

FESTES DE SANT BONIFACI MOROS I CRISTIANS

PETRER 1997





AUTOMOVILES MURCIA

**felicita al pueblo de PETRER con motivo
de las Fiestas de Moros y Cristianos
1997**



AUTOVIA DEL MEDITERRANEO, Km. 375 • Teléfonos 537 56 11 - 537 13 50 • Fax 537 56 69
03610 PETRER (Alicante)



Lavado automático
Tienda-Cafetería
Teléfono y fax público
Abierto 24 horas



Súper
Sin plomo 98
Sin plomo 95
Gasóleo

Shell
Elda

ESTACION DE SERVICIO LOS EUCALIPTOS, S.L.

Avda. de los Eucaliptos, s/n.

Teléfono 538 84 15 • Fax 538 84 94

ELDA

Próxima estación de servicio

Shell
en **Petrer**



**FESTES DE SANT
BONIFACI**

MOROS I CRISTIANS
PETRE R 1997

SUMARIO

La fuerza de la fiesta	6
San Bonifacio, raíz de la fiesta	7
Saluda	8
Salutació	9
Comparsa Vizcaínos	12
Año 1935: una visita muy especial	25
Paisajes después de una batalla	31
Comparsa Moros Nuevos	32
Miguel Villar: la música del pueblo	43
Comparsa Marinos	48
Las embajadas y su puesta en escena	59
Comparsa Beduínos	62
El escudo heráldico del conde de Puñoenrostro	71
Comparsa Tercio de Flandes	74
Alardos, soldadescas y Moros y Cristianos	85
Comparsa Moros Viejos	90
Recordando a doña Manolita	101
La religión como vínculo necesario de nuestras fiestas	106
Comparsa Estudiantes	108
El traje de la comparsa Estudiantes	117
La fiesta de Petrer	120
Emociones	124
Comparsa Berberiscos	126
Reflexiones sobre la música festera	135
Sobre la fiesta y sus gentes. Peces gordos	141
Comparsa Labradores	142
La comparsa Moros Fronterizos cumple 25 años	157
Comparsa Moros Fronterizos	164
XXXVII Concurso de diapositivas	183
Xiquets i festa	186
La fiesta vista por los niños	188
XXXII Pregón de fiestas	190
In memoriam	194
Poesías	196
Informe crónica - 1996	198
Informe actividades - 1996	203
Junta Central Directiva de la Unión de Festejos	205
Compromisarios de las comparsas	206
Comisiones de la Unión de Festejos	207
Orden de los festejos - 1997	209

REALIZACIÓN:

Edita:

UNIÓN DE FESTEJOS SAN BONIFACIO MÁRTIR

Coordinación:

COMISIÓN DELEGADA DE LA UNIÓN DE FESTEJOS

Diseño portada:

Heliodoro Corbí

Versos dobles páginas:

José Manuel Noya Hernández

Agradecimientos:

Luis Murillo Coloma

Diseño y maquetación:

Estudio DAC, S. L. - Petrer

Impresión:

Gráficas Díaz, S. L. - San Vicente

Encuadernación:

Encuadernaciones Moscú, S. L.

Ejemplares: 4.000

Depósito Legal: A-269-1997

RELACIÓN DE FOTÓGRAFOS COLABORADORES:

José Enrique Almarcha de la Fuente, Petrer

Antonio Beltrán Martínez, Petrer

Francisco Berenguer Maciá, Crevillente

Manuel Candela Belén, Crevillente

Heliodoro Corbí Sirvent, Petrer

Francisco José Crespo Sanjuán, Ibi

José Manuel Cuenca Hernández, Petrer

J. Manuel García Campos, Petrer

Iván Juan Ghiglione, Elda

Ramón Hurtado López, Crevillente

Juan Jacobo Esteve, Petrer

Vicente Juan Pina, Elda

José López Giménez, Sax

Francisco Pascual Maestre Martínez, Petrer

J. Miguel Martínez Lorenzo, Petrer

Jorge Moreno Perona, Petrer

Amparo Montesinos Beltrán, Petrer

Vicente Navarro Belda, Petrer

Miguel R. Navarro Martínez, Petrer

Vicente Olmos Navarro, Petrer

Pascual Rico Vizcaíno, Petrer

Eliazar Román Payá, Petrer

Ángel Vera Guarinos, Elda

Fotos Ayelen

Fotos Cliché

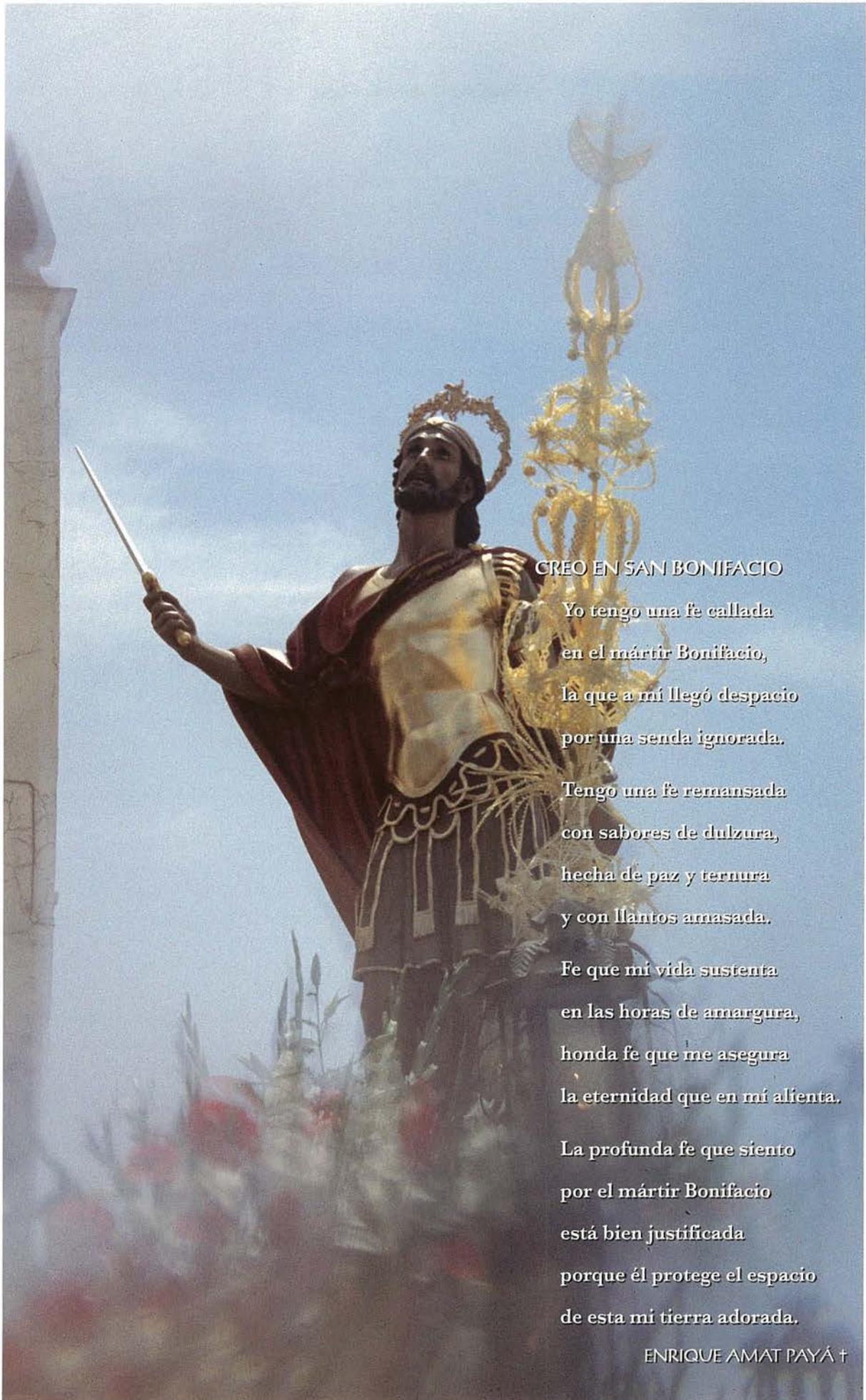
Fotos Expo-36

Fotos Luis Francisco Poveda Galiano

Stereofoto

Los artículos y colaboraciones publicadas en la Revista de fiestas de Moros y Cristianos de 1997 reflejan la opinión de sus autores y no suponen la opinión de la entidad editora. La Unión de Festejos San Bonifacio Mártir se reserva el derecho de publicar las colaboraciones no solicitadas, así como de resumirlas o extraerlas cuando lo considere oportuno. No se devolverán los originales no solicitados, ni se facilitará información postal o telefónica sobre ellos.

DIRECCIÓN INTERNET: <http://www.wnet.es/petrer>



CREO EN SAN BONIFACIO

Yo tengo una fe callada
en el mártir Bonifacio,
la que a mí llegó despacio
por una senda ignorada.

Tengo una fe remansada
con sabores de dulzura,
hecha de paz y ternura
y con llantos amasada.

Fe que mi vida sustenta
en las horas de amargura,
honda fe que me asegura
la eternidad que en mí alienta.

La profunda fe que siento
por el mártir Bonifacio
está bien justificada
porque él protege el espacio
de esta mi tierra adorada.

ENRIQUE AMAT PAYÁ †

LA FUERZA DE LA FIESTA



SORPRENDE a muchos petrerenses la fuerza que arrastra la fiesta. Es la parte positiva de un movimiento que despierta unas emociones, sentimientos y en muchos aspectos la satisfacción que se observa en los festeros cuando asumen responsabilidades y saben que de muchas de ellas depende el prestigio de la fiesta y por lo tanto del pueblo de Petrer.

Pablo Carrillos Huertas
Presidente de la Unión de Festejos
San Bonifacio, Mártir

diálogo entre festeros: Temas como los jefes de comparsa, que durante este año se han consti-

tuido en comisión de trabajo dentro de la organización de la Unión; las Embajadas y pólvora, que se han agrupado en una sola comisión y que espero que muy pronto se podrá notar en este acto tan importante de nuestra fiesta las mejoras que le darán más realce y esplendor; la exposición permanente pro-museo que ya es una realidad; el archivo que se ha ganado la confianza de muchos festeros que están depositando en él muchos recuerdos y documentos personales; los cabo de escuadra de nuestras filas a los cuales estamos convocando para que se conozcan entre ellos y hablen de esa figura que ellos tan bien representan; la edición de un compact-disc como promoción de nuestra música, la fiesta y el pueblo; la actualización constante de los medios informativos que la Unión posee a disposición de sus comparsas, incluso la renovación de las páginas «web» que la Unión dispone en la red Internet; el esfuerzo de la Comisión de Músicas en lograr que la fiesta de Petrer sea el deseado concierto festero constante, diversificando las piezas musicales entre comparsas, son tareas en las que buen número de festeros han estado trabajando durante este año.

Todo ello es trabajo de muchos y no puede depender sólo de la fuerza de la Junta directiva que tenga la Unión con mayor o menor empuje. Debemos estar siempre abiertos al diálogo con una perspectiva de futuro que garantice que todos estos esfuerzos que recibe nuestra fiesta, tengan una continuidad de mejora constante.

Con toda la alegría vamos a celebrar «les festes de Sant Bonifaci 97» arropando a la comparsa Fronterizos en la celebración de sus veinticinco años y demostrando lo satisfactorio que resulta el esfuerzo que todos hacemos por nuestro pueblo a través de nuestra queridas fiestas de Moros y Cristianos.

En Petrer, la fiesta de Moros y Cristianos es el eje de comunicación de muchos petrerenses. La actividad que se desarrolla es, en muchos casos frenética, constructiva, impregnada de una ilusión en la que participan muchas familias festeras.

En el pórtico de un cambio de siglo, la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir debe abrir un diálogo entre sus festeros y reflexionar hacia dónde queremos conducir nuestra fiesta. La historia nos ha demostrado que debemos conservar la tradición de la fiesta, su contenido y devoción al santo Bonifacio y a partir de ahí mejorar, actualizar y dialogar aspectos de la fiesta continuamente para no caer en la rutina de hacer las cosas porque hay que hacerlas.

¿Las infraestructuras que disponemos los festeros, están bien utilizadas? Sinceramente creo que nos queda mucho camino por recorrer para poder decir que disfrutamos y sacamos el mejor provecho de la Casa del Fester, locales de comparsa, de filas, etc. Estos puntos de reunión deben ser, cada vez más, optimizados para que el esfuerzo de muchas generaciones de festeros que pusieron mucho trabajo e imaginación para crear este patrimonio se vea compensado por el paso del tiempo.

Vamos a seguir planteando aspectos de nuestra fiesta con el objeto de provocar el



FOTO: ELIAZAR ROMÁN PAVÁ



SAN BONIFACIO, RAÍZ DE LA FIESTA

(Y yo añado: San Bonifacio, raíz de todo el año)



He leído con gusto y gozo la ponencia que la Unión de Festejos «San Bonifacio, Mártir», presentó en el Symposium celebrado en Caravaca de la Cruz y organizado por la UNDEF en el mes de octubre-96. El texto fue leído por Evaristo Pla Medina, tras su aprobación por la Junta directiva en sesión celebrada el 14 del mismo mes y año.

Suscribo las conclusiones a las que llega la citada ponencia y me detengo a comentar la primera que dice: «El patrón o patrona debe ser la raíz en nuestras fiestas».

No podré abarcar todos los aspectos, sólo algunos que provienen de la observación personal.

1.- Todos los meses en fechas programadas con antelación, de diciembre a abril —en sábados—, celebramos la Santa Misa por los difuntos de las comparsas. ¿Vienen todos los festeros? No, pero siempre hay un pequeño número de personas con un detalle-ofrecimiento a San Bonifacio como indicador de las correspondientes comparsas.

2.- Toda fila, toda comparsa, en los acontecimientos importantes de las mismas, como pueden ser bodas de plata, de oro, centenarios, nuevos trajes, etc. une y relaciona sus efemérides con San Bonifacio, visitándole en su ermita.

3.- Si bien las circunstancias hicieron que se fijaran las fiestas en un largo fin de semana, sin embargo la fecha del 14 de mayo no pasa desapercibida para nadie desde 1614. Este hito es calificado por Evaristo Pla como «nuestra historia espiritual».

4.- Los varios momentos de las fiestas en torno a San Bonifacio, Mártir, como son Bajada del santo, Misa, Procesión y Subida

Antonio Rocamora Sánchez
Párroco de San Bartolomé



FOTO: JUAN AL. MARTÍNEZ LORENZO

del santo, son cuatro pilares o jalones que forman la esencia misma de la «festa», inconcebible sin ellos. Son, además, la expresión máxima de veneración-respeto-devoción. ¿Qué ocurre, qué siente el corazón de cada petrerense? Sólo Dios lo sabe.

5.- Y sigue la Novena. Los nueve días vemos que la ermita está al completo e incluso gente de pie por no haber sitio. ¿Verdad que podéis confirmarlo conmigo cuantos asistís a ella? Invito a los profesionales de la fotografía a que saquen

una instantánea de la bajada de la Novena y se coloquen en la parte más alta del carrer Nou, al comienzo de la calle San Bonifacio y verán la riada de personas que descienden tras la celebración del acto. Algún nostálgico puede decir: ¡Pero son pocos los festeros que asisten, cuando ves tantos en los desfiles! Muy bien. Eso mismo pasa en otros momentos sean de signo religioso, político, cultural, incluso educativo. Un solo ejemplo: ¿Cuántos padres asisten a las reuniones del colegio de sus hijos?

6.- Especial interés —durante todo el año— tiene la Unión de Festejos por el ornato, atención, cuidado, limpieza, etc. de la ermita, juntamente con la Comisión parroquial. Esta no se abre el primer día de fiesta y se cierra el último, dejando solo a San Bonifacio. Es una ermita con culto permanente, con visitas frecuentes, con actos periódicos.

La enumeración no es completa, cerrada, agotada, sino que el espacio del artículo es limitado. Sólo he intentado apoyar el título de arriba: ¡San Bonifacio, raíz de la fiesta todo el año!

SALUDA



las puertas de nuestras fiestas en honor a San Bonifacio, todavía recuerdo las pasadas, de una manera tan viva y fuerte, que me parece que sólo han pasado unos pocos días desde que acabaron. Pero la realidad es que, como un rayo fugaz, ha pasado todo un año, año que ha dejado un agradable e inolvidable sabor que quedará grabado en mi memoria.

Recuerdo, como si de imágenes de una película se tratara, cómo todo transcurrió como estaba previsto: la Entrada de las bandas de música, el emotivo homenaje al maestro Villar, a quien, desgraciadamente, no podremos invitar más a nuestras queridas fiestas; incluso no olvido el tradicional desfile no programado que se celebra año tras año y que se ha convertido, de manera extraoficial, en el acto de despedida de las fiestas, con la intención de dejar el mejor sabor de boca posible, y manifestar la necesidad natural y la importancia que tienen las fiestas para el ser humano. Todo tal y como se había preparado: con orden pero sin rigidez, formal y al mismo tiempo alegre, tradicional y representativo pero, también, innovador. En definitiva, unas fiestas que se regeneran y mejoran gracias a la reflexión, la crítica y el buen hacer de todos los festeros y festeras que, junto con su estructura organizativa —Unión de Festejos, Junta Central, cargos

José Antonio Hidalgo López

Alcalde

festeros, comisiones, etc.—, van aportando y canalizando ideas que sirven para construir lo que

hoy tenemos como resultado final, nuestras fiestas de Moros y Cristianos.

Aprovecho la oportunidad que me brinda la revista para hacerlos llegar mi más sincera felicitación y transmitirles mi deseo, y el de este Ayuntamiento, de que



FOTO: ELIZABETH ROMÁN PÉREZ

las próximas fiestas en honor a San Bonifacio resulten como todos esperamos, y dejen grabado, tanto en nuestra memoria como en la de aquellos que nos visiten, el mejor de los recuerdos de las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer.

Un saludo.

SALUTACIÓ



les portes de les nostres festes en honor a Sant Bonifaci, encara recorde les passades, d'una manera tan viva i forta, que em pareix que solament han passat uns pocs dies desde que acabaren. Però la realitat és que, com un raig fugaç, ha passat tot un any; any que ha deixat un agradable i inoblidable sabor que quedarà gravat en la meua memòria.

Recorde, com si d'imatges d'una pel·lícula es tractara, com tot va transcórrer com estava previst: l'Entrada de les bandes de música, l'emotiu homenatge al mestre Villar, a qui, desgraciadament, no podrem invitar més a les nostres estimades festes; fins i tot, no oblide la tradicional desfílada no programada que es celebra any darrere any i que s'ha convertit, de manera extraoficial, en l'acte de «despedida» de les festes, amb la intenció de deixar el millor sabor de boca possible, i manifestar la necessitat natural i la importància que tenen les festes per al ser humà. Tot tal i com s'havia preparat: amb ordre però sense rigidesa, formal i alhora alegre, tradicional i representatiu però, també, innovador. En definitiva, unes festes que es regeneren i milloren gràcies a la reflexió, la crítica i el bon fer de tots els festeres i festeres que, juntament amb la seua estructura organitzativa — Unió de Festejos,

José Antonio Hidalgo López
Alcalde

Junta Central, càrrecs festeres, comissions, etc.—, van aportant i canalitzant idees que serveixen per a construir el que hui tenim com a resultat final, les nostres festes de Moros i Cristians.

Aprofite l'oportunitat que em brinda la revista per a fer-vos arribar la més sincera felicitació i transmetre a tots el meu desig,

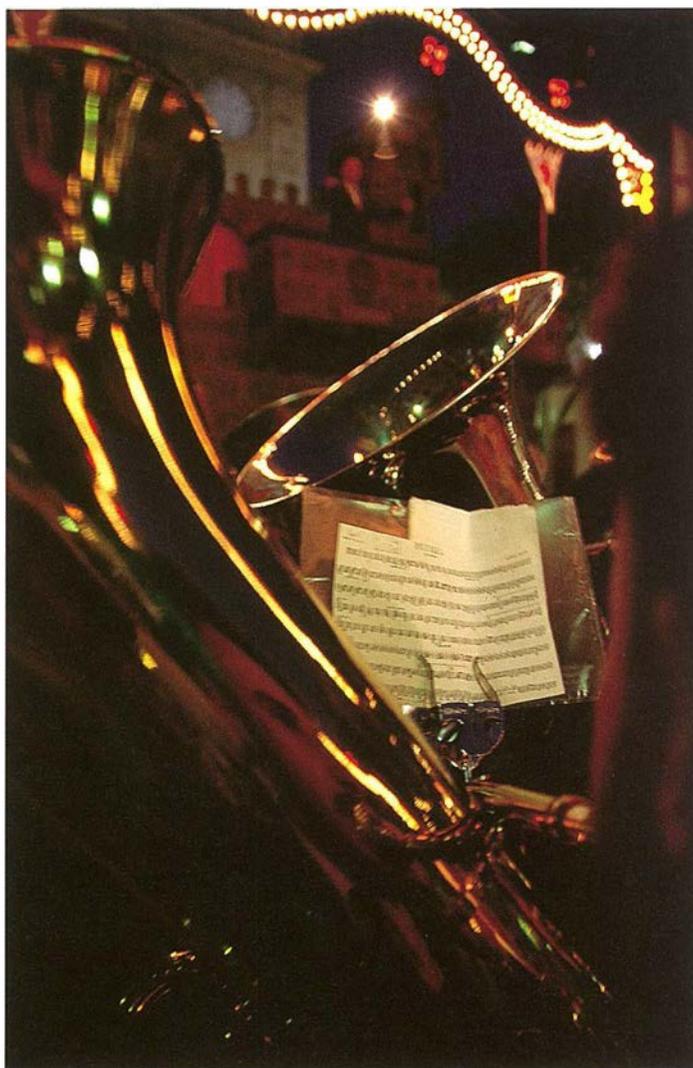
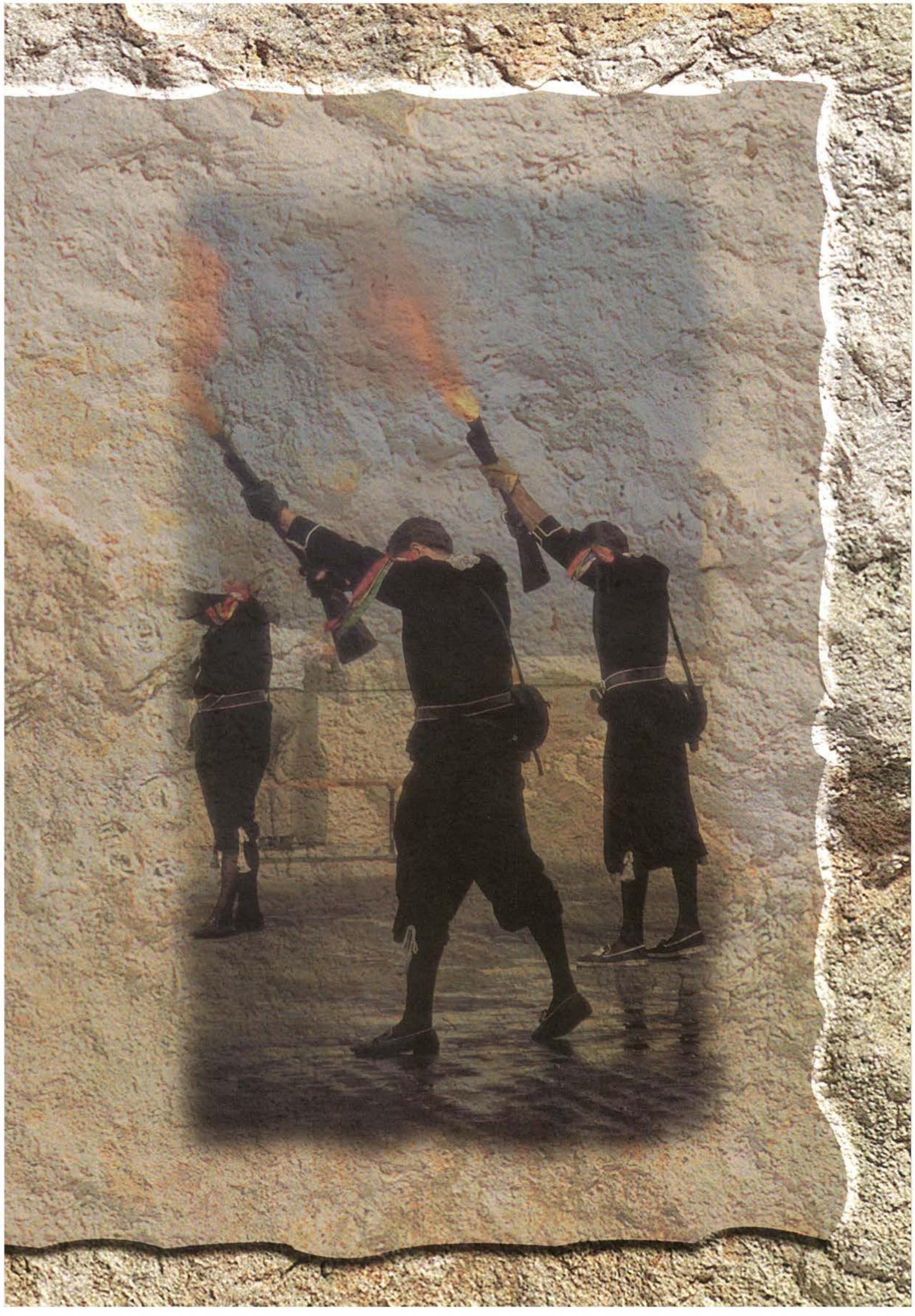


FOTO: JUAN M. MARTÍNEZ LORENZO

i el d'aquest Ajuntament, perquè les properes festes en honor a Sant Bonifaci resulten com tots esperem, i deixen gravat, tant en la nostra memòria com en la d'aquells que ens visiten, el millor dels records de les festes de Moros i Cristians de Petrer.

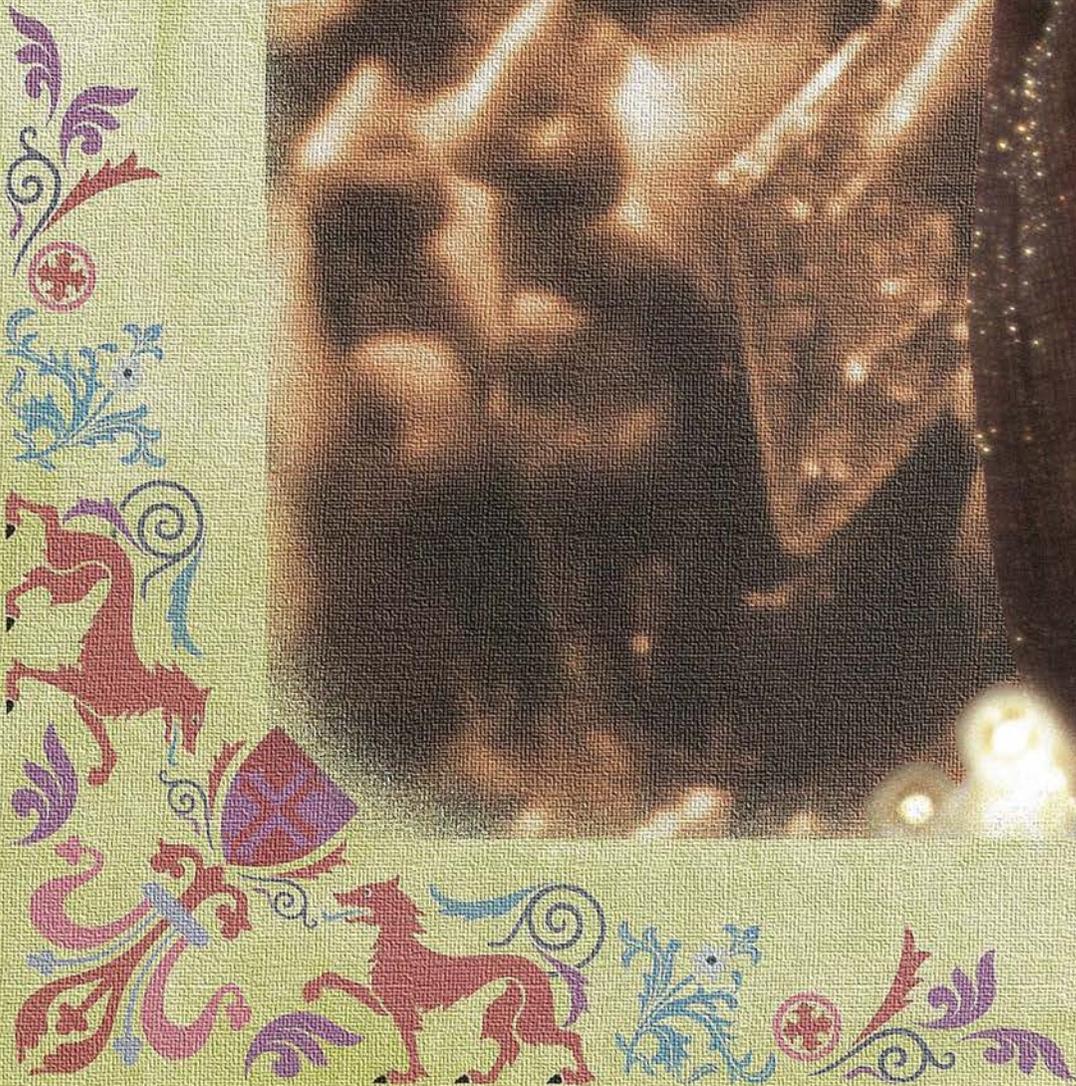
Un salut.

**Mayo, resuena el pasodoble
y las casas se transforman
en cuarteles,
los edificios en almenas, zocos
y alcazabas,
las plazas en harenes
y las luces en teas,
para que San Bonifacio
descienda por la cuesta
abrigando a la fe cristiana y mahometana**





COMPARSA DE VIZCAÍÑOS



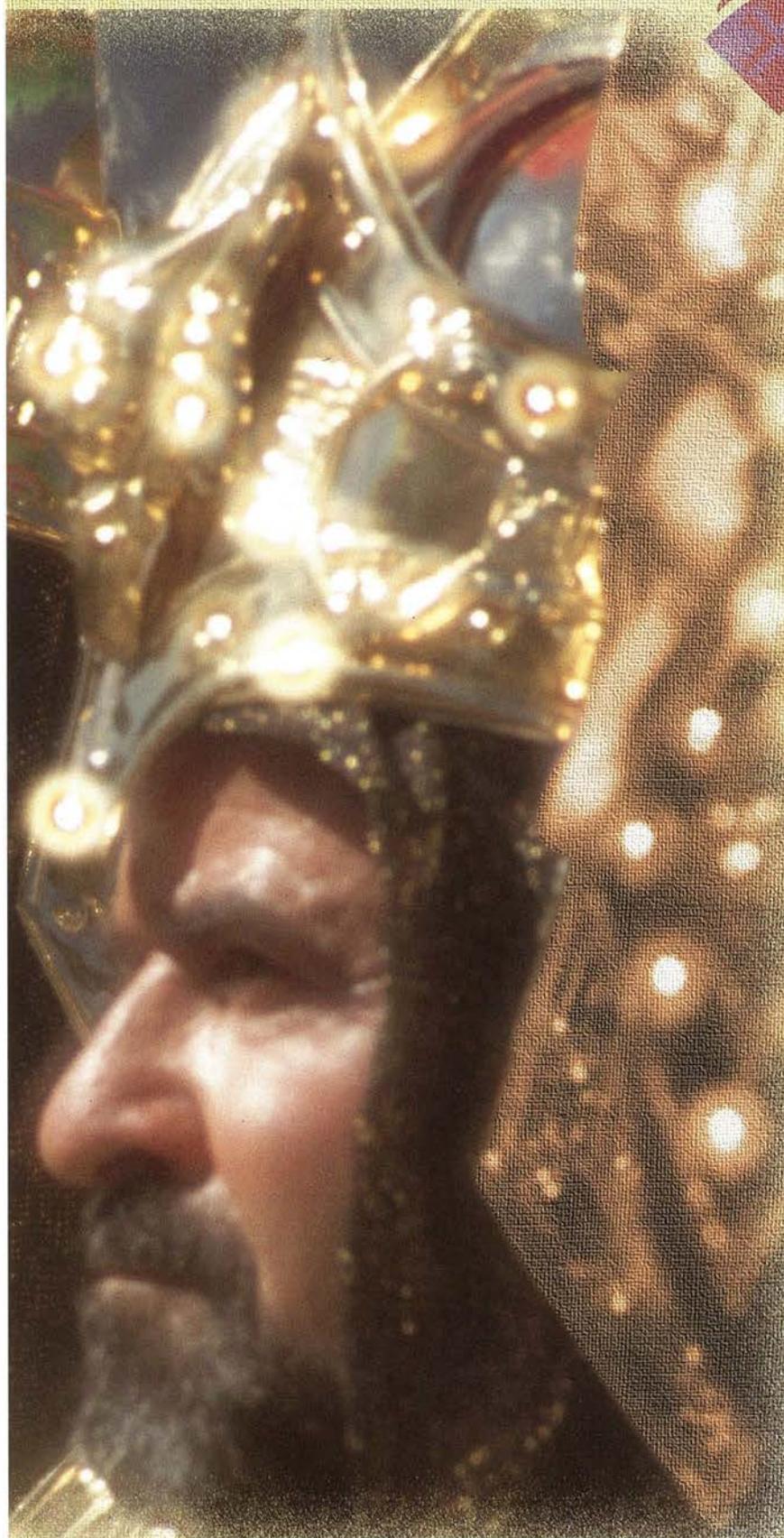


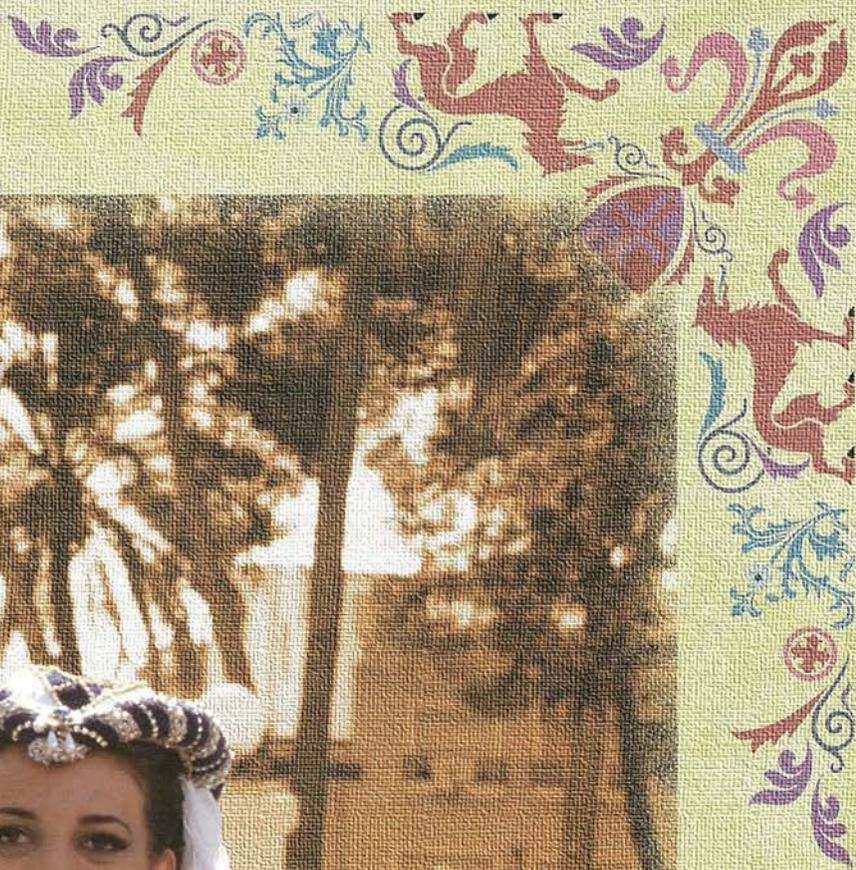
FOTO: JUAN MIGUEL MARTINEZ LORENZO



Coraje, pundonor y gallardía
desfilan por nuestras calles
con corazones henchidos de
gozosa pasión, recordando
su espléndido pasado.



FOTO: HELIODORO CORREI



ACTIVIDADES DE LA COMPARSA VIZCAÍNOS



OR circunstancias
efectuar el cierre de
bajos para ser publi-

Comparsa Vizcaínos

propias, a la hora de
la recepción de tra-
cados en esta revis-

ta, nos encontramos sin insertar en la misma una serie de actividades que corresponden a lo acontecido antes de las fiestas del año anterior y ello nos obliga a realizar este resumen de enero a diciembre, en lugar de fiesta a fiesta, como se venía haciendo. En esta ocasión, arrancamos el año con la fatal noticia del accidente ocurrido el día 10 de febrero en la sierra de La Sagra, en el que perdió la vida nuestro amigo y comparsista Vicente Aracil Redondo, miembro de la fila Montepío y exdirectivo de la comparsa. El hecho conmocionó a toda la gran familia festera, pero con más profundidad a su comparsa de Vizcaínos, por la que tanto luchó a lo largo de toda su vida.



Iniciamos nuestra andadura con la Cena de homenajes que se realizó el día 3 de mayo, en el Salón Juanjo, en la que se entregó una placa conmemorativa a cada uno de los cargos festeros del año 1995: Capitán, Vicente Montesinos Rico; abanderada, Cristina Montesinos Falcó y rodela, Patricia Ángel Mira. También se hizo lo propio con los cargos de 1971 que, en esta ocasión, cumplen 25 años: Capitán, Miguel González López; abanderada, Maruja González Vicente y rodela, María de los Ángeles González Vicente. Cabe resaltar en esta ocasión la entrega del título de Socio de honor con distintivo de «boina de bronce» concedido por la última Asamblea general a Juan Sala Orts, título éste que se le otorga por haber permanecido y colaborado con todas las Juntas directivas y por su amor a la comparsa, demostrado durante todos estos años con su calor humano. Asistieron como invitados de honor, el alcalde, José Antonio Hidalgo y el presidente de la Unión de Festejos, Pablo Carrillos. La velada, que estuvo amenizada por el «Dúo Valdemar», transcurrió en un ambiente de gran camaradería.

Ya metidos en las fiestas del 96, cabe destacar la aportación de nuestra comparsa a la vistosidad de las Entradas y desfiles, en los que las filas infantiles de Lara, Blanca de Castilla, Isabel I de Castilla, Artilleros, Jaime I y Escuderos del Cid lucieron traje de nueva confección, lo cual nos llena de orgullo y satisfacción. En el resto de actos la comparsa demostró, una vez más, su buen hacer festero.

Una vez pasados los meses estivales vuelve a ponerse en marcha la maquinaria de la fiesta, realizándose todos los martes las habituales reuniones de Junta permanente que, alternándolas con las directivas, ponen en funcionamiento las distintas comisiones para la realización del «Día dels Biscains 96» y del boato del 97 que corresponde a nuestra comparsa por ostentar la media fiesta. Asimismo son nombrados los colaboradores para las distintas comisiones que precisa la Unión de Festejos.

El día 23 de octubre, en nuestra sede social, dan comienzo las partidas de los campeonatos de parchís, dominó y bac, que en esta ocasión se realizan por sistema de eliminatoria y en tres jornadas con el fin de participar los ganadores en los campeonatos de la «Festa dels capitans», contando en las tres sesiones con una buena asistencia de comparsistas. Resultaron ganadores de parchís, la fila Astures; de dominó, la fila Jaime I y de bac, la fila Artilleros.

Llegados al domingo 3 de noviembre, a partir de las 8 de la mañana y en el patio del colegio La Foia y sus alrededores, se celebra el «Día dels Biscains 96», siendo la primera actividad del día el concurso de Gachamiga, en el que participan un total de 11 filas, componiendo el jurado los señores Enrique Torregrosa Montesinos, José Rico Martínez y Francisco Bernabeu Romero, resultando ganadora la fila Infantas de Lara, quedando en segundo lugar la fila Viscains y en un tercer puesto la fi-

la Blanca de Castilla. Seguidamente se ofreció a todos los asistentes un almuerzo de «coca i vi», acompañado con la degustación de las once gachamigas.

Acto seguido tiene lugar la jornada de dibujo infantil sobre el tema de Moros y Cristianos, en la que tomaron parte 41 niños de nuestra comparsa. Al término de la misma se obsequió a todos ellos con un pequeño regalo.

Al propio tiempo y entre gachamiga y paella, se desarrollaron los juegos de entretenimiento, contando con una gran participación en futbito, dominó, bac, parqués y trivial.

A las 2,30 de la tarde dio comienzo el primer concurso de paellas que realiza la comparsa, en el mismo compiten 9 filas y una vez finalizada su elaboración, a las 3 en punto, se procedió al fallo del jurado que estaba compuesto por la señora Chari Escandell Sabater, Enrique Torregrosa Montesinos y el Rvdo. D. Antonio Molina, los cuales otorgaron el premio a la fila Viscains. Finalizado el fallo se pasó a la degustación de las mismas en la comida de convivencia.

Acompañados de un sol maravilloso y una temperatura muy agradable, a las 6 de la tarde se dio por finalizado el «Día dels Biscains 96», que fue un éxito de participación y compañerismo entre todos los Vizcaínos.

Posteriormente, y dentro de las actividades que organiza en el mes de noviembre la Unión de Festejos, con motivo de la «Festa dels capitans», las filas Jaime I, Artilleros y Astures, ganadoras de nuestros campeonatos sociales del 96, participaron en los torneos entre comparsas celebrados en la Casa del Fester.

En la noche de los cuartelillos, que contó con una masiva afluencia de festeros y la participación activa de nuestro capitán del 96, Rafael Sánchez Oliva, la comparsa se instaló en el cuartelillo de la fila Jaime I, donde se obsequió a todos los festeros con montaditos de morcilla y las típicas «fabes i vi» del Biscái.

El día 23 de noviembre, la fila Jaime I, como ya es tradicional, realizó la presentación del traje para las próximas fiestas y el homenaje al capitán de la comparsa 1997. Una vez más, el cuartelillo se puso a rebosar de público de Petrer y de otras muchas poblaciones festeras, disfrutando de una gran noche festera por excelencia.

Llegados al domingo 24 de noviembre, las filas Infantas de Lara, Viscains y Blanca de Castilla, ganadoras del 96 del concurso de la comparsa, participaron en el concurso de gachamigas de la Unión de Festejos. Seguidamente se escenificó en las murallas del castillo «La Rendició», acto en el que participaron las filas Jaime I y Escuderos de Jaime I, impregnándolo con su presencia del colorido y empaque que la representación requiere.

Finalmente, cuarenta Vizcaínos asistimos a la Cena homenaje a los capitanes que se celebró el 30 de noviembre, dando con nuestra presencia y nuestros aplausos el calor que los capitanes se merecen.



FOTO: VICENTE JUAN PINA

VOCALÉS DE FILAS**Templaris:**

Mario Román Mollá
Francisco Navarro Amorós

Montepío:

José Ángel Sánchez
José Pina Maestre

Infantas de Lara:

Inmaculada López Antúnez
Adelaida Egea Martí

Viscaíns:

Juan Jiménez Muñoz
Antonio Navarro Bernabeu

Escuderos Jaime I:

Pedro Javier Riquelme Martínez
Alberto Cruz Abad

Jaime I:

José M.^a Bernabeu Gómez
José Muñoz Angosta

Blanca de Castilla:

M.^a Remedios Navarro Verdú
Amalia Andrea Fernández Poveda

Navarros:

José Manuel Arcos López
Rafael Sánchez Amat

Artilleros:

Juan Sala Orts
José Reig

Escuderos del Cid:

Tomás Ortega Maestre

Doncellas del Cid:

M.^a Nieves Candela Sánchez
Ángeles Poveda Juan

Astures:

Israel Amat Juan
Juan Vicente Mira García

JUNTA DIRECTIVA**Presidente de honor:**

José Pina Castelló

Presidenta:

Concepción Rico Espi

Vicepresidente:

Gabriel Tortosa González

Tesorera:

Toñi Escribano Ramírez

Secretaria:

Paqui Ruso Climent

Vicesecretario:

Juan Antonio Brotons Sabuco

Jefe de almacén:

José Fernández Cuenca

JEFE DE COMPARSA

Jaime López Sánchez



FOTO: ELIAZAR ROMÁN PAYÁ



COMISIÓN FESTA DELS BISCAINS

Concepción Rico Espí
Francisco Navarro Amorós
Juan Jiménez Muñoz
José Fernández Cuenca
Jaime López Sánchez
Lázaro José López Antúnez
Julio Tortosa Díaz
Israel Amat Juan
Juan Vicente Mira García
Gabriel Tortosa González
Paqui Ruso Climent
Toñi Escribano Ramírez
Juan Antonio Brotons Sabuco

COMISIÓN BOATO

Beatriz Tortosa Navarro
Ana Isabel Tortosa Díaz
Consuelo Expósito López
Amalia Andrea Fernández Poveda
M.^a Remedios Navarro Verdú
Concepción Rico Espí
Gabriel Tortosa González
Toñi Escribano Ramírez
Paqui Ruso Climent
Juan Antonio Brotons Sabuco
José Fernández Cuenca
Jaime López Sánchez
José M.^a Bernabeu Gómez
Mario Román Mollá
Fila Astures



FOTO: BASCUAL RICO VIZCAÍNO



FOTO: AMPARO MONTESINOS BELTRÁN

ORDEN DE ENTRADA**CAPITANÍA 1996****Capitán:**

Rafael Sánchez Oliva

Abanderada:

María Luisa Sánchez Amat

Rodela:

Lucía Rodríguez Ricote

Fila Infantas de Lara:M.^a José López García**Fila Viscainos:**

José Gaspar Candela Sánchez

Fila Jaime I:

Eusebio Rico León

Música:

Sociedad Musical «La Magdalena» de Tibi

Pieza interpretada:

«Pas als Masseros»

Fila Escuderos de Jaime I:

Pedro Javier Riquelme Martínez

Fila Blanca de Castilla:

Beatriz Tortosa Navarro

Fila infantil Arqueros de Jaime I:

Sergio Bernabeu Rico

Grupo de niños**Fila infantil Caballeros de Castilla:**

Pablo Pina Torregrosa

Fila Navarros:

José Manuel Arcos López

Fila Artilleros:

Pedro Ángel González Carbonell

Música:

Santa Cecilia de Elcla

Pieza interpretada:

«Capitanía Cides»

Fila Escuderos del Cid:

Juan Antonio Brotons Sabuco

Fila doncellas del Cid:M.^a Ángeles Povecla Juan**CAPITANÍA 1995****Capitán:**

Vicente Montesinos Rico

Abanderada:

Cristina Montesinos Falcó

Rodela:

Patricia Ángel Mira

Fila infantil Isabel I de Castilla:M.^a del Mar Gironés Díaz**Fila Templaris:**

Jesús Campello Maestre

Fila Montepío:

José Pina Maestre

Fila Astures:

Israel Amat Juan

Música:

Unión Musical de Antella

Pieza interpretada:

«Victor»



FILA ARTILLEROS



FILA BLANCA DE CASTILLA



FILA JAIME I

FILA INFANTAS DE LARA



FILA ISABEL I DE CASTILLA



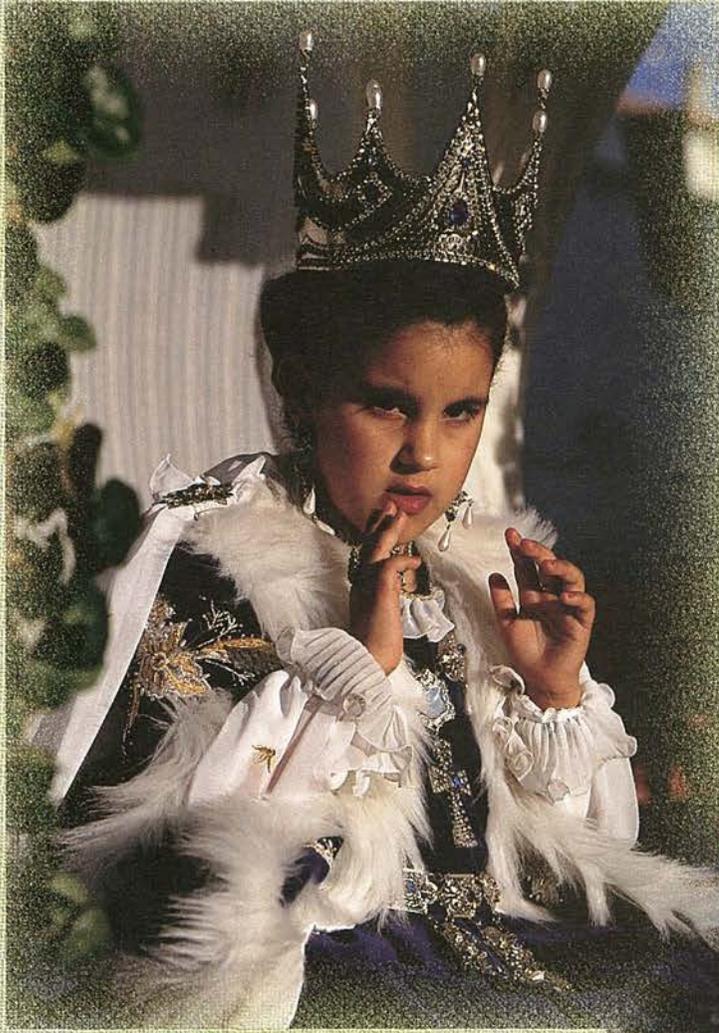
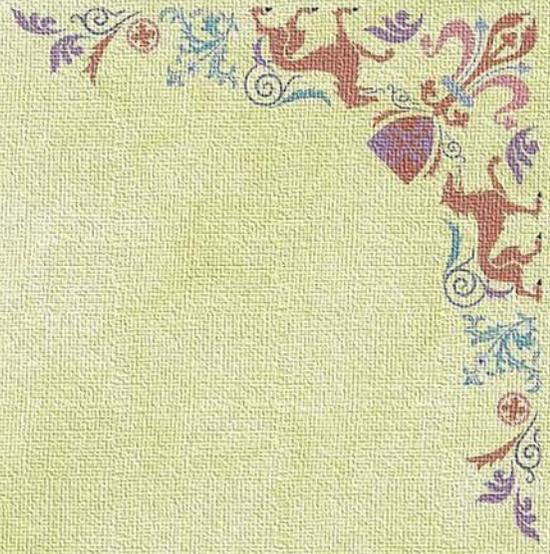


FOTO: ELIA VAS ROMÁN PVA

RODELA 1996



Capitán 1996



FOTO: JOSÉ M. CUENCA BARRANDEIRO



CARGOS 1997



CAPITÁN: FRANCISCO JOSÉ NAVARRO AMORÓS

ABANDERADA: MARÍA REMEDIOS NAVARRO VERDÚ

RODELA: LAURA NAVARRO TORTOSA

EMBAJADOR BANDO CRISTIANO: JUAN POVEDA REIG





FOTO: JUAN M. MARTINEZ LORENZO

AÑO 1935: UNA VISITA MUY ESPECIAL



AS fiestas de Moros
1935 tuvieron unos
especiales. Un nutri-

M.^a Carmen Rico Navarro
Cronista Oficial de la Villa

y Cristianos del año
espectadores muy
do grupo de perio-
distas y fotógrafos de los más prestigiosos diarios de la capital de España,
encabezados por Emigdio Tato Amat, se acercaron hasta Petrer para conocer
sus fiestas y acompañar a este insigne escritor, tan allegado a Petrer, con mo-
tivo de su nombramiento como hijo adoptivo de la villa.



Los periodistas madrileños, junto a una nutrida representación de petrerenses, tras la suculenta comida servida en el cine de Cento, en la calle Fernando Bernabé. Entre otros: Leopoldo Pardines, Gedeón, Severino García, Pepe Poveda, Miguel Tato, Fernando Bernabé, Salud Villaplana, Nieves, Poldet el Ferrer, Doroteo Román, Hipólito Navarro, Santiago García, Pepe Navarro, Paco el de Cansio, José M.^a Poveda, José M.^a Sanjuán y Vicente Muñoz.

Fruto de esta visita se conserva un documento sin precedentes para el conocimiento de la historia de nuestra fiesta y de nuestro pueblo. Se trata de un álbum fotográfico que los periodistas regalaron a D. Leopoldo Pardines Román, *Poldo*, artífice de la presencia de estas insignes personalidades del mundo del periodismo en Petrer.

Este espléndido material documental se encuentra en la actualidad perfectamente custodiado en el Archivo de la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir, y la deferencia de que se conserve en la institución más adecuada para su custodia, dado su carácter eminentemente festero, la debemos a Asunción Pardines Poveda, hija de aquel hombre que hace ahora sesenta y dos años recibió a este grupo de periodistas.

Estos últimos quisieron corresponder con este documento gráfico y literario, según expresan ellos mismos, a las atenciones que recibieron por parte del pueblo de Petrer. Los informadores dicen en sus comentarios que «el pueblo de Petrer rivalizó en atender a los excursionistas».

El álbum se inicia con el programa de las fiestas del año 1935 que está firmado por el presidente de la entidad festera José Brotons, el *tío Pajuso*. A continuación aparece una colección de fotografías del pueblo con sus respectivos comentarios. En primer lugar una vista del núcleo urbano de Petrer del que destacan la sierra del Cid, el castillo, la iglesia y la fábrica de calzados Luvi; le sigue una foto de la antigua imagen de San Bonifacio, destruida en la Guerra Civil; una de mujeres fregando los cacharros que habían servido para preparar las succulentas comidas típicas de estas fechas y otra de la Plaça de Baix con la fachada de la casa de Ramón Maestre.

Sigue a estas imágenes una proclama que lleva por título «Al pueblo», escrita por el industrial y escritor petrerense Alfonso Chico de Guzmán, al que los periodistas madrileños propusieron como «periodista honorario». En la misma, después de elogiar la profesión de periodista, se pide a todo el pueblo que rinda su homenaje a los que han de ser sus huéspedes de honor.

La llegada de los ilustres visitantes tuvo lugar el día 12 de mayo a las doce del mediodía y la banda de música, las autoridades y el pueblo recibieron a la caravana automovilística en el Portal (actual confluencia de las calles Gabriel Payá y José Perseguer).

Los periodistas ya desde su salida de Madrid iniciaron

el reportaje fotográfico, incluyendo en el álbum algunas fotos de Albacete y comentarios de la buena camaradería y el buen humor que reinó en todo el viaje, un pequeño accidente del que resultaron ilesos, los brevísimos descansos...

De nuevo aparecen más imágenes de Petrer: la iglesia de San Bartolomé con los tres santos en la parte superior de su fachada que fueron derribados y destruidos durante la Guerra Civil; una foto del antiguo Ayuntamiento en el que el alcalde, Santiago García, pronunció un discurso de bienvenida, declarando a los representantes de la prensa «huéspedes de honor». A continuación una foto del alcalde, otras autoridades y los acompañantes al frente de Emigdio Tato Amat recibiendo el título de hijo adoptivo de Petrer, contestando el homenajeado vivamente emocionado.

Emigdio Tato Amat había nacido en Elda el 10 de noviembre de 1886, en el seno de una distinguida familia, de la cual destacaron su padre, Agustín María Tato, periodista y escritor; y su hermano Miguel, que también ejerció la misma profesión y dirigió a principios de siglo el semanario «El Vinalopó». Fue cronista oficial de Elda y recibió del Ayuntamiento de la ciudad el título de «hijo benemérito» el 7 de marzo de 1935.

El segundo hijo adoptivo que ha tenido Petrer se inició como periodista en el periódico alicantino «El Graduador» de Galdó López y colaboró en varias publicaciones, entre ellas «El Vinalopó» de Elda, fundado por su hermano Miguel. Como periodista profesional se inició en el periódico madrileño «El País» y después en «La Patria», «El Liberal» de Bilbao y otros. En 1920 ingresó como redactor político en la Agencia Mencheta, en la que permaneció hasta su jubilación.



La comparsa de Moros desfilando por la Plaça de Dalt.



Flamencos disparando sus arcabuces.

Pasó parte de su infancia en Petrer y se casó con la joven petrerense Esperanza Guillén Payá, manteniendo durante toda su vida una intensa vinculación afectiva con la villa.

Fue durante la República, en la sesión plenaria del día 9 de mayo de 1935, ocho años después de que se produjera el nombramiento como hijo predilecto de D. Antonio Martínez Martínez, dean y vicario general de Tortosa, cuando se otorgó el título de hijo predilecto al periodista Emigdio Tato Amat. Esta distinción se le concedió «por los útiles y emeritísimos servicios prestados en Madrid en favor de este pueblo y por haber realizado en todas las ocasiones esfuerzos beneficiosos al interés general de esta villa, además de ofrecer su valioso concurso que han utilizado cuantos vecinos necesitaron ayuda en la capital de la República para diversos asuntos». Por todos estos motivos se le consideró acreedor de la estima y reconocimiento de todos y digno de una recompensa, acordando toda la Corporación por unanimidad nombrar hijo predilecto «al culto y laborioso periodista de Madrid D. Emigdio Tato Amat».

El nombramiento se le otorgó «en muestra de la gratitud por la constante y desinteresada defensa que el batallador periodista republicano hace de los intereses de la comarca». En nombre de sus compañeros periodistas, el escritor Lázaro Somoza Silva agradeció tan calurosa acogida en un elocuente discurso que emocionó al auditorio, tras un refrigerio contemplaron el bello conjunto de la plaza con la iglesia parroquial, el sólido y limpio edificio dedicado a dispensario de higiene (actual biblioteca pública municipal), la calle Cura Bartolomé Muñoz cuyo acceso a la Plaça de Baix todavía estaba cerrado por una casa. Tras estas imágenes, una fotografía de Leopoldo Pardines a quien los periodistas según ellos mismos expresan «deben ratos felices y la consideración de amigo en-

trañable por las múltiples muestras de atención que supo dispensarles», una fotografía del emblemático edificio del Sindicato Agrícola y Caja Rural de Ahorros y Préstamos, del teatro Cervantes «con modernísimo aparato cinematográfico y amplio escenario». Tres edificios emblemáticos de Petrer: Ayuntamiento, sindicato agrícola y teatro Cervantes con unas fachadas singulares que, por desgracia, fueron demolidas. Las escuelas nacionales Primo de Rivera, con los árboles todavía pimpollos, la plazoleta de la ermita de San Bonifacio repleta de moros disparando sus arcabuces, la guerrilla a su paso por la Explanada...

Unas fotos de cocineras y cocineros preparando los manjares para el típico gazpacho y

el sabroso arroz con leña, como es debido, en un banquete de más de cien cubiertos que se celebró en el local denominado «Relámpago», nombre debido a la rapidez en que fue construido el recinto, ocho días únicamente. Los cocineros, ataviados con delantales y gorros blancos, fueron muy felicitados por la excelente comida, y después champaña, brindis de la periodista Concha Peña y unas palabras de Emigdio Tato invitando a todos los petrerenses a un «cocido madrileño» en la capital de España.

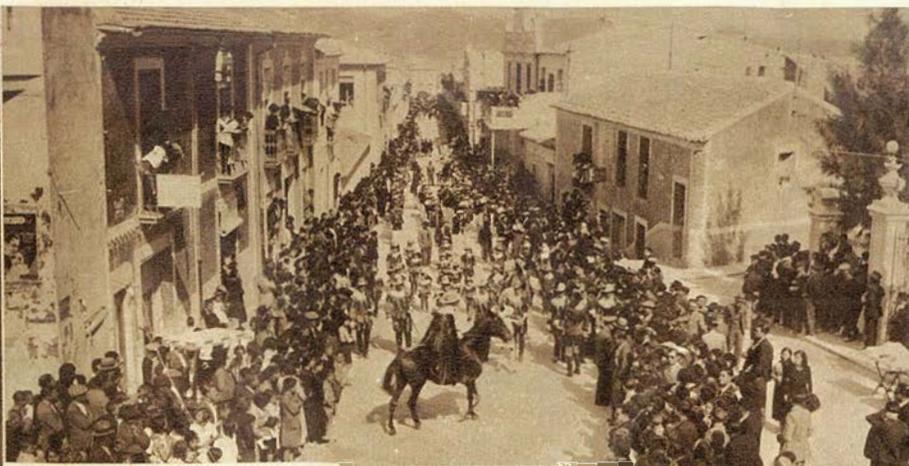
No pudo faltar en esta estancia en Petrer la visita a la importantísima fábrica de calzados Luvi, escuchando las explicaciones de su propietario, Luis Villaplana, y percatándose los visitantes del rango de la misma. Fotos de la sección de pieles, de las grandes naves de la mecánica y de la sección de aparado de los cortes. Los reporteros fueron obsequiados por mediación del alcalde y a través de Luis Villaplana, en nombre de calzados Luvi, con la propiedad de un pino de la conocida por todos como la pinada de Villaplana. Les fue entregado a cada uno el correspondiente oficio y hubo hasta quien pensó enajenar el arbolito en el Banco Hipotecario pero resultó que según el documento «el pino queda de su propiedad honorífica». Las señoritas Peña y Azcarraga fueron obsequiadas con magníficos pares de zapatos.

También visitaron la fábrica de cajas de cartón de Leopoldo Pardines, propulsor y alma de esta excursión, no conservándose en el álbum la fotografía de la misma. Plasmaron también la fachada de la empresa de calzados de García y Navarro y una entrañable imagen de la calle Gabriel Payá repleta de obreros que salían de las fábricas, que verdaderamente parecía una gran manifestación y algún que otro carro.



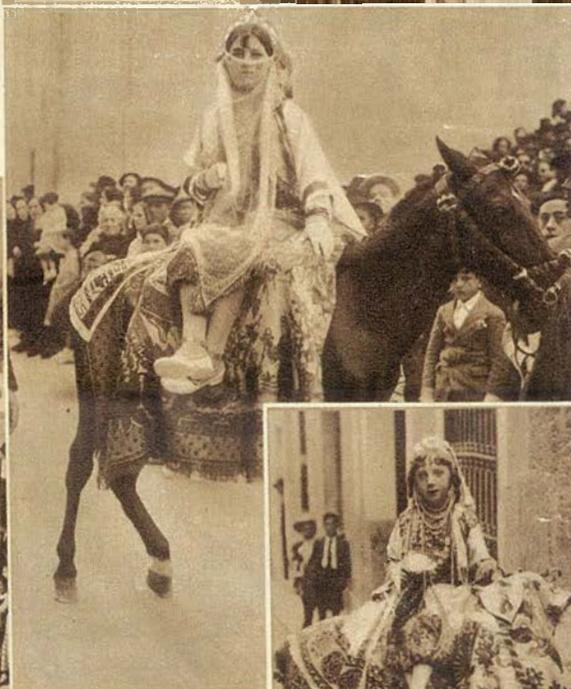
AHORA

FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS, EN LEVANTE



En la villa de Petrel (Alicante) se han celebrado las típicas fiestas de "moros y cristianos". Los "flamencos" entran en la población para dar comienzo a las luchas tradicionales

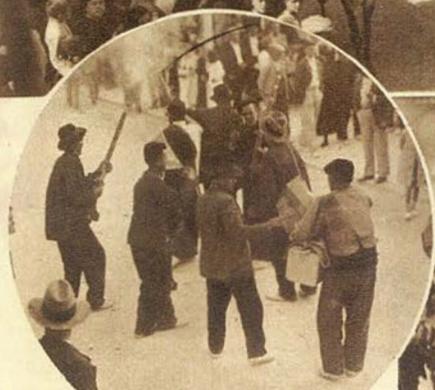
La bella joven que pasea la bandera de los llamados "flamencos" en las famosas fiestas de Petrel



Joven y bella "mora" que acompaña a la comparsa de los llamados "moros" en todo momento de la lucha de "moros y cristianos". A la izquierda, momento de la llegada de los "moros" al pueblo de Petrel, para comenzar las luchas, que se celebran en honor del patrón, San Bonifacio



Otra linda "mora" que este año ha acompañado a los "moros" de Petrel durante las fiestas (Foto Berenguer)



Las guerrillas comienzan la lucha. El capitán de los "moros", con muchos ayudantes, dispara contra los "cristianos"



La bella joven portadora de la bandera de "flamencos" en los festejos de este año (Foto Berenguer)

Las fiestas de Moros y Cristianos en el periódico «Ahora». Año 1935.

Los periodistas, aprovechando que no se celebraba el acto de la procesión del santo, debido a las circunstancias políticas del momento, se dirigieron en una breve excursión hasta Alicante para gozar de las delicias del mar. La Asociación de la Prensa les obsequió con un café y luego realizaron un pequeño paseo en el yate de la Junta de Obras del Puerto, acompañados por D. Luis Sánchez Guerra, ingeniero del puerto. Tras dos imágenes tomadas en Alicante, empieza el reportaje de lo que fueron las fiestas del año 1935.

Después de Alicante visitaron el pintoresco pueblo de Pinoso, donde los periodistas madrileños admiraron una magnífica fábrica de residuos de alcoholes, entidad de funcionamiento cooperativista. En Pinoso hubo una pequeña escisión, cuatro periodistas regresaron desde allí a Madrid.

Los reporteros visitaron también la vecina ciudad de Elda, en la que el Ayuntamiento le impuso el título de hijo predilecto a Miguel Tato Amat. También se acordó rotular una calle con el nombre de la señorita Concha Peña. A la vecina ciudad de Elda sólo acudieron los periodistas Roncero y Corrales, los demás se habían «perdido» recorriendo las casas de los capitanes de Petrer.

Este año fueron tres las comparsas que desfilaron en la fiesta: los Moros y en el bando cristiano la de Tercio de Flandes y la de Estudiantes. Se recogen imágenes de los desfiles que se realizaban por el conocido Camí dels Passos, actual Paseo de la Explanada, con el empedrado que lo separaba de la calle Calvario. También se pueden observar las antiguas farolas del paseo, las escuelas nacionales Primo de Rivera, imágenes de las abanderadas, rodela y capitanes, una curiosa carroza con un morito que era tirada por

un perro, la hija de *Poldo*, Asunción Pardines vestida de abanderada, las calles repletas de público, la calle San Vicente, la calle Gabriel Brotons y la Plaça de Dalt con algunos puestos de venta.

Se recogen también las letras de dos canciones de la comparsa de Estudiantes. La primera de ellas se cantaba con la música de «La Lola» y hacía mención al carácter alegre y divertido de esta formación festera, al «boñ» y a la fama de no querer pagar, a *Pimiento* y a Pascual... En el comentario de los periodistas sobre esta canción hacen referencia a que la cantaron en la casa del capitán de los Estudiantes, Hipólito Navarro, junto a otros festeros. La otra canción, también titulada «Los Estudiantes», como la anterior, y la música del pasodoble «Carrascosa» llevan fecha de mayo de 1935 y fue impresa en Industrias Gráficas Ortín, de Elda.

Como colofón a este inigualable documento cada uno de los periodistas y fotógrafos dejó en el álbum una fotografía y unos escritos sobre la impresión que les había causado el pueblo de Petrer, sus fiestas y su gente. Este final nos permite conocerlos, así como al medio que representaban. En el mismo orden que figuran en el libro constan: Daniel Roes, Emigdio Tato, redactor de la Agencia Mencheta, Lázaro Somoza Silva de «La Libertad», José M.^a Arroyo de «El Evangelio de teléfonos», Vicente Ramón, Francisco Díaz Roncero de «Ahora» y «Estampa», Josep Joaquim Sanchis i Zabalza, el fotógrafo Fernando del Río, Joaquín Corrales Ruiz, Mariano García, Rafael Chico de «La Palabra» (Unión Radio), R. Torres Endrina de «El Sol», Alfonso Ayensa, el también fotógrafo Alfonso y el periodista Ignacio Barrada.



Los Moros en la ermita de San Bonifacio en una de las excelentes fotografías realizadas por los periodistas.

Esta representación de las plumas más importantes del país destacaron el carácter hospitalario, expansivo y amable de sus gentes, haciendo sentir al forastero como oriundo del pueblo.

Y ya por último una tarjeta postal de Madrid visto desde San Isidro y la relación de lo transmitido y publicado por los distintos medios informativos que acudieron a Petrer. En este sentido lo aparecido en «El Evangelio de teléfonos» en fecha 15 de mayo de 1935 bajo el título «La excursión a la capital de Alicante y varios de sus pueblos ha constituido un gran éxito», en el que se apunta la calurosa acogida que les dispensó todo el pueblo de Petrer y los recortes de otros reporteros publicados en

diversos medios escritos haciendo eco del acontecimiento del nombramiento de los hermanos periodistas como hijos adoptivo y predilecto y el acompañamiento del numeroso grupo de periodistas madrileños.

Emigdio Tato Amat fue pregonero de las fiestas de Moros y Cristianos del año 1971 y colaborador constante en la revista de las fiestas de Moros y Cristianos. Él fue el verdadero artífice de las colaboraciones que aparecen en el programa de fiestas del año 1946, entre las que destacan las de personalidades tan relevantes como el poeta Manuel Machado, el escultor Mariano Benlliure, el poeta, escritor y libretista de zarzuelas tan destacadas como «Doña Francisquita», «Luisa Fernanda», etc., Guillermo Fernández Shaw, el director de la Orquesta Sinfónica de Madrid, Conrado del Campo; el director de la Casa de Velázquez de Madrid, M. Legendre y el compositor Jacinto Guerrero, por citar algunos. Estas destacadas personalidades del mundo de la cultura estuvieron presentes con sus colaboraciones literarias gracias a las gestiones de nuestro «cónsul de Petrer en Madrid», que estaba muy bien relacionado en la capital de España.

El insigne periodista recibió la Medalla de Madrid, en su categoría de plata, por sus trabajos de exaltación de dicha ciudad. La Asociación de la Prensa de la capital de España, a la que perteneció durante más de medio siglo, ostentando el número 3, le honró en cuatro ocasiones dedicándole homenajes públicos.

Su labor literaria fue copiosa en periódicos y revistas. Fundó y dirigió la revista «Auto»; fue director y propietario de una editorial en Madrid que editó, entre otros, una publicación en fascículos que alcanzó gran éxito titulada «Bandoleros célebres de España».

En diversas fechas y editoriales publicó varias obras, entre las que destacan varias zarzuelas, monólogos, dramas históricos, comedias, etc.

El prolífico escritor, tan allegado a Petrer hasta los últimos días de su vida, nos dejó para siempre el año 1974, tres años después de haber pregonado nuestras fiestas. Aunque la realidad es que las llevaba pregonando a los cuatro vientos desde la capital del estado desde mucho antes, ya antes de la Guerra Civil se había encargado de darlas a conocer allá donde estaba presente, convirtiéndose en un verdadero embajador de nuestra tradición festera fuera de nuestro pueblo.

Treinta y un año después de esta visita, en la re-

vista de Moros y Cristianos de 1966, el periodista Rafael Chico de los diarios hablados de Radio Nacional, el también periodista e hijo adoptivo de Petrer, Emigdio Tato, y el fotógrafo Alfonso recordaron a través de tres artículos su estancia en nuestro pueblo. Rafael Chico recordaba de una manera muy emotiva su visita a Petrer por dos razones: La primera por la simpatía con que fueron acogidos y la segunda por ver cuántos faltaban de aquellos compañeros de viaje. Pero sobre todos los recuerdos destacaba uno y era el hecho de qué habría ocurrido con el árbol que llevaba su nombre. Emigdio Tato, «el cónsul de Petrer en Madrid» y el artífice de la venida a Petrer del grupo de periodistas madrileños colaboró, también, en la revista de este año con un artículo que llevaba por título «Castillo en ruinas». El fotógrafo Alfonso apuntaba que en su pensamiento siempre estuvo presente regresar a Petrer para poder volver a vivir aquellos días tan luminosos, contemplar los espléndidos trajes que lucen las comparsas y poder captar con su cámara toda la belleza y colorido de estas fiestas.

