VALLE DE ELDA

1956
2006

50 años al servicio de la ciudad

1956
2006

VALOR & VALOR

30 años construyendo y creando hogares

VALOR & VALOR
PROMOCIONES INMOBILIARIAS
Avda José Martínez González, 68
Tel 965 381 410 . Fax 965 381 349
03600 Elda Alicante . www.valor-valor.com

VALLE DE ELDA

1956 2006

50 años al servicio de la ciudad

1956
2006

VALLE DE ELDA

50 Aniversario

1956 - 2006

Enhorabuena

Ayuntamiento de Elda

A *Alberto Navarro, Eduardo Gras y Rodolfo Guarinos*.

A *nuestros lectores*.

Agradecimientos

Queremos expresar nuestra gratitud a las numerosas personas e instituciones que con su trabajo y amabilidad han hecho posible este libro: a Fernando Matallana por el entusiasmo y el rigor con el que ha coordinado este volumen; a los colaboradores por sus reportajes; a todas aquellas personas que nos han proporcionado datos y material gráfico; a los fotógrafos profesionales que han puesto a nuestra disposición sus archivos: Carlson, Juan Cruces y sus hijos, Pedro y Jesús, Basilio, Avilés, Paco Puche, Pagán, Juan Miguel Martínez y Rafa; al Ayuntamiento de Elda por su colaboración y apoyo; al Museo del Calzado y a la Biblioteca Municipal por cedernos sus fondos; a Pedro Civera e Inma Arráez por corregir las pruebas; a Gráficas Azorín por su paciencia y profesionalidad; a Rafa Bañón por el diseño de la portada; y a todas las empresas que figuran en este volumen porque su colaboración ha hecho posible que este libro pueda existir.

50

aniversarioelvalle

CBC FELICITA A EL VALLE POR SU 50 CUMPLEAÑOS

CBC GRUPO

Las páginas y los días

Medio siglo de vida de un periódico constituye un hito cronológico digno de celebrarse. Máxime cuando se trata de un semanario que ha alcanzado, en su ámbito de difusión, un nivel de intimidad, comunión, familiaridad e identificación con sus lectores pocas veces logrado en publicaciones de este tipo.

Por ello, pensamos que la mejor forma de conmemorar este aniversario de Valle de Elda *era hacerlo con letras de molde, mediante la edición de un libro donde se recogieran distintos aspectos de la evolución de Elda en estas cinco décadas, así como de la historia del propio semanario. No se merecían menos quienes nos han seguido a lo largo de este tiempo. De ahí que los reportajes y secciones que lo integran, formadas por 76 trabajos y en torno a 400 fotografías, traten de perfilar, por una parte, la imagen de lo que era Elda en 1956 y su proceso de transformación hasta llegar a nuestros días, recorriendo ámbitos muy diferentes; y, por otra, analicen la trayectoria de* Valle de Elda *desde sus inicios, con el entusiasmo e ilusión que supuso la puesta en marcha de un nuevo medio periodístico, hasta hoy, pasando por el trabajo constante que ha representado su mantenimiento y consolidación.*

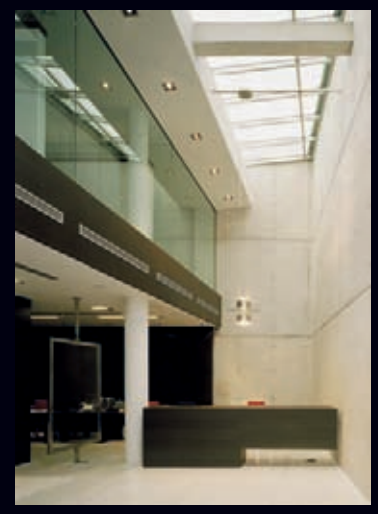
Hemos de señalar que se ha dado la cicunstancia de que varios de los articulistas que han participado en este volumen, trabajando de forma autónoma, han venido a coincidir en sus opiniones, interpretaciones o valoraciones en torno al origen y devenir de Valle de Elda *o sobre algunos aspectos de la historia local de los últimos años. Uno de los fenómenos más significativos es el de la FICIA, que aparece como un puntal de la memoria colectiva, adornado con todos los atributos necesarios para convertirlo en una especie de sueño dorado de uno de los periodos más esplendorosos de la capital funcional del Medio Vinalopó.*

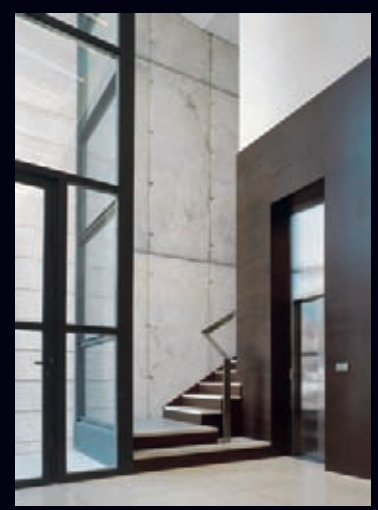
Valle de Elda *ha acompañado a la ciudad en su historia más reciente semana a semana durante 50 años. Ha sido el medio de comunicación que los eldenses han empleado para informarse de lo que ocurría en Elda y también para expresar sus ideas, de forma que releyendo las páginas del periódico, algunas ya amarillentas, podemos sentir el latido del pueblo en una época determinada. Testigos fieles de esta andadura son los casi 2.500 números editados que guardan las hemerotecas y son reverencialmente conservados en las casas de muchos lectores, como un álbum de fotos familiares, que atesoran el retrato vivo de una ciudad y documentan los profundos cambios que ha experimentado a lo largo de estos decenios.*

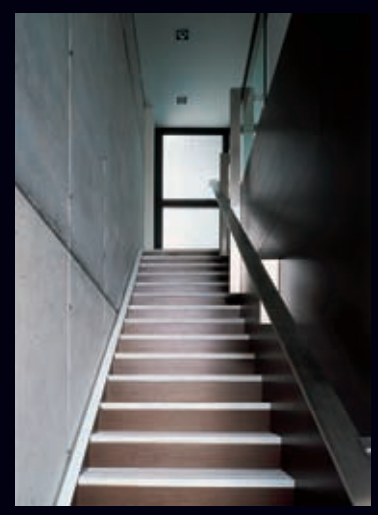
Pero Valle de Elda*, además de informar, se ha erigido también en alambique y depositario de la idiosincrasia eldense, donde han quedado recogidas viejas tradiciones y han sido salvados del olvido usos y costumbres, fiestas, episodios históricos, parajes, anécdotas, personajes, canciones, poemas…, todo un patrimonio intangible que constituye las señas de identidad y la personalidad histórica de nuestra ciudad.*

Valle de Elda, 1956-2006: 50 años al servicio de la ciudad *es también, permítasenos la inmodestia, un homenaje al propio periódico y a los hombres que lo crearon y alumbraron cada semana durante la mayor parte de su trayectoria, Alberto Navarro, Eduardo Gras y Rodolfo Guarinos, y nos pasaron el relevo hace unos años. El esfuerzo continúa mereciendo la pena.*

estamos detrás de cada palabra,
detrás de cada página,
de cada imagen impresa...







AZORÍN **SERVICIOS GRÁFICOS INTEGRALES**
ANDRÉS AMADO, 5. 03600 ELDA. ALICANTE. TELÉFONO 965 381 606. FAX 966 980 272. comercial@graficasazorin.es

Saluda del Alcalde

Elda *es y será una ciudad viva. Con gentes abiertas, trabajadoras, solidarias, activas, creativas, amantes de su cultura y de sus tradiciones. Sobre estas características tan nuestras, se sustenta todo lo que somos con nuestro pasado, nuestro presente y nuestro futuro. Es nuestra auténtica identidad.*

Valle de Elda*, tras 50 años de trabajo incansable, es un fiel reflejo de lo que nuestra ciudad es y de lo que todos y todas queremos que sea.* Valle de Elda *nos describe en sus páginas cada semana tal y como nos presentamos los eldenses: habla de nosotros mismos a la vez que nosotros hablamos a través de sus páginas.*

Valle de Elda *(por suerte para todos nosotros) sigue vivo, con savia renovada, llegada para coger el testigo de quienes hace ya 50 años se embarcaron en la aventura (nada fácil por las difíciles circunstancias que se vivían en nuestro país) de poner en pie un periódico de carácter local. Una aventura que con tesón Alberto Navarro, Rodolfo Guarinos y Eduardo Gras supieron mantener y que hoy vemos cómo sigue cumpliendo sus metas.*

Nuestra ciudad puede estar orgullosa de contar cada viernes, desde hace 50 años, con nuestro Valle de Elda*: un encuentro semanal con nosotros mismos que nos llevamos a casa y en el que encontramos una parte sustancial de nuestra historia y de nuestra vida.*

Sólo cabe animar a quienes hoy día se esmeran en que Valle de Elda *se mantenga fiel a su cita, leal a su idiosincrasia y cercano a los eldenses. En vuestras manos está la responsabilidad de ser cronistas del devenir de toda una ciudad.*

***Felicidades a* Valle de Elda.**
Felicidades a sus fundadores.
Felicidades a quienes continuáis con esta entrañable labor.
Felicidades a Elda.

Juan Pascual Azorín Soriano
Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Elda

riera®

TACONES / HEELS

www.tecnotac.es | C/ Gran Bretaña, Parcela 152
T. 34 966 98 00 64 | P.I.C.A. P.O.Box 770
Fax 34 965 39 80 79 | 03600, Elda (Alicante)
riera@tecnotac.es | Spain

Recuento de ejemplares de Valle de Elda *en la tienda de «Arocha», para ser distribuidos. Agosto de 1957.*

Valle de Elda: una aventura inacabada

Fernando Matallana Hervás

«La vida sólo es dichosa cuando está impregnada del perfume de la tinta»
Qu Yuan
(340-278 a.C.)

En vísperas de las Fiestas Mayores de 1956, el 1 de septiembre salía a la luz el primer número de *Valle de Elda*, el semanario más longevo ininterrumpidamente publicado de cuantos ha dispuesto nuestra ciudad. Una trayectoria de 50 años ha conformado la colección más nutrida y con mayor número de páginas que haya proporcionado cualquier medio de la prensa local, puesto que es el periódico que más entregas ha realizado hasta ahora: casi 2.500 números. Otros intentos informativos pertenecientes a la primera mitad del siglo XX, como *¡Rebelión!* (en sus distintas épocas), *Idella* y *El Reformista* anduvieron entre los cuatro y los tres años y medio de existencia, con 202, 194 y 144 números publicados respectivamente. *Valle de Elda* es, por otro lado, la publicación periódica más veterana -después de las revistas anuales *Moros y Cristianos* y *Alborada*- de las cabeceras que siguen en curso en Elda y, al mismo tiempo, se ha convertido en la publicación de mayor repercusión e influencia en el universo potencial de lectores, ojeadores y hojeadores ya que se ha erigido en el periódico local de referencia, tanto por los trabajos de redacción y las colaboraciones como por los anuncios de particulares, la información de servicio público y la publicidad comercial que inserta.

Los precedentes inmediatos de *Valle de Elda* hay que buscarlos en la postguerra; de una parte, en proyectos editoriales como *Peregrinación* (1948-1949), *Dahellos* (1949-1953), los programas de *Fiestas de Septiembre* de los años cuarenta y cincuenta, así como en los inicios de la revista *Alborada*, que empezó a publicarse en 1955 con el nombre de *Fiestas Mayores*, dándose la circunstancia de que estas dos últimas están en activo. Algunos de los impulsores de *Valle de Elda* participaron de una u otra forma (en tareas de redacción, coordinación, composición, corrección o con trabajos propios firmados) en las revistas mencionadas. Se trataba de un grupo de personas amantes de la literatura, la historia, la recuperación y conservación de los signos de identidad locales entre quienes había prendido el veneno de la creación literaria, de la investigación del pasado y de la letra impresa. La inviabilidad, desde el punto de vista económico, de una revista cultural independiente como *Dahellos* en el medio local y el mantenimiento de la revista oficial de septiembre, que contaba con el respaldo del Ayuntamiento, dio paso al proyecto periodístico de un semanario de información general y mayor espectro comercial, donde siempre tendrían salida las inquietudes literarias, históricas y culturales del colectivo. Por otra parte, *Valle de Elda* vino a ocupar el mercado específico y el hueco informativo que la prensa provincial, regional o nacional, por razones obvias, no puede tratar en profundidad, lo que suponía una considerable ventaja competitiva en cuanto a su dedicación especializada y preferencial por la ciudad y sus gentes.

La aparición de *Valle de Elda*, a mediados de la década de los cincuenta, venía a suponer una cierta «normalización» en el devenir de la prensa eldense, dicho sea con las precauciones y salvedades que imponían las especiales condiciones políticas y jurídicas del momento, pero, al menos, la conexión con la rica tradición periodística local venía asegurada por los inspiradores del semanario, personas de una sólida formación cultural, conocedoras de las revistas y periódicos que les habían precedido; conscientes, por ejemplo, del altísimo nivel literario alcanzado por *Idella*, de los avatares de la prensa orgánica de partido o de la calidad de revistas de contenido cultural.

La empresa

El *staff* directivo, rara vez explicitado, en los primeros tiempos del semanal estaba formado por Rodolfo Guarinos Amat, Eduardo Gras Sempere, Alberto Navarro Pastor y Eduardo Navarro Pastor. De ellos, el primero figuraba como director ya que era licenciado en Derecho y el último se apartó pronto, por diferencias de criterio, del núcleo fundador. Los rectores de *Valle de Elda* no tuvieron que desembolsar cantidad inicial alguna para comenzar su aventura periodística. Este aparente milagro constituye un ejemplo más, parafraseando a José Payá «Lira», de «lo que puede la voluntad» y el entusiasmo de sus promotores. Por un lado, utilizaron la vivienda de uno de ellos como sede de la redacción, administración y recogida de publicidad; por otro lado, cuando fueron a lanzar el primer número, acordaron con la imprenta el pago a la semana siguiente, una vez realizada la venta y recogidas las posibles devoluciones. Pero ocurrió que la primera salida del semanario fue un éxito clamoroso. Se hicieron 1.000 copias, la edición se agotó y el taller tipográfico, que había tenido alguna mala experiencia con publicaciones similares, empezó a cobrar puntualmente su trabajo, al igual que la agencia Navarro que hacía los portes desde la capital de la provincia. No obstante, se cuenta que hubo un empresario de calzado, cuyo nombre no quieren desvelar, que se comprometió a asumir las posibles pérdidas que se produjeran en los tres primeros meses de vida de la criatura. No hizo falta echar mano de este ofrecimiento. A partir del segundo número la tirada aumentó a 1.200 ó 1.300 ejemplares con idéntico éxito.

En las escasísimas ocasiones en que, por imperativo legal, se han publicado los nombres de las personas que hacían *Valle de Elda*, Alberto Navarro Pastor aparece como propietario; Eduardo Gras Sempere figura en calidad de administrador y Rodolfo Guarinos Amat, como ya hemos indicado, desempeñaba las tareas de dirección. A ello se añade una enigmática nota referente a los fines y a las posibles ganancias generadas por el periódico: «*Este Semanario cumple fundamentalmente una labor de divulgación y estímulo de las actividades de la vida local eldense, sin que hasta la fecha haya producido prácticamente beneficios de tipo económico*».

Sin embargo, al no haber una dotación de capital fundacional, ni socios capitalistas, *Valle de Elda* ha venido funcionando como sociedad unipersonal y, por acuerdo de sus creadores, en un clima de plena e íntima confianza, la titularidad de la empresa ha ido cambiando entre los fundadores y algunos miembros de sus familias, hasta que en el mes de enero de 2004 se hizo cargo del periódico Ediciones Notivalle, S.L., actual propietaria del semanario.

La imprenta utilizada por *Valle de Elda* desde 1956 a 2003 fue la centenaria de Sucesores de Such, Serra y Cía. que durante este amplio periodo estuvo emplazada en distintos lugares de Alicante: en la avenida Alfonso el Sabio, en la carretera de Ocaña frente al Bar Ilicitano (*El Marranero*) en el tramo que atraviesa el barrio de La Florida, y los actuales talleres sitos en la avenida Alcalde Lorenzo Carbonell, en el polígono de Babel. Al principio, se utilizaba papel prensa sobrante, de ahí el color oscuro y el rápido envejecimiento al que se han visto sometidos los primeros ejemplares, después se utilizó un papel de mayor cuerpo. Desde 2004, las labores de maquetación se realizan en el propio local del periódico, y impresión corre a cargo de Azorín Servicios Gráficos Integrales, situados ambos en el centro histórico de nuestra ciudad.

Dado que ninguno de los impulsores de *Valle de Elda* era periodista, ni vivía profesionalmente del semanario, ni siquiera recibían remuneración por su dedicación, ejercían sus respectivas profesiones durante el día, y por la noche se convertían en redactores del periódico. Éste era preparado por la tarde-noche de lunes a miércoles, días en los que se aprovechaba para contratar la publicidad. Se solían reunir en una primera sesión, aproximadamente, de 7 a 10 de la noche. Realizaban un descanso para cenar, cada uno en su casa, y después proseguían hasta la hora que hiciera falta, normalmente no más allá de las 2 ó 3 de la madrugada. Las reuniones fueron siempre en casa de Alberto Navarro, salvo cuando las hicieron en el domicilio de Rodolfo Guarinos, por enfermedad de éste último.

En la era de las telecomunicaciones, del correo electrónico e Internet, no deja de resultar curioso la forma que tenía la redacción de hacer llegar los contenidos a la imprenta. Los envíos se hacían gradualmente, a medida que los artículos se iban terminando, a primera hora del martes, miércoles y jueves, por medio del conductor de La Noveldense. Un empleado del taller tipográfico se encargaba de recoger, en la Estación de Autobuses de Alicante, los originales así como el material gráfico, para que la imprenta fuese adelantando la composición de páginas. Más de una vez el extravío del sobre de *Valle de Elda* provocó los consiguientes quebraderos de cabeza y llamadas telefónicas entrecruzadas hasta que el envío terminaba por aparecer.

La publicidad, que siempre ha ocupado buena parte de la superficie del periódico, ha constituido uno de los pilares básicos de su financiación y forma hoy un apartado de indudable valor cultural y sociológico. Antes, como ahora, los anuncios van según tarifas y fracciones, desde la página completa hasta 1/48 de la misma. Su ajustado precio y su gran divulgación ha permitido que muchos particulares utilizaran *Valle de Elda* para dar a conocer sus necesidades de compra, venta, alquiler o intercambio y ha facilitado que comerciantes, profesionales e industriales ofrecieran sus productos y servicios.

Entre los colaboradores de primera hora figura el versátil Vicente Valero Bellot que lo mismo se ocupaba de la información deportiva, del apartado de noticias municipales, de fiestas o realizaba entrevistas a destacados dirigentes del momento; el profesor D. Juan Madrona Ibáñez con creaciones en verso y en prosa; Pedro López Soriano, «Carpintero», en la sección de deportes, en temas de interés social y entrevistas con importantes artistas de paso por la ciudad; Juan Escámez con sus crónicas de baloncesto; el joven Antonio Porpetta, estudiante en Madrid; Francisco Tetilla Rubio abordando los más variados asuntos, desde las fiestas de Moros y Cristianos al abastecimiento de agua, pasando por la problemática educativa o sus insustuibles «Conatos de humor»; los poemas de Paco Mollá y Carolina Gonzálvez; el dibujante Pascual Amat y la serie *Humor deportivo*, y por último, Enrique Chinchilla Amat el colaborador de más larga ejecutoria en estas páginas, ya que empezó a publicar sus trabajos en septiembre de 1957 y hoy se mantiene en activo.

La inserción de fotografías en esos tiempos resultaba cara y suponía mucho tiempo de preparación. Se hacía un cliché sobre una placa de zinc; a continuación mediante ácidos se hacía una copia con líneas y punteado que se montaba sobre una gruesa base de madera para que quedase al nivel de la máquina de imprimir. La información gráfica ha corrido a cargo de distintos fotógrafos: Basilio, Carlson, Penalva, Díaz, Rafa, Robert y Cruces (padre e hijos, Pedro y Jesús), entre otros.

De la distribución del periódico se encargó primeramente Francisco Soler Gil, «Arocha», en su establecimiento de la calle Jardines; a continuación se hizo cargo el corresponsal de prensa Antonio Llorens, «El Petrolero», en la Plaza de Arriba. Posteriormente, una parte del reparto se hizo desde la propia sede de la administración del semanario. En los años iniciales también se contó con Aníbal López Romero, el vendedor ambulante que, con un montón de periódicos debajo del brazo, lo vendía y voceaba por la calle y llevaba los ejemplares al domicilio de los suscriptores locales, escasos por cierto. La suscripción si bien fue una modalidad de venta siempre ofrecida, no fue un objetivo especialmente perseguido o un servicio desarrollado por los dirigentes del periódico, ya que siempre resultó problemática. Muchos abonados se retrasaban en el pago y había que insertar avisos en las páginas del periódico o adjuntarles notas recordatorias a los ejemplares, muchos de los cuales no llegaban a su destino.

El nombre

La denominación *Valle de Elda* fue propuesta por Alberto Navarro Pastor a sus compañeros del consejo de redacción y aceptada unánimemente. Incluso la realización de la cabecera fue obra de Alberto. Se trata de un diseño de severo trazo azabache, rectilíneo, anguloso y de contornos informales, donde destaca una poderosa «V» exterior al texto que actúa de reclamo y con su tamaño exagerado abarca los dos renglones en que se dispone el título principal, dividido por una raya de grosor desigual y levemente inclinada. La composición se completa en la parte izquierda, desde el punto de vista del lector, con un dibujo que, a su vez, recoge la mitad izquierda de la corona y del escudo oval de la ciudad, así como la rama de laurel. Todo ello se apoya sobre una barra horizontal de forma perfectamente rectangular que da cobijo, en la zona inferior, al título secundario. El antetítulo que recuerda el año de su fundación -símbolo de veteranía y prestigio- fue un añadido que se colocó en 1997.

El nombre se halla inscrito, como periódico, en el Registro de la Propiedad Intelectual. Prueba de este afortunado título y de lo mucho que ha calado entre la población es

que ha sido ampliamante utilizado como señuelo publicitario por todo tipo de empresas y actividades económicas que nada tienen que ver con el semanario. En este sentido, los editores tuvieron que desmarcarse, mediante comunicados, de cualquier iniciativa que utilizara el mismo nombre. No obstante, *Valle de Elda* patrocinó a finales de los cincuenta un campeonato local de ajedrez, que se disputó en el Negresco y en el bar de Almanegra, un concurso de narrativa corta («*con una extensión máxima de 6 cuartillas escritas a máquina, a doble espacio y por una sola cara*») o el trofeo «Valle de Elda» al jugador del CD Eldense más destacado de la temporada 1959-60, conseguido por el defensa Andrés que tenía una peña de seguidores con su nombre.

Hemos de reconocer, por otro lado, que el Valle de Elda (o la *Vall d´Elda*), aparte de la unidad geomorfológica que representa, constituye una denominación de hondo signficado histórico y literario que identifica a la comunidad que lo habita, como se puede ver en otro apartado de este libro. Las primeras menciones en fuentes cristianas figuran en las crónicas medievales, a las que siguen numerosas citas en documentos administrativos y judiciales de la Edad Media y la Edad Moderna. Por otra parte, como se sabe José Martínez Ruiz, «Azorín», se refirió al Valle de Elda en múltiples ocasiones; admiradores suyos como José Capilla Beltrán y José Alfonso Vidal lo resaltaron convenientemente y el colectivo de la revista *Dahellos* adoptó la denominación como propia: *Gozo de poesía sobre el valle afanoso*.

El ordenamiento legal

El marco jurídico en el que surge *Valle de Elda* viene determinado por la Ley de prensa aprobada en plena Guerra Civil, promulgada en Burgos el 22 de abril de 1938. Esta norma, que se mantuvo en vigor hasta la Ley de prensa e imprenta de 1966 (conocida como *Ley Fraga*), marcó la existencia de nuestro semanario en sus primeros años, al igual que la del resto de medios de comunicación escritos, consagrando unos periódicos al servicio del Estado, controlados mediante una organización jerárquico-piramidal, donde la libertad de expresión quedaba anulada; se establecía la censura previa de cada número e incluso la Administración se reservaba, en empresas privadas, la facultad de designar al personal directivo. En los temas políticos apenas existía variedad de pareceres entre los grandes diarios nacionales ya que el sistema de control de la información se basaba en una estructura de transmisión de propaganda, de aplicación de consignas y magnificación del Jefe del Estado. Con esta forma de actuar el régimen pretendía, según Justino Sinova, «*difundir la sensación de que una serena paz invadía todos los rincones del país, como si hubieran sido eliminados los motivos de discrepancia*». Por eso, no es de extrañar que los periodistas quedaran asimilados a una situación *funcionarial*, personas comprometidas con el régimen obligadas a practicar, sin que se notara, una *adhesión inquebrantable*, cíclicamente renovada.

El campo de opinión de que se disponía era muy limitado y prueba reveladora del estado de libertad vigilada en que se movían los redactores es el incidente ocurrido a principios de 1957. En el número 27, de 2 de marzo, Alberto Navarro pidió la reposición de los nombres de las calles Benito Pérez Galdós y Gabriel Miró que habían sido dedicadas, respectivamente, a Menéndez Pelayo y Raimundo Fernández Cuesta. Con fina ironía afirmaba que el primer alcalde de la postguerra «*no tenía entre sus numerosas preocupaciones las derivadas de una sólida formación literaria. Ni sus concejales creo que se merecieran la Gran Cruz de Alfonso el Sabio por las sustituciones que hicieron*»; pero a la semana siguiente se vio obligado a rectificar ante el reproche que

El repartidor Aníbal López Romero.

le hizo otro ex-alcalde de los primeros años del franquismo y atribuirlo todo al *apresuramiento* con que se elaboraba el periódico.

Los contenidos

En la declaración de principios del número 1 de *Valle de Elda* podemos apreciar, al menos, tres líneas de trabajo:

A) Un periódico en perfecta sintonía con el gobierno local y desde éste hacia los vecinos: «*medio de comunicación leal y constructivo entre el Municipio y sus administrados*». En esa misma línea, pero en sentido contrario y sin excesivos modernismos, van las palabras de saludo del alcalde de aquel momento: «*A donde mis ojos no lleguen,* Valle de Elda *sabrá prestarme claridad con elegancia dialéctica exenta de acritud y pruritos innovadores*».

B) Un semanario que, como el subtítulo indica, pretende recoger todos los aspectos de la vida local (política municipal, economía, población, fiestas, deporte, cultura, espectáculos...): «*ninguna faceta de las actividades ciudadanas quedará sin acogida y espacio en nuestro semanario*».

C) Heredero de las pretensiones de antiguos periódicos que se proclamaban defensores de su ciudad y de los intereses locales: «*Elda merece tener su propio órgano de opinión, portavoz de sus problemas y afanes y defensor de sus intereses*».

Escudo de Elda en el que se inspira nuestra cabecera.

Al principio, el periódico era visado por la censura. Un funcionario de la Comisaría de Elda se encargaba de repasar los originales y dar el visto bueno a los contenidos, pero, transcurridas las primeras semanas, las condiciones se suavizaron y este policía comunicó al grupo promotor que no era necesario pasar la censura. El semanal nunca tuvo problemas en este sentido. Por otra parte, el maestro Francisco Tetilla Rubio era el delegado del Ministerio de Información y Turismo, corresponsal del diario *Información* y ejercía también funciones de censor en la ciudad, pero, al mismo tiempo, era una firma habitual en *Valle de Elda*.

El primer número pergeñaba los distintos apartados que dieron lugar a las consiguientes secciones que habrían de configurar el nuevo medio:

Información municipal y política: acuerdos del Pleno, de la Comisión Municipal Permanente y realizaciones promovidas por el Ayuntamiento (principal productor de información en la localidad), elecciones de los distintos tercios de representación orgánica, así como la actualidad del Consejo Local del Movimiento, Falange Española, etc.

Demografía: nacimientos, matrimonios y defunciones; mantenida hasta hace pocos años en que el juzgado prohibió dar los nombres, hoy limitada sólo al «Obituario», y balances anuales de la evolución demográfica.

Deporte (mucho deporte): situación de un CD Eldense que durante la temporada 1956/57 militaba en Segunda División; entrevistas con directivos, jugadores, entrenador, aficionados...; comunicados de las peñas, crónicas de los partidos, desplazamientos...; además del fútbol, otras disciplinas deportivas que dispusieron de su espacio fueron el ciclismo, balonmano, baloncesto, boxeo, ajedrez, motociclismo, colombicultura, colombofilia, montañismo, etc.

Fiestas: principales eventos de las Fiestas Patronales; noticias de unas Fallas en pleno auge y unas fiestas de Moros y Cristianos, en horas bajas, que se convertirían en las de mayor participación popular, además de dedicar cierta atención a la Semana Santa y a la Navidad, así como a otras fiestas menores como las celebraciones de S. Crispín y la Feria de la Inmaculada.

Vida social: en la portada del primer ejemplar de *Valle de Elda* se da noticia de la celebración simultánea de ocho matrimonios y en el interior aparece un artículo sobre la peripecia del eldense Vicente Maestre que continuaba en la cárcel de Lisboa. A estas informaciones continuarían los ecos de sociedad y las noticias que se desenvolvían entre el interés humano y lo pintoresco: la vida de José Amat «Pepito, el ciego», el inventor Ramón Sáez, el *barman* carismático, los ancianos acogidos en el Hospital Municipal, el joven que en la época de los *Sputniks* quería ser astronauta, «Pepico Lupia» y su bigote, el fumador empedernido, etc.

Cultura: el pobre panorama cultural sólo se mitigaba con las exposiciones del Casino Eldense, los certámenes literarios de *Alborada*, la Biblioteca Pública Municipal, las actividades del Aula de Cultura de la Caja de Ahorros del Sureste de España en los años sesenta, el Centro Cultural Eldense, y el seguimiento de la Banda «Santa Cecilia».

Espectáculos: actuaciones en la ciudad de estrellas del momento como Lola Flores, Manolo Escobar, el Dúo Dinámico y otros, a los que siguieron los grupos *yeyés* y pop-rock; entrevistas a destacadas *vedettes* como Elder Barber y Elenita Amaya, festivales líricos de grupos *amateurs,* funciones teatrales de la Casa del Niño, proliferación de salas de cine, etc.

La información política, de un solo signo, se cifraba en la actualidad rutinaria del Consejo Local de Falange Española Tradicionalista y de las JONS, en las sesiones, asambleas y concentraciones del Consejo Local del Movimiento. Este último estaba integrado por el alcalde, los respectivos delegados de Sindicatos, Frente de Juventudes, Ex-combatientes, Excautivos, Auxilio Social, Sección Femenina, SEM, Lugarteniente de la Guardia de Franco y las representaciones de concejales y militantes. Un apartado que merece especial atención es el de la celebración de determinadas fechas que, teñidas de un innegable color político, jalonaban el calendario anual y encontraron especial eco en el periódico:

ELDA conmemoró solemnemente
EL DIA DEL CAUDILLO

El Jefe Local del Movimiento, camarada Manuel Esteve Puche, haciendo el resumen del acto

El pasado día 1, lunes, se celebró en la Iglesia Parroquial de Santa Ana una misa rezada, oficiada por el Reverendo señor don José M.ª Amat, en acción de gracias investidura de Jefe del Estado.

Ocuparon la presidencia las autoridades locales y jerarquías del Movimiento, a cuyo frente figuraban el alcalde de la ciudad, don Joaquín Campos Fernández y el Jefe local del Movimiento camarada Manuel Esteve Puche. Asistieron funcionarios, representaciones de organismos y entidades, así como numeroso público. Como final del acto religioso fue entonada una Salve.

Recepción en la Jefatura Local

A la una de la tarde y en los salones de la Jefatura local, se celebró una brillante recepción. El camarada Ma-

El 1º de Octubre se celebraba el Día del Caudillo.

Elder Barber
vendría encantada a las fiestas del próximo año

La gran artista argentina tiene excelentes referencias de nuestra ciudad

Famosas «vedettes» pasaron por Elda.

1º de Abril: Día de la Victoria, «*aniversario de la fecha inolvidable en que felizmente concluyó una guerra entre hermanos y trajo la paz y la justicia nuestro invicto Caudillo Francisco Franco*».
1º de Mayo: S. José, artesano. Celebrado con actos organizados por la Delegación Comarcal de Sindicatos que, además de los obligados oficios religiosos, solían incluir conciertos y pruebas deportivas.
30 de mayo: S. Fernando, patrón del Frente de Juventudes y de la OJE.
13 de julio: Día de recuerdo del llamado *protomártir de la Cruzada*, José Calvo Sotelo.
18 de Julio: Día del Alzamiento Nacional «*que devolvió a la Patria martirizada toda su dignidad de nación, enlazando el pensamiento actual español con las hondas tradiciones de la España inmortal y verdadera*».
25 de julio: Santiago, apóstol. Patrón de España.
1º de Octubre: Día del Caudillo, jornada en que se conmemoraba la llegada a la Jefatura del Estado del general Franco.
2 de octubre: Santo Ángel de la Guarda, patrón del Cuerpo de Policía Gubernativa (también celebrado, a veces, el 1 de marzo).
12 de Octubre: Virgen del Pilar, patrona de la Guardia Civil. Día de la Raza y Fiesta de la Hispanidad.
29 de octubre: Día de la Fe, Día de los Caídos y aniversario de la fundación de Falange Española.
20 de noviembre: Conmemoración del fusilamiento de José Antonio Primo de Rivera.

Además del calendario político, otras fechas señaladas desde el punto de vista social y religioso, a las que se dedica una atención variable según los años, son la siguientes:

31 de enero: S. Juan Bosco, fundador de las escuelas salesianas, patrón de las escuelas de formación profesional y, en Elda, del Taller-Escuela Sindical del Calzado.
10 de febrero: S. Juan de Dios, patrón de los practicantes.
14 de febrero: S. Valentín, Día de los enamorados, aunque es recogida como una celebración de nuevo cuño, importada de Gran Bretaña.
19 de marzo: S. José, Día del Seminario y Día del Padre.
Día de Acción Católica: variable según la solemnidad de Pentecostés.
28 de junio: Virgen del Perpetuo Socorro, patrona del Colegio Oficial de Médicos que el 27 de junio de 1969 eligió Elda para su celebración.
13 de julio: S. Cristóbal, patrón de motoristas y automovilistas.
25 de julio-26 de julio: puente de Santiago o S. Jaime y Santa Ana, titular esta última de la parroquia más antigua de la ciudad. Ambos días formaban un *puente* que más tarde dio lugar a la formalización de las vacaciones veraniegas del sector calzado en la segunda quincena de julio.
27 de septiembre: Santos Cosme y Damián, patronos de médicos y farmacéuticos.
27 de noviembre: S. José de Calasanz, Día del maestro.
8 de diciembre: la Inmaculada Concepción, era el Día de la Madre, antes de su traslado a mayo, y en Elda, además coincidía con la Feria y la costumbre de comprar regalos para los más pequeños.
24 de diciembre: Día del Guardia Urbano.

El periódico y la sociedad

En 1958 se intentó dar al semanario un carácter comarcal y para ello se nombraron dos corresponsales: Vicente Navarro, en Monóvar, y Tomás Gil, en Sax, mientras que en Petrer venía ejerciendo la corresponsalía el maestro Francisco Rodríguez Martínez, «Romar». Pero *Valle de Elda* apenas tenía venta en los dos primeros municipios citados, ni captaba publicidad, por lo que poco tiempo después dejaron de enviar sus crónicas y se abandonaron las pretensiones en ambas poblaciones, manteniéndose, eso sí, la importante penetración que el semanario tenía en Petrer.

Hace casi 50 años *Valle de Elda*, que ha visto cómo se desenvolvían las carreras profesionales de Evelio Esteve, los hermanos Pérez Busquier, Antonio Gades o Pedrito Rico y que ha asistido al nacimiento, desarrollo y ocaso de la Feria Internacional del Calzado, hablaba de proyectos como la construcción de un centro de enseñanza secundaria, del desvío de la carretera nacional, de la necesidad de una Casa de Cultura, de la formación de un Museo del Calzado o de levantar un monumento al zapatero, ideas que muchos años después serían realidad. Campañas de concienciación ciudadana que se complementaron con otras de carácter benéfico como las de Navidad para atender a la población necesitada, la larga campaña de recogida de fondos para «La cieguita de La Torreta», en la que se recaudaron más de 9.000 pesetas para la operación quirúrgica de la niña Mª. Carmen Castro o el apoyo a las hermanas de La Tafalera, Maruja y Josefina Muñoz, para conseguirles un quiosco de prensa en 1959.

El semanario ha recogido puntualmente cómo se fueron asentando en nuestra ciudad diversas instancias administrativas -sobre todo a costa de Monóvar- como el Juzgado de Primera Instancia e Instrucción y la cabeza del partido judicial, la Recaudación de Contribuciones de Zona, el Registro de la Propiedad o la reorganización eclesiástica con la creación de un arciprestazgo con sede en Elda. También ha contemplado cómo se abrían, entre otras dependencias, el Ambulatorio del INP, la Tesorería General de la Seguridad Social, la Delegación de Hacienda (hoy Agencia Tributaria), la Residencia Comarcal de la Seguridad Social (Hospital General «Virgen de la Salud», en la actualidad) o el Centro de Profesores (CEFIRE).

Durante el primer año se subtituló, de forma genérica, *Semanario local*, pero a partir de septiembre de 1957 adoptó otro subtítulo más matizado: *Semanario de información local, deportes y espectáculos* que es el que hoy se mantiene. El periódico salía el sábado, pero cuando se implantó la semana inglesa en la industria del calzado, se pasó al viernes. El precio inicial fue de 1,50 ptas., con una extensión de 8 páginas (el diario *Información* costaba entonces 1 pta.); en diciembre de 1956 pasó a 2, coste que se mantuvo inalterable hasta marzo de 1963 en que se incrementó una peseta. Al mismo tiempo, amplió su número de páginas a 10 y 12. En 1971 subió a 4 pesetas. Su último precio en pesetas, a principios de 2002, fue de 75, a partir de ese momento se vendió a 45 céntimos de euro que pronto se convirtieron en 50 hasta llegar a los 80 céntimos de euro actuales del número ordinario que consta de 28, 32, 36 o hasta 60 páginas. Al principio, se solían hacer tres ediciones extraordinarias a lo largo del año: Moros y Cristianos, Fiestas Mayores y Navidad, para ello se avisaba a los colaboradores con la debida antelación, se insertaban anuncios para conocimiento de los compradores y lectores y se recogía mayor carga publicitaria de lo habitual. Con el trancurso de los años, dado el ingente trabajo que suponía la preparación de estos números, sólo permaneció el dedicado a las Fiestas de Septiembre.

En la década de los ochenta, con el *boom* de las televisiones locales y al incluir *Valle de Elda* las programaciones semanales de las distintas emisoras, la tirada aumentó aproximadamente en 1.000 ejemplares, manteniéndose entre 2.000 y 3.000 copias hasta finales del siglo pasado. No obstante, se observaba una oscilación en las ventas: en invierno, durante la temporada de fútbol y cuando la población residía en sus viviendas habituales, aumentaban; por el contrario, en los meses de verano, con los compradores de vacaciones o en sus lugares de recreo y los campeonatos deportivos paralizados, la recaudación disminuía. En cuanto a la competencia, según Eduardo Gras Sempere, el mayor rival que ha contado el semanario fue *Nuevo Ciudad-Vinalopó* que, con la misma regularidad apareció en 1974 utilizando la licencia del *Ciudad*, de Alcoy. Esta empresa ya venía realizando distintas ediciones para municipios de La Marina y La Safor, disponía de potentes recursos y un activo grupo de redactores progresistas en la comarca de Medio Vinalopó. Luego, en los años noventa, surgirían *Vinalopost* y *El Periódico Comarcal* que convivieron en los quioscos con *Valle de Elda*, pero sin amenazar su posición hegemónica.

A lo largo de este tiempo, *Valle de Elda* se ha convertido en una *rara avis* en el ecosistema de los medios de comunicación escritos de la provincia de Alicante. No es frecuente que un periódico de propiedad privada, políticamente independiente (aunque con unas evidentes connotaciones conservadoras, tradicionales y religiosas), mantenido por la firme voluntad de un equipo de personas -tanto el anterior como el actual- que tiene a Elda como centro de atención y su principal compromiso, mantenga la trayectoria para la que fue creado: informar sobre todos los aspectos de la vida local, promocionar y defender el buen nombre de Elda, emitir opinión, formular críticas, mejorar los servicios públicos, denunciar sus deficiencias, sensibilizar sobre las carencias de la ciudad, acoger un gran número de trabajos procedentes de un vivero de colaboradores que no cesa de aumentar y todo ello combinado con un gran bagaje publicitario, sin que haya caído, en el momento crítico del cambio generacional y de propiedad, en manos de algún potente grupo editor de ámbito regional o nacional.

José Capilla afirmaba que *Valle de Elda* era un periódico pueblerino. Don Juan Madrona, el padre espiritual de *Dahellos*, decía, cariñosamente, a sus impulsores/mantenedores que lo que hacían era un *tebeico*. A estos juicios, más o menos epigráficos, formulados desde el aprecio al semanario y a las personas que estaban detrás de él, podemos añadir que *Valle de Elda* es, sencillamente, un periódico provinciano, no estrecho de miras pero sí apegado al terreno; con el encanto de lo que se obstina y se regodea en ser provinciano, periférico, distinto y peculiar, que sólo quiere mantenerse fiel a sí mismo y a sus orígenes, frente a lo uniformado, adocenado, imitativo, homogeneizado, mimético y globalizado que nos llega por todas partes. Prueba de este espíritu resistente es que, alejado de las tentaciones del diseño, mantiene la misma cabecera de los años cincuenta, idéntico formato y la misma maquetación a cuatro columnas, premisas a las que hay que añadir una acrecentada vocación de servicio a la comunidad y unas renovadas energías en la actual empresa propietaria. Tal vez en esta sabia articulación de respeto por las esencias y nuevo impulso interno radique la clave del éxito futuro de *Valle de Elda.*

La historia de un periódico parece no terminarse. Un diario se reinventa jornada a jornada, *Valle de Elda* se elabora semana tras semana desde hace medio siglo y el día que desaparezca, que esperamos sea naturalmente lo más lejano posible, quedará como testimonio y fuente histórica de la Elda de su época, al que estaremos obligados a volver con ojos escrutadores o nostágicos para consultar datos, buscar información, noticias, editoriales, reseñas, crónicas, entrevistas, poesías, carteleras, resultados, comentarios, cuentos..., lo que, a su vez, proporcionará nueva materia de conversación y tertulia y, por otra parte, dará lugar a la realización de nuevos artículos, estudios y trabajos sobre el pasado. Esta incesante retroalimentación es la que hace que su vida no tenga fin y permanezca, al menos en el sentido cronológico, inacabada.

Tendero

cajas, estuches, packaging

T 965475398
Sax, Alicante

Grupo de amigos entre los que se encuentran los fundadores de Valle de Elda. *De izda. a dcha. sentados: Ernesto García Llobregat, Juan Madrona, José Mª Gil, Eduardo Gras y Alberto Navarro. De pie: Rodolfo Guarinos.*

Orígenes de Valle de Elda

Rodolfo Guarinos Cabrera

Ahora que *Valle de Elda* conmemora su 50 aniversario es momento de celebrar merecidos homenajes y de repasar, aunque brevemente, cómo ha sido posible esta hermosa proeza. Para ello debemos comenzar remontándonos a la postguerra y recordar que la aventura de los fundadores de *Valle de Elda* no comienza realmente en el año 1956, en que aparece su primer número, sino varios años antes cuando un grupo de jovencísimos eldenses que se sienten atraídos por la literatura, la historia -muy especialmente la local- y las artes, deciden concentrarse en torno a la primera publicación periódica de nuestra postguerra, *Peregrinación*.

Peregrinación nace en agosto de 1948 como Boletín de la Juventud de Acción Católica de Elda con la vocación de prestar atención a la actualidad local y la de rememorar «*trozos de la historia de Elda, olvidada desde hace mucho tiempo, por no tener una simple hoja que, como ésta, saque a la luz de estos tiempos modernos cosas y hechos de nuestra antigua Villa*», según se declara en su número 1 (agosto de 1948) en el editorial inicial que firma el presidente de dicha asociación y recogido por Alberto Navarro en su libro sobre la prensa periódica eldense. Entre sus colaboradores aparecen Alberto Navarro y Rodolfo Guarinos, es decir, dos de los fundadores en 1956 de *Valle de Elda*.

Un año más tarde de la aparición de *Peregrinación* y fruto de un mayor interés literario y poético decidirán, tras haberse organizado como peña literaria y junto a otros amigos, la creación de una nueva revista, *Dahellos*, cuyo primer número aparece en septiembre de 1949.

Dahellos, pues, supone el segundo paso que nos llevará hasta *Valle de Elda* ya que en ella y desde su primer número encontramos la firma de tres de los futuros fundadores de *Valle de Elda* que llegarán a la época actual, hasta el relevo llevado a cabo por Ramón de Haro, Pedro Serrano y Susana Esteve en enero de 2004: Eduardo Gras, Rodolfo Guarinos y Alberto Navarro. Asimismo, encontramos allí, con una única publicación en el número 13, a Eduardo Navarro que, aunque se separó pronto de la aventura de *Valle de Elda*, también participó en su fundación.

La idea de crear *Dahellos*, subtitulada «*Letras Eldenses*» y bajo el sugestivo lema «*Gozo de poesía sobre el Valle afanoso*», surgió como una necesidad espiritual abrigada al amor por la literatura, por la poesía, por la narración, por el ensayo y por la recuperación de nuestra historia más cercana y nuestras tradiciones en una España todavía destrozada por la Guerra Civil. En menor medida, diferencia notable respecto a *Valle de Elda*, pues éste será desde sus inicios uno de los objetivos clave, representa también el interés por atender la actualidad local, dedicación complicada de llevar a cabo desde sus páginas debido a su irregular periodicidad, en el mejor de los casos mensual. No obstante, a partir del número 7 (enero de 1951) y hasta el final de la publicación, número 15 (enero de 1953), contará con la sección fija «Vida local», escrita por Vicente Valero, que también será posteriormente colaborador habitual de *Valle de Elda*, y en la que se realiza una breve reseña de la vida eldense: demografía, vida parroquial y religiosa, vida social, biblioteca, sindicatos, deportes, actividades culturales, festejos, inauguraciones, etc.

A este interés informativo se une el esfuerzo del grupo o peña literaria *Dahellos* que, por medio de editoriales, abordan temas de actualidad: Semana Santa eldense, exposiciones de arte, las Fiestas de Septiembre, página de la OAR (Obra Atlético Recreativa, entidad nacional de la Juventud de Acción Católica, desde el número 7), Fallas, música eldense, movimiento pro-biblioteca y página especial de la Biblioteca Pública, tema que será abordado desde el número 6 (diciembre de 1950) a través de una encuesta y seguido hasta la consecución de la misma y la reseña de su inauguración (10-IX-1952) publicada en el número 15 (enero de 1953), ya que el número anterior de *Dahellos*, el 14, había aparecido en septiembre de 1952, adelantándose a dicho evento. Hay que destacar la fuerza y el apoyo constantes de *Dahellos* para la creación de dicha biblioteca publicando normas para el uso de la misma, una relación de libros donados para ella y conservados hasta su creación por la misma revista, información sobre bibliografía local, la vida de la biblioteca y la biblioteca circulante.

