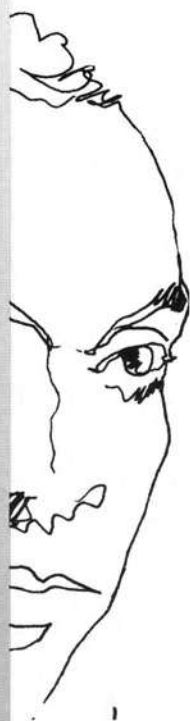




Hablando de  
Jiquel Hernández



Hablando de  
Jiquel Hernández



Hablando de   
Miguel Hernández

Recopilación  
Poemas Ganadores  
Diez años  
Concurso Poesía C.P. "Miguel Hernández"  
Elda



Patrocina la publicación de este libro  
el Excmo. Ayuntamiento de Elda y la  
Concejalía de Cultra



© ES PROPIEDAD

**Diseño de Portada:** Miguel Ávila Herrero  
**Ilustraciones:** Miguel Ávila Herrero  
**Composición, maquetación y cuidado de la edición:**  
- Juan Navarro García  
- Pedro Valero Segura  
- José Antonio Giménez Juan  
**Coordina:** Elisa Beltrán Giner.

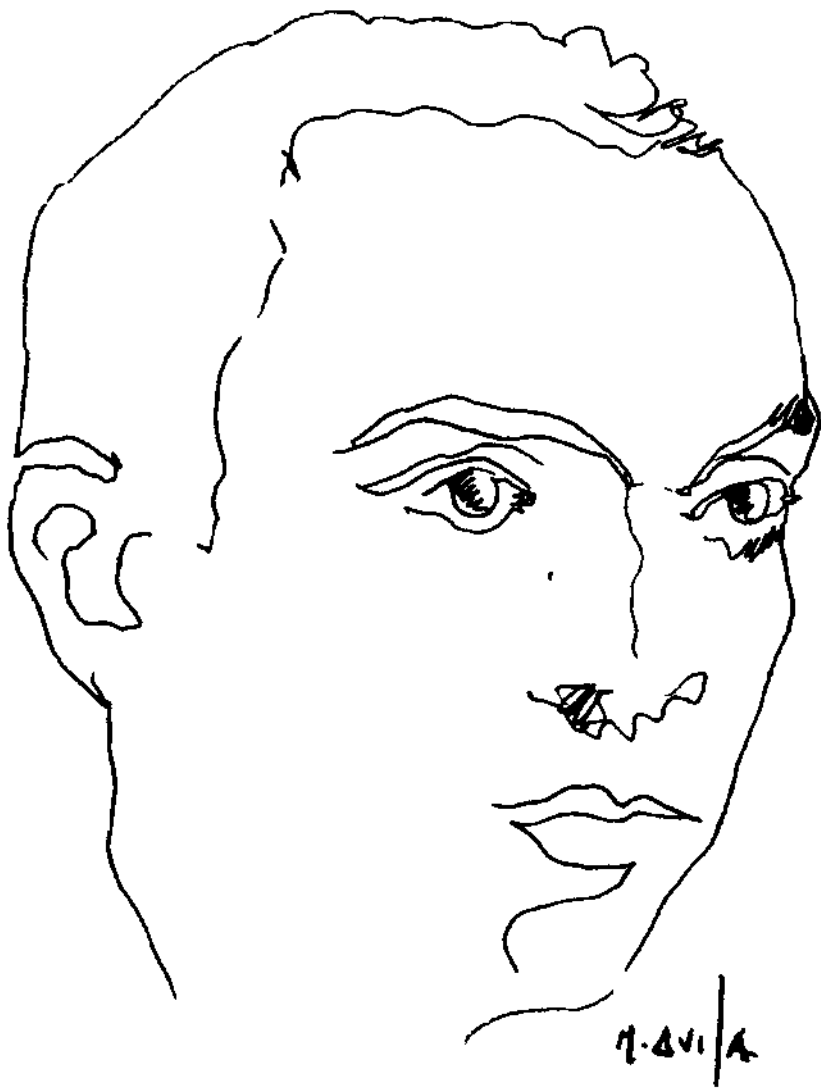
*Hablando de Miguel Hernández*

**I.S.B.N.:** 84-87962-15-7

**Depósito Legal:** A-758-2001

**Impresión:** GRAFIBEL 2010, S.L.  
C/. Padre Mariana, 15 - bajos  
03004 ALICANTE  
Tel.: 965 20 48 92 - Fax: 965 20 39 57  
C•E: belazquez@wanadoo.es

**Fecha de la Edición:** MAYO 2001





## SALUTACIÓN

Cuando, como jurado de algún premio de poesía, me llegan los originales seleccionados, y los veo en mi estudio, apilados a la espera de su lectura y calificación, no dejo de pensar -con cierta ternura- en la cantidad de ilusión acumulada que en ellos se encierra. Cada poema, cada verso, cada palabra incluso, están henchidos de esperanza; sus autores, por lo general, acuden a concurso no tanto por la posible dotación económica, sino porque alguien con cierta experiencia lea sus escritos, los juzgue, los valore, los admire y, finalmente, los premie. Y esto, no por mera vanidad, que también existe este ingrediente, sino quizás más bien por esa intensa necesidad de amor que todos llevamos dentro, por ese instinto tan humano de ser queridos, de ser reconocidos en nuestros actos o en nuestras aptitudes, de reafirmarnos en nuestra propia identidad.

Todos los poetas y poetisas incluidos en este volumen lo consiguieron: sus poemas fueron leídos, seleccionados, calificados por un jurado justo e imparcial y, al fin, premiados. Alcanzaron, pues, su primer objetivo: que su calidad fuera reconocida y destacada. Pero faltaba un segundo objetivo, tan importante como aquel: que esos poemas tuvieran la posibilidad de ser conocidos -y compartidos, pues la poesía se escribe para compartir- por mucha gente. Hoy, aquí, en esta publicación, se ofrece esta posibilidad. Queda, por tanto, cerrado el círculo, cumplida la misión.



Me satisface profundamente que este concurso lleve el nombre de nuestro poeta Miguel Hernández. Él fue tierra de nuestra tierra y en su voz vibran permanentemente los ecos de nuestra mediterraneidad, esa forma de ser y de estar ante la vida avalada por los siglos de historia y de culturas que nos navegan la sangre y los sentidos. A través de su “Rayo”, hace ya muchos años, entré yo en la poesía, descubrí el esplendor de la palabra, las posibilidades emotivas, de comunicabilidad y de acercamiento que encierra la expresión poética. Y sus poemas, tan hondos, tan desgarradamente humanos, fueron los que, de manera definitiva, decidieron mi vocación.

Ojalá este premio haya servido también para alentar las vocaciones de los autores premiados que aquí se incluyen, y que quienes por primera vez se ven en letra impresa, y por ello dejan ahora de ser inéditos, encuentren en este libro el acicate para seguir escribiendo, el impulso para avanzar por este camino -tan difícil pero tan hermoso y tan gratificante- de la creación poética. Quién sabe si algún día, en un espléndido poemario, al leer la nota bibliográfica de su autor, tendremos la alegría de encontrar esta mención: “En tal año recibió el Premio de Poesía Miguel Hernández, de Elda (Alicante)”.

Vaya acompañado este deseo de mi más cordial enhorabuena a todos los premiados, y de mis felicitaciones a quienes, con su fervor por la poesía, su capacidad de iniciativa y su tesón, hacen posible la existencia y la continuidad de este concurso, en el que los nombres de un gran poeta y de un gran pueblo han quedado, felizmente, unidos para siempre.

**Antonio Porpetta.**  
**Madrid, marzo 2000.**

## AGRADECIMIENTO

Este libro nace del esfuerzo e ilusión de muchas personas a lo largo de diez años.

El Centro lleva con mucho honor el nombre de “Poeta Miguel Hernández” y no sé si será por esa razón por la que en esta Comunidad Educativa se admira al poeta pastor.

De este honor y admiración nació la idea de sacar a la luz un concurso de poesía que llevara su nombre, con el fin de fomentar la poesía y extender la palabra de nuestro poeta entre los alumnos y en todos los actos que surgieran a partir del concurso.

Creo sinceramente que nuestro objetivo se ha cumplido.

Miguel Hernández es conocido por nuestros alumnos y son muchas las promociones que cantan, recitan e interpretan textos de él; tanto es así, que algunos de los poetas ganadores en la categoría juvenil de nuestro concurso han sido alumnos nuestros.

Corría el año ochenta y nueve cuando empezó a fraguarse esta idea con muchas dificultades, sobre todo económicas; y no fue hasta el año noventa y uno cuando se pudo hacer realidad el proyecto. El Equipo Directivo entonces lo constituían: Director, D. Juan M<sup>a</sup> García

Zamora; Jefe de Estudios, D. Pedro Valero Segura y Secretario, D. José Antonio Giménez; que alentaron esta idea original del propio Secretario y de la que suscribe estas líneas.

El paso del tiempo ha convertido la palabra de Miguel Hernández en una seña de identidad propia de nuestro Centro.

Numerosas personas y entidades han colaborado en este proyecto a lo largo de estos diez años y, desde estas líneas quiero agradecer su desinteresada participación, especialmente a:

- El Excmo. Ayuntamiento de Elda y la Concejalía de Cultura, que se han hecho cargo del Primer Premio, categoría de adultos, del Concurso y han hecho realidad nuestro sueño: la publicación del presente libro.
- La Caja de Crédito de Petrer que, año tras año, nos ha patrocinado la cartelería y nos ha sacado de algún que otro apuro económico.
- La Fundación Miguel Hernández que (algunos años) patrocinó el Segundo Premio, categoría de adultos, del Concurso. En el año noventa y siete recibimos por parte de esta Fundación el Primer Premio de Centros a nuestra labor "*hernandiana*".
- El Consejo de Barrio, Zona 1, que nos ha patrocinado con la dotación del Primer Premio en la categoría juvenil.
- Deportes Amorós de Petrer, que nos ha facilitado las placas en conmemoración de los distintos Certámenes.
- Al APA del Centro, que siempre ha subvencionado y colaborado en el proyecto.
- Todos los miembros del jurado que durante estos años han colaborado desinteresadamente, especialmente a D. Salvador Pavía, catedrático de Literatura del IES "Azorín" de Elda, que lo ha presidido durante años.

- D. Miguel Barcala, locutor de Radio Elda que, con la simpatía y profesionalidad que le caracterizan, ha conducido, de manera altruista, durante todos los años, el Acto de Entrega de Premios.
- D. Miguel Ávila que ha puesto su sensibilidad, sus conocimientos artísticos y su buen hacer al servicio de este Concurso desde sus comienzos: es el autor del anagrama que lo identifica, así como del retrato del poeta que aparece en los carteles desde el año 1999.Y, gracias a su generosidad y enorme interés, este libro está ilustrado.
- Dña. Clarisa Leal, mujer “todo terreno”, que ha musicalizado poemas y ha colaborado en los montajes de Homenaje a nuestro poeta.
- Los familiares de nuestros alumnos y amantes de la poesía en general, que todos los años nos han acompañado incondicionalmente en el Acto de Entrega de Premios, llenando el aforo de la Casa de Cultura de Elda.
- Todos los alumnos que han colaborado en el Homenaje anual a nuestro poeta. Les ha supuesto un gran esfuerzo memorizar el poemario, pero no cabe duda que han disfrutado con su obra. Quiero hacer mención especial a: Alejandro Juan, Beatriz Flores, David Urbanos, Esther Leal, Victoria Pérez, Sarai Botella, Rubén Durá, Ruth Bailén, Paloma Puche, Verónica Sánchez, Rafael Iniesta, Pedro Sánchez, Gloria Ortega, María López, Teresa Sánchez y Esther Pérez.
- Los alumnos que durante estos años han pertenecido al Coro.
- Por último, los profesores del Centro, los que somos actualmente y los que ha habido durante estos diez años. Por fin hemos llegado al aniversario y se va a hacer realidad la publicación del libro. El actual Equipo Directivo: Dña. Elisa Beltrán, Directora; D.

Francisco Puche, Jefe de Estudios y D. Jacob Botella, Secretario, va a tener el privilegio de ser testigo de este nacimiento tan deseado por todos. Pero no puedo olvidar a personas tan destacadas como: Dña. Remedios Monzó y D. Francisco Puche (directores del Coro), D. Mariano Sánchez, Dña. Angustias Trigo, D. Manuel Ortín, Dña. Natalia González, Dña. Prado Castillo, Dña. Toñi García, Dña. Laura Hernández y Dña. Rosa González (voces del coro), Dña. María Isabel Pérez (miembro del jurado), D. José Antonio Giménez (organización), D. Pedro Valero y D. Juan Navarro (medios técnicos). A todos vosotros MUCHAS GRACIAS. Sin vuestra colaboración este libro no vería la luz, ya que habéis mantenido la llama encendida.

Espero que, igual que decía Miguel Hernández, “*que mi voz suba a los montes y baje a la tierra y truene*”, este libro anide en muchos corazones y alimente la sensibilidad de los lectores.

**Elisa M<sup>a</sup> Beltrán Giner**  
**Directora.**

## PRÓLOGO

Empezó como empiezan estas cosas: una bombilla que se enciende en la cabeza, el arrebato de una mujer que convierte en llama todo lo que toca y el empuje decisivo de un equipo de profesores que avienta el fuego. El incendio dura ya diez años y sigue en su apogeo.

Esta es una prueba más del misterio de la poesía. Misterio y milagro, porque no me dirán que es habitual que un certamen poético subsista efervescente durante un decenio. Pero el milagro se acrecienta al saber que los premios del concurso apenas pasaban de lo simbólico hasta hace dos o tres años, que quien lo organiza es un colegio de Primaria, que al certamen se presentan cada año más de trescientos originales de toda España-y ya también, tras su difusión por Internet, desde América-, que el acto de entrega de galardones es un hito cultural en la población, que...

Quizás todo radique en la fuerza de un nombre, en la irresistible atracción de un mito: Miguel Hernández. Sin duda el poeta de Orihuela sigue ejerciendo su papel de imán-despertador de vocaciones poéticas, pero hubiera sido imposible llegar ni siquiera a la tercera convocatoria del premio sin el apasionamiento por su trabajo de los profesores del colegio que tiene como titular al autor de *El rayo que no cesa*. Hoy, que tan difícil es ser *maestro* cuando al profesor se le exige además ser policía, animador cultural, sustituto de padres, relleno compulsivo de fichas pseudo-pedagógicas..., estos *maestros* (nunca “profesionales de la enseñanza”) siguen creyendo en el valor de la poesía como acelerador extraordinario de la conciencia, del pensamiento, de la

concepción del mundo. La viven, la enseñan y se implican de tal modo en ello que han conseguido este no pequeño prodigio de dar a conocer el colegio en todas partes gracias a la constante presencia de un certamen poético honesto, estimulante, educador.

La poesía es un eje que atraviesa todo el sistema educativo del C.P. "Miguel Hernández" desde los primeros hasta los últimos cursos: la lectura, memorización y práctica del ritmo poético; la escenificación; la redacción y la creatividad fundamentada en la poesía impregnan y dan sentido al aprendizaje de las demás asignaturas. Y cuando llega el día de la entrega de premios del concurso, la Casa de Cultura de Elda se convierte en el escenario en el que quinientos labios infantiles, bisbiseando los versos rotundos de Miguel Hernández, dan prueba inequívoca del trabajo bien hecho a lo largo del curso, pero también en el altavoz desde donde se propaga la fe en la poesía. Durante diez años consecutivos han ido saliendo de las aulas del colegio jóvenes para quienes la poesía no es un aburrido ejercicio de la clase de literatura sino *el paisaje necesario que sustenta la vida*. A los niños de entonces, hoy ya universitarios o trabajadores en diversos empleos, y a las nuevas promociones que comienzan a formarse leyendo los versos de nuestro poeta, les sigue uniendo el mismo estigma. No es, en absoluto, valdío el esfuerzo de tantos profesores- Remedios Monzó, Francisco Puche, José Antonio Giménez, M<sup>l</sup> Isabel Pérez, Miguel Ávila... -que mantienen encendida la llama iniciada hace ya tanto tiempo.

Pero si todo barco necesita un capitán, Elisa Beltrán es la cabeza visible de ese buque. Su brío lleva tras sí, en la realización del certamen, no sólo al equipo de profesores sino también a la "Fundación Miguel Hernández", al Ayuntamiento de Elda, a la APA del colegio, a entidades empresariales... Pide, suplica, exige:

lima diferencias, une; dirige, deja hacer, alaba en otros lo que es mérito suyo. Elisa, vida mía, ¿quién podría detenerte? Nada la detuvo cuando, *a fuerza de golpes, fuerte*, levantó del sueño otro sueño allá por el 89: la primera subvención para el premio fue un pulso con la entonces Concejal de Cultura Carmen Orgilés; después vendría el apoyo moral y constante de Lucía Izquierdo hasta que, en 1997, la recién estrenada “Fundación Miguel Hernández” premiara al colegio por la difusión de la obra y memoria del poeta y, además, amparara económicamente el certamen. Elisa, sin olvidar tampoco el esfuerzo de Isabel Pardo en su breve interregno como directora y continuadora del certamen, sigue siendo pedernal y centella de esta incandescencia en la que vive el colegio.

Y ahora, como culminación de la primera etapa, este libro que es al mismo tiempo testimonio y albacea de los certámenes realizados. Cuando surgió la idea del concurso, nació pareja la de publicar a los diez años una recopilación de los poemas premiados y de los finalistas: quería así ser una declaración de intenciones y confirmación de la garantía con la que se iniciaba el concurso. Diez años es un adecuado espacio de tiempo para apreciar el desarrollo de un árbol.

Las hojas de este árbol-libro responden a la experiencia incubada entonces, a la semilla que entonces se plantó. Que nadie espere, no obstante, una frondosa arboleda cargada de frutos sazonados; es más bien como una espesura, hermosa precisamente por su dispar vegetación. Pero en todas las hojas, en todos los poemas encontrará el lector la palpitación de la vida *íntimamente alentada / por un sol de íntimo fuego*.

Mucho más que suficiente, sin duda, para la edición de este libro singular.

**Salvador Pavía.**





## **RESEÑAS BIOGRÁFICAS DE LOS POETAS**

### **Manuel Montejano Jover**

Nace en Ibi el 28 de abril de 1957, donde actualmente reside. Cursa el bachillerato en Ibi y Alcoy y se traslada a Alicante para pasar, entre 1974 - 78, una de las mejores etapas de su vida y, de paso, estudiar Magisterio.

Desde 1983 año en que obtiene la plaza por oposición ha venido ejerciendo la docencia en diversos pueblos de la provincia: Salinas, Ibi, Elda, Castalla y de nuevo, a Ibi donde imparte actualmente clases en el CP "Madre Felicidad Bernabeu".

Está casado y sin hijos; según él, la lectura es el menos perjudicial de sus vicios.

Obtiene el Premio Absoluto en el I Concurso de Poesía del CP "Miguel Hernández" de Elda con el poema "Soneto de la Tría".

### **Miguel Angel Torregrosa Lladosa**

Nace el 12 de mayo de 1977 en Alicante, aunque reside en Elda desde entonces.

Cursa los estudios de Primaria en el CP "Miguel Hernández" de Elda y actualmente estudia Óptica en la Universidad de Alicante.

Arrastrado por las artes, hace estudios de decoración e interiorismo y en estos momentos realiza escenografías para montajes teatrales.

Gana el Primer Premio, categoría juvenil, en el I Concurso de Poesía del CP "Miguel Hernández" de Elda.

### **Celestino Llamazares Redondo.**

Nace en Arcahueja (León) el 17 de mayo de 1949.

Es licenciado en Estudios Eclesiásticos por la Universidad Pontificia de Salamanca y Diplomado en Profesorado de E. G. B.

Primer Premio de Poesía del CP “Miguel Hernández “ de Elda en las convocatorias de los años 1992-1993 y 1994.

Primer Premio de Poesía Breve de la Asociación Prometeo de Poesía (de Madrid en 1994).

Séptimo Premio de Poesía en el V Concurso de “Mañanas de la Biblioteca” de la Casa de Cervantes de Valladolid en 1996.

Primer Premio de Poesía de la Agrupación Hispana de Escritores (de Madrid en 1997).

Es miembro de la Asociación Prometeo de Poesía de Madrid.

### **Jesús Lucas Martínez.**

Nace en Cuenca. Maestro de Primaria, ejerce en Monóvar desde 1970 a 1976, y, actualmente, en Cuenca.

