



Bicentenario
(1822-2022)
de la Asociación
Músico Cultural
Eldense
Santa Cecilia



VÍDEO BICENTENARIO



BICENTENARIO
ASOCIACIÓN MÚSICO-CULTURAL ELDENSE
SANTA CECILIA
-ELDA-



Fotografía Luis Quiles

Foto de familia de la banda Santa Cecilia en la recreación histórica de los orígenes de la banda



AMCESC
1822 2022
BICENTENARIO
ASOCIACIÓN MÚSICO-CULTURAL ELDENSE
SANTA CECILIA
-ELDA-

Esta publicación, *Bicentenario (1822-2022) de la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia*, ha sido subvencionada con 5000 € por la Excelentísima Diputación Provincial de Alicante dentro de su convocatoria de subvenciones a fundaciones y otras entidades sin fin de lucro de la provincia de Alicante para actividades culturales 2023. Subvención concedida a la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia.



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

CONSEJO EDITOR

Edita: Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia

Dirección y coordinación: M^a Dolores Soler García

Consejo de redacción: M^a Ángeles Fernández Monzó,
David Mancera Parada, Miguel Quiles Rico, Ernesto Rico Navarro,
Andrés Iborra Jover y Miguel Barcala Vizcaíno.

Revisión de textos: M^a Ángeles Fernández Monzó,
Juan Carlos Márquez Villora y M^a Dolores Soler García.

Portada: Logo del Bicentenario de Rubén Buendía Navarro

Colaboradores literarios: Rubén Buendía Navarro, M^a Dolores Soler García,
Fernando Matallana Hervás, Miguel Barcala Vizcaíno,
M^a Ángeles Fernández Monzó, Juan Carlos Márquez Villora,
Rafael Rico Pérez, Vicente Rico Pérez, José Rafael Pascual-Vilaplana,
Emilio Maestre Vera, Juan Carlos Martínez Cañabate,
Manuel Muñoz Pérez, José Miguel Bañón Alonso,
Pablo Maestre Maestre, Miguel Bañón Villaescusa, Francisco Moral Ferri,
Ernesto Rico Navarro, Miguel Quiles Rico, Andrés Iborra Jover,
David Mancera Parada, Iván González García e Iñaki Lecumberri Camps.

Colaboradores gráficos: Luis Quiles Rico, Ernesto Navarro Alba,
Jesús Cruces Lago, Valle de Elda, Miguel Ángel Guill Ortega,
M^a Ángeles Fernández Monzó, Charo Navalón García, Aitor Marco Cózar,
archivo familia Pérez-Coronel Gorgé, AMCE Santa Cecilia,
Sección de Patrimonio Histórico (Ayuntamiento de Elda)
y Archivo Histórico Municipal (Ayuntamiento de Elda).

Diseño y maquetación: Javier Luna Blázquez

Producción gráfica: Azorín, Servicios Gráficos Integrales

Depósito legal: A 511-2023

Tirada: 700

Fecha: septiembre de 2023

Queda prohibida la reproducción (electrónica, mecánica, óptica, de grabación o de fotocopia), distribución, comunicación pública y transformación de cualquier parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, sin la previa autorización escrita de los titulares de la propiedad intelectual y de la Editorial.

Saludas

Rubén Alfaro Bernabé

Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Elda 9

Amado Navalón García

Concejal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Elda 10

Daniela González Almansa

Presidenta de la Federación de Sociedades Musicales
de la Comunidad Valenciana..... 11

David Mancera Parada

Presidente de la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia 12

La banda de música de Elda, una banda bicentenaria

Memoria del logo del Bicentenario. ¿Qué?, ¿cómo?, ¿por qué?

Rubén Buendía Navarro..... 15

La referencia más antigua de la banda de música de Elda. Acta capitular del Ayuntamiento Constitucional de la Villa de Elda de 25 de septiembre de 1822

M^a Dolores Soler García..... 17

Intentona golpista en Madrid y fiesta patriótica en Elda

Fernando Matallana Hervás..... 26

La Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia de 2003 a 2022

Miguel Barcala Vizcaíno y M^a Ángeles Fernández Monzó..... 29

El legado de Ramón Gorgé en Elda: objetos e historias musicales entre la tradición y la modernidad

Juan Carlos Márquez Villora, Rafael Rico Pérez y Vicente Rico Pérez..... 35

Las bandas de música: una cultura en la diáspora

José R. Pascual-Vilaplana 44

Las batutas de la Banda de Elda

Miguel Barcala Vizcaíno 52

AMCE Santa Cecilia y Paurides. 200 años de una banda, más de 100 años de amistad

Emilio Maestre Vera..... 55

La implicación social de la Banda Santa Cecilia

Juan Carlos Martínez Cañabate 59

La ilusión de la Junta Directiva de la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia

Manuel Muñoz Pérez..... 63

Testimonios

José Miguel Bañón Alonso, socio.....	67
Pablo Maestre Maestre, músico.....	69
Miguel Bañón Villaescusa, presidente (1980-1982).....	70
Francisco Moral Ferri, director (1986-1991).....	72

La directiva del Bicentenario

Junta Directiva de la AMCE Santa Cecilia	77
--	----

La comisión del Bicentenario

La comisión del Bicentenario.....	81
-----------------------------------	----

Juntos, hemos hecho posible esta celebración

Ernesto Rico Navarro	82
----------------------------	----

¡Larga vida a la AMCE Santa Cecilia!

Miguel Quiles Rico.....	83
-------------------------	----

Con R de recuerdos, con R de reencuentro

Andrés Iborra Jover.....	84
--------------------------	----

La banda del Bicentenario

Fotografía de familia de la banda Santa Cecilia.....	86
--	----

Integrantes de la banda titular de la AMCE Santa Cecilia	87
--	----

Composiciones musicales para el Bicentenario

Composiciones musicales para el Bicentenario.....	91
---	----

200 años de música en Elda

Iván González García	92
----------------------------	----

Análisis de la marcha mora *Miayatayn*

Iñaki Lecumberri Camps.....	94
-----------------------------	----

La historia de la banda de música de Elda a través de los paneles de la exposición del Bicentenario

La historia de la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia.....	101
---	-----

La crónica del Bicentenario

Acto de apertura del Bicentenario	113
El concierto del Bicentenario	119
Exposición “200 años de música de banda en Elda. Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia”	123
Acto de homenaje a Ramón Gorgé Soler y a Francisco Laliga Gorgues.....	129
<i>Flashmob</i> del Bicentenario	133
La AMCE Santa Cecilia en el castillo de Elda	139
La “Fiesta de la música”.....	141
Globo del Bicentenario.....	143
Serenata a los Santos Patronos de Elda	147
Recreación histórica de los orígenes de la banda de música de Elda	151
La AMCE Santa Cecilia en el programa <i>Bona vesprada</i>	165
Conferencia de José Rafael Pascual Vilaplana “Anécdotas y olvidos en la historia de las bandas de música: una cultura en la diáspora”	167
Recital histórico-musical “Homenaje a la familia Gorgé: Música e historia”	171
Mesa redonda “Las Sociedades Musicales y bandas de música como agentes de conservación del patrimonio cultural de las tradiciones musicales”	177
Cupón de la ONCE conmemorativo del Bicentenario	179
Concierto de Santa Cecilia	181
Concierto <i>Música a la Llum</i>	187
“Desfile de los 200” y acto de clausura del Bicentenario.....	193
La AMCE Santa Cecilia en el programa de radio <i>Hoy por hoy Elda Vinalopó</i>	203
Premios y reconocimientos a la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia por su Bicentenario.....	205



Editorial

M^a Ángeles Fernández Monzó

Comisión del Bicentenario

Cuando allá por el año 2008 el investigador Fernando Matallana, en un artículo sacara a la luz un acta municipal de Elda que constataba la existencia de una banda de música en nuestra localidad en el año 1822, ya supimos que el año 2022 sería el año del “Bicentenario de la AMCE Santa Cecilia”.

Antes de la temida pandemia de COVID 19 de 2020 una comisión encargada para ello, empezó a diseñar las actividades a realizar con motivo del 200 aniversario de la banda. Entre las distintas opciones planteadas para la celebración se propuso la elaboración de una publicación especial que conmemorase dicha efeméride. Sin embargo, habiéndose editado en 2002 el libro *Nuestra banda. 150 años de música en Elda*, publicación especial del 150 aniversario que recogía la mayor parte de la historia de la sociedad musical, y además como contábamos con la imprescindible obra de Alberto Navarro *Las bandas de música en Elda, 1852-1995*, se quiso con el presente libro dar un enfoque distinto que no cayese en la repetición de volver a contar la historia de la banda con los artículos ya existentes sobre la misma.

Así pues, sin dejar de lado los hechos históricos, esta publicación recoge artículos y colaboraciones de personas vinculadas a la banda y a la actividad cultural de nuestra localidad; además de entrevistas a personas que, de alguna forma u otra, han estado activamente presentes en la Santa Cecilia en épocas pasadas no tan lejanas, dando testimonio del devenir de la banda de entonces. Para terminar y en orden cronológico se recoge la crónica de las actividades realizadas por la banda durante este año del Bicentenario, con multitud de testimonios gráficos

que harán que el lector se transporte a épocas anteriores de nuestra localidad donde la banda estaba muy presente y dejan claramente patente que la AMCE Santa Cecilia es y seguirá siendo una de nuestras señas de identidad por excelencia.

Desde aquí queremos dar las gracias a todas las instituciones públicas y privadas que con su ayuda han hecho posible la celebración del Bicentenario de la AMCE Santa Cecilia y que han propiciado que esta publicación vea la luz. En especial queremos dar las gracias al Ayuntamiento de Elda por su implicación siempre con la banda Santa Cecilia, a las concejalías de Cultura, Teatro, Patrimonio Histórico, Servicios Públicos y Seguridad Ciudadana, a la Sede Universitaria de Elda de la Universidad de Alicante, a la Diputación Provincial de Alicante, a la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, a la ONCE, a la Fundación Paurides González Vidal, a ADOC, al Museo del Calzado de Elda, a AMFI, a la comisión de la Traca y el Globo y a la Cofradía de los Santos Patronos, a la Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos de Elda, a la Agrupación Musical Nuestra Señora del Rosario de Crevillente... Y sobre todo, dar las gracias al público y a la ciudad de Elda por sus aplausos y su cariño; y a las numerosas personas que altruistamente han colaborado también con el Bicentenario, como Pedro Poveda, Francis Valero, Ernesto Navarro, Paco Sogorb, familiares de Ramón Gorgé Soler, familiares de José Estruch Martí o las “Cecilianas”, entre otros. Y, por supuesto, dar las gracias a los músicos y a todos los colaboradores gráficos y literarios de esta publicación.

¡Enhorabuena a todos y a todas por el trabajo realizado!



Rubén Alfaro Bernabé

Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Elda

La música es la banda sonora de nuestras vidas y la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia se ha encargado durante los últimos 200 años de llenar de música el día a día de miles de eldenses. Precisamente, en 2022 celebramos el bicentenario de nuestra banda de música, una celebración que llenó el calendario cultural y social de Elda de numerosas actividades, conciertos y recreaciones históricas.

Desde el Ayuntamiento de Elda hemos apoyado, como no podía ser de otra manera, los actos para conmemorar una efeméride que pone de relieve tanto la importancia y la relevancia histórica de la Santa Cecilia como su nivel, prestigio y calidad.

Como alcalde de Elda, y como amante de la música de banda, estoy muy orgulloso del trabajo que realiza la AMCE Santa Cecilia, no sólo llenando de música los actos oficiales e institucionales de nuestra ciudad o llevando el nombre de Elda por toda la Comunidad Valenciana, también inculcando la pasión por la música y la cultura a los niños y niñas que acuden a la Escuela de Educandos y que garantizan el futuro y la continuidad de la banda.

La AMCE Santa Cecilia forma parte de nuestro patrimonio por el trabajo formativo que realiza y por su presencia en los actos sobre los que se asientan nuestra identidad, nuestra cultura y nuestras costumbres. Durante el año pasado pudimos disfrutar de la presencia de la banda de música en eventos tan destacados como la apertura de la Plaza de Arriba, en los actos oficiales del 9 de Octubre, en la celebración del Año Coloma y en la Cabalgata de Reyes, entre otros momentos importantes.



Platón dijo que “la música es para el alma lo que la gimnasia para el cuerpo” y todas las personas que formáis esa gran familia que, desde hace ya más de 200 años, es la AMCE Santa Cecilia, lleváis a cabo una labor fundamental: alegrar nuestro estado de ánimo con vuestra música. Muchas gracias y muchas felicidades.



Ayuntamiento
de Elda

Amado Navalón García

Concejal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Elda



A migos, socios y eldenses, en general, es para mí un honor poder dirigirme a todos ustedes en el marco de la revista del bicentenario de una institución tan emblemática como es la Asociación Música Cultural Eldense Santa Cecilia. En nombre del Ayuntamiento y como concejal de cultura, quiero expresarles mis más sinceras felicitaciones y reconocimiento por su invaluable contribución a la cultura y a la música en nuestra querida ciudad.

Desde su fundación hace doscientos años, la Asociación Música Cultural Eldense Santa Cecilia ha sido pieza fundamental en el desarrollo de la música local y en la promoción de la cultura en nuestra comunidad. Su compromiso y dedicación han sido ejemplares, y su legado perdura en la historia de Elda como un testimonio vivo de la pasión y el amor por la música.

La Asociación Música Cultural Eldense Santa Cecilia, ha sido una verdadera cuna de talentos, proporcionando una plataforma para que numerosos músicos, jóvenes y adultos por igual, puedan desarrollar y mostrar su arte. A lo largo de estos doscientos años, han sido innumerables los conciertos, recitales y actividades culturales organizadas por la Santa Cecilia, que han enriquecido la vida musical de Elda y han dejado una huella imborrable en la memoria de nuestra ciudad.

Quiero destacar también la labor educativa de la banda, que ha brindado formación musical a generaciones de eldenses. Los programas de educación musical desarrollados por la Asociación Música Cultural Eldense Santa Cecilia, a través de la escuela de edu-

candos, han sido un valioso recurso para la formación de jóvenes músicos, fomentando la creatividad, la disciplina y el amor por la música en las nuevas generaciones. Su dedicación a la promoción de la música como un bien cultural es digna de admiración.

La Asociación Música Cultural Eldense Santa Cecilia también ha sido un referente en la promoción de la cultura local y regional, destacando la riqueza y diversidad de nuestra música tradicional. Su compromiso con la preservación y difusión del patrimonio musical de Elda y de la Comunidad Valenciana ha sido fundamental para mantener viva nuestra identidad cultural. Además ha tenido un papel importante en la promoción de la cultura de Elda fuera de nuestras fronteras, participando en festivales y concursos de música en numerosos lugares, llevando el nombre de nuestra ciudad y de nuestra cultura, mostrando el talento y la excelencia de nuestros músicos.

Es importante mencionar también la labor social y comunitaria de la Asociación Música Cultural Eldense Santa Cecilia. Su participación activa en todo tipo de eventos, ya sean festivos, ya sea su apoyo explícito a causas sociales y su compromiso con la comunidad han demostrado que no solo son una institución musical, sino también un referente del desarrollo humano y social de nuestra ciudad. No se puede entender nuestro calendario social de Elda sin la banda Santa Cecilia, desde los actos institucionales como la celebración del Día de la Constitución y de la Comunidad Valenciana; a nuestras queridas y entrañables Fiestas Mayores, con sus procesiones y conciertos; a las Fiestas de Moros



y Cristianos, la Semana Santa o las Fallas. Es importante reconocer en este momento su labor durante la pandemia en la que se volcaron en hacer que momentos tan penosos fueran mucho más llevaderos con su labor de música y esperanza.

En el marco que supone la edición de esta revista con motivo del bicentenario, es un momento propicio para reflexionar sobre la importancia de la música y la cultura en la sociedad, y reconocer el papel que ha desempeñado la Banda de Música Santa Cecilia en la vida cultural de Elda. Han sido doscientos años de dedicación, de esfuerzo, de amor por la música y de compromiso con la comunidad, y merecen todo nuestro reconocimiento y gratitud.

En nombre del Ayuntamiento y de toda la ciudad de Elda, quiero expresarles mi más sincero agradecimiento por su labor ininterrumpida durante estos dos siglos. Su contribución a la cultura y la música es incalculable. Que continúen siendo un faro de luz en el mundo de la música, y que su legado siga inspirando a generaciones futuras de músicos en Elda.

Con todo mi respeto y admiración.

Daniela González Almansa

Presidenta de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana



Como presidenta de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana (FSMVCV) me complace felicitar en mi nombre y en representación de todas las personas que conformamos esta entidad, a la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia de Elda, por este bicentenario de su fundación.

Una efeméride que, sin duda, merece ser conmemorada para poner en valor a aquellos pioneros, amantes de la música, que hace dos siglos decidieron crear una banda y abrir el camino a lo que hoy es una de las sociedades musicales con más historia, prestigio y solera de nuestro colectivo.

Resulta realmente loable y digno de admiración el hecho de contar en nuestro colectivo con sociedades musicales como la vuestra, que atesoran 200 años de historia, de vivencias, y sobre todo de música, mucha música. Y en este sentido, quisiera recordar que desde FSMVCV, fieles a nuestro compromiso con las sociedades musicales y en la protección de ese rico patrimonio cultural que representan, tenemos en marcha proyectos para recuperar, proteger y difundir toda esa riqueza que sociedades como la vuestra aportan al conjunto de nuestro movimiento, y en un sentido amplio, a la cultura de todos los valencianos.

En nombre de nuestra institución, quiero felicitaros por esta admirable trayectoria. Porque la vuestra es una historia de éxito, un éxito que se debe a la suma de tantas personas que sin pedir nada a cambio, han entregado parte de su vida por su sociedad musical. Esta es la historia de los miles de músicos, directores, profesores, directivos, voluntarios, socios y amantes de la música en general que, con su aportación, han escrito parte de estos 200 años de historia de la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia de Elda.



Para todos ellos y ellas, mi más sincero agradecimiento, porque son los responsables de que el nuestro, sea un movimiento artístico, educativo y social único en el mundo.

Y para los más jóvenes, cómo no, quisiera transmitirles a través de estas breves líneas, toda la fuerza y energía posibles para que mantengan intacta esa ilusión y esa entrega por su banda.

A buen seguro durante los días de celebración disfrutasteis especialmente de todo lo bueno que tiene formar parte de una sociedad musical. Es mi intención desearos que sigáis trabajando juntos como hasta ahora para que la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia de Elda siga brillando y gozando del prestigio de una sociedad musical como la vuestra.

Recibid un cordial saludo.

David Mancera Parada

Presidente de la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia



Si en nuestra ciudad hay una cosa que no ha cambiado, al menos, en los últimos 200 años, es esta sana costumbre de engrandecer con música de banda los acontecimientos importantes y las fiestas. Puede que sea esa la razón por la que una gran mayoría de eldenses sienten ese cariño y apego a nuestra banda, porque nuestra presencia es sinónimo de celebración o festividad.

En el año 2022 hemos tratado de hacer visible la labor social y músico-cultural de la banda, tanto en nuestra ciudad como fuera de ella. Hemos disfrutado buceando en la historia de nuestra banda, que además es la historia de nuestra ciudad y sus gentes. Hemos revivido cómo unos pocos campesinos, que dedicaban su poco tiempo libre a aprender música de manos de los músicos militares de la época, organizaban, aprendían, se apasionaban con la música y transmitían esos sentimientos a la población en forma de música; y a su entorno de amigos y familias en forma de aprendizaje musical y cultural, trasladando en el tiempo, hasta hoy día, los valores que conlleva el ámbito de las bandas de música, como son el desarrollo intelectual propio del aprendizaje musical, el compañerismo, el respeto y la igualdad, entre otros.

Aunque este aspecto no sea el más visible, en la Comunidad Valenciana, el fenómeno de las bandas de música, declaradas por el Ministerio de Cultura "Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de España", ha sido el que ha marcado el carácter de una población que disfruta con la música y las fiestas creando ambientes que favorecen la convivencia y los lazos de amistad.

Podríamos decir que en Elda este fenómeno ha ido aún más allá, ya que en unos años decisivos para el desarrollo industrial, social y cultural del municipio, nuestra banda fue clave para poner a Elda en el punto de mira de los mecenas e inversores de la época, dando como consecuencia la ciudad que hoy conocemos.

Quizás sea la suma y la mezcla de todos estos elementos que hemos descrito, y otros muchos, los que han favorecido que nuestra banda se haya mantenido en el tiempo hasta la actualidad.

2022 también ha sido un año de reencuentro, ya que, si una cosa hemos tenido clara, es que, a pesar de sentirnos inmensamente afortunados por estar a los mandos de esta banda en este momento histórico, también hemos sido conscientes de que solo somos unos meros transmisores de un importante y valiosísimo legado, teniendo muy presente que si hoy estamos aquí ha sido gracias a todas esas personas que nos han precedido y que han querido transmitir esta bonita afición y pasión por la música, acompañado del legado cultural que conlleva la música en Elda.

Por suerte, aún podemos contar en vida con muchas de estas personas que han transmitido todo esto y que este año se han acercado en algún momento a la banda para compartir un rato juntos. Han sido muy reconfortantes esos encuentros con antiguos componentes de la Santa Cecilia. Gracias a todas las personas que han hecho posible que hayamos llegado hasta aquí.

Otro aspecto para poner en valor es el apoyo institucional que reci-



be nuestra banda. Por suerte, en las últimas décadas, el Ayuntamiento de Elda y sus dirigentes se han hecho eco del apoyo y del cariño de la población hacia su banda, y han apostado por potenciar este aspecto cultural de nuestra ciudad, por lo que estamos muy agradecidos.

Para finalizar y a modo de reflexión, podríamos decir que, a sus 200 años, la Santa Cecilia de Elda se encuentra en un muy buen momento, con unos 500 socios, con una escuela que imparte clases a unos 180 alumnos, entre los que contamos con el Conjunto Instrumental y la Banda de Educandos, y una Banda titular que ronda los 100 componentes. Con todos estos ingredientes, sumados el apoyo institucional y el cariño demostrado de toda una ciudad, podemos decir que a nuestra Santa Cecilia le quedan muchos años de música por delante. Esperemos que el legado continúe.

¡Viva la música!
¡Viva la AMCE!
¡Viva Elda!

A large, stylized graphic in a light brown color dominates the background. It features a large, flowing scroll on the left side, a central vertical element resembling a stringed instrument's neck with five strings, and a large, symmetrical scroll on the right side. The entire graphic is set against a solid brown background.

**LA BANDA
DE MÚSICA
DE ELDA,
UNA BANDA
BICENTENARIA**

A decorative laurel wreath in a light brown color, consisting of several leaves on either side, framing the text below.

AMCESC

1822 · 2022



Memoria del logo del Bicentenario. ¿Qué?, ¿cómo?, ¿por qué?

Rubén Buendía Navarro

La creación de una imagen visual para conmemorar la vida de una asociación, se convierte en un tesoro de rasgos positivos: longevidad, confianza, estabilidad, carácter, prominencia, prestigio y durabilidad.

En este caso, la creación de la imagen visual del 200 aniversario de la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia, se convierte en un privilegio para mí por todo lo que representa para la asociación, la ciudad y para sus habitantes. Hablamos de una imagen que refleje la personalidad y la unión de un grupo de personas que interpretan el arte de la música, un arte tan importante que ha estado presente en todos los momentos históricos, festivos y conmemorativos de la ciudad de Elda.

La imagen corporativa que he creado para representar este 200 aniversario es un conjunto de formas que representan sensaciones e ilusiones de una asociación histórica. Después de estas palabras, podremos entender mejor las formas de esta composición. Pero lo que no podré explicar, será la sensación única que una imagen pueda expresar a cada una de las personas que se representan con este escudo.

La banda Santa Cecilia, como coloquialmente se la conoce, siempre ha sido representada con la imagen de la lira. Según la mitología, este instrumento fue tallado y regalado por Orfeo a Apolo (dios de la música) como símbolo de la unificación del estado ciudadano, de la cultura, la música, la religión y las ciencias. Es por ello que este elemento debe seguir siendo la pieza principal en la imagen del bicentenario de la asociación.

Haciendo uso de líneas sencillas y orgánicas creamos, desde el lateral izquierdo y con el cuerpo de la lira, el número 200, representando así los años



Miembros de la banda con la camiseta del Bicentenario.



Los estandartes del Bicentenario portados por alumnos de la escuela.

de este aniversario. Como decíamos, estas líneas orgánicas representan la melodía, la música que fluye de cada uno de los instrumentos y crean una armonía perfecta. Vemos cómo los ceros se entrelazan entre sí, simbolizando la unión de sus componentes, la unión de una banda de música que ha perdurado 200 años y perdurará otros tantos más, como las grandes obras maestras de la música.



Distinguimos un elemento crucial que nos hace reconocer a la perfección la forma de la lira, ese elemento son sus cuerdas. En este caso aparecen 5 cuerdas, las cuales representan las líneas del pentagrama, base de la música. La disposición del final de estas cuerdas de la lira de forma ascendente simboliza positividad y continuidad, a la vez que confianza, unas características cruciales para la asociación. Para finalizar las características del símbolo o escudo del 200 aniversario de la Santa Cecilia y como elemento representativo del escudo de Elda, ya que es la banda de música de esta ciudad, hemos utilizado las hojas de laurel que lo rodea para rodear el conjunto de elementos que forman la lira. Este símbolo, representa al igual que en el escudo de la ciudad de Elda, la excelencia y los valores de un conjunto de personas que caminan unidos hacia un objetivo. Finalmente el acrónimo de Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia (AMCESC) se sitúa en la base como representación de los pilares de la imagen visual corporativa.

Hablando del bloque tipográfico, se busca un estilo de letra sencilla, clara y suave, como todas las formas que hemos utilizado en la marca. Una tipografía en mayúscula para mejor legibilidad, con espacios claros entre sus letras para que puedan respirar, ya que vamos a utilizar muchas letras. Formando un bloque vemos escritos con mayor importancia los elementos más relevantes y reconocibles del evento: las palabras "BICENTENARIO" y "SANTA CECILIA", entre las cuales vemos el nombre completo de la asociación "ASOCIACIÓN MÚSICO-CULTURAL



ELDENSE". Finalmente, en la parte inferior, y para honrar a la ciudad a la que pertenece y que siempre ha representado, situamos la palabra "ELDA". Todo este conjunto simboliza visualmente la estabilidad y la confianza que siempre ha personificado esta magnífica asociación y que seguirá haciéndolo por siempre.

Los colores que componen este escudo son el ocre y el gris, colores que representan la honorabilidad, excelencia e historia de esta asociación. Estos colores neutros, fuera de los tonos fríos y cálidos de la gama cromática, además evitan cualquier tipo de acercamiento a ninguna representación política ni ideológica, un mundo que esta fuera de la música en sí.

Mis felicitaciones y mejores deseos a esta agrupación que consigue en cada acto que interpreta llenar de ilusión, alegría y esperanza a todo el público que les escucha. Gracias por hacerme partícipe de este momento histórico.

La referencia más antigua de la banda de música de Elda. Acta capitular del Ayuntamiento Constitucional de la Villa de Elda de 25 de septiembre de 1822

M^a Dolores Soler García

El Archivo Histórico Municipal de Elda guarda grandes tesoros documentales que registran la vida de la villa desde la segunda mitad del siglo XVI hasta el siglo XX, siendo el documento más antiguo con data segura del año 1563.

Entre esas piezas custodiadas en el archivo, el investigador Fernando Matallana Hervás encontró un documento relacionado con un episodio acaecido en la España de 1822 a raíz de un fallido golpe de Estado. No nos detendremos en contárselo, pues el propio historiador lo relata detalladamente en el artículo que tienen a continuación titulado “Intentona golpista en Madrid y fiesta patriótica en Elda”, publicado en el semanario *Valle de Elda* en 2008.

Sea como fuere, este hallazgo supuso encontrar la referencia más antigua de la banda de música de Elda, datada el 25 de septiembre de 1822, de cuyo legado cultural y musical es heredera la actual Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia.

El documento de 1822 (AHM, 130)

El hallazgo en cuestión es un documento, con número de inventario AHM, 130, compuesto de dos partes. La primera de ellas es un manifiesto impreso encabezado con el título “El Rey a la Nación Española” dirigido a todos los españoles, estampado en Alicante en el taller tipográfico de Nicolás Carratalá en el año 1822. Consta de tres páginas.

La segunda parte es un manuscrito que comienza en el reverso de la última página de la proclama impresa, donde se hace constar la fecha en la que se recibe, 25 de septiembre de 1822, su aplicación y el acuerdo que se tomó en la Sala Capitular de la villa, con la firma de los ediles asistentes. Las dos

siguientes hojas contienen el cumplimiento de dicho acuerdo y la diligencia de publicación en la Plaza de la Constitución, fechada el 27 de septiembre del mismo año.

Tanto el acuerdo como la diligencia están firmadas por Josef Amat y Navarro, quien debió ejercer de secretario de la corporación.

Transcripción del acuerdo municipal de 1822, realizada por Fernando Matallana Hervás

[En papel sellado de 4 maravedíes. Año 1822]

En la Sala Capitular de la Villa de Elda y Setiembre veinte y cinco de mil ochocientos veinte y dos, juntos en ella los señores del Ayuntamiento Constitucional de la misma. En vista de la anterior Proclama deseando darle la Publicidad que corresponde, con la Solemnidad debida Acordaron Se Publique en el día de mañana en la Plaza de la Constitución, á cuya Publicacion concorra esta Corporacion, el Reverendo Cura y el Clero de esta villa, y la Milicia Nacional Local de ella, con bolteo de campanas, y la Musica de esta propia villa, para lo qual se pasen los oficios de atención al dicho Cura y Clero, y Comandante de la Milicia, avisandose por bando al vecindario para su concurrencia; y por recado á las Personas de distinción de esta Villa; y Continuan-dose de todo las diligencias del Caso. Asi lo resolvieron dichos señores y firmo el que supo//

Francisco Rico
Pablo Juan
Francisco Guarinos
Manuel Sempere
Josef Amat y Navarro
Pro Secretario

Juan Amat
Antonio Juan
Miguel Tordera
Luis Bernabé
[todos rubricados]

EL REY
A LA NACION ESPAÑOLA.

ESPAÑOLES.

Desde el momento en que conocidos vuestros deseos acepté y juré la Constitución promulgada en Cádiz el 19 de marzo de 1812, no pudo menos de dilatarse mi espíritu con la grata perspectiva de vuestra ulterior felicidad. Una penosa y recíproca experiencia del Gobierno absoluto, en que todo suele hacerse á nombre del Monarca; menos su voluntad verdadera, nos condujo á adoptar gustosamente la ley fundamental, que señalando los derechos y las obligaciones de los que mandan y de los que obedecen, precave el extravío de todos, y deja expeditas y seguras las riendas del Estado para conducirlo por el recto y glorioso camino de la justicia y de la prosperidad. ¿Quién detiene ahora nuestros pasos? ¿Quién intenta precipitarnos en la contraria senda?

Yo debo anunciaros, Españoles; Yo, que tantos sinsabores he sufrido de los que quisieran restituirnos á un régimen que jamas volverá, y que no puedo tolerar en silencio el sacrificio de vosotros. Colocado al frente de una Nación magnánima y generosa, cuyo bien es el objeto de todos mis cuidados, contemplo oportuno daros una voz de paz y confianza, que sea al mismo tiempo un aviso saludable á los maquinadores, que lo aprovechen para evitarse el rigor de un escarmiento. En balde pretenderán disculparse luego con errores de opinion. Si la indulgencia es aplicable á estos, no menos aplicable debe ser el castigo á los delitos.

Los errores sobre la forma conveniente del Gobierno estaban ya disipados al pronunciamiento del Pueblo Español en favor de sus actuales instituciones. Y por eso tambien fue disimulado el pesar de los que aspiran á elevarse sin mérito, y á mandar sin virtudes y sin responsabilidad. Pero no llegó á ser extinguido, antes cobrando vehemencia, se convirtió criminalmente en odio y furor contra los restauradores y los amantes del sistema. Ved aqui, Españoles, bien descubierta la causa de las agitaciones que os fatigan. Esos manejos tortuosamente empleados, esas sediciones encendidas, tanta inquietud de parte de los buenos ciudadanos, todo tiene su origen en el desenfreno de los que acostumbrados á no escuchar mas voz que la de sus caprichos, ni quieren ceder al freno saludable de la ley, ni deponer sus goces criminales en los altares de la Patria. En vano invocan el nombre de un REY, que no los oye sin los sentimientos de la indignacion mas viva; en vano preconizan defender los privilegios del que no ambiciona ya otro título que el de Monarca constitucional de las Españas.

Las escenas que produce esta lucha entre los hijos de la Patria y sus criminales adversarios son demasiado públicas para que no llamen mi atencion, demasiado horrosas para que no las denuncie á la cuchilla de la ley, y no concite la santa indignacion de cuantos se

Proclama de 1822 (AHM, 130). Fotografía de Ernesto Navarro Alba.

precian del nombre de Españoles. Vosotros sois testigos de los excesos á que se entrega y se ha entregado esta faccion liberticida. No necesito presentaros el cuadro que ofrecen la Navarra, la Cataluña y otras mas provincias de este hermoso suelo. Los robos, los asesinatos, los incendios, todo está presente á vuestra vista. El hermano armado contra el hermano, el padre contra el hijo han conmovido ya mil veces vuestro corazon, y arrancado vuestro llanto generoso. Abrazad pues en vuestra idea todos los males que producen la codicia, el error y el fanatismo, y suplid con vuestra indignacion las espresiones que no enéuentro suficientes para dar pábulo á la mia.

El valor y la constancia, divisa de los Españoles, hollarán para siempre aquella raza espúrea de los hijos indignos de la Patria. Sus proyectos son criminales; sus esperanzas no pueden ser si no insensatas. Si son obstinados, sois vosotros invencibles; si ellos ceden al grito del sórdido interes, os animan á vosotros la libertad y el honor, que son incontrastables. La seduccion será instantánea, y las artes bajas que emplean cederán á las luces que distinguen este siglo. Pueblos ilusos, escuchad la voz del REY constitucional de las Españas: no oigais la de esos pérfidos, que achacan á la ley lo que es efecto de la naturaleza imperfecta de los hombres. La Constitucion asegura vuestros derechos; y ellos tratan de arrancárnoslos: la Constitucion proclama del modo mas solemne el culto que fue de vuestros padres; y ellos tratan de convertir vuestra piedad en el fanatismo mas abominable. Por la Constitucion sereis libres y felices; por ellos yaceis en la desolacion y en la miseria. Ved la sangre derramada por el furor de esos bandidos: contemplad vuestros hogares, antes asilo de la paz, hoy teatro de una guerra fratricida. Fijad la vista sobre ese trono de escarnio y de ignominia, erigido en Urgel por la impostura: ved en fin la orilla del precipicio, adonde os intentan conducir, y estremeceos.

La Europa culta mira con horror estos excesos y atentados. Clama la humanidad por sus ofensas; la ley por sus agravios, y la Patria por su paz y su decoro. Y Yo... ¿callaria por mas tiempo? ¿Veria tranquilo los males de la magnánima Nacion de que soy gefe? ¿Escucharia mi nombre, profanado por perjuros, que le toman por escudo de sus crímenes? No, no, Españoles. Los denuncia mi voz al tribunal severo de la ley, los entrega á vuestra indignacion y á la execracion del universo. Sea esta voz el iris de paz, la voz de la confianza, que aplique un bálsamo á los males de la Patria. Valientes militares, redoblad vuestros esfuerzos por presentar en todos los ángulos de la Península sus banderas victoriosas. Gefes civiles, ejecutores de la ley, brabajad noche y dia por grabar su amor en los corazones de los pueblos; y haced que vuestro ejemplo y los beneficios que reciban de la Constitucion, sean sus apoyos principales. Ministros de la religion, vosotros que anunciáis la palabra del Dios vivo, predicais su moral de paz y mansedumbre, arracad la máscara principal con que se cubren los perjuros: declarad que la pura fe de Jesucristo no se defiende con delitos, y que no pueden ser ministros suyos los que empuñan armas fratricidas: fulminad sobre estos hijos espúreos del altar las terribles que la Iglesia pone en vuestras manos, y sereis dignos Sacerdotes y dignos Ciudadanos.

Y vosotros, escritores públicos, que maneáis la opinion, que es la reina de los pueblos; vosotros, que suplis tantas veces la insuficiencia de la ley y los errores de los gobernantes, emplead vuestras armas en obsequio de la causa nacional con mas ardor que nunca.

Proclama de 1822 (AHM, 130). Fotografía de Ernesto Navarro Alba.

Quitad la máscara á los enemigos de la libertad; difundid su amor en los pechos de los Españoles. Hablad á su razon, y disipad poco á poco los errores de su entendimiento. Curad llagas; no las renoveis: predicad la union, que es la base de la fuerza: excitad las pasiones nobles que inflaman hácia el bien, no las que desecan el alma, y producen tan lamentables extravíos.

Mucho nos queda que hacer, Españoles, para curar enteramente á nuestra digna Patria de todas las heridas que empezó á recibir siglos antes de nuestra existencia; pero en medio de tantos entorpecimientos y contradicciones seria injusto negar lo que hemos adelantado. Las modernas Cortes Españolas han reformado ya notables abusos, aunque queden otros por reparar. La sabiduría de sus deliberaciones ha acreditado de experiencia la razon con que las Luces del siglo reclaman el régimen representativo. Nadie toca de mas cerca las necesidades de los pueblos, nadie las expone con mas zelo interes que los Diputados que ellos escogen. Yo espero cuanto es debido: Yo me lo prometo todo del acierto de los vuestros, de vuestra union íntima y sincera, de la activa cooperacion de los Gefes políticos y demas Autoridades económicas y populares, y de la decision del Ejército permanente y Milicia nacional, para completar la grande obra de vuestra regeneracion política, y ascender al grado de elevacion á que estan destinadas las naciones virtuosas que estiman en lo que vale su libertad. Mi poder, mi autoridad y mis esfuerzos concurrirán siempre á este fin. Palacio 16 de setiembre de 1822. =FERNANDO.

Alicante: Imprenta de Nicolas Carratalá: año 1822.

Proclama de 1822 (AHM, 130). Fotografía de Ernesto Navarro Alba.

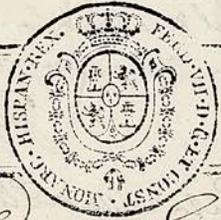
Recibida en 25 Set. 1822

En este día de 25 de Setiembre de 1822, se reunió en la Sala Capitular de la Villa de Elda, la Junta de Gobierno de la Banda de Música de Elda, para celebrar una sesión ordinaria, y en ella se leyó y discutió el acta de la sesión anterior, que se aprobó en su totalidad. En seguida se leyó y discutió el informe que el Sr. D. Juan de Dios, Secretario de la Junta, presentó sobre el estado de la Banda de Música de Elda, en el curso de los meses de Agosto y Setiembre de este año. El Sr. Secretario informó que la Banda de Música de Elda, en el mes de Agosto, dio un concierto en la Plaza de San Juan, que fué muy concurrido, y que en el mes de Setiembre, dio otro concierto en la Plaza de San Juan, que también fué muy concurrido. El Sr. Secretario informó también que la Banda de Música de Elda, en el mes de Agosto, dio un concierto en la Plaza de San Juan, que fué muy concurrido, y que en el mes de Setiembre, dio otro concierto en la Plaza de San Juan, que también fué muy concurrido. El Sr. Secretario informó también que la Banda de Música de Elda, en el mes de Agosto, dio un concierto en la Plaza de San Juan, que fué muy concurrido, y que en el mes de Setiembre, dio otro concierto en la Plaza de San Juan, que también fué muy concurrido.

Acuerdo en la Sala Capitular de la Villa

Acta capitular de 1822 (AHM, 130). Fotografía de Ernesto Navarro Alba.

SELLO DE
OFICIO



4. MRS
AÑO 1822

de Eldary Set. veinte y cinco de mil ochocientos veinte y dos
lunero en ella los Sr. del Ayuntamiento. Com. de la misma, en
vista de la anterior (Procurador), de acuerdo de la Publicidad
q. corresponde, con la solemnidad debida, acordaron de Pu-
blique en el día de mañana en la Plaza de la Constitución,
a cuya Publicación concurra esta Corporación, el Rev. Curu
y Clero de esta villa, y la Misericordia Nac. Local de ella, con
bombo de Campanas, y la Música de esta propia villa,
para lo qual se piden los oficios de atención al Rev.
Curu y Clero, y Comand. de la Misericordia; avisandose
por bando al Rev. p. su Concurrido; y p. decaído
a las Personas de división de esta Villa; y Continuan-
dore de todo las dilig. del Caso. Asi lo Resolvieron
dich. Sres. y firmó el g. Supo.

