
Moros i Cristians
del 16 al 20 de maig
Petrer 2013
Festes de Sant Bonifaci, Màrtir

HISPANITAS
SHOESHANDBAGS

Te desea Felices Fiestas

de la mar nació la luz y su color: los primeros reflejos inundados de una calma solida y silenciosa
con su espuma acariciaba como un amante la arena descubriendo su frontera
ella dejó su hogar llevando lo que más atesoraba para dar sus PASOS de SIRENA



nuevo fashionfilm

shop.hispanitas.com

Visita nuestro nuevo

FACTORY SHOP OUTLET

Avda. de la Libertad 12 P.I.Salinetas 03610 Petrer-Tlf.96 695 61 18

arquiTECTURA

ecoeficiente y real



Una ventana hacia la nueva arquitectura

bernabe
arquitectura • urbanismo

C. Príncipe de Asturias, 1-A.
03610 Petrer. Alicante.

Apartado de correos 366
Teléfono. Fax. 966 951 955

arquibernabe@gmail.com

BODEGAS BROTÓNS, S.L

Polígono Ind. Les Pedreres
C/. Aparadores, 15
Tel.: 96 537 11 42
03610 PETRER (ALICANTE)
E-mail: brotons@bodegas brotons.es

Juver

Estola

VICHY CATALAN

BOCOPA BODEGAS

CENTRAL LECHERA ASTURIANA

Estrella Damm

Budweiser

FUENTE Liviana

navarro
A S E S O R Í A

asesoría laboral fiscal contable



Av. Bassa Perico, 26 - bajos 03610 PETRER (Alicante) Apartado de correos 233
Telefonos: 96 537 44 66 - 96 537 44 90 - Fax: 96 537 65 23 www.anavarro.com

Colaboradores de:

navarro ASESORÍA · O.T.P. OFICINA TÉCNICA DE PREVENCIÓN S.A. · BLOBIC · bankinter · GENERALI Seguros

Moros i Cristians

del 16 al 20 de maig



Petrer 2013

Commemoració del 50 aniversari de
la Comparsa Moros Beduïns

Festes de Sant Bonifaci, Màrtir

declarades d'interés turístic • Petrer - Alacant - Espanya • petrerenfestes.com

Foto: Vicente Pina Maestre • Disseny: Graficas ARENAL - Petrer

Revista oficial de la festa de

Moros i Cristians

Petrer 2013

Unió de Festejos Sant Bonifaci, Màrtir

entitat associada a la Unió Nacional d'Entitats Festeres (Undef)



Juan Miguel Martínez Lorenzo

SUMARI

PETRER - REVISTA OFICIAL
DE LA FESTA DE MOROS I CRISTIANS
NÚMERO 74

Ayúdanos San Bonifacio 9
Rafael Antolín

Preludi

El mejor de los tesoros 12
Teresa Villaplana Colomer
El bálsamo de la fiesta 14
Pascual Díaz Amat
¡Tú, santo patrón, nos presides! 17
Antonio Rocamora Sánchez

La festa 2012

Pregó de festes 2012 20
Francisco López Pérez
Informe crónica 29
José Andrés Verdú Navarro
Entrada saludo de las bandas de música 53
Pasdoble *Petrel*. No fou un malson, era una realitat . . . 54
Reme Millá Poveda
Ambaixada en valencià 2012 56
Miquel Campello i Sanxis
Apertura bando cristiano 60
Orden de entrada cristiana 61
Apertura bando moro 64
Orden de entrada mora 65
Cargos festeros 2012 68
Trajes de filas de nueva confección 80

De maig a maig

Memoria anual 88
Antonio Torres Perseguer
Actividades de las comparsas 100
LIII Concurso Fotográfico Moros y Cristianos de Petrer . . 112
Capitanes, abanderadas, rodelas y embajadores 2013 . . 118
In memoriam 122

Efemèrides

De 1963 a 2013. Cincuenta años de una ilusión 133
José Ignacio Máñez Azorín
50 ANIVERSARIO
Comparsa Moros Beduinos 144
Juan Conejero Sánchez
25 ANIVERSARIO
Fila Ana de Austria 148
Fila Peixcaores 150
Fila Batutes 152
PERSONAJES DE NUESTRA FIESTA
Juan Conejero Sánchez 156
Maite Maestre García
Juan Bernabeu y Carmen Payá 172
José María Navarro Maestre

Sant Bonifaci, Màrtir

Santos y soldados 166
Francisco Máñez Iniesta
San Bonifacio, mártir de Tarso.
Copatrón de la vila de Piera (L'Anoia) 170
Vicente Pina Maestre

Institució

Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir 181
Junta Central Directiva, comisiones, compromisarios y comparsas Moros Beduinos, Marinos, Moros Viejos, Tercio de Flandes, Berberiscos, Estudiantes, Moros Fronterizos, Labradores, Moros Nuevos y Vizcaínos.

Vers i prosa

Poesías 197

Miscel·lània

Retrospectiva de la fiesta 204
Fernando E. Tendero Fernández
Tractat d'Almisra 2012 208
Francisco Máñez Iniesta
La memoria de la fiesta 210
M.ª Carmen Rico Navarro
Piezas de bronce medievales 218
Concepción Navarro Poveda
La villa de Petrel 223
Juan Poveda López
La huella de Babieca III - El asedio de Murcia 226
Verónica Martínez Amat
La Rendición 230
José Andrés Verdú Navarro
Regreso a Tudmir 232
Francisco Máñez Iniesta
Ser negra, una razón de ser 237
Laura Heuzé, alias Francés
Los Moros Viejos de Petrer 242
Juan Poveda López
Un mallorquín de León
en las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer 245
Rafael Antolín Díaz
La Rendició de Petrer 246
Francisco Máñez Iniesta

Ordre de festejos

Orden de festejos 2013 250

Col·laboradors

Relación de empresas colaboradoras 256

REALIZACIÓN

Edita: Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir
Fotografía portada: Juan Miguel Martínez Lorenzo
Coordinación: Comisión Programa de Fiestas
Diseño y maquetación: Gráficas Arenal s.l. - Petrer
Impresión: Cromo System s.l.
Ejemplares: 3.700
Depósito legal: A 260-2012

Relación de fotógrafos colaboradores:

Andrés Iborra Casáñez, José López Giménez, Manuel Candela Belén, José Enrique Almarcha de la Fuente, José Antonio López Rico, José Joaquín Pérez Soriano, Bernardo Egido López, Leire López González, Enrique Alfonso Egea, Jorge Villaplana Sanjuán, Daniel Montesinos Moltó, Aniceto López Herrero, Ramón Millá Bellot, Juan Miguel Martínez Lorenzo, Ernesto Vieco Sáez, Rafael Vicedo González, Rafael Guillén Belmonte, Gabriel Ángel Bonnin Ottal, Vicente Manuel Llorente Segura, Pau Ivorra Reig, Juan Jacobo Esteve, Juan Pedro Verdú Rico, José Manuel Cuenca Hernández, Vicente José Moreno Moreno, Javier Molina Brotons, Antonia Pentinat Ayelo, Pascual Rico Vizcaíno, Pedro Martínez Egido, Francesc Amorós Ruzafa, José Pedro Marín Martínez, Iván Marruecos Fernández, Víctor Parra Bachiller, Ramón Hurtado López, Lázaro Baides Clemente, Amparo Montesinos Beltrán, Francisco Manuel López Candela, Rafael Navarro Torregrosa, Salvador Sánchez Castillo, Antonio Verdú García, Francisco Pascual Maestre Martínez, Vicente Guill Fuster, Alejandro Vidal Hurtado, Jorge Moreno Perona, José Carlos Moreno Martínez, Heliodoro Corbí Sirvent, Luis Alfonso Belén, Pepi Rico Giménez, Blas Carrión Guardiola, Cristina Grau Aracil, Manuel Guijarro López, Vicente Pina Maestre, David Rico Amorós, Eliazar Román Payá, Vicent Olmos i Navarro, Ricarda Fotografía y Vídeo, Luis Poveda, Vera Foto Estudi Digital, archivo y particulares.

Página web: www.petrerenfestes.com

Los artículos y colaboraciones publicadas en la revista de fiestas de Moros y Cristianos 2013 reflejan la opinión de sus autores y no presuponen en ningún caso la de la entidad editora. La Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir se reserva el derecho de publicar las colaboraciones no solicitadas, así como de resumirlas o extractarlas cuando lo considere oportuno. No se devolverán los originales no solicitados, ni se facilitará información postal o teléfonica sobre los autores de los textos, fotografías e ilustraciones.





Ayúdanos San Bonifacio

Si hicieras un balance de los años
que eres nuestro santo protector
¿cómo sería tu juicio de valor
en este subir y bajar peldaños?

¿Juzgarías acaso como extraños
nuestros modos de seguirte sin temor?
Me temo, aunque mediara tu favor,
que tendríamos algunos desengaños.

Los tiempos, en verdad, no son los mismos
del antaño Petrer que pidió fueras
protector de plagas y cataclismos.

Las plagas tienen hoy otras maneras.
Ayúdanos, patrón, a evitar "...ismos"
que impiden relaciones más sinceras.

RAFAEL ANTOLÍN

Vicente Pina Maestre



AY, DE MI AL-ANDALUS

¡Qué lejos me hallo del paraíso
de mi al-Andalus!
Al-Andalus sede de cuánta hermosura;
lagar de la fragancia toda,
el esplendor de sus amaneceres
es de alegre semblante,
y de labios de una morena
tomaron el color sus noches.
Siempre que el viento sopla desde mi tierra,
grito con añoranza: ¡Ay, de mi al-Andalus!



EL MEJOR DE LOS TESOROS

Teresa Villaplana Colomer
Presidenta de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir

Cada mayo tenemos una cita, y el resto del año un calendario que activar. Tenemos la gran suerte de ofrecer y disfrutar de diversos acontecimientos en donde encontrarnos con cargos festeros, con filas, con directivas, con amigos; la oportunidad de ser solidarios, de asistir a conciertos, presentaciones, concursos, de celebrar el mig any, de compartir almuerzos, cenas y homenajes y, con antelación, de disfrutar de un pregón, de un esperado Día de Banderas, de entraetas. En fin, un ritmo del que nos podemos sentir satisfechos, y al que adaptarnos nos beneficia, nos da energía y nos proporciona buenas y sanas amistades.

Tenemos una fuente que emana emociones, unas fiestas con una tradición tan grande que merece el mayor de los esfuerzos, un legado tan importante que transmitir que encierra el mejor de los tesoros. Y todo ello gracias a un colectivo humano que respeta y ama a su pueblo, y a sus fiestas de Moros y Cristianos.

La fiesta abarca una serie de valores humanos tan amplios como la vida, no destruyamos los que tenemos, ni queramos arrancar más de los que podemos asimilar, seamos coherentes y justos con nosotros mismos.

Tratemos de mostrarnos al mundo y ampliar horizontes más allá de lo que la vista alcanza. No ser en vano sería lo justo, y lo injusto y cruel caer en el aburrimiento y la rutina. La ilusión debe reinar sobre todo, la esperanza ser nuestra aliada, la concordia nuestro escudo y el trabajo nuestro futuro.

Que la fiesta nos sirva para tomar aliento, para crecer y madurar en lo cotidiano y para experimentar nuevas sensaciones, que podamos sentirnos vivos e inspirados, que sepamos añadir la fantasía necesaria y nos ayude a alcanzar la meta de la colaboración y el respeto.

Este año hemos disfrutado con la celebración del 50° aniversario de la comparsa Moros Beduinos. Quiero felicitaros por vuestra perfecta organización en cada uno de los actos desarrollados, y sobre todo agradeceros el camino recorrido, alentaros en vuestra continuidad y aplaudiros por vuestra contribución y éxito en beneficio de hacer grandes nuestras fiestas.

A todos los festeros y población en general quiero lanzar un mensaje de unión, a los que desde la distancia nos añoran, y a los que se quedan y no pueden disfrutarlas. Para todos ánimo y esperanza.

Deseo felicitar a todos los cargos festeros, a comparsas, filas y muy especialmente a las que cumplen aniversarios, a todos los directivos, presidentes, embajadores, alcaldes de fiesta, jefes de comparsa, comisiones de trabajo; y agradeceros el enorme esfuerzo que realizais durante todo el año para llevar a cabo vuestras funciones. En definitiva, desearos a todos, ahora que ya tan sólo quedan días, unas felices y entrañables festes de Sant Bonifaci.





Cada maig tenim una cita, i la resta de l'any un calendari que activar. Tenim la gran sort d'oferir i disfrutar de diversos esdeveniments, on donar-nos cita amb càrrecs festers, amb files, amb directives, amb amics; l'oportunitat de ser solidaris, d'assistir a concerts, presentacions, concursos, de celebrar el mig any, de compartir esmorzars, sopars i homenatges i, amb antelació, de disfrutar d'un pregó, d'un esperat Dia de Banderes, d'entraetas. En fi, un ritme de què ens podem sentir satisfets, i al que adaptar-nos ens beneficia, ens dóna energia i ens proporciona bones i sanes amistats.

Tenim una font que emana emocions, unes festes amb una tradició tan gran que mereix el major dels esforços, un llegat tan important que transmetre que tanca el millor dels tresors. I tot això gràcies a un col·lectiu humà que respecta i ama al seu poble, i a les seues festes de Moros i Cristians.

La festa comprén una sèrie de valors humans tan amplis com la vida, no destruïm els que tenim, ni vullguem arrancar més dels que podem assimilar, siguem coherents i justos amb nosaltres mateixos.

Tractem de mostrar-nos al món i ampliar horitzons més enllà del que la vista aconseguix, no ser en va seria el més just, i l'injust i cruel caure en l'avorriment i la rutina. La il·lusió ha de regnar sobretot, l'esperança ser la nostra aliada, la concòrdia nostre escut i el treball nostre futur.

Que la festa ens servisca per a prendre alé, per a créixer i madurar en la quotidianitat i per a experimentar noves sensacions, que podem sentir-nos vius i inspirats, que sapiem afegir la fantasia necessària i ens ajude a aconseguir la meta de la col·laboració i el respete.

Enguany hem disfrutat amb la celebració del 50º aniversari de la comparsa Moros Beduïns. Vull felicitar-vos per la vostra perfecta organització en cada un dels actes desenrotllats, i sobretot agraïr-vos el camí recorregut, encoratjar-vos en la vostra continuïtat i aplaudir-vos per la vostra contribució i èxit en benefici de fer grans les nostres festes.

A tots els festers i població en general vull llançar un missatge d'unió, als que des de la distància ens enyoren, i als que es queden i no poden disfrutar-les. Per a tots ànim i esperança.

Desig felicitar tots els càrrecs festers, a comparses, files i molt especialment a les que complixen aniversaris, a tots els directius, presidents, ambaixadors, alcaldes de festa, caps de comparsa, comissions de treball; i agraïr-vos l'enorme esforç que realitzeu durant tot l'any per a dur a terme vostres funcions. En definitiva, desitjar-vos a tots, ara que ja tan sols queden dies, unes felices i entranyables festes de Sant Bonifaci.



EL BÁLSAMO DE LA FIESTA

Pascual Díaz Amat
Alcalde de Petrer

Para los festeros y también para muchos de los que no lo son, vivir los días grandes de la fiesta de Moros y Cristianos, rememorarla, trabajar o simplemente hablar de ella, actúa en todos como el famoso bálsamo de Fierabrás que, según las leyendas, es una pócima maravillosa que todo lo puede y todo lo cura.

Y ello se debe a que la fiesta nace de los sentimientos más entrañables, de la alegría de sentirse parte de una tradición más que centenaria, del entusiasmo y la ilusión de los cargos festeros por representar a sus comparsas, del calor de unos amigos con los que compartir los buenos momentos en la calle o en nuestros cuartelillos y, cómo no, de la devoción a nuestro santo patrón Bonifacio. Y eso amigos, en Petrer, son palabras mayores.

Un buen ejemplo del entusiasmo y la ilusión que despierta todo lo que rodea a la fiesta, lo tenemos este año en la comparsa Beduinos y en las acertadas y espléndidas actividades que están desarrollando con motivo de la celebración de su cincuenta aniversario.

También desde el Ayuntamiento seguimos redoblando esfuerzos, imaginación y entusiasmo para que nuestra fiesta siga brillando como nuestro pueblo merece, y la escasez de medios económicos los compensamos con ganas de hacerlo bien y con mucho trabajo, un trabajo que compartimos con quienes desde la Unión de Festejos, las comisiones y las directivas de las comparsas están todo un año dando lo mejor de sí por mantener y superar el nivel alcanzado, un nivel, y no es inmodestia, de campeones del mundo, como el de nuestro Gedeón Guardiola. Vaya para todos los que la hacen posible el reconocimiento y agradecimiento de todo Petrer.

Sabemos y podemos con menos hacer más, porque también ese bálsamo que es nuestra fiesta nos ayuda a superarnos. Os emplazo a disfrutar, a ser felices, a que todos sepamos adaptarnos a la nueva situación, a que gocemos de lo esencial, de la buena compañía, de la música, de los encuentros con los familiares y amigos, de los desfiles, del cariño de la gente en las calles, a que mostremos a todos nuestra alegría, nuestra hospitalidad y nuestra pasión por esta tradición que renace imparable cada primavera en Petrer.

¡Viva Petrer!

¡Viva la fiesta de Moros y Cristianos!

¡Viva San Bonifacio!





Per als festers i també per a molts dels què no ho són, viure els dies grans de la festa de Moros i Cristians, rememorar-la, treballar o simplement parlar d'ella, actua en tots com el famós bàlsam de Fierabrás, que segons les llegendes, és una poció meravellosa que tot ho pot i tot ho cura.

I això se deu al fet que la festa naix dels sentiments més entranyables, de l'alegria de sentir-se part d'una tradició més que centenària, de l'entusiasme i la il·lusió dels càrrecs festers per representar als seus comparses, de la calor d'uns amics amb què compartir els bons moments en el carrer o en les nostres casernes i, com no, de la devoció al nostre sant patró Bonifaci. I això amics, a Petrer, són paraules majors.

Un bon exemple de l'entusiasme i la il·lusió que desperta tot el que rodeja a la festa, ho tenim enguany en la comparsa Beduïns i en les encertades i esplèndides activitats que estan desenrotllant amb motiu de la celebració del seu cinquanta aniversari.

També des de l'Ajuntament continuem redoblant esforços, imaginació i entusiasme perquè la nostra festa continue brillant com el nostre poble mereix, i l'escassetat de mitjans econòmics els compensem amb ganes de fer-ho bé i amb molt treball, un treball que compartim amb els que des de la Unió de Festejos, les comissions i les directives de les comparses estan tot un any donant el millor de si per mantindre i superar el nivell aconseguit, un nivell, i no és immodèstia, de campions del món, com el del nostre Gedeón Guardiola. Vaja per a tots els que la fan possible el reconeixement i agraïment de tot Petrer.

Sabem i podem amb menys fer més, perquè també eixe bàlsam que és la nostra festa ens ajuda a superar-nos. Vos emplace a disfrutar, a ser feliços, que tots sapiem adaptar-nos a la nova situació, que gaudim de l'essencial, de la bona companyia, de la música, de les trobades amb els familiars i amics, de les desfilades, de l'afecte de la gent en els carrers, que mostrem a tots la nostra alegria, la nostra hospitalitat i la nostra passió per esta tradició que renaix imparable cada primavera a Petrer.

Visca Petrer!

Visca la festa de Moros i Cristians!

Visca Sant Bonifaci!




Juan Miguel Martínez Lorenzo

¡TÚ, SANTO PATRÓN, NOS PRESIDES!

ANTONIO ROCAMORA SÁNCHEZ
Párroco de San Bartolomé, Apóstol

Estamos sintiendo el "olor a pólvora", a música con sus pasodobles y desfiles, a arcabuces con su pólvora, a ropero de fiesta, a cuartelillos con acogida a los visitantes, a preparativos distintos de organización, de seguridad, de acoplamiento en todos los órdenes, tan necesarios para que un pueblo, nuestro pueblo, Petrer, viva con gozo, entusiasmo y alegría unos días dedicados a su patrón, San Bonifacio, Mártir.

Estamos preparando la proximidad del cuarto centenario -próximo año- en que el Ayuntamiento proclamó oficialmente la festividad del 14 de mayo, en honor al santo mártir romano, mayordomo de la noble Aglae, también romana. Ambos cristianos del siglo IV y que por ruegos y deseos de la doncella de tener en sus manos "reliquias", es decir, recuerdos de algún mártir sacrificado, envió al joven hacia Oriente, y allí éste entregó su vida por confesar su fe, por manifestarse abiertamente hombre religioso, creyente cristiano. Su ama y dueña así lo proclamó y colocó su cuerpo en una capilla, construida a su nombre, en su propiedad.

Estamos celebrando el Año de la Fe, así proclamado por nuestro Papa, Benedicto XVI, para que ahondemos y penetremos en la hondura de la fe. Una fe que queremos profesar e invitamos a profesar, no por herencia de nuestros padres y ambiente, a los que estamos agradecidos, sino por convicción personal, que es bello y hermoso, es maduro y humano.

Estamos en las puertas de nuestras fechas festivas y también preparando los actos religiosos con la presencia en todos ellos del santo patrón. Queremos no sólo ser testigos oculares sino testigos que profesan una fe, una entrega, una devoción íntegra, un fervor entusiasta y entusiasmante a quien nos preside y acompaña, a quien rogamos e invocamos, a quien saludamos y pedimos que nuestra sociedad, nuestro pueblo, vaya recuperando un bienestar para todos que nos viene por trabajo, por la jornada completa, por los días semanales, mensuales y anuales ocupados en poner en práctica nuestras cualidades, nuestra preparación en aquello que nos hace más personas, más completos.


Juan Miguel Martínez Lorenzo

Estamos deseando subir y saludar a San Bonifacio, en su propia ermita, en esa plazoleta recién terminada, en esa noche que llamamos de "retreta" e invocarle de viva voz: ¡Santo patrón, mira a este pueblo que te suplica e implora, con devoción! No nos olvides, tennos siempre presente y acoge la oración -te lo repetimos- por el deseo de que nos envíes trabajo para todos, especialmente para los más jóvenes, a fin de que no tengan que trasladarse a otra parte. Te lo pedimos a través de tu Maestro y nuestro Maestro que es Jesucristo, el Señor de todos y para todos.


Pascual Rico Vizcaíno



Juan Miguel Martínez Lorenzo

LA MANO DEL ALBA

Era como un junco
y sus joyas tintineaban
cada vez que le embargaban
la juventud y la embriaguez.
Sus pestañas como gacela;
su cuello, de ciervo;
sus labios, de vino;
sus dientes, blancos como espuma.
Se erguía orgullosa en una túnica dorada
que parecía una luna rodeada de estrellas.
Ella y yo nos fundimos
bajo el velo de la noche
hasta que la mano del alba lo desgarró.



PREGÓ DE FESTES 2012

Francisco López Pérez

Confieso que debo haber soñado. Es un sueño que me gustaría contarle al capitán de este barco que nos sirve de escenario. Barco llamado "San Bonifacio" y que esta noche ha llegado al puerto de este pueblo que me vio nacer.

Es sábado, 14 de abril. Noche del pregón, víspera de Banderas. Y yo, como cada año, me recreo en la magia festiva de esta noche. Hoy se rompe la espera de meses de preparativos: el pueblo sale a la calle para revivir y transmitir su amor y cariño a los protagonistas en este primer acto de fiesta.

Día de abanderadas: las del año pasado, con sus mejores galas festeras portando sus banderas; delante van las de este año, con su ramo de flores y sus hermosos trajes, los trajes de la noche del pregón.

Me contagio de sus sonrisas, de sus limpias y alegres miradas; acompañándolas veo a las autoridades municipales y festeras. La comitiva



marcha entre vítores y aplausos, empujada por las notas musicales, rumbo al teatro Cervantes. De repente, me he visto formando parte del cortejo protocolario, compartiendo su mismo espacio, caminando junto a ellos, recogiendo sus mismos aplausos, saludando a la gente. El trayecto se me ha hecho corto y el sueño ha debido continuar, porque súbitamente me he encontrado ocupando un espacio en este escenario, y desconcertado me he preguntado: "¿qué falló aquí?"

Diuen que, a vegades, els somnis es converteixen en realitat. I ha sigut açò, perquè fa uns moments he palpat l'absoluta certesa que ho m'està succeint és real, inclús a pesar d'haver-ho somiat. Ha sigut en el precís instant en què intervenia Beatriz Pérez quan en escoltar-la m'he dit: Desperta, Paco, desperta! Pareix que están parlant de tu, només els ha faltat nomenar-te com Paco el Barber, Sopetes, per als amics i el meu poble.

I ara és quan caic en el compte: és onze de setembre, a les onze del matí, i Pilar, la ponent del Pregó d'enguany, arriba a la meua barberia. De repent em diu que m'assenyale en la meua agenda com ocupat el pròxim 14 d'abril, ja que vol proposar-me com el pregoner de les festes del meu poble. De tot açò, només recorde que no estic segur d'haver





dit que sí. Record, açò sí, com un rellampec d'emoció em va sacudir tot el cos. I també tinc present les dues besades que li vaig donar, abraçant-la en silenci, incapaç d'articular paraula, emmudit per l'alt honor i l'enorme responsabilitat que dipositava en les meues esquenes.

Por eso, aquí y ahora, delante de los presentes, y a pesar de tu forzosa ausencia, querida amiga Pilar, quiero decirte sí quiero. Sí quiero ser pregonero de Petrer, porque os agradezco enormemente a ti y a toda la junta directiva de la Unión de Festejos que hayáis pensado en mí para este menester. Te deseo que pronto te recuperes; este pregón es tuyo, Pilar.

Y ahora os pido a vosotros, amigos y amigas, festeros y festeras, que me dejéis soñar un poco más y me permitáis ser vuestro pregonero de las fiestas 2012. Pregonero de nuestro Petrer, hermoso de campos, donde sus aguas, sus aires y su sol fertilizan nuestras huertas. Nuestro Petrer, hermoso de sierras, desde el valle de Catí a l'Almorxó, con sus bosques y su arena.

Per açò, sense més preàmbuls, done començament a la funció que m'ha sigut encomanada i que gustosament he acceptat. Senyor alcalde de Petrer, el meu bon amic Pascual Díaz; presidenta de la Unió de Festejos de Sant Bonifaci, Màrtir de Petrer, Teresa Villaplana; ponent de la comissió del Pregó i presidenta de la meua comparsa, Pilar Pérez; resta d'autoritats, tant civils com festeres; representants de la UNDEF; càrrecs festers de Petrer, representats en aquest escenari per les abanderades; festers del poble de Petrer, amic tots: bona nit.

Lo primero que debo deciros es que me presento ante vosotros con ilusión y humildad y algo apurado por la enorme responsabilidad que supone ocupar un estrado que, en días como el de hoy y a lo largo de los años, ha sido dignificado por voces más autorizadas que la mía. Os aseguro, en cualquier caso, que mis palabras, mejor o peor trenzadas, nacerán desde lo más profundo de mi alma, desde lo más hondo de mi corazón.

Corazón que hoy late acelerado intentando cumplir el sueño de ser el pregonero. Sueño que sería imposible cumplir sin el apoyo y respaldo de las dos personas que más han influido en mi vida. Sin duda, convivir con ellas, haberlas tenido cerca, ha posibilitado que hoy esté aquí intentando hacer este pregón, realizando este sueño. Cómo no, la primera, mi madre, una madre coraje donde las haya. Una mujer que, junto a su esposo y padre, ya hace más de medio siglo, atravesó caminos de viñas y olivos desde su Pinoso natal a este Petrer, donde vio nacer a sus hijos, así convertido también en pueblo suyo.

Mujer con sus 96 años y que hoy aquí se encuentra con mucha ilusión, junto a tres de sus nietas, estando una de ellas presente en este escenario. Como siempre, desde cumplidos los ocho años, respaldando y apoyándome en cuantas inquietudes y peripecias festeras he tenido, que no han sido pocas, quizás porque nací un 27 de mayo y mis últimos días dentro de su seno coincidieron con el estruendo y la algarabía de las fiestas de 1952, marcándome una impronta de la que es difícil escapar.





Pero si alguien ha hecho posible que hoy yo pueda cumplir este sueño no es otra que esa mujer, compañera y consejera, cómplice y amiga, un tiempo labradora, toda una vida marinera. Su constante apoyo, sin pedirme nada a cambio, ha hecho posible que mi vida festera haya sido activa, amplia e intensa, compartiendo todas y cada una de mis inquietudes desde aquella ya lejana capitanía que compartimos en el año 1974. Y lo que es más importante, transmitiendo el sentir festero y marinero, así como todos los valores de nuestra hermosa fiesta a toda la familia. Gracias a estas dos mujeres, Trini y Matilde, madre y esposa.

Ara sí, ara ês quan aquest humil pregoner intentarà fer ús de la seua paraula. Seran les paraules d'un mariner, ahir corsari, en l'actualitat descamisat, però sempre fester. Un fester al que en aquests moments se li ennuvola la vista de tots els records que se li vénen damunt i que ací li agradaria relatar. Records com el de quan, amb apenes cinc o sis anys, com quasi sempre, anava a jugar a casa del meu amic Joaquinito, conegut com Joaquí el Moro. Quasi sempre jugàvem al mateix, als moros i cristians, i el seu pare sempre em deia: "Paquito, tu tens que ser moro", al que jo sempre contestava: "Moro? Moro, merda! Jo mariner i basta!". I és açò, pot ser que fóra des de sempre, des que tenia ús de raó, mariner volia ser.

Sempre a casa ho demanava i encara que el meu pare sempre m'ho negava, fins que un instant en el qual, pot ser amb la complicitat de la meua mare, li vam fer recapacitar, però posant-me dues condicions. Aquestes condicions no eren unes altres que el meu primer vestit fóra el de la primera comunió, i l'altra que per a pagar la quota m'ho hauria de guanyar. Però de la primera condició, problemes no tindríem. I per a complir la segona, el meu pare em va preparar un caixonet de fusta per a quan en la barberia acabara de tallar el monyo als seus clients jo els poguera cepillar els peus, i així una propina per a poder pagar la quota setmanal: cinc pessetes, tres per al tratge i dues de cobro.

Hoy, la actualidad es otra. Vivimos tiempos difíciles, que también afectan al mundo festero. Pero la gente de nuestra fiesta siempre ha demostrado su capacidad para imaginar e ilusionar propiciando el encuentro y la convivencia en un mismo cielo, en una misma comparsa o fila, de mujeres y hombres de distintas clases sociales. De nuevo, se me nubla la vista de recuerdos de mis primeros años en la fiesta. Cierro los ojos y retrocedo 50 años atrás, para verme a las puertas de la capitanía de los Marineros del año 1961. Alejandro, a quien en otro apartado me gustaría recordar, con Marcelina y Matilde: eran capitán, abanderada y rodela. En la mesa, porrones multicolor: el blanco de la paloma, el amarillo del canario y el rojo del vino tinto. Cacahuetes, tramussos y torraos. Los chiquillos nos llenábamos los bolsillos de esos cacahuetes, mientras los mayores daban cuenta de los porrones empinándolos y pasándolos. Compartían momentos de fiesta y eran felices con ese gesto. Ése es el espírtu y la esencia de nuestra fiesta, la que hay que intentar mantener y transmitir.

No podemos permitirnos que las dificultades económicas nos equivoquen el rumbo. Debemos ser capaces de adaptarnos para poder hacer fiesta, con menos alardes, sobre todo si con ello conseguimos que la participación en nuestra fiesta no suponga un lastre económico imposible de sobrellevar. Pensemos que, estando en buena compañía, poco ha de importarnos si en la mesa hay tocino, longaniza o gambas, o si volvemos a los cacahuetes, tramussos y torraos. Lo primordial es lo primero, lo segundo es accesorio.

Os he hablado antes de sueños y de mujeres, y de mujeres y de sueños debo seguir hablando, porque basta echar una ojeada a este escenario para advertir que, por merecimiento propio, está ocupado por diez mujeres que han cumplido un sueño y por otras diez mujeres que están a punto de iniciar el suyo. Su destacada presencia en este acto me sirve de excusa perfecta para glosar, reivindicar, señalar y pregonar el extraordinario papel que la mujer petrerense desempeña en nuestras fiestas. Podemos decir con legítimo orgullo que la figura de la mujer en las fiestas de Petrer está perfectamente consolidada, más que centenaria es, siendo pionera y responsable de esto la tía Ramona, que allá por el año 1905 enarboló la primera bandera de mujer festera, de mujer abanderada. Desde entonces su protagonismo ha sido indiscutible: cientos de nombres y rostros, de sonrisas y miradas, de mujeres petrerenses han dado continuidad y sentido a una parte importante de nuestras fiestas moras y cristianas. Hoy esa responsabilidad os corresponde a vosotras, Lina y Laila, Encarni y Nerea, Ana y Secundina, Estela y Tamara, María del Mar y Beatriz, abanderadas del pasa-

do año, y a vosotras, Lorena y Laura, Laura y Carmen, Diana y Rosa, Gloria y Amalia, Yaiza y Encarni, las abanderadas de este presente año.

Unas ya conocéis lo que supone que vuestro corazón se acelere y lata más fuerte que nunca, a ritmo de pasodobles y marchas, al traspasar la delgada línea que separa ser festera de ser cargo festero. Porque sabéis que se puede ser festera toda la vida, pero abanderada se es, con honrosas y contadas excepciones, una vez en la vida. Enhorabuena, festeras con mayúsculas.

Y a vosotras, abanderadas del año 2012: hoy comenzáis a tener conciencia de la magnitud del compromiso que habéis adquirido al convertiros en la imagen de Petrer y su fiesta. Por ello, aquí y ahora, las palabras de este modesto pregonero os rinden homenaje de gratitud y de cariño, porque año tras año, hacéis más grande y mejor a este pueblo, porque hacéis crecer a sus fiestas, porque sois, no os quepa duda, parte de su mejor patrimonio. Durante más de un siglo, la simpatía, la belleza y la elegancia de nuestras abanderadas, así como su orgullo y gallardía, han iluminado todos y cada uno de los actos de nuestro calendario festero, por lo que hoy resulta imposible imaginar Petrer y su fiesta sin la presencia de todas ellas, sin los destellos de sus sonrisas y cómplices miradas que invitan a soñar. Sus corazones bombean la sangre festera necesaria para que nuestras celebraciones sigan más vivas que nunca y sus almas ilusionadas asumen la responsabilidad de proyectar la imagen de Petrer más allá de nuestras fronteras. A todas las que han sido, a todas las que sois y a todas las que serán, mil gracias por el enorme espíritu de fiesta con el que nos obsequiáis cada año.

A lo largo de estos últimos años, como viajero impenitente por toda geografía festera de Moros y Cristianos, primero como directivo y presidente de la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir, y más tarde como presidente de la Undef, he aprendido y consolidado una verdad casi absoluta: para cualquier festero, la mejor fiesta, la de su pueblo. Mi caso no va a ser una excepción: he asistido a majestuosas entradas, he contemplado espectaculares embajadas, impresionantes procesiones..., pero no me



equivoco al afirmar que las mejores fiestas son aquellas en las que las emociones y los sentimientos afloran por doquier, y eso afortunadamente sólo me ocurre aquí, en Petrer.

Sólo aquí la piel se me eriza y el habla se me enmudece al contemplar la sublime estampa de nuestro patrón. Sólo aquí las lágrimas me sorprenden, tras vanos intentos de entonar la letra de un pasodoble. Sólo aquí, en Petrer. Quizá sea porque, como dice la letra, de ese inalcanzable pasodoble nuestro: "mi amor va siempre en ti / con el afán de sentirte siempre en mi. / Mi fe, mi gran pasión, / vibran en mi alma al quererte y al amarte así". No hace falta que nadie me diga que tenemos grandiosas entradas, espectaculares embajadas o impresionantes procesiones, iguales o mejores que otras poblacio-



nes de renombre. Pero no olvidemos nunca que la fiesta de Moros y Cristianos son la historia, cultura, tradición e identidad de nuestros pueblos a través de la fiesta.

La estructura de las fiestas de Moros y Cristianos es muy parecida en nuestra levantina geografía, pero me vais a permitir que señale las joyas de nuestra fiesta, siempre en la opinión de este festero. Pequeñas joyas que nos singularizan y diferencian y que tenemos la obligación de conservar y potenciar. Joyas como esa figura de las rodelas, esos pequeños ángeles, esas potenciales abanderadas y futuras mujeres festeras de Petrer. Sin duda, se trata de un elemento de la fiesta especialmente singular: verlas evolucionar junto a su capitán nos sigue emocionando año tas año.

y a toda velocidad, el pueblo vibrando está, en un torbellino de fe que sirve de pórtico a la suelta de palomas que vuelan libres sobre el cielo de Petrer. Todo un grito de amor de un pueblo a su patrón.

Ya debo ir dando paso a la función de todo pregonero, que no es otra que la de invitar a sus vecinos, amigos y visitantes a participar en nuestras fiestas, porque Petrer ja està de festa! Vosotras, las abanderadas de este año, enarbolad vuestras banderas, iniciando vuestro mandato dentro de unos instantes, en el pasacalles hasta el ayuntamiento. Vuestro es uno de los principales protagonismos de nuestra fiesta: estoy seguro de que sabréis brillar y hacer brillar a vuestras comparsas en cada uno de los actos.

quan, i com he assenyalat anteriorment, volguera recodar un fester que para mi sempre ha sigut un referent. Demà al matí no estaràs físicamente dirigint el teu caragol, mariner, al son de *Levando anclas*, igual que has deixat sense cabo la fila de la teua alegria, però t'assegure que sempre estaràs en el cor d'aquest pregoner i fester mariner. Aquest record va per tu, Alejandro, i solament et demane que transmetes aquest missatge als quals com tu esteu celebran les festes de Sant Bonifaci, el nostre patró.

Ja no queda gens, només un parèntesi de quatre setmanes, per a ultimar preparatius, i molt abans que ens adonem dotze bandes de música s'apinyaran, múscul a múscul, en la plaça de Baix; tots entonarem com una sola veu el pasdoble *Petrel*. Ràpi-



Otra joya a cuidar son los enfrentamientos de los capitanes de la media fiesta en las dos guerrillas. Esa interminable rueda de cargadores y disparos rivalizando, tanto en número como en estruendo, que se convierte en una amistosa y casi eterna batalla en la que el triunfador es siempre el mismo: Petrer y su fiesta.

Pero si de joyas festeras hablamos, para este pregonero y festero, la joya que nunca debemos perder, es la llegada de nuestro patrón a su templo parroquial para presidir los días de fiesta. Es totalmente impagable el instante de su llegada a la plaça de Baix, momento en el que todas las bandas de música entonan los sones del himno nacional: dos vueltas ha de dar el trono, con sus porteadores

Descansemos unas pocas horas, muchas tampoco, ya que dentro de muy poco tendremos uno de los días más especiales que podamos vivir los de Petrer, ni más ni menos que el Dia de les Banderes.

Matí de bullici i desenvoltura, de germanor i camaraderia festera. Quina sort poder comptar amb este dia! Perquè mentres en altres poblacions els seus dies grans de festa es concentren en apenes una setmana, nosaltres tenim el privilegi d'obsequiar-nos amb una jornada tan espectacular, unes setmanes abans d'entrar de ple en les nostres celebracions patronals. Una jornada en la qual a la vesprada ja prenen protagonisme els capitans, les rodeles i abanderades. És en aquestos instants,

dament soparem, i amb els faroles de les comparses il·luminarem la retreta per a arribar a l'ermita i al nostre patró saludar. Açò només serà el primer dia gran dels nostres dies grans, perquè a Petrer, a mitjan maig, la primavera s'obri pas per a inundar de festa cada racó dels nostres carrers.

El matí del divendres, les capitanies iniciaran l'acte de la baixada del sant. Un breu descans per a disfrutar de l'excel·lent gastronomia local i ràpidament participarem en la guerilla inundant els carrers amb l'olor de la pólvora. L'ambaixada mora serà la primera pàgina de la nostra trilogia festera. Més tard, l'ambaixada en valencià ens arrancarà més d'un somriure, com succeeix des de l'any 1975.

Amaneixirà el dissabte, i amb ell, l'activitat frenètica en cada casa, en cada cuartelillo, perquè cal tindre disposades les millors gales per a l'entrada cristiana, segona pàgina de la trilogía. Biscaïns, Mariners, Flamencos, Estudiants i Llauradors rivalitzaràn estèticament amb els Moros Nous i Beduïns, Moros Vells, Berberiscs i Moros Fronterisos. Un altre merescut descans per a tornar a la vesprada, amb la solemne processó, on escriurem la tercera pàgina de la nostra trilogia, deixant-nos estampes de fe i devoció per al nostre patró.

Encara ens espera el diumenge, amb la desfilada d'honor i la celebració de la santa missa. I després de donar bon compte d'un bon dinar, donarem pas a la majestuosa entrada mora. Ja arriba el dilluns, amb la guerrilla que precedeix l'ambaixada cristiana, tornant a donar-li fortalesa al bàndol cristià. A la vesprada, la pujada del sant, on podem admirar una vegada més les evolucions de les nostres rodeles. Després la missa de gràcia; les comparses donaran inici a la baixada de càrrecs per al pròxim any. Podria deduir-se de la meua exposició que les festes són curtes, però no ho són. I si ho foren, estem en l'obligació de disfrutar-les intensament al carrer, en cada acte i en els nombrosos cuartelillos que jalonen el nostre poble. Perquè també, en l'incomparable ambient dels seus cuartelillos, ha sigut i és Petrer pioner i referent, convertint aquests locals en punts d'encontre, en zona de germanor entre homes i dones de la festa.



Debo ir concluyendo porque fuera espera la noche disfrazada de música y luz. Muchas gracias, pueblo mío, por escuchar esta noche con tu atención y paciencia a este pregonero, que humildemente ha interpretado lo que su corazón le ha dictado. Ahora sólo os pido treinta segundos más para hacer mi verdadero pregón:

Por orden del señor alcalde y de la señora presidenta de la Unión de Festejos de Petrer, quiero deciros que desde el 17 al 21 de mayo el pueblo de Petrer está fiesta. Por tanto, yo os invito a todos a que os dejéis llevar por los ritmos, luces y sonidos, y por toda la magia que envuelve en estos días a nuestro querido Petrer. Y como final, yo os pido que unáis vustra voz a la mía, que vuestra voz amiga me acompañe en un grito más fuerte y sentido que todo lo que termino en deciros: Avant la festa! Visca Petrer! Visca Sant Bonifaci!









INFORME CRÓNICA

de los festejos celebrados en honor a San Bonifacio, Mártir, en Petrer, durante los días 17 al 21 de mayo de 2012

José Andrés Verdú Navarro
Cronista oficial de la fiesta

Este año, el 14 de mayo, día de San Bonifacio, al ser lunes y según se establece en los estatutos, no coincidiría dentro de los días de fiesta programados del 17 al 21 de mayo. Pero el 14 de mayo es una fecha grabada a fuego en la memoria de Petrer, y la Unión de Festejos, la Mayordomía y la Parroquia prepararon una serie de actos para celebrar este día tan señalado. El primero, a las siete y media de la mañana, cuando se congregaba un grupo de festeros en la panadería de Pere, para después de recoger unas cocas de manteca y subir en pasacalle hasta la plaça de Baix para almorzar. Delante de un grupo de dolçaina y tabalet, desfilaban el mayordomo, la presidenta de la Unión, Pere y su hija María, que de forma simbólica renovaba su compromiso con el Almorsaret y a quien se le hizo entrega de un ramo de flores en agradecimiento. Al llegar a la plaza, pasaron a dar merecida cuenta del almuerzo en animada tertulia festera. A las ocho, las salvas y el toque de campanas anunciaban que era el día del patrón. Durante toda la jornada el recuerdo de San Bonifacio estuvo presente en la mayoría de festeros. Por la tarde, a las ocho, en la ermita, se celebró la misa en su honor, con una gran asistencia de festeros, toda la Junta Directiva de la Unión, el alcalde y concejala de Fiestas, así como todos los presidentes de comparsa. En el altar, rodeando a San Bonifacio, los componentes de la Mayordomía, orgullosos y satisfechos. Durante la misa el coro daba solemnidad a la celebración. Y al finalizar la misa, los hermanos Román ofrecían a San Bonifacio la palma que luciría durante las fiestas. A la salida, después de un pequeño castillo de fuegos artificiales, se desfiló en pasacalle hasta la plaça de Baix.



El mayordomo, Paco Iborra, *Caixeta*, y los componentes de la comisión de la Mayordomía son durante todo el año, y en especial durante las fiestas, pieza clave en el mantenimiento de la ermita y en la organización de las actividades relacionadas con el santo, razones más que suficientes para merecer nuestro reconocimiento. Pero con la celebración del 400 aniversario de los votos de Petrer con San Bonifacio, para el año 2014, no sólo debemos reconocer su trabajo, sino que es deber de todos apoyarlos para que el centenario sea todo un éxito. San Bonifacio nos ha dado tantos días felices que merece el esfuerzo y la colaboración de todos.

PETRER EN FESTES

Eran las siete y media de la tarde, del 17 de mayo de 2012, jueves de fiestas, y a la plaça de Baix llegaban grupos de festeros y filas que pronto llenarían la plaza esperando el momento en el que la música, rompiendo la rutina, nos liberara de nuestras preocupaciones y nos





uniera en base a sentimientos y emociones compartidas en torno a la fiesta.

Pero el efecto de la fiesta no se reduce a los días de mayo. Muy al contrario, la fiesta favorece la cohesión e integración social durante todo el año, ayudando a conocernos, a saber quiénes somos, como individuos y como grupo, favoreciendo lazos de unión entre personas y colectivos. La fiesta, la Unión de Festejos, las filas, las comparsas y los festeros forman parte del entramado social de Petrer, interrelacionándose activamente con la mayoría de colectivos ciudadanos. Del mismo modo, los amigos de filas y comparsas forman parte del entorno familiar, hasta tal punto que en los momentos difíciles son verdaderos puntos de apoyo y son imprescindibles en las celebraciones, bodas, bautizos, etc. La fiesta está presente en los momentos importantes. Filas como La Alegría, Alfanjes, Negros Rebeldes, Negros Veteranos o Carabaseros han hecho piña en torno a las familias de Alejandro, Julio, Cristóbal, Luis Antonio o José Juan, dando consuelo con su apoyo y cariño. En otras muchas ocasiones han sido los amigos de la fila o de la comparsa quienes han ofrecido trabajo o realizado gestiones para mejorar las expectativas de más de una familia agobiada por la crisis. En otros casos se han agilizado trámites, gestiones, visitas médicas, operaciones, etc. que en caso contrario se hubieran dilatado en el tiempo. Además, la fiesta, en muchas ocasiones, es el motivo y la razón por la que se canalizan las ilusiones e inquietudes de no pocos petrerenses, que después de su trabajo, en ocasiones rutinario, desarrollan sus aptitudes creativas en materias como diseño, música, historia, pintura, escritura y fotografía, o simplemente nos sorprenden con su capacidad de estimular y liderar comisiones de trabajo. La fiesta proporciona a mucha gente un plus de motivación que les realiza y refuerza en su personalidad, al mismo tiempo que fortalece y remarca el carácter de Petrer y es imprescindible para proyectar su imagen al exterior.



Por todo ello, esta crónica, como hecho importante, debe certificar que la fiesta, un año más, ha cumplido con creces su labor de integración y cohesión, reafirmando nuestra identidad como un colectivo unido y dinámico.

A las ocho y cinco minutos de la tarde, la Unión Musical, dirigida por José Díaz Barceló, siguiendo las indicaciones de los alcaldes de fiestas, Paco y Conchi, interpretaba los primeros acordes de la *Marcha Real*, dando por iniciadas las fiestas de San Bonifacio 2012. En la puerta del Ayuntamiento, los presidentes de comparsa, la presidenta de la Unión de Festejos Teresa Villaplana y los miembros de su Junta Directiva, la concejala de Fiestas Reme Amat, el alcalde Pascual Díaz y el vicepresidente del Consell, José Ciscar, esperaban para incorporarse detrás de la banda y bajar hasta la Telefónica para iniciar formalmente el acto de la entrada de músicas. Entre ellos, Reme Millá, en quien se fijaban todas las miradas, por ser la persona elegida para dirigir el pasodoble *Petrel* de 2012. Para Reme las emociones fuertes habían comenzado a primeras horas de la tarde, en su colegio Virrey Poveda, dirigiendo un ensayo general del pasodoble *Petrel*, con todos los niños cantando. Reme pasaba la tarde recibiendo cariño, afecto, amistad y compartiendo momentos muy intensos con familia y amigos, que la acompañaron en comitiva hasta el Ayuntamiento. Se la veía por tanto muy emocionada y algo nerviosa, con los sentimientos a flor de piel y con mucha responsabilidad. El acto de la entrada de músicas se desarrollo sin ningún incidente. En la bajada, la Unión Musical por delante, seguida de la comitiva oficial y muchos festeros, a

unos metros la Virgen del Remedio; las dos interpretando, como manda la norma, *Petrer en festes*. En la subida, la Virgen del Remedio tenía el honor de abrir el acto de la entrada de músicas interpretando el pasodoble *1903*, de Enrique Alborch; por detrás, la comitiva oficial delante de la banda Unión Musical, interpretando el pasodoble *Moncada*, de M. Gimeno. Seguidamente todas las bandas oficiales arropadas por los festeros de cada comparsa. Las comparsas desfilaron sin cortes y la entrada en la plaça de Baix fue más fluida que en años anteriores. A las bandas se les dio entrada a la zona interior por tres accesos bien distribuidos a lo largo del perímetro de la plaza para que las comparsas pudieran aprovechar el espacio al máximo. En el castillo, junto al protocolo de autoridades festeras y civiles habitual, estaban presentes los componentes de la Junta Directiva de la Unión y los presidentes de comparsa, afianzando el precedente del año anterior y creando costumbre. A las nueve y media de la noche la emoción alcanzaba su máximo nivel cuando Reme apareció en el balcón del castillo y sólo necesitó unos segundos para cautivar la atención de toda la plaza. Mateo, como viene haciendo desde hace más de 20 años, le entregó la batuta. Tras saludar y abrazar simbólicamente a toda la plaza, Reme alzó su mirada en un gesto de acción de gracias y de recuerdo de aquellos que esperaban el momento desde el cielo, y después de un breve instante de reflexión, alzó los brazos y la plaza estalló. Con energía y convicción mandaba en la plaza, y su inmensa fuerza vital brotaba de sus manos en forma de un sonido maravilloso lleno de sentimientos y emociones capaces de unir a todo un pueblo en torno a la fiesta y la amistad. El pasodoble *Petrel* un año más se convertía en un acto de afirmación popular, más allá de un simple acto de fiesta, y en una demostración de la fuerza y del orgullo de sentirse de Petrer. Durante el pasodoble se veían grupos de jóvenes saltando, cantando, riendo, abrazándose, haciéndose notar, rubricando con su presencia el futuro de la fiesta. Los menos jóvenes, cruzaban miradas emocionadas, reconociéndose un año más como festeros, como amigos, felicitándose las fiestas y recordando a los ausentes. La fiesta en estado puro había tomado Petrer. Al finalizar el acto, Reme seguiría viviendo momentos muy intensos cuando sus amigos y compañeros de la Colla El Terròs entraban en la plaza interpretando la pieza *Tabal i saragüells*, y al son de la dulzaina y el tabalet se sucedieron las felicitaciones. La plaza fue quedando vacía al mismo tiempo que las calles y los cuartelillos se llenaban de vida, de fiesta y de amistad. En no pocos cuartelillos el hecho de estar abiertos y compartir fiesta era un triunfo, conseguido con sacrificios. La fiesta había reaccionado, los sentimientos estaban por encima de los menús y la amistad había ganado la batalla. En otros casos se celebraba la reunión de filas en un solo cuartelillo, para compartir gastos y facilitar la fiesta. Majorals y Gran Duque de Alba, los Alhakers y Blancs, Hortelans y Bandoleros de Puça, Jeques y Watasies, Legazpi y Señores de Flandes, compartirían cuartelillo y vivencias para hacer de ellos un grupo de amigos.



Sin tiempo para disfrutar de las tertulias posteriores a la cena, a las doce y cinco minutos de la noche del 18 de mayo, los Vizcaínos iniciaban la retreta con su farola al frente. Tras ellos todas las comparsas en controlada algarabía disfrutaban del acto más participativo y bullanguero de las fiestas. En este acto las farolas actúan de punto de referencia porque la mezcolanza de filas y festeros hace difícil saber a ciencia cierta a qué comparsa pertenecen. Y es tradición en algunas comparsas que los festeros las bailen al ritmo





de la música. A su paso por el Derrocat, la farola de los Vizcaínos la bailaban festeros de las filas Montalbán y Jaime I. La de los Marinos, la fila Peixcaores. En los Moros Nuevos, los Dromedaris; el Breva en los Berberiscos. Y en los Moros Viejos podíamos ver muy orgullosos a la fila Batutes portando la farola nueva, y especialmente al Capi, este año "Capi" de verdad, quien había sido el padrino en el acto de bendición de la misma. La nueva farola, donada por la fila Batutes y elaborada por Rafa Villena, lucía espectacular y venía a sustituir a la que en su día fue donada por la familia dels Pintorets. Reseñar que, al finalizar el acto oficial, la Chusma también hacía su particular retreta en la que una bandera coronada con una cabeza de moro hacía las veces de farola. El acto, como pasa todos los años, transcurría con mucha rapidez hasta que prácticamente se paró, avanzando muy lentamente y a trompicones. Y esto ocurrió justo cuando los Vizcaínos llegaron a la ermita y el paso de los festeros por delante del santo ralentizó el ritmo de la retreta. Pero para los festeros no fue ningún problema, no había prisas, ni horarios que cumplir, y en la calle Nueva las comparsas montaron una fiesta monumental mientras esperaban para pasar por la ermita. Los jóvenes y los no tan jóvenes bailaban, saltaban, se pasaban de comparsa recorriendo la calle de abajo a arriba, disfrutando en un gran ambiente. A la llegada a la ermita, la algarabía se tornaba respeto y todos los festeros que pasaron por delante del santo tuvieron un instante de reflexión y de acción de gracias. Se sucedían las fotos de familia, amigos o filas delante del santo, y muchos tocaban el trono, como el que da la mano a un amigo. Una retreta sin estos momentos estaría incompleta, le faltaría parte de su atractivo. En todas las comparsas el paso de las capitanías por la ermita resultaba emocionante, pero el paso de los Flamencos Luigi, Rosa y Míriam, arropados por la familia de España e Italia, nos demostraba que la fiesta no sólo engancha por su sentido lúdico y festivo, sino que también transmite el respeto por San Bonifacio y el espíritu de unidad y convivencia. En la puerta de la ermita, los alcaldes de fiesta evitaban que los festeros pasaran de forma poco adecuada, con pelucas, gafas de luces, etc., lo de siempre, pero este año, salvo alguna excepción, discurría mejor que en años anteriores. En el interior de la ermita, sentados en los bancos, los componentes de la Mayordomía acompañaban al santo y esperaban que pasasen todas las comparsas para limpiar y dejarlo todo preparado para el día siguiente.



Durante la retreta la comparsa Estudiantes repartía el *The Boñ*, publicación que en clave de humor trata temas de la fiesta desde hace más de 50 años. Con su crítica mordaz nos provoca y anima a reírnos de nosotros mismos, al tiempo que desdramatiza la realidad. Lo que se publica en el *The Boñ*, verdad o mentira, deja de tener relevancia. Buena prueba de ello es que, una vez satisfecha la curiosidad de leerlo, se tira, tapizando el suelo del recorrido. Ahora bien, en ocasiones la redacción tendría que, sin censurar, pedir que se cuiden las formas.

Con el paso de la última comparsa por la ermita acababa la retreta, siendo las dos y media de la madrugada del 18 de mayo. Sin embargo la fiesta se prolongaría hasta el alba, especialmente en los cuartelillos de los más jóvenes. La buena temperatura animaba a disfrutar de la noche.

Día 18 de mayo, viernes de fiestas, desde muy temprano, las primeras comparsas cristianas recorrían el pueblo en un auténtico servicio de despertador. El pueblo se llenaba de música y en combinación con la luz y el aroma de la primavera, certificaban que Petrer estaba de fiesta.

Era un día especial, sería el primer día vistiendo trajes de fiesta, y en particular para los cargos, es un momento esperado con ilusión. Pero no son los trajes la razón que motiva todos los sentimientos que se viven esa mañana. Muy al contrario, son las personas, sus emociones, sus ilusiones, los sueños, los recuerdos, las promesas, los amigos, las comparsas y la familia quienes hacen de esos primeros momentos vivencias inolvidables. La crisis, si en algo ha servido a la fiesta, ha sido para encontrar nuevas fórmulas de ostentar las capitanías, que se están revelando igual de emotivas y gratificantes. Casi a la misma hora los cargos festeros de las comparsas de la media fiesta, Vizcaínos y Moros Nuevos, esperaban en sus casas la venida de las comparsas y aunque el sentimiento y emociones eran los mismos, en ellos se concretaban dos fórmulas distintas. Para los vizcaínos Francisco, Laura y Mara, herederos de una importante tradición festera, la capitanía era un acontecimiento esperado y planificado con ilusión en el seno familiar. En los Moros Nuevos, las componentes de la fila Sufís, que compartirían el cargo de abanderada y sobre quienes también girarían los cargos de capitán y rodela, se habían bajado la bandera ante la falta de cargos de la comparsa. Pero en ambos casos esa mañana se vivirían momentos de gran emotividad y sentimiento festero. En casa de la familia Navarro-Tortosa, Carnasas, abarrotada de amigos y familia, serían los abuelos quienes colocarían el corbatín en la bandera, todo un gesto de cariño y gratitud. Por su parte, los Moros Nuevos acudían a recoger a los cargos a casa de Inmaculada, abanderada para ese acto junto su marido José, el capitán, e Inés, hija de Josefina, que sería la rodela. Igualmente se vivían momentos emotivos cuando María Maestre, una de las componentes de la fila, colocaba el corbatín de la bandera. María Maestre y Lorena Juan, Sufís, que habían sido abanderadas de la comparsa hacía unos años, habían puesto sus trajes a disposición de la fila en un acto de amistad y generosidad que era correspondido con el honor de colocar el corbatín. Durante las fiestas, no



solo la fila sino también sus familias formarían un grupo muy unido. Al mismo tiempo, en el resto de capitanías se estaban viviendo momentos intensos que reforzaban la unión de familias, amigos, comparsas y filas en torno a la fiesta, dando sentido a todo el esfuerzo realizado.

A las diez de la mañana comenzaba el alardo que llevaría a las comparsas hasta la ermita para proceder a la bajada del santo. Eran los Vizcaínos los que iniciaban el acto, con su capitán disparando con cuidado, mimando a la rodela para no asustarla. Y ésta le correspondía ofreciéndole su baile, esos pasitos ágiles y graciosos que realizan las rodelas y que acaban en un abrazo cargado de afecto. Curiosamente, en el primer tiro del capitán, al baile de Mara se sumaba la rodela del año anterior, evolucionando juntas, como si estuviera instruyéndola, en una bella imagen para el recuerdo. La actuación del capitán con su rodela se repetiría en la mayoría de las comparsas, cumpliéndose de ese modo uno de los rituales más antiguos de nuestra fiesta y que nos individualiza respecto de otras. Al paso de las comparsas, las rodelas eran las protagonistas, centrando la atención de festeros, familia y amigos. Madres y tías caminaban a su lado para indicarles cuándo y cómo hacer la rodela, a modo de jefes de ceremonia. Las rodelas, durante las fiestas, se comportarían con responsabilidad y madurez, aunque seguirían jugando y disfrutando de la inocente felicidad de la niñez. Destacar que en la comparsa Moros Viejos eran dos las rodelas, por ser hermanas gemelas, Soledad y Candela, aunque en esta ocasión no evolucionaron delante





del capitán, por lo que la comparsa desfilaba hasta la ermita con las dos rodelas del año 2012 y la rodela del 2011, todas cogidas de la mano. El alardo se desarrolló sin ningún inconveniente, con fluidez debido a una menor participación de tiradores en comparación con años anteriores; la difícil situación económica se hacía notar. Por el contrario, las comparsas formaban muy nutridas de festeros en su desfile hasta la ermita, por lo que las abanderadas del 2012 y cargos del año anterior fueron muy bien acompañados. La última comparsa, los Fronterizos, llegaban a la ermita dando por terminado el alardo a las doce y treinta y seis minutos.

Desde que llegara la primera comparsa a la ermita, sobre las once de la mañana, los festeros se fueron dispersando por los cuartelillos de la zona para reponer fuerzas entre animadas tertulias festeras. En uno de ellos, el de la fila Cremats, se habían preparado, con patatas hervidas y cerveza, para celebrar como se merecen sus 50 años en la fiesta. Y en efecto, fueron muchos los festeros que pasaron por el cuartelillo, rubricando de forma brillante un año lleno de actividades. Celebración aparte, visitar a los Cremats es obligatorio si se quiere estar al día de los chistes de moda. Y es Luis García el protagonista, con tal éxito, que podíamos ver sentados alrededor de una de las mesas, entre otros, al cura don Antonio y Pascual Díaz que reían abiertamente con sus chistes, incluido alguno subido de tono. En otro cuartelillo, especialmente recomendable por su fresquita terraza, se encontraba una buena representación de la marinería, con su presidenta Pilar a la cabeza. Ver a Pilar en animada tertulia con Naufragats y Arponeros nos reconfortaba y era signo de normalidad después de dos semanas de nervios y emociones. La conversación, como no podía ser de otro modo, pronto se centró en su estado de salud y el magnífico pregón de este año. A Pilar se le notaba muy feliz, superado el problema de salud que le había impedido estar presente en el pregón del que era la ponente y por el que había trabajado durante todo el año. Su satisfacción era evidente. Y así debía de ser porque todo había salido perfecto. Nuestra enhorabuena a Pilar y a todo su equipo, Fernando, Jesús, Toni y todas las chicas de apoyo, por el trabajo bien hecho. Comentábamos que el pregón había levantado gran expectación con sólo conocer quién sería el pregonero. Paco López, *Sopetes*, había sido una excelente elección. Paco merecía ser nuestro pregonero, en reconocimiento a toda una vida dedicada a la fiesta, no sólo en Petrer como directivo de comparsa y presidente de la Unión, sino también como presidente de la Undef. Su pregón fue excelente, en la exposición y en su contenido, pero sobre todo en sentimientos y emociones. En tono más distendido comentábamos lo marinero que había sido el pregón, comentario que agradaba y llenaba de orgullo a todos mis interlocutores. Y es que fue muy buena la puesta en escena, con el barco San Bonifacio surcando las calles de Petrer, abriendo camino a la comitiva de abanderadas y siendo el escenario donde se desarrollaría la trama del pregón. La presentación, con Michel, José Luis y Prisca, muy bien interpretada. Incluso el tiempo, que según los pronósticos podía no haber sido el deseado, fue bueno y finalmente el barco fue arrastrado por un tractor y no bajó al teatro flotando. Las tertulias festeras siempre tienen esta pizca de pimienta, basada en la confianza y el afecto.



Sobre la una y cinco minutos comenzaba la bajada del santo con la Colla El Terròs a ritmo de marcha de procesión. Le seguían los Vizcaínos y el resto de comparsas en orden de la media fiesta, siendo la última comparsa los Fronterizos, delante

del santo. En el desarrollo del acto podíamos comprobar que la participación era excelente, prueba de lo trascendente que es la bajada del santo para la mayoría de festeros. Para los cargos era el día en el que sus ilusiones se hacían realidad y el esfuerzo de todo un año se veía recompensado. A la mayoría de ellos los acompañaban familia, filas y amigos, en evidente demostración de que la fiesta se comparte y se siente en común. Era también para muchos niños de corta edad su presentación como festeros, llenando de orgullo y emoción a sus familias. Todo ello en su conjunto hacían de este acto un momento especial, pero en particular sería especial para Víctor, Yaiza y Ainhoa, capitanía de los Fronterizos, que desfilarían delante del santo, flanqueados por sus padres vestidos de fiesta. San Bonifacio traspasaba el atrio, abandonando la ermita, a las dos y cuarto, escoltado por la fila Astures de la comparsa Vizcaínos; tras la imagen, don Antonio y don José Antonio, cura y vicario de la parroquia, seguidos de la comitiva de autoridades civiles y festeras. Para alguno de ellos, su primera experiencia detrás del santo, que recordarán durante mucho tiempo, pues emociona ver cómo, al paso de San Bonifacio, el público se levanta y guarda silencio. Un silencio que rompe el jolgorio de la fiesta como muestra de respeto. Entre los festeros y el público que asistían a su paso era fácilmente visible su emoción, y en todos ellos podíamos ver una mirada de aceptación, un segundo de reflexión, de acción de gracias, de recuerdo de los que ya no están y de los días felices con motivo de nuestras fiestas. Son muchos los años que Petrer le hace fiesta a San Bonifacio y los sentimientos que se comparten durante tanto tiempo se arraigan en la forma de sentir del pueblo. A las tres menos diez el santo llegaba a la plaza y se encontraba con su pueblo y con la fiesta que Petrer le había preparado. El santo, llevado por los jóvenes guerreros Astures, entró en la plaza tranquilo, saboreando el momento, pero conforme se contagiaba de la emoción concentrada en la plaza y del ritmo de la *Marcha Real*, las campanas y los aplausos del público, fue acelerando el paso, como quien,



a la vista de los seres queridos, quiere anticipar el reencuentro. La suelta de palomas y fuegos artificiales, que con buen criterio no habían sido suprimidos, certificaban la llegada del santo al templo parroquial. Y casi al mismo tiempo se iniciaba el pasacalle que llevaría a las comparsas a sus sedes para reponer fuerzas después de una larga e intensa mañana. A su paso por el Derrocat, con todas las tribunas abarrotadas, las capitanías recibían el cariño de un público entregado.

Después de compartir en los cuartelillos unas buenas viandas con amigos y familia, y de una plácida sobremesa, interrumpida a intervalos por el jolgorio de los niños jugando en la calle, los acompañamientos de la guerrilla mora ponían en marcha a festeros y comparsas, y la calle se llenaba de fiesta. La guerrilla mora comenzaba su andadura a las seis y veinte minutos de la tarde con el pasacalle general previo al tiro. Un pasacalle que va consolidándose, tanto en participación como en su forma. El carácter alegre y distendido de este desfile ha sido el enganche para un número muy importante de festeros que con su participación ayudan a crear un gran ambiente. La no prohibición de los caracoles, los cruces de fila, etc., ha conseguido que los festeros se diviertan y participen, pero al mismo tiempo y como era de esperar, cada vez este pasacalle es más formal y atractivo. La calle Constitución lucía espléndida llena de festeros y público, algo impensable unos años atrás, cuando costaba sacar a los festeros del cuartelillo. En todas las comparsas desfilan las capitanías completas de los dos años,





para disfrute de todos los presentes. El tiro comenzaba sobre las siete de la tarde y discurría sin ninguna incidencia que reseñar. La media fiesta entre Vizcaínos y Moros Nuevos, con Paco el Carnasa y Rodolfo, ambos capitanes con experiencia, fue todo un espectáculo. El ritmo de tiro era rapidísimo, las ruedas de cargadores bien compensadas y aunque en el fragor de la batalla el enfrentamiento fue máximo, se comportaron como caballeros. Reseñar sólo un pequeño incidente, a la altura de la plaza Pablo Iglesias, como consecuencia de un pistonazo en la cara del vizcaíno. En este primer envite, Carnasa tiraba muchos más tiros por minuto y no era fruto de la casualidad. Se notaba el entrenamiento. En cualquier caso fue todo baladí, ganaron los moros. En paralelo a los tiradores de la última comparsa mora, por la calle Gabriel Payá marchaba el boato que llevaría al embajador moro a las puertas del castillo, custodiado por las filas Blanca de Castilla y Viscains. Abría el boato el estafeta Pepito el Manchego a lomos de un magnífico caballo negro. Las filas Dromedaris, Al-garit y Al-Ganies, portando los banderines de la comparsa, y el grupo de percusión de la Colla de Moros Nuevos, interpretando un arreglo de Rubén Lajara que incluía gritos de guerra, conformaban el primer bloque. En la segunda parte del boato las filas Rifeños, Moras Nuevas y Sufís, en traje de gala, escoltaban al embajador, cerrando los cargos festeros del 2012 delante de las dos bandas oficiales de Vizcaínos y Moros Nuevos juntas, interpretando la pieza *Habibi*. Un año más podíamos comprobar cómo este acto congregaba a muchísimos festeros que, aprovechando las tribunas del Derrocat, disfrutaban de la estafeta. Rechazada la misiva entregada en el castillo, el embajador moro, Yari, entró a caballo en la plaza confiado en la fuerza de la media luna y confiando también en sus posibilidades. Las magníficas embajadas de las fiestas del 2011 habían servido para consolidar a los embajadores y al grupo de apoyo que las hizo posibles. Toni, como responsable y coordinador, ha trabajado no sólo con los dos embajadores, sino también con otras cuatro personas, Juan Leal, José Emilio Albujer, David Sellés y Luis Francés, todos con la intención de llegar a ser embajadores; dos de ellos actuarían como centinelas en las embajadas de este año. El embajador moro, Yari Parres, comenzaba su embajada y de nuevo nos sorprendía con el tono enérgico pero pausado de su voz y la claridad con la que declamaba, permitiendo entender y comprender el contenido de su embajada. Pero además, acompasando sus gestos con la palabra, lograba que la fuerza expresiva de su embajada llegara hasta el público y los festeros asistentes, cautivando su atención. Primero el centinela cristiano, Juan Leal, que interpretó su papel a la perfección, como más tarde el embajador cristiano, Fran Yelo, no pudieron con las embestidas de un embajador moro envalentonado. El desafío final entre los dos embajadores, cargado de fuerza expresiva y emoción, resultó espectacular. La fiesta de Petrer podía estar satisfecha, las excelentes embajadas del año anterior no habían sido una casualidad, había embajadas y embajadores para rato. Durante la embajada podíamos comprobar cómo se habían introducido pequeñas variaciones en su desarrollo, confirmándonos el interés de la comisión en encontrar fórmulas que mejoren la escenificación. En este sentido, dos músicos tocaban llamada utilizando cuernos, en vez de trompetas, y durante la arenga final, un sonido de fondo combinando música y vítores creaban un ambiente de confrontación y guerra que potenciaba la fuerza de la embajada. La embajada mora había dado comienzo a las nueve menos cuarto y finalizaba



veinte minutos después. Acto seguido, primero las comparsas moras, y más tarde las cristianas, fueron abandonando la plaza en pasacalle, cerrando una gran tarde de fiesta para satisfacción de todos.

Siendo las doce y media de la noche del día 19 de mayo, sábado de fiestas, aunque en la programación de actos se asigne al viernes, l'ambaixada en valencià era la protagonista. A Miguel Ángel Campello, ambaixador moro, y David Sellés, ambaixador cristià, se unía este año Mari Carmen Rico como centinela, que inscribía su nombre como una de las pocas mujeres que han participado como tal en la embajada en valenciano. La entrada en escena de Mari Carmen y la sorpresa del moro al encontrarse a una mujer, muy bien interpretada por ambos, fue excelente y un buen momento para dejar constancia de la importancia de la mujer en la fiesta de Petrer, actualmente presidida por Teresa Villaplana, primera presidenta de la Unión. La crisis y sus múltiples facetas era la protagonista hasta tal punto que el moro había cambiado sus intenciones, ya no reclamaba el castillo, al contrario, en actitud conciliadora, suplicaba trabajo o algún chanchullo a un cristiano, caracterizado de mafioso, que con voz potente y actitud desafiante arrancaba las risas y aplausos del respetable. Este año había mucha actualidad susceptible de incorporar a la embajada, pero también se necesita gente como Miguel Ángel que, conociendo lo que es la embajada en valenciano, monte los diálogos y ajuste su puesta en escena para que guste en Petrer. Por lo tanto, es necesario reconocer y agradecer su esfuerzo un año más. L'ambaixada gustó y nos hizo reír, además de dejarnos, sobre todo a los moros, más tranquilos: los impuestos del castillo los pagarían los cristianos. En la puesta en escena, las filas Enchufats, Abderramans y Graduades aportaron el colorido y cachondeo necesario en un acto como éstos. La fila Jaime I disparaba sus arcabuces al final de la embajada como siempre, y curiosamente, por culpa de la crisis, esta fórmula se utilizaría en las embajadas de verdad para evitar el gasto de los cohetes.



Sábado 19 de mayo de 2012, mañana de entrada. Mañana de primavera que con su luz realza el colorido y brillantez de nuestras fiestas. Y en efecto, la mañana lucía espléndida, brillante y con una ligera brisa que mitigaría los efectos del sol de mediodía y favorecería el desarrollo de la entrada. Desde primera hora de la mañana, festeros y festeras dirigiéndose a sus cuartelillos para almorzar y vestirse de gala, funcionarios del Ayuntamiento y cuadrillas de trabajadores colocando banderolas y sillas, anunciaban la inminencia de la fiesta. A las nueve de la mañana, las calles ya estaban engalanadas y preparadas para el desfile. Reseñar que la Unión de Festejos había decidido cambiar de empresa que gestionaría la venta de sillas durante las fiestas. Sillas Gil de Alicante sería la encargada. A simple vista la diferencia era evidente, las viejas sillas de madera habían desaparecido, en su lugar se habían distribuido por el recorrido sillas de plástico, más cómodas, y había más tribunas que permitían ubicar mejor a los invitados de la Unión de Festejos. Además, con buen criterio, en las zonas donde no se habían vendido las filas 2 y 3, no se colocaron, por lo que los espectadores estuvieron más anchos y a la vez quedaba mejor estéticamente. El resultado fue positivo, no se vieron zonas despobladas de gente y se vendieron más sillas. Todo un acierto, por lo que habría que felicitar a la Unión y al ponente de sillas, Enrique Rubio, por asumir el riesgo del cambio.

Nadie se dio cuenta que llegada la hora de comienzo de la entrada, no habían retumbado los tres cohetes que era costumbre lanzar en se-





ñal de aviso. Los festeros tienen claro los horarios y tanto la Unión como sus comparsas reparten suficiente información para que no tengan ninguna duda. Eran las once de la mañana cuando los alcaldes de fiesta daban la orden para que la comparsa Vizcaínos iniciaran la entrada con su boato de apertura. Este año, por mutuo acuerdo entre la Unión de Festejos y las bandas, Unión Musical y Virgen del Remedio no abrirían las entradas. Pronto se comprobaría que su ausencia no supondría ningún problema y las entradas evolucionaron correctamente. La comparsa Vizcaínos llegaba a la tribuna a las doce menos diez de la mañana, cumpliendo el horario establecido, al igual que lo harían el resto de comparsas. Por delante la carroza con los niños y niñas de los Vizcaínos, a modo de castillo. Seguidamente dos festeros luciendo los trajes de mujer y hombre oficiales, portando desplegadas las dos banderas más antiguas de la comparsa, encabezaban el paso de un boato que se dividiría en dos bloques. El primero como un homenaje a la mujer y el segundo formado por una representación de los guerreros cristianos que lucharon contra el Islam. En el primer bloque un grupo de chicas vizcaínas portaban largas cintas de tela con los colores de la comparsa, seguidas de un ballet, que interpretaba un sencillo baile con aros de flores, como el que podría verse en las fiestas de primavera del medievo. Para finalizar este primer bloque un grupo numeroso de mujeres elegantemente ataviadas, en alegoría a la belleza y entrega de la mujer, verdadero soporte de los ejércitos cristianos y de la fiesta.



