Moros i Cristians

Festes de Sant Bonifaci, Màrtir / del 17 al 21 de maig

Petrer



Fotografia: Heliodoro Corbí Sirvent

2007



AUTOMÓVILES MURCIA, S.L.

Felicita al pueblo de PETRER con motivo de las Fiestas de Moros y Cristianos 2007

Automóviles Murcia, S.L.

AUTOVIA DEL MEDITERRANEO, Km. 375 · Teléfonos 965 375 611 - 965 371 350 · Fax 965 375 669
03610 PETRER (Alicante)



COMPARTE

COMPRAS

CINES

AMIGOS

TIEMPO LIBRE

SABORES

NOCHE

...

COMPÁRTELO TODO

Bassa
El MORO
CENTRO COMERCIAL

tiendas | moda | pubs | supercor | cines | gimnasio | restaurantes



ayelén

estudio fotográfico

c/ Virrey Poveda Nº 9 - Petrer

telf. 966 950 777

VIDRIO CANDELA ALUMINIO

C/. Islas Baleares, 7 • Pol. Ind. El Pastoret • Tel.: 96 696 03 38 - Fax: 96 696 03 62 • 03640 **MONÓVAR** (Alicante)









Alcázar
VIDRIO Y DECORACIÓN, S.L.

Candela
ALUMINIOS Y VIDRIO, S.L.

Avenida de Madrid, 16 • Tel. 965 372 876 - Fax 966 950 231 • PETRER (Alicante)

Moros i Cristians Petrer 2007

Del 17 al 21 de maig / Festes de Sant Bonifaci, Màrtir.



Fotografia: Juan Miguel Martínez Lorenzo

Conmemoració del 50 Aniversari de la Comparsa Vizcaínos / 2ª época

www.petrerenfestes.com / Declarades d'interés turístic / Petrer – Alacant – Espanya

Revista oficial de la Festa de Moros i Cristians
Petrer 2007

Edita: Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir
Fotografía portada: Heliodoro Corbí Sirvent
Coordinación: Comisión Programa de fiestas
Diseño y maquetación: www.queridamilagros.com
Impresión: Cromotype - Petrer
Ejemplares: 4.700
Depósito legal: A-362-2007

www.petrerenfestes.com

Con Bonifacio 08

Preludi

Editorial / José Andrés Verdú Navarro 13
La ignorancia, la gran enemiga de la civilización
José Antonio Hidalgo López 15
¿Renovación? luego, la fiesta está viva
José Rocamora Sánchez 16

Festa 2006

Pregón de Fiestas 2006 / Begoña Tenés Navarro 20
Informe Crónica / Conchi Navarro 23
"¡Gracias festeros, gracias paisanos¡"
José Ángel Carmona Parra 44
Ambaixada en Valencià 47
Orden Entrada Cristiana 52
Orden Entrada Mora 55
Cargos festeros 2006 60
Trajes de nueva confección 72
Cincuenta aniversario comparsa
Vizcainos / Francisco Máñez Iniesta 80

De maig a maig

Memoria anual de la Unión de Festejos 88
Actividades de las Comparsas / 2006 101
XLVII Concurso fotográfico 110
Cargos 2007 114
In memorian 120

Efemèrides

1957: De la comisión municipal a la
Junta Central de Fiestas / Mª Carmen Rico 130
Aniversario filas 140
Fila Los de Campanilla
Fila la Tuna
Fila Garfios
La Rendició, veinticinco años. Una cita
con la historia / Juan Ramón García Azorín 146
Hace veinticinco años / Francisco Máñez Iniesta 153
Carteles para una fiesta histórica:
La Rendició / Mª Carmen Rico 156
Entrevista a Vicente Flor Jiménez 161
Francisco Máñez Iniesta
Gabriel Tortosa una vida por las sendas
maravillosas de la imaginación 164
Francisco Máñez Iniesta

Sant Bonifaci Màrtir

Obras en la Ermita de San Bonifacio 172

Institució

Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir 177
Junta Central directiva, compromisarios,
comisiones y comparsas: Moros Fronterizos,
Labradores, Moros Nuevos, Vizcaínos, Moros
Beduinos, Marinos, Moros Viejos, Tercio de
Flandes, Berberiscos y Estudiantes

Vers i Prosa

A mi buen amigo / Antolín
Carta a San Bonifacio / Alejandro Bernabeu
Gracias / María Sanchis Alba
Nace un sueño / Lourdes Miralles
Para Merce / Dolores
Sommi / Miguel Ángel Campello Sanchis ..... 194 - 195

Miscel·lania

Retazos históricos / Juan Poveda 198
Cantineres, abanderades, reines… La dona
en la festa / Assumpció Brotons i Boix 203
La fiesta la hacemos todos / Antolín 209
Retazos de humor en la Fiesta
de Moros y Cristianos / José Blanes Peinado 210
Luces en la antigua medina de Bitrir
(Cena-fantasía-árabe) / Francisco Máñez Iniesta 212

Ordre de festejos

Orden festejos 2007 222

Col·laboradors

Relación de empresas colaboradoras 227

Sumari

Relación de fotógrafos colaboradores:
Javier Molina Brotons, Sergio Juan Pérez, Óscar Miguel Cortell Sirvent, Manuel Candela Belén, José Enrique Almarcha de La Fuente, Eulogio Más Congost, Luis Alfonso Belén, Gabriel Sanchiz, Heliodoro Corbí Sirvent, Amparo Montesinos Beltrán, Juan Jacobo Esteve, José López Giménez, Ramón Hurtado López, Eliazar Román Payá, Luis Francisco Poveda Galiano, Raúl Coloma Muñoz, Bernardo Egido López, Juan Miguel Martínez Lorenzo, Lourdes Castillo Yago, José Joaquín Pérez Soriano, Vicente Llorente Segura, Pascual Rico Vizcaíno, Vicente Juan Pina, Francisco Pascual Maestre Martínez, Eduardo Úbeda Carrascosa, archivo y particulares.

Los artículos y colaboraciones publicadas en la revista de fiestas de Moros y Cristianos 2006 reflejan la opinión de sus autores y no presuponen en ningún caso la de la entidad editora. La Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir se reserva el derecho de publicar las colaboraciones no solicitadas, así como de resumirlas o extractarlas cuando lo considere oportuno. No se devolverán los originales no solicitados, ni se facilitará información postal o telefónica sobre los autores de los textos, fotografías e ilustraciones.



Eliazar Román Payá

PETRER, MI ADORADA TIERRA

¡Qué lejos y qué cerca estoy de ti!
Petrer, dulce y adorada tierra
dó años viví y dejé mi historia,
mis latidos de pólvora y clarín,
tu amor, tesoro en mi memoria

¡Tan lejos y tan cerca estoy de ti!
Petrer, montaraz villa alicantina,
que aun puedo revivir tu insigne gloria
tu luz y tu recuerdo me ilumina
mil versos enaltecen tu victoria

Fieles moros y cristianos,
gente emigrante venida,
recibidos como hermanos
ante incierta y grata vida
en tierra desconocida.

Trabajo y privaciones,
coger leñas y cazar,
sin Santos ni Patrones,
ni fiestas que celebrar,
suplican en oraciones.

Desde el reino de Valencia
a los leales cristianos,
el Rey cristiano otorgó
por valor, la herencia
fiestas, pólvora y amor.

Pétreas sierras y hazañas,
arcabuces y festeros,
las montañas recorrieron
-Arenal, Caballo y Cid-
Y valle de Elda entero

Surge Mártir Bonifacio,
Santo Cristo con honor,
Petrer alumbra su espacio
entre fiestas y clamor,
salvas a SAN BONIFACIO.

La historia premia. PETRER
dones que le engrandecen,
fiestas cristianas tener
cuatro siglos renacer
industrias hoy le enaltecen.

La "fortuna favorable"
que ya reza en Embajada,
-victoria, escudo y sable-
afromusical amada,
armonía estimable.

¡Rodela, niña y mujer,
perfume de abanderadas,
hadas, cruces y poder,
arte y rito, enjoyadas,
latidos, amanecer
y nobles tierras doradas!

Rafael Duyos Amorós



Amparo Montesinos Beltrán



Juan Miguel Martínez Lorenzo



Eliazar Román Payá

Preludi



Juan Miguel Martínez Lorenzo

José Andrés Verdú Navarro
Presidente de la Unión de Festejos
San Bonifacio, Mártir

Editorial

Petrer es nuestro pueblo, donde convivimos con nuestras familias, con nuestros amigos y conciudadanos. Y son sus costumbres, tradiciones y sus fiestas las que nos marcan e influyen en nuestra personalidad. Y estamos orgullosos de vivir en Petrer en estos tiempos, justo cuando nuestro pueblo sin perder su identidad, ha cambiado profundamente, desarrollándose económica y socialmente.

Petrer esta vivo, en movimiento, transformándose y ajustándose a las nuevas situaciones y abordando retos importantes. Y esta dinámica de evolución, de cambio y adecuación a las demandas de sus ciudadanos también se refleja en nuestra Fiesta. Estamos pues, en la situación de cambiar y permanecer, cambiar para adecuarnos a los nuevos tiempos y permanecer para conservar lo sustancial de nuestra fiesta lo que nos identifica e individualiza.

No tengamos miedo a iniciar un proceso de cambio y con seriedad abordemos y estudiemos cuestiones que están en la calle y que vienen planteándose los festeros desde hace tiempo. Sin lugar a dudas será un proceso difícil, y encontrar una propuesta que agrade a todos es imposible, de modo que, para avanzar se necesitara una actitud abierta dispuesta al dialogo y sobre todo generosa para comprender y aceptar la opinión que en su caso se muestre como mayoritaria. Pero tampoco tengamos miedo al resultado, ya que en cualquier caso habrá ganado la fiesta, por que el estudio y diálogo entorno a la misma, nos llevará a encontrar entre todos el consenso o establecerá las bases para lograrlo en el futuro.

En cualquier caso, la fiesta es para todos nosotros tan especial y nos une tanto que con seguridad será motivo de encuentro, amistad y alegría. Disfrutemos pues de la fiesta, vivamos con intensidad cada momento, dejemos que sus sentimientos nos llenen el espíritu y así un año mas seremos una gran familia que sabe convivir en armonía.

Para terminar, desearos unas muy felices fiestas de San Bonifacio, en las que se cumplan todos vuestros deseos. •



Juan Miguel Martínez Lorenzo



Eliazar Román Payá

José Antonio Hidalgo López
Alcalde de Petrer

La ignorancia, la gran enemiga de la civilización

Como Alcalde, me planteo la redacción de un saluda a mi pueblo, amable, convencional, centrado en el final de etapa de una legislatura política donde los logros y cuestiones pendientes están a la orden del día. Pero, como amante de la cultura árabe y centrándome más en el contexto de nuestra fiesta, no me resisto a seguir haciendo referencia a los portadores de casi diez mil años de historia cuyo valor yace en un inmenso caudal de cultura, los cuales se consideran entre los más ricos y de mayor aportación a la civilización universal.

El desarrollo de la cultura árabe en España comienza desde el 756 d.C. año en el que Abderramán, califa de Damasco, emigra a Córdoba, presionado por los abasidas, y constituye su califato Omeya e inicia una etapa de progreso, la cual aportó un gran valor al futuro de Europa en agricultura, matemáticas, medicina, astronomía, filosofía, literatura... Nuevos elementos que no existían hasta ese momento en la península Ibérica hacen aflorar universidades como la de Córdoba, Sevilla, Granada, Toledo; invaden y transmiten conocimiento y sabiduría incluso a personas de la época no árabes como el Papa Silvestre II, Alfonso X el Sabio, etc; se enriquece el lenguaje con la incorporación de los grandes del pensamiento a través de filósofos como Platón o Aristóteles, también árabes como Al Farabi, Avicena, Averroes, Maïmonide... Toda una gran riqueza que el intercambio de cultura, lengua, filosofía, integra donde nada se excluye, todo se complementa y contribuye al desarrollo de los pueblos de Europa.

Hoy conmemoramos un momento de confrontación entre dos culturas donde, a través de la fiesta como mejor método para entender parte de nuestra historia, redescubrimos que en todas las confrontaciones existe ese gran desconocimiento del otro que sólo a través del respeto, intercambio, tolerancia, diversidad y otros valores, somos capaces de enriquecer, únicamente la ignorancia es la gran enemiga de la civilización y lleva a los pueblos a su propia destrucción.

Aprovechemos pues nuestra fiesta para conseguir recuperar la historia de dos culturas encontradas, lo mejor de cada una de ellas, para ponerlas al servicio de las personas y de los pueblos para que primen valores que a todos nos ayuden a seguir avanzando en la construcción de una sociedad mejor.

Felices Fiestas de Moros y Cristianos en honor de nuestro patrón San Bonifacio Mártir.

Vuestro Alcalde, José Antonio Hidalgo. •

Antonio Rocamora Sánchez
Cura Párroco de san Bartolomé Apóstol

¿Renovación? Luego, la fiesta está viva

Mi estimado y querido San Bonifacio:

Me gusta comunicarme contigo. Y lo hago empleando el lenguaje coloquial, la carta, que es una de las formas más sencilla, más cercana y más cariñosa, además denota amistad y trato frecuente, como puedes constatarlo por las anteriores y otras escritas siempre en torno a las fiestas celebradas anualmente en tu honor.

Este año quiero ponerte al corriente de algunas reformas que tiene que ver contigo. Ya las sabes –porque, qué ocurre aquí, en este pueblo tuyo, que tú no sepas– pero te las referiré por escrito, para que queden en la memoria de cuantos te quieren y te admiran, ahora que se habla y comenta mucho de esa facultad humana como es la memoria, que, al igual que la facultad del entendimiento y de la voluntad, si se emplean para fortalecer los lazos y las excelentes relaciones humanas, bienvenidas sean.

Bueno, pues una de esas reformas gira en torno al orden de los actos festeros, para lograr un mayor equilibrio y distribución de los mismos en los cuatro días de solaz y descanso. Esto es lo que se pretende, aunque a veces, más que solaz es ajetreo y algarabía, más que descanso es cansancio a tope. Con la propuesta se puede conseguir alargando la tarde del último día, ahora vacía de actos, dándole otro contenido. Dicha distribución afecta, aunque no substancialmente, a algunos actos religiosos, no ya por los cambios en horarios o día, sino por la eucaristía del sábado tarde, que dejaría de celebrarse al colocar la Entrada Cristiana, bien es verdad que al día siguiente hay posibilidad de celebrar y participar también en la Eucaristía. Por tanto, puedes estar tranquilo, a ti no te tocan. Procesión y Subida de tu Imagen, con la Misa de Acción de Gracias, seguirá igual, si bien con cambio de día o de hora.

Otra de las reformas es material. Se trata de la techumbre en la cúpula de tu ermita, donde te pasas 361 días del año. Prácticamente toda tu vida, aunque son muchos los que van a verte, saludarte y visitarte, con frío o calor, con la puerta cerrada o abierta. Te cuentan sus cosas y se marchan satisfechos. Ello ha sido posible gracias al esfuerzo de los componentes de tu Mayordomía y al regalo que nos ha hecho el ente provincial, la Diputación.

Habrás observado, San Bonifacio, que los festeros de los dos pueblos juntos pero separados por unos límites convencionales, quieren unirse más estrechamente, colocando una imagen de su Patrón, San Antonio Abad, popularmente, San Antón, en nuestra ermita y viceversa, una imagen tuya en la ermita del Santo Abad, para que ambos nos hermanéis y nos hermanemos más todavía, si cabe. Es un buen gesto.

Otras novedades no tengo, a no ser la renovación en la nave de la Junta Central con el mismo patrón, nuevos cargos festeros con el mismo animador, pero con las mismas ganas de trabajar en tu fiesta como lo hicieran los anteriores. También nuevos capitanes, abanderadas y rodelas. Esto último suele ocurrir todos los años.

Estoy seguro que tú también esperas de nosotros una renovación espiritual en las personas que te aplauden, te invocan, al paso de tu Imagen. No deja de ser importante, pues si los corazones no mejoran, no se calientan la fiesta se enfría, envejece, por muchos apaños y retoques que se quieran introducir. Olvidarlo sería un atentado contra la fiesta, que más tarde se pagaría caro.

Un abrazo, a ti, Señor San Bonifacio, de tus paisanos y fervorosos devotos. •


Juan Miguel Martínez Lorenzo



Juan Miguel Martínez Lorenzo



Juan Miguel Martínez Lorenzo

La festa 2006

Begoña Tenés Navarro

"I ara si, senyores i senyors, anuncie, pregone, en la meua llengua materna, la llengua dels meus iaios, dels pares i dels iaios dels meus iaios, que ja fa un mes que la primavera està açí, que Petrer ja està preparat per a ser la casa de tots i, per tant, les gents d'este poble estem dispostes a rebre a tot aquell que vinga a compartir amb nosaltres les festes de Moros i Cristians".

Pregón de fiestas 2006

Bona nit, Petrer. Buenas noches a todos y a todas.

Gracias por este regalo, Juan. Verás: hasta donde me alcanza la memoria, en todos los pregones, cada año se abre el telón y el escenario es iluminado siempre por la misma persona. El mismo que antes se ha subido a una escalera para colocar los focos, que ha realizado un diseño en un papel y que, antes aún, ha imaginado paso a paso cómo sería cada momento escénico de la noche. Esto a rasgos generales, sin entrar en detalles. Es mucho trabajo durante años, muchas horas robadas al sueño, a su familia... Así que, mil gracias, sobre todo porque sé (y tú también lo sabes) que esta noche, ahora ya, todo ese esfuerzo está siendo recompensado. Ese mago de la luz, ese ilusionista del espacio escénico se llama Sebastián Tenés, es mi padre y hoy, como cada año, también está ahí.

Érase un lugar y un tiempo que comienza en jueves. Ese día, las gentes de ese lugar, a las que más les vale haber dormido bien, se levantan y se disponen a cumplir con sus obligaciones, cada uno como puede, hasta llegar al feliz y tan esperado objetivo: dar portazo a la vida cotidiana, con casi todo lo que hay en ella, y entrar en esa otra vida, como cuando Alicia atraviesa el espejo para llegar al País de las Maravillas, una vida de cuento. Si no, que se lo digan a algunas... Y, como en los mejores cuentos, el pueblo recibe al ejército de músicos que interpretarán la banda sonora desde ese momento y hasta el colorín colorado. Ahí, los corazones empiezan a latir un poco más rápido, pero eso no es nada. Cuando el maestro, desde el castillo de cuento, hace así con la batuta, entonces el ritmo del pasodoble es lentísimo, comparado con el latido interno de los presentes. El que padezca del corazón, mejor que no vaya.

Ya no hay vuelta atrás. En este cuento, a partir de ahora, el lenguaje cobrará otra dimensión. Las cosas no serán lo que parecen: la pólvora no sonará a guerra, sino a guerrilla, en la que el moro y el cristiano acabarán abrazándose, los Inquisidores, lejos de quemar a nadie en la hoguera, serán los más teatreros del lugar, y en los cuartelillos no se encerrará a la gente, sino que serán de acceso libre y se convertirán en la casa adoptiva para la mayoría, ya que la casa de uno,



la de siempre, va a ser poco habitada en los próximos días. El salón lo ocupan ahora capas, sombreros, polainas y plumas, desplegadas por todas partes.

Por la noche, hay que ir a la ermita para ver a San Bonifaci. No importa ser más creyente o menos o nada, es casi un ritual individual y cada uno lo hace a su manera: unos le darán sólo la bienvenida, otros, la mayoría, aprovecharán para pedirle cosas, sobre todo relacionadas con la meteorología de los días venideros... y todos, absolutamente todos, sentirán un leve estremecimiento al mirarle a los ojos, no se sabe porqué, que desconcertará sobre todo a los que crean poco o nada.

Mientras tanto, en algún lugar, seguramente alguien estará lamentando no poder estar ahí, y entre esa tristeza encontrará el momento perfecto para rememorar viejas experiencias festeras, antes de que las circunstancias le hayan apartado de ella, quién sabe si temporal o definitivamente. Y sonreirá y llorará... Sentirá, simplemente, que está faltando a una importante cita de su propia historia.

Y los que sí están, después de saludar al patrón, tendrán que elegir entre irse a dormir ahora o más tarde. Casi todo el mundo se reserva para los siguientes días porque, claro, si la primera noche tiras la casa por la ventana, ya vas a arrastrar el cansancio todas las fiestas. Pero, ¿cómo se puede hacer eso? ¿Cómo se puede contener, controlar y mandar a dormir tanta espera, tanta adrenalina, tanta emoción...? ¿Cómo? Lo bueno es que siempre se encuentra algún aliado o aliada que también ha decidido irse más tarde.

Y llega el viernes. ¡Ay, el viernes! El tan esperado "mañana, Señor, mañana". Llegó el momento de que la ilusión acumulada se desborde y el sueño termine de ser realidad, el momento de que sacrificio y trabajo sean trasladados a la calle en forma de color, de brillo,


Foto estudio Ayelén





de sonrisa... de felicidad. Llegó el momento de recibir y el momento de dar. Porque, abanderadas que vais a ser (que ya sois) las reinas de nuestro cuento, dejadme que os diga una cosa: vais a ser admiradas, reconocidas, mil veces alabadas. Vais a recibir tanto, tanto cariño, que por momentos os parecerá imposible que quepa todo él en vuestro corazón. Pero que no se os olvide, en medio de tanta dicha, que también tenéis que dar, sobre todo a los de casa, porque ese momento, y los que vengan después, es tan vuestro como de vuestras familias, es el fruto, que tiene que ser compartido, de un sacrificio que también ha sido de todos. Y cuando, en la puerta de casa, le pongáis el lazo a la bandera, pensar que estáis compartiendo simbólicamente con vuestra comparsa un trozo de tela bordado de momentos mágicos, de noches enteras cosiendo, quizá de años de ahorro, de decisiones y también de dudas, de mil preparativos... Todo eso que, aunque cercano, ya es pasado, va a quedar depositado como un importante episodio de vuestra historia familiar y ahora, precisamente con ellos, lo vais a convertir en presente desde el momento en que coloquéis la bandera en vuestro hombro. Sonará la música y, como dijo el poeta, "besará tu frente un hada"... y lo que se siente entonces no se puede decir con palabras.

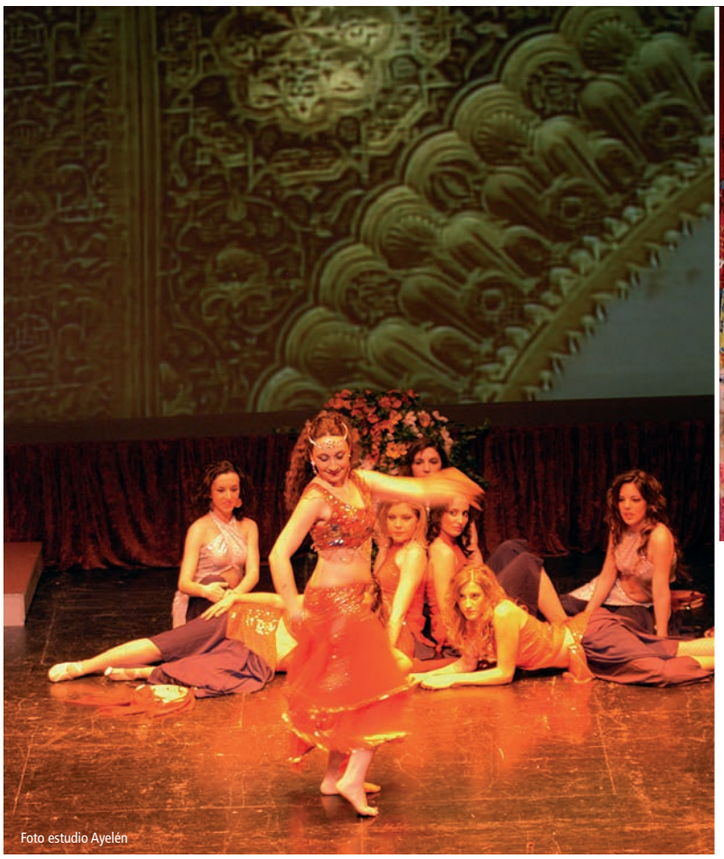
Pronto empiezan a oler las calles a pólvora. Las rodelas muestran por fin sus ensayadas coreografías y los capitanes reciben sus besos, componiendo la tierna imagen que, seguramente, más grabada quedará en la memoria de las niñas. Pasará el tiempo y algunas, ya de mayores, cuando tengan el alma más de abanderada que de rodela, seguirán relacionando el olor de la pólvora con la emoción vivida aquella vez en que se sintieron tan protagonistas, tan princesas de cuento.

La mañana, sombreros en alto, acaba donde la emoción quiere tocar el cielo. Campanas que nunca estuvieron tan alegres, cohetes lanzados quizá desde algún rincón del Forcat, palomas que vuelan para anunciar al mundo que el patrón ya está en la plaza, y que allí, donde miles de personas contienen por un momento la respiración, se está haciendo un pacto, no hablado ni escrito. Un pacto de convivencia en paz, una promesa de diversión, siquiera por unos días, que ya quisiera para sí el resto del mundo.

Y ojalá el resto del mundo pudiera ver, aunque sólo fuera una vez, la guerrilla que recorre las calles en plena tarde. Disparo tras disparo sin la mínima expresión de violencia, el moro y el cristiano enfrentándose, sin agresividad ni fanatismo, para luego darse el abrazo de la gloria, la tropa desfilando sin pensar en salvar al mundo, en nombre de ningún dios y con el único propósito formal de llevar el paso acorde con la música. Bendito conflicto. Resulta difícil imaginar que, al tiempo que aquí se representan luchas, invasiones y rendiciones, ya en embajadas serias, ya menos serias, en algún lugar del mundo estén sucediendo escenas similares, que no son para nada representaciones ficticias.

Y lo más increíble de todo es ver cómo aquí deja de existir el interés particular, para hacer causa común. Cuántas personas trabajando para que la puesta en escena festera sea impecable. No es fácil hacer una embajada con seriedad y con rigor, ni hacer una embajada en valenciano, sin seriedad, pero con rigor. Como no es fácil organizar un pregón o un desfile... No es fácil porque, detrás de todo eso, tiene que haber una gran generosidad. SIN GENEROSIDAD, NO HABRÍA FIESTA.

El sábado se presenta como un día repleto de acontecimientos, que algunos, o más bien algunas, empezarán a preparar antes incluso de que despunte el alba. Son, claro está, las mujeres a las que el sorteo les ha desfavorecido en el turno de maquillaje. En algunos casos, incluso serán ellas las que voluntariamente se presten a madrugar de esa manera, para luego tener tiempo de echar una mano a los de casa.


Foto estudio Ayelén



Y aquí sí, no hay más remedio que abrir un pequeño capítulo sólo para las mujeres de nuestro cuento.

Hace tan sólo unos años que la mujer participa en la fiesta con los mismos derechos que ellos. Tan sólo unos años que aporta, sin limitaciones, además de belleza y diversidad, talento con el que construir este sueño de todos. Pero es, además, en la mayoría de los casos, la que cuida de los niños durante las fiestas, la que se encarga de la preparación y puesta a punto de los trajes de todos, cuando no de su elaboración (se cuentan con los dedos de una mano las mujeres de este pueblo que no han cosido una lentejuela en su vida), por no hablar de esa madre que nunca pudo ser abanderada y se vuelca en ilusión y sacrificio para que su hija lo sea... Eh, mama? Incluso, en algún caso, es la que se deja la fiesta cuando en casa no se puede asimilar tanto gasto económico. Así que, si hubiera que poner nombre a este capítulo que ya se cierra, aunque todavía queda mucho por hacer, se llamaría, también, "Generosidad". Porque SIN MUJERES, NO HABRÍA FIESTA. Lástima que en algunos pueblos todavía no lo sepan.

Ya desfilan ellas y ellos en la Entrada cristiana. Para los que la ven desde fuera, es como un gran regalo con envoltorio musical. Desde dentro, el tiempo pasa a una gran velocidad. Alguno, si no fuera por el dolor de riñones que indica que ha pasado un buen rato, dirá que le han parecido apenas unos pocos minutos. Desde el caballo y desde el palanquín, uno cree que está en el lugar más privilegiado del mundo.

El día no da tregua para el descanso: hay que ir a la guerrilla, a la Embajada y estar a punto para la procesión. De nuevo, el aire se impregna de respeto para recibir al santo. Sólo el sonido unísono del paso y de las capas deslizándose, rompe el silencio de la noche, creando, a golpe de tambor, esa especie de cantinela suave, hermosa... que sería de arrullo para conciliar el sueño si es que alguien se fuera a dormir inmediatamente después, que normalmente no es el caso.

Por eso es que el domingo amanece con cansancio acumulado, pero con el propósito de que eso no impida respirar la intensidad de la mañana, sobre todo cuando la música adquiere ese tempo especialmente alegre, ya en la plaza, que acompañará a algunos hasta el interior de la basílica y a otros al interior de algunos cuartelillos, para rendir culto a la sardineta, los capellanes, las gambitas y los berberechos. Hay que coger fuerzas, para trasladarlas a la tarde y lograr que ese espectáculo que es la Entrada mora cumpla las expectativas de todos los que llegan a Petrer a llenarse los sentidos de fiesta. Y, dado que en todo espectáculo lo que sienten los que actúan es lo que, a fin de cuentas, van a sentir los espectadores, el éxito, un año más, está servido.

La noche se resiste a dejar paso al día y, entre el "porga", la coca a la pala y algún taponazo de rigor, se apuran los penúltimos granos de arena de ese reloj al que pronto habrá que dar la vuelta.

El lunes. Qué contraste de sentimientos al llegar a la ermita. Las que van a tomar el relevo, llegan con los ojos llenos de vida y el alma a punto de cumplir un sueño. Las que tienen que entregar la bandera, la agarran con más fuerza que nunca, como queriendo así que el tiempo se detenga eternamente. Porque una quisiera quedarse ahí para siempre. Y luego se pasa la vida buscando los mismos olores, las mismas sensaciones en cualquier rincón. Y no los encuentra. Porque no están en cualquier rincón: estuvieron un día ahí, a nuestro alrededor, y ahora son parte de nosotras. Por eso no hay que tener miedo a que las cosas pasen a formar parte de nuestros recuerdos, porque ahí es donde siempre estarán a salvo.

Y fueron felices y, a lo mejor no comerán perdices, pero sí el "socarrat" en los cuartelillos.

I ara si, senyores i senyors, anuncie, pregone, en la meua llengua materna, la llengua dels meus iaios, dels pares i dels iaios dels meus iaios, que ja fa un mes que la primavera està açí, que Petrer ja està preparat per a ser la casa de tots i, per tant, les gents d'este poble estem dispostes a rebre a tot aquell que vinga a compartir amb nosaltres les festes de Moros i Cristians. Preparem-nos per a tornar a escriure una estrofa de la història del nostre poble, de la història de nosaltres mateixos.

Bona nit, Bones festes i ¡Visca Petrer! •

Concepción Navarro Poveda
Cronista Oficial de la Fiesta

Crónica de la fiesta de Moros y Cristianos

celebrada en honor de San Bonifacio Mártir, durante los días 11 al 15 de mayo de 2006

PREÁMBULOS DE LA FIESTA

Estacionalmente la primavera había llegado y con ella se nos anunciaba la proximidad de la Fiesta de Moros y Cristianos. En fechas tempranas Juan Conejero ponente de la comisión del Pregón, junto con el Presidente de la Unión de Festejos José A. Verdú, a través de los medios de comunicación daba a conocer el nombre de la persona designada como pregonera de las fiestas de 2006, tal honor había recaído en la petrerense Begoña Tenés Navarro, actriz, y persona muy vinculada a la fiesta desde su niñez. Conocida la elección ésta fue acogida con agrado por la comunidad festera.

A mediados de marzo también el presidente de la Unión de Festejos acompañado del ponente de la comisión de Músicas Salvador Varela Martínez daba a conocer el nombre de la persona designada para dirigir el Pasodoble Petrer el día 11 de mayo desde las almenas del castillo de madera, situado en la Plaça de Baix. La persona elegida fue José Angel Carmona Parra músico petrerense e ingeniero en Telecomunicaciones, afincado en Madrid.

El viernes día 31 de marzo, como venía siendo habitual por las mayores dimensiones del aforo, en el salón de actos de Caixapetrer, se presentó el cartel anunciador de nuestras fiestas de Moros y Cristianos a celebrar entre los días 11 al 15 de mayo en honor a San Bonifacio Mártir, así como el tríptico que recogía el orden de los festejos.

El cartel del que se han editado 2.000 en dos tamaños, siguiendo la línea de años anteriores presentaba una composición fotográfica diseño de Beatriz Tortosa, de Gráficas Arenal, a partir de las fotografías de Pascual Maestre. El diseño concebido en tres planos, nos presentaba como motivo principal cuatro miembros de la fila Gansos, uno de ellos en primer plano, en un segundo plano quedaba parte de la silueta lateral de la ermita de San Bonifacio con la imagen de su cúpula al fondo. Se trataba de una composición elegante y sobria al predominar el color negro de la indumentaria de la fila que pertenece


Eliazar Román Payá


Eliazar Román Payá


Eliazar Román Payá

a la Comparsa de Estudiantes, con ocres y plomizos. Visto con detalle las cuatro figuras masculinas retrocediendo en el tiempo, nos trasladaban al siglo XVII, eran los clásicos personajes ataviados con el jubón de mangas anchas y cuello de gorguera blanco, capa larga, espada y chambergo de amplia ala ancha.

La composición quedaba enmarcada por unas cartelas epigráficas, en la parte superior derecha leíamos: "Festes de San Bonifaci Mártir Petrer 2006". En la parte inferior izquierda "moros i cristians del 11 al 15 de maig". Declarades d interes turístic Petrer. Alacant. Espanya. www.petrerenfestes.com.

En cuanto al tríptico que contiene el programa de actos, en su parte interior reproducía el cartel de fiestas, en la cara externa la composición del diseño nos mostraba en imágenes las diez comparsas que participan en la fiesta, cinco del bando moro y cuatro del bando cristiano, la comparsa Estudiantes quedaba representada por el cartel.

Habíamos llegado a la segunda quincena del mes de abril y se avecinaba un importante número de actos festeros, siendo de destacar por su significación, el pregón, el día de las banderas y la presentación de la revista de fiestas.

Sábado 22 día del Pregón, se nos presentó con un tiempo desapacible y amenazante de lluvia, que finalmente hizo acto de presencia desluciendo un poco, el pasacalle de las abanderadas desde el Ayuntamiento hasta el teatro Cervantes donde se desarrolló el acto del Pregón. Finalizado éste la lluvia nuevamente, impidió la realización del pasacalle de las abanderadas desde el teatro a la Casa Consistorial.

Fue una tarde de preparativos en las casas particulares de las abanderadas del año 2005 y del 2006, sin olvidar a la pregonera, a cuyo domicilio acudieron familiares y amigos para transmitirle sus felicitaciones.

A las nueve y media de la noche todas las abanderadas se encontraban en el Ayuntamiento, ataviadas unas, con sus trajes de fiesta, otras, con trajes de diseño acorde con el evento. Poco más tarde llegaba la pregonera, Begoña radiante y sonriente iba acompañada por el Alcalde, Concejal de Fiestas, presidente de la Unión de Festejos y Ponente de la Comisión del Pregón, entre otras personas.

Con un poco de retraso en cuanto al horario previsto, como consecuencia de la caída de una fina lluvia, las abanderadas del 2005, portando cada una la bandera de su comparsa, junto con las abanderadas del 2006 llevando un bonito ramo de flores, la pregonera y el séquito protocolario salieron del Ayuntamiento en dirección al teatro Cervantes, acompañados en el pasacalle por la Sociedad Musical Virgen del Remedio de Petrer. Las calles repletas de público acogían con aplausos el paso de las abanderadas.

A las once de la noche dio comienzo el acto del Pregón, que fue conducido por Mónica Murcia Bernabé, festera vinculada a la comparsa de Vizcainos de la que fue abanderada los años 2000 y 2001. A través de un montaje escenográfico sobrio, se nos fueron presentando imágenes de parajes y monumentos históricos de Petrer. Seguidamente el público que llenaba el aforo del teatro, pudo deleitarse contemplando la actuación del ballet de danza dirigido por Dori Andreu, al presentarnos una corografía inspirada en época medieval.

Finalizada la danza, fueron apareciendo en el escenario una tras otra, las diez abanderadas de 2005, al mismo tiempo en la parte superior del escenario se proyectaban las imágenes de los escudos de las diez comparsas y de las abanderadas portando la bandera en un acto de fiesta. Las abanderadas quedaban situadas a la derecha del escenario formando un armonioso cuadro plástico. Siguiendo el mismo esquema se fue solicitando la presencia de las abanderas de 2006, que se fueron colocando en el lado izquierdo del escenario.

Como decíamos con una puesta en escena sobria y muy teatral, pudimos contemplar una segunda actuación del ballet, a través de una corografía basada en imágenes y música árabe-mediterránea, no faltando una bien escenificada danza del vientre.

Finalizada esta primera parte, habíamos llegado al momento más esperado de la noche, Begoña Tenés fue llamada al escenario por el ponente de la comisión, siendo recibida con fuertes aplausos.

La pregonera con soltura propia de las buenas actrices, con voz sonora y delicada en su cometido de pregonera, dedicó unas emotivas palabras a su padre, Sebastián Tenés, técnico de luces y montaje de un sinfín de pregones que en esa especial noche, también, como gran profesional se encontraba al mando del control de la iluminación del espectáculo.

No faltó la referencia a su madre, Juli Navarro, como otras muchas madres de Petrer, en su día no pudieron ser abanderadas, pero esa ilusión siempre patente, la supieron transmitir a sus hijas que si pudieron serlo con el apoyo de toda la familia como había podido experimentar ella misma.

Begoña nos deleito con la disertación de un pregón de gran belleza lírica, estructurado a modo de crónica de las fiestas, con

continuas alusiones a las abanderadas que visiblemente emocionadas permanecían sentadas ocupando el centro del escenario. La pregonera conocedora de la fiesta y demostrando sus buenas dotes de actriz encanto a todos los asistentes, que atentos y emocionados siguieron la disertación medida en el tiempo, de su pregón, que fue largamente aplaudido.

El ponente de la comisión acertó plenamente con la elección de nuestra paisana Begoña Tenés para anunciar a los cuatro vientos que el pueblo de Petrer estaba preparado para iniciar la fiesta de Moros y Cristianos de 2006 en honor de San Bonifacio Mártir.


Eliazar Román Payá


Amparo Montesinos Beltrán


Heliodoro Corbí Sirvent

Domingo 23, Día de las Banderas, desde el mediodía de manera informal, los festeros fluían alegremente por las calles de Petrer, aunque el acto oficial no se iniciaba hasta las primeras horas de la tarde.

Como era tradicional a las cinco y media de la tarde tenía lugar el inicio de tan esperado acto. Desde la Plaça de Baix, disparando al alardo los capitanes con sus rodelas y un número importante de festeros, siguiendo el itinerario de costumbre, calles Canovas del Castillo, José Perseguer, Gabriel Payá, Antonio Torres, Leopoldo Pardines y Carrer Nou llegaban a la ermita de San Bonifacio. El alardo fue iniciado por la comparsa Labradores, seguidos por Vizcaínos, Marinos, Tercio de Flandes y Estudiantes por el bando cristiano, Moros Fronterizos, Moros Nuevos, Moros Beduinos, Moros Viejos y Berberiscos representaban al bando sarraceno.

Eran las seis y media de la tarde cuando las abanderadas portando la bandera de su respectiva comparsa, salieron desde la Plaça de Baix acompañadas por la Sociedad Unión Musical de Petrer. Llenas de gozo y con simpatía las abanderadas respondían con delicadas sonrisas los aplausos a ellas dirigidos por el numerosísimo público que llenaba todo el recorrido.

La vuelta de las abanderadas desde la ermita de San Bonifacio a la Plaza del Ayuntamiento, se acorta en recorrido resultando como siempre, un acto muy bonito y entrañable arropado por todos los petrerense.

Como sugerencia quizás habría que revindicar un mayor protagonismo de la bandera exhibiéndose desplegada, como elemento simbólico y representativo de la comparsa.

Finalmente el día 27 se presentaba la Revista de Fiestas de 2006. Como en años anteriores el acto tuvo lugar en el salón de actos de Caixapetrer. La publicación siguiendo la línea de años anteriores ha contado con un importante número de colaboradores literarios. Corriendo la presentación a cargo de José Andrés Verdú, Presidente de la Unión de Festejos de Petrer, quien desglosó con maestría el contenido de los diez apartados en los que estaba estructurado el contenido de la revista, complementada con más de trescientas fotografías a todo color de las abanderadas, capitanes, rodelas, festeras y festeros participantes en las pasadas fiestas del 2005. Imágenes que dejaban patente el color y la belleza del junto de nuestra fiesta de moros y cristianos, vistas a través del visor de un magnífico elenco de fotógrafos integrados en la Asociación Fotográfica de Petrer.

Un año más quedaba patente el buen hacer de la comisión del programa y el trabajo de diseño de Graficas Arenal. Aspectos estos, destacados por José Andrés, en su presentación quien también dedicó unas palabras a significar el acierto del diseño de la portada del libro. Se trataba de una composición fotográfica de fondo difuminado en tono lila, con las imágenes del capitán y festeros de la comparsa de Berberiscos, quedando en primer plano como figura principal la rodela en actitud de estar haciendo sus pasitos característicos tras el disparo del arcabuz del capitán. La elección de esta imagen fue muy acertada, en cuanto que la rodela siendo como es, una de las figuras básicas de nuestra fiesta, al estar documentada su participación desde hace más de un siglo, sólo en una ocasión su figura se había tomado como imagen representativa de la fiesta. Concretamente fue en 1993, ese año el cartel anunciador de la fiesta de moros y cristianos de Petrer presentaba como imagen principal una rodela de la comparsa de Labradores.



Eliazar Román Payá

Ya en el mes de mayo, el ambiente festero era más que notorio en toda la población, el domingo día 7, las calles de Petrer adornadas con luces especiales y banderines en los balcones, se inundaron de música festera. Bandas de música y collas acompañaron con sus sones el desfilar de los festeros más jóvenes. A las 12 del mediodía con brillantez se desarrollo el Desfile Infantil. Siguiendo el itinerario de costumbre, País Valencia, Gabriel Payá, Canovas del Castillo hasta llegar a la Plaça de Baix. Allí en el escenario montado para tal fin, las rodelas del año 2005 recibieron su homenaje con la participación de las rodelas de este año 2006. Acto simpático que contó con la colaboración en la presentación de dos niños festeros Carolina y Julio.

Por la tarde, sin haber actos oficiales de fiesta y sin horario determinado las calles de Petrer se encontraban llenas de gente, el motivo no era otro que ver a través de los escaparates de comercios y sedes de comparsas, los trajes de abanderas, capitanes y rodelas de las diez comparsas.

Como si de un ritual se tratase los petrerenses en masa, salieron a la calle yendo de escaparate en escaparate contemplando los extraordinarios, diseños de los trajes de fiesta confeccionados para cada uno de los cargos festeros de las diversas comparsas.

Mirando atentamente esta singular indumentaria, se nos pone de manifiesto el importante elenco de diseñadores y diseñadoras de Petrer que en estos momentos están dedicados al trabajo creativo de la fiesta.

MÚSICA. COLOR. ELEGANCIA Y BELLEZA: ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS DE NUESTRA FIESTA.

Jueves día 11, El cielo se nos presentó algo nublado, cayendo a media tarde gotas finas de agua que apenas dejaron huella en el asfalto. La ornamentación de calles con luces especiales y banderines colgados de los balcones era, junto con las tribunas de sillas montadas en algunas calles, objetos que nos estaban anunciando la eminente llegada de la fiesta. La alegría del festero ante el inicio de la fiesta flotaba en el ambiente cotidiano de la población.

Durante toda la mañana fue constante la circulación de coches y furgonetas por las calles de Petrer descargando refrescos y buenos manjares en los cuartelillos, más de 180, distribuidos mayoritariamente por el casco antiguo de la población. Como era habitual haciendo gala de su hospitalidad, los festeros habían preparado sedes y cuartelillos para recibir a familiares, amigos o simplemente visitantes que venían a gozar de nuestra fiesta.

Los festeros y festeras, las mujeres y madres, daban los últimos toques a los trajes de fiesta, se cosían los botones de las camisas, se planchaban trajes y golillas, o se ponía la borla en el fez, que horas más tarde identificarían al festero con su determinada comparsa.

Entrada la tarde, las calles por donde iba a transcurrir la fiesta se fueron llenando de gente. La Plaça de Baix centro neurálgico del acontecer festero acogía a los miembros de las bandas de música de la localidad, autoridades municipales y festeras, festeros y público en general que afortunadamente, cada año viene siendo más numeroso. La fiesta estaba en la calle sólo faltaba su inicio oficial.


Eliazar Román Payá

Como marcaba el orden de los festejos a las ocho de la tarde al tiempo que tocaban las campanas en el reloj de la torre de la iglesia junto al disparo de la palmera de cohetes, la Sociedad Unión Musical de Petrer, dirigida por José Díaz Barceló iniciaba los primeros compases del Himno Nacional. Por fin había llegado el momento tan esperado por los festeros y en especial para las abanderadas, capitanes y rodelas que este año iban a representar a las comparsas.

Sin dilación los alcaldes de la fiesta coordinaron la salida de la comitiva oficial que desde el Ayuntamiento se dirigían a la Avenida del Guirney para recibir a las bandas de música que durante los cinco días de fiesta, acompañaran en los actos oficiales, a cada una de las diez comparsas.

Según el orden establecido encabezaba el acto de la Entrada Saludo, la Unión Musical de Petrer interpretando como es preceptivo el pasodoble "Petrer en Fiestas", del maestro Juan Manuel Molina Payá, tras ella las autoridades locales y festeras acompañados por José Angel Carmona, músico invitado especialmente para dirigir el pasodoble Petrer. Tras ellos marchaba un grupo de festeros y festeras tocados con los gorros distintivos de sus comparsas. Continuaba un segundo bloque formado por la Sociedad Virgen del Remedio de Petrer dirigida por Antonio Lajara Ángel, seguida también, por un numeroso grupo de festeros.

Eran las ocho y veinte de la tarde cuando desde la Avenida del Guirney confluencia con la calle Gabriel Payá, dio comienzo la ENTRADA SALUDO DE LAS BANDAS DE MÚSICA, que siguiendo el itinerario tradicional por el casco antiguo de la población, pasaron por las calles Gabriel Payá, José Perseguer, San Vicente, Gabriel Brotons, Plaça de Dalt, Cura Bartolomé Muñoz finalizando en la Plaça de Baix.

Abría el acto la Sociedad Virgen del Remedio de Petrer, seguida de un bloque formado por las autoridades locales Alcalde y Concejal de Fiestas, director del pasodoble Petrer, José Angel Carmona y miembros de la Junta Central de la Unión de Festejos. Les seguía la Sociedad Unión Musical interpretando la pieza "Unión Musical de Petrer. Primer Centenario", de José Díaz Barceló, quien cerraba el primer bloque.

Con apenas unos metros de separación desfilaba la comparsa de Labradores llevando todos sus miembros el gorro rojo con

sus borlas, distintivo de la comparsa, daban paso a la Unión Musical San Diego de Lloc Nou d'En Fenollet, dirigida por Elías Aviar Moscardó, quienes iban interpretando el pasodoble "Sueños Festeros", obra compuesta para la comparsa por José Ángel Carmona, en el año 1992, desde entonces pieza musical y comparsa han quedado identificadas. Tras la banda de música la comparsa de Vizcainos presentaba a la Sociedad Protectora Musical de Antella, dirigida por Vicent Barberà i Puig, interpretando el pasodoble "Vizcainos de Petrer", compuesta por Miguel Villar González para la comparsa.

En perfecto orden la comparsa de Marinos precedía el paso de la Unión Musical Santa Cecilia de La Pobla Llarga dirigida por Joaquín Jericó Trilla, interpretaban el pasodoble-marcha, "Altamar", pieza musical de gran belleza armónica, compuesta por el músico petrerense muy vinculado por lazos familiares a esta comparsa, Juan José Poveda en 1990. Siguiendo el orden establecido la comparsa Tercio de Flandes tocados con sus clásicas "flandinas", desfilaban acompañados por la Agrupación la Canal de Bolbaite, dirigida por Vicente Juan Novella Albuixech, interpretando la pieza "Flamencos de Petrer", pasodoble compuesto para la comparsa en 1979 con motivo de su primer centenario, por Juan M. Molina. Cerraba el bando cristiano la comparsa de Estudiantes, con la Unión Musical Castell de Castells, dirigida por José Barberà, interpretando el pasodoble "Rafael Antolín", pieza dedicada por el petrerense Gabriel Sanchiz, a este gran festero de la comparsa de Estudiantes.

La comparsa Moros Fronterizos abría el bando moro llevando sus numerosos componentes, el fez de tono dorado característico de su comparsa.

Con ellos la Sociedad Instructiva Musical Sones de Sax, bajo la batuta de Pedro José Rico Bernabé, interpretando el pasodoble "Antonio Peña" del compositor Salvador Peña Martínez. Acompañaban a los Moros Nuevos Los Rosales de Bolbaite, dirigidos por Gumer Moltó Martínez, interpretando el pasodoble "El Caudetano", composición de Juan Angel Amorós. Eran seguidos por la comparsa Moros Beduinos identificados por su fez de color azul, acompañados por la Societat Musical La Lira de Quatretonda, interpretando el pasodoble "Jordiet", del compositor G. Casasempere Juan, dirigida por José Vicente Alberola Margarit. El elevado número de festeros de la comparsa Moros Viejos, se nos presentaban algo desorganizados como consecuencia de no escuchar bien los compases musicales del pasodoble "El Capitán", obra de Camilo Pérez Laporta, interpretada por la Sociedad Instructiva Musical de Alfarrasí, dirigida por Mario Roig Vila.

Con la comparsa de Berberiscos acompañados por la Asociación Musical Virgen de las Nieves, de Aspe, dirigida por José Guillermo Gómez Hernández, interpretando el pasodoble "Primavera", de Antonio Gisbert Espí, se cerraba el pasacalle de la Entrada de Bandas que finalizaba en la Plaça de Baix.


Amparo Montesinos Beltrán

Pasaban las nueve de la noche y la Plaza se encontraba a rebosar de gente así como los balcones del Ayuntamiento y los de las casas particulares. Los músicos de todas las bandas situados en el centro de la plaza bajo la batuta de José Ángel Carmona interpretaron el pasodoble Petrel, del maestro Villar y letra de Hipólito Navarro Villaplana. El joven director formado inicialmente, en la Unión Musical de Petrer, actualmente miembro de la Sociedad Musical Virgen del Remedio de Petrer, situado sobre el balcón amatacanado del castillo, no ocultó su emoción al iniciar los compases de tan emblemática pieza para los festeros y petrerenses en general.

La interpretación continuamente aplaudida por los asistentes, llegó a emocionarnos ante el gesto simbólico dedicado al amigo ausente "el Cachap". A medida que avanzaba la interpretación del Pasodoble Petrel, todos los festeros se manifestaban desbordantes de alegría, el entusiasmo era manifiesto en toda la comunidad festera y pueblo de Petrer allí congregado.

Al finalizar, José Ángel Carmona visiblemente emocionado, recogió de manos del Alcalde y del presidente de la Unión de Festejos la reproducción del castillo y una batuta como reconocimiento de su participación en la fiesta.

La plaza poco a poco fue quedándose vacía, pero no habían pasado muchas horas cuando el bullicio de la fiesta volvía a manifestarse en torno a tan emblemático recinto punto neurálgico de la fiesta.

Siguiendo el orden de los festejos a las doce de la noche, desde la puerta de la Casa Consistorial, fueron saliendo las comparsas precedidas por sus respectivas farolas, acompañados los cargos festeros por familiares y amigos, para realizar el acto de la RETRETA. La alegría desbordante de los festeros se puso de manifiesto un año más, en este desenfadado acto hasta su llegada a la ermita. Durante el trayecto como en años anteriores, la comparsa de Estudiantes distribuyó entre el numeroso público presente el "The Boñ", publicación anual que en tono irónico comenta temas locales y festeros del municipio. A medida que las comparsas iban llegando a la ermita, con devoción y respeto los festeros entraban a saludar a San Bonifacio cuya imagen situada sobre las andas, se encontraba en el centro del altar, saliendo posteriormente por la puerta lateral derecha de la ermita. Pasadas las dos de la madrugada un multicolor casti-

llo de fuegos artificiales daba por concluido el acto oficial de la Retreta.

Pero, la fiesta siguió su ritmo en los numerosos cuartelillos de las filas, hasta bien entrada la madrugada.

Viernes día 12. La fina lluvia caída la tarde anterior había dado paso a una mañana clara y luminosa, factor importante para el desarrollo y lucimiento de la fiesta. Los festeros y festeras ataviados con sus respectivos trajes oficiales de comparsa fueron reuniéndose en las casas particulares de las abanderadas. Ese día en Petrer la alegría de la fiesta había entrado en diez hogares. En los domicilios particulares de las abanderadas el bullicio era patente. Las abanderadas con su atuendo festero esperaban que maquilladoras y peluqueros les dieran el último retoque. En la mesa el café y las pastas no faltaban, los familiares y amigos deambulaban por la casa.

En la calle los músicos aguardaban el momento precisado por el jefe de comparsa, para tocar el himno nacional, indicando con ello que la abanderada y demás cargos festeros salían de sus casas. El acto resultaba emotivo al serle colocada la banda bordada con el nombre y año de la abanderada, a la bandera por un familiar, madre, hermana o abuela, de la abanderada. Cumplimentado este rito, el capitán, rodela y abanderada acompañados por los festeros y música de la comparsa se dirigían a la Plaça de Baix, lugar de concentración para el inicio de gran parte de los actos de fiesta.

A las 10 de la mañana desde la Plaza del Ayuntamiento con el disparo de arcabucería se iniciaba el acto de la BAJADA DEL SANTO, participando como figuras principales el capitán y la rodela, graciosa niña que tras el disparo del arcabuz, hace los pasitos y piruetas características. Siguiendo el orden establecido la comparsa de Labradores con su capitán al frente inicio con puntualidad el alardo, tras ellos Vizcaínos, Marinos, Tercio de Flandes y Estudiantes con sus capitanes y rodelas al frente, fueron seguidos por los tiradores de cada una de las comparsas siguiendo el itinerario de costumbre en dirección a la ermita de San Bonifacio.

Tras el bando cristiano continuaron el alardo las comparsas de la media luna con sus capitanes y rodelas haciendo sus graciosa piruetas tras el disparo del arcabuz del capitán, así fueron pasando los Moros Fronterizos, Moros Nuevos, Moros Beduinos, Moros Viejos y Berberiscos.

Finalizado el alardo desde la ermita se iniciaba el desfile procesional del traslado o Bajada del Santo hasta la iglesia parroquial. La imagen situada sobre andas mecánicas de madera, fue escoltada por la cuadrella Pastors en traje de gala, de la comparsa de Labradores por llevar estos la media fiesta.

Poco a poco la Plaça de Baix se iba llenando de festeros, petrerenses y visitantes que no querían perderse la entrada de San Bonifacio en la plaza. Hacía las tres de la tarde el volteo general de campanas unido al sonido musical del himno nacional, interpretado al unísono por las diez bandas de música situadas alrededor de la plaza, nos anunciaban que la imagen del Santo había entrado en la plaza. Tras las dos vueltas de rigor la imagen de San Bonifacio entró en el templo parroquial de San Bartolomé rodeada de palomas al vuelo.

Sin dilación los tres alcaldes de fiesta daban las indicaciones para iniciar el Pasacalle General de comparsas, en perfecto orden fueron saliendo las comparsas con sus cargos festeros, que fueron muy aplaudidos por el público situado en todo el recorrido. Finalizando así uno de los actos más emotivos de las fiestas de Petrer.

Habían transcurrido unas horas de descanso. A las seis de la tarde nuevamente los festeros acudían a participar del rito de la fiesta, en la calle Constitució daba comienzo la GUERRILLA. Simulacro de batalla que se desarrollaba por la calle Constitució hasta la Plaça de Baix. Durante unas horas el ruido de los arcabuces y el olor a pólvora nos trasladaba


Eliazar Román Payá


Juan Miguel Martínez Lorenzo

simbólicamente, a época medieval. Las huestes cristianas retrocedían ante el empuje del aguerrido bando moro, representados en esta ocasión por los capitanes de las comparsas de Labradores y Moros Fronterizos que eran las que ostentaban la media fiesta.

El capitán de la comparsa de Estudiantes inició la guerrilla seguido por los capitanes y tiradores en número importante, de las demás comparsas, Tercio de Flandes, Marinos, Vizcaínos y Labradores, representativas de la milicia cristiana, que retrocedían ante el aguerrido acoso de las huestes de la media luna representadas por las comparsas Moros Fronterizos, Moros Nuevos, Moros Beduinos, Moros Viejos y Berberiscos.

Se oían los últimos trabucazos de la guerrilla y ya, en la calle Gabriel Payá la comparsa de Moros Fronterizos preparaba el boato para acompañar al embajador moro hasta las puertas del castillo situado en la Plaza de Baix. Para dar comienzo a la EMBAJADA MORA. El boato muy bien estructurado en bloques imprimía empaque a la figura del embajador moro representado por Andrés Díaz Gil. Abría la comitiva el portador de la estafeta a caballo, acompañado por los festeros en formación de a uno, de las filas Zegries, Musas, Hititas y siete niñas sueltas con traje de gala acompañados todos ellos por la Colla Moros Nous, que daba paso al segundo bloque con el embajador montado sobre un esbelto caballo blanco seguido de los festeros de las filas Tayfas, Hammadies y Quraysh, en traja de gala. La capitanía del 2006 con la fila de Negros Batutsi portando banderines acompañados por las bandas de música cerraban la solemne comitiva.

La visión de este desfile resultó todo un espectáculo, que cada año es arropado por más público.

En el castillo la comitiva era esperada por el embajador cristiano, Francisco Cabrera, acompañado por las cuadrellas Antius y Colliters, estos últimos defendiendo su puerta de entrada. Situados en la plaza el embajador moro y su séquito, sin más preámbulo dio comienzo la Embajada Mora. Andrés Díaz con voz segura y firme declamó su embajada consiguiendo la rendición del castillo y del bando cristiano que había estado defendido por el embajador cristiano desde las almenas de la fortaleza. Terminada la magnífica embajada, las comparsas salieron de la plaza realizando un Pasacalle General, encabezado por el bando moro, que finalizó con el acompañamiento de abanderadas, capitanes y rodelas a sus respectivas sedes oficiales.


Amparo Montesinos Beltrán


Luis Fco. Poveda Galiano

Los festeros retomaban fuerzas en los cuartelillos dando cuenta de las apetecibles cenas preparadas para agasajar a familiares y amigos que siempre eran bien recibidos.

A las 12,30 de la noche se celebraba la tradicional AMBAIXADA EN VALENCIÀ. Con expectación la población se concentraba en la Plaça de Baix, esperando la llegada de los embajadores y su original séquito, del que participaba este año, vestido de baturro "J", José Andrés Verdú presidente de la Unión de Festejos. Entraban a la plaza Miguel Ángel Campello e Ignacio Villaplana, embajadores moro y cristiano respectivamente. El primero montado a lomos de una acémila se situaba en el centro de la plaza, el segundo encaramado sobre las almenas del castillo, daban comienzo a la embajada. En tono socarrón e irónico se hacían referencias a temas locales de actualidad tanto de ámbito festero como municipal, sueldos, basura e impuestos, sin faltar las alusiones a la población vecina. El numeroso público asistente no quedó defraudado, los embajadores y su equipo de colaboradores fueron merecidamente felicitados y agasajados.

Finalizada la embajada la fiesta sin ningún tipo de protocolo, continuo alegremente por las calles y cuartelillos distribuidos por el casco antiguo y resto de la población hasta bien entrada la madrugada, sin tener que anotar ningún tipo de incidencia.

Sábado día 13. Los primeros rayos solares anunciaban un día iluminado contribuyendo la buena climatología al lucimiento de la fiesta, en una jornada repleta de importantes actos festeros.

Las calles limpias esperaban el paso de los festeros que desde horas tempranas andaban preparando sus atuendos y complementos de maquillaje para poder estar en sus puestos a la hora prevista.

En la calle Brigadier Algarra y Menéndez Pelayo el ir y venir de los alcaldes de fiesta, festeros, fotógrafos, cuidadores de caballos entre otros, era constante.

A las diez treinta, con la puntualidad que caracteriza nuestra fiesta, dio comienzo la ENTRADA CRISTIANA. Como es habitual la entrada se iniciaba con una banda de música, este año le correspondió tal honor a la Sociedad Musical Virgen del Remedio de Petrer. Con unos metros de separación salía la comparsa Labradores con su correspondiente boato, al ostentar la media fiesta del bando cristiano.


Amparo Montesinos Beltrán

En esta ocasión los Labradores tomando como motivo el antiguo Petrer agrario, nos presentaron un guión basado en las diversas tareas del campo. Precedidos por la Colla El Terrós de Petrer, interpretando piezas populares valencianas y de Petrer, iban un grupo de huertanos y campesinas, mayoritariamente festeros de la Comparsa Berberiscos. Los hombres ataviados con los típicos "saragüell" camisas y chalecos, o bien con calzones negros, blusas de diversos colores y pañuelos. Las mujeres con faldas y blusas, portando plantas aromáticas típicas de nuestros parajes, frutas, hortalizas, cereales y como no la característica paella, no faltando en la comitiva la figura del "mossén" y la casita de campo valenciana.

Cerraba un ballet formado por festeros de la Comparsa Labradores que habían estado ensayando durante todo el año, a los sones del grupo musical Los Notas, de Petrer, que interpretaban "Sueños Festeros".

Tras ellos los cargos festeros capitán, abandera y rodela, se nos presentaban radiantes luciendo sus preciosos trajes, de tonos salmón, azul y malva, adornados con fina pedrería, diseñados por el petrerense Pedro Luis Jiménez. Como ocurre en muchas ocasiones en la fiesta de Petrer, Sandra la abanderada, hacía dieciséis años que había sido rodela de esta misma comparsa, quizás, María Luisa hoy rodela, pasados unos años teniendo padres y abuelos tan festeros, también será abanderada. Con ellos igualmente montado a caballo iba el embajador cristiano. Tras ellos desfiló la comparsa estructurada en cuatro bloques acompañados este año por las bandas de música, Sociedad Musical La Artística, de Monóvar, la Unión Los Sones de Sax, la Unión Musical Santa Cecilia de Canals y la U.M. San Diego, de Lloc Nou d en Fenollet, cuyo paso fue muy aplaudido. Presentaron nuevo traje las filas femeninas Cuadrella Colliores y Segaores. Con nueva indumentaria desfilaron también la Cuadrella Sarmenters.

Les seguía la comparsa de Vizcainos con la capitanía formada por Aranzazu García como abanderada, que ya fue rodela en 1988, la niña María Valera como rodela y Antonio Soler como capitán, cuyo atuendo con manoplas, hombreras y celada con gorgera nos recordaba al guerrero medieval, diseñado por él mismo. Tras ellos abría comparsa la fila de Jaime I, a la que pertenece el capitán, como siempre presentándonos un nuevo diseño, al igual que la fila Viscains, dentro de una línea elegante y colorista muy acorde con la comparsa, que desfiló organizada en tres bloques, a los sones de las marchas cristianas interpretadas por las bandas de música, Sdad. Musical Protectora de Antella, Agrupación Musical de Pego y la Sociedad Municipal de Salinas.

Llevábamos una hora de desfile y la presencia del barco "San Bonifacio", capitaneado por el veterano marinero Antonio Navarro "el Cristet", repleto de niños, nos indicaba que había llegado la comparsa Marinos. La capitanía ostentada por Ramón Escandell, María José Sánchez como abanderada y Ianire Villaescusa como rodela, lucían un elegante y colorista traje de color verde pistacho, bordado con hilo de plata y pedrería, tocada la cabeza con un bonito chambergo de ala ancha y con aderezos a juego. El capitán montando con soltura a un esbelto corcel, lucia traje de terciopelo color azul muy de época y acorde con la comparsa. Indumentaria diseñada por Víctor Vicedo Ibáñez.

Tras los cargos festeros la fila Garfios abría el desfile de la comparsa, que bastante numerosa se nos presentó estructurada en cuatro bloques con sus respectivas bandas de música. Siguiendo el ritmo de las marchas cristianas y pasodobles, los marinos desfilaron con sobriedad, luciendo todas sus filas diseños de gran elegancia y colorido.

Cumpliendo con el horario previsto a las doce y cinco del mediodía llegó a la tribuna oficial la comparsa Tercios de Flandes. La capitanía formada por los hermanos Pascual e Isabel Díaz Planelles, como capitán y abanderada, siendo la rodela Nuria Torres, cargos festeros muy flamencos por venir de familias desde antaño, muy vinculadas a la comparsa. Con elegancia y porte llevaban sus trajes de fiesta, diseños que nos recordaban la rica indumentaria de las monarquías europeas de la Edad Moderna. Isabel y Nuria lucían traje de terciopelo de tonalidad verde oliva borda-



Eliazar Román Payá



do en un adamascado florentino, compuesto de falda y sobre falda de otomán de plata, con cuerpo o pirro ajustado y mangas con doble bullón de color cardenal, tocada la cabeza con un gran chambergo adornado con plumas de avestruz de color canela y negro, indumentaria acompañada de una fina joyería, como eran los aderezos de perlas, cristal y rosas de Francia.

Dentro de la misma línea y tonalidades, el capitán vestía casaca con mangas de bullón y cuello de gorguera en uve, y greguescos acuchillos cortos, capa y chambergo adornada con plumas de color cardenal y blancas. Trajes diseñados por Alberto Montesinos, petrerense que desde hace años, con sus diseños imprime elegancia y belleza a nuestra fiesta.

Tras la carroza desde la que Nuria la rodela, saludaba y tiraba besitos con sus pequeñas manos al publico asistente, la fila Señores de Flandes, a la que pertenece el capitán, abría el desfile de la comparsa que una vez más ordenada en cinco bloques desfiló con elegancia siguiendo el ritmo de las marchas cristianas, interpretadas por las cinco bandas participantes, siendo la Sociedad Musical Santa Cecilia de Campo de Mirra la que cerraba la comparsa. Dando paso a la numerosa comparsa de Estudiantes.

En primer lugar como era preceptivo la capitanía, compuesta este año por Eladio Andreu como capitán y Laura Andreu su hija, como abanderada, quedando todo en familia su sobrina Sara Soto Andreu, era la rodela. El capitán llevaba un traje diríamos muy al estilo de la comparsa, pantalón y casaca de pana negro, con cuello y manguitos de gazar de seda blancos, llevando como único adorno un cinturón dorado con pedrería a juego con un broche del cuello. Llevaba banda de color morado vinoso con el escudo de Petrer bordado y capa negra adornada en uno de sus lados, con los escudos de las provincias españolas.

Rodela y abanderada vestían como elegantes princesas del siglo XIX con toques de fantasía, un traje confeccionado en seda salvaje nacarado formado por falda y corpiño cubierto por una chaqueta entallada con mangas de farol cortadas con flores de organza de seda, bordado en organza e hilo de oro y pedrería de Swaroski. Como complemento una gran pamela de seda salvaje a tono con el traje, con plumas de ave del paraíso de color natural y color canela. Luciendo a juego finos aderezos de pedrería y rosas de Francia. Todo ello debido al diseño y confección de



José Joaquín Pérez Soriano

Mercedes Iborra y Carmen Rodríguez, conocedoras de la fiesta, no en vano fueron abanderadas de los Estudiantes en 1979 y de los Moros Fronterizos en 1985, respectivamente, dedicadas ahora al diseño y confección de trajes de fiesta.

Sin duda, el público que llevaba varias horas sentado, se llevaría un bonito recuerdo de tan espectacular desfile lleno de color y fantasía. Abría el desfile de la comparsa la fila Ganduls, veteranos en ocupar este puesto, al ostentar la capitanía uno de sus miembros, con la fila Revoltoses cerraba este primer bloque la banda Castell de Castells. Durante media hora estuvieron pasando por la tribuna oficial una tras otra, las numerosas filas de estudiantes, rompiendo la monotonía el desfilar elegante de las filas femeninas cuya indumentaria armónica con la comparsa le imprimía variedad colorista, al ir combinadas las filas en nueve bloques con sus correspondientes bandas de música. La Santa Cecilia cerraba el paso de la comparsa y con ella el bando cristiano.

Marcando la distancia adecuada para no interferirse los sonidos de las distintas piezas musicales, la carroza repleta de niños con el fez dorado nos anunciaba la llegada de los Moros Fronterizos, que ostentaban la media fiesta del bando moro, tras ella abriendo el desfile a pie, los cargos festeros, capitán, rodela y abanderada, Carlos, María y Noelia, que ya ostentaron la capitanía de 2005, volvía a representar a la comparsa en esta ocasión por motivos en cierto modo especiales, ya que oficialmente la capitanía de 2006 tenía que haber estado ocupada por Francisco de Paula Gaspar López, Maite López y Lucia Sánchez, pero un desgraciado accidente de tráfico con el fallecimiento del que sería el capitán, frustro el cumplimiento de tal compromiso.

Por ello, la comparsa haciendo gala de su generosidad y respeto por los festeros acordó unanimamente, en honor al fallecido presentar un esbelto corcel blanco con su montura vacía en el desfile de la entrada mora.

El embajador moro, desfilaba junto a los cargos festeros representado por Yari Juan Parres Navarro, todos ellos acompañados por la Sociedad Musical Virgen del Remedio de Petrer.

A su paso la capitanía fue muy aplaudida luciendo con porte y elegancia su indumentaria, diseño de Alberto Montesinos.

Desfilaron los Moros Fronterizos, siguiendo con armonía la cadencia de las marchas moras, con piezas como "Als Fronterizos", "Chimo" o "Sisco" composiciones clásicas en el desfile, en esta ocasión estructurado en cuatro bloques, entre los que observamos la presentación de nuevos diseños en las filas Alizares, Zegries y Tayfas, junto a las características filas de negros Hititas y Batutsi.

Los Moros Nuevos con casi cuatrocientos festeros desfilan organizados en cinco bloques, dando muestras un año más de su consideración por la música, elemento fundamental en la fiesta de moros y cristianos, contribuyendo con ello al lucimiento de las filas, que ofrecen con ello, un bello espectáculo a todos los visitantes.

La comparsa precedida por la carroza a rebosar de niños pequeños atendidos por varias festeras, daba paso a la capitanía de 2006, formada por los hermanos David y Ascensión

Deltell, capitán y abanderada, con la rodela la niña Silvia Molina Deltell, que desde su palanquín no dejaba de ofrecer con simpáticos gestos, besitos al publico apostado en las calles de todo el recorrido. No menos felicidad mostraban los rostros de la abandera y capitán, al ver que sus ilusiones se estaban cumpliendo. Con porte y elegancia lucían los trajes llenos de fantasía oriental diseñados por Pedro Luis Jiménez, quien año tras año nos viene mostrando su dedicación a la fiesta.

La fila Sarahinas, a la que pertenece la abanderada hacía los honores abriendo comparsa, seguida de la fila Moras Nuevas cerrando este primer bloque la colla Moros Nous, de Petrer formada por más de cien componentes. El paso de las demás filas nos proporcionaba una visión colorista dentro de una línea de diseño muy acorde con la comparsa, elemento que le imprime sello de distinción y elegancia. Con la Banda Municipal de Salinas interpretando la pieza Moros Nous se cerraba el paso de la comparsa.

Con varias horas de desfile a la hora prevista, hecho que dice mucho de la responsabilidad de los festeros y la buena coordinación de los tres alcaldes de fiesta, llegaba a las trece veinticinco la carroza infantil de los Moros Beduinos a la tribuna, seguida por la capitanía formada por Armando Tortosa como capitán, Zaray Pina como abanderada y Ilenia Álvarez, como rodela, niña muy puesta en su papel a pesar de tener su domicilio familiar en Benidorm. Una vez más la fiesta de moros y cristianos de Petrer con su embrujo traspasa las fronteras de su ámbito territorial.

Lucían abanderada y rodela un atuendo de diseño muy oriental en color azul con velos y capa de color rojo bordados con rica pedrería. El capitán elegante con aires de visir musulmán, trajes diseñados por Víctor Vicedo, habiendo colaborado en su confección toda la familia.

La comparsa desfiló organizada en tres bloques, presentando varias de las filas un nuevo diseño, aportando variedad y vistosidad un año más a la comparsa, contribuyendo con ello a darle relevancia al desfile y consecuentemente imprimirle personalidad a nuestra fiesta de moros y cristianos. La fila Al-yamilas con su nuevo traje abría el desfile de la comparsa, con el grupo musical Santa Cecilia de La Canal de Bolbaite se cerraba el primer bloque, en los otros dos bloques desfilaron las filas Tumitas, Altaires, Samaníes y Awalins, luciendo con elegancia sus nuevos trajes. La Sdad. Musical la Lira de Quatretonda, interpretando la pieza Beduinos de Petrer cerraba el paso de la comparsa.

Repleta de Moros Viejos se veía la calle Gabriel Payá, no en vano es la comparsa más numerosa del bando moro. La carroza reple-


Bernardo Egido López


Ramón Hurtado López

ta de niños que con el paso del tiempo sin duda, muchos ocuparan los cargos festeros, iba presidida por Germen, con atuendo de rico jeque musulmán. Detrás la capitanía formada por Julio y Pilar Payá Pla, hermanos que ya compartieron a temprana edad, con otros familiares la capitanía de los Moros Viejos en el año 1986. Repitiendo este año dando muestras de su vinculación a la comparsa, su madre Bienvenida en 1949 también fue abanderada. Siendo la rodela Edna Sirvent Payá, hija de Pilar.

Teniendo muy presente los colores característicos de la comparsa, verde y rojo, lucían abanderada y rodela traje verde bordado en dorado complementado con aderezos de fina pedrería de inspiración oriental. El capitán acompañado por su hijo, a semejanza de un gran sultán vestía pantalón verde, larga casaca blanca con fajín naranja y capa negra, todo ello ricamente bordado, tocado con un turbante con elementos metálicos y plumas verdes.

Indumentaria como decíamos muy acorde con la comparsa, diseñada por Francis Bernabeu, confeccionada por manos artesanas familiares y por la veterana maestra en estos trabajos Marisa Maestre. Abría comparsa la fila Damasquinos seguida por otras muchas filas organizadas en seis bloques con sus correspondientes bandas de música, como

venía siendo habitual la fila de negros Zulúes siempre con un original diseño, presentaba este año un tocado de gran vistosidad con la cabeza de un león, acompañados por la S.M. Santa Cecilia de Campo de Mirra interpretando la pieza Zulúes, cerraban el paso de la comparsa.

Cerraban el desfile los Berberiscos, la comparsa más joven, incorporada a la fiesta en 1975. Como presentación su clásico barco pirata repleto de niños, garantía de la continuidad de la comparsa, llegaba a la tribuna oficial puntualmente, las catorce horas siete minutos. Los cargos festeros representados por los hermanos Gracia María y Ramón Máñez Pérez, como abanderada y capitán con su prima la rodela Ana Isabel Tomás Pérez, lucían una original indumentaria muy acorde con la comparsa, diseñada por el innovador diseñador Fernando Vera.

Abanderada y rodela llevaban un elegante traje inspirado con fantasía, en los atuendos de las novias musulmanas. Traje de seda de tono claro bordado con aplicaciones de color rojo y fino hilo de oro con pedrería y aguas marinas. Como complemento se adornaban sus figuras con aderezos de original diseño confeccionados con aguas marinas, cristal y perlas, adornos confeccionados en los talleres del petrerense Rafael Villena, de las mismas manos salieron el pectoral y brazaletes metálicos que llevaba del capitán, que lucía un traje de aguerrido sultán, con pantalones adamascados y sobrefalda de seda de color dorado, a juego con el traje de la abanderada, fajín verde y capa de color vino, turbante de tono dorado adornado con medallones metálicos y plumas de color salmón completaban el atuendo.

Tras ellos, abría el desfile de la comparsa la fila Negros Rebeldes, quedando estructurada en cuatro bloques acompañados por bandas de música junto con la Colla de dulzainas y percusión Huestes del Cadi, de Elda, presentando nuevos diseños además de los Negros Rebeldes y Negros Papues como siempre muy espectaculares, las filas Zafiras y Tuareg, estos últimos recordándonos a los sultanes turcos, desfilaron con elegante porte a los sones de la marcha mora Petrer Berberisco interpretada por la Asociación Musical Virgen de las Nieves de Aspe que cerraba al tiempo, el desfile de la comparsa y del bando moro.

Había finalizado el desfile de la entrada cristiana. Durante cuatro horas las calles de Petrer, habían estado envueltas en una atmósfera de embrujo, música y singular belleza, con un sol radiante las abanderadas, capitanes, rodelas, festeras y festeros habían deleitado a un público entregado ante su elegancia y lindeza.


José E. Almarcha de la Fuente

Estábamos en el ecuador festero un día cargado de actos. Sin apenas descanso sobre todo para las abanderadas, a las cinco de la tarde dio comienzo la GUERRILLA Y EMBAJADA CRISTIANA. Simulacro de batalla protagonizada por las huestes cristianas, quienes hacían retroceder a los antaño, aguerridos sarracenos, los capitanes de las comparsas de Labradores y Moros Fronterizos en su cara a cara, dieron buena cuenta de la simbólica batalla.

En esta guerrilla como mandaban los cánones festeros la comparsa de Berberiscos con su capitán al frente iniciaba con el disparo de sus arcabuces, la disputa guerrera siguiendo el itinerario de costumbre finalizando en la Plaça de Baix.

Con ganas dispararon los componentes de la comparsa de Moros Viejos, con su capitán al frente cuyo atuendo nos recordaba al famoso "Tío Pajuso" presidente de la comparsa en las primeras décadas del siglo XX. Tras esta primera compara Moros Beduinos, Moros Nuevos y Fronterizos iban retrocediendo ante el acoso del capitán de los Labradores, tras ellos los capitanes y tiradores de las demás comparsas, Vizcaínos, Marinos, Tercio de Flandes y Estudiantes. El ruido y el olor a pólvora quemada, embriagaba a los festeros creando una atmósfera envolvente apenas rota por el paso de las abanderadas acompañadas por festeras y festeros con sus bandas de música.

Con el eco del disparo de los trabucos y el olor a pólvora todavía, flotando en el ambiente, desde el final de la calle Gabriel Payá en dirección a la Plaça de Baix, el redoble de tambores de la colla Moros Nous, anunciaba la llegada del boato preparado por los Labradores para acompañar con dignidad al embajador cristiano ante el almenado castillo custodiado por el embajador del bando moro.