Juan Amal
Antonio Juan
Miguel Tordeaja

Manuel Sempere Luis Benavente
Juan Amal y Navarrete
Pro. Sec.

Nota Con esta se ha formado y parado los oficios prevenidos
en el anterior acuerdo al Rev. Curu y Clero de esta Paxuq. Co-
munidad de Religiosos Franc. de esta Villa y Comand. de la Mis-
ericordia Nac. Local de la misma; y por el Al. Mayor se han

Acta capitular de 1822 (AHM, 130). Fotografía de Ernesto Navarro Alba.

Convocado al efecto á Varias Personas de esta villa y Población; y al Director de la Música. Y^a y^a conste lo firmo en Elda Spa. en Supra.

Josef Amat y Navarra

Delig.^a de Public.^o En la villa de Elda y Setenta y siete y siete de mil ochocientos veinte y dos. Ante la Sala Capitular los señ.^{os} del Ayuntamiento. Con.^o el Rev.^o Curac y Clero; y Religiosos de la Comunidad de esta villa, con concurrencia del Comandante de la Milicia N.^o L. y de todos los oficiales de ella, y todas las Personas de Mayor Carácter de la Población. Quando la Milicia voluntaria armada y formada en la Plaza de la Constitución, se principio el acto con bottes de Campanas y dando un paseo por el Pueblo dicha Milicia acompañada de la Música de esta Propia villa, mientras que se leyó la anterior Proclamación en dicha Sala Capitular; Repetida á la Plaza la Milicia, y Música, estando formada aquella, y venido grande numero de Vecinos se leyó en voz alta e inteligible, en el Balcon de la Casa de Juan Corri la referida Proclamación, y acabado de leerla proxiempieron los Actores en diferentes Vivas y aclamaciones de Viva la Constitución, Viva el Rey Const.^o y Viva la Nación respondiendo el Pueblo con los mismos Vivas, y la música hizo tres descargas; y continuando el goro y Vivas, bottes de Campanas, y Música, se dió una vuelta por todo el Pueblo venido el Ayuntamiento. Clero, oficiales, Milicia, Música, y demas Vecinos concurridos, hasta volver á la Plaza en donde por conclusión se repitieron los Vivas, e hizo dos descargas la Milicia. Y elon cuyo el acto. Y^a y^a conste lo firmo

Josef Amat y Navarra

Acta capitular de 1822 (AHM, 130). Fotografía de Ernesto Navarro Alba.

Nota/ Con esta fecha he formado y pasado los oficios prevenidos en el anterior Acuerdo al Reverendo Cura y Clero de esta Parroquial, Comunidad de Religiosos Franciscanos de esta Villa y Comandante de la Milicia Nacional Local de la misma; Y por el Alguacil Mayor se han convocado al efecto á Varias Personas distincion de esta Poblacion; y al Director de la Musica. Y para que conste lo firmo en Elda fecha tu supra.

Josef Amat y Navarro [rubricado]

Diligencia de Publicación.- En la villa de Elda y Setiembre veinte y siete de mil ochocientos veinte y dos. Juntos en la sala capitular los señores del Ayuntamiento Constitucional, Reverendo Cura y Clero y Religiosos de la Comunidad de dicha villa, con concurrencia del Comandante de la Milicia Na-

cional y de todos los oficiales de ella y todas las Personas de Mayor carácter de la Poblacion: Estando la Milicia Voluntaria Armada y formada en la Plaza de la Constitucion, se principio el acto con Bolteo de Campanas y dando un paseo por el Pueblo dicha Milicia acompañada de la Musica de esta Propia villa, mientras que se leyó la anterior Proclama en dicha Sala Capitular; regresada á la Plaza la Milicia y Musica, estando formada aquella, y reunido grande numero de vecinos se leyó en voz alta é ynteligible, en el Balcon de la Casa de Juan Corví la referida Proclama, y acabado de leerla prorrumpieron las Autoridades en diferentes Vivas y aclamaciones de Viva la Constitucion, Viva el Rey Constitucional y Viva la Nacion respondiendo el Pueblo con los mismos vivas, y la milicia hizo tres descargas; y continuando el gozo y vivas, bolteo de Campanas, y Musica, se dio una buelta por todo el Pueblo re-



Dibujo de la villa de Elda. Autor: Miguel Ángel Guill.

unidos Ayuntamiento, Clero, Oficiales, Milicia, Música, y demás vecinos concurrentes, hasta volver á la Plaza en donde por conclusion se repitieron los Vivas, é hizo dos descargas la Milicia. Y se concluyo el acto. Y para que conste lo firmo//

Josef Amat y Navarro [rubricado]

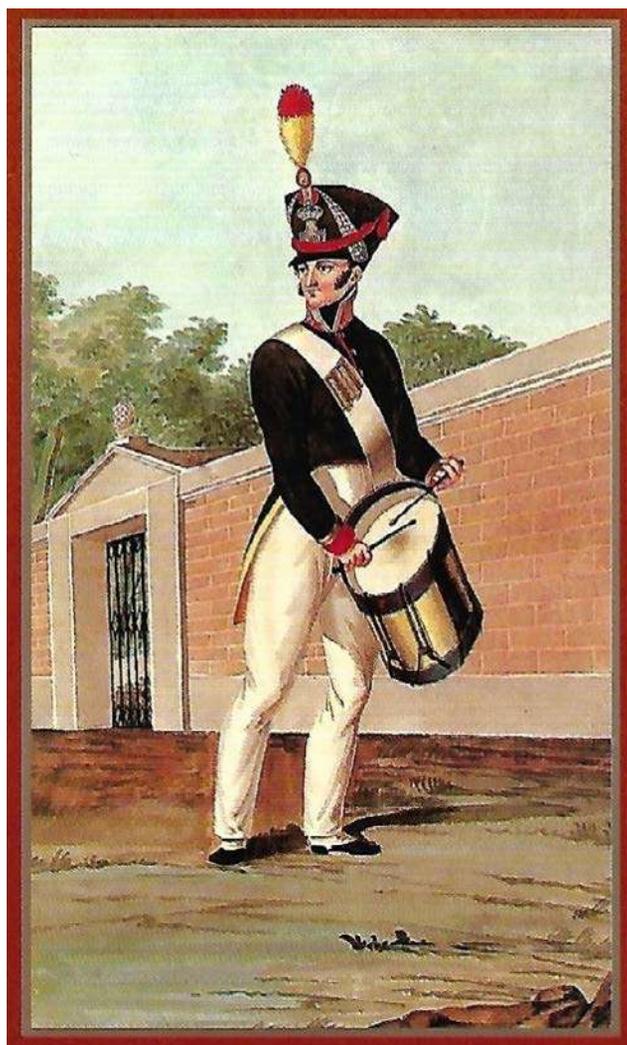
Breves apuntes sobre las bandas de música en la primera mitad del siglo XIX. ¿Así pudo ser la banda de Elda?

Las primeras bandas de música probablemente tienen su origen en las bandas militares o de la Milicia Nacional. Con la música solemnizaban los desfiles ampliando los instrumentos tradicionales de las bandas militares de cornetas y tambores y sustituyendo los instrumentos que no podían transportarse como violines y contrabajos por

otros como los clarinetes y tubas que sí pueden tocarse caminando.

Así, durante la primera mitad del siglo XIX las bandas militares pasaron de ser un conjunto que servía a una función totalmente castrense, a representar una amplia gama de tareas musicales y culturales que, poco a poco, fue ampliando el contacto con la población civil. A su vez, el repertorio de las bandas empezó a incrementarse, incluyendo otro tipo de obras y arreglos musicales que no fueran expresamente marchas e himnos militares.

El uniforme de estos músicos del siglo XIX imitaba la vestimenta militar. Por lo general, se componía de pantalón, casaca abotonada y un sombrero con visera, denominado chacó, que se decoraba con una chapa, un pompón o una pluma.



Músico de la primera mitad del siglo XIX. Fotografía *Nueva antología de la música militar de España*.

Intentona golpista en Madrid y fiesta patriótica en Elda (*)

Fernando Matallana Hervás

En la madrugada del día 7 de julio de 1822 se produjo la sublevación de los batallones de la Guardia Real, destinados en el palacio de El Pardo, que pretendieron ocupar Madrid en el marco de un intento de golpe de Estado de corte absolutista, respaldado por Fernando VII. Pero la toma de la capital fracasó al ser rechazados por la acción conjunta de la Milicia Nacional y las tropas de guarnición en la ciudad; se produjeron diversas refriegas en la Plaza Mayor, en la calle de la Amargura y en el callejón del Infierno, entre otros puntos, de las cuales los contrarrevolucionarios salieron malparados, dirigiéndose al Real Sitio de El Pardo, lugar privilegiado por el derecho de asilo. Al verse rodeados por las fuerzas leales al Gobierno, salieron hacia Vicalvaro, Leganés y en dispersión por las inmediaciones de la Casa de Campo, hasta que finalmente fueron apresados o abatidos. Los sucesos de aquel día provocaron una crisis política que no se resolvió hasta el mes de agosto, con el nombramiento de un nuevo Gobierno formado por liberales exaltados que, además de procesar a los golpistas, dictó órdenes de detención contra los exministros liberal-moderados Garelli, Moscoso, Martínez de la Rosa, Sierra Plambey, Balanzat, Clemencín y Romarate, quienes fueron puestos en libertad a finales de noviembre.

En Elda se siguieron los acontecimientos de la *sanferminada* por medio de las comunicaciones que remitía el gobernador provincial, Francisco Fernández Golfín, conservadas hoy en el Archivo Municipal. El que había sido diputado de las Cortes en Cádiz y presidiario en 1814, ahora convertido en Jefe Político Superior de la provincia, publicó un edicto el 23 de julio contra los facciosos de Alicante, que en las jornadas previas habían insultado a las autoridades locales, mediante el que prohibía todo *viva* que no fuera el de la Constitución; así mismo, quedaba prohibida la canción del *Trágala* en sus



Rótulo de la madrileña calle del 7 de Julio.

distintas versiones y, por extensión, toda copia tildada de *“alarmante y sediciosa”*. En materia de orden público, imponía una especie de toque de queda en caso de cualquier alteración, según el cual aquellos vecinos que no formasen parte de la Milicia Nacional, cuerpo popular de voluntarios, debían retirarse *“inmediatamente á sus casas, talleres, oficinas ó lugares de su ocupación diaria”* en espera de que se restableciera la normalidad.

Transcurridos dos meses de la intentona, Fernando VII tuvo que firmar por imperativo legal un manifiesto a la nación española redactado por el Gobierno legítimo. Como dice Raymond Carr, era muy difícil transformar a un tirano en un monarca constitucional. En el comunicado afirmaba, de forma hipócrita, que había aceptado gustosamente la Constitución de 1812 y renegaba, en falso, de la experiencia de la monarquía absoluta. Acusaba a los maquinadores del Antiguo Régimen de actuar criminalmente contra las actuales instituciones y de

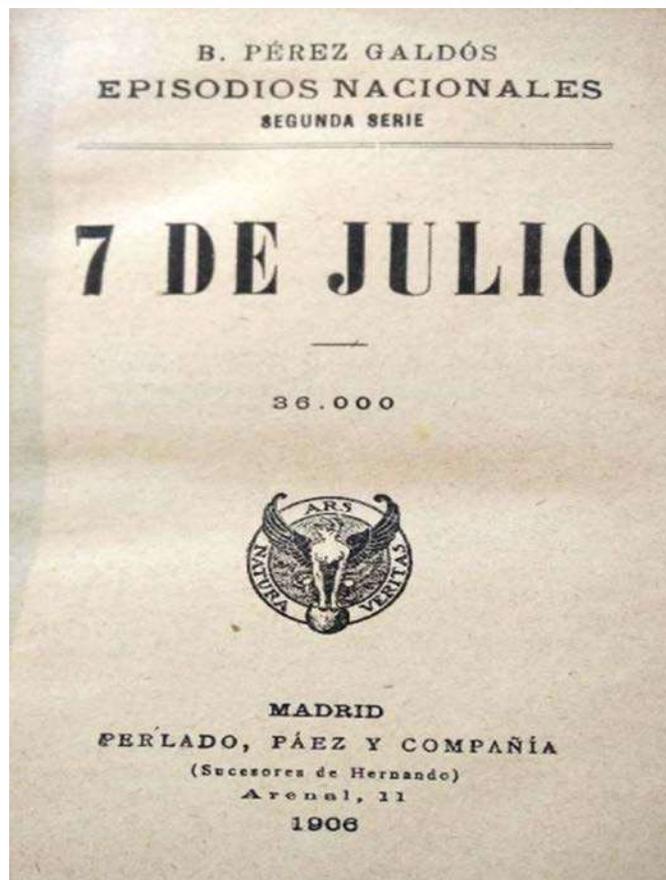


Placa de homenaje a los luchadores por la libertad en la Plaza Mayor de Madrid.

preconizar en vano la defensa de *“los privilegios del que no ambiciona ya otro título que el de Monarca constitucional de las Españas”*. El fundamento democrático de los redactores del texto se diluye en boca del rey, para quien la Constitución, fuente de Derecho, aseguraba la libertad y la felicidad de los ciudadanos. Mientras tanto, se alude a la recurrente figura de que Europa nos contempla, en esta ocasión con horror, para condenar los excesos liberticidas y el clima de guerra civil:

“...el hermano armado contra el hermano, el padre contra el hijo (...), la sangre derramada por el furor de esos bandidos; contemplad vuestros hogares, antes asilo de paz, hoy teatro de una guerra fratricida”.

Por eso se dirige a distintos sectores del aparato estatal y de la sociedad en busca de su colaboración: militares, jefes políticos provinciales, sacerdotes, autoridades económicas y populares, escritores públicos, etc., todos son emplazados a trabajar por la causa nacional, a desenmascarar a los enemigos de la carta magna, a promover la unión y conseguir *“el grado de elevación á que están llamadas las naciones virtuosas que estiman lo que vale la libertad”*. Por último, defendía las bondades del sistema representativo parlamentario (*“las nuevas Cortes Españolas”*) como sistema para exponer las necesidades de las provincias y el mejor procedimiento posible para la modernización del país.



Galdós dedicó uno de sus *Episodios Nacionales* al intento de golpe de Estado.

Una vez que el impreso llegó a Elda, los miembros del Ayuntamiento, reunidos en la sala capitular el 25 de septiembre de 1822, aceptaron de buena fe la proclama y, conscientes del peligro que habían corrido las libertades, acordaron darle la *“Publicidad que corresponde con la Solemnidad debida”*. Para conferir mayor realce a su difusión, se acordó hacerlo público al día siguiente en la Plaza de la Constitución no mediante el habitual pregonero, sino de una forma excepcional. Con ello estaban dando carta de naturaleza a la celebración de un acto puramente civil y patriótico, de hondo calado político en defensa del ordenamiento legal. Al evento estaban convocados, además de la corporación municipal, la agrupación eldense de la Milicia Nacional, el clero de la parroquia y el convento, así como la banda de música de la propia villa, con su director al frente. Por otro lado, se avisaría al vecindario mediante un bando para que asistiera en masa *“y por recado á las personas de distencion de esta Villa”*.



Fernando VII, el rey felón, retratado por Vicente López (Museo del Prado).

En la jornada prevista se desarrollaron los actos programados, cuyo comienzo es descrito por el secretario municipal en los siguientes términos:

“Estando la Milicia Voluntaria armada y formada en la Plaza de la Constitución, se principió el acto con Bolteo de Campana y dando un paseo el Pueblo dicha Milicia acompañada de la Música, mientras que se leyó la anterior Proclama en dicha Sala Capitular”.

Una vez que la Milicia y la banda volvieron a la plaza, aquella tornó a formar y se leyó *“en Voz alta e inteligible”* el manifiesto real, desde el balcón de Juan Corbí, ante un gentío. A su término, las autoridades entonaron diferentes vivas: *“Viva la Constitución, Viva el Rey Constitucional y Viva la Nación”* que fueron contestados de igual manera por el pueblo. Seguidamente los milicianos realizaron tres descargas de honor, continuaron los vivas, el repique de campanas y la música. A partir

de aquí, los regidores, los eclesiásticos y los oficiales de la Milicia Nacional se unieron a los voluntarios y a los músicos, junto con el público asistente, para comenzar otro pasacalles por el pueblo y regresar de nuevo a la Plaza de Abajo, donde se repitieron los vivas y la fuerza de ciudadanos armados realizó otras dos descargas, con lo que el acto de adhesión constitucional se dio por concluido.

El desarrollo de esta jornada festiva debió resultar tan brillante que el nuevo gobernador de Alicante, Luis del Corral, concedió el 7 de noviembre a los vecinos de Elda el disfrute de tres días de máscaras *“para que con tal diversión acrediten más y más su entusiasmo, celebrando las glorias Nacionales”*. Esta trilogía carnavalesca fuera de temporada empezaría a contar a partir del domingo inmediato, según el método que era costumbre en la localidad, mostrándose el dirigente político seguro de que los eldenses gozarían *“de este desahogo con el mayor orden y unión”*.

(*) Este artículo fue publicado en el semanario *Valle de Elda*. Año LIII, N.º 2.581, 5 de diciembre de 2008, p. 30.

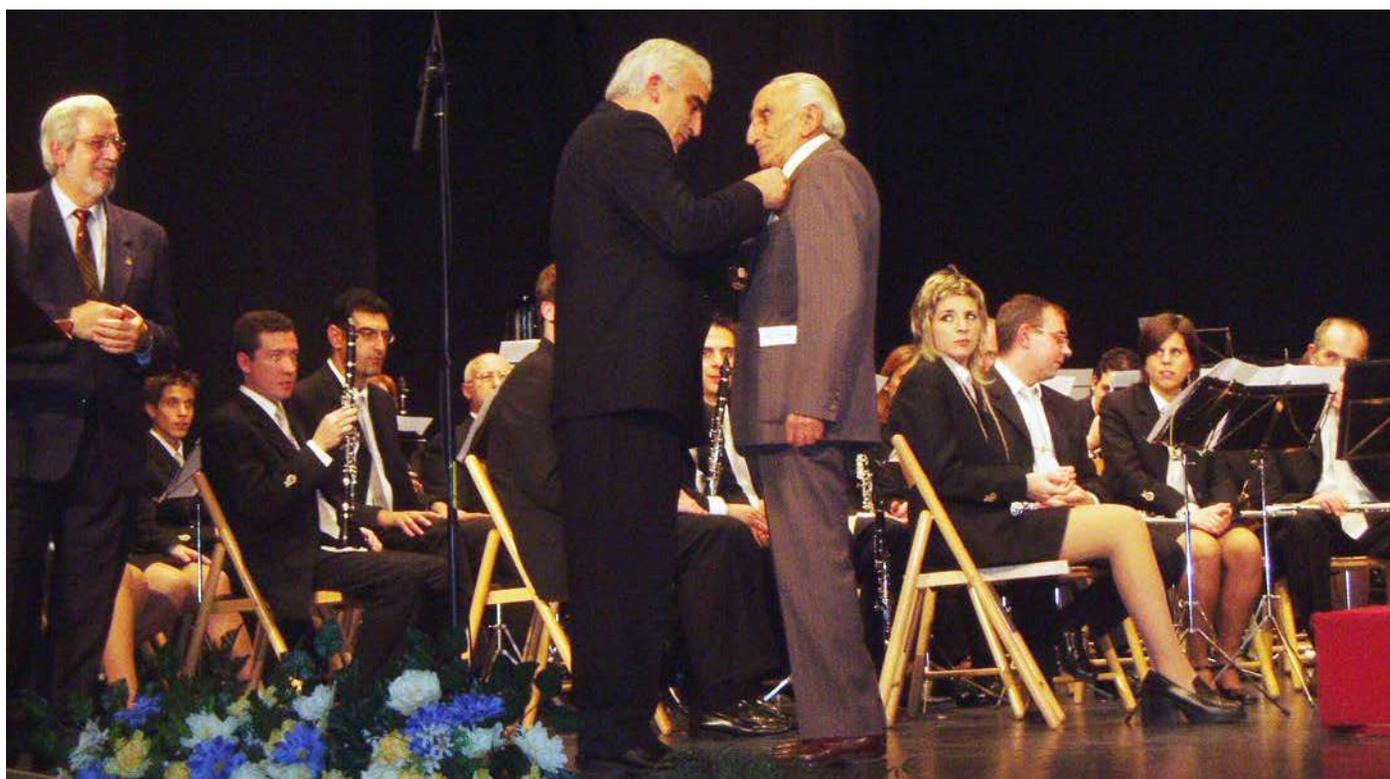
La Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia de 2003 a 2022

Miguel Barcala Vizcaíno y M^a Ángeles Fernández Monzó

Desde la celebración en 2002 del 150 aniversario de la banda Santa Cecilia, cuando se suponía la antigüedad de la misma en el año 1852, hasta la constatación del descubrimiento de su presencia en Elda en 1822, han transcurrido veinte años. Un periodo en el que la banda ha continuado manteniendo su encomiable labor y servicio a todo cuanto se le ha demandado por parte de Ayuntamiento, colectivos y fiestas, en general, que han precisado de su música en recintos y calles tanto de nuestra ciudad como fuera de ella. Una actividad cultural pertinaz e incansable amenizando y alegrando con sus sones las calles y las salas de concierto y prestando una especial dedicación y prioridad en la formación y enseñanza de los alumnos de la academia, como así ha sido siempre.

Precisar que la directiva, presidida por Silvestre Mallebrera Corbí desde 1999, fue la encargada de acometer los actos de celebración del 150 aniversario, finalizando su mandato en 2006. A dicho presidente le acompañarían: el vicepresidente Miguel Quiles Rico, el secretario José Casao Lucas, el vicesecretario Ernesto Rico Navarro, el tesorero Antonio Mancera Cruz y como vocales Antonio Roda Pérez y Ricardo Sala Lladosa.

En 2006 se hizo cargo de las riendas de la banda una nueva directiva, cuyo presidente fue Miguel Quiles Rico con Ricardo Sala Lladosa como vicepresidente, Silvestre Mallebrera Corbí como tesorero, José Casao Lucas como secretario y Juan Bailén Rico como vicesecretario, además de ocho vocales representando a los músicos.



Silvestre Mallebrera Corbí, presidente de la AMCE Santa Cecilia (1999-2006) impone la insignia de oro de la banda a Paurides González Vidal. Concierto de Santa Cecilia 2003.



Concierto conmemorativo “Cien años de teatro” (Teatro Castelar, 2004).

Dos años después de la elección de Miguel Quiles, un hecho importante ocurriría para la historia de la banda. La publicación de un artículo en 2008 en el semanario *Valle de Elda*, en el cual, su autor Fernando Matallana, daba a conocer un documento del Archivo Histórico Municipal, en el que se hablaba de la música de la villa en 1822. Este dato fue destacado por el entonces secretario de la banda, José Casao. La antigüedad de la banda de música de Elda se remontaba, por tanto, a 1822. Dicho hallazgo ha propiciado la celebración del Bicentenario de la banda en 2022.

Miguel Quiles dejaría su cargo en 2014, cuando se producen nuevos cambios en la composición de la Junta Directiva de la banda. Después de las correspondientes elecciones, quedó configurado el

siguiente organigrama: presidente Pedro Maestre Azorín, vicepresidenta Carmen Ricote Jaime, tesorera Antonia Peinado Pérez, secretaria Lourdes Pérez Millán, vicesecretario Eduardo Ángel Rosique y vocales, Antonio Mancera Cruz, Caridad Rubio Mañas, Fernando Suárez Ostolaza, José Francisco Bernabéu Iñesta, Pablo Maestre Capó, Raquel Bailén Marcos y Rubén Sáez Tecles.

En asamblea celebrada el 23 de marzo de 2017 se anuncia, entre otros puntos del orden del día, la convocatoria para la elección de nuevo presidente de la asociación, fijándose el plazo para la presentación de candidaturas para el 21 de ese mismo mes. Celebrado el acto se constituye una nueva Junta Directiva formada por: presidente David Mancera Parada, vicepresidente Antonio Mancera



La Santa Cecilia en la coronación de la Virgen de la Salud en el IV Centenario de la venida de los Santos Patronos (Plaza Castelar, 2004).



Concierto conmemorativo del I Centenario de la ciudad de Elda en 2004.



La banda de educandos dirigida por José Manuel González en el I Centenario de la ciudad de Elda (ADOC, 2004).



Entierro de Paurides González Vidal (cementerio de Santa Bárbara, 2004).

Cruz, vicepresidente 2º José Francisco Bernabéu Iñesta, tesorero José Antonio González, secretaria Susana Ferriz Amorós, más cuatro vocales.

En septiembre de 2020, en asamblea extraordinaria, se confirmó en el cargo de presidente a David Mancera Parada, quedando completada su Junta Directiva como sigue: vicepresidenta Mª Ángeles Fernández Monzó, vicepresidente 2º José Francisco Bernabéu Iñesta, vicepresidente 3º Antonio Mancera Cruz, secretaria Mª Dolores Soler García, tesorera Toñi Peinado Pérez, y los vocales Manuel Mas Poveda, Francisco Martínez Zafra, Laura Riquelme Valera y Marisela López Esteve.

Han sido numerosos y destacados los actos que ha ofrecido la AMCE Santa Cecilia durante estos 20

años. A los ya habituales y fijos de cada año como son los conciertos en honor a la patrona, el de Navidad, Primavera, Verano y el de Fiestas Patronales de septiembre o los actos de calle habituales de nuestra Sociedad Musical, se le añaden además innumerables campañas de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMCV) en las que la banda ha participado, tales como las campañas de "Música als Pobles", "Intercambios Musicales" o "Músicos con Denominación de Origen".

Como actos extraordinarios que han tenido lugar durante estos años se pueden destacar entre otros, el "Festival de Bandas Ciudad de Elda" en julio de 2003, el concierto por el "I Centenario de la ciudad de Elda", el "IV Centenario de la venida de los San-



Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda (2005), con Manuel Móndejar de director.



Miguel Quiles Rico, presidente de la AMCE Santa Cecilia (2006-2014).



La banda con su director Jaume Fonet en la entrada de bandas de las fiestas de Moros y Cristianos de Elda en 2012.

tos Patronos a Elda”, el “I Centenario del casino de Elda”, o el concierto “Cien años de teatro” por el centenario del Teatro Castelar, todos en 2004.

Así como la participación de la banda en el “VIII Certamen Internacional de Bandas de Música Vila de la Sènia” en 2014 consiguiendo un extraordinario primer puesto.

Durante este periodo han pasado por la banda cuatro directores titulares y varios directores invitados. En el año 2003 era Manuel Mondéjar Criado el director de la banda y no fue hasta febrero de 2012 cuando Jaume Fonet Ausina asume este cargo. Le seguirían a Fonet, Carlos Ramón Pérez en 2017, elegido de entre una rueda de cuatro directores invitados, y en 2019 Iñaki Lecumberri Camps. Destacamos de nuestros directores sendas batutas de

La banda Santa Cecilia consigue el primer premio en Tarragona



Pedro Maestre, presidente de la AMCE Santa Cecilia, tras el triunfo en el “VIII Certamen Internacional de Bandas de Música Vila de la Sènia” en 2014.

oro conseguidas por Manuel Mondéjar en 2009 en el prestigioso “11th International Conductors Course and Contest” celebrado en Kerkrade (Países Bajos) y las conseguidas por Carlos Ramón en 2017 en el también prestigioso “7th European Conductors Competition” realizado en Ostende (Bélgica) y “World Music Contest” de Kerkrade (Países Bajos).

Hay que destacar algunos acontecimientos ocurridos a lo largo de estos veinte años. En noviembre de 2004 fallece Paurides González Vidal, socio y benefactor de la banda a quien regaló en dos ocasio-



Carlos Ramón, director de la banda Santa Cecilia en la Entrada Cristiana de las fiestas de Moros y Cristianos 2019.



Foto de familia de la banda (Plaza Castelar, 2020).



Concierto de Santa Cecilia con la banda dividida en dos por las restricciones de la pandemia (Teatro Castelar, 2020).



Pedro Maestre Azorín, presidente AMCE Santa Cecilia (2014-2018)



David Mancera Parada, presidente AMCE Santa Cecilia (desde 2018).

remos el día del sepelio con el rito judío. El féretro situado en el sede cultural que lleva su nombre, con la estrella de David grabada en la madera, y el traslado de sus restos, y por expresa voluntad del finado, hacia el cementerio, acompañado por los sonos de su querida banda de música.

Pero sin duda, el año 2020 marcaría a la banda como al resto de la humanidad. La COVID 19, pandemia que se prolongaría demasiado tiempo provocó el confinamiento de la población y la suspensión de actos públicos y festivos. Así pues, 2020 fue un año prácticamente en blanco y con muy escaso movimiento para la banda, que no obstante, llevó a cabo distintas actividades musicales que fueron desarrolladas en balcones, además de otras, grabadas y editadas para su difusión en distintas redes. Entre este año y el siguiente, y conforme se iban eliminando restricciones, la banda ofrecería varios conciertos a puerta cerrada con la banda dividida en dos, adaptándose a las circunstancias sanitarias impuestas en cada momento. Por otro lado, la escuela de música de la sociedad continuó fun-

nes, sendas banderas, una de ellas en el año 2000, que es la insignia que porta la AMCE Santa Cecilia actualmente. Paradójicamente, cuando apenas hacía un año en que la banda le había rendido un cariñoso homenaje como benefactor, con la entrega de la medalla de oro del colectivo. Nunca olvida-



Iñaki Lecumberrri dirigiendo a la banda en el concierto del acto de apertura del Bicentenario (Teatro Castelar, 2022).



Rubén Alfaro, alcalde de Elda, estrenando el Libro de Honor de la AMCE Santa Cecilia (2022).



Miguel Quiles Rico nombrado Presidente de Honor de la AMCE Santa Cecilia (Teatro Castelar 2022).



La banda en la clausura del Bicentenario (Plaza Antonio Porpetta, 2022).

cionando durante la pandemia. Se adaptó a las circunstancias e impartió sus clases virtualmente.

Llegados al año 2022, decir que ha sido un año muy intenso para la Santa Cecilia, pues a la actividad normal de la escuela y a la programación habitual de conciertos y campañas, se ha unido la celebración de nuestro Bicentenario.

Destacar también en este año un acontecimiento especial producido el 19 de noviembre durante el concierto en honor a nuestra patrona Santa Cecilia. Este concierto siempre es muy emotivo, pues en él se presentan cada año a los nuevos músicos de la banda. A este hecho se unió el nombramiento de Miguel Quiles Rico como Presidente de Honor de la banda. Acontecimiento que se producía por primera vez en toda la historia de la Sociedad Musical.

El Bicentenario comenzó con algunas restricciones, incluso hubo que retrasar su fecha de inicio,

pero estas no impidieron que la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia celebrara como se merece una efeméride tan especial.

Así, el 19 de febrero de 2022 dio comienzo la celebración del Bicentenario con el acto de apertura, en el que se estrenó el Libro de Honor de la Santa Cecilia con la firma del alcalde de Elda Rubén Alfaro Bernabé. Se ofreció un gran concierto en un Teatro Castelar lleno, cuyo público disfrutó recordando grandes momentos de la banda. Ese día se estrenó el pasodoble *200 años de música en Elda*, composición conmemorativa del Bicentenario de Iván González. El último de los actos fue el 17 de diciembre de 2022. Consistió en un desfile que pasará a los anales de la banda. En él se reunieron músicos, socios, directores y seguidores de la Santa Cecilia de todos los tiempos. Este denominado "Desfile de los 200" rematado con la suelta de un globo conmemorativo fue el broche de oro ideal para un año 2022 que llegaba a su fin.

El legado de Ramón Gorgé en Elda: objetos e historias musicales entre la tradición y la modernidad

Juan Carlos Márquez Villora, Rafael Rico Pérez y Vicente Rico Pérez

En la conmemoración del bicentenario de la primera referencia escrita a la banda de música de Elda (1822), actualmente Asociación Músico-Cultural Eldense Santa Cecilia, no podía faltar el maestro y compositor Ramón Gorgé Soler¹ (Alicante, 1853-Elda, 1925). Segundo de los siete hijos -todos ellos excelentes músicos- de Ramón Gorgé Molina, timbalero de la orquesta del Teatro Principal, constructor de instrumentos e inventor del palófono (Rubio, 2020: 159), Ramón Gorgé Soler forma parte de una familia que unió sus destinos a la entonces pequeña villa de Elda a finales del siglo XIX. Una de sus hijas, Milagrillo, conocida como *la pequeña Patti*, pasearía su talento precoz y su

arte vocal por España y por Europa. Y uno de sus sobrinos, Pablo, se convertiría en un magnífico tenor. Eso, solo por citar a algunos de los Gorgé, una auténtica estirpe de músicos que todavía hoy forman parte de la historia de una Elda ya convertida en ciudad.

Antes de llegar a Elda, Ramón Gorgé ya había iniciado su carrera musical en su Alicante natal (Ramos, 1965: 145; Aguilar, 1970: 483-484). Primero, como organista en la parroquia de la Misericordia de Alicante, con tan solo 13 años. Poco después, a los 16, tocaba el fagot en la orquesta del Teatro Principal, incluso sustituyendo a su director. Aquellos fueron años intensos, de aprendizaje, en los que estudiaba dirección y composición musical. Ramón Gorgé, además, empezaba a destacar en una faceta que le acompañaría toda su vida, y que demostraba su polivalencia y su amplia formación: diseñador y constructor de instrumentos musicales. En 1879 ve la luz su famoso copólogo: un original instrumento musical formado por 25 copas de cristal con el que interpretó, en una velada pública, la romanza de la ópera *La favorita* en el Teatro Principal de Alicante.



Caricatura de Ramón Gorgé Soler (Ramos, 1965).

La llegada y la primera estancia de Ramón Gorgé en Elda

El joven Ramón Gorgé llegó a Elda para hacerse cargo de la dirección de la banda de música de Elda en 1881. En esos primeros años eldenses (Navarro, 1998: 25-28; Bazán, 2002: 17-23) empieza a demostrar su talento y su reputación. También muestra sus virtudes fuera de Elda, como en aquella magnífica y celebrada participación dirigiendo a la banda eldense durante las fiestas patronales

¹ Los autores expresan su agradecimiento a M^a Dolores Soler García y a Fernando Matallana Hervás por su colaboración previa a la elaboración de este artículo, así como a Ernesto Navarro Alba por su cuidado trabajo fotográfico.

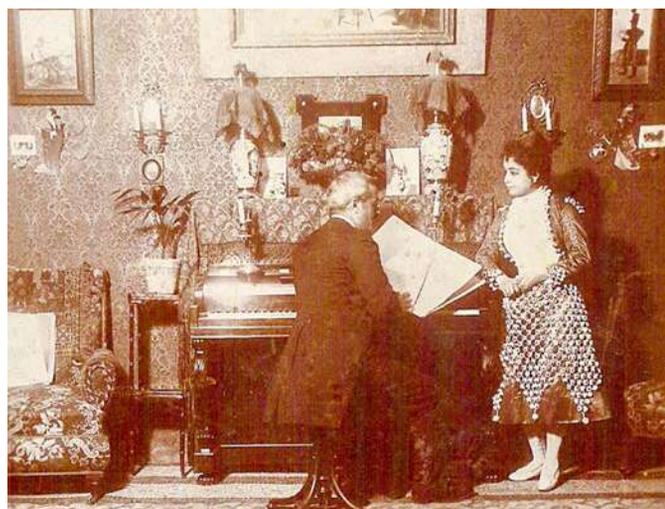


La banda de música de Elda con su director Ramón Gorgé (1900).
Archivo AMCE Santa Cecilia.

de Aspe en agosto de 1882. Ramón Gorgé también ocupa esos años el puesto de maestro de la capilla de la iglesia de Santa Ana, y se dedica además a la formación de jóvenes músicos. Precisamente el vínculo con la centenaria parroquia de Elda lo acerca a la devoción por la Virgen de la Salud y por el Cristo del Buen Suceso. Un vínculo que, con el paso del tiempo, fructificó en algunas de sus piezas musicales más conocidas y queridas en Elda: los villancicos dedicados a los Santos Patronos.

Cuando arribó a Elda, Ramón Gorgé era ya padre. De su matrimonio con Milagros Borrás había nacido en 1878 su hija María del Milagro, conocida como Milagrito (Navarro, 2000: 465-471). Desde muy pequeña, la niña mostró unas excepcionales cualidades musicales para el canto. Estas extraordinarias habilidades fueron cuidadas y desarrolladas por Ramón Gorgé. El maestro decidió dejar la banda de Elda y volver a Alicante en 1883. En su ciudad natal ya venía ejerciendo la maestría de la capilla de música de la colegiata de San Nicolás (Aguilar, 1970: 41-42, 47), y sobre todo se ocupará de lleno en la educación y promoción musical de Milagrito, que apenas contaba con 5 años de edad. Y esta apuesta dio sus frutos. Durante casi 15 años, Ramón y Milagrito, padre e hija, combinaron el crecimiento musical de la jovenísima soprano ligera con conciertos benéficos e interpretaciones memorables (Bazán, 2000). Milagrito Gorgé triunfó en varios teatros españoles y europeos (Lisboa, Oporto, París, Viena, Budapest, Colonia, Berlín, San Petersburgo, Londres y Bruselas, entre otros

muchos), asombrando al público con una carrera brillante y meteórica. Milagrito, a la que llamaron *la pequeña Patti* por la semejanza de su arte con el de la famosísima soprano Adelina Patti, llegó a cantar ante la reina María Cristina con 12 años en el Palacio Real de Madrid. Su biografía artística, iniciada en el Teatro Principal de Alicante en 1885, con apenas 7 años, se interrumpió bruscamente por la grave enfermedad de su madre, Milagros. Ambos, padre e hija, regresaron a Alicante. Y fue precisamente a mediados de 1896, o probablemente en 1897, cuando Ramón Gorgé decidió volver a Elda para hacerse cargo nuevamente de la dirección de su banda de música (Navarro, 2000: 332-333). Durante su primera estancia eldense, su casa y a la vez academia habían estado en la antigua calle de la Palmera, actualmente Cardenal Cisneros. Ya de manera permanente, en su segunda etapa la familia Gorgé Borrás estableció su residencia y academia en la esquina de la recién creada plaza de Sagasta. Precisamente desde ese lugar parte la calle que todavía hoy recibe su nombre en nuestra ciudad: Maestro Ramón Gorgé. También de manera justa, y no hace demasiados años, Milagrito Gorgé dio nombre a una calle situada en la partida de la Jaud.



Milagrito y Ramón Gorgé en un recital celebrado en casa de Ricardo Guillén (Alicante) el 15 de febrero de 1896 (Guilabert y Aura, 2010: 78).

La segunda etapa en Elda de Ramón Gorgé: director de la banda de música de Elda (1896-1914) y éxito histórico en Alicante (1900)

Ya antes de su retorno a Elda, Ramón Gorgé había sido padre por segunda vez: su hija Esther, que tan-

to protagonismo tuvo en el cuidado de su madre, había nacido en 1883. El maestro ya llevaba en su mochila la música de piezas líricas y zarzuelas como *El tesoro de la sultana* y *La mejor tierra del mundo* (esta última compuesta con su hermano Pablo). Desde su regreso, que sería definitivo, y hasta el año 1914, Ramón Gorgé y su familia fueron testigos en primera persona de las profundas transformaciones económicas, demográficas, sociales y culturales que estaba viviendo Elda. El título de ciudad, que recibió en 1904, fue un signo de los cambios y del crecimiento que estaba experimentando el nuevo hogar de la familia Gorgé Borrás. Esa estabilidad le permitió al maestro seguir desarrollando su carrera musical, imbricándose profundamente en la Elda de aquella época, en su cultura y en su vida social. Son estos los años que nos dejaron varias composiciones religiosas y líricas de la mano del maestro Gorgé (Navarro, 2002: 35-36); también destacó como compositor y director de zarzuelas, como *Rosalía*, y sobre todo, al frente de la Santa Cecilia, con la que protagonizó su segunda y fecunda etapa (Navarro, 1998: 33-37; 39-42). Fueron tiempos de madurez artística y profesional, de sonados premios conseguidos por la banda de música de Elda en certámenes celebrados en Murcia y en Valencia, y hasta en 14 localidades alicantinas y murcianas antes de que acabara el siglo XIX.

