



PUEBLO VENTUROSO

Iconografía de la Virgen de la Salud y del Cristo
del Buen Suceso

EMILIO Y LUIS MAESTRE

PUEBLO VENTUROSO

Iconografía de la Virgen de la Salud y del Cristo del Buen Suceso

LUIS MAESTRE AMAT
EMILIO MAESTRE VERA

PUEBLO VENTUROSO

Iconografía de la
Virgen de la Salud y del Cristo del Buen
Suceso

ELDA, 2004

Pueblo Venturoso, el primer verso del villancico Virgen Purísima de D. Ramón Gorgé da título a este libro de iconografía del Cristo del Buen Suceso y de la Virgen de la Salud.

Pueblo venturoso por celebrar el Cuarto Centenario de la Venida de nuestros Santos Patronos.

Fruto del trabajo de años es la reunión de estas obras que desde los inicios del siglo XVII la mano de muchos artistas han venido reproduciendo, en los más diversos materiales y técnicas, las tallas motivo de devoción.

Esta labor de búsqueda y catalogación ha permitido a los autores recuperar obras, algunas desconocidas y otras dadas por perdidas. Sucediendo lo mismo con sus respectivos autores, reconociendo al artista e identificando su obra.

Este libro, muestra no sólo la manifestación devocional hacia nuestros celestiales patronos sino que se convierte también en la recopilación de un rico patrimonio cultural, nacido hace cuatrocientos años, que en la actualidad continúa enriqueciéndose por iniciativa de la Cofradía de los Santos Patronos.

Mi agradecimiento a los autores en todas las manifestaciones plásticas y literarias, a los propietarios de las obras por las facilidades dadas para su acceso, estudio y en su caso cesión para la exposición realizada y a todos ellos, por compartir la íntima devoción que en los hogares eldenses se ofrece a la Virgen de la Salud y al Cristo del Buen Suceso. Cariño y devoción que al menos perduren otros cuatrocientos años.

*PEDRO MAESTRE GUARINOS
Presidente*

Durante la preparación de los actos conmemorativos del IV Centenario de la Venida de los Santos Patronos surgió la idea de ofrecer una aportación particular a las actividades que en ese momento se estaban programando. Resurgió la idea de la iconografía, en la que llevábamos trabajando, de forma discontinua, desde hace tiempo. Reanudada la tarea, comenzaron a surgir nuevos materiales, nos dispusimos a ordenar y clasificar el material gráfico al que añadimos un breve comentario, unas palabras, unos versos, de los poetas y escritores que en diversas ocasiones a ellos se han dirigido.

Cada artista ha reflejado su visión más íntima y personal de nuestros Patronos, y son muchas las obras, pues muchos artistas hay en Elda. Hemos tenido largas conversaciones con algunos de ellos y también con los propietarios de las obras y de todos ellos hemos aprendido que el cariño y devoción a la Virgen de la Salud y al Cristo del Buen Suceso se mantiene y acrecienta en muchos hogares eldenses.

Desde luego no está aquí reproducida toda la iconografía de las Sagradas Imágenes, sino una manifestación de obras significativas y sobre todo, al menos, una representación de la actividad de cada autor. Algunas han quedado en el tintero, otras, las desconocidas, esperamos que pronto dejen de serlo.

Nuestro agradecimiento a todas aquellas personas que nos han orientado con sus indicaciones, consejos, e incluso materiales, en la búsqueda de imágenes. Agradecimiento que hacemos extensivo a la Cofradía de los Santos Patronos por cobijar este proyecto, y con gran esfuerzo, hacerlo realidad.

Nuestras disculpas a todos aquellos que de alguna manera hemos olvidado o hemos sido incapaces de identificar y cuya obra hubiera enriquecido, sin duda, este libro.

Gracias a todos por la creación y mantenimiento de este patrimonio histórico devocional de la Virgen de la Salud y del Cristo del Buen Suceso.

LUIS MAESTRE AMAT
EMILIO MAESTRE VERA

"La peregrina y linda imagen de Nuestra Señora de la Salud, a quien tan entusiasta y fervoroso culto tributan sus agradecidos hijos de Elda, desde que por un rasgo de su bondadoso y maternal misericordia se dignó la Excelsa Señora, venir a esta población, se venera en la grande y suntuosa Capilla que existe en esta Iglesia. En la Capilla de enfrente, o sea en la de la derecha, se rinde no menos fervoroso culto, y si cabe, más respetuoso, a la preciosa imagen del S.Santísimo Christo del Buen-Suceso. Ambas imágenes son talladas en madera; la primera de exquisito gusto en el arte, y la segunda de extraordinario mérito, y así lo han reconocido cuantos inteligentes la han visto: la de la Virgen inspira esa dichosa alegría que llena el corazón y confianza; la del S.Santísimo Christo infunde un profundísimo y respetuoso reconocimiento, impresiona vivamente y hace concebir la más grata esperanza: la seguridad de la eterna salvación. No es esto producto de la fugaz y momentánea efusión del espíritu agradecido: de mí sé decir, que lo mismo en mi niñez que en la edad madura, cuantas veces he dirigido la vista a estas Santas Imágenes, he sido súbita y agradablemente sorprendido de iguales sentimientos, y a muchísimas personas he oído decir lo mismo. No me cansaría de repetirlo; la Virgen consuela y fascina dulcemente: el S.Santísimo Christo en su exacta actitud de agonía, impone con severidad, pero sin arredrar, y parece que hace brotar del corazón un raudal de inefable dicha, de celestial esperanza".

De esta manera, con estas emocionadas palabras de amor y gratitud, Lamberto Amat Sempere, el insigne historiador eldense, nos muestra el cariño y devoción que los eldenses prestan a sus excelsos patronos. Devoción íntima desde lo más profundo de su corazón.

y amigo de Lamberto Amat en su "Noticia", reflejo literario de la tradición popular, relata la proclamación de la advocación de María Santísima de la Salud en el año 1648 y posteriormente a iniciativa del doctor don José Maestre, cura de Santa Ana, en el año 1714 la designación mediante proceso de insaculación de la advocación del Santísimo Cristo del Buen Suceso.

"No teniendo noticia alguna de la advocación con que anteriormente eran honradas estas Santas imágenes, solo se les invocaba con sus nombres propios de Jesús y de María, experimentando a todas horas su protección, pero habiendo sido esta muy singular en el año mil seiscientos cuarenta y ocho, cuando este país se encontraba afligido por el terrible azote de la peste, que causaba innumerables víctimas y la Villa de Elda se vio libre, y confesando unánimemente que a María Santísima se le debía tal beneficio, la proclamaron con el título de Virgen de la Salud, y para hacerlo notorio a los demás pueblos, en los documentos sanitarios que se daban a los viajeros se imprimió la imagen de la Virgen de la Salud, y desde entonces las palabras más dulces y consoladoras en todas las necesidades de los hijos de esta Villa de Elda son las de Virgen Santísima de la Salud.

La advocación del Santísimo Cristo según consta en un libro del Archivo Parroquial, titulado "libro de Cláusulas", dice así: En la Villa de Elda, día veintisiete de mil setecientos catorce, Domingo de la Santísima Trinidad, el Dr. D. José Maestre, Cura de esta Parroquia, movido de santo celo y pía devoción á la Sta. Imagen de Jesús crucificado, que se venera en esta Iglesia, convocados al Templo el Clero y Ayuntamiento y personas notables, manifestó que, para dar un título al Santísimo Cristo que excitase más la devoción, le parecía sería lo más acepto a dicho

Señor, el que se formasen cien cédulas en las que se inscribiesen cien títulos de los que con más propiedad pudiera ser invocado, cuyas cédulas se colocasen en una vasija, y después de ser bien removidas, se extragesen tres una tras otra y siendo inutilizadas las noventa y siete, se volviesen á introducir las tres extraídas y sacada una fuera en adelante la advocación de dicha Imagen.

Aceptado el pensamiento por todos, subió al Púlpito dicho Sr. Cura, desde donde leyó al Pueblo en alta voz las cien invocaciones, que sería largo referir, todas dignas de veneración; á continuación se colocaron dichas cédulas en la vasija que estaba preparada sobre una mesa colocada en el Presbiterio, rodeada por todos los Eclesiásticos, individuos del Ayuntamiento y personas de graduación, y un niño de cuatro años, vestido de Angel, llamado Francisco Carrión, hijo de Francisco y de Angela Ruiz, consortes, hecha la señal de la Cruz, sacó una de aquellas cien cédulas y la entregó al Sr. Cura, quien la leyó en alta voz, dándola á leer también á todos los circunstantes, y decía: El Santo Cristo del Buen Suceso; del mismo modo sacó la segunda, y decía: El Santo Cristo de la Piedad; y la tercera que decía: El Santo Cristo de las Dominaciones. Acto continuo, separadas las noventa y siete cédulas restantes, se colocaron en la misma vasija las tres extraídas y publicadas, y el mismo niño, volviendo á hacer la señal de la Cruz, removidas las tres cédulas, sacó una que dio, como las anteriores, al Sr. Cura, quien leyó en alta voz: El Santo Cristo del Buen Suceso, y entregándola a los circunstantes, todos con el pueblo clamaron: Santo Cristo del Buen Suceso; y conociendo ser ésta la disposición Divina, en acción de gracias cantaron un solemne Te-Deum, en medio de las lágrimas y aclamaciones, con el vuelo de las campanas".

Existe una versión menos conocida del proceso de la advocación del Cristo del Buen Suceso reflejada por Montesinos en su Compendio Histórico Oriolano, abundando en detalles de los sucesos acaecidos a los actores de este acto.

Aceptada la advocación y reconocido el celestial patronazgo, las imágenes comienzan a ser difundidas mediante diferentes materiales hasta la actualidad, dando origen a un rico patrimonio iconográfico, patrimonio cultural

eldense, manifestación de la devoción popular a la Virgen de la Salud y al Cristo del Buen Suceso.

TALLAS

Escasas y confusas son las noticias referidas a la Venida de las Imágenes. Según la pía tradición, las tallas de una Virgen con el Niño y la de Jesús Crucificado acompañaron en el viaje de regreso de Don Antonio Coloma desde la isla de Cerdeña donde había prestado los servicios de Virrey a su Majestad Don Felipe III. Época convulsa, cercana a la expulsión de los moriscos y a la llegada de nuevos habitantes con los consecuentes cambios demográficos y sociales.

La Venida de las Imágenes en el interior de unas cajas a través del mar entronca con la tradición popular de los pueblos mediterráneos. Es similar a la aparición de la Virgen de la Asunción en el interior de un arca en la playa de Tamaryt y a la leyenda de Nuestra Señora de Bonaira, "la Signora venuta dal mare", en Cagliari desde donde partió el Conde de Elda en 1604.

Las imágenes primigenias, de las que ahora celebramos el Cuarto Centenario de su Venida a nuestra ciudad, son atribuidas a un taller renacentista italiano de autor desconocido. Imágenes talladas en madera, policromadas, de bulto entero, destruidas en el asalto y posterior incendio de la Iglesia de Santa Ana en los sucesos de julio de 1936. Las extraordinarias fotografías de Vicente Berenguer Biosca han mantenido la imagen fidedigna de las desaparecidas tallas.

La Villa de Elda se vio libre de contagio de la peste en el año 1747 y sus habitantes lo atribuyen a la divina protección de la Virgen de la Salud acordando la construcción de una capilla en su honor y memoria de tal efeméride. La obra fue iniciada en agosto del citado año según proyecto y dirección del Maestro de Arquitectura Vicente Mingot. La portada de esta capilla queda presidida por la imagen, labrada en piedra de Bateig, de la Virgen de la Salud. La talla es obra del tallista y escultor Antonio Perales, miembro de una familia con gran destreza en el oficio. (Ilust. 1).

Posteriormente se dorarán la corona y cantos del ropaje de la Virgen y la corona del Niño, entre otros elementos escultóricos, por el dorador José Moñino. Estos dos últimos artistas colaboran habitualmente estando su obra diseminada por la diócesis de Orihuela, siendo su trabajo más significativo en el retablo de la Capilla del Rosario de la Catedral oriolana.

Tras la construcción del Hospital Municipal, las Hermanas Carmelitas son requeridas para prestar la atención sanitaria, estableciendo la segunda fundación carmelita en nuestra ciudad, la "Casa Hospital Nuestra Señora de La Salud"; es el día 2 de marzo de 1908. El Ayuntamiento elige una "Junta de Señoras" para la administración del establecimiento sanitario, y una de estas Juntas, la presidida por D.^a María de los Dolores Vera, viuda de Guarinos con D.^a Milagros Artibucilla de Planelles como secretaria y D.^a Teresa Ana Navarro de Vidal como tesorera, regalan a la Comunidad para la Capilla del Hospital una talla polícroma, de autor desconocido, inspirada en la imagen de la Virgen de la Salud. (Ilust. 31)

Esta imagen de culto público es, junto a la talla del Nazareno, las únicas que sobreviven al periodo iconoclástico de la Guerra Civil. Finalizada la contienda esta imagen de la Virgen de la Salud presidió los actos litúrgicos de las Fiestas Mayores del año 1939.

Constituida la Junta de Restauración de los Santos Patronos, la imagen del Cristo del Buen Suceso y la de la Virgen de la Salud son encargadas al artista valenciano Pío Mollar y desde el 6 de septiembre de 1940 reciben el culto y devoción de los eldenses.

GRABADOS

En 1648, durante la epidemia de cólera que afectaba a la villa de Elda, los devotos eldenses procesionan en rogativa a la imagen de la "Mare de Deu" solicitando su protección. El cese de la epidemia es atribuido a su divina intervención, concediéndole por aclamación popular la advocación de Nuestra Señora de la Salud, reconociéndola como protectora y celestial patrona. A partir de este momento se ini-

cia, como es costumbre, la difusión de su imagen reproducida en las patentes de sanidad, desconociendo grabado alguno anterior a la primera mitad del siglo XVIII.

Cronológicamente, el primer grabado conocido de la Virgen de la Salud, es la hermosa xilografía que preside los Gozos. (Ilust.2). La imagen de la Virgen de la Salud sobre una peana con tres cabezas de ángel, tras la imagen un grupo de nubes formando un creciente y en ambos extremos dos cabezas aladas. Sobre la imagen coronada una paloma con las alas extendidas, representación del Espíritu Santo, simbología que ha permanecido, estando actualmente presente en el trono que se monta en las fiestas de septiembre. La talla de la Virgen está cubierta con manto real adornado con motivos florales y el genuino lazo que une sus extremos inferiores. El Niño con camisa y calzón corto, ambos tocados con corona real. En la parte inferior la advocación de la titular: "N.^a S.^a DE LA SALUD".

La Virgen en su mano derecha porta un ramo de azucenas. Con la mano izquierda sostiene en su regazo al Niño en actitud de bendecir con la mano derecha, sosteniendo con la izquierda el orbe y un exvoto representando un cestillo. Esta estampa, de autor desconocido, es atribuida por Ferri Chulió al obrador del artista valenciano Agustín Laborda.

Una nueva xilografía (Ilust. 8) aparece acompañando a la hoja programa de los "Festivos Obsequios de Reconocimiento que ofrece en un Solemne Octavario la Fidelísima Villa de Elda a su patrona la Sma. Virgen de la Salud" en el año 1866, centenario de su milagrosa intervención tal como relatan los Gozos: *"El contagio lastimoso/ del año sesenta y seis/ cariñosa des-hacéis/ con milagro portentoso del abismo vencedora, / ahuyentáis su furia impía/ dadnos salud y alegría, / pues sois la salud, Señora"*.

Esta xilografía es una reproducción de la atribuida a Laborda, aunque de trazos menos diestros, está firmada por Davó, grabador del que no conocemos dato alguno. Si bien la hoja donde aparece esta xilografía está fechada en 1866, el Niño sostiene el cestillo, que deja de representarse a partir de la lámina abierta en 1819 por Francisco Suria y Lozano. Exvoto que

en la actualidad sigue procesionando con ambas imágenes.

Francisco Xavier de Vera, eldense nacido en 1780, se traslada a Madrid donde trabaja como escribiente de Juan Sempere y Guarinos. Con el paso del tiempo desempeñó el cargo de Agente General de Indias y el de Secretario de su Majestad. En el año 1819 encarga al pintor Antonio Guerrero un dibujo de la Virgen de la Salud que traslada a la plancha el grabador Francisco Suria y Lozano, dando a la luz uno de los más hermosos grabados de la iconografía mariana eldense. (Ilustr. 3)

Esta bella composición presenta novedades respecto a las anteriormente citadas. La Virgen lleva en su mano derecha un ramo de rosas a diferencia de la anterior que era de azucenas, el exvoto colgante del brazo izquierdo del Niño desaparece definitivamente en los grabados. Junto a los tres grupos de cabezas aladas aparecen a ambos lados del pedestal dos ángeles de cuerpo entero. El de la derecha muestra un escudo ovalado con la flor de Lis, el otro una cinta con la leyenda "Salus Infirmorum", salud de los enfermos, advocación de la sagrada imagen. Simbología terrena y celestial, los más altos honores recibidos por la entonces villa de Elda.

Ambas imágenes están tocadas con corona real y la Virgen cubierta por un nuevo manto adornado con estrellas, junto al lazo dos jarrones, de marcada simbología mariana.

Al pie de la estampa encontramos el nombre de los autores y la advocación: "*Antonio Guerrero la dibujó*", "*Francisco Suria lo grabó*". "*NRA SRA DE LA SALUD / Se venera en la Parroquial de la Villa de Elda*".

La dulzura de la mirada y el dinamismo dado a las imágenes convierten a esta bellísima lámina en una verdadera obra de arte.

Tomas Rocafort López, el más afamado grabador valenciano de la mitad del siglo XIX, recibe en 1854 el encargo de mejorar la estampa abierta por Suria.

Rocafort añade una orla de estilo clásico con ornamentación vegetal y grutescos, que perfila y embellecen aún más esta preciosa estampa. Además la corona que toca a la Virgen es enri-

quecida con una diadema con 13 estrellas. (Ilustr. 4).

El encargo realizado a Tomas Rocafort alcanza a dos nuevas láminas de menor formato, una la de la Virgen de la Salud, similar a la descrita y la otra representando el altar del Santísimo Cristo del Buen Suceso. (Ilustr. 6 y 7).

En las postrimerías del siglo XIX el grabador alcoyano Antonio Pascual y Abad, afincado en Valencia, abre una lámina litográfica según el dibujo de Antonio Guerrero. (Ilustr. 9).

No es hasta el año 1977, cuando Ramón Candelas Orgilés vacía dos nuevos grabados en linóleo de la Virgen de la Salud y del Cristo del Buen Suceso procesionando por las calles eldenses. (Ilustr. 98 y 99).

A partir del año 1714 cuando la imagen de Jesús Crucificado, venida de la isla de Cerdeña, recibe en el domingo de la Santísima Trinidad la advocación de Santísimo Cristo del Buen Suceso comienza a difundirse mediante xilografías, como la publicada por Albert que representa a Cristo con corona de espinas y diadema en una cruz de madera simple. (Ilustr. 13). La escena está encuadrada con un cortinaje a modo de telón, a sus pies en una cartela la inscripción "SS CHRISTO DEL BUEN SUCESO DE ELDA".

Otra xilografía publicada en el número 14 de la revista Alborada nos muestra la imagen de Jesucristo sobre un altar custodiado con tres candelabros con velas encendidas a ambos lados. Este grabado fue publicado junto a la xilografía de la Virgen firmada por Davó. (Ilustr. 11).

Anteriormente, comentábamos que Tomás Rocafort modifica, añade la corona a la Virgen y orla la bella litografía abierta por Francisco Suria y con una orla semejante es la litografía que Antonio Pascual y Abad abre al Cristo del Buen Suceso. (Ilustr. 5)

Junto a la lámina anteriormente citada de la Virgen, Rocafort abre una nueva litografía, de menor formato, del Cristo del Buen Suceso. (Ilustr. 7).

Ambas litografías, la de Antonio Pascual y Abad y la de Tomás Rocafort, son de extraordi-

naria belleza y calidad y muestran en su antigua capilla la imagen del Cristo del Buen Suceso custodiado por la Virgen María y por San Juan. A los pies de la Cruz, ante el túmulo, una nube con cabezas aladas y los atributos de la pasión. La sutil diferencia realza la calidad de ambas láminas.

ESTANDARTES

Establecida la Mayordomía de la Virgen en el año 1797, encargó a un taller valenciano dos estandartes con las imágenes del Cristo y de la Virgen *"muy bien pintados al óleo y con bonitos adornos de seda"* estos estandartes se estrenaron en las procesiones de los días 8 y 9 de septiembre de este año.

En el año 1819, el citado Francisco Xavier de Vera regaló, junto a la plancha de Suria, un nuevo estandarte con la imagen de la Virgen de la Salud recamada en oro y plata. Lamberto Amat actúa de nuevo como notario describiéndolo:

"Llegó a esta Villa el nuevo estandarte el día 6 de Setiembre de 1819, el 7 a las diez de la mañana lo bendijo el entonces Cura ecónomo D. Juan Tomás Sempere, y se estrenó en la procesión del día 8.

Este guión es de dos palmos y medio de alto por dos de ancho, cuyo palo o asta dorada remata con una cruz de plata y los brazos del asta en pomos del mismo metal; el cuadrilongo, de tela de tisú, está primorosamente bordado con flores y recuadros de exquisito gusto de plata y oro finos por ambas caras, y en la de la derecha o frente, una grande y bellísima imagen de la Virgen, bien recamada de los mismos metales; las magníficas cintas de seda terminan en gruesas borlas de canelón de oro".

En 1943 la Junta de Reconstrucción de los Santos Patronos encarga dos nuevos estandartes que sustituirán a los mencionados, desaparecidos en 1936 y desde entonces inician las procesiones y actos litúrgicos en los que participan las veneradas imágenes.

El estandarte del Cristo del Buen Suceso aloja un óleo que con la imagen del titular acompañado por la de su Madre la Virgen María y la de

San Juan Evangelista semeja la iconografía conocida del altar del Cristo hasta 1936. Es un óleo original del pintor eldense Gabriel Poveda. (Ilust. 40).

El estandarte que participa en la procesión de la Virgen, ovalado, irregular, representa la imagen de la Virgen de la Salud bordada en hilo de seda enmarcada en un óvalo, realizado en el taller alicantino de Tomás Válcárcel. (Ilust. 41).

ESTAMPAS DE 1904

Conmemorativas del III Centenario son editadas dos estampas a color representando una de ellas el trono que tradicionalmente se instala en el altar mayor de la iglesia de Santa Ana durante las Fiestas de Septiembre con la imagen de la Virgen de la Salud. Esta lámina refleja con gran lujo de detalles la citada instalación, reproduciendo fielmente los símbolos marianos del Antiguo Testamento dibujados en el frontal de cada peldaño. (Ilust. 22)

La segunda lámina muestra en su capilla, al Cristo del Buen Suceso acompañado por la Virgen María y por San Juan Evangelista, fiel reproducción del antiguo altar del Cristo. (Ilust. 23)

PANELES CERÁMICOS

Manifestación pública de una devoción particular, los hallamos en las fachadas de viviendas urbanas o rurales, como el panel de El Cristo de la Vall en la actual plaza del Sagrado Corazón o el de la Virgen de la Salud en su trono, reproduciendo una antigua instalación de los años veinte. (Ilust. 16).

También aparecen en edificios públicos, dando su nombre al Barrio Virgen de la Salud (Ilust. 56) o al antiguo colegio y actual sede del Conservatorio Comarcal de Música. (Ilust. 53).

Con motivo de la celebración del Cuarto Centenario de la Venida de los Santos Patronos las imágenes han visitado en romería las parroquias de nuestra ciudad y de ello queda constancia en el panel cerámico, obra del ceramista

Miguel Rodrigo Arnau, con el que han sido obsequiadas por la Cofradía de los Santos Patronos. (Ilust. 113). También han sido reproducidas ambas imágenes en mosaico por José Esteve Sepulcre. (Ilust. 110 y 111).

El citado azulejo del Cristo de la Vall representa a Jesús clavado en una cruz latina simple con la cartela INRI, la imagen de Cristo con diadema radiada, la cabeza inclinada hacia la izquierda dirigida hacia la Virgen María. A los pies de la cruz un cráneo, la imagen de su Madre y a la derecha dos imágenes ataviadas con los atributos de peregrinos, posiblemente los apóstoles Santiago y Felipe, este último, patrono titular de Felipe Navarro, antiguo propietario de la vivienda. Al fondo un paisaje montañoso. En la parte inferior ocupando todos los azulejos del panel, en una cartela en blanco, la leyenda: EL SM. CRISTO DE LA VALL. Las características del dibujo y la técnica permiten datar este panel a inicios del siglo XIX.

METALES

Diferentes metales y aleaciones han sido utilizados para reproducir las imágenes en variadas técnicas, todas ellas industriales. Tal vez sea la medalla, objeto para inculcar la piedad y el culto y proteger al portador, el elemento más característico. La observación de las medallas publicadas permite seguir la historia y vicisitudes de las sagradas imágenes. La fiel reproducción de la imagen de la Virgen de la Salud con sus diferentes mantos permite conocer su cronología comparada con los grabados estudiados. (Ilust. 10)

Por la revista El Centenario conocemos la decisión de los eldenses residentes en Barcelona de regalar a la Mayordomía "medallas de plata y metal blanco" para conmemorar el Tercer Centenario. (Ilust. 26).

En el año 1940, con motivo de la reconstrucción de las imágenes, se troquela una nueva medalla de excelente calidad. En el anverso en sobrerrelieve la imagen de la Virgen de la Salud cubierta con el manto azul y sobre la peana procesional, sostenida por tres ángeles que sostienen cintas con lemas alusivos a la advocación. Al fondo, rememorando su venida

de Cerdeña un barco sobre el mar. Por leyenda "Reconstrucción de la Stma. Virgen de la Salud". Y separado por una estrella de seis puntas "Patrona de la ciudad de Elda". En la orla, 1940. (Ilust. 46).

En el reverso, en sobrerrelieve aparece la imagen del Cristo en la conocida cruz lobulada. Al fondo, la imagen de la antigua iglesia de Santa Ana y un paisaje montañoso. Por leyenda "Reconstrucción del Stmo. Cristo del Buen Suceso". Y separado por estrella de seis puntas "Patrono de la ciudad de Elda". En la orla, 1940.

Con carácter particular en diferentes ocasiones se han emitido medallas devocionales en oro y plata. (Ilust. 45).

La imagen de la Virgen de la Salud también ha sido reproducida en placa de cobre plateada por el taller Calvo. (Ilust. 27).

Un curioso objeto es la reproducción en metal de la imagen de la Virgen de la Salud sobre la peana procesional con dos pináculos de flores y sobre una base de nubes sostenida por tres ángeles con leyendas alusivas. (Ilust. 17).

PINTURA

La primera referencia documentada de una obra plástica de la Virgen de la Salud es la encargada por Francisco Xavier de Vera al pintor Antonio Guerrero, dibujo del que conocemos el grabado realizado por Suria. (Ilust. 3). La obra más antigua conservada es un óleo de autor desconocido que representa a la Virgen de la Salud en la representación iconográfica de la Asunción y una disposición semejante al grabado de Rocafort. (Ilust. 12).

La imagen, humanizada, está vestida con una túnica roja ceñida con cordón y una manteleta azul bordada en oro recogida en la mano izquierda. Destaca la rica filigrana en oro que enriquece, bordeando, el cuello de la túnica. Toda ella está cubierta con manto real, un manto azul bordado con cuerpos celestes, el borde inferior rodeado con una cinta y fleco de cancelón dorado cerrado con el genuino lazo. Conocemos un manto de taller italiano de finales del siglo XVIII de similares caracterís-

ticas, en tisú de oro bordado en oro, perteneciente al ropero de la Virgen de la Asunción de Elche.

El Niño también presenta características propias, el peinado abandona los característicos rizos, siendo en esta ocasión el pelo liso y con raya lateral. El detalle diferenciador es la cabeza del Niño que no va cubierta, carece de corona.

Ambas imágenes aparecen custodiadas por grupos de ángeles, dos cabezas de ángel en cada ángulo superior y dos figuras aladas en la base de las nubes, a los pies de la imagen de la Virgen. El de la izquierda porta una cinta con la inscripción que da nombre a la titular, "Salus Infirmorum" y el ángel de la derecha muestra un espejo ovalado con marco dorado, ("speculum sine mácula"), a diferencia de otras representaciones en las que aparece el óvalo con la flor de Lis en su interior. Lo que también podría plantear algunas dudas, bien cronológicas, bien políticas.

Pedro Carpena Tolsada artista polifacético, fotógrafo, dibujante, pintor, escultor, iniciador de una saga de artistas plásticos, afincado en Elda desde 1909, pinta en repetidas ocasiones las imágenes. Presentamos cuatro óleos de la Virgen de la Salud y uno del Cristo que, con un dibujo de cera y carboncillo fechado en 1939, constituyen una extraordinaria colección pictórica de las sagradas imágenes. (Ilust. 34-39).

El conjunto de la obra permite conocer la técnica de autor, desde casi un apunte al óleo hasta una pintura elaborada que alcanza el retrato fotográfico, como en el óleo de la Virgen de la Salud fechado en 1928.

El óleo del Cristo, forma pareja con otro de la Virgen, que en este caso vuelve a estar representada con las características iconográficas de la Asunción a los cielos. El óleo del Cristo lo representa en un altar sobre un gran lecho de flores, a sus pies, de medio bulto, las imágenes de la Virgen María y la de San Juan.

Extraordinario conjunto de pintura devocional conservado en domicilios particulares que abre las puertas para el estudio de la obra de Pedro Carpena.

La aparición de las revistas Alborada y Fiestas Mayores, editada ésta por la Cofradía de los

Santos Patronos, han permitido que artistas consagrados, pintores noveles, profesionales y aficionados hayan plasmado con sus pinceles su visión íntima y personal de las imágenes de nuestros Santos Patronos constituyendo un importante patrimonio cultural que repartido por muchos hogares eldenses hoy hemos podido presentar juntos en esta obra.

FOTOGRAFÍA

Alrededor del III Centenario comienzan a proliferar las fotografías de los Santos Patronos, bien ilustrando las publicaciones locales, bien como tarjetas postales o fotografías en gran formato. Fotógrafos locales o foráneos captan en repetidas ocasiones las imágenes, altares, camerino, procesiones y trono de las fiestas septembrinas.

Berenguer, el apellido que cobija a tres generaciones de fotógrafos, ha realizado al menos desde 1904 algunas de las más bellas fotografías en blanco y negro e iluminadas, objeto precioso y verdadero documento histórico y fidedigno de las antiguas imágenes.

La aparición de publicaciones conmemorativas y otras de carácter anual han servido de marco expositor de la obra de un gran número de fotógrafos aficionados o profesionales que han sabido captar las mejores expresiones de las sagradas imágenes. Las revistas Alborada y Fiestas Mayores se han convertido en un extraordinario álbum fotográfico y fondo documental del que hemos obtenido muchas de las imágenes aquí reproducidas.

