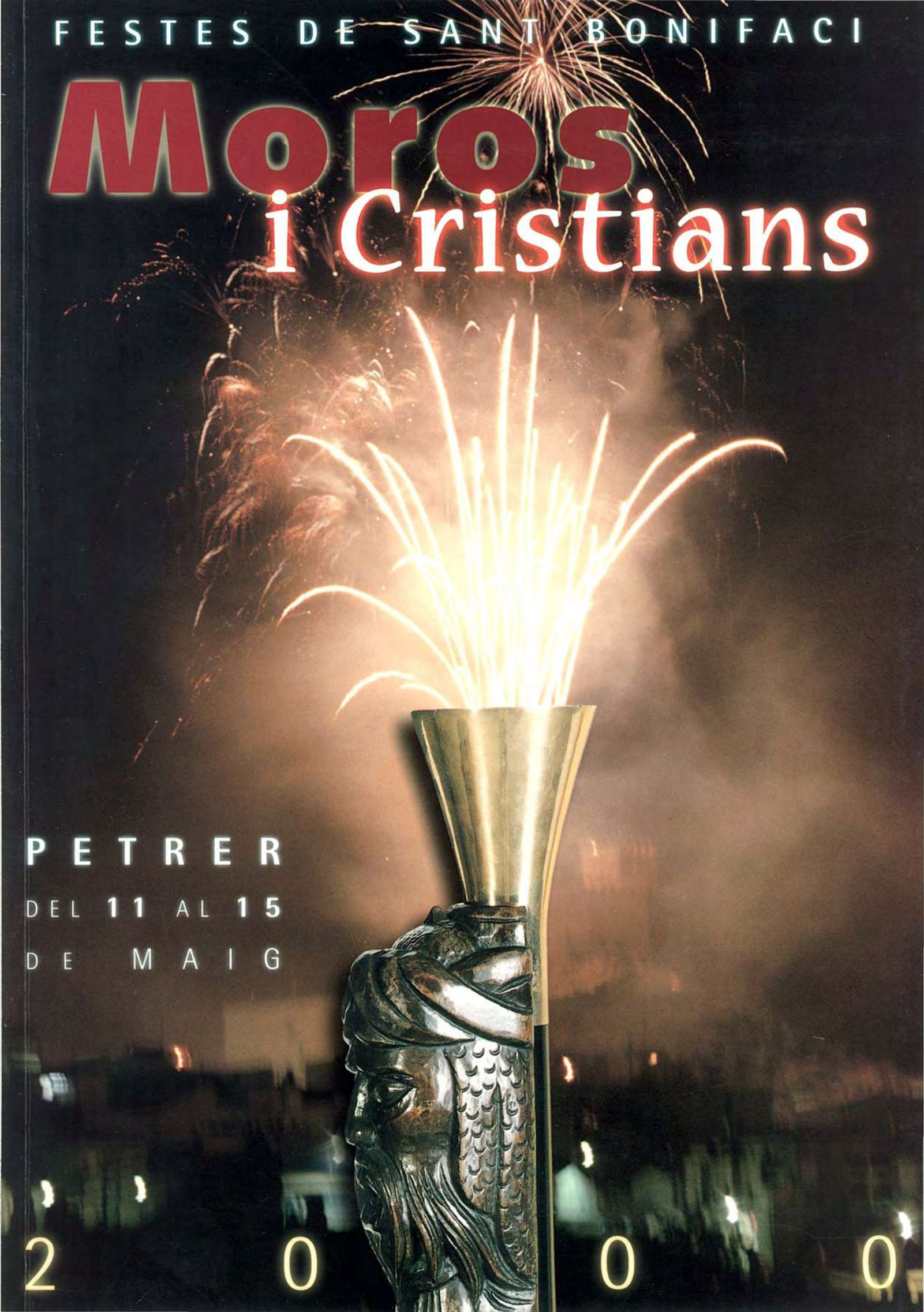
FESTES DE SANT BONIFACI

Moros i Cristians



PETRER

DEL 11 AL 15

DE MAIG

2000

AUTOMOVILES MURCIA, S.L.

felicita al pueblo de PETRER con motivo de las Fiestas de Moros y Cristianos 2000

Ford | Automóviles Murcia, S.L. | Ford Credit

AUTOVIA DEL MEDITERRANEO, Km. 375 • Teléfonos 965 375 611 - 965 371 350 • Fax 965 375 669

03610 PETRER (Alicante)

ABIERTO 24 HORAS

CARBURANTES

CAMBIO DE ACEITE

AUTOLAVADO

LAVADO A PRESION

TIENDA

CAFETERIA

PANADERIA

TELEFONO Y FAX

Shell Elda

Ayda. de los Eucaliptos

Tel. 96 698 12 99

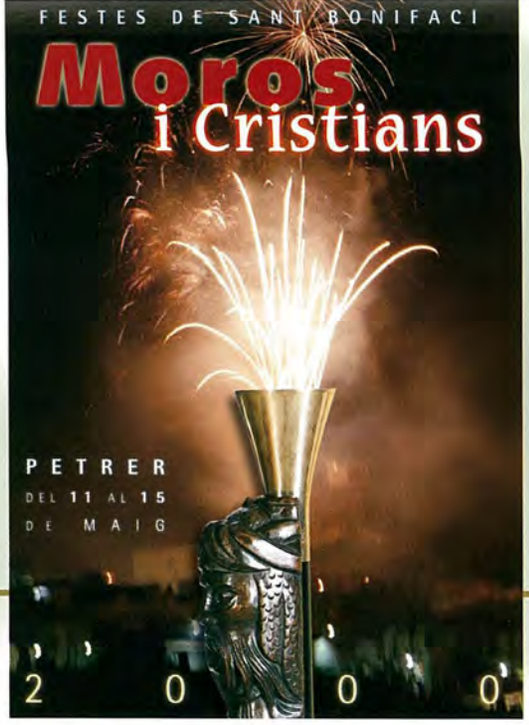
Shell Petrer

Centro Comercial EL MORO

© YECREA

Sumario

4 Bienvenido tercer milenio
5 La fiesta es siempre expresión religiosa
6 Saluda
7 Salutació
8 **Comparsa Berberiscos**
20 Pregó 1999
23 Pasodoble «Petrel»
24 **Comparsa Estudiantes**
36 Festa i xiquets
38 El sainete festero
42 **Comparsa Fronterizos**
52 El Desfile de Honor y el predicador en Petrer
57 Eres muy Moro Viejo
62 **Comparsa Labradores**
71 ¿Quién predicó la devoción a San Bonifacio en Petrer?
74 **Comparsa Moros Nuevos**
86 Vint-i-cinc anys d'ambaixada
88 Ambaixada en valencià 1999
94 **Comparsa Vizcaínos**
105 Petrer ante el Supremo Consejo de Castilla, 1771-1804
108 **Comparsa Beduinos**
116 Garibaldinos de Petrer. Una comparsa que fue
119 La bandera de la media fiesta
126 **Comparsa Marinos**
134 El origen de los cargos festeros
138 **Comparsa Moros Viejos**
150 Poesías
152 Moros y Cristianos en la literatura española
156 Reseñas
160 **Comparsa Tercio de Flandes**
170 Festeros en el recuerdo
175 XL Concurso de Diapositivas de Moros y Cristianos'1999
176 Informes de la Unión de Festejos
180 Junta Central Directiva
181 Orden de Festejos 2000



Realización

Edita:
Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir.

Coordinación:
Comisión Delegada de la Unión de Festejos

Diseño y maquetación:
Estudio DAC, s. l. • Petrer

Impresión:
Gráficas Díaz, s. l. • San Vicente (Alicante)

Encuadernación:
Encuadernaciones Moscú, s. l.

Ejemplares:
4.400

Depósito legal:
A.324-2000

Relación de fotógrafos colaboradores:
Amparo Montesinos Beltrán, Bernardo Egido López, Eliazar Román Payá, Fco. Pascual Maestre Martínez, Heliodoro Corbí Sirvent, Juan M. Martínez Lorenzo, Pascual Rico Vizcaíno, Vicente Manuel Llorente Segura, Vicente Olmos Navarro, Ramón Hurtado López, J. Ignacio Máñez Azorín, José Mª Alonso Azorín, J. Manuel García Campos, Vicente Pérez Belda, Manuel Candela Belén, Antonio Verdú García, Moisés Pérez Martínez, Jesús Díaz Pérez, César Garijo Escribano, José López Jiménez, Juan Jacobo Esteve, Juanfran Candela Blázquez, Fco. J. Egido López, Ayelén, Expo-36

Los artículos y colaboraciones publicadas en la Revista de Fiestas de Moros y Cristianos 2000 reflejan la opinión de sus autores y no presuponen la opinión de la entidad editora.

La Unión de Festejos San Bonifacio Mártir, se reserva el derecho de publicar las colaboraciones no solicitadas, así como de resumirlas o extractarlas cuando lo considere oportuno. No se devolverán los originales no solicitados, ni se facilitará información postal o telefónica sobre sus autores.

Fotografía: César Garijo Escribano

Francisco López Pérez
Presidente de la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir

Bienvenido tercer milenio

En momentos tan especiales como el actual año 2000, en el que nos encontramos despidiendo un viejo siglo y estrenando un nuevo milenio, nuestra fiesta se encuentra totalmente inmersa en la celebración de las conmemoraciones por parte de las comparsas de Moros Nuevos y Berberiscos, de sus cincuenta y veinticinco aniversario respectivamente, lo que significa la plena y total consolidación de nuestra fiesta. En lo referente a la comparsa de Moros Nuevos, porque hace ahora cincuenta años fueron los que con su decisión de formar una segunda comparsa de moros, rompían con la hegemonía de lo que había marcado la historia de la fiesta. Y es que comparsas correspondientes al bando cristiano podía haber varias, pero el bando moro sólo contaba con una comparsa, lo que hacía que de alguna forma, y a pesar de ser una fiesta de las más antiguas de nuestra geografía, que dependiera de las decisiones de esa única comparsa de moros, porque como ocurriera en alguna ocasión, si ellos se empeñaban podían «fastidiar» la celebración de los festejos.

Por ello, hoy más que nunca tenemos que recordar al *Tío Eliseo*, que con su cabreo hizo que, junto con Pepe *Caixa*, Luis Vera y algún intrépido más, fuera posible que después de cincuenta años, pasando toda clase de penalidades, la fiesta pueda sentirse orgullosa del camino por ellos iniciado y que nos lleva a esta consolidación de nuestra tradición y que podamos denominar fiesta de Moros y Cristianos y no Moro y Cristianos.

Y si nos podemos felicitar por ese enfado del *Tío Eliseo* para encontrar la pluralidad entre los dos bandos de la fiesta, igualmente nos tenemos que felicitar por ese otro cabreo que en su día, hace 25 años, cogió Mariano Moltó, y con su carácter intrépido, y con la ayuda de algunos no menos intrépidos festeros del cuartelillo (de *Els Mesclats*), decidieran bajar un lunes de fiesta desde la ermita de San Bonifacio con una nueva comparsa que, con el nombre de Berberiscos y dentro del bando moro, igualara los dos bandos de la fiesta con cinco comparsas cada uno.

Fotografía: J. Ignacio Máñez Azorín

Una comparsa que, si bien en aquellos tiempos nadie apostaba por su continuidad, hoy, después de veinticinco años y al igual que otras muchas, a pesar de atravesar por todos los avatares habidos y por haber, cumple su mayoría de edad en nuestra fiesta, habiéndose consolidado junto al resto de las comparsas, y haciéndonos sentir a todos los festeros petrerenses, orgullosos de nuestra fiesta secular de Moros y Cristianos.

Por todo ello, y esperando que este nuevo milenio y ese nuevo siglo que empezaremos el próximo año sea igual de próspero que el que estamos despidiendo, sólo nos queda desde estas líneas felicitar a las comparsas de Moros Nuevos y Berberiscos por sus efemérides, así como a todos los festeros/as y a todo el pueblo de Petrer desearles unas felices fiestas.

Antonio Rocamora Sánchez
Cura Párroco de San Bartolomé, Apóstol

La fiesta es siempre expresión religiosa

Es posible que algún lector/a, al leer el título y después la firma, diga: «¡Qué manía tienen el cura y los creyentes en unir siempre la vida, los acontecimientos, las actividades, cualesquiera que sean, populares, festivas, sociales, con la religión!». No es manía, querido/a lector/a. Dime si no. En el anverso de la fiesta se dan, a mi entender, estas cualidades, actitudes o virtudes, como quieras llamarlas: solidaridad, abnegación, disciplina, sacrificio, gratuidad, alegría, etc. Las gentes, las personas ponen en acción, se ejercitan en estos valores apuntados. Y tú mismo, con toda seguridad, los practicas y ves a otros muchos más que también los desarrollan a lo largo y ancho de la fiesta, es decir, desde que se acaban las últimas celebradas hasta la preparación y organización de las próximas.

Fotografía: J. M. Martínez Lorenzo

La fiesta es cristiana, aunque algunos festeros y festeras no se manifiesten o no se confiesen como tales cristianos/as. Gesto como el saludo de San Bonifacio a su paso por la plaza, la participación en el desfile procesional o presenciándole de pie o sentado de modo impertérrito, el rito de apertura de las fiestas con el himno, la escucha de marchas y pasodobles en los desfiles, el ensordecedor ruido de los trabucos en los distintos momentos de la fiesta, etc., todo ello en el fondo del corazón hunde sus raíces en lo transcendente, es decir, en lo que no es caduco, rutinario, ordinario, sino en lo que es distinto, extraordinario, especial, aparte, lo «otro».

La fiesta es cristiana por su sentido comunitario. Yo sólo no «estoy en fiesta» sino que «estamos en fiesta», o mejor, «estamos de fiesta». La fiesta sin el componente religioso o transcendente hace mirar al hombre cada vez más hacia la tierra, hacia abajo, y termina por morir, convirtiéndose no ya en «carnaval» que aún tiene sentido, sino en algo «carnavalesco» que eso sí que no tiene sentido.

La fiesta es cristiana ya que no se concibe al margen de la celebración de la Eucaristía, bien preparada y participada. Y diría más. La fiesta es cristiana aún a pesar de nuestros pecados de exceso en gastos diversos que hieren la sensibilidad de cuantos carecen de lo más imprescindible. En la fiesta cabe la denuncia profética. El pecado del hombre es lo feo, la otra cara de la belleza. El pecado es el reverso de la fiesta.

A todos se nos invita a redimirnos del pecado, o sea, a revisar, a corregir, a rectificar lo feo, lo pecaminoso, lo desviado. Esto último hay que podarlo. Con cuidado, con amor, no sea que en la poda nos llevemos el anverso de la fiesta, todo lo bueno que hay en ella.

José Antonio Hidalgo López
Alcalde de Petrer

Saluda

Las aportaciones de la cultura musulmana a los pueblos hispanos y a través de la Península a todo el mundo occidental fueron muchas e importantes. Su legado en astronomía, matemáticas, filosofía, lingüística, arquitectura y urbanismo es múltiple y de una gran importancia y aquí en nuestro pueblo existen ejemplos muy significativos de ello. Los sistemas de riego que todavía se vienen utilizando en muchos de nuestros pueblos son un buen ejemplo de la contribución para el desarrollo de una agricultura próspera que posteriormente favorecería a una industria artesanal y al comercio.

Fotografía: Pascual Rico Vizcaíno

El resultado fue la formación de reinos musulmanes en los que florecían las ciencias, el arte, la literatura junto con una gran debilidad política y militar.

Estos reinos musulmanes solían mostrarse muy tolerantes con las minorías religiosas, especialmente con la cristiana o mozárabe, a las que permitían la práctica del culto y trataban con una gran igualdad jurídica y legal.

Las cosas cambiaron y el ímpetu militar y conquistador de los reinos cristianos del norte acabó con la hegemonía musulmana en la Península. En principio algunos reyes cristianos mostraron un gran respeto por las minorías religiosas y por el legado que transmitían. Este fue el caso de Alfonso X el Sabio y sus escuelas de traductores en las que participaban musulmanes, judíos, cristianos y en las cuales se realizó una ingente obra de traducción de textos árabes y hebraicos a la recién nacida lengua castellana.

Con el paso del tiempo la intolerancia fue creciendo, así como la limpieza de sangre, la cristianización forzosa y el fanatismo religioso.

Estas referencias históricas son parte de lo que también durante nuestras fiestas celebramos; en estos días durante los que escribo este saluda surge un nuevo conflicto en un pueblo de Almería, «El Ejido», y sin ánimo de simplificar me surge que la historia no se repite siempre igual, pero existen ciertas similitudes de las cuales tenemos que ir aprendiendo a la vez que sacamos conclusiones y si analizamos siempre vemos cómo existe ese denominador común como es la intolerancia, la supremacía de la raza, la religión y el desprecio al diferente, salvo que nos sirva para nuestros objetivos lucrativos y de interés personal o colectivo mostrando un gran desprecio cuando nos exigen un trato digno y de igualdad como personas.

Quisiera transmitir en este saluda una invitación a la reflexión. Hacer de nuestra fiesta un acto simbólico de tolerancia, de respeto hacia otros pueblos, otras culturas y creencias que están y estarán cada vez más presentes entre nosotros para nuestro enriquecimiento cultural y humano con un desarrollo en la diversidad multiétnica y racial.

Felices fiestas.

Josep Antoni Hidalgo López
Alcalde de Petrer

Salutació

Les aportacions de la cultura musulmana als pobles hispans i a través de la Península a tot el món occidental van ser moltes i molt importants. El seu llegat en astronomia, matemàtiques, filosofia, lingüística, arquitectura i urbanisme és multiple i d'una gran importància i ací en el nostre poble existeixen exemples molt significatius d'això. Els sistemes de reg que encara s'estan utilitzant en molts dels nostres pobles són un bon exemple de la contribució per al desenvolupament d'una agricultura pròspera que posteriorment afavoriria una indústria artesanal i el comerç.

Fotografia: J. M. Martínez Lorenzo

El resultat va ser la formació de regnes musulmans en els quals florien les ciències, l'art, la literatura junt amb una gran debilitat política i militar.

Aquests regnes musulmans solien mostrar-se molt tolerants amb les minories religioses, especialment amb la cristiana o mossàrab, a les quals permetien la pràctica de culte i tractaven amb una igualtat jurídica i legal.

Les coses canviaren i l'ímpetu militar i conqueridor dels regnes cristians del nord va acabar amb l'hegemonia musulmana en la Península. En principi alguns reis cristians mostraren un gran respecte amb les minories religioses i pel llegat que transmetien. Aquest va ser el cas del rei Alfons X el Savi i les seues escoles de traductors en les quals participaven musulmans, jueus, cristians i on es va realitzar una ingent obra de traducció de textos àrabs i hebraics a la recent nascuda llengua castellana.

Amb el pas del temps la intolerància fou creixent, així com la neteja de sang, la cristianització forçosa i el fanatisme religiós.

Aquestes referències històriques són part d'allò que també durant les nostres festes celebrem; en aquets dies durant els quals escric aquest saluda sorgeix un nou conflicte en un poble d'Almeria, «El Ejido», i sense ànim de simplificar em sorgeix que la història no es repeteix sempre igual, però existeixen certes similituds de les quals hem d'anar aprenent alhora que traem conclusions i si analitzem sempre veem con existeix aqueix denominador comú com és la intolerància, la supremacia de la raça, la religió i el menyspreu a aquell que és diferent, excepte que ens servisca per als nostres objectius lucratius i d'interés personal o col·lectius mostrant un gran menyspreu quan ens exigeixen un tracte digne i d'igualtat com a persones.

Volguera transmetre en aquest saluda una invitació a la reflexió. Fer de la nosta festa un acte simbòlic de tolerància, de respecte cap a altres pobles, cultures i creences que estan i estaran cada vegada més presents entre nosaltres per al nostre enriquiment cultural i humà amb un desenvolupament en la diversitat multiètnica i racial.

Felices festes.

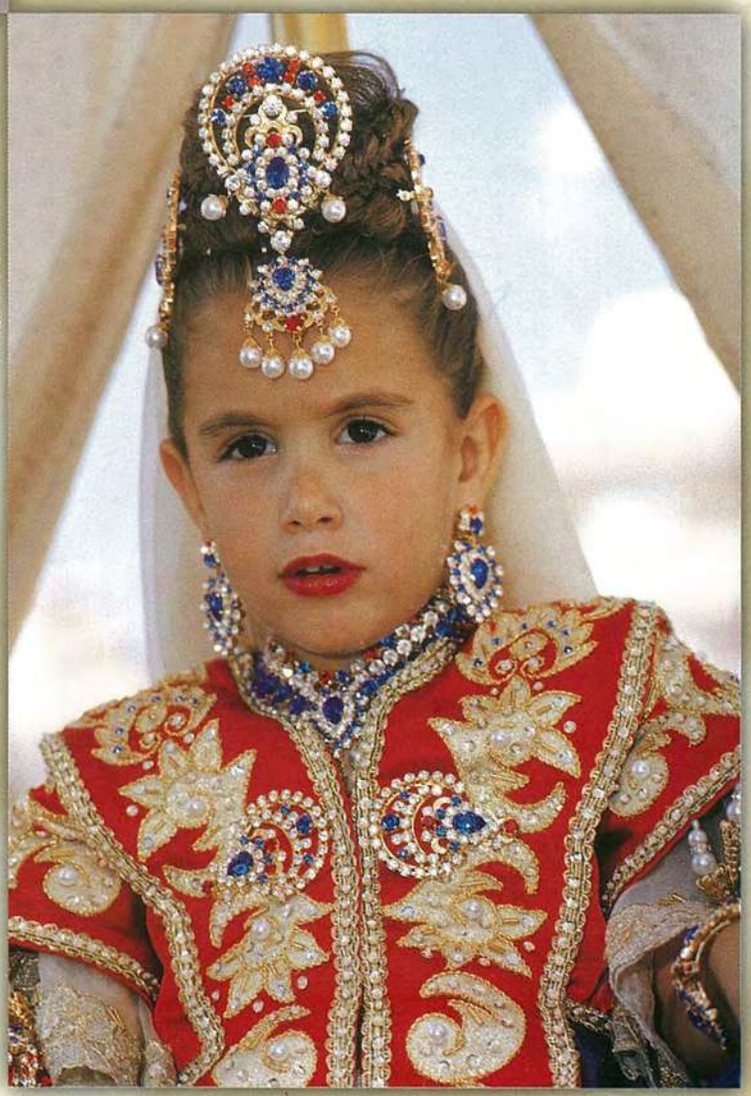
Fotografía: Amparo Montesinos Beltrán

Berberiscos

Fotografía: J. M. Martínez Lorenzo

Capitán
Martín Rubio Azorín

Abanderada
Patricia Martínez Carbonell



Fotografía: Ayelén

Rodela
María Martínez Labrador

Fotografía: Eliazar Román Payá

Cargos Berberiscos

Junta directiva

Presidenta: Aurora Crespo Gómez
Vicepresidente: Santiago Amat Vicedo
Vice-económico: Francisco Morant Fernández
Secretario: Juan F. Navarro Martínez
Tesorero: Pedro Gutiérrez Ribera
Jefe de almacén: Martín Rubio Azorín
Jefes de comparsa:
Jacinto Sánchez Asensio
Manuel Rodríguez Verdú

Vocales de fila

Almohades: Pedro Martínez Ramos
Alawis: Diego Egea Martí
Yaizas: Teresa A. Morales Márquez
Abasíes: Juan F. Navarro Martínez
Papúes: Martín Rubio Azorín
Zafiras: Carmen Reig Mollá
Tuaregs: Javier Rico Cerdá
Negros Rebeldes: Enrique Rubio Hernández
Agadíes: Reme Catalán Rico
Mojacas: Juan Vicedo Bernabeu
Gadafis: Armando Poveda González
Zambras: Antonia Amorós Arcos
Jenízaros: Ricardo Labrador Falcó
Huríes: Carolina Navarro Vera
Bravos: Vicente Maestre Villaplana
Berberechos: Ramón Máñez Pujol

Fotografía: F. Pascual Maestre Martínez

Fotografía: J. M. Martínez Lorenzo

Comisionado en la Unión de Festejos

Comisión artística: Pedro Martínez Ramos

Comisión 25 aniversario

Ponentes:
Enrique Rubio Hernández
José M. Cuenca Hernández
Maite Mostazo Verdú
Vicente Escuin Bono
Juan A. Millá López
Martín Rubio Azorín
Pedro Gutiérrez Ribera
Mariano Moltó Pérez
Delfi Jover Díaz
Vicente Maestre Villaplana
Vicent Brotons i Rico
Paqui Martínez Martínez
Vicente Poveda López
Presidenta: Aurora Crespo Gómez

XL Concurso de Diapositivas de Moros y Cristianos'1999

Comisión Sede Social Comparsa

Ponentes:

Vicente Escuin Bono
Santiago Amat Vicedo
Francisco Morant Fernández
Diego Egea Martí
Vicente Navarro Belda
Juan F. Navarro Martínez

Compromisarios

Vicente Escuin Bono
José M. Cuenca Hernández
Joaquín Girón Losa
Lucía Ortiz Company
Teresa A. Morales Márquez
Martín Rubio Azorín
Antonio Morant Payá
Enrique Maestre Flor
Vicente Navarro Belda
Silvestre Navarro García

Orden de entrada

Carroza niños
Capitanía 1999
Capitán: Martín Rubio Azorín
Abanderada: Patricia Martínez Carbonell
Rodela: María Martínez Labrador

PREMIO COMPARSA BERBERISCOS
Lema: Fransi • Autor: Francisco Simón Albert

Fotografía: J. M. Martínez Lorenzo

Fotografía: J. Manuel García Campos

Fila Almohades: Pedro L. Rico Cerdá
Fila Alawis: Julio Payá Vera

Música: Agrupación Musical de San Fulgencio
Piezas interpretadas: Petrer Berberisco, Als Berebers

Fila Yaizas: Mª Carmen Valiente Caballero
Fila Abasíes: Santiago Amat Vicedo
Filas Niños
Fila Papúes: Pedro Bello García
Fila Zafiras: Mª Carmen Navarro Serrano

Música: Agrupación Musical de San Fulgencio
Pieza interpretada: Kabila

Fila Tuaregs: Antonio Pérez Maestre
Fila Negros Rebeldes: Pedro Gutiérrez Ribera
Filas Niños

Fila Agadíes: Adoración García Pérez
Fila Mojacas: Blas Lacueva Castillo

Música: Banda Virgen de la Salud Elda
Piezas interpretadas: Voluntad de fer, Petrer Berberisco

Fila Gadafis: Luis García Payá
Fila Zambras: Encarni Navarro Alemany

Capitanía 1998
Capitán: Ricardo Labrador Falcó
Abanderada: Angelita Labrador Falcó
Rodela: Eva Saavedra Cano
Fila Jenízaros: Isaac Moll Pérez
Fila Huríes: Carolina Navarro Vera

Música: Agrupación Musical de Benigánim
Pieza interpretada: Kabila

Fotografía: Amparo Montesinos Beltrán

CARGOS 2000

Fotografía: Expo 36

EMBAJADOR:
Andrés Díaz Gil

CAPITÁN:
Enrique Rubio Hernández
ABANDERADA:
Gloria Ramos Fresneda
RODELA:
María Nieves Rubio Hurtado

Vicente Poveda López

Benvinguda als Berberiscos

En la sede de los Berberiscos estuve presenciando un pase de diapositivas, y sin apenas darme cuenta, empezaron a agolparse las vivencias transcurridas en torno a la comparsa. La memoria es un fiel reflejo que también proyecta imágenes. Empecé a recordar aquellas primeras juntas generales que, al carecer de casa propia, se realizaban en el local social de otras comparsas o en la Sociedad Unión Musical. Dentro del orden del día estaban presentes las acaloradas discusiones que con el tiempo conseguirían el engranaje de la comparsa. Pero no siempre existieron desavenencias en las incipientes reuniones, por lo menos cuando se hacían en la casa de campo de Mariano Moltó, compartiendo la buena mesa con degustación de chuletas de cordero, ristras de longanizas, tortillas de patatas y el excelente vino de San Isidro. En esas circunstancias predominaba la armonía y el humor. En una de esas peculiares reuniones a las que asistí las suculencias fueron obsequiadas por un entusiasta jefe de comparsa.

Cuántos inconvenientes tuvo que sortear la comparsa por no disponer de local social. Las dificultades que se tuvieron que superar para hospedar a los músicos. En el año 1977, junto con dos comparsas cristianas, intervinimos en una puja para contratar a la banda petrerense y con el acuerdo unánime de reseñar la cantidad por escrito. Cuando abrieron el sobre que contenía la carta de los Berberiscos especificaba el importe de una peseta por encima de la cuantía que satisfaciesen las demás comparsas. Y así fue como la Unión Musical de Petrer se pasó al bando moro y durante seis años consecutivos fue la banda oficial de la comparsa de Berberiscos.

Por un momento pasaron por mi mente los paternales reproches que nos propinaba el presidente de la Unión de Festejos, el inolvidable *Tío Guitarra*, con una de sus filosofales frases: «Els Berberiscos, un a un, sou unes bellíssimes persones, icollons!, però quan vos ajunteu, sou uns autèntics gamberros». Debemos reconocer que en la actitud de algunos componentes podíamos apreciar una distinguida despreocupación. En los pasacalles y actos de guerrilla uti-

Fotografía: Eliazar Román Payá

lizaban la camisa beig de gala. Otros con la antigua casaca negra y por comodidad sin faja verde, pues quizás lucíamos unos desfavorecidos faldones. Estos vistosos detalles, entre otros, motivarían que fuésemos citados en una memorable «ambaixada en valencià», con la impactante frase que causaría sensación en el ambiente de la época: «Pirates i desertors tota la gent berberisca». Pero la comparsa seguía embelesada con las sonrientes y contorneantes «vedettes» que amenizaban las galas del pabellón berberisco. Qué le vamos a hacer, teníamos cierta debilidad por aquel escenario que cada velada levantaba mil suspiros. La noche que se recaudaba una saneada taquilla, por todo lo alto, se celebraba en la plaza del Ayuntamiento con tacos de jamón y queso de la tienda de Julia *la Manca* y con una cerveza y cava del bar del Fester.

La falta de sede social fue sustituida por la mencionada creación del cuartel general o pabellón berberisco en el desaparecido Terraza Gran Avenida. La idea tenía su importancia, además de asistir a las entretenidas verbenas y cubrir un vacío que se denotaba en las noches festeras, era un lugar de encuentro y potenciaba el sentimiento de unión de la comparsa tan necesitada en sus primero años. La capitanía se recogía y acompañaba al cuartel general que previamente había preparado los convites. La organización y gastos de los refrigerios desde su fundación fueron a cargo de la comparsa. Durante cuatro años funcionaron las galas y su desaparición tuvo la necesidad básica de consolidar y sanear la débil y preocupante economía de la comparsa. La añoranza por el pabellón hizo mella en Mariano, que hubiera deseado su recuperación a través de la discoteca de moda Mama-Luna.

El paso de los años le ha sentado bien a los Berberiscos. De necesitar los elementos imprescindibles que debe poseer una entidad festera, a pasar veinte abriles después, en 1996, a la adquisición de una casa ubicada en el «Carrer Nou». Un edificio en cuyo interior late el futuro de la comparsa. La primera planta dispone de una pequeña oficina, cada jueves nos reunimos la comisión que elabora la revista del XXV aniversario. Una publicación que labrará en sus páginas la historia y evolución de la comparsa con profusión de fotografías inéditas. En otra amplia estancia de la misma planta se congrega el grupo encargado de la conmemoración desplegando un abanico de actos a organizar. La noche del doce de febrero se vistió de gala para distinguir a los cargos festeros, presidentes y filas de la comparsa. Cuando el lector tenga en sus manos este programa de fiestas del año 2000, la ermita de San Bonifacio habrá abierto sus portones el día cinco de marzo para cobijar una sentida misa de difuntos. A continuación, el acompañamiento de la Sociedad Musical Virgen del Remedio, en un alegre pasacalle que finalizará con la inauguración de la casa social de la comparsa, sin duda alguna, será un episodio a destacar dentro de la celebración. Este artículo aprovecha la oportunidad para mencionar el trabajo efectuado por una cuadrilla de festeros ilusionados que los fines de semana la han estado restaurando y poniendo a punto para la apertura, la sede de los Berberiscos.

En un escenario como es el Teatro Cervantes, tendrá lugar en el mes de abril un concierto de música festera, con piezas dedicadas a nuestra fiesta. La banda Virgen del Remedio interpretará la marcha mora «Petrer Berberisco». Las Huríes, que también disfrutan de las bodas de plata, homenajearán al resto de filas de la comparsa. Uno de los actos a realizar donde prevalecerá el entusiasmo será en la Entrada mora, con una apertura que representará algo más que un «boato». Un deseo de escenificar el agradecimiento al pueblo de Petrer por la benevolencia y la confianza que siempre ha dispensado a la comparsa. Y una motivación, que la calidez de la propia fiesta pueda convertirse por unos instantes en una jubilosa «benvinguda als Berberiscos».

Fila Huríes
25 años

En el comienzo de un nuevo siglo, en mayo del año 2000, la comparsa Berberiscos cumple su 25 aniversario, junto a ella la fila Huríes también celebra sus bodas de plata. Todos estos años, repletos de experiencias e ilusiones compartidas con 52 mujeres que han formado parte de nuestra fila. Todavía hoy, muchas de ellas continúan cada año participando junto a nosotras en diferentes actividades, mientras otras han dejado a su paso bellos recuerdos. Fue el último día de las fiestas del año 1975, cuando un grupo de mujeres compuesto por Salud Amat, Pilar Iñesta, Maite Mostazo, Maruja García y Reme Vera, decidieron acompañar en su fundación a la comparsa Berberiscos, y la formación de la primera fila de mujeres en esta nueva comparsa del bando moro.

En estos años de la década de los setenta no era muy común la participación de la mujer en la fiesta, y a partir de ese momento se buscó por un lado encontrar un grupo de festeras que se unieran a este proyecto que se consolidó apareciendo en las fiestas del siguiente año.

Otro de los aspectos que se debatieron fue nuestra denominación, y para ello consultamos en libros y diccionarios diversas acepciones y nombres que tuvieran relación con la cultura islámica, al pertenecer al bando moro.

De todas las propuestas, valoramos dos, Aixas y Huríes. Las Aixas son las mujeres del pueblo, y Huríes significa vírgenes del paraíso. En la religión islámica, cuando se muere, existe la creencia de acceder al paraíso, donde están los mejores manjares, los más importantes vergeles y las mujeres más bellas que existen.

De este modo, tras una votación, nuestra decisión fue que el nombre sería fila Huríes, componiéndose este primer año por 16 mujeres con mucho entusiasmo, ilusión y ganas de trabajar y engrandecer nuestra fiesta de Moros y Cristianos.

Contamos en la actualidad con una sede en la calle San Vicente, donde a lo largo del año nos reunimos para hablar de fiesta, confeccionar nuevos trajes, plantear nuevas ideas... La creación de nuevos trajes ha sido constante, siendo algunos diseñados y confeccionados por nosotras.

Como cabos, aparte de tener a Carolina Navarro como cabo infantil en los inicios de la fila, hemos contado con la maestría de Salud Amat, la sencillez de Ana

Amat, la brillantez de Maite Mostazo, la elegancia de Rosi Gadea y la majestuosidad de Carolina Navarro Vera.

Dentro de la comparsa Berberiscos hemos estado presentes en diferentes juntas directivas desempeñando diversas vocalías, al igual que algunas hemos sido abanderadas como Salud Amat, Mª Carmen Romero, Mª Lucía Sánchez, Carolina Navarro y Aurora Mollá, siendo esta última rodela en los inicios de la comparsa.

A lo largo de estos veinticinco años, han sido muchas las mujeres que han pasado por nuestra fila, y como dato curioso comentar que solamente Pilar Iñesta ha sido la única componente que ha participado los veinticinco años en los que hemos tomado parte en la fiesta.

En la actualidad las Huríes estamos formadas por: Pilar Iñesta Tomás, Carolina Navarro Vera, Gema Deltell Fernández, Mª Elisa Amat González, Isabel Bernabeu Fernández, Dolores Vicente López, Concepción Gadea Máñez, Mª Jesús Tortosa Pastor, Maite González Marín, Rosa Mª Casado Muñoz, Mª Fernanda Pastor Escolano, Lucía Sánchez Juan, Cristina Martínez Tortosa, Mª Dolores López Antillaque, Fini González Vicente y Gloria López Antillaque.

Para celebrar esta importante andadura, hemos preparado una serie de actos de forma familiar y sencilla, para poder unirnos todas durante unos días y celebrar nuestra mayoría de edad. Todo esto ha sido posible al haber realizado numerosas reuniones con las antiguas componentes de la fila para informarles de lo que vamos a hacer.

Por ello, el 12 de febrero de 2000 nos uniremos con nuestra comparsa Berberiscos, donde celebraremos juntos las bodas de plata, y daremos unos pergaminos conmemorativos a las diferentes filas de nuestra formación festera.

El 25 de marzo, tras una sencilla cena serán homenajeadas con el escudo de plata de la fila todas las componentes que han pasado en estos 25 años. Cuando finalice este acto recorreremos las calles de Petrer con una *entraeta* festera donde las marchas moras se confundirán con la emoción de volver a participar junto con todas ellas.

Dentro de las fiestas de San Bonifacio de mayo, encabezaremos la comparsa Berberiscos, al ser la única fila en activo que ha recorrido junto a ella estos 25 años, y lo haremos presentando al pueblo de Petrer una sencilla entrada acompañada de los trajes de nueva confección que para esta efeméride hemos creado. Todo esto irá acompañado por la marcha mora *Huríes*, que para nosotras ha compuesto Silvestre Navarro Vera.

Cuando resuenen los acordes del pasodoble *Petrel* y las calles sientan la fiesta en todo su esplendor, muchas mujeres recordarán su paso por nuestra fila, y de este modo las que hoy en día la formamos, nos sentiremos plenamente satisfechas de un trabajo bien hecho.

Fotografía: F. Pascual Maestre Martínez

Josep Vicent Marqués

Pregó 1999

Democràtiques autoritats, amable Junta de Festejos, festeres i festers justament ansiosos de què comencen les festes, si és que han acabat, senyors, senyores: Ara que sou ací asseguts i en bona companyia esperant, els més amables, què pot aportar aquest sociòleg o escriptor a la festa, i els més sarcàstics a l'aguait punyeter de quina pedanteria, quina rucada o quin tòpic solta el «fulano» eixe que ha vingut de València, permeteu que us desitge bona nit –i crec que l'estem tenint–, i convinc amb els més crítics de vosaltres que no és cosa que un foraster, encara que haja rebut l'oferiment del vostre poble, us explique què és un moro o què és un cristià, quin és l'origen dels «alardos», quin paper juga en açò el bo de sant Bonifaci, què vol dir «mamposteria», què és un «mangorrino» o com són de bellíssimes i presumptament intel·ligents unes dones, les abanderades, de qui no he aconseguit ni tan sols una foto. Per tant quede, jo, alliberat de fer el faroner d'explicar aquestes coses i vosaltres d'aguantar-me perquè semble que estic a favor de la festa.

I ara, ací, entre amigues i amics, podrem tractar de fer alguna cosa de profit. Podrem, per exemple, inventar-nos una tradició de l'origen de totes les festes, de totes. Jo us propose aquesta que per saber-se inventada, per dir-se inventada, no pot ser irreverent –i espere, concretament, que la presència eclesiàstica en la sala no m'excombregue, perquè ja he dit que és inventat; no pretenc corregir la Bíblia.

Açò diuen que Eva i Adam estaven molt regaladament, com aquell que diu estiuejant al paradís, i passà Jahvè de visita a dur unes plantetes noves que si hi havia acudit inventar aquella vesprada.

–Tot va bé?– preguntà el Ser Suprem.

–De categoria, Senyor, o «super»...–varen dir els nostre Primers Pares, que no eren grans oradors.

Després es quedaren com dubitatius, mirant-se als ulls a vore si algú dels dos s'animava a fer de portaveu de la comissió.

–Volem treballar– digué Eva, finalment.

Jahvè es va escandalitzar dins de la seua saviesa.

–Si teniu de tot!

Fotografia: Expo 36

–Tot, Senyor, excepte una cosa. No tenim festa. No tenim festa perquè per tenir festa primer cal treballar. Dóna'ns algun treball, per favor, qualsevol coseta: de jardiners, de guardes forestals del paradís, del que siga.

I així fou com Jahvè, que no sabia negar-los res i que, de vegades, semblava com una padrina duent-se els afillats a la fira, va inventar el treball per tal que els hòmens i les dones pogueren fruir no sols del descans, que és mera reposició de la força i evasió durant el somni de les penes i fatigues, sinó també de la festa. La festa, que és activitat plenament humana, conscient i divertida de què hi manquen els animals, si exceptuem la festa de quan celebren amb riallades que un caçador s'esvare amb una pell de plàtan o alguna cosa semblant.

I diuen que Jahvè, en repartir la festa, va ser generós especialment amb els valencians de totes les comarques, Elda inclosa, però que no se li podria retraure aquesta gene-

rositat perquè és ben característic dels valencians treballar per les seues festes replegant xavos, pessetes, duros o euros tot l'any construint falles, assajant músiques, preparant vestits com si anaren a llicenciar-se en enginyeria tèxtil o en disseny de modes, fabricant coets, aguantant comissions pesadíssimes i no sols fumant puros i fent sopars de «farra», i totes aquelles coses que fan de la festa, a Petrer com a València, una cultura de treball, creativitat, esforç i bon humor entrellaçat ben característica. Per això, fer festa és fer País, Regne, Comunitat... o com vulguem referir-nos al nostre poble.

Més enllà de la llegenda rigorosament falsa –i escrita per al vostre divertiment i honor– que us he presentat, podríem convenir vostés i jo que preservar i ampliar la festa és, possiblement, una obligació cívica extraordinàriament agradable. Jurem fer-la sempre nosaltres mateixos, no comprar-la mai feta a Disneylàndia ni a cap hipermercat.

En segon lloc, després de jugar amb l'origen de la festa, en general, podem jugar un poc amb el futur d'aquesta festa, la de Moros i Cristians de Petrer. En aquest punt em considere obligat, en nom de la humanitat, a exigir-vos el compromís de què no muira mai, i no sols per les seues virtuts artístiques, humanes, lúdiques o històriques, sinó perquè si la festa parara de celebrar-se i autoexplicar-se es tornarien bojos els arqueòlegs futurs, ja siguen terraquis o marcians. I si no, recorden vostés ara mateix la que han armat. Recorden per un moment la quantitat d'elements de diverses èpoques i cultures que s'hi barregen, amb gràcia, en els vostres Moros i Cristians: segles de la Roma Imperial, dels regnes medievals, d'imperis turcs i espanyols, pirates, guerrers catalano-aragonesos i bascos, guerrers subsaharians... I si passem revista de les «filaes» ja el catàleg es fa enorme i sols comprensible per a participants i iniciats.

Imaginen al pobre historiador o a la pobra arqueòloga de dins de cent o tres-cents anys preguntant-se, inspeccionant relíquies o documents, què tenien a veure les Sirenes amb les Infantes de Lara; els Escuders del Cid amb els de Jaume I, dos segles més tard; què tal es duien Maria Estuardo i Isabel I de Castella; de quin Monte Pío es tractava, si era el d'Ararat o era el del Calvari? o per què també desfilava un mont? Per què es feren alguns Bucaners si podien ésser Aladins i tenir el geni de la llàntia sense anar de pirateria? per què els Suspenguts (o suspesos) o els Catejats anaven de festa en lloc de quedar-se a casa a estudiar? En quin viatge havien coincidit les Maories amb els Templaris? Què feia el senyor Gadafi a prop dels Hitites? Com els Majorals duien a les places Dromedaris? Per què anaven Descamisats els Marins tant com refresca per la mar, en lloc d'anar-hi els Veremadors o els Llenyaters? O, molt més enigmàticament, com és que els Caníbals no es menjaven tantes cristianes suculentes o als Moros Nous, si és que els Vells estaven massa corretjosos...?

Un embolic tan gran demanda segles per a «liar-lo», però també segles per a interpretar-lo des de fora i a posteriori. Imaginen, docta comparsa dels Estudiants, mares o pares que teniu fills en edat escolar, o siga, fins a la crisi dels quaranta, gent sensible, el que pot ser per a un estudiant del futur que li caiga com a comentari de text històric un fragment de l'ordre d'enquadrament de l'Entrada d'aquesta complexíssima festa. Penseu que als altres pobles del món, rics cadascun en les seues qualitats, ja els costa entendre que es puga fer un plat com la paella amb tants ingredients, i sereu conscients de la vostra responsabilitat universal.

Feu el favor de mantenir sempre la festa. I per tal que la festa siga eterna i explicable per generacions i generacions de petrerines i petrerins que hi participen, probablement el més assenyat siga demanar-li-ho a sant Bonifaci, dic jo –excepte millor opinió eclesiàstica–, ja que des de vora quatre segles, si no m'enganye, teniu amistat amb sant tan meritori i de tanta bona predisposició. Em resulta particularment grat saludar el vostre patró. Tot i que la hagiografia i el saber religiós no són el meu fort, dues raons, suposse que ortodoxes, me'l fan especialment simpàtic: la primera, és haver estat en alguns llocs patró dels criats i dels majordoms, gent treballadora i humil particularment grata a mi, que coixege de la cama esquerra ideològica. La segona, vista des de l'angle dels valors humans, per la defensa de la llibertat de consciència, pel dret de cadascú a expressar les seues opinions i creences front a qualsevol mena de dictadura o totalitarisme, el dels emperadors romans, el dels feixistes o el dels estalinistes. Un sant proclamant la seua fe davant del poder és un sant, per això, vàlid també per als agnòstics i ateus de bona voluntat.

Hi ha una tercera raó per la que sant Bonifaci em cau simpàtic, i espere que no us molesteu si la faig pública –esperant, jo, el bonegó o el capó de l'autoritat eclesiàstica–. Si el cronista Hipólito Navarro té raó en el que conta, al sant, home generós, tot el que se li pot retraure abans de la seua conversió era que es dedicava en hores lliures a l'esbargiment sexual amb la seua ama, senyora donya Glae. M'estranyaria molt que si hi ha un Déu bo s'enfadara massa per aquesta emissió d'afecte i plaer no reglamentari.

Però no vull perdrem per camins heròtics abusant de la vostra hospitalitat. Diguem, simplement, que un sant màrtir pel seus ideals és una garantia del sentit amable i pluralista de la festa, de la saludable irreverència que ens hi prenem les grans heroïcitats, perquè d'altra forma ningú no voldria anar de moro per la vida.

La història de les nostres terres, com la de la immensa majoria, ha tingut massa sang, massa lluita, massa incomprensions. El sentit de la festa no és la commemoració de l'heroisme i menys la renovació de les intransigències, sinó la pietosa voluntat de «tenir la festa en pau», o siga, la

Fotografía: Expo 36

«guerra en festa», convertida en ocasió de lluir cos i vestit i traure a passejar el somriure.

Potser calga ara posar-se uns segons seriosos per a recordar en aquests dies de guerra que estimem els cristians, fins i tot els que de menuts vam patir un nacionalcatolicisme immisericorde. I estimem els moros de les terres mores que ens porten ací el seu treball i les seues esperances. Que estimem tots els pobles i totes les llengües. Que tota religió és digna de ser respectada com un camí de bé, incloent-hi la mera fe al proïsme, en els nostres semblants.

La vostra festa, amigues i amics, porta banderes de comparsa, de colla d'amics i amigues joganers i festers reunits per vestir-se i oferir-se en espectacle. I també altres banderes menys visibles però igualment evidents, banderes d'alegria d'estar vius i en variada companyia, banderes de tolerància que són dutes per dones. No hauria d'estranyar a ningú que siguen dones, sovint preservades de la lluita armada però no mai de les terribles conseqüències de la guerra, les que porten aquestes banderes i que la festa es manifeste per una pluralitat de dones, com plurals són les formes de la bellesa i el medi –ara és quan jo demanaria un imaginari redoblar de tambors perquè l'artista abandona la xarxa i tracta de saludar pel nom totes abanderades, però no pel lloc ni per la cara, ja que les han canviades–. Alehores permeteu-me que salude la transmissió de les banderes:

-Comparsa del Terç de Flandes, de Mònica a Beatriz.
-Comparsa de Marins, d'Assumpció a Tonyi.
-Comparsa d'Estudiants, de Pepi a Judit.
-Comparsa de Llauradors, d'Elena a Esther.
-Comparsa de Biscaïns, de Beatriz a Anna Maria.
-Comparsa de Beduïns, de Pilar a Mònica.
-Comparsa de Berberiscos, d'Àngela a Patrícia.
-Comparsa de Moros Vells, de Rosa Isabel a Maria del Carme.
-Comparsa de Moros Nous, de Maria Rosa a Maria del Carme.
-Comparsa de Moros Fronterers, De Mònica a Maria Teresa.

El currículum de les dones, malgrat els autors plorons de cançons de destí en què un tio estupendíssim ha estat abandonat per una pèrfida i cruel dona, és més llarg en proporcionar-nos a tots i a totes alegries, atencions imprescindibles i tendríssimes, «bronques» domèstiques necessàries i feines tan útils com mal pagades –a la llar i fora de la llar– que no hauria d'estranyarnos que siguen elles les que porten les banderes de la festa i la tolerància. No sempre, però, ha estat així, com sabeu i heu tingut ocasió de celebrar en una encantadora representació, perquè la història de la humanitat és una història que pot ser encara feliç perquè sempre ha hagut algú o alguna que s'ha rebel·lat d'una o altra forma no sols contra l'opressió o la crueltat, sinó també contra l'absurd i contra la rutina.

Un any més juntem l'homenatge a les abanderades que es «despedeixen» i comencen amb el record agraït d'aquella donya Ramona Garcia, la primera en aconseguir que s'entenguera el que no tots encara tenen clar, que la nostra espècie es deixa representar tan dignament per una dona com per un home, raó per la qual no tindria cap inconvenient de trobar-me ací saludant unes capitanes i, després d'això, trobar-me en el pati de butaques uns abanderats, perquè la nostra espècie es deixa representar tan dignament per una dona com per un home, per un moro com per un cristià, per un gitano com per un paio, etc.

Endavant les abanderades, endavant les dones de Petrer!

Moltes gràcies per convidar-me a participar en la vostra festa!

Llarga vida a la festa!

Honor a Sant Bonifaci!

I llarga, feliç i solidària vida al poble de Petrer!

José Ricote Redondo
Ponente Comisión Músicas

Pasodoble «Petrel»

En primer lugar, agradecemos la oportunidad que nos brinda la comisión encargada de la realización de la revista de fiestas para escribir unas líneas dedicadas al acto por todos los festeros conocido: la interpretación del pasodoble *Petrel*, que tiene lugar como colofón del acto principal «Entrada saludo de Bandas de Música». No podemos hablar de este acto sin llegar a emocionarnos ya que para la gran mayoría de festeros representa el momento más esperado año tras año. El acto en sí comienza algunos meses antes mediante la elección de la persona que, por su méritos musicales en pro de la fiesta de Petrer, se considere idónea para dirigir esta interpretación. Quizás sea esta la parte cultural del acto ya que la persona elegida conoce de música festera y, en la mayor parte de los casos, ha aportado a las fiestas de Petrer o a las fiestas de Moros y Cristianos en general piezas musicales con las que seguir engrandeciendo el acervo musical, y por tanto cultural, de nuestro pueblo.

El año pasado recayó esta honorable misión en el compositor alcoyano José Mª Valls Satorres, persona sencilla donde las haya y de sobrado reconocimiento en el ambiente musical festero de todo nuestro entorno. Su «curriculum» es muy extenso y ha compuesto gran cantidad de piezas musicales con las que, seguro, hemos desfilado más de una vez.

Aparte del aspecto anterior (el director del pasodoble), está la propia interpretación de la bendita pieza en la Plaça de Baix. Es esta la parte que más nos emociona a todos: ¿A quién no se le ponen los pelos de punta cuando comienzan los primeros sones de nuestro pasodoble? Pocos quedarán.

En los años en los que he podido saborear esta interpretación como cualquier festero más, no he podido nunca resistirme a emocionarme al escuchar cómo todos los festeros acompañan la pieza con sus voces y entonan, tan o más emocionados que yo, la tan acertada letra compuesta por nuestro inolvidable Hipólito Navarro Villaplana.

Por si era poca la emoción, con motivo de mi responsabilidad como miembro de la comisión de músicas y por tanto, con la «obligación» de preparar este acto, el año pasado tuve la oportunidad de estar en el epicentro de la Plaça de Baix, junto con las bandas de música. Tuve la oportunidad de, además de seguir emocionándome con la interpretación del pasodoble, ser testigo y espectador de lo que ocurría al otro lado de las vallas. Sencillamente fue «espectacular», fue la confirmación de ser el acto más emotivo y entrañable de nuestra fiesta, que se está convirtiendo en un acto con vida propia y que cada año va más allá. Es el acto en el que todos los festeros olvidan por un momento cualquier otra cuestión y todos juntos, bajo un mismo «son», cantan y hablan de nuestras fiestas, de nuestro pueblo.

Fotografía: Vicente Olmos Navarro

Fotografía: J. M. Martínez Lorenzo

Estudiantes

Fotografía: José María Alonso Azorín

Fotografía: J. M. Martínez Lorenzo

Capitán
Eduardo Ferrándiz Pérez

Abanderada
Judith Ferrándiz Marco

Fotografía: J. M. Martínez Lorenzo

Rodela
Andrea Ferrándiz Marco

Fotografía: J. M. Martínez Lorenzo

Cargos Estudiantes

Junta Directiva

Presidente: Francisco José León Pla
Vicepresidente: Francisco Asensio Pérez
Vicepresidente: José Maestre Rodríguez
Secretario: Manuel Mollá Chico de Guzmán
Vicesecretario: Mariano Moltó Payá
Tesorero: Juan Carlos Navarro Alemany
Vicetesorero: José Miguel Verdú Aracil
Vocales:
Ginés Zárate Poveda
Teófilo Poveda Pérez
Vicente Tortosa Moll
José Amat Tortosa
José Iglesias Villaplana
Juan Antonio Morant Martínez
Juan Miguel Poveda Ferrándiz

Jefes de comparsa

Gabriel García Brotóns
Daniel Andreu Maestre
José Verdú Alcaraz
Mario Beltrán Jover
Francisco González Bernabeu

Vocales de fila

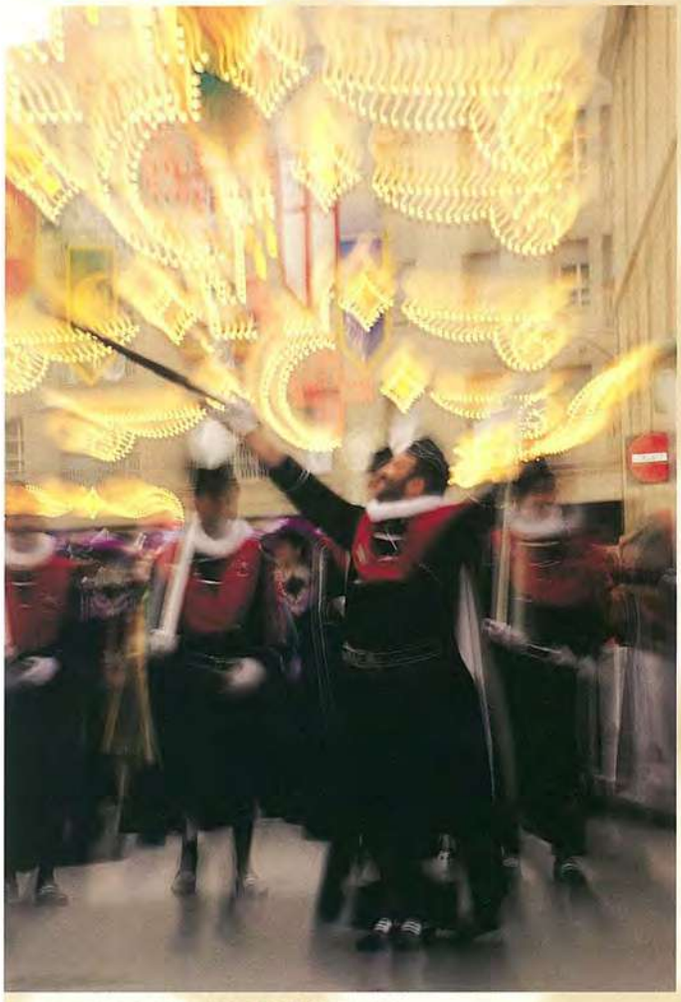
Suspenguts: Vicente Mataix Brotóns
Gansos: Gonzalo Andreu Díaz
Delegadas: Lucía Poveda Beltrán
Expulsats: Mariano Moltó García
Enxufats: Francisco Mula Martínez
Pilotes: Leopoldo Verdú Verdú
E.G.B.: Monserrat Guardiola Flor
Catejats: Juan Pedro Rico Pellín
Rebotats: Gabriel García Payá
Distraguts: Rubén Gadea Ballester
Góngora y Argote: Antonio Cantó Ganga
Universitarias: María Ángeles Martínez Beneit
Carabaseros: Jaime Villaplana Sanjuán
Honoris Causa: José Manuel Rubio Medina
Intelectuals
Empollons: Daniel Olmos Navarro
Cervantinas: Manuela Tortosa Tortosa

Fotografía: J. M. Martínez Lorenzo

Muntonà: David Rico Jover
Despistats: Juan Carlos Esteve Castillo
Gandulets: Vicente Payá Millá
Ganduls: Francisco Máñez Iñiesta
La Tuna: Luis Corbí Amorós
Graduades: Monserrat Rico Pellín
Boiners: Luis García Sánchez
Trovadores: Joaquín Maestre Maestre
Renegats: Primitivo Iborra Rodríguez
Retrasats: Pascual Lacueva Navarro
Copions: Juan Reig Piñol
Becarias: María Isabel Pujol Planelles
Diplomats: Ramón Hernández García
La Vaga: Vicente Rico Navarro
Borts: Rogelio Tordera Payá
Opositoras: María de la O Ródenas Amorós
Catedráticos: José María Amat Alcaraz

Compromisarios

Manuela Tortosa Tortosa
Luis Rico Pellín
Alfredo González Llorca
Francisco González Bernabeu
Gabriel García Brotóns
José Ángel González López
Pedro Azorín Muñoz
Reme Millá Poveda
Santiago Rodríguez Hernández
Francisca Beltrán Amat



PREMIO COMPARSA ESTUDIANTES
Lema: Críos • Autor: J. M. Martínez Lorenzo

Fotografía: Eliazar Román Payá

Fotografía: J. M. Martínez Lorenzo

Orden de Entrada 1999

Capitanía 1999
Abanderada: Judith Ferrándiz Marco
Capitán: Eduardo Ferrándiz Pérez
Rodela: Andrea Ferrándiz Marco

Fila Suspenguts: Vicente Mataix Brotóns
Fila Gansos: Gonzalo Andreu Díaz
Fila Delegadas: Lucía Poveda Beltrán

Música: Chicuelos 1
Pieza interpretada: Quelo El Plomet

Fila Expulsats: Mariano Moltó García
Fila Enxufats: Francisco Mula Martínez
Fila Pilotes: Leopoldo Verdú Verdú

Fila E.G.B.: Monserrat Guardiola Flor
Fila Catejats: Juan Pedro Rico Pellín
Fila Rebotats: Gabriel García Payá

Música: Chicuelos 2
Pieza interpretada: Pepe el fester-Xàbia

Fila Distraguts: Rubén Gadea Ballester
Fila Góngora y Argote: Antonio Cantó Ganga
Niños
Fila Universitarias: María Ángeles Martínez Beneit
Fila Carabaseros: Jaime Villaplana Sanjuán
Fila Honoris Causa: José Manuel Rubio Medina

Música: Grupo Elda
Piezas interpretadas: Empollons, Alcalde y Músic

Fila Intelectuals
Fila Empollons: Daniel Olmos Navarro
Fila Cervantinas: Manuela Tortosa Tortosa
Niños
Fila Muntonà: David Rico Jover
Fila Despistats: Juan Carlos Esteve Castillo

Música: Carolinas 1
Pieza interpretada: Ecos Españoles- Preparats

Fila Gandulets: Vicente Payá Millá
Fila Ganduls: Francisco Máñez Iñiesta
Fila La Tuna: Luis Corbí Amorós
Fila Graduades: Monserrat Rico Pellín
Fila Boiners: Luis García Sánchez

Cargos 2000

Fotografía: Expo 36

Embajador:
Francisco Cabrera Rodríguez

Capitán:
Gabriel Cantó Bernabeu
Abanderada:
Mercedes Cantó Bernabeu
Rodela:
Nuria Herrero Martínez

Fila Trovadores: Joaquín Maestre Maestre

Música: Carolinas 2
Pieza interpretada: Educando (B. Pérez Barceló)

Fila Renegats: Primitivo Iborra Rodríguez
Fila Retrasats: Pascual Lacueva Navarro
Fila Copions: Juan Reig Piñol

Capitanía 1998
Abanderada: Pepi Marín Poveda
Capitán: Víctor Manuel Antón
Rodela: Ana Bernabeu García

Fila Becarias: María Isabel Pujol Planelles

Música: Grupo Generación
Pieza interpretada: L'Entrà - Pepe Antón

Fila Diplomats: Ramón Hernández García
Fila La Vaga: Vicente Rico Navarro
Fila Borts: Rogelio Tordera Payá
Fila Opositoras: María de la O Ródenas Amorós
Fila Catedráticos: José María Amat Alcaraz

Música: Gavilanes
Pieza interpretada: Tomás Ferrús, El Abuelo

Fotografía: Vicente M. Llorente Segura

Traje de nueva confección

Fotografía: Expo 36

Fila Delegadas

Catejats
25 Aniversario

Parece que fue ayer cuando un grupo de amigos, que por aquel entonces contaban entre 12 y 14 años de edad, decidieron formalizar su participación en la fiesta y formaron la fila Catejats. Corría el año 1976 y por aquel entonces la comparsa de Estudiantes la componíamos apenas unas diez filas. Algunos de los fundadores de la fila eran hijos de comparsistas que ya venían participando en la fiesta desde pequeños, otros se incorporaban en ese momento, pero todos con las mismas ilusiones y energías que esa temprana edad nos proporcionaba.