Y sobre todo, por su impacto y por su trascendencia, fue inolvidable el triunfo logrado por la banda de música de Elda el 10 de agosto del año 1900 en la plaza de toros de Alicante. Allí, bajo la batuta del maestro Gorgé, la banda y su director vivieron uno de sus grandes momentos, obteniendo el primer premio en el certamen de bandas. Un triunfo del que se hizo eco el periódico *La Regeneración* (1900), y muchos años después Alberto Navarro Pastor (1981, II: 9-11; 1998: 33-34). Recogiendo los testimonios de Vicente Coronel y del poeta Juan Sansano, así lo narraba el cronista oficial de Elda en un relato con tintes épicos:

“Inició el certamen la banda de Muchamiel, que ejecutó la pieza obligada, la “Segunda Fantasía” de la ópera “Otello”, de Verdi, con gran precisión y soltura, destacando sobre

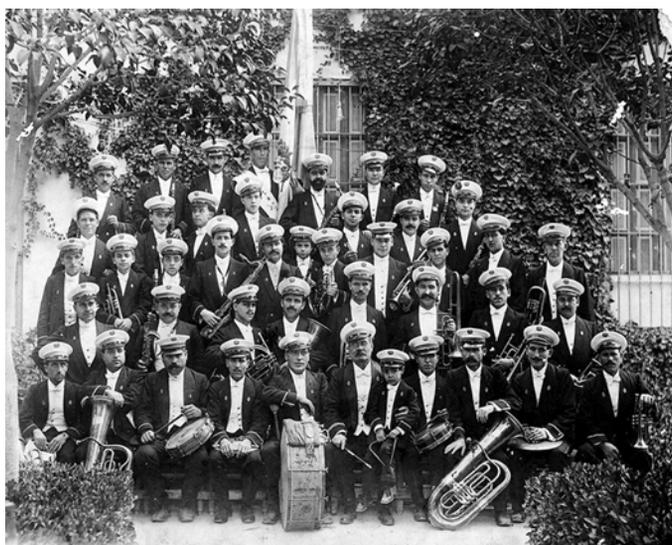
las de Novelda, Cehegín y Bocairente. La entrada de la Banda de Elda fue espectacular, provocando atronadores aplausos, pues lo hizo tocando brillantemente el pasodoble de la zarzuela “La alegría de la huerta”, del maestro Chueca, que solo hacía tres días que se había estrenado en Madrid. Situada ya para iniciar la obra obligada, tuvo don Ramón un gesto que una vez más provocó el aplauso del público, al depositar a sus pies la partitura de la citada “Segunda fantasía”. Este gesto tuvo la caballerosa respuesta del presidente del jurado, señor Pedrell, gran figura del arte musical, que cerró también su partitura y pidió que el resto del jurado hiciera lo mismo con las suyas.

La ejecución de la obra obligada fue excepcional, un verdadero alarde de maestría interpretativa por parte del director de la banda y de los componentes de la misma, que fue coronada con una estruendosa ovación del público, acompañada de vítores entusiastas. La interpretación de la obra de libre elección, la obertura de “Guillermo Tell” de Rossini, tuvo igual clamorosa acogida e incluso el jurado, puesto en pie, aplaudió la actuación de la Banda de Elda, y seguidamente proclamó como ganadora del primer premio a la agrupación dirigida por don Ramón Gorgé, declarando desierto el segundo premio y otorgando el tercero a la Banda de Muchamiel (...)

La llegada de la Banda a Elda fue inenarrable. Les esperaba el pueblo entero, se echaron al vuelo las campanas de Santa Ana, y las fábricas hicieron sonar sus estruendosas sirenas entre el disparo de cohetes, tracas y el clamor de los aplausos y vítores del pueblo, que acompañó a los músicos hasta la iglesia de Santa Ana...”

Este premio fue, y sigue siendo hoy, uno de los hitos más recordados de la historia del maestro Ramón Gorgé y de la música eldense. Según cuentan las crónicas, también aquella lejana tarde de agosto, la banda de Elda, ya premiada, acudió espontáneamente al hotel alicantino donde se alojaba el

maestro Pedrell, presidente del jurado, para tocar ante su balcón una magnífica serenata. El éxito conseguido por la banda de música de Elda en el certamen de Alicante del año 1900 tuvo una importante repercusión en la ciudad, y fue el reflejo, en su expresión pública, de los cambios que estaba experimentando una villa que transitaba entre la tradición y la modernidad (Valero Escandell, 2002: 13-16). El conocido empresario de calzado Rafael Romero Utrilles hizo entrega a Ramón Gorgé de una preciosa batuta de ébano con incrustaciones de plata que todavía conservan los descendientes del maestro. También se llevó a cabo el bordado y la bendición de la bandera en honor a la banda, recordatorio de la efemérides alicantina. La propia construcción del Teatro Castelar, inaugurado el 11 de septiembre de 1904, tuvo el protagonismo destacado de los músicos de la banda en la promoción y en la consecución de la apertura de este lugar que ha sido y es esencial en la historia cultural de Elda. Ese 11 de septiembre de 1904, el Teatro Castelar abrió sus puertas, y desde luego, no por casualidad, con la actuación de la compañía de zarzuela de otro Gorgé, Pablo, que puso en escena *El milagro de la Virgen*, de Ruperto Chapí (Navarro, 1981, II: 25-26; 1998, 36-37).



Banda Santa Cecilia (1907). Archivo AMCE Santa Cecilia.

Como ya se ha indicado, 1904 fue una de las fechas emblemáticas para la Elda de entonces. Fue también el año en el que se celebró el III Centenario de la llegada de las imágenes de los Santos Patronos a

la villa. Desde la tarima de la banda de Elda, y desde el órgano de Santa Ana, Ramón Gorgé tuvo un relevante papel en esta conmemoración. Su devoción a los patronos de Elda, especialmente a la Virgen de la Salud, se unía a la amistad y a la colaboración con algunos de los personajes más conocidos de los círculos literarios e intelectuales de la época, como los poetas Francisco Laliga Gorgues y Maximiliano García Soriano. Todo ello dio como resultado la composición del *Himno de bienvenida a los Patronos*, con letra de García Soriano, así como de las partituras de dos villancicos: *Sol de Justicia*, dedicado al Cristo del Buen Suceso, con letra de Francisco Laliga, y *Virgen Purísima*, dedicado a la Virgen de la Salud, con letra atribuida al mismo poeta (Navarro, 2000: 335; Maestre, 2007: 16). Más adelante, Ramón Gorgé desempeñó un importante papel en la decisión de dar el nombre que hoy acompaña a la banda eldense: la Santa Cecilia, que tuvo lugar en tiempos de la famosa escisión del año 1907 (Navarro, 1981, II: 45-46; 1998, 45-50; 2000: 334). Y en los años sucesivos siguió contribuyendo al patrimonio musical de una ciudad, Elda, que cada vez más era su casa y su hogar.

Los últimos años de Ramón Gorgé (1914-1925)

El maestro Gorgé siguió al frente de la banda de música de Elda hasta 1914 (Navarro, 1998: 51-53). Posteriormente, fundó junto a su hija Milagrito una compañía lírica con la que actuarían durante varios años en representaciones de zarzuelas celebradas en Elda y en varias poblaciones, como su Alicante natal. Sin embargo, para Milagrito su mejor época ya había pasado, y su éxito no sería el mismo que en los inicios de su carrera. A partir de 1914 no sabemos demasiado de la vida y de la obra de Ramón Gorgé. El maestro continuó con la interpretación de música religiosa, especialmente los misereres, villancicos y salves, como su *Gran Salve en re menor a grande Orquesta* (Navarro, 2000: 335) que fue interpretada en Elda hasta los años 30. Precisamente una copia de la partitura original de esta composición ha sido recuperada en los últimos tiempos entre los fondos del archivo histórico del Obispado de Orihuela-Alicante.

Ramón Gorgé Soler falleció en su casa de la plaza de Sagasta en Elda a los 71 años, el 1 de septiembre



Retrato de Ramón Gorgé (1900). Archivo familia Coronel-Sofío y Gorgé.

de 1925 (Navarro, 1981, II: 129). Durante su funeral, su féretro fue envuelto por la bandera blanca y azul recuerdo de aquella tarde alicantina y triunfal del 10 de agosto de 1900: un éxito que sin duda le acompañó siempre en su memoria y en su corazón. Sus restos reposan en el cementerio de Santa Bárbara, lugar donde tuvo lugar un emotivo homenaje, compartido con su amigo y poeta Francisco Laliga, el 30 de abril de 2022. Milagrito Gorgé Borrás falleció en Elda en 1959, ya alejada y retirada prematuramente de la escena. No se conservan grabaciones con su voz. Para el recuerdo queda el homenaje recibido en Elda en 1936, al cumplirse 50 años de su debut musical: justo reconocimiento de su ciudad a un arte sublime y exquisito que fue más allá de nuestras fronteras (Navarro, 1981, II: 244; III, 95; Navarro, 2000: 470).

No queremos ni podemos olvidar la voz y la música que nos han dejado otros Gorgé (Aguilar, 1970: 480-494; Lloret, 2002: 78-84; Rubio, 2020: 159-162): el patriarca Ramón; la segunda generación, brillante, polivalente y virtuosa, de Pablo, de Francisco, de José, de Concepción, de Miguel y de Rafael; la ter-



Retrato de Milagrito Gorgé en un concierto celebrado en Elda. Archivo familia Coronel-Sofío y Gorgé.

cera generación, rica en voces líricas, del extraordinario Pablo, de Ramona, de Concepción, de Rafaela, de Eulalia, de María, de Manuel y de Ramón... Y la saga de los Gorgé continúa todavía hoy viva en varios descendientes que se dedican profesionalmente al arte musical y que siguen esa reconocida tradición familiar dentro y fuera de Elda.

El legado artístico de Ramón Gorgé en Elda

De toda aquella intensa historia de músicos y artistas a caballo entre los últimos años del siglo XIX y los primeros del siglo XX, todavía hoy se conservan algunos objetos que poseen un relevante interés para la ciudad de Elda. Hemos seleccionado, por su valor simbólico y biográfico, algunas piezas vinculadas a los Gorgé que nos transmiten y nos recuerdan los ecos del talento musical del maestro y de su familia. Además, estas piezas forman parte del patrimonio cultural material de aquella época. Poseen una importante significación como testimonio e hilo conductor entre el pasado y el presente, como reflejo y expresión de un tiempo de profundas transformaciones en aquella villa camino de convertirse en una ciudad industrial.



Armonio de la familia Gorgé, conservado en el Teatro Castelar de Elda (fotografía Ernesto Navarro Alba).

El armonio de la familia Gorgé

Ramón Gorgé destacó a lo largo de su vida como diseñador y constructor de instrumentos musicales. Entre ellos, varios armonios, muy populares en su tiempo, que el maestro utilizaba para sus composiciones, interpretaciones y acompañamientos. Los armonios son instrumentos de viento con teclado que están accionados mediante fuelles movidos, a su vez, por pedales. Precisamente en Elda se conserva un armonio, fechado entre fines del siglo XIX y los inicios del siglo XX, atribuido a la mano del maestro Gorgé, quizá el construido en Alicante según nos recuerda Alberto Navarro (2000: 331). Tal vez se trate del mismo que cita Francisco Sofío López en sendos artículos publicados en *El Día* y en el *Diario de Alicante* en 1928, con relación a la polémica patente del propio instrumento construido por Ramón Gorgé. En todo caso, la pertenencia de este armonio a la familia Gorgé queda corroborada por el testimonio de Manuel López Amat, quien lo rescató de la antigua fábrica de cajas de cartón

de los Gorgé en la actual calle Manuel Maestre de Elda, y recuerda que el instrumento conservaba entonces una pequeña placa metálica identificativa de Ramón Gorgé, actualmente perdida. Esta fábrica o taller familiar fue propiedad de Ramón Coronel Gorgé, hijo de Milagrito Gorgé Borrás y nieto de Ramón Gorgé Soler. Esta circunstancia refuerza la atribución e identificación del armonio con la familia y el maestro Gorgé.

Tras su limpieza y restauración, el armonio de la familia Gorgé se expone desde el 24 de marzo de 2023 en el Teatro Castelar, uno de los lugares emblemáticos de la brillante trayectoria musical del maestro y de su familia, formando parte del patrimonio histórico y musical de la ciudad de Elda.

La primera bandera de la banda de música de Elda

La Asociación Músico-Cultural Eldense Santa Cecilia cuenta entre su patrimonio con un símbolo muy significativo y singular tanto por su antigüedad como por su origen. Se trata de la primera bandera conocida -o al menos, la más antigua conservada- de la banda de música de Elda, confeccionada tras su sonado triunfo en el certamen de Bandas de Música de Alicante celebrado el 10 de agosto de 1900. En palabras de Alberto Navarro (1998: 34): “un mes después, en las fiestas de septiembre de



Primera bandera de la banda de música de Elda (fotografía Ernesto Navarro Alba).

Elda, y en el altar que antaño se levantaba en la fachada de la calle Antonio Maura (entonces llamada Esperanza) frente a la calle Nueva, se procedió a la bendición de la hermosa bandera que en honor a la Banda y en memoria de esta brillante efemérides habían bordado varias distinguidas señoritas eldenses, dirigidas por Magdalena Santos de Payá”, eligiendo dos colores, azul y blanco, en clara alusión a la ciudad natal de Ramón Gorgé: Alicante. En el centro de la enseña, sobre una franja blanca y flanqueada por dos franjas azules, aparece el símbolo de la Santa Cecilia, la lira, en este caso confeccionada con hilo dorado. Esta bandera envolvió el féretro del maestro Gorgé en su acompañamiento hasta su última morada en el cementerio de Santa Bárbara de Elda, donde descansan sus restos. La bandera se conserva actualmente en la sede de la AMCE Santa Cecilia.

La batuta de Ramón Gorgé

Si el citado éxito en el certamen de Bandas de Música de Alicante de 1900 fue apoteósico, no lo fue menos la acogida de la banda a su llegada a Elda. En su recibimiento, el empresario de calzado Rafael Romero Utrilles regaló a Ramón Gorgé una batuta de ébano en homenaje a su triunfo. En el centro de la batuta, una placa de 5.8 cm ejecutada en plata la envuelve completamente, ofreciendo la siguiente inscripción grabada a modo de dedicatoria: “regalo de D Rafael Romero a D Ramón Gorgé”. A los lados de la leyenda se muestra una decoración de hojas con dos flores de siete pétalos. Sobre la placa citada lleva superpuesta otra de menor tamaño en

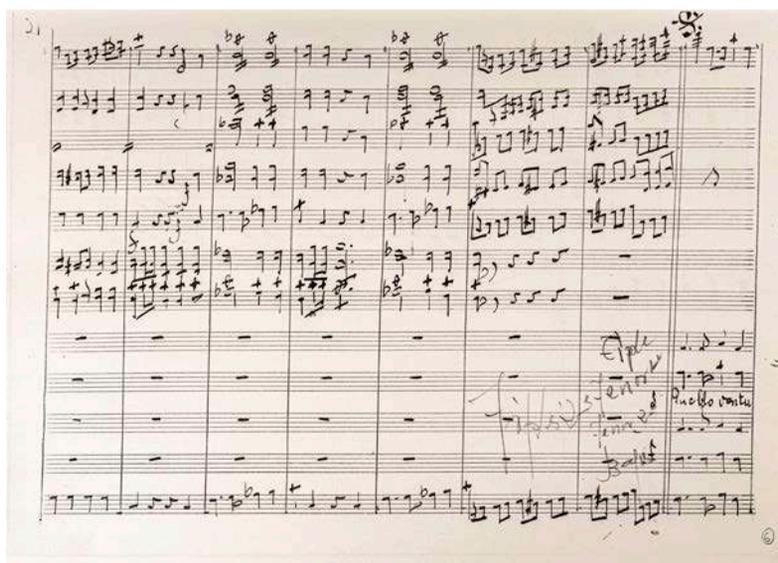
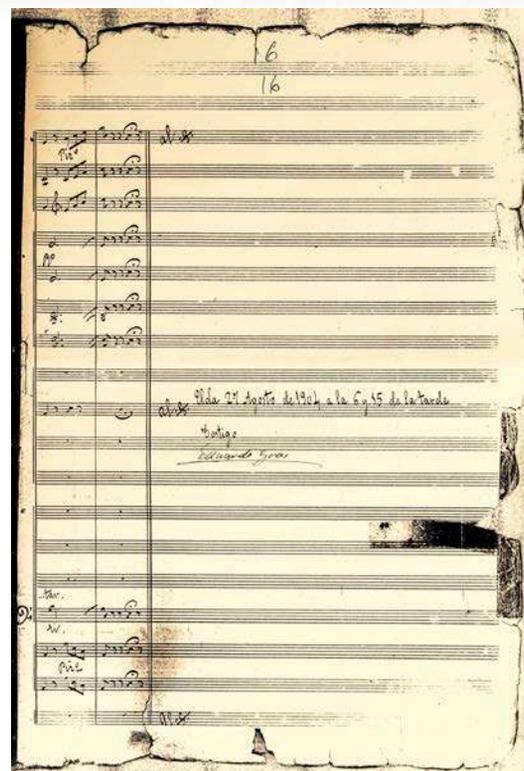
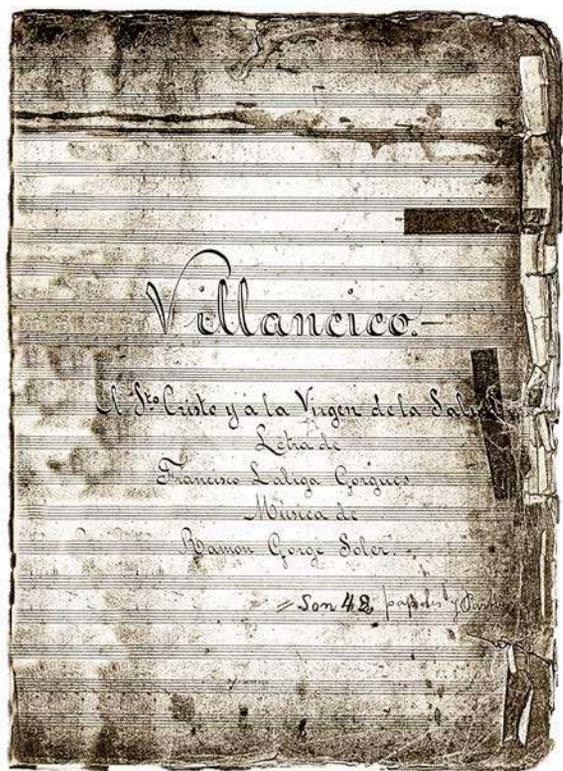


Abajo a la izquierda, batuta de Ramón Gorgé. Arriba, detalle de la misma. La pieza presenta 39 cm de longitud y 1.2 cm de diámetro. En cada extremo, aparece un adorno de plata encastrado, ambos con el mismo labrado de hojas lanceoladas y ondas alternas, cuatro de cada motivo. Una de las terminaciones de la batuta finaliza con la figura de una lira de 2.2 cm de altura y 1.7 cm de anchura. El extremo opuesto porta una esfera decorativa lisa, también realizada en plata (fotografías Ernesto Navarro Alba).

la que se han dibujado lo que podría interpretarse como dos letras “R” alabeadas y entrelazadas, probablemente abreviatura de R(afael) y R(amón), símbolo de la deseada y fraternal unión entre la industria y la artes, representada en esta ocasión a través de la música.

Significativamente, como apunta Valero Escandell (2002: 16), Romero era uno de los miembros más reconocidos de la emergente clase industrial zapatera eldense de su época, y con aquel obsequio público al maestro, asume un protagonismo que es el reflejo del creciente papel e importancia de un grupo social y un sector económico que representaban la modernidad en Elda a inicios del siglo XX. Paralelamente, el propio marco ambiental de la acogida a la banda de música tras su triunfo es también una muestra de los cambios que vivía entonces la villa: conviven el volteo de las campanas de la iglesia, expresión celebrativa tradicional, con el ruido de las sirenas de las fábricas, una manifestación de la llegada de nuevos tiempos a la localidad.





Portada y detalles de las partituras de los villancicos *Sol de Justicia* y *Virgen Purísima* (fotografías Ernesto Navarro Alba y Vicente Rico Pérez).

Las partituras de los villancicos y de la Salve

Se conservan en Elda copias de las partituras autógrafas de tres obras compuestas por el maestro Gorgé: el villancico *Sol de Justicia*, dedicado al Cristo del Buen Suceso, con letra de Francisco Laliga y firma, como testigo, de Eduardo Gras el 27 de agosto de 1904; el villancico *Virgen Purísima*, dedicado a la

Virgen de la Salud, con letra atribuida, según la tradición popular y con ciertas dudas, al mismo Laliga; y la *Gran Salve en re menor* interpretada el 6 de septiembre de 1919 en el templo de Santa Ana (Navarro, 2000: 335). Las tres piezas son la expresión musical del fervor religioso de Ramón Gorgé y de su profunda devoción por las tradiciones locales eldenses.

Bibliografía y fuentes

- A. A. V. V., 2002: *Nuestra Banda, 150 años de música en Elda (150 aniversario 1852-2002)*. Alicante: Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia-Diputación Provincial de Alicante.
- Aguilar Gómez, J. de D., 1970: *Historia de la Música en la Provincia de Alicante*. Alicante: Publicaciones del Instituto de Estudios Alicantinos, IV, pp. 483-484, 487-489.
- Guilabert Requena, J.-Aura Tortosa, J., coords., 2010: *Alicante 1894-1919 en las fotografías de Oscar Vaillard Gascard*, 2010 (textos de J. Guilabert Requena). Valencia: Ediciones Tívoli.
- Bazán López, J. L., 2000: *Milagrillo Gorgé "La Pequeña Patti"*. Petrer: Caixapetrer- Caja de Crédito de Petrer.
- Bazán López, J. L., 2002: "Don Ramón Gorgé y Elda", en *Nuestra Banda. 150 años de música en Elda (150 aniversario, 1852-2002)*. Alicante: Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia-Diputación Provincial de Alicante, pp. 17-23.
- La Regeneración, 1900: "La Banda de Música de Elda y su Director D. Ramón Gorgé", en *La Regeneración*, número extraordinario para conmemorar los festejos de la fidelísima Villa de Elda (8-9-1900). Alicante, pp. 23-25.
- Lloret i Esquerdo, J., 2002: *Personajes de la Escena Alicantina*. Alicante: Patronato Municipal de Cultura, Ayuntamiento de Alicante.
- López Carranza, M^a C., 1999: *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, vol. V. Madrid: S.G.A.E., pp. 793-794.
- Maestre Vera, E. (ed.), 2007: *Francisco Laliga Gorgues (1861-1928). Poesía. Herencia familiar*. Elda: Ayuntamiento de Elda.
- Navarro Pastor, A., 1981: *Historia de Elda* (tomos I-III). Alicante: Publicaciones de la Caja de Ahorros Provincial de Alicante, n.º 77.
- Navarro Pastor, A., 1998: *Las Bandas de música en Elda (1852-1995)*. Alicante.
- Navarro Pastor, A., 2000: *Eldenses notables*, Elda.
- Navarro Pastor, A., 2002: "Compositores eldenses", en *Nuestra Banda. 150 años de música en Elda (150 aniversario, 1852-2002)*. Alicante: Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia-Diputación Provincial de Alicante, pp. 35-41.
- Ramos Pérez, V., 1965: *El Teatro Principal en la Historia de Alicante (1847-1947)*. Alicante: Ayuntamiento de Alicante. Publicaciones de la Comisión de Cultura.
- Rubio de Antón, D. A., 2020: "Construyendo la guitarra española: los violeros alicantinos", *Canelobre*, n.º 71. Alicante: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert-Diputación Provincial de Alicante, pp. 159-168.
- Sofío López, F., 1928: "Una patente... limpia. El armonium de D. Ramón Gorgé", diario *El Día*, n.º 4108, 17 de noviembre de 1928. Alicante, p. 1; "Algo más sobre un invento", diario *El Día*, 4 de diciembre de 1928. Alicante.
- Sofío López, F., 1928: "Una patente... limpia. El armonium de D. Ramón Gorgé", *Diario de Alicante*, n.º 5397, 17 de noviembre de 1928. Alicante.
- Valero Escandell, J. R., 2002: "La banda de la villa", en *Nuestra Banda, 150 años de música en Elda (150 aniversario 1852-2002)*. Alicante: Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia-Diputación Provincial de Alicante, pp. 13-16.

Las bandas de música: una cultura en la diáspora

José R. Pascual-Vilaplana

Introducción

Las bandas de música conforman una realidad social y cultural que sigue sin tener una normalización en el ámbito educativo ni en el de la industria musical. Aún hoy en día, en nuestro país, las bandas de música adolecen de un espacio de estudio normalizado en los programas educativos tanto en la enseñanza general como en la específica de la música. Nunca vemos referencias a las bandas en los libros de texto o en los volúmenes de historia de la música, a no ser que, sucintamente, aparezcan en términos relacionados con la cultura popular. Cuando se habla de las familias orquestales, la banda nunca se estudia ni en su ámbito interpretativo ni en su potencialidad creativa. Esto ha generado un establecimiento de la industria musical en el cual la banda de música no existe como bien de consumo cultural, y si aparece en programaciones de festivales y/o auditorios, es de forma excepcional y, en la mayoría de las ocasiones, de forma gratuita.

Es curiosa la asimilación generalista que se hace de las bandas al mundo amateur sin contemplar la existencia de bandas profesionales. En el Estado Español hay un total de veintisiete bandas profesionales civiles, más un buen número de bandas profesionales en el ámbito militar. Sin embargo, en la mayoría de casos, su uso artístico no está al nivel de la formación de sus integrantes. Y en algunas de ellas, las plantillas se han reducido de tal forma que no pueden actuar con normalidad.

En este breve artículo nos proponemos abordar un esbozo del origen y desarrollo de las bandas de música a través de datos históricos, composiciones y autores que no siempre se tienen presentes a la hora de considerar el valor y la potencialidad de las orquestas de viento y percusión. La intención no es otra que la de reivindicar su valor idiomático e idiosincrático como vehículos de cultura contemporánea.

Origen de las formaciones de viento y percusión

Los primeros instrumentos de viento y percusión conocidos se crearon a partir de elementos de la naturaleza: maderas, cuernos agujereados, piedras... En todos ellos, el ser humano podía emitir sonidos y en la evolución de su manipulación, empezó a generar peculiaridades y particularidades sonoras. El uso de los mismos estaba enmarcado en la realidad social, laboral o religiosa de las distintas sociedades primitivas.

La música, en su origen, no es un elemento de culto sino un elemento más de cotidianidad y, por tanto, su uso estaba del todo normalizado en las tareas diarias.

Desde los instrumentos de viento y percusión utilizados en el teatro clásico grecolatino, hasta los empleados en los campos de batalla como utensilios de comunicación logística y estratégica, siempre encontramos una función específica para su uso.

De tal modo, en la Edad Media nos encontramos con tres utilidades básicas de estos grupos instrumentales: el uso religioso (Banda del Obispo de Pasau en Alemania, 1203), el uso social (Banda del Conde de Kraiburg, 1050) o el uso protocolario de las Bandas Municipales, como la Banda Municipal de Wismar (1272) o los famosos Waits londinenses de 1296 que igual servían de vigías en las almenas de la ciudad como interpretaban músicas en distintas ceremonias festivas.

Entre las primeras músicas para vientos que no eran transcripciones de obras vocales o populares podríamos citar el *Visitatio Sepulchri* (1550) de San Francisco de Borja (1510-1572), una especie de oratorio e instrumentos de Alta Capella (corneto, chirimías y sacabuche). También son de referencia las músicas para ensembles de viento creadas en el siglo XVI por Andrea Gabrielli (1510-1586), Orlando

Partitura **Santa Cecilia de Elda**
 Duración 2'10" aprox. Tpo di pasodoble allegro \downarrow = 104-108 Pasodoble
Juan Enrique Canet



The score is written for a large band. It includes parts for woodwinds (flutes, oboes, bassoons, clarinets, saxophones, and horns), brass instruments (trumpets, trombones, and tubas), and percussion (snare drum, cymbals, triangle, tom-tom, and glockenspiel). The music is in 2/4 time and features dynamic markings such as *f*, *sfz*, and *mf*. There are also performance instructions like *Cast.*, *Tr-lo*, *T-buro*, and *Cassa*.

Partitura del pasodoble *Santa Cecilia de Elda* de Juan Enrique Canet.



La AMCE Santa Cecilia en el concierto de Santa Cecilia 2022, en el Teatro Castelar.

di Lasso (1532-1594), Giovanni Gabrielli (1557-1612) o Jean Baptiste Lully (1632-1687).

El siglo XVIII fue una época de gran desarrollo para las formaciones de viento gracias a los grupos conocidos como *Harmoniemusik*, conjuntos de viento al servicio de la nobleza y que actuaban tanto en fiestas privadas como por la calle interpretando música original para estos grupos o transcripciones de obras orquestales. El octeto clásico de las *Harmoniemusik* formado por dos oboes, dos clarinetes, dos trompas y dos fagotes atrajo la atención de grandes compositores que dedicaron obras a estos conjuntos. Entre ellos Joseph Haydn (1732-1809), Franz Kromer (1759-1831) o incluso W. Amadeus Mozart quien escribió obras originales y transcribió parte de sus óperas para vientos, contribuyendo notablemente a la popularización de sus composiciones. Destacaría de este repertorio la *Gran Partita* en Sib K.361/370 (1781) de Mozart, en la cual el maestro de Salzburgo amplió el octeto clásico con dos cuernos de basseto, dos trompas más y un contrabajo.

En 1746 nació la Banda de Alabarderos del Rey (después denominada Cuerpo de Guardias de la

Reina, Banda Nacional Republicana, Banda del Regimiento de la Jefatura del Estado y, actualmente, Unidad de Música de la Guardia Real de Madrid) siguiendo la formación homónima creada en 1504 para la seguridad de rey Fernando “el Católico”.

Con la Revolución Francesa de 1789, las bandas que acompañaban a los campesinos que se alzaron contra la aristocracia, se asentaron en la ciudad de París y se convirtieron en el símbolo de la nueva era. En 1790, se estrenaba en la Plaza de la Bastilla de París el *TE DEUM* de François Joseph Gossec (1734-1829) para banda y coro, en conmemoración del primer aniversario de la Revolución. Muchos compositores de la época escribirían obras para banda simbolizando su adhesión a la nueva etapa social que se iniciaba. Entre ellos Luigi Cherubini (1760-1842), Nicolas Méhul (1763-1817), Louis Jadin (1768-1853) o Simon Catel (1773-1830). También de este período es el nacimiento de una de las bandas profesionales más importantes de la actualidad, la United States Marine Band “*The President’s Own*” (Banda del Presidente de los EEUU) nacida por ley del congreso norteamericano del 11 de julio de 1798. En este mismo año encontramos una acta notarial en la ciudad de Alcoy en la cual, un grupo de mú-



La banda Santa Cecilia en los actos del 9 de octubre en la Plaza Castelar.

sicos de "instrumentos de ayre" (sic) se constituye como grupo. Y es que a finales del siglo XVIII empiezan a aparecer en distintas localidades grupos de músicos de viento que participan en festejos religiosos o paganos imitando formaciones de música militar y relacionados con el fenómeno de la Soldadesca (manifestaciones populares de imitación militar y dedicadas a recaudar fondos benéficos).

Siglo XIX

El siglo XIX se inicia con los ecos de la *Harmoniemusik* y de los grupos de bandas de milicianos que adquieren una notable popularidad después de las campañas napoleónicas. Ambas vías, la de los grupos de cámara para viento y las bandas militares, crearán caminos de fusión y de evolución durante toda la centuria. En nuestro país, empiezan a consolidarse en diversas localidades bandas de aficionados que tienen su origen en este movimiento de milicias populares e incluso, muchas de ellas, son formadas por músicos militares retirados de la vida castrense. Sin embargo, estas bandas primigenias ya denotan un interés por su consolidación como demuestran diversos documentos notariales e historiográficos en localidades como Xàtiva (1800) o Muro (1805).

Fundamental para el desarrollo organológico de las bandas fue la patente de nuevos instrumentos de viento realizada en 1845 por Adolph Sax (1814-1894) con sus *Saxophones*, *Saxcornets* y *Saxhorns*. El músico alemán Wilhem F. Wieprecht (1802-1872) tuvo litigios judiciales con Adolph Sax, pues le acusó de plagio en la creación de sus *Saxhorns* muy parecidos al *Batiphone* creado unos años antes por el director alemán.

Durante este siglo nacen diversas bandas militares de gran relevancia y que continúan existiendo en la actualidad: *Belgian Guides* (1832) de Bruselas o la *Musique de la Garde Républicaine* (1848) de París. En nuestro país, encontramos ya Bandas Municipales civiles como la de Santiago de Compostela (1848), Sevilla (1850), Jaén (1854), Málaga (1859), Albacete (1861), Badajoz (1867), Palencia (1879), Las Palmas de Gran Canaria (1880), Barcelona (1886), Bilbao (1895) y Vitoria (1895).

Y si las bandas fueron símbolo de la Revolución Francesa, también en Italia y en Estados Unidos se utilizaron como elementos de cohesión social y cultural. Tras la Unificación Italiana de 1861 y después del *Primo Congresso Musicale Italiano* celebrado

en 1864, las nuevas autoridades del país observaron que en todos los territorios del mismo encontraban bandas de música. Por ello, en 1878 encontramos un primer concurso de composición para banda en Nápoles, del cual resultó ganador el poema sinfónico *Il giudizio universale* de Camillo de Nardis (1857-1951). También en Estados Unidos, y tras el fin de la Guerra Civil, en 1869 se organizó un gran evento en Boston, denominado *National Peace Jubilee*. En él, el gran músico militar estadounidense Patrick S. Gilmore (1829-1892) organizó la *American Concert Band*, una banda formada por músicos provenientes de los estados del norte y del sur, simbolizando con ello el poder de la música de banda para unir a sectores enfrentados sólo unos años antes. Tal fue el éxito, que en 1872 el propio Gilmore convenció al presidente Ulysses S. Grant para que patrocinara otro evento musical de paz tras el fin de la Guerra Franco-Prusiana. Esta banda sería dirigida por uno de los músicos más famosos del momento, Johann Strauss Jr. Estos eventos musicales multitudinarios con bandas de música le sugirieron a John Philip Sousa (1854-1932) la creación de la *Sousa Band* en 1892, una formación que llenaba estadios deportivos al son de música de banda y que incluso visitó la Exposición Universal de París en 1900, realizando después una gira de conciertos por Europa.

Entre los compositores que dedican algunas de sus obras a los ensembles de vientos destacaríamos a Franz Schubert (1786-1826) y su *Nonett in Es* (1813) o su *Deutsche Messe* (1826), Juan C. de Arriaga (1806-1826) y su *Marcha Militar* (1820), Felix Mendelssohn (1809-1847) y su *Overture für Harmoniemusik* (1818), Anton Bruckner (1824-1896) y su *Messe in E moll* (1860), Antonin Dvorak (1841-1904) y su *Serenade in D Moll* (1878) o Richard Strauss (1864-1949) y su *Serenade in Es Dur* (1884) o su *Suin in b Dur* (1884), además de otras de Brahms, Liszt, Gounod, Reinecke o Sibelius, entre otros.

Entre el repertorio original para banda encontramos partituras tan importantes como la *Musique pour célébrer la memoire des grands hommes et des grands évènements* (1815) de Adolphe Adam (1770-1836), la *Grande Symphonie Funèbre et Triomphale* (1840) de Hector Berlioz (1803-1869), la *Trauersinfo-*

nie (1844) de Richard Wagner (1813-1883), la *Marcia per il Sultano Abdul Medjid* (1852) de Gioachino Rossini (1792-1868), la *Marcha Triunfal* (1866) de Francisco Asenjo Barbieri (1823-1894), la gran marcha *Orient et Occident* (1869) de Camille Saint-Saëns (1835-1921), la *Sinfonia per banda* (1872) de Amilcare Ponchielli (1834-1886), la *Fantasia Morisca "La Corte de Granada"* (1873) de Ruperto Chapí (1851-1909), el *Concierto para trombón y banda* (1877) de Nicolai Rimsky-Korsakov (1844-1908)... entre muchas más creaciones bandísticas de estos mismos autores y de nombres tan significativos como Donizetti, Bruckner, Liszt, Grieg, Tchaikovsky, Joplin o Charles Ives. El fin de siglo tuvo una gran cita bandística en Les Arènes de Beziers, Francia. En 1898, Camille Saint-Saëns estrenaba allí su ópera *Déjanire* para coro, ballet, arpas, tres bandas de música y una orquesta de cuerdas. Para este evento, el prestigioso compositor francés contrató a la Banda Municipal de Barcelona que viajó hasta la localidad francesa para participar de tan magno evento.

Siglo XX

El nuevo siglo se presentaba con una gran herencia bandística tanto en el ámbito artístico como en el militar. Sin embargo, fue en estos primeros años cuando surgen dos grandes movimientos que marcarán la vida de las bandas: por una parte la estructuración organológica que buscaba (sin éxito) una estandarización de formaciones de viento y percusión muy dispares, por proceder de tradiciones muy diferentes. Por otra, los compositores empiezan a pensar en banda como idioma tímbrico idiosincrático sin necesidad de imitar el sonido de las orquestas sinfónicas. Desde los tiempos de la *Harmoniemusik*, los grupos de viento y percusión interpretaban muchas transcripciones de música orquestal. Con ello, esta música llegó a núcleos de población muy pequeños que, de otro modo, nunca hubieran tenido acceso a ella. Pero era momento de pensar en un lenguaje más idiomático para las orquestas de viento y percusión.

En 1901 el maestro italiano Alessandro Vesella (1860-1929) iniciaba todo un proceso de reestructuración organológica en las bandas militares italianas que influyó notablemente en otros países tan-



Conferencia del autor del artículo sobre las bandas de música en el V Congreso de Patrimonio Histórico-Cultural del Vinalopó, con motivo del Bicentenario de la AMCE Santa Cecilia (2022).

to en Europa como en Hispanoamérica. En 1905, el prestigioso director norteamericano Albert Austin Harding (1880-1958) iniciaba el proceso de bandas universitarias con la creación de la Banda Sinfónica de la Universidad de Illinois. Introducir el mundo de las bandas en el ámbito universitario fue fundamental para el desarrollo de su repertorio y, sobre todo, de su estudio pedagógico.

En 1926, e inaugurando la dirección artística de Paul Hindemith (1895-1963) en el Festival de Donaueschingen, nos encontramos por primera vez con un festival de música contemporánea que incluye a la banda de música como receptora de encargos de creación musical. En 1941 se creaba el *College Band Directors National Association* en Estados Unidos, presidido por William Revelli (1902-1994), institución que trabajó notablemente en el desarrollo de la música didáctica para banda al elaborar un sistema de estudio bandístico para la educación norteamericana. En 1943, el director aragonés afincado en el País Vasco, José Franco Ribate (1878-1951) publicaba su famoso *Manual de Instrumentación de banda* acompañado de diversos libros metodológicos para cada instrumen-

to de la banda, con la intención de regularizar y coordinar la gran tradición bandística del país. En 1946 se iniciaba en Chicago uno de los festivales de música más importantes a nivel internacional y que ha contribuido notablemente a la evolución del mundo de las bandas, el *Mid West Band and Orchestra Clinic*, que sigue celebrándose todos los años en la semana previa a la Navidad. La creación en los Países Bajos de la Editorial Molenaar en los años cincuenta, así como el nacimiento del WMC (World Music Contest) de Kerkrade en 1951, fueron también puntos de inflexión en el desarrollo bandístico del repertorio internacional.