Siempre se ha dicho que una imagen vale más que mil palabras. Muestra de ello es este libro de imágenes, de las Imágenes de la Virgen de la Salud y del Cristo del Buen Suceso. Imágenes que en esta ocasión han estado acompañados de los versos con que los poetas eldenses han loado a los Santos Patronos, enriqueciendo literariamente las obras reproducidas.

Virgen Purísima

Pueblo venturoso,
bendice a María
que es tu eterno gozo
salud y alegría.

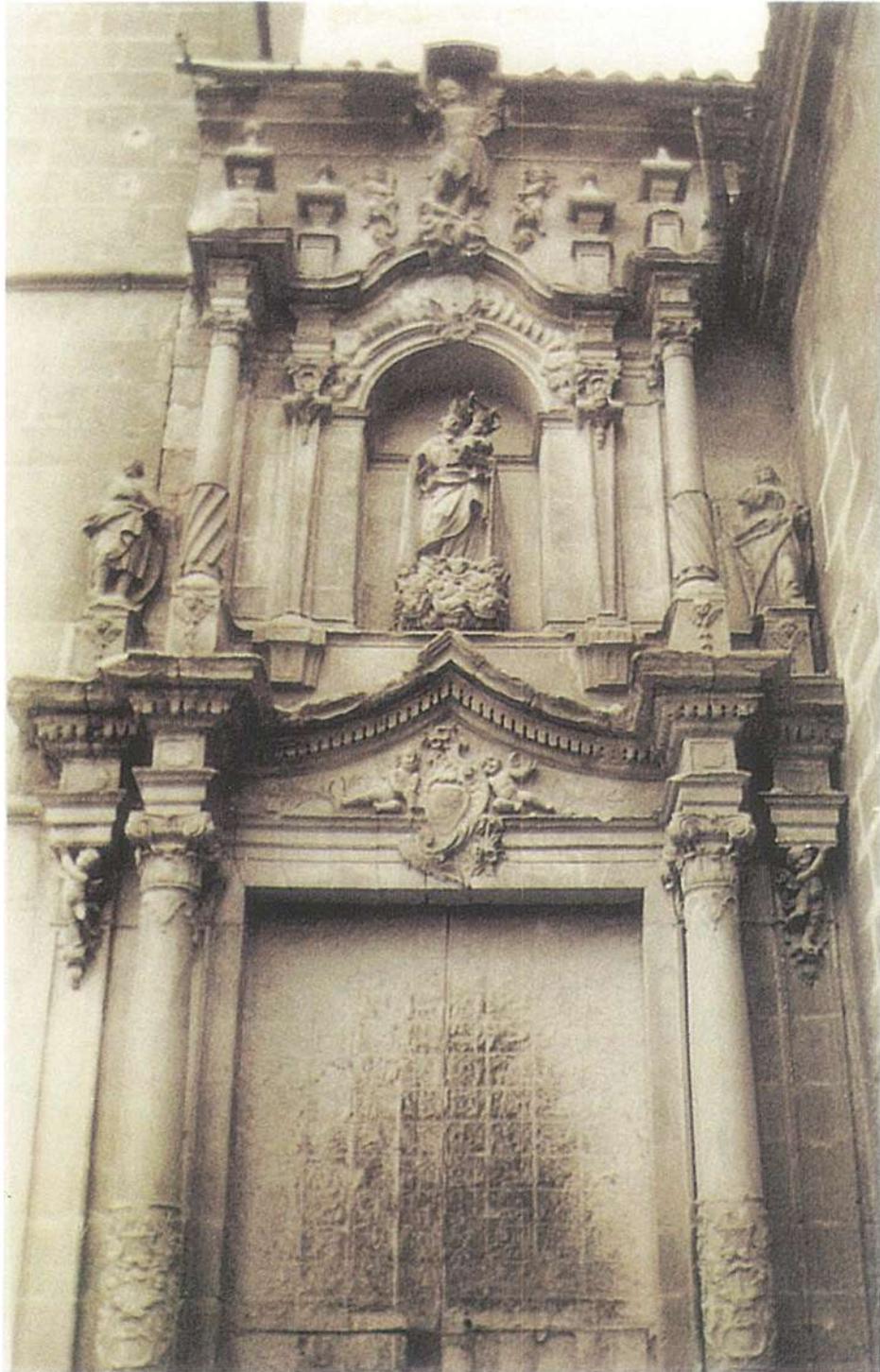
Por manos angélicas
de faz peregrina
hoy tiene este pueblo
la perla más fina.

Virgen Purísima
Madre amorosa
bella y gloriosa
de puro amor.

Oh, dicha hermosa
que a Vos os cabe
de ser la Madre
del Salvador.

Pueblo venturoso,
bendice a María
que es tu eterno gozo
salud y alegría.

RAMÓN GORGÉ SOLER



1

Me has abierto, Señora, la esperanza al pararte en silencio ante mi puerta.

RODOLFO GUARINOS AMAT

GOZOS A LA VIRGEN SANTISIMA DE LA SALUD DE ELDA.



María, divina Aurora,
Madre del eterno Día;
dadnos salud y alegría,
pues sois la salud, Señora.

* * *

Desde Cerdeña à esta villa
os conduxo el mar salado,
y nuestro afecto inflamado
os dedicó esta capilla:
de Elda sois la Protectora,
que la ampara noche y día;
dadnos, &c.

A nuestra feliz region
de Peregrinos vinieron
dos Angeles que os trugeron,
segun pia tradicion:
quán dichosa fue la hora,
que tal joya nos envía!
dadnos, &c.

En varias constelaciones
à vos hemos recurrido,
y al punto el ayre ha perdido
sus malignas infecciones:

al que vuestro auxilio implora,
libraís de toda agonía;
dadnos, &c.

El contagio lastimoso
del año sesenta y seis
cariñosa deshaceís
con milagro portentoso:
del abismo vencedora,
ahuyentais su furia impía;
dadnos, &c.

Tu diestra amable y divina
es refugio del doliente,
pues da à qualquier accidente
la oportuna medicina:
ò dulce consoladora!
quién en tu amor no confía?
dadnos, &c.

Si la cruel sequedad
amedrenta al Labrador,
le dispensa su favor
vuestra materna piedad:
la cosecha se mejora
con la lluvia que pedia;

dadnos, &c.

Con amargo sentimiento
todo este Reyno clamaba,
pues la langosta talaba
en los campos su sustento:
mas Elda que ante vos llora,
de la plaga se exímia;
dadnos, &c.

Quando horrible tempestad
arroja rayos furiosos,
nos acogemos ansiosos
à vuestra innata bondad:
de la llama destructora
libraís à quien en vos fia;
dadnos, &c.

Vos en qualquiera desgracia
nos cubris con vuestro manto,
vos del Hijo sacrosanto
nos lograis la eterna gracia:
Elda os ama, Elda os adora,
y os llama su luz y guia;
dadnos salud y alegría,
pues sois la salud, Señora.

¶. *Ora pro nobis Sancta Dei Génitrix.* ¶. *Ut digni efficiamur promissionibus Christi.*
OREMUS.

Concede nos fámulos tuos, *quesumus Dómine Deus, perpetua mentis & corporis sanitate gaudere, & gloriosa Beatæ Mariæ semper Virginis intercessione a præseni liberari tristitia, & æterna perfrui letitia.*

Omnipotens sempiternæ Deus, *salus æterna credentium, exaudi nos pro fámulo tuo N. infirmo, pro quo misericordiæ tuæ imploramus auxilium, ut reddita sibi sanitate, gratiarum tibi in Ecclesia tua réferat actiones. Per Christum Dóminum nostrum. ¶. Amen.*

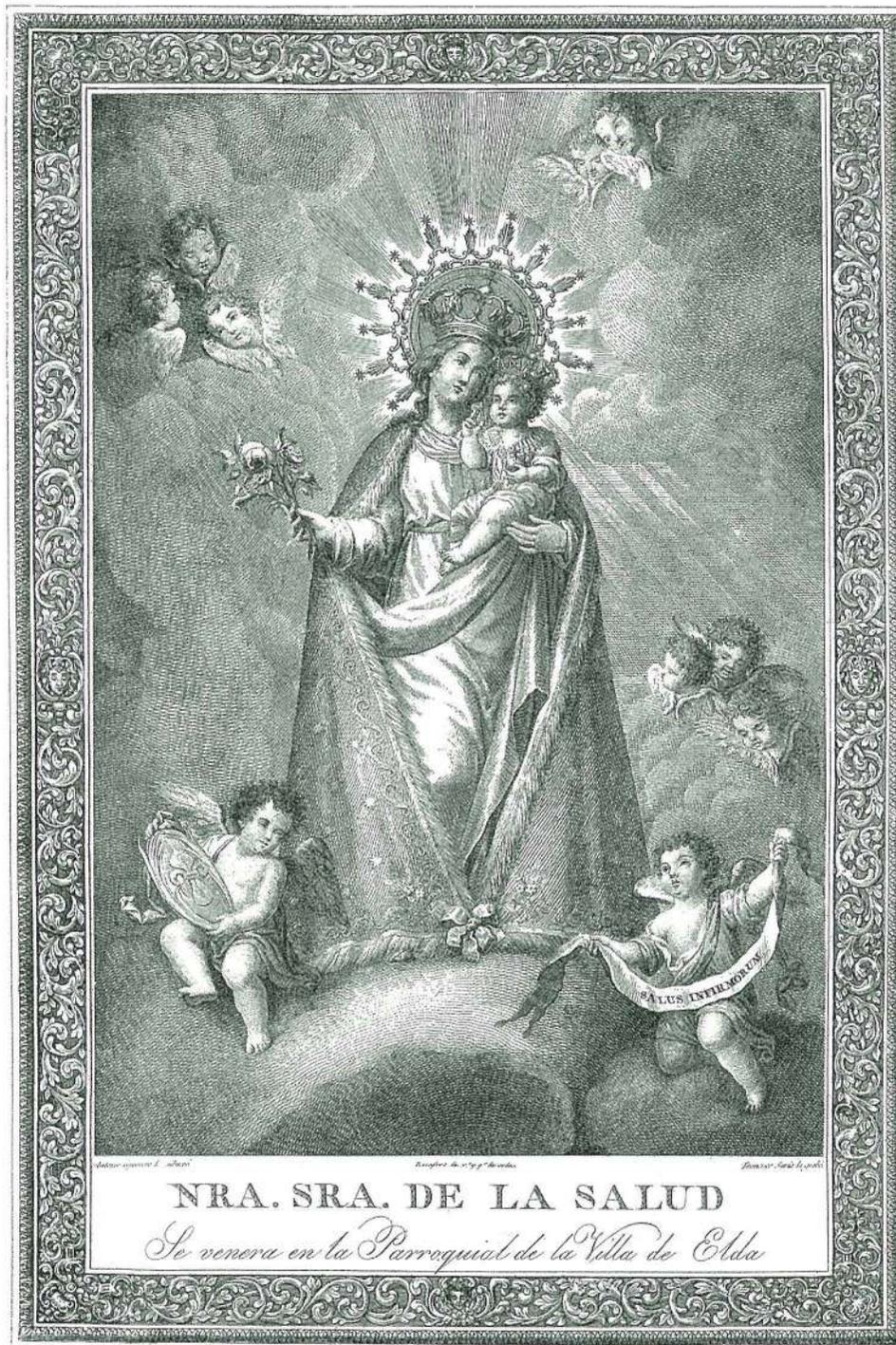


Antonio Innocenti la. del. inc.

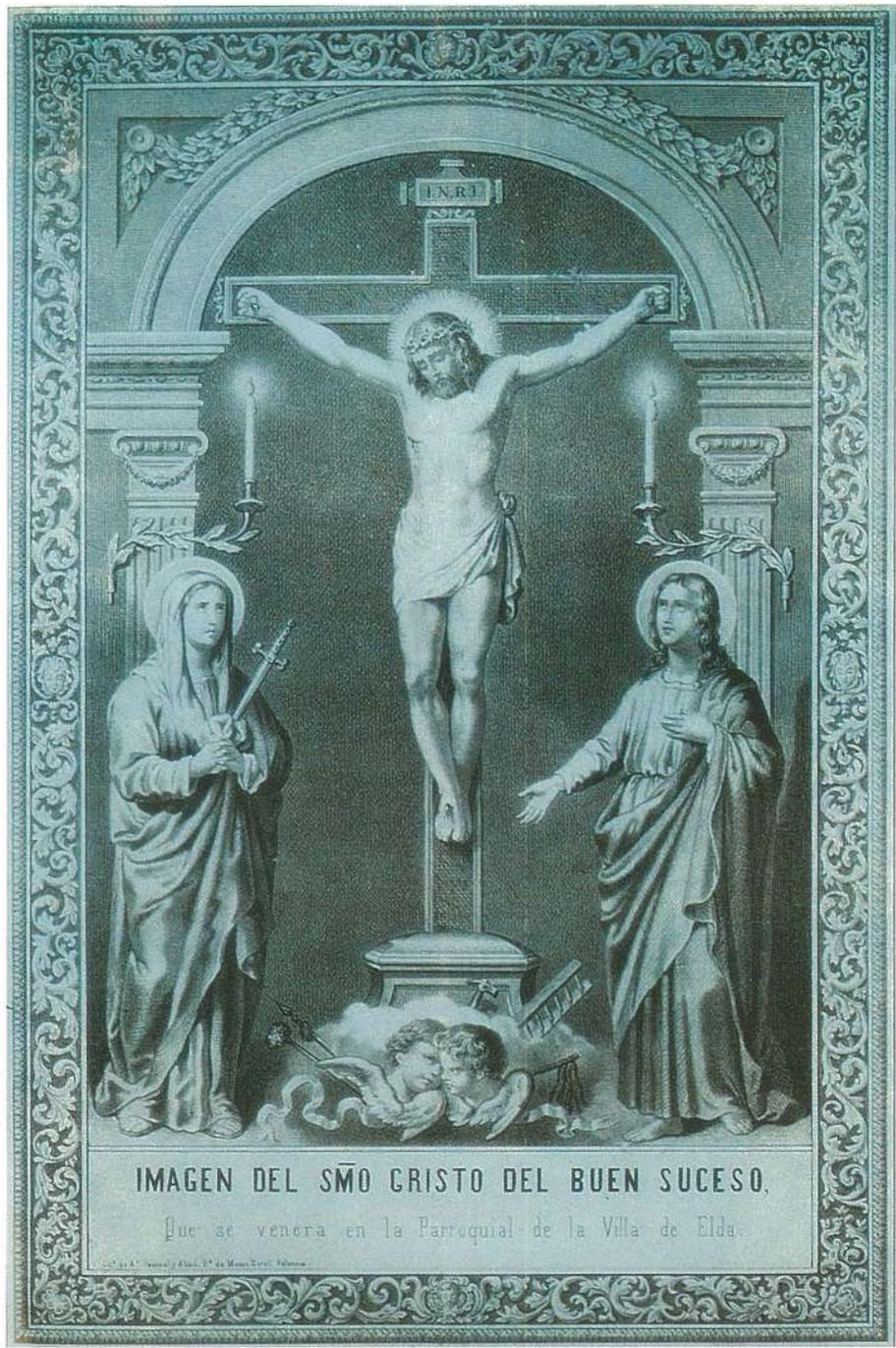
Francisco Goya el. grab.

NRA. SRA. DE LA SALUD
Se venera en la Parroquia de la Villa de Elda

Ella presta consuelo y transporta su memoria porque ha sido y es su gloria, porque es la reina del cielo.



Virgen amada, perla querida, tú eres la vida, salud y amor. Madre adorada, calma el anhelo y el desconsuelo del pecador.



Dulce Consuelo del que te implora en la cruel hora de su aflicción, pedimos Cristo del Buen Suceso, con embeleso tu protección.



NA SA DE LA SALUD

*Que se venera en la Parroquia
de la Villa de Eleta
Boscajés e. fe.*

Mística rosa, Estrella de los mares, que al nauta guía entre las densas brumas.

FRANCISCO LALIGA GORGUES

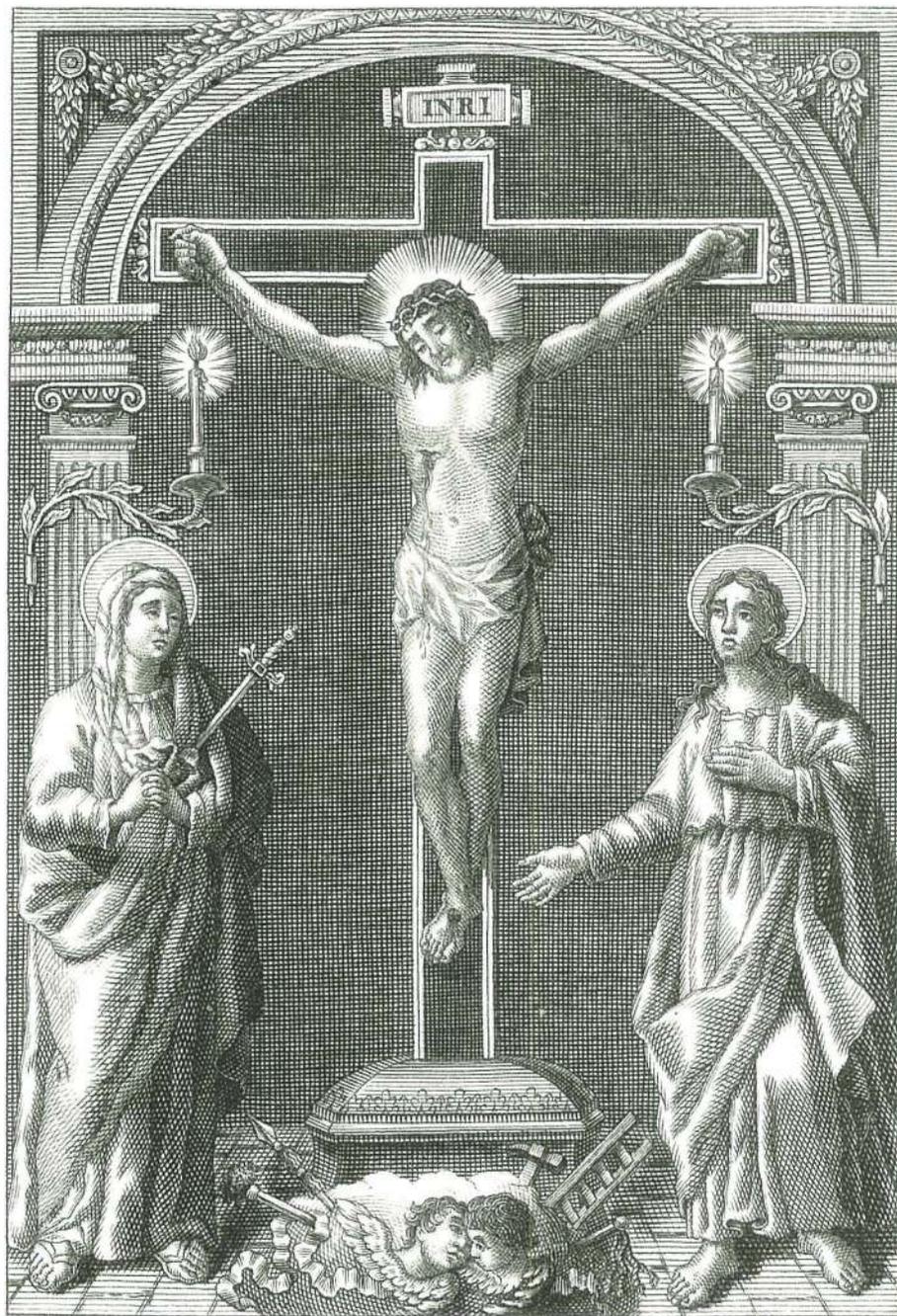


IMAGEN DEL SMO. CRISTO DEL BUEN SUCESO

*Que se venera en la Parroquia
de la Villa de Elda.
Rocafort lo 9º*

He nacido Señor, y ya es bastante. Por eso sólo gratitud te debo.

RODOLFO GUARINOS AMAT



FESTIVOS OBSEQUIOS DE RECONOCIMIENTO

QUE OFRECE EN UN SOLEMNE OCTAVARIO

LA FIDELÍSIMA VILLA DE ELDA
A SU PATRONA

LA SMA. VIRGEN DE LA SALUD.

AÑO 1866.

Desde el año 1604, en que por un suceso providencial está en posesión la Fidelísima Villa de Elda, de la peregrina imagen de MARIA SANTISIMA, invocada de la SALUD, el día 8 de setiembre es para sus habitantes el día mas grande y solemne; día de júbilo y santa alegría por estar consagrado á su amada Patrona. Nuestros mayores experimentaron los benéficos influjos de esta poderosísima medianera para con su divino Hijo Jesús; y la generación presente tiene sobrados testimonios de propia experiencia, para reconocer y aclamar á MARIA SANTISIMA DE LA SALUD, como su único refugio y consuelo en todas las necesidades y aflicciones, admirando de continuo su visible protección, por la que es muy justo rendirla los mas solemnes cultos.

- A LAS DOCE de la noche que media entre el día 6 y 7 de Setiembre, el vuelo general de campanas, la música y otras demostraciones de alegría, anuncian la proximidad de aquel, en que los hijos de Elda manifiestan á su amada Madre la mas cordial devoción y gratitud; lo mismo se repite al toque del alba y al medio día del 7. A las tres de la tarde se cantarán solemnes Vísperas á toda orquesta, y concluidas Completas, una solemne Misa; seguirá á ésta el Santo-Horario y la Novena, y así todos los días de la octava. En todos ellos, por la mañana, se cantará Tercia y Misa, y por la tarde, Vísperas, Completas, y Salve. Los días 8 y 9 con música, los otros días con órgano.
- SABADO..... 8. El M. I. Ayuntamiento, en nombre de esta Fidelísima Villa, consagra sus votos á su amada Patrona y será panegirista de sus glorias el Dr. D. Rafael Jover y Amat, Canónigo Provisorio de la Santa Iglesia Catedral de Cartagena, Examinador Sinodal de dicha Diócesis, y de las de Orihuela y Segorbe, Catedrático de Sagrada Teología en el Seminario de San Fulgencio. En la tarde habrá solemne y muy lucida Procesion, á cuya entrada se admirará una vistosa iluminación.
- DOMINGO..... 9. La solemnidad de este día, igual al anterior, se ofrece en nombre de la Ilustre Mayoría de nuestra Señora, que con el mayor celo y entusiasmo recoge durante el año las limosnas, siendo orador el Dr. D. Indalecio Ferrando, Canónigo Magistral de la Santa Iglesia Catedral de Orihuela, y Secretario de Cámara del Excmo. é Ilmo. Sr. Obispo de esta Diócesis. En la tarde se hará una devota Procesion al Spno. Cristóbal Buen Suceso, Patron de esta Villa, con la misma solemnidad que el día anterior.
- LUNES..... 10. Rinde á Maria Santísima los mas obsequiosos cultos D. Luis Bernabé y Semper, y predicará D. José Amat, Beneficiado de esta Parroquia.
- MARTES..... 11. Obsequian á Maria Santísima, los hijos del difunto D. José Semper y Amat, y predicará D. Indalecio Ferrando.
- MIERCOLES..... 12. Tributa sus mas constantes obsequios á Maria Santísima el Sr. D. José Semper y Amat, y predicará D. Indalecio Ferrando, Coadjutor de esta Parroquia.
- JUEVES..... 13. Manifiestan su gratitud á Maria Santísima, los hijos del difunto Sr. D. Indalecio Ferrando, y predicará D. Indalecio Ferrando.
- VIERNES..... 14. Este día en que la Santa Iglesia celebra la Epifanía, se predicará D. Indalecio Ferrando, y predicará D. Indalecio Ferrando.
- SABADO..... 15. Recuerdan afectos á Maria Santísima, los hijos del difunto D. Pedro Rico y Bernabé, y predicará D. Máximo Gras, Presbítero.
- LUNES..... 17. Se corona esta Octava cantando en este día un Solemne Aniversario para los Cofrades difuntos, con oracion fúnebre que dirá D. Francisco Vera, Presbítero, cantándose por último, tres responsos en el túmulo que habrá en medio de la Iglesia.

Hay concedida indulgencia plenaria por S. S. Pio VI, á todos los que, que confesados y comulgados, visiten la Iglesia Parroquial de esta Villa, desde las primeras Vísperas de la Natividad de Nuestra Señora, hasta puesto el sol de dicho día, rogando á Dios por las necesidades de la Iglesia, y á los cofrades, durante la Octava, la misma indulgencia. Además el mismo Sumo Pontífice, y otros Ilustres Sres. Obispos, han concedido muchas indulgencias á todos los que, con su asistencia ó con sus limosnas contribuyan á solemnizar estos cultos á Maria Santísima de la Salud; como también decir con devoción cualquiera de las oraciones de la Novena.

ALICANTE.—Imp. y lit. de la V. de J. J. Carratalá.



N.ª S.ª DE LA SALUD,
Venerada en la Parroquia de la Villa de Elda

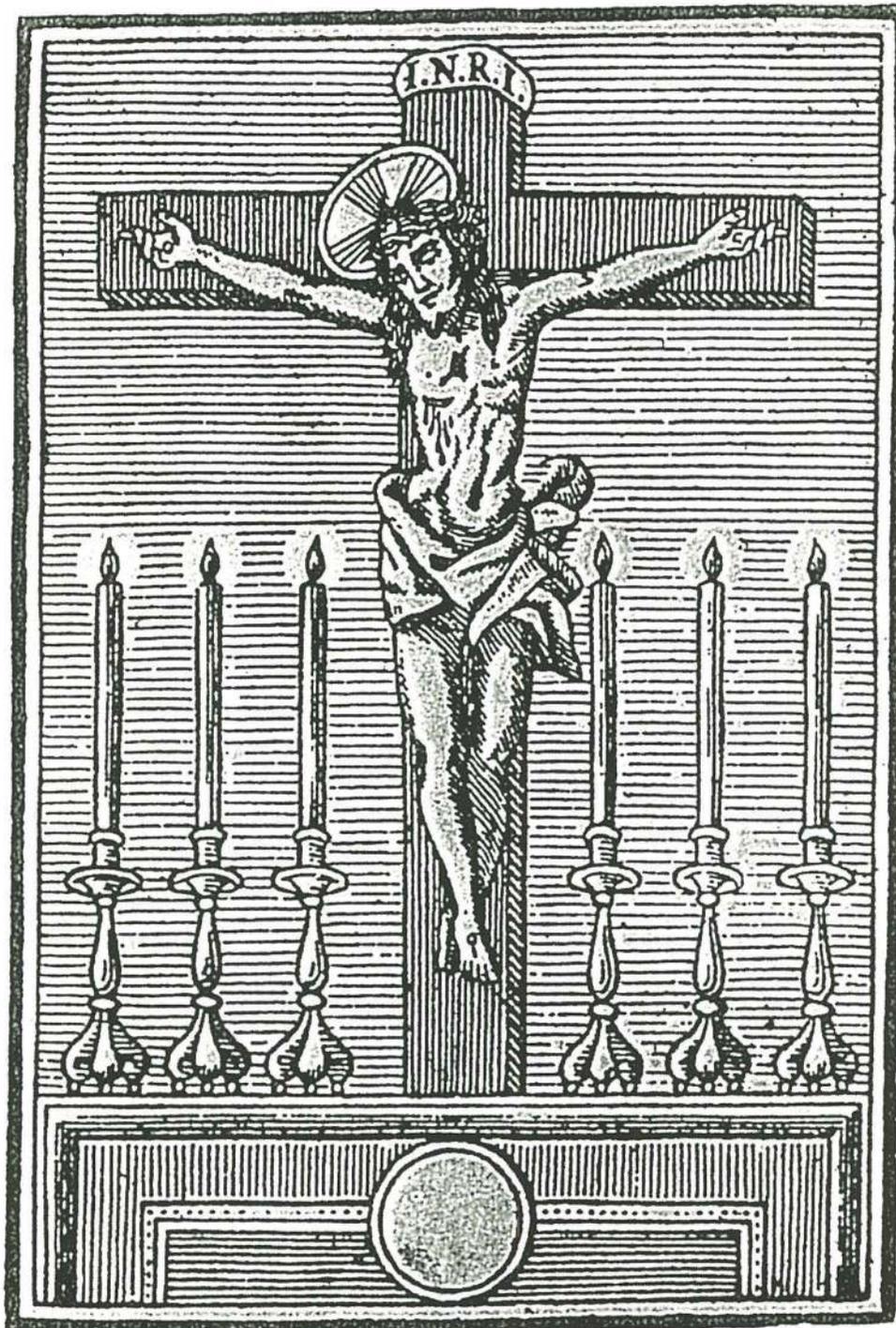
María, Divina Aurora, Madre del eterno día. Dadnos salud y alegría pues sois la Salud, Señora.
(GOZOS)



10



Y todos los corazones, palpitan de amor henchidos. Y siente mil emociones, por sus Patronos queridos.