Debemos recordar que el panorama cultural tras la Guerra Civil es desolador: varias generaciones literarias -la del 98, la del 27 y la del 14, así como diferentes ismos vanguardistas- que convivían armoniosamente antes de la contienda ven truncada violentamente su carrera. Exilio, muerte y destrucción son las ruinas de una «Edad de Plata» en expresión del filólogo José Carlos Mainer en su imprescindible libro sobre este periodo, pérdida para nuestra cultura. Sin embargo, a pesar de la tremenda desolación cultural imperante por aquellos años, es ahora, en la época de *Dahellos*, cuando por toda España está produciéndose lo que ha venido llamándose un «lento renacer poético» y cultural general. Podemos constatar que esta inquietud literaria que en Elda arranca por medio de *Peregrinación* (1948) y de *Dahellos* (1949), y que tendrá su continuidad hasta nuestros días gracias a *Valle de Elda* (1956), es similar a la que se extiende por toda España por tres vías distintas. La primera sería la publicación de una serie de libros fundamentales en la historia de nuestra literatura de postguerra; valgan estos pocos títulos a modo de resumen de tendencias, tanto en prosa como en verso: *Sombra del paraíso* (1944) de Vicente Aleixandre, *Hijos de la ira* y *Oscura noticia* (1944), de Dámaso Alonso y *Pisando la dudosa luz del día* (1945) y *La familia de Pascual Duarte* (1942), de Camilo José Cela; la segunda vía es la creación de diversas colecciones y premios literarios, entre los que destaca, por su gran calidad y difusión, *Adonais* (1943), que

¡¡Feliz 50º Aniversario!!

10 salas con el mejor CINE

YELMO CINEPLEX
VINALOPÓ

Centro Comercial Carrefour Vinalopó - Avda. Guirney, 2
Autovía Alicante-Madrid Km. 36,5 - 03610 - PETRER (Alicante)
atencionalcliente@yelmocpx.com

25 AÑOS YELMO

Peregrinación, *número extraordinario de Fiestas de Septiembre de 1948.*

todavía sigue publicándose; por último, la tercera vía, más intensa, la constituye la aparición de una gran cantidad de «pequeñas» revistas literarias que, aunque de vida irregular e intenciones literarias y estéticas muy dispares, concentran ese deseo de elevar nuestra cultura recuperando nuestra historia y de cuya trascendencia dan testimonio los trabajos realizados al respecto por Fanny Rubio y Víctor García de la Concha. Basta para comprobarlo con echar un vistazo a la nómina de revistas literarias que surgen por toda nuestra geografía española entre los años 1940-1947. Destacamos, a fin de presentar un panorama de tendencias y su distribución por toda España, una representación de ellas para enmarcar mejor las revistas eldenses en el contexto del conjunto nacional: en Alicante aparecen *Arte Joven* (1940-1949), *Intimidad Poética -De los jóvenes intelectuales de España-* (1943-1945), *Sigüenza* (1943; 2ª época 1952-1953 -de su nueva aparición dará noticia nuestra *Dahellos* en su número 15); en Alcoy, la revista *Vuelo* (1949-1950); en Valencia, *Corcel* (1942-1949); en Barcelona, *Cuadernos de poesía* (1941) y *Entregas de poesía* (1944-1947); en Murcia, *Azarbe* (1947-1948); en Madrid, *Escorial* (1940), *Cancionero* (1941), *Cuadernos de poesía* (1941), *Garcilaso* (1943-1946), *Postismo* (1945), *La Cerbatana* (1945); en Córdoba, *Cántico* (1943); en Melilla, *Manantial* (1949-1951); en Santander, *Proel* (1944-1950); en León, *Espadaña* (1944-1950); en Salamanca, *Lazarillo* (1944); en Vigo, *Numen* (1944); en Granada, *Avellano* (1945); en Valladolid, *Halcón* (1945-1949); en Santa Cruz de Tenerife, *Mensaje* (1947); en Zaragoza, *Pilar* (1945); y todo un largo etcétera de nombres que demuestran la presencia de un nuevo sentir y la necesidad de manifestar ese nuevo espíritu creador en una época todavía muy difícil para la expresión de la cultura.

Situada en este contexto, *Dahellos* se suma a la búsqueda de cauces que permitan dar salida a las inquietudes literarias eldenses, a preservar y recordar nuestra historia más cercana y, poco a poco, a servir a los eldenses como fuente de información y actualidad local. Aventura que transcurre a lo largo de 15 números de aparición irregular entre 1949 y 1953, año en que saldrá, en enero, su último número. Sus fundadores y redactores son, según afirmación de Alberto Navarro en la obra antes citada, el mismo Alberto Navarro, Eduardo Gras, Rodolfo Guarinos y Juan Madrona, que aunque no era el director actuaba como líder y guía espiritual del grupo.

La lista de colaboradores de *Dahellos* es amplia: Ernesto García, bajo el pseudónimo «Gavidia» (n. 1, 3 y 10), José Miguel Bañón, que participó también en *Peregrinación* (n. 9 y 10), Emiliano Bellot (n. 6), J. Campos Fernández (n. 9), José Capilla (n. 3, 4 y 6), Julio A. Capilla (n. 4), Marina Castarlenas (n. 2), Eloy Catalán (n. 13), Manuel Catalán Gil (n. 1 al 4), Enrique Chinchilla Amat (n. 3, 5, 7, 9, 10, 12 y 14), José María Gil (n. 13 y 14), Salud Gil (n. 1), Carlos González (n. 2 y 3), Antonio Gonzálvez (n. 1, 2 y 3), Carola Gonzálvez (n. 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13 y 14), Maruja Icardo (n. 4, 6 y 7), Tudines López (n. 4), Francisco Mollá (n. 5 al 15), Antonio Motos (n. 2, 3, 4 y 15), L. Ignacio Muñoz Cousselle (n. 15), Eduardo Navarro (n. 13), José Navarro (n. 14), Antonio Porpetta (n. 5), Óscar Porta (n. 2), Antonio Riquelme (n. 14), María Gabriela Ruiz (n. 13), Santiago Sierras (n. 1 al 4), Vicente Tordera (n. 4 y 5), Vicente Valero (n. 7 al 15), Ricardo Vera Laliga (n. 4) y Manuel Vicedo (n. 2, 3, 5, 6 y 14).

A fin de recuperar textos destacados de nuestra historia local, se publican fragmentos de obras de Emilio Castelar (n. 12), Francisco Laliga (n. 4 y 12), Maximiliano García Soriano (n. 2) y «El Seráfico» (n. 13 al 15).

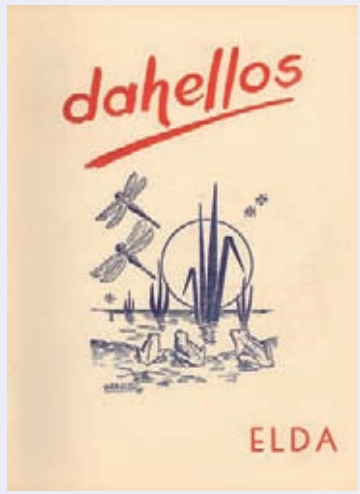
Bajo pseudónimo escriben: «Albricias», «Armonía Gil», «Isis», «Nauri» (Carola Gonzálvez), «Una eldense» (Josefa Anaya), «Obertín», «Obertán» y «Obertón», «Pigmalión», «Teodoro» y «El Duende del Monastil», que participará en todos los números a excepción del 1 y el 12, y cuya labor será muy activa, dedicado principalmente a aportar una perspectiva humorística e irónica de la vida eldense del momento. Bajo su pluma aparecen secciones fijas: «Duendadas», «¡Eldenses al infierno!», «Cosas del Duende del Monastil», «Consultorio funambulesco del Duende del Monastil» y «Crónica de guerra» (referida a la fiesta de Moros y Cristianos, a partir del n. 9). Sus escritos alternan la prosa y el verso, pero es la poesía la forma predominante. Tiene el valor además de haber sido pseudónimo colectivo utilizado conjunta e indistintamente por colaboradores y redactores de la revista, lo cual permite afirmar que ésta es sobre todo un ejercicio auténtico de amistad entre unos jóvenes ansiosos por liberar su espíritu periodístico y literario. «El Duende del Monastil» participará también en *Valle de Elda*, en sus comienzos, con su Sección «Duendadas», aunque de manera esporádica y alternando con «El Duende» y con «El Duende del Parque», dedicado éste a temas deportivos.

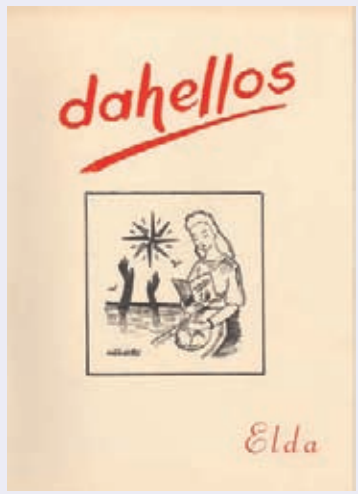
Desde su primer número en septiembre de 1949, *Dahellos* da a conocer cuáles son sus propósitos y aspiraciones: *«Cambio de bellas letras sobre la pleamar de letras de cambio. Eso quiere Dahellos. Un reposorio sedante y lenitivo, donde el espíritu, fatigado del prosaico afán cotidiano, se refugie en las horas de descanso, dejándose llevar, en gozoso abandono, por los encantados senderos de la belleza […] Abramos un camino de luz para el espíritu.»* Palabras que reflejan esa necesidad creadora del nuevo espíritu y sentir de su época. Sentimiento que se ahonda en los versos de «Gavidia» (Ernesto García), en su «Introito lírico», donde realiza, a modo de manifiesto, un poético llamamiento a la cultura de la que todos somos responsables y de la que formamos parte: «¡*Detente, hombre de Idella!*», va a repetir el poeta insistentemente para convencernos del valor de nuestra Elda, para que, detenidos y alejados por un instante de lo prosaico de la vida, podamos observar la nueva ilusión que vive en *Dahellos*: «*Traigo repletas las alforjas, / de Hélade, / Roma, / Tiro, / Sidón, / Alejandría, / traigo las alas brillantes, / de luz […] traigo de Oriente, / la celeste sabiduría […] ¡Detente, hombre de Idella! / ¡Que no se diga que tu corazón, / es un zapato y con razón […] ¡Detente, hombre de Idella! ¡Detente! He de hablarte de una estrella…*». «Estrella» que pretende guiar e iluminar desde *Dahellos* una nueva etapa cultural en Elda.

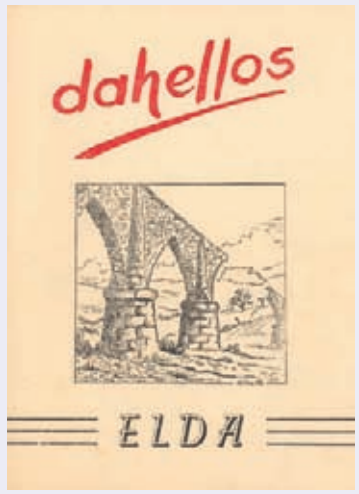
Este llamamiento a la cultura se va repitiendo a lo largo de la vida de la revista a través de diversos editoriales que irán fraguando el ideario del nuevo espíritu al que pretende dar respuesta *Dahellos*. En el número 2 (diciembre de 1949), en las «Palabras iniciales», se repite la idea: *«…que nuestra ciudad, atormentada de afanes, dolorida de grises inquietudes crematísticas, tenga un bello parque espiritual, en el que sobre la tierra sagrada de nuestras viejas tradiciones […] surjan nuevas generaciones de fluidos ingenios…*». En el número 3 (marzo de 1950): «*Como el coloso Atlante, nosotros sostenemos sobre nuestras espaldas el mundo: el mundo del espiritualismo y las bellas letras sobre la charca de la mediocridad cotidiana; el mundo maravilloso de las metáforas, de las ideas que no tienen techo ni horizonte , de las artes nobles […] Y tal vez sea porque nos ilusiona la esperanza de que cuando este mundo gravite insoportablemente sobre nosotros, la semilla lanzada con estas páginas habrá dado sus frutos para el mayor nivel cultural de nuestra Elda…*». En el número 4 (junio de 1950), en el editorial «*Queremos esto…*» se escribe: «*Pretendemos […] estimular posibles valores ignorados, animar la vida literaria de Elda, despertar aficiones aletargadas. Esa es nuestra finalidad y hacia ella tienden todos nuestros esfuerzos…*». En el número 7 (enero de 1951), tras explicar el nuevo formato más «humilde» y

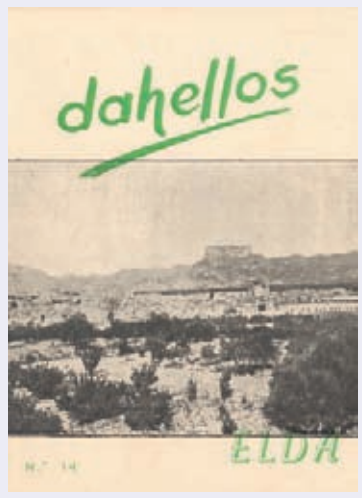
Portadas de «Dahellos»

Conjunto de portadas de la revista *Dahellos. Letras eldenses*, pertenecientes a los quince cuadernos publicados entre septiembre de 1949 y enero de 1953 por el grupo literario del mismo nombre. *Dahellos* supuso un estimulante esfuerzo cultural y creador en la Elda de la postguerra, donde se forjaron quienes más tarde pondrían en marcha *Valle de Elda*.









tras declarar la intención de ser revista mensual, señala que «*el único móvil que nos guía es elevar el nivel cultural de nuestra ciudad*». En el número 12 (septiembre de 1951), en el segundo aniversario de la creación de *Dahellos* se insiste en la misma idea: «*Nosotros salimos a la luz simplemente, sencilla y cándidamente a abrir un camino de luz para el espíritu*». Y en la contraportada del mismo número se ofrece una especie de ideario que viene a resumir la trayectoria de esos dos años y la declaración de intenciones para el futuro: «*Dahellos exalta los valores literarios, históricos, artísticos y costumbristas* (sic) *de nuestro valle*»; «*Dahellos refleja la vida y la obra de los hombres que fueron sus glorias en tiempos idos*»; «*Dahellos pretende acoger en sus páginas los valores de hoy: escritores, poetas, artistas, etc. que tal vez sean las glorias eldenses de los tiempos venideros*». Allí mismo se realiza, por todo lo expuesto, un llamamiento a todos los eldenses para su colaboración: «*Si tienes inquietudes poéticas y literarias; si te complaces en revivir los pasados ciclos eldenses; si conservas papeles que no merezcan perderse en el anónimo; si gustas de esta obra cultural en pro de nuestra querida ciudad: colabora con Dahellos*». Un auténtico ejercicio de coherencia, como vemos, de principio a fin.

Uno de los puntos de encuentro más interesante fue la confección de una serie de cuadernos literarios, anteriores a la publicación de la revista, que reunían los trabajos originales de los certámenes y premios literarios que fundaron dedicados a temas muy diversos: «La Plaza de Castelar», «La mujer», «El tren», «El libro», «Los sueños», «El asesinato», «La chimenea», «El remordimiento», «Moros y Cristianos», «Estampas eldenses», «Tarde de poesía»… Temas sobre los que cada componente de la peña o grupo realizaba un trabajo desarrollado en el género literario elegido por el autor y que servía como pretexto para reuniones literarias, normalmente los domingos por la tarde. Debido a las propias limitaciones de espacio de la revista no todos los trabajos fueron luego publicados y parte de ellos permanecen en el olvido. Tal es el caso, por ejemplo, de los relatos *El Caudillo inhumano*, de Rodolfo Guarinos, que resultó ganador del primer certamen literario celebrado por la peña literaria *Dahellos* en marzo de 1949 o del ganador del segundo concurso, en abril del mismo año, *A través de los siglos*, de Alberto Navarro. Cuadernos que sobreviven conservados en colecciones particulares como la de Rodolfo Guarinos esperando, como la propia *Dahellos*, volver a ver la luz algún día para actualizar nuestra historia.

A pesar de tan bellos ideales y del interés por la cultura en todas sus posibles manifestaciones, y a pesar del profundísimo amor manifiesto a lo largo de su vida por Elda, la revista *Dahellos* desaparecerá, como tantas otras revistas por toda España, y más que por problemas de tipo económico, lo hará *«por causas internas de cansancio»*, según declaraba Alberto Navarro, desde la perspectiva de unos años, en el número 83 (29-3-1958) de *Valle de Elda*. Y así, en enero de 1953, Elda vería aparecer el número 15 y último de la revista que había tratado de recuperar parte de nuestra historia y dar salida al espíritu creador de una nueva forma de sentir y un mismo afán literario y periodístico en toda una España que empieza a recuperar el pulso cultural tras la tragedia del 36 y a renacer con nuevas tendencias literarias.

Poco tiempo después, el 1 de septiembre de 1956, saldría a la luz el número 1 del semanario *Valle de Elda*, que ahora homenajeamos, fruto de la amistad de parte de los integrantes de *Dahellos*, Alberto Navarro, Eduardo Gras y Rodolfo Guarinos, en una nueva aventura periodística y literaria que ininterrumpidamente ha llegado hasta nuestros días formando parte de diversas generaciones de eldenses.

La colaboración de dichos fundadores de *Valle de Elda* en *Dahellos*, además de la de redactores de la revista, es la siguiente:

Alberto Navarro participa tanto en prosa como en verso. En prosa destaca su labor como ensayista en un intento de recuperar la historia, los nombres y las tradiciones de la cultura local.

Sus ensayos son: «El manuscrito *Elda* de D. Lamberto Amat» (*Dahellos*, n. 3); «Moros y Cristianos de antaño» (*Dahellos*, n. 4); «Cómo fue nuestro Alcázar», «Apuntes para una historia de la prensa eldense» y «El barco y otras facetas septembrinas» (*Dahellos*, n. 5); «Un Don Juan Tenorio estrafalario», «La Cabalgata de las Valkirias» y «El ataque de Bonet» (*Dahellos*, n. 6); «Apuntes para una historia del calzado eldense» (*Dahellos*, n. 7); «Aquél viejo convento…», en referencia al manicomio (*Dahellos*, n. 9); «Azorín y Elda en deuda» (*Dahellos*, n. 10); «Figuras ilustres de Elda. Castelar» (*Dahellos*, n. 11); «Apuntes para una historia del calzado eldense. Las primeras fábricas (D. Silvestre Hernández)», «Maximiliano García Soriano» e «Iconografía de la Virgen de la Salud» (*Dahellos*, n. 12); «D. Juan Vidal Vera (Una vida al servicio de la cultura eldense)», «El escudo de Elda» y «Ermitas de San Antón» (*Dahellos*, n.13); «1852-1952 ¿Centenario de la Banda de Música de Elda?» y «Pantanos para Elda» (*Dahellos*, n. 14) y «El futuro de Elda» (*Dahellos*, n. 15).

A esto debemos sumar su labor como creador en prosa (cuento) y poesía. En cuanto a la primera destacamos: «Chimenea + bruja = cuento» y «La peor derrota» (*Dahellos*, n. 1); «Cita en los sueños» (*Dahellos*, n. 4); «El libro mensajero» (*Dahellos*, n. 5); «Los 2 caminos» (*Dahellos*, n. 8); «La leyenda del arenal» (*Dahellos*, n. 9) y «La piedra en que vomitó Jesús» (*Dahellos*, n. 10). En cuanto a su poesía, faceta menos conocida tal vez del autor, apareció: «A Toledo» (*Dahellos*, n. 1); «Tu paso» (*Dahellos*, n. 2); «Gnomon» (*Dahellos*, n. 4); «Poema de la Victoria» (*Dahellos*, n. 10) y «Romance de los Moriscos» (*Dahellos*, n. 11).

Participa además con lo que debió de ser un intento de sección fija, titulado «La foto olvidada», que sólo apareció en dos ocasiones y en las que realizaba un comentario nostálgico sobre ellas: «La foto olvidada», reflexión sobre una foto recuperada en la que aparecen Ramón Gorgé y Soler y Maximiliano García Soriano (*Dahellos*, n. 3) y «La foto olvidada. Fallas en Elda», en el que realiza un comentario sobre las fallas y su sátira en la Elda de 1935-1936 (*Dahellos*, n. 4).

Presta su atención al arte y a las exposiciones locales (*Dahellos*, n. 3), a la arqueología (*Dahellos*, n. 8), a la biblioteca pública (*Dahellos*, n. 7) y a las Fiestas de Moros y Cristianos (*Dahellos*, n. 4, 10, 11 y 12 «Las fiestas grises», en que compara las fiestas de 1951 con las de 1900).

Finalmente es, junto a «Gavidia», el principal ilustrador de la revista con dibujos originales, tanto para las secciones más o menos fijas, como para las nuevas colaboraciones. Labor que le distinguirá posteriormente también en *Valle de Elda* desde su fundación.

Eduardo Gras es otro de los fundadores de *Valle de Elda* que participa en *Dahellos* desde su comienzo. Su labor se desarrolla en torno a la prosa (cuento y ensayo) y a la poesía. Él mismo, en el n. 4 de *Dahellos* y mediante una composición poética -«*Carta* abierta»- definirá su poesía y su estilo: «*…Yo no escribo / en busca del aplauso. Sólo quiero / desahogarme, escribiendo lo que bulle / inquietándome, en el fondo de mi pecho. /* […] *Yo sólo busco en ella, en mi poesía, / el perfume sutil del sentimiento.* […] *yo seguiré confesándome en mis versos*». Estilo que huye, pues, de las formas rebuscadas y que disfruta en la sencillez y en lo melancólico del sentimiento en primera persona. Poemas que bien debieran haberse publicado ya en alguna antología del autor para recuperar ese momento de nuestra historia literaria.

Sus poemas son: «Crepúsculo», «Plegaria» y «Aquella mañana» (*Dahellos*, n. 1); «¿Recuerdas?», «Mi Virgen», «Rayo de Sol», «Esfinge» y «Azul y Blanco» (*Dahellos*, n. 2); «Indiferencia» e «INRI» (*Dahellos*, n. 3); «Insomnio» y «En la altura» (*Dahellos*, n. 4); «Es mejor así», «Filosófica», «Ojos tristes» y

Cubierta de la revista Fiestas Mayores *del año 1956.*

«Pasan los años» (*Dahellos*, n. 5); «Bibliófilo», «Diciembre», «Música de villancicos» y «Séptimo día» (*Dahellos*, n. 6); «Tú» y «Si amaneciera» (*Dahellos*, n. 7); «Frente a la vidriera», «Arribada tardía» y «Marzo» (*Dahellos*, n. 9); «La ofrenda a la Virgen de la Salud» (*Dahellos*, n. 10); «Misa de Alba…» (*Dahellos*, n. 11); «Tiniebla» (*Dahellos*, n. 12) y «El rosal que tú plantaste» (*Dahellos*, n. 13).

Sus trabajos en prosa abordan el cuento y el ensayo. Entre sus cuentos destacan: «El Cristo del nogal» (*Dahellos*, n. 1); «Una errata» (*Dahellos*, n. 4); «Viajeros» (*Dahellos*, n. 9); «Propósito de enmienda» (*Dahellos*, n. 12) y «Tres letras de «bola» (*Dahellos*, n. 13). Sus ensayos recrean ambientes y paisajes típicos de nuestro entorno y nuestras costumbres e industria zapatera y realiza un esfuerzo por rescatar del olvido personajes populares eldenses: «El día de Arenal» (*Dahellos*, n. 3), «Tríptico zapatero» y «Del paisaje eldense. Panorámica» (*Dahellos*, n. 6); «Apuntes para una historia del calzado eldense. Escribamos la historia de nuestra industria» y «Un personaje eldense. El Doctor Salgado» (*Dahellos*, n. 8); «Más sobre el Doctor Salgado» y «Eldenses populares», donde se rememora la historia del «tío Isidro» (*Dahellos*, n. 10); «Eldenses populares. Conclusión», recordando al «tío Barrachina» (*Dahellos*, n. 11); «Alrededor de las fiestas septembrinas» (*Dahellos*, n. 12) y «Música estival» (*Dahellos*, n. 14).

Rodolfo Guarinos Amat es el tercer fundador de *Valle de Elda*. En *Dahellos* se recogen trabajos en prosa y, fundamentalmente, en verso, donde hallamos su mejor veta.

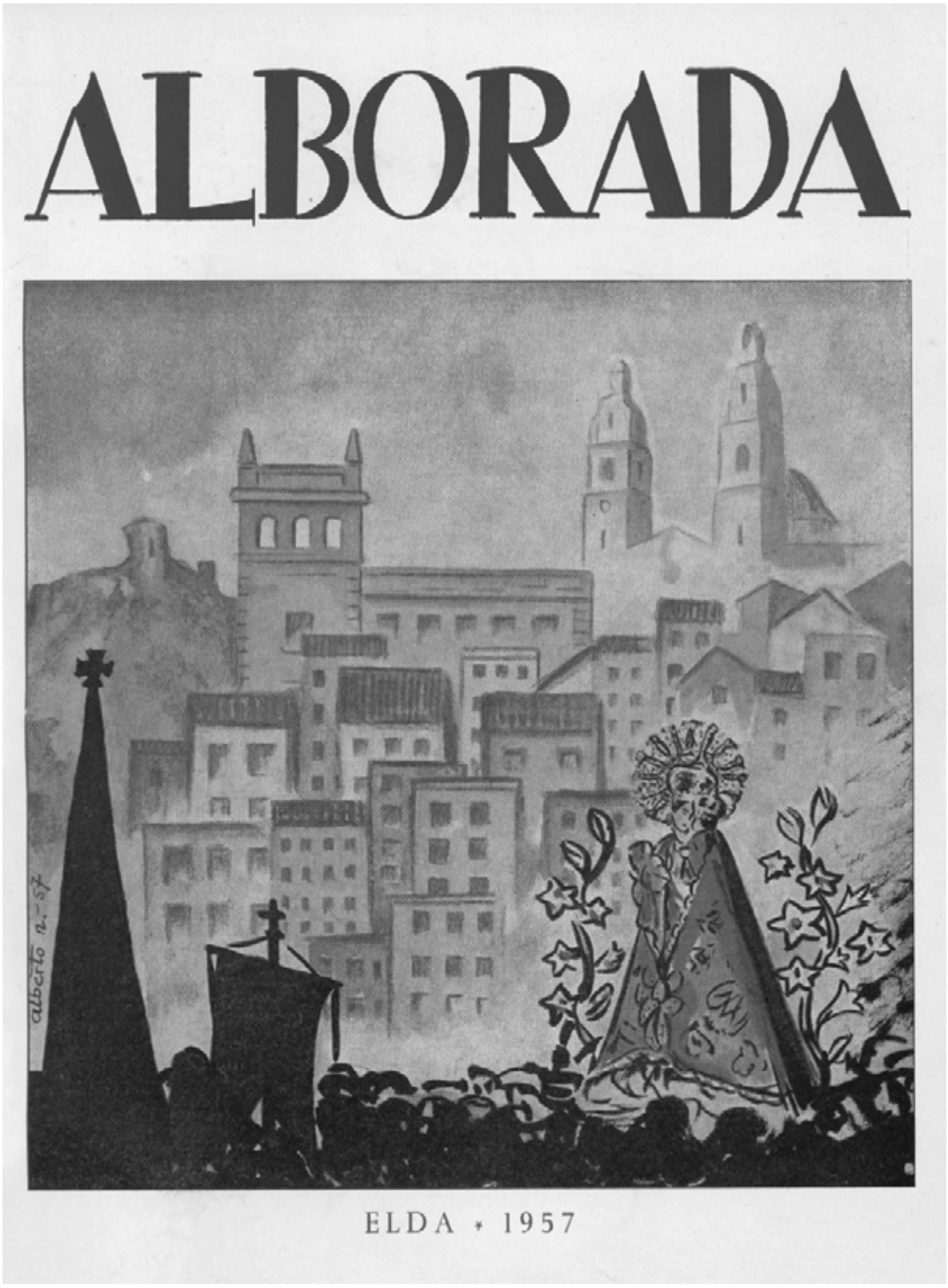
Entre sus trabajos en prosa destacamos la creación de una leyenda eldense, «La leyenda de la Peña del Cid» (*Dahellos*, n. 13); la prosa poética de «Recuerdos en Abril Menor» (*Dahellos*, n. 14) y el cuento «La Mariposa de la muerte» (*Dahellos*, n. 15), que fue el cuento ganador de uno de los concursos literarios «de la media hora» que celebraba el grupo o peña literaria *Dahellos*. Dicho concurso funcionaba de la siguiente manera: alguien exponía un tema, en este caso «Esquelas mortuorias», y todos los integrantes del grupo debían realizar un trabajo, en el género literario en que prefirieran, allí reunidos sobre dicho tema y en un tiempo máximo de media hora. Una vez realizado eran leídos en voz alta y se votaba el mejor. El premio era normalmente un libro de la Colección Austral.

El amor, la muerte, la belleza y la devoción son los temas fundamentales de su poesía. De entre ellos, el de la devoción por los Santos Patronos, la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso, será especialmente desarrollado posteriormente en las revistas *Alborada* y *Fiestas Mayores* y en el propio semanario *Valle de Elda* hasta su muerte en 2001.

Podemos destacar en su poesía el dominio y purismo de las formas, principalmente las de inspiración clásica como el soneto y las populares, como el romance. Destacamos los siguientes poemas: «Tarde a caballo», «Venus Mediterránea», «Viento de junio» y «Rittornello» (*Dahellos*, n. 1); «Canción del amor que calla», «Canción del amor que espera» y «Canción del amor que llora» (*Dahellos*, n. 4); «Romance de la ordenación» -dedicado a D. José María Amat, párroco de Santa Ana, «Palabra» y «Lejos» (*Dahellos*, n. 9); «Romance con espuelas. La Guerrilla» (*Dahellos*, n. 10); «Romance de la pena, pena», que recoge unos versos iniciales del poeta andaluz Manuel Machado (*Dahellos*, n. 12); «Glosa de amor», inspirado en un poema de Lorca (*Dahellos*, n. 13); «La Anunciación», «Oración», «La lidia» y «Soneto a Gibraltar», dedicado a su querido amigo José Miguel Bañón, con el que había estrechado una profunda amistad desde los tiempos de *Peregrinación* (*Dahellos*, n. 15).

Eduardo Navarro, el último de los fundadores de *Valle de Elda*, que pronto abandonó esta empresa, publicó un único artículo en *Dahellos*, en su número 13 (mayo 1952), en el que comentaba el mal estado de conservación en que se hallaba la Plaza de la Cruz de los Caídos, al tiempo que exponía una propuesta para su mejora.

A modo de conclusión podemos señalar que si algo ha caracterizado a estos tres escritores es, primero, su amor a Elda, a sus raíces, a sus costumbres y a su historia; y segundo, su profunda amistad, basada en el sincero respeto mutuo, nacida en las filas de *Peregrinación* primero, después en *Dahellos* y finalmente en *Valle de Elda*. Sólo desde esa amistad y desde ese amor puede entenderse hoy esta aventura que ha sido y continúa siendo para Elda y todos los eldenses su *Valle de Elda* 50 años después.



Portada de la revista Alborada *de 1957, ilustrada por Alberto Navarro.*

De izquierda a derecha en primer plano, Eduardo Gras, Alberto Navarro y Rodolfo Guarinos.

Fundadores de Valle de Elda

Los creadores del semanario *Valle de Elda* pertenecieron a la generación literaria eldense del medio siglo, un colectivo de escritores formado bajo el amparo del profesor D. Juan Madrona. La academia de este último sirvió de marco para la celebración de las reuniones semanales del grupo, para comentar lecturas y preferencias estéticas de cada uno y donde los asistentes daban a conocer, en una especie de *justa literaria*, sus propias composiciones sobre un tema que previamente se había acordado. Esta tertulia dio lugar a la aparición de la revista cultural *Dahellos. Letras eldenses*, publicada entre 1949 y 1953, en la cual ya se recogía una sección dedicada al seguimiento de actualidad de la vida local. Tendrían que pasar tres años para que este apartado, convenientemente ampliado y desarrollado, cristalizara en el periódico semanal que ahora cumple cinco décadas.

GRAS SEMPERE, Eduardo (Elda, 1921). Contable. Nació en una casa de la plaza Sagasta. Fue a la escuela de D. Luis Crespo Mollá, situada en la calle J. Mª. Pemán esquina con Cervantes. Después realizó el bachillerato y asistió a las clases de Comercio de D. José Verdú. Aproximadamente a los 16 años comenzó a trabajar. Su primer empleo lo consiguió, precisamente durante los años de la Guerra Civil, en la SICEP (Sindicato de la Industria del Calzado de Elda y Petrel), donde estuvo hasta su liquidación en los primeros años de la postguerra. A continuación pasó a LICESA, en la avenida de Chapí, empresa que había pertenecido a Ovidio Guarinos. En Palma de Mallorca pasó un prolongado servicio militar de tres años, destinado en Artillería de costa. Al poco de reincorporarse a la vida civil comenzó a trabajar en la fábrica de Francisco Cremades Galiana («Gali»), para pasar después a la empresa de maquinaria para calzado de Vicente Carrillo Fontelo, continuada por su hijo Félix Carrillo Cepeda, donde Eduardo alcanzó la edad de jubilación. Siempre se ha ocupado de la contabilidad y en *Valle de Elda* no iba a ser de otro modo, centrándose fundamentalmente en la gestión económica y administrativa de la publicación, así como de corregir trabajos ajenos y dar forma a textos sin firma.

Entre sus aficiones se encuentra la lectura y el ajedrez. En la práctica de este último obtuvo el subcampeonato de un torneo que se disputó en el bar de Almanegra y en el café Negresco, organizado por *Valle de Elda* en 1958. Entre sus gustos e influencias literarias destacan autores como Julio Verne, Alejandro Dumas o Bécquer, cuyas obras leyó a edad temprana. Otros escritores, tales como Pérez Galdós, Pereda y Alarcón dejaron una profunda huella en su vida, al igual que Blasco Ibáñez, Machado, García Lorca o Baroja.

Otra de sus pasiones ha sido el cine. Al ser su abuelo accionista de la sociedad que construyó el Teatro Castelar, la familia disponía de dos pases diarios para ver las proyecciones. Sus géneros preferidos eran el *western* y el de aventuras.

GUARINOS AMAT, Alberto Rodolfo (Elda, 1924 - 2001). Sus primeros estudios se ven interrumpidos por el estallido de la Guerra Civil, tras la cual los prosigue en la academia de D. Norberto llamada del Santísimo Cristo del Buen Suceso. Estudia Derecho en la Universidad de Murcia opositando al Cuerpo de funcionarios de la Administración del Instituto Nacional de la Seguridad Social, donde trabajará hasta su jubilación. Ocupación que alternará con la de gestor administrativo y profesor en el Taller Escuela.

Inclinado desde muy joven hacia las letras, participará desde su creación en *Peregrinación*. Será uno de los fundadores y redactores de la revista literaria *Dahellos* y uno de los propietarios del semanario *Valle de Elda*, del que formará parte ininterrumpidamente, como socio fundador y redactor, hasta su muerte. Su devoción hacia los Santos Patronos de Elda lo llevará a exaltar poéticamente sus valores en las revistas *Alborada* y *Fiestas Mayores* y en el propio *Valle de Elda*.

Tras su muerte en 2001, la Cofradía de los Santos Patronos, con motivo del IV Centenario de la Llegada del Cristo del Buen Suceso y la Virgen de la Salud, publicó un poemario que recogía sus sonetos de devoción y algunos personales, entre los que figura su propio «Retrato»:

Si me asomo al espejo veo un anciano
que apenas si conozco, seco y duro,
quizá para la siega aún no maduro
pero ya más invierno que verano.

Digo duro y creo que digo en vano,
porque también en esto me apresuro,
y que es blando más bien es lo seguro
pues siempre el corazón llevé en la mano.

No me encuentro en el hombre que me mira
desde el quieto retrato fugitivo,
cuya sola verdad es que es mentira.

Resulta que parezco un viejo chivo
que mira pensativo y que se admira
y no acaba de creer que sigue vivo.

NAVARRO PASTOR, Alberto José (Elda, 1921). Investigador de la historia local, profesor de Dibujo y Cronista oficial de la ciudad de Elda desde 1955. Nació en el número 20 de la calle Colón y asistió a las Escuelas Graduadas de la Avda. de Chapí, siendo sus maestros, entre otros, D. José Orts, D. José Sedano y D. José Tomás, que marcaron toda una época en la Elda republicana. Participó activamente en la fundación y desarrollo de la revista *Dahellos* (1949-1953), surgida en la tertulia literaria que tenía lugar en la Academia Mercantil de D. Juan Madrona. Con anterioridad había tomado parte en *Peregrinación* (1948), al igual que ha colaborado en casi todas las revistas locales: *Adellum, Alborada, Fiestas Mayores, Moros y Cristianos, Fallas,* etc. A principios de los años cincuenta consiguió, junto a un grupo de interesados, la creación de la Biblioteca Pública Municipal, al frente de la cual estuvo más de veinte años sin percibir remuneración alguna. Paralelamente ejercía de profesor de Dibujo en el Taller-Escuela Sindical del Calzado, en la calle Aragón, para pasar después como profesor de Formación Profesional a los institutos La Melva y La Torreta, donde se jubiló. Durante los años sesenta desempeñó la corresponsalía del diario *Información*.

Desde muy joven manifestó su interés por la lectura, los libros y los papeles antiguos y comenzó a dar a la luz estudios históricos en publicaciones periódicas y monografías. Son cientos los artículos que ha publicado, muchos de ellos sin firma, sobre las más variadas materias, en tanto que sus libros resultan fundamentales para conocer la cultura local: *Bibliografía de Elda* (1957), *Historia de Elda* (1981), *Vida y verso de El Seráfico* (1982 y 1996), *La prensa periódica en Elda (1886-1992)* (1997), *Las Bandas de Música en Elda (1852-1995)* (1998), *Eldenses notables* (2000) y *Las fiestas de Elda* (2002). También ha participado en obras colectivas: *Elda durante el primer tercio del siglo XX* (1980), *Elda, 1832-1980. Industria del calzado y transformación social* (1992) y *El Teatro Castelar (1904-1999)* (1999). Última-

mente trabajaba en la actualización de su bibliografía eldense y en el resumen histórico del último cuarto del siglo XX en Elda. Entre sus inéditos figuran *Cien años de poesía eldense* y una historia del grupo *Dahellos*.

Además de lo expuesto, entre sus aficiones se encuentran los viajes, la música, las excursiones y, naturalmente, la pintura y el dibujo. No en vano a él se deben numerosas ilustraciones, así como la casi totalidad de los grafismos que sirven de encabezamiento a las secciones fijas del periódico como «Apuntes de la ciudad», «Tiros desde la general», «Petrel», «Ventrana abierta», etc., y, lo que es más importante, el propio diseño de la cabecera.

Ha recibido distintos galardones: Premio «Lamberto Amat» (1957), de la Diputación de Alicante; Premio de Ensayo «El Seráfico» (1976), Primer Premio del Concurso Literario «Ciudad de Elda» (1980), Premio «La Cañamona» (2002) otorgado por el Grupo Mosaico y la Mención honorífica de la UNED de Elda (2003). Durante el Año del Centenario, 2004, el Ayuntamiento de Elda le distinguió con el título de «Hijo predilecto de la Ciudad», como reconocimiento a la intensa actividad intelectual que ha desarrollado a lo largo de su vida. En el año 2006, el consistorio ha acordado que la nueva Biblioteca Pública Municipal ubicada en el Colegio Padre Manjón, lleve su nombre.

NAVARRO PASTOR, Eduardo (Elda, 1920). Administrativo. Junto con sus hermanos Alberto y Felipe, corregentaba unos talleres de rebajado y picado de zapatos que habían heredado de sus padres. Eduardo Navarro estuvo presente en el epuipo fundacional del semanario, pero su distinta concepción del mismo hizo que pronto pasara al *status* de colaborador; era, además, músico y tocaba en un grupo donde su mujer era la voz solista. Con esta orquestina hicieron algunas giras por Francia e Islas Baleares. En octubre de 1966 presentó, y poco después retiró, su candidatura a los comicios municipales por el tercio de representación familiar, en los que resultarían elegidos como concejales Roque Calpena Giménez, Lutgardo Sánchez Lorenzo y Adolfo Gil Bernabé. En 1968 editó un magnífico *Anuario comercial e industrial de Elda y Petrel* en el que se recoge la práctica totalidad de los sectores económicos de ambas poblaciones. En *Valle de Elda* publicó trabajos

Eduardo Navarro Pastor.

sobre los más variados temas de actualidad: «Puñaladitas... por los pies», «El fútbol español y sus problemas», «Elda España-Petrel Portugal, un curioso paralelo» y una serie de cinco entregas titulada «La población de Elda durante el trienio 1957-1959», entre otros artículos.

Corrientes entrelazadas

La calidad humana y la influencia intelectual que ejerció D. Juan Madrona Ibáñez en esta ciudad no acaba de ser calibrada y, en consecuencia, tampoco se ha medido su verdadero alcance y valor. Además de contribuir a la formación de la chavalería, como ya hemos avanzado en otro lugar, de su Academia Mercantil salió el grupo literario de *Dahellos*, de donde, a su vez, procedían los fundadores de *Valle de Elda*, pero también se fraguó otro significativo grupo de discípulos aficionados a las salidas al campo y al contacto con la naturaleza que darían lugar a la creación del Centro Excusionista Eldense.

Pero, por otra parte, del Alcoy de los años cincuenta nos llegarían, al menos, dos corrientes que tuvieron amplio eco en Elda. En 1953 empieza a publicarse el semanario *Ciudad*, dirigido y editado por Rafael Coloma Payá, con unos contenidos y unos apartados, salvadas las distancias geográficas, muy similares a los de *Valle de Elda*, donde quedaba patente la viabilidad de un periódico semanal en un municipio que no fuera capital de provincia. La otra influencia alcoyana fue la del excursionismo; el desarrollo de las actividades montañeras, senderistas y alpinistas guió la formación aquí, promovida por aficionados eldenses, de una delegación del Centro Excursionista de Alcoy que poco más tarde adquiriría personalidad jurídica propia como Centro Excursionista Eldense.

Don Juan Madrona con un grupo de alumnas en una de sus excursiones al Arenal.

Aula de la Academia de D. Juan Madrona en la antigua calle General Moscardó, actual Pi y Margall.

En octubre de 1958 los fundadores y colaboradores de Valle de Elda *celebran una cena por el segundo aniversario del periódico. En la fotografía de Basilio aparecen: en primer término Vicente Valero. Detrás, en la primera fila y de izquierda a derecha, Eduardo Gras, Rodolfo Guarinos, Francisco Tetilla, Pedro López «Carpintero» y Antonio Motos. En la fila superior, Alberto Navarro (casi tapado), Manuel Catalán, Enrique Delfín, José Madrona y Eduardo Navarro.*

Colaboradores habituales de *Valle de Elda*

Es evidente que las páginas de un periódico no sólo se nutren del trabajo de sus redactores, sino que necesitan de los aportes de firmas ajenas al medio que añadan frescura, investigación, originalidad, opiniones contrapuestas y puntos de vista particulares sobre distintos asuntos, actuales e históricos, del acontecer cotidiano. En nuestro caso, han sido centenares los articulistas que de una forma espontánea y voluntaria se han acercado a *Valle de Elda* para publicar sus trabajos, de todos aquellos hemos elegido a los colaboradores asiduos.

ALFONSO VIDAL, JOSÉ (Monóvar, 1899-Benetúser [Valencia], 1976). Escritor. Hermano del actor Antonio Alfonso Vidal. En su pueblo natal dirigió el periódico *La Cháchara* (1926-1927) y estuvo al frente del semanal *Democracia*, órgano del Partido Republicano Radical durante 1932-1933, cuando cesó para entrar en *Prensa gráfica*. *Pepe Alfonso*, como familiarmente le llamaban los redactores de *Valle de Elda*, vino a residir en nuestra ciudad, con uno de sus hijos hacia 1960. A partir de ahí se convirtió en un verdadero colaborador de lujo para el semanario donde publicó trabajos como «Mi homenaje a Azorín», «El poeta alcalde de Zafra replica a Campoamor», «Camilo José Cela», «Azorín y Vicente Ramos», «Unamuno» y muchos más que eran reflejo de la vida cotidiana, abordados con un estilo llano, desenvuelto y desenfadado: *«Aquí estoy, encantado de la vida, en Elda, un pueblo que rima estupendamente con mi idiosincrasia»*. Hombre amable y gran conversador, sus artículos literarios fueron dados a conocer en los más prestigiosos diarios nacionales: *ABC, La Vanguardia, Las Provincias* y revistas como *Idealidad* o *Alborada*. En esta última sus textos aparecen entre los años 1959 y 1977. Especialista en autores de la generación del 98, como Azorín, Valle-Inclán, Baroja y Unamuno, no escaparon a su interés otros escritores de la talla de Galdós, Blasco Ibáñez o Eça de Queiroz. En 1972 calculaba que en total había publicado aproximadamente 12.000 colaboraciones en prensa periódica, casi una por día, como él afirmaba. Asimismo publicó algunos libros como biógrafo del escritor de Monóvar: *Azorín, íntimo (1950) y Azorín, en torno a su vida y su obra* (1958); otras obras importantes fueron sus *Siluetas literarias* (1967), *De Antonio Fuentes al Cordobés* (1969), *Del Madrid del cuplé* (1972), y la más memorialística *Levante 36. La increíble retaguardia* (1973). En los últimos años, el Ayto. de Monóvar ha editado, bajo la supervisión de Brauli Montoya, *M´han tirat la clau*, pieza de teatro escrita en 1922. Entre sus obras penmdientes de publicación constan, *Hacia la guerra de Melilla con un gitano* y *Peripecias de un viajante de calzado*.

AMAT CREMADES, PASCUAL, «Pascualín». (Elda, 1921-1992) Modelista de calzado y dibujante. Pintaba carteles a mano como fórmula para anunciar eventos. Pero su verdadera vocación eran las viñetas cómicas deportivas, muy admiradas por sus seguidores. Con sus carteles anunciaba acontecimientos futbolísticos en el desaparecido Parque de Deportes. Sus dibujos estaban marcados por la crítica, el humor y el arte.

Trabajaba grandes carteles apaisados, de madera barnizada, donde los colores adquirían mayor gracia y relieve. Los clubes deportivos visitantes los utilizaban para fotografiarse como recuerdo. Lo mismo ocurría con las compañías de teatro y variedades que actuaban en el Teatro Castelar, que los utilizaban de fondo de sus fotografías cuando los veían sobre la puerta del Teatro o en las verjas del Casino Eldense.

Otra de las facetas de Pascual fue la de los dibujos de humor deportivo, en recuadros de 8 por 9 cm, aproximadamente, de aparición semanal, durante muchos años, en la página primera o última de *Valle de Elda*, cuyos principales alicientes eran la gracia e improvisación de sus chistes gráficos. Publicó más de 500 dibujos en nuestro periódico, la mayoría sobre partidos semanales en el Parque o con motivo de los desplazamientos del Eldense.

Sus chistes eran acertados, nunca ofensivos, ni para locales ni forasteros. Además, Pascual realizó una excelente labor como pintor artístico, recuperando paisajes locales y participando en exposiciones colectivas o individuales.

ANAYA ANAYA, JOSEFA (Elda, 1911-2005). Administrativa. Comenzó a trabajar realizando adornos en la fábrica de Rodolfo Guarinos, pero en su afán por aprender, que mantuvo a lo largo de toda su vida, estudió Administración y trabajó de oficinista en Suiza durante tres años.

De regreso a su pueblo, ocupó un puesto en el sindicato vertical en Elda y posteriormente en Aspe, además estuvo empleada como administrativa en varias empresas.

Mujer culta, inconformista y amante de su pueblo, publicó numerosos artículos en *Valle de Elda* y en diferentes periódicos, en los que mostraba abiertamente su opinión.

Perteneció a la Asociación de Escritores y fue la primera mujer socia del Casino Eldense.

Terminó sus días en la Residencia de Ancianos «El Catí» de Elda, donde era frecuente encontrarla escribiendo. No se casó ni tuvo hijos, dedicó la mayor parte de su tiempo a la lectura.

BAZÁN LÓPEZ, JOSÉ LUIS (Tordesillas [Valladolid], 1940). Profesor e historiador local. A los pocos días de nacer le llevaron a Guadalajara, donde vivió su infancia y adolescencia. Estudió en la Escuela Normal de Magisterio, donde obtuvo el título de Maestro de Primera Enseñanza.