Veinticinco años dan para mucho y pese a las adversidades hemos ido saliendo a la fiesta año tras año, pero el paso del tiempo ha ido dejando su huella en la formación de la fila, la renovación de sus componentes ha sido inevitable, por distintas causas algunos fundadores dejaron de pertenecer a la fila, al mismo tiempo que otros se incorporaban. De estos últimos, algunos han sido fieles a la cita festera durante el paso de los años y otros sólo estuvieron con nosotros durante algún tiempo.

Cabría recordar a los fundadores que ya no desfilan con nosotros, pero que todavía algunos de ellos pertenecen a nuestra querida comparsa de Estudiantes: Felipe Poveda, Jaime Maestre, Alfonso Chico de Guzmán, Francisco José Calderón, José Luis Navarro y Cristian Poveda. Y a los que estuvieron algunos años: Leonardo Rico, José Antonio Bernabeu, José Manuel Vasalo, Antimo Juan,

Ángel Beltrán, José Gadea, Adelino Mollá, Enrique Labrador, José Manuel Carbonell.

Actualmente la fila Catejats la forman: José Luis Rico Pellín, José Antonio Díaz Francés, Eduardo Amat Tortosa, Juan Francisco Ibarra Martínez, Andrés R. Vicedo Montesinos, Francisco Vicedo Rico, Manuel Moreno Jiménez, José P. Busquier Hernández, Juan Francisco Molina Requena, José E. González, Joaquín Payá Pérez, Francisco J. Vidal Romero, Javier Guerrero, Rafael González y Juan P. Rico Pellín.

Es bonito recordar y ver cómo el tiempo pasa como una brisa, pero dejándonos en la memoria un montón de recuerdos y cientos de anécdotas. A veces las recordamos y al terminar comentamos que parecemos «iaios» cuando apenas la edad media de la fila es de 38 años.

La fila Catejats no ha tenido todavía la oportunidad de ostentar algún cargo en la directiva (todo a su tiempo) pero en cambio sí hemos dado a la comparsa un par de capitanías en el año 1981 y en el 1985, con los hermanos Rico Pellín. Hay que decir que la del 81 no la disfrutamos, pues el mayor de los Pellín por entonces desfilaba con otra fila.

Siempre que las distintas directivas nos han buscado, allí hemos estado colaborando en todo lo que nos han pedido, y así nos lo han reconocido desde siempre.

Como en todas las filas de Petrer, el punto de encuentro, es decir, «el cuartelillo», ha sido el centro de operaciones y el que nos ha proporcionado una estabilidad. En este sentido, fuimos un tanto precoces en la adquisición de una casa propia, sobre todo en la gente de nuestra edad, ya que en el año 1984 compramos la casa que hasta hoy ha sido nuestro cuartelillo.

Con el tiempo hemos ido haciendo distintas reformas en el cuartelillo y para conmemorar el aniversario que nos espera, este año hemos hecho la reforma definitiva (o casi) para poder disfrutar más y mejor si cabe con nuestros allegados y en definitiva con toda la familia festera.

Estamos seguros que este aniversario nos dará la energía suficiente para llegar a nuestras bodas de oro, y durante todo ese tiempo seguiremos aportando nuestro pequeño grano de arena a la fiesta de Moros y Cristianos en honor de Sant Bonifaci Mártir.

Hasta entonces, felices fiestas.

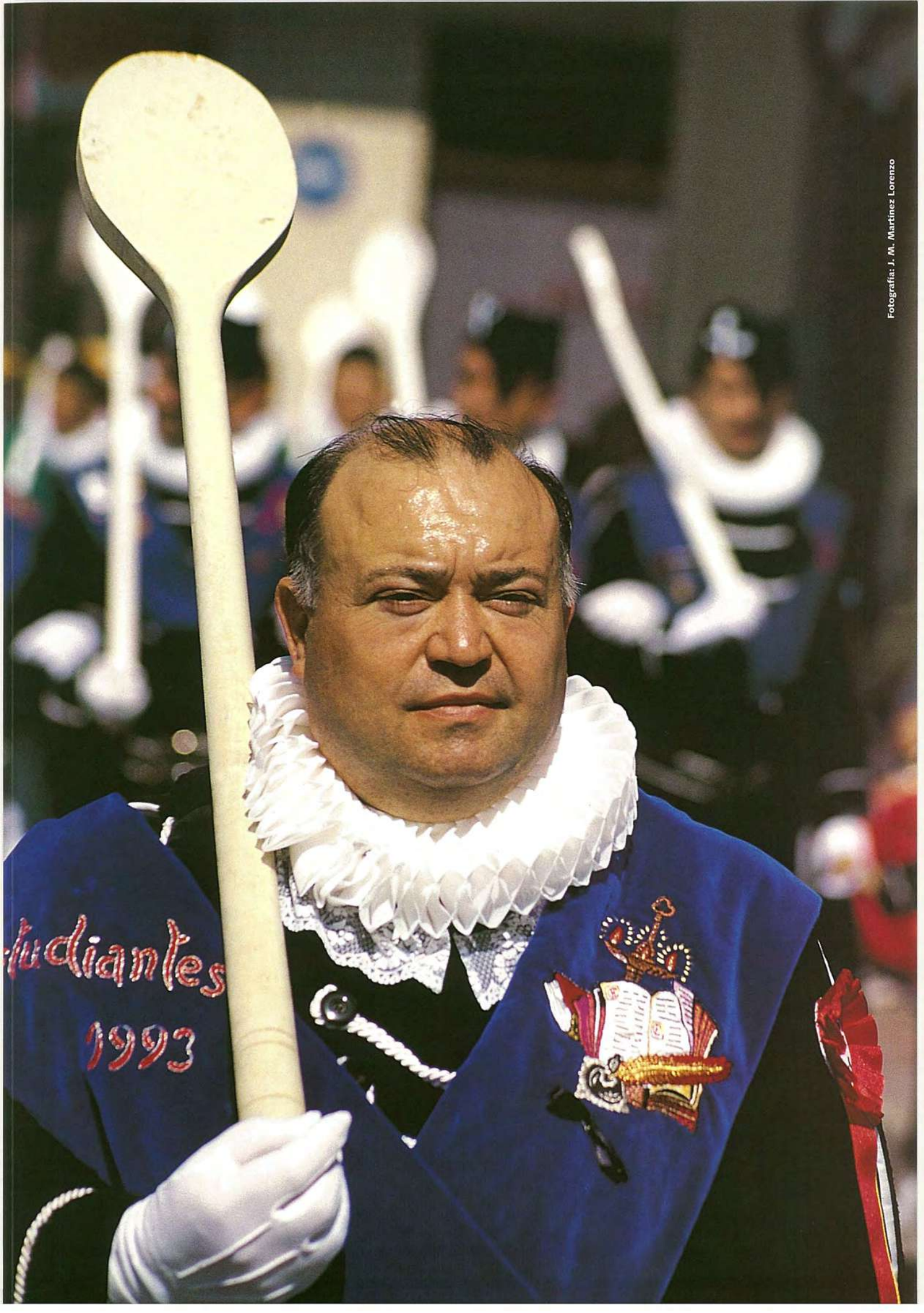
Góngora y Argote
1975-2000

De la fila *Els Mesclats* salió la idea de formar una nueva comparsa, que más tarde sería la actual de los Berberiscos, que cumplen 25 años, como Góngora y Argote. Sin embargo algunos de nosotros decidimos seguir siendo Estudiantes y con algunos componentes nuevos se crea la fila Góngora y Argote. No sería justo que al hacer memoria no recordáramos a unos niños que formaron sin saberlo la primera fila infantil de los estudiantes a mediados de los años 50, formada por Antonio Navarro, Paco Martínez, *Regalito*, Mon y Pepe Máñez, Antonio Cantó, José y Joaquín Pujol, entre otros. Con el paso del tiempo y ya siendo jovencitos crearon la fila de los Yeyés y entre otros salieron Paquela, Pepe Juan, Escolano, Vicente Pastor, Antonio *el Cabo*, etc. Con el auge de la comparsa de Estudiantes se incorporaron amigos de otras comparsas y entre todos se creó el cuartelillo de *Els Mesclats*, origen de la actual fila Góngora y Argote.

Con la compra y reconstrucción de la casa, hoy y desde entonces la sede social de nuestra fila se halla en la calle Pedro Requena.

En estos 25 años en los cuales ha habido de todo, nuestro único objetivo ha sido siempre formar parte de algo que llevamos todos nosotros dentro del alma, que es la fiesta de San Bonifacio Mártir y nuestra querida comparsa de Estudiantes.

A continuación seguiremos con la nominación de los componentes que desde que la fila salió como Góngora y Argote, fueron: Antonio Cantó, José Pujol, Francisco Martínez, Joaquín Pujol, J. Luis Ocerín, Francisco Bernal, José Máñez, Andrés Corcino, Joaquín Herrero, Gabriel Milán, Andrés Payá, Antolín, Paco *el Manche*, Javier Herrero, Fabián, etc., que durante 25 años hemos convivido con ilusión y amistad a pesar de las presiones interiores que cualquier fila tiene en sus reuniones periódicas donde discutimos, nos enfadamos, e incluso somos capaces de mandarlo todo a rodar, pero ante todo la fiesta de Moros y Cristianos es ilusión, sentimiento, emoción interior que sale de lo más profundo de nuestro ser, que cuando salimos a desfilar participando en esta comparsa toda nuestra personalidad que ha estado oculta durante todo el año aflora en estos días, dando paso a nuestra auténtica forma de ser, transmitiendo así nuestra alegría e ilusión al público y demás comparsistas, que es lo que hace grande a esta fiesta y a la comparsa de Estudiantes.



Fotografía: J. M. Martínez Lorenzo

Infantil

Fotografía: Eliazar Román Paya

Fotografía: J. M. Martínez Lorenzo

Fotografía: J. M. Martínez Lorenzo

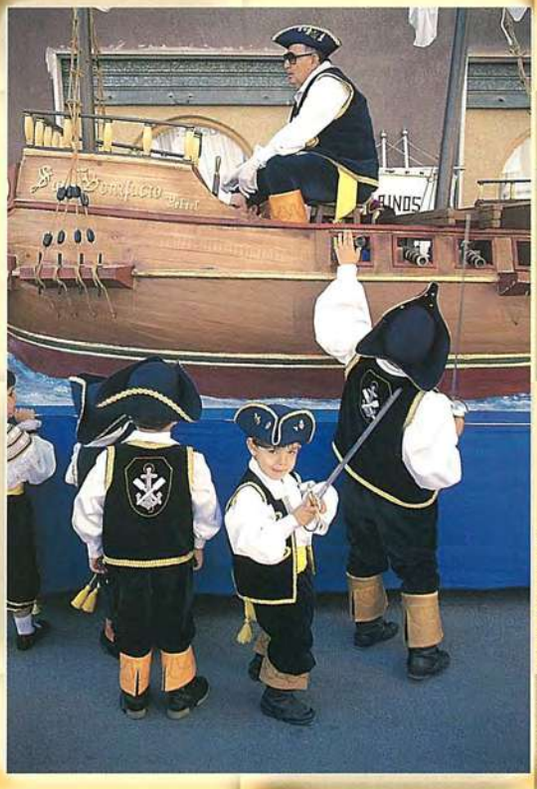
Fotografía: J. M. Martínez Lorenzo

Fotografía: J. M. Martínez Lorenzo

Fotografía: J. M. Martínez Lorenzo

Fotografía: Vicente M. Llorente Segura

fiesta



Fotografía: Vicente Pérez Belda

Fotografía: Ramón Hurtado López

Fotografía: Manuel Candela Belén

José Blanes Peinado

El sainete festero:
Una aportación al acervo cultural de la fiesta

Las representaciones teatrales realizadas al socaire de la fiesta y con temas de un cierto casticismo festero propio, se centralizaban hasta hace unas décadas en una población cuya tradición en esto de hacer teatro festero era centenaria. Sin embargo, en los últimos tiempos ha proliferado su representación, e incluso publicación, en otras poblaciones con motivo de celebración de determinados acontecimientos festeros de las propias juntas o de comparsas. Yendo, en principio, a la denominación popular que de estas representaciones se conoce, la palabra «sainet», diminutivo de «sain» (cualquier cosa o adorno que realza la gracia o el mérito de otra), se define como pieza dramática jocosa y de carácter popular. Parece tener su origen en los pasos y entremeses del Siglo de Oro de las letras hispanas, que solían representarse en el intermedio de una sesión teatral. De hecho el término se empleó como sinónimo de paso y entremés hasta el siglo XVIII. Es de destacar el carácter que algunos sainetes festeros actuales tienen en nuestras poblaciones, que sirven como intermedio o paso previo a determinados actos de la fiesta como pregones, proclamaciones, etc.

El carácter de entremés se perdió en el mencionado siglo XVIII en que D. Ramón de la Cruz le confirió el aspecto costumbrista que le es propio. En el siglo XIX se encargan de su expansión Ventura y Ricardo de la Vega y López de Silva. Pero será en las primeras décadas del siglo XX cuando autores tan conocidos y tan cercanos a nosotros como Carlos Arniches y los hermanos Álvarez Quintero lo hacen tan popular entre las masas, dándole además una cierta categoría literaria.

Pero ciñéndonos al sainete festero, también llamado juguete cómico o, simplemente, comedia festera, diremos que los primeros de que tenemos noticia, en Alcoy, son dos –denominados aquí juguetes cómicos– publicados en 1855, sin que se sepa en absoluto si fueron representados o no. Son de autor desconocido, en un acto, en verso valenciano el primero, y en verso valenciano y castellano el segundo. Sus títulos: «La nit que vénen els músics» y «Mentre pasa la Diana». Y es en esta misma población festera donde en 1871 también se representa otro sainete, en un acto y en verso valenciano, llamado «Tona i Toni o la festa de Sant Jordi» de J. B. Llorens[1].

Hay datos de 1927 referentes a una obra que obtuvo un premio en Valencia en un concurso de sainetes valencianos: «No es pot dir la veritat o la nit de panxes buides» de Vicente Caro Adam y Jaime Ferrer Verche. En 1932 se representa en el teatro Calderón de aquella población «Matí de Glòria» de Enrique Valls, en un acto y en prosa. El año 1944 nos trae la publicación de la obra «Estampas festeras», que contenía 4 de estos sainetes festeros de varios autores alcoyanos como Gonzalo Cantó y Rafael Coloma. A partir de entonces el sainete festero ha arraigado en la fiesta alcoyana y todos los años, en los días previos a las tradicionales fechas abrileñas, se representan en los teatros de aquella ciudad sainetes valencianos de muy diversa índole y temática festera por el grupo de teatro de la Asociación de San Jorge que incluso ha establecido un premio anual en un concurso convocado a tal fin. De ahí han surgido autores diversos que han ensayado este popular género, como el ya clásico Amando Santacreu o el polifacético Adrián Espí Valdés.

José María Navarro, Manuel Amat y Juli Navarro en la representación de «La bandera i l'abanderà». Abril 1982.

Es en la década de los 80 en Petrer, precisamente, cuando de la mano de Hipólito Navarro Villaplana, escritor e investigador local de todos conocido y estimado, se ofrecen representaciones de algunos sainetes en lengua vernácula, dentro del marco de los pregones de fiestas. En Villena es Alfredo Rojas Navarro quien también sabemos que hace sus pinitos en este campo con sainetes en castellano –villenero y castizo– realizados y representados sobre todo en el seno de la comparsa de Labradores.

En Elda nacen también estas representaciones precisamente como preludio del acto de proclamación de abanderada y capitán de la comparsa de moros Musulmanes. De la mano de quien esto escribe se estrenó por el Grupo Arenal de Petrer el primer sainete de corte festero, en una acto y en lengua castellana, en 1993 en la Casa de Cultura de aquella ciudad: «Mira cómo llueve...». Y a partir de ahí este autor estrenará en el mismo lugar otras seis piezas, éstas ya en tres actos, sobre temas relacionados casi exclusivamente con la personalísima comparsa eldense, y puestos en escena por el grupo artístico de la propia comparsa creado a la sazón. De 1994 a 1999 se han representado algunos de gran éxito de público como «Historias de un cuartelillo», «Una familia musulmana», «Festero a pesar de todo» y otros, en el seno de ese ciclo festero-cultural que la comparsa de Musulmanes realiza cada año de enero a mayo.

Ibi es otra población que, a partir de 1996, se incorpora a las que celebran estas representaciones –llamadas allí «comèdies festeres». En este ejercicio pasado ha visto la luz precisamente una publicación titulada *Quatre motius per riure*[2], en la que aparecen los cuatro sainetes o comedias de tema festero que, en lengua valenciana y con pulcritud literaria, ha escrito Salvador Pastor Castelló. Estas cuatro obras han sido representadas por el grupo local «Ni pa hui ni pa demà» en los años que van de 1996 a 1999, concretamente en los días que preceden a la trilogía festera ibense. La mayoría de ellos tienen una estructura basada en dos actos, salvo el tercero, «Tinc un balcó al carrer Constitució», que está articulado en tres actos.

Otra característica esencial de estas representaciones de sainetes festeros es que, con relativa frecuencia, se ponen en escena por motivos meramente benéficos. Así, en Elda han repetido representación en los últimos años dos sainetes: «Una familia musulmana», que se llevó a escena a beneficio de la Asociación contra el cáncer, y «Evangelina o el honor restituido» –éste por primera vez en el reconstruido Teatro Castelar– a beneficio de los en-

Teatro Cervantes - Petrel

SABADO 25 ABRIL 1.981 **10'15 de la noche**

Organizado por la **Unión de Festejos de San Bonifacio, Mártir**

XVII
PREGON DE FIESTAS

a cargo de

Blas Hernández Martínez

Dibujante humorístico festero

con la actuación en la primera parte del

GRUPO DE TEATRO "ARENAL"

de PETREL

que interpretará el joguet comic-fester en dos actes i un apagó

"ARA FARA CINC ANYS"

Original de HIPOLITO NAVARRO VILLAPLANA

REPARTO

Pare	J. M. NAVARRO	Pepe	A. J. NAVARRO
Mare	F. PLANELLES	Abanderada	M. TERESA. V.
Chermá	M. MOLL	Cunya	R. VICEDO
Paloma	A. IBAÑEZ	Rodela	M.ª del AMOR N.
Juan	M. AMAT		

Dirección: S. TENES - Ayte. dirección: I. VICEDO - Efectos especiales: V. VELEZ - Apuntador: MENSI

Al finalizar el Pregón, en el GRAN CINEMA

VERBENA FESTERA

Reserva de mesas BOUTIQUE CHIQUETS - Teléfono 370259

fermos de Alzheimer. En Ibi, también en dos ocasiones se han repetido representaciones de sainetes, tras las fechas festeras, con ocasión de recabar fondos para alguna asociación local. Así la comedia «Estic mort de son», representada a beneficio de la Cruz Roja en 1997, y en 1998 la ya citada «Tinc un balcó al carrer Constitució» también a beneficio de la misma institución.

Pero es necesario centrarse en este caso en los sainetes escritos por el petrerense Hipólito Navarro Villaplana. El primero de estos sainetes lleva por título «Ara farà cinc anys», estrenado el día 25 de abril de 1981 en el bello marco del «pregó de festes» de ese año. Este sainete se volvió a representar –como homenaje póstumo al autor– el 13 de abril de 1996, precisamente cuando el que escribe fue pregonero de la fiesta petrerense. El segundo, «La bandera i l'abanderà», se representó por vez primera el 17 de abril de 1982 en el teatro Cervantes. En años posteriores, y también con ocasión del acto del pregón de fiestas y entrega de banderas, se representaron los titulados «Els convidats» (1984) y «El socarrat» (1985).

Manuel Amat, Paco León, Mensi Navarro y Juli Navarro en una escena de «La bandera i l'abanderà». Abril 1982.

Todos estos sainetes, o juguetes cómicos como prefiere llamarlos el autor, tienen en común la lengua valenciana en la que están escritos, que se estructuran en un sólo acto y, además, siempre han sido puestos en escena por el grupo local Arenal. Su carácter costumbrista es notorio. Los personajes que se citan con frecuencia, las situaciones, las costumbres reflejadas son de ambiente claramente *petrolanco*. Los dos más conocidos, que son también los publicados[3], «Ara farà cinc anys» y «La bandera i l´abanderà» tienen como tema central la cuestión festera que en Petrer tiene más predicamento: la abanderada. Todo lo relacionado con este cargo, esencial y único, de la fiesta petrerense es motivo siempre de creación literaria y, por ello, Hipólito lo incorporó a sus sainetes como temática alrededor de la cual gira toda la acción. En el primero, haciendo hincapié en el personaje del hermano de la abanderada que desde hace cinco años no viene a fiestas y, en esta ocasión, sufre todas las peripecias, divertidas y muy festeras, de su incorporación a la «festa». En el segundo caso es la propia abanderada la protagonista, que causa estragos en el corazón de un Estudiante que la persigue descaradamente durante los actos de la fiesta. En un caso son los Moros Viejos los protagonistas de la obrita; el otro son los Vizcaínos, con la salvedad del Estudiante citado, a quienes en cierto sentido está dedicada la obra. Pero siempre con ese sentimiento festero costumbrista que caracteriza al pueblo de Petrer en los días grandes de sus fiestas en honor a San Bonifacio. Ésta ha sido una gran aportación de Hipólito Navarro a la fiesta de Petrer y a la literatura dramático-festera de los Moros y Cristianos. No tengo noticias de que alguien haya seguido sus pasos en esto de la creación de comedias o sainetes de corte festero, pero sería necesario animar a aquellos jóvenes escritores, que asoman tímidamente aún al acervo literario de la fiesta, a intentar emular a Hipólito en estos menesteres; y que lo de representar un sainete anual relativo a temas festeros, para diversión y regocijo de todos, sea una realidad en Petrer.

Notas

1.- COLOMA, Rafael, *Libro de las fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy*, Alcoy, 1962.

2.- PASTOR CASTELLÓ, Salvador, *Quatre motius per riure*, Ibi, 1999.

3.- NAVARRO VILLAPLANA, Hipólito, *1935-1995: 60 años de historia local*, Petrer, 1996.

Fronterizos

Fotografía: Vicente Olmos Navarro

Fotografía: Vicente Olmos Navarro

Capitán
José Joaquín Reig Torregrosa

Abanderada
Mayte García Gea

Fotografía: J. M. Martínez Lorenzo

Rodela
Carla Belén
Vilaplana Delegido

Fotografía: Bernardo Egido López

Cargos Fronterizos

Junta directiva

Presidente de honor: Santiago Payá Villaplana
Presidenta: Estela López Amorós
Vicepresidente: Manuel Sarabia Verdú
Tesorero: José Joaquín Reig Torregrosa
Secretaria: Teresa Villaplana Colomer
Vicesecretaria: Mª Carmen Gómez Montesinos
Jefes de comparsa:
Antonio Lorenzo García
José Lorenzo García
Vocales:
Octavio García Brotóns
Remedios Beltrán Brotóns
Manuel A. Gómez Ruiz

Vocales de fila

Alizares: Mª José Navalón Hernández
Almanzores: Ángel Torregrosa Giménez
Animales de Levante: Vicente Pérez Leal
Arabescas: Ana Aliaga Brotóns
Arabisas: Mª del Mar Soria García
Caníbales: J. Pascual Reig Bernabeu
Hammadies: Diana Cecilia Ruano Cano
Hititas: Octavio García Brotóns
Jívaras: África Francés Santamaría
Mahdíes: Fco. Javier Falcó Martí
Musas: Geno Navarro Valera
Negros Batutsi: Roberto Candela Albert
Odaliscas: Dolores Catalán Beltrán
Quraysh: Óscar Poveda Fajardo
Tayfas: Rafael Bernabeu Guija
Walkirias: Rosario Soria Lorenzo
Zegríes: Joaquín Domínguez Sánchez

Comisiones de comparsa

Artística:
Manuel Sarabia Verdú
Antonio Lorenzo García
Carroza-niños: Mª Carmen Gómez Montesinos
Música:
Octavio García Brotóns
Antonio Lorenzo García

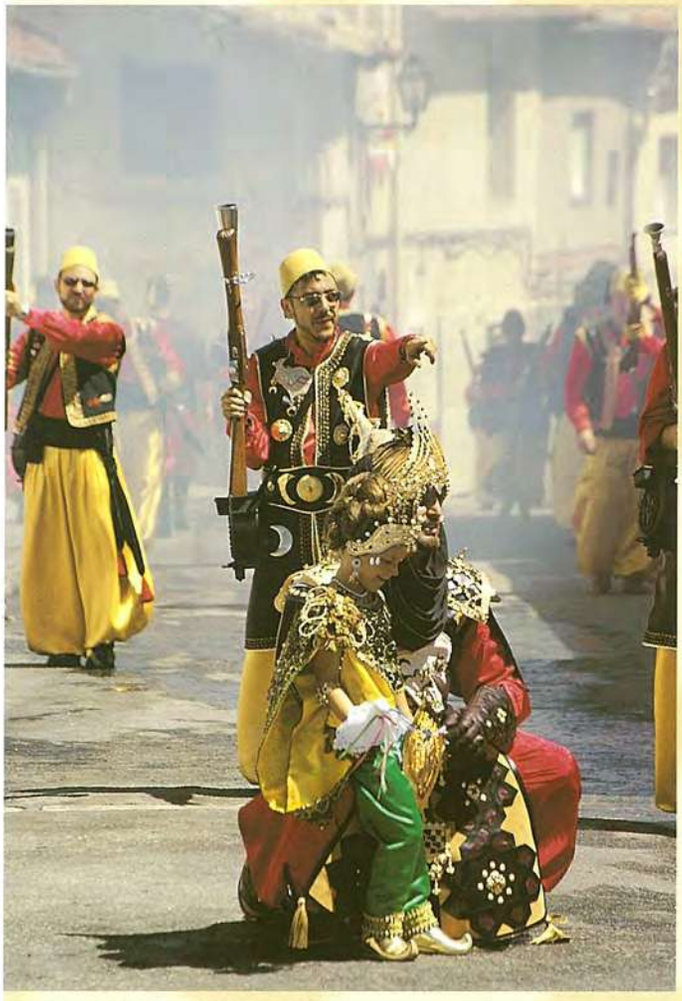
Fotografía: Heliodoro Corbí Sirvent

Publicaciones:
Estela López Amorós
Manuel Sarabia Verdú
Guerrillas, embajadas y pólvora:
J. Pascual Reig Bernabeu
Antonio Lorenzo García
Homenajes y protocolo:
Manuel Sarabia Verdú
Teresa Villaplana Colomer
Mantenimiento Local:
Reme Beltrán Brotóns
Antonio Lorenzo García
Guardarropía:
Octavio García Brotóns
Mª Carmen Gómez Montesinos
Loterías: José Joaquín Reig Torregrosa

COMPROMISARIOS

Remedios Beltrán Brotóns
Mercedes García Amat
Octavio García Brotóns
Cloti García Gil
Mª Carmen Gómez Montesinos
Mariló Payá Poveda
Ramón Pérez Payá
J. Pascual Reig Bernabeu
Ángel Torregrosa Amat
Teresa Villaplana Colomer

XL Concurso de Diapositivas de Moros y Cristianos '1999



PREMIO COMPARSA FRONTERIZOS
Lema: Helena • Autor: Vicente M. Llorente Segura

Fotografía: Manuel Candela Belén

Fotografía: Eliazar Román Payá

Orden entrada 1999

Carroza

Capitanía 1999

Capitán: José Joaquín Reig Torregrosa
Abanderada: Mayte García Gea
Rodela: Carla Belén Vilaplana Delegido

Fila Almanzores: Enrique Torregrosa Peinado
Fila Arabisas: Maribel Cuenca Hernández
Fila Negros Batutsi: Constantino Pérez Maestre

Música: La Artística de Monóvar
Pieza Interpretada: Éxodo - Lawrence de Arabia

Fila Mahdíes: Leopoldo Román López
Fila Walkirias: Conchi Bernabeu Jiménez
Fila Zegríes: Antonio Andújar Guerrero
Fila Persitas: Marta Torregrosa Giménez
Fila Hammadíes: Mª José Llorente Poveda
Fila Arabescas: Sagrario Gironés Bernabé
Fila Caníbales: José Francés García

Cargos 2000

Fotografía: Expo 36

Capitán:
Ángel Torregrosa Jiménez

Abanderada:
María Dolores Torregrosa Jiménez

Rodela:
Marta Torregrosa Jiménez

Fotografía: Heliodoro Corbí Sirvent

Música: Colla Musulmanes de Elda
Pieza interpretada: Als Fronterizos - Als amics

Fila Quraysh: Juan Manuel Martínez García
Fila Odaliscas: Zeneida Perseguer Torregrosa
Fila Tayfas: Fco. Daniel Montesinos Pérez
Fila Musas: Geno Navarro Valera

Capitanía 1998
Capitán: Juan Antonio Murcia Soler
Abanderada: Mónica Murcia Soler
Rodela: Mª Isabel Escámez Herrera

Fila Jívaras: Mayte López Navarro
Fila Hititas: Octavio García Brotóns

Música: Unión Musical Llanera de Ranes
Pieza interpretada: Walkirias - Moro de Cinc

Traje de nueva confección

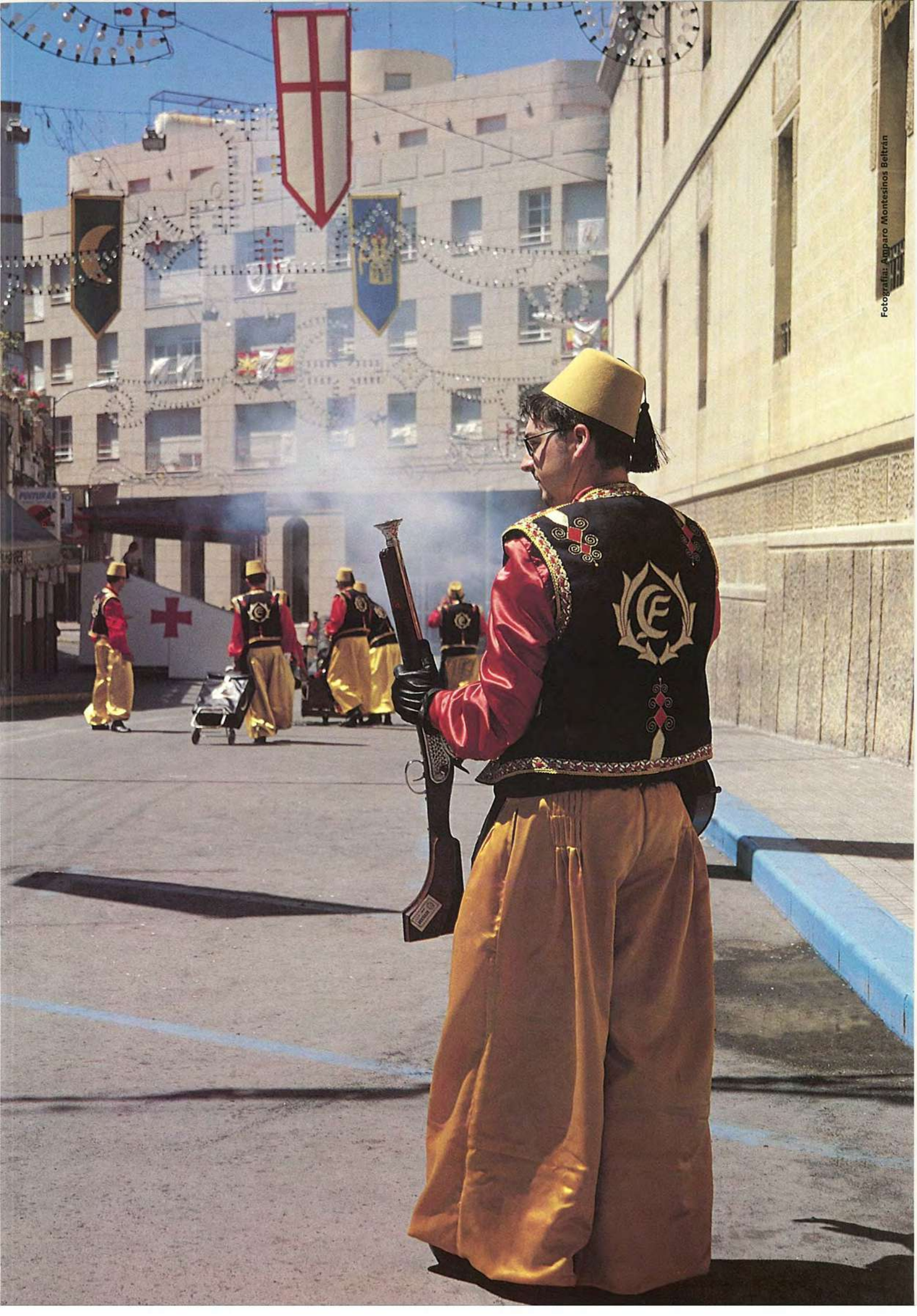
Fila Jívaras

Trajes de nueva confección

Fila Negros Batutsi

Fila Quraysh

Fila Tayfas



Fotografía: Amparo Montesinos Beltrán

Vicente Vázquez Hernández

El Desfile de Honor y el predicador en Petrer

El Desfile de Honor es uno de los actos más genuinos y entrañables de las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer. Así lo recogen los artículos 61 a 67 de los Estatutos y Reglamento de la Unión de Festejos de San Bonifacio Mártir, de los que destacamos el 61: «En este acto se acompañan a las autoridades, directivos de la Unión de Festejos y señor predicador, al templo parroquial para la celebración de la Santa Misa. Es uno de los actos más vistosos de nuestra fiesta y el único en que se pueden ver desfilar juntos a los cargos festeros de todas las comparsas».

Fotografía: J. Ignacio Máñez Azorín

También el artículo 65 hace mención a la figura del predicador: «El desfile recorrerá su itinerario hasta el Ayuntamiento en donde la comparsa de la media fiesta del bando moro y cargos festeros, recogerán a las Autoridades y directivos de la Unión de Festejos, para trasladarse al domicilio del señor predicador y acompañarle al Templo Parroquial de San Bartolomé donde tendrá lugar la Santa Misa. Los festeros de la comparsa mora de la media fiesta cubrirán la carrera desde el domicilio del señor predicador hasta la puerta del templo parroquial».

Y el artículo 67 señala el final de dicho acto: «Finalizada la Misa y una vez acompañados las Autoridades y señor predicador al Ayuntamiento y Rectoría, de la misma forma que para la recogida, todas las comparsas cerrarán el acto con un Pasacalle General, el cual se realizará con el orden de comparsas de la Entrada mora».

La importancia del Desfile de Honor la recoge Navarro Villaplana[1] al señalar: «En éste solamente toman parte los capitanes, abanderadas y rodelas de todas las comparsas, acompañados por la comparsa mora de la media fiesta, que recogen al Ayuntamiento y miembros de la Unión de Festejos para ir por el predicador y trasladarse al templo parroquial. Verificada la Misa y tras dar una vuelta a la plaza, se va nuevamente a dejar al predicador a la casa Abadía y luego el Ayuntamiento. Es éste un acto de los más bonitos por su solemnidad y elegancia que da el conjunto abigarrado de los vistosos trajes de los principales protagonistas de la fiesta».

La esencia de este desfile es recoger a las autoridades y predicador, escoltándolos hasta la iglesia, y tras la misa mayor, acompañarlos de nuevo a su domicilio, como muestra de respeto y cortesía, que viene de siglos atrás.

¿Cuál es el fundamento de este respeto al predicador? Según el Catecismo de la Iglesia Católica, edición de 1992, número 2.033, el magisterio de los pastores de la Iglesia en materia moral se ejerce ordinariamente en la catequesis y en la predicación, con la ayuda de las obras de los teólogos y de los autores espirituales.

Es la predicación «la dispensación legítima de la palabra de Dios», o sea: la enseñanza oral, dispensada al pueblo por los ministros legítimos, de las verdades y preceptos de fe y moral y de los medios o reglas para seguirlas y cumplirlos.

El Concilio de Trento (1545-1563) recopiló y completó la legislación sobre la materia en sus decretos de reforma. El promulgado en la sesión V estableció la predicación como el principal ministerio de los obispos, permitiéndoles cuando estuvieren legítimamente impedidos escoger personas hábiles para que lo desempeñen con fruto, e imponiendo severa pena a los que lo omitiesen; igual obligación impuso a los arciprestes, curas y demás rectores de iglesias, a lo menos en los domingos y festividades solemnes.

Los curas parroquiales eran las personas indicadas para realizar la tarea semanal de impartir la predicación de los domingos; pero en las grandes festividades, la Cuaresma, o en las fiestas patronales, serán los frailes de las órdenes mendicantes –franciscanos y dominicos– los que gozaban de mayor aceptación entre los grupos de ciudadanos, por lo que serían llamados y «contratados» por el consejo de la villa o los gremios para que predicaran en las fiestas correspondientes.

Los predicadores utilizaban medios muy directos para dirigirse a sus distintos auditorios. El objetivo era, más que convencer, impresionar y conmover para obtener esa «conversión» que se materializará, no sólo en la confesión general y en la comunión, sino en las reconciliaciones, restituciones, fundaciones, ofrendas y obras piadosas.

Fotografía: Ramón Hurtado López

Sobre a quién corresponde designar a los predicadores, dice el Concilio de Trento, supuesto que se trate de predicadores con licencia del Ordinario del lugar, que en principio el obispo en la diócesis y el párroco en su parroquia son los que deberían designarlos; pero se han introducido costumbres, inmemoriales algunas, que deben ser respetadas. En general, la costumbre quiere que designe al predicador el que lo sostenga o pague; y que si bien el obispo puede, no tratándose de costumbre inmemorial, apropiarse del derecho de designar, no puede obligar a que, en este caso, sostengan el predicador los que antes lo designaban y pagaban.

En el caso de la villa de Petrer, la referencia más antigua documentada[2] a la figura del predicador se halla en el cabildo correspondiente al 23 de marzo de 1670, cuando reunido el Consejo en la Sacristía de la villa o parroquia de San Bartolomé, acordaron concertar el predicador para la Cuaresma y así lo hicieron imponiéndole la obligación de que en cada sermón que predique diga un ejemplo.

También en el Consejo del 3 de mayo de 1677 se trata sobre la obligación que tienen los jurados de buscar predicador de Cuaresma y acordaron que el mismo que la ha predicado este año la predique el 1678 puesto que ha gustado mucho y tienen deseos de oírle otra vez.

En el libro de Cabildos de 1752 a 1761 hay muchos documentos del conde nombrando alcalde, regidores, justicia, etc., para cada año; también en los cabildos se trata de la cuestión del médico y de buscar predicador para la Cuaresma y la fiesta de San Bartolomé que costea el Ayuntamiento, así como también la jura de los nombramientos hechos por el conde.

Navarro Poveda[3] ha estudiado la religiosidad popular en Petrer, señalando la celebración el día de San Bartolomé de una «misa solemne con predicador traído de Alicante u otras ciu-

dades de nuestro entorno, y casi siempre solía ser un fraile capuchino, franciscano o de la merced. Sirva como ejemplo las cuatro libras pagadas por acuerdo del Consejo Municipal al predicador Fray Marcos de Petrer, en 1744».

Las misas solemnes con sermón eran el máximo exponente de los días de fiesta, no solamente de las religiosas, sino también las que conmemoraban acontecimientos de carácter real, pero también político y patriótico, como el nuevo orden constitucional en 1822, según se desprende de la documentación del Archivo Municipal de Petrer:

Fotografía: Ayelén

«Los Alcaldes y Ayuntamiento Constitucional de esta Villa de Petrel a V.S. con el debido respeto dice: Que animado este Ayuntamiento del mayor celo, y deseoso de que su patriotismo y amor a nuestro actual sistema sea extensivo a todos los de este pueblo, que siempre ha acreditado su firme adhesión, con obediencia y exacto cumplimiento a las disposiciones del gobierno, en cabildo celebrado en el día 8 del corriente ha decretado, que con el plausible objeto de la instalación de las Cortes Extraordinarias, para que sea mutua la satisfacción que todos deseamos tener por las utilidades que nos han de proporcionar las disposiciones de éstas; se celebre en los días 18, 19 y 20 del corriente en acción de gracias, tres días de iluminación general, bailes públicos, fuegos artificiales, concluyendo la función en el último una Misa, solemne Tedeum y sermón análogo a las circunstancias, para lo cual este Ayuntamiento espera de la bondad y patriotismo de V.S. conceda el correspondiente permiso, para poder de este modo promover más y más las ideas liberales y entusiasmo que todos debemos abrazar; sin que sea necesario para ello gravar los fondos públicos, por cuanto habiéndose abierto al efecto una suscripción esta corporación con algunos patriotas animados de los mismos deseos se obligan con sus propios bienes a cubrir todo coste. Por todo lo cual a V.S. rendidamente suplica esta corporación tenga a bien acceder a esta solicitud, saliendo garante de que se observe el mejor orden, dictando las providencias que crean necesarias al efecto.

Dios guarda a V.S. muchos años. Petrel y octubre 9 de 1822».

La importancia de la figura del predicador y del respeto a la misma, vinculada a la fiesta de Moros y Cristianos, queda plenamente de manifiesto en los programas de actos manuscritos de las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer que se conservan, de los años 1887 a 1901, donde se contempla el acompañamiento del predicador desde su domicilio antes y después de la misa (aunque en el programa de 1887, más resumido por ser un reglamento, no consta dicho acompañamiento). Veamos como ejemplo el programa del año 1890, donde en el día 14 de mayo consta lo siguiente:

«A las ocho y media se volverán a reunir en la Plaza de la Constitución y en unión del Ayuntamiento marcharán al domicilio del señor predicador acompañando a éste a la iglesia parroquial. A las nueve dará principio la misa la que será cantada por la orquesta de los moros. El sermón estará a cargo del orador sagrado D. Rafael González.

Terminada la misa todas las comparsas en unión del Ayuntamiento acompañarán de nuevo al señor predicador

a su domicilio regresando a la casa consistorial de cuyo punto todas las comparsas formadas y sin disparar darán una vuelta por la población...».

Este acompañamiento del predicador en las décadas finales del siglo XIX evolucionó al singular y excepcional acto del Desfile de Honor de la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer en el siglo XX.

En un paulatino proceso de mejora y engrandecimiento de las fiestas, el Pasacalle General de la primera mitad del siglo, realizado antes de recoger al predicador y autoridades «dirigiéndose al Templo Parroquial para asistir a la Misa Solemne...» se convirtió en 1947 en el actual Desfile de Honor, pues ese año consta en el programa de actos «Pasacalle General por todas las comparsas con sus músicas hasta la Casa Consistorial, donde en unión de las Autoridades, jerarquías e invitados se trasladarán en Desfile de Honor al domicilio del señor predicador para acompañarlo al templo parroquial donde se celebrará la Solemne Misa en honor a nuestro excelso patrón San Bonifacio Mártir...».

Aquel año 1947 era el cuarto consecutivo que predicaba en Petrer D. Vicente Hernández Romero, que había sido párroco de la villa y que desde 1946 era canónigo de San Nicolás de Alicante. Tradicionalmente, el domicilio del predicador era la casa abadía, pero en aquellos años D. Vicente Romero, cuando visitaba Petrer, era invitado al domicilio de sus amigos José Navarro Román y Asunción Pardines Poveda, en el número 25 de la calle José Perseguer.

Tal vez el tener que alargar el recorrido para recoger y acompañar al predicador antes y después de la solemne misa en honor de San Bonifacio Mártir, propició la aparición del Desfile de Honor, que rápidamente se convirtió en un entrañable y emotivo acto, donde se condensa la tradición de un pueblo y la belleza y elegancia de sus fiestas de Moros y Cristianos.

RELACIÓN DE PREDICADORES EN LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS

1889.- Don Genaro Candela.
1890.- Don Rafael González.
1891.- Don Genaro Candela, coadjutor de la parroquial de la villa de Aspe.
1895.- Don Francisco Bernal, cura propio de la parroquial Iglesia de la villa de Ayora.
1900.- Don Santiago Amat Payá, superior del Seminario de Orihuela.
1901.- Don Santiago Amat Payá.
1928.- Don Juan Martínez García, presbítero coadjutor de la Iglesia Parroquial de Crevillente.
1929.- Don Vicente Marhuenda.
1934.- No consta en el programa.
1935.- Don Vicente Alemany, coadjutor de la Parroquia de Monóvar.
1940.- Don Vicente Marhuenda, coadjutor de la Parroquia de Monóvar.
1941.- Licenciado Don Saturnino Ortuño Pomares, Cura Párroco de Aspe.
1942.- Licenciado en Derecho Canónico Don Vicente Marhuenda Gran, Cura Párroco de esta Villa.
1943.- Licenciado en Derecho Canónico Don Vicente Marhuenda Gran, Cura Párroco de esta Villa.
1944.- Licenciado Don Vicente Hernández Romero, Cura Párroco de esta Villa.
1945.- Licenciado Don Vicente Hernández Romero, Cura Párroco de esta Villa.
1946.- M. I. Sr. Don Vicente Hernández Romero, Canónigo Doctoral de la I. I. C. de San Nicolás, de Alicante, y Cura Párroco e hijo adoptivo de esta Villa.
1947.- M. I. Sr. Don Vicente Hernández Romero, Canónigo Doctoral de la I. I. C. de San Nicolás de Alicante e hijo adoptivo de esta Villa.
1948.- M. I. Sr. Don Vicente Hernández Romero, Canónigo Doctoral de la I. I. C. de San Nicolás de Alicante e hijo adoptivo de esta Villa.
1949.- Rvdo. P. Vicente Julve, de la Orden de Predicadores.
1950.- M. I. Sr. Don Antonio Fernández Helguera, Abad de la Colegiata de San Nicolás de Bari, de Alicante.
1951.- M. I. Sr. Don Vicente Hernández Romero, Canónigo Doctoral de la I. I. C. de San Nicolás de Bari, de Alicante.
1952.- M. I. Sr. Don Monserrate Abad Huertas, Canónigo de la S. I. Catedral de Orihuela y Catedrático del Seminario.
1953.- M. I. Sr. Don Vicente Hernández Romero, Canónigo Doctoral de la I. I. C. de San Nicolás de Bari, de Alicante.
1954.- Presbítero Rvdo. Don Ricardo Navarro Martínez.
1955.- M. I. Sr. Don Vicente Hernández Romero, Canónigo Doctoral de la I. I. C. de San Nicolás de Bari, de Alicante.
1956.- M. I. Sr. Dr. Don José Sanfeliu Giner, Deán de la

Santa Catedral de Orihuela y Secretario de Cámara y Gobierno del Obispado.

1957.- Ilmo. y Rvdmo. Sr. Dr. Don José García Grau, Canónigo de la Iglesia Metropolitana de Valencia y Vicario General del Obispado de Orihuela.

1958.- M. I. Sr. Don Vicente Hernández Romero, Canónigo Doctoral de la I. I. C. de San Nicolás de Bari, Alicante.

1959.- M. I. Sr. Don José Sanfeliu Giner, Deán de la S. I. Catedral de Orihuela y Secretario de Cámara y Gobierno del Obispado.

1960.- Rvdo. Sr. Cura Ecónomo de la Parroquia de la Inmaculada, de Elda, Licenciado Don Joaquín Martínez Valls, miembro del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

1961.- Ilmo. Sr. Licenciado Don Joaquín Martínez Valls, Provisor del Obispado de Orihuela-Alicante.

1962.- Ilmo. Sr. Licenciado Don Joaquín Martínez Valls, Provisor del Obispado de Orihuela-Alicante.

1963.- Reverendo Don Miguel Llorca Bisbal, Cura Arcipreste de Monóvar.

1964.- Ilmo. Sr. Licenciado Don Joaquín Martínez Valls, Provisor del Obispado de Orihuela-Alicante.

1965.- Ilmo. Sr. Licenciado Don Joaquín Martínez Valls, Provisor del Obispado de Orihuela-Alicante.

1966.- Ilmo. Sr.Licenciado Don Joaquín Martínez Valls, Provisor del Obispado de Orihuela-Alicante.

1967.- Rvdo. Don Antonio Cabrera Jiménez, Cura de la Iglesia de la Santa Cruz, de Petrer.

1968.- No consta en la revista.

1969.- " " " " "

1970.- " " " " "

1971.- " " " " "

1972.- " " " " "

1973.- " " " " "

1974.- Rvdo. Don Antonio Vivó Andújar, Canónigo de San Nicolás, de Alicante.

1975.- Rvdo. Sr. Licenciado Don José Carrillo Alvarez, Superior de los P.P. Franciscanos, de Hellín.

1976.- Don Francisco Vañó Silvestre, Vicario de San Mauro y San Francisco, de Alcoy.

1977.- Don José Soler Cardona.

1978.- Don Antonio Cerdán Pastor, Arcipreste de Novelda.

1979.- Don Antonio Poveda Maciá, Vicario Episcopal de Sacerdotes.

1980.- Don Joaquín Martínez Valls, Canónigo de la Santa Iglesia Catedral.

1981.- Don Victoriano Garrigós Jaime, Cura de Santiago de Orihuela y Secretario de Estudios del Seminario.

1982.- No consta en la revista.

1983.- Don Antonio Alcolea Martínez, Párroco de San Antonio, de Villajoyosa.

1984.- Don Joaquín Martínez Valls, Provisor del Obispado.

1985.- Rvdo. Marcelino Martínez Sánchez.

1986.- Rvdo. Don Ricardo Navarro, Párroco de San Esteban, de Alicante.

1987.- Rvdo. Don Ramón Egido Marcos, Vicerrector del Seminario de Orihuela.

1988.- Rvdo. Don José Carlos Sampedro Forner, Canónigo Lectoral de la Catedral de Orihuela.

1989.- Rvdo. Don José Carlos Sampedro Forner, Canónigo Lectoral de la Catedral de Orihuela.

1990.- Rvdo. Don Marcelino Martínez Sánchez.

1991.- Rvdo. Don Pedro Martínez Díaz.

1992.- Rvdo. Don Juan Roselló Pérez.

1993.- Don Miguel Ángel Moll Juan, Vicario Parroquial de Nuestra Señora del Carmen, de Elche.

1994.- Rvdo. Don José Verdú Verdú, Formador del Seminario Diocesano de Orihuela.

1995.- Rvdo. Don Nacho García Andreu, Vicario de la parroquia de San Vicente del Raspeig.

1996.- Rvdo. Don Fernando Luis Brotóns Muñoz, Superior del colegio Santo Domingo, de Orihuela, y párroco de Hurchillo (Alicante).

1997.- Rvdo. Don Fernando Serrano Villaplana.

1998.- Rvdo. Don Antonio Julián Molina Palazón, Vicario de la Parroquia San Bartolomé, de Petrer.

1999.- Rvdo. Don Manuel Torregrosa Torregrosa, Capellán del Hospital Provincial, del Psiquiátrico de Santa Faz.

2000.- Rvdo. Don Juan Bautista Samper Sellés, Vicario Parroquial de San Martín, de Callosa del Segura.

NOTAS

1.- NAVARRO VILLAPLANA, Hipólito, *La Fiesta de Moros y Cristianos de Petrer*, Petrer, 1983, 342 pp.

2.- RICO NAVARRO, Mª Carmen, *Apuntes para la historia de Petrer*. Transcripción de las notas del presbítero Conrado Poveda, Petrer, 2000, en prensa.

3.- NAVARRO POVEDA, Concepción, «Santos, plagas, epidemias y pedriscos», Revista *Festa 98*, Petrer, pp. 149-154.

Eres muy Moro Viejo

En los años 80 íbamos buscando las embajadas de la Chusma para publicarlas. Evaristo, que había sido embajador de «L'Ambaixada de la Xusma» todos los años que duró (1950-1964), nos recibió en su casa, en su despacho. Es un buen sitio para analizar los gustos, las aficiones, las lecturas de su inquilino y el despacho de Evaristo Pla Medina reflejaba con detalle quién era. Los libros eran de fiesta, las fotos eran casi en exclusiva morunas, todas eso sí, de fiesta o relacionadas con la fiesta. El cenicero, el pisapapeles, las cartas, los dibujos, hasta la decoración recordaba a quien visitase aquel rincón, que allí vivía una persona que ante todo era festero y era festero porque era Moro Viejo, o viceversa.

Desde entonces por Evaristo he sentido respeto festero, aunque no haya compartido ni comparto algunas de sus propuestas ni formas festeras, pero nunca he dejado de valorar todo lo que ha hecho este hombre por la fiesta, lo que ha esperado de la fiesta y lo poco que ha recibido. Evaristo estaba preparado para ser un buen presidente de la Junta Central, pero quería serlo, se sabía con derecho y no lo ocultaba, ahora ya sabe que en los pueblos, basta que se sepa que alguien quiere una cosa para negársela. Ya comprende que fue un adelantado, un niño prodigio que con treinta y cuatro años fue pregonero de su pueblo y ya había sido concejal, secretario de la Junta Central de Comparsas y presidente de su comparsa. Y se lo creyó, se empavonó y lo ha pagado quizás con lo que más le podía doler a un hombre orgulloso de su papel de dirigente festero, no poder ser presidente de la Unión de Festejos y eso que sus últimos años fueron de un comportamiento exquisito, se comió el orgullo y cambió su imagen y empezaron los reconocimientos y algún homenaje de sus compañeros de junta, pero Evaristo sabe que es uno de los hombres que más ha trabajado por la fiesta y ésta ni tan siquiera le ha reconocido sus méritos y ser nombrado socio de honor de la Junta Central, inmediatamente después de cesar como presidente de su comparsa, como hubiera sido de esperar. Y si hablamos de Junta Central es porque Evaristo se niega a llamarla Unión de Festejos, para él el nombre de Unión de Festejos disminuye el papel que las comparsas deberían tener.

No es Moro Viejo por tradición familiar, su madre fue abanderada pero de los marinos, su hermana fue la primera que salió de mora en 1940. Él salió en 1941 y su padre *el Rollero* salió después aunque fue más Moro Viejo que nadie, su horno fue punto de encuentro de Moros Viejos y su «coca» fue degustada por moros y cristianos con igual placer. Evaristo fue capitán de su comparsa en 1950 y este año celebrará los 50 años de su capitanía. Es Moro Viejo pero en 1959 quiso cambiarse de comparsa y salir de Estudiante, en la Retreta desfiló con el gorro estudiantil pero la mirada que le dirigió su padre cuando entró al «forn» le desanimó de cualquier intento de cambio.