De este grupo de periodistas que visitó Petrer en 1935 se puede decir que fueron los primeros pregoneros de nuestras fiestas en el exterior y que, al mismo tiempo, su visita sirvió de testimonio para dar a conocer fuera del ámbito local unas fiestas que ya a mediados de los años 1930 impresionaron a las plumas, voces y cámaras más distinguidas del país.

BIBLIOGRAFÍA

- NAVARRO PASTOR, Alberto, In memoriam Emigdio Tato Amat (1886-1974). El Valle de Elda, 23-III-1974.



La comparsa de Flamencos a su paso por la Explanada.

PAISAJES DESPUÉS DE UNA BATALLA

P

etrer, su entorno y el cielo van discurriendo lentamente meandros y que sobre de mayo aceleran su ritmo hasta volverse vertiginoso, frenético. Tras la noche pregonada, diez banderas portadas por las diez mujeres más dichosas recorren las calles más céntricas hasta la ermita.

Alfredo Amat Ciordia

clo anual. Escenas que lentamente, como un río enlamente con la llegada

San Bonifacio las bendice y vuelven al punto de partida, poniendo ilusionado broche al día más hilariante del festero. El paisaje se mueve.

A vista de pájaro se descubre a miles de hormigas trasladando aperos y complementos. Un sitio para cada cosa y ¿cada cosa en su sitio? Ya todo es febril, desasosegado, casi místico. Las bandas de música se presienten y por fin, tras breve Entrada, miles de gargantas cantan: «*Mi amor va siempre en ti, con el afán de tenerte siempre en mí...*». Petrer ha estallado. San Bonifacio asoma erguido. A sus pies, el valle; el festero a sus pies.

Es tiempo de lucha, de batallas. Arrogantes capitanes flanqueados por sus fieles lugartenientes rememorarán combates otrora sangrientos, hoy incruentos, y en el cuerpo a cuerpo entremezclarán su sudor y su fuego, argamasa de dulces olores que sellarán los destinos de un castillo y una villa cristiana-mora-cristiana cuando con un abrazo las dos culturas se fundan en una sola. Entre tanto, las diez mujeres más dichosas portarán sus banderas, conjugando lágrimas y sonrisas, bellas, altivas. Y esas otras diez niñas más dichosas, sin comprender qué está pasando exactamente, evolucionarán al paso de sus danzas rituales, con esa torpeza propia de sus incipientes vidas, de gracia y candidez repletas, rebosantes de ter-



FOTO: JUAN JACOBO ESTEVE

nura. El paisaje se mueve. Adquiere el color de los reflejos de sus armas, de sus tejidos, de bordados y lentejuelas, de sonidos acompasados, de vaso de plástico, de festero radiante, de huésped asombrado. Sin querer volveremos a ver a San Bonifacio subir la cuesta, y al entrar en la ermita, querríamos detener el tiempo, pero tan sólo nos quedarán las vivencias y el recuerdo. Algunos los recuperarán al año siguiente; otros simplemente los cambiarán. Como cambiarán de manos los testigos de capitán, abanderada y rodela. Entre lágrimas. Unos de despedida, otros de encuentro.

Con la despedida de la música entraremos en el lento discurrir del tiempo, en la perezosa canícula, en el desnudo otoño, en el letárgico invierno y, por fin, en la esplendorosa primavera mediterránea que nos devolverá al ritmo acelerado, frenético, casi místico. El paisaje se mueve.



COMPARSA MOROS NUEVOS



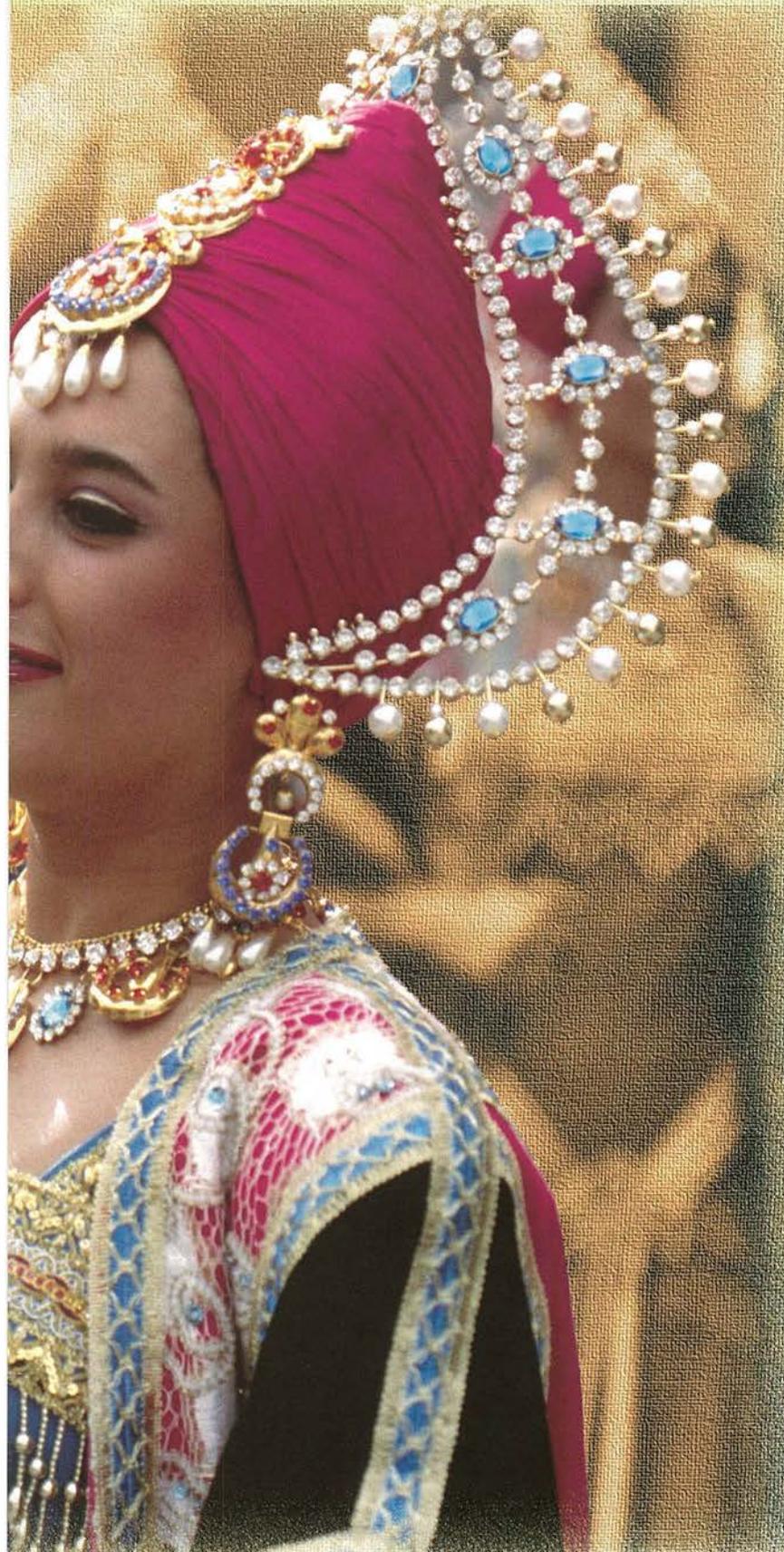


FOTO: ELIAZAR ROMAN PVA



La marca del timbal
eleva hacia el cielo
la espingarda,
con ella el Moro Nuevo,
altivo, espera el inicio
de la marcha.



FOTO: JORGE MORENO PERONA

ACTIVIDADES DE LA COMPARSA MOROS NUEVOS



N este año una de las
cambio de Junta di-
D. Ricardo Villapla-

Comparsa Moros Nuevos

novedades ha sido el
rectiva con el cese de
na Laliga y su equi-

po por cumplimiento de su mandato, a los que desde aquí les damos nues-
tras más sinceras gracias y esperamos que, como siempre, estén dispues-
tos a colaborar en lo que la comparsa los necesite.

La nueva Junta directiva, nada más entrar, se encontró como primera asig-
natura buscar cargos festeros para las fiestas de 1997, por expresa renun-
cia de los que habían. Fue un trabajo digamos «complicado» pero con ga-
nas e ilusión todo se arregló.



Hicimos una asamblea para informar a los comparsistas y proponer subir la cuota, aprobándose por unanimidad.

Ya metidos en el mes de noviembre, celebramos nuestro «mig any fester», que este año ha sido especial con la celebración de una misa de gracias y cambio de los nuevos cargos que recayeron en D. José Fernando Vera Villaplana, como capitán; abanderada, la Srta. Toñi Antillaque Verdú y rodela, la niña Raquel Domínguez Madrona; a todos ellos les damos nuestra más sincera enhorabuena. Al finalizar la misa se hizo la bajada de los nuevos cargos disparando, con la rodela, y dirigiéndonos al cuartelillo de los Negros Veteranos, donde terminamos con un vino de honor.

Por la noche nos reunimos en el Salón Juanjo, donde como es tradicional celebramos nuestra cena, cuyo motivo principal es homenajear al capitán 1996,

D. Arturo Villaplana Torregrosa y agradecer tanto a él como a la abanderada, Srta. Cristina Samper Rico y rodela, la niña Cristina Rico Villaplana, su buen hacer festero para con los de su comparsa.

Se ofreció un sentido homenaje a nuestro amigo y festero D. Andres Díaz Camarasa, así como también a la Sra. Dña. Marigel Amat Sarrió la cual cumplía su XXV aniversario como abanderada. Se unieron en este homenaje muchos amigos, entre ellos la fila de Negros Veteranos y sus hijas, las que recuerdan que ya han pasado veinticinco años. Tenemos que felicitar a Marigel ya que aunque hayan pasados algunos años no los aparenta. Gracias por estar con los tuyos.

Siguiendo el orden del mes de noviembre, el día 22 fue el «recorrido gastronómico» este año «les fassagues» es lo que nos tocó. Estuvimos en la fila Walies donde se hizo una decoración de estilo árabe bastante bonita, recibiendo algunas felicitaciones.



FOTO: JUAN M. MARTÍNEZ LORENZO



JUNTA DIRECTIVA

Presidenta:

M.^a Teresa Vera Villaplana

Vicepresidente:

Joaquín Navarro Quiles

Secretaria:

Amparo Mejías Sánchez

Vicesecretario:

Antonio Brotons Díaz

Tesorero:

Leopoldo Navarro Pardines

Vicetesorero:

Alfredo Pla Romero

Protocolo:

José Fernando Vera Villaplana

Ponente 50 Aniversario:

Pepa Villaplana Colomer

1.ª Vocal:

Toñi Antillaque Verdú

2.ª Vocal:

M.^a Ángeles Ferris Martínez

3.ª Vocal:

Manuel Serrano

JEFES DE COMPARSA

José Castillo Martínez

José Pla Maestre

Antonio Brotons Aranda

Ramón Martínez Crespo

VOCALES DE FILAS

Negros Veteranos: Leopoldo Navarro Pardines

Negros Jóvenes: Joaquín Navarro Quiles

Negras: Carmela Maestre Tortosa

Moras Nuevas: M.^a Ángeles Pinar

Zoraidas: Lourdes Montesinos Amat

Samadhis: Pilar Beltrán Rico

Sufis: Rosa M.^a Brotons Díaz

Azaharas: Mari Paz Navarro Tabarnero

Walíes: Juan José Abad Cerdá

Rifeños: Juan Navarro Andreu

La Cobra: Jaime A. Bañón García

Dromedaris: Manuel Sanjuán Maestre

Alikates: David Perseguer Navarro

Aladinos: Luis A. Rodríguez Tortosa

Sherezades: Amalia Corbí Arenas

Zahedis: Arancha Villaplana Calongo

Alkalinos: Alfredo Pla Romero

COMISIONES

Organización: Amparo Mejías, José Fernando Vera, Carmela Maestre.

Administración: Leopoldo Navarro, Pepa Villaplana, Antonio Brotons.

Económica: Leopoldo Navarro, Amparo Mejías, M.^a Teresa Vera.

Artística: José Pla, José Fernando Vera, Isabel Vicedo, Amalia Corbí.

ORDEN DE ENTRADA

CAPITANÍA 1996

Carroza de niños

Capitán: Arturo Villaplana Torregrosa

Abanderada: Cristina Samper Rico

Rodela: Cristina Rico Villaplana

Fila Dromedaris: J. Andrés Romero

Fila Azaharas: M.^a del Mar Campello Sanchiz

Música: «Los Chicuelos» de Agost

Pieza interpretada: «Negras de Petrer»

Fila Aladinos: Antonio Campello Díaz

Fila Moras Nuevas: Lina Payá López

Fila Zahedis: Arancha Villaplana Colomer

Fila Alikates: David Perseguer Navarro

Música: Asociación Santa Cecilia de Elda

Pieza interpretada: «Walíes»

Fila Rifeños: Hipólito Amat Iborra

Fila Samadhis: Eva M.^a Román Maestre

Fila infantil Sarainas

Fila Sufi's: Rosa M.^a Brotons Díaz

Fila Negros Veteranos: Pascual Román Torregrosa

Música: «La Magdalena» de Tibi

Pieza interpretada: «Moros Españoles»

Fila Negras: Remedios Villaplana Verdú

Fila Walíes: J. José Abad Cerdá

Grupo de niños

Fila Zoraidas: Pepa Villaplana Colomer

Fila Alkalinos: Antonio Brotons Díaz

Música: Unión Musical de Sax

Pieza interpretada: «Éxodo»

Fila Sherezades: Cristina Francés

Fila Aderramán's: Francisco Rubio

CAPITANÍA 1995

Capitán: J. María Navarro Tabarnero

Abanderada: M.^a Paz Navarro Tabarnero

Rodela: Alba Navarro Sala.

Fila Negros Jóvenes: Francisco Guillén

Música: Agrupación Musical de Onil

Pieza interpretada: «Marroquíes de Petrer»



FILA ABDERRAMAN'S



FILA NEGROS VETERANOS



FILA ZAHEDIS



FILA ZORAIDAS



FILA DROMEDARIS



FOTO: JUAN M. MARTINEZ LORENZO

RODELA 1996



CAPITÁN 1996



FOTO: VICENTE OLMOS NAVARRO

CARGOS 1997



CAPITÁN: JOSÉ FERNANDO VERA VILLAPLANA

ABANDERADA: ANTONIA ANTILLAQUE VERDÚ

RODELA: RAQUEL DOMÍNGUEZ MADRONA

EMBAJADOR BANDO MORO: ANDRÉS DÍAZ CAMARASA





FOTO: ELIAZAR ROMÁN PWA

MIGUEL VILLAR: LA MÚSICA DEL PUEBLO



entro del ambiente
hablar de D. Miguel
puede mostrar hasta

Francisco José Fernández Vicedo

festero petrerense,
Villar González nos
qué punto, en general,

la música festera está relegada a los últimos niveles de interés del propio festero. Hablar de D. Miguel Villar suele ser únicamente recordar al compositor de nuestro pasodoble «Petrel». A veces, ni siquiera eso. Así, las características distintivas de la música festera, sus diferentes corrientes estilísticas, o no digamos los graves problemas e incorrecciones de interpretación que ésta sufre en nuestro pueblo, y que tanto preocuparon al señor Villar, son aspectos prácticamente desconocidos o incluso despreciados por la mayoría.



FOTO: ANTONIO BELTRÁN

Prueba de una falta preocupante de cultura musical, y de un gran desconocimiento de la importancia de la propia música en la fiesta, este problema no tendrá solución ni siquiera con el gran despertar de la creación y encargo de nuevas piezas musicales, o de la edición de diversas grabaciones.

Como el propio maestro Villar afirmaría, no podremos incrementar y mejorar el nivel de la fiesta si primero no mejoramos la propia música, y ésta no la podremos mejorar si el propio festero no aprende a distinguir crítica y conscientemente, y no sólo de forma intuitiva, ya no lo bueno de lo malo, lo que gusta de lo que no, sino lo que está dentro de la estética local que pretendemos como propia, y lo que por simple chabacaneo la perjudica sin aportarle nada positivo.

No es necesario recordar que las fiestas de Moros y Cristianos, como manifestación de identidad colectiva, responden a la diversidad de peculiaridades de cada localidad, con la creación de un estilo musical propio y diferenciado, normalmente defendido por sus propios festeros. Todos sabemos que la música propia de nuestros vecinos eldenses o sajeños es fundamentalmente diferente a la nuestra.

Hace ya veinte años que D. Miguel Villar planteó estas reflexiones junto con otras que citaremos más adelante. Es esta razón, y no tanto el haber compuesto el pasodoble «Petrel», algo por otra parte muy importante para nuestro pueblo, lo que le confiere a este músico una dimensión más profunda. Además, y ahora sí, hemos de pensar que fue el primero en escribir una cantidad importante de piezas musicales para nuestra fiesta, llegando a totalizar en aquellos años un total de once composiciones, a las que recientemente se han unido algunas más.

Nacido en Sagunto el 10 de abril de 1913, sus años de juventud transcurrirían con toda seguridad como los de cualquier aspirante a músico de su época. La gran afición musical presente ya en aquellos años en las comarcas valencianas le facilitó su iniciación a los siete años de edad en el estudio de su instrumento, el clarinete. Gracias a éste ingresó en el ejército en 1936 al obtener por oposición la plaza de teniente músico mayor. Poco tiempo después sería ascendido y conseguiría el grado de capitán. Su carrera de músico militar se vio truncada por la Guerra Civil, al término de la cual, y por haber sido militar republicano, fue encarcelado cerca de un año.

Tras conseguir su libertad accedió a su primer puesto de músico civil como director de la banda musical de la localidad valenciana de Llaurí, donde le situamos

aproximadamente desde 1940 hasta 1946–1947. Aún hoy, tras más de cincuenta años se le recuerda allí por su ingente labor en la formación de educandos, así como por sus prolíficas dotes de compositor.

Hacia 1947–1948 nos lo encontramos como director de la banda de la localidad castellonense de Navajas. Desempeñaría este cargo hasta 1952, cuando se desplazaría a la población valenciana de Carcaixent como director de la sociedad musical de esta población. Posteriormente dirigiría en Tavernes de la Valldigna y Xeraco (aproximadamente entre 1956 y 1966).

Hemos de citar los premios conseguidos por D. Miguel Villar en 1954, en un breve intervalo de titularidad de nuevo con la banda de Navajas: el premio de Dirección en el Certamen de Valencia, así como el tercer premio en el Certamen musical de Alcaicer, y el primer premio a la Uniformidad en el Certamen de Xátiva, ambos con la banda de Xeraco.

Pero fue en 1966 cuando el maestro Villar inició su etapa más brillante, unido a la banda «Unión Musical y Artística» de Sax. Allí fomentará la adquisición de nuevo instrumental y el engrandecimiento de la banda con la incorporación de numerosos educandos. Al mismo tiempo, la banda sajeña ofrece numerosos conciertos en pueblos de la provincia de Alicante, así como en Murcia y Zaragoza. Cabe destacar también su intensa actividad compositiva, como veremos más adelante.

Doce años después, en 1978, causa baja en Sax con la intención de jubilarse, siendo nombrado director honorífico. Con la agrupación musical de la vecina población consiguió los siguientes premios:

1973:

1.º premio Certamen de la Vega Baja del Segura

1974:

2.º premio Certamen de Campo de Criptana

1.º premio Certamen de Monóvar

3.º premio Certamen de Dolores

1976:

3.º premio Certamen de la Diputación de Alicante

1977:

2.º premio Certamen de la Diputación de Alicante

Tras su jubilación se instala en la ciudad de Gandía, y a pesar de todo, en 1979 se hace cargo de nuevo y hasta julio de 1982 de la banda del municipio de Xeresa, donde consigue en tan corto espacio de tiempo una banda de sesenta plazas.

Casi simultáneamente, en 1980, al reorganizarse la Sociedad Musical de Rótova, D. Miguel Villar se hace también cargo de su dirección musical y de su escuela





FOTO: JUAN M. MARTINEZ

El maestro Villar, dirigiendo el pasodoble «Petrel», durante las pasadas fiestas.

de música. Fruto de su trabajo es la incorporación a la banda de veintidós nuevos músicos en 1981. Al año siguiente sería nombrado, al igual que lo fue en Sax, director honorario de esta banda.

Tras su jubilación definitiva D. Miguel Villar siguió componiendo y recibiendo homenajes y agradecimientos públicos hasta su fallecimiento, acaecido el 17 de octubre de 1996.

SU PRODUCCIÓN MUSICAL

Según parece, D. Miguel Villar comenzó a componer a la edad de trece años y ya no dejó de hacerlo. Como compositor y autor que desplegó su actividad en diversos géneros musicales, su producción artística general, comparada con otros músicos de su mismo ámbito, es impresionantemente fecunda. Como decimos, no sólo se limitó a escribir música festera. De su pluma saldría también música muy ambiciosa, como varias

oberturas y un poema sinfónico («Un zapatero en Viena», «Puzkala» o el «Artal de Alagón»), obras tocadas ellas escritas para banda, así como incursiones en la zarzuela, obras religiosas, e incluso alguna pieza para piano y orquesta. Su «Misa festera en fa» (dedicada a las fiestas de Moros y Cristianos de Sax) fue, según él mismo afirma en un artículo aparecido en 1986 en la revista de fiestas de la vecina población sajeña, la primera en componerse para esos fines en todo el conjunto de poblaciones festeras, incluso por delante de la de nuestra propia localidad.

En su momento la partitura del padre D. Vicente Pérez Gorjé destinada a nuestras fiestas se estrenaría con anterioridad a la de D. Miguel Villar en Sax, pero sólo debido al hecho de que éste no dispuso del imprescindible conjunto vocal para interpretarla.

Importante es citar un proyecto en el que trabajaron juntos D. Miguel Villar y el insigne sajeño D. Joaquín Barceló, y que presumo se truncó por la prematura



muerte de este último. Se trataba de realizar la primera ópera de temática festera en la que, según el propio Villar, se pretendía «poder escenificar nuestras fiestas, dando a conocer por medio de la narración, de la música y de la danza todo lo que ocurrió en España durante la Reconquista». Se refería, claro está, a las fiestas de Sax.

Por otra parte, en lo referente a la música festera propiamente dicha, es imposible cuantificar exactamente su producción. Algunas noticias no del todo confirmadas, pero bastante verosímiles, nos hablan de un total cercano a las 500-600 composiciones festeras entre pasodobles, marchas moras (más bien pocas, pues nuestro autor era reacio a este tipo de composición festera), dianas, himnos, etc., destinadas a diferentes localidades. Según parece, él mismo comentó en alguna ocasión este hecho.

Tal cantidad, que podría parecer desorbitada, no lo es tanto si consideramos que, como hemos podido comprobar personalmente, en los doce años en los que estuvo al frente de la banda «Unión Musical y Artística» de Sax escribió, fruto de su relación con estas comarcas, un mínimo de 105 composiciones musicales (79 destinadas a Sax, y el resto a otras localidades vecinas como Petrer, Elda, Novelda, Monóvar, etc...). Además hemos de tener en cuenta la posibilidad de que muchas otras composiciones duerman en archivos no revisados, o en manos de particulares, con lo que tal cifra sería posiblemente aún mayor.

En conclusión, si alguien es capaz de escribir 105 composiciones en doce años, no es nada extraño que consiga llegar a la citada cantidad de 500-600 a lo largo de toda su vida creativa. Tal celeridad en la composición musical suele conllevar una disparidad en la calidad artística de la misma. Sin ánimo de realizar crítica negativa alguna sobre la obra de nuestro protagonista, en su caso también se cumple la afirmación anterior. Al lado de composiciones de elegante factura como son, dentro de su propio estilo, «Petrel», «Monóvar», «Radio Alzira», «El mercantil valenciano» o «Altos hornos de Vizcaya» (de entre los que yo conozco debidos al señor Villar, cito algunos de los que en mi opinión son posiblemente sus piezas más logradas), hay otra serie de páginas musicales, compuestas por él mismo, que no resistirían una comparación crítica con la calidad media general de su obra.

Por otra parte, cabe resaltar que muchas de sus composiciones musicales festeras las realizaba por propia iniciativa y sin mediar remuneración económica alguna, simplemente por la satisfacción de ver feliz a un amigo, a una fila, al pueblo... Es este un comporta-

miento que honra a una persona, aún más si tenemos en cuenta que se trataba de un auténtico profesional de la música y que, a diferencia de un simple aficionado a la composición musical, de ella extraía D. Miguel su sustento.

Precisamente parte de la música que escribió para nuestra localidad tuvo este origen. Pasodobles como «Guitarra», «Pepe Caja», el mismo «Petrel» o el más reciente «Castillo de Petrer» no significaron con toda seguridad ninguna compensación económica para el músico.

Los títulos que D. Miguel Villar dedicó a nuestro pueblo son los siguientes:

- «Las Rodelas» (pasodoble)
- «Las Abanderadas» (pasodoble)
- «Estudiantes de Petrel» (pasodoble)
- «Guitarra» (pasodoble)
- «Marinos de Petrel» (pasodoble)
- «Pepe Caja» (pasodoble)
- «Pepe Iglesias» (pasodoble)
- «Petrel» (pasodoble)
- «Vizcaínos» (pasodoble)
- «Pulgarcito» (pasodoble)
- «Marroquíes (Moros Nuevos)» (marcha mora)
- «Castillo de Petrel» (pasodoble)

EL MÚSICO Y SUS OPINIONES

Además de director y compositor, el maestro Villar demostró ampliamente una profunda preocupación por los problemas que la música sufría en nuestras fiestas, llegando a exponerlos en diversos artículos de opinión publicados en las revistas festeras de Sax y también de nuestro pueblo.

Así, temas como la degradación de la música festera hasta niveles ramplones, la monotonía y falta de variedad en las piezas interpretadas, la falta de uniformidad de las bandas, o ya en aspectos técnicos, su nulo equilibrio sonoro (imposible de conseguir con «charangas» de 25 ó 30 músicos) fueron objeto de las críticas de Villar.

Él mismo siempre defendió la idea de potenciar mediante premios y certámenes la composición de piezas festeras de calidad, así como cuidar al máximo la sonoridad, contratando verdaderas bandas, bien compensadas y con suficientes músicos (cuyo mínimo Villar sitúa en 60 componentes). Aún hoy, veinte años después, vemos lo lejos que en algunos temas estamos de sus ideas, cuando se le sigue haciendo tan flaco favor a la fiesta contratando auténticas charangas que en la



mayor parte de las ocasiones no llegan ni siquiera a los 30 músicos, y que además doblan e incluso triplican una misma Entrada, con el perjuicio que esto conlleva para una mayor calidad musical.

Como ya hemos dicho, la razón radica en el hecho de que, en mi opinión, el festero petrerense no valora en el fondo la importancia real que la propia música tiene en el desarrollo de la fiesta. En caso contrario, como ocurre en otras localidades de gran tradición músico-festera que conocemos directa y personalmente, toda esa serie de problemas serían algo totalmente superado.

EL PASODOBLE «PETREL»

Si hemos explicado la importancia que a nuestro parecer reviste la figura de D. Miguel Villar, tampoco debemos dejar de lado el hecho concreto que nos mueve a escribir este artículo: la composición de nuestro querido y entrañable pasodoble «Petrel».

Como D. Hipólito Navarro Villaplana escribió, y el propio D. Pedro Herrero Herrero comentó en alguna ocasión al que esto escribe, el pasodoble «Petrel» surgió como respuesta a una petición hecha al maestro Villar respecto a la dedicatoria de un pasodoble que el mismo Pedro Herrero realizó, medio en broma medio en serio, siendo alcalde de Petrer.

Corría el año 1969 cuando el maestro Villar, correspondiendo a la dicha petición, invitó a aquél a asistir a un ensayo de la banda de Sax donde se probó por primera vez nuestro pasodoble. Asistieron a dicho ensayo los citados Pedro Herrero e Hipólito Navarro, junto a un tercer personaje local, D. Adrián Mollá, gran amigo de ambos y desde siempre muy interesado por la música.

Desde el primer momento, según el propio Hipólito reconocía, el pasodoble les impresionó favorablemente, con lo que posteriormente se estrenaría ya oficialmente ese mismo año 1969 en un concierto ofrecido por la banda de Sax, bajo la dirección del maestro Villar, realizado con motivo de las fiestas del Santísimo Cristo.

Al año siguiente, el pasodoble ya fue interpretado al término de la Entrada de músicas del 12 de mayo, siendo dirigido por el propio Villar desde el balcón del castillo festero. Él mismo lo dirigiría en años sucesivos, como 1971, 1972, 1979 y más recientemente en 1996.

Posteriormente Hipólito Navarro le añadiría la letra que todos conocemos y que con el tiempo se ha erigido como el auténtico himno de nuestro pueblo.

Efectivamente, podemos aseverar que una de las manifestaciones simbólicas más sólidas de afirmación de nuestra identidad local se basa en el binomio música-

letra creado por Villar e Hipólito Navarro. En su momento esto fue posible por la asociación que se estableció entre música y fiesta, más cuando el pasodoble se había convertido en el máximo estandarte del sentir festero petrerense. Con ello queremos decir simplemente que, aunque posiblemente fuera debido a razones propiamente extramusicales, D. Miguel Villar consiguió lo que muchos otros músicos no han logrado jamás. Ya no el éxito ni la popularidad de su música sino, en realidad, el ser capaz de emocionar a todo un pueblo para el cual esa música deja de ser una simple construcción sonora de mayor o menor belleza y se transmuta en puro significado emocional.

Año tras año, el alma musical de D. Miguel renace al hacer feliz a todo un pueblo.

BIBLIOGRAFÍA

Diario «Información» de Alicante, Sábado 19 de octubre de 1996, pág. 23.

Díptico «Pasodoble Petrel 1996». Ed. Unión de Festejos San Bonifacio Mártir.

MANSANET RIBES, J. L.: «El congreso de la fiesta y la música». Revista Fiestas Moros y Cristianos Sax, 1986.

NAVARRO VILLAPLANA, H.: «Sobre casi todo-Sobre casi nada». Revista Festa 87, Petrer.

POVEDA LÓPEZ, V.: «Amigos para siempre». Revista Fiestas Moros y Cristianos Sax, 1996.

RUIZ MONRABAL, V.: «Historia de las Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana». Ed. Federación Valenciana Sociedades Musicales. (Ver artículos sobre las bandas de las localidades de Carcaixent, Llaurí, Navajas, Rótova, Sax, Tavernes de la Vallcligna, Xeraco y Xeresa).

VILLAR GONZÁLEZ, M.: «La música en las fiestas de Moros y Cristianos». Revista Fiestas Moros y Cristianos Sax, 1967 y Revista Fiestas Moros y Cristianos Petrer, 1975.

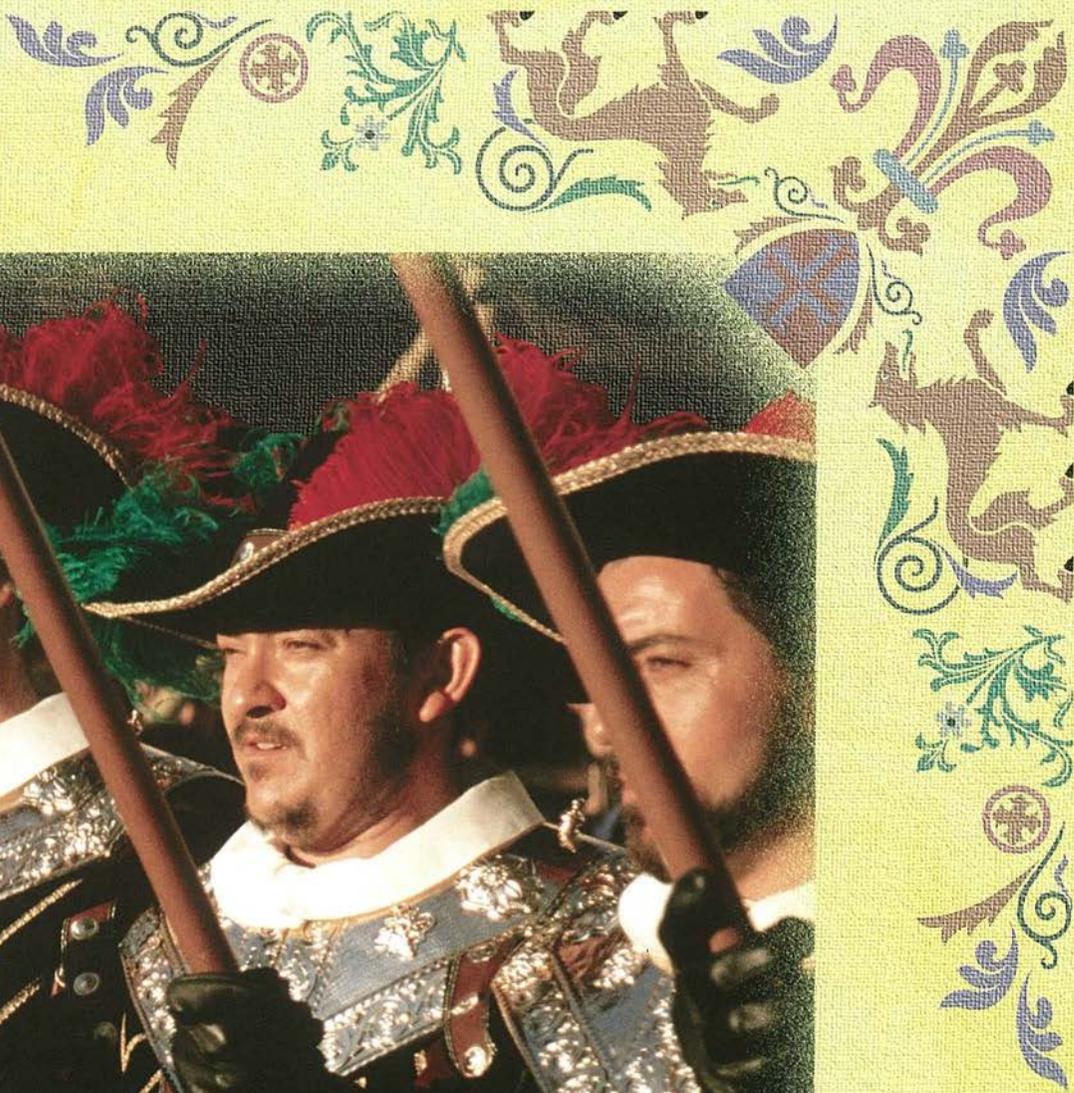
- «Folklore y música sajeña». Revista Fiestas Moros y Cristianos Sax, 1968.
- «Promesa cumplida». Revista Fiestas Moros y Cristianos Sax, 1974.
- «Sax... hasta siempre». Revista Fiestas Moros y Cristianos Sax, 1979.
- «Añoranzas y recuerdos». Revista Fiestas Moros y Cristianos Sax, 1980.
- «Recuerdos, críticas y opiniones». Revista Fiestas Moros y Cristianos Sax, 1985.
- «Historia de cómo nació la "Misa festera en fa" en honor a San Blas». Revista Fiestas Moros y Cristianos Sax, 1986.
- «Sax y su música». Revista Fiestas Moros y Cristianos Sax, 1995.





COMPARSA MARINÓS





Las gaviotas anuncian: ¡tierra!
tras ellas, Marineros que navegan
entre notas de pasodoble,
cual rompeolas en una tarde
de mayo.

FOTO: JUAN AL MARTINEZ LORENZO



FOTO: JUAN M. MARTINEZ LORENZO

ACTIVIDADES DE LA COMPARSA MARINOS



UESTRA comparsa motivo del «mig any das de convivencia,

Comparsa Marinos

viene realizando con fester» unas jornadas pero este año al coincidir con la celebración de nuestro primer Centenario cargado de acontecimientos estos actos se trasladaron al mes de febrero.

Comenzamos el viernes día 2 de febrero, prolongándose estas jornadas todo el mes y creándose un gran ambiente durante este mes, sobre todo el domingo día 25, fecha en que realizamos el concurso de gachamigas y paellas. Después de la comida se dio paso a la entrega de trofeos a las filas ganadoras de los diferentes juegos.



Llegada la noche del Pregón de fiestas de 1996, y como viene siendo habitual, una vez finalizado el acto, acompañamos con un nutrido grupo de comparsistas a nuestras abanderadas entrante y saliente hasta el local social de la comparsa, donde tuvo lugar el tradicional refrigerio de pasteles y cava.

Al día siguiente, Día de las banderas, y no siendo un acto organizado por la comparsa, pero creemos conveniente incluirlo en esta memoria debido a la gran participación de filas de nuestra comparsa, destacar el matinal que se viene realizando y que consiste en un almuerzo de hermandad y un pasacalle por todo Petrer acompañados de un grupo de músicos.

Ya por la tarde, y una vez acabado el acto del Día de las banderas, acompañamos a nuestros cargos festeros hasta el local social donde se obsequió a todos con una merienda-cena.

En este mes de abril comienza el segundo ciclo de actos conmemorativos del primer Centenario.

Comenzamos el día 28 de abril con el bautizo de la nueva bandera y homenaje a los cargos festeros de la comparsa. El acto comenzó a primera hora de la tarde, dividiéndose la comparsa en dos bloques: Uno que se dirigió a recoger con una banda de música a la abanderada 1995 y a la primera abanderada más antigua que tuvo la comparsa, Sra. Virginia Bernabeu, mientras el otro grupo se dirigió a recoger a la abanderada 1996 y a la segunda abanderada más antigua, Sra. Cecilia Molto. Los dos grupos se reunieron en la Plaça de Baix for-

mando y partiendo con todas las abanderadas en el centro del primer grupo dirigiéndonos a la casa de Reme Vera, persona que ha sido la que ha donado y confeccionado la bandera para su centenario. Una vez allí, Reme Vera le impuso un corbatín y nos dirigimos desfilando hasta la ermita de San Bonifacio, donde se ofició una misa en honor a los festeros difuntos de la comparsa y se procedió a la bendición de la nueva bandera. Las madrinan fueron todas las abanderadas existentes en la comparsa y, en representación, las dos más antiguas antes mencionadas. Una vez terminado el acto nos dirigimos en pasacalle con todos los banderines de las filas y la farola centenaria, la cual presentamos en este acto después de su restauración, al Teatro Cervantes, donde se rindió un merecido homenaje a nuestros cargos festeros.

Una vez finalizado el mismo nos dirigimos al Campus, donde obsequiamos con una merienda-cena a todos los participantes acabando con un gran baile.

Al día siguiente, domingo 28 de abril, se realizó un extraordinario Concierto de música festera en el Teatro Cervantes a cargo de la Unión Musical de Petrer y se presentó el compact disc que se grabó el pasado 10 de marzo por la misma sociedad musical. En este se incluyen 14 piezas diferentes dedicadas a la comparsa, a las filas y personajes entrañables de la misma, así como a otras comparsa y filas de Petrer, llamándose «Petrer y su música». Está editado por la prestigiosa casa discográfica Alberri (Valencia) perteneciendo a la colección «Ja baixen» vol. 15 dedicada a música festera.



FOTO: AMPARO MONTESINOS BELTRAN



En el concierto se estrenaron 5 piezas y en el intermedio del mismo se rindió homenaje a los presidentes que habían pasado por la comparsa hasta nuestros días.

Una vez acabado el mismo se entregaron unas placas agradeciendo su colaboración al compositor de la marcha cristiana «Marinos centenarios», el Sr. Francisco Albert Ricote y a la Unión Musical de Petrer, dando por finalizado el concierto.

El sábado 4 de mayo tuvo lugar la tradicional Entraeta y que comenzó con la cena en el local social, con una masiva asistencia de festeros y simpatizantes para, una vez acabar, dirigirnos nuevamente al local social donde celebramos el baile, el cual estuvo amenizado por un grupo de músicos, creándose un gran ambiente festero.

Llegadas las fiestas de San Bonifacio, el domingo se realizó un acto muy peculiar como fue una diana matutina para recordar tiempos pasados dirigiéndonos por las calles de Petrer, parando en diferentes cuartelillos de nuestras filas para acabar en el local social de la capitania 1996, donde se ofreció por parte de la comparsa del tradicional almuerzo de Sant Bonifaci.

Ya por la tarde y en la Entrada mora la comparsa desfiló con mayor brillantez que nunca, ya que en ésta ofrecimos a todos los festeros y visitantes en estas fiestas la mejor muestra que se pueda ofrecer, que fueron nuestros cargos festeros desfilando con sus mejores galas.

En este año cargado de acontecimientos por fin teníamos un hueco en los meses de octubre y noviembre, que es cuando celebramos nuestro «mig any fester». Este año, en su onceava edición, nos es grato realfirmar su éxito, ya que el nivel de participación fue total; se realizaron concursos de parchís, secayó y dominó, así como de petanca, gachamiga y paellas, teniendo su escenario en nuestro local social.

Como colofón final a nuestro «mig any fester 1996», nuestra comparsa celebró la tradicional cenabaile que este año superó la cuota de asistencia en un 40%, dato que denota el aumento de comparsistas que estamos teniendo y a su vez el sentir festero de



FOTO: JUAN M. MARTÍNEZ LORENZO

todos ellos, ya que no escatiman en apoyar a la comparsa en todos los actos que organiza.

En esta Cena de homenajes contamos con la presencia del alcalde, Sr. D. José Antonio Hidalgo López y del presidente de la Unión de Festejos, D. Pablo Carrillos Huertas.

Al inicio de la cena se procedió a la entrega de trofeos a los ganadores de los juegos realizados. La citada entrega de trofeos dio paso al acto principal de esta cena festera y que no es otro que rendir un merecido homenaje a nuestros cargos festeros 1996. Estos recayeron en las siguientes personas:

Abanderada: Verónica Iborra González

Capitán: Mario Iborra González

Rodela: Sofía Alonso González

Los cargos festeros, a su vez, hicieron entrega a la comparsa de un precioso cuadro.

También la fila Sirenas, que en el año anterior fue la única que no hizo homenaje a la comparsa en su I Centenario, hizo entrega de una placa para tal fin.

Con unas palabras de la presidencia de la comparsa y cerrando el acto el presidente de la Unión de Festejos y el Sr. alcalde de la población, respectivamente, se dio por finalizado el acto pasando a dar buena cuenta de lo preparado por el Salón Juanjo.

Solamente nos queda agradecer y felicitar a todos los comparsistas Marinos por la colaboración y participación en todos los actos y actividades desarrolladas durante el pasado año festero.

Agradecer a todos los festeros de Petrer, empresas y entidades locales, que han participado de forma directa o indirectamente en la organización de los actos conmemorativos de nuestro primer Centenario.



JUNTA DIRECTIVA

Presidenta:

Mercedes Brotons Blasco

Vicepresidente:

Juan de Dios Guilló Sánchez

Tesorero:

Manuel Bernabeu Romero

Secretaria:

M.^a Trinidad Valera Navarro

Vicesecretario:

Francisco José Bernabeu Payá

Vocales:

Alfredo Brotons Navarro

Pedro Antonio Guerrero Milán

Pedro Blanco Expósito

Local Social:

Antonio Riquelme Vicente

Barco y carrozas:

Juan Rico Valera

JEFES DE COMPARSA

Juan Bautista Carrillos Maestre

Antonio Riquelme Vicente

Juan Rico Valera

VOCALES DE FILAS

Alegría: Antonio Díaz Piqueres

Ancles: Fini González Vicente

Arponeros: José Luis Payá Rubio

Bergantil's: Gabriel Valera Rico

Bucaneros: Javier Ruiz González

Caracolas: M.^a Dolores Iñiguez Brotons

Capitans: Albert Brotons Amat

Corsaris: Javier Vera Poveda

Descamisat's: José M.^a Bernabeu Romero

Estrellas Marinas: Rosa M.^a Pina Toldrá

Galeres: Julia Brotons Santos

Garfios: Ramón González García

Gaviotas: Gloria María García Pérez

Grumetes: David Reig Beneyto

Naufregat's: Joaquín Millá Abad

Peixcaores: Asunción Díaz Cañabate

Rompeolas: Rocío Navarro Sala

Sirenas: Raquel Amorós Alcaraz

Timonel's: Antonio Navarro Candela

COMISIÓN MIG ANY FESTER

Ponente: Juan de Dios Guilló Sánchez

Rosa M.^a Pina Toldrá

Javier Vera Poveda

Pedro Blanco Expósito

Alfredo Brotons Navarro

Fila Alegría y fila Estrellas Marinas

COMISIÓN CENTENARIO

Ponente: Francisco López Pérez

Gabriel Varea Ruiz, Vicente Llopis García, Tomás de la Coba Mendiola, Mario Iborra Vicedo, David Reig Beneyto, Amparo Poveda Romero, Alejandro Bernabeu Molina, Francisca Pérez Poveda, Fini González Vicente, Juani García Armero, José Galera Botía, Conrado Navarro Serrano.

ORDEN DE ENTRADA

Barco

CAPITANÍA 1996

Capitán: Mario Iborra González

Abanderada: Verónica Iborra González

Rodela: Sofía Alonso González

Sirenas: Raquel Amorós Alcaraz

Naufregat's: Joaquín Millá Abad

Música: Unión Musical «La Lira» de Rojales

Pieza interpretada: «Corsarios»

Corsaris: Mario Iborra Vicedo

Ancles: Fini González Vicente

Capitans: Carlos Navarro Vera

Caracolas: M.^a Dolores Iñiguez Brotons

Bucaneros: Joaquín Bernabeu Clemente

Arponeros: José Luis Torres González

Descamisat's: Francisco López Pérez

Música: Unión Musical «La Lira» de Rojales

Pieza interpretada: «Descamisat's»

Galeres: M.^a Dolores Brotons Santos

Grumetes: David Reig Beneyto

Bergantil's: Gabriel Varea Rico

Grupo de niños

Rompeolas: Rocío Navarro Sala

Gaviotas: Yolanda Antón Martínez

Garfios: Francisco José Bernabeu Payá

Música: Unión Musical de La Cañada

Pieza interpretada: «Arponeros»

Estrellas Marinas: Carmen Iborra Reig

Alegría: Alejandro Bernabeu Molina

CAPITANÍA 1995

Capitán: Francisco Revenga Martínez

Abanderada: M.^a Magdalena Revenga Martínez

Rodela: Tatiana Gil Amat

Peixcaores: Maite Pina Bofill

Música: Unión Musical de La Cañada

Pieza interpretada: «Alegría»

FILA ARPONEROS



FILA CORSARIS



FILA DESCAMISATS



FILA SIRENAS



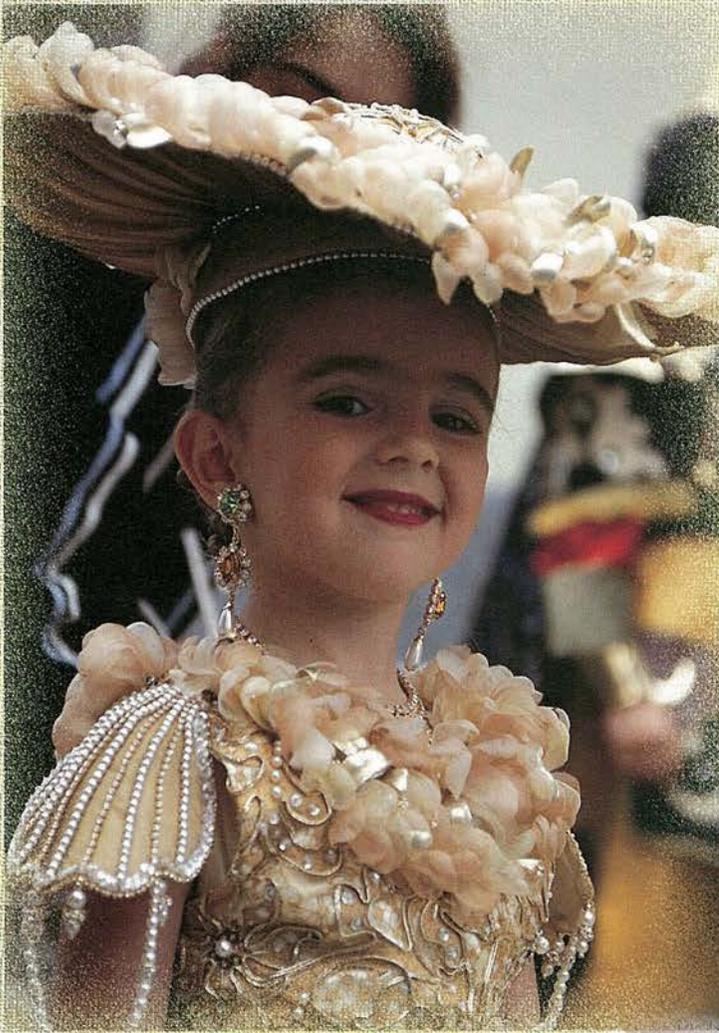


FOTO: ANTONIO BELTRÁN MARTÍNEZ

RODELA: 1996

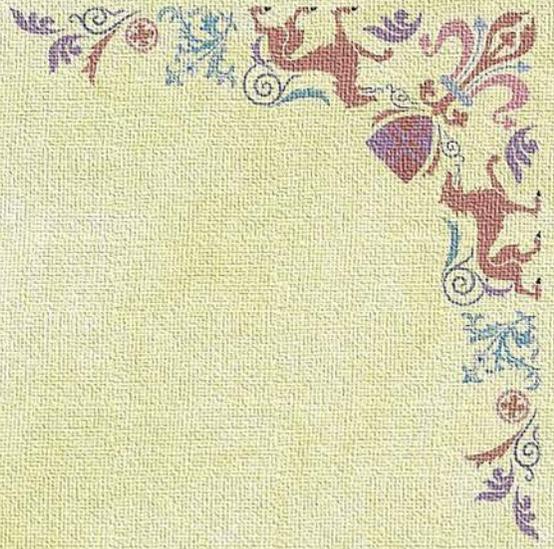
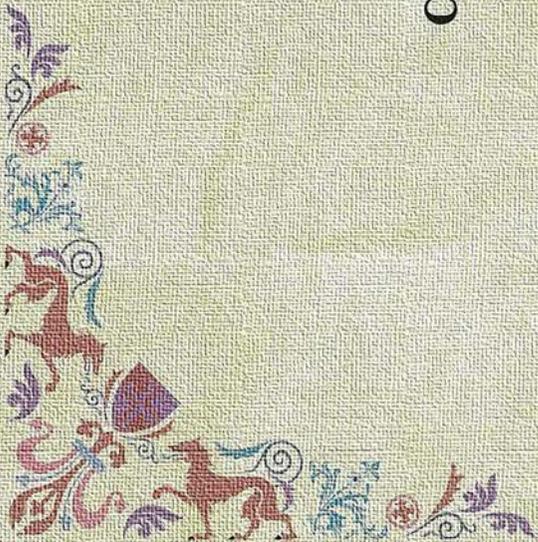


FOTO: AMPARO MONTESINOS BELTRÁN

CAPITÁN: 1996



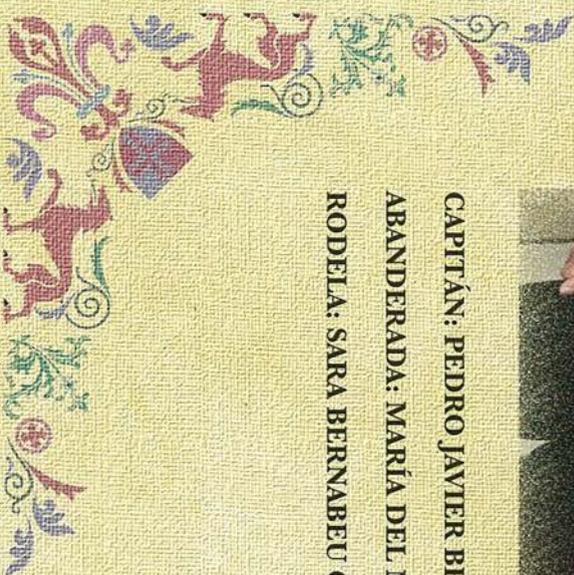
CARGOS 1997



CAPTÁN: PEDRO JAVIER BERNABEU ORTUÑO

ABANDERADA: MARÍA DEL MAR BERNABEU ORTUÑO

RODELA: SARA BERNABEU CALDERÓN



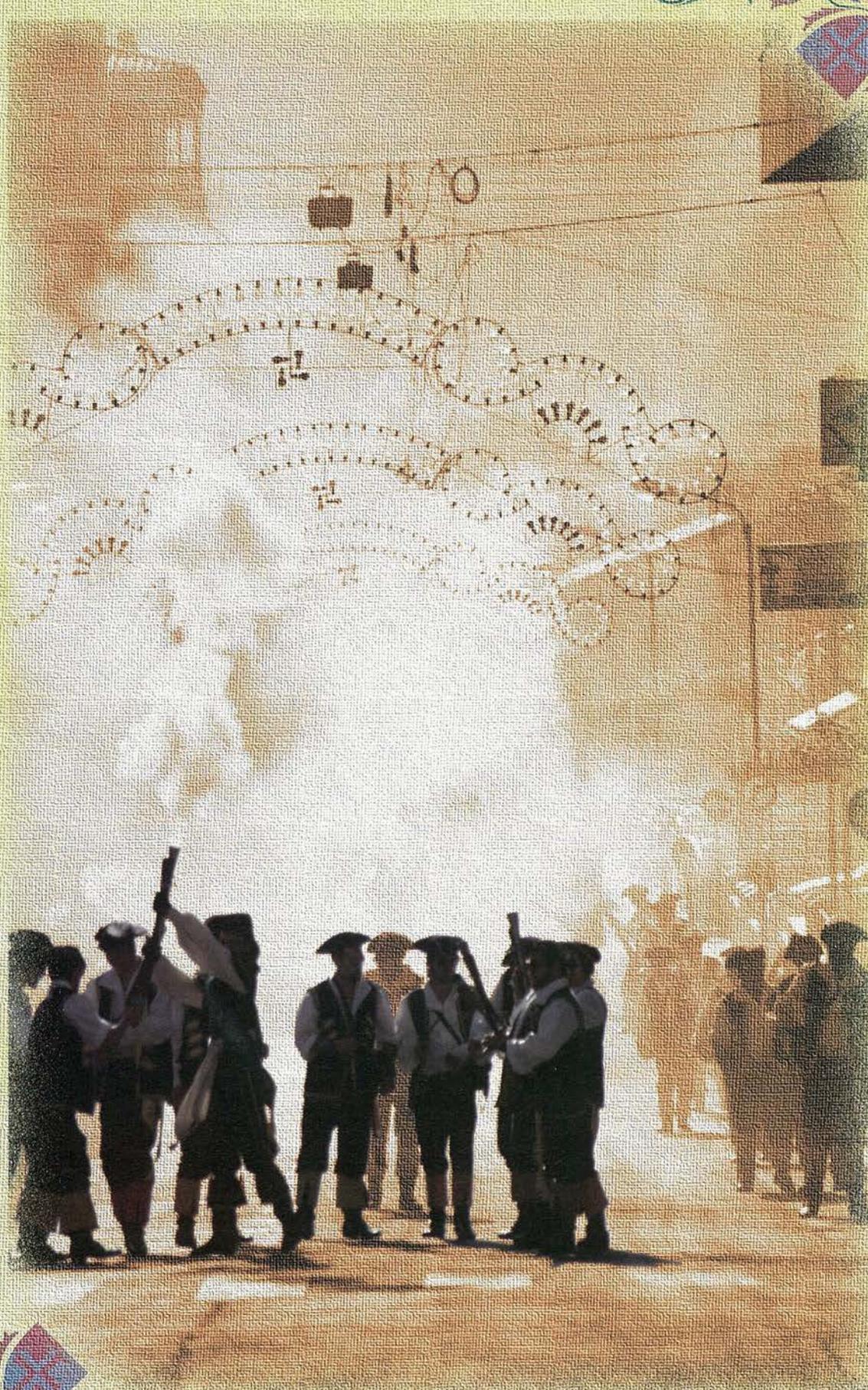


FOTO: PASCUF RICO YIZCAINO

LAS EMBAJADAS Y SU PUESTA EN ESCENA



AS Embajadas o par-
fiesta de Moros y
can dentro del entra-

José Blanes Peinado

lamentos de nuestra
Cristianos se enmar-
mado festero y no

podemos considerarlas como hecho teatral simple y llanamente, desgajado del conjunto de actos festeros. Desde mi punto de vista de estudioso de la fiesta, estoy convencido que éstas tienen un sustrato anterior relacionado con los ritos paganos predecesores de nuestra cultura y anteriores a toda influencia histórica y religiosa a la manera que hoy la concebimos.



FOTO: ELIAZAR ROMÁN PAVÁ



FOTO: VICENTE JUAN PINA

Si relacionamos nuestra manifestación festera con los ritos griegos —pongamos por caso— que dieron origen a la tragedia griega, el teatro en su más pura esencia, hemos de convenir que tienen muchos puntos de contacto. Como en nuestra fiesta, aquellos ritos reproducen un enfrentamiento —agón— entre dos bandos,

uno que representa el Bien y otro el Mal; hay una lucha entre estos dos bandos o coros, en medio del cual se realiza un parlamento entre los dos portavoces de ambos que se destacan, y al final siempre resulta que el Bien vence al Mal, es decir el bando que representa al Bien derrota a aquel que ostenta la representación del Mal.

No otra cosa ocurre en nuestra fiesta de Moros y Cristianos, donde hay dos bandos que representan la idea del Bien (cristianos) y del Mal (moros), y dos portavoces de ellos se enfrentan dialécticamente en las embajadas o parlamentos: léase embajadores, capitanes o reyes.

Si esto es así, como yo creo, nuestra fiesta está en relación con esos ritos ancestrales que se pierden a lo largo de la nebulosa del tiempo, aunque lógicamente adaptada a una ideología y a un sentimiento histórico posterior que lo hace cambiar de aspecto, pero que en el fondo viene a corroborar esa constante universal de la humanidad, ese rito que se adapta y cambia con los tiempos, pero que tiene un mítico origen: las luchas del Bien y del Mal, de la naturaleza por sobrevivir frente a las inclemencias, de ese resurgir de la propia naturaleza cada primavera.

Por tanto, hay que considerar a nuestra fiesta un rito, y a sus parlamentos o embajadas un hecho pre-teatral en la línea de los antiguos ritos que dieron lugar a diversas formas de dramatización.

Sinceramente creo que si queremos mantener esa esencia ritual y ancestral de nuestra fiesta, las Embajadas, en primer lugar, no se pueden aislar del conjunto armónico de la fiesta, del rito; y, en segundo lugar, no se las puede considerar como un hecho teatral tal y como lo entendemos hoy en día.

En ese caso su puesta en escena tiene que ser todo lo fresca e ingenua que su propio texto y su ubicación en la plaza del pueblo, en medio de los actos de la fiesta, re-



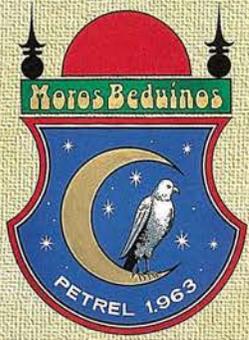
quiere. La sencillez del montaje, la frescura de su interpretación por personas del pueblo, festeros que recitan orgullosos esos versos o interpretan los textos a veces anónimos, a veces de autores que salen del campo de la fiesta y de la historiografía local, es lo que debe primar en la representación de nuestras Embajadas. Qué duda cabe que se ha de mejorar cualquier aspecto de su representación, como la calidad interpretativa, que la audición sea más perfecta y que se pueda contemplar cómodamente por el pueblo que acude a presenciar y a escuchar «en vivo» estos actos de nuestra peculiar fiesta. Incluso, a veces, en algunos casos son importantes los efectos especiales para darle mayor realismo al hecho en sí. Sobre todo en aquellas poblaciones en que la arcabucería no tiene una relevancia precisa en la simbólica lucha que sigue a las embajadas o parlamentos. Sin embargo, no debemos caer en el sacrilegio de considerar estos parlamentos como una obra de teatro al uso, pues en mi opinión perderían todo el encanto literario popular y el sentido ritual que a lo largo de este pequeño trabajo se ha podido constatar.

Viene esto a cuento y a propósito de las conclusiones que algunos estudiosos del teatro sacaron a relucir

en el recientemente celebrado symposium sobre las Embajadas y su puesta en escena que tuvo lugar en la ciudad de Elche el pasado año. Estas conclusiones están en relación a una puesta en escena de las Embajadas más decididamente teatral, técnica y formalmente hablando, y con una mayor rigurosidad histórica del hecho que se viene celebrando, o se pretende celebrar. Esto que es encomiable quizás en poblaciones que han creado una fiesta de nuevo cuño y, por consiguiente, se han visto en la necesidad de componer nuevos textos y montar un escenario «ad hoc» para la representación de estos textos con una mayor carga histórica, en cambio, en nuestras fiestas tradicionalmente celebradas a lo largo de más de dos siglos —como lo es la propia fiesta de Petrer—, no debemos caer en la tentación de cambiar lo que es patrimonio de nuestro pueblo: sus Embajadas de corte romántico y representación popular al estilo de esa poesía heroica que los pueblos, o las culturas, han mantenido por tradición secular para ensalzar su gloria, su historia, a veces localista y legendaria, pero cargada de sentimientos y de amor entrañable a un pueblo y, en este caso, a una fiesta ancestral compartida por todos.



FOTO: JUAN M. MARTÍNEZ LORENZO



COMPARSA MOROS BEDUINOS



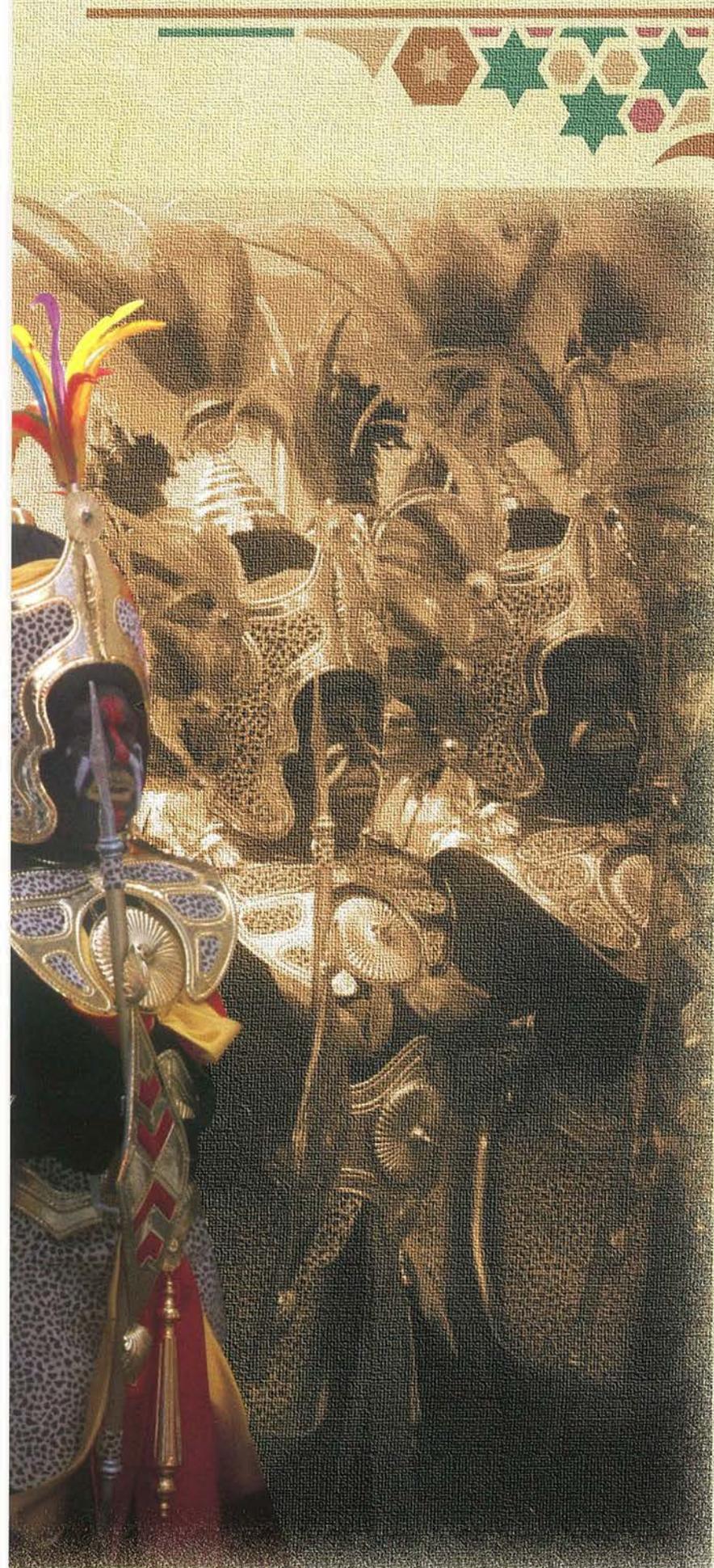


FOTO: JOSÉ LÓPEZ GIMÉNEZ



En el crepúsculo del
día brillan turbantes
nómadas,
rosas del desierto
que arriban con los aromas
de la arena dorada.



FOTO: JUAN M. MARTINEZ LORENZO

ACTIVIDADES DE LA COMPARSA MOROS BEDUINOS



C

omo cada año, llega el balance de todas que nuestra compar-

Comparsa Moros Beduinos

momento de hacer un aquellas actividades sa ha realizado en es-

te pasado año festero. Los Moros Beduinos hemos venido demostrando a lo largo de los años que, con el espíritu festero siempre por delante, sabemos estar allá donde se nos requiere y participar con ilusión en todas aquellas cosas que engrandecen nuestra fiesta.



Es por esto que, este año, las actividades de nuestra comparsa empezaron en el mes de noviembre colaborando intensamente en todos los actos que la Unión de Festejos planificó con motivo del medio año festero.

Durante la noche del día 17, nuestro local social permaneció abierto para acoger a todos los festeros de Petrer que quisieron compartir con nosotros una noche tan especial. Toda la comparsa participó tanto en los preparativos como en el buen transcurrir de la noche consiguiendo que todo resultase un éxito.

Asimismo, tuvimos la ilusionada participación de nuestros comparsistas, tanto en las jornadas de juegos de mesa, como en el concurso de gachamiga celebrado en la mañana del día 19, donde las filas Tumitas, Halcones, Alyaguaras y Joyas de Melilla pu-

dieron alardear de todas sus artes culinarias en la elaboración de sus gachamigas.

Cerramos el mes con la tradicional cena de los capitanes donde, una vez más, la asistencia masiva de nuestros comparsistas fue notoria.

Entre reuniones y más reuniones llegamos a los meses de enero y febrero en los que la comparsa celebra sus actividades festeras. Empezamos con la proyección de un audiovisual dedicado a nuestra comparsa, que contó con el beneplácito de todos los asistentes.

En sucesivas semanas se vinieron celebrando, como en años anteriores, los campeonatos de juegos de mesa, que consiguieron hacernos pasar a todos los comparsistas unos momentos muy gratos de sana diversión y compañerismo.



Como siempre nuestras actividades se han venido realizando en el local social de la comparsa y los ganadores de los distintos juegos fueron en parchís, fila Alyaguaras; dominó, fila Halcones del desierto; secayó, fila Tunitas y en damas, la fila Halcones del desierto.

Y ya llegamos por fin a la cena festera que la comparsa realizó el día 24 de febrero y que sirvió para clausurar todas las actividades festeras de nuestra comparsa. En el transcurso de la cena se homenajeó a nuestros cargos festeros del año 1995 que fueron: Capitán, J. Antonio Auñón López; abanderada, Nuria Auñón Payá y rodela, Iris Maestre Payá.

También se hizo entrega simbólica de sus atributos a nuestros cargos de 1996, deseándoles toda clase de felicidad para las próximas fiestas. Éstos fueron: Capitán, Seve Santos y José Tortosa; abanderada, Guadalupe Pina Cano y rodela, Lorena Santos Maestre.

Asimismo se realizó un pequeño homenaje a uno de los festeros más queridos por nuestra comparsa y que celebraba su veinticinco aniversario dentro de la misma: José Payá Amat.

En un ambiente de perfecta sintonía festera, acabó el acto con un animado baile que nos hizo disfrutar hasta altas horas de la noche.

Así, entre reuniones y mucha convivencia, llegamos al prelude de nuestras queridas fiestas: el día del Pregón y Banderas. Como cada año, nuestro local social fue testigo de esta celebración. Allí nos reunimos todos los Beduinos para acompañar a nuestra abanderada en tan entrañables actos.

La noche del día 4 de mayo los Beduinos realizamos la tradicional Entraeta y, como cada año, la comisión encargada de preparar la cena anterior al acto supo estar a la altura con una organización perfecta.

Por primera vez, el baile posterior a la Entraeta se realizó en nuestro local social, consiguiéndose un formidable ambiente que se seguirá mejorando en años sucesivos.

Así llegaron y pasaron nuestras fiestas de Moros y Cristianos, donde nuestra comparsa participó con todo su entusiasmo y con toda la ilusión para que resultasen inmejorables, cosa que así sucedió.

Seguimos trabajando y con esta gran comparsa llamada Moros Beduinos el éxito está asegurado, para que siempre con la ayuda de nuestro patrón San Bonifacio la fiesta siga brillando con todo su esplendor:

JUNTA DIRECTIVA

Presidenta: Reme Maestre Cano

Vicepresidenta: Rosa Aguilar Román

Vicepresidenta económica: María Primitiva Brotons Sabuco

Tesorerera: Mayte Melgarejo Conejero

Secretario: Manuel Santos Martínez

Vicesecretario: Víctor Manuel Juárez Lecegui

Jefes comparsa: Antonio Montoya Martínez
José Leal Donat

Comisión artística: Carmen Pérez Amat

Comisión «El Fester»: Rosa Aguilar Román

Comisión de actividades festeras de noviembre:
Juan Millá Montesinos

Jefa de material: María José Santos Iborra

VOCALES DE FILAS

Althaires: Ángela Santos Iborra

Alyaguaras: Carlos Carrión Cebrián

Azaharíes: M.^a José Santos Iborra

Bedus: J. Antonio Aláreo Pérez

Halcones del desierto: Joaquín Santos Rubio

La Joya de Melilla: Iván Brotons Román

Moreiras: Elisa Villena Jiménez

Negras Beduinas: M.^a Amparo Brotons Sabuco

Negros Beduinos: Juan Millá Montesinos

Samaníes: Damián Alcaraz Rico

Sauquiras: María Luisa Antón González

Tunitas: Gonzalo Martínez Reig

ORDEN ENTRADA

CAPITANÍA 1996

Capitán: José Tortosa Navarro

Abanderada: Guadalupe Pina Cano

Rodela: Lorena Santos Maestre

Fila Moreiras: Fini Marhuenda Clemente

Fila Tunitas: José Torregrosa Verclú

Fila Alyaguaras: Víctor Juárez Lecegui

Música: Santa Cecilia de Rojas

Piezas interpretadas: «Alfáquies» y «Beduinos de Petrer»

Fila Sauquiras: Ana Belén López Esteve

Fila Joya de Melilla: Francisco J. Casado Muñoz

Fila Althaires: Alicia López Moll

Grupo de niños

Fila Zulimas: Vanesa Rodríguez Verclú

Fila Nómadas Azules: Marcos Verclú Marhuenda

Fila Azaharíes: Rosa Aguilar Román

Fila Halcones del desierto: José Payá Amat

Música: Santa Cecilia de Rojas

Piezas interpretadas: «Als Ligeros» y «Éxodo»

Fila Samaníes: David Gaclea Gaclea

Fila Negras Beduinas: Regina Díaz Boyé

Grupo de niños

Fila Zaynas: Cristina Mendiola Pérez

CAPITANÍA 1995

Capitán: José A. Auñón López

Abanderada: Nuria Auñón López

Rodela: Iris Maestre Payá

Fila Bedus: Amador Castillo Yago

Fila Negros Beduinos: Pedro Rodríguez Iborra

Música: Sociedad Musical «La Lira» de Quatretonda

Piezas interpretadas: «Beduinos de Petrer» y «Caravana»

FILA ALYAGUARAS



FILA HALCONES DEL DESIERTO



FILA NEGROS BEDUINOS



FILA SAUQUIRAS





FOTO: ELIAZAR ROMÁN PAVA



RODELA: 1996



CAPITÁN: 1996



FOTO: JOSÉ ENRIQUE ALMARCHA DE LA FUENTE



CARGOS 1997



CAPITÁN: FRANCISCO MANUEL GONZÁLEZ RICO

ABANDERADA: CRISTINA FRANCÉS REQUENA

RODELA: AINARA FRANCÉS GULLÓ



FOTO JUAN M. MARTINEZ LORENZO

EL ESCUDO HERÁLDICO DEL CONDE DE PUÑOENROSTRO, SEÑOR DE PETRER

ORIGEN DE LOS ESCUDOS

L escudo de armas, hacia el siglo XII, en que el escudo como

Concepción Navarro Poveda

como tal, aparece época medieval, aunque arma defensiva ve-

nia siendo utilizado desde la Antigüedad. Sin embargo, al ser la Edad Media la época de oro de la caballería y de las justas, sin olvidar las continuas contiendas guerreras entre reyes y señores feudales, se iba haciendo necesario poder distinguir al caballero que, enfundado en armadura, cela-



Escudo nobiliario de D. Francisco Javier Arias, Centurión, Dávila y Croy, conde de Puñoenrostro, situado en la fachada principal de la iglesia parroquial de San Bartolomé de Petrer.

da y cimera, participa tanto en los torneos lúdicos como en las huestes guerreras. De ahí la necesidad de pintar el escudo en diversos colores, sobreponiéndole algún elemento simbólico como sería un león, un águila, un pájaro, un castillo o simplemente algún motivo geométrico. Elementos personales que podían variar al gusto del caballero. Fue a este tipo de escudos a los que se les denominó escudo de armas.