En 1964 empezó a dar clases en el CP Padre Manjón de Elda, participando en la mayoría de actividades que se desarrollaban en dicho centro. Realizó un Curso de Perfeccionamiento de Ciencias Sociales, asignatura que ha estado impartiendo hasta su jubilación en el año 2000.

Ha dado conferencias sobre la historia de Elda a distintas entidades docentes, asociaciones festeras, UNED y algunos colectivos culturales de Alicante y provincia.

Continúa aportando datos históricos de la ciudad en distintos medios de comunicación de la provincia. Está colaborando con la prensa local, y además en las revistas que aparecen en nuestra población, superando los 500 artículos publicados, y casi siempre con temas de investigación sobre la historia eldense.

Ha participado en los libros que a continuación se relacionan: *«Silverio Lanza» Primer Premio de Narrativa*. Getafe, (1991 y 1992), y *Segundo Premio de Narrativa*, Getafe, (1994); *Los Críticos* (1994): *Intercambio de experiencias didácticas* (2001); *Nuestra banda. 150 años de música en Elda* (2002); *El año del Centenario* (2004); *XXV Aniversario I.E.S. Monastil* (2004); *Historia de Sax* (2006).

También ha publicado individualmente otros libros: *Historia del colegio Padre Manjón* (1989); *La Fiesta de Moros y Cristianos de Elda* (1997); *Maximiliano García Soriano. El poeta del pueblo* (1998); *D. Emilio Castelar. Antología de su vida y obra* (1999); *Milagrito Gorgé. La pequeña Patti* (2000); *110 retazos de la historia eldense* (2001); *Comparsa de Estudiantes. Elda 1944-2002* (2003); *Otros 100 retazos de la historia eldense* (2004); *San Antón y Elda* (2005); *Elda en los años veinte (1920-1929)* (2006).

CABANES ARTESEROS, JOSÉ VICENTE (Elda, 1969). Entrenador de natación y waterpolo. Redactor taurino. Cursó sus estudios de ensañanza básica en los centros Virgen de la Salud y Miguel Hernández; posteriormente realizó estudios sobre deportes acuáticos, en los que se formó en todas sus disciplinas. Durante 15 años ha ejercido como entrenador en la sección de natación y waterpolo del Centro Excursionista Eldense, heredando las funciones de su progenitor, Vicente Cabanes Beneyto, impulsor de la natación en Elda y prestigioso entrenador a nivel nacional.

La trayectoria de J. Vicente Cabanes Arteseros como entrenador ha sido muy relevante, consiguiendo varios de sus nadadores títulos nacionales; destacan entre todos ellos Santiago Bernabéu, Nacho Gil y Naiara Mira.

Pero su gran afición son los toros, un mundo que le apasionó y le atrajo desde muy pequeño y por el que siente verdadera devoción. Su relación con muchos profesionales del toreo le han hecho conocer la tauromaquia desde dentro, empezando por la crianza del toro bravo que conoce a la perfección. Otra de sus grandes pasiones es la de aficionado práctico (torear en el campo) que ejercita siempre que puede. Todo esto le ha llevado a realizar tareas informativas para varios medios de comunicación entre los que se encuantran: *Valle de Elda, El Comarcal, Radio Vivivr, Vivir en Elda, Información, Las Provincias, Aplausos, La Verdad, 6 Toros 6 y Tele Elda.*

Actualmente sigue realizando labores informativas, principalmente en el semanario *Valle de Elda* y en el periódico mensual *El Comarcal* como redactor taurino. Uno de sus próximos proyectos y más importante es la realización de un libro sobre la historia de la tauromaquia eldense, la cual ha sido muy abundante en número de profesionales en los últimos años como matadores de toros, rejoneadores, novilleros, banderilleros, mozos de estoque, picadores, apoderados y ganaderos.

CHINCHILLA AMAT, ENRIQUE (Elda, 1923). Administrativo. Nació en una casa situada en la avenida de Chapí, a la altura de las actuales calles Roma y Garrido Lestache. En esta zona y en la Plaza de Arriba, donde vivían algunos familiares, transcurrió su infancia. Fue alumno de D. Eliso Verdú, cuando tenía su academia en la calle San Roque. Luego pasó a las Escuelas Graduadas en la avenida de Chapí que, posterior-

mente, se convirtieron en las Escuelas Nacionales Emilio Castelar (hoy, Padre Manjón), donde tuvo como maestros a Francisco Alba y Francisco Cuenca. Asistió en horario nocturno, a otras academias como la de José Orts, Pascual Borruel y Juan Madrona. Trabajó en el calzado, en el mundo de los seguros, para dedicarse posterior y fundamentalmente a lo que se había preparado, es decir, a la contabilidad y a la administración de empresas. Participó en la revista *Dahellos*, siendo, hoy por hoy, el decano de los colaboradores asiduos de *Valle de Elda*; su primer artículo se publicó en septiembre de 1957 y en la actualidad, cuarenta y nueve años después, se mantiene en la brecha.

CREMADES MELLADO, JOSÉ (Elda, 1935). Industrial y político. Casado, con tres hijos. Fue empresario dentro de la industria del calzado y en el sector de restauración. En la actualidad está jubilado. Estudió contabilidad y bachiller. Posteriormente, cursó Alta Dirección Empresarial en el Centro de Estudios de Marketing de la Universidad de Murcia.

Fue director de la Escuela de Dirigentes de la Diócesis Orihuela-Alicante, presidente del Movimiento de Cursillos de Cristiandad de la misma Diócesis, director de Cáritas, rector y director de diversos cursillos y encuentros relacionados con temas sociales y religiosos y colaborador en distintos sectores afines a los citados temas.

Su experiencia socio-política la desarrolló como presidente en la sección social del Sindicato Local de Comercio en Elda y Consejero Local; concejal del Ayuntamiento de Elda entre 1979 y 1982 y electo en 1982-1986, presidente provincial en Alicante de Alianza Popular (AP) y miembro del comité ejecutivo nacional del mismo. De 1982 a 1986 fue senador por Alicante presentándose por la coalición electoral AP-PDP-UV. Durante la legislatura ostentó los siguientes cargos en la cámara: Comisión de Constitución, Comisión de Industria, Energía, Comercio y Turismo, Comisión de Presidencia del Gobierno e Interior y Comisión Especial de Investigación para el Estudio de las Causas y Consecuencias de las recientes inundanciones (Levante).

En *Valle de Elda* viene colaborando desde hace dos años, con una sección titulada «Elda Ciudad». También ha colaborado en distintos medios de comunicación, en tertulias, ha escrito decenas de artículos sobre diversos temas y ha impartido diversas conferencias. Actualmente es el presidente de la Asociación de Telespectadores y Radioyentes (ATR) en Alicante.

CRESPO GARCÍA, FRANCISCO (Elda, 1913-1990). Periodista. Cursó estudios primarios. Antes de cumplir veinte años ya se dedicaba de lleno al periodismo, escribiendo en la prensa local y provincial, especialmente sobre temas sociales donde se reflejaba su inquietud por los problemas de la clase obrera.

Al estallar la guerra se encontraba en Elche dirigiendo el periódico *Elche Rojo*, y después el diario comunista *Nuestra Bandera,* de Alicante. Por estas actividades fue encarcelado al finalizar la guerra, y una vez libertado residió varios años en Valencia, realizando actividades publicitarias y gráficas. Allí se incorporó al mundo de las fallas valencianas y escribió artículos en revistas falleras. Volvió a Elda, casado y con hijos, y creó una empresa de timbrado y grabado de calzado, así como un taller de imprenta, Gráficas Color.

Recuperó la actividad periodística como el primer corresponsal de *La Verdad* en Elda, colaboraba en los diarios alicantinos *Información* y *Primera Página*; en los semanarios deportivos *Marcador* y *Sureste Deportivo*; y durante muchos años en *Valle de Elda*. Asimismo, destacó como locutor radiofónico en *La Voz de Alicante, Radio Villena* y *Radio Elda*. También fue corresponsal de la agencia *Logos* en Elda. Realizó numerosas entrevistas y abarcó colaboraciones de todo tipo, deportivas, taurinas, festeras, sociales o artísticas.

En 1963 fue secretario general del CD Eldense y presidente de la Junta Central Fallera y del Hogar Fallero; mantenedor en el acto de proclamación de la Reina de las Fallas 1976; vocal de prensa de la Sociedad Musical «Santa Cecilia», del CEE, del Club Deportivo Eldense, Club de Campo y Asamblea Local de la Cruz Roja.

Además, presidió la Agrupación de Corresponsales de Prensa y Radio de Elda, colaboró con revistas eldenses y la prensa periódica de Alicante y Valencia.

En 1997 se dio su nombre a una de las calles de la ciudad, concretamente en la zona de Puente Nuevo.

CRUCES GONZÁLEZ, JUAN, «Cruces», (Ceuta, 1938), Fotógrafo. Vivió en Ceuta hasta la adolescencia, y en la década de los sesenta se trasladó a Elda donde instaló un estudio en la calle Jaime Balmes, y una tienda de material fotográfico.

Ya entonces empezó a desarrollar su gran labor dentro de su faceta fotográfica y artística, demostrando ser un gran profesional y admirado por muchos aficionados.

En 1965, en un edificio céntrico, abrió *Foto Estudio Ernes* donde ha aportado toda su inquietud y buen hacer, motivo suficiente para que el diario *Información* le pidiera su colaboración.

En muchas ocasiones sus instantáneas fueron reproducidas por algunos medios de comunicación nacional, como el caso «Barrot», un delincuente que fue detenido en el juzgado de Elda y del cual Cruces obtuvo una foto exclusiva al captar el momento en que el detenido amenazó a la fiscal con un arma blanca que llevaba oculta. Esta foto pasó a formar parte de un concurso y una exposición.

Una persona que por sus inquietudes ha conseguido un elevado número de premios en distintos concursos de fotografía. A lo largo de su trayectoria ha realizado una gran variedad de trabajos artísticos, llenos de contenido humano, social y cultural.

Si repasamos su obra podremos conocer los cambios políticos que se han producido en nuestra ciudad, además de conflictos y eventos que hemos podidos vivir con la intensidad que transmiten sus fotografías.

Su labor profesional la ha desplegado en distintas poblaciones de la comarca para *Información*, donde ha trabajado durante 36 años y le ha permitido realizar los sueños que tenía cuando llegó a Elda.

CRUCES LAGO, JESÚS (Elda, 1979). Estudió Fotografía e Imagen en Alicante, y varios cursos especializados en fotografía digital y reportajes para celebraciones.

A los siete años publicó su primera fotografía en el semanario *Valle de Elda*, era la imagen de un momento del partido de fútbol entre el Bigastro y el Eldense, en la que se apreciaba la energía con que se empleó la defensa del equipo local.

Su inicio profesional fue a los quince años en el *Foto Estudio Ernes* en Elda. Dos años después comenzó a colaborar asiduamente con los diarios *Información*, *Levante, La Verdad*, *Superdeporte*, en las revistas *Elda Deportiva*, *Alborada*, *Vivir en Elda* y, más recientemente en la publicación que editó el Ayuntamiento de Elda sobre turismo y en *Valle de Elda.*

Algunas de sus fotografías han sido publicadas en medios de comunicación nacionales como *Marca*, *El Pais,* con una foto que apareció en primera plana, y en revistas de tirada nacional como *Así son las cosas*.

Además, ha participado en distintos certámenes fotográficos, siendo ganador del concurso Moros y Cristianos de Elda.

Actualmente colabora con los periódicos *Información* y *Valle de Elda* y trabaja como *free-lance* para distintos medios de comunicación.

CRUCES LAGO, PEDRO (Elda, 1969). Fotógrafo. Es la tercera generación de una saga familiar de fotógrafos. Cursó estudios en el Colegio Miguel Hernández, pasando después al Instituto de Formación Profesional La Torreta en la rama de piel, estudios que dejó en el tercer curso.

Más tarde, decidió especializarse en fotografía y ampliar sus conocimientos mediante asistencia a talleres fotográficos nacionales e internacionales.

En la misma etapa comenzó a trabajar los fines de semana con su padre Juan Cruces, realizando desde 1983 reportajes de vídeo para ceremonias hasta que se fue al servicio militar. A su regreso dejó la fotografía para empezar a trabajar en una fábrica de calzado como modelista.

En 1993 montó su primer estudio fotográfico en la localidad de Pinoso, coincidiendo con el nacimiento de su primer hijo. Después de cuatro años, añorando su ciudad, decidió iniciar una nueva etapa en nuestra ciudad.

Ha participado en distintos concursos de fotografía, como en el de Moros y Cristianos de la Junta Central de Comparsas, donde ha sido premiado en repetidas ocasiones.

Una vez instalado en Elda abrió su estudio fotográfico en la céntrica calle Dahellos, donde sigue trabajando en este momento. También en esta etapa colaboró como reportero gráfico en diferentes periódicos locales como *Valle de Elda*, *El Comarcal*, *Vivir en Elda* y, de forma esporádica, en el diario *Información*.

Una de sus grandes aficiones es el motociclismo, en su tiempo de ocio aprovecha para practicar trial y salir con grupos de motoristas. Además, practica varios deportes como el esquí y la escalada.

A pesar de la competencia existente en el mundo de la imagen, Pedro Cruces ha demostrado que la saga de los «Cruces» sigue en el candelero.

DELTELL JOVER, JUAN (Elda, 1942). Locutor. Nació en el barrio de La Prosperidad, y pronto se inició en la industria del calzado, trabajo que compaginó con clases en escuelas nocturnas. Antes de cumplir 18 años formó parte de las primeras empresas del calzado que se dedicaban a la exportación en «Elda Exportadora». Al cierre de esta empresa, ingresó en la fábrica de calzado de José Peñataro, hasta que en el año 1982 pasó a ser locutor en *Radio Elda Ser*, donde dirigió el programa, que todavía permanece en antena, «Embajada» dedicado a las Fiestas de Moros y Cristianos. Más tarde se haría cargo también de la sección deportiva de la misma emisora.

En la década de los años setenta, colaboró con el semanario *Valle de Elda*, en primer lugar con el espacio denominado «Trabucazos festeros», dedicado a las Fiestas de Moros y Cristianos, y después con «Ventana festera». Además ha colaborado en *Información, La Verdad*, la desaparecida *Hoja del Lunes, Primera Página* y el semanario *El Periódico Comarcal*.

En 1956 ingresó en la Comparsa de Contrabandista, de la que fue secretario durante 16 años, llegando a ostentar la presidencia en 1976. A finales de los años 60 fue vicepresidente de la Junta Central de Comparsas. Pero fue a partir de 1971 cuando entró a formar parte del equipo de trabajo del ente festero, permaneciendo durante 21 años como delegado de Prensa y Radio de dicha Junta.

Desde 1979 hasta 1988 fue Embajador cristiano, junto a su amigo y compañero Miguel Barcala que, durante el mismo período fue el Embajador moro. Y durante más de 25 años ha sido el presentador de todos los actos que organizaba la Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos, y mantenedor de los actos de la Junta Central de Fallas, fiestas de la que fue pregonero en 1995.

Un año antes, junto a Elisa Antón, escribió la *Historia de las Fiestas de Moros y Cristianos* para el diario *Información*. En 2006 ha publicado *Contrabandistas de Elda*, con motivo del cincuenta aniversario de esta comparsa. Cuenta con la Insignia de Oro de su comparsa, la Zeta de Oro de los Zíngaros, la Insignia de Oro de la Comisión de Guerrillas y Embajadas, así como el Cristiano de Plata de la Junta Central, entre otras distinciones.

ESTEBAN NAVARRO, FRANCISCO, «Esteban» (Novelda, 1921). Caricaturista. Droguero de profesión. Cursó estudios primarios en su ciudad natal, alternándolos con el trabajo en la droguería de su padre. Se desplazó hasta Elda cuando contaba 26 años y tenía ya sus cinco hijos para montar una droguería. Su padre estudió Bellas Artes, pero lo tuvo que abandonar porque su actividad artística no daba para vivir, por eso persuadió a su hijo de que no se dedicara a la pintura, la gran vocación de Francisco Esteban, si bien éste tampoco la pudo ejercer debido al poco tiempo que le dejaba su dedicación al negocio familiar durante toda su vida. Esta necesidad por pintar la expresó Francisco Esteban desde que era un niño realizando caricaturas de los viajantes y clientes de la tienda de su padre sobre papel de estraza, ya que no requerían mucho tiempo. Francisco Esteban nunca ha tenido afán de notoriedad, de forma que la popularidad le llegó cuando su amigo Óscar Porta mandó en 1957, un total de 72 de sus caricaturas de artistas de cine de la época a *Cine Mundo*. La revista las publicó durante seis semanas consecutivas. Esto le abrió las puertas del periódico *Informaciones,* de Madrid, cuyo dibujante Paco Dávila quedó maravillado con su trabajo y le recomendó a Mingote, a Estudios Moro (Movirécord) y a la editorial Prensa Española. Mingote no sólo le quiso contratar, sino asociarse con él para editar una revista satírica; mientras que Estudios Moro le quiso fichar para hacer dibujos animados con sus caricaturas de las folklóricas españolas del momento; finalmente, Esteban sólo pudo colaborar en *Blanco y Negro* del periódico *ABC*, porque era el único trabajo que le permitía vivir con su familia en Elda y llevar adelante la droguería. Trabajó durante 14 meses para *Blanco y Negro* (1957-1958), en una sección llamada «Perfiles de actualidad», pero lo dejó porque le obligaba a estar muy pendiente de la información. También trabajó para el periódico *Diario 16* en los años ochenta. Sus aficiones son la acuarela y la fotografía, en esta última ha conseguido varios premios nacionales. En *Valle de Elda* tenía una sección denominada «La actualidad en su tinta» (1960-1961), en la que, sobre todo, aparecían personajes locales con un breve comentario.

FERRIS MONLLOR, JUAN (Elda, 1926-2006). Modelista de calzado. Al término de sus estudios primarios en las Escuelas Graduadas. Empezó a trabajar primero como cortador. Más tarde comenzó a prepararse como modelista de calzado, trabajando en las empresas de calzado *Sali* y LICESA, en ésta última ya como modelista.

Al jubilarse dedicaba su tiempo a la pintura, la música y a escribir. Fue fundador de la Orquesta Crosby y recibió un premio de la Comparsa Huestes del Cadí como letrista junto con su amigo Constantino Marco, compositor de la música. Además ha dejado varias obras de pintura al óleo, actividad a la que se dedicó hasta el momento de su fallecimiento. Son suyas las obras del Cristo del Buen Suceso y la penitente que decoran la capilla de la Residencia de Ancianos «El Catí».

Fue colaborador de *Valle de Elda*, donde escribió artículos acerca de las costumbres de su ciudad natal, y sobre música, que tanto le gustó desde que era un niño.

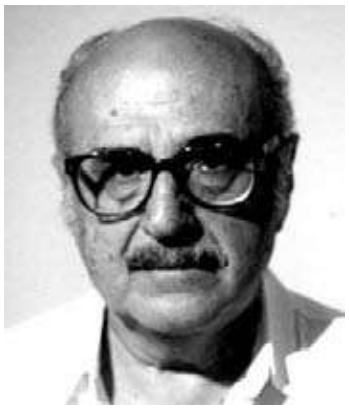
VALLE DE ELDA 50 Aniversario

1956 - 2006

Por vuestra apasionante labor
como testigos de nuestra historia,
desde la Concejalía de Cultura

Enhorabuena

Concejalía de Cultura



GARCÍA LLOBREGAT, ERNESTO (Elda, 1923). Escritor, pintor e industrial. Nació en el seno de una familia de trabajadores del calzado. Su padre, Felipe García Simón, dirigió en Marsella la fábrica de Eugene H. Browne que confeccionaba calzado para las tropas aliadas en la Primera Guerra Mundial y regresó a Elda en 1920, donde fundó, en compañía de un amigo, su primera fábrica de calzado fino de señora.

Ernesto se crió entre muestrarios de calzado, tanto es así que sus primeros dibujos -es conocida su afición a las Bellas Artes como pintor- fueron diseños de zapatos, hasta el punto de que con los años llegó a dominar la técnica del patronaje, profesión ésta que le recordaba a su abuelo paterno, pionero en estas lides a finales del siglo XIX y principios del XX.

En el año 1933 inició sus estudios de bachillerato en la Academia Sedano de Elda, los cuales reanudó tras la Guerra Civil y amplió posteriormente con los de Comercio, en Alicante.

Pero su gran pasión fue la literatura, afición que compartió con grandes amigos como fueron aquellos «tres mosqueteros»: Rodolfo Guarinos, Alberto Navarro y Eduardo Gras y que cristalizó en la revista *Dahellos* (1949-1953)

Ernesto García asumió la dirección de la revista *Alborada*, dedicada a las fiestas patronales, desde el año 1967 hasta 1983, en que cambió su nombre por el de *Fiestas Mayores*, pues el Ayuntamiento se quedó con la cabecera, apesar de que el nombre estaba íntimamente ligado e inspirado a la primigenia fiesta eldense. Durante su dirección, uno de los hechos más destacables, según él mismo comenta, fue conseguir la omisión desde el primer momento de las referencias al Jefe del Estado y demás autoridades en las páginas de la revista, como era costumbre en este tipo de publicaciones. Otro de sus logros fue la obtención del Premio Provincial a la mejor revista del año en 1976.

Ernesto García continuó con la dirección de la revista *Fiestas Mayores* hasta el año 2001, en que decidió dejar su cargo por agotamiento, aunque continuó colaborando en la misma. Fueron años de mucho trabajo pues la revista se maquetaba a mano, con un gran esfuerzo, debido a que los textos, muchos de los cuales venían escritos a mano, eran difíciles de ajustar, y las ilustraciones se dibujaban en la página correspondiente para que la imprenta no se equivocara.

En *Valle de Elda*, Ernesto García fue colaborador esporádico, si bien se merece un lugar de honor en el periódico porque fue testigo de su nacimiento e incluso participó en la elección del nombre debido a su relación de amistad con sus fundadores; el que pudo ser el reglamentario «cuarto mosquetero» -según comenta- se quedó fuera por motivos varios: *«la falta de fe en dicha empresa»* a la que no auguraba éxito y sobre todo *«el factor tiempo»*, repartido entre su familia, esposa y dos hijos, y la empresa, heredada de su padre que le ocupaba hasta el último minuto del día.

GONZÁLVEZ AMAT, ISABEL, «Mabel» (Elda, 1916-2002). Comerciante. Tenía una gran pasión por la poesía, escribía cuentos e historias particulares acerca de temas sentimentales, de su propia vida, incluso en alguna ocasión se atrevió a narrar ciencia ficción. Publicó en *Valle de Elda* sus escritos durante varios años.

La música era otra de sus aficiones, tocaba el piano y la guitarra como una auténtica profesional. Inició estudios de piano con Amalita Sempere en Elda. Tenía un estilo propio para interpretar música clásica y moderna.

Adoraba viajar y conocer distintas poblaciones españolas, sus costumbres y las peculiaridades de cada lugar. Era una gran lectora y en su casa tenía una biblioteca con un buen surtido de libros.

Fue una mujer muy avanzada para su época, valga como ejemplo, que fue de las primeras en obtener el carné de conducir. Hablaba francés y mantenía correspondencia con escritores, pintores y músicos.

Puso un comercio de lencería de señora en 1946, con el nombre de «Mabel», apelativo con el que fue conocida a partir de entonces. La apertura de un negocio de ropa interior de calidad en aquella época reflejaba un espíritu muy atrevido para una mujer. Este comercio permaneció abierto hasta el siglo siguiente, gestionado por su única hija.

Cuando su marido quedó en silla de ruedas, ella le cuidó. Pero poco después fue perdiendo la memoria a causa de la enfermedad de Alzheimer.

GONZÁLVEZ ROMERO, CAROLINA (Elda, 1921-2002). Administrativa y poetisa. Cursó estudios primarios en las Escuelas Nacionales y en la Academia de D. Juan Madrona Ibáñez. Aprendió de forma autodidacta inglés, italiano y alemán. Impartió clases de inglés, alternando con traducciones de los idiomas mencionados.

Trabajó como administrativa en las oficinas del Ocaso, S.L., en la Industria Española del Calzado y durante dos años en Barcelona, en una empresa de electricidad. A su regreso a Elda se integró como administrativa en un negocio familiar de artículos para el calzado. Después pasó a la plantilla de la FICIA en tareas administrativas y traducción de idiomas hasta su jubilación.

En los albores de la creación de la FICIA, ella abogó por ello, exhortando a los empresarios acerca de la conveniencia de abrir caminos a la exportación de manera general en aras de la prosperidad de Elda.

En cuanto a su actividad literaria, formó parte del grupo *Dahellos*. En 1997 publicó una *Antología poética* que contenía algunas de sus mejores composiciones: «Paisaje», «La siesta», «Tiempo en el jardín» y «Alborada», entre otros.

La concejalía de Cultura le rindió un homenaje en el café cultural «La Madrassa» cuando Manuel Serrano era responsable del área.

Fue una mujer que dedicó mucho tiempo al estudio y la lectura a lo largo de su vida, reuniendo una variada y nutrida biblioteca particular.

JOVER GONZÁLEZ, JOSÉ, «Jover González de la Horteta», también conocido por «El Pajarico», (Elda, 1909 - Alicante, 1997). Su vida profesional giró siempre en torno al calzado, pero destacó por su labor literaria, ingente, extensa y casi inabarcable, en la que sacó a la luz figuras curiosas que formaban parte del pueblo llano y trabajador.

Su obra literaria se puede apreciar a través de revistas de *Moros y Cristianos* de los años setenta, y de *Fiestas Mayores* en las que publicó en los años anteriores a su fallecimiento, y sobre todo, en la colección de *Valle de Elda* en la que colaboró asiduamente entre 1973 y 1976 y, desde 1990 hasta su fallecimiento. Su lenguaje costumbrista, evocador de la Elda que conoció en su infancia y juventud, su portentosa memoria a la que no escapaban anécdotas, situaciones, topónimos caídos en desuso y personajes de toda laya, unidas al gracejo que sabía imprimir a sus escritos, hizo que la redacción del periódico le nombrase «Cronista oficial de la ciudad en clave de humor».

Su formación escolar fue rudimentaria debido a que tuvo que hacer de lazarillo de su tío Gaspar, «El Ciego», vendedor de periódicos por la calle. Pasó por diversas fábricas y talleres, algunos de los cuales retrató en sus artículos.

Jover fue muy aficionado a la música y dominaba algunos instrumentos, llegando a formar grupos musicales en los años diez y veinte, aunque él tocaba de oído. Una de estas orquestas fue la «Modern Jazz», muy valorada en aquellos años.

Además, formó parte de una compañía de zarzuela que tenía como cantante a Milagritos Gorgé. Seguidamente, volvió a trabajar con la orquesta y en 1928 hizo varias galas por Barcelona. Allí también trabajó de cortador en una fábrica, donde descubrió un fleje de cuchilla fina que trajo a Elda como un hallazgo. Regresó a su ciudad natal a su trabajo de cortador, en el que se encontraba cuando estalló la guerra. Le tocó la zona de Levante, pero no llegó a combatir.

Después de la guerra, volvió a Bilbao donde trabajó como modelista y patronista en una fábrica de calzado, pasando después a San Sebastián, donde instaló el almacén de curtidos *Idella*. Fue en esta ciudad donde inició sus pinitos literarios en el diario *Unidad*. Pocos años después fue a Venezuela y colaboró con *El Universal*. Allí alcanzó estabilidad económica, pero sentía nostalgia por Elda y en 1960 regresó. Primero abrió un comercio y luego se colocó como conserje del Casino Eldense hasta que llegó su jubilación.

LÓPEZ SORIANO, PEDRO, «Carpintero», (Yecla [Murcia], 1919). Ebanista y periodista. Pasó sus primeros años en Yecla, donde estudió en el colegio de los Padres Escolapios. A temprana edad comenzó a trabajar en la madera. Su oficio le dio el cariñoso sobrenombre de «Carpintero», aunque presumía de ser antes ebanista. A los 16 años se marchó solo a trabajar a Valencia, donde terminó de aprender la profesión.

A los 17 años fue reclutado por el Ejército republicano. Combatió en las Brigadas Internacionales y le tocó vivir las batallas de Belchite y del Ebro. Posteriormente, con la derrota de su bando llegó, inevitablemente, el campo de concentración de Belchite, de donde su padre consiguió sacarlo después de lograr los oportunos «avales».

Más tarde «su Elda» le acogió y le dio trabajo junto a su esposa Ana. Hombre temperamental y agradecido quiso devolver a Elda lo que de ella recibió. Comenzó a colaborar en el segundo número del *Valle de Elda*. Amante del deporte, practicó sin demasiada gloria el boxeo y el fútbol, pero fueron sus «toscas letras» las que le llevaron, bajo el seudónimo antes citado, a convertirse en un hombre público. Era gran amante y defensor a ultranza del Deportivo Eldense, desde sus secciones «Tiros desde la General» y sus «Serpientes de verano», con una fina sátira no exenta de ironía. Posteriormente llegaron la *Hoja del Lunes* de Alicante, *Radio Elche*, agencia *Mencheta*, *La Verdad* de Murcia, y todo ello de forma altruista. Para *Valle de Elda* entrevistó a diversos artistas a su paso por nuestra ciudad: Iturbi, Gila, Lilián de Celis, Manolo Escobar, Lola Flores, Hércules Cortés o Maruja Díaz.

Amante del turismo-*scooter*, sufrió varios accidentes de tráfico, lo cual no le impidió continuar con su actividad deportiva en el Vespa Club y el Centro Excursionista Eldense. Ha recorrido España en moto y el montañismo fue su gran evasión.

LLORÉNS AMAT, ANTONIO, «El Bala» (Elda, 1922-2001). Corresponsal de prensa. En su juventud trabajó en la fábrica de calzados *Proa*. Era cortador, y como era muy rápido le llamaban «El Bala». Cuando se casó con Antonia Pérez, hija de «Pepica, la Petrolera», entró a trabajar en el comercio y cuando falleció Pepica se ocupó él de la tienda. Vendían de todo, hasta revistas. En esa época comenzó a colaborar con *Valle de Elda*. Aproximadamente a partir de 1969, se encargaba de distribuir y vender esta publicación a casi todos los quioscos de Elda y Petrer. El 14 de junio de 2001 Antonio Lloréns falleció; al año siguiente su comercio dejó de repartir *Valle de Elda*.

LLORET MARTÍ, ANDRÉS (Yecla [Murcia], 1910 - Elda, 1994). Poeta. A los 16 años abandonó el banco en el que trabajaba en Yecla para ir a Madrid. En 1936 viajó a Elda, donde ya residía su familia y le gustó su ambiente industrial, por lo que decidió abrir una papelería y librería. Antes de estallar la guerra, Andrés se integró en el comité de huelga de los sindicatos UGT y CNT. Poco después entró en la Dirección General de Seguridad en Valencia.

En 1939 consiguió escapar a Francia, donde comenzaron años de sufrimiento en un ambiente de preguerra en Europa. Andrés fue hecho prisionero en Le Mans, pero consiguió escapar y llegar a París, donde subsistió haciendo diversos trabajos y contrajo matrimonio con una joven española.

Ante la perspectiva de tener que ir a Varsovia a trabajar, Andrés decidió regresar a España con su mujer y su hija. En Irún fue detenido, mientras su familia continuaba viaje a Elda. Fue enviado a campos mineros en Marruecos, hasta que pudo regresar a Elda. Aquí encontró apoyo, amigos y trabajo en los talleres de la Imprenta Vidal, en Hormas Aguado, en Calzados *Crisol* y en una representación de curtidos, tareas que simultaneó.

Cuando se jubiló, encontró tiempo para hacer lo que quería y de la contemplación reposada afloró el poeta que llevaba dentro. Ya antes había publicado artículos en prensa y revistas locales como *Alborada*. Entre 1980 y 1983 aparecieron publicados sus poemas, que destacaban por su calidad y sensibilidad. Puso letra a una composición que fue interpretada por el Orfeón Polifónico Eldense del CEE.

Además de *Alborada* colaboró en *Fiestas Mayores*; con su poesía se había ganado la admiración de sus paisanos. En 1985 recibió un homenaje de la asociación Aulas de la Tercera Edad de Elda. En 1986 el Club de Campo publicó en la edición de su libro de versos *Rama de laurel*. En 1993 la corporación municipal le rindió un homenaje. Un año después de su muerte, el Pleno municipal dio su nombre a una calle.

MADRONA IBÁÑEZ, JUAN (Montealegre del Castillo [Albacete], 1903 - Elda, 2004). Profesor y poeta. Después de una prolongada estancia en el Seminario de Murcia, de su paso como docente por la Institución Lourdes en la capital del Segura y un servicio militar de tres años en África, se instala en Elda en 1935. Comienza a dar clases en unos locales de la sociedad de socorros mutuos «La Caridad», situados en la calle Capitán Aguilar. Dos años más tarde es llamado a filas, incorporándose al Cuerpo de Sanidad del Ejército republicano.

Después de la guerra abre su academia en la calle General Moscardó (actual Pi y Margall), a la altura de la Plaza Castelar, donde daba clases de primaria, bachillerato, idiomas, peritaje mercantil y secretariado. En la escuela de D. Juan Madrona, por donde pasaron numerosos jóvenes de Elda y Petrer, se formó el grupo literario de *Dahellos* (integrado, entre otros, por Eduardo Gras, Rodolfo Guarinos, Alberto Navarro y Carolina González), y salió también otro significativo grupo de alumnos aficionados al montañismo que daría lugar a la fundación del CEE.

En 1968 se retiró de la actividad laboral y comenzó una larga jubilación que ha contemplado como cumplía el centenar de años. El 23 de abril de 1997 recibió un homenaje por parte del Instituto de Bachillerato Monastil y el Ayuntamiento de Elda le distinguió, poco meses antes de su muerte, en los actos del Año del Centenario de la Ciudad, con el nombramiento de «Hijo Adoptivo».

Como escritor ejerció, junto con el petrerense Paco Mollá, de guía y referente literario de la generación eldense del medio

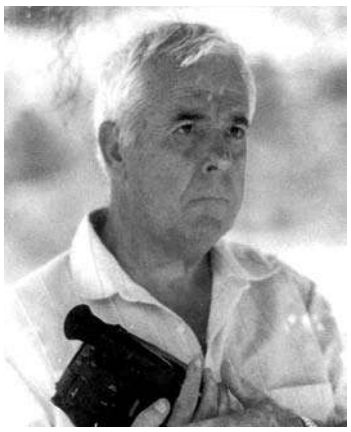
siglo que cristalizaría en las tertulias que tenían lugar los domingos por la tarde en las aulas de su academia y, sobre todo, en la puesta en marcha de una revista para dar cauce a sus inquietudes creadoras: *Dahellos. Letras eldenses*.

Durante su estancia en Murcia publicó dos obras relacionadas con la institución para la que trabajaba: *San Jerónimo Emiliano* (1929) y *Lourdes en Murcia 1905-1930* (1930). Tendrían que pasar 66 años para la edición de *Aleteando*, que contiene una recopilación de 74 poemas. Fue colaborador habitual de distintas revistas locales como *Alborada*, *Fiestas Mayores, Moros y Cristianos* y en *Valle de Elda* desde los inicios del periódico, donde alternó el verso y la prosa.

MARTÍ POVEDA, JUAN ANTONIO (Elda, 1928). Administrativo y contable. Nació en la calle Cid, asistió a la academia de D. Eliso Verdú y empezó a trabajar muy joven. Gran aficionado a la música, perteneció al Centro Cultural Eldense, a la Asociación de Amigos de la Música y ocupó la vicepresidencia de la Asociación de Ópera y Conciertos (ADOC). Precisamente sus colaboraciones en *Valle de Elda* han estado, casi siempre, vinculadas a eventos musicales (conciertos, recitales, representaciones de zarzuelas y óperas), que han tenido lugar en nuestra ciudad, con un especial seguimiento de las actuaciones de la Banda de Música «Santa Cecilia».

MARTÍNEZ LÓPEZ, RAFAEL, «El tío Vicente». (Nador [Marruecos], 1922). Policía Municipal. En Melilla cursó estudios primarios hasta los 13 años, porque su padre lo puso a trabajar en un barco pesquero, pero no le gustaba aquel oficio. A los 17 años dejó el barco, y fue contratado para trabajar en un circo, con el que recorrió numerosos pueblos durante tres años. Llegó a sustituir a uno de los payasos, demostrando sus aptitudes artísticas en el papel de «Augusto» (el payaso tonto). Dejó el circo cuando fue llamado a filas.

Terminado el servicio militar en 1944 y, como no encontraba un trabajo que le gustase, se presentó a las oposiciones para guardia urbano en Nador, obteniendo el número uno. Durante siete años estuvo destinado en Larache y en 1958 se trasladó a Elda. Se instaló en la casa de una señora



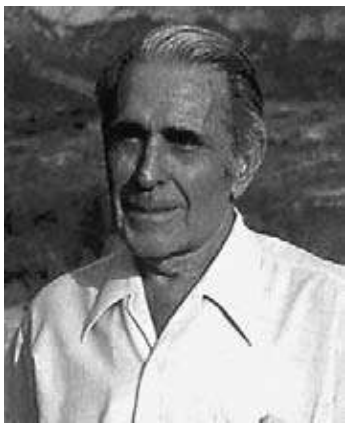
viuda llamada Adela y allí se enamoró de la hija de la patrona, con la que se casó.

Su cometido en la plantilla municipal de Elda fue dirigir el tráfico en la «esquina del guardia» y en el cruce de Dahellos-General Mola (hoy, Ortega y Gasset) con Jardines, además de otros lugares. A principio de los años sesenta resurgió su inquietud artística. Actuó en el Teatro Castelar como humorista bajo el nombre de «El Gran Rafa» contando chistes e historietas humorísticas. También participó en el concurso de artistas noveles organizado en Monóvar, así como en el festival «Embajada de la Amistad», en el que fue seleccionado como artista de valía.

En 1968 comenzó a colaborar con el semanario *Valle de Elda*, contando «Las cosas del tío Gasparico» y firmando artículos bajo el nombre de «El tío Vicente», con comentarios y pronósticos en verso de los partidos de liga del Club Deportivo Eldense. También fue representante de artistas y corresponsal de *La Voz de Alicante*.

Cuando en 1975 se inauguró la nueva carretera general, desviando el tráfico de la calle Jardines, fue destinado al retén municipal a cargo de los calabozos. En los últimos años de su trabajo como policía, se le encomendó la enseñanza vial de los niños.

MOLLÁ MONTESINOS, FRANCISCO (Petrer, 1902-1989). Poeta. Un hombre bueno -en el buen sentido de la palabra, que diría Antonio Machado-.



Conoció la emigración a Brasil en su infancia, volvió a Petrer cuando comenzaba el despegue industrial y sintió suyos los problemas de los trabajadores.

La Guerra Civil le deparó largos años de cárcel y el destierro. Una vida difícil que no impidió que su poesía fuese un manantial claro y transparente en el que el poeta muestra al hombre pleno de inquietudes humanas y de anhelos de lo divino y en el que la Naturaleza -próxima y cercana de nuestro Valle- es de importancia siginificativa.

Autor de los los libros de poesía *Cumbres* (1938), *Cuando las yemas revientan* (1967), *Orto* (1975), *Alma y otros poemas* (1980), *Luz en la senda: el alba incesante* (1980), *Canciones del Valle -mi tierra-* (1988), *Canciones del camino* (1988), *Últimos poemas* (1991). En 2002 se publicó la antología *La región del silencio* en la que se da una amplia visión de su poesía. Paco Mollá formó parte del grupo literario *Dahellos*, en el que junto a Juan Madrona, ejerció un cierto liderazgo creativo. Además, fue un ilustre y querido colaborador de *Valle de Elda* desde los primeros números del semanario.

NAVARRO PARRA, JOSÉ MARÍA (Alicante, 1914-1968). Comandante de Infantería. Acogido a la reserva militar voluntaria, en 1958 se instaló en Elda donde estuvo al frente de la Delegación Comarcal de Sindicatos hasta 1964 y formó la Biblioteca de la Casa Sindical. Ocupó la dirección del Taller-Escuela Sindical de Artes y Oficios, entre 1958 y 1967, de la cual salieron varios alumnos que se proclamaron campeones nacionales de calzado, recibidos en audiencia por el general Franco y a los que él solía acompañar. Fue colaborador de *ABC, Galatea, Idealidad, Información* y *Revista oficial de Hogueras de Alicante*. Sus artículos en *Valle de Elda*, casi siempre vinculados con temas históricos o conmemorativos, aparecieron entre 1959 y 1965. Es autor de varios libros inéditos: *Genealogía y Heráldica*, *Casa de Navarro-Llorente y sus enlaces*, *Epistolario Navarro-Llorente*. Pertenecía a la Real y Militar Orden de San Hermenegildo.

NAVARRO SANES, ALBERTO, «Carlson» (Yecla [Murcia], 1929). Fotógrafo y reportero gráfico. Su parecido físico con un futbolista sueco, sirvió para que sus amigos empezaran a llamarle «Carlson». Vino al mundo en el seno de una familia humilde. A los trece años se trasladó junto a su familia a Elda. Una vez aquí trabajó en varias fábricas de zapatos.

Hizo el servicio militar en Tetuán (Marruecos), período decisivo en su vida puesto que allí compró la primera cámara fotográfica, una *Boy*, con la que empezó a hacer pequeñas fotos de recuerdo a sus compañeros. A su regreso a Elda desempeñó varios trabajos que alternaba con la fotografía.

Jugó en el equipo del Cofrentes en Valencia, y en el San Crispín CF. En 1954 comenzó a trabajar como fotógrafo profesional. Ese año cubrió los partidos de fútbol del Eldense para la *Hoja del Lunes*. «Carlson» recuerda que antes de terminar el partido salía corriendo para realizar el revelado de las fotos y entregarlas al conductor del autobús de la línea Madrid-Alicante, «El Chaco». A partir de ese momento colaboró con la agencia *Cifra* y en distintos periódicos alicantinos, como *Primera Página*, *Marcador, Información* y *La Verdad*. En 1955 contrajo

BigMat

Busquier

Almacenes profesionales para la construcción

Carretera de Monóvar, S/N **ELDA** (Alicante) Tel. 96 538 78 56 - Fax 96 539 96 98

matrimonio con Dora Hidalgo, con quien tuvo cuatro hijas.

Ha seguido profesionalmente al CD Eldense, a la UD Elda, al Pizarro, así como carreras ciclistas, además de acudir a los estadios del Hércules y del Elche. Ha compatibilizado su labor periodística con la realización de reportajes de ceremonias y la cobertura de los certámenes de la Feria Internacional del Calzado. En el plano local colabora con *Valle de Elda*, desde su creación, y con *El Récord* y *El Periódico Comarcal*, y ha facilitado material gráfico a numerosas revistas y publicaciones que han precisado de su nutrido archivo.

En el transcurso de la visita de los Reyes de España a Elda en 1976 hizo una foto que envió al Palacio de la Zarzuela, por la que fue felicitado en nombre de los Reyes de España.

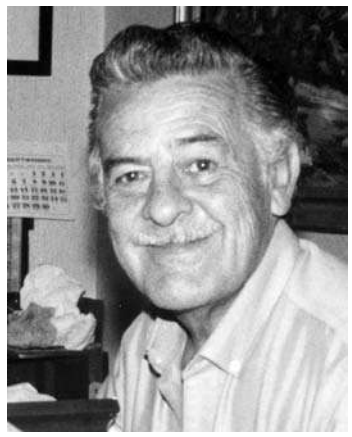
Es frecuente ver a «Carlson» cargado de cámaras en todo tipo de actos inmortalizando momentos que pasarán a su archivo.

PAVÍA PAVÍA, SALVADOR (Aspe, 1947). Profesor. Licenciado en Filología Románica por la Universidad de Granada con una tesis sobre «Ausias March y el mundo de los trovadores» (1972). Diplomado en Biblioteconomía y en Cinematografía por la Escuela de San Juan Bosco (Granada). Becado en trabajos de investigación bibliotecaria, dirigió la Biblioteca Municipal de Elda desde 1974 hasta 1984.

Ha escrito numerosos artículos acerca de Azorín y de la literatura alicantina que han aparecido en revistas especializadas como *Alborada, Fiestas Mayores, Anales Azorinianos, Anales de Literatura Española de la Universidad de Alicante, Canelobre, Upanel* y *Bitrir*, entre otras.

También ha publicado varios libros: *Don Miguel Amat Maestre (Pascual Verdú) y los orígenes literarios de Azorín* (1986); *Rama de laurel* edición crítica de la poesía de Andrés Lloret (1987); *Apuntes para la Historia del Sufragio Universal* (1987); *Canciones del Valle*. Edición crítica del libro de F. Mollá (1988); *Canciones del camino*. Edición crítica del libro de F. Mollá (1988); *El sombrero de tres picos*. Edición crítica del libro de Pedro Antonio de Alarcón (1989, 2ª edición 1991); *Mi manera de pensar*. Edición crítica del Libro de Enrique Amat (1990); *Introducción y selección de Antonio Porpetta: Antología breve para estudiantes* (1992); *Petrel, los años decisivos: 1923-1939*. Premio de Investigación «Villa de Petrer», 1991 (1993).

Actualmente es profesor del IES Azorín de Elda-Petrer y del Centro Comarcal de la UNED en Elda, que ha coordinado desde su fundación en 1980 hasta 1985.



PENALVA JOVER, ANTONIO (Alicante, 1920 - Elda, 2004). Fotógrafo y empresario. En su juventud se fue a Madrid, donde llegó a trabajar de extra en películas. En 1945 dejó la capital de España para venir a Elda ya como fotógrafo, profesión que ejerció hasta 1960. Durante esos años fue uno de los colaboradores del *Valle de Elda* en el apartado gráfico.

Se casó en 1959 y tuvo dos hijos. Después de dejar la fotografía instaló un taller de timbrados de plantas y otro de serigrafía. También trabajó como comercial, y en el año 1973 abrió un comercio de cuadros y enmarcación, negoció que continúa su hijo.

Una de sus aficiones fue el deporte, llegando a competir en los campeonatos de España de Natación. Asimismo consiguió algunos trofeos como el de gimkhana con vespas, de baile y en concursos de canciones.

RODRÍGUEZ MARTÍNEZ, FRANCISCO, «Romar» (Teruel, 1910 - Valencia, 1975). Maestro nacional destinado en Petrer en las décadas de los cuarenta y cincuenta del siglo pasado. De espíritu dinámico y polifacético, cultivó diferentes manifestaciones de expresión de la sensibilidad humana: pintura (óleo y acuarela), dibujo (sus diplomas a plumilla, realizados por encargo de diferentes instituciones, eran verdaderas obras de arte), guionista y realizador de teatro guiñol. Dirigió zarzuelas y obras de teatro, escribió para los diversos programas de festejos de la localidad, colaboró en la preparación de las Embajadas de Moros y Cristianos, -cuyas Entradas transmitió a través de los micrófonos de la antigua *Radio Elda*-, maquilló filas de negros, pintó farolas de comparsas, etc.

Bajo el acrónimo «Romar» fue corresponsal de *Información* de Alicante y colaborador de *Valle de Elda* entre 1956 y 1959.

ROMERO RICO, JOSÉ JOAQUÍN, «Orme» (Elda, 1932-2005). Periodista. Estudió bachiller en Elda. Sus padres tenían una fábrica de zapatos, pero a él no le gustaba este oficio. Empezó a los 25 años como locutor en *Radio Elda*, que pertenecía entonces a la iglesia de la Inmaculada. En aquella época radiaba los encuentros del Deportivo Eldense. De hecho, su mayor ilusión era dedicarse al mundo de la comunicación. Posteriormente trabajó en la delegación del diario *La Verdad*, ubicada en la Plaza Castelar. Más tarde trabajó en *Radio Elche* durante 14 años, actividad que compaginaba con su trabajo en la oficina de INESCOP, en su sede de la antigua Feria.