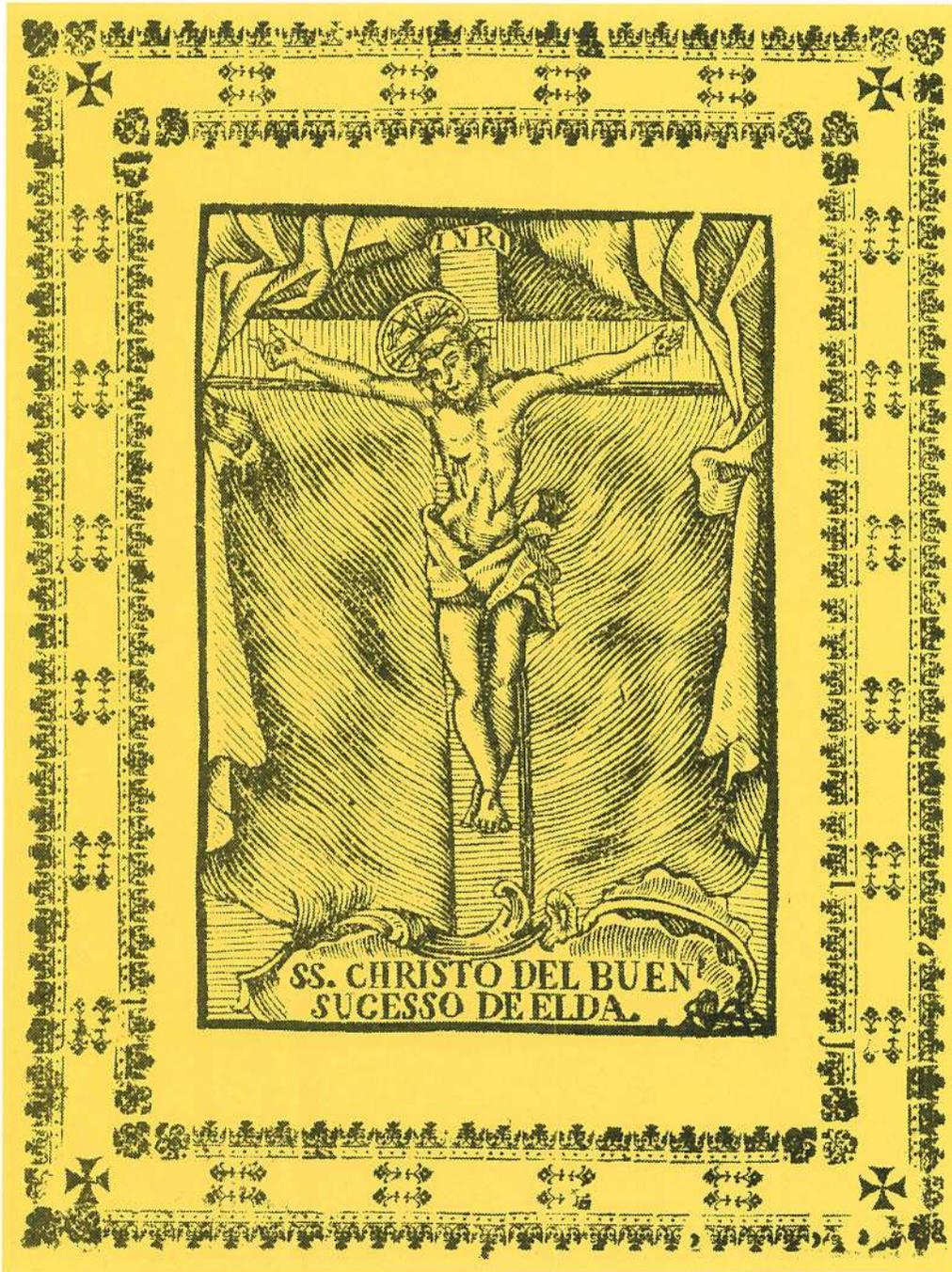


Tú has dicho que feliz aquel que llora y espera en Ti y en tu piedad confía.

FRANCISCO LALIGA GORGUES



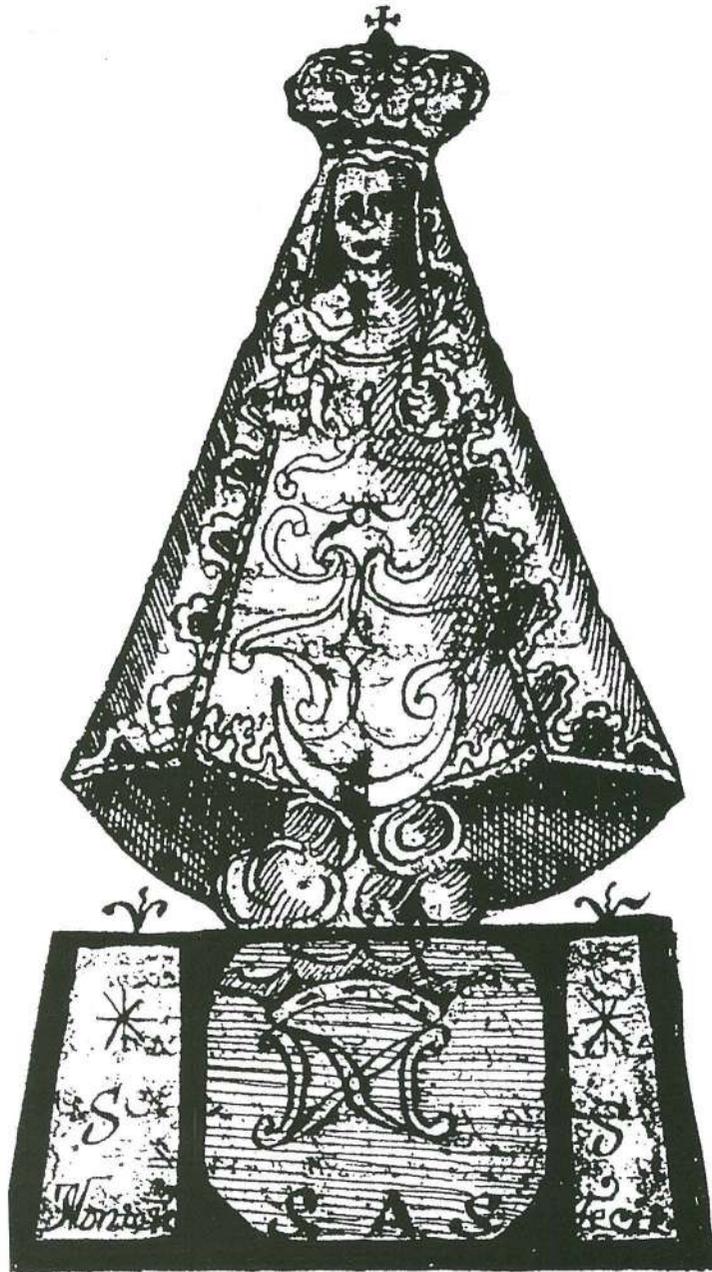
Las flores de un millón de primaveras han subido a ceñirte la cintura. ¡Qué suerte de las flores, qué ventura quedar en tu regazo prisionero!



Con tanta piedad y pureza clara, Jesús nos dio a conocer que nos amaba.

CARMEN PÉREZ DÍAZ

Nuestra Señora de la Salud



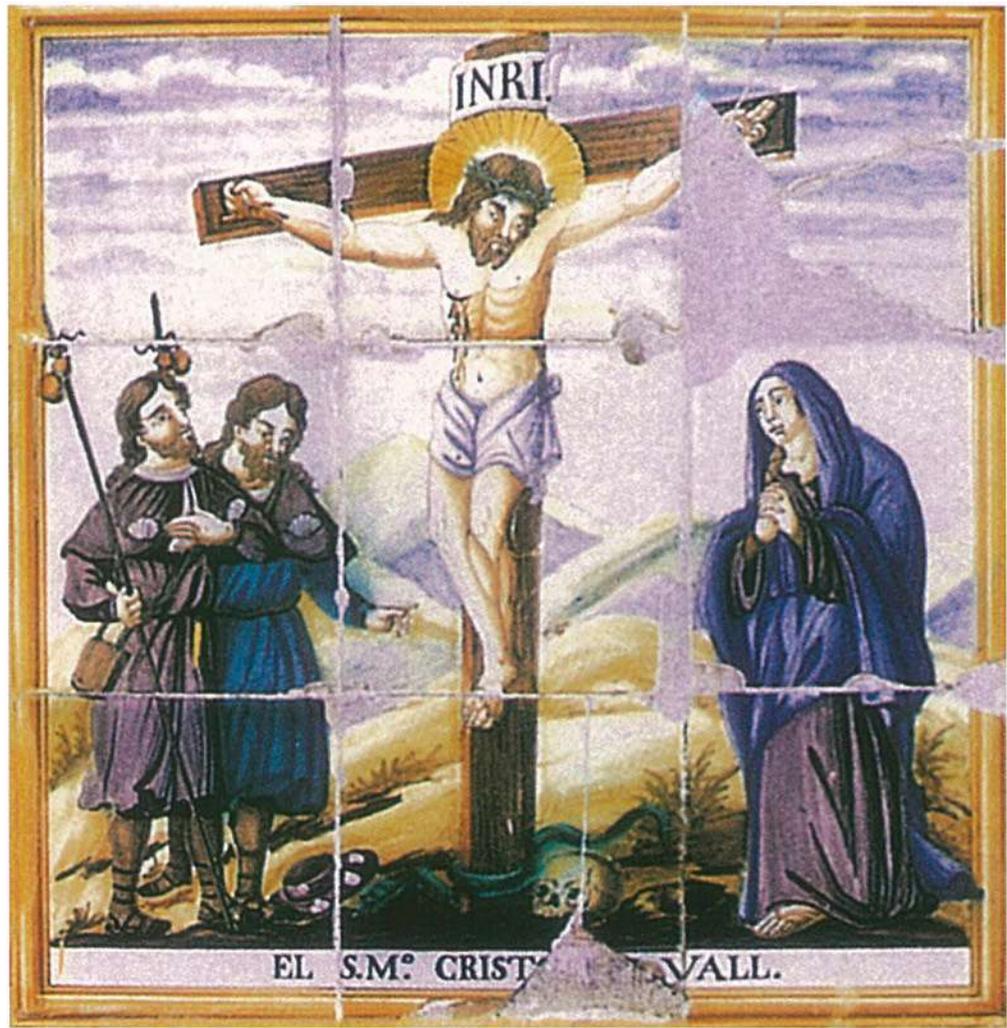
¡Oh Madre! Al descender del cielo en esa imagen de la gloria tuya, te legas en herencia al pueblo amado.

El S.^{no} Cristo del Buen Suceso.



Sombra es el alma... es el sepulcro lodazal profundo... Y en tanto en el Calvario, la Cruz alzada alumbra al mundo.

FRANCISCO LALIGA GORGUES



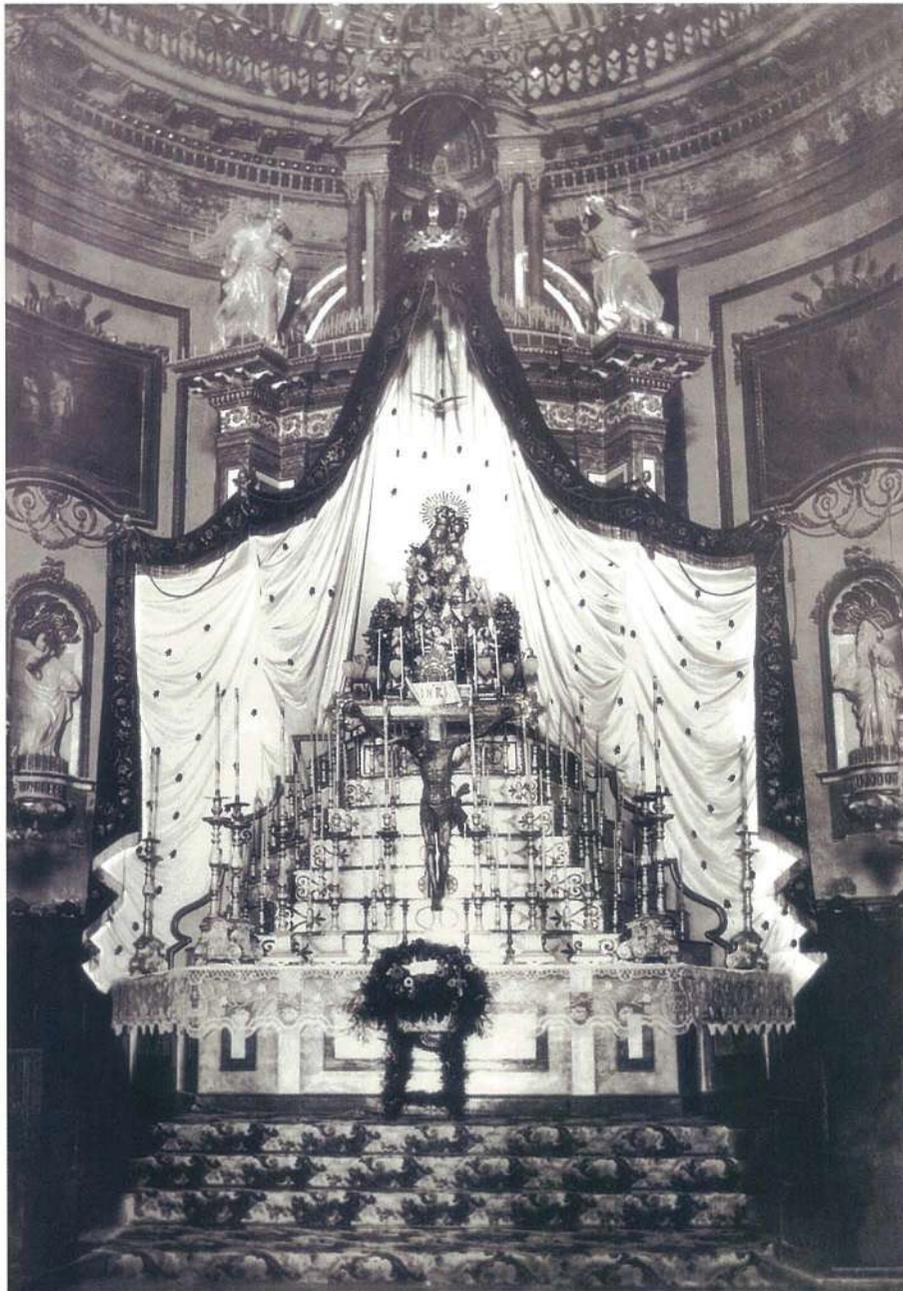
Salve esperanza! Salve simbólico madero que enciendes sin quemarte la llama de la fe.

FRANCISCO LALIGA GORGUES

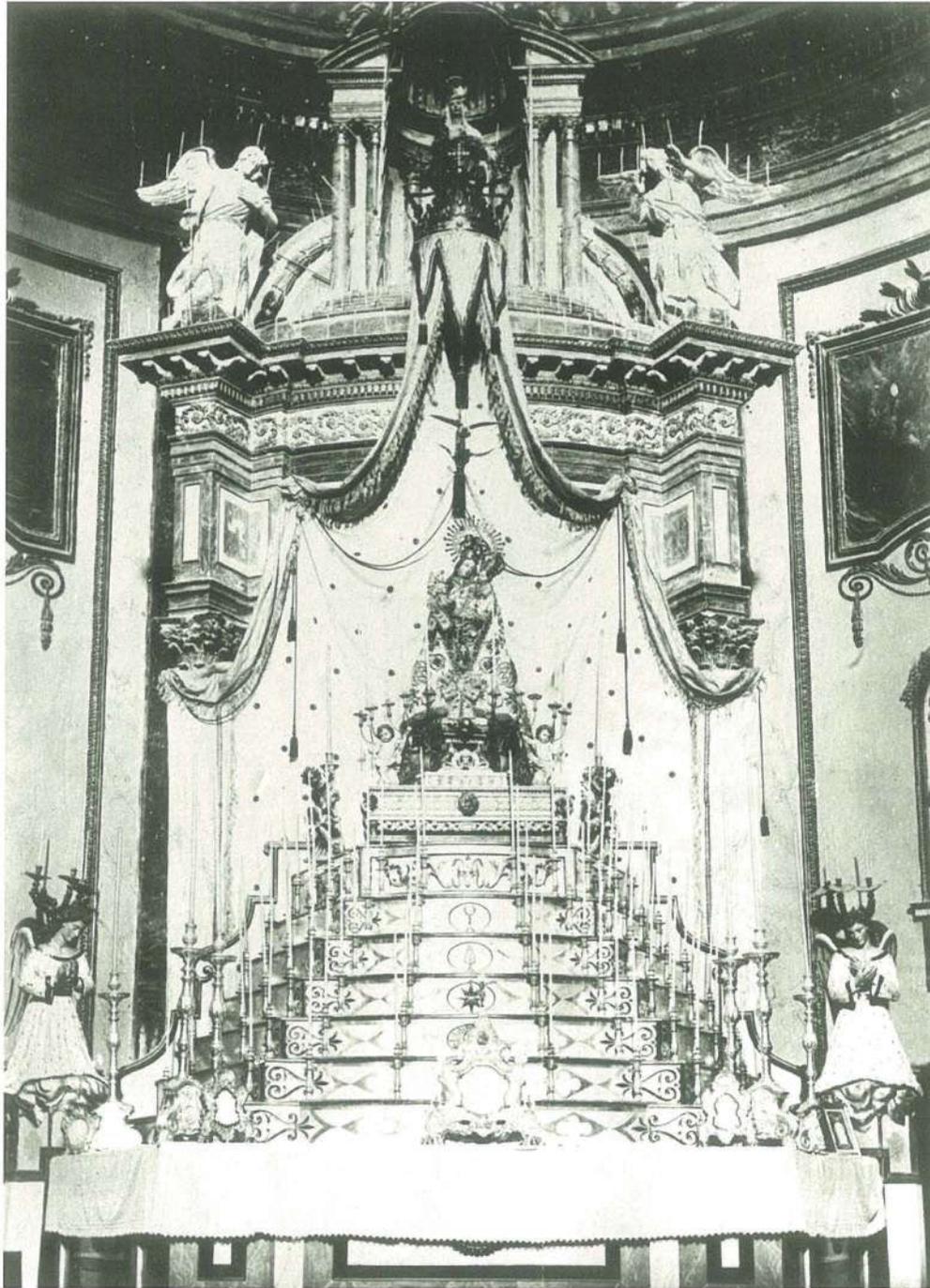


...fuiste isla de paz, blanca y segura donde hallé refugio, bajo el árbol santo.

FRANCISCO LALIGA GORGUES

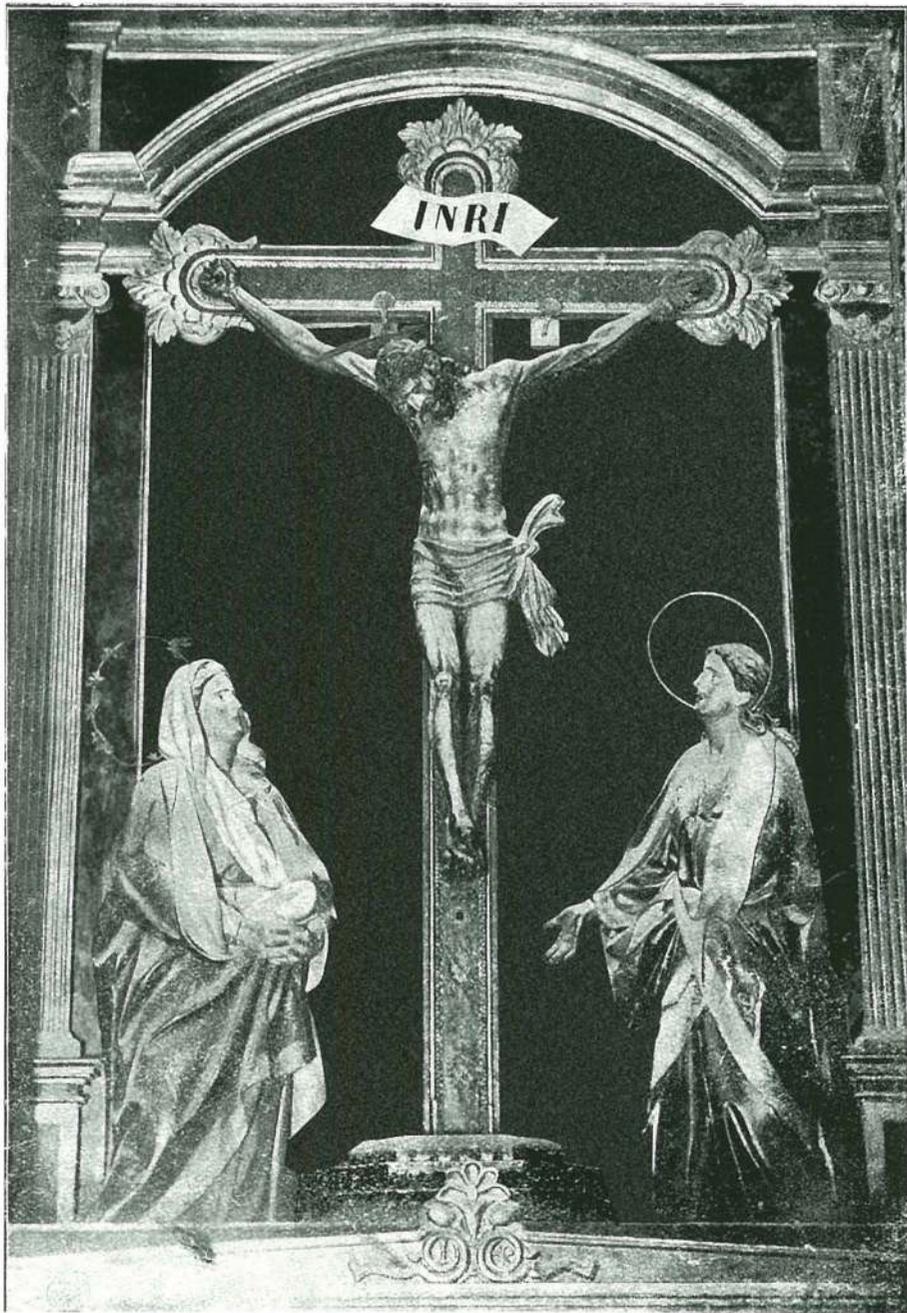


Mas entre todas las fiestas, ninguna ciertamente como la fiesta consagrada a la Virgen el día de su Natividad, el 8 de septiembre...



Tú eres el amor, dicha y reposo: fuera de ti la guerra y la amargura...

FRANCISCO LALIGA GORGUES



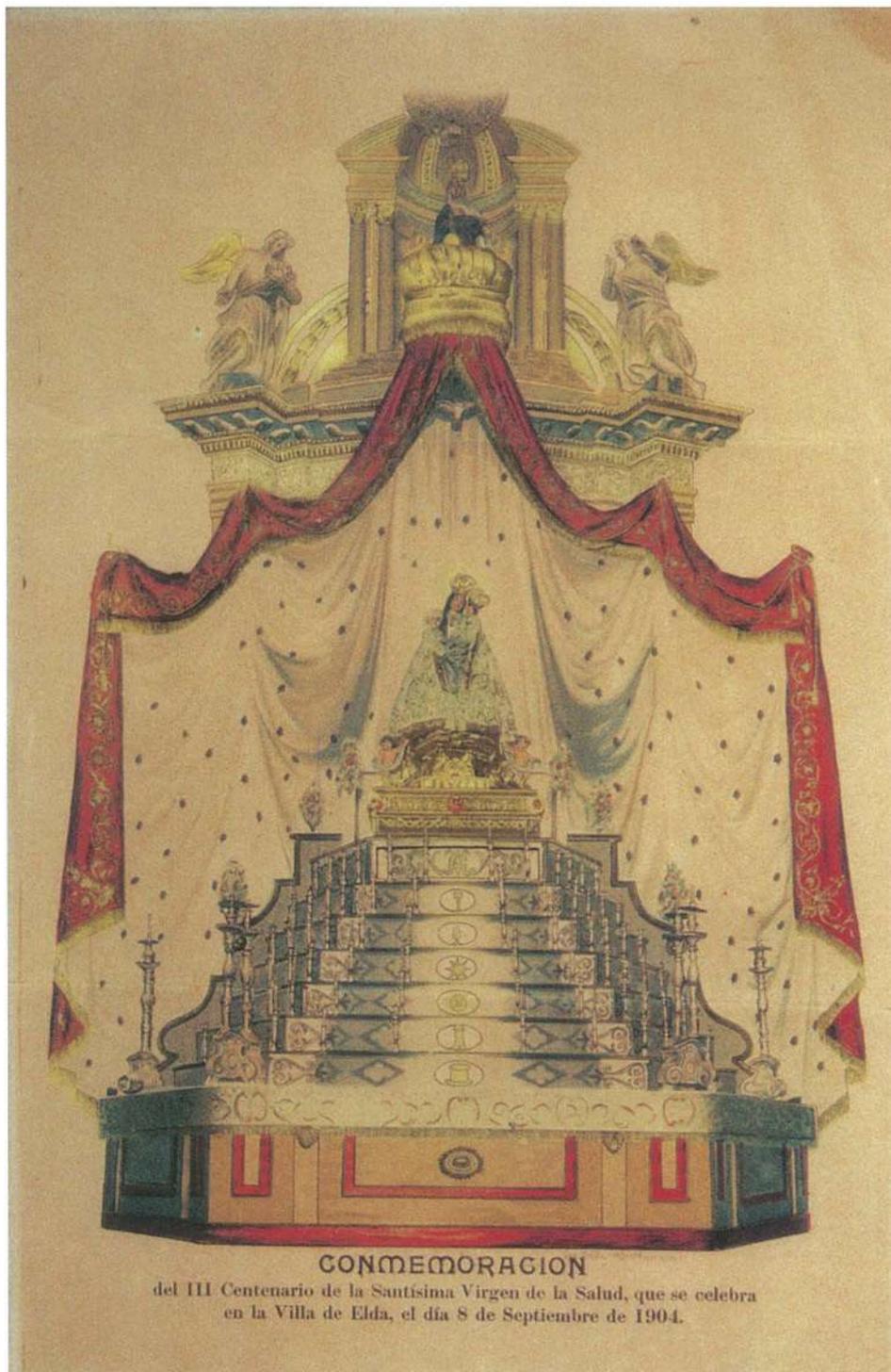
Para amarte, Señor, todo ha nacido...

FRANCISCO LALIGA GORGUES



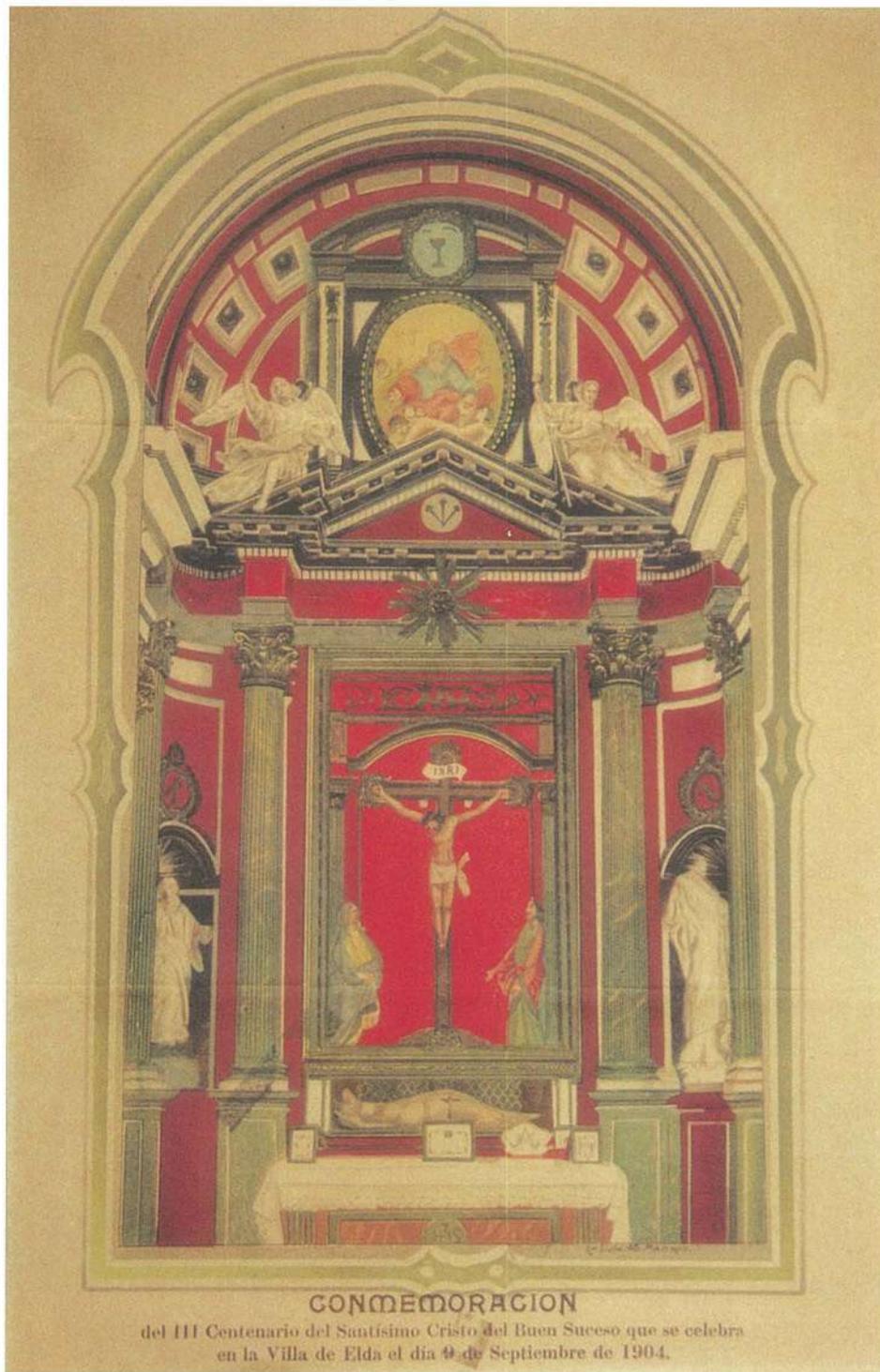
¿Cuál de tus hijos... imploró tu favor en sus pesares sin que tú consolaras su amargura?