En el siglo XX encontramos los albores de bandas de música profesionales de gran relevancia como son la Banda Nacional de Cuba (1899), Banda Municipal de Montevideo (1907), Banda Municipal de Buenos Aires (1910), Banda de la Policía de Caracas (1911), la Banda Nacional de Colombia (1913) o la banda *Gardiens de la Paix* (1926) en París. En Estados Unidos encontramos tres bandas fundamentales para el desarrollo del repertorio bandístico como son la *Goldman Band* de Nueva York (1911) con los hermanos Richard y Edwin Franko Goldman al

frente, la *Eastmant Wind Ensemble* (1952) liderada por el mítico maestro Frederick Fennell (1911-2004) o la *American Wind Symphony* (1959) creada por Robert A. Boudreau (1927) en Pittsburgh. En 1960 y asociada a la organización budista Risho Kosei Kai de Tokyo, nació la prestigiosa Tokyo Kosei Wind Orchestra, considerada una de las bandas más influyentes en todo el mundo gracias a la publicación de sus discos de repertorio bandístico iniciada por el maestro ya citado Frederick Fennell.

En nuestro país, durante el siglo XX aparecen diversas bandas municipales que siguen existiendo en la actualidad como son Santa Cruz de Tenerife (1903), Valencia (1903), Huelva (1908), Madrid (1909), Alicante (1912), Granada (1917), La Pamplonesa (1919), Castellón de la Plana (1925), A Coruña (1948) o Palma de Mallorca (1966).

Entre los autores de música original para banda encontramos nombres tan fundamentales como los ingleses Gustav Holst, Ralph V. Williams, Gordon Jacob, William Walton, Malcom Arnold, Michael Tippett, Philip Sparke, Martin Ellerby...; los franceses Florent Schmitt y su magistral *Dionysiaques* (1913), D. Milhaud, Ida Gotkovsky y su *Concerto pour grande orchestre d'harmonie* (1986), Desirée Dondeyne, Serge Lancen, Roger Boutry...; los belgas Jules Strens, Jean Absil, Jan van der Roost, Bert Appermont, Dirk Brossé...; los holandeses Henk van Lijnschooten, Jurriaan Andriessen, Henk Badings, Johan de Meij...; los suizos Paul Huber, Jean Balissat, Franco Cesarini...; los norteamericanos William Schuman, Herbert Ó. Reed, John Barnes Chance, Clifton Williams, Morton Gould, Vincent Persichetti, Howard Hanson, Alfred Reed, Robert Jager, A. Hovhaness, James Curnow, David Maslanka, John Corigliano...; los japoneses Tetsunosuke Kushida, Bin Kaneda, Yaushide Ito...; los checos Václav Nelhybel y Karel Husa con su mítica *Music for Prague 1968*; el alemán Paul Hindemith con su *Sinfonie in B für Blasorchester* (1951); el húngaro Frigyes Hidas, el australiano Percy A. Grainger...; los españoles Ricardo Villa, José M^a Usandizaga, Manuel Palau, Germán Álvarez Beigbeder, Emilio Cebrián, Ricardo Dorado, Miguel Asins Arbó, Carlos Suriñach, Ricardo Lamote de Grignon, Amando Blanquer y su imprescindible *Concierto para banda*

(1971)... Además podemos encontrar repertorio para distintos grupos de viento y percusión de autores tan relevantes como Alban Berg, Charles Koeklin, Aaron Copland, Kurt Weill, B. Britten, Jean Françaix, Luigi Nono, L. Bernstein, P. Hindemith, Oliver Messiaen, W. Lutoslawski, J. Rodrigo, L. Berio, E. Varèse, B. Martinu, A. Honegger, G. Ligeti, K. Stockhausen, H. Werner Henze, Csaba Déak, Leo Brower, Sofia Gubaidulina, Michael Colgrass...

El espacio reducido de este artículo me impide seguir enumerando compositores y repertorio. Sin embargo, era importante evidenciar el inmenso repertorio bandístico internacional de gran calidad que encontramos durante el siglo XX y que muchas veces no aparece en los programas de concierto ni es del conocimiento del mundo melómano.

La diáspora cultural de las bandas

A pesar de su gran historia y bagaje cultural y educativo, en pleno siglo XXI las bandas siguen sin tener su espacio ni en la industria musical ni en el ámbito pedagógico. Su diáspora cultural hace que se las considere como un elemento del pasado anclado en la tradición y en el folklore. La normalización del uso de las bandas en los diferentes parámetros culturales contemporáneos sigue sin manifestarse al no encontrar programaciones de banda en los auditorios ni currículos educativos en donde aparezca el estudio de la historia y del repertorio para banda. Hoy en día, tan solo L'Auditori de Barcelona o el Palacio Euskalduna de Bilbao, ofrecen una programación normalizada en la que se incluye la banda de música durante todo el año, solistas invitados, directores invitados, estreno de obras...

Todo el mundo sabe de la existencia de las bandas pero no se las sitúa en ámbitos alejados más allá de lo popular. Con ello, el mundo del arte se está perdiendo una expresión idiomática e idiosincrática que puede contribuir a la riqueza y a la variedad en la oferta cultural. Necesitamos una adecuación de los planes de estudio tanto en la educación general como en la específicamente musical, que ayuden a normalizar el uso de las bandas y combatan los estereotipos que sobre ellas se tienen debido a la ignorancia de su historia y de su realidad.

A todos nos compete intentar reunificar esta diáspora cultural hacia una realidad contemporánea que busca la multidisciplinariedad y la variedad cultural como elemento de riqueza y de evolución humanística. Con las bandas tenemos al alcance de nuestras manos un instrumento de cohesión social potente, diferenciador, conciliador y lleno de potencialidades expresivas. Invertir y potenciar las bandas no es recuperar una tradición, es una apuesta de futuro de gran calado artístico y cultural.

BIBLIOGRAFÍA

- ADAM FERRERO, Bernardo, 1992: *Las bandas de música en el mundo*. Madrid, Ed. Sol.
- ALMACELLAS, Josep María, 2003: *Del carrer a la sala de concerts: Banda Municipal de Barcelona (1886-1944)*. Barcelona, Ed. Facultat de Geografia i Història de la Universitat de Barcelona.
- BARCELÓ VERDÚ, Joaquín, 1971: *Homenaje a la música festera*. Sax, Ed. Ayuntamiento de Sax.
- CAMPHOUSE, Mark, 2007: *Composers on composing for band*. Chicago, Ed. Gia.
- CORPORON, Eugène, 1995: *A chronological survey of nineteenth and twentieth century wind repertoire with orchestral literature and prize winner reference guide*. Ciudad, University of North Texas College of Music.
- DE PAOLA, Angelo, 2002: *La Banda: Evoluzione Storia dell'organico*. Milano, Ricordi.
- DELLA FONTE, Lorenzo, 2003: *La banda: orchestra del nuovo milenio*. Sondrio (I), Ed. Animando.
- EMERSON, Geoffrey, 1975: *More Ideas for Wind Orchestras*. Ampleforth (E), Emerson Edition.
- FERRANDO MORALES, J. Jordi y Ángel, 2013: "La primera organització de la Banda Primitiva d'Alcoi al 1798" en *EL NOSTRE CIUTAT* (Alcoi, 14.01.2013).
- FRANCO RIBATE, José, 1983: *Manual de instrumentación de banda*. Madrid, Editorial Música Moderna.
- GENOVÉS PITARCH, Gaspar, 2009: *La banda sinfónica municipal de Madrid*. Madrid, Editorial La librería.
- GILMORE:
<http://www.classicalmusicguide.com/viewtopic.php?t=22364>
- HAUSWIRTH, Felix, 2003: *1000 Selected Works for wind orchestra and wind ensembles (grade 4-6)*. Adliswil (CH), Ed. Ruh.
- MIRÓ, Adrián, 2001: *Amando Blanquer, en su vida y en su música*. Alcoy, Ed. Caja de Ahorros.
- PASCUAL-VILAPLANA, José Rafael, 2000: «Las bandas de música: de la tradición a lo contemporáneo». *Eufonía*, 18, pp. 21-29.
- PASCUAL-VILAPLANA, José Rafael, 2006: «La música para banda de Amando Blanquer Ponsoda». *Revista de Moros y Cristianos de Elda* (2006), pp.61-63.
- PÉREZ PERAZZO, Jesús Ignacio, 1989: *El maravilloso mundo de las bandas*. Caracas, Ed. Lagoven.
- RAPP, Willis, 2004: *The Wind Band Masterworks*. Ed. Meredith.
- REYNISH, Tim. «Repertoire» [en línea, consulta: fecha. Disponible en]: <http://www.timreynish.com>
- SANTODOMINGO, Antonio, 2016: *La Banda de Alabarderos (1746-1939). Música y músicos en la Jefatura del Estado*. DIALNET (Universidad de La Rioja).
- SMITH, Norman E., 2004: *Program Notes for Band*. Chicago, Gia Publications.
- TEROL I REIG, Vicent, 1997: *És tan excepcionalment antiga com creiem la música de banda a Albaida? Resseguint i precisant els orígens de la nostra tradició musical*. Albaida, Llibre de Festes d'Albaida.

Las batutas de la Banda de Elda

Miguel Barcala Vizcaíno

Cuando asistimos a un concierto de la banda, existe un momento decisivo en los inicios de cada parte del programa, que tanto a músicos como a espectadores nos hace compartir un silencio sepulcral y una atención especial, sobre todo, para los integrantes de la banda. Cuando el maestro director se sitúa en su tarima ante su atril, abre la partitura, recorre con su mirada a todos los músicos para comprobar que todo está dispuesto y con los brazos en alto esgrimiendo su batuta, da comienzo a los sonos de la pieza a interpretar y los músicos seguirán con atención las puntuales indicaciones del lenguaje de esa mágica varilla y del movimiento de los brazos del director. El concierto ha comenzado.

Y ese instrumento llamado batuta, es un utensilio que va ligado al director, como si fuese una prolongación de su brazo para que todos los músicos lo puedan ver bien y consigan darle el aire o la armonía, los acentos o los tiempos precisos. Varita imprescindible en los ensayos previos de cada obra programada, para que con sus movimientos, que los músicos conocen y siguen con atención, pendientes del director y de la partitura, logren una buena ejecución que luego se materializará en el momento de emitir el concierto ante el público. Siempre bajo la batuta del maestro-director.

A modo de homenaje a tan preciado elemento, imprescindible en la música, con la oportunidad que brinda el Bicentenario, nos parece oportuno destacar tres batutas que han quedado en la banda para su historia y que han sido otorgadas a sus maestros como reconocimiento a sus méritos en tan difícil cometido como es la dirección de un colectivo musical.

Para la primera de ellas, hay que remontarse a principios del siglo XX, concretamente al año 1900, con un emblemático director como fue el maestro alicantino Ramón Gorgé Soler, que dirigió la banda eldense en un primer periodo entre 1881 y 1883. Después volvería a Elda para hacerse de nuevo cargo de la misma de 1896 a 1914. Fue en ese fructífero tiempo cuando el maestro impulsó a una devaluada banda consiguiendo reactivarla y obtener numerosos premios en concursos y certámenes. Tal era su extraordinaria sabiduría musical como maestro y compositor, conectando totalmente con las tradiciones eldenses e involucrándose como director, además de la banda, con la orquesta de capilla de la Iglesia de Santa Ana, donde llegó a componer, como es sabido, los villancicos que, desde entonces, se cantan en las misas mayores dedicados a los Santos Patronos: a la Virgen de la Salud,



Batuta de Ramón Gorgé Soler. Fotografía de Ernesto Navarro Alba.

Virgen Purísima y al Cristo del Buen Suceso, *Sol de Justicia*. Y dentro de los muchos éxitos conseguidos con la banda, uno de los más sonados quizás, fue en la plaza de toros de Alicante en un certamen celebrado en el año 1900, donde participaron agrupaciones de reconocido prestigio, alcanzando la banda eldense, con una impecable interpretación de la obra obligada *Segunda Fantasía* de la ópera *Otello* de Verdi y de la de libre elección, la obertura *Guillermo Tell* de Rossini, el primer premio, con todo el público y jurado puesto en pie, en medio de una larga ovación que resonó en el recinto taurino donde tuvo lugar el evento. Fue tan apoteósico, que el regreso a Elda supuso todo un acontecimiento, de tal calibre que el conocido industrial eldense Rafael Romero Utrilles, en nombre de todos los eldenses, le regaló al maestro Gorgé una batuta de ébano con incrustaciones de plata.

La segunda batuta honorífica fue para el maestro José Estruch Martí que dirigió la banda eldense en dos etapas, 1934-1954 y 1962-1978. En un estuche, una lujosa y artística pieza que le fue obsequiada en un homenaje que le rindieron donde reza una dedicatoria en la que se puede leer: “En recuerdo del homenaje al maestro Estruch. La afición eldense. Elda Julio de 1945”. Ni que decir tiene lo que representó para la banda la labor del maestro Estruch, que desde su llegada a Elda, elevó la calidad de la misma de una manera más que notable, obteniendo numerosos premios en distintos certámenes provinciales. Precisamente en el año en que le fue otorgada la batuta (1945) consiguió el primer premio de Certamen celebrado en Elche, donde la pieza obligada, el intermedio de la zarzuela *La del Soto del Parral* de Soutullo y Vert y la de libre elección, la obertura *Guillermo Tell* de Rossini, puso en pie al público que ovacionó largamente la interpretación, consiguiendo el primer premio. Curiosamente fue la época de la segunda escisión, donde Estruch dirigía la “Santa Cecilia” y la otra banda eldense “Instructiva Musical” bajo la dirección de Francisco Torres, y se dio la circunstancia de que ambas compitieron en ese evento en la ciudad de las palmeras, triunfando totalmente la banda “Santa Cecilia”, que fue recibida en Elda en olor de multitudes por el éxito alcanzado.

Otro curioso detalle que llama la atención es que, en los acontecimientos que proporcionaron, por un lado, la “Batuta de Honor” al maestro Gorgé en 1900 y por otro, al maestro Estruch en 1945 la pieza de libre elección fue la misma, la obertura *Guillermo Tell* de Rossini.

La tercera batuta significó también una gran alegría y satisfacción para todos por el reconocimiento internacional de que fue objeto el maestro Manuel Mondéjar Criado, al conseguir en Holanda la Batuta de Oro en el XI Concurso de Dirección enmarcado en el “World Music Contest” celebrado en Kerkrade en el mes de julio de 2009.

En el concierto extraordinario de la Patrona celebrado el 28 de noviembre de 2009, siendo presidente de la banda Miguel Quiles Rico, se le tributó un cariñoso y merecido homenaje a Mondéjar por tan importante honor conseguido, comenzando con la lectura de su rico currículum que se inició con la formación de sus estudios musicales en Elda, su pueblo del alma, en el Conservatorio



Batuta de José Estruch Martí. Fotografía de Ernesto Navarro Alba.



Batuta de Manuel Mondéjar Criado. Fotografía de Ernesto Navarro Alba.

“Ruperto Chapí” y en la Escuela de Música de la banda Santa Cecilia eldense. Una magnífica trayectoria del maestro que precisamente, cumplía ese año 25 años en la banda en la que en 1984 con once años de edad, con su saxo, era recibido en el Concierto de la Patrona como nuevo músico, siendo objeto de un caluroso y emotivo homenaje donde recibió el aplauso, beneplácito y felicitación de músicos y eldenses, precedido de un efusivo recibimiento de que fue objeto cuando regresó a Elda y llegó a la sede con tan preciado galardón.

Como ha quedado dicho, en este concierto de la Patrona, en 2009, Manuel Mondéjar Criado, maestro-director, cumplía en la banda sus bodas de

plata. El presidente del colectivo, en nombre de la Sociedad Musical, le hizo entrega de un cuadro conmemorativo. Por su parte el maestro, cedió a la banda la batuta enmarcada, que está situada en lugar preferente en una de las paredes de la sede, con una inscripción alusiva.

Tres batutas de reconocido merecimiento que han dado prestigio musical a Elda y a nuestra Santa Cecilia.

Bibliografía

Navarro Pastor, A., 1998: *Las Bandas de música en Elda (1852-1995)*. Alicante.

AMCE Santa Cecilia y Paurides. 200 años de una banda, más de 100 años de amistad

Emilio Maestre Vera

Normalmente, la relación entre dos entidades se define y se desarrolla en torno a una serie de acuerdos establecidos para conseguir unos fines comunes que están entre los objetivos en los que se basa cada una por separado. Sin embargo, en el caso de la AMCE Santa Cecilia y la Fundación Paurides González Vidal esta situación, la de su relación de amistad, hunde sus raíces en meras coincidencias como puede ser el hecho de que sus sedes, aunque en momentos distintos, se hayan encontrado las dos en la misma calle, la de la Palmera, hoy Cardenal Cisneros.

De igual forma, el hecho de que Paurides González Vidal, el creador de la Fundación que lleva su nombre, guarde entre sus más tiernos recuerdos de infancia la música de la Banda de Elda, refuerza la idea de que ambas entidades iban a cruzar sus caminos en el futuro.

Así en su artículo “*Vivir en plenitud. Repaso nostálgico a los años 20*”, publicado en 1992 en la revista Fiestas Mayores, Paurides recuerda:

“En lo que sí estaba más adelantada (Elda), era en música, pues ya tenía una Banda estupenda: la ya célebre Santa Cecilia”.

Este sentimiento con el tiempo irá cuajando en acciones más concretas, y por ello en muy diversos capítulos de sus memorias mencionará a la Banda en sus ejecuciones en las marchas y procesiones, en los conciertos que daba en los jardines del Casino en el escenario que había en el jardín de esta entidad, o en las “magníficas ejecuciones de la Marcha Real” que la Santa Cecilia realizaba en la entrada al templo de los Santos Patronos en las Fiestas de septiembre. Y serán estos recuerdos los que aparecerán una y otra vez en sus memorias, escritos y artículos cuando recuerde su pueblo en el largo periodo que



La Banda Santa Cecilia en la calle Nueva durante las Fiestas Mayores de 1923.

abarca desde la Guerra Civil, en la que llega a ocupar el cargo de Jefe de Estado Mayor, hasta su largo exilio en tierras sudafricanas del que no volverá hasta los años 70. Más de 30 años en los que la distancia no le hizo olvidar sus raíces, y mucho menos a la Banda Santa Cecilia, que siempre representó para él la melodía del “pueblesico” que quisiera no haber tenido que dejar. Y así nos cuenta:

“Recordando donde tenía su sede la banda Santa Cecilia y la cantidad de ensayos que había escuchado en la calle Colón siendo niño, sentí un fuerte sentimiento de nostalgia y añoranza por la banda y el pasado”.

Después de su regreso a Elda, aunque por motivos de salud fija su residencia en Alicante, no cesa en su empeño de apoyar a la Banda en todo lo que pueda necesitar. Y así al comentarle su amigo Vicente Valero que la bandera de la Banda era muy vieja y necesitaban una, el 3 de diciembre de 1983 hizo entrega, junto a su esposa Aida, de una flamante bandera que acompañó a la Santa Cecilia en múltiples actuaciones y que hoy se conserva en su sede junto a otras confeccionadas y cedidas por muy diversas personas y entidades a lo largo de su historia.



Acto de entrega de la bandera de la banda Santa Cecilia, donada en 1983 por Paurides.

A partir de entonces, ya en los 90 del pasado siglo, y una vez constituida la Fundación que lleva su nombre, será a través de esta que Paurides mantendrá el apoyo a la Santa Cecilia para que siga siendo la Banda de su pueblo sin perder de vista el futuro y con la intención de que mejore en lo posible. Objetivo que se ha cumplido plenamente.

1993 fue un año de reencuentro y de mutua colaboración. La Fundación Paurides realiza sus primeras reuniones en la nueva sede de la Banda en la calle Zorrilla, mientras se encontraba y definía lo que pudiera ser su sede, pues no olvidemos que no contará con una sede propia hasta entrado el siglo XXI.

Por todo esto, presente y pasado de ambas entidades, Paurides decide reafirmar su apoyo a la AMCE

Santa Cecilia en forma de un donativo especial hecho público en el acto de presentación de la Fundación Paurides González Vidal, realizado el 23 de noviembre de 1993 en el salón de actos de la Casa de Cultura, hoy sede del Museo Arqueológico Municipal, en la calle Príncipe de Asturias. Y no contento con esto, añade el compromiso de mantener su apoyo económico en forma de donaciones anuales, cuyo cumplimiento asumirá la Fundación en el futuro. Esta sigue siendo hoy día una de las acciones preferentes de su patronato.

En estos años, Paurides no deja de seguir a la Banda en sus conciertos a la vez que apoya iniciativas que venían a fortalecer la presencia de la Santa Cecilia en el acervo cultural de la ciudad. Y así apoya a Alberto Navarro Pastor en la edición de su libro *“Las bandas de música en Elda (1852-1995)”*. Apoyo que lleva al autor a decir en el apartado de agradecimientos:

“También desea (el autor) expresar su reconocimiento a la Fundación Paurides González Vidal, de Elda, en la persona de su fundador, por su constante labor protectora de la actual entidad musical eldense y por su entusiasta colaboración a la mayor difusión de la presente obra”.

Queda patente, pues, cómo Paurides transmite su compromiso con la Banda a su Fundación con la clara pretensión de que este trascienda más allá de su propia muerte.

Más adelante, ya en el siglo XXI, y por si quedara alguna duda de lo que Paurides, y por tanto su Fundación, sienten y piensan sobre la música y en especial la AMCE Santa Cecilia, escribe en su artículo *“Elda y la música: mis ideales”* incluido en el libro conmemorativo *“Nuestra Banda. 150 años de música en Elda”*:

“...Este fenómeno ha resaltado la necesidad de propagar, extender y practicar la MÚSICA, porque de todas las bellas artes, es la única, con el poder inefable, de incluir y enaltecer el alma del hombre y su conducta”.

Y por ello anima:

“Todos los padres sensatos deben inculcar en sus hijos e hijas el afán de estudiar y practicar buena música y enrolarlos en la escuela de educandos de la Banda Santa Cecilia, la cual hace una encomiable labor pedagógica y social...”

En el mismo artículo Paurides manifiesta su agradecimiento a la Junta Directiva y al Director de la Banda, Manuel Mondéjar, y en especial a Juan Carlos Martínez Cañabate, a Ricardo Sala y a Silvestre Mallebrera. Este último verá incluida una carta suya en el prólogo del libro de memorias *“Vida y hechos de Paurides González Vidal”* en la que hace constar su agradecimiento y confirma cómo la Banda Santa Cecilia siempre ha estado en un rincón muy especial del corazón de Paurides.

Entre 2000 y 2004, año de su fallecimiento, se producen varios actos en los que Banda y Fundación van estrechando aún más su relación.

En el año 2000 la Santa Cecilia recibe una nueva bandera de manos de Paurides, la segunda que dona a la banda, en esta ocasión gestionada por Ricardo Sala. Cabe señalar que en esta ocasión se confeccionó a la vez un banderín para Paurides, réplica del que utilizó en su momento como Jefe de Estado Mayor durante la Guerra Civil.

Pero su relación aún se hace más estrecha. En esta época era frecuente ver a Paurides en las procesiones detrás de la banda, y al lado de su presidente sin dejar de hablarle, normalmente haciendo propuestas de mejora, aunque no todas pudieran llevarse a término. Y así, por ejemplo, la Santa Cecilia participó en la inauguración de la sede de la Fundación, en la calle Cardenal Cisneros, interpretando el pasodoble *“Paurides de Elda”*, de Mari Luz Vañó, compuesta para él. Es de señalar, además, que el presidente de la Fundación hace mención especial a la Banda de Música en su discurso inaugural.



Regalo de Paurides de la bandera a la AMCE Santa Cecilia en el año 2000.



Actuación de la AMCE Santa Cecilia en el 35 Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda, donde se presentó la pieza “Carlos Coloma” con motivo del Año Coloma.



Emilio Maestre, presidente de la Fundación Paurides González Vidal, imponiendo el corbatín conmemorativo del Bicentenario de la AMCE Santa Cecilia.

Y como colofón, la Santa Cecilia participó en 2004 en el funeral de Paurides González Vidal, acompañando con su música al cortejo que fue desde la sede de la Fundación en la calle Cardenal Cisneros hasta el cementerio de Santa Bárbara, despidiéndose así de su amigo y benefactor.

Pero no acaba ahí la cosa, cumpliendo con la voluntad de su fundador la Fundación hereda este sentimiento de amistad por la AMCE Santa Cecilia y continúa con la colaboración entre las entidades iniciada hace ya casi un siglo con la estima que Paurides sentía por la Banda. Y de esta manera, se ha mantenido su voluntad de apoyarla económicamente, y se ha continuado con la realización de actividades conjuntas en pro de acciones culturales en Elda. Así, periódicamente se celebran audiciones de los educandos de la Santa Cecilia en el salón de actos de Paurides, facilitando un primer contacto con un público reducido, animando a los nuevos músicos y músicas a vencer sus posibles miedos al público.

Cabe mencionar como colofón a esta fructífera relación el estrecho seguimiento mutuo durante el año 2022. La Fundación, junto al Ayuntamiento de Elda, ha promocionado la celebración del Año Coloma, y la AMCE Santa Cecilia ha celebrado su 200 aniversario, gracias al descubrimiento de nuevas fuentes documentales.

Durante este año se han producido acciones conjuntas: la pieza obligatoria del Certamen de Bandas 2022 ha sido la marcha cristiana “Carlos Coloma” compuesta por Azael Tormo Muñoz y se ha ejecutado en las entradas de Moros y Cristianos; y por su parte, la Fundación ha regalado a la Banda un corbatín conmemorativo de su 200 aniversario, que se colocó en su estandarte en el concierto conmemorativo.

Se hace patente así una relación de amistad centenaria, que parte de la niñez de Paurides y trasciende su vida siendo heredada por la fundación por él establecida, y que promete prolongarse en el futuro para bien de su “pueblesico”: Elda.

La implicación social de la Banda Santa Cecilia

Juan Carlos Martínez Cañabate

El origen y extracción social de los componentes de la banda de música ya nos indica que es una entidad arraigada en la comunidad así como en su pueblo, pues podríamos decir que es una representación de la sociedad en general y en nuestro caso de la sociedad eldense en particular. Por ello esta agrupación musical bicentenaria no está al margen de las iniciativas y acontecimientos que se han desarrollado en nuestra ciudad, en sus orígenes villa. A lo largo de su historia la hemos visto implicada en diferentes ámbitos: cultural, festero, social, benéfico, etc., reforzando los lazos de unión entre la que conocemos popularmente como banda Santa Cecilia y la sociedad eldense. A lo largo del presente artículo daremos una pequeña muestra de diferentes hitos que ligan a nuestra banda con la población de Elda.

Las bandas de música que emulaban a aquellas agrupaciones musicales militares eran una oportunidad para la gente del pueblo, que tras adquirir unos mínimos conocimientos para tocar un instrumento, se ponían su traje de corte marcial dispuestos a desfilan amenizando así las fiestas, eventos o cualquier otra celebración, interpretando el repertorio de esas bandas militares. Es curioso que la primera actuación de la que tenemos constancia de nuestra banda local sea en contra del ejército, la guardia real. Dicha actuación fue el pasacalle de septiembre de 1822 para celebrar el fracaso del autogolpe de estado de Fernando VII. La banda, por iniciativa del gobierno local, se alineaba con el gobierno liberal, con el pueblo en contra del golpe, con la libertad y con la constitución redactada en las Cortes de Cádiz en 1812.

La implicación social de la banda se verá en años posteriores. Por ejemplo, en las celebraciones de 1904, con la intervención activa en los actos organizados con motivo del III centenario de la veni-



Desfile conmemorativo del III centenario de la llegada de los Santos Patronos a Elda.

da de las imágenes de los Santos Patronos, y su participación en la cabalgata histórica acompañando a la carroza que representaba a los condes de Elda, así como en diferentes actos organizados con motivo de tan importante efeméride. Años antes, en la noche de la Alborada de 1900, amenizando el inicio de las fiestas mayores, participó en la inauguración del alumbrado público de nuestra todavía villa (así se recuerda cada 6 de septiembre, cuando se enciende el alumbrado de la plaza del ayuntamiento tras el pregón).



Antiguo ayuntamiento de Elda engalanado para las Fiestas Mayores.

Otro hecho importante para la vida cultural de nuestra ciudad fue la creación de la Sociedad Artística Recreativa Eldense y la construcción del Teatro Castelar (1904), tras la victoria y rotundo éxito de la banda en el certamen de Alicante (10 de agosto de 1900) bajo la dirección del maestro Ramón Gorgé. Dicha sociedad se embarcó en la construcción de este anfiteatro para que esta tuviese un lugar digno donde ofrecer sus conciertos.



Teatro Castelar en 1904.

Es de señalar también su participación en el sorteo de las casas del barrio de la Prosperidad (29 de agosto de 1915), deleitando al público asistente y en la que se verían beneficiadas familias eldenses con una vivienda en este barrio próximo al centro histórico de nuestra ciudad.



Barrio de la Prosperidad de Elda.

Sin olvidar los conciertos dirigidos a trabajadores y a empresas, tanto en los años cuarenta (los 18 de julio) como en los sesenta, con actuaciones en agradecimiento a su colaboración en la campaña del céntimo.

También ha estado presente en eventos deportivos, como el acompañamiento a la afición del Club Deportivo Eldense a Valencia (4 de marzo de 1956), así como en otros partidos importantes del equipo azulgrana, y de otras manifestaciones públicas como eran las corridas ofrecidas en la plaza de toros eldense, y que eran animadas por la banda con un amplio repertorio de pasodobles toreros.



La banda Santa Cecilia actuando en la recién inaugurada plaza de toros de Elda.

En otro aspecto, el benéfico, es de destacar la cita anual (años 20) en el Manicomio Provincial, el que fuera antiguo convento franciscano de Nuestra Señora de los Ángeles, que mandó construir el primer conde de Elda Juan Coloma, y en cuyo patio nuestra banda dirigida por el maestro Enrique Almiñana, interpretaba diferentes obras, destacando el pasodoble *El Gallo*, pieza que encantaba a los internos.

Son memorables los conciertos o pasacalles a beneficio de entidades como el realizado en pro del dispensario de Cruz Roja que se realizó en el cine Coliseo (28 de mayo de 1929) con la representación de la zarzuela *Sinforosa la orgullosa* (letra de Maximiliano García Soriano y música de Enrique Almiñana), con la participación



Manicomio provincial de Elda.

de artistas locales como Emilio Rico Albert, Milagros Juan, Carmen Martínez o Francisco Candelas. También actos para recaudar dinero para el Hospital Municipal. La colaboración con otras entidades como Fontilles, conciertos promovidos por el entusiasta Lamberto Puchol, siempre dispuesto a ayudar a esta institución así como a la propia banda a través de rifas, donaciones, etc. La banda visitó, el 4 de mayo de 1980, el sanatorio de Fontilles, entidad sanitaria que acoge a enfermos de lepra, acompañada de autoridades y aficionados, en una jornada en la que la Santa Cecilia deleitó a los internos del sanatorio, con un pasacalle y posterior concierto.

En los años de la guerra civil tenemos conocimiento de actividades en las que músicos de la banda dirigidos por Vicente Pérez intervinieron, como es el Mitin Pro Amigos de México en el Coliseo (4 de julio de 1937) o la intervención en el acto de despedida de las Brigadas Internacionales (9 de noviembre de 1938). En diferentes momentos históricos, coincidiendo con escisiones, cada banda se ha alineado con un grupo político, como sucedió a principios del siglo XX: la Santa Cecilia, conocida popularmente como la realista, auspiciada por el partido conservador presidido por Manuel Beltrán, y la Filarmónica, la pesetera con los liberales presididos por José Joaquín González. En la posguerra, una de las bandas, la Instructiva, se conocerá como la banda de Falange y así se manifestaba por el uniforme de sus músicos.

En estos mismos años encontramos la participación de las dos bandas, la Instructiva Musical y la Santa Cecilia, en la inauguración de la Cruz de los Caídos (29 de octubre de 1942), así como también, junto a la Primitiva de Liria, en la inauguración de la reconstrucción de la iglesia de Santa Ana (6 de septiembre de 1944).

En el ámbito festero, seguro que nuestra banda, bajo la dirección del alcoyano Juan Bautista García, participó en las fiestas de moros y cristianos instauradas en Elda alrededor de 1877, así como en los años posteriores. En 1905, en esta ocasión dirigida por Ramón Gorgé, la banda acompañaba a la comparsa de Turcos y a Ramona García, primera abanderada de las fiestas de moros y cristianos de la vecina localidad de Petrer. En los años 40 del siglo XX, la participación de las dos bandas, la Instructiva y la Santa Cecilia, en la restauración de nuestras fiestas de moros y cristianos en el acto de bendición de las banderas fue clave (17 de septiembre de 1944). Cinco comparsas reiniciaron nuestra fiesta de moros y cristianos: Cristianos, Contrabandistas, Estudiantes, Marroquines y Realistas. Y con las fiestas de Fallas, con las que tuvo una gran unión en los años 60, en las que las diferentes comisiones falleras hacían cuestaciones para la banda y ésta ofrecía conciertos en los distritos falleros.

Destacar además la implicación de nuestra banda en las tradiciones festivas locales como con la cofradía de los Santos Patronos, con la que la banda tuvo una relación estrecha a principios del siglo XX, ya que la cofradía era la responsable de pagar al director, así como la encargada de organizar la tómbola que se instalaba en la plaza del ayuntamiento para recaudar dinero para el mantenimiento de esta agrupación musical. Como atractivo la banda ofrecía conciertos los domingos, atrayendo así público al evento. Apuntar la participación en otras manifestaciones festeras eldenses, como la cabalgata de Reyes, Semana Santa, el Corpus o la Inmaculada.

También colaboraciones a nivel personal, la ocasión lo merecía, como el concierto organi-

zado por el Centro Excursionista Eldense (CEE) por iniciativa de su presidente Rafael Tapia, en el Teatro Castelar (27 de abril de 1986) con el fin de recaudar fondos para ayudar en sus estudios a la joven soprano eldense Ana María Sánchez. En este concierto intervinieron el Coro Juvenil del CEE dirigido por Remedios Monzó, María Dolores Corbí y Magdalena Fernández; el Orfeón del CEE dirigido por Antonio J. Ballester y la banda dirigida por Francisco Moral, cerrando el concierto Ana María Sánchez y Soledad Araid acompañadas al piano por Mari Carmen Segura. La recordada Ana María contaba la experiencia de este concierto en su artículo “La varita mágica” en la publicación que con motivo del 150 aniversario editó la Santa Cecilia “Nuestra banda. 150 años de música en Elda”.

Se podrían enumerar muchas más iniciativas en las que la banda de música ha sido protagonista de una manera directa o indirecta en pro de nuestra ciudad, lo que la convierte en una entidad implicada en el devenir de nuestra historia social, festera y cultural, y así se lo han reconocido diferentes asociaciones locales. En 2002 el consistorio eldense le otorgó la medalla de oro de la ciudad.



Acto de entrega de la medalla de oro de la ciudad a la banda Santa Cecilia (2002).

Como apunte. Haciendo zapping me topé con un concierto de La 2 de Televisión Española. En pantalla, la Orquesta Sinfónica de RTVE dirigida por Pablo González interpretando *Así habló Zaratustra* de Richard Strauss. Cuál fue mi sorpresa al encontrar entre sus miembros a Ana María Ruíz, oboe, antigua componente de la banda, nieta, hija, hermana y tía de músicos de nuestra agrupación musical. En ese momento, hice un recorrido mental por la historia de la Santa Cecilia y la gran labor social que nuestra banda ha desempeñado y desempeña, pues a los diferentes acontecimientos mencionados se añade la labor pedagógica y la oportunidad que se ofrece y se ha ofrecido a multitud de jóvenes que iniciaron sus estudios en la banda y han encaminado su vida profesional a la música.

Que esa labor social continúe por lo menos otros 200 años. Felicidades y enhorabuena a todas las personas que han dedicado y dedican su tiempo a nuestra banda.

Bibliografía

Navarro Pastor, Alberto, 1998: *Las bandas de música en Elda (1852-1995)*.

AAVV, 2002: *Nuestra Banda. 150 años de música en Elda*.

Semanario Valle de Elda.

La ilusión de la Junta Directiva de la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia

Manuel Muñoz Pérez



Manuel Muñoz Pérez, Vicepresidente Artístico de la FSMCV (segundo por la derecha) junto con otros miembros de la federación y con el presidente y la vicepresidenta de la AMCE Santa Cecilia.

Uno de los proyectos que más nos identifica a la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana es la Joven Banda Sinfónica y la Joven Orquesta Sinfónica, que se han convertido en unidades artísticas de referencia para los jóvenes músicos de toda la Comunidad Valenciana. Y además, son un claro ejemplo de la excelencia y calidad de los músicos valencianos.

Ambas son formaciones de alto rendimiento. Están integradas por jóvenes músicos de alto nivel, procedentes de las sociedades musicales de la Comunidad Valenciana, vertebrando así todo el territorio valenciano de norte a sur.

En este proyecto unimos criterios artísticos y pedagógicos y especialmente, procuramos que sea una experiencia enriquecedora para los músicos, al ser

su primer contacto con un entorno semi-profesional, sumando la parte social, que engrandece el proyecto, donde chicas y chicos de todas las comarcas confluyen con un único denominador común: la música.

Me remonto al pasado mes de julio de 2022, cuando Raimundo Varela, un músico de la banda Santa Cecilia de Elda, que participaba como miembro en la Banda Federal, me hizo saber la ilusión que tenía de poder mostrar en Elda y la comarca, la calidad artística de la Banda Federal, haciendo coincidir las celebraciones en un año muy especial para su Sociedad Musical (SM).

Esa ilusión supo trasladarla a la junta directiva, y qué mejor oportunidad y efeméride que coincidiera con el periodo donde su banda celebraba el 200 aniversario de su fundación. Así pues, esa ilusión me fue



Preparativos y ensayo para el concierto.



Concierto de la Joven Banda Sinfónica de la Comunidad Valenciana en el Teatro Castelar. 6 de diciembre de 2022.

trasmitida de inmediato por Loli Soler, secretaria de la SM, que hizo lo posible e imposible, por ofrecer a la Federación la hospitalidad necesaria para que el proyecto de Música a la Llum (que por las fechas quedaba pendiente de realizarse para finales de ese 2022), se materializara en la ciudad de Elda.

Desde el primer minuto, percibí, que el proyecto iba a salir bien. Confluía todo lo necesario para que yo focalizara el evento en Elda: la ilusión de la junta directiva.

Y vio la luz. Fueron días de trabajo intenso por parte de la banda y su directora, para preparar un concierto de recuperación de patrimonio musical y la grabación de dos discos, en el incomparable marco del Teatro Castelar.

Cuatro días donde el presidente y su junta directiva no nos dejaron de la mano en ningún momento, y consiguieron que nos sintiéramos como en casa. Por ello es de agradecer todas las atenciones, además, al Alcalde, a la Concejalía de Cultura, a la Concejalía del Teatro, y resto de la corporación municipal.

Una Sociedad Musical con solera, como dije en la presentación del concierto, y que merece todos mis respetos por la historia plasmada en los pentagramas, que ha dado a la ciudad de Elda un valor añadido a su cultura y que junta directiva tras junta directiva, han llevado a esta entidad a tener el mejor reconocimiento: 200 años de vida.



TESTIMONIOS

● AMCESC ●

1822 · 2022



AMCE
"Santa Cecilia"
Elda

Testimonios

De entre todas las personas que han pasado por la banda de música de Elda a lo largo de estos doscientos años, hemos recogido el testimonio de algunas de ellas, las cuales dejaron una fuerte impronta en nuestra sociedad musical, a la vez que nuestra sociedad musical la dejó en ellas.

Presentamos cuatro testimonios de personas, cuya implicación en la Santa Cecilia fue en facetas y etapas diferentes, pero todas interesantes e importantes. Se trata de José Miguel Bañón, socio; de Pablo Maestre, músico; de Miguel Bañón, presidente; y de Francisco Moral, director.

Sus vivencias en la banda de Elda han contribuido al engrandecimiento de la misma, a la vez que se han convertido con el paso de los años en parte de la propia historia de la AMCE Santa Cecilia.

Entrevistas y transcripción: Comisión del Bicentenario.