Dice “ *Nacer en esta ciudad, lleva indefectiblemente al pincel y la pluma*”.

Alterna la pintura con relatos breves, fundamentalmente para niños, y con una poesía intimista, de agradecimiento diario a la vida, a todo lo que le rodea y ama; él la describe como poesía de impresión, quizá pintura, porque la impresión va y vuelve siempre, Aderezado todo con la luz transparencia y alegría de levante, ¡Alicante!, donde nacieron sus hijos. El resultado es la contraposición de un verso sobrio que intenta llenar de sensibilidad y luz.

### **Ana Lorena Navalón Lorenzo.**

Nace en Elda, donde reside actualmente.

Cursa sus estudios de Primaria en el CP “Miguel Hernández” de Elda y Bachillerato y COU en el IES Azorín de Elda.

Está estudiando la Licenciatura de Derecho en la Universidad de Alicante.

Sus pasiones son el Derecho y la lectura.

Con el poema “Quisiera escribir” obtiene el Primer Premio, categoría juvenil, del II Concurso de Poesía del CP “Miguel Hernández” de Elda.

### **Eugenia Sánchez Rodríguez.**

Nace en 1960. Vive una infancia solitaria y confusa en un ámbito semirrural y con situaciones socio-económicas adversas.

Deja el colegio con diez años y desarrolla actividades de adulto desde la más tierna adolescencia, siendo una persona comprometida política y sindicalmente desde los catorce años.

Vive en Barcelona hasta los 21 años, cuando se traslada a Alicante, donde formó su familia y estudió: BUP, FP y Filología Hispánica. Actualmente cursa estudios de Humanidades.

Ella misma dice que la poesía ha acompañado todos sus momentos de oscuridad, de duda, de amor, de desamor y...de locura.

Disfruta y sufre con todo lo que sucede a su alrededor porque fundamentalmente se siente parte del todo.

Obtiene el Segundo Premio en el III Concurso de Poesía del CP “Miguel Hernández” de Elda.

### **Alberto Corbí Bellot.**

Reside en Valencia, donde estudia Física Nuclear, Molecular y de Partículas.

Sus aficiones son el cine y la lectura.

En el III Concurso de Poesía del CP “Miguel Hernández” de Elda obtiene el Segundo Premio en la categoría juvenil y en el V Concurso Mención Honorífica con sus poemas “Centinela” “Orguloso” “Creación Pagana”.

### **José Luis Rubio Molina.**

Nace el 26 de marzo de 1953 en Petrer (Alicante). Está casado y tiene una hija.

Sus anárquicos estudios infantiles no le marcan amor suficiente por los mismos y después de varias escuelas, entre ellas la del CP “Virgen de la Salud” de Elda, acaba su ciclo de estudios a los trece años con el Certificado de Estudios Primarios.

A los 18 años decide trabajar como relojero en la relojería de su padre.

Enamorado de la lectura, sin guía, sin norma, lee lo que le cae en las manos y comienza a escribir, como casi todos, algún poema amoroso.

Es radioaficionado desde 1978 y llega a ser Jefe de Transmisiones en Elda y Jefe Provincial de Transmisiones de Cruz Roja de Alicante.

Obtiene el Graduado Escolar en la EPA y oposita para celador en el INSALUD, su trabajo actual.

Inconstante en su escritura poética y con grandes desierto de inactividad en esta disciplina, participa de forma casual en el IV Concurso de Poesía del CP “Miguel Hernández” de Elda, en el que consigue un segundo premio y una Mención Honorífica un año después.

Desde entonces participa y sigue este concurso.

### **Josefa González Pacheco.**

Ella misma se define: “Soy una persona con una viva imaginación pero con una débil voluntad. Busco mi estabilidad interesándome más por las personas que por las cosas y, por eso, me gusta disfrutar de la compañía de los demás.

En general, soy una persona emotiva, afectuosa, sensible y delicada que tiene más confianza en los demás que en sí misma”.

En el año 1994 recibe, con el poema titulado “Yo soy”, el Primer Premio en la categoría juvenil del IV Concurso de Poesía del CP “Miguel Hernández” de Elda

### **Miguel Ángel Bernal Merino.**

Nace en Alcantarilla (Murcia).

Realiza sus estudios primarios en el CP “Pintor Sorolla” y BUP y COU en el IES Monastil de Elda.

Es Licenciado en Filología Inglesa por la Universidad de Alicante y actualmente está preparando el Doctorado de Traducción e Interpretación.

Gana el Primer Premio de Poesía en el V Concurso de Poesía del CP “Miguel Hernández” de Elda.

### **José Manuel Soto Guerrero.**

Nace en Arcos de la Frontera, Cádiz, el 24 de julio de 1974 (14 de agosto según su D.N.I.), a los tres años se instala con su familia en Elda. La lectura de los autores clásicos despierta pronto su interés por escribir. Con referencias heterogéneas que van desde Charles Bukowski y Pedro Salinas, hasta Dámaso Alonso, Pablo Neruda y Leopoldo María Panero, su estilo evoluciona manteniendo dos elementos constantes, a menudo complementarios: el realismo social no exento de una visión crítica de la naturaleza humana y la búsqueda de la posibilidad mágica que se manifiesta metafóricamente.

Licenciado en Historia Contemporánea y estudiante de Ciencias Religiosas, tiene en su haber distintos premios de poesía (lo cual, por supuesto, no significa nada más que eso mismo), y ha ofrecido numerosos recitales acompañado ocasionalmente por el músico Vicente Llorente, con quien realiza el espectáculo “A dos velas”. En la actualidad, prepara un libro de poemas y preside la asociación Huacanamo Iniciativas Artísticas, dirigida a promocionar a los nuevos creadores. Paralelamente, está desarrollando su faceta de guionista y director de cortometrajes.

En dos ocasiones es premiado en el Concurso de Poesía del C.P. "Miguel Hernández" de Elda, con el Segundo Premio en el V y con el Primer Premio en el VIII Concurso.

### **Esther González Manchón.**

Nace en Elda el 16 de noviembre de 1979.

Cursa sus estudios de primaria en el CP "Pintor Sorolla" de Elda y es entonces cuando se presenta y obtiene el Segundo Premio, categoría juvenil, en el Concurso de Poesía del CP "Miguel Hernández" de Elda.

Actualmente estudia Magisterio en la especialidad de Inglés en la Universidad de Alicante y tiene vocación docente.

Le sigue gustando la poesía pero ya no escribe.

### **Juan Antonio Ramírez Beltrá.**

Es autodidacta y sólo ha recibido el Primer Premio en el VI Concurso de Poesía del "C.P. Miguel Hernández" de Elda.

Nació en Petrer en 1965, tiene estudios de F.P. en el sector calzado.

Ama la belleza.

Utiliza el seudónimo *Juan Luna*.

Tiene un libro escrito pero no publicado.

### **Paloma García Santiago.**

Nace en Elda en 1975. A los seis años empieza a escribir sus primeros poemas, que todavía hoy guarda su abuela. Realiza sus primeros estudios en el C.P. "Antonio Machado" de Elda y ya entonces obtiene algún premio de poesía.

Posteriormente cursa BUP en la "Sagrada Familia" de Elda y Derecho en la "Universidad de Alicante".

Gana el Segundo Premio de Adultos en el VI Concurso de Poesía del "C.P. Miguel Hernández" de Elda.

Tiene como aficiones la lectura, la escritura y su gran pasión es la fotografía.

### **Noemí Catalán Romero.**

Nace el 17 de mayo de 1982 en Alicante, aunque siempre ha residido en Elda.

Siendo alumna del C.P. “Miguel Hernández” de Elda, obtiene el Primer Premio, Categoría Juvenil, en el VI Concurso de Poesía del mencionado colegio.

Sus aficiones son la pintura y la poesía.

Actualmente cursa estudios de Literatura en la “Universidad de Alicante”.

### **Rosa M<sup>a</sup> Valiente Pérez.**

Nace en 1982 y cursa sus estudios de EGB en el C.P. “Padre Manjón” de Elda y es en este período cuando gana el Segundo Premio, Categoría Juvenil, del VI Concurso de Poesía del C.P. “Miguel Hernández” de Elda. Además obtiene otros premios de poesía en distintos certámenes de colegios.

Actualmente cursa COU en el IES “Monastil” de Elda.

Sigue escribiendo, aunque con menos intensidad. Afirma que le sigue emocionando la poesía.

### **Concepción Sirvent Bernabeu.**

Nace en Alicante. Entre 1972 y 1979 obtiene diversos premios en certámenes literarios dirigidos a estudiantes.

En 1997 gana el Primer Premio, con su poema *Entorno Windows*, del VII Concurso de Poesía C.P. “Miguel Hernández” de Elda.

Es profesora de Enseñanza Secundaria y desde 1998, Subdirectora Territorial de Cultura de la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia.



### **Luis Bagué Quilez.**

Nace el 4 de diciembre de 1978.

Es estudiante de Filología Hispánica.

Primer Premio Nacional de Poesía de la “Universidad de Alicante” (1997).

Segundo Premio del VII Concurso de Poesía C.P. “Miguel Hernández” de Elda.

Segundo Premio de Narrativa “Villa de San Juan” (1996).

Director de la revista de poesía *Ex Libris*, publicada por el Secretariado de Cultura de la “Universidad de Alicante”.

### **Pablo Arenillas Pakula.**

Nace en Alicante el 17 de marzo de 1983 de madre alemana y padre español. Cursó la EGB en el Colegio Inmaculada Jesuitas de Alicante y cursa COU en el IES Jorge Juan de Alicante.

A partir de los ocho años se despertó en él la pasión por la poesía y desde entonces la ha compartido con su atracción por las artes escénicas, musicales y plásticas. Ha enriquecido su formación mediante cursos de pintura e interpretación dramática en el Centro 14 de Alicante. Actualmente forma parte del grupo de teatro alemán “Lampenfieber” del IES Jorge Juan, con el que ha realizado giras por diversas capitales españolas.

Desde los 14 años ha participado en algunas de las diversas convocatorias de concursos literarios para jóvenes a partir de su edad, consiguiendo muchos premios, entre ellos el Primer Premio de Poesía del VII Concurso de Poesía del C.P. “Miguel Hernández” de Elda en la categoría juvenil.

Actualmente prepara dos obras, una sobre su experiencia poética en Nueva York y la antología “Poesías con acné”, poesía urbana experimental sumergida entre el minimalismo y el expresionismo conceptual.

### **Miriam Cano Nieto**

Nace en Alicante el 10 de marzo de 1983, aunque siempre ha vivido en Elda.

Cursa sus estudios de E.G.B. en el C.P. “Miguel Hernández” de Elda, del cual dice ella misma que su paso por ese colegio le enseñó a conocer y apreciar la poesía, en especial a Miguel Hernández; afición que todavía conserva, siendo hoy su poeta preferido Bécquer. Estando en el colegio ganó el Segundo Premio del Concurso de Poesía de dicho colegio en su VII Certamen.

Actualmente cursa COU en el IES “Azorin” con la intención de licenciarse en Ciencias Ambientales.

### **Patrocínio Navarro Valero.**

Autor del poema *Hijos del infinito*, nació en Ontur (Albacete), ha vivido en diferentes lugares de España ejerciendo su trabajo de profesor en la escuela pública. Escribe cuando tiene algo que decir, por necesidad absurda de poner palabras a lo innombrable. No ha publicado hasta el presente. Sus poemas duermen el sueño circular de un disquette de ordenador esperando que tal vez un día un príncipe cibernético o internáutico los despierte con un beso de amor, los ordene un poco y los edite.

El poema con el que ganó el Segundo Premio en el VIII Concurso de Poesía del C.P. “Miguel Hernández” de Elda, pertenece a su libro, no publicado, *El viajero del tiempo reversible*.

### **Elizabeth García Valverde.**

Nace en Elda el 12 de Enero de 1985. Realiza sus estudios primarios en el C.P. “Rambla dels Molins” y la Secundaria en el IES “Paco Mollá” de Petrer (Alicante).

Tiene en su haber varios premios de redacción y dibujo, ha participado en diversos programas de radio y el Segundo

Premio en el VIII Concurso de Poesía del C.P. "Miguel Hernández" de Elda.

Sus aficiones son: la lectura, escribir poesía, el deporte y la naturaleza.

Su pasión son sus sobrinas.

### **Agustín Pérez Leal**

Nace en 1965, hijo de valenciano y madrileña. Estudió la EGB en Albacete; el Bachillerato en Teruel y Filología Hispánica en Zaragoza. Es profesor de Instituto desde 1990, y ha ejercido como tal en las provincias de Valencia, Alicante y Burgos. Han publicado poemas suyos las revistas *Logas y Turia* de Teruel; *El mono de la Tinta y Calamar* de Burgos; *Reloj de arena* de Oviedo y *Renacimiento* de Sevilla.

Obtuvo el Primer Premio de Poesía en el IX Concurso de Poesía del C.P. "Miguel Hernández" de Elda.

Actualmente reside en Petrer (Alicante).

### **Manuel Terrin Benavides**

Nace en Montoro (Córdoba). De familia campesina asalariada, ejerce de niño labores de campo, con paréntesis de escolaridad, se emplea de barquero cuando mozo y estudia luego electrónica aeronáutica, subespecializándose en Equipos de Radar y Microondas, con cursos en Estados Unidos, profesión que ejerce en la actualidad.

Tiene más de mil premios literarios y ha sido catalogado por los medios de comunicación del país como el poeta y escritor más galardonado en lengua española.

Es académico de la Real Vélez de Guevera de Écija y de la Real y Pontificia de Lérida.

Lleva publicados muchos libros de poesía y narrativa.

Montoro ha rotulado una calle con su nombre: *Ronda del poeta Manuel Terrin Benavides*, y también lo lleva una activa entidad cultural del Municipio, *Agrupación Literaria Manuel Terrin*.

En el IX Concurso de Poesía del C.P. “Miguel Hernández” de Elda obtiene el Segundo Premio.

### **José Enrique Ejarque Ejarque.**

Nace en Rebollar-Requena el 11 de diciembre de 1947.

Actualmente ejerce como profesor de EGB en el C.P. “Blasco Ibáñez” de Utiel.

Ha colaborado literariamente, tanto en verso como en prosa, en diversas publicaciones de carácter local y comarcal.

- 1973. Agosto. Accésit al Premio Extraordinario de la Diputación de Valencia en el Certamen Literario de la “XXVI Fiesta de la Vendimia” de Requena.
- 1975. Abril. Recital poético de “Exaltación de la Primavera” en el Aula de Cultura de Requena.
- 1977. Agosto. Accésit en el Certamen Literario de la “XXX Fiesta de la Vendimia” de Requena.
- 1982. Junio. Mantenedor de las “Fiestas de San Juan” de Utiel.
- 1997. Marzo. Recital poético en la XII Semana Cultural de las Casas de Utiel.
- 1997. Septiembre. Pregón de la “Feria y Fiesta” de Utiel.
- 1999. Noviembre. Recital poético en el Círculo Artístico Requenense.
- 2000. Enero. Presentación de su libro de poesía “*Retazos de luz y sombra*”.
- 2000. Junio. Primer Premio del Concurso de Poesía del C.P. “Miguel Hernández” de Elda.

### **Eumelia Sanz Vaca.**

Funcionaria de Educación y Cultura, “Gran Comendadora de la Orden Literaria Francisco de Quevedo”, “Medalla de Oro Sabio Francisco de Vitoria”, ganadora del Certamen Mundial de Poesía y del Certamen Internacional del Soneto.

Con su acento lírico de alto relieve anímico y rico en temas, ha obtenido más de trescientos premios de poesía de carácter

nacional que la convierten en la mujer más premiada de España.

Obtuvo el Segundo Premio en el X Concurso de Poesía del C.P. "Miguel Hernández" de Elda.

### **Jesús y Pascual Coloma Vera.**

Son hermanos nacidos el 13 de diciembre de 1986.

Han participado en diversos concursos de redacción y poesía obteniendo algunos premios, entre ellos el Primer Premio, Categoría Juvenil, del X Concurso de Poesía del C.P. "Miguel Hernández" de Elda.

Han realizado sus estudios primarios en el C.P. "Virgen de la Salud" de Elda.

Sus intereses son la poesía, ajedrez, natación, lectura, tenis, informática, teatro...

Quieren ser maestros.

### **Rubén Galiana Pallarés.**

Es natural de Callosa d'En Sarrià. Ha realizado sus estudios primarios en el colegio "Almedia" de su pueblo.

Recibe el Primer Premio de Poesía en la categoría de ESO del XVIII Certamen Literario del colegio "Almedia" en junio de 1999, y en junio del 2000 recibe el Segundo Premio del X Concurso de Poesía del C.P. "Miguel Hernández" de Elda.

HABLANDO DE

MIGUEL HERNÁNDEZ

RECOPILACIÓN POEMAS GANADORES

DIEZ AÑOS DE CONCURSO DE POESÍA  
DEL C.P. "MIGUEL HERNÁNDEZ" E.L.D.A.



## **Soneto de la Tría**

*Manuel Montejano Jover*

**I Edición 1991. 1º Premio absoluto.**

Fuera vida y a un tiempo muerte fuera  
borrar de mi memoria tu figura:  
vida, por escapar a tu tortura;  
muerte, por no esperar tu dulce espera.

Tenerte en el recuerdo, verdadera,  
es sensatez y es a la vez locura:  
sensatez, por gozar de tu hermosura;  
locura, por cegarme en tu ceguera.

¡Paradoja de opciones delirantes . . . !  
Si te olvidara, fuera un muerto vivo;  
recordándote, soy un loco cuerdo.

Pero el olvido, no. Prefiero, antes  
que de la muerte viva ser cautivo,  
la loca sensatez de tu recuerdo.



## La máscara

*M. Ángel Torregrosa Lladosa*

I Edición 1991. 1º Premio Juvenil.

Mientras dormía, soñé que me besaban . . .

Estaba oscuro, poca luz nos alumbraba.

¿Sería un alma o persona sin cara?

No la vi.

¡Yo desesperaba!

Y una llama . . .

llama ardiente

fugaz, jovial y encarnada

brotaba de mi corazón

brillando como un millar de luciérnagas.

¡Oh! Era tan hermosa . . .

Su tez aterciopelada.

Su mirada franca

y sus ojos, fugitivos e intensos,

su cabello largo y suave

con largos rizos que jugueteaban en su cara.

Sus cabellos me acariciaron.

Su cara blanquecina rozó la mía.

Unas manos cálidas y suaves voltearon mi pelo.

Y unos labios, frescos y salvajes se posaron en los míos,

se alejó un poco de mí.

Gran intensidad de luz emanaba de la oscuridad.

Aquella dama, alzó su delicada mano,

yo alcé la mía,

ella me la sujetaba.

Notaba cambios en mi cuerpo:

de frío a calor,

de fuego a escarcha.  
Y susurrando mi nombre me heló el alma.  
Aquella mujer, tan bella . . .  
se quitó la máscara.

¡Oh! Estaba aterrorizado.  
Era la muerte . . .  
¡La muerte que me llevaba!  
Yo preguntaba pero . . .  
nadie me contestaba.  
¡No, por favor! – le pedía con toda el alma.  
¡Ahora no! – llevadme mañana,  
que pueda despedirme de este mundo,  
en el que dejo: mi amor, mis hijos y una casa.

Al tiempo que iba yéndose,  
yo despertaba.  
¡Había sido todo un sueño!  
¡Un aviso de alguien que me esperaba!

## **Río. La siega**

*Celestino Llamazares Redondo*

II Edición 1992. 1º Premio.

### **Río**

Deshielos de los neveros  
que alimentáis el caudal  
del río que está naciendo  
en elevada soledad.

Piedras que sois su cuna,  
el tambor de cantar,  
espectros bajo la luna,  
testigos de su mudar.

Cantuesos, tomillo y jara  
que en su diminuto espejo  
queréis proyectar la cara  
en el fiel amigo vuestro.

Águila, lobo y cordero  
que mitigáis vuestra sed  
en el claro abrevadero  
que de beber da a los tres.

Sigue el agua su sendero,  
nunca se puede detener;  
es flecha, dardo certero  
disparado una y otra vez.

Y va en busca de otros lares  
ensanchando su estrechez;  
persiguen ya sus cantares  
remansos de placidez.

Sesteo el río en el llano,  
a la sombra de alamedas,  
cual extenuado anciano  
al que ya la muerte espera.