Pero, a partir del siglo XIII, estos escudos son utilizados por los hijos y descendientes de los primeros poseedores, proliferando de tal manera que se hizo necesario la regulación de su uso, tarea que es acometida por los heraldos. Como consecuencia de esa intervención, esta ciencia-arte, recibe el nombre de heráldica. Apareciendo ya en el siglo XIV-XV los primeros textos sobre heráldica, apuntando leyes y reglas.

Es a partir del siglo XV cuando la heráldica deja de cumplir su primitivo cometido de identificación del caballero y pasa a servir simplemente como historia de alianzas familiares al perder el escudo su función de defensa, debido a la aparición de nuevas armas ofensivas como la espada corta y las armas de fuego.

El escudo se hace más decorativo, propiciando la libertad del artista, de ahí que pueda pintar en un mismo escudo varios linajes, emparentados por enlaces matrimoniales, alianzas, etc. De esa forma los escudos dejan de tener un solo cuartel, multiplicándose al máximo con el paso del tiempo y mezclándose los elementos heráldicos de un cuartel con otro al quedar el escudo como símbolo de la casa nobiliaria, conociéndose los siglos XVII-XVIII como la época dorada de la heráldica.

No sin haber pasado por muchas vicisitudes en el transcurso de los siglos, la heráldica es reconocida como una ciencia auxiliar de la historia que, mediante la descripción y estudio de los símbolos reflejados en el blasón, nos permite identificar al titular; es decir, al señor o noble que detenta las armas en cuestión.

EL CONDE DE PUÑOENROSTRO, SEÑOR DE LA VILLA EN EL SIGLO XVIII

No debemos entrar en la figura de este personaje sin hacer una breve referencia a las familias nobiliarias que, con anterioridad, ostentaron el señorío de la villa.

Narran las fuentes documentales que Petrer fue Baronía perteneciente a la familia Loaysa desde 1258, título concedido por el monarca castellano Alfonso X el Sabio, y más tarde confirmado por Jaime II, rey de Aragón en 1304. Baronía que revierte a la corona en las primeras décadas del siglo XV, al morir sin descendencia Leonor García de Loaysa. En 1431 doña Violante, esposa de Juan I de Aragón, confirma la venta de Petrer a Ximén Pérez de Corella, a quien el rey Alfonso V el Magnánimo concede el título de primer conde de Cocentaina en 1448. El 5 de febrero de 1449 le reconocía su señorío en las villas de Elda, Aspe, Petrer y Salinas, concediéndole el derecho de percibir los diezmos de sus cosechas.



Armas de los Corella, condes de Cocentaina.

El tercer conde de Cocentaina, Juan Ruiz de Corella, vende los lugares de Elda, Petrer y Salinas a don Juan Coloma en 1513, quien a su vez es nombrado en 1577 conde de Elda, comprendiendo su señorío la villa de Elda, baronía de Petrer y el lugar de Salinas.

Tras finalizar la Guerra de Sucesión en 1713 y firmarse el Tratado de Viena en 1725, Felipe V le reconoce a don Francisco Coloma, conde de Elda, el derecho sobre su señorío a percibir diezmos y regalías. Unos años más tarde, don Francisco de Leyva y Coloma, conde de Elda, muere sin descendencia, pasando el condado a la familia Arias Dávila, condes de Puñoenrostro.

Es por ello que en 1769 don Francisco Javier Arias, Centurión, Dávila y Croy, conde de Puñoenrostro, Elda y Anna, Grande de España de Primera Clase, aparece como firmante de la concordia habida entre él y don Joseph Tormo, obispo de Orihuela. En el referido documento el conde se comprometía, anualmente, a dar una cierta cantidad de dinero para el mantenimiento de las iglesias parroquiales de Elda, Petrer y Salinas, en cuanto que él, como señor, percibía las rentas anuales del diezmo.

La lectura de este documento nos da a entender la eminente necesidad de iniciar obras de reforma y mejora en la iglesia de Elda, no así en la de Petrer, que dicen encontrar bien por la adquisición de nuevos ornamentos. Aunque no se rechaza una futura intervención que, naturalmente, sufragaría, en parte, el señor conde. Dentro de esta coyuntura, en 1777 se encarga

el proyecto para la construcción de una nueva iglesia en las villas de Petrer y de Elda al eminente arquitecto Ventura Rodríguez, siendo uno de sus discípulos, el arquitecto Francisco Sánchez, quien proyecta la nueva iglesia parroquial de Petrer, que se construye entre 1779-1783 (Bérchez, 1988).

Esculpíendose en la fachada principal, a la altura del primer cuerpo y sobre la puerta de entrada, el escudo familiar de los condes de Puñoenrostro, pero recogiendo en él los anteriores linajes de los señores de la Baronía de Petrer que habían sido, por este orden, los condes de Cocentaina y los condes de Elda.

DESCRIPCIÓN DEL ESCUDO

Se trata de un escudo sobre todo, con manto recogido a ambos lados con grandes lazadas. El manto sale de la corona y dentro de él, sobre la parte central del escudo y como soporte, aparece un dragonado. Como adornos externos se labran lambrequines o guirnaldas rodeando al escudo, elementos muy propios del siglo XVIII.

El escudo se presenta cuarteado en cruz. El primer y tercer cuadrante corresponden al linaje de la familia Coloma y Calvillo. El segundo cuadrante a los Borja y el cuarto cuadrante al linaje de los Corella. El escusón representa el blasón de los Arias, Dávila,



Representación de una justa. Tanto en el escudo como en las vestiduras de los caballeros se representa el blasón de sus armas.

Centurión y Croy, condes de Puñoenrostro.

El primer cuadrante: En campo de azur, una banda de oro, acompañada de dos palomas de plata.

Bordura general de plata con nueve taos de sable. **El segundo cuadrante:** Escudo medio cortado y partido: 2.1. Campo de oro con buey pasante. 2.3. De gules haz de oro.

El tercer cuadrante: Escudo cuarteado en cruz. 3.1. y 3.4. Campo de azur con una cruz floreada. 3.2. y 3.3. Campo de oro con barras de gules. **Cuarto cuartel:** En campo de gules, una campana de azur: Sobre el todo Escusón, mantelado en punta. **Primer cuartel,** mantelado en curva: 1.1. Campo de plata con cruz de Calatrava de gules. 1.2. En plata, un águila de sable. 1.3. Mantel de gules, un castillo en plata. Bordura de gules cargada con siete escaleras de plata. **Segundo cuartel:** Campo de oro con banda ajedrezada de gules y plata en tres órdenes y tres cruces. **Tercer cuartel:** Campo de plata con tres fajas de gules. Timbrado con una corona ducal, de oro, engastado el círculo de pedrería. Realzado de ocho florones, como hojas de apio, de las que faltan cuatro.

ESMALTES

El número de colores utilizados en heráldica es muy limitado negro y blanco se usan los tres fundamentales (rojo, amarillo y los binarios, dos (verde y violeta)). Las gradaciones han de ser vivas



CONSIDERACIÓN FINAL

A pesar de su visible deterioro, el escudo situado en la fachada principal de la iglesia parroquial de San Bartolomé de Petrer puede ser considerada una magnífica talla, fiel reflejo de la corriente estilística en materia de blasones propia del siglo XVIII, muy acorde con la regia fábrica del edificio religioso.

Es por ello que, como elemento patrimonial único existente en nuestra población, debemos de conservarlo y protegerlo para que pueda ser contemplado «in situ» por generaciones futuras.

BIBLIOGRAFÍA

ATIENZA, J. 1948: *Nobiliario Español*. Diccionario Heráldico de apellidos y títulos nobiliarios. Madrid.

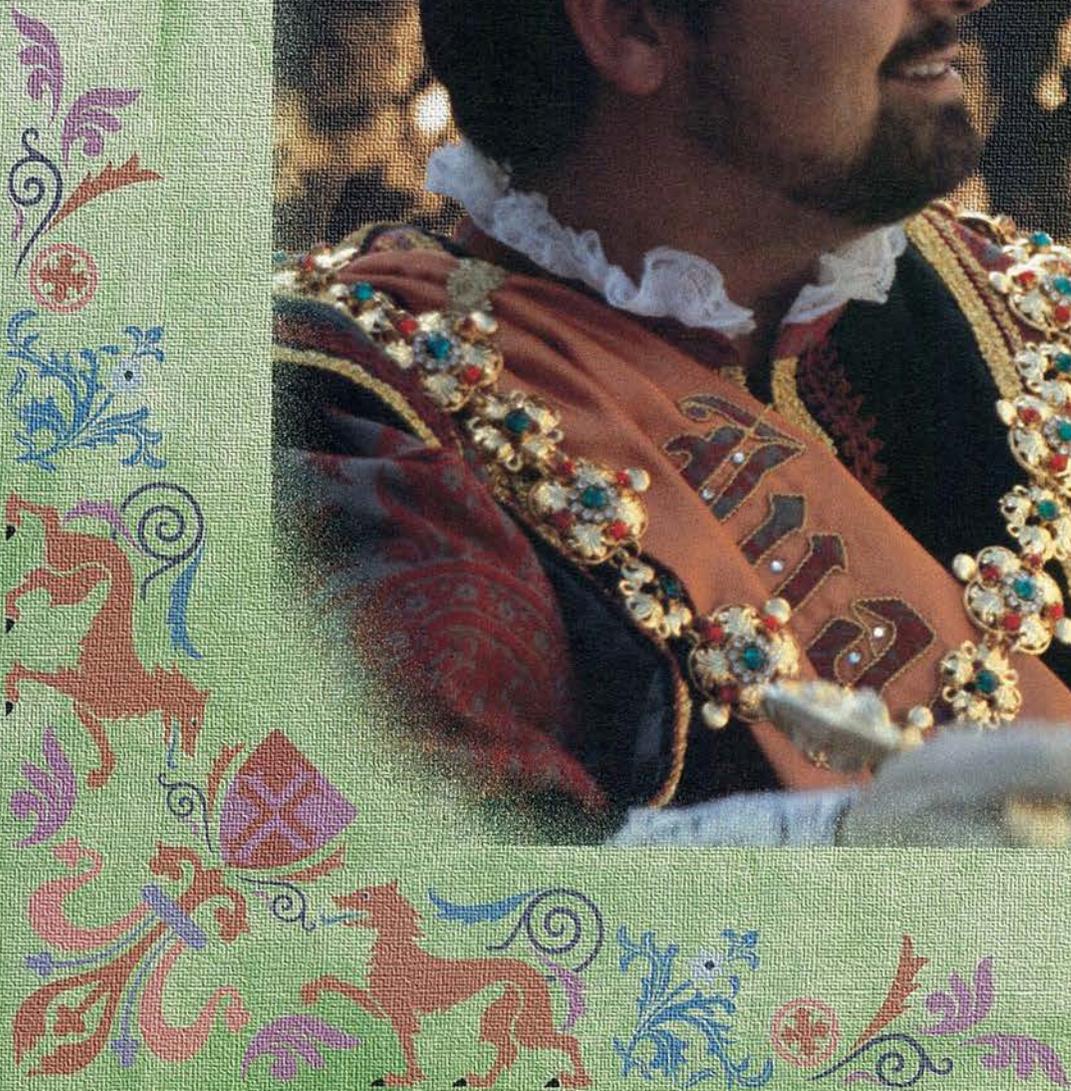
BÉRCHÉZ, J. 1988: «El proyecto de Francisco Sánchez para la iglesia de Petrer. Un ejemplo de la fortuna de la arquitectura académica en el Obispado de Orihuela». *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, n.º 67, pp. 233-264.

CORTA Y TURELLI, M. 1856: *Tratado completo de la ciencia del Blason*. Barcelona.

GONZÁLEZ DARIA, F. 1987: *Diccionario Heráldico y Nobiliario de los Reinos de España*. Madrid.



COMPARSA TERCIO DE FLANDES





Flamencos, pertrechados
con la cruz de hidalguía
y fidelidad a una tradición
que les hace grande.
¿Vanidad? No, respeto a su
pasado.

FOTO: JUAN M. MARTÍNEZ TORUNZO

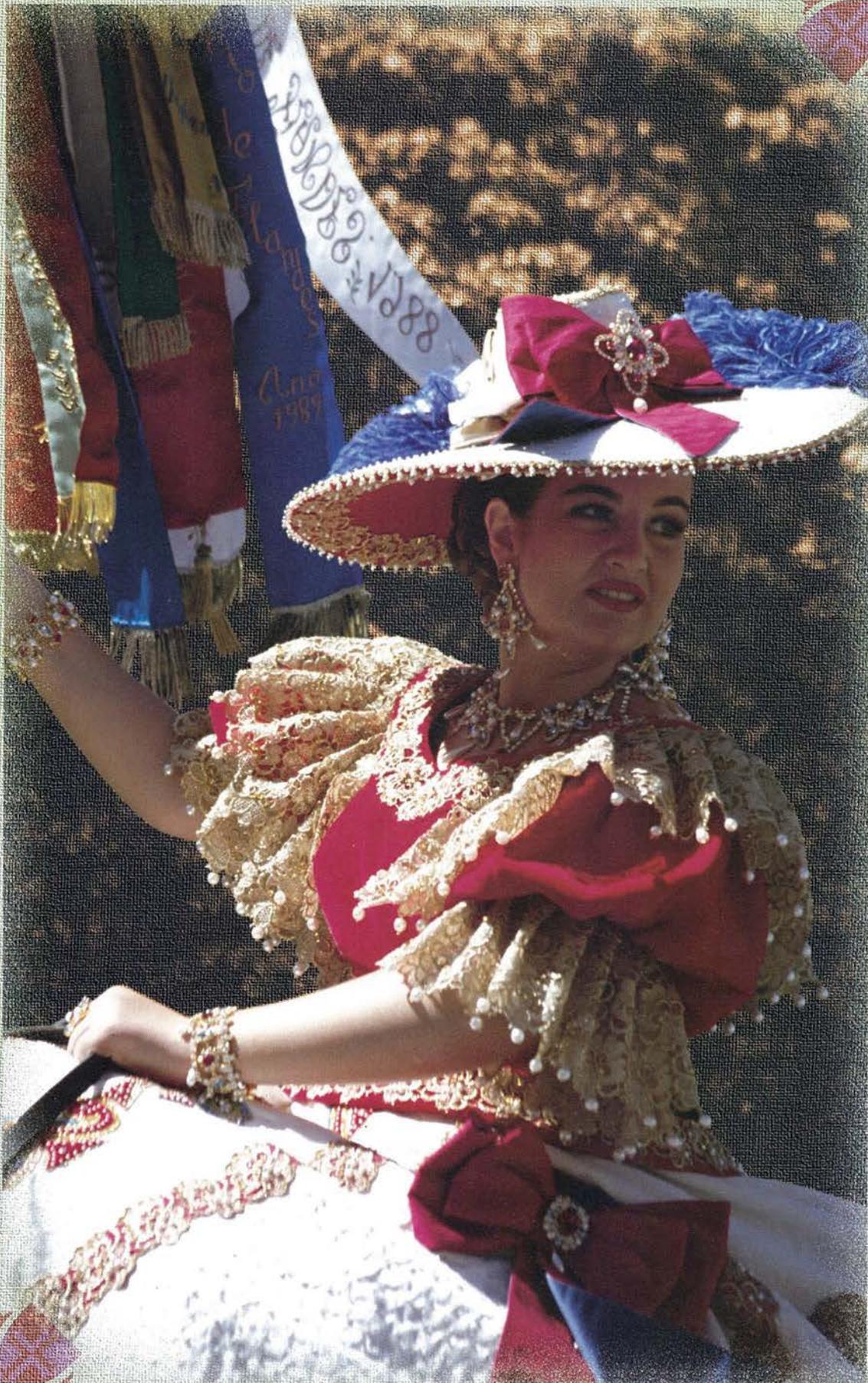


FOTO AMPARO MONTESINOS BELTRAN

ACTIVIDADES DE LA COMPARSA TERCIOS DE FLANDES



a actividad festera de
con el mes de no-
una parte, dentro de

Comparsa Tercio de Flandes

la comparsa llegó
viembre donde, por
los actos programa-

dos para el I Centenario de la comparsa de Marinós, se realizó un desfile especial, donde intervinieron los cargos festeros de 1995 y la fila D. Juan de Austria. Igualmente participaron como colaboradores los miembros de la fila Legazpi, habida cuenta de la especial relación que mantiene con la citada comparsa.

Igualmente se celebró, junto con la Unión de Festejos y resto de comparsas, la «Festa dels capitans», donde este año la comparsa realizó su degustación de productos típicos en el cuartelillo de la fila Campanillas, consistente en el típico pan, tomate y capellanes.





Iniciado el año 1996, la fila Felipe II procedió a la presentación oficial del pasodoble-marcha denominado «Felipe II», compuesto por D. Francisco Fernández Vicedo, flamenco y miembro de citada fila, que tuvo lugar en el local de la comparsa. Creemos que todos estos hechos son dignos de alabanza, ya que vienen a enriquecer no sólo el patrimonio de la comparsa, sino el de toda la fiesta.

La actividad festera propiamente de la comparsa se inició con la Cena festera realizada en el mes de febrero. En esta cena nos reunimos todos los festeros de la comparsa, junto con miembros de otras comparsas que se quisieron unir al acto, para empezar a vivir las próximas fiestas de mayo; pero, especialmente, para celebrar un homenaje, como muestra de reconocimiento de la comparsa, a la abanderada de las fiestas 1995, Srta. Ana Carbonell, que ya ha visto cumplido su deseo, así como reconocimiento a la abanderada que esperaba con ansiedad la llegada de las próximas fiestas de 1996, Srta. Amor Navarro.

Igualmente, se procedió a dedicar un especial homenaje a los cargos festeros de nuestra comparsa de hace 25 años, y que fueron: Capitán, D. Pedro Villaplana Brotons; abanderada, doña María Tormas Villaplana y rodela, doña Lourdes Beneit García. Se les hizo entrega de una imagen de San Bonifacio como recuerdo de este acto.

Todos los asistentes y miembros de la comparsa expresaron la importancia de este cálido homenaje que prestamos a nuestros cargos de hace 25 años, como muestra viva de reconocimiento a todo nuestro pasado festero.

Continuando la tradición iniciada el año anterior y viendo los buenos resultados obtenidos, se volvió a celebrar en el mes de abril la comida con todas las filas de jóvenes de la comparsa en el local social. Todos coincidimos en la necesidad de mantener esta comida habida cuenta de las posibilidades que da la misma para conocernos mucho más.

Igualmente, en el mes de abril, la Junta directiva celebró un almuerzo con los cargos festeros de los años 1995 y 1996 en el local social de la comparsa. Después de realizar esos almuerzos por segundo año, se llega a la conclusión de la importancia de los mismos, ya que sirven para que los cargos salientes y entrantes se conozcan más y se comenten esos detalles y experiencias que sólo llegan a conocer cuando ocupas un cargo festero.

Como anuncio oficial de las fiestas se celebró el «Pregón». No podemos olvidar que nuestro Presidente ostentaba la presidencia de la Comisión del Pregón de fiestas, el cual junto a varios miembros de la comparsa y otros festeros, nos ofrecieron un emocionante y brillante XXXI Pregón. Debemos agradecer y felicitar a todos los comparsistas que han colaborado en el montaje del mismo.



FOTO: CLICHÉ

Tras el Pregón, todos los comparsistas y amigos nos trasladamos al local social con el fin de tomar un refrigerio. Como es tradición, usamos este momento para realizar un pequeño y cálido homenaje a las familias de los cargos festeros del último año 1995: las familias Carbonell Alcaraz y Palao Alcaraz. Igualmente, se procedió a la presentación de los nuevos estandartes de la comparsa, siendo confeccionados y donados por D. Alberto Montesinos, agradeciéndosele dicho detalle.

Ya en vísperas de fiestas, y coincidiendo con nuestra «Entraeta», la comparsa ofreció a todos los comparsistas y amigos la tradicional cena en el cuartelillo Legazpi. Durante la cena nos llegó la lluvia, pero tras la misma, pudimos trasladarnos todos los festeros a la plaza del Ayuntamiento y celebrar la Entraeta.

Por último, debemos resaltar que la comparsa, aprobó en Junta general el nuevo tocado oficial de guerrilla para los componentes femeninos. Se había observado la necesidad de dotar a los componentes femeninos de un tocado de guerrilla, que realizase a la comparsa. Ello fue planteado a todas las filas femeninas, dando lugar a diversas reuniones entre las mismas en el local social con el objeto de que todas participaran en la elección del modelo final que debía ser llevado a la Asamblea general para su aprobación definitiva. El modelo elegido fue aprobado en la Asamblea general de mayo, estableciéndose su carácter obligatorio para la fiesta de 1997. Creemos que este nuevo tocado va a redundar en un mayor lucimiento de la comparsa y, en consecuencia, de nuestra fiesta.

Con todo ello, quedaban los días contados para que llegase el jueves de fiestas, festejándose una celebración que cada uno guarda en su memoria, y que nos lleva a esperar con ansiedad la llegada de las próximas fiestas.

Terminadas las fiestas y finalizado un nuevo ejercicio festero, una vez más, agradecer a cargos, comparsistas, amigos, colaboradores, jefes de comparsa y jefes de fila el apoyo prestado durante todo el año, porque nuestras fiestas no son más que el fruto del trabajo y de la ilusión de todo un año.

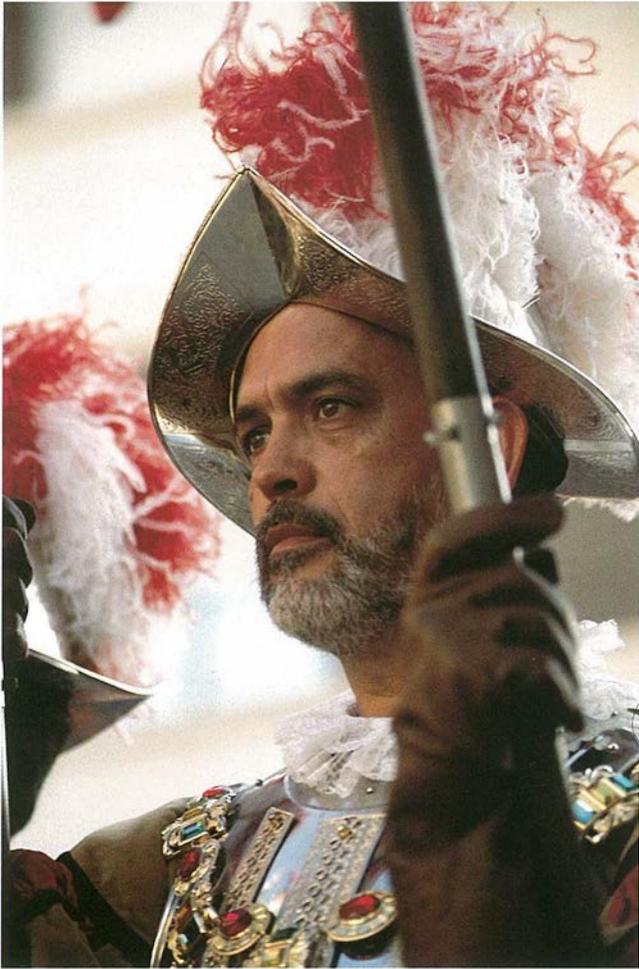


FOTO: VICENTE JUAN PINA

VOCALES DE FILAS

Fila Legazpi:

Juan S. Amat Rico

Fila Infantas:

Lucía Poveda Tortosa

Fila Luis I:

Pedro M. Cuadrado Moll

Fila Ana de Austria:

Isabel Díaz Planelles

Fila Felipe II:

Javier Torregrosa Silvestre

Fila Gran Duque de Alba:

Miguel A. Bellot Rico

Fila Carlos I:

Francisco Fernández Almarcha

Fila Soberanas:

Nieves Amat

Fila Blanca de Navarra I:

Niños

Fila Princesas de Éboli:

Laura Brotons Bellot

Fila Mosqueteros:

Niños

Fila Isabel de Valois:

Raquel Verdú Sánchez

Fila Conquistadores:

Fernando Fajardo Sánchez

Fila Gran Capitán:

José Rico Egado

Fila María Estuardo:

Nieves Millá Fajardo

Fila Cruzados:

Vicente García Matarredona

Fila Campanillas:

Rodrigo Millá Fajardo

Fila Juan de Austria:

Antonio J. Gadea Valdés

Fila Inquisidores:

Miguel Bellot Beltrán

JEFES DE COMPARSA

Salvador Varela Soriano

Manuel Moll Mániz

Amadeo Montesinos Morant

Francisco Villaplana Alzamora

JUNTA DIRECTIVA

Presidente:

Salvador Varela Martínez

Vicepresidente de Asuntos Festeros:

Alejandro Perseguer Navarro

Vicepresidente de Asuntos Económicos:

Joaquín Villaplana Mataix

Secretaria:

M.ª Pilar Brotons Mejías

Tesorero:

Juan Carlos Beneit Payá

Vocales ejecutivos:

Pedro J. Amat Amat

Antonio Torres Perseguer

Guardarropía:

Olga Ferrándiz García

Ana Serrano Villaplana

Archivo y loterías:

Pedro Brotons Payá



ORDEN DE ENTRADA

CAPITANÍA 1996

Capitán: José M.^a Navarro

Abanderada: M.^a Amor Navarro

Rodela: Teresa Poveda Torres

Fila Inquisidores: Miguel Bellot Beltrán

Fila Ana de Austria: Paloma Navarro Maestre

Fila Felipe II: Francisco Fernández Vicedo

Música: Agrupación musical de Chella

Piezas interpretadas: «Inquisidores XXV Anys» y «Flamencos de Petrer»

Fila Isabel de Valois: Raquel Verdú Sánchez

Fila Legazpi: José Navarro Rodríguez

Filas infantiles D'Artagnan, Señores de Flandes y Blanca de Navarra

Fila Soberanas: Ana Guadalupe Iglesias Villaplana

Fila Luis I: José Navarro Navarro

Fila Infantas: M.^a Teresa Juan Bernabeu

Música: Instructiva musical Alfarrasí (Valencia)

Piezas interpretadas: «Ix el cristià», «Capitanía Cides», «Mozárabes» y «Alfarrasí»

Fila Princesas de Éboli: Lourdes Cano

Fila Carlos I: Francisco Fernández Almarcha

Fila Cruzados: José Rico Díaz

Abanderada 1971: M.^a Dolores Tormos

Fila Conquistadores: Luis Sanjuán Beltrán

Música: Agrupación musical de Canals

Piezas interpretadas: «Capitanía Cides», «Mozárabes de San Blas» y «Víctor»

Fila Gran Capitán: Vicente García Brotons

Fila Gran Duque de Alba: Miguel A. Bellot Rico

Fila María Estuardo: Dolores Esteve Beneit

Fila Juan de Austria: Alejandro Perseguer Navarro

CAPITANÍA 1995

Capitán: Ernesto Palao Alcaraz

Abanderada: Ana Carbonell Alcaraz

Rodela: Maite Carbonell Alcaraz

Fila Los de Campanilla: Rodrigo Millá Fajardo

Música: Colla «El Terròs» de Petrer

Piezas interpretadas: Marcha cristiana «El Terròs»



FOTO: PASCUAL RICO VIZCAÍNO



FOTO: JUAN M. MARTÍNEZ LORENZO

FILA INFANTAS



FILA PRINCESA DE ÉBOLI

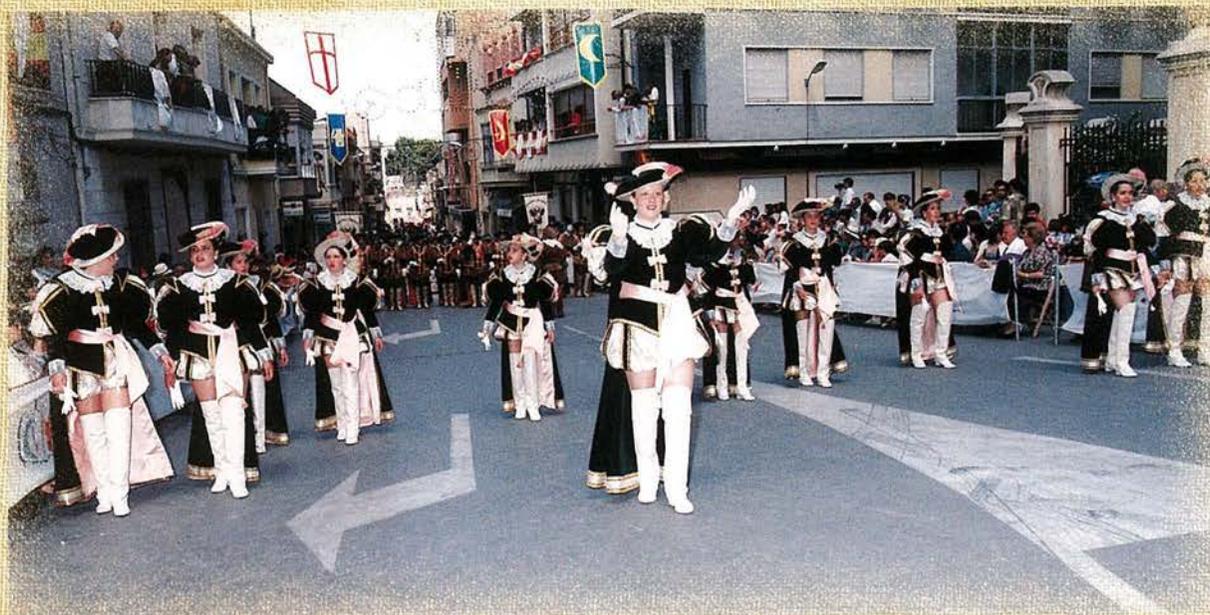




FOTO: PASCUAL RICO VIZCAINO

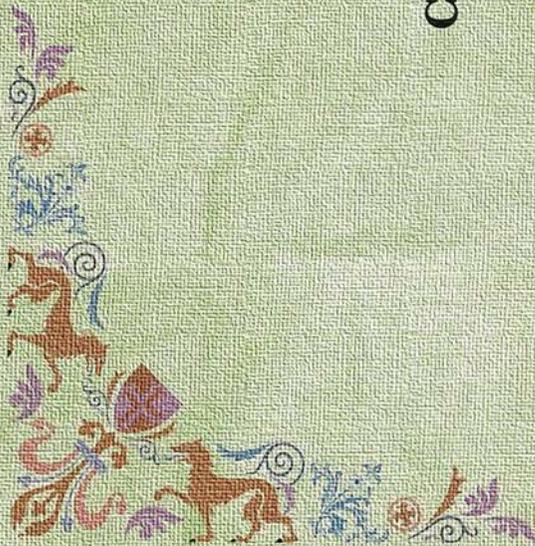
RODELA: 1996



CAPITÁN: 1996



FOTO: VICENTE OL MOS NAVARRO



CARGOS 1997



CAPITÁN: JOSÉ FRANCISCO CHORRO FREIRE

ABANDERADA: NURIA CHORRO FREIRE

RODELA: ANA RODRÍGUEZ ASENSIO



FOTO: VICENTE JUAN PINA

ALARDOS, SOLDADASCAS Y MOROS Y CRISTIANOS EN LA ZONA LEVANTINA A TRAVÉS DE LOS DOCUMENTOS



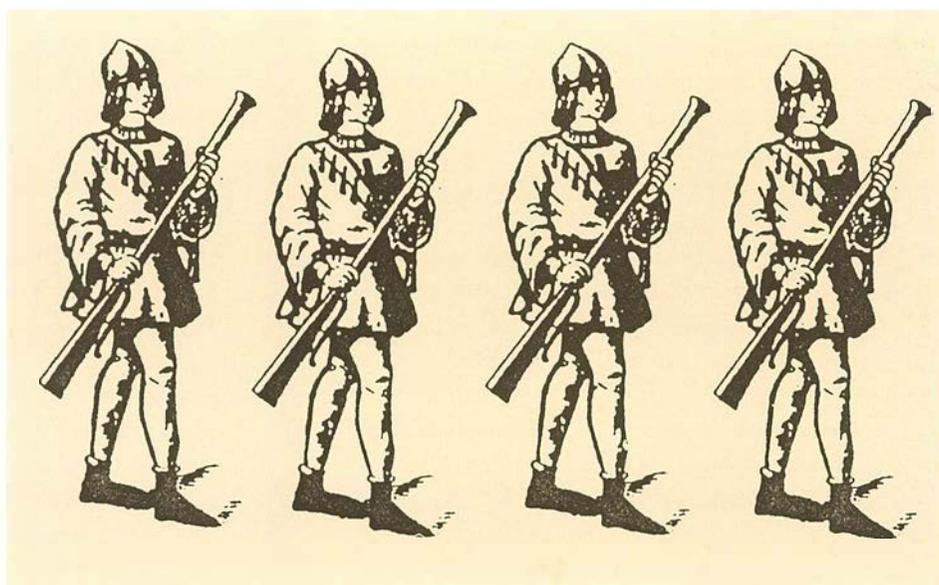
N este apartado se
blaciones que han
la fiesta; se van a co-

Miguel Ángel González Hernández

Ldo. Geografía e Historia
Universidad de Alicante

van a citar varias po-
destacado dentro de
mentar aspectos de

una representación de municipios alicantinos, y algunos de otras provincias, que en algún momento han hecho referencia a las fiestas locales que celebraban hasta el siglo XVIII. Los municipios son: Alcoi, Alicante, Aspe, Banyeres de Mariola, Benilloba, Biar, Bocairent (Valencia), Caravaca (Murcia), Castalla, Caudete (Albacete), Cocentaina, Crevillente, Elche, La Font de la Figuera (Valencia), Fontanars (Valencia), Ibi, Monforte, Novelda, Onil, Ontinyent (Valencia), Orihuela, Petrer, La Vila-Joiosa, Villena y Xixona.



-Alcoi: Desde 1741 en que recupera nuevamente la fiesta de Moros y Cristianos, va a extender la fiesta hacia las poblaciones cercanas, que poco a poco van transformando sus «soldadescas» en Moros y Cristianos. En 1743 queda configurada como fiesta, dividiéndose en lo que se denomina «trilogía festera»: tres días de fiesta, primer día con cabalgata, segundo con actos religiosos, y tercer día con la conquista y reconquista del castillo. También se observa así en Alicante, pero varios años antes, ya desde 1715 (horario de fiestas), la fiesta se divide de igual manera, aunque los motivos son distintos: en Alcoi son fiestas patronales, y en Alicante son fiestas reales. En el siglo XIX es cuando se desarrolla plenamente, y de ella surgen las «Embajadas» y el estilo de fiesta de todos o la mayoría de los municipios festeros. Las investigaciones de Adrián Espí (bibliografía), Mansanet, Coloma, etc. sobre las fiestas alcoyanas descubren los primeros alardos de 1558, y la fiesta descrita por Vicente Carbonell: «... día de veynle y tres de Abril... en cuyo día se hace una rogizjada Procession, ilustrandola una Compañía de Christianos Moros, y de Catholicos Christianos cuyo Alférez es el que elige el Iusticia...», crónica publicada en 1668.

-Alicante: Es una ciudad a la que se le conocen fiesta o simulacros de Moros y Cristianos desde el siglo XVI, la documentación la cita como «...festa de Moros y Christians...», es una de las fiestas que quizá pudo influir en otras poblaciones para que la fiesta se conociera. Las llevó a Denia en 1599, según las últimas investigaciones.

-Aspe: Se conocen varios elementos de su fiesta ya publicados por el investigador, abogado e historiador Miguel Ángel Mateo Limiñana, del cual hemos entresacado este fragmento: «... Si bien Aspe celebra la fiesta desde fechas no muy lejanas, lo cierto es que presenta unos orígenes muy similares a la mayoría de los municipios festeros más conocidos (y esto a pesar de no haber cuajado como en ellos, históricamente hablando), además de ir en el carro, desde el punto de vista cronológico, junto a pueblos como Novelda y Alicante (Novelda 1972; Alicante y Aspe 1978; Monóvar 1988; Benidorm 1989...).

Las escasas fuentes documentales no dan una versión clara pero sí dejan constancia de que el Consell de Aspe decidió, el 25 de junio de 1635, celebrar todos los años pares la fiesta a la patrona de la Villa, la Virgen de las Nieves. Siguiendo ese buceo histórico buscando la habitualidad de la tipología festera, se localiza en 1673 un alardo de arcabucería que se le hizo a la patrona durante una procesión, y en el que participarían una compañía de arcabuceros gastando 40 Kgs. de pólvora. Igualmente, y en 1765 y 1770, durante el reinado de Carlos III, se tiene constancia de la realización de un alardo por una compañía de arcabuceros, durante una procesión.

Una información más detallada se obtiene de las fiestas de 5 de agosto de 1772, día de la patrona, en que una compañía de arcabuceros se reúne en la puerta de la Iglesia Parroquial desde donde partirá la procesión; la Virgen sale con sus andas

siendo escoltada por la compañía, siguiendo el recorrido de las principales calles de la Villa; los arcabuceros al ritmo de tambor y pífanos iban disparando "...en función de alardo...".

Las conclusiones a las que llegó el abogado Mateo Limiñana se han transcrito ampliamente para dejar en palabras del propio investigador la investigación realizada en Aspe. Sólo nos queda añadir que en el Archivo Municipal de Aspe, en el único libro de cabildos que queda del siglo XVIII, se ha localizado en 1769 la celebración de una rogativa con Ntra. Sra. de las Nieves, que fue sacada en procesión y acompañada por la función de «...Alardo...», lo que nos muestra que en las procesiones de cualquier municipio solía celebrarse un «alardo» en las procesiones al patrón/a, y que no necesariamente tienen que ver con las «soldadescas», o que luego evolucionarían hacia ella, la pregunta seguiría abierta ¿por qué unos municipios pasan del alardo, a la soldadesca y a los Moros y Cristianos; y por qué otros mantienen el alardo sin evolucionar, especialmente en el siglo XVIII?, ya que es en el siglo XVIII donde se observa esta diferencia.

-Banyeres de Mariola: Es otro de los municipios que viene citado en la Real Provisión de 1786 (Rico Arrio, 1986), sobre la prohibición del disparo de arcabucería dentro de los municipios, lo que hizo que su soldadesca tuviera que suprimirse durante varios años hasta que consiguió que le levantaran dicha prohibición. Este documento demuestra que Banyeres ya celebraba una fiesta, antecedente inmediato de los Moros y Cristianos. Los documentos ya publicados por Vaño i Pont y Miguel Sempere demuestran que lo que el Consejo de Castilla (Madrid) consideraba, genéricamente, «disparo de salvas de pólvora» o «alardos», en realidad en estos municipios alicantinos y valencianos se refería a la «soldadesca» que era la que realizaba esos disparos de arcabucería, así se desprende del documento por el cual Banyeres consiguió que se le levantara dicha prohibición, «...se acordó expedir esta nuestra carta por la qual concedemos licencia y permiso para que sin incurrir en pena alguna...e la Real Cedula Circular que se expresan se puedan tirar, y hazer descargas de escopetas para la Soldadesca que se forma para celebrar la función de San Jorge Patrón de ella...».

-Beniloba: Se trata de un municipio curioso, ya que está en la montaña de Aitana. Es un municipio pequeño del que no se sabe si imitó el modelo festivo alcoyano o si las fiestas de las que hay constancia en 1747 son propias. Fiestas ya documentadas por Salvá i Ballester (1958) «...unos 50 moros, primorosamente vestidos a lo Turco, con sus turbantes, medias lunas, xaquetillas coloradas, Alfanjes, y en todo lo demás correspondiente, con su Vandera... disparando continuamente sus Arcabuzes... fueron baxando los Moros, con su orden, y con el mismo se formaron esquadronados... Al mismo tiempo se dexó ver a las paredes de la población, la Compañía de Christianos formada por 40 soldados... se encendió tal combate, después de largo choque, avan-

zando los Moros, obligaron a los Cristianos a retirarse a un castillo, que se avía forjado en una plaza, a la entrada del Lugar, a su frente llegó el Embaxador de los Moros, montado sobre sovervío, brioso cavallo... hasta que los Moros assallaron el castillo, y a espada en mano, fueron desaloxados los Christianos... resuenan 90 Arcabuzes... fueron todos los soldados (añadiéndose muchos Vecinos de la Villa de Alcoy)...».

-Biar: También aparece en la Real Provisión de 1786, lo que demuestra que en el siglo XVIII ya celebraban una fiesta que contaba como uno de sus elementos el disparo de salvas de pólvora realizado por una compañía de arcabuceros, en otros municipios ya denominada «soldadesca», y que en Biar ya en 1808 se puede considerar como la fiesta de Moros y Cristianos al aportarnos un documento en el cual se dice «... Que agradesido a Maria Santísima de Gracia nuestra patrona por el beneficio de la salud que consiguió Josepha Mollá su consorte, por pura liberalidad de aquella Señora, la ofrecio festejarla en los días dies, dose y trese de mayo del venidero año 1809, sirviendo la plasa de capitán de la Compañía de Moros, que en celebridad de la misma, se festeja anualmente según el permiso del Real y Supremo Consejo de Castilla... Biar y enero... de 1808...».

Este documento es una instancia de solicitud enviada por Gerónimo Mollá Tortosa, dirigida al cabildo de Biar, en el cual en agradecimiento de la recuperación de su mujer («Josepha») toma promesa con su patrona de dirigir y pagar el gasto que ocasionase ocupar el cargo de «capitán de la Compañía de Moros», que se celebraría en 1809. Este detalle muestra la singularidad de la organización interna de la fiesta de Moros y Cristianos de Biar sobre: el cargo festero, el uso de la promesa, la celebración que ya era anual —aunque la guerra de Independencia (1808-1812), no dejaría celebrarla durante varios años—, la fiesta con motivo de su patrona, el cargo que se solía solicitar al Ayuntamiento, etc.

-Bocairent: Según las investigaciones de Francisco Vañó (1982), durante el siglo XVIII el patrón principal de esta villa era San Jaume (julio), al que se le hacían las principales fiestas. De nuevo tenemos un cambio de patronazgo, es a partir del siglo XVII (1632) cuando toman como nuevo patrón a San Blas (febrero). Vañó recoge de la fiesta de 1741 que «...de tiempo muy antiguo y por especial Votlo (la Villa) celebra todos los años una correspondiente fiesta de Yglesia al Sr. San Blas su Patrono, a la que acompaña para su mayor esplendor el disparo de dos castillos artificiales de Fuego y Soldadesca con el de Mosquetes y Arcabuzes al tiempo de la Procesión General...».

-Caravaca: Estudiada la fiesta por José Antonio Melgares, da la noticia en el siglo XVIII del acompañamiento en la procesión de «...una escolta o compañía de arcabuceros... disparan sin cesar sus armas...». Tenemos nuevamente las salvas de arcabucería en la procesión, sin que se refiera concretamente a la fiesta de Moros y Cristianos, pero que luego este acto se ha in-

corporado en numerosos municipios. En 1898 y se cita en la prensa local la fiesta compuesta por «...dos secciones de treinta o cuarenta moros cada una, llamados moros y cristianos... Y hacían dos simulacros de batalla para arrebatar la Cruz a los moros, y defenderla los cristianos...». Esta fiesta se relaciona más con el área andaluza y aragonesa.

-Castalla: Tras la prohibición de Carlos III de 1771, sobre el disparo de arcabuzes en las ciudades y villas, Castalla mantuvo un largo pleito con el Consejo de Castilla defendiendo sus fiestas hasta que consiguió la «Real Provisión» del rey concediéndole la autorización para seguir con las fiestas. Prueba de ello es el documento fechado en 1803 que dice: «...En esta atención, deseando mi parte sea ésta más solemne, y seguir la costumbre de los pueblos circunvecinos a Castalla, que son Ibi, Onil, Alcoy, Petrel, Bañeres, Biar, Bocairent y otros que en iguales festividades, que celebran a sus respectivos Patronos, previa la licencia que tienen del Consejo, la solemnizan con Alardos, o Salvas de Pólvora, que es lo mismo. A Vuestra Alteza suplico se sirva conceder la oportuna licencia...».

-Caudete: En la obra del doctor Almazán «Comedia Poética» se habla, por primera vez en 1588, de un acto de carácter teatral con participación de moros y cristianos. De las fiestas de 1739, Andrés Bañón publicó en 1979 un texto el cual nos da una idea de las fiestas celebradas en el siglo XVIII: «... Asimismo determinaron que para celebrar la Fiesta que se hace todos los años el día ocho de septiembre a Nra. Sra. de Gracia Patrona desta Villa, y que en el presente se haga, con la maior pompa, y ostentación que se pueda; se traiga la Música de la Villa de la Ollería y se hagan los dos autos (autos sacramentales) y sermones acostumbrados y un castillo de fuego; y para que se ejecuten las dilixencias que sean necesarias para el cumplimiento de dichas fiestas, nombraron los Comisarios para la compra de zera, llevar las achas (antorchas) y hacer las demás dilixencias...». Como se aprecia no se menciona ningún gasto en pólvora, ni mención a la «soldadesca», ello no quiere decir que a lo mejor a lo largo del siglo es posible que en las fiestas patronales entraran estos elementos.

-Cocentaina: Se trata de otro municipio festero con tradición histórica. En los artículos de Borrás ya se habla de «soldadescas» en Cocentaina en 1750, pero lo que más llama la atención es que muchos municipios festeros recurren a este municipio para el alquiler de arcabuzes, como sucede en Monforte, donde la Unión de Fiestas desde 1965 a 1974 alquila allí su armamento, como así se desprende de las actas de la Unión «... arrendador Juan Blanquer (cerrajería Cocentaina), los alquila por 7.250 pts. Un total de 57 trabucos...». También conocemos de este municipio que en 1764 salía su «... Compañía de Milicias...».

-Crevillent: En las fiestas patronales dedicadas al patrón San Francisco en 1760 se recoge que «... Por el presente se le avonarán a Manuel Quesada la mano de efectos de arcas, ciento ochenta y cinco reales con diez y siete dine-

ros plata corriente, los mismos que se han gastado en la celebración de Nuestro Padre San Francisco venerado por esta Villa; ceremonias en función del día quarenta y dos con doce, cerra treinta y cinco con cuatro dineros, y en la pólvora y treinta y tres...». El texto, publicado por Salvador Puig, lo localizó en el ADPA (ver siglas) y en él sólo se hace referencia al gasto de las fiestas, dándonos una ligera idea sobre qué elementos festivos se desarrollaron, pero sin aclarar el uso de la pólvora y quién la gastó.

-Elx/Elche: Tenemos varias referencias del siglo XVIII, de las que destacamos la de 1754 «... en 14 de julio de 1754 hicieron moros y cristianos en la Corredera y siempre que los han hecho, ha sido a causa de la fiesta de la Sangre de Cristo...», y la de 1777 «... en 16 de agosto de 1777, se vino al suelo el castillo de Moros y Cristianos, muriendo por este accidente el cojo de la Chacofa, resultando además tres mujeres con piernas rotas, muriendo una de ellas en el hospital...», festividad de la Asunción. Aquí se repite el hecho de que el motivo es por un patrón local, pero quizá no coincide con el patrón actual, de ahí que se insista en la necesidad de conocer primero los patronos locales a lo largo de la historia de los municipios, para luego buscar la fiesta de Moros y Cristianos, porque es posible que no se desarrollara en las fechas en las que hoy se celebran. Éste ha sido el criterio seguido para el estudio de las fiestas de Monforte del Cid, objeto de la continuación en tres partes de esta investigación.

También se localizan referencias en el siglo XIX: «... En veintinueve de diciembre del mismo año 1806 se hizo la fiesta de la venida de la Virgen con asistencia de ocho carros triunfales hechos por los gremios de carpinteros, zapateros, rastrilleros, herreros, molineros, panaderos, los siegos y los vinateros; se hicieron dos castillos de Moros y Cristianos, uno en la Plaza Mayor y el otro en la Plaza de las Barcas, para lo cual se formó una compañía para combatir con los que guarnecían los castillos...».

-La Font de la Figuera: Desde 1739 hasta 1800 se tiene la certeza de que se celebraban todos los años fiestas a la patrona, Santa Bárbara, en cuya fiesta no se menciona en ningún momento que hubiera algún elemento que permita saber que celebraran «soldadesca».

-Fontanars: Durante el siglo XVIII no consta que se le hicieran fiestas a la patrona (la Virgen del Rosario) por lo que seguramente tendría un patrón/a distinto, el tema está por estudiar. Lo que sí está claro es que ya en 1864 celebraba la fiesta de Moros y Cristianos «... sobre la puerta principal de la Iglesia, en el cual se colocó la orquesta, y las filadas de Moros y Cristianos, que bien ataviados con sus ricos vestidos...», texto ya publicado por Alberto Biosca en la revista de Fontanars de 1985.

-Ibi: Se trata de una «soldadesca» como se indica claramente en este fragmento «... desde tiempo inmemorial... tras sencillas diversiones, fuegos y Soldadesca, para lo cual se formaron algunas compañías de tiradores, precedidas de un Capitán que nombraba el Ayuntamiento, las cuales hacían sus

descargas a trechos proporcionados, en las calles y plazas del pueblo... Más desde que se prohibió disparar dentro del pueblo han cesado... Concedemos licencia y permiso para que este año, y en los sucesivos...». El texto es del año 1796.

-Monforte: La fiesta de Moros y Cristianos, como se realiza en la actualidad, surge a finales del siglo XIX. No se conoce el motivo, aunque es posible que decidieran hacerlas a imitación de otros municipios que en estas fechas deciden celebrarlas en honor a su patrón/a. Entre finales del siglo XIX y las dos primeras décadas del siglo XX, la fiesta se perdió y no se realizaba, recuperando su máximo esplendor en la década de los años 70 del siglo XX, coincidiendo con Elda, Alicante, La Vila-Joiosa, Mutxamel, Crevillent, etc...

Hay sólo una soldadesca localizada en el siglo XVIII, también es que no se conserva toda la documentación de la época. Se realizó en 1769, aunque aparezca relatada al año siguiente: «... se hace soldadesca en la que disparan y acompañan tirando con arcabuces... unos veinte pesos en el refresco... los tambores, pífanos y clarinetes que acompañan a dicha soldadesca que en todo son ciento y ocho libras pero es contingente dicha Soldadesca pues no se hace todos los años y ocurre la novedad que el año pasado mil setecientos sesenta y nueve...». El municipio de Monforte del Cid (Alicante) es el que se ha seleccionado como caso concreto para aplicar lo que hemos denominado «trilogía festera», siguiendo la fiesta de Moros y Cristianos, a través de sus orígenes, evolución y actos, todo ello basándonos en la documentación localizada de este y otros municipios festeros.

-Novelda: Es un municipio que presenta un caso similar al de Aspe, pues es conocido que durante los siglos XVII y XVIII realizaba «alardos» en la procesión a su patrón/a y que luego, en fechas posteriores, desarrolla la fiesta de Moros y Cristianos hasta bien entrado el siglo XX. Tenemos la fiesta de 1695, en la que en honor de Sant Pere se dice «... que ha de aver festes de toros...»; y en 1760, en septiembre, por las fiestas por la boda del marqués de la Romana, se hicieron tres días de fiestas, con luminarias, disparo de tiros de pólvora por una compañía de tiradores, morteretes, etc.

-Onil: También aparece mencionada dentro de la Real Provisión de Carlos IV, sobre la prohibición de las salvas de pólvora o alardos a su patrona, como sucedió igualmente con Ibi, Castalla, Petrer, Alcoi, etc.

-Ontinyent: Actualmente celebra la fiesta en honor a su patrón el Santísimo Cristo de la Agonía (agosto), pero este municipio es un buen ejemplo que nos sirve para certificar el cambio de patronazgo de algunas poblaciones en siglos anteriores. En el estudio realizado por Alfredo Bernabeu se recoge la noticia de que en el siglo XVII la patrona por la cual se hacían las mayores fiestas locales era la Inmaculada Concepción (diciembre) y cita la noticia de la «... participación de la soldadesca —paisanos armados al estilo militar— en la pro-

cesión... desfilaba una compañía de soldados al mando de su capitán... disparando salvas de arcabucería...». También recoge un texto de 1652, con motivo del fin de la guerra contra Catalunya, del que extrae «... y que la vila forme una companyia y done a tots los que voldrán eixir en ella pólvora, nomenan per capitá a la persona que el consell determinarà...».

-Orihuela: Esta ciudad llegó a ser capital de su Gobernación desde la Edad Media, por lo tanto, desarrolla un buen número de fiestas, desde las conocidas fiestas reales hasta las patronales. En este sentido, está la celebrada en 1579 festejando a sus patronas Santas Justa y Rufina «... a la salida del sol en el plano del puente viejo, un simulacro de batalla, donde los moros esperaban la acometida de los cristianos... hasta la plaza de la catedral, en donde, desarmados, les ataban las manos y los conducían delante de la procesión hasta la iglesia...». Es una fiesta que nos recuerda las vistas en Alicante durante el siglo XVI, aunque la diferencia está en que, aun siendo una fiesta de Moros y Cristianos, Orihuela las hacía en honor de sus patronas, y en Alicante eran fiestas reales.

-Petrer: Las investigaciones de María del Carmen Rico (Petrer 1995), mencionan en 1617 la formación de una «compañía de armas», que se repite en 1638, compuesta por 95 hombres con capitán, alférez y sargento. En 1674, en la fiesta por la entronización del Santísimo Cristo en su ermita, salió una compañía de soldados, con música y con fiesta de pólvora, acompañando a los patronos locales San Bartolomé y San Bonifacio Mártir. En 1760, en una rogativa se hace «... alardo...» con capitán, soldados y música; y en 1821 ya se cita la «... fiesta de la soldadesca de Moros y Cristianos...». De Petrer se conoce también, en 1808, uno de los primeros «reglamentos o estatutos» dirigidos a la fiesta que llevan por título «... Capítulos formados por los Señores del Ayuntamiento...» y que se refieren al comportamiento que deben de seguir los vecinos que salgan a la «soldadesca»; como ejemplo de los capítulos podemos citar «... que ningún tirador pueda disparar ningún Arma enfrente de las puertas de ningún vecino... que no pueda salir ningún vecino a tirar sin que sea mayor de los diez y seis años cumplidos...».

-La Vila-Joiosa: Está la fiesta documentada en 1747, en la que aparece que «... atendidos, los beneficios que continuamente recibe el común de esta villa de el Altísimo por interposición de dicha nuestra patrona Santa Martha y los milagros que en ella se experimentan, en cuya atención tienen por acertado se le hagan a dicha Patrona demostraciones de afecto para que en alguna manera se tenga presente para quando llegue el caso dichas demostraciones, y guarde a dicho común de contratiempos, como de tan piadosa mano lo pretenden experimentar como se ha practicado en la Parroquia de esta Villa los sermones del día de la Patrona y el siguiente de los santos de la Piedra, Patrones de dicha Villa también, disparándose en ambos días, y vísperas los morteretes, y así mismo dos días do corro de vacas, gastando la Villa quanto fuese necesario...».

Se decide esta celebración para el día 29 de agosto, pero el día antes (28) se recibe el aviso de la presencia de ocho embarcaciones de piratas berberiscos en las costas valencianas con intención de desembarcar. Aquel aviso no era una fiesta, aunque hoy los habitantes de La Vila la hayan reconvertido como tal.

-Villena: Dentro del caso de Monforte, el municipio de Villena fue fuente de inspiración para lo que hoy son sus fiestas, y gracias al trabajo realizado por Domene y Sempere, se han podido establecer las comparaciones que hace que estas fiestas se parezcan tanto. De Villena conocemos que en 1638 se hizo una rogativa en donde salió una compañía de arcabuceros con los cargos de capitán, alférez y sargento que disparaban salvas de pólvora; en 1710 salen dos compañías de 50 hombres con capitanes, fusiles y arcabuces, haciendo salvas de pólvora con motivo de la victoria de Brihuega (Felipe V); y en 1750 el Concejo de Villena avisa a los vecinos «... para que formen las Soldadescas que siempre se han hecho en demostración de su júbilo...», según las investigaciones de Barrachina (1995), también publicado por Domene y Sempere (1989).

-Xixona: El extracto pertenece a un artículo de Reyes Candela Garrigós publicado en la RMC. Xixona 1996, en el cual ella misma nos dice «... que existe en el Archivo Municipal un acta capitular, datada el 10 de enero de 1791, en la que se recoge la solicitud de permiso para celebrar la fiestas de Moros y Cristianos, éstas vinculadas entonces a la festividad de San Sebastián. Incluye, además, el programa de dichas fiestas, el cual estaba compuesto por —bayle de Torrente— (sic), carreras de hombres y evoluciones militares de Moros y Cristianos, todo ello ejecutado en la calle del Vall —“donde se han practicado en otras ocasiones”—, anotación que, sin duda, nos sirve para sostener que estas fiestas ya se celebraban con anterioridad, si bien carecemos de datos concretos...».

ALGUNAS CONSIDERACIONES

— No todos los municipios que tradicionalmente dicen tener una fiesta antigua realizan soldadesca o Moros y Cristianos en siglos anteriores.

— No todos los municipios que recientemente han empezado a hacer la fiesta, quiere decir que en siglos anteriores no realizaran soldadesca o Moros y Cristianos y luego la perdieran.

BIBLIOGRAFÍA

González Hernández, M. A.: «La Fiesta de Moros y Cristianos: orígenes (siglos XIII-XVIII)». Diputación Provincial de Alicante-Ayuntamiento de Monforte del Gid. Gráficas Belmonte, Juan XXIII, 13. 1996.

(1997): «La Fiesta de Moros y Cristianos: evolución (siglos XVIII-XIX)».

(1998): «La Fiesta de Moros y Cristianos: actos (siglo XX)».



COMPARSA MOROS VIEJOS



www.morosviejos.com





FOTO: AMPARO MONTESSINOS BELTRAN



Y los primeros, Moros Viejos, que el transcurrir de los años os ha llevado a la inmortalidad, provocando sentimientos de respeto, a quienes perciben vuestro señorío.



FOTO: AMPARO MONTESINOS BELTRAN

ACTIVIDADES COMPARSA MOROS VIEJOS



ÁS que hablar de ac-
mente dichas de la
del año festero, de-

Comparsa Moros Viejos

narlas actos de acción, ya que la comparsa no se dedica única y exclusiva-
mente a la realización de actos lúdico-festeros, para encasillarlos entre sus
vivencias, sino que también tiene sus interioridades de trabajo que son las
que le dan, al fin y a la postre, su categoría dentro del elenco festero de
nuestros Moros y Cristianos.

tividades propia-
comparsa a través
beríamos denomi-





FOTO: ELIAZAR ROMAN PAVIA

Por esta razón exponemos, a continuación, todo lo que a nuestro parecer es merecedor de ser transmitido para conocimiento e historia de la comparsa de Moros Viejos.

En primer lugar, queremos reseñar el trabajo que se llevó a cabo en el nuevo cocal de la comparsa por los incansables colaboradores con que cuenta el presidente de la misma, el cual, con él a la cabeza, acompañado de los incombustibles Higinio, Víctor, Luis, Eloy, José y otros en menor escala, se decoró el citado local, dándole un toque de ambiente festero muy elogiado por todos. También se llevó a cabo el arreglo del patio, con la puesta de piso y la ampliación del espacio destinado a la cocina. (Esto último fue realizado y donado en toda su extensión por Andrés Marco, padre de la rodela de este año).

Sobre el mes de noviembre-95 y dentro de las llamadas «Actividades de la Unión de Festejos», queremos dejar constancia del agradecimiento a la fila Kadirs por la aportación de su cuartelillo a esta fiesta en honor de los capitanes, así como también felicitarles por su saber

hacer en su actuación en una localidad de la provincia de Logroño, al ser requerida su participación en sus fiestas patronales.

Al igual que viene sucediendo desde tiempo atrás, el día 30 de abril de cada año, se celebró la XIX Cena-homenaje que la comparsa lleva a cabo en atención a cargos y personas que, por su actuación y merecimiento, son dignos de tal atención.

En primer lugar, se homenajeó a los cargos que cumplían 50 años de su ostentación, recayendo en Rosa Chico de Guzmán Alcaraz como abanderada y Francisca Chico de Guzmán Alcaraz como rodela.

Acto seguido se entregaron obsequios en agradecimiento a la fiesta realizada por los cargos salientes, representados por José Cerdán Arenas como capitán, Isabel Navarro González como abanderada y Remedios Cerdán Plá como rodela de 1995.

En el capítulo de homenajes se cerró la noche con la entrega de un pergamino a la fila Jeques, en recuerdo de su 25 aniversario.

Y con las palabras del presidente de la comparsa, el presidente de la Unión de Festejos, Pablo Carrillos Huertas y el alcalde, José Antonio Hidalgo López, se dio por finalizado el acto, pasando a la degustación de la cena que el Salón Juanjo nos presentó, y con el posterior baile hasta altas horas de la madrugada en un ambiente sano de sabor festero, terminó el acto.

Con un tiempo maravilloso celebramos la ya tradicional Entraeta. Como es norma en los Moros Viejos, dimos todo un recital del saber hacer las cosas que rezumen fiesta, agradecido

por todo el pueblo festero que salió a contemplarla. Este año nos hemos superado al aumentar de tres a cuatro las bandas de música que actuaron, dando, con ello, un mayor esplendor a su realización.

Al igual que en años anteriores, la fila Zulúes, hizo la presentación del traje que lucirían en las fiestas, en un acto de gran contenido festero, propio de esta fila en todo aquello que lleva a cabo.

Y como colofón a estos movimientos de la comparsa, destacamos la serie de actos que la fila Jeques llevó a cabo, con motivo de su 25 aniversario en la fiesta. Todos ellos revistieron una gran brillantez en su realización, no en balde es una fila de hondas raíces festeras y gran sentido de la responsabilidad.

Desde estas líneas les reiteramos nuestra más efusiva enhorabuena.

Antes de comenzar las fiestas, y en un acto simpático a más no poder, la fila Omeyas celebró la apertura de su cuartelillo, al que asistieron como autoridades, el presidente y Vicepresidente de la comparsa, el presidente de la Unión de Festejos y el Sr. alcalde de la localidad.

**JUNTA DIRECTIVA****Presidente:**

Evaristo Pla Medina

Vicepresidente:

Victor Alarcón Valverde

Secretario:

Joaquín Busquier Vera

Tesorero:

Juan Pablo Cuadrado Cintero

JEFES DE COMPARSA

Guillermo Navarro Duque

José L. Toribio Lancis

Miguel A. Zammit Marcellino

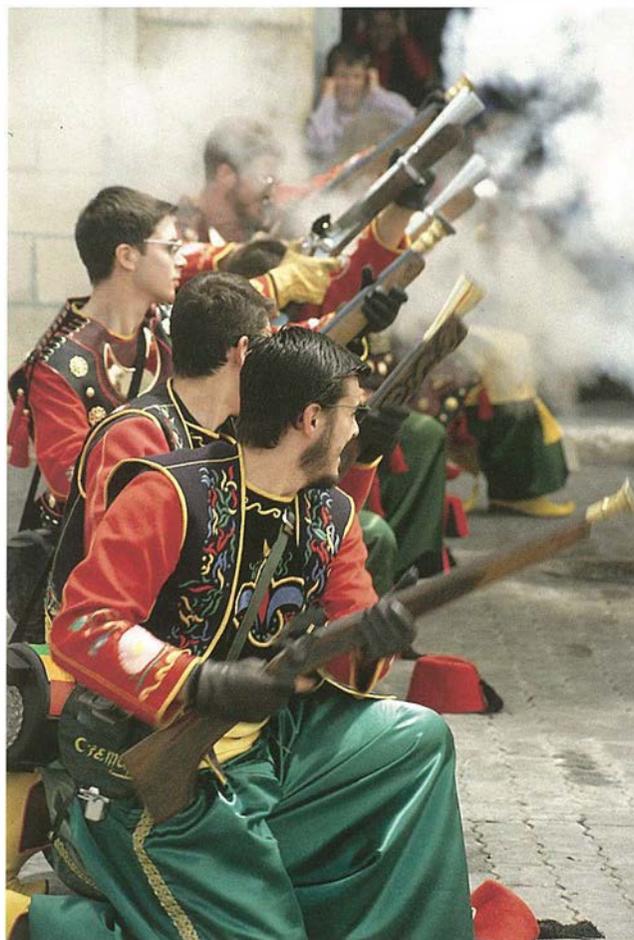
VOCALÉS DE FILAS**Alaina:** Francisca Martí González**Almorávides:** Pablo Francés Requena**Alhaker's:** Lázaro Jiménez Requena**Bakhtiares:** M.^a Ángeles Becerra Ferreiro**Batutes:** Manuel Casado Muñoz**Blancs:** Amador Poveda Poveda**Cremats:** Luis García Brotons**Damasquinos:** Julio Payá Pla**Emirs:** José Poveda Carbonell**Jeques:** Vicente Miralles Orozco**Kadirs:** Santiago Martínez García**Kalifes:** José Iborra Vicedo**Magrebíes:** María P. Reig Beneyto**Maoríes:** M.^a Sol García López**Omeyas:** Salvador Villaplana Pérez**Sarracenos:** Fernando Moltó Calayatud**Sauditas:** María J. Quiles Belda**Sinaínas:** Eva Torres González**Sumayles:** Pascual Serrano Tortosa**Sunnitas:** Noelia Maestre Maestre**Zulúes:** Esmeraldo Colomer Santos

FOTO: JUAN M. MARTÍNEZ LORENZO

Rosa Montés Fernández

Juan Maestre Planelles

Francisca Martí González

Vicente Miralles Orozco.