En ese tiempo llegó a tener tres tiendas de electrodomésticos junto a su amigo Antonio Castellano. Hizo televisión en *TV4* con un programa de entrevistas a personajes famosos, entre otros Antonio Gades, Pedrito Rico, Montserrat Caballé, Mª Carmen y sus muñecos y Manolo Escobar. Con éste último tuvo una gran amistad. Mientras seguía trabajando en *La Verdad* y colaboraba con *Valle de Elda*, tanto en redacción como en publicidad, al igual que con la revista *Elda Deportiva*.

El Ayuntamiento de Elda le hizo un homenaje por su trayectoria profesional cuando Manuel Serrano fue concejal de Cultura.

Durante algún tiempo fue presidente del barrio de la Prosperidad, etapa en que consiguió que Manolo Escobar y su mujer visitaran el barrio generando una gran expectación entre los vecinos.

Trabajó hasta el último mes de vida como profesional del periodismo, incluso estando ingresado en el Hospital General de Elda pedía una máquina de escribir para redactar sus crónicas.

SALVADOR RAUSELL, ENRIQUE DELFÍN (Castellón, 1921-Elda, 1999). Celador. Gran parte de su vida estuvo determinada por su trabajo de celador en el Ambulatorio de la Seguridad Social, donde era conocico por «Enrique, el del bigotico». Su cordialidad era alabada por la mayoría de los usuarios de dicho centro, pues siempre tenía una sonrisa para todos, aunque le pidieran un imposible. El diario *La Verdad* propuso una campaña provincial buscando al trabajador que en el desempeño de su labor fuera el más simpático y cordial; la cantidad de votos que se recibieron en dicho periódico, todas ellas de la ciudad de Elda, indicando su nombre, fue tal, que resultó premiado como finalista.

Sin duda, ése fue el mejor regalo que pudo recibir un hombre que se desvivía por los demás: el renocimiento de su pueblo de ser un hombre bueno con mayúsculas.

En su dilatada vida laboral y social, *Valle de Elda* también con-

tó con su colaboración en tareas publicitarias, y hasta su jubilación, fue pieza importante en el engranaje publicitario del mismo.

Su condición servicial y altruista quedó también patente, al crear junto con José Pérez Polo y Manuel Serrano, la Asociación de Amigos de la Tercera Edad que, posteriormente, dio origen al actual geriátrico.

Los que tuvieron la suerte de convivir con él, pueden asegurar que el Enrique Delfín que el pueblo conocía en su trabajo y en la calle, era el mismo en su casa, es decir todo corazón y bondad.

SALVADOR SEGURA, ENRIQUE DELFÍN (Elda, 1949). Agente de Seguros y periodista. Está vinculado al semanario *Valle de Elda* desde hace 25 años. En sus comienzos fue directivo del equipo de balonmano del Centro Excursionista Eldense, pero la desaparición del Pizarro había dejado huérfano de noticias a la prensa deportiva y se hacía imprescindible, una vez alcanzada de nuevo la categoría nacional por el equipo del CEE, dar a conocer sus victorias, derrotas y anhelos deportivos.

En esa época era colaborador deportivo del diario *La Verdad* y, la dirección de *Valle de Elda*, le sugirió a través de su padre, que también colaboraba con este semanario en publicidad, que llevase el área deportiva balonmanística. No lo dudó ni un instante y aceptó, pues siendo directivo del equipo de Elda, veía que podía ganar adeptos a este deporte.

Sus crónicas no siempre fueron del agrado de técnicos, directivos, aficionados o jugadores. Sin embargo, siempre intentó ser fiel a su estilo y lo más justo posible a la hora de enjuiciar un tema. De hecho siendo directivo del primer equipo de la ciudad, a veces no coincidían sus crónicas con la forma de pensar de los jugadores, que creían se tiraba piedras a su propio tejado. Precisamente por conservar esta imparcialidad periodística, decidió dejar de ser directivo y dedicar su pasión al balonmano exclusivamente en labores informativas.

Afortunadamente, sus grandes aficiones, el periodismo y el balonmano, le han dejado muchos más amigos que enemigos y más satisfacciones que penas. Una satisfacción fue el reconocimiento de la Real Federación Española de Balonmano que en los premios nacionales de 2002 le concedió la Placa al Mérito deportivo por su dilatada labor de difusión de este deporte. Hoy sigue escribiendo en este semanario con la misma ilusión que antaño.

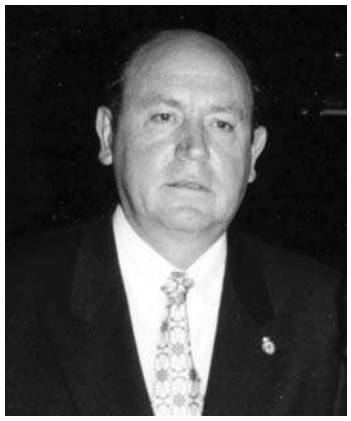
SEGURA GÓMEZ, BASILIO, conocido profesionalmente como «Basilio» (La Romana, 1926). Fotógrafo. En Monóvar cursó la primera enseñanza y bachiller en Yecla. Eran tiempos de hambruna y había que buscarse la vida. Se incorporó como camarero en un bar casino de Valencia. Tuvo ofertas tentadoras y finalmente aceptó la dirección de una fábrica de hielo y gaseosas. Allí estuvo varios años hasta que le propusieron trabajar en un comercio de tejidos en Almansa. En esta ciudad conoció a su esposa con la que tuvo dos hijos que ya nacieron en Elda.

Después del servicio militar se inició por su cuenta en la fotografía. Rápidamente consiguió popularidad aún en Almansa, donde ejerció de reportero del semanario deportivo *Marcador,* de Alicante.

El milagro de Elda sonaba y aquí llegó en 1954, donde la ciudad le recibió con los brazos abiertos. Siguió de corresponsal gráfico de *Marcador* en Elda, y «Pepe, el de las cuatro esquinas» le solicitó ingresar en su tienda de tejidos, aceptó durante algún tiempo.

También fue requerido para retrasmitir los acontecimientos del Deportivo Eldense en *Radio Monóvar.* Aparecieron los primeros balbuceos de *Valle de Elda*, semanario que movilizaba contactos y opiniones a través de sus páginas para la consecución en Elda de la Feria Internacional del Calzado.

Colaboró como fotógrafo con esta publicación, y en cuanto se abrió la Feria de Calzado en las Escuelas Nacionales. En el nuevo edificio de la feria hizo miles de fotografías desde la colocación de los cimientos hasta su terminación. Fue nombrado fotógrafo oficial y, más tarde, presidente del Gremio de Fotografía Profesional de la Comarca, vicepresidente provincial y vocal nacional. La demanda de calzado aumentaba y a su vez los encargos de fotos. Diseñó y dirigió la construcción de maquinaria para la impresión y revelado de diez mil fotos al día. También hacía fotos de la vida social. Sus hijos, ya licenciados, siguen al frente del negocio.



SERRANO GONZÁLEZ, MANUEL (Zalamea la Real [Huelva], 1942). Farmacéutico y botánico. A los 25 años vino a Elda y solicitó una oficina de farmacia en 1969. Cursó estudios superiores en la Facultad de Farmacia de la Universidad de Granada. Está diplomado en Sanidad Nacional y es especialista es Análisis Clínicos. En 1968 fue profesor no numerario del Departamento de Farmacia Galénica de la Facultad de Farmacia de Granada.

Ha sido titular de una farmacia en la avenida de Chapí en Elda. Su carrera política se inició en 1979 como concejal. Posteriormente fue edil de Patrimonio Histórico, Cultura, Sanidad y Medio Ambiente, así como teniente de alcalde en la legislatura de 1995.

Es analista suplente del ambulatorio de Villena, miembro del consejo de Hefame (Murcia), del Centro Farmacéutico de Alicante S.A, y del consejo del Museo del Calzado.

Ha impartido numerosas conferencias y cursillos como profesor colaborador de la obra social de la CAPA y CAM, principalmente de Botánica, Fitoterapia y Ecología y Medio Ambiente. Ha sido presidente de la Asociación Cultural «El Seráfico», promotor de la revista *Adellum*, cofundador de la Asociación Fotográfica de Elda y de la Comparsa Huestes del Cadí. Es miembro de la Asociación Hispano-Árabe, de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia, de la Sociedad Internacional Farmacéutica del Mediterráneo Latino, de la Organización de Farmacéuticos Ibero-Latinoamericanos, de la Sociedad Española de Farmacéuticos analistas, de la UNICEF y del Colegio Oficial de Farmacéuticos de Alicante. Tiene publicados más de 800 trabajos en revistas profesionales, y ha realizado varios programas en medios de comunicación local. También ha publicado 14 libros y prepara la edición de otros trabajos. Ha colaborado en *Valle de Elda* publicando, sobre todo, en una sección de viajes. Es aficionado a la pintura, la fotografía, la música y el montañismo.

SOLER GIL, FRANCISCO, «Arocha» (Elda, 1912-2000). Comerciante. Durante la mayor parte de su vida fue vendedor de prensa y organizador de viajes, muchos de ellos siguiendo al Deportivo, primero en un pequeño local en la calle Jardines, entre el Coliseo y el Hotel Juanito; después, en la misma calle, junto al Banco de Bilbao, y por último, en la calle Nueva, donde se jubiló.

Otra de sus facetas fue la de jugador de fútbol de la Unión Frutera de Novelda y en el Deportivo Eldense en las temporadas 1934 a 1936, en las que jugó como defensa, y donde se ganó ese sobrenombre. Pero la guerra truncó su vida deportiva, ya que podría haber destacado más de lo que lo hizo.

Durante muchos años fue colaborador de *Valle de Elda* en la distribución y venta del mismo.

Era una persona sencilla, afable y de gran humanidad, que sintió mucho el cierre de su establecimiento porque era lo que le mantenía en contacto diario con sus habituales compradores de prensa.

TETILLA RUBIO, FRANCISCO, «Pacotilla» (Fregenal de la Sierra [Badajoz], 1912 - Elda,1965). Profesor y periodista. Llegó a Elda para cubrir una plaza de maestro del Colegio Nacional Padre Manjón en 1952. Pronto se implicó en la vida eldense hasta convertirse en otro habitante más del Valle.

En Salmanca fue corresponsal de *La Gaceta Regional* y de agencias nacionales como *Efe* y *Cifra*. Esta actividad tuvo continuidad desde su nueva residencia en Elda, llevando dichas corresponsalías, junto a la del diario *Información* y las de otros periódicos de circulación regional y nacional.

Destacó por su habilidad profesional en la difusión de los acontecimientos locales, tratados en ocasiones con cierto sentido del humor.

Asimismo, colaboró en publicaciones locales como *Alborada*, *Moros y Cristianos*, *Fallas* y *Valle de Elda*, siendo director durante algún tiempo de la revista oficial de las fiestas de *Moros y Cristianos* de Elda. También escribió algunas obras cómicas de corta extensión: *Conatos de humor, Examen escolar* y *Negocio redondo*.

Fue autor de numerosos versos humorísticos de tema eldense. Desarrolló una actividad intensa y variada, pues también ejerció su labor docente en el Taller Escuela Sindical del Calzado; como delegado local del Ministerio de Información y Turismo, desempeñó la tarea de censor de prensa; también fue secretario de la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos, entre otros cargos.

Su nombre todavía resuena en las fiestas de Moros y Cristianos de Elda, cuando en los desfiles se interpreta el pasodoble «Abanderadas», cuya letra compuso en 1958 sobre una partitura del director de la «Santa Cecilia», Antonio Candel. La permanencia de su recuerdo llevó al Ayuntamiento de Elda en 1995 a dar su nombre a una calle de esta población, denominada «Periodista Francisco Tetilla».

VALERO BELLOT, VICENTE (Elda, 1915). Contable y periodista. Fue bautizado en la iglesia de Santa Ana y educado por sus padrinos «El Rojo» y Josefa Albert, «Pepeta». Cursó estudios en las carmelitas hasta los 6 años, donde a «Vicentico», así apodado por sus familiares y amigos más cercanos, *«le tiraron porque ya no podían enseñarle más»*. Hasta los 13 años estudió con D. Eliso Verdú, comenzando en el mundo laboral en la empresa de calzado *La Copa de Plata* como aprendiz. En el año 1935 cumplió el servicio militar obligatorio, sin saber que un año más tarde se vería inmerso en las filas republicanas. Pasó por los campos de Lérida y, especialmente, León donde una máquina de escribir fue mucho más que eso para él. Desde muy joven estuvo vinculado a los movimientos cristianos que promovían la formación ético-religiosa del colectivo gitano en compañía de su primera esposa Acacia Juan. Su devoción por los Santos Patronos desde su juventud, como miembro activo y delegado de prensa, fue recompensada con una placa honorífica en el año 1998. De su vida laboral siempre resalta su encuentro con el que fuera su mentor, Francisco Tetilla Rubio, maestro en las Escuelas Nacionales. Desde el año1949 comenzó a trabajar como contable en *Bolsos Soriano*.

Participó de las charlas del grupo *Dahellos* sin estar plenamente integrado en el colectivo. Colaborador de la emisora diocesana -antigua *Radio Elda*- desde sus comienzos, fue corresponsal de *Radio Elche* desde principios de los años 50, de la agencia *Cifra* desde mediados de esta década y en 1965 comenzó como corresponsal de la agencia *Efe* hasta su jubilación. Destaca su participación constante desde el año 1956 en el semanario local *Valle de Elda* hasta el año 2000. Ha colaborado a través de diferentes artículos en *Alborada*, *Fiestas Mayores* y *Moros y Cristianos,* así como en el boletín de Fontilles.

Numerosas muestras de agradecimiento a través de placas-premios ha recibido durante su carrera periodística, desde la Federación Valenciana de Fútbol a las de ámbito local por su labor informativa en pro del fútbol base y el regional, de la agencia *Efe* y de *Radio Vivir*. El Ayuntamiento de Elda le rindió homenaje por su labor incansable el 11 de septiembre de 1997.

VALERO MIRA, ANA ISABEL, «Anabel» (Santander, 1953). Oficial habilitado de procurador de los tribunales. Hace 38 años que reside en Elda. Estudió Magistero, además de realizar estudios como Gestor Inmobiliario, asesor fiscal y tributario, e idiomas.

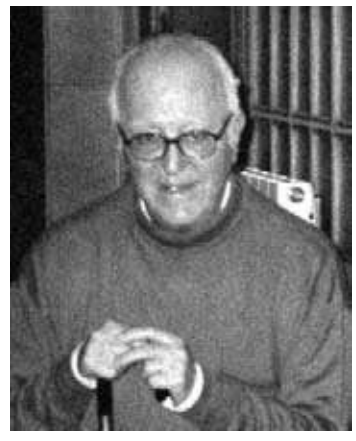
Empezó a trabajar en Elda en la empresa de curtidos de Alfonso Rosas Gil, pero además ha desempeñado varios puestos en oficinas como la de Vicente Arellano, Juan Terrades y Lutgardo Sánchez.

Su gran afición al dibujo y a la plumilla la ha llevado a realizar varias exposiciones en Elda y Alicante, también ha publicado algún cuento en la revista de *Fiestas Mayores* de Elda y colabora de forma habitual con la columna semanal «Mesa Camilla» en *Valle de Elda*.

Actualmente trabaja en el despacho de procurador de su marido, José Luis Gil Mondragón, y continúa practicando su afición por el dibujo.

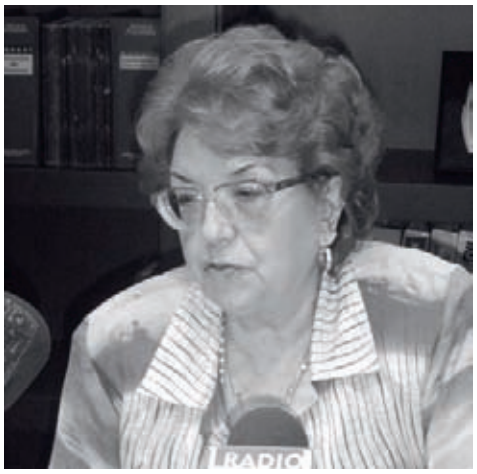
VERA POVEDA, **LUIS** (Petrer, 1937). Comerciante y empleado de banca. También fue corresponsal de *Valle de Elda* en Petrer de 1959 a 1971. Estudió en Elda con D. José Maestre, profesor de Monóvar que venía todos los días en bicicleta a dar sus clases. Luego pasó, sucesivamente, por la academias de D. Jesús Andrés Sinobas, Santísimo Cristo y D. Juan Madrona, terminando el bachillerato y Peritaje Mercantil. Sus padres tenían un comercio de tejidos y confecciones en la

calle General Jordana (actual calle Petrer), tienda que permaneció abierta entre los años 1946 y 1974. Ya en el año 1960 se trasladó a Novelda donde abrió otro comercio del mismo ramo y poco después comenzó a desempeñar su actividad laboral en la Caja Rural de Alicante. Su estrecha vinculación con Elda, merced al negocio familiar y a sus años de formación en distintos centros de la localidad, le llevaron a colaborar en *Valle de Elda*, donde trató asuntos de actualidad de la vecina población. También hizo funciones de corresponsal para el diario *Información* en Petrer y cofundador de las Fiestas de Moros y Cristianos en Novelda.



YAGO CEREZO, FRANCISCO, «Padre Yago» (Elda, 1927). Realizó sus estudios en el seminario de Orihuela, años más tarde ingresó en la Orden de los Jesuitas completando su formación en la población de Sant Cugat del Vallés. Posteriormente se trasladó a Cuba, de donde tuvo que salir al estallar la revolución castrista. Seguidamente, desempeñó su misión en Bolivia. En España trabajó a lo largo de casi toda su vida como profesor en diferentes colegios jesuitas como el de Valencia, Gandía, Elda y Alicante, en el que finalmente se jubiló y donde en la actualidad reside.

Ha sido colaborador habitual de *Valle de Elda* durante muchos años, escribiendo artículos de contenido religioso.



YCARDO AGULLÓ, MARUJA (Elda, 1935). Cursó estudios de enfermería, obteniendo el título por la Universidad de Valencia. Su vida profesional estuvo dedicada en mayor medida a la pediatría, hasta su jubilación anticipada a los cuarenta y cuatro años. Desde su infancia fue patente su afición a la poesía, llegando a publicar algún poema en la revista *Dahellos* en 1950. Sus versos suelen ser sencillos y están basados en elementos de la vida cotidiana.

En 2003 publicó su primer libro, *Corazón de mujer*, cuya recaudación donó a la Asociación de Familiares y Amigos de Enfermos de Alzheimer para la construcción de una residencia. Pero su obra es más extensa, pues cuenta con publicaciones en *Valle de Elda* y en la revista *Fiestas Mayores*.

Asimismo es conocido el gran esfuerzo que hizo para que el Ayuntamiento concediese una calle a «Paquito Vera».

Portadas interiores de un volumen documental y recopilatorio, obras de Alberto Navarro.

El Valle ilustrado por Alberto Navarro

Juan Vera Gil

Cada vez que se busca información en las páginas retrospectivas del semanario *Valle de Elda*, tengan ustedes por seguro que, alguna sorpresa les puede estar aguardando.

Hago esta afirmación, basándome en la experiencia propia. La búsqueda documental es uno de los aspectos de mi trabajo y las hojas de la colección de *Valle de Elda*, son tan conocidas para mí, como especialmente queridas. Por otra parte, esto es algo común a muchos eldenses.

El matiz que quiero resaltar en este trabajo sobre la publicación, es el referente a las ilustraciones, tanto de las diferentes cabeceras de secciones, como de artículos y notas informativas.

Con una simple ojeada a los ejemplares de los primeros años, seremos conscientes de la precariedad de medios con la que contaban aquellos aventureros de la máquina de escribir y de la plumilla.

Obligados por aquellas carencias y por la falta de medios tecnológicos lógica de la época, el ingenio era lo único que les quedaba para ilustrar noticias, apartados, artículos, pasatiempos y todo cuanto pudiese haber de reseñable en aquella Elda que empezaba a levantarse con fuerza.

Entre la nómina de dibujantes que contribuyeron a iluminar aquellas páginas, hemos ido conociendo su identidad a partir de las obras firmadas: Alberto Navarro, Pascual Amat o posteriormente Francisco Esteban, son sobre todo los más prolíficos, pero para este artículo, sin menosprecio de los demás, nos hemos fijado particularmente en la obra de Alberto Navarro. Dejaremos al resto de ilustradores para otros trabajos.

El primer trabajo que destacaríamos, lógicamente es la misma cabecera de la publicación, prácticamente invariable a lo largo de estos 50 años.

En las páginas interiores descubrimos las distintas secciones, algunas dedicadas a la información municipal y en las que generalmente los motivos utilizados eran los escudos de la ciudad u otros símbolos institucionales: «Vida local» o la variante posterior «Vida municipal», encabezada la primera por el antiguo escudo municipal en una primera versión y por una nueva versión de éste o una perspectiva del edifico del Ayuntamiento dibujado a lápiz, son las primeras muestras que encontramos con la intención de transmitirnos la idea de oficialidad de los contenidos del apartado.

Avanzando en la lectura de *Valle de Elda*, descubrimos esos otros apartados en los que se pueden agrupar las noticias sobre vida social, laboral, deportiva, ocio o incluso los pasatiempos. Aquí encontramos una serie de dibujos de trazo muy sencillo y simple, en los que la verdadera importancia la tienen los titulares. Algunos ejemplos los encontramos en las cabeceras utilizadas para las secciones de «Ajedrez», en la que encontramos el titular en letras mayúsculas, junto a un tablero de cuatro casillas en las que se plasman distintas piezas del juego. Otro ejemplo es el dedicado a la

del juego. Otro ejemplo es el dedicado a la sección deportiva de «Baloncesto», igualmente ilustrado por una canasta vista en escorzo, bajo la cual figura el nombre del deporte subrayado. También destacaremos el dedicado al «Cine», más sencillo que los anteriores pero con la misma fuerza comunicativa; en él la palabra está enmarcada en un trozo de celuloide, simulando un fragmento de película.

Secciones como «Vida religiosa», «Conatos de humor», o «Tiros desde la general», son otros de los apartados que contaban con identidad propia, dedicando sus contenidos a horarios de culto, chistes y gracejos y noticias variadas que tenían como protagonistas a los equipos de fútbol locales, respectivamente.

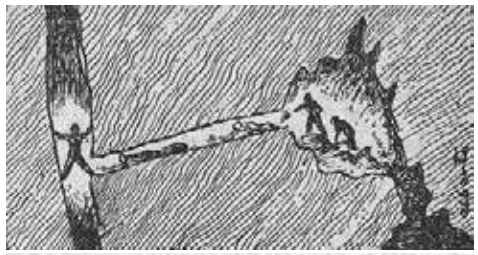
Otros artículos, posiblemente más ocasionales, pero igualmente valiosos por ser el reflejo de circunstancias sociales muy definidas, se han convertido en auténticos testigos de la época, así encontramos los siguientes titulares: «Acción Católica», «Día de los Caídos» y «CNS». Adivinamos también una cierta intención expansionista en cuanto al ámbito de cobertura informativa, al descubrir en algunos ejemplares, noticias encabezadas por los escudos de Petrel, Monóvar o incluso en algunas ocasiones de Sax. Si bien esto perduró durante algún tiempo, parece que no acabó de prosperar, quedándose la información limitada a la zona local.

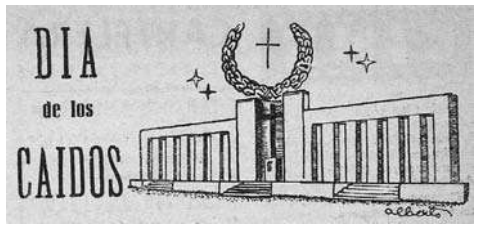
Otros temas tales como la crítica satírica, estaban representados en el apartado «Duendadas»; en él encontramos a su protagonista, un personaje con apariencia de fantasma y de nombre «El Duende del Monastil», que venía heredado de la época de la revista *Dahellos* y era uno de los seudónimos utilizados para sus crónicas satíricas por D. Juan Madrona.

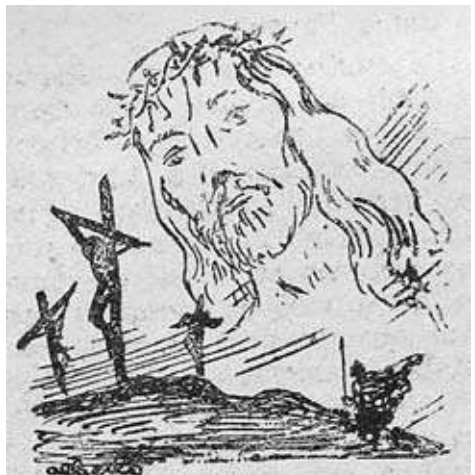
De rigurosos y más académicos, podríamos calificar las obras realizadas por Alberto Navarro para ilustrar otros tantos artículos, en los que los protagonistas eran algunos de los próceres locales. De esta forma, a lo largo del tiempo se han utilizado por otros artistas los dibujos que representan a Juan Sempere y Guarinos, Emilio Castelar, El Seráfico o Lamberto Amat; otros trabajos reproducen parajes naturales entre ellos la Sierra del Caballo o la Cueva del Encanto y recoletos rincones como la Placeta y la ermita de San Antón.

El capítulo de fiestas está bien representado; sobre todo en las de contenido religioso, encontramos unos trabajos muy especiales en lo referente a los Santos Patronos y las celebraciones mayores de septiembre. Los dibujos dedicados a la Navidad, cuentan con un apartado especial en el cual vemos de forma elemental e idealizada y con un toque *casi* infantil, toda la iconografía de estas fechas: nacimientos, abetos, pastores, adornos tradicionales, acebo, Reyes Magos, etc.

La Semana Santa, en pleno auge por aquellos años, está representada por un nutrido grupo de imágenes, en las que podemos ver la reproducción de los distintos atuendos y vestas procesionales con las que los penitentes se distinguían en cada cofradía. Estos atuendos, se completan con los escudos y símbolos propios de cada hermandad. Hallamos además una escena en la que se aprecia el paso de la Soledad procesionando, con el Calvario de fondo. Estas últimas muestras







descritas, vienen a ponernos en antecedentes sobre una tendencia en cierto modo espiritual del autor, manifiesta en otras obras realizadas para escribir artículos de opinión sobre los más variados temas.

Cierta inclinación y particular predilección se aprecia por el número de dibujos dedicados a las por entonces *jóvenes* fiestas de Moros y Cristianos. Entre ellos, están los dedicados a los trajes de cada una de las comparsas, así como sus escudos representativos. Incluso en algunos artículos, encontramos trabajos mucho más elaborados en torno a leyendas e historias épicas, generalmente ambientadas en tiempos de la reconquista y de las que se desprende un aire *artúrico* o posiblemente *wagneriano*.

No es esta la dedicación que se observa en lo referente a las Fallas, pues no son más de tres o cuatro los esbozos que ofrece Alberto a esta fiesta, además de ser dibujos esquemáticos y que fácilmente se podrían utilizar para otros menesteres.

Otro de los temas estrella de Navarro, era el concerniente a los zapatos y su industria; especialmente en lo relacionado con la creación de la Feria del Calzado, de la que fue uno de sus mayores valedores.

Tampoco olvidaremos aquellos trabajos realizados para mostrar los hallazgos arqueológicos realizados por los aficionados del Centro Excursionista Eldense, los cuales en más de una ocasión llegó a reproducir con fidelidad, intentando con ello hacerlos llegar de forma más directa a todos los eldenses.

Curiosidades como las páginas de las «Aleluyas», tanto las dedicadas a Fiestas Mayores, en las que describe la leyenda de la llegada de las Imágenes Patronales a Elda, como las que se refieren a los recordatorios o vaticinios anuales, son una muestra más elaborada e ingeniosa que recomendamos ver al lector.

Son asimismo de mencionar las portadas especiales, realizadas generalmente con motivo de fechas señaladas: Moros y Cristianos, Fallas, Fiestas Mayores o Navidad.

Una última curiosidad nos hace fijarnos en otro aspecto poco conocido pero curioso, nos referimos a los dibujos comerciales realizados por el autor destinados a la publicidad y que, lo mismo tenían como destinatario el comercio de confección que una promotora inmobiliaria. Concretamente, este detalle nos hace más cercano al autor, ya que detrás del trabajo, se nos muestra con claridad ese pluriempleo ocasional, al que la mayoría hemos recurrido en más de un momento.

Muchos más aspectos son los que recoge la obra de Alberto Navarro, algunos de ellos además de describirlos, los reproducimos acompañando a este artículo.

Nuestra intención al recuperarlos, no es otra que ponerlos a disposición de aquellos estudiosos del tema o del público en general, como muestra de una pequeña y humilde obra, que pasa casi desapercibida, pero que a lo largo de los años (y han sido muchos), ha permitido cubrir unas carencias técnicas y salvar unas deficiencias, en ocasiones económicas, pero que con el tiempo van adquiriendo el valor de lo artesanal y por supuesto, la importancia de quien ha sido su autor.

¡¡¡ Enhorabuena a quienes han sabido convertir,
a lo largo de cinco décadas,
unas hojas de papel en una institución !!!

Nuestra felicitación al equipo de VALLE DE ELDA

1960

1965

1968

1973

1981

1982

Respuestas líderes
para la industria del calzado

Zahonero es hoy un líder mundial en el desarrollo de espumas de látex, plantillas y componentes para la industria del calzado. Tecnología y soluciones aplicadas por los mejores fabricantes de calzado de los 5 continentes. Respuestas inmediatas para la creatividad industrial de su empresa.

¿Todavía no nos conoce?
Solicite información sobre nuestro catálogo de soluciones. Tenemos mucho más que buenas ideas para optimizar sus productos.

Zahonero
new solutions

www.zahonero.com

HEAD OFFICE/HOLDING
SPAIN. ZAHONERO VIRGILI S.L.
zahonero@zahonero.com

PRODUCTION PLANTS
SPAIN. ZAHONERO S.L.
spain@zahonero.com
MEXICO. AQUITEX S.A. DE C.V.
mexico@zahonero.com
BRAZIL. ESPUMASINOS IND. QUÍMICA LTDA.
brazil@zahonero.com
CHINA. ZAHONERO SHOES COMPONENTS (GUANGZHOU) CO. LTD.
china@zahonero.com
INDIA. ZAHONERO INDIA P.V.T.
india@zahonero.com

COMMERCIAL OFFICES
ITALY. ZAHONERO SRL.
italy@zahonero.com
PORTUGAL. ZAHONERO ARTIGOS PARA CALÇADO LTDA.
portugal@zahonero.com
MEXICO. ZAHONERO S.A.
mexico@zahonero.com
CHINA. ZAHONERO SHOES COMPONENTS CO. LTD.(WENZHOU)
china@zahonero.com
HONG KONG. DONMING GROUP LIMITED
china@zahonero.com
VIETNAM. Z.V.S.L. REPRESENTATIVE OFFICE
vietnam@zahonero.com

«Olvidado, allá en la altura el amado Petrel», Azorín.

Petrer en las páginas de Valle de Elda

Patricia Navarro Díaz
Mª Carmen Rico Navarro

Petrel se asienta en el declive de una colina, solapado en la fronda, a la otra banda del Valle de Elda, dominando con sus casas blancas y su castillo bermejo el oleaje, verde, gris, azul, de la campiña.
(Azorín, "Petrel visto por Azorín", *Idella*, 8-II-1926)

A lo largo de la historia de la prensa de Elda han sido varias las publicaciones periódicas que se han ocupado de Petrer. Aunque éstas, al contrario de lo que cabría esperar por su cercanía con Petrer y por la relación de atracción-repulsión que siempre ha unido a ambas localidades, no dedica demasiada atención continuada a los hechos acontecidos en Petrer. También es verdad que en Petrer apenas han surgido proyectos informativos, salvo algunas cabeceras durante la República y las revistas de las fiestas de Moros y Cristianos y de la Virgen del Remedio, hasta finales del siglo pasado; en cambio ha sido en las últimas décadas del pasado siglo XX cuando la presencia de Petrer en los medios escritos eldenses se ha multiplicado y entre los periódicos que han publicado noticias referentes a Petrer en los últimos tiempos destacan *Nuevo Ciudad, Valle de Elda, Vinalopost* y *El Periódico Comarcal,* denominado en la actualidad *El Comarcal*.

Si realizamos un recorrido histórico por la prensa de Elda, en lo que se refiere a noticias de Petrer, el punto de partida es el relato de las fiestas de la Virgen del Remedio publicado en el semanario *El Bien General* de la Sociedad Obrera de igual nombre, en octubre de 1886, bajo la escueta firma de Conrado que correspondía al presbítero petrerense Conrado Poveda.

En el cambio de siglo es el semanario *El Vinalapó* de Elda, fundado por Miguel Tato y Amat, el que cuenta, entre 1902 y 1903, con la primera corresponsalía en Petrer ejercida por José Navarro.

No es hasta bien entrada la dictadura de Primo de Rivera cuando aparece *Idella* (1926-1930), semanario de simpatías republicanas que fue el fiel reflejo de la vida social de la ciudad y de su evolución municipal, y busca corresponsales en Petrer que publicaron varias crónicas entre febrero de 1926 y febrero de 1929. Son sus corresponsales Melchor Mares, Gabriel Brotons, un petrerense que firma con las iniciales S. J. y finalmente es la propia redacción del semanario la que elabora escuetas informaciones sobre Petrer. Todos mantienen su espíritu de denuncia sobre la gestión municipal y piden importantes mejoras. La última noticia de *Idella* sobre Petrer publicada sin firma el 16 de febrero de 1929 informa sobre una función benéfica dedicada a los pobres. Desde entonces, la prensa eldense no volverá a centrar su atención en Petrer hasta que aparece en 1956 *Valle de Elda*.

Como decíamos, no fue hasta 27 años después, cuando se retomaron las noticias referentes a Petrer en una publicación periódica eldense. Fue el 1 de septiembre de 1956 cuando salió a la luz el primer número del semanario *Valle de Elda*, incluyéndose desde los primeros números una sección que llevaba por título «Petrel».

En Petrer hasta que apareció el boletín de información local *El Carrer* en febrero de 1980 las noticias que sucedieron desde mediados de los años 50 del pasado siglo se conocían por

El centro histórico de Petrer escenario de algunas obras de Azorín.

medio de *Valle de Elda* y a través de las corresponsalías de los periódicos provinciales *La Verdad* e *Información*, además del semanario comarcal *Nuevo Ciudad* que sólo se publicó un año (1974).

Desde *Valle de Elda* siempre ha habido una atención especial a Petrer y este medio escrito es fundamental para conocer el latir del pueblo sobre todo durante el periodo que ninguna publicación se ocupó de lo que sucedía en el pueblo vecino.

Respecto a los colaboradores de Petrer, a Alberto Navarro no le gusta denominarlos corresponsales pues dice que *Valle de Elda* informaba igual de Elda que de Petrer, destaca desde los inicios de la publicación, 1956, hasta 1959 «Romar». Este acrónimo se corresponde con la primeras sílabas de los apellidos de Francisco Rodríguez Martínez, maestro de profesión, conocido popularmente como «Don Paco», y que también fue corresponsal del diario *Información* y transmitió numerosas crónicas por *Radio Elda*.

Continuó la labor de «Don Paco», el petrerense Luis Vera Poveda, miembro del grupo *Dahellos* que aparece como colaborador de *Valle de Elda* desde 1959 hasta 1970, siendo también desde 1960 corresponsal del diario *Información*. En los últimos años las noticias sobre Petrer se han extraído de lo que se publicaba en la prensa diaria y las notas informativas y actividades culturales se reseñaban desde la información que se enviaba desde el mismo Ayuntamiento.

Como podremos ver a continuación han sido muchos los petrerenses que han participado en esta emblemática publicación. El poeta Paco Mollá fue un colaborador asiduo de este semanario, al igual que también lo hicieron en alguna ocasión otros petrerenses como el poeta Enrique Amat Payá, Libertad Brotons, el farmacéutico José Luis Perseguer de Castro, el pintor Gabriel Poveda Rico, Ricardo Vera Laliga, Gregorio Vieco y el sacerdote y poeta D. Jesús Zaragoza. Por lo que respecta a las fotografías en alguna ocasión se publicaron imágenes del fotógrafo de Petrer Antonio Navarro.

Valle de Elda siempre se distribuyó tanto en Elda como en Petrer, ya que como hemos apuntado con anterioridad, hasta que no se crearon las corresponsalías de los periódicos provinciales la información referente a Petrer era casi nula. Las noticias de Petrer que se incluyen en esta publicación se refieren al ámbito local, publicando preferentemente noticias de información municipal y también de carácter cultural y festivo.

Entre los artículos destacados relacionados con Petrer se incluyen, entre otros muchos, los siguientes: H. Soria del Castillo publica en el número 81, «La leyenda de la Sierra del Caballo»; Rodolfo Guarinos Amat, «Una leyenda eldense del Cid. El salto prodigioso» (n. 406); Centro Excursionista Eldense, «La cueva del encanto» (n. 487); Alberto Navarro, «Ciudades hermanas» (n. 501); Francisco Esteban Navarro en el artículo «Una arqueóloga sueca, interesada por la prehistoria eldense: Solveig Nordstrom» (n. 584), se ocupa de describir la visita que la célebre estudiosa de la cultura ibérica realizó a la alfarería Román en 1967; Alberto Navarro publica «Viejos papeles: Un accidente de circulación en las Salinetas y en 1694» (n. 732); José Luis Perseguer de Castro en «Azorín y Petrel» revive la visita que realizó en Madrid al célebre escritor de la Generación del 98 (n. 878); José Navarro Payá, «Trágico éxodo de los moriscos del País Valenciano, con los de Elda y Petrel» (n. 980); también del mismo autor «La guerra de las Germanías, episodio de nuestra región (Los moros de Elda y Petrel lucharon también a favor de los nobles)» (n. 980); «Nuevo testimonio de hermandad de las ciudades zapateras» (n. 1.011) y Ramón Candelas Orgilés: «La ermita de Catí. Reina del espliego» (n. 1.727).

Alberto Navarro Pastor, en su magnífico libro *La prensa periódica en Elda (1866-1992)*, publicado en 1997, entre las informaciones que más destacan y siempre relativas a Petrer incluye las siguientes: «Creación de una Federación de Fabricantes de Calzado» (n. 477), «Los Ayuntamientos de Elda y Petrel de completo acuerdo para la creación del Instituto de Enseñanza Media conjunto» (n. 450), «Enmudeció La Voz de Elda y Petrel» (n. 465), «El Consejo de Ministros acordó la creación del Instituto de Enseñanza Media Elda-Petrel» (n. 536), «Don Pedro Herrero Herrero, nuevo alcalde de Petrel» (n. 571), «Se inauguró el Instituto de Enseñanza Media *Azorín*» (n. 583), «Colaboración Elda-Petrel para resolver problemas comunes a ambos Ayuntamientos» (n. 584), «El Ayuntamiento propone al de Petrel la fusión con Elda» (n. 664), «Una ciudad satélite se levantará en la Peña Badá» (n. 673), «Petrel responde a Elda: colaboración, pero no fusión» (n. 684), «En el Plan de Ordenación Provincial: Elda-Petrel, cabecera de comarca» (n. 781), «Constitución de la Mancomunidad Elda-Petrel» (n. 858), «Mancomunidad Elda-Petrel. Acuerdo para constituir la Estación Depuradora conjunta» (n. 894), «Los restos fosilizados de un gran animal antediluviano parecen haber sido localizados en la Almadraba, cerca de Petrel» (n. 920), «Mosaico romano descubierto en una calle de Petrel» (n. 995), «Repulsa de la Mancomunidad Elda-Petrel a la campaña antiespañola en Europa y adhesión a las altas jerarquías del país» (n. 997), «El delegado nacional de Deportes inauguró oficialmente el Parque de Montaña Daniel Esteve, de Rabosa» (n. 1.015), "El nuevo alcalde de Petrel, Enrique Navarro Quiles, tomó posesión de su cargo» (n. 1.015), «Manifestaciones obreras en relación con el convenio del

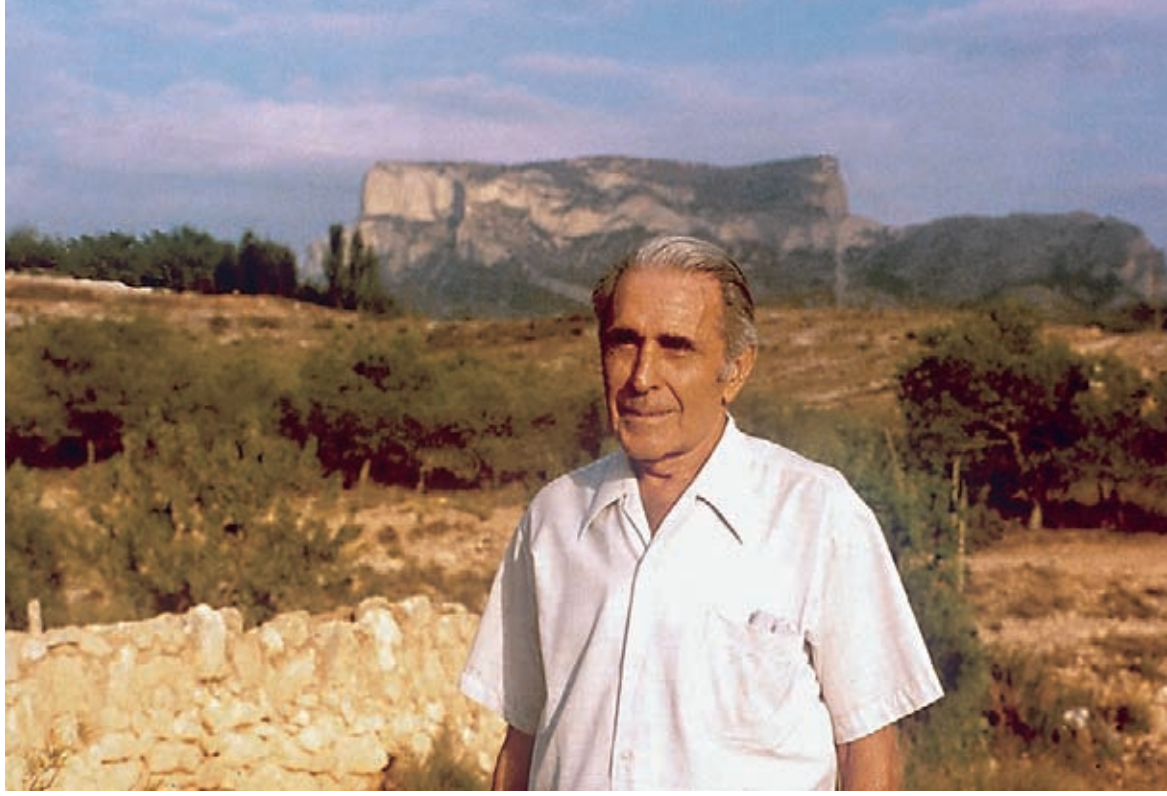
calzado» (n. 1.016), «Aprobado el proyecto de construcción de la estación depuradora de Elda-Petrel» (n. 1.040), «Homenajes a Daniel Esteve y Ricardo Montesinos» (n. 1.223), «La Mancomunidad Elda-Petrel deja sin efecto el Plan Conjunto de Ordenación Urbana» (n. 1.275), «Un numeroso grupo de festeros eldenses intentaron la invasión de Petrel» (n. 1.531), «Volvió a interntarse este año la toma de Petrel al acabar nuestras fiestas. Los invasores fueron rechazados por la fuerza pública» (nº.1.578), «Un joven de 15 años desaparecido en Petrel. Se habla de un posible secuestro» (n. 1.616), «Final trágico del misterio del joven desaparecido en Petrel. La policía detuvo al autor de la muerte de Emilio José y localizó los restos de éste» (n. 1.730), «Afortunadamente este año no hubo toma de Petrel» (n. 1.771), «La exposición de Edu en Petrer» (n. 2.205), «El nuevo Centro Cultural Municipal fue inaugurado el viernes» (n. 2.129), etc.

Valle de Elda también anuncia un buen número de libros y publicaciones periódicas editadas en Petrer, de ellas destacan los siguientes: «Petrel. Moros y Cristianos 1958» (n. 89), «Anuario Comercial e Industrial de Elda y Petrel, 1968» (n. 579 y 635), «*Edu*: Humor Iris (Libro de dibujos de humor), San Sebastián, 1972» (n. 828), «Francisco Mollá: Orto (poesías)» (n. 1.003), «Francisco Mollá: Alma y otros poemas» (n. 1.300), «Hipólito Navarro Villaplana: La fiesta de Moros y Cristianos de Petrer» (n. 1.408), «Jacob Botella Varó y Francisco Puche Huesca: Geografía física de Elda y Petrer» (n. 1.543), «Salvador Pavía Pavía: Don Miguel Amat Maestre (Pascual Verdú) y los orígenes literarios de Azorín» (n. 1.544), «Francisco Mollá: Canciones del valle. Mi tierra, libro de poemas» (n. 1.609), «Francisco Mollá: Canciones del camino (poesías)» (n. 1.628), «El Fester, Boletín de la Unión de Festejos de San Bonifacio Mártir, Petrel, número 0» (n. 1.633), «Festa 88, Revista de las fiestas en honor de la Virgen del Remedio, Petrel» (n. 1.639), «Guía Elda-Petrel 89» (n. 1.680), «Premios Paco Mollá de Poesía. Ayuntamiento de Petrel» (n. 1.697), «El Carrer, Petrel (Nueva etapa, con el coleccionable *Bitrir*» (n. 1.703), «Enrique Amat: Mi manera de pensar» (n. 1.746 y 1.762), «Alberto Ibáñez: Fantasía y color» (n. 1.770), «IV Premios de Poesía Paco Mollá (Petrel, 1992)» (n. 1.800), «Francisco Mollá: Últimos poemas» (n. 1.803), «Próxima presentación en Petrer, del libro «Apuntes para la Historia de Petrer». (Vida y obra del presbítero Conrado Poveda) (nº 2.211), «El próximo viernes presentará la cronista oficial de Petrer, Mari Carmen Rico, su nuevo libro «Las calles de Petrer»» (n. 2.288), «Fue presentado el libro de Mª Carmen Rico *Las calles de Petrer*» (n. 2.291), «Un siglo de música en Petrer», estudiado por Mª Carmen Rico Navarro (n. 2.399) y «Un libro de homenaje a las Abanderadas de las Fiestas de Petrer desde su participación en el año 1905 hasta nuestros días» (n. 2.436, 8-VII-05), «Dos nuevas publicaciones petrerenses: «40 años de la Biblioteca Pública Municipal de Petrer» (Un nuevo libro de Mª Carmen Rico Navarro) y «De mujer a mujer» (Antología poética de la Asociación Local de Amas de Casa) (n. 2.426). Además este semanario siempre ha dedicado una especial atención a las revistas de fiestas tanto la de San Bonifacio como la de la Virgen haciéndose eco de su contenido. Las crónicas de estas publicaciones las realizó siempre Alberto Navarro.

La cronista de Petrer Mª Carmen Rico también ha colaborado en varias ocasiones en esta publicación reseñando libros del que es hijo predilecto de Elda, cronista de la ciudad y *alma mater* de *Valle de Elda*, Alberto Navarro Pastor. En este sentido, reseñó los siguientes: «Las bandas de música en Elda (1852-1995)»: Nuevo libro de Alberto Navarro" (n. 2.118, 25-IX-98); «Eldenses notables», nueva obra de Alberto Navarro (n. 2.203, 16-VI-00) y «Las fiestas de Elda» (n. 2.307, 27-IX-02). Asimismo también comentó el segundo poemario de Manuel Serrano con el título «Sueños y leyendas» (n. 2.340, 16-V-03). También en 2005, en colaboración con el arqueólogo Gabriel Segura, publicó la «Historia del Casino Eldense» (n. 2.419, 11-III y nº 2.420, 18-III).

Para terminar, queremos desear que el semanario más longevo de la historia de la prensa eldense siga cumpliendo años y continúe ocupándose de Petrer como lo viene haciendo hasta ahora.

Petrer siempre ha ocupado un lugar destacado en las páginas de Valle de Elda.



Paco Mollá, el poeta del Valle.

Arranca nuestra amistad
desde tiempos de Dahellos
aquel tiempo inolvidable
de nuestros primeros versos.