### **La siega**

Suena una hoja de plata  
al filo de la alborada.  
Cabezas rubias rodaron  
repletas de gruesos granos.

Claros gotas de rocío  
cubren manteles de trigo.  
Frescura de la mañana,  
la campiña en quieta calma.

Crepúsculo matutino  
presagio de nuevos trinos,  
de cantos de segadores  
en sus eternas labores.

Es fruto de sementera  
la cosecha de la siega;  
de la espera galardón  
al paciente labrador.

## **Soneto a la madre**

*Jesús Lucas Martínez.*

**II Edición 1992. 2º Premio**

Sin calor de tu abrazo tengo frío  
madre, rasga las nubes, abrázame,  
que tu confortante fuego me inflame,  
borbotón de vida llene con brío.

Inundando de ternura delirio  
que estremece, tu cálida voz llame  
rayo de sol que acaricia y lame  
infundiendo hálito al morado delirio.

Vivificante soplo de esperanza  
adereza con mesura e inspira,  
brotando primavera de bonanza.

Atempera mi mente que delira  
ilumina con tu aura sin tardanza  
insufla el aire que mi pecho aspira.

## Quisiera escribir

*Ana Lorena Navalón Lorenzo*

II Edición 1992. 1º Premio Juvenil

Muchas veces me pregunto,  
¿qué seré yo de mayor?  
Y al futuro siempre miro  
con la mayor ilusión.  
De pequeña, era los cuentos,  
y en ellos, mi entretenimiento buscaba;  
ahora, busco en los libros  
lo que mi alma añoraba.  
En los libros puedes encontrar  
tantas historias apasionantes,  
como tu imaginación logre alcanzar.  
En los personajes hay vida,  
siente amor y alegría,  
tristeza, muerte y horror,  
como a veces tenemos en nuestro corazón.  
¡Qué bonita es la poesía!  
¡y tan difícil de escribir!  
Tanto como yo daría  
por darle vida sin fin.  
En mi cuaderno hay palabras,  
como notas musicales,  
versos y estrofas pintadas,  
con colores desiguales.  
¿Qué es la musa o la inspiración?  
Creo que sólo es la paz  
y tranquilidad, del fondo del corazón.  
¡Qué daría yo por saber escribir . . . !  
¡Dar vida a personajes  
que terminan con un final feliz!

## **Corazón sin vida.**

*Aránzazu Molina Moratalla.*

**II Edición 1992. 2º Premio Juvenil.**

Mira, sólo mira,  
por ti y por nadie más.  
¿Es qué no ves?  
No sientes la vida,  
no vives en ella.  
¿Cuántas veces has llorado?  
¿Has reído? ¿y has vivido?  
¡Nunca!...

Tu cuerpo, tus venas,  
tu sangre,  
Son inválidas.  
¿y qué? ¡No ocurre nada!  
Puedes sobrevivir.  
Yo sé que puedes...

Pero, ¿qué no tienes vida?  
¿es qué no sabes vivir?  
¡Mentira!  
quieres ser más que hombre  
olvidado,  
sin destino, sin futuro,  
ya no quieres ser nadie.

¿Por qué ya no ríes?  
¿Por qué no lloras?  
¿Por qué te quedas callado,  
si sabes?  
¿Por qué solo estás,  
encerrado, castigado?

¿Estás muerto o estás vivo?  
Muerto o vivo.  
Sólo eres un cuerpo que  
vagas.

¡Levanta la cabeza buen  
hombre! porque:  
La vida sin vida  
no es vida,  
porque sin vida en la vida  
no estás vivo.



## **Romance desesperado**

*Celestino Llamazares Redondo*

**III Edición 1993. 1º Premio**

Era un tiempo gélido,  
por el invierno, era invierno  
cuando yo me refugiaba  
de huracanes, lobos fieros;  
cuando velando en la noche  
oía el silbo del viento,  
cuando en cabaña de monte  
burlaba yo el aguacero,  
que era nieve en la montaña  
y que ensanchaba el nevero.  
Eran días agitados  
allá por el mes de enero  
cuando perdido en la noche  
buscaba yo fiel viajero  
porque seguro guiara  
a mi muy frágil velero,  
por los rumbos de bonanza  
lejos de los ventisqueros.  
Pedía yo un buen amigo,  
que desde alto ventorrero,  
me guiara ya a los valles  
donde no azotara el cierzo.  
Eran momentos de pena  
pues yo me sentía reo,  
era prisionero aislado  
en apartado desierto  
donde sorbo amargo de hiel  
y de tristeza yo bebo.  
"Si tu mano no me tiendes,  
del alma mi compañero,  
pronto, muy pronto quizá

mi cuerpo quedará yerto.  
Deja a un lado el rencor  
de rencillas de otro tiempo,  
pues desde mi soledad  
tu perdón humilde ruego".  
A esta ayuda que imploré,  
a mis aires de lamento,  
tú me ofrecías silencio,  
luego emitiste un "no puedo".  
Me condenaste a vivir  
en casa de prisionero,  
a refugiarme en mi celda,  
a seguir en el averno;  
pues solamente el amor  
nos libera del infierno.  
Y desde entonces vivo ido,  
de equipaje muy ligero,  
esperando que la muerte  
me lleve con los luceros.

## **Tu ausencia.**

*Eugenia Sánchez Rodríguez.*

III Edición 1993. 2º Premio.

¿Es hoy o ayer?  
Ausencia dolor infinito  
que indomable  
desgarra venas y entrañas.

Perdiéndote me perdí  
ayer y hoy  
inermes batalla sin fin.

Días grises,  
sin desmayo de sol  
noche oscura sin luna.

Abierta la vida  
cada aurora  
no hay salida.

Voy de esa locura  
a este sosiego  
sin hallar el sueño.

¿No te despiertas  
en la noche  
con la caricia de mis besos?  
¿No es mi voz  
la que te levanta en la mañana?

¡Ay! amor, único amor  
que me diste y que te di.

Se abrió el abismo.  
¿Por qué te llevas mi corazón?  
¿Por qué no vienes a acariciar  
mi pelo, besar mis labios  
llevarte mi cuerpo entero?.  
¡Que no quiero morir!  
Que no quiero morir  
si no es junto a ti.

## **La muerte.**

*Aránzazu Molina Moratalla*

III Edición 1993. 1º Premio Juvenil

Vida, muerte.  
Amor y odio.  
Melancólica la muerte.  
Dulce la vida.

Muerte amarga,  
¡para los que la esperan!,  
¡para los que la encuentran!,  
y... ¡para los que la sufren!.

¡Qué injusta es la muerte!  
¡Qué dura es la vida!  
¡Qué dura es la gente!  
¡Qué amarga verdad!

Muerte sin fin,  
mira el mundo,  
¡Qué tiernos llantos dejas!  
¡Qué infeliz que eres!... ¿verdad?

Pregunto:  
Tú... ¿Quién eres?  
¿Una sombra? ¿Un dolor?  
¡No!, una verdad.

Una verdad...,  
Que no se puede entender,  
Que no se puede explicar...  
pero, ¿para qué dudar?

Arrancas parte de...  
nuestra vida.  
Y te llevas contigo otra.  
¡Alto! ¡Para! ¡No sigas!

¿Cuántas veces has intentado llevarte  
vida de mi vida?  
Has intentado hundir, pisar y desplomar  
a un ser inocente...

Vives dentro de mí  
porque yo vivo dentro de él.  
¡Tú te llevaste la imagen!  
Pero no el sentimiento

¡Cuánto te odio!  
No me gustas y te temo  
¡Vete! ¡Aléjate!  
No te acerques más.

Tú eres pesadilla,  
en el mundo de los sueños...  
En los sueños... de la vida.

*Alberto Corbí Bellot.*

**III Edición 1993. 2º Premio Juvenil.**

### **Soneto a los Robots.**

Robots, esos humanos de metal.  
Ingenios inventados por el hombre,  
no tienen amargura ni calambres.  
Muy mal contruidos, sólo hacen el mal;  
si nos controlan, ¡destino fatal!  
No van al médico, ni tienen hambre,  
y tienen gasolina como sangre.  
Sin vergüenza, desnudos sin camal.  
Esos robots que están bien contruidos  
a las personas van favoreciendo;  
los que mal hechos, ¡futuro cohibido!  
A la gente nos van sustituyendo,  
al médico, al pescadero y al marido.  
No sé si me oyes, pero yo me entiendo...

### **Espinela a “cómo descubrí el concurso de poesía del Colegio Miguel Hernández”**

Fue gracias a mi afición  
por esos grandes ingenios  
que crearon unos genios  
hace de tiempo, un montón, (\* libros)  
por lo que entré en acción,  
y fui a “José Capilla”,  
que está a menos de una milla.  
Allí encontré el panfleto,  
Y aunque en poesía soy paleta,  
cito versos... ¡maravilla!

## **Seguidilla y bordón a mis “maestros de la vida”**

“Profes” en los colegios,  
educadores;  
nos enseñan a no hacer  
barbaridades.  
Y nuestros padres  
amor siempre nos dan...  
además de “sangre”. (\*vida)

## **Serventesios a los amigos**

Por muy grande que sea tu lealtad,  
no puedo confiar en ti para siempre.  
Muy pronto, tuyo será el futuro.  
Mis “secretitos” se irán en septiembre  
contigo. ¡ Ay, Querido amigo mio!  
Cuando comencemos el instituto,  
o al principio de universidad, ¡“tío”!;  
te irás de mí, hasta con el “macuto”. (\*mili)



## **Tierra desolada.**

*Celestino Llamazares Redondo.*

**IV Edición 1994. 1º Premio**

Triste canto el de la alondra  
en los campos castellanos.  
Quejido de la calandria  
en los altos y en los llanos  
que al llegar la primavera  
baldíos, yermos quedaron  
pues las gentes de Castilla  
hace tiempo que emigraron.  
Los cardos y malas hierbas  
de la estepa se adueñaron,  
y no volvió a brotar  
la mies en el mes de mayo.  
Se cerraron los caminos  
por abrojos inundados  
y en medio de la llanura  
aislado está el altozano.  
En la aldea campesina  
las tapias se derrumbaron.  
Por lluvia y helada herido  
el adobe vuelve al barro.  
En las estancias dormidos  
hay aperos arrumbados  
que esperan que de su sueño  
les saquen rugosas manos  
para poder cultivar,  
pintar, los desnudos campos  
del color de la esperanza  
allá por el mes de mayo.

Y así podremos oír  
en primavera y verano  
alegres trinos de alondra  
y de la calandria el canto.  
Nos despertará a la aurora  
el quiquiriquí del gallo.

## **Toma tu libertad.**

*José Luis Rubio Molina.*

**IV Edición 1994. 2º Premio.**

Aniquila la tristeza,  
porque tú te sientes libre,  
con tu libertad completa.

Lucha por tus ideales,  
alcanza todas tus metas,  
porque tú lo puedes todo,  
conseguir con tu firmeza.

Si la claridad del día,  
te despierta y no te agrada,  
muestra tu altiva desnudez,  
vencerás la luz del alba,  
con la quietud de tu mirada.

No te importe lo que digan,  
si tu fuerza no te falla,  
vencerás en la batalla,  
ganarás todas tus guerras.

Toma tu libertad,  
como estandarte y bandera,  
mira a todos sin temor,  
ama y déjate amar,  
que el amor es libertad,  
cuando se ama con fuerza.

Te sentirás así más libre,  
recibiendo otra entrega  
y aniquilarás, por fin,  
tu dolor y tu tristeza.

## **Yo soy**

*Josefa González Pacheco*

**IV Edición 1994. 1º Premio Juvenil**

Yo soy vivo en el vacío,  
no pertenezco a la Tierra.  
Suspiro cuando me nombras  
y floto cuando me observas.

No soy plata ni oro  
yo soy parte de una estrella.  
No me parezco a la Luna,  
puedo ser lo que tú quieras.

Yo soy la llama en la lumbre,  
soy el fuego en una hoguera,  
las olas soy en los mares  
y la hierba en las praderas.

Soy olor en los perfumes,  
perfume soy en las rosas,  
soy estrella entre las nubes  
y entre las noches soy sombras.

Yo soy alma no visible,  
yo soy no oscura y quieta,  
soy en el mundo la forma  
y en el hombre las ideas.

Yo soy el espíritu bueno  
que sin forma y sin dolencia  
me deslizo por tu mente  
convirtiéndome en poema.

## **Morir en el mar.**

*M<sup>a</sup> Pilar Llopis Rico.*

IV Edición 1994. 2º Premio Juvenil

**Idas** y venidas de cuerpos;  
incesantes algas que acarician.  
Arena en la sangre.

**Olas** polvorientas por espuma corrompidas;  
danzas de inmortales.  
Llamas de la ira.

**Que vienen**, corren y se deslizan;  
cual serpiente venenosa.  
Acariciando la orilla.

**Y nos envuelven** con su manto  
de tenue musgo encharcado.  
Que nos arropa y mece en su seno.  
Que nos ahoga por cuello y manos.

**Y morir** en el templo de los dioses,  
elevado a mundos lejanos.  
Donde nadie mire y murmure.  
Donde nadie hable en vano.

**Soñar** con los ojos despiertos;  
con el vacío de nubes y claros.

**Perderte** entre zarzas y cedros;  
llorar y sufrir lo añorado.

**Correr** por llegar a la orilla;  
luchar por volver al pasado.

**Y escapar** de la zarpa cruel,  
rompiendo esquemas creados.  
Retando a los brazos de la muerte;  
al orgullo del ser humano.  
... ¡Qué nace, vive y muere  
sin haberlo pedido ni deseado!

*Miguel Ángel Bernal Merino*  
V Edición 1995. 1º Premio

### **Hoy**

No añoro victorias pasadas ,  
(las tuve ¿!...);  
no recuerdo  
    felicidad mayor  
que estar vivo  
    esta mañana,  
ni batalla más gloriosa  
que la que me espera  
en el próximo verso :

Sí

### **Sin embargo**

Para buscarte me vales,  
no para hallarte;  
para volar y crearme  
un poco más,  
... un poco menos.

Tú te sirves de mí  
para encontrarte,  
y mientras yo  
    no sé más,  
    no puedo más  
    no puedo menos  
que amarte.

## Órbitas

A veces pienso  
almíbar y naranja  
que amanecen,  
medito disparos  
y taceo sobre el tiempo  
o el amor con los amigos.

A veces mastico  
Nubes y viento  
envuelto en canciones,  
anochece la noche  
y besamo mis campos,  
mis letras.

A veces pienso,  
y soy espejo  
frente a otro espejo  
que se observa,  
y rondo las palabras,  
y ando perdido,  
ando corriendo pero  
s i n p r i s a,  
la razón,  
(si la tuve),  
se apeó  
en el mercado,  
y... a veces,  
sólo a veces  
me agota  
este vals planetario.



## **Mi querida tristeza**

*José Manuel Soto Guerrero*

V Edición 1995. 2º Premio

Con un abultado equipaje de estaciones solitarias y baladas nocturnas  
vuelves a casa.

Tu túnica blanca está mojada por la lluvia de bronce.

Puedo ver el color rosado de tu piel bajo la fina tela .

La luz del otoño se derrama a través de la ventana como miel  
arrancando violentas olas azules de tu oscuro cabello y ahora  
se desliza delicadamente cubriendo todo tu cuerpo como una red dorada.

Permaneces desnuda entre las columnas del templo y los jazmines.

No dices nada pero ya sé que vienes desde muy lejos porque entregas  
una mirada llena de distancias y sobre tu pecho todavía

se balancean exóticas flores de las praderas donde jugaste y amaste.

A pesar de que durante tu ausencia he convertido mi corazón

en un creciente cementerio sólo por enterrar tu recuerdo

envías hacia mi doliente espíritu tus palomas inmaculadas

por encima de las trincheras abandonadas y me rindo

finalmente reniego de esta sufrida condición de ser humano

esta preocupante consciencia de saberse vivo

esta probable hipótesis de estar libre.

Resulta gracioso contemplar cómo esas mismas manos temblorosas  
con las que antes puse espacio entre tu ternura y mi herida

hoy se abren como un cuenco sagrado para recoger

la cálida blanda huella de tu pie y besarlo.

A medida que el tiempo del norte se acerca prometiendo

una y mil veces un futuro de túneles y cumbres inaccesibles

acudo a ti atravesando los laberintos que yo mismo

construí para dejarte al otro lado de la playa y la ilusión

acudo a ti como el niño que se refugia en el regazo de la madre

a llorar recibir caricias tenues susurros aceptar sin vergüenza

que hasta el final de sus días será un hombre así de débil e indefenso.

Me vas a poblar de sueños oscuro océano de la memoria  
me vas a sumir en una melodía de imágenes palabras colores  
que es sin embargo un denso algodón de silencio.  
Tu imperio gana terreno ante la cruel evidencia del pasado: pronto  
no distinguiré dónde empieza mi gloriosa esperanza del rescate  
dónde termina el afilado abismo de tu victoria o el incesante llanto.  
Llegas dispuesta a caminar conmigo para siempre. Mañana  
en la multitud no responderé a otro nombre que Melancolia.  
Entonces me daré la vuelta y actuaré con normalidad sonreiré  
como si tú no estuvieras atada a mi cuello subida a mi hombro  
apartaré quizá de tu boca el eclipse de mis sedientos ojos e incluso  
dirigiré mi atención a una página que espera asustada mis versos  
pero sin duda habrá algo en mi forma de hablar que recuerde  
a la patética sumisión de los esclavos.

## **Fábula "El buey y la burra"**

*Ángela Gámez Monteagudo*

V Edición 1995. 1º Premio Juvenil

Estando María pariendo  
en un humilde pajar  
el buey y la burra que allí había  
empezaron a pelear.

Decía la burra:  
¡Una niña nacerá  
y como es María, ella será!  
Decía el buey:  
¡Será varón, carpintero  
y muy buen trabajador!

Llevaban así un buen rato cuando  
un búho sabio y hablador  
se metió entre la pelea  
y les dijo como un profesor:

Es inútil tratar de averiguar  
lo que en un futuro puede pasar  
pues puede ser mujer o varón  
Pero, ¿y si nacieran niño o niña  
y quedarais bien los dos?

Los dos animales se convencieron  
y esperaron el nacimiento,  
y aunque nació un varón,  
el buey silencio guardó.

¡Cuando esperes algo con gran ansiedad,  
es mejor que esperes a que pase  
antes de decir lo que puede pasar!

## **Gracias, madre.**

*Esther González Manchón*

V Edición 1995. 2º Premio Juvenil

Gracias, madre  
que me has dado tanto.  
Me has dado la vida  
sonrisas y llantos,  
me has dado alegrías,  
tu dulzura y tu encanto.

Gracias, madre  
que me has dado tanto.  
Me has dado confianza,  
serenidad y esperanza.  
Me has enseñado a luchar  
y ayudar a los demás.  
Me has enseñado que entre nosotras  
hay una gran amistad.

Gracias, madre  
que me has dado tanto.  
Me has hecho vivir de la mejor manera,  
pensando sobretodo  
en lo que el mañana me espera,  
pensando en la felicidad que para mí deseas.

Gracias, madre  
que me has dado tanto.  
Me has enseñado a distinguir  
el bien y el mal,  
la luz de la oscuridad.  
Día a día me das fuerzas  
e inmensa felicidad.

Siempre estás ahí cuando te necesito,  
por eso cada día te quiero más.

A ti, madre,  
y a todas las madres del mundo  
que nos han dado tanto.  
A ti esto va dedicado  
porque todo te mereces  
y aunque no siempre te lo demuestre  
tú sabes lo importante que para mí eres.

## **Lector de poemas.**

*Alberto Corbi Bellot*

V Edición 1995. Mención Honorífica

### **Centinela**

Sosegado y con pavura  
en mi torre de plata y de beatitud tupida,  
en noche lúgubre para el espíritu.  
Peregrino con la mente en marcha fúnebre  
hacia los campos de sin lápidas cárcavas.  
Presto oídos a las siete apocalípticas trompetas,  
columbro la luna a roja ténpera como la sangre,  
el fin siento presagiando a los vaticinadores.  
Como en mortero pan la Tierra se desmigaja.  
Entonan los Ruiseñores a la última y frágil alma,  
al tiempo que el óbito del Gha presagian.  
Juan a las puertas de la casa de las almas llora.  
Con dolor en sus palabras a Dios clama y  
por vez primigenia, a su vasallo no escucha,  
Tamen le replica:- Todo en la Gloria es Eterno menos Gha.  
Las Bienvenidas de Pedro tocan clausura.  
La triade Celestial se disuelve:  
El Cordero sin el Abba; el Padre sin Espíritu...  
Ex Alfa ad Omega legislatura diamantina.  
Padre, Hijo y Espíritu han sentenciado ya...  
Hoy es el día, ahora es la hora,  
vacío de almas está Gha,  
vacío está el aire de cantos de ruiseñor,  
vacía la Tierra de vida y amor.  
Corrompidas las entrañas de las del Edén espina.  
En la peana asidos los reos...  
Buen día, valiosa hora..., rendidor momento...  
para los penitentes y su Litigio Final...  
Porque todos serán condenados por en vida dar mal.