En este grupo formaban, por parejas en dos filas paralelas, festeras de otras comparsas y evolucionaban al ritmo de la marcha cristiana *Rey Rodrigo*, de Vicente Mateo, interpretada por la Colla de Moros Nuevos con refuerzo de metal. En el segundo bloque, los estandartes de todas las filas de la comparsa precedían a un grupo de guerreros Astures venidos de Crevillente, San Vicente, Elche y Novelda, buena muestra de la amistad entre todas las filas de Astures. Cerraba la apertura la fila Astures de Petrer, que vestía un traje guerrero con un casco espectacular, en una demostración de fuerza y poderío de su cabo de escuadra, Israel. Cerraba la Colla de Moros Viejos, interpretando la pieza *Creu daurà*. Había sido una magnífica apertura, sencilla y emotiva por lo que debemos felicitar a los Vizcaínos. Sin separación alguna llegaba la capitanía de los Vizcaínos abriendo comparsa y con ellos Fran, el embajador cristiano. La rodela, Mara, en una carroza bien adornada, no se cansaba de saludar y lanzar besos. Y Laura y Francisco pasaban emocionados y satisfechos, saboreando un momento muy esperado. A su lado, como ocurriría durante todas las fiestas, sus padres visiblemente emocionados cuidaban todos los detalles. Incluso en el diseño de los trajes había colaborado toda la familia, y su satisfacción era evidente. Abría comparsa la fila Templaris, con escudos nuevos y lanza, y cerraba la fila Viscains. La comparsa había pasado dividida en 3 grupos acompañados, 8 filas de hombres y 4 de mujeres. De las cuales tres estrenaban traje, fila Viscains, Jaime I y Astures. Sin interrupción, nada más pasar la última fila de Vizcaínos, llegaba el barco San Bonifacio, emblema de la comparsa Marinos. Y llegaba cumpliendo el horario establecido, a pesar de que con su mástil había roto un cable de luz, a la altura del teatro, situación que fue solventada rápidamente por la acción de la Policía y servicios del Ayuntamiento. En el barco lleno de niños podíamos ver, un año más, a Antonio Navarro con su pipa, como si los años no fueran con él. A la tribuna llegaba la capitanía, Joan, Carmen y Teresa, mos-

trándose como un buen ejemplo del carácter familiar y alegre con que los Marinos viven la fiesta. Al inicio de la entrada, antes de iniciar el desfile, había sido necesario sustituir el caballo de la abanderada por encontrarse muy nervioso, pero no les impedía disfrutar del momento. Los trajes estaban diseñados por Francis, tío de la abanderada y capitán, y también padre de la rodela, y confeccionados por su abuela Carmen, lo que suponía, a todos los efectos, que la fiesta se había vivido con intensidad en el seno familiar. Tanto es así que Carmen, la abuela, para poder compartir con sus nietos los primeros momentos de la fiesta, había dado la sorpresa, vistiéndose por primera vez con el traje oficial de la comparsa para la bajada del santo. Abría la comparsa la fila Garfios y en ella Francis, su cabo de escuadra, pasaba visiblemente emocionado. Los Marinos se presentaban en 4 bloques, con 11 filas de hombres y 9 de mujeres. En el segundo bloque se encuadraba la fila Descamisats, con su cabo de escuadra Paco López, pregonero 2012, que recibía el cariño de todos. Cerraba la comparsa la fila La Alegría, que desfilaba sin cabo en homenaje a Alejandro, y la verdad es que extrañábamos su paso ágil y su amplia sonrisa. Los Tercios de Flandes llegaban a caballo como una comitiva de príncipes italianos del renacimiento, Luigi y Rosa y también la rodela, Míriam, que montaba un precioso caballito a la vieja usanza. Destacar la maestría con la que el capitán dominaba el caballo provocando los aplausos del público, así como la elegancia de la abanderada y la gran simpatía de la rodela que pasaba lanzando besos a dos manos. Los trajes los había diseñado Alberto Montesinos. La fila Felipe II con su cabo de escuadra Vicedo, abría el camino de una comparsa estructurada en 5 bloques, en los que pasaron 12 filas de hombres y 11 de mujeres. A los Flamencos le seguían los Estudiantes, con la carroza de los niños por delante con pocos efectivos porque, como podríamos comprobar más tarde, la mayoría de niños desfilaban a pie en filas o en brazos de sus padres. Seguidamente el Tintero con Amalia, la rodela, y a



su alrededor sus padres Juanma y Amalia, como capitán y abanderada. Juanma, visiblemente emocionado, no se cansaba de presentar a sus dos tesoros. Con ellos, disfrutando de cada momento, el abuelo Eusebio, feliz y siempre listo para prestar su ayuda, conocedor del miedo de Amalia a los caballos. Los trajes habían sido diseñados por Víctor Vicedo. Tras ellos y abriendo comparsa, las filas EGB y Despistats, filas de la abanderada y del capitán que celebraban su 25 aniversario. En este año, además de las dos filas mencionadas, cumplían 25 años desfilando Becarias, Retrasats y Honoris Causa, más la fila Trovadores y dos más, que cumplía 50 años y que estrenaba traje. Sin desfilar, también cumplía 50 años la fila Catedráticos. La comparsa pasaba haciendo gala de su tradicional jolgorio y alegría, amenizada por alguna que otra voltereta jaleadas por el público. Se organizaba en 8 bloques con 29 filas de hombres, 15 de mujeres y numerosas filas de niños. Cerraba la comparsa la fila Filòsofes. Los Labradores formaban con su carroza por delante, compartida por niños y veteranos de la comparsa. En la carroza, que había sido remodelada para acoger mejor a los niños, podíamos ver, entre otros veteranos, a Luis el de Santa Bárbara, el labrador más veterano en activo. Los cargos festeros Antonio, capitán, y su hija Paula como rodela, junto a Encarni, la abanderada, formaban una capitanía sencilla y muy unida. Habían aceptado los cargos después de las fiestas del 2011. Todo había sido muy rápido y con poco tiempo de reacción, pero el año había sido fantástico, fraguando una





buena amistad. Los trajes los había diseñado y confeccionado Fernando, el Gedeón, que muy comprometido con los cargos había trabajado fuerte para acabar los trajes a tiempo. La comparsa se presentaba organizada en 4 grupos, con 10 filas de mujeres y 11 de hombres. Estrenaban traje en la entrada Espigolaores y Segaores. Abría comparsa la cuadrella Randeres y la cerraba la cuadrella Sembraores, siendo la última fila del bando cristiano. Pronto la marcialidad de las marchas cristianas y la alegría de los pasodobles se tornaron en melódicas marchas moras, exóticas, plenas de sensualidad y fuerza que marcaron el paso reposado de las comparsas moras. El colorido y diversidad de los trajes, la serenidad de los cabos, la elegancia y belleza de sus mujeres, la espectacularidad de las filas y el derroche de sentimientos y emociones de las capitanías de las comparsas moras completaron una entrada fabulosa, provocando la admiración y aplauso de un público satisfecho. Dejar constancia que en la comparsa Moros Nuevos se autorizaba a la fila de Negras, en base a un acuerdo expreso de la Junta Central, a desfilar con traje étnico y pintadas de negro, con motivo de su 50º aniversario. Todas las comparsas moras, pero en especial las últimas, pasaron por la calle San Bartolomé abarrotada de festeros con un ambiente excepcional. En concreto para los cargos de la comparsa Berberiscos, Enrique y Gloria, fue el momento más emotivo de las fiestas. Reseñar, por lo excepcional, que la rodela de la comparsa Berberiscos realizó toda la entrada a pie, al lado de la carroza. La fila Taifas y la Colla de los Musulmanes de Elda, interpretando la pieza *Als Fronterizos*, cerraban comparsa y la entrada cristiana, pasando por la tribuna a las tres menos cuarto, lo que significaba siete minutos de adelanto. La entrada cristiana había sido maravillosa en ejecución, colorido y emociones. Nada más acabar la entrada, desde la tribuna municipal, los alcaldes de fiesta, Paco y Conchi, recibían la felicitación del alcalde y del vicepresidente de la Unión, felicitación que personalizada en ellos dos era extensible a los jefes de comparsa y a todos los festeros, verdaderos protagonistas de la fiesta de Petrer. En la tribuna municipal, que estuvo siempre bien nutrida de autoridades festeras y municipales, Tere Villaplana y Reme Amat, Mateo y Pascual Díaz, alternaron su presencia para poder salir en la entrada y cumplir con sus obligaciones festeras. Intercomarcal TV retransmitía en directo la entrada desde un centro de transmisiones junto a la tribuna, con una mesa de sonido y varios micrófonos, desde los que un buen número de invitados ayudaron, con sus comentarios, a difundir la fiesta de Petrer por toda la comarca y a través de internet por todo el mundo. Retransmitiría también en directo la procesión, la misa y la entrada mora.



Con los ecos de los timbales de las marchas moras resonando en el ambiente y satisfechos de haber disfrutado de una espléndida entrada, las comidas en los cuartelillos daban paso a la parte lúdica y social de nuestra fiesta. Son la convivencia en los cuartelillos y la amistad parte fundamental del atractivo de nuestra fiesta y la razón por la que se mantiene viva. Esa tarde, sin el acto de la guerrilla mora, se presentaba una buena oportunidad, que muchas filas aprovecharon, para vivir la fiesta en común.

A las ocho de la tarde era la hora programada para dar comienzo la procesión, pero las primeras comparsas todavía estaban organizándose, por lo que fue a las ocho y cuarto cuando realmente se iniciaba el acto. Era la Colla el Terròs, reforzada con instrumentos de metal, interpretando la marcha *Amargura y tristeza*, la encargada de marcar el ritmo y abrir la procesión. Inmediatamente, sin dejar espacio, la comparsa Viz-

caínos iniciaba el acto, seguida por el resto de comparsas en orden de la media fiesta, todas precedidas de sus respectivas farolas; cerraba la comparsa Fronterizos con sus cargos festeros delante del santo. El nuevo horario de la procesión hacía posible que Vizcaínos, Marinos, Tercio de Flandes y Estudiantes desfilaran con luz solar, aportando brillantez y colorido a la solemnidad de la procesión. El horario favorecía que el recorrido estuviera, de principio a fin, lleno de público, ayudando a realzar la importancia de este acto. La participación de festeros era muy numerosa, y podían verse más niños que otros años. Nos alegraba ver alguna fila, sobre todo de hombres, que hacía tiempo que no desfilaban en la procesión. La plaça de Baix estuvo todo el tiempo a rebosar de festeros. Dejar constancia que, a diferencia de años anteriores, San Bonifacio, no bajó a la calle y estuvo en la puerta de la iglesia esperando el momento de iniciar la procesión. Es cierto que se evitaron muchas fotos de familias, filas y grupos que en ocasiones provocaban colas y líos de turnos, se evitaron los niños jugando a su alrededor, las carreras de los festeros para incorporarse a la procesión, las conversaciones de unos y otros, el bullicio, la fiesta. Pero es más cierto que no se ganó en respeto, que ha sido, es y será incuestionable, así está acreditado por los 400 años de respeto y devoción de Petrer para con su patrón. Durante el tiempo que estuvo el santo en el atrio de la iglesia, estuvo acompañado por la Mayordomía, así como por la fila Al-garit, que llegaron una vez iniciado el acto. El santo fue bajado para iniciar el acto justo cuando llegaba la comparsa Moros Nuevos, que tuvo que detenerse un instante para realizar la maniobra. La procesión es, junto a la bajada y subida del santo, el momento de mayor espiritualidad dentro de la fiesta, por lo que a lo largo del recorrido se sucedieron las muestras de respeto y devoción. Esta espiritualidad hace de la procesión el momento justo para compartir la fiesta con familia y amigos, como muestra de afecto y agradecimiento. Y así lo hacían la mayoría de las capitanías, desfilando en familia y presentando todos



sus trajes, en beneficio de la espectacularidad y brillantez del acto. Destacar el paso de algunas de ellas, por su significación, como los cargos de la comparsa Marinos, con todos los nietos y el abuelo, el Susano, con la satisfacción reflejada en sus ojos; los Fronterizos, que en un acto de amistad compartían el momento con dos amigos que de otro modo no lo hubieran vivido nunca; los Flamencos, con la familia completa, certificando que a todos los efectos eran de Petrer; la visible emoción y sentimiento de los Estudiantes o la forma de compartir en grupo la capitanía de la fila Sufís. Destacar que por primera vez participaba en la procesión la Colla de Moros Nous, interpretando la pieza *El Evangelista*. Detrás del santo procesionaban los dos curas de la parroquia de San Bartolomé, el mayordomo, la nueva Junta de la Unión y todos los presidentes de comparsa, y era la fila Al-garit, de los Moros Nuevos, la encargada de llevar la imagen de San Bonifacio, cerrando el acto la Asociación Musical Virgen del Remedio interpretando la marcha de procesión *San Bonifacio*. La procesión se desarrolló sin incidencias de forma continua, sin cortes ni interrupciones. Sólo apuntar que cuando el santo transitaba por la calle Gabriel Payá, a la altura del teatro Cervantes, hacía acto de presencia una fina lluvia, que no llegó ni siquiera a mojar las calles, dejando de llover justo al entrar en la plaza. El escudo protector de San Bonifacio, como se canta en sus gozos, nos había librado de la tormenta y la piedra que cayó a esas horas entre Sax y Villena. El santo entraba en la plaza a las diez y cuarto de la noche, dando las dos





vueltas y media de rigor mientras sonaba sin interrupción la *Marcha Real* y volteaban las campanas. Durante las vueltas de honor las ganas de empujar de la fila Al-garit no pudieron ser controladas por Luis López, el conductor del trono del santo, debido a un problema de frenos, por lo que la velocidad era excesiva, llegando a descolgar a la comitiva de autoridades y provocando alguna situación de peligro nada deseable. El santo entraba en la iglesia a las diez y veinticinco minutos, finalizando la procesión. Acto seguido se procedía a los acompañamientos hasta las sedes de las comparsas.

El día 20 de mayo, domingo de fiestas, había cambiado el tiempo y como consecuencia de la lluvia del día anterior hacía frío, pero según las previsiones no había peligro de lluvia. La apretada programación de actos de ese día obligaba a las comparsas a ponerse en marcha muy temprano. No eran todavía las nueve de la mañana cuando algunas comparsas cristianas iniciaban sus pasacalles en busca de los cargos festeros de los dos años en curso, 2011 y 2012, lo que significaba largos acompañamientos, en el transcurso de los cuales se iban incorporando los festeros. Las calles llenas de festeros y las momentáneas situaciones de colapso, cuando varias comparsas utilizaban la misma calle, daban colorido y vida a las calles. A todo este movimiento de festeros se unía el público que tomaba posiciones a lo largo del recorrido. Eran muchos los visitantes que aprovechaban la coincidencia de dos grandes desfiles en un solo día para venir a Petrer. En la calle se respiraba el ambiente de un día grande de fiesta. A las once de la mañana todas las comparsas habían llegado a la calle País Valencià, justo a la zona comprendida entre los cuartelillos de Batusis, Hilton, Ganduls, Alainas y Vaga Mora, lugares de referencia y paso obligado antes del pasacalle. A las once y diez minutos arrancaba el desfile de honor con la Virgen del Remedio, interpretando el pasodoble *1903*. Seguidamente los Vizcaínos y todas las comparsas en el orden de la media fiesta salvo, como expresamente lo indican las ordenanzas, la comparsa que ostenta la media fiesta mora, este año los Moros Nuevos, que debían cerrar el desfile. Las comparsas desfilaban con los cargos festeros del 2011, que de esta forma tenían otra oportunidad de recibir el afecto de festeros y público. Cerraban el desfile los cargos festeros del 2012 divididos en dos grupos por bandos, escoltados por la comparsa Moros Nuevos con las filas Sufis, Al-garit y Negras con traje de gala. La Unión Musical acompañaba a los cargos cristianos interpretando la pieza *Juanito el Harry* y la Virgen del Remedio con los cargos moros cerraba el desfile, interpretando el pasodoble *Reina de fiestas*. El público, que llenaba las sillas de todo el recorrido, podía disfrutar de un gran espectáculo porque, si por alguna característica es conocida nuestra fiesta, es por el colorido y vistosidad de los trajes que lucen los cargos festeros, y esa mañana, en un corto intervalo de tiempo habían pasado 20 capitanías completas. El desfile se desarrolló sin ninguna incidencia que destacar cumpliéndose los horarios. El paso de las comitivas de los cargos por el Derrocat y la entrada a la plaça de Baix marcaron los momentos de mayor carga emotiva. Con la plaza llena de festeros, aplaudiendo a rabiar, los cargos dieron la vuelta a la plaza para que en el Ayuntamiento se incorporaran las autoridades festeras y municipales para recoger al predicador de camino al templo parroquial para participar en la misa festera. Dentro del templo los cargos festeros tenían reservados los primeros bancos y a ambos lados del altar mayor se ubicaron los presidentes de comparsa, Junta de la Unión, concejala de Fiestas y el



Alcalde. Alrededor del altar la fila Al-garit montaba guardia y sobre la mesa del altar, como una ofrenda, se colocaron los gorros de todas las comparsas. El santo presidía desde el centro del altar mayor. Durante la liturgia serían Mateo y los dos embajadores quienes leyeron peticiones y lecturas, mientras que los capitanes de la media fiesta fueron los encargados de la ofrenda. Antoñita Payá, como ayudante de asuntos litúrgicos, lo tenía todo controlado. Este año era Jose Díaz Barceló quien dirigía a la Coral y a un grupo de músicos de la Unión Musical interpretando la misa *Reunidos* con la incorporación del canto de entrada de la *Misa festera* y como salida el poema de Enrique Amat, con arreglos de Tino, que se ha ganado el honor de cerrar este tipo de celebraciones. El reverendo José Antonio Moya Grau, párroco de San Vicente Ferrer de Orihuela, presidía la celebración y sería el encargado de predicar nuestras fiestas con gran acierto. Acto seguido, los cargos festeros y toda la comitiva de autoridades daba una vuelta a la plaza acompañando al predicador hasta la casa parroquial, y se daba por finalizado el acto con otra vuelta hasta llegar al Ayuntamiento. Este año no habría convite para agasajar al predicador. Durante la celebración de la misa el casco antiguo era un hervidero de filas y festeros que en animadas rondas visitaban cuartelillos de amigos. Ahora bien, ya no hacían falta fabulosos aperitivos, bastaba la amistad. A las dos y media las comparsas salían de la plaza en pasacalle general rumbo a sus sedes para comer y descansar, pronto tendrían que movilizarse para la entrada. En la mayoría de los cuartelillos las faseguras eran el menú del día y se compartía mesa con amigos y familiares.

A las cinco y media de la tarde, los alcaldes de fiesta daban la orden de salida a los Moros Nuevos, pero debido a las necesidades de organización de su boato, la entrada mora se retrasaría diez minutos, aunque al paso por la tribuna se cumplía el horario. Un gran escudo de la comparsa, como un pórtico de entrada a una fortaleza árabe, abría el paso a un jardín en el que la mujer era la protagonista. Excepto los músicos, en el boato sólo participaban mujeres, en homenaje a la fila de Negras por sus 50 años en la fiesta. Tras el escudo, un grupo de festeras repartía folletos explicativos del boato, redactado en valenciano, castellano e inglés, al tiempo que repartían hierbas aromáticas. Acto seguido los banderines de las filas de la comparsa abrían el paso a siete de las últimas capitanías de la comparsa. Destacar que, en Petrer, la participación de los cargos de años anteriores es siempre un éxito, ya no por la majestuosidad de los trajes, sino por la carga emocional que transmiten a su paso. Cerraba la primera parte de esta apertura la Colla de Moros Nous, con refuerzo de metal, interpretando *Éxodo*. La segunda parte se iniciaba con el cañón de la comparsa del que brotaban flores por la paz y la amistad, en medio de un grupo de plumeros de colores.



Un pebetero quemando incienso ambientaba el paso de un ballet de hermosas jóvenes que bailaba al ritmo del Grupo de percusión de la Colla de Moros Nous, dirigido por Rubén Lajara, interpretando una pieza compuesta por él mismo para la ocasión. El ballet daba paso a una muestra de todos los trajes de la fila de Negras a lo largo de su andadura en la fiesta, así como los dos trajes que lució la fila cuando fueron abanderadas. La apertura alcanzaba su zenit al paso de dos filas formadas con todas las Negras. Y digo todas porque Toñi Corcino seguro que también estaba allí. La primera formada por antiguas componentes, que ya no desfilan, vestidas y pintadas de negro, con Angelines de cabo de escuadra. La segunda, la actual fila de Negras, luciendo traje nuevo, con Reme Cabo actuando como tal.





Cerraba la apertura la Societat Musical L'Harmonia de Alicante interpretando las marchas moras *Negras de Petrel* y *Negras 50 aniversario*. Excelente apertura por la que hay que felicitar a la comparsa y a Miguel Campello, junto a Joanmi Reig, artífices de su puesta en escena. Y destacar la colaboración de las filas Cervantinas, Alainas, Gaviotas y Soberanas, así como el Ballet de Dori Andreu. La carroza de los niños hacía de enlace con los cargos festeros de la comparsa y el embajador moro, Yari, que marchaban al frente. La fórmula de compartir los cargos entre los componentes de una fila hacía posible que María del Mar y Joaquín, cargos en 2007, tuvieran una nueva oportunidad de disfrutar de ser capitán y abanderada de su comparsa, por lo que se les veía muy emocionados. Abría comparsa la fila Sufis, muy satisfechas por compartir cargos y afianzar su amistad. Desfilaban con traje nuevo la fila Al-garit, Negros Jóvenes y Negros Veteranos. La comparsa, con 12 filas de hombres y 6 de mujeres y varias filas de niños, se organizaba en 4 grupos. La fila Ali-kates, que celebraba su 25 aniversario, cerraba comparsa. Los Beduinos se presentaban en la tribuna con la carroza de los niños a rebosar, como muestra del futuro de una comparsa que va rejuveneciendo. Los cargos festeros Laura y Javier repetían experiencia, pero este año con su sobrina Julia, y por ellos mismos, sin compartir con su fila. Si la experiencia del año anterior había sido fantástica, la de este año con toda la familia unida estaba siendo muy satisfactoria. Los trajes de la capitanía los había diseñado Alberto. Abría comparsa la fila Bedus, fila del capitán, que había intercambiado el puesto con la fila Alyaguaras. La comparsa pasaba estructurada en 3 grupos y un total de 15 filas, 9 eran de hombres y 6 de mujeres. Lucían trajes nuevos las filas Kannabies, Tumitas, Nómadas Azules y Negros Beduinos. Cerraban la comparsa los Negros Beduinos. En una pequeña carroza a modo de una jaima, muy bien aderezada, se presentaban en la tribuna las dos rodelitas de la comparsa Moros Viejos. La imagen por lo poco habitual, centraba toda la atención y al fijarnos comprobábamos que eran adorables. La sonrisa fácil y franca de Manuel Navarro, *el Capi,* y Diana revelaba lo satisfactoria que estaba siendo su experiencia, vivida intensamente en el seno de una familia de profundas raíces festeras. Los trajes de los cargos estaban diseñados por Pedro Luis. Abría la comparsa los Batutes, la fila del capitán. Los Moros Viejos, tradicionalmente la comparsa más numerosa de los moros, se presentaba con 20 filas de hombres y 15 de mujeres, muchas de ellas eran de jóvenes, que lucían trajes antiguos de filas veteranas, una buena solución contra la crisis que garantiza su futuro. Las 35 filas se estructuraban en 6 bloques con sus respectivas bandas de música. La fila Cremats desfilaba con dos banderines conmemorativos por su 50º aniversario. Estrenaban traje la fila Daharas y los Negros Zulúes que cerraban comparsa, sorprendiéndonos gratamente por el diseño étnico de su indumentaria, menos salvaje que otros años. El barco Berberisco llegaba a la tribuna con rumbo puesto en el futuro, cargado de niños. Y nada más pasar nos sorprendía la destreza en el manejo del caballo de Enrique, el capitán y la fuerza de su indumentaria, así como la elegancia y felicidad en el semblante de Gloria y la dulzura con la que Carla saludaba a su paso por la tribuna. A su lado, como a lo largo de todas las fiestas, Enrique Rubio, el presi, más emocionado que si fuese el capitán. La fila Mojakas encabezaba la comparsa y la cerraba la fila Zarainas. Los Berberiscos desfilaban con 9 filas de hombres, 6 de mujeres y un grupo de niños, divididos en 4 gru-



pos. En el segundo grupo, y delante de la fila Huries, desfilaba la abanderada de hace 25 años Pilar Vera y su marido. Estrenaban traje las filas Nereidas, Safiras, Papúes y Negros Rebeldes. La fila Yaizas cumplía 25 años en la fiesta y también estrenaba traje. Al paso de la comparsa Fronterizos el frío se hacia notar y sería una constante en lo que quedaba de entrada. Al frente de la comparsa Fronterizos los cargos festeros, Víctor, Yaiza y Ainhoa, se presentaban en la tribuna conformando una bella y colorista imagen que nos recordaba las antiguas láminas de escenas árabes en el desierto. La rodelita sobre los lomos de un camello blanco, de cartón piedra, casi real, era flanqueada por el capitán y la abanderada a caballo. Las fiestas para ellos estaban revelándose como una experiencia inolvidable compartida con la familia. Los trajes los había diseñado David Sellés, siendo la primera capitanía de este joven diseñador que poco a poco va abriéndose camino dentro de la fiesta. Abría comparsa la fila Raisas, pasando la comparsa con 11 filas de hombres y 8 de mujeres. Estas filas se organizaban en 4 grupos con sus respectivas bandas de música. Delante de la fila Hititas pasaba la capitanía de hace 25 años con Santi Pla y su mujer Josefa Lorente. Cerraba comparsa y el bando moro la fila Batutsi, con un traje espectacular y con su cabo de escuadra muy bien caracterizado, Paco el Carnicero, que había sido protagonista de la portada de la revista de fiestas de este año. Justo cuando el bando moro había pasado y la carroza fortaleza de la comparsa Vizcaínos, llena de niños, pasaba por delante de la tribuna, una nube dejaba caer una gotas, que sin llegar a mojar el suelo, contribuían a que la tarde se tornara desapacible y el frío se dejara notar. De cualquier modo, la entrada iría caldeándose con los pasodobles y marchas cristianas, pero sobre todo por la emoción y sentimientos de los festeros que provocaban en todos nosotros una agradable sensación de bienestar. La fuerza de las marchas cristianas con las que desfilaba la comparsa Vizcaínos abrían el bando cristiano, le seguirían Marinos, Tercio de Flandes, Estudiantes y Labradores, quienes a ritmos de alegres pasodobles cerrarían una majestuosa entrada. En la entrada del domingo, como es tradicional en la comparsa de la media fiesta, este año los Vizcaínos, se presentaban un buen número de capitanías de años anteriores que en su conjunto hacían las delicias de un público entregado y al fijarnos, una a una, nos llenaban de recuerdos y emociones. En los Marinos desfilaba la capitanía de hace 25 años, con María Isabel, abanderada y María Salud de rodela, en representación de la capitanía del 1987. La entrada del domingo cumplía un año más con las expectativas y el recorrido de la entrada presentaba, pese al frío, un aspecto magnífico, lleno de público que aplaudía y jaleaba a los festeros, haciendo de esta entrada un momento especial, sobre todo para las últimas comparsas cristianas que encontraban en el recorrido a muchos festeros a los que, una vez acabado su desfile, les gusta ver la entrada mora. Sin lugar a dudas, es la interacción con el público que llena el recorrido la que marca la diferencia y hace de la entrada mora el acto de mayor expectación de nuestra fiesta. La última fila de la comparsa Labradores, cuadrella Sembraores, desfilando delante de la banda Virgen de la Salud de Elda, interpretando el pasodoble *De Madrid al cielo* cerraba la entrada mora de las fiestas del 2012, pasando por la tribuna a las diez menos veinte con algunos minutos de retraso. La entrada había sido magnífica, un gran espectáculo de color y música que había cumplido, con creces, todas las expectativas. La crisis no había afectado a la fiesta de Petrer







porque en el fondo no se hace mejor fiesta con más dinero sino con más sentimientos y emociones. Y en Petrer este año la amistad, la convivencia, la unión y el esfuerzo colectivo lo habían hecho posible. En la tribuna, Tere Villaplana, muy satisfecha, recibía las felicitaciones de todas las autoridades, y ella a su vez las hacía extensibles a los alcaldes de fiesta y toda su junta, pues el primer año de mandato se estaba cumpliendo con mucho éxito, fruto de su gran trabajo y dedicación. Paco Tomás, alcalde de fiesta, llegaba a la tribuna junto a Escribano, Fermín y otros policías, cerrando la entrada. La imagen nos animaba a reflejar en esta crónica la cooperación y esfuerzo de la Policía Local durante estas fiestas, así como de la Cruz Roja, Protección Civil, Bomberos, Fobesa y Servicios del Ayuntamiento, imprescindibles para que todo se desarrolle conforme a lo esperado. Pero esta imagen también nos llenaba de cierta tristeza, porque marcaba el principio del fin de nuestra fiesta. Este sentimiento pronto desaparecía por la llegada de la Chusma, que nos divertía y hacia reír. Este año se presentaba con dos grupos. En el primero Urdangarín, el Rey en un safari y una fila de chorizos, en clara referencia a una realidad plagada de escándalos. En el segundo, mucho más festivo, en referencia al fútbol y la canción que Neymar, Ronaldo, Marcelo y el clan de los brasileños habían puesto de moda, la nossa de la Chusma. En su conjunto gustó y nos hizo reír. Con el paso de la Chusma la calle se quedaba vacía, incluso fueron recogidas, en un plis plas, las banderolas y las sillas, sólo algunos festeros con prisa se dirigían a sus



casas o cuartelillos para cenar, y fue entonces cuando me golpeó la nostalgia, parecía que las fiestas del 2012 fueran sólo un recuerdo. Pero muy al contrario, esa noche, después de animadas cenas en los cuartelillos, el ambiente en la calle era espléndido, mucho mejor que las noches del viernes y sábado. Todos los cuartelillos estaban abiertos. Los festeros y gente del pueblo prefieren la noche de los domingos para salir. Petrer fue una fiesta hasta el alba.

Lunes 21 de mayo, día de acción de gracias. Amanecía frío y desapacible pero brillaba el sol, augurando que mejoraría. A pesar de lo tarde que la mayoría de festeros acabaron la fiesta el día anterior, antes de las diez de la mañana, las comparsas tomaban la calle con sus acompañamientos de camino a la guerrilla cristiana, que este año había retrasado media hora su inicio. A las diez y media se iniciaba el pasacalle anterior al tiro y como consecuencia del nuevo horario, o porque se va consolidando el nuevo formato del lunes, en las comparsas desfilaban un buen número de festeros. La calle Constitución era, otra vez, el escenario por el que todas las comparsas con sus cargos festeros desfilaban en un atractivo pasacalle. El tiro dio comienzo sobre las once y cuarto, y si bien los acompañamientos presentaban un buen número de festeros, en la guerrilla se echaron en falta muchos tiradores. El horario, pero en mayor medida el precio de la pólvora y la difícil situación económica, reducían visiblemente la participación en comparación a otros años. La media fiesta resultaba de nuevo espectacular. En esta ocasión el capitán de los Moros Nuevos, para este acto Carlos, se hacía acompañar por un numeroso grupo de cargadores, quizás excesivos, que lograban revertir la superioridad mostrada por los Vizcaínos en la guerrilla anterior. Fueron los Moros quien más tiraron y los que presionaron al cristiano Paco Carnasa. En algunos momentos llegaron a tirar muy cerca unos de los otros, casi a quemarropa, pero el buen ambiente y la sana competencia hicieron posible que todos disfrutaran como nunca, sin ningún problema. La guerrilla, que por la falta de tiradores fue

muy rápida, pilló al boato del embajador a contrapié. Pero la rápida reacción de los jefes de comparsa y alcaldes de fiesta lo puso en marcha sin retraso alguno. Por delante el estafeta, arropado por una representación de festeros de todas las filas de Vizcaínos, en traje oficial, algunos de ellos portando estandartes, y cerrando el grupo la Colla de Moros Vells. En el segundo grupo el embajador cristiano, Fran Yelo, a caballo, escoltado por las filas Montepío e Infantas de Lara en traje de gala y festeros portando los estandartes de las filas, cerraban el grupo los cargos del 2012, delante de las dos bandas oficiales, unidas, interpretando la pieza *Ambaixador cristià*. En el castillo montaban guardia las filas Vaga Mora y Rifeños. Fran Yelo iniciaba su embajada afligido, roto por el dolor, dando la entonación justa a su potente voz. Con tranquilidad, recitando bien y ajustando sus gestos a su ánimo, lograba conectar con los muchos festeros que llenaban la plaza, guardando un respetuoso silencio que emocionaba. El centinela moro José Emilio Albujer, con una buena actuación, intentaba, sin lograrlo, evitar su embajada. Por fin el embajador moro, Yari, y el cristiano se enfrentaban y la embajada tomaba forma. Una magnífica súplica del cristiano, que era contestada de forma despectiva por el moro, daba paso a un enfrentamiento que nos depararía una maravillosa y emocionante embajada cristiana; Fran había ratificado sus excelentes cualidades de embajador. Como en la embajada mora, la música y la escenificación ayudaban a realzar el acto. La impresión general era bien clara, las embajadas habían sido un éxito. Y lo mejor era la sensación de que el futuro estaba garantizado. La embajada había acabado a la una menos diez minutos, a buena hora para iniciar el pasacalle general que llevaría a las comparsas a sus sedes, no sin antes pasar por el Derrocat, donde las tribunas llenas esperaban para aplaudir a los cargos.

A las cuatro y media de la tarde comenzaba del acto de subida del santo, con el capitán de la comparsa Vizcaínos disparando al alardo a su rodela; seguirían el resto de comparsas, abandonando la plaza la última



comparsa, los Fronterizos, delante del santo, a las seis y treinta y cinco minutos. Nos maravillaba la fuerza y las ganas que todavía conservaba la rodela que, a los tiros del capitán, respondía con sus evoluciones como si fuese el primer día. Desde la llegada a la plaça de Baix de las primeras comparsas, con acompañamientos muy numerosos, la plaza estuvo siempre llena, con un ambiente magnífico, como si no fuera el último acto de las fiestas. El santo, como había ocurrido en la procesión, estuvo todo el tiempo esperando en el atrio de la iglesia, acompañado por los componentes de la Mayordomía y la fila Doncellas del Cid, que serían las encargadas de su traslado. La oportunidad de llevar a San Bonifacio las llenaba de orgullo y en todas podíamos ver la emoción reflejada en sus ojos. Para Petrer que una nueva fila de mujeres portara al santo era un signo de normalidad en una fiesta que como característica principal nos hace iguales. A lo largo del recorrido hasta la ermita el paso del santo era de nuevo motivo para la acción de gracias, el respeto y la devoción. El silencio era sobrecogedor, quizás también fruto de la nostalgia de unas fiestas que habían sido magníficas. Detrás del santo, en la comitiva de autoridades, la satisfacción de la Junta Directiva de la Unión era evidente, sus primeras fiestas se cerraban brillantemente, todo el trabajo del año había tenido su recompensa. Desde la misma plaça de Baix, tras el santo se fueron sumando a la comitiva, detrás de la música, muchos festeros y gente de Petrer que en una improvisada procesión cívica querían acompañar a San Bonifacio. El grupo llegó a ser





numerosísimo, de forma que cuando llegaba el santo a la replaceta de la ermita, la comitiva de festeros cubría toda la calle Nueva, demostración de lo arraigada que está la devoción y el respeto por nuestro santo. La imagen de San Bonifacio entraba en la ermita a las siete y veinte minutos, finalizando la fiestas del 2012. Acto seguido se oficiaba la misa de acción de gracias que, al igual que el año anterior, resultó demasiado larga. Mientras tanto, en las casas de los nuevos cargos, la fiesta del 2013 era una realidad, viviéndose momentos muy intensos y emotivos con familia, amigos y filas. Durante el recorrido de los cargos hasta la ermita, con las calles llenas de público y festeros, las felicitaciones y los aplausos les anticipaban una muestra del cariño y afecto que recibirían durante todo el próximo año. Finalizada la misa, en la misma ermita, con el santo por testigo, el secretario de la Unión, Antonio Torres, procedía con el acto de cambio de cargos. Con la ermita, abarrotada de familiares y amigos, los cambios resultaron muy emotivos. Todas las comparsas presentaron capitanías completas y la satisfacción de los presidentes era evidente. La fiesta nos daba de nuevo una lección: los sentimientos y emociones que provoca nuestra fiesta son más fuertes que las crisis económicas. Nada más efectuar el cambio la primera comparsa, se iniciaba la bajada. Los primeros tiros del capitán hacían hueco en una plazoleta a reventar y nos permitían comprobar que las rodelas cumplirían su misión. El paso de las comparsas era una explosión de alegría. Acompañando a las capitanías las filas de honor, los familiares y amigos, cerraban comparsa con la satisfacción reflejada en sus semblantes. Como el año anterior, la calle Nueva, la calle José Perseguer y sobre todo las tribunas del Derrocat, estaban llenas de público, que disfrutaba con la alegría y la satisfacción de comparsas y cargos, completándose un gran día de fiesta. La comparsa Moros Beduinos conmemoraba el 50º aniversario de su fundación. Parecía que hubiese sido ayer cuando un grupo de valientes, ataviados con túnicas y unos tocados confeccionados por ellos mismos con las "carruchas" de los hilos de aparar, bajaban exultantes de alegría y satisfacción. Cincuenta años después, la alegría y satisfacción seguían siendo las mismas, aunque ahora fundamentadas en una brillante historia dentro de las fiestas de Petrer. La comparsa para celebrar esta efeméride había preparado un desfile especial. Todos los Beduinos lucían un tocado muy similar al de hace 50 años, y con la comparsa bajaban la gran mayoría de los cargos festeros de toda su historia. Capitanes, abanderadas y rodelas pasaban con la emoción reflejada en sus semblantes y muy orgullosos de ser Beduinos. Banderines, estandartes y hasta un sencillo ballet completaban una brillante presentación acorde con lo importante de la ocasión. El Chato y la comisión del cincuentenario podían estar satisfechos, había salido todo perfecto, hasta el tiempo de su puesta en marcha, que tanto asustaba al resto de comparsas moras, fue rapidísimo. La última comparsa, los Moros Nuevos, abandonaba la replaceta de la ermita a las diez menos cuarto, prácticamente a la misma hora que el año anterior. Tere Villaplana y toda su Junta, junto a Conchi, la alcaldesa de fiestas, estarían unos minutos más en la puerta de la ermita celebrando con satisfacción el desarrollo de las fiestas y dándole las gracias a San Bonifacio. A las diez menos diez minutos Ginés y su mujer, los nuevos ermitaños, en presencia de la Junta, cerraban la puerta de la ermita, pero la fiesta, sin ninguna duda, continuará todo el año uniendo y cohesionando a todo un pueblo.

Visca Sant Bonifaci!





Vicent Olmos | Navarro





Juan Miguel Martínez Lorenzo


Vera Foto Estudi Digital

ENTRADA SALUDO DE LAS BANDAS DE MÚSICA



UNIÓN DE FESTEJOS SAN BONIFACIO, MÁRTIR

Sociedad Unión Musical de Petrer

DIRECTOR: José Díaz Barceló
PIEZA (BAJADA): *Petrel en fiestas*
AUTOR: Juan M. Molina
PIEZA (SUBIDA): *La Tata*
AUTOR: Saúl Gómez Soler

Asociación Musical Virgen del Remedio de Petrer

DIRECTOR: Santiago Rodríguez Perpiñán
PIEZA (BAJADA): *Petrel en fiestas*
AUTOR: Juan M. Molina
PIEZA (SUBIDA): *1903*
AUTOR: Enrique Alborch Tarrasó

COMPARSA VIZCAÍNOS

Agrup. Musical Santa M.ª Magdalena de Novelda

DIRECTOR: Francisco Jover Sirvent
PIEZA: *Vizcaínos*
AUTOR: Miguel Villar González

COMPARSA MARINOS

Unión Musical Santa Cecilia de La Pobla Llarga

DIRECTOR: Joaquín Jericó Trilla
PIEZA: *Altamar*
AUTOR: Juan José Poveda Romero

COMPARSA TERCIO DE FLANDES

Sociedad Musical La Canal de Bolbaite

DIRECTOR: Vicente Juan Novella Albuixech
PIEZA: *Flamencos de Petrel*
AUTOR: Juan M. Molina Millá

COMPARSA ESTUDIANTES

Unión Musical La Primitiva de Castell de Castells

DIRECTOR: José Barberà
PIEZA: *Rafael Antolín*
AUTOR: Gabriel Sánchiz Carrillos

COMPARSA LABRADORES

Asociación Musical Virgen de la Salud de Elda

DIRECTOR: Ramón González Amat
PIEZA: *Sueños festeros*
AUTOR: José Ángel Carmona Parra

COMPARSA MOROS NUEVOS

Banda Los Rosales de Bolbaite

DIRECTOR: Rafael Martínez Valero
PIEZA: *El caudetano*
AUTOR: Juan Ángel Amorós

COMPARSA MOROS BEDUINOS

Grupo Generaciones de Petrer

DIRECTOR: Francisco Montesinos Corpus
PIEZA: *Orgullo Santiaguista*
AUTOR: Ignacio Sánchez Navarro

COMPARSA MOROS VIEJOS

Sociedad Musical La Lira de Quatretonda

DIRECTOR: José Vicente Alberola Margarit
PIEZA: *La Lira de Quatretonda*
AUTOR: José María Valls Satorre

COMPARSA BERBERISCOS

Asociación Musical Virgen de las Nieves de Aspe

DIRECTORA: Elia Braceli
PIEZA: *Primavera*
AUTOR: Antonio Gisbert Espí

COMPARSA MOROS FRONTERIZOS

Sociedad Instructiva-Musical Los Sones de Sax

DIRECTOR: Sergio Vicedo Reig
PIEZA: *La Plana de Muro*
AUTOR: Francisco Esteve Pastor

PASDOBLE PETREL

NO FOU UN MALSON, ERA UNA REALITAT

Reme Millá Poveda
Directora pasdoble Petrel

Les passades festes de Moros i Cristians per a mi foren un tant diferents. Tot començà com un malson, amb moltes llàgrimes i un grapat de preguntes que sempre quedaven sense resposta, fins que vaig comprendre que la felicitat està en els moments especials viscuts i els que estan per vindre, en les coses xicotetes però també en les grans, este era el cas; amb eixa filosofia i les paraules de suport del mestre José Rafael Pascual Vilaplana: "El món no es detindrà perquè t'equivoques, la vida continua. Eres festera, músic, petrolanca pels quatre costats... tens tots els ingredients necessaris. Gaudeix del moment, és únic", hi havia que posar-se en funcionament sense perdre temps.

M'ho vaig prendre com un repte personal, una carrera d'obstacles que havia d'anar superant a poc a poc, amb tot el que suposa. Unes proves són mes difícils que altres però cap impossibles i, a més



a més, ja hi havia vençut un dels majors obstacles que se't presenta en la vida i açò no anava a poder amb mi, calia ser forta i d'esperit animós. Així que tocava treballar de valent.

A casa tot era un desgavell (estalviaré detalls), dels preparatius no em vaig enterar entre ma mare i Amèlia fent pastissos, Pablo i Vicent en el quartelillo i baix control, de ficar-me guapeta s'encarregarien la meua teta Carmencin i Antonio, el perruquer, jo tan sols necessitava estar tranquil·la.

Bromes a part foren moltes hores d'estudi a soles (guió ampliat, senyalades les parts més dificultoses, anotacions, colorins, mp3...), d'assajos junt al mestre Eliseu Garcia i Ripoll a qui li dec totes les hores robades a la seua família per estar ahí corregint-me des de la posició del cos fins com agafar la batuta (jo volia dirigir sense ella i feia unes coses amb les mans que no estaven de "recibo"), de preocupacions i un llarg etcètera que no ve al cas contar.

Gràcies a la meua família per protegir, aguantar i defensar-me davant de la gent, als meus amics i amigues, a las Cervantinas, la meua fila, incloent





a Manoli que, quan vaig alçar els ulls al cel, com un fada em va transmetre tota l'energia necessària per poder moure els braços sense vacil·lació. No m'hauria perdonat fallar-los.

Gràcies per la paciència i generositat dels companys i companyes de El Terròs, per ser conillets d'índies i veure com anava evolucionant rebent de tots ells l'afecte necessari per a seguir avant i per la sorpresa de després.

Gràcies per tot el suport del meu col·le (companys/es, xiquets/es, famílies, netejadores, Ximo) al llarg d'eixos quasi cinc mesos, compartint la passió per la nostra cultura perquè allò que no es comparteix es perd.

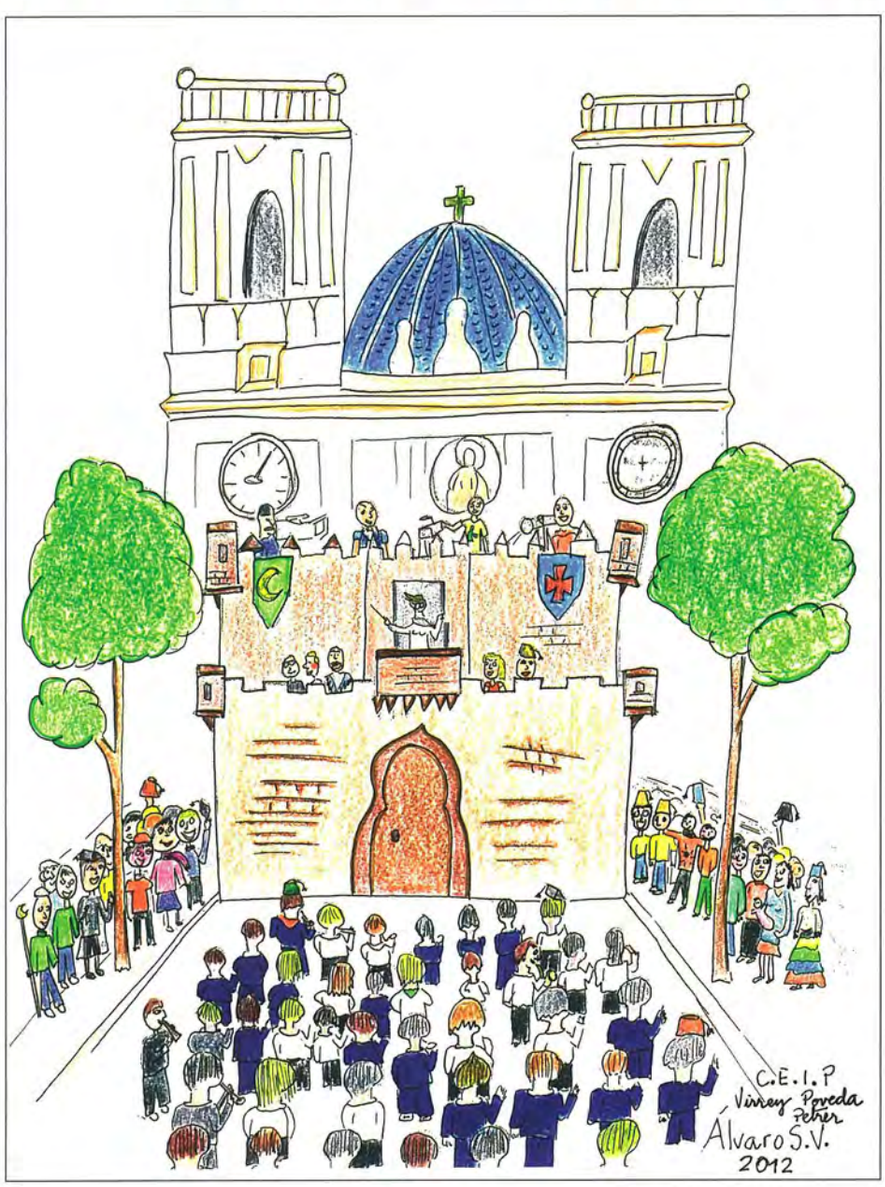
Gràcies per fer possible allò que pareixia impossible.

Gràcies a tot allò bo i roín, ja que de tot s'aprèn.

Ara també puc donar les gràcies a Mateo per donar-me esta oportunitat única (m'ha costat molt perdonar-li el "marró").

I com no... a eixes veus volanderes, a tota eixa gent als que ni nomene senzillament perquè no ho mereixen, gràcies a vosaltres que em vau fer més forta, si calia.

Per a acabar ho faré amb una frase treta d'internet que diu: "Hi ha moments en la vida que són especials per si sols. Compartir-los amb les persones que vols els convertix en inolvidables".



AMBAIXADA EN VALENCIÀ 2012

Miquel Campello i Sanxis

Moro: Miquel Campello i Sanxis • Cristià: David Sellés Monteagudo • Sentinella: Mari Carmen Rico Brotons

MORO:

Fortuna favorable!
Ara sí que m'has torrat!
Tenia el món als meus peus
i me l'has arrebatat.
Mireu, jo és que en realitat
era un dictaó d'Aràbia,
però jo no sé què fem
que allí tots mos tenen ràbia.
Ja veus que han fet en Gadafi,
ell que era un tros de pa,
el van agarrar entre quatre
i el van fer una ensalà.
Molts països de l'Orient
ja s'han revolucionat
i no he tingut més collons
que venir-me'n exiliat.
Allí deixe a quinze dones,
quina de totes més guapa,
però era un calsonasos
i si tinc que ser sincer:
mullava menos que el Papa.
Tenia quatre palasios
"con vistas hasia" la Meca
i ara visc en un piset
ahí enfront de ca' Tisteta.
Tenia cent elefants
pa' poder-los cavalgar,
però en una excursió d'estes
el Rei se'ls va carregar.
I aunque era musulman,
i practicava l'Islam,
confesse que el Ramadan
me tenia mort de fam.
I com aquí estic a salvo
vaig a sincerar-me un poc:
de ves en quan importàvem
un poquet de cansalà
de la tenda del Palloc.
I això de no tastar el vi,
la cervesa i el alcohol?
Ni un xupito d'herberet
i ni un plis-plai de Cerol!
Claro, quan vaig arribar
a este poble de Petrer
imagineu el petorro
que vaig agarrar en Caché...
En resumen, jo venia
en busca d'un món millor,
però m'estic donant compte
que aquí tots esteu pitjor.
En noviembre vau tenir
les eleccions generals
pa' vore si per lo menos



entraven altres "pardals".
I van entrar unos nous
i els altres van anar fora,
però els nous tenien premi
en forma d'una estisora.
I és que en els temps
que ara corren
de tot ha hi que retallar
i ara voreu l'exemple
que jo vos vaig a posar.
Este burro és molt barat,
li van retallar una pata,
lo que apoia aquí a la dreta
està molt ben maquillat:
en realitat és la rata!
Ha hi que aguditzar l'ingenio,
i en ves de menjar caviar,
ha hi que menjar bacallà,
perquè jo pense que astò
ja no heu arregla ni Al·là!
I aunque sempre vinc xillant,
enguany vinc desanimat
i ja puc adelantar-vos
que enguany no vull el castell,
que no el vull ni regalat!
Perquè... pujant l'IBI un 10%,
no vegues quina muntà,
el castell paga més tassa
que els de la Lloma Badà.
Per tot això, tu te creus
que ara a mi me val la pena
tirar al cristià de sa casa
i fer la seua faena?
Puja impostos, baixa sueldos,
en els veïns de follons,
l'oposició tira en fona
i tu menjant-te els marrons!
Vull dialogar en este tio,
necessite clavar un gol,
a vore si pot donar-me
un "cargo de confiansa"
que ara això s'estila molt.
I si Al·là me dóna sort,
sense fer barbaritats,
viuré després d'un bon sueldo,
lo mateix que els diputats.
Per això te dic, corneta,
que bufes per el forat,
aunque sé que en el viatge
te m'has escagarritat.
Aixina que ciudaet
i no me sigues gandul,
i en ves de bufar en la boca,
vages i bufes pel cul!

(Toca el corneta i ix la sentinella)

MORO:

Ai, mare! I eixa xiqueta?
Que t'has perdut, amor meu?
Si han posat de sentinella
a una de les xiquetes
del Ballet de Dori Andreu!

SENTINELLA:

Calla ja! Moro mostós!
Que jo no sóc d'un ballet
ni ninguna cosa rara,
aquí sóc la sentinella
i si vols baixe pa' baix
i t'infle tota la cara.
En la festa de Petrer
la dona és més important
perquè portem la bandera
i hasta ja hem llevat al sant.
I quan mos done la gana
també serem capità,
i al final voreu que els homes
no podreu ni desfilar!

MORO:

Qui eres pa' parlar tu aixina?
Que tu no saps qui sóc jo?
Vas a cagar-te damunt
en esta presentació.
Mon pare és jeque de Siria,
ma mare, reina en Oman,
i tinc 40 cosins
vivint en Afganistan.

I és que els meus 14 tios
són d'estirpe taliban,
els encanta vore sang,
maten al jove i al vell...

SENTINELLA:
I... d'on era el teu reagüelo?

MORO:
Era el sultan de Barhein...

SENTINELLA:
Però que dius, mentirós!
Si era del carrer Castell!
Li dien el Tio Alba...

MORO:
Tu què saps? Cantamanyanes!

SENTINELLA:
Perquè m'agüela i ta mare
són cosinetes-germanes!

MORO:
Ja m'has arreglat, xiquilla!
Jo aquí veent si colava...
resulta que som família!
Pues ara que som cosins
necessite un gran favor:
vull que tu me recomanes
al que tens d'ambaixador.
M'he cansat de venir aquí,
suplicar i donar que fer
pa' anar-me'n sempre escaldat
d'este poble de Petrer.
Per favor, parlar tu en ell,
segur que pot col·locar-me,
me forre en sis o set anys
i després jure llargar-me.

SENTINELLA:
Tu no te preocupes, moro,
que jo tinc la solució,
si al meu jefe li agrà algo,
ara que ningú mos sent,
això és la corrupció!

(Ix el cristià amb la sentinella parlant-li a l'orella)

CRISTIÀ:
I a tu què te pica ara?
Di-me prompte lo que vols
que lleve molt de trajín,
m'has pillat fent un negoci
en Iñaki Urdangarín.
Ell té la fundació "Noos",
la fundasión del futuro.
Saps perquè li han posat "Noos"?
Per: "No os" voy a dejar un duro!

MORO:
Que bé te vec, companyero!
Tu saps que jo des de jove
sempre t'he tingut carinyo
i que anaves a triunfar
com en el Madrid Mourinho.

CRISTIÀ:
I això ho dius tu sent del Barça?
"Cuando vosotros tratáis
al Cristiano con cariño
algún interés os llama"
i més si tenim en compte
com tens ara el panorama...

MORO:
Que va, home! Jo estic bé,
però no tan com Petrer.
Jo que sempre me queixava
dels socavons dels carrers
i ara venia p'aquí
i estan la mitat novets.
Mires com van Les Escoles
poc a poc ressucitant
i el Polígon la Cantera
al final mos el faran!
Quina gestió més perfecta,
sense ningun adulterio,
com se nota que en Petrer
està governant lo serio!

CRISTIÀ:
Calla-te, moro pilota!
Si quan has vingut aquí
ha sigut pa criticar-mos
i donar sempre la nota!
Primer li vas pegar a Hidalgo,
después va ser a Pascualet
i no has criticat al Boix
perquè quan ell governava
eres encara un xiquet!
I ara vens en eixe tono
i en tanta cordialitat?
Me pareix que alguna cosa
aquí se mos ha escapat...
I ja parlant de polítics
dir-te que està tot igual,
seguixen en majoria
els Populars de Pascual.
El PSOE se manté
però en un consejal més,
i Esquerra Unia ha baixat
i se'n queda en dos només.
Lo únic a destacar
és que també ha entrat el BLOC
i allí està el seu consejal
tocant els collons un poc.
Per això a mi me pareix
que aquí no tens res que fer
perquè entre la Mari i jo
governem en tot Petrer!
Aixina que pilla al burro
i tornar-te'n a Istambul,
i si fas nit en Petrer
mira vore a on aparques
que volen fer zona assul!

MORO:
Cristià, no vaig a enganyar-te:
estic en un mal moment,
necessite fer un xanxullo
aunque acabe en Fontcalent!
Me n'he vingut exiliat,
sense tenir res pa' fer
i hasta he demanat faena
quirdant a Ràdio Petrer.
Però hui, mirant la tele,
entre paro i corrupció,
mentres estava en l'aljaima
he fet una reflexió:
Aquí s'està desmostrant
que els pobres treballaors
a la mínima que fan
se'n van en la mà darrere
i una altra mà davant.
Ha hi gent que vol un treball
i busca trencant-se les dents,
i l'únic que té faena
és Andrés el Funerari
per raons més que evidents.
Mentrestant haveu un quants,
i no és per ser un pejiguero,
que esteu millor que Sopetes
entre el chollo de la Undef
i enguany també pregonero!



CRISTIÀ:
Però bueno, i què vols tu?
Solta per eixa boqueta
que estàvem jo i la xi-
queta (sentinella)
veent el Sálvame Delux.

MORO:
Que m'enxufes de jefasso
ahí dins en el teu castell!
Si és pa' forra-me en set anys,
si aquí no vull fer-me vell.
O si no en l'Ajuntament
o de jefe de Fobesa,
si jo en un sueldo d'alt càrrec,
un mercedes en la porta
i en un bon mòbil d'empresa...

CRISTIÀ:
I voldràs també una tia
pa' que te la pose tesa!
Jo no sé què podré fer,
ni que fóra el Pastelero,
que en l'empresa de Boypas
té empleat a mig Petrer.
En ves d'anar demanant
i de plorar a tot el món,
per què no agarres al burro
i aneu a "Atrapa un millón"?

MORO:
Escolta-me, i en la Unió
no buscaven president?

CRISTIÀ:
Ja t'heu vaig dir l'any passat,
ara ja no és el moment!
Va eixir una presidenta
que és Teresa Villaplana.

MORO:
Una dona presidenta?
No fotegues la marrana!

CRISTIÀ:
Pues... el pasodoble "Petrel"
també ha sigut una dona
i ademés és de Petrer:
Reme Millà, enhorabona!

MORO:
Reme Millà? Vinga ja!
No me toques més la vaina.
Com dirigia, en batuta?
O tocant-mos la dolçaina?
Tornant a la presidenta,
pa' no perdre-me detall:
alguns tradicionalistes,
pel fet de ser una femella,
estaran coents com un all...

CRISTIÀ:
T'equivoques, moro mussa,
estan fent un gran treball!
I tal com està la cosa
no vingues en catxondeo!

MORO:
I de vicepresident?
M'han dit que ara està Mateo!
Com este vulga fer canvis,
prepareu-vos, que en l'ermita,
en ves de Sant Bonifaci
mos posa una xaramita!

MORO:
Después tens a Antonio Torres,
"Maravillós" secretari,
fa unes actes tan correctes
que és més fotut que el notari.
També tenen tres vocals:
Toni Soler, dels Templaris,
este vol que les ambaixaes
siguen lutxes de corsaris.
A Pepito "el Mariner",
en la pólvora que està
perquè ell això s'heu coneix
com la palma de la mà.
Però si hay una vocal
que diuen que és un temor
eixa és una llauraora:
Eloïsa Labrador.
La xica ha pillat per banda
"nostre" desfile infantil
i l'ha reformat del tot
com si fóra un albanyil.
Ha allargat el recorrido,
fent-lo com l'entrà de gran...

MORO:
Tu nos vas vore als xiquillos
en les llengües arrastrant?

CRISTIÀ:
Calla home, exagerat!
Si van acabar molt antes,
perquè van girar en el Súper
i van entrar als Cervantes.
Allí les rodelles tenien
un merescut homenatge,
i també botelles d'aigua
después de tot el viatge...

MORO:
El Cervantes, homenatges,
autoritats i festeros...
Me pareix que l'any que ve
també voldran pregonero!
Però escolta, i en la Unió
que no tenen tesorero?

CRISTIÀ:
Eixe me'l deixe pa'l postre,
no desesperes, salsero!
Li diuen Pedro Gutiérrez,
ell és negre i berberisco
i li ha tocat el marró
d'encarregar-se del fisco.
El pobre té un envolat
per culpa de les retallaes
que pa' quadrar el pressupost
estan havent bofetaes.
I és que enguany l'Ajuntament
ha baixat la subvenció
i ha deixat mig en pilotes
les comissions de la Unió.

MORO:
Pues pa' no tenir diners
m'han dit que el tríptic de festes
l'haveu fet hasta en inglés!
Tu no en tens ninguno a mà?
Perquè, com serà en inglés
"ambaixada en valencià"?

CRISTIÀ:
Pues mira, en tinc uno aquí
i ambaixada en valencià
és... "valencián embassý"!

MORO:
Toca-te el carabassí!
En la festa de Petrer
volem ser internacionals
i en ves de tirar en trabucos
tindrem que tirar cantals.
I és que m'han dit per ahí
que heu tingut que retallar
i no heu tirat castellets
ni después de la retreta
ni al acabar la "embajà".

CRISTIÀ:
Això prompte s'ha arreglat,
pues s'han copiat de mosatros
i quan l'ambaixà ha acabat
peguen quatre trabucaes
i aquí tot solucionat!

MORO:
Tampoc aneu a tirar
les salves que se disparen
avisant-mos pa l'entrà.
En la Unió ja estan patint
perquè en l'entrà del dissabte,
com no tiren els tres trons,
mos quedem tots mig dormint.

CRISTIÀ:
Jo li vaig dir a la Unió
que contratara a Caixeta...

MORO:
Pa' què?

CRISTIÀ:
Pa' despertar demà al poble
en la seua veu "de àngel"
damunt de la furgoneta!

MORO:
També vos heu carregat,
per si no ha hi prou retallaes,
la banda oficial que obria
el desfile de les entraes.
Tin en compte que eixa banda
marca el ritme de l'entrà:
Com els alcaldes de festa
no controlen eixes coses
el diumenge no acabeu
ni a la hora de sopar.

CRISTIÀ:
Tu només vols que assustar!
Vols tranquil·litzar-te un rato?
Si no obri l'entrà una banda
pues comença en el boato!
Enguany tenen mitja festa
Moros Nous i Biscaïns,
jo els he donat 20.000 euros
pa que te saquen carrosses,
tres lleons i gambusins.
La comparsa Biscaïns
com té nova directiva
voldran fer-se de notar
portant una comitiva.
Tindran una catapulta,
un ballet i 100 borregos
que ballaran a la volta
el "ai si eu te pego,
ai, ai, si eu te pego!".
I tu que eres moro nou,
què es lo que aneu a sacar?

MORO:
Pa' no gastar-mos diners
el Copo va planejar
anar donant ensaimaies
montat en un forn de pa.

CRISTIÀ:
No me sigues mentiros
ni me digues lo contrari:
Si segur que Carmelita
en l'excusa que les Negres
han fet ja 50 anys
t'ha firmat un talonari!

MORO:
Aixina penseu vosatros,
tot heu arregleu en diners,
i per culpa de la pela
haveu deixat sense festa
a cuartelillos sancers.
Al igual que els constructors,
aquí heu estat molts anys
vivint en una "burbuja",
ara que ha pegat el pet
esteu menjant "cascaruja".
Sempre presumint de gambes,
de ruta dels cuartelillos,
despilfarrant com a locos,
disfrutant com a xiquillos.
I ara que això s'ha acabat
no sabeu per on tirar,
filaes que s'han quedat quatre
i pa' poder eixir en la festa
s'han tingut que fusionar.
Continueu fent els bales
i gastant en torrentera,
que al final Sant Bonifaci
en ves de llevar palmera
li posareu al pobret
una rama d'olivera.
Desperteu ja d'una volta
i que vos entre en el cap:
La festa és pa' disfrutar,



no és demanar caritat!
Mira si els nous de la Unió
estan demanant auxilio
que per no tenir en la U.F.
ja no tenen ni a Cecilio.
El meu conserge Cecilio:
Gràcies per les teues fotos,
llevar cartes a granel
i pegar-mos estufons
quan volíem un cartel!

CRISTIÀ:
Calla, manipulaor!
Que aquí ningú l'ha tirat!
Cecilio estava hasta al gorro
i el pobre s'ha jubilat.
Aixina vols que te done
un càrrec de confiança?
Si en el teu discurs fanàtic
mos has deixat aquí a tots
més arrugats que una pansa.
Si volies dir tonteres
i fer alguna enemistat,
per què no vas parlar tu
quan van eixir Petrer i Elda
en "El poble del costat"?

MORO:
Que vergonya vaig passar!
Tota la Comunitat
de mosatros s'ha rigut
mirant com el de Petrer
era un animal rabut.
I mentres, els Cagalderos,
se van quedar com els amos,
que si Elda, París i Londres,
que si no "hablan valensiano".
Per què no vas eixir tu?
Perquè no vas tenir ous!
Si arribe jo a estar eixe dia
me carregue a Canal 9.
Però deixem els discursos
que astò ja arriba al final:
dona-me un puesto de jefe
o jure que te denuncie
per corrupte i carcamal!

CRISTIÀ:
Denuncia-me lo que vulgues
tinc comprat hasta al fiscal!

MORO:
Acabem ja d'una volta
en este tros d'animal!
Adelante Abderrahman's!
Arraseu des de la Lloma
hasta al final del Guirnei
i si veeu un elefant
no feu lo mateix lo que el Rei...!

CRISTIÀ:
A mi tots els Estudiants!
Si no t'agrà lo que veus,
per què no te'n vas, rufian?
O dispara-te en el peu
igual que va fer Froilan!

MORO:
Bueno, ara que ja hem acabat,
escolta lo que te dic:
D'atxavo el xasco, David!
Tot el món que s'aguardava
una final de la Champions
entre el Barça i el Madrid!

CRISTIÀ:
Pues en la Unió han respirat!
Per culpa del partiet
estaven mig tremolant:
veien que a la processó
no anava a eixir-mos ni el sant!

MORO:
És que ha sigut una pena
per no vore a més d'un pillo
llevant posat en l'orella
la ràdio en un pinganillo.
Però aixina heu vol Sant Boni
i, per tant, no ha hi res que fer!
Bueno sí, que ja está bé!
Que disparen els trabucos
eixos de Jaume I
i a tota la gent, pos gràcies
i que mos veem l'any que ve!

APERTURA BANDO CRISTIANO

Apertura vizcaína llevada a cabo con grandiosidad y elegancia. En un primer plano se pudieron ver las dos banderas más antiguas de la comparsa portada por comparsistas, seguido de la fila Infantas de Astures representando la evolución del traje oficial femenino en la compasa y portando cintas de los colores representativos de los Vizcaínos.

En un segundo bloque, el Grup de Danses Tradicionals "El Terròs", con la colaboración de la fila Asirias (Moros Fronterizos), después de una ardua preparación durante varias semanas, realizaron una espectacular representación de danzas medievales con música tradicional, dejando a su paso un derroche de alegría y de entusiasmo, acompañadas de la Colla dels Moros Nous, que consiguieron transportarnos a la Edad Media.

Seguidamente la fila Almogavers, con gran orgullo, fueron los portadores de los banderines distintivos de cada fila y que constituyen la verdadera riqueza de nuestra comparsa.

El tercer bloque, compuesto por un ejército Astur, integrado por comparsistas venidos de otras poblaciones (Crevillente, Elche, Novelda, Benidorm y San Vicente) y que realizaron un desfile espectacular, dando categoría y cohesión a toda la apertura y enriqueciendo la majestuosidad del bando cristiano.

Finalmente, con broche de oro, la fila Astures de Petrer, con atuendo guerrero y acompañado de la Colla dels Moros Vells, realizaron el cierre del boato desfilando con el entusiasmo y grandiosidad que les caracteriza, dando paso a nuestra querida entrada cristiana.



Juan Miguel Martínez Lorenzo

ENTRADA CRISTIANA

VIZCAÍNOS

Carroza
Boato
Música: Colla Moros Viejos y Colla Moros Nuevos
Piezas: *Penyalba, Creu daurà, Nit de llàmpecs y Cotes*
Capitanía 2012
Fila Templaris
Fila Jaume I
Música: Asociación Musical Virgen del Remedio, de Petrer
Piezas: *Jaume I, Templaris* y *Blanca de Castilla, la reina de hierro*
Fila Blanca de Castilla
Fila Escuderos del Cid
Fila Jofré de Loaysa
Niños
Fila Doncellas del Cid
Fila Montalbán
Fila María de Montpelier
Música: Grupo Acústica Band
Piezas: *Jacobus, Viscains 1958, Viscains y Creu daurà*
Fila Montepío
Fila Astures
Capitanía 2011
Fila Infantas de Lara
Fila Viscains
Música: Agrupación Musical Santa María Magdalena, de Novelda
Piezas: *Viscains, Samarcai, L'ambaixador cristià*

MARINOS

Barco
Capitanía 2012
Fila Garfios
Fila Timonels
Música: Centro Instructivo Musical, de Onil
Piezas: *Descamistas* y *Marinos centenarios*
Fila Sirenas
Fila Peixcaores
Fila Perlas
Fila Almirantes
Fila Corals
Fila Corsaris
Fila Doradas
Fila Descamisats
Música: Agrupació Musical, de Agullent
Piezas: *Xàbia* y *Pepe Antón*
Fila Bergantins
Fila Caracolas
Fila Grumetes
Niños / niñas
Fila Gaviotas













Fila Naufragats
Fila Els Capitans
Música: Agrupació Musical, de Agullent
Piezas: *Arponeros, Pérez Barceló* y *Alcalde i músic*
Fila Rompeolas
Fila Arponeros
Fila Estrellas Marinas
Capitanía 2011
Fila La Alegría
Música: Unión Musical Santa Cecilia, de La Pobla Llarga
Piezas: *Rafael Ronda, L'Entrá* y *Pepe el Fester*

TERCIO DE FLANDES

Capitanía 2012
Fila Felipe II
Fila Soberanas
Fila Conquistadores
Música: Sociedad Musical La Canal, de Bolbaite
Piezas: *Flamencos de Petrel, Apóstol Poeta R. Duyos, Víctor* y *Lady Lucía*
Fila María Estuardo
Fila Inquisidores
Niños
Fila Condesas de Flandes
Fila Escuadrón de Breda
Fila Ana de Austria
Fila Luis I
Música: Sociedad Musical Ruperto Chapí, de Villena
Piezas: *Flamencos de Petrel, Apóstol Poeta R. Duyos, Víctor* y *Lady Lucía*
Fila Carlos I
Fila Isabel de Portugal
Fila Legazpi
Fila María de Bravante
Fila Isabel de Valois
Fila Infantas
Música: Sociedad Musical ATMK Band, de Valencia
Piezas: *Flamencos de Petrel, Apóstol Poeta R. Duyos, Víctor* y *Lady Lucía*
Fila Juan de Austria
Fila Señores de Flandes
Fila Beatriz de Borgoña
Fila Meninas
Fila Cruzados
Música: Sociedad Musical Ruperto Chapí, de Villena
Piezas: *Flamencos de Petrel, Apóstol Poeta R. Duyos, Víctor* y *Lady Lucía*
Fila Campanillas
Capitanía 2011
Fila Gran Duque de Alba
Fila Princesa de Éboli
Música: Sociedad Musical, de Campo de Mirra
Piezas: *Flamencos de Petrel, Apóstol Poeta R. Duyos, Víctor* y *Lady Lucía*

ESTUDIANTES

Carroza
Capitanía 2012
Fila EGB
Fila Despistats
Música: Virgen de las Nieves
Piezas: *Amparito Roca, Caridad Guardiola* y *José L. Valero*
Fila Becàries
Fila Intel·lectuals
Fila Delegades
Fila Superdotats
Fila Expulsats
Fila Atascats
Música: Virgen de la Salud
Piezas: *Pepe El Fester, Nardo con bata de cola* y *Andrés Olmos*
Fila Trovadores y dos más
Fila La Muntonà
Fila Pilotes
Fila Rebotats
Fila Destacades
Fila Castigats
Música: Generaciones II
Piezas: *Vicente Marín, El Plomet* y *L'Entrà*
Fila Góngora y Argote
Fila Diplomàtics
Fila Universitàries
Fila Carabasseros
Fila Borts
Fila Catejats
Música: Generaciones III
Piezas: *Martín García, Carrascosa* y *Churumbelerías*
Fila Distraguts
Fila Intel·ligents
Fila Copions
Fila Revoltoses
Fila Ganduls
Fila Bibliotecàries
Música: S.C.D. Carolinas
Piezas: *Andrés Olmos, Amparito Roca* y *Pepe El Fester*
Fila Col·legiales
Fila Aplicats
Fila Internautes
Fila Portamines
Fila Llapicers
Fila Compás
Niños sueltos
Fila Colorins
Fila Interines
Música: Generaciones
Piezas: *Empollons, Caridad Guardiola* y *Vicente Marín*
Fila Cervantinas
Fila Gansos
Fila Enxufats
Fila La Tuna
Fila Informàtiques
Fila Honoris Causa
Música: Castell de Castells
Piezas: *Ecos Españoles, Amparito Roca* y *Churumbelerías*
Fila Espavilats
Fila Aprovades.com
Fila Empollons
Fila Filòsofes
Capitanía 2011
Fila Retrasats
Música: Santa Cecilia
Piezas: *Ramiro Miralles, Nardo con bata de cola y Martín García*

LABRADORES

Carroza niños
Capitanía 2012
Cuadrella Randeres
Cuadrella Espigolaores
Cuadrella Llenyaters
Música: Sociedad Instructiva Musical Los Sones, de Sax
Piezas: *L'Entrà, Caridad Guardiola* y *Os tres galleguiños*
Cuadrella Jovens de l'Horteta
Cuadrella Molineres
Cuadrella Campesines
Cuadrella Moliners
Cuadrella Colliters
Cuadrella Palmerers
Cuadrella Hortelans de Puça
Música: Unión Musical Santa Cecilia, de Rojales
Piezas: *Alcalde i músic, José Luis Valero* y *Educandos de Benejúzar*
Cuadrella Majorals
Cuadrella Vermaores
Cuadrella Trillaores
Cuadrella Colliores
Cuadrella Rastrillers
Cuadrella Antius
Música: Asociación Musical Virgen del Remedio, de Petrer
Piezas: *Pepe Antón* y *Xàbia*
Cuadrella Esparters
Cuadrella Maseres
Cuadrella Pastors
Cuadrella Segaores
Cuadrella Bacoreros
Capitanía 2011
Cuadrella Sembraores
Música: Agrupación Virgen de la Salud, de Elda
Piezas: *De Madrid al cielo* y *El abuelo*





APERTURA BANDO MORO

Coincidiendo con la celebración del 50º aniversario de la fundación de la primera fila de mujeres en la fiesta, la fila de Negras de nuestra comparsa Moros Nuevos, la comisión creada para tal efecto organizó un boato en el cual, a excepción de los grupos musicales, únicamente lo integrarían féminas, alrededor de 75, a modo de homenaje a la mujer festera. Así, la apertura estuvo compuesta por tres bloques:

El primer bloque lo encabezaba un pórtico con el escudo de nuestra comparsa, así como repartidoras de trípticos informativos de dicha apertura. A continuación, cuatro mujeres se encargaban de esparcir espliego por el suelo del desfile para que, al pisar esta fina hierba aromática, emane su característico olor. Seguidamente, el cañón de la comparsa, con un ramo de rosas en su boca en símbolo de paz, precedía a los banderines de las 19 filas. Tras éstos, dos banderines más de la comparsa, escoltaban a las últimas 9 capitanías comprendidas entre los años 2002-2010. La Colla Moros Nous cerraba el bloque.

El bloque central lo abría una fila con una docena de grandes plumeros, dando colorido al cielo y, a continuación, un pebetero con incienso llenaba de aromas arabescos el itinerario de la entrada. Tras el mismo, 24 bailarinas del Estudio de Danza de Dori Andreu, realizaban potentes coreografías al ritmo del grupo de percusión dirigido por Rubén Lajara, que interpretaba sus piezas sobre una plataforma móvil y cerrando este segundo bloque.

El tercer y último bloque estaba formado íntegramente por componentes y excomponentes de la fila de Negras, realizando un despliegue sin precedentes con una muestra de todos los trajes de fiesta que ha lucido la fila a lo largo de sus 50 años de historia, incluyendo un traje de abanderada, cuyo cargo ostentaron en el año 1983. A continuación, dos filas completas de la fila de Negras: la primera, portando el traje de negra confeccionado para la conmemoración del 50º aniversario, el cual lucieron en la entrada del sábado y, acto seguido, el traje de nueva confección de esta fila con las actuales componentes de la fila de Negras. El bloque lo cerró la Societat Musical L'Harmonia de Alicante.



Juan Miguel Martínez Lorenzo

ENTRADA MORA

MOROS NUEVOS

Capitanía 2012
Fila Sufís
Fila Dromedaris / Al-Morssars
Fila Alkalinos
Música: La Acústica de Elda y Dolçainas
Piezas: *Aligeaba-Spyros, Ben Al Sahagui* y *Moros Nuevos*
Fila Negros Veteranos
Fila Rifeños
Fila Niños (A)
Fila Al-Ganies
Fila Walíes
Fila Negres Jovens
Música: Sociedad Unión Musical, de Petrer
Piezas: *Moros Nous a Petrer, Moros Españoles* y *Moros Nuevos*
Fila Sarahinas
Fila Vaga Mora
Fila Moraimas
Niños sueltos
Fila Zoraidas
Fila Abderramans
Música: Santa Cecilia de La Gineta y Dolçainas
Piezas: *Abenserraig, Ropería Ximo* y *Moros Nuevos*
Fila Moras Nuevas
Fila Aladinos
Fila Al-Garit
Fila niños (B)
Fila Sherezades
Cargos 2011
Fila Ali-Kates
Música: Los Rosales, de Bolbaite
Piezas: *Als Ali-Kates* y *Moros Nuevos*

MOROS BEDUINOS

Carroza
Capitanía 2012
Fila Alyaguarás
Fila Halcones
Fila Azharíes
Música: Grupo Musical Generaciones I
Piezas: *Beduinos de Petrer, Tumitas* y *Habibi*
Fila Awalims
Fila Bedús
Fila Al-yamilas
Niños/as
Fila Samaníes













Fila Althaires
Fila Negras
Música: Colla El Terròs, de Petrer
Piezas: *Alamir, Jussa al-sacaliba* y *Xavier el Coixo*
Fila Tumitas
Fila Kannabíes
Fila Nómadas Azules
Fila Zulimas
Capitanía 2011
Fila Bed-dunas
Fila Negros
Música: Grupo Musical Generaciones
Piezas: *Beduinos de Petrer, Almaken, Irak* y *Tumitas*

MOROS VIEJOS

Capitanía 2012
Fila Battutes
Fila Daharas
Fila Damasquinos
Música: Unión Musical La Lira, de Quatretonda
Piezas: *Sisco, Chimo, Jeques, Xabat, Al's Moros Vells* y *Amador Poveda "el Arpa"*
Fila Sinaínas
Fila Saadíes
Fila Mohadíes I
Fila Nazaríes I
Fila Blancs
Fila Sauditas
Fila Almorávides
Música: Sociedad Musical Ruperto Chapí I, de Villena
Piezas: *Al's Moros Vells, Habibi, Guardia Jalifiana* y *El President*
Fila Jesades
Fila Wattasíes
Fila Mohadíes II
Fila Nazaríes II
Fila Emirs
Fila Maoríes
Fila Sumayles
Música: Colla Moros Vells, de Petrer
Piezas: *Xavier el coixo, Al's amics, Al's Moros Vells* y *Moros Españoles*
Fila Sunnitas
Fila Sarracenos
Fila Mohadíes III
Fila Nazaríes III
Fila Kadirs
Fila Bakthiares
Fila Kalifes
Música: Sociedad Musical Ruperto Chapí II, de Villena
Piezas: *Jamalajam, El Kábila, Al's ligeros, El moro del Sinc* y *Al's cremats*

Fila Cremats
Fila Alfaquíes
Fila Mohadíes IV
Fila Nazaríes IV
Fila Jeques
Fila Magrebíes
Fila Omeyas
Música: Grupo Musical San Antón
Piezas: *Juanjo, Al's Ligeros, El Kábila* y *Al's Moros Vells*
Fila Yemeníes
Fila Tariks
Capitanía 2011
Fila Abbadíes
Fila Zulúes
Música: Grupo Musical ATMK Band
Piezas: *Chimo, Jeques, el Moro del Sinc, Zulúes de Petrer, Al Cachap* y *Al's Cremats*

BERBERISCOS

Barco Berberisco
Capitanía 2012
Fila Mojakas
Fila Agadíes
Música: Grupo Musical Sotavento Pirata, de Elda
Piezas: *Sotavento Pirata, Als Berebers* y *Melodía Mora*
Fila Negres Papúes
Fila Abasíes
Capitanía 25 años
Fila Huríes
Fila Gadafis
Fila Tuareg
Música: U.M.C.E. Santa Cecilia, de Elda
Piezas: *Guardia Jalifiana* y *Petrer Berberisco*
Fila Yaizas
Fila Berberechos
Niños
Fila Alawis
Fila Zambras
Fila Negros Rebeldes
Música: Unión Musical, de Castell de Castells
Piezas: *Moros Españoles* y *Chimo*
Fila Zafiras
Fila Ashmunes
Capitanía 2011
Fila Berebers
Fila Zarainas
Música: Asociación Musical Virgen de las Nieves, de Aspe
Piezas: *El moro del Sinc, Sisco* y *Guardia Jalifiana*

MOROS FRONTERIZOS

Carroza
Capitanía 2012
Fila Raissas
Fila Almanzores
Fila Hammadíes
Música: Unión Musical Santa Cecilia, de Rojales
Piezas: *Als Fronterizos, Habibi* y *Al President*
Fila Caníbales
Fila Walkirias
Fila Al'Zayds
Fila Arabisas
Capitanía XXV años
Fila Hititas
Música: Unión Musical La Artística, de Monóvar
Piezas: *Als Fronterizos, Chimo* y *El Moro del Sinc*
Fila Mahdíes
Fila Jenízaras
Fila Califas de Damasco
Fila Asirias
Fila Alizares
Fila Las Niñas Sueltas
Música: Los Sones, de Sax
Piezas: *Als Fronterizos, Berebers* y *Al President*
Fila Zegríes
Fila Quraysh
Fila Tayfas
Capitanía 2011
Fila Negros Batutsi
Música: Colla Musulmanes, de Elda
Piezas: *Als Fronterizos, Jamalajam, Llanero y President* y *Al Musulmanes*







Cargos 2012





comparsa moros nuevos 1950

CAPITÁN

Rodolfo Juan Martínez

ABANDERADA

Rosa Ana Moreno Varela

RODELA

Inés Soria Ortuño



Cargos 2012



Comparsa VIZCAINOS



CAPITÁN

Francisco David Navarro Tortosa

ABANDERADA

Laura Navarro Tortosa

RODELA

Mara Martínez Montesinos







CAPITÁN

Javier Egido Martínez

ABANDERADA

Laura Bellot Cantó

RODELA

Julia Rico Bellot



Cargos 2012





CAPITÁN

Joan Bernabeu Navarro

ABANDERADA

Carmen Navarro Bernabeu

RODELA

Teresa Bernabeu García



Cargos 2012





CAPITÁN

Manuel Navarro Aliaga

ABANDERADA

Diana Fernández Navarro

RODELAS

Soledat y Candela Vidal San Bartolomé



Largos 2012



Tercio de Flandes

Año 1879



CAPITÁN

Luigi Izzo Amorós

ABANDERADA

Rosa Izzo Amorós

RODELA

Míriam Mollá Riquelme







CAPITÁN

Enrique Rubio Ramos

ABANDERADA

Gloria Rubio Ramos

RODELA

Carla Hurtado Oliver



Cargos 2012



Petrel
1.930
Comparsa
ESTUDIANTES



CAPITÁN

Juan Manuel Calero Torres

ABANDERADA

Amalia Rico Jover

RODELA

Amalia Calero Rico



Cargos 2012

Andrés López Motos



Andrés López Motos



Andrés López Motos

Petrer

CAPITÁN

Víctor Manuel Miranda González

ABANDERADA

Yaiza Miranda González

RODELA

Ainhoa Mora Herreros



Cargos 2012





CAPITÁN

Antonio Marín Gracia

ABANDERADA

Encarni López García

RODELA

Paula Marín Guerra




Victor Parra Bachiller

TRAJES DE FILAS DE NUEVA CONFECCIÓN





Comparsa Moros Nuevos - **Fila Moras Nuevas (Año 2011)**



Comparsa Moros Nuevos - **Fila Negros Veteranos (Año 2011)**



Comparsa Moros Nuevos - Fila Negras

Diseño: Alberto Montesinos. Confección: Propia



Comparsa Moros Nuevos - Fila Negras

Diseño y confección: Embajada



Comparsa Moros Nuevos - Fila Negros Veteranos

Diseño y confección: Ximo



Comparsa Moros Nuevos - Fila Al-garit

Diseño: Propio. Confección: Carlos Sarabia



Comparsa Moros Beduinos - **Fila Niños**



Comparsa Moros Beduinos - **Fila Niñas**



Comparsa Moros Beduinos - **Fila Tumitas**



Comparsa Moros Beduinos - **Fila Negros Beduinos**



Comparsa Moros Viejos - **Fila Daharas**

Diseño: Pedro Luis. Confección: Mari Tere



Comparsa Moros Viejos - **Fila Zulúes**

Diseño: Juan Pedro Verdú. Confección: Propia



Comparsa Berberiscos - **Fila Nereidas**



Comparsa Berberiscos - **Fila Zafiras**



Comparsa Berberiscos - Fila Yaizas — Diseño: Maru



Comparsa Moros Berberiscos - Fila Negros Papúes — Diseño y confección: Roberto Pérez



Comparsa Moros Fronterizos - Fila Arabisas — Diseño: Aymen. Confección: Sareetn



Comparsa Vizcaínos - Fila Viscains — Diseño y confección: La Cruzada



Comparsa Vizcaínos - **Fila Jaume I**

Diseño: Gabriel Tortosa. Confección: propia



Comparsa Estudiantes - **Fila Trovadores y dos más**

Diseño: Propio. Confección: Inma Olmos



Comparsa Labradores - **Cuadrella Espigolaores**

Diseño: Pedro Luis. Confección: Reme Brotons



Comparsa Labradores - **Cuadrella Segaores**

Diseño: Pilar Expósito. Confección: Inma Olmos


Juan Miguel Martínez Lorenzo

Y TODO IGUAL

Hoy la razón me llama,
las manos de tantas experiencias sufridas
me guían por el recto camino.
Ayer, despreocupado, alegre,
me jactaba de mi juventud.
¡Cuántas noches de plena luna gocé,
jubiloso, saciado de tanto placer!
Recogía frutos de pecado,
de ellos repleto el árbol de la vida.
Todo igual:
el amanecer de los deseos,
cuando se aleja,
y la noche de las angustias.



