental, forman parte del imaginario popular eldense.

Uno de los objetivos de la SFA era fomentar entre sus asociados la participación en los salones y certámenes fotográficos, muy de actualidad, por otro lado, en los años cincuenta. Óscar Porta participó muy activamente como organizador y jurado de estos eventos, especialmente en los concursos de fotografía celebrados en el Casino Eldense durante las Fiestas de Septiembre del año 1956 al 1959, con el asesoramiento de la SFA. También fue expositor, lo que le valió ser premiado en repetidas ocasiones, entre las que podemos

destacar: I Certamen de fotografía Exacta de Alicante (1956), por "Laura"; II Salón Nacional de Fotografía de Elda (1957), por "Cruz de los Caídos"; III Certamen Provincial de Fotografía de Alicante (1957), por "Titanes"; I Salón Internacional de Fotografía de Alicante (1957), por "Vieja estampa española" de la serie Moros y Cristianos. Esta fotografía fue portada de la revista de tirada nacional *Fotos*, en mayo de 1957, junto con otras, en su interior, de esta misma serie Moros y Cristianos. También ganó el IV Certamen Provincial de Fotografía de Alicante (1958) por partida doble con "Santa Cruz" y "Un minuto de filosofía".

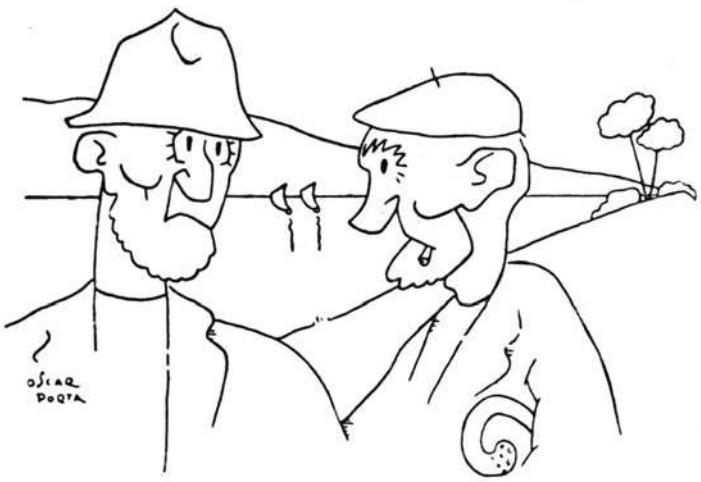
En esta etapa de la SFA, Óscar mantuvo una profunda relación con un grupo de amigos de Elda amantes de la fotografía, en su mayoría pertenecientes a la SFA. El "local social" lo tenían en la trastienda de Casa Antonio Sirvent de artículos fotográficos y electrodomésticos, en la calle Cervantes. Y no solo hablaban de fotografía, sino que la practicaban de forma entusiasta y colaborativa. Aquel grupo de amigos, crisol de futuros artistas, constituyó, sin duda, el mayor exponente del arte fotográfico de aquellos años en Elda. Por ello, quiero reconocer con respeto y emoción la labor que desempeñaron Francisco Esteban, Antonio Sirvent, Antonio Sirera, Manuel Belmar, Francisco Candelas, José Miguel Bañón y Rafael García, más conocido como Rafa.

Óscar contrajo matrimonio con Celia Rosas Amat en septiembre de 1941. La ceremonia se celebró en la iglesia provisional que en esos años estaba junto al Cine Coliseo, hasta la reconstrucción de Santa Ana. Él tenía 32 y ella 22 años, y ofició la ceremonia el canónigo de Segorbe José Coronel Rico. Tuvieron cinco hijos, Celia, Óscar, Norberto, Helena y Fernando, y vivió, hasta su muerte en agosto de 1968, en el primer piso de la Calle Nueva nº 12, actual Casa de la Viuda de Rosas. Lugar donde, además, ejerció la gerencia del almacén de curtidos que estableció su suegra, María Dolores Amat Vidal, en la planta baja con el nombre de Viuda de Norberto Rosas.

Llegados a este punto, debo de terminar y buscar un final acorde con Óscar Porta Carbonell. Y qué mejor manera que pedir prestado a don Antonio Machado la tercera estrofa de su poema "Retrato", ya que tanto el título como sus cuatro versos, en mi opinión, reflejan su personalidad y compendian su vida. Con ellos, despido a este hombre liberal, cargado de humanidad y artista querido y reconocido en su tiempo, que fue, por encima de su arte, sus dibujos y sus fotografías, un hombre bueno, generoso y amigo de sus amigos. Aunque todavía por descubrir y reconocer en la actualidad.



Tras aprobar las oposiciones, ingresó en el cuerpo de Telégrafos y fue destinado a Santa Eugenia de Ribeira en A Coruña. Año 1932.



—¿E non sabes que xa anda por ahí un home que lle chaman o Axente Executivo?

—Pero... ¿non din que agora co-a República non ‹executan› a ninguén?

Viñeta publicada en un periódico local durante su periodo en A Coruña. El texto está escrito en gallego y alude a la República.

"Hay en mis venas gotas de sangre jacobina,
pero mi verso brota de manantial sereno;
y, más que un hombre al uso que sabe su doctrina,
soy, en el buen sentido de la palabra, bueno."



Archivo familia Óscar Porta

El joven Óscar Porta, a la derecha, con un grupo de oficiales durante la Guerra Civil en Córdoba. Año 1937.



En la Guerra Civil fue movilizado por el ejército republicano como oficial de Transmisiones en Pozoblanco (Córdoba) en el año 1937.



Foto Óscar Porta

Salida de Elda por la avenida del Mediterráneo. Se aprecian los chalets de la Ciudad Vergel a la izquierda. Años 50.





Fotos Óscar Porta
Calle Almazaras de Elda. Años 50.

Escalinata de la calle Clérigos de Elda en los años 50. A la derecha de la imagen aparece el cuarto escudo de la ciudad, desaparecido, y del que se ignoraba su ubicación hasta la publicación de esta foto.



Óscar Porta en la playa de Alicante fotografiando a una modelo con un grupo de amigos "rolleístas" (como se conocía a quienes utilizaban la máquina Rolleiflex) pertenecientes a la Sociedad Fotográfica de Alicante (SFA), de la que formó parte desde 1952 hasta 1967.

Archivo familia Óscar Porta

De izquierda a derecha: los eldenses Antonio Sirera Esteve, Isidro Aguado Poveda, Manuel Belmar Navarro y Óscar Porta Carbonell junto a la modelo alemana Hildeguert Guerlach en el Parador de Ifach en septiembre de 1957.







Grupo de amigos de la SFA seleccionando fotos para un concurso.

PRODUCTOS Y ACABADOS PARA EL CALZADO

PERSAGA



Les Pedreres

RESTAURANTE

BRASERIA

10 ANIVERSARIO

P.I. Les Pedreres
C/Treballadores, 7
Autovia A-31 Km 200-201
(Salida Elda-Hospital)
Petrel (Alicante)

Telf: 965 375 211
Móvil: 667 720 445



Óscar Porta y su mujer Celia Rosas Amat delante de la foto que resultó premiada en el Salón Internacional de Alicante en 1957.





De izquierda a derecha: con sus amigos, el fotógrafo Antonio Sirvent, Antonio Sirera e Isidro Aguado, en el mismo lugar.



D. JOSÉ MARÍA MELLADO



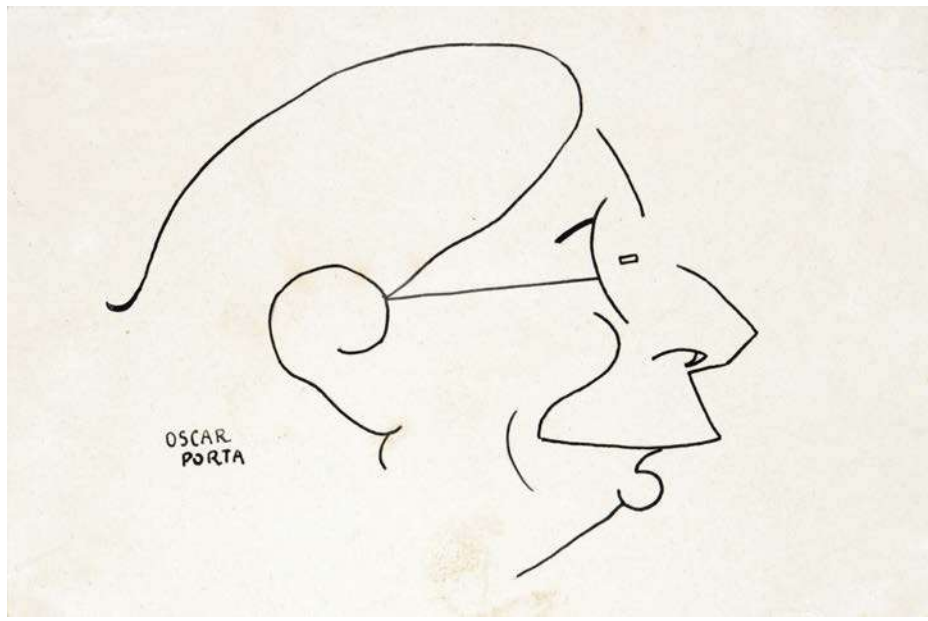
Nueve dibujos que no se parecen ni en broma a los originales, se trata nada menos que de mis buenos amigos Maestre Gras, Capilla, Max, Gonzálvez, Llopis, Angel (?), Catalán, Cándido y Francés.
Están, tal cual yo los veo, pero conviene advertir que soy un poco corto de vista.



Ernesto García Llobregat



ANTONIO MONTORO
Genial poeta, autor de «Las Mujeres en la Historia» y «La Flauta de Pan»



Marcelino Domingo, ministro en la II República

Óscar Porta destacó también por su habilidad para las caricaturas, en las que inmortalizó a muchos de sus amigos.



Foto Óscar Porta

Casa de la Viuda Rosas en la que vivió y ejerció la gerencia del almacén de curtidos Viuda de Norberto Rosas.



Fotos Óscar Porta

Gitana bailando bajo un cielo apocalíptico, con el monte Bolón al fondo.
Serie Moros y Cristianos de Elda. Año 1950.



Foto premiada en el Salón Internacional de Alicante de 1957. Serie Moros y Cristianos de Elda. Año 1953.



Pareja de Contrabandistas en el cauce del río Vinalopó. Serie Moros y Cristianos de Elda. Año 1951.



Fotos Óscar Porta

Contrabandista oteando el horizonte desde el Altico de San Miguel. Al fondo el monte de la Torreta. Serie Moros y Cristianos de Elda. Año 1953.



Zíngaro tocando el violín en un trigal de Elda bajo un cielo amenazante. Serie Moros y Cristianos de Elda. Año 1950.



Fotos Óscar Porta

Zíngaros tocando el violín y la pandereta bajo los arcos del acueducto de San Rafael de Petrer. Serie Moros y Cristianos de Elda. Año 1950.



Moro Marroquí guardando el Castillo de Elda.
Serie Moros y Cristianos de Elda. Año 1949.



Fotos Óscar Porta

Los paisajes y la naturaleza fueron temas constantes en su fotografía, en la que también le gustaba incorporar la figura humana.



Óscar Porta con su cámara Zeiss Contax, a principios de los años 50.



Fotos Óscar Porta

Hombres separando la paja del trigo, posiblemente en Castalla, en una original composición. Años 60.

Una de las acequias que regaban la huerta eldense, tras una nevada, posiblemente del año 1956. Al fondo a la izquierda se aprecia el Cid. Foto realizada desde el paraje del Chorrillo.





Fotos Óscar Porta

Panorámica de la sierra del Cid con el Acueducto de San Rafael bajo un cielo espectacular. Años 50.

Uno de los cielos nublados que tanto inspiraron al genial fotógrafo. Años 50.



euronics

elda

tu punto azul en
Jaime Balmes, 20

@ euronicselda@gmail.com

965 392 336 692 041 370

CARPINELDA S.L

CARPINTERIA Y DECORACION

Calidad - Profesionalidad - Experiencia - Trato personalizado

Polg. Ind. Torreta Río - C/ Torreta, 2. ELDA

Teléfono 865 511 456



Foto “Cruz de los Caídos”, premiada en el II Salón Nacional de Fotografía de Elda, en 1957.



Avenida de Novo Hamburgo de Elda en la década de los años 50.

Fotos Óscar Porta

Placeta de Santa Ana de Elda en los años 50.





Fotos Óscar Porta

El fotógrafo sabía transformar las escenas de la vida en arte, como en esta composición, con una sutil iluminación y una perspectiva desde abajo, donde las personas parecen formar parte del ramaje de los árboles.



Unas artísticas instantáneas de Óscar Porta de un grupo de niños y jóvenes subidos a los árboles para ver un partido en el antiguo campo de fútbol El Parque, que estaba situado en la actual Plaza de la Ficia. Mediados de los años 50.



Fotos Óscar Porta

Plaza del Sagrado Corazón, antigua plaza de la RNS (Revolución Nacional Sindicalista), antes Plaza de Arriba, con la fuente. La casa del fondo, hoy inexistente, conformaba la plaza cerrada. Años 50.



Los hijos de Óscar Porta, Óscar y Celia, contemplan a un hombre pescando en el charco formado aguas abajo del azud conocido como “la Rafa”, en el Puente de la Estación. Finales de los años 40.

caixeta

MAGATZEM CAIXETA, S. L.

ALMACÉN DE TABLEROS, MOLDURAS, PUERTAS Y BRICOLAJE

C/. L'ARENAL, 15 F - Pol. Ind. Salinetas (II fase)
TELÉFONO 96 695 25 00
03610 **PETRER** (Alicante)
E-mail: almacencaixeta@hotmail.com

HIJOS DE MAXI
GRÚAS Y TALLER, S.L.

Taller de chapa, pintura y mécanica de automóvil
Servicio de Grúa 24 horas
Transporte de vehículos a nivel nacional

Polígono Industrial Salinetas - Calle Mirabuenos, nº 9 B - Petrer
Teléfono 966 952 505 · Fax 966 951 324
Teléfono grúa asistencia 607 496 582
Email: taller@hijosdemaxi.es



Foto Óscar Porta

Sobre la embocadura sur del túnel de Elda, los hijos de Óscar Porta, Celia y Óscar, miran con atención pasar un viejo tren con locomotora de vapor.



Fotos Óscar Porta
Sus hijos Óscar y Celia frente al famoso túnel de Elda.

Los hijos de Óscar Porta con su tía Laura Rosas Amat, en la parte superior del túnel.

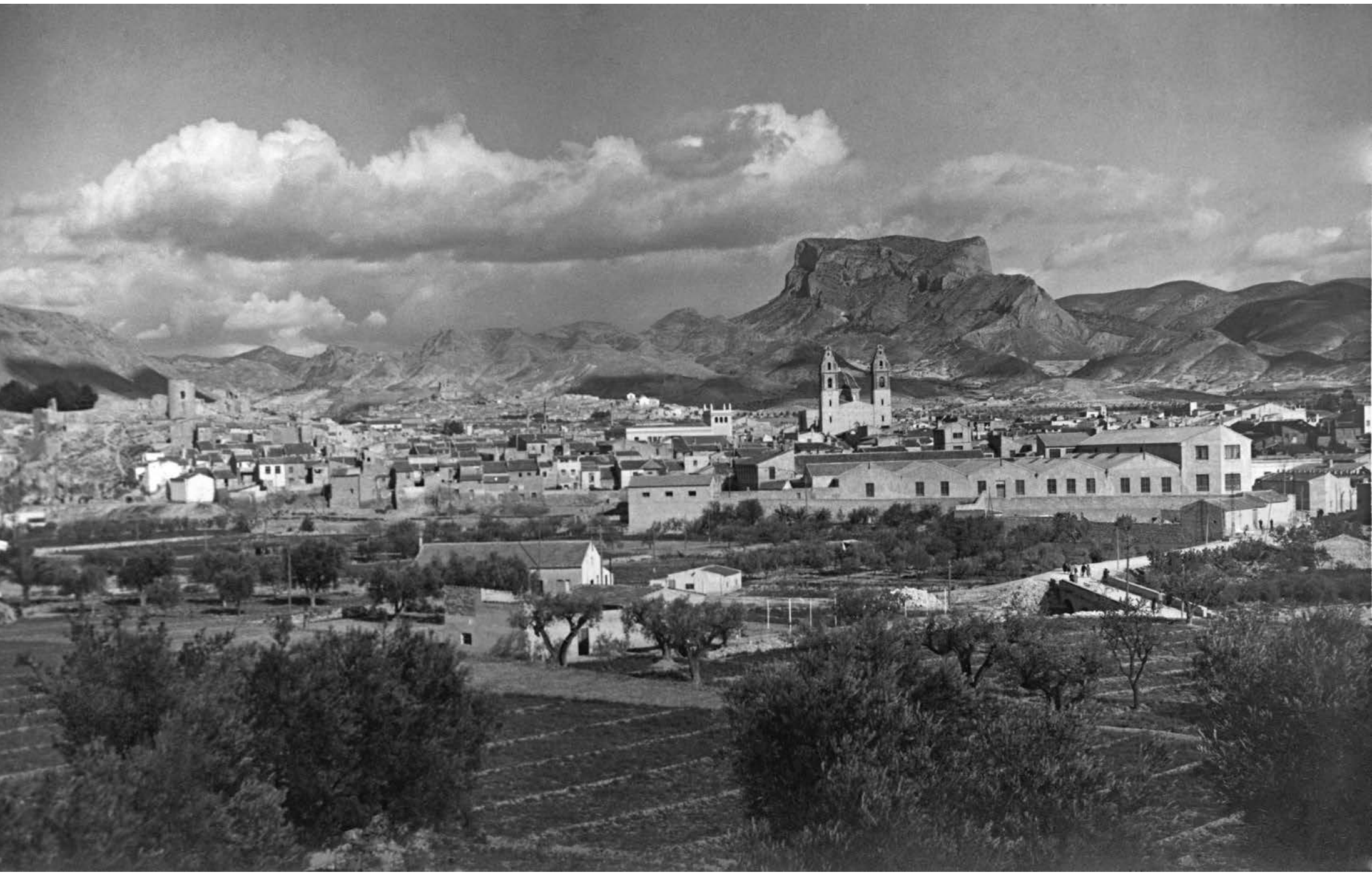
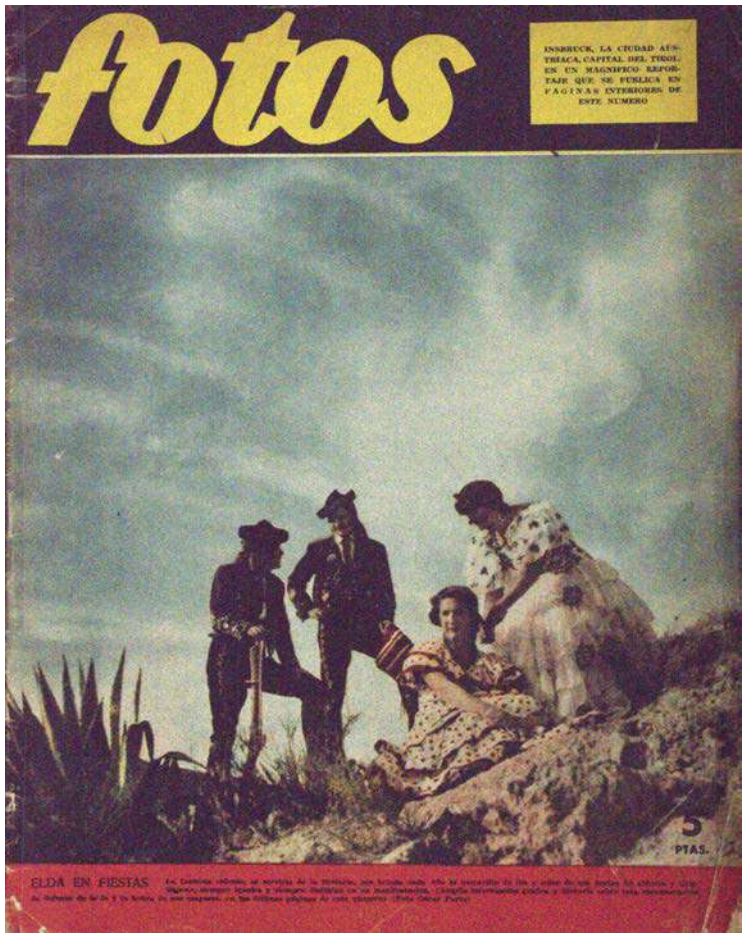


Foto Óscar Porta

Vista panorámica de Elda en la década de los años 50.







A la izquierda, una de las fotografías premiadas de Óscar Porta fue portada de la prestigiosa revista de tirada nacional *Fotos*, que la coloreó. Se da la curiosa circunstancia de que la misma imagen fue primera página otra vez, aunque de manera indirecta, cuando el propio Salvador Dalí la sacó de nuevo.

Arriba, Óscar Porta en París, en 1967, un año antes de morir con solo 59 años de manera inesperada por complicaciones derivadas de una operación que no revestía gravedad. Su pérdida dejó inacabada una brillante carrera que podría haber dado sus mejores frutos. La relevancia de este hombre, dibujante y fotógrafo de gran solidez y originalidad, no ha sido suficientemente reconocida en Elda, a pesar de su dominio técnico en ambas disciplinas y de su exquisito gusto y sensibilidad.

Archivo Rodolfo Amat

Panorámicas de Elda de primeros de siglo y de los años 50.

Foto Ernesto García Llobregat







Archivo familia Amador Vera Santos

Vista del antiguo cementerio municipal situado en el actual jardín de la Concordia.



Foto Ernesto García Llobregat

Vista del Depósito Nuevo de agua potable, desde el Altico de San Miguel. Hacia 1930.



Archivo *Valle de Elda*

Vista del puente de la Estación previa a su finalización, junto a la pasarela provisional habilitada, aguas abajo, sobre los restos del antiguo puente de madera de 1879 arruinado por la gran riada de 1884.



Archivo Ernesto Navarro Alba

Artística foto de unos niños viendo pasar el tren. Panorámica de Elda al fondo. Primeros años 20.

Francisco José Suau

SUAU & GARCÍA, S.L.

Desde 1983

ARTÍCULOS Y TROQUELADOS
PARA CALZADO Y MARROQUINERÍA

Luis Batlés, 31 bajos - 03600 ELDA (Alicante). Teléfono y fax 965 380 020 · Movil 672 157 050
suaugarcia@gmail.com · **www.suaugarcia.com**

mucho más que suministros eléctricos

El ELECTRO IDELLA

www.electroidella.com

GRUDILEC
Distribución Material Eléctrico

IMELCO

CENTRAL: C/Presbítero Conrado Poveda,8 - Telf. 965376111 - Email: info@electroidella.com
ALICANTE: Avda. de Neptuno,10 - P.I. El Espartal - Telf. 965109220 - Email: info.alc@electroidella.com
DENIA: Ptda. Madrigueres Sud Sector 9,B10 - Telf. 966430892 - Email: delegacion.denia@electroidella.com

Archivo *Valle de Elda*

Antigua estación de ferrocarril de Elda, construida en 1862 y que fue demolida tras la inauguración del edificio de la actual estación en 1932.







Archivo familia Maestre Calderón

Vista de la calle Alfonso XIII (actual calle Nueva) engalanada para la celebración de las Fiestas Mayores. Septiembre de 1928.

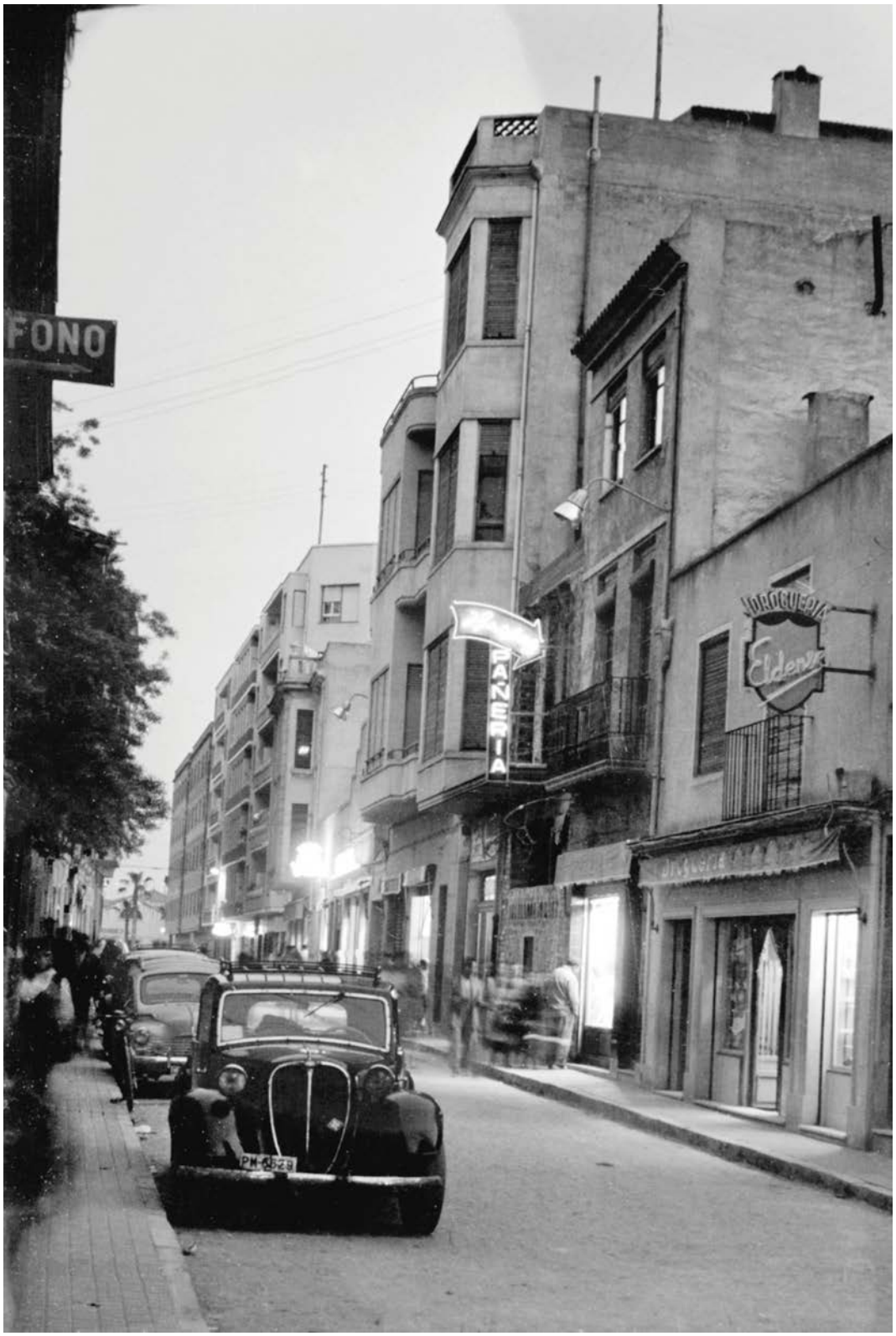


Puente de San Rafael todavía en obras. Año 1929.

Archivo Magdalena Guardiola

Antigua calle Colón. Llama la atención por su estrechez. En la foto, Magdalena Guardiola con su madre. Año 1937.





Vista de la calle General Mola (actual Ortega y Gasset) desde la esquina con la calle Nueva. Hacia 1950.

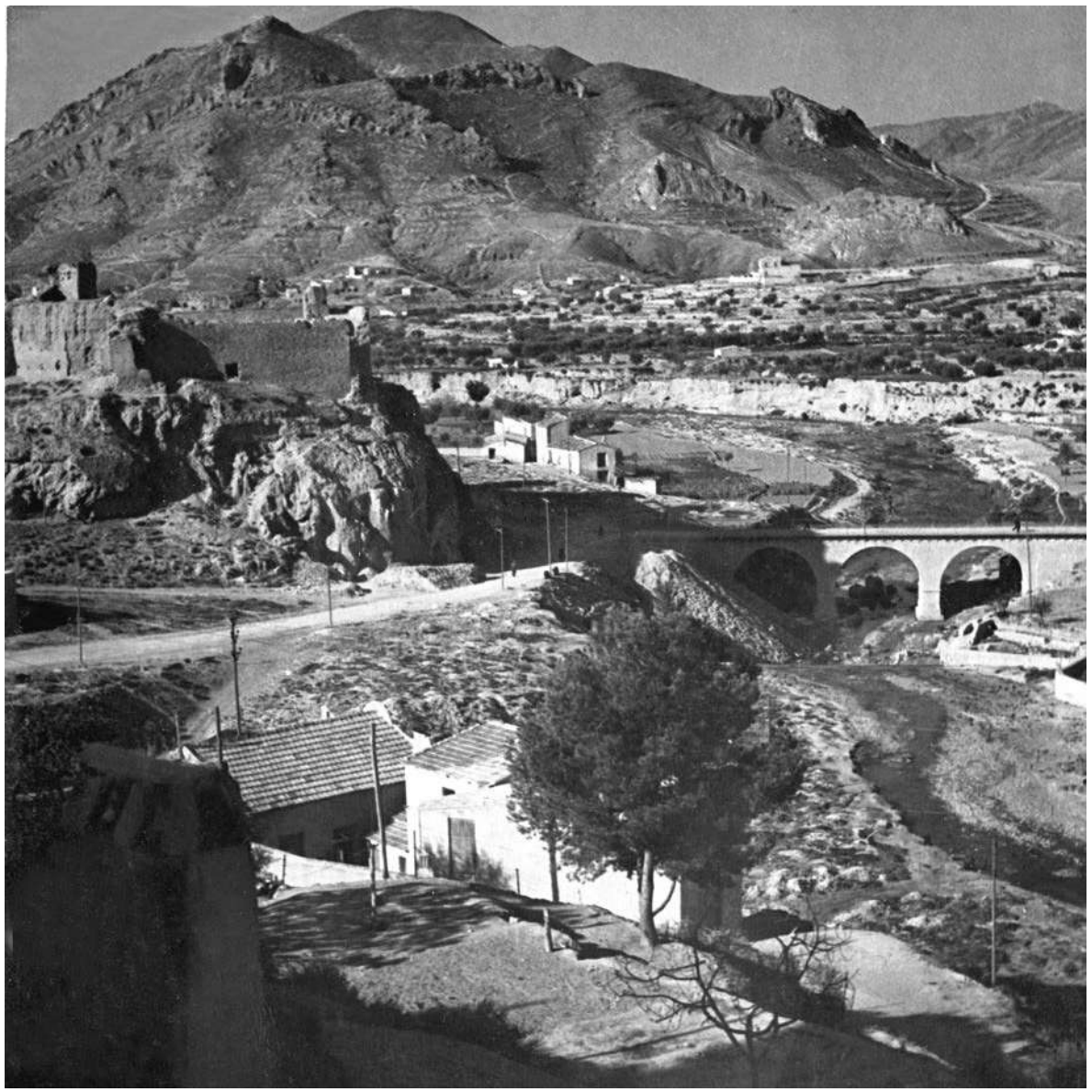


Foto Alberto Navarro

Vista panorámica en la que se ve el castillo y el puente de la Estación. Obsérvese que aún no se ha realizado la avenida Novo Hamburgo, el barrio Caliu ni el encauzamiento del río. Años 40.



