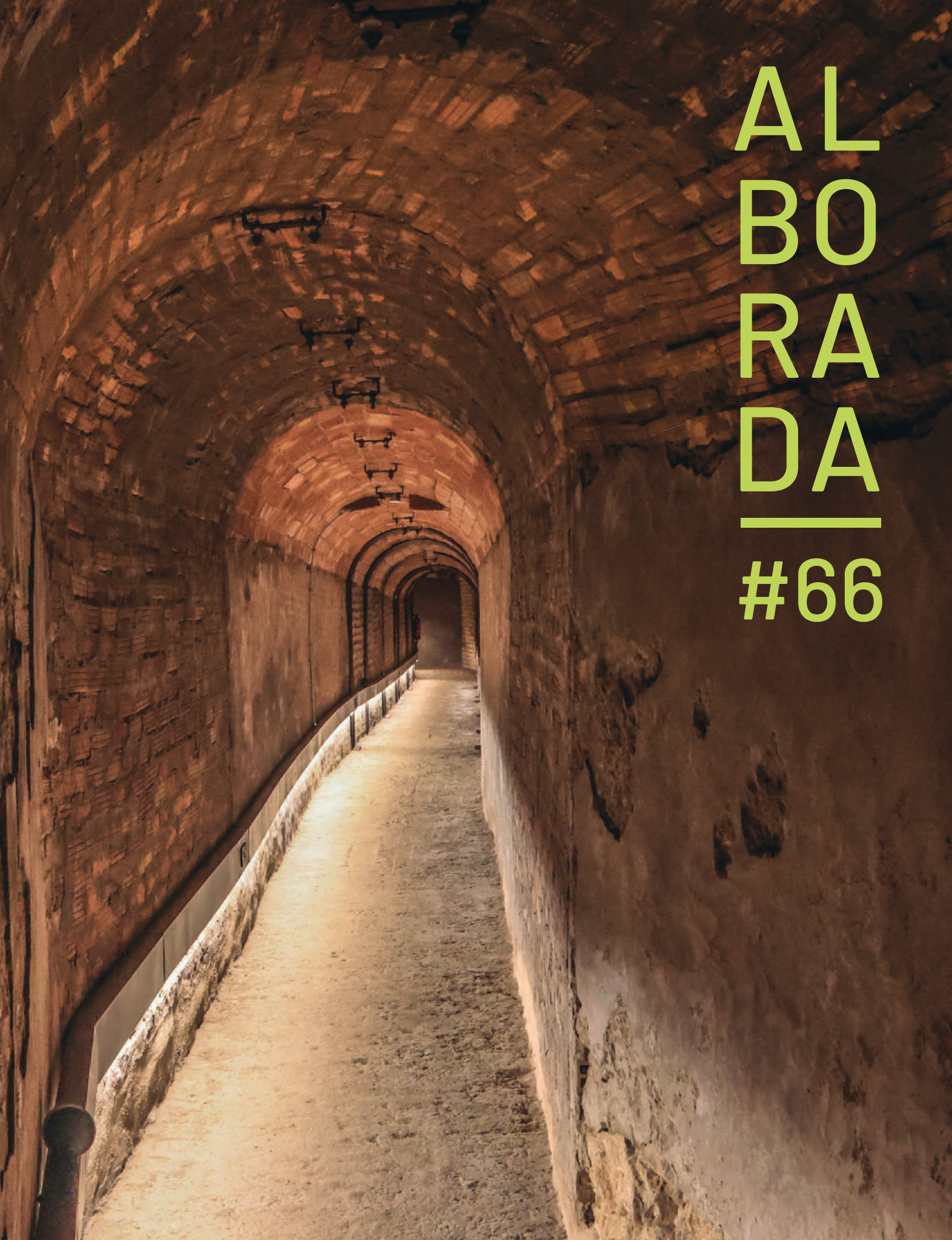


ALBORADA

#66



Ayuntamiento
de Elda

ALBORADA

#66



ALBORADA #66 2023

Edita
Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Elda

Concejal de Cultura
Iñaki Pérez Rico

Dirección y coordinación
María Dolores Soler García

Consejo de redacción
José David Busquier Corbí, Yolanda Carrasco Molina, Emilio Maestre Vera, Juan Carlos Martínez Cañabate, Rosario Navalón García, Salvador Ortega Molina y Rosa María Riquelme Fernández.

Revisión de textos
Reme Páez Yáñez y Yolanda Carrasco Molina

Presentación revista
Sarai Sánchez Jover

Colaboradores literarios
África Amor Carrión, Victoria Arnáu García-Quijada, Pepa Blanes Martínez, José David Busquier Corbí, Yolanda Carrasco Molina, Israel Castillo García, Loles Esteve Juan, Ana Mª Esteve López, Susana Esteve Maciá, Vicente Fernández Saiz, Lluís Francés Martínez, Carlos Ganga Galiana, Mª Soledad García Garrido, Emilio Gisbert Pérez, Lucía Guerrero Marín, Miguel Ángel Guill Ortega, Pilar Jiménez García, Antonio Juan Muñoz, Bernat López Gisbert, Antonio Lozano Baides, David Lozano Espinosa, Aitor Marco Cózar, Juan Carlos Márquez Villora, José Joaquín Martínez Egido, Vicente Martínez Guardiola, Francisco Juan Martínez Pérez, Jonathan Martínez Zárate, Fernando Matallana Hervás, Salvador Ortega Molina, Martín Pérez García, Pablo Riquelme Mira, Gabriel Segura Herrero, Mª Dolores Soler García, José Ramón Valero Escandell y Vicente Vera Esteve.

Colaboradores gráficos
Jesús Cruces Lago, Antonio Juan Muñoz, Salvador Lázaro Marcos, Antonio Lozano Baides, David Lozano Espinosa, Fernando Matallana Hervás, Salvador Ortega Molina, Sara Sánchez Vera, Valle de Elda; **Asociación Fotográfica de Elda:** María Salud Cantó Peñataro, Juan Justamante Ibáñez, Isabel López Talavera, Rosa Medina Miralles, Ernesto Navarro Alba, Francisco Ruiz Rico, Consuelo Soriano Miralles, José María Verdú Mateu, Salvador Vidal Gea y José Vidal Guaita.

Diseño portada y bolsa
Salvador Lázaro Marcos

Fotografía portada
Jesús Cruces Lago

Diseño y maquetación
Salvador Lázaro Marcos e Ignacio Arráez Ramón

Producción Gráfica
Azorín. Servicios Gráficos Integrales

Depósito legal: A-1197-1996

ISSN: 2445-1142

Tirada: 500 ejemplares

Fecha: diciembre 2023

ALBORADA no se hace responsable de las opiniones expresadas por los autores.

Queda prohibida la reproducción (electrónica, mecánica, óptica, de grabación o de fotocopia), distribución, comunicación pública y transformación de cualquier parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, sin la previa autorización escrita de los titulares de la propiedad intelectual y de la Editorial.

La Portada

La cubierta de la revista *Alborada*, nº 66 representa el inicio de una nueva etapa. Una cabecera que ahora llega "vestida" con una nueva tipografía, *Barlow Font*, y que cambia su tradicional disposición horizontal y sus minúsculas por una en vertical y con mayúsculas, una manera simbólica de alzar la voz, ponerse en pie y anunciar que algo nuevo ha llegado.

La fotografía protagonista, realizada por Jesús Cruces Lago, nos ha permitido hacer una cubierta envolvente que abraza y sirve de refugio a los contenidos de esta nueva edición de *Alborada*. Es también un reclamo visual para adentrarnos en sus páginas a través de ese pasillo iluminado que nos conduce al interior de la cultura eldense.

La imagen en cuestión es del refugio antiaéreo de 1938 encontrado durante las obras de acondicionamiento de la plaza de Arriba (plaza Sagrado Corazón de Jesús) de Elda en 2021. Justo hace dos años, en diciembre, fue localizada una de sus entradas en esta plaza procediendo posteriormente a la limpieza y acondicionamiento del mismo con el firme propósito del Ayuntamiento de Elda de recuperarlo como parte importante del patrimonio histórico de la ciudad.

Según la información facilitada por los arqueólogos José David Busquier y Juanjo Mataix, encargados de los trabajos, es un refugio del tipo galería que recorre parte del subsuelo del centro histórico y cuenta con dos accesos más; uno cerca de la iglesia de Santa Ana y otro en la plaza de la Constitución, hallado ya en 1997 durante las obras de mejora de la plaza, que también ha sido rehabilitado.

Así el 25 de mayo de 2023 podíamos leer la noticia en *Valle de Elda* y en otros medios sobre la finalización de las labores de acondicionamiento del refugio quedando pendiente su apertura al público. La noticia queda reflejada en la sección "Crónica de un año" de esta revista, cuyo texto está ilustrado con esta magnífica fotografía firmada por Jesús Cruces.

La portada que, en realidad, son cinco, pues cinco son los colores en los que podemos adquirirla, es toda una declaración de intenciones, ya que uno de los principales motivos para llevar a cabo este cambio en la línea gráfica editorial era enamorar a un número mayor y más diverso de lectores, pues como dice el dicho… *"para gustos, colores"*.

SALUDA

Rubén Alfaro Bernabé
Alcalde de Elda



Un año más tenemos en nuestras manos un nuevo número de la revista *Alborada*, cuya edición es uno de los hechos más importantes del panorama cultural de Elda. *Alborada*, que este año alcanza su número 66, recopila en sus páginas los hitos más relevantes de nuestra ciudad relacionados con aspectos y cuestiones tan interesantes como el patrimonio, la historia, el arte o la literatura.

Y en esta ocasión, *Alborada* llega con una interesante renovación de la mano de un nuevo consejo de redacción encabezado como coordinadora por Loli Soler, arqueóloga eldense y una persona que es referente de la cultura y las fiestas de Elda. Esta renovación de formato y de contenidos nos trae una revista más moderna y más dinámica, más cercana a la actualidad, a la cultura urbana y a las personas, sin renunciar al análisis, al estudio y a la recuperación de nuestro pasado.

Un ejemplo de esta acertada apuesta por lo contemporáneo son algunas de las nuevas secciones incluidas en la revista que hoy tenemos en nuestras manos: "Eldenses por el mundo", un espacio destinado a hijos e hijas de Elda que despliegan sus conocimientos y sus capacidades en otros lugares; o 'Nuestros barrios', sección en cuyas páginas podremos conocer la historia de los diferentes barrios de nuestra ciudad, epicentro de la vida cotidiana y del día a día de los vecinos y vecinas de Elda.

En este número se recuperan también las reseñas bibliográficas de los libros publicados sobre Elda y sobre eldenses, una temática que en los últimos dos años ha sido prolífica con motivo de la celebración del Año Coloma y la recuperación del legado y de la trayectoria del Conde de Elda y de toda la saga de la Familia Coloma.

Y, por supuesto, *Alborada* sigue iluminándonos con artículos sobre historia, medio ambiente, deporte y literatura, con especial atención a los trabajos premiados en los concursos de narrativa Ciudad de Elda y de poesía Antonio Porpetta.

Alborada inicia una nueva etapa en la que afronta con decisión y con pasión nuevos retos para renovarse y para seguir consolidándose como uno de los pilares sobre los que se apoya la puesta en valor de nuestra cultura, de nuestro patrimonio y, en definitiva, de nuestras señas de identidad y de todo aquello que, como eldenses, nos une.

SALUDA

Iñaki Pérez Rico
Concejal de Cultura

Es para mí un honor y una responsabilidad escribir en esta mítica publicación eldense, que en cierto modo, ha forjado en mí el interés por lo acontecido en nuestra sociedad. Todavía recuerdo cuando, siendo un niño, mi padre llegaba del "carrico" con la revista *Alborada* y, junto a él y a mis hermanos, descubríamos fotos de una ciudad que no habíamos vivido, de unas calles que han desaparecido y de unas tradiciones que habían sido olvidadas.



Para valorar y cuidar es necesario conocer y disfrutar. Es voluntad de este Ayuntamiento recuperar la esencia de espacios públicos históricos, llenarlos de arte y actividades; lugares agradables que la ciudadanía ocupe con naturalidad.

En sus sesenta y cinco números, *Alborada* ha aportado imágenes y reportajes históricos, sociales, culturales, medioambientales, deportivos, populares o folclóricos a nuestra ciudadanía, que le permiten conocer mejor el lugar en el que vive, potenciando un sentimiento de arraigo y de pertenencia a Elda.

En esta edición, los y las eldenses podrán disfrutar de artículos que les permitirán aprender sobre su ciudad, sobre nuestros vecinos que han tenido que migrar, sobre arte urbano, nuestros barrios, museos, concursos de narrativa y poesía, pregones o reseñas de libros que hablan de nuestra ciudad.

Como siempre, *Alborada* será un repaso a la realidad eldense, una ventana abierta a la que poder asomarnos y encontrarnos con nosotros mismos. Confío en que impulse entre los más jóvenes la ilusión y el cariño por nuestro patrimonio y cultura, consiguiendo que toda nuestra población sea protagonista a la hora de recuperar nuestra historia y sus espacios.

Espero que disfrutéis de este volumen y que atesoréis su contenido.

Editorial

Si diciembre nos evoca momentos de encuentro e ilusión por la cercanía de la Feria de la Inmaculada o de las Fiestas Navideñas, a las y los eldenses nos recuerda también que tenemos una cita ineludible con la cultura a través de un nuevo número de la revista *Alborada*, editada por la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Elda. Son ya 66 ediciones las que ven la luz y cuyos contenidos aportan claridad al conocimiento de Elda y sus gentes.

Alborada 2023 nace de un nuevo consejo de redacción compuesto por personas comprometidas, sensibilizadas y firmes creyentes de que la cultura es garantía de progreso y bienestar y con ese potente ideal hemos trabajado para la revista. Lo hemos hecho, además, conscientes de que recogemos el testigo de otros que a lo largo de más de sesenta años han trabajado con el mismo propósito. Esperamos estar a la altura y que *Alborada* siga siendo ese refugio y referente para la cultura eldense.

En esta nueva etapa de *Alborada* hemos proyectado una revista con algunos cambios significativos, tanto formales como de contenidos. En cuanto a los formales, obra del diseñador Salvador Lázaro y ejecutados con gran habilidad por Ignacio Arráez, el más evidente es el de su cabecera junto con un nuevo diseño interior en el que el color juega un papel relevante. La muestra más elocuente de ello es el diseño de su portada que, teniendo como soporte visual la potente fotografía de Jesús Cruces del refugio de la plaza de Arriba, se ha creado en cinco diferentes colores que esperemos les despierten aún más la curiosidad por perderse entre las 168 páginas de la revista.

En cuanto a los contenidos, *Alborada* cuenta con once secciones, además de los tradicionales saludas de las autoridades. Historia o Patrimonio continúan como prueba del interés por la investigación histórica y por la avidez de conocimiento sobre nuestro patrimonio en cualquiera de sus vertientes: medioambiental, deportiva, artística, etc.

Con motivo del fallecimiento en julio del poeta Antonio Porpetta, hemos querido abrir la sección de **Patrimonio** con un bonito artículo en homenaje a su persona y a su legado, escrito por Ana María Esteve con la colaboración de sus compañeros del instituto Monastil.

Continúa la revista con la sección **A través del objetivo**, que incluye el dosier fotográfico *La ciudad vestida*, que de la mano de Salva Ortega y de la Asociación Fotográfica Elda, recoge un amplio catálogo de arte urbano repartido por la ciudad.

En **Historia**, el investigador Fernando Matallana inaugura las colaboraciones con un interesante artículo sobre el insigne tribuno don Emilio Castelar con motivo del 150 aniversario de la I República española. Aniversario que queda patente también en las reseñas bibliográficas presentes en estas páginas.

La revista recoge, como no podía ser de otra forma, el **Pregón de las Fiestas Mayores**, así como la creación artística fruto de los dos certámenes literarios municipales: el **Concurso de poesía Antonio Porpetta para jóvenes poetas** y el **Concurso de narrativa Ciudad de Elda**.

Dentro de las nuevas secciones encontramos **Nuestros barrios**, gestada con la intención de ir conociendo mejor, año tras año, la ciudad a través de los mismos. Esta vez la hemos dedicado al barrio de la Prosperidad por su 125 aniversario. El arqueólogo J.D. Busquier y el arquitecto F.J. Martínez alinean sus disciplinas dando como resultado un interesante artículo.

Eldenses por el mundo nos acerca, por medio de una entrevista personal de la mano de Yolanda Carrasco, las vivencias de aquellos paisanos y paisanas que derrochan su talento por otras latitudes. Lo hacemos *Retransmitiendo desde Madrid* con los periodistas Carlos Ganga, Pepa Blanes y Victoria Arnáu.

Volvemos a Elda para adentrarnos en los fondos de sus tres museos: etnológico, calzado y arqueológico. **En los museos de Elda** encontraremos piezas que bien merecen ser dadas a conocer, aunque sea de forma modesta con estas pinceladas en las páginas de *Alborada*.

Y en un imaginario listín telefónico, el Cronista Oficial de Elda, nos relaciona los hechos más destacados de la ciudad del 1 de octubre de 2022 al 30 de septiembre de 2023 en la **Crónica de un año**, acompañada de numerosas imágenes del fotógrafo J. Cruces.

Para finalizar, hemos querido rescatar de ediciones pasadas por su interés, la sección de **Reseñas bibliográficas**. En ella se recogen aquellas publicaciones del último año, de cualquier género, escritas o ilustradas por eldenses; u otras de autores que hablen o investiguen sobre nuestra ciudad. Aprovechamos además este número para plasmar de la mano de J.C. Márquez las obras publicadas con motivo de la celebración del *Año Coloma* en 2022.

Con el anhelo de que la revista siga de actualidad durante todo el año les regalamos, junto con cada ejemplar, una bolsa de tela para que *Alborada* les acompañe donde quiera que vayan, en Elda o fuera de ella.

Acabamos estas líneas dejando patente nuestro agradecimiento más sincero y nuestro aplauso más caluroso, a todas aquellas personas que han colaborado de diferentes formas y que han dedicado parte de ese tiempo tan valioso de sus vidas a hacer que *Alborada*, nº 66 sea ya una realidad.

Gracias y felicidades por el trabajo realizado.

Sumario

Patrimonio

El legado del poeta
Ana María Esteve López 08

Azorín, Don Carlos Coloma y el cine
José Joaquín Martínez Egido 11

Flora de Las Cañadas.
La gran desconocida (II)
Antonio Lozano Baides
David Lozano Espinosa 16

Tres en raya azulgrana
Antonio Juan Muñoz 24

1958. El terremoto de magnitud 4,7
en la escala Ritcher que se produjo
en Elda-Petrer y el Medio Vinalopó
Lluís Francés Martínez 28

Ensenyar a estimar el valencià
Bernat López Gisbert 32

Elda, 1932: una exposición identitaria
José Ramón Valero Escandell 34

La huella de los Coloma en una
exposición del periódico *Valle de Elda*
y el Ayuntamiento
Susana Esteve Maciá 42

De Bilbao a Madrid, para Elda
Aitor Marco Cózar 46

A través del objetivo

La ciudad vestida
Asociación Fotográfica Elda (AFE) 48

Historia

Sesquicentenario de la presidencia
del poder ejecutivo de la I República
(1873-2023). La caída de Castelar
Fernando Matallana Hervás 64

La Huelga del Hilo (1930),
el gran triunfo de la UGT
Miguel Ángel Guill Ortega 71

María la curandera, una madre
coraje en la Elda de la posguerra
José Ramón Valero Escandell 77

Un estudio literario latino
dedicado a Carlos Coloma
Fernando Matallana Hervás 85

El tercio fallido de Francisco Coloma
Israel Castillo García 89

Sucedió así: Simeón Esteve Tendero
(1916-2014), escritos y documentos de
una juventud truncada por la Guerra Civil
Miguel Ángel Guill Ortega 91

Francisco Soler Gil "Arocha", Deportivo
Eldense y Banco de Elda: 1935-1953
Vicente Vera Esteve 96

¿Dónde está Ireneo?
Salvador Ortega Molina 101

Nuestros barrios

El barrio de la Prosperidad. Un proyecto
de planificación urbanística (1898)
José David Busquier Corbí
Francisco Juan Martínez Pérez 112

Eldenses por el mundo

Retransmitiendo desde Madrid con Carlos Ganga, Pepa Blanes y Victoria Arnáu
Yolanda Carrasco Molina 118

X Concurso de Poesía Antonio Porpetta para jóvenes poetas

Mi mejor amigo
Pablo Riquelme Mira 122

Amigos Bajos
Martín Pérez García 122

Vida: Libertad+Felicidad
Lucía Guerrero Marín 123

En la piel de un humano
Jonathan Martínez Zárate 123

XI Concurso de Poesía Antonio Porpetta para jóvenes poetas

Planeta Tierra
África Amor Carrión 124

En los rincones de mi alma
Vicente Martínez Guardiola 125

Edén
Pilar Jiménez García 125

XXXVIII Concurso de narrativa Ciudad De Elda

El hombre del carrito
María Soledad García Garrido 126

Hasta que las palabras vuelvan
Vicente Fernández Saiz 129

Pregón de Fiestas Mayores

Pregón de Fiestas Mayores 2023
María Dolores Soler García 134

En los museos de Elda

Museo Etnológico Elda:
Libro de Aguas del riego
de la Huerta de Elda de 1859
Emilio Gisbert Pérez 142

Museo del Calzado
"José María Amat Amer":
Botín de 1920 y urna contenedora
Loles Esteve Juan 144

Museo Arqueológico Municipal:
Biberón o silbato islámico
María Dolores Soler García 145

Crónica de un año

Crónica de un año
Gabriel Segura Herrero 146

Reseñas bibliográficas

Publicaciones históricas
con motivo del *Año Coloma*
Juan Carlos Márquez Villora 160

Publicaciones con motivo del 150 aniversario de la I República Española (1873-2023)
Fernando Matallana Hervás 162

Publicaciones 2022-2023 164

PATRIMONIO

Ana María Esteve López

El legado del poeta



Antonio Porpetta en su "Rincón del poeta" de la biblioteca del IES Monastil de Elda.

Cuando fallece alguien importante en el mundo de la cultura, además de la pérdida que supone su muerte, tanto a nivel personal para familia y amigos, como en el ámbito cultural, porque cesa su producción artística, nos encontramos con un asunto nada baladí que es el del mantenimiento de su legado. No pocos conflictos y divergencias se han producido a la hora de decidir qué se debe hacer con la obra de un escritor y qué línea se va a seguir para la divulgación de su memoria. No nos corresponde a nosotros, sus amigos del IES Monastil, intervenir en esta importante cuestión. Pero sí nos vemos afectados y nos interesa enormemente participar en todo aquello que se haga a partir de ahora para que la figura de Antonio Porpetta siga siendo recordada y honrada en nuestra ciudad. No podemos esperar menos para alguien que ha sido nombrado Hijo Predilecto de la Ciudad.

Por ello y porque nos consideramos sus legatarios morales, nos sentimos involucrados y comprometidos en todo aquello que tenga que ver con la difusión de su obra y con su memoria. Y este compromiso no es una mera formalidad, es una declaración de intenciones verdadera y auténtica que nos lleva a hacer todo lo que sea posible para que Antonio Porpetta siga siendo nuestro *poeta-amigo* en el instituto Monastil. Seguiremos rindiendo culto a su poesía, con tertulias, recitales, exposiciones, concursos, homenajes, etc., como hemos hecho hasta ahora, aunque sin su presencia física. Se puede hacer mucho desde la tribuna del maestro con el apoyo de un equipo directivo y un claustro de profesores dispuestos a ejercer la tarea y la responsabilidad de ser divulgadores, promotores e inspiradores de nuevas vocaciones poéticas. No obstante, esta labor educativa es insuficiente sin el respaldo de las instituciones locales. Es necesario un compromiso de mayor calado, se requiere una actuación efectiva y la voluntad del equipo de gobierno municipal y de los representantes de la cultura y la ciudadanía eldense a todos los niveles.

Como apunte para una hoja de ruta, creo que se debe mantener el Certamen de Poesía que lleva su nombre y darle el marco adecuado con un homenaje a la altura de su valía. Es necesario que se haga una biografía exhaustiva y fiable; por supuesto, con la autorización y la supervisión de sus herederas. Es imperativo que su obra sea accesible, en especial, en los centros educativos. ¿Y por qué no?, entre los niños. No comparto la idea de que la Poesía sea un arte para adultos refinados, muy al contrario, los niños y los adolescentes son quienes tienen la sensibilidad más acusada y por ello quienes más disfrutan con la Poesía. También se podrían organizar encuentros entre poetas amateurs, a la vez que talleres de escritura poética dirigidos por expertos conocedores de su obra. Y todo esto no será posible si no se crea una Fundación o una Asociación de Amigos de Porpetta que coordine y señale las líneas de actuación prioritarias. Todas estas propuestas y otras más deben ser estudiadas e impulsadas desde el equipo de gobierno

local, especialmente, por la Concejalía de Cultura, que debería, a nuestro parecer, abrir un proceso de escucha activa cuanto antes mejor. Lo que no se haga ahora, acabará por olvidarse.

En nuestro terreno, el de los amigos y admiradores, está la obligación moral de divulgar su obra. Es lo que vamos a seguir haciendo en el instituto Monastil, para que Porpetta, el Caballero de las Letras que pudo ser un conde italiano y eligió ser español y eldense, siga vivo en nuestra memoria.



Antonio Porpetta en una de sus visitas al instituto Monastil, junto a su directora, Ana Mª Esteve, y el entonces concejal de Cultura, José Mateos.

Por eso, desde la oportunidad que se nos brinda en este artículo de *Alborada*, queremos hacer un llamamiento a todos estos agentes culturales para que la figura de Antonio Porpetta no caiga en el olvido. Son muchos los regalos que Porpetta hizo a su ciudad y no me refiero solo a sus visitas periódicas realizadas con generosa entrega cada vez que era invitado por cualquier institución o asociación, poniendo un broche de oro con su pluma cincelada y su verbo grácil a cada acto o evento: conferencias, recitales, tertulias, entrega de premios y jurado de concursos, etc. No dispongo de toda la información, porque no soy cronista de su vida y su obra ni tampoco voy a escribir sus memorias (ahí dejo el envite); por eso, solo voy a mencionar dos de las dádivas con las que Antonio demostró su amor por Elda y su interés y cercanía por todo lo que concierne a Elda y los eldenses.

Empezaré por el que considero el mayor de sus logros en relación a la historia de Elda. En 1998 Porpetta hizo entrega al alcalde de Elda, a la sazón Juan Pascual Azorín, de un documento muy singular, **la Real Cédula de S.M. el Rey Carlos III de 18 de marzo de 1783**, documento que adquirió a título particular en un anticuario y que, dada su relevancia para explicar el origen, evolución y dignificación del oficio de "zapatero", fue entregado al Consistorio Municipal. Pero además le añadió un envoltorio de lujo, que no es otro que el discurso que pronunció a su entrega, todo un tratado histórico sobre el reinado de Carlos III en el que se explica cómo una aparentemente discreta disposición real tiene unas consecuencias inesperadas en la vida de los eldenses de aquella época. Ni más ni menos, estamos hablando de cómo la profesión de zapatero deja de ser un *oficio vil* para convertirse en un *oficio digno*, junto a otros trabajos similares.

Me gustaría saber dónde ha ido a parar ese documento, supongo que estará a buen recaudo en el Archivo Histórico de la ciudad y que podrá ser consultado por todos los eldenses, historiadores, investigadores y lectores curiosos. Aunque lo que más deseo es que el ensayo-presentación de Porpetta vea la luz. Tengo la suerte de haberlo leído y es una auténtica joya de la memoria histórica de Elda. Es el momento de publicarlo, con los debidos permisos de la familia, claro. Si queremos saber más sobre nuestros orígenes, esta es una pieza clave en la que podemos encontrar información de fuentes directas, contada con una prosa límpida y sugerente, que nos permite bucear en nuestra identidad comunitaria y hace aflorar nuestro sentimiento de orgullo por pertenecer a ese gremio de trabajadores del calzado que hizo que Elda se transformara en una ciudad grande y productiva.

El otro regalo que quería mencionar entre los muchos que Porpetta donó a su ciudad es la lectura contextualizada de algunos de los poemas de su poemario *Meditación de los asombros* (1985). El evento, titulado **Poesía, Arqueología e Historia**, al que tuve ocasión de asistir, fue un momento mágico y exquisito en el que, como dijo Voltaire[1], las artes se dieron la mano, en una perfecta simbiosis donde las piedras y las palabras recrearon el mundo del pasado para conectarnos con nuestra esencia más humana, la de la memoria revivida.



Antonio Porpetta con profesores del IES Monastil. Detrás un retrato del poeta pintado por alumnos de 3º y 4º de ESO (2016).

Esta era una antigua idea que Juan Carlos Márquez, arqueólogo municipal, y amigo también del Instituto Monastil, con el que compartimos proyectos tan motivadores como **La llave de Elda**, retomó a raíz de las visitas de Porpetta. En 2018 decidimos aprovechar una de esas visitas para darle forma a ese evento multidisciplinar en el que el poeta, inspirado quizá por un recorrido por el yacimiento arqueológico El Monastil, quiso darle transcendencia a su poesía (más de la que ya tenían sus versos inspirados en los vestigios históricos de diferentes enclaves y monumentos de nuestro país) para darle voz a nuestros antepasados. Entre las huellas de ese pasado glorioso y remoto en el que se adivina lo humano tras las piedras de los claustros, iglesias y ruinas, Antonio nos sorprendió con un poema dedicado al castillo de Elda, un guiño que no pasó desapercibido. El recital contó con la colaboración de Noemí Catalán, la contrapunto de Porpetta en la lectura de los poemas y comentarios, y con la presentación de Juan Carlos Márquez, quien aportó también el soporte visual. Todo ello aderezado con los sugerentes vídeos realizados por los alumnos de Literatura Universal. Una experiencia maravillosa que no olvidaremos ninguno de los presentes. El recital tuvo lugar en la Fundación Paurides González Vidal, el 27 de noviembre de 2018 para todos los públicos y al día siguiente en el IES Monastil. ¡Ojalá hubiera habido ocasión de reproducirlo en más ocasiones! Pero la salud de Antonio y la pandemia no lo permitieron.



El poeta plantando un olivo como homenaje a su poesía en el jardín del instituto Monastil.

Transcribo aquí un fragmento de la presentación de Juan Carlos Márquez, unas palabras tan sinceras como inspiradoras, que evidencian la calidad humana de Antonio Porpetta y su apego a su tierra (Juan Carlos Márquez, noviembre 2018):

"Poesía, Arqueología e Historia nos llevan a un territorio compartido, más allá de la ciencia y de la métrica: el territorio de las emociones. Emociones profundas como las que sentimos ante la contemplación de antigüedades. Emociones que afloran, nos sorprenden y nos asombran cuando visitamos ruinas arqueológicas o monumentos históricos. Poesía, Arqueología e Historia se unen proyectando emociones y sentimientos a través de una búsqueda explícita de los seres humanos que existieron antes que nosotros, que ya no están. Gracias a la Poesía y a la Arqueología intuimos y descubrimos a estos seres ausentes y escondidos tras los vestigios y los restos materiales de nuestros antepasados.

En definitiva, emociones y sentimientos son lo que nos propone Antonio Porpetta en su ***Meditación de los asombros****, un auténtico trabajo de arqueología poética (...). Hoy acogemos una selección de ese poemario mágico publicado en 1981, que tengo el honor de presentar por mi condición de arqueólogo. Yendo a la prehistoria de este evento, por qué no pensar, tal vez, que una ocasional visita de nuestro poeta al yacimiento arqueológico de El Monastil, que él recordará (...), pudiera estar en la génesis inconsciente de este pequeño regalo que hoy nos hace Antonio Porpetta, combinando la voz poética y la imagen de la memoria, fotografías, emociones y asombros que nos traen el pasado a la luz del presente. Antonio practica con su "poesía arqueológica" una exploración profunda, en verso, hacia lo hondo de lo humano, de una manera que los profesionales de la Arqueología, si me permiten la analogía, apenas somos capaces de vislumbrar cuando excavamos la tierra, absortos, distraídos, embelesados por el aplastante peso del objeto y de la ruina, a veces olvidando o relegando a las personas que hay detrás de la materia arqueológica. (...)*

De manera que, volviendo a nuestras raíces, volviendo a los clásicos antiguos, que unen Poesía y Arqueología, invoquemos a las Musas para que inspiren a nuestro poeta con palabras adecuadas. Dejemos de lado momentáneamente las preocupaciones cotidianas, busquemos un reducto (...) para sumergirnos en esta experiencia artística, paladeando el pasado en clave poética. Hagámoslo, no como evasión, no como huida de la realidad, sí como parte de un ejercicio profundo de reconocimiento de nuestra identidad humana".

Ana María Esteve López, directora del IES Monastil, con la colaboración de Noemí Catalán Romero, Rodolfo Guarinos Cabrera y Saturnina Rueda Egido, profesores del IES Monastil de Elda.

1 "Todas las artes son amigas y el que quiera separarlas se hallará muy lejos de conocerlas. Más aún todas las artes son hermanas y viven en una familia de tipo tradicional" (Voltaire, Poésies melées).

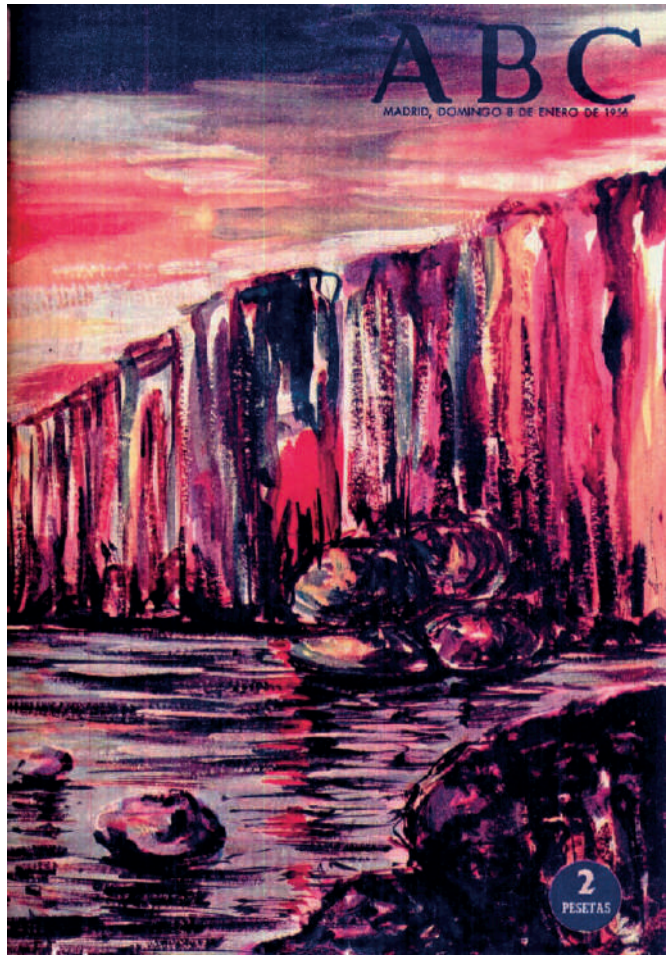
José Joaquín Martínez Egido

Azorín, Don Carlos Coloma y el cine

Don Carlos Coloma y Saa fue una persona que, por su trayectoria vital y por los valores que representó, interesó al cine español para ser el protagonista de una película y Azorín, siempre en contacto con la realidad como articulista de opinión, lo plasmó en uno de sus artículos.

El año 2022 fue declarado por el Ayuntamiento de Elda como "El Año Coloma". Para su conmemoración se realizaron multitud de eventos culturales relacionados con la familia Coloma y la ciudad de Elda. En la búsqueda de documentación para muchas de ellas, sobre todo en las relacionadas con la vertiente literaria de uno de sus miembros, Don Carlos Coloma, surgió el texto que hoy desgranamos en este trabajo, un artículo de José Martínez Ruiz "Azorín" sobre esta persona, es decir, el artículo de opinión titulado "Coloma en el cine", publicado en el diario *ABC*, el domingo 8 de enero de 1956 en su página 75[1].

El artículo de opinión como género periodístico tiene su génesis en el momento en el que sobre una cuestión considerada más o menos polémica, un periodista, un autor literario o una persona de prestigio en el tema, expresa su opinión mediante la creación de un texto argumentativo, sin renunciar nunca a elementos expositivos que lo conecten con la realidad y que le aporten valores de autoridad. Esta labor de escritura ha sido constante en la historia del periodismo español desde sus inicios en el siglo XIX[2]. La vertiente de Azorín como articulista de opinión estuvo presente a lo largo de toda su larga vida, hasta el punto de que hoy pueda interesar más esta vertiente que por la que se consagró como hombre de letras, la de novelista; pues en palabras de José Ángel Mañas (2016): "Al cabo de un siglo, su estilo riguroso, ordenado, minucioso, preciso, sencillo y de una claridad cristalina (es un estilo que no hace trampas ni se esconde detrás de las mangas), sigue siendo un modelo de prosa en las escuelas de periodismo"[3]. De ahí que haya muchos estudios sobre sus textos periodísticos, tanto sobre política[4], como de cualquier otro tema, aunque los más abundantes sean sobre sus opiniones concernientes a todo lo literario[5]. Estos estudios del mundo de la investigación se ven siempre complementados con numerosos trabajos periodísticos que hacen referencia también a su trabajo como articulista de opinión, labor que es abordada desde diferentes e interesantes puntos de vista, según el interés del periodista o articulista[6].



Portada del periódico *ABC* del 8 de enero de 1956.

COLOMA EN EL «CINE»

No Luis—que ya está en el "cinc"—sino Carlos, que no lo ha estado nunca. No podía estarlo; nadie le conoce; es un escritor postergado. ¿Sólo un escritor? Y un hombre de acción. ¿Sólo un hombre de acción? Y una persona extremadamente amable: "amable", como él dirá—lo veremos después—, de un esforzado capitán. Carlos Coloma nace en 1573 y muere en 1637. Un director de "cine" quiere urdir un guión titulado "Un momento en Flandes". Naturalmente, apela al historiador de las guerras de Flandes. Y ese historiador es Carlos Coloma. Pero al estudiar el panorama, su atención se ha ido concentrando en un punto, en una circunstancia, en un personaje, y ya es Carlos Coloma el objetivo del guionista. Todo un personaje—Coloma—resume una época; todo un personaje condensa una sociedad. El título exacto de la obra de Coloma es el siguiente: "Las guerras de los Estados Bajos desde el año 1588 hasta 1599". (Ediciones, la original, en Amberes en 1625; otras, en 1627, en 1635.)

Cansaríamos al lector si citáramos todos los cargos que desempeñó Coloma: embajador en Inglaterra, general en Flandes, capitán general en el Rosellón, consejero de Estado, mayordomo de Su Majestad. Ostentó el título, concedido por Felipe IV, de marqués del Espinar. Y literariamente, ¿qué son las Guerras de Flandes? A eso vamos y eso es lo que nos interesa más que nada. Las guerras de Flandes son, en resumen, un espectáculo visto por un artista y contado por un testigo. La prosa del narrador es sencilla, enérgica, coloreada a trechos. Un crítico, creo que Capmany, reprocha a Coloma sus "desigualdades". Esos altibajos consisten en "aquella mezcla de términos bajos y nobles, de frases familiares y escogidas, de símiles vulgares y originales". ¿Hemos leído bien? ¿No es ésta la definición exacta del estilo moderno, del lenguaje—más precisamente—de don Juan Valera? Y un gran poeta francés, Víctor Hugo, ¿no se ufanará de haber enaltecido el término vulgar? Lo grave no es usar del vocablo bajo, sino usarlo en un ambiente total de bajeza. Créese en la obra, novela, poema, una atmósfera delicada, fina, noble, digna—y esto es lo que hace Valera—y lo plebeyo, lo rastrero, lo cotidiano, insensiblemente subirá, se ennoblecerá. La prosa con tal mezcla tendrá, como en Valera, un encanto, un atractivo, una graciosidad que no tendría en una constante altisonancia. "La elocuencia continua cansa", decía Pascal.

Los episodios dramáticos, interesantes, abundan en las guerras de los Países Bajos. Por ejemplo: los franceses llevan prisionero a un capitán español. Corre la voz y vuelven los españoles a libertarlo. "T e m i e n d o los franceses —dice Coloma—que les quitaron al capitán, lo mataron de un pistoletazo." Los españoles quedaron consternados. "Juan de Guzmán—escribe Coloma—era un mozo de gran calidad y de valerosísimos principios, y, sobre todo, amable en gran manera."

La filosofía de Carlos Coloma se resume así: todo es mudable en este mundo; todo cambia; todo cansa. "Aun a los dichosos pienso que ofendiera la perseverancia de los bienes." Sería también intolerable en los desdichados el desconfiar de obtenerlos. "Con piadosa orden del cielo, se truecan y alteran perpetuamente las felicidades de esta vida, para que la prosperidad se temple con el miedo y la adversidad con la esperanza."

Detalle complementario: Carlos Coloma nace en la ciudad de Alicante y es bautizado en la parroquia de Santa María.

Enero 1956.

AZORIN

Artículo de Azorín publicado en *ABC* (8/1/1956).

En esta ocasión, este artículo de opinión pertenece al ámbito social y cultural al hacerse eco y al reivindicar la figura de Don Carlos Coloma como un referente moral que el cine debe recoger y, consecuentemente, inmortalizar. En este trabajo periodístico, como siempre en el maestro Azorín, se constata su estilo literario y lingüístico, caracterizado por "la concisión, la frase breve, el gusto por las cosas pequeñas, por el detalle, por las ideas claras, por la sintaxis necesaria"[7].

Azorín compone su artículo con solamente 577 palabras, distribuidas en 5 párrafos de composición desigual, pero complementaria y favorecedora de su legibilidad, al ser los dos primeros de 162 y 231 palabras respectivamente, y los dos siguientes de 74 y 71, cerrando con una coda de solo 20 palabras, por lo que cumple la máxima de que un buen artículo debe variar su patrón de párrafos, ya que estos, son realmente más una unidad visual en aras de una legibilidad buena, que una unidad de significado.

Como todo artículo periodístico de opinión, se parte de una noticia, o hecho de la realidad actual, que es digno de ser comentado. En este caso, se trata de que Don Carlos Coloma, el escritor y capitán del ejército español en las Guerras de Flandes vaya a ser el objeto temático de una producción del cine nacional, de ahí la síntesis que refleja el propio título, mediante el uso de una oración con verbo elidido: *Coloma en el "cine"*. La postura de Azorín está a favor de esta iniciativa desde el mismo comienzo del artículo, pues, basándose en la idea de que Don Carlos Coloma no es conocido por los lectores, en oposición a Don Luis Coloma que sí lo debe ser, comienza con la aclaración de a qué Coloma se refiere, para en el primer párrafo caracterizar positivamente a Don Carlos como un "escritor postergado", "un hombre de acción" y una "persona extremadamente amable". Claro está que si Azorín lo consideraba de esta manera, es fácil entender que su admiración por el personaje era real y consecuente, ya que engarzaría directamente con parte de las características del 98 que él abanderó, tanto en la oposición hombre de pensamiento frente a hombre de acción, como en el gusto por lo romántico y decadente, también por la necesidad de recordar, casi de rescatar, a autores clásicos olvidados y por subrayar el valor de la amabilidad como característica personal básica para la convivencia y el futuro de una sociedad y de un país. De ahí que entienda perfectamente que el director, que en principio quería rodar una película sobre las Guerras de Flandes, se haya dado cuenta de la importancia de Don Carlos Coloma y haya virado su interés hacia él como núcleo temático principal de su obra.

En el segundo párrafo, además de la referencia a la benevolencia del lector, se enumeran datos importantes sobre su biografía, cargos, títulos, para centrarse en su obra: *Las guerras de Flandes*. Aquí brilla el mejor Azorín al caracterizar su trabajo mediante su estilo característico en el que los detalles se convierten en elementos metonímicos que consiguen el objetivo que persiguen, pues esa obra es "un espectáculo visto por un artista y contado por un testigo". De esta forma, con el empleo de los sustantivos "artista" y "testigo" valora completamente la obra, tanto por su calidad literaria, como por la veracidad de aquello que cuenta. Por otra parte, no presenta ambages en mostrar críticas negativas de otros escritores sobre la prosa de Don Carlos Coloma, sobre todo al señalar el uso de un lenguaje vulgar en la obra como algo no positivo. Pero Azorín, fiel a sus principios estilísticos de nuevo, convierte esa crítica, sobre ese posible demérito, en un valor positivo y hasta en un valor de modernidad. La fusión de un lenguaje culto junto a otro popular es un valor elogiable cuando el contexto social y temático lo exige, es decir, es una característica realista exigida por el valor pragmático que posee el texto. Para ello no duda en buscar argumentos de autoridad que aseguren su propia creencia. Valera y Víctor Hugo se convierten así en avalistas de esta idea.

Los dos párrafos siguientes siguen la misma progresión temática de certificar la propuesta de la película; así, el tercero se centra en nombrar algunos de los contenidos de la obra, no sin aprovechar para hacer constar la caracterización que de Don Carlos realiza Juan de Guzmán: "[...] era un mozo de gran calidad y de valerosísimos principios, y, sobre todo, amable en gran manera". El cuarto párrafo sintetiza la filosofía que encierra el libro, característica de la época del autor en ese Renacimiento ya casi acabado que se superponía al Barroco que se estaba instaurando y al que Cervantes representó como nadie con el personaje de Don Quijote: "[...] todo es mudable en este mundo; todo cambia; todo cansa [...] para que la prosperidad se temple con el miedo y la adversidad con la esperanza". Esta idea que cierra ese párrafo engarza con otra muy del gusto de Azorín como fue la del eterno retorno tomada de Nietzsche, en la que todo pasa y todo vuelve, por lo que el favor de Azorín hacia la obra



Carlos Coloma.

Coloma en el "cine"

La señorita Olga Turner nos remite desde Londres el siguiente artículo, que le ha sugerido otro del maestro "Azorín", publicado en estas columnas. La señorita Turner, que compuso su tesis doctoral en torno a Carlos Coloma y que ha estudiado la vida y hechos de nuestro compatriota, de sus antepasados y descendientes en los archivos de España, Bélgica, Francia e Inglaterra, posee una amplia documentación sobre la materia, en la que, sin duda, es una especializada. Por añadidura, la señorita Turner ejerce, como doctor en Filosofía y en Lengua y Literatura españolas, esta misma cátedra en la Universidad de Londres.

Detalle del artículo de Olga Turner.

estaría perfectamente sustentado en sus propios postulados filosóficos que pueden verse recogidos y reflejados en muchas de sus obras, como sería el caso de *Castilla* (1912) con esa lucecita roja del tren cuando pasa que siempre se ve a lo lejos en la casa de Henar por mucho tiempo que transcurra (pp. 128-133), o con afirmaciones tales como: "Del pasado dichoso sólo podemos conservar el recuerdo; es decir, la fragancia del vaso" (p. 113). El texto se cierra con un párrafo a modo de adenda que solo ofrece dos datos biográficos de Don Carlos Coloma, el haber nacido en Alicante y la parroquia en la que fue bautizado. Esta manera de terminar el artículo puede sorprender al lector actual, pues construye un cierre espectacular, como lo hubiera tenido sin este último párrafo. Quizá, esta manera de cerrar el texto podría explicarse dada la fecha de publicación, el año 1956, pues sería muy importante el remarcar que Don Carlos Coloma fuera católico para que se considerara todavía más una buena idea el filmar una película con él como personaje principal.

Este artículo encontró en el diario ABC pronta respuesta, concretamente en la página 23 de la edición del 11 de marzo de 1956. Olga Turner[8], doctora en Filosofía y en Lengua y Literatura españolas que ejercía su magisterio en la Universidad de Londres, en su artículo celebraba de muy buen grado el hecho de que Don Carlos Coloma fuera llevado al cine. En su texto, tras alabar tanto al periódico ABC, como a Azorín, calificándolo de "insigne maestro", describe a Don Carlos Coloma como un gran servidor de España, así como poseedor de una ironía estupenda y de un buen sentido del humor. A continuación, la doctora pasa a glosar su obra: *Las guerras de los Estados Baxos. Desde el año 1588 hasta 1599*[9]. En sus comentarios hace hincapié en que dicho texto posee una gran importancia como documento histórico y sociológico, hasta el punto de que "de su contenido podría hacerse más de una película". Continúa el artículo remarcando una idea muy importante referida a la calidad de su estilo narrativo. Bien es cierto que el estilo de Don Carlos Coloma ha sido valorado


ABC

MADRID, DOMINGO 11 DE MARZO DE 1956

LA CORONACION DE SU SANTIDAD PIO XII

Fué el 12 de marzo de 1939 cuando la cristiandad contempló jubilosamente la coronación de Pío XII, que el mismo día de su cumpleaños, el inmediato 2 de marzo, había sido elegido, ese año, Vicario de Cristo. Mañana, por lo tanto, se celebran los diecisiete años de su Papado. Para es hoy, víspera de tan fausta conmemoración, cuando el mundo católico le festeja este año con sus oraciones por la feliz prolongación de su reinado espiritual sobre la tierra. España, nación tradicional y profundamente católica, se suma fervorosamente al homenaje universal que hoy se rinde al Padre Santo.

DOS PESETAS

Portada de *ABC* del 11 de marzo de 1956, donde aparece publicado el artículo de Olga Turner.

de diferente manera por diversos investigadores, tal y como señala el propio Azorín en su artículo, pero, en su opinión como experta, ese hecho tiene una sencilla explicación y es que, en realidad, Don Carlos Coloma escribía para diferentes tipos de lector, por lo que su estilo debía adecuarse en cada momento al receptor que él tuviera en mente, de ahí el que su obra no posea siempre una misma forma de narrar los acontecimientos, coincidiendo por tanto con lo ya expresado por el propio Azorín en su artículo[10].

Por todo ello, no deja de ser curioso, pero a la vez importante, que una persona como Don Carlos Coloma, cuya familia estuviera tan vinculada a Elda en los siglos XVI y XVII, hubiera podido pasar a formar parte de la cultura popular española como personaje cinematográfico. Y, además, el que un literato y articulista de la talla de Azorín, no solo se hiciera eco de la noticia, sino que la aplaudiera y dejara constancia y su beneplácito en "Coloma en el cine".

NOTAS

1 Puede consultarse en la hemeroteca del diario *ABC*: https://www.abc.es/archivo/periodicos/abc-madrid-19560108.html [fecha de consulta 03/09/2023]

2 Martínez Egido, J.J. (2020): "Lo académico como argumento de autoridad en las columnas sobre la lengua (CSL) en su tradición discursiva", en López Serena, A. y otros (eds.), *Tradiciones discursivas y tradiciones idiomáticas en la historia del español moderno*. Berlín: Peter Lang (401-420).

3 Mañas, J.A. (2016): "La literatura española explicada a los asnos: José Martínez Ruiz "Azorín", articulista", en *Pliego suelto. Revista de literatura y alrededores* (26/03/2016). https://www.pliegosuelto.com/?p=18367 [fecha de consulta 29/08/2023]

4 Inman Fox, E. (2000). "Azorín: Peridista político", en *Cambio de siglo. Ideas, mentalidades, sensibilidades en España hacia 1900*. Leiden: Brill (71-79).

5 Bernardo San Juan, J. y otros (2009). *De Azorín a Umbral. Un siglo de periodismo literario español*. La Coruña: Netbiblo. https://lc.cx/SBDTps [Fecha de consulta 10/09/2023]

6 Moltó, E. (2010). "El periodismo de Azorín fue clave para su literatura", *El País*, (22/04/2010) https://elpais.com/diario/2010/04/22/cvalenciana/1271963893_850215.html [Fecha de consulta: 20/09/2023]; Documentación, (2012). "Azorín, conciencia crítica del 98, maestro de periodistas" *La Vanguardia*, (02/03/12) https://www.lavanguardia.com/hemeroteca/20120302/54262834518/azorin-maestro-castellano-periodismo.html [Fecha de consulta: 20/09/2023]; Quiñonero, J.P. (2023). "Azorín, el cronista inmortal de todas las crisis de España", *ABC* (07/06/2023) https://www.abc.es/cultura/azorin-cronista-inmortal-crisis-espana-20230608163233-nt.html [Fecha de consulta: 20/09/2023].

7 Pardo, B. (2023). "Hoy casi nadie lee a Azorín, y esto es barbarie, ignorancia", *ABC*, (27/06/2023) https://www.abc.es/cultura/hoy-lee-azorin-barbarie-ignorancia-20230627203159-nt.html [Fecha de consulta: 20/09/2023].

8 Turner, O. (1956). "Coloma en el cine", *ABC*, 11/03/1956, p. 23. https://www.abc.es/archivo/periodicos/abc-madrid-19560311.html [Fecha de consulta: 26//09/2023].

9 Coloma de Saa, C. (1625). *La guerra de los Estados Baxos. (Desde el año 1588 hasta el de 1599)*. A. Cortijo Ocaña, (ed.), (2010). Madrid: Ministerio de Defensa.

10 Véase a este respecto: Martínez Egido, J.J. (2022). "Don Carlos Coloma de Saa en la Universidad de Alicante: Estudio del estado de lengua de *La guerra de los Estados Baxos. (Desde el año 1588 hasta el de 1599)*", *Alborada*, (35-38)

Antonio Lozano Baides y David Lozano Espinosa

Flora de Las Cañadas. La gran desconocida (II)



Panorámica desde Las Cañadas.

Si en *Alborada* nº 64 de 2021, abordamos los endemismos y especies botánicas en peligro de extinción o vigiladas del paraje Las Cañadas, en esta segunda entrega, continuando nuestra andadura por el antiguo mar de *Tetis,* "sorteando olas de vegetación" que inundan estos lugares, un gran abanico de biodiversidad y riqueza botánica nos aguarda. Ubicadas en diferentes tipos de terrenos, dentro del perímetro de este enclave, se muestran ante nosotros, un nutrido grupo de estas plantas. No pudiendo dar cabida a tal "tsunami" de especies, comentaré únicamente aquellas que por su interés botánico, lo requieran. El trabajo está dividido en apartados, según el tipo de terreno y la flora que en ellos se da, como: terrenos gipsícolas (de yesos), halófilos (con salinidad), matorrales calcícolas, coscojares y encinares, pastizales permanentes, psamófilos (de arena) y por último vegetación ruderal y arvense.

Abreviaturas empleadas: (Al.) Alimento / (Bar.) barrilla, sosa / (In.) Uso Industrial / (MTx.) Medicinal Tóxica / (Md.) Medicinal / (Mp.) Medicina popular / (Mp.Ux.) Medicina popular uso externo / (Or.) Ornamental / (Tx.) Tóxica / (Tx.V) Tóx. vía oral / (Frt.Tx.) Frutos tóxicos / (MTP) Medicamento tradicional de plantas.



Abejera roja *(Ophrys tenthredinifera).*



Alhelí del triste *(Matthiola fruticulosa).*



Barrilla pinchosa *(Salsola kali L.)*.

Comunidad halófila

Vegetación con terrenos salinos, que se inundan con las precipitaciones de forma periódica, en muchos casos por la presencia de arcillas y yesos, que impermeabilizan el terreno. Este tipo de flora posee tolerancia a los terrenos salinos, con diferentes adaptaciones en sus organismos; en unos casos para excretar el exceso de sal interno mediante un sistema de ósmosis, en otros acumulándolas en sus hojas, etc. Entre otras, encontramos plantas como los *Limonium,* ya comentadas en *Alborada* 64. Otras como la sosa blanca o almajo ***(Suaeda vera)***-(Bar.). Un arbusto que puede pasar de 1 m de altura, muy ramificado. Se caracteriza por su tonalidad rojiza, especialmente sus hojas carnosas al madurar.

Coscojares y encinares

Vegetación que corresponde al bosque mediterráneo, con una vegetación climática. Presente en lomas internas del paraje, inmediaciones de las sierras, etc. Una planta frecuente, adaptada a este tipo de vegetación climática, es la efedra o uva de mar ***(Ephedra fragilis)* - (Mtx.)**. Arbusto anodino, pero exuberante en época de floración, sobre todo, cuando sus frutos globosos de color rojizo (como diminutos granitos de uva), adquieren su máximo esplendor. De ella se obtiene el alcaloide ***efedrina***, utilizado en medicina. Dos plantas que hacen las veces de "incubadoras de un insecto". Una de ellas es el lentisco ***(Pistacia lentiscus)***-(Md.). Son muy llamativas sus agallas rojas ya que las hojas se transforman al inocular el insecto (Pemphigus - Baizongia pistaciae) los huevos, donde se desarrollan las crías en su fase larvaria. De sus hojas se obtiene una gomorresina empleada en odontología y en la industria química y farmacéutica, llamada mastic. Arbusto de 1 a 5 m densamente ramificado de hojas perennes y muy aromáticas. Encontramos también otro arbusto, éste con hojas onduladas y pinchosas cuyo fruto son bellotas amargas. No es otro que la coscoja o chaparro ***(Quercus coccifera)*** - (Mp.). En esta planta, al igual que la anterior, en sus hojas se producen agallas que la transforman y adquieren un



Efedra *(Ephedra fragilis).*



Arnacho *(Ononis tridentata).*



Bufalaga *(Thymelea hirsuta).*



Coscoja *(Quercus coccifera L.).*

color rojo carmesí; debido también a la picadura, cuando inocula en ella sus huevos, de un insecto del género *(quermes o kermes),* del que derivará el nombre carmesí. En época romana se usaron para tintar los mantos imperiales y pagar los impuestos.

Matorrales calcícolas

Este tipo de vegetación, muy representativo, lo encontramos principalmente en las periferias que constituyen este paraje, en barrancos y en las estribaciones de las faldas de las Sierra de la Umbría o S. Solana (popularmente Barrancadas), Sierra de Camara, y entre Bolón y el Altico del Gordo, etc. Compuestas en su mayoría de matorral bajo. El contraste de colores, matices y aromas de este tipo de matorrales es simplemente idílico. Entre todas, recordar la ***Boja amarilla** (*Astragalus alopecuroides* L. *subsp. g.)* (P.). Planta protegida, tratada en el anterior nº de *Alborada*.

De esta suerte, la albaida ***(Anthyllis cytisoides)*-(Tx.V)**, surge frondosa y altiva sobre otras por su altura, luciendo su intenso amarillo/limón. No todo es aroma y color, también el sabor es importante. Sin duda, la más preciada en gastronomía y, por tanto, buscada, es la esparraguera de monte ***(Asparagus horridus)***-(Al.)-**(Frt. Tx.)**. Los espárragos *(turiones)* buscados como un preciado tesoro para el paladar (limitar su ingesta en litiasis renal, por el ácido oxálico), al madurar se tornan en tallos espinosos y rígidos *(cladodios)*. Pero en todas partes hay "aprovechados"; también en la naturaleza encontramos huéspedes "gorrones". Es el caso de las barbas de capuchino ***(Cuscuta epithymum)*-(MTx.)**. Esta curiosa y filamentosa planta parásita, al carecer de clorofila, obtiene su savia ya elaborada de otras plantas, clavando sus filamentos *(haustorios)* sobre sus anfitriones, "robándoles sus nutrientes"; las "víctimas" suelen ser pequeñas matas leñosas, como las siguientes de este apartado. En este mar multicolor, un grupo de plantas de la familia ***Cistácea***, ondea sus pétalos blancos y amarillos, confundidos por los aleteos de las mariposas. Entre otras encontramos la hierba sillera ***(Fumana ericoides)***-(Mp.). Pequeña mata leñosa con hojas cilíndricas lineares y flores amarillas. También la perdiguera blanca ***(Helianthemum apenninum)***. Es una mata de unos 50 cm, de tallos ascendentes y hojas perennes, con delicadas flores blanco/rosáceas. Otra llamativa mata es el Romerillo / Jarilla ***(Helianthemum syriacum)*-**(Mp.). Con cepa leñosa,



Barbas de capuchino *(Cuscuta epithymum).*



Barrilla fina de Alicante *(Halogeton sativus).*



Beleño negro *(Hyoscyamus niger).*



Esparraguera de monte *(Asparagus horridus L.).*



Espejo de Venus *(Ophrys speculum).*

verde/blanquecina (glauca), y de hojas perennes. Con exuberantes flores amarillo intenso. En torno al género ***Helianthemum***, es necesario comentar que, junto a ellas, se crían las "creadillas de tierra o turmas", como son llamadas popularmente; en realidad se trata de hongos, similares a la trufa y muy buscadas para uso culinario. Otro semáforo de la zona, y un imán para los insectos, es la perpetua o siempreviva ***(Helichrysum stoechas)***-(Mp.). Mata vivaz y leñosa, de flores doradas, no en vano también se le llama *sol de oro,* ya que, como el nombre indica, su floración se perpetúa más allá del verano. Es una planta muy aromática *(del mismo género que el "curri")*, por lo que las hojas secas se utilizan como condimento. Empleada en fitoterapia como digestiva y antiespasmódica, **(contraindicada en embarazo y lactancia)**.

Alhelí triste ***(Matthiola fruticulosa)*-(MTx.)**. Matita de unos 40 cm, algo leñosa. Como su nombre sugiere, sus flores en forma de cruz, de color violáceo o amarillento, parecen como arrugadas (mustias), dando esa apariencia de "tristes". La siguiente planta, con un nombre que parece de ave, es el pipirigallo ***(Onobrychis argentea)***-(Al.). Hierba perenne postrada, que alza con orgullo sus tallos ascendentes como "un gallo", terminadas en racimos florales de color púrpura. Hojas compuestas, divididas en múltiples foliolos. El fruto es una legumbre muy usada en ganadería. Digestiva y aperitiva, en (Mp.).

Matorrales gipsícolas

Esta comunidad vegetal se asienta en los sustratos de yesos y arcillas terciarios del Keuper. Mucha de su flora es endémica, por lo que constituye una riqueza extraordinaria desde el punto de vista ecológico y medioambiental; entre ellas, plantas vigiladas, ya comentadas en *Alborada* 64, como *La zamarrilla de yesar *(Teucrium libanitis)* **(E.)**, *Jara de escamillas -(*Helianthemum squamatum),* *Gurullos *(Anabasis articulata)* **(V.)**, *Herniaria de yesos *(Herniaria fruticosa* L.*)* **(E.)**, *Cantueso *(Thymus moroderi)* **(E)**. En la presente edición presentamos el Arnacho o quebraollas ***(Ononis tridentata)***. Con este nombre tan poco agraciado, encontramos un arbusto muy ramificado,



Albaida *(Anthyllis cytisoides L.).*



Escabiosa marítima *(Scabiosa atropurpurea).*



Hierba de la rabia *(Marrubium alysson L.).*



Monjas- Abejera oscura *(Ophrys fusca).*



Tomillo de playa *(Teucrium dunense Sennen).*

de hasta 1,5 m de altura. Destaca el aspecto de sus hojas trifoliadas, cada foliolo terminado en forma de tridente, que da nombre a esta especie. Flores color rosa, con sus frutos en pequeñas legumbres. Sin usos destacables.

Matorrales psamófilos

Es un tipo de vegetación adaptada a los lugares en donde afloran arenas, en muchos casos ocultas bajo la vegetación. Como en la zona de La Toscana, estribaciones de Camara, en ascensión al Arco de la Baradá. Uno de ellos ***(Orobanche portoilicitana)-***(P) ya comentado en *Alborada* 64. También encontramos una planta con tacto sedoso y aroma penetrante; es el tomillo de playa ***(Teucriu dunense sennen)***-(Mp.), que luce sus tallos plateados, rematados en cabezuelas ricas en aceites esenciales de color verde/blanquecino. Utilizado en infusión, como digestivo y antiséptico en uso externo.

Pastizales permanentes

Son tierras que generan un tipo de vegetación que se renueva año tras año; principalmente gramíneas que, gracias a la sujeción del suelo que ejerce su sistema cespitoso y rizomatoso, evitan la erosión y almacenan nutrientes.

A modo de pequeñas marejadillas mecidas por el viento, una discreta y poco vistosa planta, pero con una misión importantísima, sostener y preservar el terreno, cobijando a otras especies; es el lastón ***(Brachypodium retussm)***-(Mp.). Una planta perenne con rizoma, de 30/40 cm, que se presenta tapizando el terreno. En las comunidades de lastón se dan especies como las orquídeas terrestres, verdaderas joyas de nuestro valle (Lozano, A. 2017: *Alborada* nº 60). Entre ellas: monjas o abejera oscura ***(Ophrys fusca)***, espejo de Venus ***(Ophrys speculum)***, abejera roja ***(Ophrys tenthredinifera)***; todas ellas de una belleza sin igual. Plantas sumamente delicadas y sensibles, que necesitan de la simbiosis con un hongo. Para expandir su polen, mimetizan a tal extremo su labelo (pétalo modificado) imitando el abdomen de una abeja, que atraen a los machos (zánganos), que intentan "copular" con la flor. Sin olvidar la ***Orquídea gigante** *(Himantoglossum robertianum)* **(P)**, comentada en *Alborada* 64. La candilera ***(Phlomis lychnitis* L.)***- (Mp.) es una mata de unos 40 cm de altura, hojas lanceoladas y blanquecinas, flores en verticilos amarillas. Tiene un uso popular como febrífuga, astringente, hemostática y en baños de asiento para las hemorroides. Por la forma de sus flores asemejan candiles.



Escobilla - Almajo *(Salsola genistoides).*



Falso pinillo *(Teucrium pseudochamaepitys).*



Hipérico *(Hypericum perforatum L.).*



Hierba sillera *(Fumana ericoides).*



Lentisco *(Pistacia lentiscus L.)*
(Agalla de Baizongia pistaciae-Phenphigus).

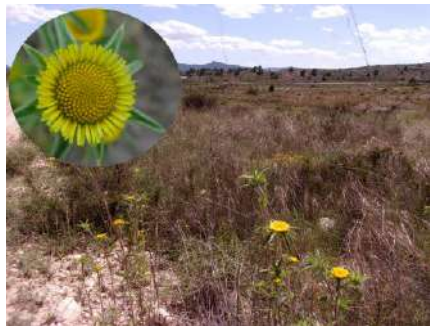
En la botánica oculta, una de las plantas que se utilizó contra los *"hechizos males de ojos, para ahuyentar las brujas",* etc. era la ruda ***(Ruta angustifolia)*-(Tx.-y fotosensible)**. Como diminutos centros florales, se presenta una planta como la escabiosa marítima ***(Scabiosa atropurpurea)***-(Mp.). Alzándose erguida sobre frágiles tallos de más de 1 m, rematados en capítulos violáceos/rosados de gran belleza. Centinelas vigilantes y altivas, aparecen ante nosotros las uvas de pastor ***(Sedum sediforme)***-(Mp.). Es una hierba crasa perenne, con hojas alternas carnosas fusiformes y flores llamativas doradas al final del tallo. Planta que puede estar sobre ribazos e incluso tejados. Se prepara en encurtidos (previa maceración en agua para eliminar taninos). Muy diferente morfológicamente a otros parientes de *Teucrium* más discretos, es el falso pinillo ***(Teucrium pseudochamaepitys)***-(Mp.), que se levanta arrogante, luciendo sus llamativas flores blancas, dos en cada verticilo (nudo). Todo un deleite para la vista. Otra de las plantas que emerge, oteando por encima de este pastizal es el Ojo de buey o castañuela ***(Pallenis spinosa)***. Sus llamativos capítulos florales de amarillo-dorado son usados en friegas y cataplasmas, como antirreumático en uso externo como (Mp.Ux.). Al contrario que la anterior, una pequeña planta perenne pegada al suelo, con flores blancas y brácteas membranáceas plateadas como de "papel", con tallos cortos y nudosos, es la nevadilla o sanguinaria menor ***(Paronychia argentea)***. Depurativa y diurética (Mp.), **(Tx. insuficiencia renal)**.