MEMORIA ANUAL

de las actividades realizadas por la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir. Año 2012

ANTONIO TORRES PERSEGUER
Secretario de la Unión de Festejos

Procedo a presentar la memoria anual de esta Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir correspondiente al recién finalizado año 2012. Este pasado año ha estado enmarcado por el importante ajuste presupuestario, pero gracias a la ilusión e imaginación puesta por todos, no se ha visto reflejado en ninguno de nuestros actos celebrados. Reitero, un año más, que esta memoria anual es la recopilación de los hechos y actos vinculados con nuestra fiesta desarrollados por esta Unión de Festejos de San Bonifacio, Mártir, intentando que la misma sea una herramienta de información a disposición de festeros e historiadores. Ante ello, comencemos.

El sábado 21 de enero, la Mayordomía de San Bonifacio, Mártir realizó un viaje a Carcaixent al objeto de conocer las reliquias de San Bonifacio que allí se veneran. Estuvieron acompañados de varios miembros



de la Junta Directiva. La cofradía de Carcaixent procedió a imponer a la presidenta de la Unión de Festejos la medalla de San Bonifacio, así como se entregó un diploma recordatorio de la visita realizada a la capilla y veneración de la sagrada reliquia, firmando en el libro de honor. La presidenta hizo entrega de la medalla a la Mayordomía para su custodia. Debe destacarse que la cofradía de Carcaixent tuvo un trato exquisito con la representación de Petrer.

El miércoles 25 de enero, en el salón de actos de la Unión de Festejos, en rueda de prensa convocada al efecto, la presidenta Teresa Villaplana y el ponente de la comisión Vicente F. Escolano Mateo presentaron a la directora del pasodoble *Petrel* para el año 2012, Remedios Millá. Los inicios musicales de la misma son coetáneos a la fundación de la Colla dels Moros Nous, pero su afán de superación le lleva a matricularse en la Escola de Música Tradicional dependiente de la Colla de Dolcainers i Tabaleters El Terròs, realizando el primer curso de dirección para collas. También ha sido ponente de la Comisión de Músicas de la Unión de Festejos entre los años 2003-2007.

El viernes, 10 de febrero, se celebró en el salón de actos de la Casa del Fester la asamblea general ordinaria que, en segunda convocatoria, aprobó la memoria anual de la Unión de Festejos de 2011, el balance de ingresos y gastos correspondientes al ejercicio 2011 y el presupuesto para el año 2012. Igualmente se nombraron cen-



sores de cuentas para el ejercicio 2012 a los socios: Juan Gabriel Sánchiz Maestre, socio n.º 1.547; Helios Aliaga Sempere, socio n.º 3.563 y José Galera Botia, socio n.º 2.414. Se debe destacar que los presupuestos del año 2012 iban a estar marcados por su restricción y austeridad, habida cuenta de la situación económica actual y la reducción de subvenciones concedidas por las administraciones públicas y privadas.

El domingo, 12 de febrero, presidenta, vicepresidente y secretario asistieron a la asamblea general de la Undef que se celebró en la ciudad de Paterna. En la misma se aprobaron las cuentas del año 2011 y presupuestos para este año 2012, así como la entrada de tres poblaciones nuevas en la Undef: Moraira, Alzira y Rótova. En la misma, nuestro paisano Francisco López se despidió como presidente tras ocho años al frente de la citada entidad, comunicándose que las próximas elecciones para la elección del presidente se realizarían en el mes de julio, no comunicando si se presentaría a la reelección para un tercer mandato.

El miércoles, 15 de febrero, a la una y cuarto del mediodía, en el salón de actos de la Unión de Festejos, tuvo lugar la presentación del pregonero de la fiestas de 2012, que recayó en Francisco López Pérez. En ci-

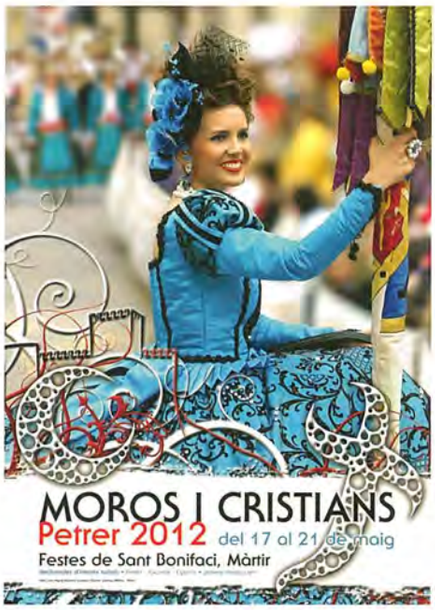


tado acto, acompañando a la ponente de la comisión Pilar Pérez, se encontraba la presidenta de la Unión de Festejos, alcalde y concejala de Fiestas. En cuanto a Paco López, destacar su implicación con el mundo festero, habiendo recorrido todos los escalafones de la fiesta, desde miembro de comisiones, presidente de la comparsa Marinos, presidente de la Unión de Festejos y, actualmente, presidente de la Undef.

El viernes 9 de marzo, a las diez de la noche, se llevó a cabo la presentación del cartel de fiestas y tríptico anunciador de nuestras fiestas del año 2012 en el salón de actos de Caixapetrer con gran asistencia de festeros.

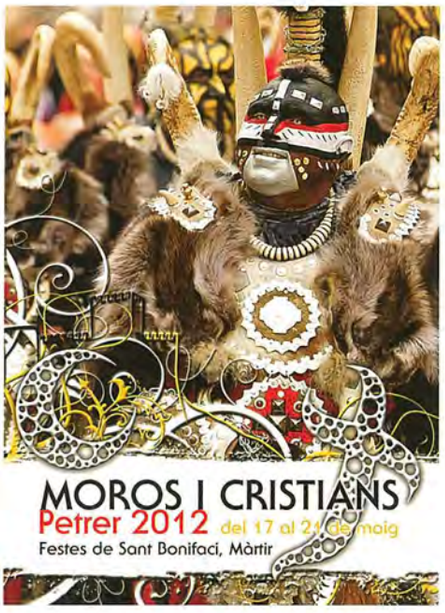


Este acto, que se realiza por decimosexta vez consecutiva, fue presentado por la abanderada de la comparsa Labradores 2012 Encarni López García y la abanderada de la comparsa Moros Beduinos 2012 Laura Bellot Cano. El cartel lo compone una fotografía de la abanderada de la comparsa Labradores montada a caballo durante la entrada llevando la bandera. El diseño es de Beatriz Tortosa, de Gráficas Arenal. Se hizo entrega de un ejemplar enmarcado al alcalde, vicepresidenta de Caixapetrer y a los presidentes de las respectivas comparsas. El autor de la fotografía del cartel fue Juan Miguel Martínez Lorenzo, recibiendo el premio establecido en las bases del concurso fotográfico. Se han editado 2.000 ejemplares en dos tamaños. También se imprimieron 1.500 unidades en formato tarjeta postal, para formar parte de la colección de carteles de la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer. En cuanto al tríptico, en su portada, se cambia el concepto mantenido a la fecha, y se centra en tres fotografías, los embajadores moro y cristiano, que debutaron como tales en las fiestas de 2011, una fotografía de San Bonifacio en la procesión y otra fotografía panorámica de la plaza de Dalt mientras se interpretaba el pasodoble *Petrel*. Debe destacarse que es la primera vez que se edita de manera trilingüe, en valenciano, castellano e inglés. Se han editado un total de 15.000 ejemplares.



Al mismo tiempo que se presentaba el cartel de fiestas se hacían públicas las bases del LIII Concurso de Fotografía Moros y Cristianos de Petrer.

El viernes 13 de abril, a las diez de la noche, en el salón de actos de Caixapetrer se presentó la 73ª revista



de fiestas, a cargo del director del Museo Arqueológico Dámaso Navarro, Fernando Tendero, el cual es un colaborador continuo con nuestra entidad en la preparación de exposiciones. Fue presentado por la ponente Pilar

Sanchís. La portada corresponde a un primer plano del cabo de la fila de negros Batutsi de la comparsa Moros Fronterizos, Francisco López, siendo autor de la fotografía Bernardo Egido López. El presentador realizó un rápido repaso por los diversos contenidos de la revista, que fue destacando en una pantalla, atrayendo la atención de los presentes. Al finalizar se hizo entrega de un ejemplar de la misma a las autoridades y a los presidentes de comparsa. A continuación, en el salón de actos de la Casa del Fester, se realizó un pequeño ágape y se repartieron el resto de ejemplares de la revista al protocolo. Se han editado 3.600 ejemplares con un total de 295 páginas, correspondiendo 259 a contenido festero. La misma ha sido diseñada por Gráficas Arenal e impresa por Cromo System S.L. Debe destacarse que este año se han editado 400 revistas menos, y ello al ajustarse la edición a las revistas realmente necesarias.



El sábado 14 de abril se celebró el 48° pregón de fiestas. Se ha consolidado la decisión de que las abanderadas y sus acompañantes se concentren en El Campus, para desde allí partir una tras otra hasta el Ayuntamiento. Se viene desarrollando con este formato por tercer año consecutivo al haberse obtenido una gran respuesta por el numeroso público que lo presencia. La tarde noche fue muy desapacible, con viento y frío, pero que no impidió que el pueblo saliese a la calle a ver a las



abanderadas. En el Ayuntamiento fueron saludadas por el pregonero, Francisco López Pérez, junto con el alcalde de Pascual Díaz Amat, la concejala de Fiestas Remedios Amat Candela y la presidenta de la Unión de Festejos, Teresa Villaplana Colomer. El pasacalle hasta el teatro Cervantes estuvo precedido por el barco de la comparsa Marinos y el ballet de Dori representando las olas del mar, todo ello como preludio de lo que nos depararía el acto del pregón. Cerraban el pasacalle las autoridades municipales y festeras acompañando al pregonero. A la entrada al patio de butacas, el escenario ya estaba abierto y podían verse a varios actores vestidos de ma-



rineros realizando trabajos de un barco. No hubo presentadores propiamente dichos, sino que el desarrollo del mismo se enmarca dentro de una representación teatral cuya trama consistía en la llegada de un barco llamado San Bonifacio, que enterado su capitán de la existencia de una fiestas que se celebran en Petrer en honor del citado santo, quiere conocerlo, y siendo el día del pregón, con la autorización de la presidenta de la Unión de Festejos, nos lleva a que el pregón tenga lugar en su barco llamado San Bonifacio, siendo los propios actores los que van guiando el desarrollo del pregón. La presentación del pregonero correspondió a Beatriz Pérez, hermana de la ponente de la comisión, Pilar Pérez, que por problemas de salud no pudo esta



presente en el acto. Francisco López realizó un pregón equilibrado, pudiendo ser dividido en cuatro partes. En primer lugar, hizo una semblanza de su infancia y trayectoria festera con especial referencia a su madre y esposa; en segunda lugar, y en estos momentos de crisis

económica, recordó que la fiesta siempre se había hecho con torraos y paloma; en tercer lugar, remarcó tres características de nuestra fiesta: la rodela, el enfrentamiento de la media fiesta y la llegada de nuestro santo el viernes a la plaça de Baix; y en cuarto lugar, pregonó nuestras fiestas. Tras el mismo, se volvió a realizar el pasacalle en sentido inverso. El frío y viento reinante no impidió que la gente saliese a la calle para ver a nuestras abanderadas.

El domingo 15 de abril, tras el pregón, se celebró el Día de Banderas. Una vez más todos los festeros se fueron reuniendo en sus cuartelillos al objeto de almorzar y tras ello se iniciaba el recorrido por otros cuartelillos y lugares de ocio. Por la tarde se celebró el alardo hasta la ermita de San Bonifacio. En este acto no se puede olvidar un momento que es tan nuestro como emotivo, como es ver "hacer la rodela". Tras ellas les llega el turno a las abanderadas, que se dan cita en el Ayuntamiento y desde allí desfilan hasta la ermita de San Bonifacio, y después vuelven en pasacalle haciendo el recorrido inverso. Llegados a la plaça de Baix, las comparsas acompañaron a sus cargos festeros hasta sus sedes, donde les esperaba un ágape como final de un día de gran convivencia festera.



El domingo día 22 de abril, a las seis y media de la tarde, se celebró el 24º Concierto de Música Festera en el teatro Cervantes. La presentación del mismo corrió a cargo de Rosa Izzo Amorós, abanderada de la comparsa Tercio de Flandes 2012 y Diana Fernández Navarro, abanderada de la comparsa Moros Viejos 2012. El concierto estuvo a cargo de la Asociación Musical Virgen del Remedio, dirigida por Santiago Rodríguez Perpiñán y en el que se estrenaron las piezas *Als Ali-kates*, *Als Cremats* e *Hititas,* interpretándose las siguientes obras: en la primera parte, *Embajador moro*, marcha mora de Daniel Juan Ferrero Silvage; *Molina*, pasodoble sinfónico de Octavio José Peidró Padilla; *Als Ali-kates*, marcha mora de Alejandro Samper Baidez; *Tibi Mariae*, marcha cristiana de Ramón García i Soler y *Als Cremats*, marcha mora de Vicente Escolano Mateo; y en la segunda parte, *Ramón González*, pasodoble de Octavio José Peidró Padilla; *Hititas*, marcha mora de José Chorro Suay; *L'Ambaixador cristià*, marcha cristiana de Rafael Mullor Grau; *Xabat*, marcha mora de Saúl Gómez Soler y *David*, marcha cristiana de Ramón García i Soler

En el intermedio, la Unión de Festejos rindió un merecido homenaje a festeros veteranos de las diez comparsas. Igualmente, el presidente y el alcalde felicitaron a las agrupaciones intervinientes y a los organizadores.

Los homenajeados fueron: Gabriel Tortosa González, de la comparsa Vizcaínos; Antonio Torres Carbonell, de la comparsa Marinos; José Beltrán Díaz, de la comparsa Tercio de Flandes; Procopio Navarro Poveda, de la comparsa Estudiantes; Higinio Máñez López, de la comparsa Labradores; Enrique Navarro Quiles, de la com-



parsa Moros Nuevos; Francisco Freire Montesinos, de la comparsa Beduinos; Mariano Muñoz Francés, de la comparsa Moros Viejos; Juan Bautista Planelles Ripoll, de la comparsa Berberiscos y Ángel Torregrosa Amat, de la comparsa Moros Fronterizos.

El día 27 de abril tuvo lugar la inauguración, en el Centro Cultural, de la exposición fotográfica denominada "La fiesta en imágenes", donde se recogían de manera conjunta las fotografías premiadas en el LII concurso de





fotografía, así como las fotografías conmemorativas del 50 aniversario de la fila Negras. Dicha exposición permaneció abierta hasta el 13 de mayo y contó con un total de 381 visitantes, siendo 358 adultos y 23 infantiles.

El sábado 28 de abril, las filas que conmemoraban el 25º y 50º aniversario de su fundación, así como los cargos que ostentaron la citada condición hace 25 y 50 años, celebraron una entraeta conmemorativa.



Los días 2 y 3 de mayo se procedió a la venta de la pólvora para las fiestas de 2012 en la Casa del Fester. Se vendieron un total de 458 kg, veinte kilos más que el año anterior. El reparto de la misma se realizó el jueves 17 de mayo en el campo de fútbol, bajo la supervisión de la Guardia Civil.

El día 4 de mayo comenzó la venta de sillas para los desfiles de fiestas. En este año 2012 se concertó el contrato de colocación de las sillas con una nueva empresa, que aparte de las mejoras económicas que suponía para la Unión de Festejos, se obligaba a la colocación de sillas de plástico individuales, en vez de las ya conocidas de madera en grupos de tres, ganando en una mayor comodidad para los espectadores. Igualmente, la venta de sillas fue desempeñada por personal de la nueva empresa.

El sábado 5 de mayo tuvo lugar la primera jornada de entraetas, participando las comparsas Vizcaínos, Marinos, Tercio de Flandes, Moros Nuevos y Moros Beduinos.



El viernes 11 de mayo se realizó la representación de la embajada en la Residencia La Molineta, la cual viene siendo habitual en los últimos años, sirviendo la misma como un ensayo general ante público.



El sábado 12 de mayo tuvo lugar la segunda entraeta, participando las comparsas Labradores, Estudiantes, Moros Viejos, Berberiscos y Moros Fronterizos.

El domingo 13 de mayo de 2012, a las once y media de la mañana, dio comienzo el desfile infantil. Debe destacarse que la comisión decidió que su recorrido se ampliara, tomando su salida en la calle Leopoldo Pardines, a la altura de la plaza de España, siendo esta plaza el lugar de encuadramiento de todo el desfile y terminando en la calle San Bartolomé confluencia con Sancho Tello. Un gran portalón con la imagen de San Bonifacio cortaba la calle Leopoldo Pardines a la altura del banco Banesto. Igualmente se dotó al recorrido de sillas que instaló la nueva empresa encargada del citado menester.



Abrieron el desfile dos niños a caballo representando a las comparsas de la media fiesta. El bando moro abrió con un ballet interpretando un baile tipo bollywood a son de batucada y a continuación un grupo de niños del colegio Santo Domingo el Savio portando dos vacas sagradas y un elefante, una escuadra invitada de los Moros Marroquíes de Elda y dos filas de Moros Nuevos. Tras ellos, los banderines y comparsas moras.

En el centro del desfile las dos carrozas mora y cristiana que llevaban en sus plataformas a los más festeros más pequeños de nuestra fiesta.

Tras ello el bando cristiano encabezado con el pelotón y la Trova Cristiana de Elda, seguidos de un baile medieval, la Colla el Terròs y una fila de Vizcaínos. A continuación los banderines cristianos portados por niños daban paso a las comparsas del bando cristiano.

El momento explosivo del desfile llegó con las rodelas. En primer lugar, las del año 2011 subidas en sus palanquines y portadas por familiares, ataviadas con sus trajes de gala lucidos en las fiestas, seguidas por las rodelas de 2012 acompañadas por pajes. Este año la comisión decidió que las rodelas de 2012 fueran en carroza por primera vez para mayor lucimiento.



Con motivo de la conmemoración este año del XXV aniversario del homenaje a las rodelas, la comisión considero que nuestras Rodelas se merecían un acto donde se pudieran lucir y brillar con más intensidad, y se decidió cambiar la ubicación del mismo, pasando de la plaça de Baix al teatro municipal Cervantes.

El escenario del teatro se decoró con una pintura callejera, donde un grupo de niños dirigidos por Rubén Lajara, con botes, cajas y palos nos interpretaron unos sonidos espectaculares. Tras ello se levantó el telón ofreciendo una vista espectacular de las rodelas representando veintiuna princesas en el País de Nunca Jamás. En este cuento, interpretado por dos actrices de teatro, se contaba la ilusión de las niñas de Petrer por ser rodelas y lo admirada que se sintió un hada que pasaba por aquí. Tras el cambio de rodelas donde se intercambiaron distintivos y regalos, finalizó el acto con un ballet clásico.



Habida cuenta de la limitación del aforo, se habilitó el salón de actos del Centro Cultural para la retransmisión en directo del citado acto.

La comisión artística de la Unión de Festejos, con Juan Conejero como ponente, aprobó 32 diseños de trajes para las fiestas de 2012, donde 7 correspondían al bando cristiano y 25 diseños al bando moro, correspondiendo 7 de ellos a filas de negros. Se debe destacar que 19 bocetos correspondían a filas masculinas y 13 a filas femeninas.

El lunes 14 de mayo, festividad de nuestro patrón San Bonifacio, Mártir, comenzó a las siete y media de la mañana en las puertas de la panadería de Pere al objeto de recoger las cocas de manteca para, en pasacalle, trasladarnos a la plaça de Baix para el almuerzo correspondiente. A las siete y media de la tarde tuvo lugar la inauguración de la tienda que la Mayordomía ha habili-



tado en la antigua casa de la ermitaña, junto a la ermita de San Bonifacio. En ella se pueden adquirir diversos objetos relacionados con San Bonifacio y nuestra fiesta.

A las ocho de la tarde se celebró una misa en la ermita de San Bonifacio, donde la familia Román entregó la palma traída desde Elche que llevaría San Bonifacio durante las fiestas de 2012 y que tradicionalmente viene regalando cada año. A la citada celebración asistieron autoridades, directivos de la Unión de Festejos y festeros. Al finalizar el oficio, la Mayordomía procedió a colocar al santo en sus andas, quedando preparado para su traslado a la iglesia de San Bartolomé. Tras ello en la sede de la Unión de Festejos tuvo lugar una reunión de la Junta Directiva con alcalde, concejala de Fiestas y párroco y vicario de San Bartolomé, Apóstol.

El jueves, día 17 de mayo, dieron comienzo las fiestas de Moros y Cristianos, finalizando el lunes día 21. Esta memoria, evitando reiteraciones innecesarias, se remite al informe-crónica redactado por José Andrés Verdú Navarro, en el cual se describe con gran detalle el desarrollo de los actos festeros durante los días de las fiestas.



Durante los días 18, 19 y 20 de mayo permaneció abierta la Oficina de Turismo, donde se expuso un pequeño muestrario de calzado, armas y joyas de temática



festera realizada por artesanos de Petrer. Durante los citados días se pudieron ver las fotografías premiadas por la Unión de Festejos y la película oficial del año 2011.

Tras las fiestas, como es habitual, se celebró en su ermita el solemne novenario en honor a San Bonifacio, Mártir.

La Junta Directiva, en reunión celebrada el 24 de mayo, y ante la petición formulada por el socio Francisco López Pérez, se acordó por unanimidad de los presentes avalar la candidatura del mismo a la presidencia de la Unión Nacional de Entidades Festeras (UNDEF) en las próximas elecciones convocadas para el próximo 7 de julio de 2012.

El día 12 de junio la Junta Directiva acuerda convocar una asamblea general ordinaria, de acuerdo con el artículo 57 de nuestros vigentes estatutos, que tendría lugar el día 13 de julio de 2011, a las diez de la noche en primera convocatoria y media hora más tarde en segunda convocatoria, celebrándose en el salón de actos de la Casa del Fester, bajo el siguiente orden del día: primero, lectura del acta de la sesión anterior y su aprobación si procede; segundo, conocer y aprobar si procede el informe-crónica sobre el desarrollo de las últimas fiestas presentado por la Junta Central Directiva; tercero, aprobar la celebración de las fiestas de Moros y Cristianos para el año 2013; cuarto, informe sobre temas festeros y quinto, ruegos y preguntas.

El sábado 23 de junio se llevó a cabo en el salón de actos de la Casa del Fester la firma en el libro de oro de la Unión de Festejos de los cargos festeros 2013. Una vez más, los cargos estuvieron arropados de sus familiares, así como de festeros y amigos llenando el salón de actos de nuestra sede social.



El 3 de julio la Junta Directiva celebró su última reunión previa al verano, y en la misma se procedió a la designación de ponentes de las diferentes comisiones. Con su designación antes del verano se conseguía que los ponentes ya dispusieran de todo el verano para ir conformando sus equipos de trabajo.



El 7 de julio de 2012 tuvo lugar la celebración de la Asamblea General de la Undef en el monasterio de Llutxent con el objeto de proceder a la elección de nuevo presidente. En representación de Petrer acudieron la presidenta, vicepresidente y secretario, así como el mayordomo, aunque sólo los tres primeros con derecho a voto. La citada asamblea contó con la mayor asistencia de poblaciones habidas en una asamblea, compareciendo 64. Tras la votación, resultó elegido presidente nuestro paisano Francisco López Pérez con un total de 107 votos, mientras el otro candidato Vicente Silvestre contó con 74 votos.

El 13 de julio tuvo lugar la asamblea general ordinaria, y en la misma se aprobó el informe-crónica de las pasadas fiestas redactada por José Andrés Verdú, así



como se acordó celebrar fiestas de Moros y Cristianos en el año 2013, en que se cumplirán 399 años de los votos de Petrer a San Bonifacio, Mártir, y que tendrán lugar del 16 al 20 de mayo.

La reanudación del trabajo festero tuvo lugar con la celebración de la Junta Directiva celebrada el 18 de septiembre. Los miembros de la junta continuarían siendo los mismos al no haberse producido ninguna renovación de presidentes de comparsa.

En el mes de octubre se fallaron los premios de fotografía del LIII Concurso Fotográfico Moros y Cristianos de Petrer. Al premio especial, dedicado en esta ocasión a la entrada de bandas y retreta se presentaron 26 obras;



para los premios de honor, un total de 236, y para los premios de comparsa, 1.067 obras. Debe destacarse que se presentaron 6.433 fotografías para la revista de fiestas. En total, participaron 50 autores.

En concreto, el 19 de octubre se falló el premio especial. El jurado estuvo compuesto por los petrerenses Miguel Máñez Azorín, Francisco Máñez Iniesta y Francisco Muñoz Irles. El premio especial fue para Heliodoro Corbí Sirvent, de Petrer. En el apartado de premios de honor, el primer premio fue para José López Jiménez, de Sax; el segundo para Manuel Guijarro López, de Petrer y el tercero para José Antonio López Rico, de Petrer.

El día 22 de octubre se fallaron los premios de las comparsas del bando moro, asistiendo como jurado Francisco José González Azorín y, por las comparsas, Juan Conejero Sánchez, Pedro Gutiérrez Ribera, Josefina Ortuño Yago, M.ª Paz Camarasa Jarque y Juan Sandoira Martínez. Los premios fueron: Berberiscos para Alejandro Vidal Hurtado, de Elda; Moros Fronterizos para Pascual Maestre Martínez, de Petrer; Moros Nuevos para Vicente Guill Fuster, de Petrer; Moros Beduinos para Heliodoro Corbí Sirvent, de Petrer y Moros Viejos para Alejandro Vidal Hurtado, de Elda.

El día 24 de octubre correspondió el fallo a las comparsas del bando cristiano. El jurado fue el mismo que el del bando moro y, por las comparsas, Francisco Javier Rodríguez Sánchez, Mónica Moreno Sánchez, Luis Ferris Leal, Adrián Rico Cuadrado y Amparo Bernabeu Gómez. Los premios fueron: Estudiantes, Amparo Montesinos Beltrán, de Petrer; Labradores, Juan Miguel Martínez Lorenzo, de Petrer; Vizcaínos, José López Giménez, de Sax; Marinos, José López Giménez, de Sax y Tercio de Flandes, José López Giménez, de Sax.

Los días 16 a 18 de octubre tuvo lugar en la Institución Ferial Alicantina (IFA) la celebración de Expofiesta. Este año la Junta Directiva acordó asistir a la misma mediante la colocación de un stand. En el mismo se entregó documentación y programas de nuestras fiestas a los



visitantes. Igualmente, festeros de Petrer participaron en una pequeña entrada que se celebró en su interior el sábado por la tarde. Coincidiendo con la misma y como viene siendo habitual, el domingo 18 de octubre tuvo lugar la asamblea general de la Undef, a la que asistieron presidenta, vicepresidente y secretario.

Con la llegada de los últimos días de octubre empezaron a desarrollarse los diferentes actos programados para la celebración de la Festa dels Capitans, que este año iban a verse enriquecidos por las diferentes exposiciones realizadas por la comparsa Beduinos en conmemoración del 50º aniversario de su creación.

En primer lugar, el día 19 de octubre, a las ocho y media de la tarde, en El Campus, tuvo lugar la inauguración de la exposición de trajes del 50º aniversario de los Moros Beduinos. Dicho acto contó con la presencia de numerosos festeros que, a pesar de la lluvia que caía

esa tarde, arroparon el acto. Acompañaron al presidente de la comparsa en la presentación, tanto la concejala de Fiestas como el presidente de la Undef y presidenta de



la Unión de Festejos. En la citada exposición se pudieran observar los trajes de cada capitanía desde la fecha de su creación hasta la actualidad, siendo fiel reflejo la misma tanto de la riqueza artística que atesora la comparsa como de la evolución de los estilos en el diseño y confección de los trajes festeros.

Los sábados 3 y 10 de noviembre se celebraron las jornadas de juegos de mesa en el salón de actos de la Casa del Fester, donde se enfrentaron los campeones de los juegos que organizan las respectivas comparsas, destacando el buen ambiente festero que existió.

El viernes día 9 de noviembre, a las ocho y media de la tarde, se inauguró en la sala de exposiciones del Centro Cultural la exposición fotográfica "Beduinos, pasado y presente", en conmemoración del 50º aniversario de la comparsa Moros Beduinos. La muestra, coordinada por



el presidente de la comparsa Juan Conejero y el ponente de la comisión José Antonio Auñón, presentaba unas 170 fotografías de la comparsa divididas por temáticas como fotos antiguas, capitanías, filas, conmemoración 25º aniversario y convivencias. Igualmente debe destacarse una fotografía-póster de todos los miembros de la comparsa en las escalinatas de la iglesia de San Bartolomé, antes de la remodelación. En la misma estuvieron presentes los concejales de Fiestas y Cultura y la presidenta de la Unión de Festejos que dirigieron unas palabras a los asistentes. La inauguración fue un éxito de asistencia a pesar de la tarde lluviosa que aconteció. La exposición permaneció abierta desde el día 9 al 25 de noviembre, habiendo recibido 272 visitas, siendo 257 adultos y 15 infantiles.

El sábado 10 de noviembre se presentaba con una tarde llena de actos. En primer lugar, en el salón de actos de la Casa del Fester, se celebró la segunda jornada de juegos de mesa, donde se celebraron las correspondientes finales para la obtención de los ganadores en cada uno de los juegos.

A media tarde del mismo día, en el Centro Cultural, la Asociación Sense Barreres procedió a presentar el calendario de Sense Barreres 2013. Dicho calendario se presenta por quinto año consecutivo con el objetivo de obtener fondos para la asociación. Una vez más contó con la colaboración del Grupo Fotográfico Petrer y de



la Unión de Festejos. En la presentación intervinieron el presidente del Grupo Fotográfico, la presidenta de la Unión de Festejos, el alcalde de Petrer y el presidente de Sense Barreres.

Tras la finalización de los actos anteriores, en la plaça de Baix se fueron concentrando músicos y autoridades, y alrededor de las siete de la tarde, comenzó un pasacalle hasta el teatro Cervantes, encabezado por la Sociedad Unión Musical de Petrer y seguido de autoridades y festeros que quisieron unirse al mismo. A las siete y media de la tarde dio comienzo el 18º Concierto de Música Festera, que correría a cargo de la ya citada Sociedad Unión Musical de Petrer, dirigida por José Díaz Barceló. El concierto contó con la colaboración de las concejalías de Cultura y Fiestas del Ayuntamiento de Petrer y Caixapetrer, siendo organizado por la comisión de Música de la Unión de Festejos. Presentado por la abanderada de la comparsa Vizcaínos 2013, Lara Mínguez Coy, y la abanderada de la comparsa Marinos 2013, Manoli García Pina, en este concierto se estrenaron las piezas *Miriam Moyá* y *Beduinos de Petrer*.

El programa fue el siguiente: en la primera parte, *Mirando al cielo*, pasodoble de Antonio Juan Milán; *Rodella i capitá*, marcha cristiana de Juan Manuel Molina Payá;

Tudmir, marcha mora de José Rafael Pascual Vilaplana; *Miriam Moyá*, pasodoble de Francisco José Fernández Vicedo; *Beduinos de Petrer*, marcha mora de José Insa Martínez; y en la segunda parte, *Gaspar "el Viscai"*, fanfarria de Manuel Castelló Rizo; *Caballeros de Navarra*, marcha cristiana de Ignacio Sánchez Navarro; *El moro del Sinc*, marcha mora de Rafael Giner Estruch; *Juanito "el Jarri"*, pasodoble de Ignacio Sánchez Navarro; *Jamalajam II*, marcha mora de José Ferrández Fernández y *Flamencos de Petrer*, pasodoble de Juan Manuel Molina Payá.



En el intermedio del concierto se rindió homenaje a las filas que celebraban su XXV aniversario: fila Batutes de la comparsa Moros Viejos, fila Ana de Austria de la comparsa Tercio de Flandes y fila Peixcaores de la comparsa Marinos.

El sábado día 17 de noviembre, a las nueve de la mañana, se llevó a cabo la recepción de capitanes 2012 en la Casa del Fester. En un acto que se pretende su continuidad, se realizó un pasacalle desde la Casa del Fester volviendo a la plaça de Baix. Este año volvía a repetirse



la elección de la plaça de Baix como lugar elegido para la celebración del almuerzo festero. Tras el éxito conseguido en estos dos años, seguro que dicho lugar se asentará como definitivo, unificando de esta manera todos los actos del sábado en esta plaza. En la plaza los festeros cocinaron sus gachamigas, poniendo la comisión a disposición de los festeros tanto los ingredientes para las mis-



mas como otras viandas gracias a entidades y empresas colaboradoras. De entre las gachamigas presentadas, el jurado otorgó el premio a la presentada por la comparsa Moros Fronterizos. Terminado el almuerzo, se procedió a la entrega de premios de los juegos de mesa y concurso de gachamiga. En parchís resultó ganadora la comparsa de Vizcaínos; en secayó, la comparsa Vizcaínos, y en dominó, la comparsa Estudiantes.

A las cuatro de la tarde tuvo lugar la recepción a los capitanes en el Ayuntamiento por parte de las autoridades municipales y festeras. Debe destacarse que éste ha sido el primer año en que las comparsas han accedido a la plaça de Baix acompañadas de una banda de música. Sin existir protocolo u organización previa, las compar-



sas fueron accediendo una tras otra a la plaza desde sus sedes sociales o domicilios de capitanes, lo que ayudó a contagiar a la población de la fiesta que se vivía en el pueblo. Ello vino precedido del acuerdo de la Junta Directiva que recogía el consenso de todas las comparsas. Media hora más tarde inauguraban el café festero en la plaça de Baix. Tras ello, a las cinco de la tarde, dio comienzo el alardo hasta la ermita de San Bonifacio. Tras los tiradores, el pasacalle de los festeros, acompañando a cada comparsa un grupo musical, participando en el mismo un buen número de festeros de cada comparsa que arropaban a los cargos festeros de 2012 y 2013. Debe destacarse el enorme esfuerzo que está realizando

la comisión de la Pólvora para adaptar los actos de tiro en Petrer a la normativa vigente.

Una vez llegó a la ermita la última comparsa, se celebró una misa por todos los festeros difuntos. Este año los festeros tuvimos más estreches a la entrada y salida de la ermita al encontrarse parte de ella vallada por los



desprendimientos habidos en la misma por las últimas lluvias. Tras la misma los festeros, acompañados por los grupos musicales, se dirigieron en pasacalle hasta la plaça de Baix, donde al mismo tiempo que se daban por finalizados los actos oficiales comenzó a llover, lo que no se había producido durante todo el día a pesar de los negros augurios.



El día siguiente, domingo 13, a las once de la mañana, los festeros estaban citados en la confluencia de la calle País Valencià con calle Constitució, junto con las bandas de música, collas y participantes en la representación de La Rendició. Previamente, en la plaza Pablo Iglesias, se les obsequió con café y pastas. A pesar de las altas probabilidades de lluvia, el día amaneció soleado, aunque fue cubriéndose a lo largo de la mañana, lo que no afectó a los actos programados. El desfile previo a La Rendició iba abierto por los banderines: el de la Unión de Festejos, portado por el vocal José Sanchéz, *Pepito*, y los de las 10 comparsas, portados por sus respectivos presidentes o directivos, acompañados a los sones de La Jarana y la Colla El Terròs. Tras ellos iba el sargento y la soldadesca del bando moro, con festeros de las cinco comparsas, acompañados por la Colla Moros Viejos. A continuación,



las doncellas del bando moro que participarían como actrices de la representación, el alcaide, Jofré de Loaysa y los 5 capitanes del bando moro, cerrando este bloque la Sociedad Unión Musical.



Abría el siguiente bloque el sargento y soldadesca del bando cristiano, formada por los festeros de las 5 comparsas cristianas, acompañados por la Colla Moros Nuevos. Seguidamente las doncellas del bando cristiano, acompañando a Jaime I, el obispo, el judío y los moros





viejos y los 5 capitanes del bando cristiano a los sones de la Asociación Musical Virgen del Remedio, cerrando el desfile las autoridades municipales y festeras.

Este desfile, que se realiza por cuarto año consecutivo, se ha convertido en un bonito anteacto que realza el principal que se desarrolla en el castillo-fortaleza, aunque este año ha destacado la falta de comparsistas en algunas comparsas.

Una vez más, destacar que el festero se va involucrando cada vez más en estos actos, lo que demuestra el trabajo bien hecho pero también el trabajo que queda pendiente de realizar.



El viernes día 23 de noviembre, a las diez y media de la noche, en el salón de actos de Caixapetrer, tuvo lugar la entrega de premios del LIII concurso de fotografía y presentación de la película de fiestas 2012. El acto fue presentado por dos abanderadas del año 2013: Candela Sánchez Falco, de la comparsa Tercio de Flandes, y Elisabet Bellot Poveda, de la comparsa Moros Nuevos. En primer lugar se proyectó un audiovisual realizado por Juan Miguel Martínez del Grupo Fotográfico Petrer. A continuación, las presentadoras llamaron a todos los premiados que, de manos del alcalde Pascual Díaz y de la presidenta de la Unión de Festejos Teresa Villaplana, así como de los presidentes de las comparsas y empresas colaboradoras, recibieron los premios correspondientes. Acto seguido se proyectó la película de fiestas 2012, la cual fue realizada por Ricarda Fotografía y Vídeo.





El sábado 24 se llevó a cabo la cena homenaje a los Capitanes en los Salones Juanjo, donde estuvieron acompañados de festeros, familiares y amigos. El acto fue presentado por dos presidentas de comparsa: Pilar Pérez, de la comparsa Marinos y M.ª Teresa Vera, de la comparsa Labradores, que realizaron una presentación novedosa e informal que hizo reír a los presentes. Se fueron llamando a todos los capitanes para recibir el merecido homenaje y reconocimiento, haciéndoles entrega el alcalde y la presidenta de la Unión de Festejos de un pergamino que deja constancia de su cargo.

El día 11 de diciembre, la Junta Directiva celebraba su última sesión, brindando con cava y deseando a todos los festeros unas felices navidades y un próspero año 2013, en el que de nuevo se retomará la actividad festera, tras el paréntesis que suponen las fiestas navideñas.

La Junta Directiva, en el año 2012, ha celebrado 23 reuniones y también las dos asambleas generales ordinarias previstas en los estatutos.

De este año 2012 se debe destacar el importante ajuste presupuestario, y a pesar de ello, y gracias a comparsas y festeros, se ha conseguido la misma brillantez de nuestras fiestas.

La presente memoria anual constata los actos desarrollados por esta Unión de Festejos San Bonifacio Mártir durante el año 2012, la cual será sometida a la asamblea general para su aprobación y se publicará en la revista de fiestas para conocimiento de todos los festeros.

ACTIVIDADES DE LAS COMPARSAS

• MOROS NUEVOS •

Una vez finalizadas las fiestas de Moros y Cristianos, convocamos a nuestros comparsistas en asamblea general ordinaria el sábado 16 de junio de 2012, donde la junta directiva presentó ante sus socios el balance y la cuenta de resultados, así como el presupuesto para el próximo ejercicio. Con los deberes hechos, dábamos paso a los meses de descanso durante el periodo estival, que sirven a su vez para reponer fuerzas y poder hacer frente al nuevo año festero.

De esta forma, el jueves 27 de septiembre, la junta directiva reunió a los vocales de las filas para entregarles el próximo calendario festero, marcando de esta forma las primeras pautas de trabajo, las cuales iban enfocadas principalmente al "mig any fester" y a la celebración de la Festa dels Capitans.

En el mes de octubre, en concreto el sábado día 13, se celebró por segundo año consecutivo el día de convivencia y juegos sociales de la comparsa, tras el éxito obtenido el año anterior con este nuevo formato, con el cual se consiguió una más alta afluencia de comparsistas y una mayor participación en los propios juegos sociales.



La noche del sábado 10 de noviembre nuestra comparsa celebró la cena del "mig any" en los Salones Juanjo de nuestra localidad, donde rendimos homenaje a las capitanías de 1962 y 1988, así como la capitanía de las pasadas fiestas de 2012. Así mismo, dimos la bienvenida a los cargos festeros de 2013, siendo Carlos Bellod Poveda el capitán, Elisabet Bellod Poveda la abanderada y la pequeña Nuria Poveda Pina la rodela.

El fin de semana del 17 y 18 de noviembre tuvo lugar la celebración de la Festa dels Capitans, en la cual nuestra comparsa organizó, como viene siendo habitual, la comida en nuestra sede social con el fin de arropar a nuestro capitán en esta festividad celebrada en su honor. Tras los actos organizados por la Unión de Festejos durante la jornada del sábado, la sede social acogió el ya tradicional "Sopar dels ous fregits" con una masiva participación. El domingo día 18, cerca de 30 comparsistas vistieron el traje de guerrilla para participar en el desfile de La Rendició.

A la semana siguiente, concretamente el sábado 24 de noviembre, alrededor de 25 comparsistas, incluyendo junta directiva, asistimos a la cena homenaje a los capitanes de 2012, que cada año organiza la Unión de Festejos por



estas fechas, siendo Rodolfo Juan Martínez el capitán homenajeado por nuestra comparsa de Moros Nuevos.

La sede social volvió a abrir sus puertas el sábado 15 de diciembre, esta vez para acoger la tradicional comida de sobaquillo de Navidad. El ambiente fue muy cordial entre filas y comparsistas, durante la jornada se celebraron 2 rifa y la celebración se prolongó hasta bien entrada la tarde.

Tras el paréntesis navideño, la junta directiva se volvió a reunir a mediados del mes de enero para distribuir el trabajo entre los distintos miembros de la junta y hacer el esfuerzo final de cara a las próximas fiestas de Moros y Cristianos 2013. Por todo ello, se convocó de nuevo a los vocales de las respectivas filas para dar cuenta de las actuaciones de nuestra comparsa de cara a fiestas.

Y tras el pregón de fiestas, que tuvo lugar el sábado 6 de abril, y de un memorable Dia de les Banderes el domingo 7 de abril, nos reuniremos para celebrar nuestra entraeta el próximo sábado 11 de mayo de 2013, en la cual disfrutaremos previamente de una cena en nuestra sede social, sirviendo este acto de prolegómeno para las ansiadas fiestas de Moros y Cristianos. Visca Sant Bonifaci!

• VIZCAÍNOS •

Pasada la junta general de comparsistas y el paréntesis estival, la nueva directiva electa, con José M.ª Bernabeu Gómez como presidente, dimos comienzo al nuevo año festero con los actos de la Festa dels Capitans, celebrados en los fines de semana del mes de noviembre y con la participación de las filas Jaime I y Blanca de Castilla en el acto de La Rendició, como de costumbre, así como de un nutrido grupo de comparsistas.

El año 2012 comenzó con los habituales juegos sociales, momento esperado de reunión, convirtiendo la sede en un "ir y venir" de comparsistas compitiendo en las distintas modalidades y compartiendo momentos muy agradables durante algunas jornadas de los meses de enero y febrero.



Los ganadores de las jornadas de los juegos sociales fueron la fila Doncellas del Cid en Rumikub; fila Viscains en dominó, secayó y parchís; fila Jaime I en ping-pong; fila Montalbán en futbolín; fila Blanca de Castilla en dardos y, finalmente, fila Infantas de Lara en Trivial. A los vencedores de las distintas modalidades se les entregaron los premios, tal y como viene siendo habitual, en la Cena de gala que se celebró el día 18 de febrero en el Salón Juanjo.

En este acto también se rindió homenaje a los cargos festeros de hace 50 años, capitanía 1962: capitanes Francisco Navarro Bernabeu y Antonio Navarro Bernabeu, abanderada Remedios Navarro Bernabeu y rodela Loli Rico Romero. A nuestros cargos de 1987, que cumplían 25 años: capitán José Antonio Gironés Poveda, abanderadas Mari Nieves Candela Sánchez, Ángeles Poveda Juan y M.ª Dolores Bernabeu Ripoll y rodela María del Mar Gironés Díaz. Y por último, a la capitanía del 2011: capitán Felipe Villena Membrilla, abanderadas Ana Cerdá Ángel, Laia Castillo Sánchiz y Paula Villar Reig y rodela la niña Anna Francés Reig.



Como broche final, la nueva directiva quiso homenajear a Francisco José Navarro Amorós, *Carnasa*, por su labor al frente de la comparsa Vizcaínos durante 12 años. Tras los emotivos homenajes, dio comienzo la cena seguida del baile hasta altas horas de la madrugada.

Llegado el mes de marzo la comparsa celebró su, tan bien acogida, convivencia en la sede de la comparsa con la participación de la mayoría de comparsistas y familiares. Terminado el programa de actos de la comparsa, disfrutamos del pregón, Día de Banderas y entraeta, en la que participaron todas nuestras filas, quienes esperaban con impaciencia la llegada de nuestras fiestas de Moros y Cristianos.

• MOROS BEDUINOS •

Con el relevo de cargos para el 2012 comenzamos el nuevo año festero. En esta ocasión se presentaron como capitán Javier Egido Martínez, abanderada Laura Bellot Canto y rodela Julia Rico Bellot.

El 30 de septiembre se convocó la asamblea general para la presentación de cuentas del 2011 y presupuestos del 2012, siendo aprobadas por los asistentes.





El sábado 18 de noviembre se celebró la Festa dels Capitans. Por la mañana tuvo lugar el almuerzo festero y por la tarde el desfile hasta la ermita de San Bonifacio. Las comparsas desfilaron como viene siendo habitual. Al día siguiente, coincidiendo con La Rendició, se realizó el desfile hacia el castillo. Una semana después se realizó la cena organizada por la Unión, donde varios festeros de nuestra comparsa acompañaron a nuestros capitanes, para el homenaje que en esa cena se realiza a la figura del capitán.

El 25 de febrero en los Salones Juanjo se celebró la cena homenaje a cargos y festeros, con una asistencia de 107 personas, entre festeros y acompañantes. En esta cena también se les homenajeaba por su participación desde hace 25 años como festeros a Alexandra Verdú Monreal y Justo Verdú Marhuenda. Acto seguido se homenajeó a los cargos festeros de hace 25 años que fueron: capitán Andrés Maestre Cano, abanderadas Paqui y Begoña Maestre Cano y rodela Sandra Cano Amat.

Acto seguido se realizó un merecido homenaje a la capitanía del 2011. Este mismo acto también sirvió de presentación para los cargos festeros del 2012, que fueron asumidos, como capitán, por Javier Ejido Martínez, como abanderada Laura Bellot Canto y rodela Julia Rico Bellot. Se cerró el acto con la intervención del presidente de la comparsa, de la presidenta de la Unión de Festejos y del alcalde. En todas las intervenciones se agradeció a los cargos festeros, y muy especialmente a la capitanía del 2011, su participación en las pasadas fiestas y a los cargos del 2012 por su valentía de asumir esa responsabilidad. La presentación del acto la realizó la festera Ana Caballero.



El sábado 3 de marzo se realizaron los juegos de comparsa. El domingo 25 de marzo el día de convivencia. En esta ocasión de nuevo se celebró la jornada en el recinto de Curtidos Gabriel con una buena participación.

El 14 de abril se realizó el pregón y, como todos los años, acompañamos a las abanderadas hasta el Ayuntamiento. Al finalizar el pregón fuimos a la casa de la comparsa donde brindamos con cava y sidra, deseando a todos unas felices fiestas.

El Día de Banderas, como otros años, las filas realizaron sus populares almuerzos y por la tarde varios festeros acompañaron a nuestros cargos hasta el Ayuntamiento, para el acto de subida a la ermita. Destacar que el capitán y la rodela se lucieron muy bien en el acto de tiro y la abanderada estuvo espléndida en el desfile hacia la ermita. Una vez finalizado el acto, los festeros acompañaron a los cargos al local de la comparsa donde se realizó un convite por parte de la comparsa.

El viernes 4 de mayo se celebró la asamblea general en la Unión de Festejos para informar sobre las ordenanzas y actos de fiestas. También se repartió la revista de fiestas y se hizo la entrega de los premios de los juegos de comparsa. Las filas ganadoras fueron: parchís, Bed-Dunas; gachamiga, Alyaguaras; secayó, Halcones, y dominó, Tumitas.



El sábado 5 de mayo se realizó la entraeta con la participación de toda la comparsa, familiares y amigos.

El día 13 de mayo se celebró el desfile infantil y la comparsa tuvo una participación importante. Varios de nuestros niños estrenaron las chilabas y las niñas la falda que se realizaron este año para ellos. Como novedad, este año el acto de homenaje se celebró en el teatro municipal Cervantes.

Después de todo esto llegaron los esperados días de fiestas que resultaron espléndidos y como final, el lunes, la bajada de cargos que dio comienzo al primer acto de nuestro 50º aniversario, con la participación de los cargos festeros de estos 50 años arropados por diferentes banderines y un gran estandarte que encabezaba la comparsa.

Agradecer a cargos, festeros, festeras y directivos por su colaboración en el buen desarrollo de las fiestas, por su puntualidad y comportamiento en todos los actos, a la junta directiva y a José A. Auñón en representación de toda la comisión del 50º aniversario y, en general, a todos y todas, felicidades por estas espléndidas fiestas del 2012.

• MARINOS •

Las actividades del ejercicio festero comenzaron con la asamblea general en julio, con la presentación de cuentas.

Después del descanso estival, las jornadas de convivencia se celebraron en un solo fin de semana, del 21 al 23 de octubre, siendo los juegos los protagonistas del viernes noche y sábado por la tarde, para acabar el domingo con la convivencia.

Respecto de los juegos, el secayó fue para la fila Garfios y el parchís para la fila Bergantins, mientras que La

Alegría arrasó en el dominó y el trofeo de ping-pong fue para la fila Garfios. La gachamiga la consiguió la fila Arponeros y las paellas recayeron en Garfios y Rompeolas.

Tal vez estas jornadas de convivencia sean el clímax más claro del carácter entrañable y familiar de nuestra comparsa, pues todos los Marinos colaboran y participan activamente, creando una fiesta especial que atrae a quien nos visita, pues no se siente extraño en nuestra casa.



En noviembre nos sumergimos de lleno en las actividades desarrolladas en la Festa dels Capitans. Así, fue notoria la presencia de los Marinos en el almuerzo del sábado por la mañana y en el acto de tiro de la tarde, donde se evidenció que la pólvora se está convirtiendo en un verdadero referente festero para los miembros jóvenes de la comparsa, que participan masivamente en estos actos, logrando que nuestra comparsa sea una de las más nutridas en los actos de tiro.

El sábado día 18 de febrero se celebró en el Salón Juanjo de Petrer la tradicional cena homenaje a nuestros cargos festeros. En ella los comparsistas y amigos compartimos mesa y mantel para reconocer la labor ejercida por nuestras capitanías de hace 50 y 25 años, así como a la del año 2011.



Por ello toda la familia marinera se juntó para rendir homenaje a los cargos festeros de 1962: capitán Alfredo Díaz Rizo, abanderada Teresa Díaz Rizo y rodela M.ª Cristina Hernández Villaplana.

También subieron al estrado los cargos de 1987: capitán Antonio José Díaz Bernabeu, abanderada M.ª Isabel Rubio Molina y rodela M.ª Salud Molina Amat.

Y por último los cargos festeros de 2011: capitán Raúl Ferris Brotons, abanderada Nerea Ferris Brotons y rodela Cristina Álvarez Riquelme.



La siguiente actividad fueron nuestras fiestas de Moros y Cristianos, en las cuales merece resaltar la brillante labor de nuestra capitanía, formada por Joan Bernabeu Navarro, Carmen Navarro Bernabeu y Teresa Bernabeu García, representantes de una saga entrañable marinera y que culminaron el sueño de representar a su comparsa, ejerciendo su papel de una forma espléndida, que llena de orgullo a toda la familia del ancla y los remos. Con la bajada de nuevos cargos: Agustín García Pina, Manoli García Pina y Alexandra Toro Navarrete, los Marinos ya están preparados para cumplir con su santo patrón un año más.

• MOROS VIEJOS •

Esto es lo acontecido en este año con respecto a la comparsa Moros Viejos.

Después de unas navidades en familia, la comparsa retoma sus trabajos como continuación de la preparación de las próximas fiestas de Moros y Cristianos 2012.

En el mes de enero, el día 29, realizamos el tradicional almuerzo de vocales en la sede de la comparsa donde se hablaron de muchos proyectos que se piensa que son importantes para la misma. En un ambiente distendido realizamos un almuerzo del agrado de todos.

En el mes de febrero, el día 18, realizamos una de las reuniones previstas para la organización del II Encuentro de Moros Viejos y Moros Fundadores, que tendrá lugar en la localidad de Castalla en el 2013, a la cual asistieron comparsas moras viejas o moras fundadoras de las fiestas de su población de once localidades diferentes. La mañana comenzó con una visita guiada por nuestra población visitando la Casa del Fester, nuestra sede, un cuartelillo de una de nuestras filas, la ermita y nuestro local donde se realizó el almuerzo-reunión que es el motivo de dicha visita.

En marzo se fueron realizando las reuniones de directiva conformando todo tipo de actos para las próximas fiestas.

En el mes de abril, como sabemos los días 14 y 15, se celebraron el XLVIII pregón de fiestas y Día de las Banderas, donde los comparsistas empezaron a calentar motores para las próximas fiestas. El día 21 del mismo mes, como caso especial, la fila Batutes donó a la comparsa una farola nueva, la cual fue llevada en pasacalles desde la sede a la ermita de nuestro patrón para proceder a su bendición, realizándose un vino de honor en el cuartelillo de la citada fila a la finalización del acto. El día 30 realizamos la XXXV cena homenaje de la comparsa y en ella se hizo homenaje a las capitanías que celebraban sus aniversarios: capitanía 50 años (1962), capitán Pedro Pérez Cortes, abanderada Reme Muñoz Francés y rodela María Olga Pérez Llobregat; capitanía 25 años (1987), capitán Germen Brotons Amat, abanderada Mariam Brotons Juan y rodela Beatriz Romero Juan, y capitanía año anterior (2011), capitán José López Deltell, abanderada Ana López Mollá y rodela Andrea Sánchez Mollá. Después de homenajear a las distintas capitanías, se rindió homenaje a la primera fila de la comparsa en cumplir 50 años, la fila Cremats, fila que ha aportado durante estos cincuenta años mucha parte de la historia de esta comparsa ya que ha participado y sigue participando en las directivas de esta comparsa. Esta noche fue muy emotiva para ellos ya que su querida comparsa les rendía su merecido homenaje.

El domingo 6 de mayo, por la tarde, tenía lugar la tradicional coca, donde se repartieron los programas de fiestas y gozamos de una tarde en familia disfrutando de coca de manteca, cerveza, refrescos y una muy buena tertulia festera.

El sábado 12 de mayo tuvo lugar nuestra entraeta donde participaron todas las filas de la comparsa con un gran compromiso en hacerlo bien.

Al día siguiente, domingo día 13 de mayo, tuvo lugar el desfile infantil. Por parte de la comparsa la asistencia fue



masiva con 6 filas, 3 de niños y 3 de niñas, y se realizó un gran desfile por parte de nuestros peques.

Por la tarde, a las seis, se hizo la apertura de los escaparates de la comparsa para que los festeros pudieran ver los trajes de la capitanía 2012, congregándose gran multitud de moros viejos en este pequeño acto.

En las fiestas, celebradas del 17 al 21 de mayo, cabe felicitar a las filas Zulúes y Daharas por su nuevo traje de gala, confeccionado este año para las entradas y procesión, a nuestra banda oficial La Lira de Quatretonda, a la fila Cremats por el 50° aniversario celebrado por todo lo alto buscando en sus raíces para continuar en la brecha, a todas las fila por hacer que cada día nuestra comparsa sea mejor asistiendo a todos los actos en masa, a los tiradores por realizar el esfuerzo de mantener estos actos con el lucimiento que merecen, a las filas de honor de la capitanía 2012 Daharas y Batutes y, cómo no, a las capitanías 2011 y 2012 por hacer que la comparsa luzca tan bien en todos los actos de la fiesta, unas fiestas que en general han sido buenas con una organización y participación excelente.





En el mes de junio se celebraron las reuniones de directiva para terminar de cerrar las pasadas fiestas.

El día 5 de julio se realizó la asamblea general ordinaria para dar lectura y aprobación a la crónica de fiestas y comentar todo lo acontecido en los pasados festejos.

Con esto nos fuimos a unas merecidas vacaciones de verano hasta retomar el trabajo en septiembre.

En el mes de septiembre retomamos la actividad de la comparsa realizando la reunión de directiva y asamblea extraordinaria de la comparsa para tratar algunos temas pendientes de las fiestas pasadas.

De aquí pasamos al mes de octubre, el día 19 dieron comienzo los juegos de mesa de la comparsa en el local del País Valencià donde también se realizó la segunda jornada el día 26. La asistencia fue espléndida con 30 parejas para todos los juegos, dos jornadas nocturnas entre filas que vienen a disfrutar en compañía de la comparsa.

El día 21 de octubre se realizó la tradicional comida de las capitanías con la junta de gobierno para así estrechar lazos entre todos para posteriores actos entre comparsa y capitanías.

El día 25 de octubre se convocó la asamblea para la aprobación del presupuesto 2013, siendo aprobado por unanimidad de los presentes.

El día 28 de octubre celebramos el día de convivencia, este año el lugar de realización fue la calle País Valencià, frente a la sede, para evitar peligros de circulación de vehículos con respecto al año anterior. Fue todo un acierto. Asistieron todas las filas de la comparsa y nuestra colla, la cual nos deleitó con la interpretación de unas marchas moras para amenizar más la mañana. La asistencia fue cercana a los 300 comparsistas. El día fue un poco frío aunque a mediodía nos acompañó el sol. También se realizaron el concurso de gachamigas donde ganó la fila Jeques y las finales de los juegos de la comparsa quedando campeones de secayó la fila Blancs, campeones de parchís la fila Saadies, campeones de dominó la fila Zulúes y campeones de póquer la fila Omeyas. Se realizó la entrega de trofeos y se pasó un día de convivencia en familia. Puntualizar que, como novedad, la capitanía de 2013 invitó a todos los asistentes de buena mañana a chocolate con toñas que vinieron de maravilla para comenzar la mañana.

En el mes de noviembre se realizó la Fiesta de los Capitanes donde la comparsa acudió en masa a todos los actos organizados, entre ellos los juegos de mesa de la Unión de Festejos, aunque este año tampoco hubo suerte, el concierto festero donde se les hizo homenaje a la fila Batutes por la celebración de su 25º aniversario este próximo año y el resto de actos enclavados en los días 17 y 18 de noviembre donde el sábado, al finalizar el pasacalles de bajada, en la sede la comparsa se realizó el tradicional convite para los comparsistas con gran asistencia. También reseñar el segundo almuerzo realizado por la comparsa en el cuartelillo de la fila Blancs para los participantes en la entrada de Jaime I del domingo al que asistieron más moros viejos que el año pasado. Enhorabuena a todos por el esfuerzo y la participación en el acto. Finalizando estos actos con la cena de los capitanes donde acompañamos a nuestro capitán 2012 y a su familia en su último acto como capitán actual.

En el mes de diciembre la comparsa cerró sus puertas hasta el próximo año deseando a todos los comparsistas feliz Navidad y próspero 2013.



• TERCIO DE FLANDES •

El año festero 2011-12 lo comenzamos el día 12 de noviembre con la Festa dels Capitans, una semana antes de lo habitual debido a las elecciones nacionales. Este año nuestra comparsa acompañó a Enrique Ramírez Moll, capitán del año 2011, durante el acto de tiro que precedió a la tradicional cena de los 5 euros. Como colofón de esta media fiesta, las filas Princesa de Éboli y Gran Duque de Alba, junto con comparsistas afines a la capitanía, no faltaron a la cita que tenían al día siguiente para participar en el desfile previo a La Rendició.



El siguiente acto de nuestra agenda festera fue la cena de la comparsa, celebrada el día 3 de marzo. En ella se realizaron diversos homenajes, empezando por la capitanía del año 1987, por su 25º aniversario, ostentada por el capitán Antonio Beneit Amat, la abanderada Reme Beneit García y la rodela Verónica Bernabeu López. En dicho acto también se rindió homenaje a la capitanía de 2011: capitán Enrique Ramírez Moll, abanderada Secundina Ramiírez Moll y rodela Lucía Alarcón Hita. Fue una cena muy especial también por el homenaje que se realizó a Pedro Villaplana Brotons, jefe de nuestra comparsa durante muchos años y persona muy querida por todos los flamencos. Festero de referencia en nuestra comparsa, ha sido capitán en dos ocasiones y ha colaborado en todos los eventos, actos y acontecimientos en los que ha sido requerido.

El día 29 de abril organizamos la convivencia, con la novedad de realizarla en el local de la comparsa. Nos reunimos gran cantidad de flamencos con el ánimo de disfrutar de una jornada que comenzó con gachamigas y transcurrió con paellas, espaguetis y otras viandas varias y todas deliciosas. Por la tarde hubo juegos, tanto para mayores como para los más pequeños. La merienda infantil se celebró este mismo día por la tarde, con el castillo hinchable, que hizo las delicias de los niños y de los no tan niños.

Acercándonos ya a las tan ansiadas fiestas, la entraeta de nuestra comparsa fue el día 5 de mayo, con la tradicional cena en el cuartelillo de Legazpi y la fiesta post-desfile, celebrada en el cuartelillo Cruzados.

Y finalmente llegamos al 17 de mayo, fecha en la que empezaron nuestras fiestas y fecha en la que terminamos este repaso al año festero de la comparsa Tercio de Flandes.

• BERBERISCOS •

La comparsa comienza sus actividades el día 25 de marzo con el Día Berberisco, siendo varias las filas que estuvieron desde por la mañana almorzando y compartiendo mesa y tertulia. A continuación celebramos los juegos de mesa para la clasificación de los juegos de la Unión de Festejos donde salieron ganadores: en dominó, la fila Negros Rebeldes; en parchís, la fila Ziyanis, y en el secayó, la fila Huríes. Además compartimos un día excelente con nuestros compañeros los Vizcaínos ya que también celebraban su día de hermandad.



Para la comida se hizo un menú festero, se prepararon cinco paellas, ensaladas, pasteles y cafés, por lo que fue un día muy bueno de hermandad y compañerismo entre festeros.

En abril disfrutamos del concierto festero, donde se homenajeó a Juan B. Planelles, *Chopaski*, por ser uno de los comparsitas más antiguos de la Comparsa. Después del pregón y del indescriptible Día de Banderas, el sábado 12 de mayo, día de la entraeta, cenamos en la sede de la comparsa donde a continuación participamos todas las filas en la entraeta. Una vez acabada, y acompañados por el grupo musical Sotavento Pirata de Elda, nos dirigimos de nuevo a la sede donde ocupamos toda la calle al ritmo de percusión pirata, siendo el remate de una noche fantástica.





Al día siguiente volvimos a disfrutar de la fiesta con el desfile infantil, donde el esplendor de las rodelas acompañadas de todos los niños festeros nos hicieron disfrutar a todos los asistentes.

Y por fin, el 17 de mayo, comenzaron las fiestas en las que nuestros cargos y todos los festeros lucieron sus mejores galas, demostrando una vez más su buen hacer festero y donde cabe destacar la incorporación a las entradas de la fila Ashmunes y la fila Berebers.

• ESTUDIANTES •

Nuestra comparsa comenzó el año festero, como viene siendo habitual, con la cena celebrada en nuestra sede social El Campus en la que se rindió homenaje a nuestro capitán del año 2012 Juan Manuel Calero Torres y, cómo no, a su esposa y abanderada Amalia Rico Jover, y a su hija y rodela Amalia Calero Rico. Seguidamente se homenajeó a la capitanía del año 1986 por su 25 aniversario, ostentando el cargo de capitán el difunto Joaquín Maestre Maestre, abanderada María Isabel Sanchis Muñoz y rodela Pilar Pérez Sanchis.

También se homenajeó a los comparsistas veteranos Andrés Corcino y Andrés Payá por haber cumplido 65 años y seguir aún en activo en nuestra comparsa. Como colofón de la noche también se homenajeó nada más y nada menos que a 7 filas de nuestra comparsa. Dos de ellas cumplían su 50º aniversario: Catedráticos y Trovadores y dos más; el resto de filas cumplían 25 años: Despistats, E.G.B., Retrasats, Becarias y Honoris Causa.

Como pueden imaginar fue una noche llena de emociones, alegría y muchos, muchos aplausos.

Durante este mes de febrero, concretamente el día 26, tuvo lugar en nuestra sede la tradicional donación de sangre en la que hubo una gran participación.

El día 10 de marzo celebramos el Día del Estudiante en El Campus, donde disfrutamos de una agradable jornada de convivencia desde la mañana hasta la noche.

Ya en el mes de abril, y tras el pregón, en el que nuestras abanderadas Tamara y Amalia portaron con gracia la bandera de la comparsa por las calles de nuestra población, celebramos el Día de Banderas, y tras los actos oficiales de alardo y desfile hasta la ermita de las abanderadas, un gran número de estudiantes acompañamos a nuestra capitanía de 2012 hasta El Campus, donde pudimos disfrutar de una merecida merienda.

El día 28 de abril tuvo lugar la entraeta conmemorativa de filas y capitanías que cumplían 25 y 50 años. En esta ocasión desfilaron prácticamente todas las filas de nuestra comparsa que celebraban dicho aniversario.

Ya adentrándonos en el mes de mayo, en concreto el día 12, tuvo lugar la asamblea general en nuestra sede El Campus en la que se reparten los programas de fiestas, las insignias y el guión de las fiestas con su correspondiente normativa y horarios. Esta misma noche disfrutamos de nuestra entraeta.

A la mañana siguiente, los niños fueros los protagonistas de la fiesta con el entrañable desfile infantil, participando en el mismo nuestra envidiable Jarana.

Durante los días 17 al 21 de mayo, celebramos nuestras insuperables fiestas de Moros y Cristianos en honor a San Bonifacio, mártir.

El 14 de julio tuvo lugar una asamblea extraordinaria en nuestra sede para presentar las cuentas de la comparsa y para felicitar a las capitanías y a todos los comparsistas por su participación en las pasadas fiestas.

Después del periodo estival, en el mes de octubre, en nuestra sede tuvo lugar la exposición de trajes de capitanías de la comparsa Beduinos con motivo de su 50º aniversario.

El día 10 de noviembre se invitó a un almuerzo a los tiradores de nuestra comparsa, que pudieron disfrutar de un magnífico día de convivencia entre amigos.

El 17 de noviembre se celebró el Día de los Capitanes cada vez más participativo y el domingo 18 se llevó a cabo la tradicional Rendició, disfrutando de un tiempo inmejorable.



Para finalizar la Festa dels Capitans, la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir homenajeó a los capitanes de 2012 el día 24 de noviembre, celebrando una cena homenaje en un conocido salón de nuestra localidad, donde una amplia representación de nuestra comparsa acompañó a Juanma Calero, nuestro capitán de 2012, en esta noche tan especial.

Finalizamos un año en el cual la directiva, encabezada por nuestra presidenta Pilar Sanchis Muñoz, agradece el apoyo y la colaboración de todos los estudiantes, felicitando a todos por su alegre y a la vez ejemplar participación en todos los actos de nuestra fiesta.

Visquen els Estudiants i visca Sant Bonifaci!

• MOROS FRONTERIZOS •

Como cada comienzo de año, la comparsa preparó la tradicional cena de homenaje a los cargos festeros, la cual se celebró el sábado 11 de febrero en los Salones Juanjo.

Cena especialmente emotiva por el estreno de una nueva directiva y la consecuente despedida de la anterior.

Comenzaba la noche con una fantástica representación audiovisual mostrando algunos de los mejores momentos de aquellos que iban a ser homenajeados en breve.

Y así, acto seguido, se presentó a la capitanía 2011: Andrés Antón Valcárcel, capitán; M.ª del Mar Soria García, abanderada, y Marina Soria Soler, como rodela, a los cuales se les hizo entrega de un detalle conmemorativo por su esfuerzo y dedicación a la comparsa.

A continuación, se llamó al escenario a la capitanía de 1987, la cual celebraba su 25º aniversario: Santiago Pla Candela como capitán, Josefa Lorente Montes abanderada y Vanessa Payá como rodela, quienes recibieron un emotivo recuerdo por aquellos lejanos y a la vez recientes años.



Seguidamente, la capitanía 2012 era también solicitada para recibir su merecido homenaje por la valentía de afrontar un cargo de este calibre: Víctor Miranda González, capitán; Yaiza Miranda González, abanderada y Ainhoa Mora Herreros, rodela, cuyos nervios florecían por las fiestas venideras.

Una vez concluidos los homenajes de las capitanías, se procedió a la mención y consiguiente despedida de nuestro recién fallecido presidente de honor Santiago Payá.

Todavía con la emoción contenida, la nueva directiva no quiso dejar pasar de largo la larga dedicación de la antigua directiva, por lo que también quiso hacerles entrega de unas placas conmemorativas en agradecimiento.

Dejando a un lado los homenajes y protocolos, la noche continuó espléndida. Un ameno sorteo de varios detalles donados por varios comparsistas entre todos los asistentes a la cena, sumado a un photo-call de humor, con gorros, gafas, plumas, etc., instalado en la barra libre, hizo que la noche terminara con grandes carcajadas.

Más cercanos al mes de mayo, y con las fiestas pisándonos los talones, el día 24 de marzo la comparsa celebraba su día de convivencia en la sede de la misma, donde desde bien temprano numerosas filas prepararon las tradicionales gachamigas. Filas a las que a lo largo del día se

fueron sumando más y más, que llegaban para la participación en los juegos de mesa, y algunos más rezagados que llegaban a la hora de la comida para degustar la gran paella. Sin descuidar, por supuesto, a los niños, quienes pasaron un gran día en compañía de animadoras infantiles y que no pararon de reír, correr y jugar.

En definitiva, un día de bastante participación y, como su propio nombre indica, convivencia entre los comparsistas de todas las edades.



Ya con el frío, y bien pasadas las fiestas del año, la comparsa se centró en el Día de los Capitanes, celebrado por todos el sábado 17 de noviembre. Tras el acompañamiento a los capitanes, se ofreció la habitual merienda a todos los comparsistas y amigos que los habían acompañado durante ese día, abriendo paso para celebrar La Rendició, que tuvo lugar al día siguiente.

En general ha sido un año positivo y de gran participación en las actividades llevadas a cabo por la comparsa, lo cual se agradece, y así mismo se espera que esta participación siga creciendo año tras año, fiesta tras fiesta.

• LABRADORES •

El pasado día 28 de enero de 2012 celebramos la tradicional cena de hermandad, en la que pasamos un rato agradable junto a toda nuestra familia de labradores festeros.

Los presentadores de la misma fueron Cristina Poveda Sellés y Francisco Javier Rodríguez Sánchez, en la que se homenajeó a Higinio Máñez Rico como socio de honor y a las capitanías de 25 y 50 años y, cómo no, a nuestra capitanía 2011.



Tras una entrañable cena, gozamos de un baile y barra libre hasta altas horas de la madrugada.

El pasado día 5 de mayo de 2012 nos reunimos para pasar un día de la hermandad entrañable en nuestra pequeña familia labradora.



Desde las ocho de la mañana muchas cuadrellas asistieron al "esmorzar fester" en el que hicieron gachamiga, chuletas...

A las diez y media de la mañana formamos la comparsa en dirección a la ermita de San Bonifacio para recoger



a nuestro patrón San Isidro y después le conducimos en dirección a la plaça de Dalt en la que nos acompañó durante el resto de la mañana.

Antes de la comida muchos niños gozaron de hinchables y juegos en los que lo pasaron fenomenal jugando, mientras algunas cuadrellas jugaban al dominó, secayó y parchís.

Tras la comida de sobaquillo nos dirigimos junto al santo en romería para acompañarle a su ermita, invitando al acto a toda la directiva de la Unión de Festejos, presidentes, alcalde, concejala de Fiestas, etc. Ya en la ermita se celebró una misa en honor a los difuntos de la comparsa y después, al llegar a la sede, disfrutamos de un refresco.



Luis Poveda





Francisco Pascual Maestre Martínez

LIII CONCURSO FOTOGRÁFICO MOROS Y CRISTIANOS DE PETRER

Imagen desbordante de magia barroca. Instante de vida festera junto a la ermita del santo. Luces suaves del poniente que traspasan la gama de grises, iluminando todo el beatífico esplendor de la escena que levita. Nubes borrascosas colosales que contrastan y magnifican la alegría de las figuras llenas de candor festero. Marco celestial majestuoso de la bóveda celestial. Rocío de lluvia maya de contraste brillante. Gama de grises: dueños señeros de la realidad que es más real en blanco y negro. Belleza y sentimientos que embelesan las figuras de los labradores. Polvo de lluvia que también es sustento de los frutos de la tierra. Eclosión, florecimiento de colores y perfumes de esperanza en los sueños del labrador. Misterio de vida entrañable ajeno a las salvas de aplausos que rinden pleitesías. Imagen tremendamente emotiva que provocó la unanimidad del jurado al otorgarle el primer premio.



PRIMER PREMIO
AYUNTAMIENTO DE PETRER

Lema: ADRI
Autor: José López Giménez

Esplendor del rayo de luz que traspasa el cuerpo altivo de la mujer festera... bellísima guiando su fila. Fila que es también cuerpo armonioso y responsable del atractivo cromático y humano de su plenitud festera. Relámpago cegador fugaz que marca y enmarca el ritmo artístico de las siluetas a los compases de la solemne marcha mora de nuestra fiesta. Fiesta nacida de la evolución del arcaísmo de siglos de tradición. Milagro de estrellas que impactan radiantes en nuestra fiesta de candores, suspiros, anhelos, ternuras, pasiones... de Moros y Cristianos. Moros y moras que conquistaron Al-Andalus y en convivencia con los cristianos la convirtieron en el faro del mundo. Mujeres moras, radiantes, que llenaros los corazones con versos y músicas. Fiesta luminosa de Moros y Cristianos portadora de belleza y convivencia... Fiesta que es locura apasionada. Maquillaje histórico donde resplandece la belleza medieval que también cubre desdichas históricas.



SEGUNDO PREMIO
CAIXAPETRER

Lema: VITAM
Autor: Manuel Guijarro López



Los viejos caminos y calles empolvadas de antaño, ahora empedrados magnifican la otrora medina medieval con sus Moros y Cristianos que por el efecto óptico parece que suben y bajan de la ermita del santo caminando en la misma dirección. Capricho de la sugerente magia óptica que nos desgrana las raíces de las piedras y los matices de las viejas fachadas descarnadas. Los moros suben y los cristianos bajan. Subir y bajar; bajar y subir... así es la noria de la vida transfigurada en canción de primavera. Fotografía atractiva, imposible de olvidar, cual pintura artística urbana bellísima. También unanimidad del jurado concediéndole el tercer premio.

TERCER PREMIO
RICARDA Y CLICHÉ

Lema: BAILARINA
Autor: José Antonio López Rico



Noches de explosión humana al ritmo trepidante de la banda de jazz. Instantánea vibrante, golpe de flash a vista de pájaro en la noche de retreta al óleo. Licencia artística. Estallido, bailes jugosos, tumultuosos, arrebatos de alegría que toman las calles del pueblo con desconcierto festero. Ritmo loco y trepidante. Lindo mambo de medianoche sobre el paso cebra. Prioridad, libre, preferente... hasta que la alegría y el cuerpo aguante.