(Parte de la dedicatoria de Paco Mollá a su amigo Alberto Navarro extraída del poemario *Luz en la senda*, 1980)

El poeta Paco Mollá y Valle de Elda

Patricia Navarro Díaz
Mª Carmen Rico Navarro

La amistad del poeta petrerense Paco Mollá con los componentes de *Valle de Elda* se inicia al ponerse en contacto con el colectivo que poco después se convirtió en el grupo *Dahellos*. Paco Mollá era amigo de D. Juan Madrona. Éste último era también un buen poeta y en las aulas de su academia de la calle General Moscardó (ahora, Pi y Margall) se reunían todos los domingos varios amigos. Entre ellos estaban Alberto Navarro, Rodolfo Guarinos, Eduardo Gras, y los petrerenses Paco Mollá y Luis Vera Poveda. Allí hacían lecturas y comentaban libros que habían leído.

No podemos olvidar que Paco Mollá, tras la guerra fue encarcelado, durante cinco años, en el transcurso de los cuales conocería a Miguel Hernández y convertiría su reclusión en una escuela, en un proceso de aprendizaje, en un renacer poético. Trasladado a la prisión de Carabanchel, allí fue liberado en 1946. En 1950 él y su esposa Justa decidieron volver al Valle y se instalaron, durante 12 largos años en Elda. A partir de ahí, su colaboración en periódicos y revistas de la comarca se hizo habitual, creció su obra poética y por fin pudo regresar a su amado Petrer.

Son numerosas las ocasiones en que *Valle de Elda* destaca, por un lado, la calidad poética de Paco Mollá y por otro la entrañable amistad que unía a los que hacían el semanario con el poeta petrerense, desde hacía ya largos años, *«cuando juntos compartíamos las responsabilidades de aquel cuaderno literario de corta y azarosa vida que se llamó* Dahellos. *Esta publicación destaca que su obra poética no es ni más ni menos que reflejo de una personalidad sencilla, de hombre de bien.»* (n. 1.022, 27-III-1976). Mollá en un escrito publicado en ese mismo número da las gracias al grupo teatral Coturno por el homenaje que le tributó y también, *«a vosotros, mis viejos y queridos amigos de* Valle de Elda*, porque llevados por vuestra bondad y amistad sincera, habéis dado cabida muchas veces a mis escritos en las páginas de vuestro semanario, voz eldense, y porque también habéis aireado la buena voluntad del pueblo eldense hacia éste su humilde y enamorado servidor»*.

Paco Mollá era muy amigo de Alberto Navarro y el petrerense encontró en el semanario *Valle de Elda* un caluroso refugio a sus creaciones, y en sus páginas, se encuentra buena parte de la obra del mismo, hasta que la labor de unos fieles amigos -ya casi en los últimos años del poeta y el Ayuntamiento de Petrer- fue recopilando estos poemas dispersos en bien presentados volúmenes de antología. Como apuntábamos esta intensa relación de Mollá con la revista *Dahellos* (1949-1953) y *Valle de Elda* (a partir de 1956), propició la estrecha y cálida amistad del poeta con el cronista eldense, debida también a la mayor participación de éste último en el papel organizador de las dos publicaciones, así como también por el frecuente contacto que se estableció entre ambos, y como tarea de sacar adelante el veterano y prestigioso semanario *Valle de Elda*. Paco Mollá ha sido siempre un referente en dicha publicación, donde ha publicado un buen número de poemas, también ha escrito algunos textos en prosa, al tiempo que se han publicado artículos sobre su personalidad y su obra poética. Entre, éstos últimos, merece la pena destacar los siguientes:

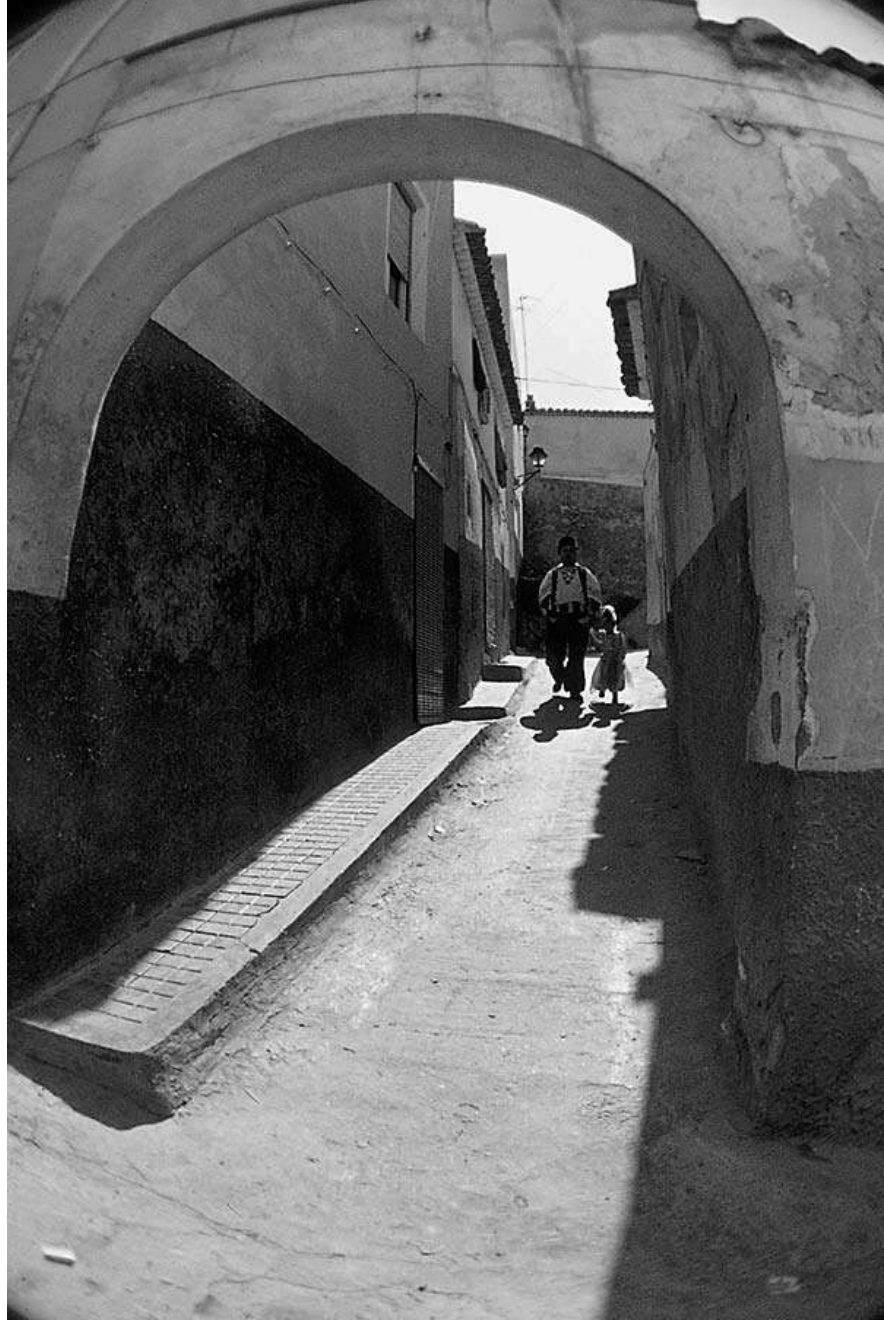
«En el homenaje a Francisco Mollá», n. 1.022, 27-III-1976.
V. Valero, «Francisco Mollá, gran poeta de nuestro tiempo», n. 1.361, 31-XII-1982.
«Fue presentado el nuevo libro de poemas de Paco Mollá», n. 1.609, 12-II-1988.
«Emotivo homenaje al poeta Francisco Mollá en el acto de presentación de su libro *Canciones del camino*», n. 1.628, 24-VI-1988.
«El poeta Paco Mollá ha sido propuesto para el Premio de las Letras de la Generalidad Valenciana», n. 1.674, 9-VI-1989.
«Paco Mollá, nuevamente hospitalizado», n. 1.698, 22-XII-1989.
«Ha muerto Paco Mollá: la voz poética del Valle», n. 1.699, 29-XII-1989.
Salvador Pavía, «En la muerte de Paco Mollá: tan sólo os dejaré mis alboradas, ¡y todo lo que en vida os he querido!», nº 1.699, 29-XII-1989.
«Aulas de la Tercera Edad: emocionante homenaje al poeta Paco Mollá», nº 1.710, 16-III-1990.
«Un año en la muerte de Paco Mollá, la voz poética del valle», n. 1.746, 21-XII-1990.
«Francisco Mollá: Últimos poemas», n. 1.803, 21-II-1992.
«Una obra del fallecido pintor eldense Gabriel Poveda, representando al poeta Paco Mollá, al Ayuntamiento petrelense», n. 1.886, 19-XI-1993.
«Diez años de ausencia de Paco Mollá», n. 2.180, 31-XII-1999.
«Las fiestas de Moros y Cristianos de Elda en la lírica de Francisco Mollá», n. 2.202, 1-V-2000.

Por lo que se refiere a la prosa Mollá escribió para *Valle de Elda*: «Elda y Petrel» (n. 35, 27-X-1957); «Alrededor de una frase» (n. 59, 12-X-1957); «Palabras sobre un recuerdo: José Capilla» (n. 458, 5-VI-1966) y «Arenica y tierra blanca» (n. 523, 3-IX-1966) y «Una carta de Francisco Mollá» (n. 1.022, 27-III-1976).

Pero sin lugar a dudas, lo que más publicó en *Valle de Elda* fueron poemas. El primer poema sale a la luz el 8 de diciembre de 1956 (nº 15) y el último en 1990.

Relación de poemas publicados por Paco Mollá en *Valle de Elda*

Alegoría, n. 15, 8-XII-1956.
Grito, n. 16, 15-XII-1956.
¿Qué canta en Ti?, n. 18, 29-XII-1956.
Siempre el alma en tu camino, n. 20, 12-I-1957.
Sobre el monumento al zapatero en Elda, n. 23, 2-II-1957.
Premura, n. 25, 16-II-1957.
Hora crucial, n. 27, 2-III-1957.
Vuelo de un ángel, n. 29, 16-III-1957.
Tu recuerdo, n. 31, 30-III-1957.
Invitación al canto, n. 34, 20-IV-1957.
Al Monte Silla del Cid, n. 35, 27-IV-1957.
Tu presencia me sabe…, n. 37, 11-V-1957.
Hermano árbol, Las Abanderadas, n. 39, 25-V-1957.
San Francisco de Asís, n. 40, 1-VI-1957.
El peregrino, n. 42, 5-VI-1957.
Sin palabras, n. 43, 22-VI-1957.
En la rosaleda eldense, n. 44, 29-VI-1957.
Llora la fuente, n. 45, 6-VII-1957.
El lenguaje de las cosas, n. 52, 28-VIII-1957.
Alma, n. 54, 7-IX-1957.
Alondra, n. 56, 21-IX-1957.
Si dice a zarpar…, n. 57, 28-IX-1957.
No me digas, n. 60, 19-X-1957.
Sordera del mundo, n. 62, 2-XI-1957.
Evocación bíblica, n. 70, 28-XII-1957.
La flor y el alma, n. 76, 8-II-1958.
Grito, n. 80 , 8-III-1958.
¿Dónde estás ahora, hermana?, n. 84, 5-IV-1958.
Naufragio del yo, Plenilunio, Tu sonrisa, n. 88, 3-V-1958.
Juan Ramón Jiménez, n. 94, 14-VI-1958.
¡Qué difícil…!, Mi plegaria a la Virgen, n. 99, 19-VII-1958.
Jesús sobre las aguas, n. 108, 20-IX-1958.
Más allá del recuerdo…, n. 118, 29-XI-1958.
¡Madre!, n. 122, 27-XII-1958.
Soneto, n. 143, 23-V-1959.
El viento en el pinar, Soledad, n. 145, 6-VI-1959.
Siento amor por la montaña, nº 146,13-VI-1959.
A Antonio Machado, n. 170, 28-XI-1959.
Se nos ha ido un alma. (Al poeta eldense Eloy Catalán), n. 220, 12-XI-1960.
Paz, n. 239, 25-III-1961.
Emoción de un concierto, n. 296, 28-IV-1962.
He leído en tu carta, n. 299, 19-V-1962.
Fiestas de luz en el Valle, n. 406, 6-VI-1964.
Canto a Elda, n. 419, 5-IX-1964.
Las Abanderadas, n. 458, 5-VI-1965.
Jesús, n. 1.009, 24-XII-1975.
La siembra, Ser, Reparte el corazón, ¿Qué hemos hecho, Señor…?, n. 1.022, 27-III-1976.
Me contaron tantas cosas dolorosas, misteriosas…, n. 1.026, 24-IV-1976.
En la pendiente, n. 1.028 , 8-V-1976.
Dulce pollino, n. 1.261, 20-XII-1980.
En el aniversario de Miguel Hernández, El llanto de Miguel, n. 1.422, 23-III-1984.
Déjame, madre, al menos adorarte…, Con heridas de luna…, n. 1.538, 5-IX-1986.
¿Por qué…?, n. 1.555, 2-I-1987.
Cristo del Buen Suceso, n. 1.586, 4-IX-1987.
A la Santísima Virgen de la Salud, Al Santísimo Cristo del Buen Suceso, n. 1.682, 1-IX-1989.
Navidad, n. 1.698, 22-XII-1989.
La flor y el alma, n. 1.747, 28-XII-1990.
Las Abanderadas (Desfilando en las fiestas), Abanderadas, n. 2.202, 1-V-2000.



Los lugares más entrañables de Petrer sirvieron de inspiración para la obra del poeta.

Además de *Valle de Elda (*1956-1962, 1964-1965, 1975-1976, 1980, 1984, 1986-1987 y 1989-1990), Paco Mollá publica también sus poemas en numerosas revistas nacionales de poesía (*Caracola*) y provinciales (*Revista del Instituto de Estudios Alicantinos*, *Forma abierta*, *Betania*, *Revista de las Fiestas de Moros y Cristianos de Orihuela* y un largo etcétera). Por supuesto en todas las revistas que se publicaron en Petrer (*Festa, Moros y Cristianos,* y revistas conmemorativas). Pero centrándonos de nuevo en Elda sus versos se insertaron en los siguientes periódicos y revistas: *Dahellos* (1949-1953), *Fiestas Mayores* (1956, 1985-1990), *Alborada* (1957, 1960-1964, 1966-1990) y *Moros y Cristianos* (1953, 1957-1958, 1972).

Asimismo en *Valle de Elda t*ambién hay que destacar algunas colaboraciones del poeta petrerense Enrique Amat Payá como son «La fuente olvidada» (n. 64, 16-XI-1957), «Elogio del campo» (n. 74, 25-I-1958) y «Por los niños, Señor, por esos niños…» (n. 78, 22-II-1958) y de la poetisa petrerense María Navarro que también publica un poema que lleva por título «Fin de curso de las Aulas de la Tercera Edad, 1984» (n. 1.436, 29-VI-1984).

Para terminar, hemos de decir que Alberto Navarro siempre ha resaltado la valía poética de su querido amigo Paco Mollá y al referirse a él manifiesta: *«Era tan nuestro. Era tan eldense para nosotros, y buena parte de su obra así lo manifiesta, como petrerense para sus queridos paisanos, los hijos de Petrer».*

Nosotras con este trabajo hemos querido rendir un pequeño homenaje a dos grandes personas: Paco Mollá Montesinos y Alberto Navarro Pastor, a las que hemos tenido la suerte de conocer. Dos hombres del pueblo, trabajadores, sencillos, que lucharon por sus ideales y por la ilusión que depositaron en sus respectivos trabajos y en sus aficiones. En resumen, dos hombres buenos, en el buen sentido de la palabra bueno. A ellos nuestro más sincero agradecimiento por el legado humano y cultural que nos han dejado.

curtidos almacenes representaciones

barbero

pica, benelux, 90
03600 elda, alicante, spain
tels.: +34 96 5380061
+34 96 5380094
Fax: +34 96 5399086

www.curtidosbarbero.com
info@curtidosbarbero.com

www.tamatestudio.com **tomás amat estudio de arquitectura**
pablo belda + tomás amat

La revista literaria Dahellos *aglutinó a principios de los años 50 al grupo de personas que unos años más tarde pondría en marcha el semanario* Valle de Elda.

50 años de medios de comunicación en Elda (I)

La prensa escrita

Vicente Deltell Valera

Si hablamos de medios de comunicación locales, en Elda en estos momentos coexisten dos semanarios *(Valle de Elda* y *El Récord)*, otros dos periódicos mensuales *(Vivir en Elda* y *El Comarcal)*, una revista trimestral (*Elda, economía, sociedad y empleo*), una revista semestral (*Calzarte*), tres emisoras de radio (*Radio Elda*, *Radio Vivir* y *Radio Valle Elda 40 Principales*) y dos emisoras de televisión (*Vivir Televisión* y *Tele Elda*). También se cuenta con cuatro publicaciones anuales de carácter estable (por orden cronológico de salida *Moros y Cristianos*, *Fallas*, *Fiestas Mayores* y *Alborada*), además de un par de revistas de anuncios por palabras (*El Chollo* y *Publiocasión*) y otras publicaciones puntuales que sacan a la calle colectivos festivos (comparsas, escuadras y distritos falleros), organismos empresariales, asociaciones vecinales, partidos políticos, grupos culturales, etc. Y todo ello sin contar las experiencias de prensa en Internet (*Vivirdigital.com*, *Plaza Castelar y Ociovalle*, que anda arrancando) o la cobertura informativa que realizan la mayoría periódicos provinciales, regionales y nacionales, caso de *Información, La Verdad, El País, El Mundo, ABC, Las Provincias*…, o las propias cadenas de televisión generalistas que ahí están al quite de cualquier suceso, destacando como corresponsalía más fiel la del diario *Información*. No hace falta ser un lince para concluir que este panorama es muy diferente al de hace 50 años cuando surgió *Valle de Elda*, lo que suponía entonces poner una pica en Flandes en el sector de la prensa periódica. Hoy queda ya muy poco espacio donde clavar más picas y los abundantes medios existentes ofrecen a cada momento una completa radiografía de lo que ocurre en la ciudad, al menos desde la óptica convencional con la que miran, escuchan y cuentan las cosas los medios de comunicación de masas.

En Elda ha habido siempre una gran tradición de prensa escrita. Desde 1886, año de aparición de *El Bien General*, el primer periódico local del que se tiene constancia, hasta nuestros días, en que conviven numerosas publicaciones con diferente periodicidad, se han ido sucediendo más de 50 cabeceras. De la mayoría de esos periódicos modestos pocos testimonios quedan, y de muchos de ellos sólo algunas fotocopias, aunque sí podamos contar con una colección original completa de *Idella*, quizá el periódico local que mejor supo aunar la inquietud por informar de las cosas relevantes que pasaban en la población con la altura intelectual y categoría literaria de sus colaboradores. Por el camino quedaron fugaces semanarios de resonancias localistas como *El Pantano* o *El Vinalapó* y semanarios de tendencias reformistas como *El Liberal de Elda*, *El Reformista o El Adalid* en las dos primeras décadas del siglo XX, anuarios de calidad en los años republicanos como *Albor* o *El Cronista*, periódicos obreros de vocación revolucionaria como *Proa*, *Nuevo Rumbo* o *¡Rebelión!,* revistas escolares, programas de fiestas, publicaciones de carácter extraordinario… En todos estos proyectos periodísticos hay un denominador común: no son empresas lo que hay detrás sino grupos de amigos inoculados por el virus del periodismo, quienes intentan con entusiasmo y los medios a su alcance -pocos la verdad, ya que hasta que comienza a funcionar la Imprenta Moderna incluso tenían que imprimirse fuera de la población- dar rienda suelta a sus ideas políticas y a sus inquietudes por informar y dar su visión de lo que ocurría en la ciudad.

Todo este proceso enriquecedor e ideológicamente muy abierto quedaría truncado por la Guerra Civil. El monolitismo político del régimen franquista y la censura subsiguiente, por no hablar de las precarias condiciones de vida de la primera postguerra, retrasaron una década la aparición de nuevas publicaciones. 1949 es el año de *Dahellos*, una publicación de aparición irregular eminentemente literaria, con 15 números editados hasta 1953, que enlaza con otras revistas culturales editadas en Elda con anterioridad y posterioridad, aunque desprovista en este caso de cualquier juicio crítico a la realidad del momento, algo imprescindible para ser consentida por las autoridades. Otro tipo de revistas

Una de las varias cabeceras que adoptó el Diario de la FICIA, publicación que aparecería los días del certamen ferial.

DELEGACIÓN: Calle Martínez Anido, 36 TELÉFONO: 383604

La primera mañana, las dos primeras horas, de los nuevos concejales. Entre bromas, cortesías y planes discurrieron los primeros momentos de la flamante corporación.—(Foto CARLSON)

LA VERDAD, "convidada de piedra" a la primera tertulia municipal

Así fueron los primeros 120 minutos

Durante dos horas, el periodista fue ayer «convidado de piedras» en el primer consilliábulo oficial de la nueva corporación municipal. No estaba el alcalde y le pedí permiso a Diego Iñiguez: «No faltaría más, entra y te aposentas donde quieras». Y eso hice. Juan Terrades, el secretario particular de la alcaldía, sonreía complacido, porque, unos minutos antes, cuando me introdujo en [illegible] tesía casi despiadada: «Supongo que no le molestaremos, ¿verdad?» Y el funcionario, no acostumbrado a tales gentilezas, no supo lo que responder. No salía de su asombro cuando Diego Iñiguez me ofrecía asiento y se ponía a hablar con el periodista en voz muy baja, para no molestar al [illegible]

Recorte de las páginas de Elda de La Verdad *en abril de 1979, recién celebradas las primeras elecciones municipales.*

que se permitían en esa época eran las religiosas como *Peregrinación*, que era el Boletín de la Juventud de Acción Católica de Elda y que se editó un año, entre 1948 y 1949. La experiencia de *Dahellos* fue relevante sobre todo porque aglutinó al grupo de personas que unos años más tarde, en 1956, pondría en marcha el semanario *Valle de Elda*, que supondría contar con un medio de comunicación propio como alternativa a la escasa información de la ciudad que ofrecía por aquellas fechas el diario provincial *Información*, perteneciente a FET y de las JONS.

Un año antes de que aparezca *Valle de Elda* lo hace también la revista anual *Fiestas Mayores,* que absorbe el programa de las fiestas de septiembre que venía saliendo desde tiempos inmemoriales. Tras un par de números editados con esa cabecera, da lugar a la revista *Alborada*, que funcionaría con un planteamiento similar -es decir, contenidos alusivos a las fiestas y artículos relacionados con la cultura y la historia de Elda, especialmente en su vertiente religiosa- hasta 1983, año en que el Ayuntamiento retira su apoyo y se queda con la cabecera, cambiando de orientación la revista y obligando a la Cofradía de los Santos Patronos a plantearse su propia publicación septembrina, para lo cual recupera la antigua cabecera (*Fiestas Mayores*) con la que sigue saliendo a la calle todos los años hasta ahora, mientras que *Alborada* se desvinculó de las fiestas, reconvirtiéndose en una revista de amplio espectro sobre la cultura, la historia y la realidad local, respaldada hasta la fecha por el presupuesto municipal. Por cierto, este año 2006 también se va a celebrar de alguna forma el cincuentenario de *Alborada*, ya que, aunque el primer precedente de la publicación data de 1955, es este año cuando se alcanza el número 50, teniendo en cuenta que en algunos años la revista ha dejado de editarse y en otros se ha editado más de un número o se han hecho reediciones como fue el caso del monográfico sobre la Guerra Civil o los primeros números de la serie "Elda en imágenes".

No se puede olvidar tampoco la existencia ya en aquellos años de la revista *Moros y Cristianos*, que aparece en 1945 y desde entonces sigue saliendo todos los años como programa-anticipo de las fiestas, aunque poco tenga que ver la levedad de aquellos primeros números con la calidad y complejidad de los

ELDA

VILLENA VINALOPÓ

Impulsan en Villena la primera marca europea para el calzado infantil

Técnicos del Instituto de Biomecánica de Valencia y catorce empresarios de la localidad establecen los primeros contactos promovidos por la patronal

El PP acusa al alcalde de «falta de ética» por no aplazar el pleno del presupuesto

Página de entrada a la edición comarcal del periódico Información *tal como se edita en la actualidad.*

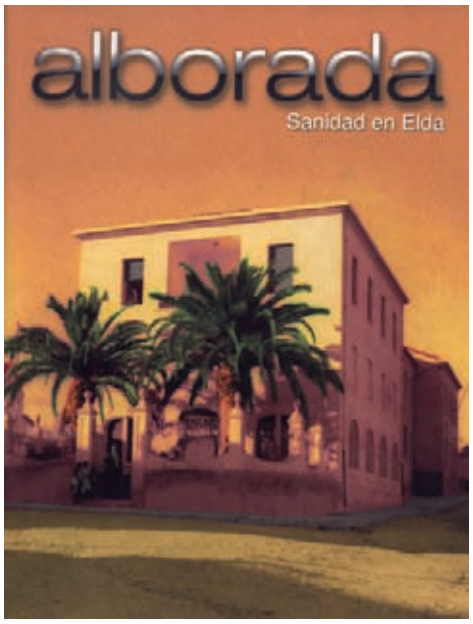
números actuales. Las Fallas también contaron desde principios de los años 60 con su propia publicación, originalmente titulada *El Fallero*, aglutinante de la actividad de estas fiestas que entonces se celebraban alrededor de la festividad de San Pedro, aunque, como ocurre en la actualidad, algunas comisiones falleras también editaran sus propios programas.

A partir de 1963 y como consecuencia del auge de la Feria Internacional de Calzado, se produce en Elda otra experiencia de prensa de interés como fue el D*iario de la FICIA*, publicación que aparecía durante los días de certamen. Esta publicación, coetánea de otras publicaciones zapateras más orientadas hacia la moda, registró diversidad de formatos y varias cabeceras, una de las últimas fue *FICIAinform*, aguantando durante toda la década de los 70 y principios de los 80, ya como FICC.

De 1974 queda huella del periódico *Nuevo Ciudad-Vinalopó*, precursor de la prensa comarcal, seguido luego por otros intentos. El semanario fue pionero en tratar temas conflictivos como los despidos laborales, las demandas vecinales o la agitada vida cultural de aquellos agitados momentos, aunque tuvo más presencia en Petrer y Sax que en Elda o Mónovar. Como suele ocurrir muy a menudo en los negocios periodísticos (falta de apoyo de lectores-compradores y anunciantes), las dificultades económicas provocaron el cierre después de algunos meses de salir a la calle, no sin haber dejado constancia de los nuevos tiempos que se avecinaban.

Pero el gran salto en la libertad de información, imparable ya, se produciría durante los años de la transición. El régimen se descomponía y la movilización social marcaba del ritmo de los acontecimientos. Y ahí empezaba a estar la prensa para contarlo cada vez con menos mordazas, las que se iban soltando de la Ley de Prensa de Fraga de 1966. Elda se convirtió en esa época en una importante fuente de noticias, incluso algunas de alcance nacional (Teófilo del Valle, Movimiento Asambleario…) que fueron seguidas muy de cerca por el diario *La Verdad*, que había reforzado su delegación de Elda con el tándem Mira Candel-Blas de Peñas. Durante estos años y hasta bien instalada la democracia, las páginas locales de *La Verdad* se convirtieron en la referencia para enterarse de lo que pasaba en Elda, muy por encima de la atención que prestaba el periódico *Información*, todavía atado a la cadena del Movimiento. Esa situación se invertiría a partir de 1984 cuando, en el proceso de liquidación de los medios estatales, Prensa Ibérica se queda con *Información* y decide apostar por Elda, potenciando su delegación con periodistas profesionales, que hoy ocupan cargos relevantes en el *staff* del periódico. Por el contrario, la empresa editora de *La Verdad* (El Correo / El Pueblo Vasco, hoy Grupo Vocento) decidió a final de la década de los 80 recoger velas hacia Murcia y Alicante capital, liquidando su delegación de Elda y poniendo fin a una fructífera relación de muchos años de contar con páginas propias. Hoy, *Información* ofrece diariamente una edición comarcal para el Medio Vinalopó con Elda como cabecera de una amplia zona que abarca desde Villena a Monforte del Cid.

Con la llegada de los primeros ayuntamientos democráticos, surge también la necesidad de informar de cerca de la actividad municipal. Comienzan a nacer los B.I.M. (Boletín de Información Municipal) y Elda no iba a ser ajena a ese proceso. Así, en abril de 1981 aparece el primer número de *Vivir en Elda*. Al principio como publicación quincenal y desde finales de los años 80 como periódico mensual, el hecho que fuera gratuito facilitó su fuerte implantación en la ciudad manteniendo una tirada importante, aunque también, soportando a menudo la acusación de excesiva dependencia del poder político de cada momento. A su favor tenía la voluntad de ir ampliando el abanico de informaciones interesantes para el ciudadano, incorporando otras de interés creativo o divulgativo y admitiendo a numerosos colaboradores a lo largo del tiempo. Editado al principio por la concejalía de Información, en 1987, cuando el Ayuntamiento crea EMIDESA, la responsabilidad pasa a ser de la nueva empresa municipal, que también pone en marcha la emisora municipal *Radio Vivir* y, una década



Último número de Alborada*, revista anual que se dispone este año a editar su número 50.*

después, *Vivir Televisión* que, tras haberse beneficiado hace un par de años de una fuerte inversión en medios técnicos e instalaciones, es hoy por hoy la estrella del *holding* municipal, cuya última incorporación ha sido *vivirdigital.com*, periódico digital en Internet que se nutre de la información municipal y local recabada al día para la radio y la televisión. Coincidiendo con el fuerte impulso de la televisión, la dirección política de EMIDESA decidió darle un importante giro a *Vivir en Elda* reestructurando sus contenidos y poniéndolo a la venta. Consiguientemente, su tirada y, por tanto, su repercusión en la ciudad han disminuido sensiblemente. *Vivir en Elda* ha alcanzado este año sus 25 años de existencia, efeméride que se está celebrando, entre otras iniciativas, con una serie de números especiales.

En la segunda mitad de la década de los 80 se producen en Elda otros intentos de sacar adelante publicaciones de ámbito local. Pueden destacarse en este aspecto los dos números de *Adellum*, revista literaria editada en 1987 por la Sociedad Cultural El Seráfico, o el medio centenar que pondría en la calle *Vinalopost* en 1989, primero como semanario de información local y poco más tarde como revista cultural de ámbito comarcal. Después de luchar durante un año por encontrar su espacio, *Vinalopost* desapareció, probablemente, por causas parecidas a las que provocaron, quince años antes, la desaparición del *Nuevo Ciudad-Vinalopó*. Son de de reseñar también durante estos años algunos intentos de cuajar publicaciones publicitarias como *Publivalle* (antecedentes de lo que hoy son *El Chollo* o *Publiocasión*) e incluso algunos fanzines juveniles como *Pssst* o *Vaya valle*, propios de la efervescencia juvenil que desencadenó la movida madrileña con sus tribus urbanas y el auge del cómic como medio de expresión.

Como ejemplo de fanzine hecho posteriormente con más medios podemos citar el nº 0 de *Cuartoymitá,* que acompañó a la revista *Alborada* el año 2000 y que posteriormente se recicló en la revista digital *mixturas.com,* aún accesible en la red.

A principios de la década de los 90 surge otra cabecera que enlaza con la tradición de revistas culturales en Elda. Es *Alebus*, revista de investigación sobre temas arqueológicos e históricos que puso en marcha el Museo Arqueológico y que, a trancas y barrancas, ha conseguido editar media docena de números con temas muy variados que rebasan el puro interés local, ya que la publicación se abrió desde un primer momento a temas relacionados con otros municipios de la comarca y de la provincia. Salvando las distancias en el tiempo, los objetivos de *Alebus* coinciden en parte con los de la *Revista del Vinalopó*, publicación de carácter anual de ciencias sociales que edita desde finales de la década de los 90 el Centre d'Estudis Locals del Vinalopó y que suele incluir siempre algún estudio sobre Elda.

En 1995 vuelve a animarse el panorama de la prensa comarcal. Desde Elda se lanza *El Periódico Comarcal*, más tarde conocido como *El Comarcal*. El nuevo semanario retoma otras experiencias anteriores, pero consiguiendo esta vez una mayor permanencia, con un planteamiento de economía de medios y captando el interés existente por la información deportiva, incluidas las categorías inferiores, completando la oferta con información general y cultural de Elda, Petrer, Monóvar y Sax. El *Comarcal* consigue estabilizarse y atravesar la frontera del año 2000 hasta que, a principios de 2004, la empresa editora, Notivalle, adquiere la cabecera de *Valle de Elda*, centrándose desde entonces en la gestión y renovación del añejo semanario, económicamente mucho más productivo, aunque no abandona del todo el proyecto de *El Comarcal,* que un año después pasa a ser una publicación mensual. El hueco semanal dejado en la información deportiva lo retoma poco más tarde otro nuevo semanario, *El Récord*, que ha vuelto a ampliar el catálogo de publicaciones periodísticas, al que hay que añadir la revista mensual *Elda Deportiva*, en formato cuartilla y de distribución gratuita, que de momento se encuentra paralizada.

Con el objetivo fundamental de informar y difundir las actividades del Museo del Calzado, en el año 2003 nace *Calzarte*, una cuidada publicación a todo color y de periodicidad semestral. Y con un paréntesis menor en el tiempo, tres meses, y también con una generosa utilización del color y el papel de

La revista Vinalopost *consiguió editar medio centenar de números entre 1989-90, primero como semanario de información local y luego como publicación cultural de carácter comarcal.*

Portada del primero de los cuatro números extraordinarios con los que Vivir en Elda *celebra este año sus 25 años de existencia.*

Página de entrada de vivirdigital.com *y* Plaza Castelar*, dos experiencias de prensa local en la red.*

calidad, hay que dar cuenta de la aparición de *Elda, economía, sociedad y empleo*, una nueva revista impulsada por IDELSA como continuación del suplemento que venía sacando el periódico municipal. Con difusión gratuita, su primer número, correspondiente al primer trimestre de 2006, se estrenó con un monográfico sobre el futuro del sector calzado en nuestra ciudad.

En conclusión, Elda ha sido y sigue siendo una fuente generadora de publicaciones periódicas. A pesar de la decadencia evidente de la letra impresa, sometida al imperio de los medios audiovisuales, cada vez resulta más fácil y económico sacar una publicación a la calle. Y con más calidad. Lo permiten la constante evolución tecnológica de los medios de impresión y la cada vez mayor asequibilidad a todo tipo de usuario de los programas informáticos de maquetación. Para quien quiera arriesgarse en alguna experiencia periodística, facilita también mucho las cosas la feroz competencia que existe en el sector de las artes gráficas, sumido en un largo proceso de reconversión, que también está dejando muchos cadáveres empresariales por el camino. Pero para no finalizar con fiambres, celebremos el reciente alumbramiento de *Deep*, publicación mensual de "ocio y tendencias" hecha en Elda que nace con vocación de estabilidad y gratuidad, con el apoyo del mercado publicitario. A ver cuánto dura.

NOGUERAS

Refresca lo que otras ya quisieran

CRUZCAMPO recomienda el consumo responsable

Distribuidor de:
CERVEZAS,
AGUAS MINERALES,
REFRESCOS
y demás productos
de HOSTELERÍA

Font Vella

Schweppes

SOLÁN DE CABRAS

TriNa

Ctra. de Monóvar, s/n. (frente Peter Ribes) * Apartado 610
Teléfono 96 538 19 23 - Fax 96 539 05 65
03600 ELDA (Alicante)
www.grupo-nogueras.com

TORREL

t o r r e b l a n c a

PASTELERÍA
Avda. José Martínez González, 103
03600 ELDA - ALICANTE
Tel. +34 965 388 224

SALÓN DE TÉ
C/ José María Pemán, 19
03600 ELDA - ALICANTE
Tel. +34 965 384 889

OBRADOR
Pol. Ind. Pastoret - C/ Galicia, 40
03640 MONÒVER - ALICANTE
Tel. + 34 965 471 131

panettone, el mejor momento del día

Reportero de la antigua Radio Elda *en trabajo de calle en 1962. Foto: Archivo Alborada.*

50 años de medios de comunicación en Elda (II)

La experiencia radiofónica

Vicente Deltell Valera

Elda ha mostrado siempre precocidad en los medios escritos, no así con la radio, ya que la primera emisora local saltó a las ondas una década después de que Monóvar, por ejemplo, contara ya con su propia emisora. Estamos hablando del *Estudio-Escuela*, un proyecto de emisora de radio que empezó a montarse en la sede del Frente de Juventudes en noviembre de 1956, si bien cuando empezó a funcionar cundió el desencanto por las defectuosas condiciones de audición, horario corto, voces inexpertas y, sobre todo, por tener que emitir a través de la antena de otra emisora a las horas que aquella quisiera o pudiera otorgarle. Aún con estos inconvenientes y con ciertas reservas, Elda apoyó al *Estudio-Escuela*, que perfeccionó sus instalaciones y fue ampliando su cuadro de colaboradores. Y cuando la cosa parecía que ya chutaba, vino el primer cerrojazo. Tras varias semanas de silencio, la emisora volvió a emitir durante cinco días, enmudeciendo ya definitivamente. Así, en junio de 1957, el semanario *Valle de Elda* afirmaba que *«el asunto se halla en manos de los jefes locales del Movimiento»* y la resolución, sin tener todos los detalles, no cuesta imaginarla. Por las razones que sean, la emisora no pudo cumplir lo que quizá era su aspiración: integrarse en la Cadena Azul de emisoras del Frente de Juventudes y, con ello, adquirir estatus de legalidad. Y tuvieron que pasar dos años para que, esta vez sí, cuajara una emisora, en este caso al amparo del otro pilar del régimen: la Iglesia. Era la legendaria *Radio Elda*, que estuvo emitiendo entre 1959 y 1965.

Radio Elda nació impulsada por la parroquia de la Inmaculada, contando con enormes problemas técnicos al principio, unos colaboradores desconocedores del medio y con muchas dificultades económicas para un desarrollo normal de las emisiones. Pero poco a poco, y sobre todo tras la instalación de un emisor de 500 watios traído a piezas desde Inglaterra y pasado de *estrangis* por la aduana, la cosa se fue normalizando. Se fueron poniendo en práctica ideas y programas y la emisora fue implantándose en toda la comarca, ya que la potente señal de onda media llegaba a lugares realmente lejanos, con gran aceptación popular. Campañas y concursos, muchos de ellos en directo, programas de humor y deportivos, radionovelas y otras fórmulas radiofónicas características de la época (hasta se hizo un curso de inglés) fueron incorporándose a la programación, llegando a conseguir con el tiempo una gran calidad tanto técnica como en los contenidos. En definitiva, una experiencia de radio por vocación que fue creciendo con el paso del tiempo, a la vez que se hizo necesario recurrir a la búsqueda de publicidad para mantenerse económicamente, a semejanza de lo que ocurre ahora.

La antigua *Radio Elda* comenzó a emitir sin autorización de ningún tipo, aunque estaba tolerada por las autoridades. Más tarde se incluyó en las denominadas emisoras de la Iglesia (la cadena de Radio Popular, hoy la COPE) llegando a estar perfectamente legalizada. Pese a todo, el 18 de julio de 1965, en aplicación de una orden del Ministerio de Información y Turismo que limitaba las emisoras institucionales a una por provincia, *Radio Elda* era clausurada definitivamente, precintándose sus instalaciones. Lo mismo ocurriría con *Radio Monóvar.*

Tuvieron que pasar casi dos décadas para que Elda pudiera recuperar voz propia en la radio en unos años, los primeros 80, en que se iba abandonando progresivamente la onda media por la frecuencia modulada. Era ya otra radio más profesionalizada, con mayores recursos técnicos y con un claro planteamiento empresarial. Aunque recuperaba el antiguo nombre, *Radio Elda,* la nueva emisora poco tenía que ver con la anterior. Para empezar, era una empresa externa, Inradio, propietaria de *Radio Elche*, la que hacía una fuerte inversión en las instalaciones de la avenida de Chapí. Y para terminar, el oyente también había cambiado mucho en todo ese tiempo. Era, en definitiva, una radio más acorde con los nuevos aires democráticos. No fue casualidad que *Radio Elda* comenzara a emitir un 6 de diciembre (de 1982) y que reuniera para ello en el estudio central a los alcaldes de Elda, Petrer y Monóvar, anunciando así sus intenciones de abarcar todo el Valle y parte del extranjero gracias a la potencia de su señal, con la antena situada en la parte más alta de La Torreta, donde todavía sigue. *Radio Elda* comenzó emitiendo diariamente de 8 de la mañana a 12 de la noche con una programación en la que casi la mitad del tiempo estaba dedicada a la música, y el resto se lo repartían la información y otros contenidos diversos, con cabida para la opinión de los oyentes, un informativo local diario de 45 minutos y conexiones con *Radio Nacional.* Desde el primer momento, la acogida de la población del Valle superó cualquier expectativa, ya que eran muchas las ganas de contar nuevamente con una emisora. Con el paso del tiempo, surgirían otras emisoras, tanto en Elda como en todo el entorno. Hoy, cuando *Radio Elda* está a punto de alcanzar el cuarto de siglo de existencia, la programación mantiene bastantes aspectos del planteamiento original, aunque han disminuido las horas de emisión propia, diluyéndose su personalidad en una cada vez mayor absorción por parte de la Cadena SER, seguramente por razones de rentabilidad o pura supervivencia, dada la dura competencia que existe hoy en el denso dial de la FM.

Algo más de un año después de que naciera *Radio Elda*, a principios de 1984, *Radio Valle* empieza también a emitir en pruebas. Era la emisora «hija» de *Radio Elda*, instalada en un local anexo a la anterior. *Radio*

Plantilla que inauguró Radio Elda *en el año 1982.*

Valle, que era la segunda frecuencia de FM asignada a Elda, fue concedida en principio a la red que formaban *Radio Benidorm* y *Radio Orihuela*, aunque Inradio, la propietaria de *Radio Elda*, le había comprado la concesión. Esta jugada conseguía eliminar la competencia local y diversificar la oferta radiofónica, por lo que *Radio Valle* se planteó al principio como una peculiar radio fórmula musical con variedad de estilos, salpicada por la publicidad y noticias de carácter general entresacadas del teletipo. Con el tiempo, también fue dando voz a los grupos de pop-rock de la zona, siendo reflejo de la pujante movida musical de la segunda mitad de los años 80 y primeros años 90. Toda aquella inquietud desapareció y hoy *Radio Valle* es una sucursal fiel de la *Cadena 40 Principales*, de la que sólo desconecta para los bloques de publicidad local.

La efervescencia radiofónica que se vivió en los primeros años 80 no se circunscribe únicamente a las emisoras que contaban con concesión administrativa. Comenzaba a extenderse el fenómeno de las radios libres y los propios ayuntamientos, como habían hecho con los boletines informativos municipales, también querían contar con sus propias emisoras

En esta época, se produce en España un aluvión de las llamadas «emisoras libres», fenómeno importado de Italia, donde había calado hondamente años antes. De todas las emisoras libres que han podido emitir aquí en algún momento, y han sido varias, la pionera fue *Radio Arcoiris*, que comenzó a lanzar su señal a finales de 1982 y estuvo en activo hasta 1985. Lo hacía los domingos por la mañana durante tres horas con una oferta distinta a la de las emisoras comerciales e institucionales, marcada por la música de calidad en diferentes estilos y contenidos culturales: entrevistas, comentarios, monográficos… Las emisoras libres se aprovechaban de los avances tecnológicos y el abaratamiento de los equipos (montar la emisora salió por 250.000 ptas. de la época) para hacer radio fácilmente y con una calidad de sonido aceptable, que llegaba a todo el valle y otras poblaciones próximas tan sólo con un emisor de 25 watios. Identificándose con el movimiento general de las radios libres, los impulsores de *Radio Arcoiris* fundamentaban su derecho a emitir en el artículo 20 de la Constitución, que garantiza la libertad de expresión, reclamando un reconocimiento legal que finalmente no se produjo, aunque sí hubo un cierto consentimiento al principio para estas emisoras, que fue endureciéndose en la medida en que la señal interfería la de otras emisoras y creaba alteraciones en el espectro radioeléctrico. Además, también surgieron emisoras, pretendidamente libres, pero finalmente «piratas», que comenzaron a insertar publicidad y a tener una estructura como cualquier otra emisora privada, lo que provocó denuncias constantes de las emisoras legales, que veían amenazada su principal fuente de subsistencia: la publicidad. Otro ejemplo de radio alternativa en el ámbito local fueron las emisiones que mantuvo la emisora del Instituto Azorín en diferentes momentos durante los años noventa.

En todo este proceso que vive la radio local, que corre paralelo a los profundos reajustes que va experimentando la radio, tanto pública como la privada, en todo el país, es el momento de situar el nacimiento de *Radio Vivir*, la tercera emisora con que cuenta Elda actualmente. Estamos en 1987, el fenómeno de las radios municipales ya se ha asentado en Cataluña, desde donde va extendiéndose a todo el estado. El Ayuntamiento de Elda crea la empresa municipal EMIDESA, con sede en uno de los chalés del Jardín de la Música, en cuyo sótano se instalan los estudios. Es al principio una radio *amateur* y muy participativa, hecha por jóvenes profesionales y no condicionada aún por el mercado publicitario. La propia inexperiencia y los inconvenientes técnicos y administrativos (en ese momento y durante unos años debe moverse en una situación de alegalidad, ya que todavía no existe la figura jurídica correspondiente para este tipo de emisoras) con los que tiene que convivir, son al mismo tiempo un acicate para ofertar una programación alternativa, también más minoritaria, a las radios convencionales. Aún no se había instalado la rutina de la fórmula y, sin dejar de prestar atención informativa a todo cuanto sucedía en la población, especialmente en la órbita municipal, se volcaban muchos esfuerzos en buscar nuevas maneras de entender la radio. Al no tener que enfrentarse a la cruda realidad de la cuenta de resultados, podía arriesgarse más a desarrollar otros conceptos radiofónicos. La legalización de las emisoras municipales, a mediados de los noventa, con la consiguiente

Programa de tertulia política en los estudios de Radio Vivir.

concesión de frecuencias definitivas por la Generalitat Valenciana produjo cambios significativos en *Radio Vivir*, orientándose desde entonces hacia una fórmula intermedia entre la radio privada, que supedita sus contenidos a las exigencias del mercado publicitario y a los índices de audiencia, y la radio como servicio público. Poco a poco, *Radio Vivir* ha ido consiguiendo el aprecio de un segmento fiel de la audiencia que prefiere la radio local a la de las grandes cadenas. Un terreno que ha ido ganando en dura competencia con *Radio Elda*, cuyos responsables no vieron nunca con muy buenos ojos el que una radio financiada con dinero público viniera a comerse una porción del pastel publicitario. Para ello, *Radio Vivir* ha tenido que renunciar a la forma de entender la radio que marcó los primeros años, volcándose más en otros aspectos como el la potenciación de las retransmisiones deportivas, la informatización de las emisiones o la estabilización y mejora de las condiciones técnicas de recepción de la señal, intentando compaginar su dependencia institucional -y por tanto política- con fórmulas radiofónicas al uso. Hoy, el funcionamiento de *Radio Vivir* está supeditado en gran medida a la mayor dedicación de recursos que reclama *Vivir TV,* aunque su estudio central ya ha abandonado el sótano y ha conseguido situarse al nivel de la calle.

En resumen, Elda cuenta hoy con dos emisoras locales de radio -no se puede decir lo mismo de *Radio Valle*, a la que no le queda nada de su personalidad original- que compiten ya de una manera abierta y civilizada por el favor de la audiencia, aunque tampoco podemos olvidar que tanto Petrer como Monóvar y otras poblaciones cercanas cuentan con emisoras municipales o locales que también tienen una cierta penetración aquí, al igual que las emisoras eldenses han buscado siempre también introducirse en las poblaciones vecinas. Estamos hablando de un fenómeno, el de la propagación de las ondas por el aire, en el que manda la libertad del oyente, que sólo tiene que darle una vuelta al dial para satisfacer sus preferencias. Y las ofertas del dial hoy son muchas.