Masificación U. de F.: Guillermo Navarro Duque**Artística U. de F.:** Victor Alarcón Valverde**Boletín Fester U. de F.:** Evaristo Pla Medina**Festa dels capitans U. de F.:** José Poveda Carbonell**COMISIONES****Presidente:** Evaristo Pla Medina**Coordinador General:** Víctor Alarcón Valverde**Sedes Sociales:** José Cerdán Arenas

Eloy Navarro Navarro

Carrozas: Juan J. Maestre Torregrosa**Cenas:** Luis García Brotons**Farolas:** Higinio Verdú Román**Arcabuces y Pólvora:** José Poveda Carbonell**Niños:** José Bernabé Romero**Festera:** José L. Toribio Lancis

Guillermo Navarro Duque

Artística: Víctor Alarcón Valverde

Joaquín Busquier Vera

Juan P. Cuadrado Cintero

Luis García Brotons

Higinio Verdú Román

Remedios Pla García,



FOTO: JUAN JACOBO ESTEVE



FOTO: ELIZAZAR ROMÁN PVA

ORDEN DE ENTRADA**CAPITANÍA 1996****Capitán:** José A. Mira Grau**Abanderada:** Cristina Mira Grau**Rodela:** Andrea Marco Medina**Fila Kadirs:** José Mira Molina**Fila Sumayles:** Heliodoro Poveda Antón**Música:** Instructiva Musical de Alfarrasí (Valencia)**Pieza interpretada:** «Al tío Pajuso»**Fila Emirs:** José Poveda Carbonell**Fila Blancs:** Juan Poveda López**Grupo de niños****Fila Jesades:** Jessica Navarro Campello**Fila Magrebíes:** Carmen M.^a Navarro Maestre**Fila Omeyas:** Santiago Poveda Sánchez**Música:** Instructiva Musical de Alfarrasí (Valencia)**Pieza interpretada:** «Jamalajam»**Fila Kalifes:** José Iborra Vicedo**Fila Alhakers:** Pedro L. Jiménez Román**Grupo de niños****Fila Damasquinos:** Mariano Muñoz Molina**Fila Sauditas:** Concepción Yago Bernabeu**Fila Sinaínas:** Sandra Díaz Sánchez**Música:** Unión Musical de Chella (Valencia)**Pieza interpretada:** «Als Berebers»**Fila Bakhtiars:** Mari Carmen Maestro Maestre**Fila Almorávides:** Félix Brotons Juan**Grupo de niños****Fila Sarracenos:** Francisco José García González**Fila Maoríes:** María C. Chico de Guzmán Martínez**Fila Jeques:** Enrique Navarro Payá**Música:** Unión Musical de Canals (Valencia)**Pieza interpretada:** «El Kábila»**Fila Batutes:** José Rico Navarro**Fila Sunnitas:** Rosa I. Colomer Jover**Fila Watasíes:** Marcos Bernabé Díaz**CAPITANÍA 1995****Capitán:** José Cerdán Arenas**Abanderada:** Isabel Navarro González**Rodela:** Remedios Cerdán Pla**Fila Cremats:** Evaristo Pla Medina**Fila Zulúes:** Anastasio Ricote Fernández**Música:** Sociedad Musical «Ruperto Chapi» de Villena**Pieza interpretada:** «Als Ligeros»

FOTO: AMPARO MONTESINOS BELTRÁN

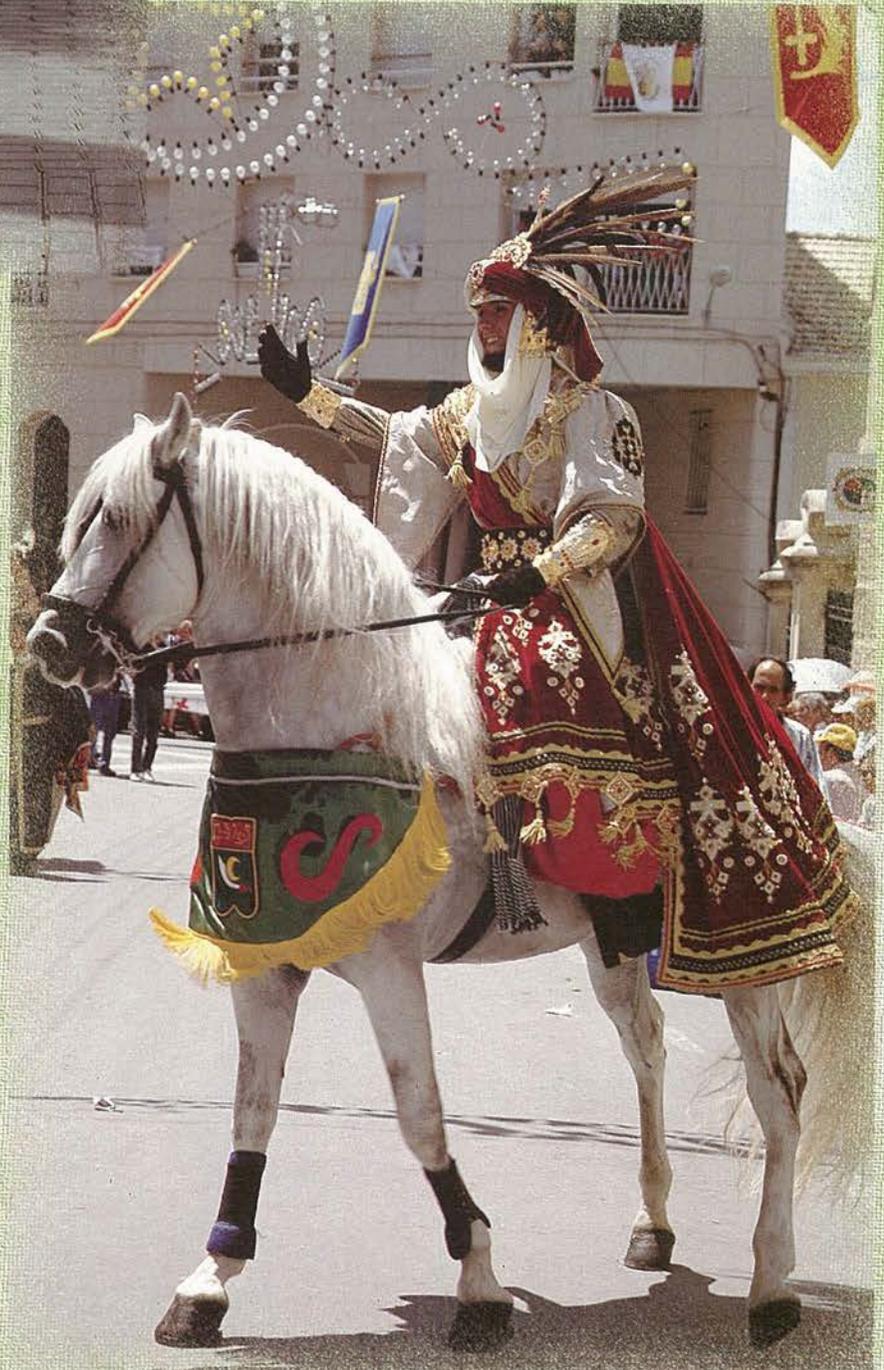
FILA ZULÚES





FOTO FRANCISCO P. MAESTRE MARTÍNEZ

RODELA 1996



CAPITÁN 1996



FOTO JUAN M. MARTÍNEZ LORENZO

CARGOS 1997



CAPITÁN: JESÚS MAESTRO PENALVA

ABANDERADA: M.ª CARMEN MAESTRO MAESTRE

RODELA: MANOLI BERNABEU MAESTRE

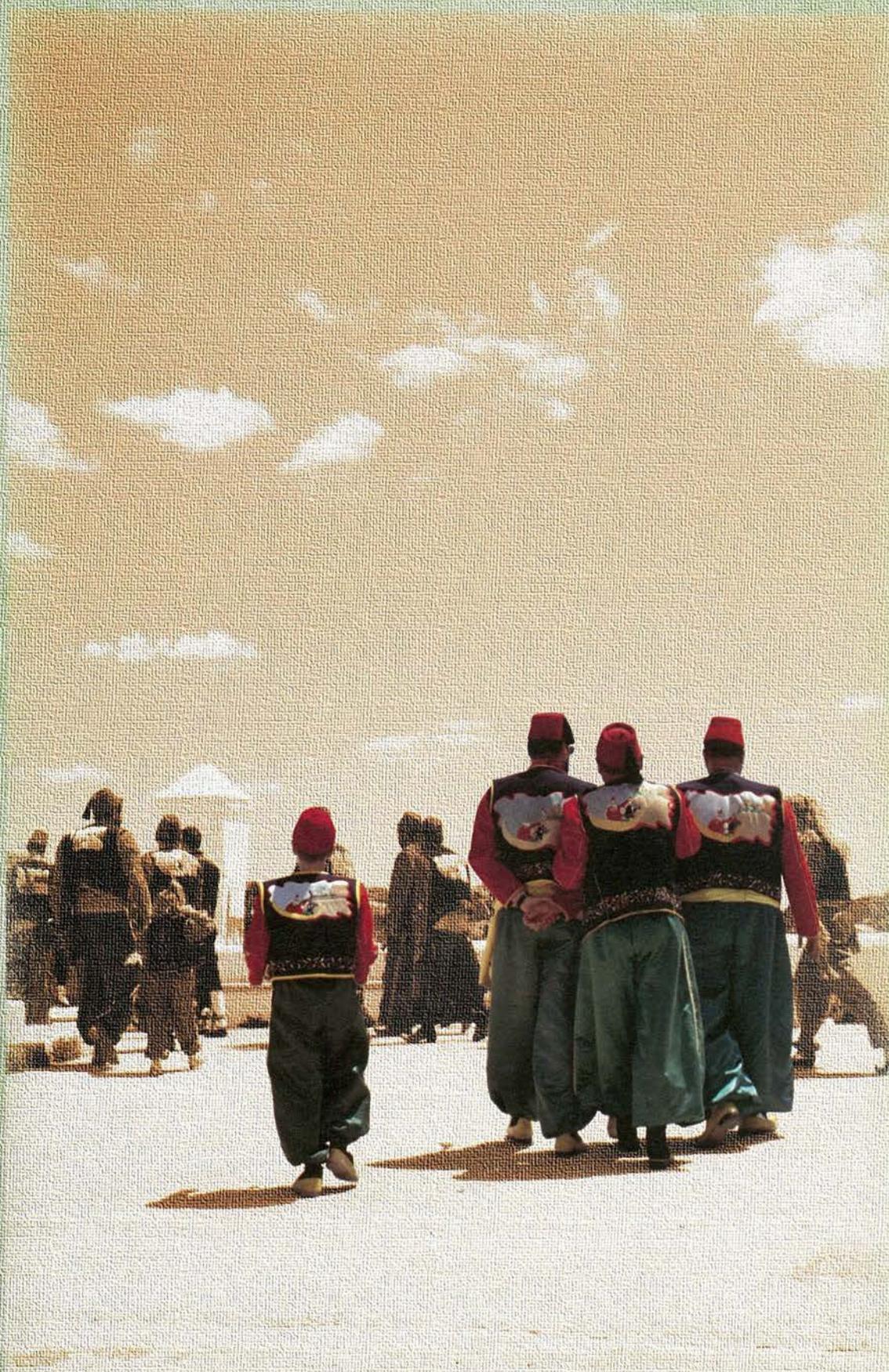


FOTO: PASCUAL RICO VIZCAINO

RECORDANDO A DOÑA MANOLITA

CUANDO dentro de
plan diez años de su
tamente el uno de di-

Alberto Montesinos Villaplana
Marlén Manzanera Tordera

unos meses se cum-
desaparición, concre-
ciembre, me vienen a

la mente recuerdos de la fría y lluviosa tarde de su entierro. Y en aquellos momentos, me veo pensando para mis adentros que con ella desaparecía una gran artista de este pueblo, una creadora única, a la que la fiesta le debe ese colorido, esa elegancia, esas líneas maestras que ella supo plasmar en los ricos y costosos vestuarios que hizo para más de sesenta abanderadas, rodelas y capitanes de Petrer, aparte de otras poblaciones, algunas de fuera de la provincia; de ese estilo personal que ella creó, adaptando épocas ancestrales a nuestra fiesta...



*Doña Manolita en
el año 1934.*



Doña Manolita en el año 1942.

Aún recuerdo aquellas visitas que le hacíamos Fernando y yo, con los diseños bajo el brazo, para que nos diese el visto bueno o, en su lugar, para que nos recriminara algún punto referente a cualquiera de los trajes que iba contemplando. Aquello me sirvió para ir puliéndome, ejerciendo doña Manolita como si se tratara de un profesor a su alumno.

Y al pasar los años e ir realizando toda la indumentaria festera me suelen venir a la mente todos esos consejos que me han servido de tanto, por ello doña Manolita te doy las gracias. Gracias por ese «estilo de Petrer» que sin querer tú creaste. Gracias por ese estilo que hace que se destaquen los trajes de Petrer por donde vayan y gracias por esa herencia en la cual nos medimos cuantos nos dedicamos a estos menesteres.

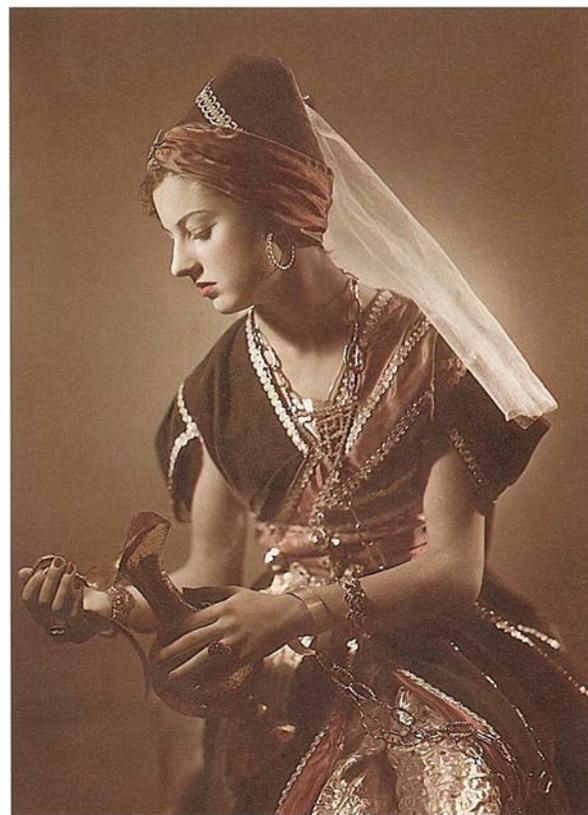
Y quién mejor que su hija Marlen para hacernos una breve (por mucho siempre será poco), pero escueta semblanza de esa gran artista que fue doña Manolita Tordera Vidal.

HOMENAJE

Pido anticipadamente perdón por mi inmodestia, pero es francamente difícil ser objetiva tratándose de la propia madre. Aún así, mi opinión es compartida por muchas personas dentro y fuera de nuestro pueblo. Desde muy niña ya le hacía sombreros a las muñecas. No tendría más de cinco o seis años. Esto me lo dijo hace largo tiempo una persona muy querida para mí. Ella nun-



Pilar y Ana Villaplana. Tercio de Flandes. Año 1954.



Paquita Planelles. Moros Viejos. Año 1956.

ca me lo comentó, o al menos, yo no lo recuerdo.

Lo que sé es que, años antes de nacer yo, ya había creado algunos de sus primeros trajes. Los años de mi in-



Finita Navarro Mollá. Moros Viejos. Año 1957.



Paquita Navarro García. Tercio de Flandes. Año 1959.

fancia están mezclados de recuerdos de telas raras y maravillosas, suntuosas y exóticas, delicadas y de extraordinario colorido. Sin apenas darme cuenta me había su-



Pilar Navarro García. Tercio de Flandes. Año 1958.

mergido en un mundo maravilloso, irreal en cierto modo, fascinante pero efímero.

Ésta fue realmente su vida: la fiesta.

Su amor por ella fue algo que está en la mente de cuantos la conocieron bien. Sus dos amores fueron: la familia y la fiesta.

Era una mujer adelantada a su tiempo, original, creadora de una escuela de exquisito estilo, como se ha podido comprobar, y estética rigurosa. Nunca hizo concesiones a la vulgaridad. Dotada de gran equilibrio estético, sabía siempre qué proporción debía haber entre tejido y bordado, entre color y las diferentes texturas de los tejidos o la relación cantidad-variedad entre las distintas pasamanerías o adornos. Hizo combinaciones y mezclas de tejidos que fueron de gran impacto unas y de extraordinaria delicadeza otras. La armonía presidía todos sus trabajos. Sin embargo, las telas de aquella época eran de una gran simplicidad, muy lejos de lo sofisticadas y abigarradas de ahora.

En aquellos años todo era simple, sencillo, con pocos medios a su alcance para trabajar. Tenía verdadero mérito entonces hacer un traje, y mucho más uno tras otro, como ella hizo durante más de cuarenta y cinco años. Se partía de cero para crearlo y confeccionarlo, ni siquiera había unos diseños previos porque lo tenía almacenado todo en su cerebro. No los necesitaba. La gente confiaba en ella hasta ese punto, y era verdaderamente asombroso.

Los dibujos, los bordados, los contrastes de colores y el acabado final hacían de ellos unos trajes originales, algunos hasta atrevidos, pero todos de una elegancia, ri-



Loli Planelles Payá. Moros Viejos. Año 1960.

queza cromática y estética poco común; por aquellos años nacieron algunas de sus mejores creaciones. Son trajes que han permanecido y permanecerán en el recuerdo de mucha gente: los suelen recordar de manera clara, sin comparación alguna posible, todos y cada uno de ellos, elegantes, originales, únicos.

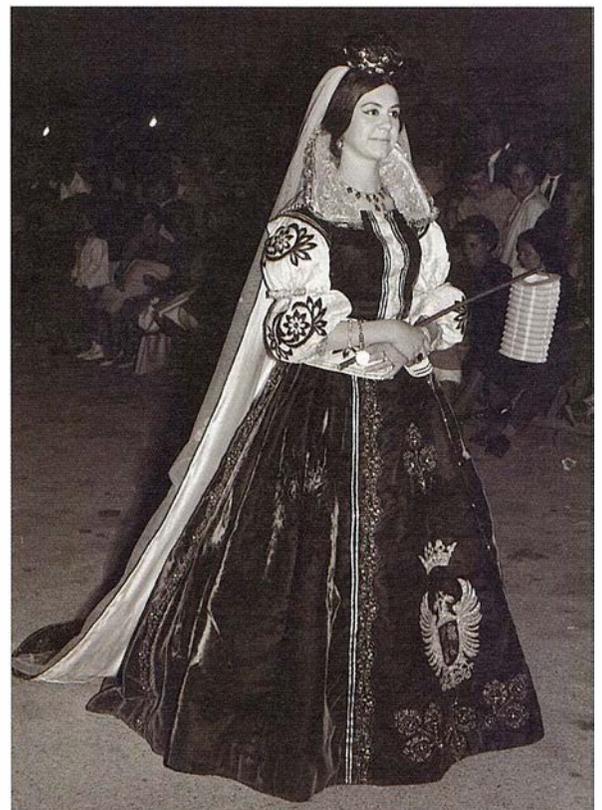
Quién no recuerda el traje de Pilar «*da de Mases*», el de Paquita «*da de la tienda*», el de Loli «*da de l'Almorxó*», el de Consuelín Martínez o el de Pilar Villaplana, etc...

Y así podría seguir durante bastantes líneas, pero resulta innecesario porque están en la memoria colectiva. Han sido la inspiración, el espejo en el que han mirado diseñadores y modistas, la fuente de la que han bebido casi todos los que se han dedicado a la fiesta.

Es bien sabido que, para desarrollar este trabajo, hay que viajar, y en aquella época hacer esto era todo una aventura porque, además, lo más lejos que ella viajaba entonces era a Valencia. Más tarde viajaría a Barcelona y Madrid. Hoy, en cambio, cualquiera puede viajar a Marruecos, Londres o Nueva York en tan sólo unas horas, y como si de ir a Albacete se tratara. No hay límites ni distancias hoy día para conseguir un género, un adorno o cualquier elemento que tenga que ver, de cerca o de lejos, con un traje de fiesta. Qué primitivo puede parecer todo aquello, pero qué encanto tenía cuando no había televisión, ni vídeo donde poder ver las películas una y otra vez y detener la imagen donde te interesa y copiar todo cuanto quieres. Entonces se trabajaba sólo con el arte y el ingenio del artista, sin ayuda, sin apoyo de ningún tipo. Fue, además de creadora, innovadora de algunos elementos del vestuario de nuestra fiesta y, de haber vivido



Marlen Manzanera Tordera. Estudiantes. Año 1962.



Elisa Navarro Maestre. Tercio de Flandes. Año 1963.

más tiempo, creo que hubiese cambiado algunos más. Era verdaderamente autocrítica, muy exigente consigo misma, y no de las que se echaban flores, precisamente. Cuando veíamos la Entrada, especialmente la del sábado, disfrutábamos muchísimo. Ver pasar la fiesta a su



M.^{ca} Carmen Maestre Maestre. Moros Viejos. Año 1968.

lado era especial, realmente enriquecedor. Sólo cuando veíamos nuestros trajes, «sus trajes», se ponía seria y circunspecta, su mirada se volvía crítica y observaba atentamente a su alrededor, como esperando la reacción de la gente. Automáticamente me miraba interrogándome con los ojos y, sin mediar palabra, esperaba mi opinión.

Su fuerte carácter era sobradamente conocido, así como su sentido del humor e ironía. En cierta ocasión

—muy especial por cierto— cosía al mismo tiempo los trajes de la abanderada de los Tercios de Flandes y los míos, que eran de la comparsa de Estudiantes. Esto provocó las iras de mi tía, que acusaba a mi madre de no «adornar» como era debido mis trajes de abanderada. —*«Todo se lo pones a la otra»*, decía. Ella ignoró estos comentarios y siguió su trabajo. Cuando pasaron las fiestas la madre de dicha abanderada se presentó en casa y, nada más saludarla, declaró: *«Manolita, vengo a decirte que mi hija ha estado más guapa que la tuya»*. Ella contestó impasible: —*«Pues no sabes cómo me alegro, porque esto era precisamente lo que yo quería»*.

Naturalmente su interlocutora quedó atónita porque, como es lógico, no esperaba semejante respuesta.

Como contrapunto a su carácter era muy generosa, muy desprendida, de tal modo que nunca dejó de ayudar a cualquiera cuando se lo pedía, tanto si se trataba de consejo, como de una petición material. Ella ponía a disposición de esa persona todo cuanto había en su casa para ayudarla. En numerosos trabajos se adelantó a algunos de los que hoy son considerados como grandes de la costura. Esto puede parecer una exageración, pero a lo largo de muchos años he podido constatarlo personalmente. Otra gran cualidad de su carácter: la objetividad. Era consciente de sus fallos, porque aunque todo el mundo los tiene, no todas las personas saben reconocerlos. Esto la hacía más admirable a mis ojos. Mucha gente la veía dura y distante, y no hay nada más lejos de la realidad. Quiso de una manera entrañable a su equipo, a sus «chicas».

Fue, en suma, una persona muy humana, culta, con un cerebro privilegiado y unas manos portentosas: sencillamente, una artista.



Carmina y Carlos Villaplana Torres. Moros Viejos. Año 1980.

LA RELIGIÓN COMO VÍNCULO NECESARIO DE NUESTRAS FIESTAS



A, en el primer Con-
Cristianos celebrado
1974 se puso de ma-

Evaristo Pla Medina
Presidente comparsa Moros Viejos

greso de Moros y
en Villena en el año
nifiesto la preocupa-

ción que sobre la religiosidad en la fiesta existía. Hoy, pasados 22 años de aquel evento, la misma preocupación sigue viva como lo viene a demostrar este «symposium» que estamos llevando a cabo. A nuestro entender, las fiestas de Moros y Cristianos tienen todas un marcado sentido religioso, y al decir todas no me refiero al conjunto total de los pueblos que se amparan en nuestra denominación genérica sino aquellos que, por su solera y tradición, pueden llevar, con orgullo, el nombre de Moros y Cristianos en toda la extensión de la palabra, ya que las otras manifestaciones festivas que se exteriorizan de una manera poco acorde con los principios fundamentales



FOTO: HELIODORO CORBI SIRVENT

de nuestra fiesta, y sólo se dedican a la realización de unos desfiles, más o menos vistosos, se les detecta, a las claras, que la religiosidad y lo histórico brilla por su ausencia y por tanto, además de degenerar en su contenido obligado al no tener ideales que recordar, nos acercan, peligrosamente, a la desacreditación general, transfigurando la verdadera esencia de lo que son y representan nuestras incomparables fiestas de Moros y Cristianos.

Refiriéndome a los primeros, observamos dos vertientes de religiosidad manifiesta: Los que la practican al amparo de un simbolismo especial, dependiendo de una vinculación a un suceso histórico-espiritual, que mueve la conciencia local y que, por esa circunstancia, vienen en divinizar a ese patrón o patrona con actos de arraigada intensidad íntima.

Sobre los segundos, y sigo refiriéndome a los pueblos de marcada y reconocida solera festerera, la religión, qué duda cabe, está en el sentir de los festeros, pero al no existir la fuerza imperiosa de esa relación antes apuntada con hechos de intervención divina los actos que se vienen realizando se encavan hacia lo espectacular, buscando una representación acorde con los demás actos festeros para avivar el interés de los espectadores que buscan la magnificencia y el lujo. Y es aquí donde se observa que, si bien en los primeros la asistencia a los actos religiosos es mínima, pues sólo acuden aquellos que verdaderamente sienten la llamada de la tradición heredada de nuestros antepasados; en los segundos, la participación es masiva, no por el hecho religioso en sí, sino porque se trata de un acto oficial de las fiestas y por el ego personal de lucir nuestras mejores galas se asiste para aportar nuestro concurso a la magnificencia que el mismo tiene marcado dentro de la idiosincrasia local.

Dentro de ese contexto y centrándome en las fiestas de mi pueblo, Petrer, he de manifestar que, por lo denunciado en infinidad de escritos por los estudiosos del tema en cuestión, puedo asegurar que nos encontramos, por razón de la historia, encasillados en la segunda opción apuntada, pues si bien la devoción a nuestro patrón San Bonifacio mártir está fuera de toda duda y se mantiene en un arraigado sentimiento interno, no podemos vanagloriarnos de realizar un acto íntimo y tradicional que predomine o recuerde algún hecho histórico de nuestro santo en relación con la localidad.

A pesar de ello, sí que nos sentimos orgullosos de tener en nuestra historia espiritual el voto que el pueblo de Petrer llevó a cabo el 28 de junio de 1614 para la confirmación de su patronazgo, obligando a que, según consta textualmente, «se guarde por siempre en los 14 de Mayo, su fiesta por los presentes y sucesores...».

Matizando esta aseveración, tengo necesariamente que apuntar que Petrer entero, festeros y no festeros, guardan en sus corazones la llama viva de la veneración, sin límites, hacia su santo patrón, dando buena muestra de ello en numerosas ocasiones y que, como botón de muestra, apuntaré que una gran mayoría de petrerenses al tener que nombrar las fiestas no lo hacen diciendo «a los Moros y Cristianos...», sino que apostillan «a San Bonifacio, tal o cual cosa», anteponiendo el nombre del santo al nombre genérico de las fiestas.

También se observa que al paso de la imagen en las procesiones, la gente que está sentada, cuando la imagen llega a su altura, en un acto reflejo de respeto y amor; se levanta de sus asientos y se les adivina, en ese momento, la petición de gracias que formulan internamente rogando por sus males.

A pesar de ello, estas acciones no son óbice para decirnos en nuestra forma de enfocar y determinar el sentido religioso que impulsa nuestras fiestas, pues las mismas están sumidas en la envidia del lujo, de la diversión y la despreocupación por aquello que, querámoslo o no, es la pieza fundamental del arraigo y mantenimiento de nuestras tradicionales fiestas, aunque tengo la satisfacción de matizar que nuestra Unión de Festejos, a la vista del cariz que iban tomando los acontecimientos, está desarrollando una ardua labor de marcado sello religioso al potenciar la Mayordomía de San Bonifacio, Mártir para cuidar del ornamento, culto y veneración de todo lo concerniente al santo y su ermita, siempre en base a los principios festeros.

Por tanto, en estos valores religiosos, enraizados o no con hechos históricos, es donde se debiera incidir hacia las diferentes fiestas que se celebran por nuestra geografía. Y esto, señores, es un reto que lanzo desde esta comunicación a todos los dirigentes locales y en especial a los de la UNDEF para que no centren su labor y su entusiasmo en lograr que los desfiles sean maravillosos, espectaculares y magníficos, propiciando con ello que la única motivación de las fiestas se enfoque solamente hacia esos actos. Resultando, por tanto, al actuar así, determinantes en la catalogación de las diferentes fiestas, ya que las mismas deben ser consensuadas en todo su contenido, analizadas en todos sus aspectos, estudiadas en todos sus actos y particularizadas, qué duda cabe, en sus valores localistas que son los que mantienen incorrupto su origen, su principio y su fin, logrando que sobre todo se vislumbre el sentido histórico y religioso que debe ser la única e inamovible motivación para llevar adelante nuestros ideales festeros y poder pregonar, con orgullo, que somos parte integrante de la autenticidad de los Moros y Cristianos, pues haciendo especial hincapié en este primordial sentimiento religioso crearemos, sin lugar a dudas, el festerismo necesario para que esta fiesta nuestra, a la que tanto queremos, no camine por la chabacanería, el tedio y por lo peor que nos puede ocurrir para nuestras ilusiones: la pérdida de sus valores esenciales.

CONCLUSIONES

- 1.ª— El patrón o patrona debe de ser la raíz principal en nuestras fiestas.
- 2.ª— Las asociaciones locales y nacionales deben aunar esfuerzos para que lo religioso no esté en segundo plano.
- 3.ª— Lograr que los actos cívicos-festeros y los religiosos tengan un punto de entronque para su conjunción perfecta.



COMPARSA ESTUDIANTES





FOTO: ELIAZAR ROMÁN PAVÁ



Sabios Estudiantes recorren
la calzada festera,
dejando reposar
su sapiencia, para aportarnos
una mueca de alegría.



PHOTO: LUIS FRANCISCO POVEDA

ACTIVIDADES DE LA COMPARSA ESTUDIANTES



NO de los primeros
nuestra comparsa
de febrero, con moti-

Comparsa Estudiantes

actos que celebró
tuvo por fecha el 17
vo del «Baile de los

enamorados». Un baile que fue recuperado en compañía de la comparsa de Labradores y que ya se había celebrado con anterioridad.



También cabe destacar, por su singular importancia, la celebración del V aniversario de nuestro local social: «El Campus», acto que se realizó en el mes de marzo y más concretamente el día 9. Se inició el día con un almuerzo popular de «coca y vi», para acto seguido dar comienzo al primer Torneo Interno de la comparsa en las modalidades de: parchís, secayó y dominó. Dicho torneo supuso una novedad y resultó ser un acto festero entrañable, siendo un éxito su organización por parte de la directiva. Ya por la tarde, tras haber dado buena cuenta de la comida que se organizó en el mismo local, se celebró una Misa en memoria de los comparsistas difuntos en la ermita de San Bonifacio.

Finalizado dicho acto, fuimos en pasacalles por diversas calles de la localidad hasta desembocar en «El Campus», donde se inició el baile festero, con gran asistencia de

comparsistas y amigos, culminando éste a altas horas de la madrugada.

Ya en el mes de junio, una vez finalizado el mandato de la Junta directiva, tuvo lugar el proceso electoral para la elección de presidente, resultado elegido por amplia mayoría Francisco León Pla, confeccionando la Junta directiva y la actual lista de compromisarios.

Uno de las primeras inquietudes que la actual Junta directiva ha manifestado ha sido, desde el primer momento, un minucioso y entrañable contacto con todas y cada una de las filas de la comparsa. De esta manera se han ido desarrollando durante los meses de septiembre y octubre, todos los sábados «almuerzos» de confraternidad con todas las filas, en los que se han llevado a cabo cambios de impresiones y contestando las inquietudes expuestas por los componentes de la comparsa. Todo esto con el fin de aportar una mejor visión de futuro para nuestra comparsa.

sa. Medida ésta, que nos permite limar posibles asperezas y que se definan mejor las posiciones para que, en un futuro cercano, nos convirtamos en una «gran familia festera».

Entrando el mes de noviembre, tuvo lugar la célebre «Cena de homenaje al capitán», efemérides que realizamos en «El Campus» y a la que asistieron gran cantidad de comparsistas y amigos. Cabe significar en este día la profesionalidad que presidió la cena servida, tanto por parte del equipo técnico creado a tal efecto, como por el equipo humano que forma la totalidad de la directiva, ya que no faltó detalle para hacernos sentir un clima cordial y divertido. Todo ello, por supuesto, no hubiera sido

posible sin el caldo de cultivo excelente que fueron todas las personas que asistieron a la velada.

En el evento, por supuesto, fueron homenajeados: el capitán del año 1997 y los cargos festeros del año 1971, que cumplían sus bodas de plata festeras.

Se contó, cómo no, con la asistencia del Sr. alcalde y del presidente de la Unión de Festejos que, en sendos manifiestos, nos dieron palabras de ánimo para seguir por los mismos derroteros por los que hemos comenzado, prestando su apoyo incondicional a la nueva Junta directiva haciéndolo extensivo a toda la comparsa.

JUNTA DIRECTIVA

Presidente: Francisco José León Pla
Vicepresidente: Francisco Asensio Pérez
Vicepresidente: José Maestre Rodríguez
Secretario: José Joaquín Tormos Villaplana
Vicesecretario: Mariano Moltó Paya
Tesorero: Juan Carlos Navarro Alemany
Vicetesorero: José Miguel Verdú Aracil
Vocales:
 Pedro Iborra Mira
 Teófilo Poveda Pérez
 Vicente Tortosa Moll
 José Amat Tortosa
 José Iglesias Villaplana
 José Antonio Morant Martínez
 Juan Miguel Poveda Ferrándiz

JEFES DE COMPARSA

Gabriel García Brotons
 Daniel Andreu Maestre
 José Verdú Alcaraz
 Mario Beltrán Jover
 Francisco González Bernabeu

ORDEN DE ENTRADA

CAPITANÍA 1996

Capitán: José Durá Andreu
Abanderada: M.^a Cruz Pujol Sanjuán
Rodela: Remedios Durá Pujol
Fila Ganduls: Vicente Payá Maestre
Música: «Los Gavilanes» de Alicante
Pieza interpretada: «Pepe Iglesias»
Fila Becarias: Esther Orgilés Romero
Fila Diplomats: José Iglesias Villaplana
Fila Borts: Javier Corbí Amorós
Fila Gandulets: Pablo Navarro Rodríguez
Fila Retrasats: Pascual Lacueva Navarro
Fila Graduades: Monserrat Rico Pellín
Fila Góngora y Argote: Antonio Cantó Ganga
Música: Unión Musical de Rojales
Pieza interpretada: «Capitanía Cides»
Fila Catejats: José A. Díaz Francés

Fila Gansos: José Joaquín Tormos Villaplana
Fila infantil Gansos: José Joaquín Tormos García
Fila La Vaga: Rubén Chico de Guzmán Martínez
Fila Distraguts: Rubén Gadea Ballester
Fila E.G.B.: Amalia Rico Jover
Fila Enchufats: Francisco Millá Martínez
Música: Sociedad Musical «La Primitiva de Palomar» (I) de Valencia
Pieza interpretada: «Víctor»
Fila Carabasers: Elías Leal Donat
Fila Empollonets: José Joaquín Corpus Maestre
Fila Empollons: Francisco Asensio Pérez
Fila Boiners: Vicente Rico Navarro
Fila Guasons/Ninots: Vicente Verdú Canals
Fila Opositoras: María Ródenas Amorós
Fila Trovadores: Jesús Pérez Maestre
Música: Sociedad Musical «La Primitiva de Palomar» (II) de Valencia
Pieza interpretada: «Els Preparats»
Fila Cervantinas: Manuela Tortosa Tortosa
Fila La Muntonà: Antonio Navarro González
Fila Rebotats: Jacinto Sánchez Juan
Fila Copions: José Ángel González López
Fila Delegadas: Cristina Corbí Navarro
Fila Pilotes: Leopoldo Verdú Verdú
Fila Despistats: Antonio Corpus Moll
Música: Sociedad Musical «Cultural de Carolinas» (I) de Alicante
Pieza interpretada: «Honoris causa»
Fila Honoris causa: Tomás Ferrer García
Fila Suspenguts: Vicente Mataix Brotons
Fila Ninots: Vicente Mataix Jr.
Fila La Tuna: Luis Corbí Amorós

CAPITANÍA 1995

Capitán: Rafael Navarro Torregrosa
Abanderada: Raquel Gil Tortosa
Rodela: Carmen Navarro Payá
Fila Universitarias: Remedios Iborra Mira
Fila Catedráticos: José Iglesias Estevan
Música: Sociedad Musical «Cultural de Carolinas» (II) de Alicante
Pieza interpretada: «Catedráticos»



FILA REVOLTIOSAS



FOTO: JIANNI KARAKIZOTIS

RODELA 1996



CAPITÁN 1996



FOTO: FELICORO CORBI SUBYENT



CARGOS 1997



CAPITÁN: VICENTE PASTOR VERDÚ

ABANDERADA: MARÍA LUISA PASTOR VERDÚ

RODELA: MARTA BLASCO CANO



FOTO: AMPARO MONTESINOS BELTRAN

EL TRAJE DE LA COMPARSA ESTUDIANTES

A comparsa de Estu-
documentada es la de Al-
1862 (Mansanet, 1981,

José Fernando Domene Verdú
Vocal de Cultura de la U.N.D.E.F.

1853, 5), pero desapareció en 1914, lo mismo que ocurrió con otras filas de esta ciudad, como por ejemplo las de Romanos, Capellanes, Somatenes, Marineros de Colón, etc. En otras poblaciones la comparsa de Estudiantes apareció posteriormente, como es el caso de Bocairent, donde lo hizo en 1869 (Vañó, 1982, 72-73), de Onil, donde ya existía en 1882, o en Banyeres, donde ya existía en 1907.

diantes más antigua do-
coy, que existía ya en
95) y en 1853 (Llobet,



FOTO: LUIS FCO. POVEDA

La primera referencia documental que existe sobre la comparsa de Estudiantes de Villena es la de Zapater, en su libro publicado en 1884 (1974, 98), y la del programa de fiestas de ese mismo año, ya que no se nombra en los documentos de 1863 y de 1868, que están en el Archivo Municipal de Villena y en los que únicamente se citan 3 comparsas, que son las de Moros, Cristianos y Romanos. Zapater cita al capitán y al alférez de ese año, que fueron Andrés Leal y Francisco Cerdán, respectivamente, y el programa de fiestas de 1884 hace referencia, además de a la comparsa de Estudiantes, al Pacto de la Alianza con la comparsa de Cristianos el día 6 de septiembre, con texto de Pascual Estañ y Guzmán. Pero en el texto del Pacto de la Alianza de 1892 entre

los Estudiantes y los Cristianos, que fue escrito por Pepe *el Chinto*, el embajador de los Estudiantes comienza diciendo: «Un año más aquí estamos / y llevamos dieciocho...». Por lo tanto, la comparsa de Estudiantes empezó a participar en el Pacto de la Alianza en 1875 con toda seguridad y, por ello, tuvo que aparecer o reaparecer en ese mismo año de 1875. La única modificación del traje de Estudiante se hizo en 1926 y consistió en la incorporación de la gola, los cordones de la chaqueta y las borlas de los pantalones. También se sustituyó la primitiva capa corta, similar a la capa primitiva de los Marruecos, por una más larga que es la que se sigue utilizando actualmente. Desde 1926 hasta 1946 se utilizaron también lápices, además de las cucharas originales, aunque los lápices se

erradicaron en este último año. Por influencia de la comparsa de Estudiantes de Villena apareció después en Benéixama en 1924, en Biar en 1929, en Petrer en 1930 y en otras poblaciones hasta un total de 13. Y en todas estas poblaciones adoptó el traje de Villena modificado en 1926, con gola, lápiz, cordones en la chaqueta y borlas en los pantalones, elementos que no existen en las comparsas aparecidas antes de esta fecha.

El origen del traje tradicional de la comparsa de Estudiantes se encuentra en los uniformes oficiales de las universidades españolas de la segunda mitad del siglo XVI, igual que ocurre con el traje de las tunas universitarias españolas actuales. En Portugal, por ejemplo, el antiguo traje de las tunas universitarias se sustituyó a mediados del siglo XIX por el de esa misma época, pero en España, sin embargo, las tunas siguieron utilizando el antiguo traje del siglo XVI, que es el que usan en la actualidad. Dicho traje, utilizado tanto por las tunas como por la comparsa de Estudiantes, es acorde con la moda masculina imperante en la segunda mitad del siglo XVI, que fue impuesta por Felipe II a partir de 1556, año en que sucedió a su padre Carlos I en el trono de España. Por eso es de color negro y consta de unos determinados elementos, y no de otros. Como tejidos, se utilizaban el raso y el terciopelo cuando el poder adquisitivo de los usuarios se lo permitía, porque la preocupación de la época por la apariencia personal hizo que la indumentaria fuese objeto de atención preferente, y la calidad y riqueza de ésta dependía de la clase social a la que se perteneciera. Las prendas del traje tradicional de la comparsa de Estudiantes tienen su origen en esa época concreta y tiene cada una de ellas una denominación específica y correcta, lo mismo que sus elementos adicionales, y estas denominaciones correctas conviene que sean conocidas por los socios de esta comparsa. Son las siguientes:

Jubón: Es lo que en la actualidad se denomina vulgarmente chaqueta o guerrera. Su nombre es el aumentativo de «aljuba» y procede de la palabra árabe «chubba», que también ha originado en castellano la palabra «chupa». Originalmente era completamente negro y sin cordones. Los actuales cordones blancos del traje de la comparsa se le añadieron en la reforma de 1925, por imitación de los trajes militares del siglo XIX. Con el tiempo, también se han sustituido los antiguos botones negros tradicionales por los modernos botones a presión.

Calzón: Es lo que en la actualidad se denomina erróneamente «pantalón». En los siglos XVI y XVII podía ser «corto», hasta medio muslo, o «largo», hasta la rodilla, aunque en el siglo XVIII se generalizó el calzón largo. Las tunas actuales utilizan ambos tipos indistintamente, aunque en la comparsa de Estudiantes siempre se ha utilizado el calzón largo. La palabra «calzón» es el aumentativo de «calza» y en esta prenda está su origen. Hasta el siglo XV se utilizaban las «calzas», que eran las prendas masculinas elásticas y ceñidas que cubrían las piernas hasta la cintura. Eran las «calzas enteras» pero, a partir del año

1530, esas antiguas «calzas enteras» medievales se dividieron en dos piezas: las «medias calzas», desde los pies hasta la rodilla o hasta la mitad del muslo, y los «muslos» o «muslos de calzas», desde la rodilla o la mitad del muslo hasta la cintura. Estos «muslos de calzas» es lo que enseguida se denominó «calzón». La prenda interior que se usaba debajo del calzón era el «calzoncillo», cuyo nombre no es más que el diminutivo de «calzón». El calzón largo se sujetaba por debajo de la rodilla mediante un cordón interior atado con un lazo que podía terminar en borlas u otros adornos y que era lo único que quedaba a la vista. En el traje actual de la comparsa de Estudiantes, esos cordones interiores se han sustituido por gomas, pero tanto el lazo como las borlas se han mantenido en lo que se conoce como las «borlas blancas».

Medias calzas: Es lo que se conoce como «medias» ya desde el siglo XVI, por abreviación de su denominación original, que era la de «medias calzas». Como el calzón, las medias calzas proceden de las «calzas enteras» medievales, que eran las prendas masculinas elásticas y ceñidas que cubrían las piernas hasta la cintura y que, a partir del año 1530, se dividieron en dos piezas: el calzón, que era la parte superior, y las medias calzas, que era la parte inferior. Como en la comparsa de Estudiantes se usa el calzón largo, las medias calzas llegan hasta la rodilla, porque siempre terminan donde empezaba el calzón. Al caer en desuso el calzón en Europa en el siglo XIX, sustituido por el pantalón, las medias quedaron reservadas a las mujeres y los hombres empezaron a usar el «calcetín», cuyo nombre es un derivado de la palabra «calza» mediante un doble diminutivo: de «calza» se formó «calceta», y de «calceta», «calcetín». En la actualidad, se han puesto de moda las mallas femeninas, que son en realidad las «calzas enteras» que llevaban los hombres en la Edad Media.

Capa: Era la prenda española por excelencia y podía ser de diferentes tamaños, que en algunas épocas dependían de la clase social a la que pertenecía el usuario. La capa larga que usaban antiguamente los estudiantes recibió posteriormente la denominación específica de «manteo», que es un galicismo y procede de la palabra francesa «manteau». Actualmente, se pronuncia [mantò] pero antes se pronunciaba [manteo] y con esta misma pronunciación pasó al castellano. A su vez, la palabra francesa procede de la latina «mantelum».

Gorguera: Es la llamada «gola». Se trata de un tipo de cuello plegado, alechugado y rígido que rodeaba totalmente el cuello de la persona que lo usaba. Debido a su carácter alechugado, recibía también el nombre de «dechuguilla». Era de origen flamenco y apareció a mediados del siglo XVI, logrando un gran desarrollo y complejidad durante los reinados de Felipe II (1556-1598) y Felipe III (1598-1621) hasta que desapareció en el de Felipe IV (1621-1665), siendo sustituido entonces por un cuello amplio orlado de encaje que caía sobre los hombros y la espalda. La palabra «gorguera» procede de «gorja», que significa «garganta», y este mismo significado es el de la palabra valen-

ciana «gola», que es la que se utiliza en Villena para designar a la gorguera desde que ésta se introdujo en el traje de la comparsa en la reforma de 1925. La gorguera o gola sustituyó al antiguo cuello de encaje, que era el original del traje de la comparsa desde el principio tanto en Villena como en las demás poblaciones en las que la comparsa de Estudiantes es anterior a 1925. Por lo tanto, por la presencia de la gorguera o gola se puede distinguir a las comparsas de Estudiantes de otras poblaciones que aparecieron después de 1925 por influencia de la de Villena, como es el caso de Biar, Petrer o Elda. Las que carecen de gorguera, por el contrario, son anteriores a 1925.

Zapatos: Eran de piel, cuya finura variaba según el fin para el que se destinasen. Podían tener hebillas, aunque a menudo carecían de ellas. Su nombre era el mismo que el actual, y procede probablemente del griego «diá bathron» a través del bajo latín «diabathrum».

Bicornio: Es un gorro cronológicamente posterior a los demás elementos del traje y apareció en España a finales del siglo XVIII, durante el reinado de Carlos IV (1788-1808), sustituyendo al tricornio de origen francés, aunque su uso decayó mucho tras la Guerra de la Independencia. En el siglo XVI se usaban los sombreros de alas anchas o «walones», que estaban frecuentemente adornados con plumas, como es el caso del antiguo sombrero de la comparsa de Cristianos (Arnedo, 1993, 161).

Lápiz: Es el «arma» propia de la comparsa de Estudiantes en la mayoría de las poblaciones en las que existe esta comparsa. Se empezó a utilizar en Villena en 1926 sustituyendo parcialmente a la cuchara, que es el «arma» más antigua en esta ciudad, y coexistieron los lápices con las tradicionales cucharas hasta 1946, en que se eliminaron los lápices. Pero en este período de tiempo (1926-1946) fue cuando se extendió la comparsa de Estudiantes a muchas poblaciones (Beneixama, Biar, Petrer, Elda) por influencia de Villena, y en todas ellas adoptaron el lápiz y no la cuchara, ya que ésta resultaba más extraña. Sin embargo, la cuchara es el símbolo tradicional de la comparsa de Estudiantes y lo era también de los estudiantes de los siglos XVI y XVII. Su origen está en los estudiantes pobres, que eran llamados popularmente «sopistas» porque, para poder pagarse los estudios, tenían que dedicarse fuera de las horas lectivas a «correr la tuna», o sea, a cantar en grupos por las calles, preferentemente delante de la casa de alguna mujer adinerada, a cambio de algo de dinero o de un plato de sopa. Para ello, iban provistos de una cuchara, que exhibían ostensiblemente al finalizar sus actuaciones en caso de que no se lo ofrecieran por propia voluntad. Esos grupos de estudiantes recibían el nombre de «estudiantinas», y se caracterizaban por su jolgorio y desenfado.

Como la comparsa de Estudiantes apareció a mediados del siglo XIX, antes de 1862 en Alcoy y poco después en otras poblaciones, en esa época ya hacía mucho tiempo que había desaparecido en la universidad el traje de estudiante del siglo XVI descrito anteriormente, por lo que el origen del traje de la comparsa de Estudiantes no pue-



FOTO: AMPARO MONTESINOS BELTRÁN

de estar directamente en él. Sin embargo, ese traje de estudiante del siglo XVI se ha mantenido hasta ahora en las tunas universitarias, que son las continuadoras de aquellas primitivas estudiantinas del siglo XVI formadas por «sopistas» y que siguieron y siguen actuando de la misma forma. Por ello, tuvieron que ser esas estudiantinas las que sirvieron de modelo a la comparsa de Estudiantes en lo referente al traje e, incluso, a la misma comparsa, cuando ésta apareció a mediados del siglo XIX. Prueba de ello es que Llobet (1853, 5) menciona en 1853 en Alcoy a una fila de «Estudiantes con su música de guitarras y pandeteras, cual si corriesen la tuna por vacaciones».

BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO GOTOR, Faustino: «Estudiantes. La cena de la Sardinia». Revista anual *Día cuatro que fuera*. 1991.
- ARNEDO LÁZARO, José Vicente: «En orden de parada». Revista anual *Día cuatro que fuera*. 1992.
- ARNEDO LÁZARO, José Vicente: «¡Descubrirse! Estudio sobre el origen de los gorros, sombreros y turbantes de las fiestas de Moros y Cristianos de Villena». Revista anual *Día cuatro que fuera*. 1993.
- CAIXO POYATO, José: *Así vivían en el Siglo de Oro*. Editorial Anaya. Madrid, 1989.
- GARCÍA CÁRCCEL, R.: «La vida en el Siglo de Oro». *Cuadernos de Historia-16*, números 129 y 130. Madrid, 1988.
- LLOBET Y VALL-LLOSERA, J. A.: *Apuntes históricos acerca de las fiestas que celebra cada año la ciudad de Alcoy a su Patrón San Jorge*. Alcoy, 1853.
- MANSANET RIBES, José Luis: *La Fiesta de Moros y Cristianos de Alcoy y sus instituciones*. Segunda edición. Alcoy, 1981.
- PEPE EL CHINTO: *Enbajada de los Estudiantes de 1892*. Imprenta de Claudio Perlasia. 1892.
- VAÑO SILVESTRE, Francisco: *Bocairente. Fiestas de San Blas, obispo y mártir*. Onteniente, 1982.
- VARGAS LLOVERA, María Dolores: «150 años de Estudiantes». *El Catón*, número 29. Villena, mayo de 1995.
- ZAPATER UGEDA, José: *Historia de Nra. Sra. de las Virtudes*. Segunda edición. Villena, 1974.

LA FIESTA DE PETRER



A fiesta, tanto en Pe-
más poblaciones del
lenciana, es un fenó-

José Luis Mansanet Ribes

trer como en las de-
área alicantino-va-
meno popular tardío.

No es anterior a 1609. Hasta esa fecha estas comarcas estaban llenas de moriscos, un 35% de la población, y teóricamente mal se podían hacer unas representaciones populares donde tan mal parada resultaba la morisca. Además es evidente que la fiesta de Moros y Cristianos actual, y la de Petrer también, no se nos ha dado hecha de una vez, es producto de una evolución, y habrá que analizar esa causa originaria, que no es otra que la función soldadesca, para ver cómo se ha configurado en cada pueblo la evo-



FOTO: ELLIAR ROMÁN PAVÁ

lución posterior, pues en ella encuentran justificación muchas de sus características actuales.

La soldadesca era una comparsa constituida por quienes sin ser soldados, o habiéndolo sido, llegaron a constituir cofradías que imitaban graduaciones, ejercicios y uso de armas de las milicias que creara Carlos I en el siglo XVI para la defensa de la costa, época en que se hicieron también sus torres-atalayas.

Las milicias, y esa comparsa, se hallaban muy extendidas en el norte alicantino y en las solemnidades públicas y fiestas patronales la milicia —y donde no la había la soldadesca— disparaba salvas de arcabucería «ad honorem» en sus acompañamientos a las autoridades, procesiones del patrón, etc... haciendo también evoluciones en sus desfiles, lo que constituía la función soldadesca. Quien haya visto algunas fiestas, como Bocairent, Cocentaina, etc... habrá comprobado que todavía sus festeros hacen evoluciones soldadescas.

En las poblaciones que rodean la sierra Mariola, a caballo entre Alicante y Valencia, grupo a las que pertenece festeramente Petrer, la función soldadesca evolucionó a alarde de cristianos y moros al empezar a vestirse parte de la comparsa a lo morisco y la otra a lo cristiano antiguo, y realizar simulacros de batallas entre sí, con arcabucería, aparte de su función de rendir salvas de honores. ¿Cuándo ocurre eso? Indudablemente después de la expulsión de los moriscos y en fecha aún no conocida.

En Alcoy ese hecho está ya documentado en 1668, por Vicente Carbonell⁽¹⁾, que dice: *«En cuyo día (el de San Jorge) se hace una regozijada procesión ilustrándola una compañía de Cristianos Moros y Cathólicos Cristianos... En la tarde se hazen algunos ardidés de guerra, dividiéndose la compañía en dos tropas... que sujetas a liziones de milicia se están belicosamente arcabuceando encaminándose tanto bullicio en honra y culto al Patrón...»*.

Petrer tenía una compañía de milicias, según los datos que aporta Hipólito Navarro Villaplana⁽²⁾ de las actas del Archivo municipal fechadas en 1590, en 1637 (en que se menciona que tenía capitán, alférez con su bandera, y sargento) y otras. Puede que en algunos períodos no tuviera continuidad, pues en 1666 *«se pide a la Vila aliste una Compañía de milicias conforme se acostumbraba antiguamente...»*.

La compañía tomaba parte en las solemnidades públicas con «fiesta de pólvora», como en 1674, o se repartía pólvora para que el disparo lo hicieran los «fadrius» como en 1640. En 1760, al subir la imagen del Cristo a la ermita, se hizo función de alarde y para mayor solemnidad se trajo música y chirimías. Todo eso era soldadesca, pues de moros y cristianos no se menciona nada.

Las fiestas con arcabucería, de la clase que fueren, sufrieron una grave interrupción en 1771 al prohibir Carlos III el disparo de arcabucería, escopetas, etc... dentro de poblado. Pasados algunos años los pueblos empezaron a pedir autorización al Consejo de Castilla para po-

der disparar arcabucería por las calles. Alcoy lo inició en 1778 y lo consiguió en 1785 para su *«alarde de cristianos y moros»*, dice el expediente. Banyeres, amparándose en lo concedido a Alcoy, la obtiene un año después, en 1786 y, sucesivamente, Bocairent en 1796, Ibi en 1797, Onil en 1799 (ya habla de un *«castillo de perspectiva»*), Biar en 1800, Castalla en 1804, etc...

Lo curioso es que en la petición de Castalla, de fecha 1803, amparándose como todas en las autorizaciones ya concedidas, se cita «Petrer», cuyo expediente no se ha encontrado todavía, pero es evidente que en esa fecha Petrer ya había conseguido autorización para su arcabucería.

Los expedientes del Consejo de Castilla son interesantes porque cada población describe y razona la clase de fiesta que hacía (salvas de arcabucería, alardes, soldadesca, etc...). Sólo en el de Alcoy se habla de *«alardes de cristianos y moros»*, por lo que cabe deducir que si las demás poblaciones se amparaban en la autorización concedida a Alcoy y no mencionan en sus peticiones *«moros y cristianos»* es porque aún no los hacían.

Todas esas poblaciones con soldadesca evolucionaron a «moros y cristianos», cada una en fechas imprecisas. Bocairent, por ejemplo, en 1860 aún llamaba a su fiesta soldadesca, aunque hacía algún tiempo que se vestían ya de moros.

En Petrer el dato más antiguo que se ha encontrado mencionando moros y cristianos —según D. Jesús Zaragoza⁽³⁾—, son unas actas de 1874 a 1876 que, por su contexto, dan la impresión de que la fiesta que refieren se venía celebrando desde hacía años. ¿Cuántos? Pienso que eso no ocurriría antes de 1814 —por lo dicho anteriormente sobre soldadesca—, ya que en esa fecha se reanudaron en muchas poblaciones las fiestas que habían estado suspendidas a causa de la invasión francesa.

Por tanto, entre 1814 y 1873 debe situarse la cuestión, y me inclino a creer que 1860 fue una fecha clave. No olvidemos que las guerras de África, y especialmente la Batalla de Tetuán, en febrero de 1860, causaron gran impacto en España, y en nuestra área fue un acicate para que surgieran muchas fiestas de Moros y Cristianos, empezando por Ontinyent en el propio año 1860.

En la lenta evolución de la fiesta todas las poblaciones han llegado en el último tercio del siglo XIX a la estructura actual de trilogía de funciones: a) Lo religioso, que fue lo primario y originario; b) Lo guerrero como representación histórica (batallas de arcabucería, castillo, embajadas), que se desgajó de lo anterior; y c) Lo hedonístico por la espectacularidad de los desfiles.

Eso es lo básico y fundamental de toda fiesta de Moros y Cristianos, pero cada población en su desarrollo ha evolucionado adquiriendo, como propias, peculiaridades que le dan a su fiesta su propio tono, y en Petrer mencionaremos, entre otras, las siguientes, con las analogías que pudieran presentarse en otras poblaciones:



FOTO: JUAN M. MARTINEZ LORENZO

A) Un capitán por compañía. Es decir, por comparsa (lo que también se da en la mayoría de las poblaciones), cuando en otras fiestas (Alcoy, Cocentaina, Ibi, Ontinyent, etc...) únicamente hay un capitán y alférez (abanderado) por bando, el moro y el cristiano. Todo tiene sus ventajas e inconvenientes: un sólo capitán es un boato único que se presta a mayor lucimiento; resulta más caro; también se hace, en la rotación de comparsas, una sola vez en varios años; la existencia de varios capitanes facilita el mayor acceso festero a un cargo honroso; resulta más popular, etc...

La razón de que en unas fiestas haya un capitán único por bando, y en otras uno por comparsa, se halla en que en los inicios de la fiesta había una sola compañía mora y otra cristiana y, al diversificarse cada compañía en filas (comparsas), en unas fiestas se continuó con un solo capitán por bando y, en otras, cada comparsa que se creaba nombraba el suyo.

B) Abanderada. El alférez ha sido siempre el custodio de la bandera. En cualquier fiesta la bandera va unida al alférez, tanto si es única, como si cada comparsa tiene la suya, y tanto si la lleva el alférez personalmente, como si la lleva otra persona a su lado, el abanderado, cuando el alférez fue adquiriendo mayor protagonismo.

Siempre ha llamado mi atención esa transmutación en Petrer del hombre a la mujer abanderada que mi amigo, Hipólito Navarro, explica de la forma más sencilla

a partir de las cantineras, jóvenes que distribuían pastas y bebidas entre los que disparaban en las guerrillas. «Estas cantineras — dice — solían pedir al abanderado (que era el alférez), que les dejara llevar la bandera en algún tramo del desfile», y supongo que a los abanderados les vendría bien descargarse de ese cometido de vez en cuando.

La abanderada surge de verdad en 1905 cuando la joven Ramona García — continúa Hipólito Navarro — se planteó en serio lo de llevar ella sola la bandera en todo el desfile. En aquella época eso asombraría, al vestirse con propiedad, pero gustó.

Hoy la abanderada es el símbolo de la fiesta de Petrer, lo que la pregona e identifica entre todas las fiestas, por su elegancia, suntuosidad y feminidad.

Algunas otras poblaciones, no muchas, tienen una figura similar que se ha venido desarrollando últimamente, algo así como de exaltación femenina, que ya no sé si cabe desde que la mujer también sale en escuadras: Villena, la madrina; Sax, capitana (figura que también se da donde hay un solo capitán); etc... e Ibi, que también la llama abanderada, donde normalmente desfila en carroza, y no a caballo, lo que no la individualiza lo suficiente, difuminada entre su boato, ya que muchas veces lo tiene propio.

C) Rodela. En Petrer, capitán, abanderada y rodela forman lo más representativo de cada comparsa y, en conjunto, de toda la fiesta, hasta el extremo de que ca-

da abanderada y rodela visten el mismo diseño, y el del capitán procura guardar afinidades.

La rodela es una figura festera que existía en todas o casi todas las fiestas más antiguas. Alcoy la tuvo hasta el último cuarto de siglo XIX en que, al transformarse el disparo, por la evolución de la fiesta, de salvas «ad honorem» en las procesiones a batallas de arcabucería conmemorativa de la Reconquista, la rodela vino a perder su función que no es otra que una danza ritualizada en honor al patrón. Sin embargo, todavía la conserva la fiesta de Alcoy, aunque hoy es sólo una figura decorativa que, vistiendo exactamente igual que el capitán, o el alférez, les acompaña en desfiles y procesiones, no en el disparo.

Hoy día se conserva en estas pocas fiestas y con nombres distintos: Petrer le llama rodela (son niñas); Sax, pajes (son niñas); Caudete, volantes (son niñas); y Abanilla, pajes (son niños, pero con vestimenta femenina: el mismo diseño cambia de color según el acto). En otras áreas, en el dance aragonés de Sariñena, se les llama volantes, y son niños.

En el área de nuestra fiesta de Moros y Cristianos su función es la de acompañar al capitán en las procesiones patronales donde se hacen salvas de arcabucería realizando unos pasos de danza ritualizada en cada disparo, en los demás actos no hacen su danza. Sus elementos simbólicos son los mismos en todas las poblaciones: un escudo pequeño (rodela) y una varita o bastón con encajes.

Apunta Hipólito Navarro que quizás por razones fonéticas las poblaciones de habla valenciana le llamen «rodella», debido al escudo redondo que suelen llevar, mientras que en las de habla castellana les sea más fácil llamarles pajes, que etimológicamente es un joven al servicio del caballero, aunque no sea esa su función. Más difícil es encontrar el significado del simbolismo de su danza: ¿Eleva el disparo en forma de plegaria? ¿Ser ángel custodio del capitán y sus huestes? ¿Desviar el disparo? Recuérdese que, originariamente, sólo actuaban en el bando cristiano, su función era por tanto casi sagrada, y sólo al difuminarse ese sentido la dualidad moro-cristiana lo ha extendido al bando moro¹⁾.

D) La Procesión. La procesión general, la que se hace dándole una vuelta a la población, no las específicas de bajar y subir al patrón a su ermita, siempre ha tenido en Petrer gran espectacularidad debido a su iluminación por faroles guías y farolillos que llevan los festeros, alusivos a sus respectivas comparsas, donde las pilas eléctricas ocupan el lugar de los cirios, lo que da al conjunto un esplendor grandioso. Tiene el aspecto de retreta con la seriedad solemne de una procesión. No he visto nada similar en ninguna otra procesión y las hay expresivas, de gran devoción, como la de Bocairent, donde los fieles concentrados encienden todos a la vez sus velas al llegar la imagen del patrón a la plaza.

En realidad, nació ese formato de procesión al suprimirse la retreta que se hacía el día 14, hasta finales del siglo XIX, e instaurarse esa procesión, que quizás por eso recogió el aire de retreta. Fue un acierto.

E) La «Chusma». Típica de Petrer. Es un desfile de humor y disfraces que se hace al terminar y a continuación de la Entrada mora. Es antigua, ya que existía en 1887. Su nombre hace referencia a que semeja un conjunto de pícaros y gente de baja condición, a una chusma, tanto por su indumentaria y gestos como por sus pancartas sarcásticas y rasgos de ingenio, que tienen por objeto regocijar al pueblo con sus chanzas simples sacando a colación en el desfile hechos y acontecimientos de la vida local o nacional del año transcurrido que pueden ser objeto de moda por ser conocidos popularmente.

No cabe buscar su razón de ser en las causas que originaron la fiesta en nuestra área. No hay analogías, salvo que se las considerara como desarrollo de las embajadas humorísticas, donde sus actores remataran su actuación con un desfile, como hace Jijona en «El juicio sumarísimo del moro traidor», aunque allí, siendo un acto humorístico, el desfile posterior es solemne con un final en broma.

En realidad, había una «embajada de la Chusma» que se hacía el día 13 —según refiere Hipólito Navarro— quien, no obstante, al no encontrar razones coherentes, se inclina a creer que en su origen fue un desarrollo de la comida que se daba a pícaros forasteros que venían a la fiesta y a gente de humilde condición el día 14 y luego, los que la habían sufragado, se incorporaban a la Entrada tras los cristianos imitando con su algarabía los gestos de la chusma.

Desfiles de contenido similar han ido apareciendo desde hace algo más de un cuarto de siglo en poblaciones como Ibi y Benilloba, en su Nit de l'olla; Ontinyent, Agullent, Fontaneres, Ayelo (que los llaman alardos), Crevillente, L'Olleria, etc... Eso sí, todos ellos los realizan fuera de los actos que integran la fiesta, aunque en sus intermediaciones.

No hay que ver en esos actos un carnaval camuflado, a pesar de sus similitudes, lo que sería impropio de los Moros y Cristianos y sus orígenes, sino un desahogo popular y festivo, un complemento de la embajada humorística, una válvula de escape de la tensión de la rutinaria vida diaria y de la rigidez encorsetada que exige e impone la seriedad de los desfiles y actos de la fiesta de Moros y Cristianos.

NOTAS

- 1) Vicente Carbonell. «Célebre Centuria». Ed. fasc. 1976.
- 2) Hipólito Navarro Villaplana. «La Fiesta de Moros y Cristianos de Petrer». Ed. 1983.
- 3) Jesús Zaragoza. Rev. Petrer 1965. También lo cita Hipólito Navarro Villaplana.
- 4) José L. Mansanet Ribes. «La Rodella». Rev. Petrer 1980.

EMOCIONES

«Lo que sucede una vez queda sucediendo para siempre».

A.GALA



VISTA de pájaro, vi
centraba junto a su
las bandas de música.

Francisco Máñez Iniesta

cómo el pueblo se con-
castillo precediendo a

La multitud se iba

comprimiendo, enlatando, fundiéndose en un mismo cuerpo, en un mismo latido. Parecía que no cabían más personas y aquel río humano que desembocaba en la plaza no cesaba de arrojar festeros; pues había llegado la hora del inicio de la fiesta y nadie podía faltar a la cita. Nadie, ni tampoco el recuerdo de los ausentes que cada año afloran en nuestras lágrimas emocionadas. A vista de pájaro, la plaza formaba un gigantesco puzzle de colores abigarrados que indicaba la presencia de las diez comparsas, esperando vibrar



FOTO: JUAN M. MARTÍNEZ LORENZO

de la emoción que emanaba de la música de un viejo compositor y los versos de un genial letrista difunto.

En la plaza estaba el pueblo, tal como es en la dura pelea de cada día de su existencia. Pero había llegado la hora de soñar que perpetrábamos en el anhelado paraíso perdido. Había llegado la hora de convivir en un mundo fraternal donde la belleza y el placer —al menos por unos días— nos pondría la aureola de la felicidad. Para ello, la villa se había cerrado y las calles limpias de estrés y de gases venenosos estaban engalanadas con luces de colores y estandartes multicolores. Se había acondicionado el más bello marco para albergar el mayor cúmulo de sentimientos hermosos que el alma del pueblo es capaz de producir.

A vista de pájaro, vi y oí el estallido de la emoción, el fervor de la alegría y las lágrimas de los que sabían de verdad lo que significaba aquella locada algarabía que se iniciaba ante la presencia en el balcón del castillo del viejo compositor, que recibía homenaje merecido del pueblo agradecido, estrenando batuta y emociones insospechadas al dirigir aquel pasodoble que tituló «Petrel» y estrenó en esta misma plaza casi vacía en el año 1970. Ahora, la plaza es tribuna de exaltación, y la música y la letra nos fusionan a todos con el paisaje que nos pertenece.

Ahora nos fundimos con su espíritu y mañana, cuando nuestra ceniza vuelva a la tierra madre, volveremos a ser paisaje, a ser flor, y árbol y montaña... porque somos ceniza de esta tierra —¡somos tierra de esta tierra!— y ello, inevitablemente, nos lleva a reconciliarnos amorosamente con nuestro entorno. Por eso, ahora, aquí, simbólicamente, en este momento sublime en el que todos elevamos nuestro corazón, en este acto eucarístico, se pone de manifiesto que, esencialmente, somos una misma cosa, manifestando con alegría que en esta fiesta de Moros y Cristianos tomamos la triste historia como motivo para contradecirla; porque, ahora, ya han cesado nuestras luchas cruentas; porque, ahora, los Moros y Cristianos salen a la calle a proclamar la alegría de la vida y la coherencia ante la violencia, abominando el tiempo de historia en que fuimos exacerbados intolerantes, fanáticos y crueles.

A vista de pájaro, el otro castillo se me mostraba espléndido y grandioso, al que el rey don Jaime rindiera en una mañana de noviembre del año 1265, en aquel tiempo aciago que fue consecuencia de otros tiempos intransigentes y ausentes de libertad en los que el alma de este pueblo albergaba más odio que amor, más desdicha que felicidad, más desesperanza que esperanza. ¡Lástima de vidas perdidas, de momentos pléóricos de libertad, de momentos que nunca fueron felices como éste! ¡Lástima de siglos de oscurantismo, de sangre vertida en estúpidas y crueles guerras entre hermanos!

La plaza, testigo mudo de la historia de este pueblo, ahora se conmueve y constata la evolución de los senti-



FOTO: VICENTE JUAN PINA

mientos que han allorado en su suelo. Ella, que fue testigo de todas las culturas que aquí se desarrollaron, donde iberos, romanos, musulmanes y cristianos se imponían los unos a los otros violentamente; donde la muerte y el fuego eterno inmisericorde esperaba a los que no creían lo que los fanáticos de turno victoriosos imponían. Ahora, ante este momento de auténtica catarsis de euforia, que también es ofrenda y «Te Deum» pluralista, la plaza alberga los ecos emocionados de unas gentes que esperan y desean que este himno a la alegría perdure por los siglos.

La presencia de aquel preciso momento ante estas dos posiciones tangencialmente opuestas me hizo apostar por la toma de conciencia que supone vivir en libertad y alegría, en este tiempo nuevo, confraternizando con todos nuestros semejantes, como ahora, en que una enorme coral atronadora, acompasada por la batuta del viejo compositor, eleva los versos y las notas musicales de exaltación entusiasta a nuestra patria chica que no excluye a nadie: «Petrel, mi gran Petrel...». Petrer, cuánto tiempo hemos tardado en recobrar nuestras señas de identidad y comprender que, o bien eres de todos, o no eres de nadie.



COMPARSA BERBERISCOS

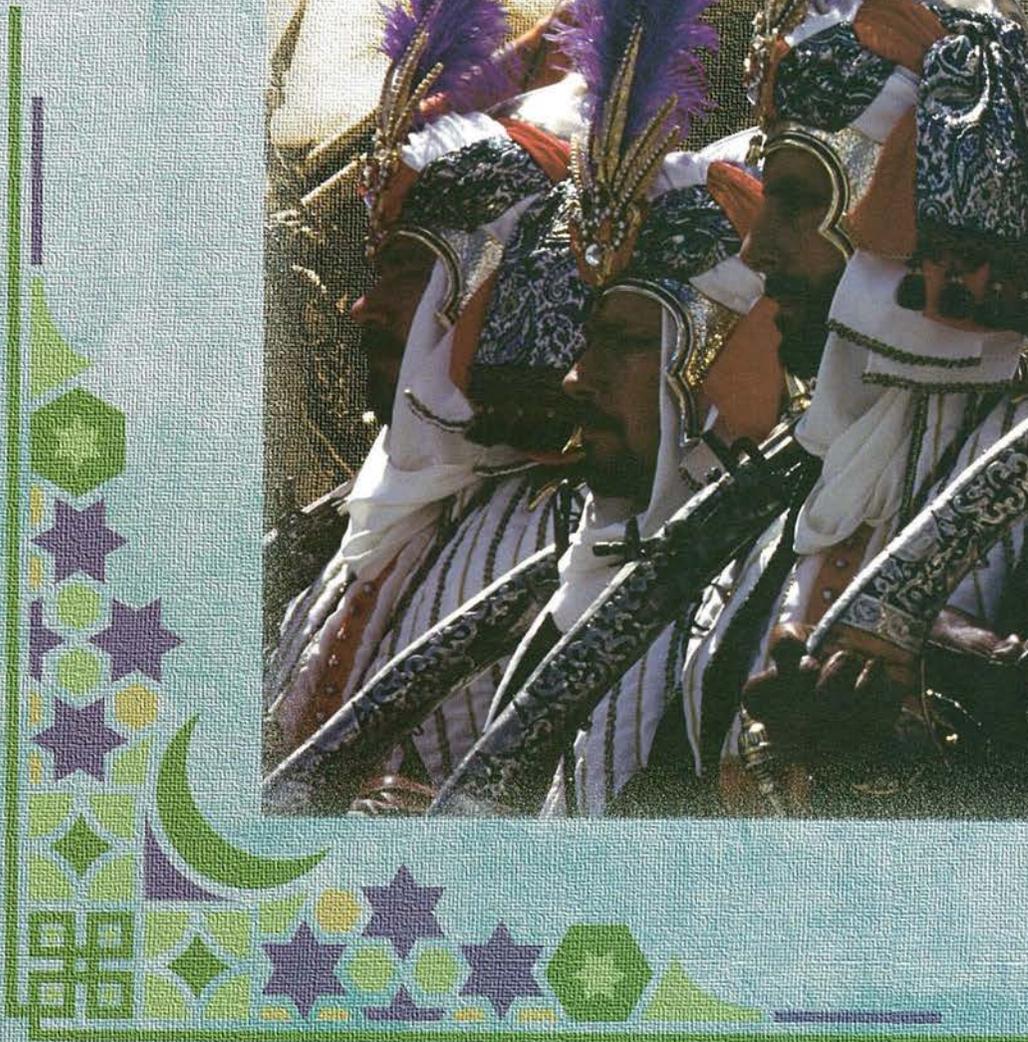
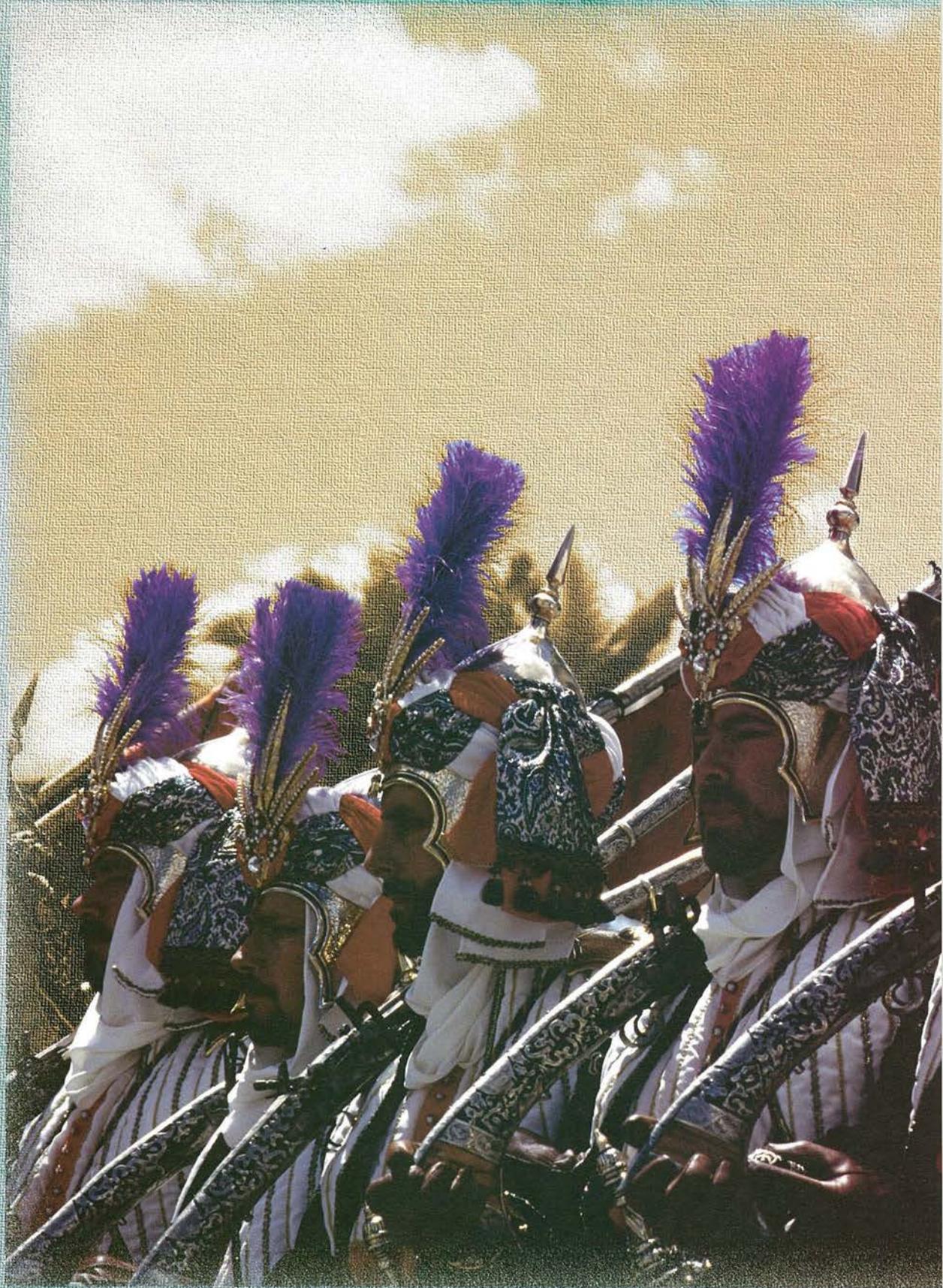




FOTO FRANCISCO BERENGUER ACIA



Brisa marina impregnada
de bereberes querubines,
que penetraron tierra
adentro, otorgando el equilibrio
perfecto a la composición festera.