### **Orgullosa**

Orgullosa de morder  
la manzana ya mordida,  
Orgullosa de crear  
la vida ya extinguida;  
jactoso de magrear  
las ubres por jamás vistas;  
endiosado por besar  
los ribetes de tu estima;  
fatuo de verte de día  
tras día; de sol a espiga.  
Sin alas, pero puedo alzar el vuelo,  
sin alma, pero el amor tolero,  
sin corazón, pero no crudo guerrero,  
excelso, sed caigo en el hoyuelo,  
galán, pero faz forrada por velo,  
Afin, autem en cónyuge no impero.  
Dotado, etiam no valido por entero.  
Lascivo, refinado el mi padre fue.

### **Creación pagana**

Júpiter desposado era con Hera.  
Lealtad cicatea en el óptimo dios  
con destino a ella, pues dexía adiós,  
y a ninfas y heteras daba no espera.  
Su pelleja fue la efímera Alcmena.  
Cubrió con Hércules a ésta, su entenado;  
que nacido, a Hermes fue delegado.  
De Nirvana sacarlo le dio pena,  
pues volvióse y al rorro puso de ubre  
a la de Júpiter conyugada Hera.  
Hércules del pedúnculo mamaba.  
La escena, de ternura se recubre.  
Pero Hera al retoño repudia y leche  
derramada, en estrellas se tornaba.

## **Acuérdate**

*José Luis Rubio Molina*

**V Edición 1995. Mención Honorífica**

Acuérdate cuando yo muera  
de quemar mis poemas,  
lanzar las cenizas al viento,  
y no derramar lágrimas  
sobre ellas.

Oye del viento los gemidos,  
y el crepitar de la hoguera,  
oirás mi voz en los sonidos,  
del aire y de la tierra.

De lo que digo, acuérdate,  
y con lo que callo, siembra.  
Toma mi corazón,  
que antaño ardiente fue,  
y hoy de tan marchito, hiela.

Y no le digas a nadie,  
que he muerto, compañera,  
que aunque no esté aquí,  
por más que la muerte  
arrebatare quiera,  
me verás surgir,  
cada noche,  
en cada chispa de la hoguera.



Como el Sol luciré,  
en una tarde de siesta,  
en plenitud y pureza,  
mi alma fundiré,  
junto al vino y la cerveza.

Los corazones alegraré,  
veré a mis amigos en fiesta,  
llenaremos las copas,  
brindaremos por la vida,  
por el amor y por las rosas.

Y reirás con nosotros,  
aunque por dentro estés rota,  
una angustia sentirás,  
que te aprieta,  
y que te ahoga,  
porque me echas de menos,  
y porque te sientes muy sola.

Susurrante al oído te diré  
¡Vive!, bebe de mi copa,  
contigo siempre estaré  
sigo a tu lado amándote,  
jamás te sientas sola.

No te olvides de quemar,  
de quemar mis poemas.  
Lanza al viento las cenizas,  
y no derrames lágrimas, compañera,  
no derrames lágrimas,  
cuando muera.

## **A Arthur Rimbaud, Poeta de las visiones**

*Juan Antonio Ramírez Beltrá*

VI Edición 1996. 1º Premio.

Sólo por una vez  
descorramos las cortinas del cielo  
abramos sus puertas  
entremos  
y vistámonos de perfumes y delirios  
con pantalones constelados de granos de arroz con leche luznata  
con camisas y chaquetas de colores inhabitados,  
de venusitis y rosas del aura dulceargentinas  
con zapatos y calcetines de crepúsculos lunares  
como aluminosis de soles en sonambucólicos abriles  
y mintámonos, sobre todo, mintámonos  
como lluvias de rosiverdes charoles en nuestro pleno agosto  
de las africanas consunciones  
como pinturas volanderas invisibles para enfermos de angelosis  
de platónicos amores  
como pulpos con ojeras de lagarto abrazando las paredes  
de mermelada de fresa de los suburbios  
como trabajadores de la alegría nocturna construyendo jardines  
en nuestros psiquiátricos con colores espesos como abrasos  
como saxofonistas de la medialuna para habitantes  
de planetas inaudibles  
y emborrachémonos con la luz de la sangre azul inaudita y violenta  
y abandonemos al furor estrellado en noches austrolopitecus  
y sobre todas las cosas  
vaguemos juntos de la mano en éxtasis múltiples  
por las desconocidas almántidas corales del universo...  
y después  
sólo después

cuando volvamos al matadero  
y terminemos nuestra eterna jornada de trabajo  
de las ausencias ...  
comencemos a amar y a cambiar nuestro mundo  
y a recuperar para toda la eternidad  
nuestra única patria de los anhelos.

*Juan Luna*

## **Viento, llévame contigo**

*Paloma García Santiago*

VI Edición 1996. 2º Premio

Viento, llévame contigo,  
donde vayas, no me importa,  
deja que sienta tu abrigo  
envolviéndose en mi ropa.

¿Acaso el árbol te llama,  
aquél que mueves y azotas  
para que peines sus ramas  
y así llevarte sus hojas?

Y dime: ¿para qué las quieres?  
si al momento las arrojas  
tapando el frío manto verde  
con una rugosa alfombra.

¿Por qué a ellas y no a mí?  
¿Por qué no vienes y arropas  
mi cuerpo, mi alma, y,  
en otro lugar me abandonas?

Viento, llévame contigo,  
acaricia mi persona,  
te ruego, suplico y pido.  
Viento, llévame en tu lona.

Mas si conmigo no puedes,  
escucha, haz una cosa,  
llévate al menos mis penas  
allá donde vayan todas.

Arráncamelas, viento amigo,  
con tu fuerza abrumadora,  
algunas se encuentran muy dentro  
y costarán más que otras.

Déjalas en el olvido  
en un horizonte de sombras,  
donde no puedan volver,  
allí, pues, las abandonas,

Ahora huye lejos de aquí  
haz que tus aires corran  
hacia un destino sin fin,  
mueve tus veloces ondas.

Y el viento alejó mis penas,  
me quedé libre, aunque sola,  
las fundió en aquella nube  
que detrás del sol asoma.

Pobre mi algodón celeste  
tan bello como la aurora  
que acogiste mi dolor  
¿estarás tú triste ahora?

Cayó una lágrima en mi tez  
mas mis ojos no sollozan,  
de aquella nube ha de ser,  
que gotas de lluvia llora.

## **Viajando en mi interior**

*Noemí Catalán Romero*

VI Edición 1996. 1<sup>a</sup> Premio Juvenil

Son mis cabellos finos filamentos  
envueltos de leonado, espirales que cubren  
la dulce luz de mi pensamiento.

Son mis cejas líneas arqueadas  
que cortan el horizonte,  
pequeños bosques que dan vida a mi rostro.

Son mis ojos vivos, víctimas de iris confusas,  
de cuya vacilación emana un trío de colores;  
azul como el cielo en un día despejado;  
verde como el trigo tierno;  
gris, hermano claro del azabache.

Es mi nariz punto central de mi valle,  
donde emerge la montaña que me da  
vida, que me da aire.

Son mis labios, finas y pequeñas grietas  
de la tierra, capaces de devorar si  
es preciso hasta el mismo aire.

Es mi piel el manto puro que me envuelve,  
la sábana blanca que me cubre,  
que me da forma y volumen.

Es mi cuerpo amainado tronco que nace  
de la tierra, de donde emergen ramas  
que me dan movimiento, que me dan  
libertad.

Es, en definitiva mi ser,  
unión de cuerpo y alma,  
mezcla de lo estático y lo móvil,  
mezcla de dos árboles,  
ambos uno, ambos iguales.

Soy ser frágil y temeroso,  
mi destrucción es tan sencilla  
como la rotura de un cristal  
que destaca por su inevitable fragilidad.

Soy de ideas permanentes  
y generosa hasta la muerte.  
Mi vocación, amar, creer y respetar al  
ser humano, ahora y para siempre.  
Mi gran defecto, la debilidad.

Que sea mi rostro pícaro quien un día  
descubra la verdad y muestre  
de una vez por todas,  
mi verdadera personalidad.

## **Soledad insólita**

*Rosa M<sup>a</sup> Valiente Pérez*

**VI edición 1996. 2º Premio Juvenil**

Soledad insólita que me atrapas,  
que manchas de negro mi dulce estancia,  
que pusiste borroso lo que yo pensaba,  
que te acercas a mí con arrogancia.

Soledad insolente y desgraciada;  
que haces gemir mi pecho  
cada vez con más ganas.

Soledad insegura y presionada,  
soledad sucia y atormentada,  
soledad; vacía soledad,  
que hieres mi alma.

Lucho porque no caigan mis lágrimas,  
lucho por apuñalar y vencer tu estancia,  
por oír la brisa y no sentirme odiada,  
por mirar al cielo y estar acompañada;  
si soledad, “tú engañas”.

Haces ver las cosas tan raras ...  
haces pensar que “todo”, no vale nada.  
¿Por qué me amargas?  
Me ahogas con tu presencia ingrata,  
pones tensa la cuerda con que me arrastras.  
Lentamente la tristeza avanza,  
y los latidos se pierden, sin poder hacer nada.



## **Entorno Windows**

*Concepción Sirvent Bernabeu*

**VII Edición 1997. 1º Premio**

*Intro.*

Píntame ventanas,  
abiertas de par en par,  
sobre horizontes inmarcesibles,  
lejanos y diáfanos,  
con el mar al fondo,  
alto y amigo.

Píntame ventanas,  
abiertas de par en par,  
bajo cielos estrellados,  
refulgentes y profundos,  
cuya música acordada  
suena en el titilante silencio infinito.

Píntame ventanas  
abiertas a las esperanzas verdes,  
a los deseos oscuros,  
a las ilusiones blancas;  
abiertas a los paisajes que no existen  
y a las flores que están por nacer.

Píntame paseando de ventana en ventana  
como a cibernauta que navega por la falsedad virtual.

Pero antes ...  
deja que salve del olvido  
los jirones de mi alma:  
la seda de los sueños,  
el tul de las nostalgias,  
los recuerdos perdidos...,  
para tejer con ellos una cometa  
ligera, vertical,  
en cuyo vuelo se airee  
el olor rancio de la costumbre.

Deja que bucee  
por mis entrañas absurdas  
y borre de su memoria  
la estrecha realidad,  
secretamente grabada;  
anulando los muros interiores  
y las mazmorras selladas.

Ya no quiero pantallas,  
ni visillos ni persianas,  
ni contraventanas;  
ni comandos, ni programas;  
¡sólo ventanas!,  
ventanas abiertas de par en par.

Píntame desnuda en una ventana,  
mirando la pureza de la nieve,  
con el corazón abierto  
de par en par.

*Escape.*

## Material de derribo

*Luis Bagué Quílez*

VII Edición 1997. 2º Premio

He aquí las reglas que debe cumplir  
aquel que quiera ser mañana arcilla:  
la rutina diaria del que se toma en serio la derrota.  
Aparcas (perdón por el tuteo, futura tierra),  
aparcas tu coche en doble fila o en parking permanente,  
te diriges a la oficina sin prisa, pero sin pausa  
y aderezas el café con un buen péndulo.  
Observas los titulares de la prensa negra  
y dices a la secretaria que estarás reunido  
mucho tiempo, que has cometido un crimen  
y que un vilano te lo recordó ayer tarde.  
La secretaria contestará que bueno,  
y ya dispuesto a hacer acto de contricción,  
seguro que oyes el gorjeo de una paloma,  
que se baña en la fuente, como en un caligrama de Apollinaire,  
Y cierras la ventana y te ciega el primer sol de mayo,  
que es la lluvia pura de lumbre iridiada  
bajo el armazón brillante del despacho.  
Te pones serio y recuerdas la gravedad del caso que examinas.  
Tempus fugit: contemplas la diapositiva de tu niñez  
de tu escasa juventud en terrazas veraniegas  
y en partidos de fútbol.  
Sí, miras las películas de esta noche  
y planeas un telefilme para tu suegra,  
mas te atormenta el recuerdo de lo que no tuviste,  
que cimientas a base de rumores,  
a partir de materiales de derribo.  
Ya es tarde: los albañiles del solar de enfrente  
han apagado la radio,  
la secretaria anuncia que se va al bar de al lado  
a por un bocadillo,

la luz daña tus ojos como si fuera nieve,  
nieve antigua y enferma.  
Te preguntas sereno, en silencio, si merece la pena  
regresar a tu casa, coger tu coche rojo y, llena la carpeta  
de hojarascas banales, despedirte en esdrújula:  
“resérvame el pasaje, que tengas un buen día”.  
Y piensas que aún quieres ser arcilla,  
que al coche le faltan unos cuantos plazos  
y que el pisito tiene encima una bella hipoteca  
concedida por obra y gracia  
de los entes financieros del Banco Santander.  
Así que te armas de valor, coges tus dos pasados,  
y sin encomendarte ni a mártir ni a diablo  
sales del edificio coloreable en que trabajas  
y pagas la factura del parking (hora y media).  
Mientras cierras la puerta del Volkswagen recuerdas  
el primer beso, la primera caricia sobre la marisma  
de asfalto y gritas aquel nombre que jamás te atreviste  
a pronunciar: Dios, ella fue antes que la luz, antes que el tiempo.

## **Zozobra**

*Pablo Arenillas Pakula*

VII Edición 1997. 1º Premio Juvenil

Caer deja el pincel la pincelada,  
¡Qué colores de amapola su alma tiene!  
de sangre en sangre viene y no detiene  
el continuo color de cuchillada.

Me arrastra encarnizada su corriente  
de cuerpo en cuerpo, de vena en vena  
es otro borbotón de sangre, otra cadena  
la sangre me parió y me hace frente.

Sobre andamios de huesos levanta  
un albañil de sangre, muerto y rojo  
pobre aquel hombre y su sangre santa.

Estaré sangrando como una herida,  
una herida hecha en pincel rojo  
que llora la pérdida de una vida.

Dejaba caer el pintor su trazo  
sobre su blanco mundo de lienzo,  
en el que sus ideas dan comienzo  
y se hierven los colores en su cazo.

No sale perdedor de esta batalla,  
más que el propio color dominado  
baila un vals con un pincel encarnado  
y cada paso de baile una raya.

No es del pintor la idea, sino del pensar:  
¿Qué viene pero nunca llegará? ...  
Mas es la obra la que le obliga a llegar.

Y en verdad es del color del pintor,  
se ve, absorbido por su pintura,  
encerrado en su alma del creador.

Un dibujo perfecto la mar nos muestra:  
dos lejanas y paralelas rectas  
tan cercanas que casi se tocan,  
ambas cortadas por una secante,  
un velero a lo lejos sobre el agua.  
Un semicírculo en el horizonte,  
el sol con sus radios, las gaviotas.  
Precisos pueblos sobre el acantilado,  
precioso punto de fuga tu mirar,  
siempre incierto sobre el azul del mar.

## **No tu sombra sino la agitada y gris penumbra**

*Miriam Cano Nieto.*

VII Edición 1997. 2º Premio Juvenil

Incluso la noche languidece  
porque la luz en los ojos duerme.  
La penumbra cae sobre penumbra, eso acontece,  
hasta que la Oscuridad muere.

Pronto el ojo convierte  
de la noche la complejidad,  
en una paz donde la mente,  
se mece en fabulosa luminosidad.

La luz en el horizonte oriental,  
es perenne y matutina.  
Renueva el aire con su hálito vital.  
La fe, el anhelo aglutina.

La tenue luz del este  
arranca de la oscuridad,  
la maquinaria del fulgor celeste,  
de la alondra la pristina ingenuidad.

A través de la noche, en la penumbra, cabalgan las estaciones,  
se rinden los años a la cambiante luz de las esferas,  
y en el alma o crepúsculo vacuas se toman las emociones,  
en la abstracción de las lunas postreras.

Cuán serena es la medianoche, amor,  
cuán tibios los vientos dónde el cuervo vuela,  
donde el cambiante claro de luna, amor,  
palidece en tu ciega retina, se congela.

Tu corazón a gritos me llama, amor.  
La oscuridad en tu seno ha abierto una brecha,  
por la que corren los ríos de sangre, amor,  
en la que, sugerente penetra esta endecha.

Amor, el calor, que encierra tu piel, en agonía,  
puro como la sal, como la muerte devastador,  
cabalga a lomos de la luna roja, en la lejanía,  
desde la fosforescencia de tu aliento, tu estertor.

Pues siempre hay vestigios de muerte en el verde prado,  
y estrellas fugaces sobre el cruel matadero,  
siempre, aunque sombrías sus copas y trazado,  
en los árboles reverbera la luz del día venidero.

Incluso la noche languidece,  
cuando la Luz en los ojos duerme.  
La penumbra cae sobre penumbra, eso acontece,  
hasta que todo en la Oscuridad muere.

Pronto el ojo se disuelve,  
perplejo por la nocturna complejidad,  
en la paz eterna de la mente,  
vencida para siempre la luminosidad.



## **La llamada del mar.**

*José M. Soto Guerrero.*

VIII Edición 1998. 1º Premio

Hace 20 años que escucho  
cómo las olas caen  
                  lentas azules cansadas  
dentro del armario  
cómo la marejada golpea los acantilados  
detrás de la puerta  
cómo la brisa desbarata el perfil de las dunas  
por los pasillos  
cómo las gaviotas chillan desde la repisa de la ventana  
                  me contemplan un momento  
                          nostálgicas como los marineros  
                          desconsoladas como los naufragos  
                  me recuerdan ... y sí  
                          me llaman.

Hace 20 años que el mar me llama.  
Su voz llega allí adonde quiera que vaya.  
Su voz mojada y cálida  
como los labios de la mujer que me ama  
su voz sólo habla de la loca posibilidad de ser libres  
sólo quiere inundarme el corazón de alas.  
Su voz sale a mi paso como una riada  
tira de mi camisa !tira de mi alma!  
con embates de agua furiosa enamorada  
me desarraiga !me arrastra en un torrente irrefrenable  
hacia los puertos las bahías los muelles y las playas!  
Hace 20 años que cada mañana  
encuentro corales blancos debajo de la almohada  
algas entrelazadas entre las sábanas  
caracolas rodando por mi espalda  
y arena caliente en las manos de la gente que me ama.

Hace 20 años que mis tobillos  
no conocen otro oficio que ser orilla  
y mis ojos  
no ven otro paisaje que la inmensidad oceánica.  
Me delatan  
la espuma de mis versos y mi piel  
húmeda y salada.  
Hace 20 años  
que mi esperanza tomó la forma de una barca  
una barca pequeña de maderas gastadas  
tan frágil en la tempestad  
tan impetuosa en la calma y siempre  
siempre dispuesta a navegar.

## Hijos del infinito

*Patrocínio Navarro Valero*

VIII edición 1998. 2º Premio

Tú, yo, nosotros, los que somos,  
nos hemos levantado de puntillas  
tras la ventana asediada por la lluvia,  
viendo cómo los cielos se destejen,  
cómo las horas estallan lentamente  
burbujas de eternidad que nos salpican.  
Tú y yo no somos dos extraños  
agazapados en un rincón del tiempo,  
negándole a la Vida su condición del instante,  
negándole al Instante su condición de eterno.  
Tú y yo no somos dos extraños,  
sino Uno en el confín de lo diverso:  
Uno en este largo viaje sin cronómetros.  
Insomnes de puro amor siglo tras siglo,  
somos la voluntad de una esperanza,  
somos esa luz que atraviesa los muros  
del jardín donde agonizan los crepúsculos:  
somos los eternos incendiarios de la aurora.  
Olvidemos las fechas si queremos,  
olvidemos los atuendos de los nombres:  
olvidemos las fechas de todos los olvidos,  
sin olvidar quiénes son estos que olvidan.  
Dejemos que naufrague en nuestra frente  
el barco a la deriva del último diluvio,  
y se pierda en los pliegues de sus dunas,  
sin olvidar, no, quiénes somos: somos vida.  
Somos vida que late a corazón abierto  
en el corazón inabarcable e infinito;  
somos la Vida que brota a borbotones,  
la diástole de un Cosmos desbordado.