FRANCISCO LALIGA GORGUES

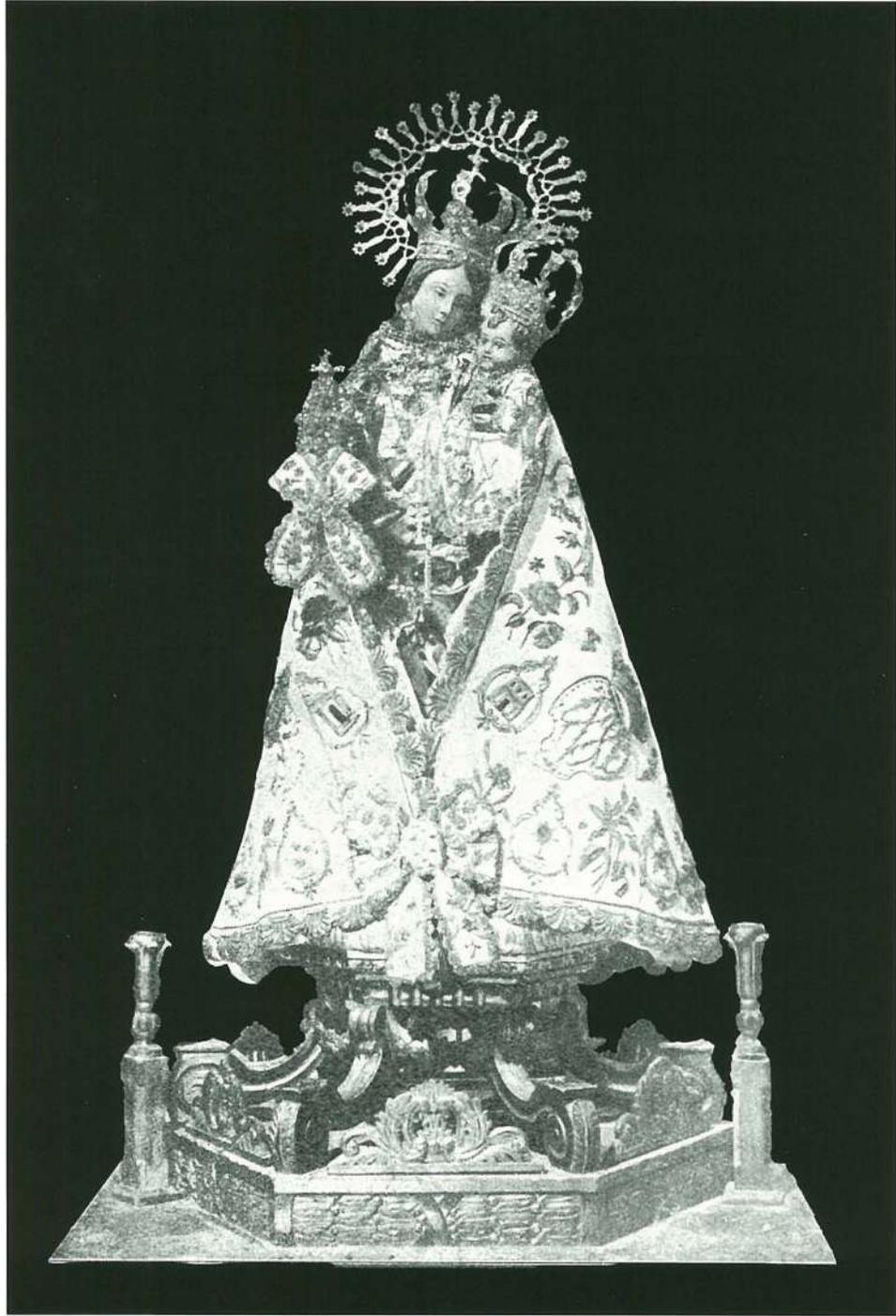


Tú eres, ¡Oh Madre! el iris de esperanza que disipa del mal la sombra adusta

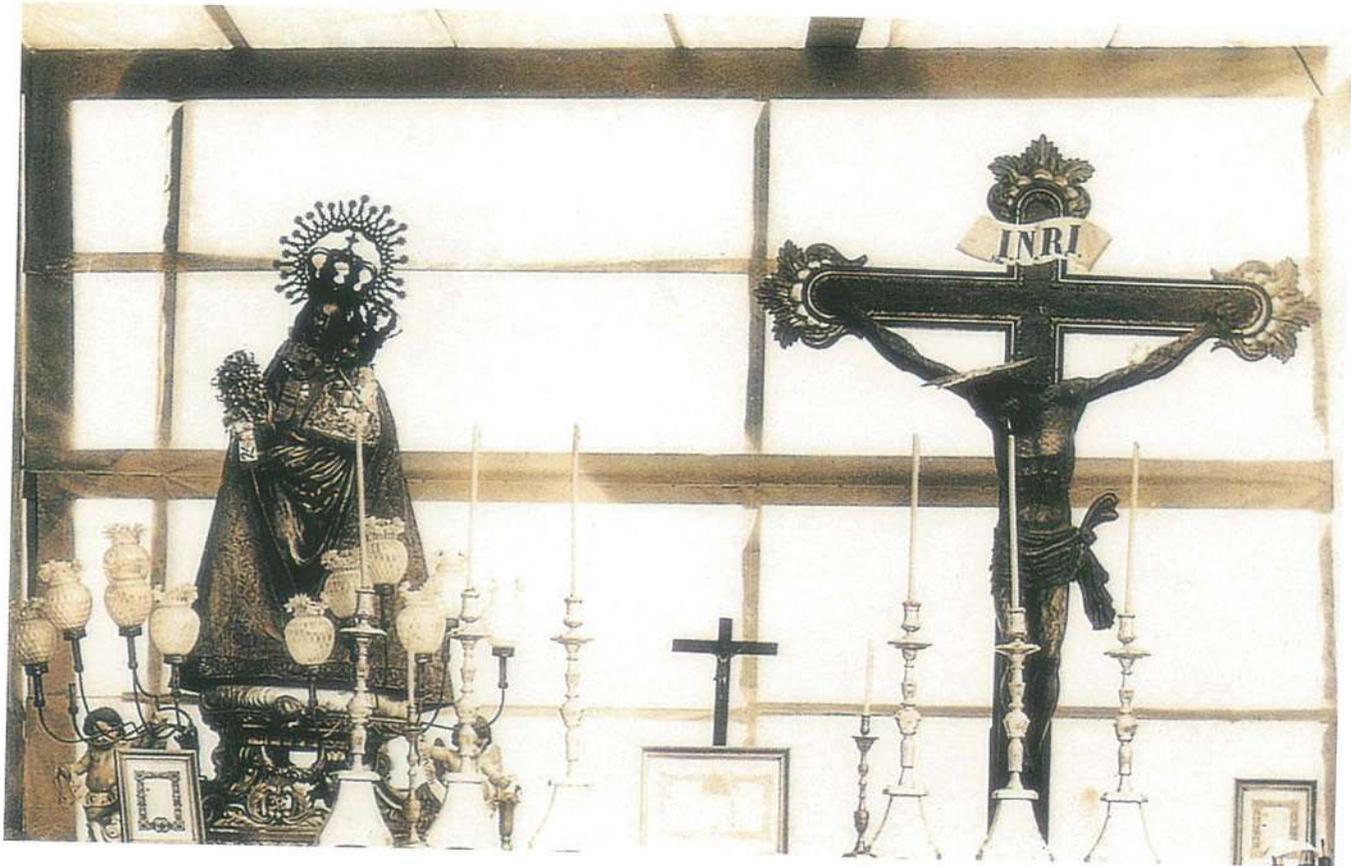
FRANCISCO LALIGA GORGUES



Tú eres sólo, Señor, luz y poesía: Tú el sólo grande, eterno, omnipotente, creador del cielo y día



Virgen María, la más hermosa, oye amorosa nuestra oración.



25

Élida tiene dos tesoros que los tienen pocos pueblos: La Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso.

MAXIMILIANO GARCÍA SORIANO

43



26

Prestadme vuestras luces, mis Patronos Excelso: alumbre de mi vida los caminos vuestro fulgor espléndido.



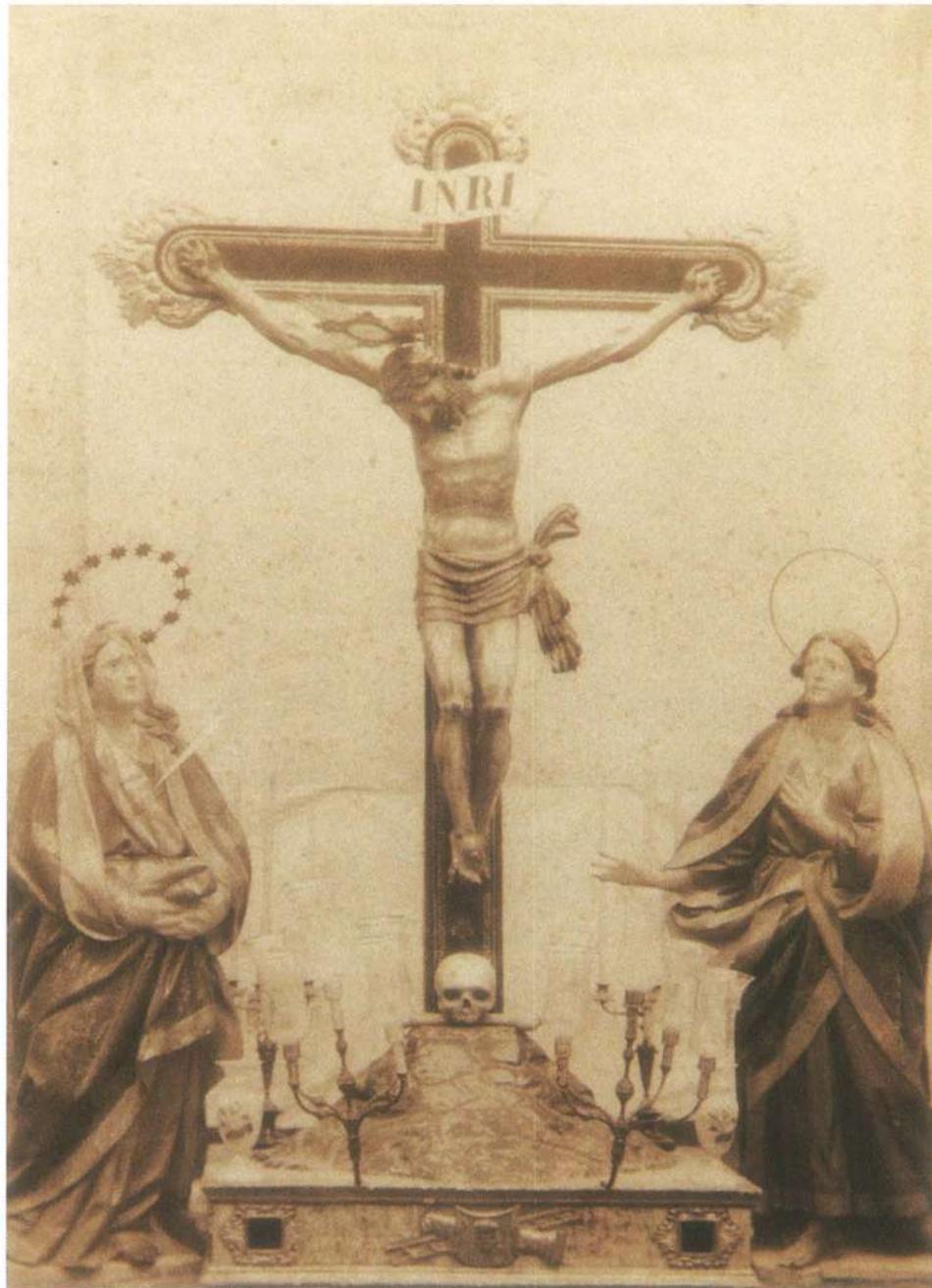
...aurora de bonanza que con luz de piedad el suelo dora...

FRANCISCO LALIGA GORGUES



...gloría en tu almo consuelo que das al peregrino que de rodillas a tus plantas cae...

FRANCISCO LALIGA GORGUES



Es un lenitivo grande en los instantes acerbos contemplar la Santa Efigie del Cristo del Buen Suceso.

MAXIMILIANO GARCÍA SORIANO



Tú eres, Madre, mi fe: Tú mi esperanza!!!

FRANCISCO LALIGA GORGUES



¡Bendito el día en que tu imagen reportó a las playas de estos risueños valles, la onda fría!

FRANCISCO LALIGA GORGUES



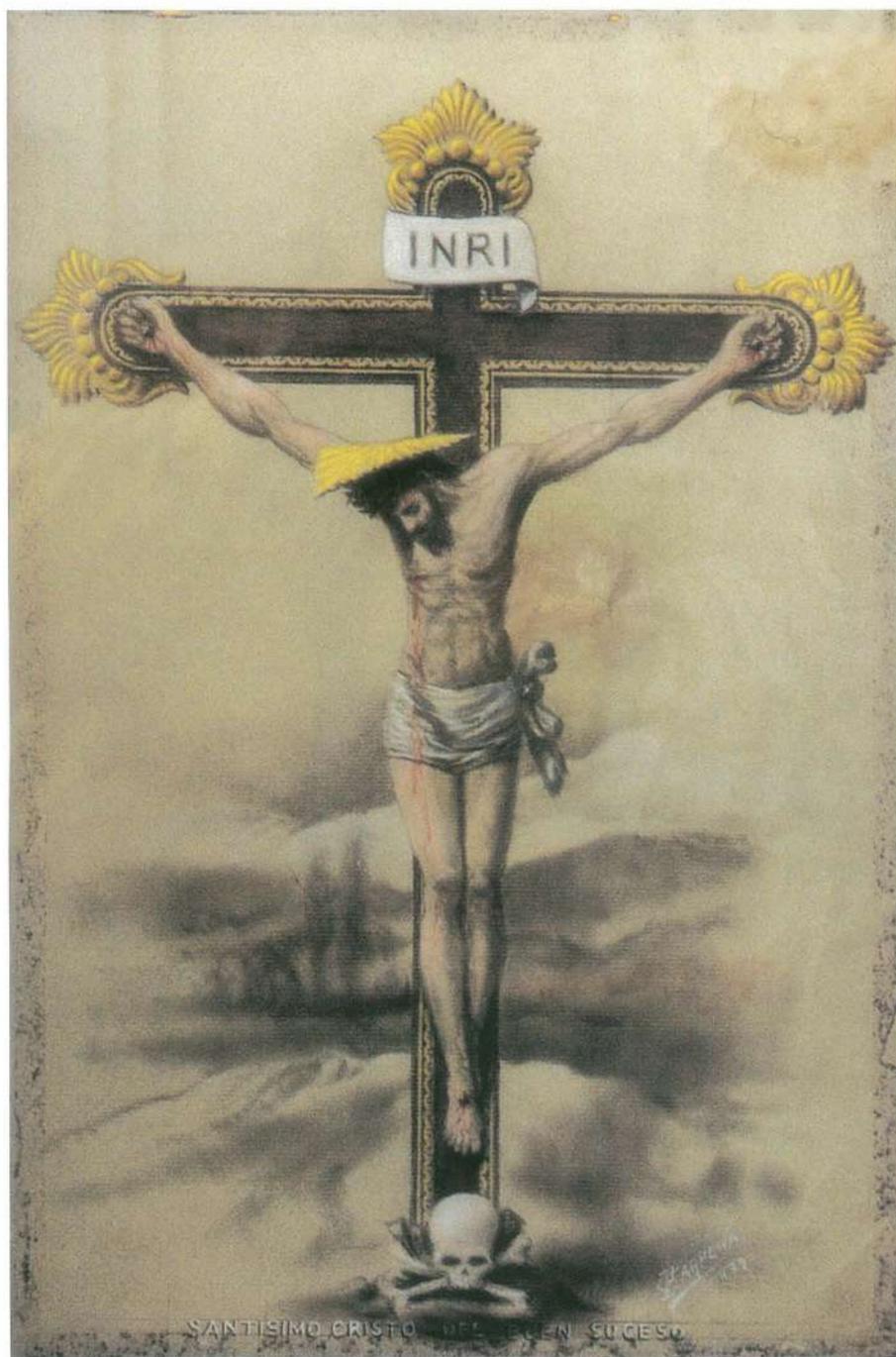
¿Quién, Madre, no te adora si eres eterna fuente de consuelo para el que triste llora?

FRANCISCO LALIGA GORGUES



...ya el sol de la esperanza nuestro horizonte dora y nace sobre el Gólgota la humana libertad.

FRANCISCO LALIGA GORGUES



Cristo rasga el velo que la verdad cubría y entona himnos eternos el arpa de la fe...



Virgen de la Salud, consuelo y guía, cuasi estrella polar de la esperanza, tesoro inagotable que se alcanza en la vida feliz y en la agonía.

JOSÉ ANTONIO SIRVENT MULLOR



Y fuiste al triste suelo iris de paz y puerto de ventura que vertió la esperanza a manos llenas...

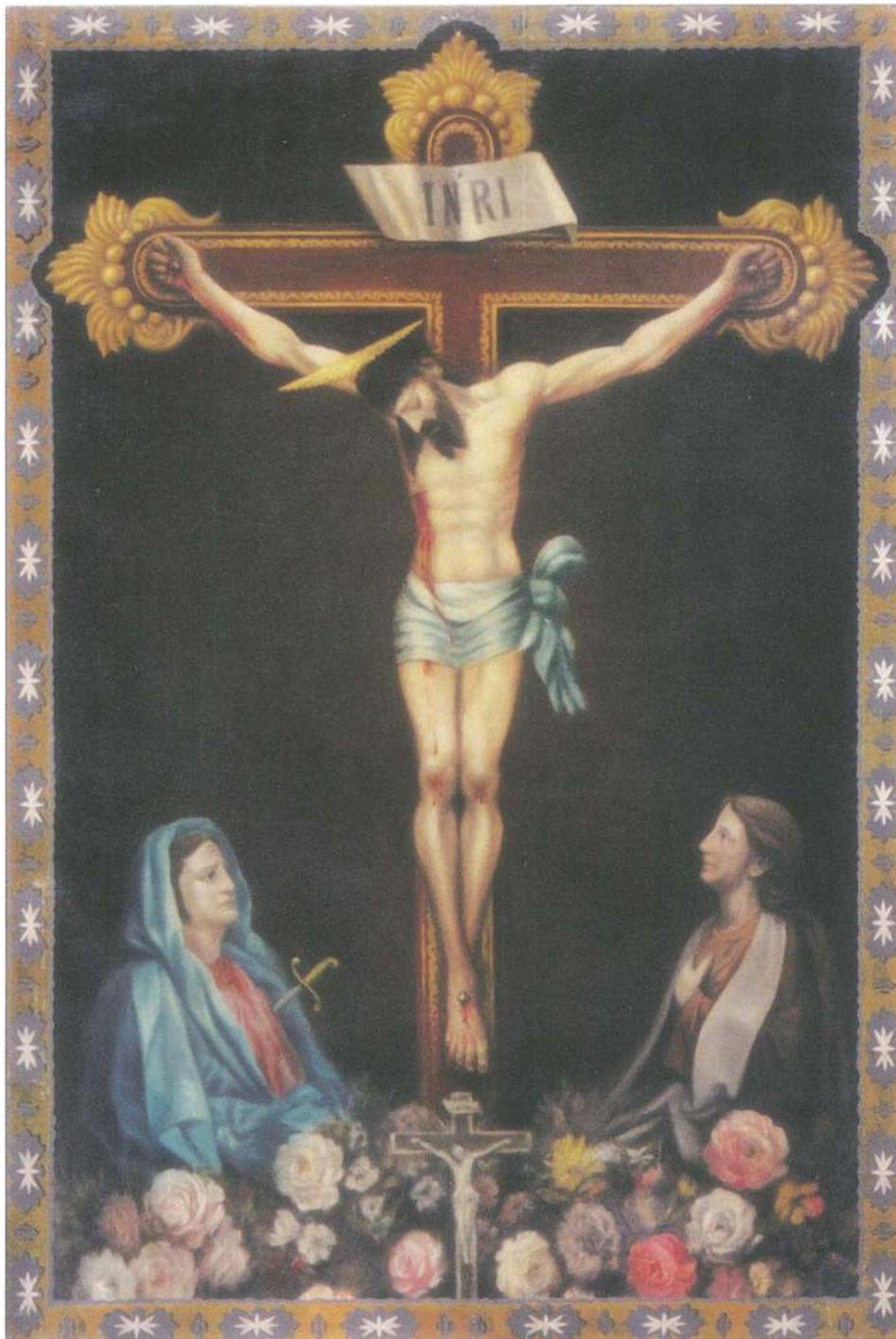


¡Eva de redención, bendita seas!

FRANCISCO LALIGA GORGUES

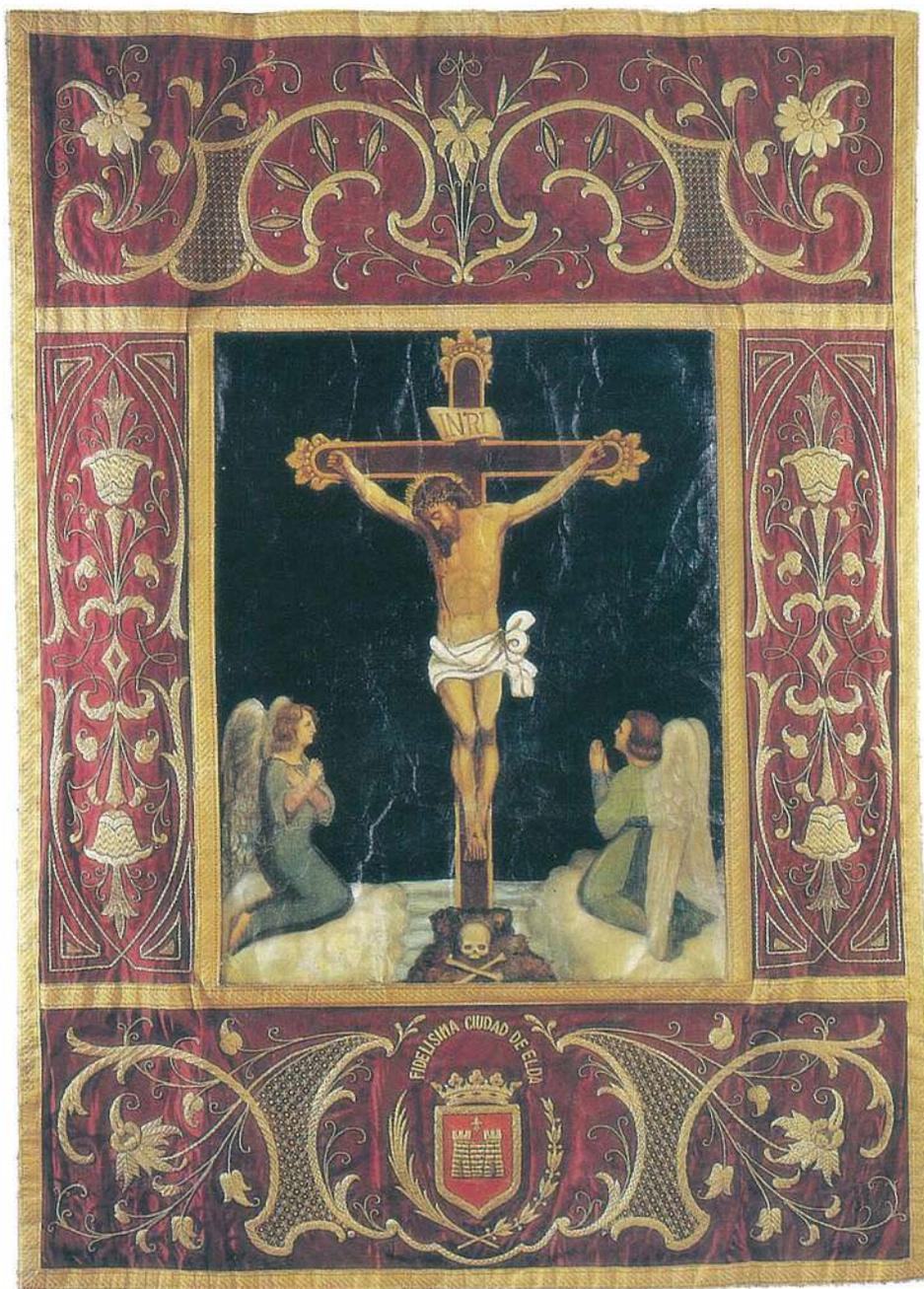


María, el sol piadoso que mares evapora del llanto que en la tierra derrama la aflicción.



Velada en tormenta impía, sola han dejado la Cruz, y a sus pies está María, y arriba yerto, Jesús.

FRANCISCO LALIGA GORGUES

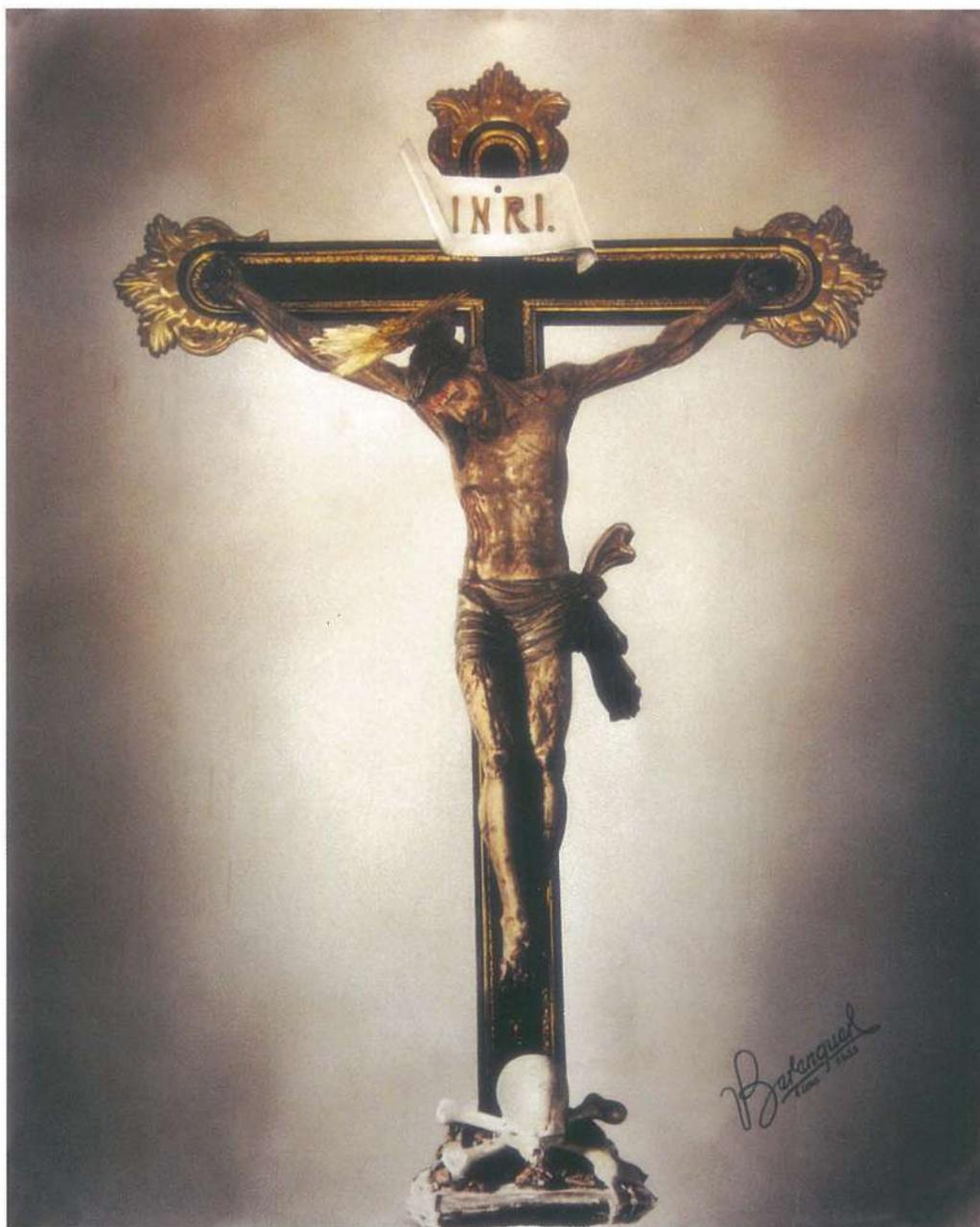


Ya está el edén rescatado... por el hombre inmaculado que es descendiente de Adán.



Y sé que eres la esposa del que a la luz dio vida

FRANCISCO LALIGA GORGUES



Si de mi sangre y amor es tu destino y has de morir por mí de esa manera, hazme sitio, Señor, en tu madera que quiero acompañarte en el camino.



Nítida perla, joya preciada, égida amada de magnitud...

MAXIMILIANO GARCÍA SORIANO



¡Virgen de la Salud! ¡Reina y Señora! De mi pueblo la Madre más querida, que te pide consuelo cuando llora y eres tú la Esperanza de su vida.



*Y pues sois nuestro embeleso y del mundo la redención, concedednos la salvación
¡Oh Cristo del Buen Suceso!*



46



Gloria, Gloria, Patronos amados, nuestras ansias de dulce fervor se calmaron al ser visitados por vosotros que sois nuestro amor.



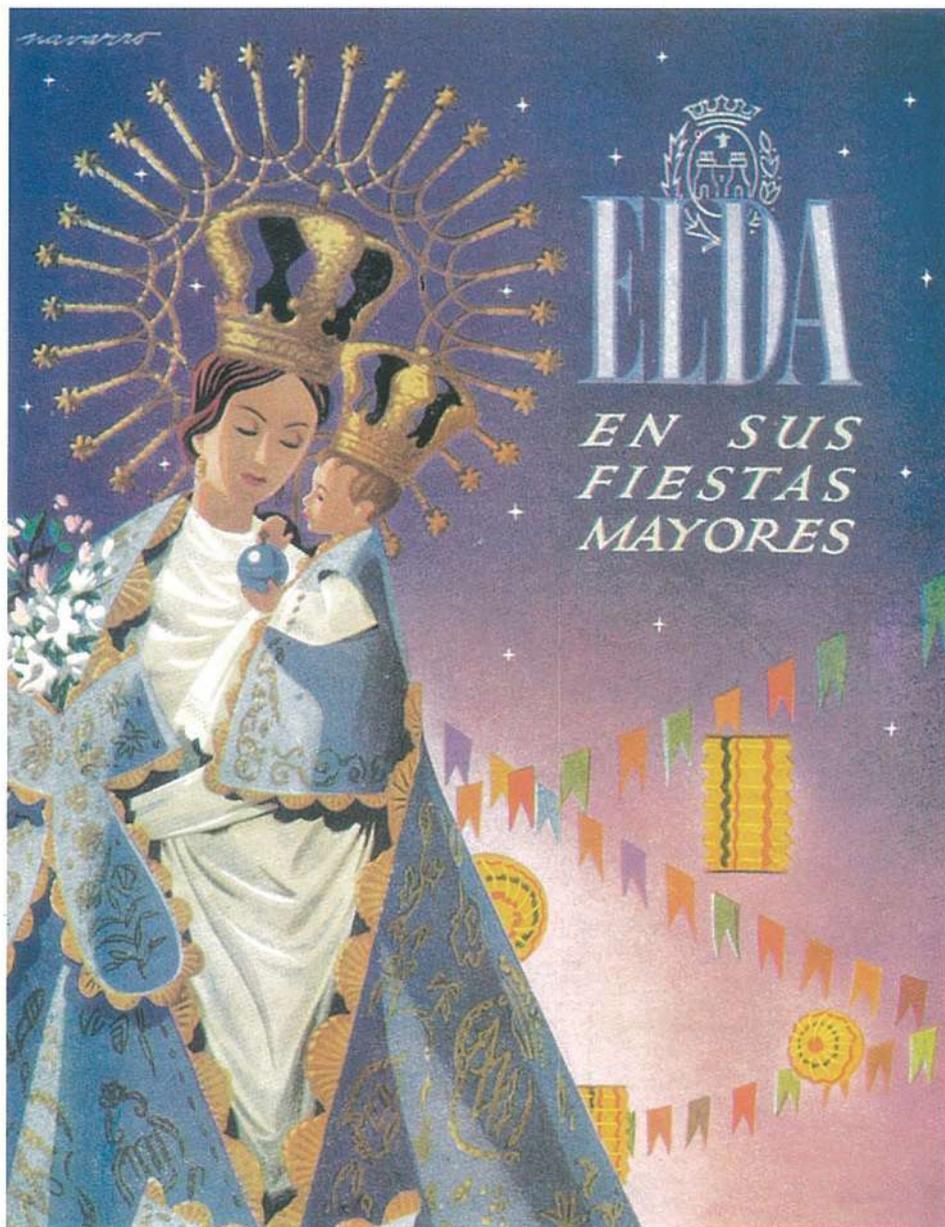
Cristo y la Virgen, he aquí... del hombre la Nave y la Estrella que lo han de salvar...