FOTO: ELIZAR ROMÁN PAVA

ACTIVIDADES COMPARSA BERBERISCOS

C

OMO es habitual al festero, la comparsa das sus huestes al

Comparsa Berberiscos

finalizar el ejercicio Berberiscos con to frente y acompaña-

dos de autoridades, amigos y simpatizantes, celebró su tradicional cena que este año, en el marco del Salón Juanjo, reunió el pasado día 16 de noviembre, en una fiesta sensacional, a la familia berberisca, para rendir homenaje a los cargos festeros salientes, a los que se les agradeció la brillantez de todos los actos en los que participaron, así como a los nuevos cargos del próximo ejercicio esperando que lo culminen con la misma satisfacción que reflejaban sus rostros.



FOTO: LUIS PICO POVEDA GALLIANO

Poco después se proyectó una sesión de diapositivas de las pasadas fiestas, pasando a continuación a la entrega de pergaminos de recuerdo a los cargos 1996 siguientes: Capitán, Francisco Mollá Mestre; abanderada, Aurora Mollá Mestre y rodela, Elizabeth Bellod Poveda.

Al final de la fiesta, en un ambiente de

confraternidad por la alegría del deber cumplido, nos emplazamos todos a una en la consecución de que el próximo ejercicio sea mejor que el dejado atrás, aspiración en la que ya hemos subido un peldaño más al haber adquirido la nueva sede social, que acondicionaremos adecuadamente para albergar con orgullo a nuestra querida comparsa.



FOTO: ANGEL VERA GUARINOS

JUNTA DIRECTIVA

Presidenta: Aurora Crespo Gómez
Vicepresidente: Santiago Amat Vicedo
Vicepresidente Asuntos Económicos:
 Francisco Morant Fernández
Secretario: Juan F. Navarro Martínez
Vocales: Martín Rubio Azorín
 Marcial Payá Maestre
 Ramón Reig Mollá

JEFES DE COMPARSA

Antonio Morant Payá
 Marcial Payá Maestre

VOCALES DE FILAS

Alawis: Diego Egea Martí
Zafiras: Delfina Jover Díaz
Berberechos: Francisco Tomás Bustamante
Abasíes: Ramón Reig Mollá
Tuareg: Enrique Maestre Flor
Agadíes: Raquel Amat Cremades
Papúes: Juan Antonio García Romero
Negros Rebeldes: Enrique Rubio Hernández
Zambras: Manoli Amorós Arcos
Gadafis: Luis García Payá
Yaizas: Teresa Morales Márquez
Bravos: Vicente Maestre Villaplana
Jenízaros: Ricardo Labrador Falcó
Huríes: Gloria López Antillaque
Mojakas: Francisco J. Galiano Carbonell

COMISIONES

Presidenta: Aurora Crespo Gómez
Artística U. de F.: Dori Pérez Amat
Festa dels capitans U. de F.: Julio Payá Vera
Arcabuces y pólvora: Santiago Amat Vicedo
 Marcial Payá Maestre

Sede social:

Vicente Navarro Belda, Silvestre Navarro García, Santiago Amat Vicedo, Francisco Morant Payá, Enrique Maestre Flor, Marcial Maestre Payá, Juan Millá López, Joaquín Girón Losa, Diego Egea Martí, Vicente Escuin Bono, Antonio Morant Payá.

ORDEN DE ENTRADA

CAPITANÍA 1996

Capitán: Francisco Mollá Maestre
Abanderada: Aurora Mollá Maestre
Rodela: Elizabeth Bellod Poveda
Fila Abasíes: Ramón Reig Mollá
Fila Jenízaros: Ricardo Labrador
Fila Agadíes: Dori García Pérez
Música: Agrupación Musical «La Lira» de Rojales
Piezas interpretadas: «Kábila» y «Voluntat de fer»
Fila Negros Rebeldes: Silvestre Navarro García
Fila Huríes: Carolina Navarro Vera
Filas infantiles Nefertitis, Haisas y Mozárabes
Fila Gadafis: Luis García Payá
Fila Zambras: Encarni Navarro Alemany
Fila Alawis: Julio Payá Vera
Música: Colla de San Vicente
Pieza interpretada: «Als Berebers»
Fila Yaizas: M.^a Ángeles Girón Requena
Fila Tuareg: Antonio Pérez Maestre

CAPITANÍA 1995

Capitán: José Martínez Algarra
Abanderada: Luisa Vicedo Amorós
Rodela: Ana Martínez Vicedo
Fila Zafiras: M.^a Carmen Navarro Serrano
Fila Papúes: Juan A. García Romero
Música: Agrupación Musical «La Lira» de Rojales
Pieza interpretada: «Petrer berberisco»

FILA AGADÍES



FILA NEGROS PAPÚES



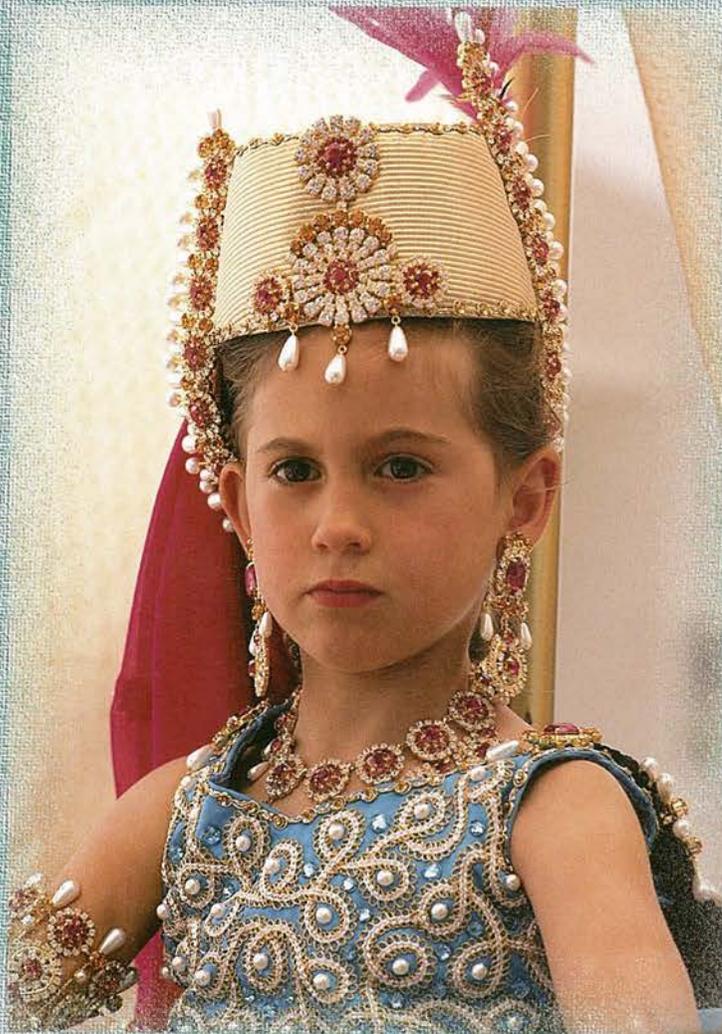


FOTO: FRANCISCO MAESTRE MARTINEZ

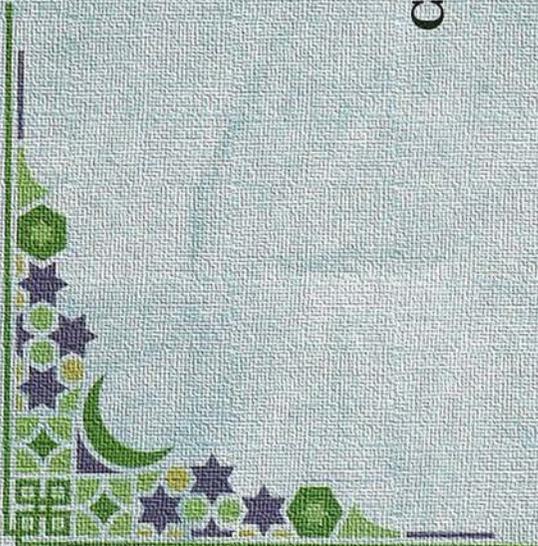
RODELA 1996



CAPITÁN 1996



FOTO: JUAN M. MARTINEZ LORENZO



CARGOS 1997



CAPITÁN: PEDRO LUIS RICO CERDÁ

ABANDERADA: CONCHI REDONDO ARCOS

RODELA: ESTEFANÍA FLORES CAÑAVERAS



FOTO: HILJODIR'S LOBI SEVENT

REFLEXIONES SOBRE LA MÚSICA FESTERA

«Música festera, ¿cuántas veces tuve que poner la otra mejilla por ti, y cuántas me quedarán por ponerla? Siendo tú tan habitual entre nosotros y tan necesaria a veces para seguir viviendo, ¿qué desconocida es tu cuna y qué esclava tu existencia!».

S de dominio público
acompañó a la fiesta y
mente imprescindibles

José Ángel Carmona Parra

que la música siempre
ambas son unívoca-
conformando una si-

nergia perfecta en el entorno de la fiesta de Moros y Cristianos que es donde quisiera centrarme a lo largo de estas líneas. La música festera que nosotros vivimos actualmente tiene su cuna a mediados del siglo XIX, época en donde el ambiente musical del momento estaba influenciado por una fuerte tendencia italiana basada en la ópera y la música sacra fundamentalmente. Este fenómeno hacía casi imposible el que germinara una música con carácter español, pero por fin en el último tercio del mencionado siglo una serie de músicos encabezados por los inolvidables maestros Eslava y Barbieri consiguieron recuperar el género español, aglutinándolo en lo que vino a llamarse «zarzuela grande».



FOTO: ELIAZAR ROMAN PAVA



Aunque no duraría mucho porque le salió un serio competidor que fue el «género chico», el cual acabó con la idea de generar la ópera nacional, fenómeno que ya había sido llevado a cabo con éxito por otros países como Alemania e Italia.

Al «género chico», se le podría tildar de uno de los máximos precursores de esa fórmula musical tan magistral y tan vinculante a lo nuestro como es el pasodoble. Decir pasodoble es decir España y dentro de este género decir pasodoble festero o dianero es decir Levante y sus fiestas de Moros y Cristianos.

Pero siguiendo con el momento histórico que nos ocupa, debemos tener presente que la situación constituía un hecho diferencial bien claro. Por una parte se encontraban los precursores de la música sacra y la ópera mientras que por otro lado estaban surgiendo las tendencias y el interés por buscar y conectar con el folclore popular, lo cual atraía a la gran mayoría de los compositores ilustres de la época. Faceta en la que, aunque en nuestros días nos resultaría extraño, los conservatorios creados a mitad de siglo XIX prestaron un gran e importante apoyo.

Concretamente en Valencia, su conservatorio, fundado en 1879, desempeñó una gran lucha por recoger la música popular levantina, inculcando a sus discípulos el tan importante sentimiento tradicional. Será por sus aulas por donde pasarán gran parte de los compositores de música festera con solera haciendo de ésta la gran joya de la que hoy podemos disfrutar.

Pero paralelo en el tiempo (es decir, en el siglo XIX), se produce otro fenómeno importante en nuestra Comunidad Valenciana, y no es otro que el de la creación de las bandas locales, nutridas en su gran mayoría de aficionados que tras su labor diaria hacían un hueco con el fin de ensayar las posibles actuaciones que se les presentarían a lo largo del año y que en un gran porcentaje serían las fiestas populares, fenómeno que no me gustaría que pasara por alto el sufrido lector.

Será a mediados del revolucionario siglo del que hablamos, involucrado en el afán de recuperación de la música tradicional que anteriormente comentaba y aprovechando el nacimiento de las bandas locales de música, cuando aparece la figura del compositor de música festera. Las bandas locales, como decía, encuentran su principal marco de actuación en la fiesta, que da como primera fórmula magistral el pasodoble festero, aunque convendría hacer hincapié en que el pasodoble como tal se da a conocer fundamentalmente en la zarzuela.

Muy pronto innumerables localidades alicantinas encabezadas, cómo no, por la ciudad de Alcoy empiezan a aportar su música para consolidar el que hoy ya es un género para nosotros: la «música festera». Los primeros estrenos, según mis conocimientos, se originan entre los años 1880 y 1890. Éstos no se realizan en teatros o salas de concierto sino que tienen lugar en la calle y en la misma fiesta creando así, año tras año, un gran ambiente de expectación en cuanto a cuáles serán las nuevas aportaciones musicales que se desarrollarán en las recién inauguradas fiestas.

Muchos de los compositores de la época son directores de bandas civiles fundamentalmente, hecho que fomentará mucho más el género del pasodoble festero, tomando su mayor arraigo en nuestro siglo, que por cierto ya está tocando su final, y separándose cada vez más de la fórmula original del conocido pasodoble español. Pero este afán por crear una idiosincrasia indestructible dentro de la fiesta de Moros y Cristianos no parará aquí. Los compositores no se sienten satisfechos con lo creado hasta ese momento sino que tienen la necesidad de encontrar una nueva fórmula musical que conecte con lo musulmán y en definitiva con el bando moro. El resultado final no será éste. En realidad se crea una fórmula rítmica totalmente original que nada tiene en principio que ver con el hecho musulmán y, que inicialmente se vino a bautizar con el nombre de «marcha árabe» y a la que más tarde y junto a su evolución se le denominará «marcha mora».

Hoy en día es una realidad esta fórmula rítmica y nadie duda en identificarla con el bando moro. Aunque su relación es un hecho puramente tradicional es una creación realizada para este bando que poco a poco ha ido conformando un conjunto inseparable que hoy en día nadie se atrevería a cambiar.

Pero, según mi criterio, lo interesante sería conocer el origen y no el porqué de su creación, aunque este hecho reviste una seria complejidad e incluso una fuerte polémica en la que no tengo ningún interés en entrar; simplemente me limitaré a exponer la situación.

Esta situación es bien sencilla, en la mayoría de las poblaciones con tradición festera no se han preocupado por ir elaborando un archivo festero que abordara todos los acontecimientos relevantes y en definitiva todos los datos de interés acaecidos en torno a la fiesta; por otra parte, remitiéndonos a los archivos de las bandas creadas en aquella época, la mayoría de ellos fueron destruidos total o parcialmente. Este fenómeno produce que haya distintas versiones en cuanto al hecho de cuál fue la primera marcha mora.



Una de las versiones proviene de Alcoy donde aseguran que la primera marcha árabe se estrenó en las fiestas locales de 1906 compuesta por el músico alcoyano D. Antonio Pérez Verdú. Sin embargo, los detractores de esta versión argumentan que siendo un descubrimiento tan importante ¿cómo puede ser que este compositor sólo hiciera unos cuantos pasodobles tras la marcha árabe que mencionamos y por el contrario no siguiera explotando dicha fórmula rítmica tan innovadora? Además no se le conoce ningún comentario en su entorno de tan explosivo descubrimiento, cosa que es de extrañar siendo en aquellos años director de la Banda Primitiva de Alcoy.

Otra de las versiones opta por D. Francisco Esteve Nicolau nacido en 1871 en Muro de Alcoy. Entre su labor musical cabe destacar la dirección de la banda de Muro durante 34 años y posteriormente la de Oliva; además, por supuesto, es digno de mencionar su gran entrega por la música festera, donde podemos destacar entre sus composiciones las cuatro marchas árabes que realizó y que son: «Paso a la morería», «Ecos de Bagdad», «Els Marrocs» y «El llanto del Santón». El argumento de los que apoyan la primicia en cuanto al descubrimiento de la fórmula musical carece de solidez puesto que se basan en la mayoría de edad de Esteve respecto a la de Pérez Verdú y desgraciadamente no se tienen los datos de las fechas de estreno de las distintas composiciones mencionadas.

Pero las distintas opiniones llegan aún más lejos, pues un año antes de que el compositor alcoyano estrene su marcha árabe en Alcoy se produce un acontecimiento peculiar en Madrid. Concretamente el 27 de abril de 1905 se estrena la zarzuela del maestro Serrano «Moros y Cristianos». Se preguntará el lector qué tiene que ver el acontecimiento con toda esta polémica, pues bien, esta zarzuela estrenada con gran éxito incluye una marcha mora. Esto prueba que ya existía la fórmula musical de la marcha mora antes de que Pérez Verdú la pusiese a prueba en sus fiestas de Alcoy, si bien por el contrario no indica que fuese Serrano el creador de tal estructura musical pues es muy probable que se inspirara en fenómenos musicales levantinos que ya se estaban dando en su época.

Es una pena que no estén más avanzados los estudios históricos en base a los archivos locales festeros, aunque personalmente no me suscita demasiado interés saber quién fue el creador de la marcha mora, pues tal vez fue una transformación progresiva de otras fórmulas rítmicas marciales utilizadas en la época para desfilar. Para mí lo importante es que existe, y bajo mi punto de vista es

la fórmula musical más bella que se da en la fiesta, es la más exótica y sin duda la que más libertad deja al compositor expresar sus sentimientos. Es un tipo de composición, ahora sí, de la misma categoría que el pasodoble festero o la marcha cristiana, y lo que es más, son estructuras musicales de origen levantino, únicas en el mundo, y que por tanto debemos conservar y defender con mucho cariño para que se sigan cultivando.

Pero la historia de la música festera, como imaginará el lector, no queda anclada en los principios de siglo y cabe destacar el hecho de una suculenta renovación musical en torno a la fiesta, acaecida en los difíciles años cuarenta, y que sin duda se vió bloqueada aunque no impedida en los duros años de la Guerra Civil. En estos años los nuevos compositores rompen con las rígidas estructuras musicales e introducen fórmulas rítmicas innovadoras en cuanto a medida y desarrollo de la composición en tanto a su estilo. Esta etapa revolucionaria tiene como uno de sus frutos importantes el nacimiento de una nueva y en algunos casos polémica fórmula rítmica: la «marcha cristiana».

Según mis conocimientos no existen precedentes al estreno en 1958, a cargo del alcoyano D. Amando Blanquer Ponsoda, de la marcha cristiana «Aleluya». En principio este tipo de composición no tiene un seguimiento directo por parte de los compositores de la época aunque no por ello deja de ser la semilla que germinará más tarde en compositores de nivel como serán, entre otros, D. José María Ferrero o D. Miguel Villar.

SU REALIDAD ACTUAL

Desgraciadamente, y aunque siendo mi punto de vista personal, la situación de la música festera no es todo lo satisfactoria que yo desearía. En realidad debería ser la población festera la máxima precursora y defensora de este fenómeno musical, y sin embargo en un 99% de los casos no es así, cuando en realidad deberían ser ellos los que exigieran a sus bandas las composiciones que desean escuchar con el fin de enriquecer el panorama musical de su pueblo y, en definitiva, hacer de los desfiles un gran concierto de música festera o una representación con el más perfecto estilo cinematográfico en el cual la música juegue su mejor papel de banda sonora. Pero cuidado, cuando digo exigencia no me estoy refiriendo a intolerancia, ni mucho menos al típico indocumentado que bajo los efectos de una relajante ducha de étilico increpa al desafortunado bombista durante la consecución de cualquier acto, exigiéndole



parte de los conocidos pasajes de la ópera «Aida» o vaya usted a saber qué. Sino a que cada comparsa o asociación festera de cualquier tipo tiene que poseer sus asesores musicales que son los que deben durante el año estudiar qué composiciones son las más idóneas para su fiesta; además, con el debido tiempo y teniendo en cuenta el perfil de actuaciones de la banda determinada, tener una serie de encuentros con los responsables de las sociedades musicales, donde por ambas partes se debe ofertar el repertorio disponible y llegar a un acuerdo.

Pero no es así, por un lado los festeros interesados en la música se pueden contar con los dedos de la mano, su lucha es continua y dura pues en la mayoría de los casos se encuentran muy solos ante la difícil y poco interesante tarea de poner la música festera en el lugar que le corresponde en la fiesta. A esto habría que añadir el creciente desinterés que existe en multitud de bandas por el fenómeno de la fiesta popular y concretamente la fiesta de Moros y Cristianos.

A tanta desgracia cabe unir el hecho, por una parte justificable y lógico del desconocimiento musical por parte de los dirigentes u organizadores de la fiesta. Situación que empieza a paliarse en multitud de pueblos, entre ellos el nuestro, con la acertada decisión de la creación de comisiones de música, que si bien en un principio su misión era el ajuste económico en cuanto a la contratación de bandas, ya van corrigiendo su rumbo en pro de la música propiamente dicha. ¿Pero a qué es debido tanto desbarajuste y en definitiva la pérdida del rumbo que parecía haber tomado la música festera a mediados de nuestro siglo? ¿No se le habrá ocurrido a nadie que debe desaparecer con éste? ¡O tal vez sí!

LA CRISIS ECONÓMICA Y LA REVOLUCIÓN MUSICAL

Existen dos peligrosos motivos que considero son los causantes de dichos males, los cuales me gustaría explicar en detalle con el fin de que se entendiesen correctamente lejos de malas interpretaciones. Aunque ambos tienen un punto de intersección inseparable, trataré de aclararlos por separado para simplificar su comprensión.

Por un lado, de todos es conocida la larga crisis que ocupa el país durante estos últimos años, si a esto le añadimos que nuestra zona, en general, suele tener un tejido industrial destinado a un único producto, como en nuestro caso el calzado, esta crisis crece en mayor medida. Nuestra población en general ha sufrido un

fuerte golpe económico en los últimos años, lo que unido al temor de que la mencionada crisis no cese ha causado un importante reflejo en el esplendor de la fiesta.

No voy a entrar a analizar en qué aspectos ha tenido influencia la crisis, pues son bien sabidos y en ocasiones sufridos por el festero, pero sí voy a tratar la influencia en lo tocante al aspecto musical. Por una parte las comparsas ven aumentar el coste de la vida y no se atreven a subir sus cuotas pues no están los tiempos para ello, lo cual aboca a sus directivos a restringir sus presupuestos, y aquí es donde comienza el «vía crucis». De repente surge la dañina idea de partir las bandas, con lo cual por el mismo importe tenemos resuelto el cubrir los huecos en el desfile: ¡Error!

Quizás matemáticamente o desde el punto de vista económico la idea sea buena, pero jamás desde el punto de vista musical. Por un lado, el mermar una plantilla musical siempre va en detrimento del resultado final de la composición interpretada, y esto tanto los músicos como los directores lo tienen muy claro y lo intentan combatir. ¿Cómo?, muy simple, eligiendo composiciones que se presten a una instrumentación sencilla y resultona con poco instrumental. Resultado, lo que está ocurriendo: la gran mayoría de bandas atienden a un escueto y monótono repertorio, que es el que el sufrido espectador tiene que soportar desde que empieza hasta que acaba el desfile. Aunque el comentario general será «*Xe esta si que sona*», en realidad es una pena no poder disfrutar en todos los actos de multitud de composiciones que son obras maestras y no se pueden interpretar en la calle por falta de plantilla instrumental.

Pero el problema de partir las bandas no perjudica a la música tan sólo en el aspecto anterior, sino que una plantilla obviamente se compone tanto de sus músicos más experimentados como de los menos, pasando por los nuevos educandos. Una banda tiene que ser muy numerosa o estar nutrida de un gran número de músicos experimentados, en su defecto, para que al dividirla el resultado sea al menos el óptimo. En fin, parece claro que no resulta del todo idóneo el partir las bandas, sin embargo se hace por motivos económicos bilaterales. A los directivos festeros les interesa porque obtienen el beneficio de ¿dos bandas? en una, y a los directivos músicos les resulta beneficioso del mismo modo, porque de lo contrario no le dan salida a su banda y en definitiva a los gastos que comporta el mantener la sociedad anualmente.

Pero la crisis de los pasados años sigue haciendo mella de manera más cruel, apoyada por una extraña tendencia que intenta abandonar la filosofía que vio



nacer a las bandas locales levantinas en el pasado siglo. El tema es demasiado complejo y a la vez escabroso como para tratarlo superficialmente. El caso es que gracias a la evolución cultural de nuestro país en los últimos años (pues no todo iba a ser crisis), el nivel de los músicos también se eleva, aumenta el número de conservatorios y de escuelas de música en general, pero no así el interés por la música tradicional que defendían los conservatorios valencianos en el pasado siglo. Es más, doy fe por mi propia experiencia de que en los conservatorios por donde he pasado no se habla una sola palabra de ello.

El caso es que la tendencia de las nuevas generaciones de músicos en general es abandonar lo que en tono despectivo llaman «calle», el pueblo, que en definitiva es el que les vio nacer. Por otra parte se intenta dar un matiz profesional a las bandas, una idea nada más lejos de la realidad, pues profesional es el que vive de su profesión según la definición de la Real Academia Española de la Lengua. Y lo que es más, se pretende en el peor de los casos realizar híbridos extraños entre orquestas y bandas incluyendo algunos instrumentos de cuerda, que sin menospreciarlos por ser bellos y admirables en su esencia, no dejan de ser chocantes en el interior de una plantilla de banda en su estricta definición. Señores, estamos destruyendo nuestra más pura tradición de banda, estamos acabando con algo que no apreciamos, pero no lo tienen en ninguna parte del mundo.

La situación anterior constituye el segundo grave error; los músicos en desacuerdo con estas tendencias abandonan sus bandas de origen para fundar pequeñas asociaciones, basadas tan sólo en la experiencia de sus componentes, pero sin más futuro que el de esperar albergar a los que como ellos abandonen sus bandas, o en muchos casos lo que es peor, utilizando a músicos activos en otras sociedades, puesto que carecen de escuela de educandos, constituyendo un mal endémico que tienen que sufrir éstas actualmente. La proliferación de las pequeñas agrupaciones corre como la pólvora alimentada por la crisis económica que estamos comentando, siendo éste es el motivo por el que comentaba que ambos fenómenos están unidos. Por una parte, a los festeros les interesa contratar a estas agrupaciones porque creen dar solvencia a su situación contratando a un número reducido de músicos que ofrecen un resultado discutible, desde el punto de vista artístico, pero aceptable según el festero. Por otro lado el músico, aficionado en todos los casos y en paro en muchos de ellos, ve cómo sigue consiguiendo un pequeño sobresueldo

que no hace mal papel en su economía familiar; y de esta forma tocos tan contentos; sin embargo hay alguien que de nuevo sigue perdiendo y ésa es la fiesta y su música.

Éste es el caldo de cultivo en el cual nos movemos tocos, músicos festeros y espectadores; como se puede observar la situación es muy compleja, entre otras cosas porque el problema está dividido en muchos flancos. Es por ello, que deseo que hayan quedado claros tocos los aspectos que he comentado hasta aquí; y si en algún momento ha parecido que hablaba sólo de Petrer, creo que es lógico porque es mi pueblo y es al que tengo como ejemplo, pero todo lo que digo es aplicable a cualquiera de los pueblos festeros que conozco. Es cierto que muchos de ellos están a años luz de nosotros, en cuanto a la fiesta se refiere, pero hay otros que nos superan en algunos aspectos como puede ser el musical; y no hay que ser obtusos en este sentido ni mucho menos conformistas, hay que seguir trabajando por dejar una buena herencia a los que vienen detrás, y que éstos se den cuenta de que la fiesta es algo que está vivo y evoluciona en el tiempo siempre y cuando se conserve la base tradicional. Mi intención con todo esto es implicar a tocos los sectores interesados en afrontar los problemas que nos asedian o, mejor dicho, que asedian a una de las cosas que amamos: la «música festera» y, en mi caso, la música en general.

Al margen de todo lo anterior, siempre he optado por construir, en cuyo caso no basta con describir los aspectos negativos, sino que es necesario ofrecer soluciones. Al festero le diría que cultive sus conocimientos musicales festeros. Desde luego que no le estoy diciendo que estudie música (¡ojalá!), sino tan sólo que se preocupe por conocer el tipo de música que se interpreta en las fiestas de su pueblo y en consecuencia por exigir que año tras año se eleve la calidad musical de la misma.

A los directivos de las comparsas les propongo que motiven a sus comparsistas, empezando por crear sus propias comisiones de música y que, por supuesto, la finalidad de éstas sea una vez más el controlar el nivel musical utilizado en las fiestas y que coordinadas con una comisión general de música perteneciente a la propia Junta o Unión de Festejos (dependiendo del pueblo), se encarguen de aspectos tan sencillos como elaborar los repertorios a interpretar, organizar eventos musicales festeros, elevar el número de músicos por banda, controlar la uniformidad y un sinfín de ideas que están ahí, pero que no se llevan a la práctica. Además insisto en que no sería malo fomentar actividades musicales en



los festeros para conseguir una mayor relación (en algunos casos alguna relación) de éstos con la música, actividad tan loable como hacer gachamigas o jugar al parchís que también considero interesantes e incluso gratificantes, la primera sobre todo, pero no suficientes. Hay que elevar a toda costa el nivel músico-cultural de nuestros festeros, que no sólo nos podamos sentir orgullosos de la calidad de elaboración de nuestros trajes o de la seriedad de nuestros actos, de lo cual soy testigo directo, pues me he recorrido muchas fiestas a lo largo del año junto a mi banda, sino que también nos estimen por nuestra cultura musical. Y en esto último, claro está, me estoy refiriendo a Petrer, pues en general como decía anteriormente todo lo mencionado hasta ahora es aplicable a cualquier pueblo festero.

En cuanto a los más altos dirigentes festeros, les invito a que ayuden al resto de dirigentes comparsistas a llevar a cabo la tarea encomendada anteriormente. Pongan ya a gente válida, que me consta que los hay, a cultivar el archivo festero, tanto en investigación de nuestro pasado como en recopilación de nuestro presente. Promuevan más actividades de carácter musical y no por ello quiero caer en la pesadumbre, pero es que de carácter musical sólo se realizan al año una o ninguna, y con ello me refiero a tertulias, congresos, exposiciones y... ¡Ay! concursos o competiciones no. Festivales, estrenos de composiciones o cualquier otra fórmula que se les ocurra, pero no competiciones, pues acaban por desunir a la gente, por corromper a lo que no es gente y lo que es peor destruyen la finalidad más noble que sigue siendo el mejorar la música festera y su creación.

En lo tocante a los músicos, decir que siento nostalgia o quizás pena. Cada sociedad desde luego, faltaba más, es libre de elegir su camino pero siempre y cuando éste sea algo definido y no etéreo, pues nos estamos haciendo daño entre nosotros mismos. Existen sociedades que se han definido claramente y su rumbo ha sido el de abandonar la estructura de banda tal y como fueron concebidas para dedicar su trabajo fundamentalmente a los certámenes y festivales. En este sentido es totalmente respetable su postura, porque son sociedades que no engañan a nadie, que cuando hablas con ellos te dicen que sólo actúan en lugares cerrados y que se dedican a un tipo de música determinado, con lo cual el asunto queda zanjado. Sin embargo existen otras que, bien por intentar imitar a las primeras o por falta de claridad de ideas a la hora de dirigir su rumbo, no cumplen con su papel en el cometido anteriormente expuesto y se mueren de castos y sencillos a la hora de actuar en las fiestas populares. Son bandas que desean prescindir de

las fiestas de Moros y Cristianos pero que les resulta imposible, debiendo acudir a algunas de ellas a lo largo del año para poder cuadrar balances y ajustar los presupuestos anuales cada vez más mermados debido al estado de latencia en el cual se encuentran sumidas, causando graves daños a la música festera en general y a los aficionados en particular.

Por último están, desgraciadamente cada vez menos y eso lo puede ratificar el directivo festero que las busca, las que mantienen el empeño en conservar su personalidad y en definitiva ser nada más que bandas y cumplir con lo que esto significa. Que por si alguien lo duda es ser consecuente con el pueblo, que es de donde vienen, participando en todas sus actividades, en las que hubo tradicionalmente y en las que puedan haber a partir de ahora, con la mayor dignidad y respeto hacia el pueblo y acatando las normas que éste dicte a través de las instituciones que coordinen el acto en cada caso, siendo estas normas negociables, discutibles y adaptables a las circunstancias de cada momento. El músico debe realimentar la mejora de los conocimientos en dignificar su papel en las actuaciones populares y no dar de lado a su banda cuando ya ha obtenido de ella lo que hasta sus límites le podía dar. Es de bien nacidos el ser agradecidos, dice sabiamente nuestro refranero, y así es. Qué bonito resulta volver a ver en algún concierto a algunos compañeros que un buen día decidieron partir para vivir de la música en lugares lejanos a nuestro pueblo. Es bonito, gratificante y a la vez buena señal para una sociedad, el que sus músicos vayan partiendo para engrandecer el mundo de la música profesional, pero también que éstos no olviden nunca de donde partieron. Por otra parte es dignificante y te realiza como persona y como músico el convivir dentro de tu misma banda con diferentes generaciones, a las cuales se debe respetar y tolerar aprendiendo de ellos lo que se pueda y no dándoles con la punta del pie.

En fin, podría seguir escribiendo mucho a lo largo del tema pero no es el caso, tampoco da para mucho más lo que he aprendido a lo largo de estos años. En mis recuerdos queda el salir corriendo de la escuela sin apenas tiempo para comer, ponerme el uniforme y llegar a las tres a la plaza del Ayuntamiento para hacer esa Entrada de músicas que tanto siento e interpretar ese «Petrer» de la mano de Bartolo, ¡a quién tanto recuerdo! Qué queréis que os diga, pasarán muchos años mis huesos estando lejos de aquí, seguramente perderé comba de esos acontecimientos de los que me gusta estar al día cuando estoy, pero creo y espero no dejar de ser nunca de pueblo, de mi pueblo.



SOBRE LA FIESTA Y SUS GENTES. PECES GORDOS

UE una mañana esplén-
de noviembre. Parece
constata también en la

Francisco Máñez Iñiesta

dida de este atípico mes
ser que lo atípico se
misma naturaleza. La

luz solar, brillante y cálida, inundaba todo el valle. Arriba, en la ladera de la montaña, en la cueva, Laila, (feliz criatura canina) aprendía a custodiar la puerta.

En el interior, junto a unos vasos de cerveza tomados con premura giraba muy animado el tema festero. Dos de los contertulios eran «peces gordos» de la Unión.

Resultaba más que evidente que este mes de noviembre, dedicado a los capitanes de la fiesta empezaba a tener aromas de mayo. La ilusión afloraba en sus proyectos y sus palabras se atropellaban velozmente al contar el cúmulo de proyectos que anidaban en sus mentes festeras.

Me quedé con la frase que uno de ellos pronunció en determinado momento: *«Para tener la fiesta en casa, tener amigos es mejor que tener dinero»*. La frase resultaba confortante, pero... ya se sabe, si no tienes ambas cosas, más vale que no te metas. Escuché con atención los proyectos que pensaban llevar a cabo y me gustó que hubiesen invitado a dirigir el pasodoble «Petrel» a nuestro entrañable paisano, Jesús Ángel Rodríguez.

Ante esta noticia pensé que quizá fue Jesús Ángel el primer músico que nació en la misma plaza, o por lo menos con su renombre de catedrático de piano y concertista. Estoy seguro que Jesús estará tan contento o más que nosotros. Por que Jesús Ángel ama profundamente a su pueblo y viviendo tan lejos él siempre está cerca de nosotros. Por que no se puede amar a un pueblo sin dejar de amar a sus gentes, y viceversa. Desde ahora espero impaciente ese momento en que, con su batuta, arroje los sonidos, los cantos, las emociones y los sentimientos del pueblo enfervorecido, su pueblo. Sí, su pueblo que le vio nacer y compartir en la plaza y en el viejo castillo sus juegos de infancia. En mis recuerdos le veo de niño, muy delgado, seriete y muy responsable. Le veo junto a su piano en el que apenas llegaban sus manos al teclado, tocando horas y horas interminables, mientras nosotros, más mayores y más gansos, no parábamos

de jugar mientras oíamos las notas musicales que volaban junto a nuestros gritos por la silenciosa plaza. Su casa fue mi casa, su hermano mi amigo admirado, su padre mi maestro y su preciosa hermana Inmaculada —que murió muy niña— mi novia de infancia. Su madre siempre me lo recordó.

La revista de fiestas fue también tema de conversación. Hablaron del nuevo equipo de festeros que iban a llevarla a cabo pretendiendo que fuese algo más que el gran álbum precioso de fotografías, buscando su equilibrio en la inserción de trabajos literarios e históricos. Parecían dirigentes primerizos por el grado de entusiasmo que manifestaban —aunque uno de ellos—, uno de los peces gordos, sabía más por viejo en la Unión que por diablo.

Pero ahora, les interesaba lo más inmediato la «Festa dels capitans». Querían que fuese la fiesta grande del desolado y triste mes de noviembre, el mes de los muertos por antonomasia. Algo atípico, sí, pero precioso al hacer convivir dos polos opuestos. Querían que la gente saliera a la calle, darle vida al pueblo, que los festeros y el pueblo se volvieran a reencontrar con la alegría, con las músicas, en la concordancia de la convivencia. Compartí todos sus proyectos emocionado y me acordé de otros tiempos de antaño en que estas mismas ilusiones no me dejaban dormir.

El tiempo pasó volando y decidieron marcharse. Al abrir la puerta, Laila se abalanzó sobre sus pies con la intención de jugar con ellos. Laila no sabía que ellos, también cargados de buenas ilusiones, pretendían hacer lo mismo con todos nosotros durante este mes de noviembre, porque la fiesta es un juego hermoso y necesario —de vez en cuando— para sentirse bien, para volvernos nuevamente a encontrar con el pueblo, con el lado de la vida más alegre.





COMPARSA LABRADORES



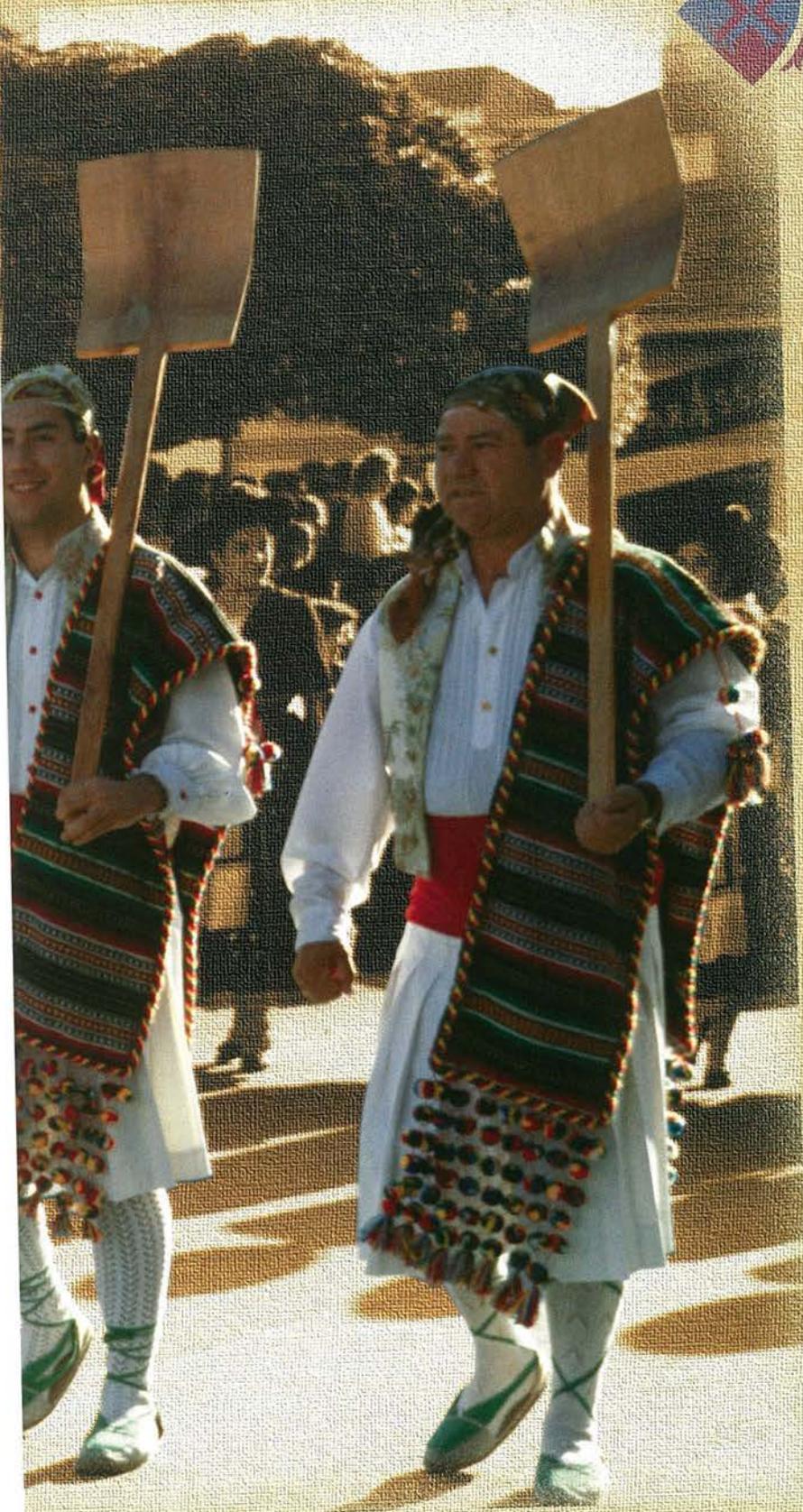


FOTO: AMPARO MONTESINOS BELTRAN



Rostros morenos marcados
por el sol de nuestras tierras,
manos laboriosas que, año
a año, dan sus frutos el 14
de mayo.

¡Que San Bonifacio y San Isidro
los protejan!



FOTO JUAN JACOBO ESTEVA

CRÓNICA DEL CINCUENTENARIO DE LA COMPARSA LABRADORES



ODAS las comparsas actividades durante el que van sucediendo

Comparsa Labradores

desarrollan unas actividades durante el año de manera más o

ménos rutinaria, pero a veces se presentan circunstancias que hacen que todo varíe de forma notable. Es el caso de la comparsa de Labradores. A todo lo antes expuesto se ha de sumar la conmemoración del Cincuentenario de su fundación.





Exposición de trajes.

El cumplir cincuenta años de presencia continuada en la «festa», es una efemérides que no pasó desapercibida. Recordamos los actos y actividades más significativos que han tenido lugar durante el pasado año.

El 31 de enero de 1946 se fundó la comparsa de Labradores, y ese mismo día, cincuenta años después, se conmemoró su fundación. A las 10 de la noche y en el salón de actos de la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir, dio comienzo la Asamblea general extraordinaria que, como único punto en el orden del día, tenía el de leer el Acta fundacional. Previamente, la Colla «El Terròs» había hecho un pasacalles por la zona céntrica y el casco antiguo. La fría noche de enero se iba calentando a los sonos de la dolçaina i tabalet y con la afluencia masiva de autoridades, festeros y simpatizantes que llenaron a rebotar el recinto de la Unión de Festejos. Al finalizar la primera parte de la asamblea se guardó un minuto de silencio en recuerdo de todos aquellos que un día fueron Labradores y que ya no están en esta vida. Por unos momentos nos acompañaron, su presencia se palpaba y, al recordarlos, a muchos de nosotros se nos empañaron los ojos, volvimos a reunirnos con aquellos amigos, camaradas, Labradores que tristemente ya han desaparecido. Con toda seguridad que fue el momento más emotivo de toda la noche.

Después de todo esto, endulzamos más la noche cuando irrumpió una monumental torta con 50 velas y un enorme escudo de la comparsa, a los sonos

de nuestro emblemático pasodoble «Sueños festeros». Tras la tortada y el brindis de rigor, se dio por inaugurada la exposición de fotografía que, con más de 3.000 instantáneas, reflejaba el devenir de nuestra historia y que fue visitada por multitud de público.

Tras el chupinazo de salida, nuestras celebraciones continuaron el día 3 de febrero, con el bautizo y bendición de una nueva bandera, donada por las tres familias que ostentaron la capitania. Todo empezó a las 5 de la tarde con un pasacalles desde nuestra sede hasta la calle Calvario, donde comparsistas, autoridades civiles y festeros y muchos amigos y simpatizantes, recogimos a los padrinos

de la nueva bandera: Rosa Pina Martínez y José Poveda Terol. Después, tras la celebración eucarística, nos dirigimos hacia la Casa del Fester, donde los donantes de la nueva bandera obsequiaron a los asistentes con la tradicional «coca i vi».

Ya a mediados del mes de febrero, la directiva organizó una verbena con el fin de recaudar fondos para rearmar la fachada de nuestra sede social. El acto fue un éxito de participación y gracias a todos los asistentes el objetivo se vio cumplido.

En el mes de marzo, nueva convocatoria para todos los festeros. Esta vez fue con motivo de la proyección de un ciclo de películas festeras, compuesto por las cuatro obras más antiguas de la cinemacoteca de la Unión de Festejos, y que se llevó a cabo en la Biblioteca Municipal.





Entre película y película, se disputaron los torneos sociales, actividad ésta que logró reunir a un gran número de comparsistas en ese ambiente festero, ameno y jovial, distendido y apetecible. De las tres modalidades puestas en juego: parchís, secayó y dominó, resultaron singulares vencedores las cuadrillas de Sembraores, Pastors y Llenyaters, respectivamente, aunque el ganador plural fue la propia comparsa.

Tras un breve impás de tiempo, llegamos al día 19 de abril, fecha en que fue inaugurada la exposición de trajes de cargos festeros, compuesta por 39 trajes de abanderadas, 34 de rodela y 17 de capitán. Aunque en un principio se programó que la mencionada exposición durase tres semanas, finalmente tuvieron que ser cuatro, pues fue tal el número de visitantes que tuvo que nos vimos empujados a prolongarla durante unos días más. La exposición se instaló en la tercera planta de la Casa del Fester, siendo decorado el salón con atavíos y motivos festeros; para darle mayor empaque, se construyó una tarima donde resaltar los trajes sobre los maniqués que nosotros mismos fabricamos. Sin duda, para nuestras posibilidades fue una obra faraónica de la que nos sentimos muy orgullosos y satisfechos por el resultado obtenido.

Ya con la primavera en pleno esplendor llegó el 20 de abril y con él nuestro día, el día del Labrador, el Día de



la hermandad. Como manda la tradición, a las 8 de la mañana los cohetes fueron llamando a diana y a las 9 dio comienzo el almuerzo festero, amenizado por la Asociación Musical «San Diego», de Lloc Nou d'En Fenollet. Tras el ágape, se procedió a recoger a nuestro santo patrón, San Isidro Labrador, para su posterior traslado a nuestra sede social. San Isidro, expuesto en el balcón de nuestra casa, fue testigo de la tradicional degustación de paella: siete paellas gigantes que este año alimentaron a más de 300 personas. Tras el café y una buena dosis de tertulia nos dispusimos a realizar la emblemática romería. Si todos los años este acto es muy concurrido, hemos de reconocer que el presente fue apoteósico, sumándose a todos los comparsistas engalanados

Actividades

COMPARSA DE LABRADORES - PETRER

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

MIERCOLES, 31 DE ENERO
A las 10 de la noche: En la Casa del Fester, Asambleas general extraordinaria con punto único en su orden del día: Comemoración de la fundación de la Comparsa de Labradores.
 Al terminar la Asamblea, homenaje a todas las cuadrillas que actualmente componen la comparsa.
 Tras el homenaje, inauguración de la exposición fotográfica "Labradores 50 años", finalizando el acto con un brindis entre todos los asistentes.
 Días y horas de visita a la exposición fotográfica: Sábados 3 y 10 de febrero. De 4 de la tarde a 10:30 de la noche. Domingos 4 y 11 de febrero. De 12 a 2 del mediodía y de 4:30 de la tarde a 10:30 de la noche.

SABADO, 3 DE FEBRERO
Bandeo de la nueva bandera de la comparsa.
A las 5 de la tarde: Pasacalle de toda la comparsa desde el local social hasta la calle Colado, donde se recibirá a los padrinos de la nueva bandera, Rosa Pina Marín y José Povoda Toró.
 A continuación subida hasta la ermita de San Bonifacio, Misir, donde con motivo del bandeo de la bandera se oficiará una concelebración de la eucaristía.
 Al término de la misma, pasacalle de toda la comparsa, autoridades e invitados, hasta la Casa del Fester, donde se les obsequiará con la tradicional "coca i vi".

MARZO
 En el Teatro Cervantes. Ciclo de cine festero, donde se proyectarán películas de las fiestas de San Bonifacio de años atrás y proyecciones de dispositivos.
 - Las fechas de estos actos se darán a conocer previamente.

SABADOS 16, 23 y 30 DE MARZO
 En la Casa de la comparsa: Torneos sociales entre cuadrillas, de domino, parchís y secayó.

DEL 19 DE ABRIL AL 3 DE MAYO
 En la Casa del Fester: Exposición de trajes de las abanderadas, capitanes y rodetas de la comparsa de Labradores, en sus 50 años de existencia.
 Días y horas de visita:
 Viernes, de 8 tarde a 11 noche
 Sábados, de 6 tarde a 11 noche
 Domingos y festivos, de 12 del mediodía a 10 noche.

SABADO, 20 DE ABRIL
Día de la hermandad.
A las 8 de la mañana: Disparo de cohetes.
A las 9 de la mañana: Almuerzo festero en la Casa de la comparsa, amenizado con música festera.
A las 10 de la mañana: Pasacalle de la Casa de la comparsa hasta la ermita de San Bonifacio, para trasladar la imagen de San Isidro Labrador.

Año 1992

Año 1991

Año 1990

Año 1989

Año 1988

Año 1987

Año 1986



SUEÑOS FESTEROS
Pasadoble Festero

Hoy, un lugar en el mundo donde la pasión es almas que desata la pasión de miles de arcobispos, s respaldados de luces que iluminan cualquier ocasión. Ven, a mi pueblo por lo que quiero mostrarle mi fiesta y jamás olvidará esos días que viviste no podrás resistir y a Petrer otra vez volverás, año.

Pasadoble fe, seras resonar por las calles una mar cha cristiana con la al capitan y embargando el ambiente saze una marcha mora misión que a todos llamas no mas puede fallar, año.

El ser moro o ser cristiano para el festeros orgullo que se convierten en honores si era labradors quiere, al final.

Es una comparsa sencilla sencilla pero sencilla sus riquesas son sus gentes que al llegar la fiesta millos se streng.

• ESTROBILLO •
Soy labrador y la fiesta es el fruto del año mi tradición la cosecho como el oro en pabo y cuando es la flor que adorna mi bandera que guardas desde ahora hasta el día que me muera. Al decir la "esperanza" dejara mi huella que marcara el camino de la fe en mi tierra. Soy de Petrer y sus campos guardan mi trabajo y cuidar de el San Isidro y San Bonifacio. • ESTROBILLO • Guardame a mi, Petrer.

Letra: J. A. Carmena Parra

Actividades XXIX
Día de la Hermandad



COMPARSA DE LABRADORES • PETRER

SAUJA

Comparsas y amigos, con la proximidad de nuestras fiestas en honor a San Bonifacio Mártir, un año más nuestra comparsa celebra su particular día de la Hermandad, el cual celebramos a nuestros Padres San Isidro Labrador. Este día ha marcado de la personalidad de nuestra comparsa, la cual este año se viste de gala por la celebración de nuestros Padres de Oro, por lo cual celebramos lo participamos y lo llevamos adelante a todo el pueblo de Petrer para que por un día se sienta llamado de Petrer y comparta con nosotros, con armonía y amistad este día tan festivo y tradicional.

Es obvio, después de 50 años de fiesta ininterrompida, cuando en la calle y con todo el pueblo, la comparsa de Labradors debe de seguir siendo una hermandad en pro de nuestras queridas fiestas de Moros y Cristianos.

Vista San Esteban
Vista San Isidro
Vista El Humero

PROGRAMA DE ACTOS

SABADO, 20 DE ABRIL DE 1996

- A las 8 de la mañana: Disparo de cohetes.
- A las 9 de la mañana: Almuerzo festero en la casa de la comparsa.
- A las 10 de la mañana: Salida desde la casa de la comparsa hacia la Ermita para bajar la imagen de San Isidro Labrador.
- A las 2 de la tarde: Degustación de Paella.
- A las 6 de la tarde: Romería de San Isidro Labrador y misa en memoria de los difuntos de nuestra comparsa.
- A las 8 de la tarde: Bajada en pasacalles desde la Ermita hasta el local social. Al finalizar tendrá lugar la tradicional coca y vi.
- A las 10'30 de la noche: ENTRAETA. Al finalizar la ENTRAETA, Gran Verbena Popular en nuestra Plaza de D'alt.

con el traje oficial la inmensa mayoría de abanderadas, rodela y capitanes que hay en vida, que por fortuna son muchísimos, amplias representaciones de todas las instituciones y entidades de Petrer y gran cantidad de paisanos, todos aquellos que quisieron participar en tan significativo acto. Ya en la ermita fue oficiada una eucaristía en acción de gracias por el señor cura párroco, y a cuyo término todos nos dirigimos en pasacalle a nuestra

sede social, donde la comparsa obsequió a todos sus acompañantes con un pequeño refrigerio con el que resarcirse del cansancio. Ya bien entrada la noche se dio buena cuenta de la alegre «Entraeta», premonitoria de los días que se avecinaban, tras la que se dio paso a la verbena popular, a la vieja usanza en la Plaça de Dalt, de nuevo muy concurrida, y que puso broche de oro al día de la comparsa por excelencia: el Día de la hermandad.



Cena de Hermandad.



Las abanderadas de la comparsa, reunidas el Día de la Hermandad.

Ya encima de fiestas, el día 10 de mayo, celebramos la gran Cena de homenaje, del que fue objeto toda la comparsa en general y, muy especialmente, las 50 capitanías ostentadas por los Labradores.

En el transcurso de la velada, la directiva encabezada por su presidente, rindió tributo a sus cargos festeros, máximos exponentes de la filosofía labradora. También se homenajeó a las demás comparsas que forman la gran familia festera, así como a la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir y, por supuesto, al Excmo. Ayuntamiento de Petrer, encabezado por el Sr. alcalde, D. José Antonio Hidalgo López. Asimismo, también nosotros fuimos homenajeados por todas las comparsas, Unión de Festejos y Ayuntamiento. La nota emotiva la pusieron nuestras abanderadas, que hicieron entrega de un precioso cuadro, algo totalmente inesperado pero con sincera gratitud acogido.

Durante toda la cena, la agrupación musical «Los Tostones» de Sax amenizaron la velada y el posterior baile. Muy entrada la madrugada nos fuimos retirando al descanso obligatorio, puesto que al día siguiente, 11 de mayo, volvimos a reunirnos en la segunda planta de la Casa del Festej; donde nuestro más fervoroso colaborador, D. E-lías Bernabé, procedió a la presentación de la revista conmemorativa de la que fue padre y madre a la vez, alma, brazo, cabeza y sentimiento. De tan abnegado artífice sólo podía salir una obra brillante, en la que la calidad literaria, artística y de las presentaciones fue cuidada con esmerado detalle.

Si en la Asamblea conmemorativa del 31 de enero fueron homenajeados todas nuestras cuadrillas, tras la presentación de la revista de la bodas de oro fueron nuestros pequeños, auténtica cantera y porvenir, los que recibieron el tributo de los mayores. En verdad que resultó entrañable ver con qué ilusión y entusiasmo recogieron «su placa».

Todavía hubo tiempo en ese día para presentar los trajes que este año estrenaban nuestras filas, 10 en total, y que contribuyeron de manera decisiva a la brillantez con que nuestra comparsa actuó durante los días grandes de mayo.

Como último acto, se llevó a cabo la imposición de corbatines conmemorativos de nuestro 50 aniversario. Fue el 17 de mayo, a punto de comenzar la Bajada del santo, cuando se procedió por el Sr. presidente de la comparsa, Alfredo Amat Giordía, a dicha imposición a todas las banderas de las distintas comparsas, así como también a las dos bandas de música locales, Unión Musical y Virgen del Remedio.

Obviamente, todo este escrito es simplemente una síntesis de lo que ha sido el año festero del Labrador, porque de lo que es actividad festera ha habido mucho más. Cientos de reuniones de trabajo, de horas robadas al sueño y a la familia, algún almuerzo que otro, pocos y de sobaquillo, miles de contratiempos y la satisfacción final por el resultado obtenido.



FOTO: JOSÉ ENRIQUE ALMARGHA DE LA FUENTE

JUNTA DIRECTIVA

- Presidente:** Alfredo Amat Ciordia
Vicepresidente: Juan José Mániz Ripoll
Secretaria: María José Beltrán Torregrosa
Tesorera: Ángela Navarro Márquez
Vocales: Manuel Jesús Brotons Hernández
 Bartolomé Armero Montesinos
 Juan Antonio Torres González
 Enrique Barceló Gran
 Francisco José Vicedo Navarro
 José Enrique Cerdá Jover

COMISIÓN CINCUENTENARIO

- Ponente:** José Lencina Cano
Secretario: Cayetano Gómez López
Tesorera: María Ángeles Lencina Salar
Loterías: José Enrique Cerdá Jover
Revista: Elías Bernabé Pérez
Exposición de trajes: Francisco Iborra Verdú
 José Luis Beltrán Asensio
Fotografías: Mercedes Jover Díaz
 Higinio Mániz Rico
 Carmina Cortés Díaz
Vocales: José Martínez Díaz
 Mónica Antón González
 Luis González Pomares
 Ana José Rodríguez Bernabé
 Pilar Bravo Rico
 Reme Vera Villaplana
 José Román Tomás

VOCALES DE FILAS

- Cuadrella Colliters:** Ángel Carbonell Giménez
Cuadrella Antius: José Román Tomás
Cuadrella Llenyaters: Demetrio Gómez Yelo
Cuadrella Palmerers: Manuel Maestre Ruiz
Cuadrella Rastrillers: Vicente Guerra Martínez
Cuadrella Majorals: Juan Iborra Navarro

Cuadrella Pastors: Francisco Martínez López

Cuadrella Bandoleros de Puça:

Francisco Vicedo Navarro

Cuadrella Hortelans: Pedro López Quiles

Cuadrella Segaores: Conchi Maestre Ruiz

Inmaculada Guerra Martínez

Cuadrella Vermaores: Hortensia Micó Yáñez

C. Sembraores: Marisa Millá Herrero

Inmaculada González Navarro

Cuadrella Nous Valencians:

José Luis Beltrán Carbonell

Cuadrella Masseres: Carmina Cortés Díaz

Mercedes Jover Díaz

Cuadrella Esparters: Daniel P. Pérez López

Cuadrella Espigolaors: Ramona Esteso Carretero

Dolores Navarro Vicedo

Cuadrella Alegria dels Llauraors:

Magdi Iborra Carrillos

Cuadrella Vendimiaors: Francisco Gómez López

Cuadrella Sarmenters: Rafael Mascuñán Pérez

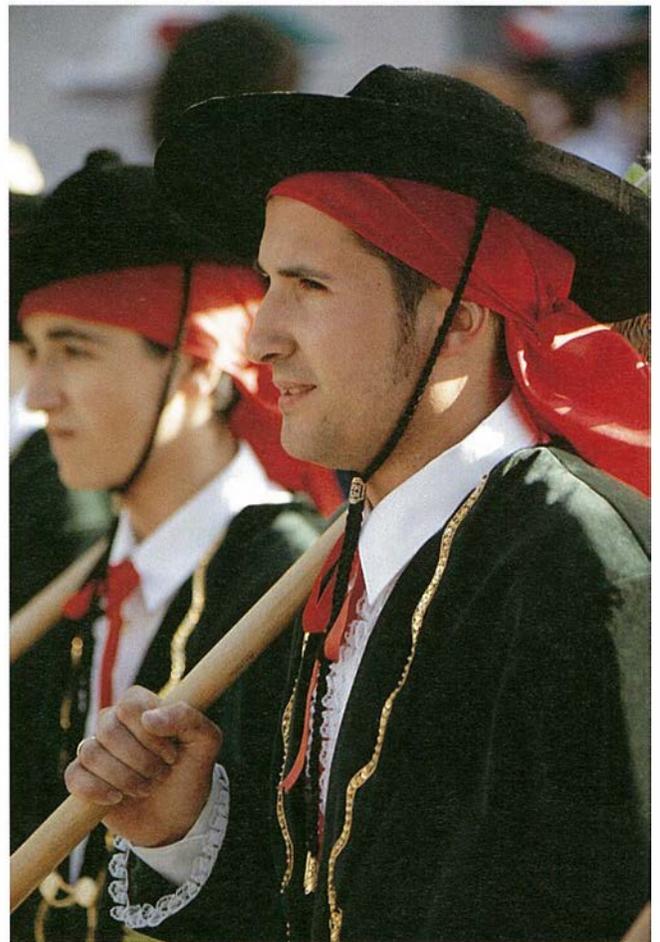


FOTO: VICENTE JUAN PINA



ORDEN DE ENTRADA

BOATO

CAPITANÍA 1996

Capitán: Juan José Máñez Ripoll

Abanderada: Rosa María Rico Poveda

Rodela: Ana Candel Martí

Cuadrella Llenyaters: Vicente Juan Bellot

Cuadrella Nous Valencians:

José Luis Beltrán Carbonell

Cuadrella Sembraores: Rosa Bernabé García

Música: Agrupación Musical «Los Tostones» de Sax

Pieza interpretada: «Comparsa Labradores»

Cuadrella Colliters: Carmelo García Máñez

Cuadrella Segaores: María Dolores Rizo Martínez

Cuadrella Podaors: Javier Gómez Yepes

Cuadrella Colloires: Cristina Vidal Cerclá

Cuadrella Palmerers: Juan Manuel Brotons Pérez

Cuadrella Hortelans: Vicente Bernabeu Ripoll

Cuadrella Bandoleros de Puça:

Manuel Jesús Brotons Hernández

Música: Sociedad Musical Virgen de la Salud

Pieza interpretada: «Labradores de Petrer»

Cuadrella Majorals: Luis González Pomares

Cuadrella Vermaores: Reme García Máñez

Cuadrella Molineres: Beatriz Gómez Corraliza

Cuadrella Jovens de la Horteta:

Francisco Javier Puche Francés



FOTO: VICENTE OLMOS NAVARRO

Cuadrella Alegria dels Llauraors:

Sara Sánchez Lajara

Cuadrella Rastrillers: Luis González Navarro

Cuadrella Antius: Antonio López Ríos

Música: Sociedad Musical Virgen del Remedio de Petrer

Pieza interpretada: «Febrer»

Cuadrella Esparters: Pedro José Valera Martínez

Cuadrella Vendimiaors: Miguel Ángel Román Ferrer

Cuadrella Masseres: Rosa Gaclea Máñez

Cuadrella Pastors: M.^a Pilar Martínez López

CAPITANÍA 1995

Capitán: Pedro José Puche Francés

Abanderada: Marisa Millá Herrero

Rodela: Elizabeth Puche Francés

Cuadrella Espigolaors: Dolores Navarro Vicedo

Música: Unión Musical «San Diego» de Lloc Nou d'En Fenollet

Pieza interpretada: «Sueños festeros»

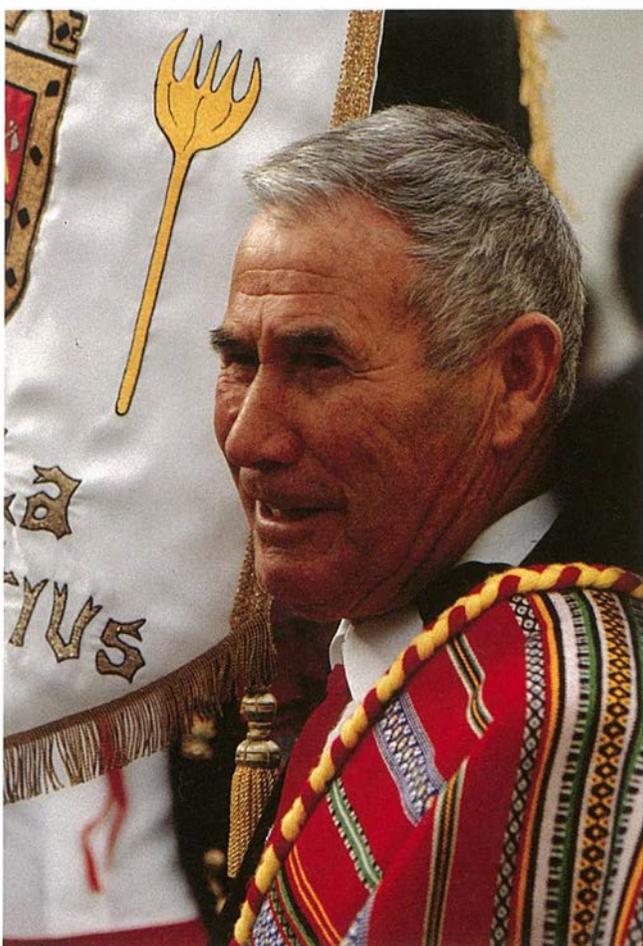


FOTO: VICENTE JUAN PINA



FOTO: JUAN M. MARTÍNEZ LORENZO

CUADRELLA
BANDOLEROS DE PUÇA



CUADRELLA
COLLIDORES



CUADRELLA
MASSERES



CUADRELLA
RASTRILLERS



CUADRELLA
MOLINERES



CUADRELLA
PALMERES

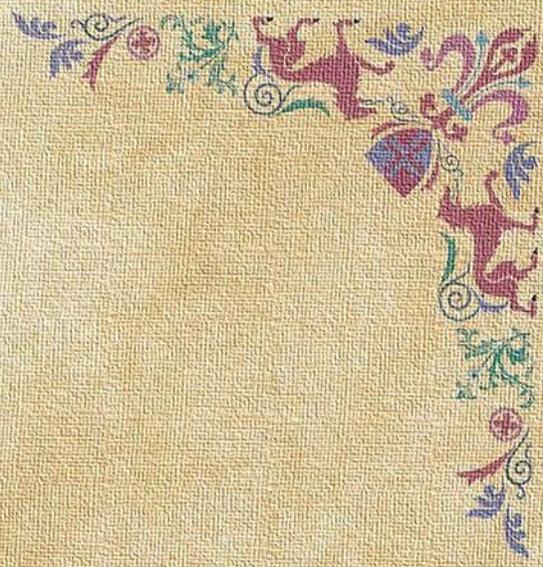


CUADRELLA
PASTORS



CUADRELLA
SEMBRAORES





RODELA 1996

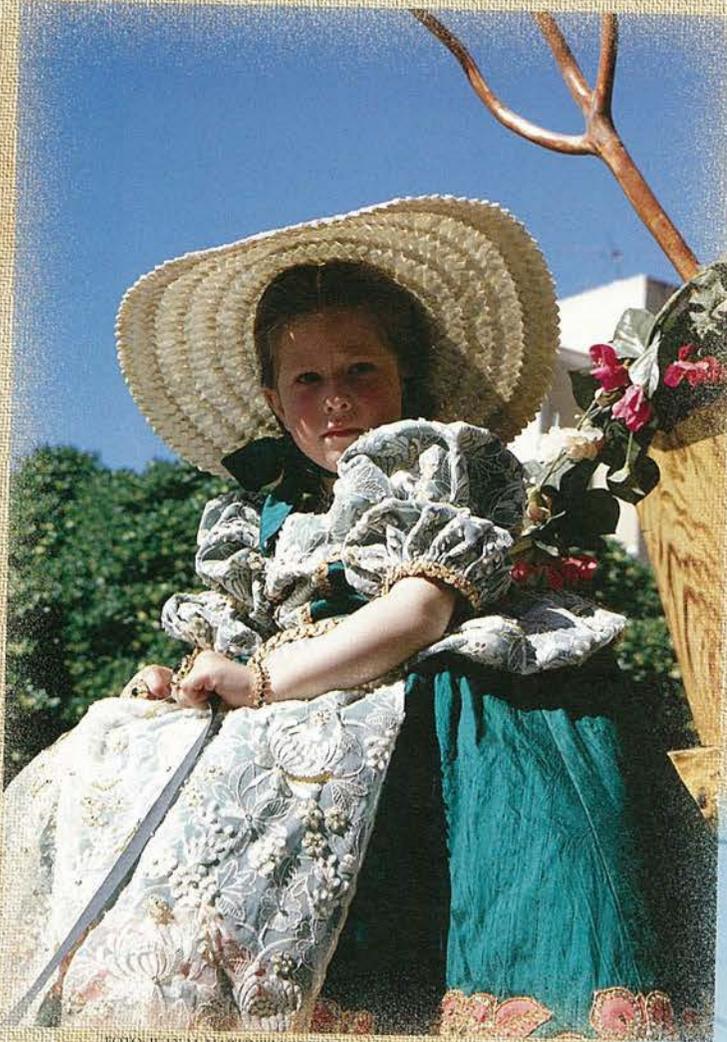


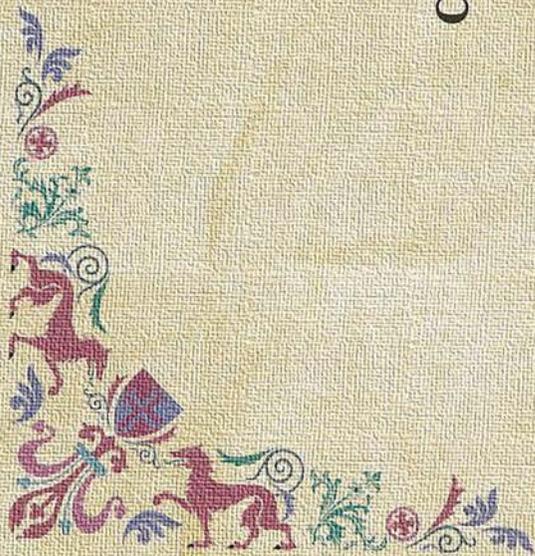
FOTO: JUAN AL MARTINEZ LORENZO



CAPITÁN 1996



FOTO: LUIS FRANCISCO POVEDA



CARGOS 1997



CAPITÁN: HIGINIO MÁÑEZ RIPOLL

ABANDERADA: JOSÉ ELENA VIDAL MONTESINOS

RODELA: SARA ISABEL MARTÍNEZ ASENSIO



FOTO: JOSÉ ENRIQUE ALMARCHA DE LA FUENTE

LA COMPARSA MOROS FRONTERIZOS CUMPLE 25 AÑOS



LOS Fronterizos es la comparsas que fue-
participar en las fies-

Comparsa Moros Fronterizos

penúltima de las
ron fundadas para
tas de Moros y Cris-

tianos en honor a San Bonifacio Mártir. Cuando se habla de esta comparsa no se puede pasar por alto a una persona. Ésa es el fallecido José Luis Perseguer, un farmacéutico carismático y con carácter que un buen día tuvo la acertada idea de fundar, junto a otras diecinueve personas más, lo que en su día fue la comparsa de Fronterizos.