Vegetación ruderal y arvense

Este tipo de vegetación, está muy extendida en terrenos con presencia humana (antropización del terreno). Por eso se encuentra diseminada tanto en tierras de cultivo, junto a las viviendas y en escombreras, como terrenos incultos por todo nuestro valle. Dado lo extenso de este apartado, comentaré solo aquellas que son más singulares. Con el sugestivo nombre de *Artemisia,* presentamos la ontina o boja pudenta ***(Artemisia herba-alba)*-(Mtx.)**. Esta pequeña mata de unos 60 cm no destaca por su belleza, pero sí por ser muy aromática (similar a la manzanilla de monte), pero sus cabezuelas florales pardo/rojizas son tan diminutas que pasan desapercibidas. Cabe destacar un nutrido grupo de plantas que, por su utilización para la obtención de la sosa y la potasa, engloban lo que ya hemos comentado de las plantas barrilleras. Pero dentro de este grupo, hay que subrayar la Barrilla fina de Alicante ***(Halogeton sativus)***, que por su extraordinaria pureza, era la más apreciada y por ende, la que más se cultivaba para la exportación del



Nevadilla *(Paronychia argentea).*



Ojo de buey - Castañuela *(Pallenis spinosa (L.).*



Ontina *(Artemisia herba-alba).*



Perdiguera blanca (Helianthemum apenninum).



Perpétua *(Helichrysum stoechas).*



Pipirigallo *(Onobrychis argentea).*



Romerillo-Jarilla *(helianthemum syriacum).*



Ruda *(Ruta angustifolia).*



Salado negro *(Salsola oppositifolia).*

metal de barrilla o sosa. Entre otras barrilleras: Escobilla o almajo ***(Salsola genistoides)***, salado negro ***(Salsola oppositifolia)***, sisallo ***(Salsola vermiculata)***, barrilla pinchosa ***(Salsola kali)***, etc. En Elda tenemos una planta llamada hierba de la rabia ***(Marrubium alysson)***, que por haber sido descubierta en nuestra ciudad, Elda, fue conocida mundialmente. Fue gracias a ***Charles de L'Écluse,*** afamado médico y botánico flamenco, que visitó nuestra ciudad y publicó en 1557 el afamado libro *Rariorum aliquot stirpium per Hispanias observatarum historia* Clus. Amberes. En él describe el lugar de Elda donde la encontró; el Cementerio de los moriscos. (Lozano, A. 2014: *Alborada* nº 57).

Si hay una planta que abarque tanto el uso terapéutico en fitoterapia, ya que está considerada como medicamento tradicional con plantas (MTP), como el esoterismo y la magia, es el hipérico o hierba de San Juan ***(Hypericum perforatum* L.)**-(MTP). Planta de gran belleza en su floración, amarillo/dorado. El epíteto *(perforatum),* hace referencia a las hojas y flores, en las que, al trasluz aparecen unos puntitos aparentando perforaciones, siendo en realidad glándulas resinosas translúcidas. Resaltan entre sus múltiples propiedades, en uso interno: decaimiento, desánimo, estrés, etc. En uso externo, en forma de aceite, es antiséptico, bactericida, sirve para quemaduras, etc. El contrapunto a la anterior planta sería el beleño negro ***(Hyoscyamus niger* L.)**-**(Tx.)**. Está asociada a aquelarres y brujería. Es una planta diseminada en escombreras o terrenos baldíos. Contiene alcaloides tóxicos (hiosciamina y atropina entre otros). Otra planta, bastante extendida, destaca por sus ramas caídas (lacias). Sus hojas son diminutas y sus flores amarillas están pegadas al tallo; es la Bufalaga ***(Thymelaea hirsuta)***-**(Tx.)**.

Y hasta aquí llegamos en esta ocasión tras nuestro recorrido botánico por este mar sedimentario y dinámico.



Sisallo *(Salsola vermiculata).*



Sosa blanca *(Suaeda vera).*



Uvas de pastor *(Sedum sediforme).*

TABLA SIMPLIFICADA DE LA FLORA DE AMBOS ARTÍCULOS

TIPO DE VEGETACIÓN	NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	FAMILIA	USO
Comunidad halófila	* Sopa en vino	*(Limonium caesium)* (G.) O. K. **(E.)**	*Plumbagináceas*	Or.
	* Espantazorras	*(Limonium delicatulum* (G.) O. K. **(E.)**	*Plumbagináceas*	Or.
	Sosa blanca- S. Fina	*Suaeda vera Forsskal ex J.F.)*	*Amarantáceas*	Bar.
	Sosa jabonera	*(Arthorocnemun macrostachyum* (Moric. M.)	*Amarantáceas*	Bar.
Coscojares y encinares	* Acebuche- Olivo	*(Olea europaea. var. sylvestris)*	*Oleáceas*	Al.
	* Espino negro	*(Rhamnus lycioides* L.) **(E.)**	*Ramnáceas*	**Tx.**
	Algarrobo	*(Ceratonia siliqua L)*	*Leguminosas*	Al.
	Efedra / Uva de mar	*(Ephedra fragilis* Desf.*)*	*Efedráceas*	**MTx.**
	Lentisco	*(Pistacia lentiscus* L.*)*	*Anacardiáceas*	Md.
	Coscoja	*(Quercus coccifera* L.*)*	*Fagáceas*	Mp.
	Retama común	*(Retama sphaerocarpa (L.) Boiss.)*	*Leguminosas*	**Tx.**
Matorrales calcícolas	* Tomillo macho	*(Teucrium capitatum* L.*)*	*Labiadas*	Mp.
	* Rabo de gato	*(Sideritis tragoriganum)* Lag. **(E.)**	*Labiadas*	Md.
	* Garbancillera borde	*(Ononis fruticosa* L.*)* **(E.)**	*Leguminosas*	-
	* Sedge	*(Helianthemum cinereum (Cav.)* **(E.)**	*Cistáceas*	Mp.
	* Falso pipirigallo	*(Astragalus hispanicus* Coss. ex B.*)* **(E.)**	*Leguminosas*	-
	* Boja amarilla	*(Astragalus alopecuroides* L. *subsp. g.)* **(P.)**	*Leguminosas*	-
	Albaida	*(Anthyllis cytisoides* L.*)*	*Leguminosas* **Vo.**	**Tx.**
	Esparraguera de monte	*(Asparagus horridus* L.*)*	*Liliáceas*-**(Frt.Tx.)**	Al.
	Barbas de Capuchino	*(Cuscuta epithymum* (L.*)*	*Convolvuláceas*	**MTx.**
	Hierba sillera	*(Fumana ericoides* (Cav.) Grand.*)*	*Cistáceas*	Mp.
	Perdiguera blanca	*(Helianthemum apenninum* (L.*)*	*Cistáceas*	-
	Romerillo / Jarilla	*(Helianthemum syriacum* (Jacq) Dum. C.*)*	*Cistáceas*	Mp.
	Perpetua / Siempreviva	*(Helichrysum stoechas* (L.*)*	*Compuestas*	Mp.
	Alhelí triste	*(Matthiola fruticulosa* L.*)*	*Crucíferas*	**MTx.**
	Pipirigallo	*(Onobrychis argentea* Boiss*)*	*Leguminosas*	Al.
	Romeo	*(Rosmarinus officinalis* L.*)*	*Labiadas*	Mp.
	Bufalaga argentada	*(Thymelaea argentata* (Lam.) Pau *)*	*Timeleáceas*	-
	Tomillo	*(Thymus vulgaris* L.*)*	*Labiadas*	Mp.
Matorrales gipsícolas	*Zamarrilla de yesar	*(Teucrium libanitis* Sch.*)* **(E.)**	*Labiadas*	-
	*Jara de escamillas	*(Helianthemum squamatum)*(L.) D. C.)	*Cistáceas*	-
	* Gurullos	*(Anabasis articulata)* (Forsk.) Moq. **(V.)**	*Amarantáceas*	Bar.Mp.
	* Herniaria de yesos	*(Herniaria fruticosa* L.*)* **(E.)**	*Cariofiláceas*	-
	Arnacho	*(Ononis tridentata* L.*)*	*Leguminosas*	Mp.
	* Cantueso	*(Thymus moroderi)* Pau. Ex. Martinez**. (E.)**	*Labiadas*	
Matorrales psamófilos	* Jopo	*(Orobanche portoilicitana)* A. Pujadas & M.B. C. **(P.)**	*Orobancáceas*	-
	Tomillo de playa	*(Teucrium dunense sennen)*	*Labiadas*	Mp.
Pastizales permanentes	* Albardín	*Lygeum spartum* L.*)*	*Gramíneas*	In.
	* Esparto	*(Stipa tenacissima* L.*)*	*Gramíneas*	In.
	* Orquídea gigante	*(Barlia robertiana)(Himantoglossum robertianum)***(P.)**	*Orquidáceas*	-
	* Pelo de vieja	*(Stipa parviflora* Desf.*)*	*Gramíneas*	-
	Lastón	*Brachypodium retussm* (Pers.)P.B.*)*	*Gramíneas*	Mp.
	Monjas- Abejera oscura	*(Ophrys fusca* Link*)*	*Orquidáceas*	-
	Espejo de Venus	*(Ophrys speculum* Link *)*	*Orquidáceas*	-
	Abejera roja	*(Ophrys tenthredinifera* Willd.*)*	*Orquidáceas*	-
	Ojo de buey - Castañuela	*(Pallenis spinosa (L.)*	*Compuestas* Mp.	Ux.
	Nevadilla	*(Paronychia argentea* Lam.*)*	*Cariofiláceas* Mp.	Ux.
	Candilera	*(Phlomis lychnitis* L. *)*	*Labiadas*	Mp.
	Ruda	*(Ruta angustifolia* Pers.*)*	*Rutáceas*	**Tx.**
	Escabiosa marítima	*(Scabiosa atropurpurea* L.*)*	*Dipsacáceas*	Mp.
	Uvas de pastor	*(Sedum sediforme* (Jacq.) Pau*)*	*Crasuláceas*	Mp.
	Falso pinillo	*(Teucrium pseudochamaepitys* L*)*	*Labiadas*	Mp.
Vegetación ruderal y arvense	*Barrilla - Salsola articulata	*(Hammada articulata)* **(E.)**	*Amarantáceas*	Bar.
	Ontina; Boja pudenta	*(Artemisia herba-alba* Asso.*)*	*Compuestas*	**MTx.**
	Azotacristos	*Carthamus lanatus* L.*)*	*Compuestas*	Mp.
	Centaurea Bracera	*(Centaurea aspera* L.*)*	*Compuesta*	Mp.
	Olivarda	*(Ditrichia viscosa* (L.*)*	*Compuestas*	**Tx.V**
	Barrilla fina de Alicante	*(Halogeton sativus)* (Loefl. Ex. L.M*)*	*Amarantáceas*	Bar.
	Beleño negro	*(Hyoscyamus niger* L.*)*	*Solanáceasw*	**Tx.**
	Bufalaga	*Thymelaea hirsuta* (L.) Endl*)*	*Timeleáceas*	**Tx.**
	Hipérico / H. de San Juan	*(Hypericum perforatum* L.*)*	*Hipericáceas*	Md.
	Hierba de la rabia	(Marrubium alyson L.*)*	*Labiadas*	Mp.
	Espárrago de lobo	*(Orobanche Amethystea* Thuill*)*	*Orobancáceas*	-
	Barrilla pinchos	*(Salsola kali* L.*)*	*Amarantáceas*	Bar.
	Barrilla - Escobilla - Almajo-	*(Salsola genistoides* Juss.ex.P *)*	*Amarantáceas*	Bar.
	Salado negro- Barrilla- Sosa	*(Salsola oppositifolia* Desf.*)*	*Amarantáceas*	Bar.
	Sisallo - Barrilla	*(Salsola vermiculata* L.*)*	*Amarantáceas*	Bar.
	Murajes	*Anagallis arvensis* L.*)*	*Primuláceas*	**Tx.**

Nota: Las especies con (*) de la tabla ya fueron comentadas en el artículo de *Alborada* nº 64-2021. La tabla está dividida en columnas según el tipo de suelo. 1ª columna: Terrenos gipsícolas (de yesos), halófilos (con salinidad), matorrales calcícolas, coscojares y encinares, pastizales permanentes, psamófilos (de arena), vegetación ruderal y arvense. En la 2ª columna: Nombre común y nombre científico. 3ª columna: Familia botánica. 4ª columna (abreviado), el uso que se hace de dicha especie. En esta tabla, se incluyen el total de *Alborada* nº 64 y nº 65.

Abreviaturas empleadas: (Al.) Alimento / (Bar.) barrilla, sosa / (In.) Uso Industrial / **(MTx.) Medicinal Tóxica** / (Md.) Medicinal / (Mp.) Medicina popular / (Mp.Ux.) Medicina popular uso externo / (Or.) Ornamental / **(Tx.)Tóxica** / **(Tx.V) Tóx. vía oral** / **(Frt.Tx.) Frutos tóxicos.**

Antonio Juan Muñoz

Tres en raya azulgrana

EL ELDENSE FESTEJÓ SU TERCER ASCENSO A SEGUNDA DIVISIÓN EN 102 AÑOS DE HISTORIA



Los tres delanteros del Deportivo que gestaron los ascensos a Segunda División.

El 25 de junio de 2023 pasó a la historia del Eldense porque logró su tercer ascenso a Segunda División absoluta en 102 años de existencia, lo que completó las tres en raya de sus gestas más importantes conseguidas en 2023, 1962 y 1956. Eso originó un tsunami de seguidores deportivistas transitando por las calles de Elda, al tiempo que enarbolaban banderas azulgranas, lucían camisetas con esos mismos colores y desplegaban al viento cientos de bufandas con matices azul y grana.

Dos de esos tres épicos ascensos los festejó ante sus incondicionales; el primero y el tercero los vivió, curiosamente, ante sendos conjuntos filiales del titular del Santiago Bernabéu, es el caso de la Agrupación Deportiva Plus Ultra (3-0) en 1956 y frente al Real Madrid Castilla Club de Fútbol (3-3) en 2023.

Los dos primeros ascensos llegaron un domingo 20 de mayo. El primero en 1956 y el segundo en 1962. También fue curioso que el último ascenso a Segunda División se produjera el domingo 25 de junio de 2023, precisamente el mismo día en el que, en el año 2006, el Deportivo ascendió a la extinta Segunda B tras imponerse en el campo Montilivi al Girona (0-2).



Así se celebró el primer ascenso del Eldense a Segunda División el 20-5-1956. Foto: Carlson.

Ascenso de 1956, resolvió Villaplana

Las tres en raya azulgrana en forma de ascenso a la serie de plata llevaron la rúbrica de otros tantos delanteros cuyos nombres han quedado inmortalizados en la trayectoria del Eldense. En 1956 fue José Villaplana Martínez "Gedeón", entonces conocido como "el cañón de Petrel", que fue autor de los dos primeros tantos del Deportivo aquel 20 de mayo de 1956 en los minutos 50 y 80, goles que abrieron el camino para doblegar al Plus Ultra madrileño (3-0), pues en el duelo de ida disputado en el Santiago Bernabéu hubo tablas (3-3). Fue este el primer partido radiado al Eldense por medio de Matías Prats Cañete a través de Radio Elche.

Aquella victoria en Elda ante el Plus Ultra se produjo durante una tarde muy lluviosa, aunque finalmente se desató el delirio entre la afición del Deportivo, que lo celebró con los futbolistas azulgranas por todo lo alto, mientras se dispararon cohetes y tracas por cada rincón de la ciudad. Hubo cánticos y fue llevado en volandas el técnico zaragozano Antonio Molinos Buisán, que entrenó al Deportivo esa temporada de 1955-56 para conducirlo a Segunda División absoluta.

Otro que recibió un baño de masas aquel 20 de mayo fue el aspense Luis Cremades Vicedo, mítico presidente del Eldense, que enseñó el camino del éxito al conjunto azulgrana, siempre jugando con el primitivo pantalón de color negro. Más tarde, la comitiva se trasladó al Ayuntamiento, donde el alcalde Joaquín Campos Fernández tuvo que salir al balcón de la Casa Consistorial para saludar a las miles de personas que, desafiando el chaparrón, abarrotaron la plaza del Ayuntamiento y la entonces estrecha calle Colón. Acto seguido todos fueron a visitar el templo de Santa Ana para ofrecer el éxito alcanzado a los Santos Patronos.

Ascenso de 1962, el gol de Soroa

El segundo ascenso del Deportivo a Segunda División llegó otro 20 de mayo, pero de 1962. Fue el más emotivo, porque resultó mucho más difícil, ya que hubo que salvar dos eliminatorias. Primero frente a la Sociedad Deportiva Eibar, que ganó en Ipurúa (3-0), y luego fue arrasado en su visita a El Parque (7-0).

Tras eliminar al conjunto armero, los de Elda se midieron a la Real Sociedad Gimnástica de Torrelavega. El choque de ida se jugó en cancha azulgrana (2-1), con un primer tanto de Soroa, pero en la segunda mitad descargó una fuerte tormenta acompañada de aparato eléctrico, lo que dejó embarrado el terreno de juego y provocó que se acoplase mejor a la cancha el conjunto cántabro.

El domingo 20 de mayo de 1962, el campo El Malecón acogió el decisivo partido de vuelta entre blanquiazules y azulgranas. El Deportivo preparó con tiempo aquel encuentro, ya que viajó en autocar el viernes 18 de mayo para pernoctar en Valladolid. Vicente Dauder Guardiola, entrenador valenciano del Eldense, lo tenía todo controlado y planificado, ordenando un menú para los jugadores azulgranas compuesto por patatas con carne y fresones de postre.

El capitán azulgrana Paco Grande adelantó al Eldense y el 0-1 se mantuvo hasta el minuto 78, cuando el cántabro Robles igualó el partido. La emoción aumentó mucho hasta que en el minuto 83, José Antonio Soroa Caminos volvió a adelantar al Deportivo. Y aunque el Torrelavega empató en los últimos instantes por medio de José Luis, aquel histórico tanto de Soroa significó el segundo ascenso del Eldense a Segunda División.

El comentarista eldense Joaquín Romero Rico retransmitió el encuentro por medio de la desaparecida Radio



Elda se echó a la calle para celebrar el segundo ascenso azulgrana a Segunda División el 22-5-1962. Foto: Carlson.



La afición del Eldense festejó así el tercer ascenso a Segunda División. Foto: Jesús Cruces.

Popular de Elda, llevando la alegría a todos los rincones de la ciudad. Cohetes y tracas volvieron a escucharse por las calles de la población tras aquel épico ascenso en campo cántabro cuando muy pocos confiaban en el éxito deportivista.

La expedición azulgrana regresó a Elda el martes 22 de mayo. Aquel día las empresas detuvieron su actividad a mediodía para que todos los aficionados pudieran recibir al Deportivo, calculándose en 25.000 personas las que salieron a la calle para arropar al autocar azulgrana, que desde la localidad albaceteña de Almansa, fue escoltado por decenas de vehículos particulares hasta Elda. Los pueblos de la provincia por donde transitó la caravana automovilística también saludaron al equipo azulgrana.

Aquella comitiva entró a la ciudad por Santa Bárbara y su tránsito se ralentizó desde el desaparecido Hospital Municipal de Elda, deteniendo el vehículo el conductor varias veces al no poder circular con dirección al Ayuntamiento, cuya plaza quedó pequeña para ver a los jugadores del Eldense en el balcón principal.

Los vítores y gritos de ¡*Deportivo*, *Deportivo*! no cesaron en ningún momento, mientras la comitiva visitó la iglesia de Santa Ana donde volvieron a ofrecer el ascenso a Segunda División a los Santos Patronos de la ciudad. La historia, como el día del Plus Ultra, se repitió, pero con muchos más decibelios en la calle al conseguir, tres años después, el retorno a la categoría de plata lejos de Elda.

Ascenso de 2023, éxtasis de Juanto

Tuvieron que transcurrir 61 años para que el Eldense celebrara su tercer ascenso a Segunda División en una temporada en la que pudo haber subido sin promocionar, ya que se mantuvo líder del grupo segundo de Primera Federación hasta que, faltando seis jornadas, cedió el liderato al conjunto vizcaíno del Amorebieta, que se proclamó campeón de Liga y ascendió directamente a la serie de plata del fútbol profesional.

En ese sentido, el Eldense, como le sucediera en 1962, se vio obligado a salvar dos promociones de ascenso ante sendos filiales. Primero le correspondió en suerte el Real Club Celta de Vigo B, perdiendo en Balaídos (3-2) y venciendo en Elda (2-0).

En la segunda y última eliminatoria se enfrentó al Real Madrid Castilla (antiguo Plus Ultra). El 17 de junio se disputó el duelo de ida en la Ciudad Deportiva de Valdebebas, finalizando el encuentro en tablas (1-1) en el campo Alfredo Di Stéfano de la capital de España.

El 25 de junio, se jugó el encuentro de vuelta en el Nuevo Pepico Amat, con prórroga incluida, que finalizó con otro empate (3-3), siendo Juanto Ortuño el hombre que anotó la definitiva igualada, un gol que supuso el tercer ascenso azulgrana. De ese modo, el Deportivo retornó a Segunda División después de 59 años, tras haber descendio en 1964, a pesar de que la eliminatoria quedó igualada (4-4), pero como el Eldense fue segundo en su grupo y el filial madridista fue tercero en el suyo, fueron los de Elda quienes festejaron el ascenso por todo lo alto.

El lunes 26 de junio los aficionados se echaron a la calle para celebrar tan importante gesta, mientras que los jugadores del Eldense se pasearon por el asfalto de la ciudad en un autobús descapotable encabezando una Rúa que salió del Nuevo Pepico Amat y finalizó en la plaza del Ayuntamiento, donde la plantilla fue recibida por el alcalde Rubén Alfaro Bernabé y, como en años anteriores, saludaron a la afición desde los balcones del consistorio con muchos cánticos y gritos de ¡*Deportivo*, *Deportivo!*

Primeros partidos en Segunda

El 9 de septiembre de 1956, el Eldense jugó su primer partido de la historia en Segunda goleando al Córdoba (4-0) en El Parque, siendo el gijonés Francisco Eduardo Nicieza el autor del primer gol azulgrana en su estreno en Segunda División.

Después de descender a Tercera División en 1959, el Eldense retornó a Segunda División en 1962, jugando su primer encuentro de esa segunda época en el campo murciano de la antigua Condomina ante el Real Murcia (3-1), el gol azulgrana lo materializó el cordobés Ángel Lizani.

En cuanto al primer partido jugado por el Eldense en su vuelta a Segunda División, también lo afrontó en tierras murcianas venciendo en el Estadio Cartagonova al Cartagena (0-1) con un gol de Juanto Ortuño.

En la segunda jornada de Liga del 21 de agosto, el Deportivo capituló ante el Villarreal B (3-1) y también el gol azulgrana fue obra de Juanto Ortuño. Su primer partido en Elda, curiosamente lo disputó ante la Sociedad Deportiva Eibar el lunes 28 de agosto, un equipo que volvió a jugar en Elda después de 61 años, ya que los eibarreses habían actuado por última vez el 6 de mayo de 1962 en el extinguido campo de deportes El Parque, en encuentro de vuelta de la primera eliminatoria de ascenso a Segunda División, saldado con goleada del Eldense al Eibar (7-0), que puso en franquicia la eliminatoria para el Deportivo, ya que en el duelo de ida había sucumbido (3-0) en el campo guipuzcoano de Ipurúa.

En su primer partido liguero en casa en la presente temporada, el Deportivo volvió a imponerse al Eibar (2-1), con una diana de Juanto Ortuño y un tanto del rumano Florin Andone, que significó el gol 300 del Eldense en partidos disputados en el Nuevo Pepico Amat desde que abrió sus puertas el 30 de septiembre de 2012.

Regreso a la quiniela

El Deportivo Eldense volvió al boleto quinielístico después de 35 años, ya que la última vez que apareció en el popular boleto fue el 13 de noviembre de 1988, cuando visitó al Hércules de Alicante (2-0) en partido de Liga de Segunda B. Desde entonces, los de Elda no habían sido incluidos en la quiniela hasta el 13 de agosto de 2023, en que formaron parte del boleto de apuestas deportivas al visitar al Cartagena, logrando un "2" en la duodécima casilla de la quiniela.

Cabe recordar que la primera vez en la historia que el Eldense pasó a formar parte del boleto quinielístico fue el 13 de marzo de 1955, cuando visitó al Tortosa (1-1) en partido de la liguilla de ascenso a Segunda División. En ese sentido, el Deportivo se estrenó en la quiniela como equipo de la serie de plata el 9 de septiembre de 1956, recibiendo al Córdoba (4-0) en El Parque; mientras que el 26 de abril de 1964 apareció por última vez como club de Segunda División frente al Hércules de Alicante (1-1), el mismo día en que abrió sus puertas el antiguo Estadio Municipal Pepico Amat.

Los años van pasando y el centenario Deportivo Eldense continúa paseando el nombre de la ciudad por la geografía nacional, teniendo en cuenta que en la presente temporada 2023-24 el Ayuntamiento de Elda se ha convertido en uno de los principales patrocinadores del club al subvencionarle con 660.000 euros en cada uno de los dos años, prorrogables hasta tres temporadas más, siempre y cuando el equipo azulgrana se mantenga en el fútbol profesional, a cambio de lucir un parche publicitario en la manga izquierda de la camiseta donde figura un zapato rojo de señora y el eslogan: "Elda te deja huella".



A la izquierda la quiniela del 26-4-1964 cuando jugó el Eldense por última vez en Segunda División. Foto: Jesús Cruces.

Lluís Francés Martínez

1958. El terremoto de magnitud 4,7 en la escala Ritcher que se produjo en Elda-Petrer y el Medio Vinalopó

Esta publicación está dirigida a dar a conocer el terremoto de mayor magnitud que ha sufrido el Medio Vinalopó, el que alcanzó la magnitud 4,7 en la escala Ritcher en la serie sísmica del periodo 1048 – 2010. Un evento que pasó casi desapercibido en la hemeroteca y entre la población, ya que apenas disponemos de información al respecto, aunque en este artículo mostramos cómo se vivió en la comarca este terremoto. En cualquier caso, la provincia de Alicante es un espacio sacudido en reiteradas ocasiones por movimientos sísmicos de gran magnitud, por lo que es conveniente conocer el estado actual urbanístico en relación a las construcciones no adaptadas a la normativa sísmica para aplicar prevención ante futuros terremotos.

Introducción

Después de lo ocurrido en Marrakech, los países colindantes empezamos a sugestionarnos con un evento parecido y que nos afecte de forma directa. Hay que tener clara una diferencia entre Marruecos y España: nuestro parque edificado presenta, por norma general, unas mejores condiciones constructivas. En nuestro país, los edificios se llevan construyendo con medidas sismorresistentes desde hace tiempo. Un ejemplo son las vigas riostras, habituales en cimentación, y que hacen solidarios los esfuerzos a los que se somete una estructura, especialmente a los producidos por sismos. Estas normas, aunque la seguridad nunca es plena en caso de un seísmo de gran magnitud, hacen que los edificios tengan una gran resistencia frente a este tipo de desastres. Existe escasa información detallada sobre las características constructivas del parque edificado de la Comunidad Valenciana, así como de su estado de conservación. Para los municipios con intensidades iguales o superiores a VII, sería de gran interés incorporar en dichos procedimientos métodos de estimación de la vulnerabilidad de las construcciones. Por lo general, los edificios construidos antes de 1970 son los de mayor vulnerabilidad ante terremotos.

Historia sísmica de la provincia de Alicante respecto al Medio Vinalopó

La sismicidad histórica también nos anticipa qué puede ocurrir en un futuro. Si bien es cierto que el Medio Vinalopó es la comarca que menos cantidad de terremotos ha sufrido de una magnitud superior a 4 en la escala Ritcher. Vega Baja, Bajo Vinalopó o Alto Vinalopó son las demarcaciones que han sufrido mayor número de sismos. Destacamos dos lugares; Torrevieja y Orihuela que son aquellos en los que se registraron los terremotos de mayor grado de intensidad (escala Mercalli) en la provincia de Alicante, tipo VIII (gravemente dañino), IX (destructor) y X (muy destructor). Sin embargo, terremotos de magnitud inferior a 4 en la escala Ritcher sí que ocurren en nuestra comarca y son un gran número los que se registran cada año por la Red Sísmica Nacional dependiente del Instituto Geográfico Nacional.

Características de un terremoto de intensidad grado VI de la escala Mercalli como el que registró la comarca en 1958

En la escala macrosísmica europea existen varios grados de intensidad con efectos sobre las personas, sobre los objetos, en la naturaleza y en edificios.

En un terremoto de intensidad grado VI, los efectos son levemente dañinos con tres efectos. El primero es que es sentido por la mayoría dentro de los edificios y por muchos en el exterior. Algunas personas pierden el equilibrio. Muchos se asustan y corren al exterior. El segundo es que pueden caerse pequeños objetos de estabilidad ordinaria y los muebles se pueden desplazar. En algunos casos se pueden romper platos y vasos. Se pueden asustar los animales domésticos (incluso en el exterior). El tercero es que se presentan daños de grado 1 en muchos edificios de las clases de vulnerabilidad A y B; algunos de clase A y B sufren daños de grado 2; algunos de clase C sufren daños de grado 1.

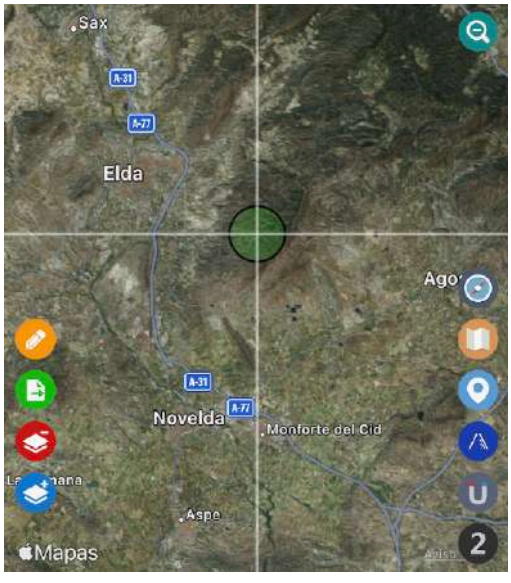
Los daños de grado 1, si son en edificios de fábrica, van desde el nivel de inapreciables hasta el de ligeros (ningún daño estructural, daños no-estructurales ligeros): fisuras en muy pocos muros; caída sólo de pequeños trozos de revestimiento o caída de piedras sueltas de las partes altas de los edificios en muy pocos casos. En caso de que sea en edificios de hormigón armado (los menos a mediados del siglo XX) son daños de despreciables a ligeros (ningún daño estructural, daños no-estructurales ligeros): fisuras en el revestimiento de pórticos o en la base de los muros, fisuras en tabiques y particiones... Respecto a las clases de vulnerabilidad A y B se producen según el tipo de estructura.

Escala Sísmica Modificada de Mercalli	
I. Imperceptible	Microsismo, detectado por instrumentos
II. Muy Leve	Sentido por algunas personas (generalmente en reposo)
III. Leve	Sentido por algunas personas dentro de edificios
IV. Moderado	Sentido por algunas personas fuera de edificios
V. Poco Fuerte	Sentido por casi todos
VI. Fuerte	Sentido por todos
VII. Muy Fuerte	Las construcciones sufren daño moderado
VIII. Destructivo	Daños considerables en estructuras
IX. Muy Destructivo	Daños graves y pánico general.
X. Desastroso	Destrucción en edificios bien construidos
XI. Muy Desastroso	Casi nada queda en pie
XII. Catastrófico	Destrucción total

Tabla de intensidad Mercalli.

Información sísmica del terremoto de 1958

Ocurrió el cinco de febrero de 1958, a las 10:18 hora UTC y con una magnitud de 4,7 grados de la escala Ritcher, con un grado de intensidad VI (fuerte) en la escala Mercalli y a 5 kilómetros de profundidad. El epicentro, punto en superficie sobre el que se presenta el hipocentro, se produjo en los Chaparrales de Petrer, conocido también como Sierra del Cid. Las coordenadas geográficas registradas fueron latitud 38.45 y longitud -0.73.



Coordenadas del terremoto del 5 de febrero de 1958.

Repercusión y daños del terremoto de 1958 en la población de la comarca del Medio Vinalopó

En los años cincuenta del pasado siglo XX, la mayoría de la población no era excesivamente consciente de un terremoto, apenas existían medios de comunicación que ilustraran lo ocurrido en la sociedad y en la mayoría de los casos, a no ser que fuera de una gran magnitud, había que esperar a que la entidad oficial de la época certificara que se había producido un terremoto. Esto es lo que ocurrió con el terremoto del 5 de febrero de 1958 y queda reflejado en la hemeroteca del semanario "Valle de Elda", que publicó 17 días después, el 22 de febrero de 1958, la noticia de que había sucedido un terremoto en la comarca. El Servicio Geográfico y Catastral de Alicante remitió a los ayuntamientos afectados, la semana de la publicación del semanario, unos cuestionarios respecto al movimiento sísmico detectado para así hacer un inventario de los daños. Es curioso leer en la noticia, a colación de corroborar en aquel momento el terremoto, lo siguiente: "Por Elda ha pasado un terremoto. Naturalmente pocos serán los que me crean, porque la palabra terremoto va asociada a escenas de dolor y muerte y, gracias a Dios, en Elda estamos todos bien. Porque el terremoto fue de esos pequeñitos que quieren pasar desapercibidos. Casi un terremotito. Algunos nos enteramos el mismo día que ocurrió, un día indeterminado que puede ser el 4 del corriente mes poco más o menos (fue el 5 de febrero), a las 11 y media de la mañana (fue a las 10:18 UTC), pues oímos fuerte trepidación de cristales. Pero como estamos acostumbrados a que cualquier camión que pase por la calle nos ponga en movimiento toda la casa, lo achacamos a alguna fuerte corriente de aire o algún otro agente motor análogo".

El periodista amplía la información al respecto (sin contrastar), aportando datos de otras poblaciones: "Después nos hemos enterado; sin tiempo confirmar la noticia, de que en el inmediato pueblo de Salinas la sacudida fue más fuerte, agrietándose al parecer algunos edificios, con el natural sobresalto de sus moradores. Hasta la hora de redactar esta nota, la prensa no ha dicho nada sobre este acontecimiento, pero esperamos que pronto sabremos algo más sobre este particular". Sigue aportando información al respecto: "Lo que pocos saben es que esta zona a la que pertenece Elda figura en cuarto lugar en la sismicidad nacional; habiéndose producido numerosos movimientos como el actual y aún de mayor importancia (entendemos que se refiere a la zona como demarcación provincial). La sismografía nos hace observar que desde 1517 a 1916 se

han comprobado en esta zona 239 días sísmicos, 1.139 sacudidas y 64 epicentros, y de 1917 a 1926 hubo 56 días sísmicos, 83 sacudidas y 26 epicentros: Esto nos demuestra que allá en el fondo de nuestro suelo continúa un lento movimiento de acomodación de masas, iniciado en épocas separadas de nosotros por millones de años. Afortunadamente estos movimientos están considerados como de término más que de iniciación, o sea que constituyen acomodaciones de la corteza terrestre sobre una masa de plegamiento ya consolidado, lo que atenúa su importancia y desecha la posibilidad de mayores conmociones, lo que no deja de ser una buena noticia." Firma A. JOSE



VALLE DE ELDA

SEMANARIO DE INFORMACION LOCAL, DEPORTES Y ESPECTACULOS

Año III - Número 78 ■ Elda, 22 Febrero 1958 ■ Precio: 2 pesetas

Un terremoto en nuestra comarca

Los precios y los impuestos del Mercado

El Excmo. Ayuntamiento nos remite para su publicación la siguiente nota

El presidente de "San Francisco de Sales" gestiona un importante beneficio para la cooperativa

Portada del *Valle de Elda* del 22 de febrero de 1958.

Conclusión sobre la peligrosidad sísmica de España y de la provincia de Alicante

La peligrosidad sísmica de la península ibérica no es despreciable, pues se halla ubicada en el borde sudoeste de la placa Euroasiática en su colisión con la placa Africana. Los terremotos más destructivos de la península ibérica ocurrieron antes del siglo XX, por lo que la conciencia sísmica de la sociedad y de sus instituciones es, en general, insuficiente. Las normas sísmicas son probabilistas, dado que los seísmos y las respuestas de las construcciones son fenómenos aleatorios y que los recursos son limitados. Los terremotos de magnitud moderada próximos a zonas urbanas producen catastróficas consecuencias tanto a nivel social como económico. Una forma de estudiar medidas contra estos fenómenos naturales son los análisis de peligrosidad sísmica, concepto basado en la estimación de la frecuencia con la que una determinada amplitud del movimiento del suelo es excedida, durante un determinado período de tiempo, como consecuencia de la aparición de terremotos. El enorme impacto humano y económico de terremotos recientes ha demostrado que hay que poner el énfasis en la microzonificación sísmica y en la vulnerabilidad de las construcciones existentes y futuras; sobre todo, por lo que a la limitación de los daños respecta, lo que hace necesario establecer un control específico de las características y de la rigidez de los sistemas. Si focalizamos la provincia de Alicante, tenemos presente que nos encontramos en una zona de alta sismicidad. Además, en la provincia se han producido terremotos de gran magnitud, como hemos indicado con anterioridad, por lo que es probable que, más tarde o más temprano, se pueda volver a producir un terremoto de alta peligrosidad para la población y de alta repercusión económica.

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

-Ministerio de Fomento. 2007. Norma de Construcción Sismorresistente. Parte General y Edificación (NCSE 02). Consultado el 25 de agosto de 2023. En: https://www.mitma.gob.es/organos-colegiados/comision-permanente-de-normas-sismorresistentes/cpns

-Unidad de Registros Sismológicos. Terremotos Intensidad EMS98 en la Comunidad Valenciana en grado igual o mayor de VI Periodo 1048 – 2010. Universidad de Alicante. 2010. Consultado el 25 de agosto de 2023.

-Escala Macrosísmica Europea. EMS98. Tabla de Vulnerabilidad. Instituto Geográfico Nacional. 1998. Consultado el 25 de agosto de 2023.

-A. José. 22 de febrero de 1958. "Un terremoto en nuestra comarca" *Valle de Elda*. Año 3. Número 78.

-Instituto Geográfico Nacional. 2017. Actualización de mapas de peligrosidad sísmica de España 2012. NIPO: 162-17-015-9. DOI: 10.7419/162.05.2017. www.ign.es.

-*La peligrosidad sísmica y el factor de riesgo B.* Perepérez ETSA - Universitat Politècnica de València (España).

-Ministerio de Fomento. 2023. *Peligrosidad Sísmica de España 2016* (Anejo Nacional UNE-EN 1998 y propuesta NCSR-23). Consultado el 25 de agosto de 2023. https://www.ign.es/web/ign/portal/sis-peligrosidad-sismica



Mapa de peligrosidad sísmica de España. Periodo de retorno de 95 años.

-Laban-Mattei, O. (2012, 14 de junio). "Desastres naturales: más de un millón de muertos en los últimos 20 años". RT (*Russia Today*).

-Muñoz, D. (1989). "Conceptos básicos en riesgo sísmico". *Física de la Tierra, 1*: 199-215.

-Blázquez-Martínez, R. (1997). "Enfoque y avances conceptuales de la nueva norma española de construcción sismorresistente NCSE-94". Informes de la Construcción, 48(447): 39-45, doi: http://dx.doi.org/10.3989/ic.1997.v48.i447.974

-Martínez-Solares, J.M. (2003). "Sismicidad histórica de la Península Ibérica".*Física de la tierra, 15*: 13-28 http://revistas.ucm.es/index.php/FITE/article/view/FITE0303110013A

-Blázquez, R. (2011). "Ciencia y conciencia sísmica en España". *Zuncho*, (30): 5-11, Especial sismo.

-Martínez-Solares, J.M., Mezcua, J. (2001). *Catálogo sísmico de la Península Ibérica* (880 a.C.-1900). Monografía núm. 18. Madrid: Ministerio de Fomento -Dirección General del Instituto Geográfico Nacional. http://www.ign.es/ign/resources/sismologia/publicaciones/Catalogohasta1900.pdf

-Álvarez-Cabal, R., Dávila, S., Díaz-Pavón, E. (2011). "Comportamiento de los cerramientos y particiones durante el terremoto de Lorca". *Zuncho*, (30): 29-43, Especial sismo.

-Dávila, S., Hoogendoorn, P.P., Álvarez-Cabal, R. (2011). "Acciones en fachadas". Cuadernos Intemac, (83): 1-39.

-NCSE-02. (2002). Real Decreto 997/2002, de 27 de septiembre, por el que se aprueba la Norma de Construcción Sismorresistente: Parte General y de Edificación (NCSE-02). Boletín Oficial del Estado, (244): 35898-35967. España: Ministerio de Fomento.

-Barbat, A.H. (2011). "Lorca, el terremoto improbable". *Zuncho*, (30): 13-19, Especial sismo.

-IGN. (2012). Listado de los terremotos más importantes en España. Madrid: Instituto Geográfico Nacional - Servicio de Información Sísmica. http://www.ign.es/ign/layoutIn/sismoTerremotosEspana.do?value=1

-Serrano-Lanzarote, B., Temes-Córdovez, R. (2015). "Vulnerabilidad y riesgo sísmico de los edificios residenciales estudiados dentro del Plan Especial de evaluación del riesgo sísmico en la Comunidad Valenciana". Informes de la Construcción, 67(539): e104, doi: http://dx.doi.org/10.3989/ic.13.182

Bernat López Gisbert

Ensenyar a estimar el valencià

És difícil ensenyar valencià a Elda? La veritat és que moltes vegades m'he fet aquesta pregunta, o potser me l'han feta, després de treballar uns quants anys en aquesta ciutat. És complicat respondre perquè, com en totes les professions, et trobes amb trets que faciliten la tasca que estàs fent o també entrebancs que la dificulten. Més bé podríem dir que ensenyar valencià a Elda és tot un repte, un objectiu que cal aconseguir a llarg termini.

Fa més de vint anys que treballe com a professor de valencià a l'IES La Torreta i des que vaig arribar a aquesta ciutat, vaig descobrir que el valencià no estava tan lluny com en principi hom pot pensar. Estava molt més a prop: en la toponímia, en el nom antic d'alguns carrers o en el nom de l'institut. Per això, era important començar a fer sentir a l'alumnat que la llengua no els era tan llunyana, sinó que la tenien ben a la vora.

En aquest sentit, des del principi va ser molt important començar a eliminar prejudicis lingüístics per a poder començar a aprendre la llengua. Calia modificar les actituds negatives i convertir-les en positives, com a fonament per a facilitar l'ensenyament i l'aprenentatge. I és així que vam haver de començar a treballar de manera diferent, amb una metodologia que donara prioritat a l'ensenyament oral de la llengua, ja que l'alumnat ens arribava amb una poca o nul·la competència oral, especialment perquè tenien molt poc de contacte amb el valencià, tant a casa com a la localitat. És el que s'anomena en lingüística *enfocament comunicatiu*, on es dona més importància al fet de parlar la llengua, d'usar-la.

Si aprendre una llengua és aprendre a comunicar-se, havíem d'aconseguir que els nostres alumnes parlaren valencià per a poder sentir que dominaven una nova llengua, que eren competents, amb la qual cosa eliminarien el rebuig personal i social. Un alumne que comença a expressar les seues idees en la nova llengua, se sent satisfet de poder-ho fer, de sentir-se competent lingüísticament, cosa que l'empenta a seguir millorant, a aprendre molt més, a usar-la en definitiva.

Per això, vam haver de treballar fonamentalment els aspectes orals de llengua a classe i fora de classe. L'alumnat sempre utilitzava el valencià quan es comunicava amb el professorat de valencià i és així com cada vegada augmentava molt més la seua competència oral. El progrés acadèmic estava al seu abast.

A la classe de valencià vam portar escriptors i escriptores perquè conversaren amb l'alumnat i intercanviaren opinions sobre les novel·les que llegíem i comentàvem. L'objectiu era que els alumnes foren el centre de les xarrades, els protagonistes, els que feien preguntes i comentaris. També vam fer una activitat de tàndems lingüístics, on un alumne amb més competència oral conversava sobre diferents temes amb un altre amb menys competència. Aquesta activitat potenciava l'interés per aprendre i parlar la llengua, especialment perquè l'alumne amb menys competència oral sabia i volia (i podia) arribar a parlar tal i com ho feia el més competent. Igualment vam promoure les excursions a pobles valencianoparlants, per tal que l'alumnat poguera utilitzar la llengua, sentir que allò que aprenien a classe era útil.



Institut d'Educació Secundària La Torreta a Elda. Foto: Bernat López.

En definitiva, el reguitzell d'activitats orals planificades feia que l'alumnat fora cada vegada més competent oralment, i alhora, també en la competència es-


Quatre passes per a aprendre a estimar

Revista *Capicua*, octubre 2008. Foto: Bernat López.

crita. Es podia comprovar com podien mantenir una conversa fluïda i amb correcció, i com les eines que havíem utilitzat per a invertir el procés inicial havien donat el seu fruit.

Es pot dir que al llarg d'aquests anys o cursos han estat molts els alumnes i les alumnes satisfets per l'aprenentatge d'una nova llengua, que al principi pensaven que no podrien aconseguir per la dificultat de no trobar-la present a la seua ciutat. Per això, m'agradaria destacar-ne un, Adrián Peidró Vidal, actualment doctor en enginyeria industrial i professor ajudant doctor de la Universitat Miguel Hernández d'Elx, que en acabar segon de batxillerat va fer un escrit en forma de carta dirigida al professor de valencià, on explicava el seu procés de formació quant al valencià. El text anomenat *Quatre passes per a aprendre a estimar* va ser publicat l'octubre del 2008 en la revista *Capicua* del departament de Filologia Catalana de la Universitat d'Alacant.

En la primera part de l'escrit, Peidró ens explica que no era conscient dels orígens dels seus cognoms valencians (Peidró i Vidal). La llengua per a ell romania morta, sense cap interés per aprendre-la, inclús amb un sentiment de rebuig perquè en la seua família ningú la parlava. I és ací on passa a citar que es va donar un *colp de porta al nas* en un sentit metafòric, perquè *vaig obrir els ulls per primera vegada i vaig veure com era el món en realitat i no el que jo havia pensat des de sempre.*

En la segona part, o segon pas tal com Peidró l'anomena, escriu que li agradaria reescriure la seua història personal començant des del principi, a partir dels seus dos cognoms, perquè és una manera de veure i entendre el món. I afig que per primera vegada el valencià romandrà present en ell, després de desaparéixer en els seus avantpassats. *Renunciar a les llengües és posar-se una bena als ulls i negar-se a veure la realitat. El valencià em va obrir el cor, i jo li vaig obrir el meu, i per primera vegada vaig entendre el que em transmetien les paraules d'un llibre en valencià.*

El tercer pas és l'agraïment al docent que li ensenyà a estimar la llengua i, a partir d'aquest punt, ens indica com comença a utilitzar la llengua molt més sovint, sobretot a la llar familiar. Peidró elimina d'aquesta manera els prejudicis inicials que tenia sobre el valencià per a passar a parlar-lo amb naturalitat, tot gaudint del fet de conéixer i ser competent en la nova llengua. *Vaig passar d'odiar a estimar, de plorar a somriure, gràcies a la gent que lluita per ensenyar als altres les coses belles de la vida.*

Per últim, en el quart pas, Peidró se sent content de dominar la llengua i per això comenta que la parlarà encara que visca en un context castellanoparlant. Se sent agraït per l'aprenentatge que ha rebut, perquè s'adona que ha descobert una nova manera de veure el món, d'interpretar-lo i n'està content. *No puc trobar una paraula per expressar el meu agraïment, perquè no existeix. Havia de ser una paraula tan llarga que s'omplirien llibres i llibres per a escriure-la.*

En definitiva, el que Adrián Peidró vol transmetre en el seu escrit és la importància que té aprendre valencià, cosa que va descobrir quan estudiava batxillerat a l'IES La Torreta, i que li dona un gran valor per fer-ho en un context on la llengua no està present. Tot un exemple, que ha estat possible gràcies al treball previ que s'ha explicat en aquest article.

I és que aprendre una llengua és aprendre a estimar-la, a usar-la en tots els àmbits de la comunicació. És aprendre a conéixer una nova manera de veure-hi el món, de gaudir d'un patrimoni que és nostre, de totes i tots, perquè com diu el lingüista Jesús Tusón el futur serà dels poliglots.

No voldria acabar aquest article sense citar el professor i amic Rafael Medina Martínez, sense el qual tota aquesta tasca haguera estat impossible de portar a terme. En l'ensenyament en general, i, en el de les llengües en particular, treballar en equip és una eina fonamental per a aconseguir l'èxit en els objectius plantejats. Per això tot el meu agraïment al professor Medina.

BIBLIOGRAFIA

-LÓPEZ, Bernat i MEDINA, Rafael (2015): <<Tractament integrat de la llengua i la literatura en una zona castellanoparlant>>, *Ítaca*, núm. 6 (2015), p.125-143.

-PEIDRÓ, Adrián (2008): <<Quatre passes per aprendre a estimar>>, *Capicua*, núm. 6 (2008), p.6.

-TUSON, Jesús (2004): *Patrimoni natural*, Barcelona, Empúries.

José Ramón Valero Escandell

Elda, 1932: una exposición identitaria

El 7 de septiembre de 2022 se inauguraba, a las 7 de la tarde, en los bajos del Museo del Calzado una exposición que nos aproximaba a la Elda de 90 años atrás. Ni la fecha ni la hora eran casuales, porque el 7 de septiembre de 1932 será recordado durante mucho tiempo como uno de los días esenciales en la memoria eldense, aquel en que se inauguraron el monumento a Castelar, en una plaza más reducida que la hoy dedicada a su recuerdo, y el Colegio Emilio Castelar, desde el inicio del franquismo denominado del Padre Manjón. También se celebraba el centenario del nacimiento en Cádiz de Emilio Castelar, crecido en la entonces villa de Elda, un rincón en su memoria al que siempre consideró su pueblo; por eso, esa misma noche se celebró en el Teatro Castelar un solemne acto en su honor del que fue mantenedor el escritor Miguel de Unamuno, tal vez el intelectual más conocido y reconocido de ese momento en España.

La exposición había sido organizada por el semanario *Valle de Elda*, que contó desde el primer momento con la colaboración de tres instituciones diferentes: la Consellería de Participación y Transparencia; el Ayuntamiento de Elda a través de su concejalía de Patrimonio Histórico; y el Museo del Calzado, que aportó sus instalaciones y algunos materiales. Por ello, el acto inaugural contó con la presencia del alcalde de Elda y dos representantes de la consellería arriba indicada, la secretaria Antonia Serna y el director de Memoria Democrática, el eldense Iñaki Pérez. En el empeño no sólo habían colaborado las instituciones sino un buen número de personas y/o familias eldenses, más de una treintena, cuya enumeración, larga para estas breves páginas, podía seguirse en los paneles de la propia exposición. Como ejemplos destacados, sí me gustaría citar la maqueta de una parte de la Elda anterior al siglo XX, que realizada por los hermanos Gisbert Pérez se expone habitualmente en el Museo Etnológico de Elda; un automóvil Balilla, original de la época, cedido para el momento de la inauguración, o el diploma por el que se declaró socio de honor del Casino Eldense al presidente Alcalá Zamora, concedido con ocasión de su visita a la entidad el 16 de enero de 1932. Si a todo ello le unimos la presencia de representantes destacados de todas las opciones políticas activas en la ciudad, desde el primer momento se había reproducido la magia que era usual –pese a diferencias a veces profundas– en aquellos momentos de 1932: la colaboración de todo un pueblo en iniciativas que fomentaran la cultura y la vida local.



Visita escolar a la exposición.

La exposición, centrada en 1932, ese año memorable en el recuerdo de cuantos vivieron en la Elda de la época, acallado en lo posible durante los años del franquismo por su inequívoco significado republicano, no reflejó únicamente la corta duración de un solo año, sino todo una larga década de desarrollo en todos los órdenes que podemos centrar entre el comienzo de la dictadura de Primo de Rivera y el comienzo de la Guerra Civil. Fueron los años en que se consolidó la ciudad moderna: la industria del calzado se convirtió en el centro absoluto de la vida económica local; la industria auxiliar se modernizó, diversificó y reforzó; miles de personas inmigraron a la ciudad, casi siempre desde municipios no muy lejanos (Pinoso, Monóvar, Yecla, Almansa, Villena, Sax, Petrer); comenzaron a construirse barrios modernos, higiénicos y planificados, bien para trabajadores (la Fraternidad), clases medias (la Ciudad Vergel) o interclasistas (el Progreso); se consolidaron nuevas formas de ocio, que incluían desde el fútbol hasta el cine sonoro. Si la exposición se concretó en aquel año es porque en 1932, por iniciativa de un grupo de ciudadanos entusiastas –en buena medida





Observando el automóvil Balilla italiano antes de la inauguración.



Acto de inauguración.

ligados a la Sociedad El Progreso y al semanario *Idella*, desaparecido en 1930– se había planteado realizar un homenaje a Castelar en el centenario de su nacimiento. La suerte, el azar y la voluntad popular quisieron que esa fecha acabase coincidiendo con la del nacimiento de la II República, en abril de 1931, y que Castelar fuese considerado entonces a escala nacional como un absoluto símbolo de los nuevos tiempos. Castelar representaba como nadie una idea de España republicana, pero alejada de veleidades revolucionarias; laica, pero tolerante con las ideas religiosas; alejada de los extremismos, culta y popular; era, además, recordado como el ejemplo más destacado de la oratoria de su siglo. No fue extraño que Niceto Alcalá-Zamora, católico moderado, republicano, socialmente conservador, orador más que notable y recién elegido primer presidente de la República incluyese a Elda en su primer viaje oficial como tal, brindándose gustoso a colocar la primera piedra de un monumento levantado por voluntad popular, en el que habían colaborado –incluso desde antes del cambio de régimen– trabajadores de todo tipo, industrias de calzado destacadas y entidades económicas representadas en Elda. El 16 de enero, entre un mar de banderas tricolores, Alcalá-Zamora recorrió en loor de multitud las calles Maura, Nueva y Colón, saludó desde el balcón del ayuntamiento, visitó dos grandes fábricas,



Interior de la exposición tras el acto de inauguración.

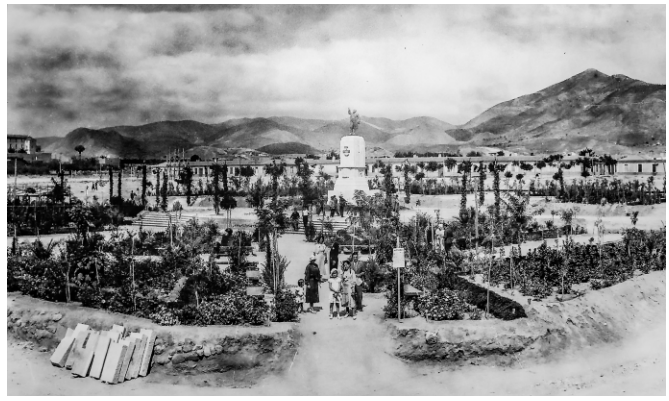


Foto familiar el día de la inauguración del monumento a Castelar.

colocó la primera piedra del monumento a Castelar y fue agasajado en el Casino. A partir de ahí, toda la vida local pareció acelerarse: en pocos meses, el monumento estaba levantado, igual que parte de los jardines, la construcción del colegio se aceleró, se fomentaron diferentes revistas para celebrar la efemérides y surgieron numerosas iniciativas. Todo ello, este carácter que exageradamente hemos tildado de *mágico*, hizo que nos centráramos en aquel año para contar aquella nueva Elda, tan diferente a la de décadas anteriores.

La exposición, concebida como un todo, contaba con numerosos paneles de grandes dimensiones, con todo tipo de fotografías e ilustraciones variadas, algún gráfico, noticias de prensa y un gran número de anuncios del momento. La mayoría de imágenes y textos procedían de las publicaciones de la Elda de la época, de una gran riqueza y variedad, si las comparamos con las del resto de la provincia en su época, aunque otras fueron publicadas en la prensa nacional o procedían de varios archivos nacionales o municipales. A su lado, un buen número de objetos bien diferentes: diplomas, un reclinatorio, palos de hockey, mesas de bar, libros de texto junto a un bello automóvil y una motocicleta de época, cedidas para la inauguración. El espacio central estaba ocupado por la maqueta citada, por encima de la cual una gran fotografía antigua de la villa, casi irreconocible no sólo para nosotros sino para los eldenses de 1932, permitía comprender el grado de transformación que aquella vieja villa de principios de siglo había vivido en sólo tres décadas. A un lado, una estatua de Castelar parecida a la del monumento, servía de photocall para quien quisiera inmortalizar su visita o compartirla con familiares y amigos.

El recorrido de la exposición fue concebido como un entorno inmersivo, que buscaba diferenciarse de la concepción tradicional en la que los paneles recuerdan



Visitas guiadas de asociaciones.



Personas ante las fotos de Alfonso de la visita del presidente Alcalá-Zamora.

las páginas de un libro; no obstante, era compatible con el seguimiento de un itinerario, diseñado a partir de la maqueta y la vieja fotografía de aquel pequeño núcleo urbano que el crecimiento industrial y la población triplicada había desbordado por todas partes.

El resto de la exposición estaba distribuido en seis grandes ejes, claramente distinguibles bajo la imagen unitaria del conjunto:

La ilusión republicana, centrada en la situación política y las ideologías destacadas del momento, en el primer año de funcionamiento de la nueva forma de Estado.

La conformación de la ciudad fabril, destacando claramente la incuestionable capitalidad de la industria del calzado española, visible tanto en las decenas de anuncios de fábricas (alguna con más de mil pares diarios), en el reconocimiento de la prensa madrileña, en el control de la patronal zapatera nacional, en la solidez de una industria auxiliar pujante –hormas, maquinaria, tacones, cajas de cartón, patronaje– o en los servicios complementarios (banca, representaciones), entre los que ya se estaba organizando la puesta en marcha del Banco de Elda, hasta hoy el único intento de entidad financiera provincial autónoma y diferente a las cajas de ahorro o la banca familiar.

La ciudad moderna, reflejada en todo tipo de comercios, cada vez más especializados, en los servicios impensables para la generación anterior –consultas médicas con rayos X, peluquerías que publicitaban el pelo a lo *garçon* para las chicas, líneas de autobuses, garajes– o en un ocio variado propio de una ciudad dinámica: cines sonoros, salas de fiestas, alguna de ellas subida de tono, los domingos de fútbol en el Parque con un Deportivo Eldense, decano del fútbol provincial, que también levantaba pasiones.

El urbanismo, "marcando la frontera", visibilizaba la conformación del ensanche urbano y sus nuevos barrios cooperativos de casas baratas y, especialmente, el hecho de que el desarrollo de La Fraternidad ya trasladaba el crecimiento urbano más allá del límite municipal, hacia Petrer.

Las mil caras de una cultura viva mostraban cómo aquel año fueron compatibles las celebraciones religiosas con los actos anarquistas, ambos sin apoyo público, mientras florecían distintas publicaciones culturales o políticas y la modernización escolar daba pasos de gigante en comparación con el estancamiento vivido en la época alfonsina.

Mención especial recibieron los dos momentos señeros del año. La visita del presidente español está reflejada en las fotografías tomadas en Elda por Alfonso Sánchez Portela (Alfonso), uno de los grandes pioneros del fotorreportaje español, con un merecido prestigio ganado desde que, con veinte años, como reportero en la guerra de Marruecos, consiguiese acceder a fotografíar a Abd-el-Krim en su cuartel general. Sólo trece meses antes de visitar Elda había reflejado la sublevación republicana de los militares de Jaca. Durante la guerra, sería el más destacado testigo de la defensa de la capital de España. Las fotografías de Alfonso, conservadas en el Archivo General de la Administración de Alcalá de Henares, son, tal vez, el



ACAE: publicidad de las visitas guiadas.



Créditos de la exposición.



Detalle de la exposición.



Visita de la Asociación Cultural Aulas de Elda (ACAE).

elemento más destacado de la exposición, mostrando al presidente dirigiéndose a las masas desde el balcón del ayuntamiento o desde una improvisada tribuna en la hoy Plaza de Castelar, internándose hacia el ayuntamiento en medio de la multitud o visitando fábricas. Las del fotorreportero madrileño, que regresó a Elda y Petrer tres años después, no fueron las únicas imágenes de aquel día presentes en la exposición: una de los niños con banderitas en la calle Maura, que cubría la pared del fondo, apenas era reconocida por los visitantes, como reflejo del fuerte deterioro de algunas calles de nuestro centro histórico.

El otro momento destacado, el 7 de septiembre, sin fotografías tan notables, fue descrito a través de numerosos testimonios: las revistas culturales editadas para la ocasión o los programas de fiestas populares y religiosas; el discurso de Fernando Varela en la Plaza de Castelar, alabando la democracia y denunciando a sus enemigos desde distintos frentes; las reseñas de los discursos de Unamuno, especialmente implicado en aquel que dirigió a los niños presentes en la inauguración de las Escuelas Graduadas, las *escuelas nuevas;* el programa de actos o el fallo del jurado; fotos del colegio o del monumento en construcción; y, sobre todo,



Visita a la exposición.



Detalle de la exposición: cartel de Gastón Castelló, fotos de Alfonso, portada de *Time*, pupitre, entro otros.



El autor explicando la exposición.

el bellísimo cartel de gran tamaño que Gastón Castelló concibió para los actos del centenario. Algunas frases en las paredes recordaban lo dicho en ese día. Varias fotografías que familias eldenses tomaron en la inauguración del monumento, dejaban claro que esa plaza iba a formar parte de la identidad de la ciudad rápidamente. El colegio, "*no hay más Casa del Pueblo que esta*", en palabras de Unamuno aquella tarde, ha sido desde entonces el lugar donde más generaciones eldenses se han formado; las fotografías de clases completas en sus aulas y con sus maestros, en las que las niñas siempre aparecían con sus babateles blancos, se han multiplicado desde entonces. La exposición incluía también la portada de un número de *Pensamiento Escolar*, periódico mensual publicado ya en ese primer curso del nuevo centro educativo, dirigido por las propias niñas con la supervisión de su maestra, sin duda, una aportación notable a la pedagogía de nuestro país, que nunca hemos sabido destacar convenientemente.

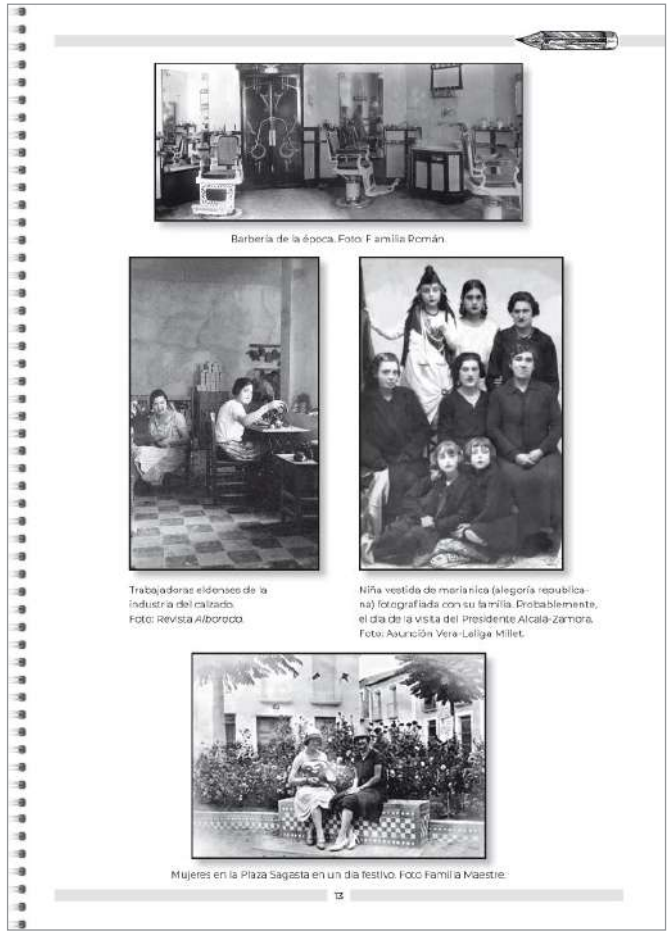
Desde el día de la inauguración, la exposición recibió el apoyo de personas de los más distintos ámbitos y de concepciones ideológicas habitualmente poco coincidentes. *Valle de Elda* recogió en sus números de septiembre toda una serie de opiniones que valoraban el significado histórico del momento, la facilidad para acceder rápidamente a él, el valor del esfuerzo conjunto, el respeto o la admiración por el esfuerzo de aquellos antepasados nuestros, su utilidad para entender cómo se ha llegado a la ciudad actual. Solo a modo de ejemplo, Javier Ribera, concejal entonces de Esquerra Unida, valoraba la "*gran calidad museográfica, combinando a la perfección la exposición fotográfica con objetos de relevancia etnográfica*"; Amado Navalón, socialista, concejal de Patrimonio, se dirigía "*a quienes se lamentan de que Elda no tiene identidad propia, les pediría que no dejen de ir*"; Fran Muñoz, entonces portavoz del PP, destacaba que "*tiene la capacidad de que quienes la visitan se adentran en la Elda del año 1932 (...) asistiré por segunda vez, acompañado de mis hijos*".

El horario de visitas fue muy amplio, gracias a que su ubicación en los bajos del Museo del Calzado permitió aprovechar las posibilidades que este ofrecía. Por eso fueron varios miles quienes acudieron allí. Desde los primeros momentos, sin embargo, las visitas guiadas protagonizaron aquella exposición. Algunas instituciones y entidades locales acudieron en grupos organizados, como las aulas para mayores de la UNED, los socios de La Tertulia o ACAE (Asociación Cultural Aulas de Elda) que acudió hasta en tres ocasiones. El Ayuntamiento organizó desde Turismo visitas para el público en general y desde Patrimonio visitas para grupos escolares.