Acompañado por la comparsa de Labradores el embajador cristiano era precedido por el portador de la estafeta montado a caballo, seguido de las cuadrellas Pastors, Mayorals, Sarmenters y Colliores, éstas últimas con traje de gala, con la colla Moros Nous se cerraba este primer bloque, que daba paso al embajador cristiano montado a caballo con porte señorial, que era acompañado por las cuadrellas Esparters, Antius y Colliters. Cerraba el boato el capitán de 2006 con la cuadrella Jovens de l Horta portando sendos banderines acompañados por las bandas de música de Lloc Nou del Fenollet y Los Sones de Sax.

Pasadas la siete de la tarde dentro de un marco escenográfico muy bien preparado,

dando muestras de su buen hacer Francisco Cabrera nos deleitó con su embajada recuperando para el bando de la cruz nuevamente, la fortaleza.

Con poco tiempo de intervalo las abanderadas, capitanes, rodelas y festeros ataviados con sus trajes de gala, de nuevo se reunían en la Plaça de Baix. A las nueve de la noche comenzó la SOLEMNE PROCESIÓN siguiendo el itinerario de costumbre, Constitució, País Valencia, Gabriel Payá, Cánovas del Castillo, Miguel Amat, Plaça de Baix. Abrió la procesión la colla El Terrós de Petrer, seguida por las comparsas que iban según el orden establecido, primero las del bando cristiano y detrás las del bando moro precedidas todas ellas por sus respectivas farolas. Con una participación importante de festeros durante tres horas, los numerosos visitantes disfrutaron del excelente desfile procesional cada vez más valorado por el público por su seriedad y elegancia.

Detrás de la Colla El Terrós, los Labradores procesionaban estructurados en fila de a dos con intervalo de alguna fila de mujeres en escuadra entre la abanderada, capitán y rodela de 2005, como era habitual las festeras portaban ramos de flores con lirios blancos o bien antinium rojos. Puesto de honor ocupaba la capitanía de 2005, con acompañamiento de música, la Cuadrella Pastors detrás de la abanderada, capitán y rodela, junto con el embajador, por llevar los Labradores la media fiesta con la banda de música cerraban la comparsa.

Detrás la comparsa de Vizcainos acompañados por dos bandas de música formaron dos bloques, en el primero iban los cargos de la comparsa del año 2005. En el segundo bloque detrás de la fila Templaris se situaban los cargos festeros ataviados con sus mejores galas en atención a la solemnidad del acto. Abanderada, capitán con sus complementos de monarca guerrero y la rodela, esta última mostrando visibles signos de cansancio.

A corta distancia los Marinos, procesionaban en perfecto orden y armonía al ir acompañados por dos bandas de música bastante completas, el paso de la capitanía era silenciosamente admirada por la finura y elegancia de su diseño.

La comparsa Tercio de Flandes iba ordenada como sus predecesoras, siendo las componentes de la fila María Estuardo quienes abrían la comparsa intercalando filas masculinas y femeninas, detrás de los Inquisidores se situaba la capitanía completa de 2005, seguidos de la fila Cruzados. Tras ellos la fila Carlos I abría el segundo bloque, mientras que la fila Ana de Austria precedía a la capitanía de 2006 cuya imagen plástica recordaba las fastuosas monarquías europeas de la edad Moderna, seguida de la fila Señores de Flandes, la agrupación Musical de Bolbaite cerraba la comparsa.

Los Estudiantes se nos presentaron estructurados en varios bloques con sus correspondientes bandas de música. En lugar preferente se situaba la capitanía de 2005, acompañada por la Sociedad Santa María Magdalena de Novelda. La fila Ganduls precedía a la abanderada, rodela y capitán de este año 2006, acompañados por sus familiares. No cabe duda que la procesión es un acto que se presta a que los cargos festeros desfilen acompañados de padres, hermanos o familiares muy allegados, formando un conjunto plástico siempre recordado.

Detrás de los Estudiantes, abría el bando de la media luna la comparsa de Moros Fronterizos, desfilando en posición de fila de a dos, estructura que además de quedar elegante, agiliza en tiempo el paso de las comparsas, evitando con ello el cansancio del público. Junto a los cargos festeros desfilaba el embajador moro al ostentar la comparsa el cargo de la media fiesta.

Eran seguidos por los Moros Nuevos, que desfilaron en posición de a dos intercalando alguna fila completa, con las bandas de música que definían los bloques, cerraba el paso de la comparsa la capitanía de 2006 arropada por la fila Sarahinas y la Unión Musical y Artística de Sax.

Los Moros Beduinos como todas las demás comparsas era precedida por la farola, seguida de los festeros de la comparsa estructurados formando dos bloques con las bandas de música. Detrás de la abanderada, capitán y rodela se situaba la fila Bed-dunas, la Sociedad Musical la Lira de Quatretonda daba fin al paso de la comparsa, que era seguida por los Moros Viejos, que procesionaban ordenados como los anteriores en bloques cerrados por las bandas de música correspondientes, pues es fundamental escuchar el sonido de la música para desfilar en perfecta formación con paso procesional. Detrás de un buen número de festeras y festeros en el último bloque se situaban los cargos festeros de este año; abanderada, rodela y capitán, este último acompañado por su hijo ataviado con el mismo diseño de traje.

La comparsa de Berberiscos al igual que las anteriores desfiló con fluidez ordenada con sus correspondientes bandas de música, cerrando el primer bloque detrás de la capitanía de 2005 iba la Asociación Musical Virgen de las Nieves de Aspe. El segundo bloque se cerraba con la abanderada, rodela cumpliendo siempre con su papel y capitán de 2006, saliendo en este acto Ramón y Gonzalo hermanos, que venían compartiendo el cargo.

Al ser los Berberiscos la última comparsa detrás de los cargos festeros procesionaba la imagen de San Bonifacio que iba situada sobre sus andas de madera mecanizadas y delicadamente adornadas con centros de flores diseño de Floristería Los Geranios de Petrer, llevada por una fila perteneciente a la compar-


Juan Miguel Martínez Lorenzo

sa de Moros Fronterizos. Detrás de la imagen el clero parroquial presidido por D. Antonio Rocamora, cura párroco de San Bartolomé, seguidos por las autoridades locales, Alcalde, Concejal de Fiestas, miembros de la Directiva de la Unión de Festejos, Mayordomo y representantes de las Comparsas, acompañados por la Asociación Musical Virgen del Remedio de Petrer.

Con devoción y respeto era recibida la imagen del Santo con su reliquia, a su paso por las calles de Petrer, los ojos de más de un petrerense y visitante se vieron humedecidos. Pasadas las once y media de la noche la imagen de San Bonifacio Mártir entró de nuevo en el templo parroquial, bajo los sones del himno nacional interpretado por las bandas de música de las diez comparsas.

Finalizado el acto de la procesión, las comparsas siguiendo el orden establecido, iniciaron el pasacalle general saliendo de la Plaça de Baix, acompañando a los cargos festeros hasta su domicilio.

Los festeros en sus cuartelillos, lugar de encuentro y convivencia, con música y buen ambiente continuaron la fiesta hasta altas horas de la madrugada, acogiendo a visitantes y amigos.

Domingo día 14. Festividad de San Bonifacio, Mártir. Habíamos llegado al día grande de la fiesta, los rayos solares nos acompañaban desde las primeras horas de la mañana. Los más madrugadores prensa en mano leían con satisfacción los titulares "Los Cristianos toman Petrer", un amplio reportaje con fotografías en blanco y negro y a todo color difundía en nuestra provincia, a través del diario Información, las beldades y singularidades de nuestra fiesta.

El diario también se hacía eco de la inauguración el jueves día 11, de la oficina de turismo, este año instalada en el edificio que albergará próximamente, el Museo de la Fiesta, como en años anteriores se atendieron numerosas visitas, contabilizándose muchos festeros y gente en general que deseaban conocer las instalaciones del nuevo museo situado en la Plaza de Ramón y Cajal.

Hay que decir que los medios de comunicación local y comarcal, a través de la prensa, emisoras de radio y televisión, habían estado retransmitiendo en directo, el desarrollo de la fiesta, no faltando la retrasmisión de las entradas vía internet, a todo el mundo.

Sin lugar a dudas, las nuevas tecnologías son fundamentales para hacer llegar a todos los hogares el esplendor y elegancia de nuestra fiesta de moros y cristianos. Por ello nos congratulamos de la presencia entre nosotros, de las cámaras de Televisión Valenciana grabando el sábado día 13, imágenes de la entrada cristiana que con posterioridad fueron retransmitidas por el canal autonómico Punt 2.

A las 11 de la mañana reunidas todas las comparsas en la calle País Valencià dio comienzo el DESFILE DE HONOR, acto que con el paso de los años se ha convertido en uno de los desfiles más bonitos y brillantes de nuestra fiesta, al desfilar las abanderadas, capitanes y rodelas unas detrás de otras agrupadas en dos bloques, unas representando al bando cristiano y otras al bando musulmán. La luminosidad del día contribuía al lucimiento de los cargos festeros, contemplándose la originalidad y riqueza ornamental del diseño de los trajes, elementos que caracterizan e identifican la personalidad de la fiesta de Petrer.


Juan Miguel Martínez Lorenzo

El desfile acompañado por la Sociedad Unión Musical de Petrer y por la Asociación Musical Virgen del Remedio de Petrer, viene siendo contemplado por muchísimo público apostado en todo su recorrido hasta llegar a la Plaça de Baix. Llegados a este punto fueron recogidas en el Ayuntamiento las autoridades Locales y miembros de la Junta Central de la Unión de Festejos, desplazándose hasta la casa Abadía para recoger al predicador trasladándose todos juntos al templo parroquial de San Bartolomé, donde tuvo lugar la celebración de la SOLEMNE MISA en Honor de San Bonifacio Mártir.

La ceremonia como en el año anterior fue presidida por D. Francisco Bernabé, con la participación de la Coral Petrerense con el canto de la misa "Reunidos en el Nombre del Señor" acompañados por la Unión Musical dirigidos por José Díaz Barceló. Participando en el desarrollo de la liturgia como monitor Andrés Díaz Camarasa, antiguo embajador moro, y en las lecturas los embajadores moro y cristiano Andrés Díaz y Francisco Cabrera, respectivamente.

La solemne misa también llegó a todos los hogares de Petrer al ser retransmitida por Radio Petrer, emisora municipal, con los comentarios litúrgicos realizados por Pepa Ceballos, de la orden seglar Hijas de San José.

Concluida la misa las autoridades religiosas fueron acompañadas hasta la casa abadía por las abanderadas y resto de la comitiva, desde allí se dirigieron a la Casa Consistorial para acompañar a las autoridades locales, miembros de la Junta Central Directiva de la Unión de Festejos y Mayordomo de San Bonifacio.

Sin dilación y siguiendo las indicaciones de los alcaldes de fiesta, personajes fundamentales en todo el desarrollo de la fiesta, las comparsas en perfecto orden de salida, primero el bando moro seguido del cristiano, realizaron el esperado Pasacalle General, por el itinerario de costumbre. Siendo el paso de las abanderadas muy aplaudido por el numeroso publico asistente.

Por la tarde puntualmente, a las 5,30 estando todo preparado, daba comienzo la

espectacular ENTRADA MORA, con el mismo itinerario que la entrada cristiana, y con la participación de unos 3.500 festeros de los cuales más de un tercio son mujeres. La esperada entrada mora vio cumplidas todas sus expectativas. El público que llenaba todo el recorrido creemos que disfrutó con un espectáculo lleno de luz, música, color, belleza y elegancia, sin notar apenas que había permaneció más de cuatro horas sentado en la silla.

La apertura de la entrada le correspondía a los Moros Fronterizos, obsequiándonos con un armonioso boato cuyo guión nos presento: un grupo de jinetes, portadores de banderines, la participación de un ballet y un conjunto de abanderas de la comparsa con su correspondiente acompañamiento de música. La carroza de niños germen del futuro de la comparsa, daba paso a los cargos festeros y estos al conjunto de filas de la comparsa estructurada en cuatro bloques con sus músicas correspondientes. Siendo interesante reseñar por un lado, la participación en el desfile de la abanderada que cumplía los 25 años, María Dolores Escámez Murcia. Ocupando puesto de honor era presentada por sendos banderines conmemorativos de la efeméride. Por otro, la de un grupo de abanderadas de otros años. Con su presencia enriquecían el desfile de la comparsa al tiempo que daban a conocer a las gentes que nos visitaban las peculiaridades de nuestra fiesta.

Tras la capitanía de los moros Nuevos que se nos presentaba luciendo sus mejores galas, organizada en cinco bloques, desfiló con majestuosidad toda la comparsa formada por casi cuatrocientos festeros, en un número importante jóvenes, finalizando el quinto bloque entre las filas Zoraidas y Abderramans desfilaba la capitanía de 2005, la música Los Rosales de Bolbaite interpretando la pieza Moros Nous y Abderramans cerraban la comparsa.

Le seguía los Moros Beduinos, abriendo comparsa tras la capitanía la fila Be-dunas a la que pertenece la abanderada. Sus más de doscientos festeros lucieron con prestancia sus indumentarias con diseños identificativos de la comparsa.

Con majestuoso paso siendo ya las siete y quince de la tarde llegaba a la tribuna oficial, la comparsa Moros Viejos llenando con sus elegantes y morunas filas toda la calle de Gabriel Payá, ofreciendo un espectáculo magnífico lleno de color y sugerente fantasía.

El paso de los Berberiscos, siempre precedidos por su galera pirata, nos permitía ver la llegada triunfal de las huestes berberiscas norteafricanas, con sus banderines al vuelo, ataviados los festeros con elegantes trajes de gala, la fila Tuareg con su peculiar sello dirigida por su cabo de escuadra, cerraba la comparsa a los sones de la marcha Petrer Berberisco interpretada por la Asoc. Mus. Virgen de las Nieves de Aspe.

Con los Berberiscos finalizaba el desfile de las comparsas moras, durante unas horas las calles de Petrer se habían impregnado de embrujo oriental, siguiendo el ritmo cadencioso de las marchas moras.

Cayendo la tarde llegaban los Labradores luciendo su capitanía sus bonitos y vistosos trajes muy en armonía con la indumentaria de la comparsa. Montando con soltura sobre el caballo la abanderada con simpática sonrisa respondía los aplausos del público, la niña en su palanquín saludaba con sus pequeñas manitas. La comparsa con su desfilar alegre y garboso siguiendo el ritmo de pasodobles, nos aportaba ramilletes de colores de diversas tonalidades a través de la diversidad y elegancia de sus diseños.

Con paso más marcial llegaba la comparsa de Vizcainos, siguiendo el ritmo marcado por sus peculiares marchas cristianas. Detrás de la capitanía precedidos por la fila Jaime I, veíamos la representación de las huestes cristianas medievales de la Corona de Aragón, formadas por los señores feudales y las ordenes militares. Era todo un espectáculo de luz y color, complementado con el brillo de las espadas, lanzas, armaduras, celadas y penachos.

Detrás llegaban los Marinos recibiendo los destellos de la potente iluminación especial, eran las ocho y veinte de la noche, cumpliendo el horario preciso de llegada y salida de la tribuna oficial. Su galeón con las velas desplegadas fielmente, cumplía desde hacía cincuenta años con su cita anual.

La abanderada, capitán y rodela, sobre la grupa del caballo con soltura, lucían los coloristas y elegantes trajes, sus rostros reflejaban la alegría de haber podido cumplir sus sueños. Bien estructurados desfilaron más de trescien-


Eliazar Román Payá


Juan Miguel Martínez Lorenzo

tos festeros, ofreciendo al visitante un conjunto armonioso de diseños. En el tercer bloque entre las filas Grumetes y Gaviotas ocupando lugar de honor en el desfile, se situaba la capitanía de 2005 escoltada por sendos banderines portados por dos festeros, la comparsa se cerraba con la Santa Cecilia de La Pobla Llarga.

Con ocho minutos de retraso, pronto recuperados, llegaba a la tribuna oficial, la centenaria comparsa Tercio de Flandes. Participando en el desfile unos trescientos festeros. Con majestuosidad digna de los propios Tercios de Flandes capitaneados por D. Juan de Austria, sus filas llenaban toda la calle Gabriel Payá.

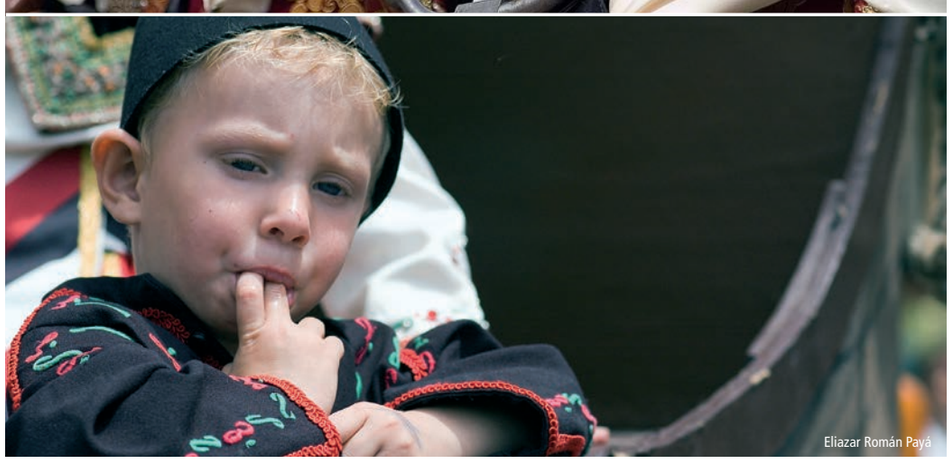
Detrás de la capitanía que hacía justa gala a la comparsa, la fila Ana de Austria a la que pertenecía la abanderada abría el desfile de los Tercios de Flandes, ordenada en bloques, ocupaba puesto de honor en el tercer bloque, la abanderada que cumplía sus veinticinco años, Secundina Moll Antón desfilaba acompañada de su hija, su rostro apenas podía ocultar la satisfacción que ello le producía.

En el cuarto bloque, la fila María Estuardo junto al banderín conmemorativo de la efeméride de sus veinticinco años de existencia, presentaba tres de los diseños ludidos por la fila en años anteriores, dando con ello mayor vistosidad a la fiesta al poder ver la evolución experimentada en su indumentaria. Entre las filas Beatriz de Borgoña y Cruzados ocupó puesto de honor como es perceptivo la capitanía de 2005. Con la fila Gran Duque de Alba y la Santa Cecilia de Campo de Mirra finalizaba el desfile de la comparsa.

Finalmente llegaban los Estudiantes con sus más de seiscientos festeros, precedidos por su elegante capitanía. Como siempre alegres pero con orden, las filas se presentaban bien combinadas en la estructura de los bloques rompiendo la monotonía del predominio de sus trajes negros con las filas femeninas más coloristas, desfilaban a ritmo de pasodobles, presentando un variado repertorio de piezas. Vimos en uno de sus bloques que la fila Universitarias cumplía su veinticinco aniversario, sacando en el desfile los diversos trajes utilizados por ellas en estos veinticinco años, sin apenas darnos cuenta la línea de los trajes y sus figuras habían cambiado logrando si cabe más diseño y elegancia.

Con los cargos de 2005 seguidos por la fila Delegadas con la música Santa Cecilia de Elda se cerraba no solo el desfile de los Estudiantes sino el de las diez comparsas.


Amparo Montesinos Beltrán


Eliazar Román Payá

Como es tradicional en la fiesta de Petrer, tras la última comparsa en el desfile de la Entrada Mora, desfilaba La Chusma, sin ser una comparsa oficial se le reconoce su participación en la fiesta desde hace más de cien años, estando formada por festeros que pertenecen a diversas comparsas.

Ataviados de manera informal hacen parodia de personajes famosos de nuestra sociedad y de los medios de comunicación, sin pasar por alto los asuntos locales, como ocurrió en esta ocasión con la tasa de basura, o el tan llevado y traído problema del agua.

Este año al coincidir con su 120 aniversario, se presentaron en bloque, alusión sutil a un asunto festero, iban vestidos como lo hacían antiguamente con una sábana blanca anudada en forma de pantalón y casaca, atado con un cinturón negro; siendo del mismo color guantes y medias. La cara como antaño, pintada de negro, tocada la cabeza con un embudo de plástico, llevando en la mano una escoba de esparto. En conjunto fue un acto simpático.

Ahora sí, la brillante entrada mora había concluido dejándonos en la retina un año más, inolvidables imágenes de nuestra fiesta de moros y cristianos. Los alcaldes de fiesta Juan Rico Moltó, Francisco Tomás y Conchi Rico Espí, merecidamente fueron felicitados por las autoridades locales y por los miembros de la Junta Central Directiva de la Unión de


Pascual Rico Vizcaino

Festejos, su buen hacer y conocimiento de la fiesta son piezas claves para el buen desarrollo de las fiestas. No en vano Juan Rico lleva ocupando este puesto desde hace veinte años, habiendo sido merecidamente, nombrado socio de honor de la Unión de Festejos.

Los días grandes de la fiesta habían transcurrido con gran brillantez y sin incidentes. Las abanderadas, capitanes y rodelas del 2006 pensaban que pronto dejarían sus cargos, al mismo tiempo, otros festeros en sus domicilios con nerviosismo, ya estaban haciendo los preparativos para el relevo, pronto tomarían la responsabilidad de los cargos festeros para el 2007.

LA FIESTA FINALIZA CON EL REGRESO DE SAN BONIFACIO A SU ERMITA

Lunes día 15. Último día de fiesta, el cansancio de los festeros era visible en sus rostros. A las 10 de la mañana desde la Plaça de Baix se iniciaba la SUBIDA DEL SANTO, con el disparo del alardo todas las comparsas con sus rodelas y abanderadas, siguiendo el itinerario de costumbre participaron en el traslado de la imagen de San Bonifacio desde el templo parroquial a su ermita.

El capitán de la comparsa de Labradores iniciaba el alardo seguido por los festeros tiradores en número no muy elevado, hecho normal teniendo en cuenta que era el último acto de fiesta y la pólvora para el tiro con arcabuz y cañón estaba restringida. Detrás de la abanderada ataviada con el traje diseñado para ser lucido en los actos del alardo y de las Guerrillas, con su banda de música, fueron saliendo las demás comparsas del bando cristiano siguiendo la misma estructura de guión. Observándose un considerable retraso según el horario previsto, tiraron al alardo los capitanes y festeros de los Vizcainos, Marinos, Tercio de Flandes y Estudiantes con sus correspondientes abanderadas y rodelas con sus trajes de guerrilla.

Con los Moros Fronterizos iniciaba el alardo el bando moro. El inicio del alardo por el capitán de los Moros Nuevos acumulaba un retraso de cuarenta y cinco minutos, que no fueron recuperados. Detrás de ellos los capitanes rodelas y festeros de las comparsas Moros Beduinos, Moros Viejos y Berberiscos con sus abanderadas y bandas de música correspondientes.

Mientras tanto la imagen de San Bonifacio colocada sobre sus andas, se había situado delante de la puerta de la iglesia parroquial de San Bartolomé, esperando que llegara el momento de iniciar su regreso a la ermita.

La capitanía de los Berberiscos preparada delante de la imagen del Santo inició su andadura en el momento indicado por los alcaldes de fiesta, siendo llevadas las andas con la imagen de San Bonifacio por la cuadrella Rastrillers en traje de gala, de la comparsa de Labradores, acompañados procesionalmente por la banda de música detrás de la imagen iban el clero de la parroquia, autoridades locales, festeras y mayordomo. Detrás de la música iban en romería, un numeroso grupo de devotos festeros y gentes en general de Petrer, todos querían acompañar al Santo en el regreso a su morada habitual.

Con la entrada de San Bonifacio en la ermita y tras ser colocado en su hornacina, se iniciaba la MISA DE ACCIÓN DE GRACIA. Oficiada por D. Antonio Rocamora cura párroco de San Bartolomé. Finalizada la liturgia unas palabras de agradecimiento pronunciadas por D. Antonio seguidas de otras del Concejal de Fiestas, Presidente de la Unión de Festejos y finalmente del Alcalde de Petrer, se daba por concluida la brillante fiesta de Moros y Cristianos del 2006.

Sin dilación se procedió al nombramiento de las abanderadas, capitanes y rodelas de las diez comparsas para el año 2007, dándose la circunstancia que la comparsa de Berberiscos quedó vacante.

La comparsa de Vizcaínos fue la primera en iniciar el tiro del alardo con el nuevo capitán y rodela, con la particularidad que iniciaban los actos conmemorativos de la celebración de su cincuenta aniversario. Como siempre este tipo de efeméride suele ser muy emotiva por la participación de todos los cargos festeros de la comparsa en estos cincuenta años. Les felicitamos por el buen comienzo de su cincuentenario.

Tras ellos fueron saliendo tirando al alardo, siguiendo el orden establecido, los capitanes y rodelas, de las restantes comparsas, las nuevas abanderadas algo nerviosas por la emoción de haber logrado uno de sus mayores sueños, nos obsequiaron con sus mejores sonrisas, para ellas y sus familiares ese día se iniciaba la cuenta atrás de la fiesta a celebrar en el 2007.

San Bonifacio en su ermita continuó recibiendo la visita de los festeros en el transcurso del novenario, que cada día recordaba a los difuntos de una comparsa. Besándose su reliquia el día 24 último día de novena. Definitivamente la fiesta de moros y cristianos de 2006 había finalizado.

Petrer, julio de 2006 •





Raúl Coloma Muñoz

José Ángel Carmona Parra
Tres Cantos, 11/03/2006

Enciendo el móvil mientras me dirijo al trabajo como cada lunes junto a mi esposa, un lunes cualquiera; once llamadas perdidas del mismo número. Intrigado llamo, es la voz de mi amigo Mateo, pero mi desasosiego por saber qué ocurre no me deja escuchar. Le hice repetir lo que sólo mi subconsciente había creído oír, ¡sí, era cierto había sido elegido para dirigir el HIMNO DE MI PUEBLO!

"¡Gracias festeros, gracias paisanos!

No lo podía creer, mi reacción fue dar vueltas a los alrededores de los jardines de entrada a mi lugar de trabajo, ¿Quién entendería mi alegría? ¿A quién se lo podía contar y como explicárselo sobretodo?, ¿Cómo hacerle sentir lo que aquello significaba?. Ante la ausencia de respuestas traté de compartirlo en ese mismo momento con mis seres mas queridos tratando de preservar la confidencialidad que me pidieron. Mi móvil ardía.

¡ Cuánto habría dado por estar allí ¡ disfrutar de cómo empieza a hervir el pueblo las semanas previas a las fiestas, haber susurrado mi secreto surcando las serpenteantes callejas en torno al castillo que tantos recuerdos me reportan, donde todavía me evocan a aquellas viejecitas sentadas en las puertas de sus casas, que a mi paso rumbo a casa de Samuel me decían "*¡Xiquet, si la guitarra es més gran que tu!*".

Pero el tiempo no cede al pensamiento y la celeridad de sus andares hizo que me viese en camino a mi Tierra el día que más sentimientos me suscita y que tan lejos tengo que pasar cada año. Tengo que decir que en los pocos meses de espera, mas de una vigilia se representaron en sueños las escenas que han quedado en mi grabadas para siempre. La imaginación hizo de todo, desde pensar que no estaría el castillo, hasta que llegaría tarde al evento. Afortunadamente no fue así, de hecho la noche antes quise supervisar el lugar y darme una vuelta por la PlaÇa de Baix, hasta tuve la oportunidad de subir al castillo gracias a unos buenos amigos y darme cuenta de que el escenario no era tan grande como yo desde muy pequeño había vivido desde abajo.

¡ Dios mío ! que equivocado estaba, porque aquello se transforma de manera increíble, no se muy bien como atravesé la plaza, sólo recuerdo que entre el tumulto me crucé al amigo Eliseu y le pregunté "*¿Que se siente?*" me contestó: "*Sube y vívelo, no te lo puedo decir*", unos minutos mas tarde entendí su respuesta. Antes de llegar a la baranda del balcón el estruendo de miles de almas lanzando al cielo el grito de "*Pe…trer, Pe…trer*" hizo que mi alma de *Petrerense*, de *músico* y porqué no de *festero* empezase a vibrar a la misma frecuencia de los que allí estabais, las sensaciones surgían desordenadamente, me sentía muy pequeño, ¡Cuantos acontecimientos, que había vivido en esa placita, pasaron de repente por mi mente!, alegres y tristes, donde curiosamente se recibe a muchos de los que vienen y se despide a otros tantos que nos dejan.

¿Cuántas veces habré marcado una anacrusa henchido en un manojo de nervios para dar paso a alguna de mis creaciones? Pero nada comparable mis queridos festeros, el vértigo que da dejarla caer para dar paso al primer tiempo que tan bien escribió el maestro Villar y el calor con que acogisteis los primeros compases, no tienen precio. Fue entonces cuando me convertí en uno más de vosotros.

Como comentaba hace unos meses en un artículo anterior, he de confesaros que me busqué ayuda. Como pudisteis ver brindé al cielo mi suerte, a la tribuna de honor que tenemos los petrerenses; no pude tener el abrazo y el ¡*enhorabuena artista*! con el que me recibías cada vez pero si quise que tus platos estuviesen en lugar privilegiado. Quería que sonaran como nunca, que los levantases al cielo; al mismo que yo levanté tu fez y ¡No me fallaste amigo CACHAP!.

En el momento en que trato de plasmar estos sentimientos ha pasado ya casi un año y cuando me pongo a recordarlo lo siento como si lo estuviese viviendo y eso solo es gracias a vosotros. ¡GRACIAS FESTEROS, GRACIAS PAISANOS!, porque supe identificar vuestro calor y me arropasteis como el Petrerense que nunca he dejado de ser. •

2006 – ENTRADA DE MUSICAS

COMPARSA LABRADORES
U.M. San Diego de Lloc Nou d'En Fenollet
Director: D. Elias Aviar Moscardó
Pasodoble: Sueños Festeros
Autor: D. José Ángel Carmona Parra

COMPARSA VIZCAÍNOS
SOCIEDAD PROTECTORA MUSICAL DE ANTELLA
Director: Vicent Barberà i Puig
Pasodoble: Vizcaínos de Petrel
Autor: Miguel Villar González

COMPARSA MARINOS
Unión Musical Sta. Cecilia de La Pobla Llarga
Director: Joaquín Jericó Trilla
Pasodoble-Marcha: Altamar
Autor: Juan José Poveda

COMPARSA TERCIO DE FLANDES
Agrupación La Canal de Bolbaite
Director: Vicente Juan Novella Albuixech
Pasodoble: Flamencos de Petrel
Autor: Juan M. Molina

COMPARSA ESTUDIANTES
U. M. Castell de Castells
Director: D. José Barberà
Pasodoble: Rafael Antolín
Compositor: Gabriel Sanchiz

COMPARSA MOROS FRONTERIZOS
Sdad. Instructiva Musical Sones de Sax
Dr. Pedro José Rico Bernabé
Pasodoble: Antonio Peña
Compositor: Salvador Peña Martínez

COMPARSA MOROS NUEVOS
Los Rosales de Bolbaite
Director: Gumer Moltó Martínez
Pasodoble: El Caudetano
Compositor: Juan Angel Amorós

COMPARSA MOROS BEDUINOS
Societat Musical La Lita de Quatretonda
Director: José Vicente Alberola Margarit
Pasodoble: Jordiet
Compositor: G. Casasempere Juan

COMPARSA MOROS VIJEOS
Sdad. Instructiva Musical de Alfarrasí
Director: Mario Roig Vila
Pasodoble: El Capitán
Compositor:Camilo Pérez Laporta

COMPARSA BERBERISCOS
Asociación Musical de Aspe
Director: José Guillermo Gómez Hernández
Pasodoble: Primavera
Compositor: Antonio Gisbert Espí



Juan Miguel Martínez Lorenzo


Juan Miguel Martínez Lorenzo



Amparo Montesinos Beltrán

Moro: Ignacio Villaplana Brotons
Cristià: Miguel Ángel Campello Sanchis
Sentinella: José Andrés Verdú Navarro (Jota)

Ambaixada en valencià 2006


Juan Miguel Martínez Lorenzo

Fortuna favorable!
Per què m'has abandonat?
O esta mala sort que tinc
és un clar senyal
de què este poble no avança
i la cosa pinta mal?
Vinc des d'Agost pel Sit,
quan baixava una costera
se va pegar un esvaró
la pobra de la somera.
Vaig caure barranc avall
i, en una mala postura,
me vaig trencar dos costelles
i part de la dentaura.
Quan vaig parar de rodar,
tenia el cap ple de traus,
i les punxes d'una argilaga
clavaetes en els ous.
I sense dents ni costelles
i amb dos collons com mangranes,
vaig pujar barranc amunt
sense sentir ni les cames.
Després quasi trobe el burro.
Allà estava en un bancal
menjant-se quatre garrofes
el famolenc animal.
I quan mos va vore l'amo
d'aquell tros de terra blana,
mos va tirar a cantalaes,
i en més bona punteria
que tirant-li a una diana.
Quan vaig poder escapar,
me vaig sacar les babutxes
pa netejar-les de fang,
que me fan unes bambolles
més vermelles que la sang.
Per fí arribe a la Xabola
amb mal de panxa i cansat,
quan vaig vore a un costaet
un cotxe mal aparcat.
El cotxe se menejava
vinga pa baix i pa dalt,
i jo, que sóc molt curiós,
m'asome pel cristall.
Un cristall plenet de vaho,
el vaig netejar amb la mà
i quan jo mire pa dins,
Sabeu lo que vaig trobar?
Una parella de jóvens
"soltándose la melena".
I havia d'agarrar-los
"en medio de la faena".
Per la Meca , per Al.là
i per tots els Mahometanos,
me vaig posar més calent
que una estufa de butano.
I el burro estava com jo:
d'a xavo tros de pardal,
jo crec que era més gran
que el que té Nacho Vidal!
El pobret va atesar a corre
i en el Forcat va parar.
Baixe de l'ase un moment
i aprofite pa pixar.
I entre el fretorro que fea
i la briseta maldita
se me va quedar la rata
pitjor que una estalactita.
Mes continue pa baix,
i abans d'arribar a Petrer,
me desvie pa la dreta
i pare a pegar un mosset
al "Merendero l'Horteta".
Mentres me menge dos xulles
i quatre qüernets picants,
Antonio ve i me comenta
que el poble està com abans.
Que moltes fàbriques tanquen
i la sabata va mal,
que si vols sacar-te el sueldo,
tens que fer-te concejal.
Si l'empresari no guanya,
treballaors al carrer.
Si els agarra una inspecció,
la mateixa operació.
Jo rabiava de l'enfado
i antes de fer-me el café
li pague el almuerzo a Antonio
i vaig corrent a Petrer.
Vaig baixar amb massa pressa
i per culpa dels qüernets,
mentres galopava el burro,
se m'escapaven els pets.
Quan arribe a Salinetes,
amb el cos rebolicat,
se pot vore que Petrer
és un poble derrotat.
¿No veieu que estos Cristians
són com el govern d'Hidalgo?
Que no volen treballar
però a l'hora de cobrar
tenen més pressa que un galgo.
Que ressonen els clarins,
que bufe fort el corneta
i se senta de Rabosa
hasta l'Arenal de Pruna,
que sapien que han arribat
les Tropes de la Mitja Lluna.

(Sona una Dolçaina tocant la Dansa de les Carasses)

MORO:
Corneta, no me toques... la dolçaina!
Per Al.là i per m'agüela
a vore si ix una carassa
en compte d'un sentinella...

(ix el sentinella)

MORO:
Fotre! Si que ha muntat el catxé
l' Ambaixà últimament,
aguardava un bacorero
però no al President!
Qué m'han dit, que continues?
Fotre, d'a xavo la porga,
a este pas duraràs més
que Guitarra o que Pandorga.
¿Com és que un tio com tu,
"presidente de la UF",
se clava en estos fregats
per dos almuerzos barats?

SENTINELLA:
Pues, més que res,
he aprofitat l'ocasió
i no fer-vos un desprecio
de ser enguany sentinella,
que a l'Ambaixà en Valencià
sempre l'he tingut aprecio.

MORO:
No me sigues mentirós!
De sentir tanta milonga
tinc el fetge descompost.
Si des de fa ja sis anys
tenim que tirar pa avant
amb el mateix pressupost.
Vull que sàpia tot Petrer
que "esta comisión se encuentra
en estado de abandono",
¿tan poquet mos mereixem
per passar aquí el ratet
més que siga fent el mono?
Jo no demane homenatges
ni tanta xafarderia,
pa això ja estan els polítics,
pa ixir en la fotografia.
Lo únic que vos demane
pa esta pobra comissió,
ja que som part de la Festa,
un poquet més d'atenció.

SENTINELLA:
Ja vec que astò era una trampa
pa tirar-me tots en fona.
Ja vore'm lo que puc fer,
però es que ja no tinc temps
ni de comprar en Mercadona!

MORO:
Normal, no tens prou anb el teu
càrrec
de President titular
que ixes en la Cabalgata
fent-mos de Rei Baltasar!
Quins collons que van tenir
els que te van maquillar,
que ja no els quedava negre
pa poder-te enmascarar?
Quan te vec en la carrossa
lluint eixe morenet
dic: este ha estat prenent el sol
en la platja el Postiguet.

SENTINELA:
Ja t'estàs passant tres pobles
"con tu ilustre Presidente".
Vaig a quirdar-te al Cristià
que eixirà i t'esclafarà
més fàcil que a una tomata.
Ara aneu a vore un Moro
"con los huevos de corbata".

MORO:
No t'enfades, José Andrés,
has d'entendre que el teu càrrec
aquí es "cabesa de Turco".
Ves, corre i quirda-me al Cristià,
que ja estàs donant la nota,
mentres t'aplaudix la plaça
bailando a ritmo de... "Jota"!

(Ix el Cristià)

CRISTIÀ:
"¿Quien ha turbado mi sueño
tocando la charamita?"
Com la Colla del Terròs
ha complit 25 anys
tocant-mos la dolçaineta,
què li has dit a l'Eliseo,
que te faça de corneta?

MORO:
M'ho he tingut que pensar
alguna que altra volteta.
Pues al tocar una dolçaina
a mí no m'estranyaria
que ahí dalt apareguera
ixint vestit de Carassa
el incansable Luis Vera.
I entre el raïm de Novelda
i fent-te la tonteria,
te tragues tot el penjoll
i un dècim de Loteria.

CRISTIÀ:
No me faces tontejar,
di-me prompte a què has vingut,
que, a l'igual que Antoñín Díaz,
patisc de les almorranes
i me trobe un poc fotut.

MORO:
Escolta, Cristià pollós,
el meu Sultà "Ke-fa-pà",
més conegut com el Copo,
te fa la siguient proposta
que segur te torna loco:
Te donaré quatre pisos
de protecció oficial,
pues si són de renta lliure
en un sueldo sabater
pa pagar ho tindries mal.
Tindràs nave en les Pedreres
pa que treballes i guanyes
unes cantitats enormes,
però com estan les coses
t'entra una banda de lladres
i te furten hasta les formes.
Dinaràs sempre en ca Aurora
cigales grans i vermelles,
també gambeta a la planxa:
t'ixirà tot per les orelles.
Això sí: molt cuidao amb el po-
llastre,
d'este no has d'abusar
no siga que se t'apegue
la famosa gripe aviar.

CRISTIÀ:
Jo si que vaig a pegar-te
una bona cartxotà.
Deixa-te de fer promeses
i anem a parlamentar.

MORO:
Al.là te guarde Cristià!
I quin poc coneiximent,
¿Com desprecies al Sultà
este noble oferiment?
Oh, tu, Gran Copo,
tu que des de el teu Oasis
situat en Aiguarrius
contemples estes fronteres,
controlant els morts i els vius.
Des de Catí hasta la Lloma,
Caprala i Serra El Cavall,
de la teua posició
domines tota la Vall.
Xaparrals i Cotxinets,
Platinum i Fumeral,
jo per tu buidava l'aigua,
la poqueta que li queda,
al pouet de l'Esquinal.

CRISTIÀ:
Deixa de fer alabanços
i no sigues tan pilota,
que per nomenar aquí al Copo
no va a baixar-te la quota.
¿Quan has entrat a Petrer
no has vist el poble més net?
A l'igual que els detergents
tot és neteja i blancura...


Juan Miguel Martínez Lorenzo


Juan Miguel Martínez Lorenzo

MORO:
...I mos l'heu clavat doblà
amb la taxa de basura.
500 Euros per comerç
55 per vivienda.
Tindreu pa pagar a Fobesa
i recaudar més que Hacienda.
I pa que entrara Fobesa
heu tirat a Brocamar:
¿És que els del mono taronja
no sabien agranar?

CRISTIÁ:
Sí, però estos nous basuseros
mos arrepleguen la brossa
en conteneors verdets...

MORO:
Mira, com les papereres verdes
pa la merda dels gossets!

CRISTIÀ:
El poble va "viento en popa",
ha hi que vore com creixem.
Ara Primo de Rivera
volem fer-lo ajuntament.
I farem un soterrani
amb places d'aparcament.
Al paratge de Ferrussa,
que està un poc abandonat,
posarem bancs i tauletes
i estarà rehabilitat.
Allí podràs berenar
en un puesto en condicions...

MORO:
...A vorem lo que vos duren
les noves instal.lacions.

CRISTIÀ:
Edifiquem sense freno
San Jerónimo i Frontera...

MORO:
...Aixina ningú se lliura
de la invasió cagaldera!

CRISTIÀ:
Xe, ja t'he donat prou raons
de què este poble prospera!

MORO:
¿Que este poble prospera?
Si lo únic que haveu fet
es traslladar al "9 d'Octubre"
la ditxosa pajarera!
Astò continua igual,
com les obres que no acabem
de l'Institut "La Canal".
O sinó en el Carrer Nou,
una canalera enmig,
això es una altra cagà.
Ara, quan baixe una abanderà,
pa que no entropesse i caiga,
haura d'anar espatarrà.
I la guinda del pastel
és el remix de Canals
del Pasodoble Petrel.
Això va ser vergonyós
i lo que més mal me sap
es saber que pensaria
el pobre Hipólito Navarro
si ara poguera alçar el cap.
Quina banda de ganduls,
soles vos agrà la festa,
per això claveu la pata,
"Y si quiere usted un ejemplo"
és enguany la Cabalgata.
La il.lusió de molts xiquets
heu acabat fent-la estragos,
no tenieu prou amb tres
que heu sacat a sis Reis Magos.

CRISTIÀ:
Ho vam fer pa millorar
i pa perdre menos temps.
No digues que va estar mal,
crec que va ser prou bonica.
Amb l'esforç que va fer
la pobreta Carmelita.
Oblida't del Nadal
i de fer tanta protesta,
¿Que enguany no penses clavar-te
amb assumptes d'esta Festa?

MORO:
Vull fer-te alguna pregunta
que la cosa està que apesta:
Què volen els Estudiants?
Que pa lluïr-se les Comparses
sense gastar-se "el dinero"
volen sacar batallons
a l'igual que els cagalderos.
Segur que pa rematar
i fer els actes bonicos
saqueu també a la Fanfarria
con todos sus "Zingaricos".

CRISTIÀ:
Menos mal que al Pregó
no fem lo mateix que els d'Elda
i busquem gent de Petrer,
i es que Begoña Tenés
ho va fer requetebé.
I t'ho dic per lo siguient:
pa no ser un ser Carnaval
la festa dels cagalderos
porten a Carlinhos Brown
pa que siga el pregonero.
I el tema dels batallons
no són soles Estudiants,
també volen Berberiscos
i Flamencos per davant.

MORO:
Lo que vos passa als Flamencos
és una cosa de risa,
una altra volta empenyats
de posar casaca a les dones
i fugir-los la camisa.

CRISTIÀ:
Jo ja tinc la solució:
pa no marejar-mos més
ni casaca ni camisa,
per mi que vagen en peix.
Però no vorem les festes
en una televisió,
diuen que Tele-Petrer
ha de tallar l'emissió.
Què faré ara en estiu
quan, sense tenir sentit,
emitien una entrà
de les festes del setanta-huit?
Después de vore-ho un rato
veus que se talla la imatge
i fan quan "las Amas de Casa"
organitzen un viatge.

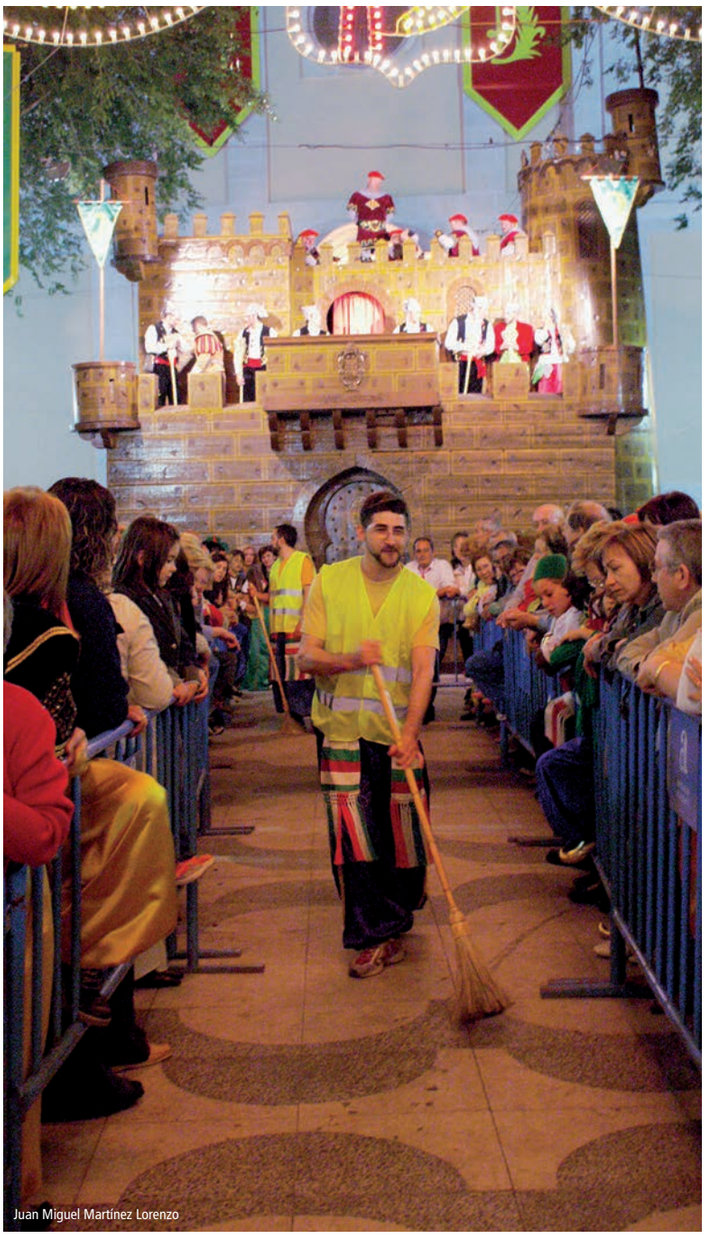
MORO:
I quan arriben els Moros,
que es quan tot el mon vol vore
les pel·lícules de festes,
sobretot la gent festera,
te fan les festes d'octubre
amb la salve marinera.
Pero les festes de Moros
les podràs vore en la tele,

tu no tingues que patir,
i es que l'han donat llicència
a Canal 43
pa que poguera emitir,
i després de fer una entrà
mos posaran una pel·li
d'eixes que m'agraen a mi...

CRISTIÀ:
Però televisions a part,
lo que ha mi m'ha sabut mal
són les persones del poble
que se mos han retirat
d'este mundo laboral:
ja fa un mes que no m'arranca
una Bultaco Lobito
i a vore qui me l'arregla
si s'ha retirat Fraquito.
I menos mal que Pepito,
el barber que anem tu i jo,
retirar-se encà no vol,
si no, qui mos talla el monyo
jubilant-se el Caragol?
Però quan tanca Pepito
pa agarrar-se vacacions
el monyo de mig Petrer
està ple de trasquilons.

MORO:
Te dones compte!
Espabila d'una volta,
este poble està vençut
i en la banda de polítics
el assumpte està fotut.
El PP de Pascual Díaz
només que arreplega firmes
en contra de l'Estatut.
El PSOE de Vicent
porta a Joan Ignasi Pla
pa fer-li la pre-campanya,
i a Hidalgo i Esquerra Unia
en tots els seus pressupostos
els degolla la guadanya.
Astò és lo de tots els anys:
entre pactes de Govern
i una crua oposició
tot el poble de Petrer
anem a la perdició!

CRISTIÀ:
Tots els Moros sou iguals:
feu tufarrera de "suarda"
i sou massa radicals.
Oh si el folló que heu montat
per fer alguna vinyeta
i dos dibuixos graciosos
del teu il.lustre Profeta!
I rabieu amb els Cristians


Juan Miguel Martínez Lorenzo

i mos saqueu la freixura
per dibuixar a Mahoma
en una caricatura!

MORO:
¿A tu com te sentaria
que vestiren a sant Boni
de "morico" Realista,
o vore a la "Marideu"
vestia de Contrabandista?
I que als dos junts els sacaren
enmig d'una "prosesión"
mentres se burlen els d'Elda
i alaben a San Antón.
Pues a mi me passa igual
i mos heu fet la punyeta
a tot el mon musulmà
burlant-vos del meu Profeta.
Aquí ha hi molt de catxondeo
i tots esteu fent la broma,
però, a vore, qui és el matxote
que crema enguany la
Mahoma...

CRISTIÀ:
Jo mateix li encendré el puro
si ningú te valentia…

MORO:
…Pues encen-li-lo al Torrate
que lleva el puro to'l dia!

CRISTIÀ:
Pues tu no m'ho prohibiràs
perquè aquí eres "perro flaco"…

MORO:
…T'ho prohibirà algun artícul
de la Ley Antitabaco!

CRISTIÀ:
Ara m'has encés tu a mí!
Que comencen les baralles,
insultos i desenfreno,
igual que fan els polítics
quan celebren algun Pleno!
Anem a per eixos Moros,
d'aquí vec a la cuadrella,
segur que són més corruptes
que en el poble de Marbella.

MORO:
Adelante Abderrahmans!
Cremeu-los eixe Castell
i no tingueu compassió:
que quede més socarrat
que l'autobús que cremaren
darrere de la Estació!

CRISTIÀ:
A mi Felipe II!
Mateu-los a trabucaes
o amb feria d'arma blanca
i que se faja més pols
que en la tenda de la Manca!

MORO:
No te claves amb la Manca"
perquè se faja polseta,
ja se que tu preferixes
anar al Super de Tisteta!

CRISTIÀ:
Julia la Manca i Tisteta
en Petrer seran un mito,
sense oblidar que en La Foia
està el Super d'Amparito.

MORO:
Hem acabat l'ambaixà
i aprofitem el moment
pa poder-la dedicar:
tu que llevaves al burro,
Estudiant de pura raça,
tu el guiaves com ningú
hasta el centro de la plaça.
Sempre parlaves amb ell,
mai sabrem que li diries,
tu sempre mos contestaves
que amb el burro t'entenies.
Te trobarem a faltar,
i a pesar de este mal trago,
sempre seràs ambaixà…
va per tu, amic Fallago!
I vosatros, què aguardeu?
Vinga, fotre, dispareu! •



Pascual Rico Vizcaino





Eliazar Román Payá

Orden de Entrada Cristiana 2006

LABRADORES

Boato

Capitanía 2006

- Cuadrella Rastrillers
- Cuadrella Antius
- Cuadrella Esparters

Música: Sociedad Musical La Artística, de Monóvar

Piezas: Vicente Marín y Pepe Antón

- Cuadrella Masseres
- Cuadrella Trillaores
- Cuadrella Moliners
- Cuadrella Podaors
- Cuadrella Aventaors
- Cuadrella Pastors
- Cuadrella Sembraores
- Cuadrella Sarmenters

Música: Unión Musical Los Sones, de Sax

Piezas: Alcalde i músic y Caridad Guardiola

- Cuadrella Espigolaores
- Cuadrella Llenyaters
- Cuadrella Segaores
- Cuadrella Randeres
- Cuadrella Jovens de l'Horteta
- Cuadrella Molineres
- Cuadrella Colliters

Música: Unión Musical Santa Cecilia, de Canals

Piezas: Pastors y El abuelo

Cuadrella Palmerers

- Cuadrella Hortelans
- Cuadrella Bandoleros de Puça
- Cuadrella Majorals
- Cuadrella Vermaores
- Capitanía 2005
- Cuadrella Colliores

Música: U. M. San Diego, de Lloc Nou d'en Fenollet

Piezas: Contrabandistas de Altozano y L'entrà

VIZCAÍNOS

Capitanía 2006

- Fila Escuderos de Jaume I
- Fila Montepío
- Fila Infantas de Astures

Música: Sdad. Musical Protectora, de Antella

Piezas: Caballeros de Navarra, Filà Jaume I a Petrer y Pas al maseros

Fila Astures
Fila Infantas de Lara
Fila Viscains
Niños
Fila Montalbán
Fila Jaume I
Fila Blanca de Castilla
Música: Agrupación Musical, de Pego
Piezas: Biscaïns 1957, Roger de Lauria y El barranc del Sinc
Fila Artillers

Piezas: Descamistas 25 anys y Els Vera de Petrer
Fila Arponeros
Fila Estrellas Marinas
Fila La Alegría
Niños - Niñas
Fila Peixcaores
Fila Altamar
Fila Timonels
Música: Centro Instructivo Musical, de Onil
Piezas: Vicente Marín, Pérez

Piezas: Rafael Ronda, L'entrà y Pepe el fester

TERCIO DE FLANDES

Capitanía 2006
Fila Señores de Flandes
Fila Cantineras
Música: Agrupación Musical La Canal, de Bolbaite
Piezas: Flamencos de Petrer y Mozárabes de San Blas
Fila Conquistadores

Fila Campanillas
Fila Duquesas
Fila Juan de Austria
Fila María Estuardo - 25 aniversario
Fila María Estuardo
Música: Banda Verge de la Pau, de Agost
Piezas: Juan de Austria y Gusmans d'Ontinyent
Fila Inquisidores
Fila Soberanas


Amparo Montesinos Beltrán


Eliazar Román Payá

Fila Escuderos del Cid
Fila Jofré de Loayssa
Capitanía 2005
Fila Doncellas del Cid
Fila Templaris
Fila Almogàvers
Música: Sociedad Municipal, de Salinas
Piezas: Biscaïns 1957, Cid y Cavallers Templaris

MARINOS

Barco
Capitanía 2006
Fila Garfios
Fila Els Capitans
Fila Rompeolas
Música: Sdad. Unión Musical L'Artística, de Novelda

Barceló y Alcalde i músic
Fila Sirenas
Fila Naufragats
Fila Corals
Niñas - Niños
Fila Corsaris
Fila Doradas
Fila Descamisats
Música: Agrupació Musical, de Agullent
Piezas: Tomás Ferrús, Caridad Guardiola y Alegría agostense
Fila Bergantins
Fila Caracolas
Fila Grumetes
Capitanía 2005
Fila Gaviotas
Música: U. Musical Santa Cecilia, de La Pobla Llarga

Fila Legazpi
Niños - niñas
Fila Ana de Austria
Fila Isabel de Valois
Música: Unión Musical La Lira, de Monforte del Cid
Piezas: Caballeros de Navarra y Cid
Fila Felipe II
Fila Meninas
Fila Margarita de Parma
Capitanía 25 años
Fila Luis I
Fila Infantas
Música: Banda de Música Ciudad de Asís, de Alicante
Piezas: Capitanía Cides y Víctor
Fila Gran Capitán

Fila Beatriz de Borgoña
Capitanía 2005
Fila Cruzados
Fila Gran Duque de Alba
Música: Sdad. Musical Sta. Cecilia, de Campo de Mirra
Piezas: Gloria y Víctor

ESTUDIANTES

Capitanía 2006
Fila Ganduls
Fila Revoltoses
Música: Castell de Castells
Piezas: Pepe el Fester, Caridad Guardiola y Ecos españoles
Fila Catejats
Fila E.G.B.
Fila Borts
Fila Informàtiques



Javier Salvador Belda


Amparo Montesinos Beltrán


Eliazar Román Payá

Música: Virgen de las Nieves
Piezas: Vicente Marín, El abuelo y Nardo con bata de cola
- Fila Becarias
- Fila Trovadores
- Fila Empollons
- Fila Distraguts
- Fila Góngora y Argote

Música: S.C.D. Carolinas
Piezas: Pérez Barceló, Andrés Olmo y L'entrà
- Fila Destacades
- Fila Rebotats
- Fila Castigats
- Fila Pilotes
- Fila La Muntonà

Música: Grupo musical Skay
Piezas: Educandos de Benejúzar, El tito y Tomás Ferrús
- Fila La Vaga
- Fila Carabaseros
- Fila Retrasats
- Fila Universitarias
- Fila Diplomàtics

Música: Virgen de la Salud
Piezas: Amparito Roca, Caridad Guardiola y Empollons
- Fila Gansos
- Fila Graduades
- Fila Despistats
- Fila Copions
- Fila Aprobades.com

Música: Santa M.ª Magdalena
Piezas: Vicente Marín, Ramiro Miralles y Ecos españoles
- Fila Superdotats
- Fila Calvots
- Fila Llapicers
- Niños-as (bloque)
- Fila Intel·ligents
- Fila Espavilats

Música: Clau de Fa
Piezas: Martín García, L'entrà y Nardo con bata de cola
- Fila Bibliotecàries
- Fila Honoris Causa
- Fila Cervantinas
- Fila Enchufats

Música: Grupo Generaciones
Piezas: Caridad Guardiola, Martín García y Pérez Barceló
- Fila La Tuna
- Fila Delegadas

Cargos festeros 2005
- Fila Atascats

Música: Santa Cecilia
Piezas: Pepe el fester, El plomet y Andrés Olmo

Orden de Entrada Mora 2006



Juan Miguel Martínez Lorenzo


Pascual Rico Vizcaino

MOROS FRONTERIZOS

Apertura
Carroza
Capitanía 2006
Fila Musas
Fila Caníbales
Fila Walkirias
Música: Asoc. Musical V. del Remedio, de Petrer
Piezas: Als Fronterizos, Chimo y Moros españoles
Fila Hititas
Fila Madhies
Niñas (Raisas)
Fila Bitrir-Saliyem
Fila Alizares
Música: Asoc. Musical La Artística, de Monóvar
Piezas: Als Fronterizos, Chimo y Moros españoles
Fila Niñas Sueltas
Fila Zegríes
Niños/as
Fila Hammadíes
Fila Quraysh
Música: Asoc. Musical Los Sones, de Sax
Piezas: Als Fronterizos, Chimo y Moros españoles
Fila Tayfas
Grupo abanderadas
Capitanía 25 años
Fila Negros Batutsi
Capitanía 2005
Fila Almanzores
Música: Colla Musulmanes, de Elda
Piezas: Als Fronterizos, Xavier el coixo y Sisco

MOROS NUEVOS

Capitanía 2006
Fila Ali-Kates
Fila Moras Nuevas
Música: Colla Moros Nuevos, de Petrer
Piezas: Moros Nuevos, Xavier el coixo y Lawrence de Arabia
Fila Aladinos
Fila Al-Garit
Fila Sherezades
Fila Al-Morsars
Fila Samadhis
Música: Agrupación Musical, de Pego
Piezas: Moros Nuevos, Marcha del Centenari y Als Moros Vells


Amparo Montesinos Beltrán


Amparo Montesinos Beltrán

Fila Negres Jovens
Fila Azaharas
Niños sueltos
Fila Dromedaris
Fila Sufis
Música: Banda Municipal, de Salinas
Piezas: Moros Nuevos, Jamalajam y Éxodo
Fila Alkalinos
Fila Negros Veteranos
Fila Rifeños
Fila Zahedis
Fila Walíes
Fila Negras
Música: Unión Musical y Artística, de Sax
Piezas: Moros Nuevos, Negras y Walíes
Fila Sarainas
Fila Vaga Mora
Fila Zoraidas
Capitanía 2005
Fila Abderramans
Música: Banda de Música Los Rosales, de Bolbaite
Piezas: Moros Nuevos, Abderramans y Voluntat de fer

MOROS BEDUINOS

Carroza infantil
Capitanía 2006
Fila Bed-dunas
Fila Samaníes
Fila Zulimas
Fila Abisinios
Música: Grupo Musical Santa Cecilia, de La Canal de Bolbaite
Piezas: Beduinos de Petrer, Tumitas y Habibi
Fila Tumitas
Fila Awalins
Fila Altaires
Fila Niños
Fila Negras
Fila Kannabíes
Fila Sauquiras
Música: Sdad. Unión Musical L'Artística, de Novelda
Piezas: Als Moros Vells, Beduinos de Petrer y Éxodo
Fila Alyaguarás
Fila Halcones
Fila Azaharíes
Fila Alyamilas
Capitanía 2005
Fila Bedús
Fila Negros
Música: Sdad. Musical La Lira, de Quatretonda
Piezas: Beduinos de Petrer y Capitanía 2001

BERBERISCOS

Barco berberisco
Capitanía 2006
Fila Negros Rebeldes
Fila Gadafis
Música: Grup M. Sotavento Piratas, de Elda
Piezas: Sotavento pirata, Tesoro pirata y Lamento mojalma
Fila Huríes
Fila Jaifas
Niños sueltos
Fila Zambras
Fila Alfanjes
Música: Unión Musical, de Castell de Castells
Piezas: Guardia Jalifiana, Als Berebers y Moros españoles
Fila Agadíes
Fila Mojakas
Fila Negros Papúes
Niños sueltos
Fila Alawis
Fila Yaizas
Música: Colla de dulzainas y percusión Huestes del Cadí, de Elda
Piezas: Sisco
Fila Abasíes
Fila Ziyanis
Fila Zafiras
Capitanía 2005
Fila Berberechos
Fila Tuareg
Música: Asoc. Mus. Virgen de las Nieves, de Aspe
Piezas: Petrer Berberisco y Habibi


Juan Miguel Martínez Lorenzo


Eliazar Román Payá

MOROS VIEJOS

Capitanía 2006

Fila Damasquinos
Fila Jeques
Fila Sumayles

Música: S. M. Ruperto Chapí, de Villena
Piezas: Als Moros Vells, Jeques y Habibi

Fila Emirs
Fila Blancs
Niños sueltos
Fila Alaínas
Fila Magrebíes
Fila Omeyas

Música: S. M. La Canal, de Bolbaite
Piezas: El kábila, Sisco y El president

Fila Kalifes
Fila Alhakers
Fila Mohadíes
Fila Nazaríes
Fila Zairíes
Fila Alfaquíes
Fila Abbadíes

Música: Colla Moros Vells, de Petrer
Piezas: Als berbera y Sisco

Fila Tariks
Fila Yemeníes
Fila Saadies
Fila Sultans
Fila Sinaínas
Fila Sauditas
Fila Kadirs

Música: L'Ateneu Musical Sant Roc
Piezas: Habibi, Hamalajam y El moro del sinc

Fila Bakthiares
Fila Almorávides
Niñas sueltas
Fila Sarracenos
Fila Maoríes
Fila Jesades

Música: Inst. Musical, de Alfarrasí
Piezas: El president, Moros españoles y El moro del sinc

Fila Battutes
Fila Sunnitas
Fila Watasíes

Capitanía 2005

Fila Cremats
Fila Zulúes

Música: S. M. Sta. Cecilia, de Camp de Mirra
Piezas: Als Ligeros, El kábila y Zulúes


Foto Estudio Ayelén



Amparo Montesinos Beltrán



C Cargos Festeros 2006

Capitán: Francisco Javier Martínez López
Abanderada: Sandra Carbonell Sellés
Rodela: María Luisa Martínez Micó

Labradores 2006


Eliazar Román Payá


José E. Almarcha de la Fuente


Bernardo Egido López


Juan Miguel Martínez Lorenzo

Capitán: Antonio Soler Serrano
Abanderada: Aránzazu García Bernabeu
Rodela: Marina Valera Núñez

Vizcainos 2006


Eliazar Román Payá

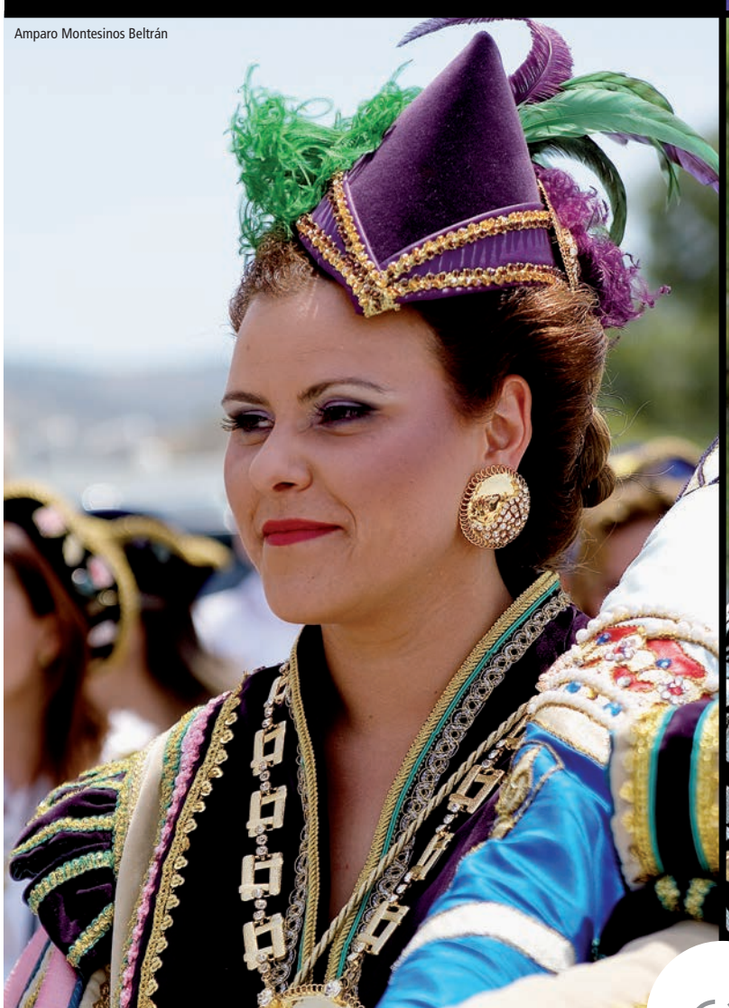

José E. Almarcha de la Fuente

Capitán: Ramón Escandell Martí
Abanderada: María José Sánchez Rico
Rodela: Jonire Villaescusa Sánchez

Marinos 2006



Juan Miguel Martínez Lorenzo



Amparo Montesinos Beltrán



Luis Francisco Poveda Galiano


Foto estudio Ayelén

Capitán: Eladio Andreu Díaz
Abanderada: Laura Andreu Carreres
Rodela: Sara Soto Andreu

Estudiantes 2006


Foto estudio Ayelén


Foto estudio Ayelén

C

Capitán: Pascual Díaz Planelles
Abanderada: Isabel Díaz Planelles
Rodela: Nuria Torres Vidal

Tercio de Flandes 2006


José Miguel Martínez Lorenzo


Luis Poveda


Luis Poveda


Fotografía cedida por la abanderada

Capitán: Carlos Pérez Maestre
Abanderada: Nohelia Gómez Maestre
Rodela: María Cantos Murcia

Fronterizos 2006



Fotografía cedida por la abanderada


Fotografía cedida por la abanderada

Capitán: Armando Tortosa Cerdá
Abanderada: Zaray Pina Cano
Rodela: Ilenia Álvarez Francés

Beduinos 2006



Eliazar Román Payá



Juan Miguel Martínez Lorenzo



Eliazar Román Payá



Juan Miguel Martínez Lorenzo

Capitán: David Deltell Alcaraz
Abanderada: Ascensión Deltell Alcaraz
Rodela: Silvia Molina Deltell

Moros Nuevos 2006



Luis Poveda



Luis Poveda

Capitán: Gonzalo José Máñez Pérez
Abanderado: Gracia María Máñez Pérez
Rodela: Ana Isabel Tomás Pérez

Berberiscos 2006



Eliazar Román Payá



Luis Poveda



Bernardo Egido López

Fotografía cedida por la abanderada



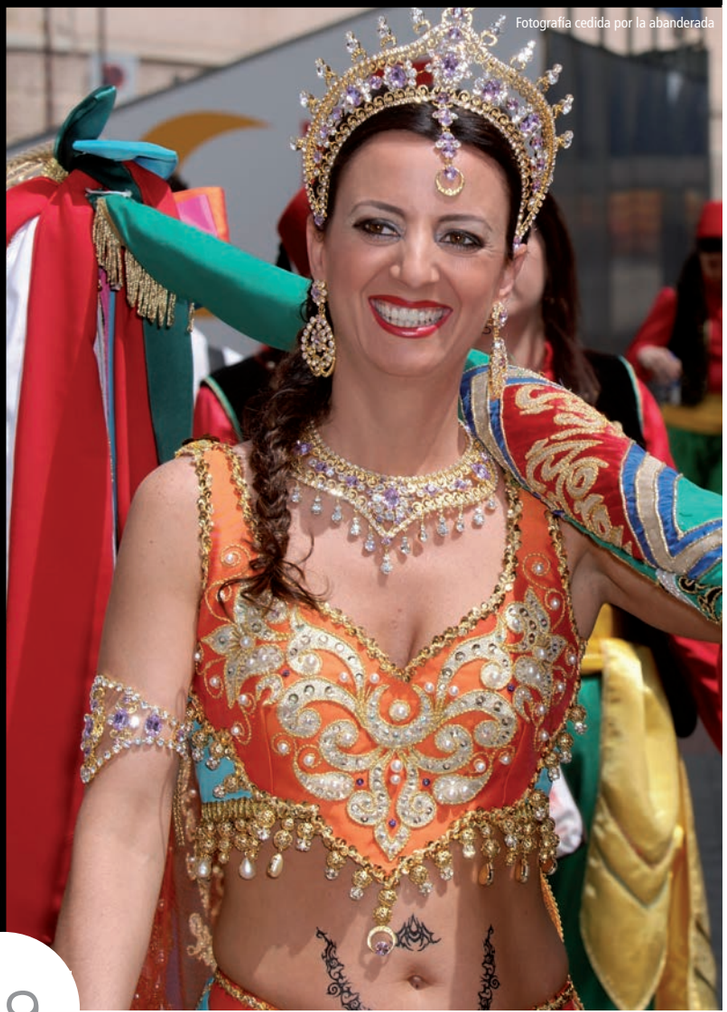
Capitán: Julio Payá Pla
Abanderada: Pilar Payá Pla
Rodela: Edna Sirvent Payá

Moros Viejos 2006

Fotografía cedida por la abanderada



Fotografía cedida por la abanderada







Pascual Rico Vizcaino

Trajes de nueva confección



Sarmenters / Labradores



Colliores / Labradores



Segaores / Labradores



Biscains / Vizcainos



Jaime I / Vizcainos



Beatriz de Borgoña/ Tercio de Flandes



Alizares / Moros Fronterizos



Batutsi / Moros Fronterizos

Tajes de nueva confección



Taifas / Moros Fronterizos



Hititas / Moros Fronterizos



Zegríes / Moros Fronterizos



Awalims / Moros Beduinos



Aitahires / Moros Beduinos



Al-yamilas / Moros Beduinos



Negros Beduinos / Moros Beduinos



Tumitas / Moros Beduinos

Tajes de nueva confección



Samaníes / Beduinos



Negros Veteranos / Moros Nuevos



Negros Jóvenes / Moros Nuevos



Zafiras / Berberiscos



Papúes / Berberiscos



Negro Rebeldes / Berberiscos



Tuaregs / Berberiscos



Moros Viejos / Zulúes



Juan Miguel Martínez Lorenzo



Francisco Máñez Iniesta

Cincuenta aniversario Comparsa Vizcainos

BREVE HISTORIA DE UNA AVENTURA FESTERA

Dicen las crónicas orales festeras que allá por los años 1833-1840, poco después de acabarse la guerra carlista, sin precisar fecha exacta, un grupo de labradores de Caprala, Pusa y demás campos del contorno fundaron la comparsa Vizcaínos, siendo los protagonistas más destacados *el tío Palomo*, padre de Eliseo Máñez Planelles, y José Brotons *Cabotón*, aunque al cabo del tiempo muchos de ellos se fueron pasando a los Moros, comparsa formada por "els rics de la plaça de Baix", entre ellos el tío Mahoma, *el tío Pajuso*…

Quizá el hecho más relevante de la historia de esta comparsa durante aquellos años fue cuando el alcalde liberal Gabriel Payá, *el tío Moro*, encerró a los Vizcaínos en la cárcel por sacar en los desfiles un traje de embajador o capitán como el del rey Don Carlos, alineado a la opción política más inmovilista y conservadora, circunstancia que provocó la ausencia de la comparsa durante unos cuantos años de la fiesta, sanción con la que pagaron justos por pecadores.

Durante esa primera época la comparsa tuvo momentos de auge y decadencia, dándose la circunstancia de que *el tío Palomo* siempre resolvía los problemas hasta que finalmente la comparsa desapareció ya en el siglo XX. Las fuentes más fidedignas para referir la historia antigua de los Vizcaínos han sido *el tío Hereu*, padre del poeta Paco Mollá, y Eliseo Máñez Planelles, cuya hermana fue la segunda abanderada histórica de la fiesta. No se dispone, sin embargo, de información más precisa de ese primer periodo, salvo destacar que durante algunos años, en torno a 1877, firma en las actas como presidente Marino Rico Payá.

La crisis económica y social producida por la sequía de principios del siglo XX provoca que Eliseo Amat emigre a Argentina, permaneciendo allí durante ocho largos años. A su regreso, en 1917, reformó, junto a otros amigos, la comparsa Vizcaínos-Artilleros en la que, además de introducir el traje nuevo a semejanza del uniforme militar argentino con boina roja o blanca, adquirió el cuerpo de un cañón en Caudete al que el padre de Gaspar Candela, el de la cristalería, le añadió las ruedas.

Para tener una idea aproximada de la actividad desarrollada por la comparsa cabe reseñar que en el año 1919 aparece una lista de 55 festeros encabezada por José Brotons y Eliseo Amat y que para la compra de una bandera se recaudan 57,60 pesetas. Hay otra lista en la que figuran los que salen formando filas y la componen 21 festeros, cifra que inequívocamente nos lleva a augurar su próximo fin, como evidencia que en 1926 la comparsa aparezca con el nombre solamente de Artilleros, desapareciendo definitivamente en el año 1929 como consecuencia de una de aquellas trifulcas del *tío Pajuso* con Facundo Miralles, que sintonizaban con el crispado ambiente existente en el pueblo y que venía arrastrándose de años atrás provocado por las carencias y el desánimo general que se sentía por la fiesta haciendo peligrar su continuidad. Ante aquella situación de desinterés y desidia, en 1930 un grupo de jóvenes pudientes optaron por lanzarse "al ruedo formando la comparsa Estudiantes, que armó tanto revuelo y alegría, con sus campanillas y volteretas en las entradas, que el ánimo general y la ilusión por la fiesta volvió a recuperarse en el pueblo", según palabras de José Pina, presidente de honor en la actualidad de esta comparsa. Cabe reseñar como anécdota que el cañón que utilizó en las guerrillas la recién constituida comparsa Estudiantes era el de los Artilleros, y que a fecha de hoy todavía se sigue disparando.



Una nueva fecha histórica, 1957, va a situarnos en una serie de actuaciones y acontecimientos que convergerán en el resurgir de la comparsa Vizcaínos, pues muchos de los hijos, nietos y biznietos de aquellos vizcaínos de primeros de siglo, en compañía de sus amigos y colaboradores, concertaron su reaparición que contó con el aval de Santiago García, amigo de Francisco Navarro Carnasa, quien apadrinó la bandera. La vinculación sentimental de Santiago García con la comparsa estaba acreditaba por sus antecedentes familiares, dado que su padre y su abuelo pertenecieron a ella.

No obstante, si bien el año 1957 marcó el inicio de una nueva etapa, en este feliz desenlace habrá que tener muy en cuenta la intervención de Leopoldo Llorente Verdú, Poldet *el sastre*, el cual, dos años antes, cuando se encontraba con Santiago García, ya le hablaba de la necesidad de recuperar la comparsa Vizcaínos. Santiago, después de escuchar insistentemente a Leopoldo, le contó a su amigo Francisco Navarro la pretensión de Leopoldo y éste rápidamente se ofreció a ponerla en marcha siempre que contara con su ayuda.



Santiago, movido por el recuerdo de sus antecedentes familiares, se brindó a ello y Francisco le tomó la palabra.

Así, el día 15 de mayo de 1957, cuando daba inicio desde la plaza el acto de la subida del santo, Francisco Navarro Navarro se reunió con todos los que tenían que bajar con la reaparecida comparsa Vizcaínos, encontrándose con Gaspar Candela Torres, Juan González Beneit y sus hijos, Francisco y Antonio Navarro Bernabeu, agregándose también a la celebración Daniel Rico Juan, motivado por un fuerte sentimiento de simpatía por los Vizcaínos dado que su abuelo fue miembro de la comparsa. Seguidamente, con más voluntad que posibilidades, el nuevo equipo se puso en marcha. Francisco Navarro se fue a buscar la capitanía y el resto fueron a la casa de José Tortosa, *el Sacristà*, a recoger las boinas de falangista a las que previamente Mercedetes, la de Román, les había cosido las borlas negras. A continuación, raudos, bajaron a Elda, dirigiéndose a la casa del presidente de la comparsa Navarros, Antonio *el Lelo*, al que le pidieron que les dejara más boinas. Cuando llegaron a la ermita les esperaban los nuevos Vizcaínos que iban a bajar con la comparsa, enzarzados en una fuerte discusión ante la negativa con la Junta Central de Comparsas que no accedía a que bajaran sin presentar su aval económico, discusión que cesó cuando apareció Santiago García avalándola. Llegado el momento de bajar de la ermita disparando al alardo, formaron capitán, abanderada y rodela, acompañados con una banda de música gracias a que José María Rambla y el Rollero, festeros de pro de los Moros Viejos, les proporcionaron la banda, arcabuces y pólvora en un gesto que revivía la antigua leyenda de que los Moros Viejos y los Vizcaínos eran el puntal de nuestra fiesta. Y ahí, en ese preciso momento, no faltó el apoyo de los Moros Viejos para ayudar a levantar a sus compañeros de viaje que, una vez más, lo necesitaban.