Fila Viejos. Año 1974.



Fila Hititas. Año 1974.

Se funda en el año 1972 cuando estos jóvenes emprendedores, con José Luis Perseguer a la cabeza, deciden el 15 de mayo, último día, presentarse en la ermita de San Bonifacio con una colgadura de la Cruz Roja para, por primera vez, bajarse la bandera. Su primer capitán fue José Luis Torregrosa Amat; la abanderada, Purificación Cánovas Pardo, esposa de éste, y la rodela, M.^a Felicia Perseguer Torregrosa.

Los fundadores junto a Perseguer fueron: Rafael Galvañ, Ricardo Montesinos, José Luis Torregrosa, José Ramón Jiménez, Antonio Falcó, Juan Chico, Pedro Palao, Joaquín García, Joaquín Romero, Ángel Torregrosa, Jesús Hernández, Luis Villaplana, Ricardo Villaplana Laliga, Gabriel Poveda Verdú, Jesús Pleite Fernández, Pascual Reig Bernabeu, Antonio Lorenzo Cano, Antonio Bernabeu Barrachina y José Rico Algarra, aunque todos ellos figuran al margen de la instancia que Perseguer envió en su día al presidente de la Unión de Festejos.

Aquel año apenas unas cincuenta personas fueron testigos vivos y directos de la fundación. Los turbantes estaban hechos con embudos. Hicieron ese primer desfile el 15 de mayo, en el intercambio de cargos. En el mes de junio se convoca una asamblea de promotores y simpatizantes, formándose la comisión que hizo que sus miembros fueran responsables de su puesta en marcha.

El presidente hasta 1975 fue José Luis Perseguer, a partir de entonces y hasta su muerte fue presidente honorífico. Así quedó compuesta la primera directiva:

Vicepresidente: Ricardo Montesinos Rico.

Secretario 1.º: Jesús Hernández Mollá.

Secretario 2.º: José Ramón Jiménez La Osa.

Tesorero: Joaquín Romero Rico junto con Manuel Martínez Sánchez.

Delegado Cultural: Juan José Álvarez Buendía.

Delegado Artístico: Rafael Galvañ Martínez.

Delegado Loterías y Propaganda: Joaquín Romero Rico.

Jefe de comparsa: Salvador Berenguer Quiles.

Asesor religioso: Ricardo Navarro Martínez (sacerdote).

Si queremos conocer algo más la historia de esta joven comparsa nos tenemos que remitir al año 1972, fecha en la que un temperamental y festero José Luis Perseguer se empeñó en fundar una comparsa. Las personas que mucho lo conocieron y estuvieron trabajando junto a él por las fiestas cuentan que lo suyo era de todos, no daba ninguna causa por perdida y era un emprendedor nato. Luchador y como se diría ahora «sin pelos en la lengua», cuenta uno de mis interlocutores que a José Luis no se le podía decir nunca que «no». Te pidiera lo que te pidiera, era tal el respeto y la admiración que le tenían en



Fila Musas. Año 1973. Zeneida Perseguer, M.ª Victoria Casado, Mariló Payá, Juli Vicedo, Dalia San Bartolomé, Marisa Giménez y Manoli Verdú.

el barrio y en la población que no cabía una negativa. Así pues, y me remitiré a aquel histórico 15 de mayo de 1972, con la colgadura en manos de Purificación, aquella comparsa que hoy cumple veinticinco años desfiló por primera vez.

Las primeras filas que aparecen en el año 1973 son: los «Viejos» con pantalón bombacho amarillo, camisa blanca y el turbante blanco y rojo; la fila «Hititas», de negros, que ese primer año alquilaron un traje de Alcoy; y los «Canibales» con uno de Onil. También se estrenaban junto a la comparsa tres filas de mujeres: «Musas» y «Walkirias», que se confeccionaron su propio traje y las «Wantus» que salen de negras. En 1975 aparece la fila «Sarracenos», deshaciéndose a los pocos años. Algunos componentes se reagrupan con otros para constituir la fila «Tañfas» que, además, era mixta. En la mayoría de estas filas se puede decir que el nexo de unión era la amistad. Cuadrillas de amigos que deciden aunar esfuerzos para demostrar que, a pesar de la juventud, la comparsa podría salir adelante.

ORIGEN DEL NOMBRE

Su promotor, José Luis Perseguer, en un artículo publicado en la revista de fiestas del año 1973 hace referencia al origen del nombre de la comparsa. Una reflexión en voz alta de sus sentimientos hacia el barrio de

la Frontera y un escrito apostando por unas fiestas tradicionales en las que tenía cabida una nueva comparsa. Hace referencia, además, a las personas que junto a él estuvieron embarcadas en el proyecto.

Deja claros los comienzos modestos que ha tenido y los esfuerzos que ha supuesto para muchos el llevar a cabo este sueño.

El párrafo exacto en el que Perseguer explica el origen y el porqué del nombre de Fronterizos dice textualmente:

«...hemos querido crear una nueva comparsa para que nuestra barriada participe activamente en nuestras añejas y tradicionales fiestas. Algunos de los fundadores, hemos tenido que romper nuestros viejos lazos festeros del bando cristiano...»

«En nuestra bandera figura, escoltando a la media luna del Islam, el orgulloso festón de los pueblos que tienen frontera natural con Petrel, Sax, Tibi, Castalla, Agust, Monforte del Cid, Novelda y Elda, y nos llamamos Fronterizos por la razón de nuestra peculiar ubicación...»

La presidencia de José Luis Perseguer se caracterizó por ser una etapa de «andar por casa» ya que serían los posteriores mandatarios los que comenzarían a renovar y a la vez crear una solidez administrativa y estatutaria.

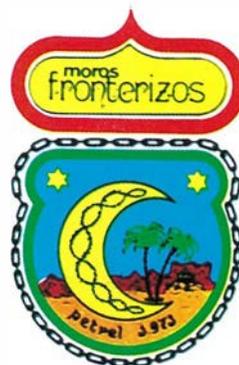
Tras José Luis Perseguer llegó Ricardo Montesinos, un presidente de transición no menos importante, que tan sólo permaneció en el cargo apenas durante dos años.



José Luis Perseguer, José Luis Torregrosa, Felicia Perseguer y Purificación Cánovas. Año 1973.

El tercer presidente de los Fronterizos fue Santiago Payá. En 1976, según nos cuenta él mismo, entró en la directiva como responsable de una comparsa que hasta la fecha había formado parte de la fiesta de una forma un tanto especial e inusual. Comienza, pues, la etapa de Santiago Payá, un presidente trabajador pero a la vez persistente, e incluso dominante, en el mejor sentido de la palabra. La comparsa cambia, dicen que a mejor.

Los recuerdos se entremezclan y casi resultan confusos, no es fácil recordar con detalle y total certeza lo que ocurrió hace veinticinco años, fecha en la que se inició la fundación de esta comparsa, la más joven después de los Berberiscos. Algunos de los hechos que aquí se cuentan se pueden constatar en documentos que se archivan en la comparsa y la Unión de Festejos, hechos que además han sido descritos en otras publicaciones como es el caso «La Fiesta de Moros y Cristianos» de Hipólito Navarro Villaplana. A pesar de esto hay otros que tan sólo se atestiguarán a fuerza de memoria, ya que los documentos se han extraviado. Valga de ejemplo esa primera acta firmada por uno de los fundadores y promotor indiscutible que fue José Luis Perseguer. Un documento en el que tan sólo aparece su firma. Esta carta fue remitida al entonces presidente de la Unión de Festejos, Hipólito Navarro. Las contestaciones de éste al requerimiento de José Luis sí existen y las reproducimos a continuación.



14 de Junio de 1972

Sr. D. José Luis Perseguer de Castro

Avda. de Madrid, 71

PETREL.-

Muy señor mío:

En la reunión extraordinaria celebrada anoche por nuestra Junta Directiva, entre otros asuntos, se acordó dirigirse a usted, como firmante de la petición de la nueva Comparsa dentro del Bando Moro.

Como quiera que dentro de este mes o primeros días del próximo se ha de celebrar la Junta General Ordinaria que previene nuestro Reglamento, nos es imprescindible conocer de manera oficial y concreta, antes del próximo día 22, si esa Comparsa ha de tomar parte en los próximos festejos, para lo cual es preciso que antes de la fecha indicada del 22 actual nos envíe los diseños, nombre, atuendo, etc., así como la composición de la Junta de ustedes y nombramiento de los Compromisarios para que, una vez aprobado, puedan tomar parte en la próxima Junta General.

De no recibir contestación a la presente con la documentación solicitada, entenderemos que no piensan salir o tomar parte en los citados festejos, cosa que nos es imprescindible conocer a efectos de la próxima programación de los festejos para el año de 1973.

Espero sus noticias en cualquiera de los sentidos y quedo atento. s.s.

Hipólito Navarro.-Presidente

Carta de la Unión de Festejos de fecha 14 de junio de 1972.

Tras Santiago Payá, aparece como presidente la primera mujer en la comparsa de Fronterizos. Se trata de M.^a Carmen Andreu Mollá con otras cinco mujeres más en el conjunto de la directiva. M.^a Carmen Andreu fue presidenta desde 1984 hasta el año siguiente para dar paso a continuación a Juan Pascual Reig Bernabeu que ostentó el cargo desde 1986 hasta 1993. En los años más recientes de la comparsa hasta nuestros días es José Luis Torregrosa, el que fuera primer capitán, quien preside la comparsa de Fronterizos.

EL ESCUDO, UN SÍMBOLO FESTERO

Otro aspecto que debiéramos destacar es el del escudo de la comparsa, pues a lo largo de su trayectoria han sido varios los cambios que ha experimentado. El anterior al actual todavía permanece en la ermita de San Bonifacio, en las vidrieras de una de las ventanas de la parte superior de la pequeña iglesia.

El primero de los escudos que aparece en el programa de fiestas de 1974 está representado por una media luna en fase cuarto creciente y el escudo o sello de Petrer. Este mismo escudo festero aparece en el año 1975 aunque la luna está en fase cuarto menguante, no sabemos si por error o porque significó un nuevo cambio. Posteriormente, en el año 1977, los Fronterizos aparecen con una nueva insignia festera. Un escudo con más colorido y que incorpora otros elementos. La luna creciente continúa formando parte de la composición,

28 de Junio de 1972

Sr. D. José Luis Perseguer de Castro

Plaza.-

Presidente de la COMPARSA MOROS

FRONTERIZOS.

Muy Sr. nuestro:

Fue en nuestro poder su atta. del cte. mes la cual pasamos gustosamente a corresponderle.

En primer lugar, le agradecemos la información de toda su Junta de gobierno, que tomamos nota para incluir a sus miembros directivos en esta Junta Directiva, Presidente y adjunto nombrado por Vd.

En segundo lugar, le informamos que en breve recibirá convocatorias para la próxima Asamblea General Ordinaria a celebrar el día 7 de Julio de 1972 en la que esperamos la asistencia, de Vd. como Presidente de la Comparsa, un adjunto y diez compromisarios en el caso de Vdes. en que nos pasen una relación de los 10 compromisarios, lo consideramos suficiente a los efectos legales que dictaminan nuestros Estatutos.

Esperamos recibir dicha relación de compromisarios dentro de cinco días, y sin otro particular le saludamos muy cordialmente.

El presidente.

Fdo. Hipólito Navarro Villaplana.

Carta de la Unión de Festejos remitida el 28 de junio de 1972.

aunque el escudo de Petrer desaparece para incluir dos palmeras, el castillo y el Cid al fondo, en segundo término. En ese escudo renovado aparece un dato revelador. Según consta en él, la comparsa de Fronterizos se funda en 1973. Dejamos esa duda en el aire porque no sabemos la razón. Hay veinticinco abanderadas y sin embargo en un escudo oficial aparece el año 1973 como punto de partida.

En los años ochenta se crea el escudo actual de la comparsa. En 1982 se decide un color definitivo para el bombacho, la camisa y el fajín que serán amarillo, rojo y negro, respectivamente. Sin duda, una corta pero intensa trayectoria llena de cambios que incluso hoy continúan.

Precisamente, y con motivo de su veinticinco aniversario, el color de la fez ha sido cambiado. A partir de ahora no será azul sino ocre para diferenciarse de los Moros Beduinos.

El estreno en un acto festero se produjo en el bautizo de la nueva bandera que tanto la comisión como la comparsa prepararon para el 22 de febrero de este año. Una jornada cargada de emociones que muchos guardarán en su memoria para siempre. Muchos, ese día, recordarán a José Luis Perseguer, Ricardo Montesinos «Pebrella», Rafael Galvañ, (artífice de los primeros trajes y atuendos), Álvarez Buendía o «Farana».



Capitanía de 1995, con el escudo actual de la comparsa.

RELACIÓN DE CARGOS FESTEROS

AÑO 1973

CAPITÁN: José Luis Torregrosa Amat
 ABANDERADA: Purificación Cánovas Pardo
 RODELA: Felicia Perseguer Torregrosa

AÑO 1974

CAPITÁN: Vicente Galvañ Alfaro
 ABANDERADA: M.^a Carmen Hurtado Perea
 RODELA: Asunción Gómez Montesinos

AÑO 1975

CAPITÁN: José Soler Ortega
 ABANDERADA: M.^a Carmen Martínez Fernández
 RODELA: Marivisi Soler Cebrián

AÑO 1976

CAPITÁN: Ángel Torregrosa Amat
 ABANDERADA: Matilde Giménez Martínez
 RODELA: M.^a José y Mónica Lorenzo Bañón

AÑO 1977

CAPITÁN: Jesús Pleite Fernández
 ABANDERADA: Paquita Falcó Campos
 RODELA: Desiree Pleite Vergaza

AÑO 1978

CAPITÁN: Luis Blasco Trigueros
 ABANDERADA: Mariló Payá Poveda
 RODELA: M.^a Rosa Pastor Ortuño

AÑO 1979

CAPITÁN: Vicente Amat Brotons
 ABANDERADA: Pepi Galvañ Alfaro
 RODELA: M.^a Ángeles Jover Egido

AÑO 1980

CAPITÁN: Joaquín Pascual Reig Bernabeu
 ABANDERADA: Consuelo Amat Almendros
 RODELA: Verónica Rubio Molina

AÑO 1981

CAPITÁN: José Francisco Escámez Murcia
 ABANDERADA: M.^a Dolores Escámez Murcia
 RODELA: Rosa Díez Escámez

AÑO 1982

CAPITÁN: Rafael Gallur Solera
 ABANDERADA: Mayte Payá Poveda
 RODELA: Marisa Gallur Montesinos

AÑO 1983

CAPITÁN: José Galvañ Alfaro
 ABANDERADA: M.^a del Carmen Gómez Montesinos
 RODELA: Laura Montesinos Pérez

AÑO 1984

CAPITÁN: Gabriel Gironés Poveda
 ABANDERADA: Remedios Rodríguez Colomer
 RODELA: Sagrario Gironés Bernabé

AÑO 1985

CAPITÁN: José Iborra García
 ABANDERADA: Carmen Rodríguez Poveda
 RODELA: Davinia Iborra Tecles

AÑO 1986

CAPITÁN: Luis Gallur Solera

ABANDERADA: Pilar Fernández Cuenca

RODELA: M.^a Dolores Torregrosa Giménez**AÑO 1987**

CAPITÁN: Santiago Pla Candela

ABANDERADA: Josefá Lorente Monte

RODELA: Vanessa Payá García

AÑO 1988

CAPITÁN: Joaquín Pascual Reig Bernabeu

ABANDERADA: Manoli Reig Contreras

RODELA: Cristina Elbal Payá

AÑO 1989

CAPITÁN: Miguel Ferrándiz Fernández

ABANDERADA: M.^a Dolores Ferrándiz Fernández

RODELA: Regina Verdú Díaz

AÑO 1990

CAPITÁN: Ángel Torregrosa Amat

ABANDERADA: Isa García Gea

RODELA: Lucía Torregrosa Giménez

AÑO 1991

CAPITÁN: Julio García Pellín

ABANDERADA: Mayte García Gea

RODELA: Jennifer Torregrosa Martínez

AÑO 1992

CAPITÁN: José Payá Candela

ABANDERADA: Isabel María Payá García

RODELA: Alicia García Verdú

AÑO 1993

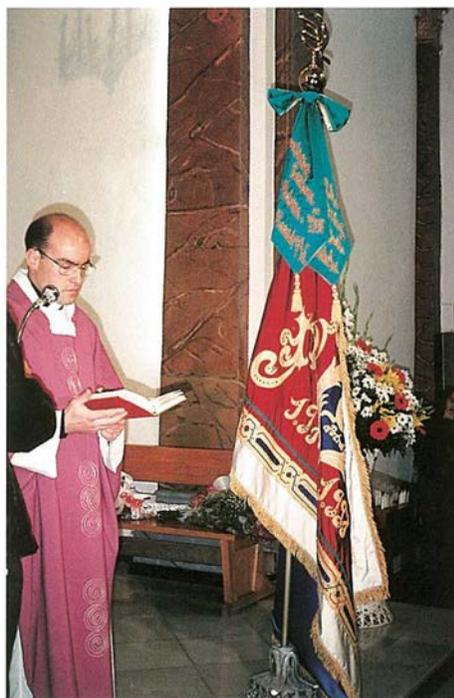
CAPITÁN: Francisco Pla Candela

ABANDERADA: Raquel Pla Hurtado

RODELA: María Pla Lorente



Actual traje de gala masculino.



La nueva bandera de la comparsa, bendecida el 22 de febrero de 1997.

AÑO 1994

CAPITÁN: José Luis Gallur Fernández

ABANDERADA: Matilde Fernández Cuenca

RODELA: Pilar Gallur Fernández

AÑO 1995

CAPITÁN: José Francés García

ABANDERADA: Esther Francés Santamaría

RODELA: Arantxa Sáez Pérez

AÑO 1996

CAPITÁN: Alejandro Monge Poveda

ABANDERADA: Consuelo Monge Poveda

RODELA: Ángela Serrano Poveda

AÑO 1997

CAPITÁN: José Beltrán Rico

ABANDERADA: Asunción Gómez Montesinos

RODELA: Ángela Beltrán Gómez

**EL PRIMER DESFILE EXTRAOFICIAL
EN «LA FRONTERA»**

La comparsa de Fronterizos desfiló por las calles de Petrer antes de hacerlo dentro del calendario previsto en las fiestas de Moros y Cristianos. Fue un 13 de mayo en la Avda. de Madrid. Posteriormente, todos los que participaron se subieron en un autobús y desfilaron de nuevo en el itinerario habitual. Este desfile se cuenta entre mis interlocutores como una anécdota, aunque entre sus comentarios no atisbo una sonrisa sino más bien un comentario soslayado. Aquella experiencia fue calificada como fracaso porque a ningún vecino de la zona pareció entusiasmarle aquella inesperada fiesta. Algo paradójico si nos paramos a pensar que precisamente en este barrio es donde se fragua la creación de esta comparsa.



COMPARSA MOROS FRONTERIZOS

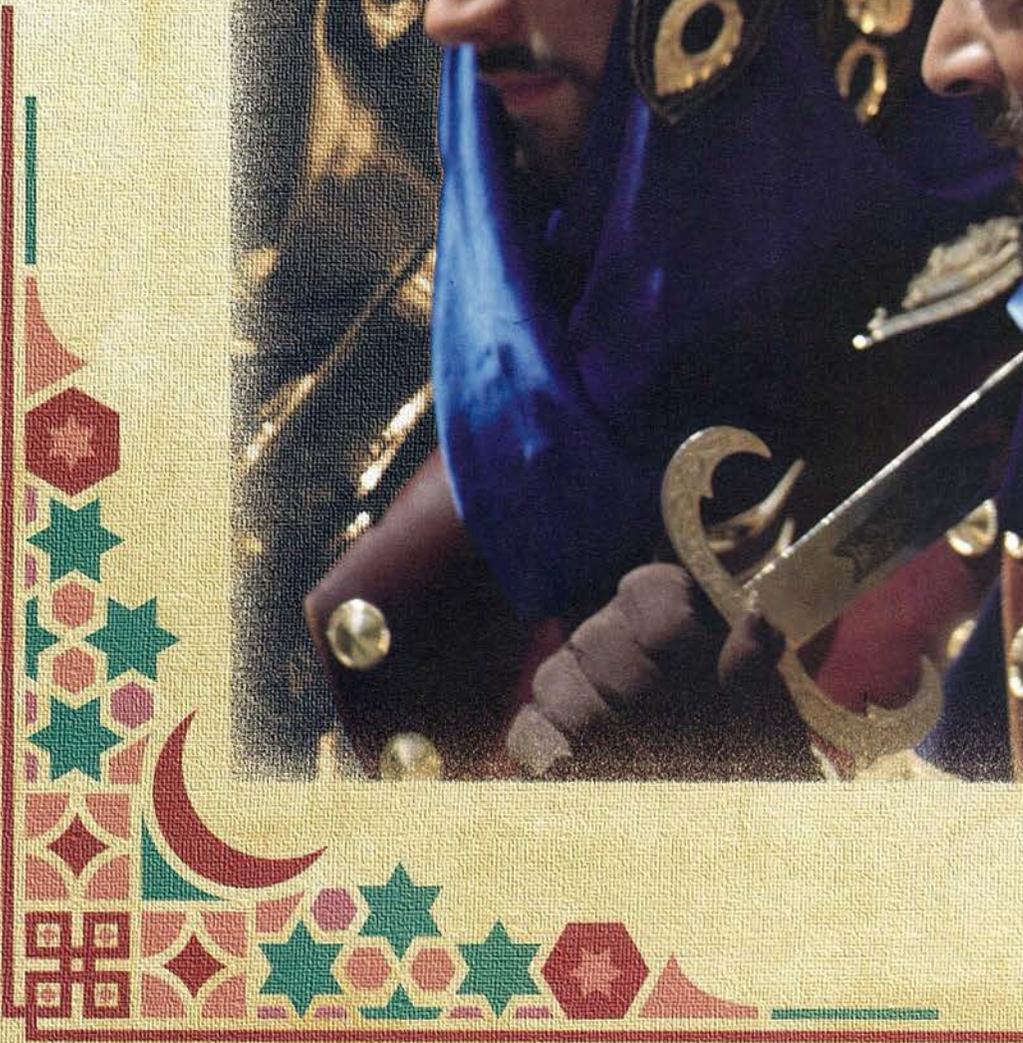




FOTO: AMPARO MONTESINOS BELTRÁN



Fronterizos de plata,
recorren las calles
de este a oeste,
inundando de oro y
púrpura el ambiente,
como fiel ejemplo integrador
de la cultura árabe y cristiana.

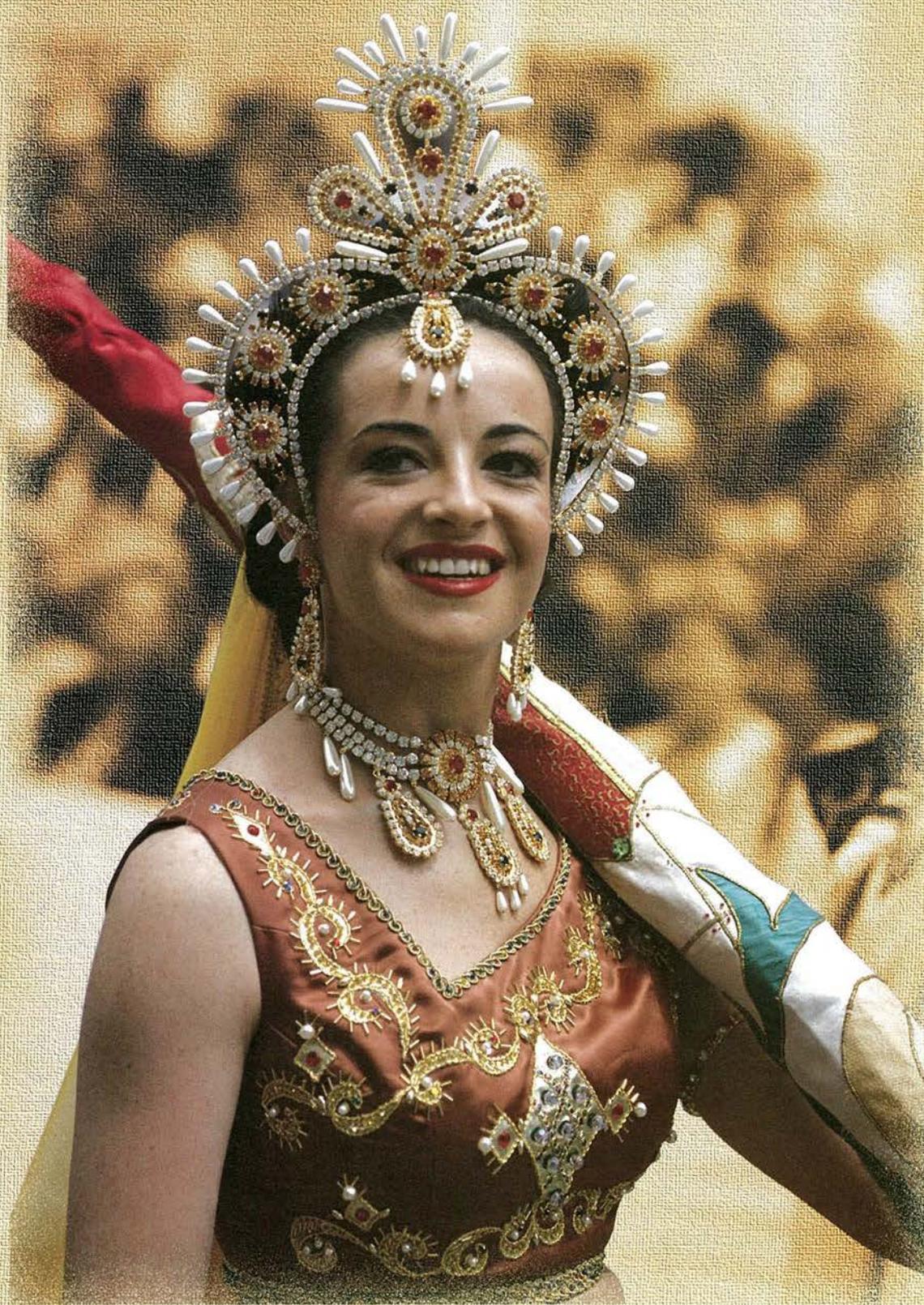


FOTO: ELIAZAR ROMÁN PUYA

ACTIVIDADES COMPARSA MOROS FRONTERIZOS



L año 1996 ha estado comparsa tan repleto de fuésemos a enume-

Comparsa Moros Fronterizos

para nuestra com- actividades que, si rarlas todas, preci-

saríamos de un espacio a todas luces excesivo. Esto se debe, esencialmente, a que con el último acto de las fiestas del 96, que es a la vez el primero de las del 97 (nos referimos a la bajada desde la ermita, después de la Misa de Gracias), empezó la conmemoración de nuestras bodas de plata con la fiesta que culminará en el, ya próximo, mes de mayo, con las celebraciones festeras en honor a nuestro santo patrón San Bonifacio.



FOTO: PASCUAL RICO VIZCAINO



Pero la mayoría de estas actividades no han transcendido al público, sino que han sido internas, para preparar decorosamente esta conmemoración de nuestros veinticinco años, que se plasmará en los actos que realizaremos entre febrero y mayo de 1997. Es por eso que aquí sólo resaltaremos aquellas que han tenido una manifestación pública.

Empezamos, como siempre, el día de la Entraeta, acto que debidamente organizado y desarrollado, dio a nuestros paisanos una idea, bastante acertada, del potencial festero y el saber hacer de nuestra comparsa.

Previamente, y como preparación de esta Entraeta, tuvimos una merienda-cena de camaradería y compañerismo, a la cual no sólo asistimos los comparsistas, sino también numerosos simpatizantes y colaboradores, destacando la presencia de una entusiasta representación de nuestra comparsa hermana, Moros Musulmanes de Elda.

Esta merienda-cena sirvió también para homenajear a nuestros cargos festeros de 1995, recibiendo nuestro capitán, D. José Francés García, y las señoritas Esther Francés Santamaría, abanderada, y Arantxa Sáez Pérez, rodela, sendos obsequios que les permitirán mantener presente, a través del tiempo, el recuerdo imborrable de

FOTO: AMPARO MONTESINOS BELTRAN



los días pasados y el agradecimiento perenne de su comparsa por su brillante participación representativa.

En la bajada de la ermita, después de la Misa de Gracias, nuestros comparsistas fueron repartiendo al público pequeños regalos que indicaban y recordaban el comienzo de la, ya varias veces repetida, efemérides.

Uno de los cambios que distinguirán a esta comparsa será la sustitución del color del fez, que aprobado en asamblea general el día 13 de septiembre de 1996, pasa a ser de color ocre con borla azul marino.

Durante todo el año se está trabajando en numerosos actos de los veinticinco años, uno de los primeros y muy emotivo fue la reunión-café que tuvo lugar el sábado 26 de octubre, a las cinco de la tarde, con todas las capitanías de los veinticinco años, contando con la asistencia de la gran mayoría de los cargos festeros. Finalmente, en los primeros días de 1997, pero programada en el 96, una representación de nuestra comparsa llevó hasta Burjassot y a un programa de gran difusión de Canal 9 el anuncio de nuestras celebraciones, nuestra inquietud y una semblanza del Petrer festero, consiguiendo, al propio tiempo, alguna pequeña ayuda pecuniaria para soportar los gastos excepcionales que se nos presentan.



FOTO: FRANCISCO J. GRESPO SANJUAN

XXV ANIVERSARIO

FILA WALKIRIAS

SEGÚN la mitología
nórdica, las walkirias fueron unas jóvenes mujeres que cabal-

Fila Walkirias

aban en grandes ca-

ballos voladores y que a veces visitaban la tierra en momentos de paz, como emisarias del dios Odín. En tales ocasiones adoptaban la forma de cisnes y se les podía ver volando entre los vientos de tormenta, batiendo con sus grandes alas el aire agitado.



Fue éste el nombre que adoptamos las componentes de una fila que hace 25 años, con entusiasmo, decidimos formar como parte de la nueva comparsa: los Moros Fronterizos.

Durante estos 25 años hemos atravesado momentos críticos, con grandes altibajos, viviendo en la actualidad una de las etapas más brillantes, pues contamos con 21 integrantes y, lo que es mejor, unos hijos/as e incluso sobrinas que crecen a nuestro lado en el ambiente festero.

Es esta una fila que aportó y seguirá aportando a su comparsa, rodela y abanderadas, citamos a:

- Mariló Payá Poveda (abanderada año 1978)
- Mayte Payá Poveda (abanderada año 1982)
- M.^a Carmen Gómez Montesinos (abanderada año 1983)
- Matilde y Julia Fernández Cuenca (abanderada año 1994)
- M.^a José y Mónica Lorenzo Bañón (abanderada año 1976)
- Ángela Beltrán Gómez (abanderada año 1997)

También hemos tomado parte en la directiva de la comparsa, ostentando los cargos de vicepresidente y vocales. Hemos participado en diversas comisiones de la Unión de Festejos como: Reglamento, Estatutos, Masificación, Artística, Fester, Desfile infantil, así como también contamos con dos compromisarias que desde hace

12 años representan a la comparsa. La mayoría de nosotras formamos parte de las distintas comisiones que se han formado en los actos conmemorativos del XXV aniversario.

Una de nuestras ilusiones desde hace varios años es la de contar con una pieza musical, debido a que nuestro nombre es conocido por coincidir con una famosa ópera wagneriana, por ello, contamos en nuestro aniversario con el estreno de la marcha mora «Walkirias/Fronterizos», compuesta por el maestro José Ángel Carmona.

Veinticinco años dentro de la fiesta son todo un honor para quienes en la actualidad ostentamos y representamos a la fila Walkirias, y un halago poder agradecer la presencia y la ayuda a cuantas personas pertenecieron y nos apoyaron en todo momento. Felicitamos a nuestros amigos festeros que dentro de nuestra comparsa se unen a la celebración de las bodas de plata: fila Musas, Canibales e Hititas y comparsistas en general.

A momentos difíciles suceden épocas de euforia, pero entre todos hemos hecho posible este dulce sueño y sobre todo, hemos contribuido a hacer «cultura» que es lo que diferencia al hombre del resto de seres vivos.

Tan sólo resta desear a toda la población unas agradables fiestas, que reine la cordialidad y a disfrutar del espectáculo.



XXV ANIVERSARIO FILA CANÍBALES



ACIMOS con nuestra
los 25 años que tene-
permanecido tan

Santiago Payá

comparsa y durante
mos de vida hemos
unificados con ella

como la sangre y el cuerpo, la piel y el oso o el cielo y la tierra. Prueba de ello son todos estos detalles: En todas la Juntas directivas, y casi nunca por nuestro gusto, nos hemos visto en la necesidad de desempeñar la mayoría de los cargos.



Asimismo, más de la mitad de las capitanías completas las han ostentado miembros de la fila Caníbales, dándose la circunstancia de que una mayoría de ellas se desempeñaron en los primeros años de nuestra comparsa que, como es notorio, fueron los más difíciles.

Cuando fue necesario nos sacrificamos cediendo a otros nuestro derecho a salir de negros, para que hubiese en la comparsa una fila, al menos, que luciese el traje oficial de moro y el número de filas se incrementase.

Siempre al pie del cañón, cualquier cometido asignado a los Fronterizos, que nadie quisiera desempeñar, quedaba de cuenta de los Caníbales.

El pesado y nunca bien comprendido cargo de jefe de comparsa casi siempre le ha tocado desempeñarlo a un Canibal, presente o pasado.

En fin, si fuésemos repasando uno a uno nuestros 25 años de vida, en todos y cada uno de ellos se pueden

encontrar uno o varios actos que demuestran nuestra primera afirmación; pero todo ello no se debe a momentos o hechos circunstanciales, sino que tiene su claro y natural motivación y explicación, porque en los Caníbales siempre se ha mantenido un núcleo de miembros de una fuerte relación afectiva y emotiva con nuestro fundador D. José Luis Perseguer y cada vez que nos hemos sentido flaquear o desfallecer su recuerdo, permanente e indeleble, nos ha dado fuerza e impulso para seguir en la brecha y continuar luchando por nuestros Moros Fronterizos.

Hoy, alcanzada la mayoría de edad y la plenitud de nuestra comparsa, nos cabe la satisfacción de haberle sido útiles y conseguido el espíritu de unión que a la mayoría nos fortalece: permanecer todos, codo con codo, aunados en el esfuerzo unitario de engrandecer a los Moros Fronterizos.



XXV ANIVERSARIO

FILA LAS MUSAS



ESTE año, nuestra fila «Las Musas», cumple 25 años. fiestas con gran ilu-

Fila Las Musas

vamos a ver colmados nuestros esfuerzos a través de los años.

No es que anheláramos que llegaran los veinticinco años, tampoco nos daban envidia las filas que los cumplían, porque somos conscientes de que para las mujeres, la fiesta, o dicho de mejor manera, la participación activa en la fiesta, termina (muy a nuestro pesar) llegada una cierta edad; y no vamos a creer que deslucimos en la fiesta, no, porque la veteranía dice mucho a nuestro favor, es que nosotras mismas nos vamos dando cuenta que, tarde o temprano, se nos acaba.

la, la fila «Las Musas». Esperamos estas fiestas por fin



Han sido veinticinco años de alegrías sobre todo, porque parece ser que las penas no se recuerdan tanto; veinticinco años de historia, de recuerdos que no se borrarán, y de volver a aquellos años de adolescentes que casi teníamos olvidados o que recordamos con nostalgia.

Nuestra historia comienza en el año 1973, año que coincide con la fundación de nuestra comparsa, los Moros Fronterizos, por lo cual esta historia va ligada a la de la comparsa y a la de las filas que la fundaron.

Éramos muy jóvenes, se diría que adolescentes, y cada una iba por su lado; unas salíamos en otras comparsas y otras ni siquiera éramos festeras, pero nos unimos para formar la fila.

Esta fila ha pasado, desde su primera época adolescente, por muchas fases hasta alcanzar un cierto grado de madurez, lo que conlleva un cierto respeto por la fiesta.

Desde aquella época en que pensábamos que la fiesta era sólo un medio para pasarlo «muy bien», hasta la época actual, en que vivimos ardentemente la fiesta porque nos hemos convertido en verdaderas festeras, hemos pasado muchas anécdotas dignas de recordar, aunque imposibles de plasmar. Unas tristes, como por ejemplo un año que, por circunstancias de la fila, no pudimos salir en los actos oficiales y veíamos con nostalgia, incluso con algunas lágrimas, cómo desfilaban nuestros compañeros; y otras alegres como cuando por fin pudimos tener una casa nuestra donde poder acudir en fiestas y durante todo el año.

La fila Musas, a lo largo de su andadura, en estos veinticinco largos años, ha contado con la compañía, muy grata por cierto, de muchísimas componentes, por lo que no las nombraremos, ni diremos cuándo llegaron ni cuándo se marcharon, pero sí haremos notar que las que se marcharon lo hicieron muy a su pesar.

Para todas ellas nuestro recuerdo y nuestro más sincero agradecimiento porque gracias a todas y cada una de ellas esta fila ha podido llegar a donde está.

Debemos resaltar el compañerismo que siempre ha existido en esta fila a lo largo de estos años. Esto ha sido debido, en parte, a que no perdemos el contacto durante el año y siempre buscamos excusas para reunirnos: una cena, una reunión, un café, etc. Y, sobre todo, el año que nos hacemos traje nuevo estamos en constante contacto.

Muchas de nuestras componentes han participado ardentemente en la fiesta. Unas han sido abanderadas, otras rodelas, y otras, en otro plano no tan divertido, han sido componentes de Junta directiva, compromisarias, etc., y por ello han ayudado, a lo largo del tiempo, a tomar decisiones importantes dentro de las fiestas.

Por estas razones y por otras muchas, este año vamos a vivir las fiestas con nuestras mejores esperanzas, nuestras mejores alegrías y, por supuesto, con nuestras mejores galas.

Queremos hacer partícipe de nuestro regocijo a todo el pueblo de Petrer.

Por último felicitar, en primer lugar, a la comparsa de Moros Fronterizos y a las filas de dicha comparsa: Hittas, Walkirias y Caníbales, en su veinticinco aniversario y en general a todos los festeros.

Pero sobre todo y por encima de todo, nuestro agradecimiento es para esas personas tan allegadas a nosotras que, desde antes del nacimiento de esta fila y durante toda su existencia, nos han ayudado y nos han alentado desinteresadamente a seguir adelante. Nuestras felicitaciones a nuestros seres más queridos: Madres, padres, abuelas, amigos, novios, maridos, hijos...

Visca Sant Bonifaci!



XXV ANIVERSARIO

LA FILA HITITAS

A fila de los Hititas
mismo año de 1972,
bajaron» dos comparsas.

Fila Hititas

fue fundada en el
año en el que «baja-
ron» La de los Faraones y

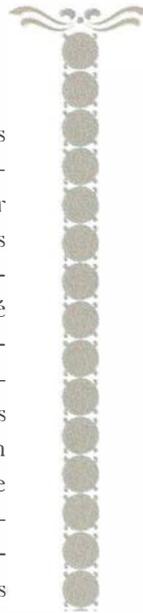
la de los Moros Fronterizos. En ese año un grupo de amigos, Gironés, Octavio y Pla, que éramos festeros y estábamos desplegados en varias comparsas decidimos abordar la formación de una fila de negros, que era la forma de participar y salir en la fiesta que a nosotros nos ilusionaba. La oportunidad se nos ofrecía entonces.



Y tal era nuestra ilusión y ganas que nos agregamos a la primera comparsa que inició la bajada desde la ermita: la de los Faraones. Nos pusimos a trabajar por la constitución de la fila y buscamos a más festeros para completar el cupo: Carmelo Navarro, Ricardo Villaplana, Gabriel Poveda, José Antonio Gironés, José Enrique Llorente, Vicente Mestre, José Luis Sanjuán, Gonzalo Román, Juan Poveda, y los tres promotores. Pero entonces ocurrió lo inesperado. De los Faraones nunca más se supo. Iniciamos gestiones con la comparsa Beduinos para poder salir de negros y se nos dijo que no era posible porque ya tenían las dos filas de negros que se permitían. Sin embargo la relación que entonces mantuvimos con la fila de Negros

Beduinos fue excelente y excelente sigue siendo en la actualidad.

A finales de junio de ese año, 1972, Ricardo Villaplana, que era el presidente de nuestra fila, nos convocó apresuradamente porque la comparsa de Moros Fronterizos quería contactar con nosotros. Inmediatamente nos pusimos en contacto con los promotores de esa nueva comparsa que también había «bajado» ese año. Y José Luis Perseguer nos invitó cordialmente a integrarnos en la comparsa que entonces estaba naciendo. Bendita hora. Aquello supuso la culminación de esas ganas de salir de negros. Fuimos Fronterizos y ahora, veinticinco años después, lo seguimos siendo. Pasando por momentos difíciles y por otros gratificantes, los más.



Y la fila se puso en marcha. Nos pusimos a preparar nuestras primeras fiestas como negros, y «como negros». Nuestro primer traje fue traído de Alcoy, por Gabi Poveda, que con sus prisas, que todavía tiene, se dejó allí olvidados los zapatos del traje. Fue un traje que a nosotros nos pareció una maravilla y que pudimos pasearlo gracias a los zapatos que nos prestó la fila de los Negros Beduinos. Nuestro primer cuartelillo fue en casa de Llorent. Los años siguientes estuvimos en la plaza de España, en la calle de San Bartolomé y en la de Menéndez Pelayo. Y seguíamos alquilando trajes de negros.

En el año 1977 dos acontecimientos marcaron un hito: Compramos una casa de segunda mano en la calle Mayor, por donde durante años pasaban las Entradas y confeccionamos por primera vez un traje de negro para nuestra fila. Esos años de la calle Mayor significaron la consolidación de la fila Hititas. Fueron años de pan caliente, recién salido del horno de Herrero, de sacos de harina transformada en gachamiga por arte del primero que se ponía a hacerla, años de botellas descorchadas sin frenesí... Y años de trabajo confeccionando trajes y recorriendo todas las comarcas de fiestas de Moros y Cristianos con furgonetas viejas para, del alquiler, ir haciendo nuevos trajes e ir pagando las deudas, que no distinguen a un festero de otro mortal. Gracias a esos viajes hicimos innumerables amigos que todavía hoy suelen visitarnos cuando llega San Bonifacio.

También por esa época, en 1978, nos planteamos la fila la posibilidad de sacar un cañón. Nosotros no éramos tiradores y durante las Guerrillas parecía como si nos faltara algo. Parecía que no disfrutábamos la fiesta al completo. Por entonces había un cañón que había sacado la fila de Negros Corral de la Morería, que por cierto fue la primera fila de negros en las fiestas de Petrer. Ese cañón intentamos que nos lo traspasaran, pero no fue posible. Y entonces proyectamos construir uno nuevo. Pero esto no estaba permitido por los Estatutos. Se pidió permiso a la Junta Central por el

conducto reglamentario. Y se denegó. Fue tal nuestro interés y el de otros festeros que se formó entonces una ponencia para reglamentar el uso de los cañones en la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer. La propuesta de esa ponencia fue aprobada por la Asamblea general de compromisarios y a partir de ese momento todas las comparsas pudieron sacar su cañón en la fiesta. Así es que nos pusimos manos a la obra y Nicolás «Tobías» hizo el diseño artillero, mientras que Pepe Bernabé «Viruta» buscaba madera apropiada para la estructura. Por su parte, Blas Hernández, pregonero que fue de las fiestas de Petrer, contribuía con su arte pictórico.

La década de los ochenta iba a traernos también otras novedades. De los miembros fundadores sólo quedábamos cinco, y otros festeros se iban incorporando. En el año ochenta dejamos el cuartelillo de la calle Mayor, y nos fuimos a la Bassa Perico, a los bajos de la casa de Juan Poveda, de donde luego pasaríamos al solar de Pepe Mániz, en País Valencià. Durante estos años fuimos dejando la confección de los trajes y enlazamos con el origen, alquilando trajes. A partir de estos años los componentes de la fila empiezan a bajarse cargos festeros. Se inició en el año 1984, en el que la fila, toda, ostentó la capitania, mientras que la fila Wantús se bajaba la bandera, siendo rodela Sagarín Gironés. En 1987 fueron Santiago Pla Candela, su mujer, Josefà Lorente Monte y Vanesa Payá García. En el 92, José Payá Candela con su hija, Isabel María Payá García y de rodela Alicia García Verdú. A ellos siguieron, en el 93, Francisco Pla Candela, también con su hija Raquel Pla Hurtado y María Pla Lorente como rodela. Todos ellos eran componentes de la fila y Moros Fronterizos.

En esta nueva etapa la fila decidió dotarse de un local propio, el segundo que iba a tener. En 1985 adquirimos un local en la calle Fernando Bernabé que era propiedad de Luis «el Majó». A partir de entonces, y después de abordar una reforma de la casa para adecuarla a las necesidades de un cuartelillo, reforma que terminamos en el año 1987, las condiciones de la fila mejoraron mucho. Este local, que es el que ahora poseemos, ha servido durante estos años para nuestra actividad y la de otras entidades y organizaciones locales.

En la actualidad la fila está formada por los siguientes festeros: Paco Pla, Gabriel Gironés, Octavio García, José Mániz, Juan Planells, Francisco Esteve, Vicente Maestre, Vicente Pérez, Santiago Pla, Pedro Ruíz, Jesús Pérez, Luis Torricos, Francisco Sanjuán, Joaquín Planells y Gabriel Poveda. Y desde estas líneas queremos agradecer a cuantos nos han facilitado durante estos veinticinco años nuestra vida festera y también a los que con sus impedimentos nos han estimulado. Queremos mostrar nuestra gratitud a todas las Juntas directivas de la comparsa por habernos soportado en nuestra juventud y en nuestra madurez, por haber frenado demasiados impulsos de inexpertos y por habernos guiado hacia lo que hoy somos: la fila Hititas.



**JUNTA DIRECTIVA****Presidente de Honor:**

Santiago Payá Villaplana

Presidente:

Joaquín Pascual Reig Bernabeu

Vicepresidenta:

María del Carmen Gómez Montesinos

Secretario:

Santiago Pla Candela

Vicesecretario:

Aurelio Giménez Ortega

Tesorero:

Ángel Torregrosa Amat

Vicetesorero:

José Joaquín Reig Torregrosa

JEFES DE COMPARSA

Antonio Lorenzo García

José Lorenzo García

VOCALES DE FILAS**Fila Caníbales:** Manuel Riquelme Poveda**Fila Hititas:** Octavio García Brotons**Fila Almanzores:** Enrique Torregrosa Peinado**Fila Negros Batutsi:** Francisco López Amorós**Fila Musas:** Genoveva Navarro Valera**Fila Odaliscas:** África Francés Santamaría**Fila Quraysh:** Leopoldo Román López**Fila Walkirias:** Conchi Bernabeu Jiménez**Fila Taifas:** Francisco Daniel Montesinos Pérez**Fila Arabescas:** Alicia Carcelén Piqueras**Fila Arabisas:** Mayte García Gea**ORDEN DE ENTRADA****BOATO****Música:** Colla «El Terròs» de Petrer**Pieza interpretada:** «Moro del Cinc»**CAPITANÍA 1996****Capitán:** Alejandro Monge Poveda**Abanderada:** M.^a Consuelo Monge Poveda**Rodela:** Ángela Serrano Poveda**Fila Negros Batutsi:** Constantino Pérez Maestre**Fila Walkirias:** Conchi Bernabeu Jiménez**Fila Quraysh:** Leopoldo Román López**Música:** Agrupación Musical «Los Tostones» de Sax**Pieza interpretada:** «Bon fester»**Fila Odaliscas:** Zeneida Perseguer Torregrosa**Fila Persitas:** Jénifer Torregrosa Martínez**Fila Taifas:** Francisco Daniel Montesinos Pérez**CAPITANÍA 1995****Capitán:** José Francés García**Abanderada:** Esther Francés Santamaría**Rodela:** Arantxa Sáez Pérez**Fila Almanzores:** Enrique Torregrosa Peinado**Fila Musas:** Genoveva Navarro Varela**Música:** Sociedad Musical Virgen del Remedio de Petrer**Pieza interpretada:** «Laur»**Fila Caníbales:** Manuel Riquelme Poveda**Fila Arabescas:** Puri Torregrosa Cánovas**Grupo de niños****Fila Arabisas:** M.^a del Mar Romero López**Fila Hititas:** Octavio García Brotons**Música:** Unión Musical de Llanera de Ranes**Pieza interpretada:** «Lawrence de Arabia»

FOTO: JUAN M. MARTÍNEZ LORENZO



FILA PERSITAS



FOTO: ANTONIO BELTRAN MARTINEZ

RODELA 1996



CAPITÁN 1996



FOTO: AMPARO MONTESINOS BELTRAN

CARGOS 1997



CAPITÁN: JOSÉ MARÍA BELTRÁN RICO

ABANDERADA: ASUNCIÓN GÓMEZ MONTESINOS

RODELA: ÁNGELA BELTRÁN GÓMEZ



FOTO: VICENTE OLMOS NAVARRO

XXXVII CONCURSO DE DIAPOSITIVAS EN COLOR DE LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS - 1996



Unión de Festejos San Benito, Máster

C/ MIGUELAMAT, 1 - APARTADO 49
TELEFONOS 37 4512
03510 PETRER
(MURCIA)

En Petrer a seis de septiembre de mil novecientos noventa y seis en el Salón de Actos de la Unión de Festejos San Benito Máster se reúne el Jurado del XXXVII Concurso de Diapositivas en Color de las Fiestas de Moros y Cristianos de 1996 compuesto por los señores:

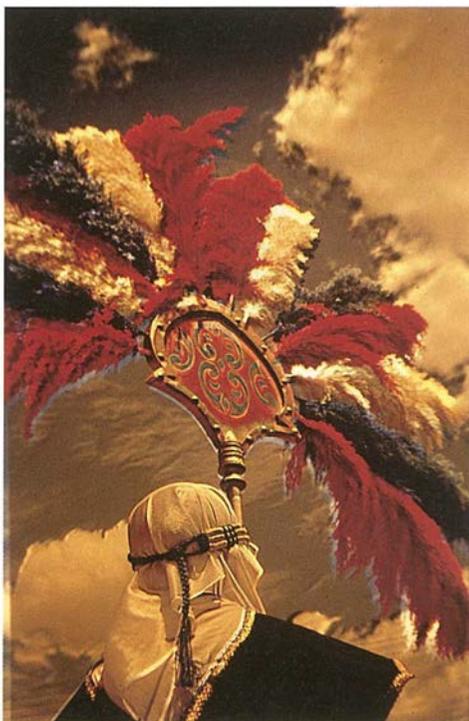
- D. Pedro Olaya Ruano de Alicante
- D. Tomás Martínez López de Alicante
- D. Enrique Juan Puster de JJA

Los cuales acuerdan conceder los premios siguientes:

1º PREMIO DE HONOR EXMO. AYUNTAMIENTO	LEMA: ANIE AUTOR: VICENTE PEREZ BELDA
2º PREMIO DE HONOR CAJA DE CREDITO	LEMA: ALMA AUTOR: JOSÉ E. ALAARCHA DE LA FUENTE
3º PREMIO DE HONOR CLICHE	LEMA: K AUTOR: EL IZAZAR ROMÁN PAVÁ
4º PREMIO DE HONOR UNIÓN DE FESTEJOS	LEMA: ORTO AUTOR: AMPARO MONTESINOS BELTRAN

Y para que conste a los efectos oportunos, firman la Presente acta, en el lugar y día del encabezamiento.

[Handwritten signatures]



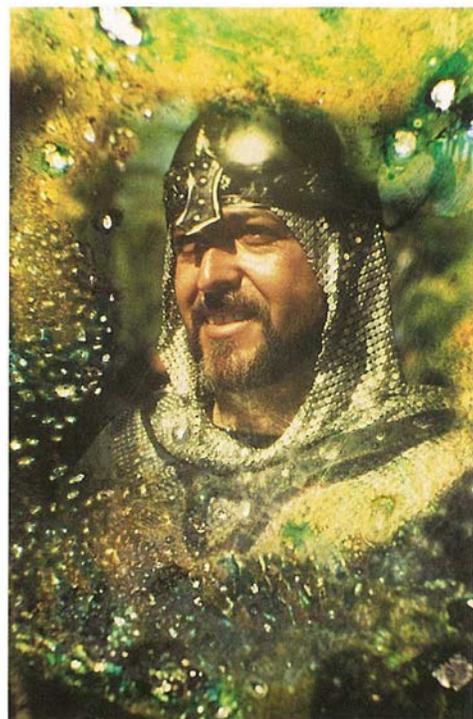
PRIMER PREMIO DE HONOR
LEMA: «ANIE» • AUTOR: VICENTE PEREZ BELDA



SEGUNDO PREMIO DE HONOR
LEMA: «ALMA» • AUTOR: JOSÉ E. ALAARCHA DE LA FUENTE



TERCER PREMIO DE HONOR
LEMA: «K» • AUTOR: EL IZAZAR ROMÁN PAVÁ



CUARTO PREMIO DE HONOR
LEMA: «ORTO» • AUTORA: AMPARO MONTESINOS BELTRAN



TERCIO DE FLANDES
LEMA: «LUZ» • AUTOR: ÁNGEL VERA GUARINOS



En Pérez a once de Septiembre de mil novecientos noventa y seis, en el Salón de Actos de la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir, reunido el Jurado para los premios de las Compañías del Bando Cristiano del XXVII Concurso de Diapositivas en Color de las Fiestas de Moros y Cristianos de 1.996 los cuales acuerdan conceder los siguientes Premios:

COMPANIA TERCIO DE FLANDES
LEMA: «LUZ» AUTOR: ÁNGEL VERA GUARINOS de Eibar.

COMPANIA DE MARINOS
LEMA: «LIS» AUTOR: VICENTE JUAN PENA de Eibar.

COMPANIA DE VIZCAÍÑOS
LEMA: «GOYA» AUTOR: HELIODORO CORBI SIRVENT de Fátima.

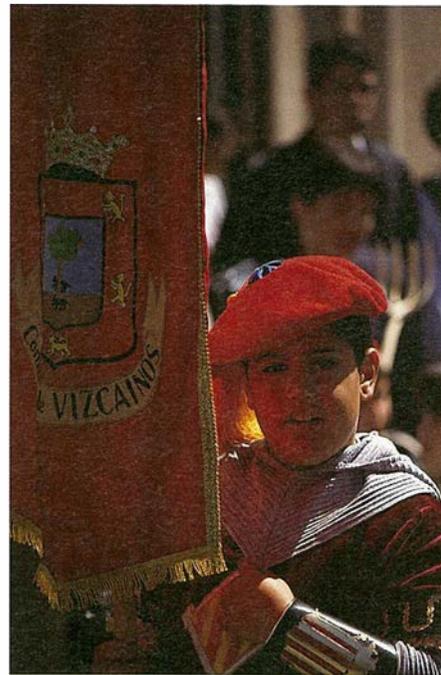
COMPANIA DE LABRADORES
LEMA: «CUT» AUTOR: FRANCISCO CRESPO SANJUÁN de Eibar.

COMPANIA DE ESTUDIANTES
LEMA: «FOC» AUTOR: PASCUAL RICO VIZCAÍÑO de Pérez.

Y para que conste a los efectos oportunos, firman la presente acta en el lugar y día del encabezamiento.



MARINOS
LEMA: «LIS» • AUTOR: VICENTE JUAN PENA



VIZCAÍÑOS
LEMA: «GOYA» • AUTOR: HELIODORO CORBI SIRVENT



LABRADORES
LEMA: «CUT» • AUTOR: FRANCISCO CRESPO SANJUÁN



ESTUDIANTES
LEMA: «FOC» • AUTOR: PASCUAL RICO VIZCAÍÑO



En Petrer a diez de Septiembre de mil novecientos noventa y seis, en el Salón de Actos de la Unión de Festejos San Bonifacio, Morón, reunido los jurados para los Premios de Composición del Bando Morón del XXXIII Concurso de Diapositivas en color de la Fiesta de Moros y Cristianos 1.996, los cuales acuerdan conceder los siguientes premios:

COMPARSAS MOROS VIEJOS
LEMA: ANIE AUTOR: VICENTE PEREZ BELDA
de 10d.

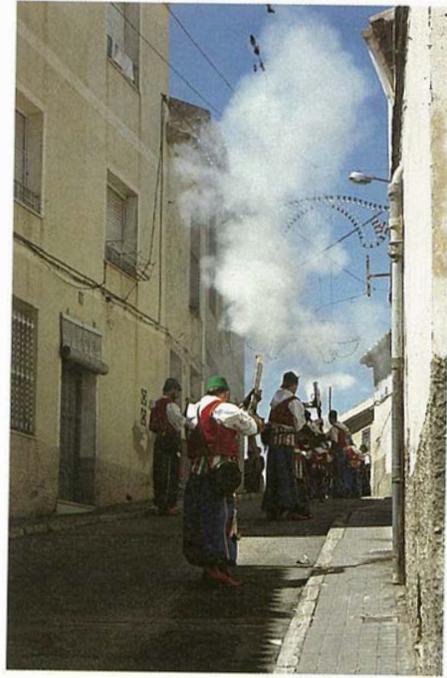
COMPARSAS MOROS NUEVOS
LEMA: ORTO AUTOR: AMPARO MONTESIKOS BELTRAN
de 10d.

COMPARSAS DE MOROS BEDUINOS
LEMA: ANIE AUTOR: VICENTE PEREZ BELDA
de 10d.

COMPARSAS DE MOROS FRONTERIZOS
LEMA: ANIE AUTOR: VICENTE PEREZ BELDA
de 10d.

COMPARSAS DE BERBERISCOS
LEMA: CRIOS AUTOR: JUAN MIGUEL MARTINEZ LORENZO
de 10d.

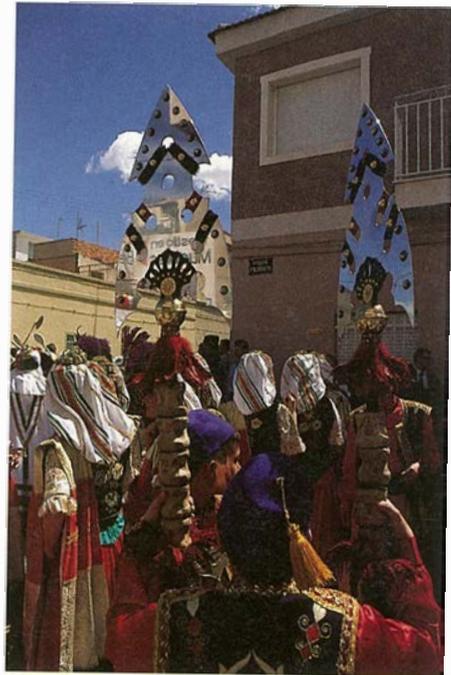
Y para que conste a los efectos oportunos, firman la presente acta en el lugar y día del encabezamiento.



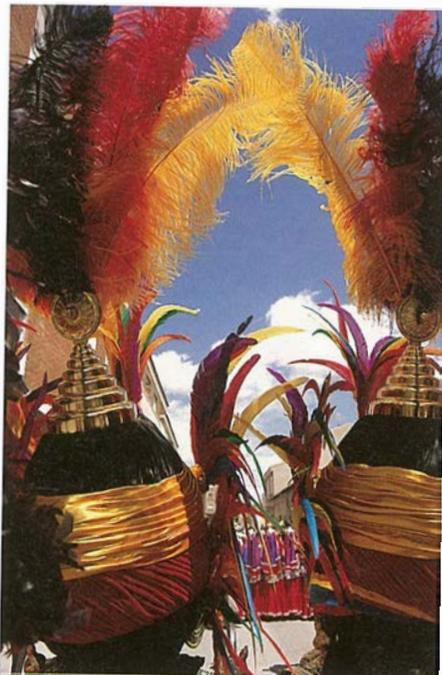
MOROS NUEVOS
LEMA: «ORTO» • AUTORA: AMPARO MONTESIKOS BELTRAN



MOROS VIEJOS
LEMA: «ANIE» • AUTOR: VICENTE PÉREZ BELDA



MOROS FRONTERIZOS
LEMA: «ANIE» • AUTOR: VICENTE PÉREZ BELDA



MOROS BEDUINOS
LEMA: «ANIE» • AUTOR: VICENTE PÉREZ BELDA



BERBERISCOS
LEMA: «CRIOS» • AUTOR: JUAN MIGUEL MARTINEZ LORENZO

Xiquets



FOTO: JUAN M. MARTINEZ LORENZO

FOTO: RAMÓN HURTAL

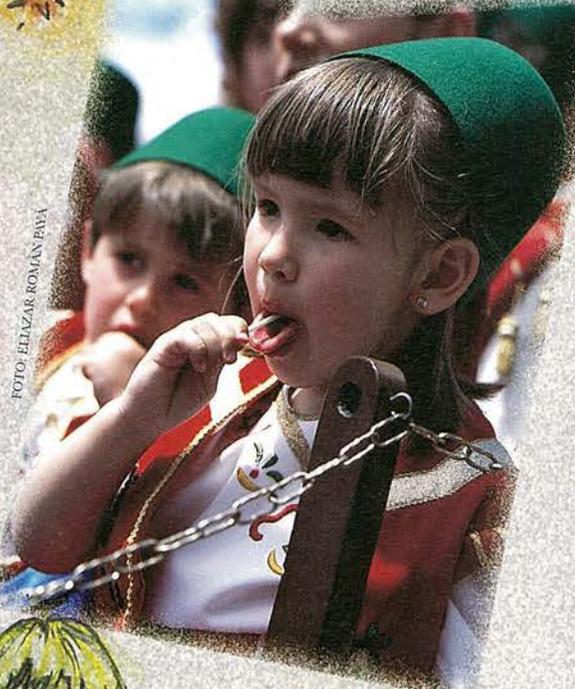


FOTO: HELAZAR ROMAN RIVA



FOTO: JOSÉ AL. GARCÍA CAMPOS



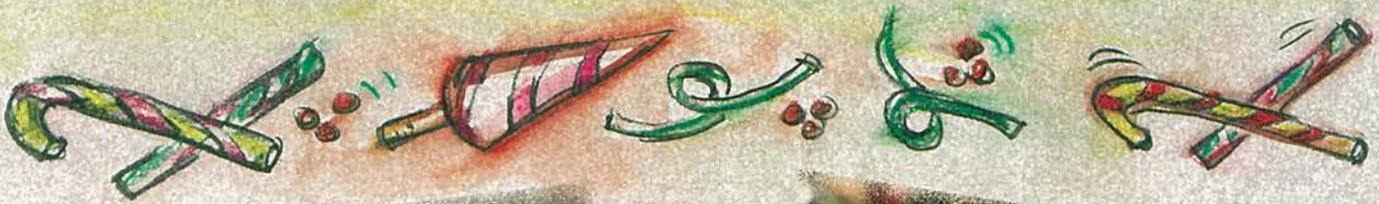


FOTO: IVAN JUAN GHIGLIONE



FOTO: FRANCISCO P. MAESTRE MARTINEZ



FOTO: CANDELA BELEN

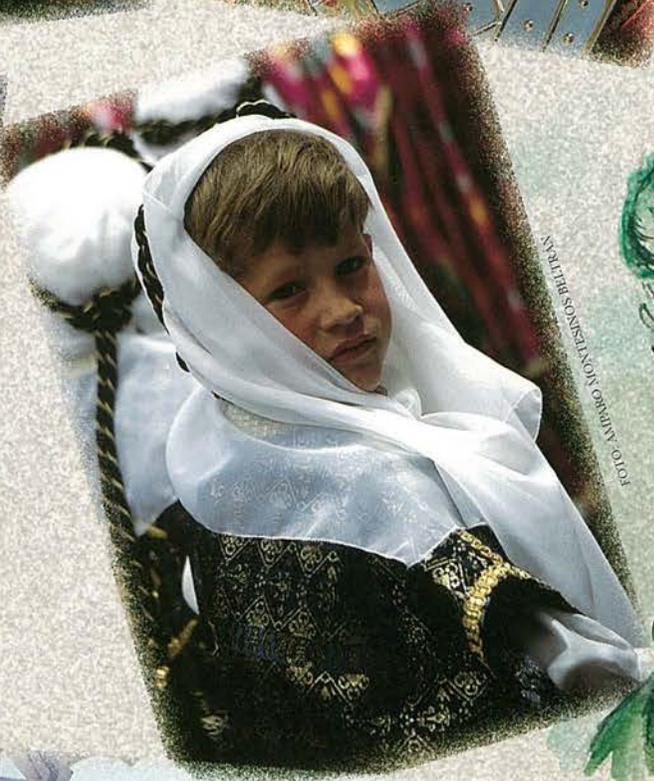


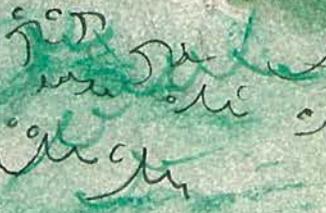
FOTO: THE SOCIETY OF ORBIT 001



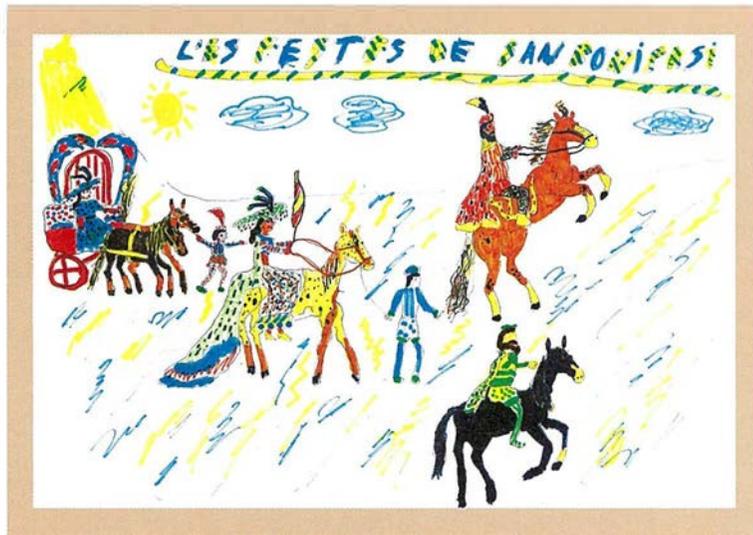
FOTO: VICENTE OLMOS NAVARRO



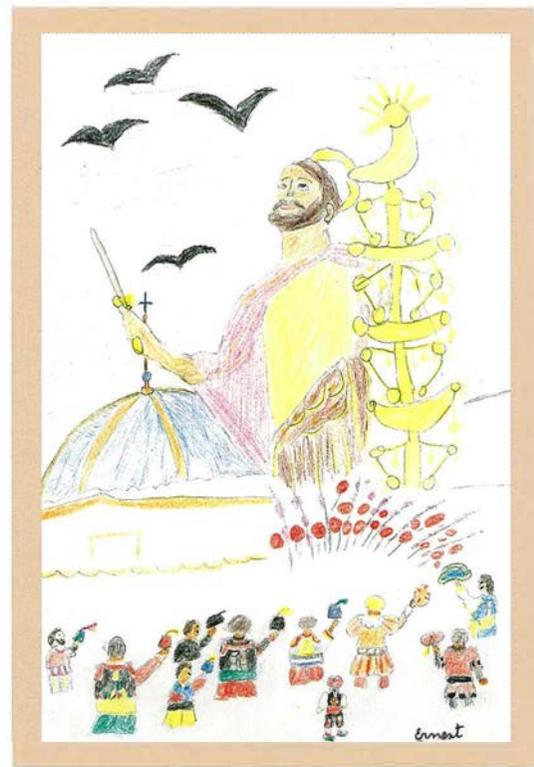
FOTO: FRANCISCO BERENGUER MACIA



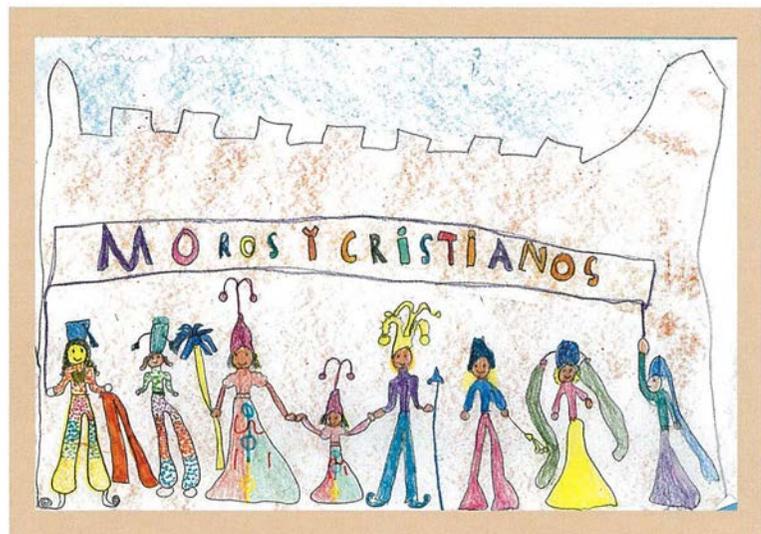
LA FIESTA VISTA POR LOS NIÑOS



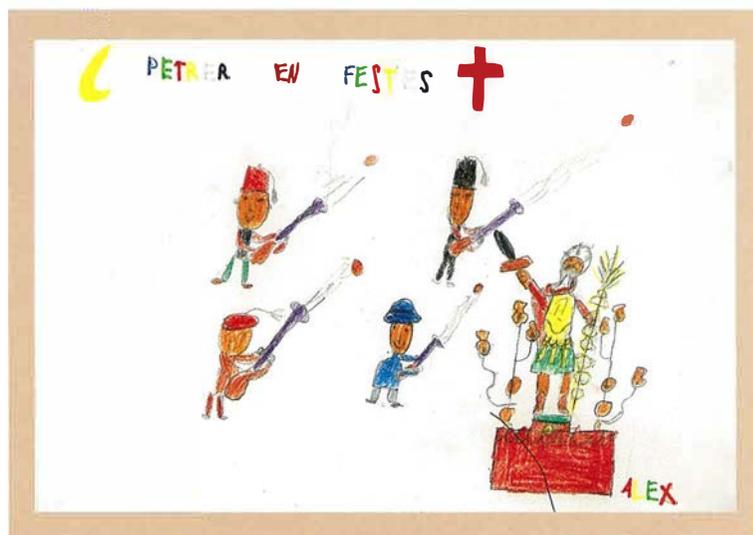
JOSÉ M. JURADO REYES • 4.º A
C. P. LA FOIA



ERNEST BROTONS MARTÍNEZ • 6.º B
C. P. REINA SOFIA



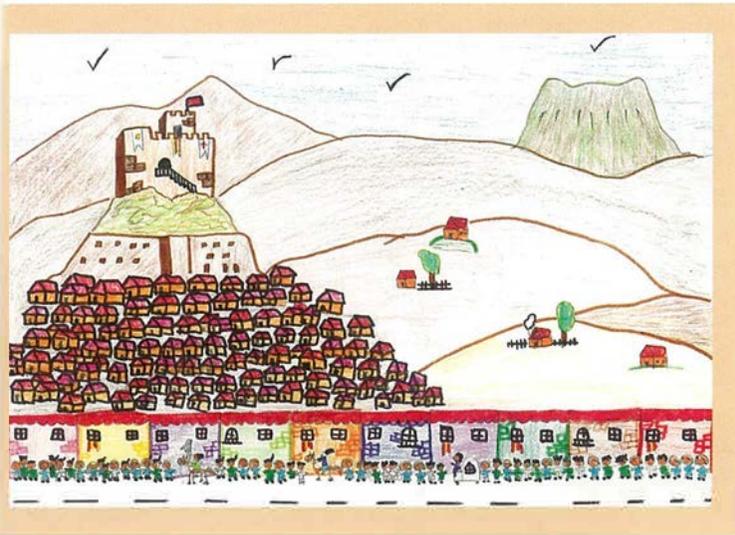
SONIA M. ESCRIBANO PADILLA • 2.º E.G.B.
C. P. VIRREY POVEDA



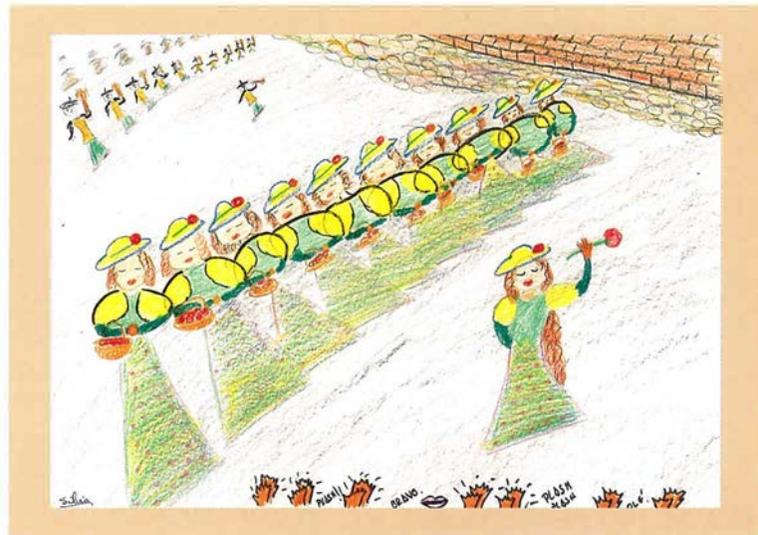
ALEX JIMÉNEZ DÍAZ • 3.º B
C. P. REINA SOFIA



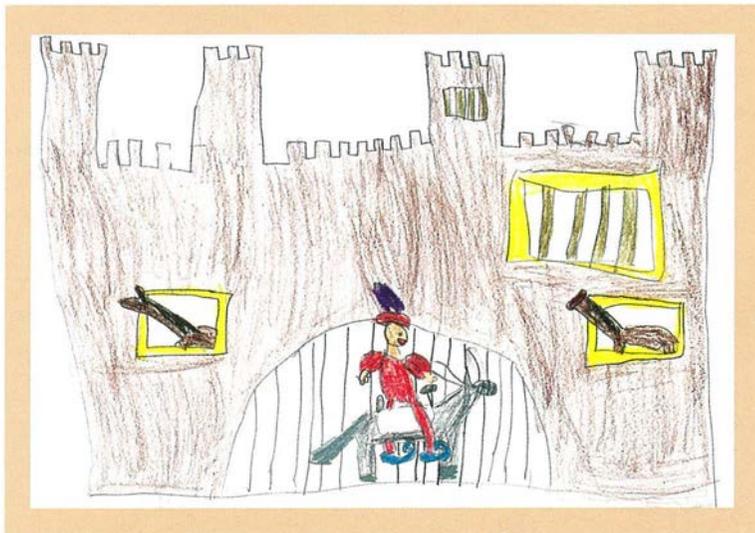
YAIZA JUAN GARCÍA • 3.º B
C. P. REYES CATÓLICOS



PAULA VILLAR REIG • 5.º B
C. P. PRIMO DE RIVERA



SILVIA VILLAPLANA DURA • 4.º A
C. P. PRIMO DE RIVERA



JUAN SEBASTIAN VAIAVERDE HERNÁNDEZ • 3.º A
C. P. RAMBLA DELS MOLINS

XXXII PREGÓN DE FIESTAS



EÑORAS y señores, buenas noches. Bona nit a tots.