PREMIO ESPECIAL
METAL LUBE

Lema: SOL
Autor: Heliodoro Corbí Sirvent

PREMIOS DE COMPARSA



MOROS NUEVOS
Lema: PER CAMES
Autor: Vicente Guill Fuster

MOROS VIEJOS
Lema: PLACOM
Autor: Alejandro Vidal Hurtado





MOROS BEDUINOS
Lema: SOL
Autor: Heliodoro Corbí Sirvent



BERBERISCOS
Lema: PLACOM
Autor: Alejandro Vidal Hurtado



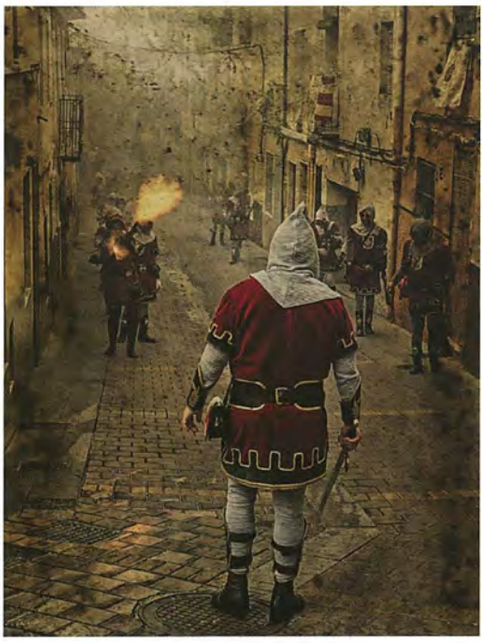
MOROS FRONTERIZOS
Lema: PASIVAL
Autor: Francisco Pascual Maestre Martínez



TERCIO DE FLANDES
Lema: ADRI
Autor: José López Giménez



LABRADORES
Lema: CRIOS
Autor: Juan Miguel Martínez Lorenzo



VIZCAÍNOS
Lema: ADRI
Autor: José López Giménez



MARINOS
Lema: ADRI
Autor: José López Giménez



ESTUDIANTES
Lema: ORTO
Autor: Amparo Montesinos Beltrán





Bando Moro



Embajador
José Emilio Albujer Lax



Capitán - Pablo García Poveda
Abanderada - María Teresa García Poveda
Rodela - Ana Llobregat Corbí



Capitán - Rodrigo Rivera López
Abanderada - Macarena Rivera Vera
Rodela - Yeiza Álvarez Francés



Capitán - Helios Peñalver Rico
Abanderada - Helena Bleda Peñalver
Rodela - Paula Peñalver Rico



Capitán - Gaspar Rizo Carbonell
Abanderada - Carmen Rizo Pérez
Rodela - Rocío Corpus Pérez

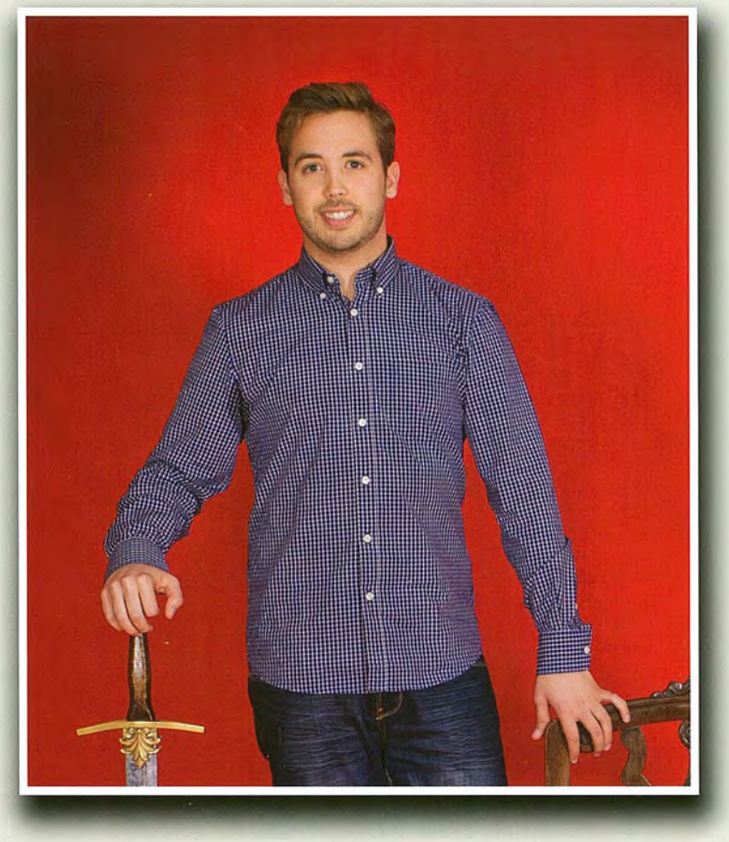


Capitán - Carlos Bellot Poveda
Abanderada - Elisabet Bellot Poveda
Rodela - Nuria Poveda Pina

Capitanes, Abanderadas, Rodelas y Embajador 2013

Reportaje fotográfico realizado por miembros del Grup Fotogràfic de Petrer

Bando Cristiano



Embajador
David Sellés Monteagudo



Capitán - Pedro Cuadrado Moll
Abanderada - Candela Sánchez Falcó
Rodela - Lola Cuadrado Monte



Capitán - Agustín García Pina
Abanderada - Manoli García Pina
Rodela - Alexandra Toro Navarrete



Capitán - Francisco Martinez López
Abanderada - María del Mar Márquez Juan
Rodela - Natalia Martínez Micó



Capitán - Javier Cano Amat
Abanderada - Sandra Cano Amat
Rodela - África Martínez Cano

Capitanes, Abanderadas, Rodelas y Embajador 2013



Capitán - Eduardo Valencia Mínguez
Abanderada - Lara Mínguez Coy
Rodela - Carla Bermejo Pérez

Reportaje fotográfico realizado por miembros del Grup Fotogràfic de Petrer

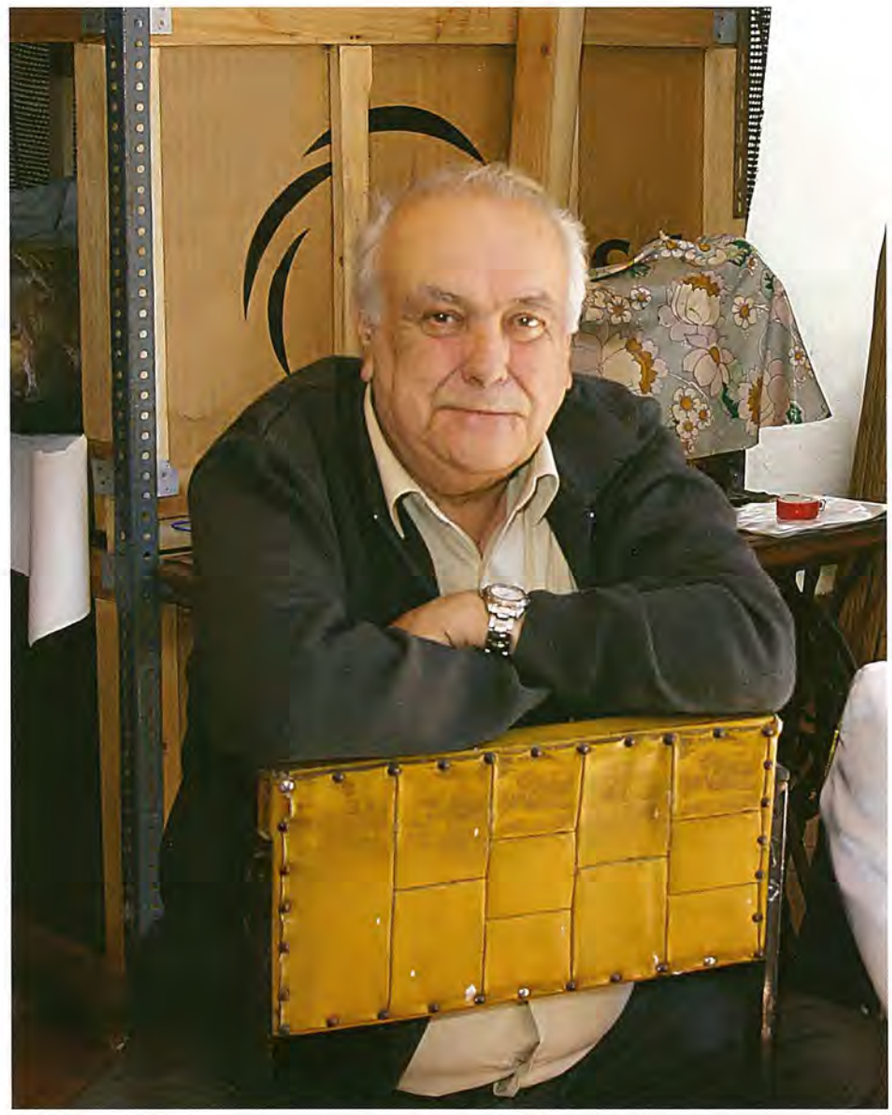
IN MEMORIAM

MOROS BEDUINOS

ARTEMIO BROTONS AMAT

17-V-1937 / 6-III-2013

FUNDADOR DE LA COMPARSA 1963
PRESIDENTE COMPARSA 1968-1972
COMPROMISARIO UNIÓN DE FESTEJOS
COFUNDADOR
FILA NEGROS BEDUINOS 1969
FESTERO VETERANO
UNIÓN DE FESTEJOS 2008



Artemio ha sido un festero especial para los Beduinos. Su talante, su amistad, su dedicación en todo momento para y por su comparsa y como es de suponer para su fila Negros Beduinos. Todo esto lo hace merecedor de ser una persona singular en el mundo de la fiesta y en lo personal. Artemio fue fundador de esta comparsa, y el 25 de mayo de 1968 fue elegido presidente, terminando su mandato el 9 de junio de 1972. Durante esos cuatro años, que fueron difíciles para la comparsa por su difícil situación a consecuencia de disputas internas y diferentes puntos de vista por las apreturas económicas de aquellos años donde había que hacer un fuerte esfuerzo para afianzar y consolidar la comparsa, tarea que no fue fácil pero que supo llevar a buen término con su tenacidad y trabajo junto a su junta directiva. Durante algunos años fue compromisario en representación de la comparsa, en el 2008 Artemio recibió por parte de la Unión de Festejos, junto a otros festeros de diferentes comparsas, un merecido homenaje por su trayectoria festera.

Este gran festero ha vivido la fiesta con toda intensidad, no solamente en Petrer, ya que por su trabajo dedicado a la fabricación de zapatos y otros complementos era conocido en media España, y no sólo en la fiesta de Moros y Cristianos sino también en fiestas de Semana Santa y carnavales, incluso realizó zapatos para algún circo. En definitiva, en su trabajo era un todo terreno. También tenemos que recordar que en algunos momentos los zapatos que realizaba para los cargos festeros o filas siempre estaban en el último momento. Ahora, eso sí, nadie se quedaba sin zapatos aunque fuera el mismo día de la entrada.

En 1965 se crea la fila Negros Beduinos, pero Artemio pasa a formar parte de ella en 1969 y desde ese momento fue uno de los componentes más importantes y destacados de la fila, muy especialmente en la confección de trajes que durante muchos años fueron reconocidos en muchas de las poblaciones de estas singulares fiestas. En su fila era un referente. Al pasar por su cuartelillo no se podía evitar preguntar por Artemio pues pasar un rato tomando una cerveza con él resultaba un placer y así poder escuchar sus anécdotas y vivencias.

Tenemos que reconocer que ha sido una parte importante de la historia de esta comparsa y mentiríamos si dijéramos que la muerte de Artemio nos ha cogido desprevenidos, aunque su estado de salud no era bueno en los últimos meses, pero eso no quita que para esta comparsa haya sido una gran pérdida. Cuando celebramos el 25º aniversario habíamos 7 fundadores y hoy, estando celebrando el 50º aniversario, quedamos 5. Hace unos años falleció Vicente Carbonell Candela y el pasado día 6 de marzo de 2013 Artemio a

los 75 años. Podemos asegurar que en nuestra memoria permanecerá vuestro recuerdo.

Para terminar queremos decir que Artemio era una persona feliz, desinteresada, humilde y de gran corazón, de él se pueden contar muchas anécdotas, incluso estoy seguro que daría para escribir un libro y que muchos de su fila y amigos que hemos tenido la oportunidad de conocerle podemos dar fe de ello por las charlas que durante estos años hemos tenido con él, bien en su cuartelillo o en su llamado "territorio" donde tanto tiempo y trabajo invirtió.

Artemio, tus compañeros de fila, tus amigos y los Beduinos no te olvidarán y estarás presente siempre en nuestra comparsa. Que San Bonifacio te haya acogido en sus fiestas y desfiles junto a él.

Hasta siempre querido amigo.

Comparsa Moros Beduinos
y fila Negros Beduinos

LABRADORES



LUIS ANTONIO GÓMEZ PINA

20-II-1953 / 31-12-2012

El amor que sentimos por la fiesta es el que tú nos mostraste. En plena juventud comenzó tu andadura festera, época que siempre recordaste con gran cariño. Viviste la ilusión de formar una cuadrella, Els Majorals, y pocos años después llegó tu primera capitanía junto a tu prima Rosi como abanderada y Reme Vera como rodela.

La ilusión pasó a convertirse en emoción cada vez que salías a desfilar llevándonos a cada uno de tus hijos contigo. De ese modo, también hiciste partícipe de la fiesta a la mamá, cosiéndonos tantas prendas festeras.

Hubo un tiempo en el que preferiste dejarnos continuar a nosotros y tú seguiste viviendo la fiesta desde otra perspectiva, pero siempre amándola con la misma intensidad.

Y llegó el 2010, y con él, no sabemos si el azar o el destino, hizo que el sueño familiar se convirtiese en realidad. Con cierto respeto, aceptamos el reto. Hoy damos mil y una vez gracias... No se podía estar más pleno como padre, abuelo, suegro y comparsista. Ostentaste el cargo de capitán junto a tus tres yernos con los mejores honores, siendo tus tres hijas, Eva, Silvia y Bea, tus abanderadas y tu preciosa nieta Claudia, como así la solías denominar, tu rodela.

Como tantas veces comentamos, en nuestras vidas siempre hay vivencias que hacen que nuestro camino cobre un significado más especial...Sin duda alguna, las fiestas de Moros y Cristianos del 2011 siempre quedarán grabadas en nuestra memoria por haber sido un año repleto de ilusiones, emociones y de alegrías compartidas.

Y a partir de ahí, nuestro año se tornó agridulce... La enfermedad volvió a tocar a la puerta. Aún así, luchaste contra lo posible e imposible para desfilar por última vez, con el mayor orgullo, junto a tus hijos. La emoción te superó y todos sabíamos el porqué...

Pregonabas los Moros y Cristianos de tu pueblo por donde ibas, y desde que tu niña pequeña salió en el cartel de fiestas, aún más... Nos acompañó en muchos ingresos hospitalarios y nos sirvió de ayuda en diversos momentos por el significado que éste cobraba. Esa imagen escondía esperanza, unión, ilusión, tesón, lucha, y mucho amor...

Tu corazón estaba dividido entre los Labradores y los Moros Viejos, entre el desfilar de tus tres flores y el hacer música de tu niño Luisito.

Festero, humilde y sencillo como su comparsa... Así fuiste y así te recordaremos. Siempre serás nuestro sueño festero. ¡Te queremos, campeón!



MIGUEL HUERTAS MARTÍN

5-VI-1969 / 11-III-2013

Triste 11 de marzo que cerraste los ojos sin más aliento después de 8 meses luchando como sólo tú sabías, sin perder ese humor que siempre te acompañaba hasta en esta dura enfermedad que hizo mella en ti las pasadas fiestas del 2012.

Ahora que están a punto de llegar las del 2013 te recuerdo intentando liarte el fajín (sin conseguirlo) o esperando el momento de encontrarte con tus compañeros de la cuadrella Esparters que, aunque habías dejado hace dos años, siempre alababas; me consta que muy buenos ratos pasaron contigo, por no decir las risas que compartisteis y lo bien que lo pasaron con el "Gallego".

Hay que reconocer que le pusiste muchas ganas pero también que nunca entendiste, y me lo preguntabas, ¿por qué hay que madrugar?

Siempre recordaré cómo pregonabas por todas partes allá donde íbamos cómo se recibía a todo el mundo que llegaba en fiestas, cosa que nunca habías visto.

Sé que te escondías detrás de cualquier esquina para ver pasar a tu comparsa y que estabas my contento si el tiempo nos acompañaba.

Venías desde muy lejos (desde León) y aún así eras más festero que los que nacimos aquí. Eso sí, si las fiestas hubiesen sido sólo de cuartelillo hubiesen sido perfectas para ti.

Este año será el primero que no estarás en alguna esquina, pero estoy segura que desde donde estés no te perderás estas fiestas y estarás orgulloso de ver a tus amigos pasarlo bien.

Sólo espero que desde donde estés sientas que también te echaremos mucho de menos y que en muchos momentos serás el motivo de alguna sonrisa.

Sé feliz y no te olvides nunca de que siempre estarás con nosotros.

Te quiere, Reme

MOROS NUEVOS



JOSÉ BROTONS PLA

11-III-1940 / 19-IX-2012

¿Por dónde empezar? Tanto por contar, tantas emociones y sentimientos. Qué perdida tan grande, mi padre, mi amigo, mi confidente. ¡Cómo te añoro!

El pasado 19 de septiembre nos dejó Jose Brotons, conocido como *Pepe Clesa*, tras un periodo de enfermedad. El recuerdo que nos deja es el de un gran padre, esposo, iaio y amigo de sus amigos. Un hombre siempre dicharachero y alegre.

Fue un festero de pies a cabeza. Esta fue una devoción que nos transmitió a lo largo de muchos años a sus hijos y nietos. Pero, ante todo, era moro nuevo. La fiesta fue una ilusión que siempre vivió con gran intensidad, dichoso de poder desfilar y disfrutarla cada año. Fue capitán en el año 1964 junto con su hermana Asunción y fundador de la fila Zapatillas Verdes. Recuerdo la sonrisa y el brillo de sus ojos cuando nos contaba las "batallitas" de por aquel entonces.

Siempre llevó a San Bonifacio junto a él. En los últimos años, retirado de la fiesta, esperaba con gran ilusión la llegada del viernes de Moros. El sonido de la campana de la ermita le anunciaban la llegada del santo para verlo pasar a través de la ventana de casa.

Tu recuerdo siempre perdurará en nosotros. Has sido un padre ejemplar y me siento afortunada por haberte tenido a mi lado durante todos estos años. Te quiero, Lorena.



MARUJA SANCHIS ALBA

10-II-1946 / 1-VII-2012

Encara et recorde amb l'agulla de cosir a la mà "repassant" els vestits de moro nou. Encara et recorde davant la màquina de cosir confeccionant roba de festa. Encara recorde com, any rere any, la teua imaginació volava per a dissenyar i fer-me la capa, el turbant i altres complements que lluiria la nit de l'ambaixada en valencià.

I a pesar de no haver format mai part de cap comparsa de manera activa, tu vas ser, com tantes altres dones, una treballadora incansable de la festa, 365 dies a l'any. Eixes dones que, des del menjador de sa casa, es troben dia i nit entre teles, fils, bombatxos, faixes i camises, perquè, quan arriben els Moros i Cristians a Petrer, tota la roba de festa de marits, fills i néts estiga a punt per a una nova festa. En definitiva, el treball silenciós i silenciat d'esta festivitat, però igual d'important que el treball d'un directiu o càrrec fester.

Des de fa mesos, em pregunte, entre tantes altres injustícies d'esta vida, qui es farà càrrec enguany de la nostra roba de festa. La tindrem a punt per al pròxim mes de maig?... No importa. Sé que algú, tard o prompte, ho farà, però el buit que deixa en la família una persona quan se'n va és insubstituïble.

Encara que l'any passat ja no vas poder estar físicament en festes, és difícil pensar com seran els pròxims Moros i Cristians sense tu. Ja sé que no m'acompanyaràs el dia de l'"ambaixà", ja sé que no et voré a aquell balcó del carrer Sant Bartomeu mentre passe amb la filà durant les entrades i ja no em preguntaràs mai més allò de "com han anat les festes?". La meua filà, els Abderrahmans, recorden i recordaran l'olleta que ens preparaves quan celebràvem la nostra particular "Nit de l'Olla" en plena vespra de festes i també en la vespra de la Festa dels Capitans. Saps que no ens en perdem una!

Espere que Sant Bonifaci, tal com li vaig demanar, estiga al teu costat acompanyant-te en la teua nova vida i ens doneu-nos forces per a seguir endavant. Quan la música arribe a Petrer per primavera, estaràs més present que mai, perquè els teus fills, néts, família política i, sobretot, el teu home, no t'obliden. I dis-li a Sant Bonifaci, que els tres parlarem de festa, perquè ens vorem algun dia.

MIQUEL CAMPELLO I SANXIS

ESTUDIANTES



MARIO BELTRÁN JOVER

27-XI-1934 / 16-XII-2012

Gracias a Dios, que con tu forma de ser nos inculcaste el amor por la fiesta. Desde el cielo, protege a tu familia que tanto quisiste y tanto te hemos querido. Siempre estarás en nuestros corazones.

TU FAMILIA

La definitiva ausencia de alguien con quien se ha convivido parte del tiempo que estuvo entre nosotros nos mueve a preguntar los porqués de esa ausencia y al recordar momentos de la relación que he tenido con Mario me va a resultar difícil expresarlos con la claridad que se merece.

Fue, en principio, una mera afinidad festera la que nos unía al pertenecer los dos a la misma comparsa. La coincidencia que supuso ser cuñado de Pepe Hernández, destacado comparsista y directivo en el año 1951, que algunos familiares formaran parte de ella y que en su grupo de amigos hubiese algún componente, fue motivo suficiente para su ingreso en la comparsa Estudiantes.

Aunque por aquellos años cincuenta todavía no existía la formación de filas como hoy las entendemos ya formaba en una bastante definida junto a Pepe Verdú *Ferreret*, Santiago Rodríguez, Alfredo Verdú, Pepe Durá, Daniel Andreu... y, como cabo de fila, nuestro recordado José Luis Perseguer.

El compromiso de Mario con la fiesta fue en principio como el de un comparsista más hasta que en el año 1975 decidió, junto a sus amigos de siempre: Pepe Verdú *Ferreret*, Daniel Andreu y algunos años más tarde su cuñado Gabriel García y Paco González *el Manche*, que su compromiso festero fuese más eficaz, quizá de los más complicados en fiestas: ser jefe de comparsa.

Veinticinco años duró ese cometido y algunos más colaborando en la celebración del 75º aniversario de nuestra comparsa, un dilatado compromiso donde me atrevo a decir que su labor fue de lo más correcta. Estaba pendiente del desarrollo y pormenores en los actos de fiesta pero casi sin notarse su presencia. Esta manera de actuar dice mucho a favor de su talante y de cómo conocía las reacciones de cada cual. Creo que será recordado por todos los estudiantes, pero más por aquellos que entienden la fiesta como un total disfrute, porque sin gestos ni palabras disonantes lograba rebajar el grado de ciertos comportamientos.

Mario, si digo que siento tu definitiva ausencia digo poco, porque la relación que teníamos a nivel festero fue evolucionando en algo más personal y familiar, por ello nuestros comentarios eran más de éste que de aquel motivo.

El homenaje que en forma de rimas os he dedicado a los que habeis colaborado en la "ambaixada en valencià", que en tu época era "de la Chusma", se me ha retrasado en el tiempo. De cualquier forma, si en la revista de fiesta ve la luz, servirá para recordar otra parte de tu colaboración en la fiesta.

Pero la más importante será la que guardamos en la memoria los que tuvimos la suerte de tener un trato contigo y ser receptores de tu forma de ser y estar en lo festero y en lo personal.

Hasta siempre, Mario.

RAFAEL ANTOLÍN



PILAR LLOBREGAT MARTÍNEZ

10-II-1946 / 1-VII-2012

Apenas tuvimos tiempo para darnos cuenta de que nos ibas a dejar. Desbordabas ganas de vivir siempre tan alegre y optimista.

Estuvimos muchos años juntos compartiendo fiestas, buenos momentos y muchas anécdotas.

Desde hacía algunos años no formabas parte de nuestras filas, aunque siempre te hemos sentido a nuestro lado, pues ha sido muy fácil ser tu amiga.

El destino ha querido que ya no estés con nosotros, pero no podrá impedir que siempre estés en nuestros corazones.

Sabemos que te has ido rodeada de cariño y allá en donde estés siempre estarás cerca.

MUSAS Y EMPOLLONS

TERCIO DE FLANDES



JOSÉ BERNABÉ MOLTÓ

1-X-1927 / 16-V-2012

Flamenco de Campanilla, por tu sangre corría la ilusión de ser festero de nuestras entrañables fiestas en honor a San Bonifacio.

En el año 1952, con gran gallardía, ocupaste el cargo festero de capitán de los Flamencos y en 1957 fuiste fundador de la fila Los Campanillas, de la cual formaste parte. Os hicieron a todos los fundadores un merecido homenaje a los cincuenta años de la fundación de ésta.

El cuartelillo de Los Campanillas fue uno de los primeros, inicialmente situado en la calle Pedro Requena, donde todo comparsista o no, era bien recibido.

En tu carpintería elaboraste el cañón de la fila que se sacaba a la calle en el Día de Banderas y en fiestas. Cuando la pólvora y la música se mezclan a ti te sabía a gloria, te envolvía la alegría que se respira en la fiesta.

Años más tarde formaste parte de la Chusma, dónde también tenías muy buenos amigos. Toda una vida en la fiesta. Llegaba mayo y decías: "¡Ja és festa!". Y en las veladas no te marchabas de retirada sin pasar por el cuartelillo de los Hititas. Mediaste para que la fila comprásemos el cuartelillo y, como ebanista, también hiciste nuestro cañón.

Eras muy familiar y muy amigo de tus amigos, supiste llevar la enfermedad con gran dignidad y fuiste un enfermo ejemplar.

En el 2012, vísperas de fiestas de San Bonifacio, junto a tus familiares y amigos, que están contigo, quisiste celebrar de otro modo tu alma festera.

TUS FAMILIARES



ANTONIO POVEDA BROTONS

22-II-1921 / 29-X-2012

Este año, cuando los Tercios de Flandes desplieguen sus tropas por nuestras calles tendrán un admirador que los contemple desde el mundo donde van los hombres buenos.

Fuiste Flamenco no sólo de corazón, también con pasión, aunque nunca vistieras el traje de festero. Despertaste en nosotros el amor a la fiesta, la devoción que sentimos hacia San Bonifacio, el orgullo de ser Flamencos.

Antonio "el de les làmpares", nombre con el que te han conocido todos aquellos que saben que durante años las cruces flamencas de la procesión brillaban por las calles por donde pasaba el santo gracias a tu provisión de pilas, bombillas y algún que otro arreglo.

Nos has dejado un legado que nos engrandece: la herencia de ser festeros que aman profundamente la fiesta como lo hiciste tú, que veneran a San Bonifacio como eje central de la fiesta y de la vida de Petrer.

"Jo sóc flamenco de campanilla, capa i golilla...". Hoy lo somos tus hijos, tus nietos y tus biznietos, gracias al amor que nos inculcaste hacia tu querida comparsa.

La casa seguirá abierta para dejar las capas, las golillas, el trabuco... y tú estarás esperando que vayamos a dejar o recoger cosas, feliz de ver entrar y salir flamencos de casa. Flamencos que saben a fiesta, flamencos que viven la fiesta como la hemos aprendido de ti.

¡Qué mayor orgullo que haber recibido esta herencia!

TU FAMILIA

MOROS VIEJOS



JOSÉ MARÍA POVEDA ROMÁN

11-II-1958 / 16-XII-2011

Por este nombre pocos lo conocen en Petrer, pero si os digo Pepito Regina, la mayoría sabe de quién estoy hablando, una persona sencilla, alegre y querida en su pueblo, festero hasta el final. Mi padre, entre otras muchas, tuvo dos pasiones que eran el fútbol y la fiesta de Moros. Aun-

que al casarse con mi madre, Rosa, se fue a vivir a Valencia, el tenía su corazón en su pueblo y le faltaba tiempo para hablarme de la fiesta, con sus batallitas... Yo, que la amé gracias a él, estaba encantado. Empezó en la misma compasa que su padre, al que le tenía un gran cariño y respeto, los Moros Viejos, cuando no se desfilaba con un orden de fila. Y recuerdo que me dijo que un día hablando con Carlos "Cabaret", les propuso que en vez de irse cada uno a vestirse a su casa se juntasen en un local y acompañados de la bebida conocida entonces (mistela, coñac y paloma) se preparasen para la fiesta y así lo hicieron, creando para el futuro de la fiesta el primero o uno de los primeros cuartelillos conocidos en las fiestas de Moros y Cristianos. "El corral de la Morería" fue el nombre que le pusieron, ya que entonces estaba de moda en Madrid.

Por entonces fundaron la fila dels Moros Negres. En alguna foto veo nombres escritos por mi padre como son: Pascualito el de Araceli, Paco Caixeta, Vicente el de Delfina, Pere, Vicente y Pepe Ravachol... De 1954 tengo la primera foto del famoso cañón de los Moros Negres. Recuerdo que me contaba mi padre que se lo encontraron en un bancal medio enterrado y decidieron limpiarlo de tierra y probarlo y, una vez limpio, se fueron por donde ahora está Carrefour y lo pusieron mirando a la montaña de enfrente. Una vez lleno de pólvora y piedras dijeron: "si no revienta ya tenemos cañón para fiestas". Encendieron la mecha y salieron todos corriendo. Aquello pegó un pepinazo tremendo y cuando fueron a ver cómo estaba el cañón, oían al fondo frente a la montaña a un pastor gritando: "cabrons!". Creo que Sant Bonifaci tuvo que hacer un milagro para salvar al pastor y las ovejas de la lluvia de piedras.

Después de los años la fila de los Moros Negros se disolvió (según mi padre no les dejaban salir por gamberros) y entonces empezó su etapa en la Chusma para disfrutar y reírse del mundo –le vino como anillo al dedo– con Vicente Zaragoza, Pocholo, Pascual, Eduardo, Pablo Beneit y tantos otros...

Dejando las batallitas a un lado ya que necesitaría un libro entero, quería hablaros de él como persona. En la vida le he visto discutir con nadie, era querido allá dónde iba y tuvo la gran suerte de conocer a mi madre que fue su gran apoyo. Y yo, como hijo, qué puedo decir... aparte de perder un magnífico padre, he perdido un gran amigo.

Quiero terminar recordando también a mi hermana Regina que falleció un mes después de mi padre, pues estoy convencido de que en el cielo hay dos almas más velando por nosotros.



MANUEL CHICO DE GUZMÁN

14-I-1962 / 30-VIII-2012

Finalizando el mes de agosto desapareces de un plumazo, así sin más, dejándonos a todos sin palabras. Familiares, amigos, la colla entera se estremece, nadie daba crédito a semejante noticia.

No queda otra que reaccionar, cuando ese día tocaba estar de cena contigo, Manolo, y no en tu velatorio. Es duro comprobar que hoy existes y mañana dejas de estar.

Siempre fuiste moro viejo como tu padre y aunque durante un largo tiempo te mantuviste apartado de la fiesta, la sentías en tu corazón. Pero la vida da muchas vueltas y mira por donde tu hijo se empeña en salir en la colla de tu comparsa, en la Colla dels Moros Vells, y os arrastra a tu mujer y a ti haciéndoos partícipes de ella.

Tocaste el bombo, gran instrumento. La verdad es que hasta te quedaba bien.

Pasamos muy buenos momentos, también los hubo de nervios, pero siempre contábamos con tu colaboración porque, eso sí, mañoso eras un rato. Compartimos ensayos, desfiles, salidas a tocar fuera, bocatas al finalizarlas, risas en el autobús, instrumentos para arriba y para abajo, con tu furgoneta a nuestra disposición, porque todo era por la fiesta. Y ahora que no estás con nosotros qué hueco nos has dejado.

La colla entera te quiere rendir este homenaje como aquel día en que te despedimos. Lo hicimos con una marcha mora, *Xavier el Coixo*, que tanto te gustaba y con ella te recordaremos. La verdad es que ese día fue muy difícil tocarla para ti, sobre todo viendo tu instrumento solo y en silencio.

La colla entera siempre te recordará y te echará de menos.

La Colla dels Moros Vells



JUAN ESTEBAN GIL, "JUANILLO"

22-II-2012

Festero de corazón, nació en Sax pero con la edad de 8 años se vino al que sería su hogar, Petrer. Aquí formó una familia y fue festero desde bien joven, siendo uno de los primeros componentes de la comparsa

Labradores, junto a su amigo Elías Bernabé Payá. Más tarde sería uno de los primeros componentes de la fila Cremats de los Moros Viejos donde estaría algunos años más sintiendo el amor y la ilusión hacia la fiesta y San Bonifacio, pero un día por circustancias de la vida tuvo que dejar de salir para que al cabo de los años fuera su nieto el que continuara con sus andanzas en la comparsa donde más años salió de festero, los Moros Viejos.

Fue un 22 de febrero de 2012 cuando nos dejó, pero ahora podrá seguir celebrando las fiestas como lo hacía antes junto a San Bonifacio.



JERMEN BROTONS AMAT

17-X-1934 / 29-XII-2012

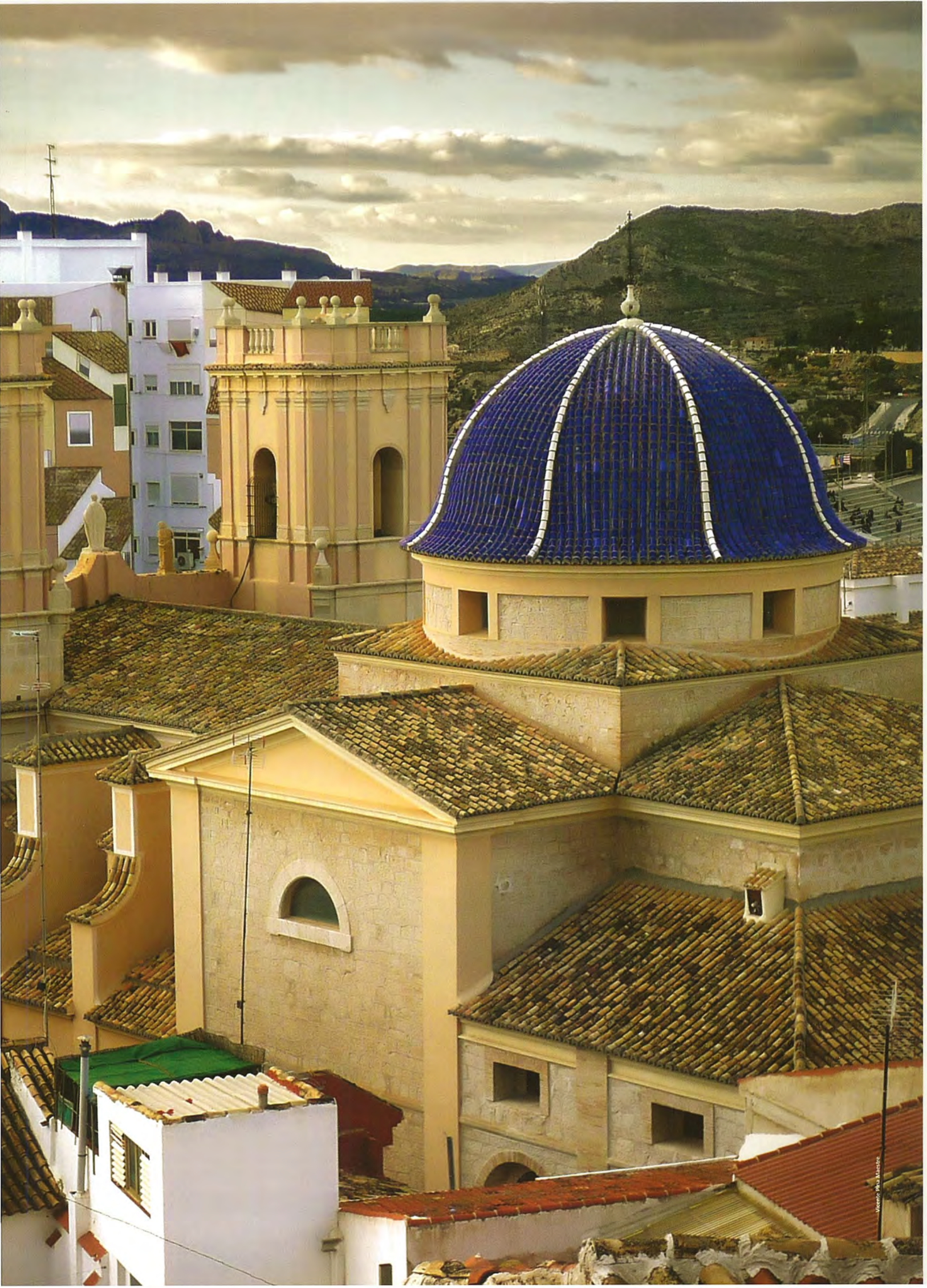
El seu somriure en les tertúlies del cuartelillo de la fila Zulúes animaba. La seua alegrança en els passacarrers de la comparsa dels Moros Vells predominaba. I en les entrades la seua presència com a cap d'esquadra emocionaba.

Com a fester, en un principi, va eixir de biscaï, en la recuperació de la comparsa cristiana en 1958. Posteriorment, junt als amics, van fundar la comparsa de Moros Beduinos i la primera fila de Negres Beduïns en 1963. Els Negres, al any següent, tenien una mascota "La Margarita", era un canó de tres boques que llançaba confetti i el van traure en les guerrilles durant dos anys. En 1967, ingressen en la comparsa Moros Vells, com a fila Kalifes i durant dos anys van eixir de negres, per a seguir com a escuadra de moros. En una altra etapa festera en els Moros Vells van constituir la fila Sultans fins que van desaparéixer. Després va entrar a formar part de la fila Almoravides. La carrera festera la acaba en la fila Zulúes, i com en la resta de les filaes citades, ell era el majestuós cap d'esquadra.

Els últims anys de la seua vida, fins als 78 anys, eixia en la carrossa dels Moros Vells acompanyant al seu net. Però en la seua trajectòria festera va acomplir el seu somni, al ser capità dels Moros Vells en 1987. Des de aleshores, sempre ha transmetre el esplendor de la festa:

Al bon marit, al bon pare, al bon germà, al bon avi, al bon amic, i en la ressonància de la bondat transcorreguda, al bon sultà.




Vicente Pina Maestre


Pedro Martínez Egido

HIJA Y TÍO

Siempre en vela estoy,
por el recuerdo de una tierra lejana,
apasionado por los aromas del viento norte.
¡Cuántas veces dije a un relámpago
que brillaba rompiendo la noche:
Lleva mis saludos
a aquella tierra y sus habitantes
y haz llegar a mi amada
que, a pesar de la distancia,
yo sigo leal a su amor
con la esperanza de que me responda,
deseando que su talle
se incline hacia mis brazos para ceñirla!
Ganas tengo de recoger sus frutos
para saborearlos y besarlos,
mas me separan de la juventud cincuenta y un años;
ahora que se me han escapado,
creo que sólo ha sido un sueño.
Ojalá pudiera tener catorce años
para no llamarle "hija"
y ella a mi "tío".





Cartel anunciador de las fiestas.

DE 1963 A 2013

CINCUENTA AÑOS DE UNA ILUSIÓN

José Ignacio Máñez Azorín

En 1963 el país estaba inmerso en plena reconversión industrial, en Petrer habían proliferado las fábricas de calzado –Calzados Luvi, Calzados Villaplana, García y Navarro, etc. y otras industrias auxiliares del sector– que habían suplido a los trabajos en el campo y atraían hasta ellas a personas que, tanto de la población como de otros lugares de España, vinieron en busca de trabajo y encontraron además un pueblo que los acogió con los brazos abiertos, integrándose poco a poco, tanto en su tejido industrial como en su vida social y en sus costumbres convirtiéndose, en definitiva, en ciudadanos de este pueblo. La migración de trabajadores, sobre todo de la Mancha, duplicaron el número de habitantes en menos de una década.

Nuestro país comenzaba a perder de vista la terrible depresión que provocó la guerra civil y diversos signos de modernismo afloraban en nuestra sociedad. En el plano musical, junto a las figuras folclóricas de la época –Lola Flores, Mari Fé de Triana, fallecida recientemente, y otras–, comenzaban a emerger grupos musicales como Los Mustang, Los Pekenikes, Micky y los Tonys, que intentaban competir con la supremacía del grupo inglés The Beatles; solistas como Karina, Miguel Ríos –Mike en su inicio– o el Dúo Dinámico que arrasaba en las emisoras de radio con su canción *Eres tú*, mientras en los cines de Petrer en los días de fiesta proyectaban la película *El Cid,* con Charlton Heston y Sofía Loren como protagonistas –Teatro Cervantes– y *Sodoma y Gomorra*, con Stewart Granger y Rosana Podesta –en el Cine Regio–, hoy desaparecido y que estaba situado en lo que actualmente es la sede de la Unión Musical.

En esos mismos momentos, en nuestra población, varias familias tenían un reto muy importante en sus vidas: ostentar la capitanía de su comparsa durante las fiestas de Moros y Cristianos que se celebraron del 12 al 15 de mayo. Esas fiestas todavía en blanco y negro, magníficamente retratadas por Antonio Navarro, *Patarro*, gracias al cual disponemos de un prolífico material gráfico y al que dicho sea de paso lamentamos que no se le haya reconocido esta labor, como tampoco se ha hecho con el estudio de Berenguer en Elda, por sus magníficas imágenes de la época.

Por el bando cristiano, las personas que representaron a las ocho comparsas de la fiesta –eran siete, pero en 1963 se incorporó a la fiesta la comparsa Beduinos– fueron: en la comparsa Marinos, el capitán



Portada de la revista de fiestas de 1963.



Abanderadas en la ermita de San Bonifacio.



Capitanía Estudiantes. Conrado Poveda Verdú, Práxedes Poveda Millá y la rodela Antoñita Poveda Tortosa.

Luis Vera Poveda, la abanderada Reme Vera Poveda y la rodela María Cristina Hernández Villaplana; en los Tercios de Flandes, capitán Luis Berenguer Bellod, abanderada Poli Gea Moreno y rodela Rafi Sala Tomás; comparsa Estudiantes, capitán Conrado Poveda Verdú, abanderada Práxedes Poveda Millá y rodela Antoñita Poveda Tortosa; comparsa Labradores, capitán José Vicedo Jover abanderada Mercedes Beltrán Chico y rodela Fini Abad Amat; y en la comparsa Vizcaínos, capitán José Francés Tortosa, abanderada Asunción Colomina Romero y rodela Rosi Francés Requena; por el bando moro, comparsa Árabes Damasquinos –Moros Viejos–, capitán José María Rico Amat, abanderada Luisa y su hermana Emilia Rico Amat y rodela Inés María Sempere Matarredona; comparsa Moros Marroquíes –Moros Nuevos–, capitán Joaquín Martínez Chico de Guzmán, abanderada Remedios Giménez Bernabeu y rodela Ana Mari Martínez Montesinos y, por último, en la recién creada comparsa Moros Beduinos, capitán Regino Pinteño García, abanderada Pilar García Esteve y rodela Fini Pinteño Brotons.

El pasado mes de febrero las convocamos a una reunión para que nos contasen cómo habían vivido las fiestas de ese año, cuáles eran sus recuerdos, sus impresiones, que nos hiciesen cómplices de sus vivencias. Acudieron las abanderadas Reme, Poli, Práxedes, Asunción y Luisa, y las rodelas Fini y Ana Mari, quienes nos hicieron pasar una tarde muy agradable, aflorando sus recuerdos y sobre todo, lo que más nos gusta en Petrer, hablando de fiesta. En estas líneas queremos hacerles partícipes de una pequeña parte de esa conversación.

Nuestra idea inicial era que nos contaran cómo vivieron esas fiestas y que las comparasen con las vivencias actuales, que nos indicasen las diferencias más sustanciales y si en esencia las fiestas habían cambiado.

¿Cómo eran las fiestas en 1963, eran muy diferentes a las de hoy?

Las fiestas eran más caseras, la mayoría de los trajes los confeccionábamos entre todos, los familiares, los amigos; todos colaboraban y nos reuníamos en las casas a coser y disfrutábamos intensamente durante todo el año. Los convites también eran diferentes a los de ahora, habían pastas caseras, sequillos, magdalenas, rollos, porrones con bebida y "cacauets i tramussos", no como ahora que hay de todo.

Práxedes y Reme sí que nos dicen que les confeccionaron los trajes, esta última nos cuenta que se los cosieron en Sax, una modista que se llamaba María Jesús, y que su padre estaba empeñado en que se hiciera solamente un traje y no había forma de convencerlo de que como mínimo tenían que ser dos, uno de gala y otro de guerrilla. Al final un familiar lo convenció y el



Capitanía Moros Beduinos. Regino Pinteño García, Pilarín García Esteve y la rodela Finita Pinteño Brotons.



Capitanía Marinos. Luis Vera Poveda, Reme Vera Poveda y la rodela María Cristina Hernández Villaplana.



Capitanía Moros Marroquíes. Joaquín Martínez Chico de Guzmán, Remedios Giménez Bernabeu y la rodela Ana Mari Martínez Montesinos.

día 2 de mayo fueron a Alicante a comprar las telas y en diez días le cosieron el traje de guerrilla. En Petrer en esos tiempos cosían trajes doña Manolita, Reme la Taquillera y alguna otra.

Luisa y Emilia fueron las abanderadas de la comparsa Árabes Damasquinos –Moros Viejos–. ¿Sois gemelas? ¿Cómo se lleva compartir la bandera con una hermana?

Luisa nos aclara que no son gemelas. Ella es la mayor, y en aquel momento no había problema en bajarse la bandera dos hermanas. Así que cuando su padre le propuso al presidente de la comparsa quedarse la bandera para las dos, no hubo ningún impedimento. Comenta que además de hermanas eran amigas, "siempre íbamos juntas y hasta vestíamos igual, y nos lo pasamos muy bien, la alegría fue doble".

¿Se bajaba la bandera por tradición familiar?

En aquel momento sí, la bandera se bajaba por tradición familiar. Era muy difícil ser abanderada de otra comparsa que no fuese a la que pertenecía la familia.

Reme.– Yo fui rodela en el año 1948 de la comparsa Marinos y cuando se fundó la comparsa Moros Nuevos, en la que mi padre colaboró en su fundación, empecé a salir de mora y cuando llegó el momento de bajarse la bandera quería ser de los Moros Nuevos pero mi familia no lo consintió y tuve que ser de los Marinos. Al final todo fue muy bien, fui abanderada con mis dos hermanos de capitanes y tanto mis padres como nosotros lo vivimos muy intensamente, pero mi ilusión hubiera sido ser abanderada de los Moros Nuevos.

Luisa.– En mi caso no teníamos otra opción, ni la deseábamos, porque todos éramos Moros Viejos y no queríamos ser de ninguna otra comparsa.

Práxedes.– Aunque parezca raro a mí me obligaron a ser abanderada, mi padre era muy festero y era de los que, cuando no había, se dedicaba a buscar entre los comparsistas que tenían hijas mayores para que la comparsa tuviera abanderada todos los años. A mí no me gustaba la fiesta y me decía: "Tú cuando sea la hora, abanderada", y yo no tenía ganas de cumplir 18 años, pero bueno llegó el momento y fui abanderada y no debí de pasarlo muy mal, porque tengo muy buenos recuerdos de aquellos días.

Asunción.– Yo fui abanderada con doce años, en mi familia todos éramos Vizcaínos, y mi padre vino y me dijo que no había abanderada y que me la bajaba, y así fue. Cuando llegó la fiesta era tan pequeña que su madre de Reme me decía: "Xiqueta, tu quan te canses, pares y descanses", y mi tío el Chato, antes de salir de casa: "Pixa abans d'eixir". Y fui abanderada, repitiendo cuatro



Capitanía Labradores. José Vicedo Jover, Mercedes Beltrán Chico y la rodela Finita Abad Amat.



Capitanía Árabes Damasquinos. José María Rico Amat, Luisa y Emilia Rico Amat y la rodela Inés María Sempere Matarredona.



Capitanía Tercio de Flandes. Luis Berenguer Bellod, Poli Gea Moreno y la rodela Rafaelita Sala Tomás.

años después. Desde entonces siempre que he tenido oportunidad he salido a la fiesta.

Poli.– Yo vivía en Francia, pero mis Moros no me los quitaba nadie y un día bajaba para mi casa y detrás de mí, su marido –señalando a Práxedes–, Villaplana y el Ample me decían: "Nena, bájate la bandera de los Flamencos". Y yo les decía que no podía porque vivía en Francia y ellos erre que erre hasta mi casa. Allí a la puerta estaba mi padre y al preguntárselo, me mira y sin poder aguantarme más me puse a llorar. Finalmente, me dice: "¿Pero tú quieres bajártela?". Yo no podía ni contestar de la congoja que tenía y entonces dice: "Pues no se hable más, si tú ganas los dineros y los envías desde Francia, tienes derecho a gastártelos como quieras". Mi hermana Maru me hizo el traje de la entrada allí y mi madre el de guerrilla aquí. Con el resultado de que cuando vine a las fiestas cabían dos Polis dentro de él, pero un im-



Capitanía Vizcaínos. José Francés Tortosa, Asunción Colomina Romero y la rodela Rosita Francés Requena.



Abanderadas en los Juegos florales. 19 de marzo de 1963.

perdible por aquí y un dobladillo por allá, y como llevaba capa, una buena capa todo lo tapa, y así fui abanderada de los Flamencos.

Fini.– Yo fui rodela de los Labradores, salí dos años y la primera vez todo fue muy rápido, porque los que tenían que ser se echaron atrás y la pobre Reme la Taquillera en un mes me hizo el traje. Para lo pequeñita que era tengo algunos recuerdos de esta primera vez y sé que lo pasé muy bien. En mi casa eran todos Labradores, menos mi padre que era Moro Viejo. Ahora en casa todos somos moros, pero llevo la fiesta de los Labradores en el corazón.

Ana Mari.– Yo era tan pequeña que no me acuerdo de nada, fui rodela con mi padre.

Hace 50 años la fiesta se celebraba en tres días y medio, del 12 al 15 de mayo, ¿cómo recordáis los actos de fiesta? ¿Qué acto os gustaba más?

Las fiestas se celebraban siempre en esas fechas, el día 12 por la tarde era la entrada de bandas y después la retreta; el día 13 comenzaba con la entrada cristiana y seguidamente la bajada del santo, por la tarde la embajada de la Chusma, la guerrilla y la embajada mora; el 14 día de San Bonifacio, empezábamos con la entrada mora, seguido el desfile de honor y la santa misa y por la tarde la guerrilla y embajada mora y para finalizar la procesión; y por último, el día 15, la subida del santo y la misa de gracia. Aunque se hace referencia a casi todos los actos, prácticamente la totalidad coinciden en las entradas, era el acto que más les gustaba.

En estos duros momentos económicos que atravesamos todos decimos lo mismo, se puede bajar el nivel, pero después cuando una capitanía se hace los trajes menos lujosos o se los prestan de otros años, existen personas a las que no les parece bien. ¿Se debe bajar el nivel? ¿Existía ese problema en aquel momento?

Si que se debería bajar el nivel, porque si no lo hacemos llegará el día en que nos encontremos sin capitanías y de hecho desde hace algunos años ya tenemos muchos problemas.

En aquellos momentos no existía tanta rivalidad, había personas que podían y se hacían trajes muy lujosos y otras familias que no y se hacían los trajes más sencillos y no pasaba nada, cada una nos amoldábamos a nuestra situación.

Tampoco había esa relación tan intensa que tienen hoy las abanderadas que están todo el año juntas, van de cenas, se hacen camisetas, etc., en aquellos años solamente nos conocíamos de vernos por el pueblo.

¿Qué sentisteis cuando os bajasteis la bandera?

Poli.– Para mí fue la ilusión más grande de mi vida, más que el día de mi boda, y mi marido lo sabe, pero es así. Para decirte que tenía una hermana pequeña que podía haber sido rodela y ni me acordé de ella. Siempre me lo ha reprochado.

Reme.– Yo lo sabía con mucha antelación, desde el día que fui rodela, pero es mucho más emocionante bajársela sin saberlo. Cuando fue abanderada mi hija, en casa no quisimos decírselo hasta que llegó el momento de subir a la ermita y ella siempre dice que ha sido el acto más ilusionante de su vida.

Todas coinciden en que cuando en Petrer te dicen que vas a ser abanderada, es la máxima ilusión para la mayoría de las mujeres.

¿Cómo se lleva el saber que toda la gente te está mirando?

Todas aseveran que con mucho orgullo, ninguna se sintió cohibida, ni en ningún momento sintieron vergüenza, ni encima del caballo, ni desfilando a pie, aun sabiendo que es mucha responsabilidad, pues todos los ojos están pendientes de ti al ser la portadora de la bandera de tu comparsa.

¿Celebrasteis los veinticinco años de abanderadas?

Nosotras fuimos las primeras abanderadas en celebrar los veinticinco años, para ello organizamos una cena en el Salón Juanjo y como en nuestro año no se hacia el pregón -empezó en el año siguiente-, nos hicimos unas bandejitas y nos las entregamos como recuerdo. Recuerdan que el marido de Poli tenía por casa varios instrumentos musicales y desde la plaza hasta el salón nos hicieron de charanga y fuimos desfilando por el pueblo. Ese año era presidente de la Unión de Festejos Antonio Navarro y lo invitamos a cenar, desfilando con nosotras creíamos que se moría de la vergüenza, pero aguantó todo el acto. Lo pasamos muy bien.

¿Qué significa para una abanderada de Petrer el Día de las Banderas?

Es una ilusión muy grande, es el primer acto como abanderada. Hoy tienen el pregón que es un acto muy bonito, pero nosotras no lo tuvimos y el Día de las Banderas es nuestro acto. Ese día nosotras somos las protagonistas.

Se valoró el pregón y el Día de las Banderas, llegando a la conclusión de que el pregón es un acto muy bonito, muy glamuroso, pero las Banderas es nuestro acto, es más natural, más fresco, más nuestro.

Hablamos de muchos más temas, todos relacionados con la fiesta, hablamos de los actos como están hoy montados, de los "inventos" en la fiesta que son los que realmente la encarecen; de que ese año desfiló toda la fiesta en Alicante y se vistieron en el Salón Azul del Ayuntamiento; hablamos y discutimos de si las filas han perjudicado a las abanderadas; Reme nos contó que van por la tercera generación de abanderadas, su madre fue abanderada en 1927, ella en 1963 y su hija en 1991 y que pronto lo será su nieta. De la mayoría de las abanderadas de ese año, por lo menos sus hijas también han sido abanderadas, y hablamos de muchas cosas más en una fría tarde de febrero que volvió a reafirmarnos que en Petrer la fiesta es la misma, todas llegan a la conclusión final de que esencialmente no han cambiado tanto, se ha modificado el envoltorio, pero sigue manteniéndose el principal ingrediente para mantenerla viva: la ilusión.

Gracias a todas ellas por una maravillosa tarde de fiesta.



Entrevista a las abanderadas del año 1963.





Victor Parra Bachiller

COMPARSA MOROS BEDUINOS

50 ANIVERSARIO

JUAN CONEJERO SÁNCHEZ

Parece que el tiempo no corre y ya han pasado 50 años desde el día en el que un grupo de amigos y festeros de la comparsa Marinos, de la fila Els Ganxos, fueron sancionados a no participar en los festejos de aquel año por desavenencias en la contratación de la banda de música de Monóvar. Debido a esta circunstancia estos festeros se reunieron en casa de Paco el Pajarillo y surgió la idea de crear una nueva comparsa, en esta ocasión del bando moro. Esta aventura fue apoyada por Luis Vera, reconocida personalidad de la fiesta, e Hipólito Navarro, presidente de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir, y acordaron la creación de la nueva comparsa, comprometiéndose el mencionado grupo a presentar en la bajada de cargos de 1962 un capitán, abanderada y rodela para las fiestas del año siguiente.

En sólo un día, cincuenta y nueve festeros se comprometieron a formar parte de la nueva comparsa que llamarían Moros Beduinos, y el día 15 de mayo de 1962 se bajaron de la ermita con un pañuelo en la cabeza con trozos de tela y carruchas de madera de hilo de coser anudadas con cordón de mecha que se utilizaba por aquel entonces. La consecuencia de esa improvisada indumentaria motivó que se nos bautizase popularmente como "els carrutxes". Como anécdota o casualidad del destino, en la bajada de cargos fuimos acompañados por la banda de música de Monóvar, agrupación que como hemos indicado anteriormente tuvo mucho que ver con el nacimiento de los Beduinos.



Votación popular para elegir el traje de beduino. Año 1962.

Por mediación de Luis Vera, el festero Mariano Muñoz nos prestó una bandera que no utilizaba la comparsa Moros Viejos, y fue la que lucimos en nuestra presentación al pueblo de Petrer. La bandera fue portada por Ana María Fito Pinos que, curiosamente, no sería la abanderada de ese año. El capitán fue Regino Pinteño García y la rodela su hija Fini Pinteño Brotons, quienes sí ostentaron el cargo en las fiestas de 1963 junto a la abanderada Pilar García Esteve.

Los siguientes meses fueron de un trabajo intenso para organizar a los festeros que se comprometieron y para dar cuerpo a la recién creada comparsa. Lo primero que se hizo fue constituir una junta directiva que pusiera en funcionamiento las diferentes comisiones de trabajo para su organización interna, como las de trajes, música, rifas y loterías, el escudo y la confección de la bandera que nos representara en todos los actos oficiales que la comparsa tuviera. Esta primera junta se formó con dos personas: el presidente José Pérez Reig y el secretario y tesorero Luis Corbí Verdú. Será en 1965, siendo Luis Navarro Maestre el presidente,



Comparsa Moros Beduinos y banda de música. Año 1963.

cuando se forme una junta directiva con todos los cargos distribuidos entre los diferentes festeros. Además, a partir de este momento comenzaron a redactarse las actas con los temas tratados y los debates generados en las asambleas generales.

Nuestra primera bandera fue regalada por el conocido empresario de calzado Santiago García Bernabeu, siendo bautizada el día 31 de marzo de 1963 en la parroquia de San Bartolomé. Los padrinos fueron el matrimonio formado por Julia Aguado y José Bastán y la banda de música de este acto fue la Unión Musical de Cárcer, de la provincia de Valencia, que participó de modo gratuito y fue la primera banda oficial de la comparsa.

Siguiendo con los símbolos que definen a los Beduinos, mencionaremos ahora la farola de la comparsa. Fue diseñada y decorada por el artista local Francisco Crespo y construida por el artesano alcoyano Sempere, quien empleó materiales como el hierro, latón, cristal y madera, todos ellos muy pesados y que motivaron que se tuviera que hacer un carro para llevarla. No obstante, durante los primeros años fue portada a mano por Vicente Carbonell, uno de los fundadores de la comparsa. Esta primera farola es la que se utiliza actualmente en el desfile de la procesión. En 1974 se encargó una segunda farola al artesano petrerense José Pla Maestre con el requisito de que fuera menos pesada para mayor comodidad del que la maneja y usarla en el acto de la retreta.



Primera capitanía. Año 1963.



Desfile infantil. Año 1971.

Ya teníamos directiva, bandera y farola. Ahora había que tratar un elemento fundamental que todavía no se había tenido en cuenta como era el tema del traje oficial. Para resolverlo, en octubre de 1962 se expusieron tres muñecas con diferentes trajes para que por votación popular de los vecinos de Petrer se eligiera el más acorde para representar a la comparsa. La consulta resultó positiva al participar numeroso público, pero en definitiva no se eligió ninguno de los tres modelos debido a que el coste de confeccionarlos era demasiado elevado y se optó por otro más económico. A partir de ese momento, los Beduinos tuvieron varios cambios en



Capitanía 1968.

el vestuario hasta que en 1975 se aprobó el traje oficial de la comparsa. Después de algunas modificaciones puntuales, en 1981 fue aprobado el traje actual, y un año después se aprobó el boceto del vestido de guerrilla femenino.

En relación a la sede social, en la década de los setenta se propuso la compra de una casa para la comparsa en el centro histórico, para las reuniones de la junta directiva y, en los días de las fiestas de Moros y Cristianos, para alojar a los músicos y, de este modo, evitar que los festeros tuvieran que llevárselos a sus casas. Así, desde ese momento la comparsa Moros Beduinos tiene su sede en la calle Numancia 27.

En estos primeros años de vida de la comparsa se realizaron varias iniciativas para mejorar y engrandecer las fiestas. Así, en el año 1971 propusimos a la Unión de Festejos la realización de un desfile infantil antes de la subida del santo. Esta iniciativa no tuvo el respaldo del resto de las comparsas por lo que sólo los Beduinos realizaron el desfile, pero al considerar que este acto debía de ser general y debían de participar todas las comparsas, ya no se continuó. Un acto que también partió de los Beduinos en el año 1974, y que ha tenido continuidad hasta nuestros días, ha sido el de acompañar al embajador hasta la plaza.

Para terminar esta breve enumeración de nuestros inicios durante la década de los sesenta y setenta, no podemos dejar pasar la ocasión para recordar a Andrés Iborra, de la fila Els Ganxos, siendo el único fundador que, con más de 90 años, todavía está con nosotros, y al que se le hizo un merecido homenaje, junto a su familia, por decisión de la asamblea general del 25 de junio de 1976, por haber contribuido notablemente a la historia de la comparsa, aportando su familia cinco capitanías.

Aunque la documentación que existe en nuestro archivo de estos primeros años de la creación de nuestra comparsa no es muy abundante, consideramos que estas líneas son un fiel resumen de los hechos y actividades que realizamos la comparsa Moros Beduinos en estas primeras décadas.



La comparsa Moros Beduinos junto a la Unión Musical de Adzaneta. Año 1988.


Al-Andalus

FILA ANA DE AUSTRIA

25 ANIVERSARIO

Comparsa Tercio de Flandes

Imaginamos que nuestro inicio como fila no se diferencia mucho del de otras filas de nuestra generación. La nuestra, como tantas otras, nació de la necesidad de organizar a los "niños sueltos" de la comparsa. En aquella época era muy común tomar prestados trajes de nuestras hermanas, primas, amigas... y luego unirte a tus conocidas para formar una fila con la que salir en las entradas. De esa forma, algunas llevábamos desfilando desde la infancia, pero fue en 1988 cuando nos constituimos como fila.

Tras una primera reunión con los directivos de entonces, el primer trabajo consistió en buscarnos un nombre. Tras horas de discusión, estuvimos a un pelo de convertirnos en la fila Tizona, pero ¿qué pintaba la espada del Cid en la comparsa de Flamencos? No dábamos con el nombre adecuado... hasta que la directiva se decidió a echarnos un cable. Nos dio un listado con varios nombres y el que más nos gustó fue el que tenemos ahora. Aún recordamos como, tras la elección, algunas de nosotras corrimos a la biblioteca a comprobar en las enciclopedias quien era aquella reina con el nombre tan bonito. Y así, en las fiestas de 1989 la fila Ana de Austria desfiló por primera vez de la mano de nuestra cabo de escuadra Paloma. Eso sí, aún con los trajes "heredados" de los que hemos hablado.

Al año siguiente estrenamos nuestro primer traje. Aquel diseño sencillo de capa corta que era una versión de gala del traje oficial femenino nos hacía sentirnos ya como una fila "de las de verdad". Nosotras lo recordamos con mucho cariño como "el traje de la pelliza", y con él pasamos el umbral de la niñez y entramos en la adolescencia. Desde aquel primer traje, hemos estrenado otros tres y cada uno de ellos ha marcado una época. Así, el traje gris estrenado en 1994 nos vio estudiar y disfrutar de la vida adolescente; el lila (2000) nos vio madurar, nuestros primeros trabajos, casarnos... Y el actual (2008) nos ha visto entrar en la edad adulta, ser madres y crecer hasta convertirnos en una fila más solida de lo que jamás nos atrevimos a imaginar...

Para ello han sido pieza clave nuestros cuartelillos. Desde los primeros locales alquilados, montados con más ilusión que medios, hasta nuestra actual ubicación, siempre los hemos entendido no sólo como un lugar donde comer, beber y vestirnos, sino como un espacio donde compartir diversión, opiniones y vivencias. En definitiva, donde hacer fiesta. Es por eso que la mayoría de las anécdotas de nuestra fila giran



en torno a los cuartelillos. Recordamos con mucho cariño el primero de ellos en el carrer Nou, donde casi todo era bebido..., el chaletito con su flora y fauna y aquellas puertas diminutas que necesitaron de protección anti-chichones..., el local de los padres de Justi, donde empezamos a vestirnos juntas... y nuestro actual cuartelillo, en el que hemos pasado tardes de fiesta que nos han unido más como fila.

Después de 25 años nos alegramos de que nuestra vida como fila haya sido así. Atrás quedan los altibajos propios de la edad y los típicos comentarios de quienes nos auguraban un final inminente cuando nos dispersáramos para estudiar, cuando nos casáramos o cuando tuviéramos hijos. No solo hemos sobrevivido a esos momentos, sino que hemos crecido hasta convertirnos en lo que somos hoy: una fila madura y muy sólida en la que los lazos de amistad han sustituido desde hace mucho tiempo a la necesidad de pertenecer a un grupo de personas con quien desfilar. ¿Nuestro secreto? No lo sabemos. Quizá haya sido nuestra anárquica organización en la que prevalece la palabra dada sobre todo lo demás o las mil y una anécdotas que compartimos y que recordamos una y otra vez, y de las cuales aprendemos. De lo que sí estamos seguras es que el apoyo de nuestras familias, amigos, parejas y otras filas de la comparsa ha sido uno de los pilares fundamentales que nos ha sostenido a lo largo de este tiempo. Nada de lo que hemos vivido en estos 25 años hubiera sido imaginable sin todos ellos.

Hemos puesto mucha ilusión en que las fiestas de 2013 sean especiales, ya que un cuarto de siglo no se cumple todos los días. Para este año hemos programado una serie de actividades que vamos a compartir con nuestras familias, amigos y, muy especialmente, con aquellas festeras que han pasado por nuestra fila y que, por circunstancias, ya no están: Pilar, Nuria, M.ª Victoria, M.ª Salud y Esther. Ellas y ellos se lo merecen tanto como nosotras.

Las que estamos desde el principio: Paloma, Patricia, Laura, Amor, M.ª Teresa, Isabel, Beatriz, Carmen Lucía y M.ª Carmen, y las que se han ido uniendo: Justi, Ana, Mariola, Rosi, Míriam y Reme, tenemos la sensación de que, después de todo este tiempo, 25 años son sólo el principio.

Sant Bonifaci que fóra!



FILA PEIXCAORES

25 ANIVERSARIO

Comparsa Marinos

La aventura o historia de las Peixcaores comenzó durante las fiestas de 1988, cuando desfilábamos como niñas sueltas en nuestra comparsa marinera. Fueron nuestras madres, junto con la directiva de la comparsa, las que ese mismo año decidieron, que ya iba siendo hora de que formáramos una fila.

Tras finalizar las fiestas de ese mismo año, nos reunimos en el local de nuestra comparsa para empezar a cimentar lo que hoy es nuestra fila. En esa "primera reunión" decidimos el nombre de la fila, quién iba a ser la cabo y, sobre todo, cómo iba a ser nuestro primer traje. El nombre de la fila no nos costó mucho decidirlo, ya que Alejandro el Manga nos propuso que nos llamáramos fila Peixcaores, pues ya había existido otra fila años atrás que se llamaba así.

Nuestro primer año como fila fue de mucha alegría e ilusión, en la fila éramos 14 componentes de entre doce y quince años, todas familia y amigas. El primer traje, el de "peixcaora", como nosotras lo solemos llamar, fue diseñado por nuestras madres y lo estrenamos en 1989. Ese año estuvo lleno de anécdotas y novedades para nosotras. ¡Nos vestimos todas juntas y nos maquillaba una esteticien por primera vez! Nos peinó Angelita, madre de una componente de la fila, aunque siempre hemos tenido la ayuda de otras madres, como Mari Reme que siempre estaba ahí con la aguja y el hilo preparado por lo que pudiera ocurrir, o Pepi que las tiritas para los pies siempre las tenía a mano.



El año 1994 fue muy especial para nosotras, ya que por primera vez una componente de la

fila, M.ª Ángeles, ostentaba el cargo de abanderada y por primera vez éramos fila de honor. Ese mismo año terminábamos las fiestas con nuevas componentes de la fila y bajando por la calle Nueva con otra abanderada de la fila, M.ª Magdalena, por lo que el año siguiente aún fue más especial para nosotras. Otras componentes también ostentaron el cargo de abanderada: Asun en 1998, junto con su rodela Magdalena, hija de una componente de la fila; Toñi en 1999 y Elvira en el 2000, junto a su rodela Alba, también hija de una componente de la fila.

Tras haber terminado con las abanderadas le llegó el momento a las rodelas. A día de hoy han desempeñado dicho cargo en la comparsa Marinos cinco de nuestras hijas, y una en la comparsa Estudiantes, lo que nos hizo volver a disfrutar con ilusión y alegría, con cada una de ellas, de las fiestas.

En la actualidad somos ocho componentes en la fila y cuatro de ellas fundadoras: M.ª Ángeles, Ángeles, Elvira, Maite, Carolina, Susi, Manin y Brenda.

Durante nuestro andar festero han pasado muchas componentes por nuestra fila,: Mari, Toñi, Pepi, Meli, Asun, Eva, Ana, M.ª del Mar, Carmina, entre otras. Hemos confeccionado cuatro trajes más, el último estrenado en el año 2008 diseñado por nosotras mismas. Hemos pasado momentos muy buenos, sobre todo en el cuartelillo, disfrutando cada uno de ellos, pues hemos reído y llorado, de alegría y de tristeza. Pese a todo, después de 25 años, la fila Peixcaores sigue adelante en nuestra comparsa Marinos, deseando y esperando las próximas fiestas de Moros y Cristianos para celebrar, junto con todas aquellas que en años anteriores fueron Peixcaores, nuestro veinticinco aniversario.

Desde aquí deciros a todas las que habéis sido Peixcaores, que cada una de vosotras habéis aportado, con vuestro carácter y personalidad, un brillo especial a esta fila que hace que todos los años por San Bonifacio desfilemos por las calles de nuestro pueblo con esa alegría e ilusión que nos caracteriza.



FILA BATUTES

25 ANIVERSARIO

Comparsa Moros Viejos

Corría el año 1987, algunos de los actuales componentes de la fila salían en la fiesta en diversas comparsas, unos en la de Moros Beduinos, otros en la de Estudiantes, otros en la de Flamencos y otros se iniciaban como festeros para comenzar una larga trayectoria. La idea de formar una nueva fila surgió a raíz de juntarse la flor y nata de varias comparsas, todos éramos amigos, o por lo menos conocidos. Por un lado Manu, José Luis y el Negro que pertenecían a los Chiquets del Desert y Barrina, Pala y Ricardo que pertenecían a la fila Taifas de la comparsa Beduinos, luego se unieron Bandera y Mario que pertenecían a la fila Almorávides de la comparsa Moros Viejos, en la que también fue fundador Ricardo junto a Bandera, pero que ya los echaban a la calle por gamberros y habían salido un año de Flamencos junto con Juanjo y el Sapo en un proceso de transición. Por otra parte, estaban Juan Vizcaíno *el Nene* y al poco tiempo se unieron el Ire Chema y Octavio García, *el del Bitrir*, cuñado de Ricardo, que salía de estudiante junto con Chuano, Félix y Juanjo, aunque este último salía de Flamenco, que hacían el cuartelillo juntos.

Esas primeras fiestas en mayo de 1988 desfilamos en la comparsa en todos los actos menos en las entradas, al no ser suficientes para constituir una fila. Hicimos el cuartelillo en el local del Pajarillo que ya lo conocían algunos de los componentes por haberlo hecho allí anteriormente. El Día de las Banderas aparecimos con un atuendo un tanto estrafalario, se trataba de unos bombachos con tirantes, estampados a flores y un sombrero de paja multicolor acabado en pico, así como una banda de música detrás nuestro, todo el día... chim pum..., chim pum. Nosotros con las botellas de whisky y los cubitos hasta en los bolsillos, dale que te pego a recorrer el pueblo. No se hicieron de esperar los comentarios y las críticas sobre nuestra fila en la comparsa.

Cuando pasaron las fiestas terminamos de convencer a Chuano, Félix y Juanjo, para que se unieran a la fila. Al final lo conseguimos en una reunión que se celebró en el campo del Pepín. Ahora ya nos podíamos inscribir en la comparsa como fila y teníamos que buscar un nombre, nosotros barajábamos algunos como "Los Paisas" o "Los Fumitas", y acudimos a una reunión con la comparsa para decidir sobre el tema. Nos presentamos Bandera, el Manu y Ricardo. Allí estaba Sanchetes que era el presidente, junto a Víctor y Esmeraldo, de su directiva, y nos denegaron todos los que les habíamos propuesto. Entonces comenzamos a decir nombres unos y otros. Alguien dijo: "Battutes". Fue Sanchetes, que lo había leído en un libro de historia. A los que estábamos allí se



nos abrieron los ojos como platos, pues aunque lo de la "t" doble no nos hacía mucha gracia, ya teníamos un nombre que nos gustaba. No obstante, en el banderín de la comparsa que nos hizo Evaristo Pla (padre), uno de nuestros principales mentores y que apostó por nosotros, todavía figura con doble "t". A partir de entonces ya éramos y seríamos la fila Batutes.

Las primeras reuniones se celebraron en el local de la Sociedad de Cazadores, a ellas asistió algún "fichaje" con intención de ingresar en la fila pero resultó que les dimos lotería para vender y se quedaron con ella. (Una anécdota más entre tantas). En septiembre de 1988 nos dispusimos a hacernos el traje de gala, Enrique Maestre, *Pichilín*, el primo de Chuano, nos hizo el diseño y se lo encargamos a un sastre de Alicante muy conocido por aquí, se trataba del señor Perelló de Alicante. Los petos nos comprometimos a hacerlos nosotros mismos y así fue, los cortó Barrina, los cosió Reme y los montó Bandera con ayuda de unos cuantos. Y las siguientes fiestas de mayo de 1989 pudimos salir en las entradas con nuestras recién estrenadas capas y turbantes, fue un año increíble.

Pasadas esas fiestas, Juanjo ofreció la vieja casa de sus padres por si queríamos hacer el cuartelillo allí, ofreciéndonosla con opción a compra, y aceptamos sin titubear, la reformamos y rehabilitamos hasta conseguir un cuartelillo estupendo en la entrada al casco antiguo de Petrer, un lugar privilegiado. Allí pasamos unos momentos inolvidables. Cuántas madrugadas estando de tertulia, después de una reunión, nos entraban los rayos de sol al amanecer entre las tejas de la planta de arriba, y aquel murciélago pintado que permaneció durante varios años en la pared después de derribarlo y que saludábamos cada vez que pasábamos desfilando por el solar del que sería nuestro nuevo cuartelillo. Y así, muchas más anécdotas y momentos que algunos ya sólo lo recordarán cuando lean esta historia y se le vendrán a la cabeza estos momentos tan especiales mientras se les dibuja en su cara una sonrisa socarrona.



Cuántas anécdotas, cuántas vivencias y cuántos momentos tan especiales vivimos en aquellos comienzos en los cuales éramos un grupo de amigos, adolescentes y veinteañeros con muchas ganas de estar juntos para compartir nuestras fiesta y disfrutar mucho más de ella. Y así seguimos después de todo este tiempo, comprometidos con nuestra fila, nuestra comparsa y nuestra fiesta, aportando a ella varias capitanías y directivos de la comparsa y de la fiesta de Petrer, manteniendo esos principios de amistad, compañerismo, compromiso y respeto que desde que nos iniciamos han formado parte de nosotros. No todos los que iniciamos la fila siguen con nosotros, pues como suele suceder en todas las filas unos se van y otros vienen para sustituirlos y seguir aportando lo mejor de ellos para seguir enriqueciendo y creando "la fila" que tenemos en estos momentos. Cabe mencionar por orden cronológico a Ramón, Javi, Mármol, Romero, Capi, Pedrito y ahora hace unos días el "fichaje de invierno" Ángel, componentes que forman parte de nuestra fila actualmente y que tanto aportan a ella. Nuestro agradecimiento más sincero a todos aquellos que han formado parte de esta fila y que por diferentes circunstancias ya no podemos contar con ellos... También desde estas líneas queremos recordar a nuestro amigo y componente Félix y queremos transmitir tanto a su viuda Rosi, como a todos sus familiares y amigos, que también permanece en nuestro recuerdo y siempre formará parte de nuestra historia.

Todos los años tenemos dos actos que no pueden faltar en nuestra fiesta y que son tradición en nuestra fila. Uno es el Día de las Banderas, en el que después de almorzar en el cuartelillo iniciamos la subida a la ermita de nuestro santo a dedicarle el pasodoble *Petrel*. Otro acto importante es la noche del domingo de fiestas, es el "Día de la Fila", en el que después de la cena nos pintamos, nos disfrazamos, celebramos el cumple del Pala y acompañados por una banda de música o bien por una batucada terminamos en la tribuna de autoridades con una gran fiesta y entonando nuestro pasodoble *Petrel*. A partir de este año 2013 nuestros músicos entonarán además la marcha mora *El's Batutes de Petrer* que será estrenada en el concierto de música festera en abril de este 2013.

Desde aquí, invitamos a todo aquel que quiera acompañarnos y compartir con nosotros las próximas fiestas, así como todos los actos que estamos preparando para la celebración de nuestro XXV aniversario.





Juan Pedro Verdú Rico

JUAN CONEJERO SÁNCHEZ

PERSONAJES DE NUESTRA FIESTA - MOROS BEDUINOS

MAITE MAESTRE GARCÍA

En un pequeño poblado ferroviario llamado La Encina, nace Juan Conejero. En esta importante pedanía de Villena, la prosperidad está ligada a la construcción del ferrocarril que une Madrid y Alicante. Con la desaparición de la estación de tren la población se empieza a desvanecer y la localidad se marchita poco a poco. Muchos años antes, los padres de Juan deciden trasladar sus vidas a Petrer. Desde los seis años vive en esta población en la que ha formado su familia y en la que ha echado raíces. Sentado en la sala de juntas del edificio de la Unión de Festejos, Juan Conejero comienza a recordar su vida.



Juan con unos amigos de camino a Ferrusa. Año 1957.

Con su voz profunda va relatando de forma fluida su pasado y su presente en las fiestas de Moros y Cristianos. Salta de un tema a otro demostrando que la conversación le fascina. Cada una de sus palabras revela un profundo y sincero compromiso hacia unas fiestas en las que ha participado desde la juventud.

Actualmente, es el presidente de la comparsa Beduinos de la que fue



Juan y su nieto Ismael. Año 2012.

fundador y en la que siempre ha tenido un papel muy activo. Su vida política es la que le ha concedido un mayor reconocimiento social. Es recordado por muchos como uno de los mejores concejales de Cultura que ha tenido Petrer.