Rápidamente, el día 19 de mayo del mismo año, en la casa de Juan Rico Amat, *el Chato*, quedó constituida la comparsa con 51 festeros y 31 socios protectores. Daniel Rico, *Danielot*, emocionado, se convirtió en el primer secretario de la comparsa. Entonces también se hablaba de la crisis del calzado y la gente tenía que trabajar a destajo hasta altas horas de la noche, a eso se le llamaba velar. Dentro de esta situación de precariedad nació la comparsa Vizcaínos, y dado que la mayoría de nuevos festeros procedían de las clases más humildes del pueblo –"els més pobres i llejos"–, hubo que formar a la nueva tropa para que supieran marcarse el paso y entrenar a los nuevos cabos. Para tal cometido de carácter militar la era del tío *Felipet* se convirtió los fines de semana en un improvisado campo de instrucción en el que adiestrar a los nuevos "reclutas", a los cuales se les entregó una alpargata de color negro y otra blanca que facilitó el aprendizaje. Gaspar Candela me comenta que a la hora de hacer los giros de la fila a la derecha o izquierda, tarea ésta dificilísima, finalmente tuvieron que utilizar un palo de madera del cual iba cogida toda la fila en el momento del giro, y así empezaron a salir bordadas. La intervención de la fila Viscains, fundada el 29 de agosto del año 1964, fue importantísima en la comparsa, pues el hecho de trabajar en equipo y algunos ser descendientes de los fundadores les llevó a tomar decisiones importantes para el sostenimiento de la comparsa, comprometiéndose a bajarse la capitanía el año que no se presentase nadie, como así sucedió.

Esta atípica comparsa consiguió introducir en la fiesta a gentes que jamás soñaron con esta posibilidad, puesto que pertenecían a familias sin tradición festera y que tampoco gozaban del estatus ni la posición social de la inmensa mayoría de festeros, lo que justifica la evolución ascendente que experimentará desde 1969, año en que José Pina toma la presidencia, con un listado de 32 socios, hasta nuestros días, digna del mayor encomio y aplauso, aunque nadie de los asistentes a la reunión de constitución de la comparsa aquel 15 de mayo de 1957 hubiese imaginado su espléndido futuro, ni sus mismos protagonistas, ya fuera el tío Higinio, *el del riu*, como otros muchos. Precisamente, del tío Higinio, protagonista en los últimos años de la primera época de la comparsa, se cuenta una curiosa anécdota ya que, sin más medios de vida que la leche que producían tres docenas de cabras, cuando la comparsa estaba en crisis y no tenían capitán se colocaba la banda, el típico capote de la Guardia Foral de Vizcaya y la boina blanca con su borla amarilla, y en tres días se gastaba la producción de leche de su rebaño de un mes "en pólvora, anís de paloma, vi, coquetes d'oli, cacauets i tramussos", según Valeriano Poveda.

El año 1958 se cerró con la puesta en marcha de la comparsa y con la visita oficial del Ayuntamiento de Bilbao representado en las personas del primer teniente de Alcalde y concejal de Cultura, que

acudieron a Petrer para asistir a la reaparición de la comparsa dado que Libertad Brotons, en sendas comunicaciones, solicitó al consistorio bilbaíno documentación gráfica sobre el traje medieval vizcaíno, petición que satisfizo plenamente al Ayuntamiento de Bilbao que envió multitud de información que sirvió como inspiración para la elaboración y diseño del boceto del primer traje y justificó el inusitado interés de la prensa bilbaína que dio cumplida y detallada información sobre nuestra fiesta, como así lo acreditan los numerosos recortes de prensa de aquel año.

Aunque la visita de las autoridades bilbaínas causó impacto en la población y sobre todo en nuestras autoridades locales, el presidente de la comparsa Francisco Navarro se vio en el compromiso de tener que atender a los visitantes durante el tiempo de estancia en nuestra población, puesto que él vivía en una de las cuevas del castillo "y en el Ayuntamiento no había un duro presupuestado", según le dijo el alcalde Nicolás Andreu en aquel momento. Nuevamente fue Santiago García quien lo salvó del apuro poniendo su casa a disposición para alojar a las autoridades bilbaínas.

Un nuevo espíritu emprendedor iba a cambiar las caóticas situaciones de antaño favoreciendo a los nuevos Vizcaínos, curtidos de tantas penalidades. Pero retrocedamos en el tiempo, volviendo al pasado para conocer los antecedentes que motivaron la entrada como presidente de José Pina. Desde el inicio de la comparsa, en 1958, Francisco Navarro Navarro accede a la presidencia hasta el año 1964, en que le sustituye Valeriano Poveda Payá, y mal tuvo que ir la comparsa para que al año siguiente, en 1965, volviese Francisco Navarro, que fue sustituido en 1967 por Francisco Ibáñez Castaño, el cual tras dos años de gestión finiquitó la comparsa. En apenas diez años desde su resurgimiento la comparsa había sucumbido de nuevo y este hecho era muy difícil de asumir para todos aquellos festeros que se sentían profundamente Vizcaínos.

Ni la fila Viscains ni Vicente González se conformaron con que aquella dramática situación acabara con la historia de la comparsa y decidieron volver a iniciar las gestiones para constituirla nuevamente en un intento de consolidarla como comparsa de honda raigambre dentro del panorama festero. Vicente González convenció a José Pina y José Francés Tortosa, y deciden hablar con los vocales Luis Vera y Evaristo Pla para que la Unión de Festejos, presidida por Vicente Amat Alcaraz, les dejasen continuar con la comparsa. Luis Vera les informó que lo veía muy difícil, ya que ellos no contaban con ninguna familia pudiente de raigambre festera ni medios económicos para continuar, como tenían las demás comparsas. Insistieron y rogaron hasta que, finalmente, les concedieron su continuidad en el cuartelillo de la fila Viscains, propietarios del bar Chiquito que venía utilizando la comparsa como sede. Vicente González formó una nueva directiva, quedándose él como secretario, José Pina de presidente, Giordano Payá vicepresidente, vicesecretario Juan Sala, tesorero José Francés, vicetesorero José García, vocal-contador Juan Tortosa, vocal-cobrador Gregorio Bernabeu y vocales Julio Payá, Luis Montesinos y, por último, Gabriel Tortosa, que pasaría a ser secretario en 1972, año en que se nombra a Francisco Navarro Navarro presidente de honor de la comparsa.

La nueva directiva, tras un periodo de análisis profundo de las razones que motivaron el fracaso de la comparsa, llega a la conclusión de que el hecho de tener que atender y alojar al músico, con su correspondiente manutención durante el transcurso de las fiestas, es la causa fundamental que provocó la crisis que paulatinamente desembocó, con tantas ilusiones rotas, en el triste final consabido.

Rápidamente se toman los primeros acuerdos que revertirán en el patrimonio de los directivos avalando las acciones económicas emprendidas por la junta directiva. En primer lugar se aprueba comprar una casa en la calle San Rafael y acondicionarla para que pueda dormir la banda de música. También se compran quince literas dobles, dos tableros a quince pesetas y cincuenta sillas a duro, así como mantas y una pieza de lienzo a duro el metro para confeccionar las sábanas. La manutención se acordó en el bar Giménez, de la plaça de Dalt, pagando 22 pesetas por músico y día. Llegado el momento se contrata la banda de música de Jarafuel por un precio muy asequible con lo que concluye un primer año de actividad incesante.



Fue valiente y decisiva para el afianzamiento y continuidad de la comparsa toda la actividad desarrollada en los primeros años por Gabriel Tortosa, Francisco Muñoz y su padre Nicolás, junto a Gaspar Candela y Francisco Navarro, cuando en 1972 en el cuartelillo de la fila Viscains presentaron varias diapositivas obtenidas en el Casal de Sant Jordi de Alcoi, y que permitieron diseñar varios bocetos de traje de estilo medieval, consiguiendo el apoyo unánime de la fila a favor del nuevo traje, ya que ante la reticencia y apatía inicial de algunos de sus miembros, la intervención de Antonio Bernabeu, *Susano*, fue decisiva dando un puñetazo en la mesa y exclamando: "Açò se fa perquè fa falta fer-ho!". Y allí se terminaron las dudas. Se hizo el traje y en el año 1973, ante la admiración de todo el pueblo, empezó a ser realidad la fantástica ensoñación de Gabriel Tortosa, iniciándose el camino que llegaría a convertir a esta comparsa en la más representativa de corte medieval de todo el llamado bando cristiano. "Nadie de la comparsa podía imaginar que una vez vistos los resultados en la calle, provocara una marabunta de gente que deseaba inscribirse en la comparsa para hacerse Vizcaínos", según me informa José Pina.

Si la determinación de la fila Viscains fue decisiva para provocar el gran salto a la Edad Media en el diseño y ambientación de los trajes festeros, también lo sería la iniciativa de Gaspar Candela de exportar al pueblo las rifas de boletos que tan bien funcionaban en Játiva. Fue tal el éxito económico que el alcalde Pedro Herrero y José Luis Torres, siendo presidente de la Unión Vicente Amat Alcaraz, se fijaron en el potencial lucrativo de aquella mina de oro, pactando con la fila Viscains que el beneficio de las 300 pesetas que dejaba

cada bolsa de boletos se distribuyese de la siguiente manera: 200 pesetas para la Unión de Festejos y 100 pesetas para la fila Viscains. Y así se hizo durante muchos años, facilitando aquellos ingresos la construcción de la futura Casa del Fester como sede al servicio de todos los festeros, proyecto impensable para la administración de las comparsas en todos los órdenes, y que permitió disponer de salas de reuniones, secretaría, salón para exposiciones y conferencias, aglutinando con sus actividades festeras y socioculturales todo el entorno de la fiesta.

En el año 1976 se produce una remodelación de directiva y Francisco Muñoz Irles –otro de los motores fuertes en la fiesta– entra en la comparsa sustituyendo a Gabriel Tortosa en la secretaría, mientras que Julio Tortosa es nombrado vicesecretario. Gabriel Tortosa ocurrió en el año 1980. La marcha de José Pina provocó el enfado de Gabriel Tortosa, que no quería ninguna de las maneras que Pina se fuese. Sin embargo, Pina manifiesta que está cansado y enfermo, y que la comparsa está en su mejor momento histórico después de pagar todas sus deudas y haber emprendido la construcción de la nueva sede en la calle Nueva, comprometiendo a todos los festeros jóvenes a colaborar en su construcción, quedando un superávit de 400.000 pesetas. Sin duda, todo un gran éxito en el balance final de su gestión.

Ante la marcha de José Pina son convocadas elecciones en las cuales sale como presidente Antonio Ayuste Romero, que cesa a primeros del año 1981 en que es elegido como presidente Gabriel Tortosa González, víspera de la celebración del 25º aniversario que



y Paco Muñoz son íntimos amigos, pues ambos proceden del Club Fotográfico, acreditando la pertenencia a dicho colectivo asociativo su buen gusto artístico. A partir de este momento, los dos, contando con la complicidad de José Pina, formarán un equipo en el que los diseños medievales serán su preocupación constante dando como resultado el gran cambio de la estética de la comparsa. Lo que nadie sabía es que José Pina tenía previsto dejar la presidencia tan pronto empezara a trabajar la remodelación del nuevo equipo, hecho que cumplimentó con gran éxito, cuando en realidad tendrían que haber celebrado 130 años del nacimiento de la comparsa, como muy bien apuntó Hipólito Navarro, y seguramente se quedó corto, porque los Vizcaínos también podrían ser la primera comparsa, junto a los Moros Viejos, nacida de la soldadesca, pues si bien hubieron interrupciones en el largo camino de su historia, a pesar de ellas nunca mermó en el corazón de todos el sentimiento hacia su comparsa, renaciendo constantemente como prueba de amor imperecedero lo que podría

explicar su origen militar en la noche de los tiempos hasta el siglo XVII, época histórica en que, como ya ocurría en Jumilla, se hacían fiestas de Moros y Cristianos en su versión primigenia.

Gabriel Tortosa culmina su mandato en el año 1984 habiendo tenido la oportunidad de desarrollar todos los mecanismos para situar a su comparsa en el punto de mira de los evolucionistas festeros, siendo sustituido por Manuel Ricote Fernández que sólo será presidente hasta 1985. En un año produjo la renovación del traje femenino y la unificación del traje oficial masculino, siendo sustituido por Mario Román Mollá hasta 1989, año en el que se introdujo un nuevo traje femenino. El largo camino de obstáculos se está allanando y otro festero histórico de esta comparsa, Gaspar Candela Torres, recoge la antorcha de la presidencia en el año 1993, dando paso en este mismo año a Concepción Rico Espí que se convierte en la primera mujer presidenta de la comparsa, llevando a cabo durante su mandato importantes innovaciones como la celebración del primer día de convivencia y juegos sociales, nombramiento de las primeras mujeres como jefas de comparsa, informatización de la comparsa, aprobación de la media cuota femenina y organización de la primera cena homenaje a los tres cargos festeros de 25 años, además de instaurar las marchas cristianas en los desfiles, dando por finalizada la interpretación de pasodobles y otros ritmos inadecuados que distorsionaban el espíritu de la comparsa que ya reflejaba la época medieval, al tiempo que la incorporación a los desfiles de las collas de dulzainas y percusión estremecían con su sonido al público que contemplaba extasiado el discurrir de las entradas.

Una nueva reelección lleva a Concepción hasta la misma puerta del nuevo milenio, aunque en el año 1999, el día 16 de septiembre, Francisco José Navarro Amorós, nieto de Francisco Navarro, primer presidente de honor de la comparsa, ocupará la presidencia estrenando un nuevo siglo lleno de nuevas ilusiones. Estabilizada la comparsa, Francisco José Navarro renovará la sede social y seguirá hasta nuestros días tomando el reto de organizar la celebración del 50º aniversario que culminará en esta próxima fiesta de 2007, contando para ello con la colaboración decidida de Gabriel Tortosa González que asumió la dirección de tan magno proyecto.



BIBLIOGRAFÍA y AGRADECIMIENTOS.

— Trabajos procedentes de la revista editada por la fila Viscains en sus bodas de plata y la comparsa Vizcaínos en la conmemoración también de sus bodas de plata.
— Entrevista realizada al presidente de honor de la comparsa José Pina.
— Puntualizaciones de Gaspar Candela y Francisco Navarro Bernabeu, hijo del primer presidente histórico que inició la última andadura, promovida por Leopoldo Llorente Verdú que fue quien movió los hilos para que así sucediera.

A todos muchas gracias.
F. Máñez Iniesta



Amparo Montesinos Beltrán



Fotografía Misty

insman

ALMACÉN Y OFICINAS:
C/. BATÁN VIEJO, S/N. - 02500 TOBARRA (Albacete)
Tel. 967 32 83 07 - Fax 967 32 91 27
EXPOSICIÓN:
C/. ALEJANDRO TOMÁS, 8 - 02400 HELLÍN (Albacete)
Tel. 967 30 76 64

INSTALACIONES DE:
CALEFACCIÓN
AIRE ACONDICIONADO

Roca

EMPRESA AUTORIZADA
POR LA GENERALITAT VALENCIANA
PARA INSTALACIONES DE
CALEFACCION Y CLIMATIZACIÓN

AENOR ER Empresa Registrada ER-1125/2/01

VALEMAR 2.000 S.C.L.V.



EMPRESA CONSTRUCTORA

- Promociones
- Cimentación y estructuras
- Reformas de albañilería
- Obra civil
- Instalaciones eléctricas y fontanería
- Chalets y vallados
- Rehabilitación de fachadas, locales y viviendas
- Edificaciones
- Excavaciones y derribos
- Pintura en general
- Carpintería de aluminio y madera
- Cerrajería
- Colocación de suelo y azulejos

Avda. de Elda, 118
03698 AGOST (Alicante)
Tel. 965 692 180
Móvil 630 290 093
www.valemar2000.com



EUFROSA S.L.

GESTIÓN INMOBILIARIA

www.eufrosa.net
Avda. de Elda, 45
Tel. 966 953 191
Fax 966 953 190
03610 **PETRER** (Alicante)

PRÓXIMA CONSTRUCCIÓN

6 VIVIENDAS RENTA LIBRE

En Avda. de Elda, 56

CONSTRUCCIONES Y PROMOCIONES

COBER S.L.

HERRERÍA

METAL·LIQUES FERRODUR

EXPOSICIÓN PERMANENTE EN C/. GABRIEL PAYÁ, 7

PUERTAS DE FORJA • REJAS • BARANDILLA
PUERTAS CORREDERAS, ENRROLLABLES Y SECCIONABLES A MOTOR
CORTAMOS Y DOBLAMOS CHAPA
TODO TIPO DE ARREGLOS EN GENERAL EN HIERRO Y ACERO

Pol. Ind. El Pastoret - C/. Galicia, 9 A
Tels. 639 037 431 - 690 276 210 • Tel. y Fax 96 547 23 79
MONÓVAR



Guía Comercial

Agencias de viajes

Viajes Explanada
Paseo de la Explanada, 3
Tel. 96 695 55 29
Fax 96 695 55 37
03610 Petrer

Viajes Tamil
Plaza Enric Valor (junto a Parroquia Santa Cruz)
Tel. 96 537 16 62
Fax 96 695 27 10
03610 Petrer

Alimentación

Autoservicio Nipra
Calvario, 14
Tel. 96 537 12 11
03610 Petrer

Bodega Alimentación Romero
Pintor Zuloaga, 1
Tel. 96 695 00 45
03610 Petrer

Herbodietética Avicena
Leopoldo Pardines, 26
Tel. 96 537 28 11
Jardines Juan Carlos I, 14
Tel. 96 631 90 01
Móvil 676 222 342
03610 Petrer

Herbolario Vida Sana
Avda. Madrid, 34
Tel. 96 537 66 99
03610 Petrer

Julia Tortosa "La Manca"
Pedro Requena, 23
Tel. 96 537 12 46
03610 Petrer

Auto Servicio Tista
Prim, 11
Tel. 96 537 08 36
03610 Petrer

Almacén de curtidos - tejidos

Acabados Libertad, S.L.
Avda. Libertad, 8-9-10, Pol. Salinetas
Tel. 96 537 48 92
Fax 96 537 46 58
03610 Petrer

Comertex
Avda. Libertad, 52, Pol. Salinetas
Tel. 96 695 53 53
Fax 96 695 52 42
03610 Petrer

Curtidos Barbero
P.I.C.A. Benelux, parc. 90
Tel. 96 538 00 61
03600 Elda

Curtidos Gabriel, S.L. / Tex Petrel
Brigadier Algarra, 13
Tel. 96 537 46 13
03610 Petrer

Curtidos Monroy, S.L.
Virrey Poveda, 21 bajo
Tel. 96 537 71 08
Móvil 655 557 545 - 655 557 546
03610 Petrer

Juan Poveda, S.L.
Arenal, 17 - Polig. Salinetas
Tel. 96 537 06 29
03610 Petrer

Palomares Piel, S.L.
Murillo, 3
Tels. 96 538 06 74 - 96 538 24 50
Fax 96 539 17 83
www.hpalomares.com
03600 Elda

Artículos para calzado y marroquinería

Ferrándiz y Cía.
Fornituras y Manipulaciones Metálicas, S.L.
Pico Veleta, 4
Tel. 96 539 49 55
03600 Elda

Artículos para el Calzado Montesinos, S.L.
Avda. Elda, 7
Tel. 96 537 07 82
03610 Petrer

Arneses, herrajes y estribos

Justo Selva Auñón
Fábrica de sillas de montar
Avda. Hispanoamérica, 4
Tel. 96 537 57 73
03610 Petrer

Autoescuelas

Autoescuela Arenal
Leopoldo Pardines, 25
Tel. 96 537 09 87
Camino viejo de Elda, 65
Tel. 96 537 19 52
03610 Petrer
Gran Avenida, 16
Tel. 96 539 88 68
03600 Elda

Bancos, cajas y entidades de crédito

Caja de Crédito de Petrer, Caja Rural, Coop. de Crédito Valenciana
San Bartolomé, 2
Tel. 96 695 27 80
03610 Petrer

Caja del Mediterráneo
San Bartolomé, 1 - Tel. 96 537 09 58
Avda. Madrid, 51 - Tel. 96 537 01 00
Brigadier Algarra, 29 - Tel. 96 537 72 11
Avda. Madrid, 5 - Tel. 96 595 50 48
03610 Petrer

Credit Services
Poeta Zorrilla, 7
Tel. 96 539 92 72
03600 Elda
Avda. Felipe V, 30
Tel. 96 695 57 95
03610 Petrer

Bares, restaurantes y disco pubs

A. Vélez La Sirena, S.L.
Poeta Paco Mollá, 1
Tel. 96 537 17 18
03610 Petrer

Bar El Moset del Pirata
Cánovas del Castillo, 8
Tel. 96 695 00 60
03610 Petrer

Bar Ronda
Pío XII, 6
Tel. 96 537 19 78
03610 Petrer

Bar El Fester
Plaça de Baix, 12
Tel. 96 537 66 29
03610 Petrer

Bar Oporto
Miguel Amat, 2
03610 Petrer

Carassa
Plaza de España, 10
Tel. 96 695 04 29
03610 Petrer

El Túnel
José Perseguer, 17
Tel. 96 695 03 22
03610 Petrer

Pub Racó, S.L.
Pintor Vicente Poveda, 19
Tel. 96 695 02 90
03610 Petrer

Mesón - Jardín Buenos Aires
Carretera Catí, 9
Tel. 96 537 12 21
03610 Petrer

Restaurante Molino La Reja
Carretera Catí, Km. 5
Tel. 96 537 47 59
03610 Petrer

Salón Juanjo
Avda. Libertad, 66
Tel. 96 537 00 26
03610 Petrer

Tascamanía
Plaza de España, 9
03610 Petrer

Trattoria il Pomodoro, S.L.
Filòleg Sanchis Guarner, 8 bajo
Tel. 96 695 22 95
03610 Petrer

Bodegas, vinos y licores

Bocopa
Autovía Alicante-Madrid, km 39
Pol. Ind. Les Pedreres
Tel. 96 695 04 89
Fax 96 695 04 06
03610 Petrer

Bodegas Brotons
Pintor Vicente Poveda, 2
03610 Petrer

Bodegas Ruiz, S.A.
Avda. Libertad, 46 - Pol. Salinetas
Tel. 96 695 08 08
03610 Petrer

Calzados

Campico Zapaterías
Murillo, 11
Tel. 96 631 30 19
03600 Elda
Camino Viejo de Elda, 18
Tel. 96 537 01 97
03610 Petrer

Carnicerías

Carnes de El Bierzo-León
Dolsainer Parra 12
03610 Petrer
965 371 435

Carnicerías Carmelo y Ximo C.B.
Constitución, 90
03610 Petrer

Carnicería Luis
Gabriel Payá, 62
Tel. 96 631 42 19
03610 Petrer

Francisco Saura
Mercado Frontera, 41
Tel. 96 537 78 71
03610 Petrer

Carpinterías metálicas

Aluminios Candela
Islas Baleares, 7 - Pol. Ind. El Pastoret
Tel. 96 696 03 38 - Fax 96 696 03 62
03640 Monóvar

Carpintería Metálica La Villa, S.L.
1.º de Mayo, 19 - Pol. Ind. Les Pedreres
Tel. 96 695 05 41
03610 Petrer

Metal·liques Ferrodur
Galicia, 9 A - Pol. Ind. El Pastoret
Tels. 639 037 431 - 690 276 210
Tel. y Fax 96 547 23 70
03640 Monóvar

Carpinterías, muebles y maderas

Teysan
Tableros, molduras y puertas
Santa Bárbara, 50 - Tel. 96 538 25 61
03600 Elda

Carpintería Petrer, S.L.
San Isidro Labrador, 25 bajo
Tel. 96 537 04 44
Móvil 699 741 313
03610 Petrer

José Ángel Amorós
Carpintería, muebles en general
La Hoya, 2
Tel. 96 695 03 66
Móvil 609 376 027
03610 Petrer

Muebles Alcaraz
Avda. Salinetas, 10 bajos
Tel. 96 537 27 54
03610 Petrer

Centros comerciales

Carrefour Vinalopó
Autovía Alicante-Madrid, km 36.5
Tel. 96 695 96 00
03610 Petrer

Cerámicas y materiales de construcción

Pedro Villena Romero
Isla Trinidad, 6
Tel. 96 537 05 38
03610 Petrer

Saneamientos La Avenida
Avda. Elda, 81
Tel. 96 537 25 99
03610 Petrer

Saneamientos y Fontanería Petrel
San Bartolomé, 5 bajo
Tel. 96 537 06 99
03610 Petrer

Segismundo Falcó, S.A.
Barrio San Rafael s/n
Tel. 96 537 15 75
03610 Petrer

Clínicas dentales

Instituto Implantológico Dental
País Valencià, 8
Tel./Fax 96 537 55 07
03610 Petrer

Confección, boutiques y mercerías

El Sótano Novedades
Prim, 12
Tel. 96 537 06 26
03610 Petrer

Boutique Amparo
Luis Chorro, 4
Tel. 96 537 27 81
03610 Petrer

Confecciones Bernabeu
Camino Viejo de Elda, 1
Tel. 96 538 63 53
03610 Petrer

La Canastilla
País Valencià, 16
Tel. 96 537 62 47
03610 Petrer

Lanas Mari
Leopoldo Pardines, 14
Tel. 96 537 30 87
03610 Petrer

Maribel Planelles Alonso
Carrer Nou, 1
Tel. 96 537 01 17
03610 Petrer

Modas Pasbel
Plaza de España, 2
Tel. 96 537 15 12
03610 Petrer

Cris & Lore - Ropa para niños
Avda. Madrid, 45
Tel. 96 537 12 67
03610 Petrer

Construcciones y promotoras

AD 2000
Avda. Reina Sofía, 25
Tel. 96 695 06 44
03610 Petrer

A.P.I. José Felipe Tomás
Joaquín Coronel, 9
Tel. 96 538 14 79
03600 Elda

Construcciones Ocaña
Magallanes, 45 bajo
Tel. 96 538 56 59
Fax 96 539 11 35
Móvil 659 862 003
03600 Elda

Construcciones Wensant, S.L.
Gabriel Miró, 7 bajo
Tel. 96 695 56 75
03610 Petrer

Eufrosa, S.L.
Avda. de Elda, 45
Tel. 96 695 31 91
Fax 96 695 31 90
03610 Petrer

Eulogio Felipe, S.L.
Alfonso XII, 5
Tel. 96 537 58 42
03610 Petrer

GDSUR
Pza. Trabajadores Calzado, 10 - entlo. 12
Tel. 96 698 10 90
03600 Elda

Graco grupo Inversor
Navarra, 11 Entlo
Tel. y Fax 96 538 49 82
03600 Elda

Jesumat
Alicante, 39 bajos
Tels. 96 695 15 06
Móvil 600 45 13 49 - 651 03 48 47
03610 Petrer

Obras A y C, S.L.
Gonzalo Sempere, 7 - bajos
Tel. 96 631 34 02
Fax 96 539 65 58
03600 Elda

Petrer Urbana, S.L.
Avda. Reina Sofía, 17
Tel. 96 537 03 35
03610 Petrer

Piñol Amat, S.L.
Paseo de la Explanada, 8
Tel. 96 695 53 77
03610 Petrer

Promociones y Construcciones Campanario González, S.L.
Avda. de Madrid, 34
Tels. 96 537 66 63 - 96 537 31 53
03610 Petrer

Promociones y Construcciones P y C Gallur
Avda. de Elda, 26
Tel. 96 695 28 26
03610 Petrer

Promociones Vicedo Boix, S.L.
Virrey Poveda, 7 bajo
Tel. 96 537 18 46
03610 Petrer

Sebastián Navarro, S.L. - Hormigones
Carretera de Catí, km 2-3
Tel. 96 537 51 23 - 96 537 47 62
03610 Petrer

Valemar 2.000 S.C.L.V.
Avda. de Elda, 118
Tel. 96 569 21 80
03698 Agost

Vicente Poveda Poveda, S.L.
Azorín, 24
Tel. 96 695 56 81
03610 Petrer

Xardibell
Azorín, 16
Tel. 630 76 66 96
03610 Petrer

Cooperativas

Cooperativa Agrícola de Petrer
Avda. Elda, 77
Tel. 96 537 07 21
03610 Petrer

Cristalerías y cerrajerías

Cristalería Alcázar
Avda. de Madrid, 16
Tel. 96 537 28 76 - 96 695 02 31
03610 Petrer

Cristalería Higinio
Bolivia, 11 bajo
Tel. 96 537 51 05
03610 Petrer

La Petrelense
Gabriel Miró, 4-6
Tel. 96 537 51 41
03610 Petrer

Difusión y comunicación

Radio Elda
Avda. Chapí, 41
Tel. 96 538 28 45
03600 Elda

Radio Petrer
Avda. Guirney, 9
Tel. 96 537 05 06 - 96 537 75 72
Fax 96 537 54 62
03610 Petrer

Diseño gráfico y comunicación

Querida Milagros s.l.
Constitución, 2
Tel. 96 695 53 97
www.queridamilagros.com
03610 Petrer

Droguerías y perfumerías

Droguería Perfumería Benjamín
Costa Vasca, 2 - 03610 Petrer

Electrónica, electricidad y electrodomésticos

Electro Idella, S.L.
Presbítero Conrado Poveda, 8
Tel. 96 537 61 11
03610 Petrer
Delegación: P. I. Llano del Espartal
Avda. Neptuno, 5
Tel. 96 510 92 20
Fax 96 511 20 21
03007 Alicante

Electrónica Masiá, S.L.
Leopoldo Pardines, 27
Tel. 96 537 01 06
Fax 96 537 01 06
E-mail: electronmasia@teleline.es
03610 Petrer

Juan A. Millá López
Instalación y reparación de antenas
Constitución, 27
Tel. 96 537 39 42
03610 Petrer

Electricidad Núñez
Electrodomésticos, Informática, Telefonía, Aire Acondicionado y Calefacción
Avda. Elda, 11 - Tel. 96 537 71 26
03610 Petrer

Ferretería El Progreso, S.L.
Petrel, 28
Tel. 96 538 11 45
03600 Elda

Milar - Electro Poveda
Antonio Torres, 24
Tel. 96 537 01 30
03610 Petrer

Vicente Olcina Rocamora
San Bartolomé, 17
Tel. 96 537 05 26
03610 Petrer

Antonio Poveda, S.L.
Avda. Elda, 48
Tel. 96 537 56 64
03610 Petrer

Estancos y Administraciones de loteria

El Cid - Admón. de Lotería nº 1
Gabriel Payá, 9
Tel. 96 537 03 90
03610 Petrer

La Frontera - Admón. de Lotería nº 2
Avda. Elda, 2
Tel. 96 537 38 11
03610 Petrer

Fábricas de calzado

Ball Pilmar
Hijos de Mario Iborra, S.L.
Polígono Ind. Les Pedreres
Tel. 96 695 00 96
03610 Petrer

Calzados Guanflex, S.L.
Camino Viejo de Elda, 21
03610 Petrer

Calzados Nuca, S.L.
Maestro Albéniz, 14
Tel. 96 537 01 26
03610 Petrer

39 Internacional, S.L.
Avda. Libertad, 61
Tel. 96 537 06 71
03610 Petrer

Hijos de Juan Montesinos, S.L.
Montecid, 3
Tel. 96 537 58 19
Fax 96 537 47 90
03610 Petrer

Laurel Shoes, S.L.
Avda. Joaquín Poveda, 3
Tel. 96 537 79 25
Fax 96 537 31 61
03610 Petrer

Mistique, S.L.
Polígono Industrial Les Pedreres
1.º de Mayo, 11
Tel. 96 695 16 15
03610 Petrer

Rivan Shoes, S.L.
Montecid, 9
Tel. 96 537 03 67
03610 Petrer

Timberjack, S.L.
Tienda: F. Bernabé, 38
Tel. 96 537 27 17
03610 Petrer

Farmacias, sanidad y A.T.S.

Carlos Coves López
Brigadier Algarra, 28
Tel. 96 537 19 66
03610 Petrer

Farmacia Lda. Zeneida Perseguer
Avda. Madrid, 65
Tel. 96 537 09 90
03610 Petrer

Juan Luis Villarroya Albiñana
Leopoldo Pardines, 16
Tel. 96 537 01 05
03610 Petrer

Floristerías

Los Geranios
Leopoldo Pardines, 14
Tel. 96 537 00 19
03610 Petrer

Naturaleza Tropical
Gabriel Payá, 32
Tel. 96 537 01 84
03610 Petrer

Fotografía y vídeo

Ayelén
Virrey Poveda, 16
Tel. 96 695 07 77
03610 Petrer

Cliché
Producciones audiovisuales, fotografía profesional, ediciones musicales.
Las Navas, 5
Tel. 96 538 27 91
03600 Elda

Gestorías y asesorías

Asesoría Asem
Santiago García Ortiz
Plaza de España, 11
Tel. 96 537 57 95
03610 Petrer

Asesoría Maestro ASERLABFIS
Jesús Maestro Penalva
Mª Carmen Maestro Maestre
Avda. Elda 76, Entlo. B
Tel. 96 537 28 77
Fax 96 537 28 90
03610 Petrer

Asesoría Navarro
País Valencià, 3 bajo
Tel. 96 537 44 66
03610 Petrer

Gestoría Asesoría Verdú-Payá
País Valencià, 11
Tel. 96 537 09 76
03610 Petrer

Zaitegui
Asesoría Fiscal y Financiera
País Valencià, 9
Tel. 96 695 30 29
03610 Petrer

Heladerías

Heladería La Jijonenca
Leopoldo Pardines, 5
Tel. 96 537 28 56
03610 Petrer

Imprentas, librerías y papelerías

Cromotype
El Greco, 1
Tel. 96 695 19 07
E-mail: cromotype@cromotype.com
03610 Petrer

Gráficas Garijo
Diseño Gráfico Offset
Tel. 96 537 32 28
03610 Petrer

Llibrería Paperería Sanchiz
Gabriel Payá, 41
Tel. 902 075 889
Fax 96 695 07 46
03610 Petrer

Industria auxiliar del calzado

Agatángelo, S.L.
Pintor Sert, 3
Tel. 96 537 02 07
03610 Petrer

M.B.A. Internacional, S.L.
Carrasqueta, 12 - Pol. Ind. Salinetas
Tel. 96 537 67 82
Fax 96 537 75 57
03610 Petrer

Indaca, S.A.
Barrio San Rafael
Tel. 96 538 59 40
03600 Elda

Plantillas Hernández, S.L.
Dolçainer Parra, 6
Tel. 96 537 56 86
03610 Petrer

Ramponi Spagna
Aux. calzado, marroquinería y confección
Constitución, 2
Tel. 96 695 09 01
03610 Petrer

Montados Linguemi, S.L.
Avda. Hispanoamérica, 3
Tel. 96 537 01 38
03610 Petrer

Tecno-Plant 2000, S.L.
Fábrica de plantillas moldeadas
Avda. Joaquín Poveda, 3
Tel. 96 537 07 33
03610 Petrer

Plastihorma
Partida Casa Cortés, 142
Tel. 96 537 18 16
03610 Petrer

Prefabricados Nohales, S.L.
Avda. Libertad, 17 - Pol. Ind. Salinetas
Tel. 96 537 78 83
03610 Petrer

Tacocid, S.L.
Teulera del riu - par. 18-1
Tel. 96 537 30 85
03610 Petrer

Tacones Gamar, S.L.
Avda. Libertad, 56
Tel. 96 537 15 09
03610 Petrer

Troquelados Petrel, S.L.
Gabriel Miró, 24
Tel. 96 537 15 80
03610 Petrer

Industrias de tecnología Avanzada

Francisco Muñoz Irles C.B.
Avda. Hispanoamérica, 42
Tel. 96 537 21 94
03610 Petrer

Pefersa, Suministros Serigráficos, S.L.
Puig Campana, 27
Tel.96 537 03 59
03610 Petrer

Informática

Ofimática Digital, S.L.
Avda. Libertad, 19
Tel. 902 014 426
03610 Petrer

Infortic
Colón, 16 - entlo. 6
Tel. 96 538 03 09
03600 Elda

Juguetería

Bazar Madrileño
Comparsa Moros Viejos, 7
Tel. 96 537 35 96
03610 Petrer

Maquinaria y técnicas para el calzado

Norba S.C.V.
Avda. Joaquín Poveda, 3
Tel. 96 537 13 28
Fax 96 537 61 71
03610 Petrer

Marroquinería

Clenapal, S.L.
Montecid, 11
Tel. 96 537 50 93
03610 Petrer

Cormode, S.L. "Pepe Moll"
Primero de Mayo, 15 - Pol. Ind. Les Pedreres
Tel. 96 537 48 75
Fax 96 537 77 25
E-mail: pepemoll@pepemoll.es
www.pepemoll.es
03610 Petrer

Creaciones Pla, S.L.
Avenida de la Libertad, 13
03610 Petrer

Bolsos Maridel, S.L.
Amazonas, 18-20
Tel. 96 537 01 58
03610 Petrer

Francisco Cano Cantero, S.L.
Avda. Libertad, 13 - Pol. Ind. Salinetas
Tel. 96 537 30 10
Fax 96 695 03 17
03610 Petrer

Grupo Vértice, S.L.
Avda. de la Libertad, 25
Tel. 96 537 42 77
03610 Petrer
MODELISTAS

M & J Diseño - Modascarpa, S.L.
Partida Horteta, 13-C
Tel. 96 537 14 06
Fax 96 695 57 05
03610 Petrer

Panadería, confitería y pastelería

El Pastaó Confitería-Pastelería
Leopoldo Pardines, 58
Tel. 96 537 41 64
03610 Petrer

Estambul Pastelería-Bollería
Avenida de Elda, 105
Tel. 96 695 55 83
03610 Petrer

Panadería Balbina
Constitució, 7
Tel. 96 537 01 57
03610 Petrer

Panadería-Bollería Belén, S.L.
Castilla, 17
Avda. Felipe V, 17
Mercado Frontera, pto. 61
Ortega y Gasset
Toledo, s/n (esq. Juan Millá)
Aragón, 47
La Mancha, 46
Tel. 96 537 05 29
03610 Petrer

Panadería Bollería Boix
Avda. Hispanoamérica, 34
Tel. 96 537 04 96
03610 Petrer

Pastelería Bódalo
Avda. Felipe V, 11
Tel. 96 537 44 31
03610 Petrer

Panadería Herrero
Mayor, 19 - María Luisa Ruiz, 6
Tel. 96 537 00 17
Fax 96 537 40 24
03610 Petrer

Pedro Amat Pérez
País Valencià, 19
Tel. 96 537 01 76
03610 Petrer

Peluquerías

Maite Peluqueros
Leopoldo Pardines, 22
Tel. 96 537 31 87
03610 Petrer

Peluquería Antonio
Luis Andreu, 5
Tel. 96 537 55 23
03610 Petrer

Peluquería Pepito
Prim, 2
Tel. 96 537 46 90
03610 Petrer

Persianas, decoración y pintura

Decoraciones Ferjos
Estucados y pinturas en general
Polígono Salinetas - Puig Campana, 15
Tel. 96 695 00 17
Fax 96 537 67 28
Móvil 629 610 046
03610 Petrer

Persianas El Sajeño
Carpintería de aluminio y PVC
Avda. Guirney, 7
Tel. 96 537 20 20
03610 Petrer

Proydeco, S.L.
Ronda, 23 bajo
Tel. 96 695 50 41
03610 Petrer

Publicidad

Alardo Festero
Donoso Cortés, 88
Tel. 686 76 80 82
03600 Elda

Artesanías Festeras
San Nicolás, 25
Tel. 616 648 132
03801 Alcoy
Constitución, 26
03420 Castalla

Publi Regals - Artículos Publicitarios
Constitució, 29
Tel. 96 537 00 07
03610 Petrer

Relojerías, joyerías y ópticas

Centro Óptico Petrel
País Valencià, 11
Tel. 96 537 31 89
03610 Petrer

Relojería-Joyería Paco
José Perseguer, 23
Tel. 96 537 06 52
03610 Petrer

Salón de belleza

Guadalupe Pina
Gabinete de Estética
Cánovas del castillo, 3 entlo. dcha.
Tel. 96 537 24 52
03610 Petrer

Torelló
Avda. Joaquín Poveda, 1
Tel. 96 537 08 90
03610 Petrer

Seguridad

R&S Neptuno
Antonio Torres, 1
Tel. 96 539 36 26
03610 Petrer

Seguros y mutualidades

Andrés Payá Navarro
Delegado en Petrer de
"La Alianza Española"
Príncipe de Asturias, 1 bajo
Tel. 96 695 26 77
03610 Petrer

Axa-Seguros (David Rico Jover)
País Valencià, 9 bajo Izda.
Tel. 96 695 17 31
03610 Petrer

Mutualidad de Levante
País Valencià, 25
Tel. 96 537 06 76
San Bartolomé, 3
Tel. 96 695 55 20
03610 Petrer

Servicio de limpieza

Brocamar, S.L.
Virrey Poveda, 4 bajo
Tel. 96 537 07 28 - 96 695 03 28
03610 Petrer

Fobesa
Avda. de la Libertad
Tel. 96 695 23 82
03610 Petrer

Talleres mecánicos y servicio de grúas

Talleres García Máñez (SPG)
Lavado y engrase
Jacinto Benavente, 2
Tel. 96 537 50 81
03610 Petrer

Pascual Serrano Sáez
Servicio de grúas 24 horas
Presbítero Conrado Poveda, 33
Tel. 96 537 14 68
Móvil 608 762 354 - 639 160 396
03610 Petrer

Santos
Chapa y Pintura
Avda. Hispanoamérica, 11
Tel. 96 695 02 19
03610 Petrer

Talleres Botella
Chapa y Pintura
Aragón, 18
Tel. 96 537 04 94
Móvil 654 343 561
03610 Petrer

Talleres Mediterráneo
Chapa y Pintura
Presbítero Conrado Poveda, 2
Tel. 96 537 60 65
03610 Petrer

Talleres de troqueles

Troqueles Juan Soriano, S.L.
Norte, 12
Tel. 96 537 02 29
03610 Petrer

Troquelver, S.L.
Menéndez Pelayo, 4
Tel. 96 537 03 28
03610 Petrer

Transportes

Transportes Maestre
Cervezas Cruzcampo
Gabriel Payá, 27
Tel. 96 537 06 19
03610 Petrer

Tintorerías

Tintorería Servando
Leopoldo Pardines, 9
Tel. 96 537 02 98
03610 Petrer

Venta y exposición de automóviles

Autotaller Alpe, s.l.
Montecid, 1
Pol. Ind. El Guirney
Tel. 96 695 57 37
Fax 96 537 39 96
03610 Petrer

Automóviles Murcia, S.L.
Autovía Madrid-Alicante, km 375
Tel. 96 537 56 11
Fax 96 537 56 69
03610 Petrer

Elmóvil, S.A.
Autovía de Levante, km 34
Tel. 96 537 69 57
03610 Petrer

Varios

José Luis Molina Molina
Alquiler de sillas y tribunas
Plaza Sandoval, 6
Tel. 96 829 11 47
Murcia

La Capitanía 2007
Tercio de Flandes
Les desea unas
Felices Fiestas



Modelain

Pefersa

Elmovil, s.a.

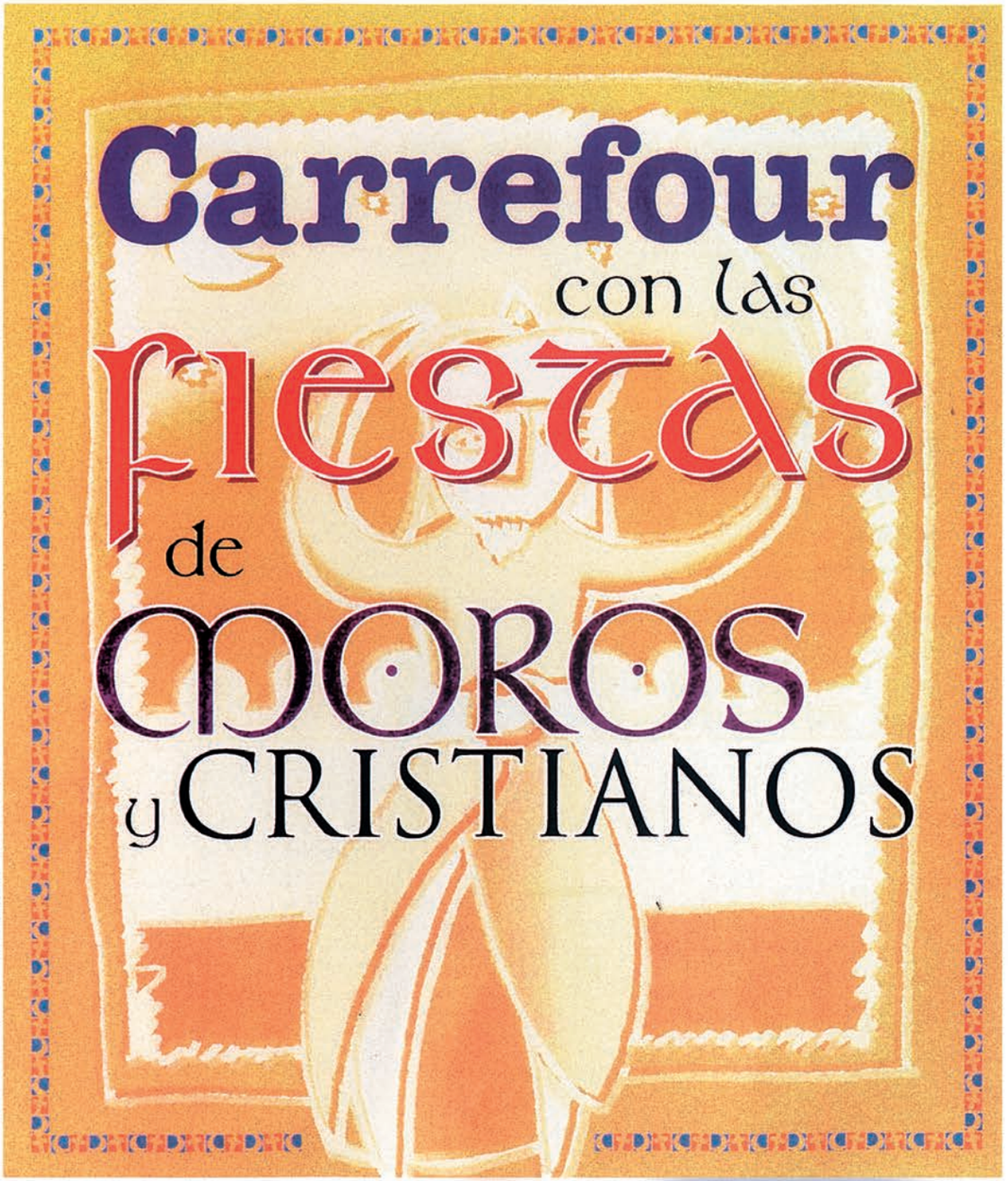




Felicita al pueblo de PETRER con motivo de las Fiestas de Moros y Cristianos 2007

Elmovil, s.a.

Autovía de Levante, km 34,5



Carrefour
VINALOPÓ

Petrer

¿Cuál es tu razón?



Hacerles caer en la cuenta a tus padres de que ya eres mayor para cuidar de ti mismo y llevar una vida independiente en tu propia casa, puede resultar un tanto traumático, sobre todo para ellos.

AD2000

razones para mejorar

queridamibagros.com

AD2000, EMPRESA PROMOTORA INMOBILIARIA / Avda. de Reina Sofía, 27, Petrer (Alicante) / T 96 695 06 44

Confía en la vida



SEGUROS E INVERSIONES

David Rico Jover

COLEGIADO N.º 70.164

PETRER

C/. País Valencià, 9 - bajo

Tels. 96 695 17 31 - 96 695 16 29 - Fax 96 537 04 82

ELDA

Plaza Zapatero, 10 - local 7

Tel. 96 631 95 90 - Fax 96 631 95 91

E-mail: david.ricosl@agencia.axa-seguros.es

Con plenas garantías

Y a las filas que cumplen su 25 Aniversario:

Fila La Tuna, de la Comparsa Estudiantes, Fila Garfios, de la Comparsa Marinos y cumpliendo 50 años en nuestra fiesta la Fila Campanillas de la Comparsa Tercio de Flandes.

El sábado día 18 a las 12:30 horas se convocó una rueda de prensa en el Salón de Actos de la Casa del Fester para la presentación del Pregonero de las Fiestas de Moros y Cristianos 2.007. Y el designado fue Francisco Iborra Verdú, más conocido por todos como "caixeta". Fue presentado por el ponente de la comisión organizadora del Pregón, D. Antonio Gadea y el Presidente de la Unión de Festejos. En el salón se dieron cita los representantes de los medios de comunicación y numerosos festeros y amigos de Paco que no quisieron perderse el acto y la oportunidad de felicitarlo. Festero de la Comparsa Labradores, miembro de la Fila Majorals, ha sido capitán de su comparsa y es Mayordomo de San Bonifacio desde el año 1.991. Colaborador infatigable de cuanto suponga fiesta, sin duda un merecido nombramiento.





Ese mismo día a las 4 de la tarde tuvo lugar en el Ayuntamiento la recepción a los Capitanes, por parte de las autoridades municipales y festeras y a continuación el Café Festero en la Plaça de Baix, con gran afluencia de festeros y con un buen ambiente.

Media hora más tarde dio comienzo el Alardo de Capitanes hasta la Ermita de San Bonifacio, al frente de cada bando y acompañados de numerosos festeros fueron disparando sus arcabuces hasta llegar a la Ermita. Al igual que el año anterior la comisión responsable de la pólvora colocó a los festeros por bandos, primero el cristiano, con los 5 capitanes y sus cargadores juntos y después todos los tiradores cristianos, tras ellos, el bando moro, con igual formación. También, por acuerdo de la Junta Central Directiva, se prohibió el disparo hasta llegar a la Plaça del Derrocat, lo que propició que los numerosos festeros que acudieron al café festero y que no participaban del alardo se quedaran en la Plaça de Baix, formando parte del pasacalle que tras los tiradores discurrió hasta la Ermita de San Bonifacio.

Una vez en la ermita de San Bonifacio, a las 6:30 se celebró una misa por todos los festeros difuntos. Tras la misma, los festeros acompañados por los grupos musicales se dirigieron en pasacalle hasta la Plaça de Baix, donde se sirvió mistela, poniendo con ello fin a los actos de este día.

Al día siguiente, domingo 19, los festeros estaban citados al Almuerzo Festero. A las 8:30 de la mañana en los Jardines de la Explanada se fueron concentrando en gran número, como viene siendo habitual los últimos años y fueron cocinando unas 75 gachamigas y degustando las demás viandas que los componentes de la comisión organizadora les fueron suministrando. Este año hubo una innovación, las gachamigas no se cocinaron con leña sino con gas butano, de las bombonas que trajeron los festeros y las que les suministraron la organización. Aunque hay opiniones para todos los gustos ahí está el tema, se cocinaron 75 gachamigas y sin duda, el lugar idóneo para este acto es el jardín de la Explanada, llevarla a otro sitio,



iría en detrimento de la asistencia al mismo. El premio del concurso de gachamigas fue para la presentada por la Comparsa Tercio de Flandes. También se entregaron los trofeos a los ganadores de los juegos de mesa que fueron: Parchís para los representantes de la Comparsa Vizcaínos, Secayó para los representantes de la Comparsa Estudiantes, y Dominó para los representantes de la Comparsa Moros Viejos.

A las 12:15 nuestros Capitanes, acompañados de un grupo musical y de un nutrido grupo de festeros se dirigieron en pasacalle hasta la Plaza de Baix para desde allí acompañar hasta la explanada del Castillo al cortejo de la Rendició, para presenciar esta tradicional representación de la llegada del rey Jaime I a nuestra población, obra de D. Francisco Máñez Iniesta. En el mismo, en la misma participaron festeros de la Fila Abderramans de la Comparsa Moros Nuevos y de la Comparsa Vizcaínos la Fila Jaime I, que viene colaborando con la misma desde su inicio, la Fila Escuders de Jaime I y la Fila Blanca de Castilla, y al igual que el año anterior, representaron sus principales personajes D. Francisco Cabrera, embajador cristiano, como Jaume I; D. Andrés Díaz, embajador moro, como Alcaid y D. Francisco Serrano, de la Comparsa de Labradores, como Jofré de Loaysa.

El viernes día 24, a las 22:30 horas en el Salón de Actos de Caixapetrer tuvo lugar la entrega de premios del concurso de fotografía. Fueron proyectadas las diapositivas y fotografías presentadas y posteriormente el Secretario fue llamando a todos los premiados, que de manos del Sr. Alcalde, del Presidente de la Unión de Festejos, del representante de Caixapetrer , el de Cliché y los Presidentes de las Comparsas recibieron los premios correspondientes. Seguidamente se proyectó la película de Fiestas 2.006. Su realización corrió a cargo de la empresa Cliché, y bajo el sugestivo título de "Emoción" nos presentaron una película con una nueva y original visión de nuestra fiesta. La misma daba comienzo y final con unas breves palabras, extractadas de una entrevista realizada a D. Juan Rico Moltó, después, sin palabras, todos los actos de nuestra fiesta, con sonido directo. En palabras de Juan Navarro Sánchez, su realizador, *"Emoción es sólo un adjetivo más. Pasión, honor, devoción, alegría, ilusión, majestad y sentimiento a flor de piel. Emoción plasmada en un reportaje donde sobran las palabras, que queremos sirva de reconocimiento a la labor de Juan Rico Moltó durante los viente años que ha ejercido como Alcalde de Fiestas, siendo el regidor de este espectáculo de Emoción".* La misma fue muy aplaudida por los allí presentes.

Como fin y culminación a actos de la Festa dels Capitans se celebró la Cena Homenaje a los Capitanes, el Sábado 25 en los Salones Juanjo. Con una masiva asistencia de festeros, familiares y amigos, deseosos de acompañar a sus Capitanes, el acto fue presentado por D.ª Loli Esteve, vocal de la Unión de Festejos, que fue llamando a todos los Capitanes para que fueran debidamente homenajeados en un excelente ambiente festero.







Nos repetimos haciendo balance de la Festa dels Capitans que la apuesta hecha desde la Junta Central Directiva por concentrar los actos en un solo fin de semana sigue dando sus frutos, ahora, como instaba el Presidente en la cena de los capitanes, Comparsas y festeros deben dar su máximo apoyo a esta fiesta, involucrándose y participando de todos los actos.

El día 16 de Diciembre, por la mañana, se citó a todas las Capitanías del año 2.007 para realizar su foto oficial, Capitán, Abanderada y Rodela de cada Comparsa fueron posando unos tras otros, ante el objetivo de la cámara de foto estudio Ayelén, el cual realizó la fotografía oficial que después formará parte de la Revista de Fiestas.

En el mes de Diciembre se dieron por finalizadas las obras de reforma de la cúpula de la Ermita de San Bonifacio, que dieron comienzo el mes anterior. La Mayordomía, con el apoyo de la Unión de Festejos, de la Diputación Provincial, el Ayuntamiento y empresas locales ha sufragado el coste de las mismas.


Fco. Pascual Maestre Martínez





También en el mes de Diciembre la Junta Central Directiva hizo público que haciéndose eco de la opinión de muchos festeros va a iniciar un proceso de renovación de nuestra fiesta, el cual perseguirá que la fiesta finalice el lunes por la tarde, que el sábado esté menos congestionado de actos, que la entrada cristiana pase a la tarde y una reordenación de la participación de las comparsas en las guerrillas.

Durante este año que termina, también se han seguido haciendo labores en pro del futuro Museo de la Fiesta, una comisión creada por el Ayuntamiento y la Unión de Festejos ha tenido varias reuniones y también visitó el museo de la fiesta de Caravaca de la Cruz, para tomar ideas que les ayuden a definir como será el nuestro. Esperamos que en un plazo no muy largo, sea una realidad.

La Junta Central Directiva se ha reunido a lo largo del año en 28 ocasiones y se han celebrado las dos Asambleas Generales Ordinarias más dos Extraordinarias.

Terminamos este ejercicio festero enviando la felicitación navideña confeccionada por la Unión de Festejos, con nuestros mejores deseos, la cual reproduce el dibujo presentado al concurso organizado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Petrer, de José Manuel Molina Llamas, del colegio La Foia. Liquidando las cuentas y preparando los presupuestos para el próximo año. Ha terminado su mandato la Junta que ha estado cuatro años al frente de la entidad, y tras las elecciones tenemos una junta con festeros que continúan y con parte de ella renovada, además de 3 nuevos Presidentes de Comparsa.

Esta memoria ha intentado detallar un año de actividad de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir. •

Petrer, 15 de Enero de 2.007.
Junta Central Directiva
Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir



Juan Miguel Martínez Lorenzo

Actividades de las comparsas / 2006

COMPARSA LABRADORES

Este año de 2006, era un año muy especial para nuestra comparsa, pues ostentábamos la media fiesta, lo que implicaba una responsabilidad más en nuestro calendario festero.

Como ya es habitual, dicho calendario fue inaugurado, en el mes de Enero, por nuestra Cena de Hermandad, que ya celebraba su 28ª edición. En ella se homenajearon a los cargos festeros del año 2005; abanderada, Mª Amparo Gómez Carratalá, capitán, Alfredo Amat Ciordia y rodela, Marina Amat Navarro. También fueron homenajeados los cargos festeros que cumplían su 25 aniversario: abanderada, Mª Amparo Maestre, capitán José Martínez Díaz, y rodela, Mari Carmen Vidal Cerdá. En esta misma cena tuvimos como homenaje de honor a la agrupación musical San Diego de Lloc Nou d'Enfenollet, por llevar más de 15 años como banda oficial de nuestra comparsa. La velada fue divertida y amena, gracias al pase de diapositivas, a una agrupación musical y por supuesto a los más de 300 asistentes.

En el mes de Febrero y en los salones de la Unión de Festejos, se llevaron a cabo los torneos sociales. Hemos de destacar que en esta convocatoria, no tuvimos la afluencia de gente como en anteriores ediciones. Fueron campeones de dominó la Cuadrella Majoral's, de secayó, la Cuadrella Bandoleros de Puça y en parchís la Cuadrella Pastors.

El 5 de Marzo se celebró el berenar infantil, que aún siendo su 3ª edición, fue la 1ª vez que salió a la calle, con la colaboración de la Colla el Terrós y de la Colla Ballant en Rogle. En este acto estuvieron como protagonistas principales, nuestras rodelas y acompañadas por el resto de rodelas de las comparsas y por todas nuestras cuadrellas infantiles. El acto finalizó con la participación de todos los niños/as en unos juegos tradicionales que se realizaron en la Plaça de Baix.

El 23 de Abril celebramos nuestro día de hermandad. Como ya es tradicional, el fin de semana anterior a este día, fuimos a la finca de Santa Bárbara a acompañar a Luís Bernabé, nuestro labrador más veterano, a cortar las cañas que utilizamos para la romería de San Isidro. La celebración de este día transcurrió con normalidad, siendo habitual su almuerzo festero, su romería San Isidro y nuestra paella gigante a la que todo el pueblo estaba invitado. Cabe destacar que este año tuvimos durante la jornada, una demostración en nuestra Plaça de Dalt, de trabajos artesanos típicos de la comarca.

El 30 de Abril la comparsa celebró su entraeta, hemos de destacar el buen ambiente con el que se desarrolla este acto.

Con motivo de la media fiesta la directiva creó una comisión para la organización de la apertura. El Preludio Labrador, como así lo hicimos llamar, estuvo compuesto por una representación de los trabajos artesanos de la población y por un grupo de jóvenes de nuestra comparsa que puso escenografía a nuestro pasodoble Sueños Festeros. Aprovechamos la ocasión para agradecer a Elisa Bernabé García, por aportar sus conocimientos de


Amparo Montesinos Beltrán



danza y a la comparsa Berberiscos por su colaboración.

En el mes de Junio celebramos nuestra Asamblea recién finalizadas las fiestas, con la particularidad que cambiábamos de junta directiva. Hemos de resaltar, que por primera vez en la comparsa, se forma una junta gestora por falta de candidaturas.

Nuestro calendario festero finalizó en el mes de Agosto, con la salida de un viaje organizado con destino a Portugal, el cual como en años anteriores resultó muy exitoso. •

COMPARSA VIZCAINOS

Tras el descanso después de las fiestas, comenzamos el 2006 con muchas ganas e ilusión. Los juegos sociales de la comparsa, que se realizaron durante las semanas del 27 de Enero al 10 de Febrero, contribuyeron a la reunión de los comparsistas en nuestra sede, dando como resultado unas jornadas llenas de diversión y participación. Resultaron ganadores los siguientes: dardos: Fila Escuderos del Cid, trivial: Fila Templaris, ping-pong: Fila Jofré de Loayssa, dominó: Fila Jaime I, secayó: Fila Templaris y parchís: Fila Montepío. A los cuales se les entregó su premio, tal y como viene siendo habitual, en nuestra cena de Gala que celebramos el sábado 18 de Febrero en el salón Juanjo. En la cena, también se dio homenaje a nuestros cargos de veinticinco años, capitán: Francisco Crespo Gómez, Abanderada: Aurora Crespo Gómez, y rodela: Carmen María. Así como a la capitanía del año 2.005: capitán: José Mª Bernabeu Gómez, Abanderada, Mª Amparo Bernabéu Gómez y a las rodelas: Alba y Ainara Hernández Valera. Y tras la cena dimos pistoletazo de salida a la celebración de nuestro cincuentenario, presentando las actividades que se realizarían durante esta efemérides. Y para comenzar con ellas, el Sr. Presidente de Honor, D. José Pina Castelló y el Sr. Presidente de la Comparsa, D. Francisco J. Navarro Amorós descubrieron el logotipo, diseñado para la ocasión, que se encontraba salvaguardado por un séquito de Vizcaínos. El resultado: una velada muy emotiva e inigualable para nuestra familia vizcaína.

El domingo 26 de Marzo, en el patio del colegio Carles Salvador, en la rambla, nos reunimos para pasar un día de convivencia en el que contamos con la participación de todas nuestras filas. Gracias al buen tiempo y a la gran afluencia resultó un gran día para la comparsa. La Fila Viscains fue la galardonada con el premio del Concurso a la Mejor Gachamiga. Y como ya viene siendo tradición, los populares aperitivos contribuyeron una vez más a la participación y al compañerismo entre los asistentes.

Y con este día de convivencia, dimos por terminados los actos de nuestra comparsa, quedando a al espera de las fiestas de mayo y con ellas, esperamos con ilusión el comienzo del cincuenta aniversario de la Comparsa Vizcaínos. •







COMPARSA MARINOS

Tras el descanso después de las fiestas, comenzamos el 2006 con muchas ganas e ilusión. Los juegos sociales de la comparsa, que se realizaron durante las semanas del 27 de Enero al 10 de Febrero, contribuyeron a la reunión de los comparsistas en nuestra sede, dando como resultado unas jornadas llenas de diversión y participación. Resultaron ganadores los siguientes: dardos: Fila Escuderos del Cid, trivial: Fila Templaris, ping-pong: Fila Jofré de Loayssa, dominó: Fila Jaime I, secayó: Fila Templaris y parchís: Fila Montepío. A los cuales se les entregó su premio, tal y como viene siendo ha-

bitual, en nuestra cena de Gala que celebramos el sábado 18 de Febrero en el salón Juanjo. En la cena, también se dio homenaje a nuestros cargos de veinticinco años, capitán: Francisco Crespo Gómez, Abanderada: Aurora Crespo Gómez, y rodela: Carmen María. Así como a la capitanía del año 2.005: capitán: José Mª Bernabeu Gómez, Abanderada, Mª Amparo Bernabéu Gómez y a las rodelas: Alba y Ainara Hernández Valera. Y tras la cena dimos pistoletazo de salida a la celebración de nuestro cincuentenario, presentando las actividades que se realizarían durante esta efemérides. Y para comenzar con ellas, el Sr. Presidente de Honor, D. José Pina Castelló y el Sr. Presidente de la Comparsa, D. Francisco J. Navarro Amorós descubrieron el logotipo, diseñado para la ocasión, que se encontraba salvaguardado por un séquito de Vizcaínos. El resultado: una velada muy emotiva e inigualable para nuestra familia vizcaína.

El domingo 26 de Marzo, en el patio del colegio Carles Salvador, en la rambla, nos reunimos para pasar un día de convivencia en el que contamos con la participación de todas nuestras filas. Gracias al buen tiempo y a la gran afluencia resultó un gran día para la comparsa. La Fila Viscains fue la galardonada con el premio del Concurso a la Mejor Gachamiga. Y como ya viene siendo tradición, los populares aperitivos contribuyeron una vez más a la participación y al compañerismo entre los asistentes.

Y con este día de convivencia, dimos por terminados los actos de nuestra comparsa, quedando a al espera de las fiestas de mayo y con ellas, esperamos con ilusión el comienzo del cincuenta aniversario de la Comparsa Vizcaínos. •

COMPARSA DE ESTUDIANTES

Como va siendo habitual desde hace un tiempo, iniciamos el año festero con la cena de homenaje al Capitán, en la que en esta ocasión se rindió tributo a Eladio Andreu, que ostentaba el cargo en el año festero 2005-06, reconocimiento extendido a su hija Laura –Abanderada– y a su sobrina la rodela, Sara Soto Andreu. De igual manera se hizo una emotiva conmemoración a los cargos de 1980, José María y Lourdes Amat Tortosa, capitán y abanderada, y a las rodelas Ana Navarro y Sonia Alcaraz. También celebramos con la fila Universitarias sus bodas de plata.

Mediado marzo llegó el día del estudiante, (almuerzo, juegos, comida, y diversión) celebrado como siempre en nuestro salón de "El Campus", muy concurrido y con una extraordinaria participación de comparsistas.

Se cerró el preludio de nuestras fiestas con la presentación de la Revista del 75 aniversario acto que, tras ser pospuesto del día previsto a causa de la terrible noticia del fallecimiento de Manoli Tortosa, se realizó con gran éxito suponiendo esta presentación el cierre adecuado a este extraordinario evento conmemorativo.

Tras las fiestas se procedió a la elección del nuevo Presidente, D. José Miguel Payá Poveda, quien con una renovada Junta Directiva inició una nueva singladura festera con el deseo de continuar la labor que con tanto acierto realizó José Angel González y quienes le precedieron en el cargo..

Ya en septiembre participamos en un emotivo desfile de proclamación de la Madrina de nuestra comparsa hermana de Villena, así como en una asamblea estudiantil preparatoria del centenario de los estudiantes de Bañeres.

Se han celebrado almuerzos con los tiradores para preparar los cambios que se avecinan, y con la Comisión del 75 aniversario para renovar lazos y en reconocimiento de su labor. En todos ellos ha triunfado la camaradería







y la alegría que son propias de nuestra agrupación.

Al escribir estas líneas preparamos una nueva cena homenaje a los cargos de 2007 y 1981, y un nuevo día del estudiante, y nos vemos metidos otra vez en la rueda de los ciclos festeros, aparentemente iguales, pero siempre renovados por la ilusión, por el saber hacer y las buenas sensaciones que reinan en nuestras fiestas; y la esperanza de que éste sea el año de la renovación y reactivación que nuestras fiestas se merecen. •







Eliazar Román Payá

COMPARSA TERCIO DE FLANDES

Este año festero 2.005-2006 comenzó el 19 de Noviembre con la "Festa dels Capitans" en la que participó nuestro capitán, José Palao Alcaraz, dando el todos. Este almuerzo fue muy gratificante, porque en él se intercambiaron impresiones, experiencias e ilusiones.

La comparsa se volvió a reunir como todos los años el primer sábado de marzo para celebrar la que final a las fiestas 2005. Por la noche se celebró la ya tradicional cena de los 5 euros en la sede de nuestra comparsa, la cual transcurrió como viene siendo habitual año tras año en un ambiente distendido e informal entre jóvenes y no tan jóvenes de nuestra comparsa.

El siguiente evento a destacar fue un almuerzo que tuvo lugar en el cuartelillo de la Filá Juan de Austria, al que acudieron las capitanías del año 2.005 y 2.006 junto a la directiva y allegados a la tradicional cena festera, en la que se homenajeó a la capitanía que ostentó el cargo en 1.981 que son: capitán, José María Navarro Maestre; abanderada, Secundina Moll Antón; rodela, Amor Navarro Payá. Una anécdota a destacar fue que la madre de la abanderada homenajeada de esta capitanía, Secundina Antón Crespo, también celebraba sus 50 años como abanderada de nuestra comparsa. Para completar este acto y en agradecimiento por su representación en estas últimas fiestas, se le rindió homenaje a la capitanía 2005, ostentada por José Palao Alcaraz, capitán; Enoé Candela Maestre, abanderada; y Sara Palao Delegido, rodela.

A continuación una representante de la fila María Estuardo, obsequió a la comparsa un cuadro en conmemoración de su 25 aniversario.

Finalizados los actos protocolarios comenzó la cena y posteriormente pasamos al baile que se prolongó hasta altas horas de la madrugada.

La siguiente cita con las fiestas fue el fin de semana de Pregón y Banderas que a pesar de la molesta lluvia de este año, transcurrieron con la habitual alegría y sin otro contratiempo a destacar.

El día 29 de Abril la Fila María Estuardo, siguiendo con las celebraciones de su 25 aniversario, invitó a los comparsistas a un café en la sede de la comparsa, en la que hubo también una exposición de los trajes confeccionados a lo largo de su devenir festero.

Por fin el 11 de Mayo dieron comienzo las ansiadas fiestas, solo podemos destacar la brillantez con que se sucedieron todos los actos y el esfuerzo realizado por todos los comparsistas para llevarlos a cabo. No podemos acabar este breve relato de las fiestas 2006, sin hacer una mención especial a la Filá Campanillas que este próximo año 2007 celebran su 50 aniversario como filá, y que para comenzar este año repleto de celebraciones, desfilaron en un emotivo acto, en el que abrieron comparsa todos aquellos que han formado parte de la historia de ésta filá, ocupando un lugar especial los miembros más antiguos. Encabezado por los nuevos estandartes de la Filá y arropados por toda la comparsa.

El broche final de este año festero fue realizado por la Filá Gran Duque de Alba, la cual asistió en representación de nuestra comparsa a la vecina localidad de Novelda, donde fuimos invitados por la comparsa Tercio de Lepanto. Destacamos que a pesar de las altas temperaturas del

mes de Julio, disfrutaron de un día de hermandad festera entre poblaciones. •


Primer Premio / Concurso Moros Fronterizos


Segundo Premio / Concurso Moros Fronterizos

MOROS FRONTERIZOS

Durante el transcurso del año festero la Comparsa de Moros Fronterizos realizamos las actividades programadas, comenzando el año 2006 con la celebración de la tradicional cena-homenaje a nuestros cargos festeros. La cita tuvo lugar el 18 de Febrero; motivo principal de la velada fue el recuerdo y agradecimiento a los nuestros. En primer lugar a quienes nos representaron 25 años atrás, fue en 1.981 cuando ostentaron los cargos de capitán, abanderada y rodela respectivamente los hermanos José Francisco y Mª Dolores Escámez Murcia junto a su sobrina Rosa Díez Escámez, quienes en esta noche se sintieron arropados por numerosos familiares y amigos.



Siguiendo con el acto fue homenajeada la capitanía del año 2005, compuesta por Carlos Pérez Maestre, capitán; Noelia Gómez Maestre y Paqui Maestre Perea abanderadas y María Cantos Murcia, rodela, quienes recibieron el aplauso y cariño de todos los presentes. Fue un anoche muy emotiva en la que también hubo un sencillo y emocionante recuerdo para la capitanía 2006, recibiendo todos los homenajeados un obsequio en nombre de la Comparsa Moros Fronterizos dejando plasmado el agradecimiento por haber formado parte con tanto orgullo de nuestra andadura festera.

El sábado 6 de Mayo de 2006, la Comparsa de Moros Fronterizos bendijo su cuarta bandera en la ermita de San Bonifacio. El acto contó con una extensa representación de autoridades y festeros. Partiendo desde el cuartelillo de los Negros Batutsi, y tras imponer el nuevo corbatín por parte de la madrina, iniciamos el pasacalle acompañados por la U.M. La Artística de Monóvar. Llegamos a la ermita donde se celebró el acto de la Misa y posterior bendición por el cura párroco D. Antonio Rocamora. Tras el entrañable acto se procedió de nuevo a iniciar el pasacalle de bajada; en la subida la bandera fuer portada por Laura Montesinos Pérez y correspondió bajarla a Noelia Gómez Maestre, abanderadas de los años 2004 y 2005, acompañadas en ambos recorridos por los padrino sde la bandera que fueron Manuel Gómez Maestre y Elizabeth Pérez Maestre. Y así llegamos de nuevo a la calle País Valencià en donde nos ofrecieron a todos los asistentes una merienda. Agradeciendo a las familias Gómez-Maestre, Pérez-Maestre y Giménez-Ortega, el obsequio de esta bandera que forma parte ya de nuestra historia.

El 14 de Julio tuvo lugar en la sede de la Comparsa una asamblea general ordinaria para pasar seguidamente a celebrar una extraordinaria; en la primera tuvo lugar el cese por cumplimiento de plazo de mandato de la actual Junta Directiva presidida por Teresa Villaplana, y en la segunda presentación y votación por unanimidad de la nueva Junta Directiva presidida por D. Antonio Lorenzo García, conocido de todos por ser durante muchos años nuestro Jefe de Comparsa (Patxi), al que deseamos y auguramos junto a su directiva una buena labor.

Tras el parón estival iniciamos la puesta en marcha de nuestro V Concurso Fotográfico. El lunes 2 de Octubre a las 22 horas, en la sede de la Comparsa tuvo lugar el fallo de Jurado, el cual estuvo compuesto por: D. Ernesto Navarro Alba, D.ª Mariló Payá Poveda y D. Manuel González Llamas, quienes visualizaron y analizaron minuciosamente 33 obras realizadas por 9 autores, decidiendo que los premios recayeran en: Primer Premio Lema Ser, autor Sergio Juan Pérez de Crevillente, y Segundo Premio Lema Diseño, autor Heliodoro Corbí Sirvent de Petrer. La inauguración de esta V Exposición y entrega de premios, tuvo lugar el 7 de Octubre coincidiendo con el día de nuestra Patrona, y permaneció abierta al público los sábados y domingos del mes de Octubre.

Y acabando con las actividades anuales los sábados 21 y 28 de Octubre se celebraron los juegos sociales de dominó, parchís y secayó que esperamos se consoliden con más participación en las próximas citas, tras un nuevo empuje por parte de la actual Junta Directiva con el propósito de hacer Comparsa y crear un ambiente de convivencia. Y así cerramos un año que esperamos seguir desarrollando y ampliando con ilusión. •







COMPARSA MOROS BEDUINOS

Los Beduinos, el último día de fiestas, con la bajada de cargos iniciaron el nuevo año festero, asumiendo la responsabilidad de capitán Armando Tortosa Cerdá, abanderada Zaray Pina Cano y rodela Ilenia Álvarez Francés

En el mes de septiembre se convocó la junta general ordinaria que establece nuestros estatutos para la presentación de cuentas y presupuesto para el próximo año.

En noviembre se celebró la "Festa dels Capitans" y dos semanas después la cena que organiza la Unión de Festejos, donde varios festeros de nuestra comparsa acompañaron a nuestro capitán del año 2005 para el homenaje que en esta cena se rindió.

El 28 de enero de 2006 en los salones Juanjo se celebró la cena homenaje a cargos festeros y comparsistas que ese año cumplieron 25 años como festeros de esta comparsa, siendo homenajeados Mª Primi Brotons Sabuco, Guadalupe Pina Cano, Yolanda Silvestre Tomás, José Antonio Pérez Maestre, Ana Isabel Navarro Bernabeu, José Luis Morcillo Calero. Como en años anteriores se homenajeó también a los cargos festeros de hace 25 años, asumiendo el cargo de capitán la fila Negros Beduinos, el de abanderada la fila Moreiras y rodela Nuria Tebar Morcillo. A continuación también se homenajeó a Víctor Juárez Lecegui, a Fini Ríos Tornero y Nadia Juárez Ríos, capitán, abanderada y rodela del 2005. El mismo acto también sirvió de presentación para los cargos festeros del 2006. Una vez finalizados los homenajes, intervino para cerrar el acto el presidente de la comparsa, el presidente de la Unión de Festejos y el alcalde.

En la segunda quincena de marzo tuvieron lugar los juegos de comparsa y el 2 de abril el día de convivencia, en el recreo del colegio Miguel Amat, con una participación importante, finalizando con la entrega de premios de los juegos de comparsa, que en esta ocasión fueron para la Fila Alyaguarás en secayó y trivial, para la Fila Halcones en dominó y en parchís para la fila Kannabíes. También este mismo día celebró el día convivencia, junto a nosotros, la comparsa de Berberiscos.

El resto de actividades se centró en la preparación de las esperadas fiestas de San Bonifacio. •

COMPARSA MOROS NUEVOS

Como cada año, una vez terminadas las fiestas de moros y cristianos y antes del periodo vacacional, el 29 de junio en Asamblea General Ordinaria, se presentó por parte de la Junta Directiva el balance de cuentas y resultados, así como el presupuesto para el ejercicio 2006/07 siendo aprobados ambos por la Asamblea, por lo que con los deberes hechos, se pudo disfrutar de las vacaciones.

A mediados del mes de Septiembre nos pusimos de nuevo a trabajar, confeccionando el calendario de actividades y todas las tareas que conlleva la Comparsa, en este mismo mes se puso en marcha la comisión creada para la renovación del Reglamento de Régimen Interior de la Comparsa.

Inmersos en el mes de Noviembre, el día 11 celebramos la cena del ¨Mig Any¨ en el salón Juanjo y en donde homenajeábamos a las Capitanías de la Comparsa de los años 1956 y 1982 que compartieron con nosotros la alegría de celebrar su 50 y 25 aniversario respectivamente, en dicha cena homenajeábamos también a la Capitanía del año 2006, por su buen hacer festero representando a la Comparsa. Y como no, le dimos la bienvenida a los nuevos Cargos Festeros que nos representaran en el 2007, siendo Joaquín Vidal el Capitán, Mª del Mar Campello la Abanderada y la hija de ambos Mª del Mar la que ostentara el cargo de Rodela.

En el mismo mes de Noviembre, dentro de la Festa

dels Capitans, cabe resaltar la comida que la Comparsa viene organizando y que se ha consolidado con los años, con el fin de arropar a su Capitán en tan señalado día, convirtiéndose en un espléndido día de convivencia, donde la alegría esta presente alrededor de los fogones y paellas.

Corriendo el mes de Diciembre el día 16 nos juntamos una vez mas alrededor de la mesa, para celebrar la tradicional comida de Navidad ¨de sobaquillo¨y en la que estuvo presente el ambiente navideño con sus tipicos adornos, polvorones, sidra y cava. Con un magnifico ambiente, cargado de buenos deseos y amistad, con caraoke incluido.

Con el nuevo año, el 3 de Enero dio por concluido su trabajo la comisión de renovación de estatutos, quedando fijada la fecha del 27 del mismo mes la Asamblea General Extraordinaria, que sería la encargada de aprobarlos, por una gran mayoría del 96,8% de los asistentes a la misma. Siendo aprobado este nuevo reglamento por la Junta Central Directiva de la Unión de Festejos en Sesión de fecha 13-02-2007.

Una vez mas nos reuniremos el día 5 de Mayo para celebrar nuestra entraeta y en la que como prolegómeno celebraremos una cena en nuestra sede social.