FRANCISCO MAESTRE



Ha salido en procesión por las calles de esta villa el encanto y maravilla de la angélica mansión.

EL SERÁFICO



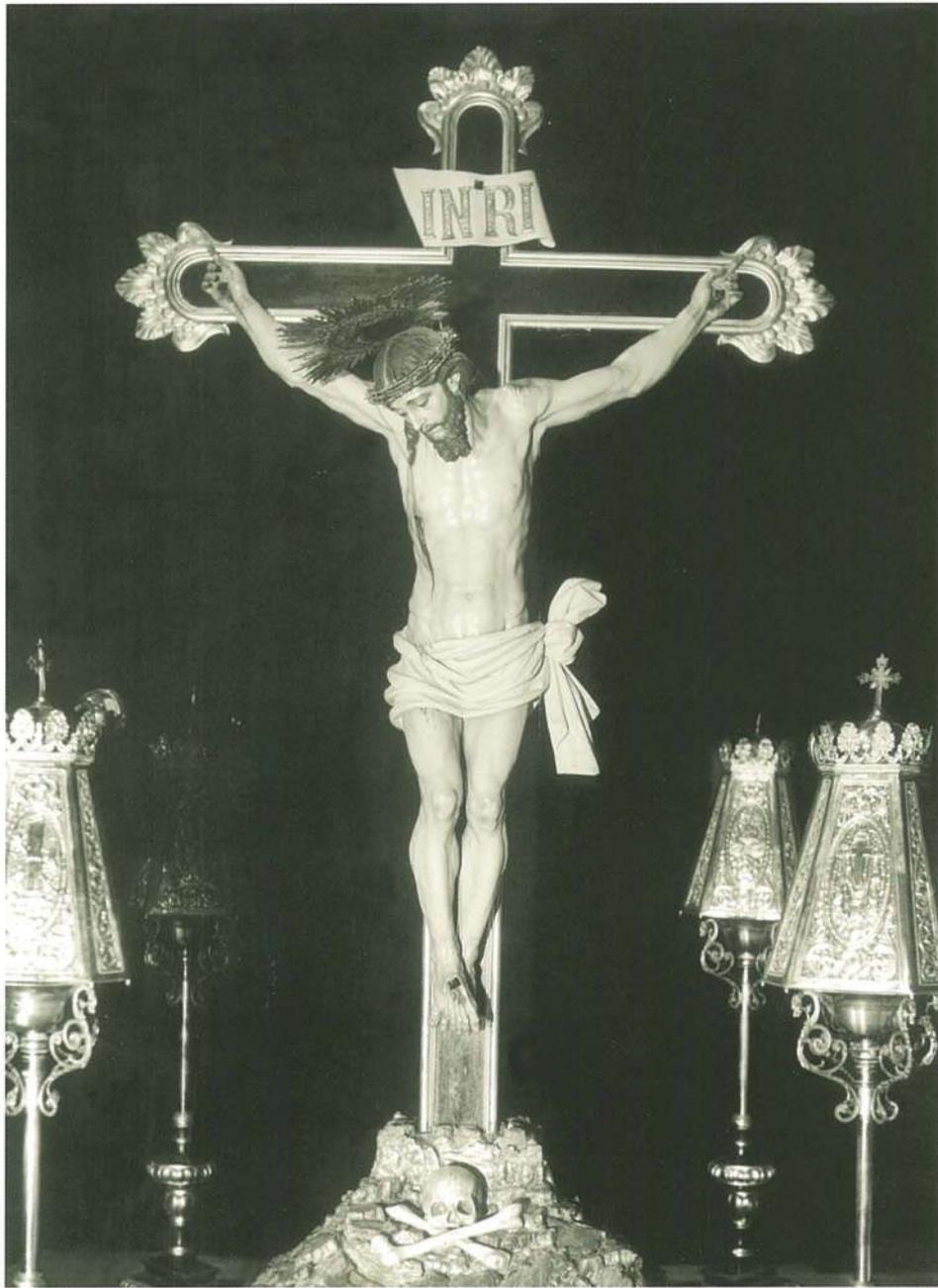
Siempre estás Tú como consuelo... transformando la angustia en una luz.

LUIS ROMAY G. ARIAS



Salve del cielo, reina y señora, luz precursora de redención.

FRANCISCO LALIGA GORGUES



Sol de Justicia, Dios humanado en la Cruz Santa que es el altar.

FRANCISCO LALIGA GORGUES



La noche sembró luceros sobre tu eldense regazo; cien claveles duraderos hacen más ancho tu abrazo, más íntimos tus senderos.

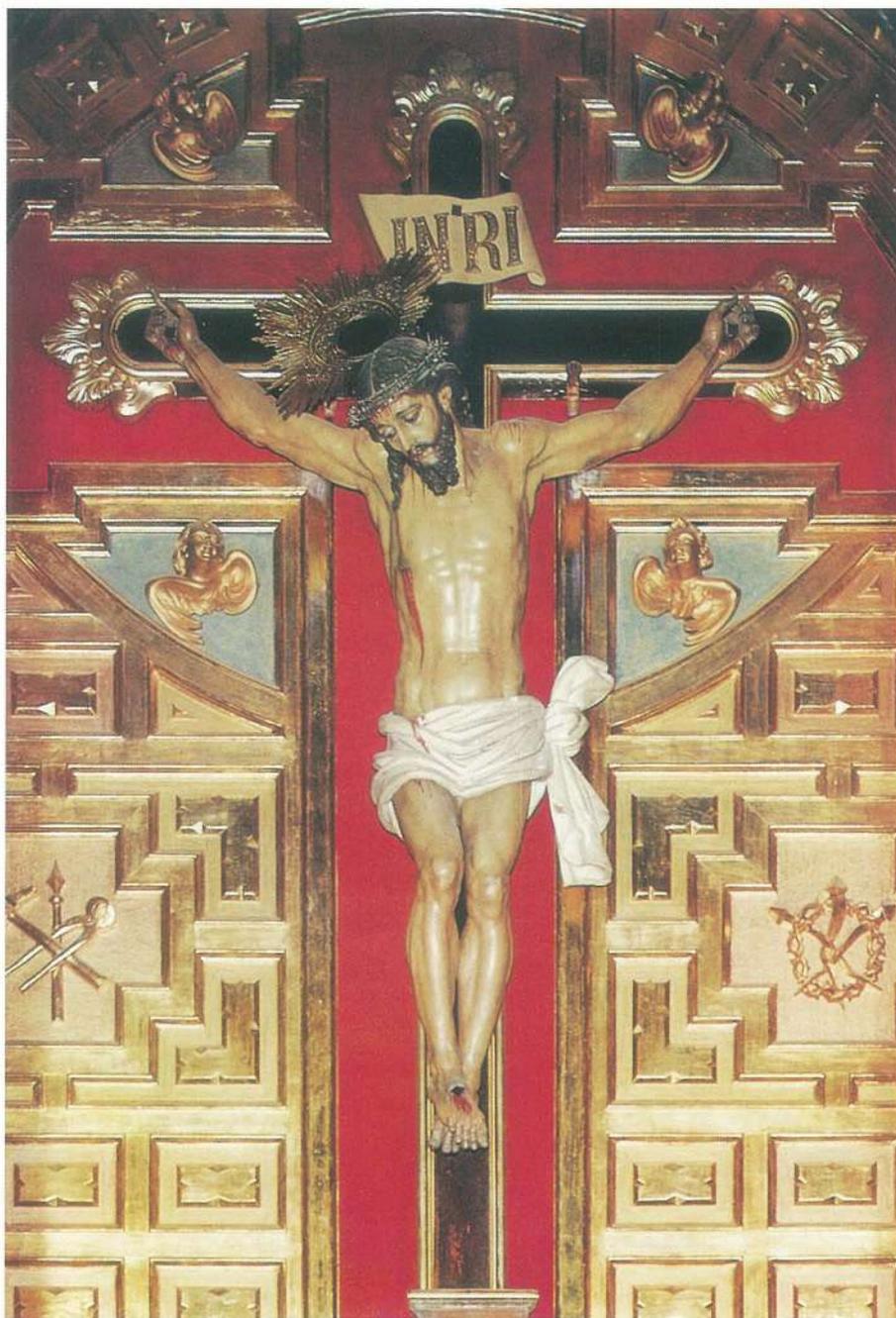


¡María! Iris de ensueños, aurora de ilusiones, de eterna luz y vida, fecundo manantial...

FRANCISCO LALIGA GORGUES



Tú de Jesús Madre Santa. Tú de Jesús Madre Pura. Por nuestra fe y tu ternura nuestra Madre serás.



No quiero caminar si no es contigo...

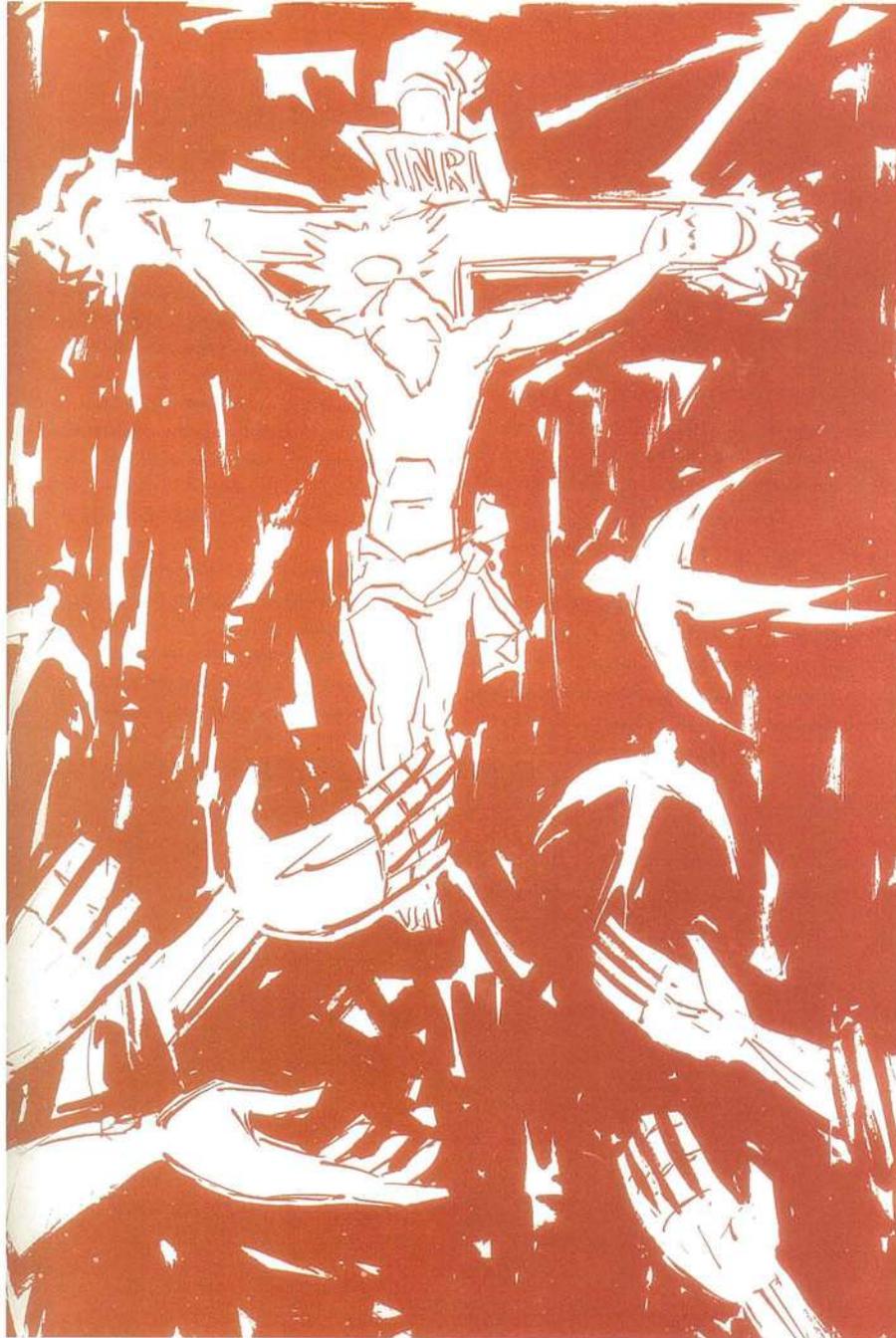
RODOLFO GUARINOS AMAT



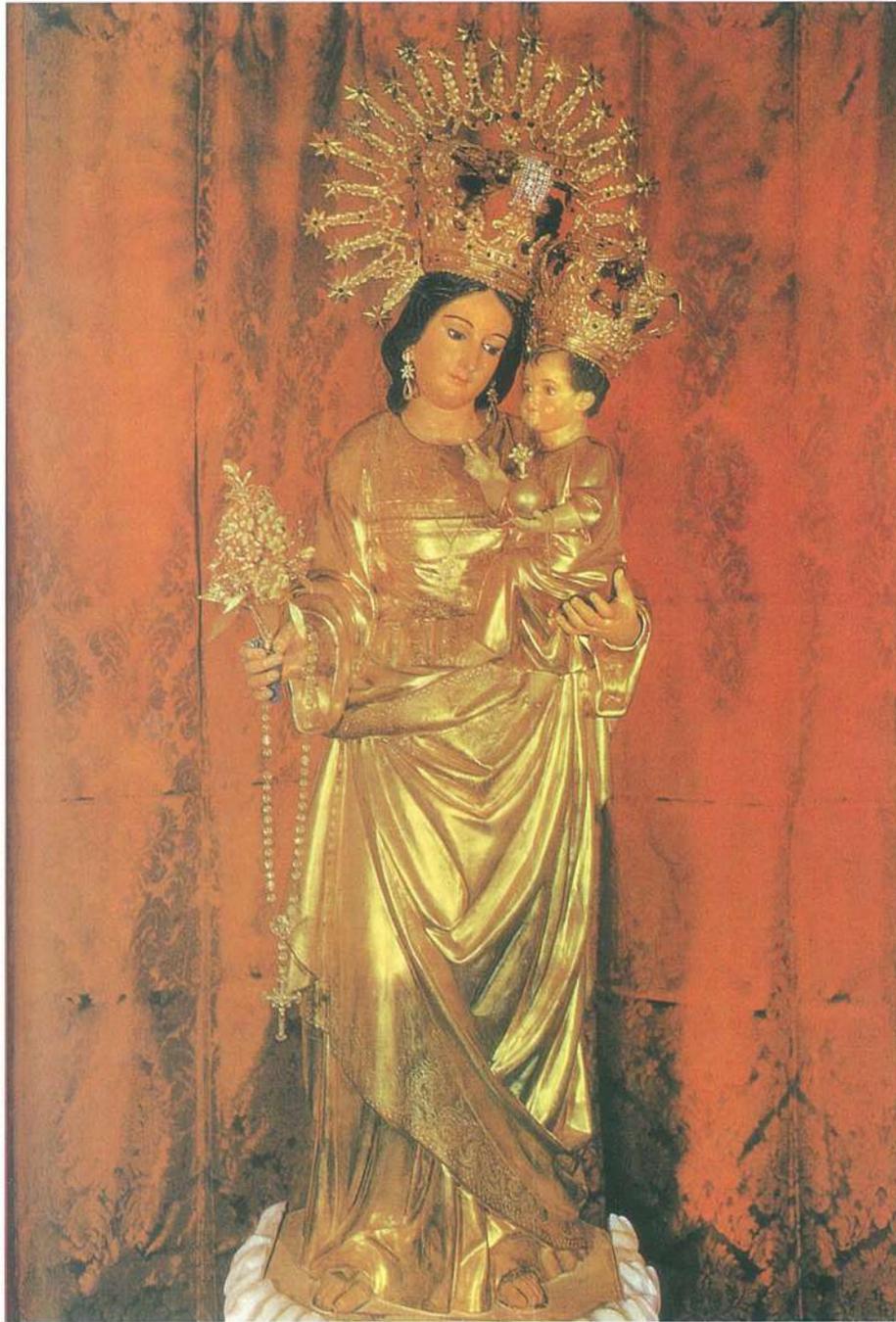


...abiertos los arcones encontraron las dos imágenes de Jesús y María y un rótulo que decía «Para Eldá».

JUAN TOMÁS SEMPERE



Tú me has dado Señor estas dos manos para ganarme el pan de cada día; también para ayudar a mis hermanos.



Siempre la fuente Tú de la pureza. Siempre el azul de un cielo prometido. Siempre el refugio fiel del desvalido. Siempre el amparo dulce en la tristeza.

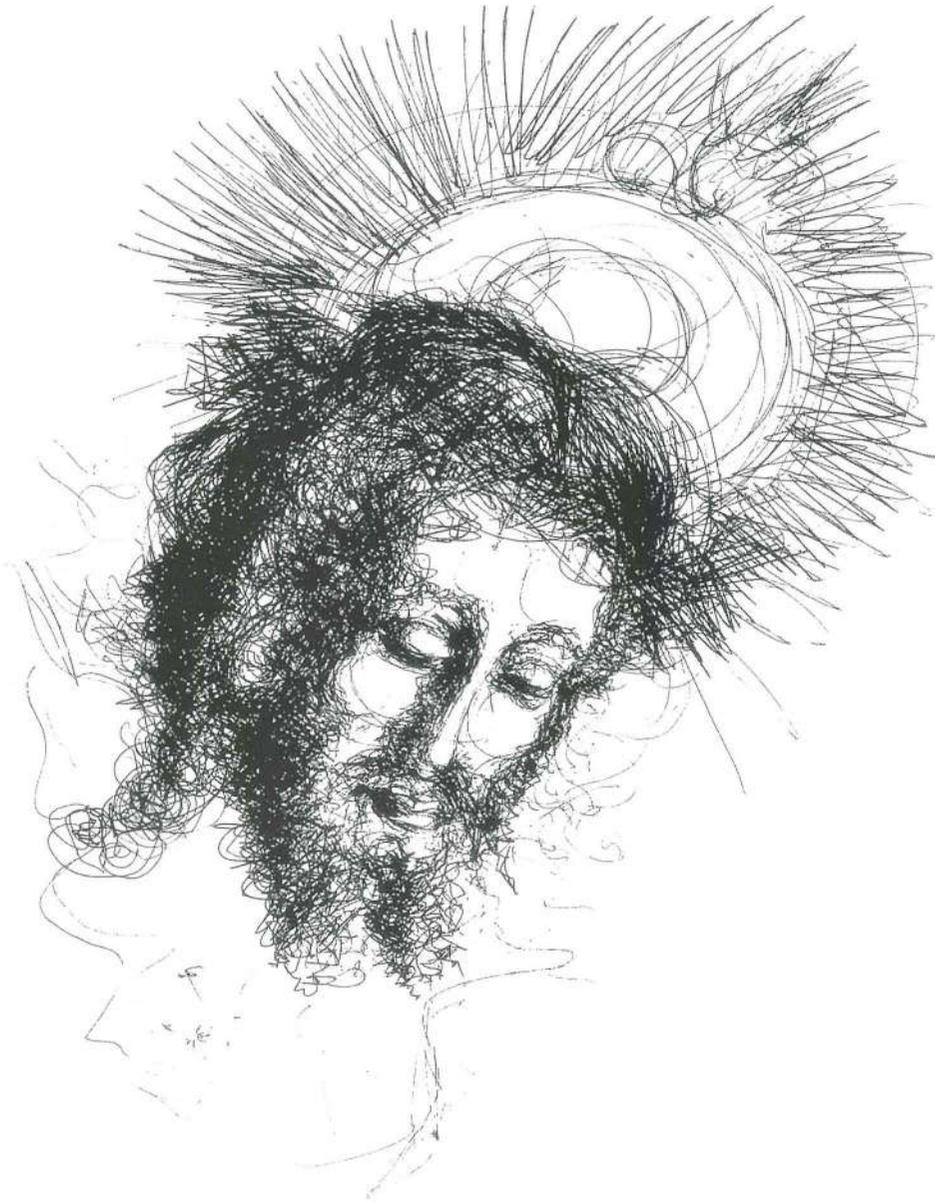
FRANCISCO MOLLÁ MONTESINOS



Virgen de la Salud, de Elda. Virgen querida de todos.



Cristo del Buen Suceso que estás clavado en tu cruz, con tu mirada amorosa quiero que aumentes mi luz...



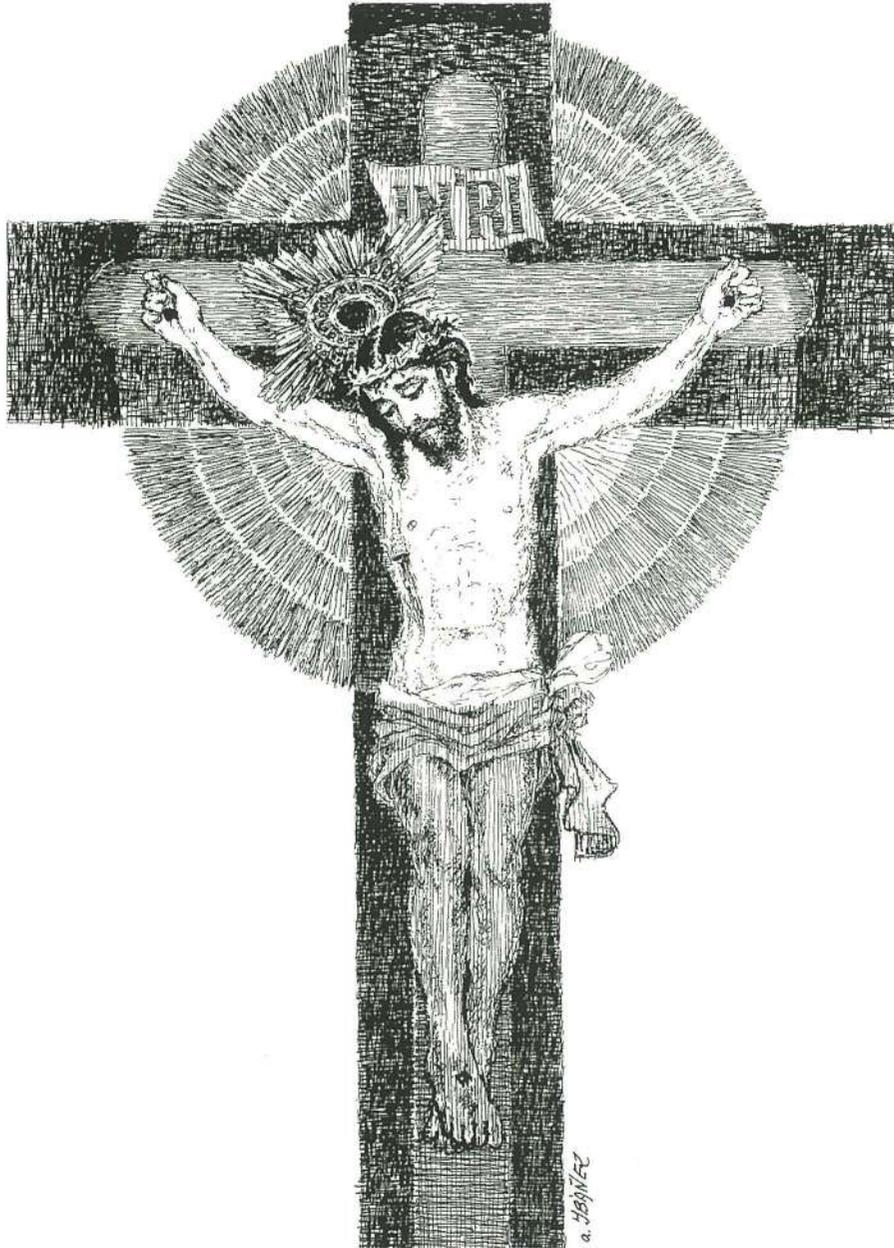
Ayúdanos, Señor, en la jornada. Que Tú eres la Verdad, Camino y Vida. Que Tú eres la esperanza amanecida. Que Tú eres la ventura ilimitada.



Para Ti los eldenses, Alba Estrella, haremos las ermitas catedrales, «de la Salud Virgen Sagrada y Bella».



Gracias te doy, Señora, por la fiesta de ver salir el sol cada mañana...



Por eso la alegría está en amarte, por eso la confianza está en tenerte, por eso la esperanza es la de verte, por eso el corazón busca guardarte.

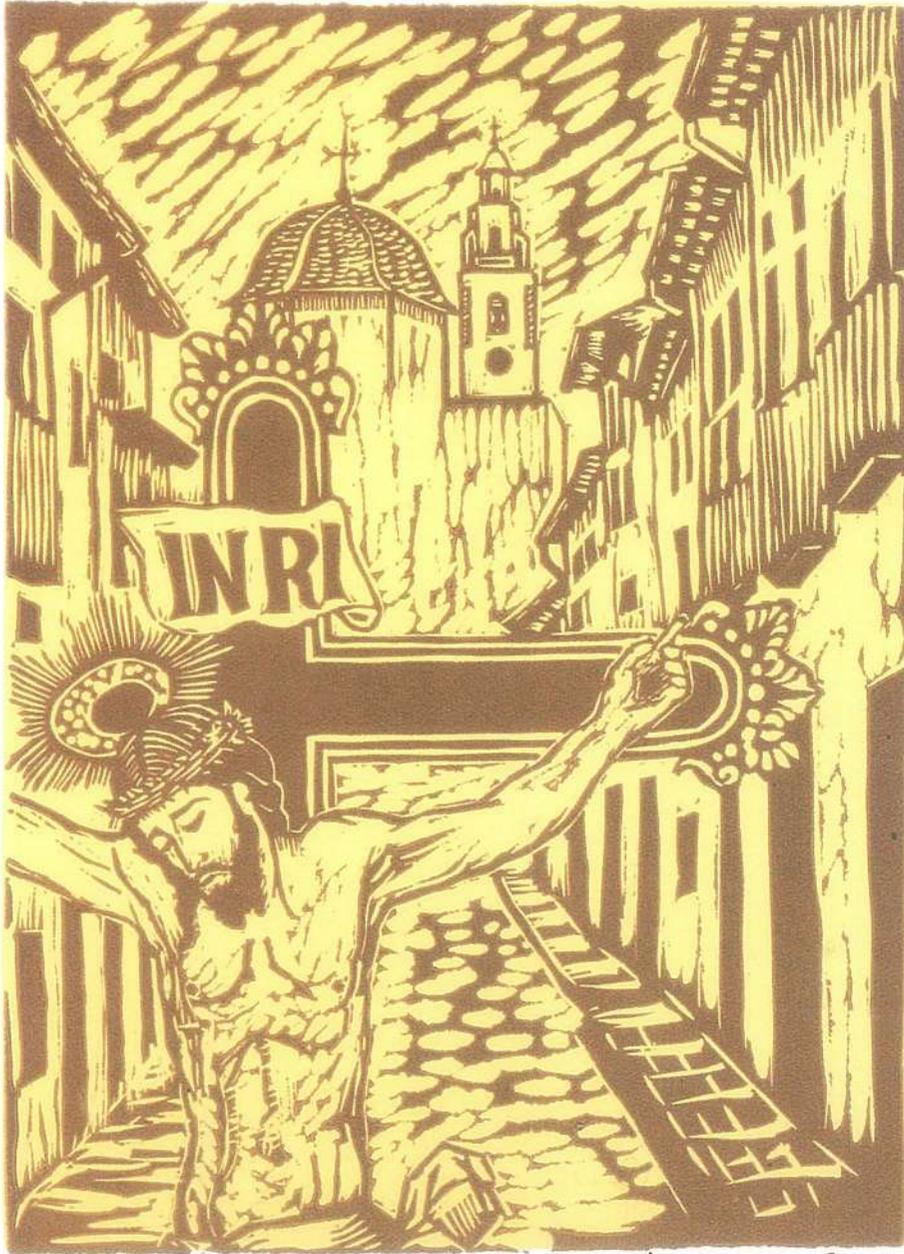
FRANCISCO MOLLÁ MONTESINOS



23

63/100 CAV 50 4A 17

Tratar de imaginarte más hermosa o medir en centímetros tu altura no se puede, Señora, que es locura buscarle explicaciones a la rosa.

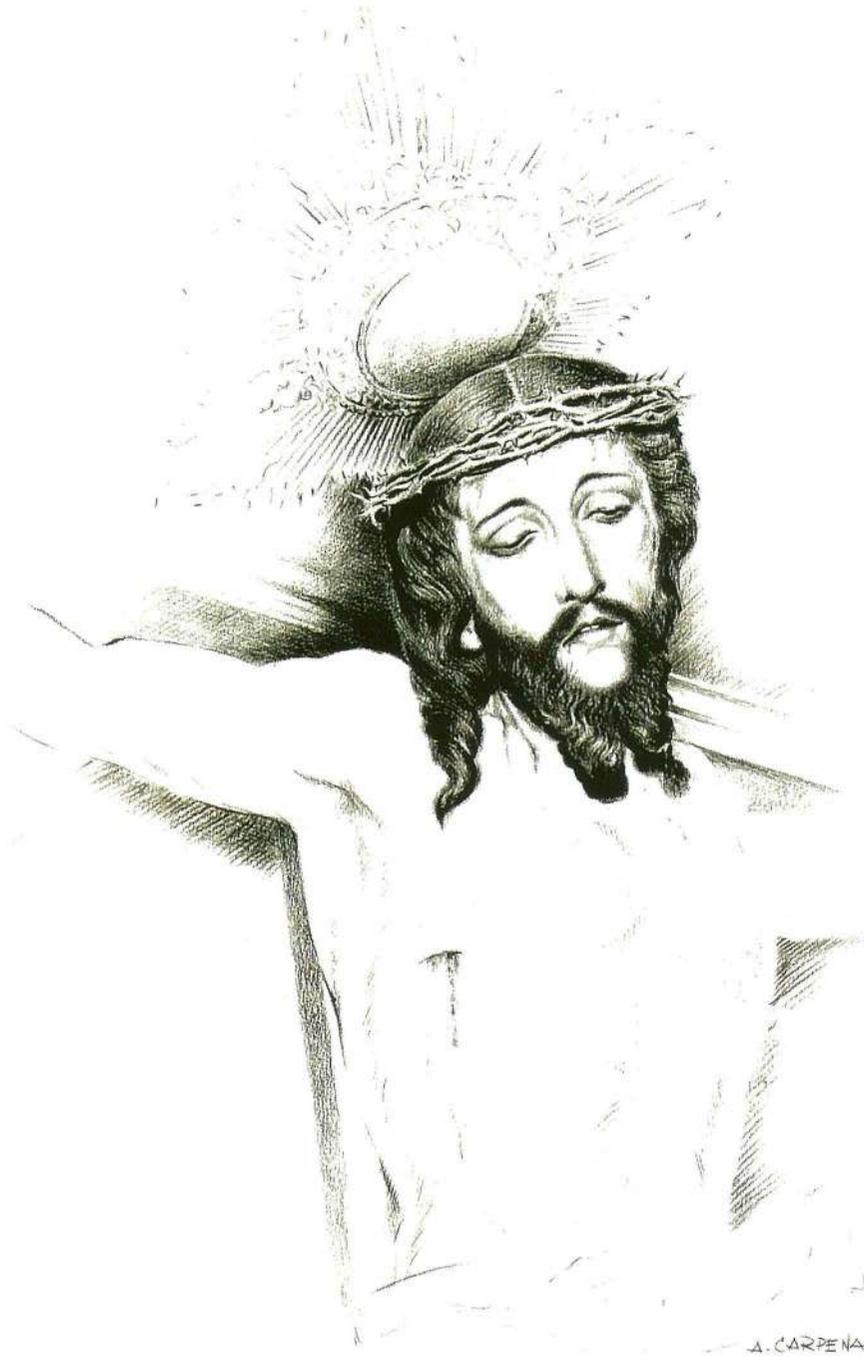


93/

53/100 GARIBOLDI

Yo no lo sé, Señor, vivo esperando que me salgas al paso en el camino.