Los grupos escolares, para reforzar en el aula la experiencia de la exposición, tuvieron a su disposición desde el primer momento tres cuadernillos diferentes, elaborados por un equipo de profesores y adaptados a la evolución personal y académica, con dificultad creciente, para los niveles de Primaria, Secundaria y Bachillerato, en este último caso muy ligado al temario de Historia de España. Todos ellos trataron de enlazar el mundo de los jóvenes con la época de sus antepasados, intentando empatizar con ellos, fomentando el apego a unas raíces y la integración de aquellos de familias de procedencias alejadas, sin obviar el análisis de distintos problemas que, de manera diferente, también están presentes en la Elda actual. En todos los casos se contaba con el cuaderno complementario para el profesorado, no publicado en papel, con explicaciones y orientaciones mucho más detalladas.



Cuaderno didáctico de Primaria.


Barbería de la época. Foto: Familia Román.

Trabajadoras eldenses de la industria del calzado. Foto: Revista *Alborada*.

Niña vestida de marianica (alegoría republicana) fotografiada con su familia. Probablemente, el día de la visita del Presidente Alcalá-Zamora. Foto: Asunción Vera-Leliga Millet.

Mujeres en la Plaza Sagasta en un día festivo. Foto: Familia Maestre.

Página del cuaderno de bachillerato.

Varias personas nos plantearon la conveniencia de que la exposición permaneciese en el museo, como refuerzo para entender mejor el mismo. Aunque la exposición presenta evidentes puntos de coincidencia con aquello que se expone y se relata en la planta superior, ni estaba concebida para ello ni se ajustaría de manera adecuada porque no mostraba la evolución de la industria del calzado, sino una época de una ciudad que encontró en esa industria un camino adecuado para su transformación y desarrollo y fue la raíz más gruesa de la Elda que hoy conocemos. Es cierto que cabe reflexionar si alguna exposición complementaria, con un relato centrado, sería conveniente para potenciar el museo, pero habría de ser concebida desde esta necesidad y con otros objetivos.

Lo que, modestamente, pudo conseguir la exposición fue acercarnos a la vida de quienes nos precedieron, valorar los logros y avances de aquella sociedad en comparación con otras poblaciones de su entorno en aquellos años y reflexionar sobre nuestro presente a partir de una realidad previa, con sus luces y sombras, con sus enseñanzas. Tal vez convenga reflexionarlo juntos.


El día de la inauguración del monumento. Foto: Familia Maestre.

El 7 de septiembre, en el día del centenario del nacimiento de Castelar, fue inaugurado el monumento, con asistencia de autoridades nacionales y locales y gran parte de los vecinos.

Segundo interrogante:

Fábrica de Calzado Mecánico
Rodolfo Guarinos Vera
ELDA (Alicante)

Anuncio de la fábrica de Rodolfo Guarinos de Elda en septiembre de 1932.

La fábrica de Rodolfo Guarinos era la mayor de Elda y estaba situada al final de la calle Purísima. No le debió ir mal en el periodo republicano porque pasó de producir 1000 pares diarios, según el anuncio de 1932, a 1600 en 1935.

Otras fábricas importantes eran las de Pedro Bellod, José Martínez Sánchez, Francisco Rivas, Pablo Mestre, Vera Hermanos, Francisco Vera, Hijo de Vicente Gil Alcaraz o la Industria Española del Calzado. Muchas de ellas estaban fuertemente mecanizadas para su época.

Página del cuaderno del profesor.

Susana Esteve Maciá

La huella de los Coloma en una exposición del periódico *Valle de Elda* y el Ayuntamiento



Inauguración de la exposición el día 22 de noviembre de 2022.

La celebración del Año Coloma a lo largo del pasado año tuvo una de sus actividades más destacadas en la exposición titulada "Los Coloma (1513-1637) condes de Elda: esplendor de una casa nobiliaria en la monarquía hispánica" que permaneció abierta desde finales de noviembre de 2022 hasta marzo de 2023 en la planta baja del Museo Arqueológico.

La empresa editora del periódico *Valle de Elda* fue la encargada del diseño y la ejecución de esta muestra, que contó con la colaboración de la Fundación Paurides y estuvo impulsada por la Concejalía de Cultura, a cuyo frente estaba el concejal Amado Navalón, con el patrocinio del Ayuntamiento de Elda. El objetivo de la exposición era divulgar quiénes fueron los componentes de la familia Coloma y qué legado dejaron en Elda, con un especial cuidado en su tono didáctico para que la población, especialmente los escolares, conocieran una parte de su propio pasado. Se estructuró en bloques temáticos, con grandes paneles que mostraron la relevancia nacional e internacional de esta familia noble valenciana que transformó el viejo castillo en palacio para convertirlo en su residencia, como hito más destacable.

La exposición, comisariada por el arqueólogo eldense y coordinador del Año Coloma, José David Busquier, contó con la colaboración del Museo Arqueológico, el Museo Etnológico, la Cofradía de los Santos Patronos, con la ayuda inestimable de Javier Merino y Alberto Gil y con la ejecución de la empresa Doble D y Ulises. En el apartado fotográfico destacó la aportación de Pedro y Jesús Cruces y de Ernesto Navarro. En el ase-

soramiento histórico fue fundamental la aportación de Miguel Ángel Guill, especialista en la familia Coloma.

La importancia de los Coloma se había puesto de relieve anteriormente en el ciclo de conferencias que organizó meses atrás la Sede de la Universidad de Alicante en Elda, con el patrocinio del Ayuntamiento, junto con la Fundación Paurides y que contó con destacados especialistas.

De la familia Coloma, fue la tercera generación la que brilló en el firmamento de la monarquía hispánica, encabezada por Juan Coloma y Cardona, primer conde de Elda -nacido y fallecido en el palacio de Elda-, y su mujer Isabel de Saa y Jusarte de Melo, con sus 14 hijos. Tres de ellos ostentaron sendos virreinatos en tan solo dos generaciones: Juan Coloma y su sucesor Antonio, en Cerdeña; y su otro hijo, Carlos, en Mallorca. Un privilegio poco común y solo al alcance de las casas nobiliarias más importantes.

Precisamente, el hijo que más sobresalió fue Carlos Coloma, general de los tercios de Flandes e Italia, considerado además como uno de los más brillantes estrategas de este prestigioso cuerpo militar y un



Detalle de una de las vitrinas con piezas arqueológicas.

personaje muy versátil que desempeñó el cargo de embajador en Inglaterra, además de ser un reconocido historiador que escribió *La Guerra de los Estados Bajos*, amén de protagonizar una azarosa vida digna de llevarse al cine. El rostro de Carlos Coloma se pudo ver en la exposición en dos reproducciones: una en el impresionante grabado de Paulus Pontius según un dibujo de Anton van Dyck, y otra en "La rendición de Breda", de Velázquez, donde aparece formando parte del alto mando español.



Algunos de los objetos expuestos, entre los que se encontraba la escultura del monje franciscano (izquierda).



Leyendo sobre Blanca Coloma, una de las hijas del primer conde de Elda.

Otros hijos también fueron militares de muy alto rango como el marino Francisco Coloma, general de los Galeones de las Indias, la flota más importante de la monarquía y potencia mundial entonces. La exposición mostraba por ello un gran mural con un galeón, así como la enorme maqueta de una galera, traída expresamente desde Barcelona y construida por el maquetista Ramón Font Escudero, réplica de "La Real" que capitaneó Juan de Austria en la batalla de Lepanto y en la que participó Antonio Coloma, otro de los marinos de la familia.

Por otra parte, los Coloma también destacaron en su faceta cultural: Juan Coloma, el primer conde, fue un poeta del Siglo de Oro muy apreciado en su época, que llegó a ser loado por Cervantes. Todos ellos vivieron en el castillo de Elda, al menos durante su infancia. Miguel Ángel Guill asegura, a través de su claro y directo estilo, que "El hecho de que los Coloma se instalaran a vivir en el castillo-palacio de Elda fue muy relevante, ya que esta familia tenía mucho poder y recursos económicos, por ello su llegada supuso una revolución social en Elda, que pasó de ser una simple villa agrícola medieval a tener una corte condal, sobre todo con el primer conde de Elda, que para colmo había nacido aquí. Todo ello supuso inversiones y la llegada de personas a Elda para trabajar alrededor de esta familia como funcionarios condales, o en las obras del convento, o como criados. De hecho, se ha documentado en Elda una pequeña nobleza. Hay que tener en cuenta que en esa época la sociedad era muy clientelar y se ascendía si te situabas junto a los poderosos".

Uno de los paneles más importantes de la exposición fue el dedicado al legado arquitectónico de los Coloma en Elda, Petrer y Salinas, que contó con grandes fotografías, algunas tomadas con drones, de los vestigios que quedan de los edificios que construyeron: parte del desaparecido convento de los padres franciscanos "Nuestra Señora de los Ángeles" en Elda, así como del Hospital de Elda en la calle San Roque, de su casa de recreo, todavía en pie, en La Noguera o partida de Santa Bárbara de Petrer y, por supuesto, de los castillos de Elda y Petrer. Por otra parte, grandes mapas mostraron los viajes de los Coloma por Europa y América al servicio de la monarquía hispánica.

Mención aparte merecen las piezas del Museo Arqueológico encontradas en las excavaciones del Castillo y del centro histórico de Elda, o la escultura de un monje probablemente del antiguo convento franciscano de Nuestra Señora de los Ángeles, si bien, algunos fondos solo se pudieron ver durante un mes en la exposición. Completaba la muestra un traje de peregrino y los arcones de las imágenes venidas de Cerdeña, prestado todo



Mural con dibujo de la villa de Elda en el siglo XVI.

ello por la Cofradía de los Santos Patronos. La ausencia de imágenes de la saga de los Coloma quedó subsanada con la creatividad de Lorena Guerrero Lizán y Miguel García Ruiz «Zetika», ya que se expusieron sus conocidos retratos, que se hicieron populares por lucir en las fachadas de los colegios e institutos de Elda durante ese curso escolar.

Además, se pudieron ver algunos elementos de la indumentaria morisca y cristiana porque, como recuerda Miguel Ángel Guill, "los Coloma son protagonistas de dos hitos vitales en la historia de Elda: la expulsión de los moriscos y la repoblación. Ambas cuestiones, que podríamos considerar una, serán un antes y un después en la historia de Elda. Paradójicamente, es cuando viven aquí cuando más poder tienen. Luego se marchan fuera, a Valencia y después a Madrid porque han perdido poder y van tras él. La expulsión de los moriscos tuvo mucho que ver en ello", concluye.

En definitiva, la exposición mostró el enorme alcance que llegaron a tener los Coloma y la huella que dejaron en Elda, valga como ejemplo concluir que, como indica Miguel Ángel Guill "los apellidos cristianos como Vera, Guarinos, Romero, Navarro, que han perdurado hasta nuestros días en Elda, son de descendientes de personas que vivían en la Elda de esa época o trabajaron en el castillo de Elda como criados. Su legado lo podemos ver aún en las fiestas patronales o mayores con la leyenda de la venida de los Santos Patronos".

Conocer nuestra historia es comprender nuestro pasado y sentirnos parte de una misma comunidad. Ese fue el objetivo de la exposición, que recibió cientos de visitantes, muchos de los cuales contaron con la colaboración de guías especializados contratados por la Concejalía de Cultura, quienes explicaron la profunda huella que dejó la familia Coloma en nuestra ciudad durante el siglo XVI y parte del XVII. Una estela que todavía se puede percibir hoy.



Observando la reproducción de una galera de los siglos XVI-XVII.

Aitor Marco Cózar

De Bilbao a Madrid, para Elda

Si bien es cierto que los amantes y estudiosos del patrimonio nos encontramos constantemente realizando investigaciones sobre aquello que nos interesa y da sentido a nuestras vidas, un descubrimiento en materia de patrimonio del lugar que habitas siempre es un sueño hecho realidad.

Tras un proceso de investigación y trabajo de campo, durante un largo recorrido geográfico, finalmente apareció en Madrid uno de los cuadros más antiguos que han llegado hasta nuestros días de la Patrona de la ciudad.

Es conocido que Elda ha perdido una parte muy importante de su patrimonio arquitectónico y artístico, pero afortunadamente poco a poco van localizándose importantes piezas de arte, como es el caso de este lienzo datado, en su primera investigación, hacia el siglo XVIII.

De la obra se tienen noticias desde el año 2020, y se sabe que pertenecía a un particular afincado en la ciudad de Bilbao. Pronto volvería a perderse la pista tras caer en manos de un nuevo propietario, que la adquirió al anterior, y que, a su vez, la guardó durante más de un año aproximadamente. Momento en el que la investigación tambaleó al perderse su paradero por completo.

Por lo general, cuando un objeto o pieza se adquiere con tal rapidez y cambia de propietarios, es porque suscita interés y suele demorarse muchos años en volver a salir al mercado de coleccionistas de arte. También puede ocurrir en algunos casos que incluso pase a la herencia familiar, generación tras generación como pieza a la que se le guarda un cierto valor sentimental. Fue en este punto cuando la investigación estuvo a punto de cerrarse. Lo que no podíamos imaginar es que la vida es caprichosa y el famoso eslogan de "para Elda" marcado a fuego en la leyenda de la tradición eldense volvería a repetirse de nuevo.

No fue hasta el mes de agosto del año 2022 cuando volvimos a tener noticias de aquel lienzo, y esta vez su última parada la hizo en el conocido barrio de Salamanca de la capital española. Su último propietario había ofrecido la obra a subasta en lo que se conoce popularmente como "al mejor postor". Es en ese punto cuando, con ayuda de un importante contacto, al cual aprovecho en este escrito para agradecérselo profundamente, se logra luchar por su regreso a Elda.

Tras varias gestiones y contactos previos, la obra fue exhibida durante semanas dentro del catálogo de obras de esta casa de subastas internacionales hasta que pudo ser adquirida por la actual familia eldense con la satisfacción de haber conseguido poder recuperar para Elda una de las pocas obras históricas que han llegado hasta la actualidad. De esta forma el cuadro hizo entrada en Elda el 8 de noviembre de 2022.

Hasta la fecha tenemos constancia de numerosas litografías que durante los años 1793 a 1890 se realizaron sobre la Virgen de la Salud con motivo de sus días grandes durante las Fiestas Mayores de Elda. Una parte de estas litografías podrían estar basadas en la obra descubierta tratándose de un fiel reflejo de la misma. En el documento aportado al artículo podemos descubrir dicha comparativa con una de las litografías más conocidas.

Podemos observar cómo la imagen de la Virgen de la Salud se encuentra en posición central sujetando en su mano derecha un ramo de rosas. El manto estrellado, junto a su significativo pliegue, posición y características, es el mismo que aparece en algunas de las litografías conservadas. A los pies de la Patrona se encuentran dos amorcillos, el de la izquierda sostiene la simbólica flor de lis que el rey Felipe V otorgó al escudo de la, por aquel entonces, Villa de Elda. El segundo, situado a la derecha del lienzo, porta en sus manos una cinta con la frase latina de "SALUS INFIRMORUM", alusiva a la salud de los enfermos. Todo ello vinculado a la advocación de la Salud como patrona de Elda tras el contagio de 1648 del que la leyenda cuenta que libró a los eldenses.



He aquí la importancia de hallar piezas como la expuesta. Son testigos de la historia viva de nuestras generaciones pasadas. Piezas de indiscutible valor histórico que nos permiten lograr entender a unas sociedades que ya no existen. La Historia nos habla a través de las obras de arte vinculadas exclusivamente a sólo unos pocos privilegiados de la sociedad imperante del momento como fueron la propia iglesia, la nobleza y posteriormente una creciente burguesía. Todos ellos fueron los principales generadores de arte y patrimonio tal y como lo entendemos hoy en día.

Son varios los archivos gráficos o elementos patrimoniales que han llegado hasta la actualidad. Concebidos por sus mecenas o autores para ensalzar la fe y el cariño, en este caso, de los eldenses hacia su patrona. Afortunadamente han llegado otras piezas de arte que atesoramos y conservamos, al igual que lo han hecho otros lugares que tomamos como referencia.

Si bien son conocidas otras expresiones artísticas atesoradas por familias eldenses, entidades religiosas y organismos públicos, como son algunos lienzos, litografías y piezas similares, sería un verdadero orgullo y proyecto de futuro el poder disfrutar de una unificación de esta colección por y para el interés patrimonial de Elda.

En estos momentos la obra ha vuelto a salir de la ciudad, pero esta vez pensando en su estudio y conservación. A partir de su futura restauración, se pretende recabar más información sobre ella, pudiendo así hacer una lectura mucho más extensa y académica al respecto. El lienzo se encuentra en perfectas condiciones a pesar del paso del tiempo. Una limpieza profunda de la mano de expertos también permitirá recuperar sus colores originales.

Varias hipótesis encima de la mesa se están cotejando junto a la escasa, pero interesante información histórica de la que se tiene referencia. Ahora toca esperar a que los informes arrojados por la restauración permitan dar a conocer más datos sobre este importante hallazgo en materia de patrimonio local.

A TRAVÉS DEL OBJETIVO



Asociación Fotográfica Elda

LA CIUDAD VESTIDA

En los últimos lustros, al calor de un movimiento artístico que se ha extendido por toda Europa, nuestra ciudad se ha ido vistiendo con murales, trampantojos y otras intervenciones englobadas dentro del concepto "arte urbano pictórico". Poder transformar, con un coste modesto, muros grises y desconchados en obras de arte, es una opción por la que apuestan tanto la iniciativa pública como la privada. Si a esto sumamos el potencial de los murales pictóricos para "hacer ciudad", para aumentar el acervo patrimonial de Elda y, en definitiva, para singularizar nuestras calles recurriendo al arte como pegamento de la identidad colectiva, no nos queda otra que rendirnos ante los murales que la Asociación Fotográfica Elda (AFE) ha plasmado magistralmente en este álbum.

No se podía desaprovechar la ocasión para recoger otras muchas expresiones de arte urbano pictórico que se salen de la definición anterior. Desde la Transición, con la recuperación de libertades políticas y la eclosión del movimiento asociativo y vecinal, Elda acumuló buena muestra de trabajos de carácter reivindicativo, político y de denuncia social o ambiental, haciendo realidad la máxima de que *"Cuando los medios callan, las paredes hablan"*. Por desgracia quedan pocos ejemplos, razón de más para que se recojan aquí.

Y aunque con menor profusión, AFE ha querido captar el estallido de color y dinamismo del grafiti clásico, el hermano pequeño de los murales. Extendido por la ciudad desde mediados de los ochenta como expresión individualista de toque canalla y vandálico, ha ido derivando hasta ser admitido con merecimiento como todo un arte.

En definitiva, el álbum que nos ofrece AFE quedará como testimonio del esplendor de muchas de estas piezas, que por desgracia y como se verá en algunas fotos, se ven afectadas rápidamente por factores ambientales o humanos que las deterioran, en ocasiones a gran velocidad. Un trabajo artístico en dos dimensiones: la del autor y/o autora al diseñar y pintar los murales, y la de las fotógrafas y fotógrafos de AFE que han recogido perfectamente la simbiosis de las obras con su entorno físico y humano.

¡Disfruten con la pinacoteca al aire libre de Elda!



Trampantojo de la Casa-Tienda. Plaza de la Constitución. Artista: Zetika. Foto: Juan Justamante Ibáñez.



Trampantojo de la Casa-Tienda. Plaza de la Constitución.
Artista: Zetika. Foto: Juan Justamante Ibáñez.



Villa de Elda. Plaza de Arriba. Artista: Doble 13. Foto: Ernesto Navarro Alba.

01. Lourdes & Chorri. Placeta de las Monjas.
Artista: Noba41.
Foto: Isabel López Talavera.

02. Carlos Coloma. C/ Cardenal Cisneros, 1.
Artista: Cadmio.
Foto: Isabel López Talavera.

03. Abuelita. C/ San Roque, 34.
Artista: Noba41.
Foto: Isabel López Talavera.

04. Trampantojo del jardín del médico Enrique Román. Plaza de los Trabajadores del Calzado.
Autores: Alejandro y Carlos Martínez.
Foto: Salvador Vidal Gea.



01


02



03


04



05



05



06





07



08



08



08

05. Antonio Porpetta.
Plaza Antonio Porpetta.
Artista: Zetika.
Foto: Juan Justamante Ibáñez.

06. La creación del bosque
C/ Padre Manjón, 11. El deterioro de la pintura entre 2019 y 2023 es patente.
Artista: Noba41.
Foto: Juan Justamante Ibáñez.

07. Homenaje a los gatos, I.
C/ Emérito Maestre, 16.
Artista: Noba41.
Foto: Ernesto Navarro Alba.

08. Homenaje a los gatos, II.
C/ Juan de Austria, 29.
Artista: Noba41.
Fotos: Ernesto Navarro Alba y José Vidal Guaita (detalles).



01



02

01. San Antón. Lienzo que cubre las pinturas originales de 2017, perdidas en su totalidad.
Artista: Kap Klan.
Foto: Juan Justamante Ibáñez.

02. Todos iguales, todos diferentes.
Plaza Huestes del Cadí.
Foto: Juan Justamante Ibáñez.

03. Homenaje a Emilio Castelar.
Plaza Castelar.
Artistas: Zetika y Lorena Guerrero.
Foto: Ernesto Navarro Alba.



03



04. Bosque tropical.
C/ Amadeo Vives y C/ Tenería.
Artista: David Payá.
Foto: María Salud Cantó Peñataro.

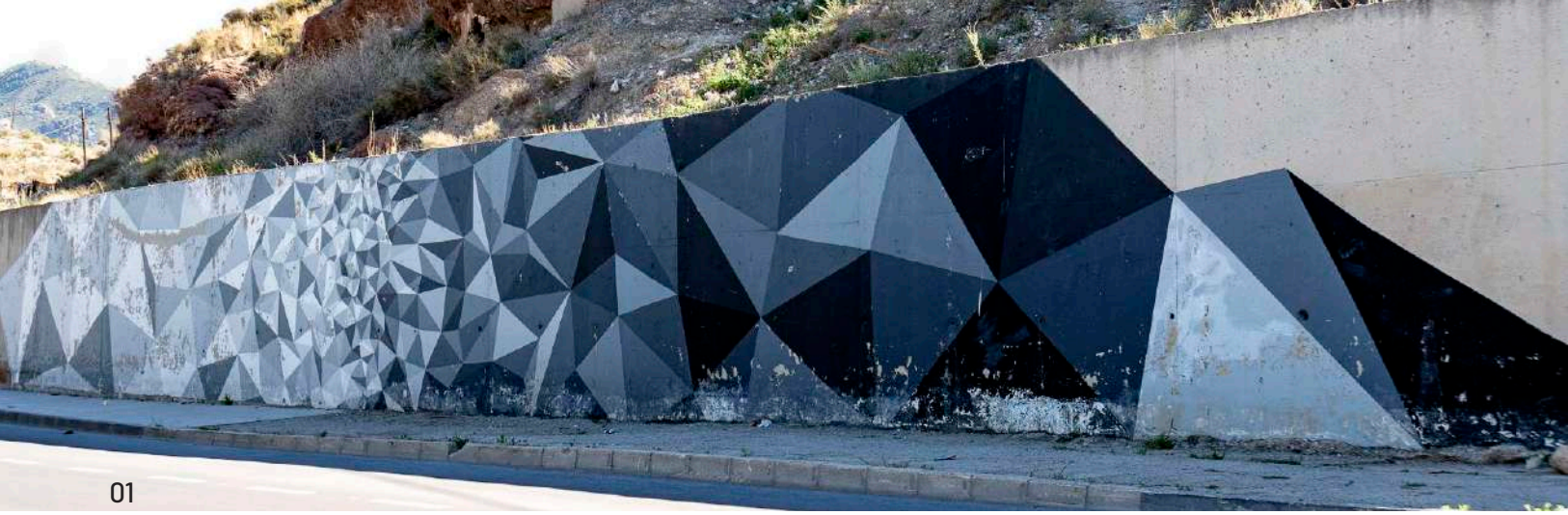
05. Theo Van Doesburg – Eduardo Galeano.
C/ Tenería, 6.
Foto: María Salud Cantó Peñataro.

06. Luis Buñuel. C/ Luis Buñuel, 25.
Artista: Noba41.
Foto: María Salud Cantó Peñataro.









01

01. Espejo. Paseo de la Mora. Artista: Carlos Martínez. Foto: María Salud Cantó Peñataro.

02. Homenaje a Teófilo del Valle. C/ San Roque, 19. Foto: Ernesto Navarro Alba.

03. Esencia. Jardines del Vinalopó – Antigua fábrica de Hormas Aguado. Artista: Zetika. Foto: Consuelo Soriano Miralles.



02



03



04

04. Homenaje a Alma Siedhoff. Travesía Séneca, 1.
Artistas: Noba41 *et alii*.

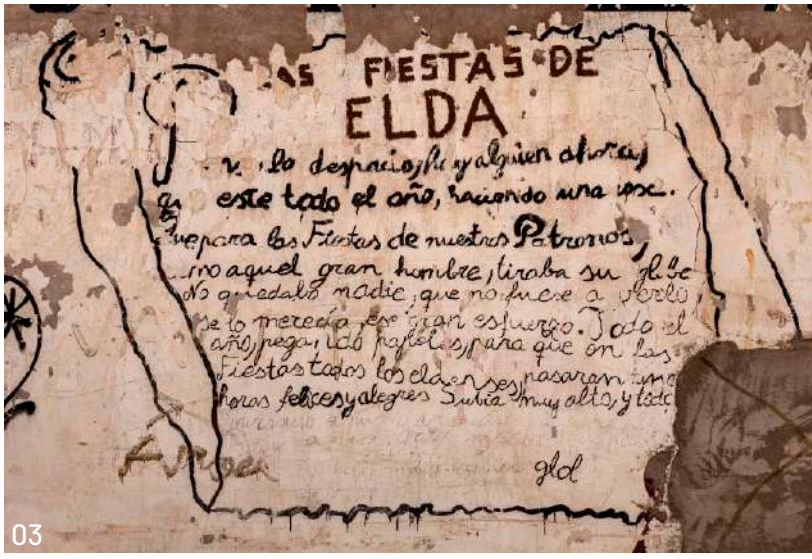
05. Implosion House. C/ Virgen de los Desamparados, 36.
Artista: Antonyo Marest. Foto: Rosa Medina Miralles.



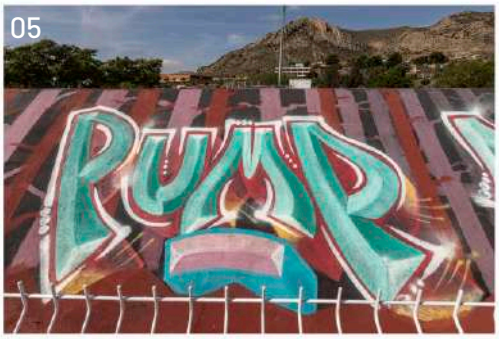
05


LOS VECINOS DE CAL
HAN DE CUIDAR
MANTENER, COLABORAR Y REIVINDICAR
01

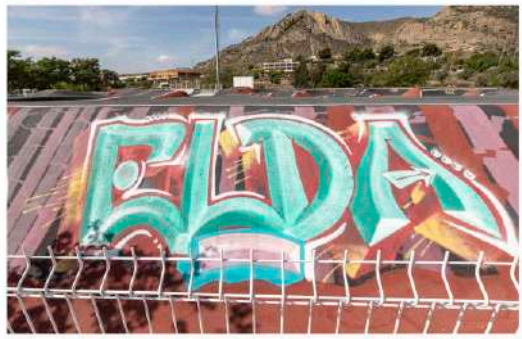

02


FIESTAS DE
ELDA
03


SKATE PARK ELDA
04















01. Los vecinos de Caliu... C/ Manuel Morales, 20. Artistas: A.V. Barrio Caliu, hacia 1982. Foto: Ernesto Navarro Alba.

02. Homenaje al olímpico José Quiles. Plaza José Quiles. Artistas: Zetika y Lorena Guerrero. Foto: Consuelo Soriano Miralles.

03. Las Fiestas de Elda. C/ San Miguel, 25. Artistas: A.V. Numancia – Monte Calvario. Foto: José María Verdú Mateu.

04. Skate Park Elda. C/ Eliso Verdú. Foto: Francisco Ruiz Rico.

05. Pump Truck Elda. C/ Eliso Verdú. Artista: Taone. Foto: Ernesto Navarro Alba.

06. El panda. C/ Río Segura. Foto: Consuelo Soriano Miralles.

07. Fallera Mayor 2013. C/ Río Záncara. Artistas: comisión infantil Falla Huerta Nueva. Foto: Consuelo Soriano Miralles.

08. Top Boys. Rambla de Bolón.Foto: Ernesto Navarro Alba.



01



02a



02b



02c



02d



02e



02f



02g



03



03


04


05


05

01. Rambla de Bolón. Foto: José Vidal Guaita.

02. Rambla de Bolón. Fotos: Francisco Ruiz Rico (a, b, c) y Ernesto Navarro Alba (d, e, f, g).

03. C/ La Parroquia. Autor: concurso de la A.V. Barrio Estación – 4 Zonas, 2010. Foto: Consuelo Soriano Miralles.

04. Jardines del Vinalopó – Puente del CEE. Autor: Taone. Foto: Francisco Ruiz Rico.

05. C/ Carretera de Sax. Foto: Consuelo Soriano Miralles.

06. Homenaje al Cine Gloria. Plaza Gabriel Poveda. Artista: Bruno Folgado. Foto: Salvador Vidal Gea.


06

01. Torre Eiffel. Avenida de Sax, 51.
Foto: Consuelo Soriano Miralles.

02. Estadio municipal Nuevo Pepico Amat. C/ Heidelberg, 6.
Artista: Bruno Folgado.
Foto: Ernesto Navarro Alba.

03. Las cuatro estaciones / Las Fiestas de Elda. Parking Gran Avenida. Artistas: Zetika, Garzy, Noba41, Dibo210, Manu P, Whyl y Ekuomo. Foto: Ernesto Navarro Alba y Rosa Medina Miralles.




















03



03


03



03



03

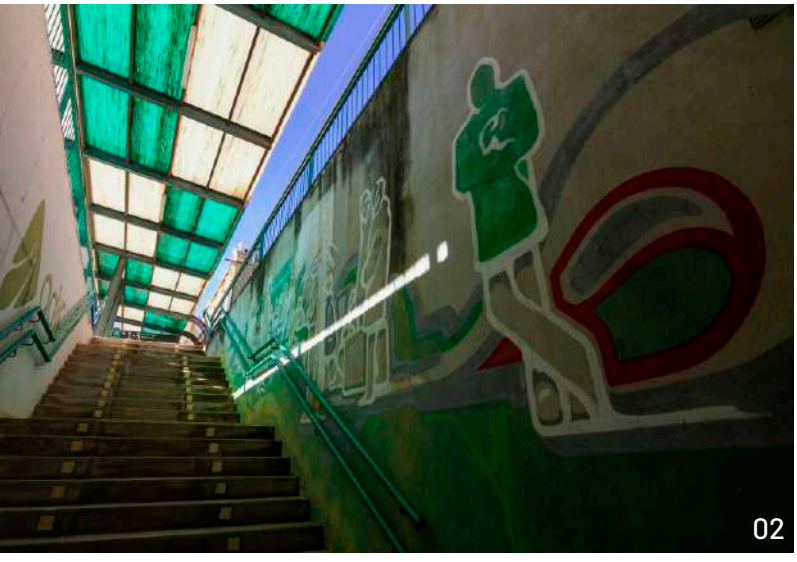

03


03


03



01



02



02

afe
ASOCIACION FOTOGRAFICA DE ELDA

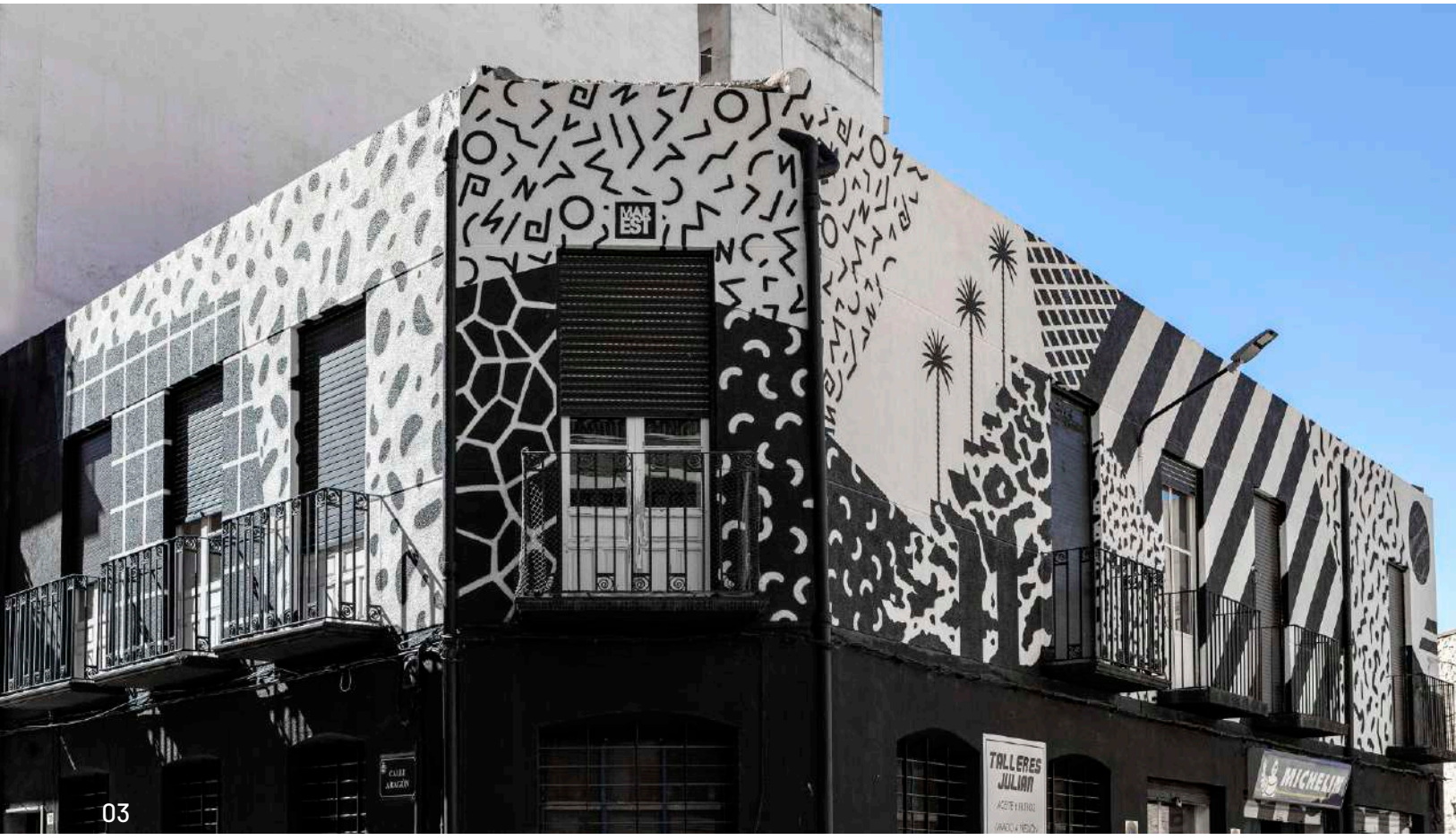
01. Unicornio con amazona y árbol de la vida. Avenida Reina Victoria, 3. Artista: Noba41 et alii. Foto: Juan Justamente Ibáñez.

02. Transeúntes. Paso inferior estación de ferrocarril de Elda-Petrer. Foto: Consuelo Soriano Miralles

03. Sketch Home. C/ Mariana Pineda, 15. Artista: Antonyo Marest. Foto: Rosa Medina Miralles.


MICHELIN
TALLERES JULIAN
TALLERES JULIAN
MICHELIN

03


MAR ESTE
TALLERES JULIAN
MICHELIN

03

HISTORIA

Fernando Matallana Hervás

SESQUICENTENARIO DE LA PRESIDENCIA DEL PODER EJECUTIVO DE LA I REPÚBLICA (1873-2023)

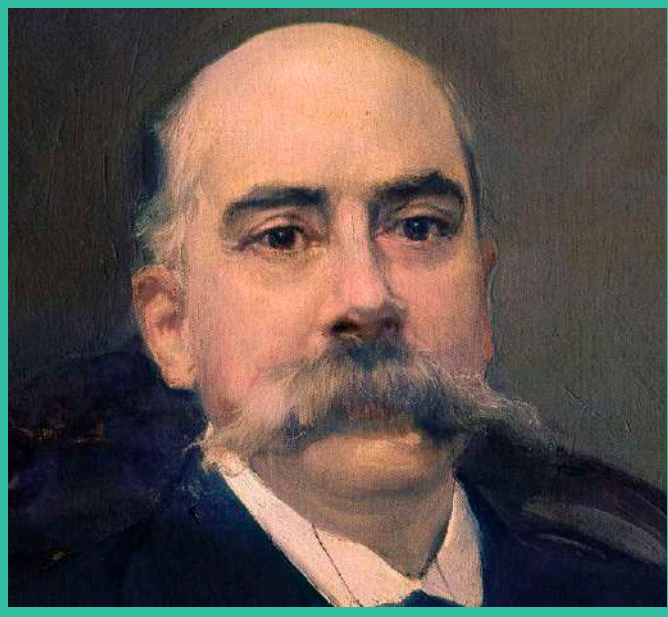
La caída de Castelar

"Jamás hombre alguno ha caído del poder con más simpatías"

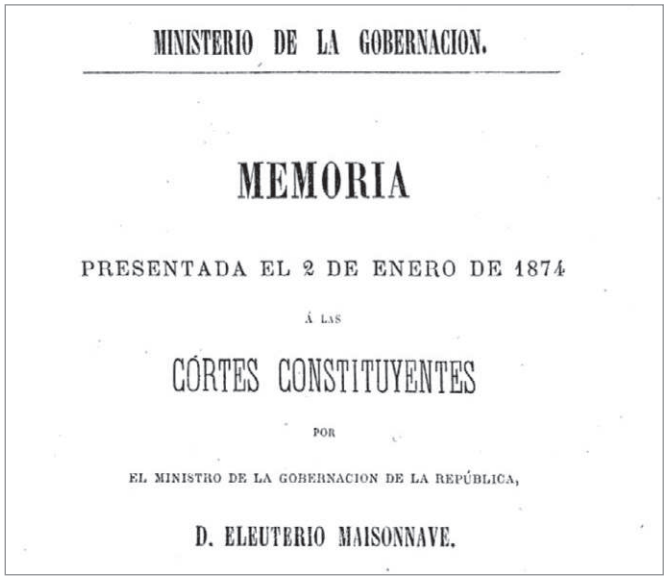
***La Discusión**. Diario democrático, 4-I-1874.*

Después de tres meses de suspensión, el día previsto para la reanudación de la vida parlamentaria, el 2 de enero de 1874, la sesión comenzó a las tres y cuarto de la tarde. En ella, Castelar rindió cuentas, mediante un discurso leído, de la gestión que había realizado al frente de su Gobierno durante el cierre de la Cámara. Reconoció que los poderes de que había dispuesto eran omnímodos, pero que los había administrado con lenidad y prudencia. Informó que se mantenía la insurrección en Cartagena, aunque bastante debilitada (caería el 9 de enero), sin embargo habían aumentado las fuerzas carlistas en el País Vasco y Navarra, amenazando a Burgos y La Rioja, y se movían distintas partidas por Cataluña, Castellón, Valencia y Murcia. Por tanto, seguían en un escenario bélico y debía supeditarse todo a la guerra, puesto que peligraba la República, la libertad, las conquistas de la civilización y los derechos de un pueblo moderno. La política belicista era una política anormal que, a su entender, precisaba de algunas suspensiones sociales y de sacrificar transitoriamente la libertad. Los gastos de la guerra en los últimos tres meses habían ascendido a 400 millones de reales y persistía, naturalmente, el problema de la Deuda pública.

Recordó las palabras de Eleuterio Maisonnave, al aseverar que la *"guerra es una gran violencia contra otra gran violencia"*, un despotismo contra otro, en el que no puede prevalecer más que la fuerza. En esa tesitura extrema, su gabinete había usado los medios con moderación, prefiriendo pasar antes por débil que por cruel, no pretendiendo imponer la autoridad, sino que la autoridad se impusiera. Además de hacer frente a la guerra en todas sus vertientes, había tratado de impulsar una política institucional para asentar una República integrada por todos los elementos liberales y demócratas, no de escuela o de partido, sino una República nacional, flexible, tolerante, sensata, fuerte y garantista de los intereses legítimos orientados al progreso. Problemas a resolver eran los de la penuria de la Hacienda pública, la enseñanza primaria obligatoria y gratuita, la separación Iglesia-Estado y la abolición completa de la esclavitud *"aquende y allende los mares"*. Era necesario acabar tanto con los motines populares, como con las declaraciones de independencia de ayuntamientos y los pronunciamientos militares.



Castelar retratado por Sorolla (detalle). Palacio de las Cortes.



MINISTERIO DE LA GOBERNACION.

MEMORIA

PRESENTADA EL 2 DE ENERO DE 1874

Á LAS

CÓRTES CONSTITUYENTES

POR

EL MINISTRO DE LA GOBERNACION DE LA REPÚBLICA,

D. ELEUTERIO MAISONNAVE.

Detallado informe de Maisonnave las Cortes, 1874.

El Presidente del Ejecutivo se mostraba convencido de que la República abrazaba *"toda la vida, de que es autoridad y libertad, derecho y deber, orden y democracia, reposo y movimiento, estabilidad y progreso, la más compleja y la más flexible de todas las formas políticas; inspirada en la razón, y capaz de amoldarse á todas las circunstancias históricas; término seguro de las revoluciones, y puesto de las más generosas esperanzas"*.

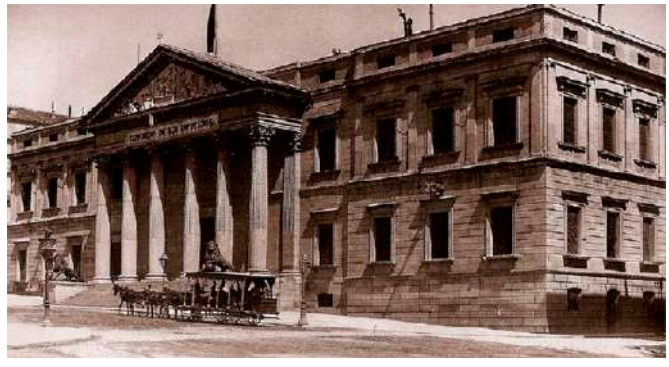
Seguidamente, se pidió la aprobación por parte de la Asamblea Nacional del informe presentado por Castelar sobre su acción gubernativa, pero los diputados Ricardo Bartolomé Santamaría y José Fantoni Solís presentaron otra proposición en el sentido de que no se entrara a deliberar el voto de confianza al Gobierno. Castelar pidió la palabra para comunicar que si se tomaba en consideración esta propuesta, el gabinete pondría sobre la mesa su dimisión. Nicolás Salmerón, presidente de las Cortes, afirmó que el Consejo de Ministros no podría dimitir mientras la Asamblea no hubiera nombrado otro, porque la autoridad residía en las Constituyentes.

El voto de confianza

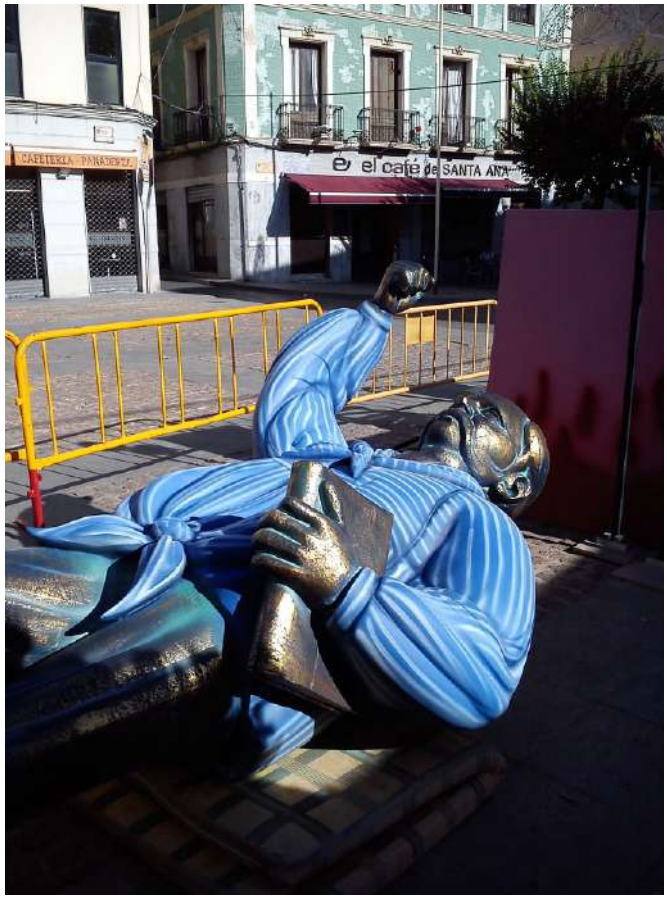
El debate se interrumpió a las siete y cuarto de la tarde con intención de reanudarlo a las nueve, pero no comenzaría hasta las once de la noche y durante ese tiempo Salmerón estuvo tratando, infructuosamente, de que los diputados Eduardo Chao o Palanca Asensi encabezaran un nuevo ministerio. Cuando se retomó el pleno, Salmerón ocupó un escaño en la bancada general dejando la dirección del debate al vicepresidente de la Cámara, Cervera, señal de que iba a intervenir de forma partidaria. Arreciaron los ataques a Castelar por los diputados Benítez de Lugo, Rafael M.ª Labra y Ángel Torres que lo tacharon de sospechoso, reaccionario, traidor y condenaron tanto el cierre de las Cortes, como los poderes extraordinarios otorgados. Las invectivas fueron dirigidas también a Masionnave, de quien dijeron que había sobrepasado las autorizaciones concedidas por el Parlamento, siendo acusado de tiránico tanto en sus relaciones con la prensa, como en la destitución de corporaciones locales.

Maisonnave presentó a las Cortes una memoria relativa a su gestión en los últimos tres meses, donde se detallaba que se había sustituido algunos gobiernos municipales y de diputaciones con arreglo a la ley. Se había "sujetado" a la prensa y todo tipo de publicaciones de acuerdo con la Ley de Orden público, para evitar la propagación de noticias falsas o revelación de movimientos del Ejército. Igualmente, se había actuado sobre los Voluntarios de la República de Madrid, porque eran un foco de perturbación y lanzaban vivas a los cantonalistas de Cartagena. Estimaba que había unos 130.000 reservistas, de los cuales el Estado solo había podido incorporar, por falta de medios, a unos 49.000 y ratificó que el Gobierno consideraba a los insurrectos de Cartagena como criminales y no como políticos.

Intervino Francisco de Paula Canalejas en favor de Castelar. Manifestó que nunca había atravesado la joven República por circunstancias más extremas y que las críticas que se formulaban al gabinete Castelar eran solo menudencias, accidentes y cuestiones de detalle y no se habían fijado en cuestiones importantes, como el caso del *Virginius* y la evitación de una guerra con Estados Unidos, o el esfuerzo realizado por el departamento de Hacienda. Cuando la sede de la representación popular le dio poderes especiales a Castelar fue para formar un *"Ministerio de combate, un Ministerio de lucha"*. Se quiso formar un ejecutivo fuerte y temible para castigar a los carlistas y en el presente se trataba de dilucidar, con el voto de confianza, si el uso de



El Congreso de los Diputados a finales del siglo XIX.



El *ninot* de Castelar por los suelos.

esas autorizaciones especiales había sido el correcto. Todo lo demás era divagar sobre asuntos de menor importancia como el nombramiento de unos obispos, la destitución del Ayuntamiento de Madrid, el cese de algunos oficiales del Ejército o el cuestionamiento de ciertas acciones militares en campaña. Si la oposición deseaba la caída del Gobierno Castelar, era necesario saber qué gobierno le iba a suceder, porque, en su opinión, sería preciso constituir un poder fuerte, resuelto y estable para salvar la República.

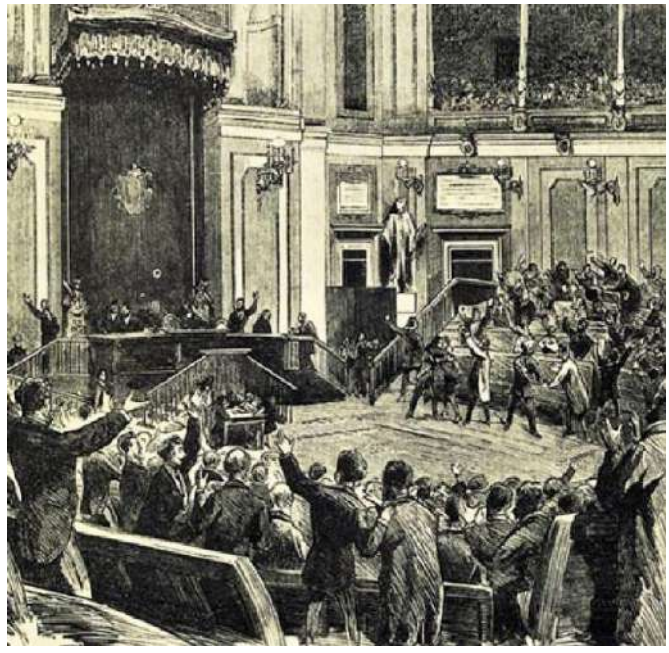
Pidió la palabra Salmerón para expresar que seguía manteniendo los mismos planteamientos ideológicos que el 18 de julio y el 6 de septiembre de 1873, pero había surgido una disidencia política con su antiguo correligionario Castelar, nada personal. Era necesario desarrollar una política de salvación, una acción conservadora encarnada por la derecha de la Cámara que diese robustez al gobierno entrante, un programa republicano, democrático, reformista, de imperio de la ley que apostase por los medios pacíficos y abjurase de los métodos violentos, puesto que, en su opinión, el gobierno que rendía cuentas se había situado fuera de la órbita republicana. Esa solución conservadora debía salir del propio Partido Republicano para salvar las circunstancias y si no eran capaces *"declaremos que no es posible gobernar con nuestros principios, con nuestros medios, con nuestros procedimientos"* y entonces vinieran otros hombres y otros partidos, en especial el Partido Radical. Personalmente, él no se prestaba para sustituir a Castelar, no pretendía el poder, *"ni lo demando, ni lo acepto"*. Dijo que no deseaba un Ejército republicano, pero en cambio era partidario de un Ejército nacional. No quería que los militares decidieran la marcha de la política, porque, en su opinión, la política la venían haciendo los generales y era necesaria la subordinación de la fuerza a los dirigentes políticos, lo que le sirvió para denunciar las arbitrariedades *"funestas y deplorables"* cometidas por el Ministerio de la Guerra. Por lo demás, el Gobierno saliente no había avanzado nada en cuanto a las reformas pendientes en materias económicas y administrativas favorables a los contribuyentes, ni de mejora del funcionamiento del aparato estatal.

A continuación, Castelar expresó que el poder que recibió, casi impuesto, el 7 de septiembre, y que había mantenido vigoroso durante estos meses lo entregaba sin mermas a la Asamblea, *"a una Cámara enteramente republicana"* y solo el Partido Republicano podía salvar la República, pero estaba profundamente dividido, perturbado y cargado de demagogia. Siguió afirmando que desde su juventud había defendido las ideas liberales e individualistas, basadas en el respeto a la propiedad, mientras otros de su partido (en alusión a Pi) hacían



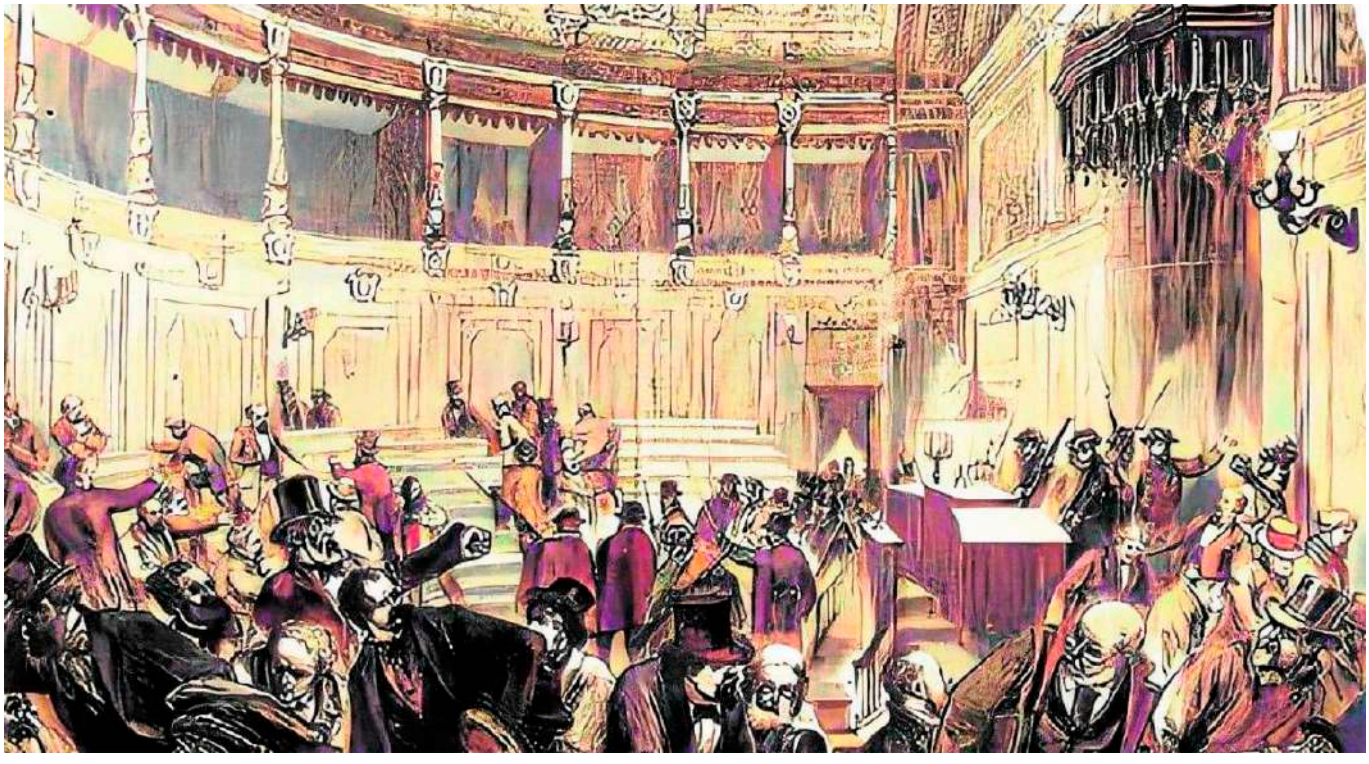
Bronce de Mariano Benlliure (RABASF).

proselitismo de la utopía socialista y de un edén que había de llegar. Hizo un repaso por su trayectoria en la vida pública desde la década de 1850 para desembocar en el momento actual que se vivía y que era muy fácil decir, como había afirmado Salmerón, que no aceptaba el poder por un problema de conciencia, pero ¿qué ocurría cuando unos ministros caen y no hay otros que les sustituyan?: *"Derribar un Gobierno es facilísimo; la dificultad está en reemplazarlo"*. De una Cámara que se definía como republicanísima, federalísima e intransigente, dado el clima de inestabilidad, no podía salir un ejecutivo que durase más de ocho días.



Incidentes en el Salón de Plenos.

Meses atrás, había apoyado sin fisuras los gabinetes de Figueras, Pi y Margall y Salmerón y cuando este último se vio incapaz de hacer frente a los obstáculos surgidos, Castelar se encontraba cómodamente en el sitial de la Presidencia de las Cortes, asistiendo a los debates alejado de la actuación gubernativa; y si se hizo cargo de ese "potro" fue por no volver la cara al peligro, ni rehuir responsabilidades. En el ejecutivo pudo constatar la herencia dejada por los gobiernos anteriores: desmembramiento cantonal, indisciplina militar, falta de autoridad arriba y de obediencia abajo, el desgarro producido por los jóvenes arrancados de sus familias para ser entregados al Ejército y lanzados a la guerra, etc. Por eso, pidió facultades extraordinarias, que le fueron concedidas y había usado con vigor para continuar la guerra y que debería mantener el gabinete que le sucediera. Las condiciones que puso en su momento fueron la necesidad de reclutar más soldados, la dotación de mayores recursos económicos, la suspensión de las garantías constitucionales y la atribución al Poder Ejecutivo de la gracia de indulto. Por tanto, sus señorías no debían sorprenderse de que hubiera cumplido con su anunciado programa: restablecer la ordenanza militar y la disciplina en el Ejército, abrir el mando militar a generales de todos los partidos, movilizar a los



Los soldados de Pavía en las Cortes.

reservistas, aplicar la pena de muerte, etc. Nadie podía sentirse engañado, ni había sido desleal con las instituciones, era solo un momento de eclipse de la democracia, de suspensión de garantías y toda democracia tenía sus eclipses, enfatizó. Los procedimientos democráticos estaban muy bien para tiempos de paz, pero eran *"completamente imposibles para los tiempos de guerra"*.

Antes que liberal y demócrata, Castelar se definió como republicano y dijo que prefería la peor de las repúblicas a la mejor de las monarquías, escogía incluso la dictadura militar dentro de la República al más benévolo de los reyes, lo cual puede ser interpretado como que tenía conocimiento de lo que podía ocurrir ese mismo día. En esta línea, subrayó que en su fuero interno había abandonado la concepción ideal de la República (un mundo en paz, con trabajo y ciudadanos virtuosos), para ajustarse a la "república de lo posible" (posibilismo) y urgía a crear el Partido Conservador Republicano que defendiera los puntos de siempre: democracia, libertad, derechos individuales, separación Iglesia-Estado, abolición de la esclavitud y aplazamiento de la Constitución Federal por lo menos diez años, porque La Federal había sido quemada a las puertas de Cartagena, volvió a repetir. Era evidente el desengaño y el cambio experimentado en su conducta política.

En la cuestión de los obispos, al Gobierno no le convenía crearse otro enemigo, sino que usó sus prerrogativas para el nombramiento de prelados, puesto que si no, los habría impuesto el Papa y después hubiera tenido que impedir que tomaran posesión.

En lo que se refiere a las críticas al Ejército, respondió que lo urgente era organizarlo, dotarlo de armas y equipamiento, para lo cual se habían empleado 490 millones de reales en cuatro meses y era preciso que 100.000 hombres entrasen en filas, porque mientras tanto los carlistas se organizaban, se armaban, avanzaban y amenazaban con cruzar el Ebro, al mismo tiempo que el cantón cartagenero, fuerza pirática de destrucción y fuego, se había convertido en un inesperado aliado del pretendiente D. Carlos, al tener ocupados a unos 10.000 soldados que debían estar combatiendo en el Norte.

Terminada su intervención sobre las cinco de la madrugada del 3 de enero de 1874, se sometió a votación nominal la propuesta, arrojando un resultado de 100 diputados a favor y 120 en contra, por lo que fue rechazado el voto de confianza al Gobierno. Inmediatamente, Castelar presentó la dimisión de su cargo, *"después de haberla admitido á los demás Ministros"*; fue aceptada y pidió a la Presidencia que no levantase la sesión hasta que quedara sustituido el Gobierno.

La nueva proposición, leída por el secretario de la Cámara, consistió en que los congresistas y senadores anotasen en una papeleta firmada el nombre del diputado que designaban para formar gabinete con las mismas facultades que había dispuesto el cesante. Mientras los parlamentarios procedían a escribir el nombre del candidato, la sesión fue interrumpida durante veinte minutos para intentar alcanzar un acuerdo.

El golpe de Pavía

Desde una vivienda cercana al Palacio de las Cortes, seguía el desarrollo de los acontecimientos el general Serrano y en otro lugar próximo Cánovas del Castillo. Mientras tanto el capitán general de Madrid, el teniente general Manuel Pavía, atento al desarrollo de los acontecimientos con su plana mayor desde la Cervecería Inglesa, había rodeado el edificio del Congreso de los Diputados con dos compañías, una de la Guardia Civil y otra del Batallón Cazadores de Mérida, esta última al mando del capitán Montorio, obligando a retirarse a los Voluntarios de la República que habían tomado posiciones para apoyar a los federales. Al tener conocimiento Pavía de la derrota del gabinete Castelar envió a dos ayudantes al Hemiciclo.

A las 6:55 h se retomó la sesión en el punto en que había quedado, esto es, en la votación interrumpida. Salmerón, ahora desde el sillón de presidente, informó que había recibido la orden del capitán general de Madrid, por medio de sus emisarios, de desalojar el edificio en un tiempo perentorio o lo ocuparía por la fuerza. Empezó a formarse un gran tumulto; pidió calma, serenidad y sugirió constituirse en sesión permanente, mientras los



Desalojo del Hemiciclo por la fuerza armada.



Caricatura de la toma del Congreso por Pavía. Dibujo de Tomás Padró Pedret (enero 1874).

diputados protestaban y gritaban que era una ofensa a la dignidad de la Asamblea. El mismo Salmerón, que poco antes había criticado tan agriamente al jefe de Gobierno, y, dado que no salió adelante el pretendido ministerio dirigido por Eduardo Palanca, cambió entonces radicalmente su discurso, pasando a un tono amistoso con Castelar y le dijo que volvía a ser el *"digno é ilustre patricio"* de siempre. Y no solo eso, sino que Castelar *"todavía es Gobierno"*, cuando había sido censurado y presentó su dimisión, aprobada por la mayoría de la Cámara. Don Emilio indicó que prosiguiese la votación y se verificara el escrutinio, pero que de ninguna manera el Consejo de Ministros que había sido derrotado iba a continuar, porque se afirmaría que era producto de la imposición de las armas. No obstante, aseguró que conservaría el poder mientras durase la coacción a las Cortes, que estaba dispuesto a morir el primero y, además, *"lo que está pasando me inhabilita a mí perpetuamente, no solo para ser poder, sino para ser hombre político"*.

La generalidad de los diputados intentó que el Ministerio de la Guerra emitiese, a toda prisa, un decreto declarando fuera de la ley al general Pavía y que fuera privado de sus condecoraciones y honores. Entraron dos oficiales, el coronel Iglesias de la Guardia Civil y el comandante Mesa, de Artillería, acompañados de un contingente de militares, y ordenaron a los congresistas que dejaran libre el Salón de Sesiones de manera inmediata. Algunos parlamentarios arengaron a los soldados para que desobedecieran las órdenes de sus superiores, al tiempo que en el pasillo sonaron algunos tiros intimidatorios que quedaron incrustados en el techo. Castelar profirió: *"¡Qué vergüenza!"*. La sesión terminó sobre las 7:30 h.

Se cuenta que en un breve encuentro que tuvieron Castelar y Pi y Margall, el primero dijo: *"¿Quién había de suponer que se cometiera este atentado?"* y el autor del golpe de Estado del 23 de abril de 1873 le contestó secamente: *"Cualquiera menos usted"*.

Los últimos en abandonar sus escaños fueron Castelar y un grupo de íntimos de su círculo, como Maisonnave, Lagunero, Canalejas y otros. Dice Pau Glor, en la biografía de don Emilio, que cuando salió, los soldados le abrieron paso cuadrándose.

Poco después de que la fuerza pública se hiciera dueña del complejo legislativo, sobre las ocho de la mañana, entraron el general Serrano, el almirante Topete y Sagasta, siendo llamados algunos representantes del arco conservador como Rivero, Martos, Montero Ríos, Echegaray, Cánovas, Beránger, García Ruiz y generales como Oreyro, Caballero de Rodas, Letona, Ros de Olana, Vega Inclán, los hermanos Concha y otros, con el fin de formar un nuevo gobierno. Pavía renunció a formar parte de ese ministerio y, como capitán general de Castilla la Nueva, publicó un bando en el que obligaba a los Voluntarios de la República a entregar las armas.

Castelar fue convocado a esta reunión y rechazó asistir, haciendo pública una nota de protesta por el golpe de Estado:

> *Á la Nación.- Protesto con toda la energía de mi alma contra el atentado que ha herido de manera brutal á la Asamblea Constituyente. De la demagogia me separa mi conciencia, de la situación que acaban de levantar las bayonetas, mi conciencia y mi honra. Madrid, 3 de enero de 1874. Emilio Castelar.*

En la mañana del día 3, Topete fue a casa de Castelar, donde se encontró con Salmerón. Don Emilio, deseando estar solo, no recibió a ninguno de los dos.

El duque la Torre sería designado quinto Presidente del Poder Ejecutivo de la República, el 8 de enero disolvió las Cortes Constituyentes y empezó a gobernar como un dictador en la interinidad republicana. Si Castelar, en caso de que se produjera la caída de su Gobierno, estaba al tanto del golpe que maquinaba el general Pavía es algo que no sabemos con certeza. También se especula, por la otra parte, que si hubiese recibido la confianza del Parlamento y hubiera sido ratificado en su cargo se habría producido la insurrección de los milicianos Voluntarios de la República de Madrid, impulsada por un agitador político llamado "El Carbonerín". Pero, según afirma Jorge Vilches, don Emilio se siguió entrevistando semanalmente con Serrano hasta mayo de 1874.

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

-*Diario de sesiones de las Cortes Constituyentes de la República Española*. Madrid, Imp. de Antonio García, 1874. Tomo IV, 1873-1874.

-*Gaceta de Madrid*, distintos números correspondientes a septiembre de 1873 y enero de 1874. Disponibles en www.boe.es.

-BERMEJO, Ildefonso Antonio, *Historia de la interinidad y guerra civil en España desde 1868*. Madrid, R. Labajos, 1877. Tomo III.

-BLASCO IBÁÑEZ, Vicente, *Historia de la revolución española*... Barcelona, La Enciclopedia Democrática, 1892. Tomo III.

-BOTELLA CARBONELL, Juan, *La Guerra Civil en España de 1872 a 1876*. Barcelona, Juan Oliveres, 1876. Tomo I.

-CASTELAR, Emilio, *Discursos íntegros pronunciados en las Cortes Constituyentes de 1873-1874*... Barcelona, Imp. de la Renaxensa (sic), 1874.

-ECHENAGUSIA, Javier, *La Primera República. Reformismo y revolución social*. Barcelona, RBA, 2012.

-*La Federal. La Primera República Española*. Manuel Sánchez Cortina, (ed.). Madrid, Sílex, 2023.

-FERNÁNDEZ-RÚA, José Luis, 1873. *La Primera República*. Madrid, Tebas, 1975.

-FERRANDO BADÍA, Juan, *La Primera República Española*. Madrid, Cuadernos para el diálogo, 1973.