Recuerda el origen de la comparsa Beduinos como si hubiera intervenido en aquellas reuniones de amigos que decidieron crear una nueva comparsa. Ha contado tantas veces esta historia que la ha hecho suya.

"Yo era muy joven en el momento en el que se fundó. Por mi edad no me relacionaba con ellos pero, al poco tiempo, sí que me deje llevar por su euforia. El 15 de mayo de 1962 bajó de la ermita una nueva capitanía del bando moro, la octava en aquel momento. El origen de los Beduinos es debido a una serie de desavenencias dentro de la comparsa Marinos. Tras esta disputa, como siempre económica, empezó a surgir entre algunos miembros la idea de crear una comparsa. Puede ser que empezara todo como una broma pero, al final, tomaron una decisión. En un día, prepararon la bajada de una nueva capitanía gracias a la ayuda de Luis Vera y de Hipólito Navarro. En ese momento empezaron a desfilar los moros Beduinos".

Juan Conejero es un hombre que no se da importancia y siempre ha querido pasar desapercibido, pero los avatares de la vida le han llevado a estar siempre en primera línea. Durante 30 años ha prestado un inmejorable servicio a la comparsa y su compromiso ha sido pleno. A lo largo de toda la conversación insiste en que su intención inicial era la de no hacer mucho ruido.



Pasacalle el día de la bendición de la primera bandera. Año 1963.



Juan Conejero junto a un grupo de festeros. Año 1967.

"Nunca he querido ser presidente de la comparsa, no me sentía muy cómodo en ese cargo. He sido vicepresidente y con eso me conformaba. En ese papel me encontraba muy bien y me sentía muy cómodo. Pero, si no recuerdo mal, la primera vez que entré en la directiva fue en 1972. En ese momento no había ninguna candidatura por lo que la comparsa pidió a las filas que presentaran a un candidato. Casi me sentí obligado a formar parte de esa directiva. A partir de ahí, en unos meses pasé a ser vicepresidente que en aquellos momento se llamaba "adjunto". Unos años más tarde, yo no estaba muy a gusto en esa parcela y pasé a ser vicepresidente de asuntos económicos y tesorero, cargo que ocupé hasta 1992. Durante algunos años descansé, ya que entró una directiva nueva y en aquellos momentos era concejal de Cultura y Fiestas en el Ayuntamiento y me resultaba difícil compaginar los dos cargos. Al final, en 2003, volví a la directiva como presidente, y después de diez años termino mi presidencia. Puedes calcular que en dos periodos he estado treinta años... Casi toda mi vida. Además, creo que he sido muy respetado dentro del ámbito de la comparsa".

Sus ojos se llenan de emoción al revivir el año en el que fue capitán. Recuerda que la comparsa no tenía cargos que hicieran el cambio de bandera el lunes de fiestas y, a última hora, su mujer, su hijo y su nuera Pili le convencieron para que se animara a formar parte de la capitanía. También cree que es una experiencia que no se ha de vivir solo, y no lo estuvo; aquel año le acompañó una nieta que tenía la edad justa para ser rodela. El 2010 fue un año cargado de emociones, su cuerpo le empezó a fallar pero la ilusión de ser capitán en ningún momento se desvaneció.

"Tenía 63 años, viví mi capitanía muy intensamente y también muy preocupado porque no me encontraba bien. Ese año me operaron e incluso tuve largas sesiones de quimioterapia. En oncología me permitían cambiar los turnos de medicación para poder adaptarla a los actos festeros y, así, participar con fuerza, sin sentirme cansado y débil. Recuerdo que no podía subirme solo al caballo para hacer las entradas. A pesar de todo, lo pasamos muy bien, disfruté muchísimo. Siempre he dicho que no quería ser capitán, pero es una experiencia única en la vida. Fue una etapa llena de dificultades físicas pero también llena de muchas emociones. Ser capitán junto a mi nieta y a Laura, mi abanderada, fue maravilloso".

A lo largo de la conversación las ideas se suceden una detrás de otra, sin tregua. Temas como el presente y futuro de las fiestas, el importante papel cohesionador que en el pasado tuvieron los cuartelillos y la adaptación a la crisis económica que el pueblo está realizando para no perder las fiestas, también está presente en el relato de Juan Conejero.

"Las fiestas de ahora son muy diferentes a las de antes, aunque mantiene la misma esencia. La creación de los cuartelillos ayudó a impulsar las fiestas de Moros y Cristianos, generando una mayor participación del pueblo en ellas. Pero con el tiempo, el concepto inicial se ha desvirtuado. Desde mi punto de vista, para pertenecer a un cuartelillo debes ser comparsista, ya que la finalidad de la fila o del cuartelillo es la comparsa, que está por encima de todo. No sé si esto se podrá reconducir en un futuro pero lo veo difícil.

Espero y creo firmemente que la fiesta se mantendrá durante mucho tiempo. En Petrer ocurrirá como en otras poblaciones cercanas, se producirá un estancamiento en cuanto a la participación o incluso disminuirá si la crisis económica continúa. Pero ya es una realidad que la austeridad



Juan, concejal de Cultura, presentando el Otoño Cultural junto al arzobispo de Navarra.

está presente en los cuartelillos y existe una adaptación por parte de los festeros a la situación económica que vive la población. Estoy convencido de que se va a producir un reajuste que puede ser muy positivo".

Cuando se plantea su futuro cree que es el momento adecuado de pasar el testigo a la gente joven, últimamente, se siente cansado. Desde ahora verá las fiestas desde la barrera, con la tranquilidad de haber hecho un buen trabajo. La enfermedad que padece le ha hecho ver la vida de otro modo, apreciar las cosas importantes. Con pesar, afirma que deja la fiesta para aquellos que se sientan más fuertes.

"Creo que tiene que entrar otra gente para llevar la dirección. La comparsa ha de estar más viva y tener más movimiento. Es imprescindible que las directivas promuevan la participación de los comparsistas en las fiestas de Moros y Cristianos. Creo que los cambios son positivos y después de diez años ha llegado el momento de que deje la directiva. Además, me voy haciendo mayor".

La emoción con la que habla del cincuenta aniversario de los Beduinos muestra que para él es el final de una etapa que siempre ha estado cargada de positividad y esfuerzo. Habla de esta celebración como el colofón de un ciclo lleno de alegrías.



Cena de la comparsa. Año 2011.

"Estoy viviendo este aniversario con mucha ilusión. He estado en todos los momentos de esta comparsa y para mí es un momento emocionante. Estuve en el nacimiento, en el veinticinco aniversario y ahora en las bodas de oro. Además, con la edad que tengo pienso que difícilmente pueda ver el setenta y cinco aniversario. He de decir que el sentimiento afectivo hacia todo lo que representan los Moros Beduinos es muy grande. Sé que desde que fui capitán y estuve enfermo me siento más sensible ante ciertas situaciones, por eso estoy viviendo esta celebración con una intensidad diferente. Sólo puedo decir que gracias al trabajo de muchos comparsistas y sobre todo a la labor que desde hace años realiza la directiva y la comisión del cincuentenario está saliendo todo perfectamente".

Los cuadros colgados en las paredes de la sala de juntas de la Unión de Festejos recuerdan la importante labor que muchos hombres y mujeres han realizado a los largo de los años para que las fiestas tengan su esplendor actual. Juan Conejero es uno de ellos y, mientras va recordando su vida, fija la mirada en esos cuadros conmemorativos para recuperar todos esos momentos y a todas esas personas con las que ha disfrutado de las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer.



Juan, Laura y Celia. Capitanía de los Moros Beduinos. Año 2010.



JUAN BERNABEU y CARMEN PAYÁ

PERSONAJES DE NUESTRA FIESTA - MARINOS

José María Navarro Maestre

Nos reciben Juan Bernabeu Vicedo, *el Susano*, y su mujer, Carmen, ambos sobradamente conocidos en el mundillo de la fiesta de nuestro pueblo: Juan como componente de la comparsa Marinos, y Carmen como modista y responsable de la confección de numerosas indumentarias festeras. Solamente entrar en la vivienda se ve enseguida que estamos en una casa de festeros, y numerosos detalles dan cuenta al visitante de que son festeros destacados. Las numerosas placas y pergaminos de reconocimiento, fotografías de fiesta enmarcadas y mil detalles más así lo proclaman. Obviadas las presentaciones, innecesarias por lo demás, puesto que entrevistados y entrevistadores nos conocemos de largo tiempo, tomamos asiento y enseguida entramos en materia, es decir, hablar de la fiesta. La primera pregunta surge inevitable:



Juan y Carmen en la fiesta del año 2012.

¿Desde cuándo en la fiesta? –Y es Juan el primero en responder.

–Yo salí en el 64 pero estaba apuntado desde el año 53. No salí antes porque quería salir con la escuadra de almirantes, pero no había ningún traje disponible. Estuve pagando la cuota hasta que me fui a la mili y cuando volví empecé a salir con la fila Corsaris, y ahí estamos desde hace 50 años.

Pero entonces no existían las filàs tal como hoy día.

–No, empezamos a salir con el antiguo traje azul de marinero. Luego, en la comparsa, se fueron cambiando poco a poco los trajes hasta llegar a hoy en que la comparsa está muy, muy bien.

¿En cuántas directivas de la comparsa has estado? Porque sabemos que has estado en varias.

–Han sido 6 directivas –responde–. Menos el cargo de presidente, lo he tocado todo. Yo como presidente nada, pero trabajo y colaboración la que haga falta.

Carmen tiene la deferencia de entregarnos una «mini crónica», escrita por ella misma, y en la que relata a sus nietos en primera persona lo que fue para ella la capitanía de la comparsa Marinos que ostentaron el pasado año. En ella leemos: «Me cuesta explicar como me sentí, cómo deciros con qué ilusión he confeccionado vuestros trajes, yo que siempre he cosido trajes para los demás... el poder coser los trajes de la capitanía de mis nietos es algo indescriptible. Os estaré siempre agradecida por haberme hecho disfrutar tanto con vosotros y vuestros padres».

Carmen, tú también eres festera...

-Sí, yo salí de abanderada en el año 59. Mi madre me lo dijo y yo le pregunté: «¿Podemos bajárnosla?». A lo que mi madre me contestó: «claro que sí». Bueno, a mí me faltaban piernas...

-Es que la bajada de la bandera, desde la ermita -apostilla Juan- es algo... -y deja la frase en el aire.

-Pues sí -continúa Carmen-, lo mejor que nos ha pasado en la fiesta fue el año pasado que salieron nuestros hijos y nuestros nietos. Disfrutamos mucho, nosotros y todo el pueblo, sobre todo mi nieta que cuando le probábamos los trajes se pasaba todo el rato adentro y afuera con el palo de una escoba marcándose el paso. El tener la abanderada en casa es muy emocionante, sobre todo el primer día, cuando sale de casa... Yo, desde que salí de abanderada, no había vuelto a salir en la fiesta, pero este año mi hija me dijo: "Mamá, si has de poner los lazos a la bandera, hazte un traje". Así que me lo hice para poner en la bandera de mi nieta el lazo de cuando salimos de abanderadas, el mío de hace 52 años, y el de mi hija de sus 25.

-Yo no sabía nada -interrumpe Juan- solamente que me dijo mi hija: "Papá el viernes saldremos de tu casa", y cuando vi a mi mujer vestida de fiesta cogí la llorera...

Carmen también recoge todo esto en su crónica: «... me hacía mucha ilusión que saliera este día de mi casa y así se hizo, como a ti Carmen te hacía mucha ilusión llevar el lazo mío de hace 52 años y el de tu madre, pues así fue también».

-Así -sigue Carmen- le puse mi lazo a la bandera y mi hija puso el de mi nieta...

-Y yo, allí, aguantando la bandera y llorando sin parar -puntualiza Juan.

-Fue un día espectacular. Es que es muy emocionante la salida desde tu casa, y el año que te pasas haciendo los trajes, las pruebas... y encima como lo tienes todo en tu casa...

-Lo más grande que hay en el mundo es eso -dice Juan.

-En mi casa -sigue Carmen- hemos salido todos. El único que nos faltaba por salir era mi nieto, y ya lo ha hecho. Todos nos han salido muy festeros, tenemos una familia maravillosa.



-Recuerdo un año -tercia Juan- estando en la directiva de la comparsa en que nos pasó «lo típico». Era el último día de la fiesta y no teníamos cargos para el año siguiente. Después de dar cuarenta mil patadas volvimos al cuartelillo y resulta ¡que teníamos allí a la nueva capitanía!

-El caso es que -sigue Carmen- mientras ellos estaban buscando, nosotros convencimos a Sandunga para que se bajara la bandera con una de sus hijas, porque siempre había dicho que si algún año no había capitanía se la quedaba él. El caso es que al proponérselo no pensamos en lo que podría haber pasado si ellos -señalando a Juan-, los de la directiva, hubiesen encontrado al alguien que se hiciera cargo. En la vida jamás se me ocurrirá volver a hacer lo mismo.

Pues sí, la verdad es que podríais haber tenido un buen conflicto. Carmen, tú siempre has estado cosiendo trajes para la fiesta. ¿A cuántas personas has vestido?

-He vestido a 50 capitanías y a un montón de filas y festeros. Llevo 50 años cosiendo porque me gusta coser. Es un trabajo que te hace conocer a un montón de gente, y muy maja. También coges una gran confianza y haces mucha amistad con los cargos. Yo he disfrutado poco del cuartelillo porque siempre estoy vistiendo abanderadas. Pero lo hago muy a gusto y luego, cuando los veo en la calle, llevo mucha alegría.

Carmen, que nosotros recordemos, se te hizo un homenaje. ¿No es así?

–Sí, fue muy emotivo. Había en el local unas 200 personas de todas las comparsas y fue una verdadera sorpresa porque yo no sabía nada y me llevaron «engañada». Cuando entré y empezó a oírse el pasodoble *Petrel*... Allí estaban todos, abanderadas, diseñadores, gente de «La pajarita», festeros... estaban todos.



Carmen, abanderada Marinos. Año 1960.

–Y yo, venga llorar –dice Juan–. Yo es que lloro de todo. No puedo remediarlo, pero... mientras sean lágrimas de alegría...

–En agradecimiento –termina Carmen– he confeccionado dos banderines para el acompañamiento de los cargos del año anterior, que se los regalaremos a la comparsa. Se estrenarán este año acompañando a mis nietos.

En total, ¿cuántas veces habéis ostentado los cargos de la comparsa?

–Han sido 9 veces, contando la rodela.

–Dinero, no tenemos –dice Juan–, pero fiesta... Mira qué te digo... "bona nit...".

Habéis ostentado los cargos de la comparsa, habéis vestido a un sinfín de festeros, tú –por Juan– has estado en muchas directivas ¿Qué os falta por hacer?

–Yo he salido hasta de centinela en las embajadas, en la seria y en la de broma –dice Juan con su cachaza habitual–. Ahora soy compromisario. A nosotros lo único que nos falta por hacer en la fiesta es salir Carmen de abanderada y yo de capitán.

–Tú no sabes lo que me emocioné en la bajada del santo, vestida de festera, con la comparsa. Y el día de la bajada de cargos también me emocioné mucho. Primero al subir hacia la ermita y al volver la vista ver la gran cantidad de gente que nos acompañaba y luego, en la bajada, cuando al llegar al final del carrer Nou el capitán acabó de tirar y subió con la rodela de la mano para ponerse al lado de la abanderada. Yo cuando pasé por el lado del pino que hay antes de llegar a la ermita pensé: «Cuántas alegrías que habrá visto este pino... y cuántas tristezas», porque unas bajan contentas y otras llorando porque se ha acabado la fiesta.

Hablando de la baja de cargos, ¿no creéis que ahora se da mucha importancia a que una comparsa baje sin abanderada?

–De siempre, cuando una comparsa no tenía abanderada –responde Carmen– volvía a bajar la bandera la abanderada de ese año. Cuando yo fui abanderada, al acabar la fiesta, no había abanderada para el año siguiente, así que la bajé yo. Cuando llegamos a la mitad del carrer Nou apareció Luis Vera con una abanderada que habían encontrado, pero mi madre le dijo que yo ya no soltaba la bandera. Recuerdo que Evaristo el Rollero, el padre, me dijo: «Ben fet, xiqueta. Si volíen la bandera que seu agueren pensat abans».

Carmen, como modista, ¿qué nos puedes decir de los trajes? ¿No crees que aquí, en Petrer, se le da excesiva importancia al traje?

–Pues ahora se está dando el caso de que cada vez más se compran trajes por Internet. Los traen de la India y luego, cuando los tienen aquí, hay veces que no saben ni ponérselos. Yo creo que una chica con ilusión se nota una barbaridad y esa ilusión es la que te lo dice todo, lleve lo que lleve encima.

Inevitablemente y como ocurre cuando se habla de la fiesta, se van calentando las bocas y vamos pasando a temas más generales.

Juan, Carmen, con los años que lleváis en la fiesta y por vuestro papel en ella, sois testigos privilegiados de su evolución. ¿Qué podéis decirnos al respecto?

–Que ha cambiado mucho –dice Juan–. Los cuartelillos, que deben ser lugar de reunión y convivencia de la fila, no deben ser una excusa para no salir a los actos. Yo pienso que si hay en la fiesta un centenar de cuartelillos, sobran 80, porque la gente ya no piensa en la comparsa. Hace unos años la fiesta y el cuartelillo pasaban de padres a hijos, pero ahora, en cuanto te descuidas, los hijos ya tienen su fila y su cuartelillo. Todo ha cambiado mucho. Mira las guerrillas, al paso que vamos desaparecerán.

Hombre, los mayores impedimentos están llegando del nuevo reglamento de armas.

–Encima eso, que es un motivo más. Pero la gente que no quiere salir en las guerrillas se queja de lo cara que es la pólvora. Yo lo que digo es que si la pólvora es cara, en vez de tirar dos kilos de pólvora, se tira uno, pero al acto hay que ir y participar.



Juan en el desfile del centenario de su comparsa.

Hacemos la observación de que en una de las numerosas fotos enmarcadas está su hija Carmina portando la bandera desplegada.

–Es que la bandera se tiene que llevar desplegada –dice Carmen

con convencimiento- y no como la llevan, que no parece una bandera, es una tela enrollada en un palo. Hoy en día, con la excusa de lucir más el traje, son muy pocas abanderadas las que llevan la bandera desplegada.



Carmen en un desfile en Alicante.

-Son muchas cosas de la fiesta las que se han perdido -apostilla Juan.

-Antes -sigue Carmen- se era abanderada o capitán y con pastas y mistela se festejaba a los comparsistas que iban como uno solo a recoger a los cargos. Si la abanderada estaba en la Casa Alta (actual calle El Castillo), pues a la Casa Alta que se iba.

-Otra cosa perdida es el traslado del santo -dice Juan-. Yo creo que se deberían recuperar las andas para llevarlo a hombros. Vamos, que llevado por 10 o 12 festeros bien arreglados creo que quedaría mejor.

Como festeros, ¿hay algún acto que no os guste?

-No nos gusta como se hace ahora la retreta -contesta Carmen-. Llegas a la ermita y allí se acaba el acto. Queda muy frío. Antes, cuando estaban allí arriba todas las comparsas, se tiraba un castillo de fuegos artificiales y luego se volvía a la plaza por otras calles. Pero ahora...

-Y la entrada de las músicas -apunta Juan-. Debería volverse a lo de antes: los festeros delante y la música detrás.

-Y hacer el recorrido más corto -remacha Carmen-, pues cuando llegan al casco viejo se enfría el acto por completo.

-Los músicos... -cavila Juan-. Se está perdiendo la consideración con los músicos. De siempre, cuando se han acompañado a los cargos, al llegar al local han entrado primero los cargos, luego la música y luego los comparsistas... Hay que tener un poco de respeto, porque los músicos están trabajando para que nosotros estemos de fiesta.

-Hay otra cosa que se debería de cuidar -dice Carmen- y son los caballos para las entradas. Debería de haber un responsable que estuviera en la salida y que alguien vigilara que se trajesen los caballos que se han contratado. Mi nieta estuvo todo el año entrenando con un caballo y a la hora de salir a la entrada le trajeron otro. No es la primera vez que ha pasado. Además, deben traerse en condiciones, pues allí están las rodelas y hay veces que la naturaleza de los animales da una imagen poco adecuada.

Bueno, aquí podríamos estar hablando de la fiesta hasta el día de la entrada de las músicas. Llevamos casi dos horas de charla... Para ir terminando, ¿véis una fecha de caducidad en vuestras actividades festeras?

-Yo no pienso retirarme de coser -empieza Carmen-. Es lo que he hecho toda la vida y es un trabajo que me encanta. Yo, a coser, y él al cuartelillo. No sabéis lo bien que se lo pasa sin mí -ríe.



-Y yo -dice Juan- hasta que el cuerpo aguante. El año que viene Els Corsaris cumplimos 50 años, y creo que estamos de primera. La misma ilusión, aunque el cuerpo ya no acompañe.

Aún seguimos un rato más hablando de fiesta y degustando unas pastas y mistela que gentilmente nos ofrece Carmen, «com abans».



Juan y Carmen entrevistados por José María.


Amparo Montesinos Beltrán

TERTULIA

Pusimos vuestros versos
como un collar
en el pecho de la tertulia,
en el seno de una mansión
donde nos pavoneábamos con la túnica de la gloria,
bajo las estrellas que brillaban
como ascuas en noches
que exhalaban ámbar,
junto al azahar fragante
y las perfumadas rosas,
como si respirara una dulce boca
al besar una mejilla.



SANTOS Y SOLDADOS

Francisco Máñez Iniesta

Resulta interesante indagar sobre nuestra historia y sus iconos que han configurado nuestra personalidad derivada de nuestra fiesta de Moros y Cristianos cuyo origen yace en las nombradas funciones de soldadesca de los siglos XVI al XVIII, constatando en nuestro pueblo que en 1666, en el consejo del 22 de noviembre, se da cuenta de una carta que el marqués de la Casta, gobernador de Orihuela, por orden del marqués de Leganés, virrey de Valencia, se pide que la villa aliste ordenar una compañía de milicia conforme se acostumbraba antiguamente, y que se ha de nombrar capitán, alférez y sargento, y que éstos se nombren por suerte y se nombraron: capitán a Melchor Pérez; alférez a Esteve Ripoll y sargento a Bonifacio Rico. Ello supone que sería amparado en el cumplimiento de las normativas de la corona y la Iglesia cuyos gastos eran satisfechos por el Consejo municipal.

La instauración de las libertades democráticas en España promovió en la sociedad una serie de debates, entre otros más profundos el de que se consideraba impropio que la talla del santo Bonifacio, patrón de la villa, fuese vestido de soldado romano y con su espada desenvainada en alto. Tema inquietante para los cristianos observadores, que lo consideraban impropio a la luz del Evangelio. Pero no siempre fue ésta la imagen del santo romano y ello, en aras de buscar los orígenes nos obliga a revisar, nuevamente, en el libro de Hipólito Navarro *La fiesta de Moros y Cristianos de Petrer*, pues en él se desmenuza el tema, mostrándonos las reproducciones que a través de los años se han entronizado en su ermita.

La imagen más antigua, de autor desconocido, fue la del retablo de la primera ermita construida el año 1634, la cual fue posteriormente ampliada. En el óleo aparece el santo vestido con túnica romana portando en sus manos la espada y la palma. También inserta en el libro una talla desconcertante con respecto a la del óleo de San Bonifacio del siglo XVII, con capa pluvial, portando en ambas manos un banderín elaborado con bordados y colores en oro y rojo sobre una peana. La siguiente talla que nos muestra corresponde al año 1935 y en buena medida a la actual, ya que casi en la misma posición de las manos lleva la espada y la palma, con la particularidad de que se presenta vestido de militar romano, sin aprecio ni connotación a las dos anteriores con respecto a su novedoso diseño militar.

Nada pudimos encontrar en la hagiografía de San Bonifacio sobre su época anterior a la de esclavo al servicio de Aglae, según la obra *Leyenda de oro*, de P. Ribadeneria (1864), ni aparece en todo su extenso y detallado relato nada que se refiera a la palma y la espada. Sabemos que era norma del Imperio que los jóvenes tenían que pasar por el ejército para convertirse en soldados, pero nada de todo ello tiene que ver con su relación con Aglae, además de lo que ya sabíamos que era esclavo de hecho y reconocido como siervo predilecto gracias al amor que se prodigaban mutuamente. En cambio, sí se aprecia la preocupación del autor del libro al centrar el interés en su investigación con respecto a conocer el patronazgo del pueblo a partir de la expulsión de los judíos y musulmanes, siguiendo las imágenes de San Bonifacio y San Bartolomé titular de la parroquia, a partir del año 1609, después de haberse llevado a cabo la expulsión de España de judíos y moriscos.

A pesar del tiempo transcurrido, el periplo de la espada y la palma nos regresa al punto de partida, y

"Vuelva tu espada a su lugar;
porque todos los que tomen espada a espada perecerán"
(Mateo 14,43)

"El soldado necesita de la guerra para vivir, porque ésta,
pese a llevarle a la muerte es, paradójicamente, su medio de subsistencia.
¡Sobra la paz por la tierra!
Si no a mí, pobre soldado, que la paz me hace la guerra"
Bartolomé de Torres Naharro (1485-1540?), autor de *Soldadesca*





así mismo a su significado simbólico, preguntándonos por qué San Bonifacio iba vestido de soldado romano con la espada en mano, máxime sabiendo, como se desprende del texto de Ribadeneria, que nunca fue soldado, sino más bien todo lo contrario, pues su crimen fue enfrentarse al poder que gobernaba Roma, defendiendo a los que proclamaban el derecho a poder proclamar libremente sus creencias y poder santificar el domingo, pues musulmanes y judíos ya tenían como sagrados el viernes y el sábado.

Es verdad que la espada y la cruz, desde el edicto de Milan (313), siempre han ido casi siempre de la mano, pues Roma puso a disposición de la Iglesia todo el aparato logístico del Imperio, a pesar de que a Jesús de Nazaret aborrecer la violencia le costó la vida. Por todo ello, todo gesto, toda posición que condenara las armas estaría en consonancia con el Evangelio. Pero fue un hecho lamentable hasta nuestros días que a los soldados se les diera para su lucha una espada y una cruz. ¿Dónde quedaba el Evangelio de Jesús de Nazaret? A medida que se extendía la religión se extendían las guerras, pues en la época atroz de la mal llamada reconquista, es cierto que también los cristianos lucharon contra los cristianos y los moros contra los moros para extender sus territorios y sus impuestos. La libertad religiosa y la expansión de la interpretación del famoso edicto acallaría las conciencias y la razón de las armas, volviendo a dominar parte el mundo.



Las luchas armadas entre las diversas religiones nunca cesaron mientras el poder de ellas estaba ceñido a la corona de cada país. Es en las cruzadas donde se choca frontal con el Evangelio de Jesús al decretar el papa Urbano II, en el año 1095, en el Concilio de Clemont, la guerra contra los musulmanes. La promesa del obispo de Roma de que no sólo se les perdonarían a todos los soldados temerosos de Dios sus pecados, si no que irían directos al paraíso, hizo que los soldados marcharan sin prejuicios morales ante la crueldad de los baños de sangre que se producían en las conquistas de los Santos Lugares de Palestina.

La interpretación del pasaje evangélico de Mateo sobre la reprimenda de Jesús a Pedro, después de que éste le cortara una oreja a uno de los soldados que iban a prenderle, fue la referencia más clarificadora del pensamiento de Jesús sobre el uso de las armas. "Vuelva tu espada a su lugar; porque todos los que tomen espada a espada perecerán" (Mateo 14,43).

El tema estaba claro, para neutralizar el pasaje antibelicista de Jesús se tuvo que reinterpretar el pasaje 16:24 que dice: "Renuncia a ti mismo, toma tu cruz y sígueme", y las multitudes llenas de miedo vagaban entre los infiernos terrenales, hambrientas de pan y perdones para sus pecados que tenían que pagar aquí en la tierra, antes de morir y evitar ser pasto de los infiernos eternos. El grito de "Deus le volt" (Dios lo quiere) guiaba ciegamente a las muchedumbres que seguían a la nobleza que espada el alto les garantizaban disfrutar de la gloria si ganaban en las temibles "guerras santas", guerras que no sólo servían para conquistar los Lugares Sagrados de Palestina, sino que también ocultaban la conquista de intereses económicos, como la expansión de las noblezas de Occidente para el control comercial en Asia y el afán hegemónico sobre las monarquías y las iglesias de Oriente. El tema sigue en controversia con el Evangelio desde la firma del edicto de Milán, hace ahora exactamente 1.700 años, y sería una buena razón que desapareciera la espada de su figura, pues ello sería el comienzo de una amistad entre las culturas españolas mora y cristiana en litigio ancestral.

Fue en los textos de Daniel Samper (2003) donde encontré algunas referencias sobre la actividad de los gladiadores en sus luchas en los circos pues ésa es la imagen de lucha espada en mano que produce su imagen con su cuello ensangrentado. El texto, dentro de una amplísima documentación, se resume así: "Cuando la jornada terminaba los vencedores recibían una palma y una suma de dinero. Si algún gladiador había realizado una hazaña sobresaliente se le coronaba con laureles". En este texto se constata el traje de

soldado, la espada y la palma, además de estar coronado con laurel, bien se podrían haber obtenido de algún grabado de la época sin tener conocimiento de que se trataba de la imagen de un gladiador vencedor, máxime si es a partir de 1632 cuando aparece el óleo con la palma y la espada, pues el traje de romano aparece en la primera imagen en 1782 en la que le pusieron las reliquias. Imagen que suponemos sería destruida en la guerra civil, ya que la imagen actual fue encargada en el año 1940 al escultor villenense Navarro Santafé, basándose en una fotografía de la que se destruyó en 1936, siendo significativo que el logro de su rostro, tan profundo, fue el del propio escultor, obtenido por él mismo a través de un espejo. Por ello no me extrañó cuando se me aseguró hace unos años que en Villena hay un joven, un tanto bohemio y amante del teatro, con el mismo rostro de San Bonifacio.

Fue un hecho casual, en el año 1989, que yo colaborara en la revista de las bodas de plata de la fila dels Viscains, con el artículo titulado "Soñando el cielo", refiriéndome –entre otras cosas– a cómo en el transcurso de la procesión de subida a su ermita el año 1977 a San Bonifacio se le cayera al suelo su espada. O bien otros pudieron decir que el santo se desprendió de ella, justamente ante la puerta de la casa del histórico festero José Román, *Pepe Caixa*, entonces mayordomo de hecho del santo para que se tomara buena nota del repudio del santo, ya que en aquel preciso momento mi cámara fotográfica, presta, recogió el momento que pudo ser histórico si se hubiese interpretado la negativa del santo a llevar la espada, a pesar de que un joven vizcaíno subió a las andas y le devolvió la espada al santo. Sin duda fue un hecho revelador o no, según se mire, pues el sacerdote oficiante en la procesión, cuando calló la espada al suelo, a punto estuvo de pisarla, y en la misa de gracia, momentos después, en su predicación final pudo haber significado el hipotético carácter pacífico del patrono San Bonifacio cambiándole la espada por una flor. De haber sido así, hoy este artículo no existiría.



Epílogo

Lástima que sean pequeños ejemplos como la noticia del día 4 de septiembre de 2008 de que el párroco José Luis Fernández decidiera suprimir la espada que empuña el santo Santiago Matamoros en la imagen que guardan en la parroquia riojana Nieva de Cameros de San Martín, casi mil años después de que se produjesen las salvajes "guerras santas", resolviendo el sacerdote el tema de la siguiente manera: "Decidí poner la espada a los pies de Santiago como un símbolo de aplastar la violencia". Sería deseable que la sabiduría y la humanidad le cerraran el paso a la violencia y sus símbolos, señora de los males de este mundo de la que hay que alejarse ahora más que nunca.

Otro signo que apunta en esta dirección sucedió día 8 de enero de 2012 con el oficio islámico-cristiano celebrado en Damasco, en la iglesia de la Santa Cruz, por los mártires del terrorismo.

Bibliografía

MÁÑEZ INIESTA, F. (1989): "Soñando al cielo", Revista Bodas de Plata Fila de Viscains 1964-1989 Petrer.

–(2011): "La página 112", *Festa,* Petrer.

NAVARRO VILLAPLANA, H. (1983): *La fiesta de Moros y Cristianos de Petrer.*

SAMPER PIZANO, D. (2003): "La sangrienta historia de los gladiadores (II)", *Historia 16,* n.º 326, pp. 120-122.

"Santiago Matamoros se vuelve pacifista en una localidad riojana", MACRO/VIDA, 4-8-2

http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada

http://home.earthlink.net/~apocalipsis/cap-12e.htm


Ricardo Fotografía y Video

SAN BONIFACIO, MÁRTIR DE TARSO

COPATRÓN DE LA VILA DE PIERA (L'ANOIA)

VICENTE PINA MAESTRE

Piera es una villa de Cataluña, situada en la provincia de Barcelona, su término es el más extenso de la comarca de l'Anoia, en el límite con el alto Penedés.

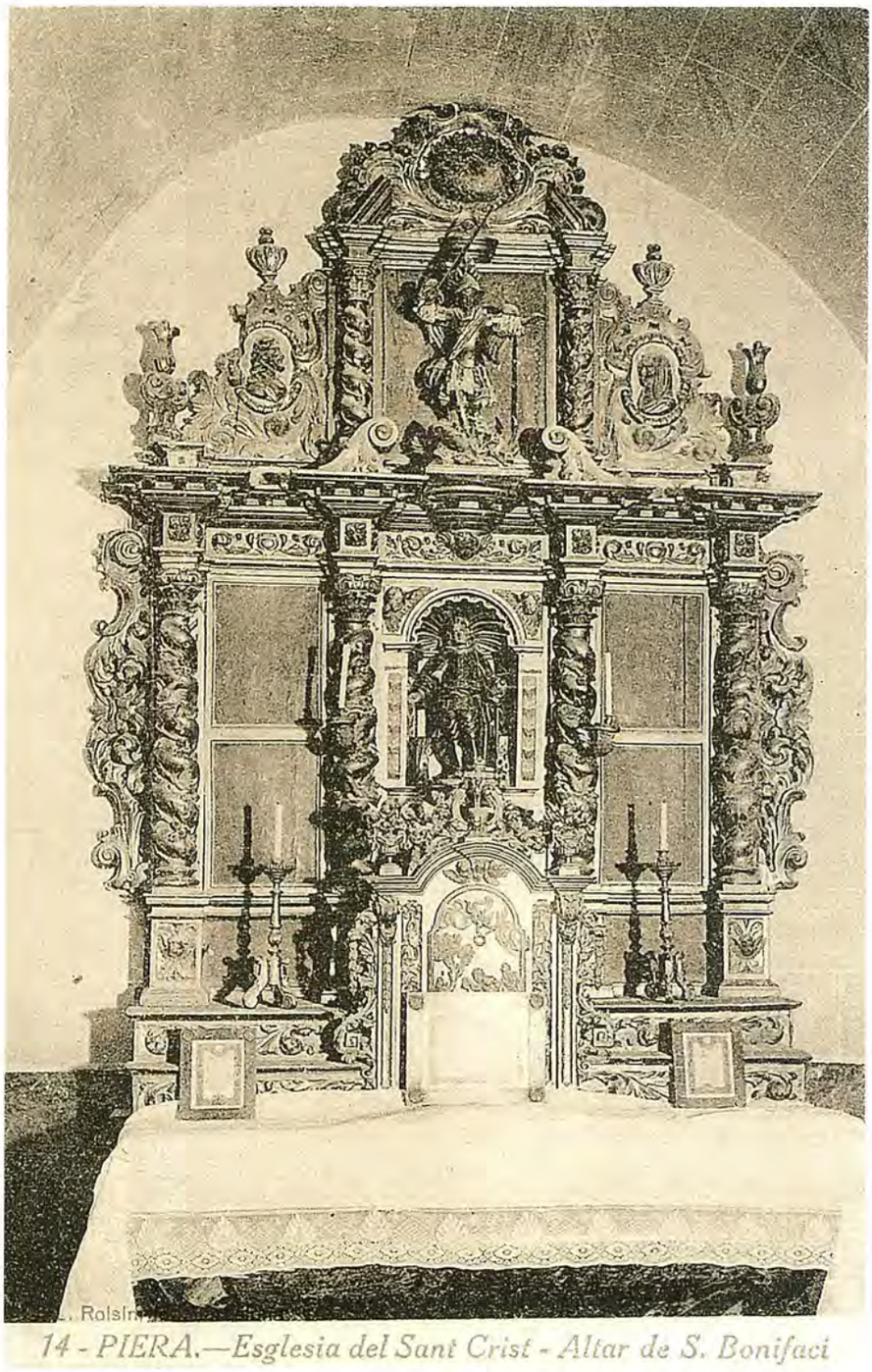
El castillo de Piera, *castrum apia*, llamado primeramente de Fontanet, está documentado desde el año 955 y ocupaba el lugar de un poblado ibérico. Ser lugar de paso de rutas trashumantes y ganaderas potenció el comercio y se convirtió en lugar de atracción para mercaderes y artesanos. Con la reorganización territorial llevada a cabo por Jaime I en el siglo XIII Piera se convierte en capital de su territorio. Conocida es la legendaria historia que cuenta que el rey Jaime I subió de rodillas la cuesta de los cipreses para ir a dar gracias por la ayuda de la conquista de Mallorca.

Actualmente Piera tiene 14.000 habitantes, cifra que se ve aumentada en verano por las numerosas segundas residencias, dada su cercanía con Barcelona. Importante es el cultivo de la uva con denominación de origen penedés, la industria ceramista y actividades de industria metalúrgica y de material eléctrico, material para la construcción y empresas del ramo, química y carpintería. Muy activa es su vida social y cultural con más de un centenar de asociaciones.

El día 5 de octubre del año 2008, en la iglesia parroquial de Santa María de Piera se bendijo una nueva imagen de San Bonifacio mártir, atendiendo a un grupo de fieles del pueblo que manifestaron la necesidad de tener una imagen en la iglesia parroquial, que fue entronizada en la "capella del Roser". Esta iglesia es mencionada ya en el año 1062, dotada en 1184 y consagrada de nuevo en 1260 por el obispo de Barcelona Arnau de Gurb. Hoy día forma un conjunto heterogéneo, sobre vestigios de época romana



Bendición de la nueva imagen de San Bonifacio en la iglesia parroquial de Santa María de Piera.



Altar de San Bonifacio de la iglesia parroquial de Santa María de Piera, destruido durante la Guerra Civil.

y gótica presenta elementos posteriores, como el campanario de base cuadrada y piso octogonal del siglo XVIII y la cabecera con una gran cúpula, presbiterio y ábside neorrománicos.

La imagen es obra de los artistas de Olot Emili y Bertomeu Codinach, realizada en los talleres "L'Art Cristià" de la ciudad. El acto coincidió con el inicio de curso y después se celebró una comida en la rectoría.

Como digo es una nueva imagen, pues la devoción de Piera a San Bonifacio viene de antiguo. Concretamente, San Bonifacio fue declarado patrón de la villa el 8 de septiembre de 1669. Sorprendente es la elección pues no hay datos anteriores de devoción a este santo en Piera, se supone que el hecho se debió a que el monasterio de Monserrat donó su brazo como reliquia, a petición del sacerdote, el 4 de marzo de aquel año (Àngel Casals, *Història de Piera, segles XVI-XVII*).

Según me informa Antoni Escudero Costa, historiador pierenc, autor de libros como *Fonts de la vila i terme de Piera* y *Piera a peu*, a quien solicité información nada más conocer que San Bonifacio era el patrón de Piera, y al que agradezco su paciencia y la información e imágenes que me ha facilitado, sin lo cual este artículo no hubiese visto la luz; poca gente es conocedor de que San Bonifacio es el copatrón de Piera, primero fue patrón y desde el año 1688 en que fue nombrado patrón el Santo Cristo, ambos comparten el patronazo de la villa, siendo el Cristo y su festividad el que tiene preponderancia tanto religiosa como cultural y festiva.

Antoni me envió, entre otras cosas, una reproducción de dos legítimas. Emitidas en el año 1933 y firmadas por el obispo de Barcelona Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Manuel Irurita Almándoz (desaparecido durante la guerra civil). En una se refiere a una reliquia de San Bonifacio, conde y mártir de Cerdeña y en la otra a San Bonifacio, Mártir. Tras la misma figura la siguiente inscripción "Esta reliquia de San Bonifacio, conde y mártir, procedente de Cerdeña, fue cedida por el Monasterio de Santa María de Montserrat a la villa de Piera, a petición del consejo el día 9 de marzo de 1669, siendo votado por patrón y amparo de dicha villa y término el día 22 de Septiembre del citado año". Esto me causó cierta confusión, que me fue



Imagen de una antigua asociación de socorros mutuos que existió en Piera bajo el título de San Bonifacio.

aclarada por Antoni y el sacerdote de Piera, la auténtica y el copatrón es el San Bonifacio romano, el mártir de Tarso.

Sant Bonifaci se considera la fiesta mayor de primavera o la "Festa major petita". Especial significado tuvo a finales del siglo XIX, en que se creó una hermandad de San Bonifacio, que en el año 1861 agrupaba a 121 socios de los 2.000 habitantes que tenía Piera, casi todos ellos provenientes del mundo agrícola.



Iglesia parroquial de Santa María de Piera.

San Bonifacio tenía imagen y altar en la iglesia parroquial de Piera, el cual fue destruido durante la Guerra Civil (1936-1939). De la reliquia nada se sabe, posiblemente fuera destruida o se perdió para siempre. En la capilla de la residencia de ancianos se custodia y venera la imagen de San Bonifacio.

Residencia Sant Bonifaci de Piera

En el centro de la población está la calle de San Bonifacio y en ella se encuentra la Residencia Sant Bonifaci, fundada en el año 1956 por el sacerdote pierenc Jaume Guixà i Parera (Piera 1881-Piera1972), el cual hizo donación de la casa solariega de su familia llamada "Can Batlle de Maians".

Esta residencia y fundación toman el nombre de San Bonifacio y en su seno se ha conservado y desarrollado la devoción y celebración de su festividad cada 14 de mayo, desde hace algunos años con unos gozos cuyos textos fueron compuestos por la poetisa pierenca Basilisa Sanahuja y la música por José Mata i Balart, también natural de Piera.

La finalidad de la fundación privada Residència Sant Bonifaci de Piera, concordante con el espíritu de su fundador, es atender a las personas mayores que se hallan solas o necesitadas y se acogen a esta residencia para vivir en paz y tranquilidad la última etapa de su vida. La residencia cuenta con 26 empleados y otras personas que colaboran como voluntarios.

Cada 14 de mayo se celebra la solemnidad litúrgica en la arciprestal de Santa María de Piera y la misa mayor en la capilla de la Residencia Sant Bonifaci, con canto de gozos y veneración de la reliquia de la sagrada imagen. A continuación se inaugura la exposición de los trabajos manuales que han realizado durante el año los ancianos acogidos en la residencia. Al mediodía, en los jardines, se ofrece a todos un aperitivo preparado con mimo por las hermanas religiosas que prestan sus servicios en la residencia. Seguidamente se celebra una comida de hermandad y por la tarde en la sala polivalente se realiza un pequeño festival que pone punto y final a la celebración de la festividad de San Bonifacio.

Aquí tenemos otro lugar donde llegó la devoción a San Bonifacio y caló hondo, pues a pesar de las vicisitudes de los tiempos se ha mantenido viva la llama de la devoción al santo.

Bibliografía

CASALS, À., *Història de Piera, segles XVI-XVII.*



†

Nos D. D. Emmanuel Irurita et Almándoz,

Dei et Sanct e Sedis Apostolicae gratia Episcopus Barcinonensis.

Universis et singulis praesentes Litteras inspecturis fidem facimus et attestamur, Nos, ad maiorem Omnipotentis Dei gloriam, suorumque Sanctorum veneration em, recog novisse sacras parti eulas ex Ossibus S. Boni fatis Mart.

quas ex authenticis locis extractas reverenter collocavimus in theca argentea, ovali forma cristallo pro anteriori parte bene clausa, et funiculo serico coloris rubri colligata, ac sigillo Nostro signata; easque consignavimus cum facultate apud se retinendi, aliis donandi sed non vendendi, et in quacumque Ecclesia, Oratorio, aut Capella publicae fidelium veneration i exponendi.

In quorum fidem has Litteras testimoniales nomine sigilloque Nostro munitas, ac per infrascriptum nostrum Cancellarium et Camerae Secretarium subscriptas, expedir i iussimus.

Barcinone, die octava mensis Julii anni millesimi nongentesimi trigesimi tertii

† EMMANUEL, EPISCOPUS BARCINONENSIS.

De Exami. ac Rdmi. Episcopi mandato,
Dr. Raimundus Baucells Serra,
Canonicus, Cancellarius a Secretis.
p.a
Emmanuel Polanco
Vicesgerens

Auténtica de la reliquia de San Bonifacio, firmada en el año 1933 por el cardenal Manuel Irurita y Almándoz, desaparecido durante la Guerra Civil.

Goigs a llaor de St. BONIFACI



que es venera a la
Capella de l'Asil-Hospital
de Sant Bonifaci
de Piera



FONT de generositat,
preceptor de germania,
sigueu sempre nostra guia
Sant Bonifaci estimat.

Per vostre penediment
i admirable penitència,
de la Divina presència
gaudfreu en tot moment.
A la llum de veritat
conduïu-nos dia a dia;
Sigueu sempre nostra guia
Sant Bonifaci estimat.

De Crist el gran manament
complíreu amb perfecció,
car vostra predilecció
fou sempre per l'indigent,
del pobre i desheredat
vostre cor es compadia.
Sigueu sempre nostra guia
Sant Bonifaci estimat.

Martiritzat cruelment
mostràreu tanta fermesa,
que somrient amb dolcesa
lloàveu l'Omnipotent.
Per vostra docilitat
i edificant valentia,
sigueu sempre nostra guia
Sant Bonifaci estimat.

A vostra mort triomfant
la terra tremolà airada,
i la gent esgarrifada
cregué en Déu i us dígué Sant;
per la gran fecunditat
que el Senyor us concedia,
sigueu sempre nostra guia
Sant Bonifaci estimat.

Nostra Vila amb devoció
vostra relíquia venera,
fa molts anys que de Piera
sou gloriós Co-Patró,
i tant amor li heu mostrat
que els seus vellets us confia.
Sigueu sempre nostra guia
Sant Bonifaci estimat,

Pels avis del Sant Casal
tingueu sempre una mirada,
aconseguiu-los l'entrada
a la Pàtria celestial.
Implora vostra pietat
el poble i sa rodalia.
Sigueu sempre nostra guia
Sant Bonifaci estimat.

A tots qui devotament
venerem vostra memòria,
feu que un jorn allà en la Glòria
mereixem acolliment,
mireu-nos amb voluntat
protegiu-nos nit i dia.
Sigueu sempre nostra guia
Sant Bonifaci estimat.

℣. *Sancti et justi, in Domino gaudete, alleluia.* ℟. *Vos elegit Deus in hereditatem sibi, alleluia.*

OREMUS

Da quaesumus, omnipotens Deus: ut qui beati Bonifacii, martiris tui, sollemnia colimus, eius apud te intercessionibus adiuvemur. Per Dominum nostrum.

Lletra de Basilissa Sanahuja. Música de Josep Mata i Bolart. Bas estamper, Igualada. Amb llicència eclesiàstica

Gozos en alabanza de San Bonifacio.





Víctor Parra Bachiller



Juan Pedro Verdú Rico

TÚNICA DE FLORES

Incita la nube con sus lluvias a beber,
pues mezcla la plata de estas aguas
con el vino dorado.
Sométete al alegre mandato de la primavera
en este lugar impregnado de rocío
jubiloso por la melodía de los pájaros;
alegrando tu vista
entre la grupa de una colina
y la cintura de un desfiladero
y contempla cómo la mano del céfiro
esparce sobre la falda del jardín
perlas de rocío
y guirnaldas de flores.
Escucha cómo susurran las ramas
cada vez que sopla un viento
repleto de la fragancia de los arrayanes;
siempre que canta un ave,
danzan a su ritmo,
y, entusiasmadas, lo cubren con una túnica de flores.




Luis Poveda

UNIÓN DE FESTEJOS SAN BONIFACIO MÁRTIR

JUNTA CENTRAL DIRECTIVA

PRESIDENTA
Teresa Villaplana Colomer

VICEPRESIDENTE
Vicente Francisco Escolano Mateo

SECRETARIO
Antonio Torres Perseguer

TESORERO
Pedro Gutiérrez Ribera

VOCALES
José Sánchez Riquelme
Eloísa Labrador Sánchez
Antonio Soler Serrano

ALCALDES DE FIESTA
Francisco Tomás Bustamante
Concepción Rico Espí

MAYORDOMO
Francisco Iborra Verdú

PRESIDENTES DE COMPARSA

MOROS BEDUINOS
Juan Conejero Sánchez

MOROS VIEJOS
Juan Serrano Planelles

BERBERISCOS
Enrique Rubio Medina

MOROS FRONTERIZOS
José Joaquín Reig Torregrosa

MOROS NUEVOS
Juan José Marco Martí

MARINOS
Pilar Pérez Requena

TERCIO DE FLANDES
Manuel Cuadrado Moll

ESTUDIANTES
Pilar Sanchis Muñoz

LABRADORES
María Teresa Vera Villaplana

VIZCAÍNOS
José María Bernabeu Gómez

SOCIOS DE HONOR

José María Navarro Maestre
Carlos Cortés Navarro
Juan Rico Moltó
Francisco Máñez Iniesta

COMISIONADOS

EMBAJADORES
David Sellés Monteagudo
José Emilio Albujer Lax

EMBAJADORES AMBAIXADA EN VALENCIÀ
Miquel A. Campello i Sanxis
David Sellés Monteagudo

CRONISTA DE FIESTAS
José Andrés Verdú Navarro

ARCHIVERA
Mari Carmen Rico Navarro

AYUDANTE DE ASUNTOS LITÚRGICOS
Antonia Payá Maestre



COMISIONES

AMBAIXADA EN VALENCIÀ

PONENTE
José Joaquín Reig Torregrosa

Miquel Angel Campello i Sanxis
David Sellés Monteagudo
Mari Rico Brotons
Ignasi Bonifaci Villaplana Brotons
Juan Miguel Reig Aracil
Antonio José Gadea Valdés
Juan Campello Poveda

PROTOCOLO

PONENTE
Teresa Villaplana Colomer

Vicente Francisco Escolano Mateo
Antonio Torres Perseguer
Eloísa Labrador Sánchez

MAYORDOMÍA DE SAN BONIFACIO

MAYORDOMO
Francisco Iborra Verdú

José Luis Beltrán Asensio
Gabriel Tortosa González
Leopoldo Verdú Verdú
Julia Díaz Piqueres
Matilde Navarro Cortés
Ricardo Villaplana Laliga
Constantina Cabedo Muñoz
Luis Gonzálvez Pomares
Francisco Guillén Brotons
Juan Salvador Amat Rico
José Antonio Millá López
Joaquín Santos Rubio
Remedios Pla García
Vicente García Matarredona
Juan Serrano Planelles
José Emilio Albujer Lax
Martín Rubio Azorín
Juan Poveda Maciá
Pascual Reig Bernabeu

CONDUCTOR CARROZA
Luis López Justamante

PREGÓN DE FIESTAS

PONENTE
Juan José Marco Martí

Miguel Campello Sanchiz
Joan Miquel Reig Aracil
Carmen Baides Clemente
Pascual Navarro Pérez
Sebastián Tenés Cantos
Dori Andreu Beltrán
Rubén Lajara Ángel

SILLAS

PONENTE
Enrique Rubio Medina

Antonio Seguí Linares
José Manuel Rubio Medina
Santiago Rodríguez Hernández
Ricardo Tomás Amat
José Belda Pernis
Antonio Montesinos Polo

MÚSICAS

PONENTE
Vicente Francisco Escolano Mateo

José Andrés Verdú Navarro
Luis Miguel López Dols
Encarni Navarro Bernabeu
María Paz Camarasa Jarque
Reme Millá Poveda

ECONÓMICA

PONENTE
Pedro Gutiérrez Ribera

Teresa Villaplana Colomer

FESTA DELS CAPITANS

PONENTE
Manuel Cuadrado Moll

Juan Miguel Benito López
Francisco Cerdá Brotons
Pedro Carmelo García Máñez
Rosa Villaplana Pérez
Miriam Pérez Esteve
Helios Aliaga Sempere
Antonio Aliaga Brotons
Francisco Morant Fernández
Martín Rubio Azorín
Óscar Poveda Fajardo
Mayka Navarro Martínez
Justo Verdú Marhuenda
José Enrique Domínguez Miñana
Auri Montesinos Romero
Ainara Freire Serrano
Fini Navarro Martínez
Luisa Navarro Martínez
Amadeo Pérez Carrión
Jonathan Candela González
Pablo de Lamo Payá

DESFILE INFANTIL Y HOMENAJE A LAS RODELAS

PONENTE
Eloísa Labrador Sánchez

Sara Máñez Abad
Francisca Ruso Climent
Francisca Galiano Carbonell
Virtudes Fajardo Ruiz
Isabel Pujol Planelles
Amalia Rico Jover
María Elisa Alba Calatayud
Ángeles Jover Egido
Araceli Moltó Rodríguez
Dolores Esteve Beneit
Pedro Luis Jiménez Román
José Luis Beltrán Carbonell
Vicente Poveda Poveda
Teresa Vera Villaplana
Pilar Pérez Requena
José María Bernabeu Gómez
Gloria Ramos Fresneda
María Carmen Trigueros Cartagena
María José Barceló Navarro
Carmen Baides Clemente
Ana Arcos López

ESTUDIO DE ACTOS FIESTA, HORARIOS Y ORGANIZACIÓN

PONENTE
Junta Central Directiva

PROGRAMA DE FIESTAS

PONENTE
Pilar Sanchis Muñoz

Juan Miguel Martínez Lorenzo
Pascual Maestre Martínez
Beatriz Tortosa Navarro
Gabriel Tortosa González
Mónica Moreno Sánchez
María José Leal Román
Juan Pedro Verdú Rico
Vicente Pina Maestre

EMBAJADAS

PONENTE
José Sánchez Riquelme

Emb. moro José Emilio Albujer Lax
Emb. crist. David Sellés Monteagudo
Cent. cr. Antonio David García Luna
Cent. moro Joaquín Santos Rubio
Antonio Soler Serrano
Francisco J. Yelo Castelló
Yari Juan Parres Navarro
Manuel Amat Maestre
Manuel Moll Maestre
Francisco Morant Fernández
Francisco Cerdá Brotons
José Enrique Domínguez Miñana
Pedro Carmelo García Máñez
Antonio Morant Payá
Juan Miguel Benito López
Francisco Antón Torregrosa
David Reig Beneyto
Juan Antonio Reig Beneyto
Manuel Navarro Aliaga
José María Bernabeu Gómez
Juan Leal Amorós
Fini Navarro Martínez
Juan Antonio García Soria

ASESORAMIENTO HISTÓRICO

PONENTE
Teresa Villaplana Colomer

Francisco Máñez Iniesta
Mari Carmen Rico Navarro
Conchi Navarro Poveda
Juan Poveda López
Vicente Poveda López
Antonio Torres Perseguer
José Andrés Verdú Navarro

GUERRILLAS Y PÓLVORA

PONENTE
Juan Serrano Planelles

Francisco Javier Rodríguez Sánchez
Javier Pérez Gómez
Pedro Cuadrado Moll
Dalmacio A. Cambronero Murcia
Rodrigo Millá Fajardo
Amadeo Pérez Carrión
Alejandro García Bernabeu
José Galera Botia
Antonio David García Luna
Fran Gómez López
Damián Alcaraz Rico
Ángel Torregrosa Jiménez
Armando Tortosa Cerdá
Andrés Payá Alba
María de la Paz Camarasa Jarque

ARTÍSTICA Y MUSEO DE LA FIESTA

PONENTE
Juan Conejero Sánchez

Amparo Brotons Sabuco
Rosa Isabel Colomer Jover
J. Fernando Vera Villaplana
Martín Rubio Azorín
Elisabeth Mira González
Emilia Beltrán García
Beatriz Tortosa Navarro
Mónica Moreno Sánchez
Antonio Navarro Candela
María Pilar Román Ferrer

COMPROMISARIOS

MOROS BEDUINOS



Francisco Pérez Martínez
Francisco Freire Montesinos
Carmelo Navarro Doménech
Enrique Torregrosa Montesinos
María Remedios Maestre Cano
Francisco Carrera Barragán
Luis Aguilar Maestre
Roberto Izquierdo Pérez
María Primitiva Brotons Sabuco
Armando Tortosa Cerdá

MOROS VIEJOS



Vicente Poveda Poveda
Amador Poveda Poveda
Jesús Bonnin Otal
Juan Gabriel Sánchiz Maestre
María Paz Camarasa Jarque
David Molero Giménez
José Francisco Bernabeu Poveda
Juan José Maestre Vieco
Rosa María Peinado Requena
Manuel José Calatayud Beltrán

BERBERISCOS



Martín Rubio Azorín
Antonio Morant Payá
Alfonso Cuenca Cano
Ricardo Labrador Falcó
Jorge Alcolea Bautista
Gloria Ramos Fresneda
Adoración García Pérez
Vicente Navarro Belda
Damián Alcaraz Rico
Angelita Labrador Falcó

MOROS FRONTERIZOS



Antonio Lorenzo García
Adela Peñalver Rico
María Carmen Gómez Montesinos
Juan Vicente Armero Carbonell
Joaquín Pascual Reig Bernabé
Conchi Bernabeu Jiménez
María José González Jover
Gabriel Lozano Baides
Carmen Martínez Martí
Octavio García Brotons

MOROS NUEVOS



Jesús Céspedes Sanjuán
Manuel Sanjuán Maestre
Francisco J. Romero Bernabeu
José Muñoz Angosto
José Miguel Coves López
José Pla Maestre
Manuel Amat Vicedo
Miquel A. Campello i Sanxis
José Enrique Domínguez Miñana
José A. Romero Fernández

MARINOS



José Galera Botia
Gabriel Sánchez Martínez
Antonio Pérez Balboa
José Bernabeu Molina
Gabriel Varea Ruiz
María Dolores Brotons Santos
Julia Brotons Santos
Antonio Navarro Candela
Juan A. Bernabeu Vicedo
Ramón Silvestre Verdú

TERCIO DE FLANDES



Pedro Cuadrado Moll
Miguel Villaplana Alzamora
Adrián Rico Cuadrado
Francisco Fernández Almarcha
Ana María Carbonell Alcaraz
María Dolores Santos Maestre
Rosa Villaplana Pérez
Nieves Millá Fajardo
María Nieves Amat Beneit
Juan Luis Maestre Lorenzo

ESTUDIANTES



María Isabel Sanchis Muñoz
Rogelio Tordera Payá
Mónica Moreno Sánchez
Fabiola Brotons García
Antonio Helios Aliaga Sempere
María José Leal Román
María Teresa Lluch Fito
María del Carmen Chico de Guzmán
Ángel Javier Pérez Gómez
José Ángel Fernández Pastor

LABRADORES



Francisco Cerdá Brotons
Pedro López Quiles
José Enrique Cerdá Jover
Juan José Máñez Ripoll
Pedro José Valera Martínez
José Lencina Cano
Emilio Martínez Salazar
Juan Miguel Benito López
Francisco J. Rodríguez Sánchez
Francisco Javier Martínez López

VIZCAÍNOS



Gabriel Tortosa González
Francisco Martínez Pérez
José Pina Maestre
María Amparo Bernabeu Gómez
Trinidad López Marhuenda
José Alfonso Castaño Martínez
Verónica Leal Candela
María Nieves Candela Sánchez
José Antonio Candela Sánchez
José María Tortosa Díaz





Francisco Pascual Maestre Martínez

MOROS BEDUINOS

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE
Juan Conejero Sánchez

VICEPRESIDENTE PRIMERO
Francisco Pérez Martínez

VICEPRESIDENTA SEGUNDA
Pilar Payá Amat

SECRETARIO
Roberto Izquierdo Pérez

TESORERO
Carmelo Navarro Doménech

ASUNTOS FESTEROS
Angelita García López

MÚSICAS
Armando Tortosa Cerdá

JEFE COMPARSA
Armando Tortosa Cerdá

VOCALES DE FILA

Azaharíes
Fini Ríos Tornero

Bedús
Javier Ejido Martínez

Al-Yamilas
Beatriz García Sirera

Tumitas
Bernabé Prieto Montesinos

Halcones
Francisco Pérez Martínez

Alyaguarás
Juan Millá Bellot

Sauquiras
Salud Payá Ortuño

Bed-dunas
Encarni Navarro Bernabeu

Kannabíes
Víctor Brotons Verdú

Negras
María Amparo Brotons Sabuco

Negros
Francisco Freire Montesinos

Nómadas
Rodrigo Rivera López

Samaníes
José Carlos López Sánchez

Zulimas
Ruth Garijo Tebar

Awalims
Raquel Beltrá Berenguer

Althaires
Míriam Rico Expósito

La Joya de Melilla
Iván Brotons Román

COMISIONES

ACTIVIDADES FESTERAS Y SOCIALES
Francisco Pérez Martínez
Angelita García López

MÚSICAS
Armando Tortosa Cerdá
Roberto Izquierdo Pérez

CASA Y GUARDARROPÍA
Angelita García López
Francisco Pérez Martínez

PROTOCOLO Y HOMENAJES
Pilar Payá Amat
Juan Conejero Sánchez

PÓLVORA
Armando Tortosa Cerdá

FESTA DELS CAPITANS
Justo Verdú Marhuenda

ARTÍSTICA
María Amparo Brotons Sabuco

MAYORDOMÍA SAN BONIFACIO
Joaquín Santos Rubio

COMISIÓN 50 ANIVERSARIO
José Antonio Auñón Lopéz



MARINOS

JUNTA DIRECTIVA



PRESIDENTA
María Pilar Pérez Requena

VICEPRESIDENTA
Magdalena Villaescusa Martínez

SECRETARIA
Ángeles Jover Egido

TESORERA
Elvira Espí Pina

VOCALES
María Teresa Pina Bofill
Juani García Armero
María Ángeles Bernabeu Lacueva

JEFES DE COMPARSA
Onésimo Carretero Martínez
Julia Brotons Santos
Dolores Brotons Santos

VOCALES DE FILA

Estrellas Marinas
María Ángeles Picó Poveda

La Alegría
José Bernabeu Molina

Peixcaores
Maite Pina Bofill

Els Timonels
Luis Nohales Cantó

Sirenas
Ana María Chinchilla

Garfios
Antonio Aliaga Brotons

Els Corals
María José Sánchez Rico

Corsaris
Gabriel Sánchez Martínez

Doradas
Carmen Navarro Bernabeu

Descamisats
David Luna

Bergantins
Rubén Galera Beltrán

Caracolas
María Dolores Iñiguez Brotons

Grumetes
José Antonio Serrano

Gaviotas
Natalia Navarro Amat

Naufragats
José Sánchez Riquelme

Els Capitans
Andrés Ferris

Rompeolas
Sandra Galera Beltrán

Arponeros
José Luis Torres Gonzálvez

Las Perlas
Isabel Payá García

Almirantes
Antonio Carretero Vilaescusa

COMISIONES

ARTÍSTICA
Antonio Navarro Candela

PÓLVORA
José Sánchez Riquelme
José Galera Botia

DESFILE INFANTIL
Ángeles Jover Egido

PREGÓN
Pilar Pérez Requena

MOROS VIEJOS

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE
Juan Serrano Planelles
VICEPRESIDENTE
José Francisco Bernabeu Poveda
TESORERA
Rosa María Peinado Requena
SECRETARIA
Jessica Navarro Campello
VOCALES
José Cerdán Arenas
José Manuel Fajardo Ruiz
Carmen María Maestre Navarro
Rosa Isabel Colomer Jover
JEFES DE COMPARSA
José Poveda Carbonell
Alfonso Javier Bonal Romero

VOCALES DE FILA

Abbadíes
Ana López Mollá
Alaínas
Isabel Navarro González
Alfaquíes
Víctor Tortosa Jiménez
Almorávides
Francisco Rico Rico
Bakthiares
María Rosario Torcuato Herrero
Batutes
Manuel Navarro Aliaga
Blancs
Amador Poveda Poveda
Cremats
José Manuel Fajardo Ruiz
Damasquinos
Mariano Muñoz Molina
Emirs
Juan José Maestre Torregrosa
Jeques
José María Navarro Garijo
Jesades
Laura Toribio Payá
Kadirs
Mario Martínez Tortosa
Magrebíes
Elena Poveda Planelles
Maoríes
María Dolores García Candela
Omeyas
Juan José Maestre Vieco
Sarracenos
David Molero Giménez
Sauditas
María Elisa Alba Calatayud
Sinaínas
Mari Paz Camarasa Jarque
Sumayles
Fernando Paterna Peña
Sunnitas
Vanessa Martín López
Tariks
José Toribio Payá
Wattasíes
José Francisco Jiménez Román
Zulúes
Heliodoro Poveda Antón
Colla
Juan Antonio García Soria

COMISIONES

ECONÓMICA
Rosa María Peinado Requena
MANTENIMIENTO Y SEDES
José Cerdán Arenas
José Fajardo Ruiz
CARROZAS
Juan José Maestre Torregrosa
Luis García Brotons
DESFILE INFANTIL
Rosa María Peinado Requena
Mari Paz Camarasa Jarque
MÚSICAS
Jessica Navarro Campello
PÓLVORA
Juan Serrano Planelles
Mari Paz Camarasa Jarque
PROTOCOLO Y CENA
José Francisco Bernabeu Poveda
Alfonso Javier Bonal Romero
FESTA DELS CAPITANS
Auri Montesinos Romero
Ainara Freire Serrano
ARTÍSTICA
Rosa Isabel Colomer Jover
Remedios Jiménez Román
GUARDARROPÍA
Carmen María Maestre Navarro
Rosa Isabel Colomer Jover
HISTORIA
Vicente Poveda Poveda
Manuel José Calatayud Beltrán
Amador Poveda Poveda
Juan Poveda López
Vicente Poveda López
Juan Gabriel Sanchiz Maestre
Francisco Sanjuán Verdú
MEDIA FIESTA
José Francisco Bernabeu Poveda
Sergio Alonso Gonzálvez



TERCIO DE FLANDES

JUNTA DIRECTIVA



PRESIDENTE
Manuel Cuadrado Moll

VICEPRESIDENTA ASUNTOS FESTEROS
Eva Carbonell Alcaraz

VICEPRESIDENTE ASUNTOS ECONÓMICOS
Adrián Rico Cuadrado

TESORERO
José Manuel Miralles Beneit

SECRETARIA
María Dolores Santos Maestre

PÓLVORA
Dalmacio Cambronero Murcia

GUARDARROPÍA
Ana Carbonell Alcaraz

MÚSICAS
Santiago Rodríguez Perpiñán

VOCAL
Juan Luis Maestre Lorenzo

JEFES DE COMPARSA
Francisco Gadea Valdés
Pedro Brotons Megías

VOCALES DE FILA

Señores de Flandes
Jesús Palao Alcaraz

Meninas
Rosa Villaplana Pérez

Princesa de Éboli
María Dolores Santos Maestre

Gran Duque de Alba
David Amat Amat

Isabel de Valois
Raquel Yuste Mejías

Legazpi
Francisco Amat Martínez

Campanillas
Francisco Morant López

Luis I
Luis Sanjuán Cantó

Felipe II
José Manuel Noya Hernández

Conquistadores
Francisco Gadea Navarro

Soberanas
María Nieves Amat Beneit
María Estuardo
Nieves Millá Fajardo

Isabel de Portugal
Silvia Lora Brotons

Juan de Austria
Alejandro Perseguer Navarro

Escuadrón de Breda
Rubén Navarro Monzó

Inquisidores
José María Navarro Maestre

Ana de Austria
Beatriz Pérez Requena

Carlos I
Fco. Javier Montesinos Villaplana

Infantas
Emilia Beltrán García

Cruzados
José María Villaplana Beltrán

COMISIONES

NIÑOS
José Máñez González
María Remedios Abad Tortosa

ARTÍSTICA
Emilia Beltrán García

BERBERISCOS

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE DE HONOR
Mariano Moltó Pérez

SOCIO DE HONOR
Martín Rubio Azorín

PRESIDENTE
Enrique Rubio Medina

VICEPRESIDENTE
Joaquín Girón Losa

VICEPRESIDENTE ECONÓMICO Y TESORERO
Ricardo Vicedo González

VICEPRESIDENTA ASUNTOS FESTEROS
Gloria López Antillaque

SECRETARIA
Gloria Rubio Ramos

PROTOCOLO
Mayte Mostazo Verdú

LOTERÍA
Jorge Alcolea Bautista

PÓLVORA Y ARCABUCES
Francisco Gómez López

MATERIAL
Martín Rubio Azorín
José Belda Pernís
Fernando Almendros Medina

INTERNET
Enrique Rubio Ramos

ESTATUTOS
Ricardo Labrador Falcó

JEFES DE COMPARSA
Jacinto Sánchez Asensio
José Bellod Luna
Loli López Antillaque
Manuel Rodríguez Verdú
José Miguel Martí López
Mayte Mostazo Verdú

VOCALES DE FILA

Abasíes
Francisco López Marhuenda

Agadíes
Dori García Pérez

Alawis
Fernando Maestre Planelles

Ashmunes
José López Ayala

Berberechos
Alfonso Cuenca Cano

Berebers
Carlos Verdú Albert

Bravos
Juan B. Planelles

Gadafis
Antonio Sánchez Martínez

Huríes
Gema Deltell Fernández

Mojakas
Ricardo de la Torre Chamón

Negros Rebeldes
Enrique Rubio Ramos

Negros Papúes
Martín Rubio Azorín

Tuareg
Juan Carratalá Navarro

Yaizas
Lucía Ortiz Company

Zafiras
Pepi Labrador Tébar

Zambras
María Jesús Hernández Payá

Zarainas
Abigail Mira Galiano

Ziyanis
Mari Carmen Barceló Pérez



ESTUDIANTES

JUNTA DIRECTIVA



SOCIOS DE HONOR
Rafael Antolín Díaz
José Hernández Martínez

PRESIDENTA
María del Pilar Sanchis Muñoz

VICEPRESIDENTA
María José Leal Román

SECRETARIA
María del Pilar Pérez Sanchis

TESORERO
A. Helios Aliaga Sempere

VOCALES
Fabiola Brotons García
Maribel Sanchis Muñoz
Mari Carmen Rico Brotons
María Isabel Jiménez Miralles
Amalia Rico Jover
Francisco González Bernabeu
Ángel Javier Pérez Gómez
Bartolomé Laosa Puche
Santiago Rodríguez Hernández

JEFES DE COMPARSA
José Pascual Busquier Rodríguez
Rafael Reig Mollá
Ramón Pedro Tortosa Amat
Víctor Manuel Antón Poveda

VOCALES DE FILA

Aprovades.com
Cintia Iborra Molina
Atascats
Javier Aliaga Montesinos
Becarias
María Isabel Pujol Planelles
Bibliotecàries
Carla Iborra Molina
Boiners
Antonio José Esteve Beneit
Borts
Rogelio Tordera Payá
Calvots
Carlos Vidal Poveda
Castigats
Juan Santiago Maestro Torelló
Catejats
José Luis Rico Pellín
Carabasseros
Jaime Villaplana Sanjuán
Catedràtics
Rogelio Tordera Vidal
Cervantinas
Pilar Moltó Palomares
Copions
Luis Amat Reig
Delegadas
Victoria García Maestre
Despistats
Juan Carlos Esteve Castillo
Destacades
Juana Pérez Planelles
Diplomàtics
José Ángel Fernández Pastor
Distraguts
Rubén Gadea Ballester
E.G.B.
Montserrat Guardiola Flor
Empollons
José Miguel Verdú Aracil
Enchufats
Pedro Montesinos Román
Espavilats
David León Escámez
Expulsats
Manuel Izquierdo Laliga
Ganduls
Pascual Navarro Pérez
Gansos
Vicente Mataix Brotons
Góngora y Argote
Francisco González Bernabeu
Graduades
Nuria González Esteban
Honoris Causa
Vicente Flor Garrigós
Informàtiques
Elena Fernández Jerez
Intel·ligents
Javier Navarro Ferris
Intel·lectuals
Bibiana Moreno Hernández
La Muntonà
Antonio Navarro Gonzálvez
La Tuna
Rafael Navarro Torregrosa
La Vaga
Vicente Rico Navarro
Licenciadas
Paqui Vieco Alvarado
Llapicers
Marcos Molina Herrero
Pilotes
Leopoldo Verdú Verdú
Rebotats
Gabriel García Payá
Reenganxaes
María del Carmen Bañón Rodríguez
Retrasats
José Navarro Navarro
Revoltoses
Ana Aliaga Lorenzo
Sacapuntas
Rafael Reig Torregrosa
Superdotats
Raúl Mauricio Fernández Jerez
Trovadores y dos más
Alfredo González Llorca
Universitarias
María José Leal Román
La Chusma
Juan Andreu Esteve

MOROS FRONTERIZOS

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE DE HONOR
Santiago Payá Villaplana

PRESIDENTE
José Joaquín Reig Torregrosa

VICEPRESIDENTE
Antonio Pina Monje

TESORERA
Lucía Torregrosa Jiménez

SECRETARIA
Lorena Martínez Fajardo

PROTOCOLO
Davinia Iborra Tecles
Ana Belén Lorente Poveda

LOTERÍA
Juan Andrés Sandoica Martínez

PÓLVORA
Ángel Torregrosa Jiménez

VOCALES
Juan Vicente Armero Carbonell
Juan Carlos Jover Hita
Elisabeth Mira González

JEFES DE COMPARSA
Luciano Márquez Villora
Francisco Daniel Montesinos Pérez

VOCALES DE FILA

Alyzares
Carmen Martínez Martí

Almanzores
Antonio García López

Arabisas
Ascen Martínez Valcárcel

Asirias
Lorena Martínez Fajardo

Bitrir Shaliyem
Vicente Pérez Leal

Caníbales
José Lorente Montes

Hammadíes
Patricia Martínez Carbonell

Hititas
Octavio García Brotons

Mahdíes
Luciano Márquez Villora

Negros Batutsi
Pedro Azorín Muñoz

Niñas Sueltas
Davinia Iborra Tecles

Quraysh
Juan Carlos Jover Hita

Raissas
Yaiza Miranda González

Tayfas
Juan V. Armero Carbonell

Walkirias
Conchi Bernabeu Jiménez

Zegríes
Antonio Espinosa Cascales

COMISIONES

MÚSICA
José Joaquín Reig Torregrosa

CENAS Y HOMENAJES
Davinia Iborra Tecles
Ana Belén Lorente Poveda
Elisabeth Mira González

FESTA DELS CAPITANS
Óscar Poveda Fajardo

GUARDARROPÍA
Antonio Pina Monje

PÓLVORA
Ángel Torregrosa Giménez

EMBAJADAS
Luciano Márquez Villora



LABRADORES

JUNTA DIRECTIVA


Cedida por la capitanía

PRESIDENTA
María Teresa Vera Villaplana

VICEPRESIDENTE
Francisco Javier Rodríguez Sánchez

TESORERA
Eloísa López Labrador

SECRETARIA
Cristina Poveda Sellés

VICESECRETARIA
Eva María Gómez Corraliza

VOCALES
Raquel Poveda Sellés
Juan Pedro López Quiles
Pilar Román Ferrer
Beatriz Gómez Corraliza

JEFES DE COMPARSA
Manoli Moltó Aracil
Elvira Martí González
Francisco Rubio Poveda
Juan Brotons Santos

VOCALES DE CUADRELLA

Antius
José Lencina Cano

Pastors
Francisco José Martínez López

Colliters
Francisco Javier Rodríguez Sánchez

Majorals
Juan Poveda Maciá

Llenyaters
Alfredo Amat Ciordia

Espigolaores
Victoria Pérez Gómez

Hortelans de Puça
Juan Pedro López Quiles

Molineres
Eloísa López Labrador

Jovens de l'Horteta
Francisco Javier Puche Francés

Sembraores
Pilar Román Ferrer

Vermaores
Reme García Máñez

Colliores
Carolina Rodríguez Grisales
Cristina Vidal Cerdá

Esparters
Pedro José Valera Martínez

Palmerers
Pedro José Puche Francés

Rastrillers
Francisco Javier Cerdá Brotons

Randeres
Elisabeth Puche Francés

Vermaors
Ferrán Máñez Aliaga

Segaores
Rocío López Moltó

Moliners
Jordi Valera Cutillas

Campesines
Paola Rubio Azorín

Trillaores
María Luisa Martínez Micó

Bacoreros
Amador Vidal Peinado

COMISIONES

ECONÓMICA
Eloísa López Labrador
Cristina Poveda Sellés

PÓLVORA
Francisco Javier Rodríguez Sánchez
Juan Pedro López Quiles

CENA DE HERMANDAD
Beatriz Gómez Corraliza
Cristina Poveda Sellés

CABALLERÍAS
María Teresa Vera Villaplana

LOTERÍA
Raquel Poveda Sellés
Juan Pedro López Quiles

INTERNET
Cristina Poveda Sellés

CONSERVACIÓN CASA
Raquel Poveda Sellés

PROTOCOLO
María del Pilar Román Ferrer
Raquel Poveda Sellés
Beatriz Gómez Corraliza

CARROZAS
Luis Miguel López Dolç
Manoli Moltó Aracil

DÍA DE LA HERMANDAD
Eloísa López Labrador
Raquel Poveda Sellés
Manoli Moltó Aracil
Elvira Martí González

TORNEOS SOCIALES
Eloísa López Labrador

ARTÍSTICA
María del Pilar Román Ferrer

FESTA DELS CAPITANS
Francisco Javier Rodríguez Sánchez

MOROS NUEVOS

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE
Juan José Marco Martí

VICEPRESIDENTE
Manuel Sanjuán Maestre

SECRETARIO
Miquel A. Campello i Sanxis

TESORERA
Cristina Vicedo Ballester

PROTOCOLO
Pilar Marco Herrero

MÚSICAS
Francisco José González Armero

ALMACÉN E INVENTARIO
José Pla Maestre

JEFE DE COMPARSA
Jesús Céspedes Sanjuán

VOCALES DE FILA

Abderrahman's
Joaquín Vidal Requena

Aladinos
Pedro Brotons Payá

Al-garit
Ángel Carbonell Rico

Al-ghaníes
Alejandro Sánchez

Ali-kates
Javier Ruiz Amat

Al-kalinos
José Pla Maestre

Al-morssars
Alfredo Beltrá Torregrosa

Dromedaris
Manuel Sanjuán Maestre

Moras Nuevas
Lina Payá Lólez

Negras
Reme Villaplana Verdú

Negres Joves
José María Navarro Poveda

Negros Veteranos
Manuel Amat Vicedo

Rifeños
Eduardo Beltrá Méndez

Sarahínas
Aída Amat León
Elisabet Bellod Poveda

Sherezade
María del Mar Gómez López

Sufi's
Maite Maestre García

Vaga Mora
Luis Verdú Sánchez

Walíes
José Enrique Domínguez Miñana

Zoraidas
Lourdes Montesinos Amat

COMISIONES

ARTÍSTICA
José Fernando Vera Villaplana

PÓLVORA
Andrés Payá Alba

EMBAJADAS
José Muñoz Angosto



VIZCAÍNOS

JUNTA DIRECTIVA



PRESIDENTE
José María Bernabeu Gómez

VICEPRESIDENTA
Trinidad López Maruenda

TESORERO
Francisco Martínez Pérez

SECRETARIO
Héctor Rodríguez Expósito

VOCAL PROTOCOLO
Amparo Bernabeu Gómez

VOCAL JEFE DE ALMACÉN
Amparo Bernabeu Gómez

VOCAL MÚSICAS
María del Pilar Ángel Mira

VOCAL UNIÓN DE FESTEJOS
Antonia Escribano Ramírez

JEFES DE COMPARSA
Amadeo Pérez Carrión

VOCALES DE FILA

Almogàvers
Pablo del Amo Payá
Carlos Rubio Alba

Astures
Juan Vicente Mira García
Santiago Rodríguez Poveda

Blanca de Castilla
María del Mar Gironés Díaz
Mari Reme Navarro Verdú

Doncellas del Cid
Luisi Payá López

Doña Jimena
Anna Monteagudo Chorro
Ana Cerdá Ángel

Escuderos del Cid
Juan A. Brotons Sabuco
Juan Antonio Poveda Antón

Infantas de Astures
Lorena Navarro Zornoza

Infantas de Lara
Antonia Escribano Ramírez
Paqui Ruso Climent

Jaime I
Gabriel Tortosa González
José María Tortosa Díaz

Jofre de Loaysa
Alejandro Aracil Payá
Julio Perpiñán Yáñez

María de Montpellier
Ana Albert García
Montse Juan Moreno

Montalbán
José Manuel Pina Torregrosa
Felipe Villena Membrilla

Montepío
José Pina Maestre
José Ángel Sánchez

Templaris
José Navarro Campello
Francisco José Navarro Amorós

Viscains
Antonio Navarro Bernabeu
Luis Poveda Juan

COMISIONES

PÓLVORA
Alejandro García Bernabeu

ARTÍSTICA
Beatriz Tortosa Navarro

EVENTOS Y FESTA DELS CAPITANS
Pablo del Amo Payá
Jonathan Candela González

COMUNICACIÓN Y REDES SOCIALES
Antonia Escribano Ramírez

RECURSOS ECONÓMICOS
Francisco Martínez Pérez
José María Bernabeu Gómez



Amparo Montesinos Beltrán

MAR DE ELOCUENCIA

¿Veo tu letra
o unos labios sonrientes y nítidos?
¿Es tu palabra
o un jardín que respira aroma?
El tuyo es un lenguaje
en cuyas sílabas aletea la luz
y rezuma un fresco rocío
sobre el ardor del mediodía.
Antes deseaba, sediento, tus versos
y ahora me encuentro sumergido
en el mar de tu elocuencia.