Sr. alcalde y autoridades, Sr. presidente de la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir, mi querido amigo Pablo Carrillos, demás miembros de dicha Unión de Festejos y presidentes de cada una de las comparsas, abanderadas — protagonistas de esta noche singular —, capitanes, festeros de Petrer, amigos todos.

No quiero comenzar este Pregón sin el recuerdo —emocionado y obligado— de dos personas con quienes Petrer y su fiesta están en deuda. Este año nos han dejado para siempre dos petrerenses y festeros de pro: Hipólito Navarro, quien fuera «alma mater» de la fiesta y pregonero sublime de ella, y Pedro Herrero, gran festerero y alcalde durante una época de vuestro pueblo. A ellos mi recuerdo más entrañable y que Dios, por la intención de San Bonifacio, les acoja en su seno.

He de deciros, amigos petrerenses, que me siento emocionado y abrumado a la vez por este inmenso honor que me habéis concedido de pregonar vuestra fiesta. Es una gran responsabilidad —qué duda cabe— la que me habéis otorgado pero que al mismo tiempo comparto con el orgullo que mi alma siente al tener la oportunidad, como festerero y paisano, —sí, habéis oído bien, paisano— de dirigirme a vosotros en este acto tan importante y señero como lo es vuestro Pregón de fiestas.

Y os he dicho que me siento paisano vuestro. ¿Qué otra cosa puede ser una persona nacida en la parte baja del valle, a escasos kilómetros de este epicentro de vuestro pueblo? ¿Quién puede considerarse extraño en un pueblo como el vuestro abierto a todos, hospitalario, entrañable? ¿Cómo puedo yo, que desde niño he contemplado día a día —y mis ojos infantiles se han acostumbrado a ello— vuestro secular paisaje, no sentirme paisano vuestro? Vuestro enhiesto castillo, que contempla majestuoso el valle, las torres gemelas de esa vuestra iglesia parroquial, la enorme, insigne y legendaria mole del Cid por donde cada mañana, al amanecer, se ha-

José Blanes Peinado

ce presente el impetuoso carro de Helios, el sol radiante, que nos ilumina y nos da vida; todo ello forma parte del paisaje de mis primeros años, está impreso en mi retina acomodada a los tonos azules y grises de los montes y las tierras del valle, de este valle nuestro y de su límpido cielo que cubre, como una bóveda celeste, nuestra existencia llena de anhelos, de ilusiones, de vida en común.

ce presente el impetuoso carro de Helios, el sol radiante, que nos ilumina y nos da vida; todo ello forma parte del paisaje de mis primeros años, está impreso en mi retina acomodada a los tonos azules y grises de los montes y las tierras del valle, de este valle nuestro y de su límpido cielo que cubre, como una bóveda celeste, nuestra existencia llena de anhelos, de ilusiones, de vida en común.



Y no es otro mi mérito para ser quien pregone vuestra fiesta que este pobre bagaje de festerero, pobre que no exento de dignidad, de fervor, de amor a las tradiciones, a las raíces de un pueblo —como el vuestro— que vive en el presente, de cara al futuro, pero sin olvidar ni un instante el pasado que nos enorgullece, nos ilustra y nos hace sentirnos pueblo, colectividad, con un destino claro y preciso.

Este Petrer ya habitado en la Edad de Bronce, Petrer ibérico que hacia el siglo IV antes de Cristo ocupaba algunos asentamientos en el Chorrillo, Caprala o la sierra del Caballo; este Petrer que debe su nombre a la Villa Petraría romana descubierta en su término; este Bitrir, árabe, que da paso al pueblo cristiano, al Petrer que surge desde

este encuentro de culturas y civilizaciones, a la ciudad próspera, industriosa y trabajadora que es hoy pero sin que haya olvidado sus ancestrales tradiciones guardadas en lo más profundo de su alma.

Tradicions que tots vosaltres hau mantengut, sense cap de dubte, defensant la llengua y les costums que els vostres pares, els vostres avantpassats os han volgut transmetre y que són la millor y més autèntica expressió de la vostra identitat com a poble.

Aquí me tenéis pues como festerero dirigiendo mis palabras a vosotros que lo sois por derecho y tradición, porque habéis heredado ese sentimiento que impregna vuestra vida, porque habéis aceptado y proclamáis esa intensa devoción a vuestro santo patrón. ¿Qué os puedo decir yo de vuestra incomparable fiesta que vosotros no sepáis, que vosotros no sintáis? Poco puedo aportar a lo que han dicho tantos y tan importantes pregoneros como han pasado por esta cátedra de festerología y tradición que es vuestro teatro, en este emocionado y efímero encuentro de homenaje a vuestras abanderadas. A ellas me dirijo pues:

Abanderadas de Petrer, reinas y sultanas de la fiesta grande, de la fiesta hermosa que cada primavera os acoge en su seno. Sois el orgullo de un pueblo que os mimaba y os halaga, que vibra con vosotras en los momentos culminantes y que llora vuestra alegría, pues a veces llorar es sinónimo de alegría y también de amor entrañable al pueblo y a la fiesta.

Portadoras con orgullo y dignidad de las señeras banderas de vuestras comparsas, acompañadas de esforzados y aguerridos capitanes que escoltan vuestra belleza sin par; con la suntuosidad de vuestras vestimentas y la alegría que reflejan esos rostros que aparecen transformados dentro de esa catarsis particular que sin duda produce nuestra fiesta.

Fiesta, la vuestra, que comienza con esa multitudinaria Entrada de bandas que congrega en la Plaza de Baix a todo un pueblo que vibra y se emociona, que eleva

—ronco ya— ese sentimiento que surge de lo más profundo de vuestra alma; ese canto a la tierra que os vio nacer; esa simbiosis de música, plegaria y orgullo patrio que el propio «*Guitarro*» supo imprimir a la letra del pasodoble «*Petre*», y que cada primavera, en los albores de la singular fiesta, eriza nuestros cabellos, aprieta los corazones y más de una lágrima furtiva resbala por las doradas mejillas, de nostalgia o alegría, de amor y cariño a un pueblo y a una fiesta que comienza a hacerse patente. Que la expresión «*Sant Bonifaci que for*», repetida tantas y tantas veces a lo largo de un año de esperas interminables y de concentradas ilusiones, ya tiene sentido, se hace ya realidad; y un grito unánime, ronco, pero fuerte de ¡Viva Petrer! resuena en las exultantes gargantas que, como oración y homenaje al santo patrón, se eleva a los cielos y hace que una corriente electrificante recorra vuestros miembros, con la emoción y el sentimiento aflorando a la piel de vuestra esencia festerera.

Baja San Bonifacio de su ermita y todo el pueblo se apresta a recibirlo; los festeros con las salvas de esa pólvora festiva, sinónimo de paz y amor, que van disparando —hincando sus rodillas en señal de respeto— en su honor; los capitanes haciendo ostentación de sus rodelas, esas criaturas que representan en la fiesta la candidez y la ingenuidad que les son propias y que ponen el contrapunto tradicional y especialmente emocionado en el ronco disparo de trabucos y arcabuces.

Alardo de arcabucería, que tiene su momento culminante en las guerrillas simbólicas entre ambos bandos, que desembocan, tras el tronar de las armas y el estruendo hecho fiesta, en esas preciosas Embajadas, ingenua y romántica interpretación de nuestro pasado, de esas luchas entre moros y cristianos, que aquí en nuestro valle fueron más bien escasas, ya que primó siempre la concordia y la cohabitación entre dos pueblos que eran realmente hermanos.

Pero la representación de una de las Embajadas va a tener lugar, y el pueblo que llena la plaza asiste expectante



tante a esos diálogos que con maestría y sentimiento van desgranando los embajadores moro y cristiano, verdaderos corifeos de ambos bandos que nos transportan de un modo no exento de sutil romanticismo a otros tiempos, a aquellos de la Reconquista patria cuya concepción ideal todos conservamos en nuestra memoria, y que revive escuchando esos versos que año tras año, desde tiempo inmemorial, se perciben en esta plaza ante el simbólico castillo que representa al otro, al que se eleva majestuoso sobre edificios y templos y que es testigo mudo de la historia, de la vida de un pueblo, de este Petrer que vibra con su fiesta, se enorgullece de ella y la eleva a la suprema dignidad.

Y qué momento tan solemne cuando la imagen gloriosa de vuestro santo mártir recorre en procesión triunfante las calles de vuestro pueblo: el sentimiento se convierte entonces en plegaria; las gentes sencillas musitan una oración al paso ceremonioso, pausado de los festeros que muestran orgullosos al santo de su devoción, a aquel que guardan todo un año en su ermita —privilegiado mirador de todo un valle radiante de luz y serenidad— y que, en los días que siguen a las Idus de mayo, recorre calles y plazas bendiciendo a un pueblo que le ama, que le festeja como pocos y que siente en lo más profundo de su corazón la llama ardiente de la fe que el santo Bonifacio le transmite y le inspira.

Y cuando el día postrero, quemando ya los últimos vestigios de pólvora, se sube de nuevo la imagen sagrada a su ermita, los rostros festeros con las inevitables huellas del cansancio reflejadas en ellos destilan una última lágrima de alegría, pero sobre todo de acción de gracias al santo porque la fiesta ha acabado y, a pesar de ello, continúa en los corazones radiantes de las gentes de Petrer, porque la fiesta no son sólo estos días de gozo, de radiante felicidad y de plena participación; la fiesta es un sentimiento permanente que se lleva muy dentro y que allora en determinadas ocasiones y eclosiona de manera exultante y ruidosa en las primaverales jornadas de ese mayo, florido y hermoso, intensamente esperado durante todo un año de sacrificios e ilusiones, de trabajos y reuniones, de impulsos contenidos día a día, desde un mayo anterior en que se hizo renovada promesa de vivir, de amar, de sentir la fiesta.

Ya viene el cortejo, ya inunda las calles repletas de gente la música alegre y marcial, ya surge ruidosa y triunfante la hueste cristiana, de antigua raigambre y orgullo ejemplar. Heraldos convocan a un pueblo que siente y espera, que la Entrada presto ya va a presenciar. Ya suben Flamencos, desfilan con alma y fervor señorial. Sus hombres marciales, comparsa ancestral; jubones acuchillados, chambergos de plumas repletos, espadas al viento que de Flandes, sus tercios, nos traen. Comparsa altanera, de lujo sin par; desfila gozosa e irradia belleza y suntuosidad.

¡Ay, madre! qué bien quisiera vestir altanero el traje flamenco, el bello sombrero, la capa de grana, puntillas y calzas, y salir airoso por calles y plazas luciendo orgulloso el legado de un pueblo de fuertes raíces y tradición secular.

Viene tras ellos la esencia cristiana, la comparsa que luce esplendorosa los bellos arreos de corte medieval. Son guerreros fieros y apuestos, pertrechados de cascos y lanzas, con finas dalmáticas y capas que cubren sus ricos atuendos y llevan grabadas la heráldica imagen de escudos de faz medieval. Ya pasan con marcha cristiana, resuenan trompetas, arceja el timbal. De Vizcaya vienen, de aquel señorío impregnado de fe y tradición, a vencer al moro que en esta ocasión —según marcan los cánones de crónicas varias— conquistan y asedian las tierras de nuestra nación. Vizcaínos de Petrer, alma y sentir de la fiesta, cuya época fieles representan.

Por fin, a lo lejos, ya se ven las velas de blancas hechuras, de un barco altanero, de un buen galeón que un día dejó de surcar esos mares hermosos de albas espumas y azuladas aguas, y vino a Petrer a homenajear a un santo que lleva por nombre y lucir sus galas de bellos gallardetes, banderas y anclas por ruas festeras, con rumbo preciso y soñado hacia un claro destino de paz y fervor. Son pues los Marinos quienes vienen ya. Son ciento los años que, airosos, marciales y llenos de gozo cumplen estas huestes de mar y tierra, de amor a su pueblo y a un santo patrón que desde siglos Petrer conmemora para orgullo propio y extraña admiración. ¡Qué gallardos vienen! ¡Qué sentimientos tan puros nos muestran sus rostros henchidos de amor y humildad! Lucen blancas capas y azules inmersos en sus típicos trajes, colores



son esos que propios les son por fidelísimo símil de una singladura que recuerda mares y cielos pletóricos de luz celestial. Felicidades mil a estos petrerenses que desde hace cien años surcan las coloreadas aguas de este festivo mar que es sin duda vuestra bella representación festera.

Negro ropaje, blanca gola, cintas de raso de tonos diversos, becas de oro, añil, rojo y verde. Son los Estudiantes la comparsa alegre, joven, de grata frescura que ya nos deleitan, que ponen el tono festivo y risueño a una fiesta seria, lujosa y cabal. Vienen ondeando sus capas al viento, las blancas cucharas que portan sus filas destacan su albura en medio del negro jubón, discreto y severo, que bien que contrasta con el alma pura, alegre y jovial. A cientos desfilan, en filas compactas, al son de la música tan nuestra de esos pasodobles que avivan el alma y nos hacen presos de grata embriaguez. Recuerdos de antaño nos traen, ¡vive Dios!, de doradas épocas, de tiempos preteritos, de una juventud gozosa y sincera que ya nuestro cuerpo — que no nuestra alma que aún joven se siente — por fin olvidó.

De Puça y la Horteta, o bien del Campet, de Catí, L'Almadrava, o de tantos y tantos parajes, queridos y añejos, surge la comparsa que cierra, brillante y hermosa, la cohorte cristiana, la entrada triunfal. Labradores de Petrer, que reparten su devoción entre dos santos que por insignes patronos tienen: dan a San Isidro la ofrenda de un pueblo que trabaja y siembra, que labra y recoge los frutos de esta tierra gentil y sedienta; y a San Bonifacio la ofrenda por ser su patrón celestial, protector excelso de campos, de bienes, del pueblo y sus gentes que antaño juraron elevar su culto y erigir un templo — un bello ermitorio — al pie del castillo, que mira hacia el valle esplendente de luz sin igual. Cincuenta años hace que estos esforzados pero sencillos festeros salieron a fiestas; de gentes huertanas y asaz montañesas son emuladores, con manta en el hombro de multicolor relumbre, blanco zaragüelles, chaleco campero, y la hoz y el *forcat* por armas ostentan estos Labradores cuyas bodas de oro — brillante efemérides — hoy celebran con gozo y amor a una fiesta que ensalzan y miman, y sienten su raza de valencianía ferviente y amor a su pueblo, a su tierra natal.

Pausados, solemnes los moros ya vienen, ya suenan los ritmos de la marcha mora, chirimías y atabales, clarines y tímpanos anuncian su majestuosa entrada triunfal. Traen en sus boatos recuerdos bien gratos de reinos sumptuosos, de pueblos hermosos, de Alhambra lujosa, rica, misteriosa; bellas odaliscas, guerreros muy fieros aportan encantos que han sido sacados de cuentos de las «Mil y una noches».

En la nebulosa noche de los tiempos se pierde el origen de esta primera comparsa: Moros Viejos los llaman, centenaria hueste moruna que ha dado a la fiesta muchas generaciones de festeros de auténtica raza. Son los Moros Viejos, de verde calzón, pluma en el turbante y manta que cubre sus hombros que juntos desfilan, en filas señeras, lujosas, de majestuoso porte, guiadas por ca-

los airosos, de faz señorial. Moros que pregonan a los cuatro vientos que son, orgullosos, los moros más viejos; que lucen corazas, turbantes y capas de finos colores, adornos y plumas; verdes y rojos, azules y oros en su bello atuendo presentan los Moros, que llamamos viejos, tradición y derroche de luz y color sin igual.

Azules ostentan y el blanco en sus capas estos Moros Nuevos que presto se acercan. Lucen mil colores, brillan pues sus armas. Desfilan, señores, con orgullo y alma. Con lujosos atavíos, a ritmo de marcha mora, van los Moros Nuevos sembrando en las calles, doquiera que pasan, anhelos de fiesta, fervientes amores, sentimiento y devoción de una comparsa, de un pueblo en suma, que vibra y se emociona al paso ceremonioso, tranquilo y majestuoso que sus filas sustentan.

Vienen ya los Beduinos. Del desierto sus huestes agarenas nos ofrecen los vestigios que recuerdan sus oasis y su arena. Rojos encendidos, blancos y azules preciosos, son los colores que lucen con brillantez y elegancia estos Moros Beduinos, con sus mantos y espingardas, con su música arraigada. Ya pasan con fina gracia sus mujeres en escuadra, y unos guerreros tan fieros emulan sus huestes bravas.

Permitidme que me explaye un poquito nada más al celebrar la parada de estos Moros Fronterizos en quienes busqué y encontré una hermandad tan cabal que a todas luces demuestra que la fiesta es una e igual, que en todas partes se vive ese espíritu festero de gran solidaridad.

Moros Fronterizos, comparsa festera que Perseguer fundara, de oro y de grana su atuendo es compuesto. Sus hombres, gentiles bellas sus huríes, derrochan la gran alegría que su alma siente al ser los festeros que unen y aún nan esfuerzos y gozos de aquí, de este lado, y de aquél, de allende la Frontera.

Berberiscos petrerenses, comparsa nueva que surge para aportar a la fiesta aromas de mar inmenso, rojo y negro sus colores, ritmo marcial en su filas, sus cabos muy altaneros un poema tan perfecto, de belleza y fino acento, van declamando estos moros fiel trasunto de la cruel Berbería, que en otros tiempos se impuso al cristiano en esos lares que circundan bellos mares, con sus incursiones fieras que la fiesta hoy recuerda teniendo a los Berberiscos como comparsa señora.

Y al frente de cada una de estas comparsas festeras, capitán y abanderada, sin olvidar la rodela, cabalgan en sus corceles anunciando las mesnadas de los moros o cristianos; aquéllos, valientes guerreros, con sus espadas ceñidas, orgullosos de su fiesta, de su pueblo y de su gesta. Ellas, bellas entre primores, de festeras banderas portadoras, a quienes todos rinden los honores de coronadas reinas triunfadoras.

Y con esto acabo ya; y cuando postrero llegue el fin de mis días presto, y ante el Hacedor Supremo se presente el alma mía, diré que una vida digna tuve, porque quise y fui querido, fui festero y muy festero y un trece de abril certero, tuve el inmenso placer de ser de Petrer pregonero.



IN MEMORIAM



PEDRO HERRERO HERRERO

Se encontraba la comparsa con los preparativos de las ya inminentes fiestas de Moros y Cristianos, cuando nos sorprendió la noticia del fallecimiento de Pedro, que no por esperada fue menos dolorosa para toda la familia estudiantil.

Todos lo recordamos el pasado año de 1995 cuando desfilaron por última vez con nosotros gracias al empeño y la ilusión que puso en ello, plantando cara a la grave enfermedad que le acompañaba.

Hombre afable y dialogante, con el que mantener una tertulia era una gozada, sus consejos para los más jóvenes, eran siempre bien recibidos. A cualquier hora estaba dispuesto a dar una buena sugerencia, desde la voz de la experiencia, a los festeros más jóvenes.

Formó parte de la comparsa de Estudiantes de Petrer desde su fundación, ocupando el cargo de secretario en los años difíciles en que los Estudiantes «no eran tantos» como en la actualidad, aunque realmente siempre estaba dispuesto a realizar cualquier tarea que se le encomendaba, todo «por el bien de la fiesta». Ocupó el cargo de presidente el año que la Comparsa celebró sus bodas de oro que tan brillante resultaron. Fue miembro del equipo de redacción del «The Boñ» participando en su fundación.

Formó parte de la fila Catedráticos, desde su constitución, siendo un puntal de la misma y donde supo imprimir carácter. En la actualidad era Socio de honor de la Unión de Festejos.

Fue presidente de la Unión Musical de Petrer, donde ha hecho una importante labor, sobre todo en la consolidación de la Escuela de educandos.

Pedro, los Estudiantes sabemos que desde donde estés nos enseñarás el camino recto a seguir, como siempre hiciste cuando estabas entre nosotros.

Descansa en paz.



VICENTE ARACIL

Aracil, para unos, amigo de siempre, otros te conocimos en el seno de la fiesta, pero todos valoramos tu entereza para las dificultades, tu entrega, tanto a la fila Montepío como a la comparsa de Vizcaínos.

En la comparsa fuiste directivo en varias ocasiones, y cuando no, siempre tuvo tu apoyo. No podemos decir que no estuviste en activo en todo momento.

El año pasado fue especial para la fila, celebramos los veinticinco años y tú fuiste uno de los fundadores. La comparsa de Marineros nos dio la oportunidad de participar en la celebración del I Centenario, fue tu último desfile. Quién iba a pensar que aquella mañana de noviembre sería la última que desfilaríamos todos juntos.

El pasado 18 de mayo, la fila, tu fila, formó y desfilaron, rotos por dentro, pero convencidos de estar cumpliendo como festeros, y sobre todo, de estar cumpliendo con lo que habría sido tu deseo: que la fila estuviese en la calle.

Mientras estuviste entre nosotros, tu autoridad, tu forma de afrontar las dificultades y la claridad con que llamabas a las cosas por su nombre, fueron claves para la convivencia y hermandad entre la fila.

Hoy se nota tu ausencia, nos falta esa firmeza. No se valora en su justa medida lo que se tiene hasta que se pierde, y ese 10 de febrero de 1996 la fila perdió mucho.

Las pasadas fiestas fueron las más sentidas emocionalmente en la trayectoria de la fila. En cada acto, unos por solemnes, otros insignificantes, pero no menos sentidos, tu ausencia se sentía, se vivía entre nosotros.

Cuando algo perdemos, todos queremos olvidar.

Cuando algo olvidamos, todos queremos recordar.

Cuando algo se quiere, se marcha y no se puede retener.

Parece que no existe el consuelo dentro de tu oscuridad y solamente recordamos lo pasado y luchando por el presente, las heridas cerrarán.

Aracil, olvidarte, nunca.

Echarte de menos, siempre.

Fila Montepío



JACINTO OCTAVIO MAESTRE MONTESINOS

Su casi repentino fallecimiento causó honda consternación en nuestro mundo festero, pues si su persona ya era suficientemente conocida en el ámbito municipal, quizá lo fuese aún más por los años en que estuvo entre nosotros ostentando el muchas veces ingrato cargo de Alcalde de fiesta.

Si tuviéramos que destacar alguna de sus virtudes, quizá ocupase un destacado primer lugar su integridad como persona y que se reflejaba en todos sus actos. En el plano puramente festero, se nos fue un excelente conocedor de nuestra fiesta, puris-



ta en sus convicciones de cómo tenía que ser y cómo se tenía que hacer la fiesta. Aun alejado de los quehaceres festeros desde hacía algunos años, siempre que teníamos ocasión de hablar, inevitablemente derivaba su conversación hacia la fiesta, incidiendo en los detalles que herían su sensibilidad festera y que nos consta que los sentía profundamente.

Quedan para nosotros los felices recuerdos de nuestras compartidas vivencias festeras.

Descansa en paz, querido amigo.

AMPARO MOLLÁ CHICO DE GUZMAN

Amparo, hemos tenido el privilegio de ser tus amigos y hemos compartido, entre otras muchas cosas, la alegría que trae consigo la fiesta en honor de San Bonifacio. Desde estas páginas que nos brinda el programa de fiestas, recordamos que naciste «flamenca» por tu tradición familiar, siendo rodela en el año 1957. Continuaste ligada a nuestra querida fiesta, en primer lugar por tu fervor a San Bonifacio, y animada por tus amigos formastes parte, años más tarde, de la comparsa de Moros Fronterizos.

La vida se encargó de segar nuestros proyectos para poder celebrar el 25 aniversario de nuestra comparsa, pero no ha conseguido borrar nuestras vivencias, ni apagar nuestro cariño hacia ti, porque no solamente te recordamos, te sentimos.



La gratitud ante tus valores son camino de esperanza y no cabe despedida cuando vives en nosotros, te encontramos en todas aquellas cosas y situaciones que no habían existido si no te hubiéramos conocido.

Hemos compartido la alegría de vivir, la ilusión por la fiesta, el cariño por nuestros amigos y por nuestro pueblo, también hemos compartido lágrimas, penas y decepciones porque la vida es así.

Con este anhelo, continúa dejándonos tu huella para que nuestro próximo abrazo nos incorpore, ya sin ruptura y de manera definitiva, ante Dios.

Y desde su presencia y plenitud, en la que sin duda estás, ayúdanos a vivir.

Gracias, porque estaremos ya para siempre impregnados de ti.

MARIANO ALMENARA MORENO

Tu muerte nos llegó poco antes de las fiestas, y ya no fue posible enviar estas líneas a la revista, «tu revista», pues fuiste durante años colaborador asiduo de ella.

Desfilaste durante más de veinticinco años con los Moros Viejos (mis primeros recuerdos en las fiestas son de mi niñez, ir de tu mano hacia la plaza de España para iniciar el desfile en los Moros Viejos).

Venías de Madrid a desfilarse en Petrer y había que oírte allí en la capital hablar y presumir con tus paisanos de nuestras fiestas. (Sé que ahí donde estás ahora también presumirás y hablarás de ellas).



De los Moros Viejos te llevamos a los Fronterizos y aunque creo que no llegaste a desfilarse en ninguna Entrada, durante muchos años no faltaste a la cita y estabas cerca de nosotros en todos los actos; tan sólo tu delicada salud estos últimos años te impidió volver a tu cita en fiestas.

Estas últimas fiestas han sido de las más tristes pero nos queda la alegría de pensar que ahí arriba estarás con tu gran amigo Perseguer y muchos festeros más, viendo nuestros desfiles y organizando alguna que otra juerga.

Mariló



SUEÑOS FESTEROS

En estos días de mayo,
se celebran en Petrer
unas fiestas populares
«Moros y Cristianos»
en ellas una estrella va a brillar
son los Labradores,
con sus cincuenta años a celebrar
que con todos sus actos
a la historia pasarán,
con sus mujeres labradoras
que relucen como una estrella,
también los Labradores
¿para qué decir más?
nosotros cuando desfilamos
las calles adornadas están
con estos ramilletes de Espigadoras,
Segadoras y otras muchas más.
Cuando vienen los turistas
asombrados se van
al ver a los Labradores desfilan
con esos trajes de tanto colorido
como los campos de amapolas
cuando la mies está por segar.
San Bonifacio y San Isidro
a nuestro lado estarán
para que al Centenario
podamos llegar.

José Vicedo



LEJOS DE MI FIESTA, PETRER

Vientos me llevan muy lejos,
quizás noto la nostalgia
y el dolor; me llega dentro
en recuerdo de una infancia.

En mi pueblo son sus lujos,
un desborde de alegría
forma una algarabía
y denota con razón sus lujos.

Entregado a la pasión que yo siento
te sueño, tus momentos de alegría
despertaré en mí el gran momento
de estar allí. En su día.

Mi recuerdo invade tus calles
de un Petrer lleno de color,
con apostura desfilo en estos valles
y mi vida se impregna de amor.

Te canto con fervor
con voz muy desgarrada,
y sin aliento
gozoso de puro sentimiento.

Querida mi gran fiesta
regozo de dolor si no estoy cerca
pensando en ti siento agonía,
te quiero recordar día tras día.

Andrés Maestre Juan



A TI VIEJO CASTILLO

Andar quiero tu camino
adentrarme en tu rincón,
buscar qué te dio el destino
y sentir tu corazón.

Unas torres tan hermosas
con esa gran armonía,
se construyen en su día
sobre unas piedras rocosas.

Quisiera verte desnudo
adentrarme en tu interior;
ver tus principios morunos
y expresar mi admiración.

Vigilante en la mirada
divisas todo mi pueblo,
en tus almenas soleadas
guardas todos los recuerdos.

A ti mi viejo castillo
cual brisa te ha entrado fresca,
por darte un homenaje
petrer te brinda su fiesta.

Andrés Maestre Juan



UNA ILUSIÓN CUMPLIDA (A LA CAPITANÍA ESTUDIANTES 1997)

Naciste un 6 de mayo
M." Luisa querida,
con pocos días de vida
ya llevabas en el coche
en vez de colcha de abrigo
la capa de «gato negro»
que conservas todavía.

Todo estaba ya previsto
para que fueras rodela
después de darnos el sí
por reverses de la vida
luego dijeron que no
había otra más antigua
y a causa de aquel revuelo
dimitió la directiva.

Ya todo aquello pasó
por fin ha llegado el día
de verte yo desfilan
llevando con alegría
la bandera de Estudiantes
que no pude yo llevar
en mi juventud lejana.

Y para mayor placer
Dios me ha dado en esta vida
a mis queridos sobrinos
para con toda ilusión
desde el fondo de mi alma
veros con gran gallardía
llevar con orgullo
toda la capitania.



ANA RODRÍGUEZ (RODELA 1997 - COMPARSA TERCIO DE FLANDES)

El mes de mayo se acerca
con pasos agigantados,
ya estamos desesperados,
y tú ana tan feliz.

Aún no sabes de nervios,
de estrés, de vanidades,
por ello tus cualidades,
yo las considero así.

Donaire no te falta,
hermosura a raudales,
espero que con los cuales,
puedas tu atuendo lucir.

Ya te veo en tu carroza,
como princesa en un trono,
del arco iris los tonos,
vas a poder presumir.

Esos trajes de flamenca
labrados con tanto esmero,
que de las gentes espero
un suspiro, un decir.

¡Qué compuesta va esa niña!,
¡qué bien le sientan los trajes!,
¡cuántas joyas!, ¡cuánto encaje!,
¡qué labrados!, ¡qué perfil!

Y tú Ana que no caes
en detalles como estos,
serán tus risas, tus gestos,
los de una niña feliz.

Antonieta



Ya llega el mayo esperado,
el mes de vuestra ilusión,
y el sueño que os ha hechizado,
se transforma en emoción.

La familia, los amigos,
toda la comparsa en sí,
os arropan como niños,
y os envuelve el frenesí.

El Día de las banderas,
con su olor tan especial,
a pólvora, magia, ¡fiesta!
y a lágrimas de alegría.

Y esa fila ¡tan guerrera!
que acompaña al capitán,
le ha demostrado con creces
lo que vale la amistad,
le tirarán al alardo
a esa tímida rodela,
que tiene tanta ilusión,
porque llegue nuestra «fiesta»
y le embriague el corazón.

Ya están entrando las músicas,
los nervios a flor de piel
y esa niña que soñó
un día ser abanderada...
¡Lucirá hoy con orgullo
la enseña de su comparsa!

Si cuando empieza la Entrada
sentís un leve suspiro,
no temáis nada...
que es vuestro abuelo,
que allá arriba desde el Cielo...

¡Un gran aplauso os dará!
y al ritmo del pasodoble
y con sus viejos amigos
formarán una «fila»,
y cantarán a todas horas
¡Sant Bonifaci que fora!

L.T.



A tí, guerrero de mi alma,
que estás, en tu castillo alado,
¡resplandor!, que en mi fe ha calado,
fe, que a mi ser da la calma.

A TÍ

Te conocí en primavera,
cuando el almendro en su esplendor estaba,
en plena niñez te encontraba,
encendiste la fe de mi hoguera.

Eres santo de mi devoción,
eres, salmo de mi alegría,
guerrero que en mi corazón,
haces perder la cobardía.

Desde tu balcón en lo alto,
custodias todo Petrer,
de mi pueblo y de mi ser,
eres nuestro santo.

¡Oh! Bonifacio, Bonifacio,
tú nuestras almas llenas
de amor y alejas las penas,
¡Oh! Bonifacio, Bonifacio.

Manu Casado



Una estrellita en el cielo
ha dejado de brillar
porque, en la comparsa de Labradores,
brillando para todos está.

ANA

Sentada en su carroza
va repartiendo besos
y pétalos de rosas
parecían todos sus dedos.

«¡Qué bonita está la rodela!»
decía la gente al verla pasar,
y a su madre que la observa
los ojos le brillan más.

Qué orgullosa que se siente
de ver pasar a su hija
con sus preciosos vestidos
que la hacen tan bonita.

La rodela de este año
es sin duda esa estrella
que bajó del firmamento
para lucirse aquí,
en la fiesta.

Fina



Abanderada... joven, guapa y bella,
Labradora jovial.
Rodela... tú fuiste en mis brazos,
te cogía para darte un beso
cuando la rodela tú me hacías,
hoy te veo muy crecida,
como abanderada de la comparsa mía,
te deseo que seas muy aplaudida
porque tienes mucha simpatía.
Espero sepas lucir los trajes con gallardía.
Felicidades del capitán
que tú fuiste redela mía,
en el mes de mayo algo brilla
es la comparsa de Labradores cuando desfila
con Labradores y Labradoras cada día,
con esa abanderada
que un año fue rodela mía.

ABANDERADA (DEDICADO A JOSÉ ELENA)

José Vicedo



P O E S Í A



INFORME CRÓNICA

SOBRE LOS FESTEJOS EN HONOR A SAN BONIFACIO,
MÁRTIR, CELEBRADOS POR LA UNIÓN DE FESTEJOS LOS
DÍAS 16 AL 20 DE MAYO DE 1996



COMENZAMOS, co-
tumbre, dejando
tos festeros previos

Junta Central Directiva

mo es nuestra cos-
constancia de los ac-
a la celebración de

los días grandes de la fiesta. El punto de partida fue marcado por el Pregón y Día de las banderas. Previo al acto del Pregón tuvimos que vivir con el susto de si el teatro estaría terminado para la fecha prevista, dado que hubo que levantar toda su techumbre para repararla debido al peligroso estado en que se encontraba. Felizmente y gracias al esfuerzo del Excmo. Ayuntamiento se pudo disponer del teatro para la fecha prevista aunque por un margen bastante escaso. Llegó el día del Pregón, que se llevó a cabo



FOTO: BASCUAL RICO VIZCAÍNO

tras el acostumbrado prólogo del desfile de abanderadas desde el Ayuntamiento al teatro. Contó el acto con una acertada puesta en escena. Tras la presentación de las abanderadas y el simbólico relevo de banderas, el ponente de la comisión, D. Salvador Varela Martínez, presentó al pregonero, D. José Blanes, presidente de la Junta Central de Comparsas de Elda, el cual pronunció un pregón cargado de festerismo y poesía con el que acertadamente supo llegar al corazón de cuantos tuvieron el privilegio de escucharlo.

Terminado el acto se procedió al desfile de regreso al Ayuntamiento, el cual, huelga decirlo, estuvo arropado por un numerosísimo público que cubría todo el recorrido. Llegados a la plaza se procedió al acompañamiento de las abanderadas a los respectivos domicilios sociales de las comparsas. En el apartado de detalles a corregir está la enorme cantidad de autoridades y directivos que acompañaron a abanderadas y pregonero, dando lugar a que hubiese un excesivo distanciamiento entre la banda de música y las abanderadas, lo cual fue motivo de que las que abrían el desfile apenas podían oír la música.

Por último, dejamos constancia de que, al igual que se viene haciendo desde hace varios años, el Pregón fue transmitido por la televisión local a la que este año se sumó la nueva emisora Canal 25, de Elda, ampliando la cobertura de televidentes que, debido a la falta de aforo del teatro, pudieron seguir el acto desde sus casas. A esto debemos añadir la feliz iniciativa de la comparsa de Estudiantes al disponer de una pantalla gigante en su domicilio social de «El Campus» a disposición de cuantos quisieran asistir.

El día siguiente, Día de las banderas, registró desde las primeras horas de la mañana un excepcional ambiente festero, con grupos de música por la calle acompañando desfiles informales de filas, almuerzos en cuartelillos, etc.; en fin, lo que es habitual en este día en que estalla la alegría festera contenida durante el año. Por primera vez, el Excmo. Ayuntamiento cerró las calles del centro de la población por la mañana, lo que contribuyó sin duda alguna a la mejor actividad festera. Ya por la tarde se llevó a cabo el acto de las banderas registrándose una buena afluencia de festeros disparando al alardo, llevándose el acto a término sin ningún incidente. El desfile de regreso de las abanderadas, desde la ermita al Ayuntamiento, fue presenciado por la enorme cantidad de público que es habitual al acto. A la llegada al Ayuntamiento se procedió al acompañamiento de las abanderadas con música y miembros de sus respectivas comparsas. Cabe solamente apuntar que en este acto hubieron algunos festeros que salieron disparando al alardo desde la Plaça de Baix. Esto solamente pueden hacerlo los capitanes de cada comparsa, debiendo los festeros incorporarse en la Plaça del Derrocat.

Siguieron al Día de las banderas, en los fines de semana siguientes, los actos de las Entraetas, a los que hay que sumar este año los actos particulares celebrados por las comparsas de Marinos y Labradores con motivo de

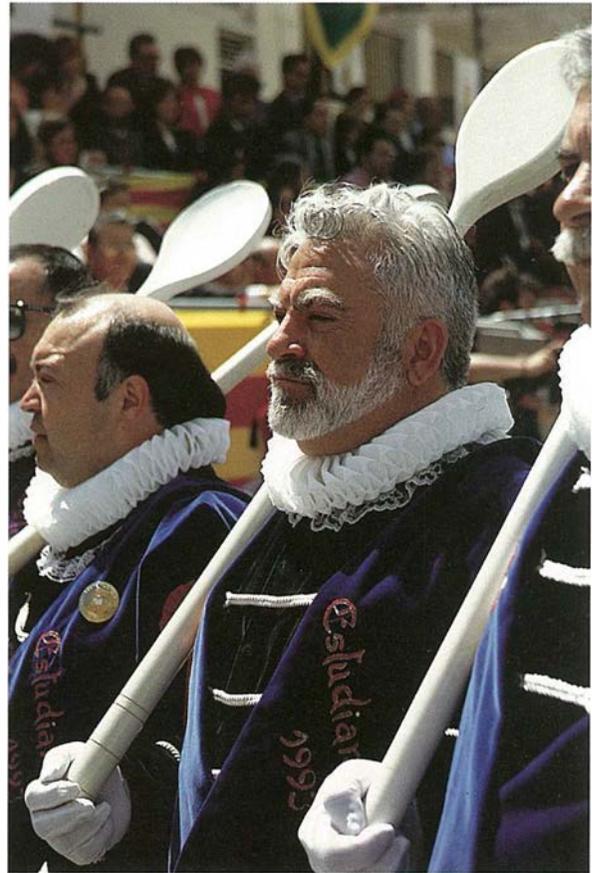


FOTO: JUAN M. MARTÍNEZ LORENZO

sus aniversarios. Este año volvimos a registrar un hecho que ya creíamos casi superado: Nos referimos a la actuación fuera de lugar de algunas filas que desfilaron sin orden ni compostura, desmereciéndose ellos mismos, a su comparsa y a la fiesta. Tenemos asumido que las Entraetas son actos relajados e informales, pero ello no es obstáculo para que no se desfile en las mismas con el orden y buen hacer del que tanto nos enorgullecemos. Una vez terminado el acto ya habrá lugar para que cada cual se divierta a su particular manera.

El Desfile infantil, por decisión mayoritaria de la asamblea de la Unión, se celebró el domingo anterior a la fiesta. Hubieron novedades, como fueron el cambio de itinerario y dejar solamente dos carrozas en las que iban las rodels. El itinerario finalizó para los niños participantes en el jardín del colegio Primo de Rivera y la carroza de las rodels acabó en la Explanada, bajando en desfile desde aquí hasta el jardín del colegio. Una vez todos en el recinto se llevó a cabo el homenaje a las rodels, tras el cual y en el mismo patio del colegio se les ofreció un refrigerio a todos los niños que participaron en el desfile. Resultó el acto muy acertado aunque, por lo novedoso de su organización, quedan algunos detalles que retocar como pudiera ser la mejor coordinación entre la llegada del desfile y la bajada de las rodels al jardín de las escuelas. De todas formas y a pesar de los retoques que precise el acto, pensamos que esta nueva organización puede revitalizar el desfile.

El día se cerró por la tarde con ese «acto» extraoficial que es la visita a los trajes de las abanderadas, ex-

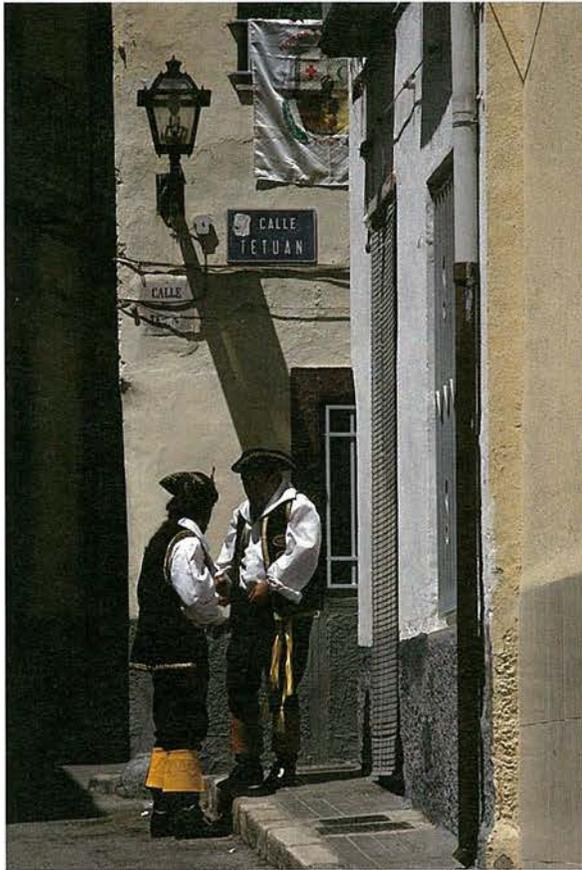


FOTO: HELIODORO CORBI SIRVENT

puestos en diversos establecimientos de la población y en la que se vuelca la práctica totalidad del pueblo de Petrer a la calle para hacer el recorrido. De la expectación que despiertan los trajes festeros de nuestras abanderadas da buena muestra la creciente cantidad de gente de otras poblaciones que viene a admirarlos.

Llegaron por fin los días grandes de la fiesta. El jueves a las 8 de la tarde, tras el consabido disparo de una palmera de fuegos artificiales y la interpretación de la Marcha Real, se dirigieron autoridades, directivos y festeros al punto donde daría comienzo el acto de la Entrada de las músicas. La Unión Musical abrió la marcha a la comitiva de autoridades y cerró, por primera vez, la banda de la Virgen del Remedio. En el acto de la Entrada de las músicas se cambió el orden, abriendo el desfile la banda Virgen del Remedio y cerrando la de la Unión Musical. La participación fue multitudinaria, tanto en festeros como en público, hasta el punto de que, una vez llegados a la Plaça de Baix, hubo que habilitar un acceso al recinto por la parte de la Biblioteca municipal, dado que la plaza estaba literalmente abarrotada por el público y festeros de las comparsas precedentes.

Acto seguido tuvo lugar la interpretación del pasodoble «Petrel» por las bandas, siendo coreado por todos los asistentes con el entusiasmo y emotividad que son característicos. Excepcionalmente, y gracias a las oportunas gestiones de la Corporación municipal, se consiguió que la dirección del pasodoble corriera a cargo de su propio autor, el maestro Villar, quien accedió a desplazarse hasta Petrer para este cometido a pesar de su avanzada edad.

Por la noche tuvo lugar la Retreta. Poco podemos añadir este año a lo apuntado en anteriores ocasiones: Siguen habiendo retenciones en el carrer Nou y sigue sin gustar la salida de la plazoleta y el trayecto final del acto. No obstante, sí hubo mayor fluidez en el paso ante la imagen del santo gracias a la puerta lateral abierta en la ermita que evitó el tener que salir por la misma puerta de acceso a la ermita con los consiguientes entapona-mientos que veníamos sufriendo. Se dispusieron unos contenedores para depositar vasos y bebidas, pero debido a que estaban muy alejados de la puerta no surtieron efecto. Seamos serios. Es preferible a nuestro entender que se sitúen a ambos lados de la puerta, aun faltando a la estética, que acceder a la ermita portando vasos y botellas. También se siguen viendo muchas bandas sin uniformar en este acto, quizá cabría la posibilidad, dado el carácter del acto, de que dicha uniformidad fuera más informal en beneficio de los propios músicos.

Al día siguiente, por la mañana, se llevó a cabo la Bajada del santo. Buena participación de festeros y excesivo alargamiento de las comparsas, es decir, había demasiada distancia de separación entre los tiradores además de no guardar ningún orden en muchas comparsas, provocando que sólo los tiradores de una comparsa llegaran a cubrir toda la longitud del carrer Nou hasta la ermita. Ello da lugar a que el acto acabe con considerable retraso y con el consiguiente perjuicio para las comparsas que tienen que salir en primer lugar en el acto siguiente. Y esto que decimos es válido en otros actos de la fiesta.

Una vez en la ermita todas las comparsas se procedió a la imposición de una corbata conmemorativa del Cincuenta aniversario de los Labradores a las banderas de todas las comparsas, tras lo cual siguió la bajada procesional de la imagen del santo hasta la Plaça de Baix, acto que se llevó a cabo con la multitudinaria participación de festeros y público que se acostumbra. La tradicional vuelta a la plaza de la imagen, antes de su ingreso en el templo parroquial, se hizo a una velocidad excesivamente lenta. Debe ser todo lo contrario, pues es precisamente el paso más acelerado de los portadores de la imagen lo que da al acto la emotividad que siente el festero unida al «mare mágnum» sonoro que forman los aplausos del público y festeros junto a la interpretación de la Marcha Real por todas las bandas.

Por la tarde tuvieron lugar la Guerrilla y Embajada mora. También, como en la Bajada del santo, hubo buena participación de tiradores. Los capitanes de a media fiesta supieron estar a la altura de su cometido. Valga dejar constancia ahora, a tenor de lo apuntado más arriba sobre el excesivo alargamiento de comparsas, que los tiradores de la comparsa de Moros Viejos iban haciendo su alardo en filas de tres festeros, de lo cual se debe tomar debida nota ya que acorta la duración del acto y da mayor realce al disparo de arcabucaría. Destaquemos, por otra parte, la presencia de excesivos cargadores

en alguno de los capitanes, no de la media fiesta precisamente. Entendemos la posición de los miembros de la fila a la que pertenece un capitán en su deseo de ayudar al mismo, pero ello no es óbice para que se piense detenidamente en el peligro que encierra el manejo de la pólvora entre tanta gente cuando no se ha planificado bien el cometido de cada uno de los acompañantes. En la Embajada, y esto no es nuevo, volvió a fallar la megafonía, desluciendo el buen hacer de los embajadores. Hubieron algunos cambios en el itinerario del cortejo que acompaña al embajador y en el acto de entrega de la espada. Este último se realizó encima del castillo y respecto al cortejo que acompaña al embajador hace falta una mayor coordinación para lograr que haga su entrada a la plaza coincidiendo con la llegada de la última comparsa, pues el atraso sufrido redundará en quitar agilidad y atención a la Embajada.

Por la noche se cerraron los actos del día con la Ambaixada en valencià. Un acertado texto y una cuidadosa puesta en escena realzando este jocoso y multitudinario acto.

El sábado se abrió con la brillante Entrada cristiana. Abría el desfile la banda de la Unión Musical de Petrer, a la que seguía la comparsa de Labradores, precedida de un sencillo y vistoso boato. Siguieron las demás comparsas en buen orden, en términos generales, pero seguimos observando que continúan algunas actitudes fuera de tono y de lo que es la forma de hacer nuestra fiesta: Nos referimos, como en otros años, a volteretas de algunos cabos de escuadra, actuaciones chabacanas de otros ante la tribuna, dobles cabos en algunas filas, filas por debajo de los mínimos autorizados, dos capitanes en la comparsa de Moros Nuevos, palafreneros de los Berberiscos y del embajador cristiano sin la debida indumentaria, piezas musicales repetidas hasta el aburrimiento... En fin, un poco de todo lo que venimos observando año tras año y que representa el polo opuesto de lo que todos entendemos que es y debe ser nuestra fiesta.

Por la tarde tuvo lugar la Guerrilla y Embajada cristiana. Vale todo lo dicho cuando comentamos la del día anterior, pero hacemos hincapié en el hecho de que se debe acortar el espacio que ocupan las comparsas debido a que, en la de este día, viene a continuación el acto de la Procesión y por ello es muy escaso el tiempo del que disponen festeros y cargos para prepararse, siendo también quizá la causa de que sea pobre la asistencia de público a la Embajada. De todas formas, quizá sea ya tiempo de afrontar este acto y estudiar serenamente su remodelación en profundidad en aras a revitalizarlo y darle la categoría que siempre ha tenido.

La solemne Procesión, que tuvo lugar a continuación, fue arropada con una numerosísima presencia de público. Vuelta otra vez a los problemas de todos los años con el excesivo alargamiento en la comparsa de Estudiantes que desfilaron en fila en vez de hacerlo en hilera. Debemos convencernos de una vez por todas que la Procesión tiene su forma de hacerse, incluso dando la posibilidad de que se desfile en doble hilera, cosa que han hecho este año varias comparsas. Es precisamente en este acto donde el alargamiento excesivo de las comparsas origina que se acabe la Procesión a una hora verdaderamente inaceptable a lo que hay que añadir el tiempo de acompañar a los cargos a sus respectivos domicilios. Otro de los problemas que seguimos teniendo año tras año en este acto es el del punto de formación de las comparsas: calles muy estrechas con el agravante del continuo ir y venir de festeros que se tienen que incorporar a la Procesión, o que ya la han acabado, a través de las comparsas que se están formando. Quizá sea también éste uno de los actos que necesiten una profunda remodelación.

El domingo, con una climatología que nos tuvo en vilo durante todo el día, dieron comienzo los actos con el Desfile de honor. Transcurrió el mismo sin interrupción y en perfecto orden, brillantemente acompañados los cargos festeros por la comparsa de Moros Fronterizos. Hubo un considerable atraso en la hora de salida al faltar alguna comparsa en el punto de partida. Esto no debe ocurrir, pues queda bien claro en las ordenanzas que los actos deben comenzar a su hora aun faltando alguna comparsa, y siendo de sobra conocida por comparsistas y directivos la hora de comienzo de los actos, a tenor de éstos deben hacer sus previsiones pertinentes.



FOTO: AMPARO MONTESINOS BELTRÁN

Tras la llegada a la plaza se procedió al acompañamiento de autoridades y predicador al templo parroquial, donde tuvo lugar la Misa solemne en honor a San Bonifacio. Se interpretó la «Missa festera», como ya es habitual, corriendo su ejecución a cargo de la banda de la Unión Musical y coro parroquial. La celebración religiosa la ofició el sacerdote y paisano nuestro D. Fernando Brotons. Tras la misa se acompañó de nuevo a autoridades y predicador, finalizando con ello el Desfile de honor. Seguidamente se procedió a la salida de comparsas de la plaza, acompañando a sus cargos. Debido al atraso, terminó el acto a una hora bastante avanzada en perjuicio, como comentábamos más arriba, de las comparsas moras que serían las primeras en la Entrada a celebrar a continuación. En este acto quizá fuera conveniente plantearnos además la necesidad de que los cargos festeros sean acompañados por dos bandas de música. Es un tema a estudiar.

Ya por la tarde y con enorme expectación de público se llevó a cabo la majestuosa Entrada mora. Abría el desfile la banda de la Unión Musical de Petrer seguida por la comparsa de Moros Fronterizos con su boato. Excepcionalmente desfilaron las comparsas de Labradores y Marinos con boatos conmemorativos de sus respectivas efemérides. Ambos resultaron brillantes y muy emotivos al figurar en ellos un buen número de abanderadas y cargos festeros de años anteriores: En la de Labradores la práctica totalidad de abanderadas y en la de Marinos la que es en el día de hoy la abanderada más vieja, Dña. Cecilia Moltó Villaplana y la más antigua, Dña. Virginia Bernabeu Cortés, que desfilaron en la carroza acompañadas por numerosas abanderadas. Enhorabuena a todos, comparsas y cargos.

A lo ya apuntado cuando nos referimos a la Entrada cristiana hemos de añadir la circunstancia de que en ésta también figuraron tres capitanes en la comparsa de Estudiantes, además de que dicha comparsa, en la presentación de sus cargos y en particular debido al carruaje que portaba a la rodela, produjo un corte que dejó la calle Gabriel Payá vacía. Novedades como la del carruaje de la rodela deben tener un mayor cuidado y atención por parte de los dirigentes de las comparsas. En la comparsa de Moros Nuevos iba el último bloque de filas sin música que lo cerrase. Fue debido a que no se presentó la banda que tenían contratada, pero esto se debe prevenir con antelación a la salida de la comparsa y, en último extremo, pasar una de sus propias bandas. Además de estar reglamentado que todas las comparsas deben cerrar con una banda, da una imagen bastante lamentable el que no sea así.

El lunes, último día de fiesta, comenzó con el acto de la Subida del santo el cual sufrió el «tradicional» retraso en su llegada a la ermita. Sigue siendo válido para este acto todo lo apuntado para los actos de alardo. Además, y esto viene ocurriendo desde hace mucho tiempo, hay capitanes que con sus excesivas cargas de arcabuz

asustan a la rodela, consiguiendo que haya que retirar a la niña antes incluso de salir de la plaza. La rodela, no lo olvidemos, es un cargo más de nuestra Fiesta y tiene su cometido que es precisamente «fer la rodella», uno de los rasgos distintivos de nuestra fiesta. Si olvidamos este importantísimo detalle, igual que ocurre con otros, corremos el riesgo de convertir la fiesta en un mero pasar alegremente el rato sin ningún sentido.

A la llegada de todas las comparsas se celebró la Misa en acción de gracias y acto seguido se procedió al nombramiento de los cargos festeros para 1997. Tuvo lugar como de costumbre ante la ermita con la enorme expectación que le es propia. A resaltar en este acto el excesivo tiempo que se consume en el cambio de capitanes. El cambio de titularidad debe hacerse con la banda de capitán únicamente y no cambiar el gorro o turbantes, la espada, el chaleco, etc., que no añaden nada al simbolismo del acto y lo atrasa considerablemente.

Se procedió a la bajada de los nuevos cargos con la masiva asistencia de festeros habitual, destacando la comparsa de Moros Fronterizos que efectuó su bajada con un pequeño boato organizado con los estandartes de la comparsa debido a que el próximo año celebran sus bodas de plata. El acto finalizó a las 16,20 horas.

Posteriormente, el sábado siguiente, día 25, y por segundo año consecutivo, se llevó a cabo la firma de los nuevos cargos en el Libro de Honor de la Unión. Dicho acto tuvo lugar en el salón de actos de la Casa del Fester con una nutrida asistencia de público. Vista la expectación que despertó y teniendo en cuenta que es el segundo año en que se hace así, podemos afirmar que va tomando carácter este nuevo enfoque de la firma.

Queda, en términos generales, limar todos los detalles que, aunque creíamos solucionados, hacen apariciones esporádicas. Entre éstas podemos referirnos a la aparición de muchos festeros con gafas de sol, algunos de ellos fumando en la Bajada del santo, cosa que además de irreverente encierra un grave peligro por la posibilidad de inflamación de la pólvora. Pero en definitiva, y a pesar de todo, han sido unas magníficas fiestas y la mayor parte de inconvenientes apuntados lo han sido a los ojos de los propios festeros. Qué duda cabe de que el mayor esfuerzo en corregirlos debe ser de los propios directivos festeros, pero es también el propio festerero el que tiene que tomar conciencia de cómo es la fiesta de Petrer y cuáles son sus simbolismos, que hay que cuidar y respetar en todo momento, para que nuestra fiesta siga siendo la nuestra, con sus tradiciones y características que la distinguen de las demás.

Cerramos este informe dejando constancia de nuestro agradecimiento a cuantas entidades han colaborado para la consecución de esta fiesta: Ayuntamiento, Policía Nacional y Municipal, Cruz Roja, jefes de comparsa, directivos y comisionados y, por primera vez, a los miembros de Protección Civil. A todos ellos, muchas gracias.

INFORME DE LAS ACTIVIDADES

DESARROLLADAS POR LA UNIÓN DE FESTEJOS EN 1996



COMENZÓ la actividad prácticamente traten-
tencia a la Asamblea

Junta Central Directiva

dad del año, como ya
dicional, con la asis-
general de la UNDEF,

que este año tuvo lugar en Caravaca de la Cruz. Siguieron llevándose a cabo las tertulias festeras abiertas a todos los socios, las cuales transcurrieron en el ambiente serio y a la vez distendido que se pretende, aunque es de lamentar que no gocen de la masiva afluencia que es de desear, pues brindan un foro de primer orden para que el festero de cualquier condición pueda expresar sus opiniones con la seguridad de que serán tomadas en consideración. Las tertulias versaron sobre los siguientes temas: música festera y cabos de escuadra, éste último ilustrado con una película en la que se reflejaba la actuación de los mismos.



AUTOR: PASCUAL RICO VIZCAINO

Por vez primera se montó una exposición de «Diseño de trajes festeros», organizada por la Comisión Artística, con la que se brindó a los diseñadores de indumentaria festera la oportunidad de dar una mayor difusión a su trabajo a la par que dar a conocer el estilo en el diseño de los trajes que es clásico en Petrer.

Ya más próximos a las fiestas, y por deferencia de los canales de televisión Tele Petrer y Canal 25, pudimos tener a nuestra disposición una serie de emisiones monográficas dedicadas a la fiesta, emitiéndose reportajes y entrevistas con cargos y directivos festeros.

En la semana de fiestas, y aceptando el ofrecimiento de la empresa Continente, se

pudo disponer en sus dependencias, al igual que en años anteriores, de un stand informativo sobre la fiesta a fin de promocionar nuestros festejos.

Fueron confeccionados unos estandartes para las comparsas, propiedad de la Unión de Festejos, para poder utilizarlos en actos colectivos de la propia Unión, tales como Desfile infantil, Pregón, etc., pretendiendo con ello descargar a las propias comparsas de la obligación de ir trasladando sus propios estandartes con el riesgo de demoras y posibles extravíos.

Una vez pasada las fiestas tuvo lugar la tradicional cena de hermandad con los miembros que han integrado todas las comisiones de trabajo. Además de ser un reconocimiento a la desinteresada labor de estos festeros, esta cena brinda una excelente oportunidad para intercambiar experiencias e inquietudes con quienes han vivido la problemática festera desde las labores más cercanas a la opinión ciudadana.

Por segundo año consecutivo se llevaron a cabo las que hemos denominado «Actividades del mes de noviembre», coincidiendo con el medio año festero. La organización de los actos también corrió, como el primer año, a cargo de una comisión integrada por un miembro de cada comparsa. Además de las acostumbradas cenas de hermandad de las comparsas se desarrollaron las actividades de la Unión que hace unos años venían celebrándose dispersas a lo largo de todo el año. Dichas actividades fueron los campeonatos de juegos de salón, el concierto de música festera, la proyección de un audiovisual sobre las pasadas fiestas, el concurso de gachamiga y la visita a cuartelillos.

Este año se volvió a rendir homenaje a las filas que cumplen sus 25 años y a directivos salientes de la Unión en el transcurso del Concierto de música festera en lugar de en la propia Cena de los capitanes. Con esta decisión de la Junta Central Directiva únicamente se pretende dejar el citado homenaje a los capitanes como un acto destinado exclusivamente a éstos, con lo que se gana en resaltar la figura del capitán.

Cabe apuntar también que las piezas que se interpretaron en el concierto fueron obras del maestro Villar, recientemente fallecido, como homenaje y reconocimiento al compositor del pasodoble «Petrel», tan querido por todos.

En el transcurso de la proyección del audiovisual fueron entregados los premios a los ganadores del concurso de diapositivas.

La visita a cuartelillos vio este año su segunda edición, volviéndose a registrar la masiva asistencia de festeros que tuvo lugar el año anterior. Planificada con, prácticamente, los mismos baremos que la primera vez, fueron subsanados algunos de los fallos detectados el primer año, pero quedan no obstante algunos de ellos, de los que se tomó debida nota, para ser corregidos en sucesivas ediciones de esta actividad.



FOTO: JUAN M. MARTINEZ LORENZO

Tanto el concierto de música festera, el audiovisual, los campeonatos y concursos, como el resto de actividades, se vieron arropados por una nutridísima participación de festeros. Nuestra felicitación a los miembros de la comisión por el éxito obtenido.

Se participó en el primer «Symposium sobre la religiosidad en la fiesta» convocado por la UNDEF y que tuvo lugar en Caravaca de la Cruz. La Unión de Festejos de Petrer participó con una comunicación cuya redacción corrió a cargo de D. Evaristo Pla Medina, delegado unánimemente por la Junta para esta labor y cuyo texto fue aprobado y asumido íntegramente en su lectura previa ante los miembros de la Junta. Cabe destacar la magnífica acogida que tuvo lo expuesto en la comunicación por parte de las representaciones de las poblaciones asistentes y que mereció, posteriormente, la felicitación de la UNDEF.

En otro orden de cosas, dejamos constancia de la presencia de una fila de la comparsa de Moros Viejos en las fiestas de Autil, en donde participaron como invitados. También participaron, especialmente invitados, nuestros dos embajadores en la incipiente fiesta de Moros y Cristianos de El Rebollado. Asimismo una fila de la comparsa de Moros Fronterizos participó en un programa de Canal 9.

Por último, y aun saliéndonos del ámbito exclusivo de este informe, dejamos constancia de la importante aportación a nuestro archivo festero que se ha registrado con la entrada del fondo documental donado por la viuda de nuestro Socio de honor y Mayordomo de San Bonifacio, D. José Navarro Román (q.e.p.d.), así como más documentación cedida por otras personas.

JUNTA CENTRAL DIRECTIVA DE LA UNIÓN DE FESTEJOS SAN BONIFACIO MÁRTIR

Presidente

Pablo Carrillos Huertas

Vicepresidente

José Ignacio Máñez Azorín

Tesorero

Juan Gabriel Sanchiz Maestre

Secretario

José María Navarro Maestre

Vocales

Nieves Bernabé Navarro

Francisco López Pérez

José Galera Botía

Alcaldes de Fiestas

Enrique Maestre Candela

Juan Rico Moltó

Auxiliar Alcaldes de Fiestas

Francisco Mollá Pérez

Comparsa Tercio de Flandes

Salvador Varela Martínez

Comparsa Vizcaínos

Concepción Rico Espí

Comparsa Marinos

Mercedes Brotons Blasco

Comparsa Labradores

Alfredo Amat Ciordia

Comparsa Estudiantes

Francisco José León Pla

Comparsa Moros Viejos

Evaristo Pla Medina

Comparsa Moros Nuevos

M.^a Teresa Vera Villaplana

Comparsa Moros Beduinos

Remedios Maestre Cano

Comparsa Moros Fronterizos

Joaquín Pascual Reig Bernabeu

Comparsa Berberiscos

Aurora Crespo Gómez

Socios de honor

José Pina Castelló

Enrique Amat Payá

Vicente Amat Alcaraz

José María Bernabeu Cortés

Juan Bautista Planelles Beltrán

Joaquín Martínez Chico de Guzmán

José María Amat Alcaraz

Juan Bautista Carrillos Maestre



FOTO: JUAN M. MARTÍNEZ LORENZO

COMPROMISARIOS DE LAS COMPARSAS

Tercio de Flandes

Rodrigo Millá Fajardo
José Manuel Poveda Maestre
José Luis Reig Villaplana
Antonio Navarro Bernabé
Joaquín Villaplana Mataix
Antonio Torres Perseguer
Nieves Millá Fajardo
María Dolores Sanjuán Cantó
Alejandro Perseguer Navarro
Juan S. Amat Rico

Marinos

Javier Vera Poveda
Alejandro Bernabeu Molina
Juan Bautista Carrillos Maestre
Antonio Aliaga Montesinos
Antonio Díaz Piqueres
José María Bernabeu Romero
José Luis Payá Rubio
Yolanda Antón Martínez
Juan de Dios Guilló Sánchez
Pedro Expósito Blanco

Vizcaínos

Gabriel Tortosa González
Antonio Navarro Bernabeu
José María Bernabeu Gómez
José Fernández Cuenca
Juan Antonio Brotons Sabuco
Carlos Cortés Navarro
Tomás Bofill Torres
Inmaculada López Antúnez
Jaime López Sánchez
Paqui Ruso Climent

Labradores

Luis González Pomares
Francisco Iborra Verdú
Vicente Maestre González
Juan José Mániz Ripoll
Juan Poveda Maciá
José Lencina Cano
Vicente Guerra Martínez
Emilio Martínez Salazar
Manuel Jesús Brotons Fernández
Juan Antonio Torres González

Estudiantes

José Pujol Herrero
Juan Carlos Navarro Boyé
Gabriel García Brotons
Santiago Rodríguez Hernández
Francisco Martínez Iborra
Francisco González Bernabeu
José Armando Esteve Castillo
Paqui Beltrán Amat
Andrés Payá Navarro
Reme Millá Poveda

Moros Viejos

Luis García Brotons
Victor Alarcón Valverde
Juan José Maestre Torregrosa
José Poveda Carbonell
Santiago Martínez García
Amador Poveda Poveda
Juan José Giménez Brotons
Luis Vera Poveda
José Cerdán Arenas
Pascual Serrano Tortosa

Moros Nuevos

Francisco Guillén Brotons
Carmela Maestre Tortosa
Amalia Corbí Arenas
Antonio Manuel Campello Díaz
Juan José Abad Cerdá
José Pla Maestre
Lina Payá López
José Andrés Verdú Navarro
Vicente Olmos Navarro
Ricardo Villaplana Laliga

Moros Beduinos

José Antonio Auñón López
Francisco Pérez Martínez
Rosa Aguilar Román
Francisco Freire Montesinos
Amparo Brotons Sabuco
M.^a Primitiva Brotons Sabuco
Victor Manuel Juárez Lecegui
Carmen Pérez Amat
Juan Millá Montesinos
Juan José Castillo Pérez

Moros Fronterizos

Manuel Riquelme Poveda
Ángel Torregrosa Amat
Octavio García Brotons
Gabriel Gironés Poveda
José Mániz Jover
Teresa Villaplana Colomer
Mariló Payá Poveda
Basilio González Sáez
Clotilde García Gil
Mercedes García Amat

Berberiscos

Martín Rubio Azorín
Antonio Morant Payá
Vicente Navarro Belda
María Pilar Iñesta Tomás
Enrique Maestre Flor
Carolina Navarro Vera
Joaquín Girón Losa
Juan Andrés Millá López
Dori Pérez Amat
Silvestre Navarro García

COMISIONES DE LA UNIÓN DE FESTEJOS

Ambaixada en Valencià

José María Navarro Maestre
Antonio Díaz Camarasa
Vicente Olmos Navarro
Antonio Navarro Bernabé
Juan Antonio Mas Mas
Manuel Amat Maestre
Manuel Moll Maestre

Archivo y Casa Fester

Pablo Carrillos Huertas
María del Carmen Rico Navarro

Artística

Remedios Maestre Cano
Isabel Vicedo Pérez
Víctor Alarcón Valverde
Conrado Navarro Serrano
Lucía Poveda Tortosa
Mercedes Brotons Blasco
Tomás Ferrer García
Dori Pérez Amat
Carmen Pérez Amat
Tomás Bofill Torres
Antonio Lorenzo García
María Luisa Millá Herrero

Boletín «El Fester»

Nieves Bernabé Navarro
Pablo Carrillos Huertas
Antonio Navarro Bernabé
Manuel Miralles Romero

Económica

Juan Gabriel Sanchiz Maestre

Guerrillas, Embajadas y Pólvora

Joaquín Pascual Reig Bernabeu
Juan Poveda Reig
Andrés Díaz Camarasa
Andrés Díaz Gil
Ricardo Tomás Amat
Manuel Moll Maestre
Manuel Amat Maestre
José Pérez Picó
Amador Poveda Poveda
Sebastián Tenés Cantos
Javier Vera Poveda
José Poveda Carbonell

Mayordomía-Comisión Parroquial

Francisco Iborra Verdú
Evaristo Pla Medina
Emilio Martínez Salazar
Juan Poveda Maciá
Vicente Torres Carbonell
José Luis Beltrán Asensio
Luis González Pomares
Juan Iborra Navarro
Cayetano Gómez López
Antonio Poveda Martínez
Diego Sánchez García
Manuel Casado Muñoz
Juan Carrillos Huertas
Juan S. Amat Rico
Ricardo Villaplana Laliga
Salvador Varela Martínez
Leopoldo Verdú Verdú
Francisco Guillén Brotons
Germán Sala Vera
Gabriel Tortosa González
Matilde Navarro Cortés
Fini Planelles Amat
Julia Díaz Piqueres
Pedro Brotons Payá
Rogelio Román García
Leopoldo Navarro Pardines
José María Buendía Carceller

Foro Cultural y Música

Pablo Carrillos Huertas

Masificación

Juan Rico Moltó
Juan Conejero Sánchez
Enrique Maestre Candela
Francisco Mollá Pérez
Guillermo Navarro Duque

Actividades mes de noviembre

Nieves Bernabé Navarro
Juan Gabriel Sanchiz Maestre
Carmela Maestre Tortosa
José Antonio Auñón López
Basilio González Sáez
Juan Carlos Beneit Payá
José Poveda Carbonell
José María Bernabeu Gómez
Luis González Pomares
Pedro Blanco Expósito
José Armado Esteve Castillo
Julio Payá Vera
Juan Millá Montesinos



Rodelas y Desfile infantil

Aurora Crespo Gómez
Luis García Payá
Juan Francisco Navarro Martínez
Josefa Marín Poveda
Francisco Morant Fernández
Santiago Amat Vicedo
M.^a Ángeles Labrador Falcó
Reme Catalán Rico
Raquel Amat Cremades
María Luisa Villora Martínez
Soledad Martínez Algarra

Música

Francisco López Pérez
Alejandro Perseguer Navarro
Vicente Llopis García
Gabriel Varea Ruiz
Francisco Vicente Escolano Mateo
Pedro José Valera Martínez

Pregón de fiestas

Mercedes Brotons Blasco
Antonio Navarro Bernabé
Sebastián Tenés Cantos
Vicente Payá Maestre
Andrés Ramón Vicedo Montesinos
Remedios Maestre Cano
Tomás Ferrer García
Mari Trini Valera Navarro
Juan de Dios Guilló Sánchez
Juan José Castillo Pérez
Carmen Baidés Clemente
Jose Joaquín Tortosa Amat

Protocolo y Relaciones públicas

Juan Gabriel Sanchiz Maestre

Revista de fiesta

Salvador Varela Martínez
Vicente Olmos Navarro
José María Navarro Maestre
Tomás de la Coba Mendiola
Juan Carrillos Huertas
Alberto Montesinos Villaplana
Pascual Rico Vizcaíno

Sillas

José Galera Botía
Enrique Maestre Candela
Francisco Mollá Pérez
José María Bernabé Romero

Exposición permanente

Francisco José León Pla
Pedro Brotons Payá
Demetrio Gómez Yelo
Enrique Maestre Candela
Juan Conejero Sánchez

Jefes de comparsa

Enrique Maestre Candela
José Ignacio Máñez Azorín
Juan Rico Moltó
Francisco Mollá Pérez
José Luis Toribio Lancis
Guillermo Navarro Duque
Miguel Ángel Zammit Marcellino
José Castillo Martínez
José Pla Maestre
Ramón Martínez
Ramón Brotons Aranda
José Leal Donat
Antonio Montoya Martínez
Antonio Lorenzo García
José Lorenzo García
Marcial Payá Maestre
Antonio Morant Payá
Salvador Varela Soriano
Francisco Villaplana Almarcha
Juan Bautista Carrillos Maestre
Antonio Riquelme Vicente
Juan Rico Valera
Jaime López Sánchez
Juan Brotons Santos
José Luis Vidal Almendros
Gabriel García Brotons
José Verdú Verdú
Daniel Andreu Maestre
Mario Beltrán Jover
Francisco González Bernabeu



FOTO: JUAN JACOB O ESTEVE

ORDEN DE LOS FESTEJOS 1997

JUEVES DÍA 15

A las 8 de la tarde, desde la Plaça de Baix, y tras el disparo de una palmera de fuegos artificiales, la Sociedad Musical Virgen del Remedio de Petrer, seguida de la Junta Central Directiva de la Unión de Festejos, se trasladarán hasta la calle Salida del Guirney para recibir a las bandas que tomarán parte en nuestros festejos.