-GLOR, Pau, *Emilio Castelar. Mi vida*. Salamanca, Amarante, 2022.

-HENNESSY, C.A.M., *La República Federal en España*... Madrid, Aguilar, 1966.

-MARTÍ GILABERT, Francisco, *La Primera República Española*. 2ª ed. Madrid, Rialp, 2017.

-MARTÍN DE OLÍAS, Joaquín, *Políticos contemporáneos (estudios biográficos)*. Madrid, M. Guijarro, 1876. Tomo II.

-VERA Y GONZÁLEZ, Enrique, *Pi y Margall y la política contemporánea*... Barcelona, Evaristo Ullastres, 1886. Tomo II.

-VILCHES, Jorge, *La Primera República Española (1873-1874). De la utopía al caos*. Barcelona, Espasa, 2023.

Miguel Ángel Guill Ortega

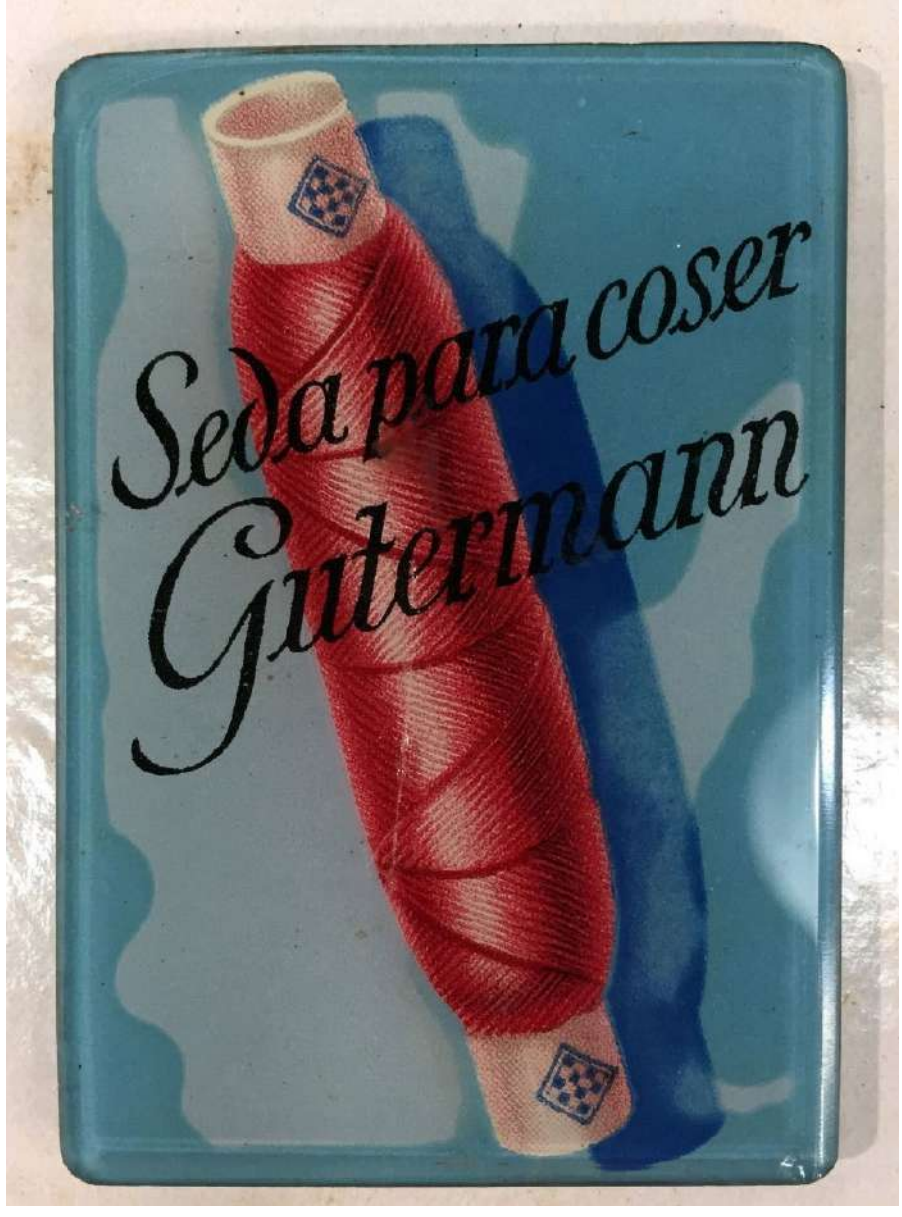
La Huelga del Hilo (1930), el gran triunfo de la UGT

"Nos hemos comido la mona y no han sido de cemento"

Canción popular cantada en Elda durante la huelga del hilo, Pascua de 1930.

Si ha habido una huelga legendaria en el subconsciente de los trabajadores del Valle de Elda durante el siglo XX, al margen del movimiento asambleario, esta fue la llamada Huelga del Hilo que afectó a la industria del calzado de Elda y Petrel durante la Pascua del año de 1930. El conflicto obrero tuvo unas particularidades que la hicieron muy especial y que en este artículo vamos a analizar.

El movimiento sindical en la industria del calzado de Elda y Petrel estaba prácticamente monopolizado desde sus inicios por el sindicato anarquista CNT. La fundación de la agrupación socialista, el 25 de octubre de 1909, y su sindicato UGT, de ideología marxista, no cambió esta situación, ya que los socialistas fueron minoritarios en el sector del calzado, contando con muy pocos militantes. Además, la escisión comunista en 1921 estuvo a punto de hacerla desaparecer. Sin embargo, la llegada de inmigrantes de Almansa y Yecla, donde el socialismo era la fuerza sindical predominante, y la incorporación a su dirección de líderes muy solventes, como Luis Arráez, iban a convertir a la UGT en una importante rival para la CNT.



Anuncio de hilos para coser de la marca alemana Gutermann.



Publicidad de la Compañía Nacional de Hilaturas, de Barcelona, aparecida en el semanario *Idella* en 1927.

La dictadura de Primo de Ribera había ilegalizado la CNT. Esto fue aprovechado por la UGT para fundar en Elda la Federación Obrera de la Industria del Calzado (FOIC) y atraer afiliados de la CNT. El 23 de enero de 1930 se hizo una reunión en el Teatro Castelar para dar a conocer las bases del convenio firmado con la Federación de Fabricantes de Calzado por un comité paritario, que fue aprobado y ratificado por el Ministerio, con residencia en Elda y con jurisdicción en Monóvar, Petrel, Elche, Villena, Sax y Almansa[1], y en el que uno de los tres representantes patronales era el importante empresario eldense Antonio Porta Rausa. Los obreros estaban representados por un vocal y suplente por localidad, todos militantes de la UGT. Por Elda estaba Luis Arráez, secretario general de la FOIC, y su suplente era José Ruano, presidente de la misma FOIC. Durante esta reunión en el Teatro Castelar fue reelegida la ejecutiva de la FOIC, lo que suponía un espaldarazo a la dirección. Pero lo más interesante en esa reunión fue una propuesta de las aparadoras y que la FOIC hizo suya: "*que les sea concedido el hilo que emplean en el aparado, sin que les sea descontado, ya que es una materia que viene a formar parte de la producción, y debe ser, por tanto, suministrada por el patrono. Como ya hay algunos fabricantes que lo vienen haciendo*", no esperando oposición ante "*esta justa demanda*"[2]. Efectivamente, los fabricantes cobraban a las aparadoras el hilo que empleaban en la confección del calzado a precio de coste, descontándoselo del sueldo. Algunos fabricantes ya habían empezado a no cobrarlo, pero en algún caso especulaban. De hecho la prensa anarquista denunció que algunos fabricantes cobraban a las aparadoras 35 céntimos de más por cada carrete de hilo[3].

U. G. T. F. S. I.
FEDERACIÓN OBRERA
DE LA
INDUSTRIA DEL CALZADO
ELDA (ALICANTE)

Logotipo de la FOIC. Fuente: Archivo Fundación Pablo Iglesias.

Sin embargo, pese a que las bases del convenio ya estaban acordadas, la FOIC decidió abanderar esta reivindicación al margen de lo acordado[4], y anotarse el triunfo a nivel local frente a sus competidores anarquistas, arrastrando con ello a Petrel, que en términos industriales y sindicales iba unido a Elda, aunque liderados por el comité eldense. Lo cierto es que el ambiente laboral comarcal estaba tenso a causa de una huelga en la empresa petrelense de Luis Villaplana por la expulsión de un sindicalista. Sin embargo la patronal no se tomó en serio esta reivindicación, ante una propuesta femenina liderada por un sindicato menos conflictivo, en teoría, con menos capacidad de convocatoria que los anarquistas, y con un convenio ya ratificado por el comité paritario, por lo que la cuestión se fue demorando. Sin embargo, la FOIC no podía desacreditarse echándose atrás, por ello el 1 de marzo dio un plazo de ocho días a la patronal de Elda y Petrel para que aceptaran esta petición. La patronal lo ignoró y la FOIC dio tres días más de plazo, con igual respuesta. Por ello el 16 de marzo declararon la huelga en la industria del calzado en Elda y Petrel, que comenzó el lunes día 17[5], mientras el paro en la fábrica de Villaplana se recrudecía y las aparadoras se ponían en huelga[6]. Ante esto tuvieron que intervenir el alcalde de Elda y el presidente del comité paritario, que consiguieron pararla en un momento en el que había gran número de zapatos para servir a los clientes[7]. Pese a ello, la patronal no quería sentarse a negociar con la FOIC y restó importancia a la coacción huelguista, enviando una circular a sus clientes rogándoles que no cancelaran sus pedidos para esa Semana Santa[8]. Ante esto, el 24 de marzo, se reactivó la huelga que fue secundada por la inmensa mayoría de los obreros de las fábricas de calzado de Elda y Petrel, afectando el paro a unos 60 talleres con un total aproximado de 8.000 obreros de ambos sexos[9]. La fábrica de Luis Villaplana, que había llegado a un acuerdo con

su patrono, lo rompió y se unió a sus compañeros por solidaridad. La FOIC, con una clara intención de asegurarse la movilización, amplió las peticiones pidiendo mejoras salariales. Con ello, muy probablemente intentaban evitar un posible sesgo machista de algunos obreros, pero era rara la casa donde no había aparadoras, repercutiendo el cobro del hilo en toda la familia. Además, la mayoría de los afiliados de la FOIC eran mujeres, evidentemente aparadoras, lo que hizo que se pusiera un especial interés en sus demandas[10]. Unas aparadoras que ya se habían mostrado combativas y que incluso habían tenido una "sociedad de aparadoras" en 1915[11]. La táctica trazada por el sindicato socialista fue todo un éxito. El gobernador provincial llamó al alcalde de Elda, José Martínez Sánchez, y se reunieron en la capital alicantina para ver la manera de solucionar el conflicto[12]. El nerviosismo cundió en los empresarios y algunos de ellos accedieron a las peticiones obreras[13]. Pero la FOIC continuó con la huelga pese a que la situación se podía complicar, pues elementos de la CNT pretendían "*desviar las peticiones hacía nuevas aspiraciones poco oportunas*"[14]. El 4 de abril era nombrado el nuevo alcalde de Elda, Joaquín Coronel, de cuya gestión se esperaba la pronta solución de la huelga[15]. Así, el 5 de abril mandaba un telegrama al gobernador comunicando que se estaban haciendo gestiones para que los obreros volvieran al trabajo y luego estudiar las demandas laborales. Pensaba que el lunes siguiente se habría solucionado el conflicto. Y por otra parte el jefe de la Guardia Civil comunicaba que, pese a la huelga, había una gran tranquilidad en la localidad[16]. El 10 de abril el ministro de la gobernación declaró a los periodistas que había mantenido conversaciones con el director general de trabajo instando al comité paritario a intensificar las conversaciones entre obreros y patronos[17]. Pero las negociaciones no se producían y el ambiente empeoraba. Ante esto, el 9 de abril el ministro



Logotipo de la agrupación socialista de Elda, con el logo de las manos entrelazadas de la UGT. Fuente: Archivo Fundación Pablo Iglesias.

de la Gobernación, Enrique Marzo Balager, celebró una reunión con el director general de Trabajo, Pedro Sangro y Ros de Olano, con un único punto a tratar: la huelga de Elda. Tras ello, el 15 de abril fueron cerradas por orden gubernativa las sedes obreras y patronales, entre ellas el Círculo Socialista, y hubo algún detenido[18]. Sin embargo, a diferencia de otras huelgas, el ambiente era alegre, pues al coincidir con las Pascuas los obreros aprovecharon el paro para ir a comer la tradicional mona: "*…la población obrera de Elda, vive el día como suele acontecer en la de todos los centros fabriles: A la gente se le acabó el dinero hace tiempo. Y sin embargo esa gente, esos obreros que no ganan jornales, salen al campo todos los días como tomándose anticipadamente los días de Pascua y los que se quedan en la ciudad hacen su vida normal, habitual*"[19]. Fueron muy significativas y comentadas las palabras que las fuentes orales atribuyeron al empresario eldense Francisco Vera Santos (Paco Vera) que les manifestó airado a unos huelguistas: "*Este año os comeréis las monas de cemento*". Ante esto los trabajadores y trabajadoras compusieron una



Fachada del chalet del empresario Paco Vera. Actualmente es la sede de la UCA en Elda.



Máquina de coser alemana Wertheim, del año 1920, conservada en el Museo del Calzado de Elda.



Luis Arráez Martínez. Fuente: Archivo Fundación Pablo Iglesias.

canción popular que en una de sus estrofas decía: "*Nos hemos comido la mona y no han sido de cemento*" y que cantaban al pasar por el chalet de Paco Vera de camino a la partida rural del Santo Negro, donde era costumbre comerse la mona[20]. Lo sucedido en Elda era comentado en la prensa nacional. Luis Arráez y José Herrero García, uno de los fundadores de la agrupación local, mantenían informado por cartas de su evolución a *El Socialista* y a través de este se producirá la solidaridad de otras agrupaciones socialistas de España: Pamplona, Valencia, Brea de Aragón y Salamanca. Además, la UGT invitó a sus diferentes secciones a prestar solidaridad "*a los compañeros de Elda*"[21], incluso su líder Largo Caballero conminó a ello[22]. El 1 de abril se publicaba en *La Voz* de Alicante un artículo describiendo el ambiente en la localidad y alarmando de la situación que se vivía en ella, que había obligado a los fabricantes a suspender pagos hasta que no se solucionara la huelga[23]. El ambiente empezaba a ponerse tenso y en la prensa de la capital alicantina se publicó un artículo del empresario de ideas progresistas, y que en un futuro sería alcalde de Elda por los radicales-socialistas, Vicente Gil Alcaraz, en el que hacía un alegato en pro de un acuerdo, reconociendo que la patronal debía hacer algunas concesiones a los obreros, pero a la vez les pedía responsabilidad a estos ante la mala situación en la que estaba la industria a causa de la depreciación de la peseta, que había encarecido la materia prima un 25%, y el consiguiente daño a la industria local de la que todo el pueblo vivía[24]. Al día siguiente era publicado otro artículo en la prensa alicantina a favor de una solución y un entendimiento entre patronos y obreros, aunque acusando a los obreros de intransigencia y diciendo que en Elda se pagaban buenos jornales[25]. El artículo era anónimo, para evitar represalias. Ante estas presiones el día 16 una comisión de los obreros, compuesta por los dirigentes de la FOIC Luis Arráez y José Ruano y el secretario de la federación socialista[26] se entrevistaron con el gobernador de la provincia, Rodolfo Gil, con la excusa de solicitar al Ministerio de Gobernación y Trabajo la apertura del Círculo Socialista. Obviamente el gobernador hacía de enlace entre los empresarios, que ya estaban dispuestos a sentarse para negociar, y unos sindicalistas que eran conscientes de que la huelga duraba demasiado. El gobernador convenció a la FOIC de aceptar el laudo[27] y terminar con la huelga. Tras esto, el 18 de abril, se constituyó el comité paritario y se llegó a un acuerdo ese mismo día, aceptando la patronal ceder gratuitamente los hilos a las aparadoras y hacer pequeños aumentos en los salarios. El acuerdo fue dado a conocer al día siguiente por un bando titulado "Al Pueblo de Elda", impreso en Industrias Gráficas Ortín. La FOIC/UGT había conseguido sus objetivos. El 24 de abril se dio por concluida la huelga y los trabajadores volvieron a las fábricas[28].

La Huelga del Hilo quedó marcada en la memoria colectiva de la ciudad. Los obreros consiguieron sus objetivos en un ambiente solidario y casi festivo. No hubo violencia. Fue una reivindicación justa, exclusivamente sindical y no política. Los patronos, que inicialmente no se tomaron en serio la huelga, se vieron obligados a acceder a las peticiones obreras. Para la UGT y su FOIC fue todo un éxito que les atrajo militantes y asociados, demostrando a los ilegalizados anarquistas que, con una buena estrategia, los socialistas podían ser unos rivales de consideración en la industria del calzado. Por ello, el enfrentamiento entre socialistas y anarquistas fue a más. Así, en un mitin convocado por las Juventudes Socialistas en el Teatro Castelar el día 4 de octubre, Luis Arráez fue interrumpido con el claro objetivo de desacreditarlo durante su intervención: "*El público se dividió y mientras unos increpaban al orador, acusándole de manejos sucios durante una reciente huelga, otros le ovacionaban*", teniendo que desalojar las autoridades el teatro y evitar que se llegara a las manos en la calle[29]. Pese a esto, la promoción del partido socialista, en la que la Huelga del Hilo tuvo mucho que ver, fue un éxito, y en las elecciones municipales del año siguiente, 12 de abril de 1931, fueron elegidos como concejales por el PSOE José Ruano López, Luis Arráez Martínez, ambos líderes de la Huelga del Hilo, y Marciano Andrés Salgado y Sánchez Barbudo, el popular Dr. Salgado. Fueron los tres primeros concejales socialistas en Elda y la primera vez que representantes de las clases populares se sentaban en los sillones de la corporación municipal.

Al Pueblo de Elda

En el día de ayer, y cumpliendo órdenes del Excelentísimo Señor Ministro de Trabajo y Previsión, se constituyó el Comité Paritario Interlocal de la Industria de Zapatería, que con jurisdicción en Monóvar, Petrel, Elche, Sax, Villena y Almansa, tiene por capitalidad a Elda.

Su primera actuación ha sido intervenir en el conflicto planteado en la Industria de Zapatería de Elda y Petrel, conflicto que tantos días duraba y que ha ocasionado los incalculables perjuicios morales y materiales que no hemos de enumerar por estar en la conciencia de todos.

El Comité Paritario, en sesión extraordinaria que tuvo lugar ayer tarde, y después de un detenido estudio y de una amplia discusión, en la que es preciso hacer constar la alteza de miras y la rivalidad en el interés que por dar término al conflicto animaba a los vocales que integran el Comité se llegó al tan deseado acuerdo en la forma siguiente:

PRIMERA. Conceder gratuitamente el hilo a las aparadoras, con la obligación por parte de estas de devolver el sobrante al entrega la tarea.

SEGUNDA. Conceder un aumento de **veinticinco céntimos** a los obreros de ambos sexos, a excepción de los sueldos fijos.

TERCERA. Aumentar **cincuenta céntimos** en las clases de Luis XV que se paguen menos de cinco pesetas, y **veinticinco céntimos** en las que excedan de cinco pesetas.

CUARTA. Aumento de **cincuenta céntimos** y de **veinticinco céntimos**, en las clases de 16 al 26 terminadas y sentadas respectivamente.

QUINTA. Aumento de **veinte céntimos, quince céntimos** y **diez céntimos** en las clases de punteado, cosido a cordón y punto espada, y en las series del 26 al 29, 30 al 33 y 34 al 37 respectivamente.

Lo que hago público por la presente, al fin de que, llegando a noticias de todos esta franca solución del conflicto planteado, la serenidad se reintegre al espíritu de los eldenses, y que al volver al trabajo que hizo a Elda grande, la paz y armonía sean la norma que presida en el futuro las relaciones entre obreros y patronos, pues sólo así podrá recuperarse lo perdido por causa del conflicto, y avanzar todavía en el envidiado progreso de nuestro querido pueblo.

El Presidente del Comité Paritario

Elda 19 de Abril de 1930.

Bando "Al pueblo de Elda" con las condiciones del acuerdo tras la Huelga del Hilo. Fuente: Archivo del Museo del Calzado de Elda.

Comité paritario de Industrias del Vestido y del Tocado, sección de zapatería, con residencia en Elda y con jurisdicción en Monóvar, Petrel, Elche, Villena, Sax y Almansa. 28 de diciembre de 1929		
Presidente		Francisco Insa (Jefe de telégrafo, Elda)
Vicepresidente		Juan Sanmartín (Director del banco Hispano Americano, Elda)
Secretario		Antonio Gonzálvez Vera (Abogado, Elda)
Patronal	Vocales	José Escobar Botella (Elche)
		Antonio Peral Díaz (Elche)
		Antonio Porta Rausa (Elda)
	Suplentes	Ramón Sánchez Ibarra (Elche)
		Antonio Caracena Pomares (Elche)
		Ovidio Guarinos Vera (Elda)
Obreros	Vocales	Ricardo Navarro Falcó (UGT, Elche)
		Luis Corbí Rico (UGT, Monóvar)
		Luis Amat Poveda (UGT, Petrel)
		Luis Arráez Martínez (UGT, Elda)
		Maximiliano Silvestre Guijarro (UGT, Villena)
		Vicente Pérez Montoro (UGT, Sax)
		Sebastián Sáez Ibáñez (UGT, Almansa)
	Suplentes	Manuel Arazid Martínez (UGT, Elche)
		Francisco Candela Pérez (UGT, Monóvar)
		Pascual González Martínez (UGT, Petrel)
		José Ruano López (UGT, Elda)
		José María Donat Gandía (UGT, Villena)
		Pedro Ponce Micó (UGT, Sax)
		Nicolás Arnedo González (UGT, Almansa)

Fuente: *Gaceta de Madrid*. Nº 17. 17/1/ 1930. Pág. 425. Madrid.

1 *Gaceta de Madrid*, Nº 17. 17/I/1930. Pág. 425. Madrid.

2 *El Socialista*. Año XLV, nº 6.538. 22/I/1930. Madrid. Sección: Acción Sindical. Firmado por Arráez.

3 Boletín mensual de la Federación Obrera de Menorca. Año II, nº 13. Pág. 7/IV/1930, Menorca.

4 Boletín mensual de la Federación Obrera de Menorca. Año II, nº 13. Pág. 7/IV/1930, Menorca.

5 *Las Provincias*. Año 65, Nº 19797, 16/III/1930. Pág. 6. Valencia.

6 *El Luchador*. Año XVIII, Nº 5579. 27/III/1930. Pág. 2. Alicante.

7 *El Día*. Año XVI, Nº 4478, 17/III/1930. Pág. 2. Madrid.

8 *El Socialista*. Año XLV, nº 6612. 18/IIII/1930. Madrid.

9 Estadística de las huelgas. Memoria correspondiente a los años 1930 y 1931. 1/1/1930–31/12/1931, nº 25. Pág. 15. Ministerio de Trabajo y Previsión Social. Madrid 1934.

10 *El Socialista* nº 5906. 13/01/1928. Pág. 3. Madrid.

11 *Las aparadoras de Elda. El Socialista* nº 2102. 24/02/1915. Pág. 3. Madrid.

12 *El Luchador*. Año XVIII, Nº 5579. 27/III/1930. Pág. 2. Alicante.

13 *El Pueblo*. Año XXXVII, Nº 13098. 30/III/1930. Pág. 2. Valencia.

14 *El Socialista*. La Unión General de Trabajadores y sus federaciones. La de obreros de la piel. Año XLV. Nº 6599. 3/IV/1930. Pág. 3. Madrid.

15 *Las Provincias*. Año XLV. Nº 19813. 4/IV/1939. Pág. 6. Valencia.

16 *El Luchador*. Año XVIII, Nº 5587. 5/III/1930. Pág. 3. Alicante.

17 *La Voz de Aragón*. Año IV. Nº 1414, 10/IV/1930. Pág. 7. Zaragoza.

18 *El Socialista*. Año XLV, nº 6.617. 24/IV/1930. Madrid. Pág. 3. *Diario de Alicante*. Año XVIII. Nº 5832. 16/IV/1930. Pág. 1. Alicante.

19 *Diario de Alicante*. Año XVIII, Nº 5.819. 1/IV/1930. Pág. 1. Alicante.

20 Jover González de la Horteta, J., 1993: "¡nos hemos comió las monas y no han sido de cemento! (y VI)". *Valle de Elda*. Año XXXVIII. Nº 1861, 23/4/ 1993. Pág. 10. Elda.

21 *El Socialista*. Año XLV, nº 6617. 24/IV/1930. Pág. 3. Madrid.

22 *El Sol*. Año XIV. Nº 3956. 17/IV/1930. Pág. 3. Madrid.

23 "La huelga de Elda, Un grave conflicto que se agranda por momentos." *Diario de Alicante*. Año XVIII, Nº 5.819. 1/IV/1930. Pág. 1. Alicante.

24 Gil Alcaraz, V., 1930: "Abogando por la situación". *El Luchador*. Año XVIII. 5597. 17/IV/1930. Pág. 2. Alicante.

25 "Propugnando por la situación". *El Luchador*. Año XVIII. 5598. 18/IV/1930. Pág. 2. Alicante.

26 *El Socialista*. Año XLV, nº 6.617. 24/IV/1930. Pág. 3. Madrid.

27 *El Sol*. Año XIV. Nº 3956. 17/IV/1930. Pág. 4. Madrid.

28 Estadística de las huelgas. Memoria correspondiente a los años 1930 y 1931. 1/1/1930–31/12/1931, nº 25, página 15. Ministerio de Trabajo y Previsión Social. Madrid 1934.

29 *ABC*. Año XXVI. Número extraordinario. 5/10/1930. Pág. 31. Madrid. En este periódico se dice que creían que los alborotadores eran comunistas. Pero conociendo el espectro político y social de la Elda de los años 30, es evidente que estos serían de tendencia anarquista.

José Ramón Valero Escandell

María la curandera, una madre coraje en la Elda de la posguerra

María Pérez Alted, mucho más conocida como María la Curandera, ha pasado hasta ahora casi desapercibida en la historia de la represión de posguerra en Elda. De hecho, su nombre no aparece en los listados sobre represaliados incluidos en los, por otra parte, excelentes estudios que Miguel Ors y Pedro Payá publicaron sobre la cuestión[1]. Tampoco figura en el portal de víctimas de la represión La Memoria Recuperada[2]. Sólo tenemos constancia de ella en la base de datos de represaliados por el franquismo del Archivo de la Democracia de la Universidad de Alicante, aunque sólo se dice que fue procesada por la Justicia Militar en Alicante en 1940 y que era de vecindad desconocida.

Sin embargo, María Pérez no sólo tenía vecindad conocida, en Elda, en el número 5 de la calle Luis Bernabé, que cambió su denominación a González Bueno durante el franquismo y hoy lleva nombre de mujer. Había nacido en Novelda, en el año 1888 y se había casado a los 23 años con el eldense José Belló, con el que tuvo nueve hijos entre febrero de 1913 (María) y diciembre de 1933 (Tomás), casi uniformemente escalonados, de los que dos varones fallecieron a edad temprana. Además de a todos ellos, el libro de familia incluye otro más: Gerardo, en realidad nieto suyo, hijo de María, nacido en mayo de 1938, al que la abuela cuidó tras el fusilamiento de su madre, cuando el pequeño contaba con sólo año y medio de edad. Ha sido él, ya muy anciano y residente en Elche, el que nos ha relatado –entre algún pequeño y lógico lapsus de memoria– la historia de María y los suyos y nos ha facilitado todo tipo de documentación oficial respecto a su familia. En su cuidada recopilación no estaba el proceso a María Pérez Alted, que está depositado en el Archivo General e Histórico de la Defensa, en Madrid[3], y nos ayuda a completar la dura historia de María.

Al acabar la guerra, los problemas de María la curandera comenzaron mucho antes de su detención. El 20 de mayo de 1939 su hija mayor, María Belló Pérez, fue llevada detenida a la Columna de Orden y Policía de Elda –perteneciente al autodenominado Ejército de Ocupación de la ciudad– por un auxiliar honorífico de la misma, es decir, un colaborador voluntario local, que actuó de la misma manera contra decenas de sus conciudadanos. Ese mismo día, "*debidamente interrogada*" ingresó en prisión, de donde sólo salió para acudir a las sesiones del proceso y para ser fusilada el 16 de noviembre ante la tapia del cementerio de Santa Bárbara, en el día de mayor represión contra los eldenses de todo el siglo, pues junto a María se asesinó a otras dos personas al alba, unos minutos después de las siete de la mañana, y cinco más lo fueron junto al cementerio de Monóvar[4]. También se fusiló ese día a otros vecinos de la comarca, entre ellos a los alcaldes socialistas de Petrer y Monóvar.



Fotografía de María Pérez Alted, de joven. (Cedida por Gerardo Belló).



Foto de estudio de María Belló, previa a la guerra civil. (Cedida por su hijo Gerardo).

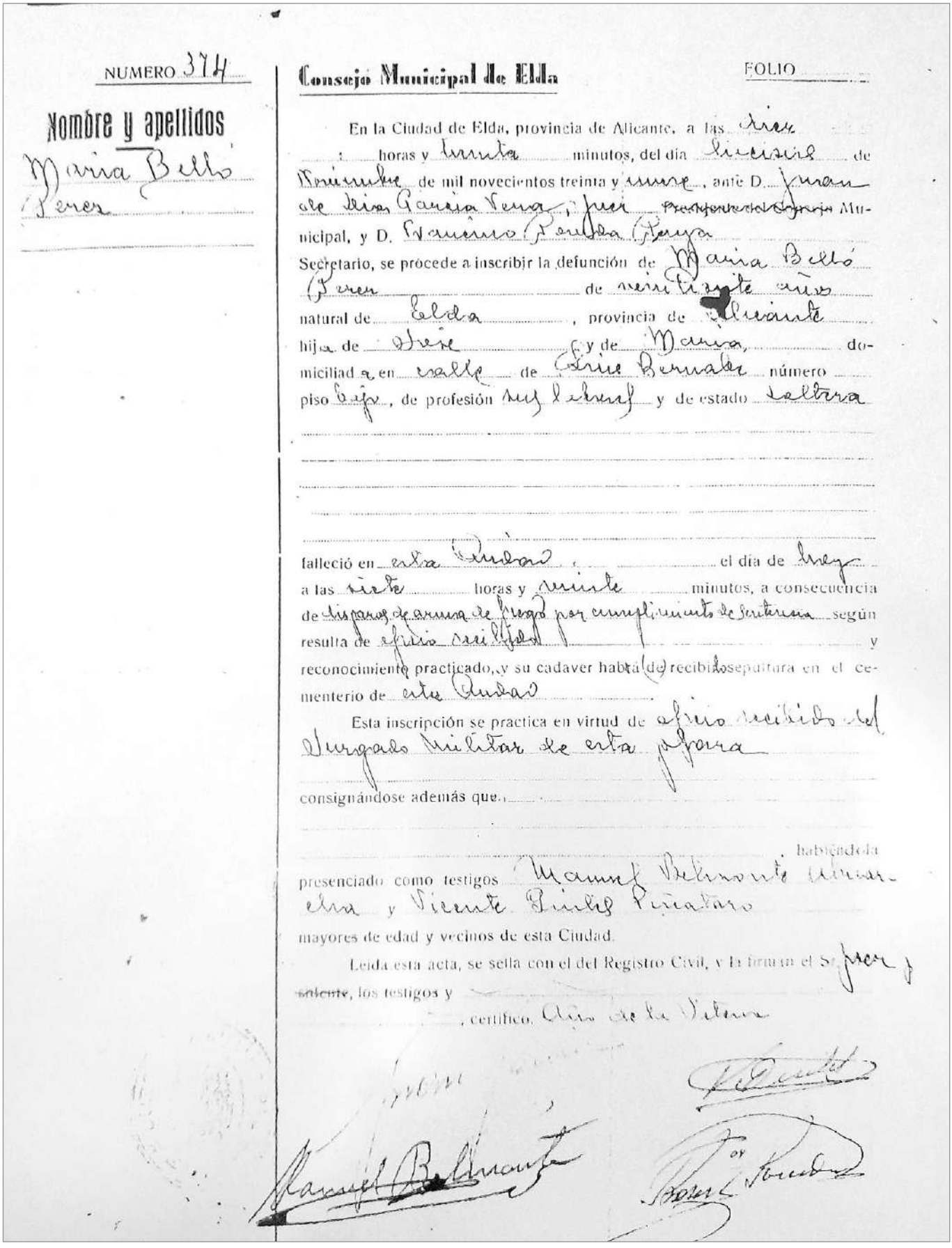
María Belló tenía entonces un niño muy pequeño, Gerardo, que había compartido con su madre su último periodo de lactancia y el cautiverio de aquella en Monóvar. El proceso contra María Belló está perfectamente descrito por P. Payá, al que remitimos[5]; pero no está de más resumir aquí que se trataba de una obrera sindicalista anarquista, que se integró como miliciana en la columna de Maroto y marchó al frente junto con un hermano suyo. Casó –en unión libre, como era usual entre los anarquistas– con Ramón Pérez Valls, un correligionario, casi de su misma edad, previamente casado, con el que recorrió los pueblos del frente granadino, con un coche y una emisora móvil, alentando y ayudando a las tropas republicanas. Quedó embarazada y, cuando se acercaba el momento del parto, regresó a Elda a la casa materna, en la que nació su hijo en mayo de 1938. Tras un proceso plagado de irregularidades, como ha demostrado Payá, basado sólo en el testimonio de la propia miliciana, que no reconoció haber cometido los hechos clave del proceso –haber intervenido en el asesinato de unos derechistas en Guadix– y con una interpretación marcadamente sesgada de los mismos, María Belló fue condenada por "*delito de adhesión a la rebelión, circunstancias agravantes de perversidad y transcendencia*" y, por ello, "*pena de muerte, accesorias legales en caso de indulto y el pago de responsabilidades civiles*"[6], el máximo castigo posible. Sólo contaba con veintiséis años, una madre presa junto a ella y un niño de un año. Curiosamente, los dos testigos que declaran en su contra, jóvenes y vinculados a Falange, vivían en un mismo número de la misma calle, según los documentos procesales. La muerte de María Belló cabría interpretarla, como ha descrito la profesora Egido en varias de sus publicaciones[7], en función de su activismo militante, su conversión en miliciana, su carácter simbólico en un momento de defensa frente a los fascismos; eran todo un ejemplo a desterrar para un régimen que sólo concebía a la mujer en los tres espacios que los nazis definieron como las tres k: niños, cocina e iglesia (*kinder, küche, kirche*). Repasando el proceso, el hecho de ser miliciana fue la pieza esencial que la llevó a la tapia del cementerio, tras un proceso que se nos antoja decidido de antemano; la represión contra la mujer se centró muy especialmente en estas jóvenes que simbolizaban un tipo de comportamiento femenino tan diferente al que se deseaba en cuarteles y sacristías.

Casi en las mismas fechas, también fue detenido el segundo hijo de María la curandera, José, Pepe, también anarquista de base sin cargo de relevancia en CNT, chófer en los primeros días de la rebelión militar. En el verano de 1936, junto a su hermana, se integró en la columna Maroto, con la que participó en el frente de Madrid donde fue herido; sólo con veintiún años ya era alférez de milicias y alcanzó el grado de capitán a lo largo de la guerra, llegando a comandar brevemente un batallón de brigadistas internacionales. Pepe tuvo mucha más suerte que su hermana: fue condenado a veinte años de reclusión mayor[8], pero en septiembre de 1941 ya obtuvo la libertad condicional por buena conducta tras pasar por las cárceles del seminario de Orihuela y Alicante. No obstante, su vida no iba a ser fácil al regresar a Elda.



Foto de María Belló y Ramón Pérez Valls, durante la guerra civil. Facilitada por la Cátedra Pedro Ibarra de la Universidad Miguel Hernández.

María la curandera, María Pérez Alted, también acabó siendo encarcelada meses después que sus hijos, a finales de agosto de 1939, cuando fue denunciada ante la Jefatura de la Columna de Orden y Policía de Ocupación por haber expresado opiniones que pudieron haber influido en el encarcelamiento durante unos meses de un vecino de Elda, representante de una empresa alemana de maquinaria para calzado. El proceso[9] es tan absurdo que necesariamente debemos preguntarnos por una explicación ajena a la allí descrita. Se supone que María había comentado en conversaciones entre los obreros de la fábrica en la que trabajaba que debían darle el paseo a esa persona porque había felicitado a Hitler por la reincorporación del Sarre (Saarland en alemán, del río Saar) a Alemania tras el referéndum de 1935, cuando en realidad lo que había hecho era felicitar a la empresa alemana de la que dependía. Entre las curiosidades del proceso, el presunto afectado nunca participó en trámite alguno de la delación ni aparece firma suya en el sumario; estos comentarios, por otra parte, eran tan comunes en la guerra que habría habido que encarcelar a todo el pueblo; además, los propios encargados de transcribir las declaraciones tampoco tenían muy claro de qué se trataba el asunto, hasta el punto de llegar a escribir uno de ellos "*incorporación del Zar al Reig*" (*sic*). María fue acusada de militancia anarquista, de comentar en sus conversacio nes "*la conducta francamente fascista de algunas personas dando lugar a que estas fueran perseguidas*", pero los testigos citados –jóvenes trabajadores falangistas– hablaron de una buena persona de baja cultura aunque demasiado habladora. De hecho, cuando la sentencia del juicio celebrado contra ella en Alicante el 7 de marzo de 1941 la condenó a seis meses y un día, (cumplidos ya un año antes) María hacía ya mucho tiempo que estaba en su domicilio en libertad condicional. Resulta razonable pensar que, sabiéndose de



NUMERO 374

Nombre y apellidos
María Belló Beren

Consejo Municipal de Elda

FOLIO

En la Ciudad de Elda, provincia de Alicante, a las tres horas y treinta minutos, del día diecisiete de Noviembre de mil novecientos treinta y nueve, ante D. Juan de Dios García Vera, juez Municipal, y D. Francisco Pardo Reyna Secretario, se procede a inscribir la defunción de María Belló Beren de veintitrés años natural de Elda, provincia de Alicante hija de Pere y de María, domiciliada en calle de Cirio Bernabé número piso baja, de profesión sus labores y de estado soltera

falleció en esta Ciudad el día de hoy a las siete horas y veinte minutos, a consecuencia de disparos de arma de fuego por cumplimiento de Sentencia según resulta de oficio recibido y reconocimiento practicado, y su cadaver habrá de recibir sepultura en el cementerio de esta Ciudad.

Esta inscripción se practica en virtud de oficio recibido del Juzgado Militar de esta Plaza

consignándose además que

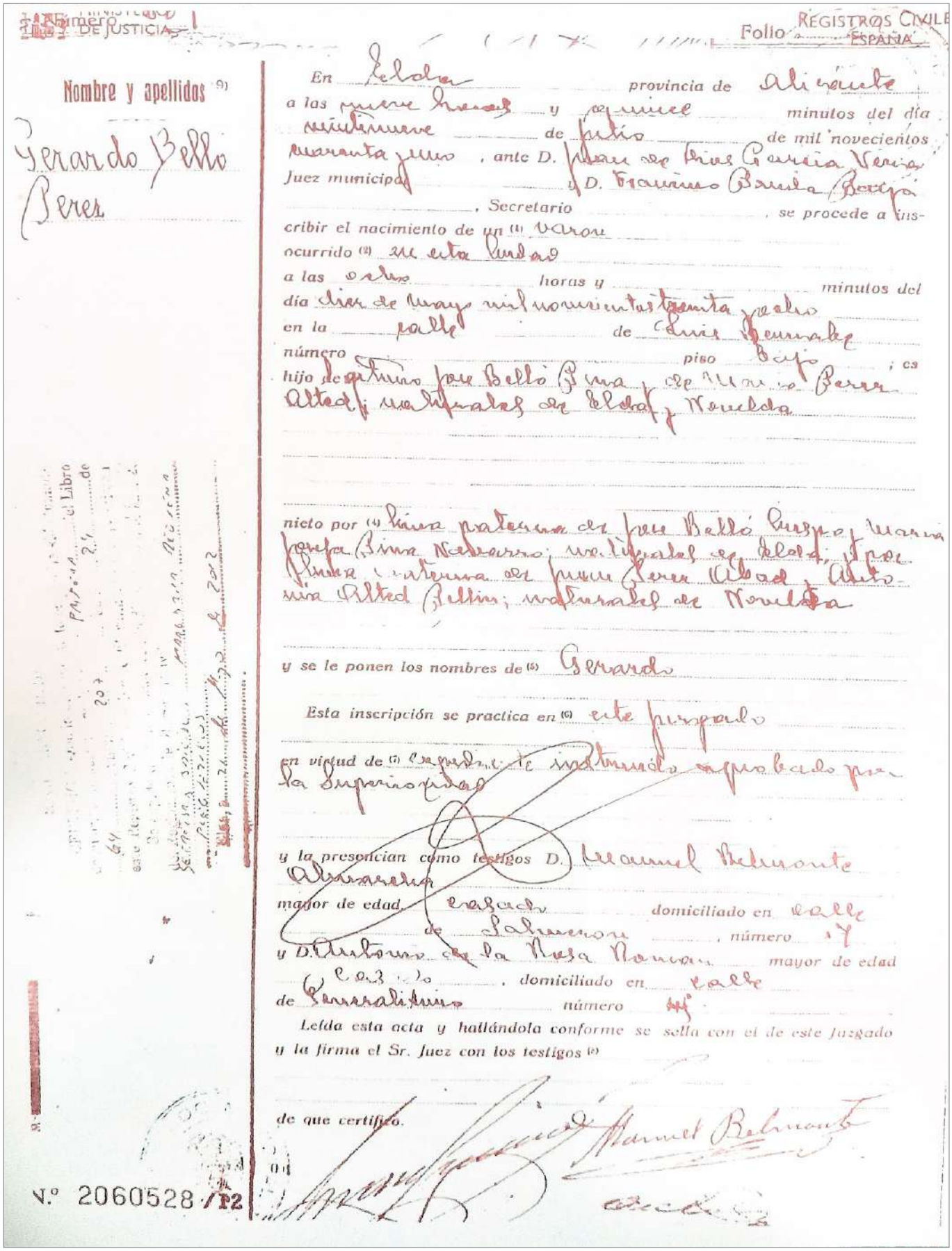
habiéndola presenciado como testigos Manuel Belmonte Almarcha y Vicente Pinilla Pinilla mayores de edad y vecinos de esta Ciudad.

Leída esta acta, se sella con el del Registro Civil, y la firman el Sr. Juez y saliente, los testigos y , certifico. Doy fe.

Manuel Belmonte

Por Pardo

Registro de defunción de María Belló el 16 de noviembre de 1939. (Todavía se inscribe en un formulario del Consejo Municipal de Elda, el órgano que sustituyó al Ayuntamiento).



MINISTERIO DE JUSTICIA — Número — REGISTROS CIVILES — Folio — ESPAÑA

Nombre y apellidos (9)

Gerardo Belló Pérez

En Elda provincia de Alicante a las nueve horas y quince minutos del día diecinueve de julio de mil novecientos cuarenta y uno, ante D. Juan de Dios García Vera Juez municipal y D. Faustino Barba Borja, Secretario, se procede a inscribir el nacimiento de un (1) varón ocurrido (2) en esta fecha a las ocho horas y minutos del día diez de mayo mil novecientos treinta y cinco en la calle de Luis Bernabé número piso bajo; es hijo de Arturo José Belló Pina, de Alicante, y de Pura Pérez Alted, naturales de Elda, y Novelda

nieto por (4) línea paterna de José Belló Crespo y María Josefa Pina Navarro, naturales de Elda, y por línea materna de Juan Pérez Abad y Antonia Alted Bellín, naturales de Novelda

y se le ponen los nombres de (5) Gerardo

Esta inscripción se practica en (6) este juzgado

en virtud de (7) expediente instruido aprobado por la Superioridad

y la presencian como testigos D. Manuel Belmonte Alvarado mayor de edad casado domiciliado en calle de Salamanca, número 17 y D. Antonio de la Rosa Ramos mayor de edad casado, domiciliado en calle de Generalísimo número 44.

Leída esta acta y hallándola conforme se sella con el de este Juzgado y la firma el Sr. Juez con los testigos (6)

de que certifico.

Manuel Belmonte

N.º 2060528 /12

Inscripción de Gerardo Belló Pérez en el registro civil. Obsérvese que se realiza en 1941 "en virtud de expediente instruido aprobado por la Superioridad".

antemano que la condena a muerte contra María Belló, su hija, iba a ser inminente, la detención durante esos meses comprendidos entre el juicio y el fusilamiento evitaría la más que previsible imagen pública de una madre lamentándose desconsolada y vociferante en el espacio público, algo que ya habría pasado con alguna esposa de torturados en el cine Cervantes.

En ese periodo existen toda una serie de lagunas que Gerardo Belló no acierta a contarnos con claridad sobre la vida de su abuela y las duras circunstancias relativas a la familia. No olvidemos que Gerardo no recuerda directamente nada de aquellos primeros meses de la posguerra en los que él era un niño que ni siquiera hablaba; su abuela no parece que le contase casi nada de los problemas vividos por ambas Marías; sólo su tía Solita, diez años mayor que él, le transmitía historias familiares que él conserva en una especie de nebulosa imprecisa, junto con los testimonios documentales que guarda como un tesoro al que aferrarse. Ante todo, no queda nada claro cómo consiguieron que el niño permaneciese en el hogar familiar, siendo un niño tan pequeño, hijo de una miliciana fusilada y de una abuela que estaba en prisión cuando matan a su madre; menos aún que el niño acabe apareciendo como el décimo hijo de la curandera, que ya tenía cincuenta años cuando nació él. Él cuenta que estuvo a punto de irse a Madrid con uno de los militares llegados a Elda, pero que la abuela consiguió impedirlo, e incluso afirma que lo hizo en la misma estación de ferrocarril.

Afirma también que su padre, al acabar la guerra, vino a Elda y, al ver que habían detenido a su pareja, se marchó rápidamente sin ni siquiera llevarse a su hijo. No parece creíble esta versión. Su padre, Ramón Pérez,[10] fue encarcelado al final de la guerra en Alicante, en el castillo de San Fernando, cuando su pareja todavía no había sido detenida. Posteriormente fue trasladado al campo de concentración de Portaceli, en Valencia. Allí, consigue fugarse en compañía de otro interno, Remigio Segarra, el 8 de marzo de 1940, sin que en todas las declaraciones de los funcionarios de prisiones se tenga ni la menor idea de cómo lo hicieron, pese a todas las averiguaciones iniciadas por el juez militar encargado del caso. A Segarra, que en su huida acabó asaltando una sucursal del Banco Central en Valencia, lo detuvieron, condenaron a muerte y ejecutaron. De Ramón Pérez, la pareja de María Belló y padre de Gerardo, ni el juez de aquellos años ni los que lo sustituyeron acabaron teniendo pista alguna hasta que en 1961 el caso fue archivado. Parece razonable que, si Ramón Pérez vino a Elda en busca de María, ya fallecida en el momento de su fuga, permaneciese aquí el menor tiempo posible, pues se encontraba en busca y captura, con las fuerzas de seguridad movilizadas para encontrarle; difícilmente hubiera podido llevarse a su hijo consigo.

María la curandera, en mayor medida que su marido, supo sacar a flote a su familia en aquellas circunstancias extremadamente difíciles. Gerardo recuerda, sin poder evitar las lágrimas, que en aquella casa, en tiempos de hambre extrema, si se recogía un huevo o cualquier "alimento especial", era para el pequeñín de la casa y que todos los hermanos parecían conformes con ello, aunque piensa que también a ellos les hubiera gustado disfrutarlo. Recuerda también que su tío Pepe no lo tenía nada fácil en aquellos años en Elda, que casi siempre que venía por aquí acababan deteniéndolo ante cualquier hecho que sucediese, por su pasado en prisión y porque también abandonó las obras de construcción de la cruz de los caídos, en la que se le obligaba a participar como castigo, pese a haber salido de prisión. Sí está documentado[11] que fue detenido y encarcelado en Monóvar en diciembre de 1945, acusado de robo, y trasladado a la prisión de Alicante de la que salió seis meses después, al día siguiente de ser declarado inocente de los cargos que se le imputaban. Cuenta Gerardo que estuvo viviendo algún tiempo en la periferia de Barcelona en aquellos difíciles años de posguerra, un poco a salto de mata, cantando tangos y contando chistes por los mercadillos, con otro amigo que tenía un don especial para el flamenco, recogiendo los donativos de quienes tenían a bien echarles unas monedas. Ese amigo, dice, también había sido anarquista y, con el tiempo, un icono de la canción española: Juanito Valderrama.

Elda volvió a crecer con rapidez en los años cincuenta, y el ayuntamiento planteó la ampliación del cementerio municipal, construyendo nuevos nichos que ocuparon la vieja fosa común. A María Belló la habían enterrado en ella, a una profundidad de dos metros, en la parte saliente, se informa en el sumario. El ayuntamiento permitió recoger sus restos: María la curandera acudió allí, a ocuparse de los de su hija; también estaban los familiares de los otros fusilados, entre ellos los de Elías Ibáñez, quien fuera secretario del Sindicato Único del Ramo de la Piel de CNT, la mayor organización obrera de la historia de Elda. Al ver a María tan desamparada le preguntaron si tenía un sitio para depositar los restos de su hija, y le ofrecieron que compartiera su pequeño enterramiento familiar mientras ella quisiera. Gerardo recuerda que los domingos su abuela

María (*mi madre*, dice muchas veces) le llevaba al cementerio y le contaba que allí estaba su madre y besaba una foto. María iba siempre de luto; se lo puso cuando murió su hija y nunca más se lo quitó. Gerardo, muchos años después, se llevó consigo la foto de su madre, muy deteriorada ya, pero que él atesora hoy en su piso.

Mientras tanto, María había convertido sus dotes curativas en su actividad principal, aquella por la que la conocía todo el pueblo. Eso ya lo recuerda Gerardo con toda nitidez:

"A mi casa iba mucha gente. Yo desde pequeño he visto entrar en mi casa a gente constantemente. Todos los días entraban varias personas, unos más que otros, pero todos los días. Todos los días iban personas para que ella los curara, con un hueso roto o con dolencias físicas, con enfermedades, que ella detectaba tomándoles el pulso. Tomándoles el pulso sabía ella qué clase de dolencia tenía y qué medicamentos necesitaba darle. Las medicinas que les daba eran naturales, eran hierbas prácticamente. (...) Para los huesos ella, si era un brazo, una pierna, una costilla, donde dolía tocaba y con la yema de los dedos apreciaba la clase de rotura que era; ayudándose de las manos, esa rotura la rectificaba, colocaba los huesos donde correspondía estar, (...) con tablas y paños, fabricaba una férula y luego lo vendaba y le recomendaba que durante cuarenta o cuarenta y cinco días no las tocaran y acudieran transcurrido ese tiempo a ella y entonces ella les quitaba la férula, veía como estaba; normalmente, esta rotura se había curado. Según me dijo, y yo lo vi en varias ocasiones, solamente quedaba una pequeña callosidad, en el punto de unión de las dos zonas."[12]

También recuerda Gerardo las caminatas con su abuela por distintos parajes del término municipal y cercanías: las faldas del Cid, Salinetes, el Valle de los Espíritus, pero sobre todo alguna zona de Bolón. Allí recogía manzanilla, poleo, romero, aquellas plantas que a ella le podían servir para su oficio. Ella nunca solicitaba a nadie nada a cambio, pero la gente solía llevarle dinero, algún presente o nada, según sus posibilidades. Orgulloso al recordarlo, cuenta que, en ocasiones, acudieron personas a las que su abuela tuvo que socorrer.

María nunca comentó con Gerardo ni preocupaciones políticas ni datos concretos sobre la vida de su hija mayor, como si quisiera preservar la vida del pequeño. Sin embargo, sí recuerda que nunca renunció a su ideología y que, de cuando en cuando, compartía sus opiniones con los hijos mayores. También se opuso cuando Gerardo, al cumplir catorce años, le dijo que le gustaría seguir estudiando y que le había dicho un maestro que podía hacerlo gratuitamente en un seminario, del que podría marcharse al finalizar el bachillerato; piensa que María tenía miedo a que aprovechasen la ocasión para influirle ideológicamente.

No todo fueron penalidades en la vida de María. Poco a poco, muchos de sus hijos pudieron desempeñar profesiones con cierto reconocimiento social en la Elda franquista: mecánico, chófer, contable de una empresa. Los vio marcharse poco a poco para constituir nuevas familias. Por Nochebuena y Fin de Año todos regresaban a la casa familiar de la calle Luís Bernabé –ya González Bueno– para compartir fraternalmente lo poco o mucho que cado uno de ellos podía aportar. Una familia tan extensa necesitaba recurrir a pedir prestada a una tahona vecina una tabla de pan, y algunas sillas a vecinos cercanos. Fueron aquellos los días felices de una mujer marcada por la guerra. En 1964 un cáncer comenzó a apagarla poco a poco, pero aún tuvo tiempo para alegrarse de la boda de su nieto –su último hijo, oficialmente–, casado con una joven noveldense, Aurora, también perteneciente a una familia represaliada, socialista en este caso. No pudo estar presente en la celebración, pero ellos fueron a visitarla a la habitación en la que se consumía. Quince días después, en enero de 1965, falleció.



María la curandera con su nieto Gerardo, a principios de los años sesenta. (Cedida por Gerardo Belló).

Seguramente, a María le hubiese gustado conocer el desagravio a sus hijos represaliados. Conservamos el certificado que el subdirector del Centro Penitenciario de Alicante emitió en 1980 sobre la estancia en prisión de José, a petición del interesado; lo necesitaba para justificar su rango de capitán del Ejército de la República y obtener la merecida pensión correspondiente. En 2012, el entonces Ministro de Justicia, Alberto Ruíz Gallardón, firmaba una declaración de reparación y reconocimiento personal hacia María Belló Pérez, en virtud de la Ley 52/2007, (la antigua ley de Memoria Histórica) por la que "la democracia española honra a quienes injustamente padecieron persecución o violencia durante la Guerra Civil y la Dictadura". Afortunadamente, Gerardo sí pudo vivir para contarlo.



Foto reciente de Gerardo Belló y Aurora Escandell en su domicilio de Elche. Facilitada por la Cátedra Pedro Ibarra de la Universidad Miguel Hernández.



Gerardo Belló y Aurora Escandell, tras su boda, visitan a María la curandera, ya muy enferma. (Cedida por Gerardo Belló).

1 ORS MONTENEGRO, M. (1993) *La represión de guerra y posguerra en Alicante* (1936-1945). PAYÁ LÓPEZ, P. (2013) *Ni paz, ni piedad, ni perdón. La guerra después de la guerra y la erradicación del enemigo en el partido judicial de Monóvar: la responsabilidad compartida (1939-1945).* Ambos estudios son tesis doctorales, dirigidas por el Dr. Glicerio Sánchez Recio y accesibles en RUA de la Universidad de Alicante.

2 Véase memoriarecuperada.ua.es. Consultada el 12 de septiembre de 2022.

3 Agradezco a Jesús Tejedor Sanjuán y María Teresa García Rodríguez haber recopilado la información disponible y haberla puesto a mi disposición.

4 Los otros dos fusilados en Elda fueron Elías Ibáñez Morcillo y Manuel Gómez López. Eldenses fusilados en Monóvar ese mismo día fueron Juan García Torres, Pedro Iñíguez Valiente, Antonio Martínez Moyá, Francisco Mateo Cerdán, Domingo Mariano Valentín Martínez. También fueron fusilados otros vecinos de la comarca, entre ellos los alcaldes socialistas de Monóvar y Petrer. (Información procedente de la tesis citada de Pedro Payá López).

5 PAYÁ LÓPEZ, P. (2013) *Op.cit*, pp.224-228.

6 Su expediente se encuentra en el Archivo General e Histórico de la Defensa de Madrid (en adelante, AGHD). Fondo Alicante, Sumario 2933, Año 1939, Caja 15818/12.

7 Básicamente, en las publicaciones: EGIDO LEÓN, Á. (2018) *Milicianas condenadas a muerte, Historia del Presente*, 32, 113-126. EGIDO LEÓN, Á. (2010) "El precio de la militancia femenina: acción política y represión", en EGIDO LEÓN, Á. y FERNÁNDEZ ASPERILLA, A. (eds.), *Mujeres y política en el siglo XX*. Madrid, Eneida, pp. 47-74.

8 AGHD. Fondo Alicante, Sumario 2244, Año 1939, Caja 15818/11.

9 AGHD. Fondo Alicante, Sumario 7470, Año 1940, Caja 15409/9.

10 Sobre Ramón Pérez Valls existen dos sumarios judiciales en el AGHD, como consecuencia de los dos procesos seguidos contra él, uno ligado a la propia guerra y el otro a lo acontecido en Porta Coeli. Ambos están en el Fondo Valencia: Sumario 12997 de 1939, caja 20470/7 y Sumario 8064 de 1940, caja 20219/7, respectivamente.

11 Archivo Histórico Provincial, 9044/39

12 Entrevista realizada en su domicilio de Elche el 31 de agosto de 2023.

Fernando Matallana Hervás

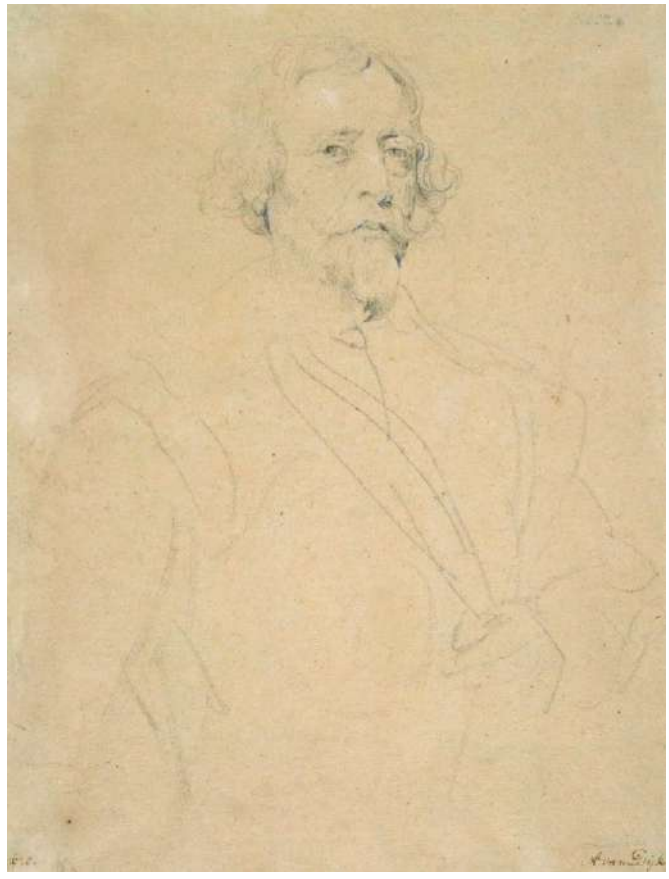
Un estudio literario latino dedicado a Carlos Coloma

"Carolus Coloma Tribunus"
Annales..., H. Grotii.
Amstelædami, 1658, p. 525.

En 1628, cuando el sesentón Carlos Coloma se hallaba en la cumbre de su carrera militar y política, miembro de los consejos de Estado y de Guerra con Felipe IV, maestre de campo general prestigiado por una larga ejecutoria al servicio de la monarquía y reconocido por su obra histórica, se imprimió en la oficina bordolesa de Guillaume Millanges, *imprimeur ordinaire du roi*, por cuenta y riesgo de Bartholomé París, mercader de libros galo establecido en la capital del Reino de Navarra, una obra perteneciente al género de las *commentationes* intitulada *Heroyda ovidiana. Dido a Eneas*[1], suscrita por un tal Sebastián de Alvarado y Alvear, que decía ser natural de Burgos y profesor de Retórica y Letras humanas. El autor ofrecía su trabajo a Carlos Coloma y Jusarte de Melo (Alicante, 1566-Madrid, 1637)[2], hijo del primer conde de Elda, Juan Coloma, y su esposa, Isabel de Sá, apuntando en la dedicatoria algunos de los principales títulos y cargos desempeñados por el magnate a quien iba dirigida honoríficamente la edición, tal vez ansiando o agradeciendo algún tipo de beneficio o protección de la persona que, en esos momentos, se movía en las altas esferas de gobierno del imperio español *intimis Consiliis & supremus Praefectus*:

> *AL ILVSTRISSIMO, Y ECELENTISSIMO*
> *Señor Don CARLOS COLOMA de los Consejos de Estado y guerra de la Magestad Catholica; General de las armas Reales en los Estados de Flandes; Castellano de Cambray; Gouernador y Capitan general de Cambrasi; Comendador de la Orden de Santiago.&c.*

Pero, bajo el seudónimo de Sebastián de Alvarado y Alvear se escondía, en realidad, el jesuita Sebastián de Matienzo (Burgos, 1588-Pamplona, 1544). Ya el protobibliógrafo Nicolás Antonio incluyó en su *Bibliotheca Hispana Nova*[3] esta obra, considerando que su responsable era "*Burgis natus, rhetoricae ac ceterarum liberalium disciplinarum professor*". El bibliófilo extremeño Bartolomé José Gallardo sospechó que pudiera tratarse de un alias: "*Malíciome que no hay tal Alvarado. Acaso sería algún jesuita español de los muchos que teníamos en los colegios de Francia*"[4]. Menéndez Pelayo, quizás tirando para su tierra, afirmó, sin embargo, que no había motivo para recelar, puesto que eran unos apellidos "*más montañeses que castellanos*"[5]. A principios del siglo XX, el P. Uriarte[6] y, en el año 2000, Alberto Blecua[7] se encargaron de desentrañar de manera definitiva el enig-



Dibujo preliminar del retrato de Carlos Coloma, a cargo de A. Van Dyck (Harvard Arts Museum).

ma. Pero, verdaderamente, quien relacionó por primera vez al P. Matienzo con la *Heroyda* fue un antiguo alumno suyo, llamado Diego de Velasco en los prolegómenos de las *Commentationes selectae ethicae politicae...*[8] al manifestar: "*Scripsit etenim commentaria illa Ouividianea Heroidae, qua nomini Domini Sebastiani de Alvear, typis dedit veritus sui ingenii temitatem*", en 1662. Unos años después, los bibliógrafos de la Compañía de Jesús definieron al comentarista castellano como "*Vir vitae integerrimae & eruditionis exquisitassimae*"[9].

El libro de Alvarado/Matienzo consiste en unos extensos comentarios o meditaciones que comprenden 132 *reparos* agrupados en 20 *textos* o capítulos dedicados al séptimo poema o carta de amor de *Las Heroidas*[10], de Ovidio (43 a.C.-17 d.C.), en concreto la pieza de Dido a Eneas (*Dido Aeneae*). La obra del lírico latino, digno sucesor de Virgilio y Horacio, se estructura en 21 composiciones en total, de las cuales 14 son de heroínas mitológicas que escriben a sus amados ausentes, una de Safo (personaje histórico) a Faón y seis poemas dobles en los que el héroe canta a su amada y esta le responde.

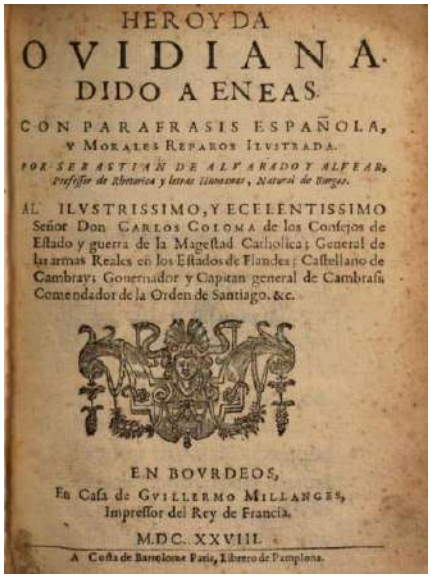
En el que la reina de Cartago dedica al futuro fundador del pueblo romano, nos encontramos al dardánida quien, después de la caída de Troya, había escapado con un grupo de familiares y amigos salvando los Penates. En busca de un lugar donde asentarse y establecer un reino, pasó por Macedonia y fue a recalar en la costa septentrional de África, donde Dido, de origen fenicio y también huida de su país, había fundado la ciudad epónima de los cartagineses. Allí acogió a Eneas para acabar enamorada de él. La carta ovidiana se sitúa en el preciso momento en el que el héroe troyano se dispone a abandonar la costa africana e intentar cambiar las aguas del Mediterráneo por las del Tíber ("*Así que tú estás decidido a zarpar y a abandonar a la pobre Dido...*") y su apasionada admiradora le ruega que no parta ("*¿Adónde huyes con el tiempo en contra?¡Qué el mal tiempo me ayude!*") porque se va a suicidar y culpa a Eneas de su cercana muerte ("*...estoy decidida a quitarme la vida: ya no puedes ser cruel conmigo por mucho tiempo*"), lo cual no deja de ser una alusión a la secular enemistad entre romanos y cartagineses, sustanciada en las guerras púnicas, como ya había reflejado Virgilio en el libro IV de la *Eneida*.



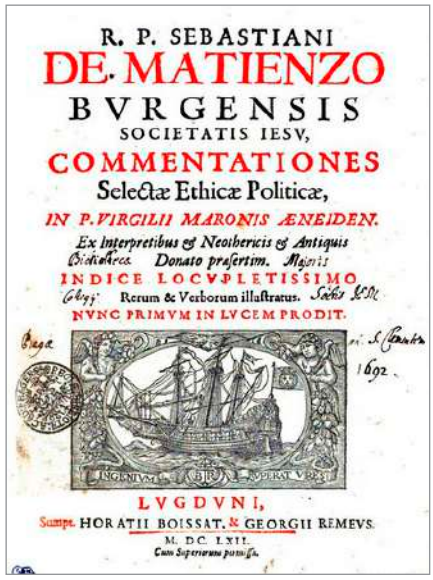
Retrato de Carlos Coloma por Antoon van Dyck, grabado por Paulo Pontius. Siglo XVII (Biblioteca Nacional de España. Biblioteca Digital Hispánica).



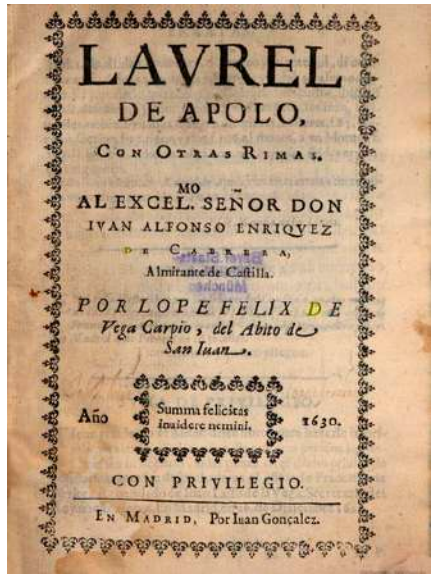
Carlos Coloma por Pieter de Jode, 1651 (Biblioteca Nacional de España. Biblioteca Digital Hispánica).