Ha sido un personaje importante en la fiesta, tanto que es posible que haya llegado a creer que él era la fiesta, portador de todos los valores y de la tradición, al menos esa ha sido la impresión que ha dejado en los festeros. Sin embargo, sus largas etapas como presidente de los Moros Viejos no han sido conflictivas ni ha parecido que éstos vivieran bajo el peso de un festero que hacía que se hiciera lo que él quería. Sí es cierto que en la comparsa se notaba la mano de Evaristo en sentido positivo, era

Fotografía: Fotos Navarro

una piña y desfilaba con una organización encomiable, se notaba que él que era Moro Viejo, que tenía unas pautas de conducta festera, una responsabilidad festera que nos podía parecer bien o mal, pero cada uno sabía lo que hacía, cómo y por qué lo hacía. Pero su orgullo, su excesivo afán de protagonismo, el creerse siempre en posesión de la verdad festera, su poca ductilidad, su escaso o nulo interés en comprender posturas diferentes a la suya, le hicieron parecer antipático a los ojos festeros que no supieron nunca qué iba a suceder con un Evaristo como presidente. Daba la vuelta en la tribuna con su fila haciéndola retroceder y los festeros pensaban qué derecho tenía él, por qué no los demás y se entendió que él continuaba dando la vuelta a su fila como desafío, como señal de distinción. Era y sigue siendo un Moro que quizás deslumbró en la fiesta demasiado pronto y se lo creyó, y sus adláteres tampoco le ayudaron. Sin embargo sus últimos años han permitido ver a un hombre más consciente de su papel, buscando siempre el consenso, con un papel menos protagonista pero más efectivo, más diplomático, incluso sutil. Se ha mordido la lengua y ha abandonado su rol prepotente, ha evolucionado con el tiempo y su última junta de gobierno ha sido un ejemplo de consenso aunque nadie ha podido evitar que como él dedicaba más tiempo que nadie a la comparsa, siempre parecía, desde fuera, que él era la comparsa.

Ha sido por trabajo, preparación, ilusión y dedicación festera un candidato claro a dirigir las fiestas, sin embargo se le ha negado esa posibilidad. En 1999 dejó de ser presidente de los Moros Viejos, es un jubilado en labores directivo-festeras, pero seguro que le va a costar estar tranquilo, no pensar de forma obsesiva en sus fiestas de Moros y Cristianos.

Pregunta.- ¿La Unión de Festejos no es un dragón que se está comiendo ella misma?

Fotografía: Heliodoro Corbí Sirvent

Respuesta.- Hoy la Unión de Festejos lo tiene todo, las comparsas no pintan nada, no deciden nada. Hoy en la Junta Central los que mandan son los gubernamentales. Todas las cosas festeras deben decidirlas los que van a llevar la fiesta, es decir, las comparsas, los demás sólo deberían opinar, pero no votar.

Entras en la Junta Central y te has perdido, no te puedes preocupar de tu comparsa. El pregón, ¿no lo podía hacer cualquier persona que no fuese de la junta?, ¿es qué en Petrer no hay ningún otro festero que pueda organizarlo?... ¡claro que hay! La revista de fiesta, ¿no la podría hacer alguien que no esté en la junta? Tiene que ser presidente, ¿por qué?

De diecinueve miembros, diez son presidentes de comparsa, está claro que algo falla, que hay algo que no es justo y todo eso arranca desde el mismo momento en que se pone Unión de Festejos, ese nombre implica algo más. Creo que lo que siempre fue «Junta Central de Comparsas» era la denominación adecuada y ese nombre implicaba que era la junta de las comparsas, hoy es otra cosa y las comparsas a la hora de la votación sólo tienen la mayoría por un voto, cuando, vuelvo a repetir, las comparsas son las que debían de decidir en cuestiones festeras, ellas y solamente ellas son las que hacen la fiesta. A los presidentes les corresponde reunirse en Junta Central de Comparsas y decidir sobre cuestiones de fiesta, los demás están para asesorar, para proponer, pero nunca deberían estar para decidir en cuestiones que incumben a las comparsas.

P.- Todo el mundo sabe que tu ilusión era ser presidente, ilusión que no se ha cumplido después de una larga carrera festera en la que has acumulado más méritos que nadie.

R.- Hipólito me dijo una vez, en una reunión de la UNDEF en San Blas (Alicante), que ya estaba cansado y si no pensaba que Pedro Herrero podría ser un buen presidente, yo me encogí de hombros, y añadió: –Tú eres el mejor, pero eres muy moro viejo–, todavía no he conseguido saber qué me quiso decir.

Yo estaba bien colocado, era el sucesor natural de los Hipólito, Pepe *Caixa* y Vera pero el cambio de fechas de la fiesta al fin de semana me marcó. Antes de sacar lo del cambio de fechas Hipólito me preguntó qué me parecía, yo le dije que me parecía bien, que no estaba mal. Cuando el asunto se destapó yo lo llevé a la comparsa, pero la comparsa me dijo no de forma rotunda y yo como su presidente, en la junta, defendí la posición de la comparsa y ahí se mezcló todo y, desde entonces, la gente joven que trabajó a la sombra de Hipólito y siguió controlando la junta después de él, me consideró un traidor y se posicionó contra mi llegada a la presidencia, contra todo lo que hacía, proponía o escribía aunque solamente una vez se atrevieron a contestar un escrito mío. Si me hubiese arrimado al carro hubiese llegado a ser mucho, pero me enfrenté a las fuerzas que dirigían o influían en la Junta Central y eso me apartó de la posibilidad de haber sido presidente.

En las últimas elecciones, en votación democrática, era imposible, no era mi momento, ni era el presidente cómodo que la gente quería. Me presenté porque hubo gente que me animó y porque pienso honestamente que era y soy un festero que podía aportar cosas positivas a la fiesta, que me encanta trabajar por la fiesta, que es mi vida, mi pasión y tengo todo el tiempo del mundo. Pero el festero de forma mayoritaria, no lo creyó así.

P.- ¿Crees en la democracia en la fiesta?

R.- Democracia en la fiesta sí, pero tiene que haber una persona que dé salida a las ideas que se llevan, porque estás en una reunión y todos hablan, todos llevan propuestas, pero nadie se mueve. Defiendo la democracia, pero no sé hasta qué punto puede ser interesante.

P.- A pesar de que siempre han querido tenerte lo más lejos posible tú has tenido una influencia destacada en las fiestas y en los artículos que has escrito, incluso en el lenguaje.

R.- Es cierto, hay cosas curiosas como oír palabras o frases que yo reconozco mías como «raigambre festera» o «fiestas mayas», incluso he podido leer artículos míos completamente calcados en revistas de otras fiestas. Te diré más, siempre he sido objeto de chanza festera, para el «Boñ» siempre he sido objetivo de sus diatribas y nunca, nunca me he quejado porque entendía y entiendo las puyas festeras, aunque no voy a negar que a veces, cuando han salido del círculo exclusivamente festero, me han dolido.

P.- ¿Tienes la sensación de que han ido a por ti?

R.- A mí en las asambleas de la Junta Central me han pasado muchas cosas, en general cuando yo he hablado han venido a por mí, creo que en las asambleas de compromisarios se está más pendiente de quién habla que de qué habla y he llegado a tener la conciencia de que todas las cosas que propusiera yo, me las tumbarían. En una asamblea se estaba intentando subir la cuota de la Unión y yo con números demostré que eliminando dos gastos superfluos se podría pasar sin subir la cuota, yo pensaba que la asamblea por una vez iba a estar conmigo, no sólo no estuvo, casi me pegan. Pensé, lo estás diciendo tú, si fuera otro lo sacarían a hombros.

Ahora estoy apartado, pero hasta ahora he estado en el punto de mira, han estado esperando qué proponía o decía para proponer o decir lo contrario. ¿Cuál era mi pecado?... querer la fiesta, vivir para la fiesta, haber dedicado toda mi vida a la fiesta, haber defendido a mi comparsa en el cambio de fechas, tener un carácter orgulloso... no lo sé, sí sé que cualquier recién llegado a la asamblea podría proponer cualquier tontería y ser aprobada y si yo lo hacía todos iban a por mí.

P.- ¿Pero tú eras de los que llevabas a tu comparsa bien preparada a las asambleas?

R.- Así es, a mí me ha gustado comentar todas las cosas antes de llevarlas al sitio y cuando las he llevado, las he llevado consensuadas y todos hemos defendido lo mismo. La gente cree que se ha hecho lo que yo digo, pero no es verdad. Últimamente he tenido una junta de gobierno que se ha reunido y ha tomado decisiones y yo siempre he defendido lo que hemos acordado y los hay que piensan que todos van con la misma opinión impuesta y no es cierto, vamos todos con la misma opinión consensuada en la junta de gobierno. También habría que preguntarse, si todos somos portadores de la opinión de la comparsa, para qué sirven los compromisarios, votando uno por comparsa sobra.

P.- ¿La fiesta es para nosotros o para mostrarla?

R.- De la forma que se está poniendo, es para mostrarla. Culpables somos todos porque todos hemos ido a ver quién lo hacía más bonito, quién se lucía más, a quién adulan más. La fiesta de ahora es imposible volverla hacia atrás, la de antes era la nuestra, pero la hemos ido llevando al camino en que está ahora y eso no tiene marcha atrás.

P.- ¿Ahora se habla de cambiar el horario de los actos, estás por la labor?

R.- Yo creo que lo que teníamos que pensar no es en los cambios tan drásticos como se está intentado ahora, la fiesta de necesitar algo son pequeños ajustes, si es verdad –yo pienso que no– que los horarios se han hecho muy juntos y si en algún acto se demuestra que tiene dificultades importantes, pues hay que cambiarlo, pero cambiar de arriba abajo la fiesta, rotundamente no, por una razón muy sencilla, la fiesta de Petrer, como sigamos cambiándola, la poca tradición que queda en ella se perderá.

Hay que fijarnos en otros pueblos, siempre la misma fiesta, la que tienen, la que tenemos, no hay que hacer inventos cada tanto tiempo, la fiesta no se puede cambiar por cambiar. Si a mí me dicen que los actos están apretados yo digo que tengo tiempo para ir a todos los actos, a todos los acompañamientos, para estar en el cuartelillo y para disfrutar de la fiesta, tengo tiempo y ¡me sobra! Ahora, si me meto en el cuartelillo y me pierdo, no tengo tiempo para nada pero eso no se arregla con cambiar los horarios, eso es problema de ser o no ser festero y lo demás son cuentos.

Dicen que el sábado está cargado, puede ser, pero una cosa decía Hipólito, «el día que la fiesta pierda el ritmo que tiene, adiós fiesta», porque quien viene a Petrer a ver la fiesta, ve en todo momento la fiesta en la calle, eso no lo ves en fiestas de raigambre festero y es una virtud bien poco valorada por nosotros mismos. Yo no cambiaría nada, no hace falta.

P.- ¿La fiesta no tiene excesivas normas?

R.- Para mí sí, porque considero que al festero hay que darle la alegría y la ilusión de la fiesta y con eso los puedes llevar donde quieras, pero si le vas poniendo normas y prohibiciones, el festero se rebota. Lo que sí he tratado es de convencerlos, de ilusionarlos, pero sabiéndolos llevar. Yo metí la comparsa entera de Moros Viejos en la misa y le demostré a Hipólito que lo podía hacer, él tenía que poner las sillas y no cumplió su parte del envite y la comparsa entró y salió, pero le demostré que cualquier ilusión festera si se sabe vender tiene su premio, las imposiciones hacen que la gente pase, el saber generar ilusiones es algo que se va perdiendo y por eso se recurre a la norma, a la imposición.

P.- ¿Qué es la fiesta?

R.- Es difícil decirlo, es complicado saber expresarlo, yo sé lo que siento, a mí la fiesta me hace falta, yo no puedo vivir si no hablo de fiesta, esa ilusión que tienes siempre te obliga a estar pensando en ella. Yo estoy continuamente pensando en la fiesta y muchas veces digo, con las cosas que me quedan por hacer, las cosas que tengo pensadas y no puedo llevarlas a cabo y lo que es peor, tampoco podré en el futuro, porque ya me han cerrado todas las puertas y me desespero y me duele...

P.- Un acto de las fiestas.

R.- Todos, me gustan todos. Pero si tengo que elegir uno diría que bajarse la bandera con una hija o un hijo es lo más bonito que me ha ocurrido a nivel personal. Como festero, si tuviera que elegir un acto, elegiría la entrada de músicas.

P.- ¿El protagonismo de los cargos festeros, no es excesivo?

R.- El protagonismo va implícito con el gasto que realizan los cargos. Como presidente de comparsa no tienes más remedio que estar a su lado en todo lo que pidan, ahora, que no se metan en las cosas internas de la comparsa como capitán, porque ahí no tienen nada que decir. Años atrás hubo momentos en que el protagonismo de los cargos festeros estaba poniéndose peligroso, afortunadamente la Junta Central tomó conciencia porque hubo cargos que impusieron su voluntad a las comparsas. Al cargo festero hay que mimarlo, cuidarlo, arroparlo pero no tiene que llevar la fiesta, la fiesta la llevan otros y si le dicen a las tres aquí y no está, la comparsa arranca con cargo o sin cargo.

P.- ¿El hábito hace al monje?

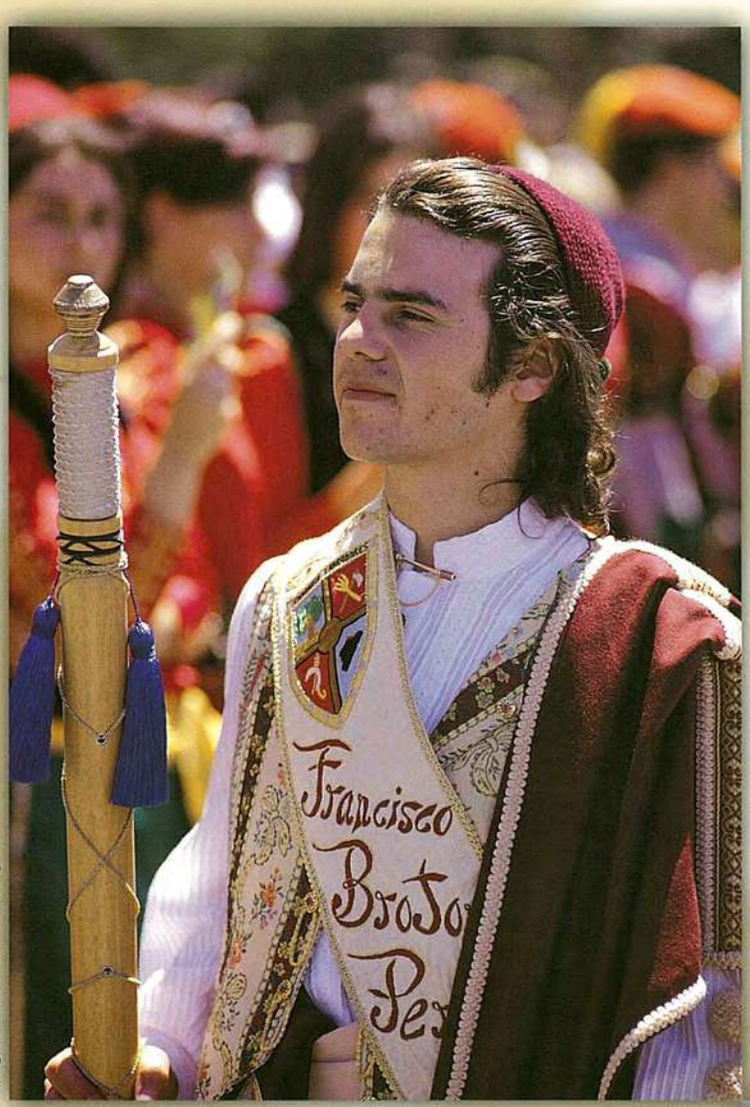
Fotografía: Heliodoro Corbí Sirvent

R.- No sé si te lo creerás, pero me interesa todo lo árabe, me hubiese gustado ir a Marruecos, no he podido pero han ido mis hijos por mí. He leído mucho sobre los árabes y la verdad es que me siento identificado, me emboba, hay veces que hacen películas de moros y no quiero ni que me molesten, fui a la Alhambra de Granada y entré y salí como si fuese encima de una nube, disfruté de ver cualquier rincón, cualquier cosa. Yo no pensaba lo que veía si no que pensaba cómo habría vivido yo allí.

De 1950 a 1964 fue embajador de la «Xusma», en 1956 fundó la Academia Virgen del Remedio, en 1958 fundó el Centro Excursionista, de 1959 a 1961 fue secretario de la Junta Central, de 1964 a 1978 y de 1991 a 1999 presidente de la comparsa de Moros Viejos, concejal del Excmo. Ayuntamiento de 1960 a 1966. De 1965 a 1966 y de 1973 a 1975 fue vicepresidente de la Junta Central y fue presidente accidental durante tres meses en 1966. Pregonero de las fiestas de Petrer, Novelda, Crevillente, Bañeres. Conferenciante y autor de innumerables artículos en revistas festeras y director de la revista de Moros y Cristianos durante más de una década.

Fotografía: Eliazar Román Payá

Labradores



Fotografía: Eliazar Román Payá

Capitán
Francisco Brotóns Pérez

Abanderada
Esther Montoya Navarro

Fotografía: J. M. Martínez Lorenzo

Rodela
Mª Estela Brotóns Pérez

Fotografía: J. M. Martínez Lorenzo

Cargos Labradores

Junta Directiva

Presidenta: Mª José Beltrán Torregrosa
Vicepresidente: Manuel Jesús Brotóns Hernández
Secretaria: Rosa Bernabé García
Tesorero: Francisco Cerdá Brotóns
Vocales:
Marisa Millá Herrero
Pedro J. Puche Francés
Jefes de comparsa:
José Luis Vidal Almendros
Juan Brotóns Hernández

Vocales de fila

Colliters: Luis Miguel López Dols
Antius:
José Román Tomás
Higinio Máñez Rico
Llenyaters: Alfredo Amat Ciordia
Palmerers: Pedro J. Puche Francés
Rastrillers: Vicente Guerra Martínez
Pastors: Francisco Martínez López
Bandoleros de Puça:
José Román Peiró Campos
Francisco Freire Díaz
Hortelans: Juan A. Torres Gonzálvez
Vermaores: Ana J. Rodríguez Bernabé
Sembraores: Inmaculada Gonzálvez Navarro
Jòvens de l'Horteta:
Daniel Millá Herrero
J. Luis Beltrán Carbonell
Masseres: Rosa Gadea Máñez
Esparters: Pedro J. Valera Martínez
Espigolaores: Loli Navarro Vicedo
Sarmenters:
Vicente Torres Verdú
José Manuel Arcos Martínez

Compromisarios

Bartolomé Armero Montesinos
Vicente Guerra Martínez
Francisco Iborra Verdú
Ángela Navarro Márquez

Fotografía: J. M. Martínez Lorenzo

XL Concurso de Diapositivas de Moros y Cristianos '1999

J. Luis Beltrán Asensio
Pilar Bravo Rico
Francisco Martínez López
Vicente Maestre Montesinos
José Martínez López
Remedios Vera Villaplana

Orden de entrada 1999

Capitanía 1999
Abanderada: Esther Montoya Navarro
Capitán: Francisco Brotóns Pérez
Rodela: Mª Estela Brotóns Pérez
Cuadrella Colliters: Carmelo García Máñez
Cuadrella Palmerers: Juan Manuel Brotóns Pérez
Música: Agrupación Musical Ateneo de Castalla
Piezas interpretadas: Labradores de Petrer, Alcalde i Músic
Cuadrella Bandoleros de Puça: Manuel Jesús Brotóns Hernández
Cuadrella Molineres: Beatriz Gómez Corraliza
Cuadrella Podaors: Miguel Ángel Navarro Expósito
Niños/as
Cuadrella Collidores: Cristina Vidal Cerdá
Cuadrella Majorals: Luis Gonzálvez Pomares
Cuadrella Vermaores: Reme García Máñez

PREMIO COMPARSA LABRADORES
Lema: Helena • Autor: Vicente M. Llorente Segura

Fotografía: Pascual Rico Vizcaino

Música: Grupo Musical los Sones de Sax
Piezas interpretadas: Comparsa de Labradores, Sergio
Cuadrella Rastrillers: Luis Gonzálvez Navarro
Cuadrella Antius: Antonio López Rios
Cuadrella Randeres
Cuadrella Esparters: Pedro José Valera Martínez
Cuadrella Masseres: Rosa Gadea Máñez
Música: Unión Musical de Otos
Piezas interpretadas: Higinio Llaurador, L'entrà

Fotografía: Antonio Verdú García

Fotografía: Vicente M. Llorente Segura

Fotografía: F. Pascual Maestre Martínez

Cuadrella Pastors: Francisco Martínez López
Cuadrella Sarmenters: Vicente Bernabeu Moreno
Cuadrella Espigolaores: Loli Navarro Vicedo
Cuadrella Llenyaters: Vicente Juan Bellot
Cuadrella Joves de l'Horteta: David Ramírez Francés
Capitanía 1998
Abanderada: Magdi Iborra Carrillos

Capitán: Francisco Iborra Verdú
Rodela: Celia Beneit Moreno
Cuadrella Sembraores: Verónica Estarlich Parra
Música: Unión Musical San Diego de Lloc Nou d'en Fenollet
Piezas interpretadas: Sueños festeros, Colliters 25 anys

C A R G O S 2 0 0 0

Fotografía: Expo 36

CAPITÁN:
José Díaz Gómez
ABANDERADA:
Reme Sánchez García
RODELA:
Marta Díaz Sellés

Cuadrella Colliters

Cuadrella Esparters

Cuadrella Pastors

Fotografía: J. M. Martínez Lorenzo

Juan Poveda López

¿Quién predicó la devoción a San Bonifacio en Petrer?

El título que sirve de cabecera al presente trabajo ha sido una incógnita, una interrogación, durante mucho tiempo. El reverendo D. Jesús Zaragoza[1] se hacía esta pregunta y jamás halló la respuesta. También el sacerdote D. José Tormo se preguntaba lo mismo, sin obtener una contestación, y así transcurrieron los años, generación tras generación, sin encontrar una respuesta clara. He dejado constancia en otro momento que para escribir el libro *Buscando la lógica en la historia. Moros y Cristianos en Petrer*, los datos bibliográficos fueron sacados de la recopilación que hizo Mª Carmen Rico en la revista de fiestas de 1995[2]. No quise entrar a conocer las opiniones de nuestro malogrado Hipólito Navarro[3] en las que se basó para escribir su libro titulado *La fiesta de Moros y Cristianos en Petrer* (1983), por aquello de no verme influenciado por los razonamientos que empleó para reconstruir datos de nuestra historia pasada.

Fotografía: Pascual Rico Vizcaíno

Una vez publicada mi obra, comencé a leer el texto de Hipólito Navarro y de su contenido debo decir que me he llevado una grata sorpresa: la existencia de documentación que cita, documentos sin duda hallados en los archivos municipal y parroquial, que son un valioso patrimonio del pueblo de Petrer. Por supuesto, doy por sentado que en algún lugar debe estar archivada toda esa documentación, pues su revisión y análisis será un hecho de actualización sobre el mensaje que puedan transmitir los documentos mismos. Fue una verdadera lástima no haber leído antes a Hipólito Navarro, puesto que la histórica pregunta de quién predicó la devoción a San Bonifacio en Petrer a estas alturas podía haber obtenido respuesta.

Sin ánimo de introducir una leyenda de tintes extraordinarios que pueda confundir sucesivos trabajos en la búsqueda de datos históricos, mi hipótesis sobre el benefactor de la devoción a nuestro patrón se basará en una serie de fuentes escritas, con todos mis respetos por la historia de San Bonifacio.

El primero de los textos que avalan esta hipótesis es una cita entresacada de la *Historia de Elda* de Alberto Navarro[4] que dice así: «El conde de Elda, señor de la baronía de Petrer y lugar de Salinas, Caballero del Hábito y Orden de Santiago, Comendador de Estepa, Alcayde del Castell de Alacant, Lloctinent y Capitá General por su Magestad en lo present Regne de Sardeña, coincidiendo en que

Fotografía: Fotos Penalva

acabó su virreinado en 1604 (en que se hizo cargo Jaume de Aragall)».

Sin embargo, antes de seguir adelante, me planteo una pregunta: ¿Quién podía viajar por esos mundos a principios del siglo XVII? Sinceramente, nadie en Petrer tenía capacidad para ello. No existían vínculos ni infraestructuras comerciales para mantener ningún tipo de relación con el exterior.

La respuesta es sencilla. Tan sólo nuestro conde podía realizar viajes de esta envergadura. Por lo menos uno sí hizo, de Cerdeña a Elda. Según Alberto Navarro, en el año 1604, D. Antonio Coloma, conde de Elda, había acabado «de ejercer su virreinado en Cerdeña y disponiéndose a dejar la isla para volver a su caserón solariego junto al Vinalopó». Estos datos nos hablan de que nuestro conde dejó para siempre los territorios insulares de Cerdeña, isla que en el pasado formó parte de la corona de Aragón. El conde pudo aprovechar para entregar a sus vasallos las reliquias de algunos santos para construir vínculos de fe entre los habitantes de su condado. Tengamos en cuenta que San Bonifacio provenía de Roma y que tenía fama de santo con dotes celestiales para realizar milagros. Creo que la devoción a San Bonifacio se debe a los condes de Elda y que en 1614, con gran fastuosidad, se entronizó a San Bonifacio Mártir en la ermita que para su consagración construyó el pueblo de Petrer. Quizás esta opinión tome fuerza una vez se investigue la posibilidad de esta sospecha basada en indicios que se aproximan a la realidad. En algún archivo histórico, y buscando entre los años 1606 a 1614, quizás se pueda encontrar un documento que nos confirme esta sospecha y le dé fundamento.

En *La fiesta de Moros y Cristianos en Petrel*, de Hipólito Navarro Villaplana, se puede leer lo siguiente: «Recientemente ha aparecido el libro *Elda* de D. Lamberto Amat y Sempere en el que detalla una de las visitas que hizo el obispo fray Andrés Balaguer en el año 1607 y, tras relatar los distintos altares visitados de la iglesia de Santa Ana, dice: en el inventario practicado por la misma visita de 1607 se lee: Item se trobaren dos papers dins una copeta en lo hu dels cuals y habuía una reliquia de St. Bonifacio hu dels deumil martyrs segons constaba per lo sobre escrit y ab bulla de dites reliquies expedida en Roma en 13 de septembre del any 1570 y una altra de St. Marcelí també comprés en la mateixa bulla».

Refiere también que en otra visita del año 1632, en el inventario que se hizo se detalla un órgano pequeño y muchas ropas, añadiendo: «...y el cual y una porción considerable de dichas ropas y efectos y las indicadas reliquias, lo regaló a esta parroquia el señor D. Alonso Coloma, obispo que fue de Cartagena a últimos de siglo XVI y principios del XVII cuyo Sr. era hermano del entonces conde de esta villa...».

Termina diciendo Hipólito Navarro: «Pues es lógico pensar que siete años después de 1607 Petrer hace el voto a San Bonifacio y para ello viene el propio obispo Balaguer, que se hubiera hecho alguna medición a la reliquia antigua, al menos que tal devoción a San Bonifacio fuera introducida por la familia Coloma, condes de Elda, Petrer y Salinas... De todas formas es un hallazgo más a tener en cuenta a la hora de proseguir las investigaciones sobre la introducción de la devoción a San Bonifacio en Petrer».

El sentido común de Hipólito Navarro tiene plena coincidencia con la opinión que antes he dejado reflejada. Por una parte, aporta unos datos que conoció de Lamberto Amat, y por otra, no hace falta estar muy experimentado para comprender que fue el conde de Elda, cuya

custodia estuvo confiada a la Iglesia y el depositario fue el hermano del conde, el obispo de Cartagena, que fue «el tercer hijo de D. Juan Coloma, virrey y Capitán General de Barcelona. En 1603 fue trasladado a la sede de Cartagena, falleciendo en 1606 asistiendo a los ápestados».

Como podemos comprobar, el enigma ha sido vencido. Fue D. Antonio Coloma, conde de Elda, señor de Petrer y Salinas, quien donó las reliquias de San Bonifacio, según reza el inventario de 1607. A partir de ese momento, el conde de Elda consideró que los labradores que repoblaron Petrer en el año 1609 tenían que dirigir sus plegarias a un santo, San Bonifacio Mártir, cuya entronización, según decreto, se realizó en 1614, para resguardar de la piedra y de las inclemencias del tiempo las tierras y que éstas fueran fértiles por las copiosas lluvias caídas del cielo.

Sobre la coincidencia de ambas cuestiones, he consultado con el reverendo D. Antonio Rocamora, a quien he pedido su opinión al respecto, que me afirmó que se dan todas las condiciones lógicas según aquel tiempo:

a)Facilidad de los nobles para los desplazamientos (el conde de Elda fue virrey de Cerdeña y almirante de navío).

b)El hecho de que el conde fuera hermano del obispo de Cartagena, a cuya diócesis pertenecieron Petrer y toda la actual diócesis de Orihuela hasta 1555. Por supuesto, alguna influencia pudo tener este hecho

Tanto D. Antonio Rocamora como yo hemos llegado a la feliz conclusión de que el conde de Elda, señor de la baronía de Petrer, D. Antonio Coloma, fue quien donó la primera reliquia de San Bonifacio Mártir, y ante este hecho el pueblo votó guardar en 1614 la festividad a nuestro patrón. La advocación a San Bonifacio cae a los 14 de mayo, una tradición que dentro de poco, en el 2014, tendrá 400 años.

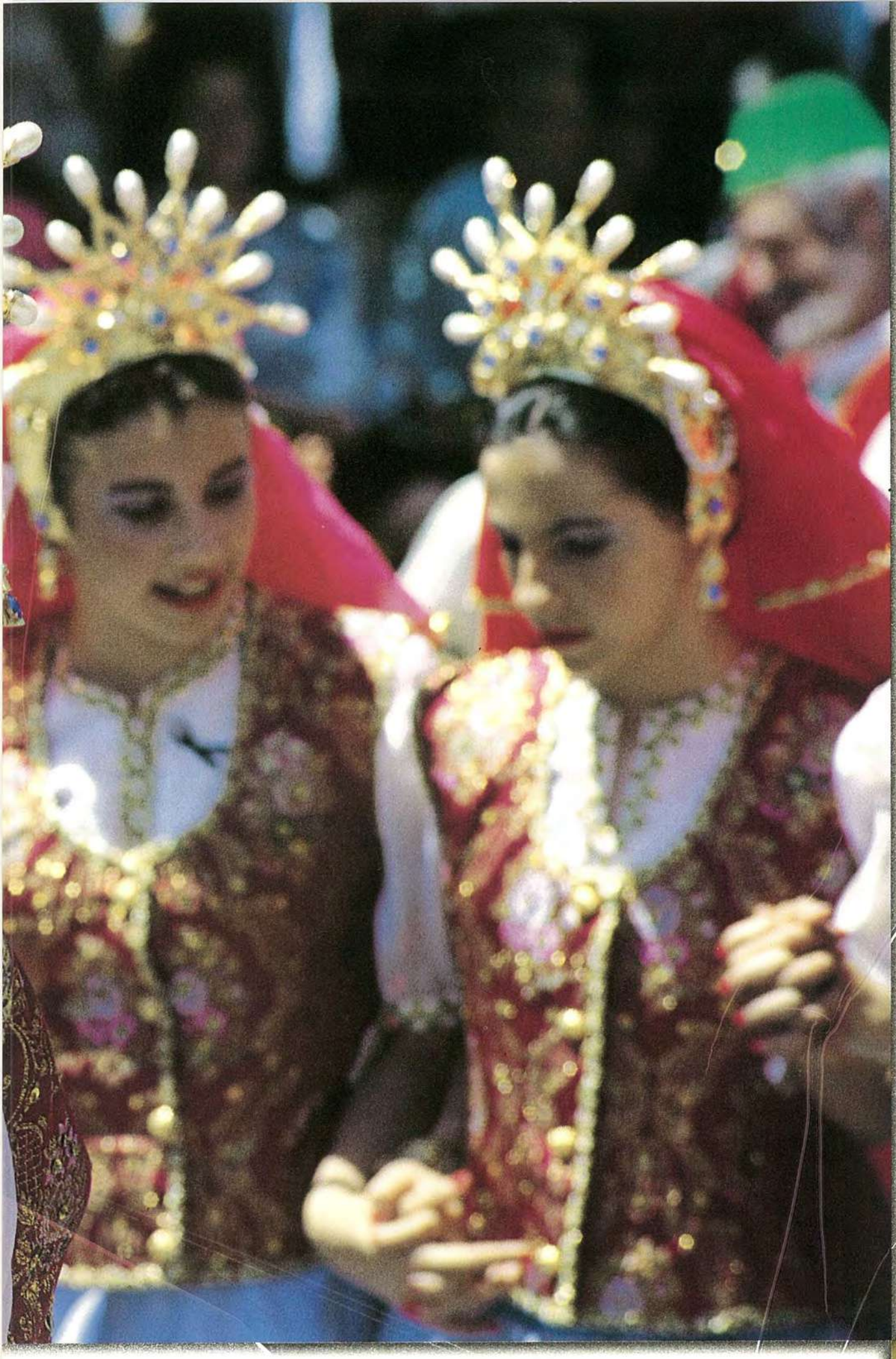
NOTAS

1.- ZARAGOZA GINER, Jesús, «En el principio era San Bonifacio: monografía de los Moros y Cristianos», publicado en POVEDA LÓPEZ, Juan, *Buscando la lógica en la historia. Moros y Cristianos en Petrer*, Petrer, Caja de Crédito, Ayuntamiento, UNDEF, 1999.

2.- RICO NAVARRO, Mª Carmen, «La fiesta de Moros y Cristianos de Petrer a través del tiempo», revista *Moros y Cristianos*, Petrer, 1995.

3.- NAVARRO VILLAPLANA, Hipólito, *La fiesta de Moros y Cristianos en Petrel*, Petrer, Ayuntamiento, 1983.

4.- NAVARRO PASTOR, Alberto, *Historia de Elda*, t. I, Elda, Ayuntamiento, 1981.



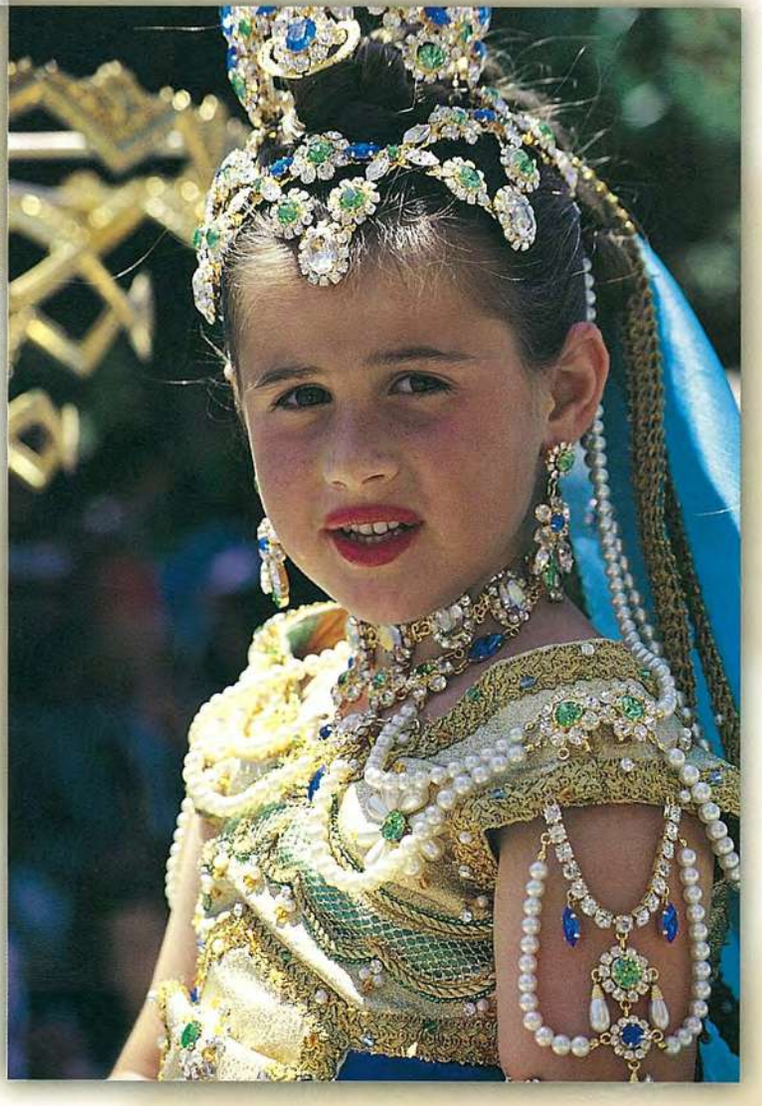
Fotografía: Eliazar Román Payá

Moros Nuevos

Fotografía: J. M. Martínez Lorenzo

Capitán
José Rico Díaz

Abanderada
Mª Carmen Tornay Jover



Fotografía: J.M. Martínez Lorenzo

Rodela
María Lozano Tornay

Fotografía: Amparo Montesinos Beltrán

Cargos Moros Nuevos

Junta directiva

Presidente: José Ricote Redondo
Vicepresidenta: Pepa Villaplana Colomer
Tesorero: Manuel Sanjuán Maestre
Tesorero: José Andrés Verdú Navarro
Secretario: Vicente Pina Maestre
Vocales:
Carmela Maestre Tortosa
José Mª Valera Juan
Javier Sala Esteve

Jefes de comparsa:
Mª Jesús García Gil
Miguel Ángel Molina Palazón
Ricardo Villaplana Vera

Fotografía: F. Pascual Maestre Martínez

Vocales de fila

Negros Veteranos: Manuel Amat Vicedo
Negros Jóvenes: Ricardo Villaplana Laliga
Negras: Isabel Vicedo Pérez
Moras Nuevas: Mª Ángeles Pinar Guillén
Zoraidas: Laura Rodríguez Guillén
Samadhís: Pilar Beltrán Rico
Sufís: Josefina Ortuño Yago
Azaharas: Isabel Vaquer Beltrán
Sherezade: Amalia Corbí Arenas
Aladinos: Luis Antonio Rodríguez Tortosa
Alikates: José Antonio Beneit Cerdá
Al-morssars: Alfredo Beltrá Torregrosa

Fotografía: Heliodoro Corbí Sirvent

XL Concurso de Diapositivas de Moros y Cristianos '1999

Alkalinos: José Antonio Beneit Cerdán
Al-garits: Luis Sempere Guillén
Abderramans: José Antonio Requena Delgado
Dromedaris: José Andrés Romero Fernández
Vaga Mora: Luis Verdú Sanchez
Rifeños: Juan Navarro Andreu
Walíes: Juan José Abad Cerdá
Zahedhís: María Maestre Villaplana

Comisiones comparsa

Artística: Isabel Vicedo Pérez
El Fester:
Mª Nieves Bernabé Navarro
Pepa Villaplana Colomer

Ponentes Comisión 50 aniversario
Protocolo: Carmela Maestre Tortosa
Economía: Ricardo Villaplana Laliga
Apertura: Pascual Román Torregrosa
Revista: Mª Nieves Bernabé Navarro
Exposición fotográfica: Vicente Navarro Belda
Música: Juan Fernández Antón
Cincuentenario: Pepa Villaplana Colomer

Compromisarios

Javier Sala Esteve
Pedro Brotóns Payá
Juan José Abad Cerdá
Juan Navarro Andreu
Mari Nieves Bernabé Navarro
José Andrés Verdú Navarro
Ricardo Villaplana Laliga

PREMIO COMPARSA MOROS NUEVOS
Lema: M-99 • Autor: Pascual Rico Vizcaíno

Juan Fernández Antón
Leopoldo Navarro Pardines
Vicente Pina Maestre

Orden de entrada

Carroza
Capitanía 1999
Capitán: José Rico Díaz
Abanderada: Mª Carmen Tornay Jover
Rodela: María Lozano Tornay

Fila Samadhís: Maribel Román Maestre
Fila Walíes: Juan José Abad Cerdá
Fila Negros Jóvenes: Francisco Guillén Brotons

Fotografía: Eliazar Román Payá

Música: Sociedad Musical la Magdalena de Tibi
Piezas interpretadas: Als judios (José Mª Valls Satorre), Moro del Cinc (R. Giner)

Fila Negras: Reme Villaplana Verdú
Fila Sarahinas: Cristina Rico Villaplana
Fila Halcones Nuevos: Ignacio Pla Pérez
Fila Vaga Mora: Octavio Maestre Juan
Fila Zoraidas: Laura Rodríguez Guillén

Música: Unión Musical y Artística de Sax
Piezas interpretadas: Caravana (Pedro J. Francés Sanjuán), Als berebers (José Pérez Villaplana)

Fila Abderramans: Joaquín Vidal Requena
Fila Moras Nuevas: Cristina Vasalo Pla
Fila Tesalinas: Cristina Rico Villaplana
Niños
Fila Aladinos: Antonio Campello Díaz
Fila Sherezades: Elisa Corbí Arenas

Música: Sociedad Instructiva Musical Santa Cecilia de Alfafara
Piezas interpretadas: Moros españoles (J. Pérez Ballester), Als ligeros (Pedro Joaquín Francés)

Fila Al-morssars: José Aurelio Payá López
Fila Alikates: Héctor Gadea Gadea
Fila Al-garits: Josué Gadea García
Fila Azaharas: Mª del Mar Campello Sanchiz
Fila Dromedaris: Jordi Ferré García

Música: Unión Musical de Agres
Piezas interpretadas: Negras de Petrer (Juan Esteve Pastor), Reige (José Mª Ferrero)

Fila Sufís: Mercedes Torres Beltrán
Fila Alkalinos: Alfredo Pla Romero
Fila Negros Veteranos: Leopoldo Navarro Pardines
Fila Rifeños: Hipólito Amat Iborra

Capitanía 1998
Capitán: José Antonio Cima
Abanderada: Rosa Monzó Artigues
Rodela: Raquel Cima Monzó

Fotografía: J. M. Martínez Lorenzo

Fila Zahedís: María Maestre Villaplana

Música: Unión Musical de Salinas
Piezas interpretadas: Walíes (F. Albert Ricote), Paco Persiana (Jesús Mula Martínez)

CARGOS 2000

Fotografía: Expo 36

CAPITÁN:
Rodolfo Juan Martínez
ABANDERADA:
Lorena Juan Martínez
RODELA:
Almudena Rico Martínez

Trajes de nueva confección

Fila Negras

Fila Negros Veteranos

Fila Al-Garits

Moros Nuevos
50 Aniversario

En primer lugar queremos agradecer la oportunidad que nos brinda la comisión realizadora de la revista de fiestas para poder divulgar en este marco lo que ha significado la comparsa de Moros Nuevos en estos 50 años que ahora cumple. Empezaremos haciendo un breve relato de nuestra historia: Todo empezó en 1949 cuando los festeros y amigos José Navarro Román (Pepe *Caixa*), Eliseo Payá Andreu y Luis Vera Brotóns, en el Café Gran Peña, tomaron la decisión de crear una nueva comparsa de moros y romper con ello el «monopolio» (cariñosamente entendido) ejercido en este bando por la comparsa Moros Viejos. En la reunión mantenida por estos festeros en agosto de 1949 en casa de Pepe *Caixa* se propone la denominación de «Moros Marroquíes», a pesar de que la denominación inicial propuesta fue la de Moros Nuevos.

La bajada de los nuevos cargos en el último día de fiestas de 1950 marca el primer acto de la recién constituida comparsa, recayendo el honor de ser primeros cargos en los nombres de José Navarro Román (Pepe *Caixa*) como capitán, Laurita Fitos Pinos como abanderada y Mª Carmen Brotóns Montesinos como rodela. Sirvió como bandera la que correspondió a la antigua comparsa de Turcos, la cual estuvo en vigor durante los años 1950 a 1952. En 1953 se confecciona y se bendice una nueva bandera, siendo los padrinos Pepe *Caixa* y Dª. Salud Laliga, esposa del también fundador Ricardo Villaplana Vera.

En 1955, segundo año en el que se realiza en Petrer el cartel anunciador de las fiestas, es una fila de la comparsa de Moros Nuevos la que aparece en dicho cartel. En 1957 se publica la fiesta de Petrer en el diario *Arriba*, siendo la comparsa de Moros Nuevos junto con la de Marinos la que ocupa las páginas de lo publicado. Ambos hechos representaron, sin lugar a dudas, un gran orgullo para la comparsa.

En 1958 se estrena la farola que hoy en día todos conocemos, la cual representa el castillo de madera que luce cada año en la Plaza de Baix y en donde se desarrollan nuestras clásicas embajadas y actos tan nuestros como la interpretación del pasodoble *Petrel*. En este año la comparsa estaba formada por tres filas.

En 1959 se acuerda la constitución de una fila de negros, la que conocemos en la actualidad como Negros Veteranos. Su principal precursor fue Rafael Morant Brotóns que ostentaba en aquel año el cargo de presidente de la comparsa y fue además su primer cabo de escuadra.

Durante todos estos años la comparsa de Moros Nuevos desfiló muy asiduamente en la capital, con motivo de las fiestas de hogueras de San Juan.

En 1966 y siendo presidente Joaquín Martínez Chico de Guzmán (d.e.p.), se suprime la falda del traje de la comparsa y se realiza un cambio en las capas de las filas, produciéndose con ello un incremento interesante en el número de comparsistas y por tanto, de filas, llegando en 1970 a ser más de 80 festeros.

Fotografía: J.M. Martínez Lorenzo

Fotografía: Fotos Navarro

En 1971 desfila por primera vez en la comparsa un fila de negras, la cual empezó su andadura en la comparsa de Moros Viejos en el año 1962. Esta fila fue, años más tarde (en 1978), la primera en las fiestas de Petrer en poner a nombre de la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir su sede social.

Es en 1972 cuando la comparsa adquiere, gracias al esfuerzo de algunos comparsistas, la actual sede social sita en la calle San Bartolomé. Su precio, en pesetas de entonces, fue de 350.000 pesetas. También en este año se decide celebrar, el sábado anterior a la fiesta, una cena de hermandad y a continuación una *entraeta*, siendo la comparsa de Moros Nuevos la única en hacerlo. Fue por tanto la iniciativa de nuestra comparsa lo que dio origen a este acto tan arraigado en nuestras fiestas.

Ya en 1975 la comparsa tiene algo que celebrar: sus bodas de plata. Se realiza una gran cena-baile homenaje en el conocido local «Chiqui» y se rinde merecido homenaje a las abanderadas, directivos y fundadores. También se bendice una nueva bandera, siendo los padrinos Eliseo Payá Andreu y Emma Navarro Maciá. La anterior bandera es cedida por la comparsa a la recién constituida comparsa Berberiscos para el acto de bajada de nuevos cargos, primer acto al igual que 25 años atrás hizo nuestra comparsa.

En 1977 se ha de lamentar el fallecimiento de un fundador de la comparsa, Luis Vera Brotóns, gran festero que también formó parte en la fundación de la comparsa Berberiscos y estuvo muy comprometido con la comparsa Marinos.

En 1980 desfila en nuestra comparsa la segunda fila de mujeres (fila Moras Nuevas), una vez que el año 1978 la Unión de Festejos aprobó ampliar a dos el número de filas de mujeres en cada comparsa. Al siguiente año se empieza a realizar por parte de la fila de Negras lo que conocemos como «fin de fiesta», acto desenfadado que pretende despedir la fiesta hasta el próximo año.

En 1982 nuestra comparsa decide recuperar de forma definitiva la denominación inicial de constitución «Moros Nuevos», dejando desde entonces de utilizarse la que estuvo vigente desde 1950 de «Moros Marroquíes».

En 1985 la comparsa cuenta con diez filas (Negros Veteranos, Walíes, Zoraidas, Dromedarios, La Cobra, Moras Nuevas, Paco Guillén, Rifeños, Negros y Negras Jóvenes), denotándose un crecimiento sostenido desde la fundación de la comparsa. En este mismo año se empieza a sentir en las distintas reuniones la inquietud de muchos comparsistas por empezar a tratar la cuestión de la insuficiencia de la sede social, aspecto éste que se ha mantenido hasta nuestros días.

En 1986 y siguiendo, una vez más, con el compromiso innovador de la comparsa, es elegida como presidente de la comparsa Carmen Maestre Tortosa, la cual no sólo sería la primera mujer presidente de una comparsa, sino también la primera mujer que forma parte de Junta Central Directiva de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir. En este mismo año también lamentaríamos el fallecimiento de otro gran fundador, Eliseo Payá Andreu, al que se le reconocería como «el gran cuidador de los niños de la comparsa».

En 1989 la comparsa celebra la bendición de una nueva bandera donada por Carmen Maestre Tortosa y siendo los padrinos Joaquín Maestre Escolano y Dolores Martínez Sánchez, esposa de Rafael Morant Brotóns. En este año la comparsa ya supera ampliamente la cifra de 300 socios.

En 1990 se produce un nuevo relevo en la junto directiva de la comparsa, pasando a desempeñar el cargo de presidente José Mª Valera Juan. Durante su mandato se instituye el homenaje a la abanderada de los 25 años con el objetivo de no olvidar el significado de este cargo festero a través del tiempo.

Fotografía: Fotos Navarro

En 1993 se renueva la junta directiva y resulta elegido como presidente Ricardo Villaplana Laliga. En este mismo año fallece el último de los tres grandes fundadores de la comparsa, José Navarro Román (Pepe *Caixa*) el cual, como ya se ha visto, fue el primer presidente y el primer capitán de nuestra formación, además de Mayordomo de San Bonifacio Mártir. Un año más tarde (1994) se crea la comisión encargada de la organización de la celebración del cincuentenario de la comparsa y se empieza a trabajar en la realización de actividades que reporten a la comparsa la financiación para acometer los actos del cincuentenario.

En 1996 se renueva la junta directiva, la cual está al frente de la comparsa hasta septiembre de 1997, fecha en la que se convocan nuevas elecciones por dimisión de la anterior junta. Previo a estas elecciones se toma el acuerdo de cambiar el período de mandato de las juntas directivas pasando de 3 a 5 años con el fin de adecuar dichos mandatos a los períodos en los que la comparsa ostenta la media fiesta. Desde septiembre de 1997 dirige los destinos de la comparsa la actual junta directiva presidida por José Ricote Redondo. Es, con esta nueva junta, cuando se retoma el trabajo de la comisión del cincuenta aniversario y se profundiza sobre los distintos actos a desarrollar. Se recompone la comisión del cincuentenario, creándose subcomisiones encargadas de los distintos acontecimientos (protocolo, revista, músicas, boato, fotografía, etc.), todas ellas perfectamente coordinadas por la vicepresidente Pepa Villaplana.

Siguiendo con el ánimo innovador de la comparsa, la junta directiva actual nombra como nuevo jefe de comparsa a una mujer, recayendo el cargo en Mª Jesús García Gil. Le ayudan en este cargo Miguel Ángel Molina Palazón y Ricardo Villaplana Vera, fundador de la comparsa.

En este artículo se ha intentado hacer un rápido recorrido de estos cincuenta años de nuestra comparsa, destacando a modo de «flash» algunos hechos que se han considerado de relevancia.

Sin lugar a dudas, el presente año tiene un significado especial. Con la celebración del cincuentenario se va a poner de manifiesto todo el trabajo, esfuerzo, quehacer festero y trayectoria de nuestra comparsa en estos cincuenta años. Gracias a la labor realizada por cada una de las directivas y por tanto, por muchos festeros, nuestra comparsa tiene hoy en día un hueco primordial en las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer. Por tanto, no podía pasar desapercibida la celebración de esta gran suerte de cumplir las bodas de oro mediante la realización de diversos acontecimientos que calaran en nuestras mente y corazones, y que son los siguientes:

Día 17/5/99: anunciación del cincuentenario durante la celebración del acto de la bajada de nuevos cargos.

Día 10/7/99: cena espectáculo y de homenaje en el Parque 9 d'Octubre.

Día 10/9/99: almuerzo de convivencia en el castillo de Petrer.

Día 11/12/99: comida de Navidad en el «Campus»

Día 1/4/00: recital de poesía festera y exposición de fotografía.

Día 8/4/00: concierto de música festera y homenaje a los capitanes.

Día 15/4/00: presentación de la primera parte de la película retrospectiva del cincuentenario.

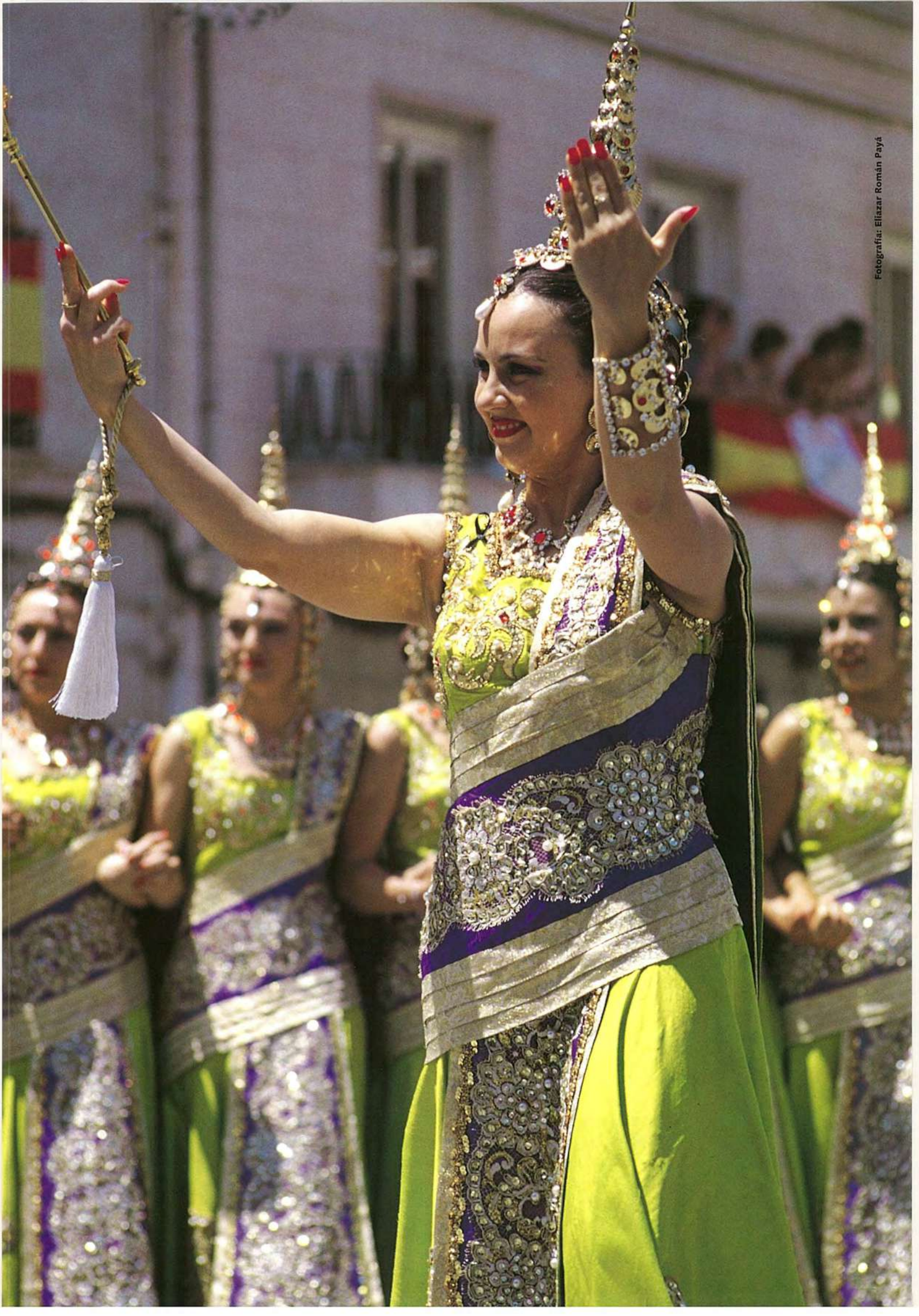
Día 14/5/00: boato cincuentenario durante la Entrada mora.

Día 4/11/00: presentación de la segunda parte de la película retrospectiva del cincuentenario y presentación de la revista.

Estamos convencidos que nuestra comparsa no merecía menos de lo que ya se ha hecho (o está por hacer) para la celebración de su cincuenta aniversario. Había que permitirse celebrar una trayectoria plena de buen quehacer festero y de enriquecimento constante de nuestra fiesta, de forma que esta celebración nos retroalimente y nos permita continuar con esta labor dentro de la fiesta de Petrer.

Desde estas líneas queremos agradecer con sinceridad a todas las personas, entidades y organismos que nos han apoyado desinteresadamente en todos los actos programados. Enumerarlos aquí sería muy extenso. Todos ellos saben quién son. Muchas gracias.

También queremos desear a nuestros comparsistas que disfruten de cada acto con la misma ilusión con la que han sido concebidos por cada comisión organizadora, que disfruten de estas fiestas que se aproximan y se sientan orgullosos de pertenecer a una comparsa como son los Moros Nuevos.

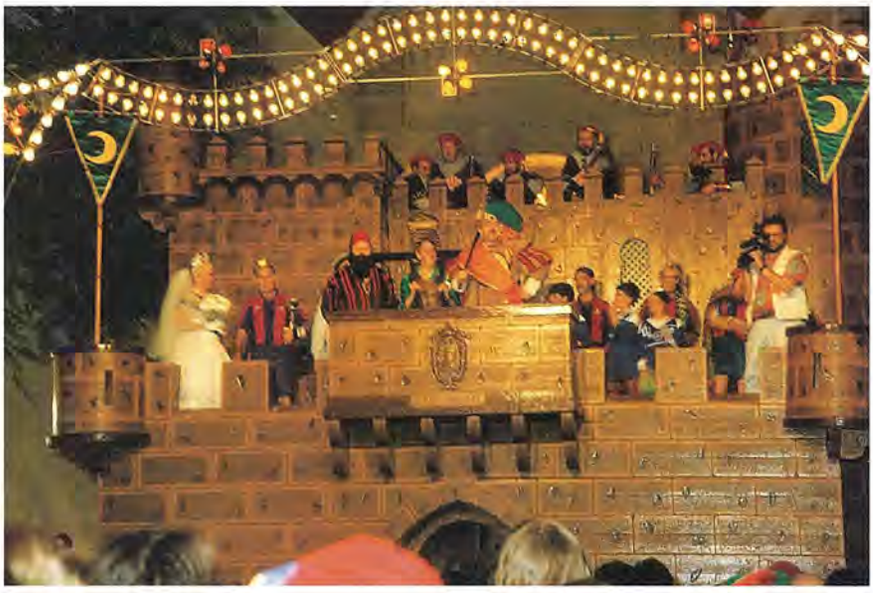


Fotografía: Eliazar Román Payá

Antonio Navarro Bernabé

Vint-i-cinc anys d'ambaixada

De vegades les coses naixen sense premeditació i sense que previament haguera una proposta seriosa, simplement l'ocurrència d'algú resulta ser l'origen d'una feliç idea. En aquest cas, una tardorenca vesprada de diumenge, passejant pel jardí de les escoles, com qualsevol altre dia festiu, uns quants festers, Manolo Amat, Carlos Cortés, Antonio Navarro i José Mª Navarro (pot ser que oblide algú més), es trobaven parlant de festa (res estrany d'altra banda i sí molt corrent en aquest poble entre els festers), i entre moltes altres qüestions es comentà l'acte informal que anys arrere es realitzava i que s'habia perdut de l'ambaixada de la Xusma, d'algú d'entre ells naix l'idea: i per què no ho tornem a fer? Corria l'any 1974 pel mes d'octubre, potser fóra per les festes de la Mare de Déu.