Archivo Ernesto García Llobregat

Amigos en bicicleta por la antigua carretera nacional atravesando la Ciudad Vergel, a la derecha. Años 40.

Empresas al servicio de la Industria del Calzado



EUROHORMA

EUROLAST

taruplast

HORMAU

HORMAS CIUDADELA

idetac

EUROFORMA
(BRASIL)

El Casal
cocina con corazón

Taulell

PETRER Avenida Felipe V, 20 · Avenida de Madrid, 61 · Carnes del Bierzo
ELDA Carlos Arniches, 8

HERRERO
desde 1927
Panadería Bollería

Petrer Paseo de La Explanada, 17 C/ Mª Luisa Ruiz, 6
Av. de Madrid, 41 C/ Mayor, 19

Elda Av. Filipinas, 2



Foto Ernesto García Llobregat

El antiguo Matadero Municipal en la calle Legionarios (actual Luis Buñuel). Hacia 1950.



Fotos Ernesto García Llobregat

Amigos posando con la Casa Colorá al fondo. En la parte de abajo se encuentra el camino y la balsa.



La calle Nueva constituyó el centro de Elda durante varias décadas. Años 50.

Foto Mabel González

Avenida de Chapí, con la tapia a la derecha del antiguo campo de fútbol municipal "El Parque", que se derribó en 1964 para construir la Feria de Calzado. Años 50.



La calle Dahellos en los años 60. A la derecha, en el solar que quedó tras derribar la fábrica de Pedro Bellod, se levantaron edificios y las oficinas de Correos, aún sin construir en la foto. A la izquierda se encontraba el Cine Cervantes.

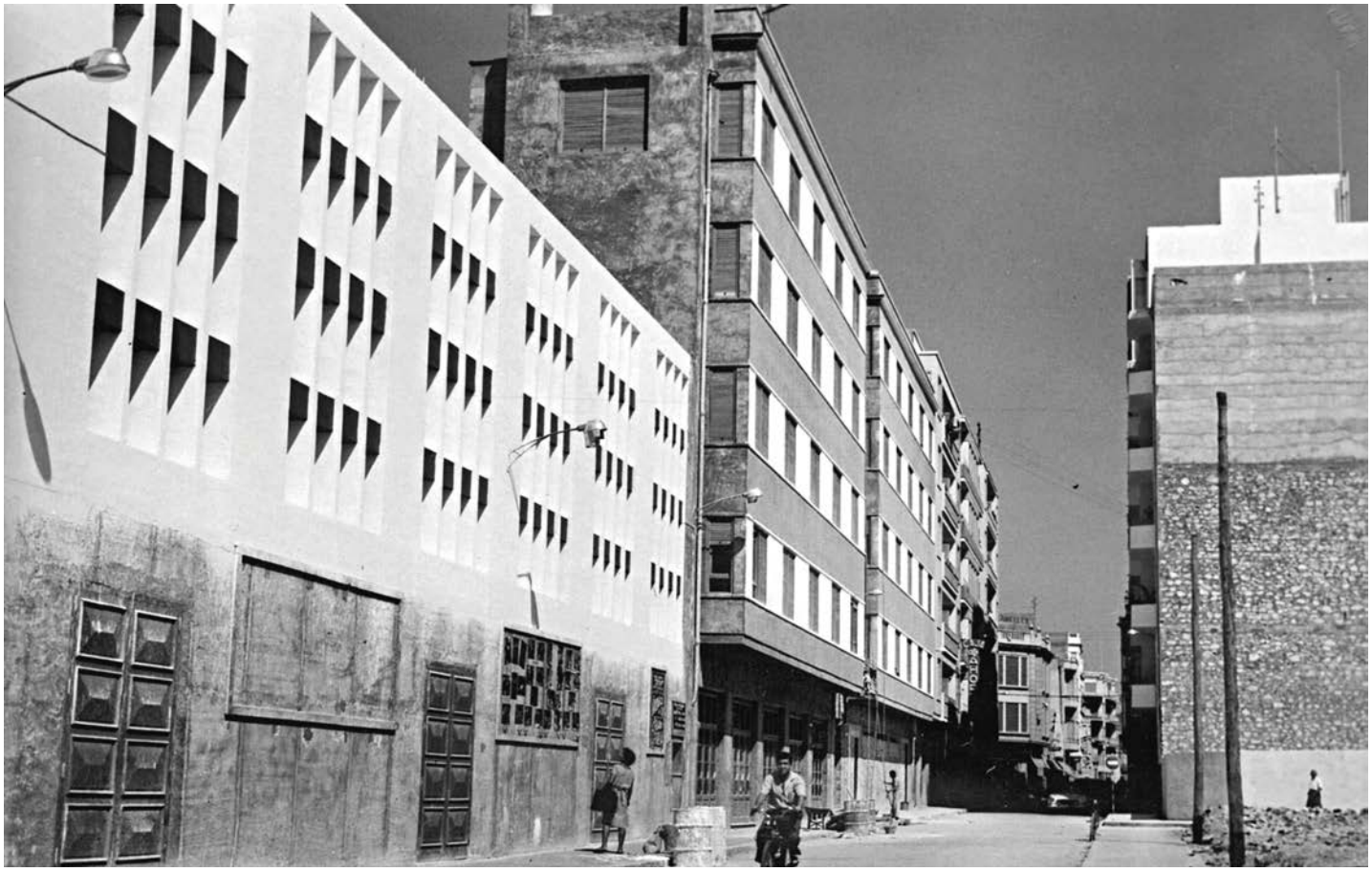




Foto Basilio

Calle Joaquín Coronel, esquina con Juan Carlos I, a la izquierda la plaza de Castelar. Años 50.



Foto Julio Capilla

Calle General Mola, actual Ortega y Gasset, esquina con calle Jardines, en cuya intersección se encontraba la oficina del Banco Popular Español.



25 ANIVERSARIO
desde 1994

Antonia D'Picó
ADORNOS

Tel. 965 382 480 · Donoso Cortés, 58 · 03600 ELDA
comercial@dpico.es
www.dpico.es

Gracias por confiar en nuestra empresa

CURYEX

CURTIDOS Y REPRESENTACIONES

e-mail: info@curyex.com Telf. 965 397 445
www.curyex.com

PLAYER

salón de juego

Avenida de Elda 34, Petrer
(Frente a Iglesia de la Santa Cruz)

JBA

Juan Bautista Amat

Máquinas Recreativas Tipo A y B

965385839 juanbautistaamat.sl@gmail.com
C/Plutón 1, Elda (Alicante)

Foto Ernesto García Llobregat

Mujeres y niñas llenando botijos y garrafas de agua de Santa Bárbara de la fuente pública sita en la calle San Jaime. Hacia 1950.

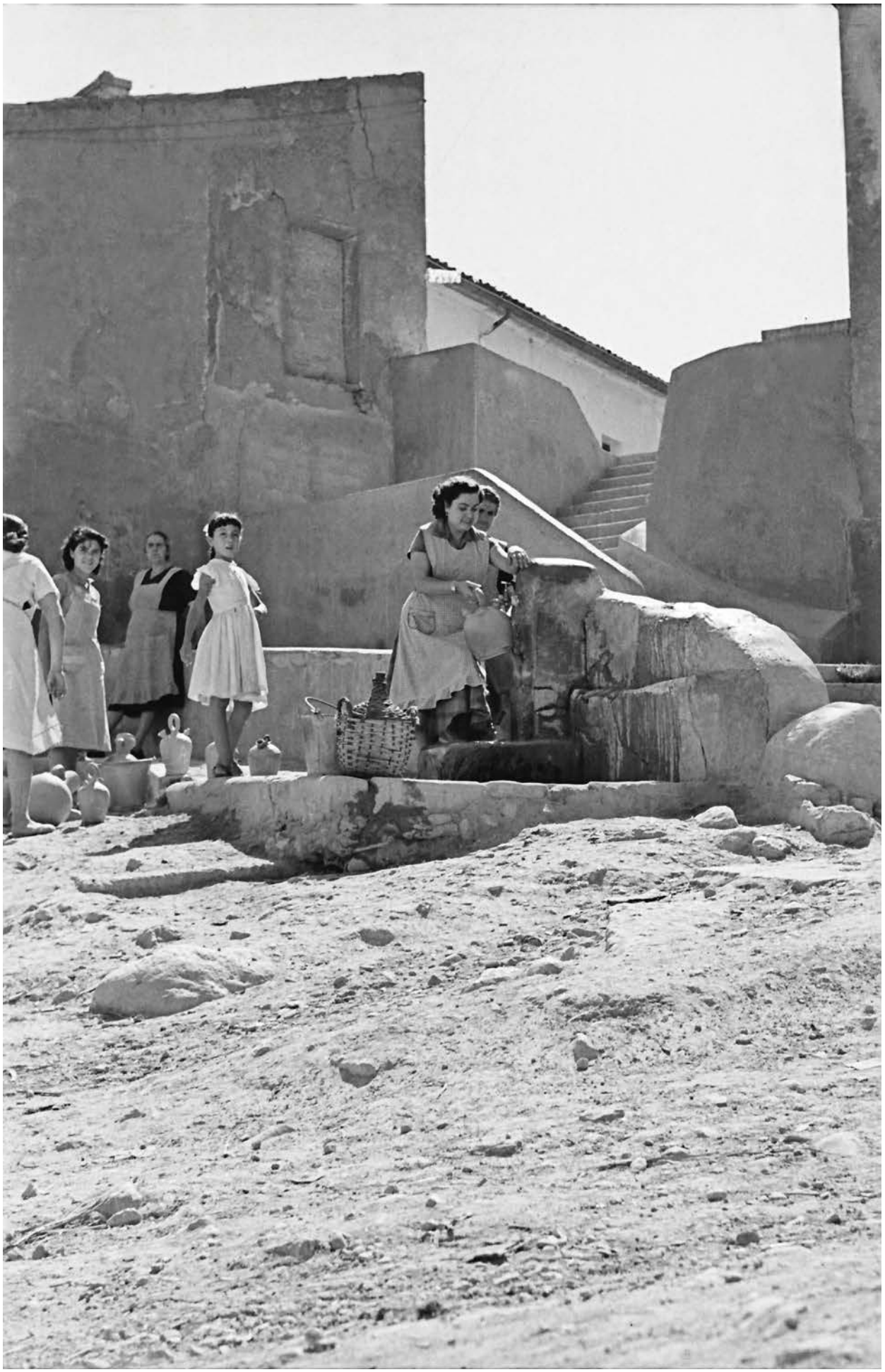




Foto Ernesto García Llobregat

Mujeres en la antigua fuente de la replaceta de la calle Dos de Mayo. Década de los años 40.



Vista parcial de las Cuatro Esquinas, en la confluencia de la calle General Mola (actual Ortega y Gasset) con la calle General Aranda (actual Pedrito Rico). Hacia 1950.

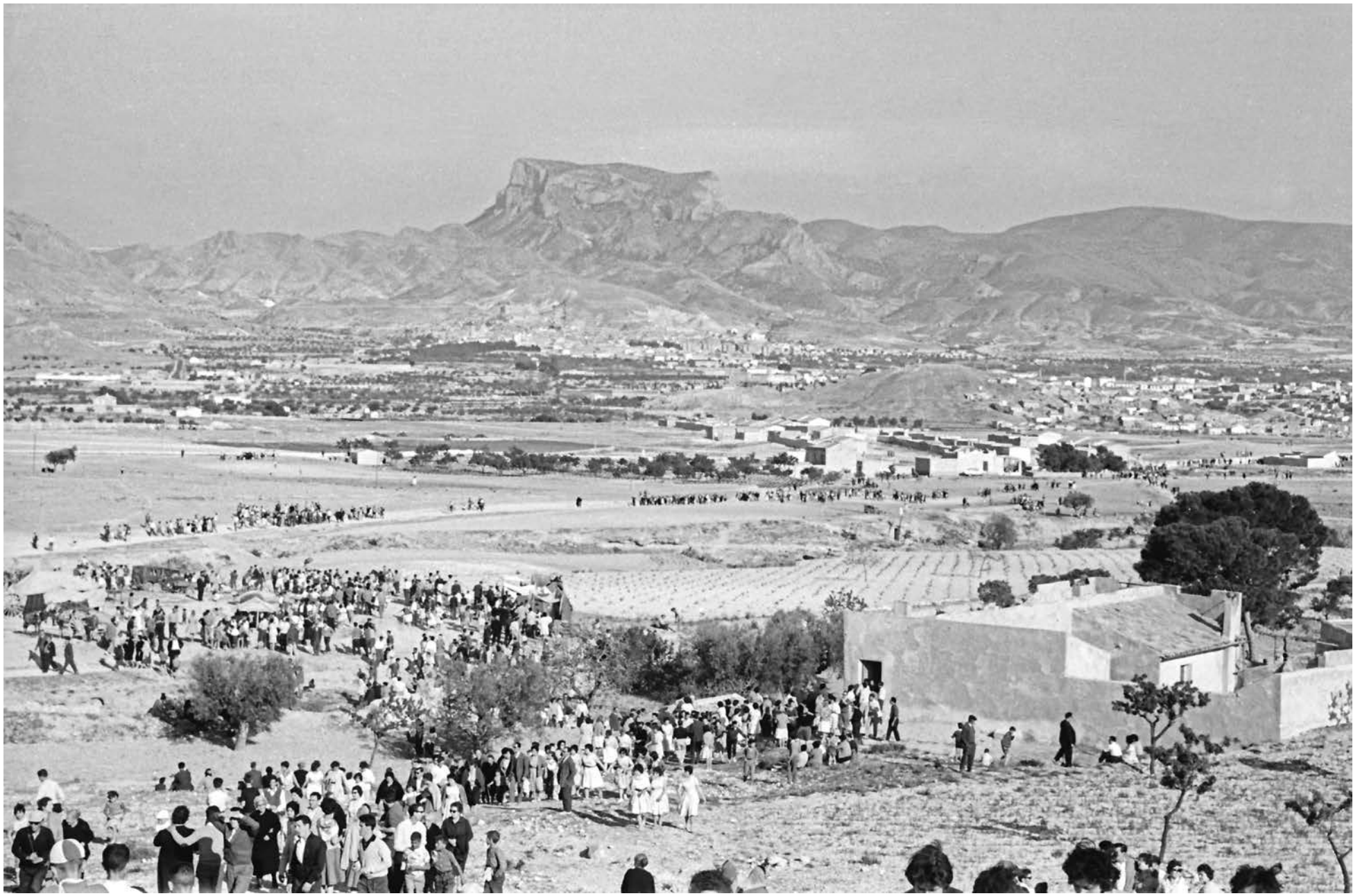


Foto Ernesto García Llobregat

Día de Pascua en el paraje del Santo Negro. A la derecha, casa del Santo Negro, conocida con este nombre porque en su fachada lucía un mural de azulejos con la imagen posiblemente de San Martín de Porres, primera persona mulata canonizada, Años 50.



Foto Ernesto García Llobregat

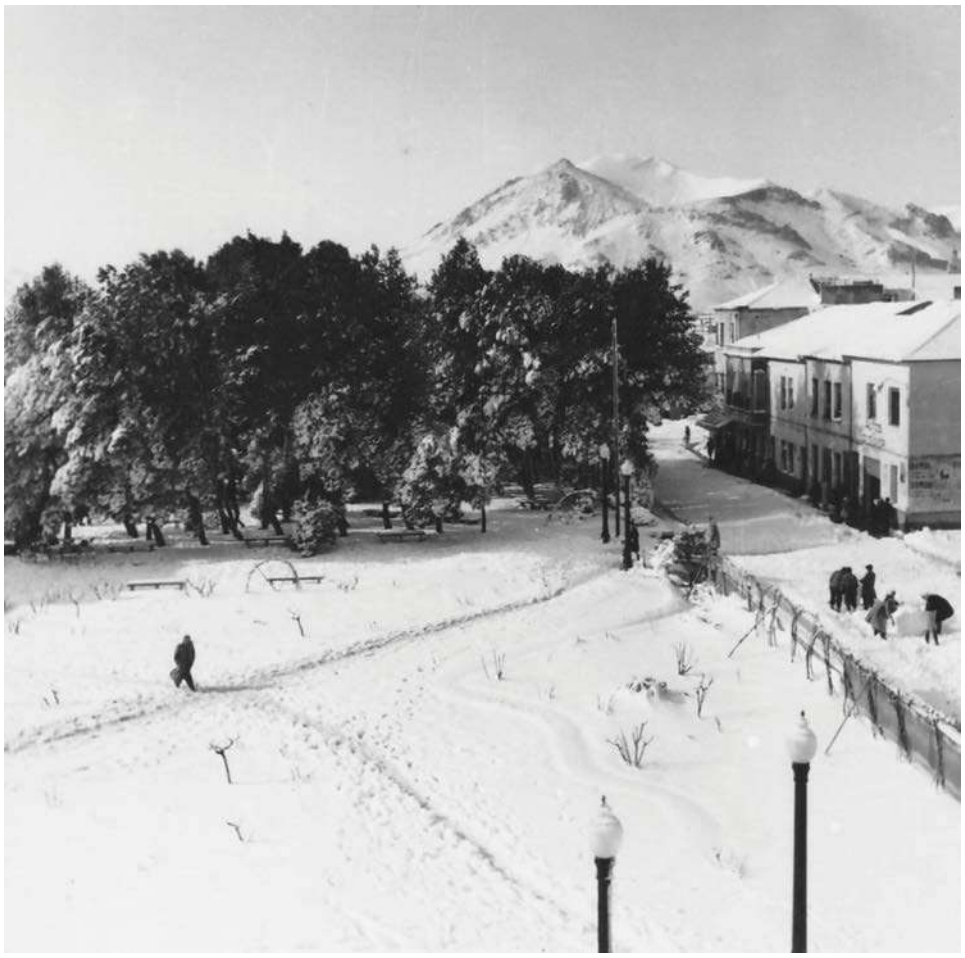
Niños jugando en la calle Virtudes del casco antiguo. Años 60.



La calle Juan Carlos I, antes General Martínez Anido, en el barrio el Progreso. Al fondo a la derecha, asoman los árboles de la Plaza de Castelar.

Archivo Emérito Maestre

La Plaza de Castelar nevada. Enero de 1960.



MARBEVICAR S.L.

MADERAS, PUERTAS, PARQUETS, ARTÍCULOS DECORATIVOS
Y MECANIZACIÓN DE TABLEROS

P.I.CA. - C/. Alemania, parcela 100 **ELDA** Teléfono: 965 38 37 38 (2 líneas)

www.marbevicar.com e.mail: marbevicar@terra.com

Rv+
FARMACIA
Roberto Valero

Análisis dérmico.
Cosmética personalizada.
Cosmética primeras marcas.
Dermofarmacia.
Dietética y fitoterapia.
Formulación magistral.
Homeopatía.
SPD.
Veterinaria.



Avda. Reina Victoria nº 13 - Teléfono: 965386909 - farmaciavalero@gmail.com

ROGELIO

Abogados y Asesores Fiscales

C/ José María Pemán, 21 Entlo. **ELDA** **Teléfono 965 38 16 72** rogelioasesores@terra.com

ABOGADO

Pedro - Aurelio Pérez García



BUFETE LABORAL

C/ José María Pemán, 21 Entlo. **ELDA** **Teléfono 965 38 25 53** info@lgsasesores.com

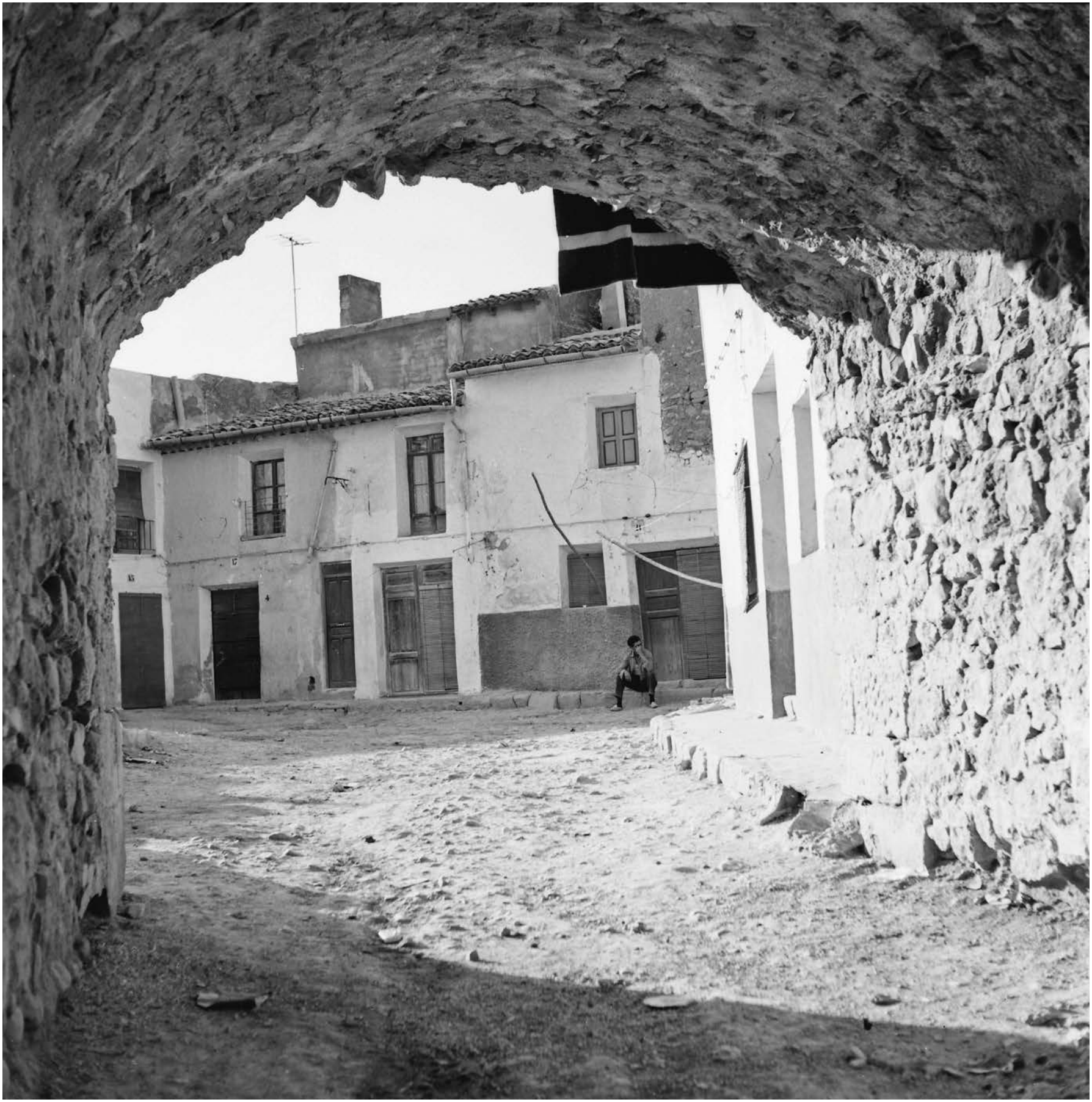


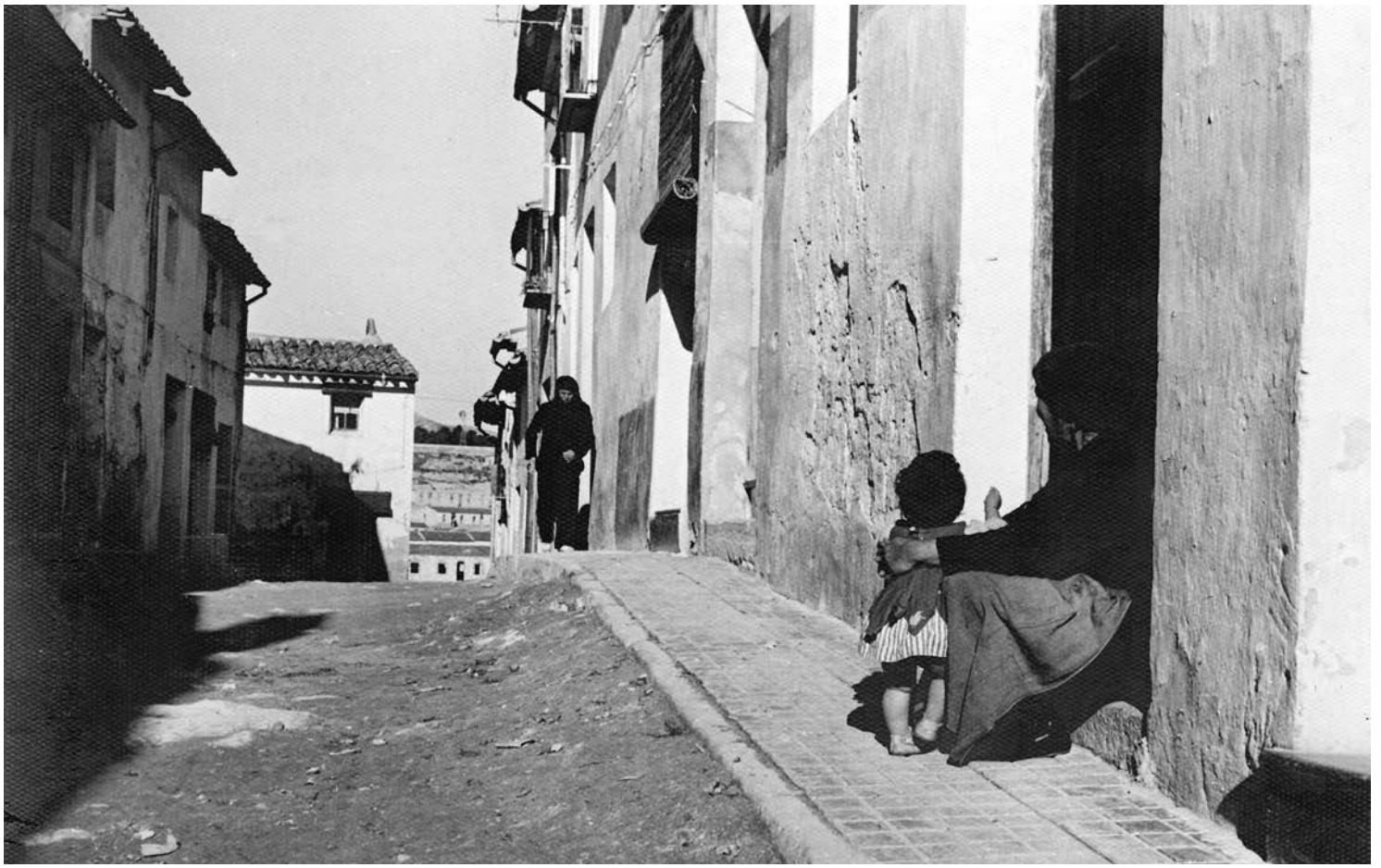
Foto Ernesto García Llobregat

Famoso arco de acceso al castillo. En la actualidad la replaceta no existe porque en los años 90 se derribaron las casas. Años 60.



Fotos Julio Capilla

Calle Ramón y Cajal, conocida popularmente como “la Pistola”. Obsérvese el suelo empedrado.



Calle Clérigos. Años 50.



Archivo Manuel Navarro Andrés

Manuel Navarro en la Gran Avenida. Año 1959.



Archivo Luis Sogorb

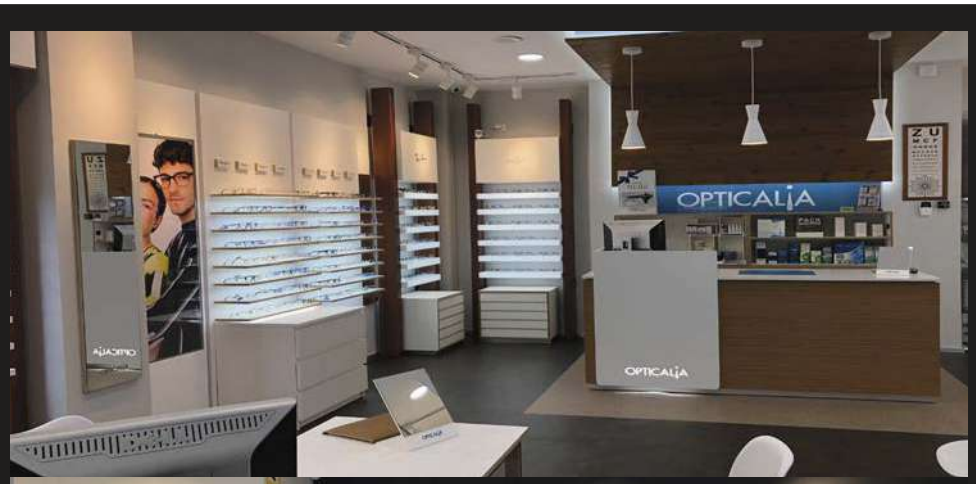
Luis Sogorb con un agente de la Guardia Municipal en la llamada Esquina del Guardia, por donde pasaba la carretera de Madrid-Alicante.