En este sentido, hay que citar, para concluir, la reciente incorporación de la cadena *Punto Radio* al dial de la comarca, instalación que ha venido precedida por una visible campaña publicitaria concentrada en la imagen de su impulsor, el incombustible Luis del Olmo, que ha encontrado apoyo económico en el grupo Vocento para desarrollar su nuevo proyecto empresarial. *Punto Radio Elda,* en el 106.9, además de repercutir la programación general de la cadena, cuenta con dos horas de programación realizada expresamente para Elda, de 12 a 2 del mediodía, franja horaria ocupada por un variado magazine similar en planteamientos a los que proponen las emisoras estrictamente locales.

Almudena

Compañía de Seguros, S.A.

DECESOS - HOGAR - OFICINAS Y COMERCIOS - ACCIDENTES - RESPONSABILIDAD CIVIL...

José Rico López, S.L.
C/ Jaime Balmes, 30 ELDA
Tel. 96 538 19 91 Fax 96 539 53 54
elda66@almudenaseguros.es

Hijos de J. Fernández Segura, S.L.
Gran Avenida, 5 ELDA
Tel. 96 538 19 29 Fax 96 539 88 49
elda210@almudenaseguros.es

Con la cultura eldense

TEXTIL IN®

Tejidos Técnicos para calzado y marroquinería

Textil.in S.L. Poeta Zorrilla 44 -Tel: 966 98 00 94 - Fax: 96698 00 97 - 03600 ELDA - e-mail: info@textilin.com

LA TENDETA

enoteca

Gran Avenida, esq. Manuel Maestre
96 696 57 39 ELDA (Alicante)

Dispositivo para la retransmisión de un desfile de las Fiestas de Moros y Cristianos a cargo de Vivir Televisión.

50 años de medios de comunicación en Elda (III)

Experimentos de televisión local

Vicente Deltell Valera

La abrumadora diferencia de medios técnicos y humanos que requiere el medio televisivo en comparación con la radio no ha sido obstáculo para que se hayan producido en Elda cuatro experiencias de televisión local en el último cuarto de siglo. Dos de ellas, *TV4* y *Canal 25*, pasaron a la historia y otras dos permanecen en activo: *Tele Elda* y *Vivir Televisión*.

Los antecedentes de este proceso hay que situarlos al principio de la década de los ochenta y como consecuencia del auge del vídeo como medio de expresión. Nacen las primeras productoras, que no sólo producen material local sino que también ejercen de corresponsales de zona para las incipientes televisiones autonómicas como *TV3*. Estamos en el verano de 1981 y dos pioneros, Isabelo Gómez y Paco Cremades, que luego se embarcarían en proyectos más ambiciosos, léase *Canal 25*, comienzan a realizar pruebas con un emisor-enlace desplazándose por la Loma Badá y los Chaparrales en el calor de la noche. En estas pruebas, según Isabelo, *«se conectaba con alguna emisora de los satélites y también se pasaba alguna grabación de Providella»*.

Esta anécdota resulta ilustrativa del interés existente en Elda por la televisión local, ya que poco tiempo después, allá por 1984, nace *TV4*, proyecto que pone en marcha una empresa, Tedisa, con cuatro socios capitalistas. *TV4* se aprovecha de la permisividad existente en materia de televisión por aire y se instala en el Edificio Elda, en un piso los estudios y la antena en la terraza, lo que les garantizaba una aceptable cobertura, al menos, para la ciudad. La emisora comenzó emitiendo por la noche un día a la semana con una programación basada en programas divulgativo-culturales en la que influía mucho la improvisación. Luego se fueron añadiendo los informativos y el deporte, con un seguimiento especial al Deportivo Eldense. La señal también servía para pinchar emisoras deportivas de libre acceso a través de los satélites. Como en otras experiencias posteriores, los ingresos publicitarios marcaron la durabilidad del proyecto, que fue languideciendo aunque aguantó hasta el final de la década de los 80, teniendo luego un par de años buenos cuando, ya como productora que incorporó el sistema *beta-cam* realizó producciones para *TV3* y *Antena 3*, la primera emisora privada que comenzó a emitir en 1990.

Al margen de *TV4*, a mitad de los 80 hay que señalar el experimento que puso en marcha *Providella*, que había desechado la opción de montar su propia emisora de televisión, pero puso en marcha durante una época la revista videográfica *Enfoque*, que ofrecía monográficos agrupados sobre temas de carácter cultural de ámbito local y de la comarca.

El relevo de *TV4* lo tomó en la frontera de los años 90 *Tele Elda*, un proyecto de televisión local que nació con un planteamiento muy diferente, ya que emitía por cable para sus abonados con una oferta conjunta de contenidos televisivos en el que la televisión local era la estrella. La programación de *Tele Elda* desde entonces no ha cambiado mucho ya que sigue basándose en los informativos diarios, con su atención específica al deporte, la agenda, más algunos programas de carácter cultural, entrevistas y grabaciones o retransmisiones de actividades relevantes de la ciudad, especialmente relacionadas con las fiestas y los espectáculos. La novedad es que, tras una década y media de tener restringida su difusión sólo para sus abonados, desde hace un tiempo *Tele Elda* ha saltado también al aire, consiguiendo con ello lógicamente una mayor repercusión.

Tele Elda se adelantó en su momento a una fórmula, el cable, que hoy ha multiplicado su oferta, incluyendo también el acceso a Internet o el teléfono, así como la competencia entre operadores. Todo este proceso comienza a regularizarse con la aprobación de la ley del cable en 1995 y, dos años después, con el lanzamiento de las plataformas digitales, fusionadas en una, tras un periodo de guerra, que inundan el mercado de canales temáticos y fórmulas pre-pago que hoy diversifican una vasta oferta televisiva en la que conviven las emisoras generalistas públicas y privadas, con sus correspondientes versiones vía satélite que captan las parabólicas o que posteriormente se encauzan al cable, y los nuevos canales de la televisión digital terrestre, dentro del nuevo marco legal y tecnológico que está modificando el devenir de la televisión por aire.

El tercer proyecto de televisión local, y más que local comarcal, fue *Canal 25*, que se monta en 1995 a la sombra del Taller de Vídeo, experiencia de formación y producción videográfica de la que salieron numerosos profesionales de la cámara. La situación de permisividad legal que existía entonces (se actuaba por silencio administrativo) y una triquiñuela que se ingeniaron sus promotores para situar un repetidor en los Chaparrales, aseguraba a *Canal 25* una buena recepción de la señal en todo el valle y en los municipios limítrofes, ya que todas las antenas están dirigidas a ese enclave estratégico desde el que repiten su señal para nuestra zona las televisiones generalistas. Solventado el problema técnico, *Canal 25* puso en marcha desde Elda una programación con vocación comarcal y con un claro planteamiento empresarial. Los comienzos fueron prometedores, ya que se facturaban cantidades respetables en concepto de publicidad, lo que podía haber garantizado la supervivencia económica del proyecto, incluso después del traslado de las instalaciones al céntrico edificio de la Plaza del Zapatero, con lo que mejoraron mucho. Pero hete aquí que entró en escena un gerente que, haciendo suyo el consejo cinematográfico de «toma el dinero y corre», precipitó el

cierre de la emisora tras un par de años de prometedora vida y dejando en situación de sálvese quien pueda a los socios y a los propios trabajadores, que también dejaron de percibir los últimos sueldos.

Precipitado el cierre de *Canal 25* sin haber podido desarrollar todo su potencial, algo quedó a salvo de la quema y fue la caseta con el repetidor de los Chaparrales, lo que hizo posible el alquiler de la señal para otros proyectos televisivos, como fue el caso de *Vivir Televisión*, emisora municipal que puso en marcha EMIDESA en 1998 añadiendo la televisión a su oferta asentada ya de prensa y radio. Los comienzos de *Vivir Televisión* fueron modestos, basando su programación en los informativos diarios y algún otro programa de producción propia, echando el resto en las retransmisiones en directo de algunos acontecimientos de la población tales como grandes inauguraciones (Teatro Castelar, Museo del Calzado…), fiestas de Moros y Cristianos, jornadas electorales, etc. *Vivir Televisión* estuvo funcionando algunos años con señal y medios técnicos alquilados a *Tele Petrer* hasta que, tras una segunda etapa de consolidación, coincidente con la mayoría absoluta ostentada por el PSOE en el periodo 1999-2003, a principios del año 2004, el Ayuntamiento se tomó en serio la potenciación de la emisora respaldando a EMIDESA (en ese momento gestionada políticamente por Esquerra Unida, al igual que cuando se puso en marcha) para la adecuación de estudios propios en uno de los chalets del Jardín de la Música, la adquisición de equipos, contar con una señal propia en el canal 42 del UHF y la contratación de personal específico, haciendo posible una televisión en mejores condiciones y con mayor autonomía. Hoy *Vivir Televisión* ha ampliado su programación propia a dos franjas horarias (de 13 a 15 horas al mediodía y de 20 a 23 horas por la noche), en las que se alternan programas de lo más variado con el informativo diario sobre el que se sustenta la programación, y conectando con el satélite de *Telemadrid* en los momentos de vacío. Obviamente, al igual que *Tele Elda*, *Vivir Televisión* debe recurrir a la repetición de programas para poder cubrir su ambiciosa franja horaria. Y algo digno de resaltar han sido las experiencias de colaboración que se han producido entre las dos emisoras locales de televisión retransmitiendo conjuntamente determinados eventos, algo que no ha ocurrido nunca con las emisoras de radio, por ejemplo.

Grabación de una entrevista en los estudios de Tele Elda.

Y no se puede cerrar este recorrido sin citar al menos otros proyectos como *Canal 43* que, aunque emite ya varios años desde Petrer, no renuncia a una cierta penetración informativa en Elda desde su aparente vocación comarcal. Aún recordamos algunos cuando, en la pasada legislatura, los grupos políticos de la oposición municipal eldense recurrieron a la compra de un espacio televisivo para realizar sus tertulias políticas semanales, al no poder hacerlo en *Vivir Televisión,* gestionada entonces por el PSOE, que contaba en ese momento con mayoría absoluta en el Ayuntamiento y, por lo tanto, en el consejo de administración.

Concluyendo este somero y necesariamente limitado repaso a las diferentes experimentos de televisión local acaecidos en Elda a lo largo del último cuarto de siglo, se pueden apuntar dos consideraciones a nivel general. La primera, la más obvia, es la abismal diferencia que existe en la oferta televisiva. De dos canales públicos que funcionaban entonces se ha pasado a centenares de canales (generalistas, temáticos, internacionales, locales…) y a una cada vez mayor accesibilidad e interactividad con el espectador, propiciada por los avances de la tecnología digital, ya sea difundida vía satélite de pago, vía satélite libre, por ondas hertzianas, por las empresas de cable o por los propios operadores de telefonía.

En definitiva, la televisión se ha convertido en un complejo e inmenso negocio que se multiplica y diversifica día a día utilizando múltiples formas de difusión, incluido ya el móvil, y en el que, por lo que respecta a Elda, todavía queda un espacio para la televisión local, aunque tenga los días contados tal y como podemos percibirla ahora. Ya se ha producido la primera y reciente concesión por la Generalitat del paquete de emisoras privadas de televisión digital terrestre de carácter comarcal en el ámbito de la Comunidad Valenciana, donde la propia *Canal 43*, ubicada en Petrer, ha conseguido una de las tres concesiones para el Medio Vinalopó. Las otras dos empresas que podrán operar en nuestro ámbito son Homo Virtualis, S.A., perteneciente al grupo Intereconomía, y Consorcio de Televisión Comarcal, S.L., emisora que venía emitiendo ya en analógico para el área de Villena, Ibi, Onil, Biar…).

Y por lo que respecta a las televisiones de TDT de carácter público, para nuestra comarca está prevista tan sólo la concesión de una frecuencia por la que tendrán que emitir agrupadas todas las emisoras locales o municipales, que seguramente será gestionada por un consorcio que se está creando entre los ayuntamientos interesados del Alto y Medio Vinalopó: Elda, Villena, Petrer, Novelda, Monóvar, Pinoso y Monforte del Cid. Y por lo publicado en prensa, parece que el primer problema para que arranque este consorcio es ponerse de acuerdo en los estatutos, ya que los municipios más pequeños se oponen a la propuesta consensuada por los de mayor población sobre las cuotas de participación y decisión.

En cualquier caso, con la espada de Damocles del apagón analógico del año 2010 sobre la cabeza, las televisiones municipales o locales que quieran seguir funcionando (el caso de *Tele Vivir*) deben incorporarse necesariamente a este proceso o ir buscando otros modos de propagar sus emisiones que no sea el éter, sin descartar la opción actual que presenta la televisión por cable, de la que Elda está bastante bien surtida ya que cuenta con dos empresas (Ono y Cableworld) que se reparten el mercado. Para *Tele Elda*, por la vinculación al cable desde sus orígenes, dejar de emitir por aire debe ser un problema menor.

¿Qué pasó en 1956?

El año en que nació *Valle de Elda* se produjeron -como todos los años, y éste no iba a ser una excepción- una serie de acontecimientos que ocuparon la actualidad, las tertulias y los espacios de los medios de comunicación; noticias que merecen ser recordadas en un plano cuádruple: en el mundo, en España, en Alicante y en nuestra ciudad.

En Elda

- El día 14 de enero muere en accidente de tráfico el alcalde de Elda, José Martínez González, «El Aragonés».
- La Delegación Provincial de Trabajo obliga al Ayuntamiento de Elda a cerrar el Mercado de Abastos los domingos y festivos.
- Se proyecta el trazado de la calle Dahellos y se concede licencia municipal para la construcción de edificios de planta baja y cinco alturas en esta nueva vía.
- Joaquín Campos Fernández, maestro de las Escuelas Nacionales Padre Manjón y concejal, es designado nuevo alcalde de Elda, sustituyendo a Vicente Esteve Pérez que desempeñaba el puesto accidentalmente desde el fallecimiento de Martínez González.
- El CD Eldense consigue su primer ascenso a Segunda División, tras una promoción a doble partido con el Plus Ultra, filial del Real Madrid. Poco después del éxito anterior, se forma el 30 de junio la Peña-Jardín Castelar para apoyar al equipo. Tenía su sede en la calle Mª. Guerrero, número 19.
- El Ayuntamiento comienza a prescindir del traje oficial del Movimiento Nacional. A principios de julio el Pleno autoriza a los concejales a asistir a los actos solemnes con traje negro y camisa blanca.
- Entra en funcionamiento el 1 de agosto la Casa de Socorro, establecida provisionalmente en el antiguo Hospital Municipal.
- Se implanta el transporte público de viajeros entre Elda y Petrer.
- El día 1 de septiembre se publica el primer número de nuestro semanario, *Valle de Elda*, magníficamente acogido por el público.
- Durante las Fiestas Mayores tiene lugar la I Exposición Fotográfica Nacional, instalada en el Casino.
- El CD Eldense debuta en Segunda División en la jornada del 9 de septiembre, en un partido disputado con el Córdoba. El marcador final arrojó un 4-0 a favor de los colores azulgranas.
- El desaguisado de la ermita de S. Crispín, que había sido construida en terrenos de titularidad privada, comienza a resolverse. El dueño se muestra partidario de la transacción y vende al Ayuntamiento de Elda 770.000 m2 en la zona de La Torrera, por un importe de 60.000 pesetas.
- Se renueva de la red de agua potable.
- El 20 de septiembre el Ayuntamiento ofreció unos terrenos ubicados entre las calles Dahellos, Virgen del Pilar y Menéndez Pelayo, para la construcción del nuevo edificio de Correos y Telégrafos, servicio que se venía prestando en la calle Nueva.
- A principios de noviembre comienza a emitir en pruebas el Radio-Estudio del Frente de Juventudes «La voz de Elda».
- Un grupo de aficionados a la montaña deciden organizarse en delegación local del Centro Excursionista de Alcoy, precedente del Centro Excursionista Eldense.

En Alicante y provincia

- Se suprime el paso a nivel de la avenida Maisonnave.
- Se realizan mejoras en el puerto pesquero.
- Expansión urbana mediante el barrio Pío XII.
- Continúa la extensión del servicio telefónico en la provincia, que alcanzaba ya a 66 municipios mientras que otros 68 carecían de él.
- Triunfa como novillero Vicente Blau, «El Tino».
- El actor Errol Flynn y el director Vittorio de Sica visitan la capital.
- La provincia conmemoraba veinte años de caudillaje con actos y discursos oficiales.
- Exponen sus obras los artistas Eusebio Sempere y Sixto Marco.
- Construcción de la llamada Torre Provincial, en la Rambla, que sería inaugurada en 1960.

En España

- **Enero.** La trapecista «Pinito del Oro» triunfa en el Festival Internacional del Circo.
- **Febrero.** Ante las protestas de los estudiantes universitarios el gobierno declara, durante tres meses, el estado de excepción en todo el país.
- **Marzo.** Prohibidas las *casas de citas*, la prostitución se echa a la calle.
- **Abril.** España renuncia al Protectorado y, con la presencia de Mohammed V en Madrid, reconoce la independencia Marruecos.
- **Mayo.** El rey de Irak, Faisal II, visita oficialmente España.
- **Junio.** Primera edición de la Copa de Europa de Fútbol. En la final, disputada en el Parque de los Príncipes de París, el R. Madrid se impuso al Stade Reims por 4-3.
- **Julio.** Se crea el Instituto Español de la Emigración.
- **Agosto.** Editada en Barcelona la *Gramática catalana* de Pompeu Fabra.
- **Septiembre.** Don Juan Carlos de Borbón, príncipe de España, inicia el curso en la Academia General Militar de Zaragoza.
- **Octubre.** Comienzan las emisiones de TVE, con un alcance de sólo 55 km. alrededor de Madrid.
- **Noviembre.** España se retira de los Juegos Olímpicos en señal de protesta por la invasión de Hungría.
- **Diciembre.** Juan Ramón Jiménez recibe el Premio Nobel de Literatura.

Primer partido del Eldense en 2ª División contra el Córdoba al que venció por 4-0. Año 1956.

En el mundo

- **Enero.** Comienza a funcionar en EE.UU. el Talgo Chicago-Peoria.
- **Febrero.** Durante el XX Congreso del Partido Comunista de la URSS, Kruschev critica el estalinismo y el culto a la personalidad.
- **Marzo.** Marruecos y Túnez alcanzan la independencia.
- **Abril.** La actriz Grace Kelly contrae matrimonio con Rainiero III de Mónaco.
- **Mayo.** Los países del Este de Europa, en especial Hungría y Checoslovaquía, se «desestalinizan».
- **Junio.** Fidel Castro, junto con otros opositores al régimen de Batista, detenido en México.
- **Julio.** Egipto nacionaliza el Canal de Suez y desencadena una crisis internacional.
- **Agosto.** Muere el escritor Bertold Brecht.
- **Septiembre.** Juan Manuel Fangio obtiene su cuarto campeonato mundial de Fórmula 1.
- **Octubre.** El levantamiento popular en Hungría es sofocado por las tropas rusas.
- **Noviembre-diciembre.** Juegos Olímpicos de Melbourne en los que los australianos impusieron su supremacía en natación.

SERVICIOS INMOBILIARIOS
Plaza Zapatero

Plaza Zapatero, 15
Tel. 966 681 097
Fax: 966 981 441
ELDA (Alicante)

inmoPANORAMIC

C.C.Carrefour-Vinalopó
PETRER
Tel. 966 953 118
Fax: 966 952 530

Grupo Zapatero

LA MAYOR ORGANIZACIÓN INMOBILIARIA DE LA COMARCA

Página Web: www.grupozapatero.com **E-mail:** info@grupozapatero.com

Nuestro grupo

GRUPO ZAPATERO es una de las principales empresas en el mundo inmobiliario de la provincia de Alicante, con personal joven y gran experiencia en el sector, ofreciendo a nuestros clientes lo mejor de cada uno de nosotros.

Trayectoria

GRUPO ZAPATERO inicia sus actividades en el año 2000 con el nombre de Servicios Inmobiliarios Plaza Zapatero y en menos de cinco años nuestra empresa se ha convertido en un grupo con cuatro puntos de venta situados en las zonas más importantes de Elda y Petrer.
En enero del año 2000 el **GRUPO** abre su primera tienda en la Plaza Zapatero de nuestra ciudad, con un local de pequeñas dimensiones, pero gracias a nuestro buen hacer y a nuestro gran servicio, pronto, en noviembre del año 2001, ampliamos con la oficina de la calle Juan Carlos I de Elda. La cosa va bien y en un año conseguimos introducirnos en el Centro Comercial Carrefour de Petrer, para abrir la oficina con el nombre de **INMOPANORAMIC**, y en el año 2005, el 11 de marzo, inauguramos el cuarto punto de venta de nuestro grupo, **INMOCASTELAR**, en la misma calle Juan Carlos I de Elda.

GRUPO ZAPATERO

Así pues, con todo tipo de inmuebles para ofrecer a nuestros clientes, tanto en el interior como en la costa, con una variedad de precios al alcance de todas las situaciones, con unas modalidades de pagos para todos los gustos y con servicios con tramitación de subvenciones al primer acceso de la vivienda, financiamos al 100% del importe de la compra, con los mejores bancos y tasadores a nuestro servicio para ofrecer las mejores condiciones y ofertas a nuestros clientes, en la actualidad podemos decir que **GRUPO ZAPATERO** es la empresa líder de nuestra comarca en el sector inmobiliario.

En **GRUPO ZAPATERO** ofrecemos el mejor trato, la mejor compra y la mejor financiación y esto se logra porque somos un gran grupo formado por grandes personas y porque nuestro fin es vender ilusión y calidad de vida a la vez que hogares.

Por todo ello, y porque es un orgullo cumplir años en el buen hacer de las cosas, cumpliendo nuestro 5º aniversario, aprovechamos la ocasión para felicitar a nuestro periódico local *Valle de Elda* en sus 50 años.

INMOBILIARIA Castelar

C/ Juan Carlos I, 34
Tel. 966 314 135
Fax: 966 314 136
ELDA (Alicante)

SERVICIOS INMOBILIARIOS
Plaza Zapatero

C/ Juan Carlos I, 3 (Edif. Ernes)
Tel. 966 965 006
Fax: 966 965 027
ELDA (Alicante)

Evolución de la población

José Ramón Valero Escandell

Concentración ante las puertas del antiguo Mercado de Abastos.

En la época en que nace *Valle de Elda*, en torno a 1956, se inicia una época de fuerte crecimiento demográfico, que permitirá doblar holgadamente la población en dos décadas. Elda ya había vivido entre 1922 y la Guerra Civil un fortísimo crecimiento demográfico, con la llegada de miles de personas desde las comarcas más próximas, que hicieron de ella la principal ciudad del Vinalopó Medio y Alto, pero este desarrollo -proporcionalmente, el mayor de la provincia- fue bruscamente frenado desde 1936 y el retroceso demográfico, económico y social se mantuvo durante los primeros años de la postguerra.

En este último medio siglo, el crecimiento de la ciudad ha pasado por tres fases claramente diferenciadas:

a) Una primera de fuerte crecimiento, aproximadamente desde finales de los cincuenta hasta los últimos setenta, cuando se alcanzan los 50.000 habitantes. Todos los indicadores reflejan este crecimiento: la natalidad se mantiene por encima de la tasa de reemplazo generacional y la mortalidad desciende; el saldo migratorio es claramente positivo, con años de llegadas masivas, cada vez de gentes venidas de más lejos, al principio de la propia provincia y las zonas albaceteñas y murcianas más cercanas, luego desde toda Castilla-La Mancha y Andalucía.

b) La década de los ochenta crece de forma mucho más moderada, pues la crisis económica y el paro frenan la inmigración y reducen los nacimientos, mientras las defunciones empiezan a mostrar la tendencia al envejecimiento. El éxodo rural casi se ha agotado y las migraciones son interurbanas, comenzándose a notar un notable traslado de familias jóvenes hacia la vecina Petrer.

c) Desde principios de los noventa, la población está estancada, con ligeras variaciones de signo contrario. La natalidad ha descendido bruscamente, el envejecimiento es cada vez más ostensible y la emigración (mayoritariamente, hacia Petrer y municipios cercanos) es parcialmente compensada con la llegada de inmigrantes extranjeros.

En 2005, como consecuencia de todo ello, el padrón de habitantes de Elda contabilizaba 55.571 habitantes, muy lejos de aquellos 20.699 de 1950, pero por debajo de los 57.515 que lograron alcanzarse en 1990. Ya se ha dicho que la urbanización del término petrerense más próximo a los límites municipales de Elda explica buena parte de este retroceso: si Elda-Petrer contaban conjuntamente con unos 81.000 habitantes en 1990, ahora se superan ya los 88.000, en buena medida gracias a la llegada de extranjeros.

La evolución de la población eldense se explica en función de los cambios comunes a tantas áreas industriales a lo largo de este último medio siglo. Tras un desarrollo notable vinculado al éxodo rural agrario hacia las poblaciones con cierta tradición obrera, la crisis del sistema productivo fordista deterioró fuertemente el empleo industrial, incrementó las tasas de paro y en todo Occidente castigó duramente a las áreas de industria manufacturera o pesada, especialmente en los sectores maduros, entre los que se encuentra el calzado. Desde los años ochenta, se intensificaron los traslados de población desde las áreas urbanas centrales hasta las periféricas, con especial incidencia en los cascos antiguos y en algunas barriadas construidas en los primeros sesenta; en el caso de Elda, inmersa en una conurbación, ello supuso la pérdida de miles de personas que buscaron acomodo en viviendas de Petrer, no sólo en la frontera sino también en la antigua huerta.

No sólo ha ido variando el número de habitantes, sino también la composición estructural de la población eldense. Las tasas de natalidad -es decir, los nacimientos por cada mil habitantes- se incrementaron desde mediados de los cincuenta, con la llegada de inmigrantes y el rejuvenecimiento que ello suponía pero también con las mayores facilidades laborales y de acceso a nuevas viviendas; así, de 20,3 por mil en 1955 se pasó a 25,9 por mil en 1964, el año de edificación del recinto ferial, con lo que el reemplazo generacional estaba totalmente garantizado. Después, la modernización de las formas de vida empezó a reducir el volumen familiar: las viviendas eran más pequeñas, el trabajo externo de las mujeres aumentó, el consumismo era difícilmente compatible con las familias extensas (al menos, entre los menos favorecidos) y exigía el trabajo de ambos cónyuges, las mujeres de la nueva generación rechazaban las mentalidades tradicionales que las reducían a madres y esposas, los nuevos avances médicos -como la píldora- permitían planificar mejor el tamaño de las familias; por ello, desde los años setenta la natalidad comenzó a bajar y en 1981 se había reducido a sólo un 18,5 por mil. A partir de ahí, el aumento de las mujeres universitarias que deben competir luego duramente en el mercado laboral, las altas tasas de paro y el trabajo en precario, la carestía creciente de la vivienda, la generalización del uso de anticonceptivos, las escasas ayudas a la familia o el retraso en la edad de casamiento han reducido las cifra a sólo 9,9 por mil en el año 2000, es decir, a poco más de un hijo por mujer. Si los factores de la caída de la natalidad son generalizables al conjunto español, en Elda influyen también algunos de carácter particular: las tasas de paro y precariedad en el empleo son mucho más elevadas que en las ciudades terciarias más próximas y el traslado de población a Petrer corresponde en alto grado a nuevas parejas, aquellas de mayor fertilidad. La llegada reciente de extranjeras -en nuestro caso, sobre todo desde Latinoamérica- tendrá consecuencias positivas sobre la natalidad, debido a que un alto porcentaje son adultas jóvenes; aunque sus costumbres tienden a un mayor número de hijos, una vez establecidas en España se irán adaptando paulatinamente a costumbres distintas y, sobre todo, habrán de afrontar las condiciones que limitan la fecundidad en nuestro país.

En consonancia con lo anterior, la nupcialidad también ha ido descendiendo a lo largo de los años. Durante los sesenta, en una ciudad joven del desarrollismo, abundaban los adultos jóvenes y las facilidades laborales, por lo que la edad media de los contrayentes se redujo y los matrimonios aumentaron. En

Empresas al servicio de la Industria del Calzado

EUROHORMA

EUROLAST

toruplast, s.l.

HORMAU

HORMAS CIUDADELA

Hormas Mallorca

1964 hubo 7,8 bodas por cada mil habitantes; después, el descenso ha sido continuado, hasta los 4,7 en 1996, con un ligero repunte posterior, en buena medida producido por el aumento de segundas nupcias, debido al mayor número de divorcios. Las bodas actuales son más tardías, en torno a los 30 años de media para la mujer, debido a razones similares a las que influyen en la natalidad (estudios de la mujer, promoción profesional, vivienda cara…); además, junto a la boda tradicional, de altar y traje blanco, crecen los enlaces civiles -en parte, en función del aumento de contrayentes divorciados- y las uniones de hecho.

Las tasas de mortalidad -los fallecidos por cada mil habitantes- han tendido a aumentar levemente en el último cuarto de siglo, pero lo han hecho de forma engañosa, pues el descenso brusco de la fecundidad ha favorecido el envejecimiento medio de nuestros conciudadanos. En realidad, la esperanza de vida -los años que vive de media una persona- ha ido aumentando en Elda, al igual que en toda España, llegándose a cifras cercanas a 80 años de media; las mujeres, siempre con una edad de supervivencia mayor, se encuentran entre las más longevas del planeta. La mortalidad actual ha conseguido librarse de forma casi generalizada de dos de las lacras tradicionales: las enfermedades catastróficas y la mortalidad infantil. Hoy, las defunciones están fuertemente asociadas a la vejez y las causas principales son las que conocemos como *tres ces*: el cáncer, el corazón y la circulación.

La brusca reducción de la natalidad, unida al rápido envejecimiento, ha hecho posible que en alguno de estos últimos años el crecimiento vegetativo haya sido negativo, algo que sólo sucedía históricamente en momentos difíciles (epidemias, guerras). La llegada de inmigrantes extranjeros, adultos jóvenes en su mayoría, puede ayudar a recuperar el crecimiento natural.

Las migraciones fueron la causa esencial de los principales momentos de aumento de población de Elda, y también lo han sido de sus estancamientos, aunque las llegadas y las partidas se relacionan muy directamente con el crecimiento económico y las crisis, y con las mayores o menores posibilidades de empleo. El periodo de gran inmigración comenzó a finales de los años cincuenta, cuando la industria del calzado recuperó la senda de la pujanza, tras la autarquía (eufemismo de todo tipo de escaseces) de los cuarenta y la crisis de las grandes fábricas tradicionales; eran jóvenes rurales que abandonaban el empleo agrario y la vida rural, en busca de otros trabajos y otros modos de vida; en Elda, si los salarios oficiales no eran altos, sí era fácil multiplicarlos gracias al destajo, a los horarios excesivos y al trabajo de casi toda la familia; además, las personas más emprendedoras podían intentar convertirse en empresarios de un sector donde montar un nuevo negocio no era entonces muy difícil. La crisis llamada del petróleo, con fases agudas en 1973 y 1979, acabó con este ciclo creciente.

Tras dos décadas de estancamiento (es más, con emigración neta, aunque débil), la inmigración se ha recuperado desde los últimos años del pasado siglo, aunque ya no predominan las llegadas de españoles sino de gentes venidas desde todo el mundo, especialmente desde Colombia. Es una llegada intensísima, desde 1998 aproximadamente. Se trata de una corriente casi equilibrada en cuanto a sexos, donde abundan los adultos jóvenes, sin demasiados niños y casi ningún anciano; son mayoritariamente solteros, con tasas de actividad muy superiores a las medias de la ciudad, que padecen el problema de la vivienda y trabajan mayoritariamente en cuidados personales (servicio doméstico, atención de enfermos), hostelería y construcción.

La llegada a Elda de inmigrantes extranjeros ha caracterizado los últimos años.

La distribución por sexo y edad también ha variado fuertemente en estos años, especialmente en lo que se refiere a niños y ancianos: si en 1970 había más de 3,7 niños menores de 15 años por cada anciano (entendiendo como tales a los mayores de 65 años), en 2005, los ancianos ya superaban a los niños. En Petrer, debido al asentamiento de parejas jóvenes, el número de niños sigue siendo todavía significativamente superior. Como consecuencia de la reducción del porcentaje de niños, del envejecimiento de la generación del *baby-boom* de los sesenta y de la llegada de los inmigrantes, Elda presenta un porcentaje de adultos-jóvenes significativamente elevado, algo que hoy representa una de sus principales fortalezas socioeconómicas.

En relación con todo lo explicado (pocos niños, adultos jóvenes, supervivencia de ambos cónyuges hasta edad avanzada), la Elda actual cuenta con un porcentaje de solteros reducido y con escasos viudos. Los separados y divorciados sí tienden a incrementarse con los años, más entre las mujeres.

En cuanto al trabajo, la industria era a mediados de los años cincuenta la ocupación esencial de los eldenses, el calzado sobre todo, pero también las empresas auxiliares; es más, ocupaba a la inmensa mayoría entre las mujeres que trabajaban oficialmente (muchas menos que hoy en día). El predominio del empleo zapatero, esencial y casi identitario en la ciudad, ha ido reduciéndose con el paso de los años, en un proceso de creciente terciarización, que ha afectado más a la mujer: hoy, algunas profesiones, como la educación o la administración pública están claramente feminizadas. La época de pleno empleo es ya un recuerdo del pasado en los municipios de fuerte dedicación industrial, por lo que tanto el paro como el trabajo en precario son de una gravedad superior a la del conjunto de la provincia, además de estar totalmente vinculado con los ciclos económicos de la industria zapatera.

Finalmente, otra de las grandes transformaciones de este medio siglo ha sido la mejora de la cualificación académica de la población. El analfabetismo, bastante notable todavía en los años cincuenta, se ha reducido hasta niveles ínfimos, casi siempre ligados a la gente de edad avanzada, con mayor intensidad en las mujeres. Por el contrario, el acceso a niveles postobligatorios es cada vez más frecuente: si en 1950 sólo un centenar de eldenses contaba con estudios medios y superiores, hoy son más del 15% de la población total. El hecho de que la cualificación de las mujeres jóvenes sea superior a la de los varones -en 1950 no había ninguna con carrera superior- explica, como pocos otros indicadores la transformación vivida en estos años. Sin embargo, el nivel de estudios eldense continúa siendo inferior a la media española: remediar este déficit formativo constituye una de las tareas inaplazables para recuperar la competitividad de la ciudad y, con ello, retornar a una época de expansión demográfica.

El barrio Virgen de la Cabeza construido por el Instituto Nacional de la Vivienda, sobre los terrenos que ocupó el desaparecido Manicomio Provincial, fue terminado en 1960.

Industria y viviendas obreras.

La configuración de una ciudad industrial

Gabino Ponce Herrero

1. La simbiosis entre fábrica y ciudad.
El proceso de concentración urbana de los contingentes de mano de obra requeridos por la industria zapatera se dio en Elda, y en otras ciudades, en unos momentos en que no existían estructuras que facilitasen la vivienda, ni públicas ni privadas: ni el Estado construía viviendas ni todavía se había desarrollado el negocio inmobiliario. Así, el aluvión de inmigrantes sólo halló acomodo en el viejo caserío, anclado en límites casi medievales. Fue así frecuente la aparición de "barrios ocultos" y viviendas interiores en edificios, ocupando patios, corrales y *cambras*, en un proceso de constante hacinamiento. En esas circunstancias surgen algunas iniciativas obreras para intentar paliar las precarias condiciones del proletariado, germen desde el que se desarrollarán muy destacadas iniciativas obreras, tanto sindicales y políticas, como de asistencia y socorro mutuo.

Destacada fue la iniciativa de la sociedad cooperativa obrera La Prosperidad, creada en 1898 para construir 154 viviendas para sus asociados, finalizadas en 1917. En 1916 se constituyó la Sociedad de Casas Baratas El Progreso, para levantar un barrio de 550 viviendas. En 1922 la Sociedad de Casas Baratas La Fraternidad procedía a edificar 1.000 viviendas. En 1926 la Sociedad Constructora Ciudad Jardín, proponía edificar 100 chalés.

La iniciativa privada aparece en 1902, con una promoción de 20 viviendas para trabajadores en la actual calle Barberán y Collar. Ese mismo año, la Sociedad Romero y Tudela comenzaba a construir una barriada en torno a la Plaza Sagasta. Por la zona de huertos, el callejero crecía a impulsos de la nueva burguesía industrial, que levantaba sus casas, algunas con jardines, y se dotaba a sí misma de un club de élite, el Casino Eldense, inaugurado en 1904, con vistas a la calle Jardines, justo frente a otro logro burgués, el Teatro Castelar, también inaugurado en ese año. La prosperidad del municipio queda patente, además, en las dotaciones de servicios y equipamientos que comienzan a aparecer con el nuevo siglo y que, a la postre, avalarían la concesión, en 1904, del título de ciudad.

Si la sociedad se estratificaba, también lo hacía la ciudad emergente fruto del desarrollo industrial. De ese modo, los barrios que acogieron al proletariado más menesteroso y desorganizado se levantaron junto al cauce del Vinalopó (La Tafalera, Molinos de Félix y otras barriadas). Hacia Petrer crecían los barrios del proletariado organizado y cooperante. Las promociones acometidas por clases medias hallaron mejor escenario en el triángulo formado por las actuales calles Jardines, Antonino Vera y Padre Manjón, que acogieron los desarrollos más significativos en los años 1920, y hacia Alicante crecía la ciudad a impulsos de la burguesía industrial, con chalés y variadas promociones privadas, que organizaron el espacio entre las calles Jardines, Padre Manjón y de las Acacias.

La Guerra Civil y las dificultades experimentadas por la industria del calzado en la posTguerra, pusieron freno al crecimiento económico de Elda. El nuevo Estado ponía freno a la construcción de viviendas modestas, al amparo de la legislación de casas baratas por sus planteamientos liberales, que potenciaban el asociacionismo obrero. Es a partir de los años cincuenta y, sobre todo, en los años sesenta cuando el crecimiento urbano de la ciudad recupera el pulso y se torna acelerado: en 1960 se censaron 28.151 habitantes y 41.511 habitantes en 1970.

Se reabría en esos momentos el problema de la vivienda, dada la insuficiencia de la iniciativa pública, asumida por el Instituto Nacional de la Vivienda, que entregó en 1960 las 133 viviendas del Grupo Virgen de la Cabeza, promovidas por dicho organismo, la Obra Sindical del Hogar, que construiría las 50 viviendas del Grupo Luis Battlés, un grupo de viviendas para funcionarios en la avenida de las Acacias, y el Patronato Provincial de la Vivienda Francisco Franco, que en 1957 promovía el barrio de Las Trescientas.

2. ¿Ciudad o almacén de mano de obra?

En 1956, el Ayuntamiento aprobaba el primer *Plan General de Alineaciones y Ensanche* de Elda, que proponía la sustitución sistemática de casas bajas por edificios de 5 a 8 plantas, mediante el cual se llegaron a alcanzar densidades de hasta 500 viviendas por hectárea. Al calor de esa propuesta, en 1957 se levantaba el primer "rascacielos" de la ciudad, con 6 llamativas alturas, en la calle Jardines.

Ante la insuficiente oferta pública y privada, de nuevo los obreros asumieron el proceso de promoción inmobiliaria, con algunas nuevas sociedades, amparadas en nombres de santos. En 1958, la Cooperativa San Francisco de Sales iniciaba las obras de ese barrio, con 124 viviendas concluidas en 1962, otras 154 viviendas entregadas en 1965 y la última fase acabada en 1968. En 1965 se constituía la Cooperativa de Viviendas San José Obrero, para construir un nuevo barrio. En 1968 la Cooperativa de Viviendas San Cristóbal procedía a levantar un edificio de 18 plantas y 128 viviendas. Por su parte, el Instituto Nacional de la Vivienda presentaba en 1965 el proyecto de un nuevo barrio de 1.240 viviendas en La Almafrá.

Mientras las promociones de carácter social ensanchaban las periferias, la iniciativa privada se centraba en la construcción de edificios en las calles más céntricas, para las nuevas clases medias surgidas del buen ritmo de crecimiento de la industria zapatera, que inauguraba en 1959 la primera exposición de calzado y, en 1960, la primera Feria Nacional de Calzado e Industrias Afines. No obstante, las ayudas de todo tipo ofertadas a los promotores privados acabaron por hacer rentable también la construcción de viviendas para obreros, si bien sobre suelos pobres y en las afueras, tales como los Molinos de Félix, la Huerta Nueva y el grupo de 300 viviendas origen del barrio Virgen de la Salud.

Tales crecimientos acabaron por desbordar el perímetro urbano y, en 1963, se procedía a modificar el Plan General para incluir en él los nuevos desarrollos periféricos. Tras el fallido intento de planear de forma conjunta su crecimiento con el de Petrer, en 1979 se aprobaron unas *Normas Subsidiarias de Planeamiento Municipal*, hasta que en 1985 se dio el visto bueno a un verdadero *Plan General de Ordenación Urbana*. Mientras tanto, hacer posible el desarrollo industrial, entendida la ciudad como una compleja fábrica, fue el objetivo esencial de las propuestas urbanísticas, eficaces para el fomento industrial, pero con graves carencias de equipamientos sociales, como fue normal durante toda la etapa del desarrollismo.

3. El modelo urbano actual: hacia la configuración de una auténtica ciudad.

El crecimiento urbanístico "a saltos" y sin planificar, permitió la libre instalación de industrias por todo el municipio, bien en el centro urbano, bien en la periferia, donde han llegado a consolidar *zonas* industriales, sin planeamiento previo, sin equipamientos locales y, con frecuencia, sin las condiciones mínimas de urbanización. Además, cada zona industrial o residencial se ha desarrollado en un ámbito diferente de la periferia, básicamente siguiendo las directrices impuestas por el precio del suelo. De esa manera se fue configurando un tejido industrial y residencial disperso y desarticulado, repartido por numerosos lugares desconectados entre sí y con limitaciones generales de comunicación, al aprovechar viales preexistentes, de funcionalidad agrícola, con insuficiente sección y deficitario trazado. La presencia de esos desarrollos urbanos incontrolados envolviendo el callejero ha supuesto, con frecuencia, un freno a la expansión ordenada de la ciudad en la actualidad, y ha dificultado también los procesos de reequilibrio y equipamiento de la nueva ciudad.

La reforma en 1975 de la Ley del Suelo exigía la elaboración de un *Plan General de Ordenación Urbana* a todos los municipios mayores de 25.000 habitantes por la supuesta complejidad de su planeamiento. Pese a ello, ante el estancamiento económico y la incertidumbre general aparecida en la segunda mitad de los años 1970, el Ayuntamiento de Elda mantuvo las *Normas Subsidiarias* hasta la aprobación, en 1985, de un verdadero *Plan General de Ordenación Urbana*. En su memoria justificativa se indica que Elda es una ciudad en crecimiento, que "todavía" recibe inmigrantes. Pero la verdadera justificación explícita es la del *«elevadísimo número de servicios urbanísticos que requiere la población, más aún teniendo en cuenta su capitalidad comarcal»*. Con tal afirmación se ponían de manifiesto las elevadas carencias de la ciudad, fruto de un crecimiento espasmódico –por oleadas coincidentes con los ciclos de la industria del calzado- sin sujeción a ningún tipo de modelo urbano, ni a plan alguno de creación de infraestructuras. De hecho, la ciudad ha crecido por la simple expansión de la cuadrícula de origen decimonónica, completando una apretada malla ortogonal carente de espacios libres y de equipamientos. Además, en la *Memoria* del Plan se reconocía también cómo el papel que debía desempeñar la ciudad como cabecera comarcal estaba limitado por esas carencias.

El nuevo Plan consideraba *totalmente imprescindible* reconsiderar las condiciones urbanísticas y racionalizar su uso, definiendo nuevos espacios de *Suelo No Urbanizable* para mantenerlos verdaderamente apartados del proceso urbanístico y evitar la ocupación indiscriminada del mismo. Con la crisis económica y el cierre de empresas, el nuevo Plan proponía aprovechar parte de ese suelo liberado por las industrias en crisis, para introducir los equipamientos necesarios en el centro urbano y en los barrios: edificios para servicios y zonas libres para ocio y deporte, fundamentalmente.

En los noventa se produce la expansión urbana en la zona de la avenida de Ronda.

Al tiempo, desde el Ayuntamiento se promovía el primer polígono industrial planificado de la ciudad, con la intención de encauzar hacia ese paquete de suelo ordenado y equipado las tendencias centrífugas de la industria, que hasta esos momentos seguían ocupando sin trabas, y a veces con apoyo de las administraciones públicas, los espacios periféricos de la ciudad consolidada. En el fondo, la propuesta perseguía más la ordenación en lo posible de ese tipo de implantaciones que una oferta sustitutiva de los mismos. Es decir, se reconocía de manera implícita la necesidad de la pervivencia de esos talleres para el sistema económico vigente y, a la vez, la imperiosa necesidad de esos pequeños talleres de pervivir en el medio urbano, aprovechando las infraestructuras y equipamientos locales, ante sus escasas exigencias y pocas molestias.

Los nuevos ensanches residenciales del casco urbano siguen la doble tendencia planteada por el mercado inmobiliario actual. Por un lado, el crecimiento hacia Monóvar sigue la tipología de grandes bloques de viviendas, que mantienen la tradición urbana compacta de la ciudad (espacio entre la avenida de Ronda y la calle Lieja), mientras que el viejo vector de mayor calidad hacia Alicante, inaugurado por la Ciudad Vergel, acoge las promociones de chalés y adosados para otros segmentos sociales.

Por otro lado, Elda tomó conciencia de que tenía un centro histórico con valores patrimoniales en 1974, cuando comenzaron los trabajos de delimitación de una «zona histórico-artística», en la que deberían definirse mejor las ordenanzas de construcción y, sobre todo, los procesos de sustitución de viejas casas por desmesurados edificios. Se encargó, para ello, la redacción de un *Plan de Reforma Interior*, aunque el documento regulador de ese ámbito se aprobó en 1985. El modelo de actuación elegido, entre los posibles, comporta la renovación urbana y social y, en la práctica, consiste en introducir en el centro histórico las calidades ambientales, urbanísticas, de accesibilidad y de viviendas existentes en el centro funcional de la ciudad y en las nuevas y más exquisitas periferias, de forma que el centro histórico recupere el atractivo para ser habitado y como espacio funcional activo.

50 años en la industria del calzado de Elda

José María Amat Amer

El nacimiento de *Valle de Elda*, viene a coincidir en el tiempo con la fase más espectacular del crecimiento de la industria del calzado en la ciudad, primero y casi al unísono, el «descubrimiento» de nuestra industria por el coloso americano e inmediatamente después el nacimiento de FICIA.

En el año 1956, nuestra industria de fabricación de calzados estaba casi adormecida, entre la fabricación artesana y las primeras incorporaciones de máquinas más o menos sofisticadas y la complejidad de los zapatos fabricados. En Elda se podía ver todavía por las calles un ir y venir de carros de madera que salía de las fábricas para entrar en otros talleres especializados, talleres de montado, finisaje o terminado, cosidos etc.; la ciudad olía de forma especial, una mezcla de olores entre cueros y disolventes, incluso algún nostálgico que conservaba las tradiciones de unos pocos años antes, los zapatos los sacaba de la fábrica y los ponía al sol para que su fuente calorífica secase los adhesivos o los líquidos empleados en el embastado, en ese tiempo nuestros esforzados obreros se dedicaban a ensayar unos cuantos pases con una pelota de goma o balón de badana. La industria que conocíamos aquellos días era una prolongación de la propia casa, hasta las mayores industrias con más de cien trabajadores, paraba sus actividades por las mañanas y por las tardes para que el personal acudiese al bar más próximo, tanto a almorzar como a merendar, porque no hay que olvidar que las fábricas de los años cincuenta estaban abiertas casi como la funeraria, a la una de la tarde se cerraba para comer pero por las tardes casi el horario se confundía con la media noche. El zapatero aún realizaba las «tareas» con su pequeño «equipo productivo», zapatero, especialista y aprendiz, por eso las fábricas más modestas carecían todavía de un sistema de fabricación en cadena y los zapateros, llamados de Luis XV, realizaban su «faena» al completo, es decir, desde el embastado hasta el saque de horma. Aquellas primeras máquinas de lijar o cardar, de rebatir, de coser *blake* o cordón, de desvirar, de lujar o de encerar (finisaje), se colocaban cerca de las ventanas y en aquellas que desprendían serrín procedente del lijado o desvirado, tenían un escape a la calle; era muy común encontrar en las aceras de la ciudad unos pequeños montoncitos de serrín junto a un agujero practicado en el muro, era el producto de lijar o desvirar muchos pares de zapatos. Pero Elda no sólo fabricaba calzado de señora con la clara vocación al recién inventado tacón de aguja, en este pueblo se empezó haciendo zapato para niños y este tipo de calzado, en estos años cincuenta todavía tenía cierta importancia, además de otros de caballero y series.