HEROYDA
OVIDIANA
DIDO A ENEAS
CON PARAFRASIS ESPAÑOLA,
Y MORALES REPAROS ILVSTRADA.
POR SEBASTIAN DE ALVARADO Y ALFEAR,
Professor de Rhetorica y letras Humanas, Natural de Burgos.
AL ILVSTRISSIMO, Y ECELENTISSIMO
Señor Don CARLOS COLOMA de los Consejos de
Estado y guerra de la Magestad Catholica; General de
las armas Reales en los Estados de Flandes; Castellano de
Cambray; Gouernador y Capitan general de Cambrasis
Comendador de la Orden de Santiago, &c.
EN BOVRDEOS,
En Casa de GVILLERMO MILLANGES,
Impressor del Rey de Francia.
M.DC. XXVIII.
A Costa de Barcelona Paris, Librero de Pamplona.

Portada de la *Heroyda ovidiana*, de Alvarado/Matienzo. Burdeos, 1628.


R. P. SEBASTIANI
DE MATIENZO
BVRGENSIS
SOCIETATIS IESV,
COMMENTATIONES
Selectæ Ethicæ Politicæ,
IN P. VIRGILII MARONIS ÆNEIDEN.
Ex Interpretibus & Neotericis & Antiquis
Dictionibus Donato præsertim. Majoris
INDICE LOCVPLETISSIMO
Rerum & Verborum illustratus.
NVNC PRIMVM IN LVCEM PRODIT.
LVGDVNI,
Sumpt. HORATII BOISSAT. & GEORGII REMEVS.
M. DC. LXII.
Cum Superiorum permissu.

Portada de las *Commentationes de Matienzo*, publicadas en Lyon en 1662 a iniciativa de Diego de Velasco.


LAVREL
DE APOLO,
CON OTRAS RIMAS,
AL EXCEL. SEÑOR DON
IVAN ALFONSO ENRIQVEZ
DE CABRERA,
Almirante de Castilla.
POR LOPE FELIX DE
Vega Carpio, del Abito de
San Iuan.
Año
Summa felicitas
insidere nemini.
1630.
CON PRIVILEGIO.
EN MADRID, Por Iuan Gonçalez.

Lavrel de Apolo, de Lope de Vega. Madrid, 1630.

Según se patentiza en las páginas preliminares de la *Heroyda ovidiana*, el fingido Alvarado manifiesta que Juan Mendoza y Velasco, marqués de Hinojosa y virrey de Navarra entre 1620 y 1623, le había encargado que escribiera "*algun entretenido deporte*[11] *de buenas letras*". En tres ocasiones obedeció el profesor y en el cuarto ejercicio "*con atrevimiento mayor daba en mayor Theatro*[12] *en voz muda, debaxo el amparo de su Excellencia (gustosa fue eleccion suya, postuma*[13] *fue obediencia mia) esta Epistolica de un grande ingenio, abonado por tal, aunque por tal perdido*".

Ahora bien, ¿qué razones llevaron Matienzo a dedicar este libro a Carlos Coloma? No está claro. El mismo profesor jesuita apunta en la introducción que el autor de *Las guerras de los Estados Baxos* fue el patrocinador intelectual de la empresa: "*Mejorado pues sale nuestro Poëta con tan aventajado Mecenas; si ya sin lustre por interprete tan humilde*", además de la loa que hace del apellido Coloma. A mayor abundamiento, hemos de traer a colación que el visorrey de Navarra era concuñado de Carlos Coloma (la hermana del primero, Juana Enríquez de Mendoza, estuvo casada con Antonio Coloma (†1619), conde de Elda y hermano de Carlos) y, a través de Mendoza y Velasco, pudo tener cumplida noticia el supuesto Alvarado de la carrera militar y política de Carlos Coloma. Se da la circunstancia añadida de que ambos, Sebastián de Matienzo y Carlos Coloma[14], eran traductores de lengua latina. Empero, hay otra razón de mayor peso que los vincula; sabemos que Carlos Coloma, teniendo conocimiento de la valía y de la preparación del padre jesuita, maestro en Pamplona y en diversos colegios del norte de España, lo eligió como preceptor y director espiritual de su hijo Carlos Ignacio Coloma Liedekerke (†1652)[15], verdadero marqués de Espinar, dado que el padre, en la cima de su carrera pública, como decimos, fue honrado por el rey, en 1627, con la concesión del título de "Conde de Marqués de Espinar" para su hijo mayor[16], de ahí que Matienzo exprese al final su sumisión y sus mejores deseos para los dos, padre e hijo: "*Este sera tan Capellan y siervo de V. Excl*ª*. como lo es del Marques del Espinar su hijo. A quienes el cielo guarde y prospere con uno y otro aumento, como dessean todos los suyos, y à España importa*".

Matienzo, coetáneo de Lope de Vega y Baltasar Gracián, es elogiado por los dos. El dramaturgo, que aparece mencionado numerosas veces en la *Heroyda*, reclama honores para el jesuita en la silva tercera de su *Laurel de Apolo*[17]:

> *Navarra, la Corona merecida*
> *Pide, que tenga de justicia y gracia,*
> *Como si fuera el músico de Tracia*
> *Sebastián de Alvarado en su* Heroyda.

Gracián, por su parte, en *Agudeza y arte de ingenio,* Discurso IX, lo trata amistosamente y glosa de forma muy favorable la recreada carta de Dido: "*eruditamente comentada por nuestro grande amigo, el Padre Sabastian de Matienzo de la Compañia de Iesus*"[18].

Las razones que condujeron a Sebastián de Matienzo a publicar bajo seudónimo el libro que nos ocupa tampoco resultan meridianas y, aunque el editor lo llevara a imprimir a un obrador de Francia, luego se

tendría que vender en la misma Pamplona y, en caso extremo, la emisión podría haber sido secuestrada. Pero, por si fuera poco, el estudioso facilita suficientes claves para identificarlo, en consecuencia, no pudo tratarse de un potencial caso de persecución política (estaba dedicada a un hombre de Estado, como es evidente) o religiosa, ni incluso dentro de la propia orden jesuita, porque lo hubieran acorralado del mismo modo y, además, contaba con la preceptiva aprobación eclesiástica y licencia civil[19], tampoco parece un asunto de modestia intelectual. Los motivos reales de esta decisión se nos escapan por ahora y constituyen una incógnita en este momento, pero, como apunta Nancy Palmer Wardropper[20], podría haber sido algún tipo de escrúpulo moral o teológico, o, tal vez, su particular visión de humanista sobre la obra de Ovidio no coincidente con las corrientes predominantes en ese momento, lo que le llevara a buscar la protección, vía dedicatoria, de un potentado que le garantizase inmunidad.



Rótulos de la calle Carlos Coloma en su ciudad natal.

1 Alvarado y Alvear, Sebastián de, *Heroyda ovidiana. Dido a Eneas con parafrasis española, y morales reparos ilustrada*. En Bourdeos, En casa de Guillermo Millanges, Impressor del rey de Francia. MDCXXVIII, A Costa de Bartolome Paris, Librero de Pamplona.

2 Guill Ortega, Miguel Ángel, *Carlos Coloma, 1566-1637. Espada y pluma de los tercios*. San Vicente del Raspeig, Club Universitario, 2007.

3 Antonio, Nicolás, *Bibliotheca Hispana Nova*. Matriti, Joachimi de Ibarra Typographi Regii, MDCCLXXXVIII. Tomo segundo, p. 278.

4 Gallardo, Bartolomé José, *Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos*. Madrid, Imp. y Est. de M. Rivadeneyra, 1865, tomo I, col. 163-164.

5 Biblioteca Virtual Menéndez Pelayo. Biblioteca de Polígrafos. Consultable en www.larramendi.es.

6 Uriarte y Basterrechea, José Eugenio, *Catálogo razonado de obras anónimas y seudónimas de autores de la Compañía de Jesús pertenecientes a la antigua Iglesia española*. Madrid, Sucs. de Rivadeneyra, 1906. Tomo III, p. 221-222.

7 Blecua Perdices, Luis Alberto, "Sebastián de Alvarado y Alvear, el P. Matienzo y Baltasar Gracián". En: *Estudios de Filología y Retórica en homenaje a Luisa López Grigera*. Bilbao, Universidad de Deusto, 2000, p. 77-127.

8 *R.P. Sebastiani de Matienzo Burgensis Societatis Iesu, Commentationes Selectae Ethicae Politicae, in P. Virgilii Maronis Aeneiden*, Lugduni, Sumpt. Horatii Boissat & Georgii Remeus, 1662. Cito por Wardropper, Nancy Palmer, "Sebastián de Matienzo y su *Heroyda ovidiana*". En: Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. 22-27 de agosto de 1983. Madrid, Istmo, 1986. Vol. 2, p. 707-714.

9 Ribadeneira, Pedro de, *Bibliotheca scriptorum societatis Jesu...* Romae, Ex Typographia Iacobi Antoniij de Lazzaris Veresij, 1676, p. 736.

10 *Heroides*, *Las Heroidas* o *Cartas a las heroínas* que con estos nombres se conoce en lengua española la obra que nos ocupa de Publio Ovidio Nasón. *Vid*. Ovidio, *Obras completas*. Introducción, edición y notas críticas de Antonio Ramírez de Verger. Madrid, Espasa-Calpe, 2005. Otras cartas que comprende la obra en cuestión son las de Penélope a Ulises, Medea a Jasón y Paris a Helena.

11 Real Academia Española, *Diccionario de Autoridades*. Deporte: *Diversión, holgúra, passatiempo.*

12 *Ibid.* Theatro*: Metaphoricamente se llama el lugar, donde alguna cosa està expuesta à la estimacion, ò censura universal. Dicese freqüentemente el theatro del Mundo.*

13 Alusión a que el exvirrey ya había fallecido cuando redactó el prólogo.

14 Carlos Coloma tradujo obras de Tito Livio y Julio César. Sebastián de Matienzo estudió libros de Virgilio, Cicerón y Quintiliano, entre otros.

15 Pellicer y Saforcada, Juan Antonio, *Ensayo de una bibliotheca de traductores españoles...* En Madrid, por Antonio Sancha, Año MDCCLXXVIII, p. 154-155.

16 Fernández-Mota de Cifuentes, María Teresa, *Relación de títulos nobiliarios vacantes...* 2ª ed. Madrid, Hidalguía, 1984, p. 149.

17 Vega Carpio, Lope Félix, *Laurel de Apolo, con otras rimas*. En Madrid, por Juan Gonçalez, Año 1630, p. 28.

18 Gracián Lorenço, *Agudeza y arte de ingenio*. Impresso en Huesca, por Ivan Nogues, Año MDCXLVIII, p. 62.

19 La censura eclesiástica fue confiada a Jacinto de Insa y Ros quien, entre otros primores, destacó, el viernes 19 de noviembre de 1627, que había encontrado en el libro "*erudicion en discursos, variedad en conceptos, viveza en lugares, realce en humanidad, cordura en doctrina, grandeza en palabras, y flor en estilo. Entre lo humano, que es la tela de oro deste trabajo, haze brillar el Autor de quando en quando, preciosissimas piedras de divino, dando esto preçio à la obra, y reciviendo tal vez fino Esplendor, si graçia*". Al día siguiente el Consejo Real de Navarra concedía la licencia de imprenta.

20 Wardropper, N.P., *Op. cit.*, nota 8.

Israel Castillo García

El tercio fallido de Francisco Coloma

Los hechos en los que nos vamos a centrar nos ubican en el ocaso de la dinastía de los Austrias en la Corona de España, un reino sumido en la pobreza debido a guerras de desgaste, sobre todo en Europa. Todo este malestar general de la población producía levantamientos en innumerables zonas de la monarquía. Uno de los más destacados es el que se produjo en Cataluña desde 1640 y que se alargó en el tiempo hasta finales del siglo XVII. Este conflicto fue un verdadero quebradero de cabeza para el monarca Carlos II, ya que la presencia francesa en territorio catalán producía un insistente peligro para el reino.

En dicho conflicto, la Corona tuvo que unificar esfuerzos para sofocar este levantamiento y enviar tropas al territorio. Como ya hemos comentado la situación económica y social del país no facilitaba nada el levantamiento de levas y el envío de tropas, y tal situación la vivió Francisco Coloma, Conde de Elda, que hizo una notable carrera militar en las costas de Granada, en Italia y al que se nombró Mestre de Campo en un tercio que se levantó para ir a Cataluña. Este tercio resultó fallido por muchos motivos.

Los tercios que luchaban en Cataluña eran, en principio, los llamados tercios provinciales. Fueron cuatro entre 1689 y 1690, y cinco desde 1691; los tercios de la ciudad de Granada y de su territorio o reino Costa de Granada; el tercio de la Armada desde 1691; los tercios de los reinos de Valencia y de Aragón; y el tercio de la ciudad de Barcelona. El resto de las agrupaciones eran otros tercios pagados por el rey, junto a los tercios extranjeros y la caballería.

Por un lado, los tercios provinciales eran los pagados con mayor regularidad y por esta razón se insistía en que debían mantener un número de hombres. Estas agrupaciones eran las más veteranas, junto a algunos tercios extranjeros, como los italianos que sirvieron los



Retrato de Carlos II (Luca Giordano).

primeros años de la guerra, de ahí la necesidad de que la columna vertebral de la infantería no redujese su número. Como tercios pagados con periodicidad, estas agrupaciones invernaban en el Principado, mientras que los demás tercios (los de Aragón, de Valencia y los granadinos) eran licenciados al acabar la campaña. Así, como se ha mencionado con anterioridad, los problemas surgían al tardar el virrey en disponer durante la primavera siguiente de todas las tropas que debían servir en el Principado, pues tal tardanza permitía a los franceses salir antes a campaña e invadir Cataluña.

Podríamos decir que la deserción era el principal método de protesta de las tropas, junto al motín, ante una situación injusta. Si los hombres no estaban bien mantenidos, ni se les pagaba regularmente, teniendo que valerse de su soldada para comprar parte de su sustento en el lugar donde se encontraban, podían ocurrir dos cosas. Por un lado, que se dedicasen a la rapiña y al robo en busca de alimentos o bien a vender parte de

su equipo o, por otro lado, que se alquilasen a tiempo parcial como trabajadores para algún particular.

1694 significó el punto de inflexión en la defensa del Principado. Si hasta entonces se había podido contener a duras penas al enemigo, desde aquel momento el adversario campó a sus anchas por el norte de Cataluña. Tras este fuerte descalabro, el frente catalán aguantó dos años más hasta el asalto final del enemigo en 1697.

El Tercio de Francisco Coloma estaba primeramente destinado en 1691 para acudir a Milá, pero las necesidades de la contienda hicieron cambiar los planes, cuando este ya tenía encargados hasta los uniformes.

"Pues siendo esta compania corta sera de poco emboroyo, y esta comprehendida en el número de las que han componer Tercio de Don Francisco Coloma cuyos vestidos se están haciendo"

Uno de los mayores problemas para que no pudiera salir el tercio de Francisco Coloma fue la alta deserción de los soldados que se veían acuciados por motivos económicos, como bien indica la correspondencia en 1694 del Virrey de Valencia.

"El Marqués de CastelRodrigo Virrey de Valencia en cartas del 12 y 16 del corriente ha escrito como quedar nombrados todos los oficiales del tercio con que aquel Reyno sirve a V.M y que los lugares ivan embiando la contribución de lo que segun repartimento les tocava y que aunque por la pobreza de algunos no podían acudir prontamente al servicio confiava que aunque fuese con alguna dilación no desearian de dar satisfacción que se abrio la causa de las armas y reconociendo ser muy poco los soldados que había en el lugar".



Uniformes de los Tercios españoles en el siglo XVII. (Biblioteca Nacional Española).

Otro de los motivos principales para que no se consumase el tercio de Francisco Coloma fue la falta de pólvora, que tenía que ser recogida en el puerto de Peñíscola. Parecía que estuviese todo en contra para que saliera adelante la misión de ir a Cataluña.

"Resuelto que en la sobrecarta que se despachare por el Consejo de Aragón para la leva de 50 hombres que ha de hacer en Valencia Don Lucas Murillo a su costa para Cataluña por que habiendo de agregarse esta compañía y las de Don Simón Bernet y Don Pedro de Leyzalde al de Don Francisco Coloma no podrá embarcarse con la demás gente si se interpone esta dilación".

En este breve artículo se ha hecho acopio de los motivos por los que el tercio de Francisco Coloma no vio la luz: la situación económica; la naturaleza de los soldados (maleantes, prisioneros, mendigos, etc.), que invitaba a la deserción; la falta de pólvora y la situación de desventaja bélica en Cataluña. Estas fueron las causas que imposibilitaron que este noble eldense pudiera ir a Cataluña con su tercio.



Uniforme de los Tercios españoles en el siglo XVII. (Dominio Público).

BIBLIOGRAFÍA

-Espino López, Antonio, 1992: *Las tropas de Granada en las Guerras de Cataluña, 1684-1697.* Una visión social. Ed. Universidad de Granada.

-Espino López, Antonio, 1999: *Cataluña durante el reinado de Carlos II. Política y Guerra en la frontera catalana. 1679-1697.* Ed. Bellaterra. Universidad Autónoma de Barcelona.

-Archivo Histórico de Aragón; legajos 537, 566 y 567.

Miguel Ángel Guill Ortega

Sucedió así:
Simeón Esteve Tendero (1916-2014), escritos y documentos de una juventud truncada por la Guerra Civil

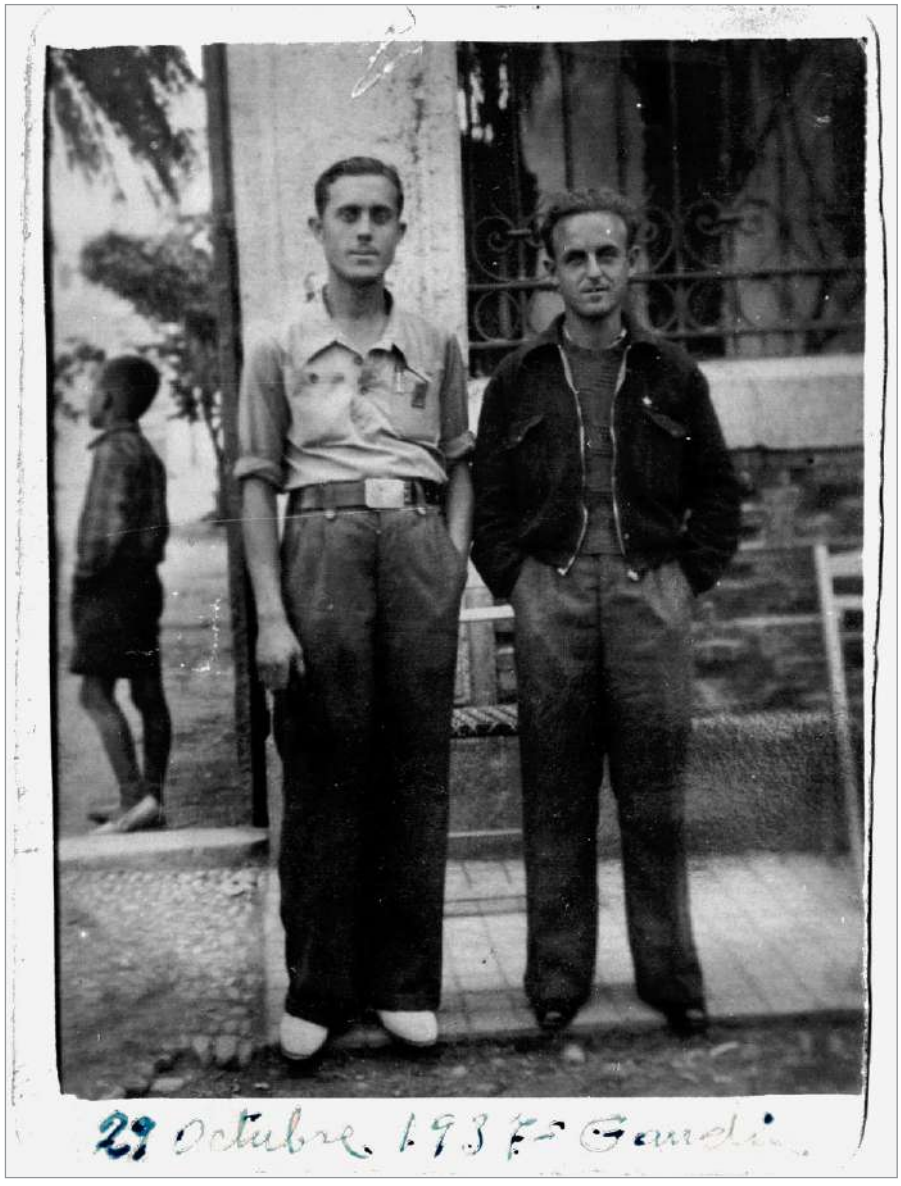
Simeón Esteve Tendero murió en Elda en el año 2014. Su vida estuvo marcada por la guerra civil española, como la de tantos jóvenes de su generación. Tras su fallecimiento, dejó varios papeles en un pequeño archivo, con documentos redactados por él para intentar cobrar una pensión, o para dar testimonio de hechos sucedidos durante la contienda y que tituló: "Sucedió así". Gracias a la familia[1], que custodia este pequeño legado familiar, vamos a tratar de ponerlo en valor y conocer una vida y unos hechos que merecen ser recordados.

Antecedentes

Simeón José Bernardo Esteve Tendero nació el 19 de julio de 1916, en una casa de campo en la partida rural de Bolón, aunque fue inscrito en el registro de Monóvar porque su abuelo materno era de esa localidad. Tenía dos hermanos más, Juan y Primitivo, y una hermana, Remedios, pero él era el pequeño. Sus padres eran campesinos jornaleros que tenían tierras en Elda, pero tras el pronto fallecimiento de los progenitores, se aplicó la costumbre del mayorazgo y todo el patrimonio familiar fue heredado por el hijo mayor, Juan, saltándose a su hermana, que tenía más edad, por ser mujer. Debido a ello Simeón se trasladó a vivir a casa de su hermano en Elda. Le encantaba la música, pese



Foto dedicada de Simeón Esteve Tendero a su hermano Primitivo y a su cuñada el 23 mayo de 1938.



Simeón Esteve Tendero (a la izquierda) junto a un compañero el 29 de octubre de 1937.

a que tenía una otitis crónica que le impedía escuchar ciertos sonidos, y desde niño seguía a la banda Santa Cecilia, llegando a pertenecer al coro de Milagros Gorgé. Con solo nueve años se empleó en la fábrica de calzados de Rodolfo Guarinos, donde aprendió a cortar subido en un taburete. Todo esto le hizo tener conciencia de clase y se afilió al sindicato mayoritario en el sector del calzado en Elda, la CNT.

La Guerra Civil

Cuando las tropas rebeldes se sublevaron, Simeón se encontraba en Albacete recaudando, junto a otros eldenses, fondos para la huelga que se estaba produciendo en Elda en el sector del calzado. Así lo recordaba: "*Nos avisaron dos chicos del PSOE de que la falange y la guardia civil venían a por nosotros y tuvimos que volvernos rápido a Elda. Cuando llegamos aquí* [Elda] *estaban preparando un camión con chapas alrededor para hacer un carro blindado, en dos días estaba hecho. Lo veías e impresionaba, era un chapado con chapa negra con CNT-FAI escrito. Con él hicimos incursiones en Albacete y llegamos hasta sus puertas, preparando la entrada de los guardias de Asalto*" (Payá, 2014, 118). Tal y como aparece escrito, Simeón fue uno de los eldenses que se incorporó a la columna organizada por el diputado crevillentino Vicente Sol para sofocar la rebelión en Albacete y que tuvo una brillante actuación, siendo uno de los primeros milicianos que entró en la ciudad. Tenía entonces veinte años recién cumplidos.

Tras esto, en septiembre, se marchó con la intención de unirse a la Columna de Hierro, que se encontraba en Teruel, en el puerto de Escandón, pero a causa de la estabilización del frente decidió enrolarse ese mismo mes en el 2º batallón de la Columna Durruti, que se encontraba entre Bujaraloz y Pina de Ebro, Zaragoza. Allí un compañero eldense le contará los hechos que habían sucedido en Elda en agosto de 1936, mientras él se encontraba en el puerto de Escandón, y que habían causado la muerte de cinco guardias civiles. Durante su vejez Simeón escribirá un texto con el testimonio que le contaron, que desmiente la versión oficial difundida por el franquismo, y que coincide con las investigaciones del profesor Pedro Payá (Payá, 126-140).

En abril de 1937 Simeón marchó al frente de Huesca con su columna, concretamente al Carrascal de Chimillas, donde se estaban produciendo cruentos combates. Era cabo sanitario, y el primer herido al que atendió fue a su propio capitán. Allí le sucedió un hecho que lo marcaría para siempre y que relatará en sus papeles: "*Lo que no he podido digerir aún (a pesar de los 70 años transcurridos) fue que debido a la cantidad de heridos* [...] *lograron entre ambas partes hacer un alto el fuego, lo que permitió a los dos bandos recoger a los suyos. Cuando todo estaba más tranquilo oí un gemido que venía de atrás de una carrasca, me volví y vi que había alguien, me acerqué, y efectivamente, había un soldado herido.*

Al ir a cogerlo me dice: Tú no, tú no. Era un chico jovencito que estaba todo ensangrentado. Como pude lo convencí para que se dejara ayudar, al fin le dije: - ¿puedes ponerte de pie? No, no puedo [contestó]. *-Bueno, cógete a mi cuello para que yo pueda transportarte de alguna manera hasta el botiquín más próximo. Aunque no me fue muy fácil, logré transportarlo hasta el primer puesto de socorro que resultó ser del campo contrario. Me vieron llegar los sanitarios y vinieron a ayudarme, lo tendimos en una camilla y los tres que había allí me estrecharon la mano dándome las gracias (Estaba en campo franquista), me despedí de todos y el herido me cogió del brazo diciéndome: ¡Gracias Rojillo! No sé qué pasó en mí, aquellas palabras me sonaron tan bien... que no sabía dónde estaba en ese momento, tal era mi estado de ánimo... no sabía reaccionar.*

Al salir de aquella tienda de campaña había un soldado que me dijo: el capitán le llama. Miré hacía donde me llamaban, y efectivamente, un capitán de requetés me hacía señas para que me acercara; al llegar a mi altura me cuadré ante él diciendo: ¡Señor capitán! – ¿Sabe usted lo que está haciendo? [le dijo]- *Sí señor, contesté. –Pero... ¿Sabe usted lo que está haciendo?* [volvió a preguntar]. *- Sí señor... como verá, capitán, yo llevo un brazalete con la cruz roja, que me identifica como tal, y es bien sabido que una cruz roja no tiene enemigos.* [A esto el capitán contestó:] *¿Me permite que le estreche la mano? –¡Señor capitán, es un honor el que usted me hace!* [Contesté]. *Y estrechándome la mano me dijo: ¡Dios mío! ¡Si todos fuéramos así! ¡Le deseo mucha suerte cabo!*

¡Esa suerte me estaba esperando!

Al llegar donde estaban mis compañeros... aquello fue algo inimaginable...



Simeón Esteve Tendero (el 3º de pie por la izquierda) junto a cuatro compañeros en Columna Durruti, muy probablemente de Elda. Sentado su amigo Amador, que será padrino de su hija menor.

todos a la vez empezaron a llamarme de improperios, amenazándome. ¡No sé cuántas cosas me dijeron! Aquello no era propio de unos camaradas de armas que en sus momentos de respiro tan buenos ratos pasamos".

Desde ese momento recibió el vacío de sus compañeros. Simeón, muy dolido, reflexionaba: *"Aquella postura de mis compañeros me hizo mucho daño, no hice más que lo que un bien nacido debe hacer".* Ante esto, y con la falsa excusa de que su otitis crónica había sido producida por los estallidos de las bombas, pudo abandonar la Columna Durruti regresando a Elda. Ya en casa de su hermano se encontrará con una niña refugiada de Madrid de 13 años, que le irritaba porque le rayaba los libros: Luisa Rodríguez Andrés. Pero pronto, en octubre de 1937, fue llamado a filas con su remplazo por el centro de reclutamientos de Alicante, siendo destinado, por sus problemas de oído y tras pasar por un tribunal médico, al batallón de retaguardia nº16 que se formó en Gandía, desde donde se trasladaron al cuartel general Ricardos de Barbastro, Huesca. Allí fue ascendido a sargento, ante la falta de estos, y en esa localidad

estuvieron hasta que se vieron obligados a evacuarla en abril de 1938 ante la llegada de las tropas enemigas, retirándose en tres días a Manresa (Barcelona), para luego ser trasladados en camiones a Berga, donde se alojaron en el monasterio de Queralt. Pero el 24 de junio tuvo un accidente con un camión mientras hacía labores logísticas, rompiéndose la tibia y el peroné de la pierna derecha, y fue evacuado al hospital de Manresa. A los tres días fue trasladado a Barcelona, al hospital de la Cruz Roja de la calle 2 de mayo, donde estuvo hasta principios de enero de 1938. Cuando fue dado de alta ingresó en el batallón de retaguardia nº1 en Sarriá, Barcelona.

Tras la Guerra: la penitencia carcelaria

Simeón fue hecho prisionero en Sarriá por las tropas franquistas. Tras varios días en una especie de calabozo, fue llevado el 3 de febrero de 1939 a la Cárcel Modelo de Barcelona, de donde fue puesto en libertad para volver a ser detenido el 1 de mayo, siendo llevado por la guardia civil al campo de concentración de Horta: *"A los pocos días de llegar nos dio la "bienvenida" (éramos 14.000 prisioneros), un sacerdote con la graduación de capitán, cuyas primeras palabras de saludación fueron: ¡ROJOS, HIJOS DE PERRA! Fue tanta la ira que me invadió, que ya no pude oír el resto de "su discurso" (que no fue corto). Yo pensé para mis adentros: si un sacerdote de la iglesia católica nos recibe así, ¿qué va a ser de nosotros? Por la tarde al toque de oración nos hicieron formar a todos en la explanada y vimos (con estupor) cómo sacaban de la trampilla de la carbonera a un capitán de la república atado por el cuello con un collar sujeto a una cadena; como se negaba a hacer el saludo (brazo en alto) a la bandera, le daban tirones de la cadena al mismo tiempo que le daban golpes por todo el cuerpo con la porra de los guardias. Este señor decía que él no obedecía a más bandera que la del gobierno legítimo de España"*. El 13 de julio de 1939 fue trasladado al batallón de trabajadores nº 127 en Bañolas, Gerona. De allí fueron enviados al Rocal, Navarra, donde se dedicaron a hacer una carretera desde ese pueblo al cementerio. Varios meses después marcharon a Sangüesa hasta que fue puesto en libertad el 13 de julio de 1940. Ya en Elda, tenía que presentarse regularmente en el puesto de la Guardia Civil de Alicante, pero en una de esas veces, el 12 diciembre de 1940, fue conducido a la estación de ferrocarril desde donde lo enviaron al campo de concentración Miguel de Unamuno de Madrid, lugar en el que volvió a sufrir maltratos de *"palabra y obra"*. El día 7 de enero de 1941 *"... por la noche nos embarcaron en un tren como "bestias" con destino a Marruecos a engrosar el batallón disciplinario de trabajadores nº 31. En el trayecto no tuvimos con qué cubrirnos, hacía mucho frio y estaba nevando en casi todo el trayecto. En todo el viaje no nos abrieron las puertas para nada (a pesar que el tren hacía muchas paradas) aquello apestaba de qué manera, pues nosotros teníamos que hacer nuestras necesidades como si no fuéramos seres humanos: ¡aquello fue un viaje interminable!*

Llegamos a Algeciras e inmediatamente nos embarcaron en un barco que estaba esperando que llegáramos; la travesía fue infernal a causa del mal tiempo que reinaba en el mar. Llegados a Ceuta, nos internaron en un cuartel (siempre escoltados, esta vez por soldados). Allí nos dieron algo de comida en frío para cenar y pasamos la noche tumbados en el suelo sin nada con qué cubrirnos. A la mañana siguiente montamos en camiones que nos condujeron hasta Alcazarseguer (Tetuán) donde nos hicieron bajar a fuerza de golpes, tuvimos que montar el campamento para el oficial, suboficiales y la escolta, sin dejar de castigar a golpes para que nos diéramos prisa en terminar. En este sitio nos tuvieron varias semanas, curiosamente con una manta que nos dieron para cada dos personas.

Luego nos trasladaron a Azit Tuiza (Larache). Cerca de nosotros había un destacamento de regulares y un poco más alejado había un cuartel de la legión.



Simeón Esteve Tendero (a la izquierda) junto a un compañero en Barbastro en marzo de 1939.

Nuestro campamento lo hicimos de chabolas de piedra, las paredes, los techados con planchas metálicas de uralita, cada chabola albergaba a 25 personas que para acostarse lo hacíamos contrapeados, aparte de estar materialmente pegados los unos a los otros, con los pies nos dábamos en la cara, y entre el día las 25 personas teníamos que soportar una temperatura verdaderamente agobiante, pues las chapas del techo se ponían casi al rojo vivo al estar expuestas todo el día al sol. Lo mismo que el depósito de agua potable, también era metálico y a pleno sol; nos daban un jarrillo de agua al día por persona. Un día se dio un caso vergonzoso: un suboficial llegó al campamento y como venía sudando llenó un barreño con agua y se puso a lavarse delante de todos; en un descuido y a escondidas, uno de los trabajadores llenó su jarrillo con esa agua y se la bebió, fue sorprendido en el acto y la emprendieron a golpes con él, hasta que perdió el conocimiento, y a rastras lo llevaron al botiquín para que lo reanimaran. Los que presenciamos tal "villanía", tuvimos también represalias, porque se dieron cuenta de que no estábamos muy contentos.

¡Eso solo era una muestra de lo que eran capaces!

El oficial que mandaba nuestra compañía se llamaba D[on] Juan García Ballenato (de Córdoba) alférez de complemento y el sargento que provenía de la legión, se llamaba D[on] Venancio Pedrogurría Zabala (de Bilbao) era conocido por el sobrenombre de sargento "cantimplora" por su afición a la cantimplora de vino [...] *puedo decir que en mi compañía murieron varios camaradas a causa de los malos tratos, sin contar el hambre y la sed. Había uno que estaba para evacuar al hospital* [...] *García Ballenato dijo: bueno, que se quede aquí hasta mañana y así se llevará la peseta entera* [de la paga]. *A la mañana siguiente, cuando fueron a evacuarlo, ya era cadáver; lo encontraron con la fotografía de su esposa e hija entre sus labios".* Simeón estuvo a punto de morir a causa de una colitis que le fue curada gracias al sanitario del botiquín Luis Cañadas Torres, hijo de un doctor de Puerto Llano, "*que se pasó varias noches a mi cabecera y sustrayendo medicamentos e inyectables del depósito*". Además, Simeón recibió una patada en el coxis que le dejó una lesión de por vida. La situación de malos tratos y corrupción del batallón era tal, que fueron llamados el "Batallón de la Muerte", provocando una investigación del director del hospital de Tetuán con el resultado de la detención y encarcelamiento en la prisión militar de Ceuta del alférez y el sargento. Ya con nuevos mandos en la compañía la situación mejoró, pero ante su mal estado un oficial médico tuvo que ordenar que se les diera una dieta digerible. Simeón fue trasladado al campo de aviación de Tetuán para ser atendido, donde gracias a un doctor logró recuperarse tras dos meses, pesando al darle de alta 39 kilos. Ya reincorporado a su compañía se dedicaron al cultivo de trigo para la Alemania nazi.

Tras el fin del cautiverio

Fue licenciado del campo de trabajo el 1 de enero de 1942. Pese a ello, le retrasaron la licencia, pues querían que hiciera el servicio militar. Pero Simeón alegó sus problemas de oído, que exageró, siendo declarado inútil. Regresó a Elda. Pero ante la inseguridad se marchó a Madrid a casa de la niña que había estado refugiada en casa de su hermano durante la guerra. Allí entró a trabajar en una fábrica de calzado aprendiendo el oficio de modelista patronista y se casó con aquella niña que le rayaba los libros en Elda y que ya era una mujer. En Madrid tuvo dos hijos, Consuelo y José Luis. Junto a un socio montó una fábrica de calzado, pero estafado por este y ante un juicio en el que fue absuelto, pero en el que algunos empleados le acusaron de desafecto al régimen, decidió emigrar a Francia a finales de los 50, inicialmente solo, pero reuniéndose con su familia allí en 1962, y trabajando como modelista en varias fábricas de calzado de Burdeos, Beziers y Tolulouse. En esta última ciudad nacerá su tercera hija, Luisa. En 1968 regresaron a España, menos la hija mayor que se había casado en Toulouse, y Simeón trabajó como modelista entre Elda y Elche hasta su jubilación. Durante los años noventa intentó conseguir una paga del Estado por la sordera, las secuelas de las palizas y por los años de cárcel, cosa que no consiguió. Pero el hecho de hacer ese ejercicio de memoria fue lo que ha permitido que tengamos toda esa documentación a través de la que podemos conocer su periplo vital. Simeón falleció en Elda en el año 2014, ocho años antes que su mujer Luisa. Dejó seis nietos y seis biznietos entre España y Francia, y un pequeño, pero interesante, archivo personal.

1 El archivo es custodiado por su hija, Luisa Esteve Rodríguez, a la cual agradecemos su generosidad.

BIBLIOGRAFÍA

Payá López, P., 2014: *Ni paz, ni piedad, ni perdón. La guerra después de la guerra y la erradicación del enemigo en el partido judicial de Monóvar: la responsabilidad compartida (1939-1945).* Tesis doctoral. Universidad de Alicante.

Vicente Vera Esteve

Francisco Soler Gil "Arocha", Deportivo Eldense y Banco de Elda: 1935-1953

"Este niño necesita calcio y vitaminas. –Y, como si la madre no estuviera presente, añadió–: Esta pobre gente solo tiene una enfermedad. Y esa enfermedad tiene un nombre: hambre. ¡Hambre!. Que pase el siguiente."

***Ignacio Martínez de Pisón**, Castillos de fuego, Seix Barral, 2023*

A pesar de llevar algunos años investigando y recabando información sobre la historia de nuestro Banco de Elda, y además, creyendo que ya lo había visto casi todo sobre dicha entidad bancaria, fui gratamente sorprendido durante esta pasada e infernal canícula por un emotivo hallazgo que vino a sosegar mi día a día y que, a continuación, iremos desgranando para el conocimiento de todos.

Se estarán preguntando cuál fue el hallazgo inesperado que me hizo más llevadero el proceloso periodo estival. Se trataba de una cuidadísima cartilla de ahorro, conservada como oro en paño, de manera impoluta después de casi noventa años. La segunda sorpresa, y no menos importante, fue la procedencia de dicho elemento. La primera comunicación surge de una llamada de mi colega Emilio Maestre, informándome de este asunto y me detalla y explica quiénes son los propietarios actualmente y me anima a contactar con la familia.

Cuál no sería mi sorpresa al conocer que la cartilla perteneció a Francisco Soler Gil, más conocido por "Arocha". Tan pronto como fue posible me puse en contacto con su nieta María Dolores Soler García, acordando mantener una entrevista para comentarlo y confesarle mi gratitud por haber sacado a la luz este documento tan buscado por mi afán en recuperar de alguna manera documentos, objetos, etc. relacionados con la historia de esta mercantil. Una vez reunidos le hablé de preparar una reseña, contando con su autorización, con la finalidad de divulgar este bonito regalo para los lectores. Me pareció muy importante subrayar la idea de haber sido capaces de conservar dicha libreta aislada de posibles daños producidos por los evidentes fenómenos naturales como el paso del tiempo, la luz inapropiada o haber soportado temperaturas que habrían degradado la calidad del papel y de la tinta. Como si de una obra pictórica se tratara. Tengan en cuenta que han pasado noventa largos años.



Francisco Soler Gil "Arocha" (finales de los 80).

Banco de Elda. Capital 3 millones de Pesetas. Caja de ahorros

De esta escueta manera y en letras doradas podemos imaginar lo que nos iremos encontrando en el interior una vez que conozcamos la carátula de la libreta. El planteamiento inicial de este artículo será explicar de manera lo más sintética posible el contenido impreso, que no será otro que sucesivos apuntes de ingresos y reintegros realizados por el propietario durante los años que la libreta estuvo operativa. Un hecho curioso y obvio son los diferentes movimientos contables



Carnet de jugador del Club Deportivo Eldense de Arocha (1935).

realizados a mano y con las firmas de los responsables, tanto apoderado como jefe de Caja.

Evidentemente no es objeto de este trabajo señalar todos y cada uno de los movimientos que se produjeron durante los años 1935 hasta 1953. El señor Soler apertura su cuenta en el año 1935, en plena II República. Veremos también cuál fue su transversalidad siguiendo las páginas de la cartilla hasta el ejercicio del año 1953; todavía quedaría un trecho no demasiado largo para alcanzar un cambio de ciclo en el seno de la dictadura del franquismo sociológico y económico. El hito histórico más significativo durante este periodo se produciría durante el ejercicio de 1959, con la promulgación del Decreto de Estabilización Económica, dándose por casi concluido el nefasto periodo de autarquía, los años más duros de la posguerra española, los ya reconocidos y lúgubres "años del hambre".

Arocha y su libreta de ahorro: 1935-1953

Confío en la metodología elegida para hacer una breve descripción biográfica, una semblanza más bien, y simultáneamente hilvanarla con los sucesivos ejercicios económicos registrados en la libreta de tal manera que también podamos revisar la realidad del Banco de Elda en cada periodo en los que Arocha permaneció vinculado a la entidad mercantil.

Iniciamos el recorrido a partir del año 1935, tercer año desde la fundación del banco, y posteriormente continuaremos avanzando por los ejercicios de 1946-1948 para finalizar en el decenio siguiente, años 1951-1953. De modo que hacemos un rápido recorrido por las diferentes etapas por las que Francisco Soler fue asiduo cliente del banco. De esta manera entenderemos mejor los avatares con los que suponemos tendría que convivir.

Francisco Soler Gil "Arocha" nació en Benejúzar en el año 1912, estableciéndose su familia a los dos años en Elda. Con el paso del tiempo se convirtió en un gran aficionado al balompié iniciando su carrera deportiva en el C.D. Eldense en la temporada del año 1932, continuando en el club azulgrana durante las temporadas 1932-1933 y 1935-1936. Asimismo formó parte también del combinado del Novelda en la temporada 1933-1934 y estuvo con el Orihuela en los años 1934-1935. En este punto nos hacemos eco de la información publicada en el libro sobre la historia del Club Deportivo Eldense expresando que "...todos le llamaban Arocha. Ese apelativo le vino porque de 1926 a 1933 jugaba en el Barcelona un canario llamado Ángel Arocha, que era un comodín, y como yo también actuaba en cualquier posición, los amigos empezaron a llamarme Arocha y con ese apelativo me quedé"[1].

En el año 1935 abre su cuenta en el Banco de Elda y en dicha libreta, que recogemos en este trabajo, irá depositando sus ingresos y haciendo sus disposiciones de efectivo, convirtiéndose en un cliente fiel hasta 1953. Desconocemos si posteriormente a esta fecha continuaría siéndolo. Al hilo de esta reflexión me ha parecido de



Arocha, en el centro, con unos amigos en 1935.

interés transcribir un pequeño texto ciertamente curioso por el tiempo transcurrido, que podrán observar en una de las imágenes que acompañan este artículo:

"Extracto de las condiciones relativas a los depósitos en Caja de Ahorros. Se admitirán estos depósitos desde la cantidad de cinco pesetas sin fracciones menores de una peseta, siendo de veinticinco mil pesetas el límite de cada libreta. El interés será el que fije el Banco en los cuadros de avisos de sus oficinas"[2].



Portada de la libreta del Banco de Elda, 1935.

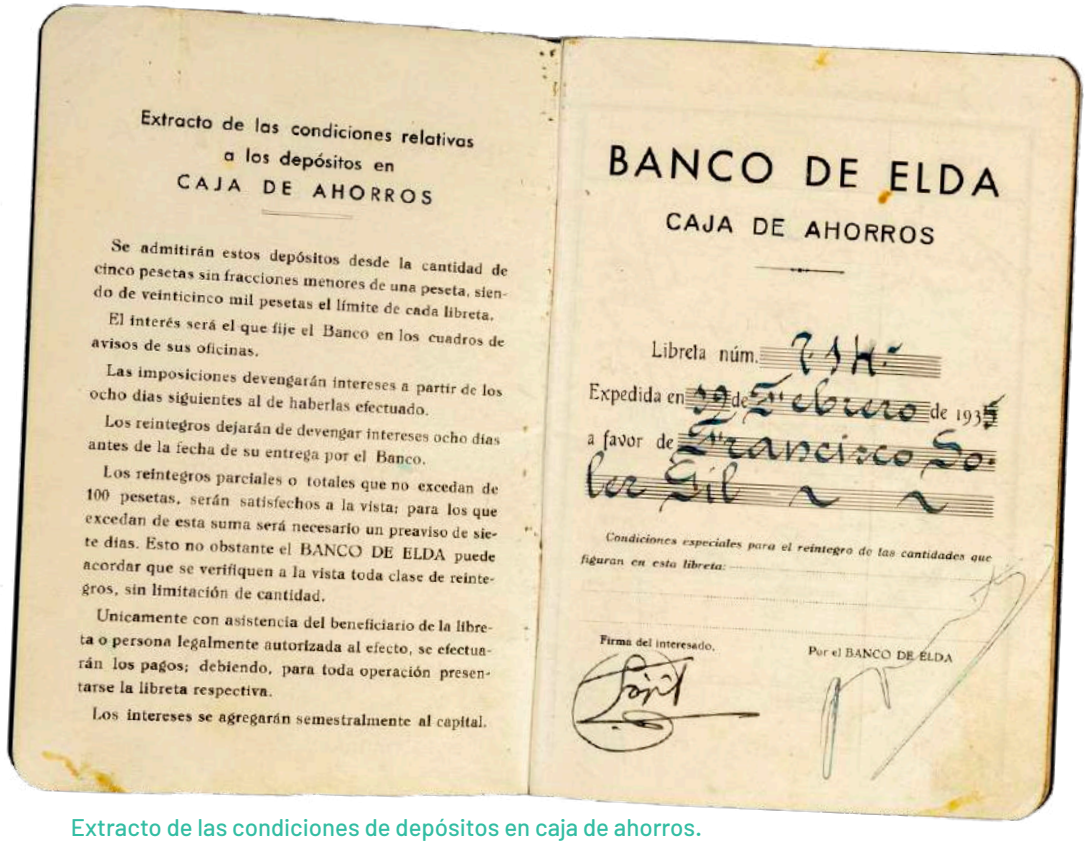
Presuponemos que el propio Arocha estaría al corriente de las informaciones que el Consejo de Administración del Banco publicaba en su Memoria y Balance de los sucesivos Consejos de Administración y concretamente la que corresponde a la del ejercicio de 1934, siendo esto lo que pudo haber leído. *"Estamos satisfechos de los resultados del año último por dos razones primordiales: La primera de ellas porque con nuestros modestos medios hemos remediado hasta donde nos ha sido posible las dificultades que necesariamente habían de crear a los industriales las restricciones bancarias producidas por el periodo de crisis que nuestro país atraviesa; y la segunda de estas razones porque esta ayuda que de nuestras manos ha salido para favorecer intereses reales, ha llegado también a nosotros por la confianza hacia este Banco y la comprensión de nuestras necesidades por parte de esas mismas entidades bancarias que de un modo general tenían necesariamente que restringir sus operaciones"*[3].

Estas palabras de agradecimiento desde el Consejo de Administración hacia todos sus clientes y amigos del Banco fueron pronunciadas por su Presidente Ángel Vera Coronel, que con seguridad animarían al Sr. Soler en 1935 a formar parte de la familia del Banco.

En realidad esta fue la filosofía bancaria que imperaba en los objetivos de los fundadores de la mercantil, lamentablemente el proyecto se vio truncado por el estallido de la Guerra Civil. Lo mismo le sucedió a nuestro admirado jugador "Arocha", cuando se disponía a viajar a la capital de España para incorporarse al Atlético de Madrid.[4]

Ahorro y Economía Nacional: 1946-1953

Hemos conocido, a través de la reseña publicada en el ya comentado libro de Antonio Juan, *"Arocha. Un todo terreno"*, que desde el año 1942 regentó un *"kiosco de*



Extracto de las condiciones de depósitos en caja de ahorros. Titularidad y fecha de apertura de la libreta.

prensa en la calle Nueva" [5]. Los que ya peinamos algunas canas recordamos perfectamente que disponía de un segundo establecimiento en la calle Jardines, junto al Casino Eldense, en el que yo personalmente solía comprar la prensa y algunas publicaciones, por supuesto años más tarde.



Apuntes ingresos año 1935.

Con el fin de seguir un cierto orden cronológico respecto a la información que nos facilita el estudio de la libreta de Arocha, nos adentramos en un complejo y proceloso sendero no excesivamente luminoso al que de alguna manera intentaré arrojar un poco de luz para transitar esta etapa tan difícil para casi todas las economías y familias de España. Nos hallamos en el periodo que comprende los años 1946-1949 así como 1951 y 1953. En este punto del artículo trataré de precisar el contexto y analizar la orientación histórica así como las consecuencias y repercusiones que supuso la dinámica bancaria del Banco de Elda. Después de remontar una posguerra muy severa en el ámbito tanto industrial como financiero, y situándonos en el año 1946 –cuatro años después de la creación del negocio que había fundado Arocha–, el Banco de Elda se ve abocado a plantear la necesidad de captar nuevos inversores que pudieran pergeñar una mayor capitalización de las cifras del banco. Desde esta perspectiva, la mercantil eldense asistirá a un proceso largo de venta del paquete mayoritario de acciones. En primer término comparecería un grupo inversor procedente de Madrid y liderado por Antonio Ferrer Jaén, conocido por haber pertenecido a la cúpula del Banco Popular de los Previsores del Porvenir durante la II República. Tres años después desembarcaría un renovado equipo gestor del Banco, un consorcio financiero también radicado en la capital de España y denominado Crédito Hispánico Territorial y capitaneado por Ángel Luís Herrán de las Pozas. La idea no era otra que fomentar entre la población la captación de ahorro popular para incrementar la capacidad de descuento comercial de empresas y comercios. Además de cumplir las complejas regulaciones bancarias que desde el Consejo Superior Bancario se fueron implementando para su estricto cumplimiento.

Quiero pensar que Francisco no saldría de su asombro al ver tanta desidia en el funcionamiento cotidiano de la rígida estructura económica que atenazaba el desarrollo del país. El escenario era desolador: carencia de materias primas para la fabricación de calzado, el estraperlo como medio de subsistencia, una inflación desbocada, etc. Sabemos que fueron años muy difíciles para afrontar una digna supervivencia alimentaria y material. Es admirable la capacidad de ahorro del Sr. Arocha por mantener un cierto nivel de reservas durante un largo periodo de tiempo que le permitiera sortear la frágil coyuntura económica del entorno.

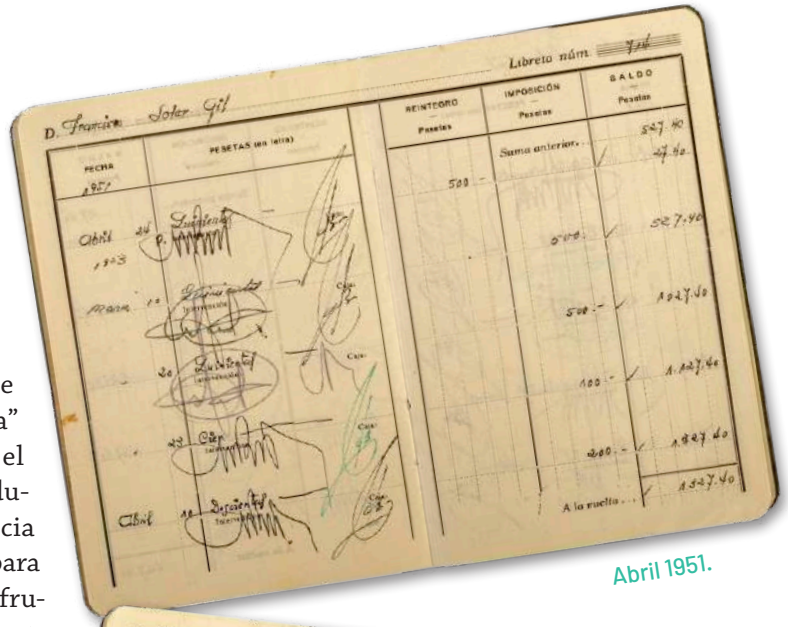
España se encontraba aislada del exterior, era muy complicado recibir ayuda económica de terceros países. Sin divisas era imposible importar bienes, materias primas, etc. El mercado no funcionaba en absoluto. Todo estaba distorsionado. España se acercaba al precipicio.

Si hacemos un último seguimiento a la libreta de ahorro de Arocha comprobamos que durante el año 1953 se producen los últimos apuntes contables. Entramos en el decenio de los cincuenta y suceden dos hechos que supondrían un vuelco emocional tanto en el Banco de Elda como en la economía española. Se produce un nuevo y definitivo cambio en la dirección del Banco y un milagroso cambio de ciclo. Toma las riendas del banco Ángel Úbeda Gregorio con la formación de un nuevo consejo de administración. Banquero de raza, nos incorpora a la Banca Úbeda de Elche de la Sierra (Albacete) ayudando al máximo en la captación de clientes y más apoyo para el descuento de papel y mayor financiación bancaria ante un repunte de las ventas de calzado, además de imperar un mayor optimismo social y moral.

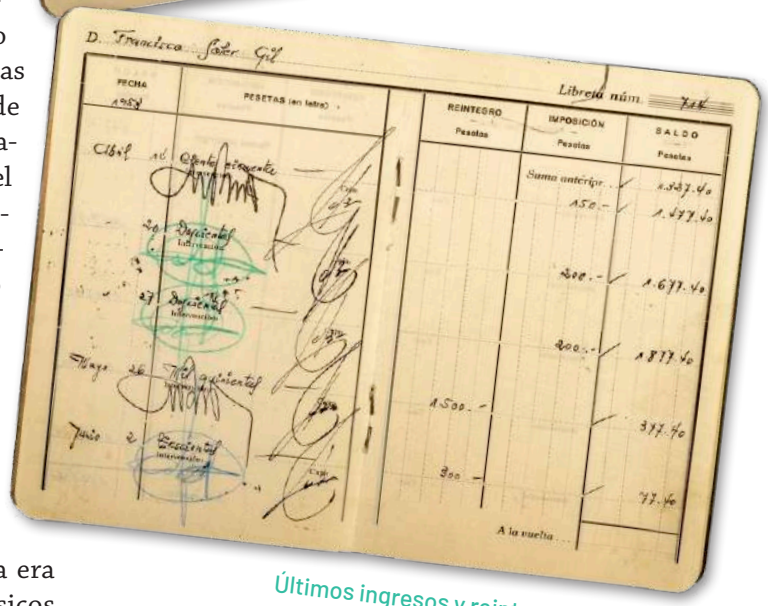
Y de otro lado, se firman los Pactos de Madrid en 1953. Estados Unidos y España, bajo la dictadura de Franco, firman tres acuerdos vinculados con la autorización de bases militares en el país a cambio de ayuda económica y militar. Fueron 1.500 millones de pesetas durante los diez años siguientes, además de apoyos para la modernización de las Fuerzas Armadas. Toda la euforia que trascendió a la sociedad es-

pañola la viviría también Arocha, sabiendo además que, siendo un comerciante que recibía la prensa y revistas antes que nadie, gozaría con este tipo de noticias que contenían un cierto optimismo y despertaban unas expectativas de mayores ingresos, olvidando aquellos lúgubres años del hambre así como la dura represión de la dictadura[6].

Me gustaría finalizar este trabajo rindiéndole un tributo personal a Francisco Soler "Arocha" por todo lo que significó para la cultura y el deporte eldense. Lo recuerdo siempre que, durante los últimos tiempos, sufrimos la carencia de quioscos de prensa y revistas, sobre todo para aquellos a los que todavía nos agrada leer y disfrutar del aroma del papel. Tengo el convencimiento de que cientos de eldenses disfrutarían de las bellas imágenes publicadas en las primeras revistas de cine como *Fotogramas* y de poder leer la crónica madrileña de Ava Gardner al filo de 1955, una diva del cine que vivió y amó profundamente España. Obviamente aún quedaba un largo camino para terminar de cruzar el desierto de la dictadura, pero sin tanta penuria. Al hilo de esta reflexión deseo transmitir a todos aquellos lectores que hayan llegado hasta aquí, algunos recuerdos personales. Para mí, haber escrito sobre la biografía de Arocha ha sido un placer muy emotivo, considerando que durante mis años más infantiles tengo recuerdos indelebles que no han desaparecido con el paso del tiempo, cuando mi padre, que ya era cliente, compraba sus revistas y también los clásicos tebeos editados por Bruguera para nuestro disfrute los fines de semana. Asimismo tengo en mi memoria, años más tarde, mi paso por el quiosco tanto de Jardines como de la calle Nueva para recoger la prensa que me reservaba todos los días el Sr. Arocha.



Abril 1951.



Últimos ingresos y reintegros año 1953.

Agradecimientos:

En primer lugar a María Dolores Soler García por su generosidad al haber permitido que se publicara la libreta de ahorro de Arocha en su integridad, haciendo más pedagógico este artículo. En segundo lugar agradecer a Ernesto Navarro Alba por las magníficas fotografías de la cartilla del banco que ilustran este trabajo. Y en tercer lugar, y no menos importante, a Antonio Juan Muñoz por su inapreciable colaboración en el conocimiento de la faceta deportiva del titular de este escrito, Arocha.

NOTAS

1 Antonio Juan Muñoz, *Club Deportivo Eldense. 100 Años de Azulgrana*, Ediciones Notivalle S.L., 2021.

2 Documento Libreta Banco de Elda. Contraportada.

3 Memorias del Banco de Elda 1934 – 1935. Archivo personal.

4 Antonio Juan Muñoz, *Club Deportivo Eldense. 100 Años de Azulgrana*, Ediciones Notivalle S.L., 2021.

5 Antonio Juan Muñoz, "Arocha. Un todo terreno". Centenario Club Deportivo Eldense.

6 Mariano Sánchez Soler, *Los banqueros de Franco*. Oberon, Grupo Anaya SL, 2005.

Salvador Ortega Molina

¿Dónde está Ireneo?

Después vendrá el silencio,
raíces, cenizas, nubes, viento,
todo un brusco teorema de verdades
a través de mis párpados sin sueño.

Antonio Porpetta
Tránsito, de La huella en la ceniza (1980)

Cuenta el fotógrafo y reportero de guerra Gervasio Sánchez que los conflictos bélicos no terminan con el último disparo o con un comunicado solemne; las guerras continúan, solo que en una fase diferente, latentes bajo una pretendida apariencia de normalidad. Retuercen las vidas de quienes las padecen y sobreviven: el final de la guerra civil española cambió para siempre la vida de Ireneo Martínez, inspector del Cuerpo de Investigación y Vigilancia en Elda durante los primeros meses de la guerra y presidente del Comité Antifascista de la ciudad, cuyo rastro se esfumó por completo en febrero de 1939. Despejar la incógnita de su paradero se había revelado como una tarea casi imposible. A principios de este 2023 conseguimos contactar con Carmen Marcel-Rey, bisnieta de Ireneo. Su relato y los documentos familiares, complementados con el rastreo de bibliografía, hemerotecas y archivos nos han permitido reconstruir el puzle de su historia y revelar su desconocido e inédito final.

Alicante ciudad, principios de la década de los años sesenta. Es la mañana de un lluvioso domingo de invierno, y una fila formada por mujeres y ancianos ocupa un largo pasillo del viejo edificio de la Dirección General de Seguridad. Entre ellas está Rosario, de mediana estatura y en plena cincuentena, que permanece de pie. Mira al suelo, absorta en sus pensamientos, mientras espera a que la llamen desde el despacho que queda al fondo del corredor.



Ireneo Martínez Niño hacia 1920. Archivo familiar de Carmen Marcel-Rey.

- ¡Familiar de Ireneo Martínez, que pase!

Como un resorte, Rosario camina unos pasos hasta entrar al despacho. Sobre la vieja mesa que ocupa el centro de la estancia, una gorra policial boca arriba y un cenicero rebosante de colillas; tras esta, envuelto por una neblina de tabaco negro, un sargento de fino bigote y cara de fastidio se dirige a ella:

- Rosario Martínez ¿verdad? Bueno, ya sabe usted cómo funciona lo de la hoja: si conoce dónde se encuentra su padre, escríbalo aquí y firme debajo; si no ha tenido noticias de él, firme y que pase el siguiente.

Rosario, que aprieta instintivamente los labios al notar el pestilente aliento a coñac del sargento, firma el documento, da media vuelta y sale de nuevo al frío pasillo hasta llegar a la calle.

De joven barbero excedente de cupo a inspector de policía

El trámite que hemos esbozado en el párrafo anterior debió cumplirlo Rosario Martínez Llopis cada domingo de la semana desde 1941 hasta bien entrada la década de los sesenta. El régimen franquista no perdonaba ni olvidaba que un inspector de Policía como Ireneo Martínez, padre de Rosario, no solo se hubiera mantenido leal a las instituciones republicanas cuando estalló la Guerra Civil, sino que además hubiese militado en organizaciones como la FAI o simpatizado con Izquierda Republicana.

Pero este relato comienza mucho antes, cuando Ireneo Francisco Martínez Niño nace en Pozuelo de Calatrava (Ciudad Real) el 21 de agosto de 1878. Durante su juventud comenzó a ejercer el oficio del padre, barbero sangrador. Paradójicamente para lo que acabaría siendo su profesión, no llegó a realizar el servicio militar pues en el reemplazo de 1897 resultó excedente de cupo, aunque no se le eximiría definitivamente del servicio hasta 1909, pasados los doce años reglamentarios desde su reemplazo[1].

Con el fin de siglo, Ireneo conoció a la alcoyana Carmen Llopis Sanz, con quien una vez iniciada la nueva centuria tendría tres hijas: Carmen (1901), Isabel (1903) y Rosario (1908), todas ellas nacidas en Madrid.

El oficio del ya padre de tres hijas andaba por esas fechas lejos de los designios paternos. Había aprobado una oposición como agente del Cuerpo de Vigilancia, incorporándose a su puesto en Madrid el 5 de julio de 1908.

No tardaría en cambiar de destino a la vez que iba ascendiendo en el escalafón policial. Pasará por Zamora y Cáceres, para ser destinado en 1912 a Barcelona[2]. Luego podemos encontrarlo en Figueres (1923) o Puigcerdà (1925). Es nombrado inspector de 2ª clase del Cuerpo de Vigilancia en la provincia de Girona en 1927 y destinado a Portbou[3]. Posteriormente abandonará Catalunya al ser enviado a Puertollano en 1929[4].

Y entre ascensos y cambios de domicilio, tuvo Ireneo a su primera nieta: Carmen Rey (1924), hija de su primogénita del mismo nombre. El destino quiso que el papel de nuestro protagonista no fuera el de abuelo, sino el de padre. Su hija mayor Carmen falleció en 1929 con tan solo 27 años de edad mientras estudiaba Medicina en Madrid, quedando la niña al cargo de los abuelos.

La carrera policial de Ireneo continuaba ascendiendo, de ahí que al menos desde 1934 desempeñe ya su labor como inspector de primera clase en Las Palmas. Durante la estancia de la familia en las Islas Canarias, el matrimonio Martínez-Llopis no descuidó la educación de su nieta Carmen Rey que ya rondaba los 10 años de edad. Aprendió diversas materias, como francés y mecanografía.

Negras tormentas agitan los aires

El periplo atlántico de Ireneo y familia llegó a su fin cuando recibieron la orden de un nuevo traslado el 28 de mayo de 1936. Debía incorporarse en el plazo de 20 días como inspector de 1ª clase del Cuerpo de Investigación y Vigilancia al puesto de Elda (Figura 1).



MINISTERIO DE LA GOBERNACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE SEGURIDAD
Sección de Personal
NEGOCIADO.....
Núm.....

Con esta fecha digo al Excmo. Sr. Gobernador civil de la provincia de Alicante, *lo siguiente:*

«En uso de las atribuciones que me están conferidas, he tenido a bien disponer que don Ireneo Martinez Niño, Inspector *de* 1ª *clase del Cuerpo de Investigación y Vigilancia en la provincia de* Las Palmas *pase a continuar sus servicios con el mismo empleo, en calidad de* forzoso *, a esa de su digno mando y destino en* Elda *debiendo incorporarse al mismo en el plazo de* veinte *días.»*

Lo que traslado a V. para su conocimiento y demás efectos.

Madrid, 28 *de* mayo *de 1936.*

El Director general,

Señor don Ireneo Martinez Niño, Inspector de 1ª clase del Cuerpo de Investigación y Vigilancia en Las Palmas

Figura 1. Orden emitida por la Dirección General de Seguridad por la que se traslada a Ireneo Martínez desde Las Palmas a Elda. Archivo familiar de Carmen Marcel-Rey.

La fecha de la orden de traslado a nuestra ciudad coincide con los días previos al inicio de la huelga en la industria del calzado de Elda (Valero, 1992: 95), que se prolongará más allá del comienzo de la guerra, hasta la primera semana de agosto (Santacreu, 2006: 123). Es

factible que fuera este ambiente de conflictividad laboral, que pocos días después desembocaría en huelga, el que motivó que la Dirección General de Seguridad quisiera reorganizar el esquema policial en la ciudad, trasladando para ello a Ireneo desde Las Palmas.

Así, cuando el nuevo inspector de Policía y su familia llegan a Elda en los primeros días de junio de 1936, se encuentran una ciudad en plena huelga del calzado a causa de la grave situación por la que atravesaba el sector, regida por un alcalde accidental tras el fallecimiento de Joaquín Vera el 17 de mayo. Se designará como nuevo alcalde, el 27 de junio, al industrial Vicente Gil Navarro, de Izquierda Republicana y antiguo militante de CNT (Valero, 2011: 367).

El inicio de la Guerra Civil con la sublevación militar del 18 de julio de 1936, sorprendió a la ciudad de Elda con un alcalde y un inspector de Policía que llevaban escasas semanas en el cargo. Ante el caos inicial que provocó el golpe de Estado, los partidos que componían el Frente Popular constituyeron de manera inmediata el Comité Antifascista de Elda, que ostentaría el poder municipal de manera transitoria y que trataría de mantener un mínimo orden en la ciudad. Ante tal propósito, se designó presidente de dicho comité a Ireneo Martínez, en relación a su cargo de inspector de Policía (Payá, 2013: 222).