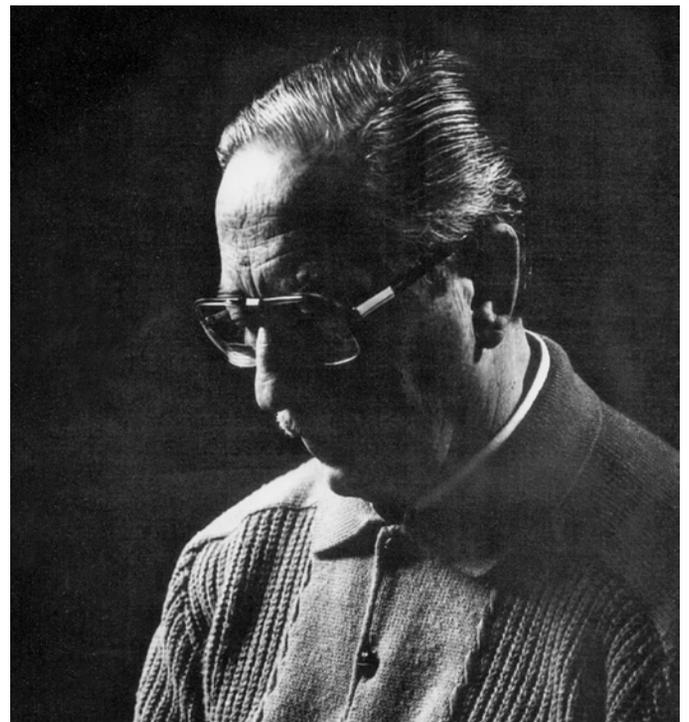
José Miguel Bañón Alonso, socio

Eldense de unos valores humanos que rezuman humildad, bondad y sabiduría, es una persona entregada a una vida de amor hacia Elda y a todo lo que de ella se desprende, con especial pasión por las Fiestas Mayores y profundo amor hacia nuestros Santos Patronos, la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso; a la comparsa de Piratas de Elda, de la que fue fundador en el año 1944; y a la banda Santa Cecilia.

Su relación con la banda arranca hace muchos años, como socio de la misma. Hoy a sus 98 años, don José Miguel Bañón nos deja testimonio de un acontecimiento relacionado con su querida banda allá por los años 60 del pasado siglo:

“Corrían los años 60 y yo me encontraba trabajando en la secretaría de la alcaldía del Ayuntamiento de Elda, siendo alcalde don Antonio Porta, cuando llegó a mi oficina el director de la banda de música Santa Cecilia, el maestro don José Estruch.

En dicha entrevista, el señor Estruch me hizo saber que la situación económica de la banda era



José Miguel Bañón Alonso.

desesperada porque lo que se ingresaba solo cubría el 50% de las necesidades de la misma. Por lo cual, si el ayuntamiento no subía su aportación, la banda de música Santa Cecilia corría el riesgo de desaparecer con el consiguiente empobrecimiento cultural de la ciudad y con la pérdida de una institución fundamental tanto en la tradición como en el sentir del pueblo de Elda.

Una vez conocí estas informaciones tan preocupantes me puse manos a la obra para trabajar en conseguir una mejora sustancial de esta aportación y lograr una subvención que devolviera la dignidad a esta institución y la tranquilidad de las personas que trabajaban y colaboraban en ella.

Dada la importancia que requería esta empresa, me puse en contacto tanto con todos los concejales como con el propio alcalde, haciéndoles saber lo dramático de la situación y lo importante que era conseguir este aumento de la ayuda para la continuidad de dicha institución.

Su respuesta fue que lo estudiarían con el mejor de los ánimos y la mejor predisposición en la siguiente reunión de la comisión permanente. Cuando se produjo esta reunión se acordó por unanimidad otorgar a la banda dicha ampliación de la subvención, con lo cual la banda pudo superar estas dificultades económicas que sufrían y recuperar su funcionamiento con normalidad.

Una vez que se comunicó al señor Estruch esta decisión, que suponía iniciar una nueva etapa en la historia de nuestra banda, en agradecimiento me hizo uno de los regalos más especiales que me han hecho en mi vida, el cual consistió en la composición de un pasodoble con mi nombre y regalármelo con el mayor de sus afectos”.

En la cabecera de la obra podemos leer la dedicatoria manuscrita del director Estruch, que dice así: “A mi buen amigo José Miguel Bañón, con sincero afecto”.

Don José Miguel era consciente que perder una institución como la banda Santa Cecilia, era perder una parte importantísima de la cultura en Elda.

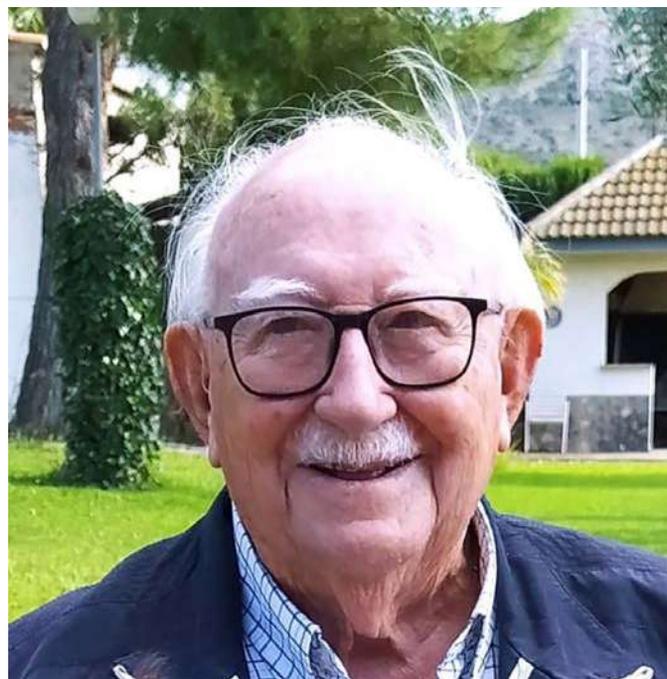
Gracias José Miguel por su cariño y atención con la Santa Cecilia.

Pasodoble *José Miguel Bañón*, compuesto por el maestro José Estruch.

Pablo Maestre Maestre, músico

Aunque Pablo Maestre nació en el vecino pueblo de Sax en 1926, por motivos laborales de su padre, toda su familia se fue a vivir a Petrer. Fue precisamente en la Unión Musical de Petrer donde su padre fue músico, siendo este hecho el comienzo de la gran afición de Pablo por la música. Con tan solo tres años y también por motivos laborales de su padre, la familia se trasladó a vivir a Elda y es aquí donde ha transcurrido toda su vida.

Al igual que su padre, Pablo Maestre escogió el clarinete como instrumento. Su vinculación con la banda Santa Cecilia comenzó allá por el año 1936, en los años de la Guerra Civil. Pablo, junto a otros chicos de su misma edad como Juan Ferris, Rafael Martínez, Emilio Corbí, Adelardo López o Pascual Serrano, acudía a casa del entonces presidente de la banda Pedro Galiano "Perico Cecilia" para estudiar música con el maestro Estruch, quien durante esos años vivió en la casa de Galiano. Además de sus días de estudio en casa de Perico Cecilia recuerda con nostalgia su paso por la academia de



Pablo Maestre Maestre.

entonces que se encontraba en el piso de arriba del Bar Central situado en la calle Colón.

Fue justo terminada la Guerra Civil cuando Pablo Maestre, junto a sus compañeros, entró a formar parte de la plantilla de la banda. Recuerda Pablo que en el año 1941 la banda participó en



Pablo Maestre con la banda Santa Cecilia visitando al maestro Estruch en la cárcel de Alicante (años 40).

un certamen en Valencia y que siendo la fecha de dicho certamen en verano los ensayos previos se hacían al aire libre, concretamente en el patio del Bar Central, interpretando *Guillermo Tell* como obra de libre elección.

Fueron años duros los de la posguerra para la banda yendo a tocar a diferentes localidades de la provincia y participando en varios certámenes para poder ganar algo de dinero. Como dice Pablo “así matábamos el hambre”. Recuerda con cariño el primer premio del certamen de Elche donde los acogieron de maravilla, pagándoles la estancia en el hotel e invitándoles a asistir a la representación del Misteri. Otra anécdota importante que Pablo recuerda de esos años es la visita que la Santa Cecilia hizo al maestro Estruch

en la cárcel de Alicante donde éste estaba encarcelado por masón y el concierto que dieron en el patio de la misma.

En el año 1947 Pablo Maestre se tuvo que marchar al servicio militar donde siguió tocando su clarinete como músico militar. A la vuelta del mismo y, por motivos laborales, le fue imposible continuar formando parte de la plantilla de músicos pues se le hacía muy difícil compaginar trabajo y ensayos.

A pesar de su corto período de tiempo como músico de nuestra sociedad, Pablo Maestre siempre ha estado vinculado a la banda siendo socio desde sus inicios hasta hoy día y yendo a la mayoría de los conciertos, sintiéndose muy orgulloso de ver a su hijo Pablo formar parte de la misma.

Miguel Bañón Villaescusa, presidente (1980-1982)

Aunque sus raíces están en Caudete, se siente de Elda pues tiene aquí toda su vida laboral y familiar. La música de banda siempre ha sido una de sus grandes pasiones y siendo niño fue educando en la Unión Musical de Caudete, con quienes a día de hoy sigue manteniendo una estrecha relación.

Su vinculación con nuestra banda comenzó en la década de los 70 del siglo XX, de forma casual durante sus paseos por la calle Jardines donde estaba entonces ubicada la sede de la Santa Cecilia. Cada vez que por allí pasaba escuchaba a los músicos ensayar hasta que un día se decidió a entrar y ofrecer su colaboración con la junta directiva de entonces.

Recuerda Miguel innumerables anécdotas junto a Juan Busquier, José Lavale o Miguel Calvo entre otros, siendo él entonces vicepresidente de la directiva presidida por Busquier. Nos relata esta época de los ensayos en la calle Jardines con mucho cariño, donde de vez en cuando se veía alguna que otra rata pasar entre los músi-



Miguel Bañón Villaescusa.



Miguel Bañón con la banda Santa Cecilia en Romans (Francia) en 1981.

cos y en los que el secretario de entonces, José Lavale pasaba lista a los asistentes para que todos los meses recibieran una pequeña gratificación. En estos años consigue varios aumentos del presupuesto que el ayuntamiento destinaba a la banda, ya que el dinero que hasta entonces se recibía no daba para mucho y era habitual que los directivos pusieran dinero de su bolsillo para que la banda pudiera avanzar; prueba de ello fue por ejemplo, la uniformidad que se estrenó en el año 79 y que fue costeadada por Miguel Calvo.

Fue en el año 1980, tras la muerte de Juan Busquier y de Miguel Calvo, cinco días después, cuando accede a la presidencia de la Sociedad. Sus dos años de presidencia los recuerda con momentos difíciles, pero también con logros muy importantes

para la banda. Siendo presidente se lleva a cabo la supresión del pago a los músicos por asistencia a los ensayos, lo que generó una merma importante en la plantilla, quedándose la banda con alrededor de veinte músicos. Consigue entonces del Ayuntamiento, con Roberto García Blanes como alcalde, el aumento de la subvención anual y el traslado a una nueva sede en el año 1981 situada en la calle Pilares con unas condiciones más dignas para poder ensayar y dar clases.

Es en ese mismo año cuando nuestra querida Santa Cecilia alcanza gran prestigio con un viaje al Festival Internacional de Música de Romans (Francia) acompañando a una representación del Ayuntamiento de nuestra ciudad. Tiene Miguel un gran recuerdo de aquellos días donde fueron tratados maravillosamente.

Fue también en ese año cuando la banda entró a formar parte de la entonces Federación Regional Valenciana de Sociedades Musicales. Además se consiguió aumentar significativamente el número de educandos, lo que auguraba un exitoso futuro a nuestra Sociedad.

A pesar de las limitaciones que conllevó la reestructuración que se inició en esos años, las actividades fueron constantes gracias al trabajo y sacrificio de músicos y directivos. Recuerda Miguel cómo el archivo musical de la banda entonces era muy pobre y cómo se puso en contacto con la banda de Alcoy para solicitarles partituras. Todo fueron facilidades y se trajo

el maletero de su coche hasta arriba de partituras de todo tipo.

Su presidencia, nos cuenta, acabó porque su vida laboral cada vez le ocupaba más espacio, su negocio en el sector del automóvil cada vez era más grande y no tenía el tiempo suficiente para dedicar a la banda como ésta se merecía.

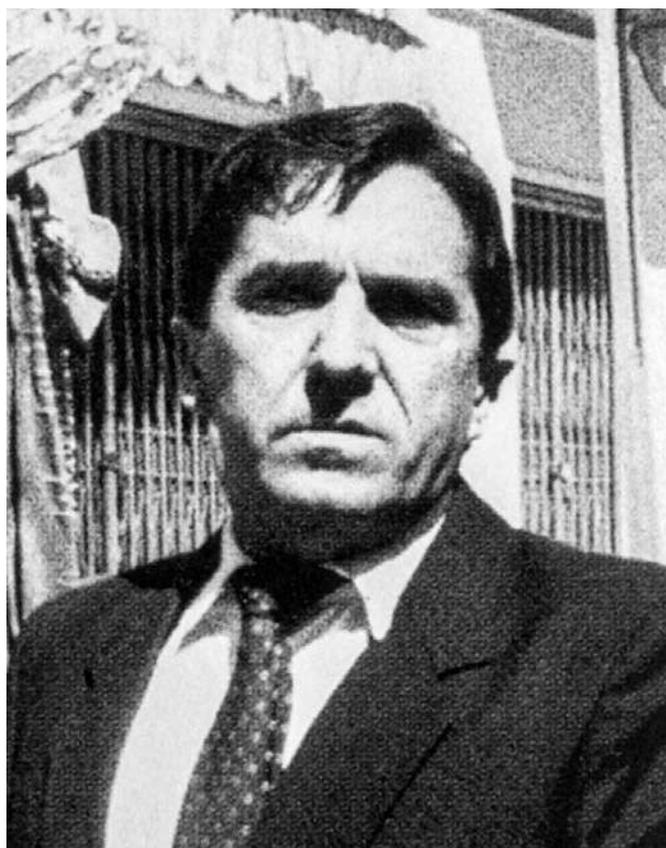
Amante de la cultura y de la música de banda, don Miguel Bañón siempre será parte de nuestra Sociedad Musical y le estaremos inmensamente agradecidos por su desinteresada aportación en todos sus años de vinculación a la misma.

Francisco Moral Ferri, director (1986-1991)

Natural de Xàtiva, este saxofonista y pianista llegó a Elda en el año 1986 de la mano de su buen amigo José Castelló quien ejercía las labores de director provisional en la Santa Cecilia y a quien nuestra Sociedad Musical estará siempre agradecida por su colaboración y su experiencia musical que ayudaron a engrandecer la banda en unos años de importante reestructuración.

Recuerda Moral cómo su primer contacto con la banda fue precisamente para dirigir un concierto que Castelló no podía atender debido a sus compromisos con la Banda Municipal de Alicante. Las sensaciones fueron tan buenas que la entonces directiva presidida por Joaquín Ruíz se personó en su casa para insistirle en que se hiciera cargo de la dirección de nuestra banda.

Así fue como Francisco Moral Ferri llegó a Elda con ideas muy concretas y con la ilusión de crear una gran banda de música. Como anécdota nos cuenta que lo primero que preguntó fue si en la banda había piano ya que para él es fundamental trabajar el solfeo y la entonación con todos



Francisco Moral Ferri.

los músicos y educandos. Además nos cuenta Moral cómo en su primer día de ensayo se estrenó como director de una forma un tanto accidentada, ya que le rompieron la ventanilla del coche robándole el radiocasette.



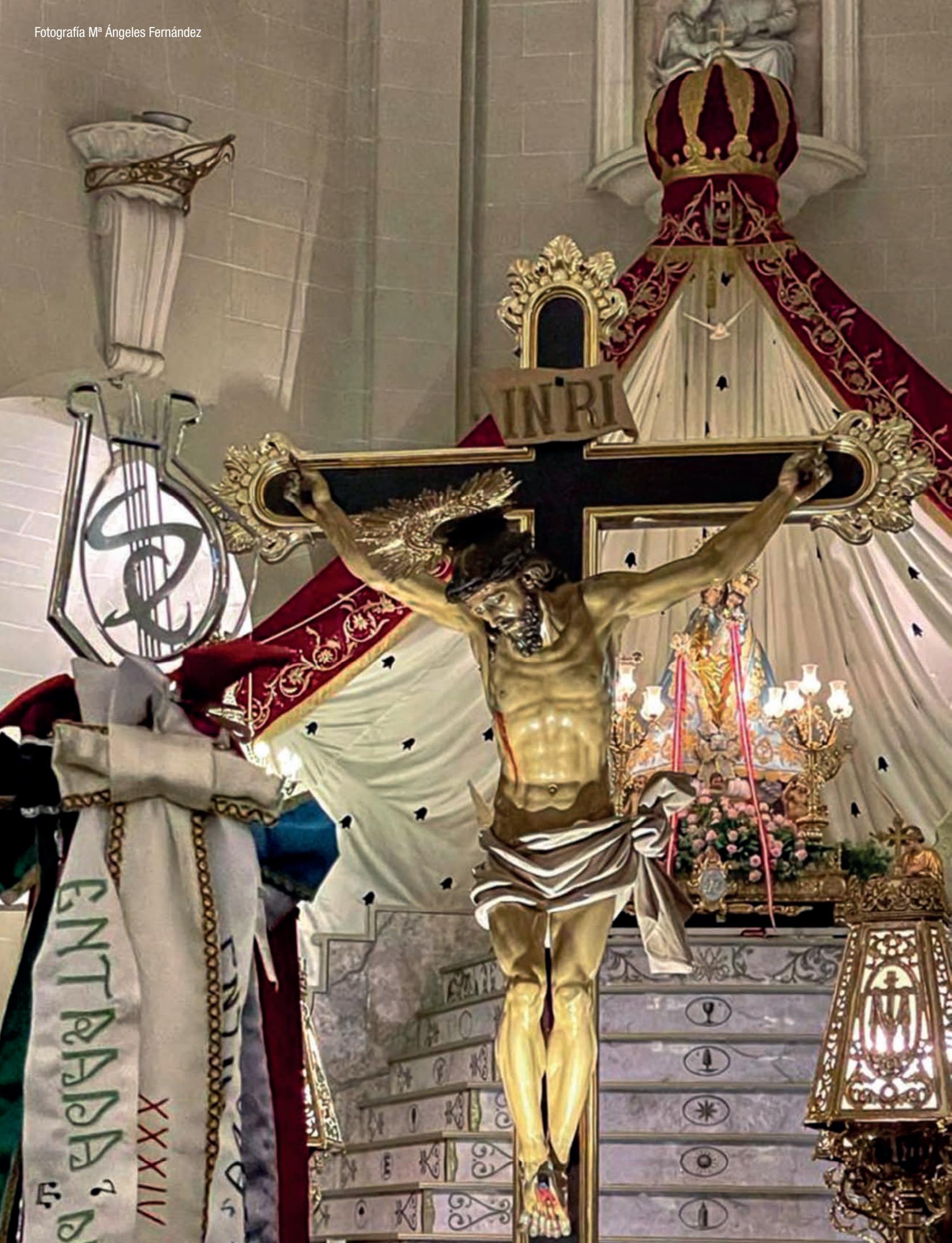
Francisco Moral con la AMCE Santa Cecilia en Hellín.

Se encontró en esa época una banda con carencias y muchas necesidades, por ello su primer año lo dedicó a crear nivel musical recordando cómo trabajaba con los músicos haciendo notas largas tan necesarias para una buena técnica musical.

Es a partir del año 1987 y con la junta directiva presidida por Juan Marco Cerdá cuando Paco Moral consigue situar a la Santa Cecilia entre las mejores bandas de la Comunidad Valenciana gracias a un trepidante ritmo de trabajo conjunto, que llevó a la banda a presentarse a ocho certámenes consiguiendo unos magníficos resultados. Destacan, entre otros el Primer premio y Mención de Honor en el Certamen Internacional "Ciudad de Valencia" de los años 1988 y 1990.

También es importante destacar los cursos de verano que se realizaron en nuestra sociedad durante estos años supervisados minuciosamente por Moral.

Después de tantos años de letargo donde la banda se quedó con un escaso número de músicos, Moral Ferri poco a poco y con ilusión consiguió crear nuestra banda sinfónica con alrededor de 85 magníficos músicos. El desgaste, el ritmo trepidante y otras causas llevaron a este músico, director, profesor y académico de la Academia de la Música Valenciana a cesar su actividad en nuestra banda en el año 1991 con la satisfacción de haber ejercido una labor magistral al frente de la misma.



INRI

ENTRADA XXXIV

XXXIV

☉
☽
☼
☀
☂





**LA DIRECTIVA
DEL
BICENTENARIO**

● AMCESC ●

1822 · 2022



Junta Directiva de la AMCE Santa Cecilia

David Mancera Parada, Presidente

M^a Ángeles Fernández Monzó,
Vicepresidenta Primera

Antonio Mancera Cruz,
Vicepresidente Segundo

José Francisco Bernabéu Iñesta,
Vicepresidente Tercero

Antonia Peinado Pérez, Tesorera

M^a Dolores Soler García, Secretaria

Manuel Mas Poveda, Vocal

Francisco Martínez Zafra, Vocal

Laura Riquelme Valera, Vocal

M^a Isabel López Esteve, Vocal

Adrián Megías Matallana, Vocal

Miguel Quiles Rico, Presidente de Honor



Aparecen en la imagen, de izquierda a derecha: Arriba: Marisela López, Paco Martínez, Antonio Mancera, Manuel Mas, José Francisco Bernabéu y Toñi Pérez. Abajo: M^a Dolores Soler, Laura Riquelme, M^a Ángeles Fernández y David Mancera. Fotografía realizada el 18 de diciembre de 2022 en la Plaza Castelar.





LA COMISIÓN
DEL
BICENTENARIO

• AMCESC •

1822 · 2022



La comisión del Bicentenario



De izquierda a derecha podemos ver a Rai Varela, M^a Dolores Soler, Andrés Iborra, David Mancera, M^a Ángeles Fernández, Miguel Barcala, Miguel Quiles y Ernesto Rico. Fotografía realizada el 2 de julio de 2023 en la Plaza Castelar.

David Mancera Parada
M^a Ángeles Fernández Monzó
M^a Dolores Soler García
José Casao Lucas
Ernesto Rico Navarro
Andrés Iborra Jover

José Manuel González Poveda
Miguel Quiles Rico
Miguel Barcala Vizcaíno
Raimundo Varela Fernández
Iván González García

Juntos, hemos hecho posible esta celebración

Ernesto Rico Navarro

No todos los días uno celebra su cumpleaños, y aún menos común es celebrar un bicentenario. Esta ocasión tan particular, tan extraordinaria, reviste de júbilo y dignidad a cualquier celebración. En mi caso, rebosa de un orgullo particular, pues es mi estimada Santa Cecilia la que ha alcanzado este destacado hito.

Mi vínculo con Santa Cecilia no es solo como músico sino también como miembro de la comisión que se ha encargado de conmemorar tal efeméride. Esta experiencia se ha grabado en mi memoria de tal manera que la recordaré durante todo lo que me queda de vida.

Durante todo el año se han sucedido distintos eventos, cada uno de ellos cargados de significado y evocando un dulce nostálgico. La apertura del año con la exposición de la historia de nuestra banda, llena de recuerdos expuestos, fue uno de los eventos más aplaudidos y exitosos entre los visitantes. Pero hay un acto que permanece incólume en mi recuerdo, desbordante de emociones: “el desfile de los 200”.

Este encuentro con músicos que dejaron su huella en nuestra banda, compartiendo recuerdos, anécdotas y viajes de tiempos pasados, fue emocionalmente rico y gratificante. Sin duda, esta efeméride fue una conmemoración de nuestra historia compartida.

Cuando la AMCE celebre sus 300 años de existencia, esté donde esté, me uniré a la celebración con el mismo júbilo y entusiasmo con el que hoy lo hago. Mientras tanto, cada año sumará un motivo más de celebración: el 201, el 202 y así sucesivamente.



Quisiera extender mi más profunda gratitud a la directiva con su presidente al frente, a la comisión del Bicentenario, a todos los colaboradores que aportaron su grano de arena para que este hito pasara a la historia, y a mis compañeros músicos. Juntos, hemos hecho posible esta celebración.

¡Viva la Santa Cecilia!

¡Larga vida a la AMCE Santa Cecilia!

Miguel Quiles Rico

No cabe duda que el año 2022 fue un año muy especial para nuestra banda Santa Cecilia, se cumplían 200 años de la aparición de una banda de música. Eso ocurría en 1822, siendo actualmente nuestra banda la portadora de ese legado musical en nuestra ciudad.

Junto con otras personas de distinta vinculación con la banda, se formó una comisión para darle forma a esta importante efeméride. El trabajo en equipo pronto se notó, las ganas de comenzar con este proyecto nos hicieron más equipo, reuniones y más reuniones, los teléfonos hasta los sábados y domingos estaban operativos, el tiempo para muchos asuntos no podía esperar. Enero estaba ahí, la programación estaba fechada y sus lugares y escenarios reservados. No se podía fallar.

Llegó febrero y comenzamos. Acto Institucional emotivo y nervios a flor de piel, este fue el comienzo de un año repleto de actividades que finalizarían el 17 de diciembre con un desfile conmemorativo denominado “el desfile de los 200”, para terminar con la suelta de un globo aerostático preparado para tal efecto.

Durante todo el año se pudo disfrutar de una extensa y variada programación, pero si algo me impactó, fue la recreación histórica del momento de la llegada de la Banda de Música, que totalmente uniformada de época, hizo su entrada en la plaza de la Constitución con su director al frente. Fueron momentos magníficos y dignos de recordar.

Debo agradecer a David Mancera y a su junta directiva, la oportunidad que me brindó para colaborar en este gran proyecto del Bicentenario. Ha sido un verdadero placer compartir con vosotros los momentos que hemos vivido juntos y trabajar por nuestra causa común la AMCE Santa Cecilia.



Ha sido un gran año para la banda Santa Cecilia y sus gentes a las que el futuro les augura una larga continuidad. Lo más importante de todo lo vivido es que la llama de la música continúa viva, pasarán los años, nuevos músicos se incorporarán, otros se marcharán pero la Banda siempre estará.

Alguien dijo que doscientos años no han podido con ella, es verdad, mientras haya banda las personas nos acercaremos a ella y con la música pasaremos buenos ratos.

¡Larga vida a la AMCE Santa Cecilia!

Con R de Recuerdos, con R de Reencuentro

Andrés Iborra Jover

Cuando desde la directiva de la AMCE Santa Cecilia solicitaron ayuda para formar la comisión del Bicentenario y trabajar por ello, me planteé:

- ¿Y por qué no? Con cuarenta y tantos años en la banda algo podré aportar.

Sí, efectivamente contento por lo poco o mucho que he podido aportar, pero enormemente agradecido de haberme permitido DISFRUTAR con todas y cada una de las actividades que se han realizado y su preparación, que en la mayoría de los casos y como suele ser habitual, es más trabajoso y complicado que el propio acto en sí.

Empezamos las celebraciones de aquella manera, con una puesta de largo un tanto complicada, retrasos, ausencias, aforos limitados ¡Dichoso COVID!, pero había que empezar y se empezó, además, a lo grande.

No es este el momento, ni el lugar para hacer un repaso de todo lo realizado durante el año de conmemoración, pero sí quiero hacer mención a lo que, para mí, ha sido lo más gratificante de todo y que, como indico en el título son dos palabras sencillas pero

grandiosas a la vez y, casualmente, comienzan por R.

Con “R” de Recuerdos, porque al ir trabajando en cada uno de los eventos venían más y más a mi mente. Desde aquellos primeros años de aprendizaje en la calle Jardines, con un local de apenas 60 m² donde convivían, se mezclaban diría yo, los sonidos de todos los instrumentos con las clases del entonces Solfeo (ahora Lenguaje Musical), hasta nuestros días con aulas independientes para cada instrumento, etc. Todo ello pasando por una mudanza necesaria a la antigua sede de la calle Pilares. ¿Cuántas personas HAN LUCHADO por mantener primero, y potenciar después nuestra querida banda de música? RECUERDOS IMBORRABLES sobre todos y cada una de ellas y ellos.

Con “R” de Reencuentro, porque si algún acto tuviera que destacar sobre todos los demás, sería el “Desfile de los 200”, donde tuvimos la oportunidad de reencontrarnos unos y conocerse otros en este memorable acto que sirvió para dar por finalizadas las celebraciones.

Pero, todo no puede ser perfecto, y en este apartado del Reencuentro, se me quedan dos espinas clavadas. Por un lado,



la de aquellas personas con las que no se pudo contactar o no pudieron asistir a las celebraciones, incluyendo y recordando a los que ya no están con nosotros, y por otra, la de aquellas personas que, aun habiendo sido contactadas e invitadas, se equivocaron de R y entendieron que su R era la de Resentimiento, ¡no era el momento de eso! Ellos y ellas, estos últimos, se lo perdieron.

Me quedo con todos los buenos Recuerdos y Reencuentros de este maravilloso Bicentenario y como dijo el ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha:

“Donde música hubiere, cosa mala no existiere”.

A large, stylized graphic in a light brown color dominates the background. It features a treble clef on the left and a bassoon on the right, with the instrument's body and keys forming a continuous, flowing shape. The text is positioned to the right of the bassoon's body.

**LA BANDA
DEL
BICENTENARIO**

A decorative laurel wreath is positioned at the bottom of the page, framing the text. It consists of several leaves on either side of the central text.

AMCESC

1822 · 2022



luis quites

Fotografía realizada el 18 de diciembre de 2022 en la Plaza Castelar



luis quiles

- | | | | | | |
|-----|--|---|-------------------------------|---|---------------------------------|
| 01 | David Mancera Parada | - | Presidente | - | Trompeta |
| 02 | M ^a Angeles Fernández Monzó | | Vicepresidenta 1 ^a | - | Abanderada |
| 03 | M ^a del Carmen Diaz Vargas | | | - | Clarinete |
| 04 | Andrea de Haro Díaz | | | - | Clarinete |
| 05 | Raimundo Varela Rojas | | | - | Clarinete |
| 06 | Clara Zapater Jaime | | | - | Flauta |
| 07 | Helena Jaén Vega | | | - | Oboe |
| 08 | José Enrique Martínez Egea | | | - | Tuba |
| 09 | Juan Manuel Gómez Gujarrro | | | - | Tuba |
| 10 | Marisela Rico López | | | - | Flauta |
| 11 | Germán Rico Mondéjar | | | - | Flauta |
| 12 | Laura Riquelme Valera | | | - | Vocal Junta Directiva |
| 13 | Lucía Cerdán Riquelme | | | - | Flauta |
| 14 | M ^a del Mar Casañez García | | | - | Trompa |
| 15 | Lorenzo Abad Soler | | | - | Percusión |
| 16 | Jairo Alarcón Sánchez | | | - | Percusión |
| 17 | Izambel Arenas Pina | | | - | Percusión |
| 18 | Victor Crespo Ortega | | | - | Percusión |
| 19 | Jesús de Haro Díaz | | | - | Percusión |
| 20 | Alejandro Rodríguez Ruiz | | | - | Percusión |
| 21 | Silvia Andrés García | | | - | Percusión |
| 22 | Ánge Rodríguez Ruiz | | | - | Percusión |
| 23 | M ^a Isabel López Esteve | | | - | Vocal Junta Directiva |
| 24 | M ^a Dolores Soler García | | | - | Secretaría Junta Directiva |
| 25 | Iñaki Lecumberri Camps | | | - | Director |
| 26 | M ^a José Gascón Tarraga | | | - | Clarinete |
| 27 | Carmen Santos Maestre | | | - | Clarinete |
| 28 | Raquel de Haro Díaz | | | - | Clarinete |
| 29 | Iñaki Ríos García | | | - | Clarinete |
| 30 | Antonio Cano Jiménez | | | - | Clarinete |
| 31 | Rubén Sáez Teclés | | | - | Trombón, bombardino, tuba |
| 32 | Pablo Maestre Capó | | | - | Saxo tenor |
| 33 | Inmaculada Gómez Fernández | | | - | Saxo alto |
| 34 | M ^a Belén García Blas | | | - | Flauta |
| 35 | Ainhoa Romero Ortiz | | | - | Saxo alto |
| 36 | Adrián Andrés García | | | - | Saxo alto |
| 37 | Lucía Varela Fernández | | | - | Saxo alto |
| 38 | Raimundo Varela Fernández | | | - | Trompeta |
| 39 | Tomás Sánchez Plaza | | | - | Clarinete |
| 40 | Francisco Sogorb Gómez | | | - | Saxo tenor |
| 41 | José Ramón Rodríguez Salas | | | - | Percusión |
| 42 | Samuel Bautista Valera | | | - | Percusión |
| 43 | Francisco Daniel Vázquez Álvarez | | | - | Saxo barítono |
| 44 | Antonio Mancera Cruz | | | - | Vicepresidente 2 ^o |
| 45 | Sara Poveda Puentes | | | - | Oboe |
| 46 | Irene Rico López | | | - | Oboe |
| 47 | Andrea Martínez Miralles | | | - | Oboe |
| 48 | Mario Martí Rubio | | | - | Trompeta |
| 49 | Luis Martínez Canabate | | | - | Trompeta |
| 50 | Agustín Martínez Caballero | | | - | Trompeta |
| 51 | Joaquín Pérez Brotóns | | | - | Trompeta |
| 52 | Miguel Ángel Ruiz Peñarubia | | | - | Saxo alto |
| 53 | José Lillo Gómez | | | - | Saxo alto |
| 54 | Toñi Peinado Pérez | | | - | Saxo alto |
| 55 | Paloma García Martínez | | | - | Saxo alto |
| 56 | Manuel Mas Poveda | | | - | Vocal Junta Directiva Saxo Alto |
| 57 | Alberto Galiano Martínez | | | - | Clarinete |
| 58 | Francisco Javier Villaseca Sáez | | | - | Trombón |
| 59 | Miguel Ángel Martínez Sánchez | | | - | Clarinete |
| 60 | Javier Giménez Pérez | | | - | Clarinete |
| 61 | Nacho Enguñidano Navarro | | | - | Percusión |
| 62 | Pablo Itiguez Bernabé | | | - | Percusión |
| 63 | Carlos José Pérez Climent | | | - | Percusión |
| 64 | M ^a José González García | | | - | Trompa |
| 65 | Nieves Fernández Pastor | | | - | Clarinete |
| 66 | Victor González Sarrío | | | - | Trombón |
| 67 | Francisco Javier Villaseca Gran | | | - | Bombardino |
| 68 | Laura Villena Jover | | | - | Saxo alto |
| 69 | Ángel Albert Martín | | | - | Bombardino |
| 70 | José Augusto Gran García | | | - | Percusión |
| 71 | Francisco José Bernabé Iniesta | | | - | Vicepresidente 3 ^o |
| 72 | Raimundo Varela Gómez | | | - | tesorero - Trompeta |
| 73 | José Joaquín Segura Ávila | | | - | Director Asistente - Clarinete |
| 74 | Carlos Sirera Pérez | | | - | Clarinete |
| 75 | Carmen Ricote Jaime | | | - | Clarinete |
| 76 | Celia Benítez Guirado | | | - | Trompeta |
| 77 | Andrés Rico Mondéjar | | | - | Saxo alto |
| 78 | Antonio Rueda Sánchez | | | - | Trompeta |
| 79 | Mónica Zapater Jaime | | | - | Clarinete |
| 80 | Rafael Rico Pérez | | | - | Flauta |
| 81 | Ramón de Haro Gamarro | | | - | Saxo alto |
| 82 | Emilio Rico Navarro | | | - | Clarinete |
| 83 | Juan Carlos Martínez Sevilla | | | - | Saxo tenor |
| 84 | Hugo Monte Flor | | | - | Trompa |
| 85 | Pedro Poveda Fernández | | | - | Saxo alto |
| 86 | Francisco Martínez Zafrá | | | - | Vocal Junta Directiva - Trompa |
| 87 | Pedro Andrés Moratalla | | | - | Trompeta |
| 88 | Yago Allepuz Moreno | | | - | Trompa |
| 89 | Alberto Moreno Sáez | | | - | Trompeta |
| 90 | George Dinu | | | - | Trompa |
| 91 | Carlos Lorenzo Párraga | | | - | Fagot |
| 92 | Javier Núñez Pagán | | | - | Trombón |
| 93 | José Sánchez Cerdá | | | - | Trombón |
| 94 | Iván González García | | | - | Trombón |
| 95 | Jorge Romero Vera | | | - | Trombón |
| 96 | Ernesto Rico Navarro | | | - | Clarinete |
| 97 | Andrés Iborra Jover | | | - | Clarinete Bajo |
| 98 | José Augusto Gran Sánchez | | | - | Tuba |
| 99 | M ^a Teresa García Sala | | | - | Fagot |
| 100 | Teresa Isabel Gran García | | | - | Flauta |
| 101 | Alba Fernández Gómez | | | - | Flauta |
| 102 | Nuria Amat Álvarez | | | - | Clarinete |
| 103 | Ramón López Requena | | | - | Clarinete |
| 104 | Manuel Mondéjar Amat | | | - | Saxo alto |
| 105 | Ernesto Rico Juan | | | - | Saxo alto |
| 106 | Jero Fernández Pastor | | | - | Saxo barítono |
| 107 | Sergio García Guardiola | | | - | Trompeta |
| 108 | José Enrique Martínez Amorós | | | - | Fliscorno |
| 109 | José Manuel González Poveda | | | - | Trompa |
| 110 | Adrián Megías Matallana | | | - | Trompa, tuba |
| 111 | Manuel Amat Hernández | | | - | Percusión |
| 112 | Miguel Quiles Capó | | | - | Percusión |

No aparecen en la fotografía oficial del Bicentenario 2022 por circunstancias personales, pero están en activo en la Banda Titular:

- | | | | |
|-----|-----------------------------------|---|---------------|
| 98 | José Augusto Gran Sánchez | - | Tuba |
| 99 | M ^a Teresa García Sala | - | Fagot |
| 100 | Teresa Isabel Gran García | - | Flauta |
| 101 | Alba Fernández Gómez | - | Flauta |
| 102 | Nuria Amat Álvarez | - | Clarinete |
| 103 | Ramón López Requena | - | Clarinete |
| 104 | Manuel Mondéjar Amat | - | Saxo alto |
| 105 | Ernesto Rico Juan | - | Saxo alto |
| 106 | Jero Fernández Pastor | - | Saxo barítono |
| 107 | Sergio García Guardiola | - | Trompeta |
| 108 | José Enrique Martínez Amorós | - | Fliscorno |
| 109 | José Manuel González Poveda | - | Trompa |
| 110 | Adrián Megías Matallana | - | Trompa, tuba |
| 111 | Manuel Amat Hernández | - | Percusión |
| 112 | Miguel Quiles Capó | - | Percusión |



A large, stylized graphic of a musical instrument, possibly a harp or lyre, rendered in a light brown color. It features a large, curved body on the left and a vertical frame of strings on the right. The strings are represented by several vertical lines of varying heights, topped with a horizontal bar. The overall design is minimalist and elegant.

**COMPOSICIONES
MUSICALES
PARA EL
BICENTENARIO**

A decorative laurel wreath, rendered in a light brown color, framing the text below. It consists of several stylized leaves on either side, with small circular accents at the ends.