Foto Carlson

Accidente en la Esquina del Guardia. Años 60.







la óptica que suma diseño y experiencia

En la calle Dahellos de Elda se encuentra Opticalia Maestre, una empresa fundada en los años 50 con una gran trayectoria profesional. A su experiencia se suma ahora su renovada imagen, con un diseño cálido y actual. Cuenta con un gran equipo de ópticos optometristas, que trabaja con la última tecnología para prestar un servicio integral y personalizado al cliente. Además, su gran selección de gafas de marca la convierte en todo un referente, ya que cuenta con todas las tendencias de la temporada en gafas graduadas y gafas de sol.

Si te gustan las gafas, te gusta Opticalia Maestre

OPTICALIA
MAESTRE

C/ Dahellos, 5. ELDA (ALICANTE)
T: 96 538 60 56 I www.opticamaestre.es



MULTISERVICIOS EXPRESS, S.L.

Es una empresa de Transportes y Logística, nacida hace una década en Elda, con el fin de dar servicio, a los distintos sectores productivos de nuestra amplia comarca industrial. Ofertamos una amplia gama de servicios, nacionales e internacionales, con valor añadido. En el corazón industrial, de Elda, en el P.I.C.A, polígono más antiguo de nuestra comarca.

Nuestra vocación de servicios, nos hace llegar a cuotas de satisfacción con nuestros clientes, que se acercan a la excelencia. Nuestra implicación con GLS, compañía líder en el segmento de mensajería express, tanto en España, como en Europa, poniendo a disposición de los clientes las herramientas tecnológicas y sistemas de comunicación que están en la vanguardia del sector.

MULTISERVICIOS EXPRESS, S.L de Elda, con proyección hacia Europa, sin dejar la cercanía de nuestro Valle...

info@multiserviciosexpress.es · www.multiserviciosexpress.es
Tel 965 07 08 09 · 686 07 08 09 · Calle Benelux, Nº 5, Parcela 64. 03600 ELDA (Alicante)



Foto Carlson

El viejo estadio “Pepico Amat” en construcción. Año 1964.



Calle Jardines. Primeros años 60.

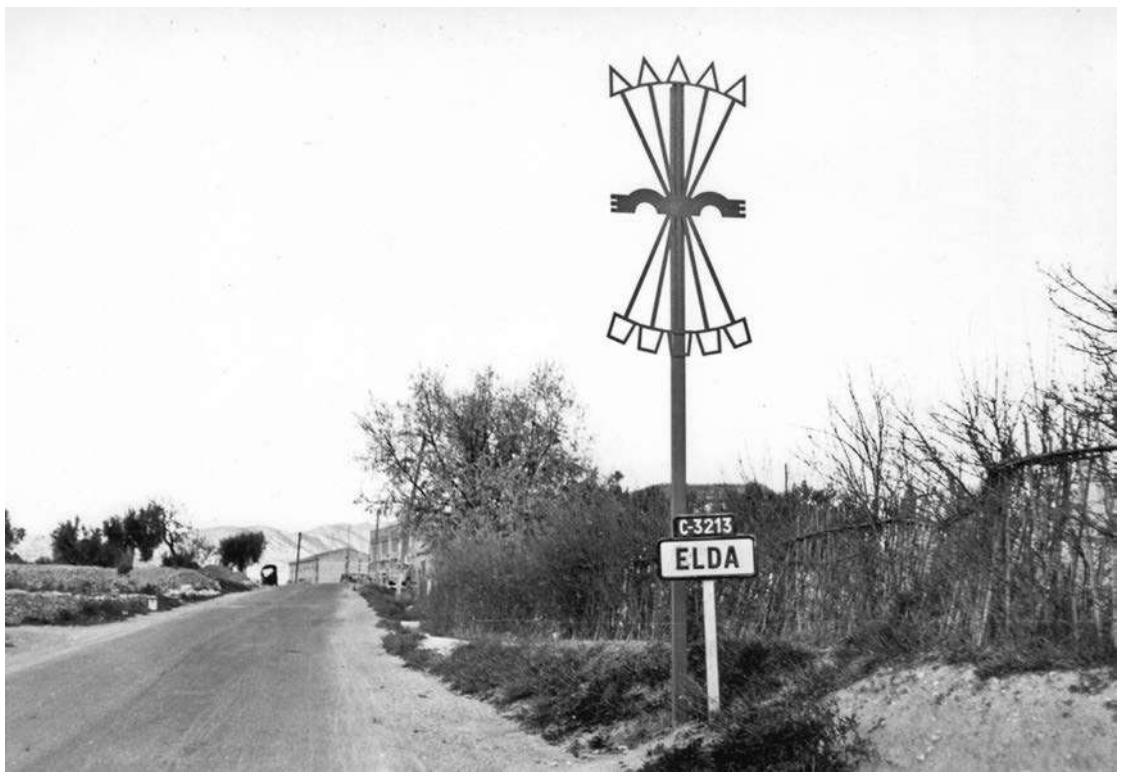


Foto Carlson

Vista de la carretera nacional N-330 en la entrada a Elda. A la derecha, antigua fábrica de Zahonero. Hacia 1960.



Archivo Luis Maestre

El colegio y la calle Padre Manjón durante la celebración de la Feria Internacional de Calzado en septiembre de 1962.



Archivo Asunción Carpena

Cartel anunciador de la Feria Internacional de Calzado en la entrada de Elda. Año 1962.



Calle Cervantes, en el lateral del Teatro Castelar. Septiembre de 1960.



Puente de Monóvar y el barrio Virgen de la Salud en construcción. Año 1963.





Vistas aéreas de Elda. En la fotografía de la derecha se aprecia parte del casco antiguo, algunos barrios. Las grandes fábricas de Gómez-Rivas y Vera Hermanos, de dos pisos de altura, en la parte superior derecha. Año 1963.



GALUVI

GALUVI INNOVACIÓN, S.L.

Colón, 16 - 4º B.

03610 PETRER (ALICANTE)

Luga Pell S.L.

P.I.C.A. Gran Bretaña, 112-B

03600 ELDA (Alicante)



VICENTE BERENGUER BIOSCA

Fotos Vicente Berenguer Biosca
Archivo familia Berenguer Cano

VICENTE BERENGUER BIOSCA

(La Font de la Figuera, 9 de agosto de 1883 – Elda, 27 de mayo de 1940).

Uno de los fotógrafos más importantes de la ciudad en los años que precedieron a la Guerra Civil fue Vicente Berenguer Biosca, una profesión que continuaría su único hijo.

Nació en el seno de una familia numerosa de seis hermanos, de los cuales los tres menores, Vicente, Rafael y su mellizo Fernando, aprendieron el oficio de fotógrafo en Caudete de un tío suyo, ya que su madre, después de quedarse viuda, se trasladó allí, donde vivía su hermana mayor.

Poco después, cuando sus tíos decidieron trasladarse a vivir a Monóvar, Vicente comenzó su andadura por los pueblos de la comarca como Elda, Petrer, Monóvar o Novelda, hasta que en 1912 abrió junto con un socio la galería Foto-Arte en Alicante.

En 1924 contrajo nupcias con la eldense María Ángeles Urbán y se establecieron en Elda. Un año después nacería su único hijo, Vicente, quien heredaría de su padre la pasión y el buen hacer en el arte de la fotografía y el retoque.

Ya en Elda, pudo vivir los años de plenitud de la ciudad. Como fotógrafo, dejó testimonio de toda una época con imágenes de Elda, sus gentes y sus costumbres de grandísimo valor histórico y artístico. En su estudio de la calle Maura posaron ante su cámara personalidades como el escritor local Maximiliano García Soriano o el General Vicente Rojo, además de lo más variado de Elda y de los pueblos de alrededor.

Sus creaciones se publicaron en los periódicos locales, provinciales y nacionales más relevantes



Vicente Berenguer Biosca contrajo matrimonio con la eldense María Ángeles Urbán en 1924.

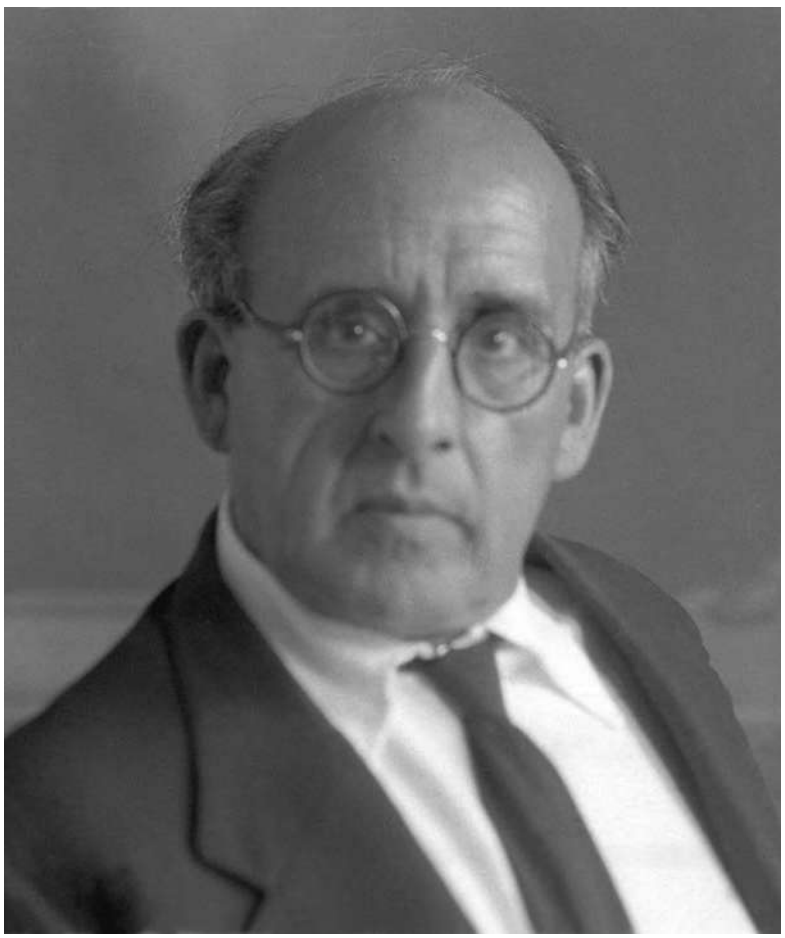
de la época (*Idella, Albor, Ahora, Estampa, ABC*). Especialmente entre los años 1928 y 1936 su obra llegó a ser más prolífica y de mayor esplendor. Muestra de ello son sus fotografías de la inauguración del desaparecido Hospital Municipal, de la Gota de Leche, centenares de imágenes de familias de nuestra localidad y, por supuesto, sus magníficos retratos. También son suyas las conocidas fotografías de las procesiones de la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso de los años treinta y postales de la fachada y el interior de la vieja iglesia de Santa Ana.

Al finalizar la contienda civil, Berenguer Biosca tuvo que tomar la difícil decisión de desprenderse de muchos de sus numerosos y valiosos archivos con el fin de no perjudicar a ninguna persona durante la represión política, por lo que hoy carecemos de esta importante parte del patrimonio de la ciudad.

Vicente Berenguer Biosca durante sus últimos meses de vida fue instruyendo a su hijo, casi un niño, Vicente Berenguer Urbán, en las técnicas y destrezas del oficio, para que continuase la tradición familiar.



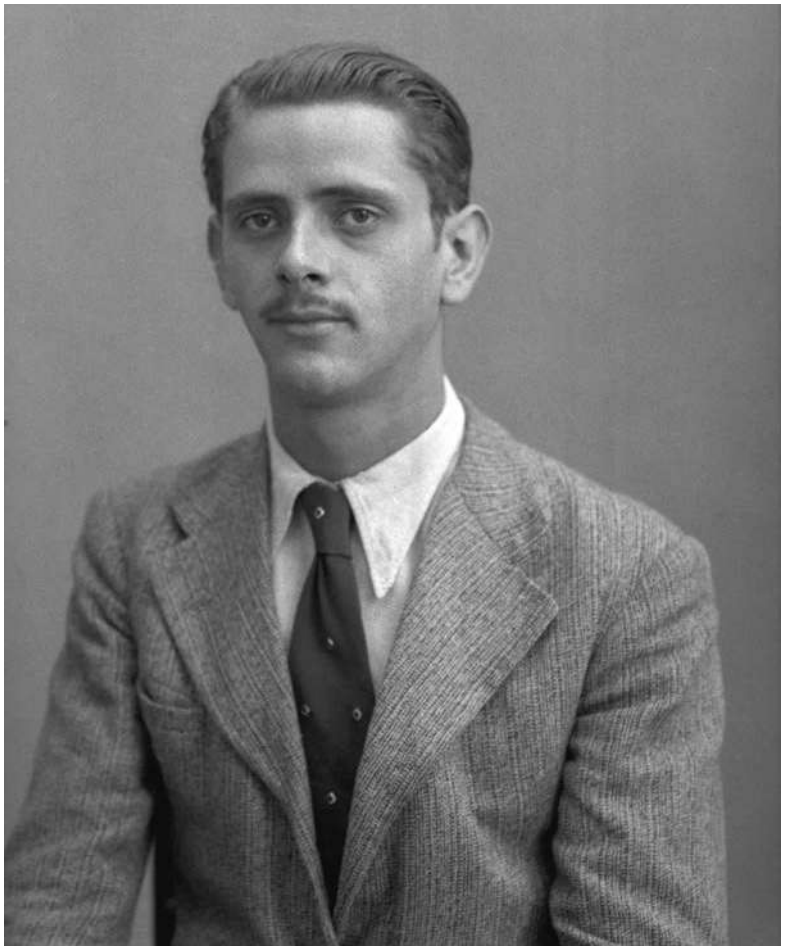
Vicente Berenguer fotografió a personajes destacados de la sociedad eldense y petrerense de los años 20 y principios de los 30 como Maximiliano García Soriano.



Fotos Vicente Berenguer Biosca

Francisco Santos, Francisco Tetilla, Isabel Gonzálvez e Isidro Aguado.







pepe herrero

Hormas-Last



HORMA TENDENCIA S.L.

FABRICA DE HORMAS

PLASTIC LAST S.L.

INYECCION TACOS PARA HORMAS



Tel. 96 547 10 95
Fax. 96 696 04 88
info@hormatendencia.com

Pol. Ind. "El Pastoret"
C/. Illes Balears, 2 -B
03640 **Monóvar**
Apdo. 460 - 03600 **Elda**
Alicante-España


OCASO
El sol de la tranquilidad
vde_a63_3006_2018
Seguros
OCASO
Antonio Gutiérrez Molinés. AGENTE DE SEGUROS EXCLUSIVO DE OCASO. Nº de registro D.G.S.F.P.: CO13322094377W
ELDA: Pi i Margall, 34; Telf.: 965380138
901 25 65 65
www.ocaso.es
HOGAR · COMUNIDADES · ACCIDENTES · VIDA · JUBILACIÓN Y AHORRO · ASISTENCIA FAMILIAR DECESOS · ESTUDIOS



Fotos Vicente Berenguer Biosca

Moderna fotografía de estudio de una joven modelo eldense.



Vicente Berenguer fue un gran aficionado a los toros y fotografió a las grandes figuras del toreo de la época. Berenguer posa con su cámara de fuelle junto al torero Joaquín Rodríguez Ortega "Cagancho" en los años 30.

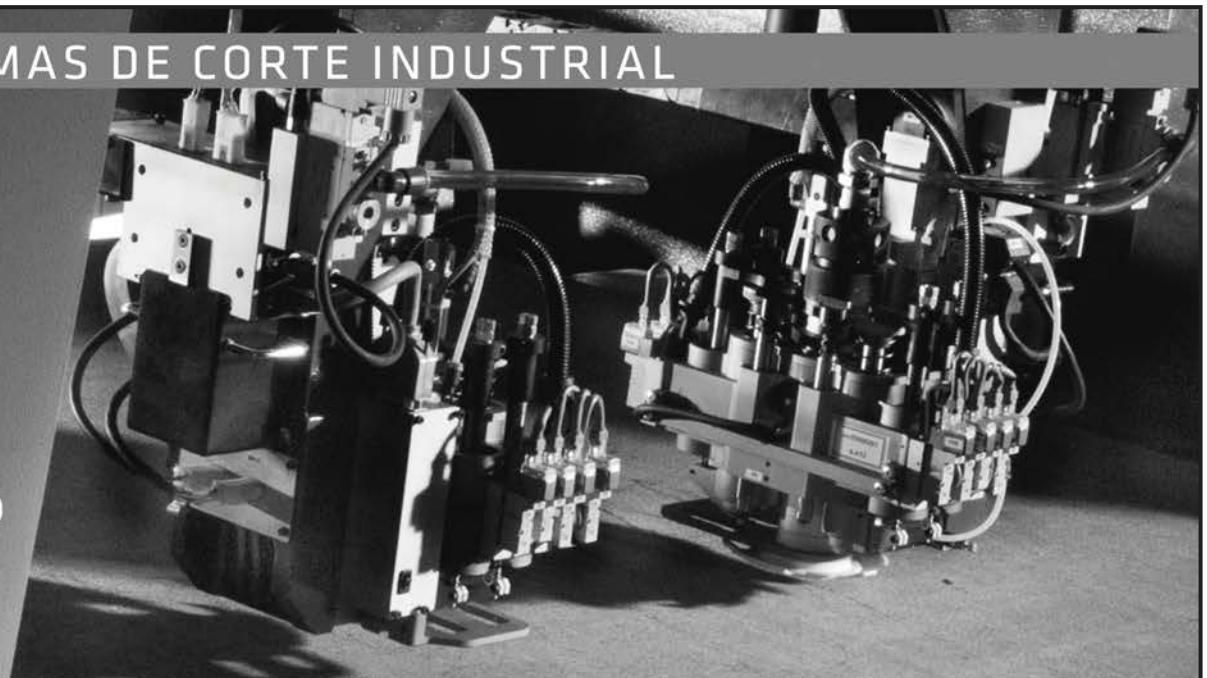
El General Vicente Rojo Lluch, jefe del Estado Mayor Republicano durante la Guerra Civil, fotografiado por Vicente Berenguer.



SISTEMAS DE CORTE INDUSTRIAL

atom® SPAIN

ATOM GROUP



ATOM ESPAÑA INT. S.L.
CENTRAL Avda. Centro Excursionista Eldense, Nave 18
Aptdo 271 - 03600 Elda (Alicante) - 965 386 244
C/Francesc Layret 12-14, Nave 30 - Pol. Ind Sant
Ermengol II 08630 Abrera (Barcelona) - 936 979 793

CORTE AUTOMÁTICO TROQUELADO LASER WATERJET
PRODUCCIÓN CALZADO CONVERTING ENCOLADO CAD/CAM

www.atom-spain.com

info@atom-spain.com



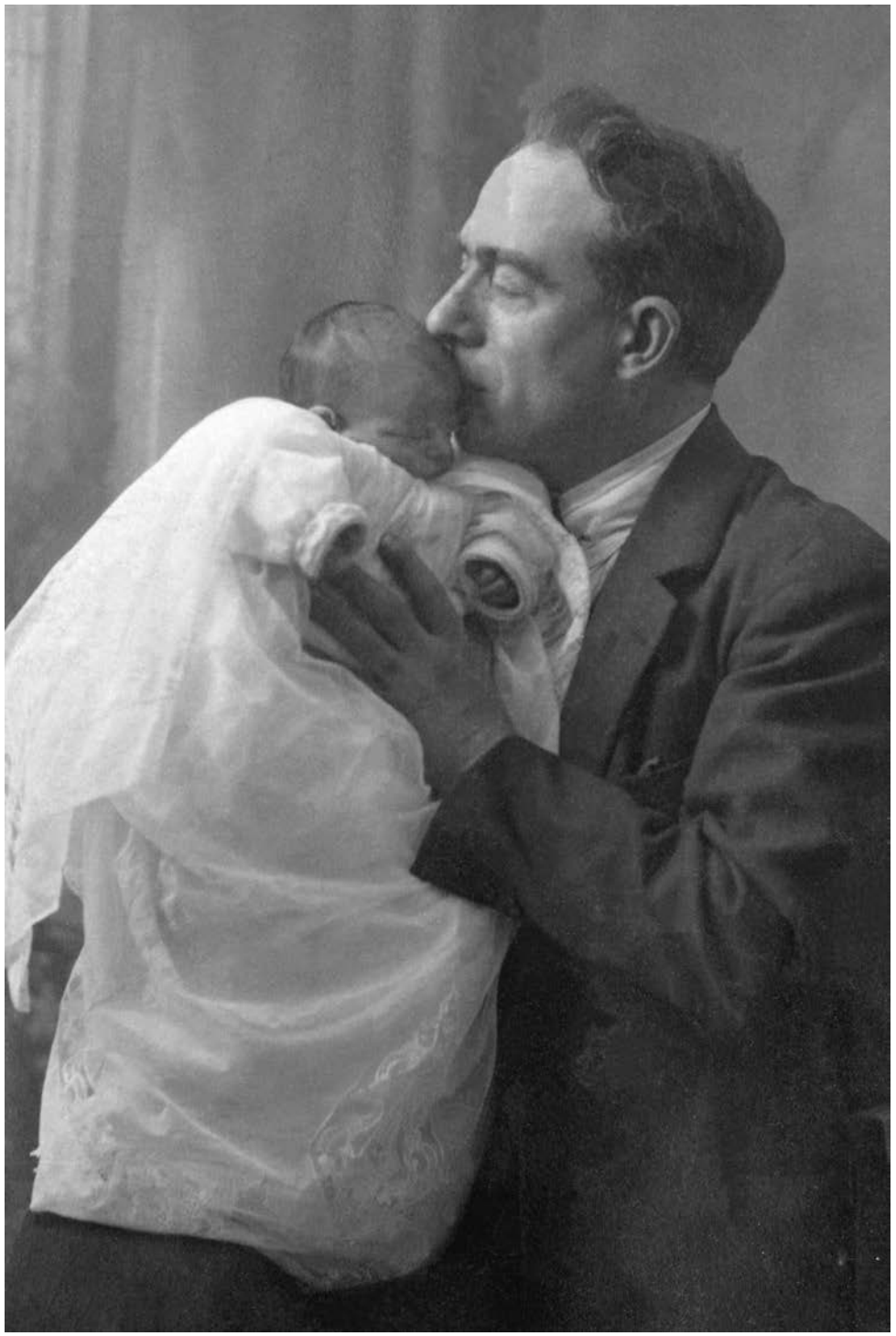
AUTO PARABRISAS
cristalería del automóvil

C/ Hernán Cortés, 12 · Elda · Tel.: 966 18 03 99

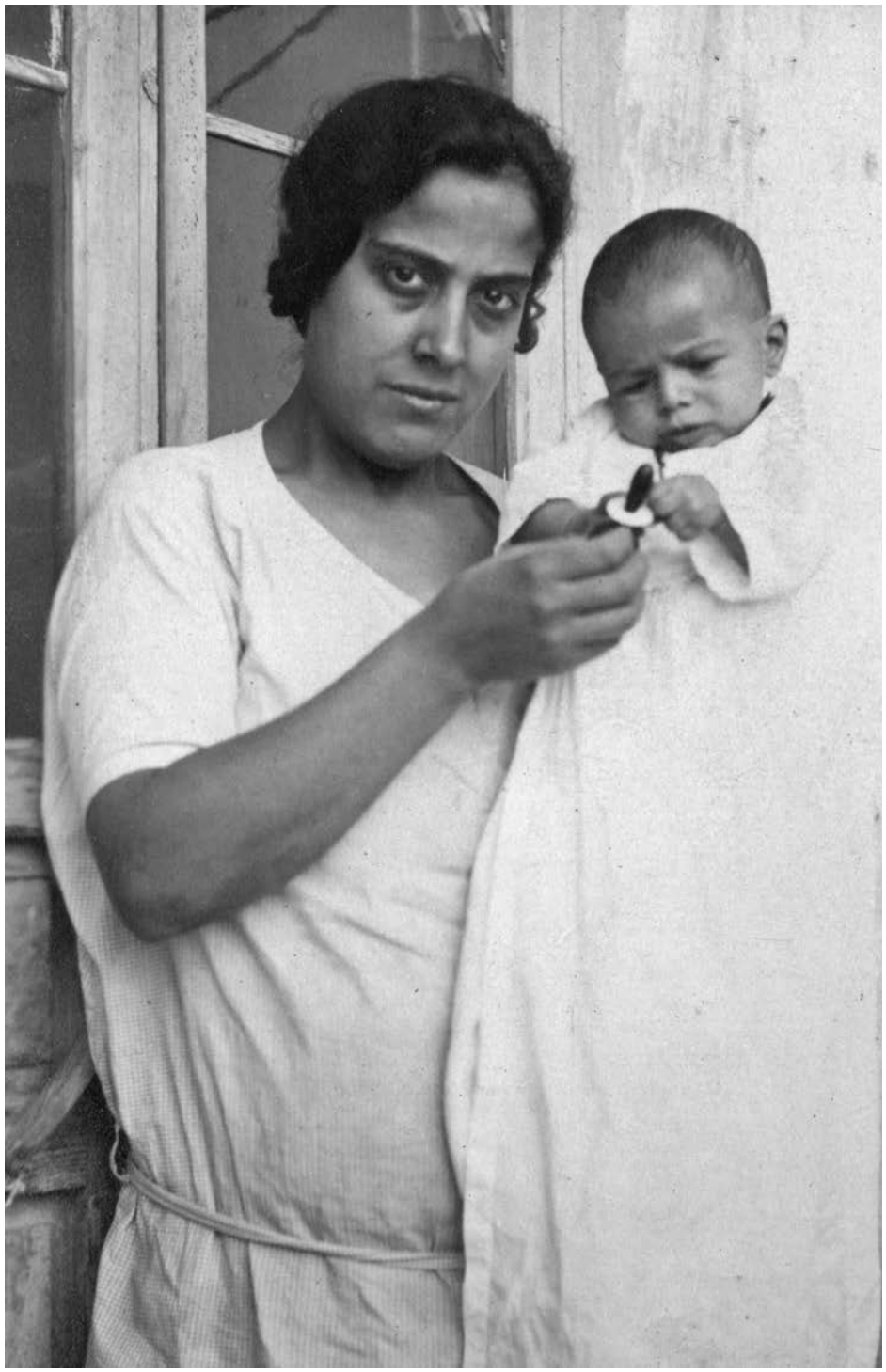


GLASSDRIVE®

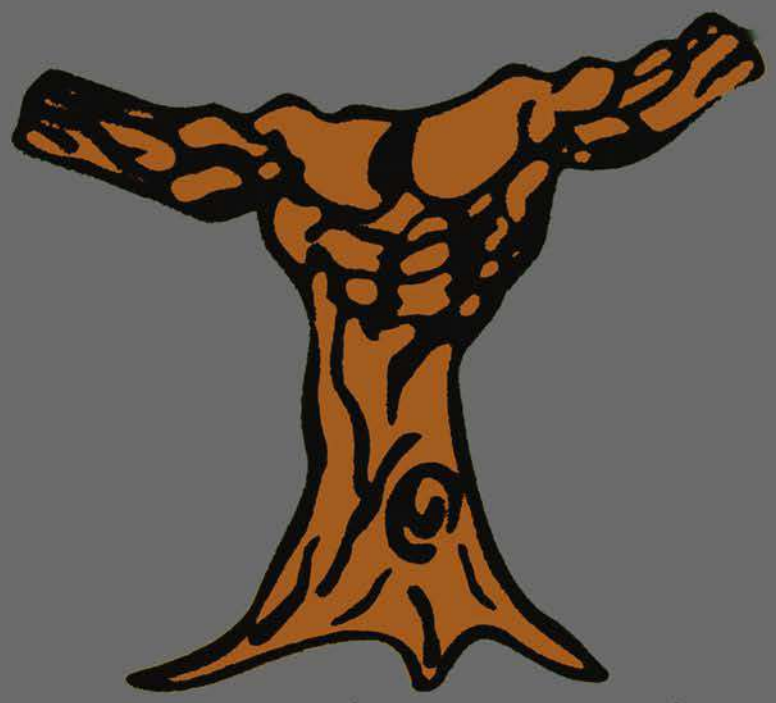
Avda. Reina Sofía, 9 de Petrer. Tlf: 966 95 25 27



Vicente Berenguer Biosca en una tierna imagen con su hijo. Año 1925.



La esposa de Vicente Berenguer Biosca, María Ángeles Urbán, con su hijo Vicente.



DERIVAMA S.L.

DECORACIONES DERIVADAS DE LA MADERA

PUERTAS Y PORTONES
ARMARIOS Y VESTIDORES
TARIMAS, PANELADOS Y PÉRGOLAS
COCINAS A MEDIDA

C/.Ferrer y Guardia, 11 ELDA www.derivama.com T. 966 17 93 15 - M. 607 24 54 51

María Ángeles Urbán, posando en una foto de estudio para su marido a principios de los años 20.





Vicente Berenguer solo tuvo un hijo, que continuaría la saga familiar de fotógrafos con el mismo nombre. En la foto, Vicente Berenguer Urbán.