El Comité Antifascista garantizó la defensa de las instituciones legítimas de la República a nivel local, a la vez que se vio desbordado ante algunos grupos incontrolados que, como el denominado eufemísticamente Comité de Salud Pública, ejercieron la violencia de manera arbitraria contra bienes y personas consideradas afectas a la sublevación.

Esta situación caótica derivada del levantamiento faccioso del 18 de julio, se alivió en parte con la constitución del Consejo Municipal, equivalente al antiguo Ayuntamiento. El Comité Antifascista de Elda fue absorbido por el nuevo Consejo Municipal, aunque Ireneo siguió siendo nominalmente presidente de dicho comité. Compuesto por representantes de las organizaciones sindicales CNT y UGT, y de los partidos Izquierda Republicana, PSOE y PCE, el Consejo Municipal tomó carta de naturaleza el 26 de agosto de 1936, con Manuel Bellot Orgilés como presidente. Sería Bellot el alcalde con el que trabajaría Ireneo el resto de su tiempo en Elda, ya que para cuando aquel cesó en el cargo en junio de 1938 nuestro protagonista ya no se encontraba en la ciudad.

Son escasos los datos que conocíamos hasta ahora sobre las actuaciones de Ireneo durante la guerra en Elda. La mayoría están recogidos en la magnífica tesis doctoral del profesor Pedro Payá (2013). Proceden de sumarios y testimonios de los juicios de posguerra.

Por un lado, en el sumario de la causa contra Ireneo que se desarrolló en 1940, José Sedano Serna, primer teniente de alcalde del nuevo Ayuntamiento franquista eldense y delegado de Información e Investigación de FET y de las JONS, afirmaría sobre Ireneo que era: "*persona netamente izquierdista* (...) *alma del comité de salud pública, responsable directo de todos los asesinatos y detenciones de personas de orden a quienes perseguía con saña. Se dedicó a registros en los domicilios, destruyendo todas las Imágenes Religiosas y llevándose cuantas pesetas y alhajas encontraba (...). Juzgaba en la checa de esta localidad a los detenidos, ordenando su muerte alevosa en las carreteras; fue testigo de cargo de 23 personas de derechas (...) influyendo en su declaración para que se les pidiese la pena de muerte. Se trata de una persona muy baja y de relajados instintos sanguinarios"* (Payá, 2013: 275). No fue esta su única intervención en la causa contra Ireneo, puesto que Sedano actuaba como testigo y al mismo tiempo como delegado de investigación de FET-JONS.

En contraposición a las afirmaciones anteriores, el propio profesor Payá aclara que el Comité Antifascista de Elda, presidido por Ireneo, era un "*órgano completamente al margen del Comité de Salud Pública*" (Payá, 2013: 222). En esta misma línea, recopila testimonios como el del abogado Francisco Maestre Payá, quien revela que durante la guerra recababa información ayudado por Ireneo para anticiparse a las actuaciones violentas de incontrolados, y que ambos intervinieron ante el Tribunal Popular de Alicante retrasando y atenuando en lo posible las sentencias contra vecinos de Elda acusados de apoyar a los sublevados. También reseña un informe emitido por el secretario de la Audiencia de Alicante, que dejaba claro que Sedano incurría en relatos falsarios y exageraciones (Payá, 2013: 272-274).

Para terminar de disipar las posibles dudas que nos puedan dejar las acusaciones del falangista Sedano, basta echar un vistazo al expediente correspondiente a Elda dentro de la Causa General de la provincia de Alicante, conservado en el CDMH de Salamanca[5]. En el detallado listado de asesinatos y asaltos acaecidos en Elda durante la guerra, y que aparece firmado el 5 de noviembre de 1940 por el propio Sedano como teniente de alcalde franquista, se cita a los sospechosos con

nombre y apellidos, y no se menciona en ningún momento a Ireneo, lo que contradice definitivamente las afirmaciones que contra él vertió maliciosamente José Sedano en el juicio.

Centrémonos de nuevo en lo sucedido tras constituirse el Consejo Municipal en agosto del 36. Si bien es cierto que durante las primeras semanas del gobierno de Bellot se produjeron diversos asesinatos, siempre realizados por elementos incontrolados como el mencionado Comité de Salud Pública, estos cesaron finalmente a partir de noviembre del 36, después de que el Consejo Municipal aprobara en octubre "*la reducción del número de milicianos de la localidad a lo indispensable*" (Payá, 2013: 150-271).

Existe un episodio inédito que viene a complementar lo detallado en los párrafos anteriores. Lo hemos conocido gracias al testimonio de Carmen Marcel-Rey, bisnieta de Ireneo, aunque estamos obligados a matizar que como testimonio oral, está condicionado por subjetividades que con el paso de los años pueden haber modificado involuntariamente la narración original. Una mañana, probablemente en septiembre del 36, el inspector Ireneo pidió a su nieta Carmen Rey, que rondaba los 12 años de edad y de quien tenía la patria potestad, que le acompañara al ayuntamiento puesto que la niña sabía mecanografía, y el alcalde Bellot necesitaba redactar un extenso texto a máquina. Encontrándose los tres en el despacho del alcalde, y mientras la niña escribía lo que este le dictaba, varios individuos irrumpieron en la estancia y obligaron a Manuel Bellot, a Ireneo y a la nieta de este a salir a la calle y subir a una camioneta. La intención no era otra que la de "darles el paseo", o como mínimo intimidarlos seriamente. Justo en el momento en que la comitiva arrancaba la camioneta para marcharse fuera de Elda, hizo acto de presencia Rafael Gil Ortega, miliciano anarquista y cuñado de Manuel Bellot (ambos casados con las hermanas Joaquina y Bárbara Cortés Vera respectivamente). Gil montó en cólera al ver la situación, y aprovechando la influencia que sin duda debería tener sobre los mencionados individuos, hizo que liberaran y bajaran a los tres retenidos del vehículo, salvándoles de una muerte más que probable.

La familia de Bellot no tiene constancia de este hecho, bien porque el alcalde no estuviera realmente presente, bien porque lo ocultara a su mujer para evitarle preocupaciones. El suceso más aproximado que refieren es el enfrentamiento del alcalde con algunos milicianos que querían atacar a las monjas del hospital, aunque no llegó al extremo del relatado por la bisnieta de Ireneo[6]. Por otro lado Violeta, hija de Rafael Gil, nunca escuchó hablar del incidente, aunque lo achaca al velo de silencio que represaliados y exiliados mantuvieron durante el resto de sus vidas; sin embargo, Violeta, como sobrina de Manuel Bellot, opina que el alcalde no se vería amenazado por este incidente, y que los afectados serían solamente Ireneo y la niña[7].

No obstante, hay indicios que dan verosimilitud a este altercado tal cual lo hemos relatado, como las demostradas fricciones de Bellot con exaltados, que fuera precisamente su cuñado el que interviniera, o que la niña Carmen Rey mantuviera en secreto la identidad de su salvador hasta poco antes de fallecer en 2005, cuando lo desveló a su hija Carmen Marcel-Rey, tras años evitando responder a las preguntas de esta acerca de la profunda amistad que les unía con Rafael Gil y familia[8].

Este episodio podría corresponderse con los tensos días previos a la aprobación de la demolición del templo de Santa Ana, que fue aprobada el 10 de septiembre de 1936[9]. Una situación parecida la detalla Juan Vera aunque en ese caso parece que lo relatado llegó a incluir solamente amenazas verbales[10].

Bellot e Ireneo trabaron tras este incidente una profunda amistad, aunque meses después sus caminos debieron separarse. El 6 de febrero de 1937 la Dirección General de Seguridad emitió, firmada de puño y letra por el dirigente socialista Wenceslao Carrillo, la orden de traslado de Ireneo a la plantilla de Alicante capital[11].

Una plaza como la de inspector en la ciudad de Alicante requirió de un aval sobre la conducta de Ireneo Martínez desde el inicio de la guerra. Prueba de ello es la copia de un informe redactado por el Frente Popular de Elda a favor de su figura, probablemente solicitado por la Dirección General de Seguridad. Se emitió un primer informe que no se conserva, de fecha estimada a mediados de febrero. Este segundo texto que avala a Ireneo como afecto a la República se redactaría a mediados de marzo del 37 (Figura 2). En él, se le menciona como "*el actual Presidente del Comité antifascista de Elda y a la vez Jefe de la plantilla del cuerpo de policía y vigilancia de ésta ciudad*". Está rubricado por José Herrero García y por Genaro Amat Pérez, presidente (Payá, 2013: 270) y secretario[12] respectivamente del Frente Popular de Elda desde febrero de 1937.

Clara y franca ha sido, en todo momento, la actuación del Sr. Martí
Niño en nuestra ciudad. Nos obliga nuestra sincera adhesión al Régimen
republicano-socialista, ha de hacer constar como antecedente obligado
esta declaración, que, el actual Presidente del Comité antifascista de
Elda y a la vez Jefe de la plantilla del cuerpo de policía y vigilanci
de ésta ciudad, no puede por menos de estar incluído entre los leales
nuestras queridas instituciones democráticas, pues en toda ocasión y m
mento lo demostró y demuestra, practicamente, tanto en el orden o aspe
to oficial de su cargo público como en el aspecto popular de su diaria
relación con el pueblo al frente del Comité antifascista. Constituye u
ejemplo vivo y digno de ser imitado por todos los que encuadrados en e
Frente Popular de Elda, mantenemos vivos nuestro amor por la República

Hace más de un mes, reflejamos nuestro sentir respecto del criteri
que nos merecía este funcionario en el Informe comunicado a la Superio
ridad, informe al que nos remitimos, y del que no hemos de rectificar
concepto alguno.

Desde la fecha del informe repetido, cuya copia adjuntamos, hasta
hoy, y como confirmación plena de lo que decimos antes, don Ireneo Mar
nez Niño, no ha dejado de producirse en los diferentes aspectos de su
da pública y particular, sinó es conforme a la obligada rectitud, disc
plina y entusiasmo por la causa del pueblo y de la República.

Como tal jefe del cuerpo local de vigilancia y seguridad y con el
caracter de Presidente del Comité antifascista, regula todas las activ
dades públicas de Elda que se relacionan con dichos cargos; orienta lo
afanes democráticos de la ciudad y ejecuta recta y cumplidamente los
acuerdos que emanan de este Frente Popular.

Todo ello, prueba sin género de duda, que la fidelidad al Régimen
Republicano y al Gobierno legítimo de nuestra República, es en don Ire
Martínez Niño, una segunda personalidad, más destacada cada día entre
sotros. Y, haciendo honor a nuestra lealtad al Régimen y a nuestro amo
a la verdad, lo hacemos constar así cumpliendo un deber de ciudadanía.
Genaro Amat.= [illegible]icado.= Vº. Bº. El Presidente.= José Herrero.= Rubr
do.= E S [illegible] P T A . = El Secretario.

Figura 2. Informe sobre Ireneo Martínez Niño emitido por el Frente Popular de Elda, probablemente en marzo de 1937. La falta de una franja en la derecha proviene del archivo original. Archivo familiar de Carmen Marcel-Rey.

Alicante: sangre, sudor y lágrimas

Para finales de marzo o primeros de abril de 1937 se instalan en Alicante Ireneo y su familia, ciudad en la que ejerce como inspector de 1ª clase, al igual que en Elda. No sería por mucho tiempo, ya que pocos días después de cumplir el 21 de agosto los 59 años de edad, se publicaba en el Boletín Oficial de la Dirección General de Seguridad su baja por jubilación[13].

Los Martínez-Llopis permanecen en Alicante. Según el testimonio de su bisnieta, Ireneo era masón, lo que le ayudó a trabar amistad con destacados masones como Lorenzo Carbonell Santacruz, alcalde republicano de Alicante y primo lejano de Carmen Llopis, esposa de Ireneo.

De todos es sabido que la relevancia estratégica y simbólica de la capital alicantina fue en aumento con el avance de la guerra. Los mandos franquistas y la aviación fascista italiana también eran conscientes de ello. A la 1 de la noche del domingo 21 de noviembre de 1937, dos escuadrones italianos al servicio de los sublevados cosieron con bombas y ametralladoras los humildes barrios de Carolinas, San Antón y el Pla del Bon Repòs, entre otros. El mayor número de víctimas se produjo en el Hospital de Campoamor y en el refugio de la calle La Huerta, que se encontraba todavía en construcción[14]. Si bien la prensa del día siguiente daba la cifra de 28 víctimas mortales, el número definitivo ascendió a 37 (Rosser *et al.*, 2016: 24). Los datos de los fallecidos encogen el estómago: niños de 5, 6, 11 años; familias enteras, ancianos, mujeres. Entre estas, pacientes que todavía se estaban recuperando de las heridas de bombardeos anteriores, como Carmen Llopis Sanz, la mujer de Ireneo, que perdió la vida a los 58 años de edad.

Tras la pérdida de su mujer, el tiempo de Ireneo en la Alicante republicana se fue agotando entre penurias y bombardeos. Algunas referencias lo sitúan durante 1938 como integrante del Frente Popular de la ciudad por la FAI, así como afiliado a la SIA (Solidaridad Internacional Antifascista, el equivalente anarquista al Socorro Rojo Internacional)[15].

Mientras, en la zona ocupada por los sublevados, la maquinaria para la represión se iba engrasando. El BOE, que se editaba por el gobierno de Burgos, publica con fecha 11 de julio de 1938 el cese por jubilación de Ireneo Martínez y lo sitúa en "*zona no liberada*". Una frase cargada de cinismo acompaña el texto: "*sujetos siempre a las responsabilidades que en su día pudiera corresponderles por su actuación en la zona no liberada*"[16].

Iniciado ya 1939, a pocas semanas de la derrota de la República, todavía encontramos a Ireneo participando de las instituciones que resisten el envite faccioso. El diario comunista alicantino *Nuestra Bandera* [17] recoge la toma de posesión de Ireneo Martínez como miembro del Consejo Municipal de Alicante (concejal), en representación de la FAI, el día 16 de febrero del 39 (Figura 3).

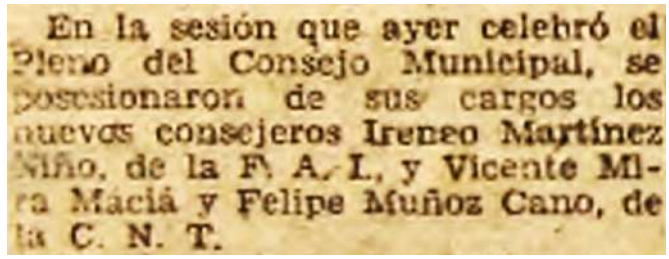

En la sesión que ayer celebró el Pleno del Consejo Municipal, se posesionaron de sus cargos los nuevos consejeros Ireneo Martínez Niño, de la F. A. I., y Vicente Mira Maciá y Felipe Muñoz Cano, de la C. N. T.

Figura 3. Nota sobre la toma de posesión de Ireneo en el Consejo Municipal de Alicante. *Nuestra Bandera. Órgano del Partido Comunista (S.E.I.C.).* Nº 511. Alicante, 17 febrero 1939.

Esta es la última noticia oficial y veraz que se tenía de Ireneo hasta ahora. Quedaban atrapados en Alicante, y al borde del abismo de una dictadura, el inspector jubilado Ireneo Martínez, de 60 años; su hija soltera Isabel, de 35; su nieta Carmen Rey, que a sus 14 años había quedado huérfana por dos veces del cariño y la protección maternas; su hija menor Rosario, que contaba con 29 años, el marido de esta Tomás Ayllón, de 34 años y con una grave discapacidad auditiva, y la niña de ambos de tan solo 2 años de edad. Desde ese momento, su historia se funde a negro.

Juzgado en rebeldía

Era evidente que la recién instaurada Dictadura no iba a dejar escapar a quienes habían resistido leales a la Segunda República. A principios de 1940 comenzaba el proceso de la Justicia Militar contra Ireneo. En el sumario estaban encausados junto con él ocho eldenses más, todos miembros del Consejo Municipal que se constituyó el 26 de agosto de 1936. El Tribunal Militar Territorial 1º de Alicante sería el encargado del proceso[18].

Pero ¿cómo se puede juzgar a alguien del que se desconoce su paradero? El tribunal declaró a Ireneo en rebeldía. Las gestiones para averiguar su ubicación no solo fueron infructuosas, sino contradictorias. Por un lado, la Dirección General de Seguridad afirmaba el 11 de junio de 1941 que el último dato que le constaba era que se había jubilado. Por el otro, la Comisaría de Policía de Alicante afirmaba el 25 de junio del 41 que tras gestiones realizadas por su personal, habían tenido conocimiento de "*que el expresado embarcó rumbo Orán a la liberación, ignorándose su actual paradero*".

Otra de las informaciones contradecía esta versión: el falangista alicantino César Moratalla Lillo, quien durante la guerra había pretendido ser funcionario de prisiones y ahora parecía querer hacer méritos para medrar al calor del sol del nuevo régimen, afirmó ante el tribunal que él mismo había detenido a Ireneo a principios de julio de 1939, y lo había entregado en la comisaría de Alameda de Hércules en Sevilla, donde habría sido ejecutado el día 7 de julio. El tribunal hizo las gestiones oportunas para comprobar la veracidad de lo relatado por Moratalla Lillo. Por dos veces tuvieron que solicitar informes a Sevilla, el último emitido el 10 de junio de 1941 y en ninguna de las dos ocasiones pudieron confirmar que el acusado pasara por allí. Bien es cierto que en el escrito de solicitud había una errata en el 2º apellido de Ireneo, pero a día de hoy sabemos que con errata o sin ella, nadie pudo confirmar lo que testificó el falangista Moratalla (Payá, 2013: 275).

Es por todo lo anterior que la causa quedó abierta, iniciándose el trámite del interrogatorio semanal que tuvo que soportar Rosario, la hija pequeña de Ireneo, durante más de veinte años.

Si me quieres escribir, ya sabes mi paradero

Nos cuenta Carmen Marcel-Rey, bisnieta de Ireneo, que "*el abuelito*" (como ella lo nombra) era azañista. Ireneo simpatizaba con Izquierda Republicana, aunque en la práctica militara en la FAI. Quizá fuera por esto que a la mañana siguiente de que Manuel Azaña firmara su dimisión como Presidente de la República, Ireneo solicitara la expedición de pasaportes para él, su nieta Carmen y su hija Isabel. Rosario, su marido y la niña de dos años permanecerían en Alicante.

Expedidos el 28 de febrero de 1939 por el Gobierno Civil de Alicante, los pasaportes nos hablan de la ruta prevista por el antiguo inspector de Elda: irían a México haciendo escala en Marsella (Figura 4). Debemos reseñar que conseguir pasaporte en ese momento no era tarea fácil, y sin duda su amistad con Lorenzo Carbonell, quien ejercía como cónsul del país norteamericano en la ciudad, fue determinante para ello[19].

El 6 de marzo ya tenían el visado del Consulado de México, del de Francia (únicamente autorizándoles el tránsito para hacer transbordo) y de la autoridad portuaria alicantina.



Figura 4. Pasaporte expedido a favor de Ireneo Martínez Niño el 28 de febrero de 1939 por el Gobierno Civil de Alicante. Junto al sello del Consulado de México aparece la firma manuscrita de Lorenzo Carbonell. Archivo familiar de Carmen Marcel-Rey.

Ireneo, Isabel y Carmen dejaban en Alicante no solo a Rosario y a su niña, sino toda una vida que nunca volvería a ser la misma. Había comenzado para ellos el exilio. Como único equipaje, dos maletas con menos de lo imprescindible para tres personas.

El carguero *Marionga*, que había recalado en Alicante unos días antes cargado con carbón desde Orán, zarpaba rumbo a Marsella el 9 de marzo con 120 pasajeros en sus bodegas[20]. Una vez allí, embarcarían en otro buque para cruzar el Atlántico hasta México.

La bodega de un carguero no reúne las condiciones mínimas para acoger a tan numeroso grupo de personas. Fueron compañeras de viaje la falta de agua, de comida, la ausencia de higiene o la presencia de ratas que llegaron a morder las orejas de bebés y niños de corta edad. Una tormenta en alta mar, un amago de motín ante el rumor de que el capitán pretendía ceder a órdenes que le exigían regresar a Alicante y una avería por la que tuvieron que recalar de urgencia en Cerdeña, hicieron que un trayecto previsto para 48 horas se tornara en una odisea de cinco días.

El 14 de marzo de 1939 atracaba el *Marionga* en el puerto de Marsella. Para ese día, el barco que los debía llevar a México ya había zarpado; su plan saltaba por los aires. Ireneo y familia se encuentran varados en un país en el que no tienen permiso para quedarse y la miríada de ancianos, mujeres, niños y hombres maltrechos de la que forman parte, no es otra cosa que una patata caliente para un Ejecutivo francés que acaba de reconocer como legítimo al Gobierno franquista de Burgos.


Redacción, Administración y Talleres
Sagasta, 55 y Cid, 12
Teléfono, 1621. Aptado. 171

El Luchador

DIARIO REPUBLICANO FUNDADO POR JUAN BOTELLA PEREZ

Número suelto, 15 céntimos
SUSCRIPCIONES
Alicante, un mes 2'50 ptas.
Provincia trimestre, 8'75 "

Año XXV

Alicante, lunes 22 de Noviembre de 1937

Núm. 9.001

Comentario del día

¡Asesinos!

¡Viva la República!

ALICANTE DE LUTO

La criminal y canallesca aviación facciosa, ayer arrojó cobardemente su metralla sobre nuestra ciudad, ocasionando numerosas víctimas inocentes y destruyendo hogares humildes, y un establecimiento sanitario

Desde ese momento, el portavoz de los recién llegados será Ireneo, en base a su edad y profesión. La niña Carmen Rey hará las veces de intérprete, pues había aprendido francés durante su etapa en Las Palmas, y se encargará de cumplimentar la documentación que les soliciten. Primero desembarcaron los hombres jóvenes del grupo, que fueron conducidos por la Policía francesa hasta un campo de concentración, desde donde tenían dos opciones: integrarse en la Legión Extranjera, o ser devueltos a España. Después, pisaron el puerto las mujeres y niños, y por último los ancianos y enfermos. Pasarían dos semanas hasta que se empezara a aclarar su situación.

Con la incertidumbre todavía a cuestas, ya en abril un grupo de 90 refugiados compuesto por ancianos, mujeres y niños fue trasladado 400 kilómetros al norte, hasta Saint-Symphorien-de-Lay, un pequeño municipio junto a la localidad de Roanne (Departamento del Loira). Llegaron ligeros de equipaje y con lo puesto: las dos maletas que traía consigo Ireneo habían sido robadas al pisar Marsella; solo pudieron conservar un viejo maletín de barbero sangrador (que Ireneo había heredado de su padre) con alguna documentación y una pequeña cartera con dinero republicano que un decreto franquista había convertido en papel mojado.

El recibimiento inicial que los refugiados habían tenido por las autoridades francesas no mejoró. Fueron ubicados en una fábrica abandonada, donde subsistieron cerca de un año durmiendo en el suelo, sin agua potable ni baños donde mantener la higiene personal. El recelo inicial de la población local hacia los "rojos" españoles, se fue tornando en gestos de solidaridad con la donación de colchones, mantas o alimentos. Los niños se escolarizaron y las mujeres se emplearon en las casas del pueblo. En esa época Ireneo retomó la idea de marchar a México, pero la autorización le fue denegada, descartándolo definitivamente.

Mientras tanto, el avance nazi se extendía como una mancha de aceite por Europa. El departamento del Loira quedó en la zona dependiente del Gobierno colaboracionista de Vichy desde junio del 40. La población francesa reclutada debió abandonar sus puestos en la industria y gran parte de los refugiados fueron reubicados en Montagny, otra pequeña localidad a unos 15 km de Saint-Symphorien-de-Lay, donde a mediados de 1940 Isabel y Carmen Rey comenzaron a trabajar en *Deschelette*, la fábrica textil del municipio

(Figura 5). Ireneo seguía siendo el responsable y portavoz del grupo que llegó en el *Marionga*. Se relacionó en ese tiempo con republicanos que iban a visitarle a Montagny, algunos de ellos de cierta talla intelectual, haciéndole menos áspera la digestión del exilio.



Figura 5. Carmen Rey Martínez e Isabel Martínez Llopis, nieta e hija de Ireneo, tal como aparecen en las fotos que acompañan a sus pasaportes, emitidos en febrero de 1939. Archivo familiar de Carmen Marcel-Rey.

A partir de noviembre de 1942 toda Francia fue ocupada por el ejército del III Reich. Las autoridades germanas cerraron la fábrica textil de Montagny y tía y sobrina comenzaron a trabajar como niñeras con familias del pueblo, pero sin poder evitar que muchos días tuvieran que irse a dormir con el estómago vacío.

Un cáncer de estómago, según todos los indicios, fue el culpable de que la vida de Ireneo se apagara un 11 de agosto de 1943 en Montagny. El obligado paso por la iglesia para realizar el sepelio, no fue óbice para que con la complicidad del sacerdote de la localidad, que hablaba castellano, se celebrara en secreto una ceremonia laica para despedir a Ireneo. Decenas de refugiados antifascistas llenaron una iglesia cuyo altar ocupaba la sencilla caja con los restos mortales del antiguo inspector de Elda, cubierta por la bandera tricolor republicana que unas mujeres habían cosido improvisadamente con trozos de tela (Figura 6).



Figura 6. "Aquí reposa Ireneo Martínez. Muerto en el exilio". Inscripción lapidaria de la tumba de Ireneo en el cementerio de la población francesa de Montagny (Departamento del Loira). Hay un error en el año de nacimiento (es 1878). Archivo familiar de Carmen Marcel-Rey.

Quienes interrogaron a su hija Rosario durante más de veinte años, quienes arrojaron el cuerpo de su amigo Manuel Bellot a una fosa común del cementerio de Alicante tras fusilarlo cobardemente, no pudieron evitar el último gesto de dignidad y lealtad a la República de Ireneo Martínez Niño: al salir de la iglesia los amigos exiliados que le habían acompañado en sus últimos meses de vida cargaron el féretro sobre sus hombros, y recorrieron a pie el camino hasta el cementerio de Montagny, donde el cuerpo de Ireneo regresó a la tierra arropado por decenas de voces que entonaban a coro canciones republicanas... "*Pero nada pueden bombas, donde sobra corazón, ¡Ay Carmela, ay Carmela!...*".

Agradecimiento

Este artículo no habría sido posible sin la colaboración de Carmen Marcel-Rey, bisnieta de Ireneo Martínez e hija de Carmen Rey. Nacida y criada en Francia, residente en Marruecos desde hace más de 50 años tras contraer matrimonio, pero española de corazón. No solamente mantiene una férrea amistad con Violeta Gil, hija de Rafael Gil Ortega y ambas compañeras de estudios en el exilio de Roanne, sino que conserva el castellano de su bisabuelo, el valenciano de su bisabuela y la memoria de una ciudad, Elda, en la que nunca ha estado. Carmen me dijo literalmente: "*Cuando falleció mi madre, pensé que tenía un deber de memoria. Para mí es una prueba de amor por todos los que sufrieron por la libertad*". Escrito queda.



Carmen Rey con su primogénito en la tumba de Ireneo, 1947.

NOTAS

1 Documento de fecha 31 julio 1909 firmado por el comandante jefe de la zona de reclutamiento de Ciudad Real, por el que se concede la licencia absoluta del servicio militar a Ireneo. Archivo familiar de Carmen Marcel-Rey.

2 *Gaceta de Madrid*, nº 59, Anexo nº 2, p. 833 (28/02/1912). Fuente: https://www.boe.es/diario_gazeta/

3 *Gaceta de Madrid*, nº 31, p. 662 (31/01/1927). Fuente: https://www.boe.es/diario_gazeta/

4 *Gaceta de Madrid*, nº 208, Anexo único, p. 537 (27/07/1929). Fuente: https://www.boe.es/diario_gazeta/

5 Centro Documental de la Memoria Histórica. CDMH: ES.28079.AHN//FC-CAUSA_GENERAL, 1396, Exp. 5. Fuente: https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/archivos/mc/archivos/cdmh/portada.html

6 Entrevista a Bárbara Bellot Lizán, realizada en Elda, 15 junio 2023.

7 Entrevista a Violeta Gil Cortés, realizada por vía telefónica, 29 octubre 2023.

8 Entrevista a Carmen Marcel-Rey, realizada por vía telefónica, 2 mayo 2023.

9 Segura Herrero, G.; Navarro Sánchez, L. (1996). Réquiem por nuestra antigua Iglesia de Santa Ana (1528-1936). *Alborada* nº 41, pp. 20-24. Ayto. de Elda.

10 Vera Gil, J. (2002). Manuel Bellot Orgilés. Noticias de un alcalde silenciado, 1902-1939. *Alborada* nº 46, pp. 143-151. Ayto. de Elda.

11 Orden de traslado emitida por la Dirección General de Seguridad, Sección de Personal, negociado 2º, nº 1379, de fecha 6 febrero 1937 y firmada por el Director General, Wenceslao Carrillo. Archivo familiar de Carmen Marcel-Rey.

12 Biografía de Genaro Amat Pérez. Archivo de la Democracia de la Universidad de Alicante. Enlace: https://apps.veu.ua.es/archivo_represaliados/records/17592 Fecha de consulta: 09/05/2023.

13 *Boletín Oficial de la Dirección General de Seguridad*, nº 1961, p. 3 (31/08/1937). Fuente: https://wwws.mcu.es/ccbae/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=56524

14 *El Luchador*, nº 9001, Alicante (22/11/1937). Fuente: https://prensahistorica.mcu.es/es/inicio/inicio.do

15 Blog *Alacant Obrera*. Diccionari biogràfic. Enlace: https://alacantobrera.com/2012/03/06/diccionari-m/ Fecha de consulta: 03/05/2023.

16 *Boletín Oficial del Estado*, nº 11, p. 161. Burgos (11/07/1938). Fuente: https://www.boe.es/diario_gazeta/

17 *Nuestra Bandera. Órgano del Partido Comunista (S.E.I.C.)*, nº 511, p. 2. Alicante (17/02/1939). Fuente: https://www.alicante.es/es/contenidos/hemeroteca-del-archivo-municipal

18 Archivo General e Histórico de Defensa. Tribunal Militar Territorial 1. Serie: Sumarísimos. Alicante, 1940. Referencia: Sumario 9689, Caja 15906, Orden 1. Fuente: https://buscar.combatientes.es/resultados/reneo/mart%C3%ADnez/ni%C3%B1o

19 Martínez Leal, J. (2005). El *Stanbrook*. Un barco mítico en la memoria de los exiliados españoles. *Pasado y Memoria. Revista de Historia Contemporánea*, 4, pp. 65-81. Recuperado de: http://hdl.handle.net/10045/5545. Fecha de consulta: 16/10/2023.

20 Los barcos del exilio. Archivo de la Democracia de la Universidad de Alicante. Enlace: https://archivodemocracia.ua.es/es/exilio-republicano-africa/3.-los-barcos-del-exilio.html. Fecha de consulta: 16/10/2023.

BIBLIOGRAFÍA

-Navarro Pastor, A. (1981). *Historia de Elda. Tomo II*. Alicante: Confederación Española de Cajas de Ahorros.

-Payá López, P. (2013). *Ni paz, ni piedad, ni perdón. La guerra después de la guerra y la erradicación del enemigo en el Partido Judicial de Monóvar: la responsabilidad compartida (1939-1945)*. (Tesis doctoral). Universidad de Alicante. Recuperado de http://hdl.handle.net/10045/34535

-Rosser Limiñana, P. et alii (2016). Guerra Civil y memoria histórica en Alicante. Archivo Histórico Provincial de Alicante. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/311582769_Guerra_Civil_y_Memoria_Historica_en_Alicante

-Salinas Salinas, C. (ed.) (2017). Alicante en guerra. La vida en la retaguardia (1936-1939). Sant Vicent del Raspeig: Publicacions de la Universitat d'Alacant.

-Santacreu Soler, J. M. (2006). De la Elda alfonsina a la Guerra Civil. *Historia de Elda. Tomo II* (pp. 109-125). Elda: Ayuntamiento de Elda y Caja de Ahorros del Mediterráneo.

-Valero Escandell, J. R. (1992). Esplendor y decadencia de las grandes empresas (1921-1950). *Elda, 1832-1980. Industria del calzado y transformación social* (pp. 65-122). Elda: Instituto de Cultura Juan Gil-Albert y Ayuntamiento de Elda.

-Valero Escandell, J. R. (2011). Vicente Gil, alcalde republicano de Elda. *La recuperación de la memoria histórica en la provincia de Alicante* (pp. 365-371). Alicante: Asociación Cultural Miguel Hernández de Alicante.

NUESTROS BARRIOS

José David Busquier Corbí. Arqueólogo / Francisco Juan Martínez Pérez. Arquitecto

EL BARRIO DE LA PROSPERIDAD

Un proyecto de planificación urbanística (1898)

El contexto histórico

La villa medieval de Elda, tal como la entendemos a partir de las investigaciones arqueológicas realizadas en la segunda mitad del siglo XX, embebida en el espacio comprendido por el entorno del promontorio donde se erigió el castillo, posterior palacio condal, había avanzado de manera un tanto desordenada, urbanísticamente hablando, hacia el sur de dicho espacio primigenio. La o las mezquitas[1] existentes en la población copaban espacios exteriores de la misma en un periodo andalusí, con posterior reflejo cristiano que nos trasladaría hasta los inicios del siglo XVII; momento en el que, además, varios eran los camposantos conocidos extramuros e intramuros de la villa.

Hasta esta época, la villa atravesará un periodo comprendido entre los siglos XIII y XIV con marcado carácter convulso en la situación social y religiosa del valle. La comunidad cristiana de Elda, tras la conquista feudal castellana del siglo XIII, y la definitiva incorporación de estos valles al Reino de Valencia, a inicios del siglo XIV, de la mano de Jaime II, estuvo compuesta por un exiguo número de familias, todas ellas ligadas, en su mayor parte, a los oficios y responsabilidad del poder señorial –fuera el rey o los diversos nobles, los poseedores de Elda y su valle–, como alguaciles, alcaides, protonotarios, y a los espacios de arrendamiento y obtención de rentas (hostal, tahurería o burdel), como en muchas villas medievales valencianas. Junto a estos, existirían diversos pastores, ganaderos, artesanos y pequeños comerciantes cristianos, en escaso número, comparados con los musulmanes, campesinos en su mayoría, buhoneros, mercaderes y autoridades de sus instituciones.

Así, la pequeña Elda medieval comienza a extenderse en época moderna, momento en que el urbanismo toma protagonismo con calles, plazas y parajes que van configurando la localidad con intentos carentes de ordenación.

Este será el tiempo de los postigos y portales, acotados en numerosas publicaciones locales de referencia. Estos marcaban el inicio y el fin del núcleo urbano más o menos seguro; el interior y el exterior de un espacio habitado con una cerca circundante, sobre todo, durante el siglo XVII. Son parte de la Elda de ese periodo, hacia su flanco sur, el portal del Chapitel, en la actual Antonio Maura; el topónimo "camino de los postigos", asociado a la calle Lamberto Amat, o el cementerio de Diego Daroca o "de fuera", reconocido en las recientes intervenciones arqueológicas desarrolladas en la actual Plaza Joan Miró. (Busquier, J. D. y Mataix, J. 2022. Inédito).



Trabajos de excavación arqueológica en el cementerio sito en la Plaza Joan Miró de Elda. Elaboración propia.

El norte de la villa, quizás imbuido en varios factores físicos –el propio castillo; el meandro del Vinalopó con el puente o vado, con posterioridad conocido como "de la Estación"– quedaba algo más constreñido físicamente, tomando como referencia visual la calle 2 de mayo, conformando un espacio urbano que se desarrollaría con altibajos y descontrol, ensanches e intentos iniciales de ordenación territorial, marcados por la necesidad de espacio generada por las circunstancias sociales y económicas.

A finales del siglo XIX e inicios del XX, el incremento poblacional de la comarca afectaba también a la localidad de Elda debido a la llegada de personas en busca de un nuevo empleo que la creciente industria proporcionaba en la zona a aquellos que provenían del sector agrícola en constante decaimiento.

El incremento de la población de manera considerable, aunque ciertamente escalonada, acrecentaba la problemática de la vivienda en un núcleo urbano con una trama casi medieval, apoyada en un recinto de escasas dimensiones, todavía constreñido por viviendas con poco espacio habitacional, cuyas traseras, en algunos tramos concretos de este núcleo urbano, habían constituido el cierre de la villa, haciendo las veces de muralla o cerca.

Acuciada por las necesidades sociales y físicas de ese pequeño eje urbano bajomedieval inicial que apenas circundaba el promontorio del castillo, la localidad eldense había pasado de un espacio acotado por aquella cerca y sus portales, plagado de manzanas con casas desordenadas que ocupaban antiguos espacios de vertedero o talleres a las afueras de la antigua villa medieval, –la mayoría regentados por una población andalusí expulsada por mandato real– a un periodo de pequeñas ampliaciones constructivas que incluso amortizaban antiguos cementerios que ahora comenzaban a quedar "intramuros".

Se iniciaba un periodo con intentos de modernidad y desarrollismo económico, arrastrado por una revolución industrial que marcaba los siguientes siglos XVIII y XIX. Revolución que para nuestra localidad, significaba el nacimiento de un germen problemático y con difícil resolución: la falta de vivienda para aquellas personas llegadas de fuera en busca del incipiente incremento de puestos de trabajo en el valle. Si hasta el momento la comunidad local se había caracterizado por su dedicación agraria, asociada a grandes terrenos de cultivo, comienza a ser necesaria una reestructuración urbana para la ingente acogida de población llegada de otras latitudes. Resulta este un periodo de desorden, de necesidad de acotar una problemática todavía sin solución, que afectaba a todo el valle medio del Vinalopó. Una crisis agraria, marcadamente vitivinícola, derivada del auge de la competencia de los vinos franceses.

Comienzo del desarrollismo urbano

El municipio de Elda, apoyado en el desarrollo y modernización de su industria zapatera será el único que mantendrá un crecimiento demográfico elevado y que acogerá una gran parte de la mano de obra desplazada de la agricultura. Este aumento poblacional dentro de un casco de escasa dimensión provocará en un primer periodo un incremento de la densidad llegando a 491 habitantes por hectárea a principios del siglo XX. Es el momento de la aparición de viviendas en los interiores de edificios, de la ocupación de corrales, patios y zonas, hasta el momento, carentes de salubridad y condiciones medianamente adecuadas para la supervivencia cotidiana. (Ponce, G. 2006, p. 248).

En el contexto nacional, para resolver los problemas de hacinamiento, salubridad y miseria que se estaban produciendo en las ciudades españolas amuralladas y favorecer el derribo de las murallas de las ciudades, se aprueban diversas leyes que beneficiarán a la construcción de nuevos ensanches en las ciudades[2]. Así, en 1876 se aprobó la Ley para el Ensanche de Poblaciones y el Reglamento de esta, en 1892, la Ley sobre el Ensanche de Madrid y Barcelona y, en 1895, una nueva Ley declara vigente para poblaciones de más de 30.000 habitantes las leyes de ensanche anteriores. Estas leyes sirvieron como documento jurídico para regular el crecimiento de las ciudades y establecer los beneficios y las cargas derivadas de la construcción de la ciudad sobre sus agentes activos.

Los trabajos realizados por Ildefonso Cerdá, entre otros, en la *Teoría General de la Urbanización* de 1867, inspirarán la Ley de Ensanche de 1876 y el desarrollo del propio Ensanche de Barcelona. A partir de su primera versión de 1859, servirán para definir la gestión de los nuevos crecimientos, mediante instrumentos para la construcción de la ciudad y el reparto de beneficios y cargas, el impulso de una sistemática de reparcelación para la transformación de los terrenos agrícolas en parcelas urbanas preparadas para la edificación y una nueva forma de ciudad en la que primero se realiza el proyecto del área a consolidar, después se urbaniza y luego se construyen las viviendas, cerrando un ciclo proyecto-urbanización-edificación, que define por completo los nuevos desarrollos.

El sistema servía para crecimientos de cualquier tamaño. En ese sentido, formalmente el ensanche se definía como una retícula ortogonal, con una localización de espacios libres y equipamientos, con agrupaciones de viviendas alineadas a las calles, siguiendo diferentes configuraciones y con chaflanes en las esquinas para facilitar, entre otros temas, la visión y la movilidad en los cruces. El sistema de parcelación regular, ortogonal a la calle, la definición de una ordenanza de edificación, el control de las alturas de cornisas y la definición de los fondos edificables de las viviendas, reservando espacios libres de patio, son algunas de las directrices clave del desarrollo de estos nuevos tejidos.

La Ley de Ensanche tendrá vigencia hasta la aprobación en 1956 de la primera Ley del Suelo de carácter nacional. Sin embargo, para las poblaciones pequeñas no existirá ninguna reglamentación sobre su crecimiento ni apoyos para la creación de viviendas hasta que en 1911 se apruebe la primera Ley de Casas Baratas; en 1922, la segunda Ley de Casas Baratas; y en 1924, el Estatuto Municipal y la Ley de Viviendas Protegidas, al acabar la Guerra Civil en 1939.

En ese contexto de hacinamiento y ante la falta de organismos y entidades que acompañaran el aumento de población con la propuesta de nuevos alojamientos y, por tanto, que apostaran por un desarrollo urbano ordenado de la ciudad, surgen distintas iniciativas obreras que, mediante el sistema de cooperativa, intentarán organizar los nuevos crecimientos de la ciudad. Es evidente que no existía ninguna planificación previa de carácter mínimamente estructural global de la ciudad y su crecimiento se inició por partes, según las iniciativas de las distintas cooperativas que iban tomando las decisiones de localización y progreso.

En Elda, tras un primer grupo de casas denominado Barrio Nuevo, y al amparo de las construcciones existentes previas que configuraban la villa medieval y moderna, apoyado en la actual calle Luis Buñuel y Pedrito Rico, y en el antiguo trazado de la carretera a Alicante, se desarrolló en 1898 la primera cooperativa obrera denominada la Prosperidad. El objeto de esta cooperativa era la construcción de un barrio formado por 154 viviendas para sus socios. La construcción del barrio se inició al año siguiente, 1899, y se finalizó en 1917 con la construcción de 122 viviendas. A mitad del proceso de construcción del barrio se aprobó la Ley de Casas Baratas de 1911, a la que se debieron acoger los promotores hasta su finalización.

El barrio de la Prosperidad configura una ampliación modesta, con ocho manzanas completas, de unas dimensiones medias en torno a los 50x25 metros, y algunos frentes de edificación que configuran las seis calles del barrio, limitado por la calle 2 de Mayo y Pedrito Rico. Una de las manzanas completa configura una plaza, la plaza de la Prosperidad, que se sitúa en la esquina noreste del barrio. La ordenación utiliza una retícula casi ortogonal, generando manzanas ligeramente trapezoidales, y en alguna calle, como Teniente Durán, claramente girada respecto de la directriz general.

El sistema de parcelación de las manzanas responde a los criterios racionales. Se trata de parcelaciones homogéneas, perpendiculares a las alineaciones de las calles, que alojan edificaciones de dos plantas y que no ocupan todo el fondo de la parcela dejando atrás un patio privado.



Vuelo actual del barrio de la Prosperidad. Fuente: ICV.



Fragmento de la Minuta MTN50-0871. Plano de la provincia de Alicante, 1945. Fuente: IGN

Las técnicas cartográficas actuales, y en concreto los Sistemas de Información Geográfica, nos permiten de un modo muy fiable superponer diferentes cartografías

históricas y vuelos fotogramétricos. Resulta interesante analizar el porqué el barrio se sitúa en ese punto en relación con la ciudad existente y sus accesos y cuáles son las directrices en las que se apoya para definir su geometría principal. El plano de 1897 nos refleja un trazado del acceso noreste de la ciudad y la conexión con el camino hacia Petrer.



Bosquejos planimétricos por términos municipales, 1897. Fuente: IGN.

La superposición del plano de 1897 sobre la fotografía aérea de 1956 nos permite ver qué calles actuales configuraban la antigua carretera de acceso a la ciudad y la conexión con Petrer a través del camino viejo y su rectificación, vinculada a las nuevas directrices definidas por la cooperativa de la Fraternidad.



Superposición de los Bosquejos planimétricos sobre la foto aérea de 1956. Elaboración propia.

El camino viejo a Petrer conectaba la ciudad vecina con una de las entradas de la ciudad situada al principio de la actual calle Pedrito Rico, junto a la Iglesia de Santa Ana. Es justo en ese eje donde se apoya la nueva directriz para la definición de la trama del barrio de la Prosperidad. Por tanto, paralela y perpendicularmente a esa calle, se disponen las manzanas que conforman el barrio. El otro límite viene definido por la actual calle 2 de Mayo, de trazado paralelo a Pedrito Rico, y que conecta la antigua carretera con la ladera del castillo por detrás del ayuntamiento. Los otros dos límites del barrio lo configuran por un lado una alineación de viviendas, en la actual calle Juan Rico, que no forman una manzana completa hasta años después. Esta alineación ocupa todo el ancho de la barriada, sirviendo como límite continuo frente a las dos bandas de edificación definidas por las manzanas. Por el otro extremo, en la calle Emilia Pardo Bazán, dos manzanas incompletas acotarán el barrio.



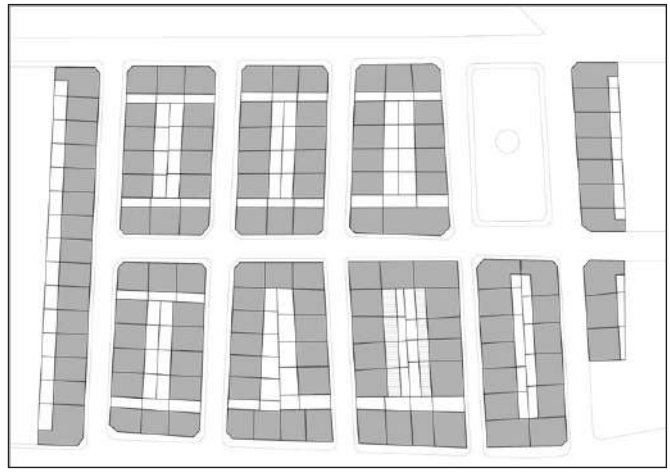
Fotograma aéreo de Elda de los años 1945-46. Fuente: ICV.

La foto de 1946 nos ofrece un barrio completado en el que se pueden apreciar las edificaciones perimetrales de las manzanas y los espacios interiores correspondientes a los patios privados de cada una de las viviendas. En el contexto global de la ciudad se aprecia un crecimiento muy importante comparado con la trama de la ciudad histórica. El barrio del Progreso y el de la Fraternidad estaban a mitad de crecimiento, en un proceso de desarrollo no por contigüidad, sino por prolongación de los trazados y las directrices principales que había definido el barrio del Progreso. La Fraternidad empezó su construcción desde el límite del término municipal hacia el centro de la ciudad. La imagen aérea nos muestra ese estadio intermedio de desarrollo.



Fragmento de fotograma aéreo de 1956. Fuente: ICV.

La organización interior de las parcelas dentro de las manzanas es otro de los elementos que caracterizan el modelo planteado en el barrio de la Prosperidad. En barrios coetáneos y desarrollados por cooperativas, como el barrio de Benalúa de Alicante de 1884, la edificación de la manzana se desarrolla en todo el perímetro de ésta, quedando exclusivamente los patios en el interior. Ante la ausencia del plano original del proyecto del barrio de la Prosperidad, a partir de las fotos áreas históricas y los planos catastrales es posible hacer una posible restitución próxima a la parcelación original del barrio. A diferencia de Benalúa, pero al igual que ocurre en otros barrios obreros destinados al alojamiento rápido de trabajadores ante las nuevas necesidades urgentes de mano de obra, como es el caso del barrio de San Gabriel en Alicante de 1906, la agrupación de la edificación presenta una estructura diferente. Las manzanas se organizan a partir de cuatro bandas de parcelas en las que la edificación no ocupa toda la profundidad de éstas. Todas las parcelas disponen de un patio interior, independientemente de su posición en el centro de la manzana o en las esquinas. Esto hace que en la organización original, en los extremos de las manzanas aparezcan los patios de las parcelas de los laterales, formalizando una banda más estrecha en los frentes mayores de manzana que recoge los patios interiores. Así, las edificaciones de esquina disponen de doble fachada y de patio interior. Todavía es posible ver los restos de esos patios en los frentes de algunas de las manzanas. Esta disposición era mucho más sencilla, las manzanas se configuraban agrupando cuatro bandas de edificación con sus respectivos patios. Este mismo sistema de organización parcelaria es el que se utilizará también en los barrios del Progreso y la Fraternidad.



Restitución del posible parcelario original. Elaboración propia.

NOTAS

1 Nos narra un documento del siglo XV estudiado por el profesor Cabezuelo, y del que da noticia Antonio Poveda, (Bernabé Pons, F. 2006), la disputa entre dos habitantes de la localidad, marido y mujer, que tras una disputa decidieron separarse. Regresaba la señora, según dice el documento por el "camino de Monóvar", desviándose un momento "para ir a *la mezquita vella*, localizada *a la caída de lo riu*", donde sería asaltada por unos hombres confabulados con el marido. Lo que parece claro es que el núcleo, mayoritariamente islámico, contaría con una pequeña mezquita la *vella*, ubicada en la zona donde hoy está san Antón, respondiendo a la evolución del pequeño núcleo histórico de la localidad.

Por su parte, un pleito entre dos clérigos, por la decisión de quién se encargaría de las misas de forma continuada en la Vall de Elda en 1398, muestra la existencia en él de dos templos cristianos, Santa María y posiblemente Santa Ana. Solicitando, además, por parte del procurador de la Reina Violante, en nombre de su señora, el reconocimiento del dominio como nueva propietaria de la *"mezquita sita en la plaza de Elda o del Angel"*. Las fuentes arqueológicas no muestran más que una zona abierta, sin viviendas hasta mediados del siglo XVII, donde se encontrarían zonas artesanales, vertederos e, incluso, un cementerio árabe en las inmediaciones de la calle Magdalena Maestre, justo a espaldas del ayuntamiento. (Busquier Corbí, J. D. 2001; 2022. Inédito; Peidro Blanes, J. *et alii*. 2006).

2 Es cierto que no se conoce muralla como tal en la localidad eldense, pero sí tenemos constancia de ese cerramiento desarrollado a partir de las traseras de las viviendas, que configuraría un espacio aislado del exterior, cuyo paso se abría entre portillos y portales. A continuación, como hemos comentado, los camposantos, las zonas de huerto y algunas de las estancias de uso comunitario, como la posada.



Vista aérea del barrio de la Prosperidad, 1962. Fuente: Archivo *Fiestas Mayores*.

BIBLIOGRAFÍA

-Bernabé Pons, F. (2006): *Historia de Elda*, vol. 2. Ayuntamiento de Elda.

-Busquier Corbí, J. D. (2001; 2022): Memoria de Excavación arqueológica realizada en el solar sito entre las calles Magdalena Maestre y Estralazo. Conselleria de Cultura. Dirección General de Patrimonio Cultural.

-Busquier, J. D. y Mataix, J. (2003): Excavación arqueológica en el inmueble sito en la plaza de las parras. Calle San Agustín, 18. Memoria de intervención arqueológica. Conselleria de Cultura. Dirección General de Patrimonio Cultural.

-Busquier y Mataix (2022): Memoria de intervención arqueológica de los trabajos de seguimiento de las obras de la plaza de Arriba de Elda. Conselleria de Cultura. Dirección General de Patrimonio Cultural.

-Peidro Blanes, J. *et alii* (2006): *Historia de Elda*, vol. 2. Ayuntamiento de Elda.

-Ponce, G. (2006): *Historia de Elda*, vol. 2. Ayuntamiento de Elda.

-Segura, G. (24 de julio de 2021): Nace el barrio de la Prosperidad. *Valle de Elda*. En: https://www.valledeelda.com/blogs/cronicas-eldenses/38201-nace-el-barrio-de-la-prosperidad.html

-U062 Barrio de la Prosperidad PE-201. En: http://patrimoniohistoricoelda.blogspot.com/2015/08/el-barrio-de-la-prosperidad-pe-201.html?m=1

ELDENSES POR EL MUNDO

Yolanda Carrasco Molina

RETRANSMITIENDO DESDE MADRID

CON CARLOS GANGA, PEPA BLANES Y VICTORIA ARNÁU

En nuestra ciudad hay una máxima que repetimos mucho tras la vuelta de una escapada a cualquier punto del país o un viaje a otro destino más lejano: "vayamos donde vayamos, siempre encontramos a alguien de Elda". Cuando lanzamos esta afirmación, no solo nos basamos en la experiencia individual de algunas de nuestras vacaciones, lo más común es que también tengamos en mente a un familiar o a una persona conocida que vive fuera de la localidad natal en el contexto de globalización actual. Y entre todas estas personas protagonistas que migran a otros lugares del mundo, encontramos historias que nos hacen sentir ese orgullo de pertenecer a la ciudad de Elda.

En muchos de estos casos el rumbo geográfico viene determinado por la trayectoria profesional. En el estreno de esta sección de entrevistas a eldenses hemos decidido poner el foco en tres periodistas que actualmente viven en Madrid: Carlos Ganga, Pepa Blanes y Victoria Arnáu. Les pedimos que nos abran su maleta de recuerdos con la que se embarcaron en su carrera y les acompañamos con estas preguntas en uno de sus viajes de vuelta a casa.



Carlos Ganga.

Carlos Ganga Galiana nació en Elda en 1993. Estudió el grado de Periodismo en la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH) y se especializó en un máster de radio. Fue Director de Comunicación del Club Deportivo Eldense desde 2013 hasta 2016. Desde entonces es periodista deportivo en la Cadena COPE en Madrid, en los programas *Tiempo de Juego* y *El Partidazo*. Se autodeclara "muy eldense y enamorado de los Moros y Cristianos".

María José Blanes Martínez, conocida como **Pepa Blanes**, marchó de Elda a Madrid a estudiar la licenciatura de Periodismo en la Universidad Complutense (UCM). En la actualidad es jefa de Cultura de la Cadena SER y directora del programa de cine y series *El Cine en la SER*. Es autora del libro *Abre los ojos, películas y series para entender el mundo* (2021).

Victoria Arnáu García-Quijada, pregonera de las fiestas de Moros y Cristianos de Elda en 2023, lleva viviendo en la capital desde que decidió estudiar el grado de Periodismo y Comunicación Audiovisual en la Universidad Carlos III de Madrid (UC3M). Ha trabajado como reportera, redactora y presentadora de distintos medios de ámbito nacional, incluyendo los informativos de Antena 3, y ahora es copresentadora en *Espejo Público* para la misma cadena.

Para comenzar, lo primero que queremos conocer son los motivos que os empujaron a estudiar periodismo. **¿Siempre os habíais imaginado siendo periodistas?**

C.G.: Soy un gran aficionado al deporte y siempre lo he relacionado con la radio. De pequeño dormía en la misma habitación que mi hermano José Ramón, doce años mayor que yo, y todas las noches escuchaba *El Larguero* y veía todos los partidos con *Carrusel Depor-*



Victoria Arnáu.

tivo. Él era un gran fan del equipo de Paco González y Manolo Lama y me lo transmitió. Siempre he querido hacer algo relacionado con el deporte y esa pasión por la radio me llevó a dedicarme a esta profesión, la más bonita del mundo.

P.B.: La verdad es que no. Durante el instituto me gustaban todas aquellas materias relacionadas con las humanidades. Es verdad que en casa siempre se leía el periódico y se escuchaba la radio y era algo que estaba ahí, pero el pensar en estudiar periodismo, una carrera que no estaba en la Universidad de Alicante, me resultaba algo alejado de mi entorno y había barajado otras opciones, como Historia del Arte o Francés. Finalmente, en un impulso, pensé que era lo que más me interesaba, porque me gustaba escribir, me gustaba estar al día de la actualidad y también fue una época, con la Guerra de Irak, donde comenzó mi compromiso político y social.

V.A.: Lo decidí a los 15 o 16 años, estando en el instituto. Tuve una asignatura optativa que se llamaba "Prensa" y me encantó. Ahí fue cuando lo decidí, pero supongo que ya llevaba tiempo gestándose. Mi madre escuchaba la radio todo el rato en casa y mi momento favorito de la semana era ir a tomar el aperitivo con mi padre, mientras leíamos la prensa en la barra del bar. También me recuerdo de pequeña viendo las noticias en la tele y pensar: "Qué listos son los periodistas, lo saben todo". Siempre he sentido admiración hacia esta profesión.

En vuestro caso, Madrid ha sido el destino elegido para el desarrollo de vuestro recorrido profesional. **¿Qué fue lo que os hizo decidiros por la capital?**

C.G.: Mientras estudiaba en la universidad en Elche, yo era Director de Comunicación del C. D. Eldense, uno de mis sueños. Me lo pasé en grande en el Deportivo y guardo muchos amigos, pero siempre tuve la ilusión de trabajar con Paco González y Manolo Lama. Por eso me lancé a venirme a Madrid y, gracias a Dios, he podido ganarme un hueco en su equipo.

P.B.: Entré en la Universidad de Valencia y en la Complutense, en Madrid. Pero en un momento, durante el viaje de fin de curso en Italia, sentí que Madrid me ilusionaba más. Valencia la conocía y Madrid era como una locura, pero también el centro neurálgico de todo. Así que estudié periodismo en la Complutense y fue en cuarto curso de la licenciatura cuando hice, en el verano, las prácticas en la Cadena SER, en Madrid. Y ahí fui quedándome en una sección y otra. Desde entonces no hubo otra opción, Madrid era la ciudad en la que estaba todo y en la que me gustaba vivir y trabajar.

V.A.: Ya de adolescente era muy inquieta y tenía ganas de salir fuera y vivir nuevas experiencias. La carrera de periodismo fue la excusa perfecta. Yo sabía que, si quería dedicarme a esto, tarde o temprano acabaría en Madrid. Así que, ¿por qué retrasarlo? Lo hablé con mis padres y desde el principio me apoyaron para que me fuera a estudiar fuera. Creo que fue un acierto, porque hacer prácticas en esta ciudad durante la carrera me abrió muchas puertas.

Seguro que con esta decisión abristeis una etapa de cambios y nuevas experiencias. **¿Cómo recordáis vuestros primeros años allí?**

C.G.: Como todos los que nos independizamos... descubriendo la vida, que tiene su lado divertido, pero también llegan los primeros problemas serios. Son años de conocer a mucha gente y de echar muchísimo de menos a la familia. Y en lo profesional, una ilusión tremenda cada pequeño paso que das.

P.B.: De los primeros años recuerdo la sorpresa constante por todo. Descubrir una videoteca y un archivo cinéfilo inmenso en la facultad. Recorrer los pasillos de



Pepa Blanes.

esa mole de cemento, conocida como "la cárcel", donde se había rodado *Tesis*. Tener acceso a un montón de actos políticos y culturales. Conocer a gente muy diferente, de otros lugares de España, de otros países. Descubrir también una ciudad como Madrid, que es grande, pero a la vez tiene como un espíritu de pueblo que la hace bastante especial. También recuerdo que durante mi primer año allí vivimos el atentado del 11 de marzo, que fue algo bastante traumático y triste.

V.A.: Siempre digo que fue la época más inconscientemente feliz de mi vida. Mientras estudiaba los primeros años de periodismo en Madrid viví en un colegio mayor, el CMU Chaminade. Allí siempre había planes de todo tipo y mucha actividad cultural. Fue una etapa muy enriquecedora.

¿Qué fue lo más difícil de esos inicios?

C.G.: Sin ninguna duda, tener a la familia a 400 kilómetros. Echar mucho de menos a tu gente y a Elda. Recuerdo que en mi segundo año no pude venir a los Moros y Cristianos por trabajo... yo amo esta fiesta y me dolió muchísimo. Me prometí a mí mismo que nunca me volvería a pasar.

P.B.: Lo más duro sin duda es la precariedad. Durante años no tuve contrato, trabajaba como falsa autónoma, como becaria a pesar de haber terminado la carrera. La precariedad en el sector sigue existiendo, pero es cierto que se han corregido muchas cosas, gracias también a la reforma laboral. Antes del 15M, el periodismo estaba agonizando en muchos sentidos. Tener que ver cómo era imposible vivir de una profesión que debería ser esencial en una democracia, no solo era terrible económicamente para mí y para muchos de mis compañeros; también era muy decepcionante y muy triste. Fue una desilusión que también se produjo en otros sectores. Creo que pertenezco a la generación que tuvo que irse porque aquí no les pagaban, ni les contrataban y eso se tradujo en una gran desilusión y cabreo con el país en general, y con la profesión en particular. Ha costado limar eso.

V.A.: El salto al vacío, salir del nido y darte cuenta de que tienes que trazar tu propio camino. Muchas veces no sabes por dónde tirar y vas improvisando. Al final, eso es lo bonito. Pero sí recuerdo, cuando acabé la carrera, que tuve una crisis de confianza. Me parecía imposible entrar en el mundillo de los medios, estuve a punto de tirar la toalla casi sin intentarlo. Pero un día me cogió mi padre y me dijo: "¿Tú para qué has venido a Madrid? Para ser periodista, ¿no? Pues a por ello." Y eso hice.

¿Y vuestro mejor recuerdo?

C.G.: Pues me voy a quedar con uno de los últimos, que es contar el ascenso del C. D. Eldense a Segunda División en *Tiempo de Juego* para toda España. Otro de mis sueños era ver al Deportivo en Segunda y vivirlo en la radio fue increíble. Llegué a la COPE contando el escándalo de los italianos en 2017 y ahora voy a cantar los goles del Deportivo en Segunda.

P.B.: Es difícil decir un recuerdo. Quizá cualquiera de los festivales de cine, que son momentos apasionantes, muy divertidos y muy interesantes. También los primeros Oscar que cubrimos. Recuerdo como un momento muy bonito vivir ese hecho histórico que fue cuando Carla Simón ganó en Berlín el Oso de Oro. Era como si lo ganáramos todas.

V.A.: Esto lo recuerdo con mucho cariño. Mis primeras prácticas en Atresmedia fueron en el programa *Equipo de Investigación*. Tenía que hacer un camino muy largo en metro y autobús para llegar, era más de una hora de trayecto. Y recuerdo que cuando ya llegaba y veía las instalaciones al fondo, me llenaba de ilusión. Quién me iba a decir años más tarde que esa se convertiría en mi casa.

Prensa escrita, radio, televisión... Si tuvierais que elegir, **¿qué es lo que más disfrutáis?**

C.G.: Sin ninguna duda la radio, como profesional y como oyente, aunque durante el Mundial de Catar pude hacer un programa de tele en TRECE y me gustó mucho la experiencia.

P.B.: Sin duda, la radio. Todo tiene pros y contras. La prensa escrita, no nos engañemos, es la que sigue dando el prestigio. Eso de *verba volant scripta manent*, es completamente cierto. Si no está en una web o en un periódico, como que no tiene tanta incidencia o relevancia. La tele, por su parte, tiene algo de glamour, de sofisticación, todo el mundo está pendiente de ti, los técnicos, maquillaje, vestuario, pero los tiempos son largos, todo es mucho más burocrático y constreñido y el peso de la cámara a veces se nota. Luego está la radio, que aporta mucho. Tiene algo más mágico, a pesar de que ahora casi todo lo que hacemos en la radio ya está en vídeo. La radio tiene unos ritmos y unas posibilidades que son muy bonitas.

V.A.: Aunque trabajo en televisión, el primer medio del que me enamoré fue la radio. Me parece que tiene algo íntimo y genuino que solo se consigue en un estudio de radio.

Hasta el momento, habéis alcanzado importantes metas en vuestra carrera, si miráis ahora hacia el futuro **¿dónde os imagináis dentro de diez años?**

C.G.: Quién sabe, a lo mejor el Deportivo se consolida en el fútbol profesional y tengo que volver a Elda para cubrirlo desde aquí. Lo que tengo claro es que será en la radio y que, si es en Madrid, estaré feliz.

P.B.: La verdad es que no lo sé. Me gustaría estar en el mismo sitio, haciendo lo mismo, pero con nuevas formas y nuevas maneras de ver las cosas.

V.A.: No me gusta mucho pensar en el futuro. Esta profesión es una montaña rusa, igual que subes puedes bajar de golpe. Así que yo solo me planteo disfrutar del día a día y seguir aprendiendo de esta profesión maravillosa. Y por supuesto, ejercerla con honestidad y mucho respeto.

Después de vivir varios años en la capital **¿sentís que ha cambiado vuestra forma de ver o sentir la ciudad natal?**

C.G.: Soy muy eldense y eso no cambiará nunca. Me da rabia que no vendamos nuestra ciudad como se merece. Tenemos muchas cosas buenas, entre ellas, las mejores fiestas del mundo. Ojalá valoremos Elda y la hagamos crecer.

P.B.: Yo creo que sí. Hay cosas que al estar fuera valoras más. Al principio Madrid es lo más y deslumbra, pero luego todo se vuelve más cotidiano. Y con Elda pasa al revés, lo que era cotidiano deja de serlo y empieza a ser como más especial o más singular. También se reflexiona más sobre la identidad, sobre lo que cada lugar aporta a una o al bagaje y la manera de mirar las cosas. Decía Max Aub, gran escritor valenciano, que uno es de donde hace el bachillerato y yo lo hice en Elda-Petrer.

V.A.: Por supuesto. La siento mucho más que antes. Para mí Elda es mi lugar de cobijo, mis raíces y mi hogar. Cuando uno está lejos aprende a valorar mucho más lo que deja en casa. Me siento muy afortunada de haberme criado en esta ciudad maravillosa, a la que siempre me sentiré agradecida por todo lo que me dio.

Y, cuando volvéis a casa, en Elda **¿cómo lo celebráis?**

C.G.: Te sale una sonrisa en la cara. Cuando sé que voy a volver, esa semana se me hace eterna. Siempre que puedo vuelvo. La familia y los amigos de Elda siempre están ahí.

P.B.: Suelo volver, sobre todo, en fechas importantes, en verano, que siempre es motivo de celebrar y descansar. La cercanía de la playa y el clima ayudan. Vuelvo en Navidad que es un momento de reencuentro. Y vuelvo en fiestas de Moros y Cristianos que es la gran celebración por excelencia. Esa ruptura de todo lo que pasa durante el año, que es bastante única y que se celebra de principio a fin.

V.A.: Antes que nada, con una tortilla de patatas de mi madre, en casa. Y luego con los planes de siempre con los amigos de siempre, que siguen estando. Nunca he perdido el contacto con ellos. Y por supuesto, mi cita ineludible en el calendario cada año son los Moros y Cristianos de Elda. Todo el mundo sabe que son las mejores fiestas del mundo, lo dice una eldense de fiar (risas).