AMCESC

1822 · 2022



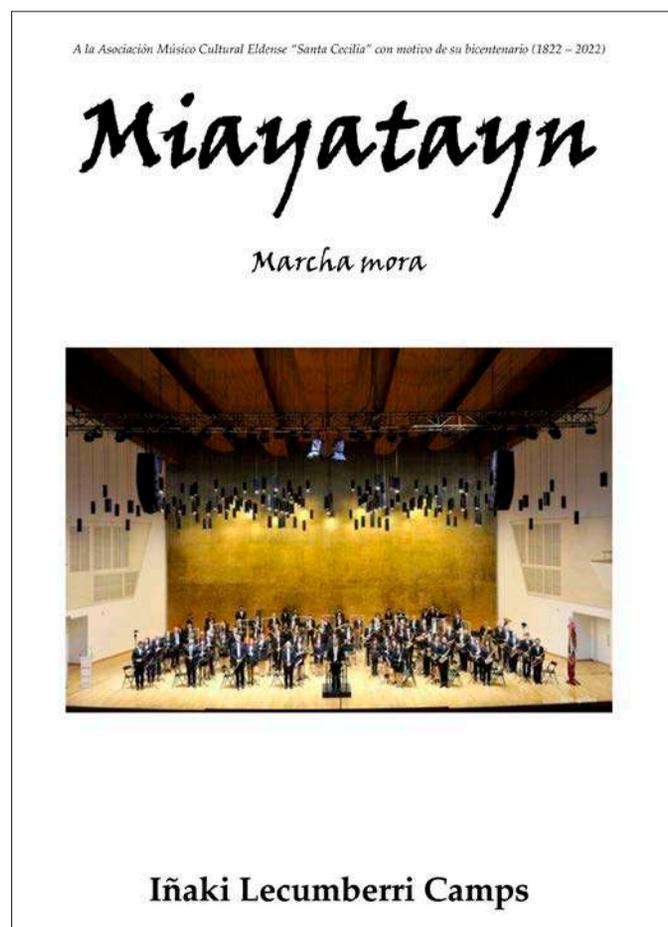
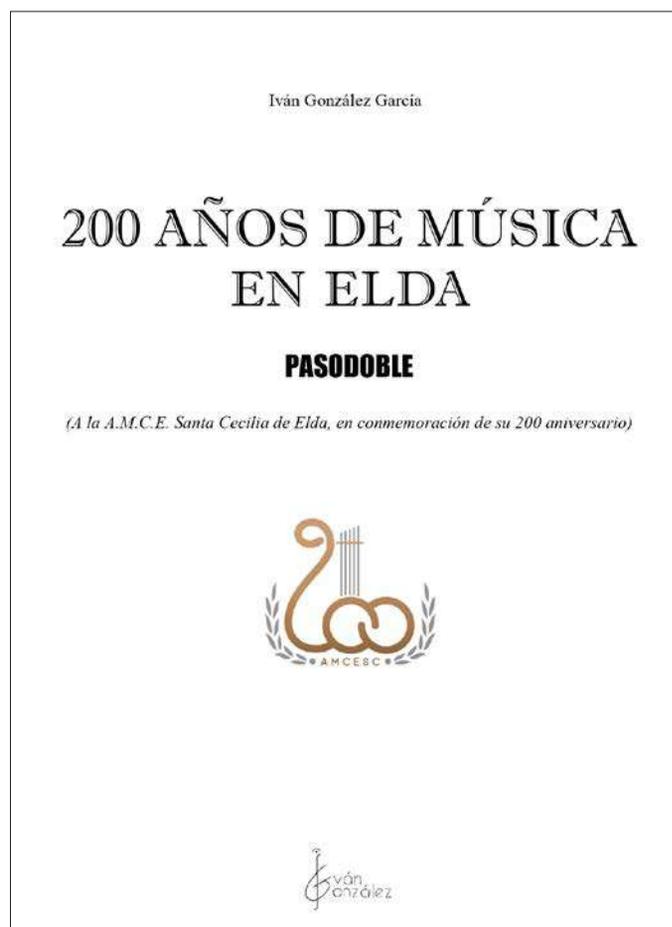
Composiciones musicales para el Bicentenario

Otra de las alegrías que supuso el Bicentenario para la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia fue el regalo de dos nuevas piezas musicales que han pasado a engrosar el archivo musical de la banda y de Elda. Se trata de dos composiciones: un pasodoble y una marcha mora, compuestas y regaladas por sendos miembros de la Santa Cecilia.

La primera de ellas, el pasodoble que lleva por nombre *200 años de música en Elda*, estrenado

en el acto y concierto inaugural del Bicentenario en el Teatro Castelar, el 19 de febrero de 2022, compuesto por el músico de la banda Iván González, quien además lo dirigió en tal ocasión.

La segunda, es una marcha mora que lleva por nombre *Miayatayn* (que significa 200 en árabe), compuesta por el director de la AMCE Santa Cecilia Iñaki Lecumberri Camps. Se estrenó el 19 de noviembre de 2022 en el concierto de Santa Cecilia en el Teatro Castelar.



200 años de música en Elda

Iván González García

200 años de música en Elda es el título de esta composición que, a mediados de 2020 e inmersos en la primera ola del COVID-19, comenzó a germinar. Poco antes de lo cual, los músicos recibimos una noticia formidable, y es que oficialmente, nuestra banda cumpliría su 200 aniversario en el año 2022, un hito del que un número muy reducido de agrupaciones musicales a nivel nacional, pueden gozar.

Es en pleno confinamiento, cuando sentí la “necesidad” de aportar un humilde grano de arena para que esta celebración gozara de la grandeza que se merecía. Necesidad que tras muchas reflexiones, se tradujo en la creación de una nueva pieza dedicada a la banda y a su conmemoración.

Recuerdo cuando entré como nuevo músico en la agrupación en el año 2014, la sorpresa que me produjo al abrir la carpeta en mi primer ensayo como músico de la banda, que la “Santa Cecilia” tuviera un pasodoble con su nombre. Un pasodoble compuesto por el maestro Joan Enric Canet Todolí, que sin lugar a dudas es una auténtica joya musical.

Mientras reflexionaba sobre cómo darle forma y “encauzar” la nueva composición, recordé aquel momento, en que descubrí que la banda tenía un pasodoble propio, y dedicado también a un aniversario, el 150 en este caso. Tomé la decisión entonces de que esta nueva pieza, tendría como referencia a dicho pasodoble, *Santa Cecilia de Elda*.

La pieza, basa la mayoría de ideas musicales en el pasodoble *Santa Cecilia de Elda*. Tomando la cabeza del motivo introductorio del citado pasodoble se construye toda la introducción de la nueva obra. Dicho motivo escrito en la tesitura grave de los instrumentos de viento-madera, transita por una secuencia de acordes de densa sonoridad, confiriéndole un carácter melancólico e íntimo. El mis-



Iván González García, músico de la AMCE Santa Cecilia.

mo motivo utilizado en la introducción, es usado también en la sección final de la coda, esta vez tratado de diferente manera y creando un *cluster* con el característico brillo que le otorga el viento-metal.

Siguiendo la misma línea, toda la sección central está construida con un planteamiento similar, sección en la que el *tutti* de la banda interpreta un majestuoso *forte* con un marcado carácter marcial. En esta sección se utiliza únicamente como línea melódica la cabeza del tema que J. E. Canet emplea para componer el trío de *Santa Cecilia de Elda* y siguien-



Estreno de la obra en el concierto de apertura del bicentenario, dirigida por su compositor Iván González.

do el mismo planteamiento descrito con anterioridad, dicho motivo va pasando por una secuencia de acordes. Este nuevo tema construido, aparece un total de tres veces, dos en la sección central, y una vez tras el trío a modo de reexposición.

La primera vez que se puede escuchar, este tema viene acompañado de un contramotivo escrito en la sección aguda del viento-madera. Dicho contramotivo está basado en el tema "A" del pasodoble *Idella*. La utilización de esta cita musical se debe a la intención de mostrar los estrechos vínculos que la banda a lo largo de su historia ha forjado tanto con la fiesta, como con el pueblo de Elda. Estas citas se pueden apreciar de una manera más nítida y clara en la sección transitoria entre el trío y el *forte* final. Es aquí donde se escuchan las primeras notas del pasodoble *Idella*, a las que les siguen el motivo

introdutorio de la marcha mora *Elda*, del maestro Amando Blanquer Ponsoda, escritas estas últimas a modo de fanfarria. Esta sección hace la función de puente entre el trío, desarrollado en modo menor y de carácter nostálgico y la reexposición del *forte* final.

200 años de música en Elda pretende rendir homenaje a esta efeméride; a todos sus integrantes, músicos, socios y amantes de la música; a las eternas amistades que se han forjado en el seno de la banda y, sobre todo, a la totalidad de personas que la banda ha visto pasar por sus filas y que han contribuido a seguir manteniendo viva su historia.

Análisis de la marcha mora *Miayatayn*

Iñaki Lecumberri Camps

M*iyatayn* es una marcha mora compuesta en conmemoración del Bicentenario de la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia celebrado en 2022. Escrita durante el mes de mayo del mismo año fue estrenada en el concierto de Santa Cecilia en el mes de noviembre. La pieza pretende desarrollar un único tema a través de diferentes elaboraciones armónico-contrapuntísticas con el propósito de reflejar las distintas etapas que ha sufrido la banda a lo largo de su historia. Se trata de una marcha de estructura clásica con dos grandes secciones, **A** y **B**, pero conectadas a través de la utilización del motivo principal con ciertas modificaciones.



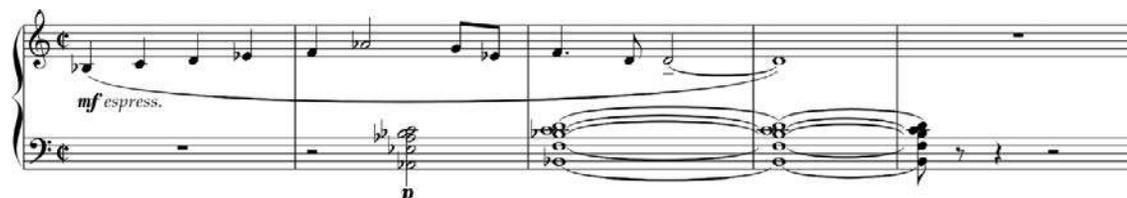
Iñaki Lecumberri Camps, director de la AMCE Santa Cecilia.



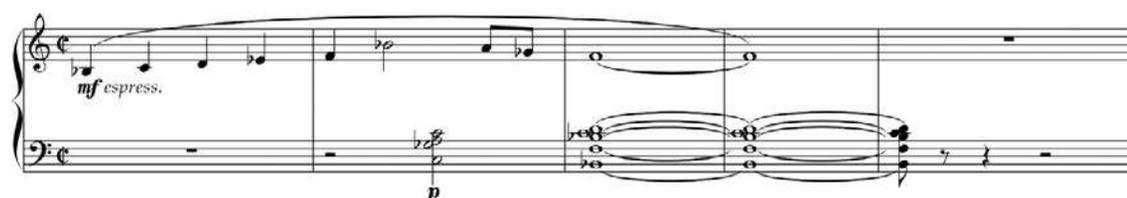
Iñaki Lecumberri y David Mancera en el estreno de la obra en el concierto de Santa Cecilia 2022 en el Teatro Castelar.

Intro	A1	e	A1'	A2	e	B	Intro	B'
1+4+4+3	4+(8+8)	2	(8+8)	8+4	2	(4+4+8)	1+4+4+7	(4+4+8) x 2
clúster	Sib doble armónica	acordes P.M.	Sib doble armónica	Sol dórico	acordes P.M.	Sib mixolidio	clúster	Sib mixolidio

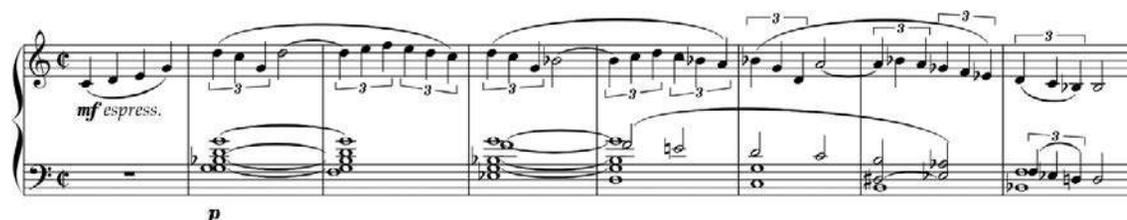
El germen de la obra aparece en la sección **B** y da lugar al tema principal. Una semifrase de cuatro compases que pretende emular la línea imaginaria que dibujaría el movimiento de un péndulo, como reflejo de las diferentes etapas de altibajos que sufren todas las bandas amateurs. Escrita en el brillante modo mixolidio sobre si bemol, será desarrollada a través de llamada forma ternaria bar.



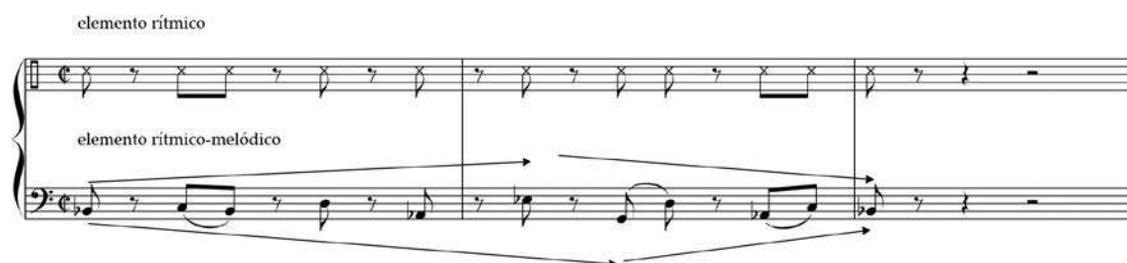
La segunda semifrase es una variación de la primera, añadiendo el intervalo melódico de segunda aumentada tan característico de este tipo de piezas.



La tercera y última semifrase del tema tiene la misma duración que las dos anteriores juntas y presenta elementos rítmico-melódicos contrastantes con lo que se podría decir que la estructura interna de esta sección sería **A-A'-B**.



El tema principal está acompañado por un elemento rítmico en forma de bajo ostinato que será utilizado a lo largo de toda la pieza con el fin de dotarla de coherencia temática. Dicho elemento rítmico, de dos compases, desarrolla la idea del movimiento de un péndulo, cuya amplitud aumenta y disminuye, pero aplicada a la línea melódica. Para ello, partiendo de la nota inicial del modo de si bemol mixolidio, se sigue la siguiente serie: 1/2/1/3/-1/4/-2/3/-1/2/1. La línea melódica se divide en dos, una asciende intercalándose con la otra que desciende y ambas vuelven a su punto de partida. Como consecuencia se puede apreciar una línea general a modo de zigzag que crece y vuelve a su punto de origen. La melodía principal y el elemento rítmico-melódico que la acompaña son los materiales principales con los que se construye el resto de la pieza.



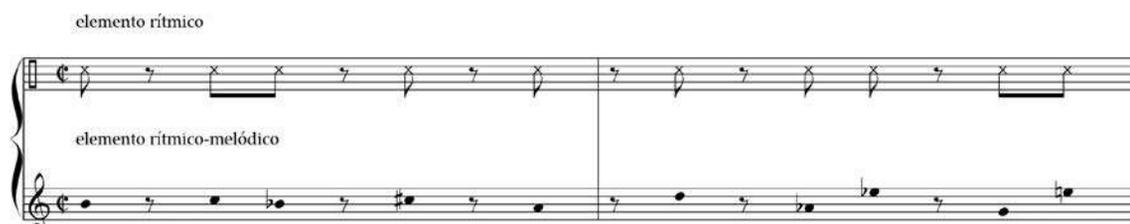
Para conseguir una sonoridad más oscura en la primera parte de la pieza y obtener un mayor contraste con la luminosidad del modo mixolidio en la parte final, el motivo principal se pasa por el filtro del modo doble armónico.



Así, en la introducción de la pieza y en el interludio entre las dos apariciones del tema B, el tema principal aparece modificado en los metales de esta manera.



Para aumentar la sensación de oscuridad, la armonía utilizada se basa en la superposición de intervalos de segunda menor que van apareciendo en zigzag ascendente y se van manteniendo dando lugar a un clúster o racimo de notas. El ritmo de aparición de cada uno de los sonidos viene pautado por el elemento rítmico del acompañamiento del tema **B**.



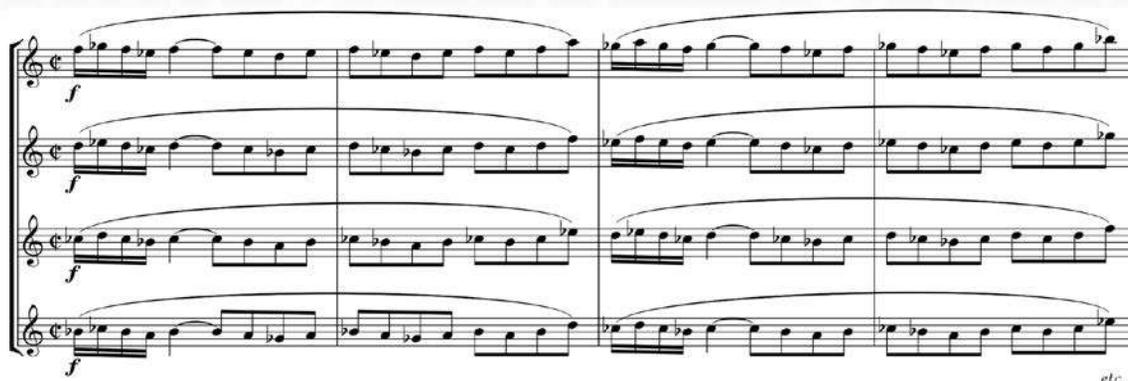
La sección **A** desarrolla la idea del movimiento ascendente del motivo principal en la línea melódica como muestra el siguiente ejemplo de la primera frase de 8 compases.



Esta línea melódica está acompañada por el elemento rítmico ostinato con los huecos que deja completados por densos acordes cuya aparición obedece a la línea de zigzag. Todo ello pasado por el filtro del modo doble armónico.



La subsección **A1'** es una variación de la **A1**, pero aún más densa que su modelo. Para ello, se aumenta la dinámica general añadiendo a las maderas un contrapunto de trombones y trompetas, y la línea melódica principal de maderas gana densidad y disonancia a través de la utilización de una mixtura de cuatro sonidos (líneas en movimiento paralelo) como se muestra en el siguiente ejemplo.

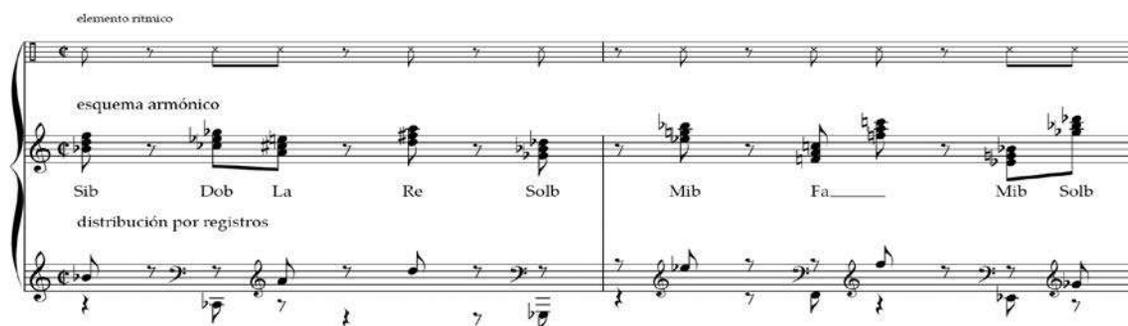


La subsección **A2** pretende ir aclarando progresivamente la sonoridad. Para ello se utiliza el modo dórico sobre sol durante los 8 primeros compases presentando una textura imitativa con la cabeza del tema **B** mientras la melodía principal de **A** continúa en las maderas agudas.



Esta subsección sirve de transición al modo mixolidio sobre si bemol que aparece por primera vez en el compás 59 y coincide con el punto culminante de dinámica *fff*.

Las secciones **A1** y **A1'**, así como el paso de **A2** a **B** están unidas a través de un **enlace** similar de una notable complejidad rítmica en el diálogo de los instrumentos que conforman cada uno de los dos grandes registros de la banda (agudo-grave). Dicho **enlace** utiliza el ritmo del elemento rítmico ostinato del acompañamiento de la sección **A**. El esquema armónico que sigue parte de la idea de la línea anteriormente utilizada de zigzag en cuanto a la elección de las fundamentales de los acordes perfectos mayores que va utilizando. En el tercer pentagrama del siguiente ejemplo se muestra la distribución por registros de los diferentes acordes elegidos para este **enlace**.



La primera aparición del tema **B** se produce en dinámica *mf* por las maderas. Al finalizar, el *ff* súbito de la percusión irrumpe con la idea de la introducción como transición para la reexposición del tema **B** en el tutti de la banda con el que finaliza la obra.



A large, stylized graphic of a musical instrument, possibly a double bass or cello, rendered in a light brown color against a darker brown background. The graphic features a large, curved body on the left, a neck with five vertical lines representing strings, and a large, rounded bottom. The overall style is minimalist and modern.

**LA HISTORIA DE
LA BANDA DE
MÚSICA DE ELDA
A TRAVÉS DE LOS
PANELES DE LA
EXPOSICIÓN DEL
BICENTENARIO**

AMCESC

1822 · 2022



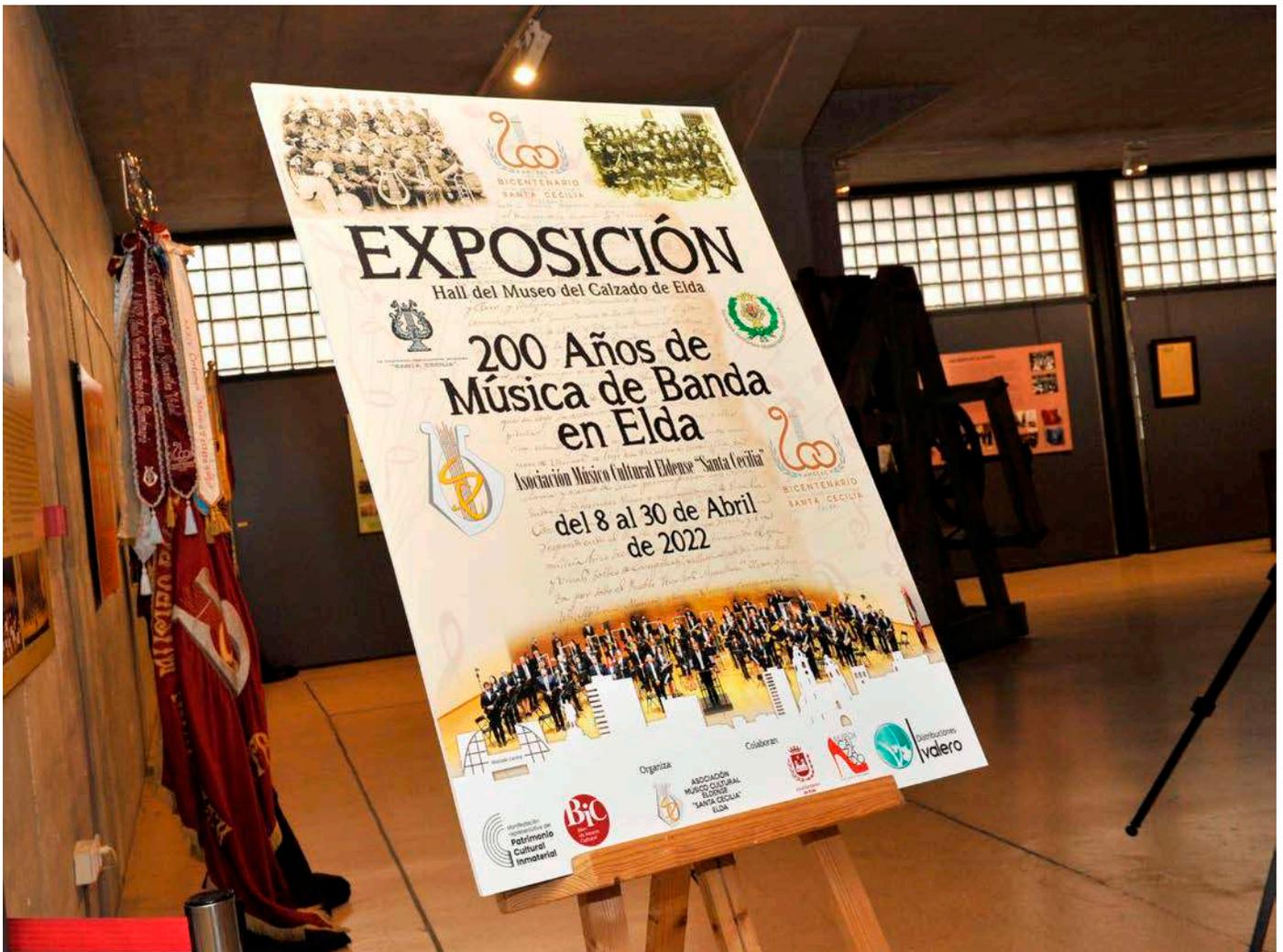
La historia de la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia

En esta sección queremos mostrarles la historia de la banda de música de Elda. Lo haremos a través de los paneles confeccionados con motivo de la exposición organizada para el Bicentenario denominada “200 años de música de banda en Elda. Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia”, que se celebró en abril en el Museo del Calzado de la ciudad.

Se compone de nueve paneles informativos que de forma resumida cuentan los avatares de la banda desde sus inicios, desde 1822 hasta 2022. Podrán observar en los paneles que todavía queda mucho por investigar, pues entre 1822 y 1852

existen lagunas documentales, que a buen seguro se podrán ir rellenando con nuevas y esperamos que fructíferas investigaciones acerca de la banda de música de Elda.

Entre ellos, se confeccionaron tres paneles monográficos dedicados, uno al acta de 1822 que contiene la referencia más antigua hasta el momento de la banda; otro compuesto por una icónica fotografía en la Plaza Castelar de la banda de 1980, la entonces Sociedad Instructiva Musical Santa Cecilia; y otro que contiene la galería de directores de la banda Santa Cecilia, desde 1881 con Ramón Gorgé Soler hasta 2022 con Iñaki Lecumberri Camps.



200 AÑOS DE MÚSICA DE BANDA EN ELDA. ASOCIACIÓN MÚSICO CULTURAL ELDENSE SANTA CECILIA



La banda de Elda en 1822. Archivo AMCE. Santa Cecilia.

Hablar de la banda de música de Elda, es hablar de la banda Santa Cecilia, a la que desde 1986, conocemos como Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia.

No siempre se ha denominado así y no siempre ha habido una sola banda. Desde 1822, momento del que tenemos la primera referencia de la misma hasta la actualidad, muchas han sido las vicisitudes vividas por ella: éxitos, crisis, cambio de sedes, socios, directores, presidentes... Pero el denominador común de todos los momentos, podemos decir que ha sido el entusiasmo de los músicos y de la familia bandística que es la Santa Cecilia, que han trabajado por y para ella. De ahí el logro de cumplir 200 años.

La banda desde sus orígenes ha participado en numerosos acontecimientos históricos de la ciudad de Elda como el recibimiento de la reina Isabel II en 1858 en la inauguración de la línea del ferrocarril Madrid-Alicante; al Rey Amadeo de Saboya en 1871; o a Don Antonio Maura, presidente del Consejo de Ministros durante el reinado de Alfonso XIII, de quien se dice que gracias a la calurosa acogida ofrecida por la banda, otorgó el título de ciudad a Elda en 1904...



Concierto de Cuarentenario en el Pabellón de las Artes de Valencia (2021). Archivo AMCE. Santa Cecilia.

Además a partir de 1900, cuando la banda se proclamó vencedora del Certamen de Música de Alicante, de la mano de uno de sus directores más afamados Don Ramón Gorgé Soler, esta sufrió un gran impulso que la convirtió en protagonista de la cultura eldense, siendo parte importante para la construcción del Teatro Castelar en 1904.

Actualmente, la banda es la institución cultural más longeva de la ciudad de Elda y una de las más antiguas de la Comunidad Valenciana. Está integrada en la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMCV) y es, junto con el resto de bandas, Bien de Interés Cultural Inmaterial (BIC) desde 2018 y Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de España desde 2021.

En esta exposición podremos recorrer los 200 años de historia de la música de banda en Elda, de cuyo legado cultural e histórico es heredera la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia.

¡Por muchos años más Santa Cecilia!



Concierto Santa Cecilia 2021. Fotografía de los Gales.



Concierto del Reinado de Alfonso XIII en Madrid (2021). Fotografía de los Gales.



LA BANDA DE MÚSICA DE LA VILLA DE ELDA (1822)

La noticia más antigua acerca de la existencia de una banda de música en Elda, se remonta a septiembre de 1822.

El historiador Fernando Matallana Hervás, en 2008 publicó un artículo en el semanario Valle de Elda, basado en un documento del Archivo Histórico Municipal de Elda que muestra la existencia de una banda municipal "la Música de a villa" con su director hace ya 200 años. Se trata de un acta municipal, redactada en la sala capitular del ayuntamiento, fechada el 25 de septiembre de 1822, que recoge un acuerdo de los asistentes al consejo por el que aprueban la celebración de una fiesta patriótica de exaltación de la Constitución de 1812, durante el llamado Trienio Liberal y el reinado de Fernando VII.

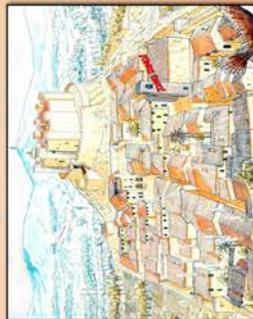
En este acta se cita a la banda, denominada "Música de la villa" y a su director para formar parte de los festejos programados tocando la banda durante el recorrido por las calles e idenses desde la Plaza de la Constitución, regresando a la misma para continuar el acto patriótico con música, volteo de campanas y salvas.



Acta municipal de 1822. Archivo Histórico Municipal de Elda. Ayuntamiento de Elda

Las primeras bandas de música probablemente tienen su origen en las bandas militares o de la Milicia Nacional. Con la música solemnizaban los desfiles ampliando los instrumentos tradicionales de las bandas militares de cornetas y tambores y sustituyendo los instrumentos que no podían transportarse como violines y contrabajos por otros como los clarinetes y tubas que sí pueden tocarse caminando. Así, durante la primera mitad del siglo XIX las bandas militares pasaron de ser un conjunto que servía a una función totalmente castrense, a representar una amplia gama de tareas musicales y culturales que, poco a poco, fue ampliando el contacto con la población civil. A su vez, el repertorio de las bandas empezó a incrementarse, incluyendo otro tipo de obras y arreglos musicales que no fueran expresamente marchas e himnos militares.

El uniforme de estos músicos del siglo XIX, imitaba también la vestimenta militar. Se componía de pantalón, casaca abotonada y un sombrero con visera, denominado chacó que se decoraba con una chapa, un pompón o una pluma.



Vista de Elda. Museo de Elda



Musico primero en la banda de Elda, 1822. Fotografía tomada del archivo de la villa de Elda



ACUERDO MUNICIPAL DE 25 DE SEPTIEMBRE DE 1822

Tras la intentona de golpe de estado de la Guardia Real en Madrid, el 7 de julio de 1822, conocida como la "Sanferminada" que pretendía volver al régimen de la monarquía absolutista y, una vez reesta blecido el orden, el Rey Fernando VII tuvo que firmar una proclama en defensa del gobierno constitucional (Constitución de 1812) que debía ser leída y difundida en todos los ayuntamientos de la nación.



La lectura de esta proclama dio pie al acuerdo municipal del ayuntamiento de la villa de Elda, redactado en la sala capitular del mismo, el 25 de septiembre de 1822, por el que se organizaron los festejos en los que participaría la banda o música de la villa con su director.



Acuerdo/ En la Sala Capitular de la Villa



Activo electrónico Municipal (D. Geografía de Elda) Ayuntamiento Elda.



[En papel sellado de 4 maravedíes. Año 1822]

de Elda y Setiembre veinte y cinco de mil ochocientos veinte y dos, juntos en ella los señores del Ayuntamiento Constitucional de la misma. En vista de la anterior Proclama descomulgada en la Población que con Publica en el día de mañana en la Plaza de la Constitución, a cuya Publicación concurre esta Corporación, el Reverendo Cura y el Chero de esta villa, y la Milicia Municipal de esta villa, para lo qual se piden los oficios de atención al dicho Cura y Chero, y Comandante de esta Villa, y Comandante de cada una de las divisiones de esta Villa, y Comandante de cada una de las divisiones del Cano. Así lo resolvieron dichos señores y firmo el que suscribo

Fernando VII	Juan Amat
Pablo Juan	Antonio Juan
Francisco Gausinos	Miguel Tombara
Manuel Samper	Luis Bernabe

Josef Anas y Navarro (todos rubricados)

Pro Secretario

Nota: Con esta fecha he formado y pasado los oficios precedentes en el anterior Acuerdo al Reverendo Cura y Chero, y Comandante de esta Villa, y Comandante de la Milicia Municipal de esta villa, y Comandante de cada una de las divisiones de esta Villa, y Comandante de cada una de las divisiones del Cano. Así lo resolvieron dichos señores y firmo el que suscribo

Trazo original de Fernando VII (Activo electrónico Municipal)

Convocado al efecto a varias Personas distinguidas de esta Población; y al Director de la Música. Y para que conste se firmo en Elda fecha ya supra.

Josef Anas y Navarro (rubricado)

Pilgrinaje de Publicación: En la villa de Elda y Setiembre veinte y siete de mil ochocientos veinte y dos, juntos en la sala capitular los señores del Ayuntamiento Constitucional de la misma, con comparecencia del Comandante de la Milicia Nacional y de todos los oficiales de ella y todas las Personas de Mayor carácter de esta villa, para lo qual se piden los oficios de atención al dicho Cura y Chero, y Comandante de esta Villa, y Comandante de cada una de las divisiones de esta Villa, y Comandante de cada una de las divisiones del Cano. Así lo resolvieron dichos señores y firmo el que suscribo

Josef Anas y Navarro (rubricado)





 ANGESE
 1822-2022
BICENTENARIO
 DE LA ASOCIACIÓN MÚSICO CULTURAL ELDENSA
SANTA CECILIA
 -ELDA-

ANGESE
100
 ASOCIACIÓN MÚSICO CULTURAL ELDENSA

LA BANDA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX



Band of Eldense Santa Cecilia, circa 1850. Photo by Antonio Alarcón.

Son varios los directores conocidos en este período, que se harían cargo de la banda de Elda, denominada por primera vez como "Santa Cecilia" en 1907. Según relata el cronista Alberto Navarro, en 1852 la banda estaba dirigida por Joaquín Beltrán, de oficio panadero. A su fallecimiento en 1858 y hasta 1879, le sucedió el alcoyano Juan Bautista García, profesor y director de música, con quien la banda integrada por 41 músicos, tuvo su primera sede en la antigua calle La Palmera, posteriormente calle Juan Bautista García y actual calle Cardenal Cisneros. Después vendrían, entre 1879 y 1880, Justo Sánchez Escribano y Juan Oliva, de quienes apenas tenemos datos. Y en 1881 daría comienzo la primera etapa de D. Ramón Gorgé Soler como director de la banda de Elda. En 1883 le sucedió D. Marcelino Zacañas Gutiérrez, reputado director y compositor de música, quien estaría en el cargo durante 12 años, hasta 1895, realizando un excelente trabajo con la banda. A él se le atribuye el primer premio obtenido por la banda de Elda en un certamen. Fue un 6 de agosto de 1887 en Alicante, con una dotación de 1.000 pesetas.

RAMÓN GORGÉ Y LA "SANTA CECILIA" (1881-1883 y 1896-1914)

Este joven y reconocido músico alicantino vendría a Elda en 1881, para ocupar el puesto de director de la banda. Se convirtió en un excelente director y profesor de músicos, dirigiendo también la orquesta de la Capilla de la iglesia de Santa Ana. Compuso además los "villancicos" dedicados a los Santos Patronos que hoy en día aún siguen cantándose.



Band of Eldense Santa Cecilia in 1907 with director Ramón Gorgé Soler.



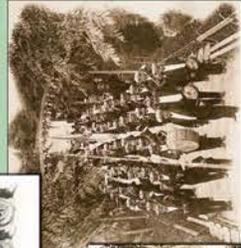
Teatro Castejón inaugurado en 1904.



Band of Eldense Santa Cecilia, circa 1907.



Band of Eldense Santa Cecilia, circa 1907.



Band of Eldense Santa Cecilia, circa 1907.



Band of Eldense Santa Cecilia, circa 1907.



Band of Eldense Santa Cecilia, circa 1907.

En 1907 se produciría la primera escisión de la banda. Formándose dos grupos, uno dirigido por Ramón Gorgé hasta 1914, denominando a la banda por primera vez "Santa Cecilia", y apodada como la de "los realistas". Y otro denominado "La Filarmónica", apodados "los peseteros", pues el problema de la escisión se produjo por motivos económicos, dirigida por Natalio Garrido entre 1907 y 1910.

Esta ruptura apenas duró, pues en pocos años desapareció "La Filarmónica" y sus músicos se integraron en la "Santa Cecilia".

Tras dejar la banda en 1883, volvería a hacerse cargo de la misma, en 1896, convirtiéndola en una de las bandas más notables de la provincia, cosechando grandes éxitos hasta 1914. Destacamos el gran triunfo de la banda el 10 de agosto de 1900, en el Certamen de Bandas de Alicante que se celebró en la plaza de toros, con una participación de 5 sociedades musicales. Tal fue la actuación de la banda de Elda que obtuvo el Primer Premio, y el jurado decidió dejar desierto el segundo. En Elda el recibimiento a Gorgé y sus músicos fue clamoroso, entre vitores y aplausos, haciendo sonar las campanas y las sirenas de las primeras fábricas de zapatos. Hubo una ofrenda a la Virgen de la Salud y el industrial zapatero Rafael Romero Utrilles regaló una batuta de ébano con incrustaciónes de plata al maestro Gorgé. Se con feccionó entonces la primera bandera de la banda, blanca y azul, como los colores de Alicante, bordada por Magdalena Santos.

Fruto del éxito obtenido, se impulsó la construcción de un recinto digno y adecuado para las actuaciones musicales de la banda del que Elda carecía. Así en 1904 se inauguró el Teatro Castejón.





LA BANDA DE MÚSICA A PARTIR DE 1914

Tras la marcha de Ramón Gorgé en 1914, le sustituyó un miembro de la directiva Juan Martínez Salvador. La banda entraría en una época difícil.

Uno de sus músicos, Pedro Galiano Bañón, más conocido como "Perico Cecilia", junto con Vicente Pérez "el flauta", llegaron a la banda en 1919, pondrían todo su empeño en sacar a la sociedad musical adelante.



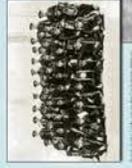
Vienta "El Flauta" y Perico Cecilia con otros músicos de Apurimac en 1925. Archivo del Club Apurimac.



Hecho Galiano Bañón y Perico Cecilia. Archivo de 1924. Club Apurimac.



La banda Cecilia de Apurimac en el primer aniversario de su fundación (1925). Archivo del Club Apurimac.



La banda Cecilia de Apurimac en el primer aniversario de su fundación (1925). Archivo del Club Apurimac.



La banda Cecilia de Apurimac en el primer aniversario de su fundación (1925). Archivo del Club Apurimac.



Bonifacio La Serna, director de la Banda Cecilia de Apurimac en 1925. Archivo del Club Apurimac.

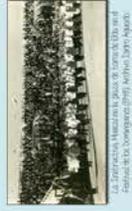
LA SANTA CECILIA Y LA INSTRUMENTAL MUSICAL (1934-1952)

En 1934 se produjo una nueva escisión y Almiñana pasó a encargarse de la banda "Instrumental Musical", conocida como la Banda de la Falange. Aparecerá en escena entonces un joven José Estruch Martí, que fue el director de la Santa Cecilia en dos periodos distintos, el primero de ellos entre 1934 y 1954. A Enrique Almiñana le sucederían Francisco Torres Navarro y Luis García Díaz.

A pesar de la escisión, y del parón forzado por la Guerra Civil, esos años entre 1934 y 1952 fueron de una gran actividad para las dos bandas que cosecharon varios premios, en 1936 y 1945. Además participaron en los festejos de la inauguración de la nueva iglesia de Santa Ana en 1944, reconstruida tras la guerra, en festejos taurinos en la plaza de toros de Elda...



Nuevo Santa Cecilia con José Estruch Martí en 1934. Archivo ANCE Santa Cecilia.



La Orquesta Municipal de Música de Santa Cecilia en el primer aniversario de su fundación (1934). Archivo ANCE Santa Cecilia.



Primer aniversario de la Orquesta Municipal de Música de Santa Cecilia (1934). Archivo ANCE Santa Cecilia.



Banda Instrumental Musical Santa Cecilia en 1944. Director José Estruch. Fotografía: Domingo Peris.



LA SOCIEDAD INSTRUMENTAL MUSICAL SANTA CECILIA

En 1952, las bandas se reunificaron como banda municipal bajo la batuta de José Estruch, y con "Perico Cecilia" como presidente, tomando el nombre de Sociedad Instrumental Musical Santa Cecilia, de lo cual se hizo eco la prensa de la época. Estrenaron nuevo uniforme (gris claro con bocamangas verdes). El músico Antonio Candel, muy conocido por los eldenses por ser el compositor del pasodoble "Abanderadas", dirigió esa banda entre 1954 y 1958. Tras él vendría el polifacético músico Francisco Chico Cantos "Francis", artífice de la marcha mora "Eida musulmana" quien dirigió la banda en 1959. En 1962, tras unos años de inestabilidad y problemas económicos y coincidiendo con la presidencia de la banda de José María Gran Díaz, volvió D. José Estruch Martí a la dirección de la sociedad musical comenzando un nuevo periodo que duraría 16 años en los que la banda inició su recuperación. Ese mismo año estrenarían bandera, donada por la "Peña Jardín Castelar".