RODOLFO GUARINOS AMAT



Estás aquí, Señor, estás conmigo, cuando la noche se hace madrugada. Estás aquí... cuando más necesito del amigo.

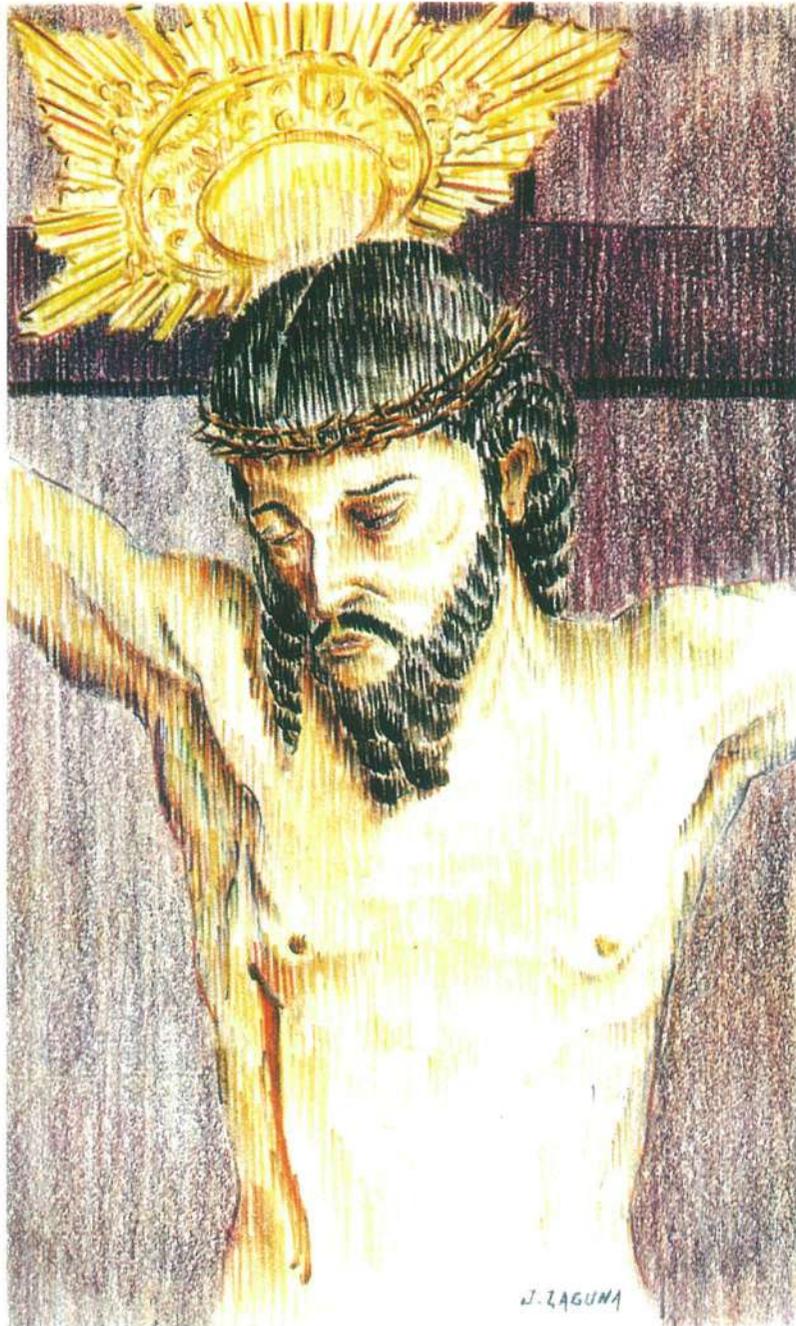


...en Tí nace y reposa el amor que se expresa sin idioma...

RODOLFO GUARINOS AMAT

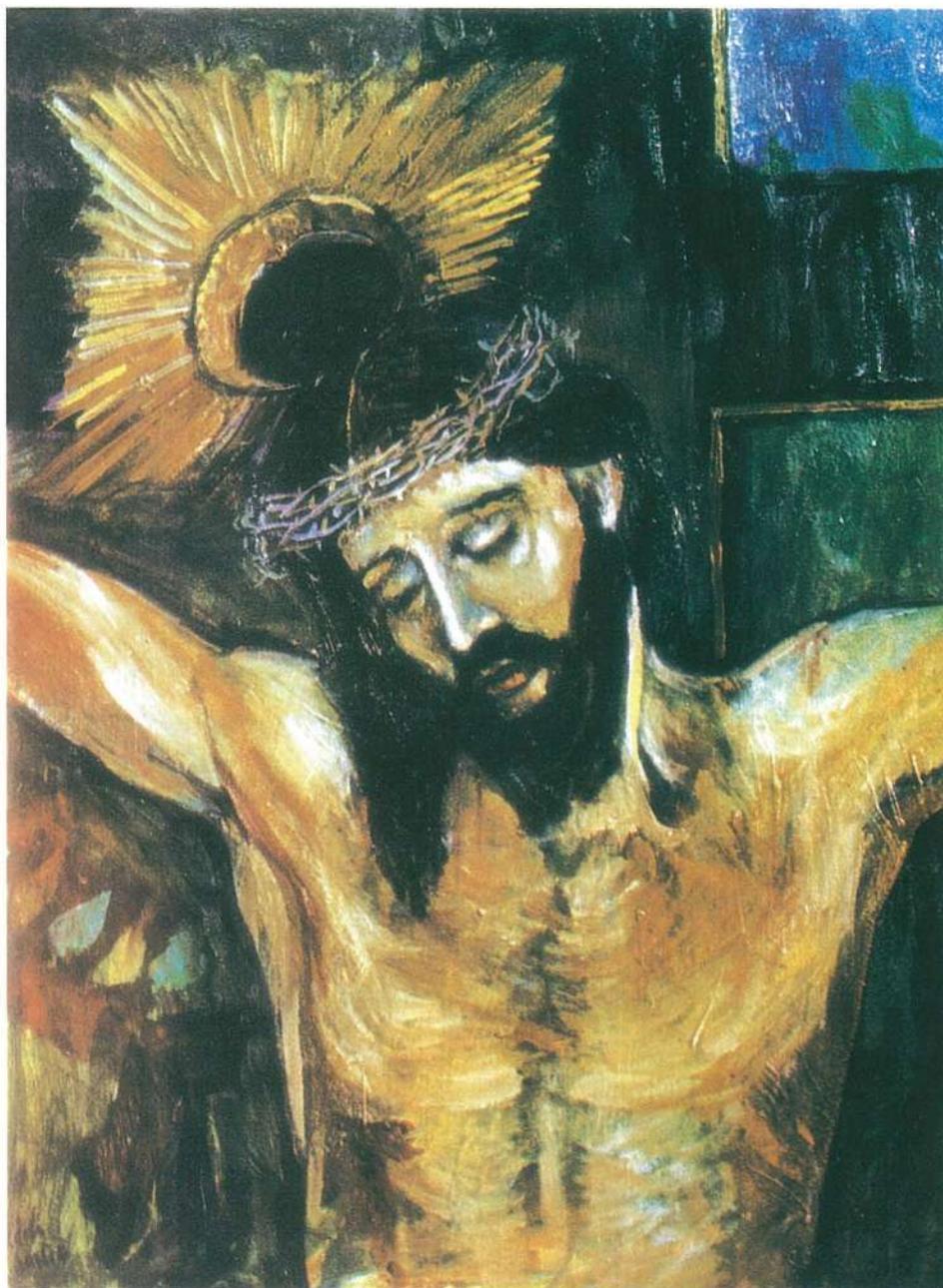


Se me para la sangre al contemplarte, que a tus pies, de rodillas, soy vasallo con tu salve de amor por estandarte.



Sí me quieres, Señor, me voy contigo...

RODOLFO GUARINOS AMAT



Esta muerte, Señor, que mata tanto... monumento de vida ha edificado.

RODOLFO GUARINOS AMAT

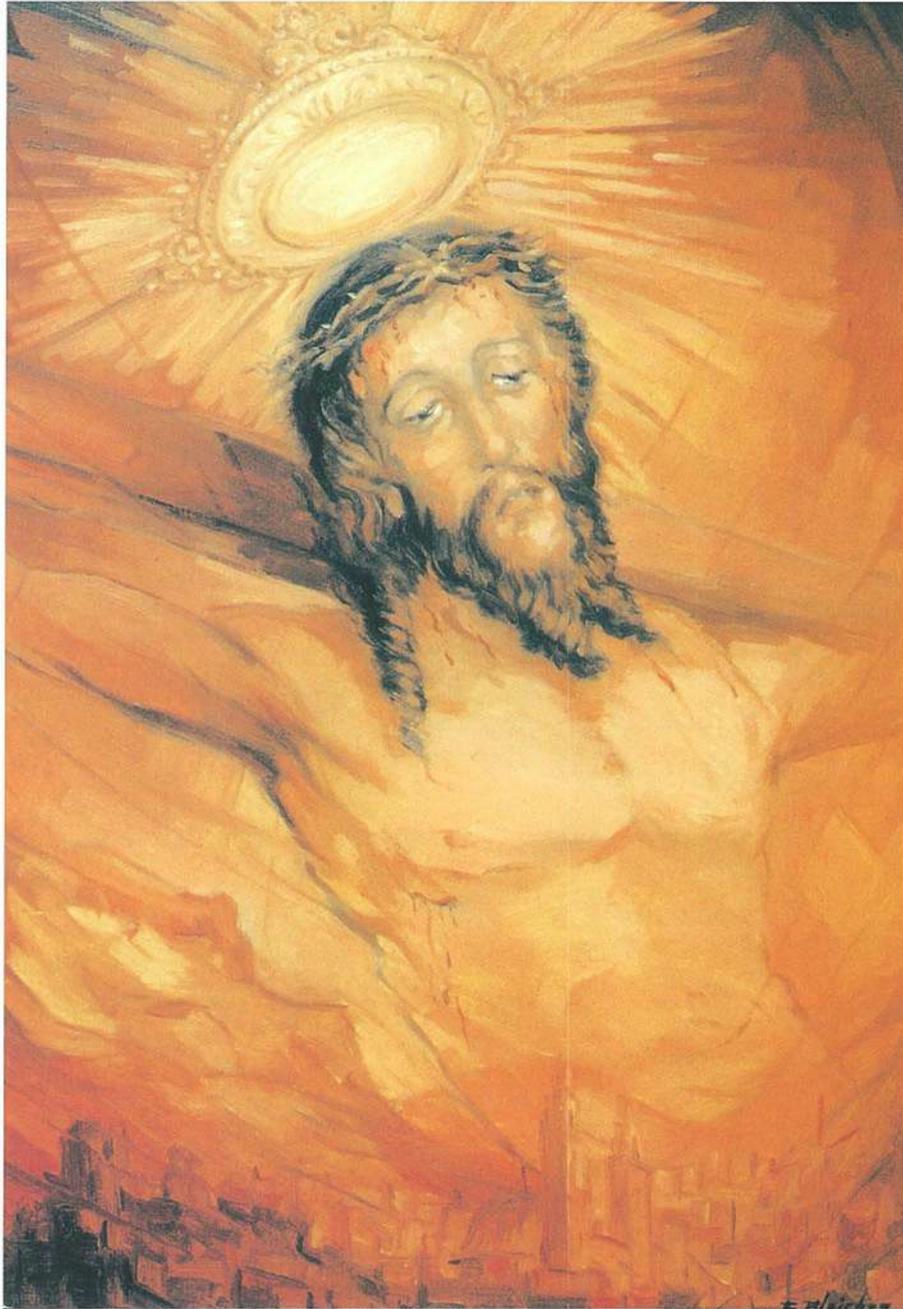


Díos te salve, Salud, la gracia plena, la mujer entre todas destinada, entre todas bendita y conservada para madre sin mancha y azucena.



...eres sol de blanca aurora que trae el amanecer a mis rincones llenándolos de luz deslumbradora.

RODOLFO GUARINOS AMAT



Déjame ver, Señor. Que yo te vea en las rosas mojadas de rocío, en la tierra aterida por el frío, en tantas cosas que tu mano crea.

RODOLFO GUARINOS AMAT



Tus espinas son calladas, no relucen con fulgor, son hojas unidas al trono, coronando tu dolor...

JOAQUÍN TENÉS



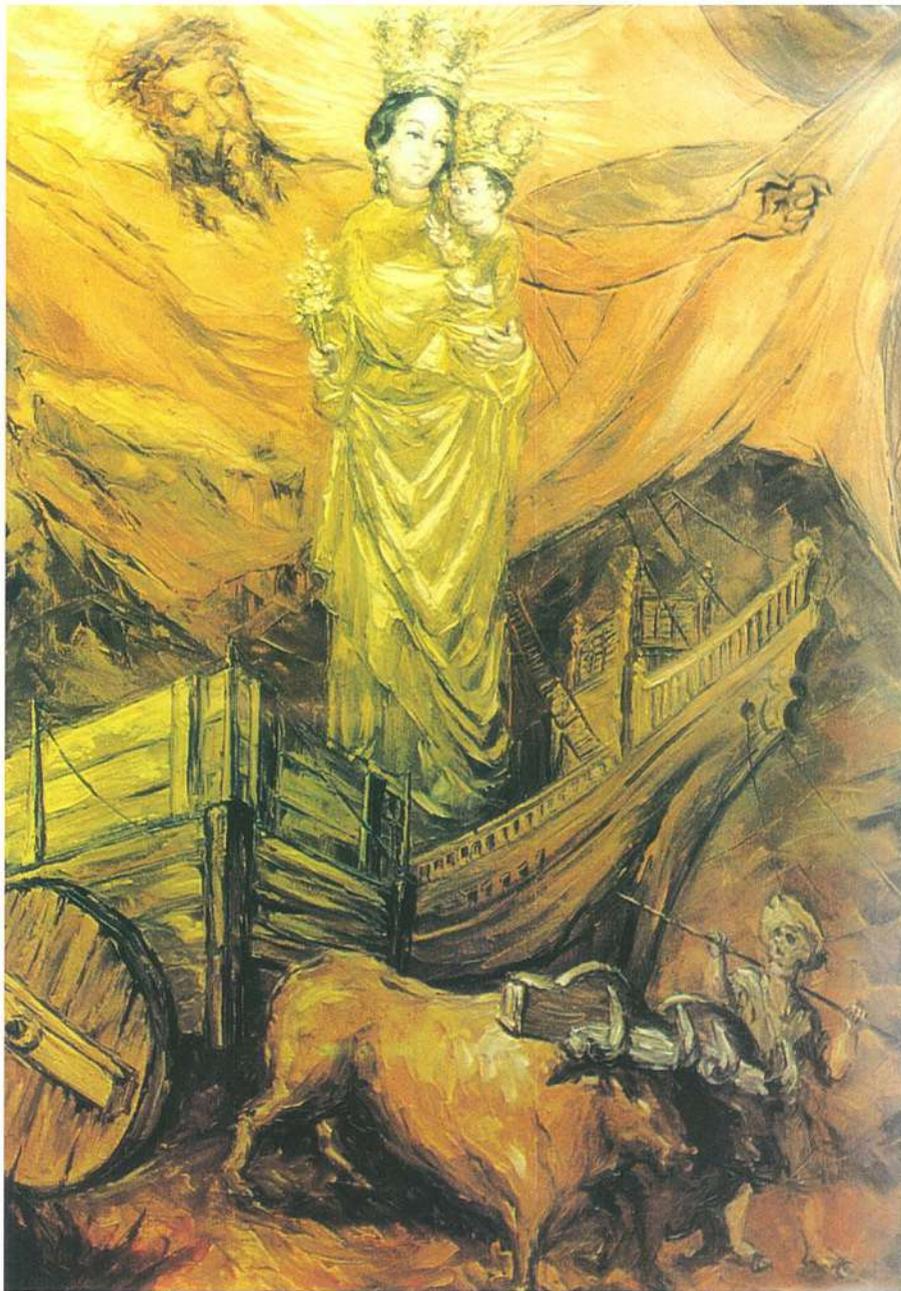
¡Virgen de la Salud! Tesoro del espíritu. Esperanza del triste... Amor del afligido.

FRANCISCO MOLLÁ MONTESINOS



Alabada tú que naciste para ser eterna Virgen Inmaculada.

CAROLINA GONZÁLEZ

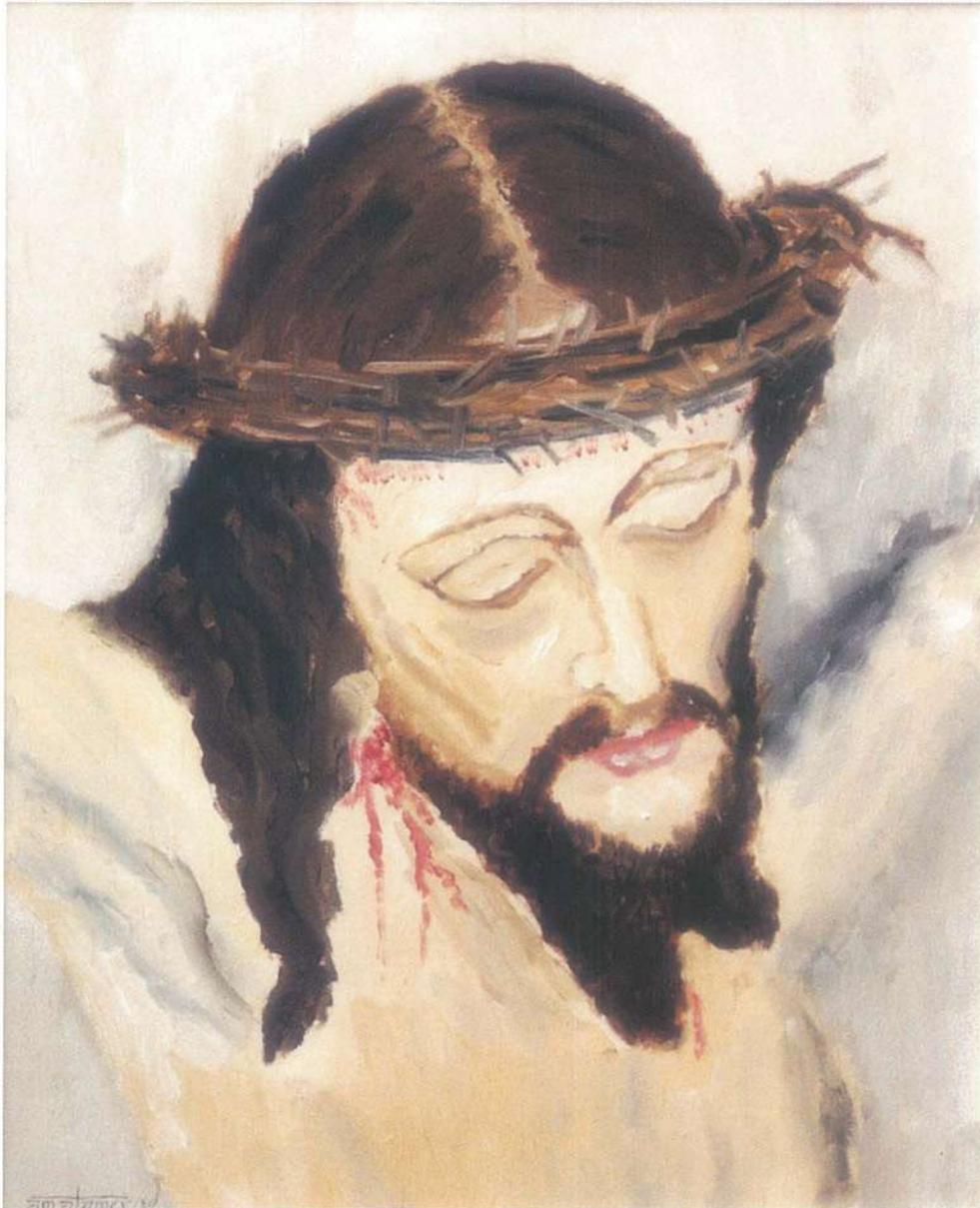


*Dios bendiga de septiembre la mañana que te trae hasta mí, Madre y Señora, llenando el
aire con tu luz sonora.*

RODOLFO GUARINOS AMAT



Ave María. Rosa de los Cielos. Síntesis de la Gracia y la Hermosura. Concebiste la Luz más bella y pura, cumpliendo de Dios Padre los anhelos.



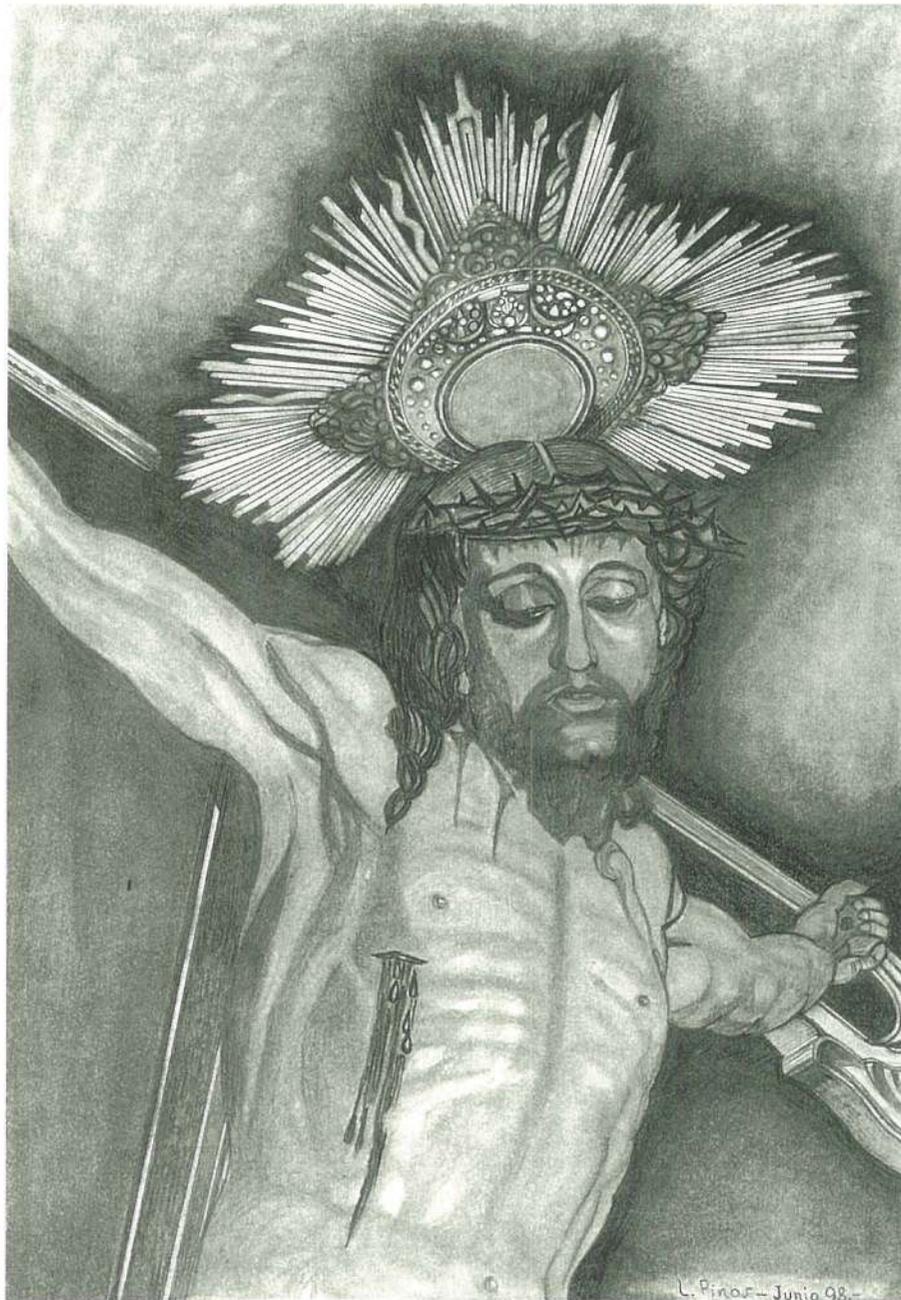
Por los que sufren, los sin esperanza, por los que están solos, los que nunca ganan, lléname el corazón de tristeza y los ojos de lágrimas santas.

CAROLINA GONZÁLEZ



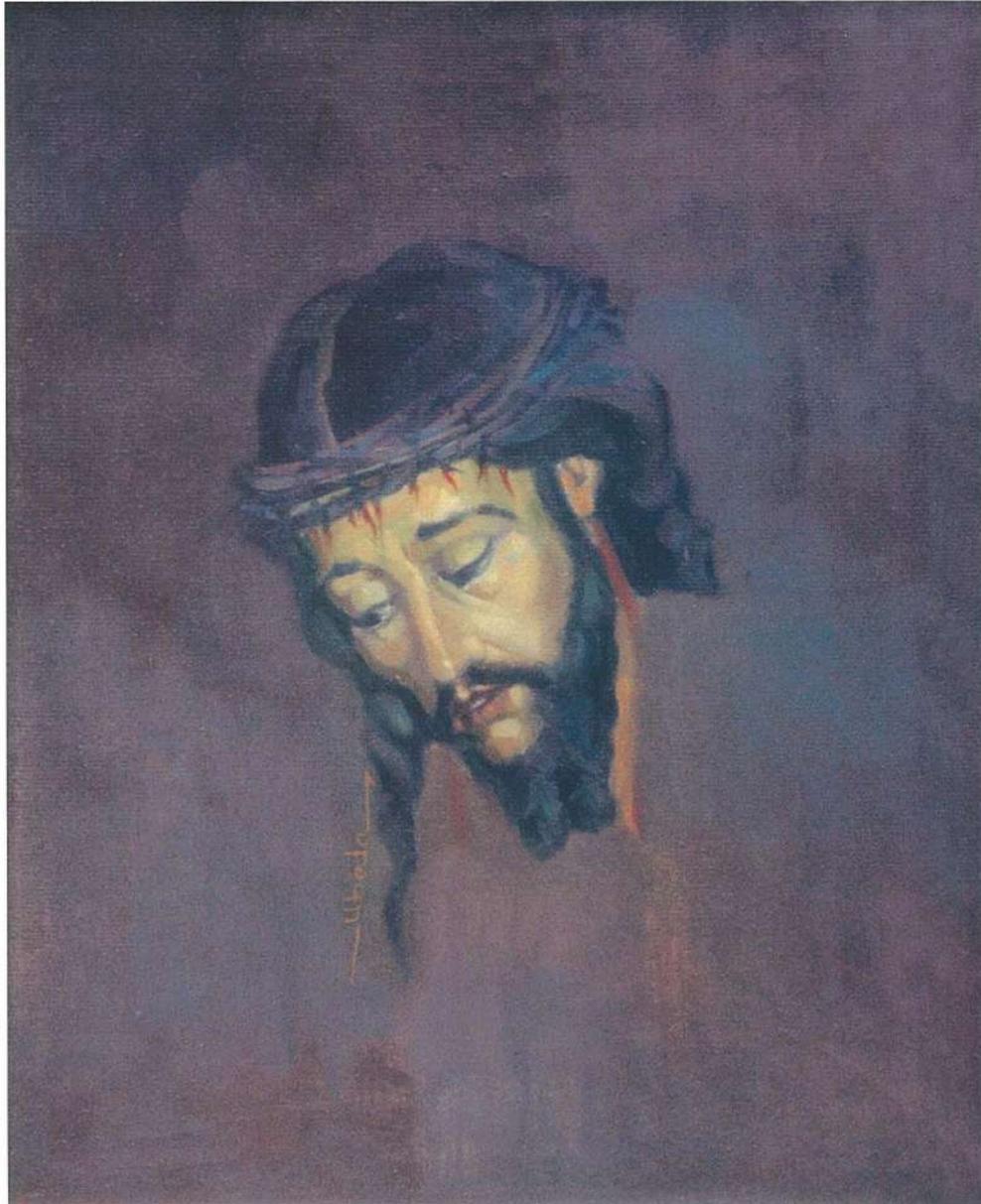
Grata como el aroma de los jazmines, con más dulzura que la rítmica lira de un gran poeta...

MAXIMILIANO GARCÍA SORIANO



Tú me esperas, Señor, tal vez cansado de tanta indiferencia y del talante que esa imagen de ti agonizante, es imagen de amor ahí reflejado.

JOSÉ ANTONIO SIRVENT MULLOR



Piedra sois en sufrir pena y cuidado, y cera en el querer enternecido, y sabio en amar el dolor también nacido.



Bendiga Dios, Señora, tu pureza que incita el despertar de la mañana.