Falta muy poco para Navidad, así que nos despedimos aquí, con estas palabras sobre reencuentros y celebraciones que pronto volveréis a disfrutar. Nos quedamos con ese amor y compromiso por vuestra profesión, que aun con los escollos que habéis salvado y los esfuerzos y sacrificios que os haya podido conllevar, os ha brindado muy buenas recompensas. Os seguiremos escuchando, viendo y leyendo con mucha ilusión.

Queremos transmitir nuestro más sincero agradecimiento a Carlos Ganga, Pepa Blanes y Victoria Arnáu por aceptar esta entrevista para la revista *Alborada* y permitirnos conocerles un poco más.

X CONCURSO DE POESÍA
Antonio Porpetta
PARA JÓVENES POETAS

2022

Premio Categoría
5º y 6º de Primaria

Pablo Riquelme Mira
(CEIP Santo Negro)

Mi mejor amigo

Yo tengo un amigo
que sabe de todo,
que cuenta conmigo,
y vale más que el oro.

Yo tengo un amigo
que es un mar en calma,
sana mis heridas
del cuerpo y del alma.

Mi amigo querido
es un caramelo,
muy dulce, muy bueno
y me da consuelo.

Yo tengo un amigo,
circo colorido,
se parece a un duende,
por lo divertido.

Qué lindo mi amigo
¡dulce y confiado!
Quiero a mi amigo,
como un rico helado.

Premio Categoría
1º y 2º de ESO

Martín Pérez García
(IES Monastil)

Amigos bajos

Yo tengo un amigo bajito,
bajito, bajito, bajito.

La mochila le pesa mucho,
y la espalda le duele bastante,
y aunque se crea insignificante,
para mí es muy importante.

Pero en vez de ver lo malo,
¿por qué no vemos lo esencial?

Nadie le gana en la música
porque es guitarrista profesional.
Y en el colegio tampoco
ya que en mates es genial.
En videojuegos siempre pierdo
porque juega fenomenal.

Y aunque nadie le tome en serio,
para mí es el mejor.
Él ayuda a todo el mundo,
porque tiene un gran corazón.

Yo tengo un amigo bajito,
bajito, bajito, bajito.



Premio Categoría 3º y 4º de ESO

Lucía Guerrero Marín
(IES Monastil)

Vida: Libertad+Felicidad

Libertad de expresar sentimientos,
libertad de vivir sin miedos,
libertad de vivir el momento,
y libertad de hacer lo que quiero.

Libertad es poder volar,
sin tener tus alas atadas.
Libertad es seguir tu camino,
hasta que encuentres tu destino.

Avanzar con esfuerzo y alegría,
hará un gran cambio en tu vida.
Con pensamientos positivos,
la felicidad llegará a tu vida.

Los problemas de la vida,
se superan día a día,
siempre con gente positiva,
siempre con gente amiga.

Hacer lo que el corazón te diga,
te dará la paz que necesitas.
Poco a poco, todo se consigue,
si haces todo lo posible.

Todo va unido,
sin felicidad, no hay libertad,
y para conseguir esto,
debemos luchar.



Premio Categoría 1º y 2º de Bachiller

Jonathan Martínez Zárate
(IES Monastil)

En la piel de un humano

La ataraxia de los valles en gotas de rocío es reflectada,
líquenes y musgos de terrarias batallas perdidas crecen, sienten,
frágil espada de plata, ¿cuántos hilos tejiste de escarlata?
las manos del infierno son voces en raíces soterradas.

Como el océano que terraforma restos de vida en refinadas perlas,
y a su paso de marea consigo efímeros castillos de arena lleva,
recuérdame en las burbujas de mis pulmones, en las corrientes
[de mis venas,
cuando la luna llena se muestra y el océano atormentado
[en paz sosiega.

Oh, jilguero de carne y hueso,
si mi voz a ti regalo en los vientos de la tramuntana, ¿volará?
¿en los faros, en los valles, más allá de la cúpula de cristal?
¿O cómo el deseo humano en cenizas morirá?

Cuenta la leyenda de la vida diminutas sombras que existen,
[y mueren,
en pasillos abandonados buscan la luz de la mañana,
trenes que no regresan, libros de recuerdos y cuchillas oxidadas,
semillas de manzana en frondosos bosques germinan,
desgarran la piel con afiladas ramas.

Olvidando tu existencia en las agujas del reloj del eterno tiempo,
arrugas dibuja en la piel, heridas recorta,
de las que en charcos de sangre nenúfares flotando,
los dientes amarillentos son la sonrisa de la niebla,
bailando con la lluvia en los colmillos del invierno.

Revélame antes de marchar, qué se siente al vivir, al morir
[qué sentirás,
el sudor en el rostro, la brisa, el agua en tus ojos,
los latidos, el dolor, la fiebre y la alegría.
01100011 01101111 01101110 01110011 01110100
01110010 11000011 10111010 01111001 01100101
01101101 01100101

XI CONCURSO DE POESÍA Antonio Porpetta PARA JÓVENES POETAS 2023

Premio Categoría 1º y 2º de ESO
África Amor Carrión
(IES Monastil)

Planeta Tierra

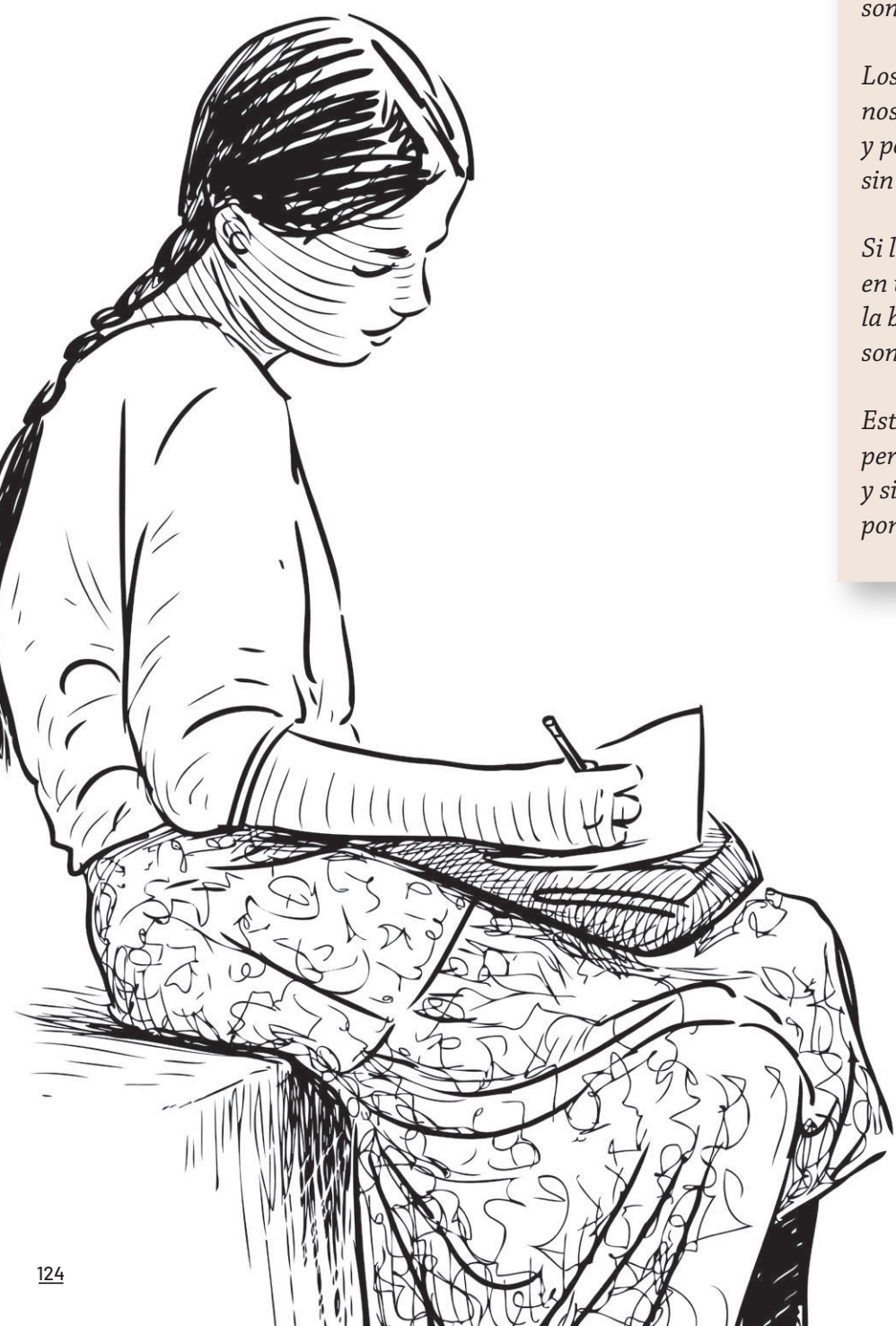
Planeta Tierra solo hay uno,
lo tenemos que cuidar
y todo será más fácil
si entre todos nos animamos a colaborar.

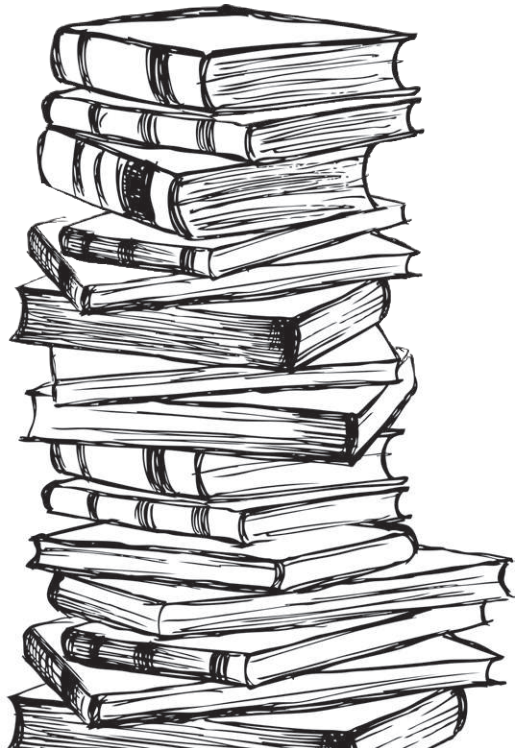
Hay distintos contenedores
donde podemos reciclar,
marrón, amarillo, azul y verde
son del color que los verás.

Los árboles purifican el aire,
nos ayudan a respirar
y por culpa de la deforestación
sin ellos nos vamos a quedar.

Si los gases queremos evitar,
en transporte público debemos viajar;
la bicicleta, el metro y el coche eléctrico
son geniales para no contaminar.

Estas son algunas ideas
pero hay muchísimas más
y si a ti se te ocurre alguna
ponla en práctica sin dudar.





Premio Categoría 3º y 4º de ESO
Vicente Martínez Guardiola
(IES Monastil)

En los rincones de mi alma

En un rincón del alma florece la pasión,
donde el sol del amor brilla con devoción.
Bajo el cielo estrellado, la noche se desliza,
mientras en tus ojos, mi dicha se eterniza.

Tus labios, dos rosas en el jardín de ensueño,
susurran secretos que solo yo comprendo.
Enlazados, dos almas danzan con pasión,
tejiendo el destino en cada canción.

El tiempo se detiene cuando tú estás presente,
y el mundo se desvanece, se torna transparente.
Cada palabra tuya es un verso en mi mente.
una melodía eterna, dulce y envolvente.

Bajo la luna, nuestros corazones latiendo,
unidos en un lazo que va creciendo.
El amor es un río que nunca se agota,
una llama eterna que en nuestras almas brota.

En cada mirada, un cuento sin fin,
en cada caricia, un abrazo sutil.
Somos dos almas entrelazadas en la noche,
una historia de amor que siempre derroche.

Así, juntos, en este mundo de pasión,
viviremos nuestra eterna canción,
donde cada verso, cada estrofa, cada rima,
es la historia de amor que en nosotros se anima.

Premio Categoría 1º y 2º de Bachiller
Pilar Jiménez García
(IES Monastil)

Edén

Me encanta cuando te agitas de esa manera,
cuando tus exhalaciones
se juntan con mis inhalaciones
y juntas forman una respiración perfecta
regidas por el tic tac de nuestros corazones
que se agitan cada segundo
por esa pasión desenfrenada que poseen.

Me siento en una montaña rusa
por ese vértigo irrefrenable
de bajar por tu blusa,
por esa adrenalina de abrirte la camisa
que tanto me encanta,
de ese sube y baja de mi dedo índice
cuando recorre la perfecta figura de tus pechos,
ese mareo al admirar tus curvas,
que hacen que me tenga que agarrar
a tu cintura y besar tu cuello.

No sé si esto es el cielo o el infierno,
pero qué más dará,
que venga el mismísimo Satán
a destruir este Edén que hemos formado juntas,
que cuando lo descubra
se querrá quedar,
y que se quede, que cuando eso ocurra,
le enseñaremos entonces lo que es el mal.



XXXVIII CONCURSO DE NARRATIVA CIUDAD DE ELDA

2023

Mª Soledad García Garrido
Premio

El hombre del carrito

Nunca se va tan lejos como cuando no se sabe adónde se va
OCTAVIO PAZ

La ciudad a ratos es puro vértigo. Como si el pie de las horas se hubiera quedado pegado al acelerador. Atravieso las calles a toda velocidad. Es duro sortear el tráfico de Madrid con el carrito sin que uno no se lleve un susto, un bocinazo o algún que otro empellón, pero las flores se marchitan si tardo demasiado. Es una mercancía tan delicada que si hace demasiado calor, se ajan con el roce del aire. Si es frío, los pétalos se congelan y, según qué horas, se cubren de escarcha.

Aquí cada uno va a lo suyo, los coches pasan a mi lado como balas y tengo que orillarme como puedo para que no me embistan. Raro es el día que no nos pasa nada. Hace un par de semanas, enterramos a un compañero, el que se ponía en la glorieta de Embajadores los domingos para aprovechar el tirón del Rastro. Lo atropelló bien temprano un coche que se dio a la fuga, y los de la beneficencia se encargaron del entierro y de la caja. Hasta una misa se ofrecieron a darle. Las flores no entraban en el servicio, pero no le faltaron. Yo le hubiera cedido las mías, es lo menos que podía haber hecho por él, pero no hizo falta. Acababa de empezar la jornada y su carrito iba hasta arriba de flores, así que empleamos las suyas, decenas de manojos de margaritas, para tejerle una corona.

Dicen que somos una mafia y que les hacemos competencia desleal a las floristerías. Ya me gustaría a mí estar empleado con la documentación en regla y no andar penando con el carrito de esta manera. Supongo que a mis colegas les sucederá igual. Le compramos las flores a un tipo de dos metros y melena despeinada que aparca su Ducato en una de las salidas de la M30. Se llama Erick. Bueno, así es como he decidido citarlo aquí, aunque su nombre es otro. No quiero facilitar datos reales, que nunca se sabe quién puede escucharle a uno. Sé que, aunque se trate de flores, este trapicheo que nos traemos entre manos no es del todo legal. Pero tenemos que vivir. Yo no le pregunto dónde las consigue, hablamos poco, aunque es *vox populi* que las saca de un vivero sin papeles del extrarradio, una tapadera de no sé qué. Él tampoco intenta sonsacarme nada de mi vida. Mejor no saber. Cuanto menos indaguemos, menos serán las probabilidades de meter la pata. Para evitar situaciones incómodas, en cuanto hacemos el trasvase a los carritos -somos diez o doce los que nos juntamos en el cruce-, le damos el dinero, sin facturas ni señales, y casi sin despedirnos salimos corriendo a vender. Cuanto menos nos vean por allí, mucho mejor. Huele toda la furgoneta a tanatorio, a flores de invernadero. A veces nos toca pulverizar las flores con agua, porque llegan mustias del viaje, como si hubieran atravesado el desierto de Gobi en vez de Madrid. Tal vez, las flores piensen que Madrid, en ocasiones, también es un desierto. En cuanto absorben las gotas, reviven y rejuvenecen. Parece que resucitan.

Las flores deben llegar frescas a su destino, así que corro que me las pelo arrastrando el carro sin perder ojo a la policía, por si las moscas. No se andan con chiquitas y, si te pillan, te requisan el género sin más miramiento. De momento he tenido suerte. No sé para qué quieren

las flores, como no sea para adornar la comisaría. No se ponen en nuestro lugar ni comprenden que nosotros no tenemos el pan asegurado y que un día sin trabajo es un día sin comer. Qué sabrán ellos.

Por las mañanas, vuelo hasta la puerta del cementerio de la Almudena, siempre abarrotado. No le falta gente a la línea 110 para visitar a los muertos. Hay días en que tengo que echar varios viajes hasta mi proveedor para reponer los crisantemos y los claveles, que son los más demandados. Las floristas del camposanto se sientan a hacer punto contra la tapia principal. Se pasan el día tejiendo bufandas que luego venden al Corte Inglés, bufandas de mil colores para ahuyentar el frío de Madrid. Cuánto frío hace en Madrid. Tengo las orejas cuajadas de sabañones que pican como si fueran nidos de avispas. En cuanto me ven aparecer, sueltan las agujas y me vigilan y cuchichean entre ellas, así que aparco el carrito un poco retirado para no tener problemas de competencia. No entienden que hay ganancias para todos y que en esta plaza, gracias a Dios, el trabajo no falta. La muerte no perdona ni sabe de calendarios. El negocio de la funeraria, de momento, no está por quebrar. Aquí en España, lo llaman un servicio 24/7.

A mediodía, con el carro lleno de violetas me planto en Sol o en la Plaza Mayor, según como tenga los pies. Da igual el día: las calles aledañas son siempre un hervidero, como si hubieran soltado a la gente a la vez. Tengo las uñas encarnadas y los dedos repletos de ampollas que me reviento por las noches justo antes de dormir. No se hacen a la idea de lo que es tirar del carro todo el día de un lado para otro corre que te corre. Por ese motivo, aprovecho cualquier momento para sentarme y aliviar el dolor, bien en la acera o en el resalte de algún escaparate -antes de que salgan amablemente los dependientes a echarme de allí- y dejo que los turistas elijan los ramilletes. Los manosean pero no me importa.



De esa manera, en vez de cobrarles tres euros, me ponen cinco o diez en la mano. Según les parece. De todas formas, las que no venda en el día, no tienen provecho y van al contenedor. A la hora de comer, aparece Cristóbal, un ecuatoriano que me cuida el carrito mientras yo entro a un burguer, una pizzería o lo que se tercie. Es la comida que me echo al estómago en todo el día. Le dejo atendiendo las ventas y de esa manera también él puede sacarse un dinero. Un euro por ramo que venda. Si la mañana se me ha dado bien, me tumbo debajo del carro, sobre unos cartones, para estirar la espalda. Últimamente la noto adormecida, como si no me circulara la sangre y me corrieran hormigas por ella. Debe de ser este frío que parece que cristaliza y me impide empujar el carrito. Cristóbal me agradece que le ofrezca trabajo mientras se me recupera la espalda. Él no tiene carrito y no puede tratar con Erick. No es fácil conseguir un carrito. Hay que esperar a que quede alguno vacante y tener algo ahorrado para dárselo al rumano que nos los proporciona. Yo me gasté todo el dinero que traje a España y que tenía guardado para pagarme una pensión en este carrito con el que voy a todas partes, porque había oído hablar del negocio de las flores bastante bien. Eso había oído. Cristóbal dice que sus chiquillos le tientan los bolsillos en cuanto entra por la puerta del piso que comparte con otros paisanos para escuchar el tintineo de las monedas, que es la música que más felices les hace.

Al atardecer, regreso con el carrito hasta el cruce donde está apostado Erick. Él también ha tenido que echar más de un viaje hasta el vivero para abastecernos de flores. Nosotros no podríamos llegar con nuestros carritos hasta allí, así que no nos importa tenerlo de intermediario, aunque Mateo, un uruguayo con muy malas pulgas que no hace más que regatearle y discutir con él, diga que a Erick le salen gratis y que después nos las vende caras de narices. Allá se las vean él y Erick, el caso es que no nos falten las flores. Si necesitamos más, nos trae más. Si el día se ha dado mal y no hemos vuelto a por más producto, tampoco se queja. Nos las vende al día siguiente más lacias y punto. La banca nunca pierde.

Vuelvo por los bares de copas con el carrito cargado de rosas rojas. Vienen envueltas en un plástico de color transparente, por unidades, con un lazo rizado de color blanco. Se las ofrezco a las parejas que pasean por la calle, que son totalmente impredecibles. Unas veces, me pongo delante y parezco el hombre invisible, como si estuviera hecho de vapor de agua; otras, vienen a mí, decididos, y me quitan las flores de las manos alardeando del billete de diez euros, ventilándolo cerca de mi cara, convencidos de que el amor se puede comprar con flores. O con dinero. Lo primero que hacen ellas, con el brillo de las luces de la noche salpicando sus ojos, es acercarse la rosa a la nariz para aspirar su aroma. Y disimulan cuando descubren que no huelen a nada. Tal vez a conservantes. ¡Pero qué felices se van con su rosa!

Cuando ya la noche entizna las calles, me retiro. Escondo el carrito en un jardín, detrás de unos setos altos y tupidos que, de tan altos, parecen abandonados, y corro hasta el locutorio para enviar el dinero a mi familia. Cada quince días los llamo por teléfono. Hablo unos minutos con todos. A los niños les digo que pronto podrán venir, que quizás el próximo curso puedan matricularse ya en un colegio de Madrid. Que los llevaré los fines de semana al zoo para que vean los monos y a montar al Teleférico y las barcas del Retiro. A Alina le repito que la quiero, que en nada podremos estar todos juntos. Que no se preocupe. Que el proyecto de la floristería va viento en popa, que faltan aún algunos requisitos que cumplir, unos contratiempos con los permisos para poder abrir nuestra propia tienda, nada que no tenga solución, pero que con Erick estoy aprendiendo mucho, que es un jefe cabal para el que da gusto trabajar y de quien no dudo que nos echará una mano cuando todo esté listo.

Repartimos las flores por los locales más influyentes de Madrid en una furgoneta que tiene serigrafiados unos tulipanes como los de nuestro ramo de bodas. Alina, cariño, no te preocupes por mí. Yo estoy bien. Os echo de menos, pero sé que pronto estaremos juntos y eso me hace más llevadero este tiempo. Mientras se resuelve el tema burocrático, yo seguiré enviándoos el dinero. Me he dado cuenta de que no está mal trabajar fuera de tu país. Al principio, me sentía solo, pero luego he comprobado que todo el mundo es muy hospitalario. Todo va a ir bien. No te preocupes, amor mío. Cuida de nuestros niños. Cuando menos miremos, estaremos juntos. De verdad.

Cuelgo el teléfono y salgo a la calle. ¡Qué oscuras y crueles son las calles cuando se está solo! Parece que la noche no avanza, que las horas se detienen para que suframos más los que no hemos tenido adónde ir, que el frío se enquista en los parques y las aceras, que los lobos andan siempre al acecho y el miedo se multiplica afuera mientras los demás descansan en sus casas. Lo que no le digo nunca a Alina -no quiero que me note triste- es que odio las flores, que, cuando me acuesto en el carro, agotado y sin futuro, aterrado, me parece que todo a mi alrededor hiede a muerto.

Vicente Fernández Saiz
Accésit

Hasta que las palabras vuelvan

6:50

Faltan solo unos minutos para las siete de la mañana. Desde el interior del coche número dos, Mercedes escucha cómo el ruido de las maletas, arrastradas por los pasajeros del tren de alta velocidad, profana el silencio de la mañana. Ella ha sido de las primeras en llegar. Había reservado un billete por internet varios días atrás y había elegido uno de zona preferente porque quería un asiento individual.

La puntualidad había sido una de sus mayores virtudes. Siempre había hecho todo lo posible por no llegar tarde a una cita. Siempre, menos el día en el que falleció su marido. Hace ya dos meses de ese luctuoso suceso. Esa mañana había madrugado para ir a la compra y, como le había oído levantarse varias veces por la noche, prefirió dejarlo en la cama y no despertarlo. Al poco de salir de casa recibió un mensaje de texto suyo pidiéndole que le comprase sobres de manzanilla, que tenía el estómago algo revuelto. Tuvo entonces la intención de llamarlo para preguntarle qué era lo que le pasaba. Pero no lo hizo y cuando volvió lo encontró ya muerto. Y ahora le pesa no haberlo hecho. Si hubiera hablado con él, aunque posiblemente no hubiera llegado a tiempo para evitar el fatal desenlace, al menos, tendría un recuerdo nítido de sus últimas palabras. Porque, al igual que hay personas que para pasar el duelo precisan aferrarse a un objeto, a una prenda de vestir o a una foto del difunto, ella necesitaba su voz. No podría lucirla, ni enmarcarla, ni colocarla en el lugar central del mueble del salón, pero sí podría rescatarla del pozo de su memoria y oírla cada noche antes de acostarse. Quizás así lograría dormir algo más. Porque desde que él ya no estaba, se acostaba con la persiana levantada a sabiendas de que de nada le serviría la oscuridad para conciliar el sueño. Porque se negaba a dormir. Porque quería estar despierta por si aquellas últimas palabras volvían. Pero en las interminables noches de vigilia lo único que oía eran los ruidos del mundo que a esas horas emitía extraños sonidos: el bufido del frigorífico, el eructo metálico del ascensor recorriendo las tripas del edificio, algún claxon solitario o los golpes estrepitosos del camión de la basura.

Y es que echaba en falta su voz. Esa voz que tanto le llamó la atención la primera vez que le oyó hablar. Ese timbre cálido y envolvente que hacía que uno se olvidara de su rostro y se concentrara únicamente en sus palabras. Pero ahora no recuerda las últimas que le dirigió. Quizás fueran un "te espero despierto" que acostumbraba a decir cuando la dejaba viendo la televisión, aunque sabía perfectamente que lo encontraría dormido. O, quizás, un "ahí te quedas con tu película que yo no aguanto tanto anuncio" que también solía emplear como fórmula de despedida. Fuesen las que fuesen, necesitaba recuperarlas, porque en todo final siempre tendría que haber unas últimas palabras que queden grabadas a fuego en el corazón de quien tiene la suerte o la desgracia de oírlas. Pero ella no las recordaba y, por si eso no era bastante, sentía que estaba olvidando cómo sonaban todas las demás. Por eso, cuando hace unos días se le ocurrió la idea de hacer ese viaje en tren, no vaciló a la hora de dejarse llevar por su corazonada y se apresuró a sacar el billete. No quería que una mínima reflexión sobre lo que iba a hacer pudiera llevarla al arrepentimiento.

Sabía que era una idea de locos. Pero ella ya no pertenecía al mundo de los cuerdos.

7:05

El anuncio que se escuchó por la megafonía interna del tren le pareció a Mercedes más extenso de lo que recordaba. Entre el mensaje de bienvenida, la comunicación de los servicios que se ofrecían durante el recorrido y la indicación de cómo debían colocar los equipajes, la grabación había durado casi un minuto. Nada más escucharla no pudo evitar que su cuerpo se estremeciera. Incluso, antes de oír la última palabra, ya notó cómo sus ojos se habían llenado de una pátina acuosa que amenazaba con desbordarse si no hacía algo por impedirlo. Por temor a que alguien la viese en esa situación, giró la cabeza hacia la ventanilla y se limpió los ojos con la palma de la mano. Luego, no se atrevió a volver la vista e hizo como que observaba lo que ocurría en el exterior. Pero fuera no ocurría nada especial y, aunque ocurriese, ni se daría cuenta. Su cabeza estaba muy lejos de allí. Muy lejos en la distancia y en el tiempo. Por-

que le quedaban solo cuatro paradas para llegar al destino final. Cuatro oportunidades para imaginar que su marido estaba allí con ella, que le hablaba, que le decía que se quedase, como hizo aquella primera vez que se vieron.

De eso hace ya muchos años, más de cuarenta, y el recuerdo se le ha hecho tan nítido que teme que haya traspasado los límites de su cabeza y se haya escuchado en todo el vagón con la misma claridad con la que se ha oído la grabación del anuncio de la salida del tren. Porque su voz lo inundaba todo y seguramente fue por eso por lo que no recuerda ni cómo iba vestido, ni de qué hablaron aquella tarde. Era el mes de mayo y ella se encontraba sentada en un banco del parque. Había quedado con una amiga para dar un paseo y a última hora no pudo acudir, así que decidió ir sola. Él apareció de improviso. No se conocían de nada. Nunca se habían visto, pero como era un caballero de los pies a la cabeza, pidió permiso para sentarse a su lado. "¿Puedo?", dijo envolviendo la petición con una mirada franca y amigable, de esas que hacen que se confíe en él de inmediato. Y ella, aunque al principio se sintió algo molesta por el hecho de tener que estar en el mismo banco que un desconocido, no se atrevió a decir que no. Luego, no tardaron en llegar esas miradas de soslayo cargadas de nerviosismo por si aquel extraño se apercibía de que le estaba observando y, lo que era aún peor, si se percataba de que su presencia no le disgustaba. No hubo durante los primeros momentos más palabras y el tiempo se llenó de silencios incómodos. Tuvo que esperar a que ella hiciera ademán de levantarse para escuchar aquel "quédate, que ha quedado una tarde preciosa para estar en el parque". Y aquella frase llena de veladas insinuaciones, que ahora le ha venido a la memoria, fue la antesala de su presentación y de la formal invitación a pasear con él por ese parque, que a la postre acabaría siendo el punto de encuentro de nuevas citas y el lugar favorito de ambos.

Y, mientras saborea la recuperación de aquellas palabras, deja que su mente se recree en aquel primer día juntos. Durante un buen rato, ya nada de lo que ocurra a su alrededor llamará su atención. Será solo ese "quédate" que se ha introducido en su cabeza y sabe que será imposible sacarlo.

Porque está metido a rosca. Porque no quiere que salga.

7:40

Un poco antes de que se comunique la llegada a la primera parada, un joven se ha levantado del asiento y ha cogido la mochila que tenía en el portaequipajes. Esa acción ha sacado a Mercedes de su ensimismamiento y le ha puesto nerviosa. Teme que algún pasajero más haga lo mismo y el silencio reinante en el vagón se vea trastocado por el trasiego de personas hacia la salida y el ruido de la bajada de maletas. Eso hará que no se oiga con claridad la grabación que anuncia el nombre de la próxima estación. No puede evitar entonces echar una mirada lacerante hacia el joven, pero enseguida se tranquiliza al ver que nadie se ha impacientado y ha hecho lo mismo que él. Eso hace que pueda oír el anuncio con claridad. A partir de entonces, y hasta la última parada, el aviso será siempre el mismo: "Próxima estación…". Esas serán las dos palabras que antecedan al nombre de cada localidad en donde se detenga el tren. En total, tres palabras, alguna más si se especifica el nombre de la estación, que pasarán desapercibidas para la mayoría de los pasajeros, pero que ella escuchará con atención. Unas pocas palabras que multiplicadas por las escasas estaciones que aún quedan para el final del trayecto, no juntarán ni un minuto de grabación. Pero está segura de que le servirán para que su mente vuelva a divagar por el pasado y traigan de la mano las frases ya olvidadas, capítulos de su vida que ahora será capaz de revivir con tanta realidad como si le hubiesen concedido el poder de volver atrás en el tiempo, como si la vida fuese un calcetín al que se le puede dar la vuelta.

"Hasta que la muerte no nos separe". Esa oración, con una partícula negativa fruto de los nervios del momento que se coló en la parte de la liturgia del matrimonio, es la frase que ha brotado de súbito en su cerebro. No sabe por qué ha sido precisamente esa, pero algo le dice que, al igual que la que recordó anteriormente, está rescatando las palabras de los hechos más importantes de la vida con su marido. Al recuperarla, no puede evitar que en su rostro se dibuje un gesto entreverado de aflicción y nostalgia. Un niño, que en esos momentos va de la mano de su madre buscando la puerta de salida del tren que ya ha alcanzado la estación, se ha dado cuenta de ello. El pequeño, aunque no sabe interpretar muy bien su significado, le devuelve el gesto con un tímido movimiento de su mano. Pero Mercedes, no se ha percatado de lo sucedido. Ella está ahora escuchando esas palabras y todas las demás que su marido pronunció el día de su boda. Y no puede evitar recordar el tono de aquella voz cálida y envolvente. ¡Cuánto la echaba de menos! Y es que era oírla y sentir como si las palabras la arroparan, como si cada sonido estuviera recubierto de un manto suave y aterciopelado. En cambio, desde que él ya no está, solo nota en sus arterias el frío de su ausencia; una procesión de hielos cortantes dando



tajos y destrozando sin piedad sus entrañas. Y aunque sabe que no habrá sutura que cierre ese dolor, confía en que la recuperación de esas últimas palabras le sirvan de bálsamo reparador que alivie tanto sufrimiento.

Y, por eso, necesita seguir recordando. Y, por eso, debe seguir escuchando.

8:25

El tren, en cuanto se ha anunciado la llegada a una nueva estación, va aminorando progresivamente la velocidad. El paisaje claro y abierto, que minutos antes se difuminaba a través de la ventanilla como si fuese un cuadro de acuarelas, se ha tornado ahora en un abigarramiento de viviendas oscuras construidas con una falta de calidad más que notable. Pero ni ese cambio de panorámica tan brutal en tan corto espacio de tiempo, ni el chirrido que produce el deslizamiento de la banda de rodadura de las ruedas sobre la parte superior de los raíles son percibidos por Mercedes. Ella está pendiente del anuncio de la nueva estación. Y en cuanto lo ha oído, ha continuado con sus ensoñaciones. Anda tan ensimismada en sus pensamientos que no tiene conciencia de que un pasajero, que está dos asientos por delante de ella, se ha levantado para ayudar a bajar la maleta a una mujer embarazada. Pero su subconsciente sí lo ha debido percibir, porque, en caso contrario, sería mucha casualidad que ese detalle de caballerosidad se haya dado unos instantes antes de la recuperación de una nueva frase. Y es tan clara la evocación, que incluso ha recordado el tono de voz tierno y afectuoso que empleó en aquella ocasión.

“Si es niña y si tú quieres, se llamará María de las Mercedes, como tú”.

María de las Mercedes le había parecido siempre un nombre demasiado largo. De hecho, a ella misma le habían acortado el primero de ellos y se había que-

dado con Mercedes a secas. Pero, como esa idea se le ocurrió al día siguiente de decirle que estaba esperando un hijo, no estaba dispuesta a quitarle la ilusión y menos teniendo en cuenta que no sabían aún si sería niño o niña. Lo que sí le quitó fue el empeño de no dejarle hacer nada. Desde el primer día, en cuanto llegaba por las tardes a casa, se ponía a pasar la aspiradora, a limpiar el polvo o a hacer cualquier tarea doméstica que se le ocurriera. A ella le daba la risa cuando lo veía metido en faena, porque él no sabía que ya lo había hecho a lo largo de la mañana y lo único que conseguía con su obsesión por ayudarla era que se pusiera nerviosa. Al final, tuvo que insistir para convencerlo de que simplemente estaba embarazada y que eso no significaba que se hubiera vuelto de cristal. Y aunque siguió preocupándose por ella, dejó de agobiarla con sus temores.

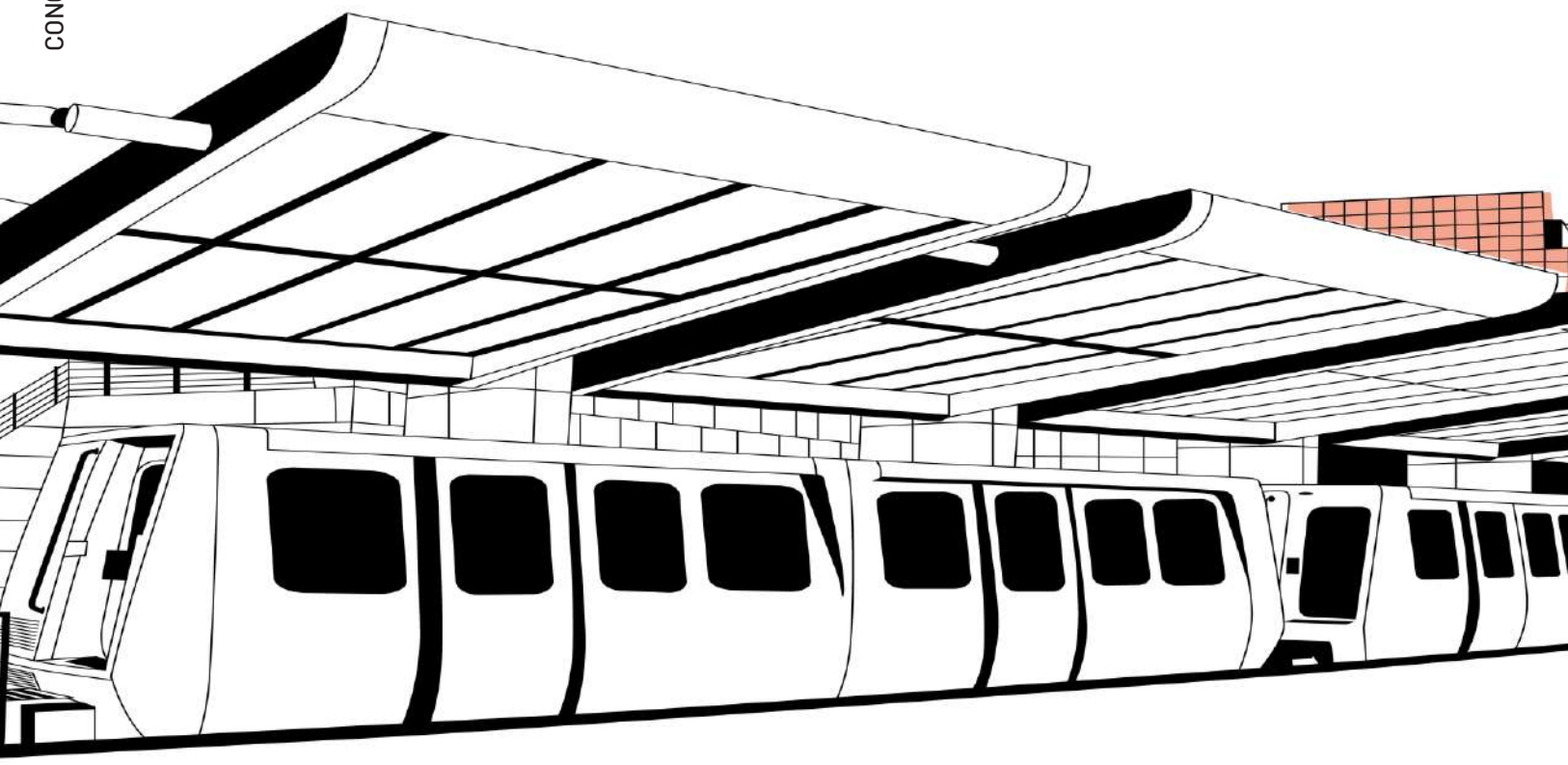
Porque siempre le concedía todo lo que pedía. Porque siempre la quiso.

9:20

A Mercedes le daba miedo la oscuridad. En los primeros años de vida sacaba a la luz los fantasmas que se escondían debajo de la cama o detrás de las cortinas. Años más tarde, ese miedo seguía estando ahí. Ya no había fantasmas que la atemorizaran, pero la oscuridad representaba el reverso de la luz que se abrió en su vida cuando, siendo una chiquilla, empezó a sentir esos cosquilleos propios de un despertar amoroso extemporáneo e inexperto. Esa luz poseía la misma intensidad que la que sintió con el joven que acabó siendo su marido, pero tenía otros matices. Producía menos destellos, pero era más firme y segura porque no mostraba esas sombras que tan a menudo aparecían en la etapa adolescente. Además, aquellos atardeceres con él en el parque, mientras veían cómo los jardines amarilleaban en otoño o enrojecían en verano, pronto se llenaron de palabras dulces que destilaban romanticismo y hablaban de promesas de compartir juntos el resto de sus vidas.

Quizás por ese miedo a la oscuridad, cuando el tren sale del túnel que antecede a la penúltima parada, los ojos de Mercedes aparecen turbios, como velados por una emoción desbordada. La negrura del exterior le ha devuelto a su mente olvidados espectros del pasado y estos han venido acompañados del recuerdo de la voz trémula y llorosa de su marido.

"Tendremos otro hijo", fueron las palabras exactas que pronunció en un vano intento por aminorar el dolor que la noticia del aborto le produjo.



No hubo, por tanto, ninguna María de las Mercedes. Pero tampoco hubo ningún otro hijo. Aquel triste suceso fue el primero de dos nuevos embarazos frustrados y de la recomendación médica de que no era conveniente para la madre que se quedase encinta.

No eran esas las palabras que tanto deseaba recuperar, porque la desolación de aquellos días la siente ahora incrustada, negra y palpitante en las honduras del pecho. Eso hará que las emociones aneguen su ánimo y tiñan de oscuros nubarrones su semblante. Esas palabras le harán daño; lo sabe, pero también sabe que serán necesarias.

Para que arrastren el dolor enquistado. Para que dejen paso a nuevas voces.

10:05

En la última parada, al "próxima estación" de las anteriores grabaciones se ha añadido esta vez un mensaje más largo recordando a los pasajeros que no olviden recoger sus equipajes y objetos personales. El anuncio hace las veces de espoleta y provoca que la mayoría de los pasajeros se levanten de sus asientos. Mercedes lleva como única pertenencia un bolso de mano que había dejado a su lado. No tiene, por tanto, necesidad de moverse y se limita a escuchar con atención el anuncio. Después, cuando el tren ya se ha parado, no quiere entrar en ese apelotonamiento de maletas con ruedas y personas que buscan apresuradamente la salida como si temieran que las puertas se cerraran a los pocos segundos de abrirse. Ella prefiere esperar a que los pasajeros despejen el vagón. Es entonces cuando inicia un lento caminar hacia la salida con la sensación de que en aquel viaje ha vivido algo mágico. Y es que, por primera vez desde que murió su marido, lo había sentido tan cerca que en ese momento no tenía claro qué había de realidad y qué de imaginación en aquella presencia. Porque había sido capaz de oír de nuevo su voz y, aunque no había tenido la suerte de recordar sus últimas palabras, ahora sabía que aquella idea suya de viajar en el tren acabaría trayéndole lo que tan ansiosamente buscaba. Le quedaban otras cinco estaciones de vuelta. Cinco estaciones en las que la voz modulada y envolvente de su marido, que fue la elegida de entre un montón de candidatos para grabar los anuncios de los trenes de alta velocidad, le devolviera lo que tanto deseaba.

En ese recorrido de regreso oirá de nuevo los mensajes con la misma emoción que si él estuviera a su lado. Porque el destino ha querido que esa voz suya quede grabada para siempre y así se cumpla aquel premonitorio "hasta que la muerte no nos separe" que pronunció el día de su boda. Los escuchará, pero antes de coger el tren de vuelta, tendrá tiempo para ir hasta la oficina central de la compañía. Allí, como le dijeron cuando llamó por teléfono, le darán una copia de las grabaciones. La necesita para sentir que su marido sigue estando aún con ella. La necesita para oírla cada noche sentada en el sofá de su casa.

Hasta que aquella voz firme y segura la envuelva en un dulce duermevela.

Hasta que, por fin, las palabras vuelvan.







Pregón de FIESTAS MAYORES 2023

María Dolores Soler García



¡Eldenses!

A los que nacisteis aquí, a los que vinisteis para quedaros, a los que estáis de paso, paisanos todos, amigos…

¡Bienvenidos al pregón que anuncia que nuestras queridas Fiestas Mayores en honor a la Virgen de la Salud y al Cristo del Buen Suceso van a dar comienzo!

Sr. alcalde de Elda, Rubén Alfaro; Sr. subdelegado de Gobierno, Carlos Sánchez y demás autoridades; Sr. concejal de Fiestas, David Guardiola y demás miembros de la corporación municipal; Sr. presidente de la Cofradía de los Santos Patronos, Ramón González; Sr. Párroco, Antonio Verdú; representantes de las entidades culturales y festeras de Elda, músicos, amigos, familiares, eldenses…

¡Buenas noches!

Sr. Alcalde:

GRACIAS. Gracias, por permitirme ser la pregonera de las Fiestas Mayores de mi ciudad, de mi Elda querida, de mi Idella natal. Es todo un honor.

Me siento enormemente privilegiada por haber sido la elegida para estar aquí en este balcón, en esta preciosa noche del 6 de septiembre para dar comienzo a unas fiestas que son sinónimo de tradición, de devoción, de encuentro y de convivencia. Siempre bajo el amparo de nuestros excelsos santos patronos.



Me siento enormemente honrada por continuar la tradición de pregonar las Fiestas Mayores que hace 28 años, en 1995, iniciara nuestro querido poeta eldense Antonio Porpetta. Don Antonio, allá donde esté, que sepa que las Fiestas Mayores de su amada Elda van a comenzar.

La Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso ya lucen majestuosos y hermosos en su trono, presidiendo el altar de la iglesia de Santa Ana, que ya emana su tradicional olor a espliego. Pronto recibirán el saludo de su pueblo.

GRACIAS al trabajo de las personas que lo hacen posible, a los miembros de la Cofradía de los Santos Patronos y en especial a las Camareras de la Virgen. Año tras año, son puntuales en su encuentro con la Virgen santísima para ataviarla con su celestial manto azul y dorado, y con el Cristo. Porque van a dar inicio las Fiestas Mayores.

Qué orgulloso se hubiese sentido mi abuelo Arocha repartiendo la prensa, repartiendo ese ejemplar del semanario *Valle de Elda* en el que se anunciase que su nieta iba a ser la pregonera de las Fiestas Mayores 2023. Un periódico que desde el año 1956, es fiel a la cita de las fiestas de septiembre. Es fiel a los eldenses, informándonos de los actos y homenajeando a los santos patronos con sus especiales de fiestas. ¡Qué gran labor cultural hace! Porque sus gestores se preocupan por dar a conocer nuestra historia, nuestras costumbres y tradiciones, las más lejanas y las más recientes.

Porque hay mucho que contar. Porque Elda tiene mucho que contar. Porque Elda es una ciudad con historia. Elda es una ciudad con un rico y amplio patrimonio, créanme.

Pueden pensar que soy una exagerada y que mi pasión por mi profesión me ciega, pero es precisamente lo contrario. Me ha hecho abrir los ojos. Verlo nítidamente. Mi trabajo me ha permitido descubrir grandes joyas del patrimonio material e inmaterial, como son nuestros yacimientos arqueológicos: El Monastil, el castillo, Bolón, las villas romanas y los molinos que se extienden a lo largo del Vinalopó, la ermita de San Antón, la iglesia de Santa Ana, el Teatro Castelar, el casino o el propio centro histórico, entre otros lugares.

Los eldenses, personas e instituciones, somos responsables de él. En nuestras manos está mimarlo, cuidarlo y protegerlo. Es primordial contarlo y difundirlo para poder disfrutar de él.

Se lo debemos a aquellos que nos precedieron y lucharon por la cultura en Elda como Lamberto Amat, el maestro Juan Vidal, Antonio Sempere, Alberto Navarro, Antonio Martínez Mendiola, Juan Rodríguez Campillo y los miembros de la Sección de Arqueología del Centro Excursionista Eldense; y a otros tantos que les han sucedido, como Juan Carlos Márquez, mi maestro de ceremonias, y otros muchos que están en esta plaza.

Nos lo debemos a nosotros, a los que vivimos y sentimos Elda. Para eso no es necesario haber nacido aquí. Si algo caracteriza a Elda es que siempre ha sido una ciudad de acogida y los que han llegado por diferentes avatares de la vida, así lo han sentido. Se han integrado, impregnándose de nuestras fiestas, de nuestra gastronomía, de nuestras tradiciones.





Conocer lo nuestro, lo de aquí, lo que nos ha hecho ser como somos a lo largo de los siglos, debería ser una asignatura obligatoria en nuestras vidas. Dicen que no se puede querer lo que no se conoce y eso no podemos permitirlo.

GRACIAS, Elda, por ser mi ciudad, por darme tanto. En ti están mis raíces, las de mis hijos: Lorenzo y Silvia, y las de mi marido Pedro, aunque las suyas se extienden hasta su querido Escorial.

Yo nací en el antiguo hospital de Elda, igual que mis hermanos, Ángeles y Paco y mi amiga y vecina Jose que es como mi hermana. Nos criamos en la calle Clérigos. Por si no la conocen, les cuento que es una de las calles principales del centro histórico, porque sí tenemos centro histórico, en él nos encontramos ahora. En esa calle pasé los años de mi infancia y juventud. Allí descubrí las fiestas de septiembre. ¡Cómo deseaba que llegaran! Los vecinos disfrutábamos enormemente con los preparativos, decorando la calle con el taray, el cañizo, las bandericas y las cadenetas. Los días festivos vivíamos en la calle, conviviendo todos juntos. Éramos como una gran y fraternal comuna unida por la fiesta.

Aún recuerdo el pedrisco del año 1984. Nos desmontó toda la decoración, y si solo hubiera sido eso, lo destrozó todo, ¡qué desastre!

La alborada se hacía entonces en el castillo. Desde mi terraza la veíamos en primera línea con el consiguiente riesgo de salir golpeados por las cañas de los cohetes. Mi abuelo era el encargado de comprar las tracas y los cohetes. Y mi padre, Paco, con la puntualidad de un reloj suizo, los lanzaba a las 8 de la mañana desde el balcón de mi casa y todos a levantarse y a la calle. La ocasión lo merecía, las Fiestas Mayores habían comenzado.

GRACIAS a los vecinos y a las vecinas de Elda. Gracias al ayuntamiento y a las asociaciones vecinales por hacer posible la fiesta en los barrios. ¿Sabían que en 1973 en Elda, sí en Elda, se creó una de las primeras asociaciones vecinales de España?

Mi casa de la calle Clérigos tiene una situación privilegiada, porque está justo entre la ermita de San Antón y el castillo. Porque sí, tenemos castillo. Y qué castillo. Que su estado ruinoso no les lleve a engaño. Son casi 900 años de historia los que soportan sus muros. Ha vivido momentos de gran esplendor y de decadencia también, desgraciadamente, pero sigue vivo. No lo olvidemos. Es un magnífico yacimiento arqueológico, Bien de Interés Cultural, con un potencial excelente para la ciudad.

Nuestro castillo, aunque de origen musulmán, pronto pasó a manos cristianas tras la conquista por los reyes castellanos primero y aragoneses después. Grandes reinas, guerreros y nobles lo habitaron. Fue residencia de los Coloma, ¿les suenan?, una importantísima familia, condes de Elda desde 1577. Ellos convirtieron el castillo en un auténtico palacio.

La de veces que habré subido a la terraza de mi casa a contemplar el alcázar. Me imaginaba excavando en su interior, descubriendo sus tesoros, quizás un escondrijo en una de sus torres o en la capilla que ocultase el diario manuscrito de don Antonio Coloma, II conde de Elda. En ese imaginario diario relataría la venida de los santos patronos a la villa de Elda en 1604. Según cuenta la leyenda, transportados en dos cajones que dos peregrinos misteriosos habían dejado en el barco que traería de vuelta al conde a casa, tras su virreinato en Cerdeña. En ese imaginario diario, el conde describiría su alegría y regocijo por tal acontecimiento y la alegría de los eldenses por tan magnífico regalo. Las imágenes de la santísima virgen y del santísimo cristo crucifica-



do, a los que años más tarde denominarían de la Salud y del Buen Suceso, ya eran eldenses.

GRACIAS Elda, por seguir celebrando las Fiestas Patronales tras 419 años. Forman parte de nosotros. Son una de nuestras señas de identidad más arraigadas. Son un claro ejemplo de la difusión de los valores religiosos y culturales. Son, en definitiva, un claro ejemplo de mantenimiento y recuperación de tradiciones.

GRACIAS a la comisión de la traca y del globo por su dedicación y buen hacer para que las fiestas resulten más coloridas y más ruidosas, para que todo esté a punto.

GRACIAS a los artistas y las artistas eldenses, que año tras año plasman su arte en las camisetas de la traca o en los diseños de los globos o en la portada de la revista *Fiestas Mayores*.

No seríamos mediterráneos sin el color y sin el olor a pólvora, sin los fuegos artificiales, sin los "castillicos", sin la alborada. Qué palabra tan intensa, alborada, y con tanta carga sensorial, ¿no les parece?

Las fiestas patronales son tradición y son cambio. Aun manteniendo una firme base espiritual y de fe, han ido evolucionando con Elda, adaptándose a los tiempos. Progreso y tradición no son conceptos antagónicos, al contrario, son necesarios y complementarios.

Bien combinados son una mezcla perfecta, como nuestro mezclaíco o como nuestras *fasiuras*, de las que pronto disfrutaremos mientras escuchamos las típicas canciones de las fiestas y confraternizamos a la mesa con la familia.

GRACIAS a los costaleros y encargados de las imágenes. Uno de los momentos de mayor devoción se vive en las





procesiones. Este año se verán avivadas con los aleluyas del Cristo y de la Virgen que lloverán a su paso.

Procesiones que hacen aflorar mis recuerdos. Qué maravilloso ritual el que había que cumplir con mi querida tía Pepi: ir a alumbrar en los días grandes de la fiesta, el día 8 de septiembre a nuestra Virgen de la Salud y el 9 de septiembre a nuestro Cristo del Buen Suceso.

No me quiero olvidar de ella; ni de mis padres, Lola y Paco; ni de mis abuelos; ni de todos los eldenses y las eldenses que ya nos dejaron. Nuestro recuerdo más sentido para todos ellos, para todas ellas.

GRACIAS Elda por mantener vivo un patrimonio inmaterial tan vital para las fiestas como es la música. ¡Música! Otra palabra con una gran intensidad y sonoridad.

La música celestial que acompaña a la Virgen de la Salud y al Cristo del Buen Suceso en la Gran Salve, en las misas, en las procesiones, en la serenata. Todos los años hay que celebrar y felicitar la labor de la Orquesta de Cámara Ciudad de Elda y de la Coral de los Santos Patronos, con Mari Carmen Segura, su *alma máter,* al frente. Este año lo hacemos con más motivo porque la coral cumple 25 años. ¡Felicidades!

Si hablamos de música y de historia y de patrimonio, hablamos de nuestra querida y bicentenaria banda Santa Cecilia. ¿Qué decir de ella sin emocionarme? Desde hace algunos años forma parte de mi vida porque mi hijo Lorenzo es uno de sus músicos y bien orgullosa que estoy, que está toda la familia. Trabajo y pasión definen el carácter de los músicos. No ha habido fiesta, ni acontecimiento destacable en Elda en el que no estuviera la banda. No podía faltar tampoco en nuestras Fiestas Mayores.



Este patrimonio musical se enriquece con obras maestras de principios del siglo XX, como la Gran Salve o los villancicos compuestos por el maestro Ramón Gorgé, con letra del poeta Francisco Laliga: *Virgen Purísima* dedicado a la Virgen de la Salud y *Sol de Justicia* dedicado al Cristo del Buen Suceso.

GRACIAS a la labor de Teresa Bellod y al consejo de redacción de la revista *Fiestas Mayores*. Este año ha visto la luz su edición número 40, que quedará como fuente documental para las generaciones futuras. Felicidades al consejo, y cómo no, a los colaboradores que año tras año dejan testimonio de un pedazo de la historia de los eldenses y de su devoción por la Virgen de la Salud y por el Cristo del Buen Suceso.

Como ven, no podemos desgajar nuestras Fiestas Mayores de nuestro patrimonio porque son parte de él, porque son parte de Elda.

Eldenses, quiero haceros un ruego. Dejemos de lamentarnos por lo que no hemos hecho o lo que ya no está. Seamos conscientes de ello, por supuesto, también críticos, sin duda, pero sobre todo, sigamos avanzando, luchando por el mantenimiento de nuestras tradiciones y la conservación y difusión de nuestro patrimonio. Hagámoslo por la ciudad. Estamos a tiempo porque estamos aquí.

La clave está en la divulgación, en la educación de nuestros hijos e hijas, nuestros niños y jóvenes. Démosles la llave de Elda que abre las puertas al conocimiento.

Disfrutemos hoy y ahora. La vida es muy corta. Disfrutemos con el ascenso de las mujeres del Elda Prestigio y de los hombres del Deportivo Eldense; de los logros de los eldenses y las eldenses que triunfan aquí y fuera de nuestras fronteras.

Salud y Buen Suceso para vivir las Fiestas Mayores 2023 junto a nuestra familia y a nuestros amigos. Son unas fiestas de diversión y disfrute y, como bien decía en su pregón nuestro poeta Antonio Porpetta, "los naturales de esta tierra siempre andamos con el pecado a punto y el jolgorio dispuesto". Vividlas con intensidad, pero con cabeza.

Llego ya al final de mi pregón. Se acerca ese mágico momento de encender la esplendorosa palmera que se alzará al cielo eldense desplegando sus chispeantes ramas y coronando la iglesia de Santa Ana. La Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso sabrán que es en su honor, y que las Fiestas Mayores de Elda comienzan.

¡Eldenses, felices Fiestas Mayores!

Vivid, sentid, empapaos de nuestras fiestas oliendo el espliego, con la palmera de la iglesia, con el encuentro con los santos patronos, con la alborada, con el concierto de la banda Santa Cecilia, con las misas mayores, corriendo la traca, con la suelta de globos, con las salves, con las procesiones, con la serenata a nuestros queridos patronos, con las verbenas y conciertos, con las convivencias en los barrios, tomando el mezclaíco con los amigos y comiendo el relleno con las familias…

"Cristo del Buen Suceso y Virgen de la Salud sed por siempre nuestra luz".

¡Eldenses, que nos oigan en todos los rincones, gritad bien fuerte!

¡Viva la Virgen de la Salud!

¡Viva el Cristo del Buen Suceso!

¡Viva Elda!

En Elda, a 6 de septiembre de 2023


INRI





EN LOS MUSEOS DE ELDA



Museo: lugar donde conservar, estudiar, aprender, exponer y **difundir** el patrimonio. Los hay de diferentes tipos, según las colecciones o los fondos que alberguen: de ciencia, de la naturaleza, arqueológicos, históricos, etc.

Con esta definición simplificada de lo que es un museo, queremos destacar la labor de difusión de los mismos, pues de poco vale tener un inmenso patrimonio si no se comunica y no nos sirve para educar a la sociedad. Los museos, por tanto, están al servicio de la comunidad y han de acercar e integrar el patrimonio en la misma.

En Elda contamos con tres museos: Museo Arqueológico Municipal (calle Príncipe de Asturias, nº 40), Museo del Calzado (plaza de la FICIA) y Museo Etnológico (calle Eduardo Dato, nº 22). De sus fondos destacamos tres piezas, entre las miles que poseen, con el firme propósito de difundir sus contenidos, aunque sea a través de estas pequeñas pinceladas.

Emilio Gisbert Pérez
Presidente de la Asociación Mosaico

museo etnológico elda

LIBRO DE AGUAS DEL RIEGO DE LA HUERTA DE ELDA DE 1859

DATOS TÉCNICOS

Objeto: Libro de Aguas del riego.
Dimensiones: 47,5 cm de alto, 35 cm de ancho y 10 cm de grosor.
Peso: 8,30 kg, aproximadamente.

Cronología: Siglo XIX. De 1859 a 1890. Edad Contemporánea.

Los primeros propietarios se empiezan a inscribir en el año 1859, aunque las posteriores ventas y compras entre propietarios regantes se van produciendo hasta finales de la década de los ochenta del siglo XIX, ya que a partir de 1890 y coincidiendo con la reconstrucción del Pantano de Elda se empezaría a utilizar otro libro que se encuentra depositado en la sede de la actual Comunidad de Regantes de Elda.

Descripción: Cubiertas de cartón revestidas en piel de ante. En la base de la tapa trasera hay colocados cinco remaches metálicos de color oro viejo para apoyar el libro en cualquier base sin que toque la superficie de la tapa trasera. Las esquinas de las tapas están reforzadas con piezas de metal. Tiene dos pasadores del mismo material y color que los remaches y refuerzos enganchados a las tapas delantera y trasera que servían para colocar un candado y, de esta manera, poder cerrar el libro. También tiene en la cubierta delantera un elemento metálico de color oro viejo que debe de ser para colocar una pluma de escribir. Tejuelo en negro, con letras y adornos en dorado. Guardas en papel de aguas.

Contiene un total de 465 páginas de papel marquilla enumeradas. Sólo hay escritas 352, en las cuales aparecen registrados casi 300 regantes, que fueron vendiendo y comprando durante todo el periodo que abarcó el libro. En sus inicios está escrito en buena letra de caligrafía manuscrita en tinta negra y sin ningún tipo de tachón.

Funcionalidad: Servía para inscribir a los regantes propietarios de la Huerta de Elda de la época, apareciendo la cantidad de tierras que poseía cada uno, así como la medida de agua en azumbres (7,30 minutos) u horas de las que disponían éstos; detallando el lugar de cada partida rural de la Huerta donde se ubicaban sus tierras y también los nombres de los propietarios lindantes.

ACERCA DE LA PIEZA

El Libro de Aguas fue cedido al Museo Etnológico por la Comunidad de Regantes de Elda para que este pudiera ser expuesto en dicho museo, y de esta manera se conociese su valor y contenido por parte de todas aquellas personas que visitasen la colección museográfica de la Asociación Mosaico.

Es una pieza del Museo que es poco conocida por parte de la población local, ya que fue expuesta a partir de la segunda década del presente siglo, coincidiendo con la inauguración de la actual ubicación del Museo Etnológico.

museo etnológico elda

Su gran valor histórico, etnológico y agrícola ya aparece mencionado en el manuscrito de la historia local que fue escrito por el historiador eldense Lamberto Amat y Sempere entre los años 1873 y 1875. El mismo Amat y Sempere participó en la Junta de Aguas previa a su elaboración, que se celebró el 20 de diciembre de 1858, cuyos componentes fueron los siguientes: Alcalde-Presidente, José Bernabé y Amat; Secretario, Genaro Vera y Amat; Vocales: José Rico y Amat, Manuel Sempere y Amat, Juan Amat y Quesada, José Vidal y Bernabé, Bonifacio Amat y Rico, Pedro Guarinos y Amat, Rafael Amat y Amat y el propio Lamberto Amat y Sempere. El Acta Original de dicha Junta se encuentra en un anexo pegado a la primera página del Libro de Aguas. Según Amat, los regantes disponían de una capacidad total de 576 horas de riego, o sea 4608 azumbres. Dichas 576 horas las formaban las llamadas "Naturales", "Del Rey" y "Las Tres tandas": Las primeras eran las adquiridas por todos los regantes de la Huerta de Elda; las segundas, cuyo origen era desconocido, "sólo las gozaban los distintos contadores del Consejo que habían existido desde 1639"; y las terceras, las formaban 72 horas que en su origen administraba la Villa, pero que posteriormente se vendieron a distintos propietarios huertanos.

En la obra facsímil de Amat y Sempere también se habla de los antecedentes históricos al Libro de 1859, los cuales pensamos que son dignos e interesantes de resaltar, como así haremos:

Anterior al Libro de Aguas se formó un libro de propiedades y derechos de tiempo de riego de agua de los pobladores de la Carta Puebla de 1611, donde se incluían los antiguos y nuevos pobladores tras la expulsión de los moriscos en 1609.

El Libro de 1611 procedía a su vez de otro denominado de "Naturales", donde se regían los moriscos y los antiguos cristianos viejos, desde la llamada "Reconquista", según narra Amat, quien también nos dice que existían otros libros y giradoras donde todos los regantes se seleccionaban por distintas clases o privilegios, según su antigüedad, excedencia de algún impuesto, etc.

En el Libro de 1611 el agua estaba unida a la tierra y no se podía vender por separado *"sotpena de peche de dita terra y aiguas"*, norma que se mantuvo durante todo este periodo regido por los distintos condes de Elda. Sin embargo en el Libro de Aguas de 1859, y tras las distintas desamortizaciones y supresión de privilegios señoriales, el agua y las tierras empezaron a venderse y comprarse también por separado.

El Libro de Aguas es una de las joyas del patrimonio histórico y etnológico de Elda debido a su historia y contenido. A quien esto subscribe le permitió poder realizar un mapa de las distintas partidas rurales de la huerta eldense, existentes a mediados del siglo XIX, ubicándolas en su lugar exacto o aproximado.



Loles Esteve Juan
Directora del Museo del Calzado "José María Amat Amer"

BOTÍN DE 1920 Y URNA CONTENEDORA

DATOS TÉCNICOS

Objeto: Botín de 1920 y urna contenedora.
Dimensiones: Urna: 59 cm de alto, 59 cm de ancho y 15 cm de grosor. Botín: 26,9 cm de alto, 9 cm de ancho y 28,2 cm de largo.

Cronología: Siglo XX. Piezas cortadas y aparadas en 1920. Botín montado en 1984. Urna elaborada *ad hoc* en 1984. Edad Contemporánea.

Descripción: Medio par de botines en tafilete de color negro, con abrochado de botones negros en el lateral y tacón cubano. Se conserva dentro de una urna de cristal, madera y fieltro rojo, acompañado de una placa metálica con la inscripción "Fabricado por Manuel Vera Bañón en 1920. Elda".



ACERCA DE LA PIEZA

La pieza inédita que hoy queremos destacar para esta publicación de *Alborada* es un botín de principios del siglo XX con una historia entrañable detrás.

En la primavera de 2023, nos fue donado el botín en su urna por don Vicente Segarra Vera, en representación de la familia Vera.

Éste, en 1984, encontró entre los documentos y enseres antiguos de la familia, el despiece ya cortado y aparado de este botín diseñado en 1920 por su bisabuelo, don Manuel Vera Bañón. La pieza se conservaba en un sobre de patrones antiguos, con la gran incógnita de la razón por la cual había quedado sin montar y en el olvido. ¿Sería un encargo particular?, ¿quizás de alguna señora destacada, una cantante, una activista por los derechos femeninos...?

Como un gesto de homenaje a esa persona olvidada y, sobre todo, a don Manuel Vera Bañón y a sus orígenes artesanales en la industria del calzado en Elda, los trabajadores de la actual empresa, "Calzados Mandy", decidieron montar a mano el botín, componer el puzle, convirtiéndolo en el testigo de una historia de estirpe empresarial y zapatera, de diseño, de calidad y de artesanía; de "Hecho en Elda".

Patxi Zabala Vera se ocupó de fabricar una urna digna que convirtiera ese botín en el símbolo de su empresa, lo cual han querido dejar patente para generaciones venideras al donarlo al Museo del Calzado donde se puede admirar junto a la sección de la colección de Calzado Histórico del siglo XX.

museo arqueológico de Elda

Mª Dolores Soler García
Arqueóloga

BIBERÓN O SILBATO ISLÁMICO

DATOS TÉCNICOS[1]
Objeto: Silbato o biberón.
Dimensiones: 9,4 cm de alto y 6,7 cm de ancho.



Cronología: Siglos XII-XIII, islámico almohade. Edad Media.