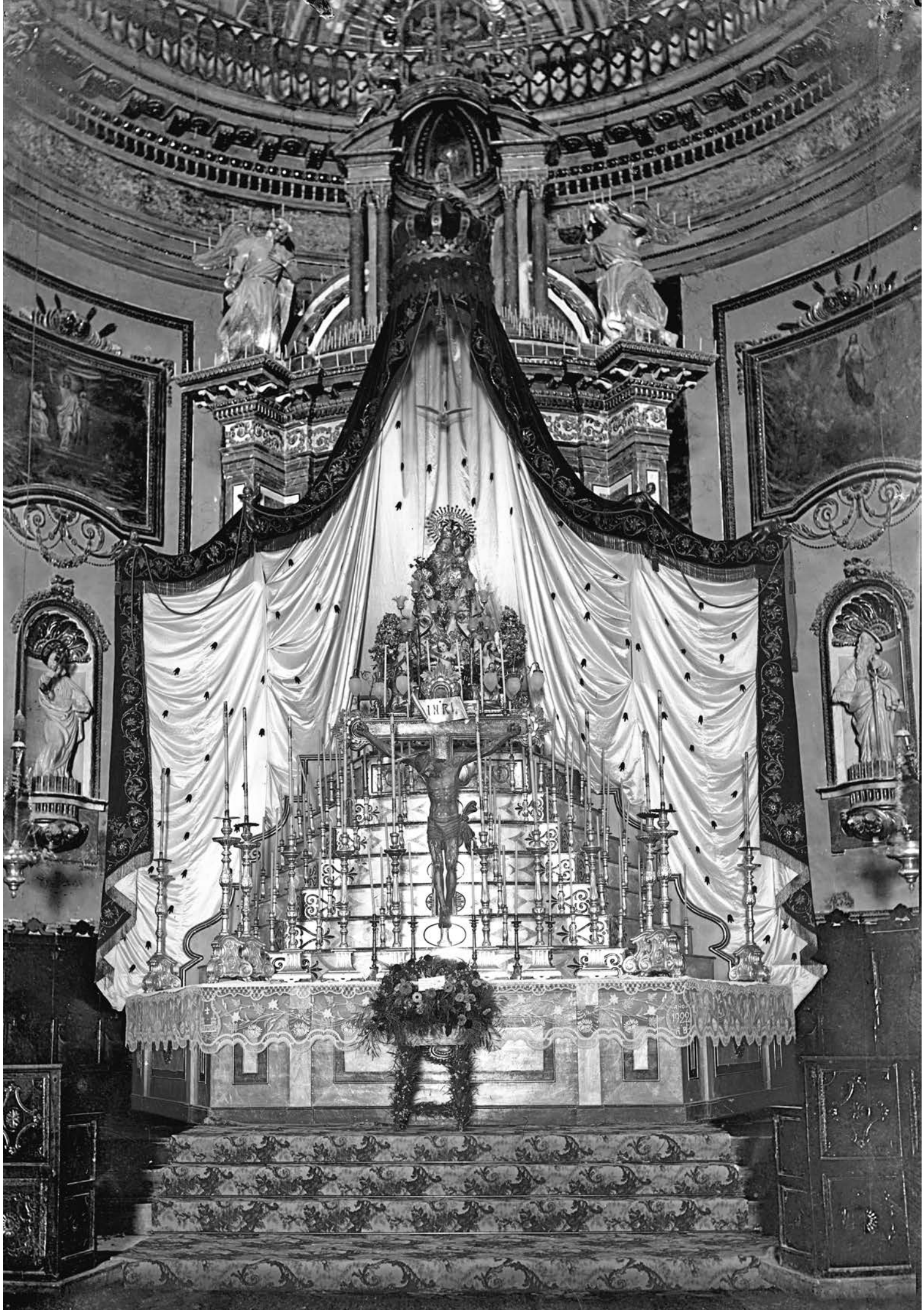


Foto Vicente Berenguer Biosca

Trono instalado durante las Fiestas Mayores con las desaparecidas imágenes de la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso en el templo de Santa Ana antes de ser destruido en la Guerra Civil.



Antiguo camarín de la Virgen en el templo de Santa Ana, antes de su destrucción en 1936.



VICENTE BERENGUER URBÁN

Archivo familia Berenguer Cano

VICENTE BERENGUER URBÁN

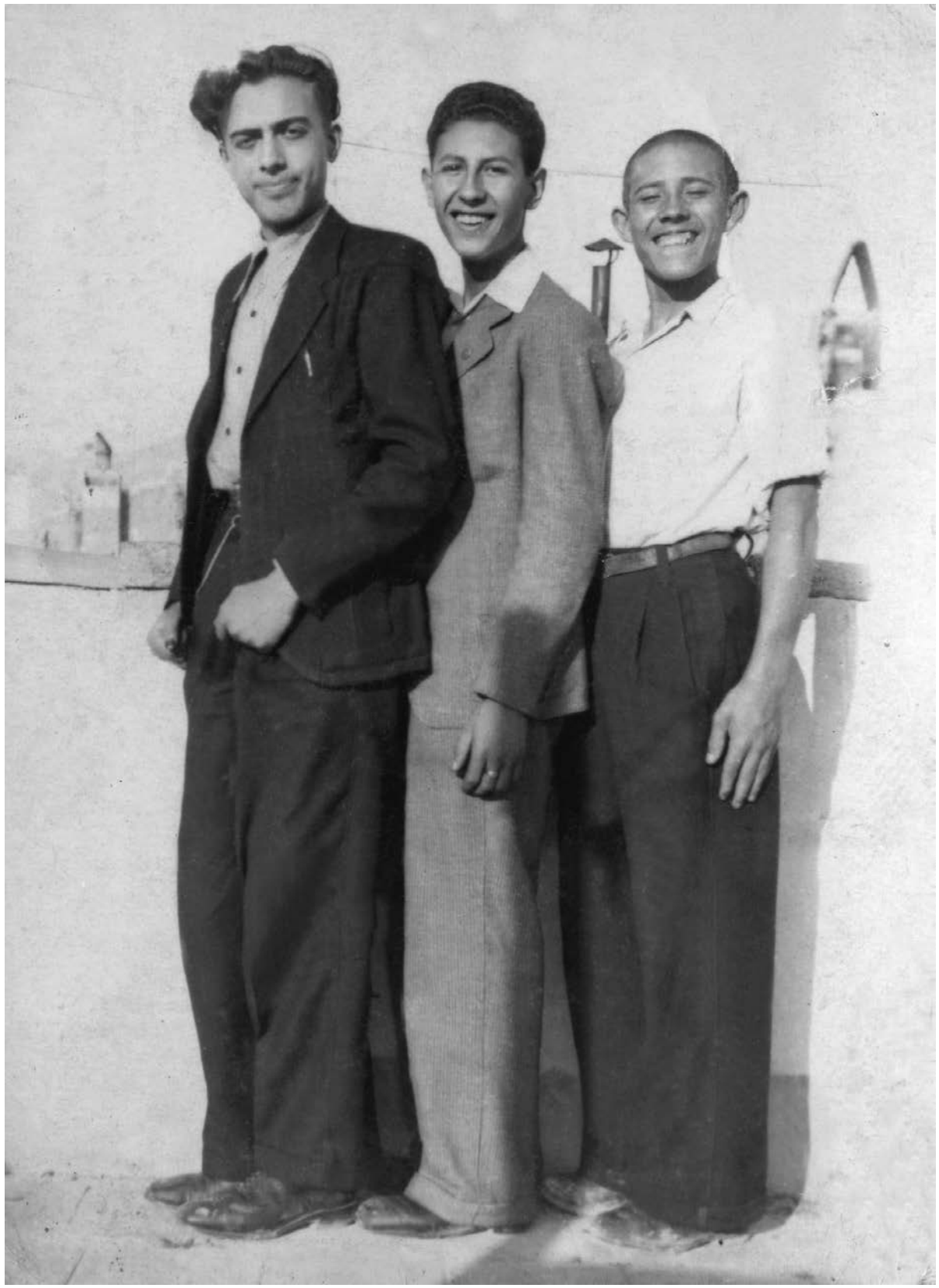
(Elda, 29 de marzo de 1925 – 9 de noviembre de 2001).

Conoció la fotografía de manos de su padre, sin embargo, le quedaron muchas cosas por aprender porque este falleció cuando él contaba con solo 15 años. Fue un hombre sencillo dotado de una gran sensibilidad, que plasmó en su obra a lo largo de su vida. A su estudio de la calle Colón primero, y calle Nueva después, acudían personas de toda la comarca para tener uno de sus valorados retratos.

Con al apoyo de su madre, María Ángeles Urbán, puso todo el empeño en perpetuar el oficio familiar. Disciplinado y serio, en 1941 ya tenía su propio estudio en la calle Colón, donde se preparaba todo lo necesario para elaborar sus fotografías como los líquidos reactivos, los fijadores o los viradores. Su amplio conocimiento técnico y su sensibilidad artística dieron como resultado obras de originales encuadres e iluminación, que hicieron de Vicente Berenguer un aclamado profesional durante los sesenta y dos años que dedicó a su fructífera carrera.

Se casó en 1956 con la eldense Carmen Cano Navarro y fruto de esta unión nacieron sus hijos Vicente, Pepe y Marigel. En Elda tuvo fama de ser un excelente fotógrafo y era requerido para inmortalizar los acontecimientos locales más relevantes. Dada la gran calidad de sus trabajos gráficos, sus obras eran reproducidas en revistas como *Alborada*, donde destacan las fotografías de los Santos Patronos, la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso.

Sus retratos son inconfundibles por su dominio de la técnica en blanco y negro y el juego de luces y sombras. Además de fotografiar a personajes de Elda y de toda la comarca, también inmortalizó a los artistas que llegaban a la ciudad para actuar en el Teatro Castelar como Amparo Ribelles, Pepe Isbert, Vicente Parra, Juanita Reina o Alejandro Ulloa.



Vicente Berenguer con sus amigos Juan Rico Castillo y Luis Blanes, hijo del propietario del Bar del Centro, situado en la antigua Calle Colón. Año 1941.

Una de las pasiones de Vicente Berenguer fue la lírica y cultivó amistades con grandes cantantes, a los que tuvo el placer de poder retratar: el barítono Marcos Redondo, al que admiraba profundamente y con el que le unía una estrecha relación; Dolores Abril o Pedro La Virgen. También fotografió a los artistas eldenses Pedrito Rico, Paquito Ortega, Ana María Sánchez, Gerardo Pérez Busquier o Evelio Esteve.

Como buen aficionado a los toros, retrató a importantes espadas como su admirado Manolete, Antonio Ordóñez, Antonio Bienvenida, Luis Miguel Dominguín, Paco Camino, "El Cordobés", "Palomo Linares", "Espartaco" o Diego Puerta.

Vicente Berenguer Urbán ha dejado un gran legado que representa más de 60 años de la historia de Elda en las imágenes de sus personajes, tras heredar la profesión de su padre y, como él, la vocación por el mundo de la fotografía. Su objetivo captó lo más variado de la sociedad local, con retratos de novios, familias o individuales, aunque también buscó inmortalizar en su estudio a personajes populares de la ciudad como "la Yaya del Hospital" o "el Safranero" porque sabía que las imágenes constituyen la mejor manera de dejar constancia de una época.





Con dos amigos en una foto de estudio de su padre y en bicicleta paseando por el pueblo. Año 1941.

CARAVANAS VINALOPÓ

CARAVANAS · ACCESORIOS · ENGANCHES
REMOLQUES · REPARACIÓN · PARKING

info@caravanasvinalopo.es
Partida Pedreres Baixes, 28 PETRER T. 656 909 311



Pedro Santa s.l.

REPARACIÓN Y VENTA DE NEUMÁTICOS
EQUILIBRADO ELECTRÓNICO

Servicio Oficial

BRIDGESTONE Firestone

Avda. del Mediterráneo · Parcela 125 · 03610 PETRER (Alicante)
Tel. 96 537 39 78 · Móvil 654 347 617



Vicente Berenguer con su pandilla: en la fila de superior, Carmen Cano, Josefina González, Consuelo Bañón, Manolita Obrador apoyada en los hombros de Pepito Cano, una amiga y María Luisa Gallardo. Abajo, a la derecha, Alemany y Eduardo Gras. Al fondo se observan las torres de la iglesia de Santa Ana en construcción a principios de los años 40.





Foto Vicente Berenguer Urbán

Foto de las amigas, entre la que estaba su futura mujer Carmen Cano, primera a la izquierda arriba. A pesar de su juventud, Vicente Berenguer realizaba instantáneas de una gran calidad.



Foto de Berenguer del torero Domingo Ortega. Junto a él, con una insignia en la solapa, el aficionado eldense Antonio “el Rojo”, propietario de una tienda de comestibles en la plaza de Arriba en los años 40.



Fotografía tomada a sus amigos en Bolón a principios de los años 50. De pie: Pepito Cano, José Cano y Antoñita Belmar. Sentados: Carmen Cano, Marianín Verdú, Julio Gosálvez, Esperanza Cano, María Salud Cano y María Isabel Brazal.



Manolete retratado por el célebre fotógrafo alicantino “Canito”, amigo de Berenguer, quien le dio el negativo de la foto para que lo coloreara.



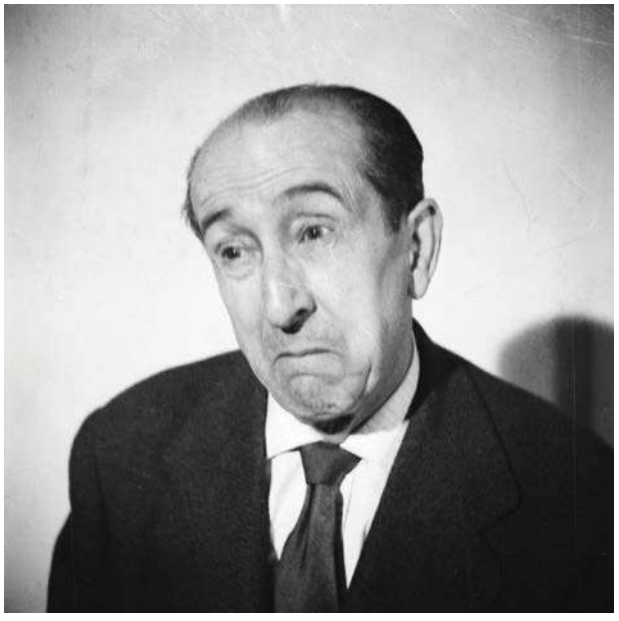
Curtidos Ramón Amorós, S.L.

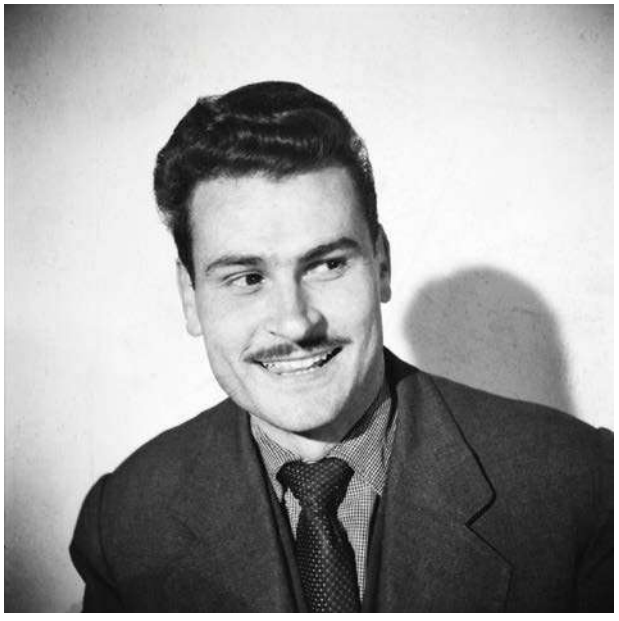
Pol. Finca Lacy - Avda. San Luis de Cuba, F4 • Apdo. Correos 185
Tel. 96 537 83 52 • Fax 96 539 12 59
Ramón 676 497 557 • Antonio 655 918 742
mercedes@curtidos-ramonamoros.es •
maria@curtidos-ramonamoros.es
03600 ELDA (Alicante)



Foto Vicente Berenguer Urbán

La niña austriaca Edda Schinek fue acogida durante unos meses en el año 1949 en casa de Vicente Berenguer y Carmen Cano. Casi cuatro mil niños austriacos llegaron a España después de la Segunda Guerra Mundial a través de Cáritas y Cruz Roja.







Fotos Vicente Berenguer Urbán

Serie de fotografías de algunos de los actores que representaban en Elda *Don Juan Tenorio o dos tubos un real* de Emilio Rico Albert: el propio Emilio Rico "el Lechuga", Roberto Sirvent "el Pirra", José Muñoz "el Sastre", Vicente Mañas "el Mañas", Pascual Gil "el Tartana" y Jenaro Vera.















Las fotografías de estudio de Vicente Berenguer eran conocidas por su calidad y cuidada iluminación: Pili Navarro, Victoria Moratalla, María Cecilia Vera y Merche Llorens.

SOGORBMAC

MAQUINARIA PARA CALZADO Y COMPRESORES

Maquinaria para calzado · Recambios y accesorios
Artículos para calzado · Servicio técnico
Compresores de pistón · Compresores de tornillo
Compresores de velocidad variable

Distribuidor de:

AIRMAC
AIR COMPRESSORS

hertz®
KOMPRESSOREN

Pol. Ind. Torreta Río · C/. El Monastil 20 - 22 · 03600 ELDA - Alicante - SPAIN
Tel. 96 539 35 33 · Fax. 96 539 32 44 · www.sogorbmac.com · info@sogorbmac.com



Una joven francesa que pasaba temporadas en Elda. La originalidad de la fotografía estriba en que Vicente Berenguer coloreó el negativo a mano.

CREACIONES**SW**

FOR

STUART WEITZMAN

Pol. Ind. Les Pedreres · C/ Primero de Mayo, 15 · 03610 **PETRER** (Alicante - España)

etiquetas autoadhesivas

CONE
AUTOADHESIVOS



www.coneautoadhesivos.es

Pol. Ind. Les Pedreres • Primer de Maig, 14 • Apdo. 150 • 03610 PETRER (Alicante)
Tel. 966 95 30 86 • Fax 966 95 50 84 • E-mail: ventas@coneautoadhesivos.es

Foto Vicente Berenguer Urbán

Nuevos Juegos Florales en Elda

Los Juegos Florales del año 1955 constituyeron un importante evento en la vida social de la ciudad, coincidiendo con la celebración de las Fiestas Mayores. Fue un acto organizado con un gran despliegue de medios en el Teatro Castelar, donde se entregaron premios a los mejores poemas y trabajos literarios.

En estos Juegos Florales participaron varias jóvenes de familias destacadas de la ciudad: Maribel Aguado Sánchez fue elegida Reina de las Fiestas, y estuvo acompañada en el escenario por sus damas de honor, en lo que se denominó la Corte de Amor.

Espectaculares fotografías de estudio de las jóvenes protagonistas de los Juegos Florales de Elda del año 1955. En la foto, Carmelina Maestre Calderón.



Fotos Vicente Berenguer Urbán

La Reina de los Juegos Florales de 1955: Maribel Aguado Sánchez.



Cuatro de las Damas de Honor y la Reina: Sara Sánchez Beltrán, Carmen Esteve Jerónimo, Maribel Aguado Sánchez y Carmelina Maestre Calderón.



Fotos Vicente Berenguer Urbán

Pedrito Rico con su madre.

Vicente Berenguer supo resaltar la belleza de sus modelos, como María Dolores Galiana, ataviada con el traje de Contrabandista, en una foto en la que llama la atención la delicada iluminación, solo al alcance de los grandes profesionales.





Vicente Berenguer falleció en el año 2001. La mayor parte de su legado fotográfico se donó y ha desaparecido, lo que representa una gran pérdida para la ciudad.



BEBIDAS BOLÓN

C/ LA CHAIRA, S/N Pol. Ind. Finca Lacy
03600 ELDA
965 398 751
senior@bebidasbolon.es

Café JARDÍN BELLO Bar

El placer de comer bien

Poeta Enrique Amat, 6 · Petrer · Tel. 965 37 67 58

salvadorpoveda
ELECTRODOMÉSTICOS

Más de 40 años al servicio de nuestros clientes

Calle La Cruz, 2 - 965384988 - Elda

Calle San Juan, 10 - 965470484 - Monóvar



Archivo María Ángeles Albero

Antonio Albero fue el máximo exponente de las carreras de motociclismo que se celebraban en el circuito urbano. En el año 1959 se proclamó campeón del Gran Premio de Elda de Motociclismo.


META
PEPSI
8
30
9
7
1
2



Foto Perfecto Arjones

Pilotos subiendo por la calle Padre Manjón.
Año 1966.



Foto Perfecto Arjones

El motociclismo ha sido uno de los deportes más seguidos por los eldenses. En la foto, entrega de trofeos del Gran Premio de Elda de Motociclismo de 1966.

Archivo *Marca*

El eldense Nazario Belmar Martínez destacó en su juventud por sus grandes dotes como jugador de fútbol. Con 19 años fichó por el Hércules en 1940, de donde pasó al Real Madrid entre las temporadas de 1941 a 1944. Posteriormente jugó un año con el Sabadell, para volver al Real Madrid durante las dos siguientes campañas, hasta sufrir una grave lesión en noviembre de 1947. En este último año fue convocado por la Selección Española de Fútbol para disputar en Lisboa un partido contra Portugal, aunque no llegó a debutar.





Archivo *Marca*

La grave lesión sufrida en un partido del Real Madrid contra el Real Betis en la temporada 1946-47 le llevó a una larga convalecencia de la que no se recuperó nunca del todo, por lo que finalmente se vio obligado a dejar el fútbol.



Archivo *Marca*

Nazario Belmar Martínez dio un giro a su carrera y se introdujo en el mundo cinematográfico como productor, con películas de gran calidad, entre las que destaca la coproducción de la emblemática *El Verdugo*, dirigida por Luis García Berlanga.



Foto Perfecto Arjones

Los eldenses encontraban en el fútbol su mayor distracción, como se ve en los momentos de júbilo que vivían estos espectadores del partido. Se observa detrás la construcción de un edificio alto del barrio de San Francisco de Sales que era una zona de expansión de la ciudad. Año 1966.



Foto Perfecto Arjones

El deporte rey era el fútbol. Aspecto que presentaban los balcones de los edificios próximos al recién inaugurado campo municipal de fútbol, hoy denominado “Pepico Amat”, para ver el encuentro entre el CD Eldense y el Castellón. Año 1966.



Archivo Alberto Navarro Pastor

El equipo de baloncesto “Propano” estaba compuesto por un grupo de amigos. Ellos mismos acondicionaron una pista para jugar a este deporte en el cine de verano “Gloria”. De izquierda a derecha, de pie: Joaquín Planelles Guarinos, Vicente Arellano Mora, Jenaro Vera Navarro, Mº Antonio Juan Díez “Chema”, Enrique Albert Albert “Semi”. Y sentados, Antonio Porta Vera y un hijo de Arellano. Año 1950.



Archivo Ernesto García Llobregat

Prueba ciclista de Elda en la antigua carretera de Monóvar. Al fondo a la derecha se observa la iglesia de Santa Ana y a continuación el Altico de San Miguel. Principios de los años 50.



Foto Carlson. Archivo Club de Campo.

Las instalaciones del Club de Campo de Elda se inauguraron en el año 1964. Foto de la terminación de las pistas de tenis.

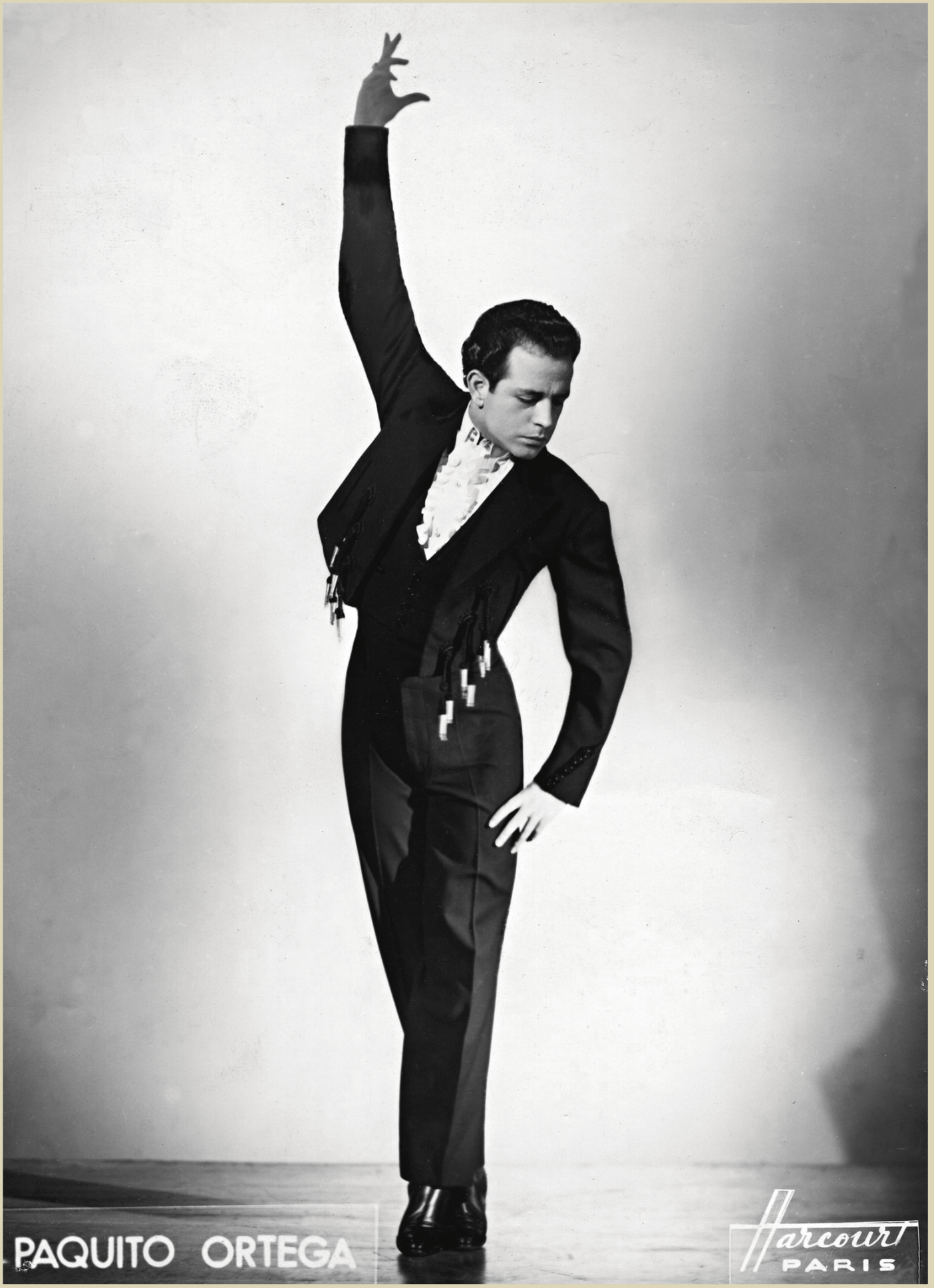


Foto Carlson. Archivo Club de Campo.

Exhibición de judo en la inauguración del Club de Campo. 12 de septiembre de 1964. Llama la atención el calzado de los deportistas.

PAQUITO ORTEGA

Archivo familia Ortega Guardiola



Paquito Ortega en París. Final de los años 40.

PAQUITO ORTEGA IBÁÑEZ

(Yecla, 23 de abril de 1923 - Elda, 23 de Noviembre de 2003).

Este artista ha sido una de las grandes figuras de ámbito internacional que ha visto la ciudad. Llegó a Elda en 1929 con cinco años procedente de Yecla junto a su madre viuda y sus hermanas. Desde bien pequeño ya destacaba por su arte en la interpretación, el canto y el baile, especialmente por su manera de recitar, que llegaba a conmover al público. Tuvo la suerte de encontrar en Elda un lugar donde canalizar su vena artística y entró a formar parte de la Compañía Infantil que creó Angelita Masegosa, esposa de Enrique Vera, con la que realizaba representaciones en los años de la Guerra Civil por los pueblos de alrededor como Villena, Yecla, Pinoso, Monóvar o Almansa.

Desde niño trabajó de aprendiz de cortador en la fábrica de Antonio Juan Busquier, pero deseaba desarrollar una carrera artística, así que en 1940 se marchó a Valencia para aprender baile en el estudio de danza de Vicente Talón. Al mes de llegar, el empresario Conrado Giménez lo contrató y recorrió con su compañía Murcia, Albacete y Alicante durante casi dos años.

Siguiendo su necesidad de ampliar conocimientos, recaló en Madrid en el año 1941 para estudiar en la prestigiosa academia del Maestro Quiroga, quien admirado de su gracia, le dedicó una de sus composiciones. Al año siguiente se trasladó esta vez a Barcelona, donde la conocida bailarina Mercedes Mozart contó con él para su espectáculo. Aunque no fue primera figura, pudo actuar en los escenarios más importantes del país.

Su carácter emprendedor lo llevó a montar su propia compañía. Con su espectáculo "Luz a la Batería" recorrió los escenarios más importantes de toda España. Le siguió el montaje de "Escalera de Color", con el que traspasó nuestras fronteras: en 1944 triunfó en Argentina y era reclamado en Uruguay, Brasil o Bolivia.