En la primera parte de la década de los años cincuenta algunos empresarios empezaban a acudir a las ferias que se celebraban en el extranjero, aunque hay que aclarar que desde final del siglo anterior siempre se ha exportado, tímidamente eso sí. La industria local se había incrementado tras la contienda civil y después del aislamiento internacional a que se nos sometió, en esta década acudían a Elda en busca de trabajo una media de 500 personas al año que posteriormente traían a sus familias, ello supuso una fuerte corriente inmigratoria que hacía crecer la ciudad en todos los sentidos; la proliferación de talleres más que fábricas, llenaban nuestras calles. En esta situación de congestión ante las escasas ventas al extranjero, se producía una complicada circunstancia que ralentizaba nuestra producción, los zapatos cada vez eran más complicados y los pedidos se fraccionaban hasta casi lo imposible, pero el milagro estaba por llegar y la semilla germinó en el mismo año en que *Valle de Elda* vio la luz.

En el año 1956, la situación de la industria del calzado en nuestra población ofrece un

Elda Exportadora fue una asociación para comercializar calzado en el extranjero que agrupaba a importantes industriales.

panorama sombrío, por temporada se realizan más de 50.000 modelos diferentes de zapatos; de esta cantidad, el 70% son de pedidos inferiores a 100 pares por modelo; de un 20% siquiera se pide un solo par y únicamente el 10% de todo el muestrario puede superar los límites de la rentabilidad, con estos datos la debilidad de los talleres y pequeñas industrias están abocadas a la desaparición por poco que haya recesión en el mercado.

El nacimiento de la Feria del Calzado, al que nos dedicaremos más ampliamente en otro lugar de este libro, iba a suponer la salida del estancamiento de nuestra industria y la incorporación de las mejores tecnologías del momento.

El «amigo americano» había empezado a comparar su desarrollado mercado en otros países de Europa, con la trabajadora y pujante industria eldense; era el momento en que, coincidiendo en el tiempo con el nacimiento de las ferias en Elda, aquellos norteamericanos (me refiero a ellos porque era el de mayor incidencia, aunque no los únicos) encontraron un «filón» en nuestros fabricantes y sobre todo la mano de obra eldense que era de gran calidad y su coste muy por debajo de sus homólogos europeos. Los pedidos de calzado mucho más sencillo que el acostumbrado a fabricar, se contaban por miles y las fábricas no estaban preparadas para ello.

La década de los sesenta, desde el punto de vista tecnológico, se caracterizó por una enorme incorporación de medios técnicos (casi siempre importados) que pudiesen mejorar los índices de productividad y por supuesto habría que abandonar para siempre el trabajo personal, familiar o en equipo, ahora los trabajos se realizaban en cadena tanto en el montado como en el aparado (cuestión esta casi inédita en Elda); consecuentemente, las industrias comenzaron a implantar sistemas de racionalización del trabajo y un sistema de organización novedoso que ya años antes regían en Europa entera.

Las asociaciones para vender calzado se sucedían, Elda Exportadora fue un claro ejemplo de ello, capitaneada por José María Gran, contaba entre sus miembros fundadores algunos de los fabricantes más importantes de la ciudad: Francisco Cremades, José María Alarcón, Antonio Porta Rausa, Leopoldo Merino, José Aguado Puche, Óscar Santos, Vicente Esteve o Rafael Sirvent, entre otros; varios de estos fabricantes también promovieron la Sociedad Exportadora de Calzados, llamada SECSA, con el logotipo tan español de «Goyescas».

Algunos industriales de Elda acuden a diferentes exposiciones en el extranjero y así se desplazan varios de ellos a la Feria del Cuero de París, con la organización del recién creado Grupo de Exportación del Calzado de Elda, que preside el industrial eldense José María Gran Díez: fueron catorce industriales y se contrataron tres *stands* en la Feria; se dio la nota curiosa que muchos visitantes y compradores, al ver la calidad de nuestros zapatos pensaron que se trataba de firmas italianas, hay que tener en cuenta que eran las primeras salidas en grupo de industriales de Elda y su comarca; la satisfacción por los contactos y los pedidos confirmados fue unánime. Esto es para Elda, Petrer y los pueblos zapateros de la provincia una señal suficiente para saber que Europa primero y EE.UU. más tarde, están ansiosos por diversificar sus compras en otros países en los que la calidad sea similar a la italiana pero que los precios puedan ser más bajos; en España el consumo interno es del orden de 0,8 pares por habitante y año, lo cual nos da una idea de la precariedad del consumo en relación con la producción. A la vuelta de este importante viaje, se produjeron reuniones en Madrid con el Director General de Exportación, para crear una Asociación Nacional de Exportadores de Calzado.

Las ventas de calzado español crecían y en aquellos años hay que recordar que casi el 52% de todos los fabricados se hacían en esta comarca, más concretamente en Elda y Petrer; por ello la proliferación de fábricas de calzado era una constante, aunque también se producían situaciones de crisis dentro del crecimiento que acababan con alguna de ellas. El empresario local se había lanzado a la búsqueda de especialistas que dominaran las complicadas máquinas que estaban empezando a trabajar, me refiero a las máquinas de centrar y montar puntas o talones, y en la industria auxiliar que merece un capítulo especial, las máquinas de predesvirar, como más significativas. El trabajo en cadena obligaba a especializarse y el «baile» de trabajadores de unas industrias a otras por la ley de la oferta y la demanda era una constante, ante todo esto el llamado «comodín» o sea aquel operario que dominaba casi todas las máquinas del proceso, era la persona más buscada y valorada. Sin embargo el aparado fuera de la fábrica seguía y sigue estando en las manos expertas de nuestras aparadoras, aunque en el interior los sistemas de aparado por control remoto y cinta transportadora requerían una perfecta organización.

Indudablemente las fábricas tradicionales y emblemáticas que Elda conocía en la década de los cincuenta habían desaparecido o se estaban modernizando, las grandes fábricas existentes en la hoy Plaza del Zapatero, cerrarían definitivamente, una de ellas la de Antonio Porta. La fábrica de los Vera se convertiría en varias naves para industrias de menor tamaño. Calzados *Vite* desaparecería definitivamente frente al Ambulatorio de la calle Padre Manjón; también permanecería unos años Hijos de Vera Bañón en la calle José María Pemán o la de Pablo Maestre en Padre Manjón, etc., una a una iban cerrando empresas que dieron trabajo a más de un centenar de obreros, por otra parte se construían industrias modernas y adecuadas a los tiempos actuales, era el caso de la de Pedro García en la carretera de Alicante o Rafael Sirvent (Calzados *Tudi*), Joaquín Bernabeu, Calzados *Orbi*, *Fifo* en la Gran Avenida y muchas otras.

Una de las «asignaturas pendientes» de la industria del calzado español fue la ausencia casi total de creación y fabricación de tecnología punta en cada momento y por ello cuanto más se mecanizaban las industrias, más se dependía del exterior.

La incorporación de prefabricados en los sistemas modernos de fabricación en los años setenta y siguientes, fueron desplazando, o mejor dicho reemplazando, algunas de nuestras viejas máquinas con las que muchos eldenses convivimos durante décadas; el chirriar de las máquinas de desvirar iban desapareciendo con los años y el proceso de fabricación en la mecánica que acababa con el saque de horma tras el terminado, se acortó de forma espectacular y después de colocar la suela el zapato ya estaba listo para llegar al almacén de limpieza y envasado; por el contrario nacía y se fortalecía una nueva industria, la de prefabricados que con el paso de los años se haría más sofisticada y con la incorporación de nuevos diseños de suelas y materiales, sería una de las industrias auxiliares más importante. Elda también vio cerrar otro tipo de talleres que, por la modernidad del proceso, eran sustituidos o dejaban sencillamente de emplearse, eran los talleres de cosido, de finisaje o de montado.

N.Y.C. TAXI
7Z83
www.lodi.es

La modernidad trae consigo el empleo de medios mecánicos cada vez más perfeccionados que tienden a automatizar todos los procesos, y aunque en la industria del calzado es casi imposible automatizar determinadas fases de los procesos de fabricación, el paso del tiempo ha ido trayendo medios técnicos muy espectaculares y ya a partir de los años ochenta con la incorporación de la informática aplicada a algunas máquinas del proceso en cadena, ha hecho variar sensiblemente los parámetros de esta industria, ese es el caso de algunas fases como el montado y aparado.

En Elda toda la industria estaba repartida, salvo excepciones, en el casco urbano y aunque en determinados momentos el Ayuntamiento ha dictado normas para preservar el casco histórico o antiguo de la ciudad, de la implantación de industrias medianas y grandes, lo cierto es que se convertían en recintos fabriles cualquier bajo de edificio recién construido y ello provocó que nuestros sufridos conciudadanos conviviesen con una industria que producía olores y sobre todo ruidos molestos; esto ocurrió hasta el año 1980 en que Elda tuvo la gran oportunidad (malgastada) de diversificar su única industria y de la que dependemos prácticamente el 90% de la población, la industria del calzado.

En el año 1980 se le concedió a Elda la calificación, para su término municipal y el de las ciudades colindantes, de Zona de Preferente Localización Industrial, esto era como si al municipio le hubiera tocado la lotería sin apostar. Por ese decreto, que sólo se otorgaba a ciudades de interés estratégico o en profunda crisis, se concedía una bonificación de impuestos estatales que podían llegar hasta el 90%, pero lo más importante es que aquellos industriales que quisiesen instalarse en este término o modernizar sus industrias, se les concedía un beneficio a fondo perdido del 25% del capital invertido. Fue tanta la necesidad de suelo industrial que precisaba Elda y era tanta la urgencia en ubicar las industrias fuera del casco urbano, que prácticamente al Polígono Industrial creado al efecto, Campo Alto, llegaron las industrias que estaban dentro de la ciudad y ni una sola empresa se creó para fabricar otro artículo que no fuese el calzado y por ello Elda perdió la gran oportunidad.

Sección de aparado en una fábrica en los años setenta.

En este medio siglo se han sucedido épocas de euforia y otras de profunda crisis, pero en todo este tiempo el sector y por tanto las industrias han resistido los reveses. Muchas veces los cierres de fábricas se sucedían y daba la impresión de que estábamos ante una reestructuración de la industria producida de forma espontánea. La segunda parte de la década de los setenta fue terrible con una crisis que duró muchos años hasta muy iniciados los años ochenta. Pero Elda no ha dejado de crecer desde el punto de vista industrial y de modernizarse.

Tras los años de pujanza de la década de los noventa, la industria eldense vuelve a estar amenazada, en esta ocasión por otro competidor emergente, el gigante asiático, pero este caso es diferente a los vividos en otras situaciones de crisis: por primera vez la importación masiva de calzado proveniente de Asia pone en peligro la propia existencia de la industria local, pero esto con ser grave no lo es todo; muchas empresas buscan en la India o en China, la fabricación de parte de sus componentes para el calzado fabricado en España y aunque las ventas aparentemente aumentan en términos relativos, el incremento de mano de obra no se produce, al contrario, las empresas cierran ante la competencia de un calzado de calidad aceptable a un menor precio; y con ese negro panorama se llega al siglo XXI, culminando un periodo de cincuenta años en los que la industria del calzado de Elda sigue siendo la única y más firme fuente de riqueza de la ciudad.

El ganado prestigio del zapato eldense compensa, en una parte, la pérdida de poder competitivo y nos otorga argumentos para mantener y recuperar las cotas de mercado perdidas en años anteriores. Hay un hecho muy significativo que nos abre una esperanza de futuro, alguna de las empresas de marca y calidad situadas en otros lugares de nuestra geografía, buscan la mano de obra experta de Elda para producir sus zapatos, en algunos casos de forma global, en otros fabricando alguno de los componentes.

En el año 2000 se iniciaron las obras del Polígono Industrial Finca Lacy, pero este ya no contaría con los beneficios económicos o fiscales que el gobierno central otorgara veinte años antes a Campo Alto; en este nuevo suelo industrial se han implantado otras industrias diferentes a las del calzado, aunque insuficientes para que la diversificación industrial sea sensible en Elda.

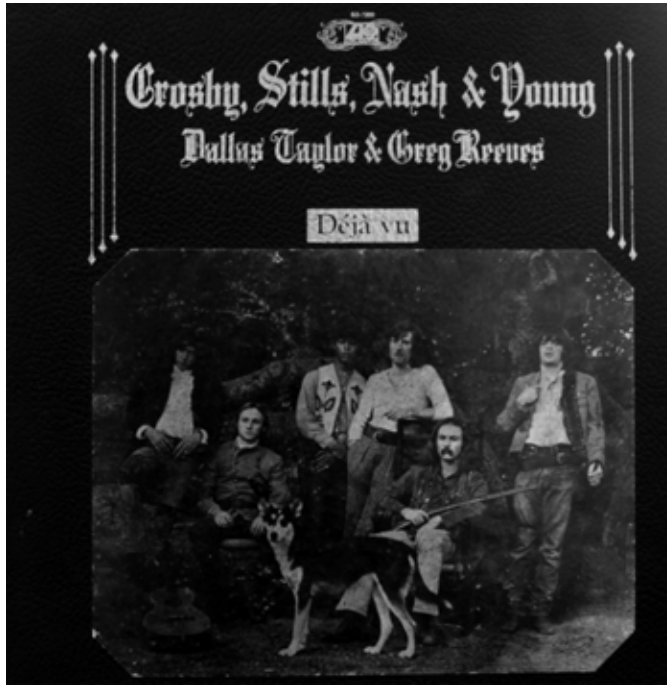
La industria del año 2006 es infinitamente diferente de la que conocimos en 1956, pero básicamente los principales parámetros de calidad y prestigio siguen siendo los mismos y las señas de identidad de nuestra industria que están enmarcadas en el buen gusto, el diseño y la calidad, son valores en alza que los avatares del tiempo no han podido remover.

Solar donde estuvo ubicada la Feria en la avenida de Chapí.

Empresa de calzado instalada en el nuevo polígono industrial Finca Lacy.

La industria del calzado en Elda, 1956-2006: *déjà vu*

Vicente Vera Esteve



He leído recientemente en algún medio de comunicación que la vida es nuestra memoria, que el tiempo arrebata la vida y devuelve la memoria; no sé si seré capaz de recordar todo ese disco duro de mi memoria para tratar de contar mis recuerdos sobre el mundo de las fábricas desde los años de chiquillo hasta la cincuentena, yo también nací con el periódico *Valle de Elda*. No ha habido más remedio que tirar de archivo y hemeroteca al objeto de recordar datos, anécdotas, acontecimientos relevantes en el pueblo, tanto comerciales como industriales, leer alguna que otra entrevista realizada a eldenses vinculados con el *planeta* de los zapatos; podemos recordar la realizada a Óscar Santos, José María Alarcón, Roque Calpena, etc., que en aquellos difíciles años trataron de organizar el presente y futuro más inmediato de lo que podríamos llamar la actividad comercial de los fabricados eldenses y lo que años más tarde sería la exportación de calzado a Europa y a los Estados Unidos. No olvidaremos aquellos mágicos contactos iniciales durante los años cincuenta y sesenta con comerciantes importadores de Chicago, donde viajó una expedición de destacados fabricantes a aquella exposición de muestras o la de vida, la etapa del desarrollismo económico estaba en plena ebullición, así un buen día mi padre apareció con un impecable y flamante *Seat 600*, símbolo de la etapa que estamos recordando en este momento. Será a partir de los años 1964-65 en adelante cuando finalmente se inaugura en Elda la Feria Internacional del Calzado e Industrias Afines. Es inevitable evocar la transformación que se organizaba en el pueblo cada vez que se celebraba un certamen ferial, recuerdo los que tenían lugar durante el mes de septiembre, todavía disfrutando de los últimos coletazos de las vacaciones de verano, nos visitaban gentes de procedencias insospechadas, eran extranjeros con indumentarias muy impactantes para los jóvenes, aún no se habían puesto de moda los viajes a Londres para estudiar inglés, aunque no tardaría en llegar dicho fenómeno cultural. Europa, la ansiada Europa, de repente se encontraba concentrada en Elda, no solamente europeos sino que también nos visitaban compradores americanos con aquellos lujosos maletines de piel y cierres dorados, algún que otro japonés, se decía de ellos que venían solamente a copiar. Una feria realmente internacional, por aquella época el Sr. Ullastres ya tomaba buena nota, en Elda aquello del contubernio judeo-masónico y lo de la reserva espiritual de Occidente no tenía mucho sentido, sobre todo comercial. Una vez clausurado el certamen Elda retornaba a la normalidad; todos en sus puestos de trabajo, continuaban sonando las sirenas de las fábricas a las horas de entrada y salida de los trabajadores, el estruendo de las primeras motocicletas de los obreros que se desplazaban a sus domicilios con las tareas de doblado y aparado para la familia. Otra escena que me viene a la memoria es aquella de ver ascender por la calle Quijote los *carricos* del terminado, el encargado de dicha tarea subía en pleno mes de asistencia a las exposiciones de Bruselas y París. Sí recuerdo, siendo pequeño acompañando a mi padre, imágenes remotas de la *fabriquica* con la que inició sus primeros pasos como industrial de calzado de señora, no debía estar muy lejos de casa, pues fuimos dando un paseo caminando no mucho rato, posteriormente volví, pero esta vez ya en coche, a una nueva fábrica ubicada en la calle Tenería, muy cerca del Matadero Municipal, donde aún recuerdo los berridos de las reses cuando actuaba el matarife. En esa misma fábrica solía pasar algunos ratos mientras mi padre daba una vuelta por las instalaciones supervisando todas las dependencias y que todo estuviera organizado para la jornada del día siguiente: cortes, aparados, hormas y máquinas perfectamente revisadas.

Hay una secuencia en mi memoria que es aquella en la que me encuentro pilotando una *Lambretta* del 56, debía de ser la que utilizaba mi padre como vehículo para acercarse a visitar algún cliente cercano con las últimas *muestrecicas* y conseguir arrancar algún pedido o reposición. Al igual que nuestros vecinos y amigos, conforme pasaba el tiempo, observábamos una notable mejoría en nuestra calidad

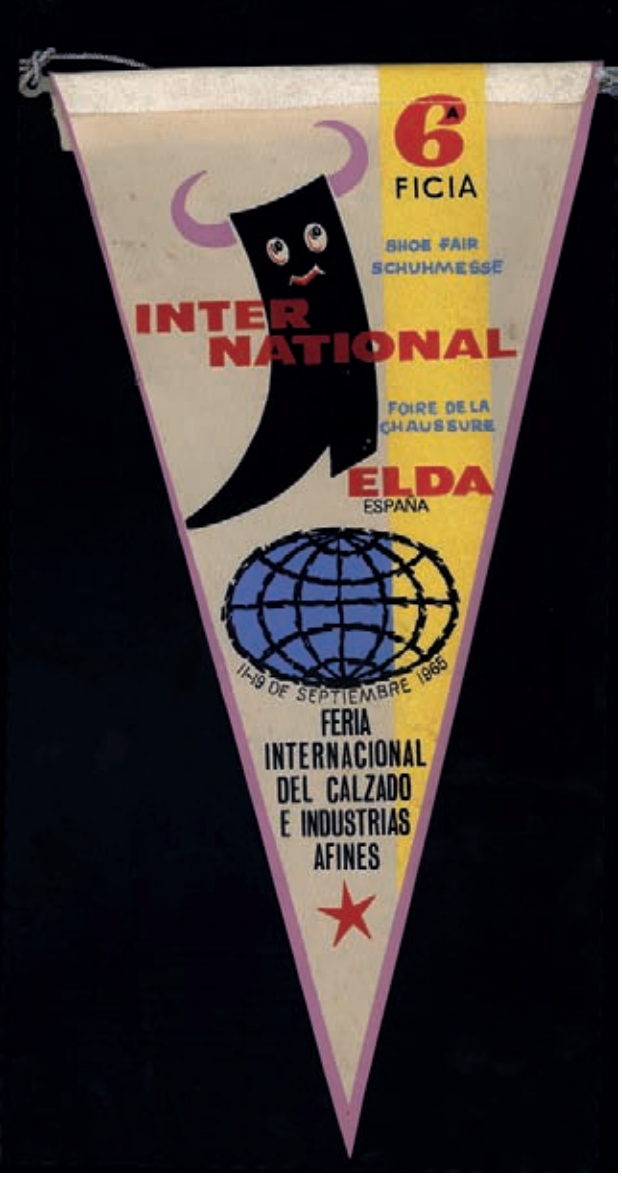
SALAZONES SERRANO

Alimentos Selectos

salazones · ahumados · patés · habitas · boquerones

DESDE 1980

Polig. Ind: Campo Alto, Calle Alemania 117 - Apdo. 346 - 03600 ELDA (Alicante-España)
Tel. (+34) 965 390 849 - Fax: (+34) 965 394 039 E-mail: comercial@salazonesserrano.com
www.salazonesserrano.com



Banderín publicitario de FICIA, 1965.

agosto con la camiseta sudorosa y esforzándose por acercarse a cualquier sombra que encontraba en su recorrido, veías uno al lado del otro, en perfecta formación, los *parecicos* sin sacar de horma antes de terminarlos de almacén.

Cerca de casa, en la esquina de Joaquín Coronel con la Plaza Castelar, se encontraba una conocida fábrica de hormas y tacones de madera, Garrigós creo recordar, cuando pasabas por la puerta camino de los quioscos del Mercado Central veías el piso de la fábrica cubierto como si fuera un manto de viruta y polvo de los tacos de madera, y pensabas en cómo era posible que de aquel pedazo de madera pudiera obtenerse aquellas hormas tan puntiagudas y estilizadas, aquellos tacones limpiamente perfilados. Lo asombroso y espectacular era ver el zapato montado, aquella horma que vimos terminar vestida con un corte de tafilete que era placentero acariciar con las manos.

Esta gavilla de recuerdos de la adolescencia van ligados con otra serie de secuencias posteriores relacionadas con la obsesión de todo el mundo por querer aprender inglés, en el mismo *Valle de Elda* podemos encontrar numerosos anuncios ofreciendo rápidos y eficaces cursos de inglés. Las compañías americanas se han establecido ya en nuestra ciudad, había que conocer los significados de *shoe*, *factory*, *order*, etc. Respecto a los americanos, no olvidaré los presentes que nos traía mi padre de sus expediciones a las ferias de Nueva York, sobre todo aquellos preciosos LP´s de las bandas y cantantes más vanguardistas de los setenta. Afortunadamente para todos, no sólo traían regalos sino que se cumplían los objetivos comerciales, pedidos

Las Ferias atraían a cientos de visitantes de múltiples nacionalidades.

importantes que mantendrían las fábricas a pleno rendimiento durante una larga etapa de brillante dinamismo exportador. La balanza comercial de España estaba salvada con los zapateros de Elda y comarca. Unos años más tarde, en torno a mediados de los años setenta, supimos que el sector calzado se vería afectado por las sucesivas oscilaciones monetarias que inició el dólar, la moneda del imperio americano, y las secuelas macroeconómicas que este suceso ocasionaría en Europa y, en concreto, en el sector zapatero. Comenzaba la teoría de los ciclos económicos, cada seis o siete años asistiríamos a periódicas caídas en el volumen de pedidos, cierre de fábricas y los irremediables temores acerca del futuro industrial de nuestro pueblo; sí recuerdo, a pesar de estar estudiando fuera de la ciudad, que se apreciaba un cierto malestar y desasosiego en el ámbito familiar y de amistades más cercanas; este semanario publicaba durante dicho período sugerencias como la de animar a los exportadores a pensar en volver los ojos hacia otros mercados diferentes al norteamericano, debido a la fuerte presión americana para elevar los aranceles sobre el calzado de importación. Daba la impresión de que todos los gobiernos de los países clientes acordaban crear barreras de cualquier tipo para obstaculizar nuestro ascendente bienestar económico. Por el contrario, cuando paseabas por el pueblo y veías aquellos carteles que sobresalían de las fachadas de los talleres y fábricas con los textos: *«Se da aparado a la calle»* o este otro *«Se necesitan cortadores de corte y forro»*, también el que decía *«Se necesitan dobladoras para dentro»*, uno se llenaba de optimismo y soplabas pensando que americanos y europeos se habían quedado sin zapatos en sus establecimientos y volvían a realizar pedidos, así mismo venía a la mente que esta temporada los mercados de divisas permanecían calmados.

Tzvetan Todorov, escritor y filosofo de origen búlgaro y nacionalizado francés decía que «*los regímenes totalitarios del siglo XX han revelado la existencia de un peligro antes insospechado: la supresión de la memoria*». Es sencillo comprobar que no es nuestro caso, es difícil borrar de la memoria la niñez y la adolescencia, sobre todo en un pueblo como Elda, donde si se ha hecho algo por este país ha sido trabajar, con las manos y con la mente, aportando una enorme imaginación y creatividad, una capacidad infinita de asunción de riesgos y una gran valentía ante las sucesivas recaídas que nos ha planteado el devenir histórico en la vida de todos los que han participado en la lucha de conducir a este pueblo hacia cotas nunca conocidas.

De la mano de mi memoria me acerco a los años turbulentos del fin de la «Era de Franco» y comienzos de la Transición, aquí volverían los años de inquietud e incertidumbre, aparecen en escena los partidos políticos, centrales sindicales, ayuntamientos democráticos, las primeras elecciones democráticas, se produce lo que algún economista de la época calificó como «efecto champán», el recuerdo más destacado es la convocatoria de huelga en el sector calzado. Aparece el Movimiento Asambleario que será el que marque las pautas de las negociaciones con la patronal zapatera y quien dirija la continuidad y fin de la huelga, no se pueden olvidar aquellas concentraciones masivas en el campo de fútbol, aquellos mensajes poco tranquilizadores para los fabricantes alteraron definitivamente las relaciones laborales dentro de las fábricas durante los años siguientes, transformaron para siempre las decisiones de inversión de los empresarios, viéndose obligados a plantearse cambios dentro de su propia organización como patronal zapatera, creándose situaciones de extrema tensión durante el proceso de negociación y elección de sus dirigentes, la huelga había producido un fuerte desgaste tanto político como personal en algunos miembros además de un importante deterioro en nuestro tejido empresarial. Nos alejamos del *boom* del calzado, publicado como noticia en *Valle de Elda* allá por 1969 donde se informaba que «*el grupo de calzado es el que tiene mayor importancia relativa dentro de las ventas españolas al exterior de bienes de consumo»,* éste era el mensaje lanzado desde el

La supervivencia del calzado pasa por crear marcas y especializarse en la calidad y el diseño.

Ministerio de Industria. Como decía, nos vamos distanciando de los días de vino y rosas, superamos la Transición, los Pactos de la Moncloa pudieron contener las consecuencias de aquellos impulsos inflacionarios, alzas de precios generalizadas, fuerte subida de los carburantes, etc., que ocasionaron importantes pérdidas de competitividad a nuestras empresas en los mercados internacionales. Se recurrió al mecanismo tradicional de política económica: la devaluación de la peseta, autorizada por Fuentes Quintana en 1977, no sería la última antes de integrarnos en el Mercado Común Europeo. Es a partir de 1982, cuando el sector volverá a experimentar importantes cambios en su configuración industrial, con el primer gobierno del PSOE y, siendo ministro de Economía y Hacienda el eminente economista Miguel Boyer, desaparecerá una de las figuras fiscales más conocidas por los fabricantes, la desgravación fiscal a la exportación. Este instrumento, en muchos casos consiguió que las fábricas no cerraran sus puertas, dicha desgravación se convertía en el margen de beneficio del par fabricado. Durante los años ochenta las comercializadoras americanas seguían dominando las compras de calzado y disponían de un elevado número de empresas fabricándoles sus modelos y sus pedidos, aunque poco a poco e individualmente comenzaron a replantearse el desmantelamiento de sus inversiones en Elda; recuerdo sus iniciales huidas a Taiwán, Corea, e incluso a países latinoamericanos como Argentina y Brasil. No puedo olvidar una entrevista que se le hacía a uno de los líderes más representativos de la comunidad americana en Elda, Ralph Cohen, en la que ya pronosticaba la difícil coyuntura del sector en Elda y vaticinaba de forma muy gráfica pero muy realista el futuro industrial de Elda, diciendo que Elda *«estaba sentada sobre un polvorín»*. Estas declaraciones causaron cierto impacto entre fabricantes y trabajadores, se volvería a utilizar insistentemente el instrumento de la devaluación competitiva para recuperar cuotas de mercado y poder mantener alimentadas a las fábricas evitando cierres en cadena, aún así, durante los años noventa se produjeron importantes crisis empresariales, salida de inversiones americanas y, como primera consecuencia, aumento considerable de parados y una etapa muy enrarecida en la que se perdieron casi todas las ilusiones y las fuerzas para seguir luchando, se había entrado en un túnel en el que nadie veía la salida. En 1995, Pedro Solbes, nuevo ministro de Economía, recurre por última vez a la devaluación antes de la integración de España en la Unión Económica y Monetaria.

Para algunos, aquellas declaraciones del Sr. Cohen fueron ni más ni menos que un aviso para navegantes, hubo quien interpretó bien la lectura de aquel mensaje y se pusieron manos a la obra invirtiendo en la creación de marcas comerciales identificadas con la fabricación de un zapato de alta calidad además de iniciar un proceso de diversificación en la orientación comercial de sus ventas hacia mercados como los países miembros de la Unión Europea, (Francia, Alemania, Holanda, etc.) y también mercados como Japón, Hong Kong, Singapur, etc.

No podemos dejar en el tintero un hecho que produjo una importante desmoralización en la población cuando se planteó la posibilidad de trasladar la Feria del Calzado a Torrellano, una zona equidistante entre Elche y Alicante. Las actuaciones incipientemente deslocalizadoras comenzaron a producir temblores de tierra en las organizaciones empresariales tales como FICE y el Patronato de la FICIA; inicialmente se cuestionaba el futuro planteamiento comercial del sector calzado. Elda perdía atractivos, carecía de un nivel aceptable de servicios para los clientes visitantes, a los que había que hacerle su estancia más cómoda y Elda no alcanzaba esos niveles mínimos. La Feria Internacional tendría sus días contados y terminaría por trasladarse a término de Elche pasando a denominarse Institución Ferial Alicantina. No sintiéndose los compradores lo suficientemente bien atendidos, terminó por trasladarse a Madrid, donde finalmente parece que obtuvo resultados óptimos, tanto en número de compradores como en volumen de operaciones. Esta decisión de traslado supuso un golpe bajo a los ciudadanos eldenses que nada pudieron hacer, pese a mostrar su disconformidad y oposición a su marcha definitiva, como quedó suficientemente expuesta en todos los medios de comunicación (prensa, radio y televisión locales) así como manifestaciones en la avenida de Chapí, donde como todos sabemos, estuvo ubicada la Feria. Éste, de alguna manera, fue el principio del fin de aquel legendario eslogan «*Elda, París, Londres…*», la totalidad de los agentes sociales hicieron piña y se tomó definitivamente conciencia en cuanto al diagnóstico real del sector, declarando la necesidad urgente de crear marcas, especializarse en calzado de alta calidad y diseño. Como casi siempre se llegó tarde para reorganizar o reestructurar el futuro de la industria, la mayoría de las empresas llegaban exhaustas al año 2000; como dijimos, desapareció la desgravación fiscal, se implantó el IVA y ahora se abandona la peseta y nos introducen el euro como signo monetario. Toda esta serie de transformaciones fiscales y monetarias fue repercutiendo de forma inexorable en los precios de las materias e ingredientes que forman parte del precio de un par de zapatos. Además de los sucesivos aumentos salariales que, lógicamente implicaban los distintos convenios con los agentes sociales, es evidente que con esta dinámica de precios ha sido muy difícil competir en los mercados internacionales, además con el agravante de la globalización; a esto hemos de sumar que la Organización Mundial del Comercio nos hace a todos más libres y claro aparecen China, India, Vietnam, etc., así como otros países europeos dedicados a la fabricación de calzado, como Rumanía, donde tanto Italia como España concentran, como forma de subsistencia en el mercado, la deslocalización de sus empresas. Todos los países competidores aprovecharon esta coyuntura favorable para fortalecerse, aprendiendo despacio a fabricar bien sus zapatos, dotándose de la mejor tecnología europea y asesorados por especialistas tanto europeos como americanos. Ahora sólo queda promover el comercio entre Europa y China, nosotros tendremos que intentar venderles nuestro *Made in Spain*.

Antes de finalizar, quisiera explicar por qué he titulado este trabajo *Déjà vu*. Se trata del título del álbum de una de las bandas más emblemáticas de los años setenta en los Estados Unidos: Crosby, Stills, Nash & Young; este disco fue uno de aquellos que cayó en mis manos en mi adolescencia y procedía de Nueva York. Ha sido como la banda sonora de mi época, y el título quiere expresar esa sensación que a veces se tiene ante una escena de la vida, de haberla vivido ya en algún tiempo, aunque sin poder recordar cuándo ni dónde. Con nuestra industria ocurre algo parecido, durante los últimos cincuenta años podemos tener infinitos recuerdos que se desintegran como las figuras poliédricas de un caleidoscopio; cuando vivimos los momentos actuales parece como si ya lo hubiéramos experimentado en una etapa anterior de nuestra vida, pero no podemos ubicar el tiempo exacto ni la secuencia precisa, por ello sufrimos una especie de *déjá vu*.

SERYNKO

PAPELERÍA INDUSTRIAL • IMPRESOS COMERCIALES
SUMINISTROS INFORMÁTICOS • MOBILIARIO DE OFICINA

MARÍA GUERRERO, 14 • TEL. 96 538 33 14 • FAX 96 538 76 02 • 03600 ELDA - ALICANTE • papeleria@serynko.com

WATERMAN
PARKER
CERRUTI 1881
TOMBO
CROSS
El Casco
UNO de 50
ARMANI

MONT BLANC

SERYNKO SELECCIÓN
todo en complementos para ti.

GUESS
CK Calvin Klein complementos

VICTORIO & LUCCHINO
PERTEGAZ
ANTONIO MIRO
SARA NAVARRO
MANDARINA DUCK
AGATHA RUIZ DE LA PRADA
kukuxumusu
JORDI LABANDA
FABER-CASTELL

EL MUNDO DE LA ESCRITURA • PAPELERÍA-REGALO • OBJETOS DE ESCRITORIO
PLAZA MAYOR, 13 • TEL. 96 538 05 75 • 03600 ELDA - ALICANTE • www.serynko.com

Cuando apareció el primer número de *Valle de Elda*, yo, como casi todos los niños de mi época, llevaba calzones cortos y comenzaba a aprender el oficio de zapatero. La ciudad también crecía a buen ritmo aunque todavía mantenía la morfología y tradiciones que vieron mis padres. Toda la ciudad era en sí un polígono industrial. Casa sí, casa no, estaba habitada por un zapatero o una aparadora o por alguna fábrica o *tallerico*. Sus calles todavía veían pasar a carboneros, estañadores o traperos con carros tirados por mulas. Hoy, cuando paseo con mis nietos, al ver tanta saturación de coches y la transformación que ha tenido la ciudad, me cuesta situarme y explicarles cómo y dónde transcurría la vida laboral y cotidiana de los eldenses de entonces. Lo voy a intentar en las líneas que siguen, aunque puede que sea un vano intento.

El comienzo de mi vida laboral, con apenas 9 años cumplidos, va unido al nacimiento del semanario *Valle de Elda*, cuya tarjeta de presentación estaba en algunos escaparates de los comercios de nuestra ciudad, anunciando la fecha de su feliz natalicio. El periódico comenzó a andar al tiempo que yo cambiaba mi asiento del pupitre de la escuela

Un grupo de amigos exhibe su orgullo de ser zapatero. El autor de este artículo es el tercero por la derecha. Año 1963.

Elda y los zapateros

(Mi pequeño gran mundo)

Rafael Hernández Pérez

de D. Jesús, que estaba en la Plaza Sagasta, por la *sillica* de aprendiz de zapatero y también por la carretilla que mi tío Antonio, y a la vez mi maestro, tenía para ir a *cortar* y *entregar* las *tareas* en la fábrica.

Por aquellos años, segunda mitad de la década de los cincuenta, algunas calles todavía estaban sin asfaltar, lo cual requería fuerza y destreza para llevar a lomos de las carretillas los capazos llenos de pares de zapatos; otras calles ya tenían cemento, pero aún así todas ellas eran un intenso bullir de aprendices y maestros camino de fábricas y talleres, idas y venidas de los cosidos al público con zapatos incrustados en los dedos para que no se chafaran y donde se formaban largas colas de capazos y *sarrietas* de esparto -que todavía confeccionaba Miguel Llopis «El Chatico», a la puerta de su casa en la calle La Purísima esquina a la de La Palmera- y que daban lugar a verdaderas disputas de chiquillos que, enardecidos y orgullosos, presumíamos de quién tenía el mejor maestro, el más *largo* o la mejor fábrica.

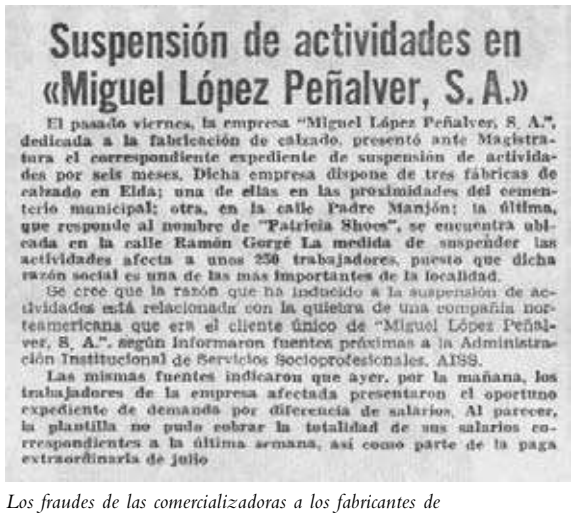
Los talleres de cosido al público, por aquel entonces, eran insustituibles en la elaboración del zapato, las fábricas medianas no disponían de la máquina de coser, así que los zapateros de silla debían acudir a ellos obligadamente portando un vale que luego abonaba la empresa. Había muchos cosidos al público; cabe citar, entre otros, los de «El Rojo», Miguel «El Chepa», Pascual «El Buri» y el de los hermanos Isidro, Arturo y Paquillo Berenguer. En esto llegaron las potentes colas o adhesivos, que permitieron aligerar con toda garantía el proceso de fabricación con el consiguiente declive y desaparición de estos talleres.

Es obligado recordar que, en aquella década, gran parte del entramado fabril y de servicios, como terminados de finisaje, cosidos, punteados, forradores de botones, fábricas de cajas, rebajados, almacenes de pieles, troquelados, fornituras, agencias de transporte, etc. estaban casi todos concentrados en los barrios de La Fraternidad, El Progreso y La Prosperidad, así como que los límites de la ciudad se reducían por arriba a los aledaños del antiguo Hospital, por abajo a las inmediaciones de El Parque o la carretera de Monóvar, y hacia Sax por la Estación. Por supuesto, los entrañables *cuarticos* de zapateros y aparadoras en plena actividad estaban dentro del casco histórico y exhibían a la vista del transeúnte la mejor cosecha del buen hacer de sus manos artesanas: los zapatos en las aceras secándose al sol para así poderlos sacar de horma, clavarlos de chapas y llevarlos al cosido.

Los *carricos* del terminado tirados a mano, los de cajas por alguna acémila o borrico, las camionetas de las agencias de transportes y el trasiego generalizado en las horas punta de entrada y salida de los operarios de las fábricas, guiados por un múltiple e incesante ulular de sirenas de algunas grandes fábricas que todavía quedaban en esa época, daban a Elda un ambiente de pueblo oriental. Todavía más si coincidía con día de mercado, que entonces se hacía al aire libre alrededor de los flamantes edificios del Mercado de Abastos y la Lonja.

Estos lugares eran verdaderos foros y puntos de encuentro de niños y mayores, así como de personajes que todo pueblo tiene. Aquí eran «El Zafranero», Calpena el limpiabotas, «Los Consumeros». En este lugar coincidían charlatanes, pregoneros y otras faunas que se mezclaban con multitud de zapateros que, con el delantal recogido a un lado y sujeto a la *beta,* salían un rato a ver o almorzar, mientras se *jamoreaban* los *cortes* o esperaban a que les terminasen de *cortar* la tarea.

La decadencia y la desaparición de grandes fábricas como las de Rodolfo Guarinos,



Suspensión de actividades en «Miguel López Peñalver, S. A.»

El pasado viernes, la empresa "Miguel López Peñalver, S. A.", dedicada a la fabricación de calzado, presentó ante Magistratura el correspondiente expediente de suspensión de actividades por seis meses. Dicha empresa dispone de tres fábricas de calzado en Elda; una de ellas en las proximidades del cementerio municipal; otra, en la calle Padre Manjón; la última, que responde al nombre de "Patricia Shoes", se encuentra ubicada en la calle Ramón Gorgé La medida de suspender las actividades afecta a unos 250 trabajadores, puesto que dicha razón social es una de las más importantes de la localidad.

Se cree que la razón que ha inducido a la suspensión de actividades está relacionada con la quiebra de una compañía norteamericana que era el cliente único de "Miguel López Peñalver, S. A.", según informaron fuentes próximas a la Administración Institucional de Servicios Socioprofesionales, AISS.

Las mismas fuentes indicaron que ayer, por la mañana, los trabajadores de la empresa afectada presentaron el oportuno expediente de demanda por diferencia de salarios. Al parecer, la plantilla no pudo cobrar la totalidad de sus salarios correspondientes a la última semana, así como parte de la paga extraordinaria de julio

*Los fraudes de las comercializadoras a los fabricantes de Elda estaban a la orden del día en los años setenta. (*La Verdad, *28-VIII-1977).*

los Vera, los Bellod y otras, quitaron de nuestras calles a cientos de monoveros y monoveras que trabajaban en ellas y venían en bicicleta o incluso andando y que eran reconocibles por portar aquellas *barsas* de mimbre que utilizaban para traerse la comida. Y otra cosa que me llamaba la atención era ver la cantidad de sajeños que trabajaban en oficios relacionados con la madera: fábricas de tacones, hormas, etc.

El comienzo del oficio de zapatero era duro. Éramos niños de 8 ó 10 años y ya sabíamos que debíamos obedecer sin rechistar al maestro, ya que muchos de ellos tenían además «permiso» de los padres para darte con el tirapié si te salías del tiesto, hacías alguna *entrastá* o no ponías el suficiente interés. Teníamos además que compaginar el trabajo con clases nocturnas para aprender o no olvidar lo básico, que era saber las cuatro reglas, leer y escribir. La meta era que a los 14 ó 15 años pudieras ser zapatero y cortar tú sólo tus propias tareas, aunque estuvieses algún tiempo tutelado por tu maestro. A esa edad, lo normal o típico era ir al sastre -Lázaro, Gosálvez u otros- y hacerte un traje a pagar por semanas. Ya eras un hombre y puede que un buen partido.

La ciudad crecía vertiginosamente y pronto aprendimos Geografía con los nombres de los pueblos de procedencia de los numerosos inmigrantes que venían a abrirse un porvenir en nuestro pueblo. Alpera, Bonete, Montealegre, Tobarra, Caudete y otros muchos pueblos que, aunque fueran andaluces, extremeños o de otra procedencia, acuñaron la definición de «manchego» que muchos tomaron como denominación peyorativa, quizás porque algunos así lo utilizaban. Pero también es verdad que, al cabo de pocos años, el poder integrador de Elda logró hacer pensar y decir «que todos éramos de aquí», que lo nuestro era lo mejor y alejar la nostalgia de lo quedó en los pueblos de origen que abandonaron.

Tiempos de escasez, sin duda, donde se reciclaba y aprovechaba todo tipo de materiales: *chapas, cambrillones, palmillas de cartón, tela de topes, hilo, clavos, etc.,* que propiciaron la existencia de personajes que iban de casa en casa comprando a zapateros y aparadoras las «sobras» o «ahorros» de las piezas antes descritas para revenderlas a otros fabricantes más modestos, que gracias a ellos se nutrían de materiales a bajo precio. Creo que todavía muchos recordarán a Eusebio -que vivía en la calle La Tripa- como máximo exponente de lo antes descrito.

No quisiera pasar de largo por la figura del *taquillero,* que generalmente era un buen zapatero que supervisaba los zapatos uno a uno y par a par cuando ibas a *entregar*. Era el control de calidad de la época y el que decidía si te *cortaba* la siguiente tarea, proporcionándote todos los materiales para confeccionar el zapato.

En los años sesenta, las fábricas se van adaptando a los nuevos tiempos, incorporando los avances de la técnica y la maquinaria. La palabra «cadena» se va introduciendo poco a poco en el argot de la vida laboral. Se construyen o adaptan nuevas fábricas de tamaño medio en detrimento de los *tallericos* caseros. La zona elegida por los fabricantes es preferentemente lo que hoy llamamos Nueva Fraternidad y El Campico que entonces eran bancales y *casicas* de campo; también la zona de la Estación y La Torreta, así como las salidas desde Elda hacia Alicante o Madrid.

Curiosamente, a mediados de esa década se invierte la situación. Los años sesenta contemplan la mayor emigración de eldenses a otras latitudes. Son centenares de las mejores aparadoras y zapateros -generalmente matrimonios- los que tienen que buscarse las habichuelas en Alemania, Bélgica, Holanda o Suiza principalmente. En esta última nación, concretamente en la ciudad de Porrentruy, fue donde se formó una gran colonia de eldenses: ella aparadora y él zapatero, que fueron contratados en la gran fábrica *Calzados Minerva* sobre 1963, donde fueron muy bien considerados por su destreza y buen hacer. Sin duda, fue un vacío humano que se dejó sentir en la ciudad. Una página que aún está por escribir, merecedora de un estudio más minucioso.

Aparadoras y zapateros de Elda y comarca, trabajadores de la fábrica de calzado Minerva *en la ciudad de Porrentruy (Suiza). Año 1963.*

Capítulo aparte sería poder explicar lo que significó para Elda la Feria del Calzado, que en 1964 logró ser internacional y supo llenar de legítimo orgullo y hacer sentirse importantes a todos y cada uno de los eldenses... Éramos la capital del calzado, salíamos en los telediarios y en el *NO-DO*, recibíamos visitas importantes del mundo de la política, del comercio, de la industria. Creo que vino a conjugar definitivamente aquella frase tan nuestra de «Elda, París y Londres».

Ni que decir tiene que la afiliación al sindicato vertical, la CNS era obligatoria y el *boom* exportador de los setenta tenía a casi todos los eldenses trabajando dentro de las fábricas, donde los conflictos ya no eran particulares -de aquel zapatero de silla-, sino de secciones o de plantillas. Y el sindicato comenzó a ser más visitado de lo habitual, concretamente en la sección social, en la que recuerdo a excelentes personas que se quitaban el tiempo de su ocio o de la comida para atender y canalizar los conflictos laborales: Pepe Leal, Sánchez Barragán, Sempere, Fernando Cabrera y algunos más. Allí se formó el germen de una cooperativa de la que fui socio y ocupé algún cargo: COINDELCA, Cooperativa Obrera Industrial del Calzado, que contaba con más de cien socios. Un intento digno que acabó en fracaso -como tantos otros-, y que coincidió con la gran crisis del petróleo de 1973 y que, al igual que otras fábricas que estaban en manos de las comercializadoras, fue una víctima más de los grandes fraudes que empezaron a darse por aquellos años.