COMPARSA BERBERISCOS

La Comparsa Berberiscos comienza sus actividades del año festero 2005/2006 durante el mes de Septiembre, realizando Asamblea General Extraordinaria en la cual, es presentado y aprobado su nuevo Presidente y Junta Directiva, dando así relevo a los anteriores. Durante el mes de Octubre se realizaron varias reuniones de Junta Directiva y Jefes de Fila, con el fin de aunar criterios y escuchar opiniones.

El Sábado 5 de Noviembre como ya es tradicional en nuestra Comparsa, se celebró la cena homenaje a los Cargos Festeros, en los Salones Juanjo. En primer lugar se realizó un merecido homenaje al anterior Presidente y Junta Directiva Saliente, entregándole la Insignia de Oro de la Comparsa a D. José Vicente Escuin Bono como reconocimiento a la dedicación hacia la Comparsa durante los últimos cinco años. Como en años anteriores, se homenajeó a los Cargos Festeros que cumplen su XXV aniversario, siendo el Capitán D. Manuel Vasalo Agulló, Abanderada Dña. Remedios Vasalo Plá y Rodela Srta. Silvia Navarro Vasalo, dicho Homenaje fue recibido por D. Manuel Vasalo Agulló como Capitán y por su esposa Balbina, en representación de su hija y nieta respectivamente, obsequiándonos a continuación con unas palabras de agradecimiento a todos los presentes y comparsistas en general. A continuación se homenajeó a la Capitanía del 2.005, D. José Vicente Escuin Bono acompañado por sus hijas y Abanderadas Nuria y Sandra Escuin Llandrés y su Rodela Maria Maestre Azorín, fueron el centro de atención del acto en sí y la Comparsa les agradeció lo bien que nos representaron durante la media fiesta. Hubo ocasión para poder presentar a los nuevos Cargos Festeros del 2.006, qué recayeron en Ramón Mañez Pérez, Gracia Maria Mañez Pérez y Ana Isabel Tomás Pérez. Una vez finalizados los homenajes, intervino para cerrar el acto el Presidente de la Comparsa, el Presidente de la Unión de Festejos y el Sr. Alcalde.

A mediados del mes de Noviembre y con motivo de la celebración de la Festa dels Capitans, participamos en las actividades programadas por la Unión de Festejos, juegos de mesa, concurso de gachamigas... y disfrutamos del ambiente del café festero acompañando a nuestro Capitán del 2005 José Vicente Escuin Bono, en el Alardo hasta San Bonifacio.

Ya metidos en el nuevo año, la Comparsa prosigue con sus reuniones de Junta Directiva, se reúne con los padres y las madres de los más pequeños para intentar formar nuevas filas y así ordenar el bloque de niños/as y se realizan dos Asambleas Ordinarias, una para presentar los nuevos presupuestos y otra, más metida en fiestas, para entregar los programas de fiestas e insignias identificativas de nuestra Comparsa para participar en las próximas fiestas.

En el mes de Marzo la Comparsa continúa sus actividades con los de juegos mesa, hay que destacar la novedosa incorporación de talleres de manualidades para nuestros/as niños/as y la merienda infantil que se le dio a todos los participantes el último día en la sede de la Comparsa, lo cual supuso que nuestra sede estuviera prácticamente llena durante los tres Sábados que duraron las





actividades. Como culminación a este mes de actividades se celebró el VI Día Berberisco en el patio del Colegio Público Miguel Hernández, asistimos toda la familia berberisca pudiendo disfrutar de un día maravilloso, durante toda la mañana se celebraron las semifinales de los juegos de mesa, mientras los más pequeños disfrutaban de los hinchables. Después de la comida se jugaron las finales de los juegos de mesa, quedando como ganadoras las siguientes filas, Abasies en parchís, Gadafis en secallo y Negros Papues en domino, estas filas serán las encargadas de representarnos en los Juegos que organizara la Unión de Festejos durante en el mes de Noviembre del 2.006. Hay que señalar que compartimos escenario con la Comparsa de Moros Beduinos, lo cual fue un acierto, ya que el ambiente que se respiró durante toda la jornada fue espléndido. Destacar la asistencia de una representación de la Comparsa de Piratas de Elda, la del del Sr. Alcalde y el Concejal de fiestas, Presidentes de Comparsa y varios directivos de la U.F.

El Sábado 5 de Mayo se celebró la tradicional Entraeta, previamente se celebró una cena en la sede de la Comparsa, como es habitual contando con una buena participación, acabada la Entraeta el Grupo Musical Sotavento Piratas nos deleitó con una pieza de percusión, que nos animó a continuar la fiesta por varios cuartelillos de filas de la Comparsa.

A la mañana siguiente, tuvo lugar el desfile infantil, como novedad decir que nuestros/as niños/as ya usaron los nuevos utensilios confeccionados para su lucimiento en nuestras próximas fiestas, las niñas con sus velos los niños con sus banderines y espadas, las filas Moreiras y Mozarabes con sus trajes de gala demostraron ser un claro ejemplo de continuidad de nuestra Comparsa.



Las fiestas de Mayo resultaron magníficas no teniéndose que lamentar ningún incidente. Participamos en el boato de la Comparsa Labradores, siendo una experiencia muy positiva que nos dejó un muy buen sabor de boca, PARA REPETIR. Durante las fiestas todo salió a la perfección, con algunos detalles mejorables, pero eso es lo bueno de esta Comparsa, que siempre intenta mejorar para que cada vez brillen más los Berberiscos en la Fiesta de Petrer. A destacar la falta de cargos festeros para el 2.007 y qué nada más terminar fiestas nos pusimos a trabajar en ese sentido.

No tuvimos tiempo de quitarnos la resaca de fiestas cuando nos enfrentamos a otro reto, y es la participación de nuestras jóvenes y niños/as en el desfile infantil de la vecina población de Elda, invitados por las Huestes del Cadi. Vivimos una tarde magnífica donde se desmostró que nuestra cantera lleva en la sangre el sentimiento y el buen hacer festero de nuestra población, así lo demostraron, acompañando a los cargos infantiles de las Huestes, con el mismo rigor y lucimiento que hacemos los mayores en nuestra fiesta. A destacar la participación de las filas Moreiras y Mozarabes qué dejaron el pabellón muy alto, y agradecer el magnífico comportamiento de la Comparsa Huestes del Cadi, no solo con nuestros hijos sino con todos los que les acompañamos toda la tarde. Esperemos que las buenas relaciones emprendidas con las Comparsas vecinas Huestes del Cadi y Piratas, no terminen y se vaya avanzando cada vez más en esa cooperación, para que esten más unidas las dos poblaciones y si es por el vínculo de la fiesta todavía mejor.

A finales del mes de Junio se realizó Asamblea Extraordinaria, para abordar el tema de la falta de cargos Festeros para el 2.007 y una vez más los berberiscos hemos sabido rehacernos de las adversidades consiguiendo afrontar un nuevo reto, solucionando el problema de una manera espléndida, el cual es el broche de oro para acabar nuestras actividades del año festero 2.005-2.006.

COMPARSA MOROS VIEJOS

La actividad festera de nuestra comparsa inicia el ciclo el día 30 de Abril con la celebración de nuestra XXIX Cena Homenaje, que fue presentada en esta ocasión por Fernando Moltó y Nuria López, dedicando estos los cargos festeros de los años, 1.956 siendo su capitán Juan Bautista Planelles Beltrán, abanderada Paquita Planelles Alonso y rodela Isabel Planelles Poveda, 1.981 ostentando sus cargos festeros como capitán Heliodoro Poveda Reig, Loli Poveda Antón como abanderada y como rodela Esther Bernabeu Poveda, y a la capitanía 2.005, a su capitán Luís Gil Mejías, abanderada Rosana Gil Tortosa y rodela Andrea Picó Martínez, familia a la que desde este pequeño espacio queremos agradecer por haber pensado en esta comparsa para ostentar la capitanía en este año concreto, que se celebró el Centenario de la "Tía Ramona", antepasada vuestra, sintiéndonos orgullosos de tener como parte de nuestra historia a la prime-



ra abanderada de las Fiestas de Moros y Cristianos. Esperamos haberos acogido con el calor y cariño que os merecíais.

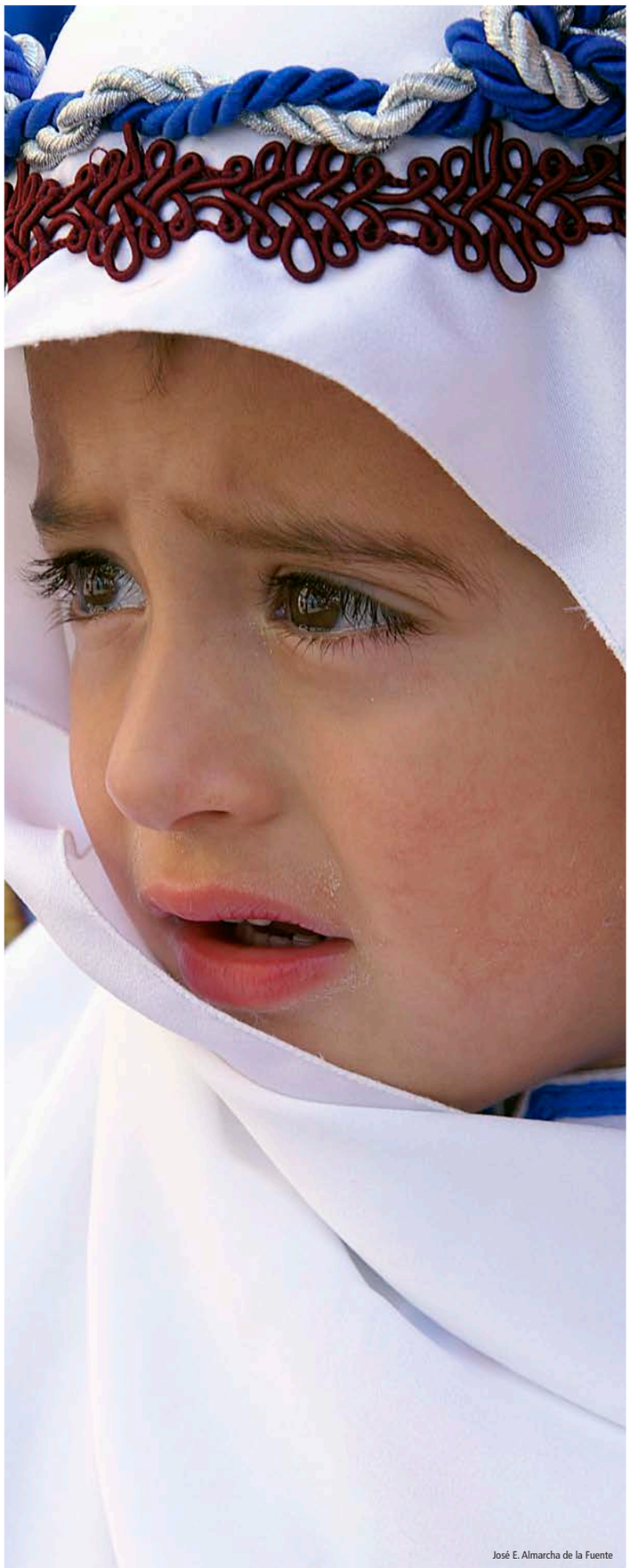
Y siguiendo con el acto tuvimos el placer de nombrar socio de honor a D. Luís García Brotons, merecida distinción por su siempre desinteresada y altruista labor hacia nuestra Comparsa. Finalizamos los homenajes con un sentido y emotivo reconocimiento al que durante muchos años ha sido cabo de nuestra comparsa, D. Higinio Verdú Román y este año declinaba esta labor sobre su sucesor D. Arístides Dols Sanz, que con cariño recibimos todos como nuestro nuevo cabo.



Al día siguiente casi toda la comparsa nos volvimos a reunir en la sede de la Plaza Ramón y Cajal para celebrar el "día de la Coca" nombre familiar por el que conocemos esta tradicional merienda, donde todo ya huele a fiesta.

La noche del 6 de Mayo, con la entraeta disfrutamos un año más de una velada inolvidable dando paso al día siguiente al Desfile Infantil, donde nuestras rodelas Andrea Picó Martínez y Edna Sirvent Payá fueron arropadas por los más pequeños de nuestra comparsa que por segundo año consecutivo quisimos que fueran los niños los protagonistas, haciéndoles partícipes de la recogida de cargos.

En Octubre, los días 21 y 28 tuvieron lugar las eliminatorias de los Juegos de Mesa en nuestro local sito en la Calle País Valencià y la mañana del día 29 a celebrar el día de convivencia o "Día dels Moros Vells", donde los peques y los no tan peques de la comparsa se lo pasaron en grande con los entretenimientos que nos preparó para la ocasión Luís Abad y su equipo. Empezamos con el concurso de gachamigas adjudicando finalmente el premio a la Fila Kalifes. Se disputaron también las finales de los Juegos, resultando campeones la Fila Omeyas en secayó y parchís, y la Fila Zulúes en dominó. Acto seguido nos sorprendió la Colla dels Moros Vells entrando en el recinto a los sones de una marcha mora, recibiendo el aplauso y reconocimiento de la comparsa que inmediatamente se colocó tras ellos haciendo "filaes" y desfilando con ellos. Durante la comida pudimos observar que los asistentes, huyendo del sol estaba apiñada en un extremo del patio del antiguo colegio Primo de Rivera, y con la tertulia del café dimos por finalizada una jornada en la que la participación fue la principal motivación para seguir preparando estos eventos. •



José E. Almarcha de la Fuente

d

XLVII Concurso fotográfico Moros y Cristianos de Petrer

diapositivas



PRIMER PREMIO DE HONOR
Lema: Adri
Autor: José López Giménez

SEGUNDO PREMIO DE HONOR
Lema: Goya
Autor: Heliodoro Corbí Sirvent





TERCER PREMIO DE HONOR
Lema: Crios
Autor: Juan Miguel Martínez Lorenzo

fotografía



PRIMER PREMIO
Lema: Nazay
Autor: Manuel Candela Belén



SEGUNDO PREMIO
Lema: libra
Autor: Javier Molina Brotons



MENCION ESPECIAL
Lema: Nazay
Autor: Manuel Candela Belén



TERCER PREMIO
Lema: Adri
Autor: José López Giménez

d

Premios de Comparsa



MARINOS
Lema: X
Autor: Eliazar Román Payá



ESTUDIANTES
Lema: Contraluz
Autor: Javier Salvador Belda



VIZCAINOS
Lema: Baraka
Autor: José Joaquín Pérez Soriano



LABRADORES
Lema: Orbe
Autor: Amparo Montesinos Beltrán

TERCIO DE FLANDES
Lema: Críos
Autor: Juan Miguel Martínez Lorenzo



Premios de Comparsa



MOROS FRONTERIZOS
Lema: Goya
Autor: Heliodoro Corbí Sirvent



MOROS VIEJOS
Lema: Baraka
Autor: José Joaquín Pérez Soriano



BEDUINOS
Lema: Peye
Autor: José E. Almarcha de la Fuente



BERBERISCOS
Lema: Alfil2006
Autor: Luis Francisco Poveda Galiano



MOROS NUEVOS
Lema: Peye
Autor: José E. Almarcha de la Fuente

d Cargos Festeros 2007

Bando Moro



Juan Miguel Martínez Lorenzo

Embajador
Andrés Díaz Gil

Capitán: José Luis Morcillo Calero
Abanderada: Esther Ganga Morcillo
Rodela: Mercedes Morcillo Bernabeu



Capitán: Joaquín Vidal Requena
Abanderada: Mª del Mar Campello Sanzhiz
Rodela: Mª del Mar Vidal Campello

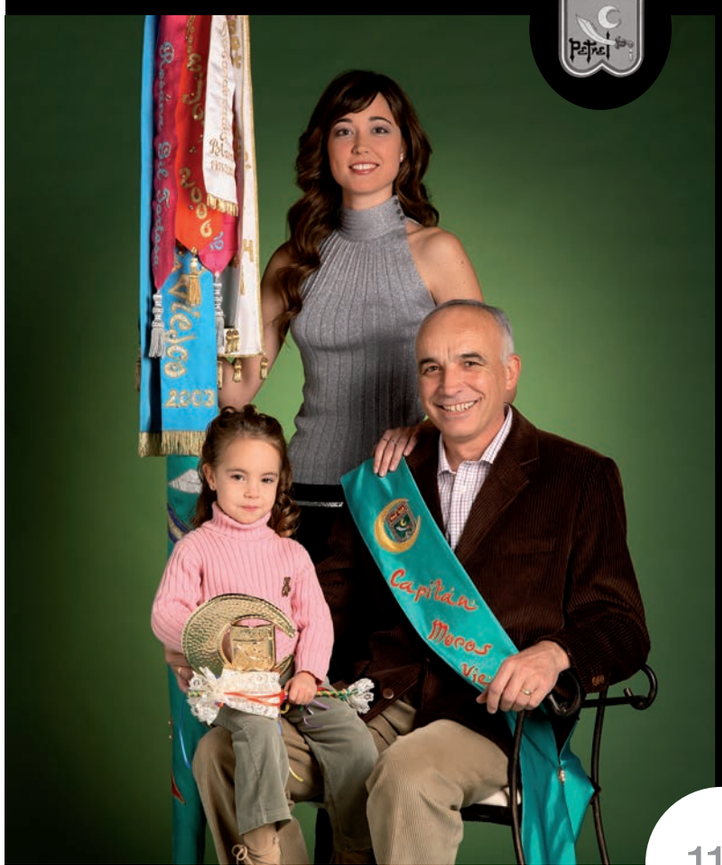


Reportaje fotográfico realizado por Foto estudio oAyelén

Capitán: Francisco Colla Pérez
Abanderada: Aurora Molla Maestre
Rodela: Aurora Romero Molla



Capitán: Manuel Miralles Romero
Abanderada: Lourdes Miralles Beneit
Rodela: Lucía Villena Planelles



Capitán: Carlos Jiménez Ortega
Abanderada: Lucía Torregrosa Jiménez
Rodela: Carmen Egea Lorenzo



d

Cargos Festeros 2007

Bando Cristiano


Juan Miguel Martínez Lorenzo

Embajador
Francisco Cabrera Rodríguez

Capitán: José Manuel Pina Torregrosa
Abanderada: Marina Aracil Payá
Rodela: María Carrillos Fernández



Capitán: Miguel Ramón Navarro Martínez
Abanderada: Puri Morote Martínez
Rodela: Paula Martín Vera



Reportaje fotográfico realizado por Foto estudio oAyelén

Capitán: Rogelio Tordera Payá
Abanderada: Alicia Tordera Vera
Rodela: Paula Vera Delgado



Capitán: Félix Santos Maestre
Abanderada: Mª Dolores Santos Maestre
Rodela: Alba Molina Carbonell



Capitán: José Luis Beltrán Asensio
Abanderada: Miriam Beltrán Carbonell
Rodela: Paola Rubio Azorín







Eliazar Román Payá

in memoriam



Pedro Brotons Payá

07-04-1933 / 21-03-2007

UN HOMBRE DE BIEN Y UN FLAMENCO DE CAMPANILLA

El pasado 21 de marzo, un día de intenso frío aunque era el día que comenzaba la primavera, tras una larga y dura enfermedad nos dejó un hombre bueno, Pedro Brotons Payá. Él nunca se enojó por el intenso sufrimiento que padeció y tampoco salió de su boca una sola queja. A pesar de la dura lucha que sostuvo contra la terrible enfermedad, siempre mantuvo ánimo, vitalidad y mostró paciencia, resignación y serenidad, pero, sobre todo, dignidad.

A lo largo de su vida tres facetas marcaron a Pedro Brotons, fueron sus tres grandes pasiones: la familia, el amor a los demás y la fiesta.

Su mujer Maruja, sus hijos Pedro y Pilar, sus nietos Laura, Pedro y María y el resto de su familia fueron pilares fundamentales de su vida. Maruja, su inseparable compañera, siempre apoyó y compartió todas sus iniciativas, formando un tándem muy unido, afín y feliz. También sus amigos, que eran muchos, formaron parte importante de su existencia.

Cariñosamente nos gustaba llamarlo, "Pedro, el de la tía Juliana" pues así se llamaba su abuela, quien lo crío al fallecer sus padres cuando era pequeño. Juliana fue una mujer luchadora, amable, trabajadora, valiente y muy querida por todo el pueblo, que regentaba una tienda de comestibles en la calle San Vicente.

Otra de sus grandes pasiones fue la fiesta, sintió una devoción especial por San Bonifacio y por su comparsa, los Flamencos. Fue un gran trabajador y un referente de esta formación festera. Su filiación a los Flamencos no es fruto de la casualidad. Su padre, Pedro Brotons Tortosa, y su madre, Plácida Payá Morant, ostentaron los cargos de capitán y abanderada en 1924, volviendo a repetir su padre como capitán en 1926, además de ser uno de los fundadores. Sus hijos Pedro y Pilar Brotons Megías ostentaron estos cargos en 1990. Su nieta Laura, como no podía ser de otra manera, fue la rodela. Pedro cuando vio a los suyos representando a la comparsa que tanto quiso dijo: "Ara ja puc morir-me". Pero después quiso ver a su nieta de abanderada, aunque no pudo ser. Otra de sus ilusiones era que su nieto, al que tanto quería, fuera capitán y para ello había puesto una hucha. Casi con toda seguridad la última voluntad de este gran festero sí se verá cumplida.

Su dedicación a la fiesta la podemos tildar de muy meticulosa, plasmándose, sobre todo, en la organización de exposiciones de trajes, luchando siempre por dignificar la fiesta de Moros y Cristianos. Pedro fue una figura fundamental en lo que respecta a los trajes y las exposiciones de los mismos que la comparsa ha realizado a lo largo de su historia. Pocas veces se vio tanta ilusión a la hora de organizar una exposición. Él fue pionero en este tipo de eventos. La primera muestra que se hizo de estas características, fue una exposición de trajes de abanderadas que se inauguró el 6 de octubre de 1978 para celebrar el centenario. También fue ponente de la exposición de trajes que se inauguró el 24 de octubre de 2003 con motivo de la conmemoración del 125 aniversario de la comparsa. Al mismo tiempo fue el *alma mater*, participando muy activamente en las exposiciones permanentes que se hicieron durante varios años en la Casa del Fester y que resultaron todo un éxito gracias a su abnegada labor en pro de este tipo de manifestaciones culturales y festeras. Estas exposiciones fueron el embrión de lo que deseamos que pronto sea el museo festero.

Este gran festero igualmente destacó en lo que respecta a la guardarropía de la comparsa. Siempre estaba pendiente de las telas, de los sombreros y de todo lo relacionado con la vestimenta de la misma. Sus viajes a Alcoy para preocuparse por estos menesteres eran muy frecuentes. El ropero de la comparsa, conociendo como era Pedro, se encontraba en perfectas condiciones. Si alguien quería participar en la fiesta no tenía más que decírselo y él se encargaba de todo con tal de que saliera de flamenco. Proporcionaba trajes completos, de todas las tallas, piezas sueltas, todo lo que hiciese falta con tal de que hubiese un flamenco más. Siempre se preocupó de vestir a los que tenían ilusión de salir a la fiesta y no podían hacerlo. Su casa, dos meses antes de que llegara San Bonifacio, era un hervidero de personas y el teléfono no paraba de sonar. Solicitaban principalmente que les arreglase o hiciese unas nuevas polainas, o les completase cualquier parte de la vestimenta oficial. Como es de suponer los festeros de su casa tampoco tenían que preocuparse de los trajes ni de nada concerniente a la fiesta. Cuando llegaba el jueves de fiesta lo tenían todo perfectamente preparado. La fila de su hija, las Soberanas, también lo tuvieron muy fácil en lo que respecta a su vestimenta. Cuando acababan las fiestas, Pedro y su mujer se encargaban de limpiar los trajes, que se guardan en el cuartelillo de la calle Independencia, quedando en perfectas condiciones para ser usados al año siguiente.

Disfrutó durante el 125 aniversario de la comparsa Tercio de Flandes como nadie se puede imaginar. De su casa salió la bandera que se confeccionó con motivo de esta celebración, acogiendo a todos los festeros que participaron en el acto de la bendición de la misma en la ermita de San Bonifacio, siendo los padrinos Pedro y Antoñita Alcaraz. En la cena conmemorativa de esta efemérides, en un emotivo acto, que se celebró el 5 de julio de 2003 en el jardín del desaparecido colegio Primo de Rivera, se le rindió un caluroso homenaje y se le impuso la insignia de socio de honor de la comparsa que tanto quiso.

Aunque nunca ocupó cargos de relevancia en la comparsa, siempre buscó el bien de la misma, realizando una entusiasta labor y convirtiéndose en un referente a la hora de conocer algún aspecto o entresijo relativo a la misma.

Otra faceta de su vida festera fue que, tras el fallecimiento de Elíseo Montesinos García, otro "flamenco de campanilla", se encargó de cobrar las cuotas de los socios protectores de la comparsa. Aprovechaba estas visitas para llevarles la revista de fiestas y para hablar con mucha pasión de aspectos relativos a la comparsa.

Pedro fue festero de pro, un gran entusiasta de la comparsa, un flamenco de toda la vida, un festero de sentimiento y, al igual que toda su familia, llevó siempre la comparsa en el corazón. Al igual que sus padres hicieron con él, él también supo inculcarles a todos los suyos el amor a la fiesta. Fue un trabajador comprometido y apasionado que se esforzó por conseguir el mayor auge y esplendor de nuestra fiesta; un hombre fiel a su comparsa, la suya y la de su padre que fue capitán dos veces. Festeros como él engrandecen la fiesta de Moros y Cristianos.

Su otra gran pasión fueron los demás. Hombre sencillo, afable, vital, divertido, simpático, amable, honrado, comprometido, solidario, pacificador y desprendido hizo y dio mucho por todos los que le rodearon y necesitaron de él. Quien buscaba a Pedro para trabajar o para hacer algo a favor de los demás, siempre lo encontraba. Su solidaridad la demostró en que siempre uno de sus objetivos vitales fue ayudar al prójimo, a los más humildes y necesitados.

Hombre de profundas convicciones religiosas llevó y practicó el cristianismo con todas las consecuencias de lo que significa ser cristiano. Su valiosa, abnegada, silenciosa y solidaria labor a favor de los más desprotegidos siempre será valorada por quienes le conocimos. No es frecuente encontrar personas que se preocupen por los más desfavorecidos, e incluso los acojan en su propia casa como lo hizo Pedro a lo largo de su vida.

Este pequeño homenaje que hemos querido rendirle a Pedro debía de ser más extenso, pues son muchos los calificativos amables y sinceros que se le podrían dar. Pero sabemos que él era un hombre modesto y humilde al que no le gustaba alardear de nada de lo que hacía. Pedro fue un hombre del pueblo, trabajador, que luchó por sus ideales y porque éstos llegaran a buen puerto. En resumen un hombre bueno, en el buen sentido de la palabra bueno.

Los sentimientos que se expresan en este escrito pensamos que pueden hacerse extensivos y sentirse partícipes de los mismos todas las personas que tuvimos la suerte de conocerlo y quererlo. Pedro siempre te llevaremos en nuestro corazón y tu forma de vida será un ejemplo para muchos de nosotros. Tu familia y todos los que te conocimos notaremos tu ausencia, pero en nuestros corazones siempre perdurará el recuerdo y el legado de un hombre de bien. Este año estabas especialmente ilusionado por la celebración del 50 aniversario de la fila Los de Campanilla de la que es miembro tu hijo. Aunque no podrá ser, a partir de ahora tendrás una cita todos los meses de mayo con tu pueblo y podrás ver, junto al mártir Bonifacio, a los festeros y festeras disfrutar de las fiestas que tú tanto amabas. También este año, y siempre, cuando veamos pasar a los Flamencos tendremos un recuerdo y esbozaremos una tímida sonrisa al recordar y añorar a Pedro Brotons, un flamenco de campanilla. •

Mª Carmen Rico Navarro
Cronista Oficial de la Villa



Antonio Rodríguez Vicedo

10-07-1949 / 21-01-2007

RODRI, BEDUINO DE CORAZÓN Y FLAMENCO DE ADOPCIÓN

Cuando un amigo se va
se queda un espacio vacío...

Ni las letras, ni los números tenían secretos para él, y su prodigiosa memoria, le permitía decir de igual manera y sin equivocarse la lista de los reyes godos, los ríos de España, la vida del general cartagines Amilcar Barca o la mítica alineación del Athletic, por eso sus compañeros de colegio siempre lo veíamos sentado en el primer banco de la escuela, ese era su sitio natural, porque él era el primero de la clase.

Antonio Rodríguez "Rodri", fue como persona un portento, una "rara avis", un conversador apasionado hasta la exageración, un amigo de sus amigos, un trabajador, un festero festivo que llevaba la fiesta en las venas, a su Athletic de Bilbao en el pensamiento y a los suyos en el corazón.

Un buen día, de la mano de Nati, su mujer, llegó al cuartelillo de la fila Legazpi vestido de Moro Beduino, se sentó a la mesa y entre bromas y fiesta, y con un tra-

je más grapado que cosido, salió vestido de Flamenco. Aquello fue el principio de un cambio de traje, de fila y de comparsa, pero no de sentimiento, porque Rodri nunca dejó de ser Moro Beduino.

En las tertulias y comidas de cuartelillo, habitualmente amenizadas con música festera, cuando surgía la discusión sobre si moro o flamenco, no era extraño escuchar a Rodri decir, "estic en els flamencos pero jo soc moro, vaig ser socio fundado dels Beduinos i secretari mes de una década, i aixo, i les marxes mores, no se poden olvidar de la nit al matí", y a continuación y con el puro en la boca, la mirada perdida en el infinito, simular el paso moro.

Quienes hemos tenido la suerte de conocerlo y disfrutarlo sabemos que Rodri era una persona culta y dicharachera, con quien podías hablar y discutir sobre cualquier tema, y quizás por eso también era persona de frases ocurrentes y socarronas. En sus momentos dulces, y tras un comentario acertado era frecuente verlo reír y simular de manera jocosa un "regate futbolero" como adornando su última frase.

También era un poco descuidado en su modo de vestir, por eso, muchos de la fila y en especial su mujer Nati, entre risas le decía, utilizando el doble sentido de las palabras "vine que te arregle, que eres un desastre, sempre en el faldo fora". Pero nuestro Rodri, el Rodri de todos, sobre todo era una gran persona, desprendido de si mismo hasta la exageración, generoso con los demás, y con un corazón que no le cabía en el cuerpo.

Fue uno de esos festeros, que nunca tuvo homenajes, que nunca tuvo recompensas, y sin embargo pocos como él podrían presumir de su actividad y colaboración con la fiesta, pues no en vano, fue secretario durante más de una década, primero en los Moros Beduinos y más tarde en los Flamencos.

Y un día, se marchó, y lo hizo igual que cuando vino a la fila, sin hacer ruido, sin alharacas, sin renunciar a sus convicciones, ni a sus creencias, ni a su Athletic, sin renunciar a su fiesta, pero dejando el vacío que dejan los buenos, los festeros, los amigos. Te recordaremos con tus gestos, con tu voz, con tus frases ocurrentes y con tu buen humor.

Gracias por elegirnos como amigos. •



Concepción Maestre Juan

01-12-1941 / 01-07-2006

Conchita se ha ido. El pasado verano inició un viaje sin retorno, aquel que todos haremos algún día, llevándose como equipaje un trocito de corazón de todos los que la queríamos y apreciábamos.

No vamos a hablar de las bondades de esta gran mujer, puesto que los que la conocíamos ya las sabemos y son innumerables, pero sí que podemos hacer un pequeño recordatorio de su vinculación a nuestras fiestas de Moros y Cristianos.

Ya por el año 46 y siendo ella muy pequeña vivió el nacimiento de su comparsa, los Labradores, cuando sus hermanos y un grupo de amigos empezaban con las primeras reuniones en el horno de su casa, y entre bromas, risas, y las cocas y pastas que preparaba la madre Remedios, estas improvisadas reuniones se convirtieron en las primeras de la comparsa. Sería ella la primera Rodela de los Labradores, y repetiría cargo el año siguiente. Desde entonces, su participación y trabajo en la comparsa y para las fiestas fue constante. Los años 58 y 59 fueron muy especiales para ella ya que en ellos consiguió uno de sus sueños, ser Abanderada de la comparsa. Ya en estos años y siendo modista, colaboró con Dª. Manolita en la confección de los trajes que lució, despertando en ella el interés y el amor por vestir la fiesta.

Formaría una lista interminable mencionar todas la filaes, abanderadas capitanes y rodelas a las que vistió. Recordamos el orgullo con el que los veía desfilar, las anécdotas contadas y el aprecio y amistad existente entre ella y sus compañeras de trabajo.

Conchita nos deja un gran legado: por un lado su buen quehacer profesional festero, por otro, una gran lección de bondad y humildad. Era una persona que nos supo transmitir su gran sentido de la unidad familiar y los valores de la amistad.

Gracias por haber formado parte de nuestras vidas.

Su familia.•



José Román Tomás

16-12-1942 / 13-05-2006

A "Pepe el Nou"

Amigo Pepe:

Tu debut en nuestra entrañable Festa fue, si mal no recordamos, sobre los años setenta del siglo pasado en la cuadrella Els Valencians de tan grato recuerdo.

Tu nombre festero desde el primer momento fue Pepe el Nou y fue debido a que en la cuadrella ya existían dos componentes con tu mismo nombre.

Tu adaptación a la festa fue tan total, que paso a ser arraigo, tanto es así, que por meritos propios llegaste a presidir esta gran comparsa que somos los labradores, dejándonos la huella de tus principales virtudes, trabajo y honradez.

Queridísimo amigo Pepe el Nou, fuiste tan festero, que hasta tu despedida fue festera.

Siempre te recordaremos.

Cuadrella Antius. •



Ventura Sellés Sarrió

07-04-1926 / 05-02-2007

A Ventura.

El cinco de febrero de 2007, nos dejo un festero fundador de la comparsa Labradores.

Fue en 1946 cuando nació nuestra comparsa y cuando sus espardeñas empezaron a desfilar. Desde entonces ha sido festero, pero sobre todo labrador, lo que era su orgullo y la comparsa su gran familia.

Ha sabido transmitir su amor y entusiasmo por su comparsa a todos los que le rodean, pero sobre todo a sus descendientes de forma que han vivido con gran ilusión todos los cargos festeros que su hija, nietas y yerno han ostentado, haciendo de esos días los más felices de su vida.

Incansable para su fiesta, no había acto en el que no estuviera Ventura, siendo su ultimo acto la cena de Hermandad de la comparsa, solo una semana antes de su marcha, en la que junto a todos los Labradores, su familia, rindió su homenaje particular a su nieta por haber sido abanderada.

Como tu querías, Ventura, te llevaste puesto tu traje de labrador y estamos seguros que cada mes de Mayo seguirás celebrando tu fiesta junto a San Bonifacio y San Isidro.

Descansa en Paz.
Tu comparsa. •



Juan Tortosa Montesinos

20-01-1919 / 05-05-2006

A mi padre:

Hablar de Juan Tortosa es tan fácil y tan difícil al mismo tiempo para mí.... .

Era una persona entrañable y llevaba la fiesta en su corazón. Fue uno de los fundadores de la Comparsa de Vizcaínos, ostentando el cargo de secretario. Desfilo en los primeros años cuando la escasez económica estaba presente en todas las casas, pero se suplía con la alegría y las ganas de hacer verdadera fiesta. Aun recuerdo verlo llegar acompañado del músico que le correspondía, el cual teníamos como uno mas de la familia.

Cuantos buenos ratos pasaba contándome anécdotas de su querida comparsa. Así que cuando nos veía tristes por cualquier motivo, nos decía: Che no te disgustes que estem baixan el Sant.

Este año del cincuentenario de los Vizcaínos que él hubiera disfrutado tanto, seguro que estará aquí, acompañándonos con todo su amor. Cuando suene un pasodoble o cuando suene una marcha cristiana ahí estará él, desde el inmenso azul sonriendo y diciendo:

Visca Sant Bonifaci. Visca la meva comparsa de Biscains.

Con todo mi amor.
Loli Tortosa •



José Romero Morant

2007

CARTA A MI HERMANO

Querido José;

El destino ha querido que te fueses sin ver cumplido tu sueño de volver a vestirte de festero. Se la devoción que sentías por San Boni y como te emocionabas al escuchar el pasodoble. Aunque un par de años te vestiste de moro, tu corazón siempre ha estado con los estudiantes, "que feliz cuando me decías que vistiera a Pablo de tu comparsa para llevarlo al desfile de honor "y que feliz se te veía con tu sobrino, y lo feliz que estaba yo de veros.

Por cosas de la vida colgaste tu traje, pero jamás pudimos imaginar que ahora serie para siempre, que cruel realidad. Me consuela saber que ahora, desde algún rinconcito, jamás te perderás una sola nota del pasodoble Petrer.

Quiero que sepas lo afortunada que he sido de tenerte como hermano, incluso en los malos momentos, con un solo gesto, ya me hacías sentir bien. Lo único que te reprocho es que ya nadie me vaya a llamar "hermana" y lo que yo me reprocho, es que con lo mucho que te quiero, las pocas veces que te lo he dicho.

Siempre estarás en nuestro corazón… •



Juli Navarro Bernabé

03-10-1950 / 26-03-2007

Como un mazazo de amarga crueldad nos ha sido arrebatada de nuestro lado nuestra querida Juli. Nuestras mentes son todavía incapaces de asimilar esta increíble realidad, en cada momento vienen a nuestra mente frescos recuerdos de ella; vital, alegre, activa, amiga de todos, siempre bromista… La persona que todos queríamos, y no es un tópico, es la verdad, es alguien que nadie podrá sustituir, siempre estará su hueco vacío en su fila y en su comparsa pues no se podrá reemplazar por nadie.

Ingresó en la comparsa Moros Beduinos y en la Fila Negras Beduinas hace más de veinte años, compartiendo desde ese día un largo camino festero lleno de vivencias, experiencias y amor por la fiesta.

Fue madre de abanderada y esposa de capitán en unos de los años más felices de su vida, en los que su trabajo en la sombra fue altamente recompensado al ver a su hija y esposo en la capitanía de la comparsa Flamencos. Pero seguramente el cenit de su momento festero le llegó cuando su hija Begoña fue, el año pasado, pregonera de sus queridas fiestas. Seguro que el orgullo de una madre jamás se vio tan elevado como en el momento de ver a su hija sobre el escenario envuelta en aplausos, aplausos que Begoña dedicó a sus padres. Gracias Begoña por hacer que tu madre viviera esos maravillosos momentos antes de irse para siempre.

Juli, tu comparsa va a llorar tu perdida, han sido muchos años contando con tu valiosa presencia, no te olvidaremos.

Querida Juli, tus compañeras de fila te vamos a echar tanto de menos que no vamos a ser capaces de sentir la fiesta sin ti, cada foto, cada recuerdo, cada rincón del cuartelillo, cada frase pronunciada y cada momento de la fiesta nos va a llevar a ti con dolor, con mucho dolor.

Compañera, amiga,… querida amiga, allá donde estés... por favor sé feliz.

Comparsa Moros Beduinos y Fila Negras Beduinas •

.....

Un zarpazo duro, imprevisible, certero, imposible, te rompió el corazón, te arrebató de nuestro lado y destrozó nuestros corazones. Fue un lunes que comenzó como cualquier otro, nada hacía presagiar el cruel destino, pero ocurrió, la normalidad se trocó en dolor, la serenidad en llanto y la habitualidad en desesperanza. Nos dejaste para no volver jamás y en nuestras vidas has quedado el vacío que solo tú recuerdo podrá llenar.

Ya no te tendremos a nuestro lado para apoyarnos en ti. Cuando te necesitamos siempre estuviste a nuestro lado, sin pedir nada a cambio, si alguien necesitaba ayuda ahí estabas tú, sin pensar si ello te perjudicaba o no, simplemente lo hacías y ya está, te echaremos mucho de menos.

En la fiesta, eras flamenca y beduina por igual, cambiaste de comparsa pero nunca olvidaste tus raíces, sentías pasión por la fiesta y la llevaste a tú casa: rodela, capitán y abanderada salieron por tú puerta ¡Cuánto sacrificio para lograrlo! ¡Cuánta ilusión puesta en el empeño! ¡Cuánta alegría desbordada! Y si felices fueron los años en los que tú familia ocupo cargos festeros en los flamencos, nada fue comparable al orgullo, la satisfacción, la ilusión y la alegría del pasado año cuando tú hija, Begoña, fue la pregonera de las Fiestas de Moros y Cristianos de este Petrer a quien tanto querías, pudiste verla, acompañarla, disfrutarla, reír y llorar con ella, pero sobre todo tuviste la oportunidad y la satisfacción de compartirla, compartirla con tú familia que estuvo más unida que nunca, compartirla con tus amigos que vivieron el evento como propio y compartirla con los festeros y los vecinos de este pueblo. Lástima que el destino no te haya permitido seguir viviendo para disfrutar de nuevas experiencias, de nuevas alegrías, de nuevas ilusiones y de proyectos que nunca ya veremos cumplidos.

Juli, lloramos tú pérdida, pero permítenos que nos alegremos de haber vivido contigo y de haber tenido la suerte de compartir nuestra vida con la tuya. Nunca te olvidaremos. •



Enrique Rubio Fernández

10-03-1940 / 18-01-2007

Querido amigo :

Comenzaste tu andadura festera allá por el año 1.988, en los primeros años de la Filá y ya demostraste tu espíritu festero haciendo salir a tu nieta como Rodela de la Comparsa. En aquellos tiempos, eran pocos los componentes que la formaban, pero tu ilusión, tu saber hacer y tus ganas de fiesta, atrajeron a nuevos festeros.

Hoy la Fila Negros Rebeldes existe gracias a ti. Fuiste el "Alma Mater", tuya fue la idea de adquirir un casa para nuestro Cuartelillo, tú fuiste quien la buscaste, quien negoció con el Banco y quien tiró la primera pared para iniciar la reforma, tú preparaste los turnos de trabajo durante los fines de semana y al final tu esfuerzo se hizo realidad en el año 1.999.

Todos los años durante el mes de febrero, organizabas el viaje a la búsqueda del nuevo traje para los desfiles y nos reunías en

tu campo para ultimar los detalles del año festero, aunque todos pensábamos que era la excusa para jugar a tu afición favorita, el Dominó.

Eras el que solucionaba los conflictos, el que ponía orden y paz en los momentos difíciles, en resumen eras el que mandaba. De ahí que te llamáramos cariñosamente "El Masa".

No contento con trabajar para tu Filá, fuiste ponente de la Comisión de los 25 años de nuestra comparsa, fuiste el Jefe de Fila, fuiste el "Lotero" y participaste en todo aquello que se te pidió.

Cumpliste tu sueño en el año 2.000, coincidiendo con el 25 Aniversario, desfilando como Capitán junto a tu nuera y tu nieta y volviste a revivir tu sueño al año siguiente cuando tus dos hijos salieron como Capitán y Abanderada.

Tu marcha, ha dejado un hueco imposible de llenar, pero tu legado quedará entre nosotros y donde quiera que estés, cuando nos veas desfilar, te sentirás orgulloso de la labor que hiciste.

SIEMPRE ESTARÁS CON NOSOTROS.
Negros Rebeldes •



Manuel Camacho Moreno

25-11-1959 / 09-01-2007

Amigo, compañero y… festero.

Amigo Camacho, te has ido muy pronto, sin despedirte, esa galopante enfermedad ha cortado de cuajo tu vida, cuando aun te quedaban muchas cosas que hacer y de disfrutar.

Formaste parte de nuestra filá de la mano de dos componentes de la misma, compañeros de trabajo y muy pronto por tu condición laboral tomaste las riendas de la tesorería, desarrollando dicho cargo de una manera perfecta y con total transparencia, enviando recibos, cuadrando presupuestos, etc. Persona inteligente y arto de pagar alquileres por los cuartelillos, en el año 1998, fuiste pieza clave para la compra de nuestra sede en la calle Numancia y luego en la obra, para acondicionarlo a nuestras necesidades, cuantas reuniones y tu ahí incansable.

Comprometido con tu Comparsa, los Berberiscos, formaste parte de la directiva como tesorero durante cinco años del 2000 al 2005, desarrollando dicho cometido con total responsabilidad, a pesar de la de la reducida junta directiva que rigió la comparsa durante aquella legislatura. No teniendo bastante con esos cinco años, has estado como jefe de fila en la junta directiva, hasta el final.

Hay festeros de cuatro días, pero tu has sido festero todo el año, organizando reuniones, cenas, cualquier pretexto ero bueno para pasar un rato agradable y cuando llegaban los días de fiesta lo tenias todo arreglado, los menús, cuarteleros, la música y no digamos en los actos, siempre llevabas encima las ordenanza festeras para que no se te pasara ningún desfila, guerrilla o pasacalles, disfrutabas con ello.

Esta año pasado, cuando la comparsa de Labradores pidió colaboración para el boato, fuiste de los primeros en apuntarte, querías recordar aquellos tiempos cuando desfilabas de labrador, que feliz estabas y como disfrutaste.

Que pena mas grande, no te puedes imaginar el hueco tan importante que nos has dejado, te vamos a echar mucho de menos, solías decir en esta vida nadie es imprescindible, pero tu si lo eras, hay personas que tienen duende, y tu amigo Camacho, lo tenias.

Cuando queda poco tiempo para que comience la fiesta, esa fiesta que tanto querías y disfrutabas, envíanos desde allá arriba esa energía que tenias, para poderte dar un homenaje y darnos fuerza para continuar con nuestra fiesta.

AMIGO CAMACHO, tu recuerdo estará siempre entre nosotros y nada ni nadie nos lo va a arrebatar. Un abrazo muy fuerte de toda la familia Alawi, de los miembros de la directevia a la que perteneciste y de todos los berberiscos que te quieren un montón.

Tus amigos y compañeros, en la fiesta.•



Pascual Navarro Andreu

06-04-1926 / 103-10-2006

Pascual Navaro Andreu més conegut com "Pascual el de Montecir", va ser un fester de la comparsa Moros Vells i fundador de la filà Els Negres. A més, va ser un dels primers que van constituir un quartelillo al nostre poble, denominat "el corral de la Moreria", que estava situat en el Derrocat. També va pertanyer durant molts anys a la "La Chusma", on va disfrutar dels seus últims anys com a fester en actiu.

Va ser amic dels seus amics i amb un gran sentit de 'humor, cosa que li llançava a l'hora de disfressar-se de qualsevol cosa. persona senzilla, sensata e intel·ligent.

L'unic que li va impedir eixir en "La Chusma" els últims anys van ser: l'edat i els problemes de salut. Durant aquest temps, els trons i la música els escoltava desde "La Pepiosa" (desde la cova de Pascual), cada any que aplegava Sant Bonifaci.

Esperem que tots els familiars i amics que l'estimaven tinguen un bon record d'ell.

La teua familia. •



Rafael Duyos Amorós

11-04-1921 / 18-01-2007

Reposado y feliz mi cuerpo muerto
al fin logró encontrar su sepultura
nocturno eterno, lógica postura
rindo cuenta ante Dios, lejano y cierto

Petrer fue cuna y predilecto
jardín de juventud en mi andadura
Barcelona fue grata singladura
meta y paz junto a Odette mi amor eterno

Tránsito al cielo voy donde enmendar
mi frágil ingravidez de pecador
escudo del alma, luz del corazón

morir no es morir sino cambiar
volver a revivir en paz y amor
silencio y soledad ¡gracia y perdón!

Rafael Duyos Amorós

Ante todo quiero agradecer a la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir las reiteradas pruebas de afecto y consideración que han mostrado siempre hacia mi padre a pesar de residir lejos de Petrer.

Mi padre adoraba Petrer. Era la tierra que mas amaba y a la que le dedicó mas poemas. La distancia y el transcurso del tiempo, junto a la imposibilidad de viajar durante los últimos años de su vida a causa de su delicado corazón, no hicieron mas que acentuar su sentimiento de nostalgia hacia la tierra en la que creció y en la que dejó la mitad de su vida, una vida llena de vivencias y de recuerdos.

Hacer un viaje alrededor de la vida de mi padre es lo mismo que hacerlo a través de sus poesías. Él siempre veía y reflejaba sus vivencias y todo aquello que le rodeaba a través de sus poemas. La poesía fue una de sus pasiones, junto a la familia, el trabajo y su tierra. Siempre profesó una incondicional devoción a todas ellas, y por supuesto a la fiesta.

Fue un festero inagotable. Aunque también he de decir que en realidad él era inagotable en todo aquello que hacía. Quienes le conocisteis ya sabéis a que me refiero. A su energía arrolladora y su inefable optimismo. Siempre fue así, y no cambió con los años. Tan solo su energía aparentemente inextinguible se fue apagando lenta y progresivamente durante los dos años anteriores a su muerte.

Para tener una imagen suya de festero en Petrer no tenemos mas remedio que remontarnos a los años cuarenta y cincuenta. Invariablemente le encontraríais allí donde hubiera fiesta, gente, jolgorio, y por supuesto un banquete. Porque todo hay que decirlo. Fue un auténtico sibarita. Siempre le encantó la comida. También podríais verle arriba y abajo con su motocicleta, siempre optimista y con una energía arrolladora. Ese era él. Y esa fue su juventud. Un derroche de energía y optimismo. Arrastraba a todos los que le rodeaban y ponía pasión en todo aquello que hacía.

He de decir que no pude verle jamás desfilando, lo cual no ha de resultar extraño, ya que mientras vivió en Petrer yo aun no había nacido. Todo lo que sé sobre las vivencias de su juventud lo fui descubriendo a través de su testimonio directo y también lo he descubierto a través de los numerosos escritos que dejó. Entre ellos se encuentran sus memorias, que preparó minuciosamente durante los últimos años de su vida. Todavía hoy descubro en ellas sorprendentes hechos y facetas que desconocía de él, a pesar de ser mi padre.

Conservo en mi mente cientos de recuerdos inolvidables de cuando yo todavía era un niño y visitábamos las tierras alicantinas. Entre las imágenes recuerdo nítidamente los breves pero intensos contactos con sus amigos, los queridos amigos de su adorada tierra. No voy a mencionar aquí sus nombres porque no desearía omitir a ninguno de ellos.

Son escasas las referencias directas que tengo sobre mi padre como festero, pero las mas profundas las recibí fundamentalmente a través de la música. Le apasionaban las músicas de de Moros y Cristianos de Petrer. Recuerdo que en casa solíamos escuchar sus temas preferidos, invariablemente de moros. También ponía siempre música de moros cuando venían amigos a casa. Aunque no llegase nunca a verle desfilar, puesto que como ya he dicho aun no había nacido, siempre he podido imaginármelo perfectamente. Bastaba verle en casa cuando "desfilaba", él sólo, con su puro en la boca y la música a tope, ante la mirada a veces atónita de sus amigos, la mayoría de ellos catalanes. Unos mostraban perplejidad, algunos asombro y otros admiración, pero finalmente siempre se sumaban todos a su entusiasmo y acababan uniéndose a su improvisada y espontánea "filá". Esa era su forma habitual de recordar su época de festero cuando vivía ya lejos de su tierra.

La casa de mis padres era la casa de todos sus amigos. Nada les hacía mas felices que compartir los buenos momentos con ellos. A mi padre le encantaba hacer que todos los que estaban a su alrededor disfrutaran con él. Era así. Su contagioso optimismo y su inusitada generosidad han hecho que todos sus amigos le recuerden con un gran cariño.

A veces pienso que su amor por Petrer se intensificó a causa de la distancia. Petrer fue para él como un amor imposible, lejano y de alguna forma platónico. Su trabajo y sus múltiples actividades y obligaciones en Cataluña, su segunda tierra, le impidieron vivir donde quizás hubiera deseado.



Rafael Duyos junto a su amigo Enrique Amat.

Afortunadamente su carácter emprendedor, su enorme capacidad de trabajo, y su éxito profesional le permitieron sobrellevar la "separación" geográfica, lo cual no quiere decir que en ningún momento dejara de ser fiel a sus orígenes, como demostró constantemente en sus numerosos poemas dedicados a Petrer.

Cada año escribía puntualmente su poesía a Petrer. Cuando alrededor del mes de febrero le veíamos escribiendo a altas horas de la madrugada era porque se acercaba su cita anual. Al cabo de unos días me entregaba con entusiasmo su manuscrito para que lo pasara al ordenador. Cuando se lo entregaba impreso lo leía en voz alta y al terminar de leerlo decía con entusiasmo y en su tono grave característico, -Oooh!!!!-. Después lo releía infinidad de veces para si mismo. Alguna vez cambiaba alguna coma o alguna palabra, y finalmente, cuando había limado todas sus imperfecciones lo firmaba y lo remitía por correo a la Unión de Festejos.

El último año me entregó su poema a Petrer extremadamente pronto, concretamente en el mes de Septiembre. -Si me pasa algo-, me dijo –tú envíalo a la Unión de Festejos de Petrer, no te olvides-. Todos pensábamos que eran manías suyas, porque en mas de una ocasión su corazón ya nos había dado algún susto, pero él siempre se recuperaba. Además justamente en esa época, dentro de su debilidad, se encontraba bastante bien.

Sin embargo, desgraciadamente, su poema "Petrer, mi adorada tierra", acabó siendo su obra póstuma, confirmando así sus temores.

Mas tarde, entre los escritos que dejó después de fallecer encontré otro poema, "A mi esperada muerte " escrito poco después que el anterior, en el que nos explicaba sus sentimientos durante esos últimos meses de su vida. He aquí un fragmento

"ese momento solemne
se acerca implacablemente
te doy la bienvenida, no te temo,
porque es mas fuerte el amor
que la vida y la muerte"

Probablemente durante ese último período de su vida compuso sus mas profundos e intensos poemas, como el que preparó para sus bodas de oro, que pudo celebrar en Noviembre de 2006, tan solo dos meses antes de fallecer, junto a mi querida madre Odette, a quien tanto amó. El destino hizo que ella falleciera tan solo diez días después que él a consecuencia del cáncer que padecía desde hacía dos años, el cual empeoró rápidamente desde el mismo momento en que falleció mi padre.

Me es difícil expresar ahora con palabras el agradecimiento y el cariño que siento por mi padre. Tan solo desearía dedicarle unas últimas palabras con la esperanza de que al ser publicadas permanezcan y resuenen eternamente cerca de él, en la tierra donde con toda seguridad reposa su alma.

Papá.

Te fuiste tan repentinamente que ni siquiera pude despedirme de ti. Han quedado tantas cosas en el tintero. Cuánto echo de menos esa despedida… y un último abrazo.

Déjame que te cuente algo que te va a gustar. Tu pequeño nieto Abel ya ha cumplido sus dos años, y te reconoce perfectamente en las fotografías y los videos. -El avidice sin titubear. Tendrías que verlo. Tiene toda tu energía, y no para de hablar, como tú. Lleva tus genes! no cabe duda.

Y tu otro nieto, Germán, tu querido Germán. Es el recuerdo mas vivo que tengo de ti. Se sabe de memoria todas tus poesías! esas que tú le recitabas tan a menudo. Hay algunas que ni siquiera están en tus escritos, y él las conoce y las recuerda. Germán si que te echa de menos. No me lo dice abiertamente, pero lo noto cuando me repite que le gustaría poder congelar el tiempo hace tres o cuatro años, justamente cuanto tú aun le cogías en brazos. Los dos te echamos mucho de menos.

Ahora tengo que dejarte. Me despediré de ti, hasta que nos volvamos a encontrar, recordando el final de tu poesía "a mi esperada muerte".

…mi muerte será un poema:
"Nada ni nadie muere,
si alguien le ama y recuerda"

Eres el mejor!. Cuando la escribiste, tú ya sabías que tus amigos y tu familia siempre te recordaríamos. Pero lo que quizás no sabías es que nos has dejado mucho más que un recuerdo inolvidable. Te llevaremos siempre en nuestro corazón.

No dejaré de sentirte muy cerca cada vez que pise la tierra alicantina que tanto amaste. Porque sé que aunque tu cuerpo reposa en Barcelona, tu alma descansará eternamente en Petrer.

Tu hijo Rafael. •



Foto estudio Ayelén



Eliazar Román Payá

Efemèrides

Mª Carmen Rico Navarro
Cronista Oficial de la Villa

In memoriam de los que ya no están,
que siguen presentes en nuestra memoria y en nuestro corazón.

1957: De la comisión municipal a la Junta Central de Fiestas



Cartel anunciador de las fiestas.

RADIOGRAFÍA DE UN PUEBLO

Petrer, en 1957 un pueblo de 8.670 habitantes que, poco a poco, va abandonando la agricultura para convertirse en industrial, concretamente, zapatero. Por aquel entonces la agricultura todavía ocupaba un lugar importante en la economía local, ahora desgraciadamente, ya no es así. Prueba de ello es que se celebró en nuestra población un Concurso Provincial de Labranza. A él concurrieron varios participantes petrerenses y, junto a sus tractores, ocuparon un meritorio lugar entre los ganadores. Por lo que se refiere a la industria del barro ese año había tres alfarerías.

En el aspecto urbanístico destacó la cesión de terrenos de varios empresarios para construir la iglesia de la Cruz. En este sentido, en la sesión plenaria de 12 de julio presidida por el alcalde D. Nicolás Andreu Maestre "la corporación acepta los terrenos que los industriales Juan Millá Beltrán, en representación de Cerámica Millá S. L., Vicente Aguilar y Casanova por Juan Aguilar y Compañía S. L. e Ignacio Ribelles Ayala ofrecen gratuitamente a favor de la iglesia de la Cruz y sitos en la prolongación futura de la calle Novelda después de su avance con la avenida de Elda para que en su día se puedan construir en ellos la parroquia correspondiente a dicho barrio que se halla en estudio por las autoridades eclesiásticas de nuestra diócesis". Asimismo se acordó y facultó al alcalde para que se dirigiera al cura párroco con el fin de que aceptara los terrenos ofrecidos e hiciese las gestiones para que, en el mayor breve plazo posible, se crease una parroquia en el barrio sur de la población.

En la misma sesión plenaria estos tres industriales solicitaron al Ayuntamiento que se aprobara la rectificación del plano de ensanche de Petrer que por aquellas fechas se hallaba en estudio, con referencia a la zona industrial de la parte sur, en donde estaban enclavadas sus respectivas cerámicas y con arreglo al plano parcial que presentaron, el cual, una vez estudiado detenidamente por la corporación, fue tenido en consideración, acordándose su aprobación con

las circunstancias siguientes: quedaron inexistentes en el plano las calles transversales desde el Camino Viejo de Elda a la prolongación de la calle del Alcázar (Toledo) que atravesarían, en el futuro, dicha zona industrial de Este a Oeste, por la Cerámica Millá y por la fábrica de Juan Aguilar y Compañía S. L. En compensación, se aceptó la apertura de la calle con la misma dirección que atravesaría totalmente la zona industrial de Este a Oeste siendo prolongación de la calle llamada de Juan Millá dentro de los terrenos de la Cerámica Millá y con la condición de que a un lado y a otro se efectuasen en todo su tramo edificaciones para viviendas. Se decidió también hacer desaparecer del plano de ensanche y por lo tanto declarar como inexistentes la prolongación en proyecto de la calle del General Martínez Anido (actual Juan Carlos I) de Elda, dentro del término de Petrer, desde la avenida de Madrid hasta la calle Castalla que atravesaba por completo dicha zona industrial. Al mismo tiempo se acordó comunicar a los solicitantes esta rectificación por la que se configuraba el plano de la zona industrial de sus cerámicas por ellos propuesto y al mismo tiempo concederles las licencias de construcción que solicitaran (Rico Navarro, 2002).

Fue el 18 de julio de ese mismo año cuando se entregaron las viviendas "de renta limitada" de la calle La Huerta y los títulos provisionales a los beneficiarios de las mismas. Estas casas estuvieron promovidas por la Delegación Nacional de Sindicatos de F.E.T. y de las J.O.N.S. y Obra Sindical del Hogar y de Arquitectura. La calle La Huerta ya ostentaba esta denominación en 1956. En un principio, se pensó que este grupo de viviendas llevase el nombre de la patrona, Grupo Virgen del Remedio, optándose finalmente por La Huerta, debido a las posibles confusiones que se podían derivar por existir ya una vía urbana denominada como La Virgen.



El paseo de la Explanada cubierto de nieve, 16 de enero de 1957.

En el nº 14 de la calle Doctor Marañón se ubicó en el mes de marzo la fábrica de colas Adhesivos Gimpex, después de casi 50 años, en 2006, se consiguió que esta empresa se trasladara de su primitivo emplazamiento.

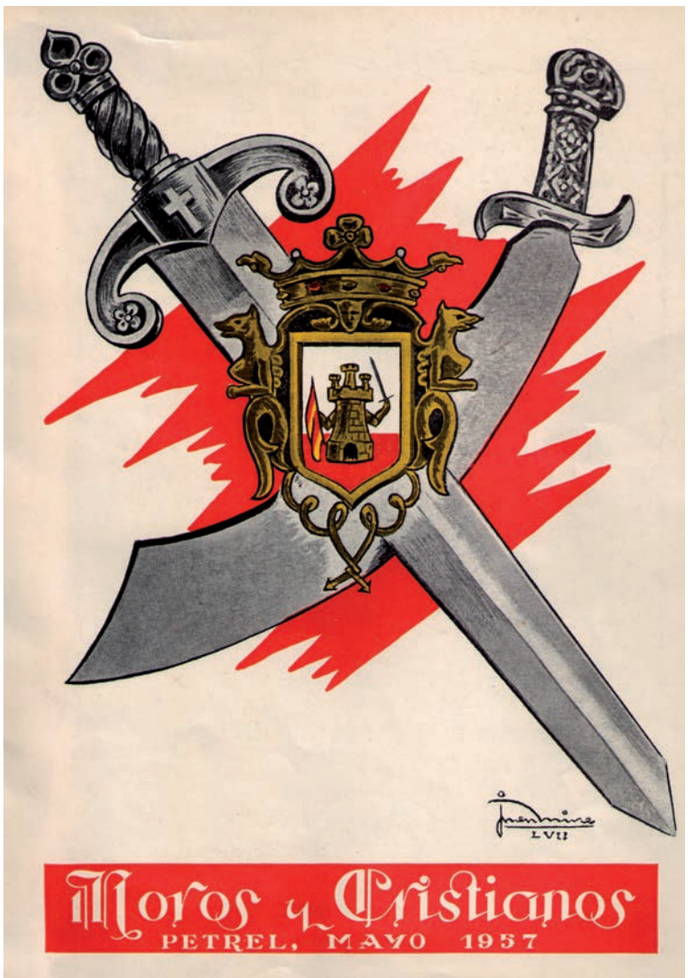
Patricia Navarro Díaz en su magnífico trabajo inédito sobre la prensa nos traza la siguiente visión del pueblo en el plano cultural y deportivo. En el aspecto cultural la periodista apunta que, antes de 1957 en Petrer no hubo ningún movimiento en este ámbito. Fue ese mismo año cuando se creó en el Frente de Juventudes un Aula de Estudio en la que se trataban temas de cultura general -geografía, matemáticas, ciencias, gramática, etc.-. Tenía una docena de componentes y sus actividades eran únicamente internas. Pese a ello fue el revulsivo, el germen del despertar cultural de los jóvenes y, casi, de todo el pueblo. El grupo se mantuvo durante unos tres años. La O.J.E. en su primera década de existencia, tuvo gran poder de convocatoria. Era el único lugar de esparcimiento con ciertos medios y materiales donde la juventud masculina podía recalar. Sin embargo el ocupar el tiempo de ocio con actividades sanas e inocular los valores del régimen a los muchachos fueron sus únicos fines iniciales. Las actividades del Frente de Juventudes fueron un tanto primarias hasta ese momento.

En el terreno deportivo, y siguiendo también a Patricia Navarro, hay que apuntar que entre 1957 y 1960 se produjo un gran auge con especial atención al fútbol y el baloncesto, en este último deporte había muchos equipos y muy preparados como el San Fernando, el Ofiusa, El Cope Rural, etc. El 5 de septiembre, según el registro de socios, se produjo la primera alta en el Centro Excursionista.

En el plano educativo se contaba con un total de 400 niños escolarizados, 204 niños y 196 niñas que se repartían en un total de once unidades. En 1957 la población del barrio de La Frontera había crecido de manera importante y la junta escolar y la inspección educativa llegaron a la conclusión de que existía necesidad de crear tres escuelas más en dicha zona: una de niños, una de niñas y una de



Petrer en 1957, la iglesia, la plaça de Baix y al fondo el castillo.



Portada del promgrama de fiestas.



Contraportada del diario *Arriba*, en el que aparecen los cargos festeros de la comparsa Moros Marroquíes de 1956.

párvulos. El Ayuntamiento ofreció alquilar locales para cubrir dichas carencias y solicitar el material necesario para las mismas. Sin embargo en 1959, ante la dificultad de realizar los alquileres, las unitarias todavía seguían pendientes de creación (Díaz Amat, 2001).

Fue ese año cuando el maestro D. Pedro González Beltrán comenzó a impartir clases particulares a domicilio en la avenida de Madrid y en 1959, en el nº 54 de esta arteria urbana, formó su propia escuela a la que asistían los niños y niñas del barrio, saliendo de esta escuela con un nivel equivalente a 3º ó 4º de la desaparecida E.G.B. Los alumnos que se habían portado bien durante la semana recibían como premio poder acudir a su casa para ver el popular programa Cesta y Puntos que se retransmitía los sábados por televisión. Pedro también ayudó en las tareas litúrgicas en la iglesia de La Cruz. Otro vecino del barrio, José Luis Perseguer de Castro, obtenía en 1957 su licenciatura en la Facultad de Farmacia de Santiago de Compostela (Rico Navarro, 2002).

En el aspecto musical, el Ayuntamiento aumentó nuevamente la subvención a la banda Unión Musical que pasó a ser de 1.666 ptas., en contrapartida la banda colaboraba en las fiestas. Por lo que respecta a los pagos realizados durante el año destaca el aumento de sueldo al director, Manuel Alemany Sevilla *el Maleno* (1915-1964), que cobraba 500 ptas. mensuales y se pagan 45 ptas. por el alquiler de la academia (Rico Navarro, 2006).

A principios de mayo se celebró el Día del Párroco y un gran concurso de palomas deportivas. En el terreno político, el 17 del mismo mes los jefes locales del Movimiento de Petrer, Elda y Novelda, junto con una gran representación de cada pueblo, asistieron a la IV Jornada Comarcal de la Guardia Civil de Franco que se celebró en Monóvar. Tras una misa, se inició en el Ayuntamiento un acto público de afirmación falangista en el que la Oración de los Caídos estuvo seguida de varios discursos que concluyeron con el unánime canto del "Cara al Sol" (Navarro Díaz).

A nivel sanitario el año que nos ocupa se caracterizó porque se produjo una epidemia de gripe que afectó a un 30 % de la población, con un solo caso de mortalidad (AMP, L.39/4). Por otra parte, los inspectores municipales de sanidad siguieron desarrollando su labor de control y vigilancia de las condiciones higiénicas en los establecimientos públicos de la población además de intensificar su labor sobre las fábricas de calzado. Son numerosas las referencias a las inspecciones que cotidianamente debían realizar los inspectores municipales, intensificándose entre 1957 y 1968.

En la Junta Local de Sanidad de 18 diciembre se propuso la limpieza y desinfección de las balsas del Carbonero, situada en el actual edificio La Pinada en dirección al Guirney y de la del Sindicato de Riegos, situada en la calle Carreró de la Bassa; la desaparición del vertedero de aguas pluviales en la calle Leopoldo Pardines; la

intensificación en las inspecciones de comestibles, bares y cafés y el control del empleo de plomo en la expedición de aguas carbónicas (AMP, L.39/4).

El 3 de enero de 1957 tomó posesión de la plaza de matrona Josefa Llorca Vallés, aunque desde meses antes había trabajado como interina sustituyendo a Josefa Verdú Vidal, *Pepita la Comare*, y el 30 de septiembre, después de 43 años de servicio a la población de Petrer, se jubiló el médico Antonio Payá Martínez y ocupó su plaza de forma interina José Pastor Gadea, pasando Luis Sempere Berenguer a ser el nuevo secretario de la junta local de sanidad. También tomó posesión de la plaza de veterinario municipal titular Olegario Ferrero Carrizo, quien estuvo al frente de la misma hasta bien entrada la transición democrática (Jover Maestre y Rico Navarro, 2006).

Apuntar que la lotería de Navidad dejó un buen pellizco en el pueblo. Tocó un premio importante y la suerte vino de la mano de Pepito, un vendedor que subía de la ciudad de Elda y muchos vecinos se vieron acariciados por la fortuna, hecho que influyó para celebrar con más alegría y desahogo las fiestas de San Bonifacio de 1958.



Día de las banderas, 28 de abril de 1957

LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS

Se crea la Junta Central de Fiestas

Pasando ya al terreno festero, hemos de recordar que en 1955 el Ayuntamiento tomó las riendas de las fiestas de Moros y Cristianos, creándose una comisión municipal presidida por el alcalde que se hizo cargo de la fiesta hasta 1957.

Los libros de actas son, sin lugar a dudas, la tipología documental de más relevancia que se custodia en el Archivo de la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir y los que nos permiten conocer cómo se celebraron las fiestas en cada momento. Se conservan las actas desde 1948 hasta la actualidad, a excepción del libro que comprende desde mayo de 1954 hasta septiembre de 1957. Posiblemente no se conserva porque nunca existió y se produjo un vacío entre 1955 y septiembre de 1957 al encargarse la comisión municipal de la organización de las fiestas. Al no contar con el libro de actas de la Unión de Festejos no podemos obtener información, aunque seguramente no se celebró ninguna sesión al no estar en activo la Junta Central. Por ello nos hemos tenido que valer de otras fuentes documentales y bibliográficas para conocer cómo se desarrollaron las fiestas de Moros y Cristianos.

No obstante a partir de septiembre de 1957 si podemos seguir las vicisitudes por las que pasaron las fiestas y conocer los acuerdos más importantes que se adoptaron. Según consta en el acta inicial de 15 de ese mismo mes y año, se reunieron los componentes de las comparsas de fiestas de San Bonifacio al objeto de constituirse en Junta Central de Fiestas, según autorización delegada del Excmo. Ayuntamiento, para el ejercicio de 1958. Seguidamente se procedió a la constitución de la Junta, que quedó integrada por José María Verdú Maestre (Tercio de Flandes) como presidente; Pedro Herrero Herrero, secretario; Rafael Morán Brotons (Moros Marroquíes), tesorero; y vocales: Juan Bautista Planelles Beltrán (Moros Damasquinos), Elías Bernabé Payá (Labradores), José María Amat Alcaraz (Estudiantes) y Ramón Vera Brotons (Marinos). Se tomó conocimiento de la integración en las fiestas de una nueva comparsa, que denominaron de Vizcaínos, que ya tomó parte en la bajada de capitanes en mayo de 1957. Se designó como representante de la Junta Central para dicha comparsa a Francisco Navarro Navarro y se aprobó, igualmente, el boceto de traje presentado para la misma.

En el acta número 2, de fecha 1 de diciembre, se aprobó por unanimidad que cuando en alguna comparsa se presentasen para



Finita Navarro Mollá, Ricardo Navarro Mollá y la rodela Conchita García Carbonell, capitanía Árabes Damasquinos.



Francisco Chico de Guzmán López-Ortiz, Lolita García Carrillos y las rodelas Amparo Mollá Chico de Guzmán y Mª Carmen Chico de Guzmán Gómez, capitanía Caballeros de Flandes.

rodelas dos niñas, y éstas fueran mellizas, podrían ser incluidas ambas en la fotografía del programa de festejos. Del mismo modo, se aprobó rectificar los desfiles-entradas en el siguiente orden: día 13, ese día el desfile discurriría por el mismo itinerario que en años anteriores; para el desfile del día 14 se rectificaba el itinerario como sigue: calles Joaquín Poveda, Gabriel Payá, José Perseguer y avenida José Antonio (actual Explanada), hasta su final.

Ante el gran incremento alcanzado por las fiestas y vista la escasez de tiempo disponible para celebrar todos los actos con normalidad, se aprobó aumentar en un día más estos festejos, a la vez que notificarlo al Excmo. Ayuntamiento y al cura párroco, para su aprobación y estudio, y conjuntamente con la Junta de Comparsas proceder a la confección del orden de festejos que en lo sucesivo tendría que regir. Esta rectificación del orden de festejos debería entrar en vigor en 1959.

Las fiestas en el *Arriba* y reaparición de los Vizcaínos

A nivel nacional y, desde el punto de vista informativo, se produjo un acontecimiento importante para las fiestas, hecho, por otro lado, extraño si exceptuamos la repercusión que tuvo la visita de un grupo de prestigiosos periodistas, en 1935, acompañando a Emigdio Tato que fue nombrado hijo adoptivo de Petrer. El recorte más antiguo de la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer en un medio nacional data de ese año y corresponde al periódico *Ahora*. Bajo el título "Fiestas de Moros y Cristianos, en Levante" aparece toda una página en la que la fiesta es la protagonista. La siguiente, como hemos apuntado, pertenece al que fuera órgano de la Falange Española, el desaparecido diario *Arriba* y data del 8 de mayo de 1957. *Arriba* le dedicó ese día a la fiesta la contraportada exterior e interior con amplias fotografías, correspondientes a 1956, y los titulares "Fantasía oriental en levante. Moros y Cristianos en Petrel (Alicante)". La comparsa Moros Nuevos y la de Marinos, Moros Viejos y Estudiantes ocuparon dos páginas enteras del mencionado periódico, dando con ello publicidad gráfica, en un medio informativo nacional, de la relevancia de estas fiestas. Petrer volvió a estar en el punto de mira de la prensa nacional gracias a este diario madrileño.



Manuel Julio Soler Beneit, Mercedes Soler Beneit y la rodela Antoñita del Carmen Soler Pascual, capitanía Marinos.

El reportaje en un tono patriótico muy propio de aquellos años y, bajo la firma de Cid, escribe que: "Petrel, vive y prospera al amparo de su iniciativa industrial y agrícola, siendo su población de una densidad actual de 8.500 habitantes, con un incremento tan asombroso, que en el año 1956 inmigraron, según las estadísticas, tres personas diarias y se construyeron durante el mismo lapso de tiempo 291 viviendas de iniciativa privada, y en el plan industrial, además de su industria de cerámica, alberga 90 fábricas de calzado". El periodista habla del colorido de las seis comparsas, "integradas por 600 hombres y mujeres de alma mediterránea (…) que dan una lección de buen hacer y una prueba de una exquisita sensibilidad conjuntándola espiritualmente, siendo orgullo de los petrelenses y asombro de los que no lo son, respetando la tradición y venerando los valores espirituales". Acaba su reportaje afirmando que: "¡La fiesta más típica de Levante!, ofrecida al pueblo español como muestra de amor y respeto a la Cruz y a España".

Uno de los hechos más destacados que se produjeron en 1957 fue la reaparición de la comparsa Vizcaínos que desde 1926 pasó a

denominarse Artilleros, desapareciendo en 1930, hasta volver a reaparecer el año que nos ocupa con su nombre tradicional: Vizcaínos y con un nuevo atuendo. Un grupo de petrerenses, muchos de ellos hijos, nietos y biznietos de aquellos Vizcaínos del siglo XIX y primer tercio del XX, se propusieron y consiguieron formar un nutrido pelotón, es decir, hicieron posible la reaparición de esta tradicional agrupación festera que con su pantalón rojo, jubón verde, capa azul y sus boinas rojas con borlas amarillas nos recordaba a nuestros antepasados, que en tiempos remotos con su traje y capote, al estilo de los Miqueletes, que era el uniforme utilizado por la Guardia de la Diputación Foral de Vizcaya, desfilaron por las empinadas calles del viejo Petrel (Poveda Payá, 1982).

La bajada desde la ermita, tras la misa de acción de gracias, el 15 de mayo de 1957, la realizaron con unas boinas rojas que les prestó la comparsa Navarros de Elda. El 19 de mayo quedó oficialmente constituida, tras la primera reunión que tuvo lugar en el domicilio de D. Juan Rico Amat *el Chato*, estando formada



José María Amat Alcaraz, Consuelín Martínez Payá y la rodela Elisa Amat Tortosa, capitanía Estudiantes.

por 51 festeros y 31 socios protectores. El cargo de presidente lo ocupó Francisco Navarro Navarro *Carnasa* y el de vicepresidente Gabriel Maestre Poveda. Entre los artífices de este resurgir estuvo Luis Vera. El traje que estrenaron en 1958 fue fruto de los esfuerzos de Libertad Brotons que se puso en contacto con el Archivo Municipal de Bilbao para interesarse por bocetos de las antiguas vestimentas vizcaínas y no sólo se conformaron con contestar. En la reaparición de la comparsa estuvieron presentes dos concejales del ayuntamiento bilbaíno.

La fiesta de Moros y Cristianos también estuvo presente en Alicante desfilando por primera vez en las fiestas de Hogueras de San Juan. Participaron una fila de cada comparsa, con su correspondiente cabo de escuadra, el capitán, la abanderada y la rodela. Por poner algunos ejemplos, en el caso de los Marinos fueron seis muchachas y los Moros Nuevos estuvieron representados por una fila con doce miembros.

Respecto a algunos acontecimientos sucedidos hay que destacar que en los Caballeros de Flandes, nombre con el que se denomina a los Tercios de Flandes o Flamencos, se forma la emblemática fila "Los de Campanilla" que cumple, por tanto sus bodas de oro, de buen hacer y de andadura festera. Por otra parte, la comparsa se hace con un original cañón con dos bocas. Los Estudiantes, por su parte, sacaron un cañón para disparar confeti, "el arma-toste".

En 1957 dos nuevos presidentes entraron a dirigir los destinos de sus respectivas comparsas. José Poveda, *Pepe el del sindicato*, presidente de los Labradores hasta 1964 y el 23 de abril asumió el cargo, como nuevo presidente de los Moros Nuevos, Rafael Morán Brotons, que la dirigió hasta 1966. Esta comparsa presentó el boceto de la nueva farola y acordó la confección de la misma para 1958. Respecto a los músicos que pernoctaban en las casas de los festeros, los Moros Nuevos aprobaron que el festero que no tuviese músico asignado pagase una cantidad equivalente al costo de la manutención de dicho músico en la fonda o pensión.

Por otra parte, los Marinos organizazon un viaje a Granada, Sevilla y Córdoba y de este año data el libro de actas más antiguo que se conserva en su archivo.



José Iborra Chorro, Asunción Payá Martínez y la rodela María Luisa Iborra Navarro, capitanía Labradores.

El cartel y el programa de fiestas

El cartel que representó las fiestas lo realizó el artista eldense Juan Mira, que también hizo los de los años 1956, 1958 y 1959, siendo por tanto cuatro años consecutivos autor del mismo. El diseño anunciador de las fiestas tuvo como elementos claves dos símbolos eminentemente festeros: la espada cristiana y el turbante moro, sobre un fondo verde profundo en el que se superpone, en rojo, la leyenda: "Moros y Cristianos".