Paquito Ortega decidió dar un giro a su carrera y se marchó a París en 1946, donde aceptó un año después la petición del empresario René Fort para actuar en su sala de fiestas "Puerta del Sol". De carácter inquieto y con vocación empresarial, montó al mismo tiempo en la capital francesa un restaurante español, al que llamó "Manolete" en honor al torero, en el que se daban cita grandes figuras del cine, del baile y de las artes en general. Entre las innumerables anécdotas a lo largo de su carrera encontramos la de un emocionado Luis Miguel Dominguín, quien le felicitó tras escucharlo recitar un poema de Federico de Urrutia dedicado a la muerte de Manolete. Con una energía fuera de lo común, alternó estas actuaciones con otras en el Casino de París o en diferentes plazas de toros, un escenario muy utilizado en la época, junto a Edith Piaf o Ives Montand.

En el año 1949 regresó a Elda porque su madre no se adaptaba a la vida en Francia, y decidió montar la sala de fiestas Las Palmeras, que contaba con los mejores adelantos acústicos de la época, y donde llevó para actuar a numerosos artistas destacados que habían sido amigos suyos de profesión.



Paquito Ortega en una actuación en el Teatro Castelar con la hija de doña Angelita Masegosa, directora de la Compañía Infantil de Elda. Año 1934.

Cuatro años después surgió la oportunidad de trasladarse a Méjico con un importante contrato que ya tenía firmado. Pero su madre estaba muy enferma y no quería que su hijo se marchara. Se produjo entonces un hecho que cambiaría su vida: vio pasar por la puerta de Las Palmeras a la que sería su mujer, Magdalena Guardiola, y quedó tan prendado que renunció al contrato que tenía firmado, devolviendo las 25.000 pesetas que había recibido de la empresa como adelanto.

Paquito se casó en 1956 con la que sería su compañera inseparable durante toda su vida y tuvieron tres hijos, Paco, Rafael y Magdalena. Paquito presumía de haber hallado toda la felicidad a la que un hombre puede aspirar al lado de su mujer y sus hijos.

El resto de su vida lo pasó en Elda participando en el negocio que la familia de su esposa tenía en la calle Nueva, Muebles Guardiola. Llegó a ser representante en España de varias firmas del sector y en 1974 montó su propio almacén de venta al por mayor.

Paquito Ortega se implicó en la vida cultural y social de la ciudad: fue embajador Cristiano de las fiestas de Moros y Cristianos durante 18 años, directivo del Casino Eldense, así como secretario de la Asociación Española Contra el Cáncer a lo largo de 25 años. Cargos que ponen de manifiesto la generosidad y el carácter humano de este gran artista que podemos considerar eldense.



Paquito Ortega, arriba en el centro, con la compañía de teatro de doña Angelita Masegosa

Paquito Ortega comenzó a actuar de manera profesional cuando era solo un adolescente. Año 1939.







Arriba, con 20 años ensayando en Madrid con el prestigioso músico y profesor de canto maestro Quiroga, compositor de temas tan conocidos como "O*jos verdes*" o "*María de la O*".

Abajo, Paquito Ortega se trasladó a París en el año 1948. En la foto, con la compañía de teatro de la ciudad francesa de Bezier, con la que colaboró. En el decorado se puede ver la Torre Eiffel y la Giralda. Primeros años 50.

En París, Paquito Ortega actuó durante cinco años en la sala de fiestas “La puerta del Sol”, ubicada en los Campos Elíseos, donde adquirió gran fama. Arriba, grabando para la televisión francesa.

En París montó su propia compañía y además abrió un restaurante llamado “Manolete”, donde se ofrecían actuaciones en directo. Abajo, en su restaurante con unos amigos. Primeros años 50.







Tras su regreso a España en el año 1952, se enamoró de Magdalena Guardiola, cuya familia regentaba una tienda de muebles en la calle Nueva. En la foto, con su novia, su futura suegra, Magdalena Escámez Gallego, y su cuñada Josefa, en el establecimiento Muebles Guardiola, donde además de mobiliario, se vendían colonias y menaje.



Paquito Ortega en su primer año como Embajador Moro. El lugar es la intersección de la avenida de Chapí y Padre Manjón, conocido como la Fuente de los burros. Año 1959.



PEPE moll
think different

www.pepemoll.es



MOTOS EULOGIO

PIAGGIO®

Vespa®

GILERA®

TALLER AUTORIZADO

www.motoseulogio.es

Teléfono 965 385 254

navarro
ASESORÍA

asesoría laboral fiscal contable



Av. Bassa Perico, 26 - bajos 03610 **PETRER** (Alicante) Apartado de correos 233

Telefonos: **96 537 44 66** - **96 537 44 90** - Fax: **96 537 65 23** **www.anavarro.com**

navarro ASESORÍA

GENERALI Seguros

BLOBIC Posicionamiento en Google

Colaboradores de: O.T.P.



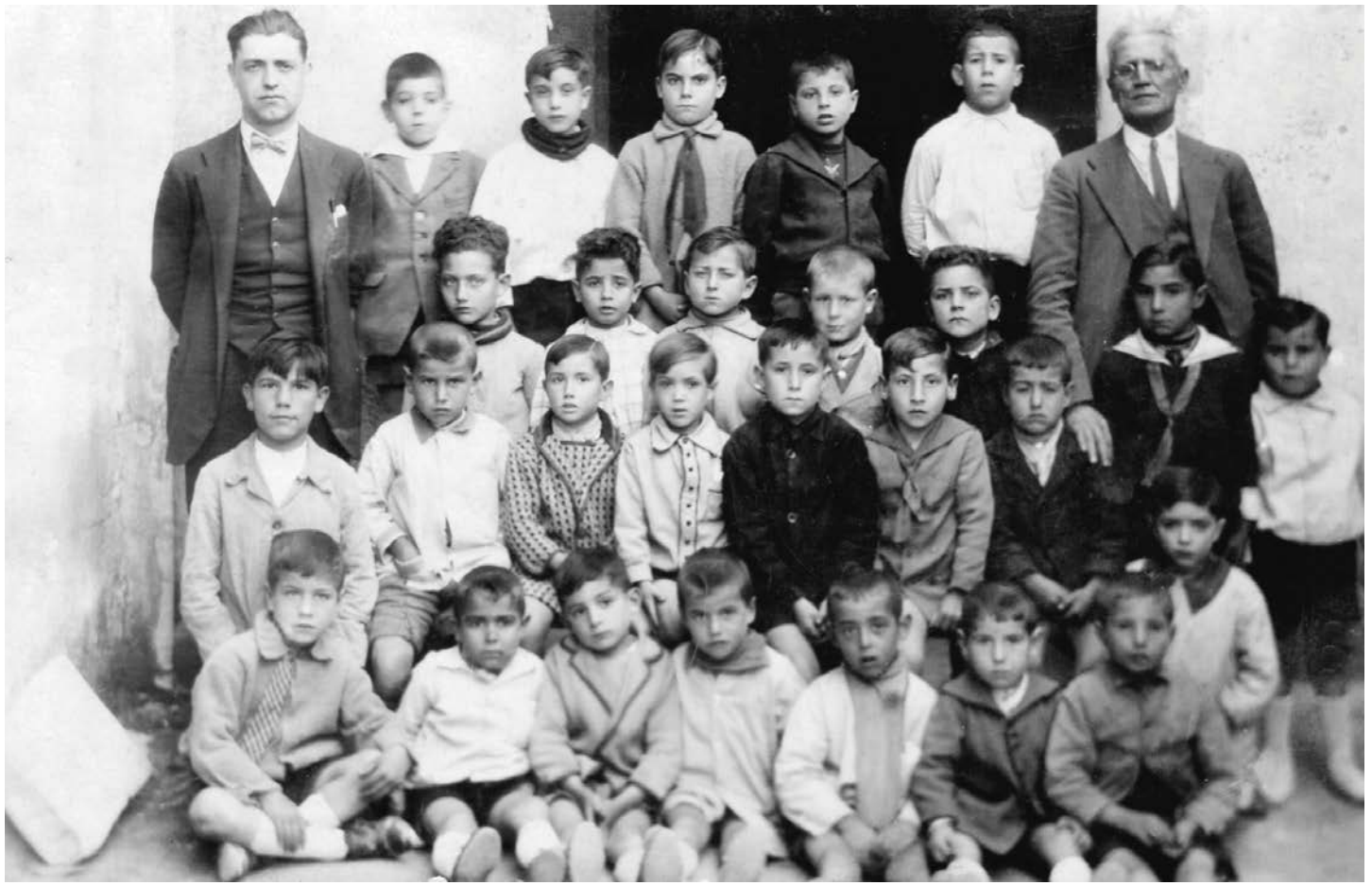
Archivo familia Amador Vera Santos

Grupo de niños dispuestos en una curiosa formación, en una posible salida al campo. Al fondo se puede ver a los profesores. Primeros años del siglo XX.



Archivo María Salud Juan Navarro

Academia de don Eliso, en el centro. Redención y Celeste Gil llevan chaqueta de cuadros. En los bancos de la izquierda se ve en primer término a Diego Barbero y Luis Juan. Año 1927.

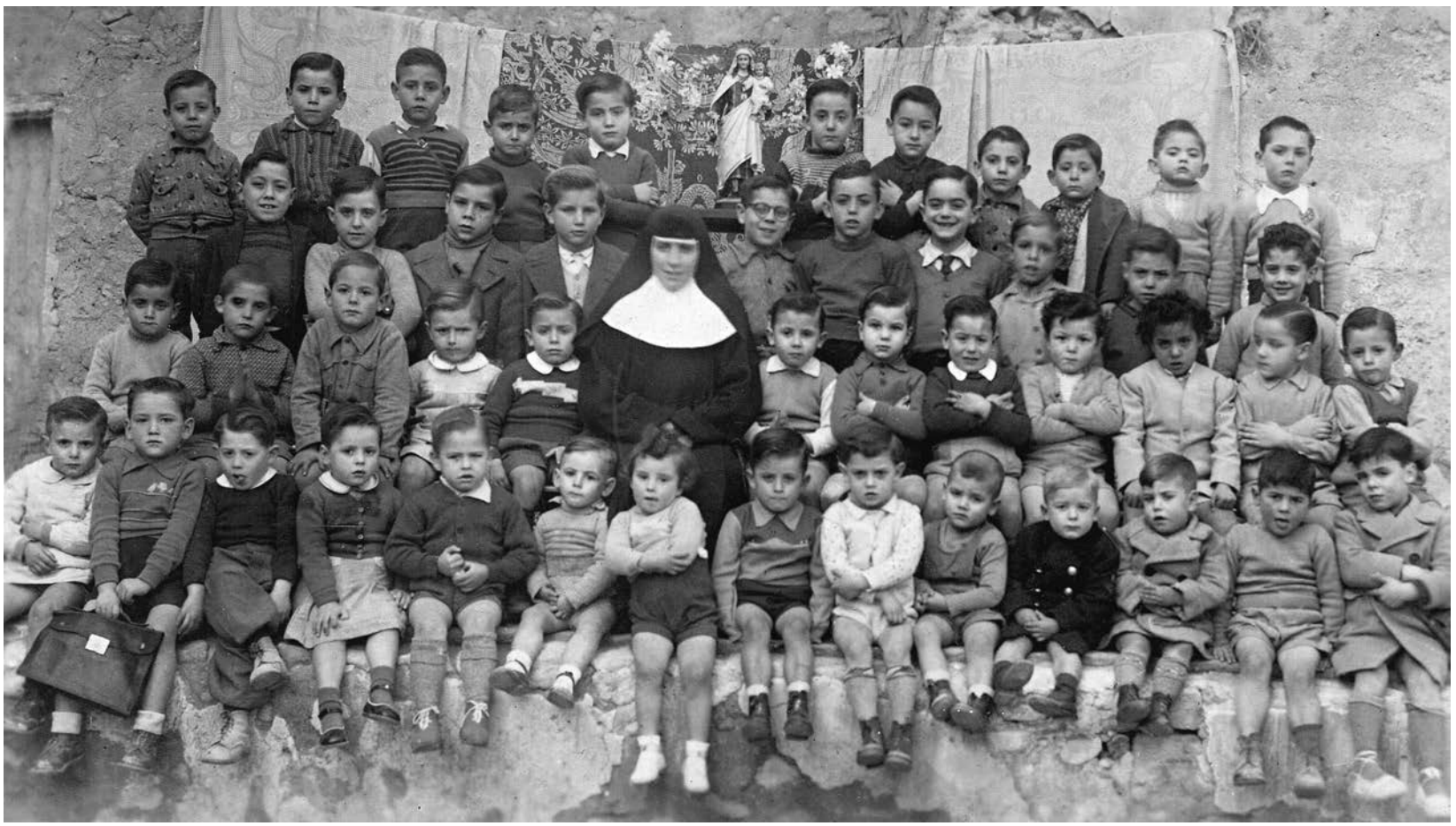


Archivo Nieves y Judith Orts

A la derecha, don José Orts Ferrándiz, primer director del colegio Padre Manjón, entonces llamado Grupo Escolar o Escuelas Graduadas.

Archivo familia Amador Vera Santos

Clase de “parvulitos” del colegio de las Hermanas Carmelitas en la calle San Roque. En el centro la hermana Teresa. Arriba, a ambos lados de la Virgen, Jenaro Jover y Guillermo Amat, seguido de Rodolfo Amat. En la segunda fila por abajo, de derecha a izquierda, Amador Vera, Enrique Almodóvar y Emiliano Bellot “El Frasco”. En la primera fila, por la izquierda, el segundo y el tercero son Antonio Hellín y Alfonso Navarro. Años 40.



Archivo Magdalena Guardiola

Clase de niñas del colegio de las Carmelitas junto con la superiora la hermana Teresa. En la primera fila por abajo, se puede ver de izquierda a derecha a María José Mellado, Pepita Caballero, Magdalena Guardiola, Olimpia Vera, Paquita Laliga y Lupita. En la segunda fila: Guillermina, Laura Caballero, Juanita Mira, Carmen González, Elenita, Julita Aguado y Merceditas. En la tercera fila: Mari Tere Rico. En la cuarta fila: Marta Barcala, Lolín Rico, Chonín Carpena, Hortensia, Vicentita Mira, Matildita, Merceditas, Florindita y Anita.





Archivo familia Pastor

Grupo de alumnas del colegio El Progreso con su profesora. Año 1931.



Archivo Purificación Ruiz Molina

Escuelas Parroquiales en el barrio de la Estación de Elda, que constaba de dos clases, una para niños y otra para niñas, la cual aparece en la foto con la profesora doña Julita. Año 55.

IMED
ELCHE

Factor humano
+ Tecnología punta



ATENDEMOS LAS PRINCIPALES COMPAÑÍAS ASEGURADORAS

IMED
HOSPITALES

Hospital IMED Elche
C/ Max Planck, 3. ELCHE 03203
PARQUE EMPRESARIAL - TORRELLANO
Hospital (+34) 965 50 30 30 | Citas (+34) 966 91 51 51
www.imedelche.com

Muebles Bernabé

Avda. de Elda, 112 - Petrer (Alicante) - Tfno.: 96 537 1000 - E-mail: info@mueblesbernabe.es **www.mueblesbernabe.es**





CHURRERÍA
San Pascual

lugar tranquilo y con buen trato

DESAYUNOS VARIADOS

Pasaje Dr. Marañón, 18 • Tel. 666 982 553 • **ELDA**



Archivo familia Amador Vera Santos
Amador Vera González con 9 años en la carpintería de su padre.
Año 1918.



Archivo Asunción Carpena

El niño Antonio Llorens vestido con ropa de horchatero. Año 1915.



Archivo Asunción Carpena

Óscar Serra en una foto de estudio de Vicente Berenguer Biosca. Año 1928.



Archivo Mari Carmen Orgilés

Los hermanos Carmen y Floreal Romero Pérez, hijos de Juan José Romero y Matilde Pérez, en una foto de estudio. Año 1926.



Archivo Asunción Carpena

Sebastián Serra, propietario de una conocida tienda de ultramarinos, con su hijo Óscar y una niña refugiada, acogida por la familia durante la Guerra Civil. Año 1937.



Archivo Magdalena Guardiola

Los hermanos Magdalena, Josefa y Rafael Guardiola vistieron de luto por la muerte de su padre, en una foto de estudio de Samper. Año 1945.



Archivo José Luis Suárez

El niño refugiado José Luis Suárez González fue acogido por la pareja de eldenses Pedro Galiano Balón, alias "Perico Cecilia", que fue presidente de la banda Santa Cecilia de 1927 a 1957, y su mujer, Amparo Vidal. Se da la circunstancia de que el pequeño volvió a Asturias, donde vivió durante varios años, pero luego regresó a Elda, donde reside en la actualidad.



Foto Vicente Berenguer Urbán

Foto de despedida en la Estación de Ferrocarril de Elda de los niños austriacos, algunos de los cuales fueron acogidos por familias eldenses entre 1945 y 1950. Febrero de 1950.

Jardines y plantas

PlantiSol

Av. Cataluña, 16 - Petrer

acabados abellán



Archivo familia Vera Millán

Familia de José Vera Millán, “Pepe Barata”, propietario de la casa de la calle Nueva, que hace esquina con la calle Colón. Principios del siglo XX.



Foto Perfecto Arjones

Pase de modelos de zapatos en una pasarela de la Feria Internacional del Calzado de Elda. Año 1970.

Archivo familia Julio Beneit

La empresa de fabricación mecánica de tacones de Julio Beneit en los años 20.

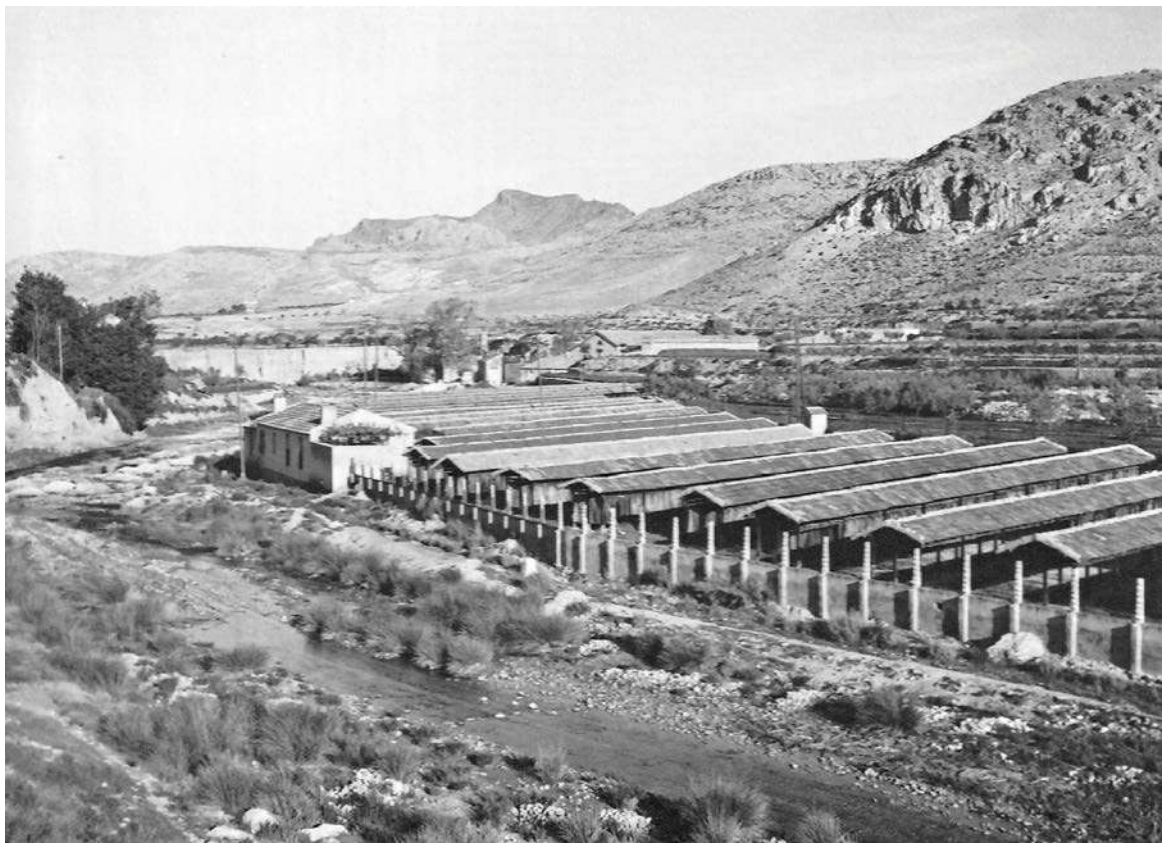






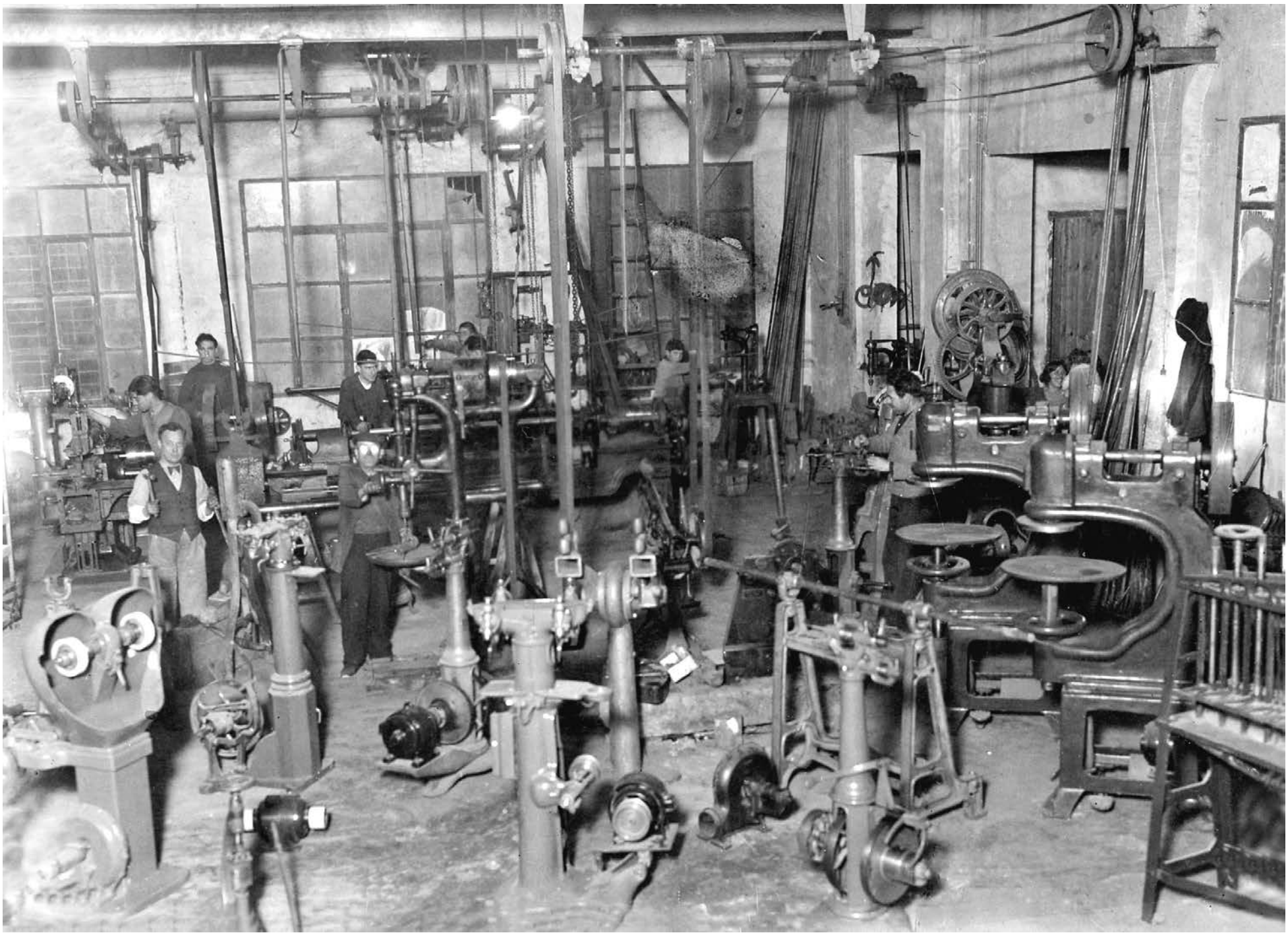
Archivo Luis Maestre

Vista de la central hidroeléctrica de la compañía Luz Elda, S.A. instalada en el paraje del Chorrillo. Octubre de 1908.



Archivo Emérito Maestre

Amplios secaderos de cartón de la fábrica de cajas en la partida del Monastil de Emérito Maestre.



Archivo Museo del Calzado

Taller de reparación y maquinaria de Antonio Pérez Ferrero en los años 20.



Archivo Juan Gómez-Rivas

Trabajadores de la fábrica de calzado de Juan Gómez-Rivas, con el propietario al frente (con gafas) en uno de los actos que se celebraban el día festivo 18 de julio.



Archivo Carmen Esteve

Plantilla de la fábrica de calzado de José Jerónimo Guill tomada el 18 de julio de 1942.

footwear

KRAKATOA

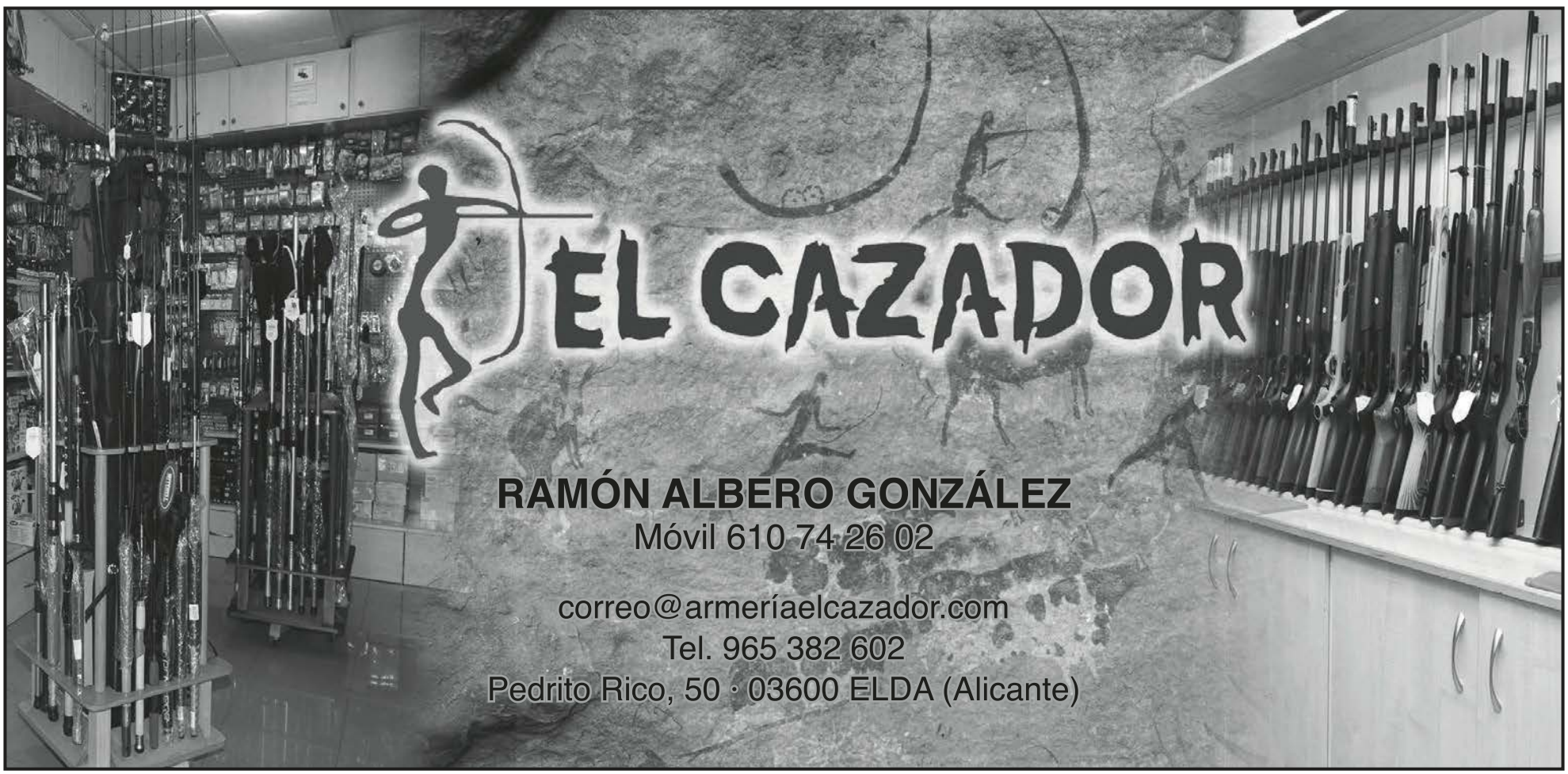
komfort

Krakatoa komfort, s.l.