Nuevo Santa Cecilia con José Estruch Martí en 1952. Archivo ANCE Santa Cecilia.



La banda Cecilia en un festejo taurino en Elda en 1956. Archivo Candel.



Sociedad Instrumental Musical Santa Cecilia en 1964. Director José Estruch. Fotografía: Domingo Peris.



LAS PRIMERAS MUJERES EN LA BANDA

Tras la muerte de Estruch, cogió el relevo su discípulo José Enguñadanos Quiles, como director de la banda y de la escuela, realizando una gran labor. Creó la banda juvenil y permitió, por primera vez, la entrada de mujeres a la banda en 1982. Las primeras en hacerlo fueron Manuela Sánchez Rico, clarinete y Pilar Vañó Bacete.



La Sociedad Instruictiva Musical Santa Cecilia en (Derecha) (retróscala) con la presidente Miguel Sotolosa (I). Archivo Miguel Sotolosa



Programa del Festival Internacional de Música de Mujeres (1981) Archivo AMCEC Santa Cecilia

En 1981, siendo presidente de la Instruictiva Musical, Miguel Bañón Villacueva, la banda participó por primera vez en un certamen musical fuera de España. Fue en el Festival Internacional de Música celebrado en Romans (Francia) con motivo del centenario de la banda de esa ciudad.



Festival Internacional de Mujeres (1981) Archivo AMCEC Santa Cecilia



Mujeres músicas de la banda. Promoción de 1987. Archivo AMCEC Santa Cecilia



Mujeres músicas de la banda. Promoción de 1987. Archivo AMCEC Santa Cecilia

LA ASOCIACIÓN MÚSICO CULTURAL ELDENSE SANTA CECILIA

En 1986 se produjo una importante reestructuración derivada de los problemas por la destitución de José Enguñadanos, que conllevó el cambio de la denominación de la banda que pasó a llevar el nombre que tiene actualmente "Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia" o AMCEC Santa Cecilia como popularmente se le conoce.

- Entre 1986 y 1990, de la mano de su director Francisco Moral Ferris la banda cosechó grandes triunfos, destacando en:
 - 1988, primer premio y medalla de oro en el XVII Certamen Provincial de Bandas celebrado en Pego. Y el primer premio, medalla de oro y mención especial en el Certamen Internacional de Bandas de Música "Ciudad de Valencia".
 - 1990, primer premio y mención de honor en el Certamen Internacional de Bandas de Música "Ciudad de Valencia".
- Tras Francisco Moral Ferris, se han sucedido varios directores, siendo el titular desde 2019 y hasta la actualidad (2022) de la AMCEC Santa Cecilia, D. Inaki Lecumberri Camps.
- En 1996, la banda fue protagonista de uno de los capítulos del programa de la televisión de Canal 9 que bajo el título de "Una música, un pueblo" fue emitido en el canal autonómico.

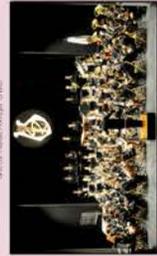


En 2002, con Silvestre Mailebrera Corbí como presidente y Manuel Mondéjar Criado como director, celebró su 150. aniversario, basado en la fecha de 1852 como momento de su fundación. A lo largo de ese año se sucedieron múltiples actos, conciertos y reconocimientos por su trayectoria. Así participó en el concierto homenaje del Centenario de Cruz Roja de Elda y actuó en el Palau de la Música de Valencia, en un concierto muy recordado; y recibió la Medalla de Oro de la ciudad de Elda y de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana.

En 2014, consigue "el premio en la segunda sección del Certamen Internacional "Villa de la Senia" bajo la dirección de Jaume Forne. La banda interviene en la mayoría de actos de inauguración de plazas, monumentos o de cualquier otra índole organizados desde el ayuntamiento.

Participa en las festividades locales de Moros y Cristianos, Fiestas Mayores o Semana Santa. En general, se ha convertido en toda una institución y referente cultural con el que se cuenta en la ciudad y fuera de ella.

El 19 de febrero de 2022, la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia celebró el Acto de Apertura de su Bicentenario (1822-2022) en el Teatro Castellar con un concierto. En él recibió una nueva Medalla de Oro de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana y se produjo la firma en el Libro de Honor del Ayuntamiento de Elda, del presidente de la banda, David Mancera Parada.



LAS SEDES DE LA BANDA



Café del Centro en la calle Colón, año 2000. Archivo Santa Cecilia.



Sala de ensayos en la calle Poeta Zorrilla, año 1993. Archivo Santa Cecilia.

La primera sede de la banda Santa Cecilia se situaba en la calle La Palmera, actual calle Cardenal Cisneros. Curiosamente la calle en la que se ubica la fundación, creada por Paurides González Vidal (1911-2005), y que lleva su nombre, personaje eldense gran amante y mecenas de la banda Santa Cecilia a quien regaló dos banderas, la primera de ellas en 1983 y la segunda y actual bandera de la AMCE Santa Cecilia en el año 2000.

De la calle La Palmera al Café del Centro, lugar de reunión de la Sociedad Artístico-Recreativa "La Eldense" en la calle Colón, de aquí a los Altos del Capitán Aguilar, la calle Jardines, nº 5, la calle 18 de julio, actual calle Príncipe de Asturias y la avenida José Martínez González, nº 62.

La siguiente sede situada en la calle Pílares, nº 10 se inauguró el 15 de marzo de 1981, siendo presidente de la banda, denominada entonces, Instructiva Musical Santa Cecilia, Miguel Bañón Villaescusa. Se trataba de la primera sede o academia de la banda ubicada en un edificio amplio, cedido por el ayuntamiento de Elda, que contaba con oficinas, clases y sala de ensayos.

Actualmente la sede de la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia, se sitúa en la calle Poeta Zorrilla, nº 64. El edificio cedido a la banda, es de propiedad municipal y se inauguró el 29 de mayo de 1993, siendo presidente de la banda Juan Carlos Martínez Cañabate. Su construcción se llevó a cabo gracias al programa especial de subvenciones de la Generalitat Valenciana "Música-92". Consta de una planta baja en la que están situadas las oficinas y un salón de encuentro y convivencia entre los asociados, una primera planta dividida en distintas aulas para impartir las clases y una segunda planta dedicada a los ensayos de la banda.



Sede de la banda en 1981. Archivo Santa Cecilia.



Inauguración de la sede de la banda en 1981. Archivo Santa Cecilia.



Bandera creada por Paurides González Vidal (1911-2005). Archivo Santa Cecilia.



Inauguración de la sede de la AMCE Santa Cecilia el mes de mayo de 1993. Archivo Santa Cecilia.



Bandera creada por Paurides González Vidal (1911-2005). Archivo Santa Cecilia.





SOCIEDAD INSTRUMENTAL MUSICAL SANTA CECILIA (1980)

En esta imagen en la Plaza Castelar, vemos a la plantilla de músicos de la banda en 1980, con su director José Enguñados Qules, su presidente Juan Busquier Gil y su vicepresidente Miguel Bañón Villaseca.



- 1.- VICEPRESIDENTE MIGUEL BAÑÓN
- 2.- TUBA JUAN GÓMEZ
- 3.- TUBA EMILIO SÁNCHEZ
- 4.- TUBA JUAN GÓMEZ GUALARRIO
- 5.- PERCUSIÓN GASPÁR ANTOLÍN
- 6.- PERCUSIÓN VICENTE
- 7.- PERCUSIÓN JESÚS
- 8.- PERCUSIÓN JOSÉ MARTÍNEZ
- 9.- PERCUSIÓN RAMÓN ALBERO
- 10.- PERCUSIÓN JUAN FERRIS MONLLOR
- 11.- SAXO BARITÓN BERNABÉ NAVARRO
- 12.- BOMBARDINO LUIS CALVO FERRIZ MESTRE
- 13.- SAXO ALTO VICTORIANO GÁNCHEZ
- 14.- SAXO ALTO FRANCISCO TECLLES
- 15.- SAXO ALTO ANTONIO RUIZ
- 16.- CLARINETE MARCELINO
- 17.- CLARINETE JULIO MARTÍNEZ RICO
- 18.- CLARINETE SALVADOR ANTOLÍN
- 19.- FLAUTA RAFAEL TECLLES
- 20.- FLAUTA JOAQUÍN RUIZ POMARES
- 21.- TROMPETA PEDRO SERRANO
- 22.- FLISCORNO JOSÉ ENGUDAÑOS QULES
- 23.- TROMBÓN JOSÉ PERINADO
- 24.- TROMBÓN LEZDUELL RUIZ
- 25.- TROMBÓN IGNES RUIZ
- 26.- TROMBÓN LUIS LÓPEZ
- 27.- TROMBÓN JUAN BUSQUIER
- 28.- TROMBÓN RAÑEZ
- 29.- TROMBÓN JOSÉ RICO NAVARRO
- 30.- TROMBÓN ENRIQUE
- 31.- TROMBÓN EMILIO CALVO
- 32.- TROMBÓN MIGUEL CERRIÁN
- 33.- TROMBÓN JOSÉ CASTAÑER
- 34.- TROMBÓN ENRIQUE GOMEZ
- 35.- TROMBÓN ADRIÁN GEMADES
- 36.- TROMBÓN VICENTE MARTÍNEZ
- 37.- TROMBÓN JOAQUÍN TORRES
- 38.- TROMBÓN JESÚS
- 39.- TROMBÓN ANSEL VERRÚ
- 40.- TROMBÓN MIGUEL
- 41.- TROMBÓN JOSÉ FERRIZ (Hijo)
- 42.- TROMBÓN JOSÉ FERRIZ (Padre)
- 43.- TROMBÓN ANDRÉS IBORRA JOVER
- 44.- TROMBÓN JUAN RUIZ
- 45.- TROMBÓN
- 46.- TROMBÓN
- 47.- TROMBÓN
- 48.- TROMBÓN

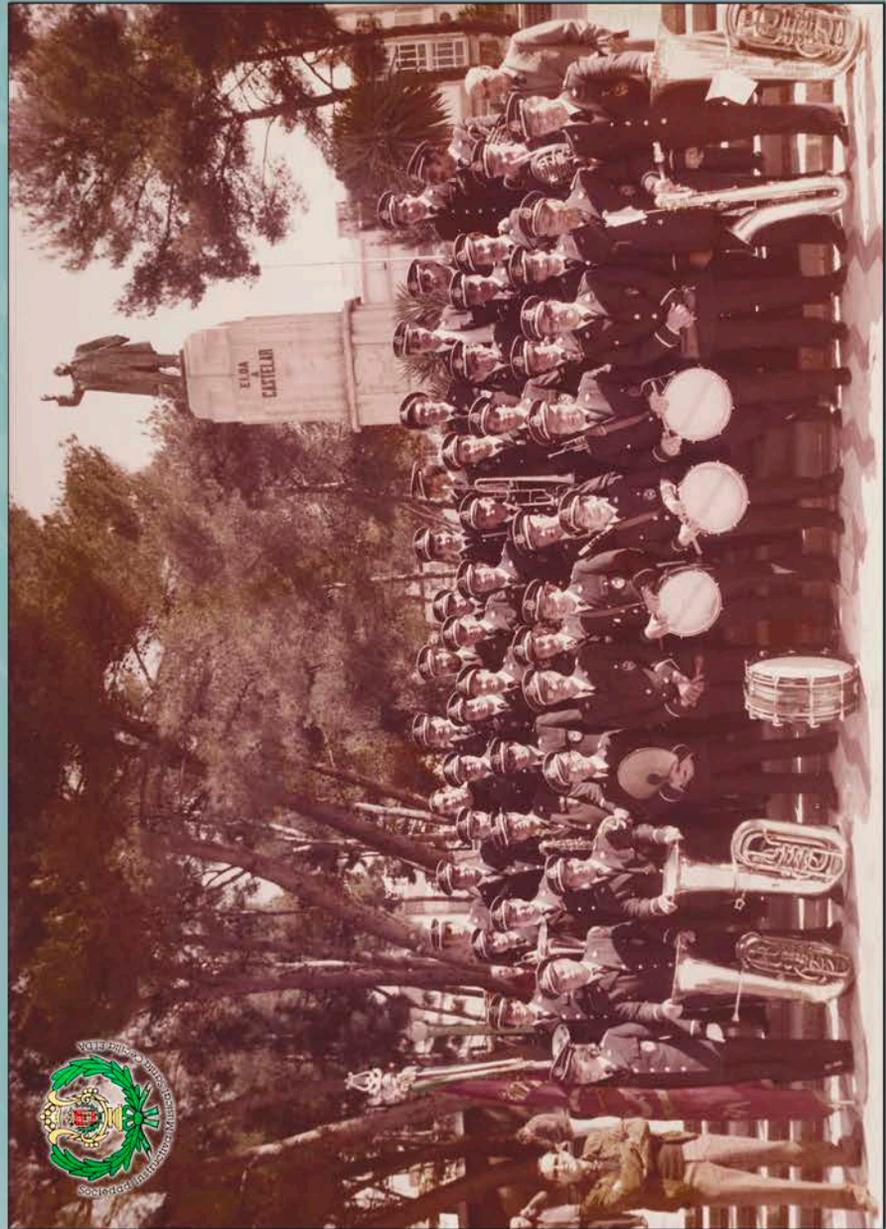


Imagen de la banda en la Plaza Castelar, 1980. Fotografía de Ernesto Quiñones





GALERÍA DE DIRECTORES DE LA BANDA DE MÚSICA DE ELDA



Juan José Cordero
188-189 / 1854-01 / 1898 / 1917 / Santa Cecilia



Mariano Casado (El Informante) 1882-1883



Julián Garrido (La Rumpelstiltskin) 1877-1880



Enrique Muñoz (Colaborador)
Santa Cecilia (1873-74) / 1875-1876 / 1877-1878 / 1879-1880



José Estrella (Músico) / 1881-1882 / 1883-1884 / 1885-1886 / 1887-1888 / 1889-1890



Luis Ferrer (El Colaborador) / 1891-1892



Antonio Camps (Campa)
1893-1894 / 1895-1896 / 1897-1898 / 1899-1900



Francisco Franco (Campa)
1901-1902 / 1903-1904 / 1905-1906 / 1907-1908 / 1909-1910



José Rodríguez (Campa)
1911-1912 / 1913-1914 / 1915-1916 / 1917-1918 / 1919-1920



José Castells (Campa)
1921-1922 / 1923-1924 / 1925-1926 / 1927-1928 / 1929-1930



Francisco Moya (Campa) / 1931-1932 / 1933-1934 / 1935-1936 / 1937-1938 / 1939-1940



Francisco Jarama (Campa) / 1941-1942 / 1943-1944 / 1945-1946 / 1947-1948 / 1949-1950



Germán Barrio (Campa) / 1951-1952 / 1953-1954 / 1955-1956 / 1957-1958 / 1959-1960



José María Vico (Campa) / 1961-1962 / 1963-1964 / 1965-1966 / 1967-1968 / 1969-1970



José María Barrio (Campa) / 1971-1972 / 1973-1974 / 1975-1976 / 1977-1978 / 1979-1980



Francisco Alegre (Campa) / 1981-1982 / 1983-1984 / 1985-1986 / 1987-1988 / 1989-1990



Manuel Vázquez (Campa) / 1991-1992 / 1993-1994 / 1995-1996 / 1997-1998 / 1999-2000



Alfonso Herrería (Campa) / 2001-2002 / 2003-2004 / 2005-2006 / 2007-2008 / 2009-2010



Jaime Ferrer (Campa) / 2011-2012 / 2013-2014 / 2015-2016 / 2017-2018 / 2019-2020



Germán Barrio (Campa) / 2021-2022



José María Barrio (Campa) / 2023-2024





LA CRÓNICA
DEL
BICENTENARIO

● AMCESC ●

1822 · 2022



ACTA INSTITUCIONAL DE LA CELEBRACIÓN DEL BICENTENARIO (1822-2022) DE LA ASOCIACIÓN MÚSICO CULTURAL ELDENSE SANTA CECILIA

En la Asamblea General de Socios celebrada el 26 de marzo de 2021 se acordó, por unanimidad de los asistentes, la celebración del Bicentenario de la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia de Elda, en el año 2022.

La Comisión encargada de los festejos del Bicentenario ha elaborado un programa con los actos a realizar durante este año, los cuales comienzan con el **“Acto de Apertura del Bicentenario”**, a celebrar en el día de hoy, 19 de febrero de 2022, teniendo como marco incomparable para ello, el Teatro Castelar de Elda, edificio centenario y emblemático del patrimonio histórico de la ciudad, donde la AMCE Santa Cecilia tantos éxitos ha cosechado.

Desde aquel 25 de septiembre de 1822 en que, por acuerdo municipal, se decidió convocar a la **Música de la Villa de Elda** con su **Director** al frente, para participar en una fiesta patriótica; la banda de Elda, de cuyo legado histórico es heredera la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia, no ha cesado en su empeño por hacer música y enseñar y difundir la cultura y los valores musicales, convirtiéndose en un referente en la sociedad eldense.

Sirva este “Acto de apertura” y los actos que le continuarán a lo largo de 2022 como conmemoración del Bicentenario de la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia.

Asimismo, sirva este acto, de homenaje a todos aquellos: músicos, directores, presidentes y demás miembros de las directivas, alumnos, profesores y socios, que con su trabajo, esfuerzo y dedicación a la banda han hecho posible seguir haciendo música bandística y que la AMCE Santa Cecilia celebre su 200 aniversario.

Ni siquiera estos dos últimos años marcados por la pandemia de la COVID 19, han conseguido paralizar a la banda, ni lo va a hacer.

Sirva este acto también de memoria y recuerdo hacia todos aquellos que ya nos han dejado y formaron parte de la familia de la banda, porque ellos y ellas son partícipes también del logro de cumplir 200 años. Descansen en paz.

¡Por la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia, sinónimo de música y de cultura, seña de identidad de la ciudad de Elda; y por Elda!

¡Que la banda no deje de soñar y, sobre todo, que la banda no deje de sonar!

En la ciudad de Elda, a 19 de febrero de 2022.

Crónica del Bicentenario de la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia

Con motivo del 200 aniversario de la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia, la comisión del Bicentenario, diseñó un programa de actos de diversa índole y factura que se realizaron a lo largo del año 2022, celebrándose el primero de ellos el día 19 de febrero y el último, el 17 de diciembre de ese mismo año.

Todas y cada una de las actividades diseñadas para el Bicentenario tenían un denominador común, la música de banda y la participación de la AMCE Santa Cecilia, como no podía ser de otra forma.

En total se llevaron a cabo diecinueve acciones conmemorativas cuyos objetivos principales podríamos resumirlos en dos:

El primero de ellos, homenajear a la banda, a sus componentes, pasados, presentes y futuros. El segundo, acercar la cultura musical que genera la banda de música de Elda a todos los rincones de la ciudad y de fuera de ella.

Esperamos haberlo conseguido.

Acto de apertura del Bicentenario. 19 de febrero de 2022. Teatro Castelar de Elda.

La tarde del sábado 19 de febrero de 2022, tuvo lugar el “Acto de apertura del Bicentenario”, que se compuso de varios actos a su vez.

A las cinco y media de la tarde, una representación de la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia, formada por el presidente, la secretaria y varios músicos se dieron cita en el despacho de alcaldía del Excelentísimo Ayuntamiento de Elda, con el alcalde, Rubén Alfaro Bernabé y el presidente provincial de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMCV), José Ángel Espinós Sanjuán, en representación de la presidenta de dicha federación, quien no pudo asistir al acto.

Allí David Mancera Parada, presidente de la banda firmó en el libro de honor de la ciudad de Elda, y a continuación harían lo propio en el libro de honor de la AMCE Santa Cecilia, estre-



nado con motivo del Bicentenario: el alcalde, el presidente provincial de la federación y el presidente de la AMCE Santa Cecilia.

Tras las protocolarias firmas, todos bajaron a la plaza de la Constitución, donde se encuentra la casa consistorial, y fueron recibidos por la banda de música encabezada por los abanderados y abanderadas que portaban todas las banderas que la sociedad musical conserva, siendo la más antigua de ellas de 1900; así como por el director de la banda, Iñaki Lecumberri Camps.

Desde la plaza del ayuntamiento se inició un pasacalle hasta el Teatro Castelar, donde tendría lugar el acto de apertura, que resultó muy emotivo.

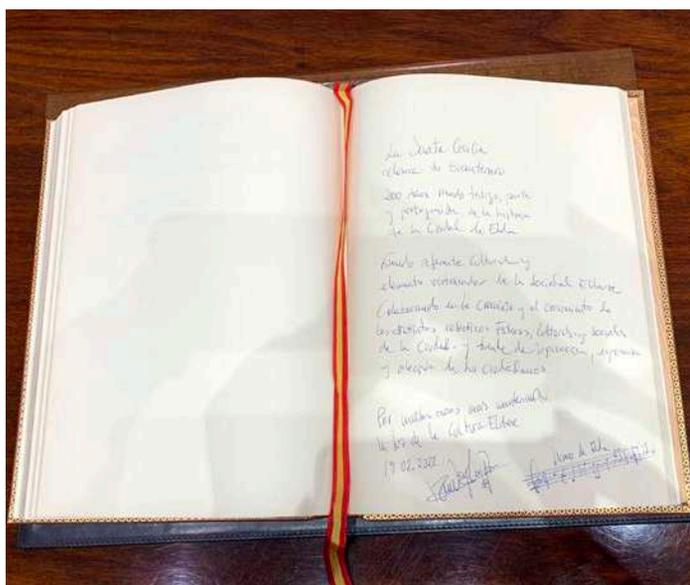
Los presentadores del evento fueron Olga Sanchiz Esteve y Miguel Barcala Vizcaíno, asiduos colaboradores y seguidores de la Santa Cecilia, quienes desde las siete y media de la tarde fueron dando paso a los distintos protagonistas del acto, en especial a la banda que ofreció un magnífico concierto, en el que se interpretaron seis piezas, algunas de ellas muy significativas para la sociedad musical desde sus orígenes.

Una de las singularidades del concierto fue la invitación a varios directores a participar en el mismo. Así Iván González Azorín, actual músico de la Santa Cecilia y compositor del pasodoble *200 años de música en Elda*, creado con motivo del Bicentenario, fue quien dirigió su estreno esa tarde; Joan Enric Canet Todolí hizo lo propio con su obra *Santa Cecilia de Elda* y Manuel Mondéjar Criado dirigió *Oda al mar*. Iñaki Lecumberri Camps se puso al frente de su banda para la interpretación del resto de las obras: *Guillermo Tell*, pieza que abrió el concierto, el *Himno a Elda* y el *Himno Regional de Valencia*.

Tras recibir en el escenario a las banderas que presidirían el acto, encabezadas por la abanderada y vicepresidenta de la AMCE, M^a Án-



El presidente de la banda firmando en el libro de honor de Elda.



Texto de la firma en el libro de honor de la ciudad.



Libro de honor de la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia.

geles Fernández Monzó, se procedió a dar comienzo al concierto, intercalando los diferentes momentos protocolarios.

La secretaria de la asociación, M^a Dolores Soler García, dio lectura al acta de celebración del Bicentenario. Emilio Mestre Vera, como presidente de la Fundación Paurides González Vidal impuso un corbatín conmemorativo a la bandera actual de la AMCE, regalada en el año 2000 por el propio Paurides. El alcalde de Elda, también impuso un corbatín conmemorativo a la bandera y dirigió unas palabras a los presentes. Los representantes de la FSMCV, José Ángel Espinós Sanjuán, presidente provincial y Juan Carlos Alfonso Picó, presidente comarcal subieron al escenario para hacer entrega de un presente en reconocimiento al bicentenario de la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia. El presidente de la banda, David Mancera Parada, a su vez, entregó el distintivo del Bicentenario a todos los participantes en el acto.

A la finalización del mismo se ofreció un vino de honor en los Salones Princesa de Elda.



Los abanderados y abanderadas de la Santa Cecilia portando las banderas.



La banda Santa Cecilia en la plaza de la Constitución.



El alcalde, Rubén Alfaro, firmando en el libro de honor de la AMCE.



Firma del presidente de la banda en el libro de honor de la misma.



Firma del presidente provincial de la FSMCV en el libro de honor de la AMCE



Pasacalle hacia el Teatro Castelar.

Programa del Acto

Guillermo Tell (Obertura) Gioachino Rossini
4 mov. Galop Finale Instr.- Angel Arias

Director.- Iñaki Lecumberri Camps

· Oda al Mar Antonio Ferriz
Parte Final

Director.- Manuel Mondéjar Criado

· Santa Cecilia de Elda Joan Enric Canet

Director.- Joan Enric Canet

· 200 Años de Música en Elda Iván González García

Director.- Iván González García

· Himno a Elda..... Joan Enric Canet

Director.- Iñaki Lecumberri Camps

· Himno Regional Valenciano José Serrano

Director.- Iñaki Lecumberri Camps



BICENTENARIO
ASOCIACIÓN MÚSICO CULTURAL ELDENSE
SANTA CECILIA
-ELDA-
1822-2022



Momento de la entrada de las banderas en el teatro.



Iñaki Lecumberri dirigiendo *Guillermo Tell*.



Imposición del corbatín de la Fundación Paurides González Vidal.



M^a Dolores Soler, secretaria de la banda, dando lectura del acta de conmemoración del Bicentenario.



Manuel Mondéjar dirigiendo *Oda al mar*.



El presidente y la vicepresidenta de la banda junto al alcalde de Elda y el presidente provincial de la FSMCV.



Joan Enric Canet tras dirigir su composición *Santa Cecilia de Elda*.



Entrega de la distinción de la FSMCV por sus representantes junto al presidente de la banda.



El alcalde de Elda imponiendo el corbatín conmemorativo a la bandera.



Iván González tras dirigir el pasodoble *200 años de música en Elda*.



La banda con Iñaki Lecumberri durante la interpretación del *Himno regional valenciano* del maestro Serrano.

El concierto del Bicentenario.

13 de marzo de 2022. Auditorio de la Diputación Provincial de Alicante. (ADDA).

El domingo 13 de marzo de 2022, a las doce de la mañana tuvo lugar en el auditorio de la Diputación Provincial de Alicante, más conocido como ADDA, ubicado en dicha ciudad, el “Concierto del Bicentenario” de la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia.

Dicho concierto se enmarcaba dentro del “IX Ciclo de bandas de la provincia de Alicante en el ADDA”, promovido por la Diputación Provincial.

Para la ocasión, la banda Santa Cecilia puso a disposición de todos los interesados, autobuses para poder asistir a presenciar el concierto conmemorativo del Bicentenario en Alicante. Se fletaron un total de cuatro autobuses.

La banda, dirigida por Iñaki Lecumberri Camps, interpretó un repertorio denominado “Música sobre música”, pues estaba compuesto por obras escritas a partir de otras ya existentes de otros compositores.

El programa que ofrecieron incluía las siguientes composiciones:

Certamen de Elda, XXX Aniversario, de Andrés Valero-Castells; *Suite Alicantina*, de Ricardo Dorado; el *Poema Sanfémico*, de Josep Vicent Egea Insa; y *Extreme Beethoven* del compositor holandés Johann de Meij.

Tras el concierto la banda y los asistentes, entre los que se encontraba el concejal de cultura del ayuntamiento de Elda, Amado Navalón, se hicieron una fotografía de familia como recuerdo de tan importante evento.



Presentación del concierto del Bicentenario



Diferentes momentos del concierto.



Los músicos, con los miembros de la Junta directiva de la AMCE Santa Cecilia, junto al concejal de cultura y el director de la banda.



Foto de familia de la banda con los asistentes al concierto en la puerta del auditorio provincial en Alicante.



Handwritten musical score on aged paper, featuring several staves of music with notes and clefs.



Saxo baritone
RICARDO MORALES
SUITE ALICANTINA
Clarinete, pral.
Contrabajo C.
SUITE ALICANTINA
PRELUDIO

MOLINA
Paralelo 23
Composición de Ricardo Morales

MOLINA
Paralelo 23
Composición de Ricardo Morales

Handwritten musical score on aged paper, featuring several staves of music with notes and clefs. A blue stamp is visible on the page.

Handwritten musical score on aged paper, featuring several staves of music with notes and clefs. A blue stamp is visible on the page.

ARCHIVO MUSEOCULTURAL EL DENISE

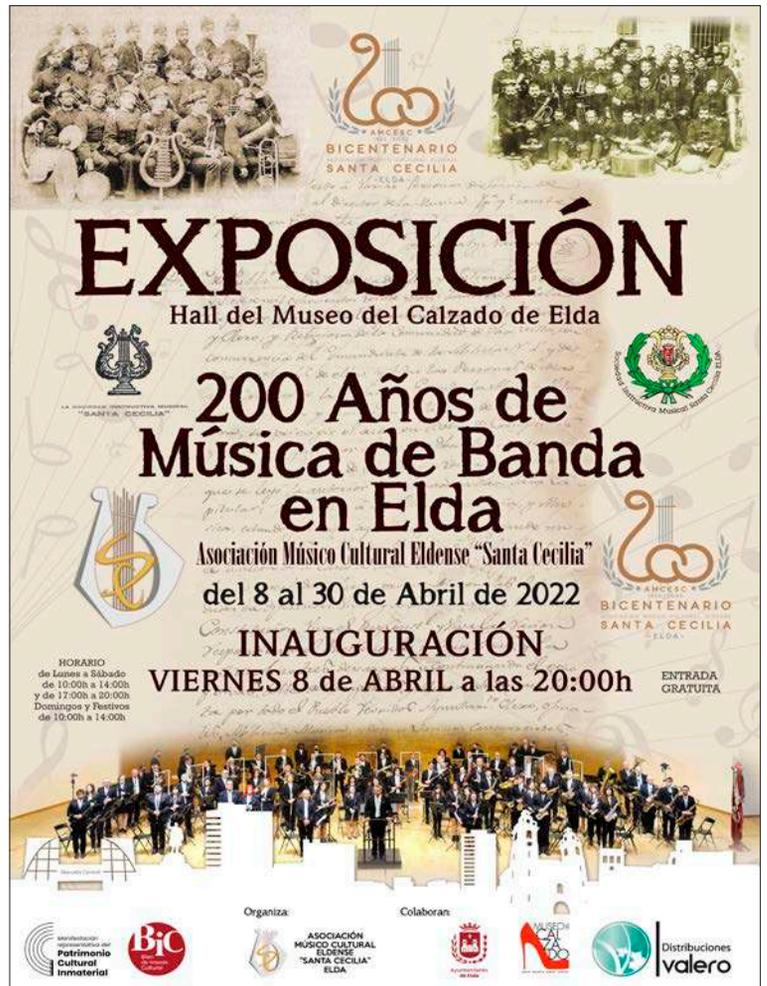
Exposición “200 años de música de banda en Elda. Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia”.

Del 8 al 30 de abril de 2022. Museo del Calzado de Elda.

El viernes 8 de abril a las ocho de la tarde, se inauguró una de las actividades más laboriosas, a la vez que gratificantes, de todas las diseñadas para la celebración del Bicentenario de la banda, la exposición “200 años de música de banda en Elda. Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia”.

La muestra se ubicó en el gran vestíbulo que el Museo del Calzado de Elda, tiene para albergar muestras temporales como la diseñada por la banda Santa Cecilia. Se mantuvo abierta al público del 8 al 30 de abril de 2022.

El concejal de cultura del ayuntamiento de Elda, Amado Navalón, junto con el presidente de la AMCE Santa Cecilia, David Mancera, dieron por inaugurada la exposición tras la actuación de la banda. A las puertas del Museo del Calzado, los músicos interpretaron los pasodobles: *200 años de música en Elda* y *Santa Cecilia de Elda*. Se sirvió además un vino de honor en el interior a todos los asistentes, que fueron muchos.



La exposición hacía un recorrido por la historia de la banda desde 1822 hasta la actualidad. Pudimos ver en ella varios paneles informativos con numerosas fotografías que los ilustraban. Dichos paneles forman una de las secciones de este libro. Tras la finalización de la muestra se colocaron en la sede de la banda en la calle Poeta Zorrilla, nº 64 de Elda para su exhibición permanente.

En el Museo del Calzado se expusieron todas las banderas de la Santa Cecilia, incluyendo la bandera del año 1900, así como algunos de los diferentes uniformes que los músicos han llevado a lo largo de los años, recreando incluso la uniformidad de los músicos de la banda del siglo XIX.

Varias vitrinas contenían objetos de diversa índole: libros, revistas, carnets de socios, programas y otras curiosidades que ya forman parte de la vida de la Santa Cecilia.

Por toda la sala se podían ver instrumentos y partituras musicales que ambientaban la temática de la exposición. También se dispuso una sección dedicada al Teatro Castelar de Elda, que simulaba con antiguas sillas y atriles del propio teatro, la actuación de un grupo de músicos dirigidos por el que fuera director de la Santa Cecilia, el maestro José Estruch.



Miembros de la directiva de la AMCE Santa Cecilia y de la comisión del Bicentenario.



Imágenes de la exposición "200 años de música de banda en Elda. Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia".





El Teatro Castelar en la exposición del Bicentenario.



Actuación de la banda Santa Cecilia el día de la inauguración de la exposición.



Inauguración de la exposición del Bicentenario.





Inauguración de la exposición del Bicentenario.



El presidente de la banda y el concejal de cultura inaugurando la exposición del Bicentenario.



Directiva de la AMCE Santa Cecilia.

Acto de homenaje a Ramón Gorgé Soler y a Francisco Laliga Gorgues.

30 de abril de 2022. Cementerio de Santa Bárbara de Elda.

El sábado 30 de abril a las doce de la mañana, la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia, la Cofradía de los Santos Patronos y el ayuntamiento de Elda realizaron un homenaje conjunto en el cementerio de Santa Bárbara de Elda, a dos personajes ilustres de la ciudad: al que fuera director de la banda Santa Cecilia Ramón Gorgé Soler, y al poeta Francisco Laliga Gorgues. Ambos fueron autores de la música y la letra de los villancicos *Virgen purísima* y *Sol de Justicia*, dedicados a la Virgen de la Salud y al Cristo del Buen Suceso, respectivamente.

Primero visitaron la tumba de Ramón Gorgé, donde uno de sus tataranietos, Ramón Vidal leyó su semblanza. Una representación de músicos de la AMCE Santa Cecilia, dirigidos por otro de los tataranietos de Gorgé, Rafael Rico, interpretaron *Virgen purísima* y Teresa Bellod, de la cofradía de los Santos Patronos, recitó la letra del villancico. David Mancera, presidente de la banda, junto con la concejala de fiestas Lorena Pedrero y Ramón González, presidente de la cofradía, depositaron en su tumba una corona de flores y una fotografía del director con su banda de 1907.

Seguidamente la comitiva visitó la tumba del eldense Francisco Laliga. Allí Emilio Maestre, presidente de la Fundación Pauroides, habló del poeta. La banda interpretó *Sol de justicia* y Rafa Carcelén recitó su letra. Posteriormente Ramón González junto con la concejala y uno de los familiares de Laliga depositaron otra corona de flores y una fotografía del protagonista.

En ambas tumbas se habían colocado días previos sendas placas en recuerdo de los dos homenajeados.



Tumba de don Ramón Gorgé Soler en el cementerio de Santa Bárbara de Elda.



Tumba del poeta don Francisco Laliga Gorgues en el cementerio de Santa Bárbara de Elda.





La banda Santa Cecilia interpretando los villancicos a los Santos Patronos, dirigida por Rafael Rico.



Homenaje a Ramón Gorgé Soler.



Homenaje a Ramón Gorgé Soler.



Homenaje a Francisco Laliga Gorgues.



Homenaje a Francisco Laliga Gorgues.



Flashmob del Bicentenario.

29 de mayo de 2022. Plaza Mayor de Elda.

El 29 de mayo a las 13:00 horas, la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia realizó una actividad singular en la Plaza Mayor de Elda. Se trataba de la puesta en escena de un *flashmob* en el que los músicos de la banda ataviados con la camiseta diseñada expresamente para el Bicentenario, fueron apareciendo poco a poco en el centro de la plaza deleitando al sorprendido público presente.

A los dos primeros músicos en salir interpretando *Yo soy rebelde* de Jeanette, se les fueron uniendo progresivamente el resto de miembros de la banda pasando a tocar *I Will survive* de Gloria Gaynor.

Tras estas piezas, y puesto que nos encontrábamos en las vísperas de las fiestas de Moros y Cristianos, la banda tocó algunas marchas moras, el pasodoble *Abanderadas* y el pasodoble *Idella*, que la gente allí presente empezó a cantar.

Durante el acto se regalaron globos y chapas distintivas del Bicentenario al público de la plaza.



Flashmob



Flashmob



Flashmob



Flashmob



La banda interpretando música de las fiestas de Moros y Cristianos





La banda interpretando música de las fiestas de Moros y Cristianos



Los músicos saludando al público.



Miembros de la comisión del Bicentenario y colaboradoras.



Fotos de familia de la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia en la sede de la Junta Central de Comparsas.

La AMCE Santa Cecilia en el castillo de Elda.

1 de junio de 2022. Castillo de Elda.

El 1 de junio por la mañana una representación de músicos de la banda Santa Cecilia acercó el Bicentenario hasta el castillo de Elda, aprovechando la jornada de puertas abiertas que organizan la Mayordomía de San Antón y la Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos el día del pregón de las fiestas. Ese día cientos de niños y niñas de los coles de la ciudad se acercan a ver los sitios más emblemáticos de las fiestas: la Casa de Rosas, el castillo de embajadas y la ermita de San Antón.

Este año además el ayuntamiento de Elda a través de la concejalía de Patrimonio Histórico abrió las puertas del castillo de los Coloma e invitaron a la banda a participar. Los músicos amenizaron con música festera la visita de los escolares mientras veían en acción a los embajadores moro y cristiano.

Música, fiesta, historia y patrimonio se unieron en una jornada muy calurosa, pero muy amena y gratificante.





La “Fiesta de la música”.

2 de julio de 2022. Plaza Castelar de Elda.

El sábado 2 de julio volvimos a celebrar nuestro Bicentenario con una jornada muy musical y divertida que denominamos “La fiesta de la música”.

Comenzamos a las diez y media de la mañana con un pasacalle que partió desde la avenida José Martínez González, recorrió distintas calles de nuestra ciudad acompañados por numerosos eldenses, y finalizó en la Plaza Castelar. Allí, nuestros músicos y alumnos de la escuela nos deleitaron con diversas audiciones mientras un gran número de niños y niñas disfrutaban de las actividades, juegos y talleres musicales que se habían preparado. Para finalizar la mañana, el Conjunto Instrumental de la AMCE Santa Cecilia puso el broche de oro con un concierto muy ameno.

La actividad continuó a las diez de la noche con el concierto de la Banda de Educandos y la Banda Titular, terminando por todo lo alto con la participación de los alumnos y alumnas de la Escuela de Música “AMCE Santa Cecilia” que interpretaron *El caracol Mi Fa Sol* y *La escala Si Do*, de Ferrer Ferrán.

Ese día se reunió la “gran familia de la banda” y pudimos comprobar cómo la música es un arte que atrae a toda la ciudad.



Pasacalle de la banda hacia la Plaza Castelar.



Globo del Bicentenario.

8 y 9 de septiembre de 2022. Plaza Mayor de Elda.

La Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia, participa todos los años en las Fiestas Mayores de Elda: el día 6 de septiembre en el pregón, el 7 de septiembre en el tradicional concierto de Fiestas Mayores y los días 8 y 9 de septiembre en las procesiones de la Virgen de la Salud y del Cristo del Buen Suceso.

Durante las fiestas patronales de 2022, además participó con la exposición del globo del Bicentenario en la Plaza Mayor, los días 8 y 9 de septiembre por la mañana. Gracias a la ayuda y consejo de los componentes de la comisión del globo y de la traca, encargados de mantener y llevar a cabo la tradición de los globos aerostáticos de septiembre, el Bicentenario de la AMCE Santa Cecilia estuvo presente en las Fiestas Mayores 2022.