RODOLFO GUARINOS AMAT

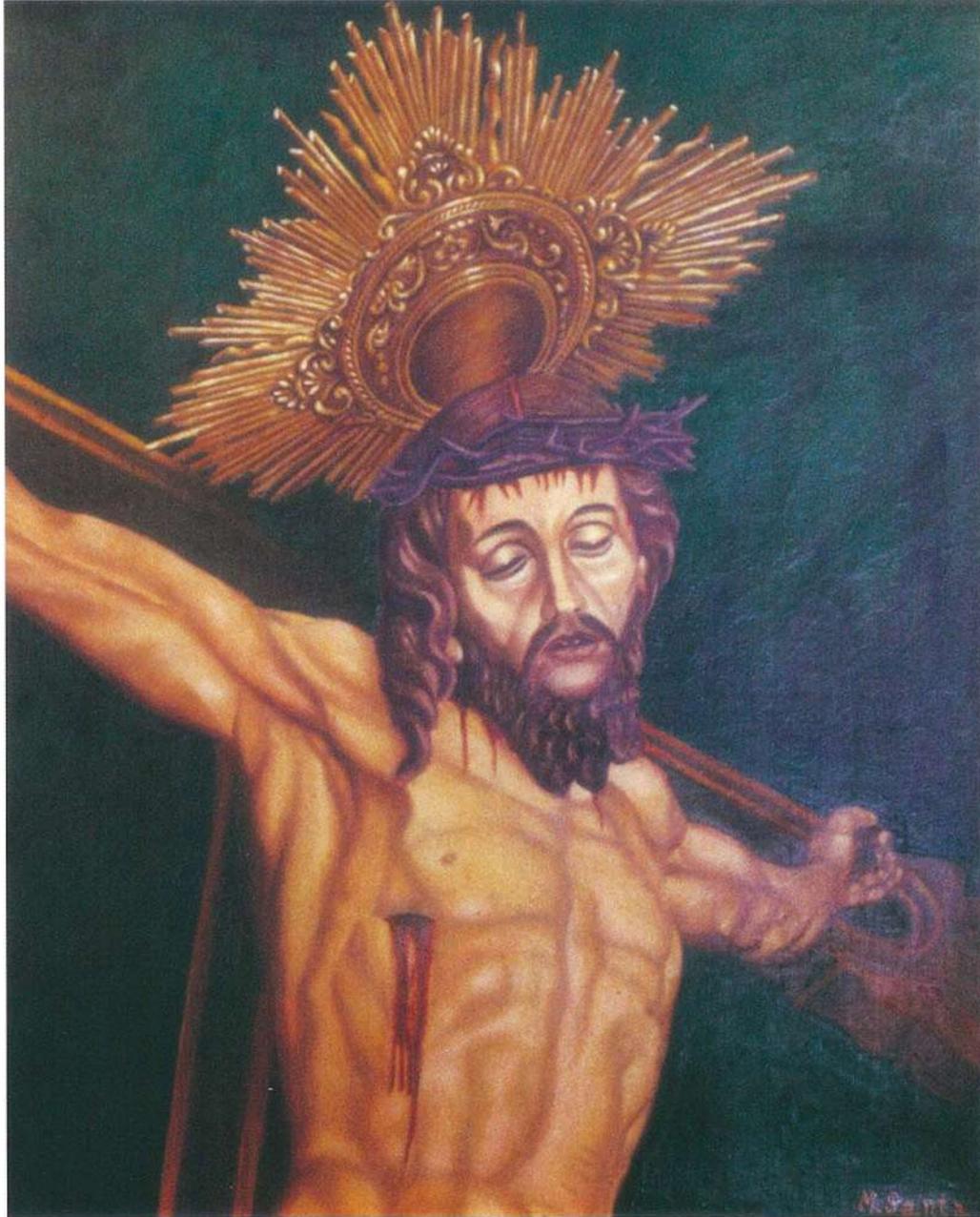


*Dios te salve, dulzura de los cielos, corazón infinito de ternura, paraíso sin medida. Azul sin velos.
Horizonte sin fin de la hermosura.*



Tus espinas son mis penas, tus clavos son mis dolores, tus llagas mis sinsabores, y tu sufrir y sufrir, el sufrir de mis amores.

MANUEL VERDÚ JUAN



...fuíste como espiga, como el pan que te encerraba y tus manos de nardo repartían.

CAROLINA GONZÁLEZ



Alabada seas tú que fuiste idea en la frente de Dios y fuiste como el alba.

CAROLINA GONZÁLEZ

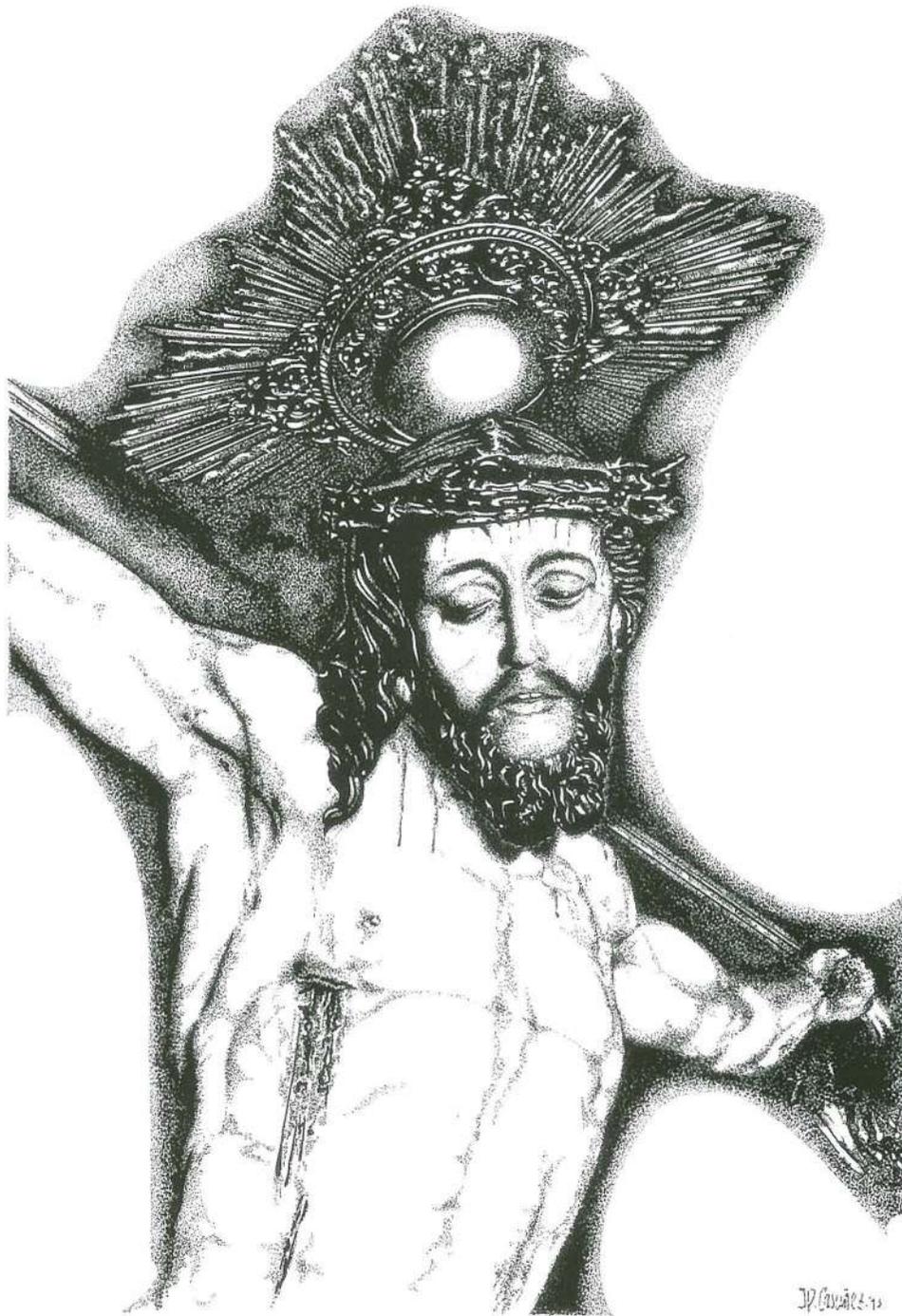


Oh Virgen de la Salud, gloria que baja del cielo, que curas nuestras heridas que sangran en nuestro cuerpo.



Toda la luz desde tu cruz destellas, todo el amor nos nace de tu fuente...

FRANCISCO MOLLÁ MONTESINOS



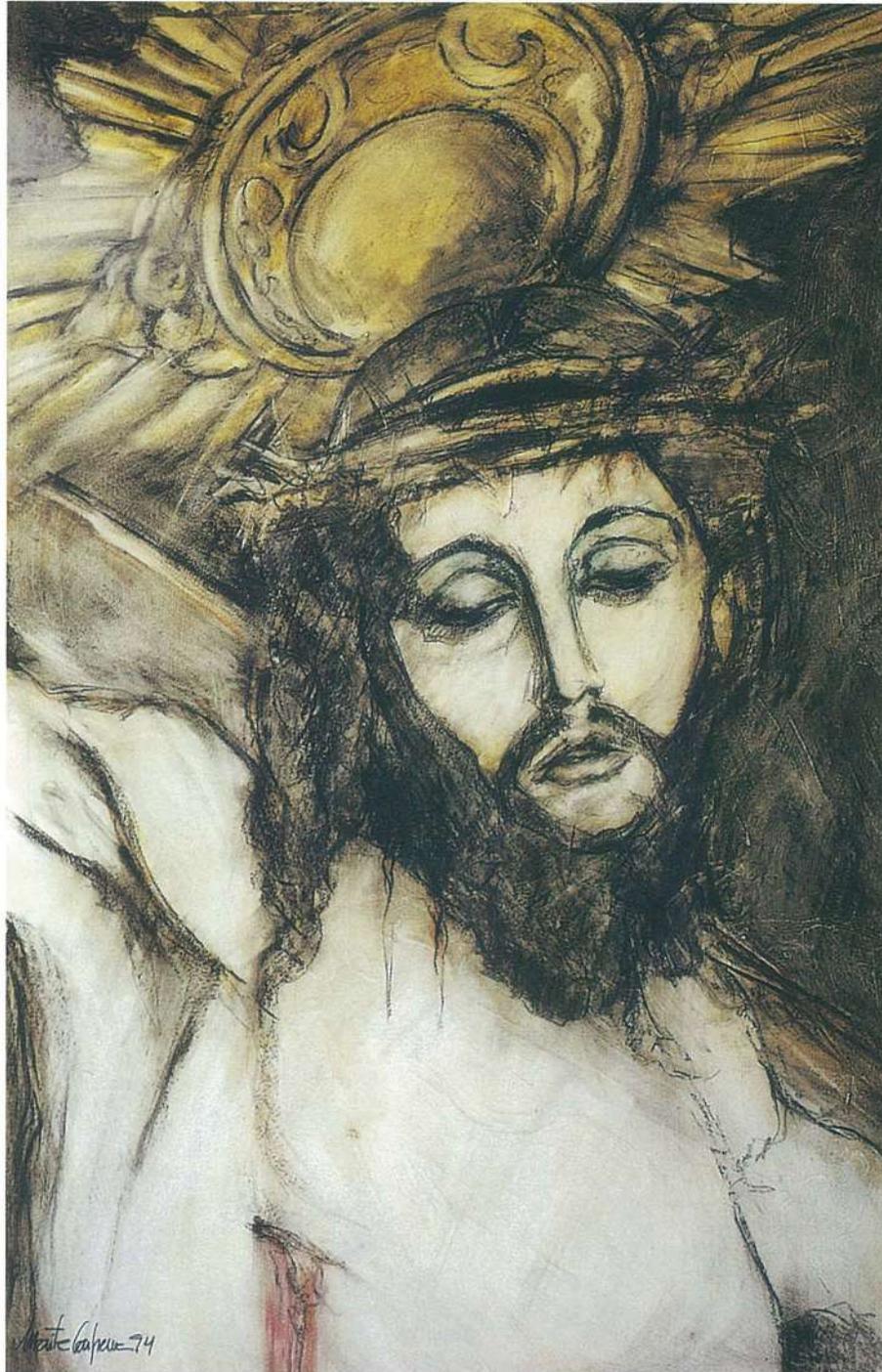
En tus manos, Señor, dejo mi peso, entrego libertad, nombre y aliento... no quiero navegar con otro viento, ni llevar otro amor dentro del hueso.

RODOLFO GUARINOS AMAT



De par en par, Señora, están abiertas al alba de tu paso mis ventanas...

RODOLFO GUARINOS AMAT



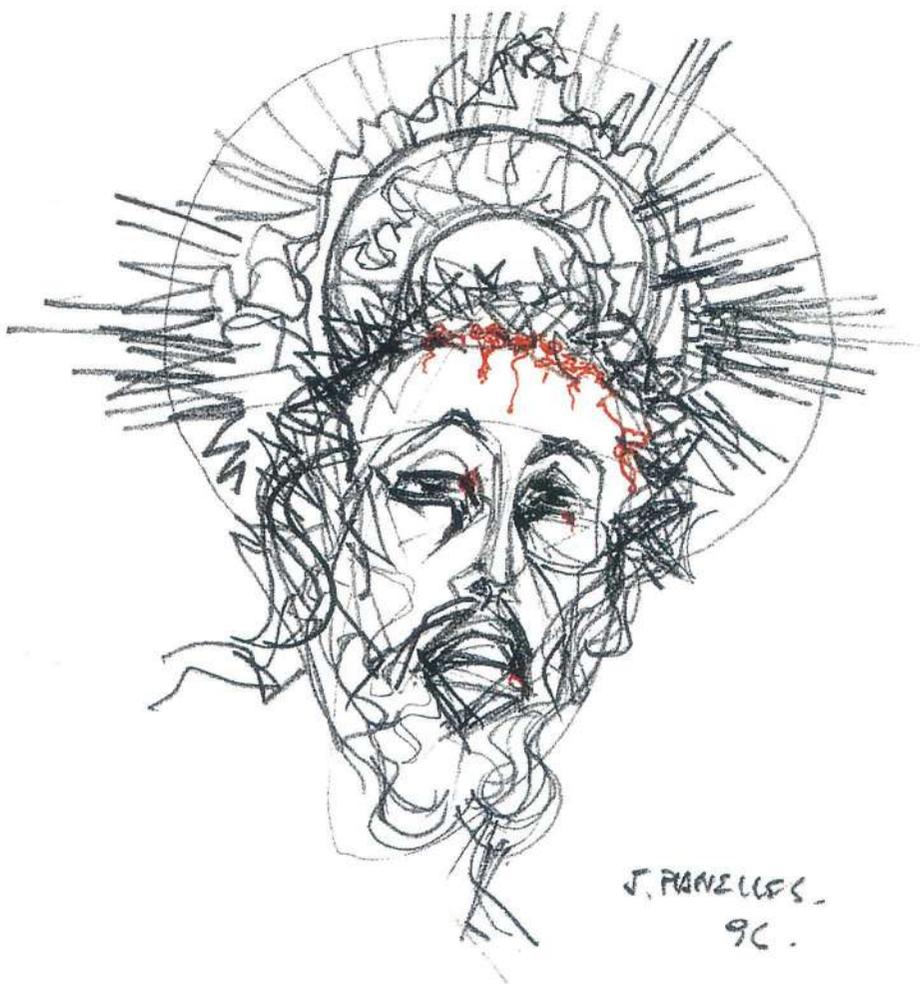
De piedra en carne viva eres un grito, que el muro de los siglos desafía, que me mata tu muerte cada día con la negra memoria del olvido.

RODOLFO GUARINOS AMAT



No se pudo pensar alba más bella, ni inventar parecida primavera. Tu nombre era Salud, Virgen y Estrella.

RODOLFO GUARINOS AMAT



Horrible lucha en tan tremenda hora, que al fin comprendió el mundo que murió para nuestra gloria...

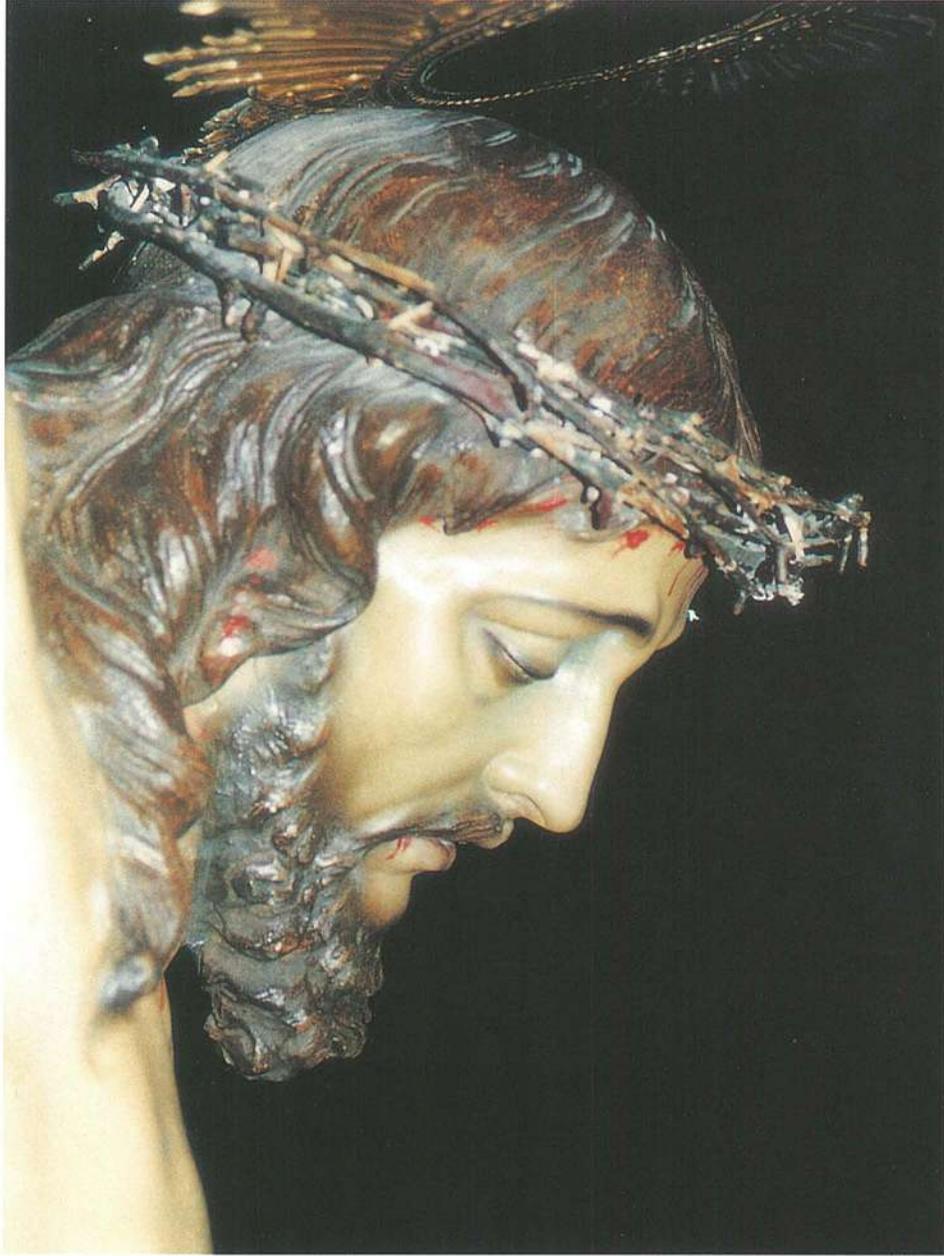


Cautivo del amor un sentimiento, cautiva voluntad de desafío, en tus brazos abiertos me confío y dejo que se apague el pensamiento.



Bendito el resplandor de tu cabeza que al claro sol naciente emula y gana.

RODOLFO GUARINOS AMAT



Dame tiempo, Señor, para entenderte y volver a tu luz desvanecida, esa luz esperada y presentida...

RODOLFO GUARINOS AMAT



Eres nuestro Redentor... de verdades y purezas.

CARMEN PÉREZ DÍAZ



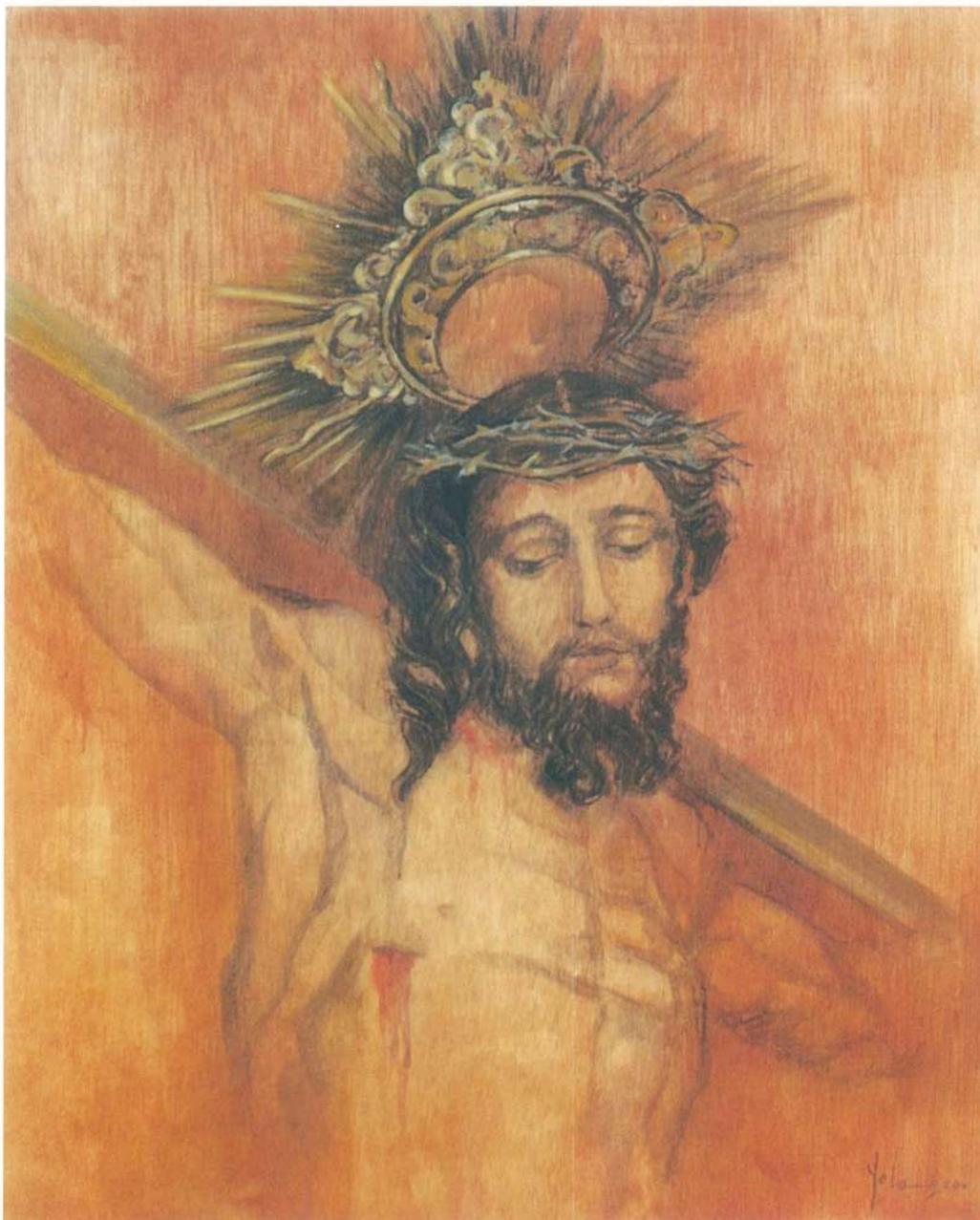
Blanca azucena del valle puro, nuestra dulzura es sólo tu amor...

FRANCISCO LALIGA GORGUES



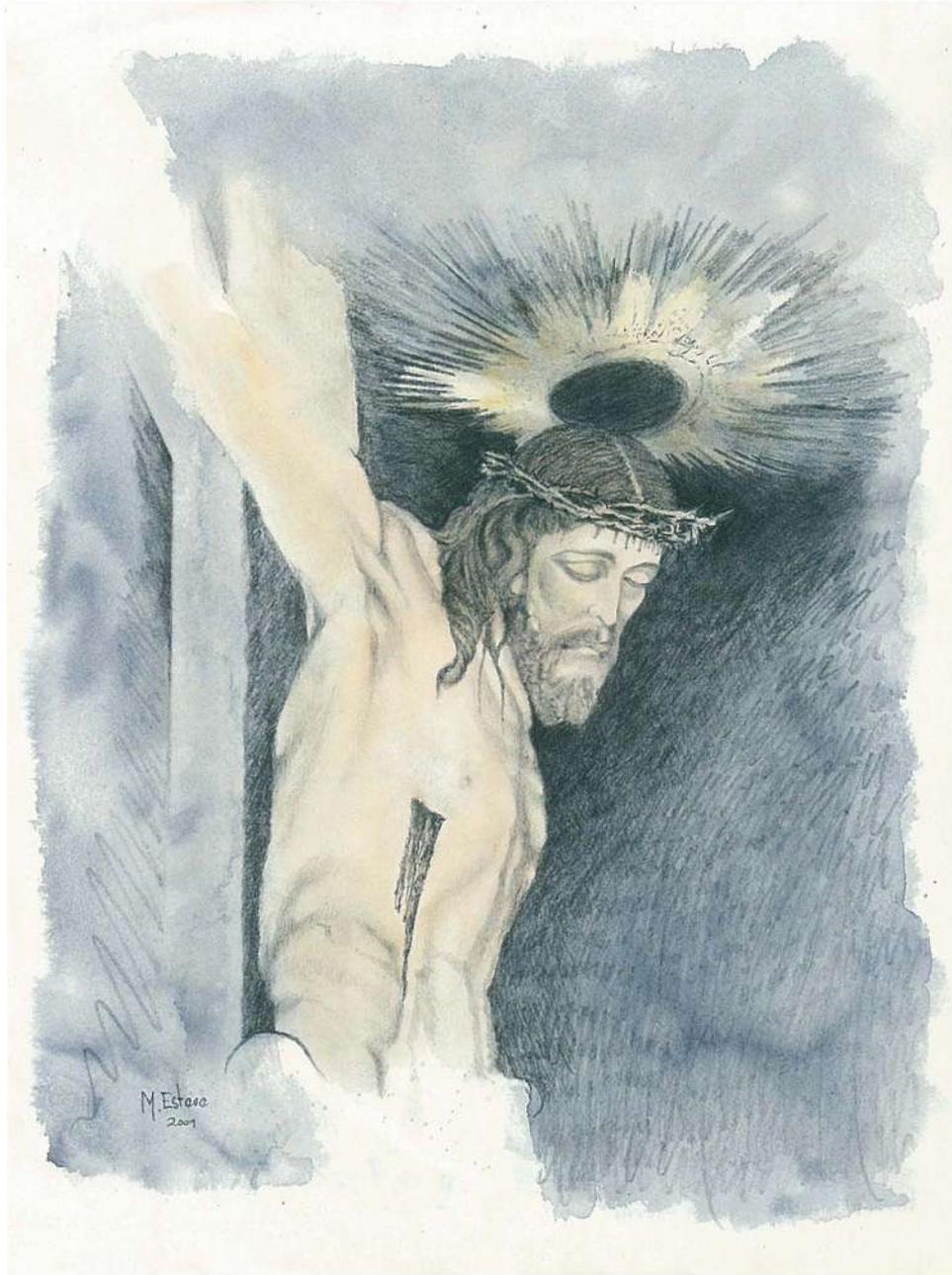
Y tu nombre es promesa verdadera, que Tú eres la Salud de los dolores de mi alma soberana y prisionera.

RODOLFO GUARINOS AMAT



Ház conmigo, Señor, lo que Tú quieras, llévame conducido de la mano junto a Ti, más allá de mis fronteras.

RODOLFO GUARINOS AMAT



A los hombres soñó todos hermanos, con la noble hermandad que es mutua entrega...

RODOLFO GUARINOS AMAT



...la mujer entre todas destinada... para madre sin mancha y azucena...

RODOLFO GUARINOS AMAT



Hoy te siento, mi Virgen, más cercana, paloma en procesión que me visita, que a eldense y a mujer nadie te gana.

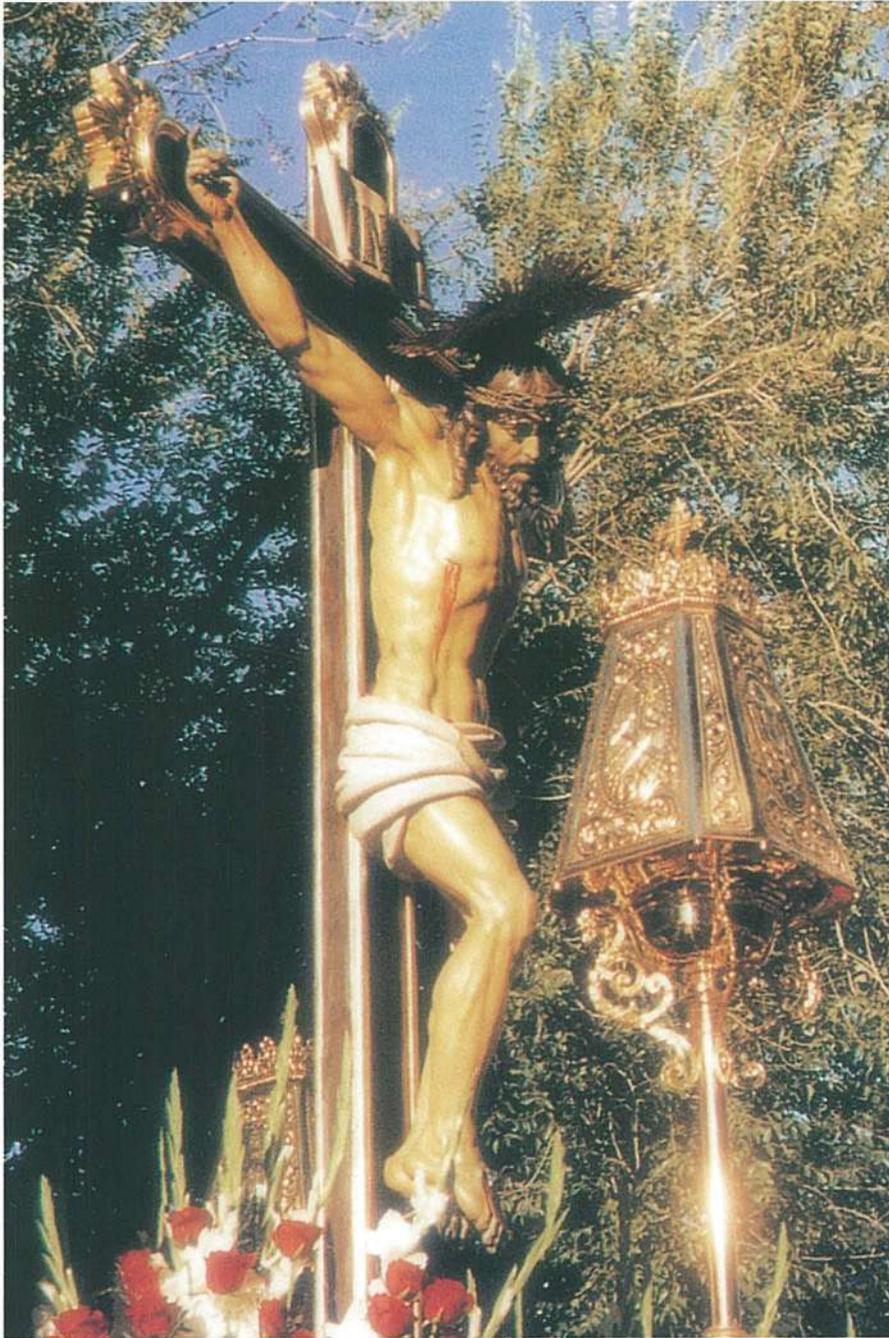


De tu mortal humanidad herida, me alcanza ya la luz deslumbradora, Buen Suceso de Amor, en despedida.