En l'anomenat moment tinguerem la idea, es tractava de posar-la en marxa i això podiem fer-ho mitjançant la comparsa de «Flamencos», ja que Antonio Navarro era aleshores el president. Aquest ho proposà a la seua junta i es veu de molt bon grat per tots el presents, i es planteja el nom que deuríem de posar-li, estava clar que no hauría de ser el de la Xusma per no tindre res a vore amb el dit grup, i com al mateix temps es parla de que es diguera tota en valencià, el resultat va ser fàcil: ambaixada en valencià.

A més a més, d'entre els anomenats més amunt, tres pertanyien a la filà Inquisidors de la dita comparsa, i uns quants més resultaren ser membres de la junta que acordava posar en marxa el projecte i es per aquesta raó que eixa filà ha tingut un gran protagonisme al llarg dels vint-i-cinc anys.

A partir de prendre l'acord, Antonio Navarro, com a president de la comparsa, planteja l'assumpte amb la reunió de la Junta Central Directiva de l'Unió de Festejos de Sant Bonifaci i s'acorda acceptar la idea, incorporant l'acte a l'ordre de festejos de l'any 1975 fins i tot sense assumir la responsabilitat de l'organització, que finalment recau quasi exclusivament en la filà Inquisidors. Poc a poc al llarg d'aquests anys altres filades s'han unit al tema i hui son vàries les que ho porten endavant.

El més important a partir d'eixe moment era posar-se a treballar i per això deurien comptar amb més gent, incorporant-se a l'assumpte: Antonio Román, Juan Antonio Navarro i Enrique Navarro. La primera reunió es celebrà al «quartelillo» de l'*Estora* i s'acorda nomenar ambaixadors a José Mª Navarro i Enrique Navarro. La tasca següent era escriure els texts i amb la col.laboració dels anomenats i de Manolo Amat es va poder acabar, començant el text amb les primeres paraules de l'ambaixada mora oficial, això de: «Fortuna favorable», que per cert es comença en castellà.

I arriben les festes. L'entrada del diumenge es va passar per aigua. En vint-i-cinc anys no ha tornat a caure tanta com aquell dia, i per la nit, com no podía ser d'altra manera en un any d'aigua. I caient un «xaparró» que no es podía aguantar, ens plantejàrem suspendre l'acte. Ningú volía això. Es tractava de fer-la on fora, finalment i baix els soportals de Carreró de la Bassa amb (actualment) Constitució, es va representar per primera vegada aquesta ambaixada. Acabada la mateixa, també la pluja deixà de cau-

re. Què fer? ens preguntàrem, i sense pensar-ho molt, ens arrimàrem a la plaça i sense cap megafonia la tornàrem a recitar, previament alguns membres de la filà Jaume I, de la comparsa de Biscaïns, s'arrimaren al seu «quartelillo», es portàren els trabucs i llançaren tirs en l'aire per atraure a la gent. Des d'eixe any, aquesta filà, sense que ningú els parle res, abans de començar l'ambaixada es planten damunt del castell i finalitzada la representació disparen uns tirs al vent.

El resultat del primer any ens va plenar de satisfacció i decidirem continuar. Al segon any, la plaça es trobava plena de gent i al tercer el públic l'abarrotava, continuant fins a hui amb eixa tendència.

Fins a l'any 1999 i durant els vint-i-cinc anys transcorreguts, l'inici de l'acte comença per al bàndol moro des del seu «quartelillo», arreplegant el cristià en el dit dels Inquisidors. D'ahí endavant tots junts recorren els carrers fins a la Plaça de Baix per a declamar l'ambaixada.

Altres filades també en algun moment s'han vist involucrades en aquest acte. Els primers anys, la filà Jeques de la comparsa de Moros Vells, anys després la filà Caníbals de la comparsa de Moros Fronterissos s'integrà plenament amb l'organització de la cercavila. Inclús José Antonio Mas, membre de la dita filà, forma part de la comissió organitzadora de l'ambaixada i col.labora cada any amb la redacció del text. També la filà de Negras de la comparsa de Moros Nous ha treballat amb el muntatge de l'ambaixada deixant vestuari i maquillant els ambaixadors i altres participants.

Les filades Inquisidors, Walíes y Caníbals, són les que en aquest moment continuen donant suport a l'organització de l'acte. Cada vegada més el cuiden i milloren, al mateix temps que realitzen trobades de germanor amb esmorzarets o sopars, inclús un any van fer una «entraeta» i amb eixa excusa es va construir una «farola» quedant-se el seu disseny com a escut de la comissió.

Vint-i-cinc ambaixades s'han declamat des d'aquell passat per aigua 1975. Millor dit, vint-i-sis perquè l'any 1993 i durant la representació del pregó de festes es va escriure i representar un altra. També en el castell àrab de Petrer es representà durant la visita del Molt Honorable President de la Generalitat Valenciana, si bé en aquesta ocasió va ser la mateixa de la festa anterior.

La tasca de portar endavant aquest acte fester, és certament complicada. Cada any s'ha d'escriure un text nou recollint els fets més interessants que ocurriren al llarg de l'any a Petrer i la festa. La lectura de totes les ambaixades, ens transporta a situacions que han passat al nostre poble, als canvis polítics produïts, a les novetats de cada any en la festa, als personatges local que tingueren algun protagonisme en la vida social, cultural o política del poble. Entre les seues pàgines s'arreplega bona part de la vida de Petrer.

No han estat sempre lliures de crítiques, tot i això malgrat l'auto-crítica que els redactors es fan en un intent de no ofendre ningú, però a vegades (afortunadament les més poques), algunes persones s'han molestat pel que s'ha dit a l'ambaixada i han fet una dura crítica a les persones que han intervingut, donant-se el cas de haver-se qüestionat inclús la continuitat de l'acte. La certa veritat, és que els redactors dels texts intenten fer una crítica sana i divertida dels successos de l'any, sense mala fe i únicament tractant de fer passar una nit entretinguda i divertida, no es pot evitar que algú li sente malament, però cal dir, que s'intenta respectar a tothom encara que de vegades puguera semblar el contrari. S'han donat situacions on les persones que s'han molestat són persones molt volgudes pels membres de la comissió, el que prova la falta al menys de mala intenció. També cal dir, que de vegades, algunes persones s'han adreçat a algun membre de la comissió per a dir-li: «Xé, claveu-vos en mi en l'ambaixada, a mi m'agrada», és a dir, que de tot ha d'haver.

Per a la commemoració de les bodes d'argent, la comissió està preparant l'edició d'un llibre que recollisca totes les ambaixades, el que cal pensar resultarà de molt interés per a tots i tindrà (esperem) una bona acollida. També un sopar de germanor entre tots aquells que estimen compartir amb els organitzadors una bona nit, i també el lliurament d'algunes distincions en record de l'esdeveniment. Naturalment quan aquestes línies es publiquen, ja els actes anomenants s'hauran conclós.

Finalment, cal dir que l'acte al pas de tots els anys es troba plenament consolidat i promet un llarg futur. L'any 2000 es produirà un canvi d'ambaixadors: dos jóvens, Ignacio Villaplana i Juan José Máñez, portaràn per davant la tasca de ser els nous embaixadors i els de sempre estaràn amb ells, asegurant entre tots que l'ambaixada en valencià continuarà any darrer d'any, parlant de tot allò del que es pense que val la pena parlar, ja siga de festa, societat, política o qualsevol altre esdeveniment que es produixca, l'únic objectiu es portar-la al carrer i amb sana crítica fer un recorregut per la vida local de tot un any.

Ambaixada en valencià 1999

En l'any 1999 la filà dels Pastors anunciava la seua despedida, es parlava de la gran quantitat d'obres en el Campet; el complex que s'havia fet a la Bassa del Moro; les aules prefabricades del col.legi Primo de Rivera; la vaga que anunciaven els guàrdies municipals; el pregó que s'havia fet en valencià pel senyor Marqués; la pròxima sopa que anaven a fer els Moros Nous al Parc 9 d'Octubre; el pont del barri Sant Rafael; les pròximes eleccions i quins pactes podien portar. Personatges: Frasquito, Lequio, Mar Flores, J. A. Mas i... la Xusma.

REPARTIMENT

AMBAIXADOR MORO:
Antonio Díaz Camarasa
AMBAIXADOR CRISTIÀ:
Manuel Amat Maestre
SENTINELLA:
José Antoni Mas Mas

MORO:

¡Fortuna favorable!
¿A on collons t'has amagat?
Ara fa vint-i-cinc anys
que busque jo la fortuna
i encara no l'he trobat.
¿És que has avorrit als moros
i a la mitja lluna altiva?
Si jugue a la loteria
no me tornen ni els diners,
si faig la primitiva
mai acerte més de tres.
Després arriba la lletra
i veus que s'acaba el plaço,
i hasta ensomie en la nit
que me toca el cuponasso.
Pa poder alforrar impostos
tens que convertir-te en mago,
o sinó fer com Frasquito,
que t'aparca tres «amotos»
i aixina no paga vado.
¿Per què t'ensanyes en mi
si no sóc ni musulmà?
¡No tinc «rango ni abolengo»!
I aunque no vaig nàixer aquí,
perquè ho va voler el «destino»,
per Petrer jo me baralle
en els cristians i en els xinos.
Alimentant-me en garrofes
i quatre figues de pala,
que per no saber agarrar-les
lleve punxetes clavaes
hasta en la punta la fava.
¡Hasta els moros que en mi vénen
no són de la moreria!
Aunque porten tots barbeta
més del cinquanta per cent
són sabaters de caria.
Aunque això de la caria
fa temps va arribar al seu fi.
Ara, pa trobar faena,
tens que ser bon comodín.
M'he portat a estos pastors
que anaven tots pa Belén,
perquè diu que els de la junta
s'han fartat de pastorets.
¡Altra volta estic aquí
a lomos de este burret!
¡El pobre ja te més anys
que el furgó del Pintoret!
A l'any que ve el que vinga
ja no portarà burret
perquè resulta molt car,
i en cas que li fera falta
aquí en l'Ajuntament
n'ha-hi hasta pa triar.
I voré si tinc més sort
i me compre una berlina,
perquè m'he quedat antiu,
ja que van canviar també
el furgó de Muebles Pina
¡Ai, castell del meu Petrer!
¡Com has canviat de fatxà!
Però m'agradaves més

quan era jo xicotet
i pujava allí a jugar.
Pa vore't ara per dins
tens que aguardar l'ocasió:
o bé te casa l'alcalde,
o t'aguardes a noviembre
que facen la Rendició.
Tinc les tropes acampaes
en un solar del Campet,
però de bon de matí
m'han despertat els obrers.
Hem tingut que alçar el camp
perquè tiraven en fona.
¡I no hem pogut acampar!
El que no ha vallat Pinyol,
està vallant-lo Pichona.
¡Por me fa en estar allò ple!
I no és que tinga mania,
però allí ve molta gent
que no te apego a Petrer
i acabaran demanant
estatut d'autonomia.
¡Però ja està bé de guassa
que sinó se me fa tard!
¡Tinc que trencar-lis la cara!
¡Tinc que trencar-lis el nas!
I tinc que anar prompte a casa
que m'han portat tres parties
i tin cemen pa donar.
«¡Toque llamada el clarín
a esa chusma y vil canalla!
Supuesto que no ha-hi corneta,
¡que comience la charanga!»
¡que sàpien que als mahometans
per la nit mos va la marxa!

(Sona la xaranga)

¡Este me dóna la nit!
I jo aquí perden les hores.
¡Segur que estarà dormint!
¡Si és que li agrà més el llit
que al Lequio i a la Mar Flores!
¡Canteu-li una cançoneta!
«¡Que cante toda la plaza!»
que aquí l'aguarda en el burro
Alí-Yusuf-Camarasa.

(Canten «Todos queremos más» i ix el sentinella)

¿Qui és eixe tio tan blanquet
que està criat en mamella?
Pareix José Antonio Mas.
¿No estaves en Torrevella?

SENTINELLA:
¿És baixet o està sentat?
Però per la carabassa
jo crec que l'he retratat.
«¡Manda huevos, Camarasa!»
¿Què collons fas en la plaça?
¿No t'havies jubilat?

MORO:
Qui ta vist i qui te veu.
¡Com has canviat, «compañero»!
¿Què no has trobat a ningú
que se tirara pa avant
que ixes tu interpretant
el paper de telonero?

SENTINELLA:
¡Tanca el pico i callaet!
¿No veus que sóc el pardal
que va volar en l'arenal
fugant-se de Foncalent?.

MORO:
¡Mira que eres animal!
¡Sempre estàs clavat en lios!

SENTINELLA:
¡Antoñín, ino saps tu bé
lo que és estar en l'exilio!
Però no vullc discussions,
tinc que anar-me'n pitant.
Demà ha-hi una altra excursió
i ininca no m'he apuntat!
Aixina, que di què vols.

MORO:
Parlar en el mandamàs.
¡Vullc que m'entregue la plaça!
¡Vullc que m'entregue el mercat!
¡I vullc que m'entregue el poble
i se'n vaja a fer la mà!

SENTINELLA:
No vingues amenaçant
que «de amenazas no entiendo».
Si t'agarre prisioner
te recitaré sencera
la «Venganza de Don Mendo».

MORO:
¡Mira que aquí tens a un moro
ple de «coraje» i d'ira!

SENTINELLA:
¡Para, que entre al castell
i quirde a Manolo en seguia!
Desgraciadament enguany,
mos falta José María.

(S'apropa el sentinella a la porta del castell i crida...)

SENTINELLA:
¡Manolo!

CRISTIÀ:
«Dos con leche i uno solo».

(Ix l'ambaixador cristià)

MORO:
¿Qui és eixe cristià cabut
en cara de boniato?
Té un nas tan descomunal
que li agrà anar al Fumeral
pa que li diguen les xiques:
«¿Qué quieres tomarte, chato?»
Al·là te guarde cristià,
des de que t'he vist ixir
m'he quedat al·lucinat.
¿Què fas dalt d'eixe castell?
¿No t'havies retirat?

CRISTIÀ:
Molt mal hem acomençat,
però armant-me de pacència
no vaig a fer-te ni cas.
He llegit en *El Carrer*
que has fet les bodes de plata.
¡Com mos lien la madeixa
que después de tant d'anys
mos casen en la mateixa!
Seguret que com a mi,
t'hauran fet regals a xorro.

MORO;
Pense que tinc cansonsillos
hasta las bodas d'oro.

CRISTIÀ:
¿I com has entrat al poble?

MORO:

Baixant dels Aiguarrius
pel pont del Continent,
I al vore tant de cement,
tant de ferro i tant d'asfalto,
vaig pensar: ja m'han enganyat.
O tinc el mapa al revés
o estic en el Campo Alto.
I de moment una veu
repetia com un loro:
No me sigues «gilipolla»
que estàs en la Bassa el Moro

CRISTIÀ:

¡La gran zona comercial!
Han fet un «decreto ley»
pa declarar el Guirnei
terreno internacional.
Continente que és francés,
MacDonalds i Shell de USA,
i en les costeres que han fet,
pareix que estigues muntant
en una montanya russa.

MORO:

¡I a mi què vas a contar-me!
si al baixar una costera
se me va esvarar el burro
i jo no me vaig fer res,
però el pobre animalet
se va deixar la «huevera».

CRISTIÀ:

Haurà que anar en tot-terreno
Pa poder entrar als minicines.
Aunque això dels minicines
ni m'agrada ni me mola,
però te gràcia quan veus
a tots mirant i menjant
un cartutxo ple de roses
i xuplant la coca-cola.
¿Però que no ha-hi altres puestos
pa poder entrar millor?

MORO:

Pués jo pa entrar a Petrer
ca volta ho trobe pitjor.
Si entre per Salinetes
pille el semàforo en roig.
S'organitza allí un cacao
i se forma tanta cola
que te sobra temps pa fer-te
una canya en casa Lola.

CRISTIÀ:

I a l'arribar a l'Esplanà
voràs que desil·lusió.
S'han carregat la pinà
i han convertit les escoles
en camp de concentració.
¡Les aules que s'han pegat!
Com s'adelante l'estiu
quan vages pels xiquets
te'ls trobes mig socarrats.

MORO:

¿I diuen que s'ha secat
el pou de l'Esquinal?

CRISTIÀ:

Tu d'això no fages cas,
pués segun els del PP
si ha-hi algo que mos sobra
és l'aigua aquí en Petrer.
I pa una demostració
ahí tens les catarates
del jardí del mataor:
aigua de sobra i abundant,
de punta a punta de setmana
vint-i-quatre hores xorrant.

MORO:

I mentres tant jo en ma casa
no puc fer-me ni una copa.

CRISTIÀ:

Pos a mi me dona igual.
¡Mentres no se seque Bocopa!
Parla prompte, que tinc pressa.
Di lo què vols en seguia
que tinc una comissió
pa canviar la processó
en ves de de nit, de dia.

MORO:

¡Si voleu canviar-ho tot!
En este Paco Sopetes
me pareix que anem tots listos.
¿No haguera segut millor
el Persiana o Evaristo?
Vol carregar-se els boatos,
també les degustacions,
i ha deixat sense sopar
a totes les comissions.
S'ha posat a retallar
sense ninguna mesura.

CRISTIÀ:

Hasta en el seu quartelillo:
tots els anys eixien a dos,
i enguany, a una facegura.
¡I pobre aquell desgraciat
que s'encanta i no la pilla!
com te descuides un poc,
te toca una mondonguilla.
Crec que li tenen mania,
li tomben les votacions:
voten soles a favor
els clients de la barberia.
¡No te claves en Sopetes!
¡Ara no és Paco el barber!
Pués des de què va guanyar
és Francois le Champunier.

MORO:

Però no cau una gota
estant ell de president.
¡Recorda lo que caia
quan teníem al Tupé!

CRISTIÀ:

Si ploguera fent l'entrà
no tingueu preocupació
que en l'autobús que ve d'Elda
caben les abanderaes, capitans,
la música i alguna filà d'honor.
¿I què passa enguany en la Xusma?
La Xusma que estava ixint
sense parar ni fer pausa,
ha-hi que vore-la este any
caduca i en menopàusia.

MORO:

Enguany han baixat la quota
pa arreplegar personal,
però com no posen trampes
no agarren ningun pardal.
No és car ixir en la Xusma.
No se repartix cultura,
però en el seu quartelillo
sempre t'ho passes molt bé
aunque desvetles al cura.
Però deixa-te d'històries.
¡Altra volta estem de crisis!
Les fàbriques a tancar.

CRISTIÀ:

Però pa tots no és el mal,
alguno s'alegraria.
Baldo i Tupé estan ballant
perquè tenen rebossant
el treball d'assessoria.

MORO:

Lo que ha-hi que fer pa menjar
un tros de pa i butifarra.
¡Però, xe, no puc queixar-me!
Estic «fijo» i tinc segur
I treballe en ca Guitarra.

CRISTIÀ:

I si no trobes faena
clava't a municipal
que és una cosa molt sèria.
Aunque ara estan de folló
i volen fer-mos pressió
com els pilotos d'Iberia.
I no els fa falta rellotge
pa que no aparque ningú
per més temps del permitit
en tota la sona assul.
Pués aquí els municipals
tenen tots unes manetes
en tanta sensibilitat
que només tocant el cotxe
per lo calentet que està
saben quan l'han aparcat.

MORO:

Pués si tenen tant de tacte
que s'afinen també el nas
i que s'amorren al burro
a vore si s'ha cagat.

CRISTIÀ:

Per cert. ¿Te vas enterar
que van portar d'excursió
als veïns de Foncalent?
Els van llevar a l'arenal.
Per lo vist no els va agradar
i uno és va escapar corrent.
Se porten als presidiaris
a pasejar per la zona,
i mosatros no podem
anar a menjar-mos la mona.

MORO:

¿Vas anar a l'últim pregó?

És que algú m'ha comentat
que va faltar un «detalle»:
¡El fer-lo subtitulat!

CRISTIÀ:

No me parles del pregó
que la cosa està molt dura,
no havia prou en el Cervantes
i van decidir habilitar
la Casa de la Cultura.
Però la cosa té gràcia
i aquí és a on ve la questió,
allí no entrava cualquiera,
també tenies que tenir
la ditxosa invitació.
¿Pués no anaven pregonant
que tots seríem iguals?
Jo mire que al pas que anem
mos farà Tele-Petrer
que paguem lo del pregó
com el Plus o el Digital.
Si despertara Cervantes
estaria hasta les pilotes,
costa més arreglar el teatre
que a ell escriure el Quijote.
Si l'any que ve per estes fetxes
ningà no l'han arreglat
tendríem que fer el pregó
en el teatro Castelar.
¿I què me dius del programa?
¿t'agrà el dissenyo que han fet?

MORO:

Lo que menos m'ha agradat
és que si mires les fotos
són «tamaño» de carnet.

CRISTIÀ

¡Està fet pa gent sabua!

MORO:

¡Ja ho pots dir!
Ha-hi que saber
llegir la «lletra menua».

CRISTIÀ:

¡Si pareix un pergamino!
¡És una divinitat!

MORO:

Vos habrà eixit bé de preu.
¿És de paper reciclat?

CRISTIÀ:

¿I el tríptic? ¿no me diràs
que no és un dissenyo mono?

MORO:

¡Pués les xiquetes el guarden
en la caixeta dels cromos!
Aunque està molt ben lograt
pense que l'han fet a pressa
i li han pillat les medies
d'una marca de compresa

CRISTIÀ:

Però què tens que xarrar?
Mira si està ben lograt

que diuen els filatèlics
que el volen coleccionar.
I a de més de tot això,
entera-te bé graciós,
pel preu que en costava uno
ara mos n'han sacat dos.
¿I què és això de la sopa
que volen fer els Moros Nous?

MORO:

Serà un aconteiximent
famós a nivell mundial.
Volen portar a Gadafi
junt a Yaser Arafat.
Per cert, que crec que s'hospeden
en casa d'Alí-Mellat.
Des de dalt del torreó
quirdaran als Moros Nous.
Aunque no se si vendran
perquè la que estan montant
segur que lis costa un ou.
Alfombres portaes de Pèrsia
i tapissos de Damasco,
que com caiguen quatre gotes
segur que se fan un asco.
Hauran danses arabesques
i el ball de «los siete velos»
pa que s'animen els jóvens
i és calenten els agüelos.
I en la porta principal,
un busto gran, d'escaiola.

CRISTIÀ:

L'estatua de Carmelita,
i en la mà, la vedriola.

MORO:

Carn de camello estofà
que portaràn de l'Orient.

CRISTIÀ:

Que al final serà ternera
i comprà en el Continent.
Segur que este soparet
vos costarà un bon empenyo,
pués m'he enterat jo també
que volen cercar el parque
en persianes del *Sajeño*.

MORO:

Per cert, parlant del *Sajeño*,
a estos xics els va molt bé.
«I a las pruebas me remito»
¡Si lleven hasta targetes
com Manolo i el Benito!
Que bonico està Petrer
en els carrers i fatxaes
si no fora pels artistes
que tenim aficionats,
que deixen, els desgraciats,
totes les parets firmaes.
I ara que parlem de firmes.
¿Com li van colar a la ràdio
la carta falsificà
tenint un programa que adivinen
tot lo que puga passar?

MORO:

I la Casa de la Cultura
que és una preciositat,
aunque la porta que han fet
és de plaça de mercat.

CRISTIÀ:

¿I has vist el pont nou que han fet
En el barrio de Sant Rafael?
¡Si està tot fet de maera!
¡Allò pareix un vaixell!

MORO:

¡Per l'Islam i la Meca!
¡Per Mahoma i per m'agüela!
¡dos-cents quaranta millions
la ditxosa passarel·la!

CRISTIÀ:

Però la cosa val la pena
i el gasto està justificat,
tindràs des d'allí una vista
que és una preciositat:
enfront l'aqüeducte,
aunque està mig derrocat;
més alla l'Hiperber,
i damunt, per la dreta,
el cementeri de Petrer.
A de més, mos dóna igual
si el preu val o no la pena,
diuen que el *Maravilloso*
ha deixat «las arcas llenas».

MORO:

Les pròximes eleccions
vorem com marxa la cosa.
¿Seguirà el mateix alcalde?
Pués diuen les males llengües
que el cul ja li ha fet ventosa.

CRISTIÀ:

Jo sé lo que pot passar:
Que tornarà a ser *Peluca*
dedicant-se a l'auto-escola
i a militar en la HOAC.
Els polítics són un cas,
a l'olor de les eleccions
se deixen tots els collons
pensant en els resultats.
¡Ha-hi que vore que pardals!
¡tot són inauguracions!
Vinga enqüestes per aquí,
vinga el discurs per allà.
I després, lo més curiós,
és sentir les declaracions
que fan quan s'han acabat.
Li troben explicació
hasta quan saquen tres vots.
¡I aquí tot el món ha guanyat!
El *Moreno*, que és molt pillo,
busca gent d'Esquerra Unia,
perquè en el seu quartelillo
entre Freire i Antillaque
l'han deixat en minoria.

MORO:

Hidalgo està preocupat
perquè vénen eleccions.
¿En qui tindrà que pactar
pa quedar-se en el silló?

CRISTIÀ:

I els del PP se froten les mans
pensant que si pacten entre els dos
ara el mandato lis toca a ellos
perquè estan farts de ser segons.

MORO:

Conejero està aguardant
les próximes eleccions.
Si no saca majoria
entre el PP i Esquerra Unia
el deixen sense silló.
I si algú li tira un cable
pot ser que governe el poble
des d'una «silla plegable».

CRISTIÀ:

Però això al poble li dóna igual,

guanye qui guanye les eleccions
ellos el sueldo se'l muntaran
i pa mosatros soles voldran
que munte la contribució.
I ara a eixit una llumbrera
aprofitant les eleccions
que vol unir Petrer i Elda
formant una població.
¡Ja tenim la solució!
¡Acomença una nova era!
Si junten les poblacions
¿a on collons trasladarem
el barrio de la Frontera?
I la idea va ser tan brillant
que el van despedir pitant.

MORO:

¡Si és que estos cagaldericos
pense que estan tots grillats!
«Fija-te» tu en Robertico,
esta volta s'ha passat:
¡ell que volia una estatua
lo mateix que Castelar!

CRISTIÀ:

¿Que li facen una estatua?
¡No me sigues animal!
Di ¿Què fa una facegura
ahí damunt d'un pedestal?

MORO:

¡Anem a parar la gresca!
t'estàs posan més pesat
que Juanito *el Sevilet*
parlant de la soldadesca.

CRISTIÀ:

Deixa en pau al *Sevilet*
i no te'n passes, icollons!
no siga cosa que este any
mos quedem sense polvorons.
¡Xi, no digues més tonteres!
¡A protestar a *El Carrer*!
Que pa poder omplir les fulles
te publiquen lo que vullges
sense demanar carnet.

MORO:

«¡Adelante mis Walíesi»
Pegueu-lis una palissa
i talleu-los a trossets
pa que Paco el carnisser
faça d'ellos llonganissa.

CRISTIÀ:

¡Si no te quedarà pólvora!
¡No me sigues bravucó!
Passa-te pel quartel
i dema-li al «sargento»
que t'augmente la ració.

MORO:

¡Quirdeu a Napoleón!
Farem tal escabetxina
que segur necessiteu
tirites i mercromina.

CRISTIÀ:

¡»Adelante», Inquisidors!
¡Tireu a descabellar
ara que tenim reforços
perquè ha tornat Millà!

MORO:

¡«Adelante», musulmans!
Ataqueu-los per la dreta,
que anem a fer un montó
lo mateix que en la retreta.

CRISTIÀ:

Agarreu-los a traició,
a vore si estan dormint
igual que la oposició.

MORO:

¡Anem per ellos, Pastors!
que no valen un pepino,
vosatros en els garrots,
i jo els caixque en el pergamino.

CRISTIÀ:

¡Ànimo, cristians valents
que només eixim a uno!
Punxeu-los en les espases
com a pinxitos morunos.

MORO:

Mosatros omplim la plaça
dient tonteres tots els anys.
I Reme Vera s'empenya
en plenar-la en «nochevieja»,
I aquí vénen quatre gats.
¡I això que dóna a tots güisqui
dotze «uves» i xampany!

CRISTIÀ:

Gràcies per haver vingut
i gràcies per l'apoio
que de vostens hem tingut
pa continuar este rollo.
Després de 25 anys,
i al vore la plaça plena,
mos sentim molt agraciats
de vore com han tractat
a este humilde acto de festa.
Esta ambaixà s'ha acabat.
Els agraïm l'assistència.
Aquí posem voluntat
i vostens posen paciència.

¡VISCA SANT BONIFACI!

THE END

Fotografía: Heliodoro Corbí Sirvent

Fotografía: Heliodoro Corbí Sirvent

Capitán
José Mª Bernabeu Gómez

Abanderada
Ana Mª Rico Espí

Fotografía: Francisco Simón Albert

Rodela
Laia Román Bernabeu

Fotografías: Elizazar Román Payá

Cargos Vizcainos

Junta Directiva

Presidente de Honor: José Pina Castelló
Presidente: Francisco J. Navarro Amorós
Vicepresidente asuntos festeros: Vicente Olmos Navarro
Vicepresidente asuntos económicos: José R. Pérez Marco
Secretaria: Mª Remedios Navarro Verdú
Tesorera: Mª Ángeles Bernabeu Gómez
Vicetesorera: Adelaida Egea Martí
1º. Jefe almacén: José Fernández Cuenca
2º. Jefe almacén: José M. Pina Torregrosa
Jefe de comparsa: Antonio Navarro Bernabeu

Fotografía: Juan Jacobo Esteve

Vocales de fila

Artilleros
José Reig García
Joaquín Baides Sánchez
Astures
Raúl López Pérez
Joaquín de Haro Martínez
Blanca de Castilla
Ana Isabel Tortosa Díaz
Mª Luisa Sánchez Amat
Doncellas del Cid
Mª Nieves Candela Sánchez
Mª Ángeles Poveda Juan
Escuderos del Cid
Juan A. Brotóns Sabuco
Tomás Ortega Maestre
Escuderos de Jaime I
José Mª Tortosa Díaz
Raúl Gracia Poveda
Infantas de Lara
Remedios Cerdá Jover
Paqui Ruso Climent
Jaime I
Gabriel Tortosa González
Silvestre Gracia Díaz
Montalbán
Ramón Pellín Moreno
Valentín Abad Palazón
Montepío
José Pina Maestre
José Ángel Sánchez
Navarros
Rafael Sánchez Amat
Juan Jésus Céspedes Gomariz
Templaris
Mario Román Mollá
José Forriols Francés

Fotografía: J.M. Martínez Lorenzo

Biscaïns
Antonio Navarro Bernabeu
Luis Poveda Juan

Comisiones de comparsa

Renovación del reglamento:
Francisco J. Navarro Amorós
Vicente Olmos Navarro
Mario Román Mollá
José Forriols Francés
Juan Antonio Brotóns Sabuco
Gabriel Tortosa González
María Luisa Sánchez Amat
María Cristina Montesinos Falcó
Juan Jiménez Muñoz
Toñi Escribano Ramírez
Mª Nieves Candela Sánchez
Joaquín de Haro Martínez
José María Tortosa Díaz

Juegos sociales:
José R. Pérez Marco
José Fernández Cuenca
José M. Pina Torregrosa
Valentín Abad Palazón
Alberto Cerro Romero
David Fernández Sánchez

PREMIO COMPARSA VIZCAÍNOS
Lema: Flandes • Autor: César Garijo Escribano

Fotografía: César Garijo Escribano

Pedro José Martínez Amat
David Andrés Martínez Rico
José David Payá Ramos
Ramón Pellín Moreno
Fernando Rueda Sánchez

Alardos y guerrillas:
Vicente Olmos Navarro
José María Bernabeu Gómez
Israel Amat Juan
Joaquín de Haro Martínez

Comisiones Unión de festejos

Artística:
Beatriz Tortosa Navarro

Juegos sociales «Festa dels Capitans»:
Francisco J. Navarro Amorós
José Fernández Cuenca

Pólvora y embajadas:
Israel Amat Juan
Julio L. Tortosa Díaz

Revista de fiestas:
Israel Amat Juan

Mayordomía San Bonifacio:
Gabriel Tortosa González
Matilde Cortés Navarro

Compromisarios

Tomás Bofill Torres
José María Bernabeu Gómez

Fotografía: Ramón Hurtado López

Israel Amat Juan
Julio Luis Tortosa Díaz
Gabriel Tortosa González
Mario Román Mollá
Luis Poveda Juan
Antonio Navarro Bernabeu
Francisco Martínez Pérez
Carlos Cortés Navarro

ORDEN DE ENTRADA 1999

Capitanía 1999
Capitán: José María Bernabeu Gómez
Abanderada: Ana Mª Rico Espí
Rodela: Laia Román Bernabeu
Fila Templaris: Jesús Campello Gil
Fila Escuderos de Jaume I: Raúl Gracia Poveda
Fila Artillers: Pedro A. González Carbonell
Música: Unión Musical y Artística de Sax
Pieza interpretada: Capitanía Cides
Fila Escuderos del Cid: Tomás Ortega Maestre
Fila Blanca de Castilla: Mª Cristina Montesinos Falcó
Fila Infantas de Astures: Niñas
Fila Montepío: José Pina Maestre
Fila Astures: Israel Amat Juan
Música: Sdad. Musical de Antella
Piezas interpretadas: Caballeros de Navarra, Gloria
Fila Infantas de Lara: María J. López García
Fila Biscaïns: Juan Jiménez Muñoz
Capitanía 1998
Capitán: Gabriel Tortosa González
Abanderada: Beatriz Tortosa González
Rodela: Nuria García Navarro
Fila Arqueros: Sergi Bernabeu Rico, (infantil)
Fila Montalbán: José Mª Pina Torregrosa
Fila Jaume I: Carlos Cortés Navarro
Música: Sdad. Musical «La Magdalena» de Tibi
Piezas interpretadas: Fila Jaume I a Petrer, Víctor

CARGOS 2000

Fotografía: Expo 36

CAPITÁN:
Antonio Murcia Díez
ABANDERADA:
Mónica Murcia Bernabé
RODELA:
Cristina Poveda Murcia

Fila Escuderos del Cid

Fila Jaume I

Fila Astures

25 años de Escuderos

Fue en 1975. Hace ya 25 años. Unos hombres, unos festeros, «uns biscaïns de tota la vida», Giordano, Julio y Manuel Juan (†), con toda la ilusión que ellos sienten, logran transmitirnos a hijos y amigos, la pasión por la fiesta. Con toda nuestra ilusión y con todo su apoyo, se empieza a fraguar algo muy importante, nuestra fila. Fue un año de mucha actividad, con apenas catorce años de edad tuvimos que movernos mucho, siempre acompañados de nuestros padres, para poder confeccionar nuestro primer traje. Aprovechamos la ocasión para trasmitirles todo nuestro agradecimiento ya que sin ellos esta fila no hubiera sido posible.

Después de muchas dificultades y algunos buenos ratos, llegaron nuestras primeras fiestas.

Fue en el año 1976 cuando desfiló, por fin, la fila Escuderos del Cid, con los siguientes componentes:

- Vicente Payá Toledano
- Mario Payá Jover
- José Ramón Pérez Marco
- Julio Payá Vera
- Antonio Pérez Maestre
- Juan Antonio Villena Lacueva
- Manuel Juan Antón
- Juan Pedro López Quiles
- Andrés Iborra Casáñez
- Alejandro Díaz Maestre
- Daniel Valls González

Durante este tiempo, nos ha sucedido de todo.

Los primeros años, y debido a nuestra corta edad, no disponíamos de cuartelillo propio, aunque nunca esto fue problema, porque como ya se sabe, aquí en Petrer, teníamos cobijo en todas partes.

Nuestro primer cuartelillo estuvo en la calle Altico número 1 (cerca de «San Boni»), fue una experiencia muy grata para nosotros, a pesar de que aquella casa estaba bastante defectuosa, pues carecía de cocina y servicios. De cualquier forma esto no fue nada comparado al año que el mismo día que comenzaba la fiesta, nos vimos obligados a abandornar el cuartelillo por censura, ya que las condiciones no eran las más idóneas. Esa misma noche tuvimos que acondicionar un nuevo cuartelillo, y se tuvo que proceder al acto de la Retreta sin nuestra grata compañía (algo que se notó bastante).

En fin, creemos que hemos tenido cuartelillo en todas las zonas de Petrer. Así que desde estas líneas queremos dar las gracias a todos los vecinos que han soportado nuestra

Fotografía: Foto Ely

compañía, nuestros coches, nuestros taponazos, nuestra agua de Valencia, nuestra música y nuestra (que también es vuestra) fiesta.

Hoy, gracias al esfuerzo de todos los componentes, ya podemos disfrutar de nuestro propio cuartelillo, situado en la calle Primer Callejón del Castillo número 8, al cual, y no hace falta que os lo digamos, estáis todos invitados.

Nosotros, como todas las filas jóvenes, hemos tenido altas y bajas de muchos componentes (creemos que todos los festeros o casi todos han sido Escuderos).

Los motivos fueron y son los de siempre: dificultades económicas, servicio militar, noviazgos, etc.

Pero a pesar de todo, cada festero que ha pertenecido a esta fila, lo ha hecho con agrado y con entrega total al resto de los componentes. Siendo de gran valor, por parte de todos ellos, el haber puesto trajes y cuotas ya pagadas, al servicio de la fila. Todo lo necesario para que ésta siguiera adelante, creándose así una buena y permanente amistad. Por lo cual os decimos desde estas líneas que os tenemos en nuestro recuerdo y estamos seguros que vosotros también, porque en el fondo del corazón todos nos sentimos un poco Escuderos.

Los actuales componentes son:

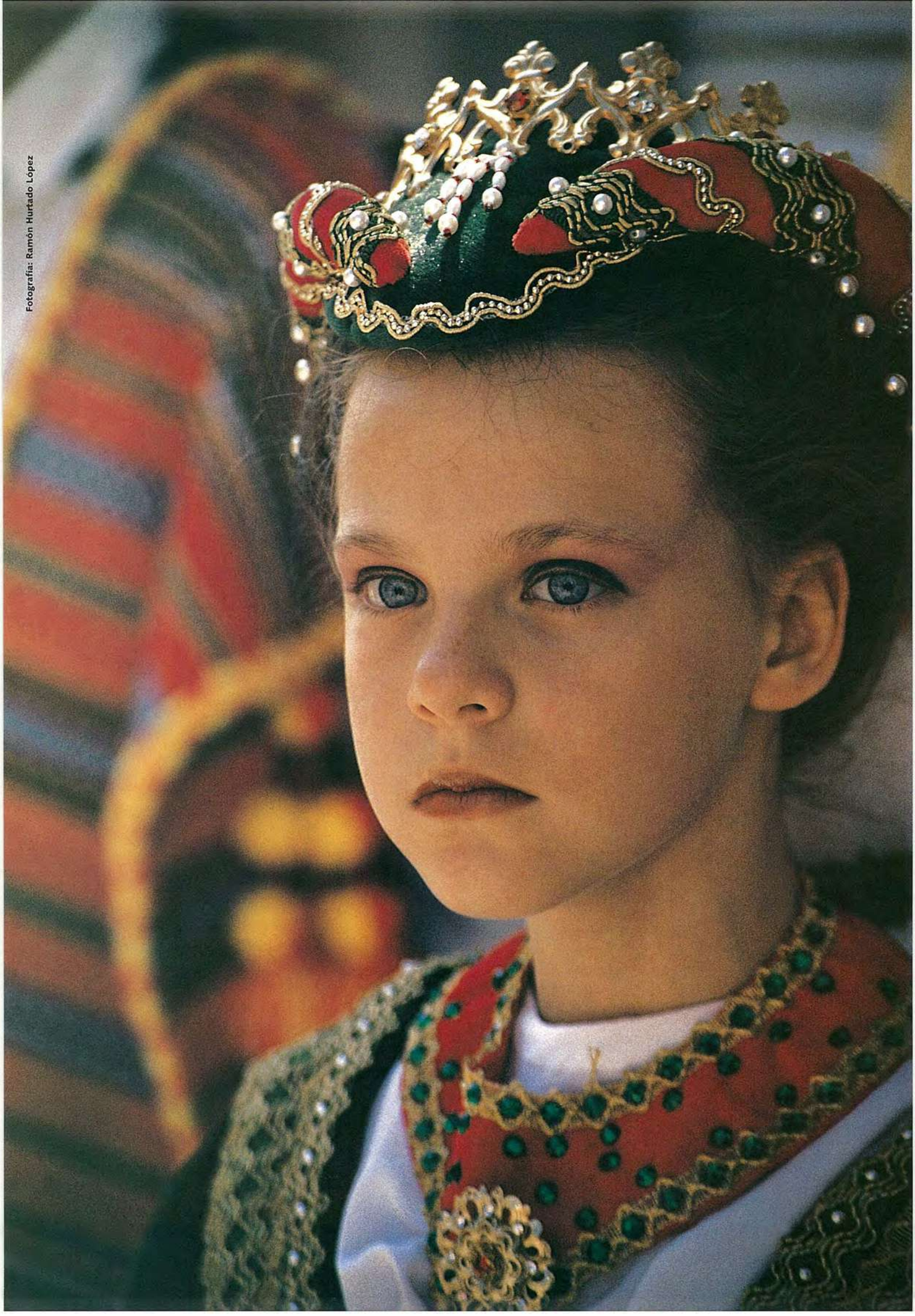
- Vicente Payá Toledano
- Mario Payá Jover
- Francisco Javier Iborra Espinosa
- Rosendo Iborra Espinosa
- Juan Antonio Brotóns Sabuco
- Tomás Ortega Maestre
- Pedro Pascual Villena Lacueva
- Antonio Ayuste Romero
- Antonio Murcia Díaz
- Antonio Ochoa Cano
- Agustín Revert García
- Julio Perpiñán Navarro
- Juan Antonio Poveda Antón

Hubo un año que salimos un poco de la normalidad, ya que uno de nuestros componentes ostentó el cargo de capitán de nuestra comparsa. Acto que de nuevo este año volvemos a compartir con otra persona de nuestra fila, coincidiendo con nuestro veinticinco aniversario.

Pero fue muy especial el año 1997, cuando entre otras muchas razones tuvimos el honor de realizar el acto de la Bajada del Santo.

Esto nos hizo sentir la fiesta de un modo distinto, que junto a nuestra madurez, nos va haciendo, cada vez, más partícipes de ella.

Ojalá sepamos transmitir a nuestros sucesores la misma ilusión que hace veinticinco años supieron transmitirnos a nosotros.



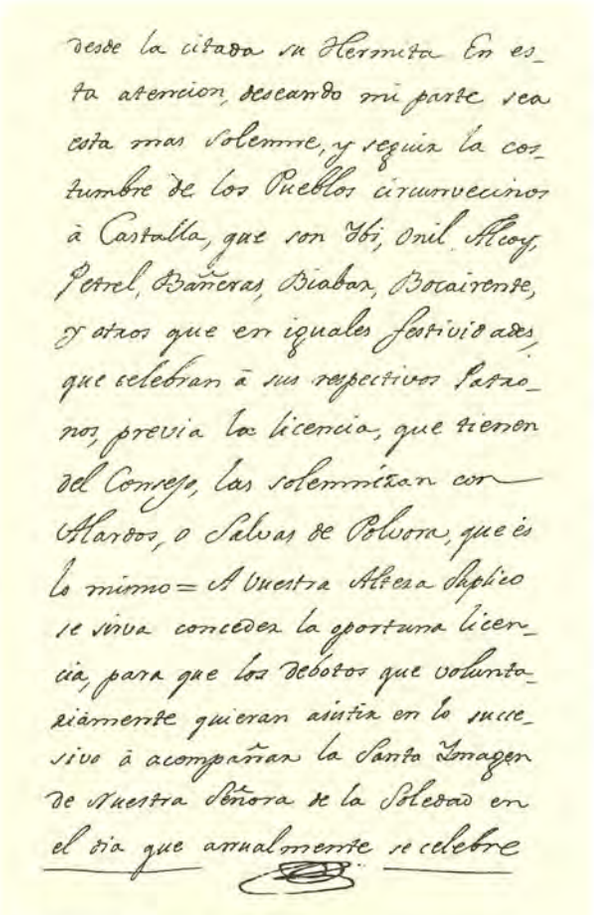
Fotografía: Ramón Hurtado López

Miguel Ángel González Hernández
Ldo. Geografía e Historia

Petrer ante el Supremo Consejo de Castilla 1771-1804

Las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer (Alicante) son una de las fiestas más antiguas que se conocen en la provincia de Alicante, es más, han servido de fuente de imitación para otras poblaciones, no sólo a lo largo de su extensa historia sino que hoy en día sus trajes festeros siguen alquilándolos para otras poblaciones que no tienen trajes propios, o lo que es lo mismo las fiestas de Petrer se pueden ver fuera de Petrer a través de sus trajes. En primer lugar quiero agradecer la invitación de la Unión de Festejos a través de mi amiga Mª Carmen Rico. En segundo lugar quiero dedicar este artículo a D. Hipólito Navarro, cuya memoria sigue viva en todos los festeros de dentro y fuera de Petrer. Este artículo forma parte de un trabajo más amplio que espero que un día se pueda escribir y que sé que a D. Hipólito le hubiera interesado.

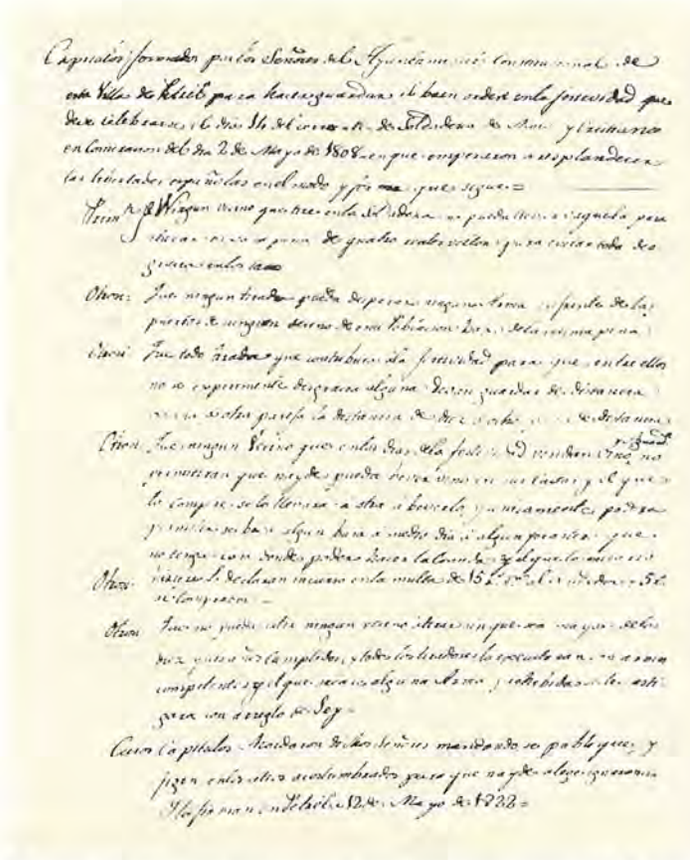
Aprovechando la edición a finales del año pasado (1999) del libro de Juan Poveda López (desde estas páginas le felicito por su brillante ensayo festero), ha vuelto a ser actualidad la Hermandad de 1821 y el Reglamento de Petrer de 1822, que ya fue publicado por Hipólito Navarro (1986). Este reglamento es muy importante para Petrer y para el resto de poblaciones festeras porque sirvió para regular una fiesta que ya existía en 1821, la fiesta de Moros y Cristianos celebrada en honor del patrón local. La existencia de la fiesta de 1821 evidencia que ya se realizaba con anterioridad, es decir que sus orígenes son anteriores. El libro de Juan Poveda habla, acertadamente, de las relaciones existentes entre los festejos del alardo, soldadesca y Moros y Cristianos, del componente militar y popular de esta fiesta, es más nos aporta el uniforme militar propio de las fiestas. Esa es una de la partes importantes de su libro, el uniforme. El componente militar de la fiesta ya lo había explicado entre 1974-1985 Francisco Vañó (Bocairent), también lo habían rechazado otros autores (algunos dentro de la actual UNDEF), en los últimos años (1989-1999) destacan todas las aportaciones investigadoras de José Fernando Domene (Villena), pero recientemente se han unido en el estudio de ese tema Francisco Ochoa (Sax) y, para mí, en la actualidad el autor más cualificado, José Vicente Arnedo (Villena). Arnedo Lázaro ha vuelto a reactivar la polémica entre el origen de la fiesta, un origen sólo religioso o sólo militar, con ello se ha


desde la citada su Hermita En esta atencion, deseando mi parte sea esta mas solemne, y siguiendo la costumbre de los Pueblos circunvecinos à Castalla, que son Ybi, Onil, Alcoy, Petrel, Bañeras, Biabar, Bocairente, y otros que en iguales festividades que celebran à sus respectivos Patronos, previa la licencia, que tienen del Consejo, las solemnizan con Alardos, o Salvas de Polvora, que es lo mismo = A Vuestra Alteza suplico se sirva conceder la oportuna licencia, para que los devotos que voluntariamente quieran asistir en lo sucesivo à acompañar la Santa Imagen de Nuestra Señora de la Soledad en el dia que anualmente se celebre

¿Dónde está el Expediente de Petrer de 1771-1804?

realizado un Simposio en Orihuela en noviembre de 1999, organizado por la UNDEF, el Ayuntamiento de Orihuela, la Caja de Ahorros del Mediterráneo, Caja Murcia y la Asociación de Moros y Cristianos de Orihuela.

El libro de Juan Poveda rescata una serie de autores, algunos no tan conocidos a nivel festero, pero sí entre historiadores y cronistas de Moros y Cristianos, pero en definitiva, la pieza de unión entre ellos es el respeto por la historia y su intento de recuperar documentos de archivo. Pues bien, uno de los períodos claves del origen de la fiesta de Moros y Cristianos está entre los reinados de Carlos III y Carlos IV, así lo puso de manifiesto Francisco Vañó en 1974 y desde entonces poco se ha andado, a excepción de las brillantes aporta-



Petrer es el primer municipio que demuestra que a veces, soldadesca es igual a Moros y Cristianos (Archivo Municipal de Petrer, Capítulos de la Hermandad de 1821).

La historia es bastante compleja por la abundancia de documentos (Archivo Histórico Nacional-Madrid) que se refieren a un mismo tema y por la falta de documentos (archivos comarcales) que clarifiquen qué fiestas estaban prohibidas, cuales sólo vigiladas y a qué se refieren los documentos con las denominaciones alardos, soldadescas y Moros y Cristianos. Para simplificar el tema queremos concretar cuatro puntos que están claros dentro de ese período 1771-1804 en el caso de Petrer:

1.- Antes de 1771: antes de que se publicara la Real Cédula de Carlos III ya existían varias poblaciones que hacían fiestas de Moros y Cristianos por varios motivos, entre ellos Alicante, Elche, Alcoy, Benilloba o La Vila Joiosa. De Petrer todavía no se ha investigado.

2.- Año 1772: la entrada en vigor de la prohibición trajo consigo la desaparición del modo tradicional de celebrar algunas fiestas locales para amoldarlas a la Real Cédula. Petrer estaba obligada a su cumplimiento pero no sabemos si modificó su fiesta o sólo extremó las medidas de seguridad frente a la población en el uso de la pólvora.

«... Real Cédula de Su Magestad... prohibición... la fábrica, venta y uso de fuegos, y que no se puedan tirar o disparar con arcabuz o escopeta cargada con munición o sin ella, aunque sea pólvora sola, dentro de los pueblos... Dada en San Lorenzo á quince de Octubre de mil setecientos setenta y uno. Yo el Rey... « (AHN. Novísima Recopilación).

3.- A partir de 1780: se suceden los intercambios de cartas entre el Supremo Consejo de Castilla y las poblaciones festeras que hacían algún simulacro de soldadesca o de Moros y Cristianos, así se localizan las de Alcoi, Caravaca, Castalla, etc. Petrer no sabemos en qué año, porque no está investigado, pero es seguro que mandó un memorial al Supremo Consejo de Castilla defendiendo sus fiestas patronales y su modo de celebrarlas, solicitando que le fuera concedido el permiso para recuperar sus fiestas. Existe la certeza de que el Consejo de Castilla le contestó a Petrer, con una carta firmada por el propio rey de España.

De otras poblaciones conocemos sus documentos, sirvan de ejemplo estos fragmentos: «... Obsequiar al santo y salir a la procesión... formadas las dos compañías de Christianos con las Banderas.., haciendo el disparo de los arcabuces...», «... hazer descargas de escopetas para la Soldadesca que se forma...», «...evoluciones Militares de Moros y Christianos...», «... una función de Soldadesca formando dos vistosas Compañías de Arcabuceros, con sus Capitanes...», etc. Estos fragmentos corresponden a varias poblaciones distintas (González, 1999), pero lo que se quiere hacer notar es que a pesar de que se use la doble denominación de «soldadesca» y

ciones en su población de Josep Lluís Vañó (Banyeres de Mariola) y Miguel Sempere (Banyeres de Mariola). Juan Poveda vuelve a señalar que ese período es clave en el desarrollo y evolución de las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer y de otras poblaciones festeras.

Sería necesario concretar y desarrollar un trabajo de investigación que existe desde 1989 sobre ese período comprendido entre 1759 y 1808 y que no se terminó por circunstancias ajenas al autor. Un trabajo de recopilación que merece una especial atención.

Conocemos el empeño de Petrer por recuperar su historia festera, así como la obra social de difundirlo al público en general y a los escolares en particular. En este punto queremos destacar el artículo de Mª Carmen Rico titulado «La fiesta de Moros y Cristianos de Petrer a través del tiempo», publicado en esta revista en 1995, que se une a un sentir comarcal de los investigadores para hacer llegar a los más pequeños la historia local de sus municipios a través de sencillas cronologías (Mateo Limiñana y González, 1994, 1995 y 1996).

Llegados a este punto en donde se han citado los trabajos realizados por Hipólito Navarro, Mª Carmen Rico y recientemente, Juan Poveda, sólo nos queda entrar en la trascendencia del período cronológico situado entre 1771 y 1804 que llevó a Petrer a presentarse ante el Supremo Consejo de Castilla.

«Moros y Cristianos», ha sucedido el caso en alguna población festera, que el Supremo Consejo de Castilla le contesta refiriéndose a su soldadesca, y el municipio contesta hablando de su fiesta de Moros y Cristianos. Este hecho ha llevado a la confusión a la hora de concretar el origen de la fiesta en varias poblaciones. Será sin duda la publicación de los documentos, ya sea separando las poblaciones o haciendo un estudio comparativo global, lo que ayudará a clarificar este hecho. El caso de Petrer todavía es desconocido.

4.- Año 1804: la certeza de que el rey le contestó a Petrer está en la carta del rey Carlos IV mandada a Castalla, en ella como ya citó Mª Carmen Rico «... Petrer es citada en la Real Cédula para Castalla como que ya tienen autorización para solemnizar la procesión a San Bonifacio con salvas de pólvora o alardos...» (Rico Navarro, 1995: 16). Recientemente, Juan Poveda también ha hecho referencia a dicha carta, es más, la ha publicado en toda su extensión (Poveda López, 1999: apéndice final).

A pesar de que la Real Cédula de 1771 fuera una más de las aprobadas por el Consejo de Castilla con la rúbrica del rey Carlos III en su intento de reformar la administración del país, lo cierto es que desde el punto de vista de las fiestas locales, esta cédula incluía una prohibición expresa al disparo de salvas de pólvora. Este hecho marcó el desarrollo de las fiestas locales a lo largo de los siguientes cuarenta años, manteniendo su vigencia dentro del reinado del nuevo rey Carlos IV, prueba de ello son las sucesivas cartas de obligado cumplimiento que recibían los corregidores reales. Como ejemplo sirvan las cartas recibidas en 1783 por los corregidores de los distintos corregimientos valencianos, en las que se les instaba a seguir la observancia de la prohibición contenida en la Real Cédula, ya que había constancia de que varias poblaciones estaban saltándose la prohibición, o cuanto menos seguían realizando disparos de pólvora fuera de lugares acotados. Estaba claro que no ponían en peligro a la población pero hacían una interpretación dudosa de la prohibición, así que los corregidores debían de mandar a sus alguaciles a levantar acta del tipo de fiestas patronales (en especial) y religiosas (en general) que tenían lugar en cada uno de los municipios de su corregimiento.

El tema de respetar la Real Cédula de 1771 era serio. Todavía en 1789 se seguían enviando cartas a los corregidores valencianos para que vigilaran el cumplimiento de la prohibición existente, es más, con motivo de la proclamación del nuevo rey Carlos IV en los primeros meses de 1789 a la ciudad de Alzira, su corregidor, me imagino que con toda la buena voluntad de agradar a los reyes y al pueblo en particular, publicó el programa de fiestas que se iba a desarrollar, pero recibió una prohibición expresa de sus superiores de no realizar esos festejos porque incluían las salvas de pólvora, con lo que con ello no se respetaba la prohibición del control de los fuegos y la pólvora (González, 1989).

Nota

Este artículo es un breve resumen de un trabajo dedicado al mismo tema pero referido al origen de la fiesta de Moros y Cristianos de Onil durante el reinado de Carlos III y Carlos IV (1759-1808) que ha recibido el Primer Premi Anual de Investigació Històrica «Villa de Onil» en su convocatoria de 1999 (accésit).