Seguidamente los componentes de cada comparsa, con su atuendo correspondiente, y precedidos por la banda Unión Musical de Petrer, iniciarán su

ENTRADA SALUDO DE LAS BANDAS DE MÚSICA

según el orden establecido para nuestros festejos y con el siguiente itinerario: Gabriel Payá, José Perseguer, San Vicente, Gabriel Brotons, Plaça de Dalt y, por Curra Bartolomé Muñoz, hasta la Plaça de Baix donde, a su llegada, se interpretará el pasodoble «Petreb».

A las 12 de la noche dará comienzo la

RETRETA

acto que ofrecen las comparsas a sus simpatizantes y amigos como homenaje, pudiendo tomar parte éstos, exclusivamente, para mayor realce y alegría del acto,

que transcurrirá por el siguiente itinerario: salida de la Plaça de Baix, siguiendo por Miguel Amat, Cánovas del Castillo, José Perseguer, Gabriel Payá, Antonio Torres, Leopoldo Pardines, San Vicente, Carrer Nou y, por San Bonifacio, hasta la ermita, donde tendrá lugar el Saludo Ofrenda a nuestro santo patrón, desfilando por delante de su imagen. Una vez efectuado el saludo, se seguirá por 1.ª Travesía del Calvario, Calvario y Paseo de la Explanada, hasta su mitad, donde finalizará el acto.

VIERNES DÍA 16

A las 10 de la mañana, partiendo de la Plaça de Baix, disparando al alardo, con ostentación de las rode-las por sus respectivos capitanes, se dirigirán a la ermita de nuestro santo patrón para proceder a la

BAJADA DEL SANTO

procesionalmente hasta el templo parroquial.

A las 6 de la tarde,

TRADICIONAL GUERRILLA

comenzando el fuego de arcabucería en la calle Constitució y, por ésta, hasta la Plaça de Baix, donde en el castillo levantado al efecto tendrá lugar la





FOTO: JOSÉ M. MARTÍNEZ LORENZO

**EMBAJADA CRISTIANA**

con el asalto del cristiano a la fortaleza que rinde el moro.

A las 9 de la noche,

SOLEMNE PROCESIÓN

por el siguiente itinerario: Plaça de Baix, Constitució, País Valencià, Gabriel Payà, José Perseguer, Cánovas del Castillo y por Miguel Amat y Plaça de Baix hasta el templo parroquial. Una vez terminada la Procesión se acompañará a los capitanes y abanderadas a sus respectivos domicilios.

DOMINGO DÍA 18

Las comparsas en Desfile general se dirigirán desde los domicilios de sus respectivos capitanes y abanderadas a la calle País Valencià, en su con-

EMBAJADA MORA

en la que el moro rinde al cristiano.

A las 12 de la noche, en el castillo levantado al efecto en la Plaça de Baix

AMBAIXADA EN VALENCIÀ

que dará fin a los actos del día.

SÁBADO DÍA 17

A las 10'30 de la mañana dará comienzo la

BRILLANTE ENTRADA CRISTIANA

un alarde de luz y color que Petrer brinda a cuantos nos visitan y que se efectuará con arreglo al siguiente itinerario: Brigadier Algarra, Leopoldo Pardines, País Valencià, Gabriel Payà, Cánovas del Castillo, San Bartolomé y, por País Valencià, hasta su intersección con Constitució, guardando las comparsas el siguiente orden: Vizcaínos, Marinos, Tercio de Flandes, Estudiantes, Labradores, Moros Nuevos, Moros Beduinos, Moros Viejos, Berberiscos y Moros Fronterizos.

A las 5 de la tarde,

GUERRILLA Y EMBAJADA CRISTIANA

por el mismo itinerario de la anterior hasta el castillo instalado en la Plaça de Baix en donde tendrá lugar la

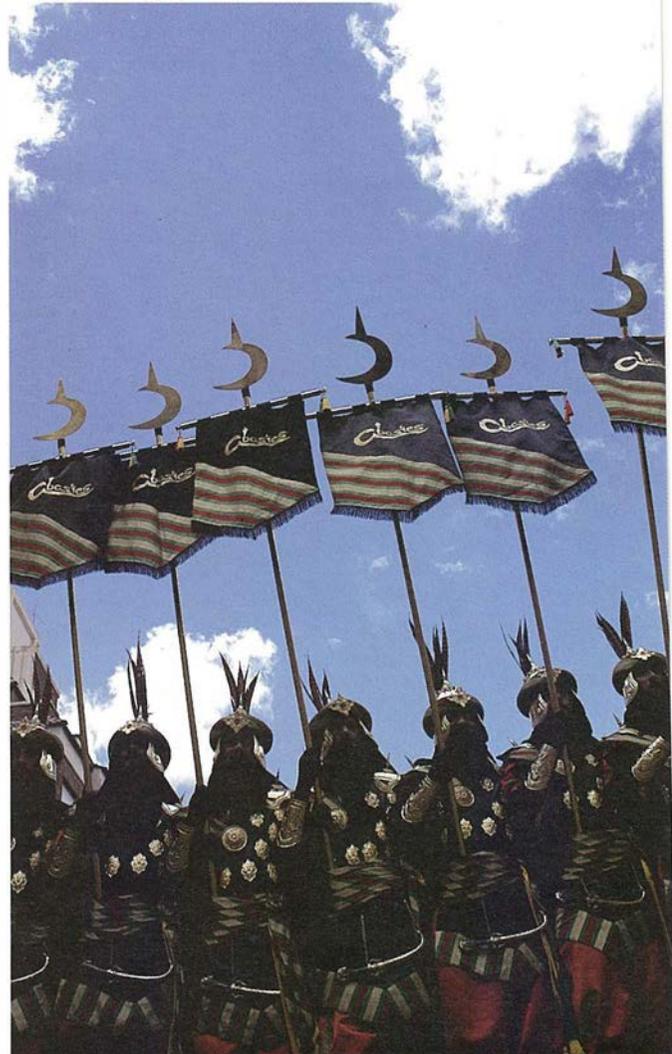


FOTO: MANUEL CANDELA B

fluencia con la calle Leopoldo Pardines, para dar comienzo, a las 11,30 de la mañana, y por el siguiente itinerario: País Valencià, Gabriel Payà, Cánovas del Castillo, Miguel Amat y Plaça de Baix, al

DESFILE DE HONOR

en el que la comparsa de Moros Nuevos, acompañando a todos los capitanes, abanderadas, rodelas, embajadores, autoridades civiles y eclesiásticas, y Junta Central Directiva de la Unión de Festejos, se dirigirán al templo parroquial, para la celebración de la

SANTA MISA

en honor de San Bonifacio, Mártir, ocupando la sagrada cátedra el Rvdo. D. Fernando Serrano Villaplana. La banda y coral de la Unión Musical de Petrer, dirigidos por D. José Díaz Barceló, interpretarán la «Missa festera», del padre Pérez Jorge, instrumentada por el maestro Ferrero. Terminada la solemnidad, y con los mismos requisitos descritos anteriormente, se acompañará a las autoridades a las casas consistoriales y abadía.

A las 5,30 de la tarde

MAJESTUOSA ENTRADA MORA

abriendo la marcha la comparsa de Moros Nuevos, a la que seguirán el resto de las del bando moro y bando cristiano, por el mismo orden e itinerario del día anterior.

LUNES DÍA 19

A las 10 de la mañana,

SUBIDA DEL SANTO

disparando al alarido todas las comparsas y haciendo ostentación los capitanes de sus rodelas, hasta la ermita del santo patrón en donde tendrá lugar la

MISA EN ACCIÓN DE GRACIAS

terminada ésta y tras la proclamación de capitanes, abanderadas y rodelas para el año 1998, bajarán las comparsas con sus nuevos capitanes disparando al alarido hasta el final del Carrer Nou y desde aquí, por San Vicente, José Perseguer y Cánovas del Castillo, hasta su confluencia con San Bartolomé, acompañando a partir de este punto a capitanes y abanderadas a sus respectivos domicilios. A continuación despedida de las bandas de música que han tomado parte en los festejos, dando con ello por finalizada la fiesta.

El alcalde

D. JOSÉ ANTONIO HIDALGO LÓPEZ

El cura párroco

D. ANTONIO ROCAMORA

El presidente de la Unión de Festejos

D. PABLO CARRILLOS HUERTAS



FOTO: PASCUAL RICO VIZCAINO

NOTAS

Primera: Se hace saber a todas las comparsas que, por la Unión de Festejos, han sido designados los alcaldes de fiestas D. Enrique Maestre Candela y D. Juan Rico Moltó, auxiliados por D. Francisco Mollá Pérez, todos con las mismas atribuciones para llevar a cabo el cumplimiento de lo insertado en el presente programa, esperando el debido acatamiento a su autoridad por todos los que forman parte de las comparsas.

Segunda: Se recuerda a los componentes de las comparsas la prohibición existente de llevar pólvora que no esté debidamente encartuchada, así como no podrán ser portadores de la misma los menores de 18 años.

Tercera: Igualmente se recuerda la prohibición de disparar contra la fachada de edificios, lámparas de alumbrado público, etc., debiendo disparar al aire. La infracción de esto llevará consigo la correspondiente sanción y reparar el infractor cuantos desperfectos ocasiona.

Cuarta: Se ruega a toda la población que durante los días 15 al 19 de mayo engalanen e iluminen las fachadas y balcones, dándose con ello mayor esplendor a la fiesta.

Novenario: Durante los días 20 al 28 tendrá lugar en su santuario y a cargo de D. Antonio Rocamora y D. Antonio Molina, párroco y vicario respectivamente de San Bartolomé, Apóstol, un solemne novenario en honor de San Bonifacio, Mártir, con arreglo al siguiente orden de cultos: al toque de oración, Santo Rosario, Novena y Gozos.

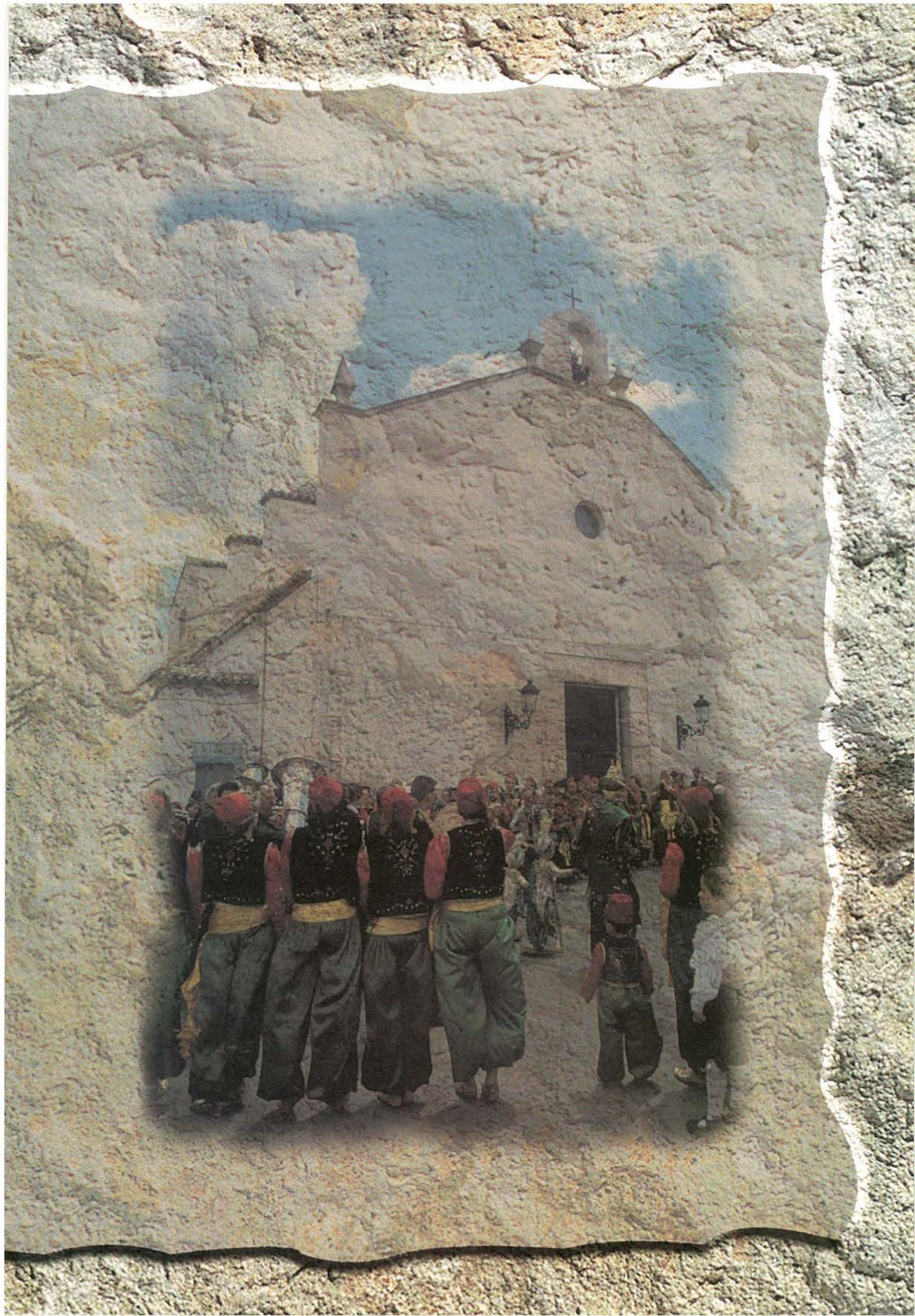
**Su rostro erguido frente
al valle, desencadena un
llanto, simbiosis de emoción
y tristeza por aquello que
acaba y de nuevo comienza.**

**En San Bonifacio el
pasado reciente ya es historia
y el futuro una nueva ilusión.
Sant Bonifaci que fora!**

**Para llegar a tu ermita,
como un silencio del alma,
llevaré en la boca calma
una oración infinita.**

**A la altura de tu palma
anidaré mi ternura
y rezaré la hermosura
—acrecida por tu espacio—
que tu martirio procura,
mi patrón, San Bonifacio.**

FRANCISCO DE PAULA BLASCO GASCÓ





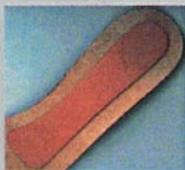
●●●●● EVALITE®

**GRAN AMORTIGUACIÓN
SHOCK ABSORBING**



PLANTILLAS MOLDEADAS

EVALITE es un copolímero de E.V.A. reticulada de estructura microcelular de celda cerrada cortado en talonetas de diversas formas.



Las talonetas **EVALITE** se colocan encima de la plantilla, en la zona del tacón, haciendo más cómodo el uso del calzado. Sus microcámaras llenas de aire hacen que **EVALITE** absorba el impacto de la pisada y favorecen su capacidad de recuperación, proporcionando un gran confort al caminar.

PLANTILLAS HERNANDEZ S.L. utiliza la tecnología de corte por chorro de agua, **WATER JET**, para la fabricación de **PLANTILLAS MOLDEADAS** y **EVALITE**. Este sistema permite máxima perfección en el corte y gran rapidez en el escalado y la fabricación de nuevos modelos.



**PLANTILLAS
HERNANDEZ S.L.**

C/ DULZAINERO PARRA, 6 - APDO.92
03610 PETRER (ALICANTE) ESPAÑA
TEL.: 96 537 56 86 - FAX: 96 537 73 67





AOL

A C A B A D O S L I B E R T A D

Tel. (96) 537 48 92 - Fax (96) 537 46 58 • Políg. Ind. Salinetas Avenida Libertad, 8 • 03610 Petrel. Alicante



SALON JUANJO

Ambiente selecto

POL. IND. SALINETAS
AVENIDA DE LA LIBERTAD, 66
TELEFONO 537 00 26

PETRER





HISPANITAS

WOMAN FASHION SHOES

EMBOGA, S.L.

CALZADOS Y COMPLEMENTOS

Polígono Ind. Salinetas. Avda. de la Libertad, 44-45

Teléfonos (96) 537 06 05 - 537 04 40

Fax (96) 537 09 08

03610 PETREL (Alicante)



Curtidos GABRIEL, S.L.

ALMACEN DE CURTIDOS



Brigadier Algarra, 13-AC
Telf. (96) 537 08 18
03610 **PETREL** (Alicante)

Eslava, 151-1
Telf. (96) 663 28 20
03204 **ELCHE** (Alicante)

Avda. Felipe V, 9 - Bajos
Telf. (96) 695 06 98
03610 **PETREL** (Alicante)





Asesoría

NAVARRO®

ASESORIA NAVARRO DE GESTION Y ASESORAMIENTO, S. L.



A S E S O R I A
L A B O R A L
F I S C A L
C O N T A B L E


**GRUPO
VITALICIO**
SEGUROS

País Valencià, 3 - Bajos
Apartado de Correos 233
Tels. 537 44 66 - 537 44 90
Fax 537 65 23
PETRE

Grupo Indaca

Indaca S.A.

FABRICACION DE TACONES
DE PLASTICO PARA EL CALZADO

Indaca
HORMAS, S.L.

FABRICACION DE HORMAS
DE PLASTICO PARA EL CALZADO

Antigua Carretera de Madrid, s/n.
Teléfonos oficinas: 538 59 40 - 1 - 2 - 3
Telfs. fabricación y programación 538 55 30 - 538 57 10
Fax 539 73 77 - Apartado 101
Telegramas I N D A C A

ELDA

Plasticer, S.L.

FABRICACION DE TACONES DE PLASTICO
INYECTADOS SOBRE SUELA

Cuba, s/n.
Telfs. 537 11 00 - 537 11 04
Fax 539 73 77

PETREL

Unisax S.L.

TACONES INYECTADOS
DE «PLASTICO Y CUERO»
FABRICACION TACONES «NEDOREX»

Avda. de la Libertad, s/n.
Telf. 547 47 61 • Fax 547 57 51

SAX

ESTACIONES DE SERVICIO FRANCISCO RIBERA, S.A. CON LAS FIESTAS LOCALES

Est. Serv. «EL GUIRNEY I y II» en Petrer

Est. Serv. «EL CID» en Petrer

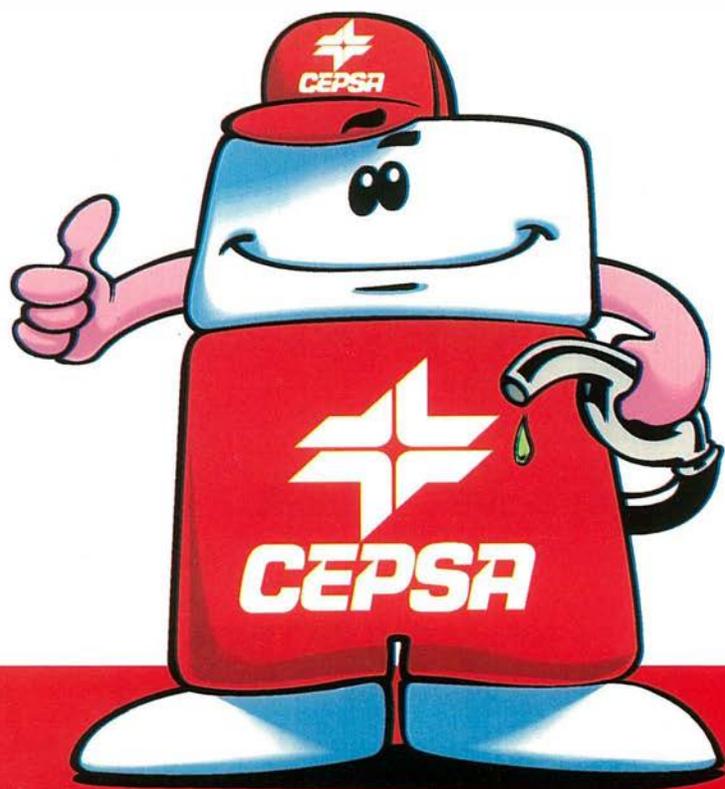
Est. Serv. «IDELLA» en Elda

Est. Serv. «EL CASTILLO» en Sax

Est. Serv. «LA CRUZ BLANCA» en Almansa

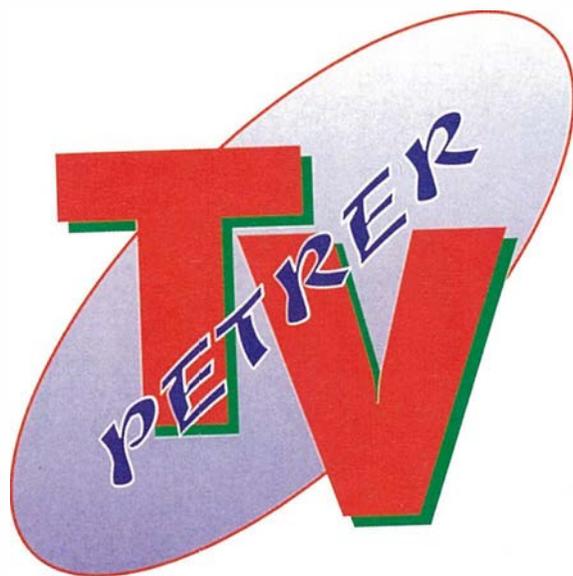
Est. Serv. «RIHEMA» en Almansa

Est. Serv. «LAS TORRES» en Almansa



Siempre a su servicio.

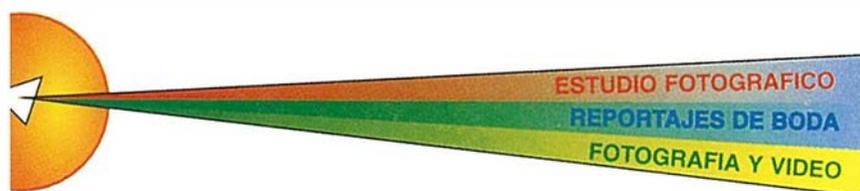




Les desea Felices Fiestas de Moros y Cristianos

Actos a retransmitir:

- ENTRADA CRISTIANA
- ENTRADA MORA
- PROCESION



Sus fotos en 1 hora • 25 ptas. + Rev. e I.V.A.

Leopoldo Pardines, 21 • Teléfono 537 21 04 • **03610 PETRER**
Avda. de Elda, 26 • Teléfono 537 66 11 • **03610 PETRER**
Avda. Constitución, 107 • Teléfono 580 37 68 • **03400 VILLENA**

SERVIPAU

ESPECIALIDADES DE TRANSPORTES

Polígono Industrial Salinetas - C/. Carrasqueta, 13

Teléfono 96 / 537 19 62 • Fax 96 / 537 45 25

E.mail: intexpress@vnet.es

03610 PETRER

(Alicante) Spain



Personalizamos su confianza

Agiles en soluciones

Un servicio nacional e internacional imaginativo

Fabricación de una extensa gama de:
**PISO DE GOMA • CUEROLITE
CREPES • CREPELINAS • SPAIS
SUELA DE CUERO**



Suelas Prefabricadas.



C/. Puig Campana, 22 - Pol. Salinetas
Teléfono (96) 537 55 90 • Fax (96) 537 60 81
03610 PETRER (Alicante)

Cuéntenos sus

NECESIDADES, *permita*

que descubramos sus

DESEOS. *Confíenos su*

próxima gran **IDEA.**

Se llevará de nosotros

la mejor **IMPRESIÓN.**

G R A F I C A S

DIA *SL*

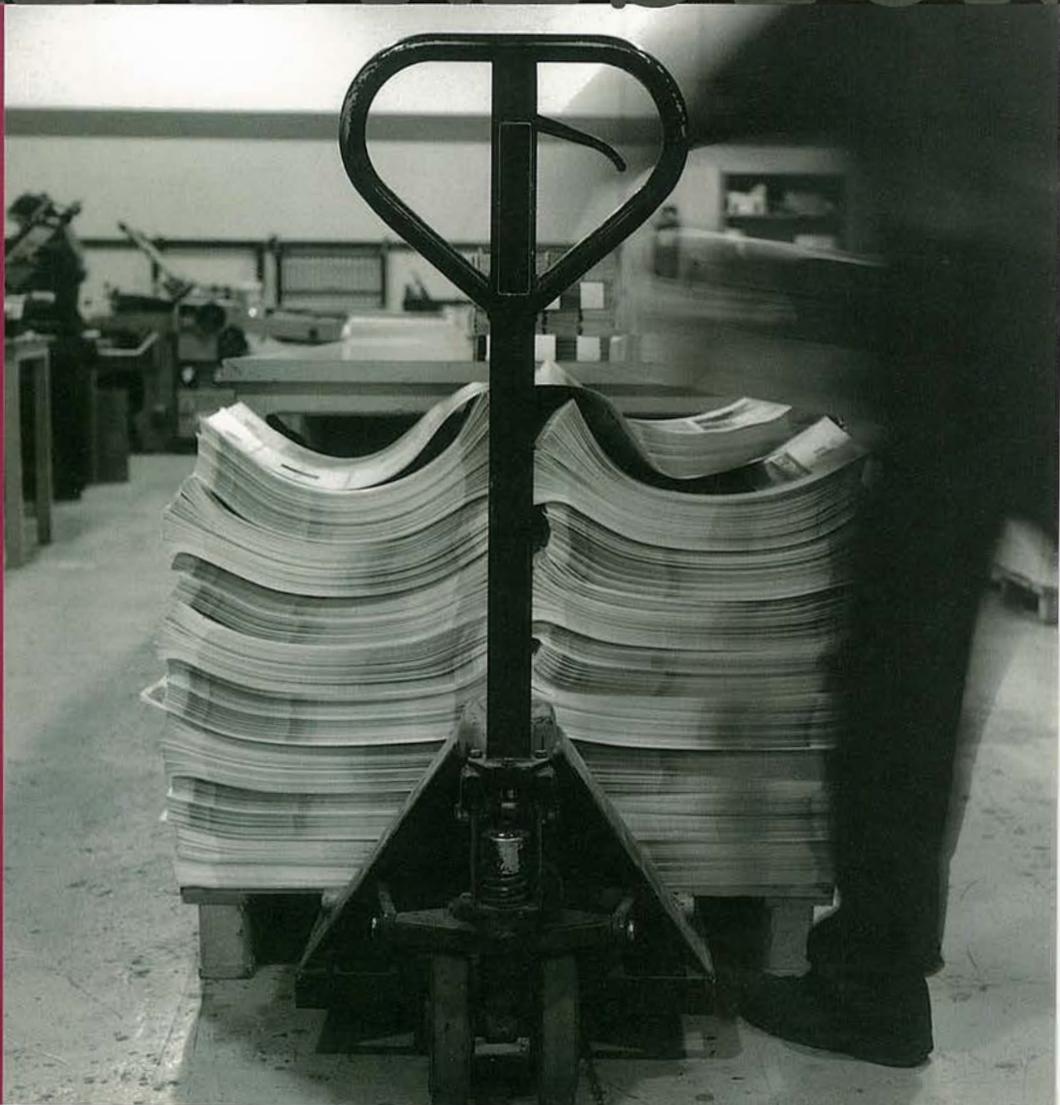


la mejor
IMPRESIÓN



IDEA

Su mejor



PEFERSA SUMINISTROS SERIGRAFICOS, S.L.



**DISEÑO
GRAFICO**

**TINTAS, PRODUCTOS, MAQUINARIA Y MATERIALES
PARA SERIGRAFÍA Y TAMPOGRAFÍA**

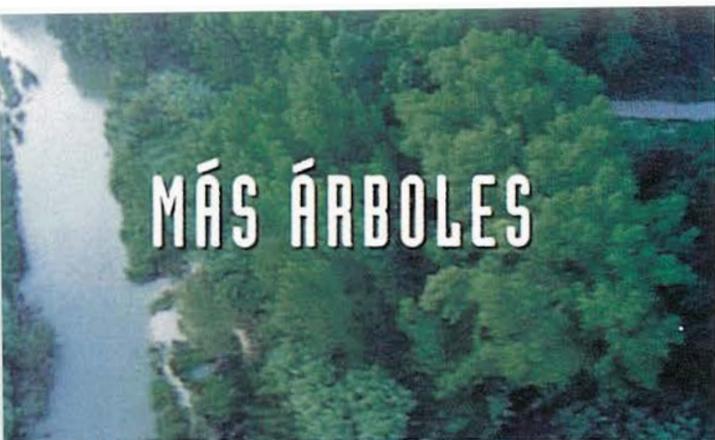
SOLIDEZ! SERIEDAD! SERVICIO!

Servicio Técnico

PEFERSA SUMINISTROS SERIGRAFICOS, S.L.

Polígono Salinetas. Puig Campana, 27 • Telf.* 96 - 537 03 59 • FAX: 96 - 537 55 12 • 03610 PETRER (Alicante) España.

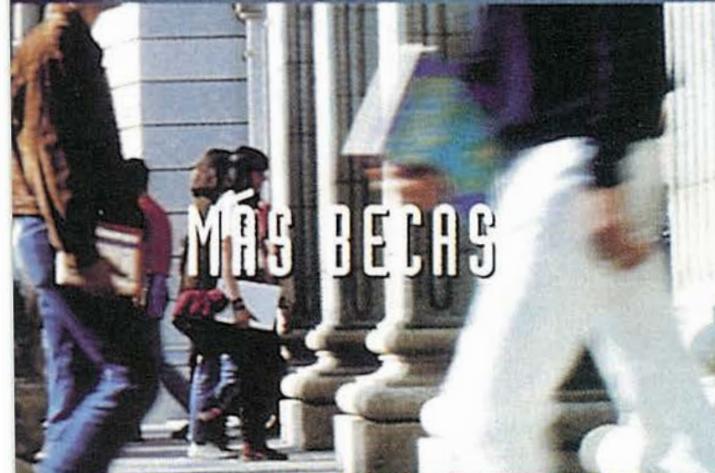




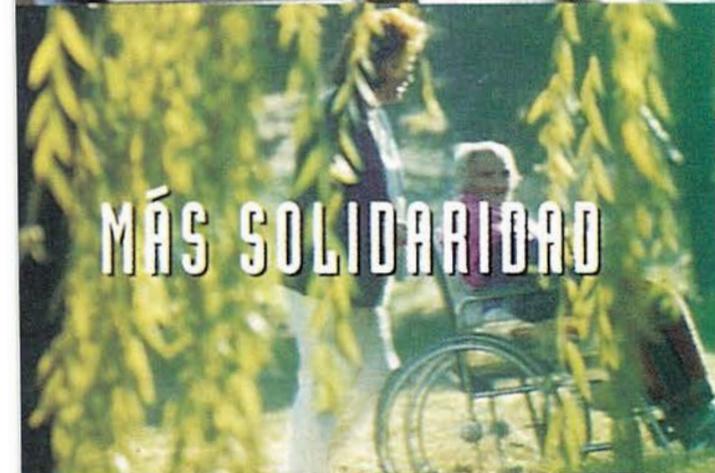
MÁS ÁRBOLES



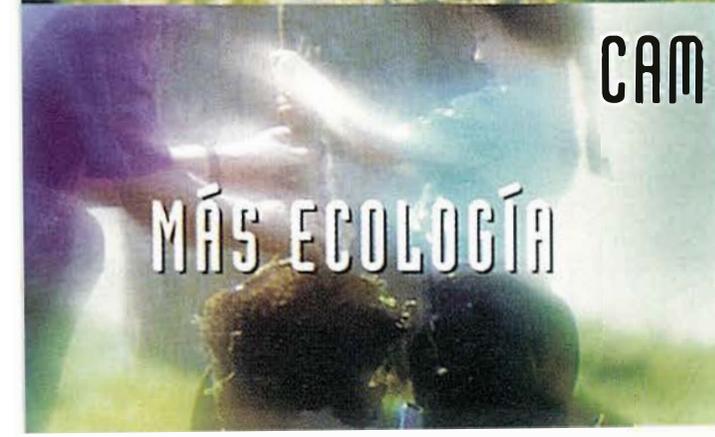
MÁS CULTURA



MÁS BECAS



MÁS SOLIDARIDAD



MÁS ECOLOGÍA

CAM OBRAS SOCIALES

GRACIAS
A NUESTROS
CLIENTES,
TODO ESTO
ES POSIBLE.

Gracias a los clientes de la CAM, estamos haciendo posibles muchas obras para el bien de todos. Proyectos medioambientales, programas culturales, becas de estudio y formación de voluntariado, son algunas de estas obras. En nombre de todos, gracias.
CAM. Más beneficios para todos.



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

Guía Comercial

Adhesivos y acabados para pieles

ACABADOS INDUST. «ALECO S.L.»
Toledo, 6 - Telf. 538 07 70
03610 PETRER

Alimentación

AUTO-SERVICIO «TISTA»
Prim, 11 - Telf. 537 08 36
03610 PETRER

PESCADOS Y MARISCOS MANCEBO
Avda. Felipe V, 19
Telf. 695 04 66
03610 PETRER

EL SUPER DE PETREL, S.A.L.
Sancho Tello, 7
Telf. 537 08 40
03610 PETRER

SALAZONES Y AHUMADOS SEMOSA, S.L.
Pol. Salinetas - Avda. Libertad, 30
Telf. 537 05 40 - Fax 96 537 05 59
03610 PETRER

HERBOLARIO VIDA-SANA
Avenida de Madrid, 34
Telf. 537 66 99
03610 PETRER

HERMANOS PELLIN
Avda. Felipe V, 19
Telf. 695 04 66
03610 PETRER

JULIA TORTOSA «LA MANCA»
Pedro Requena, 23
Telf. 537 12 46
03610 PETRER

PAPAS LA MUÑECA
Pol. Ind. Campo Alto - Francia, 5
Telf. 538 36 20
03600 ELDA

Almacén de calzados

EBOLI ZAPATOS, S.L.
La Cruz, 12 Entres. A
Telf. 539 64 02 - Fax 96 539 63 01
03600 ELDA

EMBOGA, S.L.- CALZADOS
Avda. La Libertad, 44 - Pol. Salinetas
Telf. 537 06 05 - Fax. 537 09 08
03610 PETRER

Almacén de curtidos

HIJOS DE RAMON PALOMARES, S.L.
Murillo, 3
Telfs. 538 24 50 - 538 06 74 - 538 27 42
03600 ELDA

CURTIDOS DISPELL, S.L.
Zorrilla, 6 Bajos
Telfs. 695 51 85 - 695 52 80
03610 PETRER

CURTIDOS BARBERO, S.A.
Pedrito Rico, 53
Telf. 538 00 61
03600 ELDA

CURTIDOS FERRI, S.L.
Novelda, 1
Telf. 537 34 19
03610 PETRER

CURTIDOS GABRIEL, S.L.
Brigadier Algarra, 13 - AC
Telf. 537 08 18
03610 PETRER

CURTIDOS LAJARA, S.L.
Costa del Azahar, 2
Telf. 537 71 12
03610 PETRER

CURTIDOS MONTESINOS, S.L.
Camino Viejo de Elda, 71
Telf. 537 04 33
03610 PETRER

CURTIDOS RICO Y MELGAREJO, S.L.
Príncipe de Asturias, 1-Bajo
Telf. 537 26 05
03610 PETRER

ROSSINI CURTIDOS, S.L.
Brigadier Algarra, 36
Telf. 537 35 70
03610 PETRER

SOLICUIR, S.L.
Avenida de Elda, 85
Telf. 695 05 36 - Fax 695 05 53
03610 PETRER

ACABADOS LIBERTAD, S.L.
Avda. Libertad, 8-9-10 Pol. Salinetas
Telf. 537 48 92 - Fax 537 46 58
03610 PETRER

SANZ PIELES, S.L.
Doctor Marañón, 13-15
Telf. 537 75 60
03610 PETRER

Almacén de Tejidos

COMERTEX
GABRIEL POVEDA VERDU, S.L.
 Avda de la Libertad, 52
 Telf. 695 53 53
 03610 PETRER

TEX-PETREL
 Avda. Felipe V, 9-Bajos
 Telf. 695 06 98
 03610 PETRER

Artículos de regalo, deportes y armerías

PUBLI REGALS
ARTICULOS PUBLICITARIOS
 Constitució, 29 - Telf. 537 00 07
 03610 PETRER

Artículos para calzado y marroquinería

AVELINO GARCIA MORENA, S.L.
 Príncipe de Asturias, 54
 Telf. 538 14 61
 03600 ELDA

COPIMETAL, S.L.
 Castalla, s/n - Telf. 547 43 24
 03630 SAX

FERRANDIZ Y CIA.
FORNITURAS Y MANIPULACIONES
METALICAS, S.L.
 Pico Veleta, 4
 Telf. 539 49 55
 03600 ELDA

MONTESINOS, S.L.
 Av. de Elda, 7
 Telf. 537 07 82
 03610 PETRER

Arneses-herrajes y estribos

JUSTO SELVA AUÑON
 Avda. Hispanoamérica, 4
 Telf. 537 57 73
 03610 PETRER

Autoescuelas

AUTO ESCUELA BENJAMIN
 Pais Valencià, 51 - Telf. 537 46 14
 03610 PETRER

VERDU-JUANJO'S, S.L.
 Principe de Asturias, 3 - Avda. de Madrid, 77
 Telfs. 537 72 63 - 537 38 79
 03610 PETRER

AUTO ESCUELAS ARENAL
 Leopoldo Pardines, 25
 Telf. 537 09 87
 03610 PETRER

Bancos, Cajas y Entidades de Crédito

BANCO CENTRAL HISPANOAMERICANO
 José Perseguer, 25
 Telf. 537 10 66
 03610 PETRER

BANCO DE ALICANTE
 Pais Valencià, 24-26
 Telf. 537 07 12
 03610 PETRER

BANCO DE VALENCIA, S.A.
 Gabriel Payá, 31
 Telf. 537 05 50
 03610 PETRER

BANCAJA. C. A. DE CASTELLÓN,
VALENCIA Y ALICANTE
 Gabriel Payá, 8
 Telf. 537 49 72
 03610 PETRER

CAJA DE CREDITO DE PETREL, C.V.
 Gabriel Payá, 18-20
 Telf. 537 08 00
 03610 PETRER

LA CAIXA
 Leopoldo Pardines, 6
 Telf. 695 05 14
 03610 PETRER

CAJA DE AHORROS DEL MEDITERRANEO
 Brigadier Algarra, 29 - Telf. 537 72 11
 Avda. Madrid, 51 - Telf. 537 01 00
 San Bartolomé, 1 - Telf. 537 08 16
 03610 PETRER

Bares, Restaurantes y Disco-Pub

BAR RONDA
 Pío XII, 6 - Telf. 537 19 78
 03610 PETRER

BAR AZORIN
 Azorín, 9
 03610 PETRER

BAR EL FESTER
Manuel García Beltrá
 Plaça de Baix, 12 - Telf. 537 66 29
 03610 PETRER

BAR MARI
 Gabriel Miró, 25 - Telf. 537 53 41
 03610 PETRER

BAR OPORTO

Miguel Amat, 2
03610 PETRER

BAR RAFA

Ventura Navarro, 19
03610 PETRER

BAR RESTAURANTE LAS TRES PPP

Doctor Fleming, 6
Telf. 537 54 51
03610 PETRER

CAFE ATOCHA

Leopoldo Pardines, 12
03610 PETRER

CAFE-BAR FENIX

Avda. de Elda, 16
03610 PETRER

CARASSA

Plaza España, 10
Telf. 695 04 29
03610 PETRER

DANIEL DELEGIDO LOPEZ

Cánovas del Castillo, 8
Telf. 537 11 96
03610 PETRER

PUB RACO

Pintor Vte. Poveda, 19
Telf. 695 02 90
03610 PETRER

**MESON JARDIN BUENOS AIRES
BUENOS AIRES, S.L.**

Carretera de Catí, 17
Telf. 537 12 21
03610 PETRER

**RESTAURANTE
MOLINO LA REJA**

Ctra. de Catí, km. 5
Telf. 537 47 59
03610 PETRER

SALON JUANJO

Avda. Libertad, 66
Telf. 537 00 26
03610 PETRER

TASCAMANIA

Plaza España, 9
03610 PETRER

Bodegas, vinos y licores

BODEGAS RUIZ, S.A.

Av. Libertad, 46 - Pol. Salinetas
Telf. 695 08 08
03610 PETRER

COLEBEGA

Av. Real Monasterio, 20
Telf. 528 20 11
46930 QUART DE POBLET

DESTILERIAS SYS. Fábrica de licores

Ctra. Murcia-Alicante, km. 63
Telf. 545 09 55
03203 ELCHE

BOCOPA

Avda. de Elda, 77
Telf. 695 04 89 - Fax 96 695 04 06
03610 PETRER

Bolsas, láminas en pp., pe., pc.

MANIPULADOS EDELWEISS, S.L.

P. Luis Díez, 2 - Telf. 549 21 97
03680 ASPE

Cajas y envases de cartón

REMEDIOS ESCRIBANO, S.L.

Ctra. Madrid-Alicante, km. 377
Telf. 537 09 79
03610 PETRER

Carnicerías

CARNICERIA PACO

Plaza Mercado, 1 - Telf. 537 07 85
03610 PETRER

CARNICERIA-CHARCUTERIA MARCOS

Avda. Felipe V, 19 - Telf. 907 15 48 83
03610 PETRER

CARNICERIA FRANCISCO SAURA

Mercado Frontera, 41 - Telf. 539 03 91
03610 PETRER

LUIS SANJUAN BELTRAN

Gabriel Payá, 62 - Telf. 537 52 57
03610 PETRER

Carpintería metálica

METALICAS VILLENA, S.L.

Avda. Villena, s/n
Telf. 582 01 83
03409 CAÑADA

Carpinterías, muebles y maderas

CARPINTERIA PETRER, S.L.

San Isidro Labrador, 25 -Bajo
Telf. 537 04 44
03610 PETRER

CARPINTERIA, MUEBLES EN GENERAL
JOSE ANGEL AMOROS
Cantererías, 34 - Telf. 695 03 66
03610 PETRER

LACADOS BONAL
Ctra. Madrid, km. 373 - Telf. 537 39 17
03610 PETRER

MUEBLES BERNABE
Avenida de Elda, 112 - Telf. 537 10 00
03610 PETRER

ANDEMA III, S.L.
TABLEROS, MOLDURAS Y PUERTAS
Santa Bárbara, 50 - Telf. 538 25 61
03600 ELDA

Cerámicas y materiales de construcción

PEDRO VILLENA ROMERO
Isla Trinidad, 6
Telf. 537 05 38
03610 PETRER

SANEAMIENTOS LA AVENIDA
Avda. Elda, 61
Telf. 537 25 99
03610 PETRER

Confección, boutiques y mercería

«EL SOTANO» NOVEDADES
Prim, 8 - Telf. 537 06 26
03610 PETRER

BOUTIQUE «CHIQUETS»
Cánovas del Castillo, 1 - Telf. 537 02 59
03610 PETRER

BOUTIQUE AMPARO
Luis Chorro, 4 - Telf. 537 27 81
03610 PETRER

CONFECCIONES BERNABEU
Camino Viejo, 1 - Telf. 538 63 53
03610 PETRER

CONFECCIONES MANOLI
Plaça de Baix, 8
Telf. 537 01 53
03610 PETRER

LA CANASTILLA
Pais Valencià, 16
Telf. 537 62 47
03610 PETRER

LA NUEVA OLA «CONFECCION»
Calderón de la Barca, 24
Telf. 521 47 89
03004 ALICANTE

MARIBEL PLANELLES ALONSO
Carrer Nou, 1
Telf. 537 01 17
03610 PETRER

MERCERIA EL DEDAL
José Perseguer, 10
03610 PETRER

MERCERIA MOROS Y CRISTIANOS
Reina Victoria, 7
Telf. 539 83 62
03610 ELDA

MODAS PASBEL
Plaza de España, 2
Telf. 537 15 12
03600 PETRER

CRIS & LORE
ROPA PARA NIÑOS
Av. de Madrid, 45 - Telf. 537 12 67
03610 PETRER

Construcciones y promotoras

CONSTRUCCIONES WENSAT, S.L.
Brigadier Algarra, 14
Telfs. 537 05 10 - 909 62 13 93
03610 PETRER

CONSTRUCCIONES PETRER URBANA, S.L.
Cánovas del Castillo, 5
Telf. 537 03 35
03610 PETRER

COSTABLANCA CASAS
CONHERCU, S.L.
Príncipe de Asturias, 6
Telf. 539 81 81
03600 ELDA

HORMIGONES NAVARRO
Ctra. de Catí, km. 2'3
Telf. 537 51 23
03610 PETRER

JUAN PIÑOL AMAT
Paseo de la Explanada, 8
Telf. 537 03 88
03610 PETRER

PROMOCIONES VICEDO-BOIX, S.L.
Virrey Poveda, 7-Bajo
Telf. 537 18 46
03610 PETRER

Cooperativas

COOPERATIVA AGRICOLA DE PETRER
Avda. de Elda, 77
Telf. 537 07 21
03610 PETRER

Cristalerías y cerrajerías

CRISTALERIA PETRELENSE
Avda. Bassa Perico, 2 - Telf. 537 02 44
03610 PETRER

Difusión y comunicación

RADIO ELDA
Avda. Chapí, 41 - Telf. 538 28 45
03610 ELDA

RADIO PETRER
Avda. Guirney, 9
Telfs. 537 75 72 - 537 05 06. Fax 537 54 62
03610 PETRER

Droguerías y perfumerías

DROGUERIA PERFUMERIA «LINDE»
Camino Viejo Elda, 12
Telf. 537 09 26
03610 PETRER

Electrónica, electricista y electrodomésticos

AMAT Y NUÑEZ
Avenida de Elda, 11 - Telf. 537 71 26
03610 PETRER

ANTONIO JOSE ESTEVE BENEIT
Leopoldo Pardines, 24
Telf. 537 06 86
03610 PETRER

ELECTRO IDELLA, S.L.
Presbítero Conrado Poveda, 8
Telf. 537 61 11
03610 PETRER

ELECTRONICA MASIA, S.L.
Leopoldo Pardines, 27
Telf. 537 01 06
03610 PETRER

**INSTALACIONES Y REPARACION
DE ANTENAS - JUAN A. MILLA LOPEZ**
Constitución, 27
Telf. 537 39 42
03610 PETRER

ELECTRICIDAD DALSIM, S.L.
Brigadier Algarra, 35 - Telf. 537 40 52
03610 PETRER

MILAR ELECTRO POVEDA
Antonio Torres, 24 - Telf. 537 01 30
03610 PETRER

ELECTRONICA JOSE LUIS, S.L.
REPARACION Y VENTA TV., VIDEO
Avda. de Elda, 72
Telf. 537 33 05
03610 PETRER

VICENTE OLCINA VERA
San Bartolomé, 17
Telf. 537 05 26
03610 PETRER

Estaciones de servicio y autolavado

AUTO-LAVADO EPADEIN
Antigua Ctra. Nacional 330
03610 PETRER

ESTACION S. LOS EUCALIPTOS, S.L.
Avda. de los Eucaliptos, s/n
Telf. 538 84 15 - Fax 538 84 94
03600 ELDA

FRANCISCO RIBERA, S.A.
Ctra. Madrid-Alicante
Telf. 537 00 06
03610 PETRER

Estancos y administraciones de lotería

EL CID
ADMINISTRACION LOTERIA N.º 1
Gabriel Payá, 9
Telf. 537 03 90
03610 PETRER

ESTANCO FRONTERA
Avda. de Elda, 18
Telf. 537 22 02
03610 PETRER

LA FRONTERA
ADMINISTRACION DE LOTERIA N.º 2
Avda. de Elda, 2
03610 PETRER

Fábricas de calzado

BALL-PILMAR
HIJOS DE MARIO IBORRA, S.L.
Maestro Gustavo Pascual, 13-15
Telf. 695 00 96
03610 PETRER

CALZADOS GRETA, S.L.
Avinguda La Libertad, 61
Telf. 537 06 71
03610 PETRER

CALZADOS GUANFLEX, S.L.
Camino de Elda, 23
Telf. 537 05 83
03610 PETRER

CALZADOS NUCA, S.L.

Maestro Albéniz, 14
Telf. 537 01 26
03610 PETRER

CALZADOS SAORO, S.L.

El Greco, s/n
Telf. 537 16 62
03610 PETRER

CHESSY SHOES, S.L.

Puig Campana, 20
Telf. 537 65 95
03610 PETRER

DURAPEL, S.L.

Avda. de La Libertad, 60
Telf. 537 43 00
03610 PETRER

EUROSAX, S.L.

Villena, 21
Telf. 537 03 45
03610 PETRER

RIVAN SHOES, S.L.

Montecid, 9
Telf. 537 03 67 - Fax 537 03 12
03610 PETRER

GONDOLINE SPORT, S.L.

Petrola, 5
Telf. 537 06 34 - Fax 537 27 71
03610 PETRER

HIJOS DE JUAN MONTESINOS, S.L.

Montecid, 3
Telf. 537 58 19 - Fax 537 47 90
03610 PETRER

EMACOR, S.L.

Avda. Joaquín Poveda, 3
Telf. 537 79 25 - Fax 537 31 61
03610 PETRER

RIAL DIFUSION, S.L.

Avda. Joaquín Poveda, 20
Telf. 537 06 88 - Fax 537 78 31
03610 PETRER

MISTIQUE, S.L., CALZADOS

Camino Viejo de Elda, 33 - Telf. 537 07 35
03610 PETRER

P. ROMAN, S.L., CALZADOS

Av. Reina Sofía, 55 - Telf. 537 08 70
03610 PETRER

TIMBERJACK, S.L.

Tienda: Fernando Bernabé, 36
Telf. 537 27 17
03610 PETRER

TONY MOLLA C.V. D'ASTOR, S.L.

Avda. Libertad, 69
Telf. 537 09 62
03610 PETRER

Fábricas de papel-Formularios continuos**ITEGRAF, S.A.**

FORMULARIOS EN CONTINUO
P.I. El Oliveral, subpolígono, 6
Telf. 166 87 12
46190 RIBARROJA DE TURIA

Farmacias, Sanidad y A.T.S.**CARLOS COVES LOPEZ**

Brigadier Algarra, 28
Telf. 537 19 66
03610 PETRER

FARMACIA LDA. ZENEIDA PERSEGUER

Avenida de Madrid, 65
Telf. 537 09 90
03610 PETRER

JOSE LUIS MARCO BAZAN

Leopoldo Pardines, 16
Telf. 537 01 05
03610 PETRER

Ferreterías**FERRETERIA EL PROGRESO, S.L.**

Petrel, 28
Telf. 538 11 45
03610 ELDA

Floristerías**LOS GERANIOS**

Leopoldo Pardines, 14
Telf. 537 00 19
03610 PETRER

NATURALEZA TROPICAL

Gabriel Payá, 32 - Telf. 537 01 84
03610 PETRER

Fontanerías**JOSE DIEZ GARCIA**

Leopoldo Pardines, 3
Telf. 537 03 73
03610 PETRER

Fotógrafos y vídeo**CLICHE**

Las Navas, 3
Telf. 538 27 91
03600 ELDA

EXPO-36

Leopoldo Pardines, 21 - Telf. 537 21 04
03610 PETRER

FOTO ESTOGRAFICO LUIS POVEDA

Pintor Sert, 5 AT.F - Telf. 695 09 46
03610 PETRER

STEREOFOTO

José Perseguer, 15 - Telf. 695 04 10
03610 PETRER

Gestorías y Asesorías

ASESORIA ASEM

Plaza España, 11
Telf. 537 57 95
03610 PETRER

ASESORIA MAESTRO

Avda. de Elda, 76 - Entlo. B
Telf. 537 28 77
03610 PETRER

**ASESORIA NAVARRO
GESTION Y ASESORAMIENTO, S.L.**

Pais Valencià, 3- Bajo
Telf. 537 44 66
03610 PETRER

GESTORIA ASESORIA VERDU-PAYA

Pais Valencià, 37
Telf. 537 09 76
03610 PETRER

P & C ASESORES

PEREA Y CARRAS, ASESORES, S.L.

Virrey Poveda, 12 Entlo.
Telf. 537 68 34
03610 PETRER

Grandes superficies

CONTINENTE VINALOPO

Autovía Alicante-Madrid, 36'5 - Telf. 695 96 00
03610 PETRER

Heladerías

HELADERIA LA JIJONENCA

Leopoldo Pardines, 5
Telf. 537 00 03
03610 PETRER

Imprentas, librerías y papelerías

GRAFICAS ARENAL, S.L.

Avda. Hispanoamérica, 38
Telf. 537 56 10
03610 PETRER

GRAFICAS DIAZ, S.L.

Ctra. Alicante-San Vicente
Telf. 566 89 11
03690 SAN VICENTE

GRAFICAS NAVARRO GARIJO

Calvario, 30
Telf. 537 32 28
03610 PETRER

LLIBRERIA PAPERERIA SANCHIZ

Gabriel Payá, 41
Telf. 537 38 71
03610 PETRER

Industria auxiliar del calzado

AGATANGELO, S.L.

Pintor Sert, 3
Telf. 537 02 07
03610 PETRER

CEYPA

Pintor Vte. Poveda, 6
Telf. 537 30 29
03610 PETRER

M.B.A. INTERNACIONAL, S.L.

Carrasqueta, 12 - Pol. Salinetas
Telf. 537 67 82 - Fax 96 537 75 57
03610 PETRER

SUELAS PREFABRICADAS ZAMORA, S.L.

Puig Campana, 14 - Pol. Salinetas
Telf. 537 55 90 - Fax 537 60 81
03610 PETRER

INDACA, S.A.

Barrio San Rafael
Telf. 538 59 40
03610 PETRER

PLANTILLAS HERNANDEZ, S.L.

INSOLFLEX
Dulzainero Parra, 6
Telf. 537 56 86
03610 PETRER

MONTADOS LINGUEMI, S.L.

Avda. Hispanoamérica, 3
Telf. 537 01 38
03610 PETRER

PLANTILLAS ZAFARYCH, S.L.

Avda. Joaquín Poveda, 3
Telf. 537 07 33
03610 PETRER

PLASTIHORMA

Pda. Casa Cortés, 142
Telf. 537 18 16
03610 PETRER

PREFABRICADOS NOHALES, S.L.

Av. Libertad, 17 - Pol. Salinetas
Telf. 537 78 83
03610 PETRER

SUELAS P & M, S.L.

SUELAS PARA EL CALZADO
Carrasqueta, 9 - Pol. Salinetas
Telf. 537 45 93
03610 PETRER

TACONES GAMAR, S.L.

Avda. de La Libertad, 56
Telfs. 537 15 09 - 537 17 54
03610 PETRER

TROQUELADOS PETREL, S.L.

Gabriel Miró, 24
Telf. 537 15 80
03610 PETRER

TRENZADOS GARCIA, S.L.

Avenida de Elda, 95
Telf. 537 40 59
03610 PETRER

Industrias de tecnología avanzada

FRANCISCO MUÑOZ IRLES, C.B.

Avda. Hispanoamérica, 42
Telf. 537 21 94
03610 PETRER

PEFERSA

SUM. SERIGRAFICOS, S.L.

Puig Campana, 27
Telf. 537 03 59
03610 PETRER

Instrumentos musicales

JAZZMAN

SONIDO PROFESIONAL

Pintor Vicente Poveda, 3
Telf. 695 06 26
03610 PETRER

Kioscos

LAURA KIOSCO

Avda. de Elda, 52
Telf. 537 68 74
03610 PETRER

Luminosos

LUMINOSOS LUMI

Avda. de Elda, 98
Telf. 537 44 74 - Fax 537 44 74
03610 PETRER

Maquinaria y técnicas para el calzado

INTEMAC, S.L.

Pica C/. Alemania-Parc. 62 - Bajo
Telf. 538 51 84 - Fax 538 11 01
03600 ELDA

NORBA, S.C.V.

Avda. Joaquín Poveda, 3
Telf. 537 13 28 - Fax 537 61 71
03610 PETRER

JOVER FRESAS, S.L.

Avda. de Elda, 94 - Telf. 537 07 13
03610 PETRER

Marroquinería

CORMODE, S.L.

«PEPE MOLL»
Maestro Albéniz, 12
Telf. 537 48 75
03610 PETRER

ANTONIO MIRA POVEDA, S.L.

BOLSOS MARIDEL, S.L.
Dulzainero Parra, 10
Telf. 537 01 58
03610 PETRER

BOLSOS CANO

El Greco, 1 - Telf. 537 08 24
03610 PETRER

CREACIONES MOYSE, S.L.

Carrer Tío Tonet el de la Foia
Telf. 537 69 93 - Fax 537 57 65
03610 PETRER

CREACIONES PLA, S.L.

Avda. de la Libertad, 13 - Políg. Salinetas
Telf. 537 30 10 - Fax 695 03 17
03610 PETRER

GRUPO VERTICE, S.L.

Avda. de la Libertad, 25
Telf. 537 42 77
03610 PETRER

MAÑEZ Y BUENDIA, S.L.

Cervantes, 42 - Telf. 537 58 84
03610 PETRER

Modelistas

DISEÑO TECNICO SCARPA, S.L.

Virrey Poveda, 21-Bajo - Telf. 537 53 49
03610 PETRER

MIGUEL A. BELLOT BELTRAN

Partida del Forcat - Telf. 537 14 06
03610 PETRER

Panadería, confitería y pastelería

MAGDALENAS INMACULADA

Pda. Puente Nuevo (Revent)
Telf. 537 02 13
03610 PETRER

PANADERIA-BOLLERIA BOIX

Constitución, 7 - Telf. 537 01 57
Oscar Esplá, 22 - Telf. 695 07 44
03610 PETRER

PASTELERIA BODALO

Príncipe de Asturias, 5
Telf. 537 44 31
03610 PETRER

PASTELERIA NOEL BOMBONERIA

Leopoldo Pardines, 36
Telf. 537 05 31
03610 PETRER

HERMANOS DIAZ FRANCES, S.L.

PASTELERIA-BOLLERIA CANELA

Unamuno, 9 - Telf. 537 19 49
03610 PETRER

PEDRO AMAT PEREZ

País Valencià, 19 - Telf. 537 01 76
03610 PETRER

Peluquerías

MARIA AMPARO BROTONS SABUCO

Cánovas del Castillo, 5
Telf. 537 17 64
03610 PETRER

PELUQUERIA ANTONIO

Luis Andreu, 5
Telf. 537 55 23
03610 PETRER

PELUQUERIA PEPITO

Prim, 2
Telf. 537 46 90
03610 PETRER

Persianas, decoraciones y reformas

PERSIANAS EL SAJEÑO, S.L.

Avda. Guirney, 7 - Telf. 537 20 20
03610 PETRER

Pirotecnia

BERTOMEU BELTRAN RICO

San Vicente, 14 - Telf. 537 04 38
Pda. Forcat, 2 - Telf. 537 62 70
03610 PETRER

Pollos asados y recoverías

ASADOR «EL PARQUE»

San Francisco de Asís, 10
Telf. 537 16 46
03610 PETRER

Relojerías, ópticas y joyerías

CENTRO OPTICO PETREL

País Valencià, 11 - Telf. 537 31 89
03610 PETRER

EL CLUB DEL RELOJ

Echegaray, 2 - Telf. 538 04 35
03600 ELDA

JOYERIA RELOJERIA. «MURILLO»

Joaquín María López, 13 - Telf. 580 17 78
03400 VILLENA

OPTICA CERVANTES

CENTRO OPTICO CASTALLA, S.L.

Convento, 10 - Castalla
Gabriel Payá, 12 - Petrer - Telf. 695 02 32

OPTICA-JOYERIA-RELOJERIA PACO

JUAN FRANCISCO BERNABE RICO

José Perseguer, 23 - Telf. 537 06 52
03610 PETRER

Resistencias, equip. reguladores de calor

ELIKAR

JOSE LUIS BARCELO FUSTER
Almafra Baja, 102 - Telf. 537 04 75
03610 PETRER

SAGINA, C.B.

Menéndez Pelayo, 17
03610 PETRER

Salón de Belleza

TORELLO

Avda. Joaquín Poveda, 1 - Telf. 537 08 90
03610 PETRER

Seguros y Mutualidades

U.A.P. SEGUROS

AGENTE: SEVERINO TORREGROSA

Plaza Sagasta, 7-Entlo. B - Telf. 539 85 84
03600 ELDA

LA ALIANZA ESPAÑOLA, S.A.

DELEGADO: ANDRES PAYA NAVARRO

José Perseguer, 2 - Telf. 537 05 41
03610 PETRER

MUTUALIDAD DE LEVANTE

País Valencià, 25 - Telf. 537 06 76
03610 PETRER

OCASO, S.A.

Antonino Vera, 19-1.º - Telf 538 01 38
03600 ELDA

Servicio de Grúa

TRANSPORTE NACIONAL MERCANCIAS

JOSE MANUEL MARTINEZ CARRETERO
Telf. 908 07 61 16
03610 PETRER

Servicio rápido del automóvil

AUTOFASTING, S.L.

VENTA Y MONTAJE DE RECAMBIOS
Alfonso XII, 4 - Telf. 695 07 86
03610 PETRER

Talleres mecánicos

EL PINTORET

COMPRA-VENTA AUTOMOVILES Y SEGUROS
Ctra. Madrid-Alicante - Telf. 537 31 23
03610 PETRER

FRANCISCO ARACIL FERRANDIZ

La Constitució, 88 - Telf. 537 01 82
03610 PETRER

TALLERES GARCIA MAÑEZ

LAVADO Y ENGRASE
Menéndez Pelayo, 8 - Telf. 537 50 81
03610 PETRER

PASCUAL SERRANO SAEZ

P. Conrado Poveda, 33 - Telf. 537 14 68
03610 PETRER

RECAU. AURELIO MOYA JATIVA

Avda. Madrid, 17 - Telf. 537 23 16
03610 PETRER

SANTOS CHAPA Y PINTURA

Avda. Hispanoamérica, 11 - Telf. 695 02 19
03610 PETRER

TALLERES BOTELLA

Aragón, 18 - Telf. 537 04 94
03610 PETRER

TALLERES MEDITERRANEO

TALLERES DE CHAPA Y PINTURA
Presbítero Conrado Poveda, 2 - Telf. 537 60 65
03610 PETRER

TALLERES FLORIDA

Avda. de Elda, 89 - Telf. 537 05 37
03610 PETRER

TALLERES FRAMAR, S.L.

P.I.C.A. Parcela - 48
Telfs. 538 88 04 - 539 60 12 - Fax 539 88 90
03600 ELDA

Talleres de troqueles

TROQUELES JUAN SORIANO, S.L.

Norte, 12 - Telf. 537 02 29
03610 PETRER

TROQUELVER, S.L.

Menéndez Pelayo, 4 - Telf. 537 03 28
03610 PETRER

Transportes

CERVEZAS CRUZ CAMPO

TRANSPORTES MAESTRE
Gabriel Payá, 27 - Telf. 537 06 19
03610 PETRER

FRANCISCO GOMEZ, S.A.

Cura Abad, 29 - Telf. 537 26 52
03610 ELDA

INTERNACIONAL EXPRESS

SERVIPAU, S.L.
Carrasqueta, 13 - Telf. 537 19 62
03610 PETRER

SERVICIO DE AUTOBUSES URBANOS

Conde Coloma, 21 - Telf. 538 20 14
03610 ELDA-PETRER

Venta y exposición de automóviles

AUTOMOVILES MURCIA, S.L.

Autovía Madrid-Alicante, km. 375
Telf. 537 56 11 - Fax 537 56 69
03610 PETRER

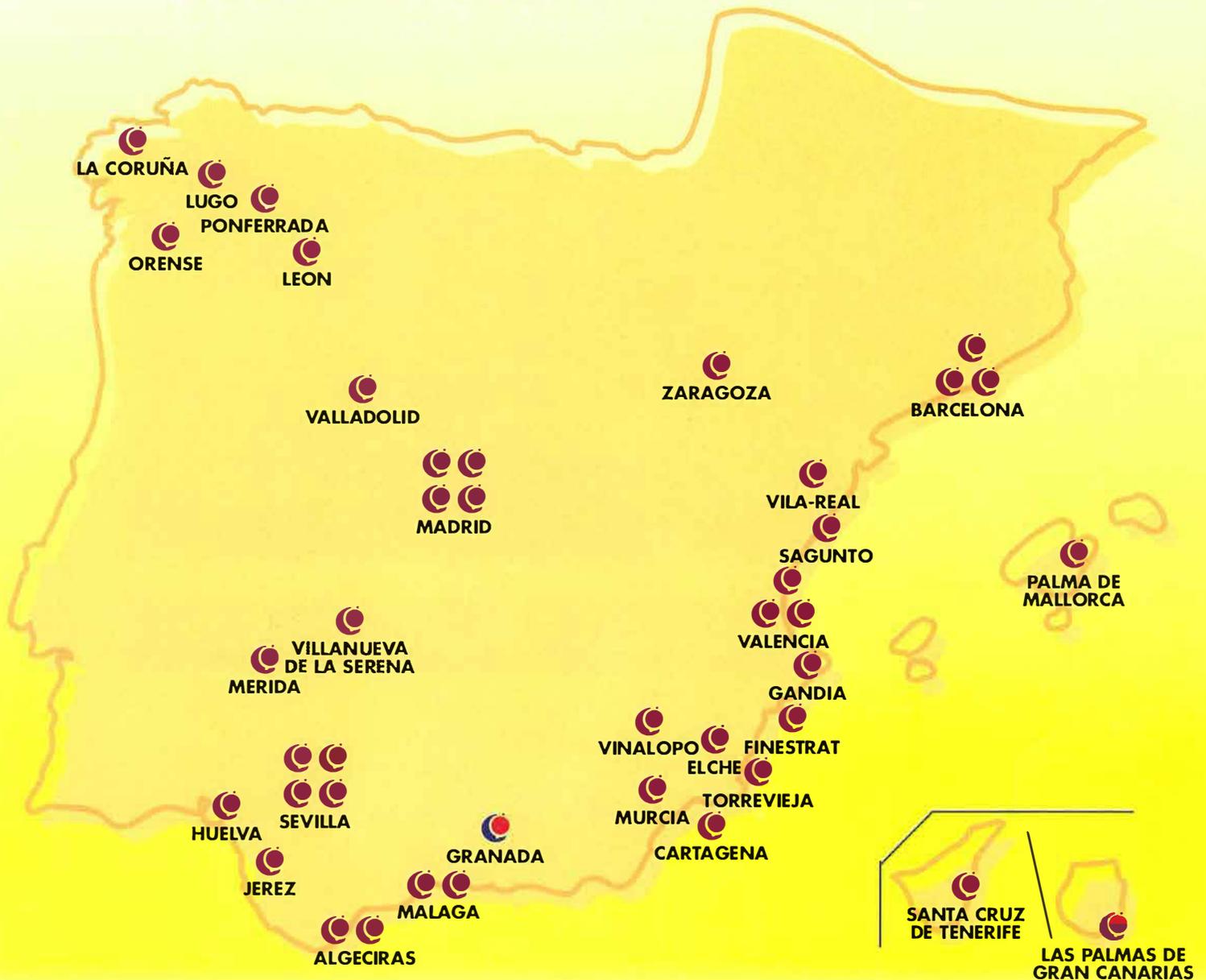
Varios

JOSE LUIS MOLINA MOLINA

ALQUILER DE SILLAS Y TRIBUNAS
Pl. Sandoval, 6 - Telf. 29 11 47
30004 MURCIA

CENTROS COMERCIALES **CONTINENTE**

EN TODA ESPAÑA
AL SERVICIO DEL CONSUMIDOR:
CON EL MAYOR SURTIDO,
LA MEJOR CALIDAD Y
LOS PRECIOS MAS BAJOS



HIPERMERCADOS • CENTROS COMERCIALES

CONTINENTE

¡¡ Siempre los mejores Precios !!

Conjunto Residencial «CERVANTES» PETRER



PISOS - ATICOS - BUNGALOWS

Promueve y construye:



COSTA BLANCA CASAS

C/. Príncipe de Asturias, 6 • Teléfono 539 81 81 • ELDA

PETRER

CTRA. MADRID-ALICANTE, KM. 377'5
TEL. (96) 537 26 52 / FAX (96) 537 45 78



GOMEZ

CAJA DE CREDITO DE PETREL

COOPERATIVA DE CREDITO VALENCIANA



CAJA RURAL



Nacimos aquí

bones festes Petrer