En el Archivo de la Unión de Festejos se conserva una pequeña colección inédita que puede pertenecer a carteles o portadas de revista y el más antiguo de ellos data de 1957. Se trata de un dibujo del artista valenciano, licenciado en Bellas Artes, Vicente Melió Alfonso, que fue autor del primer cartel de las fiestas de Moros y Cristianos correspondiente al año 1954. El boceto tiene fecha de 27 de febrero y lleva por lema "Descanso". Trazado a lápiz y a carboncillo, representa a un hombre árabe de avanzada edad sentado en el suelo sobre una alfombra, descalzo, recostado en un pequeño muro de azulejos del que se alzan finas columnas y arcos que conforman un fondo arquitectónico de estilo mudéjar. El anciano fuma en una larga y estrecha pipa, mientras a su lado se halla una delicada mesilla octogonal de madera tallada sobre la que reposan una tetera oriental junto a un plato y una taza. En el borde de la alfombra se encuentran unas finas babuchas. En el margen superior derecho del dibujo destaca el escudo de Petrer, mientras en la parte inferior se puede leer: "Moros y Cristianos. Petrel. Mayo 1957" (Rico Navarro).

En lo que se refiere al programa de actos festeros como curiosidades destacar que en 1956 aparece un nuevo acto que se repetirá al año siguiente. El primer día de fiestas, 12 de mayo, acabada la "Típica Retreta" y el castillo de fuegos artificiales se realizó el "Saludo-Ofrenda al Santo Patrón San Bonifacio con el desfile, ante su imagen, de las representaciones de todas las Comparsas".

El día 13 de mayo, tras la entrada cristiana que tiene lugar a las 9 de la mañana, se efectuó la bajada del santo. El día de San Bonifacio, 14 de mayo, la entrada mora se realizó también por la mañana y a la misma hora que el día anterior. Ese mismo día tuvo lugar la misa solemne y por la tarde la procesión. Y a las fiestas llegó también el deporte. El domingo 12 de mayo, a las diez de la mañana, se realizó una "Gran Carrera Ciclista" organizada por el Club Ciclista Petrelense con la colaboración de la Junta Central de Comparsas. Este encuentro deportivo se hizo por primera vez en 1954 y se repitió en 1955 y en 1957, transformándose en una competición local. Se repartieron valiosos premios y un magnífico trofeo para el vencedor.

Por lo que respecta a la revista de fiestas, el conocido popularmente como el programa, lleva por título "Moros y Cristianos. Petrel, mayo 1957", siendo el subtítulo que se incluye en la misma desde este año hasta 1961: Revista Oficial de las Fiestas de Moros y Cristianos que la Ilustre y Leal Villa de Petrel celebra en honor de su Patrono San Bonifacio Mártir durante los días 12 al 15 de mayo. La revista se imprimió en Játiva concretamente en la Imprenta y papelería Marbau. Las páginas de esta publicación fueron 46 y las dimensiones 30 x 22 cms.

La portada de la revista, obra del mismo autor que el cartel, Juan Mira, fue una espada cristiana que se cruza con un alfanje, especie de sable, corto y curvo, con filo solamente por un lado, y por los dos en la punta, y sobrepuesto a estos dos elementos, el escudo de Petrer. Las fotografías de los cargos festeros son de estudio y están en blanco y negro, aunque también incluye imágenes del pueblo y de las fiestas del año anterior. Los dibujos corresponden a Vicente Melió, Vicente Montesinos, G., Blas, Luis y Francesco. Los fotograbados corresponden a Vilaseca y Dubón

Entre los artículos que incluye destacan: Enrique Amat Payá, "Una historieta real" (anécdota en una guerrilla del siglo XIX); de Azul, "Aquellas Fiestas" (notas sobre el antiguo público festero) y de Emigdio Tato Amat, "El arraigo del festejo". Otras firmas que participaron en el mismo fueron: Marily (seudónimo de Libertad Brotons), Gabriel García Romeu, Marcolán, Romar H. (seudónimo de Francisco Rodríguez Martín), Iris, A., X., Eleazar Pereiro Durán y los poemas de Enrique Amat, Denis, Ximeno y Aris.



Santiago Amat Poveda, Ascensión Carpena Ferrer, la rodela Marigel Amat Sarrió y su hermano Santiago, capitanía Moros Marroquíes.



Los cargos festeros de la comparsa Labradores durante la procesión. 14-V-1957.

Capitanes, Abanderadas, Rodelas, Embajadores Y Presidentes 1957

BANDO CRISTIANO

COMPARSA DE LABRADORES
Capitán: D. José Iborra Chorro
Abanderada: Srta. Asunción Payá Martínez
Rodela: María Luisa Iborra Navarro
Presidente: D. José Poveda Payá
Música: Banda Municipal de Tibi

COMPARSA DE CABALLEROS DE FLANDES
Capitán: D. Francisco Chico de Guzmán
Abanderada: Srta. Lolita García Carrillos
Rodela: Amparo Mollá Chico de Guzmán
Presidente: D. José María Verdú Maestre
Música: Unión Musical, de Petrel

COMPARSA DE MARINOS
Capitán: D. Manuel Julio Soler Beneit
Abanderada: Srta. Mercedes Soler Beneit
Rodela: Antoñita del Carmen Soler Pascual
Presidente: D. Ramón Vera Brotons
Música: Banda Municipal, de Monóvar

COMPARSA ESTUDIANTES
Capitán: D. José María Amat Alcaraz
Abanderada: Srta. Consuelín Martínez Payá
Rodela: Elisa Amat Tortosa
Presidente: D. José María Amat Alcaraz
Música: "La Matraca", de Játiva

Embajador Cristiano: D. Aurelio Villaplana Beltrán

BANDO MORO
COMPARSA DE ÁRABES DAMASQUINOS
Capitán: D. Ricardo Navarro Mollá
Abanderada: Srta. Finita Navarro Mollá
Rodela: Conchita García Carbonell
Presidente: D. José Planelles Beltrán
Música: Unión Musical, de Puebla del Duc

COMPARSA DE MOROS MARROQUÍES
Capitán: D. Santiago Amat Poveda
Abanderada: Srta. Ascensión Carpena Ferrer
Rodela: Marigel Amat Sarrió
Presidente: D. Rafael Morán Brotons
Música: Instructiva Musical Santa Cecilia de Elda

Embajador Moro: D. Antonio García Palazón

LAS OTRAS FIESTAS PATRONALES

Por lo que se refiere a las otras fiestas patronales, las de la Virgen del Remedio ese año se bendijo un nuevo trono para la patrona, se ofreció un concierto de la Coral Polifónica Alcoyana, los pasacalles los amenizó la banda de música del Regimiento de Infantería San Fernando número 11 y se celebró la fiesta de la flor.

La presidencia del programa de la Virgen sufrió modificaciones. En ella estuvo siempre la imagen de la Virgen del Remedio pero desde 1957 se añade la fotografía de Francisco Franco, que no desaparecerá hasta 1976 y el cierre de sus páginas lo ocupará una fotografía de la Cruz de los Caídos con lemas falangistas, versos patrióticos o el programa de actos del Día de los Caídos local entre 1946 y 1972.



Los cargos festeros de los Estudiantes desfilando en las fiestas de Hogueras de San Juan.

En la edición de 1957 empezó a colaborar el poeta local Francisco Mollá con poemas dedicados a la Virgen y otros espirituales, sociales, personales y de canto al paisaje del valle extraídos de sus inéditos cancioneros. Sus composiciones aparecerán de forma continuada hasta su muerte en 1989 aunque seguirá presente en la revista con la publicación de poemas galardonados en los premios de poesía "Paco Mollá" en sus dos ediciones castellana y valenciana creados para aventar su nombre y encender su recuerdo.

BIBLIOGRAFÍA

• DÍAZ AMAT, P.: ***La enseñanza en Petrer, siglos XVII-XX***, Petrer, Ayuntamiento, Caja de Crédito, Universidad de Alicante, 2001.
• JOVER MAESTRE, F. J. y RICO NAVARRO, Mª C.: ***Historia de la sanidad en Petrer***, Ayuntamiento, 2006.
• NAVARRO DÍAZ, P.: ***Historia de la prensa en Petrer***, inédito.
• POVEDA PAYÁ, V.: "Los orígenes de la Comparsa de Vizcaínos", ***Moros y Cristianos 1982***.
• RICO NAVARRO, Mª C.: ***Las calles de Petrer***, Ayuntamiento de Petrer, Universidad de Alicante, Caja de Crédito de Petrer, 2002.
• RICO NAVARRO, Mª C.: "La Unión Musical de Petrer. Un referente en la música popular", ***Un siglo de música: Unión Musical de Petrer 1905-2005***, Sociedad Unión Musical, 2006.
• RICO NAVARRO, Mª C.: "Carteles que nunca fueron", inédito.

Agradecimiento:
Agradecemos a Patricia Navarro Díaz habernos permitido consultar sus trabajos inéditos sobre la prensa en Petrer en el que se recogen algunas de las noticias que aparecen en este trabajo. Una vez más, gracias. •





Juan Miguel Martínez Lorenzo

En este año son tres las filas que cumplen su aniversario, desde el 50 aniverario de la fila Campanillas, pasando por el 25 aniversario de La Tuna y la fila Garfios.

Aniversario filas

LOS DE CAMPANILLA / 50 ANIVERSARIO

La fiesta de Moros y Cristianos tienen algo especial que trasciende de los aspectos lúdicos o religiosos. La fiesta tiene la capacidad de unir proyectos y voluntades por encima de opiniones particulares, aunando sensibilidades y demostrando que es posible el entendimiento en grupos pequeños o numerosos.

En nuestro caso, el tiempo transcurrido desde la fundación de nuestra fila, que suele ser un handicap en contra, se ha tornado en un aliciente para los actuales componentes. La idea de mantener el legado trasmitido por los que nos precedieron, es un sentimiento que nos agrupa como una piña año tras año.

Lejos queda ya, el año 57 del pasado siglo; cuando un grupo de inquietos flamencos decidieron formar una fila estable dentro de su Comparsa. Para cimentar aun más la idea se propuso la construcción de un cañón de doble boca, con la idea de acompañar la tradicional salva con el disparo de confeti. Los impulsores de tan original pretensión son los fundadores de la fila: José García Brotóns, Manuel Villaplana Brotóns, José Bernabé Moltó, Antonio Lozano Falcó con los hermanos Vicente Navarro Montesinos y Amadeo Moránt Montesinos; únicos mecenas de tan singular obra y generosos festeros pues gustosos cedieron todos sus derechos a la fila que crearon.

Manuel Villaplana diseña la estructura, las animas fueron encargadas a Cayo, armero de Biar de reconocida fama en aquellos tiempos, la cureña y el revestimiento de madera salen de la carpintería que poseía el padre de José Bernabé, el resto de utensilios como





cerrojos, tirantes, ruedas y complementos de hierro son fabricados por Juan Soriano Biosca.

Ésta inquietud, pronto encontró eco en otros flamencos y amigos que completaron la fila, complementando ideas y sentimientos. Los nombres de Juan Millá Mira, Pascual Máñez Reig, Ramón Vera Moltó, Manuel González Payá, Hipólito García Llorente, Eduardo Tortosa Calatayud, Vicente Villaplana Brotóns, Manuel Vidal García y Juan Martínez Rico están escritos con letras de oro en nuestra particular historia. Su esfuerzo, trabajo y tesón... dieron una especial forma de ver, entender y disfrutar nuestras fiestas de Moros y Cristianos.

Con la idea de distinguirse del resto de flamencos, adoptan la decisión de complementar el sombrero con una pluma azul celeste y confeccionar una capa terciada del mismo color. Fue la reconocida modista Doña Manolíta Tordera la encargada de elaborar las capas, dando un aire nuevo y diferente dentro de la Comparsa.

Año tras año, *Los de Campanilla* participan en las tradicionales fiestas a nuestro santo patrón, con la solemnidad que requieren y con un desenfado característico una vez concluidos. Y llegado el año 1982 nuestra fila celebró sus bodas de plata y entre otras actividades editó una revista conmemorativa (siendo la primera vez que lo realiza una fila); con la madurez de nuestros componentes, se presenta un nuevo reto..., dar continuidad más allá de los componentes originales. La entrada de nuevos miembros, facilita el proceso de regenera-

ción y de transición a un nuevo grupo de festeros. Manteniendo los postulados que han caracterizado nuestra fila.

Los socios más veteranos: Manuel González Payá, Vicente Villaplana Brotóns con Francisco Moránt López , Wenceslao Santos Montero y Pedro Brotóns Mejias han sabido conjugar el respeto a nuestras tradiciones y vínculos originales, con un nuevo proyecto. Mantener y acrecentar la herencia recibida, tarea en la que nos encontramos el resto de componentes: Diego Cano Cantero, Rodrigo Milla Fajardo, Dalmacio A. Cambronero Murcia, Manuel Alfaro Teruel, Francisco Gadea Valdés, Diego Micó Reig, Francisco Buendía Susmozas, Antonio Paterna Peña y Manuel Chamón García. También debemos mencionar la extraordinaria participación de Manuel González García, quien sabe que tiene un sitio entre nosotros y a quien esperamos en futuros proyectos.

La celebración de nuestro 50 Aniversario esta suponiendo la realización de un importante número de actividades, no exentas de esfuerzo y trabajo, actos que se ven refrendados por el cariño y la aceptación de un gran número de festeros.

Decíamos al inicio, que la fiesta tiene algo especial y a ello nos encomendamos. Es nuestro deseo compartir con todos los que participan en nuestras fiestas mayas la alegría y la emoción de este aniversario para mayor gloria y honor de san Bonifacio.

Petrer, mayo de 2007. •

FILA GARFIOS / 25 ANIVERSARIO

La fila Garfios surgió en el seno de los Marinos cuando los hijos de comparsistas, que en aquellos años desfilábamos dispersos entre las filas de nuestros padres, nos conformamos como fila oficial en 1982.

En nuestra primera época adaptamos el traje oficial de la comparsa con una camisa de cuello alto y con el pelo plateado. Con esta indumentaria participamos durante varios años, hasta que varios componentes se fueron y se produjo el "desembarco" en nuestra fila de los hijos de la Fila la Alegría, lo que supuso la consolidación de los Garfios.

En ese momento modificamos nuestra vestimenta incorporando una camisa de cuello plisado y manteniendo el plateado en nuestros cabellos. Inmediatamente nos surgió la necesidad de "independizarnos" de nuestros padres en fiestas y comenzamos el peregrinaje en busca de un cuartelillo, empezando nuestros avatares con un local en la calle Pedro Requena que sólo nos duró un día. De allí pasamos por muchos otros desde el carrer Nou al carrer Travesia de Sant Bonifaci pasando por la calle Almas y el carrer San Bartolomé, donde permanecimos varios años.

En cuestión de vestimenta, alcanzamos la madurez incorporando un traje de gala diseñado por nuestro compañero Francis con el que comenzamos una nueva época de nuestra fila. También fue en esos años cuando adquirimos nuestro propio y definitivo cuartelillo. La casa de la Fila Garfios, situada en la calle Numancia, en pleno epicentro festero.

En todo ese transcurrir nos hemos integrado en la comparsa, participando activamente en todas las actividades y aportando a los Marinos seis capitanías y tres rodelas, y dos rodelas más para otras comparsas.

Un nuevo traje también diseñado por Francis abre la época actual, en la que, acompañados por nuestras mujeres e hijos, nos planteamos rememorar estos 25 años de singladura festera con diversos actos en los que queremos homenajear a las personas y a las filas que forman parte de nuestra historia. •



Fila Garfios con traje actual.

LA TUNA / 25 ANIVERSARIO

Año 1982. Se celebra en España el Campeonato Mundial de Fútbol, el Papa Juan Pablo II visita tierra española por vez primera y en las fiestas de Moros y Cristianos de Petrel, aparece en escena la Fila "La Tuna" de la Comparsa de Estudiantes.

Estamos de enhorabuena. En estas fiestas de 2007 celebramos nuestro XXV Aniversario. La conmemoración de estos 25 años nos ofrece una magnífica oportunidad de volver la vista atrás y contemplar que, por encima de todo, lo único que merece ser valorado en toda su extensión es la devoción a Nuestro Patrón San Bonifacio (ya que las fiestas sin él no tendrían razón de ser), el inmenso cariño a nuestras fiestas de Moros y Cristianos y la amistad que hemos logrado afianzar, entre todos nosotros, después de estos años.

Fue después de las fiestas de 1981, cuando un grupo de amigos, más bien escaso, deciden ponerse manos a la obra y crear una nueva fila en el seno de la Comparsa de Estudiantes. Los inicios, como casi todos en la vida, fueron muy complicados, pues había que formar un grupo de personas para poder participar como fila en las fiestas, elaborar unas normas mínimas de convivencia, encontrar una casa que hiciese las veces de cuartelillo, de lugar de reunión y de encuentro, etc.



Algunos de nosotros proveníamos de otras comparsas, otros han estado y están en los Estudiantes desde que llegaron al mundo y otros no habían tenido contacto con la fiesta ni habían participado jamás en un acto o desfile de Moros y Cristianos, pero al final, conseguimos conjuntar un buen grupo de personas y formar la Fila "La Tuna".

Por nuestra fila han pasado Baldo, Paco y Fernando Millán, Madrona, Jaime, Pepe Martínez, Carlos, César "el maño", Luis, Pedro, Oliver y Ángel Guzmán.

Rememorando nuestra andadura en las fiestas, vemos como, con toda la ilusión del mundo, conseguimos primero alquilar y más tarde comprar una casa (en bastante mal estado, por cierto) en el casco antiguo de Petrel, concretamente en el número 17 de la Calle Castelar, la cual, en el transcurso de estos años, se ha convertido en el cuartelillo definitivo de la fila y lugar de encuentro de todos nosotros, nuestras familias y amigos. El sitio es un lugar privilegiado dentro de nuestra población, porque nos permite, al mismo tiempo, disfrutar de la tranquilidad del casco antiguo y de la cercanía con el "meollo festero".

Con nostalgia, recordamos como todos los años, antes de la llegada de las fiestas, toda la fila, nos teníamos que convertir en electricistas, albañiles, fontaneros, carpinteros… para dotar de unas mínimas condiciones habitables nuestro cuartelillo. Al final, de una u otra forma, para el mes de mayo, siempre estaba en perfecto estado de revista.

Hay anécdotas y vivencias para llenar treinta artículos como este, pero quizás una de las más comentadas por todos nosotros y referida a nuestro cuartelillo, es la de aquella noche de viernes o sábado de fiestas, de hace ya bastantes años, en que nos visitó una auténtica Tuna Universitaria. No sabemos con certeza cuantas personas conseguimos reunirnos aquella noche. De lo que sí estamos totalmente seguros es de que, nuestro Patrón San Bonifacio, intercedió por nosotros y nuestros invitados, para que el piso del cuartelillo no se viniera abajo, después de tantos saltos, cánticos y brincos que dimos aquella memorable noche estudiantil.

O aquella otra en la que Planelles, uno de los actuales componentes de la fila y por aquellos años moro nuevo, nos "deleitó" en el cuartelillo, durante toda una noche de fiestas, con un concierto de bombo durante unas cuantas horas, hasta que el instrumento "se fue rodando" por la cuesta de la Calle Castelar. Dicen las malas lenguas que, al día siguiente encontraron el ya famoso bombo para nosotros, en las inmediaciones de la Plaza de España. ¡Hasta allí llegó rodando

el bombo!. Obviamente, después de esta anécdota y de lo que disfrutamos con él, entró a formar parte de nuestra fila, colgando el traje de moro nuevo y estrenando el de estudiante.

Son pequeñas anécdotas, que con el paso del tiempo y que, de vez en cuando, salen a la luz en los momentos de convivencia de la fila.

Retomando la historia de nuestro cuartelillo, comentar que, después de dos reformas, la vivienda "en estado ruinoso" (como citaba textualmente la escritura de la casa) quedó convertida en un sólido edificio y en la sede social de "La Tuna" y donde nos reunimos frecuentemente para tratar los asuntos propios de la fila y, por supuesto, celebrar las "juergas y festejos".

En estos 25 años, nuestra fila ha contribuido aportando a la Comparsa de Estudiantes varias capitanías y rodelas, se responsabilizó y fue portadora del cañón de la comparsa durante más de diez años, después de recoger el testigo de otra fila con solera: "vw", con los cuales y como no podía ser de otra manera, sellamos el "traspaso de poderes" con sendas comidas en nuestros respectivos cuartelillos.

En este punto, no podemos pasar por alto el hecho de que fuimos la primera fila en la Comparsa de Estudiantes en quedarse una Capitanía. Fue la del año 1989 y en nuestra memoria y en nuestras retinas quedarán para siempre, todos los buenos momentos que pasamos aquel año. Hay que resaltar lo "responsables" que fuimos cada uno de nosotros, con el acto que nos había correspondido en democrático sorteo y, muy especialmente, con nuestra abanderada Ana Belén y nuestra rodela Esther. Desde estas líneas les queremos dar las gracias por su simpatía, su buen hacer y por su paciencia de "aguantar", en cada acto festero de aquel año, un capitán diferente.

Después de este pequeño resumen histórico de nuestra fila y volviendo al inicio de este artículo, repetir que estamos de enhorabuena. De enhorabuena porque, los que en la actualidad componemos la Fila "La Tuna", a saber:

Rafael Navarro, Asensio Martínez, Paco Rivera, Pepe Navarro, Paco Corbí, Ángel J. Ferris, Vicente E. Mateo, José S. Planelles y Matías Cobo, nos sentimos muy felices de haber conseguido formar un grupo unido por una profunda y sincera amistad después de estos 25 años.

La fila no sería nada sin las personas que la componen. Y esas personas, nombradas anteriormente, desde siempre han estado acompañadas por sus admirables mujeres: Carmina, Toñi, Amparo, Mari Carmen, Manoli, Reme, María Paz, Loli y Ana Belén, también, como no, por todos nuestros hijos: Carmen, Marta, Álvaro, Carlos, Raquel, Javier, Francisco, Paula, Ángela, Rocío, María Paz, César y el recién llegado Pablo.

A todas ellas, a todos ellos, os hacemos partícipes de este XXV aniversario, porque habéis sido y sois parte fundamental en la celebración del mismo y porque esperamos y deseamos, si Dios quiere, celebrar el 50 aniversario todos juntos de nuevo.

Queremos transmitir a todos los que lean estas líneas que para nosotros, la Fila es algo más que un grupo de personas que participan en la fiesta y podemos asegurar, sin temor a equivocarnos, que hemos formado una pequeña/gran familia. Como bien dice el castellano refrán: *"Aquéllos son ricos, que tienen amigos"*. La verdadera riqueza se encuentra en contar con verdaderos amigos.

¡¡Enhorabuena y feliz 25 aniversario, Tuna!!



Amparo Montesinos Beltrán





Raúl Coloma Muñoz

Juan Ramón García Azorín
Director de Servicios Culturales

Un texto manuscrito del *Llibre dels Feits*, la crónica que recrea los acontecimientos históricos que ocurrieron durante el reinado de Jaime I el Conquistador, rey de Aragón, y la imaginación desbordante de nuestro paisano Francisco Máñez Iniesta, puesta al servicio del tesón y la fuerza de voluntad de algunos festeros deseosos de dar un mayor contenido y realce a las fiestas de Moros y Cristianos, fueron el germen que dio origen al nacimiento del texto literario que hoy conocemos con el título de *La Rendició*.

La Rendició, veinticinco años. Una cita con la historia



Cartel de la primera Festa dels Capitans (Revista de Moros y Cristianos nº 44, de 1983)

Su autor ha sido siempre un petrerense inquieto, apasionado por la cultura islámica y estudioso incansable del arte y la huella indeleble que el paso de la civilización árabe ha dejado en nuestra propia historia después de siete siglos de convivencia de razas, credos y culturas tan distintas pero tan comunes al mismo tiempo en la península Ibérica. Fruto de esta especial sensibilidad y admiración por la cultura musulmana, Paco Máñez dio forma teatral a esta recreación dramatizada a la que él siempre ha otorgado, por encima del hecho histórico que rememora, un sentido de conciliación, de comunión pacífica de culturas, de hermanamiento de pueblos, de convivencia de razas que comparten el trabajo y la esperanza bajo un mismo sol, que aman la misma tierra.

La Rendició surgió como complemento a la fiesta de Moros y Cristianos. Todo ocurrió, tal como nos narra Salvador Pavía en la breve introducción del libro que el Ayuntamiento editó con el texto de la obra teatral escrita por Paco Máñez, un lluvioso domingo de noviembre de 1982. Ese día, coincidiendo con la celebración de la media fiesta, varios capitanes, arropados por sus respectivas comparsas de Vizcaínos, Estudiantes y Moros Fronterizos, subieron hasta el castillo-fortaleza petrerense disparando al alardo. Allí Santiago Payá procedió a la lectura de un fragmento de la *Crónica* o *Llibre dels Feits del rei en Jaume* en la que el propio monarca describía el momento histórico de la capitulación de los sarracenos sublevados que, tras la toma del castillo por la fuerza, ahora rendían las armas y devolvían la fortaleza de forma pacífica al rey conquistador.

La iniciativa de este acto festivo procedía de tres presidentes, concretamente Gabriel Tortosa, Andrés Corcino y Santiago Payá, que a semejanza de otras poblaciones en las que también se celebra la fiesta de Moros y Cristianos, querían incorporar a nuestros festejos un acto nuevo que coincidiera con el ecuador festero, y para cuya celebración proponían la organización de un homenaje a los capitanes, único cargo que no tenía ningún acto de protagonismo específico en la fiesta, al contrario que las rodelas y su acto de exaltación en el desfile infantil, o las abanderadas con el pregón y el Día de las Banderas, razón por la

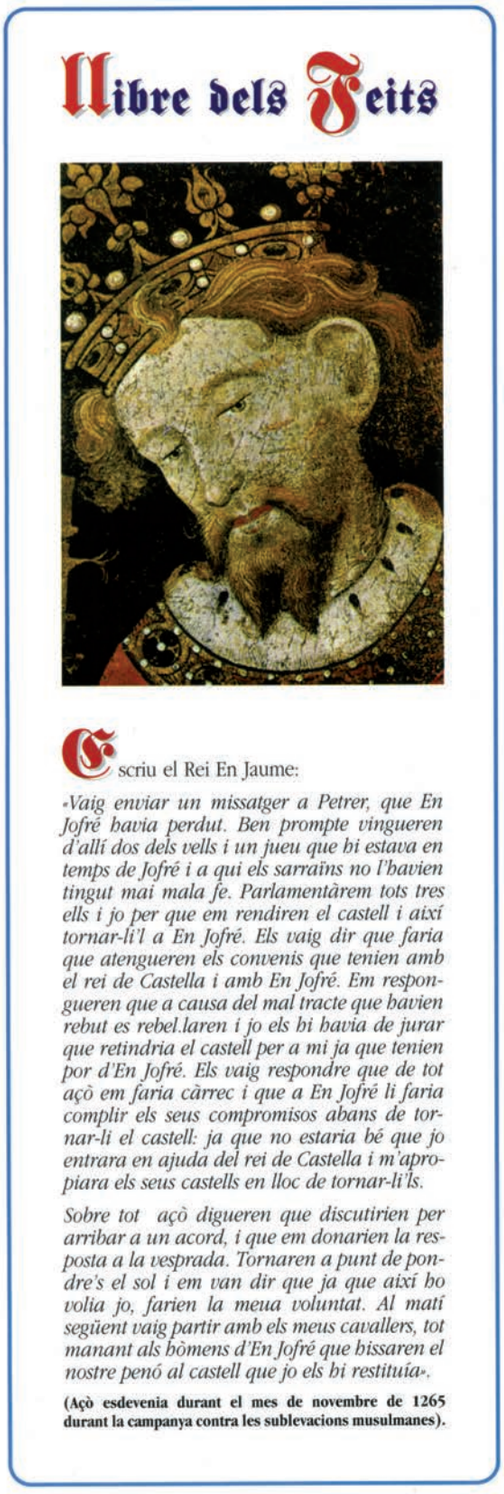
que acordaron bautizarlo con el nombre de *Festa dels Capitans*.

Precisamente, basándose en ese mismo texto extraído de la crónica real de Jaime I, Paco Máñez sugirió la posibilidad de recrear tan significativo hecho histórico para nuestra localidad como fue la llegada a Petrer del rey conquistador en su campaña de pacificación de las tierras alicantinas, acaecida los días 18 y 19 de noviembre del año 1265, dando forma literaria a la crónica de capitulación a través de un texto dramático que posibilitara su representación teatral en un marco inigualable: nuestro castillo, testimonio de nuestro pasado histórico y protagonista de excepción de los hechos relatados.

Así nace de la pluma y la imaginación de su autor, Paco Máñez, el texto teatral de *La Rendició*, cuyo tercer acto se representará, por primera vez, en noviembre de 1983. El marco incomparable elegido para la puesta en escena de la obra será el castillo-fortaleza petrerense, recientemente restaurado y que había sido declarado ese mismo año monumento histórico-artístico de interés nacional por el Ministerio de Cultura. Ese año, además, la *Festa dels Capitans* contará con la participación de la totalidad de las comparsas y sus respectivos capitanes.

LA FESTA DELS CAPITANS

Pero no adelantemos acontecimientos. Unos meses antes el texto dramatizado todavía incompleto, ya que Paco Máñez sólo había ultimado el tercer acto de la obra teatral, se presenta a la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir para su aprobación, con la propuesta de escenificarlo en el castillo, como un acto más de la *Festa dels Capitans*, dotando de contenido cultural a esta nueva celebración recién nacida en el seno de la fiesta. La idea de llevar a cabo esta escenificación dramatizada agrada a la junta central directiva que, con el beneplácito de su presidente, Enrique Navarro Quiles, decide encargar al grupo de teatro Arenal su puesta en escena. Para ello el colectivo cuenta con la experiencia y el saber hacer de Alejandro Guillén, joven director teatral que en aquellos años colabora con el grupo dirigiendo varios montajes, y que acepta el reto dando forma a la representación tal y como la conocemos.


Llibre dels Feits

Escriu el Rei En Jaume:

«Vaig enviar un missatger a Petrer, que En Jofré havia perdut. Ben prompte vingueren d'allí dos dels vells i un jueu que hi estava en temps de Jofré i a qui els sarraïns no l'havien tingut mai mala fe. Parlamentàrem tots tres ells i jo per que em rendiren el castell i així tornar-li'l a En Jofré. Els vaig dir que faria que atengueren els convenis que tenien amb el rei de Castella i amb En Jofré. Em respongueren que a causa del mal tracte que havien rebut es rebel.laren i jo els hi havia de jurar que retindria el castell per a mi ja que tenien por d'En Jofré. Els vaig respondre que de tot açò em faria càrrec i que a En Jofré li faria complir els seus compromisos abans de tornar-li el castell: ja que no estaria bé que jo entrara en ajuda del rei de Castella i m'apropiara els seus castells en lloc de tornar-li'ls.

Sobre tot açò digueren que discutirien per arribar a un acord, i que em donarien la resposta a la vesprada. Tornaren a punt de pondre's el sol i em van dir que ja que així ho volia jo, farien la meua voluntat. Al matí següent vaig partir amb els meus cavallers, tot manant als hòmens d'En Jofré que hissaren el nostre penó al castell que jo els hi restituïa».

(Açò esdevenia durant el mes de novembre de 1265 durant la campanya contra les sublevacions musulmanes).

Imagen de Jaime I y texto original del Llibre dels Feits.

Inicialmente el texto teatral se escribe en castellano, si bien su autor, riguroso siempre con la historia y fiel a nuestra propia cultura y tradiciones, decide su adaptación al valenciano, lengua de nuestros antepasados y de uso habitual en estas tierras repobladas tras la expulsión de los moriscos por cristianos viejos procedentes de pueblos vecinos de la hoya de Castalla (Onil, Biar, Xixona…). En su traducción colaborará José Medina, profesor y director durante muchos años del colegio público Primo de Rivera, si bien unos años más tarde será el Servicio de Normalización Lingüística de la Universidad de Alicante el departamento responsable de revisar los textos definitivamente, depurando el estilo y adaptándolos a la lengua estándar.

Sin embargo, la polémica surgida respecto a la festividad de la *Festa dels Capitans* en el seno de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir supondrá que ésta deje de celebrarse durante unos años por decisión adoptada en asamblea general de fecha 28 de junio de 1985, y ratificada posteriormente en otra asamblea general extraordinaria de 25 de octubre del mismo año, poniendo en peligro la continuidad de la representación teatral, sólo salvada por el interés demostrado por el Ayuntamiento de Petrer, a través de su Concejalía de Cultura, representada en aquellos momentos por Juan Conejero Sánchez, que asumió plenamente la organización de su celebración contando para ello con la colaboración del grupo de teatro Arenal, la fila Jaime I y la Caja de Crédito de Petrel. Desde 1987 es, pues, el Ayuntamiento petrerense la entidad que se encarga de preservar la continuidad de su representación en el tiempo, asumiendo la escenificación de *La Rendició* de forma ininterrumpida hasta la actualidad como un acto tradicional y cultural plenamente integrado en el calendario festivo local.

Durante años la celebración de esta efemérides supondrá a nivel local una de las principales actividades de promoción y difusión de nuestro patrimonio histórico-artístico y cultural al organizarse anualmente unas jornadas que incluían charlas, exposiciones y visitas escolares al castillo-fortaleza, así como la edición de una guía didáctica del castillo de Petrer escrita por Concepción Navarro, arqueóloga, licenciada en Geografía e Historia y actual cronista de las fiestas, que se distribuía de forma gratuita entre los estudiantes, junto al texto correspondiente al tercer acto de *La Rendició.* que se escenificaba en el castillo y una introducción histórica a la época de Jaime I.

Tendremos que esperar hasta 1995 para que la Unión de Festejos San Bonifacio,

Mártir decida organizar una serie de actividades festeras en el mes de noviembre con las que homenajear a los capitanes de las diferentes comparsas, respaldando así de forma definitiva la celebración de la *Festa dels Capitans*. A partir de ese año, cada mes de noviembre se han celebrado torneos sociales recreativos, exposiciones, conciertos de música festera, presentación de la película oficial de fiestas, proyección de audiovisuales y entrega de premios del concurso de diapositivas, misa en recuerdo de los festeros difuntos, alardos, desfiles y cenas de homenaje a los capitanes…

En la actualidad, las actividades de la *Festa dels Capitans* se concentran prácticamente en un mismo fin de semana, coincidiendo con la escenificación de *La Rendició*. Así, el sábado se celebra el acto de alardo, con saludo al santo y misa en honor de los difuntos en la ermita de San Bonifacio, y que finaliza con el desfile de honor de los capitanes. El domingo, tras una jornada de convivencia y almuerzo festero en el que participan todas las comparsas, se asiste a la representación teatral de *La Rendició.*en el castillo. La media fiesta concluye oficialmente con la cena de homenaje a los capitanes que se celebra habitualmente el último sábado del mes de noviembre.



Estreno de la primera parte del texto inédito de *La Rendició* en el teatro Cervantes. Año 1997.

POR FIN... *LA RENDICIÓ*

Volviendo al texto teatral, cabe reseñar que al menos dos años más tardaría Paco Máñez en terminar de escribirla. No obstante, la obra no sería publicada hasta 1998 por la Concejalía de Cultura, formando parte de la colección "Mosaic", y una vez que ya había sido representada de forma íntegra, al ser estrenada en sus dos primeros actos la noche del sábado, 22 de noviembre de 1997, en el teatro Cervantes.

Así pues, casi quince años después de la primera representación del tercer acto, acaecida el 20 de noviembre de 1983 en la explanada del castillo, tendría lugar el estreno de la obra completa llevada a cabo los días 22 y 23 de noviembre de 1997 en el teatro Cervantes y en el castillo-fortaleza, respectivamente.

Levantar el telón el sábado, 22 de noviembre, en el teatro Cervantes, fue todo un reto que se pudo culminar con éxito gracias a la determinación personal de Juan Miguel Reig, que asumió la dirección escénica del montaje, ayudado por Carmen Baides y Luis Abad, pese a que sus numerosos compromisos profesionales como actor, escenógrafo y diseñador limitaban bastante su disponibilidad de tiempo, impidiéndole desplazarse a Petrer con la asiduidad necesaria para dirigir los ensayos y el montaje escénico como hubiera sido su deseo.

La puesta en escena de la obra se mostró muy compleja, sólo solventada por la genial y brillante dirección de Juan Miguel, quien además se encargó de diseñar la escenografía, a la que imprimió una gran movilidad, resolviendo perfectamente los continuos cambios de escenario que planteaba el texto original. La solución ideada por nuestro joven director fue construir una plataforma de madera con ruedas en la que se montaron los distintos decorados que requería la obra y que se desplazaba girando sobre sí misma, dando paso rápidamente al ambiente preciso para cada una de las escenas.

Una dificultad añadida fue conseguir el extenso elenco de artistas necesario para dar vida a todos los personajes que intervienen en la obra. Una labor en la que fue esencial la colaboración del grupo de teatro Arenal que recabó la colaboración de muchos de sus antiguos miembros que, junto a otros jóvenes actores y algunos aficionados a las artes escénicas procedentes de otros grupos o asociaciones culturales, ensayaron durante meses hasta culminar la puesta en escena.

Los actores que intervinieron en esa representación, por orden de intervención, fueron: Iván Jiménez, Juan Poveda, María Carmen Rodríguez, Mensi Romero, Fran Cabrera, Andrés Díaz, Juan Carlos Mestre, Dani Montesinos, Luis Abad, Óscar Rico, Manuel Moll, Emilio Martínez, Antonio Joaquín Navarro, Fernando Moltó, Silvestre Navarro, Manuel Amat, Antonio Navarro, Juli Navarro y Reme Amat.

El resultado fue un montaje ágil, cohesionado y una perfecta caracterización de los personajes, interpretados por un nutrido elenco de actores que conjugaba perfectamente los momentos dramáticos, fruto de las conversaciones mantenidas por Jaime I y sus caballeros con el séquito de sarracenos, con las escenas idílicas y amorosas del rey con doña Blanca, y que nos permitió asistir como espectadores de excepción a la recreación ficticia de los hechos que supuestamente pudieron acontecer en el campamento real durante esos días rememorando así la histórica estancia en Petrer y la capitulación de los moros sublevados al rey aragonés en el año 1265, tal y como nos narra el propio monarca en su crónica. Poco importa la fidelidad del texto teatral con respecto al hecho histórico en sí mismo, lo único importante es que la representación fue todo un éxito, pues contó con un público entregado en todo momento que aplaudió calurosamente y de forma reiterada a los actores al final de la representación, reclamando la presencia de su autor en el escenario para ofrecerle una cerrada y emotiva ovación.

Lamentablemente, y tras una segunda representación que tuvo lugar al año siguiente, desde entonces ya no se ha vuelto a escenificar la obra completa, pese a los reiterados esfuerzos de los diferentes responsables municipales, resaltando esta circunstancia, con el paso del tiempo, la importancia y el valor que tuvo la primera representación, ya que al menos nos permitió disfrutar por una vez del deleite y la primicia de contemplar la puesta en escena íntegra de la obra de Paco Máñez.

Paralelamente, y gracias a la labor de José Miguel Payá, concejal de Cultura a la sazón, al año siguiente también vería la luz la publicación del texto íntegro de *La Rendició*, editada por el Ayuntamiento, con prólogo de Salvador Pavía y profusamente ilustrada con fotografías de Heliodoro Corbí y Cruces-Ernes, que recogían algunos de los pasajes y momentos más significativos de la primera representación, cumpliendo con ello el compromiso moral que existía de editar la obra.

Durante estos veintitrés años de escenificación ininterrumpida de *La Rendició* se han producido numerosas anécdotas. La más significativa tal vez haya sido precisamente que nunca se ha suspendido la representación, pese a las adversas condiciones meteorológicas que en numerosas ocasiones han acompañado a los actores durante su puesta en escena en la explanada del castillo, ya fueran debidas al frío intenso, la llovizna persistente o el fuerte viento otoñal, pero que nunca ha sido motivo suficiente para aplazar o suspender su celebración.

En este sentido, cabe también rendir homenaje a todas aquellas personas que con su esfuerzo y tesón han contribuido a que este evento cultural se haya consolidado en el calendario festivo local como un acto ineludible. En primer lugar, a los actores, muchos de ellos miembros del grupo de teatro Arenal, asociación local que asumió con agrado desde el principio el estreno y representación del tercer acto en el castillo, y que supieron mantener encendida la llama de la ilusión durante todos estos años.

Manuel Amat y Manuel Moll fueron durante diecinueve años, hasta 2001, los protagonistas indiscutibles de la representación, recreando a sus respectivos personajes en la ficción, Jaime I o el alcaide moro, dándose además la circunstancia de que en muchas ocasiones intercambiaban sus papeles, aportando un cierto interés morboso a la función, ya que no se sabía quién interpretaría ese año a cada personaje hasta que se iniciaba el desfile de honor desde la plaça de Baix, y aparecían ya maquillados y caracterizados para la representación con sus mejores galas, acompañados por la banda de música. Junto a ellos, fiel a su papel de Jofre de Loaisa, con aspecto más demacrado y barba de varios días, ya que se le suponía prisionero de los sarracenos, se mantuvo durante todo ese tiempo Antonio Joaquín Navarro, formando la terna de actores principales de la obra teatral.

Obviamente ha sido en los papeles menos relevantes en los que se ha producido un mayor relevo generacional. Así, varios han sido los actores que han desempeñado el papel de heraldos y mensajeros, muchos de ellos jóvenes promesas que iniciaban su afición al teatro y colaboraban en la escenificación que anualmente se realizaba en el castillo. Entre otros, han interpretado este pequeño papel, casi de figurante, Juan Miguel Reig, Víctor Vicedo, Luis Abad, Fernando Moltó, Michel Amorós…, algunos de ellos dedicados en la actualidad de forma profesional al mundo del teatro, ya sea como actores y diseñadores o trabajando en el campo de la pedagogía y la animación sociocultural.

Hasta el propio Sebastián Tenés tuvo la satisfacción de desempeñar el papel de mensajero en el estreno de la primera escenificación del tercer acto de *La Rendició* en el año 1983, y al que cabe agradecerle su gran labor y celo profesional, ya que como presidente y alma del grupo Arenal ha sabido dar continuidad a esta representación durante muchos años, asumiendo personalmente la dirección teatral y supervisión del montaje desde el primer momento, aunque su nombre nunca haya figurado en los créditos, solapado por esa "dirección: Grupo de teatro Arenal de Caixapetrer" que aparece en el programa de mano, pero estando siempre presente y comprometido tanto en los ensayos con los actores como en la escenificación del domingo por la mañana en el castillo, cuidando de todos los detalles (la música, la microfonía y sonorización del acto, el montaje del atrezzo, la puesta en escena…) y ello pese a los avatares y crisis a que se ha visto sometido el grupo durante su historia.

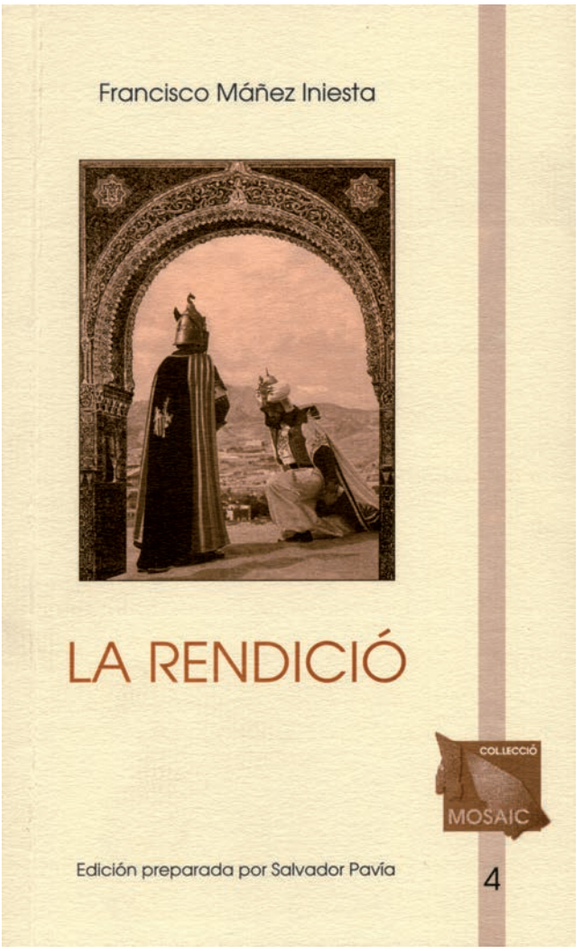
Mención especial merece también la participación de Miguel Barcala, locutor de Radio Elda que prestó desde el primer momento su voz para realizar una grabación en off que narra, a modo de introducción histórica, la llegada de Jaime I y sus huestes a Petrer como preámbulo o acotación escénica dirigida al espectador para situarlo en el contexto histórico de la obra. Y, por supuesto, del tamborilero Emilio Martínez, que se ha mantenido fiel a la cita anual colaborando año tras año en la puesta en escena y marcando con su característico redoble de tambor el inicio de la representación.



Estreno de la primera parte del texto inédito de *La Rendició* en el teatro Cervantes. Año 1997.

Otro tanto ha ocurrido con el séquito de damas de honor, tanto cristianas como musulmanas, que en la primera representación fueron interpretadas por Mensi Romero, María Teresa Valdés, Reme Amat, María Elisa Alba, Carmen Tere Pla, Irene Ibáñez, Ana Ibáñez, Reme Vicedo, Juli Navarro y Reme Payá, y a las que luego fueron sustituyendo de forma paulatina, entre otras, Begoña Tenés, Toñi Crozi, Guadalupe Pina, Rosa Ruano, Loli Espí, Ana Poveda, Mar Solaun, Mónica Murcia, Aránzazu Poveda…, hasta que las chicas de la fila Blanca de Castilla de la comparsa Vizcaínos asumieron íntegramente este papel.

La implicación de las filas Jaime I y Escuderos de Jaime I ha sido también fundamental desde el principio para la celebración de *La Rendició* y garantía de su continuidad a lo largo del tiempo. De una forma desinteresada han prestado siempre no sólo su colaboración y apoyo a la escenificación del propio acto teatral, sino que también han cedido cuantos trajes y elementos de atrezzo han hecho falta para completar la indumentaria y vestimenta de los diferentes personajes



Portada del libro editado por el Ayuntamiento con el texto de *La Rendició.*

que intervienen en la obra, al tiempo que han adquirido un compromiso con la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir y con el Ayuntamiento que les ha llevado a amparar siempre el acto desfilando con el bando cristiano y arropando con una nutrida representación de festeros, perfectamente ataviados, la llegada de Jaime I al castillo, dando un mayor lucimiento y brillantez a la festividad.

A lo largo de estos casi 25 años de celebración, han sido muchos los petrerenses y festeros de otras comparsas, incluso visitantes y representantes de poblaciones vecinas, que han participado desfilando en las huestes vizcaínas como parte del séquito real. Esta veterana fila ha sabido hacer de esta efemérides todo un acontecimiento lúdico y festivo, que se vive con alegría y buen humor por parte de sus componentes y que ha servido para estrechar los lazos de amistad con otros comparsistas, como la cuadrella Els Majorals de la comparsa Labradores, que cada año se encargan de preparar en la sede de la fila Jaime I el almuerzo que se ofrece a los participantes en el acto, así como con los festeros de otras muchas poblaciones como Sagunto, Murcia, Onteniente, Olleria, etc., que cada noviembre acuden a Petrer deseosos de compartir unas horas de sana convivencia festera.

UN DÍA DE GLORIA...

La jornada comienza con veintiuna salvas de pólvora y fuego que, lanzadas al viento desde la explanada del castillo, despiertan con su estruendo sordo y lejano a los habitantes de Petrer al nuevo día. Ya desde primeras horas de la mañana se vislumbran aires de fiesta en las calles y, mientras las banderas ondean en la torre del homenaje, los responsables del montaje disponen el atrezzo y decorados medievales, levantando las tiendas de campaña y ultimando los preparativos para la histórica representación que a mediodía tendrá lugar en el castillo.

Las risas, la camaradería y el buen vino son la tónica general que marcan la convivencia de ese día en el cuartelillo de la fila Jaime I, donde desde bien temprano se reúnen en torno a la mesa, para degustar las delicias de un buen yantar, los actores y festeros que pocas horas después darán vida a los personajes de *La Rendició*. Tras el almuerzo siempre vienen las prisas. Hay que vestirse rápidamente, pues a las doce de la mañana hay que estar puntuales en la plaza y en perfecto estado de revista. Y es entonces cuando surgen los problemas: la prenda que no se encuentra en el vestidor, aunque el día anterior teníamos la certeza de que lo habíamos preparado todo a conciencia, la casaca o el cinturón que no ajusta bien a la cintura —son los kilos, ¡que no perdonan!— o el reducido espacio del local, claramente insuficiente en esos momentos para dar cabida a tantos festeros que reclaman insistentemente la atención del encargado del vestuario para completar su uniforme… Entre tanto, el inexorable paso del tiempo nos acerca a la hora fatídica. Sin embargo, inexplicablemente, todo sale conforme a lo previsto y a la hora acordada los festeros van acudiendo a la plaça de Baix, donde se reúnen con algunos músicos que ya calientan sus instrumentos, mientras que los primeros grupos de curiosos hacen acto de presencia en la plaza y en las calles adyacentes, atraídos por el barullo y la animación callejera, preparándose para ver el desfile.

A las doce del mediodía, la plaça de Baix, centro neurálgico de Petrer, hierve de animación con los brillos de las doradas armaduras vizcaínas y el vistoso colorido de los yelmos y estandartes del ejército cristiano, representado actualmente por las filas Jaime I y Escuderos de Jaime I . Hasta el año 1991, también participaron en el boato las filas Biscaíns, Templaris, Montepío y Escuderos del Cid, todas ellas pertenecientes a la comparsa Vizcaínos.

El contrapunto lo aporta la vistosa fila mora participante que cada año se renueva por designación de la comparsa que ostenta la media fiesta y cuya presencia, tanto en el desfile de honor como en las almenas y torreones del castillo, formando parte de la huestes musulmanas sublevadas que defienden la fortaleza, da mayor veracidad histórica a la representación. Junto a la fila Jeques de la comparsa Moros Viejos, que intervino al principio durante varios años consecutivos, también han participado las filas Caníbales y Bitrir-Saliyem, de los Moros Fronterizos; Tumitas, Bedus y Samaníes, de los Moros Beduinos; Damasquinos y Almorávides, de los Moros Viejos; Alawis, Tuaregs y Abasíes, de los Moros Berberiscos; y Abderramán y Walíes, de los Moros Nuevos.

Ya casi es la hora de iniciar el desfile. El director de la banda da las últimas instrucciones a los músicos, mientras que los festeros van ocupando sus puestos en la formación flanqueando la comitiva festera. Pero… y los actores, ¿dónde están los actores? ¡Ah, todavía les falta maquillarse! La caracterización es importante porque aunque la representación se realice en el castillo, al aire libre y a unas decenas de metros de los espectadores, el rigor de la puesta en escena debe observarse con pulcritud. El público se lo merece.

Volviendo con nuestros protagonistas, no deja de sorprendernos verlos llegar ataviados con atuendo medieval y un porte señorial en sus ademanes que nos hacen rememorar épocas pasadas. Son Jofre

de Loaisa, señor feudal de Petrer; el caíd, máxima autoridad musulmana civil y religiosa de la villa, con su séquito, y el propio rey Jaime I el Conquistador, acompañado por sus caballeros y damas de la corte cristiana, representadas por la fila Blanca de Castilla. Desde hace cinco años los personajes del cadí y Jaime I son interpretados por Andrés Díaz y Francisco Cabrera, quienes además también ostentan los papeles de embajadores en las fiestas de Moros y Cristianos, enardeciéndonos a cuantos escuchamos sus arengas apasionadas en las embajadas y guerrillas que se suceden en las disputas entre el bando moro y cristiano. A Jofre de Loaisa, por su parte, lo encarna Francisco Serrano, otro festero entusiasta y comparsista labrador.

El acto comienza con el desfile de honor de los actores y filas participantes en la representación que, acompañados por las bandas de música locales, autoridades municipales y público en general, inician el recorrido por las tortuosas y empinadas calles de la vieja medina árabe hasta llegar al castillo-fortaleza medieval donde tendrá lugar la recreación teatral de un acontecimiento histórico que ya ha marcado con su huella indeleble no sólo nuestra historia pretérita, sino también nuestras fiestas futuras, pasando a formar parte de las tradiciones y el acervo cultural propio de nuestro pueblo.

Cada año impresiona coronar la cima de la loma del castillo y comprobar la gran cantidad de público que esa mañana de domingo acude a la explanada del monumento milenario, deseoso de acompañar al rey conquistador en su marcha triunfal a la fortaleza y asistir a la representación. Pero más emociona todavía escuchar los aplausos entusiastas del público al final de la obra, marcada por los vivas al rey y el disparo de una traca y castillo de fuegos artificiales. Aunque en los últimos años, el ballet de Dori Andreu prolonga unos minutos más la actuación con sus danzas festivas y el brindis final que celebra, no la rendición de los moros sublevados, sino el acuerdo de paz y la renovación de los pactos de respeto, convivencia, tolerancia y justicia entre moros y cristianos. En definitiva, de renovada esperanza en un futuro que nos depare una sociedad mejor, más justa y solidaria.

A MODO DE CONCLUSIÓN

Mención aparte merece la cartelería confeccionada como anuncio de *La Rendició* y que ha revestido siempre una especial importancia como elemento promocional del acto. Entre las imágenes utilizadas, además de las numerosas fotografías aportadas por los miembros del Grupo Fotográfico de Petrer, que durante algunos años participaron en un concurso fotográfico convocado por el Ayuntamiento como medio idóneo para disponer de imágenes con las que ilustrar convenientemente el cartel —apartado en el que debemos resaltar la labor desempeñada por Heliodoro Corbí y Francisco Pascual Maestre, verdaderos artífices de esta fructífera colaboración—, cabe reseñar también los diseños originales realizados por Gráficas Arenal, imprenta local que prácticamente ha detentado la responsabilidad única en la confección de dicha publicidad a lo largo de todos estos años, y por Heliodoro Corbí (Perfect Digital), autor del original cartel correspondiente a 1997, año en que se escenificó por primera vez la obra completa.

Asimismo ha sido importante la aportación de todos los colaboradores que han ilustrado con sus ideas los programas de mano editados anualmente aportando una visión particular de la fiesta de Moros y Cristianos, ya fuera respaldando la celebración de la *Festa dels Capitans* como una festividad inamovible y con personalidad propia dentro de la fiesta o sencillamente resaltando la trascendencia cultural que suponía



Imagen de la representación en el castillo.

la representación del acto teatral como hito histórico dentro de nuestras tradiciones culturales y festivas locales.

Suponemos que no estaría nada mal que este año, como complemento a la festividad de la *Festa dels Capitans*, pudiéramos disfrutar de una exposición organizada con todo este material gráfico para compartir las opiniones vertidas por cuantas firmas han colaborado en el afianzamiento de *La Rendició* como una tradición esencial de nuestras fiestas y gozar contemplando las imágenes que han marcado la evolución y la historia de esta festividad que siempre ha contado con el apoyo de Caixapetrer, entidad patrocinadora desde un primer momento de este significativo evento festivo y cultural.

La Unión de Festejos San Bonifacio Mártir y el Ayuntamiento de Petrer tienen ante sí un reto importante, ya que este año cabe dar el pistoletazo de salida a la celebración de los 25 años de una tradición que ya ha hecho historia: la representación de *La Rendició*, convertida en parte esencial tanto de la *Festa dels Capitans* como de la propia fiesta de Moros y Cristianos de Petrer, pese a los avatares y circunstancias penosas que en ocasiones han marcado su evolución hasta nuestros días.

BIBLIOGRAFÍA

— Libro de actas del archivo de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir
— Máñez Iniesta, P. *La Rendició.* Ayuntamiento de Petrer, 1998
Revista de Moros y Cristianos n.º 44, 1983



Juan Miguel Martínez Lorenzo

Francisco Máñez Iniesta

El acto de *la Rendició* de Petrer, es la página de nuestra histórica que motiva la fiesta de moros y cristianos, escrita por el rey Jaime I en persona y fechada en el año 1265, cumplirá sus primeros 25 años de vida en noviembre de 2007.
Sin antecedentes conocidos hasta ahora, este acto que se celebra en nuestro castillo fortaleza, no tiene más analogía que la antiquísima *"festa del Castell"* de la que hablan las escuetas crónicas del año 1617, "sin especificar qué clase de fiesta se hacía, dado que el cronista o redactor del acta no fue más explícito" según Hipólito Navarro.

Hace veinticinco años

La puesta en escena de la Rendició motivó que muchísimos festeros amantes de la historia colaboraran para redondear el nuevo evento. Sus nombres aparecen en las actas festeras desde el año 1982, en que el presidente de la Unión de Festejos Enrique Navarro Quiles asumió la idea de materializar la *Festa dels capitans* y como aditivo cultural el acto de la *Rendició.*

Los primeros actores que dieron vida a los personajes históricos, en representación a todos los demás, manifiestan las sensaciones que se quedaran grabadas en los pliegues de sus almas. Al cabo de 25 años, nuevos jóvenes actores encarnan a los mismos personajes históricos, repitiendo el mismo mensaje de paz y tolerancia. Un largo camino les espera. La lección todavía no está aprendida, en este mundo convulso que necesita de ella para poder respirar en paz y tolerancia.

JAIME I

(Personaje central de la capitulación de la medina de BITRIR EL 19 DE Noviembre de 1265 y autor del *Llibre des Feits* en el que se condensa la conquista del reino de Murcia)

Manuel Moll Maestre, actor:

"Intento recordar el principio de esta historia y no sabría explicar si en ese momento pleno del grupo de teatro le dimos la importancia que luego, a través de los años tendría para todos nosotros. Creo que lo que más nos motivó para involucrarnos en el montaje fue la amistad que nos unía con el autor.

Yo he tenido la suerte de interpretar en la Rendició, los dos personajes rivales, el del Caid del castillo, con el que me sentía plenamente identificado y el del rey Jaime I por cambios del montaje. Resumir ahora lo que ha significado para mí es un poco difícil por lo escueto, y fácil, porque este pequeño trozo de historia de nuestro pueblo, pero grande en su contenido, a través de los años fue llenando mi vida de anécdotas y vivencias irrepetibles, y sobre todo, afianzando una amistad que ya la había, pero que año tras año la fue reforzando.

Todos recordamos con alegría las inclemencias del tiempo, los tropezones en los montajes, y esto sí que es difícil de explicar, que ni el mismo autor se imaginaría que a través del tiempo, año a tras año, un grupo de amigos volvíamos a reunirnos para cambiar nuestra piel por los personajes de cada uno, rompiendo nuestra rutina diaria, transformándonos en algo importante de nuestra historia gracias al *Llibre dels Feits* del rey en Jaume I. Estoy seguro que igual que a mí me



sucede, a todos les sucederá lo mismo, hasta el tamborilero, cuando oímos la Rendició se nos iluminan los ojos y en nuestro corazón suena algo mágico."

CAID DEL CASTILLO

(Jefe del castillo sarraceno y negociador ante el rey de su rendición)

Manuel Amat Maestre, actor:

"Intento repasar la memoria de lo que para mí ha significado el acto de Rendició, y no puedo separar del recuerdo una significación de tipo personal y emotiva, por ser el mismo año del comienzo del

evento histórico con la perdida de mi querida madre. Jamás podre olvidarme de aquella pena irremediable, de la alegría que se perdió de ver a su hijo representando un personaje histórico de la cultura de nuestro pueblo, pasando a la historia, a través de su misma historia.

Cuando se escribió el texto, creo que nadie adivinó, ni llegó a pensar en el éxito y la repercusión que el mismo iba a tener.

En cambio, cuando leí el libreto, supe que el éxito estaba asegurado y acepte el personaje, pues el hecho de utilizar el castillo de escenario era suficiente garantía para despertar la sensibilidad del pueblo por su historia.

Todavía conservo el recuerdo de la primera reunión y la copia que Paco me dio para leer, si bien, también es cierto que se acertó en la elección de Alejandro Guillén como director de la segunda parte de la obra, en la que actué al principio haciendo del rey Jaime I y posteriormente del personaje del Caid del castillo.

A través de los años aprendí mucho de todos disfrutando de multitud de anécdotas, a demás de conocer al gran elenco de jóvenes que intervinieron en la primera parte que dirigió genialmente, Juan Miguel Reig. Fueron años densos de actividad cultural, pues también se filmaron un par de películas de la Rendició que desarrollaban más la historia. Aquello nos llevó a filmar secuencias adicionales que dirigió Manolo Maestre y luego nos doblábamos en su estudio.

Han pasado 25 años desde aquellos primeros días y deseo que los amigos que continuaron nuestra tarea, cuando se cumplan 50 se sientan tan dichos por su trabajo, como todos nosotros, gracias a nuestra historia y a quienes iniciaron a Rendició de Petrer."

JOFRÉ DE LOAISA

(Alcaide del castillo, representante del rey Alfonso X)

Antonio Joaquín Navarro Beltrán, actor:

"Durante los diecinueve años (de 1983 a 200 1), que interpreté el papel del temido y odiado Alcaide de Petrer, Jofré de Loaisa, experimenté diversas emociones... A pesar de que mi texto, sobre este personaje, se reducía a un párrafo, quise darle desde el principio, mis propios sentimientos. Para ello y desconociendo hasta qué punto, Jofré había sido tan cruel con los habitantes árabes de la población, quise darle un matiz más humano, haciéndole comprender que no había obrado bien, en su trato con los moros, que después de tantas humillaciones se rebelaron contra él, haciéndole prisionero, según el texto.

Mi personaje lo viví con tal intensidad, que en el momento en que la escenificación del Acto de la Rendició comenzaba, yo retrocedía en el tiempo, a más de 700 años de distancia, metiéndome en la piel de Jofré de Loaisa, pero no como el tirano que todos conocían, sino como el de un hombre hundido que había abusado de su poder y reconocía sus propios errores, haciendo promesa de un cambio en su vida y también en su trato hacia los demás. Mientras interpretaba el citado papel, con la mirada baja, me hacía recapacitar y pedir perdón a las personas humilladas... Luego, la mirada buscando el infinito, con las llaves de la fortaleza, entregadas por nuestro Rey Don Jaime, me daba tal seguridad, que mi único deseo era el cambiar mi forma de ser en el pasado, para que en el futuro me viera como a un nuevo hombre, justo con sus semejantes... Y también conmigo mismo. Cada año que representaba el papel, era como ir conociendo un poco más a Jofré, sacando todos sus miedos y mostrar a los demás su parte positiva... Y que una vez reconocidos sus propios errores, diese paso a la persona de buenos sentimientos, que él mismo desconocía... Le debo mucho a este personaje a nivel personal... Desde mi punto de vista, era un hombre que se equivocó en un momento de su vida y que años después rectificó y puedo vivir una vida mejor... Estas son mis propias emociones y vivencias durante los diecinueve años que representamos La Rendició. Gracias por esta oportunidad inolvidable de mantener el recuerdo de tiempos pasados."

BLANCA

(Personaje femenino, gracias al cual el rey cuenta su vida atormentada entre batallas y amores frustrados)

Mensi Romero, actriz:

"Pensar en Blanca es como soñar profundamente… En un principio la idea de participar como uno de los personajes de esta obra me entusiasmó, pero nunca llegué a imaginar que sería tanto, día a día, rodeada de gente estupenda me iba enmarañando en esa niña dulce, enamoradiza casi angelical.

Son bellos los recuerdos que guardo de todo aquello, los ensayos, las amistades que forjé, la noche mágica del estreno, de las risas, que fueron muchas; que satisfacción cuando pisas las tablas de un escenario, que bien me sentía… era como estar en una nube, tanto, que llegué a creer que era Blanca; con que gracia se movía seduciendo al Rey de la que sin duda estaba enamorada, (sólo la luna fue testigo de aquello) encendida, llena de luz… ¡Qué bonita escena!… Mucha gente al recordar la obra la menciona." Se dice del rey Conquistador que no pudo renunciar a los encantos de la niña y cayó rendido en sus brazos."

La luz se apaga, la música suena ahora con más fuerza… Imposible explicar lo que una siente… Sólo me queda decir que nunca jamás olvidaré todo aquello Aquel sueño del que sólo los aplausos y el ¡Bravo! ¡Bravo! fueron capaces de hacerme despertar. Gracias Blanca."

Sebastián Tenés, director:

"Tan sólo dos palabras para constatar que si bien el enfrentamiento de las dos culturas occidental y oriental en la guerra de Irak han promovido la necesidad de establecer puentes de hermandad, favoreciendo la tolerancia y el respeto al otro, el hecho histórico de la Rendició de 1265 que representamos en el mismo lugar que sucedió, nos pone de manifiesto que estamos en la vía adecuada para lograr el gran reencuentro tanto deseado mayoritariamente por moros y cristianos

Este acto nuestro, trascendental por su mensaje de tolerancia y respeto, es la clave para seguir desarrollando nuestra fiesta de moros y cristianos, cada vez más comprendido y reconocido por los medios y por el gran público que cada año acude a nuestra cita en el mes de Noviembre.

Si felizmente hemos llegado a cumplir 25 años, el cambio de jóvenes actores como Andrés, Fran, Paco, Michel, ballet de Dori y la fila Blanca de Castilla, son nuevas promesas que cada año vemos crecer llenos de ilusión y deseos de superación constatable cada año que pasa… A la fila Jaime I, Escuderos del Cid y Emilio, que se encuentran con nosotros desde el principio.

A los amigos actores que permanecen en nuestro recuerdo y como no, a Alejandro Guillén que con su saber hacer, plasmó los textos de Paco Máñez en escena. Recibid todos, mi aplauso y gratitud por vuestro esfuerzo. Gracias. •



Juan Miguel Martínez Lorenzo

Mª Carmen Rico Navarro
Cronista Oficial de la Villa

Carteles para una fiesta histórica: *La Rendició*

El año 1983 fue un año importante para el pueblo de Petrer. El 16 de febrero se aprobó mediante Real Decreto la declaración de monumento histórico-artístico de carácter nacional del castillo, en el mes de junio abrió sus puertas el pabellón polideportivo municipal y, por otra parte, se recuperó la denominación "Petrer". Pero además de todo esto se representó en noviembre por primera vez el tercer acto de *La Rendició*, obra teatral original de Paco Máñez. La puesta en escena corrió a cargo de Alejandro Guillén. Al año siguiente esta escenificación histórica tuvo un carácter muy especial, ya que el 16 de noviembre se inauguró oficialmente el castillo tras su restauración y se representó de nuevo.

Han pasado ya varios años desde que un ilusionado autor y unos entregados actores se disponían a representar esta obra con fuerte latir histórico. Una obra escrita por el ingenioso e infatigable Paco Máñez, que supo aunar felizmente historia y tradición al fundamentar su propuesta en un hecho histórico verídico, recogido en la *Crónica* o *Llibre dels Feits* del rey Jaime I, que relata la rendición de los moros de Petrer, sublevados, al rey aragonés, el 19 de noviembre de 1265, y que se enmarca dentro de una campaña de pacificación y sometimiento llevada a cabo por el monarca en el Reino de Murcia, perteneciente en aquella época a la corona de Castilla. La amistad y el parentesco entre Jaime I de Aragón y Alfonso X de Castilla se puso de manifiesto cuando ese año en Petrer, Elda y otras poblaciones se sublevaron y se alzaron contra la dominación del monarca castellano, que pidió ayuda a su suegro para atajar la rebelión. Ante la demanda de ayuda de su yerno Alfonso X, el rey aragonés tomó posesión de las poblaciones sublevadas, entre ellas la de Petrer. Sin resistencia se consiguió la rápida rendición de los mudéjares.

En Petrer, los musulmanes sublevados arrebataron el castillo a Jofre de Loaisa, pero le fue devuelto por Jaime I el Conquistador, hechos que perduran hoy día en la popular *Rendició*. Este hecho his-



tórico que versa sobre la venida de Jaime I a Petrer para apaciguar las sublevación contra el señor del castillo y la rendición de la fortaleza al monarca aragonés nos permite recrear uno de los episodios más singulares de nuestra historia.

La historia de *La Rendició* tiene varios focos de atención. En primer lugar es la recreación teatral de un hecho histórico que acaeció en Petrer, que tuvo como protagonistas al rey Jaime I y a los moradores del Petrer de aquel entonces. En segundo lugar es la figura de Paco Máñez Iniesta, la persona que supo darle forma teatral a la historia. Pero no podemos olvidar a los actores y actrices que cada año representan la obra y a las personas que los han dirigido, al ballet de Dori Andreu siempre dispuesto a colaborar, así como a las filas moras y cristianas que acompañan la escenificación de este revivir de la historia. Desde 1987 es la Concejalía de Cultura la entidad que se encarga de preservar la continuidad de la representación en el tiempo, asumiendo su escenificación de forma ininterrumpida desde ese año hasta la actualidad.

También es importante el público que sube al castillo a disfrutar de un inigualable espectáculo en un marco incomparable. Todos los que participan y disfrutan con esta representación dan lo mejor de sí mismos para hacerla posible.

Pero la historia de *La Rendició* es también la historia de sus carteles y dípticos que se han editado y han dado vida a este hecho, dotando de diseño gráfico y colorido una conmemoración histórica que nos llena de orgullo como petrerenses.

No podemos olvidar que el cartel es una de las figuras principales en la representación de esta fiesta histórica, como vehículo transmisor y publicitario de la cultura y de la historia de nuestro pueblo. Éste representa la estructura, la evolución y la tradición de una sociedad como es la petrerense que intenta guardar y transmitir, a través del mismo, sus pasiones hacia un fenómeno social de marcado acento popular como es *La Rendició*.

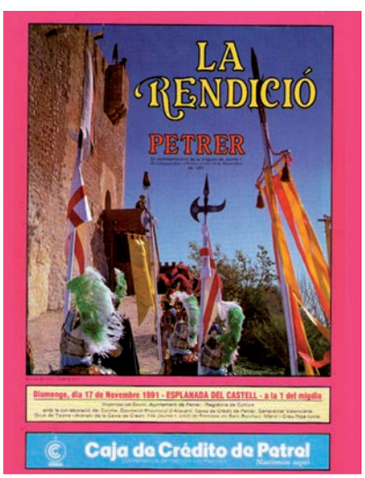
El espacio temporal de esta colección de carteles abarca un período que comprende desde 1988, fecha del primer cartel, hasta 2006: 19 carteles en total. Esta recopilación nos permite ver su evolución y, además de su cometido artístico, el cartel nos muestra una información muy valiosa acerca de cuál ha sido el devenir de este hecho histórico, produciendo al mismo tiempo en el receptor un sentimiento de cercanía de la fiesta.

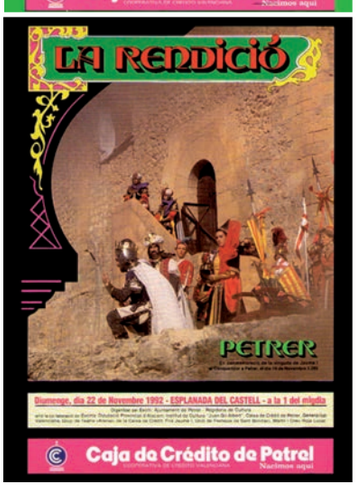
Los elementos que se incluyen en estos carteles son, principalmente y como es lógico, las imágenes del propio hecho histórico. A través de los mismos se aprecian los rasgos más descriptivos de esta fiesta, como el esplendor, la elegancia, la solemnidad y la alegría de esta representación. Además, se pueden encontrar muchos de los elementos básicos de la fiesta como son el bando cristiano y el moro. El marco en el que se representa el acto, el castillo, también está muy presente en la mayoría de los carteles. El rey Jaime I acompañado de sus huestes, el alcaid, así como el propio Jofre de Loaisa son igualmente protagonistas de buena parte de ellos.

Las filas que intervienen constituyen un pilar fundamental de la fiesta y así se refleja en los numerosos carteles. Otros elementos que aparecen con frecuencia son los estandartes que portan las filas que participan en la representación Se recogen también en los carteles la mayoría de las escenas más impactantes del acto y vemos cómo a través de los mismos se van mostrando, poco a poco, la totalidad de los momentos que lo conforman.













Desde 1988, cada año, la Concejalía de Cultura, en estrecha colaboración con Caixapetrer, entidad patrocinadora de la publicidad, se encargó de plasmar mediante carteles y folletos el anuncio de esta fiesta.

El díptico o programa de mano es un elemento que acompaña y suplementa, desde el primer momento, al cartel. Éste tiene idéntico valor gráfico que el cartel ya que ambos coinciden, pero además ofrece otro tipo de información como el elenco de actores que participan en *La Rendició* y la relación de actos que se celebran con motivo de la Festa dels Capitans.



Los carteles y folletos publicitarios que representan este acto suponen un alarde de imaginación y buen gusto. Estos carteles y sus correspondientes dípticos, todos en disposición vertical, no hubieran podido ser sin las bellas imágenes que nos ha ido dando a través de cada representación de esta obra el Grupo Fotográfico de Petrer. Es de justicia agradecer a los fotógrafos que nos han deleitado con sus bellas imágenes dotando de contenido estos carteles. Entre ellos se encuentran: Enric Pascual Sampons (1988, 1990), Heliodoro Corbí Sirvent (1989, 1991, 1992, 1994), Pascual Rico Vizcaíno (1993), Amparo Montesinos (2001) y Francisco Pascual Maestre Martínez (2002, 2003, 2004, 2005, 2006).

Los años 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000 y 2001 marcan fechas claves en la evolución de los carteles, ya que no incluyen fotografías propiamente dichas. En 1995 y 1996 se produce el cambio del diseño fotográfico al dibujo artístico y el acto se representa con dibujos. En 1997 se realiza una composición gráfica jugando con letras doradas sobre un fondo marrón que representa la rendición ante Jaime I. En 1998 un fotomontaje anuncia la Festa dels Capitans y *La Rendició*, una composición de varios dibujos lo hace en 1999 y fotomontajes en 2000 y 2001.

Es fundamental mencionar a las imprentas que con su diseño han identificado este momento histórico. Siempre fue Gráficas Tortosa, empresa que a partir de 1994 pasó a denominarse Gráficas Arenal, la que se encargó de imprimir el cartel y el díptico, a excepción de 1997 en que el diseño corrió a cargo de Perfect Digital.

En el cartel del año 1995 aparece una novedad importante, ya que por primera vez se incluye el lema "Festa en honor als capitans", manteniéndose esta denominación hasta la actualidad.

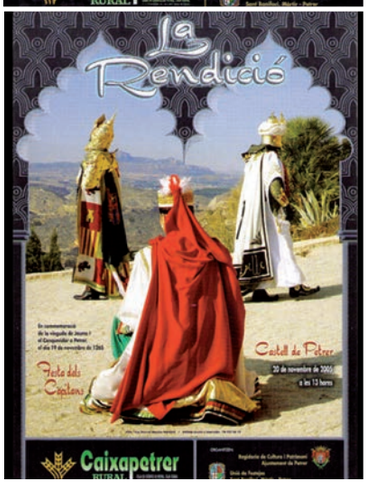
El primer cartel de *La Rendició* se representa con una imagen del rey Jaime I acompañado de sus huestes dirigiéndose a la fortaleza y en él destacan los colores otoñales, la sensación de movimiento en dirección al castillo y los estandartes de las tropas cristianas.

En los 19 folletos que se han editado siempre se ha insertado un texto en el que los autores, por lo general personas vinculadas a la cultura, han manifestado su opinión sobre este hecho histórico relacionándolo con el mismo (1988-89) o estableciendo paralelismos con otros hitos históricos, como la conmemoración, en 1989, del 750º. aniversario de la conquista de Valencia (1990) o la del V Centenario del descubrimiento de América y la expulsión de los judíos (1992).

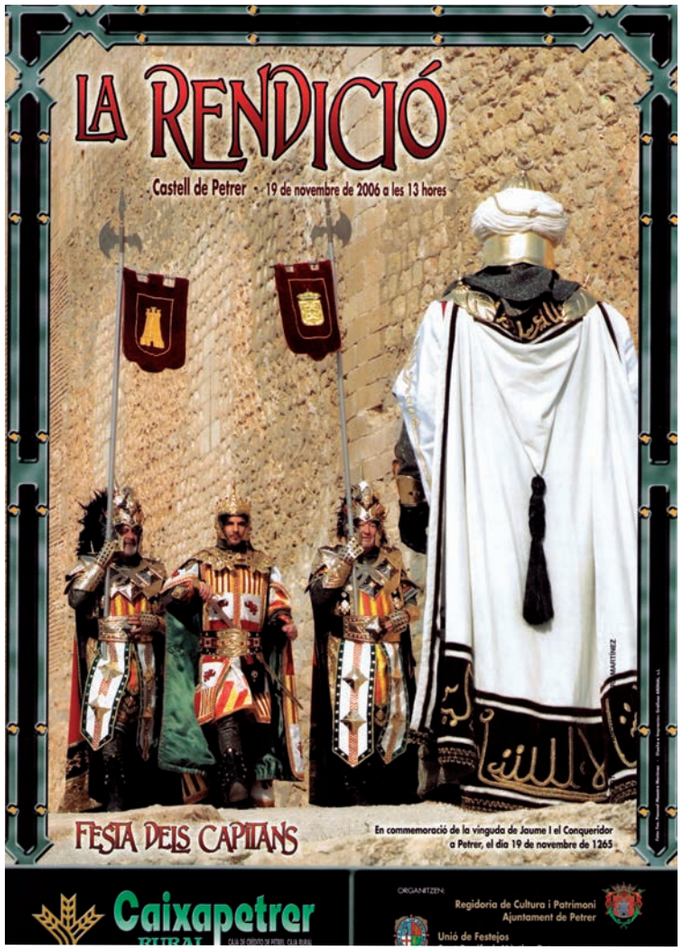
Los autores de estos textos han sido: Pablo Navarro Amat (1989); Juan Ramón García Azorín (1990), Antonio Navarro Bernabé (1991), Mª Carmen Rico Navarro (1992), Concepción Navarro Poveda (1993), Pablo Carrillos Huertas (1994, 1995), Alfonso Lacasa Escusol "El día del castillo" (2001), Juan Conejero Sánchez "Una fita en la història local" (2002), Francisco Javier Jover Maestre "Vint anys d'història fent patrimoni" (2003), Tomás Pérez Medina "La Rendició i la formació medieval del territori valencià" (2004); Francisco Javier Molina Hernández "Bitrir i La Rendició" (2005) y Vicent Brotons Rico "Vespres d'una celebració: La Rendició, 25 anys" (2006).