Bibliografía

- DOMENECH, S., «Sobre un libro y su autor», en revista *Moros y Cristianos*, Petrer, 1987.
- GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, M. A., «Fiestas, Hermandades y Cofradías de la provincia de Alicante en el Expediente General de Carlos III de 1770». Inédito. Cuenta con un anexo especial dedicado al origen de la Fiesta de Moros y Cristianos en Alcoy, Banyeres, Benilloba, Biar, Castalla, Cocentaina, Ibi, Onil, Petrer y Xixona durante los reinados de Carlos III y Carlos IV (1759-1808), 1989.
  - «Salinas: cronología de su Historia» en revista Moros y Cristianos, Salinas (Alicante), 1996, 4 pp.
  - *Moros y Cristianos. Del Alarde Medieval a las Fiestas Reales Barrocas ss. XV-XVIII*. Diputación Provincial de Alicante, 1999.
- GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, M. A. y MATEO LIMIÑANA, M. A., «Novelda: cronología de su historia», en revista *Betania*, Novelda (Alicante), 1995, 10 pp.
- MATEO LIMINAÑA, M. A. y GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, M. A., «Aspe: cronología de su historia», en revista *Serranica*, Aspe (Alicante), 1994, 7 pp.
- NAVARRO VILLAPLANA, H., «La antigüedad de la fiesta de Petrer y su incidencia social», en *II Congreso de las fiestas de Moros y Cristianos* celebrado en Ontinyent (Valencia) en 1985, 1986.
  - *1935-1995. 60 años de Historia Local*. Ajuntament de Petrer, Caixa de Crèdit de Petrer, Petrer, 1996.
- POVEDA LÓPEZ, Juan, «Buscando la lógica en la Historia», en revista de *Moros y Cristianos*, Petrer, 1998, pp. 10-21.
  -«Embajadas y Embajadores», en revista de *Moros y Cristianos*, Petrer, 1999, pp. 103-108.
  - *Buscando la lógica en la Historia. Moros y Cristianos de Petrer*, Petrer, Ayuntamiento, 1999.
- RICO NAVARRO, Mª Carmen, «La fiesta de Moros y Cristianos de Petrer a través del tiempo», en revista de *Moros y Cristianos*, Petrer, 1995.

Fotografía: Amparo Montesinos Beltrá

Fotografía: Ayelén

Capitán
Fernando Navarro Hidalgo

Abanderada
Mónica Palazón Navarro

Fotografía: Pascual Rico Vizcaino

Rodela
Bibiana Íñiguez Millá

Fotografía: Bernardo Egido López

Cargos Beduinos

Junta Directiva

Presidenta: Chelo Ortega Tebar
Vicepresidente: Juan Luis Castillo Pérez
Tesorera: Rosa Aguilar Román
Vicetesorera: Nuria Auñón Payá
Secretario: Manuel Santos Martínez
Vicesecretario: José Carretero Peña
Jefes de comparsa:
Antonio Montoya Martínez
José Francisco Castelló Molina
Manoli Planelles Jover

Fotografía: Ayelén

Vocales de fila

Althaires: Pilar Payá Amat
Alyaguaras: Jesús Millá Bellot
Azaharíes: Angelita García López
Bed.dunas: Carmen Baides Clemente
Bedús: José Joaquín Tortosa Amat
Halcones del desierto: Miguel Brotóns Aranda
Kannabíes: Antonio Fernández Jover
La Joya de Melilla: Jesús Ortega Tebar
Moreiras: Elisa Villena Jiménez
Negras Beduinas: Virginia Payá Payá
Negros Beduinos: Luis Aguilar Maestre
Nómadas Azules: Justo Verdú Marhuenda
Sauquiras: María José López Esteve
Tumitas: Pedro Vera Cuesta

Comisiones

Artística: Angelita García López
El Fester: Mayte Román Cano
Mantenimiento Local: José Carretero Peña

Compromisarios

Francisco Pérez Martínez
Francisco Freire Montesinos
María del Remedio Maestre Cano
María Amparo Brotóns Sabuco
Nuria Auñón Payá
Francisco Carrera Barragán
Juan Millá Montesinos
Rosa Aguilar Román
Víctor Manuel Juárez Lecegui

Fotografía: J.M. Martínez Lorenzo

Orden entrada

Carroza infantil
Capitanía 1999
Capitán: Fernando Navarro Hidalgo
Abanderada: Mónica Palazón Navarro
Rodela: Bibiana Íñiguez Millá

Banderines
Fila Bed.dunas: Carmen Baides Clemente
Fila Halcones del desierto: José Payá Amat
Fila Samaníes: David Gadea Gadea
Fila Sauquiras: Ana Belén López Esteve

Música: Unión Musical la Algueñense
Piezas interpretadas: Beduinos de Petrer, Jamalajam

PREMIO COMPARSA BEDUINOS
Lema: Goya • Autor: Heliodoro Corbí Sirvent

Fila la Joya de Melilla: Francisco J. Casado Muñoz
Fila Negras Beduinas: Carmen Pérez Amat
Fila Nómadas Azules: Marcos Verdú Marhuenda
Niños
Fila Zaynas: Cristina Mendiola Pérez
Fila Althaires: Alicia López Moll
Fila Tumitas: José Torregrosa Verdú
Fila Azaharíes: Rosa Aguilar Román

Música: La villa de Bocairente
Piezas interpretadas: Beduinos de Petrer, Moros del Cinc

Fila Alyaguaras: Víctor Manuel Juárez Lecegui
Fila Kannabíes: José Manuel Gil Brotóns
Fila Moreiras: Fini Marhuenda Clemente
Niños
Fila Zulimas: Vanessa Rodríguez Verdú

Traje de nueva confección

Fila Moreiras

Capitanía: 1998
Capitán: Ricardo Payá Cremades
Abanderada: Pilar Payá Amat
Rodela: María José Beltrá Albert

Fila Bedús: Amador Castillo Yago
Fila Negros Beduinos: Miguel Morant Verdú

Música: La Lira de Quatretonda
Piezas interpretadas: Als Xaparros, Beduinos de Petrer

Fotografía: J.M. Martínez Lorenzo

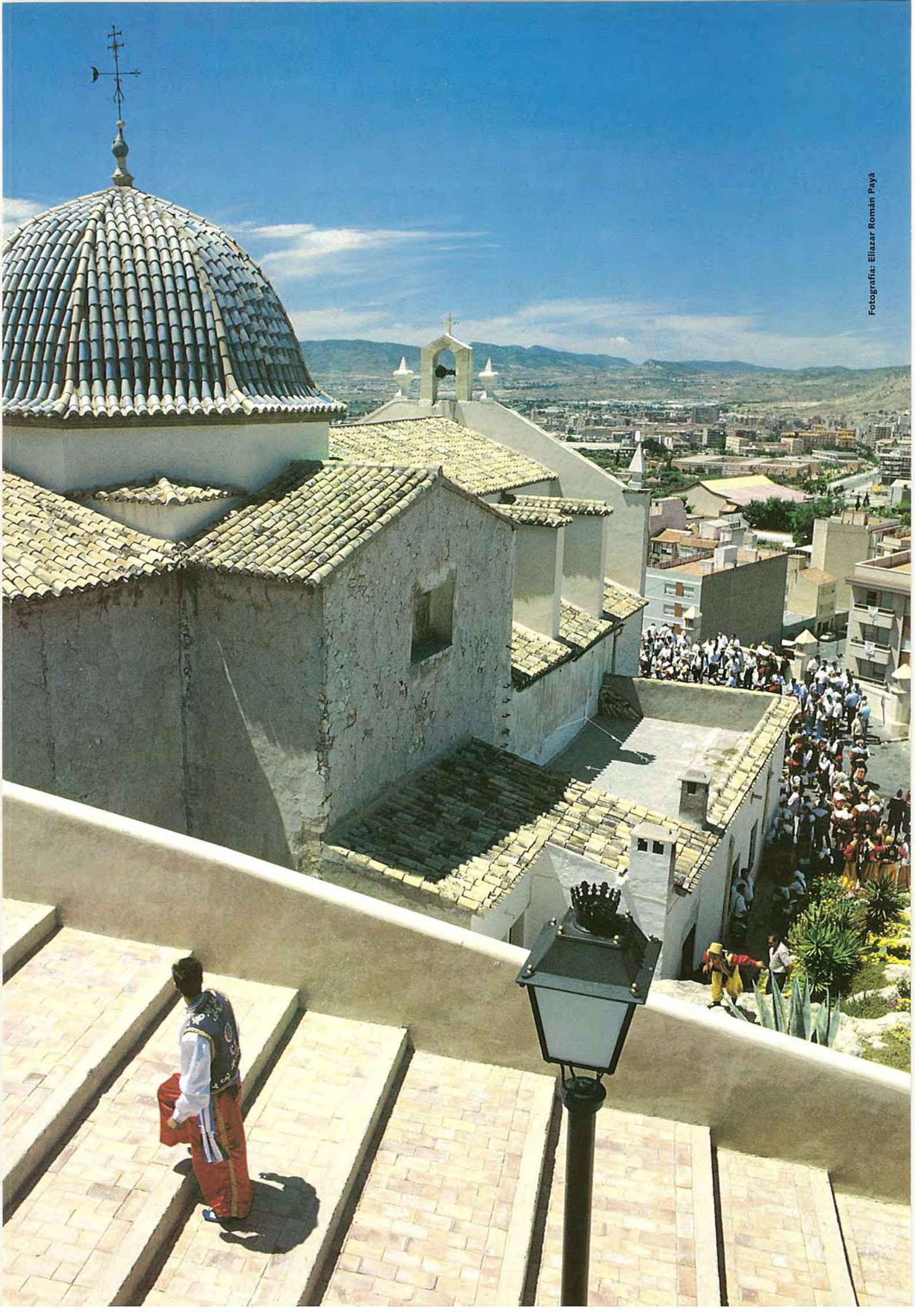
Traje de nueva confección

Fila Tumitas

CARGOS 2000

Fotografía: Expo 36

CAPITÁN:
José Payá Maestre
ABANDERADA:
Fausti Gil Brotóns
RODELA:
Mª Teresa Payá Brotóns



Fotografía: Eliazar Román Payá

Mª Carmen Rico Navarro
Cronista Oficial de la Villa de Petrer

Garibaldinos de Petrer: Una comparsa que fue

Con motivo de la conmemoración del 125 aniversario de la comparsa Garibaldinos de Sax (1874-1999) hemos querido recordar y dejar testimonio en nuestra revista de Moros y Cristianos del paso por la fiesta petrerense, el siglo pasado, de una comparsa homónima a la sajeña. Este trabajo es fruto de esa investigación y nuestra modesta colaboración se centrará en hacer unos breves comentarios de la comparsa Garibaldinos de Petrer, una agrupación hermana de la sajeña, y posiblemente de la eldense, de la que desgraciadamente no tenemos apenas noticias. Tenemos constancia escrita de que se formó en Petrer en 1876, dos años después que en Sax y, casi con toda seguridad, bajo el influjo de esa vecina población. La comparsa Garibaldinos estaba compuesta en ambos pueblos por republicanos y liberales simpatizantes de la reunificación italiana. El caudillo y patriota italiano, Giuseppe Garibaldi (1807-1882), partidario de una Italia unificada e independiente, había dado nombre en dos pueblos vecinos a dos nuevas formaciones festeras dentro de la fiesta de Moros y Cristianos.

Guerrera del año 1874 de los Garibaldinos de Sax.

En las fiestas de 1876 hubo tres comparsas cristianas y una mora, ya que desfilaron, junto con la comparsa Garibaldinos, de reciente creación, la de Moros, Vizcaínos y la de la Catalana. En el acta de este año se hace también referencia a la formación de una junta directiva.

Un año después, en 1877, se advierte a los Garibaldinos que si no se llegaba al número de 10 comparsistas, tendrían que abonar 50 ptas., tal como lo hacían las otras comparsas, lo que indica el escaso número de miembros que la componían durante sus primeros años de andadura festera.

Según aparece en el primer programa manuscrito que se conserva de las fiestas de Moros y Cristianos correspondiente a 1887, este año, junto a los Garibaldinos, figuran otras tres formaciones festeras: los Moros, los Vizcaínos y los Tercios de Flandes. Ésta última consta como una más, dando la impresión de que era continuidad de años anteriores. La comparsa de la Catalana este año ya no desfila.

Poco sabemos de los Garibaldinos de Petrer, únicamente los años que aparecen en los programas de fiestas manuscritos. Pero sí sabemos, correspondientes a este año, 1887, a través de un bando de fecha 11 de mayo, emitido por el alcalde, todas las disposiciones que se dictan con el fin de que *«las fiestas solemnicen con la lucidez y esplendor que corresponde»*. Las disposiciones hacen referencia a cómo se han de realizar los disparos y al arreglo de calles y fachadas.

Conocemos también algunos datos sobre esta formación festera gracias a una entrevista realizada en el año 1972, por Hipólito Navarro, a Francisco Mollá Cortés *Paco l'Hereu* (n. 1878), gran festero y fundador de la comparsa de Marinos en 1896. Éste afirmaba que antes de fundarse los Marinos desfilaban siempre cuatro formaciones festeras: los Moros, los Vizcaínos, los Garibaldinos y los Tercios de Flandes. Apuntaba que tiempo atrás salía a la fiesta otra formación que se denominaba de «els Gorrits». Y cuando ésta desapareció surgieron los Garibaldinos. Sobre la indumentaria de estos últimos, el único dato que tenemos es que cuando se formaron llevaban un casco y después lo sustituyeron por un gorro. Francisco Mollá, en la citada entrevista, dijo textualmente de la comparsa que estaba muy bien.

Capitanes Garibaldinos de Sax. Año 1917.

Aunque tampoco tenemos conocimiento de cómo era el traje, posiblemente sería muy similar al que esta formación festera lucía en Sax: guerrera de color rojo, como la de los llamados «camisas rojas de Garibaldi», con unos entorchados en las bocamangas al más puro estilo militar de la época y con ramilletes bordados que acababan en círculos o en flores; en las orillas, y a lo largo de toda la guerrera, una cenefa; los botones eran de metal dorado. El festero sajeño José Mª Estevan Román, al estudiar la evolución del traje de Garibaldino, y según la información de pueblos vecinos con comparsas homónimas en sus fiestas, afirma que éste, a principios de los años sesenta del siglo XIX, era idéntico al de Sax, a excepción del sombrero. Y todo parece indicar que aquéllos copiaron el diseño del uniforme de los batallones de cazadores del ejército español de la época, pues aún no había un conocimiento generalizado de las vestimentas de los moros y cristianos de la reconquista y para ellos lo más normal era imitar tanto los desfiles militares como los uniformes.

Como hechos más significativos de las fiestas petrerenses pertenecientes a la etapa en la que la comparsa de Garibaldinos (1876-1889) formó parte de las fiestas de Petrer destaca la aparición en 1887 de la primera referencia escrita de la existencia de la Chusma. Este año se baja a San Bonifacio de la ermita el día 13 después de la entrada y se sube el día siguiente por la mañana después de la misa solemne, prohibiéndose la costumbre de darle vueltas una vez que llega a la ermita. Junto con las dianas que se realizan y seguirán realizándose en Petrer hasta mediados del siglo XX, el día 13 de mayo de 1887, a las 7 de la mañana, se celebra la entrada, formando las comparsas en la era que había al final del camino de los Pasos (la actual Explanada) y desfilando por la calle San Vicente, plaza del Mercado (actualmente, Plaça de Dalt), calle Mayor, Iglesia, plaza de la Constitución (en la actualidad, Plaça de Baix), Cuatro Esquinas, Portal y Hoyos (hoy en día Pedro Requena), terminando en las Cuatro Esquinas de la casa de Juan Soria. El día siguiente tenía lugar *«un pasacalle por todas las comparsas»*, no considerándose propiamente una entrada. De 1887 es el primer programa manuscrito de las fiestas de Moros y Cristianos que conocemos. Se conservan también los correspondientes a los años: 1888, 1889 y 1890.

Del año 1888 existe constancia documental de la comida que se ofrece a los pobres, el día 14 de mayo, a las dos de la tarde, en la plaza de la Constitución, que incluye arroz, carne, pan y vino.

En el programa de 1889, por primera vez aparece, el día 14, la retreta o pasacalle general a las 9 de la noche, sin faroles. Durante las fiestas de este año participan las músicas de Petrer, Benejama, Elda y Novelda.

En 1890 ya no constan los Garibaldinos en los programas manuscritos de las fiestas. Este año desfilan por tanto tres comparsas: Vizcaínos, Tercio de Flandes y Moros, junto a la Chusma. Justo el mismo año en que deja de exis-

Garibaldinos de Sax con músicos de la Sociedad Unión Musical de Petrer, entre ellos Juan Bautista Navarro *Tisteta el de Cánovas*. Año 1928.

tir la comparsa de Garibaldinos petrerense, en un borrador del programa de fiestas, correspondiente al día 24 de marzo, aparece la primera referencia a la Mahoma, cuya cabeza se explota tras la embajada del día 14. La figura de la Mahoma la traían a Petrer los de Sax y le colocaban en la cabeza: «Soy de Sax y la cabeza de Petrel». Cuando acababan las fiestas petrerenses, y tras estallarle la cabeza, los de Sax, que estaban esperando, se la llevaban hasta las próximas fiestas. También en este mismo borrador figura, por vez primera, la solemne procesión del Santo que recorre las calles Cuatro Esquinas, Portal, Hoyos, San Vicente, Mesón (actual Gabriel Brotons), Salamanca (en la actualidad Plaça de Dalt), Mayor, Iglesia y Constitución hasta la iglesia. Se da la circunstancia de que en el programa para el día 1 de mayo, el cual aparece firmado por los representantes de las tres comparsas, no figuran estos dos actos.

Los motivos de la desaparición de los Garibaldinos de Petrer tras permanecer catorce años en la fiesta no los sabemos, pero un fenómeno muy similar sucedió años más tarde con las comparsas de Turcos petrerense y sajeña. En Petrer se forman los Turcos el año 1927, siete años después de haberse creado en Sax, y posiblemente influenciados por la recién aparecida agrupación sajeña, disolviéndose en Petrer en 1929. Resulta curioso el hecho de que Petrer recoge los nombres de dos comparsas del vecino pueblo de Sax y, paradójicamente, desaparecen ambas en Petrer, si bien en Sax aún perviven.

Alberto Navarro Pastor, Cronista Oficial de la Ciudad de Elda, en un artículo referente a esta comparsa y publicado en *El Valle de Elda* del 27 de mayo de 1999, apunta la posibilidad de que esta formación festera desfilara en la vecina población después de 1877 –fecha en la que figura una relación de las comparsas eldenses en el diario alicantino *El Graduador* y en la que no aparecen los Garibaldinos– y 1888, año en que se produjo un paréntesis en las fiestas de Elda.

Son varias las comparsas extintas de las que no tenemos apenas noticias: Romanos, Cavallets, Gorrits, Catalana... sería muy interesante para la historia de la fiesta en general y para la de nuestro pueblo en particular poder recuperar estas agrupaciones festeras que formaron parte de la idiosincrasia de nuestro pueblo y que hoy por hoy nos son totalmente desconocidas. Aprovechamos estas líneas para hacer un llamamiento: que todas aquellas personas que tengan alguna información sobre las mismas dejen constancia de ella para abrir nuevas luces sobre nuestro pasado festero.

BIBLIOGRAFÍA

-ESTEVAN ROMÁN, José Mª, «La evolución del traje de Garibaldino» en *1874-1999 Sax Comparsa Garibaldinos*, 1999.

-NAVARRO PASTOR, Alberto, «Hipótesis sobre los Garibaldinos y otras comparsas del siglo XIX» en *Valle de Elda*, 27-V-1999.

-NAVARRO VILLAPLANA, Hipólito, «Añoranzas festeras», *Moros y Cristianos 1972*.

-NAVARRO VILLAPLANA, Hipólito, *La fiesta de Moros y Cristianos de Petrer*, Ayuntamiento de Petrer, 1983.

La bandera de la media fiesta

Cuando estamos trazando la evolución al tercer milenio de la era cristiana, en toda investigación histórico-festera se debe plantear la validez de unos hechos pasados que se muestran de forma material, los cuales nos proporcionan una serie de tesis teóricas. Éstas van a crear una evolución en el conocimiento científico de nuestras fiestas y ayudar a comprender mejor el largo camino que desde el siglo XIX han recorrido las tradicionales fiestas de Moros y Cristianos en Petrer. En este artículo nos vemos en la necesidad de hablar de tradición y cambio. Desde que a inicios del siglo XX una mujer decide salir bajo el cargo de alférez/abanderado se rompe una de las estructuras fundamentales de la fiesta en Petrer. Todo esto crea una transformación tan acelerada que progresivamente debemos recopilar y razonar mediante el uso de las diferentes fuentes históricas.

Wasiti. Árabes a la conquista española. Estaciones de Hariri. 1237. Manuscrito. Biblioteca Nacional de París.

Puede parecer aventurado que al hablar de la bandera de la media fiesta pretendamos crear un campo teórico tan amplio que desborde en sí la realidad de la fiesta de la primera mitad del presente siglo. Por ello, además de presentar toda la investigación a partir de este lienzo, queremos trazar en él todo el carácter simbólico que rodeó a su creación y utilización.

Para abordar esta temática se ha utilizado el material gráfico, fundamentalmente las fotos de estudio que la mayoría de abanderadas se hacía, como una verdadera tradición, con sus respectivas banderas.

Al observar cada una de las fotografías, la mayoría de ellas realizadas durante la década de los años 20, observamos cómo las abanderadas de las tres comparsas, que durante estos años formaban el bando cristiano, esto es, Tercio de Flandes, Marinos y Artilleros, portan una misma bandera en años alternos.

La curiosidad y el amor por conocer aspectos pasados de la fiesta hacen que al comparar todo este material gráfico y mantener una entrevista con la abanderada de 1925 y 1926 de la comparsa de Artilleros, Dª. Remedios Poveda García, comentara la pertenencia de una sola bandera para todo el bando cristiano, que poseía los símbolos fundamentales de nuestro patrón San Bonifacio, Mártir, como son la espada y la palma del martirio.

Toda esta investigación ha sido refrendada gracias a una fuente histórica fundamental como es la tradición oral, realizando entrevistas a la mencionada Remedios Poveda, Amalia Rodríguez (abanderada de la comparsa Tercio de Flandes del año 1927), y Virginia Bernabeu y Cecilia Moltó Villaplana (abanderadas de la comparsa de

Eliseo Rodríguez *Vulorum* y José Martínez *el Sastre*, posando junto a la bandera de la media fiesta en el año 1896.

Marinos los años 1925 y 1926 respectivamente).

Creemos así necesario dar a conocer la historia que envuelve a esta bandera, término que se define como enseña o lienzo, generalmente en colores, de material flexible, de forma que ondee al viento y sujeta a un asta fija o móvil. Pero más allá de su valoración física, nos planteamos un concepto más rico y que en ocasiones no llegamos a valorar.

La bandera en las fiestas de Moros y Cristianos es un símbolo de autoridad, siendo el primer elemento en importancia dentro de la jerarquía de cada una de las comparsas. Se sitúa por ello en un lugar preeminente, sirve por tanto de identidad a todos los miembros de ese colectivo y crea un nosotros que entra en competición simbólica con los grupos opositores a través de la emulación de los rituales festivos.

Es un símbolo con connotación religiosa que representa a uno de los bandos, y formaliza la existencia de dos religiones de forma ritual como son la islámica y la cristiana.

Posee un carácter social. Alrededor de ella se engloba una colectividad que muestra con el paso del tiempo otra característica fundamental de la misma como es la fidelidad.

Es un instrumento dinamizador, que gracias a su existencia o creación es un motor de evolución en la fiesta. Recoge en todo su simbolismo la capacidad de representación de todo un colectivo, y cuando nuestra fiesta sale a otras poblaciones son las banderas quienes la identifican.

Finalmente, todo ello se engloba en su característica primordial: la de formar parte de todo nuestro ritual festero, que incluso se introduce en la cotidianeidad al estar presente en celebraciones como homenajes o funerales de algún miembro de la comparsa... La bandera encarna en sí un simbolismo que no es exclusivamente de la fiesta de Moros y Cristianos, ya que desde época romana se utiliza y alcanza su plenitud en el medievo.

Desde el siglo X fueron surgiendo los emblemas de grupos, huestes de vasallos, mercenarios, cofradías, gremios... Su funcionalidad era variada, principalmente la militar, pero también solía utilizarse en grandes fiestas o para realizar todo tipo de señalizaciones, como en nuestra zona mediterránea, desde las torres costeras.

Si nos centramos en la cultura islámica, en la época almohade –período donde el área del Vinalopó se convirtió en zona de conquista– los ejércitos iniciaban la batalla cuando se mostraban los signos de la soberanía, desplegando las banderas y tocando los tambores o atabales.

Servían para identificar a los combatientes en los movimientos del ejército, ya que en torno a ellas se agrupaban diversos tipos de tropas y también actuaban, al igual que los atabales, como un elemento de transmisión de órdenes.

Las Siete Partidas (partida II, título XXIII, leyes 12-13) de Alfonso X el Sabio, señalan que las enseñas y pendones se utilizaban porque «mejor guardasen los caballeros a sus señores y porque fuesen conocidos cuales hacían bien o mal».

Como vemos, los estandartes y los atabales forman parte de la parafernalia habitual de los ejércitos is-

lámicos. Su uso identificaba a sus portadores y era motivo de orgullo del soberano hacerse con los estandartes de su enemigo. Por esto, en la formación del ejército siempre había un cuerpo central donde estaba el emir o general con las enseñas y los tambores, rodeados generalmente de dos alas laterales, la vanguardia y la zaga.

El uso de banderas en época medieval es lo que configura nuestras fiestas, en las que no debemos olvidar celebramos los acontecimientos acontecidos en la Península Ibérica durante más de siete siglos. Tomemos este símbolo como algo propio y necesario tras la fundación de una nueva comparsa.

Si realizamos un breve recorrido en la organización festera del siglo XIX observamos cómo existieron dos comparsas denominadas en la escasa documentación como «de moros y de cristianos» (1877).

En ellas se situaban los cargos de capitán y alférez de cada bando sin que existiese ninguna duplicación de los mismos. En el momento que se produce la fundación de las nuevas comparsas de Garibaldinos (1876), Catalana (1876), Tercio de Flandes (1879) y Marinos (1896), se rompe con el esquema tradicional realizado hasta entonces.

Como vemos, se produjo una transformación mayor en la fiesta. En Petrer su estructuración se basaba en la línea de otras poblaciones festeras situadas en la montaña alicantina como Alcoi, Cocentaina... No planteamos que en Petrer existiera una trilogía festera como tal, pero sí la existencia de un alférez portador de la enseña, símbolo más importante de la fiesta, y del capitán, cargo en el que se centraba toda la representación.

Si en el bando moro era la comparsa de Moros –posteriormente Moros Viejos– la que defendía la enseña de la media luna, la cruz estuvo guarnecida por diversas formaciones, lo que provoca la duplicidad de cargos en cada una de las comparsas. Esto hizo perder cierta efectividad a la representación del bando, siendo sustituida por lo que hasta ahora se denomina la media fiesta, es decir, se ejercía la capitanía cristiana y se encuadraba siempre en

Bandera de la comparsa de Moros creada en el año 1890.

Bandera de la media fiesta o bando cristiano creada en el año 1885.

Escudo central de la bandera con los símbolos de San Bonifacio: la palma y la espada.

primer lugar bajo el mismo sistema de rotación que en la actualidad.

En este contexto de cambio continuado se refleja la aparición de la bandera de la media fiesta, un lienzo del que posteriormente hablaremos pero que encarna posiblemente todo un mayor simbolismo y una conceptualización de la fiesta muy diferente a la que en la actualidad poseemos.

Cuando se plantea la representación máxima en dos bandos, se pretende continuar con la idea de dos figuras como centro del engranaje festero, los capitanes moro y cristiano, y para ello se iguala a las formaciones cristianas bajo un mismo símbolo, dando preeminencia a una idea: el enfrentamiento entre dos bandos y dos religiones.

Para ello se crea un lienzo que hoy se conserva en la sede social de la comparsa Tercio de Flandes. Posee unas dimensiones de 1.40 metros de anchura por 1.70 metros de altura, confeccionado en una tela adamascada con los colores de la bandera nacional española, rojo y gualda, en tres bandas horizontales.

En las dos bandas rojizas, la superior e inferior, se halla la única leyenda de la bandera, mediante el uso de abreviaturas, encontrando en la franja superior «Gria. á. S. Bcio. Mtir.» que significa Gloria a San Bonifacio Mártir, mientras que en la inferior se coloca la fecha de su creación «Año 1885». Están realizadas mediante un bordado de hilo de oro adornando la cursiva de las letras con decoración de motivos vegetales.

Por otro lado, en la franja de tonalidad gualda encontramos el emblema con el escudo monárquico del siglo XIX y la palma y la espada, símbolos representativos de San Bonifacio Mártir, patrón de las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer.

El escudo es de forma ovoidal, lo que le confiere un carácter religioso, así como el de la bandera, cuartelado en cruz, donde el primero y cuarto cuartel presentan de azur un castillo en diversas tonalidades marrones. El segundo y tercer cuartel son de plata con un león rampante de color marrón. Sobre el todo en celda romboidal de oro hay tres flores de lis y en la parte inferior una granada, en tonos rojizos.

Angelina Payá Rico, abanderada de la comparsa Artilleros en el año 1928, portando la bandera de la media fiesta.

Bienvenida Medina Beltrán portando la bandera de la media fiesta, abanderada de la comparsa de Marinos en el año 1929.

Rodeando el motivo central del escudo está el Toisón de Oro, collar del que cuelga el carnero de oro, que representa la orden creada en el año 1430 para participar en la cruzada cristiana por conservar los santos lugares, dirigida principalmente por la monarquía española.

Se remata el escudo con la corona real en la parte superior, constituida por cintillo de oro cubierto de perlas y piedras preciosas, realzado por ocho florones de forma de hojas de apio levantadas, apoyados en sendas diademas de oro cargadas de perlas y unidas al centro, cimadas de un globo centrado y cruzado de una cruz de oro.

Por debajo del escudo central y de forma oblicua aparecen los dos símbolos que aluden a la figura de nuestro patrón San Bonifacio, como son la palma del martirio hacia la izquierda y la espada hacia la derecha.

Todo el motivo central está adornado con lentejuelas y varillas de azabache, acompañadas de pequeñas perlas y remaches plateados creando la corona y collar que rodea el escudo.

Este lienzo estaba colocado en un mástil y sobre él se encontraba la parte superior de la cruz, con forma romboidal, de la que colgaban unos corbatines que no hemos podido documentar pero que harían alusión a las diferentes abanderadas que la portaron.

Se trata de una bandera de carácter religioso, al referir su leyenda a San Bonifacio, sin estar dedicada a ninguna comparsa en particular; para ello se utiliza la bandera nacional española, como se hace en otras poblaciones festeras, como en Sax, donde las comparsas de cristianos se identifican con ella.

La creación de esta bandera tuvo lugar en el año 1885, ante la necesidad de llenar de contenido la comparsa que portaba la media fiesta, y se convirtió en la representación máxima de todo el bando cristiano, entre ellas comparsas como la Catalana y los Garibaldinos, hoy desaparecidas.

Como hemos referido, a finales del siglo XIX se produce un cambio radical en el entramado de nuestra fiesta y a éste se une la figura de la mujer como porta-

Remedios Poveda García posando con la bandera de la media fiesta, abanderada de la comparsa de Artilleros en el año 1924.

dora de la bandera de cada una de las comparsas, hecho iniciado posiblemente de forma casual en el año 1905 por Ramona García, que provocó un cambio hoy apenas imperceptible con la creación de la figura de la abanderada.

Nos encontramos cerca de celebrar cien años de su existencia y no debemos olvidar que nació en nuestra población. Por ello durante este siglo vemos cómo han sido muchas las poblaciones de nuestra provincia, y fuera de ella, las que lo han asumido en sus fiestas como algo propio y tradicional.

De tres cargos como son el capitán, alférez y la rodella en cada uno de los bandos, como pilares de las dos comparsas del siglo XIX, pasamos a la introducción de la abanderada en cada una de las cuatro comparsas existentes entre 1905 y 1931.

Desde 1876 el bando cristiano va ampliando progresivamente el número de comparsas, por lo que la por entonces Junta de Labradores y Festejos decidiría la creación de esta bandera. Su existencia fue confirmada por las diferentes abanderadas de los años 20 que tuvimos la oportunidad de entrevistar. Por ello, cada año la formación del bando cristiano que ostentaba la media fiesta guardaba su bandera propia, sacando a las calles esta bandera.

Era por tanto una enseña que todos los años participaba en la fiesta, que agrupaba la simbología que existía todavía en Petrer. La constitución de la fiesta como una rememoración histórica organizada en dos bandos o religiones poseía un mayor contenido, y se empleaba únicamente para el bando cristiano, ya que en el bando moro sólo participaba una comparsa.

No tenemos fuente documental escrita sobre su utilización, por quién fue confeccionada, ni su importancia. Al igual que no sabemos su titularidad. Pensamos que la bandera de la media fiesta iba pasando de comparsa en comparsa, entregándose el último día de fiestas, tras la misa de acción de gracias y el cambio de banderas a los nuevos cargos.

Por ello las diversas fotografías que se hacían las abanderadas han sido la información más completa que hemos podido obtener, encontrando a Cecilia Moltó Villaplana y Bienvenida Medina Beltrán por la comparsa de Marinos los años 1926 y 1929 respectivamente, Remedios Payá, Remedios Poveda García y Angelina Payá Rico por la comparsa de Artilleros los años 1922, 1925 y 1928, y Carmen Llobregat Peñataro, Plácida Payá Morant y Amalia Rodríguez Galiano, por la comparsa de Tercio de Flandes los años 1922, 1924 y 1927.

La desaparición de esta bandera se produjo posiblemente en los años 30, momento en el que dejaron de celebrarse las fiestas de Moros y Cristianos. Tras la contienda civil española, y con las fiestas de nuevo en las calles de Petrer, se renovaron las banderas de todas las comparsas que participaban. El olvido pudo causar que nunca más volviera a participar la bandera de la media fiesta del bando cristiano.

No queremos finalizar este artículo sin mostrar que la bandera en la fiesta de Petrer, al igual que en otras poblaciones vecinas, se ha rodeado siempre de un ritual que año tras año vamos renovando. Son las protagonistas de la mayoría de actos oficiales y las identificamos por el color o colores propios de cada comparsa, así como por sus símbolos definitorios (escudos). Desde hace ya un siglo son llevadas por una mujer que obtiene por ello el cargo de abanderada.

Hasta mediados de este siglo, las banderas se han portado prácticamente desplegadas, aunque progresivamente se han ido enrollando, aduciendo a la comodidad de la abanderada, así como a un mayor lucimiento de la vestimenta festera.

A diferencia de otras poblaciones festeras, la bandera no se porta erguida como posiblemente se haría en el siglo XIX en Petrer, sino ligeramente inclinada, excepto en las entradas mora y cristiana.

Es protagonista de dos actos, por un lado el denominado Día de las Banderas, donde además del saludo a

nuestro patrón San Bonifacio previo a las fiestas, se les otorga un merecido homenaje anual. Este acto tiene lugar el domingo posterior a la Pascua de Resurrección, desde hace ya muchos años, como en 1892, cuando el segundo día de Pascua se sacaron las banderas, cuyo acto fue anuncio de la fiesta anual, siguiendo el mismo esquema tradicional, realizado a primeras horas de la tarde con acompañamiento de alardo.

El otro acto donde se erige como protagonista es la bajada de la bandera, donde los cargos del próximo año se convierten en la ermita del patrón en protagonistas de cada una de sus comparsas, recibiendo el honor de portar ese día la bandera.

Está siempre guarnecida por unos honores, que aunque parecen cotidianos poseen una significación. A excepción de las entradas, donde participan en primer lugar, en el resto de actos se sitúan al final de la comparsa, con tres honores, el primero ofrecido por la comparsa al participar en dos filas a los lados de la misma, en segundo lugar por la fila de honor, que la arropa tras ella, y finalmente por el capitán, que además de acompañar los cargos de abanderada y rodela, protege y homenajea la bandera que lo identifica.

Todos estos elementos hacen que las banderas de las fiestas de San Bonifacio sean un elemento esencial y abarquen un simbolismo tan amplio, dándoles una categoría sentimental muy fuerte. Pero además constituyen un elemento histórico y museográfico de gran calidad.

Amalia Rodriguez, abanderada de la comparsa Tercio de Flandes en el año 1927, portando la bandera de la media fiesta.

Bibliografía

-BENASSAR, B., «Un príncipe del Renacimiento», *La aventura de la historia*, Madrid, 2000, nº 15, pp. 58-63.

-MESSIA DE LA CERDA Y PITA, L., *Heráldica española. El diseño heráldico*, Madrid, 1990.

-GONZÁLEZ-DORIA, F., *Diccionario heráldico y nobiliario de los reinos cristianos*, Madrid, 1987.

-MORENO NAVARRO, I., *Niveles de significación de los iconos religiosos y rituales de reproducción de identidad en Andalucía. La fiesta, la ceremonia, el rito*, Granada, 1990, pp. 91-104.

-NAVARRO POVEDA, C., «Las rodelas y la fiesta», *I Centenario Comparsa de Marinos*, Petrer, 1997, pp. 18-22.

-NAVARRO VERA, S., «Remedios Poveda García», revista *Moros y Cristianos*, Petrer, 1999, nº 60, pp. 59-61.

-NAVARRO VILLAPLANA, H., *La fiesta de Moros y Cristianos de Petrel*, Petrer, Ayuntamiento, 1983.

-V.V.A.A., *Moros y Cristianos en el recuerdo. Bando Cristiano*, Petrer, 1995.

-V.V.A.A., «Al-Andalus: musulmanes y cristianos. (siglos VIII-XIII)», *Historia de España*, tomo 3, Barcelona, Planeta, 1989.

-V.V.A.A., *Diccionario enciclopédico ASURI*, tomo 2, Bilbao, 1984.

-Archivo Fotográfico de la Biblioteca Municipal «Poeta Paco Mollá», Petrer.

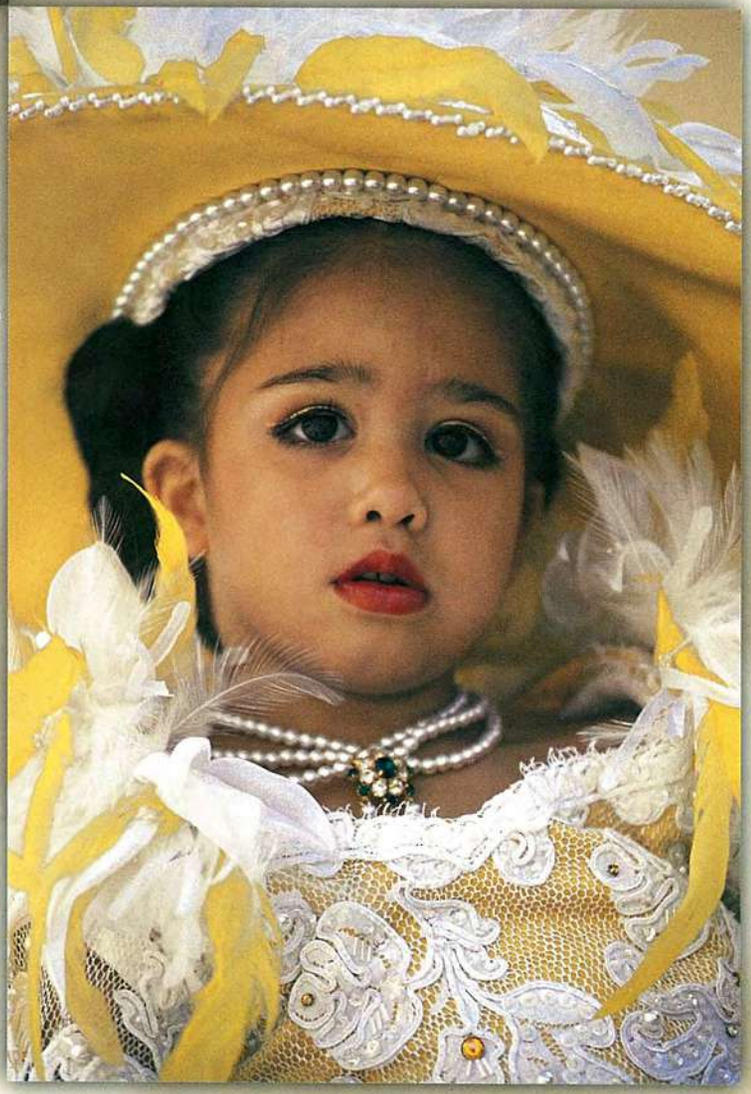
-Archivo Fotográfico de la comparsa Tercio de Flandes, Petrer.

Fotografia: J.M. Martinez Lorenzo

Fotografía: J.M. Martínez Lorenzo

Capitán
Roberto Bernabeu Martínez

Abanderada
Toñi Bernabeu Martínez



Fotografía: José López Jiménez

Rodela
Isabel Payá García

Fotografía: Bernardo Egido López

Cargos Marinos

Junta Directiva

Presidente: Pedro Blanco Expósito
Vicepresidente: José Luis Torres Gonzálvez
Secretario: Tomás de la Coba Mendiola
Tesorero: Vicente Llopis García
Vicetesorera: Elena Sánchez Riquelme
Vocales: Alfredo Brotóns Navarro
Ramón González García
Jefes comparsa: Antonio Riquelme Vicente
Juli Brotóns Santos
Loli Brotóns Santos

Fotografía: Juan Jacobo Esteve

Vocales de fila

Alegría: José Bernabeu Molina
Arponeros: Pedro Antonio Guerrero Milán
Bergantins: Raúl Durá García
Bucaneros: Víctor Navarro Poveda
Caracolas: Isabel Navarrete Pina
Corals: María Sánchez Riquelme
Corsaris: Javier Vera Poveda
Descamisats: José Galera Botia
Estrellas Marinas: Encarni Antón Valcárcel
Garfios: Juan de Dios Guilló Sánchez
Gaviotas: Pepa Vera Navarro
Grumetes: Valeriano Medina Pérez
Naufragats: Joaquín Millá Abad
Rompeolas: Sandra Galera Beltrán
Peixcaores: Ángeles Jover Egido
Sirenas: Mª Carmen Arcos Martínez
Timonels: Álvaro Lorenzo Villar

Compromisarios

José Luis Torres Gonzálvez
José Galera Botia
Vicente Llopis García
Javier Vera Poveda
José Luis Payá Rubio
Alejandro Bernabeu Molina
Juan de Dios Guilló Sánchez
Carmina Bernabeu Payá
José María Bernabeu Romero
Antonio Díaz Piqueres

Fotografía: J.M. Martínez Lorenzo

Orden de entrada 1999

Barco
Capitán: Roberto Bernabeu Martínez
Abanderada: Toñi Bernabeu Martínez
Rodela: Isabel Payá García
Fila Arponeros: José Luis Torres Gonzálvez
Fila Descamisats: Francisco López Pérez

Música: Sociedad Musical de Onil
Piezas interpretadas: Marinos Centenarios, Descamisats 25 anys

Fila Bergantins: Raúl Durá García
Fila Caracolas: Isabel Navarrete Pina
Fila Capitans (niños): Carlos Navarro Vera
Fila Bucaneros: Joaquín Bernabeu Clemente
Fila Grumetes: David Reig Beneyto
Fila Gaviotas: Emilia Rubio Molina

Música: Sociedad Musical de Redován
Piezas interpretadas: Els de Sempre, Carvi

Fila Naufragats: Joaquín Millá Abad
Fila Rompeolas: Rocío Navarro Sala

PREMIO COMPARSA MARINOS
Lema: Crios • Autor: J.M. Martínez Lorenzo

Niños-niñas
Fila Estrellas Marinas: Mari Luz Iborra Reig
Fila La Alegría: Alejandro Bernabeu Molina
Fila Peixcaores: Mª Elvira Espí Pina

Música: Sociedad Maestro Gilabert de Aspe
Piezas interpretadas: Fila La Alegría, Febrer

Traje de nueva confección

Fila Corals

Fila Timonels: Antonio Pascual Vera
Fila Sirenas: Verónica Iborra Gonzálvez
Fila Garfios: Francisco José Bernabeu Payá

Capitanía 1998

Fila Corals: Gabriela Sánchez Rico
Fila Corsaris: Mario Iborra Vicedo

Música: Unión Musical de Pobla Llarga
Piezas interpretadas: Corsaris, Estudiante Pinturero.

Fotografía: J.M. Martínez Lorenzo

Traje de nueva confección

Fila Rompeolas

CARGOS 2000

Fotografía: Expo 36

CAPITÁN:
Francisco José Marín Pina

ABANDERADA:
María Elvira Espí Pina

RODELA:
Alba Martínez Beltrán

Fotografía: Juanfran Candela Blázquez

José Fernando Domene Verdú
Vocal de Cultura de la U.N.D.E.F.

El origen de los cargos festeros

Las fiestas de Moros y Cristianos actuales son el resultado de la fusión de tres fiestas distintas, que se han ido añadiendo a lo largo de la historia y en momentos muy concretos. Estas tres fiestas son la fiesta militar, la religiosa o patronal y la fiesta de Moros y Cristianos propiamente dicha. Pero lo que realmente explica las fiestas actuales es la fiesta militar, cuyo origen está en los antiguos alardes protagonizados por la milicia general del reino, en los cuales se pasaba revista a la tropa y se realizaba un desfile militar. Empiezan a celebrarse en el siglo XV y en el XVI la milicia empieza a participar en las fiestas patronales disparando sus arcabuces, estando al mando de cada compañía un capitán, un alférez, un sargento y varios cabos, quedando ya estructurada en 1609, según los documentos que se conservan en el Archivo Municipal de Sax con fecha 15-8-1609. A esta compañía de arcabuceros se la denomina soldadesca en el siglo XVIII y en el XIX se convierte en la comparsa de cristianos, a la que se le añade otra de moros, primero, y otras más después. La antigua soldadesca del siglo XVII se ha conservado en la organización de las actuales comparsas, que tienen la estructura de la antigua compañía de arcabuceros de la milicia y ha conservado los cargos de capitán, alférez, sargento y cabo, las escuadras o bloques en los desfiles, los trajes, etc., y la mayoría de los actos festeros (desfiles, dianas, retretas, salvas de arcabucería, ruedo de banderas, etc.). El cargo de teniente apareció en 1702 con la reforma militar de Felipe V y ya no se añadió a los de la soldadesca. En muchas poblaciones, el elemento militar se añadió a la fiesta patronal muy pronto, a principios del siglo XVII y la soldadesca ya participó en Villena en las romerías en 1638 y en Sax estuvo presente en la fiesta de San Blas en 1627. En el siglo XVIII conservó en muchas poblaciones el traje militar «a la antigua española», que es el típico del siglo XVII, pero a principios del siglo XIX, motivado por el cambio de la moda en el vestir, se sustituyó por el contemporáneo de entonces, que es el que se ha conservado en la comparsa La Antigua de Caudete, en Yecla y en Sax, aunque aquí se sustituyó el antiguo calzón largo por el pantalón actual ya en el siglo XX. La comparsa La Antigua de Caudete ha conservado también la bandera de la antigua compañía de la milicia, que data nada menos que de 1661. El siglo XX ha ido diluyendo su carácter militar y haciéndose más lúdico, por lo que también se le ha conocido como el elemento popular de las fiestas de Moros y Cristianos, debido a la participación de una gran parte de los habitantes de cada localidad.

Tras dejarse de celebrar las fiestas reales a principios del siglo XIX, sólo se conservaron las fiestas de Moros y Cristianos que estaban unidas a la fiesta patronal y, actualmente, se celebran en todos los pueblos con motivo de éstas. La fiesta patronal o elemento religioso está representada por las procesiones, romerías, misas y ofrendas, principalmente. Y a esta fiesta patronal con soldadesca se le añadió, en un momento histórico determinado en cada población, la fiesta de Moros y Cristianos propiamente dicha o elemento histórico, representada por las embajadas y guerrillas o alardos, con arcabucería, embajadas, pérdida y recuperación de un castillo que simboliza la población, rememorando hechos históricos ocurridos, no sólo durante la Reconquista, sino durante toda la historia de España. Este elemento histórico está representado por las embajadas, guerrillas, alardos, desembarcos, conversión del moro al cristianismo y otros actos similares. Según Caro Baroja (*Los Pueblos de España*, 1981, tomo II, pág. 343), «consisten en un simulacro de batalla entre un grupo de vecinos vestidos de moros y otro ataviado a la moda (más o menos verazmente) de los cristianos medievales». Es el elemento que realmente caracteriza las fiestas de Moros y Cristianos y las diferencia de cualquier otro tipo de fiestas, por lo que constituye la fiesta de Moros y Cristianos propiamente dicha. Y, además, es la fiesta más antigua de las tres, porque está documentada abundantemente y de forma casi idéntica desde la Edad Media (Lleida en 1137, Jaén en 1463, Toledo en 1533, etc.), aunque sólo en ciudades grandes. En Murcia se documenta por primera vez con motivo de la fiesta religiosa, porque se celebra en 1495 en honor a San Patricio, y en las ciudades más pequeñas no se documenta hasta el siglo XVII (Jumilla en 1614, 1615 y 1616, Caudete en 1617, Alcoi en 1668, etc.), donde siempre se añaden a la fiesta patronal y se extienden por influencia de la ciudades grandes como Alicante, donde fueron impor-

Fotografía: J. M. Martínez Lorenzo

tantísimas en la Edad Moderna y se documentan abundantemente desde 1599 hasta 1789. En la mayoría de las poblaciones en las que se celebra actualmente es la fiesta más moderna de la tres, ya que se añadió a la fiesta patronal a partir del siglo XIX.

Pero en esta fiesta de Moros y Cristianos propiamente dicha, representada por las embajadas y guerrillas o alardos, empezó a participar la soldadesca disparando sus arcabuces para escenificar la batalla que en ellas se representa, porque era la soldadesca la que ya utilizaba dichas armas en la fiesta religiosa. Y, en dichas embajadas, la batalla se establece entre dos bandos antagónicos, los cristianos y los moros. Como consecuencia de ello, tuvo que aparecer una comparsa de moros que se enfrentara a los cristianos y la antigua compañía de arcabuceros que formaba la milicia general del reino, denominada comúnmente soldadesca, se convirtió automáticamente en la comparsa de cristianos, conservando todos los elementos y características propias de la antigua milicia, como el traje militar, los cargos de capitán, alférez, sargento y cabo y, en algunas poblaciones como Villena, la posición en el último lugar en la procesión y luego en los demás desfiles para conservar el privilegio de desfilar delante de la del patrón o de la patrona. La nueva comparsa de moros también adoptó la misma estructura y cargos, aunque utilizó un traje «a la turca».

El acto más representativo y espectacular del elemento militar de las fiestas es la Entrada, que aparece ya a finales del siglo XIX y consiste en un desfile en el que participan todos los festeros agrupados en comparsas. También está representado por los demás desfiles, por las procesiones, en las que participan las comparsas, muchas veces disparando, y en otros desfiles añadidos en el siglo XIX como la diana y la Retreta, de carácter claramente militar. Al aparecer la Entrada, lo hicieron también otras comparsas, que mantuvieron la estructura de la de Cristianos y la de Moros, y utilizaron distintos trajes que, en el caso de las comparsas de moros, siguieron siendo «a la turca».

Por lo tanto, las comparsas de cristianos son claramente las continuadoras de la antigua soldadesca o milicia general en todas las poblaciones que empezaron a celebrar la fiesta de Moros y Cristianos propiamente dicha en el siglo XVIII o en el XIX. Por lo tanto, las comparsas de cristianos son las continuadoras de la compañía de arcabuceros que formaba la antigua milicia general del reino, conocida por el nombre de soldadesca, igual que ocurre en todas las poblaciones que empezaron a celebrar fiestas de Moros y Cristianos con anterioridad al siglo XX. Las demás comparsas aparecieron en todas estas poblaciones con fiestas antiguas al añadirse las Embajadas y el desfile de la Entrada, adoptando de forma mimética su misma estructura y características, pero variando el traje. Esto está muy claro y se puede demostrar fácilmente.

Los cargos festeros de las fiestas de Moros y Cristianos tienen su origen en la soldadesca o milicia popular que

participaba en las romerías y rogativas, así como también en otras celebraciones de carácter civil, disparando con arcabuces ya desde el siglo XVI. La soldadesca era la compañía de soldados que formaba la milicia general del reino, creada en 1609 tras el fracaso de las milicias provinciales. Éstas habían sido creadas en 1562 por Felipe II para sustituir a las antiguas milicias de reserva, que a su vez habían sido creadas por los Reyes Católicos en 1496. La orden tiene fecha del 15-8-1609 y una copia se conserva en el Archivo Municipal de Sax. Eran los concejos los encargados de organizarlas y finalmente se conoció con el nombre de soldadesca a la compañía que participaba en las fiestas religiosas. Esta compañía estaba formada por un grupo de vecinos, «armados con los antiguos arcabuces», que se organizaban en una o dos «compañías» mandadas por tres cargos de tipo militar, nombrados por el Ayuntamiento, y que han sobrevivido hasta la actualidad: un capitán, un alférez y un sargento. En Villena se perdió este último, pero no en otras poblaciones (Alcoy, Sax, etc.). Periódicamente, el Maestre de Campo visitaba las poblaciones para pasar revista a la compañía que formaba la milicia y a su armamento en el alarde, que consistía en pasar revista a la compañía y en un desfile militar: «En definitiva, la fiesta de la soldadesca consistía en la revista y desfile militar, haciendo disparos de salvas con arcabuces y mosquetes, que ejecutaba la *Companyia dels Soldats* de la villa el día que era visitada por el Maestre de Campo de Alcoy o por su representante», según Vañó (1982, 16). Estos alardes, realizados con motivo de alguna fiesta religiosa, son también el origen de las fiestas de Moros y Cristianos, de forma que la primitiva compañía de arcabuceros se convirtió en la comparsa de cristianos y el desfile militar en la Entrada. Las características de los alardes y de las milicias que participaban en ellos y que luego pasaron a denominarse soldadesca han sido expuestas muy bien por J. V. Arnedo en la revista anual *Día cuatro que fuera* de 1997 (págs 58-65) y se han conservado hasta ahora. Los personajes que participaban en ellas vestían todos «a la alemana», que después se denominó «a la antigua española», y se pueden resumir así:

- **Capitán:** Era el que mandaba una compañía, que estaba formada por 100 soldados. Era nombrado por el concejo de la ciudad entre las familias nobles y sus distintivos eran la banda roja de seda terciada del hombro derecho a la cintura en su lado izquierdo, ceñida con nudo y lazo. Su armamento era la espada, la daga y una jineta o lanza muy decorada y de ostentación de cargo.
- **Alférez:** Era el que mandaba la compañía en ausencia del capitán y su mano derecha cuando éste estaba presente. Era nombrado por el concejo y su armamento era la espada y la daga. Tenía a su cargo la bandera de la compañía o de la ciudad y era el encargado de portarla, aunque sólo lo hacía personalmente en tres ocasiones: En el combate, en el relevo de la guardia y con el capitán al frente, y ante el rey o el capitán general. En las demás ocasiones delegaba en el abanderado.
- **Sargento Mayor:** Era el encargado de vigilar la disciplina, el orden y antiguamente también la administración de la compañía. Era nombrado por el concejo y su armamento era la espada, la daga y la alabarda, que fue su signo distintivo hasta 1795. Tenía que saber leer, escribir y contar, por lo que era una de las figuras ilustradas del alarde.
- **Abanderado:** Era el que llevaba la bandera cuando no lo hacía el alférez. Era una figura civil, no militar, y por eso no figura nunca en las listas. Por lo tanto, el abanderado no era un soldado, sino sólo un civil que el alférez contrataba para llevar la bandera y pagaba de su bolsillo. Su armamento era la espada y la daga.
- **Cabo de Escuadra:** Era designado por el capitán y mandaba una escuadra, que era la cuarta parte de la compañía y estaba formada por 24 soldados, además de él. Debía ejecutar a la perfección las órdenes del capitán y ocuparse de que los soldados ocupasen su puesto y combatieran en él. Su armamento era la espada, la daga y una pica o un arcabuz, según fuese su especialidad.
- **Soldados:** Eran vecinos alistados voluntariamente o, en caso de guerra, designados forzosamente por el concejo. Los voluntarios obtenían a cambio diversas ventajas fiscales, mientras que los forzosos cobraban una soldada mientras permanecían en filas. Según las armas que portaban podían ser de tres tipos, que hasta el siglo XVI fueron piqueros, arcabuceros y rodeleros. En el siglo XVI, los rodeleros fueron sustituidos por mosqueteros o bien por más piqueros o más arcabuceros. Estos tres tipos de soldados se denominaban «tercios», porque cada uno de ellos era la tercera parte del ejército.
- **Piqueros:** Eran los que llevaban una pica, que es una especie de lanza larga (26 palmos o 5'5 metros) de asta de madera y rematada con una punta metálica de hierro. Su armamento se completaba con la espada, la daga, el casco y una armadura parcial.
- **Arcabuceros:** Eran los que llevaban arcabuz, que era el equivalente del fusil actual, y su armamento se completaba con espada y daga. El arcabuz sustituyó a la ballesta en el siglo XIV y en el XV, aunque ésta volvió a reaparecer en el XVI complementando ocasionalmente a los arcabuces. Y éstos fueron sustituidos, a su vez, a principios del XVIII por el fusil de pedernal.