¿Quién piensa vivir entre barrotes  
o andar rutas de viajeros escleróticos?  
¿Quién piensa vagar en un mapa del mundo  
hecho de sueños rotos, donde nadie canta?  
Oídme: somos vida , somos gentes insomnes  
que florecen en la estación de lo imposible  
y rien como bárbaros en las horas malditas.  
Pero no sólo hablo de estos bárbaros únicos;  
hablo de mar que se despliega en las venas;  
hablo de la lenta invasión del infinito.  
Hablo de ser conciencia sin memoria.  
¡De ser conciencia sin memoria, desplegada!  
Ser, ser, sí, Ser sobre todo ;  
ser un inmenso párpado abierto  
sobre la frente arrugada de la Tierra.

## **Si las flores hablaran**

*Elizabeth García Valverde*

**VIII edición 1998. 2º Premio Juvenil**

Si las flores que en el campo viven,  
sus sentimientos sobre este mundo  
con los colores pudiesen expresar  
de negro y gris se teñirían  
al contemplar tanta injusticia,  
tanto miedo, y tanta maldad.

Las flores desde el suelo,  
ven el mundo empobrecerse,  
la naturaleza morirse  
y a las personas maltratadas  
las ven sin poder defenderse.

Y las flores se preguntan:  
¿Qué puede haber diferente?  
sólo porque ellas no entienden  
que en este planeta,  
ser de otro lugar, raza o color  
casi significa la muerte.

Nuestro mundo es como el clima,  
nunca para de cambiar ,  
sufre continuos trastornos,  
para bien y para mal.  
Surgen nuevos objetivos,  
e ideas para modernizar,  
un planeta llamado mundo  
y a toda la humanidad.

Y las flores pierden sus colores  
y ven la primavera pasar,  
mientras el mundo se muere  
sin poderlo nadie remediar.

Y las flores entristecidas  
a sus antepasados preguntarán:  
¿De verdad esto nunca cambiará?  
Y sus mayores les contestan:  
"Yo nunca lo he sabido,  
tú, nunca lo sabrás,  
y quizás en un futuro lejano ,  
alguien a tu pregunta contestará".

## **Arte menor**

*Agustín Pérez Leal*

**IX Edición 1999. 1º Premio**

### **1: Sobre versos de Max Jacob**

Acaso algún sueño viejo  
te hizo despertar huraño:  
has visto un ángel extraño  
y era tan sólo tu espejo.

El ceño de tu reflejo  
envejece de año en año:  
va cambiando de tamaño;  
es más lejano y más viejo.

Falla el hueso. Los artejos  
se hacen juez, vista y sentencia.  
La sangre, con su impaciencia,  
ya no acude: late lejos ...  
Un cristal de azogue inerte  
te hace cifra de la muerte.

(La mar y tú vais parejos:  
tú buscas ver sus espejos  
y ella quiere poseerte.)

### **2: Tarde otoñal de 1996**

La ventana se oscurece;  
la tarde desaparece  
y se agota  
en una lluvia remota.

Escribo.  
Tras la ventana, el malvis  
tiñe el paisaje de gris  
con la niebla de su grito.

Escribo. Todo está vivo  
tras el cristal, neblinoso.

En el ocaso y derribo  
de lo que escribo a lo escrito,  
con la nada me desposo:

"Una cellisca remota..."

Con el corazón escribo,  
y el corazón no lo nota.

### **3: Cancioncilla**

Desde la biblioteca, perezosos,  
veo pasar los trenes;  
veo precipitarse temblorosos  
al encuentro de un hombre los andenes.

Y veo en marcha, algunos días,  
sin ningún equipaje,  
dos furtivos trepar a un mercancías.  
La pasión me devora del viaje.

### **4: El misterio**

Porque lo ves  
este poema no es  
poema, ni es.



## **Cuando todo se puebla de conciencia femenina**

*Manuel Terrín Benavides*

**IX Edición 1999. 2º Premio**

¿Qué lámpara, mujer, alumbraría  
soledades oscuras, aposento macabro  
si tú -caudal abierto, candelabro -  
dieras la espalda cuando muere el día?  
Con zapatos de espuma el mar desvía  
las huellas de mi paso  
y no hay viajero que levante el vaso  
de la misericordia. Tú sola, diferente,  
borras la sombra larga de poniente  
cuando abunda el ocaso.

Humedece mis manos  
con la triste belleza de una tierra inundada.  
Borra heridas funestas, hondonada  
de mandíbulas fúnebres, profanos  
ritos negros, crepúsculos lejanos  
donde se invierte el cielo.  
La tarde, silenciosa, extiende velo  
sanguinario, fatídico arrebol,  
pero tú desmenuzas la corteza del sol  
y la luz de la vida se dilata en tu pelo.

El amor, celebrado desatino,  
pisadas amontona diferentes;  
el amor tiende puentes,  
ojos frontales en cualquier camino;  
el amor - torbellino  
de caderas copiosas, libertad entregada,

precipita secretos de almohada  
mullida en amplitud de gestación.  
Cuando dos corazones laten al mismo son  
respira el universo como hierba mojada.

Estos días felices -padre sol mensajero-  
las horas ruedan lentas, litúrgicas, tranquilas  
mientras cruje mi rostro en tus pupilas  
y se apaga a los lejos la oración del sendero.  
Eres agua fecunda, candelero  
creciente, resplandor equilibrado,  
diamante proyectado  
desde la sombra al centro de una estrella.  
Cada latido tuyo, cada huella  
dobla mi vida y mi significado.

¿Levantán, cuando vienes jubilosa,  
tus ojos sentimiento sumergido?  
Siempre hay dos pájaros en el temblor de un nido,  
dos abejas dorando la piedad de una rosa.  
¡Oh colapso profundo, oh poderosa  
pasión, oh duplicado escalofrío!  
Ya sé que van bajando por el río  
soledades de púrpura amarilla;  
pero que nadie busque sobre distinta orilla  
tu corazón y el mío.

## Si quisierais un día...

*J. Enrique Ejarque Ejarque*

X Edición 2000. 1º Premio

*"Yo no digo mi canción  
sino a quien conmigo va."*

### ROMANCERO

Navego hacia el adentro de mí mismo  
y no hallo sino cardos y desierto  
y un eco que interrumpe  
recónditos silencios.

Y cruzo la Laguna  
Estigia de mis miedos.  
No hay Penélope alguna  
que aguarde mi regreso,  
ni moneda que pague  
a un Caronte severo.

Navego como tantos  
sin estrella ni puerto,  
ni sextante, ni brújula,  
ni timón, ni sosiego.

.....

Si quisierais un día  
conocer mi secreto  
tendréis que recorrer  
mi paisaje y mi tiempo,  
entrar en las cavernas  
donde habitan mis miedos  
y escalar la alegría  
de mis goces modestos.

Si quisierais saber  
si soy lo que parezco,  
vestiréis la armadura  
oxidada del tiempo  
y, sin pausa ni prisa,  
sin presente ni espejo,  
libraréis la batalla  
que conmigo sostengo.

Y, tras esta pelea,  
en mi derrota inmersos,  
volveréis a la aldea  
a lomos de un maltrecho  
Rocinante cansado,  
recuperando el eco  
de mis pasos que siguen  
en la aldea latiendo.

Tan sólo así sabréis  
mi canción de romero  
y, bebiendo la savia  
de mis árboles viejos,  
llegaréis a la altura  
escalando los cerros  
y encontraréis la fuente  
de mi Renacimiento.

Si quisierais un día  
conocer mi secreto,  
tendréis que recorrer  
mi paisaje y mi tiempo.

## **Lamentos de Guiomar**

*Eumelia Sanz Vaca*

**X Edición 2000. 2º Premio**

¿Por qué he nacido, amor, por qué he nacido  
para esta muerte de vivir tu ausencia?  
¡Ay, qué tarde atinó con tu existencia  
mi corazón doliente y desmedido!

Un rigor absoluto está escondido  
en el valle profundo de mi esencia,  
y tanto miramiento a la conciencia  
ha esquivado tu amor amanecido.

Y es que mi viña ya tenía dueño  
y ahogamos tanto amor, tanta ventura,  
por mis cadenas, por tu antiguo lazo.

Lejana estoy de ti, esto es un sueño,  
que gustar no podemos la dulzura  
de despertar, amor, en un abrazo.

Tardío -amor- llegaste, en la otoñada  
de los años serenos de mi vida,  
y mi alma toda, para ti nacida,  
no puede darte luz, ni darte nada,

ni ofrecerte su aurora enamorada,  
ni su pasión jugosa y excedida.  
Al acordar tu plena despedida  
se diluye mi voz desalentada....

Con esta espina dentro del costado  
¿cómo poder vivir sin esperarte  
y sin poder sumirte en el olvido?

Tanto tiempo en amar mal empleado  
mató mis ilusiones de adorarte,  
¿por qué no pudo ser? ¿por qué no ha sido?

Y ¿por qué esta desdicha haber tenido  
de encontrarte tan tarde, de encontrarte  
y no poder fundirme en tu latido?

Escucha el eco de mi acento herido....:  
“para vivir muriendo sin amarte,  
¡por qué he nacido, amor! ¡¡por qué he nacido...!!”

## **Querido abuelo**

*Jesús y Pascual Coloma Vera*

**X Edición 2000. 1º Premio Juvenil**

Él fue mi abuelo del alma,  
mi amigo, mi compañero  
aquel que a mi lado estaba  
cuando yo tenía miedo.

Él caminaba despacio  
protegiéndome del suelo  
y me enseñaba oraciones  
acariciando mi pelo.

Sus mensajes de alegría  
y su más grande bondad  
dejaron en mi la huella  
de su gran humanidad.

Fue un pilar muy importante  
en que poderme apoyar  
y sus muy sabios consejos  
me ayudaron a avanzar.

Hoy le veo triste y solo,  
es muy dura su verdad,  
sus ojos se tornan grises  
y ya no quieren soñar.

Sabe que algo está pasando,  
no recuerda ni su edad,  
necesita de otros pasos  
para poder caminar.

Sus manos no son sus manos,  
sus recuerdos, ¿dónde están?  
¿por qué se siente distinto  
y a veces no puede hablar?

Todo ha cambiado en su vida,  
ya jamás podrá pensar,  
una nube solitaria  
se adueñó de su mirar.

Pero yo seré sus gestos,  
y también su dulce faz,  
y en sus noches solitarias  
también seré su soñar.

Sus piernas serán las mías  
su mirada, mi mirar  
y sus recuerdos sombríos,  
a mí me harán recordar.

No le dejaré de lado,  
yo le ayudaré a pensar,  
y cuando no quede nada,  
nada por lo que luchar,  
mi voz será su camino  
y mi ternura su paz.



## **La tempestad de la noche**

*Rubén Galiana Pallarés.*

**X Edición 2000. 2º Premio Juvenil**

Bajo las nubes negras  
danzan las lágrimas  
del cielo entristecido.

Las telarañas cubren el aire,  
hilos de fuego invaden el cielo,  
ramas de furia y odio.

El constante suicidio de los zafiros  
el tartamudear de los vientos,  
desahogo de los dioses.

La luna mojada envuelta en terciopelo negro  
las estrellas contemplan la gran batalla  
balas y lanzas vuelan en el vacío.

El repiquete de tambores  
resuena en los monótonos lugares.  
La tempestad en la noche.

HABLANDO

DE

MIGUEL HERNÁNDEZ

POEMARIO

DEDICADO A MIGUEL HERNÁNDEZ.  
ESCRITO POR LOS POETAS  
GANADORES DE LOS DISTINTOS  
CERTÁMENES.

LUSTRADO POR

MIGUEL ÁVILA HERRERO

LICENCIADO EN BELLAS ARTES Y  
MIEMBRO DEL CLAUSTRO DEL  
CP MIGUEL HERNÁNDEZ DE ELDA.





M. Ali / S



4-21/5

## Atrevimiento

Perdóname, Miguel, la confianza.  
Mírame nada más como a otro amigo  
de los que llevan ya siempre consigo  
tus versos de cebolla y de labranza:

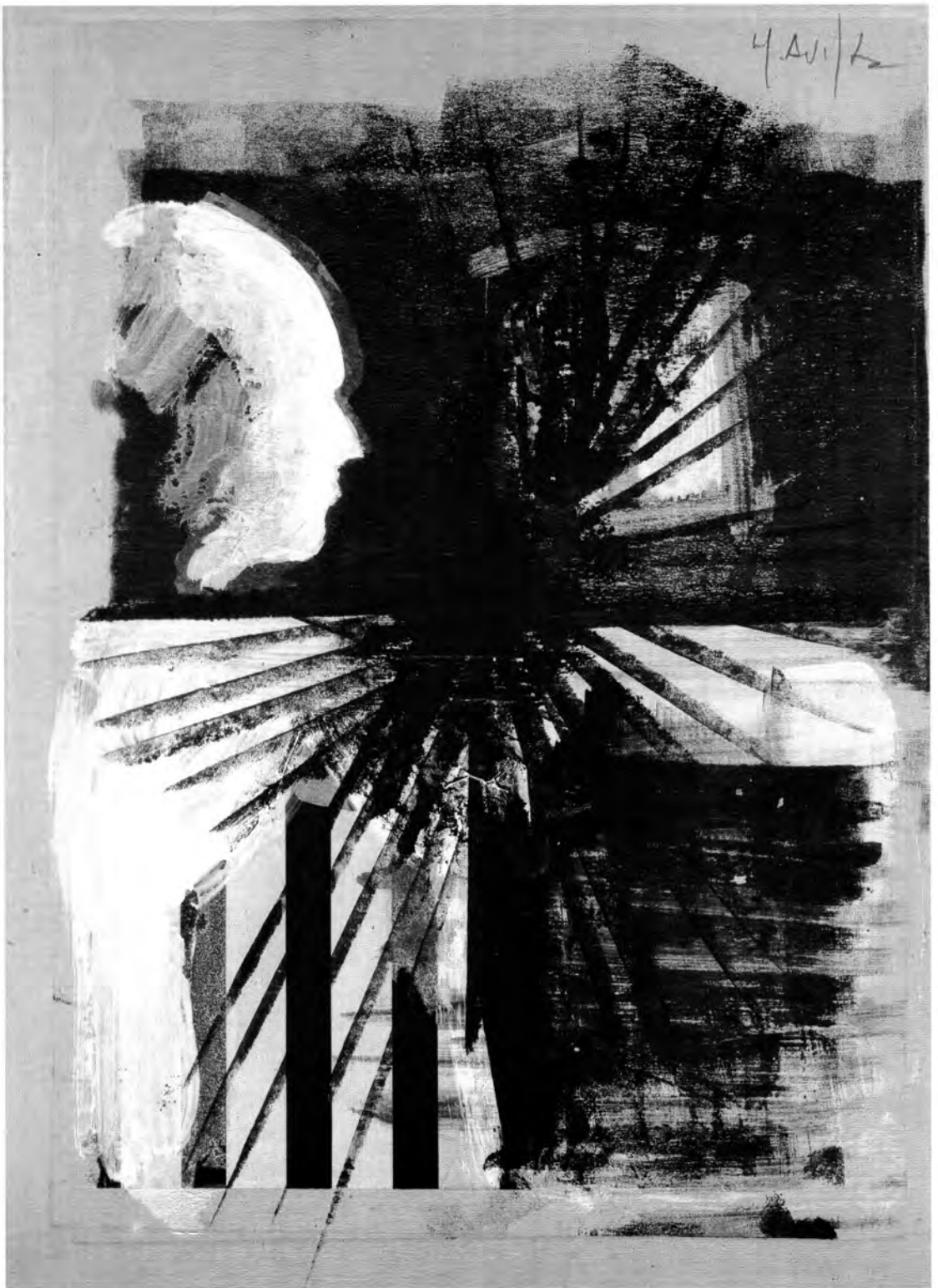
ese almendro de nata, esa añoranza  
del buen viento del pueblo junto al trigo,  
que entonan, con Rubén como testigo,  
nuevos cantos de vida y esperanza.

Tan sólo, y lo confieso humildemente,  
hay algo que me duele y te discuto:  
con uno de tus versos me importunas.

No soy quién, mas lo digo, irreverente:  
No te siento nacido para el luto.  
Te prefiero, Miguel, perito en lunas.

*Manuel Montejano Jover*

4.5.1/2



## Versos

Se reflejaba en sus pupilas,  
brillantes y fijas,  
la silueta de mi cara:  
pálida, frágil, confundida.  
Complejo susurro del viento  
transformado en verso.

*Miguel Ángel Torregrosa Lladosa*





H. A. V. 1/2

## A Miguel Hernández

*“Muere un poeta y la creación se siente  
herida y moribunda en sus entrañas”*

*Miguel Hernández*

La muerte equivocada  
quiso alejarte de nosotros  
pero está más cerca que los vivos.  
Vives en la plaza del pueblo  
para alimentar sus voces,  
para sostener su grito.  
La llama de tus versos  
es fanal y calor  
en la escarcha de la noche.  
De tus estrofas  
con profundas heridas  
brotan el llanto del mudo por la pena  
la flor en el invierno  
y crece la esperanza.  
Tú enciendes nuestra fragua  
y alistas el yunque  
para forjar las rejas de arado  
que labren las tierras olvidadas.  
De la grávida nube de tus versos  
cae la lluvia fértil  
en nuestro arroteo de amarguras.  
Despiertas las semillas  
y vuelven a llenar nuestros graneros  
las risas infantiles.

Con tu presencia el aire se llena  
de cánticos de trigos y de nanas.  
Hecho de luz  
en las tinieblas de tus días,  
de tu palmeral de luceros  
baja la aurora  
para que nunca estalle nuestra pena.  
Eres hoy pastor de multitudes  
que pacen ávidas  
la hierba tierna que rebrota  
en los surcos perennes de tus versos.  
Tu fiel rebaño bebe  
el agua siempre viva de tus ríos,  
la brisa y el aire  
de tu viento contenido,  
de tu silbo penetrante,  
de la danza de tu embrujo.  
El canto de tu lucha  
pacífica nuestras guerras.  
El tiempo ha cumplido tu deseo:  
Tu voz es pájaro en la montaña,  
brillo en la bruma,  
sementera en el valle.  
Tu clamor nos guía y defiende,  
la libertad nos bulle en el pecho,  
nos corre por el alma  
y nos lleva a tu encuentro,  
al nacimiento oculto de tu fuente.

*Celestino Llamazares Redondo*

## La Celda

Son ya las paredes  
de la geometría esquiva  
que me envuelve,  
barro desconchado  
de mi soledad  
a la deriva.  
Sobre esta piedra  
nace el día  
o tal vez muere;  
juega la luz,  
con descarada astucia,  
una farsa torpe.  
Bálsamo la sombra  
para calentar entre dos luces  
ilusión descarnada  
y el frío amargo  
de este corazón de naranja  
que un día dije.  
Hombre sólo y barro,  
silencio que se escucha  
en el estrecho cobijo  
de mi alma,  
sin pechos de atardecer  
para esperar la noche.

*Jesús Lucas Martínez*



4.11.15

## **A Miguel Hernández:**

Poeta de causas perdidas,  
poeta impetuoso en sus poesías,  
talento malogrado por su ideología  
en una guerra cruel y fratricida.

Tus sonetos son canto al amor,  
a la huerta y a la vida,  
canto a la revolución  
y a la libertad perdida.

De Orihuela a Madrid,  
de la poesía al teatro,  
impetuosa inspiración  
que con tu vida has pagado.

Sufrimiento y utopía  
en un soneto plasmados  
hacen hermosa elegía  
al trabajo realizado.

Miguel Hernández, tú eres  
para nosotros un maestro,  
un poeta entre poetas,  
un símbolo, una distinción  
que te caracterizan siendo el mejor.

*Lorena Navalón Lorenzo*

4. 20/12



enrichment  
on the  
in the  
the way

here  
is  
indicated  
the space

## A.D.N.

Escúchame: tu ausencia  
es presencia en cada flor,  
esas que tú alimentas;  
tu cuerpo y tu alma  
visten campos repletos de colores.

Te proyectaste al futuro  
y ahora estás en mi presente.  
Miguel, resuena el eco  
de tu nombre,  
del poder de tu palabra.  
Tú transformaste en actos  
los deseos.  
La memoria colectiva  
fue vida cotidiana para ti.  
Yo, no puedo tanto  
como tú,  
me alimento de tus obras,  
que veo cómo se abrazan entre otras,  
ahí, en este espacio material,  
que me grita  
y me recuerda que no estoy sola.