De entre todos estos escritos destacamos las siguientes frases: "La Rendició se ha mantenido gracias al respaldo popular…" (1988), "La casualitat ens va donar un fet històric que coincidix, inclús en dates, amb allò que realment hom perseguix" (1989), "La Rendició (…) va suposar l'inici de la nostra identitat col·lectiva com poble, en una gesta guerrera que intenta conciliar dos cultures" (1990), "en este acte teatral encontrem les raons fonamentals de la festa que des de fa més de dos-cents anys se ve celebrant" (1991), "nosaltres també reivindiquem, i no renunciem, el nostre substrat àrab i la nostra herència dels cristians conqueridors" (1992), "La Rendició és una efemèrides, que com a element històric-cultural, ha passat ja als anals de la història de Petrer" (1993), " el pas del temps ens ha ensenyat que la solidaritat i la convivència de races, idiomes, diversitats religioses i llibertat és el que ha de perdurar en els temps venidors" (1994), "enriquecer la actividad del mes de noviembre a través de las conmemoraciones históricas que vamos a vivir, ensalzar a los capitanes de nuestras comparsas y a nuestra fiesta de Moros y Cristianos" (1995), "La rendición del castillo sin violencia, en la que no hay vencedores ni vencidos, en la que nadie pierde y todos ganan" (2001), "Felicitació i agraïment que fem extensiu al poble de Petrer per la calorosa acollida que sempre ha dispensat a l'escenificació de La Rendició" (2002), "s'aconseguix que el públic assistent s'abstraga per un moment, arribant a confondre la realitat amb la ficció, i senta que està vivint una escena de la vida quotidiana d'aquells anys en que en les nostres terres van conviure musulmans, jueus i cristians" (2003), "El *Llibre dels feits* arreplega l'actuació i negociació del monarca amb la revoltada comunitat musulmana de Petrer" (2004), "…mostra la importància que té continuar investigant en la nostra història, i documentar i conservar el millor possible les restes arqueològiques de la nostra població" (2005) y "La rendició s'ha fet un lloc entre les nostres tradicions" (2006). En 1996 y 1997 se reproduce en el díptico el texto que escribió el rey Jaime I en el *Llibre dels Feits.*



Como datos destacables del programa hay que reseñar que en 1997 se representó por primera vez la primera parte de la obra (primer y segundo acto) en el Teatro Municipal Cervantes, repitiéndose esta escenificación al año siguiente, no volviéndose a representar hasta la actualidad. Gracias al empeño del Ayuntamiento, se escenificó la obra completa, con la participación de un extenso elenco artístico, bajo la dirección del joven actor y director petrerense Joan Miquel Reig. La parte del texto teatral que se representa en el castillo desde 1983 corresponde al tercer acto. También que en el 2000 se celebró en Petrer el V Congrés de Festes Tradicionals de la Comunitat Valenciana en torno al cual se desarrolló un amplio programa de actividades culturales.

Ya hemos apuntado que, en la mayoría de las ocasiones, han sido las imágenes del Grupo Fotográfico de Petrer las que sirven para dar vida a estas pequeñas obras de arte, junto al trabajo de los diseñadores gráficos que se encargan, año tras año, de que el cartel sea la tarjeta de visita de todo un pueblo.

Los fotógrafos nos han dejado sus instantáneas para plasmarlas y hacer realidad el sueño del cartel a través de sus excelentes imágenes. Esta recopilación pretende ser un homenaje a todos los artistas que los han hecho posibles y una evocación de nuestro pasado.

Para concluir, decir que a través de estos carteles podemos descubrir nuestras raíces, nuestras costumbres y, en definitiva, parte importante de nuestra historia festera. Podemos considerar al cartel como el pregonero de la fiesta presente en los lugares más recónditos, anunciando y dando a conocer las fiestas petrerenses. •



Amparo Montesinos Beltrán

Francisco Máñez Iniesta
Enero 2007

…Esa marcha te lleva el paso sin querer, te altera, te enloquece…"
F. Máñez Iniesta

Entrevista a Vicente Flor Jiménez

La comisión de la revista de fiestas, designa a Vicente Flor para ser el personaje representativo de la Comparsa de Moros Nuevos, en su Media Fiesta. Vicente Flor, con sus 76 años de edad, y 35 de festero en su comparsa, no es el personaje característico con multitud de facetas en diferentes campos festeros. En él encontraremos a un personaje singular cuya actividad durante 25 años ha estado unida a la tarea de Jefe de Comparsa, y durante un periodo determinado fue vice-presidente de la comparsa. El representa en su persona y en su quehacer silencioso a esa multitud de festeros, que en cada comparsa realizan tareas fundamentales para el desarrollo de la fiesta. Pocas veces son entrevistados y su presencia pasa casi desapercibida, ellos son los auténticos responsables de que la comparsa cuando va desfilando lleve el ritmo adecuado al horario establecido, la formación de las filás con la distancia adecuada, la separación prudencial de los cargos festeros, el control de las bandas de música, la distancia de los caballos y un sin fin de detalles como corregirle al festero su casco torcido, una capa que se suelta, o los niños que se descontrolan y rompen su formación; también, y lo más importante llevar el control de cada miembro "tocado "de la comparsa… Ellos son el "alma máter" de cada comparsa, y sobre su gestión imperceptible hace que los desfiles resulten ser brillantes. Poco se valora su quehacer, pero la mayoría de los que aplauden el resultado final, ignoran, que son ellos, quienes, gracias a su sacrificada gestión se obtienen el magnífico resultado cuando todos los demás están gozando de la fiesta.

Vicente Flor nació en la calle Arco del Castillo. Cerca del castillo milenario Almohade, cuando en su muralla cinco familias habitaban las cuevas que ahora van a ser habilitaban por el Ayuntamiento. De niño jugaba imitando a los moros y cristianos, guerreando por los aledaños de la fortaleza, montado sobre una caña larga imaginando cabalgar con un veloz caballo. Vicente se reconoce que fue un niño malo, como todos los demás. Corrían por los campos floridos, asaltando los bancales que se cruzaban en sus correrías, cogiendo brevas o higos, según el tiempo. Recuerda que con tres amigos, ya adentrada la primavera, cogieron un saco de almendras tiernas que camuflaron con tierra blanca. Detenidos por el dueño del bancal Luis *el Casero,* les preguntó que llevaban en el saco. *¡"Terra blanca"!* –exclamó Vicente–, "*¿Conque terra blanca, eh?", ¡vuideu el sac, bandidos!*

Vicente recuerda que su padre salía de festero en Villena, su pueblo natal, y su madre guardaba el traje en un viejo mundo de los antes. El, de vez en cuando, abría el mundo y se quedaba fascinado contemplándolo. Aquí en Petrer, nadie de su familia salió a la fiesta en aquellos tiempos difíciles, de mucha hambre y poco pan. Pasaron los años y Vicente hecho hombre trabajaba en Elda en la fábrica de Gómez Rivas. Junto a él, también trabajaba su amigo Vicente Poveda *"Fumaro"* que fue fundador de la comparsa de Moros Nuevos en el año 1950, y su amigo, lo animó a que se apuntara también a la comparsa, supuesto que siempre iban juntos en sus correrías. Accedió, y desde entonces, fue festero Moro Nuevo, cuando existía la necesidad de llevarse un músico a su casa, pues no había infraestructura para alojar a la banda de música ni dinero para hospedarla. Aquella relación consiguió que el músico, cada año siempre fuese el mismo, y a través de los años, como de la familia.

Vicente, poco dado a reconocerse méritos, me confirma que el primer festero que se dejó la barba fue su amigo *"Fumaro"* y lue-

go él, barba que evolucionó finalmente en la clásica perilla, que hoy casi todos los festeros llevan en fiestas y durante el año.

La vida festera de este hombre comedido cambió cuando el presidente de su comparsa José Román "Pepe Caixa" le propuso ser Jefe de Comparsa. Desde entonces cada nuevo presidente que entraba confirmaba su puesto, estando así durante los 25 años siguientes, en los que nunca tuvo ningún problema con nadie. "*Durante mi mandato fui respetado por todos los presidentes, como yo los respeté, fueron, José Román, Ricardo Villaplana, Rafael Morant, Joaquín Martínez, Serafín Rodríguez, y finalmente Juan Manuel Corbí, cuando decidí, dejar mi puesto para disfrutar de la fiesta con libertad, sin tener ninguna de mis responsabilidades*".

Su posición dentro de la junta directiva de la comparsa lo evalúa como analista de su evolución, considerándola una de las



más potentes en todos los sentidos. Así mismo, guarda en su corazón un recuerdo hermosísimo del presidente Serafín Rodríguez, *"por su sencillez y gran corazón, que le hacía preocuparse por todo de una forma desmesurada"*.

Vicente, no recuerda haber tenido nunca ningún problema en el cometido de su gestión, excepto una noche de retreta que recibió la orden de que nadie que no perteneciese a la comparsa debía de participar." *Hice lo que pude para evitar que los jóvenes entraran, a pesar de advertirles, volvían a entrar y tenía que cogerlos y sacarlos, y nuevamente volvían a entrar llamándome de todo. En vista de que solucionar aquello era imposible, decidí marcharme a mi casa, para evitar males mayores."*

Entre las personas que considera que destacaron en su quehacer, se refiere a Carmela Maestre, –primera mujer presidenta histórica de comparsa de nuestra fiesta – al reconocer que *"fue muy valiente su decisión hacer rotar todas las bandas de música en las entradas para que a todas las filás les tocase el turno de tener la banda detrás de ellos. También de imponer una cuota simbólica a los niños que garantizó saber los niños que desfilaban cada año para hacer la previsión de músicas"*. También me habla de la filá de Paco Guillén que trajo de Alcoy la costumbre de hacer las "*entraetas*", modalidad festera que ha perdurado en el tiempo.

Vicente me comenta que en la fiesta, casi sin darse cuenta, suceden cosas que te van a marcar para siempre. Recuerda que "*un año de los que íbamos a desfilar a Alicante, nos tocó la banda de música de Agres. Joaquín Martínez, que estaba ejerciendo de presidente me dijo que le comunicase al director de la banda de música, que durante todo el recorrido solamente tocaron la marcha mora Chimo. Cuando terminó el desfile invitamos a la banda y le pedí a su director que me diese sus datos para contratarla para nuestras fiestas. Durante muchos esta magnífica banda de música estuvo con nosotros en la fiesta y desde entonces, la marcha Chimo, siempre fue la preferida de los Moros Nuevos y para mi todo un símbolo mientras viva."*

A Hipólito Navarro de presidente de la Unión de Festejos, tuvo que aclararle que, desde siempre, cuando bajaban las nuevas Abanderadas desde la ermita, al llegar a la altura de la explanada, cada comparsa seguía su camino tomando calles distintas y el año anterior el desfile de la bajada de las nuevas banderas llegó hasta la plaza del Cánovas del Castillo, sin que nadie lo ordenara. Hipólito ignoraba aquel hecho y después de dilucidar lo ocurrido se llagó a la conclusión de que el desfile se alargó a causa del público asistente que lo obligó a seguir hasta la plaza del "Derrocat", dado la gran cantidad de personas que agolpaban para conocer a los nuevos cargos. *"Fue el sentido común del pueblo quien obligó a prolongar el acto y ello dice mucho del pueblo que quiere a su fiesta."*

Después de referirme parte de sus vivencias en la fiesta como jefe de comparsa, retoma el momento en el que en año 1983, deja su compromiso en la junta directiva. Ahora quiere vivir la fiesta sin tener que estar mirando el reloj a toda hora, sin tener que ser el primero en llegar y el último en terminar en cada acto, tomarse una copa de más o entretenerse con algún amigo y llegar el último al acto. Aunque sabe que esos 25 años al pie del cañón, a pesar de que se merecía tener algún lapsus, no iba a poder estar tranquilo si la comparsa estaba desfilando en la calle. Vicente, libre de del cargo se incorporó en la nueva filá que se formó des-

pués de que se deshiciese la de Paco Guillén, junto a Paco Sogorb y otros, hasta que se jubiló a los 62 años. También lo hizo de la fiesta pues "*mi pensión no me daba para tener que correr con los gastos de la fiesta. Así que, gustándome como al que más, tuve que retirarme de ser festero pues primero era atender a mi familia y luego la fiesta*"

Vicente Flor, ahora es un hombre lleno de añoranzas. Me dice que ya no queda casi nadie en la comparsa de los que estaban en su inicio. Comenta que durante los años que él estuvo se hicieron muchos cambios, utilizando el paseo de la Explanada en ambas direcciones sin resultados positivos o cuando se empezaba el jueves a primera hora de la tarde y luego se atrasó hasta las 8 de la tarde. En fin, muchos cambios que nunca acabaron de cuajar. Considera que la economía se ha disparado sin control, constituyendo en la actualidad la primera preocupación de las comparsas, *"y no digamos nada de las capitanías que pueden arruinar a una familia de trabajadores. Lamento que la gente no tenga en consideración el sacrificio de las familias para que luego critiquen las capitanías alegremente, y todo esto se debería de terminar por respeto a la ilusión de quienes han estado trabajando con grandes sacrificios."*

"Al principio de retirarme lo pase un poco mal sobre todo el primer año. Luego ya te vas acostumbrando y vas reconociendo tu nueva situación y te acostumbras a ver la fiesta desde afuera. No salir a la fiesta no significa que no la sientas. A mí me gusta toda la fiesta y ahora cuando escucho alguna marcha mora o cristina me emociono esté donde esté, y sé que será así siempre, mientras viva. Chimo, como a otros tantos, es la marcha mora que me marcó. Cuando la escucho todavía me cae la baba. Esa marcha te lleva el paso sin querer, te altera, te enloquece…"

Ha pasado una hora de entrevista. El magnetofón se detiene y Vicente empieza a despedirse. Tiene que marcharse enseguida, su mujer le necesita, pues se encuentra imposibilitada a causa de un accidente. Siente marcharse pero, como me dijo antes, la obligación es antes que la devoción. El sabe que la devoción siempre le acompañará, sabe que su pueblo, su castillo de tantos juegos de infancia y la fiesta de *San Bonifasi* de *moros y cristians* estarán siempre junto a su ser, como siguen estando en sus hijos. Su hijo mayor Evaristo en la filá *La Cobra* de los moros Nuevos, Vicente, en la comparsa de Estudiantes, y su hija Reme, que salió a la fiesta durante unos años, y también sigue con la misma ilusión por los buenos días vividos. Vicente Flor, lamenta no conocer a casi nadie de los jóvenes de su comparsa. Ellos, que desde muy niños salieron a la fiesta, sí que lo reconocerán cuando le vean aplaudir con pasión a su comparsa, y sé que de todos recibirá su saludo de gratitud, a través de los cabos de escuadra con un brindis con la espada y de los guiños de ojos de los festeros que no podrán moverse de su formación. No dudo de que de todos reciba su admiración y respeto. Como siempre fue, y lo será en el futuro.

Vicente, se levanta, me estrecha la mano al tiempo que me da las gracias por haber contado con él, acto seguido, se marcha velozmente. Como he dicho al principio de esta entrevista, éste es el testimonio de muchísimos festeros que dedican, parte de su vida festera al servicio de sus comparsas, pasando desapercibidos por el entorno que aplaude la buena organización. Sirva este trabajo, en la persona de Vicente Flor, como homenaje a todos ellos. •



Francisco Máñez Iniesta

En estos tiempos en que se está apreciando en los centros universitarios europeos el interés por el estudio de la antropología de nuestra fiesta, a través de ediciones de libros y multitud de tesis doctorales, no cabe duda de que Gabriel Tortosa es uno de los prohombres artífices de la fiesta actual, engrosando su nombre el grupo de festeros que bajo la presidencia de Hipólito Navarro emprendieron la tarea de regir los destinos de la fiesta a partir de la segunda mitad del siglo XX.

Ante estos precedentes, iniciar la tarea de entrevistarle por encargo de la Unión de Festejos que me encomienda elaborar un artículo para la revista de fiestas del 2007, supone para el entrevistador, una vez más, encontrarse consigo mismo, pues ambos estuvimos inmersos dentro del mundo festero, involucrados y participando activamente en el seno de la Unión de Festejos, dejándonos la piel y lo que hizo falta en pro de nuestra fiesta de Moros y Cristianos.

Gabriel Tortosa González,

una vida por las sendas maravillosas de la imaginación

Gabriel Tortosa es uno de los personajes más conocidos y controvertidos de nuestra fiesta y de la comparsa Vizcaínos, en la que es considerado por la mayoría como el alma máter. Luchador temperamental, persona creativa y brillante, físicamente destaca por su gran corpulencia y una barba canosa, que le da la apariencia de un buenazo rey mago. No obstante, su carácter determinante y su fuerte personalidad le ha llevado siempre a ser alabado por unos y temido por otros.

A los siete años, superados sus miedos y complejos de infancia, hizo su presentación en la sociedad saliendo de *carassa*, disfrazado de rodela con el traje que su madre guardaba de cuando ella lo fue en la comparsa Vizcaínos, allá por los años veinte, cuando las rodelas salían ya mayorcitas. Experiencia feliz que repitió al siguiente año, tal y como nos evoca: "Este recuerdo lo tenía olvidado, y la verdad es que fue mi primera participación en la escena festera, pues el siguiente paso fue apuntarme a la comparsa Vizcaínos a la cual estaba vinculada la familia de mi madre que provenía de la rama de los Beneit, quienes ocuparon cargos importantes desde los inicios en la comparsa. Aquel traje era una reliquia que desgraciadamente no conservamos. Es verdad que por parte de mi padre eran flamencos, y recuerdo haber visto a mi tía Julia montada a caballo de abanderada. Aunque jamás salí de flamenco, ni pensé hacerlo nunca pese a la insistencia familiar".

La comparsa Vizcaínos, cuya creación data Hipólito Navarro en su libro *La fiesta de Moros y Cristianos en Petrer* en el año 1845, pues carecía de acta fundacional, pervive hasta su desaparición en el año 1929, determinando su primer periodo de existencia de ochenta y cinco años. Fueron unos años de vivencias festeras que reflejaron el comportamiento social y político del pueblo en el que la intromisión de la política en la fiesta causó verdaderos disgustos en días que se crearon para el disfrute y la convivencia festera, y donde, por ejemplo, el alcalde Gabriel Payá, *el tío Moro*, encerró a los Vizcaínos en la cárcel por sacar un traje de embajador o capitán como el del rey Don Carlos, circunstancia que provocó la ausencia de esta comparsa durante unos cuantos años en la fiesta, sanción con la que pagaron justos por pecadores. Ante este hecho Gabriel concluye: "… está claro que cuantas veces la política se mezcla con la fiesta, quien siempre pierde es la fiesta".

En el año 1957 se inició el segundo periodo de esta comparsa. Concluida



1958. Primer año de la comparsa Vizcaínos.



1987. Manuel Moll, Gabriel, Paco Máñez y Antonio Navarro en el desfile humorístico de la fila de Negras.

la fiesta de aquel año, en la ermita se ultiman los detalles para bajar la comparsa, hecho en el que tuvo mucho que ver Santiago García, que avaló la fianza económica que se precisaba para la reaparición de la comparsa. Francisco Navarro *Carnasa*, el que sería el primer presidente del segundo periodo, vinculado a Santiago en la construcción, fue su inductor.

Gabriel Tortosa tiene ocho años y de la mano de su primo Roberto entra en la comparsa y asiste el día 19 de mayo de 1957 a la reunión celebrada en la casa de Juan Rico Amat *el Chato*. En esta primera reunión de constitución se contó con una afiliación de 51 socios comparsitas y 31 socios protectores. Fue todo un éxito, pues de las raíces de las antiguas familias de Vizcaínos habían nacido nuevos vástagos llenos de vigor e ilusión para proseguir una nueva andadura festera. Constituida la directiva, nuestra entrañable Libertad Brotons, que formó parte de la junta directiva, se dirigió a los archivos de Bilbao, solicitando bocetos del auténtico traje de vizcaíno del cual se tomaron ideas para la confección del nuevo traje de la comparsa que cosió el sastre Leopoldo Llorente, socio de la comparsa.

"Me divertí mucho en aquella reunión y casi me troncho de risa cuando al final de la misma todos cantaron aquella canción picaruela que empezaba diciendo: «Tronchos y coles / azúcar y canela / no hay quien le ponga la mano a Micaela. / Púsole el doctor la mano en el ombligo / y dijo Micaela: más abajo tengo un…»".

Gabriel vuelve a reír con sonoras carcajadas al mismo tiempo que se le humedecen sus ojos. Añoranzas felices le envuelven, sus recuerdos hacen que vuelva a encontrarse con su espíritu de infancia. Vuelve a ser el niño lleno de ilusión que va a emprender un largo camino de entrega y pasión por la fiesta.

Prosigue el camino de vuelta atrás en busca de sus recuerdos y vivencias, pues hasta tener los diecinueve años, en 1967, no entrará a la comparsa como vicesecretario, mientras tanto recuerda que cuando tuvo que hacer el préstamo para confeccionarse el traje a los ocho años nunca pensó en que se lo pagarían sus padres, aclarándole a Manuel Boyer, gerente de la Caja de Ahorros de Novelda, que el préstamo lo pagaría él personalmente, trabajando y haciendo horas en la imprenta de su padre. También rememora los bailes que la comparsa organizaba en el Chiqui Jai para obtener dinero y en los que él y sus amigos trabajaban de pinches en la barra, abriendo botellas de cervezas y refrescos, e incluso cuando se quedaban solos, atendiendo al público, ya que los encargados a veces se perdían con las vocalistas.

También evoca una de aquellas primeras reuniones a la cual, inesperadamente, acudió la Guardia Civil, enmudeciendo a todos los asistentes debido a que había miembros de la comparsa que eran socialistas. "La reunión continuó cuando se verificó que los temas a tratar eran puramente festeros, pues si bien era verdad que había socialistas en la comparsa, también había falangistas, y las discrepancias ideológicas se aparcaban cuando se trataban los temas festeros, pues la fiesta no hubiese alcanzado su pleno desarrollo en el pueblo si las ideologías políticas no hubiesen respetado lo sagrado de la fiesta que es la alegría y la convivencia".

En el año 1968 el Club de la Juventud dirige la escenografía del pregón de fiestas que inició Juan Ramón Montesinos con el grupo cultural Villa. "Recuerdo que el año siguiente hicimos una plataforma de madera desde el centro del cine Regio hasta el escenario cubierta con alfombras de la iglesia, que nos fueron prestadas por el cura Jesús Zaragoza después de mucho rogarle, y en la pantalla de proyección del cine montamos con cuadros negros un tablero de ajedrez a su tamaño. La noche la pasamos trabajando y el resultado fue fantástico, pero cuando presenté las facturas a la Unión de Festejos, José Luis Torres, que formaba parte de la "Comisión Warren", me dijo que las 26.000 pesetas de gastos, incluyendo las cenas y almuerzos del equipo de colaboradores, era mucho dinero. Mi respuesta fue: «Si no te parece bien, lo haces tú»".

El siguiente año empezó la etapa del modisto fallero de Alicante, Tomás Valcárcel. Toda aquella labor que enganchaba a la juventud se acabó y los costos aumentaron, pues el nuevo estilo inspirado en las Hogueras de Alicante exigía en el escenario grandes montajes de cartón piedra.

Pasan los años y este niño, testigo del resurgimiento de la comparsa Vizcaínos, va madurando, además de desarrollar una intensa actividad en el Club de Juventud que le perfila como joven de acción y de compromiso con la sociedad.

Desde una posición privilegiada, pues en la imprenta de su padre, desde su inicio, se imprime cada año la revista y demás impresos necesarios para la fiesta, observa cómo trabajan aquellos hombres que dejaron su huella en la fiesta: Hipólito Navarro, Luis Vera, Jesús Zaragoza, Enrique Amat, José Román, Evaristo Pla…

Gabriel ha cumplido diecinueve años, y es su tío Vicente González, secretario de la comparsa, quien en el año 1967 lo introdujo como vicesecretario para que pudiese otear desde la primera línea el desarrollo de la comparsa, si bien su función estriba en ayudarle. Allí, en el seno de junta directiva, empieza a conocer los entresijos del funcionamiento de la comparsa.

José Pina, actual presidente de honor de la comparsa, es quien le involucró y depositó en su persona la máxima confianza ya de joven, pues él, ayudado por su amigo Paco *Tobías* fueron los auténticos artífices del cambio de vestuario de la comparsa.

"A mediados de 1971, después de cumplir el servicio militar, fui nombrado secretario de la comparsa y entré en la Unión de Festejos como adjunto al presidente de la comparsa Vizcaínos, cargo que ya ocupé anteriormente. Desde el mes de julio del año anterior, en su segundo periodo, Hipólito Navarro volvió a la presidencia de la Unión cargado de grandes ilusiones y proyectos que asumí entusias-

mado y trabajé junto a él para su consecución. Aquellos proyectos configuraban la fiesta que hoy disfrutamos, significando la construcción de la Casa del Fester, impensable en aquellos tiempos".

Es cierto que Gabriel, después de un año y medio de mili llega con mucha fuerza e ilusión y se involucra entusiasmado con el gran proyecto de Hipólito, sin abandonar la implicación en su comparsa, en la que también se va a producir un cambio histórico. El destino quiso que ese mismo año en que Hipólito Navarro entró de presidente en la Unión de Festejos, Gabriel se presentará también a través de su comparsa. Allí los dos –entre otros amigos– compartieron la ardua tarea de llevar a cabo el gran proyecto de Hipólito que tan gustosamente asumimos todos y al que hoy, al cabo de 30 años, seguimos reconociendo como nuestro amigo y gran maestro, llegando a reconocernos en otros pueblos festeros como "els discípuls de Hipòlit".

Gabriel, en ese periodo que fue histórico en su vida, desarrolla una intensa actividad formando parte de una larga lista de comisiones. Su profusa actividad no pasó desapercibida en el mundillo festero que jocosamente lo destacaron como el "jefe del Clan". Este barón de la fiesta, como gustaba llamarlo nuestro común amigo Pablo Navarro en sus entrevistas en radio y TV-Petrer, trabajó denodadamente como ponente de la comisión de la ampliación de los días de fiesta, revista de fiestas, restauración del castillo, arreglo de la Casa del Fester, pregones, censor de cuentas, comisión artística y comisión de la *Festa dels Capitans* y del boletín *El Fester*, además de ser miembro de la Mayordomía y diseñador del trono de San Bonifacio y compromisario hasta el día de hoy, entre otras muchas responsabilidades.

En el seno de la comparsa, bajo la presidencia de Francisco Ibáñez intenta sacar adelante un boceto del traje medieval diseñado por él, que la fila Cachorros de Vizcaya finalmente no se atrevió a confeccionar. Sin embargo será más adelante, bajo el mandato de José Pina, cuando la fila Biscaïns le acepta la idea de realizar el nuevo traje de corte medieval, marcando el inicio del cambio que llevará a esta comparsa a ser la más representativa del bando cristiano en cuanto al concepto estético histórico medieval. Seguirán el mismo camino las filas Ballesteros, Montepío, Artilleros, Templaris... Al mismo tiempo se emprende la construcción de la nueva sede en la calle Nueva, comprometiendo a todos los festeros jóvenes a colaborar en su construcción: "Aquella obra y el cambio de imagen en cuanto a ropajes fue el pistoletazo de salida del resurgir de nuestra comparsa".

En el año 1974, junto con otros amigos, Gabriel funda la fila Jaime I, institución festera que por su complejidad merece capítulo aparte y de la cual sigue siendo su presidente y diseñador. Enriquecido por tan importante bagaje festero y, como culminación, en el año 1981 es nombrado presidente de su comparsa. En 1982, siendo presidente Enrique Navarro Quiles, junto a Andrés Corcino, como presidente de los Estudiantes y Santiago Payá, presidente de los Moros Fronterizos, inician la andadura de la *Festa dels Capitans*, fiesta de homenaje a nuestros capitanes que no acaba de consolidarse después de 26 años en que la Unión de Festejos revocó el programa inicial de tan grato recuerdo.

Pasan los años y el largo camino empieza a ser agotador. La estela brillante que dejan sus recuerdos se ensombrece cuando decide aceptar su compromiso democrático con la naciente democracia militando en la UCD que presidió el político Adolfo Suárez: "Si bien la debacle política y las traiciones arruinaron la salud de Suárez, a algunos como a mí nos costó dinero cuando se liquidó el partido". Al mismo tiempo fue nombrado secretario de la Cooperativa de Consumo, estando de presidente Santiago García, y posteriormente miembro de la ejecutiva de la Caja de Crédito de la que fue durante diez años vicepresidente y en la cual, ante la impasibilidad del proyecto de la construcción del polígono industrial de Salinetas y su estancamiento, colaboró intensamente para lograr la puesta en marcha del primer polígono de desarrollo industrial para Petrer, gestión que pasó desapercibida y hoy se alegra de que se estén poniendo las bases para realizar un tercer polígono.



Siguiendo el símil bíblico, a Gabriel Tortosa también le llegó la etapa de las vacas flacas. Una mala racha le llevó a tener que cerrar



Parodia del famoso Clan, realizada por *La Chusma*.

la imprenta heredada de su padre. Aquella nueva situación le obligó a pisar el polvo del camino y conocer el lado oscuro de la vida y las dificultades que conlleva intentar remontar el vuelo cual ave fénix.

A pesar de su grave situación económica consiguió salir de ella y conocer el verdadero rostro de muchos que decían ser sus amigos, algo que él presentía que tendría que ocurrir llegado el momento, pues si bien obtuvo mucha ayuda de los pocos amigos de verdad, también es cierto que junto a su inseparable hermano Julio su esfuerzo se vio coronado con el éxito cuando pudieron montar otra imprenta contratando a los mismos obreros de toda la vida.

Curtido por los golpes, ahora es un hombre cauto y duro en sus convicciones. Se declara socialdemócrata, además de creyente no practicante. Sabe que se le tacha de dictador infundadamente, aunque como cualquier persona de firmes convicciones las sombras jamás se cernieron sobre él después de meditar el camino a emprender para conseguir sus propósitos. En su defensa arguye: "No soy el tipo de dictador que me dicen, aunque quizá lo sea un poco conmigo mismo y tal vez con las personas más cercanas, con los de mi confianza. El camino con el que me inicié ha sido muy largo y agotador, he trabajado mucho y posiblemente habré tropezado más de una vez, como cualquier persona que nunca se ha estado quieta".

Si es cierto que a algunos no les cae bien, también es verdad que otros ven en él cualidades para ser un buen alcalde. Él sabe que nunca podrá serlo porque su trabajo habitual no se lo permitiría, aunque tampoco se lo haya planteado seriamente. También sabe que "si siempre he estado trabajando por mi pueblo, llegado el momento estaría dispuesto a volver a repetir mi esfuerzo y como siempre sin esperar nada a cambio."

Este año de 2007 los dirigentes de la fiesta han propuesto un nuevo cambio. Él, que siempre ha tenido una tribuna junto al poder festero por estar involucrado en mil y una comisiones, se declara opositor al cambio de fiesta que se propone, pues ante la alternativa de ampliar la fiesta hasta el lunes por la noche afirma categóricamente que "la fiesta está bien como está, con sus ventajas e inconvenientes, mientras no se encuentre una nueva fórmula que por su coherencia resuelva los problemas que actualmente gravitan en ella. Fui uno más de los que trabajé para llevar la fiesta al jueves. La alargamos para tener más tiempo de descanso, para que hubiese más tiempo para convivir en los cuartelillos y en la calle, donde siempre se pasa fenomenal gracias a tantos festeros con chispa y con ganas de divertirse y divertir al pueblo. También para que se adaptara lo más posible a la fiesta que dejamos por culpa del fin de semana. Creo que actualmente la fiesta se desarrolla en un espacio de tiempo adecuado, ni sobra ni falta. En esos días podemos estructurar la fiesta de forma más equilibrada, pero siempre dentro de ese plazo temporal. Desde el jueves por la tarde hasta el lunes al mediodía. La tarde del lunes es para descansar relajado en el cuartelillo y mentalizarse de que al día siguiente hay que empezar a trabajar. Yo, ante el cambio propuesto, volvería a los días del 12 al 15 de mayo. En este tema voy a ser un duro opositor a Jota, nuestro actual presidente".

Llegado a este punto de la entrevista, Gabriel se muestra vehemente, con genio, cargado de fuerza, es el Gabriel que no gusta a sus detractores: "No se puede vivir la fiesta toda la noche a tope y al día siguiente que vayan los mayores a hacer la fiesta. ¡Vamos, hombre! El compromiso es de todos y a todos nos gusta lo mismo".

Antes, y ahora menos, el acicate era la misma fiesta, la ilusión de hacer algo nuevo para el pueblo que esperaba novedades con verdadera expectación. Antes todo tenía otra dimensión. Las montañas que circundan el pueblo nos recordaban el nombre de nuestros campos y sus gentes, a nuestros abuelos, que allí vivían o trabajaban. El castillo era el testigo incorrupto que daba fe de nuestra historia mestiza de moros y cristianos, y el santo la esperanza y la garantía del Cielo que preservaba las abundantes cosechas. La



1997. Fila Jaime I.

fiesta era una borrachera de alegría y buen humor. Allí se encontraban ingredientes suficientes para divertirse a tope sólo entonándose con unas copas, como siempre había ocurrido. Gabriel esto lo sabe bien, pues para eso fue Hipólito Navarro su mejor maestro, aunque sabe que si no llega a ser por su madre y su tío Vicente, de familia de viejos vizcaínos que se empeñaron en que Julio y Gabriel entraran en la comparsa familiar, nada de todo lo expuesto sobre este hombre, que desde su inicial puesto de vocal de la comparsa, pasando por todos los cargos de la junta directiva, llegó a ser su presidente, hubiese sucedido.

Hablamos de la situación actual de la crisis del bolso y del calzado, de la fiesta, del bolsillo de los festeros cada vez más vacío, y le propongo que me exponga su opinión al respecto, pues la crisis en su comparsa le costó hace dos años la baja de sesenta festeros, y siguió el goteo el año pasado. Ante esta misiva Gabriel replica: "Desde la década de los años sesenta siempre se ha hablado de crisis, pero los festeros se apañaban como podían según su bolsillo, nunca suficientemente lleno para vivir desahogados. Mientras la fiesta la haga el pueblo siempre habrá crisis, pues si cada vez queremos más de todo, nunca tendremos lo suficiente para hacerle frente a nuestros gastos. O nos racionalizamos, o esto nunca tendrá arreglo".

Categóricamente, y ahora altivo, me replica poniendo el ejemplo de su fila Jaime I que fundara en el año 1974: "Allí trabajamos todos los fines de semana, hacemos trajes nuevos que vamos alquilando y sufragando todos nuestros gastos; trabajar pasándolo bien, entre amigos, es la fórmula que nos permite gastar lo mínimo del presupuesto familiar".

Respecto a la pregunta de cómo ve el futuro, Gabriel agacha la cabeza, enmudece un momento, piensa y nuevamente categó-


Eliazar Román Payá

rico, pero con reservas, responde: "Creo que tendrá sus altibajos como los de ahora, habrán situaciones muy delicadas que tendremos que corregir tajantemente, pero la fiesta se mantendrá, aunque sé que la juventud ya no tiene la misma ilusión ni piensa igual. Sé que mucha gente vaciará el pueblo y llenará Mojácar o Benidorm, a pesar de ello la fiesta pervivirá pues conlleva valores vitales de la esencia de este pueblo".

Aquí estaba previsto acabar la entrevista, pero nunca le agradeceré bastante a Gabriel que a micrófono cerrado me contara una anécdota que, en mi opinión, es vital para demostrar que fue el pueblo quien cambió el sentido secular de escarnio sobre el vencido que durante siglos arrastró nuestra fiesta. El hecho de que los mandos de la soldadesca pasaran la fiesta a manos de los jóvenes del pueblo les eximió de tener que obedecer sus órdenes, lo que al cabo del tiempo convirtió la fiesta en el gran monumento de confraternidad y convivencia del pueblo, además de la exaltación de las dos grandes culturas hermanas, cristiana y musulmana, mereciendo que en la actualidad la UNDEF pida para la fiesta la declaración de Patrimonio de la Humanidad.

El hecho ocurrió en 1977, año en que, al igual que éste, los Vizcaínos y los Moros Nuevos llevaban la media fiesta: "Antonio Jiménez *el Rosalío* y mi hermano Julio fueron los capitanes de ambos bandos y en el enfrentamiento de las guerrillas dos capitanes se picaron luchando a "muerte", aspecto éste que captó la atención de las cámaras de cine y fotógrafos. Yo iba, entre otros, cargándole a mi hermano y no me percaté de que Hipólito, cuando llegamos al Ayuntamiento, ordenó que cesara el tiro, pero allí nadie oyó nada por el estrépito de los arcabuces que exhalaban fuego por sus bocas. El capitán de turno siguió empujando a su contrincante hasta la puerta del castillo. Hipólito insistió varias veces sin que nadie le hiciese caso y finalmente el acto continuó gracias a Ramón Saumell, amigo de Hipólito y cineasta oficial de la película de fiestas, que le dijo que los dejara seguir embravecidos tirando hasta la puerta del castillo, donde, después de disparar el último tiro, el capitán moro y el capitán cristiano dejaron sus armas, llorando, y se abrazaron emocionados, así como también los componentes de ambos bandos, al tiempo que la salva de aplausos de todos los asistentes llenó la plaza de alegría". En ese momento supremo la fiesta había conseguido materializar, con ese fuerte abrazo, el simbolismo de hermandad de las culturas hispanoárabes tan esperado durante siglos y que ha perdurado hasta el día de hoy.

A Gabriel, como presidente de la comisión del cincuentenario de la comparsa Vizcaínos a partir de ahora el tiempo se le escapará de sus manos vertiginosamente. La cita anual con la fiesta se acerca y el plato fuerte del cincuentenario se tiene que servir completo, repleto de sorpresas y emociones que hagan vibrar al pueblo. El presidente sabe que todo saldrá como puntualmente se ha preparado por toda su comisión. Cuando la fiesta del 2007 se acabe habrá cumplido otra tarea de gran responsabilidad y volverá a la calma, a dirigir su imprenta y preparar la boda de su hija Beatriz, que tantos montajes fotográficos brillantes ha realizado en carteles y portadas de revistas festeras. Beatriz, que fue rodela y abanderada con su padre de capitán, se casará con Andrés Díaz, embajador moro y caid del castillo en la representación de *La Rendició*. A partir de ese momento la fiesta no dejará de fluir con fuerza durante el resto de sus vidas. Con ese deseo y con mi gratitud hacia él y su hermano Julio –su otro yo–, su hija Esperanza que también fue rodela y Mati, su entrañable mujer, que también fue abanderada de los Tercios de Flandes… les deseo lo más venturoso, sabiendo que mi corazón siempre estará con todos ellos. Como ayer, como hoy y siempre. •



1998. Gabriel de capitán, con sus hijas Esperanza a la derecha y Beatriz a su izquierda con la bandera y la rodela Nuria García.



Luis Poveda



Amparo Montesinos Beltrán

Sant Bonifaci Màrtir

S

José Andrés Verdú Navarro

Obras en la Ermita de San Bonifacio

Dentro de la Unión de Festejos, pero como organismo autónomo, la Mayordomía es la encargada de velar por todo aquello que atañe a San Bonifacio y su ermita. Está compuesta por un grupo de festeros de distintas comparsas, unidos por su devoción a nuestro Santo Patrón y su amor a la fiesta. La Mayordomía, representada en la Junta de la Unión de Festejos por el Mayordomo, en la actualidad y desde hace más de diez años Francisco Iborra Verdú "Caixeta", realiza un trabajo imprescindible para el buen desarrollo de nuestra fiesta haciendo posible que todo lo relacionado con el Santo se lleve acabo con normalidad y eficacia. San Bonifacio, a quien le hacemos la fiesta, requiere una especial atención, pues todo lo que rodea a nuestro Santo siempre es delicado por tratarse de sentimientos muy profundamente enraizados en nuestra tradición.

Como una comisión más de la Unión de Festejos, tiene asignado un presupuesto anual, que permite asumir parte de los gastos necesarios en el desarrollo de su función, pero para el resto y sobre todo para las actuaciones especiales de mantenimiento y conservación de la ermita, es ella misma la que con el esfuerzo personal de sus miembros busca y encuentra donativos o vende loterías, banderolas, llaveros, etc. eso sí, con tanta ilusión que de verdad, hace que todos nos involucremos al máximo.

Durante los últimos diez años, muchas han sido las actuaciones especiales en la ermita, de modo que se ha restaurado el altar y la sacristía, se ha enlucido y pintado el exterior de la ermita, así como su interior, se recompuso de nuevo el soporte para las bombillas que la iluminan en los días de fiesta y que son un símbolo para nuestro pueblo, se ha restaurado la espadaña y mecanizado la campana, así como se ha modernizado el equipo de sonido y todo ello, a base de mucho coraje y muchas ganas de servir a la fiesta y su patrón pero con la incertidumbre de cómo abordar el gasto.

Este año, una vez más, la Mayordomía está de movida, movida grande, porque se ha remodelado la cúpula de la ermita, dañada hace unos años por un rayo que causó daños importantes en su cubierta y que con el paso del tiempo podía amenazar la estructura de la misma. Unas obras costosas y caras, que como siempre tienen a la mayordomía en situación de alerta. Las obras se han realizado durante los meses de octubre y noviembre de 2006 y ha sido necesario consolidar la cúpula a base de hormigón y cambiar la cubierta, utilizando para ello teja de cerámica esmaltada para que su duración sea máxima.

El coste total de las obras ha sido de 43.000 euros, el arquitecto que ha realizado el proyecto Javier Bernabé y la empresa que ha realizado las obras LAGPAM, s.l. Para sufragar estas obras la mayordomía ha estado ahorrando durante algunos años, además se ha obtenido una subvención por parte de la Diputación de Alicante de 11.000 euros y donativos de particulares, Ayuntamiento y Caja de Crédito de Petrer. A todos ellos y en nombre de la fiesta y su Patrón GRACIAS.

Toda obra en el casco antiguo, en edificaciones antiguas y sustantivas como lo es la ermita, tiene siempre una vertiente histórica y arqueológica que en algunas ocasiones nos depara descubrimientos sobre los que no tenemos explicación concreta pero que nos hacen pensar que en su momento tendrían alguna significación o simbología que en la actualidad se nos oculta. En este caso, tenemos que reseñar que el pie de la cruz que corona la cúpula estaba compuesto por el cuerpo de un botijo, recubierto por un cántaro y una maceta invertida, perforados de forma que en ellos se inserta la cruz. No sabemos si esto tendría alguna simbología, Petrer ha sido siempre un pueblo alfarero, o simplemente era la solución técnica que se adoptó en su día para evitar filtraciones de agua al pie de la cruz. De cualquier forma es una curiosidad digna de hacerse constar para que si fuera el caso estudiar o simplemente tenerla en cuenta en el futuro ante posibles remodelaciones de la ermita, de forma que se respete y se conserve esta especial circunstancia como parte de la historia de la ermita, igual que se ha hecho en esta ocasión.

En este artículo, pretendemos centrar la atención en las obras realizadas en nuestra ermita, en San Bonifacio, símbolo de nuestra fiesta y nuestro pueblo y con ello involucrarnos todos en el buen fin de las mismas ayudando en lo posible para que el proyecto finalmente se autofinancie. Pero además, quiere ser un pequeño homenaje a la Mayordomía, a ese grupo de gente que incansablemente trabaja para nuestro Santo y a quienes no siempre se les reconoce. Nada más realizar la obra, y hablando con ellos para redactar este escrito, me decían *"y ahora a pintar el interior de la ermita con escenas religiosas y de fiesta"*, todo un reto, para no descansar. Enhorabuena.

Ahora ya hablando de fiesta y de San Bonifacio, quiero relataros una pequeña historia, que tuvo lugar el primer año en el que formaba parte de la junta de la Unión de Festejos. Era el miércoles previo a las fiestas, y por algún motivo que ya no recuerdo, necesitaba hablar con *Caixeta*, cosa no extraña pues tratándose de fiesta y de





algún montaje es lo habitual, y sabiendo que estaría en la ermita preparando al Santo, a ella me dirigí. En aquellos momentos, yo no tenía ninguna idea de qué se hacía ese día en nuestra ermita, de qué era necesario para que nuestro Santo apareciera en la puerta de la ermita como todos los años, para iniciar nuestras fiestas. Pues bien, lo que en aquella ocasión me encontré, me ha hecho volver todos los años con alguna excusa. La ermita llena de gente adornando las andas y el altar con flores, los mayordomos bajando el Santo con un artilugio marca de la casa, y al mismo tiempo subirlo y fijarlo en sus andas, redistribuyendo los bancos de la ermita para facilitar que la fiesta entre para la retreta, barriendo, preparando la megafonía, controlando para que no falte de nada en los oficios religiosos etc., pero a pesar de la actividad, encontré paz y sosiego en unos días donde vamos locos y en los que muchas veces es necesario frenar y tomarnos unos minutos de reflexión. Sentarse unos minutos y ver cómo a San Bonifacio se le ilumina el rostro y parece sonreír ante la inminente celebración de nuestras fiestas es realmente emotivo y llena de ese sentimiento que todos compartimos, por el que nuestro San Bonifacio es mucho más que un Santo, es un símbolo de amistad y de unidad de un pueblo, que está por encima de cualquier creencia, no en vano le hacemos la fiesta más de 700 años.•





Juan Miguel Martínez Lorenzo



Eliazar Román Payá

Institució



Juan Miguel Martínez Lorenzo

Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir



Junta Central Directiva

PRESIDENTE
José Andrés Verdú Navarro

VICEPRESIDENTE
Juan Pablo Cuadrado Cintero

SECRETARIO
Vicente Pina Maestre

TESORERA
Pilar Sanchis Muñoz

VOCALES
José María Amat Tortosa
Loli Esteve Beneit
Paco Morán Fernández

ALCALDES DE FIESTA
Francisco Tomás Bustamante
Conchi Rico Espí

PRESIDENTES DE COMPARSAS

VIZCAÍNOS
Francisco J. Navarro Amorós

MARINOS
José Sánchez Riquelme

TERCIOS DE FLANDES
Antonio José Gadea Valdés

ESTUDIANTES
José Miguel Payá Poveda

LABRADORES
Francisco Cerdá Brotons

MOROS NUEVOS
Juan José Marco Martí

MOROS BEDUINOS
Juan Conejero Sánchez

MOROS VIEJOS
Reme Amat Cancela

BERBERISCOS
Ricardo Labrador Falcó

MOROS FRONTERIZOS
Antonio Lorenzo García

SOCIOS DE HONOR
José Pina Castelló
José María Amat Alcaraz
José María Navarro Maestre
Carlos Cortés Navarro
Juan Rico Moltó

EMBAJADORES
Andrés Díaz Gil
Francisco Cabrera Rodríguez

CRONISTA DE FIESTAS
Concepción Navarro Poveda

ARCHIVERA
M.ª Carmen Rico Navarro

AYUDANTE ASUNTOS LITÚRGICOS
Antonia Payá Maestre



Juan Miguel Martínez Lorenzo

Compromisarios



VIZCAÍNOS
Julio L. Tortosa Díaz
Gabriel Tortosa González
Beatriz Tortosa Navarro
Francisco Martínez Pérez
José Pina Maestre
Carlos Cortés Navarro
Vicent Olmos i Navarro
Israel Juan Amat
Antonio Navarro Bernabeu



MARINOS
Javier Vera Poveda
Antonio Aliaga Brotons
José Bernabeu Molina
Mario Iborra Vicedo
Pilar Pérez Requena
Raúl Durá García
Joaquín Gil Torreblanca
Francisco Antón Torregrosa
Elena Sánchez Riquelme
Juan Bernabeu Vicedo



TERCIO DE FLANDES
Pedro Cuadrado Moll
José Manuel Noya Hernández
Santiago Amat Martínez
Juan Carrillos Huertas
Francisco José Amat Martínez
Juan Salvador Amat Rico
Pablo Villaplana Brotons
Nieves Millá Fajardo
Antonio Torres Perseguer
Francisco J. Montesinos Villaplana



ESTUDIANTES
Francisco León Pla
José Miguel Verdú Aracil
Montserrat Rico Pellín
Pascual Navarro Pérez
José Pujol Herrero
Eladio Andreu Díaz
Francisco González Bernabeu
Mª Carmen Chico de Guzmán
Santiago Rodríguez Hernández
José Ángel Fernández Pastor



LABRADORES
Francisco Iborra Verdú
Vicente Maestre Montesinos
José Lencina Cano
José Luis Beltrán Asensio
Juan Poveda Masia
Eloisa Labrador Sánchez
José Enrique Cerdá Jover
Pedro López Quiles
Vicente Maestre Juan
Higinio Máñez Rico



MOROS NUEVOS
Jesús Céspedes Sanjuán
Manuel Sanjuán Maestre
Pepa Villaplana Colomer
Inmaculada Valera Molina
José Miguel Coves López
José Pla Maestre
Josefina Ortuño Yago
Alfredo Beltrá Torregrosa
Juan Fernández Antón
José A. Romero Fernández



MOROS BEDUINOS
Francisco Pérez Martínez
Francisco Freire Montesinos
Carmelo Navarro Doménech
Pilar Payá Amat
Justo Verdú Marhuenda
José Antonio Auñón López
Joaquín Santos Rubio
Angelita García López
José Antonio Guerra Martínez
Victor Manuel Juárez Lecegui



MOROS VIEJOS
Fernando Moltó Calatayud
Amador Poveda Poveda
Isabel Navarro González
Juan Gabriel Sanchiz Maestre
María Paz Camarasa Jarque
Manuel Miralles Romero
Juan Serrano Planelles
Vanessa Escribano Guill
José Francisco Bernabeu Poveda
Jesús Bonnin Otal



BERBERISCOS
Martín Rubio Azorín
Antonio Morant Payá
Cristóbal Martínez Caparrós
Vicente Navarro Belda
Joaquín Girón Losa
Lucía Ortiz Company
Alfonso Cuenca Cano
Juan Antonio García Romero
Conrado Carrillos Tolsada
Rosa Mª Vizcaíno Jiménez



MOROS FRONTERIZOS
Joaquín Domínguez Sánchez
Gabriel Lozano Baides
Miguel Egea Martí
Joaquín Pascual Reig Bernabeu
Teresa Villaplana Colomer
Luis Corbí Amorós
Verónica Lorenzo Poveda
Pedro Azorín Muñoz
Octavio García Brotons
José Joaquín Reig Torregrosa

Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir

AMBAIXADA EN VALENCIÀ
PONENTE
Francisco J. Navarro Amorós
Ignacio B. Villaplana Brotons
Miguel Ángel Campello Sanchis
Marisa Millá
Vicente Brotons Rico
Juan Campello Poveda.

PROTOCOLO
PONENTE
Loli Esteve Beneit
Nieves Millá Fajardo

MUSEO DE LA FIESTA
PONENTE
José Andrés Verdú Navarro
Juan José Marco Martí
José María Amat Tortosa
Francisco Iborra Verdú

SILLAS
PONENTE
Ricardo Labrador Falcó
Daniel Martínez Caballero
David Montesinos Amat
Javier Ruiz Amat
Norberto Calero Torres
Antonio Díaz Fernández
Juan José Maestre Vicedo
Juan Carlos Payá Rubio
Miguel Ángel Tora Mira
Francisco Pérez Maestre
José Buendía Navarro
Héctor Gadea Gadea

COMISIÓN DE MÚSICA
Juan Conejero Sánchez
Roberto Izquierdo Pérez
Pilar Payá Amat
Armando Tortosa Cerdá

PROGRAMA DE FIESTA
PONENTE
José Andrés Verdú Navarro
Fco. Pascual Maestre Martínez
Vicente Pina Maestre
José María Amat Tortosa
Pascual Rico Vizcaíno
José E. Almarcha de la Fuente.

MAYORDOMÍA SAN BONIFACIO
PONENTE
Juan Pablo Cuadrado Cintero
MAYORDOMO
Francisco Iborra Verdú
Juan Salvador Amat Rico
José Luis Beltrán Asensio
Juan Carlos Beneit Payá
Pedro Brotons Payá
Luis Gonzálvez Pomares
Francisco Guillén Brotons
José Antonio Millá López
Matilde Navarro Cortes
Andrés Payá Navarro
Remedios Pla García
Juan Poveda Macia
José Luis Toribio González
Leopoldo Verdú Verdú
Ricardo Villaplana Laliga
Julia Díaz Piqueres

ECONOMICA
PONENTE
Pilar Sanchis Muñoz
Juan Pablo Cuadrado Cintero
José Andrés Verdú Navarro
Antonio Navarro Ángel

PREGÓN DE FIESTAS
PONENTE
Antonio José Gadea Valdés
Francisco Iborra
Manuel Cuadrado Moll
Pedro Cuadrado Moll
Cristina Vasalo Pla
David Amat Amat
Virginia Amat Beneit
Paloma Maestre Navarro
Isabel Díaz Planelles
Sebastián Tenés Cantos
Adoración Andreu Beltrán
José Manuel Noya Hernández
Ignacio Villaplana Brotons
Amor Navarro Payá
Marisa Millá Herrero
Miguel Angel Campello Sanchis
Emilio Oliver García
Fernando Poveda Sánchez
Dori García Pérez

ESTUDIO DE ACTOS DE FIESTA, HORARIOS Y ORGANIZACIÓN
Junta Central Directiva.

ARTÍSTICA
PONENTE
Juan José Marco Martí
Emilia Beltrán García
Joaquín Domínguez Sánchez
Ricardo Labrador Falcó
Remedios Iborra Mira
Fernando Moltó Calatayud
Antonio Navarro Candela
Carmen Pérez Amat
Mª del Pilar Román Ferrer
Beatriz Tortosa Navarro
José F. Vera Villaplana

DESFILE INFANTIL
PONENTE
Antonio Lorenzo García
Marta Planelles Vidal
María Máñez Chico de Guzman
Mª Carmen González Jover
Teresa Villaplana Colomer
Mª Carmen Gomez Montesinos
Joaquin Domínguez Sanchez
Gabriel Lozano Baides
Angel Tortosa Jimenez
Francisco Javier Navarro López
Luis Corbi Amorós
Pedro Azorín Muñoz
Conchi Bernabeu Jiménez
Verónica Lorenzo Poveda
Mª Carmen Navarro Martínez
Teresa Villaplana Colomer.
Oscar Poveda Fajardo

FESTA DELS CAPITANS
PONENTE
Francisco Morant Fernández
Loli Esteve Beneit
Óscar Poveda Fajardo
David Reig Beneyto
Vicente Guerra Martínez
Amadeo Pérez Carrión
Luisa Navarro Martínez
Fini Navarro Martínez
Maryka Navarro Martínez
Antonio Espinosa Cascales
Fran Navarro
José Enrique Domínguez Miñana
Auri Montesinos Romero
Ainara Freire
Martín Rubio Azorín
Victor Juárez Lecegui
Armando Tortosa Cerdá
Justo Verdú Marhuenda
José Sánchez Riquelme
Juan Brotons Santos
Pedro Carmelo García Máñez
Francisco Cerdá Brotons
Ginés Zárate
David Amat Amat

EMBAJADAS
PONENTE
Remedios Amat Candela
José Pérez Pico
Manuel Amat Maestre
Francisco Cabrera Rodríguez
Andrés Díaz Camarasa
Andrés Díaz Gil
Francisco Serrano Conca
Francisco Javier Yelo Castelló
Juan Antonio García Soria
Josefa Navarro Martínez
José Poveda Carbonell
Amador Poveda Poveda
Joaquín P. Reig Bernabeu
Javier Ramón Vera Poveda

GUERRILLAS Y PÓLVORA
PONENTE
José Sánchez Riquelme
Francisco Moran Fernandez
Pedro Carmelo García Máñez
Juan Miguel Benito López
Dalmacio Antonio Cambronero Murcia
José Pascual Busquier Hernández
Amadeo Pérez Carrión
José Galera Botia
David Reig Beneyto
Juan Carlos Rico Hernández
Antonio Morant Payá
Ángel Torregrosa
Armando Tortosa Cerdá
Víctor Juárez Lecegui
José Enrique Domínguez Miñana
Juan Castelló Rizo
Juan Serrano Planelles
Amador Poveda Poveda



Juan Miguel Martínez Lorenzo



Vizcainos


Bernardo Egido López

Junta Directiva

PRESIDENTE DE HONOR
José Pina Castelló

PRESIDENTE
Francisco José Navarro Amorós

VICEPRESIDENTE
Luís Montesinos Santos

TESORERA
Verónica Leal Candela

SECRETARIA
Mª Nieves Candela Sánchez

PROTOCOLO
José Ángel Sánchez

JEFE DE ALMACÉN
Amadeo Pérez Carrión

JEFE DE COMPARSA
Amadeo Pérez Carrión
Luís Montesinos Santos
José Ángel Sánchez
Loli Bernabeu Ripoll

MÚSICAS
Vicent Olmos Navarro

COMISIONES

DÍA DE CONVIVENCIA, NIT DELS BISCAINS Y JUEGOS
Francisco José Navarro Amorós
Luis Montesinos Santos
Verónica Leal Candela
Mª Nieves Candela Sánchez
José Ángel Sánchez
Amadeo Pérez Carrión

PÓLVORA
Amadeo Pérez Carrión
Artística
Beatriz Tortosa Navarro

50 ANIVERSARIO
Raúl López Pérez
Julio Tortosa Díaz
Israel Juan Amat
Beatriz Tortosa Navarro
Mª Reme Navarro Verdú
Cristina Montesinos
Mª del Mar Gironés
Miriam Serrano Fernández
Mª Nieves Candela Sánchez
Verónica Leal Candela
Luisa Payá López
Julio Perpiñán
Juan Antonio Brotons Sabuco
Mª Isabel Cutillas Belló
Trini López Marhuenda
Mª José López García
Pedro Expósito Calvo
Gabriel Tortosa González
Antonio Soler Serrano
Rubén Simón Sánchez
Juan José Jiménez Navarro
Mario Payá García
Luis Montesinos Santos
José Pina Maestre
José Ángel Sánchez
José Navarro Campillo
José Fernández Cuenca
Juan Bernabé
Juan Jiménez Muñoz
Luís Poveda Juan
Francisco Javier Yelo Castelló
José Manuel Pina Torregrosa
Pablo Pina Torregrosa
José Mª Tortosa Díaz
Raúl García Belda
Cristian Cosa Requena
Joaquín Baides Sánchez
Silvia Payá García

VOCALES DE FILA:

Artillers
José Reig García
Joaquín Baidés Sánchez

Astures
Israel Amat Juan
Julio Tortosa Díaz

Blanca de Castilla
Mª Reme Navarro Verdú
Montse Navarro Martínez

Doncellas del Cid
Luisa Payá López
Consue García Navarro

Escuderos del Cid
Juan Antonio Brotons Sabuco
Tomás Ortega Maestre

Escuderos de Jaime I
José María Amat Tortosa
Raúl García Poveda

Infantas de Lara
Trini López Marhuenda
Mª Amparo Bernabeu Gómez

Jaime I
Gabriel Tortosa González
José Antonio Gironés Poveda

Jofré de Loaysa
Mario Payá García
Juan José Jiménez

Montalbán
José Manuel Pina Torregrosa
Valentín Abad Palazón

Montepío
José Pina Maestre
José Ángel Sánchez

Templaris
José Navarro
Francisco Martínez Pérez

Viscians
Antonio Navarro Bernabeu
Luís Poveda Juan

Moros Nuevos


Luis Poveda

Junta Directiva

PRESIDENTE
Juan José Marco Martí

VICEPRESIDENTE ASUNTOS FESTEROS
Vicente Villaplana Torregrosa

VICEPRESIDENTA ASUNTOS ECONÓMICOS.
Mª Carmen Aliaga Valdés

TESORERA
Lorena Brotons Giménez

SECRETARIA
Lorena Juan Martínez

MÚSICA
José Andrés Romero Fernández

PROTOCOLO
Pilar Marco Herrero

ALMACÉN
José E. Rico Rico
Andrés Lorenzo Soler

JEFA DE COMPARSA
Josefina Ortuño Yago

AYUDANTE JEFE DE COMPARSA
J. Emilio Albujer Lax

ARTÍSTICA
José Fernando Vera Villaplana

PÓLVORA
José Enrique Domínguez Miñana

VOCALES DE FILA

Negros veteranos
José Miguel Coves

Negros jóvenes
Paco Guillén Brotons

Negras
Mª Carmen García Mora

Zoraidas
Laura Rodríguez Guillén

Moras nuevas
Rosa Mª Herrero Blanquer

Samadhis
Pilar Beltrán Rico

Sufís
Mª del Mar Brotons Martínez

Azaharas
Cristina Vicedo Navarro

Sherezades
Carmen González Marín

Aladinos
Pedro Brotons Payá

Alikates
Javier Ruiz Amat

Al-morssar
Alfredo Beltrá Torregrosa

Alkalinos
José Pla Torregrosa

Algarits
Luis Sempere Guillen

Abderramans
José A. Requena Delgado

Dromedaris
Manuel Sanjuán Maestre

Vaga mora
Pablo Poveda Gómez

Rifeños
Eduardo Beltrá Méndez

Walies
Jesús Céspedes Sanjuán

Sarahinas
Cristina Vicedo Ballester

Marinos



Junta Directiva

PRESIDENTE
José Sánchez Riquelme

VICEPRESIDENTE
Jorge Vera Rizo

SECRETARIA
Elena Sánchez Riquelme

TESORERO
Miguel Ramón Navarro Martínez

VOCALES
María José Sánchez Rico
Miriam López Iborra
David Reig Beneyto

JEFES DE COMPARSA
Puri Morote Martínez
Julia Brotons Santos
Dolores Brotons Santos

BARCO
Carlos Galisteo Aguilar

ARTÍSTICA
Antonio Navarro Candela

VOCALES DE FILA

Altamar
Nerea Ferris Brotons

Arponeros
José Luis Torres Gonzálvez

Bergantins
Raúl Durá García

Bucaneros
Javier Ruiz González

Caracolas
Celia Fernández Amorós

Corals
Mª José Lorenzo Riquelme

Corsaris
Javier Ramón Vera Poveda

Descamisats
Salvador Jiménez Pérezmuela

Estrellas Marinas
Marigel Picó Navarro

Garfios
Antonio Aliaga Brotons

Gaviotas
Mª Luisa Torres Gonzálvez

Grumetes
Francisco J. Villaescusa Martínez

La Alegría
José Bernabeu Molina

Naufragats
Luis Rico Ferris

Peixcaores
Mª Teresa Pina Bofill

Rompeolas
Rocío Navarro Sala

Sirenas
Cristina Silvestre Riquelme

Timonels
Luis Nohales Cantó

Moros Beduinos


Juan Miguel Martínez Lorenzo

Junta Directiva

PRESIDENTE
Juan Conejero Sánchez

VICEPRESIDENTE PRIMERO
Francisco Pérez Martínez

VICEPRESIDENTE SEGUNDO
José Antonio Auñón López

TESORERO
Carlos Carrión Cebrián

SECRETARIO
Carmelo Navarro Doménech

VICESECRETARIA
Consolación Freire Díaz

VOCALES
Pilar Payá Amat
Víctor Juárez Lecegui
Armando Tortosa Cerdá
Angelita García López
Roberto Izquierdo Pérez

JEFES DE COMPARSA
Primitiva Brotons Sabuco

ACTIVIDADES FESTERAS
Víctor Juárez Lecegui
Angelita García López

MÚSICA
Armando Tortosa Cerdá
Roberto Izquierdo Pérez

CASA Y GUARDARROPÍA
Consolación Freire Díaz
Primitiva Brotons Sabuco

PROTOCOLO Y HOMENAJES
Pilar Payá Amat
Juan Conejero Sánchez

PÓLVORA
Víctor Juárez Lecegui

FESTA CAPITANS
Miguel Brotons Aranda
Justo Verdú Marhuenda

ARTÍSTICA
Carmen Pérez Amat

VOCALES DE FILA

Azaharíes
Ángela Santos Iborra

Bedús
Juan José Abellán López

Al-Yamitas
Pilar Payá Amat

Tumitas
David Poveda Azorín

Halcones
Miguel Brotons Aranda

Alyaguarás
Víctor Juárez Lecegui

Abisinios
Damián Alcaraz Rico

Sauquiras
Manoli Pérez Pérez

Bed-Dunas
Guadalupe Pina Cano

Kannabies
Roberto Izquierdo Pérez

Negras
Virginia Payá Payá

Negros
José Antonio Auñón López

Nómadas
José Ramón Ruiz Miralles

Samanies
José Antonio Pérez Maestre

Zulimas
María Estela Perea Millá

Awalims
Elizabet Martínez Sáez

Althaires
Nuria Estrarlich Martínez

La Joya de Melilla
Iván Brotons Román

Tercio de Flandes


Luis Poveda

Junta Directiva

PRESIDENTE DE HONOR
Eliseo Montesinos García

SOCIO DE HONOR
Pedro Brotons Payá

PRESIDENTE
Antonio José Gadea Valdés

VICEPRESIDENTE ASUNTOS FESTEROS
Virginia Amat Maestre

VICEPRESIDENTA ASUNTOS ECONÓMICOS
Paloma Maestre Navarro

TESORERO
Joaquín Villaplana Mataix

SECRETARIA
Isabel Díaz Planelles

GUARDARROPIA
Pedro Brotons Payá

MÚSICA
David Amat Amat

PÓLVORA
Pedro Cuadrado Moll

JEFES DE COMPARSA
Pedro Brotons Payá
Francisco Gadea Valdés
Pedro Villaplana Brotons

VOCALES DE FILA

Señores de Flandes
Manuel Cuadrado Moll

Infantas
Emilia Beltrán García

Legazpi
Francisco Amat Martínez

Luis I
Luis Sanjuán Cantó

Ana de Austria
Mª Teresa Navarro Amat

Felipe II
Mario Beltrán García

Gran Duque de Alba
Adrián Rico Cuadrado

Carlos I
Fco. Javier Montesinos Villaplana

Soberanas
Mª Nieves Amat Beneit

Meninas
Elena Maestro Torrelló

Princesas de Eboli
Mª Dolores Santos Maestre

Isabel de Valois
Eva Carbonell Alcaraz

Conquistadores
Francisco Gadea Navarro

Gran Capitán
Joaquín Villaplana Brotons

María Estuardo
Nieves Millá Fajardo

Cruzados
Francisco Candela Pérez

Campanillas
Francisco Gadea Valdés

Juan de Austria
Salvador Varela Martínez

Inquisidores
José María Navarro Maestre

Escuadrón de Breda
Rubén Navarro Monzó

Moros Viejos


Juan Miguel Martínez Lorenzo

Junta Directiva

PRESIDENTA
Remedios Amat Candela

VICEPRESIDENTE
José Rico Navarro

TESORERA
Laura Toribio Payá

SECRETARIO
Joaquín Busquiel Vera

VOCALES
Adoración Beltrán Navarro
Mª Paz Camarasa Jarque
Fernando Moltó Calatayud
Jesús Bonin Otal

JEFES DE COMPARSA
José Luis Toribio Lancis
José Poveda Carbonell

PÓLVORA
Juan Serrano Planelles
José Poveda Carbonell

MANTENIMIENTO SEDE
Víctor Alarcón Valverde
Fernando Moltó Calatayud
Jesús Bonnín Otal
José Planelles Payá

MÚSICA
José Rico Navarro
Adoración Beltrán Navarro

ARTÍSTICA
Fernando Moltó Calatayud
Rosa Montes Fernández
Isabel Navarro González
Reme Jiménez Román
Dori Beltrán Navarro
Vanesa Escribano Guill

CARROZAS
Juan José Maestre Torregrosa

.....

VOCALES DE FILA

Abbadíes
Ana López Molla

Alainas
Isabel Navarro González

Alfaquíes
Emilio José Villena Leal

Alhakers
José Fco. Bernabeu Poveda

Almoravides
Francisco Rico Rico

Bakthiares
Ascensión Jiménez Román

Batutes
Javier Alventosa Navarro

Blancs
Antonio Camarasa Ballester

Cremats
José Cerdán Arenas

Damasquinos
José Fco. Ballester González

Emirs
Juan José Maestre Torregrosa

Jeques
José María Navarro Garijo

Jesades
Carolina Guardiola Juan

Kadirs
José Medina Verdú

Kalifes
Andrés Iborra Vicedo

Magrebíes
Nuria Amat Amat

Maories
Verónica Beltrán Navarro

Omeyas
Juan Serrano Planelles

Sarracenos
David Molero Giménez

Sauditas
Montserrat Colomer Jover

Sinaínas
Eva Torres Gonzálvez

Sumayles
Fernando Paterna Peña

Sunnitas
Rosa Isabel Colomer Jover

Wattasies
Raúl Alonso González

Zulúes
Esmeraldo Colomer Santos

Estudiantes


Foto estudio Ayelén

Junta Directiva

PRESIDENTE DE HONOR
José María Amat Alcaraz

SOCIOS DE HONOR
José Hernández Martínez
Joaquina Herrero Herrero
Rafael Antolín Díaz

PRESIDENTE
José Miguel Payá Poveda

SECRETARIA
Maite Lluch Fito

TESORERO
Antonio Corpus Moll

VOCALES
José Armando Esteve Castillo
Mónica Moreno Sánchez
Santiago Rodríguez Hernández
Rogelio Tordera Payá
Gines Zarate Poveda
José Pascual Busquier Hernández
Santiago García Ortiz
Ramón Hernández García

JEFES DE COMPARSA
Juan Francisco Ibarra Martínez
Víctor Manuel Antón Poveda
Ramón Pedro Tortosa Amat
Pilar Moltó Palomares
Mª Carmen Bañón Rodríguez
José Pascual Busquier Hernández
Felipe Valera Bernabeu

.....

VOCALES DE FILA

Aprovades.com
Cintia Iborra Molina

Atascats
Javier Aliaga Montesinos

Becarias
María Isabel Pujol Planelles

Bibliotecaries
Carla Iborra Molina

Boiners
Antonio José Esteve Beneit

Borts
Rogelio Tordera Payá

Calvots
Carlos Vidal Poveda

Castigats
Manuel Aliaga Lorenzo

Catejats
José Luis Rico Pellín

Carabaseros
Jaime Villaplana Sanjuán

Catedráticos
José María Amat Alcaraz

Cervantinas
Pilar Moltó Palomares

Copions
Luis Amat Reig

Delegadas
Lorena Beltrán Torregrosa

Despistats
Juan Carlos Esteve Castillo

Destacades
Juana Pérez Planelles

Diplomatics
José Ángel Fernández Pastor

Distraguts
Rubén Gadea Ballester

E.g.b.
Monserrat Guardiola Flor

Empollons
José María Amat Tortosa

Enxufats
Pedro Montesinos Román

Espavilats
José Manuel Andreu Valdes

Ganduls
Pascual Navarro Pérez

Gansos
Vicente Mataix Brotons

Góngora Y Argote
Rafael Antolín Díaz

Graduades
Monserrat Rico Pellín

Honoris Causa
Vicente Flor Garrigós

Intel.ligents
Vicente García Iborra

Les Intelectuals
Pilar Pérez Sanchis

La Muntoná
Antonio Navarro Gonzálvez

La Tuna
Rafael Navarro Torregrosa

La Vaga
Vicente Rico Navarro

Licenciadas
Paqui Vieco Alvarado

Llapisers
Marcos Molina Herrero

Pilotes
Leopoldo Verdú Verdú

Rebotats
Gabriel García Payá

Renganxaes
Mercedes Iborra García

Retrasats
José Navarro Navarro

Revoltoses
Laura Andreu Carreres

Sacapuntes
Rafael Reig Torregrosa

Superdotats
Raúl M. Fernández Jerez

Trovadores
Alfredo González Llorca

Universitarias
Reme Iborra Mira

Xusma
Severino García Navarro

Berberiscos


José Enrique Almarcha de la Fuente

Junta Directiva

PRESIDENTE DE HONOR
D. Mariano Moltó Pérez

PRESIDENTE
Ricardo Labrador Falcó

VICEPRESIDENTE
Diego Manuel Egea Martí

VICEPRESIDENTA ASUNTOS FESTEROS
Gloria López Antillaque

VICEPRESIDENTE ASUNTOS INTERNOS Y PROTOCOLO
Juan Vicedo Bernabeu

TESORERO
Jorge Alcolea Bautista

SECRETARIA
Angelita Labrador Falcó

VICESECRETARIA
Dori García Pérez

VOCAL DE PROTOCOLO
Pilar Iñesta Tomás

VOCAL NIÑOS
Cristina Martínez Tortosa

VOCAL PÓLVORA Y ARCABUCES
Juan Carlos Rico Hernández

VOCALES MATERIA
Martín Rubio Azorín
Joaquín Girón Losa

JEFES/AS DE COMPARSA
Jacinto Sánchez Asensio
José Bellod Luna
Manuel Rodríguez Verdú
Maite Mostazo Verdú

AYUDANTAS ENTRADA
Concepción Redondo Arcos
Josefa Requena Jiménez

COMISION LOTERÍAS
Enrique Rubio Hernández

COMISION DE TRAJES
Gloria López Antillaque
Cristina Martínez Tortosa
Lucía Ortiz Company
Carmen Gálvez Jiménez

COMISIÓN MANTENIMIENTO SEDE SOCIAL
Martín Rubio Azorín
Joaquín Girón Losa
Alfonso Cuenca Cano
Conrado Carrillos Tolsada
José Durá Tornero

VOCALES DE FILA

Huríes
Rosa Mª Vizcaíno Jiménez

Berberechos
Alfonso Cuenca Cano

Zambras
Mª Jesús Hernández Payá

Papúes
Martín Rubio Azorín

Tuareg
Juan Carlos Rico Hernández

Abasíes
Francisco López Marhuenda

Gadafis
José Durá Tornero

Alawis
Manuel Camacho Moreno

Yaizas
Lucía Ortiz Company

Zafiras
Carmen Gálvez Jiménez

Negros Rebeldes
Enrique Rubio Hernandez

Bravos
Juan Bautista Planelles Ripoll

Agadíes
Marisol Berenguer López

Mojakas
Luis Rubio Masia

Jaifas
Conrado Carrillos Tolsada

Alfanjes
Julio Martínez Martínez

Ziyanis
Carmen Rizo Pérez

Zarainas
Laura Bellod Roman

Labradores


Juan Miguel Martínez Lorenzo

Junta Directiva

PRESDIDENTE
Francisco Cerdá Brotons

VICEPRESIDENTE
Pedro José Valera Martínez

TESORERO
José Navarro García

SECRETARIA
Reme García Máñez

VOCALES
Higinio Máñez Rico
Marcela Navarro Torregrosa
José Luis Beltrán Carbonell
Francisco J. Martínez López

JEFE DE COMPARSA
Juan Brotons Santos

COMISIONES

ECONÓMICA
José Navarro García
Pedro J. Puche Francés
Reme García Máñez

LOCAL SOCIAL
José A. Millá López
Emilio Martínez Salazar

LOTERÍAS Y VIAJES
Higinio Máñez Rico
José Lencina Cano

MÚSICA
Pedro J. Valera Martínez
Francisco Brotons Cerdá

CABALLERIAS E INTERNET
Francisco Cerdá Brotons

PÓLVORA
Pedro Carmelo García Máñez

CENAS Y HOMENAJES
Inmaculada Gonzálvez Navarro
Marcela Navarro Torregrosa
José Luis Beltrán Carbonell
Isabel Maestre Ruiz
Daniel Millá Herrero

TORNEOS SOCIALES
Pedro J. Puche Francés
Joaquín Montoya Navarro
Reme Sánchez García

FESTA CAPITANS
Juan Brotons Santos

ARTÍSTICA
Mª Pilar Román Ferrer

HERMANDAD
Juan José Máñez Ripoll
Francisco J. Martínez López
Rafael Mascuñán Pérez

VOCALES DE FILA

Antius
Juan Manuel Corbí Sirvent

Pastors
José Martínez López

Colliters
Javier Rodríguez Sanchis

Mayorals
Antonio Poveda Martínez

Llenyaters
Alfredo Amat Ciordia

Espigolaores
J. Elena Vidal Montesinos

Hortelans
Juan José Pastor Rodríguez

Sembraores
Inmaculada Gonzálvez Navarro

Bandoleros de Puça
Joaquín Montoya Navarro

Molineres
Elena Iborra Carrillo

Jovens de l´Horteta
José Antonio Millá Herrero

Rastrillers
Vicente Guerra Martínez

Esparters
José Enrique Cerdá Torregrosa

Palmerers
Juan Carlos Martínez Arjona

Vermaores
Miriam Ferriz Rico

Sarmenters
José Manuel Arcos

Masseres
Magdi Iborra Carrillo

Colliores
Cristina Payá Sellés

Randeres
Mª Estela Brotons Pérez

Podaors
Eric Juan Nieto

Segaores
Anabel Navarro Expósito

Aventaors
Joan Guerra Albujer

Moliners
Jordi Valera Cutillas

Moros Fronterizos


Juan Miguel Martínez Lorenzo

Junta Directiva

PRESIDENTE DE HONOR
Santiago Payá Villaplana

PRESIDENTE
Antonio Lorenzo García

VICEPRESIDENTE ASUNTOS FESTEROS
Joaquín Domínguez Sánchez

VICEPRESIDENTE ASUNTOS ECONÓMICOS
Luis Corbi Amorós

TESORERÍA Y LOTERÍA
Pedro Azorín Muñoz

SECRETARIAS
Marta Planelles Vidal
Verónica Lorenzo Poveda

GUARDARROPÍA
Gabriel Lozano Baides

PROTOCOLO
Teresa Villaplana Colomer

ARTÍSTICA
Joaquín Domínguez Sánchez

MÚSICA
Octavio García Brotons

CENA Y HOMENAJES
Joaquín Pascual Reig Bernabeu

FESTA CAPITANS
Oscar Poveda Fajardo

GUARDARROPÍA Y APERTURA
Octavio García Brotons
Antonio Lorenzo García
Mª Carmen Gómez Montesinos
Matilde Fernández Cuenca

CONCURSO FOTOGRAFÍA
Mariló Payá Poveda

PÓLVORA
Francisco Javier Falcó Martí
Andrés Mira Molla

EMBAJADAS
Joaquín Pascual Reig Bernabeu

JEFES DE COMPARSA
José Lorenzo García
Joaquín Pascual Reig Bernabeu

VOCALES
María Máñez Chico de Guzmán
Ángel Torregrosa Jiménez
Francisco Javier Navarro López

.....

VOCALES DE FILA

Caníbales
José Lorente Montes

Hammadies
Gema Cobo Sánchez

Arabisas
Ana Belén Bernabeu Sánchez

Tayfas
Juan Planelles Vidal

Mahedies
Pedro José Coy Algarra

Quraysh
Oscar Poveda Fajardo

Walkirias
Conchi Bernabeu Jiménez

Asirías
Ana Belén Lorente Poveda

Zegries
Antonio Espinosa Cáscales

Almanzores
Ángel Torregrosa Giménez

Bitrir Shaliyem
Francisco Navarro López

Negros Batutsi
Roberto Candela Albert

Hititas
Octavio García Brotons

Musas
Mercedes García Amat

Niñas Sueltas
María Máñez Chico de Guzmán

Alyzares
Carmen Monje Adán



Eliazar Román Payá



Pascual Rico Vizcaino

Vers i prosa

Vers i prosa

A MI BUEN AMIGO PACO Máñez

Sobre todo, en los círculos festeros
es conocida tu afición por la escritura,
tu pluma siempre escribe, con mesura,
entrevistas y artículos certeros.