Fotografía: Fco. J. Egido López

- **Rodeleros:** Eran los que llevaban tan sólo espada y escudo y su función era el combate cuerpo a cuerpo. Eran los soldados más bajos y peor pagados, debido a la sencillez de su armamento, que se completaba con una daga. Como el escudo fue ineficaz ante el arcabuz, los rodeleros tendieron a ser sustituidos en el siglo XVI por arcabuceros, mosqueteros o piqueros.
- **Músicos militares:** Eran fundamentales en el ejército y podían ser básicamente de dos tipos, pífanos y atambores, según el instrumento que tocaran, y ambos formaron hasta el siglo XIX las bandas de música militar. Su armamento era la espada y la daga.
- **Atambores:** Eran los músicos militares que tocaban el atambor, que consistía en una caja de madera, como en la actualidad. Cumplían una función fundamental en el ejército, como era la de transmitir las órdenes mediante los distintos tipos de toques militares que existían. Sus funciones, por tanto, eran las mismas que las transmisiones en los ejércitos actuales, consiguiendo que las órdenes del capitán fueran cumplidas al instante por la tropa, estuviera ésta donde estuviera. El capitán ordenaba un toque determinado, el atambor general lo interpretaba y era seguido por todos los demás atambores, que estaban distribuidos estratégicamente por todo el cuadro de picas, enterándose así al instante todos los soldados de la maniobra que había que realizar. En las batallas, con gritos y miles de explosiones, éste era el único medio de hacer llegar las órdenes de forma instantánea.
- **Pífanos:** Eran los músicos militares que tocaban el pífano, que es una especie de flautín muy agudo propio de las bandas militares. Aparece en la instrucción militar en 1505 y en los siglos XVI y XVII figuraban de 2 a 4 pífanos, que eran acompañados siempre por el atambor. En el ámbito militar desaparecieron en 1828.

Como se puede observar, tanto el alardo como personajes militares que tomaban parte en él se han conservado perfectamente en las fiestas de Moros y Cristianos. En el siglo XVII los arcabuceros de la milicia participan en las romerías y en 1750 ya se denominan soldadesca en Villena, lo que lleva a considerar a ésta como algo independiente de la milicia. Este proceso de separación de la milicia, que ya comenzó en el siglo XVII, es la causa de que no incorporen las modificaciones que Felipe V introduce en el ejército español, como el cargo de teniente en 1702, y que tampoco sustituyan los arcabuces por los mosquetes ni el traje a la alemana o «antigua española» por los nuevos uniformes a la francesa del siglo XVIII.

Fotografía: Eliazar Román Payá

Moros Viejos

Fotografía: J. M. Martínez Lorenzo

Capitán
Juan José Maestre Torregrosa

Abanderada
Mª Carmen Maestre Vieco

Fotografía: F. Pascual Maestre Martínez

Rodela
Ana Cerdán Pla

Fotografía: J.M. Martínez Lorenzo

Cargos Moros Viejos

Junta Directiva

Presidente de Honor:
Vicente Poveda Poveda

Vicepresidentes:
Francisca Martí González
Juan Antonio García Soria

Tesoreras:
María Pilar Reig Beneyto
María Luisa Navarro Martínez

Secretario: José Planelles Payá

Vocales:
José Poveda Carbonell
Rosa Montes Fernández
Manuel Casado Muñoz
Francisco Amorós Francés

Jefes de Comparsa:
Guillermo Navarro Duque
Fini Navarro Martínez

Fotografía: J.M. Martínez Lorenzo

Vocales de Fila

Alainas: Isabel Navarro González
Alhakers: José Francisco Bernabeu Poveda

Fotografía: Pascual Rico Vizcaíno

XL Concurso de Diapositivas de Moros y Cristianos'1999

Almorávides: Francisco Rico Rico
Bakthiares: Valentina Martín Ruiz
Batutes: Juan Antonio Reig Beneyto
Blancs: Juan Poveda López
Cremats: José Manuel Fajardo Ruiz
Damasquinos: Julio Payá Pla
Emirs: Juan José Maestre Torregrosa
Jeques: José María Navarro Garijo
Jessades: Ana Reig Navarro
Kadirs: Santiago Martínez García
Magrebíes: Rosa María Peinado Requena
Maoríes: Remedios Amat Candela
Omeyas: Juan Serrano Planelles
Sarracenos: Ernesto Palao Alcaraz
Sauditas: Monserrat Colomer Jover
Sinaínas: Eva Torres Gonzálvez
Sumayles: Pascual Serrano Tortosa
Sunnitas: Erika Navarro Mínguez
Zulúes: Esmeraldo Colomer Santos
Watasíes: José Francisco Jiménez Román

PREMIO COMPARSA MOROS VIEJOS
Lema: Goya • Autor: Heliodoro Corbí Sirvent

Compromisarios

José Poveda Carbonell
Juan Poveda López
Isabel Navarro González
Juan Gabriel Sanchiz Maestre
Juan Antonio García Soria
Manuel Miralles Romero
Juan José Giménez Brotóns
José María Navarro Garijo

Orden de la entrada

Boato
Colla «El Terrós»
Pieza interpretada: Als Amics, Ermità
Música: Unión Musical de Alfarrasí
Pieza interpretada: Moros españoles

Capitanía 1999
Capitán: Juan José Maestre Torregrosa
Abanderada: Mª Carmen Maestre Vieco
Rodela: Ana Cerdán Pla

Fila Emirs: José Poveda Carbonell
Fila Blancs: Juan Poveda López
Fila Kadirs: Mario Martínez Tortosa

Música: Sociedad Musical Ruperto Chapí de Villena
Piezas interpretadas: Jeques, Kadirs

Fila Jeques: Enrique Navarro Payá
Fila Sumayles: Heliodoro Poveda Antón
Fila niñas 1: María Sánchez Navarro
Fila niños 1: Albert Hidalgo Martínez
Fila Kalifes: Juan Poveda Reig

Fotografía: José López Jiménez

Fila Alhakers: Pedro L. Jiménez Román
Fila Alainas: Francisca Martí González

Música: Instructiva Musical de Alfarrasí
Piezas interpretadas: Mudéjares, Llanero

Fila Magrebíes: Carmen María Maestre Navarro
Fila Omeyas: Santiago Poveda Sánchez
Fila niñas 2: Remedios Cerdán Pla
Fila niños 2: José L. Toribio Payá
Fila Bakthiares: Mª Carmen Maestre Maestre
Fila Almorávides: Francisco Rico Rico
Fila Sinaínas: Ana Abellán Millá

Música: Unión Musical de Agost
Piezas interpretadas: Caravana, Xisco

Fila Sauditas: Concepción Yago Bernabeu
Fila Damasquinos: Mariano Muñoz Molina
Fila niños 3: Antonio Planelles García
Fila Batutes: Juan Antonio Reig Beneyto
Fila Sunnitas: Noelia Maestre Maestre
Fila Sarracenos: Francisco J. García González

Música: Unión Musical de Campo de Mirra

Piezas interpretadas: President, Jamalajam

Fila Maoríes: Remedios Amat Candels
Fila Jessades: Jéssica Navarro Campello
Fila Watasíes: José Francisco Giménez Román

Capitanía 1998
Capitán: Juan Carlos González González
Abanderada: Rosa Isabel Colomer Jover
Rodela: Irene González Pérez

Fila Zulúes: Santiago Brotóns Amat

Música: Sociedad Musical Virgen del Remedio
Piezas interpretas: Zulúes de Petrer, Chimo

Fotografía: Eliazar Román Payá

CARGOS 2000

Fotografía: Expo 36

CAPITÁN:
Juan Poveda Reig
ABANDERADA:
Raquel Poveda Tortosa
RODELA:
Mª Carmen Montoya Palazón

Trajes de nueva confección

Fila Emirs

Fila Bakthiares

Fila Jessades

Trajes de nueva confección

Fila Omeyas

Fila Maoríes

Fila Zulúes

Fila Damasquinos
XXV Aniversario (1976-2000)

Los cimientos de la fila Damasquinos, comenzaron con nuestros primeros pasos, pues la totalidad de los componentes en su fundación éramos hijos de festeros, y ya con escasos meses de vida participábamos en la fiesta, subidos en la carroza, en un taca-taca, o bien en brazos de nuestros padres. Por estas circunstancias antes de tomar el nombre de la comparsa Árabes Damasquinos en el año 1976, y formar la fila «legalmente», nosotros ya hacía varios años que desfilábamos juntos «ilegalmente», siempre los mismos niños.

El cómo esta fila de niños pasó a ser fila Damasquinos, fue para nosotros muy fácil, pues en el año 1975 cuando la comparsa Árabes Damasquinos decidió cambiar su nombre por el de Moros Viejos (que era el nombre con el que todo el pueblo de Petrer nos conocía), en una reunión de la junta directiva se dijo que el nombre de «Damasquinos» no debería perderse, y que la mejor manera para que esto no sucediese sería que la próxima fila que se fundara en los Moros Viejos, podría coger ese nombre y hacerlo suyo. Y casualidades de la vida, allí estabamos nosotros, una fila de niños, pero que ya apuntaba trazas de saber festero, preparados para dar el salto y pasar al siguiente escalón en la fiesta, ser una más de las filas de adultos que componían nuestra comparsa.

Y así fue como en el año 1976 nuestro presidente D. Evaristo Pla Medina, junto con su directiva, formada en su mayoría por componentes de la fila Cremats, de la cual descendemos todos directa o indirectamente, nos otorgaron el privilegio de que la nueva fila que se había formado en los Moros Viejos nos llamáramos Damasquinos.

Por ello, la fila Damasquinos no podemos dejar pasar esta ocasión para agradecer muy de corazón, desde estas páginas, a la fila Cremats el que un buen día decidieran que aquellos niños ya estaban preparados para formar una fila de «mayores».

Haciendo memoria y esperando no olvidar a ninguno, vamos a recordar a todos los componentes que han pasado por la fila.

Aquella primera fila Damasquinos la componían los niños: Julio Payá, Ernesto Campello, Juan Aurelio Muñoz, Víctor Maestre (los cinco todavía en activo en la fila), Evaristo Pla, José Vicente Poveda (nuestro actual presidente), Enrique Maestre, Manolo Chico, Dionisio, Santi Brotons, José Santiago Planelles, Juan Pedro Verdú, Víctor Payá. A todos estos, muy pronto se sumaron nuevos descendientes de la fila Cremats, como José Francisco Ballester y Antonio José Muñoz.

A medida que nosotros crecíamos, la fila lo hacía también y comenzamos a nutrirla ya no solo de «Cremaets» sino también con amigos nuestros, unos que ya eran festeros y otros que los hicimos nosotros, como: Fco. José Moreno, Antonio José Pina, Javier Herrero, Rafael Villena, Juan Pablo Cuadrado, Juan Carlos Iborra, Juan Romero, Juan José Jiménez, Juan Francisco Cerdá, José Pedro Román, Luis Payá y José Cerdá.

Han ido pasando los años y con ellos han ido pasando componentes por nuestra fila. En estos 25 años hemos tenido muchas altas y bajas, y después de todo este tránsito de amigos, llegado el año 2000, la fila Damasquinos está formada por los siguientes: Julio Payá, Ernesto Campello, Juan Aurelio Muñoz, Mariano Muñoz, Víctor Maestre, Antonio José Muñoz, José Fco. Ballester, Juan Pablo Cuadrado, Pedro García, José Manuel Roda, Juan José Rico, José Juan Verdú, Enrique Maestre y José Catalán.

Ésta ha sido a grandes rasgos la fundación y evolución de componentes de la fila Damasquinos, pero como cualquier otra fila de nuestro pueblo llevamos paralela a la historia de la fila, la historia de nuestros cuartelillos, y no nos gustaría cerrar estas páginas sin por lo menos esbozar de una manera escueta algunos de los cuartelillos que han sido fundamentales en la historia de los Damasquinos.

El primer cuartelillo del que guardamos un gran recuerdo es precisamente nuestro primer cuartelillo, que lo hicimos en el horno del *Tío Rollero* en la calle Nueva. Allí comenzamos nuestro despertar a la adolescencia. Más tarde pasamos a la calle Almas, fue nuestra entrada a la juventud, etapa de la que guardamos gratos recuerdos de otros cuartelillos como el del garaje del *Tío Carbonero* en la calle Nueva, el garaje de Herrero en la calle La Huerta, la casa emplazada en la «Replaceta de Vera», etc.

Pero íbamos creciendo y necesitábamos cada vez más amplitud y mejores condiciones. Teníamos novia, algunos incluso ya estaban casados, comenzaron a venir nuestros primeros hijos y teníamos que ofrecerles unos cuartelillos mejor acondicionados, más «higiénicos», con más comida (ya no era todo sólo a base de bebidas y bocadillos). Comenzábamos a tener demasiados enseres en propiedad (neveras, cocinas, mesas, sillas...) y no podíamos ir cambiando año tras año de un lugar a otro, necesitábamos lugares que fuesen más estables para nosotros. Y en este momento comenzó nuestra madurez, en cuartelillos inolvidables como el de garaje de Pepe *Campana* en la calle Nueva y la casa de Antonio Moltó en la calle Antonio Torres.

De aquí a nuestro último cuartelillo en la calle Gabriel Brotóns ya sólo hubo un paso, el de decidirnos a meternos en préstamos hipotecarios con un banco para poder comprar y arreglar la casa que actualmente es de nuestra propiedad. Lo hicimos y allí estamos todos ahora con nuestras mujeres e hijos, formando una gran familia festera.

Y finalmente para cerrar estas páginas, desde aquí la fila Damasquinos os invita a compartir la alegría, en este año 2000, de la celebración de nuestros primeros XXV años como fila, participando en las fiestas que Petrer celebra en honor a nuestro querido patrón San Bonifacio, Mártir.

Gracias a todos nuestros padres, madres, hermanos, familiares y demás gente que han hecho posible la realidad que hoy somos.

Fotografía: José López Jiménez

Poesía

Un recuerdo a Joaquín Martínez

En un día tan señalado
te fuiste sin avisar,
era un cartorce de mayo
y el sol lucía a rabiar.

No pudimos hacer nada,
tu vida se iba a apagar,
dejándome sola en casa
con tu recuerdo de paz.

Dios te tenga a su lado,
contento debes estar,
porque todos se portaron
como si fueras a despertar.

Los moros a hombros te llevaron,
las coronas no podían faltar,
como todos te apreciaban
la gente estaba a rebosar,
por eso te despidieron
con un triste ovacionar.

Hoy que no estás a mi lado,
aún te oigo respirar
desde tu silla de ruedas
por no poder caminar.

Perdona si en algo he fallado
al tenerte que cuidar,
pero mi corazón dice
que con Dios en el cielo estás.
Descansa en paz

• Tu esposa

Carta a mis hijos

A los capitantes de los labradores

Doy las gracias a mis hijos
por haber hecho realidad
un sueño que muy lejos estaba.
J. Manuel, mi hijo mayor, que después de
una desilusión en su día, llegó el momento
y estuvo ahí con su gallardía y saber estar.
Mi hijo Mario, que todos sabemos que
no siente la fiesta como nosotros, pues en su
día con su seriedad y su parte la vivió y
disfrutó como especial. Mi Francisco
(el capitán), el promotor del sueño,
con la nobleza y sencillez que le caracterizan
quiso compartir su gran ilusión con sus
hermanos, y aquí tenemos a la pequeña
Mª Estela, que fue rodela de tres capitanes,
uno cada día. Como madre
estoy satisfecha, he tenido, tres rodelas,
tres capitanes y espero el mañana
para ver a mis hijas abanderadas.

• E. Pérez

Abanderadas de los Flamencos

A Beatriz y Alicia

Contemplando desde arriba
seguro que ellos están
viendo a sus nietas
llenas de felicidad.

Como reinas de su corte
de flamencas vestirán
estarán muy orgullosos
viendo lo contentas que están.

Sus trajes de carmesí
con destellos y demás
le dicen a todo el mundo
mis nietas iqué guapas están!,
mirándolas desde el cielo,
porque aquí ellos
no están

• M. Maestre

Por fin llegó el día

(A mi hijo Fran)

Yo seguía atentamente
tus ensayos en la casa.
Puntualizábamos juntos
ésta o aquella palabra.
Por fin llegó el día:
te encaminaste a la plaza,
te subiste al castillo
e iniciaste la Embajada.
Al unísono un murmullo
se escuchó en toda la plaza
como eco al «Quién me llama»
–tus tres primeras palabras–.

El corazón me latía
de forma desenfrenada
y golpeaba mi pecho
como el casco del caballo
que te llevaba a la plaza.
Terminada la embajada,
halagos y parabienes
por doquier a mí me daban.
El corazón todo henchido
de gozo... y una añoranza:
que tus abuelos no vieran
el triunfo de tu Embajada.

• Ana Rodríguez

Rodela de los Labradores

Para Marta

En mayo una flor veréis,
Marta ella se llama,
seguro que la conocéis.
Su abuelo Ventura es...
será éste su último año
como gran auténtico labrador,
su nieta como rodela
lo despedirá con honor;
tal será la satisfacción
del labrador llamado Ventura,
que los últimos cinco días festeros
serán los más bellos
para el alma de este festero,
pues no hay cosa más bella
que un nieta «Rodella».

• S. C. S.

Anto

Antonio José: Por ti para ti, porque la vida nos presentó y después no permitió que nos conociéramos.

Se me muere el alma doliendo
por las cosas que no he dicho,
se me muere el alma doliendo
por las cosas que no he hecho.

Quisiera poder hablarte y decirte
y besarte y acariciarte y tocarte,
y quererte lo que no te dije
y decirte lo que no pude contarte.

Un suspiro helado te arrebató de mi lado,
un instante maldito borró tu sonrisa,
una fría tarde te fuiste con prisa
que de la mano cogías a tu ángel alado.

A la vida distraída,
a la muerte enamorada,
a ti, vida, te digo que no eres vida
a ti, muerte, te acuso por despiadada.

Quisiera poder cambiar la historia
y aquel noviembre borrar,
que no existiera en la memoria
y no hubiera nada por que llorar.

Otoño elegiste para irte,
era, el mes de tu cumpleaños
ésta es la estación más triste,
pues el invierno se nos ha adelantado.

Tu madre llorando queda,
tu novia no tiene consuelo,
dos mujeres, una pena,
un solo corazón y un mismo lamento.

Temprana luna de tarde,
pronto encontraste destino,
caricias y risas callaste,
penar y dolor sobrevino

Amigo de tus amigos fuiste
compañero apasionado,
el camino que anduviste
queda por siempre grabado.

Mil blancas flores de almendro,
mil rosas rojas de amor,
flores que vienen diciendo
que todavía perdura tu olor.

• Juan Luis Castillo

Rodela de los Marinos

Para Isabel

Isabel.
Rodela de los Marinos,
para los Flamencos
clavel.

Isabel.
Que estos días tan bonitos
con tus padres y abuelos
los disfrutes.
Desde el cielo ten seguro,
pues está con el Señor,
tu abuelo Pedro,
Flamenco de pro,
con orgullo y con pasión
seguro está diciendo
a quien tenga alrededor:
Ahí va mi nieta Isabel
de los Marinos rodela
de los Flamencos
clavel.

Isabel.
Por fin llegó tu gran día,
que esperabas
con tanta ilusión,
aquí están ya tus fiestas
en honor a San Bonifacio,
nuestro Patrón.
Que Él
te guíe y te proteja,
y cuando seas mayor
recuerdes estos días
con cariño e ilusión,
y en tus recuerdos
guardes con cariño
además de los Marinos,
a éstos tus tíos Flamencos.

Isabel.
Rodela de los Marinos,
para los Flamencos
clavel.

Fila Carlos I, comparsa Tercio de Flandes

Piropos a los Moros y Cristianos de Petrer

Luces, miradas, lentejuelas,
música, danza, alegría,
plegarias, encajes, timbales,
risas, ritmo, gasas,
entusiasmo y simpatía.

Bullicio, evocación, brocados,
destellos, humor, dulzura,
broches, convivencias, capas,
pólvora, embajadores, marchas,
ruegos y ternura.

Majestuosidad, perlas, orlas,
crepúsculos, silencios, tules,
dulces, abrazos, brisas,
caballos, velos, carrozas,
sedas y perfumes.

Rodelas, desenfado bailes,
cadencias, agarenos, satenes,
fajines, bandas, capitanes,
sutilezas, espadas, odaliscas,
amores y sultanes.

Chilabas, recuerdos, «fasegures»,
banderas, sombreros, flores,
floretes, tocados, barcos,
sorpresa, solemnidad, misterio,
joyas y honores.

Arcabuces, libertades, vino,
fotos, turbantes, maquillaje,
estallidos, campanas, colores,
pasacalles, brillos, banderas,
aplausos y compases.

Donaire, suspiros, orden,
sueños, amaneceres, contento,
hermosura, libertad, cohetes,
tierra, cielo, nubes,
soles y viento.

Aplausos, exotismo, finura,
castillo, faroles, valentía,
tolerancia, sacrificios, llantos,
colores, promesas, velas,
rezos y fantasía.

• Angelina Jiménez F.

José Ramón Martínez Maestre

Moros y Cristianos en la literatura española

La literatura morisca tiene unas señas de identidad claramente definidas en unas pocas novelas denominadas moriscas, en el romancero y en el teatro morisco, patrimonio no sólo de herencia medieval, sino propio de la etapa anterior e inmediatamente posterior a la expulsión de los moriscos en tiempos de Felipe III. La poesía folklórica inicial, popular y tradicional, se perpetuó en el villancico, que es el más sencillo texto poético de la canción del pueblo, que solía ser cantado por las mujeres en sus faenas domésticas y por los hombres en el trabajo. Esta población sometida (o mozárabe) siguió en la mayor parte de la Península conservando su lengua y el folklore que era propio de la misma, junto con la religión y las costumbres, por medio de acuerdos con los conquistadores islámicos. Los árabes tuvieron ocasión de oír las canciones de este folklore, y algunos gustaron de ellas, pues los hubo que llegaron a conocer en más o en menos la lengua mozárabe, lo mismo que los mozárabes hubieron de aprender la lengua de los árabes dominantes que los rodeaban y gobernaban. Y en la diversidad de la poesía árabe, cultivada en un espacio geográfico muy extenso, hubo en Al-Andalus un tipo peculiar de poesía que se llamó moaxaja en la que se encuadraban algunas de estas canciones populares de los mozárabes. Estas piezas poéticas se escribían en árabe, aunque la última estrofa, la jarcha, se transmitía en lengua mozárabe.

En cuanto a la poesía lírica, sobre todo la que se relaciona de algún modo con la frontera, resulta una voz fresca y solitaria que aún hoy mantiene un vigor y gracia peculiares. Esto ocurría también en la lírica galaico-portuguesa, en la que la ida a Granada era un tema frecuente en los motivos poéticos. En ella, el tema de la lejanía que la guerra contra los moros impone al caballero es uno de los posibles, pero el que interesa destacar es otro: cuando este caballero cristiano va a la guerra y lucha, al mismo tiempo se enamora de una de las mujeres que pertenecen al pueblo que él combate, puesto que el amor no distingue ni de leyes de vida, ni de religión, ni de campos políticos al enredar en sus lazos a cristianos y moras. No sólo el *Cancionero* recoge estos casos tan apurados, sino también el *Romancero*, asegurado en la tradición poética oral del pueblo español.

Junto a estas muestras de la lírica popular en las que se manifestaba una relación entre los cristianos y las

El enfrentamiento entre moros y cristianos halló su fiel reflejo en la literatura española, además de perpetuarse en las manifestaciones festivas de muchos de nuestros pueblos

moras, hemos de situar el romancero, donde se encuentra una importante aportación a la literatura morisca. Una parte del mismo recibió la calificación de romancero fronterizo o morisco. El romancero fronterizo está situado, en cuanto a los hechos que narra, en la zona de la frontera y en los pueblos y ciudades cercanos a ella, y en los lugares en que había habido un enfrentamiento entre los cristianos y los moros, y sobre todo en Granada y su contorno. Este romance fronterizo, una vez que el reino de Granada pasó a poder de los cristianos con la toma de su capital, prosigue su función poética con el romance morisco, que, desde comienzos del siglo XVI, suele referirse también a hechos históricos. Estos hechos se establecen en un marco de ficción y son motivo para el despliegue de un gran lujo en las descripciones de los trajes de los protagonistas, que son moros de linaje que actúan como caballeros y también cristianos de igual condición. Los lugares son los del viejo reino moro en una geografía poética y de ficción.

El amor prohibido entre el caballero cristiano y la doncella mora fue el tema central de las mejores novelas moriscas de la época.

Los romances moriscos fueron posibles por la perduración de los fronterizos en el siglo XVI, y con ellos se mantuvo un recuerdo de lo que había sido la situación vivida en la frontera hasta 1492. Ejemplo de los primeros es el tan conocido romance del moro de Antequera, de aire tradicional. Sin embargo, también las crónicas históricas del siglo XV habían dado cumplida noticia en prosa de la sucesiva reducción del reino moro de Granada hasta su desaparición en 1492. Este fue un hecho del que tuvieron conocimiento los españoles de los distintos reinos que acabaron pronto en la unidad. Uno de los casos más conocidos fue el de la toma de Antequera, a la cual se refería uno de los romances comentados. Pues en torno de esta villa, luego ciudad, se sitúan los hechos que se cuentan en las versiones de *El Abencerraje y la hermosa Jarifa*, un argumento de amor en la frontera, que se presenta bajo las apariencias de un fragmento de crónica o suceso ocurrido en Andalucía, pues en él hay nombres de villas que habían sido fronterizas y personajes en parte identificables con los de la historia real.

Se trata de una obra narrativa que se encauzó por el género de la novela, si bien de pocas páginas. *El Abencerraje y la hermosa Jarifa* dio en las manos de lectores aún aficionados a los libros de caballerías y de las lectoras que gustaban de los libros sentimentales, con la ventaja de que la obra participaba, al menos en las apariencias, de la historia como fondo del relato y también de la ficción imaginada de los libros de amores en cuanto al hilo argumental que desarrollaba. El libro en conjunto resultó un gran acierto y obtuvo un importante éxito editorial.

Y con esto se coincidía con la corriente literaria que, sobre todo desde el siglo XV, consideraba al moro como un caballero digno de emparejar con el cristiano. La primera aparición del relato del *Abencerraje* corresponde a la edición de Toledo, 1561. Su siguiente salida editorial se produjo en la edición de la *Diana* de Jorge de Montemayor, aparecida en Valladolid, 1561, donde se entremetió en el curso de la obra pastoril un relato con el texto de esta novela considerando que sería un entretenimiento para unos personajes reunidos después de cenar.

La técnica de situar dentro de un libro de un género determinado otro relato de orden diferente se empleó también en la picaresca. Como un ejemplo de esta clase de composición, paralelo al observado antes en la *Diana*, cito el caso del *Guzmán de Alfarache* (Madrid, 1599) del sevillano Mateo Alemán. En este otro caso, la intromisión de un relato morisco se justifica por servir de entretenimiento en el curso de un viaje: el capítulo VIII refiere la «historia de los dos enamorados Ozmín y Daraja». El re-

Con la expulsión de los moriscos en el año 1609 terminó un largo y delicado proyecto de depuración étnica, cultural, religiosa y social llevado a cabo por los monarcas españoles en un afán por cohesionar sus reinos y lograr una España unificada y poderosa.

lato que se cuenta se sitúa inicialmente en el cerco de Baza (1489) y ocupa el capítulo entero, y es más largo que el sencillo *Abencerraje*; se trata de una «historia» más compleja y se escribió contando con la *Crónica de los Reyes Católicos* de Hernando del Pulgar y la primera parte de las *Guerras Civiles* de Pérez de Hita. Su curso es más enredado, según la manera bizantina, y más lleno de color. La novela morisca, pues, evoluciona haciéndose más compleja y persiste como algo propio de Andalucía, partiendo del *Abencerraje*.

La novela de *El Abencerraje y la hermosa Jarifa*, a través de estas ediciones, y apoyada en el romancero morisco que la adoptó en alguna de sus piezas y es testimonio de su popularidad, obtuvo una gran difusión. Y esto ocurrió hasta el punto de que Cervantes, cuando imaginó el curso del *Quijote*, hizo que su héroe, cuando volvía maltrecho a su casa después de la primera desafortunada salida en busca de las aventuras caballerescas, imaginase que él mismo era el Abencerraje que iba por el camino como el moro derrotado en la novela, junto con Narváez.

La realidad histórica nos sale al paso con contundencia. Si por una parte los españoles se complacían en leer estas aventuras del moro noble y enamorado, y con él cantaban y escribían romances y novelas, ahí está el hecho político por el que en 1609 el rey Felipe III firmaba el decreto de la expulsión de los moriscos que aún quedaban en suelo español.

Por otra parte, el teatro representó para los españoles de los Siglos de Oro un entretenimiento apetecible en sus vidas, de tal manera que se complacían asistiendo a la representación de las compañías. El teatro les ofrecía sobre la escena la acción de los actores representando las comedias en los corrales, que ellos veían con gusto y afición.

Los espectadores ya conocían la tradición morisca, tanto por la literatura oral como por la escrita, sobre todo la lírica, los romances y las novelas. A esto se unían las noticias que los asistentes tenían sobre moros y cristianos. De ahí que este filón de las «comedias de los moros y cristianos», como se las llamaba, estuviese también presente sobre las tablas de los corrales desde las primeras manifestaciones de la comedia conformada por la maestría de Lope de Vega. Eran comedias que se prestaban al lucimiento, pues recordaban los festejos públicos en que los caballeros se vestían con trajes moros de una manera brillante, en contraste con las apariencias menos vistosas y más comunes de los cristianos. Lope de Vega fue el que impulsó este orden de comedias: una de sus primeras obras fue *Los hechos de Garcilaso de la Vega y el moro* y más tarde escribió *El remedio en la desdicha*. En estas obras no importaba mucho si se deslizaban errores históricos o geográficos o si la imaginación volaba demasiado, por encima de lo que había sido la verdad del encuentro entre moros y cristianos. Y esto ocurría aun contando con que los moros habían sido durante siglos los enemigos combatientes y no figuras literarias como en otras literaturas. Las comedias moriscas son un testimonio que prueba la popularidad de la literatura morisca en la época.

Esta consideración penetró en obras de carácter histórico, como ocurre con la primera parte de las *Guerras Civiles de Granada*, publicada por Ginés Pérez de Hita. En esta historia se cuentan los últimos episodios que acompañan la rendición del reino granadino, mezclando la historia con la leyenda que se crea en torno a estos hechos. La segun-

da arte de las guerras civiles se publicó en 1619, pero ya estaba escrita en 1597. En este caso, el autor se ocupa sobre todo del levantamiento armado de los moriscos granadinos desde 1569 a 1571, en cuyos hechos había intervenido él mismo.

Incluso Miguel de Cervantes introdujo en sus obras relatos de carácter morisco, sobre todo en el *Quijote* de 1605, donde aparece la historia del capitán cautivo, y en la segunda parte de 1615, con las aventuras de Ricote y su bella hija.

A pesar de todo, se aprecia un contraste entre la realidad histórica de la administración con el aprecio por el moro que ponen de manifiesto estas obras en una dimensión literaria que hicieron suya los españoles de la época. Hasta 1492 las historias cuidan de establecer el patrón de la lucha contra el moro como un motivo para una integración de la España peninsular desde sus diversos reinos. Después, hasta 1609, los moriscos fueron una minoría con la que no hubo entendimiento por diferencias culturales y religiosas. Los vencedores, sobre todo el alto clero y los letrados de la administración, pretendían una conversión general; y frente a ellos, una parte de la nobleza y los mercaderes hubieran preferido los acuerdos de tolerancia, a veces convenientes para la economía, sobre todo la local de orden agrario.

La prolongada convivencia entre judíos, moros y cristianos se quebró bruscamente y tuvo graves repercusiones en la economía.

Hubo, pues, gusto por la obra morisca, poesía, novela y teatro, propio de los que leían estos libros o iban a ver las comedias con argumentos de esta clase o bien se encontraban con manifestaciones folklóricas que la sostenían. Y entre ellos hay que contar a españoles de todas las clases sociales que conocían e ignoraban, al mismo tiempo, el problema político y social de la minoría morisca.

Mediante estas manifestaciones, se fue abriendo paso una moda literaria de gran alcance, apoyada por la otra moda de índole cortesana que los europeos vieron desde temprano entre la nobleza española. Es bien sabido lo que había escrito Antonio de Lalaing en su *Primer viaje de Felipe el Hermoso a España* en 1501. Cuenta que en una fiesta cerca de Toledo vio que «el Archiduque y el Almirante [Fadrique Enríquez], y los caballerizos mayores del Rey y de Monseñor, iban vestidos a la morisca, muy lujosamente. Llevaban albornoces de terciopelo carmesí y de terciopelo azul, todos bordados a la morisca. La parte baja de sus mangas era de seda carmesí, y además de eso, grandes cimitarras, y también capas rojas, y sobre sus cabezas llevaban turbantes».

Este texto es sólo una muestra de la moda que se creó en torno a los juegos de moros y cristianos, en los que se simulaba un combate entre representantes de estos dos bandos, simulacro que pudo haber evolucionado y convertirse en las actuales fiestas de Moros y Cristianos. Desde las cancioncillas mozárabes en las que una joven contaba a su madre las penas del amor, hasta los *Cuentos de la Alhambra* de Washington Irving hay un largo camino. Los moros y los cristianos no sólo hallaron reflejo en la poesía, el teatro y la novela, sino que calaron hondo en una sociedad que hizo perdurar su recuerdo a lo largo de los siglos, de modo que aún hoy, en muchos lugares, como en Petrer, los dos bandos vuelven a enfrentarse con sus lujosos atavíos entre el fragor de la pólvora y la expectación del público por el desenlace de una nueva batalla.

Reseñas

Ambaixades en valencià 1975-1999

No és gens habitual que el responsable de l'edició –en el sentit de correcció i fixació escrita– i del pròleg d'un llibre, en faça també la ressenya crítica per a una revista. Això ho dic perquè en el cas de les *Ambaixades en valencià 1975-1999*, jo sí que ho faré, és a dir ressenyaré per a la revista de festes de Moros i Cristians de 2000 el llibre de les ambaixades en valencià. La cosa no té més importància, però ho advertisc com a mesura preventiva de susceptibilitats. Passem, doncs, a atendre la tasca que tan amablement m'ha encomanat la comissió redactora de la revista.

Vint-i-cinc anys donen per a molt. Són una generació cronològica. Així que la gent, la bona i irreverent gent de l'ambaixada en valencià han decidit –amb les pertinents i sempre benvingudes col·laboracions institucionals; gràcies– celebrar el seus cinc lustres editant en forma de llibre tot allò que han estat capaços de dir en insolent i càustic vers en eixes alegres nits festeres que any darrere any, enmig del maig, veuen com la greu i solemne festa de Moros i Cristians de Petrer es transfigura en una riallada col·lectiva on «no queda títer amb cap».

El llibre, que haurà vist la llum quasi al mateix temps que aquesta revista, recull els vint-i-cinc llibrets o consuetes –més un del Pregó de 1993– que han estat la base escrita dels duels verbals entre els estrafalaris ambaixadors moro i cristià («el del burro» i «el del castell»). El text ha estat fixat seguint un doble criteri: primer, respectar al màxim la llengua usada realment pel ambaixadors, i, segon, regularitzar ortogràficament i gramaticalment totes les ambaixades, dotant-les, dins del que és possible, del màxim grau de coherència normativa. El resultat final és la d'un document paraliterari que reflecteix el català dialectal parlat a Petrer durant les últimes dècades, altrament dit valencià meridional o, senzillament, parlar petrolanc. Supose que, junt a altres indubtables valors de l'obra, això la farà prou interessant per a estudiosos, estudiants, investigadors i curiosos lingüístics.

Però les ambaixades en valencià són molt més que això. Permeteu-me que les compare amb una espècie de «túnel del temps de fira»: Hi entrem, amb la lectura, i ens trobem de sobte envoltats d'història i microhistòria del món, el país, el poble, la festa i un grapat d'entranyables personatges reals i fictícis, forasters o locals, popularitzats pels «mèdia» o ben nostres... i tot, tot, en clau d'humor mordaç, simpàtic, groller, fi, irònic, ocorrent... Poseu-li vosaltres els qualificatius que vulgueu, però sempre humor, sense mala bava. I si algú hi veu mala bava, serà mala bava humorística, alto!

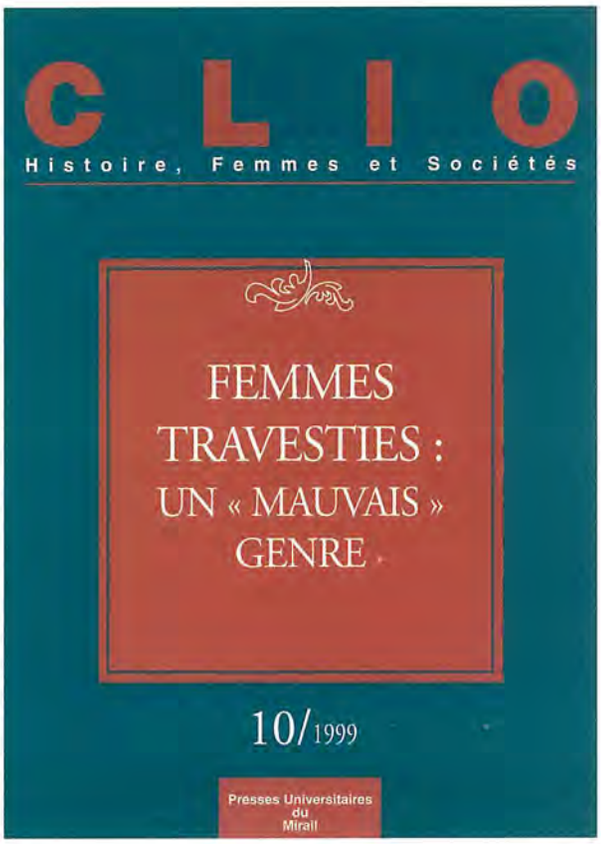
No hi ha més remei, llegiu aquest llibre, és «una de les poques coses serioses que es poden fer en aquest món». Tingueu en compte que la seua lectura és una gratificant forma de mirar-nos amb ulls burlescos el nostre passat, per a descobrir-lo –els jóvens– o recordar-lo –els grans–. No ho dubteu, es tracta d'un dels exercicis festers més sans que podem fer els que tenim la sort de comptar amb unes festes de Moros i Cristians consistents en una «magnífica» ambaixada en valencià i «alguns altres actes menors».

Així que compreu-lo amb bons dinerets (el beneficis es dedicaran a millorar el parc mòbil del pobre ambaixador moro, és a dir, el burro) i embriagueu-vos amb les seues paraules tal i com jo mateix recomane en el pròleg: ¿llegint-lo amb una sola mà o a quatre potes? No me'n recorde. Bé, ja vos ho fareu.

• Vicent Brotons

Clio

Histoire, Femmes et Sociétés



En una revista universitaria francesa llamada «Clio. Historie, Femmes et Sociétes» se publicó en 1999 un artículo titulado «Des femmes ensauvagées: les «Negras» de la féte de Moros y Cristianos à Petrer». El número 10 de dicha revista especializada en historia contemporánea de la mujer, está dedicado al tema del «disfraz» como medio subversivo de afirmar su identidad. El artículo está escrito por Laure Heuzé, joven etnóloga que está preparando su tesis doctoral en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París (EHESS). La autora presenta la evolución del estatuto de las mujeres en la sociedad contemporánea mediante su participación progresiva en la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer. La trayectoria femenina, vinculada a los contextos políticos y sociales sucesivos está marcada, desde principios del siglo XX, por su apropiación de papeles festivos hasta entonces reservados a los hombres (el de abanderado desde 1905 y el de cabo de escuadra, en la comparsa de Labradores) y por su desempeño de un papel característico de su subordinación (el de cantineras desde 1958, en la comparsa de Vizcaínos, y a partir de 1974 en la comparsa de Tercio de Flandes).

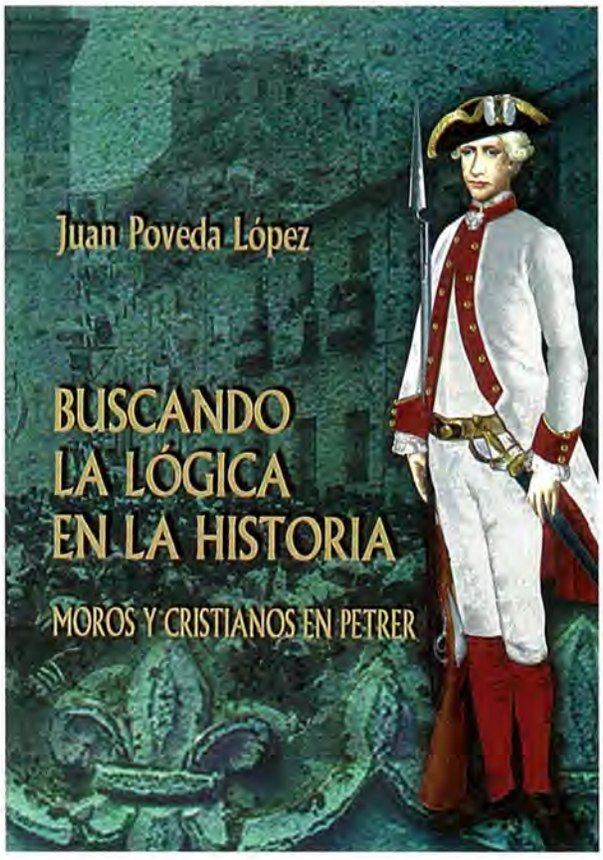
Pero en la década de los sesenta es cuando el proceso de concienciación se pone en marcha: ya no se conforman con una participación limitada ni con ser festeras de balcón. Empiezan las mujeres a reivindicar su identidad propia y su emancipación se traduce por la adopción de trajes más que masculinos, «asalvajados». Gracias a dicha etapa de marginación, las mujeres encabezadas por la fila de Negras, consiguieron conquistar plenamente su feminidad mediante la aprobación de las siguientes propuestas por la Unión de Festejos, en 1988: el reconocimiento de su igualdad de derechos y obligaciones como festeras y la participación de tantas filas femeninas como masculinas en cada comparsa.

De cara al futuro inmediato, y frente al debate sobre la edad adecuada en cuanto al retiro femenino de la fiesta, se plantea la siguiente pregunta cuya respuesta está pendiente: ¿van a conseguir la valorización de una imagen femenina que no sólo esté basada en la de la belleza juvenil?

• Laura Heuzé

Buscando la lógica en la historia.

Moros y Cristianos en Petrer



El pasado 19 de noviembre se presentó en Petrer el libro titulado *Buscando la lógica en la historia. Moros y Cristianos en Petrer*, de Juan Poveda López. Se trata del estudio más completo que se ha hecho sobre el origen de la fiesta petrerense, demostrando con abundante documentación y un acertado tratamiento de ésta que su origen está en 1821. Cada vez se conocen mejor las fiestas de Moros y Cristianos de todas las poblaciones que las celebran e, incluso, de las que las celebraron y después las dejaron de celebrar, algunas de las cuales las han vuelto a recuperar recientemente. Petrer tiene la suerte de ser una de las pocas poblaciones que conocen exactamente el origen de sus fiestas de Moros y Cristianos, ya que se ha conservado el documento fundacional, y Juan Poveda López se ha centrado en este libro en el origen de la fiesta petrerense, con abundante aportación documental.

Pero ese mejor conocimiento de nuestras fiestas se debe a la investigación, que se ha hecho más intensa y profunda en los últimos años en todas las poblaciones. Pero la investigación, sea en la ciencia que sea, tiene un requisito fundamental y necesario, cual es la demostración. Todas las conclusiones a las que se llegue y todas las teorías que se formulen tienen que estar correctamente demostradas y todo lo que se diga ha de justificarse convenientemente con los medios de demostración propios de cada ciencia. Así, en las ciencias naturales se utiliza la experimentación para demostrar las hipótesis que se formulan y si los resultados son positivos según el método experimental, tales hipótesis se convierten en teorías y se pueden aceptar como correctas. En farmacología, por poner un ejemplo, cuando aparece un medicamento nuevo, se experimenta durante varios años antes de sacarlo al mercado para asegurarse de su eficacia terapéutica, pero no sólo de eso, sino también de sus efectos secundarios, interacciones con otros medicamentos, etc. En medicina, los diagnósticos se demuestran o se justifican con pruebas médicas, como análisis clínicos, radiológicos, etc. Y no sólo en las ciencias naturales se utiliza la demostración. En matemáticas, todos los teoremas se demuestran de forma lógica, y lo mismo ocurre en las ciencias no experimentales. Pero no sólo en las ciencias, sino en todas las disciplinas del conocimiento es necesario demostrar aquello que se dice. Los juristas deben demostrar la inocencia o la culpabilidad de los acusados con pruebas, en contabilidad es necesario justificar todos los movimientos contables, ingresos y gastos, con las correspondientes facturas, y la falta de justificación de un determinado gasto puede acarrear las graves consecuencias que todos conocemos. Pues bien, en historia, las conclusiones también hay que demostrarlas, y el instrumento de demostración propio de la historia es la justificación documental. Para mantener cualquier afirmación en historia hay que justificarla con documentos, y esos documentos tienen que demostrar de forma clara y evidente las afirmaciones que se realizan. Y eso es, precisamente, lo que ha hecho Juan Poveda López en el presente libro.

En efecto, él demuestra suficientemente que las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer se empiezan a celebrar en 1821 como fiesta de Moros y Cristianos, ya que exis-

te el documento fundacional, redactado por la Hermandad de San Bonifacio Mártir con fecha 20-5-1821, donde se detallan perfectamente todos los aspectos de dichas fiestas. Pero, en todas las poblaciones en las que las fiestas de Moros y Cristianos se empezaron a celebrar en el siglo XIX, surgieron al añadirle los elementos característicos de estas fiestas, como son las Embajadas y el castillo de Embajadas, a las fiestas patronales preexistentes. Y en las fiestas patronales de todas las poblaciones participaban, ya desde el siglo XVII, las milicias provinciales, que en el siglo XVIII se conocieron con el nombre de soldadesca. Ésta, al igual que las milicias provinciales, consistía en una o dos compañías de arcabuceros que disparaban sus arcabuces en las romerías y procesiones acompañando al patrón de la población. La compañía que constituía la soldadesca conservó el arcabuz como arma, a pesar de que ya no se utilizaba en el ejército en el siglo XVIII, al haber sido sustituído por el mosquete, y tenía una organización claramente militar con los cargos militares propios, pero también conservó los del siglo XVII (capitán, alférez, sargento, cabo y soldados), no habiendo incorporado el cargo de teniente, porque éste apareció ya en el siglo XVIII con la reforma borbónica del ejército. Al incorporarse la fiesta de Moros y Cristianos propiamente dicha (las Embajadas) a la fiesta patronal con la participación de la soldadesca, fueron necesarias dos comparsas para participar en las Embajadas y la compañía de arcabuceros que la formaba se convirtió en la comparsa de cristianos, apareciendo una comparsa de moros, bien *ex novo* o bien por desdoblamiento de la antigua compañía de arcabuceros. Y eso fue precisamente lo que ocurrió en Petrer en 1821.

La fiesta descrita en el documento de 1783, que se ha interpretado erróneamente como fiestas de Moros y Cristianos, es claramente una fiesta religiosa con motivo de la inauguración de la «iglesia parroquial de San Bartolomé», con la participación de una compañía de arcabuceros, mencionada como «un cuerpo de hombres armados con arcabuz conducidos por su capitán y demás oficiales vecinos de esta villa», pero no se menciona para nada la «soldadesca de Moros y Cristianos» que otros han pretendido ver de forma equivocada:

«1783. Este año terminan las obras de la iglesia parroquial de San Bartolomé y en la mañana del 24 de agosto salen en procesión desde la ermita de San Bonifacio hasta la iglesia para proceder al traslado de las imágenes, precediendo a la misma un cuerpo de hombres armados con arcabuz conducidos por su capitán y demás oficiales vecinos de esta Villa».

Este texto permite interpretar correctamente el documento fundacional del 20-5-1821, que dice lo siguiente:

«Primeramente. Que dicha sociedad o compañía se obligan perpetuamente a celebrar la festividad del Glorioso San Bonifacio Mártir que de inmemorial se ha celebrado en esta Villa con el título de Moros y Cristianos ...»

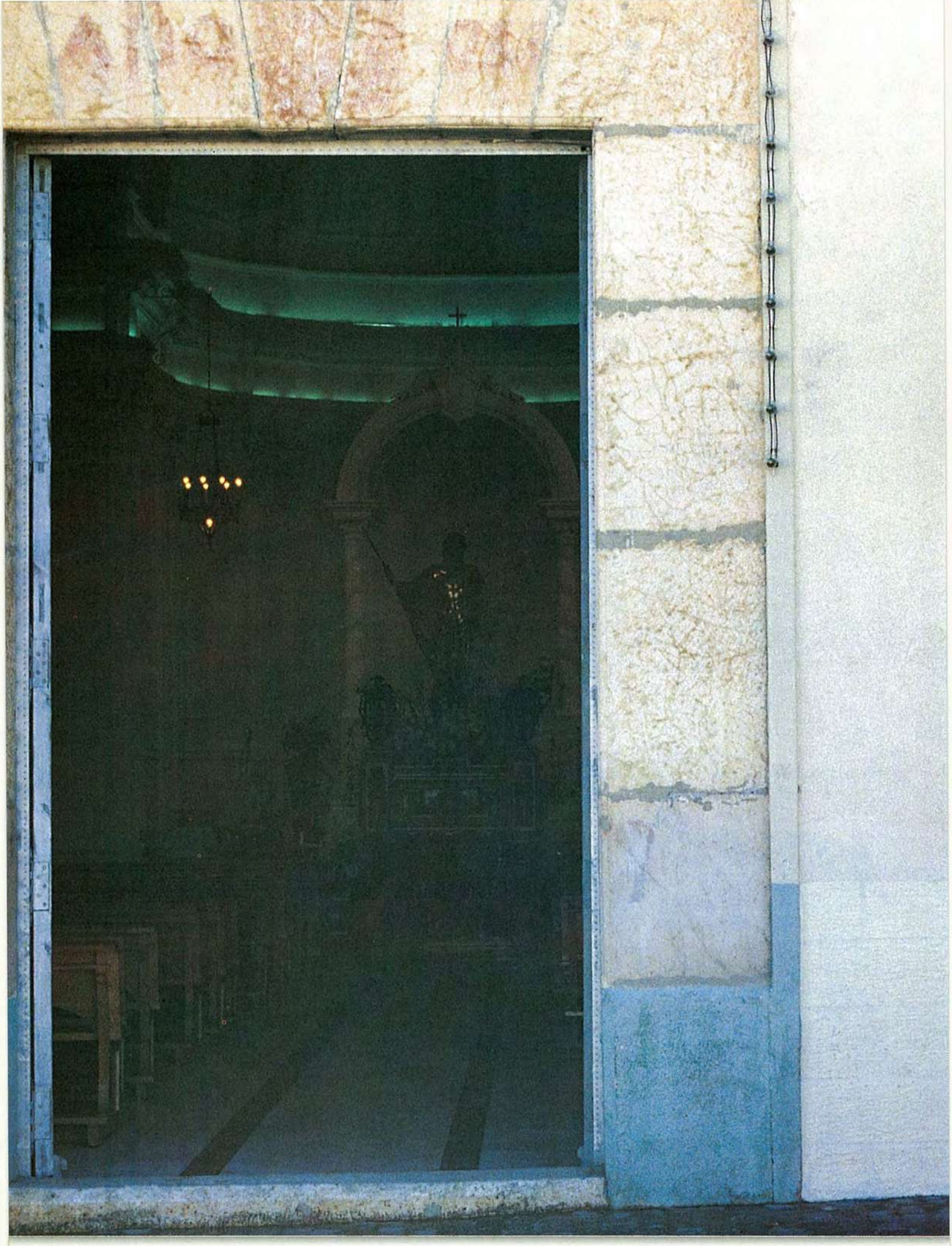
Ante la ausencia de comas, existen dos interpretaciones posibles de este texto, según donde se deberían colocar dichas comas:

- 1ª interpretación: «Que dicha sociedad o compañía se obligan perpetuamente a celebrar la festividad del Glorioso San Bonifacio Mártir, que de inmemorial se ha celebrado en esta Villa con el título de Moros y Cristianos,...»
- 2ª interpretación: «Que dicha sociedad o compañía se obligan perpetuamente a celebrar la festividad del Glorioso San Bonifacio Mártir, que de inmemorial se ha celebrado en esta Villa, con el título de Moros y Cristianos...»

La ausencia de fiestas de Moros y Cristianos en 1783, según el documento referido anteriormente, obliga a aceptar esta segunda interpretación, que se podría redactar de esta otra forma: Que dicha sociedad o compañía se obliga perpetuamente a celebrar la festividad del Glorioso San Bonifacio Mártir con el título de Moros y Cristianos, festividad del Glorioso San Bonifacio Mártir que de inmemorial se ha celebrado en esta Villa.

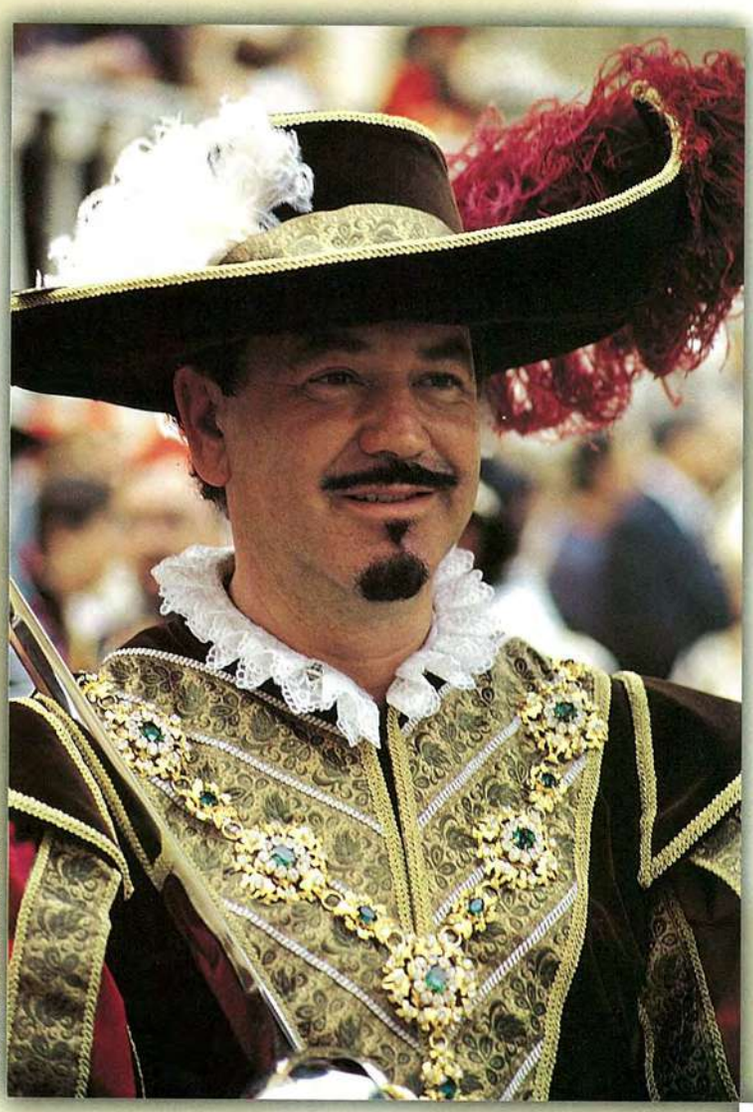
Petrer, por tanto, tiene la suerte de ser uno de las pocas poblaciones que conoce el momento exacto en que empezó a celebrar las fiestas de Moros y Cristianos y de ser, además, una de las más antiguas que las celebran, ya que hay pocas fiestas de nuestra zona que se empezaran a celebrar en una fecha tan temprana como 1821. Esta fecha la confirman además los textos de las Embajadas, que fueron escritos entre 1810 y 1815, según se ha demostrado en otro lugar. Juan Poveda López lo ha expuesto correctamente y, además, lo ha demostrado con los documentos existentes en el Archivo Municipal, siendo el origen de la fiesta petrerense el tema fundamental de este libro.

• **José Fernando Domene Verdú.**
Vocal de Cultura de la U.N.D.E.F.