P.I.C.A. C/ DINAMARCA, 126
03600 ELDA (Alicante)
España

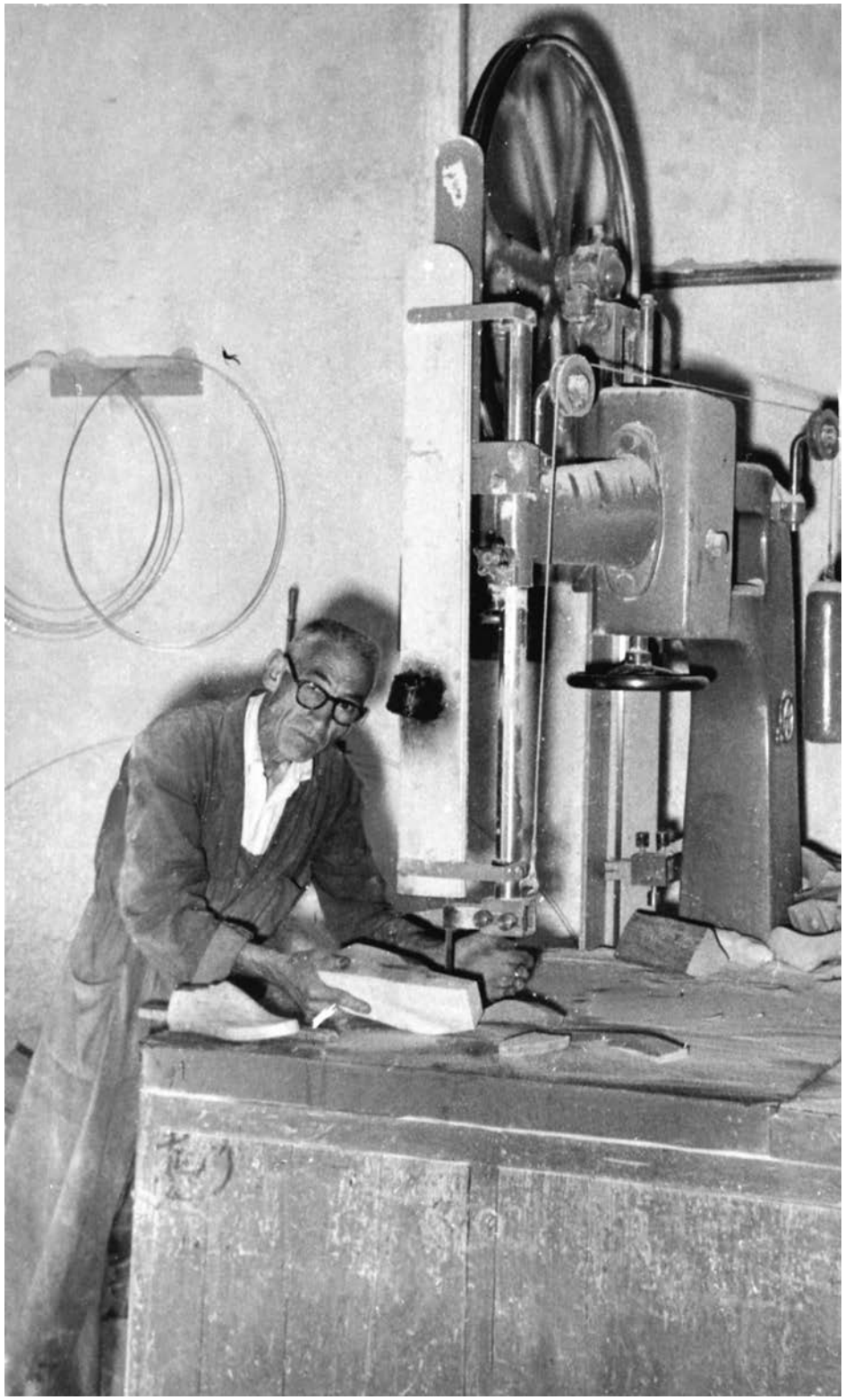
+ 34 966 11 48 01
adm@noelky.es


Optiver
OPTICOS
Con esta foto, Optiver quiere rendir homenaje a este libro de Fotos del Valle.
Y demuestra el gesto de los eldenses, que escogían con constancia, las gafas de Optiver como símbolo de elegancia.
OPTIVER OPTICOS DESDE 1995
OPTIVER ópticos
PRADA
BVLGARI
GUCCI
Cartier
roberto cavalli
MIU MIU
Ray-Ban
Dior
MARC JACOBS
TIFFANY & CO.
FENDI
SWAROVSKI
TOUS
CÉLINE
GUESS
VERSACE
OAKLEY
EMPORIO ARMANI
TOMMY HILFIGER
TAGHeuer
MYKITA
CHANEL
TOM FORD
JIMMY CHOO
D&G
DOLCE & GABBANA
Chopard
CARRERA
GIORGIO ARMANI
C/ Padre Manjón, 9 Elda (Alicante) T. 96 538 11 98 www.optiveropticos.com
Síguenos en www.facebook.com/optiveropticos


EL CAZADOR
RAMÓN ALBERO GONZÁLEZ
Móvil 610 74 26 02
correo@armeríaelcazador.com
Tel. 965 382 602
Pedrito Rico, 50 · 03600 ELDA (Alicante)



Estand de las primeras ferias de calzado que se celebraron en el colegio Padre Manjón. La pared está decorada y aporta datos sobre la fabricación de zapatos en Elda. Primeros años 60.



Archivo Mercedes Maestre

Pablo Maestre Amat en su fábrica de hormas en 1956.



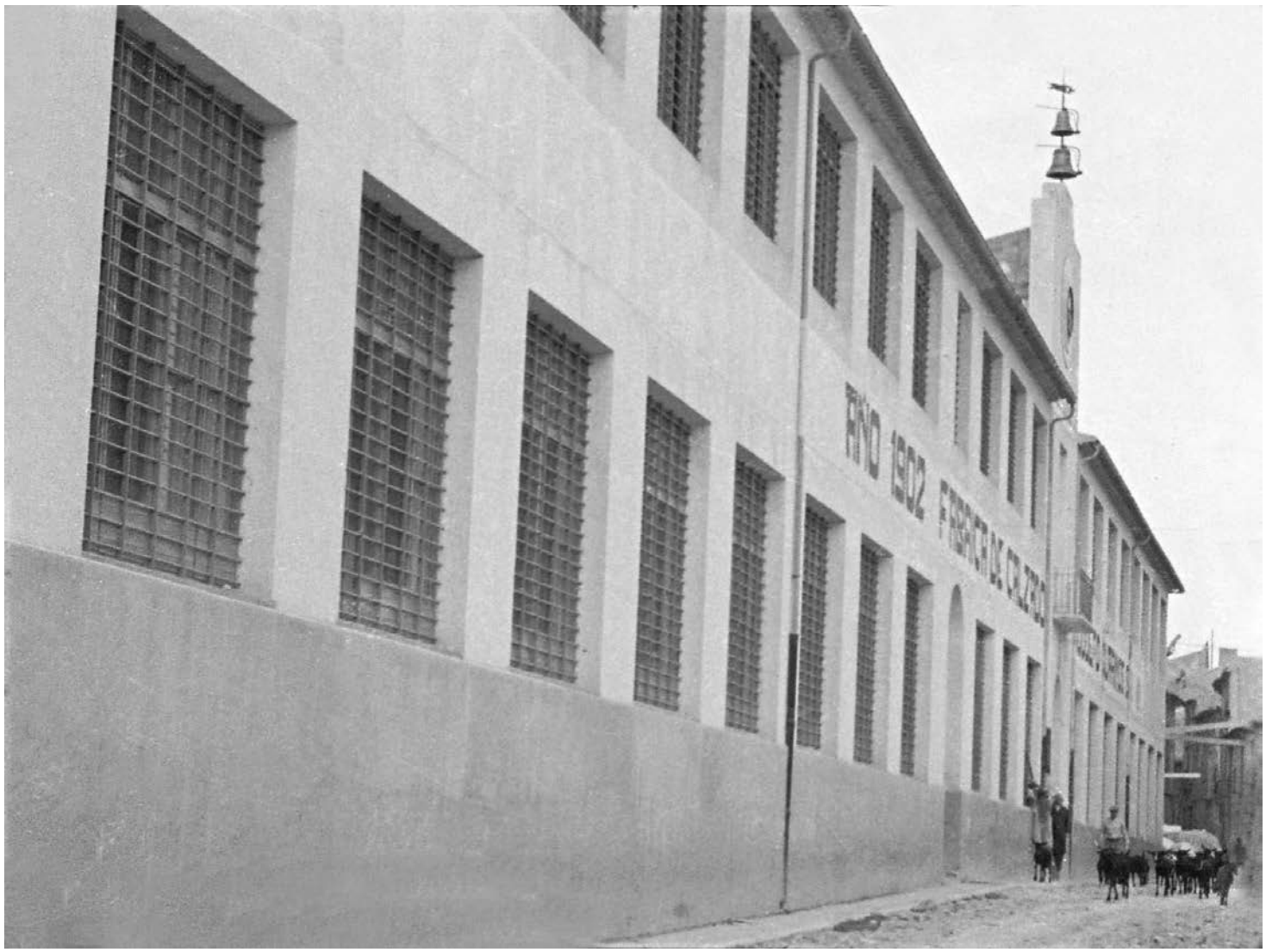
Mercedes Maestre Brotons, esposa de Pablo Maestre, en el almacén de madera de la fábrica.



Archivo Rafael Poveda

Serie de fotografías de la fábrica de Rodolfo Guarinos

Famoso reloj de la fábrica de calzado de Rodolfo Guarinos, cuya sirena de entrada y salida al trabajo era una referencia horaria para el resto de la población.



Fábrica de Rodolfo Guarinos en la calle La Purísima. Llama la atención que un pastor con su rebaño de cabras pasa por la puerta. Fue demolida en el año 1957 y en su solar se levantaron las viviendas del barrio El Huerto.



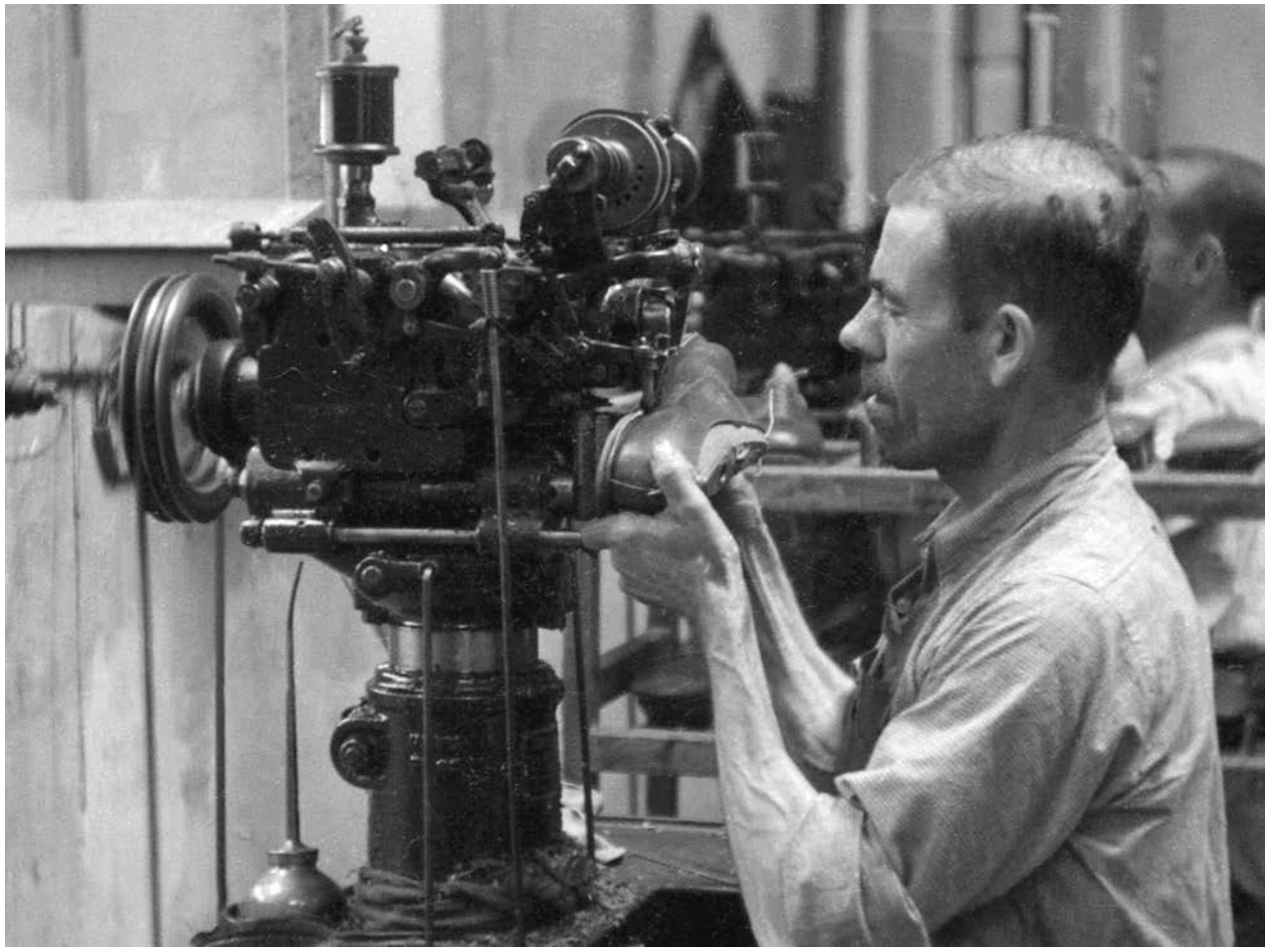
Trabajadoras de la fábrica de Rodolfo Guarinos
en la sección del almacén.



Archivo Rafael Poveda

Serie de fotografías de la Fábrica de Rodolfo Guarinos

Llevando los zapatos al terminado en carretillos de madera. Un elevado número de poleas se utilizaba para el funcionamiento de las máquinas.



Proceso de lijado de la suela del zapato en una máquina de la época.

Mujeres almacenistas
repasando los zapatos.





Embalaje de los pares de
zapatos para su distribución.



Oficinas de la fábrica de Rodolfo Guarinos con unos enormes ventanales que buscaban aprovechar la iluminación natural ya que el suministro de luz de la red eléctrica era deficiente.

Gabriel Teruel

Mecánica en General

Solucionamos porque innovamos

Avinguda de la Llibertat, 64
Polígono Industrial Salinetas
03610 Petrer (Alicante)
Teléfono 965374407
Móvil 653238612
info@talleresgabriel.com
www.talleresgabriel.com







CRISTALERIA - TOLDOS ALUMINIOS

Chema





Pol. Ind. Salinetas
Avd. Libertad 53 PETRER
Tel. 966 95 08 42
info@cristaleriachema.es

CARNES DE
EL BIERZO LEÓN

GARANTÍA DE CALIDAD
MÁXIMA FRESCURA EN NUESTROS PRODUCTOS

C/ Dolcainer Parra, 12 · PETRER

R.A.N.

RAFAEL ALONSO

MAQUINARIA PARA EL CALZADO

Avda. La Libertad,59 Tel. 96 537 19 44 Fax 96 537 57 12
03610 PETRER (Alicante) ESPAÑA



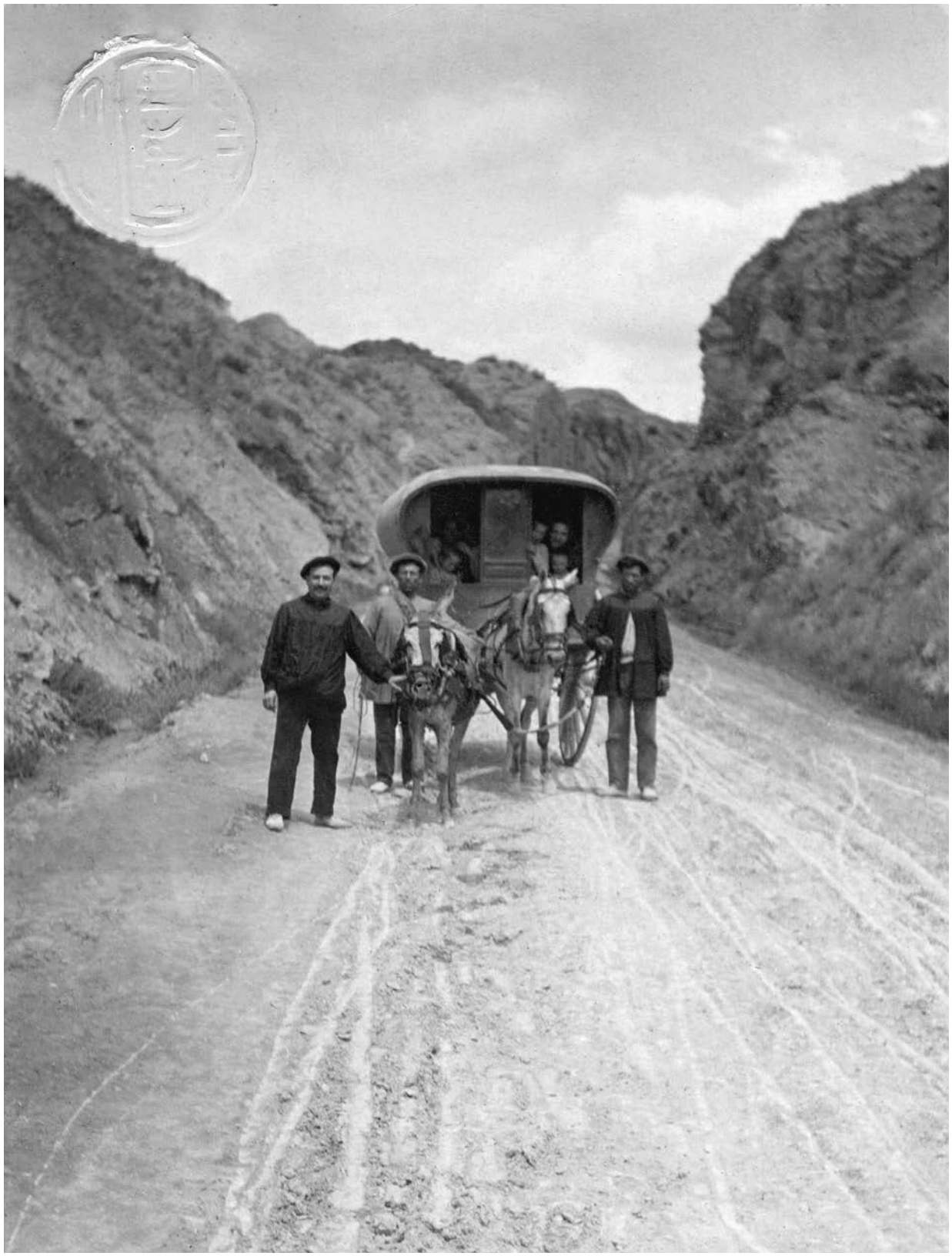
Foto Perfecto Arjones

Desfile de modelos de zapatos en la Feria Internacional de Calzado de Elda. Año 1968.



Archivo Eladio González

Interior del Café del Centro, primera sede del Casino Eldense.
Inicios del siglo XX.



Archivo Ernesto Navarro Alba

Curiosa imagen de una familia en carro en el estrecho de la Victoria (Salinetas de Novelda), en la antigua carretera de Elda-Alicante, del fotógrafo Carpena. Primeros años del siglo XX.



Archivo Ernesto Navarro Alba

Original fotografía de "La Llave", seguramente un grupo de música de Elda de principios de siglo. Llama la atención el delantal de uno de ellos anunciando al conjunto. Los músicos tocan instrumentos que parecen de elaboración casera. El primero por la izquierda es Ramón Miralles Pastor.



Archivo Rafael Bañón

Grupo de amigos en la Chopera.
Primeros años del siglo XX.



Archivo familia Esteve Jerónimo

Boda de Antonia Jerónimo Pérez con Antonio Esteve Orgilés en la antigua iglesia de Santa Ana. Año 1932.



Archivo María Salud Juan Navarro

La destrucción de la iglesia de Santa Ana en la Guerra Civil obligó a trasladar la sede de la parroquia a un lugar adosado al Cine Coliseo, donde tenían lugar las celebraciones como esta boda de Salud Navarro y Luis Juan Alba, oficiada por el párroco José María Amat. Detrás se ven las actuales imágenes de los Patronos. 9 de octubre de 1941.



Archivo Manuel Serrano

Acto religioso de entronamiento del Sagrado Corazón de Jesús en la fábrica de Arráez. Se puede reconocer, entre otros, al brigada de la Guardia Civil, Vicente Mateo Luengo y de espaldas al sacerdote José María Amat Martínez. Octubre de 1942.

Archivo María Teresa Rico Rico

Jóvenes en la calle Nueva dispuestas a realizar la prueba ciclista llamada "Carrera de las Cintas" en las Fiestas Mayores de 1948.

De izquierda a derecha: Manolita Rizo, Magda Pérez, Mª Teresa Rico, Carmelina Esteve (detrás), Reme, Magdalena Guardiola (detrás), Ani, Angelita Martínez (detrás), Edita, Pascualita y Luisita Garrigós.





María Teresa Rico participando en esta prueba. Llama la atención el gran número de público congregado en la calle Nueva, que se presenta engalanada. Año 1948.

Taller Habilitado FEMPA
GENERALITAT VALENCIANA
www.mitallerdeconfianza.es

TALLERES
PINTORET

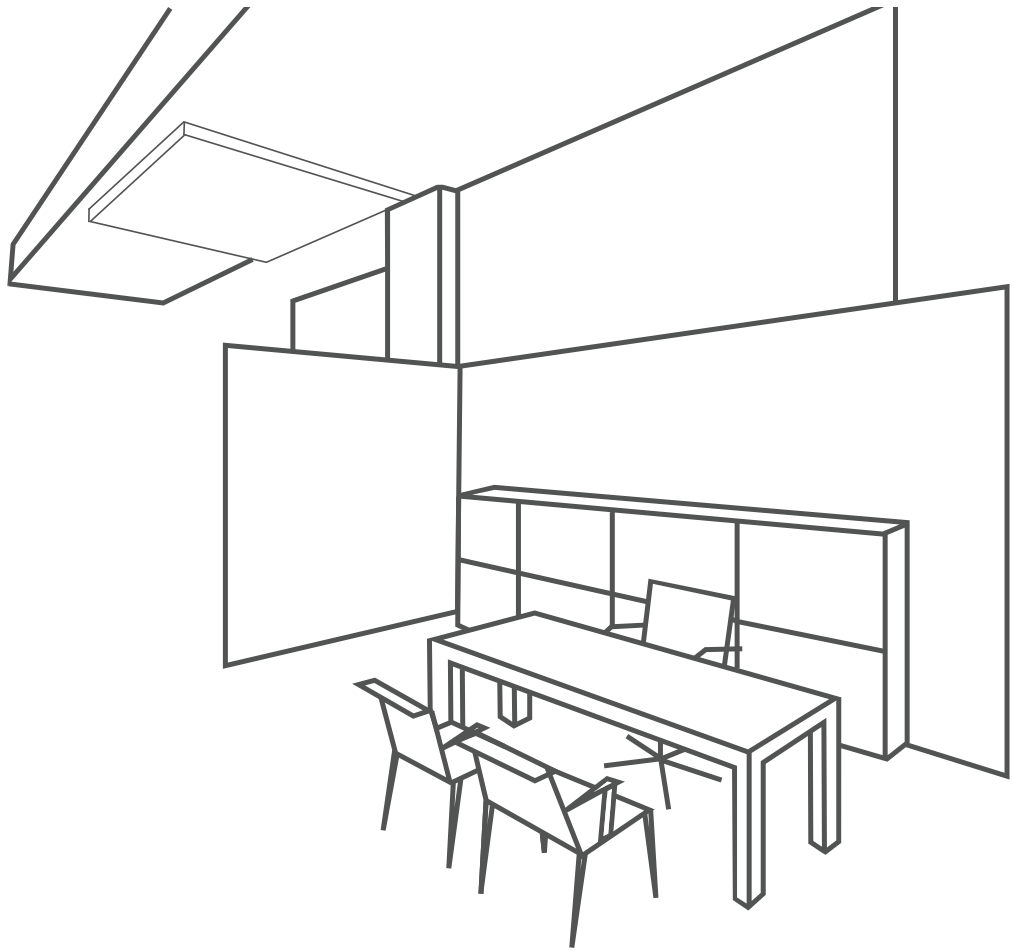


- Mecánica
- Frenos
- Amortiguadores
- Silenciosos
- Cambio de aceite
- Electricidad
- Neumáticos
- Aire acondicionado
- Pre itv
- Diagnosis

www.tallerespintoret.es
correo@tallerespintoret.es

C/ Aragón, 32 ■ 03600 ELDA (Alicante)
C/ Los Toreros, 3 ■ Tels. 96 538 57 21 · 647 491 653

La AVENIDA
SHOWROOM ■ CERÁMICA
■ BAÑO
■ COCINA



C/ El Portal, 11. 03610 Petrel (Alicante)
Tel.: 965 372 599 · Fax.: 966 953 087
E-mail.: info@laavenida.info
www.laavenida.info



Archivo Pili Navarro

Las niñas Pili Navarro y Pili Guill con otra amiga paseando por la calle Ortega y Gasset, cerca de la esquina con Jardines. Detrás a la derecha se puede observar la Casa de las Beltranas y seguidamente el desaparecido hotel Sandalio. Años 40.



Archivo Rafael Poveda

Filomena Maestre posa en la calle Padre Manjón, donde se pueden observar las típicas casas con jardín y el colegio. Al fondo se aprecian cuáles eran los límites del casco urbano, ya que la gran Avenida aún no existía. Años 40.



Archivo familia Amador Vera Santos

Amador Vera arreglando un pinchazo del coche en la antigua carretera de Alicante, cuando regresaban de una corrida de toros.



Miembros de la Sección de Arqueología del Centro Excursionista Eldense durante una exploración en la villa romana de las Agualejas. Se identifica a Juan Rico (de pie, segundo por la izquierda), Vicente Sanz (de pie, cuarto por la izquierda) y Antonio Martínez Mendiola (sentado, primero por la derecha) con los hijos de algunos de ellos.



Archivo familia Calpena

Salida en moto, subiendo por la calle Juan Carlos I. A la izquierda, la antigua plaza Sagasta. En primer término se ve al sacerdote José Lorenzo, conocido como “Padre Bultaco” y Roque Calpena, en el centro. Años 60.



Archivo Pili Navarro

Carmen Guarinos, Aurelia Amat y Pili Navarro durante una Semana Santa. Años 50.



Archivo familia Aguado

Curioso montaje que realizó la compañía de María Fernanda d'Ocon para anunciar la obra de Miguel Mihura, *Melocotón en almíbar* en el Teatro Castelar. Años 60.



Archivo Rodolfo Amat

Jóvenes de la misma quinta parten en tren desde la Estación de Elda para realizar el servicio militar. Años 50.



Archivo familia Aguado

Cine de verano Cervantes, donde actuaban grupos musicales, durante unas Fiestas Mayores. Años 60.

Guerra autos
CHAPA Y PINTURA

Timbrados RUBIO, S.L.

Bassa
El MORO
centrocomercial
petreralicante
www.bassaelmoro.com

Bodegas Ruiz, s. a.
Desde 1954

TALLERES
MOYVA

CD POINT
INFORMÁTICA

CENTRO DE RECONOCIMIENTO
DE CONDUCTORES Y ARMAS
Vinalopó

conter
Abogados
Economistas
Graduados Sociales
Plaza Mayor, Esc. comercial, 5
www.conterconsultores.es
965 397 579
CONSULTORES

CILANTRO
FRESH SHOP BAR

Curtidos
GABRIEL

Distribuciones
valero

EL PANA®
ELDA

FAYAGO
restaurante

INNOVA
ópticos

HP HIERROS PETRELDA, S.L.
ALMACÉN DE HIERROS

Irene Moraga
BEAUTY & BARBER SALON

MARTÍNEZ
DOMÍNGUEZ
Abogados - Adm. de fincas - Inmobiliaria

Residencia
"La Molineta"

BAR
LOS TANQUES

MUNDO
VIVO
PELUQUERÍA Y ESTÉTICA CANINA

PEPITO
PÍCCARA

NOVA
ROTULACIÓN
www.novarotulacion.com

sericoop
Profesionalidad | Adaptabilidad I Innovación

CAFETERÍA
TRINQUETE

BALLESTER
COMPRESORES

verkia



En Elda siempre ha habido una gran afición a la colombicultura.
Años 60.



Archivo Rafael Poveda

Carmen Cirugeda y Filo Maestre, a la derecha ambas, en una foto tomada desde la casita que la segunda tenía en Bolón.

Archivo Eladio González

Una de las últimas procesiones con la antigua imagen de la Virgen de la Salud. Pasando por la calle Nueva con el Casino a la izquierda. Hacia 1930.





Archivo Antonio Martínez

Primera foto que existe de la fiesta de Moros y Cristianos de Elda, tomada después de la fiesta de San Antón en enero de 1944, con festeros de Petrer, Sax, Villena y Alcoy junto con otros de Elda que llevan trajes prestados. Desfilaron un total de 17 festeros, 15 de los cuales aparecen en la imagen, seis de ellos sajeños. En la fila de abajo, de izquierda a derecha, Pedro "Perico el sajeño", el niño Rafael Navarro vestido de la comparsa Tercios de Flandes de Petrer, José Vera sujetando el arcabuz con vestido de turco de Sax, Julián Olcina "el del Hotel" de Cristiano de Villena, el garibaldino sajeño Salvador Estevan Herrero, Jorge Juan Gutiérrez con el traje de los Estudiantes de Petrer y Armando Amat vestido con el traje de la comparsa de Marruecos de Sax. En segunda fila se ve detrás de Juan Olcina a Julián Maestre con el turbante de los Moros Viejos de Petrer y a Caridad Tortosa, vestida de Marinera de Petrer, única mujer que aparece en la foto.



Abanderada y Capitán de los Moros Realistas, Magdalena González y Arturo Berenguer. Año 1949.

Moros Realistas disparando posiblemente en la Plaza de Arriba. Años 40.