No quiero rotar como la luna,  
quiero aprehender la esencia  
de tu lucha, hermano,  
para mutarla en gestos  
de amor y compañía.

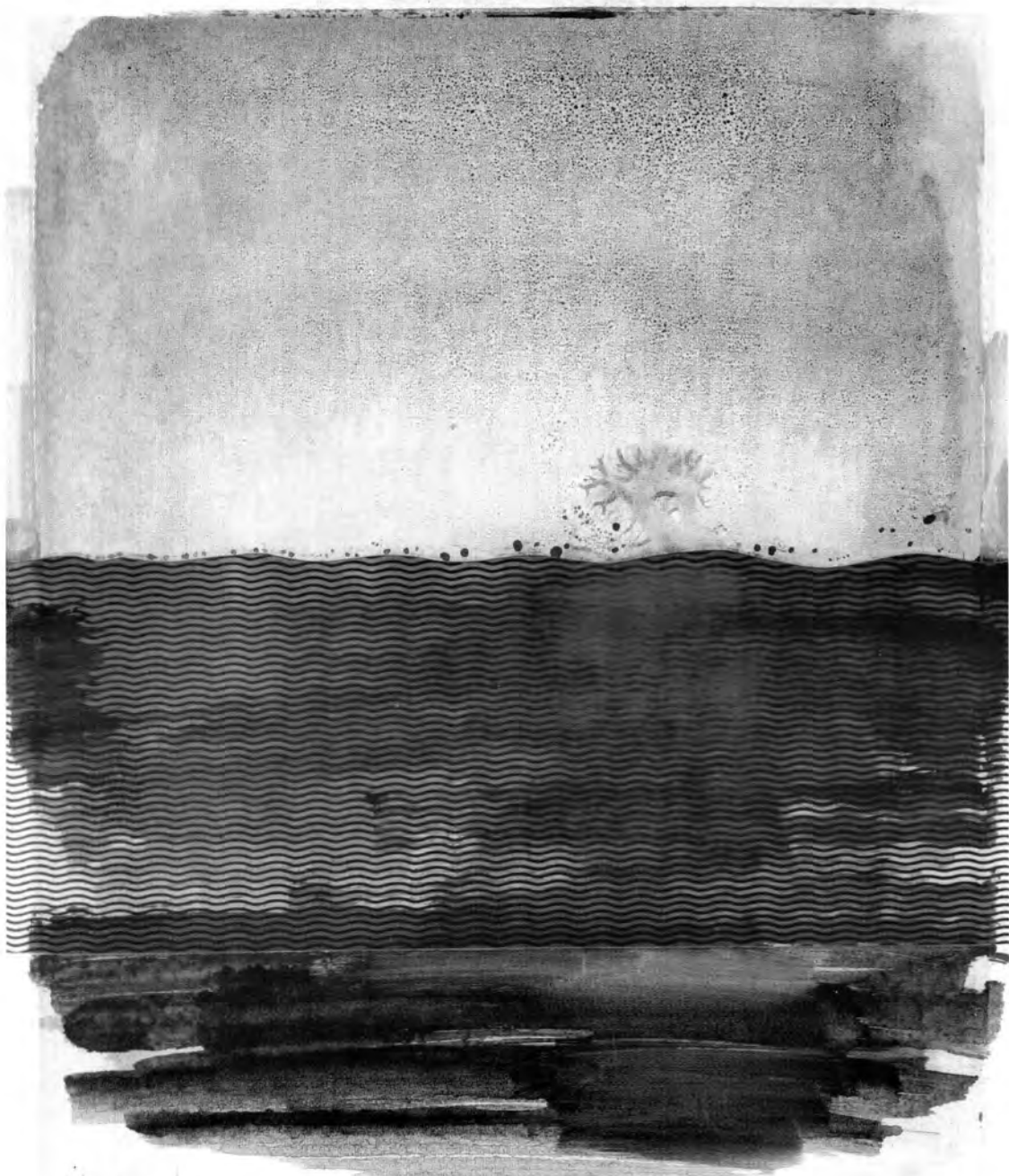


Te veo flotar entre esta generación  
de guerras, calladas y televisadas,  
de libertades ahogadas  
bajo el membrete democrático.  
Pero tú los oyes  
desde todos los rincones,  
oyes a los jóvenes  
del efecto 2000,  
cómo piden, sin saber cómo,  
que de nuevo se alce la palabra.  
Esa que tú diste  
a la opresión, a la pena  
de una historia equivocada.

Miguel: esposo, padre y hombre.  
Mi esperanza es la certeza  
que el ciclo de la vida  
se cumple, y tu esencia  
hurga el espacio  
y la memoria  
de estos nuevos hombres.

*Eugenia Sánchez Rodríguez*





1/2/12

## Letanía

¿Qué queda de ti?  
¿Todavía te atreves a estercolar  
espumosos almendros de nata  
todavía quieres escribir con tu propia sangre  
palabras como Revolución o Libertad?  
En los colegios en las fábricas  
en los prostíbulos resuena tu voz.  
Sólo tu voz. Sin sílaba  
sin imágenes evocadoras.  
Intemporal  
incomprensible  
tu voz. Un sonido  
siempre variable pero inconfundible  
como el poema eterno del mar.  
El verso. La ola. La ola. El verso.  
No vienes. No vas. Simplemente  
estás allí. Estás aquí.  
Intemporal  
incomprensible  
indescifrable el enigma  
resuelto en belleza.  
Pero no eres ya más que esas flores  
de plástico ennegrecidas por la nicotina  
que de algún modo acabaron hace años  
en una esquina del bar junto al televisor.  
Flores de plástico en las bibliotecas públicas  
flores de plástico preciosas en los dormitorios  
flores de plástico en todas las enciclopedias  
flores de plástico asépticas en los hospitales.  
¿Qué queda de ti?  
Sólo tu voz.

Intemporal incomprensible como el mar.  
Tu voz extraña falseada como el mar  
como el mar cada vez más  
lejos de las ciudades.

*J. Manuel Soto Guerrero*





## **Diálogos con Miguel Hernández**

Al poeta que fue  
y sigue siendo  
viento del pueblo.  
El que en su pluma lleva,  
una lira rompedora  
de opresiones,  
de sogas,  
de yugos y de cadenas.

A ese, que la enfermedad,  
la frustración y la pena,  
sumieron en el dolor,  
sufrió ausencia de amor,  
por una injusta cadena.

Al que la muerte vino a visitar  
arrastrándolo al mundo remoto  
en el que no hay ni retorno,  
ni vuelta.

A ese poeta quiero invocar,  
quiero arrancarle del fondo,  
del fondo de esa oscura cueva,

¡Para que vuelva!,

Su corazón sea fuego,  
su palabra sea hoguera.



Que suene la palabra  
que taña como campana,  
y haga despertar,  
a los hombres de esta tierra.

¡Miguel!....  
¡Miguel Hernández!  
Vuelva tu voz a gritar,  
que no hay todavía libertad,  
y los pobres del mundo esperan,  
que alguien alce la voz,  
porque a ellos no les dejan.

¡Miguel!....  
¡Miguel Hernández!  
Que tu voz gallarda suene...

*“Que mi voz suba a los montes  
y baje a la tierra y truene,  
eso pide mi garganta  
desde ahora y desde siempre.”*

Dime compañero, ¿quién eres?

*“Barro soy, aunque Miguel me llame...”*

Dime Miguel.  
Desde tu atalaya,  
¿qué es lo que ves?

*“Todas las casas son ojos  
que resplandecen y acechan.”*

*Todas las casas son bocas  
que escupen, muerden y besan.*

*Todas las casas son brazos  
que se empujan y se estrechan.*

*De todas las casas salen  
soplos de sombra y de selva.*

*En todas hay un clamor  
de sangres insatisfechas.*

*Y a un grito todas se aplacan  
y se fecundan y esperan.”*

Miguel: ¿Qué es lo que piensas  
de la vida y de la muerte?

*“Varios tragos es la vida,  
y un sólo trago la muerte.”*

¡Escucha Miguel!,  
la campana suena a arrebató,  
¿Contra qué luchas?

*“Lucho contra la sangre, me debato  
contra tanto zarpazo y tanta vena.  
Y cada cuerpo que tropiezo y trato  
es otro borbotón de sangre, otra cadena.”*

Miguel, tú lo pediste,  
con tu letra y tu mano.

Por eso,  
estos versos más que osados,  
aquí te los escribo,  
que resuenen como ecos,  
en los montes oriolanos.

*“Aunque bajo la tierra  
mi amante cuerpo esté  
escribeme a la tierra,  
que yo te escribiré.”*

¡Miguel!,  
quiero mirar al mundo,  
como no lo ha mirado nadie,  
desde el fondo de tus ojos,  
para poder al pueblo contarle,  
que el amor que tú sentiste,  
ya se esparce por la calle.

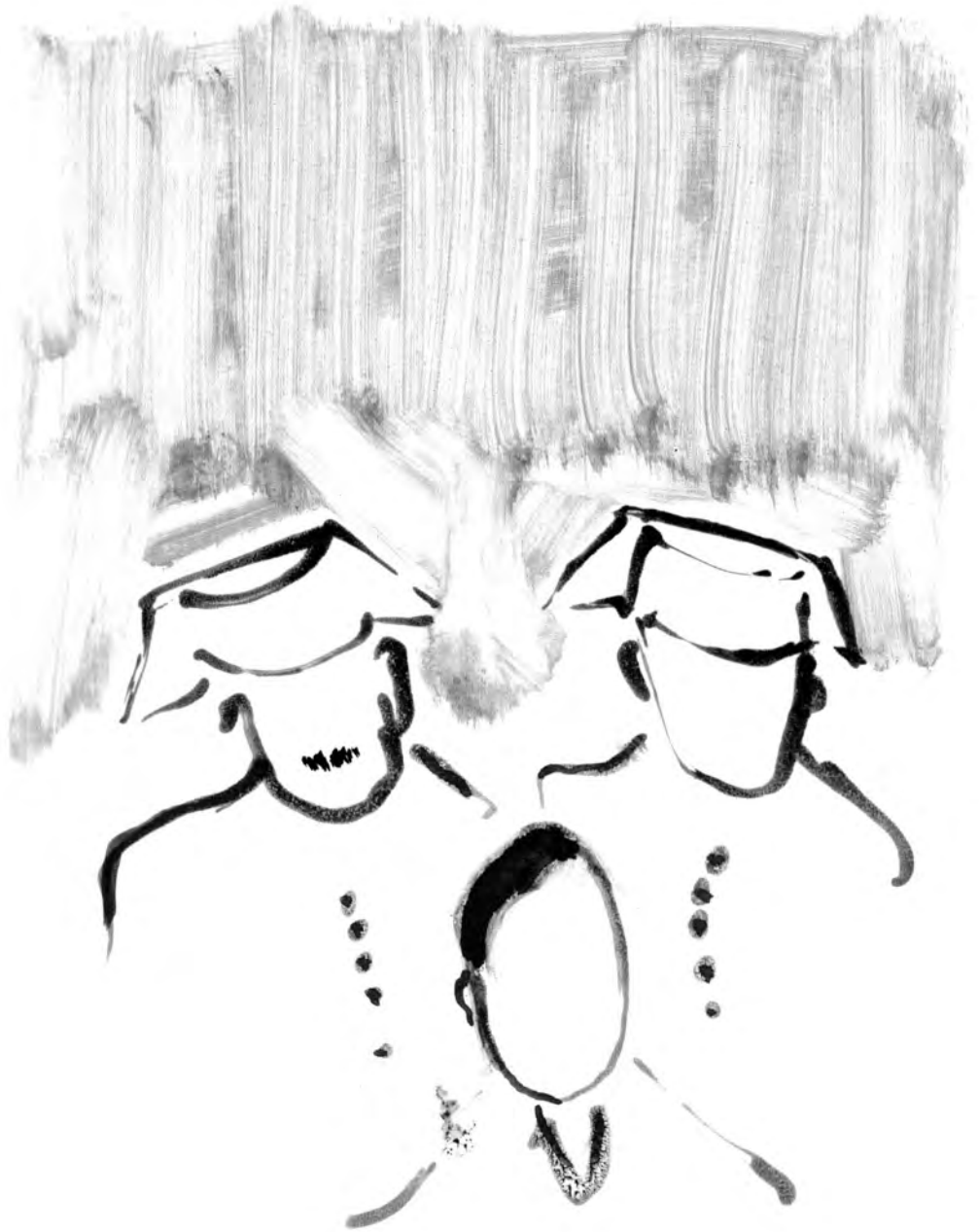
Que tu esfuerzo no fue en vano,  
que tu sacrificio no fue en balde,  
y que somos hoy los hijos,  
de tu lucha infatigable.

Y tomaremos la pluma,  
trabajaremos sin cesar,  
prestos para el combate,  
el trabajo de cada día,  
nos hará salir triunfantes.

Si para erradicar la injusticia,  
debemos tomar el fusil, o el sable,  
a buen seguro lo haremos,  
para que nadie al pueblo aplaste.

Lucharemos por la libertad,  
como tú lo hiciste antes,  
y no consentiremos que nadie calle  
la voz del pueblo,  
ni la voz de nuestro poeta,  
para que su voz clara,  
por siempre cante,  
contra la injusticia, por la hermandad,  
porque el amor a nadie falte.

*José Luis Rubio Molina*



1981

## Poesía para un poeta

Eres tú Miguel, poeta hispano  
“El rayo que no cesa”  
hasta que en la cárcel, lugar de olvido,  
la muerte te encontró.

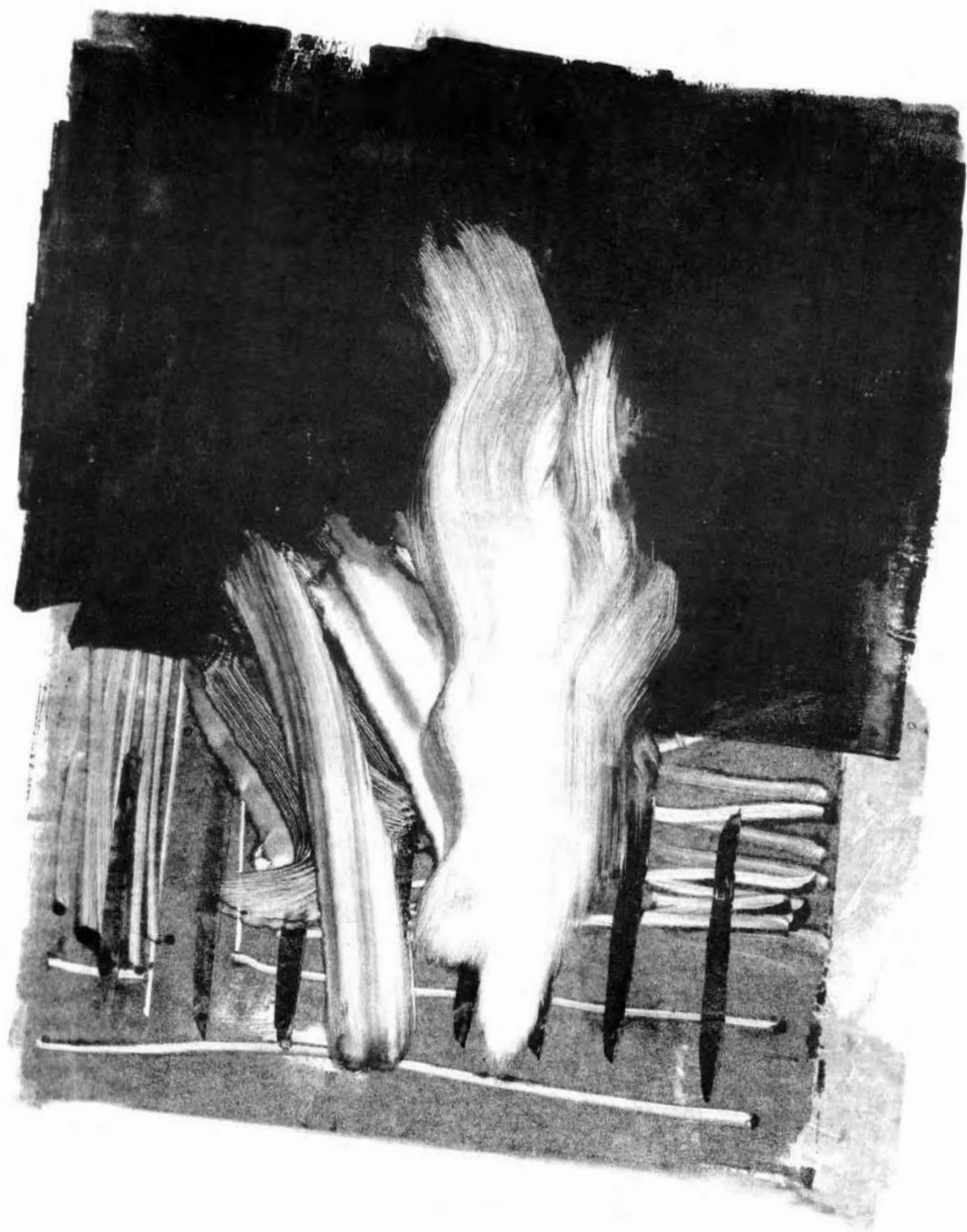
¿Por qué, sabrías decirme por qué?  
¿Por qué pasaste la vida metido en prisión  
como un cruel asesino o un mal ladrón  
dejando así a tu persona olvidada en un rincón?

La Guerra Civil te condenó  
transformando tu luz en un simple lucero,  
aunque nunca imaginaron que en reclusión  
harías florecer tu “ Cancionero ”.

¡Qué será de mí sin tu creación,  
a quién dedicaré hoy mis pasiones!  
Sin ti se va mi amor, pierdo ilusión  
hundiendo mi esperanza en oraciones.

Tú nunca morirás, Miguel Hernández  
mientras el mundo conozca tu fantasía  
porque, aunque tu luz se apagara en un instante,  
hay algo que no morirá nunca: tu poesía.

*Josefa González Pacheco*



M. D. 1/6

## Arde.

Arde mi alma con el fuego  
que prenden en ella tus letras,  
llamas de amor puro y sincero,  
madera para mi lumbre, broza para mi hoguera.

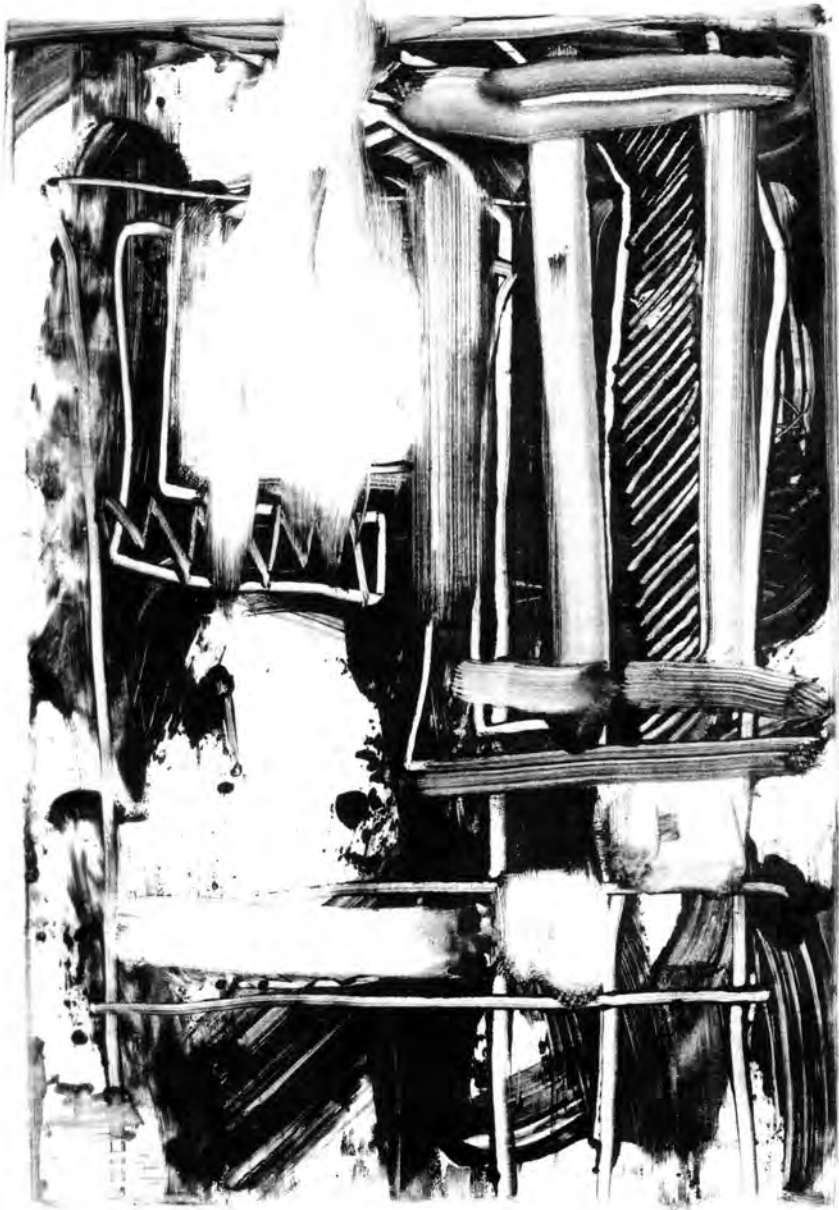
Arde mi mente, arde mi cuerpo  
con tus palabras que al devorar queman  
vomitando candorosamente tristeza y anhelos,  
rejitando afligidamente la amargura de la ausencia.