Tercio de Flandes

Fotografía: César Garijo Escribano



Fotografía: J.M. Martínez Lorenzo

Capitán

Fernando Fajardo Sánche

Abanderada

Beatriz Fajardo Maestre

Fotografía: J.M. Martínez Lorenzo

Rodela

Laura Cuenca Rico

Fotografía: Francisco J. Egido López

Cargos
Tercio de Flandes

Junta directiva

Presidente: Luis Sanjuán Cantó
Vicepresidente de asuntos festeros: José Manuel Noya Hernández
Vicepresidente de asuntos económicos: Javier Torregrosa Silvestre
Secretaria: Mª del Amor Navarro Payá
Tesorero: Juan Miguel Rico Cuadrado
Vocales
Guardarropía:
Pedro Brotóns Payá
Fernando Navarro López
Protocolo, cenas y homenajes:
Mª Dolores Sanjuán Cantó
Laura Navarro Bernabé
Archivo y loterías:
Javier Torregrosa Silvestre
Pedro Brotóns Payá
Pólvora y arcabuces: Raúl Amat Rodríguez
Juegos de salón:
Francisco Javier Maestre Pérez
Raúl Amat Rodríguez
Niños:
Ignasi B. Villaplana Brotóns
Pepe Máñez González
Músicas: José Carlos Moreno Martínez
Comisión artística: Pepe Máñez González
Varios: Andrés Mollá Chico de Guzmán
Ponente comisión 25 aniversario: Laura Navarro Bernabé
Jefes de comparsa
Amadeo Morant Montesinos
Pedro Villaplana Brotóns
Salvador Varela Soriano

Vocales de fila

Señores de Flandes: Manuel Cuadrado Moll
Legazpi: Juan S. Amat Rico
Infantas: Lucía Poveda Tortosa
Luis I: Javier Tenés Navarro
Ana de Austria: Justi Gadea Valdés
Felipe II: Mario Beltrán García

Fotografía: Eliazar Román Payá

Gran duque de Alba: Santiago Amat Beneit
Carlos I: Salvador Varela Soriano
Soberanas: Nieves Amat Beneit
Meninas: niñas
Princesas de Éboli: Mª Dolores Santos Maestre
Mosqueteros: niños
Isabel de Valois: Eva Carbonell Alcaraz
Conquistadores: Francisco Gadea Navarro
Gran Capitán: José Rico Egido
María Estuardo: Nieves Millá Fajardo
Cruzados: Vicente García Matarredona
Campanillas: Rodrigo Millá Fajardo
Juan de Austria: Salvador Varela Martínez
Inquisidores: Miguel Bellot Beltrán

PREMIO COMPARSA TERCIO DE FLANDES
Lema: Flandes • Autor: César Garijo Escribano

Compromisarios

Lucía Poveda Maestre
Emilia Beltrán García
José Rico Egido
Javier Torregrosa Silvestre
Francisco Gadea Navarro
Antonio Torres Perseguer
Alejandro Peseguer Navarro
Juan S. Amat Rico
Pablo Carrillos Huertas
Antonio Navarro Bernabé

Fotografía: Jesús García Orihuela

Orden de entrada

Boato
Capitanía 1999
Capitán: Fernando Fajardo Sánchez
Abanderada: Beatriz Fajardo Maestre
Rodela: Laura Cuenca Rico

Fila Conquistadores: Luis Sanjuán Beltrán
Fila Cruzados: José Mª Palao Alcaraz
Fila Soberanas: Analupe Iglesias Villaplana

Música: Banda Filarmónica de Callosa del Segura

Fila María Estuardo: Dolores Esteve Beneit
Fila Gran Capitán: Vicente García Brotons
Fila D´Artagnan: Juan Santiago Maestro Torelló
Niños
Fila Meninas: Enoé Candela Maestre
Fila Gran duque de Alba: Miguel Ángel Bellot Rico
Fila Inquisidores: Miguel Bellot Beltrán

Música: Banda Virgen del Remedio
Colla del Terrós (Víctor y Caballeros de Navarra)

Fila Carlos I: Francisco Fernández Almarcha
Fila Princesas de Éboli: Mª Dolores Santos Maestre
Fila Felipe II: Francisco Fernández Vicedo
Capitanía 25 años
Fila Campanillas: Rodrigo Millá Fajardo
Fila Juan de Austria: Alejandro Perseguer Navarro
Música: Banda Ciudad de Asís de Alicante
Colla del Terrós (Gloria, Ambaixador cristià)
Fila Ana de Austria: Paloma Maestre Navarro
Fila Luis I: Luis Sanjuán Cantó
Fila Señores de Flandes: Manuel Cuadrado Moll
Capitanía 1998
Capitán: José Rico Navarro
Abanderada: Mónica Abad Tortosa
Rodela: María Rico Abad
Fila Infantas: Mª Teresa Juan Bernabeu
Fila Legazpi: Antonio Rodríguez Vicedo
Música: Banda Filarmónica de Monforte del Cid
Colla Cordeta (Víctor, Caballeros de Navarra)

Traje de nueva confección

Fila Legazpi

CARGOS 2000

CAPITÁN:
Rodrigo Millá Fajardo
ABANDERADA:
Nieves Millá Fajardo
RODELA:
Belén Millá Martínez

Fotografía: Expo 36

Fila Soberanas
en su XXV aniversario

Este año 2000, primero del nuevo milenio, la fila Soberanas celebra su 25 aniversario como miembro de la comparsa Tercio de Flandes. La historia de esta fila se remonta al año 1974, concretamente el 2 de octubre de ese mismo año, donde nuestras fundadoras decidieron hacer constar en acta su iniciativa y deseo de formar la fila Soberanas, primera y única en los Flamencos. Con esta nueva ilusión por integrar a la mujer en nuestras fiestas, comenzó el laborioso trabajo de confeccionar los trajes para estrenarlos en mayo de 1975. Cabe destacar a las mujeres fundadoras de esta fila que consiguieron llevar adelante su ilusión y ganas de salir a la fiesta, ya que por aquel entonces pocas mujeres tenían la posibilidad y el privilegio de desfilar como fila propia. Ellas eran: Reme Payá Navarro, Ana Pastor Rodríguez, Mª Rosa Villalonga Mira, Mª Paqui Villalonga Mira, Rosa Mª Rico Rico, Carmina Maestre Montesinos, Carmen Bellot Jiménez, Fini Moll Maestre, Loli Escámez Martínez, Mª Carmen Pellín Noya.

A lo largo de los años, se fueron integrando a esta fila nuevas componentes como son: Mª Carmen y Lourdes Villaplana García, Mª Carmen Poveda, Conchi Morant, Estela López Amorós, Mª Carmen Amorós Mataix, Antonia Beltrán Payá, Luisa Montesinos Corpus, Magdalena Navarro Garijo, Carmen Payá Garijo, Mercedes Rodríguez García, Remedios Beltrán, Luisa Vicedo Amorós y Amparo Villaplana Llorente.

La nueva fila fue bien recibida por la comparsa y, en general, por todo el mundo festero, y así mismo se fue constituyendo y consolidando lo que hoy es una fila muy festera, arraigada a las costumbres de nuestro pueblo y siguiendo la imagen de nuestro patrón San Bonifacio.

Sin embargo, todas ellas fueron dejando la fiesta poco a poco, por diferentes causas, y quedó sin componentes. Así, fue en el año 1987 cuando varias flamencas de entre 13 y 15 años decidieron formar una nueva fila, pero la comparsa nos sugirió que retomáramos el nombre de una fila que ese mismo año se había disuelto para poder contar en un futuro con la presencia de personas que en su día fueron componentes. La idea no nos disgustó y finalmente acogimos el nombre de Soberanas.

La nueva fila se constituyó con las siguientes miembros: Magdi Carbonell Alcaraz, Mª Dolores Sanjuán Cantó, Ana Poveda García, Pilar Brotóns Mejías, Ana Lupe Iglesias Villaplana, Emi Villaplana Beltrán, Marien Fernández Máñez, Maite Corbí Amorós, Natibel Bernabé Román, Mónica Ñíguez Catalán, Ana Isabel Verdú y María Amat Amat. También pasaron por la fila en años posteriores Lorena Pastor Ñíguez, Leonor y Mª José Valdés.

En la actualidad varias de estas componentes han dejado de formar parte de la fila por distintos motivos y se integraron en la fila otras componentes que actuaban como suplentes, y que en la actualidad queda constituida con las siguientes festeras: Pilar Bañó Bacete, Elena Serrano Sevilla, Pilar Brotóns Mejías, Ana Cruz Poveda García, Luisa Román Maestre, Beatriz Fajardo Maestre, Ana Carbonell Alcaraz, Magdi Carbonell Alcaraz, Mª Nieves Amat Beneit, Virginia Amat Beneit, Mª Dolores Sanjuán Cantó y María Amat Amat.

Hay que destacar que varias de nuestras componentes, a lo largo de estos 25 años, han sido abanderadas, a las cuales hay que agradecer también la confianza depositada en nosotras para pasar a ser su fila de honor con todas ellas. Algún miembro de nuestra fila también ha ostentado cargos directivos en diferentes años y ha colaborado en algunas comisiones.

También destacar el compañerismo y la amistad que ha ido uniendo a esta fila, por la cual hemos luchado a lo largo de los años, y lo seguiremos haciendo.

Todas nosotras estamos orgullosas de entender la fiesta como algo que nos ha hecho más tolerantes, más solidarias, más compañeras y más alegres, y sobre todo más dispuestas a colaborar en lo necesario para que la fiesta continúe y seamos todas una gran familia.

Gracias a todas las componentes de esta fila, antiguas y actuales, que a lo largo de los años hemos hecho posible que se realizaran las bodas de plata, y felicitar también a todas las demás filas de otras comparsas que celebran su 25 aniversario.

Visca Sant Bonifaci.

Fotografía: Jesús Díaz Pérez

Fotografía: Moisés Pérez Martínez

Festeros en el recuerdo

Joaquín García Brotóns

Desde su niñez era conocido en la barriada petrerense de la Foia con el sobrenombre de Joaquín *el de Ana*. Fue miembro de la recordada comparsa de Artilleros que en 1918, al cambiar la vieja indumentaria de estilo militar por otra parecida, tuvo la ocurrencia de incorporar un cañón, utilizándolo en los actos de guerrilla con un realismo asombroso. Joaquín García, con 17 años, se encargaba de hacer sonar un cornetín. Mientras tanto, sus compañeros cargaban de pólvora la boca de la pieza y le ponían una mecha para su posterior disparo. Eliseo Amat Gómez *el coixo de l´hostal* alzaba el brazo empuñando un sable y al descenderlo disparaban el artefacto.

Tiempos difíciles para la fiesta que influirían en la desaparición de los Artillleros a partir de 1929. Ese mismo año, se manifestó la comparsa de Estudiantes anunciando su participación festera para 1930. Un sector de los Artilleros se pasó a los Estudiantes para continuar, por lo menos durante los primeros años, escenificando el ritual de la artillería. También desfilaba en la entrada un pequeño pelotón de festeros que iban montados en mulos. Uno de los animales arrastraba el cañón. Presidía la pequeña comitiva Joaquín *el de Ana*, que con el cornetín tocaba unas notas militares.

José Díaz Domene *Pimiento*, festero villenense, facilitó generosamente en 1930 los trajes y bandera de la comparsa de Villena a los Estudiantes de Petrer. *Pimiento*, en los primeros años de andadura estudiantil, era un festero más en la comparsa pernoctando en el domicilio de Gabriel Brotóns Payá. A partir de 1940, y durante 25 años ininterrumpidos, fue un excelente amigo, ya que dormía en casa de Joaquín García. Fue testigo de honor de

las simpatías que profesaba Joaquín *el de Ana* por la comparsa de Estudiantes. Su hija, Josefina, fue abanderada en 1944, 1945 y 1950. El cargo de capitán fue ocupado por Joaquín en 1958. La rodela, su nieta, Fini Hernández García. Aunque su mayor satisfacción estuvo motivada por sus dos nietos cuando ostentaron, en 1973, la capitanía de la comparsa.

Con los años, el entrañable cornetín fue a parar a manos de sus biznietos Jorge y Rafael, como una inestimable herencia recibida de su bisabuelo. La fiesta también pierde a sus mejores festeros que, como Joaquín García Brotóns, se llevaron un pedazo de la historia de la comparsa de Estudiantes. El Día de Banderas de 1998, en la iglesia de San Bartolomé y en el transcurso de la misa «Corpore in sepulto», sonaban en las calles los arcabuces de las comparsas. Terminada la ceremonia y cuando a hombros salía el féretro de la parroquia, por un momento enmudecieron los trabucos y el cañón de los Estudiantes, dejándose oír en la lejanía el sonido de un instrumento que recordaba el cornetín de Joaquín *el de Ana*.

• V. Poveda López

José León Jover *Clemente*

Se nos ha ido Clemente. Durante décadas vistió de Estudiante y en dos ocasiones capitaneó la comparsa acompañando a su hija mayor, cuando fue rodela y cuando fue abanderada.

Junto a su primera esposa, Elena, formó una gran familia estudiantil. Pero el fallecimiento prematuro de ésta, verdadera impulsora de la inquietud festera familiar, condicionó su futuro, tanto en la comparsa como en la vida.

Cambió de paisaje, el monte Hacho por el Cid, la catedral de Nuestra Señora de África por la iglesia de San Bartolomé, el ambiente comercial de los bazares por las calles industriosas de talleres y fábricas, la tierra por el mar, Ceuta por Petrer...

Nunca dejó de visitarnos durante las fiestas y jamás interrumpió su vinculación con la Chusma, a la que perteneció hasta el último momento.

En 1980, cuando celebramos nuestras bodas de oro, quiso desfilar de nuevo con nosotros, y de aquellos días conservaremos, para siempre, su imagen de Estudiante veterano.

Comparsa Estudiantes

Mª Carmen Martínez Fernández

Querida Mari Carmen: nos dejaste justamente cuando estábamos preparándote el homenaje de tus XXV años como abanderada de nuestra comparsa, allá por el año 1975. Año en el que con tu gracia y entusiasmo portaste nuestra bandera.

Tu andadura por la comparsa de los Moros Fronterizos fue corta pero significativa. Pudimos contar con tu presencia tras el paso de estos años y juntos rememoramos aquellos tiempos.

De una forma plural volviste de nuevo a ser protagonista cuando en 1997 celebramos nuestro 25 aniversario. En éste, que sería de nuevo tu año, la vida ha hecho que no podamos disfrutar de tu presencia.

Mari Carmen, permítenos guardar en nuestros corazones esa última sonrisa que nos dedicaste.

• Comparsa Moros Fronterizos

Pedro Rico Bernabeu

Querido amigo, para cuando leas esta carta tal vez estés disfrutando de tu particular entrada festera, entre algodones, disperso en el cielo azul de éste, nuestro pueblo, al cual tanto amabas. Ahora ya no disfrutaremos de tu presencia, pero disfrutaremos del espíritu que nos imprimiste con tu desmesurada pasión por la fiesta y tu bondad como persona. Esta «cuadrella» nunca olvidará tu paso. Pedro, hasta la amistad siempre.

• Cuadrella Sarmenters.

Muerte, traicionera muerte,
que sin saber dónde estás

vas siguiéndonos los pasos
para poder acechar.

¿Por qué te fuiste tan pronto, amigo,
dime por qué,
dejando atrás tu familia, hijos, nietos y mujer?
Y, cómo no, a tus amigos
que te querían también.
Con las penas que pasamos para
formar un hogar; te vas, te lo dejas todo
sin saber a dónde irás.

• De Paquito para Pedro

Andrés Payá Amat

El viernes santo de 1998 se llevó a un hombre muy especial. Andrés Payá *Andreuet* estaba muy involucrado en todas las celebraciones festivas y religiosas que tenían lugar en Petrer, en especial en la festividad del Santísimo Cristo. Pero también había participado en las fiestas de Moros y Cristianos durante más de treinta años en la comparsa de Labradores.

Andrés comenzó a participar en la comparsa un año después de su fundación y su ilusión se vio cumplida en la fiesta cuando su hija fue abanderada en 1957. Fue durante muchos años depositario de loterías y jefe de comparsa.

Andreuet vivió de un modo muy especial el cincuentenario de la comparsa de Labradores, participando en la apertura que se organizó en la Entrada cristiana, demostrando su amor y cariño por nuestra fiesta y por los Labradores.

Joaquín Martínez Chico de Guzmán

No es fácil hablar de un compañero de comparsa que recientemente ha fallecido. Al hacerlo se me viene encima un cúmulo de sentimientos y de recuerdos inevitables que me despiertan vivencias irrepetibles en el transcurrir de la historia de nuestra comparsa.

Hablo de mi amigo Joaquín Martínez Chico de Guzmán. Ha sido dentro los Moros Nuevos fundador, presidente, capitán varias veces y directivo en casi todos los cargos.

También formó parte de la Unión de Festejos y fue socio de honor porque su trabajo y dedicación a la fiesta no se limitó a nuestra comparsa, sino que también le importaba la fiesta en su conjunto y dedicó todo su tiempo y su trabajo cuando se le requería.

Lamentablemente su larga enfermedad le impidió participar estos últimos años en nuestra fiesta, aunque mientras le fue posible, y sacando fuerzas de donde no las había, ejerció de Moro Nuevo.

Por desgracia, una de sus últimas ilusiones fue ver el cincuentenario de nuestra comparsa y disfrutar de sus nietos este año con los cargos de capitán, abanderada y rodela, de su querida comparsa. Pero no la ha podido realizar. Quizás Dios, como compensación, le llamó a su lado en plenas fiestas de San Bonifacio para que la fila Negros Veteranos, a la que pertenecía, y todos sus compañeros de comparsa, le rindiéramos un emotivo adiós como un gran festero se merece.

En este año de nuestro cincuentenario te tendremos en nuestra memoria y procuraremos arropar a tus nietos en todos nuestros actos de fiesta, para que ellos sepan que te tendremos siempre presente.

Querido amigo Joaquín, descansa en paz.

• Rafael Morant Brotons

Antonia Corcino San Bartolomé

Toñi, como familiarmente la llamábamos los más allegados, perteneció a la comparsa de Moros Nuevos durante sus últimos veinticuatro años de vida. Inició su andadura en esta comparsa como componente de la fila de Negras en el año 1974 y desde entonces, año tras año, con ese entusiasmo y alegría que la caracterizaba, fue fiel al encuentro festero del mes de mayo, incluyendo las épocas que estaba fuera de Petrer e incluso no viviendo en este país, ella no faltó a su cita anual.

No se puede hablar de Toñi sin tener la imagen de una mujer alegre, dinámica y fiel defensora del compañerismo. No podemos dejar de recordarla desfilando con su amplia sonrisa y tarareando la pieza musical que en esos momentos sonaba. No hay ninguna duda de que era muy feliz cuando desfilaba.

Toñi, lejos estábamos todos de pensar que dos meses después de haber pasado unas alegres fiestas, un fatal accidente segaría tu vida para siempre, cuando apenas hacía unas horas que habíamos hablado de los próximos Moros y Cristianos y del cincuentenario de tu comparsa.

Ahora que la fiesta de San Bonifacio vuelve de nuevo, te echaremos mucho de menos. Te recordaremos en múltiples ocasiones, porque sabemos que tú nos querías, querías a San Bonifacio, querías a todos los tuyos: familiares, amigos, comparsa, fila... Eras fiel con todos.

Siempre estarás en nuestro corazón.

Josefa Bernabeu Poveda

Escribir sobre Mari Pepa, como la llamábamos los que la queríamos, es tarea difícil, pues las lágrimas afloran rápidamente a nuestros ojos. Fue una de esas personas que han estado siempre vinculadas a la fiesta, pero en un modesto segundo plano. Esposa del fallecido fundador de la comparsa de Vizcaínos, Francisco Navarro *el tío Carnasa*, siempre sintió su fiesta de un modo muy especial, habiendo vivido la capitanía de sus hijos en el año 1962 y sobre todo durante los últimos años al ver a sus nietos ostentar, de nuevo, los cargos de la comparsa en el año 1997.

Festera de corazón, nos ha dejado una huella imborrable y un hueco muy difícil de llenar. Su amor por la comparsa siempre nos acompañará y sabremos que allá arriba alguien muy especial siempre velará por nosotros...

Descansa en paz, querida Mari Pepa.

Francisco Rico Navarro

Paco *el Pajarillo*, como todos le conocimos, fue un festero de los llamados de solera. Perteneció siempre a la comparsa de Marinos, siendo junto a un numeroso grupo de amigos, todos grandes amantes de las fiestas de San Bonifacio, fundador de la fila Els Ganxos. En ella participó activamente de nuestros festejos mientras se mantuvo en activo dentro de la comparsa.

Hombre amante de colaborar en labores y trabajos altruistas, ocupó diversos cargos directivos. Entre ellos el más sacrificado de cuantos existían en cualquier comparsa, tiempo atrás: el de cobrador. Una labor que precisaba de una dedicación constante y casi diaria.

En su propia casa, ubicada en lugar tan privilegiado y típicamente petrerense como son las faldas del castillo, se vivió la fiesta de San Bonifacio en sus hijos y yernos. Su primogénita, Nieves, fue abanderada, y su segunda hija, Mati, rodela. Cómo no, ambas en los Marinos.

Al abandonar la fiesta como comparsista activo, siguió colaborando estrechamente con la Unión de Festejos, ocupando el nada gratificante cargo de alcalde de fiestas durante cinco años.

Retirado del mismo, y ya como festero de la más numerosa de las comparsas, la de los simpáticamente llamados Mirones, no se perdía un sólo acto, año tras año, siempre acompañado por su esposa Nieves. En las de 1999, aun cuando la enfermedad que acabó con su vida ya se le había manifestado, siguió fiel a sus convicciones festeras y pudimos verle por la calle desde que comenzó la entrada de las músicas del jueves hasta la subida del Santo del lunes.

Paco, este año 2000 cuando lleguen tus fiestas de mayo, te echaremos mucho de menos, pero te tendremos más presente que nunca.

Óscar Vera Busquier

Te vimos salir en mayo, te vimos salir en tu comparsa y en tu fila. Poco ha durado tu presencia a nuestro lado, te fuiste cuando empezabas a sentir arraigo a nuestra fiesta, trajiste nuevos aires a tu fila y tu afán deportivo te llevó por desgracia lejos de nosotros.

Perteneciste a la fila Corsarios y aunque tu paso por nuestra comparsa fue fugaz, tu recuerdo permanecerá siempre vivo entre nosotros.

Antonio José Maestro Castillo

Cuando un ser querido se nos va, siempre se siente, pero cuando esa ida es de tan desgarrador contenido, nunca se olvida y, por tanto, es difícil describir, en unas líneas, los sentimientos internos de sus allegados, por más eruditos que seamos en el arte de la literatura.

Sólo la esperanza que nos invade sobre lo insondable de la vida futura y el recuerdo imperecedero queda dentro de los que le conocimos y sobre todo de aquellos que lo amaron hasta lo infinito.

Desde muy pequeño, sus padres le inculcaron la idea de la fiesta, enmarcándolo en la comparsa de Moros Viejos y, en ella, desarrolló sus infantiles sueños festeros, haciéndose merecedor de las simpatías de todos por su carácter jovial y alegre.

Cuando empezaba a vivir, el destino quiso que acabase su caminar por la vida, sin tiempo a desarrollar todo lo que de él se esperaba, pero nos quedó la confianza de que, si es verdad que existe un más allá, seguro que rogará por todos los que le quisieron y eso es lo que nos anima y fortalece a confirmarnos con el bello pasaje de «Dios así lo quiso, cúmplase su voluntad».

José María Rico Amat

El inexorable paso del tiempo, en su natural caminar, nos está dejando huérfanos de aquellos festeros que fueron baluartes de amor y sacrificio por los Moros Viejos y su fiesta.

Hoy la espada invencible de la muerte le ha tocado a nuestro gran amigo y mejor festero, José María Rico Amat.

Su vida festera, dedicada a su querida comparsa, estuvo llena de un altruismo fuera de lo corriente, pues su casa era un continuo ofrecimiento a todos los que por ella transitaban.

Hizo a sus tres hijas abanderadas, fue capitán las más veces y nunca dejó que su estela de ilusión y sacrificio decayera en él y en su familia, siendo, por tanto, nombrado socio de honor de la comparsa.

Su vida fue un ejemplo a seguir por los que alimentamos la llama de la fiesta y ello nos hace pensar que tenemos la obligación de continuar con ese afán de superarnos, para mejorarnos festeramente hablando y, sobre todo, para conseguir un modo de ser a imitar por aquellos que quieren a su fiesta y a su comparsa.

José María, tu recuerdo estará siempre con nosotros y nos cabe la alegría de esperar que allí donde te encuentres, te habrás juntado con tus inseparables *Rollero* y *Eliseo* y seréis felices, haciendo vuestra particular fiesta que, a buen seguro, será tan hermosa como la que nos legásteis.

Jose María Navarro Tortosa

Se integró en la fiesta al contraer matrimonio con Amalieta *la de Volorum*, ya que la familia de su esposa estaba muy arraigada en la comparsa Tercio de Flandes. A partir de aquel momento participó durante muchos años como comparsista junto a sus amigos Santiago, Emilio, Quito y Tista *el Cano*.

Durante algunos años colaboró como jefe de comparsa y, aunque no le agradaba mucho llamar la atención a los comparsistas, desempeñó su labor con el entusiasmo propio de un conocedor de la fiesta. Al finalizar esta actividad, siempre siguió vinculado a sus Flamencos como socio protector.

Sus grandes aficiones eran la música y la fiesta, y en el coro encontró su nexo de unión, participando en el mismo para cantar mientras pudo la «Misa Festera» y la «Salve».

Llevado de su entusiasmo y ejemplo festero, sembró en sus hijos y nietos el amor por su comparsa y por su fiesta de Moros y Cristianos.

Recordemos a José como el festero de ayer, de hoy, de siempre. Descansa en paz.

XL Concurso de Diapositivas de Moros y Cristianos'1999

Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir

En Petrer a [illegible] de septiembre de mil novecientos noventa y nueve, en el Salón de Actos de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir se reúne el jurado del XL Concurso de Diapositivas de la fiesta de Moros y Cristianos de 1999 compuesto por los señores:

D. [illegible]

D. [illegible]

D. [illegible]

los cuales acuerdan conceder los premios siguientes:

1º PREMIO DE HONOR EXCMO. AYUNTAMIENTO	LEMA AUTOR	BITRIR MOISES PEREZ MARTINEZ
2º PREMIO DE HONOR CAJA DE CREDITO	LEMA AUTOR	X ELIAZAR ROMAN PAYA
3º PREMIO DE HONOR CLICHE	LEMA AUTOR	HELENA VICENTE MANUEL LLORENTE SEGURA
4º PREMIO DE HONOR UNION DE FESTEJOS	LEMA AUTOR	P-99 FCO. PASCUAL MAESTRE MARTINEZ

Y para que conste a los efectos oportunos, firman la presente acta, en el lugar y día del encabezamiento.

Primer Premio de Honor
Lema: Bitrir • Autor: Moisés Pérez Martínez

Segundo Premio de Honor
Lema: X • Autor: Eliazar Román Payá

Tercer Premio de Honor
Lema: Helena • Autor: Vicente M. Llorente Segura

Cuarto Premio de Honor
Lema: P-99 • Autor: F. Pascual Maestre Martínez

José Ignacio Máñez Azorín

Informe crónica de los festejos en honor de San Bonifacio, Mártir, celebrados durante los días 13 al 17 de mayo de 1999

Durante toda la tarde se veía a los festeros deambular nerviosamente, unos llevaban sus trajes de fiesta plegados en los brazos, otros, utensilios y armamentos. Todos se dirigían a sus respectivos cuartelillos y en todas las caras se reflejaba un semblante de ansiedad, y es que la fiesta estaba cerca. A las ocho de la tarde en la Plaça de Baix y después de la interpretación del Himno Nacional, la Sociedad Musical Virgen del Remedio y la Unión Musical de Petrer, acompañadas por las autoridades y festeros, y a los acordes del pasodoble *Petrel en fiestas*, se dirigen al comienzo de la avenida del Guirney para dar comienzo a la Entrada Saludo a las Bandas de Música.

El recorrido estaba completamente abarrotado de gente que esperaba ansiosa el comienzo de la fiesta y que aplaudió con verdaderas ganas a las bandas de música, tanto a la bajada como a la subida, en la que precedió al desfile la Unión Musical con las autoridades, seguidas por las comparsas cristianas Tercio de Flandes, Estudiantes, Labradores, Vizcaínos, Marinos, y por las moras, Moros Viejos, Berberiscos, Moros Fronterizos, Moros Nuevos y Moros Beduinos en su orden correspondiente, y cerrando el acto la Sociedad Musical Virgen del Remedio.

Una vez en la plaza todas las comparsas, lo cual es simplemente un decir, pues las últimas comparsas no tienen cabida en el recinto, se procedió a la interpretación del pasodoble *Petrel* por todas las bandas, dirigidas en esta ocasión por José María Valls Satorres. Este acto fue un desbordar de emociones contenidas donde los festeros dieron rienda suelta a toda la alegría que llevaban dentro, cantando, saltando y bailando a los acordes de la música.

Finalizado el acto las calles quedaron desiertas como por arte de magia, para volverse a llenar poco después, concretamente a las doce la noche, al dar comienzo la Retreta.

El acto se desarrolló con fluidez y con mucha alegría, pasando las comparsas juntas y sin cortes, camino de la ermita de San Bonifacio, donde el Patrón nos aguardaba, en su nuevo altar, para recibir el saludo de los festeros.

Una vez fuera de la ermita, muchas personas retrocedían por el Carrer Nou, interfiriendo la subida de las comparsas siguientes, detalle que habrá que solucionar para los próximos años.

Con este acto finalizaban los programados para este día.

Amaneció la mañana siguiente con un sol radiante y una temperatura más que agradable y con ella se dio comienzo a la guerrilla de Bajada del Santo. El capitán de la comparsa Tercio de Flandes dio el trabucazo de salida y haciendo gala de su rodela inició la subida. Parece ser que todos los comentarios sobre la pólvora y toda la serie de problemas burocráticos, en vez de ser un problema, fueron un acicate para los festeros, que tiraron de forma masiva, provocando con ello un retraso de más de una hora. Por lo demás el acto se desarrolló con toda normalidad y dentro de las normas de la Unión de Festejos.

Fotografía: Fco. Pascual Maestre Martínez

La última comparsa, la de los Moros Beduinos, llegó a la ermita a la una y media del mediodía y acto seguido se inició el desfile de bajada en procesión, hasta la iglesia parroquial de San Bartolomé. Las comparsas fueron compactas, en un desfile en que todo el pueblo está esperando al Santo y que una vez en la plaza estalla en júbilo, aplaudiendo y confundiéndose con el sonar de la Marcha Real, mientras la imagen da la vuelta a la plaza y entra en la iglesia.

Una vez instalada la imagen del Santo en la iglesia, se procedió al Pasacalle General, donde las comparsas lucieron a sus cargos festeros ante el público que se congregó en el recorrido.

A las seis de la tarde se inició por parte de la comparsa de Marinos, la Guerrilla en la que, al igual que por la mañana, hubo gran cantidad de tiradores, lo que alargó el acto en demasía, no siendo importante en este día por no estar cargado de actos.

Los amantes del tiro nos pudimos deleitar con el enfrentamiento de los capitanes de la media fiesta, Tercio de Flandes y Moros Viejos, que efectuaron una guerrilla espectacular, casi saltándose el guión, y necesitando el vencedor emplear todas sus fuerzas para ello.

Una hora más tarde de lo previsto dio comienzo la Embajada mora. La comparsa de Moros Viejos presentó un gran boato de acompañamiento al embajador moro Andrés Díaz Gil y éste en su segundo año en el cargo, nos demostró de lo que es capaz de hacer, llevando a cabo una embajada llena de sentimiento y fuerza, que fue del agrado de la gran cantidad de público que llenaba la plaza. En este acto hizo su debut como embajador cristiano Francisco Cabrera Rodríguez, que dejó una buena impresión y grandes expectativas para el día siguiente.

A las doce de la noche y en su XXV aniversario los componentes de la ambaixada en valencià nos hicieron reír con las sátiras de los acontecimientos más relevantes acaecidos durante el año, en las fiestas, el pueblo y la política.

Despertó el sábado lleno de luz, sol y color, y la comparsa Tercio de Flandes, a la hora fijada, dio comienzo a la Entrada cristiana. Nos ofreció un boato sencillo, pero a la vez lleno de buen gusto, alegría y vistosidad, que, como novedad, presentó a las abanderadas de años anteriores, ataviadas con trajes de guerrilla. Llegaron a la tribuna con más de quince minutos de antelación, que se mantuvieron durante todo el desfile, hecho éste que agradecieron los espectadores, pues al final de la mañana en las sillas en las que daba el sol era imposible estar sentados. La Entrada fue perfecta, sin cortes ni separaciones entre filas y comparsas y luciendo los festeros y cargos sus mejores galas. Se ha recuperado totalmente la presentación del capitán, abanderada y rodela, los tres juntos en la tribuna de autoridades, algo que se había ido perdiendo. Todas las comparsas estuvieron a la altura y realizaron una Entrada memorable, que fue la admiración del público que la presenció.

Una hora antes que el día anterior y de acuerdo con el horario establecido, dio comienzo la Guerrilla, que como su predecesora se retrasó por el gran número de tiradores que participaron en el acto. Habría que revisar los horarios de los actos de tiro para ajustarlos y así no tener a los festeros esperando en la salida tanto tiempo. Los capitanes de la media fiesta, volvieron a protagonizar un vigoroso enfrentamiento durante todo el recorrido, que terminó a las puertas del castillo, fundiéndose ambos en un emocionado abrazo.

La Embajada cristiana había despertado una gran expectación, debido al buen sabor de boca que nos había dejado la mora y no defraudó al numeroso público que se congregó en la plaza, mucho más que en años anteriores, teniendo en cuenta que seguidamente daría comienzo la procesión. La Embajada no parecía interpretada por dos noveles, sino por dos embajadores curtidos y experimentados, que entusiasmaron y llegaron a emocionar a los presentes. Cabe resaltar el magnífico boato del embajador cristiano, que realizó la comparsa Tercio de Flandes.

Todavía no se habían apagado los ecos de la Embajada cuando comenzó la Solemne Procesión, que discurrió en orden, con fluidez y sin separaciones entre comparsas.

Sigue siendo un problema la formación de las comparsas en la calle Julio Tortosa, por lo estrecha y falta de iluminación, pero ello no fue obstáculo para que todo se desarrollara a la perfección. El Santo llegó a la plaza acompañado por la fila de honor de la comparsa

Fotografía: Eliazar Román Payá

Moros Viejos y autoridades a las once y media de la noche, a los acordes de la Marcha Real y entre los aplausos de los festeros, cerrando con ello los actos del sábado.

La mañana del domingo despertó con los pasacalles de las comparsas, llevando a sus cargos festeros a la confluencia de las calles Leopoldo Pardines y País Valencià, donde a las once de la mañana dio inicio el Desfile de Honor. Momentos antes la comparsa de Moros Nuevos acompañó en su último viaje al que fuera fundador y presidente de 1966 a 1972, Joaquín Martínez Chico de Guzmán, fallecido después de una larga enfermedad. A más de uno, en este momento, nos vino a la memoria nuestro amigo y alcalde de fiestas Enrique Maestre Candela, fallecido el año anterior durante este acto, cuando estaba desempeñando su labor.

Salieron todas las comparsas en su orden y, al final, la de Moros Viejos, con traje de gala, acompañó a los capitanes, abanderadas y rodelas. Durante el recorrido se pudo admirar el porte, el lujo y el buen hacer de nuestros cargos festeros en un desfile sin parangón en todas las fiestas de Moros y Cristianos.

Una vez recogidas las autoridades civiles, festeras y eclesiásticas, se trasladaron a la iglesia parroquial, donde se celebró la Santa Misa. Finalizada la misma, y después de devolver las autoridades a sus domicilios, se procedió al pasacalles de acompañamiento de los cargos festeros.

Estos pasacalles, que no figuran como actos principales, son los que le dan vida a esta fiesta y hacen que en cualquier momento haya música en la calle. Éste en concreto congregó a multitud de espectadores en el itinerario, para aplaudir a las comparsas y a sus cargos.

Durante la comida las nubes hicieron acto de presencia y momentos antes de la hora de inicio de la Entrada mora comenzó a llover de forma intermitente. Esto no fue obstáculo para que la comparsa de Moros Viejos iniciara el recorrido, precedido de un magnífico boato lleno de música y color. Durante el transcurso del desfile la lluvia fue remitiendo y no consiguió en ningún momento deslucir el acto, que resultó perfecto y dentro de los horarios previstos.

Cada año se nota más el esfuerzo que hacen las comparsas en el tema musical, tanto en la contratación de músicas con más componentes, como en la variedad de piezas a interpretar, resultando la entrada un gran concierto de música festera.

Y llegó el lunes y con él el final de los días de fiesta. Comenzó el acto de Subida del Santo con un cuarto de hora de retraso, que fue acumulándose, durante todo el tiro, convirtiéndose en una hora, a la hora de la llegada de la comparsa de Moros Beduinos, acompañando a San Bonifacio, que venía custodiado por una fila de la comparsa Tercio de Flandes, con traje de gala, y por las autoridades.

Celebrada la Misa en Acción de Gracias, terminaron los actos de estas fiestas de 1999 y seguidamente dieron comienzo los del año 2000, con la proclamación de los cargos festeros del año próximo, como confirmación de que la fiesta sigue y no termina. Durante el acto de bajada de nuevos cargos se alteró el orden de la bajada, para permitir que fuesen las últimas comparsas la de Berberiscos, que comenzaba la celebración de su 25 aniversario, y la de Moros Nuevos, celebrando sus 50 años. En este desfile participaron las abanderadas, capitanes y rodelas de todos estos años, siendo un desfile muy emotivo, tanto para los participantes como para los espectadores.

Terminaron los actos pasadas las cinco de la tarde y con ellos unas fiestas que serán recordadas por los magníficos festejos realizados y por la nulidad de incidentes a resaltar.

Pero antes de llegar a esto había tenido que pasar un año de reuniones muy intensas, a veces acaloradas, y una serie de actos que no queremos dejar de resaltar, como el Pregón de fiestas, que se realizó en el Teatro Municipal Cervantes en día 10 de abril por D. Josep Vicent Marqués, sociólogo y escritor, y que por primera vez fue pronunciado totalmente en valenciano. Al día siguiente, el Día de las Banderas, acto de presentación de las abanderadas al pueblo de Petrer. Y el día 9 de mayo, Desfile Infantil y Homenaje a las Rodelas, que este año estrenaba itinerario y lugar de celebración, el cual resultó todo un éxito.

Ya sólo nos resta agradecer muy sinceramente a la Cruz Roja, Policía Nacional y Protección Civil su ayuda, sin la cual sería muy difícil la celebración de nuestras fiestas. Al Excmo. Ayuntamiento de Petrer, por su colaboración. A los jefes de comparsa por su labor desinteresada, tanto durante las fiestas como en el transcurso del año. Y muy especialmente a los alcaldes de fiesta, Juan Rico Moltó y Francisco José Tomás Bustamante y a su auxiliar Francisco Mollá Pérez, pues sin su labor de coordinación hubiera sido imposible lograr unas fiestas como las vividas este año.

Informe de actividades desarrolladas por la Unión de Festejos en el año 1999

Este año la actividad festera comenzó con la presentación del cartel anunciador y el tríptico de nuestras fiestas de Moros y Cristianos en honor a nuestro patrón San Bonifacio, el cual nos representa allá donde se viere. Este acto, que gozó de gran asistencia, fue del agrado de todos los festeros. Y como viene siendo habitual, se asistió a la asamblea general de la UNDEF, la cual tuvo lugar en Monforte del Cid, el día catorce de marzo. En dicha asamblea se nombró a D. Pablo Carrillo Huertas y a José Mª Navarro Maestre como miembros honorarios a título personal de la UNDEF.

Gracias a la constancia de la comisión del foro cultural, se realizaron diversas charlas-coloquio donde se trataron temas como las guerrillas, donde se habló del problema de la pólvora, que este año ha tenido una relevancia especial, dadas las nuevas normas de armas de avancarga y que, gracias a la recogida de firmas de festeros, la labor realizada por la Unión de Festejos, así como las reuniones mantenidas con la UNDEF, acabó con un buen fin; también se trató el tema la *Festa dels Capitans* entre otras cuestiones, además hubo una conferencia impartida por D. José Luis Bazán López tratando el tema *el origen y evolución de la fiesta*, el cual fue presentado por D. Juan Poveda López, que posteriormente, en el mes de noviembre, mostró su libro titulado *Buscando la Lógica en la Historia. Moros y Cristianos de Petrer*. Se realizaron diversas tertulias con cargos festeros, tiradores, jefes de comparsa, etc...

Ya más próximos a las fiestas, y por deferencia de Tele Petrer y Canal 43, pudimos tener a nuestra disposición una serie de expo-

Fotografía: Vicente M. Llorente Segura

Fotografía: J. M. Martínez Lorenzo

Fotografía: Amparo Montesinos Beltrán

siciones monográficas dedicadas a las fiestas, emitiéndose reportajes y entrevistas a cargos y directivos festeros.

Como antesala de nuestras fiestas, el día 2 de mayo se realizó el tradicional concierto de música festera, el cual fue a cargo de la Sociedad Musical Virgen del Remedio en colaboración con la *Colla del Terrós*.

Novedoso fue el cambio del itinerario del Desfile Infantil, debido a las obras que se estaban realizando en el C.P. Primo de Rivera, comenzando el acto desde el Derrocat, siendo en general del agrado del público su recorrido, culminando dicho acto con el Homenaje a las Rodelas en el Parque 9 d'Octubre.

Como nota a destacar dentro de las fiestas de Moros y Cristianos fue el cambio de itinerario de la Retreta, suprimiendo la bajada hasta el Paseo de la Explanada y recuperándose el disparo de un castillo de fuegos artificiales. También el debut como embajador cristiano de D. Francisco Cabrera Rodríguez, así como el comienzo de la celebración del 25 y 50 aniversario de las comparsas de Berberiscos y Moros Nuevos respectivamente.

Ya en el mes de julio se designaron los ponentes de las comisiones para comenzar a trabajar en el mes de septiembre para las próximas fiestas de 2000.

Una vez pasado el periodo estival se reanudaron de nuevo las sesiones de la Junta Central Directiva, planteándose como prioridad las actividades del mes de noviembre, donde se realizó la IV Muestra de Diseño Festero y Concurso de Diapositivas, cuya preselección fue llevada a cabo por personal cualificado. En los premios a las comparsas fueron los presidentes de la mismas los que actuaron como jurado. También se presentó la película oficial de fiestas de 1999, la cual se proyectó en la Casa de Cultura, también el Concurso de Fotografía y Dibujo Juvenil.

Ya dentro de la *Festa dels Capitans*, se celebraron juegos de mesa en el salón de actos de la Casa del Fester, el cual fue habilitado para el efecto, siendo las finales disputadas junto con el concurso de gachamigas y sardinada en los terrenos de la guardería, donde se entregaron los diversos premios y trofeos a los ganadores, estando estos actos amenizados por un grupo musical en medio de un gran ambiente festero.

En el día grande dels *Capitans*, este año, quedó abierta la participación para todos los festeros, notándose una mayor afluencia de tiradores, así como la masiva presencia en los actos del café y vino cuartelillero, realizados en el marco de la plaza del Ayuntamiento, demostrándose el interés que año tras año va tomando, consolidándose este día tan señalado de la *Festa dels Capitans*. Con el fin de dar mayor realce a esta fiesta, se ha creado una comisión de trabajo.

Terminó el mes de noviembre con la tradicional cena festera, donde se homenajeó a los capitanes de 1999. Tenemos que lamentar el no haber sido posible la realización del concierto de música festera, donde se homenajea a los ex-directivos de la Unión de Festejos y filas que cumplen onomásticas y que habitualmente se venía haciendo, por encontrarse en obras el Teatro Cervantes. Este acto será realizado en el mes de abril del año 2000.

Se celebró en la población de Orihuela, y organizado por la UNDEF, el II Simposio sobre la religión en las fiestas.

En otro orden de cosas se estuvo presente en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de Petrer, en Expofiesta, con un estand informativo sobre las fiestas en honor a San Bonifacio Mártir.

Por último, la Unión de Festejos de San Bonifacio Mártir, en representación de la UNDEF, asistió en la población de Requena (Valencia) al IV Congreso de Fiestas Tradicionales de la Comunidad Valenciana, para recoger el testigo del V Congreso que se celebrará en nuestra población el año 2000.

Junta Central Directiva de la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir

Junta Central Directiva

Presidente:
Francisco López Pérez
Vicepresidente:
Amador Poveda Poveda
Secretario:
David Rico Jover
Tesorero:
Juan Carlos Beneit Payá
Vocales:
Virginia Maestre Flor
Pedro Bello García
José Antonio Auñón López
Alcaldes de fiesta:
Juan Rico Moltó
Francisco Tomás Bustamante
Auxiliar:
Francisco Molla Pérez

Presidentes Comparsas

Tercio de Flandes:
Luis Sanjuán Cantó
Estudiantes:
Francisco José León Pla
Labradores:
Mª José Beltrán Torregrosa
Vizcaínos:
Francisco J. Navarro Amorós
Marinos:
Pedro Blanco Expósito
Moros Viejos:
Vicente Poveda Poveda
Moros Nuevos:
José Ricote Redondo
Beduinos:
Consuelo Ortega Tebar
Fronterizos:
Estela López Amorós
Berberiscos:
Aurora Crespo Gómez

Socios de Honor:

José Pina Castelló
José María Bernabeu Cortés
Juan Bautista Planelles Beltrán
José María Amat Alcaraz
José María Navarro Maestre

Comisiones

Ambaixada en valencià:
Francisco José León Pla
Antonio Díaz Camarasa
José María Navarro Maestre
Antonio Navarro Bernabé
Juan José Máñez Ripoll
Ignacio Villaplana Brotóns
José Manuel Noya Hernández
Juan Antonio Mas Mas
Manuel Amat Maestre
Vicent Brotons i Rico

Archivo y Casa del Fester:
Francisco López Pérez
Mari Carmen Rico Navarro
Artística:
Consuelo Ortega Tebar
Isabel Vicedo Pérez
Manuela Tortosa Tortosa
Beatriz Tortosa Navarro
Dolores Navarro Vicedo
Pedro Luis Martínez Ramos
Rosa Montes Fernández
Josefina Ortuño Yago
Angelita García López
Manuel Sarabia Verdú
Antonio Navarro Candela
José Máñez González
El Fester-Internet:
Aurora Crespo Gómez
Económica:
Juan Carlos Beneit Payá
Festa dels Capitans:
Francisco López Pérez
José Antonio Auñón López
Amador Poveda Poveda
David Rico Jover
Virginia Maestre Flor
Juan Carlos Beneit Payá
Pedro Bello García
Mayordomía San Bonifacio:
Juan Carlos Beneit Payá
Francisco Guillén Brotóns
Leopoldo Navarro Pardines
Juan Salvador Amat Rico
Evaristo Pla Medina
Gabriel Tortosa González
Luis González Pomares
Francisco Iborra Verdú
José Luis Beltrán Asensio
Matilde Navarro Cortés
José Luis Toribio Lancis
Leopoldo Verdú Verdú
Ricardo Villaplana Laliga
Pedro Brotóns Payá
José Antonio Millá López
Exposición permanente:
Luis Sanjuán Cantó
Antonio Navarro Bernabé
María Amor Navarro Payá
Demetrio Gómez Yelo
Pedro Brotóns Payá
Foro Cultural:
José Antonio Auñón López
Nuria Auñón López
Ignacio Villaplana Brotóns
José Manuel Noya Hernández
Laura Navarro Bernabé
Luis Sanjuán Cantó
Juan Millá Montesinos
Francisco Javier Maestre Pérez

Guerrillas:
Amador Poveda Poveda
Andrés Díaz Camarasa
Joaquín Pascual Reig Bernabeu
José Poveda Carbonell
Julio Luis Tortosa Díaz
José Pérez Picó
Juan Antonio García Soria
Andrés Díaz Gil
José Domínguez Miñana
Manuel Amat Maestre
Jesús Millá Bellot
Víctor Manuel Juárez Lecegui
Josefina Ortuño Yago
Juan Poveda Reig
Israel Amat Juan
Francisco Cabrera Rodríguez
Rodelas y Desfile:
Virginia Maestre Flor
Carmina Bernabeu Payá
Israel Navarro González
Mª Dolores Navarro González
Natalia Navarro Amat
Francisco Molla Pérez
Juani García Armero
Teresa Morales Márquez
Lucía Ortiz Company
Javier Rico Cerdá
Francisco Tomás Bustamante
Músicas:
José Ricote Redondo
Vicente Llopis García
Alejandro Perseguer Navarro
Pedro José Valera Martínez
Vicente Escolano Mateo
Pedro Bello García
Pregón de Fiestas:
José Francisco León Pla
Aurora Crespo Gómez
José Antonio Auñón López
Antonio Navarro Bernabé
Sebastián Tenés Cantos
Baltasar Navarro Alcaraz
Mª José Beltrán Torregrosa
José Armando Esteve Castillo
Revista de Fiestas:
Estela López Amorós
Manuel Sarabia Castelló
María Teresa Vera Villaplana
José Fernando Vera Villaplana
Israel Amat Juan
Francisco Tomás Bustamante
Fco. Pascual Maestre Martínez
Sillas y engalanamiento:
Pedro Blanco Expósito
José María Esteve Castillo
José Galera Botia
Juan Rico Moltó

Orden de Festejos 2000

Jueves día 11

A las 8 de la tarde, desde la Plaça de Baix, y tras el disparo de una palmera de fuegos artificiales, la banda de la Sociedad Unión Musical, de Petrer, seguida de la Junta Central Directiva de la Unión de Festejos, se trasladarán hasta la calle Salida del Guirney para recibir a las bandas que tomarán parte en nuestros festejos. Seguidamente los componentes de cada comparsa, con su atuendo correspondiente y precedidos por la banda Asociación Musical Virgen del Remedio, de Petrer, iniciarán su

ENTRADA SALUDO DE LAS BANDAS DE MÚSICA

según el orden establecido para nuestros festejos y con el siguiente itinerario: Gabriel Payá, José Perseguer, San Vicente, Gabriel Brotóns, Plaça de Dalt y, por Cura Bartolomé Muñoz, hasta la Plaça de Baix donde, a su llegada, se interpretará el pasodoble *Petrel*.

A las 12 de la noche dará comienzo la

RETRETA,

acto que ofrecen las comparsas a sus simpatizantes y amigos como homenaje, pudiendo tomar parte éstos, exclusivamente, para mayor realce y alegría del acto, que transcurrirá por el siguiente itinerario: salida de la Plaça de Baix, siguiendo por Miguel Amat, Cánovas del Castillo, José Perseguer, Gabriel Payá, Antonio Torres, Leopoldo Pardines, San Vicente, Carrer Nou y, por San Bonifacio, hasta la ermita, donde tendrá lugar el Saludo Ofrenda a nuestro Santo Patrón, desfilando por delante de su imagen, y saliendo por la puerta lateral de la ermita, donde cada comparsa dará por finalizado el acto, acabando el mismo con un disparo de fuegos de artificio.

Viernes día 12

A las 10 de la mañana, partiendo de la Plaça de Baix, disparando al alardo, con ostentación de las rodelas por sus respectivos capitanes, dirigiéndose a la ermita de nuestro Santo Patrón para proceder a la

BAJADA DEL SANTO

procesionalmente hasta el templo parroquial.

A las 6 de la tarde,

Fotografía: Bernardo Egido López

TRADICIONAL GUERRILLA,

comenzando el fuego de arcabucería en la calle Constitució y, por ésta, hasta la Plaça de Baix, donde en el castillo levantado al efecto tendrá lugar la

EMBAJADA MORA

en la que el moro rinde al cristiano.

A las 12 de la noche, en el castillo levantado al efecto en la Plaça de Baix, tendrá lugar la

AMBAIXADA EN VALENCIÀ

que dará fin a los actos del día.

Sabado día 13

A las 10,30 de la mañana, dará comienzo la

BRILLANTE ENTRADA CRISTIANA,

un alarde de luz y color que Petrer brinda a cuantos nos visitan y que se efectuará con arreglo al siguiente itinerario: Brigadier Algarra, Leopoldo Pardines, País Valencià, Gabriel Payá, Cánovas del Castillo, San Bartolomé, y por País Valencià hasta su intersección con Constitució, guardando las comparsas el siguiente orden: Estudiantes, Labradores, Vizcaínos, Marinos, Tercio de Flandes, Berberiscos, Moros Fronterizos, Moros Nuevos, Moros Beduinos y Moros Viejos.

A las 5 de la tarde,

GUERRILLA Y EMBAJADA CRISTIANA,

por el mismo itinerario de la anterior hasta el castillo instalado en la Plaça de Baix en donde tendrá lugar la

EMBAJADA CRISTIANA

con el asalto del cristiano a la fortaleza que rinde el moro.

A las 9 de la noche,

SOLEMNE PROCESIÓN

por el siguiente itinerario: Plaça de Baix, Constitució, País Valencià, Gabriel Payá, José Perseguer, Cánovas del Castillo y por Miguel Amat a Plaça de Baix hasta el templo parroquial. Una vez terminada la procesión se acompañará a los capitanes y abanderadas a sus respectivos domicilios.

Domingo día 14

Las comparsas en DESFILE GENERAL se dirigirán desde los domicilios de sus respectivos capitanes y abanderadas a la calle País Valencià, en su confluencia con la calle Leopoldo Pardines, para dar comienzo, a las 11 de la mañana, y por el siguiente itinerario: País Valencià, Gabriel Payá, Cánovas del Castillo, Miguel Amat y Plaça de Baix, al

DESFILE DE HONOR,

en el que la comparsa de Berberiscos, acompañando a todos los capitanes, abanderadas, rodelas, embajadores, autoridades civiles y eclesiásticas y Junta Central Directiva de la Unión de Festejos, se dirigirán al templo parroquial, para la celebración de la

SANTA MISA

en honor de San Bonifacio Mártir, ocupando la sagrada cátedra el Rvdo. D. Juan Bautista Samper Sellés, vicario de la parroquia de San Martín de Callosa de Segura. La banda y coral de la Unión Musical de Petrer, dirigidas por D. José Díaz Barceló, interpretarán la misa festera, del Padre Pérez Jorge, instrumentada por el Maestro Ferrero. Terminada la solemnidad y con los mismos requisitos descritos anteriormente, se acompañará a las autoridades a las Casas Consistoriales y Abadía.

A las 5,30 de la tarde

MAJESTUOSA ENTRADA MORA,

abriendo la marcha la comparsa de Berberiscos, a la que seguirán el resto de las del bando moro y bando cristiano, por el mismo orden e itinerario del día anterior.

Lunes día 15

A las 10 de la mañana,

SUBIDA DEL SANTO

disparando al alardo todas las comparsas y haciendo ostentación los capitanes de sus rodelas, hasta la ermita del Santo Patrón en donde tendrá lugar la

MISA EN ACCIÓN DE GRACIAS.

Terminada ésta y tras la proclamación de capitanes, abanderadas y rodelas para el año 2001, bajarán las comparsas con sus nuevos capitanes disparando al alardo, hasta el final del carrer Nou y desde aquí, por San Vicente, José Perseguer y Cánovas del Castillo, hasta su confluencia con San Bartolomé, acompañando a partir de este punto a capitanes y abanderadas a sus respectivos domicilios. A continuación, despedida de las bandas de música que han tomado parte en los festejos, dando con ello por finalizada la fiesta.

El Alcalde

D. José Antonio Hidalgo López

El Cura Párroco

D. Antonio Rocamora

El Presidente de la Unión de Festejos

D. Francisco López Pérez

Notas

• Primera: Se hace saber a todas las comparsas, que por la Unión de Festejos, han sido designados los alcaldes de fiestas D. Juan Rico Moltó y D. Francisco Tomás Bustamante auxiliados por D. Francisco Mollá Pérez, todos con las mismas atribuciones para llevar a cabo el cumplimiento de lo insertado en el presente programa, esperando el debido acatamiento a su autoridad por todos los que forman parte de las comparsas.

• Segunda: Se recuerda a los componentes de las comparsas la prohibición existente de llevar pólvora que no esté debidamente encartuchada, así como no podrán ser portadores de la misma los menores de 18 años.

• Tercera: Igualmente se recuerda la prohibición de disparar contra la fachada de edificios, lámparas de alumbrado público, etc., debiendo disparar al aire. Esta infracción llevará consigo la correspondiente sanción y reparar el infractor cuantos desperfectos ocasione.

• Cuarta: Se ruega a toda la población que durante los días 11 al 15 de mayo engalanen e iluminen las fachadas y balcones, dándose con ello mayor esplendor a la fiesta.

Novenario

Durante los días 16 al 25 tendrá lugar en su santuario y a cargo de D. Antonio Rocamora y D. Pedro Crespo Ciscar, párroco y vicario respectivamente de San Bartolomé Apóstol, un solemne novenario en honor de San Bonifacio Mártir, con arreglo al siguiente orden de cultos: Al toque de oración, Santo Rosario, Novena y Gozos.

16 de mayo . . . . . .Tercio de Flandes
17 de mayo . . . . . .Moros Viejos
18 de mayo . . . . . .Marinos
19 de mayo . . . . . .Moros Beduinos
20 de mayo . . . . . .Vizcaínos
21 de mayo . . . . . .Moros Nuevos
22 de mayo . . . . . .Labradores
23 de mayo . . . . . .Moros Fronterizos
24 de mayo . . . . . .Estudiantes y Berberiscos

EXPERIENCIA Y TECNOLOGIA ...

WATER Jet
SISTEMA DE CORTE POR AGUA

... CONVERGEN EN UN PUNTO.

Saber hacer y tecnología punta, tienen en "PLANTILLAS HERNANDEZ", su punto de encuentro.

A lo largo de estos últimos 50 años, hemos ido incorporando las últimas innovaciones tecnológicas en la industria del calzado.

Una continua investigación y un espíritu emprendedor, han sido imprescindibles para conseguir un avance sorprendente y espectacular,...el SISTEMA WATER-JET...sistema de corte por agua.

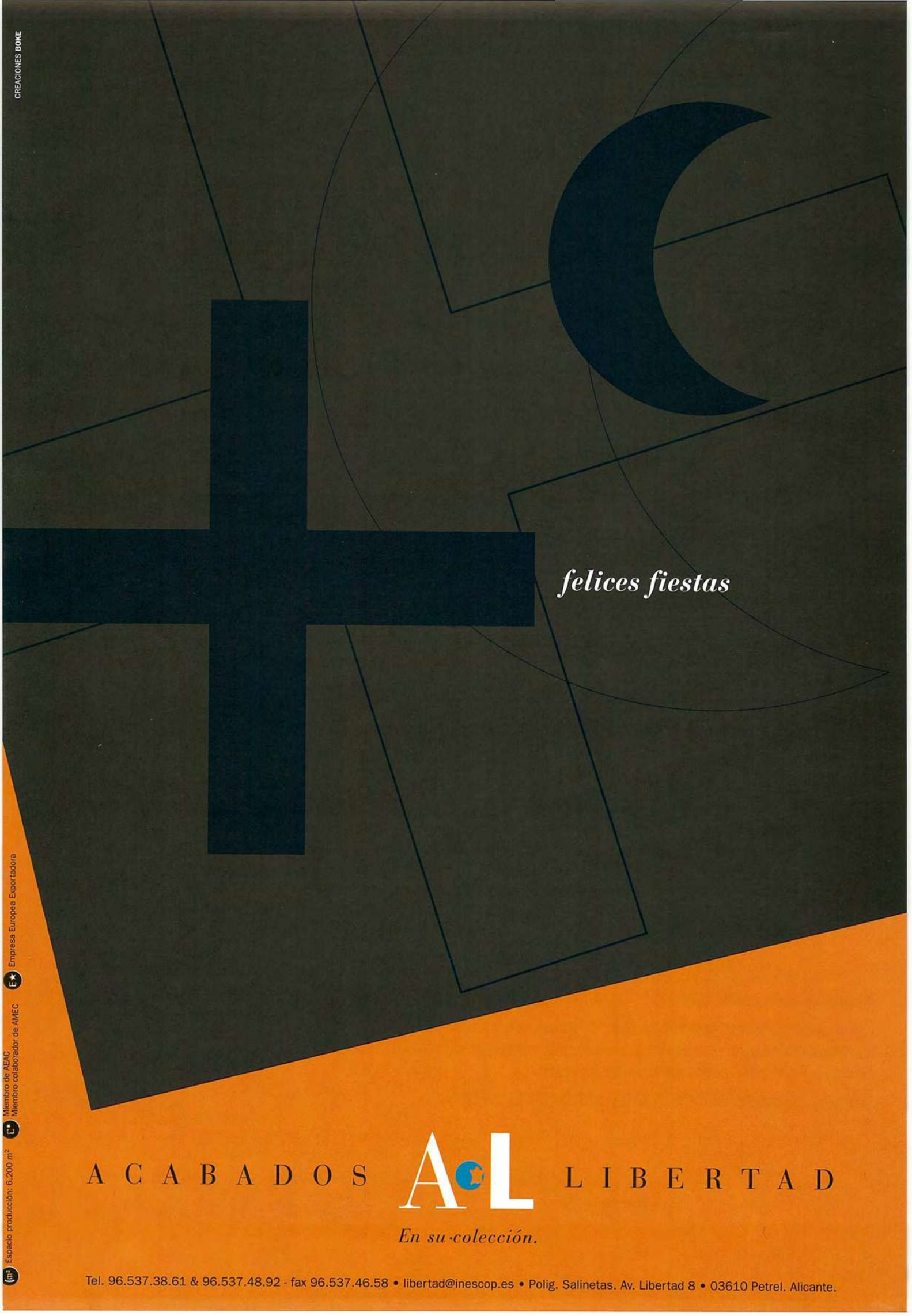
Hoy más que nunca, SEGUIMOS APOSTANDO POR EL FUTURO.