Tu inquietud, son los derroteros
que el devenir del tiempo le procura
a esta fiesta que es vorágine y cordura
o relativa, para algunos agoreros.

Es tan intensa, en la fiesta, tu andadura
(vice de la unión, la rendición, ser pregonero...)
y de esta, sobre todo, un estudioso.

De tu hobbi haces la singladura
que para sí la quisiera ese festero
que se siente de su fiesta orgulloso.

Antolín

GRACIAS

Gracias, querida hija,
por hacernos tan felices
estos maravillosos días,
en que nuestros corazones
latirán con mas fuerza
al verte tan dichosa
de ver tu sueño cumplido,
sueño que desde niña
siempre anhelabas:
el de ser abanderada
de tu Comparsa.

Hoy con tu marido al lado,
tan feliz y emocionado
de tan hermoso evento,
que capitán de su tropa,
al pueblo, su abanderada presenta,
y está orgullosa luce
su querida Bandera.

Y tu hija, la Rodela,
nuestra querida nieta,
preciosa entre la preciosas,
luciendo su bello traje
y danzando tan graciosa,
cuando el Capitán dispare
y tan orgulloso espera
para recibir el beso
de su gentil Rodela.

A la Capitanía Moros Nuevos
Vuestros Padres

María Sanchís Alba

CARTA A SAN BONIFACIO

Queridísimo Patrón:

Espero que al recibo de esta
tú me quieras conceder
lo que en ella te demando,
por que lo que yo te pido
todo el pueblo lo desea.

En Petrel, los petrolancos
cuando llega el mes de mayo
todos miramos el cielo
por que tememos mojarnos,
y yo, te pido Patrón,
mi Patrón San Bonifacio,
que cuando lleguen las fiestas,
no llueva y esté raso,
para que brillen las fiestas
de moros y cristianos
y al finalizar éstas
oyendo misa de gracias,
de todos los corazones
solo saldrán alabanzas,
y sin más ya me despido
dándote gracias Patrón
de este que es tu devoto
y seguro servidor.

Alejandro Bernabeu

GRACIAS

En el año 2007 nace un sueño.
Todavía cuesta de creer,
que pueda llegar a ser realidad,
siento vivir sumergida en un cuento,
que no deseo abandonar, en el que además,
te acompañan los seres más queridos, a los que
hay tanto que agradecer.
A mi rodela, quien compartirá amor festero,
con sus besos, con sus bailes.
A mi abuela, por vivir con tanta emoción mi sueño,
haciéndolo más dulce, más nuestro.
A mi familia, mis amigos, mi filà Jessades,
los siento en cada momento compartido de
felicidad,
haciéndose partícipes de mi dicha,
y sobre todo, a mis padres,
con los que he compartido, todo este año de
ilusión y fantasía,
y han preparado cada detalle con la mayor
perfección,
y a quienes estaré eternamente agradecida,
pues será un honor ir acompañada de mi padre,
como capitán de la comparsa Moros Viejos,
y sentiré profunda satisfacción cuando mi madre,
defienda su alegría colocando el lazo a la bandera.
Y así, con el pasar de los años,
tras el estridente sonido de los arcabuces,
y la tan deseada melodía festera, recordaré,
Mil recuerdos que permanecerán en mi eternamente.

Visca Petrer, Visca Sant Bonifaci.

Lourdes Miralles Beneit
(Abanderada Moros Viejos 2007)

PARA MERCE, RODELA DE LOS MOROS BEDUINOS

Nació un 16 de Mayo
entre volteos de campanas,
arcabuces y al compás de
los pasodobles y música festera.

Vas derramando por la calle
alegría, simpatía y buen humor
cogida de la mano de su padre,
el capitán, que sonríe alegremente
lleno de felicidad.

Flamenca fuiste y rodela de los
Beduinos serás,
y tu familia deseosa y contenta
del cargo que vas a desempeñar
esperando que llegue el día
que nunca se olvidará.

Dolores.

SOMNI

Desperta, María del Mar,
el teu dia ha arribat.
Ja eres abanderada,
un somni fet realitat.
Festera de ben menuda,
comparsa que has heretat
i que duràs en la sang
per tota l'eternitat.
Qui s'atrevirà a dirte
que al teu costat aniria
la cosa per tu més bella,
no ès cap altra que ta filla:
una bonica Rodella.
Aci no acaba el teu somni,
a mes t'acompanyarà
l'home que tu més estimes
com a flamant Capità.
Sant Bonifasi, no plores,
jo, de l'emoció, ja ho faig
i només vull demanarte
que el sol il•lumine Maig.
Enhorabona, germana,
has conseguit per fi
el major orgull fester,
i exe ès ser abanderada
en el tue poble, Petrer.

El teu germà, Miguel.

Miguel Ángel Campello
i Sanchis.



Luis Poveda



Eliazar Román Payá

Miscel·lanea

Juan Poveda López

Publicamos el trabajo que se dirá más abajo, el cual, representa todo un proceso de análisis sobre documentos estudiados y que han sido localizados en el Archivo Municipal de Petrer. De igual forma nos hemos servido de trabajos literarios de diversos autores.
Sentíamos curiosidad por conocer si en los Archivos de Petrer existía la posibilidad de hallar documentos relacionados con la fiesta de Alarde, Soldadesca o de Moros y Cristianos, y por supuesto, de aquellos Decretos que pudieron prohibir o autorizar los festejos de nuestra villa en el pasado. Hemos conseguido localizar documentos que nos han permitido situarnos en cada uno de los espacios festivos que hasta el momento se conocen como consecuencia de la labor realizada por investigadores locales.
Nuestro objetivo fue desde el principio entrar a rectificar toda manifestación que por nuestra parte hayamos publicado basándonos en los orígenes de nuestras fiestas de Moros y Cristianos. Los datos que en esta nueva ocasión se aportan son esclarecedores y despejan la incertidumbre de declaraciones realizadas por otras fuentes al hablar de la antigüedad de nuestras fiestas locales, aunque respetamos, pero no compartimos por la falta de concreción en el tema que nos ocupa.

Retazos históricos

En el mundo de la investigación, de seguir introduciéndote en la lectura de nuevas publicaciones siempre te encontrarás con datos que aportan una visión más actualizada que, unido a los conocimientos históricos, se halla respuesta a determinados silencios en la ejecución de algunos festejos. Para nosotros lo que citamos a continuación tiene su punto de referencia, a saber:

Primero: "... al voltant de 1779, perque el bisbe de la diocesi d´Oriola-Alacant en aquesta data, José Tormo..." El obispo llegó a convencer al rey, según edicto de 8 de enero de 1779, para que en los pueblos de su diócesis no se realizaran representaciones teatrales de moros y cristianos. (C.E.L.V. Aznar Pág. 282-283/2006). Como se puede comprobar no habla de fiestas de Moros y Cristianos y concluye con aquello que se hacía "representaciones teatrales." Más popularmente conocido por comedias.

Segundo: el autor dice también: "... Aixi mateix, sitúa la data de desaperisió probable dels festeigs de moros i cristians al voltant de 1779..." Las líneas expuestas contestan en parte a los silencios festivos de Soldadesca que hemos hablado del siglo XVIII y primeros años del siglo XIX, en un trabajo que citaremos seguidamente.

Tercero: En los siglos antes indicados, las prohibiciones de los festejos para el alardo eran promulgados por orden de los monarcas, y se tuvo que unir la voluntad del obispo José Tormo. La prohibición de la diócesis de Orihuela-Alicante no afectaba a los pueblos de la Hoya de Castalla y otros colindantes al pertenecer, aquellos, a la diócesis de Valencia. Otro tema que contesta el porqué unos hacían fiestas y otros pueblos no tenían acceso para ello.

Cuarto: las prohibiciones del obispado se fundamentaban por considerar poco o nada aptos los actos festeros que se llevaban a cabo a la sombra de la Soldadesca, ya que se alejaba de esa visión que tenían los ilustrados en historia y religión.

Todo lo cual representaba otro proyecto, era como lo concebían los monarcas, las autoridades, para que se vieran protagonistas los nobles y caballeros en actuaciones de escaramuzas, torneos, justas, alcancías, juegos de caña, etc., con participación del pueblo. Se consideró su abolición para dar entrada a otra alternativa que hoy representamos en los festejos de Moros y Cristianos, en nuestras calles, rememorando tiempos de la reconquista, con un doble motivo, el histórico y el religioso. Pero para llegar a perfeccionar lo que se pretendía aún tuvo que intervenir el arzobispo de Valencia que dispuso nuevas normas en 1831 y que dejamos constancia en nuestras conclusiones.

Antes de 1599, los combates navales conocidos por "naumaquia" recuerda a los romanos; los hubo en Valencia, Alicante y Denia. Las Comparsas de Romanos las hubo en Alcoy, antes de (1839*), Villena, antes de (1843*), Petrer (1821*) etc., la referencia (*) representa en el momento que se detecta la presencia de la Comparsa de Romanos en cada una de esas ciudades.

Ha sido necesario estudiar mucha documentación para confeccionar diez capítulos, más dos de conclusiones, que fueron publicados en la revista Petrermensual y desde esos capítulos se llega a afianzar nuestra opinión sobre las fiestas de Moros y Cristianos, y sobre la vinculación de la Comparsa de Moros Viejos, en términos de su antigüedad. Con tal inteligencia, se expone a continuación en Retazos Históricos, las siguientes conclusiones:

En definitiva, fue en el siglo XIX cuando se implantaron los festejos en el norte de la provincia de Alicante y se le identifica como variante levantina, se ha caracterizado por el empleo de la arcabucería,

desfiles y embajadas. La Hermandad de festejos se constituyó, en Petrer, en el año 1821. En ese siglo se proyectó la fiesta de Moros y Cristianos, de la misma forma que sucediera en la inmensa mayoría de los pueblos levantinos de nuestro entorno. A pesar de las grandes dificultades que se han expuesto en los siglos XVIII y parte del XIX. Todo esto nos lleva a pensar que el Alarde estuvo presente en bastantes actos festeros, y en el primer cuarto y/o segunda mitad del siglo XIX, aproximadamente, aparecieron las comparsas en un nuevo marco de los festejos. Las comparsas y festejos de Moros y Cristianos que se instauraron, se consolidaron de forma preferente al final de ésta última centuria que hemos comentando.

En nuestra larga dedicación al estudio de este tema festero de Petrer, nos ha ido acercando cada vez más a esa luz que se precisa para comprender todo aquello que invitó a nuestros antepasados a tomar una decisión para la implantación de las fiestas de Moros y Cristianos. A continuación presentamos los datos más significativos que respaldan nuestra teoría sobre la antigüedad de estos festejos:

(1) Según la Célebre Centuria que consagró la Ilustre Villa de Alcoy a honor y culto..., escrita por Vicente Carbonell: en el año 1668; la tradición festera alcoyana se "**ilustraba por una regocijada procesión y una: *"Compañía de Chistianos Moros"*** y de ***"Católicos Chistianos",* cuyo Alférez es el que elige el Justicia, y éste el que nombra el Capitán de los Moros..."** Una vez terminada la procesión, se organizaban simulacros de guerra: **"dividiendo la compañía en dos tropas, componiendo la una los Chistianos, y la otra los Moros..."**(Pág. 298 V.Carbonell)

(2) En Petrer el documento de la Hermandad de 1821, también su estructura estaba compuesta por una Compañía, igual que 153 años antes en Alcoy. Aquí en Petrer, en 1821, además, para celebrar los festejos fue preciso realizar un sorteo, para dividir en dos bandos la Compañía. A saber: ***"a la primera será Capitán de los Chistianos, el de la segunda de los Moros..."*** En Petrer, también se nombraba Capitán y Alférez. (Pág. 265-273 Buscando la Lógica. J.Poveda)

Lo expuesto anteriormente nos proporciona una visión lo suficientemente transparente para interpretar con carácter definitivo los conceptos que diremos a continuación:

a) El procedimiento de realizar fiestas de Moros y Cristianos, en Petrer, se gestionó gracias a la influencia y asesoramiento de Alcoy. Los rasgos expuestos en los apartados (1-2) que anteceden, nos lleva a este razonamiento inequívoco.

b) Debemos entender que la Soldadesca era de Moros y Cristianos, tal como se indicó en el bando publicado para celebrar las fiestas del año 1822 en Petrer. Consecuentemente, se trataba de una Compañía, tanto para


Año 1920


Año 1923

Alcoy, como para Petrer, tal situación nos lleva a intuir que una Compañía está y estaba compuesta por "soldados" y a pesar de que trascurrieron 153 años (1668-1821) de la experiencia de Alcoy, respecto a Petrer; los festejos mantuvieron el mismo espíritu alcoyano; la misma costumbre; las mismas directrices y esencia festera y con los rasgos más actualizados al aplicarlos, en aquella ocasión en 1821. En Petrer ya había en escena moros y cristianos vestidos como tal, así como embajador que complementaba la representación festiva.

c) Para Alcoy, el año 1668, representaba la división de una Compañía para formar la Soldadesca de Moros y Chistianos. **Los alcoyanos cuentan su antigüedad desde ese año de 1668.**

d) Qué inconveniente existe para aplicar el mismo sentido común para **reconocer la antigüedad de las fiestas de Moros y Cristianos aquí en Petrer.** Los comienzos festeros de Petrer están fehacientemente documentados: los miembros de la Compañía-cofradía-soldadesca; así lo quisieron, en principio, que fuera de Soldadesca de Moros y Cristianos en honor a San Bonifacio, Mártir; así se hizo constar en el bando del año 1822 en donde se anunciaba las fiestas para el día 14 de mayo de ese mismo año.

En nuestra opinión deben tomarse medidas para considerar, en donde proceda, que estas puntualizaciones están lo suficientemente fundadas para no perderse, y recomendamos crear un directorio que establezca las formalidades de un orden histórico, para que pueda recoger los siguientes términos:

MOROS Y CRISTIANOS EN PETRER: desde el 20 de Mayo de 1821, fecha en la que se aprobó el primer Reglamento festero, y al estilo de Alcoy se debe añadir: ***(por lo que se estima que el autor debió vivirlas unos cuantos años antes).*** Para más información a este respecto: (Pag. 94-97 Buscando la Lógica en la Historia. J. Poveda)

COMPARSA DE MOROS VIEJOS: desde el 14 de mayo de 1822, fecha en la que, dentro de lo que cabe, salieron a desfilar con el traje de Moro que en 1817 sacaron la Filà/Comparsa Els Cordons de Alcoy. La Comparsa de Moros Viejos de Petrer, ha sido la única comparsa de su genero que conectó con los festejos de 1874; en donde se habla de fiestas; de ordenanzas y las primeras actas de la existencia de unos festejos organizados y consolidados.

Pero no conformes con lo que hemos expuesto hasta este momento, es nuestro deseo profundizar más en todo este asunto. Preferimos no-dejar cogido con **"alfileres"** un tema tan llevado y traído. Existen cuestiones que unen de forma categórica, la fiesta, de una parte, con los Moros viejos, y para ello, aportamos la siguiente información:

Fiestas de Soldadesca de Moros y Cristianos del año 1822: como queda dicho anteriormente la Compañía se dividía en dos, tanto en Petrer, como en Alcoy, por lo que existían dos bandos: una de Moros, la otra de Cristianos. El Moro de Petrer vistió con el traje de Alcoy, puesto que el actual uniforme festero, o traje oficial, desde siempre y por los síntomas, es igual al de la Comparsa o filà Els Cordones, Cuarta de Lana, de Alcoy. El Cristiano en Petrer, intuimos como vistió en aquellos principios; su atuendo fue el de romano, tal como está representado en San Bonifacio. Era como entendían la fiesta en aquellos momentos nuestros antepasados y de esa forma se inició nuestra "reconquista" para la historia festera que conocemos.


Año 1942

Año 1942



Año 1830: se tenía conocimiento de la existencia de la Comparsa de Romanos, según versión del tío ***Paco l´hereu.*** Su padre le decía: ***"ja feien Moros i Cristians".*** (H.N.V. "60 años de historia local" Pág. 126)

Año 1858: D. Juan Vila Blanco, fue cronista de Alicante, dejó escrito lo siguiente: **"Petrel tenía dispuestas dos comparsas una de Moros y otra de Romanos que harían salvas con arcabuces al pasar por su término el ferrocarril en el que viajaba hacia Alicante la reina Isabel II".** Esta noticia nos proporciona una visión de que en Petrer se estaban realizando fiestas de Moros y Cristianos. Existe la creencia que la Comparsa de Vizcaínos se creó en el año 1845.

Años 1874-1876: se tiene constancia de las primeras actas de nuestras fiestas de Moros y Cristianos. La referencia documental habla de una Comparsa de Moros. En el bando Cristiano desfilaron: Vizcaínos, Garibaldinos y la Catalana. Ya no se habla de la Comparsa de Romanos desde ese momento,.

Año 1879: según testimonios orales es sabido que la Comparsa Tercio de Flandes se fundó este año. Las comparsas más antiguas en aquel momento eran la Comparsa de Moros y la de Vizcaínos.

Año 1887 y siguientes, se observa la proliferación de los festejos y las autorizaciones municipales para la celebración de los mismos. En todo momento estaba la presencia de la Comparsa de Moros. Dentro del bando Cristiano se iban incorporando nuevas comparsas y otras desaparecieron.

Año 1928: aparece por primera vez otra Comparsa de Moros: los Turcos, la cual, dejó de existir al año siguiente. El traje era similar al de los Moros, sólo les diferenciaba el bombacho que lo llevaban más corto, cogido a la altura de la rodilla y su caída hasta media pierna.

Año 1950: la fiesta y sus comparsas siguieron su curso, hasta que en este año se fundó la Comparsa de Moros Nuevos (Marroquíes). **Desde este preciso momento la única Comparsa de Moros que nos venía del año 1821-22, se transformó por voluntad histórica y ciudadana en la Comparsa de Moros Viejos.** Siendo este reconocimiento mantenido hasta nuestros días.

La investigación sobre la historiografía local, en temas festeros, se encuentra en fase preliminar-avanzado; cada vez que estudiamos este asunto surgen nuevos indicios razonables para creer que vamos por el buen camino. Nos explicaremos: **el documento de la Hermandad fue elaborado, aprobado y suscrito por todos los que integraban la cofradía a San Bonifacio, esto fue el 20 de mayo de 1821.** Qué nos dice esa fecha, **está claro que es posterior a la del 14 de mayo del mismo año.** Pero dichas fechas nos están confirmando algo importante, en Petrer, el día 14 de mayo de 1821 **(pudieron-hicieron)** fiesta de Moros y Cristianos nuestros antepasados; debemos coincidir que se estaban realizando en honor a San Bonifacio, para llegar a las conclusiones posteriores de los acuerdos recogidos en el documento de la Hermandad. Primero probaron hacer fiesta **(llevados por un modelo festivo)**; y los ensayos gustaron y terminaron dando carácter formal a lo que estaban realizando bajo la influencia de Alcoy. El año 1822, fueron fiestas de Moros y Cristianos en Petrer, **con autorización y bando municipal que las anunciaba por primera vez,** ajustándose a las normas establecidas por la Hermandad. Nuestras fiestas no brotaron desde la casualidad, surgieron tras comprobar durante unos años antes que era necesaria su implantación.

Aspectos sociales y políticos de la época: en aquellos tiempos persistía la costumbre de simbolizar: **"el Bando Moro, y en los carteles de la fiesta con una bandera verde con la media luna. (Década absolutista 1823-1833)" (Vañó-52).** Estos símbolos son los que ha ostentado, desde siempre, la Comparsa de Moros Viejos de Petrer. Aún más: el traje de moro de Alcoy de 1817, como ya hemos

dicho, es idéntico al de los Moros Viejos de Petrer. Podemos contemplar desde este ejemplo la siembra de los gérmenes festeros de origen alcoyano. Según el Padre Vañó, en su libro de Bocairente. Fiestas a San Blas Obispo y Mártir. Soldadesca. Moros y Cristianos, (Pág. 52) lo expresa e identifica de la siguiente forma: **"que el verde era, en política, el preferido por la tendencia liberal".** Los liberales eran gentes acomodadas y entre los gremios se encontraban los agricultores.

El informe del botánico Cabanilles de 1794, menciona que en Bañeres se estaban haciendo fiestas de Moros y Cristianos. El traje de Bañeres es muy parecido al nuestro. Antes de 1841 existe la opinión que los moros ya lucían ese uniforme. Y recordar que Cabanilles informó de Petrer y no dejó constancia de esas fiestas, pero sí se le ocurrió destacar las diferencias de vecindad entre Elda y Petrer.


Año 1949


Año 1950

Especialmente curioso ¿Verdad...? Bañeres pertenecía al obispado de Valencia, de igual forma los pueblos pertenecientes a la Hoya de Castalla. Le recomendamos siga informándose consultando las declaraciones del historiador Josef Montesinos, en (Buscando la lógica-Juan Poveda) Pág. 32-33)

En Bocairente, la Comparsa de Moros Viejos que data de 1860, el uniforme moro ya no mantiene la misma uniformidad que Alcoy y Petrer; existen leves cambios en la uniformidad, pero sigue destacándose el color verde, y el resto del atuendo con los mismos colores, con el pico, o hacha y la pala, con barbas postizas muy pobladas a estilo y semejanza del cabo gastador.

Y concretamente en Biar (1808), el traje de 1817 de moros de Alcoy, de la fila Els Cordons, también lo representaron, más adelante una comparsa de moros de Biar. Ésta es la siembra de una semilla que hemos hablado y que nos llegó a Petrer como en otros lugares.

Pero el pueblo exigió a su monarca claridad política y el 10 de marzo de 1820 hizo el siguiente manifiesto: **"Marchemos francamente y yo el primero por la senda constitucional."** Le llegó el momento de rectificar: Fernando VII dio por finalizada la abolición de la Constitución de Cádiz que decretó el 4 de mayo de 1814. Desde ese momento se pasó a dar entrada al Trienio Liberal de 1820-1823. Posteriormente vinieron los años 1823-33; fue la triste década absolutista la que abrió profundos surcos que ensombrecieron las libertades. En 1831, el arzobispo de Valencia Simón López influyó para que los festejos tuvieran carácter religioso. Existen razones en la historiografía festera y religiosa que así lo confirma para que los festejos de Moros y Cristianos se desprendieran de actuaciones grotescas y carnavalescas, que no guardaban ningún sentido con los festejos que se procuraban perfeccionar y conmemorar con estilo histórico.

Evolución de Soldadesca de Moros y Cristianos a Comparsa: en Alcoy, nuestro punto de referencia para muchos asuntos, por la existencia de información escrita y documentada en temas festeros, nos ha llevado a conocer la opinión de D. José Luis Mansanet, autor del libro la Fiesta de Moros y Cristianos de Alcoy. (Pág. 92) Nos indica: ***se usaban Filá y Compañía en 1804; Comparsa en 1825.*** En Petrer el término Soldadesca no lo consideró el periodista y cronista alicantino D. Juan Vila Blanco, introdujo la palabra **Comparsa** en su información en un diario de Alicante, al paso, por la estación de Elda-Petrer de la reina Isabel II, tal como hemos dejado escrito en otro momento de este artículo.

Responsables de la organización festera: según deja constancia en su libro (Pág. 85 Mansanet) Ya en fecha tan lejana como 1823, los Capitanes eran los máximos responsables entonces de la organización festera alcoyana, efectivamente, eran quienes llevaban la responsabilidad y aplicaban la ordenanza de los festejos para su cumplimiento. Esto mismo lo tenía establecido desde su inicio en el año 1821, el documento de la Hermandad, que fue el primer Reglamento festero que tuvo Petrer para gestionar los festejos. Por donde queramos entrar, los síntomas nos lleva a considerar de forma solemne que los alcoyanos estuvieron presentes en la elaboración estatutaria e implantación de los festejos. Todo ello, nos conduce a la siguiente reflexión: dirigentes festeros alcoyanos tenían vínculos familiares aquí en Petrer, e hicieron posible implantar la fiesta de Moros y Cristianos, tal como lo entendían los alcoyanos.

Aquellos familiares pudieron haber sido los siguientes señores: D. Vicente Tortosa y Poveda (no era natural de Petrer) o D. Francisco Juan Tortosa y Berenguer (era natural de Petrer). El primero fue Secretario, Notario y Juez de Petrer; estando en funciones de su cargo desde 1745, aproximadamente, hasta 1819; fue un profesional longevo, al final de su carrera. El segundo, pasó a ser Secretario del Exmo. Ayuntamiento de Petrer, en el año 1820, en el momento que cesó su antecesor y posible padre y/o familiar de éste último. D. Francisco Juan Tortosa y Berenguer, fue asimismo el Secretario; miembro de la Hermandad festera de Petrer y dentro de lo que cabe festero en aquellos principios.

Antecedentes del apellido Tortosa: nuestra curiosidad nos exige más, pero hasta este momento tan sólo podemos aportar que éste apellido proviene de: según La Gran Enciclopedia de la Región

Valenciana. Tomo XI. (Pág. 286-287) Nos aclara: **"Tortosa. Es de linaje catalán, afincado en el País Valenciano en el siglo XIII. De este apellido hubo casas solares en Játiva, Alcoy, Monóvar y otros lugares..."** De momento nuestra sospecha estaba fundada. El resto lo determinaron los vínculos familiares, tal como lo hemos expresado anteriormente y lo hizo posible un pueblo; todos los ciudadanos de esta villa de Petrer que se identificaron en hacer importante las fiestas de Moros y Cristianos que como legado ha llegado hasta nuestros días.

De lo expuesto se desprende: que salvo mejor opinión la COMPARSA DE MOROS VIEJOS su antigüedad data desde el año 1821.

Los indicios sociales, económicos, religiosos y políticos nos ayudarán a comprender las distintas transformaciones que se registraron en el siglo XIX sobre las fiestas de Moros y Cristianos, y el asentamiento de los alardes con el enfrentamiento de dos bandos; los embajadores y en disputa de un castillo; la toma de la plaza, más la solemnidad de las procesiones y desfiles.



Es por ello que, dejamos cerrado nuestro trabajo sobre los datos más destacables que hemos llegado a conocer. Con este comentario se da por finalizada la intervención nuestra que se puede compulsar en todo momento, no sin antes indicar nuestro agradecimiento a muchos autores e investigadores que hemos citado en el trascurso de este trabajo, en especial al recordado Hipólito Navarro Villaplana, sin el concurso de estos señores no hubiera sido posible avanzar en esta tarea.

Y este trabajo ha sido posible también, gracias a la diligente preparación y organización del personal de los Archivos Municipales de Petrer, y de su Directora, en donde hemos podido encontrar documentación que nos ha servido para constatar la historia conocida, con aquellos documentos que se emitían desde la autoridad competente, tanto local, provincial, del Reino de Valencia, de otros lugares y desde Madrid: todos esos documentos tuvieron entrada en nuestro Ayuntamiento, tal como hemos citado en la bibliografía. En definitiva hemos podido conocer algo más de nuestra historia, del acervo festero y de aquellas cuestiones de sucesos, más o menos importantes, que pudieron afectar a la normal vida de la ciudadanía y del protagonismo festero.

También nuestro reconocimiento a todas las personas que han venido prestando su atención a este trabajo. Esperamos compartan nuestra opinión respecto a la evolución de nuestros festejos de Moros y Cristianos. Y también sobre el origen y antigüedad de los Moros Viejos de Petrer.

Tot per San Bonifaci y per la festa.

BIBLIOGRAFÍA

• Amades, J. Consumari Catalá. *El Curs del l´any*.
• Blanes Peinado, José. "El traje de los Moros Viejos." *Revista de M. y C. de Petrer 1999*.
•Cabanilles, Antonio J. *Observaciones sobre la historia natural, geografía, agricultura, población y fruto del Reino de Valencia*. Valencia 1981.
• Carbonell, Vicente. "Célebre centuria que consagró la Ilustre villa de Alcoy. Año 1668". Centre d´estudis locals del Vinalopó. José
• F. Domene y otros. *Las fiestas de Moros y Cristianos en el Vinalopó. 2006*.
• Domene Verdú, José Fernando. "Embajadores". *Revista M. y C. de Villena 1996*.
• Gonzáles Hernández, Miguel Ángel. "Las Fiestas de M. y C. Orígenes (S.XIII-XVIII).
• González Hernández, M. A. "La Fiesta de M. y C. 1997."
• González Hernández, M.A. "Moros y Cristianos. Del Alarde Medieval a las Fiestas Barrocas. S.XV-XVIII)", 1999.
• González Hernández, M.A. "Castalla en el origen de la fiesta de M. y C. (1473-1804)" 2004.
• Grupo Cultural d´investigació. Romualdo Valero y otros. "Bañeres" 1986.
• Mansanet, José Luis. "La fiesta de M. y C. de Alcoy y sus instituciones."
• Navarro Poveda, Concepción. "1822 Fiestas de M. y C. en Petrer". Revista M. y C. de Petrer. Navarro Villaplana, H. "Moros y Cristianos. La antigüedad de la fiesta de Petrer y su incidencia social." *Bitrir I*.
• Navarro Villaplana, H. "1935-1995. 60 años de historia local", 1996.
• Navarro Villaplana, H. "La Fiesta de M. y C. de Petrer." 1983.
• Navarro Villaplana, H. "La antigüedad de la fiesta de M. y C. en Petrer", II Congreso de M. y C. en Onteniente.
• Poveda López, Juan. "Buscando la lógica en la historia. M. y C. en Petrer" 1999.
• Poveda López, Juan. "Embajadas y Embajadores". *Revista M. y C. de Petrer, 1999*.
• Rico Navarro, M. C. "Apuntes para la historia de Petrer." 2000.
• Rico Navarro, M. C. "Turcos de Petrer. Turcos de Sax 1920-1995."
• Rico Navarro, M.C. "La fiesta de M. y C. de Petrer a través del tiempo." *Revista M. y C. de Petrer 1995*.
• Vañó Silvestre, Francisco. "Fiesta de Soldadesca en honor a San Blas. Siglo XVII-XVIII". *I Congreso Nacional de fiestas de M. y C. Tomo II*.
• Vañó Silvestre, Francisco. "Bocairente. Fiesta a San Blas. Obispo y Mártir, Soldadesca, M. y C", 1982.
• Zaragoza Giner, Jesús. "En el principio era San Bonifacio. Monografía de la fiesta de M. y C." 1999, insertado en Buscando la lógica en la historia. J. Poveda.
• Historia de España. Varios libros consultados.

FUENTES DE ARCHIVO:

• Varios documentos Biblioteca Municipal de Petrer.
• Cédula – Real Provisión de 1804. Castalla.
• Digital: Fila Cordón. Fiesta de M. y C. de Alcoy
• Fotografías cedidas: por Gabriel Sanchis y otros.

Assumpció Brotons i Boix.
Cronista de Mutxamel
Petrer, 07/05/2005

Les festes, en este cas de Moros i Cristians, són un reflex de la nostra societat. Per tant, durant moltes dècades, la participació de la dona en elles va brillar per la seua absència, o en el millor dels casos, quan tímidament va començar a eixir, va ser, expressant clarament una divisió sexual que posava de manifest, el paper subordinat respecte al home, que durant centúries s'ha atorgat a les dones.

Cantineres, abanderades, reines... La dona en la festa

Les milícies de soldadesca eren masculines, i la festa es desenvolupa fins fa poques dècades en base a una exclusiva participació masculina, que només en alguns pobles, deixava un lloc marginal i honorífic per a les dones.

Així els homes de temps immemorials han pogut representar obres de teatre, inclús fent el paper de la Mare de Deu, córrer davant dels bous als carrers, desfilar als Moros i Cristians, i per suposat ocupar els càrrecs de capitans, abanderats, alferes, ambaixadors, etc. Era lo correcte. Per a la dona quedava el paper, també correcte, de preparació, elaboració, i organització de tot allò que necessitava el fester, però quedava fora de la implicació activa o directa a qualsevol acte representatiu.

Però poc a poc alguna cosa comença a canviar, encara que molt lentament. Ja en la segona meitat del segle XIX, apareixen referències escrites de la participació de la dona en la festa, encara que segons la meua opinió es un capítol fester, que està per estudiar amb l'atenció que es mereix en molts municipis. Aquí, a Petrer, sabem de la participació de cantineres aproximadament sobre 1870, acompanyant als abanderats. Més tard ja al 1905 varen eixir les primeres abanderades en la comparsa dels Moros Vells. També a la població de Xixona veurien desfilar les primeres cantineres, a finals del segle XIX. I en el meu poble Mutxamel, al començar el segle vint.

Serà ja en esta centuria , quan poc a poc la dona s'incorpora de fet, al mon de la festa, encara que en una escala curiosa de representació social. Conforme s'han obert noves cotes de participació en altres camps laboral, cultural, social, a la vida pública, esta tímida presencia ha anat incrementant-se fins arribar ja en moltes poblacions a ser simplement una persona més, un component de la comparsa amb drets i obligacions, superant en definitiva unes discriminacions sense sentit, que encara es mantenen a alguns llocs, en base a unes consideracions de purisme històric, que en cavi no es contemplen per a rés, o molt poc, a altres aspectes del mon de la festa. Per que, son històriques moltes de les comparses que desfilen als nostres pobles?. Son històrics els vestits o les diverses ornamentacions que porten els festers? S'ajusta a la historia d'estes terres valencianes els textos de les nostres Ambaixades? Per que no es retorna als horaris originals de les desfilades, o a les retretes amb la canya i fanalet?

Fa més de cent anys que les xiques van començar a eixir amb alegria a la Festa. A més incorporant la figura militar de la cantinera, per definició dona encarregada de servir begudes a la tropa du-


Eliazar Román Raya

rant les accions de guerra. Ja al segle XVI, en els famosos Terços de Frandes existia la professió de "vivandiera". La cantinera com integrant de l'exercit, va ser institucionalitzada en França sobre el 1830, aconseguint el seu moment de major implicació i esplendor, quedant inclús en alguns casos incloses de forma legal i reglamentaria dins de l'organització militar, com ho demostra el fet de que el seu vestuari queda també determinat pel reglament, igual que el dels soldats.

Al nostre país segons les cròniques, varen ser les unitats militars destacades a ultramar, les que varen tenir adscrites mes cantineres, segurament per les dificultats afegides a la vida diària i per a fer front a les escaramusses militars, que provocava els milers de quilòmetres de distancia, dels llocs d' abastiments i dels hospitals. Varen arribar a tenir càrrecs de "cabos" i de suboficials amb el seu salari, i participaven als combats ja fora amb moviments d'atacs a les primeres companyies o amb la retirada amb l' ultima companyia. Cantinera famosa en la campanya del Rif en 1909, va ser Asunción Martos, la qual es recordada encara en la cançó, per que el vi que servia no era "ni blanco ni tinto ni de otro color".


Juan Miguel Martínez Lorenzo

El cert es que moltes d'elles van caure junt als companys soldats en Cuba, Filipines o al Marroc. Començant les primeres dècades del segle XX son suprimides del exercit espanyol, declarades a extingir.

Les festes de Moros i Cristians arrepleguen esta figura, i la incorporen a les seues files amb una visió particular, segons les poblacions. En alguns casos sols eixia una xica, que acompanyava al cap de la comparsa que duia la bandera; mes tard es varen incorporar de manera que foren tres, la d'en mig que portava la bandera de la comparsa, per lo que també era coneguda com abanderà o "banderera", i les dues del costat que lluïen les típiques "marraixetes" ornades de vetes de colors, plenes de cantueso, anís, vi dolç, etc per anar refrescant als festers i als veïns. Encara que a les comparses amb un clar component militar, com podrien ser el Gastadors, la cantinera duia inclús una escopeta

També a llocs com Petrer trobem a la rodella , la xiqueta que acompanya a l'abanderada i al capità, caracteritzada per portar el seu escut amb les armes del sant o la comparsa, a la mà esquerra, i en la dreta la fina vareta ornada de cintes de colors. Símbols que en un moment determinat, creua per indicar al capità que pot disparar l'arcabús. En Sax prenen el nom de "paje" i en Caudete de "volandera".

La figura de la cantinera té per a mi un atraient especial, ja que era accessible a totes aquelles xiques que els agradava la festa, i en cap moment estava limitada per qüestions econòmiques. Pel general, al menys al meu poble, Mutxamel, fins a mitjans del segle passat, els càrrecs solien estar ocupats durant dos anys, els vestits eren de la comparsa, i anaven passant d'unes a altres.

Durant moltes dècades varen ser l'única participació femenina a la festa, junt a les abanderades; estaven ben considerades, com ho demostra el fet, de que per a eixir a la Diana, dos festers de la seua comparsa anaren als domicilis a buscar-les. A Mutxamel, també era costum fins als anys trenta, de que la comparsa que ostentava la capitania, ja fora pel bàndol moro o cristià, fera anar al abanderat seguit de la banda de música, primer a les cases de les cantineres per treure-les a desfilar, i a continuació al domicili del capità, on este ja s'incorporava a la comitiva.

Hem de fer un incís per aclarir les diferents connotacions que poden tenir els càrrecs festers, segons les zones de la nostra geografia, arreplegant les costums adquirides al llarg dels anys. Així als Valls del Vinalopó, cada comparsa sol tenir càrrecs propis representatius ja siguin els de capità, abanderada, regidora, rodella... en canvi a altres llocs, com a Callosa d'en Sarrià, Xixona, Sant Vicent, Mutxamel estes responsabilitats solen recaure de manera col·lectiva en un equip per a cada bàndol, el moro i el cristià, tenint com a símbols representatius més habituals les figures del capità, capitana i abanderat.

El paper assignat a l'abanderada dins de la seua Comparsa a les festes de Novelda o Petrer, té unes connotacions rellevats que no son habituals a altres pobles alacantins, adquirint una consideració i una importància com a càrrec fester i de representació, que la converteixen en un punt primordial d'atenció, tant per la bellesa dels seus vestits, com pel que representa dins dels fastos festers, semblant a l'ocupat per les capitanes de bàndol, a altres pobles.

Amb el discórrer dels anys, consolidades i reconegudes estes figures, de l'abanderada, rodella o cantinera, com a elements indiscutibles a la formació de les diverses comparses, poc a poc les dones comencen a participar encara que tímida però progressivament als desfiles. En moltes localitat, i de manera tranquil·la i normal, podem veure les primeres esquadres femenines al començar els anys seixanta, encara que sense plantejar-se en cap moment ocupar càrrecs de direcció o d'organització de la festa.

Però encara quedava camí per recorrer, i en algunes poblacions es creen uns nous càrrecs destinats a portar a la dona amunt i avall, com figura decorativa d'acompanyant del capità, però no de capitana. En esta etapa es habitual escoltar al mon de les comparses, el nom de la favorita, i als anys seixanta, tal vegada influïts pels concursos de bellesa femenina, ens trobem amb uns nous càrrecs festers creats sols també per a les xiques, estem referint-nos a les Reïnes de Festa, i les Dames d'Honor, inclús amb secció infantil.

Per a ocupar les vacants anyals pareix ser que els requisits que es necessitaven era ser fadrina, això si però jove i per suposat agraciada físicament, i el procediment empleat en alguna ocasió per a l'elecció, era fer muntar a les candidates carregades del número corresponent al escenari, una mena de passarel·la, on el públic i el jurat - integrat per homes- observava les qualitats físiques de les diferents candidates.

Prompte els avanços socials varen fer veure que es necessitaven altres mèrits, a més d'una cara bonica, per a ser la representat del mon fester o d'una comparsa, qualitats que per cert no es plantejaven per als homes, i que havia que tenir en compte altres factors com podien ser, amor per la festa, educació, bones maneres o capacitat per relacionar-se socialment.

Es per tant el títol de reina, considerat com un simple complement merament honorífic al costat del capità, un càrrec que va tenir curta vida en molts pobles. La dona passa a integrar-se dins del nucli representatiu de la festa, ocupant el lloc de capitanes o abanderades, junt als capitans que cada exercici ostenten la representació dels diferents bàndols o consolidat els de la comparsa, segons les tradicions de cada lloc.

Però esta nova faceta, junt al creixement espectacular dels "boatos" el dia de l'entrada als últims anys, presenta unes peculiaritats que la diferencien d'altres nominacions que havien estudiat fins ara. En primer lloc tenim el cost econòmic de les capitanies hui en dia. En molts dels casos s' aprofiten els càrrecs per a mostrar en públic quin es l'estatus familiar, dels components de la capitania (generalment integrants d'un mateix nucli familiar) amb la riquesa dels vestits, ornaments, la sumptuositat de les posades en escena, o els convits.

No passava el mateix amb les cantineres o les abanderades, quan varen començar el seu caminar al mon de la festa de moros i Cristians. La acceptació per part d' una jove de representar a la seua comparsa com a capitana, comporta per part del tot el grup familiar, i en especial el pare o el marit que sol ser el capità , un important esforç econòmic, no sols en els vestits, si no també en la política de portes obertes que hi-ha que tenir a la casa o a la barraca mentre duren les festes. Es evident que este alt cost econòmic limita les possibilitats d'accés a estos llocs emblemàtics, no ja sols per a les dones, sinó també per a molts homes, ja que no totes les famílies es troben en disposició de poder realitzar estes despeses o quedar en un endeutament posterior, perquè a la actualitat, el rol de la capitania, a banda de la comparsa no es pot deslligar del grup familiar al que representa.

Afortunadament hui, la participació de la dona en les nostres festes de Moros i Cristians es un fet imparable, i no sols, com a cantineres, abanderades, reines o capitanes. A les esquadres, a les filaes, com a pregoneres o bé ocupant llocs de responsabilitat a les diverses juntes o comissions festeres, i per supost desenvolupant nous papers de la mateixa manera que ho fan a la vida quotidiana.

Encara però, queden obstacles que superar. Ara bé, la festa és, sobre tot, un fet social dinàmic i viu, on s' expressa a més la creativitat popular, incorporant progressivament nous usos i costums en el seu recorregut, en el seu vestuari, en les marxes musicals, i abandonant altres que es consideren desfasats; i hui ningú pot ignorar que la dona té social i políticament aquí en este país i en esta societat occidental els mateixos drets i deures que un home. La festa no deu de convertir-se en un reducte de discriminació. Ni en un lloc on s'incumplixquen sistemàticament les normes elementals de convivència. La Democràcia més que una forma d'organització de l'Estat vol dir participació, sentit del dret i de l'obligació, i sobre tot conviure amb la co-responsabilitat.

Vestint-nos de moriscos, jueus, Cristians o musulmans, amb rigor i respecte, intentem evocar el passat, amb teles de cotó i seda, ornant els carrers, places i balcons... tots, homes i dones, podem i devem col·laborar, tots som necessaris per a confeccionar estos espectacles plens de só i de colors. No oblidem que la nostra festa de Moros i Cristians en definitiva, intenta donar a conèixer per mig de la representació i participació dels festers, dos visions diferents d' un sol mon, en definitiva dos maneres de intentar compartir un espai, però de viure una sola vida.

En fi com ja he dit abans poc a poc anem fent camí cap a un mon de persones, on cooperar, associar-se, i compartir, son sempre preferibles a competir, autoafirmar-se, i entrar en conflicte. Estic convençuda, i crec que la majoria també, de que la suposada defensa de les tradicions, no es pot confondre amb el sosteniment d'antigues injustícies, i de que es obligació des de les Comissions Festeres i organismes públics, liderar el canvi social necessari per a recuperar i potenciar unes festes populars, on la participació femenina no estiga exclosa d'alguns càrrecs o inclús de participar en elles, pel simple fet de ser dones.



Juan Miguel Martínez Lorenzo

Bibliografia:

• **Ariñó, A. –** "Festes, rituals i creences". - *València, Alfons el Magnànim, 1988*

• **Bendicho, V.** – "Chronica de la Muy Ilustre Ciudad de Alicante". –Alicante, Ayuntamiento, 1991

• **Bernabeu Rico, J.L. -** *Significaciones sociales de la Fiesta de Moros y Cristianos*. – Elx, 1982

• **Boff, L. Y Muran, Rose M.-**"Femenino y Masculino".-Madrid, Trotta, 2004.

• **Brotons Boix, A.-**"Festes de Moros i Cristians: referències històriques". - *Musica i Festa*, núm.1. – Mutxamel

• **Brotons Boix, A.-** "*Mutxamel, llibre de les Ambaixades de Moros i Cristians*". – Mutxamel, Ajuntament, 2005

• **González Hernández, M.A.** – *La fiesta de Moros y Cristianos: evolución (siglos XIX y XX).* – Monforte del Cid, Ayuntamiento, 1997

• **Navarro Villaplana, H.** – *La fiesta de Moros y Cristianos de Petrer.* – Petrer, Ayuntamiento, 1983.

• **Salvá i Ballester, A.** – *Bosqueig històric i bibliogràfic de les festes de Moros i Cristians.*- Alicante, Gil Albert, 2002. •


21



José Enrique Almarcha de la Fuente

Raúl Coloma Muñoz



La fiesta la hacemos todos

Cuando se ha llegado a una cierta edad solemos echar, de vez en cuando, la vista atrás y rebuscar entre nuestros recuerdos aquellos que nos son más favorables.

Cualquier persona habrá tenido situaciones distintas independientemente de la época que las recuerde. Me gusta releer los artículos que se editan en los programas de nuestras fiestas, al igual que sus fotografías. Tiempo atrás me recreaba algo más en su lectura, sobre todo si había colaborado con él y así poder contrastar mi humilde aportación literaria.

Me ha servido para recordar sucesivas Capitanías. Esto me llevada a hacer memoria, a través de sus fotos, de la fiesta que disfruté ese año.

Últimamente la lectura de sus artículos es más reposada. Los comparo, y hasta algunos parecen encajar perfectamente con la actualidad de nuestra fiesta. En el repaso de las fotografías no, aquí si hay diferencias, en cuanto a su técnica y a la ausencia, hoy, de comparsistas recordados. En este capítulo, vas reviviendo el pasado con el recuerdo a los festeros que nos dejaron y en aquellos que han dejado la fiesta. Estos últimos lo habrán hecho por distintos motivos, sin embargo hay uno que en diversas revistas festeras también fue tema de comentario. Me estoy refiriendo al de aquellos que consideran que su ciclo festero ha terminado y dicen adiós a la fiesta y a todo lo relacionado con ella.

Comentando esta situación, ya en el año 1963, en un artículo titulado "Que desfilen los viejos" de Gabriel García Romeu, que escribía cosas como: Por que estáis dando ejemplo a la juventud, no debéis abandonar. Tened en cuenta que hay muchos festeros que os siguen a poca distancia en edad y se van retirando, a pesar, por que los dejáis solos.

En 1976 era Juan Madrona, quien en su artículo "Los mayores en la fiesta" nos dice: "Los mayores son las raíces venerables, los troncos recios por los que cada primavera, sube la savia vigorosa, vitalizando cada uno los atractivos de nuestra fiesta."

También Hipólito Navarro trataba este tema en su artículo "El festero de solera" con algunas reflexiones como: "Dejar claro que los jóvenes actuales notan a faltar (por que así nos lo han dicho) aquellos festeros mayores que para ellos, pueden estar seguros, ha sido siempre un honor verlos formar parte de la fiesta. Nosotros esperamos que estos festeros no nos abandonen, no arrojen la toalla. Que sigan a pesar de los cambios que la juventud y los tiempos nos van demandando ... ¡Que nos hacen falta¡".

Leyendo estas opiniones, relacionadas todas con el tema de los mayores y la fiesta, me vienen a la memoria festeros que hasta el final han sido fieles a ella y recuerdo el respeto que les teníamos y les seguimos teniendo, tanto en sus opiniones como en sus actuaciones.

Estos comentarios que hemos traido a colación, quieren trasmitir el agradecimiento a todos esos veteranos que no dudan en continuar siendo festeros-protagonistas, pues igual que la fiesta necesita de jóvenes para su continuidad, los mayores son necesarios para trasmitir a estos, los sentimientos que nuestros antepasados nos legaron. También quieren ser una reflexión para aquellos que consideran que su presencia en la fiesta y por tanto su ciclo festero, ha terminado. •

Antolín

José Blanes Peinado

Es bien sabido que nuestra Fiesta de Moros y Cristianos se apoya en tres elementos importantes que la definen y caracterizan: su sentido religioso centrado en la figura del patrón ancestral de la población, su carácter de representación histórica de unos hechos acaecidos en la época de la Reconquista, o su aspecto lúdico y meramente festivo.
Con respecto a este último es en lo que voy a profundizar en este artículo, no demasiado pretencioso en ámbitos historicistas o antropológicos, sino como reflejo de una serie de aspectos consustanciales o meramente tangenciales a nuestra Fiesta.

Retazos de humor en la Fiesta de Moros y Cristianos

El adjetivo que define a este elemento de nuestra Fiesta, "lúdico", proviene etimológicamente del término latino *ludus,* que quiere decir juego o broma en su traslación al castellano. De ese sentido de "broma" quiero hablar en este trabajo por lo que comporta al aspecto humorístico que define su título: en esos "retazos de humor" pretendo englobar todas aquellas formas festeras, dentro o fuera de los actos propiamente de la Fiesta, que denotan ese humor, esa socarronería tan característica de nuestros festeros que sobresale, en ciertos momentos del devenir festero, por encima de lo "serio" o formal que capitaliza el sentir de un pueblo que festeja y honra a sus ancestros con toda la dignidad de que hacen gala.

Estos retazos de humor que aparecen en las representaciones festeras de muchos de nuestros pueblos, yo me atrevería a clasificarlos en dos grandes grupos: los "desfiles humorísticos" y "las embajadas o parlamentos de tono humorístico". De ambos hay versiones a manos llenas dentro del entramado festero en toda nuestra zona valenciana.

Podemos comenzar citando, entre los primeros, la famosa "Nit d l´Olla" de Benilloba, que se celebra el día 14 de Agosto –en la víspera de la Fiesta propiamente dicha- y que constituye un magno desfile propio de los más conspicuos carnavales, donde el disfraz y la crítica más audaz campan a sus anchas. Con esta misma denominación, desfile de la Nit de l´Olla, comienzan igualmente las fiestas de Ibi, en medio de la alegría desenfadada y la utilización de variados disfraces.

En Ontinyent, este desfile humorístico recibe el nombre de "Desfile d´Alardos", se celebra en la víspera de los días grandes de la Fiesta y sustituye a la antigua Retreta de las comparsas. Es todo un alarde de disfraces que ofrecen las comparsas en grupo. Del mismo modo, quizás por influencia de la capital de la Vall, l´Ollería también ofrece este llamado "Desfile d´Alardos" pero se lleva a cabo una semana antes de la Fiesta.

La Retreta en muchas poblaciones es un desfile, que a pesar de su primitivo orígen y esencia militar, se ha convetido en una verdadera cabalgata del humor dentro de la programación oficial de la Fiesta. Así Xixona y Mutxamel son dos poblaciones donde la Retreta, como explosión de grupos de disfraces con cierto acento crítico, se celebran el día central de la Fiesta, habiendo perdido totalmente su carácter primigenio y tradicional. Lo mismo ocurre con algunos de los barrios que celebran Moros y Cristianos en la capital alicantina, San Blas, Altozano o Villafranqueza, donde la Retreta cierra los actos del último día y representa también un desfile pletórico de humor y sana alegría. En la Fiesta de Villena, esta Retreta que se celebra la víspera del día grande en honor a la Patrona -7 de septiembre- todavía se conservan algunos signos de la antigua tradición, como es portar la "típica farola" por parte del alferez de cada comparsa al inicio del desfile, pero después los más disparatados disfraces y los números de humor más desaforados constituyen su esencia. Esta Retreta humorística también se ha importado, a la par que la propia Fiesta, a otras latitudes festeras como el caso de Orihuela, donde se celebra este magno desfile de disfraces en los días anteriores a la celebración plena de la Fiesta.

Con el cariz humorístico por encima de todo, igualmente se celebran desfiles que tienen ya esta precisa denominación: "Desfilada del humor" en Crevillent, por ejemplo, que es una especie de rally humorístico que tiene una gran aceptación por los festeros y que, incluso, recibe premios a los mejores números de humor.

Pero quizás el desfile de humor más tradicional y antiguo sea el famoso y ancestral "Ball dels espies" de Biar. En el año 1838 ya estaba atestiguada su celebración y por lo insólito de su estructura queremos describirlo: "se trata de un grupo de espías vestidos del modo más ridículo y asqueroso que conducen un compás y un telescopio, con los que pretenden practicar un reconocimiento del terreno hacia el castillo antes de la embajada. Los ademanes y contorsiones raras de estos graciosos de la Fiesta producen las risotadas entre el público que los contempla". Tiene lugar este jolgorio el día 11 de Mayo, por la tarde, y una vez acabada la embajada "se oye una desagradable música y, en un carro de triunfo llega Mahoma festejado por los "espias".

Como un apéndice de los desfiles serios y bien hechos, en alguna población aparece al final de éste, y casi como fuera de programa aunque todo el mundo lo espera, un grupo vestido de manera estrafalaria que pretende con sus alusiones criticar determinados acontecimientos de la vida local, y hasta determinados temas a nivel nacional. Esto ocurre principalmente en Petrer con la famosa "Chusma". Es un grupo centenario, ya que en el programa de 1887 su presencia es ya destacada. La "Chusma" es esperada cada año con inusitado interés por el público, una vez acaba de pasar la última de las comparsas en la Entrada Mora del domingo por la tarde. Está integrada por miembros de otras comparsas que se agrupan para, de un modo alegre y bullanguero no exento de gracia y burla, provocar las risas de todos los que no se mueven de sus asientos, aun habiendo acabado oficialmente la Entrada, para ver cada año qué historia se inventan o qué crítica hacen estos inocentes "muchachos" que sorprenden por su parafernalia e inventiva.

Quizás por mímesis de la Chusma petrelense, la comparsa de Estudiantes de Elda también desde casi el principio de la restauración de la Fiesta en la localidad vecina, presenta cada año en la Entrada Mora del domingo por la tarde un "numerico", cuya gracia, humor y crítica es palpable.



Juan Miguel Martínez Lorenzo

Entre el segundo grupo de actos de carácter humorístico podemos citar las embajadas, parlamentos o actos de similar factura, que tienen por objeto provocar la risa fácil con el chascarrillo, la crítica y la bufonada.

Entre estos hemos de destacar que es la comparsa de Contrabandistas o Andaluces la que más actos de este tipo genera. De esta manera podemos citar el acto llamado "Contrabando", cuyo orígen se pierde en la nebulosa del tiempo, y que ofrece un marcado carácter humorístico con mezcla trambién de disparos de arcabucería: son dignos de mención el de Alcoy, que tiene lugar también con la comparsa de "Maseros" y Cocentaina, y que tiene por objeto la presentación de las huestes del contrabando ante el capitán cristiano para ayudar en la defensa de la villa frente al moro invasor.

Embajadas de Contrabandistas propiamente dichas hay en Ontinyent, conjuntamente con los Marinos, en Xixona, en Monforte del Cid –creada por un autor teatral, Fernando Martínez Beltrán, en 1979- y que parece ser que tiene su orígen en las representaciones que se realizan en las fiestas de estudiantes del Carnaval durante el siglo XIX, etc. Pero también otras comparsas disponen de estas embajadas de carácter humorístico como la de los Estudiantes y Moros Nuevos de Bañeres en lengua valenciana, que tiene lugar el día 24 de Abril después de la embajada considerada seria, con texto desde 1918 de Emilio Berenguer Mora, y a la que le sigue en el tiempo otra embajada llamada de los Piratas, que, por otra parte, también tiene lugar en Xixona en el seno de la comparsa homónima. Embajada humorística por excelencia es la de Novelda, escrita por Daniel Abad Mira en 1973 y por Pascual García Martínez en 1977.

En Petrer la "Embaixá en valencià", "que siempre se llamó la "Embaixá de la Chusma" porque generalmente eran los elementos de aquella, disfrazados como iban, los que la protagonizaban", se celebra actualmente el viernes de Fiestas por la noche en le castillo de embajadas plantado en la Plaça de Baix. Son textos escritos en la lengua valenciana con muchos términos vernáculos que pretenden hacer una crítica sana de la actualidad palpable en la población, denunciando situaciones y parodiando actitudes en un tono amable y distendido que sólo busca la sonrisa en unos casos, y la risa abierta en otros, del público que es cómplice de los actores que la representan vestidos de la forma más estrafalaria posible, con sus embajadores, abanderada, etc.

En Muro del Comtat se celebra también una de estas embajadas de tono humorístico que allí se llama la "Ambaixá del tonell", porque esto es lo que se disputan los miembros de las comparsas de cristianos y de la Llana. En Cocentaina hay igualmente una de estas "ambaixades", única en toda la geografía festera, la llamada "Ambaixada de les tomàques", que el último día de fiestas se celebra a las afueras de la población entre las "filaes" de Bequeteros y Comparsa Ministerial (Canut), y que es todo un derroche de este típico producto de la huerta contestana que se lanzan unos a otros y a quienes, distraidos espectadores, acuden a presenciarla.

Todavía podemos citar algunas manifestaciones de tipo humorístico fuera de los días de Fiestas, concretamente el siguiente día a la celebración de los últimos actos. Es el caso del llamado "Dia de la Bacalá" en Sax, que por cierto lleva varios años sin celebrarse por su dependencia económica del Ayuntamiento al que en el anterior mandato no gustaba la posible crítica a su gestión, que consiste en un parlamento de tipo crítico con las cosas que ocurren en el pueblo durante el año, al que precedía un esperpéntico desfile de disfrazados cuya única arma era una "bacalá". En tonos similares se celebra en Bocairent el "Dia de l´aixabegó" el día siguiente al grueso de las celebraciones festeras serias.

Este trabajo quiere ser, ante todo, una pincelada de todas aquellas manifestaciones festivas, lúdicas o meramente humorísticas que nuestros festeros, hombres y mujeres de buen humor y socarronería, tienen a gala celebrar a la par que la propia Fiesta, dentro o fuera de ella, para contrarrestar la seriedad y dignidad que debe tener la Fiesta de Moros y Cristianos, con algo más informal causante de la alegría que inunda nuestros corazones sedientos de Fiesta. Como muestra palpable: "Els soparets" es un acto informal y fuera de programa que cierra la trilogía festera alcoyana, y en plena Plaza de España los festeros hacen gala de su buen humor y de la satisfacción y alegría porque las fiestas han acabado, como siempre, de maravilla.•

Dentro del contexto de actos que se celebraron durante la celebración del Cincuentenario de los Moros Nuevos en año 1999, se realizó un acto singular, que por su emotividad y espectacularidad, además del gran esfuerzo humano, queremos dejar constancia de gratitud como homenaje a todos aquellos festeros y festeras de todas las comparsas que se volcaron con su ayuda para realizar la noche del Cincuentenario, consistiendo en la Cena- Espectáculo para homenajear a los fundadores y cargos de la comparsa, en el Parque 9 de octubre, la noche del día 10 de Julio.
Resultaría muy extenso describir toda la transformación que se produjo en el parque, en el que, una gran muralla albergó espacios de ensueño con músicas y perfumes orientales, acompañando a un grupo de danza y actores que escenificaron textos amorosos ambientados al final de la expulsión morisca en nuestra antigua medina de Bitrir.

Luces en la antigua medina de Bitrir (cena-fantasía-árabe)

VOCES EN EL VIENTO
Mari-Carmen García - Mª Dolores Maestre - Andrés Díaz - Silvestre Navarro
(Montaje musical a cuatro voces)

Se inició el acto escuchando voces en el viento suave de la espléndida noche de estío, al mismo tiempo que los asistentes iniciaban la cena. Voces que susurraban lastimosamente los acontecimientos, las últimas vivencias de los expulsados de la antigua medina de Bitrir.

Alá, nos enseño el camino que conducía nuestra nueva morada llamada Bitrir.
Encontramos un hermoso valle rodeado de montañas, y entre ellas presidiéndolo, una magnífica montaña, semejante a una silla.
Imponente, magnífica, y desde su cumbre contemplamos el azul del mar que nos trajo desde la otra orilla.
Quisimos llegar antes, pero no pudimos con los romanos que dominaron el mundo.
Sí, cuando llegamos, enseguida reconocimos esta bendita tierra. Tenía agua en abundancia, elemento que los musulmanes apreciamos más que el oro.
Pronto decidimos construir nuestra medina y el castillo, sabedores que necesitaríamos protegernos.
Fue una inmensa suerte para nosotros que los visigodos -que reemplazaron a los romanos- la codicia y la traición los debilitaran.
Trajimos la nueva civilización indisoluble que el mundo descubriría absorto.
Sí, trajimos la alegría, el goce de la vida... el refinamiento.
Acordaos, que la añorada Córdoba Califal, fue el centro del mundo.
Roma expolió Hispania.
Nosotros los árabes, nos enamoramos de ella y aquí nos fundimos eternamente.
Bitrir fue nuestra esposa favorita,
nuestra amada a la que le regalamos nuestro destino.
Dimos gracias a Alá por su protección construyendo la mezquita, mientras veíamos como la medina crecía.
Vivimos tiempos felices, junto con los cristianos y los judíos.
Nuestra convivencia fue el ejemplo del mundo.
¡El odio hacia nosotros propició la creación de los reinos cristianos!
En las Navas, los cristianos nos vencieron.
¡No, en la Navas Occidente nos venció!
Pasaron los siglos; a reyes cristianos les juramos fidelidad a cambio de que respetaran nuestra cultura y nuestra fe en Alá.
De todos ellos, Jaime I, conquistó Bitrir, nuestra medina amada y obligó a Jofre de Loaysa a respetar los pactos.
¡Ah, Jaime, que buen rey hubieses sido de cristianos, judíos y musulmanes!
¡Lástima que el Papa te ordenase que combatieras a Oriente!
¡Cuántos siglos perdidos!
¡Cuántas lágrimas derramadas!
¡Cuántas vidas perdidas!

¡Ah, Bitrir, cuanto te amamos y te lloramos el día de nuestra expulsión!
Occidente acabó venciendo a Oriente, sí es cierto, pero también es verdad
que todavía continuamos desorientados, intentando encontrar los buenos días perdidos.
Y llegaron nuevos tiempos, y nuevas gentes que hartas de tanto odio y crueles guerras entre hermanos,
engalanaron tu recuerdo de convivencia y transformaron la fiesta de Moros y Cristianos.
Y nacieron nuevos sentimientos fraternales que hermanaron a Moros y Cristianos.
Y nacieron comparsas que albergaron a todo el pueblo bajo el símbolo espiritual del Santo Bonifacio.
Y como reflejo de tantos bellos sentimientos e ilusiones épicas del Medievo se materializó la belleza.
Y la mujer con su dulce encanto, se asentó en el magnífico trono estelar, junto a la angélica inocente "rodella".
Y el pueblo cantó y lloró de emoción y alegría. Y la vida, durante unos días,
fue más idílica, más acorde con el supremo anhelo de alcanzar la felicidad,
y la paz entre todos los hombres de buena voluntad.

Seguidamente el ballet de Dori Andreu iniciaba su actuación con un espectacular montaje artístico sobre la música de la marcha mora Caravana. Después de un breve descanso, seguidamente Carmela Maestre, como ponente de la Comisión de Cincuentenario dio la bienvenida a los asistentes recordando vivencias y el esfuerzo de tantos festeros al cabo del cincuentenario. Continúa la cena.

BIENVENIDOS AL CINCUENTENARIO
Carmela Maestre

¡Hola! Buenas noches a todos.

Bienvenidos a esta cena espectáculo que la Comparsa de Moros Nuevos va a celebrar en conmemoración del Cincuentenario.

Muchas gracias por haber venido y dispónganse a pasar una velada, que en nuestro ánimo y deseo, queremos que sea inolvidable.

Parece que fue ayer y ya ha pasado medio siglo desde que los Moros Nuevos se integraron a la fiesta de Moros y Cristianos. Por ello, sería imposible enumerar todas las vivencias y vicisitudes que han acontecido. La historia de esta comparsa, está escrita en vuestro recuerdo, en vuestra ilusión desbordante, en vuestro esfuerzo, y sobre todo en vuestras lágrimas de amor por la anhelada fiesta, que también es sinónimo de alegría, gozo; además, de sentimientos fervorosos por el Santo Bonifacio; compañero, guía y bandera espiritual de Petrer y nuestra entrañable fiesta.

Todo esto es bien cierto. No cabe duda. Los sentimientos afloran en nuestras mentes cuando miramos hacia atrás y vemos el camino recorrido, y sobre todo, cuando recordamos a tantos Moros Nuevos que le dieron a esta comparsa lo mejor de ellos mismos. Si hemos llegado hasta aquí, justo es reconocerlo, ha sido porque una legión de hombres y mujeres nos regalaron sus mejores sueños y los mayores sacrificios. Vaya por delante nuestra gratitud, afecto y cariño por todos ellos; y como no, nuestro más efusivo aplauso.

No sé si alguno de vosotros, habrá deparado, que en cada una de las mesas, además de los utensilios necesarios para cenar, también hay en cada plato un caramelo.

Les ruego miren el plato.

¡Está ahí, verdad!

Pues, bien. Ahora, hagan un breve ejercicio y piensen sobre ese caramelo.

¿Sabe ya alguien su significado?

¿Saben que evoca para los Moros Nuevos estos caramelos?

¿Recuerdan aquél Moro Nuevo que los repartía cada fiesta a los niños y a las chicas?

Por supuesto que sí, fue el "Tío Eliseo"

Pues bien, él fue quien provocó sin darse cuenta el nacimiento de nuestra comparsa en los últimos de la década de los años 40.



No sé si sabréis que el "Tío Eliseo" fue Moro Viejo, además, cabo de escuadra. Resultó, que en el año 1948, iba el buen Elíseo en la entrada llevando a su filá, cuando se le acercó un dirigente de los Moros viejos y le cogió la espada para que no siguiese haciendo de cabo. Como es lógico, la reacción fue fulminante. Una buena trifulca, un buen disgusto y el abandono de Elíseo de su comparsa.

Al cabo del tiempo, Elíseo se encontró un día con su amigo Pepe Caja contándole lo sucedido, lamentándose de que ya no podría salir a la fiesta.

Pepe, contundentemente, le dijo: "*Elíseo, no te preocupes, farem un altra comparsa de moros.*"

El semblante del tío Elíseo cambió y rápidamente con la intervención de Luis Vera, en el mes de Mayo de 1949, se reunieron los tres en el emblemático Café Gran Peña y tomaron la gran decisión, cómo no, después de unas copas.

José Navarro Román, Elíseo Payá Andreu y Luis Vera Poveda, como los tres mosqueteros se dieron la mano y dijeron: ahora hacer comparsa. Salieron a la calle y se encontraron con Rafael Moran y

Pepe le dijo: "*Che, hem acordat fer una comparsa de moros, y tu ten vens amb nosaltres"*. Rafael dijo: "Yo*, si no isx de negre no isx".* Pepe, repuso *"ya ixiren de negres cuan se puga".*

Y así, salvando obstáculos, uno tras otro, se fueron apuntando Ricardo, Santiago, Manolo… empezando a crecer el embrión de la comparsa llamada en principio Moros Nuevos, cuando en la fiesta sólo estaban, los Moros Viejos, Flamencos, Marineros, Estudiantes y Labradores.

EL 15 de Agosto, en casa de Pepe Caja, se celebra la primera reunión oficial con 27 asistentes, acordando que Pepe fuese el presidente y la comparsa se llamara Moros Marroquíes debido a que el diseño del traje que optó era de la comparsa de *Marrasquech* de Alcoi. A partir de este momento Luis Vera se ocupó de los trajes y Pepe del armamento.



Y así, después de ensayar varias noches por la explanada, con la bandera que nos cedió Pablo Medina de la desaparecida comparsa de los Turcos, la faja verde de los Moros Marroquíes de Elda, además de algunos trajes; la banda de música del Campo de Mirra, el traje del Capitán, traído de Caudete que fue del padre de José Luis Torres. Con una farola artesanal; la eldense Laurita Fito de Abanderada, la rodela Reme Vera, que fue sustituida por enfermedad por la niña Carmen Brotóns, y Pepe Caixa de Capitán, se dispuso la comparsa.

Y llegó el día del primer desfile. Pero, un momento...

Antes, la gran imaginación de Pepe, había convertido su carro de repartir las cajas que fabricaba, en carroza, Además de dos plumeros preciosos y una sombrilla espectacular de estilo árabe.

Vistieron adecuadamente a los malditos y el tío Elíseo "El caragol" le puso barbas postizas hasta los niños, barbas que durante la entrada se iban despegando, hasta que Vicente Poveda "Fumaro" decidió dejársela de verdad.

El nacimiento de nuestra comparsa producido en el año 1949, y contemplado a punto de iniciar el tercer milenio de nuestra era, supone adentrarnos en un tiempo de escasez y privaciones latentes. Tres pesetas a la semana fue la cuota que se asignó para pagar el traje, lo cual suponía un capitalazo al cual no todos podían acceder fácilmente.

Para entender que en aquella Durá época naciera una nueva comparsa, tendríamos que inventariar el capital humano de las personas que lucharon para conseguirlo. Y aquí sí que se poseía una gran riqueza de ilusión y de fe.

Había que salir a la fiesta, en un tiempo en que ya era bastante difícil salir de casa. Si no se pudo disponer de todos los trajes, hubo que buscarlos y en último extremo, salir montados al final de comparsa con trajes auténticos, encima de dos "someres" llevadas por dos moros vestidos con dos sábanas.

Si el armamento de metal era demasiado caro, hubo que hacerlo de cartón piedra, y así con mucha imaginación y sobrada ilusión aquellos primeros festeros vencieron lo imposible.

He aquí la grandeza de los hombres y mujeres de esta comparsa. Hacer la fiesta de San Bonifacio fue su objetivo ineludible, porque ello implica desarrollar los mejores sentimientos gozosos de las gentes del pueblo como la alegría, la confraternización y el amor a nuestro querido Petrer.

Noble tarea la de engrandecer y embellecer este mundo turbulento, tarea que no fue vana, pues si en Mayo del año 1949 fueron tres personas de imborrable recuerdo los que acordaron hacer la comparsa, en el mes de agosto del mismo año, fueron 27 los nombres de los fundadores y hoy al cabo de 50 años contamos ya con 370 festeros Moros Nuevos.

Sería demasiado largo en este acto enumerar la cantidad de cosas en la que hemos sido pioneros, o bien, cada uno de los hombres y mujeres que dieron a esta comparsa lo mejor de ellos engrandeciendo su historia. Todo ello será materia imprescindible del libro que se va editar conmemorando el Cincuentenario

Pero ahora, en este emotivo acto, permitidnos que resaltemos con letras de oro y brillantes, los nombres de Elíseo Payá, José Navarro y Luis Vera. para que reciban nuestro homenaje y aplauso más sincero.

Para terminar, queremos ofrecer nuestras mejores palabras, nuestro mejor homenaje al recuerdo de todas y todos los Moros Nuevos que nos dejaron para siempre.

BRINDIS
Morisca Mensi Romero- CollaTerros- Ballet Dori Andreu

Desde el escenario que simula una Jaima rodeada de palmeras, aparece la actriz local Mensi Romero vestida de morisca, seguida del grupo de danza, mientras que por la parte de abajo del escenario un nutrido grupo de musulmanes percusionistas

entran en la escena para apoyar el final del emotivo acto, dando inicio al brindis por todos los festeros ausentes. Después de locución dos centinelas moros prenden la mecha del cañón que engalana el escenario. El público puesto de pie brinda emocionado por todos sus familiares fallecidos, cuando al mismo tiempo una palmera de fuegos artificiales ilumina el cielo en la noche.

Morisca -¡Oh, santos espíritus que guardáis celosamente las puertas del paraíso!.

Contemplar cómo en esta noche, llena de emociones, levantamos nuestras miradas para contemplar el hechizo de la bóveda celestial fulgurante; porque sabemos que allí está el Edén del gozo eterno, donde descansan los que partieron antes siguiendo el camino luminoso de las estrellas.

Ellos, desde allí nos contemplan cada noche. Sus ojos son las estrellas.

Son los ojos de la noche que a veces lloran por nosotros, y, otras, las más, brillan fulgurantes de alegría por el espacio infinito. Cuando su alegría es desbordante, vemos grandes luminarias que corren por el cielo inundándolo de luces fulgurantes.

En esta noche solemne, espléndida y llena de alegría y recuerdos entrañables,

queremos acordarnos de todas y todos los Moros Nuevos ausentes, que también con su esfuerzo y amor a nuestra comparsa, la hicieron grande, hasta el último día de sus vidas.

Ellos; nuestros padres, hermanos, abuelos, amigos... son los héroes que no llegaron a sentarse en el festín de las victoria, en el festín de éste Cincuentenario.

Fueron hombres y mujeres que nos dejaron su alegría, y su sacrificio - a veces imposible - para engrandecer a su comparsa.

Si su partida nos fue dolorosa, en esta noche especial, queremos que su recuerdo nostálgico se llene de gratitud y admiración hacia ellos; por eso, yo os invito a todos, a que, de pie, con el máximo respeto y cariño levantemos nuestra copa de vino, y juntos esta vez, brindemos por ellos, que nos contemplan desde el Paraíso.

¡Sí! A través de las estrellas.

(Se inicia el redoble del los tambores. Se apagan todas las luces, mientras que se ilumina el escenario y en especial el cañón y la bandera. Al cese de los redobles, Mensi levanta su copa y exclama:

¡POR TODOS LOS MOROS NUEVOS QUE NOS DEJARON PARA SIEMPRE!

Dispara el cañón, que a su vez es la señal para que se disparen los fuegos artificiales desde todos los ángulos del recinto.

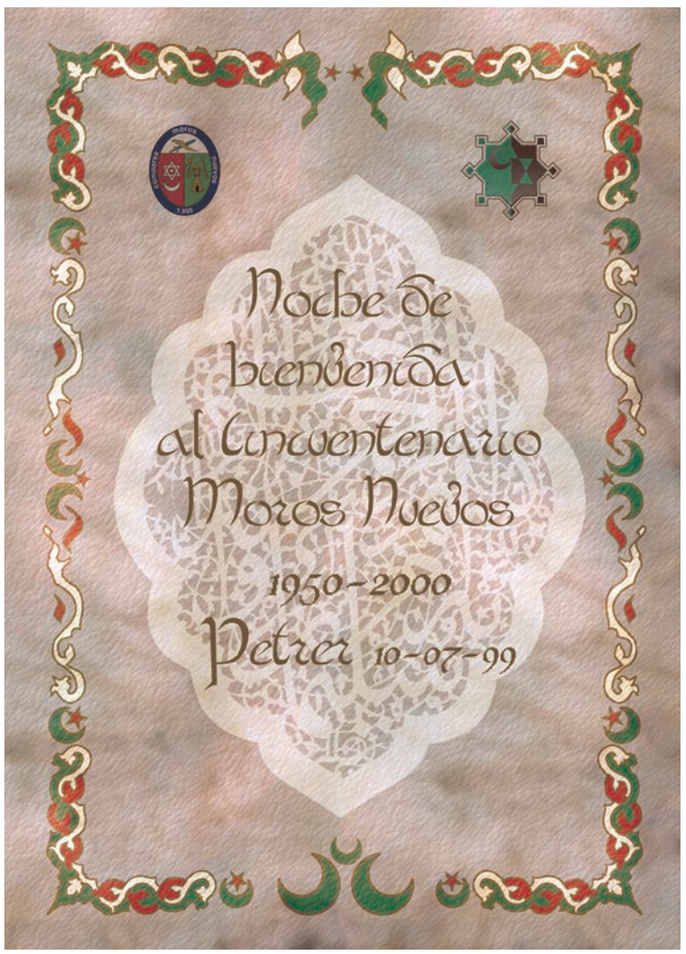
L A E F I G I E
Morisca Mensi Romero- Muecín Vicente Belda- Colla Terros - Ballet Dori Andreu

El menú de la cena totalmente elaborado a la usanza árabe es elogiado mientras desde el minarete situado junto a la Jaima un anciano muecín anuncia la llegada de la efigie, la Mahoma de nuestra fiesta ya casi olvidada.

Tambores y chirimías anuncian su presencia que en cortejo festivo, acompañada entre luces de antorchas encendidas, la efigie de la Mahoma es llevada a hombros encima de un palanquete por Moros Nuevos, y seguida por gentes del pueblo musulmán hasta el centro del escenario

La morisca inicia su parlamento. Seguidamente un grupo de huríes inicia una danza como homenaje a la efigie.

Morisca -La fiesta, como la vida está llena de satisfacciones y también de renuncias siempre obligadas. Fue en el año 1965, precisamente el año que se hizo el primer pregón de fiestas, en el entrañable cine Regio. Aquel año que se aportó a la fiesta el



pregón de fiestas, acto consolidado, bellísimo, que también acabó homenajeando a las Abanderadas, la Unión de Festejos tomó una decisión por mayoría, en la que suprimía el acto de la Mahoma,- símbolo entrañable del bando moro - por ser considerado de mal gusto. Los Moros Nuevos, aunque también reconocieron que había que suprimir el acto de la Mahoma, votó a favor de que la Mahoma continuase en la fiesta. No fue posible, por ello, en esta noche solemne de evocación festera de esta comparsa, queremos recordar a la singular efigie.

Queridos amigos, no podía ser de otra manera. ¿Cómo podría faltar el símbolo más emblemático que siempre caracterizó a los moros de nuestra fiesta?

La Mahoma, rescatada hace años por el Aula de Cultura de la Unión

conmemorativa, porque no queremos olvidarnos de todos los elementos posibles que marcaron la fiesta del bando moro..., de los Moros Nuevos.

La Mahoma se pierde en la noche de los tiempos, todas las personas que hablaron de la fiesta en el siglo pasado cuentan que la Mahoma ya estaba con los moros,

presidiendo la entrada mora y las embajadas. La fiesta, y los moros Nuevos, siempre la recordaron con simpatía y cariño. Alegrémonos de que este símbolo tan evocador de aquellas fiestas de antaño, esta noche esté con nosotros.

¡Que las Huries le Brinden nuestra afecto!

¡COMIENCE LA DANZA!



LA BÚSQUEDA

VOZ, MÚSICA Y DANZA

Morisca Mensi Romero – Víctor Manuel Moll-Cayetana Ferrándiz -Ballet Dori Andreu –

(Cuadro primero.)

Prosigue la cena y la morisca inicia su actuación con un texto con referencia a la búsqueda, al anhelo infinito de del ser humano desde el principio de la creación, de la vida… La búsqueda del misterio de la vida. Del amor, de la alegría, la poesía y la paz del cuerpo y alma. Manifestando la pasión del amor del hombre y la mujer a contraluz, bulle una fiesta en el interior de la Jaima con risas y danzas a la luz de las hogueras y pebeteros perfumados.

Morisca – Sucedió, en la larga noche sin principio ni fin… Nadie sabe cómo hizo, pero como un hermoso milagro, millones de ardientes astros se apagaron para renacer en uno...sublime, magnífico, colosal...