RODOLFO GUARINOS AMAT

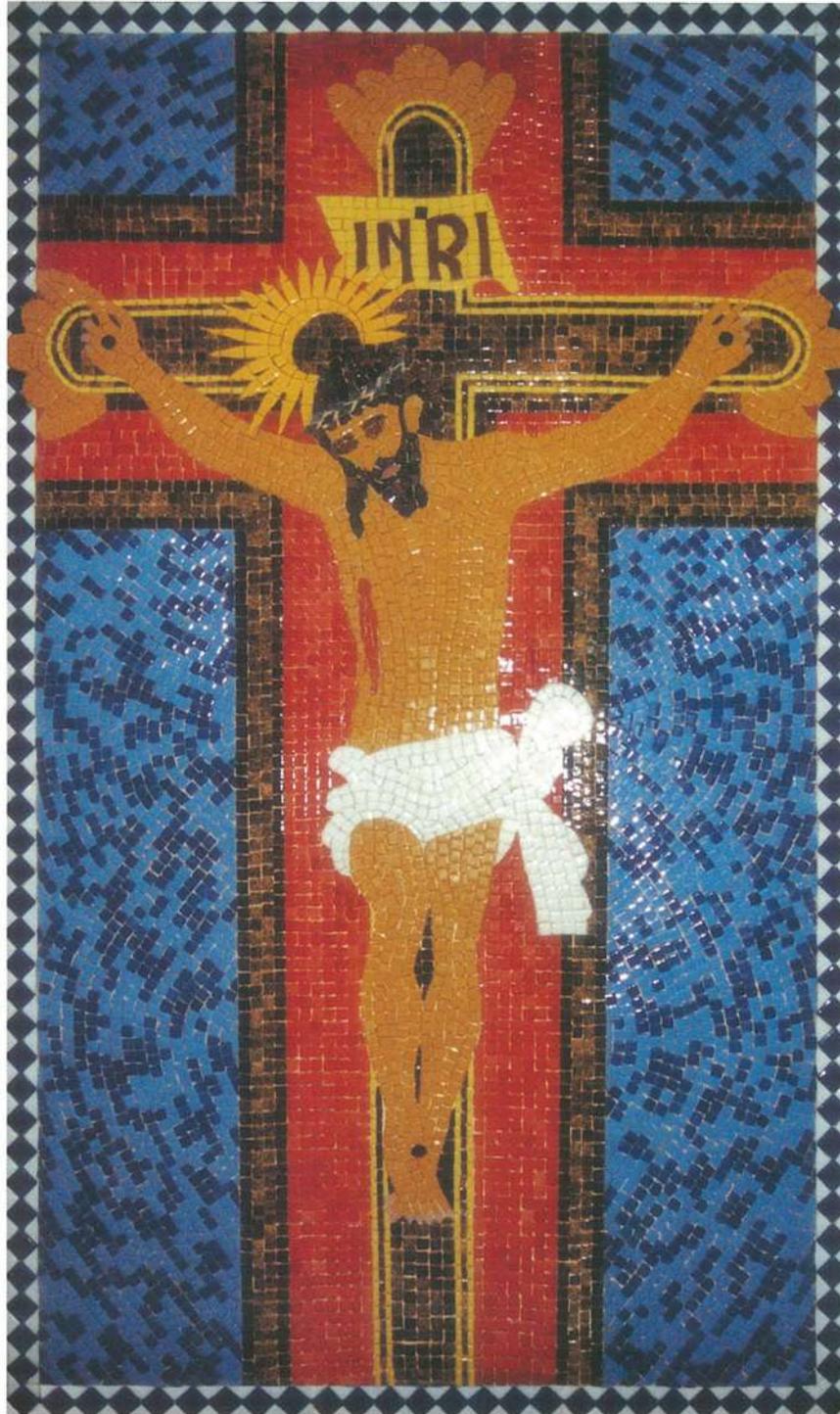


Oh Virgen de la Salud! eres deseada estrella de ángeles coronada, de las vírgenes la más bella.



El oro que es corona de tu frente es fuego que tu dulce sien abrasa con fiebre iluminada y transparente...

RODOLFO GUARINOS AMAT



Y viniste, Señor, con tu consuelo -y ya nadie en el mundo es mi enemigo para ser de mis lágrimas pañuelo...



...era un sueño del mar la empresa aquella, que una reina nos dio por compañera.

RODOLFO GUARINOS AMAT



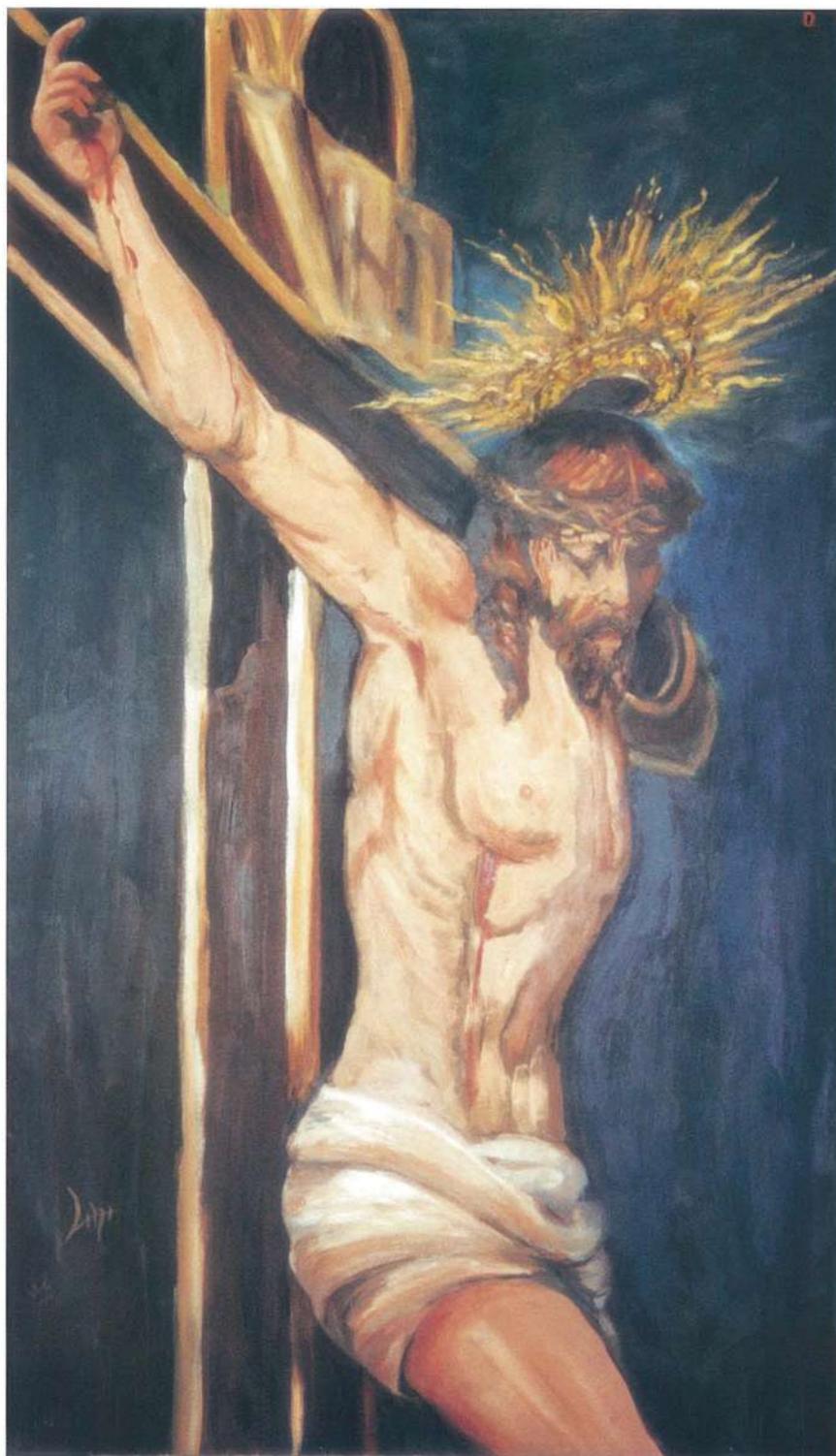
112

Los montes que cortejan nuestro valle, quisieran ser corona en tu cabeza y bajar en septiembre hasta tu calle.



Cristo del 'Buen Suceso, Virgen de la Salud, sed por siempre nuestra luz...

MARÍA DEL CARMEN SEGURA



¿Qué no haría por Tí, Señor, ahora para hacerte llegar algún consuelo?

RODOLFO GUARINOS AMAT



Déjame proclamar con las campanas el gozo de tenerte aquí a mi lado...

RODOLFO GUARINOS AMAT

A Elda

Elda, feliz y dichosa,
Eternamente serás,
Pues cada paso que das
Te haces más laboriosa.
Toda la prole reposa
Sin la menor inquietud,
La senda de la virtud
No abandones, patria mía,
Porque por ella te guía
la Virgen de la Salud.

EL SERÁFICO

Índice de autores

- 1.- **Perales, Antonio.** "Puerta de la Virgen de la Salud". Talla en piedra.
- 2.- **Anónimo.** "Virgen de la Salud. Gozos". Xilografía. 11x7.2 cm.
- 3.- **Suria y Lozano, Francisco,** grabado. Guerrero Antonio, dibujo. "Virgen de la Salud". Grabado. 39x26 cm.
- 4.- **Suria y Lozano, Francisco,** grabado. Guerrero Antonio, dibujo. Rocafort, orla. "Virgen de la Salud". Grabado. 39x26 cm.
- 5.- **Pascual Abad, Antonio.** "Cristo del Buen Suceso". Litografía. 39x26 cm.
- 6.- **Rocafort López, Tomás.** "Virgen de la Salud". Grabado. 13x9.1 cm.
- 7.- **Rocafort López, Tomás.** "Cristo del Buen Suceso". Grabado. 13x9.1 cm.
- 8.- **Davó.** "Virgen de la Salud. Festivos obsequios. 1866". Xilografía. 11x7.2 cm.
- 9.- **Pascual y Abad, Antonio.** "Virgen de la Salud". Grabado. 10.2x7.4 cm.
- 10.- **Anónimo.** "Cristo del Buen Suceso y Virgen de la Salud". Medallas. 32.3x27.7x2 mm.
- 11.- **Anónimo.** "Cristo del Buen Suceso". Xilografía.
- 12.- **Anónimo.** "Virgen de la Salud". Óleo sobre lienzo. 84x62.5 cm.
- 13.- **Anónimo.** "Cristo del Buen Suceso". Xilografía. 15.8x12.8 cm.
- 14.- **Montesinos y Pérez, José.** "Virgen de la Salud". Dibujo.
- 15.- **Montesinos y Pérez, José.** "Cristo del Buen Suceso". Dibujo.
- 16.- **Anónimo.** "Cristo de la Vall". Panel Cerámico. 60x60 cm.
- 17.- **Anónimo.** "Virgen de la Salud". Metal. Altorrelieve.
- 18.- **Berenguer Biosca, Vicente.** "Trono en la antigua iglesia". Fotografía blanco y negro.
- 19.- **Anónimo.** "Trono en la antigua iglesia". Fotografía blanco y negro.
- 20.- **Anónimo.** "Cristo del Buen Suceso". Fotografía blanco y negro. 17x11.7 cm.
- 21.- **Berenguer Biosca, Vicente.** "Camerino de la Virgen". Fotografía.
- 22.- **Anónimo.** "Trono Virgen de la Salud. 1904.". Lámina color. 40.5x26.5 cm.
- 23.- **Anónimo.** "Altar Cristo del Buen Suceso. 1904.". Lámina color. 40.5x26.5 cm.
- 24.- **Anónimo.** "Virgen de la Salud". Fotografía blanco y negro. 17x11.7 cm.
- 25.- **Berenguer Biosca, Vicente.** "Altar Conmemorativo del Tercer Centenario". Fotografía blanco y negro.
- 26.- **Anónimo.** "Cristo del Buen Suceso y Virgen de la Salud". Medallas Plata. 26x21x3 mm.
- 27.- **Calvo.** "Virgen de la Salud". Placa de cobre plateada. 34.5x28.5 cm.
- 28.- **Hernández, Juan Antonio.** "Virgen de la Salud". Fotografía sepia. 13.5x9.5 cm.
- 29.- **Hernández, Juan Antonio.** "Cristo del Buen Suceso". Fotografía sepia. 13.5x9.5 cm.
- 30.- **Toniko.** "Virgen de la Salud en andas". Fotografía blanco y negro. 11x8 cm.
- 31.- **Anónimo.** "Virgen de la Salud". Talla policromada. Aprox. 1908. 95 cm.
- 32.- **Berenguer Biosca, Vicente.** "Virgen en procesión frente Ayuntamiento". Fotografía blanco y negro.
- 33.- **Berenguer Biosca, Vicente.** "Cristo en procesión frente Ayuntamiento". Fotografía blanco y negro.
- 34.- **Carpeta Tolsada, Pedro.** "Cristo del Buen Suceso". Cera y carboncillo. 45x29.5 cm.
- 35.- **Carpeta Tolsada, Pedro.** "Virgen de la Salud". Óleo sobre tela. 100.5x59.5 cm.
- 36.- **Carpeta Tolsada, Pedro.** "Virgen de la Salud". Óleo sobre tela. 100.5x60.5 cm.
- 37.- **Carpeta Tolsada, Pedro.** "Virgen de la Salud". Óleo sobre tela. 130.5x85 cm.
- 38.- **Carpeta Tolsada, Pedro.** "Virgen de la Salud". Óleo sobre tela. 151x101 cm.
- 39.- **Carpeta Tolsada, Pedro.** "Cristo del Buen Suceso". Óleo sobre tela. 151x101.5 cm.
- 40.- **Poveda Rico, Gabriel.** "Estandarte del Cristo". Óleo sobre tela.
- 41.- **Valcárcel Deza, Tomás.** "Estandarte Virgen de la Salud". Seda.
- 42.- **Berenguer Biosca, Vicente y Berenguer Urbán, Vicente.** "Cristo del Buen Suceso". Fotografía iluminada. 60x50 cm.
- 43.- **Berenguer Biosca, Vicente y Berenguer Urbán, Vicente.** "Virgen de la Salud". Fotografía iluminada. 60x50 cm.
- 44.- **Valor Gómez, Camilo.** "Virgen de la Salud". Composición de telas. 150x115 cm.
- 45.- **Anónimo.** "Cristo del Buen Suceso y Virgen de la Salud". Medallas de oro. 2,9 cm.
- 46.- **Anónimo.** "Cristo del Buen Suceso y Virgen de la Salud". Medallas. 4,5 cm.
- 47.- **Poveda Rico, Gabriel.** "Composición Virgen de la Salud sobre barco".
- 48.- **Anónimo.** "Procesión Virgen de la Salud 1954". Fotografía blanco y negro.
- 49.- **Navarro Pastor, Felipe.** "Composición Virgen de la Salud". "Elda en sus fiestas Mayores". 1954.
- 50.- **Berenguer Urbán, Vicente.** "Virgen de la Salud". Fotografía blanco y negro.
- 51.- **Berenguer Urbán, Vicente.** "Cristo del Buen Suceso". Fotografía blanco y negro.
- 52.- **Anónimo.** "Virgen sin corona en procesión". Fotografía blanco y negro.
- 53.- **Anónimo.** "Virgen de la Salud. Grupo Escolar.". Panel cerámico. 105 x 75 cm.

- 54.- **Navarro Botella, Norberto.** "Virgen de la Salud". Fotografía color.
- 55.- **Navarro Botella, Norberto.** "Cristo del Buen Suceso". Fotografía color.
- 56.- **Anónimo.** "Virgen de la Salud". Barrio Virgen de la Salud. Panel cerámico. 90x60 cm.
- 57.- **Navarro Pastor, Alberto.** "Composición Venida de los Santos Patronos". Óleo sobre tela. 201x144 cm.
- 58.- **Ferrández.** "Cristo del Buen Suceso". Guasch.
- 59.- **Navarro Botella, Norberto.** "Virgen de la Salud". Fotografía color.
- 60.- **Anónimo.** "Virgen de la Salud". Fotografía blanco y negro.
- 61.- **Anónimo.** "Cristo del Buen Suceso". Fotografía blanco y negro.
- 62.- **Planelles Guarinos, Joaquín.** "Cristo del Buen Suceso". Plumilla. 31x22.5 cm.
- 63.- **Planelles Guarinos, Joaquín.** "Virgen de la Salud". Plumilla. 27x22 cm.
- 64.- **Ibáñez Juanes, Alberto.** "Virgen de la Salud". Plumilla. 34x25 cm.
- 65.- **Ibáñez Juanes, Alberto.** "Cristo del Buen Suceso". Plumilla. 34x25 cm.
- 66.- **Candelas Orgilés, Ramón.** "Virgen de la Salud". Grabado. Linóleo. 22x16 cm.
- 67.- **Candelas Orgilés, Ramón.** "Cristo del Buen Suceso". Grabado. Linóleo. 22x16 cm.
- 68.- **Carpena Martínez, Alvaro.** "Cristo del Buen Suceso". Carboncillo. 44.5x30.5 cm.
- 69.- **Carpena Martínez, Alvaro.** "Virgen de la Salud". Carboncillo. 46x29.5 cm.
- 70.- **Laguna Blasco, Joaquín.** "Virgen de la Salud". Cera.
- 71.- **Laguna Blasco, Joaquín.** "Cristo del Buen Suceso". Cera.
- 72.- **Sastre Guarinos, Adela.** "Cristo del Buen Suceso". Óleo sobre tela. 61x46 cm.
- 73.- **Sastre Guarinos, Adela.** "Virgen de la Salud". Óleo sobre tela. 55x46 cm.
- 74.- **Poveda Rico, Gabriel.** "Virgen de la Salud". Óleo sobre tabla. 66x50.5 cm.
- 75.- **Poveda Rico, Gabriel.** "Cristo del Buen Suceso". Óleo sobre tabla. 66x50.5 cm.
- 76.- **Navarro, Patrocinio.** "Cristo del Buen Suceso". Acuarela. 54x42.5 cm.
- 77.- **Navarro, Patrocinio.** "Virgen de la Salud". Acuarela. 54x43.5 cm.
- 78.- **Anónimo.** "Virgen de la Salud". Panel cerámico. 80x60 cm.
- 79.- **Poveda Luna, Teresany.** "Composición". Óleo. 116x81.5 cm.
- 80.- **Amat Amer, José María.** "Virgen de la Salud". Óleo sobre tela. 46x38 cm.
- 81.- **Amat Amer, José María.** "Cristo del Buen Suceso". Óleo sobre tela. 46x38 cm.
- 82.- **Amat, Pascual.** "Virgen de la Salud 1604-2004". Plumilla.
- 83.- **Pinos Jiménez, Luis.** "Cristo del Buen Suceso". Carboncillo. 26.7x18.7 cm.
- 84.- **García Úbeda, Francisco.** "Cristo del Buen Suceso". Óleo sobre tabla. 45.5x38 cm.
- 85.- **García Úbeda, Francisco.** "Virgen de la Salud". Óleo sobre tabla. 46.2x38.2 cm.
- 86.- **Castaño, Carmen.** "Virgen de la Salud". Cera. 77x62 cm.
- 87.- **Castaño, Carmen.** "Cristo del Buen Suceso". Cera. 77x62 cm.
- 88.- **Santa, Mateo.** "Cristo del Buen Suceso". Óleo sobre tela. 45.7 x 38 cm.
- 89.- **García, Francisco.** "Virgen de la Salud". Óleo. 46 x 38 cm.
- 90.- **Berenguer Urbán, Vicente.** "Virgen de la Salud". Fotografía color.
- 91.- **Berenguer Urbán, Vicente.** "Cristo del Buen Suceso". Fotografía color.
- 92.- **Casáñez, José Pascual.** "Cristo del Buen Suceso". Dibujo. 40.5x28.5 cm.
- 93.- **Casáñez, José Pascual.** "Virgen de la Salud". Dibujo. 40.5x28.5 cm.
- 94.- **Carpena, Maite.** "Cristo del Buen Suceso". Acrílico sobre tabla. 122x81 cm.
- 95.- **Carpena, Maite.** "Virgen de la Salud". Acrílico sobre tabla. 122x81 cm.
- 96.- **Planelles Guarinos, Joaquín.** "Cristo del Buen Suceso". Plumilla. 15x14 cm.
- 97.- **Planelles Guarinos, Joaquín.** "Virgen de la Salud". Plumilla. 25x18 cm.
- 98.- **Candelas Orgilés, Ramón.** "Virgen de la Salud". Fotografía color.
- 99.- **Candelas Orgilés, Ramón.** "Cristo del Buen Suceso". Fotografía color.
- 100.- **Bañón Alonso, José Miguel.** "Cristo del Buen Suceso". Fotografía color.
- 101.- **Bañón Alonso, José Miguel.** "Virgen de la Salud". Fotografía color.
- 102.- **Pérez Pérez, Yola.** "Virgen de la Salud". Acrílico sobre tabla. 71x60 cm.
- 103.- **Pérez Pérez, Yola.** "Cristo del Buen Suceso". Acrílico sobre tabla. 71x60 cm.
- 104.- **Esteve Jerónimo, Miguel Angel.** "Cristo del Buen Suceso". Acuarela. 59x44 cm.
- 105.- **Esteve Jerónimo, Miguel Angel.** "Virgen de la Salud". Acuarela. 59x44 cm.
- 106.- **Guill Martínez, Juan.** "Virgen de la Salud". Óleo sobre lienzo. 65x54 cm.
- 107.- **Guill Martínez, Juan.** "Cristo del Buen Suceso". Óleo sobre lienzo. 65x54 cm.
- 108.- **Maestre Amat, Luis.** "Virgen de la Salud". Fotografía color.
- 109.- **Navarro Lázaro, Lourdes.** "Cristo del Buen Suceso". Fotografía color.
- 110.- **Esteve Sepulcre, José.** "Cristo del Buen Suceso". Mosaico. 152x91 cm.
- 111.- **Esteve Sepulcre, José.** "Virgen de la Salud". Mosaico. 124x82 cm.
- 112.- **Maestre Amat, Luis.** "Virgen de la Salud". Fotografía color.
- 113.- **Rodrigo Arnau, Miguel.** "Virgen y Cristo". Cerámica. 100x80 cm.
- 114.- **Escandell, Lini.** "Cristo del Buen Suceso". Óleo sobre tabla. 110x65 cm.
- 115.- **Escandell, Lini.** "Virgen de la Salud". Óleo sobre tabla. 110x65

Bibliografía

- ALBERT BERENGUER, I. (1958): Grabadores de Alicante y su provincia. Alicante.
- ALBERT BERENGUER, I. (1972): Grabado religioso popular en la provincia de Alicante. Caja de Ahorros Provincial de Alicante. Alicante.
- ALBORADA. (1955-1983): Revista anual. Exmo. Ayuntamiento de Elda.
- ALONSO, E., MAESTRE, P. (1998): Viaje a Cerdeña. Fiestas Mayores, 15, pp. 118-123. Elda.
- AMAT Y SEMPERE, L. (1983): Elda. Su Antigüedad. Su Historia. Personas de estirpe regia que habitaron en su alcázar, edificios públicos, sus obras, lo que fue antes esta población y lo que es ahora, su huerta y producciones, industrias de sus vecinos. 2 vol. Exmo. Ayuntamiento de Elda.
- BAZÁN LÓPEZ, J. L. (1998): Maximiliano García Soriano. Poeta del Pueblo. Exmo. Ayuntamiento de Elda.
- CANDELAS ORGILES, R. (1993): Pfo Mollar, artista olvidado. Fiestas Mayores, 10, pp. 14-17. Elda.
- CANDELAS ORGILES, R. (1995): Don Pedro, hábil lápiz, imborrable recuerdo. Alborada, 40. Exmo. Ayuntamiento. Elda.
- CASTELAR, E.(1932): Recuerdos de Elda o las Fiestas de mi pueblo. Elda.
- DELTELL VALERA, V. (1995): Pedro Carpena. Un retratista tocado por la gracia. Alborada, 40. Exmo Ayuntamiento. Elda.
- EL CENTENARIO. Revista Católica dedicada a los Santos Patronos de la villa de Elda. (1904). Mayordomía de la Virgen de la Salud. Elda.
- ESPÍ VALDÉS, A. (1964): El litógrafo Pascual y Abad. Alcoy.
- FERRI CHULIÓ, A. de S. (1997): Iconografía de la Virgen de la Salud, patrona de Elda. Fiestas Mayores, 14, pp. 16-20. Elda.
- FERRI CHULIÓ, A. de S. (1998): La peste del año 1648 y Nuestra Señora de la Salud de Elda. Fiestas Mayores, 15, pp. 124-126. Elda.
- FERRI CHULIÓ, A. de S.(1999): Imaginería patronal destruida en la Comunidad Valenciana en 1936. Sueca.
- FERRI CHULIÓ, A. de S. (2001): Un grabado inédito de la Patrona de Elda. Fiestas Mayores, 18, pp.12-13. Elda.
- FERRI CHULIÓ, A. de S.(2003): Un patronazgo alicantino destruido. Fiestas Mayores, 20, pp. 22-25. Elda.
- FIESTAS MAYORES. (1984-2004): Revista anual. Cofradía Santos Patronos. Elda.
- MAESTRE AMAT, L. (1984): La Cofradía de Nuestra Señora de la Salud. (1796-1893). Fiestas Mayores, 1, s.f.. Elda.
- MAESTRE AMAT, L. (1985): Medallas conmemorativas de la Virgen de la Salud y del Cristo del Buen Suceso. Fiestas Mayores, 2, s.f.. Elda.
- MAESTRE AMAT, L., MAESTRE VERA, E. (1997): FIESTAS MAYORES. Repertorio bibliográfico I-V. (1984-1988): Fiestas Mayores, 14, pp. 129-131. Elda
- MAESTRE AMAT, L., MAESTRE VERA, E. (1998): FIESTAS MAYORES. Repertorio bibliográfico VI-X. (1989-1993): Fiestas Mayores, 15, pp. 146-149. Elda.
- MAESTRE AMAT, L., MAESTRE VERA, E. (2001): Cien años de presencia Carmelita. Colegio Santa María del Carmen. Elda.
- MAESTRE VERA, E. (1989): Un villancico de Ramón Gorgé y Francisco Laliga. Fiestas Mayores, 6, s.f.. Elda.
- MAESTRE VERA, E., BUSQUIEL VERA, R. (2004): El Centenario. Fiestas Mayores, 21, pp. 71-77. Elda.
- MARTINEZ CUENCA, M. (1994): Pedro Carpena Tolsada. Un gran pintor, dibujante y fotógrafo. (Olvidado e ignorado). Fiestas Mayores, 11, pp. 57-59. Elda.
- MONTESINOS Y PÉREZ, J. (1997): Las excelencias y fundación de la muy noble y fidelísima villa de Elda, su parroquial iglesia, ermitas e ilustres hijos suyos, con otras cosas". Ed. José A. Ortega Muñoz. Fundación Paurides González Vidal. Elda.
- NAVARRO PASTOR, A. (1981): Historia de Elda. 3 vol. Caja de Ahorros Provincial de Alicante.
- NAVARRO PASTOR, A. (1982): Vida y versos de El Seráfico. Exmo. Ayuntamiento de Elda.

- NAVARRO PASTOR, A.(2000): Eldenses Notables. Elda.
- SAMPER ALCAZAR, J. (1997): Paneles Cerámicos devocionales. Fiestas Mayores, 14, pp. 46-49. Elda.
- SEGURA HERRERO, G. (1997): El proyecto de Ventura Rodríguez para la antigua Iglesia de Santa Ana. Fiestas Mayores, 14, pp. 88-92. Elda.
- SEMPERE Y JUAN, G. (1856): Noticia interesante para los hijos de la fidelísima villa de Elda. Alcoy.
- SEMPERE Y JUAN, G. (1876): Noticia interesante para los hijos de la fidelísima villa de Elda. Orihuela.
- SEMPERE Y JUAN, G. (1899): Noticia interesante para los hijos de la fidelísima villa de Elda. Alicante.
- VALERO BELLOT, V. (1984): El manto de la Virgen. Fiestas Mayores, 1, s.f.. Elda.
- VICEDO, E. (1902): Poesías de El Seráfico. Novelda.
- VV.AA. (2003): La Luz de las Imágenes. Orihuela. Catálogo. Fundación de la Comunidad Valenciana La Luz de las Imágenes. Valencia.

Agradecimientos

Nuestro más sincero agradecimiento a todas las personas e instituciones que han colaborado de algún modo a la realización de este catálogo, comenzando por los autores y por los propietarios de las obras, sin las cuales éste no hubiera sido posible, hasta quienes de manera más modesta, pero no por ello menos significativa, hayan podido ayudarnos en cualquier aspecto más allá de sus obligaciones o beneficio personal. La relación de nombres es la siguiente:

José M. ^a Amat Amer	Teresa Molina Puche
Amparo Amer Blasco	"Mosaico"
José Miguel Bañón Alonso	Patrocinio Navarro
Fotografía Berenguer	Lourdes Navarro Lázaro
Ramón Candelas Orgilés	Alberto Navarro Pastor
Alvaro Carpena	Carmen Pérez Díaz
Maite Carpena	Yola Pérez Pérez
José Pascual Casáñez	Joaquín Planelles Guarinos
Carmen Castaño	Teresany Poveda Luna
Diego Cuenca	Antonio Poveda Maciá
Lini Escandell	Natividad Romero Amat
Rosalino Esteve	Mateo Santa
Lola Esteve Sirvent	Cecilia Santos
Miguel Angel Esteve Jerónimo	Adela Sastre Guarinos
José Esteve Sepulcre	Salud Sastre Guarinos
Francisco García	Joaquín Segura
Francisco García Úbeda	M ^a Carmen Segura
Lola Gómez	Manuel Serrano González
Rodolfo Guarinos Cabrera	José Antonio Sirvent Mullor
Encarnación Guerrero (Directora de la Residencia "El Catí")	Joaquín Tenés
Juan Guill Martínez	M. ^a Salud Tordera
M. ^a José Herrero (Directora del CEAM)	Camilo Valor Gómez
Alberto Ibáñez Juanes	Salvador Vera Santos
Joaquín Laguna Blasco	M ^a Jesús Vera García
Magdalena Maestre Amat	Angel Vera Guarinos
Nelly Maestre Calderón	Vicenta Vidal Ferrández
Pedro Maestre Guarinos	Lena Vidal García
Fernando Marí Lara	Francisco Vidal
Angelines Martínez Bañón	Maruja Ycardo



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE



Cofradía Santos Patronos
Elda



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterraneo

OBRAS SOCIALES