50 ANIVERSARIO
PLANTILLAS HERNANDEZ

HERNANDEZ ®

PLANTILLAS HERNANDEZ, S.L.

C/. Dulzainero Parra, 6 • Cód. Postal 92 • Telf. 965 375 686 • Fax 965 377 367 • 03610 PETREL (Alicante)



ACABADOS A·L LIBERTAD

En su colección.

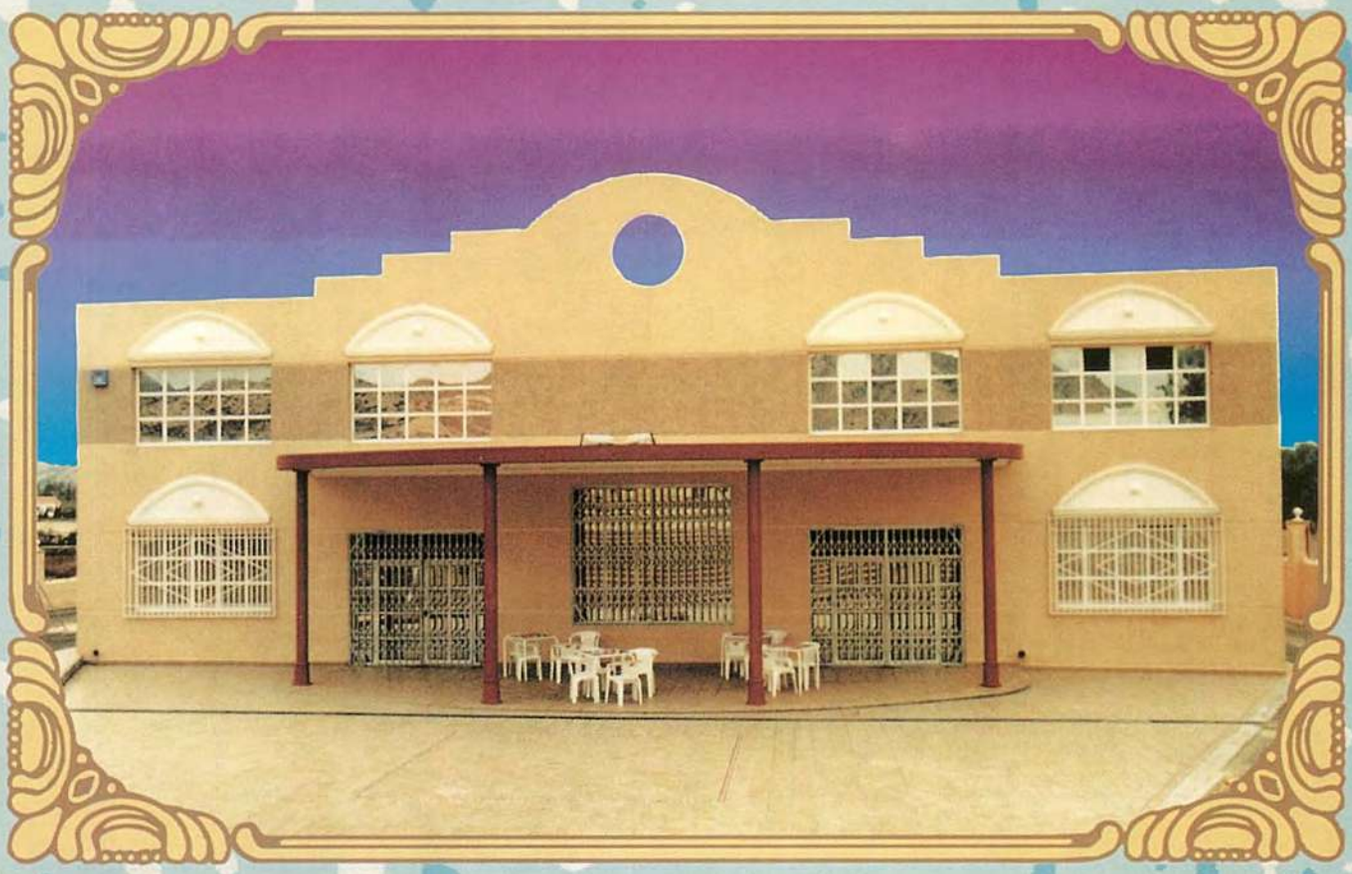
Tel. 96.537.38.61 & 96.537.48.92 - fax 96.537.46.58 • libertad@inescop.es • Polig. Salinetas. Av. Libertad 8 • 03610 Petrel. Alicante.

CREACIONES BOKE

Empresa Europea Exportadora

Miembro de AEAC
Miembro colaborador de AMEC

Espacio producción: 6.200 m²



SALON JUANJO

Ambiente selecto

POL. IND. SALINETAS
AVENIDA DE LA LIBERTAD, 66
TELÉFONO 965 370 026
PETRER

Os desea unas Felices Fiestas
y os ofrece una mayor
comodidad en sus nuevas instalaciones.

ESCALENO

HISPANITAS

WOMAN FASHION SHOE'S

EMBOGA, S.L. Calzados
C. Avda. de la Libertad, 44 (Pol. Industrial Salinetas)
Telf. 965 370 605
Fax 965 370 908 - Apartado 48
PETREL (Alicante)

ALMACEN DE CURTIDOS

Especialmente Crust, Box-calf y Nobuck de importación

Curtidos Gabriel, S.L.

Brigadier Algarra, 13-AC
Telf. 965 370 818
03610 **PETREL** (Alicante)

Eslava, 151-1
Telf. 966 632 820
03204 **ELCHE** (Alicante)

ALMACÉN DE TEJIDOS

Tejidos para calzado, marroquinería, confección y fiesta

TEX-PETREL S.L.

Avda. Felipe V, 9 bajos
Telf. 966 950 698
03610 **PETREL** (Alicante)

Asesoria NAVARRO®

ASESORIA NAVARRO DE GESTION Y ASESORAMIENTO, S. L.

ASESORIA
LABORAL
FISCAL
CONTABLE

GRUPO VITALICIO
SEGUROS

País Valencià, 3 - Bajos
Apartado de Correos 233
Telfs. 965 374 466 - 965 374 490
Fax 965 376 523
PETRER

Grupo Indaca

Indaca S.A.

FABRICACION DE TACONES DE PLASTICO PARA EL CALZADO

Indaca HORMAS, S.L.

FABRICACION DE HORMAS DE PLASTICO PARA EL CALZADO

Antigua Carretera de Madrid, s/n.
Teléfonos oficinas: 965 385 940 - 1 - 2 - 3
Telfs. fabricación y programación 965 385 530 - 965 385 710
Fax 965 397 377 - Apartado 101
Telegramas I N D A C A

E L D A

Plasticer, S.L.

FABRICACION DE TACONES DE PLASTICO INYECTADOS SOBRE SUELA

Cuba, s/n.
Telfs. 965 371 100 - 965 371 104
Fax 965 397 377

P E T R E L

Unisax S.L.

TACONES INYECTADOS DE «PLASTICO Y CUERO»
FABRICACION TACONES «NEDOREX»

Avda. de la Libertad, s/n.
Telfs. 965 474 761 • Fax 965 475 751

S A X

GRUPO Ribera

Con las fiestas locales

ESTACIONES DE SERVICIO

E.S. EL GUIRNEY I y II en Petrel

E.S. EL CID en Petrel

E.S. IDELLA en Elda

E.S. LA ELDENSE en Elda

E.S. LA TORRETA en Elda

E.S. EL CASTILLO en Sax

E.S. STA. EULALIA en Sax

E.S. LA CRUZ BLANCA en Almansa

E.S. RIHEMA en Almansa

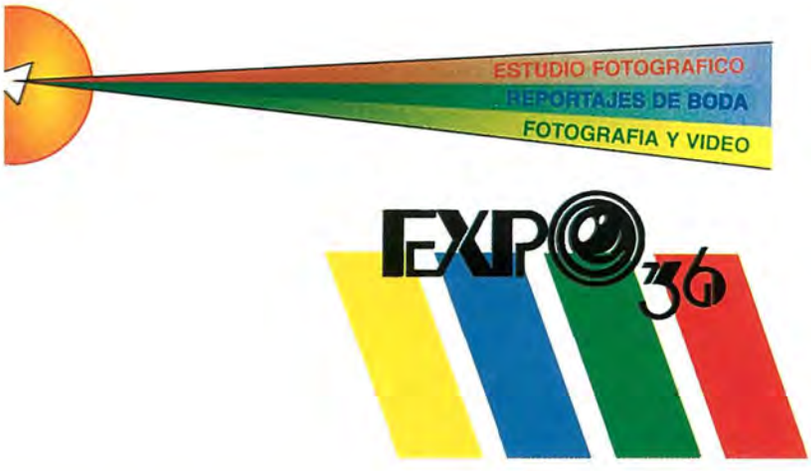
E.S. LAS TORRES en Almansa

E.S. MIRAFLOR en Almansa

Les desea Felices Fiestas de Moros y Cristianos

Actos a retransmitir:

- **ENTRADA CRISTIANA**
- **ENTRADA MORA**
- **PROCESION**



Sus fotos en 1 hora • 35 ptas. + Rev. e I.V.A.

Leopoldo Pardines, 24 • Teléfono 965 372 104 • **03610 PETRER**
Avda. Madrid, 52 • Teléfono 965 376 611 • **03610 PETRER**

SERVIPAU S.L.

ESPECIALIDADES DE TRANSPORTES

Polígono Industrial Salinetas - C/. Carrasqueta, 13
Teléfono 96 / 537 19 62 • Fax 96 / 537 45 25
E.mail: intexpress@vnet.es
03610 PETRER
(Alicante) Spain

INTERNACIONAL EXPRESS

Personalizamos su confianza

Agiles en soluciones

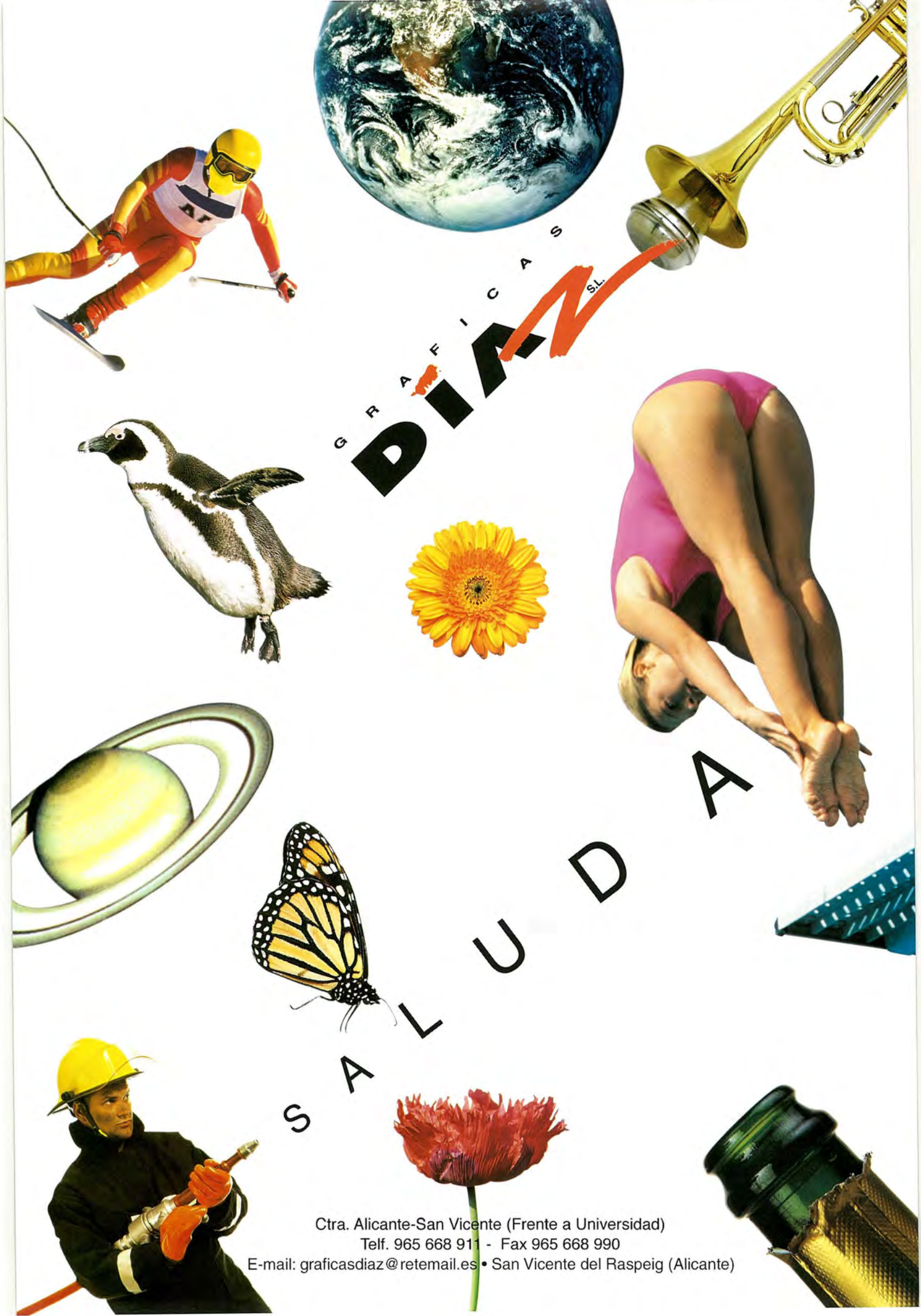
Un servicio nacional e internacional imaginativo

Fabricación de una extensa gama de:
PISO DE GOMA • CUEROLITE
CREPES • CREPELINAS • SPAIS
SUELA DE CUERO

Zamora

Zamora, s.l.
SUELAS PREFABRICADAS

Avenida de la Libertad - Parcela 11
(Polígono Industrial Salinetas)
Teléfono 965 375 590 • Fax 965 376 081
03610 **PETRER** (Alicante)



Ctra. Alicante-San Vicente (Frente a Universidad)
Telf. 965 668 911 - Fax 965 668 990
E-mail: graficasdiaz@retemail.es • San Vicente del Raspeig (Alicante)

Folletos
Catálogos
Revistas
Papel de escritura

Impresión en papel contínuo
Formularios personalizados y snap-out
Nóminas, Seguridad Social y Hacienda
Modelos standar de facturas y recibos
Papel pautado y blanco
Etiquetas adhesivas

itegraf
ARTES GRÁFICAS

96 166 87 12* • fax 96 166 86 26 • e-mail:itegraf@teseo.org
Pol. Ind. El Oliveral, c/. D, nº 6 • 46190 Riba-roja de Turia (Valencia)

Avda. de Loring, 6, 7 y 8-6.º I
Teléfono 965 124 636
03003 ALICANTE

• LOS TOBARREÑOS • FERRETERÍA LAS CHIMENEAS • PANADERIA VILMA • DEPORTES LAS CHIMENEAS • LA TIENDA MANCHEGA • BOLLERÍA-PANADERÍA ROMERO • CAMPICO ZAPATOS • MARGA HOMBRE-MUJER • VIDA SANA • ESTABLECIMIENTOS YAGOS • TONY'S DEPORTES • CARNICERÍA MANOLO • PAPELERÍA AZORÍN • AÑIL MUEBLES • BAZAR FOTO JOVEN • PUERTAS RIQUELME, S.L. • HUEYA • MOBILIARIO HERMANOS SERRANO, S.L. • CARNICERÍA ROSITA • DIALSUR, S.L. • ZAIRE • TODO A 100 CL JUAN MILLA • LA TAHONA I • CARNICERÍA ROSITA • SUPERMERCADO PAQUITO Y AMPARÍN • BODEGA ALIMENTACIÓN ROMERO • PAPELERÍA-LIBRERÍA JUANJO • PANADERÍA PILAR • MINITIENDA SALINETAS • CRISTALERÍA HIGINIO • LOS MALAGUEÑOS • VÍDEO CLUB SAN FRANCISCO • LA TAHONA II • PANADERÍA EL BOIX • PERSIANAS EL SAJEÑO, S.L. • ALFONSO ZAPATERO, S.L. • EL PASTAO • AGROPETRE S.L. • REFRIGERACIÓN MARTÍN RUBIO, S.L. • CONFECCIONES BERNABEU • DROGUERÍA BENJAMÍN, S.L. • PANADERÍA-BOLLERÍA MARGA • MAQUINARIA ÁNGEL, S.L. • JAZZMAN • HERMANOS CUENCA • S.L. • PASTELERÍA BÓDALO • CRISTALERÍA MARTÍNEZ • BLANCO N.º 4 • ELECTRÓNICA 36 • STYLE COMPUTERS • ORTUÑO • SENABRE HERMANOS, S.L. • DOMÉSTICOS BOREAL • RELOJERÍA ESTEVE • CLOTI MARI • EL DEDAL • TEJIDOS MARIÁN • HERBOLARIO LOAB • TODO A 100 • MANOLI • CHIQUETS • BAZAR PZ ESPAÑA • HERBORISTERÍA JOSÉ ANTONIO BONAL GÓMEZ • CALZADOS RICO PILI • BERTOMEU BELTRÁN PRODUCTOS PIROTÉCNICOS • KIOSCO LA EXPLANADA • LA SIRENA, S.L. • PANADERÍA SORIANO • NATURALEZA TROPICAL • STEREOFOTO • LANAS MARI • TEJIDOS MARIBEL • TOMÁS SIRERA, REPARACIÓN DE CALZADO • LENCERÍA AVENIDA • CRISTALERÍA ALCÁZAR C MARQUETERÍA ELDENSE • VIAJES VALLE, S.A. • PRENACER • EL SÓTANO • PANADERÍA HERRERO • CARNICERÍA MARCOS • DECOMARK • RECORD SPORT • CORSETERÍA MERCEDES • FLORISTERÍA FEYMA • CASA ISABEL • RELOJERÍA PACO, JOYERÍA Y ÓPTICA • LA PEQUEÑA VENECIA • DECORACIÓN GONZÁLEZ • LA ESPIGA DE ORO • CARNICERÍA HERMANOS REQUENA • AUTOSERVICIO NIPRA • HERMANOS NAVALÓN, S.L. • MUEBLES PINA • DROGUERÍA MARI CONFECCIÓN • SALÓN HERNÁNDEZ, S.L. • SUPER 100 • AUTOSERVICIO MARI UDACO • MOLINO LA REJA • EL MUSEO DE LA CERVEZA • ELECTRÓNICA MASÍA • ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS «EL CID» • PASTELERÍA NOEL BOMBONERÍA • RODIER • AUTOESCUELA ARENAL • CARNICERÍA MARTÍNEZ • CRIS & LORE • ANAIS • RS NEPTUNO • MERCOCINA • VIDEO CLUB VALLE • GRÁFICAS NAVARRO GARIJO • LINO ROSO • REPARACIONES MILLA

El Petrer

Asociación Local de Comerciantes

TODO LO QUE NECESITAS, CERCA DE TI

PARA SERIGRAFIA
SOLIDEZ
SERIEDAD SERVICIO
TINTAS, PRODUCTOS Y MAQUINARIA
Y TAMPOGRAFIA
Pefersa®
Tintas y productos para serigrafía
* Tintas para todo tipo de soportes.
* Emulsiones, diazo, fotopolímero y películas directas capilares.
* Tejidos de nylon y poliéster (alto módulo, U.V., Teñido yellow).
* Marcos, madera, hierro y aluminio soldado. PEFERSA
* Confección, servicio de entelado y grabado de pantallas.
Maquinaria para serigrafía
* Semiautomáticas, manuales y cilíndricas.
* Textiles manuales y automáticas, túneles de secado.
* Automatismos.
* Robótica.
* Papel para todo tipo de transfe
* Materiales autoadhesivos, P.V. rígido (en todos los colores y grosores), material de dibujo y montaje.
* Tinta, maquinaria y productos para tampografía, placas, tampones, cuchillas, etc...
Diseño gráfico
PEFERSA
SUMINISTROS SERIGRAFICOS, S.L.
Puig Campana, 27 - Polig. Ind. Salinetas - Tel.: 965 37 03 59 - Fax: 965 37 55 12
E-mail: info@pefersa.es / www.pefersa.es - 03610 PETRER (Alicante - España)

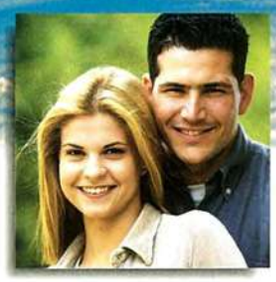
AQUÍ ESTÁ EL MEDITERRÁNEO

en tus proyectos

en tu trabajo

en tus ilusiones

en tu futuro



Aquí está el Mediterráneo, para lo que necesites.

Más para ti, más para todos

CAM

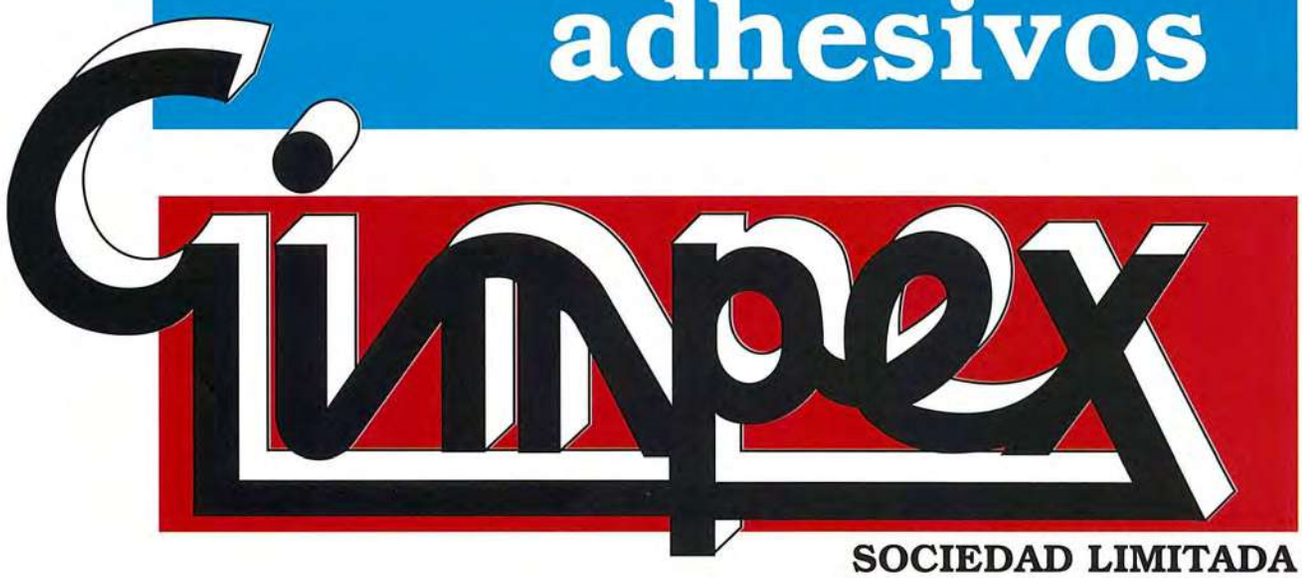
Caja de Ahorros
del Mediterráneo

Cada vez que realizas una operación con la CAM, estás contribuyendo al desarrollo cultural, medioambiental y social de tu comunidad.

C.I.V.F. 27.8.97. GENTE

FABRICA DE PRODUCTOS QUIMICOS INDUSTRIALES

adhesivos



SOCIEDAD LIMITADA

FÁBRICA Y LABORATORIO:
Doctor Marañón, 16 • Tel. 965 37 01 96 • Fax 965 37 19 70
03610 PETRER (Alicante)

OFICINAS:
Avda. Loring, 6, 7 y 8. Entlo. L • Tel. 965 92 36 11 • Fax 965 12 63 86
03003 ALICANTE

Guía Comercial

Adhesivos y acabados para pieles

ACABADOS INDUSTRIALES «ALECO, S.L.»
Toledo, 6 - Telf. 965 380 770
03600 PETRER

GIMPEX
Doctor Marañón, 14
Telf. 965 37 01 96 - Fax 965 37 19 70
03610 PETRER

Alimentación

AUTO-SERVICIO «TISTA»
Prim, 11 - Telf. 965 370 836
03610 PETRER

EL SUPER DE PETREL, S.A.L.
Sancho Tello, 7 - Telf. 965 370 840
03610 PETRER

SALAZONES Y AHUMADOS SEMOSA, S.L.
Pol. Salinetas, Avda. Libertad, 30
Telf. 965 370 540 - Fax 965 370 559
03610 PETRER

HERBOLARIO VIDA-SANA
Avda. de Madrid, 34 - Telf. 965 376 699
03610 PETRER

JULIA TORTOSA «LA MANCA»
Pedro Requena, 23 - Telf. 965 371 246
03610 PETRER

Almacén de calzados

EBOLI ZAPATOS, S.L.
La Cruz, 12, entlo. A
Telf. 965 396 402 - Fax 965 396 301
03600 ELDA

EMBOGA, S.L. CALZADOS
Avda. de la Libertad, 44 - Pol. Salinet
Telf. 965 370 605 - Fax 965 370 908
03610 PETRER

Almacén de curtidos

HIJOS DE RAMÓN PALOMARES, S.L.
Murillo, 3 - Telf. 965 380 674 - 965 382 742
03600 ELDA

CURTIDOS BARBERO, S.A.
P.I.C.A. Benelux, Par. 90 - Telf. 965 380 061
03600 ELDA

CURTIDOS GABRIEL, S.L.
Brigadier Algarra, 13 - Telf. 965 374 613
03610 PETRER

CURTIDOS LAJARA, S.L.
Costa del Azahar, 2 - Telf. 965 377 112
03610 PETRER

CURTIDOS FERRI, S.L.
Novelda, 1 - Telf. 965 373 419 - Fax 966 951 002
03610 PETRER

CURTIDOS MONROY, S.L.
Virrey Poveda, 21-bajos
Telf. 965 37 71 08 - Móvil 667 49 26 38
03610 PETRER

SOLICUIR, S.L.
Avda. de Elda, 85 - Telf. 966 950 536 - Fax 966 950 553
03610 PETRER

ACABADOS LIBERTAD, S.L.
Avda. de la Libertad, 8-9-10, Pol. Salinetas
Telf. 965 374 892 - Fax 965 374 658
03610 PETRER

CURTIDOS MONTESINOS, S.L.
Camino Viejo de Elda, 71 - Telf. 965 370 433
Móviles 617 368 187 - 617 368 186
03610 PETRER
C. Eslava, 151 - Telf. móvil 617 36 81 87
03204 ELCHE

SANZ PIELES, S.L.
Doctor Marañón, 13-15 - Telf. 965 377 560
03610 PETRER

CURTIDOS GABRIEL, S.L. TEX-PETREL
Brigadier Algarra, 13 - Telf. 965 370 818
03610 PETRER

Almacén de tejidos

COMERTEX
GABRIEL POVEDA VERDÚ, S.L.
Avda. de la Libertad, 52 - Telf. 966 955 353
03610 PETRER

Artículos de regalo, deportes y armería

PUBLI REGALS
ARTÍCULOS PUBLICITARIOS
Constitució, 29 - Telf. 965 370 007
03610 PETRER

Artículos para calzado y marroquinería

FERRÁNDIZ Y CÍA. FORNITURAS
Y MANIPULACIONES METÁLICAS, S.L.
Pico Veleta, 4 - Telf. 965 394 955
03600 ELDA

MONTESINOS, S.L.
Avda. de Elda, 7 - Telf. 965 370 782
03610 PETRER

Arneses-herrajes y estribos

JUSTO SELVA AUÑÓN
FÁBRICA DE SILLAS DE MONTAR
Avda. Hispanoamérica, 4 - Telf. 965 375 773
03610 PETRER

Autoescuelas

EMILIO ABENZA ORTEGA
Leopoldo Pardines, 25 - Telf. 965 370 987
03610 PETRER

Bancos, cajas y entidades de crédito

BANCO DE ALICANTE
País Valenciá, 24-26 - Telf. 965 370 712
03610 PETRER

CAJA DE CRÉDITO DE PETREL C.R.C.V.
Gabriel Payá, 18-20 - Telf. 965 370 800
03610 PETRER

CAJA DE AHORROS DEL MEDITERRÁNEO
San Bartolomé, 1 - Telf. 965 37 09 58
Avda. de Madrid, 51 - Telf. 965 37 01 00
Brigadier Algarra, 29 - Telf. 965 37 72 11
Avda. de Madrid, 5 - Telf. 965 95 50 48
03610 PETRER

Bares, restaurantes y disco pubs

BAR «RONDA»
Pío XII, 6 - Telf. 965 371 978
03610 PETRER

BAR AZORÍN
Azorín, 9
03610 PETRER

BAR «EL FESTER»
Plaça de Baix, 12 - Telf. 965 376 629
03610 PETRER

BAR MARI
Gabriel Miró, 25 - Telf. 965 375 341
03610 PETRER

BAR OPORTO
Miguel Amat, 2
03610 PETRER

BAR-RESTAURANTE «LAS TRES PPP»
Doctor Fleming, 6 - Telf. 965 375 451
03610 PETRER

CAFE-BAR FENIX
Avda. de Elda, 18
03610 PETRER

CARASSA
Plaza de España, 10 - Telf. 966 950 429
03610 PETRER

CERVECERIA FRANCISCO SAURA
Mercado Frontera, 41 - Telf. 965 39 03 91
03610 PETRER

CHURRERIA EVA (Daniel Delegido López)
Cánovas del Castillo, 8 - Telf. 965 37 48 38
03610 PETRER

PUB RACÓ, S.L.
Pintor Vicente Poveda, 19 - Telf. 966 950 290
03610 PETRER

MESÓN-JARDÍN BUENOS AIRES
Carretera de Catí, 17 - Telf. 965 371 221
03610 PETRER

RESTAURANTE MOLINO LA REJA
Ctra. de Catí, Km. 5 - Telf. 965 374 759
03610 PETRER

SALÓN JUANJO
Avda. de la Libertad, 66 - Telf. 965 370 026
03610 PETRER

TASCAMANÍA
Plaza de España, 9
03610 PETRER

Bodegas, vinos y licores

BODEGAS RUIZ, S.A.
Avda. de la Libertad, 46 - Polígono Salinetas
Telf. 966 950 808
03610 PETRER

DESTILERÍAS SYS - FÁBRICA DE LICORES
Ctra. Murcia-Alicante, Km. 66
Telf. 965 450 955
ELCHE

BOCOPA COOP.V.
Paraje Les Pedreres, Autovía Alicante-Madrid, km.39
Telf. 966 950 489 - Fax 966 950 406
03610 PETRER

Cajas y envases de cartón

REMEDIOS ESCRIBANO, S.L.
Ctra. Madrid-Alicante, Km. 377
Telfs. 965 37 09 79 - 965 37 08 85
03610 PETRER

Carnicerías

CARNICERÍA PACO
Mercado Central, puesto 1 - Telf. 965 370 785
03610 PETRER

LUIS SANJUAN BELTRÁN
Gabriel Payá, 62 - Telf. 965 375 257
03610 PETRER

Carpintería metálica

METÁLICAS VILLENA, S.L.
Avda. de Villena, s/n. - Telf. 965 820 183
CAÑADA

Carpinterías, muebles y maderas

CARPINTERÍA PETRER, S.L.
San Isidro Labrador, 25-Bajo - Telf. 965 370 444
03610 PETRER

JOSÉ ÁNGEL AMORÓS
CARPINTERÍA, MUEBLES EN GENERAL
La Hoya, 2 - Telf. 966 950 366 - Móvil 609 376 027
03610 PETRER

LACADOS BONAL
Ctra. Madrid, Km. 373 - Telf. 965 373 917
Telfs. 965 37 39 17 - 600 46 06 26 - 617 32 34 12
03610 PETRER

MUEBLES BERNABÉ
Avda. de Elda, 112 - Telf. 965 371 000
03610 PETRER

ANDEMA III, S.L.
Tableros, molduras y puertas
Santa Bárbara, 50 - Telf. 965 382 561
03600 ELDA

Cerámicas y materiales de construcción

PEDRO VILLENA ROMERO
Isla Trinidad, 6 - Telf. 965 370 538
03610 PETRER

SANEAMIENTOS LA AVENIDA
Avda. de Elda, 81 - Telf. 965 372 599
03610 PETRER

Comercio

ASOCIACIÓN LOCAL DE COMERCIANTES
03610 PETRER

Confección, boutiques y mercerías

«EL SÓTANO» NOVEDADES
Prim, 12 - Telf. 965 370 626
03610 PETRER

BOUTIQUE «CHIQUETS»
Cánovas del Castillo, 1 - Telf. 965 370 259
03610 PETRER

BOUTIQUE AMPARO
Luis Chorro, 4 - Telf. 965 372 781
03610 PETRER

CONFECCIONES BERNABEU
Camino Viejo, 1 - Telf. 965 386 353
03610 PETRER

CONFECCIONES MANOLI
Plaça de Baix, 8 - Telf. 965 370 153
03610 PETRER

LA CANASTILLA
País Valenciá, 16 - Telf. 965 376 247
03610 PETRER

LA NUEVA OLA. CONFECCIÓN
Calderón de la Barca, 24 - Telf. 965 214 789
ALICANTE

LANAS MARI
Leopoldo Pardines, 14 - Telf. 965 373 087
03610 PETRER

MARIBEL PLANELLES ALONSO
Carrer Nou, 1 - Telf. 965 370 117
03610 PETRER

MERCERÍA MOROS Y CRISTIANOS
Reina Victoria, 7 - Telf. 965 398 362
03610 ELDA

MODAS PASBEL
Plaza de España, 2 - Telf. 965 371 512
03610 PETRER

CRIS & LORE - ROPA PARA NIÑOS
Avda. de Madrid, 45 - Telf. 965 371 267
03610 PETRER

Construcciones y promotoras

CONSTRUCCIONES WENSANT, S.L.
Gabriel Miró, 7-Bajo - Telf. 966 955 675
03610 PETRER

CONSTRUCCIONES EULOGIO FELIPE
Alfonso XII, 5 - Telf. 965 375 842
03610 PETRER

CONSTRUCCIONES JOSE CHORRO SUAY
Avda. Reina Sofía, 17
03610 PETRER

COSTABLANCA CASAS
Príncipe de Asturias, 6 - Telf. 965 398 181
03600 ELDA

HORMIGONES NAVARRO
Ctra. de Catí, Km. 2'3 - Telf. 965 375 123
03610 PETRER

PIÑOL AMAT, S.L.
Paseo de la Explanada, 8 - Telf. 965 370 388
03610 PETRER

PROMOCIONES VICEDO-BOIX, S.L.
Virrey Poveda, 7-Bajo - Telf. 965 371 846
03610 PETRER

PROMOCIONES SANBLAN, S.L.
Brigadier Algarra, 14 - Telf. 965 371 955 - Móvil 609 621 393
03610 PETRER

Cooperativas

COOPERATIVA AGRÍCOLA DE PETRER
Avda. de Elda, 77 - Telf. 965 370 721
03610 PETRER

Cristalerías y Cerrajerías

LA PETRELENSE
Gabriel Miró, 4-6 - Telf. 965 375 141
03610 PETRER

Difusión y comunicación

RADIO ELDA
Avda. de Chapí, 41 - Telf. 965 382 845
03600 ELDA

RADIO PETRER
Avda. Guirney, 9 - Telfs. 965 370 506 - 965 377 572
Fax 965 375 462
03610 PETRER

Droguerías y Perfumerías

DROGUERÍA-PERFUMERÍA «LINDE»
Camino Viejo de Elda, 4 - Telf. 965 370 926
03610 PETRER

DROGUERÍAS-PERFUMERÍAS «BENJAMÍN»
Costa Vasca, 2
03610 PETRER

Electrónica, electricidad, electrodomésticos

ANTONIO JOSÉ ESTEVE BENEIT
Leopoldo Pardines, 24 - Telf. 965 370 686
03610 PETRER

ELECTRO IDELLA, S.L.
Presbítero Conrado Poveda, 8 - Telf. 965 376 111
03610 PETRER

ELECTRÓNICA MASIA, S.L.
Leopoldo Pardines, 27
Telf. 965 370 106 - Fax 965 370 106
E.mail: electronmasia@teleline.es
03610 PETRER

JUAN A. MILLA LÓPEZ
Instalación y reparación de antenas
Constitución, 27 - Telf. 965 373 942
03610 PETRER

ELECTRICIDAD DAL-MA, S.L.
Instalaciones eléctricas
Brigadier Algarra, 32 - Tlf. 965 374 052 - 639 391 095
03610 PETRER

AMAT Y NÚÑEZ
Avda. de Elda, 11 - Telf. 965 377 126
Juan Carlos I, 16 - Telf. 965 383 377
03610 PETRER

MILAR - ELECTRO POVEDA
Antonio Torres, 24 - Telf. 965 370 130
03610 PETRER

ELECTRÓNICA JOSÉ LUIS, S.L.
Reparación y venta televisión, vídeo
Avda. de Elda, 72 - Telf. 965 373 305
03610 PETRER

ANTONIO POVEDA
Avda. de Elda, 48 - Telf. 965 375 664
03610 PETRER

VICENTE OLCINA VERA
San Bartolomé, 17 - Telf. 965 370 526
03610 PETRER

Estaciones de servicio y autolavado

AUTOLAVADO EPADEIN
Antigua Ctra. Nacional 330
03610 PETRER

ESTACIÓN DE SERVICIO «LOS EUCALIPTOS», S.L.
Avda. de los Eucaliptos, s/n. - Telf. 965 388 415
Fax 965 388 494
03610 ELDA

FRANCISCO RIBERA, S.A.
Ctra. Madrid-Alicante - Telf. 965 370 006
03610 PETRER

Estancos y administraciones de lotería

EL CID - Administración de Lotería n.º 1
Gabriel Payá, 9 - Telf. 965 370 390
03610 PETRER

ESTANCO FRONTERA
Avda. de Elda, 16 - Telf. 965 372 202
03610 PETRER

LA FRONTERA - Administración de Lotería n.º 2
Avda. de Elda, 2 - Telf. 965 373 811
03610 PETRER

Fábricas de calzados

BALL-PILMAR
Hijos de Mario Iborra, S.L.
Maestro Gustavo Pascual, 13-15
Telfs. 966 950 096
03610 PETRER

CALZADOS GUANFLEX, S.L.
Camino Viejo de Elda, 21 - Telf. 965 370 583
03610 PETRER

CALZADOS NUCA, S.L.
Maestro Albéniz, 14 - Telf. 965 370 126
03610 PETRER

CALZADOS SAORO, S.L.
El Greco, s/n. - Telf. y Fax 965 371 662
03610 PETRER

DURAPEL, S.L.
Avda. de la Libertad, 60 - Telf. 965 374 300
03610 PETRER

EUROSAX, S.L.
Castilla, 55 - Telf. 965 370 345
03610 PETRER

INTERNACIONAL, S.L.
Avgda. la Libertad, 61 - Telf. 965 370 671
03610 PETRER

GONDOLINE SPORT, S.L.
Pétrola, 5 - Telf. 965 370 634 - Fax 965 372 771
03610 PETRER

HIJOS DE JUAN MONTESINOS, S.L.
Montecid, 3 - Telf. 965 375 819 - Fax 965 374 790
03610 PETRER

LAUREL SHOES, S.L.
Avda. Joaquín Poveda, 3 - Telf. 965 377 925
Fax 965 373 161
03610 PETRER

MISTIQUE, S.L. CALZADOS
Camino Viejo de Elda, 33 - Telf. 965 370 735
03610 PETRER

P. ROMÁN, S.L. - Fábrica de Calzados
Avda. Reina Sofía, 55
03610 PETRER (Alicante) - España

RIVAN SHOES, S.L.
Montecid, 9 - Telf. 965 370 367 - Fax 965 370 312
03610 PETRER

TIMBERJACK, S.L.
Tienda: Fernando Bernabé, 38 - Telf. 965 372 717
03610 PETRER

Fábricas de papel-formularios continuos

ITEGRAF, S.A. FORMULARIOS EN CONTINUO
P.I. El Oliveral, subpolígono 6 - Telf. 961 668 712
46190 RIBA-ROJA DE TURIA (Valencia)

Farmacias, sanidad y A.T.S.

CARLOS COVES LÓPEZ
Brigadier Algarra, 28 - Telf. 965 371 966
03610 PETRER

FARMACIA LCDA. ZENEIDA PERSEGUER
Avda. de Madrid, 65 - Telf. 965 370 990
03610 PETRER

CLINICA DENTAL PETRER
Príncipe de Asturias, 1-entlo.
Telf. 965 37 62 67
03610 PETRER

Ferreterías

FERRETERÍA EL PROGRESO, S.L.
Petrel, 28 - Telf. 965 381 145
03610 ELDA

Floristerías

LOS GERANIOS
Leopoldo Pardines, 14 - Telf. 965 370 019
03610 PETRER

NATURALEZA TROPICAL
Gabriel Payá, 32 - Telf. 965 370 184
03610 PETRER

Fotógrafos y vídeo

CLICHE
Las Navas, 5 - Telf. 965 382 791
03600 ELDA

EXPO-36
Leopoldo Pardines, 24 - Telf. 965 372 104
03610 PETRER

LUIS FCO. POVEDA GALIANO
Avda. Salinetas, 29 - Telf. 966 95 09 46
03610 PETRER

STEREOFOTO
José Perseguer,13 - Telf. y Fax 966 95 04 10
03610 PETRER

Gestorías y Asesorías

ASESORÍA ASEM
Santiago García Ortiz
Plaza de España, 11 - Telf. 965 375 795
03610 PETRER

ASESORÍA MAESTRO
Jesús Maestro Penalva
Avda. de Elda, 76, entlo. B - Telf. 965 372 877
Fax 965 372 890
03610 PETRER

ASESORÍA NAVARRO
País Valenciá, 3-Bajo - Telf. 965 374 466
03610 PETRER

GESTORÍA-ASESORÍA VERDÚ-PAYÁ
País Valenciá, 37 - Telf. 965 370 976
03610 PETRER

Grandes superficies

CONTINENTE VINALOPÓ
Autovía Alicante-Madrid, Km. 36'5 - Telf. 966 959 600
03610 PETRER

HIPERBER-PETRER
03610 PETRER

Heladerías

HELADERÍA LA JIJONENCA
Leopoldo Pardines, 5 - Telf. 965 372 856
03610 PETRER

Imprentas, librerías y papelerías

GRÁFICAS ARENAL, S.L.
Avda. de Hispanoamérica, 38 - Telf. 965 375 610
03610 PETRER

GRÁFICAS DÍAZ, S.L.
Ctra. Alicante-San Vicente - Telf. 965 668 911
03690 SAN VICENTE/ALICANTE

GRÁFICAS NAVARRO GARIJO
Calvario, 30 - Telf. 965 373 228
03610 PETRER

KIOSCO LAURA
Avda. de Elda, 54 - Telf. y Fax 965 37 68 74
03610 PETRER

LLIBRERIA-PAPERERIA SANCHIZ
Gabriel Payá, 41 - Telf. 965 373 871
03610 PETRER

Industria auxiliar del calzado

AGATÁNGELO, S.L.
Pintor Sert, 3 - Telf. 965 370 207
03610 PETRER

AVELINO GARCIA MORENA
Príncipe de Asturias, 54
03600 ELDA

M.B.A. INTERNACIONAL, S.L.
Carrasqueta, 12 - Pol. Salinetas - Telf. 965 376 782
Fax 965 377 557
03610 PETRER

CEYPA
Pintor Vicente Poveda, 6 - Telf. 965 373 029
Fax 966 951 563
03610 PETRER

INDACA, S.A.
Barrio San Rafael - Telf. 965 385 940
03610 PETRER

PLANTILLAS HERNÁNDEZ, S.L.
Dulzainero Parra, 6 - Telf. 965 375 686
03610 PETRER

MONTADOS LINGUEMI, S.L.
Avda. Hispanoamérica, 3 - Telf. 965 370 138
03610 PETRER

PLANTILLAS ZAFARYCH, S.L.
Avda. Joaquín Poveda, 3 - Telf. 965 370 733
03610 PETRER

PLASTIHORMA
Partida Casa Cortés, 142 - Telf. 965 371 816
03610 PETRER

PREFABRICADOS NOHALES, S.L.
Avda. de la Libertad, 17 - Pol. Salinetas
Telf. 965 377 883
03610 PETRER

TACOCID, S.L.
Teulera del Río, par. 18-1 - Telf. 965 373 085
03610 PETRER

TACONES GAMAR, S.L.
Avda. de la Libertad, 56
Telfs. 965 371 509 - 965 371 754
03610 PETRER

TROQUELADOS PETREL, S.L.
Gabriel Miró, 24 - Telf. 965 371 580
03610 PETRER

TRENZADOS GARCÍA, S.L.
Avda. de Elda, 95 - Telf. 965 374 059
03610 PETRER

Industrias de tecnología avanzada

TALLERES FRAMAR, S.L.
P.I.C.A., parcela 48
Tlfs. 965 38 88 04 - 965 39 60 12
Fax 965 39 88 90
03610 PETRER

FRANCISCO MUÑOZ IRLES, C.B.
Avda. Hispanoamérica, 42 - Telf. 965 372 194
03610 PETRER

PEFERSA, SUMINISTROS SERIGRÁFICOS, S.L.
Puig Campana, 27 - Telf. 965 370 359
03610 PETRER

Instrumentos musicales

JAZZMAN
Sonido profesional
Pintor Vicente Poveda, 3 - Telf. 966 950 626
03610 PETRER

Luminosos

LUMINOSOS LUMI
Avda. de Elda, 98 - Telf. y Fax 965 374 474
03610 PETRER

Maquinaria y técnicas para el calzado

JOVER FRESAS, S.L.
Av. de Elda, 94
Telf. 965 370 713 - Fax 965 373 738
03610 PETRER

INTEMAC, S.L.
P.I.C.A. Calle Alemania, par. 62-B
Telf. 965 385 184 - Fax 965 381 101
03600 ELDA

NORBA, S.C.V.
Avda. Joaquín Poveda, 3 - Telf. 965 371 328
Fax 965 376 171
03610 PETRER

Marroquinería

CORMODE, S.L. - «PEPE MOLL»
Mtro. Albéniz, 12-Tlf. 965 37 48 75-Fax 965 37 77 25
E-mail: pepemoll@pepemoll.es - www: pepemoll.es
03610 PETRER

BOLSOS MARIDEL, S.L.
Amazonas, 18-20 - Telf. 965 370 158
03610 PETRER

FRANCISCO CANO CANTERO, S.L.
El Greco, 1 - Telf. 966 95 26 75
03610 PETRER

CREACIONES PLA, S.L.
Avda. de la Libertad, 13 - Políg. Salinetas
Telf. 965 373 010 - Fax 966 950 317
03610 PETRER

GRUPO VÉRTICE, S.L.
Avda. de la Libertad, 25 - Telf. 965 374 277
03610 PETRER

Modelistas

MIGUEL A. BELLOT BELTRÁN
Partida del Forcat - Telf. 965 371 406
03610 PETRER

Panadería, confitería y pastelería

MAGDALENAS INMACULADA
Ptda. Puente Nuevo (Reventón) - Telf. 965 370 213
03610 PETRER

PANADERÍA-BOLLERÍA BOIX
Constitución, 7 - Telf. 965 370 157
Óscar Esplá, 22 - Telf. 966 950 744
03610 PETRER

PASTELERÍA BÓDALO
Avda. Felipe V, 11 - Telf. 965 374 431
03610 PETRER

PASTELERÍA NOEL - BOMBONERÍA
Leopoldo Pardines, 36 - Telf. 965 370 531
03610 PETRER

HERMANOS DIAZ FRANCES, S.L.
Unamuno, 9 - Telf. 965 371 949
03610 PETRER

PEDRO AMAT PÉREZ
País Valenciá, 19 - Telf. 965 370 176
03610 PETRER

Peluquerías

PELUQUERÍA ANTONIO
Luis Andreu, 5 - Telf. 965 375 523
03610 PETRER

PELUQUERÍA PEPITO
Prim, 2 - Telf. 965 374 690
03610 PETRER

Persianas-decoraciones y reformas

PERSIANAS «EL SAJEÑO»
Avda. Guirney, 7 - Telf. 965 372 020
03610 PETRER

Pintores, decoradores y marmolistas

PROYDECO
Ronda, 23-Bajos - Telf. 966 955 041
03610 PETRER

RAFAEL CANTOS AGULLÓ
C.P. DECORACIONES PETRER, S.L.
Pintor Escribá, 9 - Telf. 965 372 523
03610 PETRER

Publicidad

INICIATIVAS (Publicidad y Tampografía)
Pablo Iglesias, 110 - Telf. 965 38 19 65
03600 ELDA

Relojerías, ópticas y joyerías

CENTRO ÓPTICO PETREL
País Valenciá, 11 - Telf. 965 373 189
03610 PETRER

EL CLUB DEL RELOJ
Echegaray, 2 - Telf. 965 380 435
03610 ELDA

L. MURILLO «ARTESANÍA»
Joaquín María López, 13 - Telf. 965 814 148
03400 VILLENA

JUAN FRANCISCO BERNABE RICO
José Perseguer, 23 - Telf. 965 370 652
03610 PETRER

Salón de Belleza

TORELLÓ
Avda. Joaquín Poveda, 1 - Telf. 965 370 890
03610 PETRER

Seguros y mutualidades

AXA SEGUROS
Pl. Sagasta, 7-Entlo. B - Telf. 965 398 584
03600 ELDA

ANDRÉS PAYÁ NAVARRO
Delegado en Petrer de «La Alianza Española»
Príncipe de Asturias, 1 - Telf. 966 952 677
03610 PETRER

AXÁ - SEGUROS (David Rico Soler)
País Valenciá, 9-Bajo izqda. - Telf. 966 951 731
Fax 965 370 482
03610 PETRER

OCASO, S.A.
Antonino Vera, 19-1.º - Telf. 965 380 138
03600 ELDA

MUTUALIDAD DE LEVANTE
País Valenciá, 25 - Telf. 965 370 676
San Bartolomé, 3 - Telf. 966 955 520
03610 PETRER

Servicio de grúa

JOSÉ MANUEL MARTÍNEZ CARRETERO
Transporte Nacional de Mercancías
Telf. móvil 608 076 116
03610 PETRER

Servicio rápido del automóvil

AUTOFASTING, S.L.
Venta y montaje de recambios y accesorios
Alfonso XII, 4 - Telf. 966 950 786
03610 PETRER

Servicio de limpieza

LIMPIEZAS BROCAMAR
Virrey Poveda, 4-Bajo - Tlfs. 965 370 728-966 950 328
03610 PETRER

Talleres mecánicos

FRANCISCO ARACIL FERRÁNDIZ
La Constitució, 88 - Telf. 965 370 182
03610 PETRER

TALLERES GARCÍA MÁÑEZ - Lavado y engrase
Menéndez Pelayo, 8 - Telf. 965 375 081
03610 PETRER

PASCUAL SERRANO SÁEZ
P. Conrado Poveda, 33 - Telf. 965 371 468
03610 PETRER

SANTOS
Chapa y Pintura
Avda. Hispanoamérica, 11 - Telf. 965 37 04 94
03610 PETRER

TALLERES BOTELLA - Chapa y Pintura
Aragón, 18 - Telf. 965 370 494 - Móvil 654 34 35 61
03610 PETRER

TALLERES MEDITERRÁNEO - Chapa y Pintura
Presbítero Conrado Poveda, 2 - Telf. 965 376 065
03610 PETRER

NEUMATICOS MUGI
Pol. Talaia - Parcela E-12
Telfs. 943 49 35 69 - 965 62 41 76
OYARTZUN (Gipuzkoa)

TALLERES FLORIDA
Avda. de Elda, 89 - Telf. 965 370 537
Fax 965 398 890
03610 PETRER

RECAUCHUTADOS MOYÁ
Avd. de Madrid, 17 - Telf. 639 748 147 - 639 74 81 47
03610 PETRER

Talleres de troqueles

TROQUELES JUAN SORIANO, S.L.
Norte, 12 - Telf. 965 370 229
03610 PETRER

TROQUELVER, S.L.
Menéndez Pelayo, 4 - Telf. 965 370 328
03610 PETRER

Transportes

TRANSPORTES MAESTRE
CERVEZAS «CRUZCAMPO»
Gabriel Payá, 27 - Telf. 965 370 619
03610 PETRER

INTERNACIONAL EXPRESS
SERVIPAU, S.L.
Carrasqueta, 13-14 - Telf. 965 371 962
03610 PETRER

Venta y exposición de automóviles

AUTOMÓVILES MURCIA, S.L.
Autovía Madrid-Alicante, Km. 375 - Telf. 965 375 611
Fax 965 375 669
03610 PETRER

Varios

JOSÉ LUIS MOLINA MOLINA
Alquiler de sillas y tribunas
Pl. Sandoval, 6 - Telf. 968 291 147
MURCIA

CENTROS COMERCIALES

CONTINENTE

CON LA FIESTA

DE Moros y Cristianos

DE PETRER

Deseamos compartir la alegría y el entusiasmo de quienes hacen posible que nuestras fiestas sean únicas.

CONTINENTE

PETRER

¡¡ Siempre los mejores Precios !!

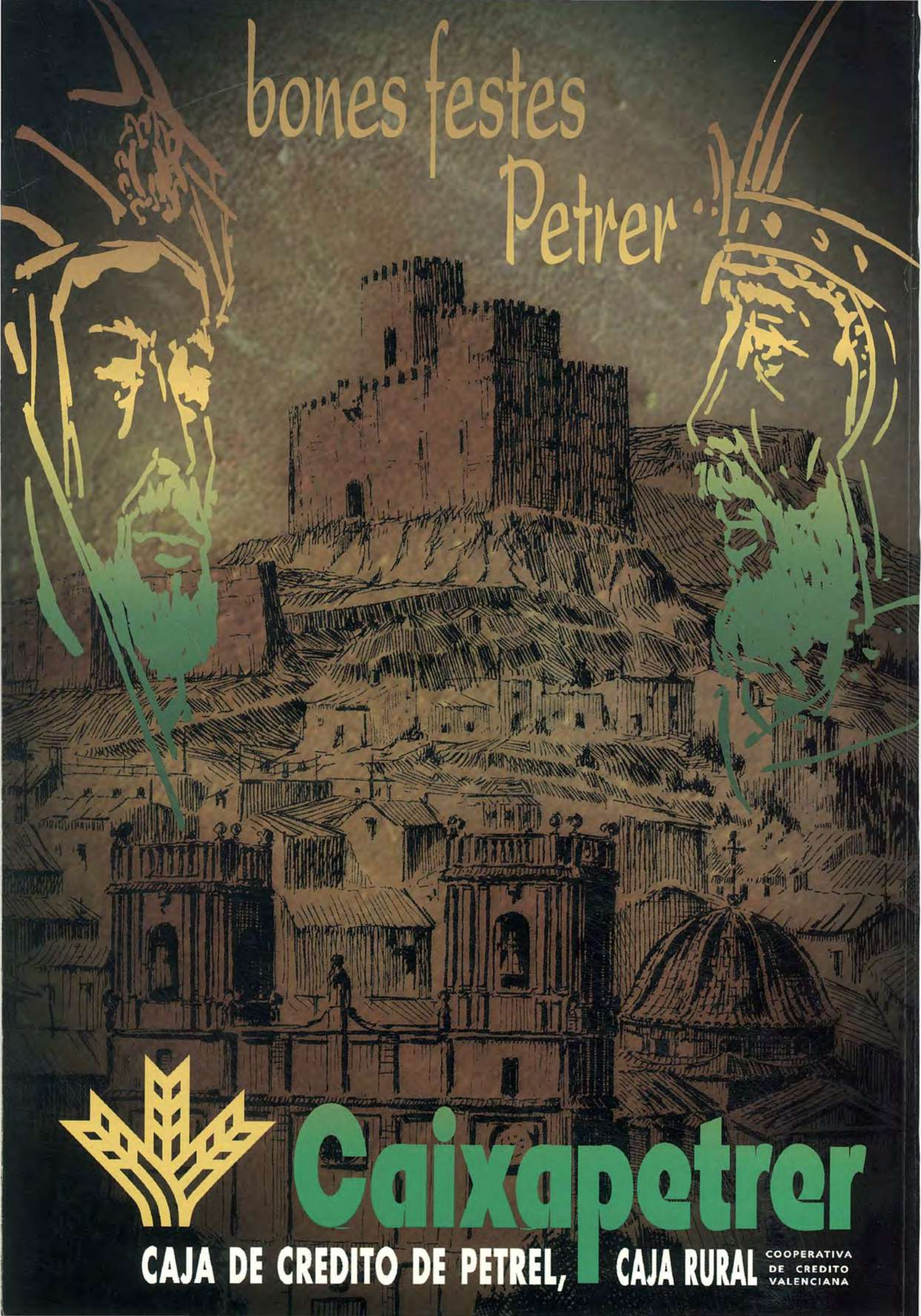
COSTABLANCA CASAS
PROMOTORES INMOBILIARIOS
PRÍNCIPE DE ASTURIAS, 6 - 03600 ELDA (ALICANTE)
TELF.: 965 398 181 - FAX 965 398 669

AXA
SEGUROS

David Rico Jover
MEDIADOR DE SEGUROS TITULADO
Colegiado n.º 70.164

¡Con plenas garantías!

Oficinas para PETRER y comarca:
C/. País Valencià, 9-Bajo izqda.
Teléfono 966 951 731 • Fax 965 370 482
03610 PETRER (Alicante)


bones festes
Petrer
Caixapetrer
CAJA DE CREDITO DE PETREL, CAJA RURAL
COOPERATIVA DE CREDITO VALENCIANA