Y nació la nueva luz que iluminó nuestro universo... Y vimos el sol de fuego y la media luna que iluminó la vida que nacía de entre las aguas.

Y el hombre y la mujer vieron como aquella luz de fuego era la energía que movía el mundo, y el agua, la sangre que regaba la tierra fértil que hacía florecer el inmenso jardín terrenal.

Y, fueron bendecidos el fuego y el agua como símbolos de energía y pureza, como fuerzas antagónicas y milagrosamente complementarias para la existencia.

Y la vida, se descubrió libre, con el implacable deseo amoroso de perpetuarse hasta fin de los siglos. Y fue deseo imperioso, fuerza irreprimible,

y anhelo amoroso que buscaba y provocaba, incansablemente el encuentro de los cuerpos del hombre y la mujer.

Y pasaron los siglos y hombres y mujeres de diferentes razas se fueron buscando y multiplicándose por el mundo, bajo diferentes espacios y filosofías, sin llegar a comprender jamás el destino de aquella fuerza, verdaderamente incomprensible y excitante.

A nosotros, los hijos de la Media Luna, se nos dijo que Mahoma, en su Corán,

Bendecía el gozo de amor entre el hombre y la mujer, y nació la alegría de vivir,

la alegría de compartir como una bendición del cielo. Y esta alegría fue expresada en poemas ardientes y danzas que elevaban nuestro espíritu lleno de amor.

Y nuestros pueblos se llenaron de poetas que cantaron la belleza y la armonía de la vida. Y, aquí, en Bitrir, atisbamos la tierra prometida, el paraíso prometido a todos los buenos hijos de la Media luna.

(Sin interrupción, cuadro segundo)

En esta noche suprema de aromas de azahar, con músicas y danzas, buscamos al hombre; llamamos al dueño de nuestros deseos. Al dueño de nuestros sueños, al dueño de nuestro éxtasis, de nuestro tormento.

Nuestra danza lo invoca y le llama, buscándole hasta más allá de las estrellas. Nuestro cuerpo tembloroso le presiente y se inclina sumiso ante su lengua de fuego que nos devora y consume. Ante él, ante su magnetismo, la suprema poetisa de Medina Azhara, en la noche de plata, resplandeciente en su palacio de oro y cristal, declamó al rayo de luna que le trajo la ilusión de su presencia:

"De mármol rosa se perfilaba el sueño.
Te cantaban las fuentes y los jaspes,
la filigrana de la media luna.
Como perfume que la paz exalta
y le teje temblores pasionales,
así tu resurgir.
Odalisca de florecidos senos.
De miel y ajonjolí
el banquete nupcial que ofreces.
Alzas luego la copa con el más dulce vino
para aumentar el ansia,
la posesión carnal
bien entoldada de luceros." [1]

¡Sí, la música es la canción de nuestro desierto que riega nuestro hombre cada noche, con gotas de luna del dulce amor!

¿Qué será de nosotras, sin la luz de la media luna, sin este rayo de amor que enciende nuestro fuego, si él no nos hallare pronto?

DANZA, GLORIA A BITRIR
Ballet Dori Andreu

EL ENCUENTRO
VOZ, MÚSICA Y DANZA

La morisca evoca los buenos tiempos de Al-Ándalus perdido mientras se despide de su Bitrir amado, también, en su evocación alude a su amante perdido en la noche de los tiempos, y en su ensoñación, en su delirio se encuentra con su amante reviviendo una ensoñación del momento sublime más amoroso de su primer encuentro.





Morisca Mensi Romero-
Víctor Manuel Moll- Cayetana Ferrándiz -Ballet Dori Andreu

Morisca -Todo se ha perdido en este tiempo ingrato.
Es el fin del hermoso milagro. Atrás quedan las viejas canciones;
las grandes proezas históricas que nuestra civilización dejó en esta tierra de ensueño.
¡Oh, Al- Ándalus, sueño dorado, patria tolerante fecunda donde floreció el renacimiento que conmovió al mundo!
!Adiós, tierra mía..! Paisaje del alma ensombrecido que has secado nuestras lágrimas de tanto llorarte. Por siempre, nuestro lamento, permanecerá vivo atreves del susurro de los vientos. En el bronco grito de la tormenta. En el aleteo de las palomas que tantas citas convocaron. En las noches en que más brilla la media luna. En el susurro del agua que disimulaba nuestros suspiros.

¡Ah, dicha inmensa que siempre bendijo el agua! Precioso líquido purificador de nuestro espíritu, y nuestros cuerpos ardientes; espejo de nuestro desnudo deseo.

Vivimos un tiempo feliz, de encuentros preciosos, de incesantes vibraciones amorosas, que ahora, añoramos con nostalgia e invocamos a nuestros amantes guerreros, gloriosos de tantas batallas, en nuestras noches de éxtasis de nácar.

(El encuentro)

¡Yo te invoco, ahora, amor mío, en el tiempo y en el espacio!
Y con estas lágrimas y este grito que también fue de inmensa felicidad.

Yo Invoco el día, en que su mirada se cruzó con la mía estremeciéndose los cielos y la tierra.
Oh, fuerza que encendió mi fuego y abrió mis alas al vuelo del gozo inmenso. Oh, dicha mía, pues quiso Alá, que me concediera la gracia de ser la primera mujer que amo y purificó con agua su hermoso cuerpo.
Mis hijos que son sus hijos, perdieronse con sus corceles entre el polvo de la historia. La vida era un instante desolador y junto a él, tenía que caber todo el amor del mundo. ¡Y cupo, todo el amor del mundo y su fuente de vida apagó mil veces el fuego de nuestras almas sedientas.
Ah, su cuerpo hermoso, porte de dulzura y gloria, cual árbol de la vida fecunda,
sus ramas, anhelan enredarse en las estrellas, para alcanzar la belleza plena.
Su rostro, cuando me miró, fue como contemplar el primer rayo de luz que besó el mundo, y presa en sus fuertes brazos, ¡Cómo ardíamos, dios mío! Su beso, desheló el frío de mis senos, y dulcemente me adormecí cuando cantaba la aurora.
Fue su primera victoria de amor; su primer galope por mis dulces montes,





coronado con pétalos de rosas al pasar victorioso por debajo del arco del triunfo.

Adiós, tiempo dorado que nos distes la mayor felicidad, la alegría de vivir y de ser. Adiós, Bitrir, Medina de mi vida... de mis sueños de oro que aliviaran

la larga ausencia, hasta el nuevo tiempo en que volvernos a encontrarnos cuando moros y cristianos sean una verdadera fiesta de paz.

DANZA, LEJOS DE BITRIR
Ballet Dori Andreu

Finalizó el acto el presidente de la comparsa homenajeando a fundadores, presidentes y jefes de comparsa habidos. Seguidamente representantes de todas las comparsas, el presidente de la Unión de Festejos y por último el Sr. Alcalde, y dando las gracias a todos cuantos habían intervenido finalizó el protocolo del acto.

EL MILAGRO

(Este acto supuso el fin del espectáculo, y se realizó después de los últimos homenajes)

Mensi Romero.

Queridos amigos hemos llegado al fin de esta cena espectáculo en la que protocolariamente henos cumplidos con cincuenta años de historia de la comparsa de Moros Nuevos.

Diversos actos irán complementado esta cincuentenario. En esta noche inolvidable para todos, hemos querido representar a través de estas pinceladas, instantes del mundo Árabe que dieron sentido a que hace 50 años naciera esta entrañable comparsa. Si lo hemos conseguido será nuestra mayor felicidad.

Todo este gran equipo de festeros, que hemos trabajado durante muchos meses para crear esta noche inolvidable, pedimos a la persona que nos involucró en este evento contagiándonos su ilusión, que suba a este escenario para ofrecerle nuestro afecto y nuestra admiración a través de este ramos de flores.

Carmela Maestre recibió el ramo de flores y a continuación Mensi Romero. Despidió la velada preparando al público para recibir la sorpresa final de la cena espectáculo.

Si, amigos. La fiesta es amistad, diversión, compañerismo, ilusión, espectáculo maravilloso, y sobre todo, devoción y sentimiento por su guía espiritual:

Nuestro Santo Patrón San Bonifacio, el cual desde su ermita, callado y complacido, seguro que pensará que un pueblo con tan grandes sentimientos, tiene que ser un pueblo bueno; digno de los mayores parabienes, por todo ello, os invito a que todos puestos de pie le brindemos nuestro aplauso mirando a su ermita. Gracias.

Todo el público puesto de pie, mirando la ermita de San Bonifacio, contempló un castillo de fuegos artificiales que salía de la ermita, mientras que una estrella de fuego cruzó todo el recinto hasta el escenario en el cual apareció la silueta destellante de San Bonifacio. En este preciso momento, otro potente castillo de fuegos artificiales lleno el cielo de colores tras el escenario, mientras que el grupo de percusión y la colla de dulzainas y tabalets, tocando al unísono convocó a todo el ballet y demás actores, recibiendo el gran aplauso prolongado de todo el público de pie, poniendo el punto final a la cena espectáculo del cincuentenario de la comparsa moros nuevos.

NOTA:

[1] - Poema "Noche de Medina Azahara" de Concha Lagos. Instituto Hispano-Árabe de Cultura

REALIZACIÓN

- **Ponente delegada Comparsa Moros Nuevos:** Carmen Maestre
- **Ambientación, decoración, actores:** Comparsa Moros Nuevos
- **Equipo base:** Vicente Olmos, Vicente Belda, Manuel Moll, Manuel Maestre, José Ricote.
- **Guión y textos:** F. Máñez Iniesta
- **Luz y Sonido:** Sebastián Tenés
- **Dirección Teatral:** Manuel Moll
- **Dirección y coordinación General:** Manuel Maestre - Carmen Maestre•



Juan Miguel Martínez Lorenzo



Juan Miguel Martínez Lorenzo



Juan Miguel Martínez Lorenzo

Ordre de festejos

Orden de Festejos 2007


Juan Miguel Martínez Lorenzo


Eliazar Román Payá


Pascual Rico Vizcaíno


Eliazar Román Payá

Lunes, día 13

Festividad de San Bonifacio, Mártir

A las 8 de la tarde misa en su ermita, una vez finalizada la misa se procederá al disparo de una traca y se bajará de la ermita en pasacalle.

Jueves, día 17

A las 8 de la tarde, desde la Plaça de Baix, y tras el disparo de una palmera de fuegos artificiales y la interpretación de la Marcha Real, la Junta Central Directiva de la Unión de Festejos, precedida por la Asociación Musical Virgen del Remedio y seguida por la Unión Musical, ambas de Petrer, acompañarán las autoridades hasta la calle Salida del Guirney para recibir a las bandas que tomarán parte en nuestros festejos.

Seguidamente los componentes de cada comparsa, con su atuendo correspondiente y precedidos por la Unión Musical y la Asociación Musical Virgen del Remedio, iniciarán la **ENTRADA SALUDO DE LAS BANDAS DE MÚSICA** según el orden establecido para nuestros festejos con el siguiente itinerario: Gabriel Payá, José Perseguer, San Vicente, Gabriel Brotons, Plaça de Dalt y por Cura Bartolomé Muñoz hasta la Plaça de Baix donde, a su llegada, se interpretará el pasodoble Petrel, dirigido este año por D. Francisco José Fernández Vicedo.

A las 12 de la noche dará comienzo la TRADICIONAL RETRETA, acto que ofrecen las comparsas a sus simpatizantes y amigos como homenaje, pudiendo tomar parte éstos para mayor realce y alegría del acto que transcurrirá por el siguiente itinerario: Salida de la Plaça de Baix, siguiendo por Miguel Amat, Cánovas del Castillo, José Perseguer, Gabriel Payá, Antonio Torres, Leopoldo Pardines, San Vicente, Carrer Nou y, por San Bonifacio, hasta la ermita, donde tendrá lugar el **SALUDO OFRENDA** a nuestro patrón, desfilando por delante de su imagen, y saliendo por la puerta lateral de la ermita, donde cada comparsa dará por finalizado el acto, acabando el mismo con un disparo de fuegos de artificio.

Viernes, día 18

A las 10 de la mañana, partiendo de la Plaça de Baix, disparando al alardo, con ostentación de las rodelas por sus respectivos capitanes, se dirigirán a la ermita de nuestro Santo patrón para proceder a la **BAJADA DEL SANTO** en procesión hasta el templo parroquial.

A las 6 de la tarde, TRADICIONAL GUERRILLA, comenzando el fuego de arcabucería en al calle Constitució y, por ésta, hasta la Plaça de Baix, donde en el castillo levantado al efecto tendrá lugar la **EMBAJADA MORA** en la que el moro rinde al cristiano.

Orden de Festejos 2007


Amparo Montesinos Beltrán


Juan Miguel Martínez Lorenzo


Eliazar Román Payá


Juan Miguel Martínez Lorenzo

A las 12.30 de la madrugada, en el castillo levantado al efecto en la Plaça de Baix, **AMBAIXADA EN VALENCIÀ** que dará fin a los actos del día.

Sábado, día 19

A las 10.30 de la mañana, dará comienzo la ENTRADA CRISTIANA, un alarde de luz y color que Petrer brinda a cuantos nos visitan y que se efectuará con arreglo al siguiente itinerario: Brigadier Algarra, Leopoldo Pardines, País Valencià, Gabriel Payá, Cánovas del Castillo, San Bartolomé y por País Valencià hasta su intersección con Constitució, guardando las Comparsas el siguiente orden: Vizcaínos, Marinos, Tercio de Flandes, Estudiantes, Labradores, Moros Nuevos, Moros Beduinos, Moros Viejos, Berberiscos y Moros Fronterizos.

A las 5 de la tarde, TRADICIONAL GUERRILLA, por el mismo itinerario de la anterior hasta el castillo instalado en la Plaça de Baix, donde tendrá lugar la **EMBAJADA CRISTIANA** con el asalto del cristiano a la fortaleza que rinde el moro.

A las 9 de la noche, SOLEMNE PROCESIÓN con asistencia de todas las comparsas y precedidas por la Colla El Terrós, de Petrer, por el siguiente itinerario: Plaça de Baix, Constitució, País Valencià, Gabriel Payá, José Perseguer, Cánovas del Castillo y por Miguel Amat a la Plaça de Baix hasta el templo parroquial. Una vez terminada la procesión se acompañará a los capitanes y abanderadas a sus respectivos domicilios.

Domingo, día 20

Las comparsas, en desfile general se dirigirán desde los domicilios de sus respectivos capitanes y abanderadas a la calle País Valencià, en su confluencia con la calle Leopoldo Pardines, para dar comienzo, **a las 11 de la mañana**, y por el siguiente itinerario: País Valencià, Gabriel Payá, Cánovas del Castillo, Miguel Amat y Plaça de Baix, al **DESFILE DE HONOR** en el que la comparsa Moros Nuevos, acompañando a todos los capitanes, abanderadas, rodelas, embajadores, autoridades civiles y eclesiásticas y Junta Central Directiva de la Unión de Festejos, se dirigirán al templo parroquial para la celebración de la SANTA MISA en honor de San Bonifacio, Mártir, presidiendo la eucaristía y ocupando la sagrada cátedra el Reverendo D. Francisco Berbegal Vidal, Vicario Parroquial de la Transfiguración de Ibi. La coral de la Unión de Festejos dirigida por Mª Carmen Segura, interpretará la Misa de Schubert, acompañada por un cuarteto de cámara. Terminada la solemnidad y con los mismos requisitos descritos anteriormente, se acompañará a las autoridades a la abadía y casa consistorial.

A las 5.30 de la tarde, MAJESTUOSA ENTRADA MORA, abriendo la marcha la

Orden de Festejos 2007

comparsa Moros Nuevos a la que seguirán el resto de las comparsas del bando moro y bando cristiano por el mismo orden e itinerario del día anterior.

Lunes, día 21

A las 10 de la mañana, SUBIDA DEL Santo disparando al alardo todas las comparsas y haciendo ostentación los capitanes de sus rodelas, hasta la ermita del Santo patrón en que tendrá lugar la **MISA EN ACCION DE GRACIAS.**

Terminada ésta y tras la proclamación de capitanes, abanderadas y rodelas para el año 2008, bajarán las comparsas con sus nuevos capitanes disparando al alardo hasta el final del carrer Nou y desde aquí, por San Vicente, José Perseguer y Cánovas del Castillo hasta su confluencia con San Bartolomé, acompañando a partir de este punto a capitanes y abanderadas a sus respectivos domicilios. A continuación despedida de las bandas de música que han tomado parte en los festejos dando con ello por finalizada la fiesta.

El Alcalde:
José Antonio Hidalgo López
El Cura Párroco:
Antonio Rocamora Sánchez
El Presidente de la Unión de Festejos:

NOTAS:

Primera: Se hace saber a todas las comparsas que, por la Unión de Festejos, han sido designados los alcaldes de fiesta Francisco Tomás Bustamante y Conchi Rico Espí, esperando el debido acatamiento a su autoridad por todos los que forman parte de las comparsas.

Segunda: Se recuerda a los componentes de las comparsas la prohibición existente de llevar pólvora que no esté debidamente encartuchada, así como que no podrán ser portadores de la misma los menores de 18 años.

Tercera: Igualmente se recuerda la prohibición de disparar contra las fachadas de edificios, lámparas de alumbrado público, etc., debiendo disparar al aire. Esta infracción llevará consigo la correspondiente sanción y la obligación de reparar el infractor cuantos desperfectos ocasione.

Cuarta: Se ruega a toda la población que durante los días 17 al 21 de mayo engalane e ilumine las fachadas y balcones, favoreciéndose un mayor esplendor de la fiesta.

CULTOS:

Todos los días de fiesta, a las 9 de la mañana, habrá misa en el templo donde se encuentre la imagen de San Bonifacio, Mártir.




Bernardo Egido López


Eliazar Román Payá


Juan Miguel Martínez Lorenzo

Orden de Festejos 2007

Novena a San Bonifacio, Mártir – 2007

LA SECULARIZACIÓN COMO DESAFÍO Y OPORTUNIDAD

Durante los días 22 al 31 tendrá lugar en su santuario un solemne novenario en honor a San Bonifacio, Mártir, con arreglo al siguiente orden de cultos: Al toque de oración, Santo rosario, novena y gozos.

- **Martes, 22 / 8 de la tarde**
Tema: Introducción
Celebrante: Antonio Rocamora
Difuntos de la Comparsa Labradores
- **Miércoles 23 / 8 de la tarde**
Tema: Autonomía de lo profano
Celebrante: Francisco Gutiérrez
Difuntos de la Comparsa Moros Fronterizos
- **Jueves 24 / 8 de la tarde**
Tema: Desafío de la religión en la vida privada
Celebrante: Antonio Rocamora
Difuntos de la Comparsa Estudiantes
- **Viernes 25 / 8 de la tarde**
Tema: Declive de la religión
Celebrante: Francisco Gutiérrez
Difuntos de la Comparsa Berberiscos
- **Sábado 26 / 7 de la tarde**
Tema: Desacralización
Celebrante: Francisco Gutiérrez
Difuntos de la Comparsa Tercio de Flandes
- **Domingo 27 / 7 de la tarde**
Tema: Mundanización de las iglesias mismas
Celebrante: Marcelino Martínez
Difuntos de la Comparsa Moros Viejos
- **Lunes 28 / 8 de la tarde**
Tema: Nuestra inserción en una sociedad secularizada
Celebrante: Antonio Rocamora
Difuntos de la Comparsa Marinos
- **Martes 29 / 8 de la tarde**
Tema: La acción de Dios y la acción humana
Celebrante: D. Guillermo Giner
Difuntos de la Comparsa Moros Beduinos
- **Miércoles 30 / 8 de la tarde**
Tema: Conclusión. La oración en la ciudad secular
Celebrante: Antonio Rocamora
Difuntos de las comparsas Vicainos y Moros Nuevos

Al término de la misa del día 30 adoración de la reliquia de San Bonifacio, Mártir, por los fieles devotos.



Juan Miguel Martínez Lorenzo



Fotografía cedia por la abanderada



Fco. Pascual Maestre Martínez

Col·laboradors


HISPANITAS
desea unas felices fiestas a todo el pueblo de Petrer.
www.hispanitas.com
POLÍGONO INDUSTRIAL SALINETAS
AVDA. DE LA LIBERTAD, 12 - 966 956 118
CENTRO COMERCIAL BASSA EL MORO
AVDA. DEL GUIRNEY, 10 - 966 950 803
C.C. FACTORY - S. SEBASTIAN DE LOS REYES
SALVADOR DE MADARIAGA, S/N - 916 670 544





ACABADOS A·L LIBERTAD

En su colección

Solicite nuestro catálogo de muestras y novedades. *Ask for our new samples catalogue and novelties.*

Tel 00 34 96 537 38 61 & 00 34 96 537 48 92 • libertad@inescop.es • Pol. Salinetas - Av. Libertad 8 • 03610 Petrer. Alicante. Spain

www.efectiva.net

39 INTERNACIONAL, S.L.

Avda. Libertad, 61 bis Tlf.: 96 695 26 78 Fax: 96 537 32 90 PETRER
e-mail: 39internacional@wanadoo.es

marisa gallur montesinos

Avda. de Elda, 26 B 03610 Petrel Alicante
www.marisagallur.com info@marisagallur.com
Tel. 96 695 28 26

promociones y construcciones

p y c gallur

Asesoría NAVARRO®

ASESORÍA NAVARRO DE GESTIÓN Y ASESORAMIENTO, S.L.

asesoría
laboral
fiscal
contable



colaboradores de:

O.T.P.
OFICINA TÉCNICA DE PREVENCIÓN S.A.

DIGITAL PUBLIC

ANTONIO NAVARRO BERNABÉ
agente de:

GRUPO VITALICIO SEGUROS

BANKINTER AGENTE

País Valencià, 3, Bajos
Apartado de Correos 233
03610 PETRER [Alicante]
Tels. 96 537 44 66
96 537 44 90
Fax. 96 537 65 23
www.anavarro.com

GDSUR
GRUPO INMOBILIARIO



Tu casa, tu ciudad, sus fiestas...

¡Son para disfrutarlas!

Oficina Central Elda
Pl. Trabajadores del Calzado 10 Entlo.12
Tel: 966 981 090

Alcoi
C/ Isabel la Católica, 28
Tel: 966 526 891

Alicante
Av. Orihuela, esquina Tomás Aznar Domenech
Tel: 966 114 550

Sant Vicent del Raspeig
C/ Almazara, esquina L´Isle D´Abeau
Tel: 965 663 539

Próxima apertura en Mutxamel y Sant Joan D´Alacant

www.grupogdsur.com

Curtidos Gabriel, S.L.

Pintor Zurbarán, nº 26
03610 PETRER (Alicante)
Telf.: 965 370 818
Fax: 966 950 452
curtidosgabriel@telefonica.net

Tex-Petrel S.L.

Pintor Zurbarán, nº 26
03610 PETRER (Alicante)
Telf.: 966 950 698
Fax: 966 951 814
texpetrel@texpetrel.com



QUALICRAFT, S.L.

FOOTWEAR MANUFACTURER

Avenida Felipe V, 14 bis
Teléfono 96 695 09 47 - Fax 96 537 64 23
03610 PETREL (Alicante)

PETREL 92, S.L.

Avenida de Elda, 92
Teléfono 96 537 06 50 - Fax 96 537 64 23
03610 PETREL (Alicante)

Orda. Milagros ¡...!

gamar

INDUSTRIAS TAK

bribel TACONES s. l.

G **TACONES GAMAR S.L.**: inyección de productos termoplásticos
✆ 96 537 15 19 / 96 537 17 54

T **INDUSTRIAS TAK S.L.**: pintado y decorado de tacones
✆ 96 538 67 40

B **BRIBEL TACONES S.L.**: tacones inyectados en suela
✆ 96 538 67 40



xtrem

ESTUDIO ART XTREM. C/ VILLAFRANQUEZA, 19 - TEL. 96 695 24 83

artxtrem@artxtrem.com

ADHESTEX

PETREL

C/ 1º DE MAIG, 13 - TEL.96 695 24 83

POL. IND. LES PEDRERES (PETRER)



SALON JUANJO

BODAS
BAUTIZOS
BANQUETES
COMUNIONES
RECEPCIONES

Avenida de la Libertad, 66
Pol. Ind. Salinetas
Teléfono 96 537 00 26
PETRER

Panadería

BELEN

desde 1960





Av. Madrid, 56
Av. Felipe V, 17
C/. Ortega y Gasset, 7
C/. Nueve de Octubre
C/. Toledo
Mercado de la Frontera, Puesto 61
EN ELDA
C/. Aragón, 49

Se aceptan encargos para Fiestas de Moros y Cristianos

PANADERÍA · BOLLERÍA

BELEN, S.L.

La Mancha, 46 - 03610 PETREL
(Alicante) - Tel. 36 537 05 29



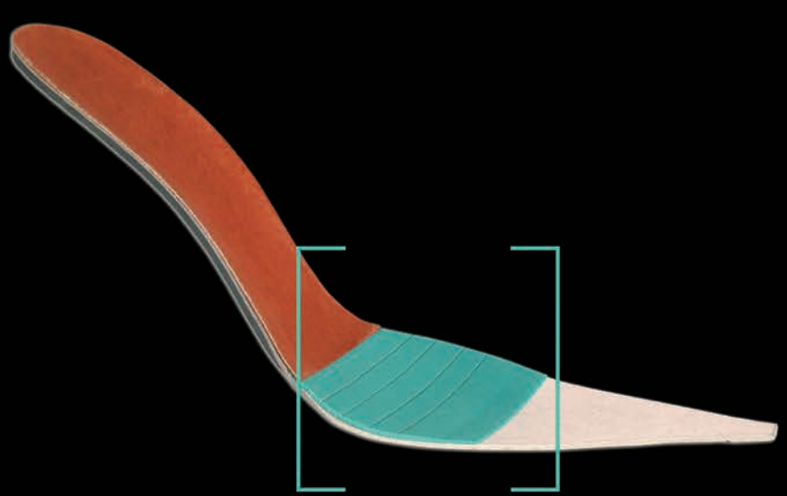
inspiración felina

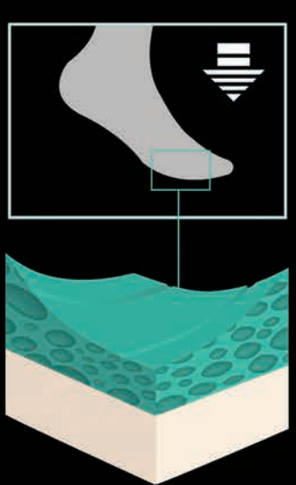
COMFORT LITE®

la plantilla con aire

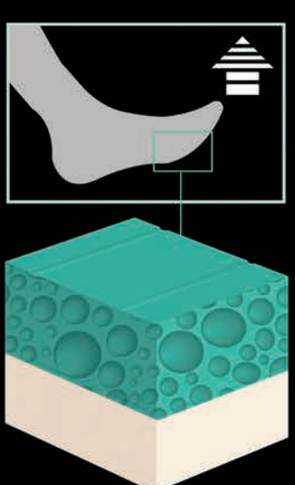
La plantilla **COMFORTLITE** es el desarrollo tecnológico más avanzado en la amortiguación y absorción de impactos del pie en zapatos de tacón alto.

Una almohadilla termomoldeada de estructura microcelular con alveolos de aire cerrados proporciona el máximo confort al andar. (Fabricación sistema SANDWICH que garantiza la máxima sujeción del tacón).





Cuando el pie toca el suelo los alveolos de aire se comprimen para suavizar el impacto.



En el momento que el pie despega del suelo los alveolos de aire recuperan su forma.

COMFORT LITE® Marca registrada y patentada

Dulzainero Parra, 6 - 03610 PETRER (Alicante) - España
T +34 96 537 56 86 - **F** +34 96 537 73 67- www.inescop.es/PLAHER

Con la garantía de Texon International

HERNANDEZ PLANTILLAS
PLANTILLAS HERNÁNDEZ, S.L.

queridamilagros.com

fobesa

... tu ciudad: más limpia !



Limpieza viaria / Recogida y reciclaje de residuos
Mantenimiento de instalaciones / Conservación de jardines y playas

Todos los días disfrutas de tu ciudad como si estuvieras en tu casa. Con sus calles y avenidas, sus parques y jardines, sus playas...

Fobesa, con el personal más especializado y la tecnología más avanzada, trabaja todos los días del año para conseguir ese bienestar que nos aporta la higiene y la limpieza del entorno urbano.

Por eso **Fobesa** colabora con tu municipio. Para que se mantenga día a día, como a todos nos gusta.

AENOR ER Empresa Registrada

Carretera del desierto 1-3 / 12560 Benicassim (Castellón) / Tel. 964 300 897- Fax 964 305 212 / e-mail: info@fobesa.com / **www.fobesa.com**
Avda. de la Libertad / 03610 Petrer (Alicante) / Tel. 966 95 23 82 · e-mail: info@fobesa.com / www.fobesa.com



Grupo Indaca®

Tacones y Hormas

Ctra. Madrid, s/n • Aptdo. 1001
Tel.: 96 538 59 40 - 1 - 2 -3 • Fax 96 598 73 77
Fabricación y Pedidos: 96 538 55 90 - 96 538 57 10
03600 ELDA (Alicante)
E-mail: *info@indaca.com*
www.indaca.com

PLASTIC SHOES COMPONENTS

COMPONENTES DE PLASTICO PARA EL CALZADO

AQUÍ ESTÁ EL MEDITERRÁNEO

en tus proyectos

en tu trabajo

en tus ilusiones

en tu futuro






Aquí está el Mediterráneo, para lo que necesites.

Más para tí, más para todos

CAM Caja Mediterráneo

Cada vez que realizas una operación con la CAM, estás contribuyendo al desarrollo cultural, medioambiental y social de tu comunidad.



CONSTRUCCIONES

OCAÑA

Magallanes, 45 - bajos
Tel. 965 385 659 - Fax 965 391 135
Móvil 659 862 003
Apdo. correos 829
03600 ELDA (Alicante)

e-mail: ocana@ocana.e.telefonica.net

INSTITUTOIMPLANTOLÓGICODENTAL







El equipo humano del Instituto Implantológico Dental desea al pueblo de Petrer unas muy felices fiestas de Moros y Cristianos

ESPECIALISTAS EN IMPLANTES DENTALES
IMPLANTES Y DIENTES EL MISMO DÍA
SIN MOLESTIAS SEDACIÓN Y ANESTESISTA OPTATIVOS
ORTODONCIA Y ODONTOLOGÍA AVANZADA
VANGUARDIA EN ESTÉTICA DENTAL Y BLANQUEAMIENTO
FINANCIACIÓN A SU MEDIDA. PAGUE MENOS QUE EN SU BANCO. HASTA 6 MESES SIN INTERESES. HASTA 5 AÑOS AL 4,9%

HORARIO:
Lunes a viernes: de 9 h a 21 h
Sábados: de 10 h a 20 h

PAIS VALENCIA, 8 · PETRER
TEL.965 375 507
667 603 867
FAX 966 319 889
www.doctoresteve.com
admin@dotoresteve.com

imprimirte, nuestra pasión



cromatype SG
te ama

la imprenta está en: el greco 1 · 03610 PETRER alicante t. 96 695 19 07 · cromotype@cromotype.com

CARPINTERIA METALICA

LA VILLA



Patrocinador del CNP equipo de triatlón











PUERTAS DE SEGURIDAD ACORAZADAS

FORJA

PUERTAS AUTOMÁTICAS

CERCAS Y VALLAS

REJAS FIJAS Y BALLESTAS

CAME GROUP

URBACO ISO 14001

PILONAS AUTOMATICAS

CAME

ACCESOS AUTOMÁTICOS











Polígono Industrial Les Pedreres • C/ 1º de Mayo, 19-B
Teléfono 966 950 541 • Fax 966 955 639
03610 PETREL (Alicante)
E-mail: info@cmlavilla.com • www.cmlavilla.com





juanpoveda

tessitura · tejidos · fabrics



JESUMAT
EMPRESA CONSTRUCTORA

En Construcciones JESUMAT nos complace hacer realidad sus sueños de construcción

- Construcciones de todo tipo de viviendas y naves industriales
- Reformas en general

C/. Alicante, 39 bajos - 03610 PETRER (Alicante)
Tel 96 695 15 06 - Móvil: 600 45 13 49 - 651 03 48 47



Zaitegui
Asesoría Fiscal y Financiera

GESTIÓN TRIBUTARIA
LABORAL
CONTABLE
JURÍDICO-MERCANTIL
COMERCIO EXTERIOR

FELICES FIESTAS
DE
MOROS Y CRISTIANOS

País Valencià, 9 - 1º 03610 PETRER Alicante **T** 96 695 30 29 **F** 96 695 29 94

otras formas de ver la fiesta.



Tratamientos y Estampaciones Ferrándiz, s.l.
C/ Veleta, 4

Ferrándiz y Cía. Fornituras y Manipulaciones Metálicas, s.l.
C/ Aneto, 5

03600 ELDA Alicante Spain
T *96 539 49 55*
grupoferrandiz.com

GRUPO FERRÁNDIZ

RAMPONI SPAGNA

BRILLANTES PARA COSER, TERMOADHESIVOS Y LOS COMPLEMENTOS EN MODA ITALIA PARA CALZADO, MARROQUINERÍA Y CONFECCIÓN

BRILLANTES Transfer BROTONS, s.l.

DELEGACIÓN OFICIAL EN ESPAÑA DE LA FIRMA

RAMPONI s.a.s. di Alfredo Ramponi & co.

Constitución, 2 • 03610 PETRER (Alicante)
Tel. 96 695 09 01 • Fax 96 537 10 18
www.brillantesbrotons.com • brotons@brillantes-brotons.com



edifici espí

2007



stilpetrer PROMOTORES

Con la Fiesta de Moros y Cristianos



KIA MOTORS

7 AÑOS de garantía

Satisface sus sentidos // el Kia **cee'd**

El Kia cee'd responderá a todas las expectativas satisfaciendo sus sentidos. El coche es fruto de la innovación de Kia y de su capacidad para sorprender.

Servicio Oficial

AUTOTALLER ALPE

C/. Montecid, 1. Polígono El Guirney - Tel 966 955 737 - Tel/Fax 965 373 996 - 03610 PETRER (Alicante)

Alianza Española
S. A. DE SEGUROS
AGENCIA DE ELDA PETRER

SEGUROS DE DECESOS Y HOGAR

Andrés Payá, S.L.

Príncipe de Asturias, 1 • 03610 **PETRER** (Alicante)
Tel./Fax 96 695 04 44 • Móvil 639 61 06 67 - 609 13 77 09
E-mail: alianzapetrer@teleline.es



Edificio María Remedios

PROMOCIONES
XARDIBELL

"Viviendas de gran calidad"



C/ Azorín, 16 - PETRER - Tlfno: 630 76 66 96

viajes TAMIL

sercom grupo

Agencia Asociada

Plaza Enric Valor (junto Parroquia Santa Cruz)
Tel **96 537 16 62** - Fax 96 695 27 10 - 03610 PETRER (Alicante)
E-mail: viajestamil@gruposercom.com

Prefabricados NOHALES S.L.

POL. IND SALINETAS - AVDA. DE LA LIBERTAD, 17

TELÉFONO 965 37 78 83 - FAX 965 37 39 31

03610 PETRER (ALICANTE)

e-mail: nohales@nohales.com - web: http://www.nohales.com

R & S NEPTUNO, S.L.

SEGURIDAD EN GENERAL

Empresa instaladora y mantenedora de extintores y material conta incendios:
R.E. B-03472461 R.C. 0960270015394

Calle Antonio Torres, 1
Tel. 96 539 36 26 - PETRER

- Extintores
- Cerrojos de seguridad
- Cajas fuertes y armeros
- Puestos de agua y Mangueras
- Protección laboral (guantes, gafas, etc.)
- Señalización de todo tipo
- Ropa de trabajo
- Calzado industrial homologado





PETRER URBANA

PROMOCIONES Y CONSTRUCCIONES

en construcción

BUNGALOWS EN SALINETAS

URBANIZACIÓN EL PASO

EL PROYECTO QUE CAMBIARÁ TU FUTURO

Avenida Reina Sofía, 17, bajo • 03610 Petrer (ALICANTE) • Telf y fax.: 965 37 03 35

Bodegas Ruiz, s.a.

Polg. Salinetas • Avda. de la Libertad, 46-47-48 • 03610 PETREL (Alicante)
Telf. 96 695 08 08 • Fax 96 695 09 53 • Móv. 600 975 415



Beba Coca-Cola MARCA REG. · Heineken · AGUILA AMSTEL · VICHY CATALAN Gerona · PULEVA PURA LECHE DE VACA · Buckler · Codorníu · Lanjarón

Campico Zapaterías

Elda Petrer

Murillo, 11
Teléfono 96 631 30 19
ELDA

Camino Viejo de Elda, 18
Teléfono 96 537 01 97
PETRER

teysan

ideas y bricolaje

C/. Santa Bárbara, 50
Frente cementerio de Elda
Tel. 96 538 25 61 - 637 411 136





COMPLEMENTOS PARA
BRICOLAJE Y CARPINTERÍA:
Cocinas y muebles a medida,
venta y colocación
de tarima flotante y todo tipo
de accesorios para madera

ALMACENISTAS Y CARPINTEROS

graco

GRUPO INMOBILIARIO



Navarra, 11 entlo.
03600 ELDA (Alicante)
Tel y Fax **965 384 982**
www.grupograco.com
graco@gracoinversores.com

CONSTRUCCIONES Y PROMOCIONES WENSANT, S.L.

CONSTRUCCIONES

GABRIEL MIRÓ, 7 - BAJOS
TELF. Y FAX 96 695 56 75
TELF. MÓVIL 609 621 393
03610 **PETRER** (ALICANTE)

promociones

S'JUANPAS, S.L.



Alardo Festero

fabricación de calzado y complementos
para fiestas de **moros y cristianos**

686 76 80 82
DONOSO CORTÉS, 88
ELDA 03600 ALC.



LA SIRENA
RESTAURANTE

AVENIDA DE MADRID, 14. 03610 PETRER. ALICANTE
TELS. 96 537 17 18 - 96 537 17 50 - FAX 96 695 09 22
E-mail: info@lasirena.net Internet: www.lasirena.net

bones festes

Auto-Escuelas

Arenal

Tu centro de formación vial

Leopoldo Pardines, 25
03610 PETRER

Gran Avenida, 16
03600 ELDA

Camino Viejo de Elda, 65
03610 PETRER

Nº1

tarifas y condiciones sujetas a la aprobación de las Entidades Financieras donde se canalicen las operaciones.

REUNIFICAMOS DEUDAS.

TRAIGA LOS RECIBOS DE SUS PRÉSTAMOS Y LE INDICAREMOS CUANTO SE AHORRARÁ CADA MES.

ANTES 1130 € → DESPUÉS 500 €

HIPOTECA>	600 €
COCHE>	280 €
MUEBLES>	+ 150 €
TARJETAS>	100 €

CON NOSOTROS APROX. 500 € EN UNA SOLA CUOTA

PAGUE MENOS CADA MES.

Miembros adheridos a la Asociación Nacional de Establecimientos Financieros de Crédito. (ASNEF)

RED EN FRANQUICIA WWW.CREDITSERVICES.ES MÁS DE **500** OFICINAS EN TODA ESPAÑA

CreditServices

houservices

Delegación ELDA: Poeta Zorrilla, 7 - Tel. 965 399 272 / **Delegación PETRER:** Avda. Felipe V, 30 - Tel. 966 955 795

La solución a su financiación ®

InforTIC

TRANSMISIÓN Y GRABACIÓN DIGITAL DE IMÁGENES.
CONTROL DE PERSONAL, ACCESOS Y PRESENCIA.
TRANSMISIÓN DE DATOS.
CONTROL TELEFÓNICO.
CONTROL DE VEHÍCULOS.
SISTEMAS Y APLICACIONES INFORMÁTICAS.

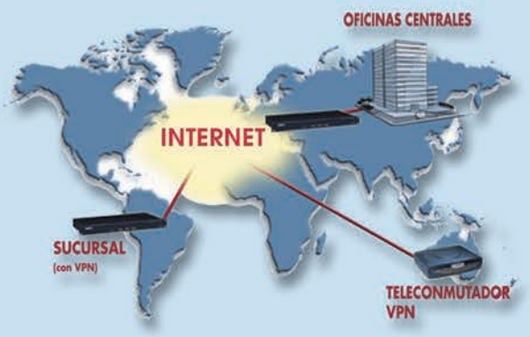
VISUALIZACIÓN, GRABACIÓN Y TRANSMISIÓN DIGITAL DE IMÁGENES



CONTROL DE PERSONAL, ACCESOS Y PRESENCIA



TELEFONÍA IP
TRANSMISIÓN DE DATOS



Colón, 16 - entlo. 6 • 03600 ELDA • Tel 96 538 03 09 • www.infortic.es • info@infortic.es

comertex®
TEJIDOS



GABRIEL POVEDA VERDU, S.L.

Polígono Industrial Salinetas - Avda. de la Libertad, 52 - 03610 **PETRER** (Alicante) ESPAÑA
Tel. 96 695 53 53 (5 líneas) - Fax 96 695 52 42 - E-mail: comertex@comertex.es - http://www.comertex.es

Ofimática Digital

MOBILIARIO Y SISTEMAS DE IMPRESIÓN

Avda. la Libertad, 19 / 03610 Petrer (Alicante)
Tel.: 902 014 426

ELECTRO IDELLA, S.L.

SUMINISTROS ELECTRICOS
Aislantes - Conductores - Automatismos
Alumbrado público - Alumbrado industrial
Alumbrado decorativo - Pequeño material
Autómatas programables - Fuentes de alimentación
para ordenadores - Media y baja tensión

Presbítero Conrado Poveda, 8 • Telf. 96 537 61 11 (5 líneas) - Telf. 96 537 61 50
PETRER

DELEGACION EN ALICANTE
Polígono Industrial Llano del Espartal, C/. Neptuno, 5 naves B-D
Telf. 965 109 220 - Fax 965 112 021

Artesanías Festeras

- Pergaminos
- Bordados
- Cubrebalcones
- Resinas
- Metales
- Insignias
- Pins
- Llaveros, etc.

C/. San Nicolás, 23
Tel. 616 648 132
03801 ALCOY

C/. Constitución, 26
Aptdo. Correos 233
03420 CASTALLA

Fax 965 561 311
E-mail: soleart@telefonica.net

Fabricación Propia

CG

Promociones & Construcciones
CAMPANARIO GONZÁLEZ, S.L.







Camino Viejo de Elda, 5 - Tel 615 921 329 - 615 921 331 - 03610 PETREL (Alicante)

insman

ALMACÉN Y OFICINAS:
C/. BATÁN VIEJO, S/N. - 02500 TOBARRA (Albacete)
Tel. 967 32 83 07 - Fax 967 32 91 27
EXPOSICIÓN:
C/. ALEJANDRO TOMÁS, 8 - 02400 HELLÍN (Albacete)
Tel. 967 30 76 64

INSTALACIONES DE:
CALEFACCIÓN
AIRE ACONDICIONADO

Roca

EMPRESA AUTORIZADA
POR LA GENERALITAT VALENCIANA
PARA INSTALACIONES DE
CALEFACCION Y CLIMATIZACIÓN

AENOR ER Empresa Registrada ER-1125/2/01

VALEMAR 2.000 S.C.L.V.



EMPRESA CONSTRUCTORA

- Promociones
- Cimentación y estructuras
- Reformas de albañilería
- Obra civil
- Instalaciones eléctricas y fontanería
- Chalets y vallados
- Rehabilitación de fachadas, locales y viviendas
- Edificaciones
- Excavaciones y derribos
- Pintura en general
- Carpintería de aluminio y madera
- Cerrajería
- Colocación de suelo y azulejos

Avda. de Elda, 118
03698 AGOST (Alicante)
Tel. 965 692 180
Móvil 630 290 093
www.valemar2000.com



EUFROSA S.L.

GESTIÓN INMOBILIARIA

www.eufrosa.net
Avda. de Elda, 45
Tel. 966 953 191
Fax 966 953 190
03610 **PETRER** (Alicante)

PRÓXIMA CONSTRUCCIÓN

6 VIVIENDAS RENTA LIBRE

En Avda. de Elda, 56

CONSTRUCCIONES Y PROMOCIONES

COBER S.L.

HERRERÍA

METAL·LIQUES FERRODUR

EXPOSICIÓN PERMANENTE EN C/. GABRIEL PAYÁ, 7

PUERTAS DE FORJA • REJAS • BARANDILLA
PUERTAS CORREDERAS, ENRROLLABLES Y SECCIONABLES A MOTOR
CORTAMOS Y DOBLAMOS CHAPA
TODO TIPO DE ARREGLOS EN GENERAL EN HIERRO Y ACERO

Pol. Ind. El Pastoret - C/. Galicia, 9 A
Tels. 639 037 431 - 690 276 210 • Tel. y Fax 96 547 23 79
MONÓVAR



Guía Comercial

Agencias de viajes

Viajes Explanada
Paseo de la Explanada, 3
Tel. 96 695 55 29
Fax 96 695 55 37
03610 Petrer

Viajes Tamil
Plaza Enric Valor (junto a Parroquia Santa Cruz)
Tel. 96 537 16 62
Fax 96 695 27 10
03610 Petrer

Alimentación

Autoservicio Nipra
Calvario, 14
Tel. 96 537 12 11
03610 Petrer

Bodega Alimentación Romero
Pintor Zuloaga, 1
Tel. 96 695 00 45
03610 Petrer

Herbodietética Avicena
Leopoldo Pardines, 26
Tel. 96 537 28 11
Jardines Juan Carlos I, 14
Tel. 96 631 90 01
Móvil 676 222 342
03610 Petrer

Herbolario Vida Sana
Avda. Madrid, 34
Tel. 96 537 66 99
03610 Petrer

Julia Tortosa "La Manca"
Pedro Requena, 23
Tel. 96 537 12 46
03610 Petrer

Auto Servicio Tista
Prim, 11
Tel. 96 537 08 36
03610 Petrer

Almacén de curtidos - tejidos

Acabados Libertad, S.L.
Avda. Libertad, 8-9-10, Pol. Salinetas
Tel. 96 537 48 92
Fax 96 537 46 58
03610 Petrer

Comertex
Avda. Libertad, 52, Pol. Salinetas
Tel. 96 695 53 53
Fax 96 695 52 42
03610 Petrer

Curtidos Barbero
P.I.C.A. Benelux, parc. 90
Tel. 96 538 00 61
03600 Elda

Curtidos Gabriel, S.L. / Tex Petrel
Brigadier Algarra, 13
Tel. 96 537 46 13
03610 Petrer

Curtidos Monroy, S.L.
Virrey Poveda, 21 bajo
Tel. 96 537 71 08
Móvil 655 557 545 - 655 557 546
03610 Petrer

Juan Poveda, S.L.
Arenal, 17 - Polig. Salinetas
Tel. 96 537 06 29
03610 Petrer

Palomares Piel, S.L.
Murillo, 3
Tels. 96 538 06 74 - 96 538 24 50
Fax 96 539 17 83
www.hpalomares.com
03600 Elda

Artículos para calzado y marroquinería

Ferrándiz y Cía.
Fornituras y Manipulaciones Metálicas, S.L.
Pico Veleta, 4
Tel. 96 539 49 55
03600 Elda

Artículos para el Calzado Montesinos, S.L.
Avda. Elda, 7
Tel. 96 537 07 82
03610 Petrer

Arneses, herrajes y estribos

Justo Selva Auñón
Fábrica de sillas de montar
Avda. Hispanoamérica, 4
Tel. 96 537 57 73
03610 Petrer

Autoescuelas

Autoescuela Arenal
Leopoldo Pardines, 25
Tel. 96 537 09 87
Camino viejo de Elda, 65
Tel. 96 537 19 52
03610 Petrer
Gran Avenida, 16
Tel. 96 539 88 68
03600 Elda

Bancos, cajas y entidades de crédito

Caja de Crédito de Petrer, Caja Rural, Coop. de Crédito Valenciana
San Bartolomé, 2
Tel. 96 695 27 80
03610 Petrer

Caja del Mediterráneo
San Bartolomé, 1 - Tel. 96 537 09 58
Avda. Madrid, 51 - Tel. 96 537 01 00
Brigadier Algarra, 29 - Tel. 96 537 72 11
Avda. Madrid, 5 - Tel. 96 595 50 48
03610 Petrer

Credit Services
Poeta Zorrilla, 7
Tel. 96 539 92 72
03600 Elda
Avda. Felipe V, 30
Tel. 96 695 57 95
03610 Petrer

Bares, restaurantes y disco pubs

A. Vélez La Sirena, S.L.
Poeta Paco Mollá, 1
Tel. 96 537 17 18
03610 Petrer

Bar El Moset del Pirata
Cánovas del Castillo, 8
Tel. 96 695 00 60
03610 Petrer

Bar Ronda
Pío XII, 6
Tel. 96 537 19 78
03610 Petrer

Bar El Fester
Plaça de Baix, 12
Tel. 96 537 66 29
03610 Petrer

Bar Oporto
Miguel Amat, 2
03610 Petrer

Carassa
Plaza de España, 10
Tel. 96 695 04 29
03610 Petrer

El Túnel
José Perseguer, 17
Tel. 96 695 03 22
03610 Petrer

Pub Racó, S.L.
Pintor Vicente Poveda, 19
Tel. 96 695 02 90
03610 Petrer

Mesón - Jardín Buenos Aires
Carretera Catí, 9
Tel. 96 537 12 21
03610 Petrer

Restaurante Molino La Reja
Carretera Catí, Km. 5
Tel. 96 537 47 59
03610 Petrer

Salón Juanjo
Avda. Libertad, 66
Tel. 96 537 00 26
03610 Petrer

Tascamanía
Plaza de España, 9
03610 Petrer

Trattoria il Pomodoro, S.L.
Filòleg Sanchis Guarner, 8 bajo
Tel. 96 695 22 95
03610 Petrer

Bodegas, vinos y licores

Bocopa
Autovía Alicante-Madrid, km 39
Pol. Ind. Les Pedreres
Tel. 96 695 04 89
Fax 96 695 04 06
03610 Petrer

Bodegas Brotons
Pintor Vicente Poveda, 2
03610 Petrer

Bodegas Ruiz, S.A.
Avda. Libertad, 46 - Pol. Salinetas
Tel. 96 695 08 08
03610 Petrer

Calzados

Campico Zapaterías
Murillo, 11
Tel. 96 631 30 19
03600 Elda
Camino Viejo de Elda, 18
Tel. 96 537 01 97
03610 Petrer

Carnicerías

Carnes de El Bierzo-León
Dolsainer Parra 12
03610 Petrer
965 371 435

Carnicerías Carmelo y Ximo C.B.
Constitución, 90
03610 Petrer

Carnicería Luis
Gabriel Payá, 62
Tel. 96 631 42 19
03610 Petrer

Francisco Saura
Mercado Frontera, 41
Tel. 96 537 78 71
03610 Petrer

Carpinterías metálicas

Aluminios Candela
Islas Baleares, 7 - Pol. Ind. El Pastoret
Tel. 96 696 03 38 - Fax 96 696 03 62
03640 Monóvar

Carpintería Metálica La Villa, S.L.
1.º de Mayo, 19 - Pol. Ind. Les Pedreres
Tel. 96 695 05 41
03610 Petrer

Metal·liques Ferrodur
Galicia, 9 A - Pol. Ind. El Pastoret
Tels. 639 037 431 - 690 276 210
Tel. y Fax 96 547 23 70
03640 Monóvar

Carpinterías, muebles y maderas

Teysan
Tableros, molduras y puertas
Santa Bárbara, 50 - Tel. 96 538 25 61
03600 Elda

Carpintería Petrer, S.L.
San Isidro Labrador, 25 bajo
Tel. 96 537 04 44
Móvil 699 741 313
03610 Petrer

José Ángel Amorós
Carpintería, muebles en general
La Hoya, 2
Tel. 96 695 03 66
Móvil 609 376 027
03610 Petrer

Muebles Alcaraz
Avda. Salinetas, 10 bajos
Tel. 96 537 27 54
03610 Petrer

Centros comerciales

Carrefour Vinalopó
Autovía Alicante-Madrid, km 36.5
Tel. 96 695 96 00
03610 Petrer

Cerámicas y materiales de construcción

Pedro Villena Romero
Isla Trinidad, 6
Tel. 96 537 05 38
03610 Petrer

Saneamientos La Avenida
Avda. Elda, 81
Tel. 96 537 25 99
03610 Petrer

Saneamientos y Fontanería Petrel
San Bartolomé, 5 bajo
Tel. 96 537 06 99
03610 Petrer

Segismundo Falcó, S.A.
Barrio San Rafael s/n
Tel. 96 537 15 75
03610 Petrer

Clínicas dentales

Instituto Implantológico Dental
País Valencià, 8
Tel./Fax 96 537 55 07
03610 Petrer

Confección, boutiques y mercerías

El Sótano Novedades
Prim, 12
Tel. 96 537 06 26
03610 Petrer

Boutique Amparo
Luis Chorro, 4
Tel. 96 537 27 81
03610 Petrer

Confecciones Bernabeu
Camino Viejo de Elda, 1
Tel. 96 538 63 53
03610 Petrer

La Canastilla
País Valencià, 16
Tel. 96 537 62 47
03610 Petrer

Lanas Mari
Leopoldo Pardines, 14
Tel. 96 537 30 87
03610 Petrer

Maribel Planelles Alonso
Carrer Nou, 1
Tel. 96 537 01 17
03610 Petrer

Modas Pasbel
Plaza de España, 2
Tel. 96 537 15 12
03610 Petrer

Cris & Lore - Ropa para niños
Avda. Madrid, 45
Tel. 96 537 12 67
03610 Petrer

Construcciones y promotoras

AD 2000
Avda. Reina Sofía, 25
Tel. 96 695 06 44
03610 Petrer

A.P.I. José Felipe Tomás
Joaquín Coronel, 9
Tel. 96 538 14 79
03600 Elda

Construcciones Ocaña
Magallanes, 45 bajo
Tel. 96 538 56 59
Fax 96 539 11 35
Móvil 659 862 003
03600 Elda

Construcciones Wensant, S.L.
Gabriel Miró, 7 bajo
Tel. 96 695 56 75
03610 Petrer

Eufrosa, S.L.
Avda. de Elda, 45
Tel. 96 695 31 91
Fax 96 695 31 90
03610 Petrer

Eulogio Felipe, S.L.
Alfonso XII, 5
Tel. 96 537 58 42
03610 Petrer

GDSUR
Pza. Trabajadores Calzado, 10 - entlo. 12
Tel. 96 698 10 90
03600 Elda

Graco grupo Inversor
Navarra, 11 Entlo
Tel. y Fax 96 538 49 82
03600 Elda

Jesumat
Alicante, 39 bajos
Tels. 96 695 15 06
Móvil 600 45 13 49 - 651 03 48 47
03610 Petrer

Obras A y C, S.L.
Gonzalo Sempere, 7 - bajos
Tel. 96 631 34 02
Fax 96 539 65 58
03600 Elda

Petrer Urbana, S.L.
Avda. Reina Sofía, 17
Tel. 96 537 03 35
03610 Petrer

Piñol Amat, S.L.
Paseo de la Explanada, 8
Tel. 96 695 53 77
03610 Petrer

Promociones y Construcciones Campanario González, S.L.
Avda. de Madrid, 34
Tels. 96 537 66 63 - 96 537 31 53
03610 Petrer

Promociones y Construcciones P y C Gallur
Avda. de Elda, 26
Tel. 96 695 28 26
03610 Petrer

Promociones Vicedo Boix, S.L.
Virrey Poveda, 7 bajo
Tel. 96 537 18 46
03610 Petrer

Sebastián Navarro, S.L. - Hormigones
Carretera de Catí, km 2-3
Tel. 96 537 51 23 - 96 537 47 62
03610 Petrer

Valemar 2.000 S.C.L.V.
Avda. de Elda, 118
Tel. 96 569 21 80
03698 Agost

Vicente Poveda Poveda, S.L.
Azorín, 24
Tel. 96 695 56 81
03610 Petrer

Xardibell
Azorín, 16
Tel. 630 76 66 96
03610 Petrer

Cooperativas

Cooperativa Agrícola de Petrer
Avda. Elda, 77
Tel. 96 537 07 21
03610 Petrer

Cristalerías y cerrajerías

Cristalería Alcázar
Avda. de Madrid, 16
Tel. 96 537 28 76 - 96 695 02 31
03610 Petrer

Cristalería Higinio
Bolivia, 11 bajo
Tel. 96 537 51 05
03610 Petrer

La Petrelense
Gabriel Miró, 4-6
Tel. 96 537 51 41
03610 Petrer

Difusión y comunicación

Radio Elda
Avda. Chapí, 41
Tel. 96 538 28 45
03600 Elda

Radio Petrer
Avda. Guirney, 9
Tel. 96 537 05 06 - 96 537 75 72
Fax 96 537 54 62
03610 Petrer

Diseño gráfico y comunicación

Querida Milagros s.l.
Constitución, 2
Tel. 96 695 53 97
www.queridamilagros.com
03610 Petrer

Droguerías y perfumerías

Droguería Perfumería Benjamín
Costa Vasca, 2 - 03610 Petrer

Electrónica, electricidad y electrodomésticos

Electro Idella, S.L.
Presbítero Conrado Poveda, 8
Tel. 96 537 61 11
03610 Petrer
Delegación: P. I. Llano del Espartal
Avda. Neptuno, 5
Tel. 96 510 92 20
Fax 96 511 20 21
03007 Alicante

Electrónica Masiá, S.L.
Leopoldo Pardines, 27
Tel. 96 537 01 06
Fax 96 537 01 06
E-mail: electronmasia@teleline.es
03610 Petrer

Juan A. Millá López
Instalación y reparación de antenas
Constitución, 27
Tel. 96 537 39 42
03610 Petrer

Electricidad Núñez
Electrodomésticos, Informática, Telefonía, Aire Acondicionado y Calefacción
Avda. Elda, 11 - Tel. 96 537 71 26
03610 Petrer

Ferretería El Progreso, S.L.
Petrel, 28
Tel. 96 538 11 45
03600 Elda

Milar - Electro Poveda
Antonio Torres, 24
Tel. 96 537 01 30
03610 Petrer

Vicente Olcina Rocamora
San Bartolomé, 17
Tel. 96 537 05 26
03610 Petrer

Antonio Poveda, S.L.
Avda. Elda, 48
Tel. 96 537 56 64
03610 Petrer

Estancos y Administraciones de loteria

El Cid - Admón. de Lotería nº 1
Gabriel Payá, 9
Tel. 96 537 03 90
03610 Petrer

La Frontera - Admón. de Lotería nº 2
Avda. Elda, 2
Tel. 96 537 38 11
03610 Petrer

Fábricas de calzado

Ball Pilmar
Hijos de Mario Iborra, S.L.
Polígono Ind. Les Pedreres
Tel. 96 695 00 96
03610 Petrer

Calzados Guanflex, S.L.
Camino Viejo de Elda, 21
03610 Petrer

Calzados Nuca, S.L.
Maestro Albéniz, 14
Tel. 96 537 01 26
03610 Petrer

39 Internacional, S.L.
Avda. Libertad, 61
Tel. 96 537 06 71
03610 Petrer

Hijos de Juan Montesinos, S.L.
Montecid, 3
Tel. 96 537 58 19
Fax 96 537 47 90
03610 Petrer

Laurel Shoes, S.L.
Avda. Joaquín Poveda, 3
Tel. 96 537 79 25
Fax 96 537 31 61
03610 Petrer

Mistique, S.L.
Polígono Industrial Les Pedreres
1.º de Mayo, 11
Tel. 96 695 16 15
03610 Petrer

Rivan Shoes, S.L.
Montecid, 9
Tel. 96 537 03 67
03610 Petrer

Timberjack, S.L.
Tienda: F. Bernabé, 38
Tel. 96 537 27 17
03610 Petrer

Farmacias, sanidad y A.T.S.

Carlos Coves López
Brigadier Algarra, 28
Tel. 96 537 19 66
03610 Petrer

Farmacia Lda. Zeneida Perseguer
Avda. Madrid, 65
Tel. 96 537 09 90
03610 Petrer

Juan Luis Villarroya Albiñana
Leopoldo Pardines, 16
Tel. 96 537 01 05
03610 Petrer

Floristerías

Los Geranios
Leopoldo Pardines, 14
Tel. 96 537 00 19
03610 Petrer

Naturaleza Tropical
Gabriel Payá, 32
Tel. 96 537 01 84
03610 Petrer

Fotografía y vídeo

Ayelén
Virrey Poveda, 16
Tel. 96 695 07 77
03610 Petrer

Cliché
Producciones audiovisuales, fotografía profesional, ediciones musicales.
Las Navas, 5
Tel. 96 538 27 91
03600 Elda

Gestorías y asesorías

Asesoría Asem
Santiago García Ortiz
Plaza de España, 11
Tel. 96 537 57 95
03610 Petrer

Asesoría Maestro ASERLABFIS
Jesús Maestro Penalva
Mª Carmen Maestro Maestre
Avda. Elda 76, Entlo. B
Tel. 96 537 28 77
Fax 96 537 28 90
03610 Petrer

Asesoría Navarro
País Valencià, 3 bajo
Tel. 96 537 44 66
03610 Petrer

Gestoría Asesoría Verdú-Payá
País Valencià, 11
Tel. 96 537 09 76
03610 Petrer

Zaitegui
Asesoría Fiscal y Financiera
País Valencià, 9
Tel. 96 695 30 29
03610 Petrer

Heladerías

Heladería La Jijonenca
Leopoldo Pardines, 5
Tel. 96 537 28 56
03610 Petrer

Imprentas, librerías y papelerías

Cromotype
El Greco, 1
Tel. 96 695 19 07
E-mail: cromotype@cromotype.com
03610 Petrer

Gráficas Garijo
Diseño Gráfico Offset
Tel. 96 537 32 28
03610 Petrer

Llibrería Paperería Sanchiz
Gabriel Payá, 41
Tel. 902 075 889
Fax 96 695 07 46
03610 Petrer

Industria auxiliar del calzado

Agatángelo, S.L.
Pintor Sert, 3
Tel. 96 537 02 07
03610 Petrer

M.B.A. Internacional, S.L.
Carrasqueta, 12 - Pol. Ind. Salinetas
Tel. 96 537 67 82
Fax 96 537 75 57
03610 Petrer

Indaca, S.A.
Barrio San Rafael
Tel. 96 538 59 40
03600 Elda

Plantillas Hernández, S.L.
Dolçainer Parra, 6
Tel. 96 537 56 86
03610 Petrer

Ramponi Spagna
Aux. calzado, marroquinería y confección
Constitución, 2
Tel. 96 695 09 01
03610 Petrer

Montados Linguemi, S.L.
Avda. Hispanoamérica, 3
Tel. 96 537 01 38
03610 Petrer

Tecno-Plant 2000, S.L.
Fábrica de plantillas moldeadas
Avda. Joaquín Poveda, 3
Tel. 96 537 07 33
03610 Petrer

Plastihorma
Partida Casa Cortés, 142
Tel. 96 537 18 16
03610 Petrer

Prefabricados Nohales, S.L.
Avda. Libertad, 17 - Pol. Ind. Salinetas
Tel. 96 537 78 83
03610 Petrer

Tacocid, S.L.
Teulera del riu - par. 18-1
Tel. 96 537 30 85
03610 Petrer

Tacones Gamar, S.L.
Avda. Libertad, 56
Tel. 96 537 15 09
03610 Petrer

Troquelados Petrel, S.L.
Gabriel Miró, 24
Tel. 96 537 15 80
03610 Petrer

Industrias de tecnología Avanzada

Francisco Muñoz Irles C.B.
Avda. Hispanoamérica, 42
Tel. 96 537 21 94
03610 Petrer

Pefersa, Suministros Serigráficos, S.L.
Puig Campana, 27
Tel.96 537 03 59
03610 Petrer

Informática

Ofimática Digital, S.L.
Avda. Libertad, 19
Tel. 902 014 426
03610 Petrer

Infortic
Colón, 16 - entlo. 6
Tel. 96 538 03 09
03600 Elda

Juguetería

Bazar Madrileño
Comparsa Moros Viejos, 7
Tel. 96 537 35 96
03610 Petrer

Maquinaria y técnicas para el calzado

Norba S.C.V.
Avda. Joaquín Poveda, 3
Tel. 96 537 13 28
Fax 96 537 61 71
03610 Petrer

Marroquinería

Clenapal, S.L.
Montecid, 11
Tel. 96 537 50 93
03610 Petrer

Cormode, S.L. "Pepe Moll"
Primero de Mayo, 15 - Pol. Ind. Les Pedreres
Tel. 96 537 48 75
Fax 96 537 77 25
E-mail: pepemoll@pepemoll.es
www.pepemoll.es
03610 Petrer

Creaciones Pla, S.L.
Avenida de la Libertad, 13
03610 Petrer

Bolsos Maridel, S.L.
Amazonas, 18-20
Tel. 96 537 01 58
03610 Petrer

Francisco Cano Cantero, S.L.
Avda. Libertad, 13 - Pol. Ind. Salinetas
Tel. 96 537 30 10
Fax 96 695 03 17
03610 Petrer

Grupo Vértice, S.L.
Avda. de la Libertad, 25
Tel. 96 537 42 77
03610 Petrer
MODELISTAS

M & J Diseño - Modascarpa, S.L.
Partida Horteta, 13-C
Tel. 96 537 14 06
Fax 96 695 57 05
03610 Petrer

Panadería, confitería y pastelería

El Pastaó Confitería-Pastelería
Leopoldo Pardines, 58
Tel. 96 537 41 64
03610 Petrer

Estambul Pastelería-Bollería
Avenida de Elda, 105
Tel. 96 695 55 83
03610 Petrer

Panadería Balbina
Constitució, 7
Tel. 96 537 01 57
03610 Petrer

Panadería-Bollería Belén, S.L.
Castilla, 17
Avda. Felipe V, 17
Mercado Frontera, pto. 61
Ortega y Gasset
Toledo, s/n (esq. Juan Millá)
Aragón, 47
La Mancha, 46
Tel. 96 537 05 29
03610 Petrer

Panadería Bollería Boix
Avda. Hispanoamérica, 34
Tel. 96 537 04 96
03610 Petrer

Pastelería Bódalo
Avda. Felipe V, 11
Tel. 96 537 44 31
03610 Petrer

Panadería Herrero
Mayor, 19 - María Luisa Ruiz, 6
Tel. 96 537 00 17
Fax 96 537 40 24
03610 Petrer

Pedro Amat Pérez
País Valencià, 19
Tel. 96 537 01 76
03610 Petrer

Peluquerías

Maite Peluqueros
Leopoldo Pardines, 22
Tel. 96 537 31 87
03610 Petrer

Peluquería Antonio
Luis Andreu, 5
Tel. 96 537 55 23
03610 Petrer

Peluquería Pepito
Prim, 2
Tel. 96 537 46 90
03610 Petrer

Persianas, decoración y pintura

Decoraciones Ferjos
Estucados y pinturas en general
Polígono Salinetas - Puig Campana, 15
Tel. 96 695 00 17
Fax 96 537 67 28
Móvil 629 610 046
03610 Petrer

Persianas El Sajeño
Carpintería de aluminio y PVC
Avda. Guirney, 7
Tel. 96 537 20 20
03610 Petrer

Proydeco, S.L.
Ronda, 23 bajo
Tel. 96 695 50 41
03610 Petrer

Publicidad

Alardo Festero
Donoso Cortés, 88
Tel. 686 76 80 82
03600 Elda

Artesanías Festeras
San Nicolás, 25
Tel. 616 648 132
03801 Alcoy
Constitución, 26
03420 Castalla

Publi Regals - Artículos Publicitarios
Constitució, 29
Tel. 96 537 00 07
03610 Petrer

Relojerías, joyerías y ópticas

Centro Óptico Petrel
País Valencià, 11
Tel. 96 537 31 89
03610 Petrer

Relojería-Joyería Paco
José Perseguer, 23
Tel. 96 537 06 52
03610 Petrer

Salón de belleza

Guadalupe Pina
Gabinete de Estética
Cánovas del castillo, 3 entlo. dcha.
Tel. 96 537 24 52
03610 Petrer

Torelló
Avda. Joaquín Poveda, 1
Tel. 96 537 08 90
03610 Petrer

Seguridad

R&S Neptuno
Antonio Torres, 1
Tel. 96 539 36 26
03610 Petrer

Seguros y mutualidades

Andrés Payá Navarro
Delegado en Petrer de
"La Alianza Española"
Príncipe de Asturias, 1 bajo
Tel. 96 695 26 77
03610 Petrer

Axa-Seguros (David Rico Jover)
País Valencià, 9 bajo Izda.
Tel. 96 695 17 31
03610 Petrer

Mutualidad de Levante
País Valencià, 25
Tel. 96 537 06 76
San Bartolomé, 3
Tel. 96 695 55 20
03610 Petrer

Servicio de limpieza

Brocamar, S.L.
Virrey Poveda, 4 bajo
Tel. 96 537 07 28 - 96 695 03 28
03610 Petrer

Fobesa
Avda. de la Libertad
Tel. 96 695 23 82
03610 Petrer

Talleres mecánicos y servicio de grúas

Talleres García Máñez (SPG)
Lavado y engrase
Jacinto Benavente, 2
Tel. 96 537 50 81
03610 Petrer

Pascual Serrano Sáez
Servicio de grúas 24 horas
Presbítero Conrado Poveda, 33
Tel. 96 537 14 68
Móvil 608 762 354 - 639 160 396
03610 Petrer

Santos
Chapa y Pintura
Avda. Hispanoamérica, 11
Tel. 96 695 02 19
03610 Petrer

Talleres Botella
Chapa y Pintura
Aragón, 18
Tel. 96 537 04 94
Móvil 654 343 561
03610 Petrer

Talleres Mediterráneo
Chapa y Pintura
Presbítero Conrado Poveda, 2
Tel. 96 537 60 65
03610 Petrer

Talleres de troqueles

Troqueles Juan Soriano, S.L.
Norte, 12
Tel. 96 537 02 29
03610 Petrer

Troquelver, S.L.
Menéndez Pelayo, 4
Tel. 96 537 03 28
03610 Petrer

Transportes

Transportes Maestre
Cervezas Cruzcampo
Gabriel Payá, 27
Tel. 96 537 06 19
03610 Petrer

Tintorerías

Tintorería Servando
Leopoldo Pardines, 9
Tel. 96 537 02 98
03610 Petrer

Venta y exposición de automóviles

Autotaller Alpe, s.l.
Montecid, 1
Pol. Ind. El Guirney
Tel. 96 695 57 37
Fax 96 537 39 96
03610 Petrer

Automóviles Murcia, S.L.
Autovía Madrid-Alicante, km 375
Tel. 96 537 56 11
Fax 96 537 56 69
03610 Petrer

Elmóvil, S.A.
Autovía de Levante, km 34
Tel. 96 537 69 57
03610 Petrer

Varios

José Luis Molina Molina
Alquiler de sillas y tribunas
Plaza Sandoval, 6
Tel. 96 829 11 47
Murcia

La Capitanía 2007
Tercio de Flandes
Les desea unas
Felices Fiestas



Modelain

Pefersa

Elmovil, s.a.

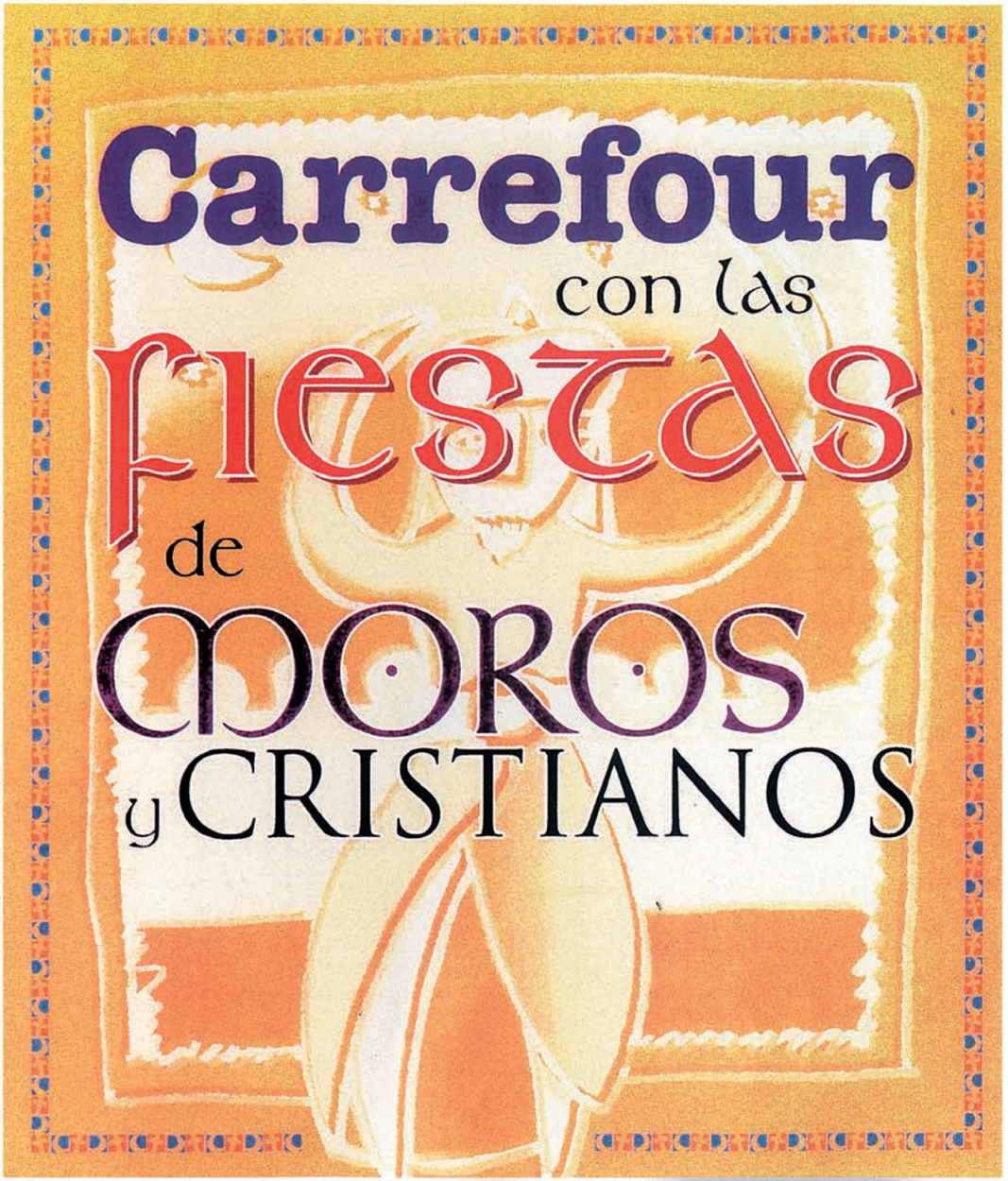




Felicita al pueblo de PETRER con motivo de las Fiestas de Moros y Cristianos 2007

Elmovil, s.a.

Autovía de Levante, km 34,5



Carrefour
VINALOPÓ

Petrer

¿Cuál es tu razón?



Hacerles caer en la cuenta a tus padres de que ya eres mayor para cuidar de ti mismo y llevar una vida independiente en tu propia casa, puede resultar un tanto traumático, sobre todo para ellos.

AD2000

razones para mejorar

queridamibagros.com

AD2000, EMPRESA PROMOTORA INMOBILIARIA / Avda. de Reina Sofía, 27, Petrer (Alicante) / T 96 695 06 44

Confía en la vida



SEGUROS E INVERSIONES

David Rico Jover

COLEGIADO N.º 70.164

PETRER

C/. País Valencià, 9 - bajo

Tels. 96 695 17 31 - 96 695 16 29 - Fax 96 537 04 82

ELDA

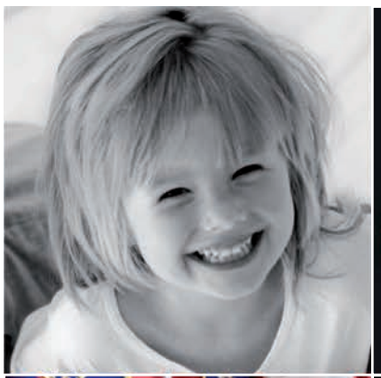
Plaza Zapatero, 10 - local 7

Tel. 96 631 95 90 - Fax 96 631 95 91

E-mail: david.ricosl@agencia.axa-seguros.es

Con plenas garantías


bernabe
arquitectura • urbanismo
ARQUITECTURA ECOEFICIENTE
C/ PRÍNCIPE DE ASTURIAS 1. A 03610 PETRER · ALICANTE APARTADO DE CORREOS 366 TELÉFONO · FAX 96 695 19 55
jbernabe@arquired.es
044.EM/06
AIDICO
ISO 9001
ACREDITADO POR ENAC



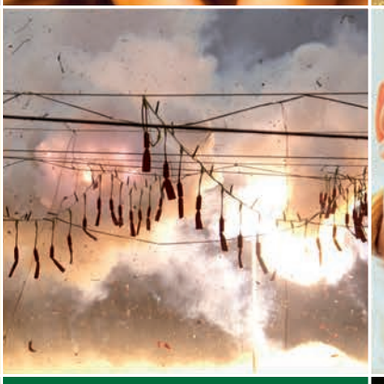


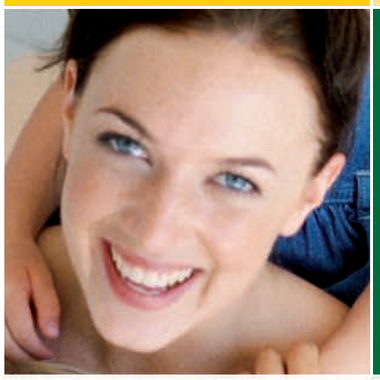
Nos gusta imaginarte así.



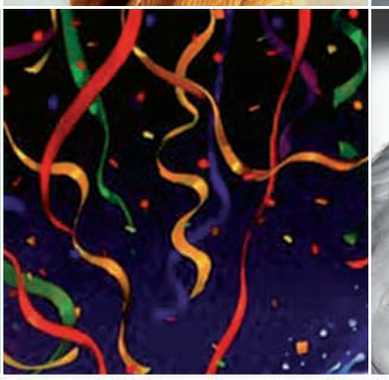
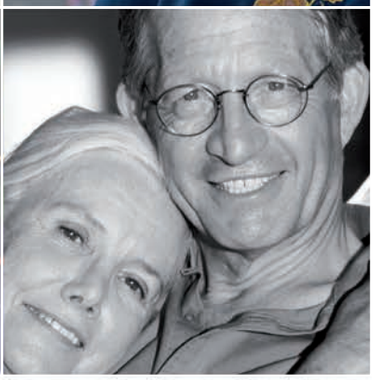



¡Felices Fiestas!



¡Bones Festes!

Caixapetrer
Grupo Caja Rural

por sentido común