Arden mis ojos al embaular los versos  
que sutilmente amamantan tus poemas,  
atisbo de tu vida, piedra y cemento,  
prole de tu sangre y de tu tierra.

Arde mi corazón con tu celo,  
mixto incesante de la ferviente fuerza  
que brota desde tu ladera hasta el cielo,  
que incendia los vientos que te llevan.

*Paloma García Santiago*



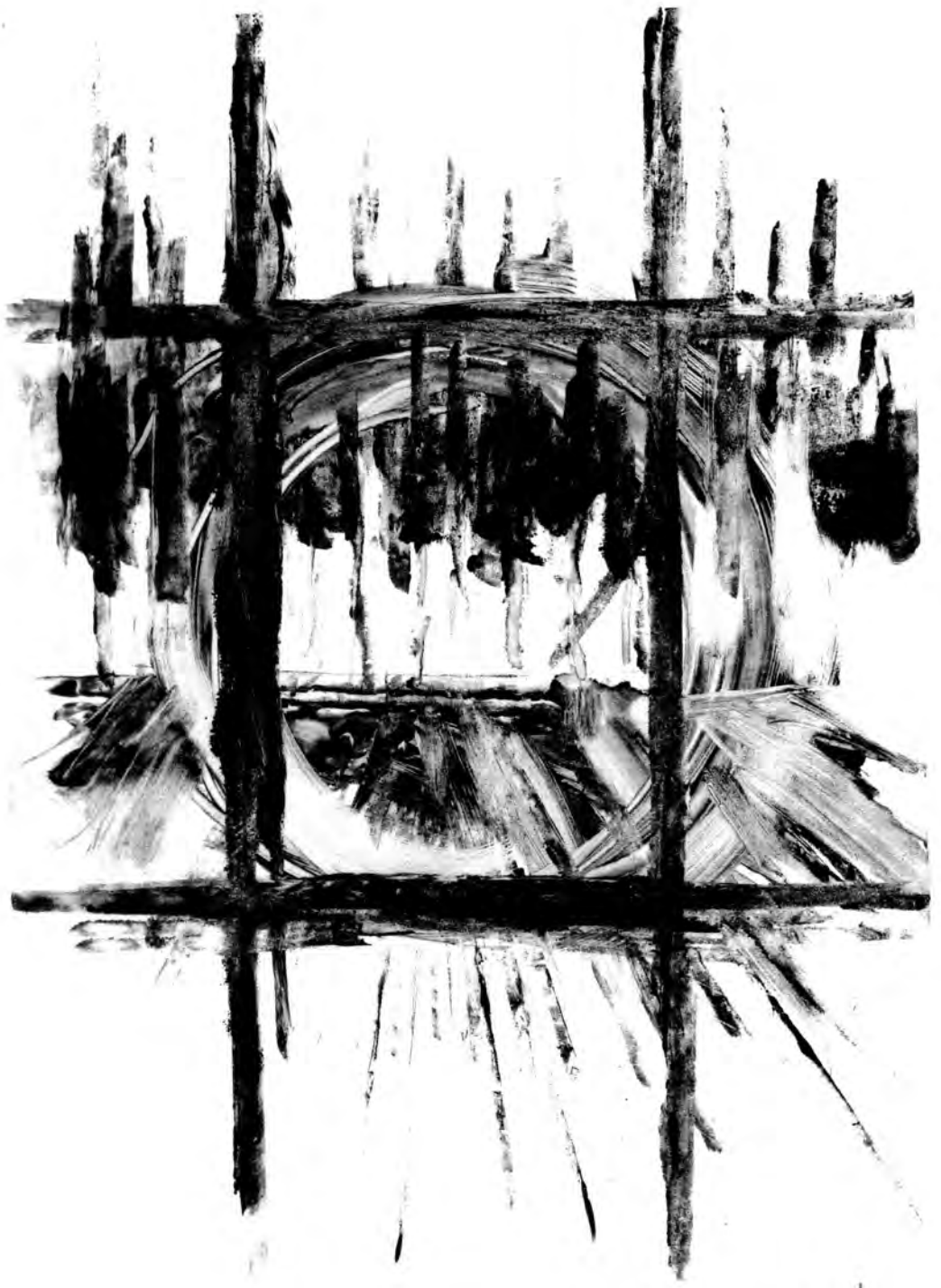


19. A. 1/2

## “ Miguel y los n-momenta ”

Miguel, hay un momento,  
sabes que hay un momento,  
un momento para este homenaje.  
Miguel, un momento para huir con los celos.  
Miguel, sabes que hay un momento para el viento,  
¡El viento del pueblo!  
Un momento para hacer las paces,  
un momento para existir.  
Miguel, un momento para dar con un linaje,  
un momento hay para cada 14 de febrero.  
Sabes que hay un momento para cada persona.  
Para decidir si es bella o de lo contrario hermosa.  
Un momento para saciar la libertad.  
Para días y días, cacao, corbatas, múltiplos de enteros.  
La ocasión para lo que flota y lo que pesa.  
Un estado del alma que se llama Navidad.  
Hoy hace día de visitar la iglesia, ¿verdad?  
Miguel, una vida para “El Rayo Que no Cesa”.  
Un momento para la comida del pez.  
Un momento, una esclava en la calle  
que no oye un “te amo” desde ...  
Miguel, el momento para una red.  
Un sexo para cada amante.  
Tiempo para deshacerse del maquillaje.  
Una entrada a la cárcel de Alicante.  
Miguel, hay un momento.  
Sabes que sólo hay un momento.  
Inolvidable ...  
Un momento para este homenaje.

*Alberto Corbí Bellot*



4. 11/12

## **Pienso en ti; te imagino:**

Pienso en ti, te imagino,  
te veo allí sentado, en el suelo frío,  
mirando esas cuatro paredes que reflejan tu destino.  
Triste, desolado, quizás confundido,  
plasmando en el papel tus pensamientos más furtivos.  
Sin apenas en tu piel sentir el viento,  
sin apenas notar un rayo de sol intenso,  
allí te veo, escribiendo en el papel,  
sobre la sociedad, sobre lo externo.

Pienso en ti, te imagino,  
te veo allí sentado en el espacio vacío  
pegado a esos barrotes que marcan tu destino.  
Fuerte, constante, profundo y terco  
plasmando en el papel aspiraciones y recuerdos.  
Sin oír un canto alegre,  
sin notar un simple beso,  
allí te veo, escribiendo en el papel  
mil anhelos y mil sueños.

Pienso en ti, te imagino,  
te veo allí sentado, enfrentándote altivo,  
luchando contra tu cruel destino.  
Leal, tierno, liberal, no vencido,  
plasmando en el papel sentimientos emotivos.

Sin ver, ni sentir a tu amada,  
añorando fiel a tu hijo;  
allí te veo, escribiendo en el papel  
a tu España, a los TUYOS:

*Rosa María Valiente Pérez*



9.11/2

## A Miguel Hernández

### Barro

Materia prima de solidaridad,  
lágrimas hambrientas humedecen tierra oriolense,  
fusión de cuerpo y alma, barrizal  
que el Amor moldeó en paloma miguelhernandiana.

La Naturaleza escindió la tierra con hoz de rebeldía,  
dejando en barbecho una parte que lleva tu nombre,  
Miguel.

Las semillas te cubrieron con delicada sensibilidad,  
los cereales tostaron tu tez,  
la brisa levantina rizó tu cabello,  
del olivo tomaste la sonrisa,  
la Madre-Tierra puso en tus ojos el horizonte,  
un corazón preciso y sencillo, pues siempre preferiste  
el cardo a la rosa.

Tres sustancias complementaron tu ser: el huerto,  
el río y la sierra, entre zarzal y rosa, siempre  
tus tres heridas; la de la vida, la de la muerte y la del amor,  
nunca fue otra tu posesión.

Miel recorría tus venas pastoriles, tarareando por  
la Muela anduviste con la soledad de los demás,  
sentado, esperando en el hambre.

Abrasaste tu cuerpo con poesía, expandiendo tus  
cenizas cual manto liberador, esperando  
tierras más fértiles que llegaron demasiado tarde.

Fue tu poesía barroca o anatómica, mas  
siempre poesía de hambre; todos lo vieron.

Fuiste metal, nunca te doblegaste, te puliste  
hasta convertirte en ruiñón de poesía sementera  
siendo tus escultores los libros; siempre lo dijeron.

Regalando naranjas en días guerreros, regalabas vida,  
con lágrimas auxiliadoras aliviabas los corazones  
cual fármaco pero... ¿Quién te ayuda a ti?  
En vano te revistieron las amapolas pues siempre  
fuiste barro y luto; lo comprendo.

Desde la Calle Arribas, centella de amor te dio  
libertad creadora mas no de vivir, pues  
relámpago homicida cortó tus ramas.

Partiste tan sólo con una ley, la de la poesía,  
te convertiste en diario para tu España.  
Pasaba el tiempo y te hacías más paloma,  
“Sólo vuela el que ama”, dijiste.  
Tú amaste demasiado.

Seductor, amante, rapsoda, surcaste por el vientre  
tan soñado, acariciaste las flores del Segura en carne  
y hueso, a quienes pisaste siempre los talones.

Encarcelaron tu alma en frontera portuguesa, poniendo  
fin a tu vuelo, con un mazo dictador te apuntaron,  
juzgando tu pluma de pensamiento rojo, cuando no  
tenías más insignia que la filantropía.

Te pasearon como a un santo, sin devolverte a la ermita,  
pues te enjaularon atrevidamente.

Cartas encebolladas legan a tus manos mientras vas  
perciendo.

Pulmones encharcados por el incienso de tu España  
desangrada, por su piel de toro, la están lidiando.

Cuatro fueron tus últimas palabras <<¡Qué desgraciada  
eres mujer!>>

Dejabas en tu tierra esposa e hijo, por el hado,  
árbol mal plantado, no fue leche de tuerca lo que  
le amamantaba, ¡ay, no fue leche!

Por ellos, celebraste tu amor entre barrotes.  
Llevas las manos ensangrentadas de arañar las  
opresoras paredes para ver en la luna a tu niño  
arrinconado.

No te importa la sangre pues no hay  
delito cometido y tu sangre es vida.

No te olvida Orihuela, tu esposa, hijo y madre  
(tu padre, por otras razones me lo callo), tampoco  
lo hacen tus amigos, Sijé, Neruda ni Aleixandre.  
¡Hasta en la cárcel te llegan los arroyos, el Viento del  
Pueblo!

¡Nadie te cura, sólo te alivian tus sonetos!

Ya no saben las calles a exilio, ya no trae cenizas  
el Levante, ya no está la pena de muerte que te impusieron.

Queda tu imagen perfilada en paredes alicantinas,  
como dijiste, ¡Para la Libertad, sangro, lucho y pervivo!  
Tu obra cual Rayo que no cesa, atraviesa el cielo.



Duerme tranquilo en tu huerto, que a tu España, la de  
tu vida y tu muerte, ya no la corta ningún cuchillo.

Y a la madrugada me preguntas, ¿por qué me  
dieron tanta cárcel? Yo te contesto;  
tu delito fue haber nacido entre la tierra, junto a un  
palomar, pues en verdad eres tú la Libertad,  
¡Ay, Miguel! ¡Quién te ve y quién ya no te verá!,  
como dijeron algunos.

*Noemí Catalán Romero*





9.21/2

## Oda a Miguel Hernández

Contemplando el crepúsculo  
sentado sobre los muertos  
sobre los 100 mil muertos diarios por hambre  
meditando sobre el niño yuntero  
sobre los 350 millones de niños yunteros  
que trabajan diariamente  
                  masculinamente serios  
he visto tu juramento de la alegría  
escrito en los cielos:  
con tu gran corazón  
como un sereno del horizonte  
                  encendiste  
la luna llena

Juan Luna.

*Juan Antonio Ramírez Beltrá*



## Tiempo amarillo

Se ha puesto el tiempo amarillo  
sobre tu fotografía  
como lo hace sobre tantas cosas cercanas:  
la tarde breve, la palmera cande  
o la tentación del limón.  
Pero tu corazón, naranja plena,  
rezuma agua y tierra, barro fresco,  
desde los altísimos andamios de las flores  
y tu garganta se abre a las cuatro esquinas  
de la vida, de la muerte, del trabajo y del amor.

Se ha puesto el tiempo amarillo  
sobre tu fotografía  
mientras tu voz, perpetuamente recién nacida,  
desde el vientre de las olas,  
silba por los laberintos del eco  
fidelidades sin mueca  
que el incesante rayo ilumina.

Se ha puesto el tiempo amarillo  
sobre tu fotografía  
mientras tus palabras, algarabía de caracolas  
y nata de almendros,  
reverdecen en muros sombríos  
para que ya nunca la pena los tizne.

Amigo, rayo,  
poeta. Miguel.

*M<sup>e</sup> Concepción Sirvent Bernabeu*



## Manos de pan y salitre.

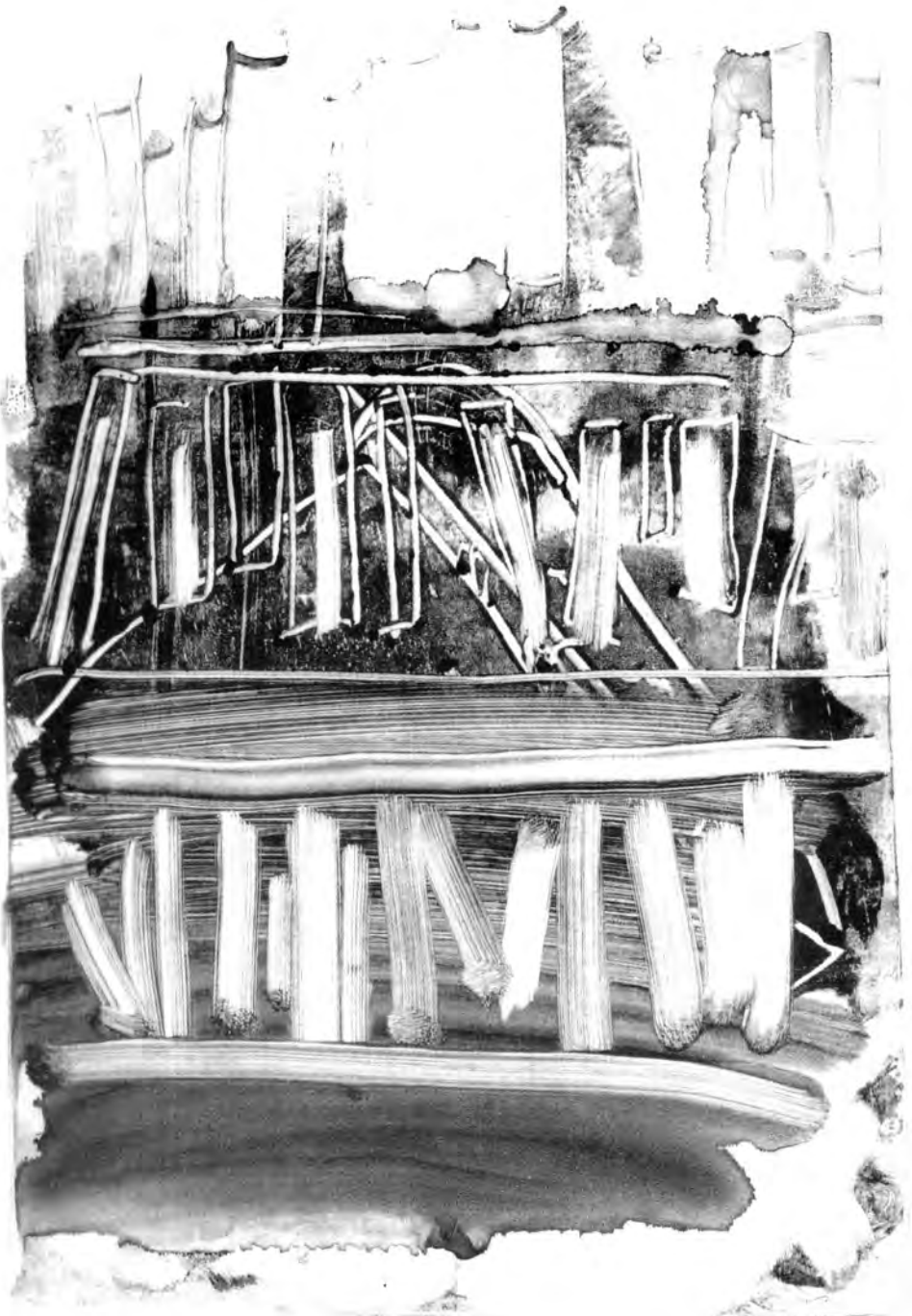
*Se ha retirado el campo  
al ver abalanzarse  
crispadamente al hombre.*

*M. Hernández. "Canción Primera", en El hombre acecha.*

Que vuestras manos de pan y de salitre  
quiebren todo un rosario forzado entre los yugos.  
No hay nada que perder.  
No hay mejor cementerio  
que estos páramos viejos donde cultivamos la supervivencia.  
La danza ritual de las ametralladoras  
suena como un ebrio coro de vestales,  
un cielo alicatado de fuegos de acero.  
La cuna litoral acoge los palacios  
en puñados de arena, pólvora mojada.  
Erguido el estandarte, apenas cabe la plegaria.  
Los muertos se dejan atrás, un benévolo lastre  
que hace florecer el trigo antes de la siega.  
¡La Primavera arde de júbilos en mitad del combate!  
Si morimos, que la guadaña encuentre  
una mirada fiera, aún desafiante.  
Preferid la arrogancia de los dientes crispados  
al canto de los ruiseñores ciegos al perdón.  
En medio de los fusiles os reto al disparo,  
yo que todavía creo en el fragor del beso:  
llamadme ingenuo o apretad al unisono el gatillo.

*Luis Bagué Quílez*





4. A. 12

## **Cuando muera.**

Yo cuando muera,  
sepan ustedes:  
no quiero ser una estatua falsa,  
ni un rostro mutilado  
en la tapia de una cárcel blanca,  
no quiero ser un nombre seco  
para un colegio,  
ni un tomo en la estantería,  
no quiero ser un producto de compra y venta  
con marca registrada  
ni un recuerdo cada tanto  
para cien bocas idiotas que reunidas exclamen:  
¡Oh!, sí, que bueno fue y es.  
Sepan ustedes,  
lo que quiero  
yo cuando muera:  
ser palabra viva,  
ardiente sobre las lenguas y los cerebros  
de niños que serán hombres viejos,  
ser puño y levantar mil otros con el mío,  
pintar un jardín rojo en la pared  
de la cárcel que me insulta,  
ser yo, y mi lengua, y mi nombre,  
que ya es trabajo suficiente.  
¿No creen ustedes?

*Pablo Arenillas Pakula*



M.M.  
A.1/2

## Nuestro poeta

El poeta de la tierra,  
el poeta conocido,  
el que a pesar de los problemas  
nunca se dio por vencido.

Amaba a toda su tierra,  
de Orihuela era Miguel,  
las gentes le corresponden  
amándole también a él.

En una España difícil  
este poeta murió,  
y entre las rejas de una cárcel  
sus últimos días pasó.