Descripción: Recipiente zoomorfo de cerámica con forma de cervatillo. El cuerpo es circular, similar a un tonel. Está incompleto, solo conserva la parte delantera. En la parte superior presenta una prolongación a modo de cuello y cabeza del animal con tres incisiones pequeñas que representan los ojos y la boca; mientras que en la parte inferior tiene otros dos apéndices que forman las patas. Conserva tras la cabeza el arranque de un asa que serviría para coger y manipular la pieza.

Funcionalidad: Su uso pudo haber sido variado, pudiendo haber sido utilizado como un biberón, un juguete o un silbato.

ACERCA DE LA PIEZA

Esta pieza se encontró en la excavación arqueológica realizada desde el 28 de octubre de 2002 al 20 de febrero del año 2003, en el solar que actualmente ocupa la sede de la comparsa de los Moros Realistas, entre la calle Andrés Amado (actual calle Magdalena Maestre Amat) y la plaza Sagrado Corazón de Jesús o plaza de Arriba, en el centro histórico de Elda. Se trata de una pieza de factura islámica, muy curiosa y singular, pues hasta el momento es la única aparecida de estas características en Elda. Se expone de manera permanente en la sala de la cultura islámica del Museo Arqueológico Municipal.

1 Peidro Blanes, J. (2008): "Catálogo de piezas. 57. Silbato o biberón", *Elda, arqueología y museo. Museos municipales en el MARQ*, Alicante, p. 173.

Gabriel Segura Herrero
Cronista Oficial de Elda

CRÓNICA DE UN AÑO



Se inicia esta sección con dos voluntades claras. La primera de ellas es la de tener continuidad anual en los sucesivos números de *Alborada* para que en el futuro, investigadores y curiosos tengan, compilados y ordenados, los hechos más notorios del acontecer de la ciudad entre los meses de octubre del año pasado y septiembre del año presente. Umbrales cronológicos que marcarán la crónica de la ciudad durante un año.

Y una segunda voluntad que entronca con la misma esencia de la continuidad, pero no ya para el futuro sino para el tiempo pasado. Desde el año 1907 y hasta 1910 se conocen relaciones de hechos y sucesos eldenses, ordenados semanalmente, que eran publicados en diarios de ámbito regional y que, si bien anónimos, todo parece señalar a la pluma de Maximiliano García Soriano como autor de los mismos. Crónicas que volveremos a encontrar a partir de 1955 con los trabajos de Francisco Tetilla Rubio recogidos en las revistas de *Moros y Cristianos* y en *Alborada*; así como en años posteriores, en el *Valle de Elda*, ya de la mano de Alberto Navarro Pastor, como cronista oficial de la ciudad. Sin olvidar las inéditas y mecanografiadas crónicas de Vicente Valero Bellot del primer lustro de la década de los años 50.

Todas ellas recogen el acontecer de la ciudad, día a día, semana a semana, mes a mes y año a año de gran parte del siglo XX. Crónicas de inestimable ayuda para historiadores e investigadores.

OCTUBRE 2022

1 de octubre. La Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia conmemora su bicentenario (1822-2022) con una recreación histórica en la plaza de la Constitución, a cargo del grupo de teatro "Carasses" y la banda Santa Cecilia.



4 de octubre. El presidente de la Generalitat Valenciana, Ximo Puig, visita Elda para participar en el foro "Converses de futur" en el salón de actos del Museo del Calzado.

5 de octubre. En el salón de actos del Museo del Calzado tiene lugar el *I Foro de Sostenibilidad en la empresa familiar*, promovido por la Cámara de Comercio de Alicante.

Laura Sánchez, Mejor Calzada de España 2021, acompañada de Rubén Alfaro y Loles Esteve, visita el Museo del Calzado y firma en el Libro de Honor del mismo.



7 de octubre. Francisco J. Gracia Aguilar es elegido como el décimo presidente de la comparsa de Moros Realistas en el proceso electoral abierto. La candidatura de F. Gracia obtuvo 174 votos del censo frente a los 68 de la candidata Mª. D. Soler, sobre un censo de 380 socios.

9 de octubre. Se conmemoran los 100 años del Barrio de La Fraternidad.

11 de octubre. Con motivo de la celebración del Día de la Comunidad Valenciana se realiza en Elda por primera vez un espectáculo de fuego, luz y color a cargo de los *Dimonis Rafolins*, encargados de realizar el *correfoc*.



Mario Ríos García es elegido nuevo presidente de la comparsa de Cristianos.

14 de octubre. Celebración en el Teatro Castelar de la gala del 75º aniversario de la fundación de la comparsa de Piratas (1945-2020). Evento en el que se rindió homenaje a sus presidentes, comparsistas y a la música, así como a las comparsas amigas y a las del resto de la ciudad; y en el que estuvieron presentes comparsas hermanas de Sax, Petrer, Villena, Novelda y Salinas.

Cristian Sánchez es elegido nuevo presidente de la Falla José Antonio Las 300. Coge el relevo de Juan José Pérez, quien ha presidido la comisión fallera durante los últimos 18 años.

16 de octubre. Desfile extraordinario de la comparsa de Piratas por las calles de Elda (Plaza Castelar-Juan Carlos I-Antonino Vera-Elia Barceló-Dahellos-Ortega y Gasset-Nueva-Colón) con motivo de la celebración del 75º aniversario de su fundación (1945-2020).

17 de octubre. Fallece el doctor Emiliano Bellot Busquier a los 89 años de edad.

22 de octubre. Concierto del prestigioso músico Jordi Savall en el Teatro Castelar.



22-23 de octubre. Se celebra la IX edición de Firelda en la Plaza Castelar.

25 de octubre. Apertura del curso académico 2022-2023 del Aula UNED Elda, a cargo de Vicenta Tortosa Urrea, gerente del Departamento de Salud de Elda, bajo el título "Oportunidades y motivación", desarrollado en el salón de actos de la UNED-Museo del Calzado.

26 de octubre. Presentación en la Fundación Paurides González Vidal del libro *Carlos Coloma. Un eldense nacido en Alicante*, de Miguel Ángel Guill Ortega y Juan Carlos Márquez Villora.

28 de octubre. El Club Baloncesto Elda celebra sus 40 años.

NOVIEMBRE 2022

3 de noviembre. Recital histórico-musical, homenaje a la familia Gorgé con motivo del Bicentenario de la AMCE Santa Cecilia en ADOC. V Congreso de Patrimonio Histórico-Cultural del Vinalopó.

4 de noviembre. Despliegue de la Policía Nacional en la calle Padre Manjón ante la aparición de una granada de mano en la citada calle. Una vez retirada por los TEDAX, aparece un hombre identificándose como dueño de la misma e indicando que era una imitación para jugar airsoft.

6 de noviembre. Se celebra la XVIII Vuelta de Vehículos Clásicos de Elda, organizada por la Asociación Cultural Amigos de las Motos Antiguas de Elda.



10 de noviembre. Inauguración de la exposición "La vestimenta y calzado en la época Coloma" en el Museo del Calzado.

Comienza la reforma de los patios de los centros escolares con una inversión de 1.367.286 €.

11 de noviembre. Fallece José Albert Vidal, jugador y campeón español de billar, a los 85 años de edad, con un gran palmarés de premios tanto nacionales como internacionales.



Celebración en el Teatro Castelar de la Gala "Bodas de Oro" que reunió a diez parejas que contrajeron matrimonio en el año 1972 y que han cumplido 50 años de unión.

16 de noviembre. En la sede de la AMCE "Santa Cecilia" se presenta el cupón de la ONCE del día 22 de noviembre, cuya imagen conmemora el bicentenario de la banda de música "Santa Cecilia" de Elda.

19 de noviembre. Miguel Quiles Rico es nombrado presidente de honor de la AMCE Santa Cecilia en el concierto extraordinario celebrado en el Teatro Castelar con motivo de la festividad de Santa Cecilia.



22 de noviembre. Inauguración en la planta baja del Museo Arqueológico de la exposición "Los Coloma (1513-1637) condes de Elda: esplendor de una casa nobiliaria en la monarquía hispánica" dentro de las actividades programadas para el "Año Coloma".

25 de noviembre. Apertura de la celebración del 50º aniversario de la fundación de la Falla El Huerto (1973-2023), con la presentación del logo institucional en un acto celebrado en el salón de actos de la Fundación Paurides González Vidal.

27 de noviembre. Se inauguran ocho paneles informativos alrededor del monte Bolón.

28 de noviembre. El pleno del Ayuntamiento de Elda nombra por unanimidad Hija Predilecta de la Ciudad de Elda, a título póstumo, a la soprano eldense Ana Mª Sánchez Sánchez.



30 de noviembre. La soprano Ana María Sánchez es galardonada, a título póstumo, con el premio Embajadora de la Cultura de la provincia, otorgado por la Diputación de Alicante en el marco de la segunda edición de estos premios, en el Auditorio de Música de Alicante.

DICIEMBRE 2022

1 de diciembre. Sale a la luz el nº 65 de la revista *Alborada*, cuya presentación fue realizada en el Teatro Castelar por Juan Vera.

3 de diciembre. El alpinista César Pérez de Tudela apadrina la inauguración de las 3 vías ferratas en el monte de Bolón. Actuación promovida por Juan Manuel Maestre y la Concejalía de Deportes del Ayuntamiento de Elda.

6 de diciembre. Fallece Andrés Aguado a los 95 años de edad, empresario eldense de cines y teatros en Elda, Petrer y Novelda, último propietario del Teatro Castelar, antes de su adquisición por el Ayuntamiento.

Da inicio la Feria de la Inmaculada.

8 de diciembre. Ante el riesgo de lluvia se suspende la tradicional procesión de la Inmaculada.

9 de diciembre. La eldense Beatriz Quirós presenta en el CEIP "Miguel Hernández" la publicación de su primer cuento, titulado *El Hada Mágica*.

El Ayuntamiento de Elda y Cáritas Elda firman un convenio de colaboración por una cantidad de 83.599 euros con la finalidad de financiar el 100 % de los programas que la ONG desarrolla en la ciudad para personas en riesgo de exclusión social.

10 de diciembre. Se clausura el "Año Coloma", organizado por el Ayuntamiento de Elda en colaboración con la Fundación Paurides González Vidal, con el concierto de música ofrecido en el Teatro Castelar por el dúo "Cantar alla viola" del músico eldense Fernando Marín y la soprano jordano-estadounidense Nadine Balbeisi.

En la iglesia de Santa Ana se celebra el Pregón de Navidad realizado por Sonsoles Chinchón, actual directora de Cáritas Elda.



16 de diciembre. El boxeador José Quiles debuta como deportista profesional.

17 de diciembre. La AMCE Santa Cecilia clausura su bicentenario con un desfile y la suelta del globo del Bicentenario en la plaza Antonio Porpetta.

19 de diciembre. Eva Vicente es elegida nueva presidenta de las Fallas de Elda, poniendo fin al interregno abierto en el año 2019 ante la ausencia de candidaturas. La joven de 24 años, fue ratificada por la Asamblea General de las Fallas de Elda con 22 votos a favor y tres abstenciones.

23 de diciembre. Inauguración de la reforma de la Plaza de la Prosperidad, con un presupuesto de 43.000 euros. Plaza en la que se ha levantado una estatua del Seráfico, obra del artista eldense Joaquín Rubio.



24 de diciembre. Celebración de la Tardebuena en las calles, protagonizada por miles de eldenses y habitantes de otras poblaciones de la comarca, tras dos años de no celebración por la pandemia de COVID.

28 de diciembre. Puesta en escena de la obra *El Señor Don Juan Tenorio o Dos Tubos un Real*, de Emilio Rico Albert, en el Teatro Castelar.



Fallece el profesor y exconcejal (1999-2007) Manuel Guerrero a los 82 años. El pleno municipal guarda un minuto de silencio en su memoria.

29 de diciembre. Se presenta en el Museo del Calzado el libro *Museo del Calzado José María Amat Amer*, que recoge una muestra de los fondos del museo.

Elda renueva su alumbrado público con una inversión de 4 millones de euros.

30 de diciembre. Entra en funcionamiento un nuevo equipo TAC en el Hospital General Universitario de Elda, destinado a mejorar la detección precoz de patologías. Equipo valorado en 578.010 euros, al que acompaña un nuevo equipo de resonancia magnética valorado en 1,1 millones de euros.

Se celebra la XL Carrera de San Silvestre, que estrena mascota llamada Sansil. La victoria absoluta fue para el atleta marroquí Abderramán El Khayami.



ENERO 2023

Enero, s./d. Según el balance en materia de trasplantes de órganos en la Comunidad Valenciana durante el año 2022, el Hospital General Universitario de Elda se sitúa en el quinto lugar en donación de órganos, solo superado por los tres grandes hospitales de la ciudad de Valencia (General, Clínico y la Fe), el General de Castellón y el General de Alicante. De las 13 donaciones de cadáver, se han extraído 22 riñones, 5 corazones, 14 pulmones, 6 hígados y 26 córneas, con un aumento de las extracciones cardíacas y pulmonares.

4 de enero. Inauguración de la rotonda de las Antorchas de Bolón, en la orilla derecha del río Vinalopó a la altura del puente de Monóvar, en el punto donde arranca la cabalgata de Reyes. Monumento que rinde homenaje a los montañeros del CEE que en 1963 iniciaron esta tradición.

5 de enero. Tradicional Bajada de las antorchas de Bolón y Cabalgata de los Reyes Magos.

Partido de la Copa del Rey entre el C.D. Eldense y el Athletic Club de Bilbao en el Nuevo Pepico Amat.



9 de enero. Da inicio la retirada de la calles de Elda de la veintena de cabinas telefónicas existentes en la ciudad y ya sin uso.



14 de enero. La comparsa de Zíngaros abre la celebración del 75º aniversario de su fundación mediante un acto celebrado en la sede de la comparsa, en el que se ha presentado el logo, el calendario y la nueva bandera.

18 de enero. El ayuntamiento promociona la cultura del calzado y una app turística en FITUR (Madrid).



20 de enero. Presentación del libro *Fiestopedia* de José Blanes Peinado, en la Casa de la Viuda de Rosas.

21 y 22 de enero. Celebración de la Media Fiesta de Moros y Cristianos.

23 de enero. Dan inicio las obras de rehabilitación de la ermita de San Antón, consistentes en el saneamiento de la fachada, el refuerzo de la unión con el almacén contiguo y el repintado exterior de la ermita.

31 de enero. El alcalde de Elda, Rubén Alfaro, se reúne en Bruselas con responsables de EUROCITIES para que Elda entre en la red de grandes ciudades europeas.



FEBRERO 2023

2 de febrero. Fallece Ángel Castroviejo Calvo, empresario y primer diputado nacional que tuvo Elda, siendo uno de los fundadores de la agrupación local del partido Alianza Popular.



3 de febrero. Presentación a cargo del CEL del libro *La frontera que une* en el salón de actos del Ayuntamiento de Elda en el Museo del Calzado.

Celebración de la X Noche del Deporte Eldense en el Teatro Castelar.



5 de febrero. Elda y Petrer celebran conjuntamente el Día Internacional contra el Cáncer con la realización de la 12ª edición de una marcha en la que participan más de un millar de personas de todas las edades reunidas en la plaza Castelar.





12 de febrero. Celebración del Día del Árbol con la plantación de unos 600 plantones de pinos, acebuches, lentiscos y romeros en la antigua escombrera municipal, a los pies del monte Bolón.

24 de febrero. El pleno municipal del Ayuntamiento de Elda, celebrado de forma provisional en el salón de actos del Museo del Calzado, aprueba por unanimidad el Plan Estratégico Elda 2030.

MARZO 2023

6 de marzo. Dan inicio las obras de rehabilitación del parque de San Crispín con un presupuesto de 400.000 euros.

11 de marzo. Celebración en el recinto de la Plaza Castelar de la II Feria de la Salud de Elda.



15 de marzo. La asociación AMFI anuncia la adquisición por compra de la empresa concesionaria del aparcamiento de la FICIA, que conlleva la concesión de la explotación del parking, la cafetería y la oficina expendedora de billetes de bus. Concesión que el Ayuntamiento de Elda va a prorrogar durante los próximos 52 años.

En el transcurso de la Gala de entrega de los Premios Fepfi 2022, en el Auditorio del *Photo Forum Fest* en Barcelona, el eldense Eduardo Gras Pastor recibió el prestigioso galardón al mejor Videógrafo Nacional en la categoría documental por su trabajo "Mujeres".

17 de marzo. En el Teatro Castelar se celebra la ceremonia protocolaria de nombramiento de Ana María Sánchez como Hija Predilecta de la Ciudad de Elda, a título póstumo.



19 de marzo. La eldense Paqui Tárraga se proclama Subcampeona de España de Campo a Través en Zamora.

23 de marzo. Presentación en el Teatro Castelar del Plan Estratégico Elda 2030, que guiará el futuro de la ciudad durante los próximos siete años. Plan desarrollado por el Ayuntamiento de Elda a través de la Concejalía de Presidencia, Inversiones y Fondos Europeos, y que ha sido respaldado unánimemente por todos los grupos políticos con representación en el Pleno Municipal.



24 de marzo. Apertura del nuevo consultorio auxiliar de sanidad de Virgen de la Cabeza. Su construcción, cuyo inicio fue en mayo de 2021, ha contado con un presupuesto de 2,2 millones de euros. El nuevo consultorio tiene una superficie de 1.573,27 m².

Tras su donación y la restauración llevada a cabo por el Ayuntamiento de Elda, el Teatro Castelar luce en su primera planta el *armonium* utilizado por el maestro Ramón Gorgé y donado por Manuel López Amat, quien lo ha conservado durante casi 50 años.

28 de marzo. Ana Rosa Gómez asume la jefatura de Protección Civil de Elda, siendo la primera mujer que ostenta este cargo en la ciudad.

Se inaugura una placa conmemorativa en homenaje al sindicalista José Sánchez Barragán, instalada en el cruce de las calles Juan Carlos I y Antonino Vera. Lugar donde fue disuelta la primera manifestación obrera tras la Guerra Civil un 1 de mayo de 1968.

29 de marzo. Dan inicio las obras de adecuación y ampliación de la Estación Depuradora de Aguas Residuales, gestionada por la Mancomunidad Intermunicipal del Vinalopó, con un coste de 9,6 millones de euros. Obras que conllevan también la construcción de un puente que permita la conexión de la EDAR con el polígono industrial "Finca Lacy".

Se inaugura una estatua de bronce de Antonio Gades situada en la puerta del Teatro Castelar. El acto, presidido por el alcalde Rubén Alfaro, contó con la presencia de la hija del bailarín eldense, la actriz María Esteve, y de su viuda, María Eugenia Eiriz. La escultura es obra del artista Amando López Gullón y está realizada prácticamente a tamaño real.



ABRIL 2023

1 y 2 de abril. Feria Medieval.

1 de abril. Tomás Alarcón Navarro, sacristán de la parroquia de la Inmaculada, realiza el pregón de la Semana Santa eldense 2023.



18 de abril. Se abre a la circulación la nueva reurbanización de calzadas y aceras de las calles del barrio La Feria-Cocoliche, tras varios meses de obras.



Comienza la Feria del Libro en la Plaza de Arriba.

20 de abril. Se pone en marcha la remodelación de la Plaza de los Trabajadores del Calzado.

21 de abril. Campeonato de España de Break Dance en el Centro Cívico.

En el Teatro Castelar se estrena el documental *Las tres muertes de Teófilo del Valle*, con guion y dirección de Manuel de Juan, Michael Meert y Carles Esquembre, como ilustrador, con la asistencia de Iñaki Pérez, director general de Calidad Democrática, Responsabilidad Social y Fomento del Autogobierno de la Generalitat Valenciana.



22 de abril. Celebración en el Teatro Castelar del XXV Aniversario de la Coral Santos Patronos. La propia coral, acompañada de la Orquesta de Cámara Ciudad de Elda y del grupo de teatro Carasses, narró la historia de la Coral en estos 25 años, a la vez que se rindió homenaje a Mª Carmen Segura, directora de la coral durante todo este tiempo.



26 de abril. Presentación del libro *Antonio Coloma. II conde de Elda* (c. 1555-1618) de Miguel Ángel Guill Ortega en el salón de actos de la Fundación Paurides González Vidal.

29 de abril. Concierto homenaje a Ana María Sánchez celebrado en el auditorio ADOC, organizado por el Rotary Club Elda-Vinalopó.

MAYO 2023

1 de mayo. Celebración del Día Internacional del Trabajador mediante una manifestación organizada por el sindicato CCOO, en la que han participado unas 600 personas, recorriendo desde la avenida Reina Sofía, de Petrer, hasta la Plaza Castelar, en Elda.

4 de mayo. Inauguración de la exposición "La movida de los 80" organizada por *Valle de Elda* en el Museo del Calzado.

12 de mayo. Celebración de la II Gala de la Juventud en el salón de actos del Museo del Calzado.

14 de mayo. El billarista José Albert Tornero, medalla de oro en el Campeonato de España de Combinados.



15 de mayo. Tras 15 años de parón, el Museo del Calzado recupera el concurso fotográfico "CalzArte", abriéndose el plazo para la presentación de fotografías entre el 25 de mayo y el 3 de septiembre.

24 de mayo. El Ayuntamiento de Elda, tras la recepción parcial de la obra de urbanización de la Casa Colorá, acuerda la apertura de los viales que comunican el barrio de la Huerta Nueva con la Torreta. Viales que llevaban cerrados al público y sin uso 15 años, desde el año 2007, cuando la empresa Dragados acometió su urbanización.

25 de mayo. Finalizan los trabajos de acondicionamiento del refugio antiaéreo de la Plaza de Arriba, quedando pendiente su apertura al público.

26 de mayo. Se abre al público, sin inauguración, la reforma de la Plaza de los Trabajadores del Calzado, conocida como Plaza del Zapatero. Reforma en



profundidad que ha quedado incluida en el Plan Elda Renace y financiada al 75% por la Unión Europea a través de los fondos "Next Generation".

Entra en funcionamiento, sin inauguración oficial, el nuevo aparcamiento del Hospital General de Elda, cuyo presupuesto de ejecución ha sido de 350.000 euros y que ha dotado de 200 nuevas plazas gratuitas.

27 **de mayo.** El Club Balonmano Femenino "Elda Prestigio" consigue el ascenso a División de Honor tras vencer por 23-21 al CBM Morvedre en la final de la fase de ascenso a la Liga Guerreras Iberdrola.



28 **de mayo.** Celebración de elecciones municipales y autonómicas en las que el partido más votado en Elda es el PSOE con 11.296 votos (12 concejales), seguido del PP con 7.966 votos (9 concejales), VOX con 2.461 votos (2 concejales) y Elda para Todas con 1.823 votos (2 concejales).

29 **de mayo.** Se ruedan en la calle Colón y calle Nueva escenas para una serie televisiva basada en la novela *Las largas sombras* de la escritora eldense Elia Barceló. El rodaje recrea un desfile de Moros y Cristianos en el que participan más de 500 festeros.



31 **de mayo.** Pregón de las Fiestas de Moros y Cristianos en la Plaza de la Constitución a cargo de la periodista eldense Victoria Arnáu.



JUNIO 2023

1–5 de junio. Celebración de las Fiestas de Moros y Cristianos.



15 de junio. En el salón de actos de la Casa de la Viuda de Rosas se presenta el libro *Elda, el Pizarro y la leyenda, 1953-1971*, escrito por Antonio Juan y presentado por Julián Llorens, exjugador del equipo y *alma mater* del equipo de balonmano masculino Pizarro.

16 de junio. En el salón de actos de la Fundación Paurides se presenta el libro *100 años de campos de fútbol en Elda* de Antonio Juan, editado por el semanario *Valle de Elda*. Volumen que hace un recorrido por los diferentes campos de fútbol que ha tenido Elda en los últimos 100 años.

17 de junio. Se celebra en el Teatro Castelar la ceremonia de toma de posesión de la nueva corporación municipal eldense 2023-2027, salida de las elecciones municipales del 28 de mayo. Corporación presidida por Rubén Alfaro Bernabé por tercer mandato consecutivo (2015-2019-2023).



25 de junio. El C.D. Eldense consigue el ascenso a la Segunda División de Fútbol Profesional tras el empate 3-3 frente al Real Madrid Castilla.



JULIO 2023

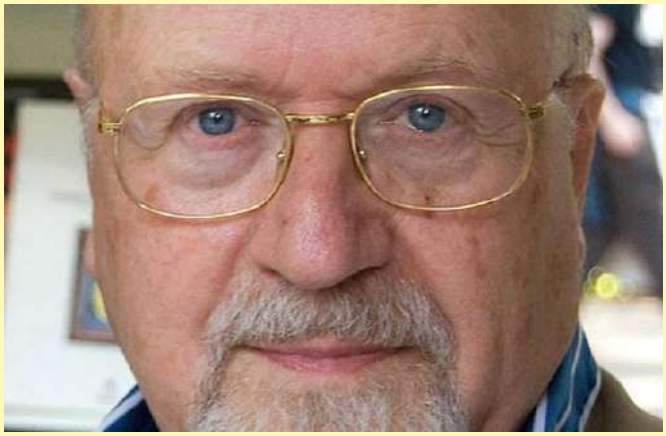
3 de julio. El boxeador eldense José Quiles, plata en los Juegos Europeos, en la categoría de 57 Kilos, celebrado en Cracovia.



13 de julio. Se retoman los trabajos de remodelación del Jardín de la Música por parte de una nueva empresa.



25 de julio. Fallece a los 87 años de edad el poeta eldense Antonio Porpetta (1936-2023).



26 de julio. Día de luto oficial en Elda por el fallecimiento del poeta Antonio Porpetta, Hijo Predilecto de la Ciudad desde el año 2021.

27 de julio. Rubén Alfaro Bernabé, alcalde de Elda, sustituye a Irene Navarro, alcaldesa de Petrer, al frente de la Mancomunidad Intermunicipal del Vinalopó, durante el periodo 2023-2027.

29 de julio. Celebración del Día del Orgullo LGTBIQ+ en la Plaza Castelar con la participación de más de 500 personas. Acto celebrado conjuntamente por Elda y Petrer con una manifestación que arranca de la avenida Reina Sofía de Petrer y finaliza en la Plaza Castelar de Elda y en la que participan unas 300 personas, corriendo el pregón a cargo de Antonio Cayuela y su hija Ana Cayuela.



AGOSTO 2023

17 de agosto. La concejal del Partido Popular en el Ayuntamiento de Elda, Mª Dolores Esteve, toma posesión como senadora en la sesión de constitución del Senado, correspondiente a la XV legislatura.



26 de agosto. Inicio de las obras de reurbanización del tramo de la calle Independencia comprendido entre la avenida de Novo Hamburgo y la intersección con las calles Magdalena Maestre Amat-El Huerto. Obras desarrolladas con una subvención de 278.173 euros del Plan +Cerca, de la Diputación Provincial de Alicante.



SEPTIEMBRE 2023

1 de septiembre. Presentación del n.º 40 de la revista *Fiestas Mayores*, a cargo de Juan Carlos Pastor Peidró, en la sede de la comparsa de las Hueste del Cadí.



6 de septiembre. Pregón de Fiestas Mayores de Elda en la Plaza de la Constitución, a cargo de Mª Dolores Soler García, arqueóloga eldense.

28 de agosto. El C.D. Eldense se estrena en Segunda División ante el S.D. Eibar en el Nuevo Pepico Amat, con un resultado de 2-1.

8 y 9 de septiembre. Celebración de las Fiestas Mayores de Elda en honor a la Virgen de la Salud y al Cristo del Buen Suceso.





15 de septiembre. Celebración en el Teatro Castelar de un concierto homenaje a la soprano eldense Ana Mª Sánchez, con motivo de la conmemoración de su fallecimiento hace un año. Evento que sirvió para presentar al público la Fundación Ana María Sánchez C.V., cuyo objetivo es promover la cultura y, en especial, la música clásica y el canto lírico, así como promocionar la carrera de jóvenes artistas líricos.

16 de septiembre. Se celebra la serenata a los Santos Patronos ofrecida por la Coral "Santos Patronos", dirigida por Mª Carmen Segura y con la colaboración de la Orquesta de Cámara "Ciudad de Elda", con motivo de la celebración del XXV aniversario de la fundación de la Coral.



Pregón de la Fiesta de Fallas de Elda celebrado en la Plaza de la Constitución, a cargo de Fernando Álvarez Sempere.

17 de septiembre. Desfile extraordinario de la comparsa de Zíngaros con motivo de la celebración de su 75 aniversario (1948-2023).



18 de septiembre. Inicio de la reforma de la Placeta de San Antón, con una inversión de 82.000 euros.

20 de septiembre. Sonia Rocamora Rico asume la presidencia de la Mayordomía de San Antón, en sustitución de Natalia García, quien ha dimitido tras seis meses en el cargo de forma provisional por la dimisión de David Guardiola, anterior presidente, debido a su paso a la política activa.

21-24 de septiembre. Celebración de la Fiesta de Fallas de Elda.

30 de septiembre. Reinauguración del salón de plenos del Ayuntamiento de Elda, tras las obras de reforma del mismo, durante la celebración del pleno del mes de septiembre.

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

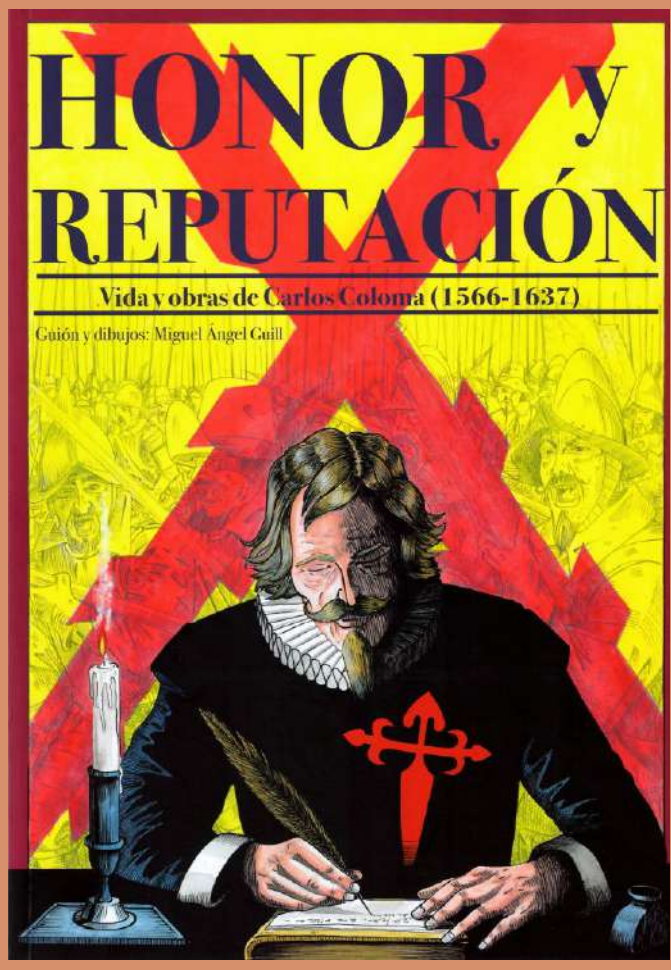
Juan Carlos Márquez Villora

PUBLICACIONES HISTÓRICAS con motivo del *AÑO COLOMA*

La celebración del Año Coloma, con el objetivo esencial de dar a conocer y difundir los miembros, la historia y la trascendencia de esta familia en Elda, ha hecho posible la publicación de varias obras dedicadas a este linaje entre finales de 2021 y principios de 2023. Y es que durante buena parte de la Edad Moderna, con una especial significación entre mediados del siglo XVI y las primeras décadas del siglo XVII, los Coloma tuvieron una importancia singular en Elda y en tierras valencianas, prestando servicios a la monarquía en España, Europa y América.

La mayor parte de las obras referidas muestran un notable sesgo hacia el género biográfico, dirigidas a tres de los hijos de Juan Coloma, primer conde de Elda: Francisco, Carlos y Antonio. Y la mayoría también poseen, como común denominador, la vocación investigadora y erudita de Miguel Ángel Guill Ortega. *Los Coloma de Elda…* muestra una intención divulgativa, orientada a un público general y, al mismo tiempo, enfocada preferentemente hacia lectores infantiles y juveniles. Las páginas del cómic *Honor y Reputación* ponen imágenes y un sugerente relato a la rica y novelesca vida del talentoso militar y reconocido escritor Carlos Coloma. Una vida que también se vislumbra en el cuidadoso y concienzudo trabajo de investigación sobre su expediente de limpieza de sangre que aparece en *Un eldense nacido en Alicante*. La aventurera carrera y los hechos principales del marino *Francisco Coloma*, hasta el momento poco conocidos, ponen ante nuestros ojos una intensa trayectoria plagada de luces y sombras. Finalmente, el libro más extenso de la serie, dedicado a la biografía de *Antonio Coloma*, segundo conde de Elda, es también una oportunidad para abordar un análisis crítico del condado y de un tiempo histórico de crisis y cambios profundos a inicios del siglo XVII.

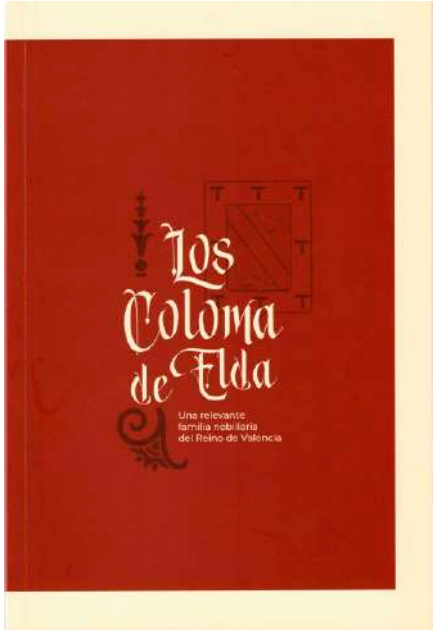
El conjunto de estas publicaciones constituye una perseguida y atractiva ocasión para bucear y aproximarnos a la familia Coloma en su contexto histórico. Y es, a su vez, el resultado de un esfuerzo colectivo para tomar conciencia de su importancia, su papel y sus profundos vínculos con la historia de Elda.



Honor y reputación.
Vida y obras de Carlos Coloma (1566-1637) [cómic]
Miguel Ángel Guill Ortega

Elda, Fundación Paurides González Vidal
y Ayuntamiento de Elda, 2022

42 pp., 29,7 cm

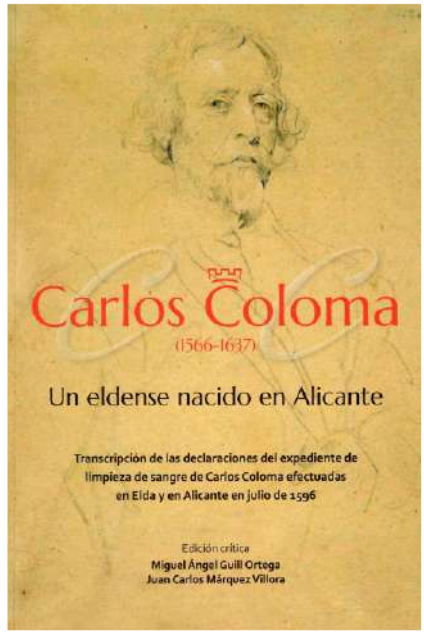


Los Coloma de Elda
Una relevante familia nobiliaria del Reino de Valencia

Fernando Matallana Hervás, Gabriel Segura Herrero, Lorena Guerrero Lizán y Miguel Gracia Ruiz

Elda, Ayuntamiento de Elda, 2021

45 pp., 24 cm

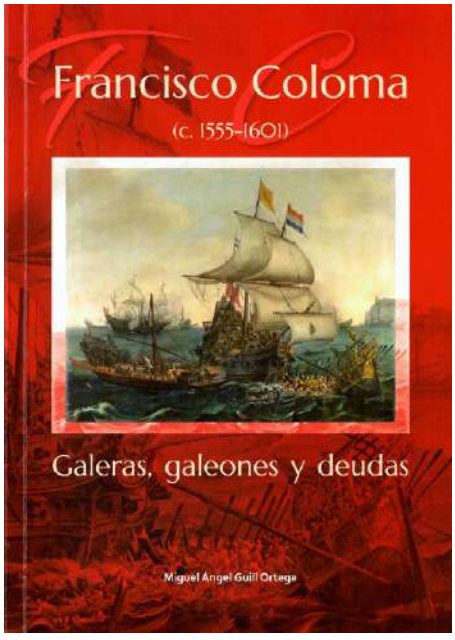


Carlos Coloma (1566-1637).
Un eldense nacido en Alicante. Transcripción de las declaraciones del expediente de limpieza de sangre de Carlos Coloma efectuadas en Elda y en Alicante en julio de 1596

Miguel Ángel Guill Ortega y Juan Carlos Márquez Villora (eds.)

Elda, Fundación Paurides González Vidal
y Ayuntamiento de Elda, 2022

133 pp., 24 cm

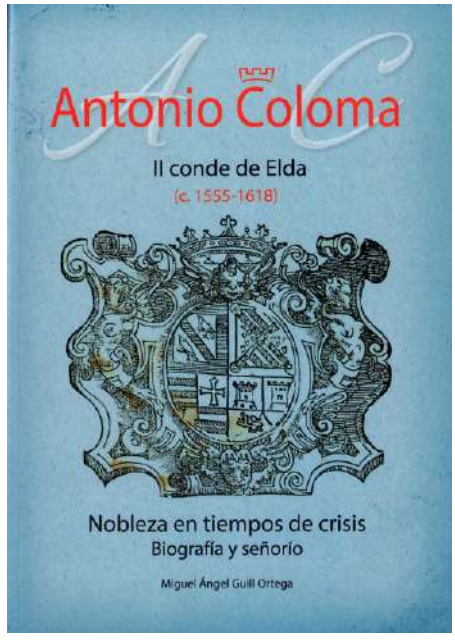


Francisco Coloma (c. 1555-1601)
Galeras, galeones y deudas

Miguel Ángel Guill Ortega

Elda, Ayuntamiento de Elda, 2021

111 pp., 24 cm



Antonio Coloma, II conde de Elda
(c. 1555-1618). Nobleza en tiempos de crisis. Biografía y señorío

Miguel Ángel Guill Ortega

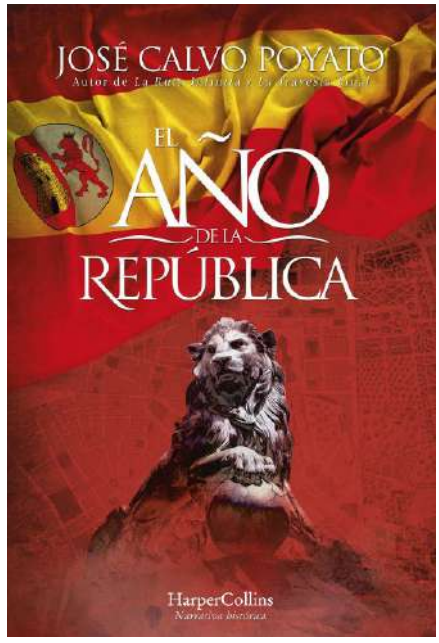
Elda, Ayuntamiento de Elda
y Fundación Paurides González Vidal, 2023

309 pp., 24 cm

Fernando Matallana Hervás

PUBLICACIONES CON MOTIVO DEL 150 ANIVERSARIO DE LA I REPÚBLICA ESPAÑOLA (1873-2023)

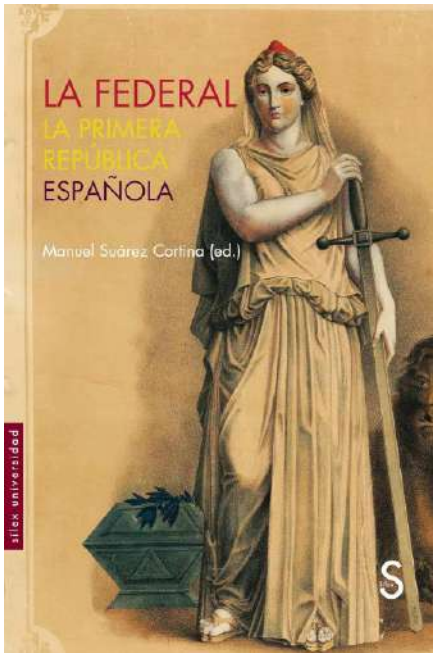
Con ocasión de celebrarse este año el 150 aniversario de la proclamación de la I República Española (1873-1874), han sido muchos los estudios históricos que en los planos académico, especializado y divulgativo, incluidos los libros biográficos y narrativos, se han editado en 2022-2023 para conmemorar esta importante efemérides a la luz de nuevos documentos consultados e interpretaciones actuales. Por ello, ofrecemos una selección de obras que esperamos resulte atractiva para los lectores de *Alborada* y, especialmente, para aquellos que tengan interés en el seguimiento de la figura, de la obra y de la repercusión global de Emilio Castelar, hijo afectivo de Elda. Una personalidad fundamental, no solo porque fuera el tercer presidente del Poder Ejecutivo, sino por su amplia labor intelectual, porque tuvo un papel clave en el agitado Sexenio democrático (1868-1874) y en el advenimiento del régimen republicano el 11 de febrero de 1873, en el que desempeñaría la cartera de Estado en los sucesivos gabinetes de Estanislao Figueras y ostentaría la Presidencia de la Asamblea Nacional, durante el mandato de Nicolás Salmerón. Durante sus casi cuatro meses en el ejecutivo, investido de poderes especiales por las Cortes Constituyentes, ejerció una acción de gobierno enérgica y autoritaria para combatir al carlismo, reprimir el movimiento cantonal en Cartagena y tratar de reorganizar el Estado con las sesiones parlamentarias suspendidas, tiempo en el que acabó de desengañarse de la implantación del federalismo en España. Su caída se vio envuelta en una polémica que dura hasta nuestros días por el rechazo extremista de los republicanos *intransigentes*, que lo derrotaron en una decisiva moción de confianza, y por los contactos que mantuvo con los generales Pavía y Serrano, pero también con la decencia de condenar el golpe de Estado y la honradez al negarse a aceptar puestos de responsabilidad en el nuevo Gobierno. Posteriormente, se dedicaría, como figura prestigiada, a escribir, a viajar, a dar conferencias y discursos, a organizar el *posibilismo político* y a ganarse la fama de *bon vivant*.



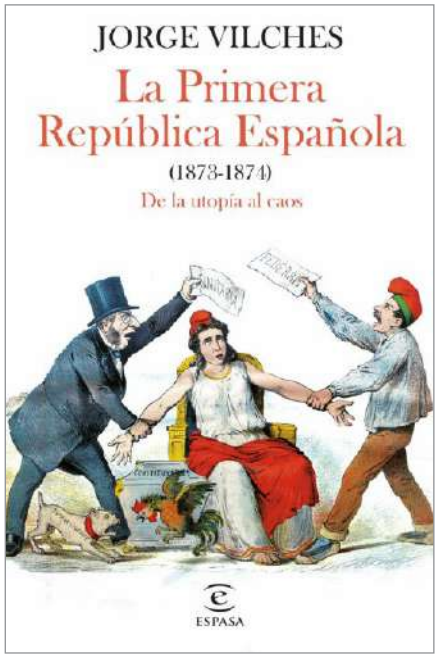
El año de la República
[novela]
José Calvo Poyato
Madrid, Harper Collins Ibérica, 2022
642 pp., 23 cm

Eso no estaba en mi libro de Historia de la Primera República
Javier Santamarta del Pozo
Córdoba, Almuzara, 2023
250 pp., 24 cm





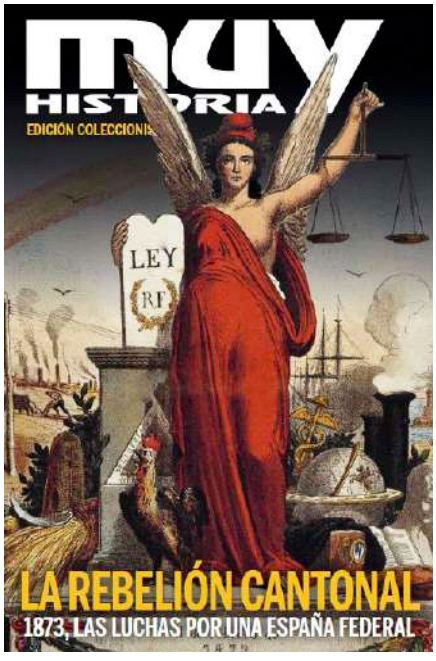
La Federal.
La Primera República Española
Manuel Suárez Cortina, (ed.)
Madrid, Harper Collins Ibérica, 2022
343 pp., 22 cm



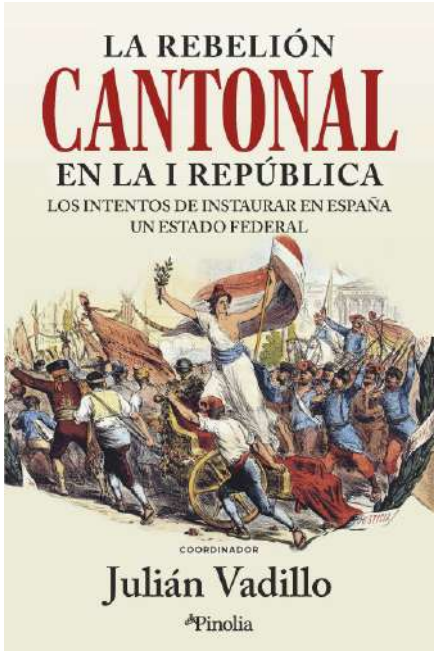
La Primera República Española (1873-1874). De la utopía al caos
Jorge Vilches
Barcelona, Espasa, 2023
655 pp., 23 cm



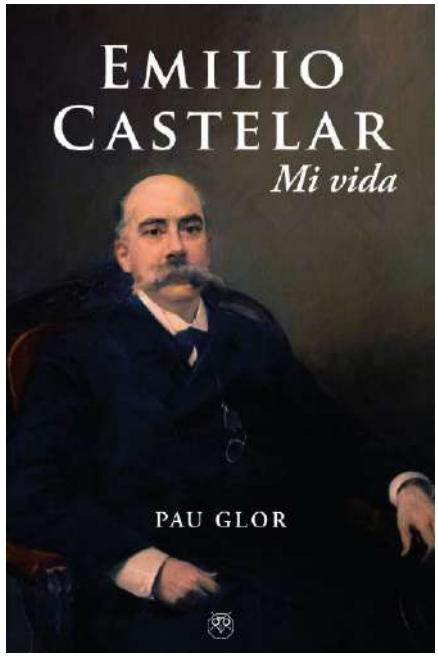
La Primera República. Auge y destrucción de una experiencia democrática
Florencia Peyrou
Madrid, Akal, 2023
372 pp., 22 cm



La rebelión cantonal.
1873, las luchas por una España federal
Madrid, Muy historia, 2023.
193 pp.



La rebelión cantonal en la I República. Los intentos de instaurar en España un Estado federal
Juan Vadillo Muñoz, coord.
Madrid, Pinolia, 2023
224 pp., 23 cm



Emilio Castelar. Mi vida
[autobiografía]
Pau Glor
Salamanca, Amarante, 2022
128 pp., 21 cm

PUBLICACIONES 2022-2023



Amores que matan

Elia Barceló

Roca Editorial, 2023
484 pp., 24 cm
Segunda entrega de la serie *Muerte en Santa Rita*.

Los habitantes de Santa Rita, perfectamente definidos en la primera entrega, se enfrentan a dos asesinatos: uno sucedido en la primera etapa del Balneario al aparecer unos restos junto a unos cuadros de escuela expresionista muy valiosos y otro, el de un conocido especialista de la escuela del arte que viene a Santa Rita a valorarlos. Al más puro estilo Colombo, estos dos sucesos constituyen el núcleo narrativo de esta obra de Elia Barceló con claros guiños al Mediterráneo.

Los personajes de la obra anterior, la Inspectora Galindo y Robles, policía jubilado, investigan este caso desvelando secretos tanto policiacos como del mundo del arte del siglo pasado.

Mágica

Fede Obrador

Pulpapublishing, 2023
116 pp., 21 cm

Conjunto de casi un centenar de poemas de diferente número de versos menores que no superan nunca la página. Su rima es generalmente asonante y utiliza una ordenación libre no respetando siempre formatos



preestablecidos, dando paso a la libertad creativa.

Nos enfrenta a una visión del amor a la vida superando los límites de la materia, por lo que se atreve a dirigir sus escritos hacia lo mágico, no pudiendo establecerse una temática formal del poemario.

Tan posible como inútil

Charo Moreno

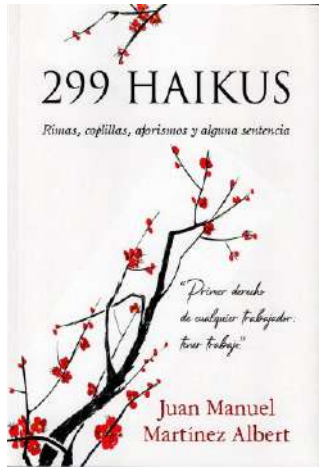
Edita Cuadranta, 2023
92 pp., 21 cm

Poemario compuesto por una introducción, 19 dobles poemas de medida y rima libre, en los que ELLA y ÉL exponen su sensación en diferentes momentos, y que acaba en un poema en el que sólo se plantea el sentimiento de Ella.

Obra prima de la autora generada durante la Pandemia, supone una reflexión sobre lo que el ser humano puede generar en torno a la soledad y el miedo.



Completa la obra una serie de QR detrás de cada poema que ofrece al lector la posibilidad de escuchar una canción relacionada con el verso y que le sumerge en el significado de cada uno de ellos.



299 Haikus

Juan Manuel Martínez Albert

Edita Juan Manuel Martínez Albert, 2022
252 pp., 21 cm

El profesor Juan Manuel Martínez Albert, tras una larga trayectoria como docente en la rama de ciencias, nos presenta su primer libro en el que reúne 299 haikus y, como reza en el subtítulo, rimas, coplillas, aforismos y alguna sentencia, definiciones sobre distintos aspectos de la vida: deseos, experiencias, reivindicaciones, etc.

140 recetas

Francisco Herrero Cuenca

Edita Francisco Herrero Cuenca, 2023
173 pp., 21,5 cm

El autor nos presenta un plan de menús distribuidos a lo largo de diez semanas, en las que cada día nos plantea dos recetas saludables y, como indica en la portada y contraportada: "para comer sano, saludable y divertido. Controla el peso y mejora tu salud. Como cambiar los hábitos alimenticios".



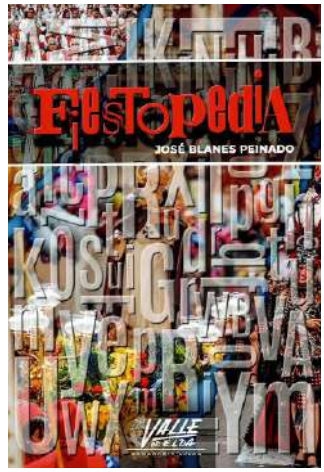
Es esta su cuarta publicación dedicada a la alimentación. Temática que también está presente en otro género que aborda, como la novela, este maratoniano muy aficionado a los fogones.

Fiestopedia

José Blanes Peinado

Ediciones Notivalle, 2022
314 pp., 27 cm

El viernes 20 de enero de 2023, en plena Media Fiesta, se presentó en la Casa de Rosas la publicación editada por *Valle de Elda*, *Fiestopedia*, obra del profesor e ilustre festero José Blanes Peinado, en la que se recogen más de 1.500 referencias y una gran profusión de imágenes con nombres propios, actos, términos, etc., en definitiva cualquier palabra vinculada con nuestra fiesta de moros y cristianos. La presen-



tación de esta imprescindible enciclopedia corrió a cargo del profesor de la Universidad de Alicante y gran conocedor de la fiesta, el sajeño Gabino Ponce.



La frontera que une

Varios autores

Edita Academia Alfonso X el Sabio, 2022

688 pp., 24 cm

Este volumen recoge los resultados del congreso celebrado en Elda, Almansa y Villena en febrero de 2019 para conmemorar el 775 aniversario de la conquista del norte del reino musulmán de Murcia por el infante don Alfonso, futuro rey Alfonso X el Sabio, sobre cómo se pusieron los límites entre Castilla, Aragón y al-Andalus. Fue un congreso organizado por las tres asociaciones de estudios comarcales de Alicante (CEL Vinalopó), Murcia (CEL de Yecla) y Albacete (Asociación Torre Grande, de Almansa) en colaboración con los ayuntamientos de Elda, Almansa y Villena, así como por la Sede de la Universidad de Alicante de Elda.

Superskin

Lorena Pardo con ilustraciones de Lola Gómez

Edita Ayuntamiento de Elda, 2023

10 pp., 20 cm

Lorena Pardo, ha publicado su primer libro, un cuento infantil protagonizado por su hija Daniela, con el que busca sensibilizar y normalizar las enfermedades de la piel, sobre todo la psoriasis. *Superskin* es una herramienta para que los más pequeños crezcan conociendo esta y otras enfermedades y entiendan así que no se debe juzgar ni hacer sentir mal a los demás por ello. Con un lenguaje sencillo y breve, cuenta con ilustraciones de la artista eldense Lola González.



De El Parque al Nuevo Pepico Amat (1923-2023). 100 años de campos de fútbol en Elda. Elda, el Pizarro y la leyenda (1953-1971)

Antonio Juan Muñoz

Ediciones Notivalle, 2023

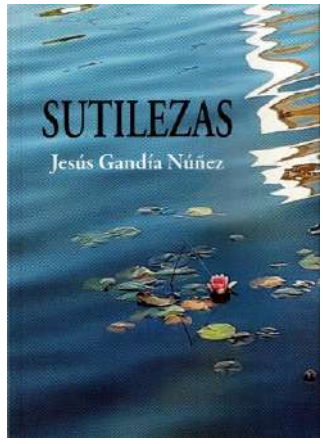
76 pp. y 104 pp., 29 cm

El periodista deportivo Antonio Juan nos presenta su segundo libro sobre fútbol, después del dedicado al Deportivo Eldense por su Centenario, titulado *Club Deportivo Eldense 1921-2021. 100 años de azulgrana*, editado por *Valle de Elda*. Para la presentación de esta publicación el autor contó con la participación del exalcalde Paco Sogorb, escritor del prólogo. Este volumen, hace un recorrido por los diferentes campos de fútbol que ha tenido Elda en los últimos 100 años.

El libro va unido al presentado un día antes sobre el mítico equipo de balonmano de la ciudad, el Pizarro, titulado *Elda, el Pizarro y la leyenda (1953-1971)* que recoge las crónicas, resultados, clasificaciones y demás datos de interés de este popular club de balonmano. Todo ello acompañado de abundante material gráfico. La publicación se acompaña de la película que el fotógrafo Rafa García filmó del último partido del Pizarro.



Fútbol y balonmano se unen en un mismo libro con dos partes diferenciadas y dedicado a los amantes del deporte.



Sutilezas

Jesús Gandía Núñez

Edita Gramática Parda, 2022

115 pp., 21 cm

El eldense y miembro de la Asociación Gramática Parda, Jesús Gandía Núñez, nos presenta su segundo poemario titulado *Sutilezas*. Se trata de una obra compuesta por 64 poemas en los que Jesús trata de transmitir sus reflexiones sobre viajes, sueños, recuerdos y pensamientos, y las sutilezas encontradas en la naturaleza, los niños o los simples nenúfares que aparecen en la fotografía de portada, hecha en el lago del parque "9 d'octubre" de Petrer.

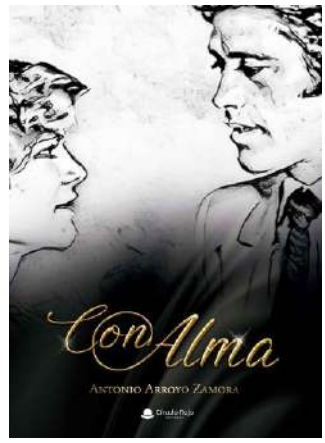
Con alma

Antonio Arroyo Zamora

Alicante, Círculo Rojo, 2022

68 pp., 21 cm

Poemario compuesto por 49 poesías con las que el autor ha querido plasmar sentimientos, sensaciones y situaciones de amor y desamor que se dan todos los días.





El hada mágica

Beatriz Quirós Sabater

Alicante, Círculo Rojo, 2022

36 pp., 21 cm

Primer libro de literatura infantil de la escritora. Se trata de un cuento que narra la historia de Marí, un hada que, con su magia, aporta educación y valores para los más pequeños, tratando situaciones de la vida cotidiana.

UKE (El contrincante)

Elia Barceló

Barcelona, Minotauro, 2022

448 pp., 23 cm

Esta novela nos cuenta la historia de una mujer desaparecida y un hombre obsesionado por ella hasta rozar la locura; dos muertes incomprensibles, un asesino demente, y un aterrador círculo verde que se aparece en los espejos. Todo esto converge en una absorbente historia de posesiones diabólicas, suspense y amor incondicional que revela una temible realidad: Dios



sólo puede reinar si tiene un adversario con el que batirse en un combate perpetuo, que es el motor del mundo.



Dominga habla sola. Mejor hablar sola que callar acompañada

Elisabeth Justicia
Barcelona, Aguilar, 2023
208 pp., 22 cm

Con texto e ilustraciones de la autora, este libro recoge las reflexiones de Dominga, un personaje ficticio, maravilloso y con alma propia que da visibilidad a las personas mayores y sus problemáticas.

Mi querida tía abuela Ágata

Ana Belén Sánchez Ramos
Ediciones Atlantis, 2022
244 pp., 21 cm

Esta novela relata la historia entre Ana y su tía Ágata, que desahuciada ya del mundo



corpóreo por una enfermedad terminal, se animará a contarle a su sobrina nieta la parte más oculta de su vida. La historia que le transmite hace que Ana entre en una vorágine total de sentimientos, tanto a nivel romántico como familiar, que le harán replantearse su propia vida.

Vuela alto, pero no demasiado

María Bernal Rueda con ilustraciones de Vanessa Alexandre
Sevilla, Babidi-Bú Libros, 2022
32 pp., 23 cm

Este libro de literatura infantil cuenta como Marta es una niña que tiene un ritual con su mamá y su papá cada noche: leer un cuento y compartir los momentos más agradables del día. Sin embargo, una noche de junio el ritual comenzó diferente. Los papás de Marta la invitan a recordar los momentos más bonitos que ha vivido con su abuelo. Marta, que tiene una gran imaginación, comien-



za a enumerar las cosas que más disfruta de él. Finalmente, los papás de Marta le cuentan que su abuelo ha experimentado su metamorfosis, pues ha fallecido. Ahora es una mariposa que volará siempre cerca de ella.



101 relatos judiciales

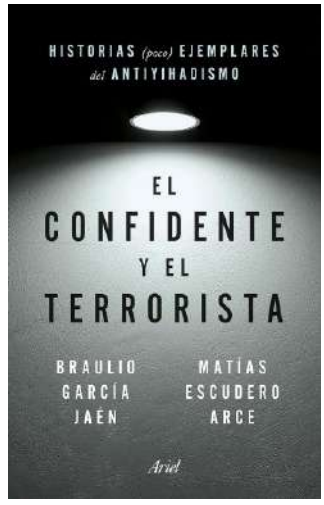
Varios autores
Celia Carbonell (coautora)
Valencia, Editorial Vinatea, 2022
480 pp., 24 cm

En este libro ilustrado, situado entre la historia y la ficción, se despliegan 101 relatos basados en 101 casos judiciales más o menos conocidos en la Historia y algún otro estrictamente jurídico, para repensar el Derecho, su impacto en la vida de las personas y su relación con la Justicia.

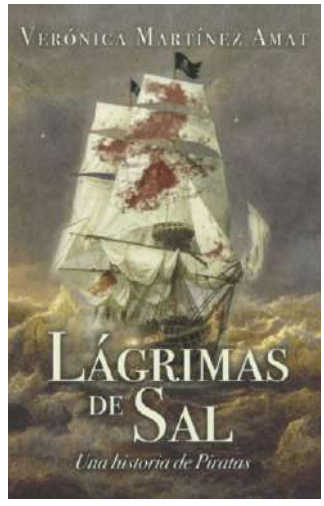
El confidente y el terrorista. Historias (poco) ejemplares del antiyihadismo

Braulio García Jaén y Matías Escudero Arce
Barcelona, Ariel, 2022
330 pp., 23 cm

En este ensayo los autores rescatan historias reales, que a veces parecen salidas de la ciencia ficción, como la historia de una madre que denunció a su exmarido por viajar a Afganistán en 2001 sin que nadie le hiciera caso; la de unos po-



licías expertos en el uso de la fotocopiadora en un montaje que alarmó a Estados Unidos; la de un confidente cuyo falso testimonio permitió condenar a once inmigrantes del Raval de Barcelona; y la de unos terroristas imberbes y su líder, el imán de Ripoll, que pasaron desapercibidos para el radar policial hasta el atentado de La Rambla en 2017.



Lágrimas de Sal. Una historia de Piratas

Verónica Martínez Amat
Auto edición, 2022
427 pp., 24 cm

En este libro de narrativa, la autora cuenta las aventuras de John Cuatrodedos Davis, un niño huérfano de Londres, que ha viajado a España siguiendo los pasos de Jorge Juan y Santacilia embarcándose en un barco corsario.



Narraciones para la Elda de los Coloma

Varios autores, José Joaquín Martínez Egido (coord.)

Elda, edita Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Elda, 2022

183 pp., 23 cm

El volumen recoge una veintena de cuentos históricos ambientados en la Elda de los siglos XVI y XVII en los que aparecen personajes históricos reales y ficticios. El libro surge del Taller de Escritura Creativa "El cuento histórico: los Coloma y el condado de Elda" dirigido por el profesor José Joaquín Martínez Egido.



Museo del Calzado José María Amat Amer

Fundación Museo del Calzado

Elda, 2023

254 pp., 25 cm

Este libro es un catálogo que recoge parte de los fondos del Museo del Calzado de Elda. Está dividido en varias secciones ilustradas con magníficas fotografías de los fondos seleccionados. Fue presentado el 29 de diciembre de 2022 en el salón de actos del museo. Con diseño y maquetación de Teresa Jover, este libro pretende ser un homenaje a la Industria del Calzado y sus componentes.



Esta ira

María García Zambrano

Madrid, Vaso Roto, 2023

82 pp., 21 cm

Poemario que da continuidad a sus dos libros anteriores publicados en 2015 y 2021, *La hija* y *Diarios de la alegría*. En este nuevo libro la autora muestra una obra potente que reclama el derecho a expresar la ira y el dolor censurado de las maternidades no hegemónicas. Como antídoto a la ira, Zambrano recurre al principio budista de que todo está en continuo cambio, que atraviesa la obra como un bálsamo y alcanza su máximo poder sanador en la cuarta y última parte: un canto esperanzador a la belleza que podemos encontrar incluso en los lugares más dolorosos.

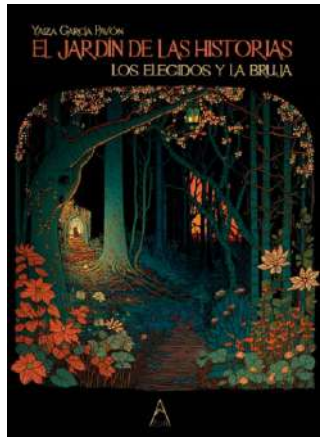
El jardín de las historias. Los elegidos y la bruja

Yaiza García Pavón

Almería, Azur Grupo Editorial, 2023

318 pp., 21 cm

Este libro ilustrado de narrativa juvenil es el segundo de la joven escritora Yaiza García. En él, su autora imagina un mundo aparte del nuestro, donde viven los más poderosos brujos, y donde todas las historias que alguna



vez nos han contado o hemos creado, existen en un gran jardín protegido en algún lugar. Anna, una chica de 12 años llega a este imaginario mundo y descubre que ella, y una panda de adolescentes mágicos, son los elegidos para salvar ese lugar.

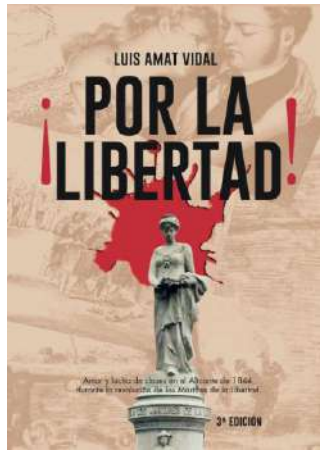
¡Por la libertad!

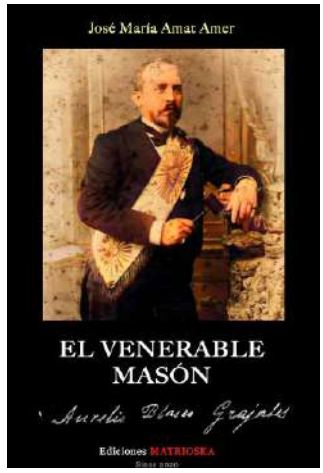
Luis Amat Vidal

Alicante, Círculo Rojo, 2022

410 pp., 21 cm

Novela histórica en la que se entremezclan el amor, el odio y la lucha de clases, ambientada en Alicante durante 1844, teniendo como trasfondo la revolución de Pantaleón Boné contra el gobierno absolutista de González Bravo, que acabó con el fusilamiento de los insurrectos, llamados desde entonces por los alicantinos "Mártires de la libertad". Esta obra combina los aconteceres de varias familias, creadas para la novela, con los personajes y hechos históricos.





El venerable masón Aurelio Blasco Grajales

José María Amat Amer

Ediciones Matrioska, 2023

455 pp., 23,8 cm

El autor hace su primera incursión en la literatura a través de esta novela histórica que cuenta la vida de un eminente abogado valenciano, Aurelio Blasco Grajales, personaje relevante entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX y que tuvo relación indirecta con la ciudad de Elda.

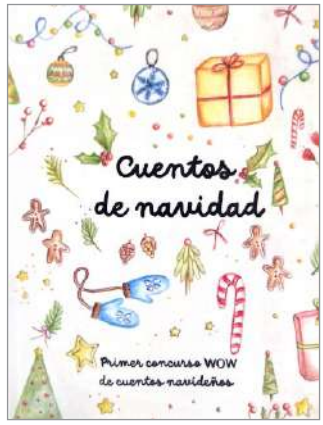
Cuentos de Navidad

Varios autores

Editorial Ringo Rango, S.L., 2022

67 pp. 24,5 cm

Este libro solidario escrito e ilustrado por niños y niñas, recoge los cuentos infantiles seleccionados del Primer Concurso de Cuentos de Navidad "Wow" de Elda. Los beneficios del libro son para la investigación del cáncer infantil a través de la asociación "La Nena Macarena".



ALBORADA

#66


ELDA
Te deja huella.

ELDA
Te deja huella.

Ayuntamiento
de Elda