Juan Miguel Martínez Lorenzo


Juan Miguel Martínez Lorenzo

NOCHE DE ALBORADA

¡Qué contrastes acontecen
la noche de la alborada!
El jolgorio de su comienzo,
el recato en la llegada.

La cena en el cuartelillo,
la alegría desatada,
y de la plaza a la ermita
los festeros son riada.

Llegando a la plazoleta
la actitud ya es recatada,
y al entrar al santuario
en ti fijan la mirada.

¿Qué te dirán en silencio?
Tal vez no te digan nada.
Las gargantas enmudecen,
el alma a tus pies postrada.

Éstos son, San Bonifacio,
en fiesta a ti dedicada,
los contrastes que acontecen
la noche de la alborada.

RAFAEL ANTOLÍN

ELOGIO A SAN BONIFACIO

Como ves, Bonifacio, este Petrer
-el pueblo mío y tuyo- te venera
y vuelve cada nueva primavera
esa pasión, puntual, a florecer.

La fe que hizo cambiar tu proceder,
convirtiéndote en Santo, acelera
el fervor de este pueblo que quisiera
seguirte en el ejemplo... y merecer.

La fiesta que en tu honor celebramos,
las glosas exaltando tus virtudes,
ese querer estar siempre a tu lado...

El amor que en Petrer te profesamos
tiene hondas raíces -¡no lo dudes!-,
sentimiento y voluntad de su pasado.

RAFAEL ANTOLÍN

ESTARÉ CONTIGO DE NUEVO

Para mi abuela, que está en el cielo

Más allá de mi propia vida
esperaré tu encuentro.
Más allá del mismo tiempo y la eternidad
habré de encontrarme contigo.
Más intenso que el calor del sol
será el momento de nuestro encuentro.
Con tus caricias sentiré
que nunca te has ido,
que sólo fue una pesadilla
en una noche de lágrimas.

Sé que, en el trascender de mis años,
llegará el momento exacto
en donde, al estar frente a ti,
volveré a tocar tu rostro.
Porque, más allá del cielo azul,
será el momento de nuestro encuentro.

Y estaré contigo de nuevo,
en un abrazo perfecto,
sin miedos, sin angustias,
ya no nos separaremos.
Tu voz en mis oídos,
tus caricias en mi cara,
tus besos en mi mejilla,
nieta y abuela siempre juntas
y para jamás perdernos.

Me viste de rodela, muy ilusionada,
con el deseo de que fuera abanderada.
Desde ese momento, tengo la ilusión,
pero no será lo mismo si no estás tú.

Padre, desde mi planeta,
en la noche del tiempo
te quiero rezar por mi abuela,
que en el cielo está.
Dile que la quiero,
que la echo de menos.
Dile que la extraño,
que algún día nos veremos.

Dale un beso, y dile
que su nieta no se olvida de ella,
dile que, en mi corazón,
siempre la llevaré y nunca la olvidaré.
Para ti, abuela, estés donde estés,
tu nieta no se olvida de ti,
porque fuiste como una madre para mí,
porque fue muy fácil quererte,
pero es muy difícil olvidarte.

Un beso de tu nieta, que de ti no se olvida.

MARÍA DEL MAR VIDAL CAMPELLO



Francisco Pascual Maestre Martínez

ALGO DE LA EMBAXÁ EN VALENSIÁ

(El valensiá de Petré,
en l'atre no estic posat)

Recordan algo la historia
de la embaxá en valensiá
vullc fe també un agraimen
as que han colaborat.

Está José "el Cantaoret"
el "Tío Creilla" i Germán,
que aunque no es he conegut
si que está documentat.

Pero aquí tinc un problema,
a tots no puc nomená
perque si fach una llista
no l'acabe ni demá.
Per axó a qui no nomine
se done per nomenat.
I feta esta introducción
ara vach a lo que vach.

Comense: En el Bar Tadeo
que allá per es añs sincuenta
se trovaba en la Esplaná,
"a los catorse de mayo"
i a les cuatre del'asprá
ya estaba la "comitiva"
del "Rollero" prepará,
el "Ferreret" i Visente
-el de Anita la de Anselmo-
i Mario el de la Esplaná
i Carrere tot el poble
anán devés a la plasa
pa sentí esta embaxá
escrita per Juan Madrona,
Alba, Evaristo Plá
i algunes atres persones
de una cultura"apañá".

No se per quina raó
o perque se van cansá
vam está sobre deu años
sense podela escoltá
pero en el setanta sinc
mos va vení atra forná:
"Chaquiri", "Tupé", "El Basto"
el Moll, Camarasa, el Más,
Ignasio, Juanjo, "Fallago"
i un muntó mes de "agregats"
van seguí fenmos felinos
el ratet de la embaxá,
i com van vení valens
hasta el títul van cambia
perque diense "... de la Chusma"
cambiaren a "... en valensiá".

Cuan va arribá el añ dos mil
estos també u van dexá
aunque va entrá savia nova
que res tenen que envechá:
el "Copo", Davit, Campello,
Ignasi, Reig i "otros más"
posen la crítica al día,
se claven en tot el mon
pero sense molestá,
i com u han fet desde sempre
cuan conten chismes del poble
te fan riure i comentá.

Per asó yo te aconselle
que el divendres de la festa,
aunque pergues el sopá,
t'apropes hasta la plasa
a sentí esta embaxá.

R. A. D.

GALLARDO CAPITÁN

A la capitanía Vizcaínos 2013

Capitán de los Vizcaínos,
nació un 21 de mayo;
entre volteos de campanas,
arcabuces y al compás de
una música festera.

Vas derramando por la calle
simpatía y buen humor.
Gallardo capitán
vas acompañando a tu
abanderada que sonríe
alegremente llena
de felicidad.
Marinero eres y vizcaína ella;
con orgullo lleváis
la bandera de los Vizcaínos.

María Luisa Mínguez Ripoll

A SAN BONIFACIO, MÁRTIR

Tu pueblo, Bonifacio, ya se apresta
a celebrar el cuarto centenario
desde que decidió ser santuario
del recuerdo de tu vida y a tu gesta.

Como hace cuatro siglos, manifiesta
la serena humildad de tu calvario,
también quisiera, en este aniversario,
que mis versos fueran una floresta.

Pero es tanto lo que te he de agradecer
que, abrumado, mi mente se enmaraña
y se amontonan vivencias por doquier.

No puedo hilvanar nada concreto,
mas una cosa sí tienes que saber:
que todo a tu ejemplo lo someto.

Rafael Antolín



Andrés López Matos

MOROS Y CRISTIANOS

Soneto dedicado a Petrer

Singladura en silencio como viento
por temprano aguafuerte en la memoria
perdura en la bisagra de la historia,
un hito al horadar del tiempo exento.

Un combate de luchas sin aliento
contra el moro que devana la escoria,
la herrumbre, el tañer del arpa mortuoria
para el nácar de la "luna" alimento.

Rielar de quietas brasas encunadas
en lavas de ordalías musulmanas,
surcos de un cometa en rápido verter.

Lucernas en yermas torres desdentadas,
ecos de una música wagneriana
Ave Phoenix de cenizas de Petrer.

JUAN CÁNOVAS RICO

EL AYER Y EL HOY

A la capitanía Estudiantes 2013

La familia Cano-Amat
otra vez ilusionada:
África es la rodela,
Javier es el capitán
y Sandra la abanderada.

Veinticuatro años separa
ésta de aquella ilusión
(vivida con emoción)
que con éxito acabara.

El ayer y el hoy distintos,
las ilusiones como antes,
ayer con los Moros Viejos
y hoy con los Estudiantes.

La fiesta en su plenitud
volveréis a disfrutar,
la familia toda unida
la ilusión a rebosar.

Yo quiero felicitaros
como en aquella ocasión.
Con estas breves estrofas
va toda mi admiración.

RAFAEL ANTOLÍN

ESA GRAN ILUSIÓN

A nuestros nietos en su capitanía 2012

Bonifacio, tú que nos miras
desde lo alto con amor
has hecho que nuestros nietos
cumplan esa gran ilusión.

Somos una gran familia
de festeros y de amigos,
y siempre hemos desfilado
en la comparsa Marinos.

Quisiéramos decir tantas cosas
de nuestra familia querida
que preferimos callar
y disfrutar de estos días.

Joan, Carmen y Teresa
disfrutad mucho estas fiestas,
os lo desean los "iaios",
que tanto os aprecian.

Porque la fiesta dura una semana,
una semana divina,
pero os aseguran los "iaios"
que se recuerda toda una vida.

JUAN Y CARMEN



EL ESTANDARTE DE LA JUVENTUD

¡Dichoso aquel día
en que me cobijó una alegre arboleda
que bailaba al compás de la caricia del viento!
Embriagada,
poseída por el duende del cantar de las aves,
empapada por las generosas nubes.

Allí nos divertíamos,
levantando el estandarte de la juventud
sobre naves de placeres,
donde la ribera se tuerce como la Vía Láctea
y en cuyas aguas se bañan las estrellas.

El jardín, un rostro floreciente;
la sombra, guedejas negras,
y el agua, una boca fresca.

Allí se fundieron
el aliento de la alhucema,
la brisa
y el canto de las aves jubilosas.



RETROSPECTIVA DE LA FIESTA

CINCUENTA AÑOS DE MOROS BEDUINOS, LA FILA NEGRAS Y OTRAS EXPOSICIONES

Fernando E. Tendero Fernández
Director del Museo Dámaso Navarro

Un año más, la Unión de Festejos de San Bonifacio, Mártir nos ha solicitado que escribamos unas páginas sobre las cinco exposiciones de temática festera que se prepararon durante el pasado año, contando tres de ellas con la colaboración directa de la Concejalía de Cultura y Patrimonio del Ayuntamiento de Petrer.

Las exposiciones se montaron por este orden: en abril y mayo se preparó la del cincuentenario de la fila Negras de la comparsa Moros Nuevos. En estos mismos meses, en el centro comercial Carrefour se montó una representación de los trajes oficiales petrerenses. Durante las fiestas de Moros y Cristianos, en la sala multifuncional del Museo Dámaso Navarro, aprovechando que la Tourist Info estaba abierta durante las fiestas de Moros y Cristianos, se preparó una muestra con diversos objetos de los artesanos de la fiesta.

Ya en octubre y noviembre, coincidiendo con la Festa dels Capitans, la comparsa Moros Beduinos hizo una doble exposición: por un lado, la de los trajes de los cargos festeros de los últimos cincuenta años en El Campus de la comparsa Estudiantes, y la retrospectiva fotográfica del cincuentenario.

50 años amando la fiesta. Aniversario de la fila Negras de la comparsa Moros Nuevos

En el año 2012 tuvo lugar una efeméride que ha pasado, por derecho propio, a la historia de las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer, aunque su repercusión se puede ampliar a todo el ámbito festero agrupado, o no, en la Unión Nacional de Entitades Festeras (UNDEF). Como escribió Paco Máñez para la exposición con el lirismo que le caracteriza: "la primera y más importante conquista de la mujer festera fue conseguir su derecho a la alegría".

Hace cincuenta años, en 1962, un grupo de jóvenes, hijas y hermanas de festeros, tuvo el atrevimiento (o la valentía, según se mire) de romper con una tradición secular de desfiles masculinos, en el que las mujeres sólo podían salir de rodelas y abanderadas, y se propusieron desfilar como fila dentro de la comparsa Moros Viejos, para posteriormente pasar a la comparsa Moros Nuevos. Había nacido la fila Negras. Con ellas se inicia la participación activa de la mujer en la fiesta que, con el paso de los años y las décadas, desembocó en que también se le abriera las puertas a los cargos directivos de las comparsas y de la Unión de Festejos.

Toda esta rica historia repartida en 89 mujeres, debía de plasmarse en una muestra antológica que recogiera gráficamente sus cincuenta años de existencia. Para ello se estructuró la exposición en varios apartados como los desfiles festeros, los trajes de fiestas, el Día de las Banderas, fin de fiesta o tal como somos, entre otros. También, Nieves Bernabé, lanzó la propuesta de recrear el patio de su cuartelillo ubicado en la calle San Rafael, que tan amplia aceptación tiene en los días de fiesta, evocando en la sala de exposiciones el ambiente y la alegría de nuestros días grandes.

El montaje fue realizado en varios días por las Negras, encabezadas por Nieves Bernabé y Loli Maestre, por el personal del Museo Dámaso Navarro, de la Concejalía de Cultura y Patrimonio y de la Tourist Info de Petrer. Además se contó con la colaboración de Paco Máñez quien puso su saber literario al servicio de este merecido homenaje a la mujer en la fiesta. Todo ello bajo la supervisión de Juan Conejero, representante de la comisión de Museo y Exposiciones de la Unión de Festejos y, desde hace unos años y confiamos que durante muchos años más, verdadero *alma mater* de las exposiciones en las que colaboran el Ayuntamiento y la Unión de Festejos.

A la inauguración, celebrada el viernes 27 de abril, acudieron las autoridades civiles y festeras, numerosas personas y, como no podía ser de otra manera, decenas de componen-



Recreación del cuartelillo de las Negras en la calle San Rafael.



Cartel de la exposición del aniversario de las Negras.

tes de la fila Negras que contemplaron su larga historia a través de más de trescientas cincuenta fotografías. En ellas, como se ha dicho anteriormente, se hace un repaso por varios temas como son sus trajes festeros, su fin de fiesta, sus abanderadas, sus aniversarios y, por supuesto, su popular cuartelillo de la calle San Rafael, del que se recreó su barra y su espíritu festero que evocó a todos los presentes la proximidad de las fiestas de Moros y Cristianos.

Junto al montaje de las Negras también se expusieron las fotografías de las fiestas de 2011 premiadas por la Unión de Festejos y por cada una de las comparsas. Anualmente estas ilustraciones reflejan la esencia de nuestras fiestas, coloridas y espectaculares, de la mano de los más prestigiosos fotógrafos locales y comarcales, muchos de ellos integrantes del Grupo Fotográfico Petrer.

La exposición permaneció abierta hasta el día 13 de mayo en el Centro Cultural, y fue visitada por casi 400 personas, entre público adulto e infantil.

Artesanos de la fiesta

Durante los días previos a las fiestas del año pasado, desde la Agencia de Desarrollo Económico y Social de Petrer (ADESP) se contactó con diferentes artesanos especializados en artículos festeros para que pudieran mostrar sus productos en la sala multifuncional del museo que compartimos con la Tourist Info.

La exposición la inauguraron las autoridades locales y festeras el miércoles 16 de mayo, al mismo tiempo que la nueva y original decoración de la Tourist, y de este modo los usuarios que acudieron para solicitar cualquier tipo de información durante los días de las fiestas, pudieron ver vitrinas y expositores con calzado del bando moro y cristiano, piezas y adornos de fantasía para ensalzar los trajes de los cargos festeros y espadas, dagas y otros tipos de arma blanca para los capitanes.

Junto a estas piezas, también se distribuyeron las catorce fotografías premiadas por la Unión de Festejos de San Bonifacio, Mártir, de las fiestas pasadas y la proyección de la película oficial de las fiestas de Moros y Cristianos del año 2011, titulada *Sueños festeros*, donde se hace un espléndido repaso de esos días intensos de fiesta y alegría.

Exposición de trajes de guerrilla masculinos en el centro comercial Carrefour

Entre los cometidos que ha tenido siempre la Unión de Festejos de San Bonifacio, Mártir, como institución que estructura y organiza todo lo que genera las fiestas de Moros y Cristianos, se encuentra el de promover y divulgar las fiestas entre los propios vecinos y entre los habitantes del resto de las poblaciones, quienes, aunque también tienen sus propias fiestas de Moros y Cristianos, puede que no conozcan las particularidades de las nuestras.



Muestrario de complementos de la fiesta.



Muestra de traje de guerrilla en el centro comercial Carrefour.

Para mostrar una pequeña pincelada de nuestras fiestas, a comienzos del mes de abril, miembros de la comisión de Museo y Exposiciones de la Unión de Festejos entablaron conversaciones con la dirección del centro comercial Carrefour para poder montar en sus instalaciones una representación de los trajes de las diez comparsas de Moros y Cristianos. El objetivo era que el numeroso público de prácticamente toda la comarca del Medio Vinalopó y las comarcas aledañas que van a comprar al centro comercial, conocieran de primera mano una muestra de nuestras fiestas, y fuera el escaparate para que se animaran a compartir nuestro particular ambiente festivo.

Tras obtener su visto bueno, enseguida se preparó el traje de guerrilla cedido para la ocasión por cada una de las comparsas y se colocaron ordenadamente en unas tarimas en el espacio situado a la entrada al supermercado.

Los trajes estuvieron expuestos desde mediados del mes de abril hasta después de fiestas, salvo el sábado 28 de abril en que, como comentario anecdótico, hay que decir que ese día fueron retirados ya que ese espacio fue utilizado por el cantante Sergio Dalma cuando vino a Petrer a firmar los ejemplares de su último disco. Tras la firma, se volvieron a colocar en su lugar los trajes de guerrilla.

Exposición de trajes de los cargos de la comparsa Moros Beduinos

Si importante es la conmemoración del veinticinco o cincuenta aniversario de una fila, mayor lo es si el que cumple años es una comparsa. Eso es lo que le ha ocurrido a la comparsa Moros Beduinos, que fue creada en la bajada de cargos de 1962 y desfiló por primera vez en las fiestas del año siguiente.

Para celebrar esta efeméride, entre el año 2012 y 2013 los Beduinos han estado realizando numerosas actividades entre las que podemos destacar, por su repercusión y espectacularidad, la realización de una exposición que reunió la mayoría de los trajes de los cargos festeros de la comparsa, desde el año 1963 hasta la actualidad.

Para llevar a cabo esta ingente tarea de poner de acuerdo a tantas personas y familias, dentro de la comisión para la celebración del 50º aniversario se creó una subcomisión específica para la exposición de los trajes de rodelas, abanderadas y capitanes. La coordinadora fue M.ª Amparo Brotons Sabuco, y contó con la colaboración de su hermana M.ª Primi Brotons Sabuco, Francisco Pérez Martínez y Juan Conejero Sánchez, además de todos los antiguos cargos de la comparsa que se encargaron de llevar y montar los trajes durante las semanas precedentes y de desmontarlos y recogerlos una vez terminó la exposición. Del mismo modo no se puede dejar pasar la ocasión para nombrar la generosidad de la comparsa Estudiantes por la cesión de El Campus, ambientado con los colores beduinos, rojo y azul, ya que era el lugar idóneo para poder lleva a cabo esta amplia exposición.

Resulta casi milagroso que trajes creados hace décadas todavía luzcan prácticamente como el momento de su estreno, con la pedrería, fantasía, bordados, tules, tocados y tejidos preciosos, que en los desfiles asombraron al público en su día, y el año pasado deleitaron a los numerosos asistentes a la exposición. De los ciento cincuenta trajes que debían haber formado la exposición, se pudieron mostrar unos ciento veinte, lo que supuso que prácticamente de todos los años, y salvo alguno, estuvieran expuestos los tres trajes de los cargos, dos o uno, como ocurrió con el del año 1963 del que solamente pudo exponerse el de la rodela. Con todo, la organización de la muestra, sí incluyó la fotografía de todos los cargos, por lo que sí se pudieron apreciar los vestidos y trajes aunque fuera de este modo. Junto a los trajes también se mostraron las bandas, el armamento y el calzado, complementos imprescindibles para ensalzar las figuras de los cargos.

El visitante que acudió a la exposición pudo observar una evolución histórica del estilismo festero a lo largo de estos cincuenta años, comprobando los materiales que se utilizaron en su día, la transición de los tocados y el paso de las modas, sobre todo en los trajes de las abanderadas.

En esta exposición de los trajes también se montó una jaima musulmana, típica de la cultura beduina, en la que se incluyeron los trajes oficiales de la comparsa.

Esta exposición se inauguró el viernes 19 de octubre, abriendo los actos de la Festa dels Capitans, y estuvo abierta hasta el día 4 de noviembre, cuando se clausuró la muestra y se comenzó a preparar la siguiente que estaría centrada en la historia de los Beduinos a través de la fotografía.



Exposición de trajes de Beduinos.

Exposición fotográfica del cincuentenario de la comparsa Moros Beduinos

Si la exposición mencionada anteriormente fue un repaso excepcional a los cincuenta años de trajes de los cargos beduinos, la que se preparó en el Centro Cultural basada en las fotografías de la comparsa y titulada "Beduinos. Pasado y presente", fue el complemento idóneo para completar el repaso a su historia.

En la muestra se pudieron ver centenares de fotografías en las que se incluyen las fotos de los cargos de todos los años, y fotografías de todas las filas que componen la comparsa y que han desfilado en las fiestas de Moros y Cristianos desde el año 1963. También se incluyeron fotos antiguas de los primeros años de los Beduinos, diversos actos de la comparsa, tanto oficiales como de convivencia, etc. En definitiva, lo que han sido y son los Moros Beduinos. Las fotografías que no pudieron ponerse en los paneles de las paredes fueron proyectadas en un audiovisual creado para la ocasión.

La exposición fue preparada por Juan Conejero, Frasco Pérez, Juan Millá y José Antonio Auñón, integrantes de la comisión creada para organizar las actividades del cincuentenario, junto con el personal del Museo Dámaso Navarro y la Concejalía de Cultura y Patrimonio.

Fue inaugurada el 9 de noviembre por el concejal de Cultura y Patrimonio, José Miguel Payá, la concejala de Fiestas, Reme Amat, la presidenta de la Unión de Festejos, Tere Villaplana, el presidente de la comparsa Moros Beduinos, Juan Conejero y el presidente de la comisión del aniversario José Antonio Auñón. Estuvo varias semanas, hasta el 25 de noviembre, y la visitaron casi trescientas personas.

Para finalizar este breve repaso de las exposiciones de temática festera realizadas en el año 2012, hay que indicar que como en años anteriores, junto a las exposiciones que se planificaron durante las fiestas de Moros y Cristianos, se organizaron visitas guiadas por el centro histórico, las casas-cueva de la muralla y el castillo tanto el sábado como el domingo. El recorrido fue el que normalmente se realiza con los visitantes que vienen a conocer Petrer: partiendo de la plaça de Baix se continúa por la plaça de Dalt, las calles San Rafael, Arco del Castillo y Faldas del Castillo, hasta llegar a la muralla donde están las casas-cueva. Se sube al castillo y tras visitarlo y explicar su historia y arquitectura, se entra a las casas-cueva de la muralla. Ya de vuelta, se continúa por la calle Arco de la Virgen y se vuelve al lugar desde donde partió la visita.

Haciendo un repaso a lo que han sido las exposiciones de temática festera montadas por la Unión de Festejos y la Concejalía de Cultura, podemos indicar que la valoración que podemos extraer es muy positiva, tanto en la calidad de los montajes como en la aceptación de los mismos, reforzando el compromiso puesto por las dos instituciones para que esta colaboración siga haciéndose efectiva. Por otro lado, no queremos terminar esta colaboración sin dejar de dar las gracias a todas aquellas personas que, de un modo u otro, han colaborado para que se pudieran realizar dichas exposiciones, demostrando su afecto, vinculación y compromiso para que las fiestas de Moros y Cristianos sigan siendo un referente en alegría y ambiente festivo.



Autoridades municipales y festeras en la inauguración de la exposición.

TRACTAT D'ALMISRA 2012

EN LAS EVOCADORAS TIERRAS DEL CAMP DE MIRRA

Francisco Máñez Iniesta

Aquella fue una noche especial llena de magia, pues la puesta en escena del Tractat me pareció obra de un precioso encantamiento. Habían trascurrido casi treinta años después de haber asistido a una de las primeras representaciones del Tractat d'Almisra, bajo el mismo cielo estrellado, de otra noche de verano, igual de apacible y propia del mes de agosto.

Serenamente, como una alucinación, iban aparecieron las imágenes y los sonidos propios del episodio histórico dado un sábado día 26 de agosto de 1244. Allí mismo, en el entorno y pórtico de la iglesia de Sant Bartomeu, se planteó la tensión de la negociación y la solución al tema de enfrentamiento de las fronteras conquistadas a los musulmanes entre Castilla y Aragón. Negociación que acabó siendo positiva para ambas partes, gracias a la intervención de la reina, esposa de Jaime I, doña Violante de Hungría, que impuso la cordura ante la obcecación de sus protagonistas que se enfrentaban en una nueva guerra; el rey Jaume I en litigio con el infante Alfonso de Castilla.



Sin conexión ninguna con el Tractat, la Rendició de Petrer, simultáneamente en el mismo año, nacía del impulso de la nueva Festa del Capitans, dando lectura a la crónica del rey Jaume I a pie de castillo y después de que los capitanes de las comparsas de nuestra fiesta de Moros y Cristianos, acompañados por cada una de sus comparsas, dispararan al alardo, subieran al castillo como promesa de compromiso de continuidad para el siguiente año, que escenificada estrenaría su propia historia.

Nuestra Festa dels Capitans y la Rendició de Petrer también cumplió treinta años. Nuestros hechos históricos acontecieron durante la conquista del reino de Murcia en el mes de noviembre, el día 19 del año 1265, veintiún años después del Tractat y con los mismos protagonistas históricos Jaume I y Alfonso X, como monarca de la medina de Bitrir (Petrer) ubicada en el sublevado reino musulmán de Murcia.

La cercanía histórica y la argumentación temática protagonizada por el futuro rey Alfonso X y Jaume I nos conceden a los pueblos protagonistas la carta de identidad histórica cuando salen nuestras fiestas de Moros y Cristianos a la calle para exaltar las dos culturas de aquellos tan lejanos y tan cercanos tiempos de Al-Andalus.

Concluida la función, un hermoso castillo multicolor de fuegos artificiales iluminó los cielos y los escenarios naturales de las evocadoras tierras del campo de Mirra... "pálpito de estrellas en la noche sembrada de astros luminosos", como diría el poeta Adriano. Invocar aquella deliciosa noche me hizo sentir la misma emoción que me embargó al apreciar la plenitud pictórica de Van Gogh, ante su maravillosa *Noche estrellada*, obra que desde siempre me cautivó, y en el Camp de Mirra sentí tan cerca.

Desde el profundo sentimiento que nació del bello recuerdo, quiero felicitar al pueblo del Camp de Mirra por la magnífica recreación histórica que pervivirá por siempre en nuestra memoria, vivencia especial que le debo y agradezco a mi buen amigo el profesor Vicent Brotons por su invitación a esta magna representación, de la que él también forma parte como actor en el mudo papel representando a Ximen Carroç (señor de Rebollet). Y también, desde aquel escenario, desde aquella grandeza histórica que también acabó propiciando la paz –única razón de grandeza–, decir que a mi memoria llegaron recuerdos del autor del Tractat, Salvador Doménech, presente en el recuerdo que se guarda

en un rinconcito del alma del Camp de Mirra, al que conocí en sus mejores tiempos en el mundo de la fiesta de Moros y Cristianos, gracias a su amistad con nuestro común amigo y presidente de la fiesta de Petrer Hipólito Navarro.



Mi admiración y gratitud a Román Francés que nos acogió en su casa y me complació con publicaciones del Tractat; veterano actor que revive cada año a Jaume I ante su adversario el infante Alfonso en la partida de ajedrez que acabó con el triunfo de la paz. Romà, llano y claro, como le llaman en el pueblo, sigue pletórico de lealtad a su historia y a su pueblo desde que se inició aquel nuevo tiempo de historia, personalizando al rey Jaume I y los valores culturales del Camp de Mirra.

En los recuerdos que me llegan de aquella deliciosa noche, también están el alcoyano festero y profesor de la Universidad de Alicante a Adrián Espí Valdés, años atrás conferenciante en la Casa del Fester y también amigo de Hipólito en relación con la fiesta, y nuestros paisanos Vicente Poveda, con su mujer, también colaborador literario del Tractat.

Juntos, sentados en línea frente al escenario y fachada del templo-fortaleza, surgió un breve debate sobre la grandeza de la evocación histórica de las fiestas enraizada en los pueblos sencillos como las del Camp de Mirra, en comparación con las opulentas, atrapadas en la ostentación, con lujosos escenarios brillantes llenos de vacuidad que se venden cada año en los estands de las ferias de las vanidades.

Al cabo de 30 años, ambas recreaciones históricas representan la genuidad y la vocación de los pueblos que llevan sus nombres. Con ellas, lo genuino de la historia resplandece y sin reservas se manifiesta su ser cuantitativo, lo que existe de verdad en el fondo de los sentimientos de los pueblos que aman la historia sin exclusiones. Y más todavía si el medio de transmisión con la historia es a través del mágico mundo del teatro, que nos cautiva por su veracidad, por su proximidad, que nos permite también escuchar la respiración y los latidos del corazón de la historia cuando se consigue el objetivo deseado de un pueblo al fundirse con su historia y su fiesta. Y todo ello, si es a través del teatro, será imperecedero. El teatro es probablemente, de todas las artes, aquélla que más fielmente ha seguido, y sigue, el transcurrir del hombre a través de la Historia. Sus ansias de justicia, sus deseos de mejorar la Humanidad. Desde Plauto a Peter Weiss, en todas las culturas, en todas las civilizaciones, los hombres se han servido del teatro en sus diversas acepciones, para profundizar en sí mismos, para denunciar las opresiones, para buscar la libertad.



LA MEMORIA DE LA FIESTA

EL ARCHIVO DE LA UNIÓN DE FESTEJOS SAN BONIFACIO, MÁRTIR

M.ª Carmen Rico Navarro
Cronista oficial de la villa y Archivera de la Unión de Festejos

El Archivo de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir se halla ubicado en la Casa del Fester, y en él se custodia toda la documentación escrita que genera la actividad festera, además de otros documentos impresos, audiovisuales y objetos en los que la fiesta es la principal protagonista.

La ubicación del archivo no es, por cierto, la más idónea ya que se encuentra en la buhardilla de la última planta del edificio, en una sala que no reúne las condiciones óptimas de conservación debido, principalmente, a los cambios tan bruscos de temperatura que se producen en la misma, perjudiciales para todo tipo de documentos. Por otra parte, el material fílmico -diapositivas, fotografías, películas, vídeos- se conserva en el sótano del edificio, habiéndose habilitado hace unos años un lugar conocido como *el búnker* que, aunque reúne buenas condiciones de temperatura y humedad, gracias a un deshumificador, tampoco es el sitio más adecuado. Lo inhóspito del lugar, la falta de seguridad, la escasa prevención ante un riesgo de incendio y la acumulación de polvo aconsejan plantearse un cambio de ubicación. Todo ello nos lleva a proponer la necesidad de habilitar, no sin mucha demora -el tiempo juega en contra de la preservación de este singular patrimonio-, un espacio adecuado dentro del edificio con el fin de conservar todo este material que la institución festera genera porque, al fin y al cabo, de lo que se trata es de salvaguardar los documentos que plasman la historia de nuestra fiesta.

Las actas de la Unión de Festejos

Los libros de actas son, sin lugar a dudas, la tipología documental de más relevancia que se custodia en este archivo y los que nos permiten conocer todo lo relativo a las fiestas y los acuerdos adoptados en cada momento. Hay actas desde 1948 hasta la actualidad, a excepción de dos pe-



Libros de actas de la Unión de Festejos.



Latas de las películas de 16 mm.

riodos: el primero comprende desde mayo de 1954 hasta septiembre de 1957. Posiblemente ese libro de actas no se conserva porque nunca existió, produciéndose un vacío entre 1955 y septiembre de 1957 al encargarse una comisión municipal creada para la organización de la fiesta. Al no estar en activo la Junta Central no se celebró ninguna sesión[1]. El segundo periodo del que no tenemos información es el que comprende los años 1967-1969, años en los que la conocida como Comisión Warren dirigió los destinos de la fiesta[2]. Los libros de actas son 18 volúmenes y comprenden los siguientes periodos cronológicos: 14-IV-1948 a 23-IV-1954; 15-IX-1957 a 14-X-1966; 28-XI-1969 a 27-X-1972; 17-XI-1972 a 12-III-1976; 1-IV-1976 a 18-I-1980; 8-II-1980 a 21-I-1983; 8-II-1983 a 8-III-1985; 22-III-1985 a 5-XII-1986; 16-I-1987 a 23-XII-1988; 13-I-1989 a 29-IX-1990; 29-VI-1990 a 19-XII-1994; 9-I-1995 a 15-XII-1998; 12-I-1999 a 11-XII-2001; 8-I-2002 a 14-XII-2004; 11-I-2005 a 6-XII-2006; 9-I-2007 a 2-XII-2008 y 13-I-2009 a 14-XII-2010.

El libro que comprende el periodo que va del 11-I-2011 al 29-I-2013 está en proceso de encuadernación. Hay un libro del 7-I-1983 al 29-VI-1990 que sólo incluye las actas de las asambleas generales.

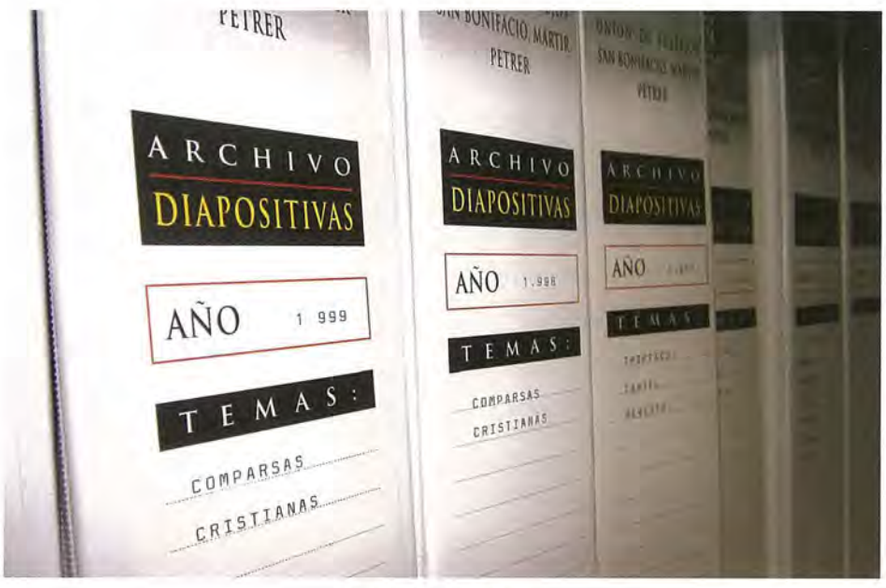
Las revistas anuales

Las revistas de fiestas editadas por la entidad festera son parte importante del fondo del archivo y se guardan como fieles testigos del devenir de la fiesta petrerense[3]. No obstante, hay que decir que no se conserva toda la colección ya que faltan las más antiguas correspondientes a las primeras décadas del siglo XX[4]. Las revistas conmemorativas de comparsas y de filas también forman parte importante del material de hemeroteca.

Estas publicaciones, tanto en papel como en soporte visual, cada vez son más numerosas, ya que tanto comparsas como filas quieren dejar constancia de su paso por la historia de la fiesta. Resulta paradójico que en este archivo no se conserven, por poner tan sólo unos ejemplos, los *The Boñ* que reparte cada año la comparsa Estudiantes, las revistas de algunas filas o comparsas que han editado con motivo de algún aniversario o las hojas que, tras la entrada del domingo, reparte la Chusma. No todos los colectivos que conmemoran aniversarios o realizan cualquier evento relacionado con la fiesta conocen el deber de llevar algún ejemplar para que se perpetúe en el Archivo de la Unión de Festejos y tendrían que ser las propias filas y comparsas las que se preocupasen de que varios ejemplares de estas revistas se depositasen en el archivo, ya que éste debe ser el germen de donde arranquen todas las investigaciones relacionadas con la fiesta. La Unión de Festejos también debe ser el organismo garante de conservar todo lo concerniente a nuestras fiestas de Moros y Cristianos, que sólo por ser de nuestro pueblo tienen una especial singularidad.

Carteles, fotografías y fondo audiovisual

En el archivo se custodia material fílmico, videográfico, sonoro y la colección de carteles. Los carteles más representativos son los que se confeccionan, año tras año, con motivo de las fiestas, que se salvaguardan debidamente enmarcados desde el año 1954, fecha del primer cartel, hasta la actualidad. Como anécdota, se puede decir que el cartel del año 1969 no se encontraba en la Unión de Festejos, y fue la comparsa Vizcaínos la que en 1988 lo ofreció para realizar una fotocopia en color, conservándose de este modo la colección completa[5].



Archivo de diapositivas.

Hay que resaltar que también se conserva una colección de dibujos inéditos correspondientes a carteles de fiestas o portadas para la revista, algunos de gran belleza, que no sabemos por qué circunstancias concretas nunca llegaron a plasmarse en el papel. Corresponden a diversos artistas, casi todos ellos muy vinculados al cartel de temática festera, entre los que destacan dibujos de Solbes, Blas Hernández, Vicente Melió y Alberto Ibáñez. Pertenecen todos a la primera época (1954-1967), es decir, al periodo en el que el cartel no se diseñaba con una fotografía festera como elemento central, sino que el diseño lo trazaban las manos de los artistas, dibujantes y pintores[6].

el de la entrada conmemorativa del I Centenario de la Comparsa Marinos y el peculiar cartel que reza "Grandes festivales organizados por la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir" que se celebraron en la Ciudad Deportiva.

Existe también un fondo importante de fotografías y diapositivas. Por lo que respecta a las fotografías no podemos olvidar que a finales de los años 50 del pasado siglo se convocó el I Concurso Nacional de Fotografía de Petrer. En este contexto se creó el Círculo Fotográfico de Petrer, presidido por Luis Sanchis y Luis Navarro Sala, que da un impulso a la convocatoria y participación en los certámenes nacionales y también de



Vídeos de las fiestas en formato VHS.

No debemos olvidar otros carteles como los que se realizaban con motivo del pregón de fiestas y que se conservan desde el año 1974 al 1980; carteles que anuncian conferencias y exposiciones organizadas por el Aula de Cultura en 1980 y 1981, de las que destacan los ciclos "El humor", "La música" y "Musulmanes y cristianos en la historia de Valencia"; el cartel del homenaje de la Unión de Festejos a su presidente de honor Hipólito Navarro Villaplana el 9 de mayo de 1982; algunos carteles de la Festa dels Capitans; del homenaje a las rodelas; del desfile infantil; de La Rendició; del I Simposium "Los Marinos en los Moros y Cristianos"; fotografía de Moros y Cristianos que convoca la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir. En el archivo se encuentran las bases del certamen de 1962 que aparecen bajo la convocatoria I Concurso Provincial de Fotografías de Moros y Cristianos de Petrel. Los participantes en las sucesivas convocatorias de este concurso van dejando su huella en las revistas de fiestas, pudiendo conocer sus nombres a través de los sumarios de las mismas. Es en el año 1987 cuando aparecen publicadas en la revista las actas de los premios de honor y el primer premio a doble página. En 1988 se reproducen los tres premios principales y a partir del año 1991 y hasta la fecha se publican también los diez premios de comparsas. En la revista del año 2007 es el último año en que aparecen los premios de diapositivas. Se incorpora la presentación de las obras en papel para los premios de honor y el archivo digital para los premios de comparsas. Este año se celebrará la 53ª edición del concurso. Hay que resaltar y reconocer la colaboración y el buen entendimiento que ha habido siempre entre el Grup Fotogràfic de Petrer y todas las directivas festeras que han pasado por la Unión de Festejos durante estos últimos años. La agrupación fotográfica ha participado activamente en la comisión de la revista, confección de audiovisuales con diapositivas y más tarde audiovisuales digitales, así como en la elaboración de las bases, aportando también miles de fotografías que después son protagonistas de las revistas de fiesta[7]. Desde estas líneas desear por el bien de nuestra fiesta que esta sinergia continúe siendo tan fructífera.

El material audiovisual tiene una especial importancia dentro de este archivo y se conserva en varios formatos: películas en 8 mm, Super-8, 16 mm; vídeos en U-matic en sus variantes SP, HB, LB y VHS, y los actuales DVD.

De todo este material son especialmente importantes las películas de 16 mm porque es un formato de película cinematográfica de excelente calidad. Hay películas oficiales en este formato del año 1950, 1961, de los 70 y de principios de los 80. Aunque se trata fundamentalmente de las películas de las fiestas, también hay una de 1980, del acto del pregón y del día de banderas. Todas las películas de 16 mm están pasadas a U-matic y, de la mayoría de las mismas, hay también copia en vídeo VHS, habiendo por tanto tres copias del mismo documento audiovisual.

En Super-8[8] encontramos la película del *III Centenario del Cristo* (1974), alguna película de finales de los 60, una de 1975, la entrada cristiana de 1978 y la embajada en valenciano del mismo año. En 8 mm hay cintas de mediados de los 70 y la película de V. Sempere que lleva por título *Tu espada apunta al cielo*.

En vídeo U-matic[9] además de las películas de fiestas de los años 70 y hasta el 1984, aparecen algunos pregones (años 80 y 90), La Rendició (2002), Diálogos festeros, cabos de escuadra, y las películas de algunas comparsas.

En vídeo VHS hay películas oficiales de fiestas, pregones, La Rendició, aniversarios de algunas comparsas (Entrada Marinos, 1995; Labradores, 1996) y filas (Jeques, 1996), Cabos de escuadra, audiovisuales, etc. En el 2005 se introduce el formato DVD para las películas de fiestas y en 2008 se incluye en la revista la película del 2007.

Los CD de música y las películas de fiestas que se realizan todos los años forman parte importante del archivo, así como las partituras musicales. Entre ellas destaca el original del guión-partitura de la primera *Missa festera* para Ontinyent y Petrer que el maestro Vicente Pérez-Jorge[10] regaló a Hipólito Navarro Villaplana, el 22 de abril de 1975. La comisión de músicas se encarga de mantener debidamente clasificadas las partituras e ir engrosando un fondo que ya es bastante considerable y que cada año va a más. También se custodia en el archivo el máster de audio que se realizó en 1991 con motivo de la edición del casete *Petrer Berberisco*.

Otros fondos documentales

También se conservan revistas editadas en Petrer con motivo de otras efemérides, como la conmemorativa del *III Centenario del Cristo* de 1974 y la editada por la celebración del *Aplec de Dolçainers i Tabaleters* en 1990. Hay que apuntar que la magnífica colección de programas festeros de otras poblaciones nos permiten conocer cómo se celebran estas entrañables fiestas de Moros y Cristianos en otros puntos de la geografía nacional.

En la hemeroteca se recopilan recortes de noticias referentes a las fiestas aparecidas en la prensa. El más antiguo data del año 1935, corresponde al periódico *Ahora* y bajo el título "Fiestas de Moros y Cristianos, en Levante" aparece toda una página en la que la fiesta petrerense es la protagonista[11]. La siguiente pertenece al desaparecido diario


FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS, EN LEVANTE

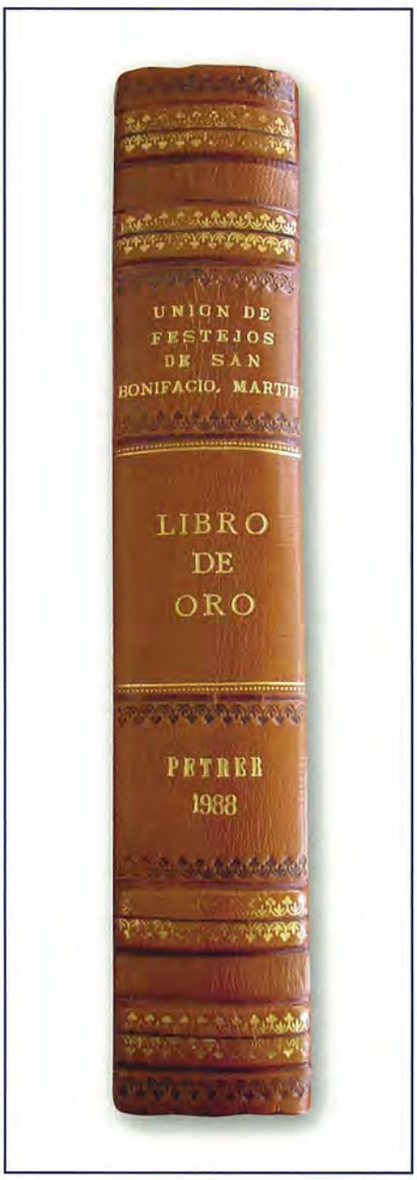
Periódico *Ahora*. Año 1935.

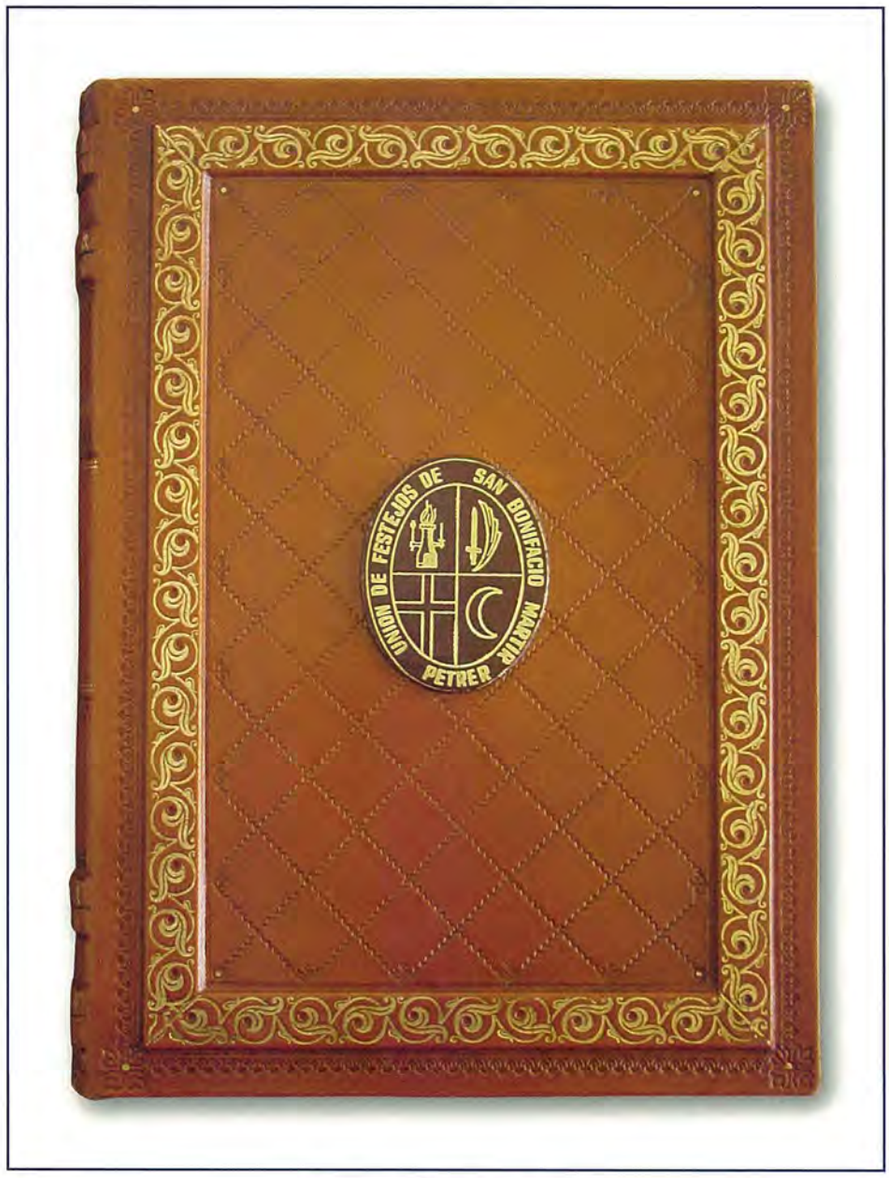
Arriba y data del 8 de mayo de 1957. El resto de la información que se recoge corresponde principalmente a los diarios alicantinos *Información* y *La Verdad,* aunque también destacan periódicos provinciales y nacionales como *Las Provincias* y *Diario 16*, entre otros, y revistas como *Jano*, *Ronda*, *Viajar*, *Clara*, *Bij Ons*, *La Vanguardia* (magazine), *Butlletí* (Revista de l'Associació del personal de la Caixa d'Estalvis i Pensions de Barcelona)[12] y *La Traca* (Revista de fiestas de la Comunitat Valenciana). En esta última publicación, concretamente en el n.º 5 correspondiente a la primavera del 2010, la fila Cervantinas y al frente su cabo protagonizan la portada. También, desde el año 1998 se realiza un *dossier,* desde la Biblioteca Municipal "Poeta Paco Mollá", en el que se recoge toda la información que aparece en la prensa de ámbito nacional, provincial, comarcal y local referida a los Moros y Cristianos de nuestra población.

Entre el material bibliográfico que se conserva destaca por su singularidad el libro de firmas, conocido como el libro de oro de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir[13]. Este tiene un especial significado por dos motivos fundamentales: en primer lugar, por ser el libro en el que firman anualmente los cargos festeros que representarán a la comparsa, junto a los que aparecen las firmas del presidente o presidenta y el secretario de la Unión, y el presidente o presidenta de la comparsa. El acto de la firma de los nuevos car-

gos se realiza a las pocas semanas de acabar las fiestas. En segundo lugar, tiene una especial relevancia por ser un libro único, encuadernado en piel y con las letras grabadas en oro. El libro se inicia con dos hojas transparentes, pegadas a posteriori, con la silueta en verde de San Bonifacio. En la primera aparece una firma ilegible y en la segunda hoja, de las mismas características, figura la firma del que fuera el primer presidente de la Generalitat Valenciana José Luis Albiñana (1978-1979). Bajo la dedicatoria "A les festes" el político valenciano estampó su firma en 1978. La primera acta que se firmó en dicho libro es del 16 de mayo de 1988 y corresponde a los cargos festeros de la comparsa Tercio de Flandes para el año siguiente.

Haciendo mención a otro tipo de documentos, encontramos el boletín informativo *El Fester*, que vió la luz en junio de 1988 con el número 0, publicándose el último número, el 63, en el verano de 2002. Esta publicación ocupa un lugar destacado dentro de los fondos de hemeroteca de este archivo, así como los boletines informativos y la revista festero-cultural, *InfoFIESTA*, editados por la Undef.





Libro de oro de la Unión de Festejos.

Como hemos indicado anteriormente, el material que se guarda en el archivo es muy heterogéneo e interesante. Entre los documentos curiosos se encuentran el guión y el texto del primer pregón que se celebró en 1965, en el cine Regio, el segundo domingo de Pascua, organizado por el grupo juvenil "Villa" en el que se entregó una lámina-pergamino a todas las abanderadas desde el año 1940. El próximo año celebraremos el 50º aniversario de la institución de este singular acto.

También tienen una especial curiosidad los anónimos amenazantes que recibió en el año 1973 el presidente de la Unión de Festejos, Hipólito Navarro Villaplana, con motivo del cambio de la fiesta al fin de semana[14]. Merece una mención especial la documentación referente al bingo que la entidad festera constituyó con el fin de obtener beneficios para la construcción de la Casa del Fester[15].

Un total de 150 volúmenes de la más variada temática integran la biblioteca del Archivo de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir. Entre los de temática festera sobresalen los estudios realizados sobre las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer, Sax, Villena, Biar, Alcoy,

Agullent, Jaén, entre otras; las actas de los congresos de Villena (1974) y Ontinyent (1986), así como las publicaciones editadas por el Ayuntamiento y por la Caja de Crédito de Petrer y, también, varios libros de poesía valenciana de las editoriales Moll, Proa y Edicions 62.

Por supuesto, se conservan los libros editados en Petrer que tienen un valor muy especial porque hablan de nuestras fiestas y forman parte del fondo bibliográfico local: *Embajadas de Moros y Cristianos* (1952), *La fiesta de Moros y Cristianos de Petrer* (1983), *Ambaixades de la Xusma Petrer 1950-1964* (1985), *Estatutos y reglamento de la Unión de Festejos* (1993), *I segle d'abanderades* (2005), *Petrer 1935. Un pueblo en blanco y negro* (2007) e *Hipólito Navarro Villaplana* (2008).

Especial atención merece la colección de carteles en formato de tarjeta postal que se editó en una caja muy especial en el año 2003 y que recogía todos los carteles desde 1954 a 2003 y que ha venido completándose hasta hoy, año tras año[16].

Junto a la documentación escrita hay tres banderines de los Moros y Cristianos, el expediente del homenaje que se tributó el 13 de mayo de 1964 a la primera abanderada de la fiesta, Ramona García Brotons[17], y la correspondencia del que fuera nombrado hijo adoptivo de Petrer en el año 1935, Emigdio Tato Amat, con personalidades muy relevantes y prestigiosas dentro del mundo de la cultura como el conde de Romanones, presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (RABSF); el escultor, presidente de la Asociación de Escritores y Artistas y vicepresidente de la RABSF, Mariano Benlliure; el prolífico compositor de zarzuelas, entre ellas *Los gavilanes*, Jacinto Guerrero; el director de La Sinfónica, profesor de Composición del Real Conservatorio de Música y Declamación Conrado del Campo; el poeta Manuel Machado; el dramaturgo Guillermo Fernández Shaw; el escritor Luis Araujo-Costa; el director de la Casa Velázquez de Madrid y académico de la Real Academia de la Lengua M. Legendre; Luis Martínez Kleiser de la Real Academia Española; Vicente Castañeda y Alcover secretario perpetuo de la Real Academia de la Historia; el presidente de la Sociedad Española de Amigos del Arte y teniente de alcalde del Ayuntamiento de Madrid, el conde de Casal; el laureado pintor y presidente del Consejo de Bellas Artes Marceliano Santa María; y la prolífica escritora y presidenta de la Casa del Teatro de Autores, Actores y Empresarios de España, Pilar Millán-Astray, entre otros. El que fuera conocido por los petrerenses como el "cónsul de Petrer en Madrid" fue el verdadero artífice de las colaboraciones tan singulares que aparecen en el programa del año 1946, aunque casi con toda seguridad ni uno sólo de los articulistas que glosaron ese año las fiestas de San Bonifacio conocerían el desarrollo de tan popular festejo levantino. Si ensalzaron el de Petrer fue gracias al periodista Emigdio Tato, muy relacionado con todos los estamentos de la villa y corte[18].



Primera página del libro de oro.

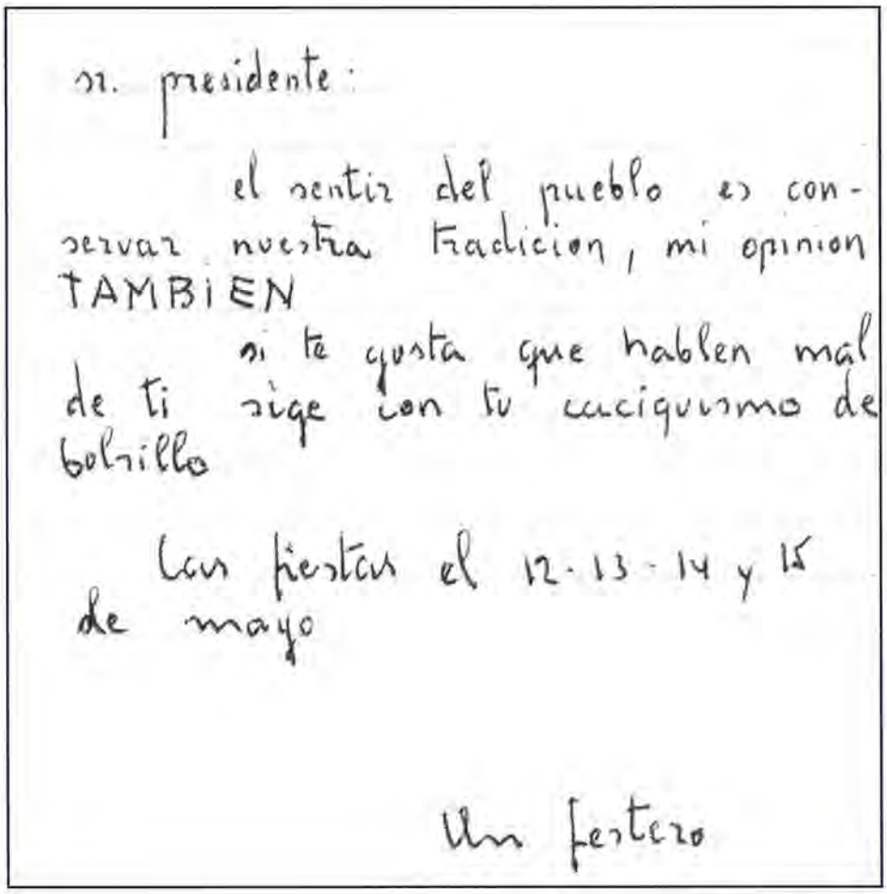
Otros tipos documentales son las instrucciones y ordenanzas festeras que se conservan desde el año 1960, reglamentos y estatutos, ciclos culturales festeros (1971-1976), Aula de Cultura (1979-1986), sillas y tribunas, concurso de diapositivas, comisión ermita de San Bonifacio, correspondencia, concurso fotográfico, concurso de dibujo, partituras, crónicas, comisiones, balances y contabilidad.

Las donaciones a la fiesta

Las donaciones son una parte importante de este archivo, aunque éstas son menos de las que sería de desear. En este sentido cabe señalar la donación que Asunción Pardines realizó en el año 1995 de un álbum fotográfico conmemorativo de la visita que realizaron en 1935 varios periodistas y fotógrafos, máximos representantes de la prensa del momento, con motivo del nombramiento de Emigdio Tato Amat como hijo predilecto de Petrer. Este álbum es un testimonio vivo y de gran valor del Petrer de mediados de los años 30. Varias revistas de fiesta y fotografías antiguas también fueron donadas por esta gran festera y devota de San Bonifacio, esposa del gran festero que fue José Navarro Román, *Pepe Caixa*[19]. Por otra parte, los hermanos Gabriel y Julio Tortosa donaron los primeros números del *The Boñ*, publicación crítico-satírica de la comparsa Estudiantes. Lo más destacable de estos números es que debieron de pasar por la censura en Alicante[20].

Todas estas donaciones incrementan y engrandecen el patrimonio festero, y por tanto, nuestro patrimonio histórico, y contribuyen a que cada vez tengamos un material más valioso para conocer y amar intensamente las fiestas de mayo, en honor a

San Bonifacio. Estos gestos demuestran el cariño que estas personas tienen no sólo en todo lo referente a la fiesta, sino también al pueblo. Por ello, desde estas líneas queremos hacer un llamamiento para que todos aquellos que posean documentación, imágenes u otro tipo de material sobre temas relacionados con las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer lo cedan o lo dejen para reproducirlo y de esta forma enriquecer el archivo y así poder conocer mejor la historia de la fiesta.



Sr. presidente:

el sentir del pueblo es conservar nuestra tradicion, mi opinion TAMBIEN

si te gusta que hablen mal de ti sige con tu caciquismo de bolsillo

Las fiestas el 12-13-14 y 15 de mayo

Un festero

Anónimo en contra del cambio de la fiesta a fin de semana.

Planteamiento de futuro

A pesar de todo lo apuntado hay que resaltar el hecho de que el archivo no tiene fondos documentales antiguos, ya que esta documentación se custodiaría en la sede del café El Terròs y, según hemos podido saber por familiares de un antiguo dirigente de la fiesta, la destruyeron por circunstancias ajenas a las estrictamente festeras.

Las comparsas deben ser conscientes de la importancia que el Archivo de la Unión de Festejos tiene y tendrá en un futuro para conocer su propia historia. Las filas y comparsas tienen que saber de la necesidad de comunicar y hacer partícipe a la Unión de Festejos de todo lo que generen para que quede constancia de ello. De ahí la obligación de custodiar debidamente toda esta documentación, pues ésta debe ser fundamental a la hora de dar a conocer a las generaciones venideras lo que la fiesta, en general, y las comparsas, en particular, han supuesto en el devenir festero. Por supuesto que también cada comparsa debe proteger y custodiar sus propios archivos porque en los mismos está la historia de cada una de las diez asociaciones festeras protagonistas de la fiesta de Petrer.

El archivo, al igual que el tan deseado Museo de la Fiesta, debe ser un compromiso irrenunciable de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir y una garantía para mejorar y preservar constantemente nuestra fiesta. En primer lugar, y lo más necesario, es adecuar un espacio que se ajuste a las necesidades de este tipo de infraestructuras que albergue el archivo y biblioteca, y que además sea un sitio digno donde aquellos investigadores que lo necesiten puedan tener acceso con el fin de realizar consultas.

También es necesario que exista un control de todo el material que sale del archivo y un compromiso por parte de todos aquellos que lo utilicen de salvaguardarlo y preservarlo porque no debemos de olvidar que se trata de un material único e insustituible.

Por otra parte, habría que crear una comisión que se encargara del archivo. Contamos con un inventario realizado por la autora de este artículo en 2005 que habría que actualizar y complementar con el vaciado de la revista *Moros y Cristianos de Petrer*, pero queda mucho trabajo por hacer. Habría que ordenar y clasificar las películas, fotografías, diapositivas y otro material audiovisual con el que cuenta la entidad. En fin, tendría que estar todo debidamente catalogado para que la búsqueda de lo que se conserva sea rápida y sencilla. También y respecto a los programas de fiestas de otras poblaciones, esa comisión debería realizar un análisis de la revista y un breve resumen o extracto de cada artículo y crear un archivo digital de todos los trabajos publicados en donde poder buscar por tema, fecha, población o autor. De este modo se podrían localizar artículos fácilmente para todo aquel que le pudiese interesar.

Con este artículo nos gustaría crear la necesidad de que se tenga un archivo en condiciones para albergar todo el material ya que la fiesta de Petrer lo demanda y lo merece, si no se actúa ahora, mañana puede ser tarde. La Unión de Festejos debe tomar ya un compromiso con su archivo, ubicarlo en un lugar digno, asignarle el espacio que necesita y tenerlo en unas condiciones aceptables. El Archivo de la Unión de Festejos debe ser el garante documental de todo lo referente a la fiesta y en él se debe custodiar todo el material de la más diversa índole que se haya generado y que se elabore en un futuro. También debe ser un empeño de la entidad festera y de todos los festeros, al tiempo que una garantía para mejorar constantemente la historia de la fiesta de Moros y Cristianos que celebramos en mayo en honor a San Bonifacio, Mártir.

Notas

[1] RICO NAVARRO, M.ª C., 2007, "1957: De la comisión municipal a la Junta Central de Fiestas", *Moros y Cristianos*, n.º 68, pp. 130-137.

[2] TORRES PERSEGUER, A., 2005, "La Comisión Warren", *Moros y Cristianos*, n.º 66, pp. 222-224.

[3] RICO NAVARRO, M.ª C., 1996, "Moros y Cristianos", *Moros y Cristianos*, n.º 57, pp. l3-26.

[4] La colección más completa de revistas de fiestas se conserva en el Archivo Municipal de Petrer.

[5] RICO NAVARRO, M.ª C. y MAESTRE GARCÍA, A., 1998, "El cartel en la fiesta de Moros y Cristianos", *Moros y Cristianos*, n.º 59, pp. 23-31.

[6] RICO NAVARRO, M.ª C., 2012, "Carteles y portadas que nunca fueron", *Moros y Cristianos*, n.º 73, pp. 230-233.

[7] MAESTRE MARTÍNEZ, F. P., 2010, "50 años de fotografía de fiesta", *Moros y Cristianos*, n.º 71, pp. 138-139.

[8] Super-8 es un formato cinematográfico que utiliza película de 8 mm de anchura. Nació pensado para el mercado doméstico, aunque en manos de aficionados y de modestos cineastas alcanzó un gran nivel. Con la llegada de los nuevos sistemas de registro de imágenes sobre cinta magnética (lo que comúnmente llamamos vídeo) cayó en desuso.

[9] El U-matic fue el primer formato de videocasete que se puso a la venta. Permitió, por primera vez, la grabación de reportajes de forma totalmente independiente al aire libre mediante una cámara de hombro conectada a un magnetoscopio portable.

[10] El padre franciscano Vicente Pérez-Jorge nació en Liria el 18 de agosto de 1906. Músico de gran personalidad, discípulo de Ángel Mingote y Andrés Isasi, además de practicar otras muchas actividades, fue un gran renovador de la música sagrada del siglo XX. Murió en Ontinyent en 1993. (*www.ofmval.org/50bio/p/perez_jorge_v.php*). Peréz-Jorge publicó en la revista de *Moros y Cristianos* de 1976, n.º 37, un artículo que llevaba por título "Missa Festera" referente a la composición que se estrenó el año anterior.



Dedicatoria del álbum de los periodistas. Año 1935.

[11] RICO NAVARRO, M.ª C., 2007, *Petrer 1935. Un pueblo en blanco y negro*, Ayuntamiento de Petrer, Caixapetrer, Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir, 189 p.

[12] BELTRÁN TORREGROSA, M.ª J. y RICO NAVARRO, M.ª C., 1999, "Moros i Cristians". *Butlletí* (Revista de l'Associació del personal de la Caixa d'Estalvis i Pensions de Barcelona), maig, pp.10-11.

[13] El Ayuntamiento tiene también un libro de oro que se confeccionó con motivo de la visita de sus majestades Juan Carlos y Sofía para inaugurar el Ayuntamiento el 3 de diciembre de 1975. En este libro se incluyen las dedicatorias y firmas de personalidades ilustres que nos han visitado y de petrerenses que han destacado en algún ámbito. RICO NAVARRO, M.ª C., 1996,"El llibre d'or", Boletín Municipal *El Carrer* n.º l86, pág. 9.

[14] RICO NAVARRO, M.ª C., 1999, "El cambio de la fiesta a fin de semana", *Moros y Cristianos*, n.º 60, pp. 65-69.

[15] RICO NAVARRO, M.ª C., 2003, "La Casa del Fester (1978-2003): 25 años de historia", *Moros y Cristianos*, n.º 64, pp.123-138.

[16] RICO NAVARRO, M.ª C., 2004, "Carteles de nuestra fiesta: Una colección en tarjeta postal", *Moros y Cristianos*, n.º 65, pp.108-110.

[17] RICO NAVARRO, M.ª C., 2005, "Banderas y abanderadas a través del tiempo: Cronología histórica", en *I segle d'abanderades, Petrer 1905-2005*, pp. 22-29.

[18] BERNABÉ PÉREZ, E., 1996, "Un manuscrito del maestro Guerrero", *Moros y Cristianos*, n.º 57, pp.72-73.

[19] "Importante donación documental al archivo de la Unión de Festejos por parte de la viuda de José Navarro Román", *El Fester* n.º 39, enero-marzo 1996, p. 3.

[20] RICO NAVARRO, M.ª C., 1995, "*The Boñ*: Ficha técnica", en *Historia del The Boñ, 1958-1994*.

PIEZAS DE BRONCE MEDIEVALES

RESTOS HALLADOS EN LAS EXCAVACIONES DEL CASTILLO DE PETRER (1987-1989)

Concepción Navarro Poveda

Las comarcas del Vinalopó, jalonadas por numerosos castillos de origen islámico, fueron durante siglos tierras de frontera entre los reinos de Castilla y Aragón, como consecuencia de los pactos habidos entre los dos reinos cristianos tras la conquista del reino musulmán de Murcia, a mediados del siglo XIII.

Dentro de este contexto se encontraba el castillo de Petrer, "el hisn Bitrir" de los almohades, a la sazón constructores de la fortaleza, que constaba de dos recintos: el superior o alcazaba y el albacar, espacio inferior amurallado donde se situaban un conjunto de estructuras de habitación ocupadas por un contingente poblacional islámico, obligado a desplazarse tras la conquista cristiana a las laderas y parte baja del montículo, siendo ocupado este espacio desde la segunda mitad del siglo XIII hasta el siglo XVI por los componentes de una guarnición y por colonos feudales.

Como es sabido, por concesión del rey de Castilla, fue Jofré de Loaysa el primer tenente y señor del castillo, quien el 6 de agosto de 1258 otorgaba en Segovia carta de donación y mayorazgo de la villa y castillo de Petrer a favor de su hijo García Jofré de Loaysa. Institución de mayorazgo ratificada más tarde por el rey Alfonso X el Sabio, quedando Petrer, tierras y castillo vinculado a la familia Loaysa hasta 1431, cuando por compra pasó a formar parte del señorío de Ximen Pérez de Corella futuro conde de Cocentaina, perteneciendo a los Corrella hasta que en 1513 paso a la familia Coloma, a quienes en 1577 Felipe II les concede el título de condes de Elda, condado al que perteneció Petrer hasta la abolición de los señoríos en las primeras décadas del siglo XIX.

Abandonado definitivamente el castillo en el siglo XVIII, el paso del tiempo y la acción antrópica fueron dejando progresivamente sus huellas en una deteriorada fortaleza, siendo a partir de los años setenta del pasado siglo cuando gracias a la acción y el entusiasmo de algunos ciudadanos en la recuperación y restauración del recinto fortificado, unido al compromiso de las sucesivas corporaciones locales aportando los recursos económicos suficientes para su restauración y puesta en valor, ha posibilitado que hoy contemos con uno de los elementos históricos patrimoniales más importantes de la población.



Estructuras de hábitat encontradas en las excavaciones realizadas en la explanada del castillo de Petrer.

Sin entrar en el desarrollo del proceso seguido en la rehabilitación del recinto fortificado, especificado en otros estudios, nuestro propósito en este trabajo es presentar un conjunto de objetos de bronce encontrados en el proceso de excavación del espacio conocido como explanada del castillo, en su origen recinto inferior de la fortaleza.

Contexto arqueológico

Por cuestiones técnicas sólo un tercio del espacio de la explanada del castillo pudo ser excavado. Los trabajos se realizaron entre los años 1987-1989, en las tres campañas de excavación se sacaron a la luz un conjunto de estructuras domésticas asociadas a un importante ajuar cerámico, junto con objetos de uso personal de hueso, bronce o hierro, no faltando en el registro piezas de uso armamentístico de defensa o ataque como fragmentos de cotas de malla y de armadura, puntas de ballesta, arneses de las caballerías, etc., cuya catalogación nos ha permitido documentar la existencia de dos etapas de ocupación, correspondiendo la más antigua a un asentamiento islámico cronológicamente datable entre los siglos XII-XIII. Por encima de este nivel se registraban las estructuras de hábitat de época bajomedieval cristiana, junto al ajuar cerámico y objetos de uso cotidiano cuya tipología y decoración nos situaban en una cronología entre los siglos XIV-XVI.

Objetos de bronce de uso doméstico y ornamentación

La clasificación de un conjunto de piezas metálicas nos hablan de las diversas actividades desarrolladas por las gentes que vivían en el cas-



Conjunto de objetos de bronce encontrados en las excavaciones del castillo de Petrer. Siglos XIII-XIV, épocas islámica y bajomedieval cristiana.

tillo al ser objetos de uso doméstico, personal, artesanal, bélico, comercial o bien relacionados con la equitación por tratarse de piezas que eran utilizadas para el adorno de los arneses de la caballería.

En el presente artículo mostramos algunas piezas utilizadas en la transformación de fibras vegetales de uso textil como son las puntas de peine. Pertenecientes también al ámbito doméstico se han identificado placas o apliques de puertas o arquetas. Otros objetos fueron usados para el adorno personal como serían las sortijas, hebillas y pasadores, como adornos para los arneses de la montura de los caballos tenemos los pinjantes y cascabeles, de uso bélico presentamos un fragmento de cota de malla y una contera; conjunto de objetos que pasamos a referenciar más detalladamente.

Puntas de peine o rastrillo

Se trata de un conjunto de cinco varillas de bronce (Lám. I, 1-5) todas ellas fragmentadas, lo que nos impide conocer sus dimensiones exactas, que podían tener entre diez y veinte centímetros de longitud, a tenor de las piezas encontradas en otros yacimientos de la cuenca del Vinalopó. Estas puntas de rastrillo tienen forma cónica con un extremo apuntado y macizo y el otro ancho y abierto para poder ser engarzadas en la madera del rastrillo que sería utilizado en la transformación de las fibras vegetales. Corresponden cronológicamente al periodo almohade, mediados del siglo XII, principios del XIII. A esta misma época corresponden las puntas de peine encontradas en el Castillo de la Torre Grossa de Jijona, Castillo del Río en Aspe y Castillo de Penáguila (Azuar, 1989), registrándose también tres piezas en el Castillo de la Mola (Novelda) (Navarro, 1992) y otras tantas encontradas en el yacimiento arqueológico de Serrella en Banyeres de Mariola (Calabuig, 2007).

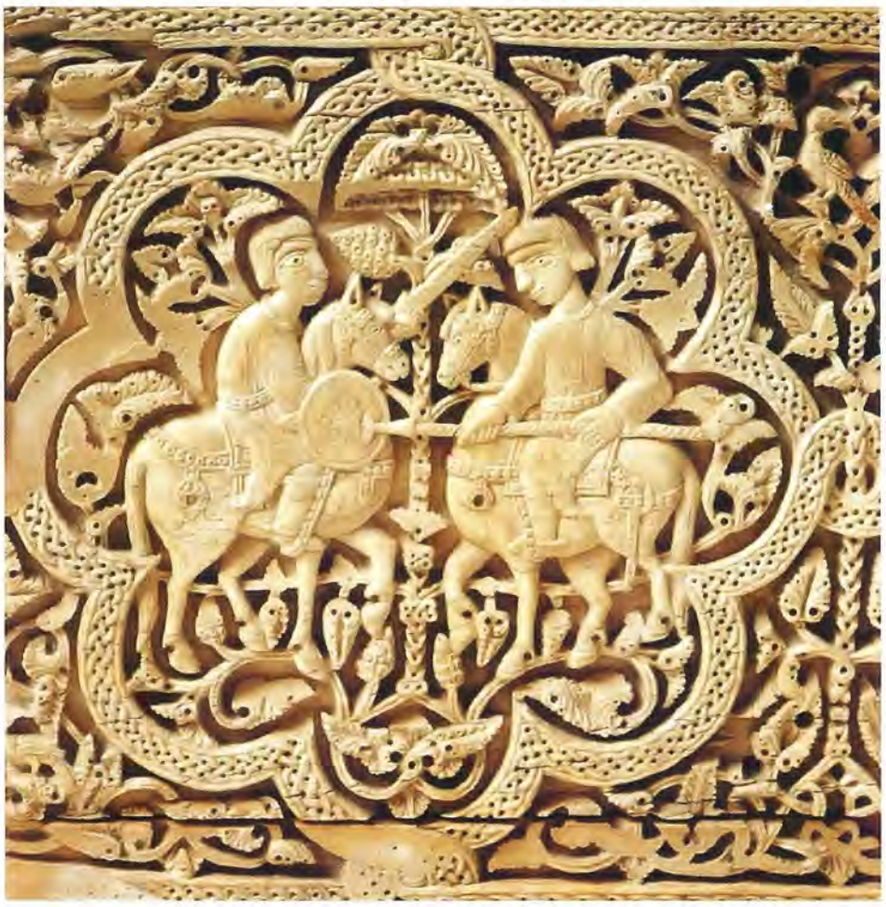
Otro varilla de bronce muy interesante por su buen estado de conservación (Lám. I, 6), mide unos dieciséis centímetros de longitud, de sección circular con el extremo superior macizo y redondeado, mientras que el inferior es fino con seis líneas incisas. Es un tipo de objeto que no tiene una clara adscripción funcional, pero a tenor de los paralelos formales encontrados podría tratase de un objeto de uso quirúrgico, cuya cronología estaría encuadrada en la primera mitad del siglo XIII, en época almohade.

Objetos de adorno

Dentro de esta serie de objetos tenemos un pinjante de bronce (Lám. II, 1) de forma longitudinal lobulada, con una pequeña asa central en la parte superior. Su estado de conservación lo consideramos regular al haber perdido gran parte de su decoración, apreciándose solamente un filete decorado con una línea de perlas que recorre uno de sus extremos laterales, al haberse casi perdido en el otro extremo de la pieza. Generalmente este tipo de piezas iban decoradas con esmaltes de colores, que en nuestra pieza se ha perdido. Los pinjantes son objetos ornamentales de los arneses del caballo que iban colgando de un soporte con el que se remachaba el atalaje de la caballería, siendo signo de distinción social pues algunos de estos adornos solían



Hebilla de cinturón de bronce. Como motivo decorativo presenta un león rampante. Conserva restos del correaje. Siglo XIV, primera mitad del XV.



Torneo entre dos jinetes musulmanes.
Relieve en la cara posterior de la arqueta de marfil, de Leire. 1005. (Museo de Navarra).

llevar los elementos heráldicos de las familias señoriales. El pinjante encontrado en el castillo de Petrer es de época islámica, concretamente de época almohade, primer tercio del siglo XIII.