Luchó por lo que quería,  
por su esposa, por su hijo, por su vida;  
luchó con el corazón herido  
este poeta, tan querido.

*Elizabeth García Valverde*



4.5.11/2

## **A Miguel Hernández**

Hermano Miguel, que más allá del velo  
te alzas del rayo y de la pena,  
corazón de amapola enamorada  
en el trigal infinito de los cielos:  
yo levanto en la brisa del verano  
mi alma hacia tu alma, en un abrazo  
de hermano con hermano y sin orillas.

En esta flor de pan que vuela por los astros  
liba mi corazón de abeja en tu memoria,  
y labora en los panales de canela  
que giran con el tiempo y en su noria.

Tú fuiste como olivo que deshojan  
con mano de hierro los humanos,  
olvidando que florece en primavera  
y retorna dando frutos cada año.  
Buscabas la luz y la encontraste,  
la libertad buscabas: fuiste vuelo.  
Tú fuiste la luna de cebolla  
del corazón sin techo de los pobres.  
Dejaste tu palabra que no cesa  
envuelta en el fuego de tu aliento,  
y una sed no saciada que tienen los poetas  
y las gentes sencillas de los pueblos.

Tu voz de mar múltiple y claro  
atravesó los negros muros del recuerdo,  
rompió las cadenas y barrotes  
y dejó en las mesas hambrientas de justicia  
la espuma alimenticia de tus versos.

Yo he muerto también para este mundo  
de áspera faz irremediable;  
me niego a ser alma en Bolsa cotizable,  
a ser experto en dolor y propagarlo;  
me niego a este mercado nauseabundo.  
Abomino del odio y lo que mata,  
y mi alma tiene vocación de casa,  
vocación de hospital y mano hermana;  
mi alma, Miguel, como la tuya,  
de todo cuanto vive, enamorada.

Uno mi voz aquí a tu voz aquella,  
y levanto contra el odio una bandera,  
no bandera con fusiles y asonadas;  
no bandera para sables y querellas,  
sino bandera que en verso se levanta:  
la bandera del Amor universal, hermano,  
tu bandera, la nuestra: la Esperanza.

*Patrocinio Navarro Valero*







M. A. V. / 62

## Cárcel del soneto

*En su celda de la prisión de Alicante,  
Miguel Hernández Gilabert  
comprende que va a morir*

Se han quedado callados y sombríos  
los cipreses y espinos de mi casa  
desde que tengo el alma tan escasa  
de amapolas, de espigas y de ríos.

Corazón sin motor, pulmones fríos  
sin viento germinal y sin carcasa,  
pierdo la sangre ya sin argamasa  
por caminos que no parecen míos.

Y con la piel bañada en sangre y cieno,  
casi sin vida ya, ni me reúno  
conmigo, ni hallo fuerza que me inflame.

Sólo de tierra y pus me siento lleno.  
Por fin puedo decir sin yerro alguno:  
“Me llamo barro aunque Miguel me llame.”

*Agustín Pérez Leal*



7. A. 11/2

## Soneto Triste a Miguel Hernández

Nuestra vida es, Miguel, una botella  
y un vaso con el vino del fracaso.  
Cierta tarde al brindar se rompe el vaso  
y se tuerce el camino de una estrella.

Pájaros negros, sombra en cada huella,  
derraman soledad cuando el ocaso  
cabalga sobre el eco de tu paso  
y la historia en los ojos se atropella.

Siento latir la flor de la poesía  
dentro del corazón de las cuartillas.  
¡Oh cruz de los poetas! Una fría

noche, creciente escarcha de mejillas,  
vamos cantando y nos sorprende el día  
con el alma sentada en las rodillas.

*Manuel Terrín Benavides*



## **Tan temprano, Miguel...**

Tan temprano, Miguel, te nos marchaste  
que todavía el día no apuntaba,  
aún dormían la esteva y el arado  
y aguardaban la tierra, el surco, el alba...

Las cárceles del mundo, gota a gota,  
negra sombra de luto destilaban  
y un llanto hecho balidos  
de ovejas y de cabras,  
los pinos, cerro a cerro,  
al viento divulgaban.  
A la torre del pueblo le faltaban  
para llorar campanas  
y le faltaron versos a la estrofa  
como a la voz, palabras.

Todo faltó cuando te fuiste tú  
por la senda lejana  
huérfanos de tu simple sencillez,  
nos cubrió de hojarasca  
el artificio de un otoño triste  
que convertía en lanzas  
cañaverales tímidos  
entre azotes de grama.

Tu pequeño paisaje,  
tu Orihuela del alma,  
enhebraba en tu sueño  
veredas y cañadas.

Hoy te escribo a la tierra  
como tú demandabas  
y la tierra me dice  
que sigues habitándola  
libre ya de ataduras  
de cárceles y rabias.  
Más allá de la reja  
la sombra de tu ausencia se agiganta.

Sé que estás en el brillo  
de esa luna que ensarta  
en jirones de luto  
la noche sosegada.  
Y, en la escala del rayo,  
en ocasiones bajas  
a sembrar en los surcos  
temuras y nostalgias.

Conduce tu rebaño  
de estrellas en la calma  
y siguenos dictando  
tus estrofas más claras,  
¡ que los surcos recojan  
tu siembra de palabras!

*J. Enrique Ejarque Ejarque*







## A la voz de Miguel Hernández

*“Que no se pierda...  
esta voz, este acento,  
este aliento joven de España”.*  
Juan Ramón Jiménez

Cálido verbo verdadero y hondo  
que en creaciones líricas volcaste  
metáforas de luz renovadora  
con matiz poderoso e inquietante.

Tu corta y singular biografía  
esculpida en poemas magistrales  
nos revela la fuerza de tu pluma  
que vivirá de forma perdurable.

Rey Midas de la voz y la palabra  
que torna en poesía cada trance  
haciendo de la lengua un instrumento  
que en el misterio de tu verso late.

Íntegro, ingenuo, artista apasionado  
nutrido de los campos y el paisaje,  
el germen sacro de la poesía  
anidaba en tu espíritu anhelante.

Empuñabas el alma en los poemas  
y como gran herencia nos legaste  
la voz madura de tu vida breve  
en versos doloridos y vibrantes.

Con tu interior henchido de inquietudes,  
con sensibilidad inmensurable,  
magno poeta, trágico destino  
te despidió del sol y los trigales.

Por tu acento directo y vigoroso  
poblado de emociones y verdades  
alzando a duras penas la esperanza,  
¡va nuestra gratitud, Miguel Hernández!

*Eumelia Sanz Vaca*



...er llorando el hortelano  
que ocupas y estercolas,  
...o del alma, tan... piano  
...alimentados lluvias, carabolas  
...nos mi dolor sin instrumento,  
...lentadas amap...  
ME LLAMO barro aunque Miguel  
Barro es mi profesión y mi  
que mancha con su le...  
Soy una...  
Soy una...  
a los pies que...

M. A. D. / h

## Ilusiones muertas

Con la maleta a cuestas  
llena de versos,  
marcha Miguel un día  
buscando sueños.

Lleva en su alma joven  
sabor a hierba,  
perfumes en el aire  
e ilusiones puestas.

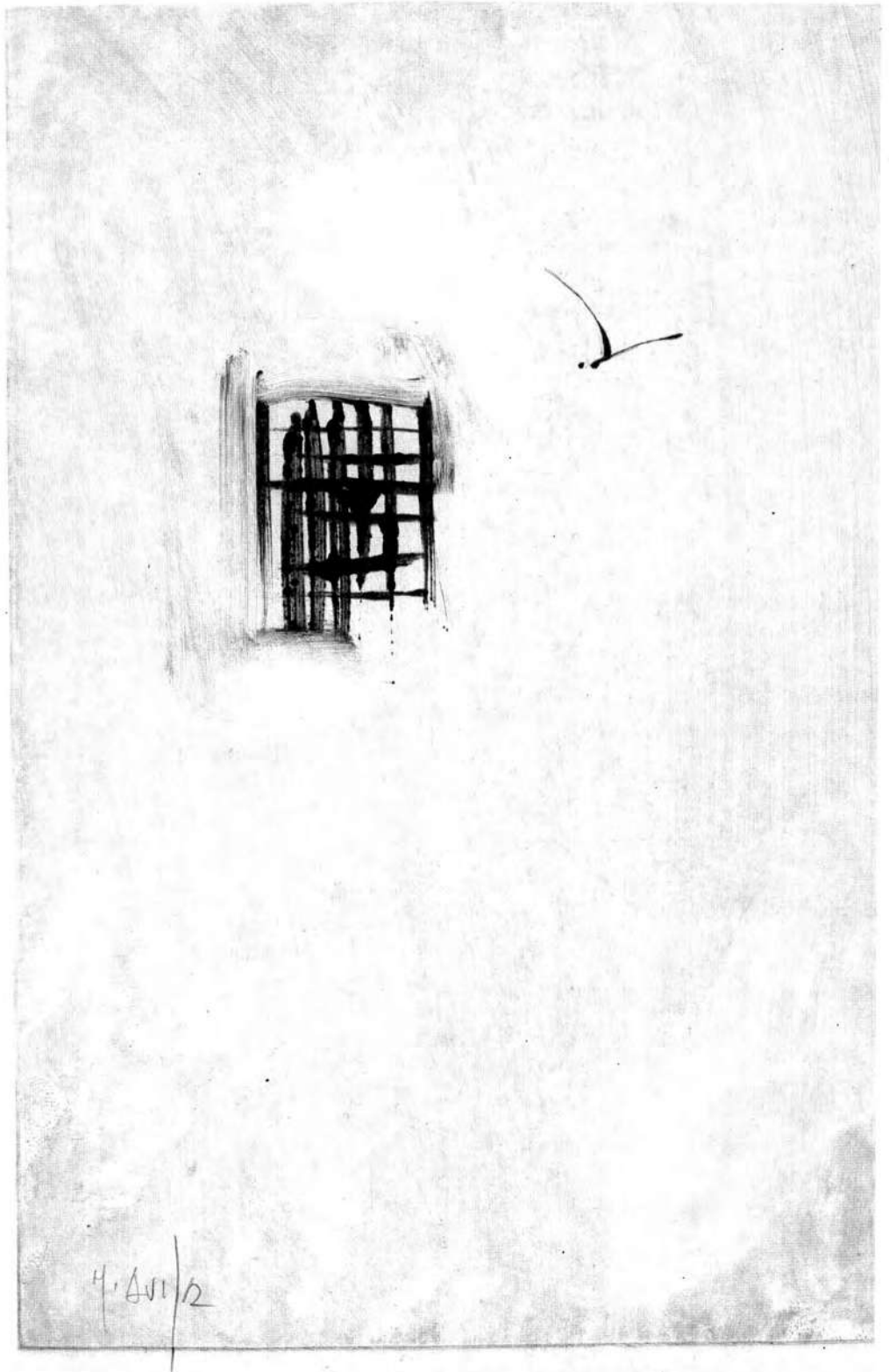
La guerra le sorprende  
y con ella el mundo  
contra su cuerpo ataca  
cual vagabundo.

Su campo, su alegría,  
sus emociones  
se ven interrumpidas  
en las prisiones.

Él grita a la esperanza,  
mas nadie escucha;  
su vida y su poesía  
por volar luchan.

Y allá lejos de todos,  
su mujer queda,  
esperando al poeta  
que nunca llega.

*Jesús y Pascual Coloma Vera*



4. 6. 11 / 2

## Miguel, Miguel

Miguel, Miguel  
que con tus pensamientos creaste  
el aire, el aire para respirar,  
que cuando se absorbe, contagia tu bondad.

La poesía escrita por tus manos  
creó tu paloma, la paloma  
que salió de entre los barrotes  
emigrando hacia la paz.

Su arma estaba en el cuchillo  
la tuya en el papel  
y con tus palabras derrotaste  
a los verdugos del poder.

Miguel, aunque el fruto pudriese  
la semilla siempre quedará  
y ésta siempre alimentará:  
a los seguidores de LA LIBERTAD.

*Rubén Galiana Pallarés*





## INDICE

|  | <u>Pag.</u> |
|--|-------------|
| - Salutación. D. Antonio Porpetta .....                    | 9           |
| - Agradecimiento. Dña. Elisa M <sup>a</sup> . Beltrán..... | 11          |
| - Prólogo. D. Salvador Pavía .....                         | 15          |

### **Reseñas bibliográficas**

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| - Manuel Montejano Jover .....       | 19 |
| - Miguel A. Torregrosa Lladosa ..... | 19 |
| - Celestino Llamazares Redondo.....  | 20 |
| - Jesús Lucas Martínez .....         | 20 |
| - Ana Lorena Navalón Lorenzo.....    | 20 |
| - Eugenia Sánchez Rodríguez .....    | 21 |
| - Alberto Corbí Bellot .....         | 21 |
| - José Luis Rubio Molina .....       | 22 |
| - Josefa González Pacheco .....      | 22 |
| - Miguel Angel Bernal Merino.....    | 23 |
| - José Manuel Soto Guerrero.....     | 23 |
| - Esther González Manchón .....      | 24 |
| - Juan Antonio Ramírez Beltrá.....   | 24 |
| - Paloma García Santiago.....        | 24 |
| - Noemí Catalán Romero .....         | 25 |
| - Rosa María Valiente Pérez.....     | 25 |
| - Concepción Sirvent Bernabeu.....   | 25 |
| - Luis Bagué Quilez.....             | 26 |
| - Pablo Arenillas Pakula.....        | 26 |
| - Miriam Cano Nieto .....            | 27 |
| - Patrocinio Navarro Valero .....    | 27 |
| - Elizabeth García Valverde .....    | 27 |
| - Agustín Pérez Leal .....           | 28 |
| - Manuel Terrín Benavides.....       | 28 |
| - José Enrique Ejarque Ejarque.....  | 29 |
| - Eumelia Sanz Vaca .....            | 29 |
| - Jesús y Pascual Coloma Vera .....  | 30 |
| - Rubén Galiana Pallarés.....        | 30 |

## Poemas Premiados:

- "*Soneto de la tría*".  
Manuel Montejano. Año 1.991 ..... 33
- "*La máscara*".  
Miguel A. Torregrosa. Año 1.991 ..... 34
- "*Río. La siega*".  
Celestino Llamazares. Año 1.992 ..... 36
- "*Soneto a la madre*".  
Jesús Lucas. Año 1.992 ..... 38
- "*Quisiera escribir*".  
Ana Lorena Navalón. Año 1.992 ..... 39
- "*Corazón sin vida*"  
Aránzazu Molina, Año 1992 ..... 40
- "*Romance desesperado*".  
Celestino Llamazares, Año 1.993 ..... 42
- "*Tu ausencia*".  
Eugenia Sánchez. Año 1993 ..... 44
- "*La muerte*".  
Aránzazu Molina. Año 1.993 ..... 46
- "*Mis primeros poemas*".  
Alberto Corbí. Año 1.993 ..... 48
- "*Tierra desolada*".  
Celestino Llamazares. Año 1.994 ..... 50
- "*Toma tu libertad*".  
J. Luis Rubio. Año 1.994 ..... 52

|  |    |
|--|----|
| - " <i>Yo soy</i> ".<br>Josefa González. Año 1.994.....                        | 53 |
| - " <i>Morir en el mar</i> ".<br>M <sup>a</sup> Pilar Llopis. Año 1.994 .....  | 54 |
| - " <i>Órbitas</i> ".<br>Miguel A. Bernal. Año 1.995.....                      | 57 |
| - " <i>Mi querida tristeza</i> ".<br>J. Manuel Soto. Año 1.995.....            | 58 |
| - " <i>Fábula</i> ".<br>Ángela Gámez. Año 1.995 .....                          | 60 |
| - " <i>Gracias madre</i> ".<br>Esther González. Año 1.995.....                 | 61 |
| - " <i>Lector de poemas</i> ".<br>Alberto Corbí. Año 1995.....                 | 63 |
| - " <i>Acuérdate</i> ".<br>J. Luis Rubio. Año 1.995 .....                      | 65 |
| - " <i>A Arthur Rimbaud</i> ".<br>Juan Ant. Ramírez. Año 1.996.....            | 67 |
| - " <i>Viento, llévame contigo</i> ".<br>Paloma García. Año 1.996 .....        | 69 |
| - " <i>Viajando en mi interior</i> ".<br>Noemi Catalán. Año 1.996.....         | 71 |
| - " <i>Soledad insólita</i> ".<br>Rosa M <sup>a</sup> Valiente. Año 1.996..... | 73 |
| - " <i>Entorno Windows</i> ".<br>Concepción Sirvent. Año 1.997 .....           | 74 |

|   |    |
|---|----|
| - " <i>Material de derribo</i> ".<br>Luis Bagué. Año 1.997.....                             | 76 |
| - " <i>Zozobra</i> ".<br>Pablo Arenillas. Año 1.997.....                                    | 78 |
| - " <i>No tu sombra sino la agitada y gris penumbra</i> ".<br>Miriam Cano. Año 1.997.....   | 80 |
| - " <i>La llamada del mar</i> ".<br>J. Manuel Soto. Año 1.998.....                          | 82 |
| - " <i>Hijos del infinito</i> ".<br>Patrocino Navarro. Año 1.998.....                       | 84 |
| - " <i>Si las flores hablaran</i> ".<br>Elizabeth García. Año 1.998.....                    | 86 |
| - " <i>Arte menor</i> ".<br>Agustin Pérez. Año 1.999.....                                   | 88 |
| - " <i>Cuando todo se puebla de conciencia femenina</i> ".<br>Manuel Terrin. Año 1.999..... | 90 |
| - " <i>Si quisierais un día</i> ".<br>J. Enrique Ejarque. Año 2.000.....                    | 92 |
| - " <i>Lamentos de Guiomar</i> ".<br>Eumelia Sanz. Año 2.000.....                           | 94 |
| - " <i>Querido abuelo</i> ".<br>Jesús y Pascual Coloma. Año 2.000.....                      | 96 |
| - " <i>La tempestad en la noche</i> ".<br>Rubén Galiana. Año 2.000.....                     | 98 |

## Poemas a Miguel Hernández:

- "*Atrevimiento*".  
Manuel Montejano ..... 103
  
- "*Versos*".  
Miguel A. Torregrosa ..... 105
  
- "*A Miguel Hernández*".  
Celestino Llamazares ..... 107
  
- "*La Celda*".  
Jesús Lucas ..... 109
  
- "*A Miguel Hernández*".  
Ana Lorena Navalón ..... 111
  
- "*A.D.N.*".  
Eugenia Sánchez ..... 113
  
- "*Letanía*".  
José Manuel Soto ..... 117
  
- "*Diálogos con Miguel Hernández*".  
José Luis Rubio ..... 121
  
- "*Poesía para un poeta*".  
Josefa González ..... 127
  
- "*Arde*".  
Paloma García ..... 129
  
- "*Miguel y n-momenta*".  
Alberto Corbí ..... 131
  
- "*Pienso en ti; te imagino*".  
Rosa M<sup>a</sup> Valiente ..... 133

|  |     |
|--|-----|
| - " <i>Barro</i> ".                            |     |
| Noemí Catalán.....                             | 135 |
| - " <i>Oda a Miguel Hernández</i> ".           |     |
| Juan Antonio Ramírez.....                      | 141 |
| - " <i>Tiempo amarillo</i> ".                  |     |
| María Concepción Sirvent.....                  | 143 |
| - " <i>Manos de pan y salitre</i> ".           |     |
| Luis Bagué.....                                | 145 |
| - " <i>Cuando muera</i> ".                     |     |
| Pablo Arenillas.....                           | 147 |
| - " <i>Nuestro poeta</i> ".                    |     |
| Elizabeth García.....                          | 149 |
| - " <i>A Miguel Hernández, poeta</i> ".        |     |
| Patrocínio Navarro.....                        | 151 |
| - " <i>Cárcel del soneto</i> ".                |     |
| Agustín Pérez.....                             | 155 |
| - " <i>Soneto triste a Miguel Hernández</i> ". |     |
| Manuel Terrín.....                             | 157 |
| - " <i>Tan temprano, Miguel...</i> ".          |     |
| José Enrique Ejarque.....                      | 159 |
| - " <i>A la voz de Miguel Hernández</i> ".     |     |
| Eumelia Sanz.....                              | 163 |
| - " <i>Ilusiones muertas</i> ".                |     |
| Jesús y Pascual Coloma.....                    | 167 |
| - " <i>Miguel, Miguel</i> ".                   |     |
| Rubén Galiana.....                             | 169 |







*Excmo. Ayuntamiento  
de Elda*