El globo del Bicentenario.



luis quiles

Foto de familia de la banda con el globo del Bicentenario.







Fotografía Luis Quiles

Serenata a los Santos Patronos de Elda.

16 de septiembre de 2022. Iglesia de Santa Ana de Elda.

El viernes 16 de septiembre a las diez de la noche la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia ofreció la serenata a la Virgen de la Salud y al Cristo del Buen Suceso en la iglesia de Santa Ana de Elda.

La banda, con su director Iñaki Lecumberri Camps, ejecutó un programa compuesto por cinco piezas entre las que no faltaron los villancicos a la Virgen de la Salud y al Cristo del Buen Suceso. Además interpretaron *Primera Suite para Banda en Mi bemol, Andante y Polonesa* y *La leyenda del beso*.

Al finalizar su actuación, Ramón González Amat, presidente de la Cofradía de los Santos Patronos impuso un corbatín conmemorativo a la bandera de la AMCE Santa Cecilia y regaló las medallas de la Virgen de la Salud y del Cristo del Buen Suceso, que recogió la vicepresidenta de la banda M^a Ángeles Fernández Monzó.

Asistieron al acto el concejal de cultura, Amado Navalón García y el pregonero de las Fiestas Mayores 2022, Emilio Maestre Vera.



FIESTAS MAYORES ELDA 2022

EN HONOR A NUESTRA SEÑORA
DE LA SALUD Y EL SANTÍSIMO
CRISTO DEL BUEN SUCESO

VIERNES 16

22.00H:

SERENATA A LOS SANTOS
PATRONOS, A CARGO DE LA
AMCE SANTA CECILIA, CON
MOTIVO DE LA CELEBRACIÓN
DE SU BICENTENARIO.



La banda Santa Cecilia durante la serenata en la iglesia de Santa Ana.



La banda Santa Cecilia durante la serenata en la iglesia de Santa Ana.



El presidente de la cofradía de los Santos Patronos imponiendo el corbatín conmemorativo por el Bicentenario.



La vicepresidenta de la banda mostrando las medallas de los Santos Patronos.



Foto de familia de la banda Santa Cecilia tras la actuación.



Con la banda, a la izquierda podemos ver a parte de su directiva, a su director Iñaki Lecumberri, al concejal de cultura Amado Navalón, al presidente de la cofradía de los Santos Patronos Ramón González y al pregonero de las Fiestas Mayores 2022, Emilio Maestre.

Recreación histórica de los orígenes de la banda de música de Elda.

1 de octubre de 2022. Plaza de la Constitución de Elda.

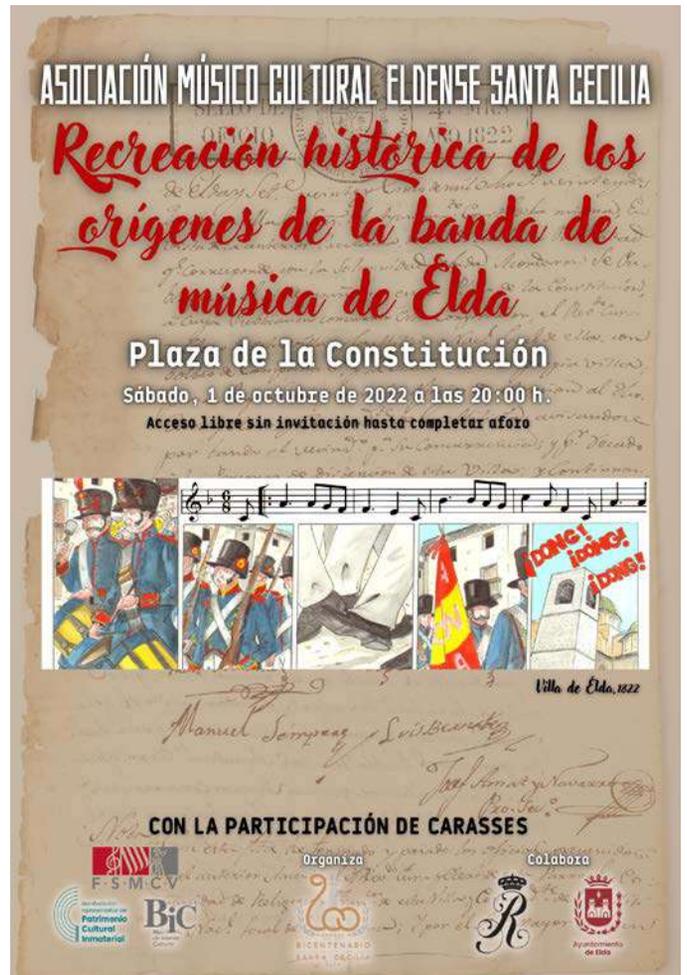
El sábado 1 de octubre a las ocho de la tarde tuvo lugar en la plaza de la Constitución de Elda, la recreación histórica de los orígenes de la banda de música de Elda, basada en el Acta capitular del Ayuntamiento Constitucional de la Villa de Elda de 25 de septiembre de 1822, hallada en el Archivo Histórico Municipal y que remontaba los orígenes de la banda de música de Elda al primer tercio del siglo XIX.

Casi 200 personas entre músicos de la AMCE Santa Cecilia, actores y actrices del grupo de teatro Carasses y muchos voluntarios y voluntarias participaron en la representación que se dividió en tres actos. La recreación histórica se desarrolló ante los ojos de las más de 400 personas que se dieron cita en la plaza y que disfrutaron y vibraron con la puesta en escena. Como también lo hicieron las autoridades asistentes, entre ellas el alcalde Rubén Alfaro, y el concejal de cultura Amado Navalón.

Con el apoyo del ayuntamiento de Elda, fueron meses previos de preparativos y de ensayos para que todo estuviera a punto el día 1 de octubre para realizar uno de las actividades más creativas y complicadas del Bicentenario. Se trataba de recrear de la manera más rigurosa posible los hechos ocurridos el día 25 de septiembre de 1822, según el documento histórico en el que aparece la referencia más antigua de la existencia de la banda de música de Elda.

La función comenzaba en la plaza de la Constitución con Carasses en acción y con algunos miembros de la banda que no dudaron en vestirse de campesinos y campesinas. Luego estos se unirían a sus compañeros en la banda. Mientras, los músicos y el director se preparaban para iniciar un pasacalle, precedidos por algunos colaboradores que representaban a la milicia, y recorrer la calle Colón, desde la Casa de Rosas hasta la plaza del ayuntamiento, donde hicieron su entrada con el público puesto en pie.

Los músicos de la banda Santa Cecilia no dudaron en ponerse el uniforme de músico de 1822 y participar en una recreación en la que la música fue protagonista. Se interpretaron varias piezas durante la escenificación: el *Himno de Riego* y la marcha militar *Los Generales*. El broche de oro lo puso la banda interpretando los pasodobles *200 años de música en Elda* de Iván González compuesta para la celebración del Bicentenario y *Santa Cecilia de Elda* de Joan Enric Canet compuesta con motivo del 150 aniversario de la banda.





Músicos y colaboradores de la banda Santa Cecilia ataviados como campesinos de 1822.



La recreación histórica con los actores y actrices de Carasses, los colaboradores representando a la milicia y los músicos y el director de la AMCE Santa Cecilia ataviados con trajes de músicos del siglo XIX.







La recreación histórica con los actores y actrices de Carasses, los colaboradores representando a la milicia y los músicos y el director de la AMCE Santa Cecilia ataviados con trajes de músicos del siglo XIX.



La milicia desfilando delante de la banda.



La banda de música entrando en la plaza.









La recreación histórica con los actores y actrices de Carasses, los colaboradores representando a la milicia y los músicos y el director de la AMCE Santa Cecilia ataviados con trajes de músicos del siglo XIX.











La recreación histórica con los actores y actrices de Carasses, los colaboradores representando a la milicia y los músicos y el director de la AMCE Santa Cecilia ataviados con trajes de músicos del siglo XIX.



La banda Santa Cecilia.



La AMCE Santa Cecilia en el programa *Bona vesprada*.

24 de octubre de 2022. Sede de la AMCE Santa Cecilia.

El 24 de octubre por la tarde, nos visitaron en la sede de la AMCE Santa Cecilia, los reporteros del programa *Bona vesprada* de À punt, canal de la televisión autonómica valenciana. Realizaron una conexión en directo con el programa y nos dieron la oportunidad de dar a conocer el trabajo de la escuela de música y la historia de la banda con motivo del Bicentenario.



Alumnos de lenguaje musical.



Entrevistando al músico de la banda Rafael Rico.



Algunos profesores y educandos tocando.



Conferencia de José Rafael Pascual-Vilaplana: “Anécdotas y olvidos en la historia de las bandas de música: una cultura en la diáspora”.

27 de octubre de 2022. Museo del Calzado de Elda.

El jueves 27 de octubre de 2022 a las ocho y media de la tarde tuvo lugar en el salón de actos del Museo del Calzado, la conferencia de José Rafael Pascual-Vilaplana titulada “Anécdotas y olvidos en la historia de las bandas de música: una cultura en la diáspora”.

Este reconocido compositor, educador musical y director no dudó en decir que sí a la propuesta de la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia de colaborar en su Bicentenario.

Este acto del Bicentenario se enmarcó dentro del “V Congreso de Patrimonio Histórico-Cultural del Vinalopó. Música y patrimonio: el sonido de nuestra historia” organizado por la Concejalía de Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Elda junto con la Sede universitaria de Elda de la Universidad de Alicante.

La magnífica ponencia impartida por Vilaplana fue la conferencia inaugural del congreso. Al acto acudió numeroso público, entre ellos, muchos componentes de la banda Santa Cecilia que querían acercarse a saludarlo y escucharlo.

Al finalizar la conferencia, José Rafael Pascual-Vilaplana firmó en el libro de honor de AMCE Santa Cecilia.





Apertura del V Congreso de Patrimonio Histórico-Cultural del Vinalopó. En la mesa Charo Navalón, directora de la sede universitaria de Elda; Rubén Alfaro, alcalde de Elda; y David Manera, presidente de la AMCE Santa Cecilia.



José Rafael Pascual-Vilaplana durante su conferencia.



Diversos momentos del acto.





Vilaplana firmando en el libro de honor de la AMCE Santa Cecilia.



Foto de familia de Vilaplana con los músicos de la banda Santa Cecilia, miembros de la organización del congreso y Amado Navalón, concejal de cultura y patrimonio histórico.



luís quiles

José Rafael Pascual-Vilaplana con los miembros de la organización: ayuntamiento, sede universitaria de Elda y comisión del Bicentenario.

Recital histórico-musical.

“Homenaje a la familia Gorgé: Música e historia”.

3 de noviembre de 2022. Auditorio ADOC de Elda.

El jueves 3 de noviembre a las ocho y media de la tarde se llevó a cabo en el auditorio ADOC de Elda, el acto denominado “Recital histórico-musical. Homenaje a la familia Gorgé: Música e historia”.

Este acto del Bicentenario se enmarcó dentro del “V Congreso de Patrimonio Histórico-Cultural del Vinalopó. Música y patrimonio: el sonido de nuestra historia” organizado por la concejalía de Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Elda junto con la Sede universitaria de Elda de la Universidad de Alicante.

El homenaje aunque englobaba a toda la familia Gorgé, se centró en dos de sus personajes principales: Ramón Gorgé Soler y su hija Milagrito Gorgé, quienes a través de algunas de sus pertenencias estuvieron de una forma simbólica presentes en el escenario. En dicho escenario se colocaron, formando parte del propio acto, el armonio de Ramón Gorgé Soler (expuesto por primera vez al público tras ser donado por Manuel López al ayuntamiento de Elda que sufragó su restauración); la bandera de la banda Santa Cecilia de 1900; la batuta del maestro Gorgé (regalo de Rafael Romero Utrilles en 1900) y un retrato de Milagrito Gorgé, ambos propiedad de los familiares de Gorgé.

El recital fue intercalando la narración histórica con la interpretación musical. La historia de la familia Gorgé fue narrada por Reme Páez Yáñez y José Manuel González Poveda, mientras se proyectaba un vídeo con imágenes de los Gorgé, realizado por Ernesto Rico Juan. Los textos y documentación corrieron a cargo de Juan Carlos Márquez Villora y Vicente Rico Pérez.

La interpretación musical fue llevada a cabo por el Grupo de cámara de la orquesta sinfónica Teatro Castelar, la soprano Pepi Lloret que para el acto lució unos pendientes de Milagrito Gorgé y el barítono Luis Miguel Giménez Tortosa. La obras interpretadas fueron: la obertura de la ópera *Guillermo Tell* de Rossini; *El anillo de hierro* de Marqués; *Campanone* de Mazza; el villancico *Sol de Justicia* de Gorgé y letra del poeta Laliga y el villancico *Virgen purísima* de Gorgé y letra atribuida a Laliga.

Al finalizar el recital los familiares descendientes de Ramón Gorgé (tataranietos y cuadrinietos) regalaron una placa conmemorativa del acto al ayuntamiento, que recogió el concejal de cultura Amado Navalón; a la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia que recogió David Mancera y a los organizadores del acto.

V CONGRESO DE PATRIMONIO HISTÓRICO-CULTURAL DEL VINALOPÓ **2022**
MÚSICA Y PATRIMONIO: EL SONIDO DE NUESTRA HISTORIA
 RECITAL HISTÓRICO-MUSICAL
HOMENAJE A LA FAMILIA GORGÉ: MÚSICA E HISTORIA
 Grupo de cámara de la Orquesta sinfónica Teatro Castelar
 Voces: soprano, Pepi Lloret; barítono, Luis Miguel Giménez
 Narración de Reme Páez y José Manuel González

CON MOTIVO DEL BICENTENARIO DE LA AMCE SANTA CECILIA DE ELDA

Fecha:
3 de noviembre
20'30 h
Lugar:
Auditorio ADOC
 (C/ Paquito Vera, 6) ELDA

Logos: Ayuntamiento de Elda, AMCESC, Ayuntamiento de Alicante, F.S.M.C.V., Patronato y Memento Histórico Ayuntamiento de Elda, ELDA, ADOC.

INTERPRETES

PROGRAMA MUSICAL

Grupo de Cámara de la Orquesta Sinfónica Teatro Castelar:

Violín - Vicente Antón Martínez

Viola - Marina Soler San Nicolás

Violonchelo - Francesc Pastor Sempere

Piano - Guillermo Mondéjar Mira

Flauta - Rafael Rico Pérez

Voces:

Soprano, Pepi Lloret

Barítono, Luis Miguel Giménez Tortosa

PROGRAMA NARRATIVO

Reme Páez Yáñez

José Manuel González Poveda

PROGRAMA

• **Obertura de la ópera *Guillermo Tell* (1829)**..... Gioachino Rossini
La Alborada - Flauta y piano.

• ***El Anillo de Hierro* (1878)**..... Pedro Miguel Marqués
Romanza Lágrimas mías ¿en dónde estáis? - Soprano y piano.

• **Obertura de la ópera *Guillermo Tell* (1829)**..... Gioachino Rossini
La Tormenta - Flauta, trío de cuerda y piano.

• ***Campanone* (1837)**..... Giuseppe Mazza
Rondo Yo por ti desprecio riesgos - Soprano y piano.

• **Obertura de la ópera *Guillermo Tell* (1829)**..... Gioachino Rossini
La calma y los jinetes suizos - Flauta, trío de cuerda y piano.

• ***Villancico al Santísimo***
***Cristo del Buen Suceso* (1904)**..... Ramón Corgé Soler
letra de Francisco Laliga Gorgues
Barítono, flauta, trío de cuerda y piano.

• ***Villancico a la Santísima***
***Virgen de la Salud* (1904)**..... Ramón Corgé Soler
letra atribuida a Francisco Laliga Gorgues
Soprano, flauta, trío de cuerda y piano.



Diferentes momentos del recital histórico-musical.





Diferentes momentos del recital histórico-musical.



El concejal de Cultura y Patrimonio Histórico, Amado Navalón, junto al presidente de la banda, David Mancera y a los organizadores del recital recibiendo de los descendientes de la familia Gorgé una placa de agradecimiento por el recital.



Saludo final de los protagonistas del acto: narradores, cantantes y músicos.



Mesa redonda “Las Sociedades Musicales y bandas de música como agentes de conservación del patrimonio cultural de las tradiciones musicales”.

4 de noviembre de 2022. Museo del Calzado de Elda.

El viernes 4 de noviembre, a las seis y media de la tarde, en el Museo del Calzado de Elda, tuvo lugar la clausura del V Congreso de Patrimonio Histórico-Cultural del Vinalopó. Música y patrimonio: el sonido de nuestra historia, con una mesa redonda denominada “Las Sociedades Musicales y bandas de música como agentes de conservación del patrimonio cultural de las tradiciones musicales”, a la que se invitó a la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia por su Bicentenario.

La moderadora de la mesa fue la profesora de la Universidad de Alicante Loretta González Bustos y los participantes fueron el presidente de la AMCE Santa Cecilia, David Mancera Parada; el presidente provincial de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, José Ángel Espinós Sanjuán y el técnico inspector de Patrimonio Mueble del Servicio Territorial de Cultura de Alicante, Luis Pablo Martínez Sanmartín.

V CONGRESO DE PATRIMONIO HISTÓRICO-CULTURAL DEL VINALOPÓ 2022

MÚSICA Y PATRIMONIO: EL SONIDO DE NUESTRA HISTORIA

MESA REDONDA: LAS SOCIEDADES MUSICALES Y BANDAS DE MÚSICA COMO AGENTES DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LAS TRADICIONES MUSICALES

Mesa redonda:

Modera:
Loretta González Bustos.
Universidad de Alicante

Participan:

David Mancera Parada.
Presidente AMCE Sta. Cecilia Elda

José Ángel Espinós Sanjuán
Presidente provincial de la FSMCV

Luis Pablo Martínez Sanmartín.
Servicio territorial Cultura. Alicante

Fecha:
4 de NOVIEMBRE

Hora:
18'30 h

Lugar:
Museo del Calzado
(Av. Chapi, 32) ELDA



Componentes de la mesa redonda: Loretta González, José Ángel Espinós, Luis Pablo Martínez y David Mancera.



Cupón de la ONCE conmemorativo del Bicentenario.

16 de noviembre de 2022. Sede de la AMCE Santa Cecilia.

El miércoles 16 de noviembre de 2022, a las doce y media se presentó en la sede de la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia el cupón de la ONCE del martes 22 de noviembre, dedicado al Bicentenario de la banda. Se repartieron cinco millones de números por toda España.

Los encargados de la presentación fueron el jefe del departamento de Juego de la ONCE de Alicante, Iván Prieto; el director de la Agencia de la ONCE de Elda, Carlos Carrazoni; el concejal de cultura, Amado Navalón y la vicepresidenta de la AMCE Santa Cecilia, María Ángeles Fernández.





Concierto de Santa Cecilia.

19 de noviembre de 2022. Teatro Castelar de Elda.

El sábado 19 de noviembre a las siete y media de la tarde se celebró el tradicional concierto de Santa Cecilia en honor a la patrona de los músicos, en el Teatro Castelar de Elda.

Se trata de un concierto muy emotivo pues en él cada año se presentan oficialmente a los nuevos músicos integrantes de la banda. En esta ocasión muy numerosos pues fueron 15: los percusionistas, Alejandro Rodríguez Ruiz, Jesús de Haro Díaz, Samuel Bautista Valera y Silvia Andrés García; la flautista Clara Zapater Jaime; las clarinetistas Raquel de Haro Díaz, M^a Carmen Díaz Vargas y Javier Giménez Pérez; los saxofonistas Adrián Andrés García, Ainhoa Romero Ortiz y Ramón de Haro Gamarro; el trompa, Yago Allepuz Moreno; los trompetistas, Pedro Andrés Moratalla y Joaquín Pérez Brotons; y el trombón Javier Núñez Pagán.

También se homenajea a aquellos músicos de aniversario en la banda, como fueron los 25 años de los saxofonistas Pablo Mestre Capó e Inmaculada Gómez Fernández.

Durante el concierto se produjeron dos momentos excepcionales y muy especiales con motivo del Bicentenario.

En primer lugar, el presidente de AMCE Santa Cecilia, David Mancera procedía a anunciar el nombramiento del primer Presidente de honor de la banda Santa Cecilia a lo largo de su historia. Tal honor recayó en Miguel Quiles Rico quien se mostró muy emocionado al subir al escenario tras oír su nombre, recibiendo un calurosísimo aplauso de la banda y de todos los asistentes.

En segundo lugar, el director de la banda, Iñaki Lecumberri Camps regalaba a la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia la marcha mora *Miayatayn*, compuesta por él e interpretada por primera vez en este concierto, con motivo del Bicentenario.

Tras el concierto, se celebró la cena de Santa Cecilia en los salones Índalo de Petrer.

TEATRO CASTELAR ELDA

CONCIERTO EXTRAORDINARIO EN HONOR A SANTA CECILIA

BICENTENARIO
ASOCIACIÓN MÚSICO-CULTURAL ELDENSE
SANTA CECILIA
-ELDA-

a cargo de la
A.M.C.E. "SANTA CECILIA"
de **ELDA**

con la presentación de los Músicos de nueva incorporación,
de la promoción de 2022

SÁBADO 19 de NOVIEMBRE
de 2022 a las 19:30h

ENTRADA GRATUITA
CON INVITACIÓN

Organiza: Asociación Músico-Cultural Eldense "Santa Cecilia" Elda

Colaboran: Cultura, Teatro y Museos Ayuntamiento de Elda; Teatro Castelar Elda; Ayuntamiento de Elda



Nuevos músicos 2022 de la AMCE Santa Cecilia.


**CONCIERTO EXTRAORDINARIO
EN HONOR A SANTA CECILIA**
a cargo de la
**A.M.C.E. "SANTA CECILIA"
de ELDA**

PROGRAMA


1ª parte
 - 200 años de música en Elda (PD) de Iván González
 - Fandango de Joseph Turriñ
 solistas:
 Rai Varela, trompeta e Iván González, trombón
 - Primera suite del sombrero de tres picos
 de Manuel de Falla / J. Domingo

2ª parte
 - Chess de Ulvaeus y Anderson / J. de Meij
 - Miyatayn* (MM) de I. Lecumberri
 * Estreno
 Director Iñaki Lecumberri Camps

SÁBADO 19 de NOVIEMBRE de 2022 a las 19:30h

Organiza: 
 Colabora: 




Los nuevos músicos en el escenario.





Diferentes momentos del concierto.





El presidente de la banda junto a los músicos que celebraban su 25 aniversario.



Miguel Quiles Rico nombrado Presidente de honor de la AMCE Santa Cecilia.



El director de la banda Iñaki Lecumberri Camps, compositor de la marcha mora *Miyatayn*.



Concierto *Música a la Llum*.

6 de diciembre de 2022. Teatro Castelar de Elda.

Del 3 al 6 de diciembre de 2022 se llevó a cabo en Elda, el encuentro de la Joven Banda Sinfónica de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMVCV), dirigida por Lidón Valer. Esta unidad artística de alto rendimiento fundada en 2001, gestionada por el Vicepresidente Artístico de la federación, Manuel Muñoz, está integrada por una selección de 80 músicos de 18 a 28 años, provenientes de todas las comarcas de Alicante, Castellón y Valencia. Dos músicos de la AMCE Santa Cecilia de Elda formaron parte de ella, el trompeta Raimundo Varela y el saxofón Manuel Mas.

Durante esos cuatro días Elda y el Teatro Castelar fueron la casa de estos músicos. Durante su concentración se desarrolló un exigente plan de trabajo con largas jornadas de ensayo que culminarían con el concierto “Música a la Llum”, concierto monográfico compuesto íntegramente por piezas recuperadas del compositor de Lliria Miguel Asensi. En el mismo se llevó a cabo la grabación del 6º disco de la colección “Música a la Llum”, bajo la batuta de la directora Lidón Valer, y editado como resultado discográfico de este proyecto.

El programa “Música a la Llum”, está impulsado por CaixaBank y organizado por el Institut Valencià de Cultura y la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana. Surgió como parte del proyecto de CaixaBank “Escolta València” para colaborar con las sociedades musicales en la conservación, puesta en valor y difusión del espléndido patrimonio cultural custodiado en sus archivos.

Por lo tanto, el broche de oro del encuentro fue el concierto “Música a la Llum” celebrado el martes 6 de diciembre a las seis de la tarde en el Teatro Castelar de Elda.



**concert
música a la llum**

Jove Banda Simfònica de la FSMCV
Lidón Valer, directora
Monogràfic Miguel Asensi (1879-1945)

Teatre Castelar d'Elda
Dimarts 6 de desembre de 2022
18:00 hores



El encuentro y el concierto enmarcados en los actos de conmemoración del Bicentenario contaron con la colaboración del Ayuntamiento de Elda y de la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia que gestionó dicho evento.

El vicepresidente artístico de la Federación, habló en nombre de su presidenta, Daniela González Almansa, quien no pudo asistir por enfermedad, y dedicó el concierto a una de las percusionistas de la banda, fallecida poco tiempo antes. El alcalde de Elda, Rubén Alfaro también dirigió unas palabras a los asistentes.

Entre el público del concierto se encontraban el director general de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, Manuel Gomicia, junto al alcalde de Elda, Rubén Alfaro, el concejal de cultura, Amado Navalón, la concejala de teatro, Rosa Vidal, el vicepresidente de la FSMCV, Ricardo Sales, y otros miembros de la FSMCV, así como el presidente de la AMCE Santa Cecilia, David Mancera, y el presidente de honor de la entidad, Miguel Quiles.

El concierto finalizó con el público puesto en pie y como regalo la Joven Banda Sinfónica interpretó de forma magistral la pieza *Santa Cecilia de Elda*.



Ensayos de la Joven Banda Sinfónica de la FSMCV en el Teatro Castelar.





Rubén Alfaro, alcalde de Elda dirigiendo unas palabras a los presentes.



Manuel Muñoz, vicepresidente artístico de la FSMCV dirigiéndose al público.

programa

| *Vespres de festa (impressió simfónica) (ca. 1945)*

Cançons per al poble (1911)

1. *Cançó de la mare*
2. *Cançó de la llavanera*
3. *Cançó del corder*
4. *Cançó del rogle*
5. *Cançó de la verema*
6. *Cançó del mariner*
7. *Cançó de la trilla*
8. *Cançó del trull*
9. *Cançó de la xala*

Bruixes en l'horta (1927)

Fox... terrier (A la vora del riu mare) (1919)

|| *La dansà de Xàtiva (scherzo) (ca. 1940)*

Marcha fúnebre núm. 2 (1906)

Suite levantina (ca. 1921)

Primera parte
Segunda parte

El toc del caragol (intermedio) (1938)

Malvarrosa (marcha valenciana) (ca. 1920)

Joven Banda Sinfónica de la FSMCV
Lidón Valer, directora

Programa del concierto "Música a Llum".



La Joven Banda Sinfónica de la federación.



La directora, Lidón Valer durante el concierto.



Concierto "Música a la Llum" en el Teatro Castelar.



“Desfile de los 200” y acto de clausura del Bicentenario.

17 de diciembre de 2022. Plaza Antonio Porpetta de Elda.

El sábado 17 de diciembre a las cinco y media de la tarde tuvo lugar el “Desfile de los 200”, que recorrió las calles de Elda desde la sede de la AMCE Santa Cecilia hasta la plaza Antonio Porpetta.

Para este desfile y como colofón del Bicentenario se invitó a participar con la banda a todas aquellas personas que en algún momento de su vida formaron parte de la misma, por supuesto a antiguos músicos, directores, directivos y presidentes; también a los futuros músicos de la banda de educandos y alumnado de la escuela de la Santa Cecilia.

El desfile lo abrían las banderas de la banda Santa Cecilia, seguidas de los cargos directivos acompañados por el concejal de cultura Amado Navalón. Tras ellos más de 180 músicos interpretaron diversos pasodobles, arrancando los aplausos del público que se repartía por las calles de la ciudad.

Mientras tanto, en la plaza Antonio Porpetta la comisión de la traca y el globo de las Fiestas Mayores, preparaba el globo del Bicentenario, a la espera de que llegara la banda con la comitiva.

Una vez en la plaza David Mancera, presidente de la banda pronunció un discurso de clausura dando las gracias a la ciudad y a los músicos por la acogida de la celebración del Bicentenario de la AMCE Santa Cecilia.

Tras el discurso, la banda interpretó *Santa Cecilia de Elda*. Después se soltó el globo del Bicentenario mientras sonaba el *Himno regional valenciano*. Y brindando con el vino de honor preparado para los asistentes, se clausuraba el Bicentenario de la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia.



DESFILE DE LOS 200

ACTO DE CLAUSURA DEL BICENTENARIO DE LA
ASOCIACIÓN MÚSICO CULTURAL ELDENSE SANTA CECILIA

SÁBADO, 17 DE DICIEMBRE DE 2022
A LAS 17:30H EN ELDA

17:30h: Desfile desde la calle 9 de octubre (sede de la banda Santa Cecilia) hasta la Plaza Antonio Porpetta
18:30h: Acto de clausura en la Plaza Antonio Porpetta, donde se soltará el globo del Bicentenario

¡VEN A VER A LA BANDA!

RECORRIDO DEL DESFILE
Calle 9 de octubre, avenida Reina Victoria, calle Antonino Vera, Elia Barceló, Dahellos, Jardines, plaza Sagasta, calle Juan Carlos I, Reyes Católicos, Pi y Margall, Antonino Vera, Jardines, plaza Antonio Porpetta

ORGANIZA
F · S · M · C · V

COLABORA
Ayuntamiento de Elda

Asociación representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial
Bicentenario de la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia



Alumnos de la escuela de música de la AMCE Santa Cecilia portando los estandartes del Bicentenario.





Desfile de los 200.







El presidente de la AMCE Santa Cecilia junto al concejal de cultura, el presidente de honor de la banda y anteriores directivos.







Desfile de los 200.



David Mancera durante el discurso de clausura en el templete de la plaza Antonio Porpetta.



Acto de clausura con la suelta del globo del Bicentenario en la plaza Antonio Porpetta.





Miembros de la comisión del globo y la traca custodiando el globo del Bicentenario.





Suelta del globo del Bicentenario.



Los abanderados y abanderadas junto a miembros de la directiva y comisión del Bicentenario, el concejal de cultura y anteriores directivos de la banda.

La AMCE Santa Cecilia en el programa de radio *Hoy por hoy Elda Vinalopó.*

Con motivo del Bicentenario, la banda Santa Cecilia fue protagonista de uno de los espacios del programa *Hoy por Hoy Elda Vinalopó* dirigido por Toñi Pérez, en Radio Elda Cadena Ser.

El objetivo del programa era doble, por un lado difundir la historia de la banda y por otro, reivindicar su papel como motor cultural en Elda. El especial sobre el Bicentenario de la banda se emitió dos jueves al mes, a las 13:10 horas, desde el 24 de febrero hasta el 10 de noviembre de 2022.

La persona encargada de hablar, contar y enseñarnos sobre la Santa Cecilia fue Juan Carlos Martínez Cañabate, quien desde hace muchos años está muy vinculado a la banda por diferentes y múltiples motivos, entre ellos haber sido su presidente entre los años 1991-1994. En este periodo, concretamente en 1993, la banda inauguró su actual sede en la calle Poeta Zorrilla.

Desde la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia queremos agradecer a Juan Carlos su labor como embajador de la banda.



Juan Carlos Martínez, en el centro, junto con Miguel Quiles, izquierda y Silvestre Mallebrera, derecha. Antiguos presidentes de la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia invitados al último programa del especial del Bicentenario.



La Junta Directiva de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana,

ACUERDA MOSTRAR SU RECONOCIMIENTO A LA:

***ASOCIACIÓN MÚSICO CULTURAL ELDENSE
"SANTA CECILIA" de ELDA***

Con motivo de la conmemoración del 200 Aniversario de su Fundación, claro exponente de su magnífica trayectoria artística y cultural.

Valencia, a veintiocho de mayo de dos mil veintidós.

Daniela González Almansa
Presidenta

Premios y reconocimientos a la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia por su Bicentenario.

Como parte de la crónica del Bicentenario, queríamos dejar constancia del agradecimiento de la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia por las innumerables muestras de cariño de la gente y el reconocimiento de numerosas entidades e instituciones públicas y privadas de carácter cultural, festero y educativo y medios de comunicación de la ciudad a lo largo del año de nuestro Bicentenario.



Varios colectivos y entidades festeras quisieron tener un especial reconocimiento hacia nosotros. Así pues, desde aquí queremos mostrar nuestro agradecimiento especial a la comparsa de Zíngaros, comparsa de Moros Realistas, comparsa de Moros Musulmanes, escuadra Barrigas Show y Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos de Elda. Esta última nos brindó un pequeño homenaje y reconocimiento el día 13 de mayo en la gala anual que celebra en la Plaza Castelar. Días antes de la celebración de las fiestas, además publicó en sus redes sociales un emotivo video rindiéndonos homenaje por nuestros 200 años de música.



David Mancera, junto a la banda, recogiendo el reconocimiento de la comparsa de Musulmanes de Elda de manos de su presidenta Rosario Bañón.



El presidente en la gala de la Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos de Elda.

El 28 de mayo de 2022 asistimos a la “Asamblea General de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana” que tuvo lugar en Segorbe. Allí David Mancera, presidente de la banda, recogió de manos de Daniela González, presidenta de la FSMCV, un reconocimiento especial por los 200 años de existencia de la banda de música de Elda.



Asamblea General de la FSMCV en Segorbe. Reconocimiento a la trayectoria y antigüedad de la banda de música de Elda.

Durante nuestras queridas Fiestas de Moros y Cristianos 2022, la banda tuvo una abrumadora acogida en cada acto celebrado en las calles de Elda, especialmente en la apertura de las Entradas Cristiana y Mora los días 3 y 4 de junio.



El 30 de junio de 2022, la Agrupación Local de AMPAS de Elda también quiso homenajear a la banda. La vicepresidenta M^a Ángeles Fernández asistió a la II Gala por la Educación Eldense donde se nos concedió el premio a la “Entidad social de labor por la educación”, reconociendo nuestro trabajo en la escuela de la banda que es la base fundamental de nuestra gran familia musical.





La vicepresidenta de la banda en la II Gala por la Educación Eldense.

El 15 de octubre en la celebración de la Gala del 75 aniversario de la comparsa de Piratas, dicha comparsa quiso tener con nosotros un agradecimiento especial por ser la primera banda de música que les acompañó en sus primeros desfiles por las calles de nuestra ciudad. Paco Martínez, miembro de la directiva de la banda recogió la plaza honorífica.



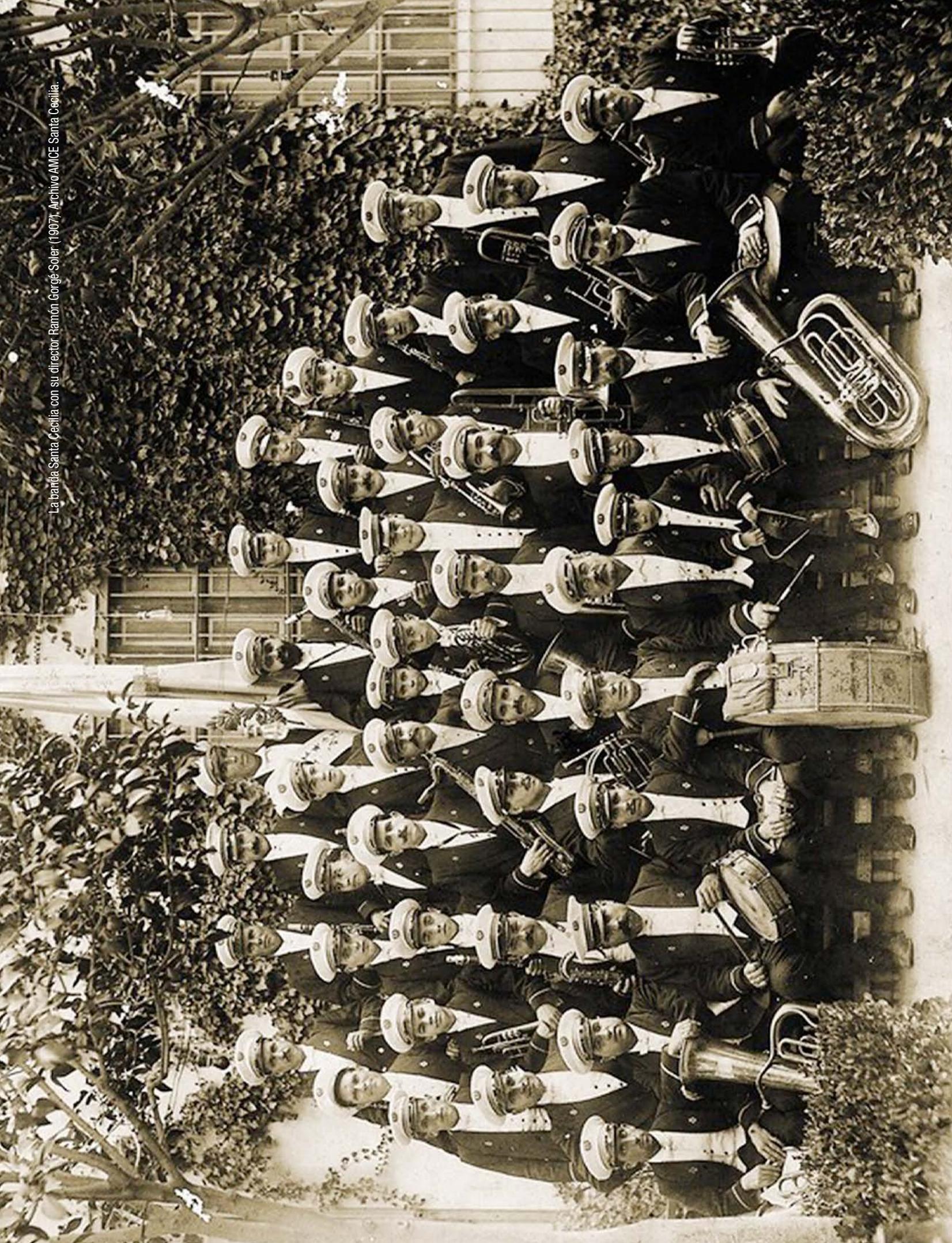
Gala del 75 aniversario de la comparsa de Piratas de Elda.

Finalmente, el 27 de enero de 2023, en la VII edición de los Premios Radio Elda Cadena Ser, recibimos el "Premio Radio Elda a la Música" por el Bicentenario de la Asociación, por ser un referente histórico, por llevar la música a cada rincón y promover que sigamos disfrutando de música de banda a través de nuestra escuela. David Mancera junto con el resto de la directiva subimos al escenario a recoger el premio.



La AMCE Santa Cecilia con el "Premio Radio Elda a la Música" en el Teatro Castelar.

La banda Santa Cecilia con su director Ramón Gorgé Soler (1907). Archivo AMCE Santa Cecilia.





Fotografía M^a Ángeles Fernández

El globo del Bicentenario



“LO QUE PUEDE LA VOLUNTAD

por PAYÁ LIRA

TEATRO CASTELAR

Corría el mes de agosto del año 1900,
último del pasado siglo XIX...

...fue otorgado por unanimidad del
Tribunal, el primer premio y mención
honorífica a la Banda de música
Santa Cecilia, de ELDA, dirigida
entonces por el celebrado maestro
D. Ramón Gorgé,...

...Huérfana la ciudad de un edificio
de condiciones y capacidad
donde albergar a *Talia*, y para otros
actos públicos...

...surgió del seno de la laureada Banda
de música la idea de construirse
un edificio para Teatro-Circo de
capacidad y condiciones necesarias
a tal objeto...

... Y como resultado de todo ello,
se inauguró el TEATRO CASTELAR
el 11 de septiembre de 1904...”

(Periódico *Albor*, nº 1, 1933, pág. 14)

A todos los músicos,
hombres y mujeres,
de la banda Santa Cecilia,
pasados, presentes y futuros que con
su pasión por la música han hecho,
hacen y harán de este mundo,
un mundo mejor.

Comisión del Bicentenario.



ASOCIACIÓN
MÚSICO CULTURAL
ELDENSE
"SANTA CECILIA"
ELDA



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE



Ayuntamiento
de Elda



FEDERACION SOCIEDADES MUSICALES
DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