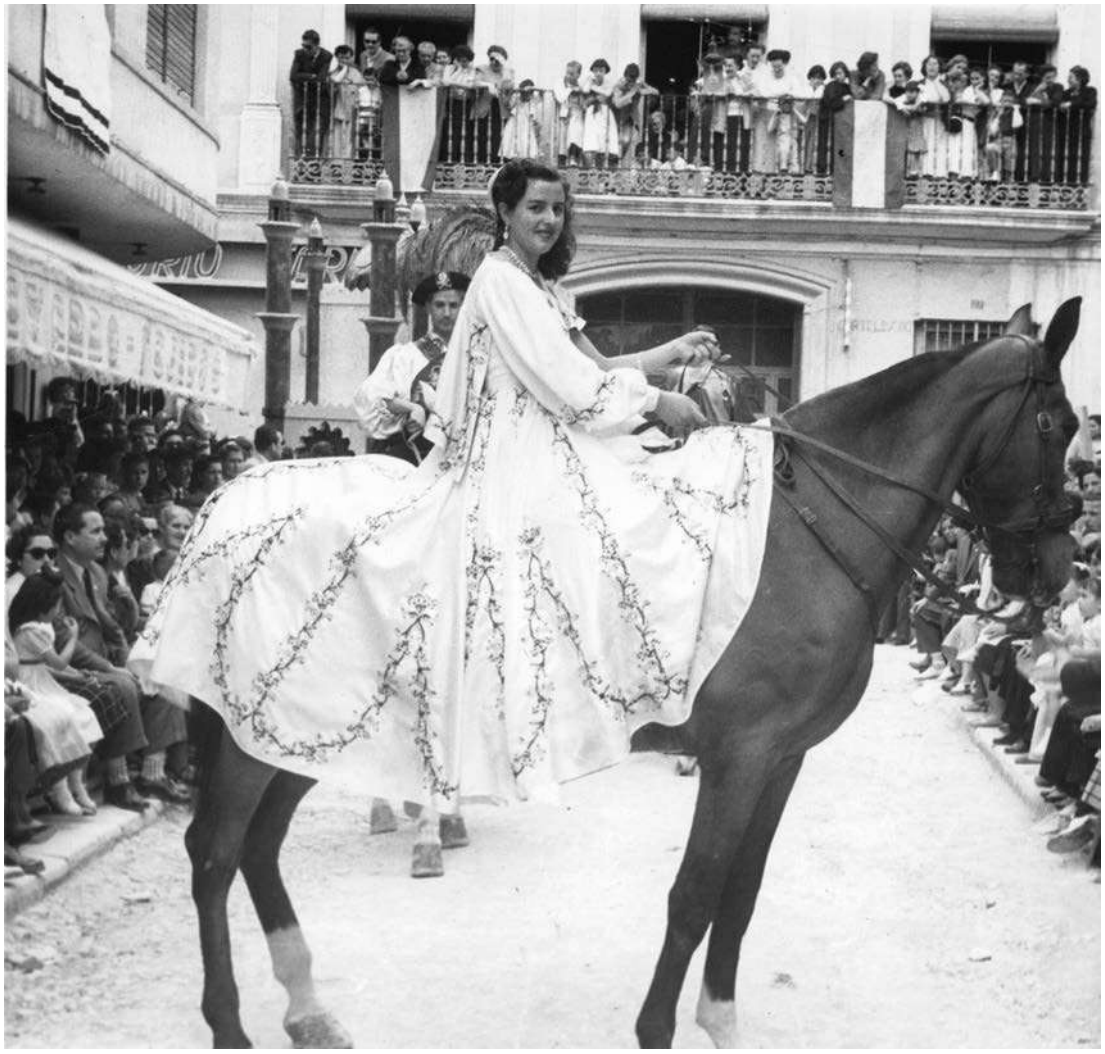




Moros disparando junto al entonces chalet de Porta. En primera línea un festero de los Navarros. Años 50.



Llamativa carroza del sultán marroquí en la esquina de la calle Antonio Maura con calle Nueva. Año 1956.



La Abanderada Pirata, Isabelita Falcó y el Capitán, Vicente Valero, en la calle Nueva con la Casa de las Beltranas al frente. Año 1954.



Foto Carlson

Escuadra de Negros de la comparsa de Moros Musulmanes ante la verja de la sala de fiestas Las Palmeras. Año 1962.



Banda Santa Cecilia en la plaza de toros. Año 1956.



Archivo Josefa González García

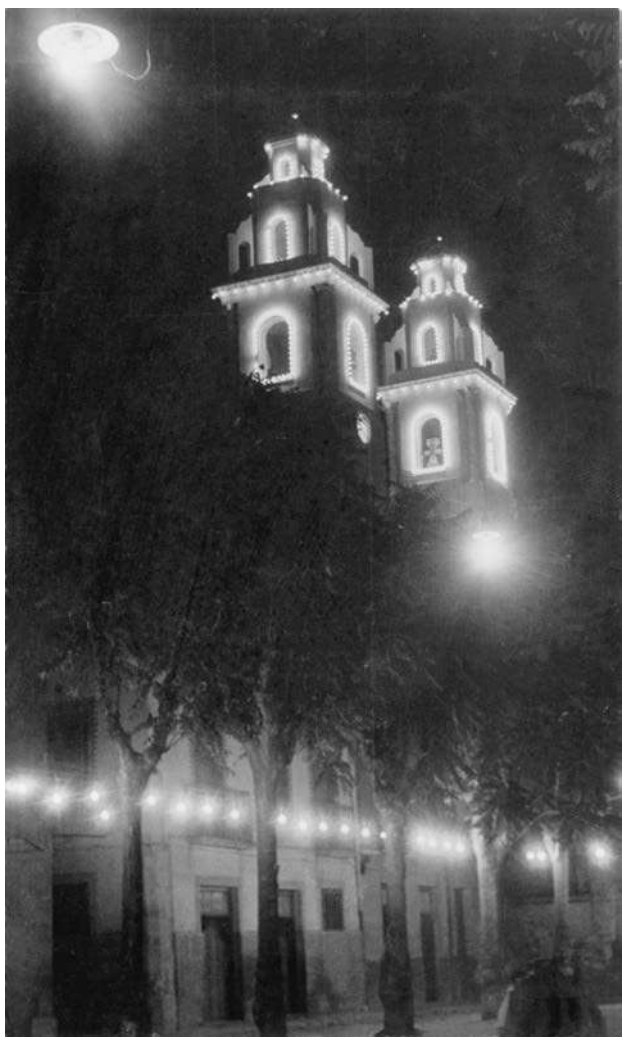
Desfile de falleras bajando por la calle Santa Bárbara. Años 50.



Fotos Basilio

La Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso en procesión. Años 50.



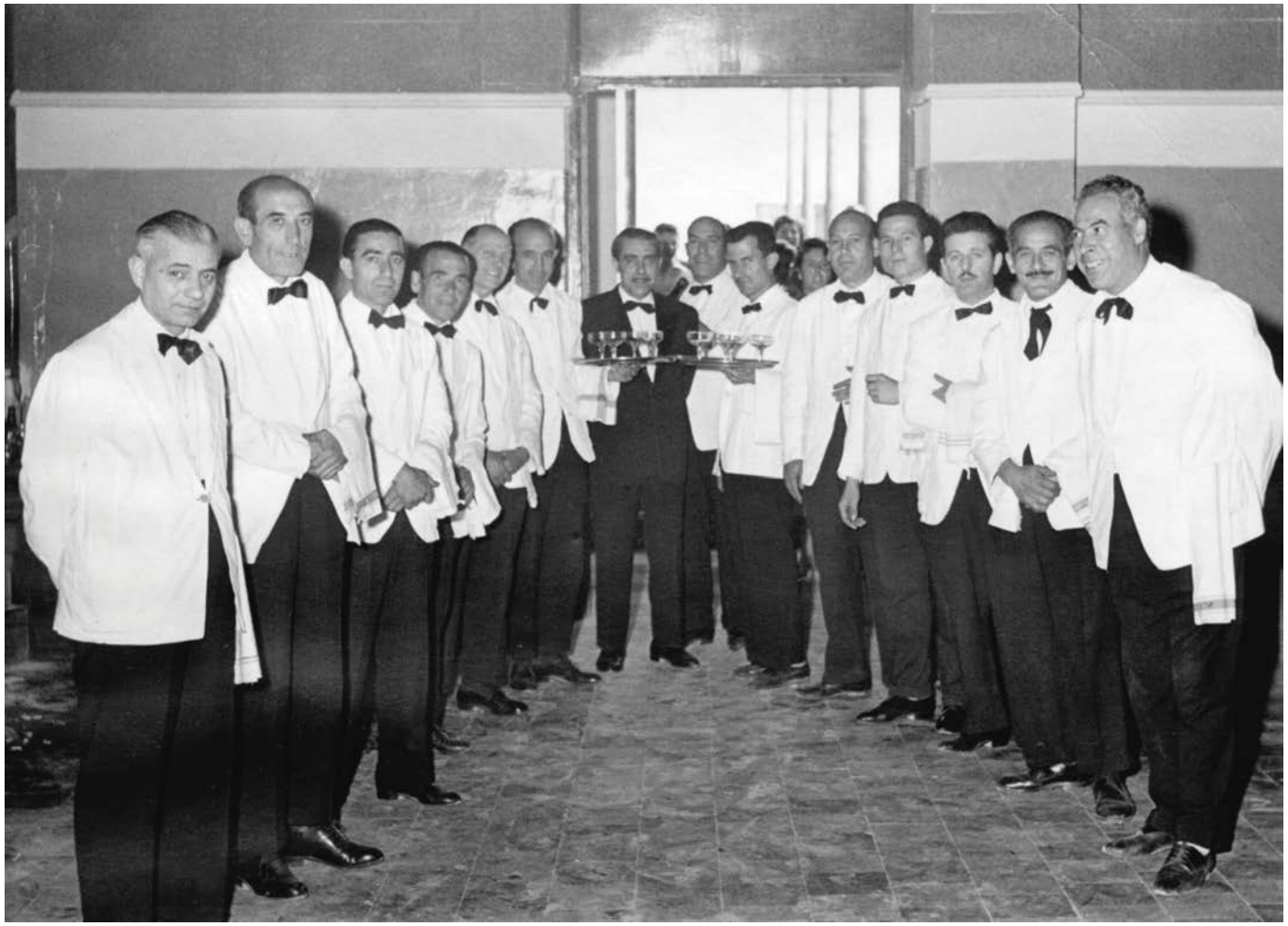


Plaza de Arriba luego llamada RNS, iluminada con las torres de Santa Ana al fondo, durante las Fiestas Mayores de 1957.



Archivo familia Francisco Amat

Francisco Amat Navarro "Fayago" con su mujer María Olaya García, la hija de ambos, María Rosa, y su prima Milagros, en la barra del Casino Eldense en 1945.



"Fayago" y su equipo de camareros en el restaurante de la FICIA. Años 60.



Archivo Eldadio González

Plantilla de camareros del Casino Eldense; en las solapas llevan la insignia de esta institución. Año 1913.



Archivo familia Verdú Mira

Esperanza González Mira "la Pansilla" con su prima Carmen Verdú Mira, hija de Rosario Mira y de José Verdú (fundadores de Helados Rosario, luego llamada Heladería Los Caballitos) con su carrito de helados. Años 50.

Archivo Manuel Andrés Martínez

Trabajadores de la Estación de Ferrocarril de Elda: Juan Rubio Alpañez, Francisco Andrés Gil y Francisco Fernández Sáez. Años 50



Archivo Ernesto Navarro Alba

Manolo Martínez y su hija Amparo, propietarios de una de las tiendas de la Plaza de Arriba, vendiendo sardinas de bota. Años 40.



Francisco Soler Gil, "Arocha", organizando la distribución de los ejemplares del semanario *Valle de Elda*, del número especial de Fiestas Mayores, coincidiendo con el primer aniversario del periódico. Septiembre de 1957.





Vista de la lonja del antiguo Mercado de Abastos de Elda. Años 60.

ECOCLIMA
BERNABEU
www.ecoclimabernabeu.com

Móvil: 630 693 683
Tel: 96 617 94 17

Avda. de Madrid, 1 bis
03610 PETRER
(Alicante)
ecoclimabernabeu@gmail.com

LAUREL SHOES, S.L.

Carrer L'Arenal, 15 - F
Pol. Ind. Salinetas · PETRER
Tel. 96 537 79 25 - Fax 96 537 31 61



PETRER

Vista de la iglesia, el ayuntamiento y el cementerio antiguo
desde la muralla del castillo. Años 50



Foto Julio Capilla

Plaça de Dalt, anteriormente denominada de Salamanca y Primo de Rivera. A la derecha, se aprecia la fuente desaparecida. Años 50.

Foto Julio Capilla

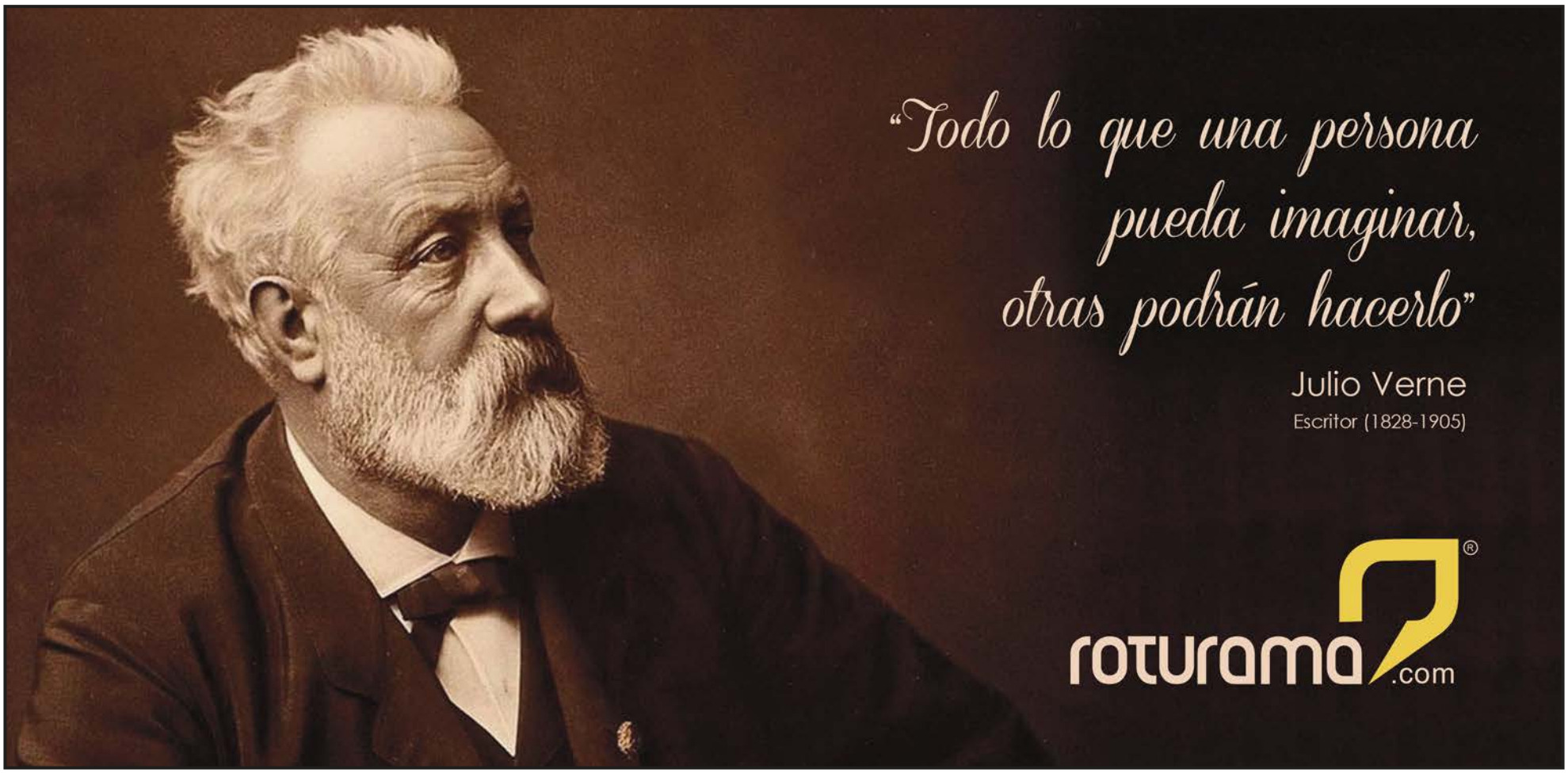
Calle del Cristo. En primer término Matilde y en segundo Amalia Poveda Maestre "*la Tereua*" (1878-1968). Años 50.





Foto Julio Capilla

Calle Subida al castillo.



MG MªCarmen Gómez
salón de estética

Especialista en micropigmentación facial y paramédica
Todo tipos de uñas • Pedicuras especializadas • Depilación
Pestañas • Extensiones • Permanente • Tinte
Tratamientos faciales • Tratamientos corporales

Teléfono 965 389 219 · C/ Avenida Mdrid, 2 - I PETRER (Alicante)



DECAMBRO

C/ Francisco de Quevedo, 23. ELDA. Teléfono 965 38 05 20

www.decambro.com

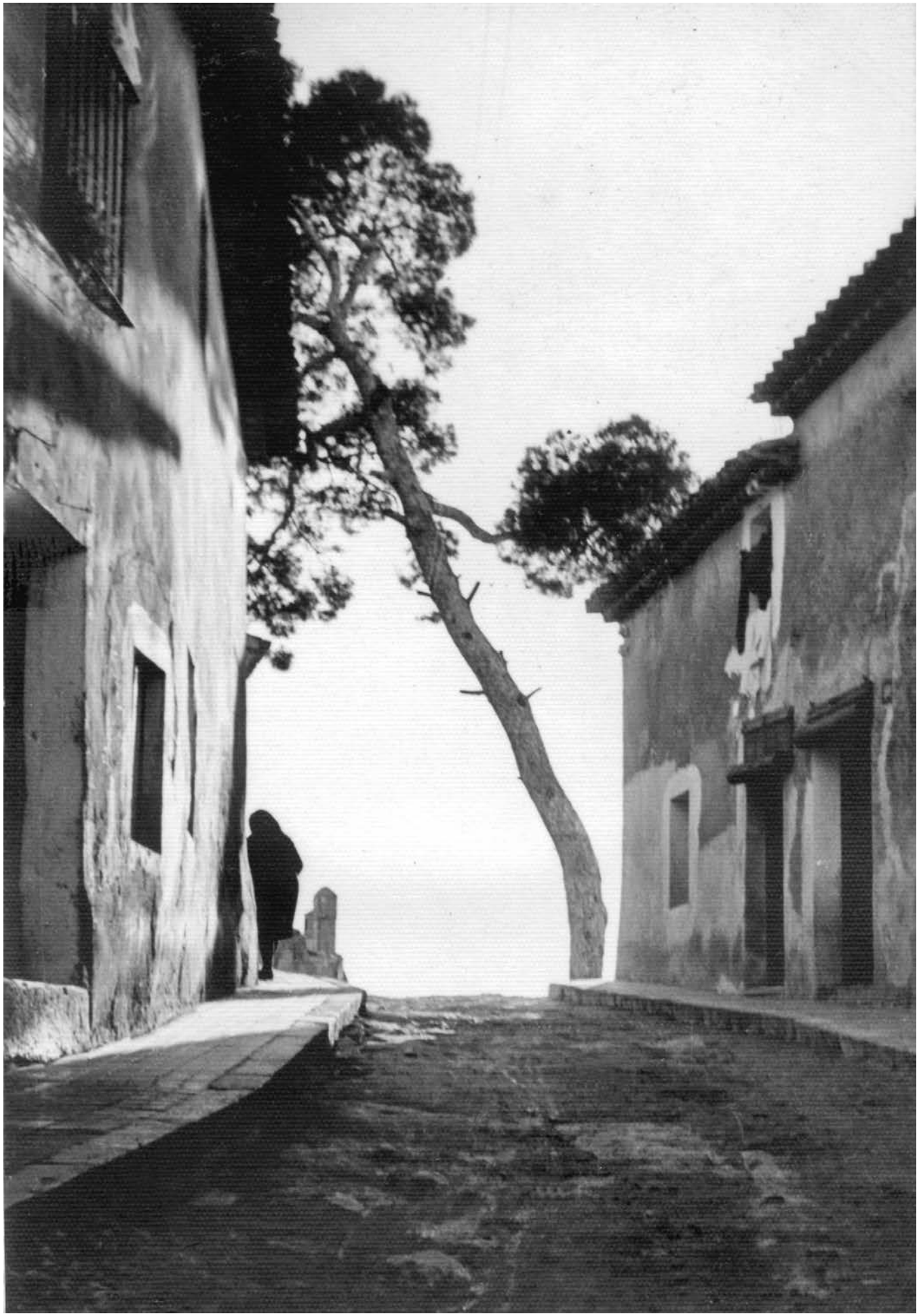


Foto Julio Capilla

Final de la calle San Bonifacio antes de llegar
a la explanada de la ermita. Años 50.



Foto Ernesto García Llobregat

Iglesia de San Bartolomé, se aprecia la fuente empotrada en las gradas. Años 40.



Archivo Municipal de Petrer

Las Escuelas Nacionales Graduadas Primo de Rivera. Hacia 1930.



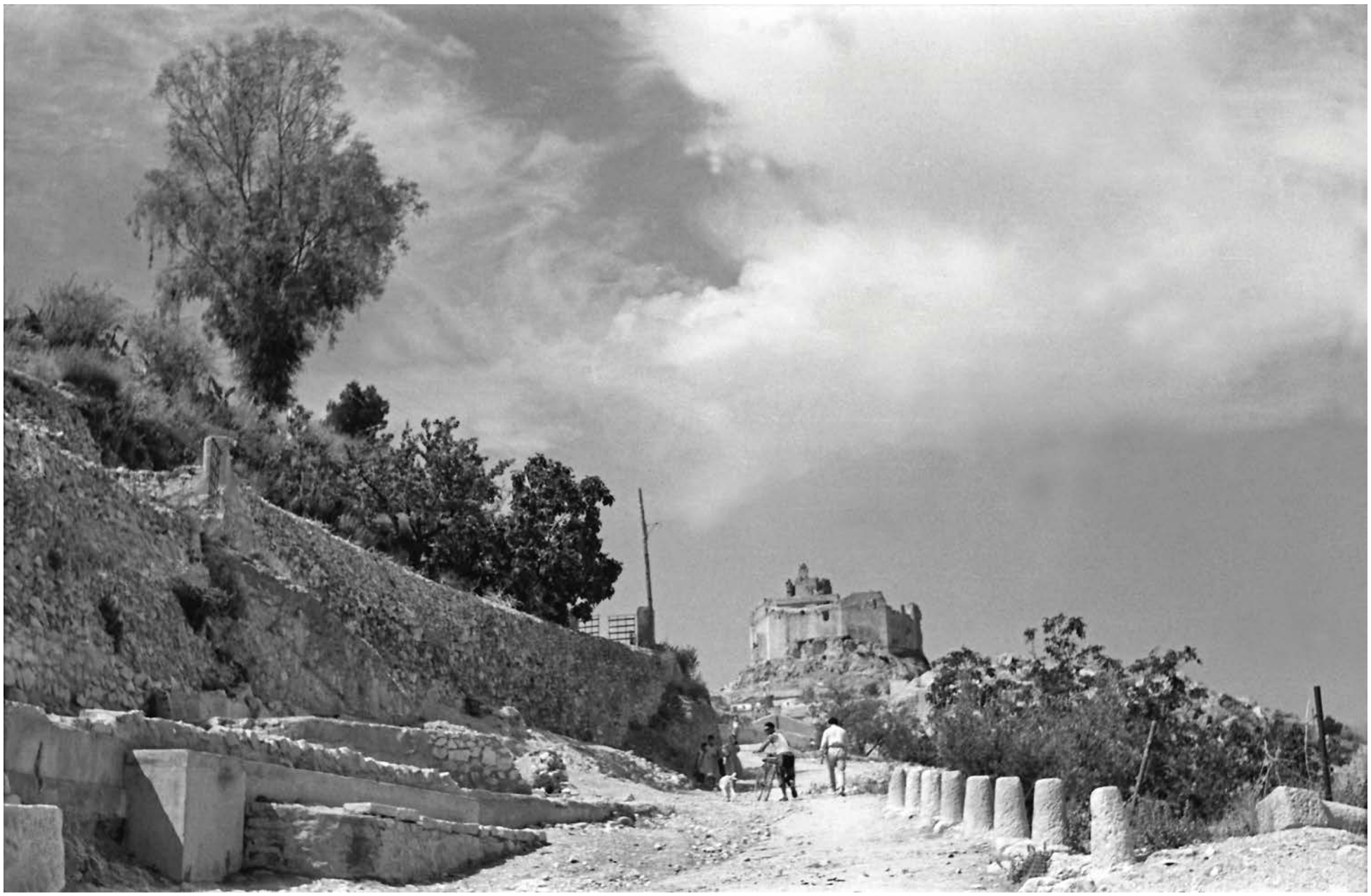
Archivo Julio Capilla

El Salitre, actual calle La Fuente, y al fondo la iglesia. Años 50.



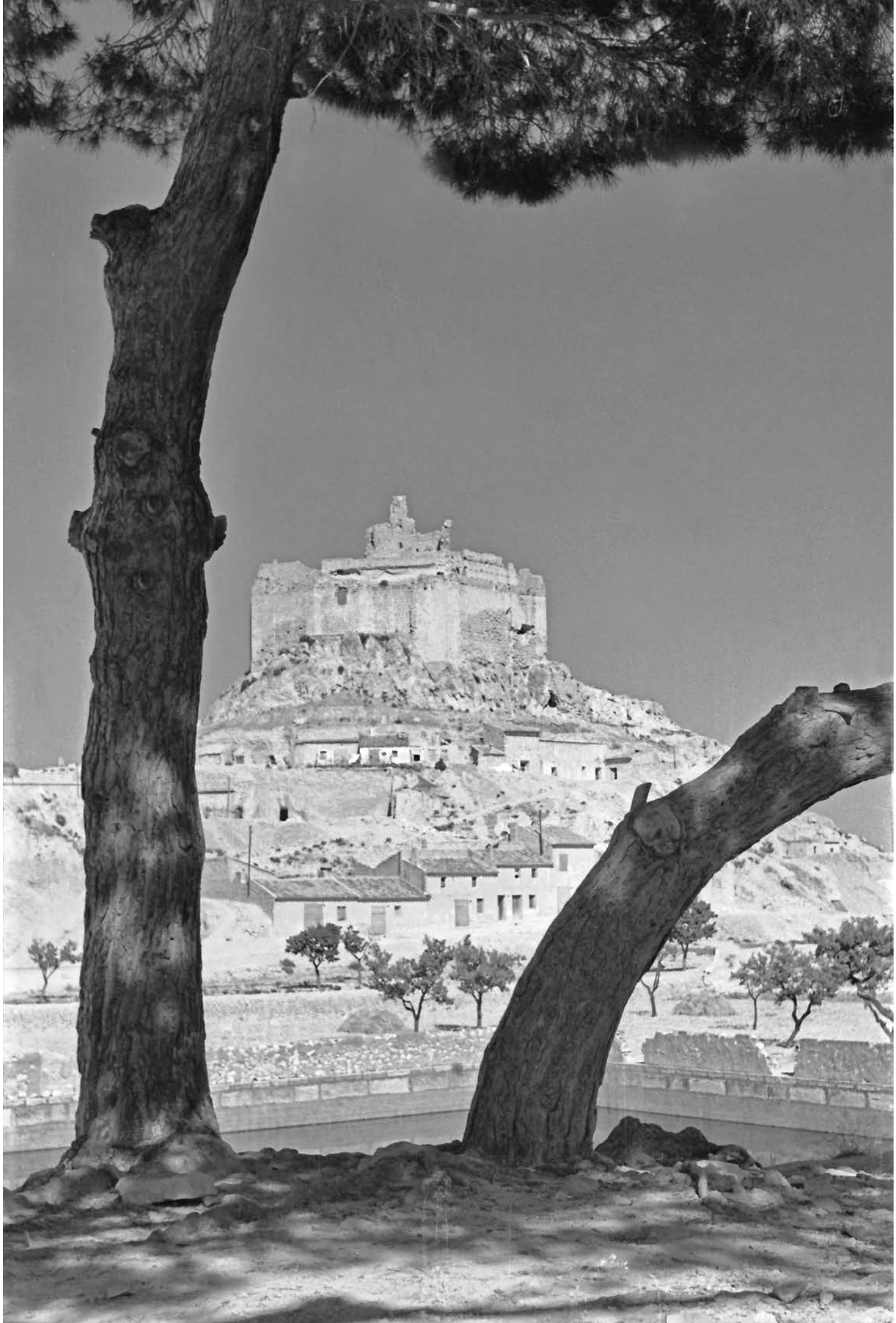
Archivo Municipal de Petrer

Imagen de la iglesia parroquial con los santos en lo alto de su fachada, desaparecidos durante la Guerra Civil. Anterior a 1936.



Archivo Ernesto García Llobregat

Camino de subida a Petrer desde la rambla de *Puça*. Años 60.



Archivo Ernesto García Llobregat

En primer término la balsa El Casero, al fondo la parte posterior del castillo y en la ladera, casas-cueva desaparecidas. Años 60.

cercos y acabados S.L.U.

TRATAMIENTOS PARA LA ADHESIÓN DEL CALZADO

C/. **C**olombia, 7. **03610 Petrer** (Alicante)

Telf. 96 537 28 75 - **F**ax 96 537 20 75

www.cercosyacabados.com
info@cercosyacabados.com

ASESORÍA INTEGRAL

C/. Pablo Iglesias, 138 - bajos
03600 ELDA (Alicante)

Tel. 965 396 774
Fax. 966 311 422
Móvil 678 519 270

Archivo Julio Capilla

Panorámica del castillo tomada desde el Altico. Años 50.