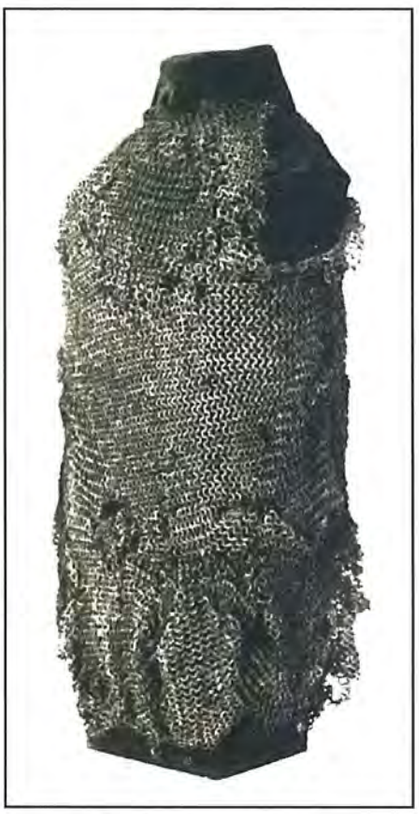
Otra pieza que asociamos a la ornamentación de la cabalgadura del corcel es un pequeño cascabel (Lám. II, 7) utilizado desde la antigüedad, que tenía una doble finalidad: por un lado, ornamental, y por otra, simbólica, pues con su sonoridad se alejaba a los malos espíritus. Finalidad simbólica fue también atribuida a los pinjantes que, como amuletos sonoros, influían en la protección del animal.

Los cascabeles en época bajomedieval también eran muy útiles para la cetrería, su tintineo servía a los halconeros para buscar al halcón si éste se perdía, o bien saber si se encontraba inquieto.

Piezas utilizadas en la indumentaria personal serán las hebillas de cinturón, las tres que aquí presentamos son de bronce. Tenemos una hebilla de pasador único de forma semicircular con travesaño recto con dos botones en los extremos (Lám. II, 5). Este tipo de hebilla aparece con frecuencia en yacimientos medievales con una cronología amplia que abarca los siglos XIV-XV. La nuestra, teniendo en cuenta el contexto arqueológico, correspondería al siglo XIV, perteneciendo al mismo nivel cultural un fragmento de hebilla de pasador (Lám. II, 4). Piezas con paralelos encontrados en el Castillo de la Mola en Novelda (Navarro, 1994), Castillo de Castalla (Ortega y Esquembre, 2010), el Castillo de Llinars del Valles (Barrachina, 1983) y yacimiento de Can Xamar en Mataró (Cerdá, 1991), entre otros yacimientos.

Dentro de este grupo de objetos de uso personal contamos con una pieza excepcional restaurada y muy bien conservada. Es una hebilla de cinturón de pasador único, que conserva el cuero adherido a su remache. Su forma es elíptica con placa rectangular y cuatro botones como remaches, se encuentra decorada en su parte oval con tres líneas paralelas e incisas en su parte central y motivo oval en sus dos extremos, mientras que la placa presenta en la parte central, y enmarcado en un cuadrado con incisiones, un león rampante (Foto. 4). Con paralelos en el Castillo de la Mola en Novelda (Navarro, 1992) y el Castillo de Llinars del Vallès (Barrachina,1983), entre otros, con una cronología perteneciente al siglo XIV cuando el castillo se encontraba bajo el señorío de la familia Loaysa.

Otro pieza de uso personal, y relativamente bien conservada, es la sortija de bronce (Lám. II, 6). De sección circular, presenta un ensanchamiento en su parte central de forma semicircular decorado con una flor de lis incisa, enmarcada por una pequeña orla dentada. El hecho de llevar el anillo, como motivo decorativo, la flor de lis, nos induce a pensar que se trata de un objeto perteneciente a un miembro de la familia Loaysa, ya que este motivo aparece en el escudo heráldico de la familia y, como ya hemos indicado, Petrer con su territorio y castillo pertenecieron a la importante rama nobiliaria de los Jofré de Loaysa desde mediados del siglo XIII hasta las primeras décadas del siglo XV, perteneciendo el anillo encontrado en las excavaciones de la explanada del castillo por contexto arqueológico al siglo XIV.



Cota de malla o loriga terliz.
De la Armería del Museo de Álava (Vitoria).

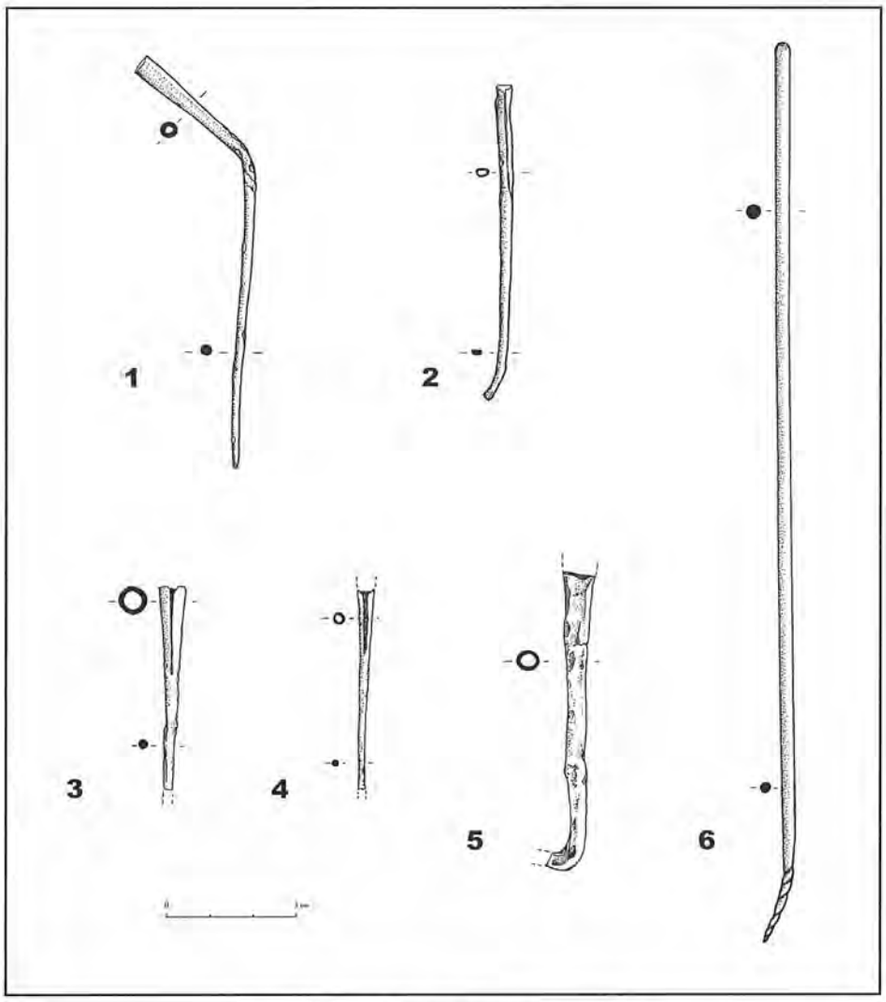


Lámina I. Puntas de peine o rastrillo de bronce (1-5).
Varilla quirúrgica de bronce (6). Primera mitad del siglo XIII, época almohade.

Objetos de uso bélico

Los objetos documentados pertenecientes a esta serie no son muy numerosos. Los que aquí presentamos son un fragmento de contera de unos cuatro centímetros de longitud, con una anchura máxima de algo más de dos centímetros (Lám. II, 2). Las conteras solían estar colocadas al final de la vaina, que es la funda de cuero donde se guarda o introduce la espada, daga o cuchillo, como elemento de refuerzo de la pieza de tejido o cuero. Dentro del mismo nivel cultural hemos registrado un pequeño anillo en forma de espiral que por paralelos asociamos como perteneciente a una cota de malla, pieza de fabricación muy laboriosa y realizada por especialistas (Lám. II, 3). Paralelos hemos encontrado en el Castell de Mataplana (Cabestany, 1994), con una cronología de los siglos XIII-XIV, pues a partir de esas fechas la cota de malla deja de ser usada al cubrirse el caballero con una armadura de placas de hierro, de las que también han aparecido algún fragmento en las excavaciones del castillo de Petrer. Por contexto arqueológico nuestras piezas se adscriben cronológicamente al siglo XIV.

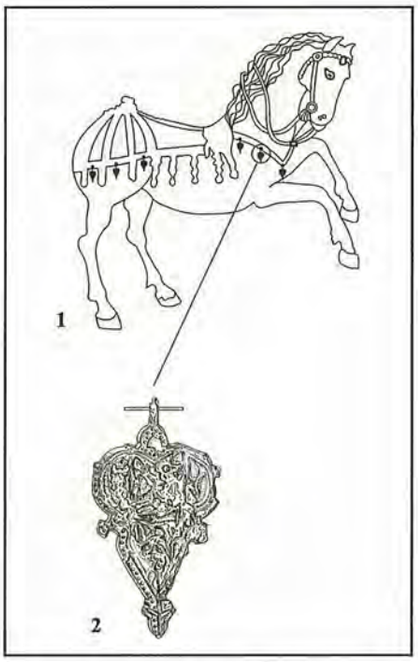
Apliques de arqueta

Dentro de esta serie se registran apliques de forma cuadrada o circular con decoración o sin ella, anillas o asas. De las piezas encontradas en el castillo de Petrer, presentamos cuatro fragmentos de apliques o placas posiblemente por su morfología de arqueta (Lám. III, 1-4). Tenemos dos fragmentos de bronce de sección rectangular que por su decoración creemos que pertenecerían a la misma pieza. Uno de los fragmentos que tiene unas dimensiones de 40 milímetros de longitud por 29 milímetros de ancho, presenta como motivo decorativo un friso formado por dos líneas paralelas de perlas horadadas, que enmarca motivos de formas geométricas realizados de la misma forma. Otro fragmento de tamaño más reducido conserva la decoración realizada también con motivos horadados circulares formando una línea por la parte superior de la pieza y círculos concéntricos en su parte central, apreciándose el orificio circular donde se colocaría el remache que sujetaría la placa a la arqueta, posiblemente de madera.

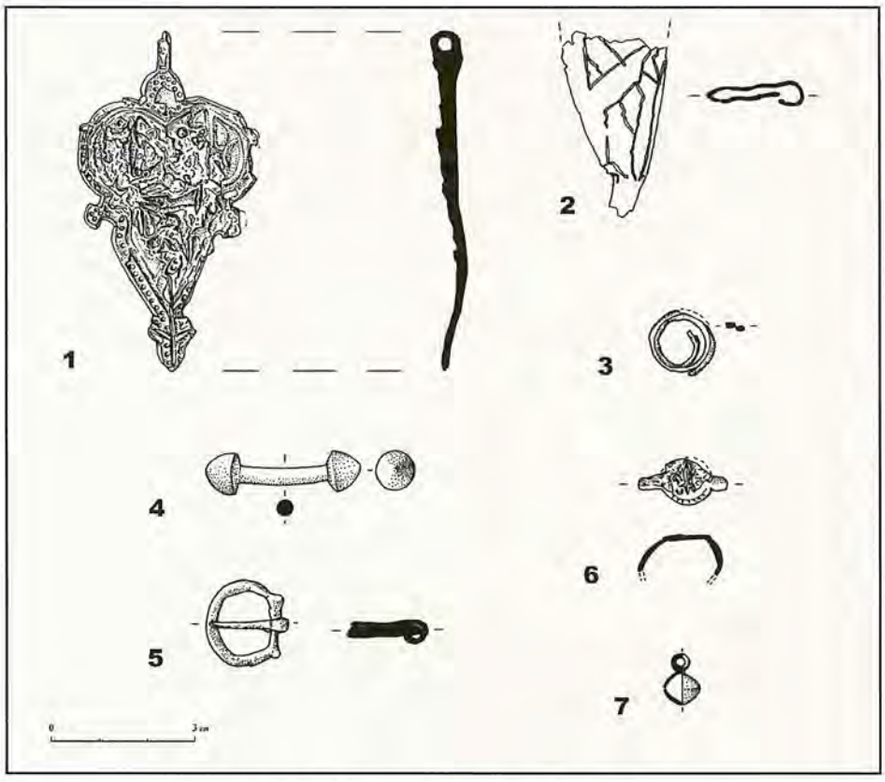
Otras dos plaquetas o apliques de sección rectangular no llevan ninguna decoración (Lám. III, 3-4). La primera, de líneas onduladas, conserva el orificio del remache, mientras que la número cuatro que tiene forma cuadrangular y sección rectangular no presenta ningún orificio. Objetos que teniendo en cuenta el contexto arqueológico asociado a ellos nos sitúa en los primeros años de la ocupación cristiana de la fortaleza, finales del siglo XIII, primera mitad del siglo XIV.

Consideraciones finales

Como conclusión a cuanto venimos exponiendo, indicar que los objetos analizados nos permiten constatar la presencia de un contingente poblacional importante en el castillo de Petrer, tanto en época almohade, como en época bajomedieval cristiana, con la presencia de personajes de cierta relevancia social a tenor de los objetos de uso personal y de adorno documentados, pertenecientes cronológicamente



Recreación de un caballo con sus arneses (1).
Representación del pinjante islámico del castillo de Petrer (2).



Lâmina II. Objetos de bronce: Pinjante islámico (1).
Cascabel (7). Hebillas (4-5). Sortija (6). Contera y cota de malla (2-3). Siglos XIV-XV.

a la segunda mitad del siglo XIII hasta el siglo XV, estando la fortaleza bajo los señoríos primero de la rama familiar de los Jofré de Loaysa y posteriormente de los Corella, condes de Cocentaina, significando la importancia del castillo de Petrer como enclave de primer orden en el corredor del Vinalopó, como vía de comunicación entre el litoral mediterráneo y la meseta castellana.

Bibliografía

AZUAR RUIZ, R. (1985): *Castillo de la Torre Grossa (Jijona)*, Alicante.

-(1989): *Denia islámica. Arqueología y poblamiento*, Alicante.

CABESTANY, J. F. (1994): *El castell de Mataplana. L'evolució d'una fortificació senyorial (Sg. XI-XV). Gombrén-Ripollés. Treballs arqueològics entre 1986-1993,* Barcelona.

CERDÁ I MALLADO, J. A. (1991): "Un conjunt de ceràmica del segle XVI procedent de Can Xamar (Mataró), *Laietana, 6*, pp. 157-186, Mataró.

FORTUM PÉREZ DE CIEZA, L. J; JESUÉ SIMONEA, C. (1993): *Historia de Navarra I. Antigüedad y Alta Edad Media.* Colección temas de Navarra 7, Pamplona.

MENÉNDEZ PIDAL, G. (1986): *La España del siglo XIII. Leída en imágenes. Real Academia de la Historia,* Madrid.

MONREAL, L., BARRACHINA, J. (1983): *El castell de Llinars del Vallès, Publicacions de l'Abadia de Montserrate*, Barcelona.

NAVARRO POVEDA, C. (1988): *Petrer islámico*, Alicante.

-(1992): *Excavaciones y restauración del Castillo de la Mola-Novelda 1983-1990*, Alicante.

-(1994): "Los castillos y el poblamiento en época bajomedieval en los valles del Vinalopó (Alicante)", en *Fortificaciones y Castillos de Alicante. Valles del Vinalopó*, Petrer, pp. 103-165.

-(1994.a): "Objetos de bronce de uso personal o adornos hallados en el Castillo de la Mola", *Betania*, pp. 72-87, Novelda.

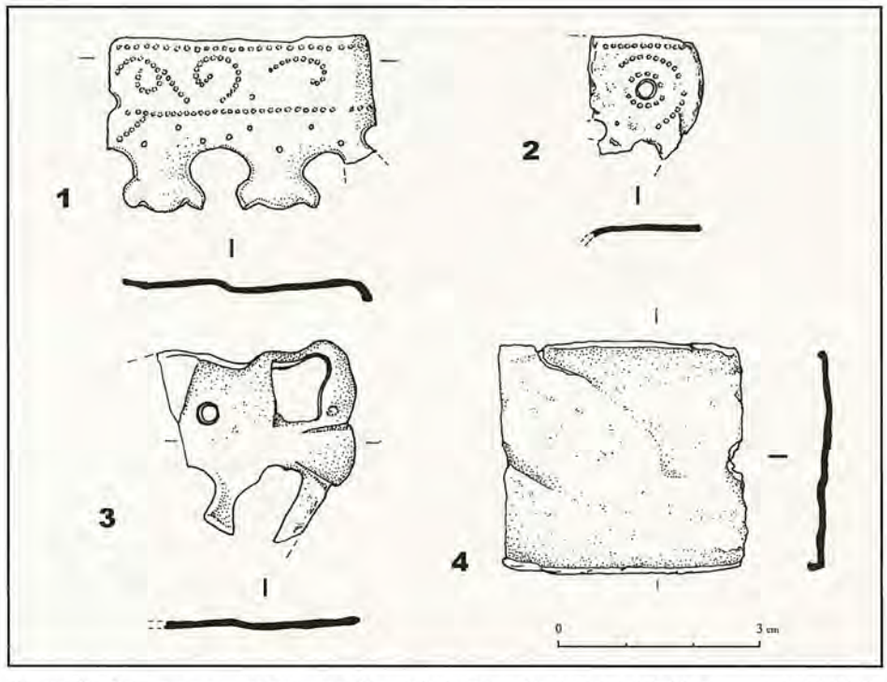
NAVARRO POVEDA, B. (2009):"Los pioneros en la conservación del Castillo de Petrer", *Festa*, pp. 82-89, Petrer.

ORTEGA PÉREZ, J. R.; ESQUEMBRE BEVIÁ, M. A. (2010): "El estudio del material metálico de época medieval del castell de Castalla", *El castell de Castalla. Arqueología, arquitectura e historia de una fortificación medieval de frontera,* Alicante, pp. 171-181.

SEGURA HERRERO, G; RICO NAVARRO, M.ª C. (2008): "750 Aniversario de la Fundación del Mayorazgo sobre la Villa y Castillo de Petrer (1258-2008)", *Festa,* pp. 147-150, Petrer.

-(2011): "Los García de Loaysa, señores de Petrer (1252-1431)". *Festa*, pp.134-143.

VV. AA. (2007): *Serrella els nostres orígens. Exposició, estudis i catàleg dedicats al jaciment arqueològic de Serrella (Banyeres de Mariola, Alacant),* Banyeres de Mariola.



Lâmina III. Apliques de arqueta de bronce del castillo de Petrer. Finales del siglo XIII, primera mitad del XIV.

LA VILLA DE PETREL

JUAN POVEDA LÓPEZ

Desde nuestra villa han surgido impulsos en el transcurso de los tiempos que podemos significar de importantes testigos, en alguno de los casos resalta la fortaleza de origen romano y árabe (siglo XII); la parroquia de San Bartolomé (siglo XV) que se edificó en el mismo espacio que ocupaba la mezquita árabe; la parroquia de la Santa Cruz (siglo XX); las ermitas del Santísimo Cristo (siglo XVII) y San Bonifacio, Mártir (siglo XVII), acueducto medieval y otras infraestructuras antiguas como la Canal de ferro, la Creu de Mollá, el Arenal (Almorchó y Pruna), etc. La villa se ha transformado en una ciudad moderna con parques, jardines, calles espaciosas y soleadas, colegios, institutos y otros servicios, etc., pero también con unas fiestas de Moros y Cristianos que se celebran anualmente en el mes de mayo, con una tradición próxima a los dos siglos. Precisamente de esa tradición festera se habla en este trabajo y en la publicación de un libro que nos habla del comienzo de las fiestas de Moros y Cristianos en Petrer. La presentación de ese trabajo se espera que pueda ver la luz dentro del primer cuatrimestre de 2013.

Lo que pueda leer a continuación no es un intento para que crujan los cimientos de la historia festera local. Para este autor es todo lo contrario, es para reforzarla, es la vuelta a lo esencial, a lo auténtico, es el regreso a los orígenes identitarios de la fiesta de Moros y Cristianos de 1821-1822, para situar los acontecimientos del pasado en lo presente.

El tiempo pasa a una velocidad de vértigo. Me explicaré. En el año 1997, hace de ello 16 años, me dirigí al residente de mi comparsa, Evaristo Pla Medina, según escrito que le dirigí, en el cual le remitía un informe-comentario sobre mis impresiones relacionadas con la antigüedad de nuestra comparsa. Transcurrido un tiempo, y al no recibir la contestación que buscaba, decidí iniciar la búsqueda por mi cuenta para hallar esa respuesta que esperaba de otras personas y desde aquel momento inicié la odisea de entrar en un campo totalmente desconocido para mí.

Es posible que el presidente de la comparsa decidiera dejarme en libertad para que pudiera localizar la respuesta. Es posible que el informe no le llenara. Hasta cabe que en aquel informe viera la debilidad de un entusiasta festero hablando de "una aguja en un pajar". Todo pudo ser. Pero tuve que aceptar el compromiso de un reto.

Es necesario hablar y recordar la frase que dejó escrita el presbítero Conrado Poveda en *Apuntes para la historia de Petrer,* en el momento que dice: "Cofradía de San Bonifacio. Desde 1808 hasta 1821". Pues bien, Jesús Zaragoza sí encontró explicación a un procedimiento fundado en una mera práctica rutinaria y nos desvela unos datos interesantísimos, que constan en su monografía, llegando a la siguiente conclusión: no hubo Moros y Cristianos en aquella etapa.

También decir a quienes puedan pensar que en "Petrer todavía no se ha investigado todo" que siga leyendo y podrá comprobar que hay mucho investigado, de ahí viene el resultado de algunos trabajos que forman parte del libro *Los orígenes de la fiesta de Moros y Cristianos en Petrer*, de próxima publicación, y de los testimonios que se citan en cada ejemplo expuesto. En ocasiones se toma como referencia aquello que no sucedió por lo que sí llegó a pasar históricamente. Sin embargo, el contenido del citado libro es concluyente, no deja lugar ni rincón para dudar, es por ello que nuestra fiesta se inició oficialmente en 1821-1822. Antes de ese momento histórico es imposible justificar con documentos otra lectura distinta a la que vengo denunciando.

Por eso la cofradía de San Bonifacio "Desde 1808 hasta 1821" nos quieren transmitir algo. Los relatos confluyen en la forma de un nuevo modelo de hacer fiesta que se implantó desde 1821-1822: Jesús Zaragoza por una parte, y Conrado Poveda por la otra, dejaron certificado el final de una fiesta de alardo y el comienzo de la fiesta de Moros y Cristianos. Todo lo cual en estos momentos lo suscribo y ratifico en toda su extensión.

Ahora bien, de la lectura del libro se debe sacar algo en claro: no





Comparsa Vizcaínos a principios del siglo XX.

se trata de hacer un cálculo aritmético, tan sólo procede dejar hablar a los documentos. De lo que sigue se puede ver como nuestros antepasados quisieron transmitirnos algunas memorias del siglo XIX y desde 1801 a 1821, según la documentación, no habían Moros y Cristianos en Petrer.

Toda esta información hace 13 años que está publicada e insertada en *Buscando la lógica en la historia. Moros y Cristianos en Petrer* (pp. 299-339)[1]. Está claro que, salvo rara excepción, son muchas las personas a las que no les ha interesado su contenido, ni la siguiente información mereció inquietud, ni para comparar con información divergente. Para qué decir más, este relato lo dice todo: "En la Villa de Petrel a 14 Mayo 1782. Yo el infrafirmado Cura de la Parroquia de San Bartolomé, Apóstol, de esta Villa, habiendo mandado hacer en Valencia un Busto o nueva Imagen de San Bonifacio, Mártir, con disposición en su pecho para colocarse la insigne Reliquia, cabeza del mismo Santo, que estaba en su Hermita, pensamiento y orden que me comunicó el Ilmo. Sr. D. José Tormo, Obispo dignísimo de esta Diócesis, con las facultades que me tiene concedidas, bendije la mencionada Imagen o Busto de San Bonifacio, Mártir. Dr. D. Francisco Rato- Presbítero. Rubricado" (p. 311)[1]. Y dejando hablar las referencias documentadas dicen: "En el mismo día se llevó la mencionada imagen en pública procesión, en mis manos y bajo palio a su ermita y yo mismo la coloqué en su trono que es el centro del altar mayor. Dr. D. Francisco Rato, presbítero, cura. Rubricado (libro 5.º de bautismos, folio 84 vuelto)" (p. 147)[2]. La información aportada es formalmente palmaria: concreta, clara, determinante y manifiesta. El 14 de mayo de 1782, día de la festividad de nuestro patrón, no dicen las referencias documentadas que las comparsas formaron para conducir al patrón a su ermita. ¿Cómo iban a estar? ¡Si aún no existían! Lo que se sale del tiesto –ya saben– sólo es ciencia ficción y escasea de respaldo histórico, con mucha distancia no se acerca, ni por aproximación, para codearse y conocer la verdad. Sin lugar a dudas, los documentos ratifican cuanto se ha dicho hasta el momento en diversos trabajos.

Por supuesto, y lo mantengo, en estos momentos son más de 240 las razones que justifican todo aquello que he dejado como testimonio de la antigüedad de nuestras fiestas de Moros y Cristianos.

Como podrá comprobar no se le hacía fiesta de Moros y Cristianos a San Bonifacio en el siglo XVIII. La fiesta mayor que tenía importancia y carácter popular, con procesiones y velas gratis para los feligreses, en particular, se centraba en la festividad a Nuestra Señora del Rosario. No había más cera que la vela que ardía. En aquellos tiempos a San Bonifacio se le veneraba de forma especial y a sus santas reliquias en la parroquia o dentro de la ermita. Al menos en tres ocasiones, el pueblo acompañó en procesión a las imágenes por obras realizadas en los templos, o en centenarios o por beneficios en rogativas.

De consiguiente, a través del conde de Aranda y previa autorización de Carlos III, se ordenó a las cofradías de toda España que declarasen los festejos que realizaban y los ingresos y gastos destinados para celebrar los festejos. Pues bien ¿qué reacción produjo en el monarca el tener conocimiento de los festejos de todos y de cada uno de los municipios de España? Los abusos y denuncias al respecto fueron determinantes. En 1771 Carlos III promulgó la Real



Pragmática prohibiendo los fuegos artificiales y truenos de arcabucería en las fiestas patronales.

Para informarme de todo aquello que vengo redactando me ha exigido conocer lo que desconocía, buscarlo y documentarme; marcarme objetivos que puedan servir de guión para el seguimiento de determinadas metas y, en definitiva, tener la gran suerte de hallar aquello que pueda respaldar las teorías que sirven de apoyo. Nuestra historia festera debe escribirse mediante el testimonio de documentos que nuestros antepasados depositaron en los estamentos legales a disposición de las instituciones y de las personas. Esos testimonios forman parte de nuestro pasado, de nuestra historia, que se conservan celosamente para quienes buscan la respuesta del pasado y contrastarla en lo presente.

Los recientes documentos rescatados del Archivo Histórico Nacional de Madrid (A.H.N.) atestiguan, con una antigüedad que viene de 1770, que con toda solemnidad se le dedicaban los festejos a Nuestra Señora del Rosario, según informe del municipio de la "Villa de Petrel"[4] y también dejó constancia al respecto el cronista Josep Montesinos de la cofradía en 1610 y "en el año 1786, domingo primero de mayo, en donde fue renovado este establecimiento en la Capilla de Nuestra Señora del Rosario..." (pp. 61-62)[3], que junto con la Real Pragmática de Carlos III de 1771 representan el complemento que nos acerca para conocer las costumbres y festividades del siglo XVIII y el nacimiento de las prohibiciones para toda clase de armas y de fuegos artificiales. Petrer no tenía en aquellos momentos desarrollado el cómo hacer fiesta de Moros y Cristianos y no depositó la esperanza en una cofradía que fuera presidida por una imagen venerada. Todo ello se dio en 20 de mayo de 1821, al agruparse la cofradía de San Bonifacio con el impulso de la naciente fiesta de soldadesca de Moros y Cristianos, desfilando por primera vez por las calles de Petrer la soldadesca de Moros y Cristianos el 14 de mayo de 1822, como vengo diciendo, y esta es, en resumidas cuentas, la historia ajustada y verdadera de unos hechos ya relatados y documentados.

Y añado, para terminar, que la verdad no es patrimonio de nadie y sí representa la suma de muchas verdades parciales que como respuesta habitan en el entorno histórico de los pueblos como testimonio ineludible de nuestros mayores.

Notas

NAVARRO VILLAPLANA, H. (1993): *Apuntes sobre la "Fundación de la Ilustre Villa de Petrel", según la crónica de Joseph Montesinos.*

POVEDA LÓPEZ, J. (1999): *Buscando la lógica en la historia. Moros y Cristianos en Petrer.*

RICO NAVARRO, M.ª C. (2000): *Apuntes para la historia de Petrer. Vida y obra del presbítero Conrado Poveda.*

Bibliografía

Archivo Histórico Nacional de Madrid (A.H.N.)

Contenido del informe remitido al Consejo de Castilla

"VILLA DE PETREL. En la Parroquia de esta Villa se halla establecida la Cofradía del Ssmo. Sacramento con autoridad del Ordinario, no tiene Renta alguna sí solo las Limosnas de los fieles y un sueldo anual por cabeza de Familia, y se consumen con los pastos de cerca, Misas, Sermón y Procesiones, que todo importa unas sesenta y cinco o setenta Libras.

En otra Yglesia se halla establecida la Cofradía de Nuestra Sra. del Rosario con autoridad de la Religión de Dominicos y Aprobación del Ordinario, no tiene renta, celebra la Festividad del Rosario en los meses de Mayo y Octubre, tiene el gasto de cera en otros días y Procesiones respectivas primeros domingos del mes Procesiones el que traen, dando vela a todos los concurrentes; paga la limosna de doscientas Misas Cantadas, y siete aniversarios anuales, y todo se paga de la Limosna de dentro, y fuera de la Iglesia y un sueldo por vecino que todo importa veinte y ocho Libras a que se agregan cinco Libras, que pagan cada Mayordomo anualmente.

Se halla establecida en otra Yglesia la Tercera Orden de San. Francisco de Asís por disposición de su Religión y Aprobación del Ordinario pagan los Hermanos un sueldo anual y su gasto será el de unas doce Libras, y diez sueldos en las funciones de otra Tercera Orden".

NOTA: La villa de Petrel contestó, según expediente, el 3 mayo de 1771. La respuesta fue cumplimentada por todos los municipios de España.

Expediente: Cofradías de Orihuela y pueblos de su partido. El legajo está formado por el 7090 al 7106.

LA HUELLA DE BABIECA III

EL ASEDIO DE MURCIA

VERÓNICA MARTÍNEZ AMAT

Pocas semanas hacía que Rodrigo había vuelto de su tierra para unirse de nuevo a las tropas del rey Jaime y ya andaba metido en una peligrosa comanda a lomos del mismo viejo asno, que tan bien le sirvió en Elche, y disfrazado con las mismas ropas ornadas de jirones que le hacían parecer un humilde arriero. Junto a él, un curtido sarraceno de rostro arrugado y anchos ropajes, lo acompañaba mascullando entre dientes sonidos ininteligibles que iba soltando al ritmo cansino que marcaba su montura. Una vez más, el rey habíase acordado de su nombre al necesitar un mensajero que parlase la lengua algarabía –aquella utilizada por mudéjares y moriscos–, a fin de acercarse a Murcia para negociar con el alguacil de la villa.

Desde los primeros días de enero de aquel año 1266, las tropas de Jaime I habían puesto bajo asedio la pretendida villa de Murcia y, aunque recibieron algún que otro asalto de los sublevados, resistieron a las puertas de la villa custodiados por un nutrido grupo de caballeros y ballesteros que guardaron el campamento de nuevos ataques. Después, por espacio de un mes y sin nuevos asaltos, se limitaron a esperar hasta que el rey, una vez instalado debidamente, comenzara a entablar negociaciones con los asediados. La última incluía que él, como mensajero, acudiera a las peligrosas calles de la villa en busca del alguacil que debiera negociar una rendición ante el rey en los términos que convinieran ambas partes.

Su señor, Alfonso García, habíale puesto en un brete al elegirlo para tan peliaguda misión. Tras la conformidad del Conquistador, que había asentido en su dirección cuando su señor le propuso para aquella empresa, sintióse orgulloso, por un lado, al recibir tal muestra de confianza por parte del soberano; pero, al mismo tiempo, un temor insuperable le atenazó las entrañas al pensar en el peligro que correría entrando en pleno meollo de la sublevación morisca. Su tosco entendimiento le decía que la mano que el rey le tendía, a él, a Rodrigo de Petrer, podría convertirse en saeta de ida y vuelta pues era su pescuezo, y no otro, el que se jugaba la ira de las alfanjes sarracenas.

Sumido andaba en tales cavilaciones cuando, al traspasar sin problemas las puertas de la villa, el sarraceno que le acompañaba comenzó a hacer aspavientos y, en



unos instantes, viose rodeado de gentes envueltas en luengos ropajes en los que solamente podían apreciarse múltiples ojos cargados de desprecio, acompañados por el retador brillo metálico de las lanzas que surgían de entre las telas.

Rodrigo pensó que su última hora había llegado y, para no ver su nombre deshonrado en el postrero momento, bajóse del asno y alzó el rostro para que nadie pudiera decir que había encarado a la parca con temor. Al ver sus movimientos, murmullos ininteligibles surgieron entre la maraña de ropajes y algunas puntas de lanza acercáronse más hacia su cuerpo. Cerró los ojos esperando el final. Fueron tensos instantes en los que rememoró la plácida vida que, hasta que se unió a las huestes del Conquistador, había llevado en las calles de Petrer, su pueblo natal: el suave murmullo del viento entre pinares y almendros, el feliz laboreo cotidiano de sus habitantes, los juegos en las faldas de la fortaleza que le vio nacer e, incluso, las regañinas de su padre cuando descuidaba sus labores en el campo; pero, sobre todo, recordó aquella mirada violeta que, desde que abandonara la villa por última vez, le había perseguido en sueños y, cada día, le alentaba en la vigilia para no desfallecer entre las penurias propias de la dura vida nómada de un campamento de hombres de armas.

Al cabo, viendo que nada ocurría y el golpe fatal no llegaba, abrió de nuevo los ojos a fin de evaluar su situación. Las lanzas seguían surgiendo amenazantes en manos enemigas pero parecían haberse retirado unas pulgadas de su cuerpo. Entre los amplios ropajes multicolores, se hizo un exiguo pasillo por el que se abría paso una figura erguida que, con solemnidad calculada, se acercaba firme hacia donde él se encontraba.

–¿Quién sois? –le preguntó el hombre emanando autoridad desde su postura altiva.

Rodrigo, atento al recién llegado y a todo lo que le rodeaba, rebuscó en su memoria las palabras más adecuadas en lengua algarabía. Antes de comenzar a parlamentar, hizo un cortés saludo a modo de respeto para dar tiempo a serenar su ánimo y templar su desaliento.

–Mi nombre es Rodrigo de Petrer –comenzó declarando con voz pausada, fingiendo el aplomo que no alcanzaba a conseguir–. Su majestad Jaime I, rey de Aragón, de Valencia y de Mallorca, es quien envía a éste, su seguro servidor, para dar razón

al alguacil de esta villa del mensaje que, en su nombre glorioso, debo transmitir.

El hombre lo observó, sin deponer su actitud inquisitiva, durante unos largos instantes.

-No sois caballero -confirmó tras echarle una última ojeada con un deje de desprecio que no pasó inadvertido a Rodrigo-. Decidle a vuestro rey que yo, el alguacil de esta villa, no negociaré con alguien de tan menor rango como vos. Que envíe a alguien con mejor presencia y mayor entidad si pretende que sus ruegos sean escuchados.

Tras lo cual, dio media vuelta dejando al de Petrer con un rictus de ofensa y humillación dibujado en su rostro.

Rodrigo regresó al campamento con el ánimo decaído y, sin demora, presentóse ante su señor, don Alfonso García, para dar cuenta de las razones que traía de la villa sitiada. Fue raudo despachado con una palmadita en el hombro mientras las nuevas eran trasladadas al rey. Sintiéndose entonces desplazado al ser el objeto de burla de algunos jóvenes caballeros que habían escuchado la ofensa que recibió del alguacil de Murcia, irguió la cabeza y, sin mirar atrás, se alejó hacia la zona más oscura del campamento para rumiar sus penas a golpe de espada al amparo de las sombras que lo encubrían. Juróse entonces que, costara lo que costara, su destino le llevaría a portar las insignias como caballero del Conquistador.

En los siguientes días, el rey envió a su caballero don Domingo Lopes junto con el judío Astruc, su escribano en asuntos de algarabía, a negociar con el alguacil. El soberano cristiano recibió la embajada de la villa sublevada en su propia tienda, la cual fue engalanada para la ocasión con las mejores telas y los más exquisitos manjares. Varias jornadas de negociación después, los sarracenos de Murcia enviaron sus demandas al campamento. En ellas requerían el poder observar sus prácticas religiosas sin impedimento, llamar a la oración, tener la potestad de juzgar sus propios conflictos como habían hecho siempre, tal y como, en su día, el rey de Castilla les prometió. Por último, pedían el perdón del rey y la seguridad de que uno de sus caballeros sería enviado al monarca castellano para que confirmara los pactos que allí quedaron acordados.

Jaime I, impaciente, no consintió en esta última parte del tratado. No aceptaría que se enviara un mensajero a Alfonso mientras no hubiera sido liberada la villa a su responsabilidad.

Varios días después, las arduas deliberaciones entre ambos bandos llegaron a su final. La rendición de Murcia era un hecho: las condiciones quedaban aceptadas.



Rodrigo asistió expectante a la entrada de cincuenta caballeros en la villa a lomos de sus caballos enjaezados con todo el ornato que requería la ocasión, acompañados de ciento veinte ballesteros de Tortosa que les seguían a pie, ufanos del honor que se les brindaba, hasta que la bandera del Conquistador ondeó gallarda en lo más alto de la fortificación. Jaime I, una vez observó que su *senyera* se alzaba elegante hacia el cielo azul de aquellos valles, echó pie a tierra y, agradeciendo a Dios la merced de haber puesto Murcia a su cargo sin derramamiento de sangre alguno, hincó la rodilla y besó el reseco suelo que bajo sus pies quedaba conquistado. Rodrigo, emocionado al ver aquel gesto de su héroe, a punto estuvo él mismo de caer de hinojos para empapar la tierra con las lágrimas que pugnaban por salir de sus ojos.

Al día siguiente, tras la misa matinal, el rey acercóse hasta el alcázar para negociar con el alguacil y los sarracenos más importantes de la villa la entrega de la mezquita que se hallaba en las proximidades de la fortificación, para convertirla en una iglesia cristiana. Volvieron, entonces, a comenzar las negociaciones pues los moros veíanse abocados a perder uno de los mayores referentes de su religión en la villa. Pero nada hubieron de ganar en esa empresa. Jaime I, empecinado, consiguió en los días siguientes la total entrega del templo para consagrarlo así a la virtuosa santa madre María. En poco tiempo, la mezquita se convirtió en iglesia cris-

tiana y, con gran fiesta y alborozo, se consagró el lugar en una solemne misa a la que todas las huestes del rey asistieron vestidos con sus mejores galas.

Rodrigo, en estos días de asueto del ejército, mantenía el duro entrenamiento que se había autoimpuesto con el fin de mejorar sus artes guerreras, e intentaba, sin mucho éxito, saber de las decisiones que se parlamentaban entre el monarca y los nobles en las más altas instancias del campamento. A base de pequeños sobornos a criados y pajes, y observando, con los ojos bien abiertos y el oído atento, todo lo que se cocía en las inmediaciones de las tiendas de los caballeros más allegados al rey, enteróse de las últimas nuevas que eran la comidilla del marcial asentamiento. Últimamente, en torno a la tienda del rey, se debatía sobre la inminente partida de Jaime hacia sus tierras de Cataluña, con el consiguiente temor de que, al dejar de nuevo desprotegida la plaza que acababan de conquistar, los sarracenos olvidaran sus promesas y volvieran a tomar la villa para su causa. El monarca había de tomar una decisión y, ésta, no se hizo esperar.

Una mañana, cuando el sol comenzaba a despuntar por oriente, la partida de caballeros, ballesteros, infantes y pajes bajo el mando de don Alfonso García fue convocada para escuchar las nuevas disposiciones que habían de tomarse para garantizar lo dispuesto sobre la villa de Murcia. Jaime I, sabedor de que don Alfonso se hallaba próximo a las tierras de su noble familia, le conminó a guardar la plaza de Murcia, respetar los pactos acordados y velar por la seguridad de todo cristiano que tuviera a bien el asentarse en la villa.

Al conocer su destino, Rodrigo perdió toda alegría que pudiera albergar su vehemente y decidido espíritu de lucha. No quería pasar sus días haciendo guardia en aquella villa. Su sed de heroicas aventuras dictaba en su corazón aquellos impulsos de andanzas y gestas que su mente habíase forjado durante sus meses de estancia con el ejército del Conquistador. Porfiaba por no encerrarse de nuevo al amparo de una villa, guarnecida y en paz, sin ver cumplido su sueño de ser caballero del rey.

En esos lances internos estaba cuando fue requerido para acudir a la tienda de su señor.

Don Alfonso García le aguardaba de pie mirando unos planos de la villa que pronto sería su residencia. Rodrigo, en actitud servil, aguardó con la cabeza gacha a que el noble terminara sus quehaceres y le hiciera saber el por qué de su requerimiento. Pronto, el caballero notó su presencia y, dejando los legajos a un lado, se dirigió a él con mirada firme e inquisitiva.

-Rodrigo -dijo con solemnidad-, buenas nuevas tengo para vos.

El muchacho alzó la cabeza expectante.

-Nuestro monarca ha tenido a bien concederte la merced de excusarte de mi tutelaje para que le sirváis a él en su vuelta a tierras catalanas -al escuchar estas palabras, a Rodrigo se le iluminó el semblante y tuvo que hacer un corajinudo esfuerzo para que una sonrisa no asomará a sus labios. Mientras, el noble continuaba con su diatriba-. Es un gran honor el que se os hace y espero que cumpláis con lealtad y valentía vuestro nuevo cometido junto a las huestes de su majestad el rey Jaime. Servidle con toda nobleza y honradle con coraje, rectitud, decencia e, incluso, si es preciso, vertiendo la sangre que corre por vuestras venas.

Dicho lo cual, Rodrigo quedaba liberado de servir a don Alfonso García para, así, formar parte de uno de los más reconocidos ejércitos de la cristiandad.

Días más tarde, el grueso de las tropas del Conquistador enfilaba ya hacia el norte en una columna magníficamente formada que levantaba, a su paso, el polvo de tierras murcianas y levantinas. Tras unas jornadas de descanso en Alicante, reanudaron la marcha hacia el norte con buen ánimo y cargados de víveres suficientes para la larga travesía que les esperaba.

Al pasar por tierras petrerenses, Rodrigo, quien se encontraba a la retaguardia de la mesnada, sintió un pequeño aguijonazo de nostalgia en el pecho al ser consciente de que a escasos metros se encontraba la morada de sus padres y pensó, en un momento de enamorado trastorno que, si se rezagaba hasta el final de la hueste, quizás podría acercarse unos instantes a la villa para volver a ver a la ninfa de ojos violetas que le había robado el corazón. Pero el deseo vino y se marchó, cuando un criado se atrasó para conminarle a que se reuniera con el rey a la vanguardia de las tropas.

Presto, Rodrigo acercóse con ceremonia al monarca que cabalgaba rodeado de sus más allegados caballeros.

-Rodrigo de Petrer, grato nos es el veros ante nuestra presencia de nuevo -el rey se dirigía a él con medida familiaridad-. Nos complace saber que habéis acogido con satisfacción el servirnos en futuras empresas. Os doy la bienvenida y exijo vuestra lealtad.

Rodrigo, henchido de orgullo porque el monarca se pluguiera de su compañía, balbuceó nervioso un "gracias, mi señor" y aguardó las siguientes palabras del Conquistador.

-Nos encontramos cansados de parlar de guerra y política y ha llegado a nuestros oídos que vuestra villa es lugar de leyendas sobre el más grande guerrero cristiano que holló nuestras tierras -afirmó señalando el paisaje agreste y el escarpado peñasco que se dibujaba entre las nubes de polvo que formaba el paso de la caballería por suelo petrerense-; nos complacería escuchar el relato de la estancia del Campeador por estos lares. ¿Tendríais a bien narrarme lo que aconteció aquí tiempo ha?

Rodrigo así lo hizo. Comenzó a desgranar la historia mientras el rey Jaime y sus nobles asistían embelesados al comienzo de aquel relato que el muchacho portaba siempre consigo en lo más hondo de su corazón, al tiempo que nominaba señalando las montañas que se alzaban majestuosas cercando el paisaje de la villa:

"Cuenta la leyenda que hace dos siglos, cuando el Cid Campeador hollaba por nuestras tierras, se vio emboscado y perseguido por los moros mientras acampaba en lo alto de aquella sierra. Viéndose en lucha desigual y con la esperanza perdida, dio un grito que tuvo eco en todo el valle: "Santiago, valedme". Al momento, aparecióse ante sus ojos un caballero de blanco manto que, tomando las riendas de Babieca, lo forzó a un salto al vacío..."


Luis Poveda

LA RENDICIÓN

REFERENTE HISTÓRICO DE LA CONVIVENCIA DE MOROS Y CRISTIANOS

José Andrés Verdú Navarro

En el 30º aniversario de La Rendición, su representación en el castillo está plenamente integrada dentro de la celebración de la Festa dels Capitans. Es el acto con el que se culminan brillantemente los actos de fiesta que la Unión de Festejos programa con motivo del mig any fester. Y es un hecho cierto que la Unión de Festejos ha tomado conciencia de la importancia de este acto y como tal participa activamente en su desarrollo hasta el extremo de considerarlo, cada vez mas, como un acto propio. Como preámbulo a la representación, se escenifica la entrada del rey Jaime I en la que participan festeros y festeras de todas las comparsas, los capitanes de ese año y todas las agrupaciones musicales de Petrer, así como el séquito y los actores que representarán la función en el castillo, y su paso es festejado por un numeroso público a lo largo del recorrido. Es pues un gran día de fiesta, que viene a sumarse al gran ambiente y participación que desde hace algunos años se vive en Petrer con motivo del fin de semana de la Festa dels Capitans. En todo el pueblo, pero sobre todo en el casco antiguo, lo que sería la antigua medina de Bitrir, la amistad y convivencia se ponen de manifiesto y se nota la fiesta en la calle. Comidas y cenas de hermandad en los cuartelillos, la música y jolgorio son un claro exponente de ese ambiente especial que sólo se manifiesta en las grandes celebraciones. La Rendición vive pues uno de sus mejores momentos, siendo este hecho muy satisfactorio para el Ayuntamiento y la Unión de Festejos, quienes en estrecha colaboración han logrado potenciar este acto como se merece. Por tanto, en estos momentos, La Rendición es un motivo claro de alegría y razón para la fiesta, así como un referente importantísimo de nuestra historia que aporta contenido a nuestras fiestas de Moros y Cristianos.

Pero también, y con mas motivo, fue razón para la fiesta el desenlace del encuentro que según se recoge en la *Crónica o Llibre dels Feits*, de Jaime I, tuvo lugar a las afueras de Bitrir, el 18 de noviembre de 1265. Ese día, al anochecer, el rey don Jaime, mandó llamar a dos sarracenos viejos y un judío, representantes de los verdaderos pobladores de estas tierras, y tras una larga y dura negociación, se restablecieron los pactos rotos por Jofre de Loaisa, en virtud de los cuales los pobladores de Bitrir podían conservar sus haciendas y seguir viviendo y trabajando su amada tierra. Y todo ello sin la crueldad de la batalla, sin derramamiento de sangre.

Utilizando un fragmento de las palabras del alcaid del castillo, que forma parte del texto de la representación del tercer acto de la *La Rendición*, obra de Francisco Máñez Iniesta:

"Anoche, cuando las luces del crepúsculo oscilaban, brilló con mayor fulgor la media luna, como señal del cielo, pues se había firmado la paz y no la guerra. Nuestras vidas y haciendas quedaban garantizadas y,



además, se nos iba a permitir seguir viviendo en esta bendita tierra, que si gozo nos dio haber nacido en ella, más nos alegrará que un día lejano, sea la morada eterna de todos nosotros y de nuestros descendientes.

El día de hoy quedará grabado en la historia de Bitrir, nuestro pueblo, y será recordada esta determinación siglo tras siglo, pues se ha evitado una feroz matanza".

Es lógico suponer que el feliz desenlace fue rápidamente conocido por la gente de Bitrir, y desde Catí, el Maymó, el Pla de Rufa, Alaig, la lloma de Lopo en el Calafate, Rabosa, la Solana de Mata, la Cañada del Llentiscle en el Almorchó, las Vueltas de Baroni en el Palomaret, la Foya y monte de Berbegala y otros muchos asentamientos dispersos por el extenso territorio de influencia del castillo, se desplazaron hasta la medina, para abarrotar el zoco y los alrededores de la fortaleza, a la espera de la entrada del rey Jaime I.

Al día siguiente, 19 de noviembre, el rey entró con sus caballeros en la fortaleza, en ostentosa formación, con sus banderas desplegadas, con todo su armamento y luciendo sus mejores galas, mostrando su poder, con la clara intención de disuadir futuras revueltas y al mismo tiempo, por qué no, con el orgullo y la felicidad de haber rendido la plaza con el poder de la palabra y no con las armas. Podemos imaginar, todos los accesos al castillo llenos de una multitud que festejaba con alegría el acontecimiento y entonaba vítores como muestra de agradecimiento. En el interior del castillo y en el zoco, el vino, la miel, los frutos secos, higos, coloreadas manzanas, hogazas de pan dulce y asados de cordero y conejo aderezados con numerosas hierbas aromáticas de las sierras de Bitrir, rubricaban los pactos acordados. Árabes, judíos y cristianos compartían la misma mesa en un claro símbolo de convivencia y paz. Durante el banquete, bellas mujeres árabes ricamente ataviadas danzaban a los sones de exóticas melodías, al tiempo que aguerridos moros se ejercitaban con lanzas y cimitarras. La ocasión lo merecía. La Rendición del castillo y el restablecimiento de los pactos era la razón para la fiesta. "En el castell se mamprenia la festa".



La Rendición, representada en dos etapas muy lejanas de nuestra historia, tienen un común denominador: ser la razón para la fiesta. Una fiesta marcada por la convivencia, la paz, la amistad, la familia, el trabajo y el arraigo a Petrer y sus tradiciones. Una razón para la fiesta, la fiesta de Moros y Cristianos, paradigma y ejemplo de lo que debería de ser la convivencia en libertad.

La venida del rey Jaime I, el restablecimiento de los pactos y la reconquista pacifica de su castillo, fielmente recogidos en el *Llibre dels Feits*, es sin lugar a dudas un importantísimo referente histórico que da contenido y razón de ser a nuestra fiesta de Moros y Cristianos. Y aunque cada vez le damos más valor, todavía nos queda trabajo por hacer. Muchos pueblos que, como Petrer, hacen fiestas de Moros y Cristianos, quisieran para sí una razón tan clara y determinante para su celebración. Es pues un hecho histórico que nos individualiza y que debemos de potenciar. Apoyándonos en esta diferenciación podremos dar más fuerza al contenido de la comunicación y difusión de nuestras fiestas de Moros y Cristianos.

Además, este acontecimiento de nuestra historia podría en algún momento ser utilizado para intentar indagar sobre el porqué y el origen de nuestras fiestas. Como dice Hipólito Navarro Villaplana, en su libro *La fiesta de Moros y Cristianos de Petrer*, en su página 111: "Hasta la hora presente nos resulta imposible determinar su origen, lo que podríamos llamar la fundación de nuestros Moros y Cristianos. Habría que saber quiénes la iniciaron o quiénes la trajeron, o en todo caso, cómo se fueron formando. Al carecer de documentación concreta, tendremos que basarnos sobre los documentos que disponemos, en las tradiciones orales o en aquellos supuestos que nos resulten más lógicos". En el mismo libro, en su página 113, citando al padre Vañó, indica que las milicias o soldadescas pudieron ser unos valiosos antecedentes y que Petrel no careció de ellas desde el siglo XVI en adelante. Como así acaeció en 1590, uno de los primeros referentes escritos de su existencia con ocasión de una insurrección morisca sofocada por el alcaide del castillo, Juan Payá. Luego pasa a relacionar una serie de acontecimientos en los que se tiene constancia de la participación en acciones de defensa o en celebraciones de índole religiosa, de compañías de hombres armados bajo el mando de capitán, alférez y sargento. Y de entre todas las ocasiones que recoge Hipólito Navarro, a mí siempre me ha gustado fantasear sobre la que tuvo lugar en 1623 con motivo de la instauración de la festividad de la Concepción:

"... que la vila porte dos arroves de polvora y porte una dolsayna y predicador ... y Gines Juan se li done una arrova de polvora y dos grosses de coets y manpren la festa del castell..."

En qué consistía la "Festa del Castell", a qué tipo de celebración se refiere y qué motivo tendría. En buena lógica y de acuerdo a la historia vinculada a nuestro castillo, pudiera ser que el recuerdo del espíritu de convivencia y paz que provocó el restablecimiento de los pactos entre moros y cristianos fuera la inspiración y la razón de esta denominada "Festa del Castell". No lo sé, pero ¿por qué no?, personalmente me gustaría que la connivencia en libertad fuera la razón que diera fecha y marcara el origen de nuestras fiestas de Moros y Cristianos.

Visca Sant Bonifaci!

REGRESO A TUDMIR

DIVERGENCIAS Y CONVERGENCIAS DE LA HISTORIA

Francisco Máñez Iniesta



Batalla de Guadalete.

Los árabes esperaban encontrar al otro lado del estrecho un rico botín. Circulaba entre ellos la leyenda de que en España había grandes tesoros entre ellos el fabuloso legado de Salomón que los visigodos habían arrebatado a los romanos. Además, los viajeros se hacían leguas de tierras fértiles, de huertas regadas por caudalosos ríos, de frescos jardines y espesos bosques. Un sueño para el que venía del árido desierto. Y aquel país de ensueño estaba casi indefenso: el estado godo sumiso en una gran crisis económica, debilitado por recientes hambrunas y epidemias y por las luchas intestinas de clanes político-familiares, la nobleza y el clero divididos y el pueblo descontento, abrumado por la presión fiscal. La fruta estaba en su punto para que alguien viniera a recogerla".

Batalla de Guadalete

La fecha histórica del próximo 5 de abril de 2023 nos acerca a los 1.300 años del pacto de capitulación celebrado en el año 713 entre el conde visigodo Teodomiro y Abu Abd ar-Rahman Musa ibn Nusayr ibn Abd ar-Rahman Zayd al-Lajmi –conocido como Muza–. El pacto de Tudmir o, como también se llamó, el Pacto de Orihuela, comprendía siete ciudades de nuestro entorno geográfico, estableciendo un modelo de tolerancia que se adelantó a su tiempo y avistó el futuro esplendoroso de Al-Andalus en el amplísimo desarrollo de la España hispano-árabe.

Siguiendo el esquema de dominación basado en la ley del más fuerte, un ejército de árabes y bereberes cruza el estrecho con el propósito de conquistar Hispania, venciendo a los herederos de los romanos y germanovisigodos. Tras la victoria de los árabes en la batalla de Guadalete, también se abrió un periodo de esperanzas para el pueblo judío que sufría persecución desde que el rey godo Sisebuto lo ordenara, pues su colaboración con los árabes fue muy importante para que, "este pueblo tan espectral fuese barrido por un soplo de aire africano"(Ortega 1922).

Un futuro incierto se dibujó en Hispania después de que el conde don Rodrigo, un año antes de la batalla de Guadalete, aprovechando la muerte del rey Witiza, protagonizó un golpe de estado que depuso a su favor la corona contando con los apoyos de sus hijos y los partidarios del rey difunto. Debilitada la autoridad de los reyes, se fomentó las banderías y los asesinatos, y llegó a causar el fin de la monarquía visigoda cuando los partidarios y familiares de Witiza llamaron en su ayuda a los musulmanes. Posteriormente, dos años después, se fraguó el Pacto de Orihuela. Pacto excepcional del que se han venido manejando tres versiones, y es conocido como el llamado Pacto de Teodomiro, comprendido en Sharq al-Andalus. Con la invasión árabe, los historiadores inician la historia de España ignorando las luchas de los pueblos iberos y el hispanorromano.

Este importante acontecimiento histórico nos brinda la ocasión para examinar las divergencias de nuestra historia antigua hasta la llegada de los árabes con su victoria de Gua-



Guerreros iberos.

dalete del año 711, cuando todavía tardaría en aparecer en la escena histórica el reino de Asturias (718-925) y el de la ciudad de León que fue incorporada al reino de Asturias a mediados del siglo IX.

El pueblo ibero

Ante este hecho, será curioso mirar un poco más hacia atrás de la historia y recordar el paso de los primitivos hijos de la edad del hierro, los que iban a ocupar, sin saberlo, el inmenso planeta Tierra. Aquellos herederos de los homínidos viajeros llegados de África fueron los primeros ocupas, llamados iberos, que eligieron esta tierra para vivir. Fue con los iberos con los se produjeron el encuentro de las nuevas culturas desconocidas en Hispania. Los mercaderes fenicios que llegaron en los años 1100 a. C. Los griegos en el 575, y los cartagineses en el año 237 a. C. El trueque y los pactos comerciales valieron para expandir las diversas culturas.

El pueblo ibero echó sus raíces y defendió valientemente la ocupación forzosa del Imperio romano entre 218 a. C., fecha del desembarco romano en Ampurias, hasta principios del siglo V d. C. en que con la entrada de los aliados de los romanos germano visigodos en la península se pretende hacer continuar al Imperio romano.

La célebre trilogía que nos contaba cómo estaban las despensas de Roma llenas de "vino, el aceite y el trigo" nos llevan también en su convergencia al heredar de ellos el latín, el cristianismo y sus leyes. A lo largo de este extenso periodo de siete siglos, tanto la población como la organización política del territorio hispánico sufrieron profundos e irreversibles cambios, y quedaría marcado para siempre con la inconfundible impronta de la cultura y las costumbres romanas, sin contar con las gentes del pueblo que ya habían olvidado las asambleas consultivas de los poblados iberos.

El desarrollo de las nuevas culturas ajenas a las autóctonas comporta nuevos modos de vida que el paso de los años hace que se funden en las nuevas sociedades. El avance del paso de los siglos hace que se avance y también se retraiga, pues hay que reseñar las inconveniencias heredadas del Imperio romano, como el ruido callejero, la inseguridad, la creciente corrupción, las viviendas insalubres, el enriquecimiento abusivo, el aumento de los desheredados y resentidos que no cesaron de estar presentes en la sociedad desde entonces. Los romanos debían de tenerse una alta estima, pues llama-



Soldados romanos.



La expulsión de los judíos de Sevilla, obra de Joaquín Turina y Areal.

ban "bárbaros" a todos los que eran ajenos a su esquema del mundo. El historiador Pedro Voltes estima que la admiración que la historia siente por Roma es irracional y continúa en la actualidad.

Roma conquista España

No será justo si aquí no se constatase que la sociedad del Imperio también recibió la herencia de culturas nacidas nada menos que hace ocho mil años, en las que nacieron los gérmenes de las lacras de culturas mucho más antiguas como: la esclavitud, la presión del trabajador, la divinización del rey, la prepotencia de los sacerdotes y militares. Éstas y otras maldiciones son nuestros antecedentes en el momento en que el Imperio romano entró en su siglo III, cuando se inició su rápida decadencia y defunción después de otorgarles a los visigodos los restos del pastel histórico de Hispania, aunque en realidad el estado visigodo no fue otra cosa que uno más entre los esfuerzos que se hicieron por prolongar la vida del Imperio romano, pues nunca llegó a fusionarse planamente con el resto de los hispanorromanos por más esfuerzos que se hicieron.

Los europeos somos el resultado de la interacción de las dos corrientes que se fundieron en el crisol de Roma: el pensamiento judío religioso o israelita instalado en la Península Ibérica a comienzos del I milenio a. C. ocupando posiciones importantes en la economía y cultura que llegará a configurar el cultura hegemónica del español, entre cristianos, árabes y judíos, a pesar de los esfuerzos por borrar de la historia de España a los judíos y los árabes.



Hasday Ibn Shaprut en la corte de Abderramán III, obra de Dionís Baixeras, 1885.

Expulsión de España de los judíos sefarditas

El fin de la llamada Reconquista se produjo después de la toma de Granada por los Reyes Católicos bajo la firma de un pacto de rendición del rey musulmán que no se cumplió, y que sería el principio del final dramático de la expulsión en el año 1609. La victoria se celebró en toda la Europa cristiana sin considerar que los vencidos tenían una antigüedad de casi ocho siglos compartiendo su vida y su cultura en España, añadiendo que soberanos moros eran parientes de los cristianos, y que el rey moro de Granada tenía escaño en las cortes de Castilla. La firma de aquel pacto supuso la condena del pueblo hispano-árabe y la de los judíos ante sus trágicos destinos. Si se hubiesen respetado los pactos el destino de España hubiese cambiado y es seguro que hubiese sido una de las naciones más ricas y pluriculturales del mundo.

Los Reyes Católicos pactan la rendición de Granada

Llegados a este punto, regresemos a Tudmir y examinemos los documentos vitales que darán un respiro a los vencidos germanovisigodos. Manifiesto convergente de carácter negociador de las intenciones de los musulmanes en el momento de su expansión, que fue la más ventajosa de todas las estipuladas dentro de Al-Andalus, sin olvidar que el resto de los indígenas ya sometidos desde el triunfo de la batalla de Guadalete tenían una libertad religiosa no inferior a la pactada en el pacto.

Expulsión de los moriscos

El pacto de capitulación entre Teodomiro y Musa ibn Nusayr data aproximadamente del día 5 de abril del año 713 y refleja el pacto de capitulación entre el conde visigodo Teodomiro y Abu Abd ar-Rahman Musa ibn Nusayr ibn Abd ar-Rahman Zayd al-Lajmi –conocido como Muza en la tradición española– que fue caudillo militar musulmán yemení. Comienza esta capitulación haciendo referencia a Dios con frases como "en nombre de Dios clemente y misericordioso" o "acepta la clientela de Alah y la de su profeta". Este documento plasma las favorables condiciones de armisticio que Musa le ofrece a Teodomiro cuando los ejércitos islámicos procedían a ocupar la región levantina que luego sería conocida como Tudmir. El caudillo musulmán, siguiendo con la tradición de otras ocupaciones hechas por los ejércitos musulmanes, ofrece unas condiciones ventajosas a la vez que en todo momento les indica que no serán dominados en ningún sentido ni se les impondrá nada. Ejemplo de esto son frases del texto tales como: "no se le impondrá ninguna dominación", "no podrá ser desposeído de su señorío", "no podrán ser violentados en su fe religiosa ni sus iglesias podrán ser quemadas", "mientras sea fiel y sincero y se atenga a lo estipulado no podrá ser desposeído de su señorío". Dato importante a tener en cuenta es que los colonos invasores con su caudillo a la cabeza no pretenden en ningún momento imponer su religión y someter a los que no la profesan, si no que por el contrario la respetan, ofreciendo la posibilidad de que el que así lo desee se convierta al Islam. Las ciudades y regiones que forman parte de esta zona ocupada por el ejército de Musa ibn Nusayr forman parte de lo que hoy es la actual Región de Murcia y la Comunidad Valenciana, tal y como se refleja en la frase "que su capitulación se extiende a siete ciudades que son Orihuela, Valentila, Alicante, Mula, Bigastro, Eyyo, y Lorca".



Expulsión de los moriscos.



Alhambra de Granada.

Escenificación del Pacto de Tudmir en Orihuela

El Pacto de Tudmir fue un hecho histórico que, como botón de muestra por los beneficios adquiridos para ambas partes, supuso un nuevo modelo de negociación en el que se prescindía de la cultura de las vejaciones, la esclavitud y el sufrimiento del ser humano, verdadero protagonista mudo de la historia del mundo, olvidado a propósito de los libros que siempre escriben los ganadores, aunque a veces algún cronista nos cuente algo más del poder y la gloria como Andrés Bernáldez, en su crónica del reinado de los Reyes Católicos, que nos describe un cuadro que se irá reiterando en contables tiempos y lugares: "Despoblándose los lugares e las villas, e dexadas sus casas e naturaleza se iban los hombres e las mujeres de unas tierras a otras, con sus hijitos a cuesta por los caminos, a buscar pan, y con otros por las manos, muertos de hambre, demandando por Dios a los que tenían, que era muy gran dolor de ver".

En la historia las víctimas son siempre las mismas siempre, el pueblo llano, el ser humano desconocido, sin rostro, harapiento, casi siempre analfabeto, sin bienes propios, abandonado a su suerte, sin justicia, sin sueños... manipulado para servirse de su trabajo, su sangre y su vida. Siempre víctima del modelo que propicia la codicia de la ganancia.



Escenificación del Pacto de Tudmir, en Orihuela.

Ésta es la verdad de la historia por más que se quiera maquillar o representar con maravillosos actores y decorados. La historia es así de ingrata y cruda. Si esto es así, fijaros lo que significa nuestra fiesta, que representando esa historia, un gran pacto secreto entre todos los festeros convierta nuestra historia en esta suprema, en locura maravillosa de los moros y cristianos convirtiendo aquellas miserias en música y poesía... y sobre todo en convivencia y paz.

Bibliografía

ARROYO PARDO, E., FERNÁNDEZ DOMÍNGUEZ, E., OLIVER FOIX, A. (2006): "La problemática del origen de los iberos según la secuencia genética de los restos humanos", Lucentum XXV, http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/5716/1/Lucentum_25_02.pdf

CASTO, A. (2001): *España en su historia. Cristianos, moros y judíos*, Crítica, Barcelona.

ESLAVA GALÁN, J. (1998): *La historia de España contada para escépticos*, Editorial Planeta, Barcelona.

GUTIÉRREZ SANZ, Á.: "La educación el siglo XXI (II parte)", http://www.arbil.org/(66)guti.htm

LÉVI-PROVENÇAL, E. (1950): "España musulmana", *Historia de España, IV*, Madrid, p. 21.

MANZANO, E.: La batalla del Guadalete, National Geografic, n.º 101, http://www.nationalgeographic.com.es/articulo/historia/grandes_reportajes/7310/batalla_del_guadalete.html

MERINO, I. (2012): "Los visigodos", Anatomía de la historia, http://anatomiadelahistoria.com/wp-content/uploads/2012/03/los-visigodos.pdf

PELÁEZ DEL ROSAL, J. (1992): *Los judíos en Córdoba (siglos X-XII)*, Ediciones El Almendro, Córdoba.

SÁNCHEZ ALBORNOZ, C. (1960): *La España musulmana, I*, Buenos Aires, pp. 42-43.

VERNET, J. (2006): *Lo que Europa debe al Islam de España*, Acantilado Quaderns Crema S.A., Barcelona.

VOLTES, P. (1999): *Historia de la estupidez humana*, Espasa Calpe, Madrid.

–(1984): *Historia inaudita de España*, Plaza Janes, Barcelona.

VV. AA. (1980): *Nueva Historia de España*, Universidad Autónoma de Madrid, Edaf ediciones S.A., Madrid.

http://ies.altair.getafe.educa.madrid.org/archivos/ccss/1esohistoria.pdf

http://www.guiaespana.net/historia-espana

SER NEGRA, UNA RAZÓN DE SER

LAURA HEUZÉ, ALIAS FRANCÉS

La antropología es el descubrimiento de los otros y la escritura de sí mismo.
(F. Héritier)

Nunca había desfilado en una entrada pero tampoco era cosa tan extraña puesto que no nací ni vivo en Petrer, no tengo familia de sangre en vuestro pueblo, ni tengo nombre ni apellido español (bueno, hasta hace poco). Sin embargo, resulta que en mayo pasado se cumplieron 20 años[1] desde el año en que descubrí vuestra fiesta de Moros y Cristianos.

Tanto me fascinó que se convirtió en el tema de estudio de mi tesis doctoral en Antropología Social, entre 1995[2] y 2000[3].

Nunca había desfilado en una entrada hasta que, el pasado viernes 18 de mayo, sobre las 5 de la tarde, quiso la fortuna que escuchara la siguiente frase: "Éste es tu traje, vas a desfilar (...) en la entrada del domingo". Esta frase caló tan hondo en mis adentros que me quedé con los ojos como platos, ojos que pronto se me nublaron de lágrimas. No pude resistir tanta emoción. El impacto de esta frase fue tal que pasé calor y frío al mismo tiempo, sentí cómo el suelo se deslizaba bajo mis pies y caí en los brazos de mis dos madrinas sin poder dejar de llorar a lágrima viva. Es que iba a desfilar en la fila de mujeres con más solera, que más admiro y, como yo, muchos amantes de la fiesta: la fila de las Negras[4].

Es decir, que yo iba a ser una de las dieciocho mujeres que iba a tener el privilegio de abrir el boato, el domingo, por motivo de sus bodas de oro: significaba salir con la cara pintada de color negro, como en 1962 (lo cual no se había vuelto a ver desde 1982), pero con un traje bien diferente a los primeros (informes y arrugados, resultado de un efímero bricolaje, hechos a partir de trajes sacados de un baúl).

Si a este hecho añadimos que la mayoría de las componentes de la fila del domingo eran veteranas (cuando no pioneras como Matilde y Elena), cualquiera puede entender que al mismo tiempo que la emoción, se adueñó de mí un sentimiento de nerviosismo y de miedo nada más pensar que iba a desfilar con estas mujeres que infunden tanto respeto. De hecho fueron ellas las pioneras y luchadoras que emprendieron un largo camino para arremeter contra las puertas de la resistencia masculina, conseguir la igualdad de sus derechos con sus homólogos masculinos, es decir, ser reconocidas socialmente y existir como personas y ya no sólo como esposas, madres o jóvenes guapas destinadas a serlo.

No sólo era consciente pues del prestigio que suponía salir con esta fila como tal sino también de la inconmensurable prueba de amistad que me daban Loli Maestre y Pepi Riquelme ya que ellas fueron mis madrinas, las que tomaron la iniciativa de incluirme entre las 18 y las que me asignaron el nombre y apellido de "Laura Francés" (es decir, que lo hispanizaron[5]) a la hora de apuntarlo en la lista. Nos conocimos hace unos quince años cuando, en el ámbito de mi estudio universitario, andaba realizando un trabajo de campo a base de entrevistas grabadas (que otros muchos festeros y festeras recordarán). Pues bien, este año, más que ninguno, ambas esperaban, ansiosas, mi llegada[6] a Petrer para anunciarme, en su momento, que iba a salir de Negra.

Pero si salir de Negra supone asumir, o por lo menos tener conciencia del trasfondo histórico y simbólico de la fila como institución festera, también y de manera simultánea, se inscribe en la historia individual de cada componente y, en mi caso, suponía mi integración en esta fila.

LAS ETAPAS Y ELEMENTOS DE MI INTEGRACIÓN

Momentos después de anunciarme la noticia y de haber visto y probado el tocado y collar del traje, el proceso de mi integración se pone en marcha. Loli y Pepi deciden llevarme al cuartelillo de las Negras para que lo visite de arriba abajo. Nada más llegar subimos a la primera planta y nos adentramos de lleno en un mundo exquisito de



fantasía oriental, accediendo al extenso salón y luego a parte de la memoria material de la fila, es decir, a la colección de tocados alineados en estanterías y trajes, de rica indumentaria que aparecen como testigos de la larga vivencia festera de la fila. Así pues, apenas recuperada de la conmoción provocada por la noticia, ya me invaden sentimientos



de asombro y hasta de recogimiento ante tal tesoro y tanto refinamiento, que rezuma y concentra el traje "de guapa" de este año, a punto de ser estrenado. Además, más allá de su aspecto, este traje, como otros en el pasado, refleja la continuidad de la fila de manera material, es decir, a través de elementos (joyería, aderezos, broches y demás abalorios) pertenecientes a trajes anteriores y utilizados de nuevo en éste.

Nuestra visita tiene otra meta: la de presentarme a otras componentes de la fila y en particular a Carmela, quien me regala, a modo de bienvenida, un anillo cuyo valor reside en su significado (y que llevo puesto a la hora de escribir este artículo).

Llega el domingo y es cuando nos juntamos en el local de abajo, para la entrada. Hemos quedado a mediodía para ir preparándonos poco a poco, es decir, para pasar juntas las últimas horas antes del desfile, juntas. A medida que llega una y otra se hace más patente el buen humor porque es la ocasión para darse besos y abrazos. Por mi parte, al principio y aunque mis compañeras me reservaron la mejor de las acogidas, observo más que participo pues conozco a pocas y pocas me conocen. No sólo por eso no paso desapercibida sino que me llevan años y que yo les llevo una cabeza, a casi todas.

Es el color negro uno de los elementos que nos unió, tanto el hecho de cubrirnos con "nuestra segunda piel" (mediante medias y camisetas de cuello alto y mangas largas) como el pintarnos, las unas a las otras, la cara y el cuello. Las miradas intrigadas en el espejo reflejan el desconcierto que provoca el verse aparentemente y a primera vista sin facciones, con los ojos y dientes que resaltan. Después de esta primera etapa, dejamos que pase tiempo y nos sentamos alrededor de una mesa de comida, quizás para ir acostumbrándonos a nuestra nueva imagen. Sobre las tres, es hora de ir a retocarnos y pronto se escuchan momentos de silencio interrumpidos por carcajadas nerviosas y es frecuente sorprender alguna que otra mirada perdida en el vacío o en el pasado mientras que yo me alegro de tener la cara pintada de negra para disimular el nerviosismo hecho palidez que sube en mí. Para mi suerte y por turno se completa el maquillaje: Manolita se encarga de ponerme un toque de feminidad en la cara pintándome rayas doradas en los párpados así como los labios, de color rojo.

¡A formar!: la fila como espacio de coerción y de construcción de una identidad colectiva

Si los preparativos son esenciales para crear la cohesión del grupo, ésta queda simbolizada en la estructura de la fila misma que aparece en el momento de formarla y de marcarse el paso al unísono.

Formamos pues bajo las miradas atentas de Loli y Carmela. Por mi altura, debería colocarme en una esquina pero no puede ser ya que no tengo experiencia y Cristina lo tiene muy claro desde el principio: "Laura no puede estar en una esquina pues a ella tenemos que llevarla, no puede llevar ella". Al final acabo tercera por la izquierda, entre Anamari y Mari Paz. Vamos catorce y dos de cada lado.

Aparecemos como un modelo de uniformidad: todas cortadas por el mismo patrón, como se suele decir, o sea iguales (y de hecho cuesta reconocer a una u otra) y parece que la apariencia de cada una se haya diluido en un conjunto variopinto con predominio del color negro, de tal manera que una tiene la impresión de dejar de existir –aunque no de sentir– como individuo. Durante este estado transitorio socialmente aparecemos pues como seres invisibles.

Empezamos a balancearnos, estamos todas cogidas de las manos, que nos apretaremos para avanzar o no. Estamos cadera con cadera y cada paso que damos, lo damos pegando a la pierna de la compañera de al lado. Cuanto más pegada, mejor: somos un bloque que camina de frente con un paso marcial, lo cual requiere o nos obliga a estar hieráticas. Noto lo incómodo que son los zapatos pero a la vez me siento más alta que nunca. Ya me habían avisado: "Ya verás, cuando empiecen a sonar los címbalos, ya no tocarás el suelo, se te olvida todo". De momento, sigo atentamente las instrucciones que me dan Anamari y Mari Paz : "Saca pecho", "aprieta brazo con brazo", "cadera con cadera", "mira de frente" me repiten con toda discreción.

Dichos consejos imponen coerción y obligan a amoldarse a la fila. Prueba de ello es la línea que tiene que formar la fila a la hora de caminar: de perfil no se debe ver más que una silueta. Además esta línea recta se pone a prueba a la hora de tomar una curva, como la de la tribuna delante de la cual nos paramos como para agradecer que se levantaran para aplaudirnos. Tal escena está a punto de dejarme sin respiración pero recobro el aliento cuando Mari Paz me ordena que deje ya de apretarle tanto la mano. Gracias a ella, a partir de este momento, me doy cuenta de lo mucho que nos vitorea el público y de la retahíla de fotógrafos que actúan a sus anchas. El caso es que perdí la noción del tiempo hasta que, en la calle San Bartolomé, escucho a la misma compañera decirme: "arrastra, arrastra, que se termina".



Irremediablemente, se acaba el trayecto de la entrada. Están Carmela y Loli en los brazos de quien caigo, agotada, rota con los pies molidos pero borracha de fiesta. Rompo a llorar (otra vez) de felicidad y ahora, de alivio: desfilar es duro, cuesta mucho aguantar el equilibrio pero ya nada será igual que antes. Ya no soy novata, he pasado esta prueba que requiere tanto esfuerzo y superación.

Si juntas la pasamos, cada una la ha vivido y experimentado a su manera en consonancia con su propio recorrido biográfico. De hecho, para la mayoría de mis compañeras se trataba de vivir de nuevo una experiencia transgresiva (como hace 50 años) y de demostrarse que sí podían volver a estar al pie del cañón para poder decir, de nuevo, años después: "me siento realizada". Para todas, se trataba de un desafío personal: el de avivar un sentimiento festero, es decir, la ilusión de volver a ser Negra o de serlo, por primera vez, en mi caso.

Así pues, una vez disuelta la fila, cada una recobró una visibilidad o existencia social propia y una identidad individual enriquecida (o nueva, en mi caso) por esta prueba colectiva que supone formar parte de una fila y desfilar.

Del significado individual de desfilar en una fila

Esta manera coercitiva de desfilar pegadas y entrelazadas acarrea que una no puede mover –por voluntad propia– más que los ojos y los labios. Estos últimos, yo tardo en poder moverlos para sonreír (o sea, una vez pasada la tribuna). En este momento fue cuando se apoderó de mí una sensación embriagadora, plena, exultante como producida por un elixir: la música. ¿Así es como uno se siente cuando lo lleva la música?

Entonces, entré en un estado segundo, con el oído y la vista a flor de piel, un estado en que tenía plena conciencia de la realidad y de los movimientos que emanaban de mi cuerpo pero sin poder actuar por voluntad propia, es decir, que me sentí como si fuera un títere en manos de un duende llamado "fila". Fue como si experimentara un sentimiento de desprendimiento de mí misma pero que al mismo tiempo –y hasta ahora– me permitió sentir cuanto existo como ser y luego como mujer. ¿Quizás este estado de plenitud sea la expresión –al menos es la mía– de la ilusión de ser festera, de ser Negra como manifestación de una razón de ser?

Notas

[1] Fue en 1992, aunque pisara vuestro pueblo por primera vez en 1988 gracias a un intercambio entre el Instituto Azorín y el mío, de Flers (Normandía). De esta estancia nació una gran amistad con Pilar Montesinos Navarro y su familia y desde entonces no ha pasado ni un año sin que vuelva a visitarles. A las fiestas, asistí y participé durante diez años (1992-2002) y luego en 2005 y 2007.