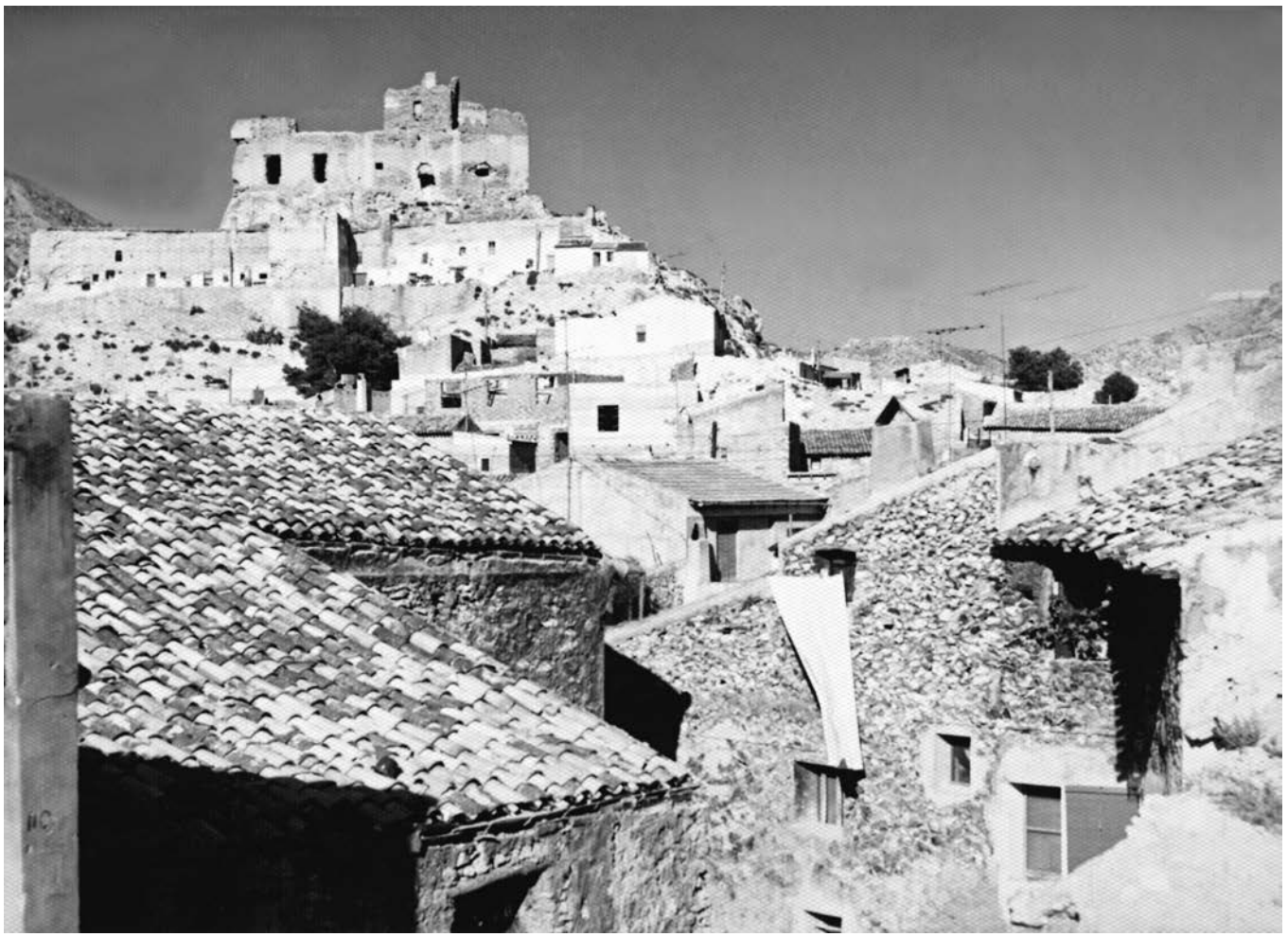
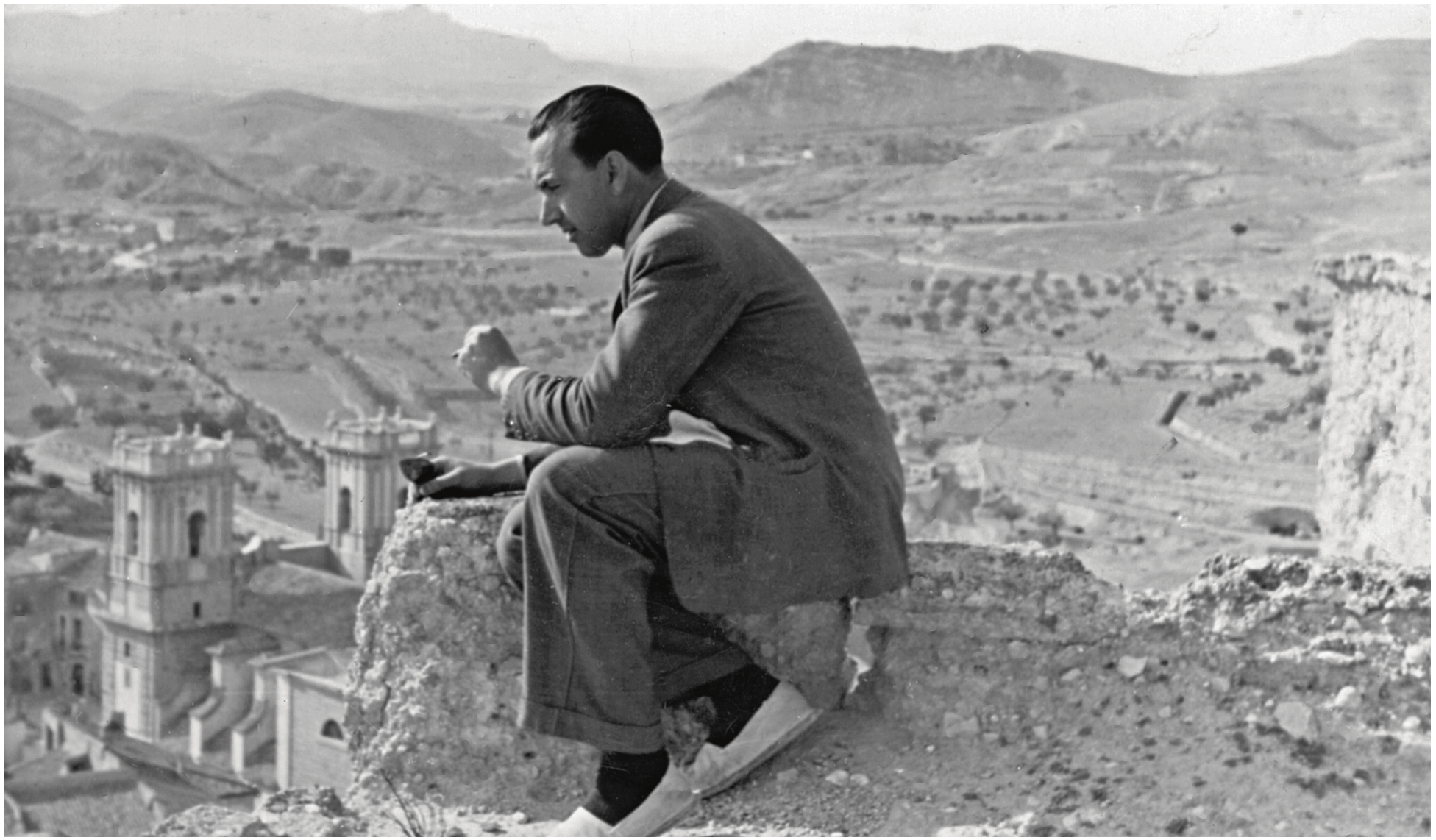


Foto Perfecto Arjones

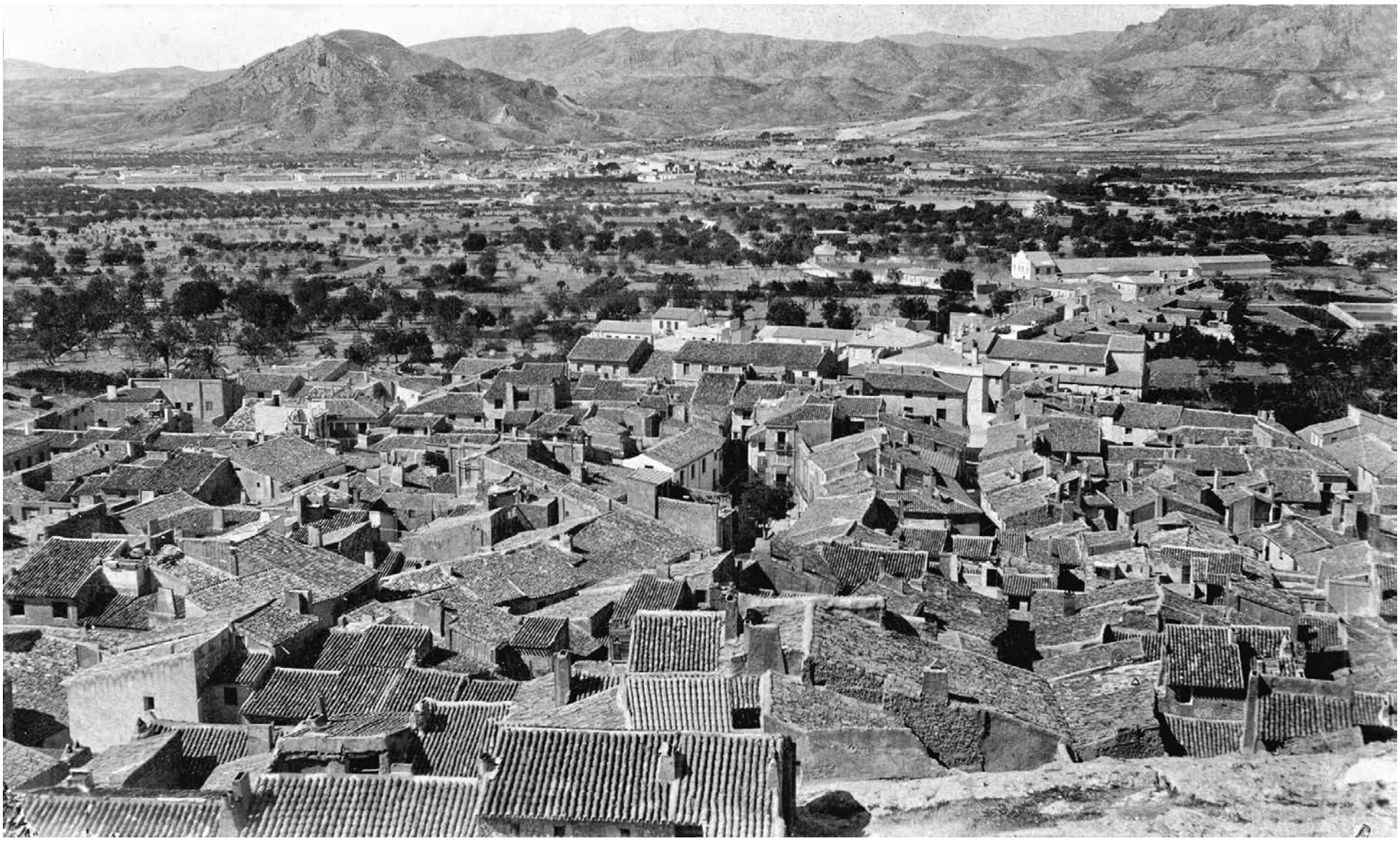
Sala capitular en el interior del castillo de Petrer.





Archivo Antonio Navarro

El conocido fotógrafo Antonio Navarro “Patarro” observando Petrer desde el castillo en el año 1953.



Archivo Ernesto Navarro Alba

El casco antiguo desde el castillo. En la lejanía se ve Elda y se aprecia la gran distancia que existía entre ambas poblaciones. Años 30.



Archivo familia Maestre Calderón

Grupo de amigos en el acueducto conocido como “la canal de Ferro” sobre la rambla de *Puça*, en el camino de la Almadraba. Junio de 1929.



Archivo Julio Capilla

Panorámica de las ermitas y del cuartel de la Guardia Civil desde *l'Hort del Xambiter*. Años 50.

CURTIDOS

GyC

GAYCAR

C/ Camino Viejo de Elda, 71

PETRER

Tel. 96 537 29 98

info@curtidosgaycar.com

www.curtidosgaycar.com

TACOCID, S. L.

FABRICA DE CUÑAS Y TACONES DE MADERA Y CORCHO

Teulera del Riu, Par. 18 nº. 1
Telf. y Fax 96 537 30 85
Móvil 627 45 55 89
E-mail: info@tacocid.es

03610 PETRER
Alicante (Spain)
www.tacocid.es



Archivo Municipal de Petrer

En primer término la balsa, el lavadero municipal y la parte trasera del ayuntamiento y el mercado. Al fondo, la iglesia de San Bartolomé. Años 50.



Archivo Mari Carmen Rico

Carmen Vicedo con sus hijos Carmen (casada con José María Navarro Davó), Bárbara, Toni, José María y Luis Navarro Vicedo en el jardín de su casa en Elda para celebrar la primera comunión de su nieto José María. Año 1932.



Archivo María Salud Juan Navarro

Tras la salida de misa del día de la Virgen del Remedio. Asunción Román, Rosa Alba y Dolores Beltrán en el *Derrocat*.

Cementerio nuevo, zona de enterramientos en zanja. Josefa Poveda Máñez "la Quela" ante la tumba de su marido Juan José Montesinos, con sus nietos Reme y Liborio Montesinos García.





Archivo María Salud Juan Navarro

Petrer en fiestas de la Virgen después de la misa. Rosa Alba, Dolores Beltrán, Asunción Román, Práxedes Navarro. A la izquierda las jóvenes Asunción Bofill y sus amigas. Mediados años 50.



Archivo Museo del Calzado

Salón preparado para la comida ofrecida a la plantilla de trabajadores de la fábrica de LUVI con motivo de la celebración del 18 de julio de 1940.



Timbrados Elda s.l.u

Alvaro fantasía s.l.

Avda. San Luis de Cuba, 2 (P.I. Finca Lacy) ELDA T. 965 386 834 M. 659 092 866

www.timbradoselda.com

timbradoselda@hotmail.com


45428
HOLBECK
Especialistas en
organización de viajes
arennatravel
agencia de viajes
Antonino Vera, 26 ELDA T. 966 311 472
www.arennaviajes.es


Desde 1956
JONI
www.jonishoes.com
Outlet Joni Shoes, Avenida José Martínez González 50, 3600 Elda, Alicante, España
Tel: +34 678 085 235



Archivo Municipal de Petrer

Fábrica de Calzados LUVI. Una de las fotos de la serie realizada por el grupo de periodistas de Madrid que visitó Petrer con motivo del nombramiento de su compañero, el eldense Emigdio Tato Amat, como Hijo Adoptivo de Petrer. Año 1935.



Archivo Municipal de Petrer

Sección de aparado de cortes
de Calzados LUVI. Año 1935.

AIRTECO

TECNOLOGÍA DE AIRE COMPRIMIDO

VENTA • MANTENIMIENTO • ASESORAMIENTO
ESTUDIO GRATUITO DE AHORRO ENERGÉTICO

INSTALADORES AUTORIZADOS



Pol. Ind. Torreta-Río
C/. Monastil, 44 • Apdo. 983
03600 ELDA (Alicante)
Fax 96 539 95 16
✆ **96 539 87 89**

www.compresoresairteco.com
airteco@airteco.com

¿ **NECESITAS CAMBIAR DE AIRES** ? ***Hazlo con nosotros...***

ARTICULOS PARA CALZADO - MANUEL SANCHEZ GARCIA -

M.ª Carmen González Verdú

ARTÍCULOS PARA EL CALZADO Y MANIPULADOS DE PAPEL

POLÍGONO INDUSTRIAL CAMPO ALTO - C/ DINAMARCA - PARCELA 136
TELÉFONO 96 539 80 16 - carmengonverdu@hotmail com
APARTADO DE CORREOS 662 - 03600 **E L D A** (Alicante)

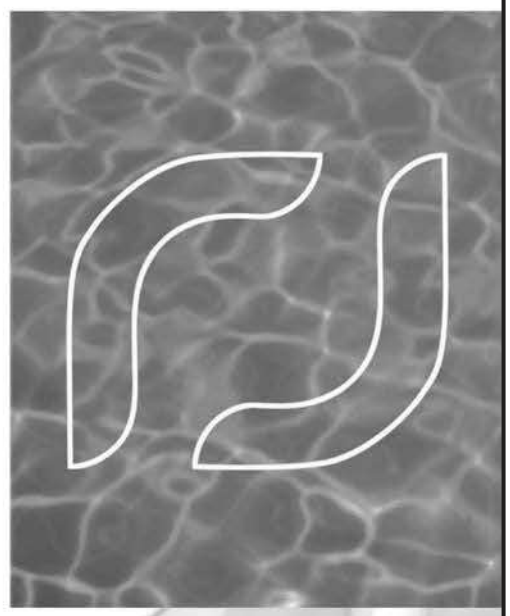
Policlínica Dental

Jacobo



Tu salud bucodental en manos de profesionales **LICENCIADOS** con máster en odontopediatría, ortodoncia, cirugía e implantología

Financiamos tu tratamiento en 12 meses **sin intereses** y hasta 5 años a tu medida



Avda. de Madrid, 55 (Local 2 - Esquina)
03610 Petrer/Alicante
Tfno. 96 537 44 41 · Móvil 653 807 876

e-mail: pdentaljacobo@hotmail.es
www.pdentaljacobo.es

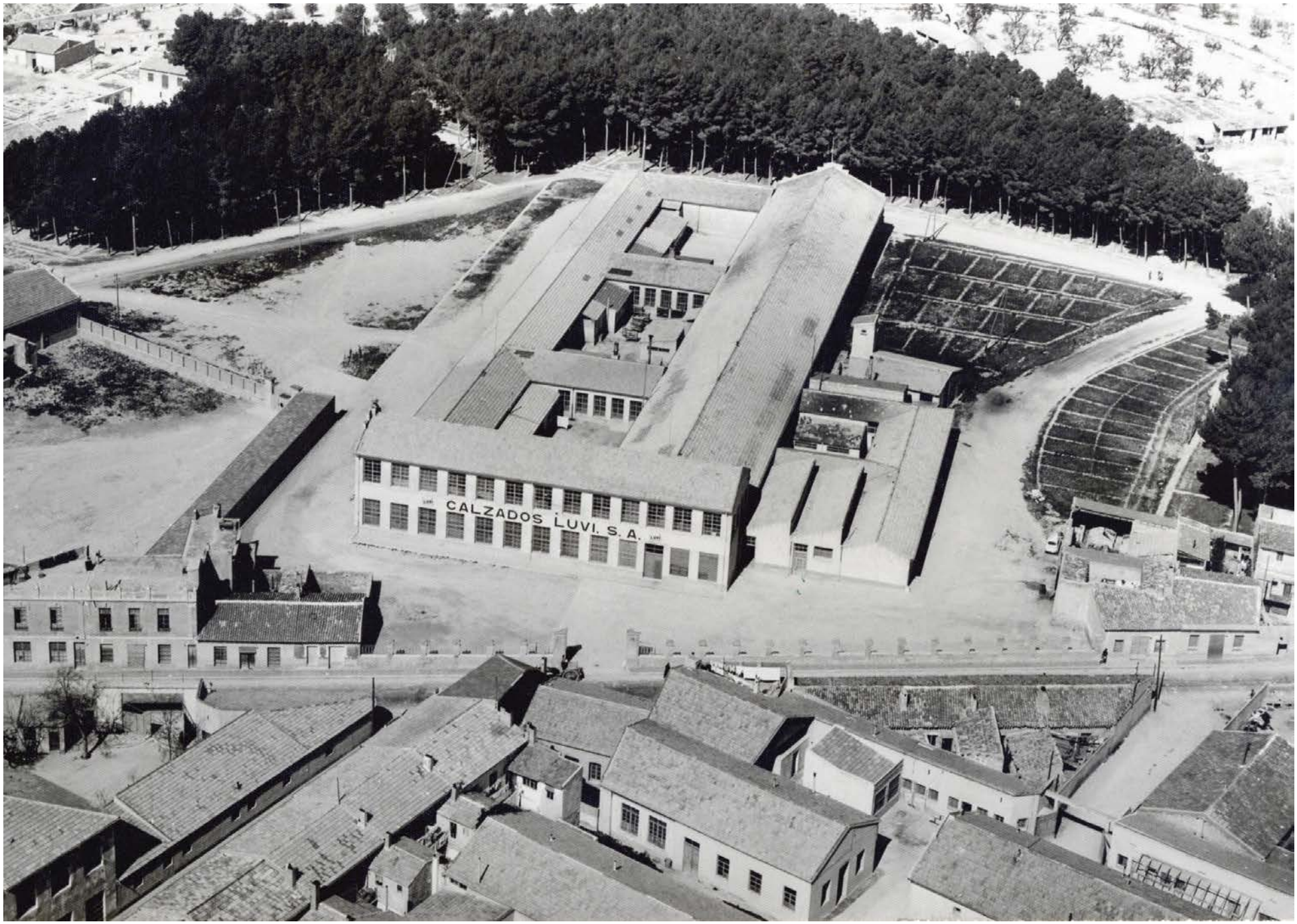
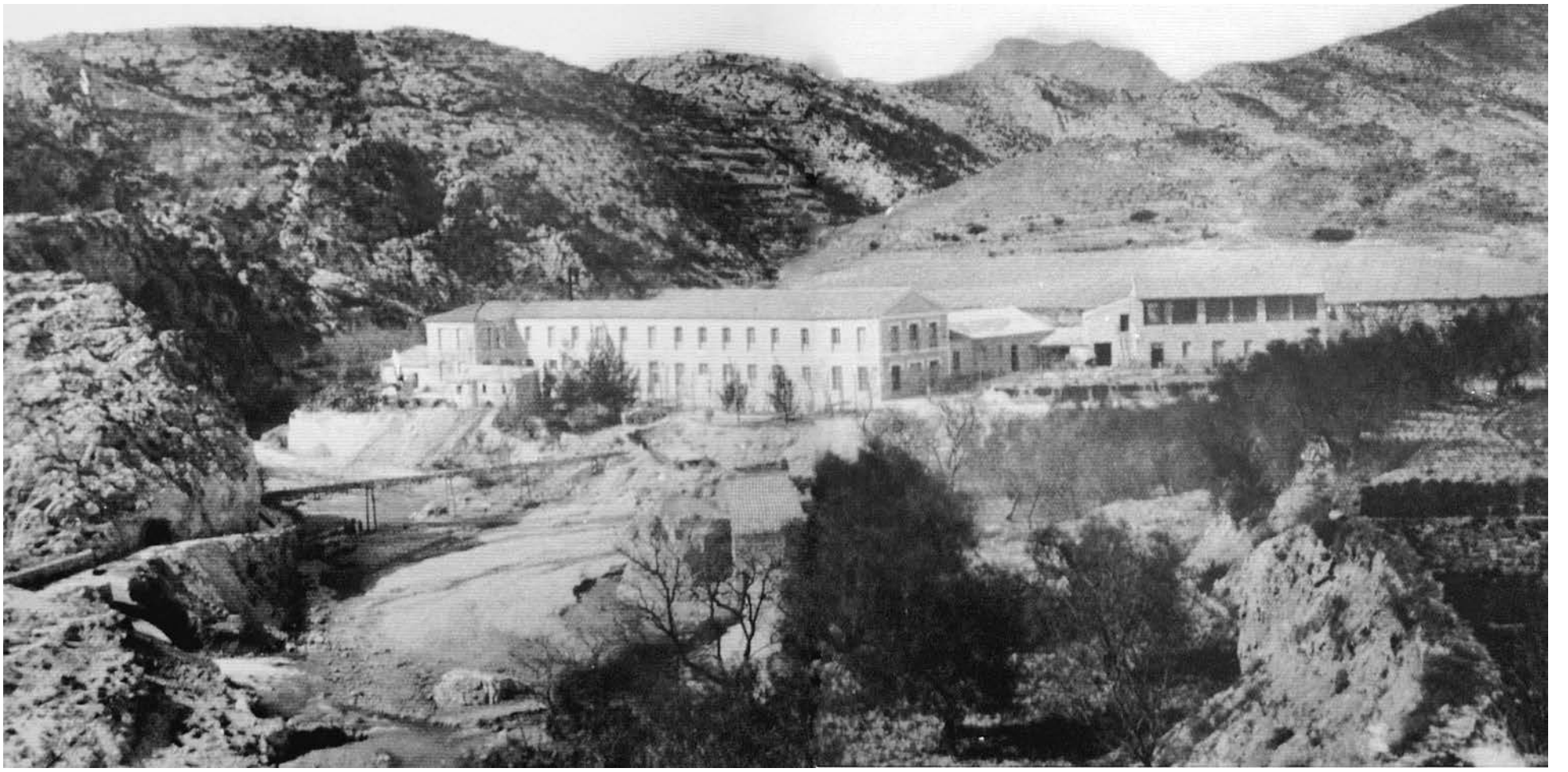


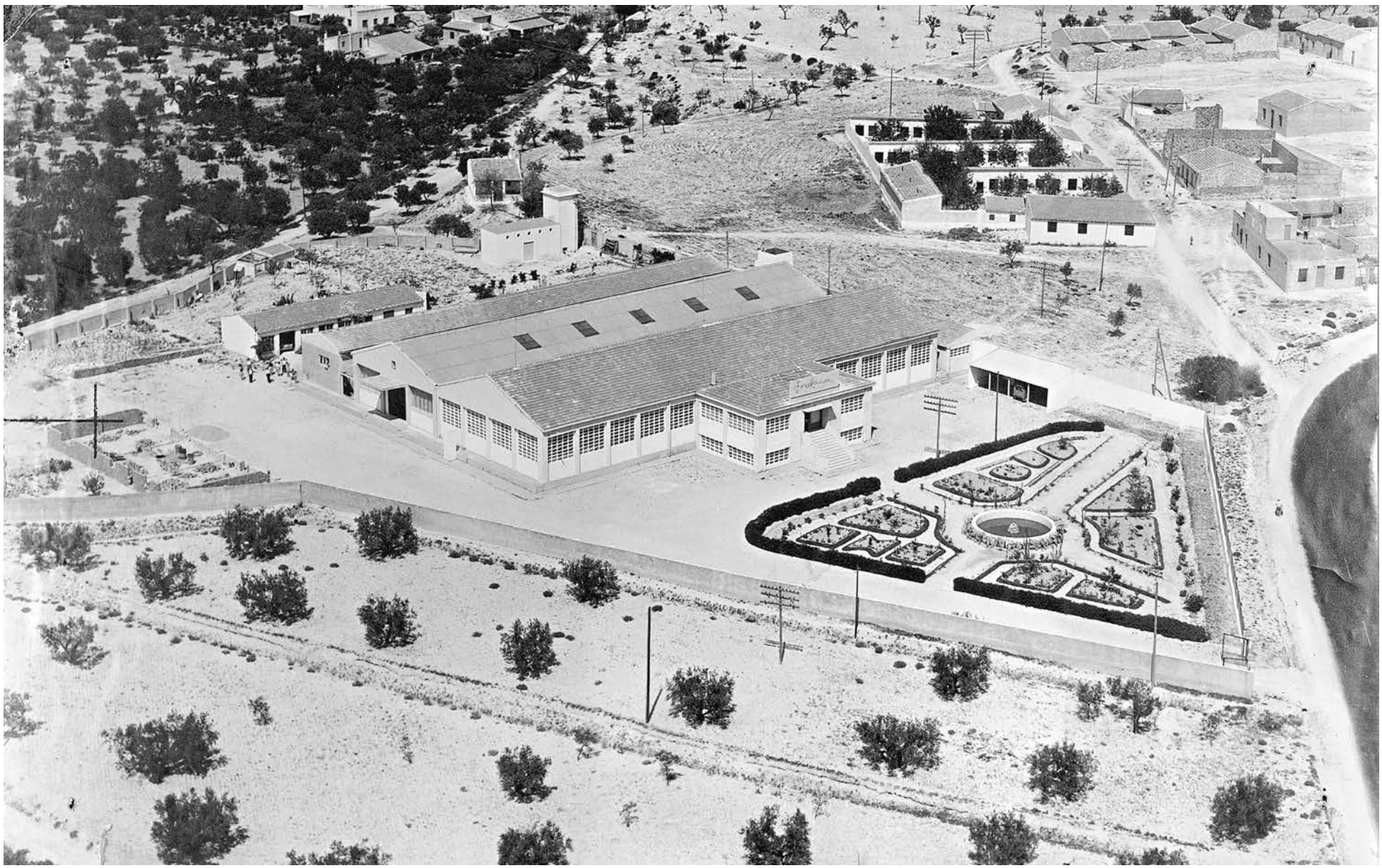
Foto Museo del Calzado

Vista aérea de la fábrica de calzados LUVI. Año 1945.



Archivo Municipal de Petrer

Fábrica de lonas en Santa Bárbara, fundada por Vicente Castelló "el de la Tenda" en 1903.



Archivo INDACA

Vista aérea de la fábrica de tacones y hormas INDACA en el barrio San Rafael. Principio de los años 60.



Archivo Municipal de Petrer

La comparsa Estudiantes con su capitán Hipólito Navarro al frente, a su paso por la calle Gabriel Payá. Año 1935.



Fotos Perfecto Arjones

Desfile de Honor de las Fiestas de Moros y Cristianos a su paso por la puerta del antiguo edificio del ayuntamiento. Abajo “La Chusma” con un cartel. Año 1969.





Foto Perfecto Arjones

Desfile de “La Chusma” en el año 1969.



Foto Vicente Berenguer Biosca

La Virgen del Remedio durante las Fiestas Patronales.
Años 30.

VALLE DE ELDA

SEMANARIO LOCAL



Excmo. Ayuntamiento de Elda

Ayuntamiento de PETRER

caixapetrer Obra Social

DIPUTACIÓN DE ALICANTE

AZORÍN SERVICIOS GRÁFICOS INTEGRALES