[2] Veáse HEUZÉ, Laure: "De la fascinación de una normanda", revista *Moros y Cristianos*, Unión de Festejos, Petrer, 1996, pp. 49-51.

[3] Veáse HEUZÉ, Laure: «La Fête, une raison d'être. Le parcours des hommes et des femmes dans la fête de Maures et Chrétiens à Petrer (Alicante)». (EHESS –Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales–, Toulouse/París, noviembre de 2000).

[4] Veáse HEUZÉ, Laure: "La incorporación de las mujeres en las fiestas: las Negras de Petrer", en *Moros y Cristianos*, Marlène Albert Llorca y José Antonio González Alcantud, Presses universitaires du Mirail, Diputación de Granada, collection Hespérides, 2003, pp. 103-113.

[5] Je m'appelle Laure Heuzé.

[6] Vivo en Dunkerque (norte de Francia) donde soy profesora de español, en secundaria.




Eliazar Roman Poy

LOS MOROS VIEJOS DE PETRER

Juan Poveda López

En determinados momentos es preferible dejar invernar asuntos que se plantean sobre la génesis de nuestras fiestas de Moros y Cristianos, pero sin pausa y sin prisas todo llega para la oportuna reflexión. Este trabajo ha sido posible gracias al contenido de la obra que realizó en el año 1981 José Luis Bernabeu Rico, con el título *Significados sociales de las fiestas de Moros y Cristianos.* Su contenido me ha servido de inspiración, desde donde me apoyaré para justificar la idiosincrasia festera de algunas ciudades y pueblos, y en particular del origen de las fiestas de Petrer. Lo cierto es que transcribo algunos contenidos completos de este autor y de otros investigadores, analizándose la simbiosis de la experiencia festera de determinadas localidades festeras.

En el año 1974 se celebró en Villena el I Congreso de Entidades Festeras de Moros y Cristianos. Como consecuencia de este congreso surgió la Unión Nacional de Entidades Festeras de Moros y Cristianos (UNDEF). Esta entidad se encarga de velar, dar a conocer y extender las fiestas de Moros y Cristianos. En una asamblea general de 1978 la fiesta fue sintetizada por este organismo de la siguiente forma, según establece Bernabeu Rico:



Comparsa Moros Viejos, a principios del siglo XX.

"La fiesta es la celebración solemne del patrón o advocación local con la simbólica y ritual representación popular en forma de masiva oposición moro-cristiana para pública diversión, de unos hechos relacionados con la Reconquista en su fase local o general.

La fiesta es la misma e idéntica en toda el área, sin mengua de las peculiaridades propias de cada población, con esquema estructural básico que es la síntesis de estos factores:

1.- El religioso pues ha nacido y se ha desarrollado al amparo de la advocación religiosa local, cuyo espíritu envuelve la celebración.

2.- El histórico tradicional, con un contenido guerrero de lucha, arcabucería, embajadas y pérdida y recuperación de un castillo que simboliza la población.

3.- El popular, con una fuerte proyección social, al ser el pueblo –festeros y espectadores– quien masivamente la realiza para común regocijo, participando en actos adecuados a la propia génesis de la fiesta.

4.- Su organización está encomendada a asociaciones que desarrollan, además, una permanente actividad cultural".

Y sobre lo expuesto anteriormente nos dice José Fernando Domene Verdú, asesor histórico de la Undef:

"El modelo "levantino" de fiestas de Moros y Cristianos se ha definido ya, tomando como base las de esta área geográfica, como aquél que cumple las siguientes condiciones mínimas:

1.- Que existan, al menos, dos comparsas, compañías filaes o grupos festeros, una de cristianos y otra de moros.

2.- Que existan embajadas con textos que se reciten por representantes de estas dos comparsas, aunque esos textos no hayan llegado hasta nosotros, y con un castillo de Embajadas.

3.- Que las fiestas de Moros y Cristianos se celebren con motivo de una festividad religiosa o patronal.

4.- Que las fiestas de Moros y Cristianos se celebren de manera continuada y con una periodicidad que normalmente siempre ha sido anual".

De todo cuanto se ha dicho anteriormente, la fiesta de Petrer, desde su fundación en 1821-1822, ha contribuido a cumplir con los preceptos mínimos antes transcritos. Todo lo cual ha producido la inquietud de justificar en diversos trabajos que he realizado, en el trascurso de tres lustros, la idea de establecer el origen de nuestra fiesta de Moros y Cristianos y determinar la antigüedad de los Moros Viejos.

Y dice Bernabeu Rico que, si analizamos la fiesta de Moros y Cristianos desde sus principios, podemos observar que ésta ha ido sufriendo transformaciones y cambios; "es la misma necesidad festiva y lúdica la que ejerce una influencia en su entorno festero". La fiesta se ajusta a las necesidades cambiantes de las sucesivas generaciones de festeros y no cabe hablar de ella como un todo rígido e inamovible.

Por lo tanto, la fiesta de Moros y Cristianos se debe considerar como el tronco de toda iniciativa festiva. Por la utilidad que los festeros hacen de ella. La fiesta está estrechamente ligada a las formas que desde su génesis se le identificó, tal como fue en los casos que se citan a continuación:

• Alcoy: la *Célebre centuria* del cronista Carbonell (1672) describe festejos religiosos pero con la aparición de dos compañías, una de moros-cristianos y la otra de católicos-cristianos: la compañía fue dividida en dos tropas. Y según fuentes se concreta: "La agrupación de diversos grupos festeros se desarrolla en 1796, al aumentar el número de integrantes en cada bando. La designación de filaes fue en el año 1804" (Centro de Interpretación Turística "Explora" de Alcoy).

• Biar: en 1792 se decidió apelar ante el Real y Supremo Consejo de Castilla para que se revocase la prohibición de la fiesta biarense. No se consiguió el propósito que se esperaba. El 28 de abril de 1800 se insiste nuevamente y tras muchos ruegos se logró la autorización correspondiente y se restablecieron los alardos y soldadescas en la fiesta patronal. Solicitaron del cabildo municipal el ostentar el año venidero los cargos de capitán y alférez de la compañía de christianos y los empleos se fijaron para el 1804.

• Petrer: en 1821 el documento de la Hermandad concreta: "con pacto y condición de que todos los componentes de este contrato haya de tener para desempeñar los empleos de Capitanes y Alfereces y fiscales para la celebración de la festividad indicada, estos nombrándose por votada de entre todos... El que saliese a la primera será Capitán de los Christianos, el de la segunda de los Moros..."



Comparsa Moros Viejos. Asunción Pardines Poveda, año 1934.

Según Bernabeu Rico: "la fiesta deviene en nexo de unidad cultural de toda una comunidad y por supuesto representa el equilibrio social y simbólico de las formas que desde su inicio se le conociera." Pone el dedo en la llaga y contribuye para que pensemos sobre nuestro pasado, es necesario.

El ejemplo de Alcoy nos sitúa en la división de una compañía, se le identificó desde el primer momento como fila, antes que comparsa, y en la actualidad sigue siendo fila, compuesta por unos 12 comparsistas y sus respectivos "malditos" que en todo caso representan a la comparsa. Según Mansanet, ya era comparsa en 1825.

En el supuesto de Biar se entiende que la división en dos compañías determina que se ha cumplido con el preceptivo sorteo. La soldadesca en dos compañías ya tenían experiencia a finales del siglo XVIII. En 1808 se iniciaba el cambio de soldadesca a comparsa. En 1822 ya se les conocía por comparsa, según R. Belda Díez.

En particular, en Petrer nos ampara el primer reglamento festivo de fecha 20 de mayo de 1821 y un bando mu-



Comparsa Moros Viejos. Guillermina Navarro Maestre, año 1947.

nicipal autorizando la celebración de soldadesca de Moros y Cristianos (por primera vez) para el 13-14 de mayo de 1822, cuya fiesta estaba regulada por un reglamento que determinaba los dos bandos: el cristiano y el moro, por sorteo. El Reglamento de la Hermandad establece el compromiso de llevar a cabo la festividad todos los años, fijando normas para su funcionamiento, creando cuotas para los miembros de la Hermandad, fijando compromisos para el sostén de músicos, embajador, etc. Está claro que Petrer recibió la influencia de las anteriores experiencias festivas de Alcoy y Biar y su aplicación estaba ya desarrollada para alcanzar la evolución que en cada momento fuera aconsejable llevar a cabo como fue el caso de Petrer. Es curioso, en Petrer hoy las comparsas están integradas por filas que tienen su nombre propio. Hemos vuelto a los inicios de la fiesta de Moros y Cristianos que nos vio nacer, sin dejar de ser comparsa.

Ampararse con una opinión indeterminada, o llámese insaculación, debe ser por convertir en dogma de fe un determinado asunto con ese mensaje -que se lo cuenten a los de Alcoy, Biar y otros- o este asunto se resume en querer estar por encima de los eruditos de la historia festera, pero también con el desconocimiento de los hechos que fundamentan la génesis festera de las ciudades que las celebran. Los comienzos festeros tienen su particular sello de arranque, pero no por ello dejan de ser fiestas de Moros y Cristianos: hermandad, compañía, fila o comparsa, la cuna de nacimiento es la que coincide en plena oportunidad en la evolución de los festejos patronales.

Lo que antecede representa los elementos constitutivos del nivel elemental primario y éste es el alto valor simbólico de la fiesta: el mostrar la realidad histórica que no vive de espaldas a su pasado. Es por ello que los Moros Viejos de Petrer no fueron antes de 1822, y sí desde el preciso momento en que hubo descendencia festera en el bando moro nos elevó al reconocimiento "patriarcal" de Moros Viejos y nos acerca a ese rito añejo de una efeméride de dos siglos de antigüedad (1822-2022).

Y al respecto debemos hacer un esfuerzo para lograr el marco festero que exige en estos momentos situar la génesis festera, en una palabra, la puesta al día de los acontecimientos históricos del pasado y que implica a toda la comunidad festera. Éste es el reto que debe afrontar Petrer en el más inmediato futuro.

Bibliografía

BERNABEU RICO, J. L. (1981): *Significados sociales de las fiestas de Moros y Cristianos*, col·lecciò l'Arrel.

DOMENE VERDÚ, J. F. (1996): "Embajadores", revista *Moros y Cristianos*.

-"Embajadas y embajadores", *I y II Simposium de la Undef.*

DOMENE, J. F., GONZÁLEZ, M. A. y VÁZQUEZ, V. (2006): *Las fiestas de Moros y Cristianos en el Vinalopó*, Undef.

GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, M. Á. (1999): *Moros y Cristianos. Del alarde medieval a las fiestas reales barrocas (siglos XV-XVIII).*

MANSANET RIBES, J. L.: *La fiesta de Moros y Cristianos de Alcoy y sus instituciones.*

NAVARRO VILLAPLANA, H. (1983): *La fiesta de Moros y Cristianos de Petrer.*

POVEDA LÓPEZ, J. (1999): *Buscando la lógica en la historia. Moros y Cristianos en Petrer.*

-(2010): *Petrer. Raíces históricas.*

-(2013): *Los orígenes de la fiesta de Moros y Cristianos en Petrer.*

VAÑÓ SILVESTRE, F. (1982): *Bocairente. Fiestas a San Blas, obispo y mártir. Soldadesca, Moros y Cristianos.*

UN MALLORQUÍN DE LEÓN EN LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS DE PETRER

RAFAEL ANTOLÍN DÍAZ

Francisco Fidalgo Valbuena es un leonés de trato afable y moderado que en la vida laboral es lo que en sus juegos infantiles contestaba cuando le preguntaban ¿qué quieres ser de mayor?, porque a sus catorce años ya tenía clara la respuesta; quería trabajar en el ramo de la hostelería. Para ello no dudó en trasladarse desde su León de origen a alguna parte de España donde poder desarrollar su vocación. El lugar elegido fue Mallorca, donde el turismo es la principal fuente de riqueza de su economía.

Los principios no fueron fáciles, pues para llevar adelante sus estudios tuvo que emplearse en diversos trabajos relacionados con su vocación, como por ejemplo camarero de hotel. La constancia en los estudios, el trabajo y la experiencia ascendente en diversos puestos ha servido para que a sus cincuenta y siete años sea director de uno de los hoteles más importantes de Mallorca, concretamente el hotel Camp de Mar de Andratx.

Juan Rico es un conocido representante local de calzado en cuya ruta comercial también se encuentra Mallorca. El verano de 1979 cambió las maletas de trabajo por las de turismo y con Pili, su esposa, fueron a pasar unos días de descanso a esta privilegiada isla. Precisamente el hotel en que se alojaron tenía como recepcionista a Paco. Allí comenzaría una amistosa relación que a través de sucesivos viajes de trabajo y algunos de vacaciones familiares han servido para fortalecer sus lazos de amistad.

También Juan es un veterano festero de la comparsa Estudiantes, componente de la fila Trovadores y dos más. Las conversaciones entre ellos, cuando tengan ocasión, creemos que serán las normales, aunque Juan tiene una ventaja añadida y es que, como buen conversador que es y amante de las cosas de su pueblo, seguro que no habrán faltado en sus comentarios las alusiones a nuestras fiestas de Moros y Cristianos.

Las obligaciones laborales de Paco y los días que celebramos nuestras fiestas, que coinciden con el comienzo de una mayor actividad hotelera, han sido impedimento para poder venir a Petrer y comprobar lo que seguro le explicaría Juan con todo lujo de detalles. Pero como dice aquél: "Hay que dar tiempo al tiempo". El año 2005, en que los Estudiantes celebramos el 75º aniversario, Paco y su esposa Encarna se decidieron a venir sorteando algunas dificultades laborales.

No sabemos si Juan se quedó corto en sus comentarios sobre nuestra fiesta, pero fue tan impactante para ellos el ver en vivo todos los detalles que la componen que sus comentarios de despedida fueron: "A partir de ahora vais a tener dos invitados más y la fila Trovadores y dos más otro componente.

Así ha sido. Ocho años llevan compartiendo las vivencias que la fiesta ofrece y han sido tan favorables por la experiencia vivida, tanto en los actos propios de ella como el que se vive en el tiempo de convivencia en el cuartelillo, que en la celebración del 50º aniversario de la fila propusimos estrenar una toga y al preguntarle si también la quería su comentario fue que él es un componente más y por tanto lo que se realizara lo aceptaba como tal.



Y en este ambiente creado esperemos, y ellos también lo esperan, que llegue el momento de poder vivir y disfrutar la fiesta en su plenitud participando en los actos que se realizan fuera de los días concretos de ella y ser unos petrerenses más hasta que el "cuerpo aguante".

Éstas son en resumen las vivencias de dos mallorquines, Paco y Encarna, que también podemos encontrar entre los diversos lazos de amistad que se producen por variadas causas y que, aparte de la relación humana que generan, sirven y ayudan a divulgar nuestra fiesta y nuestro pueblo.

LA RENDICIÓ DE PETRER

REFLEXIONES ANTE EL 30º ANIVERSARIO DE LA FESTA DELS CAPITANS

FRANCISCO MÁÑEZ INIESTA

"Treinta años sin violencia escénica entre moros y cristianos, prevaleciendo la justicia del Rey ... en el Bitrir musulmán que propició la paz y la tolerancia".
F. Máñez

Decía el historiador Pedro Voltes, autor de la *Historia inaudita de España*, que "buena parte de las fiestas populares son «contra algo» empezando por el antiguo esquema de exaltación de lo propio y repudio de lo ajeno, con las danzas que plasmaban en combates, y exaltación de actos solemnes y demás...". No le



falta razón al señor Voltes, si bien esta definición de nuestras tradiciones también las sostenía el antropólogo Julio Caro Baroja. Hablando de tradiciones, una de las más extendidas en habla castellana en el mundo son las fiestas de Moros y Cristianos que se remontan siglos atrás, y en ese "en contra de algo" que apuntaban los historiadores, es "contra los moros", azote estúpido de intolerancia del vencedor, desprecio, después de quedarse con sus abundantes riquezas, de su cultura, además de controlar sus bienes, profesiones y científicos y dirigirlos al provecho de los reinos del rey Jaume I que tan bien los conoció.

Desde entonces, en este país poco ha cambiado la concepción ideológica de moro o cristiano, si bien ambas culturas se enraizaron en esta misma tierra durante siglos. La fiesta hispano-árabe sigue castigando al bando perdedor cada año en su argumento tradicional, obstáculo insalvable para que sea declarada Patrimonio de la Humanidad, máxime sin que nadie haya dado respuesta, pues como dijo el profesor Matías Vallés: "Ha habido un silencio vergonzoso hacia los vencidos, los musulmanes. Siempre se habla de la conquista sin tener en cuenta que aquí había una población antes. Nadie se ha preguntado o ha querido saber cuál fue su destino después de la conquista. Hay gente que fue desalojada de sus casas y sus tierras y fueron reducidos al cautiverio, convertidos en esclavos".

Si después de tantos siglos hemos comprendido que esto fue una gran trágica guerra civil que impuso la fuerza de su razón, y así ha sido hasta nuestros días con diferentes métodos, habrá que rectificar, exaltando con dignidad la cultura musulmana en los estamentos oficiales, como de hecho lo hace el pueblo festero –Moros y Cristianos– en sus preciosas manifestaciones amorosas que le salen del alma, a veces con lágrimas de alegría.

Si queremos que nos cataloguen nuestra fiesta como Patrimonio de la Humanidad habrá que devolverle al vencido como mínimo su estima, su dignidad, como lo hizo aquí aquel rey ya entrado en años y madurado en la experiencia que da la vida, hecho que registró su crónica y su significado fue silenciado pasando al olvido en este pueblo hasta que hace 30 años Petrer la retomó y la propagó como su Documento Local de Identidad Histórica desde el siglo XIII.

Convencido de que éste es el camino para restaurar los errores de siglos cuyas consecuencias todavía no hemos dejado de sufrir, en este 30º aniversario de su celebración deberíamos de tener un detalle caballeresco con los vencidos y tener un primer gesto con sus hijos que más sobresalieron en la lucha por la paz, añadiendo al callejero de nuestro pueblo los nombres de aquellos históricos musulmanes de este pueblo que intercedieron en distintas concordias que condujeron al pueblo a nuevos periodos de convivencia y paz.

Y para ello, tenemos que volver al libro de nuestro querido amigo, siempre recordado desde su ausencia, Hipólito Navarro, cuando en su libro *La fiesta de Moros y Cristianos de Petrer*, en su página 49, en el

apartado "Los moros y moriscos", posteriormente a nuestra Rendició, en el año 1399 perteneciente al reino de Aragón, refiriéndose al malestar por las constantes incursiones entre los pueblos fronterizos con Castilla, fue acordada una concordia cristiano-mora reuniéndose en la villa de Orihuela, firmando por Petrer Sancho de Camargo, escudero y procurador del noble García Jofré de Loaysa, señor de Petrer, y Mohamat Abenzeyle, síndico y procurador de la Aljama de Moros de Petrer, cuyos acuerdos en pro de la paz, están profusamente redactados en la historia de Elche del historiador Ramos Folqués. Añadiendo la otra concordia promovida por el conflicto territorial entre Castalla y Petrer a la que asistieron, por parte de Petrer, como testigos del acuerdo de paz: Mahomat Maurit y Dadhat Sarvila, moros de la Aljama de Petrer; y Fernando Rico, hijo del justicia Juan Rico, Juan Payá, "jurat" y Domingo Pérez, síndico, por parte de Castalla, firmando en los montes de Catí, el día 4 de julio de 1505, según el archivo de Castalla investigado documentalmente por la historiadora local Concha Navarro. Documentos a los que habría que añadir los del sacerdote Joaquín Martínez Valls, sobre los nombres de los alfaquíes de Petrer, Joan Lopo, Joan Panchut, Francisco Ducalem y Alonso Alayson. Nombres que Concha Navarro rescató, e Hipólito los publicó, además de los que Martínez Valls también publicó, quizá todos con la misma intención a la hora de darlos a conocer al pueblo para que fuesen dignificados iniciando la reparación histórica como hijos de nuestro pueblo con varios siglos de permanencia y amor en esta tierra hasta que los últimos fueron expulsados.



También tenemos claro que en el mensaje de nuestra dramatización histórica se expresan valores de tolerancia y dignidad con el vencido en nuestra historia, que podría ayudar también para optar por el honroso título que solicita la Undef para la fiesta, aunque también es cierto que tan alta magistratura festera siempre ha pasado olímpicamente de La Rendició de Petrer, tan reconocida en elogiosas manifestaciones en otros estamentos más consecuentes con los valores de nuestra historia.

Felicitémonos a todos por estos 30 años de historia y fiesta volviendo a recordando con el mayor sentimiento a los fundadores y actores que ya nos dejaron, dejándonos para siempre aquí un trocito de su corazón lleno de amor.

Bibliografía

MÁÑEZ INIESTA, F. (1988): "Alfaquíes de Petrer", revista *Moros y Cristianos*, Petrer.

NAVARRO VILLAPLANA, H. (1983): *La fiesta de Moros y Cristianos de Petrer*.

VALLÉS, M. (2008): "Para Jaume I, no hay diferencia entre cazar jabalíes y moros", *Diario de Mallorca*.

VILLACAÑAS, J. L. (2008): *Jaume I el Conquistador*, Espasa Calpe.

VOLTES, P. (1984): *Historia inaudita de España*, Plaza Janes Editores S.A., Barcelona.


IVERSARIO

LA HERMOSURA DEL RÍO

Por Dios, ¡qué hermoso es este río
que transcurre por la llanura!
Incita a beber de sus aguas
mucho más que excitan los labios de una doncella.
Su cauce parece un brazalete
y por las flores de sus orillas
es como la Vía Láctea.
Es cristalino, como hilo de plata
en una túnica verde.
Pestañas en torno a una pupila azul
son las ramas que lo cobijan
mientras la brisa las acaricia
y el crepúsculo dorado
se desliza sobre el agua plateada.
¡Cuántas veces en su ribera
he convidado a vino claro
que se reflejaba
hasta en las manos de los contertulios!



ORDEN DE FESTEJOS

2013







DOMINGO, DÍA 12

DESFILE INFANTIL Y HOMENAJE A LAS RODELAS

A las 11.30 de la mañana, acto para exclusivo lucimiento y disfrute de los niños de nuestra fiesta, que partirá desde la plaza de España y seguirá por Leopoldo Pardines, País Valencià, Gabriel Payá, Cánovas del Castillo y San Bartolomé. Tras el mismo, **a las 12.30 del mediodía**, en el Teatro Cervantes se celebrará el **HOMENAJE A LAS RODELAS**.

MARTES, DÍA 14

FESTIVIDAD DE SAN BONIFACIO, MÁRTIR

A las 8 de la tarde, misa en su ermita, una vez finalizada la misma se bajará de la ermita en pasacalle.

JUEVES, DÍA 16

A las 8 de la tarde, desde la plaça de Baix, y tras la interpretación de la *Marcha Real*, la Junta Central Directiva de la Unión de Festejos, precedida por la Asociación Musical Virgen del Remedio y seguida por la Sociedad Unión Musical, ambas de Petrer, acompañarán a las autoridades hasta la calle Salida del Guirney para recibir a las bandas que tomarán parte en nuestros festejos.
Seguidamente los componentes de cada comparsa, con su distintivo correspondiente y precedidos por la Sociedad Unión Musical y la Asociación Musical Virgen del Remedio, iniciarán la **ENTRADA SALUDO DE LAS BANDAS DE MÚSICA** según el orden establecido para nuestros festejos con el siguiente itinerario: Gabriel Payá, José Perseguer, San Vicente, Gabriel Brotons, plaça de Dalt y por Cura Bartolomé Muñoz hasta la plaça de Baix donde, a su llegada, se interpretará el pasodoble *Petrel*, dirigido este año por Ildefonso Sancristóbal Férriz.

A las 12 de la noche dará comienzo la tradicional **RETRETA**, acto que ofrecen las comparsas a sus simpatizantes y amigos como homenaje, pudiendo tomar parte éstos para mayor realce y alegría del acto que transcurrirá por el siguiente itinerario: salida de la plaça de Baix, siguiendo por Miguel Amat, Cánovas del Castillo, José Perseguer, Gabriel Payá, Antonio Torres,

Leopoldo Pardines, San Vicente, carrer Nou y, por San Bonifacio, hasta la ermita, donde tendrá lugar el **SALUDO OFRENDA** a nuestro patrón, desfilando por delante de su imagen y saliendo por la puerta lateral de la ermita, donde cada comparsa dará por finalizado el acto.

VIERNES, DÍA 17

A las 10 de la mañana, partiendo de la plaça de Baix, disparando al alardo, con ostentación de las rodelas por sus respectivos capitanes, se dirigirán a la ermita de nuestro santo patrón para proceder a la **BAJADA DEL SANTO** en procesión hasta el templo parroquial.

A las 6.30 de la tarde, TRADICIONAL GUERRILLA, comenzando el fuego de arcabucería en la calle Constitució y, por ésta, hasta la plaça de Baix.

A las 7.30 de la tarde, ESTAFETA DEL EMBAJADOR MORO, desde el final de la calle Gabriel Payá, y siguiendo por Cánovas del Castillo, San Bartolomé, Luis Chorro y Constitució hasta la plaça de Baix, donde en el castillo levantado al efecto, **a las 8 de la tarde**, tendrá lugar la **EMBAJADA MORA** en la que el moro rinde al cristiano.

A las 12.30 de la noche, en el castillo levantado al efecto en la plaça de Baix, **AMBAIXADA EN VALENCIÀ** que dará fin a los actos del día.

SÁBADO, DÍA 18

A las 11 de la mañana, dará comienzo la **ENTRADA CRISTIANA**, un alarde de luz y color que Petrer brinda a cuantos nos visitan y que se efectuará con arreglo al siguiente itinerario: Brigadier Algarra, Leopoldo Pardines, País Valencià, Gabriel Payá, Cánovas del Castillo, San Bartolomé y País Valencià hasta su intersección con Constitució, guardando las comparsas el siguiente orden: Marinos, Tercio de Flandes, Estudiantes, Labradores, Vizcaínos, Moros Beduinos, Moros Viejos, Berberiscos, Moros Fronterizos y Moros Nuevos.

A las 8 de la tarde, SOLEMNE PROCESIÓN con asistencia de todas las comparsas por el siguiente itinerario: plaça de Baix, Constitució, País Valencià, Gabriel Payá, José Perseguer, Cánovas del Castillo y por Miguel Amat a la plaça de Baix hasta el templo parroquial. Una vez terminada la procesión se acompañará a los capitanes y abanderadas a sus respectivos domicilios.


David Rico Amorós


Juan Miguel Martínez Lorenzo


Juan Miguel Martínez Lorenzo







DOMINGO, DÍA 19

Las comparsas, en desfile general, se dirigirán desde los domicilios de sus respectivos capitanes y abanderadas a la calle País Valencià, en su confluencia con la calle Leopoldo Pardines, para dar comienzo, **a las 11 de la mañana**, y por el siguiente itinerario: País Valencià, Gabriel Payá, Cánovas del Castillo, Miguel Amat y plaça de Baix, al **DESFILE DE HONOR** en el que la comparsa Moros Beduinos, acompañando a todos los capitanes, abanderadas, rodelas, embajadores y autoridades civiles y eclesiásticas y Junta Central Directiva de la Unión de Festejos, se dirigirán al templo parroquial para la celebración de la **SANTA MISA** en honor de San Bonifacio, Mártir, presidiendo la eucaristía y ocupando la sagrada cátedra el reverendo José Abellán Martínez, vicario episcopal de la zona IV y párroco de Santa Ana de Elda. La Coral de la Unión de Festejos y la Unión Musical, dirigida por José Díaz Barceló, interpretarán la *Misa Festera*. Terminada la solemnidad y con los mismos requisitos descritos anteriormente, se acompañará a las autoridades a la casa parroquial y casa consistorial.

A las 5.30 de la tarde, MAJESTUOSA ENTRADA MORA, abriendo la marcha la comparsa Moros Beduinos a la que seguirán el resto de las comparsas del bando moro y bando cristiano, por el mismo orden e itinerario del día anterior.

LUNES, DÍA 20

A las 10.30 de la mañana, TRADICIONAL GUERRILLA, comenzando el fuego de arcabucería en la calle Constitució y, por ésta, hasta el castillo instalado en la plaça de Baix. **A las 11.30 de la mañana, ESTAFETA DEL EMBAJADOR CRISTIANO**, desde el final de la calle Gabriel Payá, y siguiendo por Cánovas del Castillo, San Bartolomé, Luis Chorro y Constitució hasta la plaça de Baix, donde en el castillo levantado al afecto, **a las 12 de la mañana**, tendrá lugar la **EMBAJADA CRISTIANA** con el asalto del cristiano a la fortaleza que rinde el moro.

A las 4.30 de la tarde, SUBIDA DEL SANTO, disparando al alardo todas las comparsas y haciendo ostentación los capitanes de sus rodelas hasta la ermita del santo patrón en que tendrá lugar la **MISA EN ACCIÓN DE GRACIAS**. Terminada ésta y tras la proclamación de capitanes, abanderadas y rodelas para el año 2014, bajarán las comparsas con sus nuevos capitanes disparando al alardo hasta el final del carrer Nou y, desde

aquí, por San Vicente, José Perseguer y Cánovas del Castillo hasta su confluencia con San Bartolomé, acompañando a partir de este punto a capitanes y abanderadas a sus respectivos domicilios. A continuación, despedida de las bandas de música que han tomado parte en los festejos dando con ello por finalizada la fiesta.

El alcalde
PASCUAL DÍAZ AMAT

El cura párroco
ANTONIO ROCAMORA SÁNCHEZ

La presidenta de la Unión de Festejos
TERESA VILLAPLANA COLOMER

CULTOS:

Todos los días de fiesta, a las 9 de la mañana, habrá misa en el templo donde se encuentre la imagen de San Bonifacio, Mártir.

NOTAS:

Primera: Se hace saber a todas las comparsas que, por la Unión de Festejos, han sido designados los alcaldes de fiesta Francisco Tomás Bustamante y Conchi Rico Espí, esperando el debido acatamiento a su autoridad por todos los que forman parte de las comparsas.

Segunda: Se recuerda a los componentes de las comparsas que en los actos de alardo no podrán participar los menores de 18 años y que todos los trabucos y cañones, así como los tiradores que participen, deberán de disponer de todas las autorizaciones administrativas exigibles.

Tercera: Igualmente se recuerda la prohibición de disparar contra las fachadas de edificios, lámparas de alumbrado público, etc., debiendo disparar al aire. Esta infracción llevará consigo la correspondiente sanción y la obligación de reparar el infractor cuantos desperfectos ocasione.

Cuarta: Se ruega a toda la población que durante los días 16 al 20 de mayo engalane e ilumine las fachadas y balcones, favoreciéndose un mayor esplendor de la fiesta.





NOVENA A SAN BONIFACIO, MÁRTIR - 2013

Martes, 21 - A las 8 de la tarde	Tema: **La fe de Abraham**	Predicador: **Antonio Rocamora** — Difuntos de la comparsa **Vizcaínos**
Miércoles, 22 - A las 8 de la tarde	Tema: **La fe de Moisés**	Predicador: **Antonio Verdú** — Difuntos de la comparsa **Moros Nuevos**
Jueves, 23 - A las 8 de la tarde	Tema: **La fe de David**	Predicador: **Antonio Rocamora** — Difuntos de la comparsa **Labradores**
Viernes, 24 - A las 8 de la tarde	Tema: **La fe de Elías**	Predicador: **Antonio Verdú** — Difuntos de la comparsa **Moros Fronterizos**
Sábado, 25 - A las 7 de la tarde	Tema: **La fe de Jeremías**	Predicador: **Antonio Verdú** — Difuntos de la comparsa **Estudiantes**
Domingo, 26 - A las 7 de la tarde	Tema: **La fe de Judit**	Predicador: **Antonio Rocamora** — Difuntos de la comparsa **Berberiscos**
Lunes, 27 - A las 8 de la tarde	Tema: **La fe de Pedro**	Predicador: **Antonio Rocamora** — Difuntos de la comparsa **Tercio de Flandes**
Martes, 28 - A las 8 de la tarde	Tema: **La fe de María**	Predicador: **Antonio Verdú** — Difuntos de la comparsa **Moros Viejos**
Miércoles, 29 - A las 8 de la tarde	Tema: **La fe de Pablo**	Predicador: **Antonio Rocamora** — Difuntos de las comparsas **Marinos y Moros Beduinos**

NOTA: Dado que nos hallamos en el año de la fe, proclamado por Benedicto XVI, tratamos este tema todos los días de la novena en cada uno de los personajes bíblicos.



José Antonio López Pico

SALUDO DE DESPEDIDA

Te invoco y no respondes
estando de mí tan cerca.
Me quejo y no acudes
siendo tú mi remedio.
¿Cómo me abandonas
a la llama ardiente
si tu jardín es fresco y frondoso?
Sediento voy
y tú eres fuente de agua cristalina.
Ya llegó la hora de la despedida,
adiós de un fiel en su última agonía.

HOMENAJE A IBN JAFAYA, DE ALZIRA (1058-1139)
Ibn Jafaya aparece en sus versos como un hombre sensual, amante de la vida, y trata todos los temas en su poesía; pero cuando canta la naturaleza –su gran motivo de inspiración–, su poesía se eleva más y es bajo el aspecto en que es más conocido: ríos, estanques, jardines, árboles, frutos y flores encuentran en él un cantor inspirado y apasionado, lo que le valió el sobrenombre de al-Yannan, el jardinero. Los paisajes de Ibn Jafaya, en palabras de E. García Gómez, son deliciosos y pintados con arte insinuante, como escenarios de idilios o partidas báquicas, añadiendo que es –como Góngora en nuestras letras– la cima extrema de la lírica neoclásica que, tras él, sólo puede repetirse o declinar.

MAHMUD SOBH



Juan Miguel Martínez Lorenzo



Concesionario Oficial BMW

Móvil Begar

¿Te gusta conducir?

LAS PUERTAS A LAS EMOCIONES SUELEN SER INVISIBLES. SUELEN

Acércate a las modernas instalaciones de Móvil Begar en la Carretera de Madrid, km 4, Alicante o en la Calle Primero de Mayo, 25, Polígono Industrial "Les Pedreres", Elda Petrer. Con la intención de ofrecerte un servicio de máxima calidad y apostando siempre por un trato personalizado, estamos cerca de ti y te invitamos a que nos visites.

MÓVIL BEGAR, CONCESIONARIO OFICIAL BMW

Móvil Begar Alicante
Ctra. de Madrid, km 4
Tel.: 965 10 16 20
Alicante

www.bmw.es/movilbegar

Móvil Begar Elda- Petrer
C. Primero de Mayo, 25
Pol. Ind. "Les Pedreres"
Autovía Madrid-Alicante (A-31)
salida Elda Hospital
Tel.: 965 37 13 41
Petrer



A e H

ABELLÁN E HIJOS

A L

ACABADOS LIBERTAD

Solicite nuestro catálogo de muestras y novedades. *Ask for our new samples catalogue and novelties.*

Tel 00 34 96 537 38 61 & 00 34 96 537 48 92 • info@acabadoslibertad.com • Pol. Salinetas - Av. Libertad 8 • 03610 Petrer. Alicante. Spain

soniprof

Servicios Técnicos y alquiler de

SONIDO

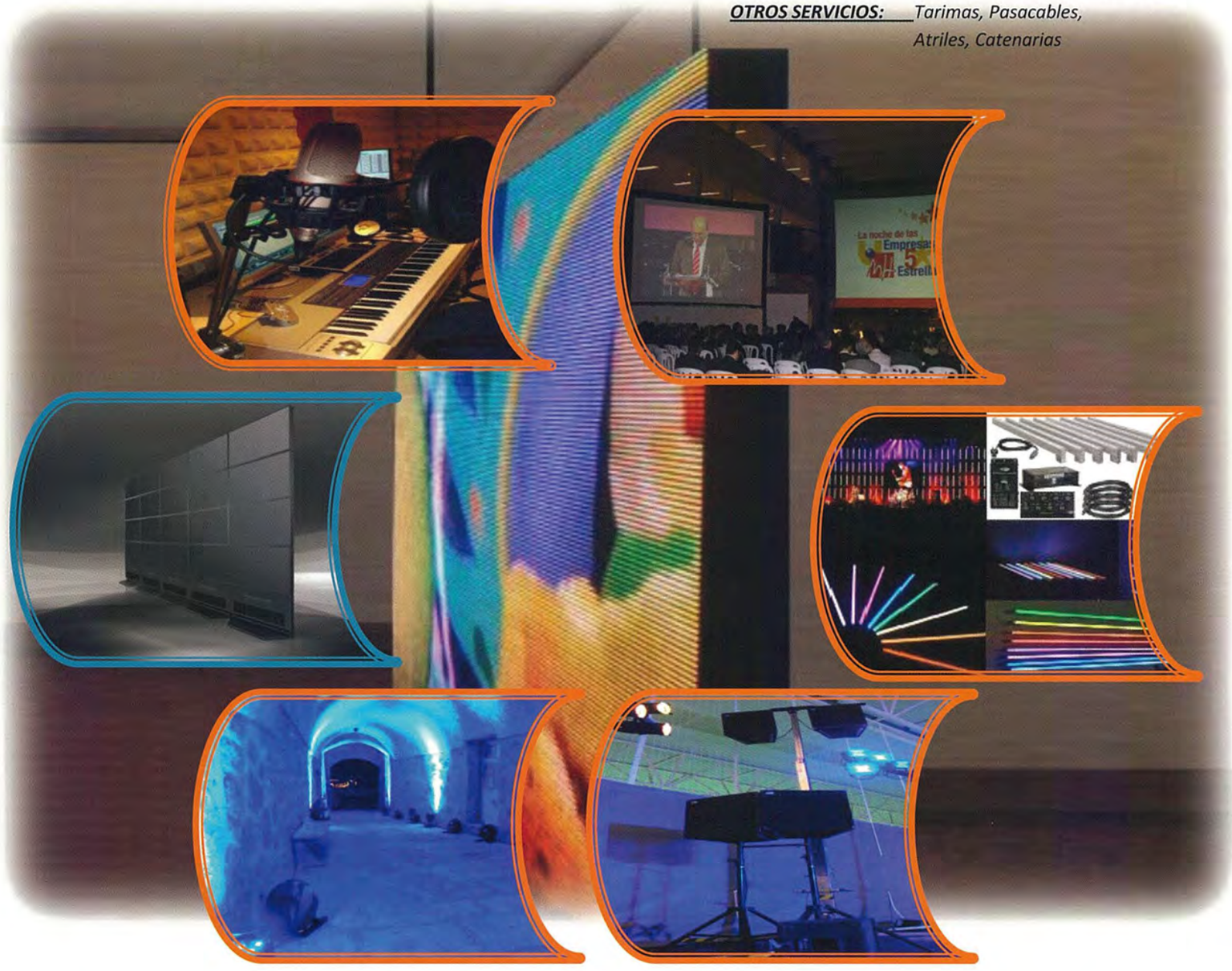
ILUMINACION : *Espectáculos y Decorativa*

VIDEOPROYECCION: *Pantallas Led's, Formatos P10 4x3 , PH 37.5 Pantallas Hinchables 4.88x3.66 y 6.10x4.57 , VideoWall.*

TRADUCCION SIMULTANEA

SERVICIOS ESPECIALES: *Sistema Infotour, Sistema Turning Point (Televoto)*

OTROS SERVICIOS: *Tarimas, Pasacables, Atriles, Catenarias*



San Vicente del Raspeig (Alicante-España)
Calle los Juncos,11Nave 16
Tel: 965661616 965666956
Fax: 965666505
info@soniprof.com
www.soniprof.com

Un mundo de Sentidos



El combinado perfecto

Texturas, colores, materiales... agitar la coctelera para conjugar todos estos ingredientes de un modo especial en busca de la combinación más estimulante.
Este es el nuevo camino hacia el que se dirige el GRUPO GAMAR, un cóctel de empresas perfecto, un equipo capaz de mezclar diseño y tecnología para alcanzar los estándares más exigentes.

queridamilagros.com

GRUPO gamar

DISEÑO Y TECNOLOGÍA EN TACONES

bribel TACONES s. l.

gamar

León & Martínez MATRICERÍA

Pol. Ind. Salinetas - Avda. de la Libertad, 56 / 03610 PETRER (Alicante) / T 96 537 15 09 / gamar@taconesgamar.com

EN ALGUNAS COSAS SOMOS TODOS MOROS O TODOS CRISTIANOS.

Y UNA DE ELLAS ES EL **NUEVO CLIO.**



El **NUEVO CLIO** enamora a todos por igual, sin distinción. Sus líneas, sus prestaciones y su clara vocación deportiva levantan pasiones por donde pasa. Acércate a **RENAULT AUTOMÓVILES GOMIS** a conocerlo. Posiblemente caigas en la tentación y tengas otra cosa que celebrar...

FELICES FIESTAS. FELIZ **RENAULT CLIO.**

www.renault.es / 902 333 500

RENAULT QUALITY MADE

SIEMPRE RECORDARÁS LA PRIMERA VEZ QUE LO VISTE

NUEVO RENAULT CLIO

- Nuevas motorizaciones Energy-TCe y dCi-90CV
- 5 estrellas Euro NCAP (Test 2012)
- Pantalla táctil multimedia con navegador

DRIVE THE CHANGE

RENAULT

Gama Nuevo Clio: consumo mixto (l/100km) desde 3,6 hasta 5,5. Emisión CO_2 (g/km) desde 93 hasta 127.

Renault recomienda elf

RENAULT AUTOMÓVILES GOMIS

VISTAHERMOSA (ALICANTE) - S.VICENTE DEL RASPEIG - ALCOY - FINESTRAT - PETRER

www.renault.es/concesion/autogomis www.automovilesgomis.com



QUALICRAFT, S.L.

FOOTWEAR MANUFACTURER

Avenida Felipe V, 14 bis
Teléfono 96 695 09 47 - Fax 96 537 64 23
03610 PETREL (Alicante)

PETREL 92, S.L.

Avenida de Elda, 92
Teléfono 96 537 06 50 - Fax 96 537 64 23
03610 PETREL (Alicante)

SILLAS GIL

SILLAS, MESAS, ESCENARIOS
TARIMAS, CARPAS, JAIMAS
TRIBUNAS, MANTELERÍAS Y VALLAS



web: www.sillasgil.com
e.mail: info@sillasgil.com

Camino Fondo Piqueres, 13 · 03009 Alicante
Telf.: 965 17 43 15 · Fax: 965 17 40 26

Curtidos GABRIEL

Pintor Zurbarán, 26
Apdo. de correos 162
03610 PETRER (Alicante)
Telf. 965 370 818
Fax. 966 950 452
info@curtidosgabriel.com
www.curtidosgabriel.com

TEX-PETREL

Pintor Zurbarán, 26
03610 PETRER (Alicante)
Telf. 966 950 698
Fax. 966 951 814
texpetrel@texpetrel.com
www.texpetrel.com



Seguros
OCASO

Antonio Gutiérrez Molinés. AGENTE DE SEGUROS EXCLUSIVO DE OCASO. Nº de registro D.G.S.F.P.: CO13322094377W

ELDA: Pi i Margall, 34; Telf.: 965380138

901 25 65 65

www.ocaso.es

HOGAR · COMUNIDADES · ACCIDENTES · VIDA · JUBILACIÓN Y AHORRO · ASISTENCIA FAMILIAR DECESOS · ESTUDIOS

Tacones y Hormas
Heels and Lasts



plastic
shoe
components

componentes de
plástico para el
calzado

Mail: info@indaca.com *Tlf: +34 965 385 940* *www.indaca.com* *Antigua carretera de Madrid s/n* ***Elda, Alicante (Spain)***





COOPERATIVA AGRÍCOLA DE PETRER, C.V.

DOMICILIO SOCIAL: Gabriel Payá, 18 - ALMACENES E INSTALACIONES: Avda. de Elda, 73
www.coopetrer.es - Tel. 96 537 07 21 - Fax 96 695 23 30 - E-mail:coopetrer@coopetrer.es - 03610 PETRER (Alicante)



VINOS DEL MEDITERRANEO - ALICANTE

BOCOPA *desea felices fiestas de "Moros y Cristianos"*
a los que se quedan..... y a los que se van.



Cuando uno está en dificultades, mejor no dejarlo en manos del azar

ivorra
AGENTES DE SEGUROS

Plaza Pablo Iglesias, 4 • 03610 Petrer (Alicante) • Tel.: 966 955 520 • E-mail: ivorraseguros@ivorraseguros.com

Empresa de GIMENO Servicios

al servicio de tu ciudad

Y del medio ambiente, porque desde hace más de 40 años, Fobesa gestiona los residuos y la limpieza viaria de tu municipio con los mejores recursos humanos y la tecnología más eficiente, garantizando con su trabajo la conservación y el mantenimiento de tu entorno día tras día.



Recogida de residuos | Limpieza viaria | Limpieza de playas | Jardinería

FOBESA
gestión medioambiental

www.fobesa.com

C/. L'Arenal,15-F
Tel. 96 537 79 25 - Fax 96 537 31 61
03610 PETRER (Alicante)

Felices Fiestas

LAUREL SHOES, S.L.

SALON JUANJO

Ven a conocer las innovaciones creadas para ti

Felices Fiestas

Avenida de la Libertad, 66 (Pol. Ind. Salinetas)
Teléfono 96 537 00 26 - PETRER

caixeta

ALMACÉN DE TABLEROS, MOLDURAS, PUERTAS Y BRICOLAJE

ELEMENTOS DE DECORACIÓN PARA EBANISTERÍA Y CARPINTERÍA

Si usted lo imagina, nosotros se lo hacemos



CORTE Y CHAPADO DE TABLEROS
PROFESIONAL Y PÚBLICO EN GENERAL

SERVICIOS

Armarios empotrados, tarima flotante, cocinas, vestidores, muebles de baño, vigas de madera a medida, cajoneras a medida, todo para carpintería y bricolaje, encimeras, listones, molduras, puertas, pérgolas.

C/. L'Arenal, 15 · Pol. Ind. Salinetas (paralela al Rest. Índalo)
Tel. 966 952 500 - Fax 966 950 681
PETRER

GRUPO B

MIEMBRO ASOCIACIÓN OLEARUM CULTURA Y PATRIMONIO DEL ACEITE

ANTONIO BELTRÁN

PODADORES
JARDINERÍA
TRATAMIENTOS DEL PICUDO

Tfno: 652 23 00 26

E-mail: abeltran-podadorprof@telefonica.net



PANADERÍA

HERRERO
desde 1927
Panadería Bollería

BOLLERÍA

C/. Mayor, 19 - Tel. 96 537 00 17
03610 PETRER (Alicante)

C/. Paseo de la Explanada, 17 - Tel. 96 537 46 82
03610 PETRER (Alicante)

C/. María Luisa Ruiz, 6 - Tel. 96 537 40 24
03610 PETRER (Alicante)

C/. Dolçainer Parra, 12 (Carnes El Bierzo León)
03610 PETRER (Alicante)

Avda. de Madrid, 41 - Tel. 96 537 46 00
03610 PETRER (Alicante)

Avda. Filipinas, 2 - Tel. 96 539 38 22
03600 ELDA (Alicante)

INDUSTRIAS
TAK

P.I. LA TORRETA - LOS VIENTOS, 39 - APDO. DE CORREOS 998 - 03600 ELDA (ALICANTE) - TEL. 965 386 740 - FAX 965 386 780 - E-mail: tak@industriastak.es

comertex®

TEJIDOS

GABRIEL POVEDA VERDÚ S.L.

Pol. Ind. Salinetas - Avda. de la Libertad, 52
Telf. 96 695 53 53 (5 líneas) - Fax 96 695 52 42
E- mail: comertex@comertex.es - http://www.comertex.es

03610 **PETRER**
(Alicante) ESPAÑA

MARBEVICAR

S.L.

MADERAS, PUERTAS, PARQUETS,
ARTICULOS DECORATIVOS
Y MECANIZACION DE TABLEROS

Teléfono 965 383 738 (2 lineas) - Fax y Tel. 965 390 953

Polígono Industrial Campo Alto - C/. Alemania, parcela 100 - **03600 ELDA (Alicante)** - www.marbevicar.com / e-mail: marbevicar@teleline.es

Alianza Española
S. A. DE SEGUROS

Mutua de Propietarios

Asociación Europea
Compañía de Seguros S.A.

ANDRÉS PAYÁ S.L.U.

Agente de Seguros

Príncipe de Asturias, 1 Bajo - Petrer

Teléfono: 24 horas: 966 95 04 44

- Decesos
- Accidentes
- Hogar
- Comercio
- Comunidades



TU CENTRO ESPECIALIZADO
EN NUTRICIÓN Y ESTÉTICA

Body Fit

Nutrición-Estética Integral

ASESORAMIENTO PERSONALIZADO
DIETAS PERSONALIZADAS
LAS MEJORES MARCAS
NUTRICIÓN DEPORTIVA
PERSONAL TRAINING
ESTÉTICA



vit.O.Best
PUNTO DE VENTA

Estamos en:
C/ Colla el Terrós, nº1, Petrer
(junto a parque 9 de Octubre)

Enhorabuena por la Capitanía de 2012



Victor Yaiza Ainhoa



TOMÁS FINCAS

Administración de Comunidades de Propietarios
Venta y Alquiler de Inmuebles



Felices Fiestas

C/ Pintor Vicente Poveda, 3 Local
Telf. 96 695 30 49
03610 Petrer (Alicante)
e-mail: info@tomasfincas.com

www.tomasfincas.com





Ricarda digital

Fotografía y video

Telf. 965474224 - movil. 619914773

ricarda@ricardadigital.com
www.ricardadigital.com

Juan José Fernández García

Soporte Técnico para el espectáculo.

Tu imagina nosotros te ayudamos a conseguirlo.

Telf: 615295717

juanjo@clichemedia.com

www.clichemedia.com

Cliché®











Carrefour
Vinalopó

Els desitja unes bones festes
de Moros i Cristians 2013
en honor a Sant Bonifaci, Màrtir



R & S NEPTUNO, S.L.

IVAC INSTITUTO DE CERTIFICACIÓN

SEGURIDAD EN GENERAL

DESDE 1985

Empresa instaladora y mantenedora de extintores y material conta incendios:
R.E. B-03472461 R.C. 130005754

- Extintores
- Cerrojos de seguridad
- Cajas fuertes y armeros
- Puestos de agua y Mangueras
- Protección laboral (guantes, gafas, etc.)
- Señalización de todo tipo
- Ropa de trabajo
- Calzado industrial homologado

C/ Pablo Iglesias, 100 • Tel.96 539 36 26 - ELDA

rsneptuno@hotmail.com

ELECTRO IDELLA

suministros eléctricos



CENTRAL: Presbítero Conrado Poveda, 8
tel: 965 376 111 - fax: 965 376 150 - 03610 Petrer - Alicante

DELEGACIÓN: Polígono Llano del Espartal - Avda. Neptuno,10
tel: 965 109 220 - fax: 965 112 021 - 03007 Alicante

DAVID RICO

Seguros e inversiones

Mejor precio / Mejor servicio

Oficina **Petrer** - C/. País Valencià, 9
Oficina **Elda** - Plaza Zapatero, 10, local 7
E-mail: david.ricosl@agencia.axa-seguros.es
Telf. 96 695 17 31

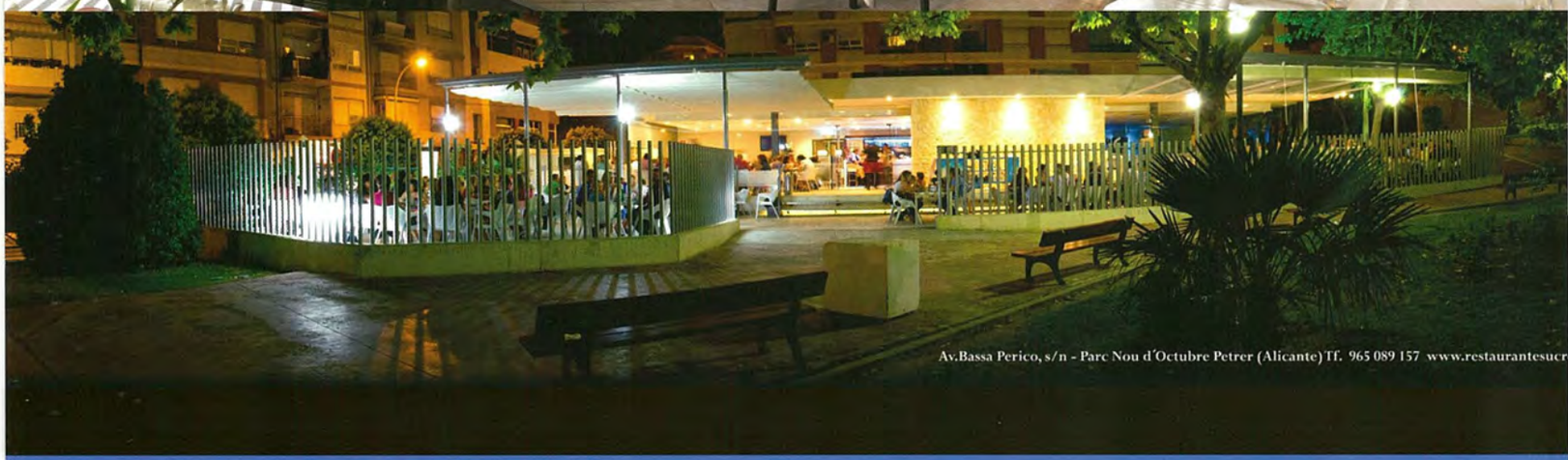
AXA **reinventando**/ los seguros



restaurant - café
Sucre

...que comience el desfile





VITALDENT

- PRESENTA -

LA CONQUISTA DE LAS 24 PRESTACIONES GRATUITAS



ELDA - Avinguda de José Martínez González, 11. **966 96 53 75**

Auto-Escuelas
ARENAL
www.autoescuelasarenal.com

Formación Responsable

Alejandro Abenza

39 INTERNACIONAL, S.L.

Avda. Libertad, 61 bis Tlf.: 96 695 26 78 Fax: 96 537 32 90 PETRER
e-mail:39internacional@terra.es

viajes EXPLANADA

Silvia Verdú Navarro

Paseo de la Explanada, 3 - 03610 PETRER (Alicante)
Tel.: 96 695 55 29 - Fax: 96 695 55 37 - E-mail: explanada@viajesexplanada.es

CERVECERÍA - BAR
"LOS LEONES"

Plaza Mayor, 7-B · 03600 ELDA · 653 619 105 / 615 486 033-38

TAPAS
COMIDAS CASERAS
MENÚS DIARIOS
CARTA

BANQUETES
FIESTAS PRIVADAS
COMIDAS A DOMICILIO
VINOS DE HONOR
INAUGURACIONES









centro dental castelar

Doctores:
Mª Dolores Gonzalvez Cerdá
M. Luis Gómez Rodríguez
Laura Gómez Gonzálvez
Raquel Gómez Gonzálvez

En estas fiestas, luce con nosotros tu mejor sonrisa

centro dental castelar

c/ Joaquín Coronel, 35
965382238 - 965390755

C/ Babieca, 1 Bajo dcha
03610 - Petrer - Alicante
Tel. y Fax 965 377 388
ferris.navarro@allianzmed.es

Allianz

Agente de Seguros
Exclusivo de Allianz

Ángel Ferris seguros

Tranquilidad asegurada



Talleres Mediterráneo

Talleres de Chapa y Pintura

Presbítero Conrado, 2
Tels. 96 537 60 65 y 648 455 791

03610 **PETRER**
(Alicante)

CONFITERÍA Y PASTELERÍA

el pastaò

dulces caseros



El sabor tradicional de un pueblo

LEOPOLDO PARDINES, 58
Tfno. 965 374 164
03610 PETRER - Alicante

de bon matí
churrería
cafetería

C/. Cura Jesús Zaragoza, 11
Tel. 665 374 210
03610 PETRER (Alicante)



Prestigio
Grupo

CARMEN & CARLA
ASOCIADOS

JBG

CHIMO SELECCIÓN

Móvil: 629 624 338
e-mail:info@grupoeldaprestigio.es

TACOCID, S. L.

FÁBRICA DE CUÑAS Y TACONES DE MADERA Y CORCHO

Teulera del Riu, Par. 18, n.° 1
Tel. y Fax 96 537 30 85
03610 PETRER (Alicante)

CURTIDOS
GYC
GAYCAR

CURTIDOS GAYCAR, S.L.

C/. Camino Viejo de Elda, 71 • Tel. 96 537 29 98
Fax 96 695 16 86 • Móvil 627 45 55 89
03610 PETRER - Alicante - Spain
E-mail: info@curtidosgaycar.com

Antonio Poveda

TIEN 21

Especialistas en Electrodomésticos

Avda. de Elda, 48 - Tel. 96 537 56 64 - PETREL a.poveda-tien21@terra.es

Ponda

BAR

ESPECIALIDAD EN ARROCES

Tel. 627 276 498 - 661 665 959

Calle Pío XII nº6 **P E T R E R**

Brocamar, s.l.

l i m p i e z a s

Limpiezas de:

- cuartelillos
- cristales, toldos, carteles
- post-obra
- fábricas
- comunidades de vecinos
- particulares
- grandes superficies
- oficinas
- colegios
- clínicas

Venta de celulosa y productos de limpieza

Contratación de limpiezas en general

E-mail: brocamarlimpiezas@gmail.com

Virrey Poveda, 4 - Bajo
Tel. 667 40 91 68 - 667 40 91 70
03610 **PETRER** (Alicante)

Te endulzamos la vida desde 1987

PASTELERÍA Canela BOLLERÍA



C/. Unamuno, 9 • Tel.96 537 19 49
03610 PETRER (Alicante)

Jijonenca

HELADOS Y TURRONES ARTESANOS

C/. Moros Nuevos, 2
Tel. y Fax 96 537 04 99

C/. Leopoldo Pardines, 5
Tel. y Fax 96 537 28 56
03610 PETRER (Alicante)

jijonencapetrel@hotmail.com

Las mejores soluciones informáticas para su empresa

infortic
ingeniería informática

- *Sistemas informáticos*
- *Servidores*
- *Consumibles*
- *Programas verticales: transportes, calzado, marroquinería y auxiliares*
- *Gestión de personal*
- *Gestión documental*
- *Sistema automatizado de búsqueda y guiado de plazas de aparcamiento*
- *Adaptación a la Ley Orgánica de Protección de Datos (L.O.P.D.), seguimiento y auditoría*
- *Diseño de páginas web*

Oscar Esplá, 22 - 03610 PETRER - Telf. 96 695 50 51 - Fax 96 695 27 35 - www.infortic.es - info@infortic.es

UNIÓN DE FESTEJOS SAN BONIFACIO, MÁRTIR PETRER




Marieli
Alegria
Residencia
La Molinet
POS
PADEL
TODO LO QUE PUEDAS
IMAGINAR
rótulos y luminosos, relojes y
pantallas electrónicas led
stands, totems, vehículos
lonas, escaparates
MATÍCES
peluquería & estética
clínica veterinaria
derrocat
infortic
ingeniería informática
SKO-bar
IT
asesores
Asesoría - Jurídico - Laboral - Fiscal - Contable
FARMACIA Puche Herrero
roturama.com
rótulos y luminosos
Avda. Elda 109, Petrer 96 537 06 79

GUÍA COMERCIAL

ADMINISTRACIONES DE LOTERÍA

El Cid
Administración de Lotería n.º 1
Gabriel Payá, 9
Tel. 96 537 03 90
03610 Petrer

La Frontera
Administración de Lotería n.º 2
Avda. Elda, 2
Tel. 96 537 38 11
03610 Petrer

AGENCIAS DE VIAJES

Viajes Explanada
Silvia Verdú Navarro
Paseo de la Explanada, 3
Tel. 96 695 55 29
Fax 96 695 55 37
E-mail: explanada@viajesexplanada.es
03610 Petrer

ALIMENTACIÓN

Auto Servicio Tista
Prim, 11
Tel. 96 537 08 36
03610 Petrer

Bodega Alimentación Romero
La Bodegueta
Pintor Zuloaga, 1
Tel. 96 695 00 45
03610 Petrer

Bodegas Brotons
P. I. Les Pedreres.
Aparadores, 15
Tel. 96 537 11 42
E-mail: brotons@bodegasbrotons.es
03610 Petrer

Herbolario Vida Sana
Avda. Madrid, 34
Tel. 96 537 66 99
03610 Petrer

ALQUILERES

Sillas Gil
Camino Fondo Piqueres, 13
Tel. 96 517 43 15
www.sillasgil.com
03009 Alicante

Soniprof
Los Juncos, 11 - Nave 16
Tels. 96 566 16 16 - 96 566 69 56
Fax 96 566 65 05
E-mail: info@soniprof.com
www.soniprof.com
03690 San Vicente del Raspeig

ALMACÉN DE CURTIDOS / TEJIDOS

Acabados Libertad, S.L.
Pol. Ind. Salinetas
Avda. Libertad, 8-9-10
Tel. 96 537 48 92
Fax 96 537 46 58
03610 Petrer

Comertex Tejidos
Gabriel Poveda Verdú, S.L.
Pol. Ind. Salinetas
Avda. de la Libertad, 52
Tel. 96 695 53 53
Fax 96 695 52 42
E-mail: comertex@comertex.es
www.comertex.es
03610 Petrer

Curtidos Gabriel, S.L.
Pintor Zurbarán, 26
Tel. 96 537 08 18
Fax 96 695 04 52
E-mail: curtidosgabriel@telefonica.net
03610 Petrer

Curtidos Gaycar
Camino Viejo de Elda, 71
Tel. 96 537 29 98
E-mail: info@curtidosgaycar.com
03610 Petrer

Tex-Petrel, S.L.
Pintor Zurbarán, 26
Tel. 96 695 06 98
Fax 96 695 18 14
E-mail: texpetrel@texpetrel.com
03610 Petrer

Palomares Piel, S.L.
Terminadores I, 4
Tels. 96 538 06 74 - 96 538 24 50
Fax 96 539 17 83
www.hpalomares.com
03600 Elda

ARQUITECTURA

Bernabé
Arquitectura y Urbanismo, SLUP
Príncipe de Asturias, 1 A
Aptdo. de Correos 366
Tel./Fax 96 695 19 55
E-mail: jbernabe@arquired.es
03610 Petrer

ARTÍCULOS PARA CALZADO Y MARROQUINERÍA

Artículos para el calzado
Montesinos, S.L.
Avda. de Elda, 7
Tel. 96 537 07 82
03610 Petrer

AUTOESCUELAS

Autoescuela Arenal
Leopoldo Pardines, 25
Tel. 96 537 09 87
Camino Viejo de Elda, 65
Tel. 96 537 19 52
03610 Petrer
Gran Avenida, 16
Tel. 96 539 88 68
03600 Elda

BANCOS, CAJAS Y ENTIDADES DE CRÉDITO

Caja de Crédito de Petrer,
Caja Rural,
Coop. de Crédito Valenciana
San Bartolomé, 2
Tel. 96 695 27 80
03610 Petrer

BARES, RESTAURANTES Y DISCO PUBS

Bar El Fester
Plaça de Baix, 12
Tel. 609 058 845
03610 Petrer

Bar restaurante Yanú
Brigadier Algarra, 1
Tel. 96 537 06 35
03610 Petrer

Bar Ronda
Pío XII, 6
Tel. 96 537 19 78
03610 Petrer

Café cervecería Taitos
Avda. Hispanoamérica, 2
Tel. 625 019 612
03610 Petrer

Cervecería restaurante Los Leones
Plaza Mayor, 7
Tel. 653 619 105
03600 Elda

Churrería De Bon Matí
Cura Jesús Zaragoza, 11
Tel. 665 374 210
03610 Petrer

Mesón-Jardín Buenos Aires
Carretera Catí, 9
Tel. 96 537 12 21
03610 Petrer

Pub Racó
Pintor Vicente Poveda, 19
Tel. 96 695 02 90
03610 Petrer

Restaurant café Sucre
Avda. Bassa Perico, s/n.
Parc 9 d'Octubre
Tel. 96 508 91 57
sucrerestaurante@gmail.com
03610 Petrer

Restaurante Molino La Reja
Carretera Catí, km 5
Tel. 96 537 47 59
03610 Petrer

Salón Juanjo
Polígono Ind. Salinetas
Avda. Libertad, 66
Tel. 96 537 00 26
03610 Petrer

CARNICERÍAS

Carnes El Bierzo León
Dolçainer Parra, 12
Tel. 96 537 14 35
03610 Petrer

Carnicería Luis
Gabriel Payá, 62
Tel. 96 631 42 19
03610 Petrer

Francisco Saura
Mercado Frontera, 41
Tel. 96 537 78 71
03610 Petrer

CARPINTERÍAS, MUEBLES Y MADERAS

Caixeta
Almacén de tableros,
molduras, puertas y bricolaje
Pol. Ind. Salinetas (paralela Rest. Indalo)
L'Arenal, 15
Tel. 966 952 500
Fax 966 950 681
03610 Petrer

Marbevicar
Polígono Industrial Campo Alto
C/. Alemania, parcela 100
Tel. 96 538 37 38 (2 líneas)
Fax y Tel. 96 539 09 53
03600 Elda

CENTROS COMERCIALES

Carrefour Vinalopó
Autovía Alicante-Madrid, km 36,5
Tel. 96 695 96 00
03610 Petrer

CONFECCIÓN, BOUTIQUES Y MERCERÍAS

Confecciones Bernabeu
Camino Viejo de Elda, 1
Tel. 96 538 63 53 - 96 537 65 92
03610 Petrer

Cris & Lore - Ropa para niños
Avda. Madrid, 47
Tel. 96 537 12 67
03610 Petrer

Modas Pasbel
Plaza de España, 2
Tel. 96 537 15 12
03610 Petrer

CLÍNICAS DENTALES

Centro Dental Castelar
Joaquín Coronel, 35
Tel. 96 538 22 38 - 96 539 07 55
03600 Elda

Vitaldent
Avda. José Martínez González, 11
Tel. 96 696 53 75
03600 Elda

CONSTRUCCIONES Y PROMOTORAS

Piñol Amat, S.L.
Paseo de la Explanada, 8
Tel. 96 695 53 77
03610 Petrer

Tomás Fincas
Pintor Vicente Poveda, 3 - local
Tel. 96 695 30 49
E-mail: info@tomasfincas.com
03610 Petrer

COOPERATIVAS

Bodegas Bocopa
Paraje Les Pedreres
Autovía A-31 km 200-201
(salida Elda hospital)
Tel. 96 695 04 89
Fax 96 695 04 06
E-mail: info@bocopa.com
www.bocopa.com
03610 Petrer

Cooperativa Agrícola de Petrer
Avda. Elda, 73
Tel. 96 537 07 21
E-mail: coopetrer@coopetrer.es
03610 Petrer

CRISTALERÍAS

Cristalería Higinio
Avda. Salinetas, 5, bajo
Tel. 96 537 51 05
03610 Petrer

DIETÉTICA Y NUTRICIÓN

Body Fit
Colla El Terrós, 1
(junto parque 9 d'octubre)
Tel. 96 695 57 28
E-mail: celia-7@hotmail.com
03610 Petrer

DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN

Radio Petrer
Avda. Guirney, 9
Tel. 96 537 05 06 - 96 537 75 72
Fax 96 537 54 62
03610 Petrer

DROGUERÍAS Y PERFUMERÍAS

Droguería y Perfumería Benjamín
Legazpi, 6
Avda. Reina Victoria, 54
Carlos Arniches, 11
Colón, 4
03600 Elda
Camino Viejo de elda, 34
José Perseguer, 5
Presbítero Conrado Poveda, 5
03610 Petrer

ELECTRÓNICA, ELECTRICIDAD Y ELECTRODOMÉSTICOS

Electro Idella, S.L.
Presbítero Conrado Poveda, 10
Tel. 96 537 61 11 - 96 537 61 50
03610 Petrer
Pol. Ind. Llano del Espartal
Neptuno, 5 naves B-D
Tel. 96 510 92 20
Fax 96 511 20 21
03007 Alicante

Electrónica Masiá, S.L.
Leopoldo Pardines, 27
Tel. 96 537 01 06
Fax 96 537 01 06
E-mail: electronmasia@teleline.es
03610 Petrer

Vicente Olcina Rocamora
San Bartolomé, 17
Tel. 96 537 05 26
03610 Petrer

Antonio Poveda, S.L.
Avda. Elda, 48
Tel. 96 537 56 64
03610 Petrer

EXPORTACIÓN

Finar Spain Natural Stone
Bartolomé Maestre, 3
Tel. 96 537 54 42
www.finarspain.com
03610 Petrer

FÁBRICAS DE CALZADO

39 Internacional, S.L.
Polígono Ind. Salinetas
Avda. Libertad, 61 bis
Tel. 96 695 26 78
Fax 96 537 32 90
E-mail: 39internacional@terra.es
03610 Petrer

Hispanitas
Emboga, S.A.
Polígono Ind. Salinetas
Avda. de la Libertad, 12
Tel. 96 695 61 18
Centro Comercial Bassa El Moro
Avda. del Guirney, 10
Tel. 96 695 08 03
www.hispanitas.com
03610 Petrer

Laurel Shoes, S.L.
Polígono Ind. Salinetas
L'Arenal, 15 F
Tel. 96 537 79 25
Fax 96 537 31 61
03610 Petrer

Petrel 92, S.L.
Avda. de Elda, 92
Tel. 96 537 06 50
Fax 96 537 64 23
03610 Petrer

Qualicraft, S.L.
Avda. Felipe V, 14 bis
Tel. 96 695 09 47
Fax 96 537 64 23
03610 Petrer

FLORISTERÍAS Y JARDINERÍAS

Antonio Beltrán - Podadores
Le formamos su macrobonsai
Tel. 652 230 026
E-mail: abeltran-podadorprof@telefonica.net
03610 Petrer

Los Geranios
Leopoldo Pardines, 14
Tel. 96 537 00 19
03610 Petrer

Naturaleza Tropical
Gabriel Payá, 32
Tel. 96 537 01 84
03610 Petrer

GESTORÍAS Y ASESORÍAS

Asesoría Asem
Santiago García Ortiz
Plaza de España, 11
Tel. 96 537 57 95
03610 Petrer

Asesoría Navarro
Avda. Bassa Perico, 26, Bajos
Aptdo. de Correos 233
Tel. 96 537 44 66 - 96 537 44 90
Fax 96 537 65 23
www.anavarro.com
03610 Petrer

Gestoría Asesoría Carlos Payá
País Valencià, 11
Tel. 96 537 09 76
03610 Petrer

HELADERÍAS

Heladerías La Jijonenca
Leopoldo Pardines, 5
Tel. 96 537 28 56
Calle Moros Nuevos, 2 (zona El Campet)
Tel. 96 537 04 99
03610 Petrer

Maduixa Heladería, Café y Copas
Avda. Reina Sofía, 7
03610 Petrer

IMPRENTAS, LIBRERÍAS Y PAPELERÍAS

Gráficas Arenal
Avda. Hispanoamérica, 38
Tel. 96 537 56 10
E-mail: graficasarenal@gmail.com
03610 Petrer

Llibrería Paperería Sánchiz
Gabriel Payá, 41
Tel. 902 075 889
Fax 96 695 07 46
03610 Petrer

INDUSTRIA AUXILIAR DEL CALZADO

Brillantes Brotons
Auxiliares del calzado,
marroquinería y confección
Constitución, 2
Tel. 96 695 09 01
03610 Petrer

Indaca, S.A.
Antigua ctra. Madrid, s/n.
(Recinto Indaca)
Aptdo. de Correos 1001
Tel. 96 538 59 40-1-2-3
Fax. 96 538 73 77
Teléfonos de fabricación y pedidos:
96 538 55 90 - 96 538 57 10
www.indaca.com
E-mail: info@indaca.com
03600 Elda

Industrias Tak, S.L.
Polígono Ind. La Torreta
Los Vientos, 39
Aptdo. de Correos 998
Tel. 96 538 67 40
Fax 96 538 67 80
E-mail: tak@industriastak.es
03600 Elda

Tacocid, S.L.
Teulera del Riu - par. 18-1
Tel. 96 537 30 85
03610 Petrer

Tacones Gamar, S.L.
Polígono Ind. Salinetas
Avda. de la Libertad, 56
Tel. 96 695 50 25
E-mail: gamar@taconesgamar.com
03610 Petrer

INFORMÁTICA

Infortic
Óscar Esplá, 22
Tel. 96 695 50 51
Fax 96 695 27 35
www.infortic.es
E-mail: info@infortic.es
03610 Petrer

MARROQUINERÍA

Bolsos Maridel, S.L.
Amazonas, 18-20
Tel. 96 537 01 58
03610 Petrer

Creaciones Pla, S.L.
Polígono Ind. Salinetas
Avenida de la Libertad, 13
Tel. 96 537 30 10
03610 Petrer

M & J Diseño - Modascarpa, S.L.
Partida Horteta, 13-C
Tel. 96 537 14 06
Fax 96 695 57 05
03610 Petrer

PANADERÍA, CONFITERÍA Y PASTELERÍA

El Pastaó Confitería-Pastelería
Leopoldo Pardines, 58
Tel. 96 537 41 64
03610 Petrer

Estambul Pastelería-Bollería
Avenida de Elda, 105
Tel. 96 695 55 83
03610 Petrer

Pastelería Bódalo
Avda. Felipe V, 11
Tel. 96 537 44 31
03610 Petrer

Pastelería Boix
Constitución, 7
Tel. 96 537 01 57
03610 Petrer

Panadería Herrero
Mayor, 19
Tel. 96 537 00 17
María Luisa Ruiz, 6
Tel. 96 537 40 24
Paseo de la Explanada, 17
Tel. 96 537 46 82
Avda. de Madrid, 41
Tel. 96 537 46 00
03610 Petrer
Avda. Filipinas, 2
Tel. 96 539 38 22
03600 Elda
Dolçainer Parra, 12
(Carnes El Bierzo León)
03610 Petrer

Panadería Pedro Amat Pérez
País Valencià, 19
Tel. 96 537 01 76
03610 Petrer

Pastelería Canela
Unamuno, 9
Tel. 96 537 19 49
03610 Petrer

PELUQUERÍAS

Peluquería Antonio
Luis Andreu, 5
Tel. 96 537 55 23
03610 Petrer

Peluquería Encarni
Avda. de Madrid, 15 - bajo
Tel. 96 537 46 10
03610 Petrer

RELOJERÍAS, JOYERÍAS Y ÓPTICAS

Centro Óptico Petrel
País Valencià, 11
Tel. 96 537 31 89
03610 Petrer

Relojería-Joyería Paco
José Perseguer, 23
Tel. 96 537 06 52
03610 Petrer

REPRESENTACIONES Y BEBIDAS

Grupo Prestigio, S.L.
Camino La Jaud, 44-31
Apartado 680
Tel. 629 624 338
www.grupoeldaprestigio.es
03600 Elda

RÓTULOS

Roturama
Avenida de Elda, 109
Tel. 96 537 06 79
www.roturama.com
03610 Petrer

SEGURIDAD

R&S Neptuno
Pablo Iglesias, 100
Tel. 96 539 36 26
E-Mail: rsneptuno@hotmail.com
03600 Elda

SEGUROS Y MUTUALIDADES

Allianz Seguros
Agente Ángel Ferris
Babieca, 1 bajo derecha
Tel./Fax 96 537 73 88
E-mail: ferris.navarro@allianzmed.es
03610 Petrer

Andrés Payá Navarro
Delegado de "La Alianza Española"
Príncipe de Asturias, 1 bajo
Tel./Fax 96 695 04 44
Móvil 639 61 06 67 - 609 13 77 09
E-mail: alianzapetrer@teleline.es
03610 Petrer

David Rico Jover S.L.
Axa-Seguros
País Valencià, 9 bajo Izda.
Tel 96 695 17 31 - 96 695 16 29
Fax 96 537 04 82
03610 Petrer
Plaza Zapatero, 10, local 7
Tel. 96 631 95 90
Fax 96 631 95 91
03600 Elda
E-mail: david.ricosl@agencia.axa-seguros.es

Ivorra Reig Assegurances
Pl. Pablo Iglesias, 4
Tel 96 695 55 20
E-mail: ivorraseguros@ivorraseguros.com
03610 Petrer

Ocaso Seguros
Pi y Margall, 34
Tel 965 380 138
03600 Elda

SERVICIO DE LIMPIEZA

Brocamar, S.L.
Virrey poveda, 4 bajo
Tel. 96 695 03 28
Fax 96 695 25 41
Móvil 667 409 170 - 667 409 168
E-mail: brocamarlimpiezas@gmail.com
03610 Petrer

Fobesa
Polígono Ind. Salinetas
Avda. de la Libertad
Tel. 96 695 23 82
www.fobesa.com
E-mail: info@fobesa.com
03610 Petrer

TALLERES MECÁNICOS Y SERVICIOS DE GRÚAS

Talleres García Máñez (SPG)
Lavado y engrase
Jacinto Benavente, 2
Tel. 96 537 50 81
03610 Petrer

Talleres Mediterráneo
Chapa y Pintura
Presbítero Conrado Poveda, 7
Tel./Fax 96 537 60 65
03610 Petrer

Ana Belén Serrano Ruano
Servicio de grúas 24 horas
Presbítero Conrado Poveda, 33
Tel. 96 537 14 68
Móvil 608 762 354
03610 Petrer

TRANSPORTES

Transportes Maestre
Víctor Maestre
Gabriel Payá, 27
Tel. 96 537 06 19
03610 Petrer

VENTA Y EXPOSICIÓN DE AUTOMÓVILES

BMW Móvil Begar Elda-Petrer
Polígono Industrial Les Pedreres
Calle Primero de Mayo, 25
Autovía Madrid-Alicante (A-31)
(Salida Elda hospital)
Tel. 96 537 13 41
03610 Petrer

Renault Automóviles Gomis
Vistahermosa (Alicante)
San Vicente del Raspeig
Alcoy
Finestrat
Petrer
www.renault.es/concesion/autogomis
www.automovilesgomis.com

VÍDEO Y FOTOGRAFÍA

Vídeo y Fotografía Ricarda
Uruguay, 17-19
Tel. 96 547 42 24
03630 Sax

FinarSpain

NATURAL STONE

Maestro Bartolomé Maestre, 3 - 03610 Petrer - Alicante - Spain
Phone 0034 965 37 54 42 - Fax 0034 960 00 09 83
www.finarspain.com



SIEMPRE QUEDARÁN COSAS EN LAS QUE CONFIAR

En **Caixapetrer** iniciamos, hace más de medio siglo, un viaje que sabíamos tan largo como emocionante.
Se trataba de abrir una vía de complicado recorrido: crear una entidad financiera dirigida y orientada, específicamente, hacia la gente de este valle.

Nuestro norte sería una cultura de empresa original que apuntara hacia la seriedad, la transparencia y el afán de servicio.
Teníamos como única brújula a nuestro sentido común, conscientes de que nuestros objetivos eran colectivos. Convencidos, también, de que cualquier atajo no nos valdría para llegar antes a la cima.

Y pensamos que el tiempo nos ha dado la razón: cada día más personas confían en **Caixapetrer** para guiarles con eficiencia y responsabilidad en sus gestiones económicas.
Tú también, tienes en **Caixapetrer** una entidad financiera en la que puedes confiar.

¿Nos acompañas?

Caixapetrer

por sentido común