Lo de la zanahoria y el palo podría aplicarse a esta *nueva* etapa y sistema de fabricación. Las comerciales, con el señuelo de pagar un poco más que el mercado nacional y además con carta de crédito, lograron desmembrar el engranaje comercial que tenían las fábricas, ya fueran grandes o pequeñas, desapareciendo una figura clave muy venerada y necesaria en las ventas directas: el viajante.

También es cierto que los últimos sesenta y primeros setenta fueron años de bonanza económica, en los que el mayor poder adquisitivo de los zapateros se empleó para comprarse el *pisico* o el coche. Pero sería imperdonable no mencionar que el trabajo semanal eran de 60 o más horas a ritmo de destajo en

Estatutos de COINDELCA, fraguada en el antiguo sindicato vertical.

cadenas de fabricación y, salvo honrosas excepciones, el botijo mugriento y la ventana abierta en verano o los reactivadores a más de 100º en invierno eran todo el sistema de aire acondicionado del que se disponía en muchos talleres. Los días de Pascua en el Santo Negro o la Tía Gervasia fueron las primeras víctimas del progreso y del nuevo sistema: el zapatero dejó de ser su propio comandante.

Por aquel entonces ya era habitual la imagen de las escalinatas del sindicato albergando largas colas de parados, que descubrieron en gran número por primera vez lo que era cobrar de la caja de desempleo. ¿Quién no recuerda al bueno de Matías, que apechugaba

con el control de todos ellos? El clandestinaje tocaba a la puerta. Fueron muchas las fábricas que funcionaban con trabajadores que oficialmente estaban en paro y algunas comerciales aprovecharon la coyuntura para apretar en los precios a los fabricantes, los cuales tuvieron también que engancharse al carro. Fue el signo de los setenta y ochenta... «entre todos la mataron y ella sola se murió».

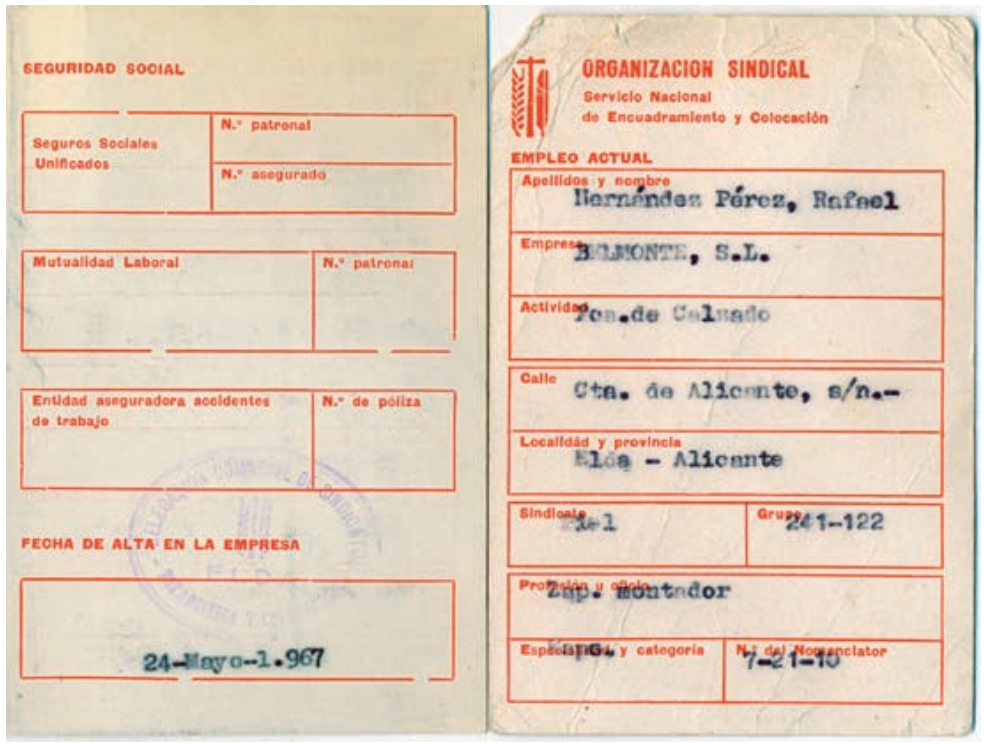
Los nuevos sistemas de fabricación que exigían en el día a día un incremento de la producción, añadidos a una inflación galopante y unas jornadas excesivas, propiciaron que por las escasas rendijas del régimen se colaran algunas ráfagas de aires predemocráticos que ya se adivinaban imparables. Hubo protestas y manifestaciones en la calle reclamando más justicia social, mejoras salariales, más vacaciones, reducción de jornada, etc. que desembocaron en los lamentables sucesos de la carga policial de Petrer, con varios contusionados, y posteriormente la muerte de Teófilo del Valle a manos de la Policía Armada, conocidos popularmente por «los grises», en febrero de 1976. De ahí al Movimiento Asambleario, que desembocó en la huelga de agosto-septiembre de 1977, todo ocurrió muy rápido, con la misma avidez que sucedían hechos parecidos en toda España.

Y, aunque mucho se ha escrito sobre esto, a mi juicio fue el principio del fin de una época. Los exportadores se dieron cuenta entonces que el chollo de una mano de obra dócil, amordazada y sin organización se acababa; así comenzaron a explorar nuevos horizontes, otros países que tuvieran unos condicionantes similares a los que encontraron en aquella España de los años sesenta.

Se podría decir que la huelga que vivió Elda en esas fechas significó una explosión de rabia contenida, por injusticias seculares, que sin embargo se tradujo en sentimientos de solidaridad y camaradería -no exenta de romanticismo-, derrochada por la mayor parte de los protagonistas que, sin embargo, fue aprovechada por algunos para situarse en puestos políticos o sindicales.

Pegatina del Movimiento Asambleario.

Las décadas de los años ochenta y noventa, si por algo se caracterizan en el aspecto económico, es por una relativa estabilización en cuanto a los convenios laborales se refiere, convenios que son pactados por los sindicatos mayoritarios, pero que generalmente no son del todo aplicados, dada la atomización del sector. Desarticuladas casi totalmente secciones tan fundamentales en una fábrica como son el cortado y el aparado, pasan a ser trabajos marginales producidos en domicilios particulares, casi sin derechos laborales, con un continuo goteo que va dejando en el paro, sobre todo, a los más mayores.


SEGURIDAD SOCIAL

Seguros Sociales Unificados | N.º patronal | N.º asegurado

Mutualidad Laboral | N.º patronal

Entidad aseguradora accidentes de trabajo | N.º de póliza

FECHA DE ALTA EN LA EMPRESA

24-Mayo-1.967

ORGANIZACION SINDICAL
Servicio Nacional de Encuadramiento y Colocación

EMPLEO ACTUAL

Apellidos y nombre: Hernández Pérez, Rafael

Empresa: BELMONTE, S.L.

Actividad: Fcn.de Calzado

Calle: Ctra. de Alicante, s/n.-

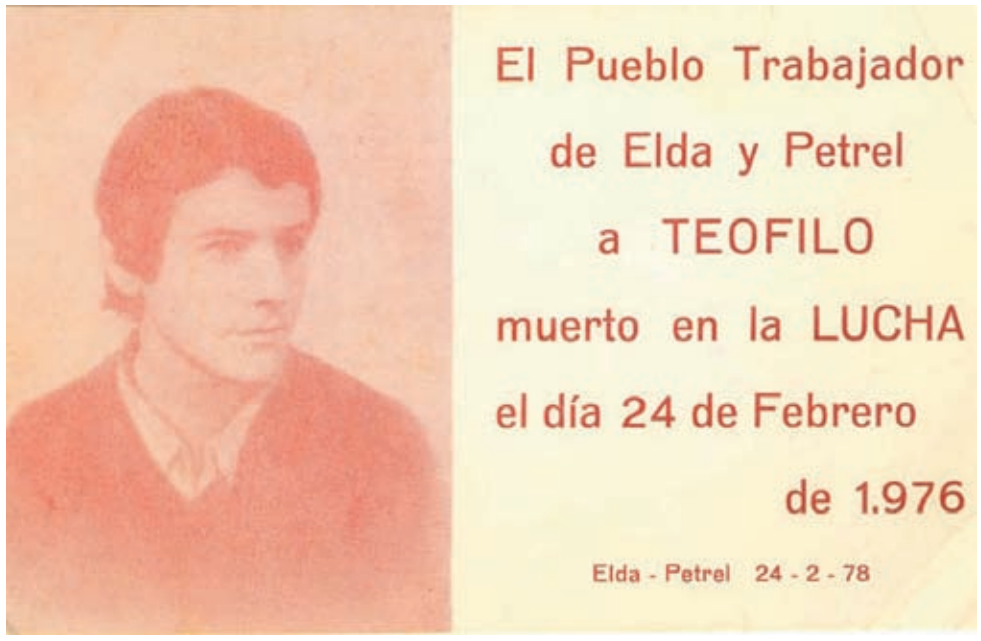
Localidad y provincia: Elda - Alicante

Sindicato: M-1 | Grupo: 241-122

Profesión u oficio: Cap. Montador

Especialidad y categoría | Nº del Nomenclator: 7-21-10

Carnet sindical de afiliación obligatoria.



Tarjeta-recordatorio de la muerte de Teófilo del Valle, realizada dos años después de su muerte.

Si a esto añadimos la amenaza siempre constante de las comercializadoras, con amagos de irse a otras latitudes, idas y venidas culpabilizando unas veces al dólar, otras a la peseta y otras al lucero del alba, llegamos al siglo XXI con dos nuevas amenazas: una, la deslocalización de algunas empresas de toda la vida que se trasladan a Marruecos, Brasil o Hong-Kong, y otra, el despertar de Asia, que nos inunda con productos no sólo de «todo a cien», sino con millones de zapatos de poca calidad pero que se introducen en nuestro mercado creando la consiguiente alarma, que nos replantea diariamente si el monocultivo del calzado podrá salir airoso de este reto.

Hay que ser optimista y albergar la esperanza de que nuestros polígonos industriales de Campo Alto y Finca Lacy se nutran de empresas alternativas al calzado que procuren mantener dignamente ocupados a los eldenses. También hay que tener un reconocimiento al Museo del Calzado, que ha sabido recoger el guante de la desaparecida FICIA, intentando llevar a otras latitudes y eventos el sello de nuestra ciudad, a la vez que premia y reconoce a los artesanos y empresarios que hicieron grande a Elda en tiempos precedentes.

Sería pretencioso en este corto trabajo resumir siquiera las luces y sombras de una industria y sus protagonistas que, en definitiva, son los actores principales de la historia de nuestra ciudad. Reconozco que he abundado más en los tiempos ya lejanos por heroicos y, además, por ser algo desconocidos a las nuevas generaciones, que por otra parte se van alejando del oficio de zapatero por falta de expectativas. Qué tiempos aquellos, en los que se decía que cuando un zapatero y una aparadora o almacenista se casaban tenían asegurado, no sólo el pan, sino la prosperidad.

Ahora, la juventud no lo ve tan claro y busca otros horizontes y otros oficios. Hay un corte generacional, puede que algún día, cuando desaparezcan las aparadoras de 50 o más años, no esté el relevo garantizado; el tiempo dirá si la diversificación industrial tan cacareada, unida a una industria del calzado que persista en fabricar y crear un zapato de alta calidad, logren que los eldenses podamos seguir presumiendo de vivir en una ciudad que en otros tiempos fue espejo donde se miraron otras y punto de referencia de miles y miles de personas que eligieron a Elda como ciudad próspera y de futuro. Que así sea.

Tradición y confianza unida a un...

¡Feliz Aniversario!

Campello
ParqueCentral

40 1966 2006

MAISA promociones

VEN A VIVIR

965 63 10 00

Información y Venta
en Promociones Maisa **PLAZA MAYOR**

Mujeres trabajadoras por partida triple

A todas las mujeres trabajadoras de Elda que sufrieron las penalidades del siglo pasado.

Carmen Romero Pérez

(Texto adaptado por Susana Esteve)

Nuestras vidas comenzaron con unas infancias duras que, si bien nos hicieron sufrir mucho, por otra parte, nos forjaron caracteres fuertes. Cuando yo tenía 4 años murió mi madre, recuerdo que mis tías no tardaron en tintar de negro mi bonito vestido verde, con el que aparezco antes de esta desgracia en una foto familiar. Mi padre, entonces, se fue a Barcelona y se olvidó de que tenía hijos. No supe nada de él hasta que años más tarde, después de la Guerra Civil, me llamaron del Juzgado para comunicarme que había muerto en el penal de Santoña.

Como nos quedamos solos, los hermanos nos dispersamos y nos criamos con tíos que se hicieron cargo de nosotros. Yo crecí con una tía que era muy buena persona, pero que no tenía salud, trabajaba en el Hotel Sandalio haciendo las camas y estaba deslomada. Mi hermano Floreal se fue con mi tía Antonia y mis otros dos hermanos con sendas tías.

Estudié en todos los colegios que hubo en Elda, pero no pude asistir a clases durante mucho tiempo por dos razones: porque no tenía dinero para comprarme el material necesario ni interés por aprender, de forma que cuando me cansaba, cambiaba el colegio por una fábrica. Ya de mayor fui a clase con D. Eliso.

No empecé a trabajar seriamente hasta que tuve 13 años, fue en casa de Guill y allí permanecí muchos años. Recuerdo que por entonces estaban construyendo el Coliseo. Al estallar la guerra, cambiamos los zapatos por ropa de militar, ya que cortábamos mochilas para los soldados. Acabada la guerra, en Elda se pudieron hacer buenos zapatos gracias a las pieles que traían las personas que hacían contrabando, ya que los materiales que se utilizaban en las fábricas por lo general eran de muy mala calidad.

Al finalizar la contienda me hicieron fija. Luego he estado en otras fábricas, pero me sorprendió que transcurrido ya mucho tiempo, sufrí un accidente grave en los años setenta y tuve que dejar de trabajar, me enteré entonces por la Seguridad Social, que José Jerónimo Guill estuvo cotizando por mí todos esos años. Hace 50 años, hombres y mujeres, trabajábamos mucho. Yo era cortadora, un oficio bastante raro para una mujer, comparable en la actualidad a ser camionera. Mi jornada acababa a las 6 de la tarde, pero me iba a otra empresa hasta las 10 de la noche; he llegado a trabajar en cuatro sitios a la vez, de forma que cuando vuelvo la vista atrás, no me lo puedo creer ni yo misma. Nunca me faltó el trabajo, pues me buscaron de muchas fábricas, incluso a los tres días de dar a luz, me insistieron tanto que acepté el trabajo de sacar calados en casa. Recuerdo que vino una visita y guardé el trabajo porque me daba vergüenza que me vieran metida en faena tan pronto. Pero lo acepté porque las necesidades habían aumentado con el nacimiento de mi hija. Cuando cumplí 28 años dejé de trabajar una temporada porque quería criar a mis dos hijas.

Toda mi vida la he dedicado al calzado: he sido cortadora, dobladora, sacaba calados..., pero una cosa que siempre tuve clara era que no quería ser aparadora, porque era un trabajo muy esclavo y muy mal pagado, es el más duro que ha habido en Elda. Las aparadoras que conocía muchas veces no tenían tiempo ni para hacer las camas. Trabajaban horas y horas y se acababan durmiendo sobre la máquina, debajo de *la perillica* de la luz. Se ponían la cuna de sus hijos al lado y los *arrunsaban* a la vez que pedaleaban. Además, las condiciones laborales eran penosas porque si trabajaban en casa, la empresa no las ponía fijas y además, el trabajo estaba mal pagado, incluso las picadoras ganaban más. A esto se une que las características del aparado de entonces eran más complicadas, pues era una labor muy fina y si en la ventanilla, al entregarlo, le encontraban algún defecto, les echaban la faena para atrás. Entonces tenían que deshacer lo que habían hecho y volver a coserlo.

Participante en un concurso local de aparado a finales de los años sesenta.

A las aparadoras habría que haberles hecho un monumento como La Giralda.

En las fábricas el ambiente de trabajo era bueno: cantábamos a coro todas las coplas que sabíamos, que eran muchas, a dos y tres voces. Yo estaba muy bien considerada porque era seria trabajando y cortaba más pares que ningún hombre. Recuerdo también que los hombres fumaban mucho. Uno de mis compañeros era *Pepico* Amat y como era muy deportista, cuando el encargado se iba, hacíamos un poco de gimnasia para desentumecer los músculos.

En estas letras he dejado algunos retazos del testimonio de toda una vida basada, por necesidad, en el trabajo. Letras que no pueden reflejar la intensidad con la que vivimos las mujeres del siglo pasado, que fuimos trabajadoras por partida triple: como madres, esposas y zapateras, en un contexto de pobreza económica y política.

Evolución de las industrias auxiliares de calzado

José Luis Poveda Tomás y César Orgilés Barceló

Estamos seguros de que el título ya será motivo de discrepancia por parte de algunos, pues el término más utilizado en estos momentos suele ser el de componentes. Sin embargo, para nosotros, alrededor del calzado funcionan muchas actividades que responden más adecuadamente a este título que hemos escogido; pues integra conceptos como la maquinaria o las hormas, que intervienen en la fabricación, pero no son un componente del zapato o los adhesivos, que se utilizan para unir los componentes.

Las industrias auxiliares siempre han existido, siempre han sido muy necesarias para la fabricación de calzado y cada vez más en el tiempo. Actualmente, no se puede entender la fabricación de calzado como un proceso integrado que se desarrolla en una única empresa, sino que es una actividad muy amplia que requiere de la participación de un amplio abanico de empresas especializadas que desarrollan los materiales y componentes que forman parte del calzado o intervienen en el proceso de otras empresas que ensamblan el conjunto y ellas mismas u otras que realizan el proceso de diseño y/o comercialización del producto acabado, a las que se añaden también aquellas empresas o entidades que prestan los servicios necesarios para que todo llegue a buen fin. En definitiva, «Sector Calzado» somos todos los que contribuimos a poner el zapato en el mercado.

No es posible analizar la evolución de la totalidad de las industrias auxiliares, que podrían ser tantas como componentes y operaciones del proceso productivo del calzado, por lo que hemos seleccionado las más significativas como muestra.

Adhesivos

La industria del calzado se ha desarrollado paralelamente a la evolución de los adhesivos, que se emplean prácticamente en todas las secciones de fábrica excepto el cortado, aunque los avances más significativos se han producido en los destinados a la unión corte-suela.

Tras las disoluciones de caucho natural (cement) en el año 1955, aparecieron los primeros adhesivos de caucho sintético (neopreno) y en 1960 se incorporan los adhesivos de dos componentes (con isocianato) consiguiéndose una mayor resistencia y seguridad en el pegado. Los de mayor empleo actualmente, los de poliuretano (cola plástica), comenzaron a utilizarse en 1965, llegando los termofusibles en 1970, y en 1972 se desarrollaron adhesivos específicos para el caucho termoplástico (TR).

De aquella época se mantienen activas *Adhesivos Obrador, Adhesivos Karola* y *Enecol*, como sucesora de *Norberto Navarro*.

Tacones

En la fabricación de tacones, hay numerosas variantes en función del tipo de calzado a fabricar.

Para calzado de caballero, se utilizaban los famosos «parches» en los que era especialista Pedro Díaz Burruezo, el de la Comparsa de Moros Marroquíes de nuestras fiestas. Sobre una tapa de cartón se iban acoplando por clavado trozos de suela de los retales del troquelado y la última tapa era una pieza de cuero entera. Posteriormente se torneaba, se sacaba la bocatapa y se acababa.

En calzado de señora, se utilizaban tacones de madera, con una altura máxima de 6,5 cm y bastante gruesos. La madera, previamente troceada, se desbastaba, torneaba en máquinas especiales y después los tacones eran concavados y numerados. Con el tiempo se consiguieron tacones más finos y de hasta 9,5 cm haciendo la parte superior de madera y para la inferior se utilizaban mechones de aluminio, que se encajaban en la madera y a los que se sujetaba la tapa. Para tacones todavía más finos, se hacía la parte inferior de hierro, en los llamados «tacones de acero». Destacan en aquella época fabricantes como Frasquito, Bonal, Crespo y José Miñano.

Si bien las primeras máquinas específicas se fabricaron en Alcoy, acabaron haciéndose en Elda, por Eustaquio Cantó y Ramón Salas.

La inyección de plásticos (poliestireno y ABS), acabó con los tacones de madera, al cumplir las exigencias de resistencia, fabricarse con mayor rapidez y evitar errores de numeración e identificación.

En cuanto a tecnología, a partir de 1995 se produjo un nuevo salto con el desarrollo, por INESCOP, como novedad mundial, de un programa de diseño y fabricación de tacones y moldes para tapas por ordenador (DITACOR), que trabaja de forma similar a la tradicional, pero que reduce a minutos el trabajo que antes precisaba días. La última versión no sólo diseña el tacón sino que, además, calcula su resistencia y previene las posibles roturas en el uso del calzado. Actualmente hay casi un centenar de programas instalados en todo el mundo, una tercera parte de los cuales están funcionando en nuestro país.

Troquelados

La aparición y rápida difusión de los «troquelados» conllevó la desaparición de esa sección en las fábricas de calzado. Su misión, la preparación de los componentes para la sección de «mecánica», es decir, topes, contrafuertes y suelas.

Estos talleres de «troquelado» fueron la base de los actuales prefabricados de suelas, en

Prensa automática de finales de los años cincuenta.

fincas terrades

INMOBILIARIA

MARIA SALUD PARDO BARCELO
Experto Técnico Inmobiliario

Dahellos, 10 - 1º Izqda. Tfno. 96 538 52 42 - ELDA (Alicante)

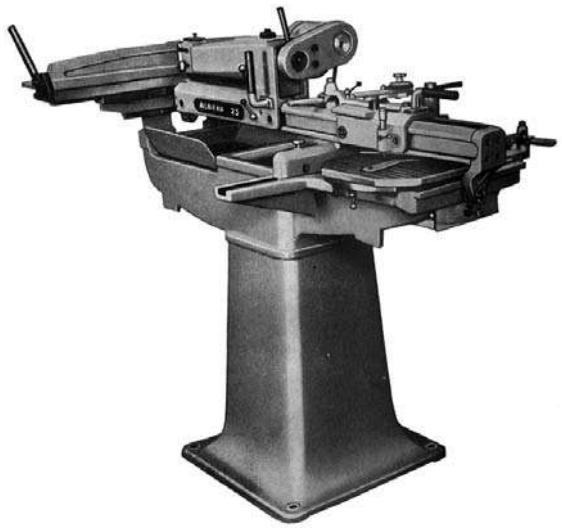
SERVICIOS

Compra	Terrenos y solares	Hipotecas
Venta	Chalets	Tasaciones
Alquiler	Naves industriales	Traspasos

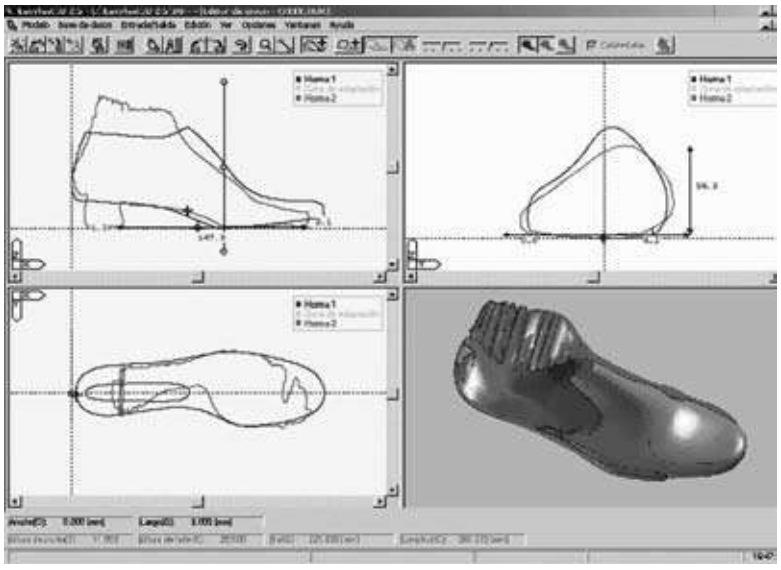
centro dental castelar

Dra. Mª Dolores Gonzálvez Cerdá
Dr. M.Luis Gómez Rodríguez

965382238 - 965390755
c/ Joaquín Coronel, 35 - Elda (Alicante)



Máquina de escalar y cortar automáticamente los patrones.



Diseño de hormas por ordenador.

los que no sólo se corta la suela (de cuero o sintética), sino que se acaba totalmente el piso, perfectamente ajustado al corte montado, dejándolo listo para fijar por simple pegado. Con esta evolución desaparecen de las fábricas las operaciones de acabado de la suela, que requerían gran destreza manual en operaciones como el desvirado y acabado de cantos.

Aunque, como en sus orígenes, la base del prefabricado es el corte de la suela por troquel, recientemente se están introduciendo programas de diseño por ordenador (de INESCOP) y corte automático, especialmente en la preparación de las muestras y pequeñas partidas con mucha variación, que no justifican la fabricación de troqueles por coste y por tiempo, pero que tienen mucha importancia para nuestra industria y su futuro, por la rapidez de servicio y la posibilidad de rentabilizar la producción de pequeños pedidos de alta calidad.

Hormas

La horma es un elemento fundamental en la fabricación de calzado, ya que le confiere sus propiedades de moda y calce. Elda puede decirse que fue la cuna de la fabricación de hormas en la península, pues no hay que olvidar que la fábrica de Aguado comenzó su actividad en 1870.

Hace 50 años, si se exceptúa el torneado en el torno palpador, el proceso era casi manual, hasta que fueron apareciendo las máquinas de despuntar, destalonar, y completando el proceso hasta chapar. También ha variado la forma de presentación de la horma, desde la monobloque o la cuña convencional, hasta la articulación en V o la deslizante que permiten su extracción del calzado con menor esfuerzo.

En relación a los materiales, las hormas se fabricaban inicialmente en madera, lo cual requería el empleo de secaderos para llegar al grado de humedad óptimo y conseguir la estabilidad dimensional adecuada. En los años setenta empiezan a fabricarse las hormas de plástico (polietileno de alta densidad) que mejoraba la resistencia y la estabilidad dimensional.

También la tecnología de diseño y fabricación ha evolucionado considerablemente, pasando de la horma analógica a la digital. Mediante la digitalización, los programas informáticos, y las máquinas de control numérico, se puede conseguir el desarrollo del modelo y sus series de forma más rápida y precisa. La implantación de estos sistemas en las empresas está siendo más lenta que en otros trabajos del sector, por su alto coste y la situación actual, pero el hecho de que algunas

Fabricación manual de modelos de hormas.

ya lo tengan incorporado hace presagiar un buen futuro para estas tecnologías.

En esta línea es muy curioso que los dos programas de diseño más importantes que existen en el mercado mundial han tenido su origen en Elda, uno promovido por Aguado y otro por INESCOP. Y, en el caso de este último, se da la circunstancia de que el principal fabricante de máquinas para hormas del mundo utiliza este programa para sus máquinas.

Diseño, patronaje y escalado

En el proceso tradicional de fabricación, el fabricante compraba al modelista los dibujos y un patronista de la fábrica -o externo- ajustaba, sacaba la trepa y las piezas del modelo que luego había que llevar a escalar.

Los primitivos talleres de escalado, realizaban su trabajo con el pantógrafo desarrollado en Elda por Manero y utilizaban la cizalla para cortar los diferentes patrones. Al escalado manual siguió el escalado automático, realizado con pantógrafos más sofisticados que cortaban el cartón con una punzonadora. En los dos casos el proceso se completaba con las operaciones de numerado, lijado de los cantos de los patrones y el bordeado con tira de cinc o aluminio que evitaba el desgaste y la disminución de tamaño del patrón por el uso continuado y otorgaba una mayor protección para el trabajador en el cortado con el fleje.

Hace relativamente pocos años, en Estados Unidos y en algunos países europeos empezaron a desarrollarse programas de diseño por ordenador, que tuvieron poco éxito en España y menos en Elda, por el alto coste de los programas, de los ordenadores y de los periféricos. Sus prestaciones no justificaban su precio y, además, estaban pensados para las grandes empresas americanas, alemanas o francesas, por lo que partían de la trepa, mientras que en Elda el proceso más próximo a la fábrica empezaba con las piezas. Las investigaciones y desarrollos de INESCOP dieron lugar a un programa de escalado que empezaba por las piezas, que se digitalizaban automáticamente, y que empezó a entrar en las principales empresas. Actualmente, el programa puede comenzar por la trepa e incluso directamente por la horma, en tres dimensiones, de forma totalmente interactiva, consiguiendo el aplanado más perfecto que existe, como ha sido reconocido por la escuela de patronaje más importante del mundo, la italiana ARS Sutoria.

En definitiva, se cumple la premisa de que no es posible tener una industria de calzado fuerte sin una industria auxiliar fuerte. Estas industrias son responsables de una parte fundamental de la evolución de la fabricación de calzado en Elda en los últimos 50 años.

El viajante José Bastán con su coche «Cuatro-cuatro» cargado de muestrarios en la ruta de Extremadura.

Miguel Candel Juan y Juan Huesca Amat

Viajantes de calzado, un oficio poco reconocido

(Texto adaptado por Susana Esteve)

El oficio de viajante es uno de los peor conocidos y menos valorado de la industria del calzado, por ello, vamos a contar cómo era este trabajo, que se aprendía de padres a hijos, desde nuestra propia experiencia. Permítannos presentarnos: somos Miguel Candel Juan, viajante durante sesenta años, que representa la tercera generación en el oficio, y Juan Huesca Amat, viajante durante 40 años que aprendió el oficio de su padre. Pero vayamos por partes.

Las rutas

Los viajantes representábamos los muestrarios de las firmas en diversas áreas, que estaban distribuidas de manera más o menos fija, normalmente, según indicara la empresa: Andalucía era una zona, a la que algunos viajantes añadían Extramadura o el Protectorado español; otra zona era Levante, que iba desde Castellón hasta Murcia, incluso algunos añadían Albacete o Soria. El norte se divía en tres áreas: una ruta comenzaba en Zaragoza y seguía por Pamplona, «las Vascongadas» que les llamábamos y terminaba en Santander; la otra era Asturias y Galicia, si bien unos hacían Asturias y Castilla-León y otros sólo Galicia. Los que iban a Canarias solían hacer Ceuta y Melilla. En cambio, Cataluña era para los catalanes, -que también hacían Baleares en muchos casos, tenía lo que se llama representantes de plaza, igual que ocurría en Madrid, era gente que vivía allí y llegaba mejor a los clientes. Además, el volumen de trabajo en estas dos zonas era muy grande, por ejemplo, Madrid solo tenía una ruta equivalente a seis provincias.

Hemos vivido la España que iba saliendo de la postguerra, poco a poco hemos visto florecer muchas tiendas. También hemos sufrido la muerte de muchas de ellas, sobre todo debido a que tras el fallecimiento del empresario, sus continuadores no supieron llevarlas.

Empresas serias

La suerte de los viajantes dependía mucho de la firma que representaran. En nuestro caso, llevábamos empresas muy dignas que fabricaban un calzado de primera calidad, nosotros íbamos, por separado con *Piedelli* uno y el otro con Calzados *Maruja*, e Hijos de José Martínez González, que en realidad eran sobrinos -pues no tuvo hijos- del que fuera alcalde y que da nombre a una de las vías urbanas más importante de Elda, la Gran Avenida. Ésta era una empresa tan seria que te formaba como persona, ya que los propietarios eran sumamente honrados y serios; Francisco y Antonio Belmar, el tercer hermano era Nazario el futbolista. Fueron gente magnífica, fabricantes modelo como no los ha habido, que incluso cuando cerraron pagaron las comisiones sin haber servido los zapatos y a los clientes modestos que tenían tiendas pequeñas, les daban dos años de plazo.

Hay que decir que las empresas que fabricaban entre los años cincuenta y sesenta eran generalmente más serias que las de ahora, existía una ética empresarial; valga como ejemplo, que si a los empresarios no les había ido bien y dejaban de pagar, en muchos casos vendían su finca para hacer frente a los pagos. Hace pocos años, por contra, veíamos cómo las empresas cambiaban de nombre para evitar pagar a proveedores y empleados.

Medios de transporte

Uno de los aspectos que más condicionaba nuestro trabajo era el medio de transporte. En los primeros años -década de los cincuenta- se viajaba en tren, lo que representaba un serio riesgo de perder alguna maleta de muestras en los transbordos: cuando íbamos a Andalucía y hacíamos transbordo en Alcázar de San Juan, teníamos que bajar del tren y vigilar que tus 6 ó 7 maletas se embarcaran en el tren correcto, así que estábamos atentos a que el mozo despegara las etiquetas anteriores y pusiera unas nuevas, con la cola que usaban entonces, en cada maleta.

La utilización del tren como medio de transporte hacía que en la época de viajar, nos juntáramos hasta doscientos viajantes en la estación de Almansa. En estos primeros años las maletas pesaban mucho, porque a los zapatos se les colocaba un pernito, que era una horma hueca para que no se deformaran, que luego pasó a ser de plástico, lo que aligeró el peso considerablemente.

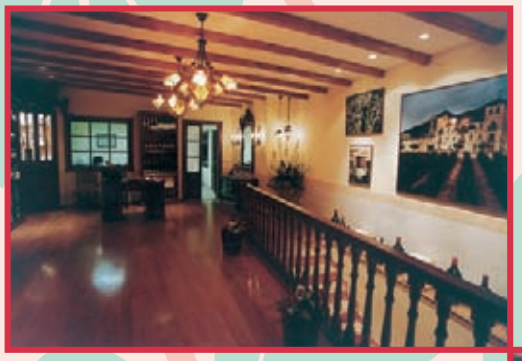
Cuando llegábamos a Madrid, era un espectáculo ver a los mozos de los hoteles venir a recoger nuestras maletas, su servicio llegaba incluso a llevárnoslas a las tiendas que les designábamos a la hora indicada, de forma que iban de una tienda a otra. La amistad entre mozos y clientes era tan grande al cabo de los años, que recogían las maletas de la estación sin pedir permiso al dueño.

El despegue económico de los años sesenta nos permitió sustituir el tren por nuestro propio coche -que en los primeros años era un *Dos caballos* y un *4 L*- lo que representó una mejora sustancial, si bien nuestro trabajo fue a partir de entonces más solitario. Hoy en día muchos viajan con su propio furgón.

Hoteles como lugar de trabajo

Al principio nos hospedábamos en pensiones, con teléfono en el pasillo y ducha comunitaria, posteriormente en hoteles. Años más tarde, empezó la moda de llevar los muestrarios a la habitación del hotel, de forma que quedábamos con los clientes a diferentes horas para que éstos no coincidieran. Pero eso era muy traicionero, porque algunos no venían o se retrasaban y entonces coincidían dos clientes a la vez. Con el cambio se perdió mucho, porque enseñar los muestrarios en las tiendas era más personal, teniendo en cuenta que se vendía directamente al dueño, pues no había casi empleados.

Los horarios también han cambiado mucho, con algunos clientes quedábamos a las 7



La Vendimia
Enoteca

Juan de Austria, 36
Tel. 96 538 54 83
Fax 96 539 92 03
http://www.la vendimia.com
e-mail: excuriarte@lavendimia. com
03600 ELDA (Alicante)

de la mañana y la jornada se podía prolongar hasta la 1 de la madrugada, por lo que había que llevar cuidado, ya que molestábamos a los clientes del hotel de las habitaciones cercanas.

Algunos viajantes vendían en los salones del hotel, pero esto salía muy caro, de hecho, conocemos a viajantes que pasaron de la habitación al salón y no les fue rentable. Hoy los precios han subido mucho y sólo pueden exponer sus muestrarios en los salones de un hotel las grandes empresas.

Vida nocturna

Se han dicho muchas cosas sobre la vida nocturna de los viajantes. Es verdad que algunos sí han gastado dinero en divertimentos, en unos años en que la sociedad era mucho más machista; no obstante, esto sólo lo hacían algunos de los que ganaban mucho dinero. La mayoría, en cambio, salíamos por la noche porque habíamos quedado con algún cliente o, simplemente, a dar un paseo por la ciudad después de cenar para despejarnos antes de ir a la cama. Era necesario respirar por la noche, dar una vuelta para quitarse la tensión del día. Era increíble el ambientazo que existía en las ciudades, la calle, los restaurantes, todo estaba lleno de gente. Lo más sorprendente es que no pasaba nada malo, podías dejar el coche abierto con las maletas toda la noche y nadie robaba.

Antes nos encontrábamos quince o veinte en una plaza y lo pasábamos bien juntos, teniendo en cuenta que disponíamos de tiempo libre, ya que no se trabajaba ni sábados por la tarde ni domingos. Una vez, coincidimos cuarenta viajantes en el hotel *Sol Meliá* de Benalmádena.

En la actualidad, la situación es muy diferente, pues los viajantes ya no nos vemos y precisamente los días festivos es cuando más se trabaja. La velocidad de trabajo ahora es vertiginosa y no hay tiempo ni para el ocio.

El arte de vender

Nuestro trabajo consistía en vender zapatos y, si bien esto es un arte y podíamos convencer al cliente, si el muestrario no era de catogoría, en la siguiente temporada no le volvías a vender nada. La comisión que ganábamos estaba entre el 6 y 7 por ciento, hoy se paga hasta el 8.

Los muestrarios hablaban por sí solos y los clientes tenían un ojo increíble, con un solo vistazo te decían si los modelos les gustaban o si serían difíciles de vender. Y no se solían equivocar. Cuando les gustaba lo que les enseñabas te comían vivo y te llegaban a decir *«lo quiero para mí solo, te compro lo suficiente como para que no se lo enseñes a nadie más»*.

Fuera como fuese el muestrario, los viajantes estábamos obligados a ser educados, correctos y serios. Aun así, insistimos en que si el muestrario era bueno, los clientes te compraban los zapatos, aunque les cayésemos muy mal. Cada muestrario tenía entre 100 y 120 modelos y su valor venía dado por el diseño, la calidad y un precio acorde con lo anterior.

El éxito del viaje dependía de los zapatos que vendiéramos, 6.000 pares por temporada era un buen número y te daban para mantenerte durante el resto de año, si bien, las grandes marcas podían vender hasta 50.000 pares. Para salir adelante, la mayoría de viajantes completaba su muestrario de calidad con otros de zapatillas deportivas o calzado de niño de Villena.

Había que ingeniárselas porque los viajantes teníamos muchísimos gastos, hoy en día tienen muchos más.

Cuatro viajes al año

Los viajantes realizábamos cuatro viajes al año: uno de enero a abril, con el muestrario de primavera-verano y otro de julio a septiembre, con el muestrario de invierno. Ahora, en cambio, se sale con el muestrario de verano a finales de marzo y, claro, hay que correr mucho.

Luego hacíamos dos viajes de repaso, que decíamos, uno antes de Semana Santa, con algunos modelos nuevos porque entre los años cincuenta y sesenta se vendían muchísimos zapatos de ante negro y piel para las procesiones, y otro antes de Navidad. Estos viajes dependían de las necesidades de la empresa, ya que si se había vendido mucho en temporada, no hacía falta hacerlos.

Recordamos como si fuera ayer a nuestro padre esperándonos en la Estación del tren de Elda el día 5 ó 6 de septiembre, porque el viaje terminaba para Fiestas Mayores.

Había tiendas importantes, que eran buenos clientes, como una que los viajantes nombraban mucho: *Calzados La Palma,* en el País Vasco, concretamente en Bilbao. La mayoría de ellas las han vendido los hijos. Aún existen algunas como *Calzados Vogue,* de La Coruña, o *Calzados Garach,* en Sevilla y Granada, que antes tenía cincuenta tiendas en España. *Almacenes Jorba, Torrens Hermanos* en Barcelona. El noventa por ciento cumplían los pagos, eran muy importantes.

El proceso

Antes de salir de viaje, la empresa te entregaba el muestrario y te daba un listado de clientes. Nosotros debíamos hacer entonces una ruta, con los teléfonos de cada tienda, su dirección y elegías o llamar primero o presentarte de improviso. Al principio, la empresa mandaba una carta a los clientes diciendo que íbamos a ir, pues hay que tener en cuenta que la comunicación telefónica no era como ahora, que utilizamos el móvil, y que mandar un paquete por tren tardaba quince días en llegar a su destino. La llegada de *Transportes Gómez* constituyó una revolución, menos mal, pues sus camiones hacían la ruta Valencia-Zaragoza-Barcelona, que luego ampliaron a Madrid. También utilizábamos *Transportes Navarro* de Alicante, pero *Gómez* era el número uno. Cuando terminábamos el trabajo, mandábamos las maletas con los muestrarios a la fábrica y no nos cobraban los portes.

Relación con los modelistas

En ocasiones, los modelistas no acertaban con los diseños y como nosotros conocíamos los gustos de los clientes, les pedíamos que reforzaran éste o aquel adorno. No obstante, era difícil acertar; he oído a muchos clientes decir que comprar zapatos de verano en el mes de octubre era complicado, porque nadie sabía lo que se iba a llevar. Los modelistas adaptaban la atrevida moda de Italia a los gustos de la península.

Los clientes hacían un barrido rápido con la mirada y cuando ya habían visto toda la colección, te decían *«me gusta»* o *«no me gusta»*. Y normalmente acertaban con los gustos de los consumidores. El zapato debe enamorar al comprador desde el principio.

No obstante, cuando no vendíamos bastante, los modelistas nos echaban la culpa a los viajantes, tenían poca autocrítica. Otras veces, el fallo estaba en que a pesar de que habían hecho una buena colección, el patronista, que tiene que interpretar un dibujo, sacarle las piezas y ajustarlas a la horma, no lo hacía bien y si los ajustes no eran correctos, el zapato perdía la línea.

Un oficio diferente

Nosotros aprendimos el oficio de nuestros padres, que eran viajantes. Era una profesión más dura de lo que parece, pues había días en que te entraba la «depre» porque no habías vendido nada y era imposible dormir en toda la noche. Un consejo que funcionaba en nuestra familia de viajantes decía que el día que no vendieras nada fueras al mejor restaurante de la localidad y por lo menos, comiendo, las penas eran menores.

Por contra, teníamos mucho tiempo libre durante los meses en que no viajábamos. Algunos se quedaban entonces en la oficina de la fábrica hasta que volviera a salir de ruta. No es nuestro caso. Otros representaban también artículos para el calzado. Diariamente nos pasábamos por la fábrica para ver cómo iba la producción, si alguien había hecho más pedidos, llamábamos a los clientes y también íbamos para cobrar nuestro trabajo. El resto del día lo tenías libre: los viajantes tenían dos lugares de reunión; el Moto Club y la antigua *Cafetería Santa Ana*, en la calle Jardines. También quedábamos en Elda con los clientes, pues antes venían mucho al Hotel Sandalio.

Uno de los aspectos del que más nos hemos lamentado los viajantes, es que este oficio tenía una parte muy ingrata porque las empresas no nos querían dar de alta, ni siquiera con un contrato, no decimos ya como fijo, y hoy ocurre lo mismo. Ibas por libre, sin ningún papel que te atara a la empresa y además, teníamos que pagárnoslo todo: el coche, el seguro, el hotel... Y cuando cobrábamos, que era una vez al trimestre, según los zapatos facturados, nos teníamos que administrar muchísimo.

Había que pensar también en el futuro y, de hecho, conocemos a viajantes que han ganado mucho dinero, pero que, sin embargo, han tenido una vejez miserable porque no se preocuparon en sus día de cotizar a la Seguridad Social.

En definitiva, a viajar por España con maletas repletas de zapatos de calidad hemos dedicado casi toda nuestra vida. La película *La muerte de un viajante*, del escritor Arthur Miller refleja bien los sinsabores de nuestro trabajo, donde la responsabilidad se vive tan en solitario y en una tierra de nadie, pues te mueves entre la espada y la pared, entre los intereses del cliente y de la empresa. Nos ha quedado el gusto por viajar, ahora con nuestras esposas, por salir y conocer gente y, sobre todo, la sensación del deber cumplido, siendo honestos con nosotros mismos, ante todo.

El milagro económico

José María Amat Amer

Mural de bienvenida situado a la entrada de Elda por la calle Santa Bárbara.

La década de los años cincuenta estará marcada en la historia de Elda, entre otras cosas por la creación y puesta en marcha del «milagro económico» del siglo XX para el sector zapatero en general y para Elda y comarca en particular.

La segunda parte de dicha década fue agobiante para la industria del sector porque la proliferación de fábricas de calzado y afines de mayor o menor tamaño, acabó por colapsar el mercado nacional de venta de calzados; todavía en esos años las «escapadas» a los mercados internacionales eran poco significativas y como consecuencia, los viajantes y representantes en plaza, libraban una auténtica batalla para abrirse camino entre tanta competencia; los pedidos eran muy pequeños y dentro de ellos muy fraccionados en tipos de modelajes, variaciones de hormas, pieles, coloridos, adornos y una larga lista de peticiones que el comerciante ante la avalancha de ofertas, marcaba de forma casi caprichosa.

Prácticamente se puede decir que la FICIA se crea casi al mismo tiempo que *Valle de Elda* va ocupando un lugar entre los eldenses; pero esta coincidencia entre FICIA y *Valle de Elda* tiene su relación y consecuencia. Fue precisamente *Valle de Elda* el encargado de publicar y realizar un seguimiento permanente de los momentos iniciales en que las ferias del calzado no eran más que sueños en la mente de muy pocas personas.

La década de los cincuenta acaba con escasos 70 millones de pesetas de exportación en zapato español, para pasar a casi 100 millones de pesetas en el año 1960, con un aumento de más del 29% sobre el año 1959 y a partir de ahí se dispara la exportación en porcentajes que se situarían por encima del 50%. El mayor incremento de población se produciría en la década de los sesenta, pasando de 28.751 habitantes en 1960 a 41.511 en 1970. En el año 1972 las exportaciones superaban los 17.000 millones de pesetas, lo que nos da una idea clara de nuestra pujanza creciente en materia de exportación y desde la consolidación de los certámenes feriales.

En Elda nacían entre 500 y 600 personas cada año, a partir del año 1956 y hasta 1959, sin contar con la inmigración que se dispararía a partir de la década de los años sesenta.

Pero vamos por partes, ¿Cómo nació la Feria? Óscar Santos fue el que fomentó la idea, desde su perspectiva como fabricante de calzados y un enorme cariño hacia su ciudad, publicó varios escritos dirigidos a la opinión pública tratando de crear un clima propicio para esa gran feria de muestras.

El día 22 de diciembre de 1956, bajo el título «¿Elda, capital del calzado español?», publicado en *Valle de Elda*, Óscar Santos González tras un análisis de la industria de la ciudad y la comparación con otros países que crearon sus ferias e incrementaron su riqueza, propone para evitar nuestro aislamiento. La implantación de una revista sobre moda en el calzado y la organización de una feria nternacional de calzados; una eldense, insigne poeta local, Carola Gonzálvez, movida también por un enorme sentimiento de amor a su pueblo, se une a la idea y lanza su peculiar fantasía, también en las páginas de *Valle de Elda*; el 4 de mayo de 1957 habla de la celebración de aquel certamen pero en pasado, es decir, como si ya se hubiese hecho, movida por su fantasía nos habla de la animación de la ciudad y las perspectivas creadas. Con fecha 20 de julio de 1957, también en *Valle de Elda* y firmado por Eduardo Navarro, se publica un extenso artículo titulado «Feria Nacional de Muestras de Calzado en Elda», en él habla del tesón de las gentes de esta ciudad e incluso se atreve a citar posibles enclavamientos de esa feria y fechas más propicias, en ello coincide con Óscar y Carola, la coincidencia con las Fiestas de Moros y Cristianos sería un buen motivo para potenciar la ciudad desde el punto de vista turístico. Otras voces se sumarían a ese proyecto, primero Alberto Navarro, más tarde el propio alcalde de la ciudad, Joaquín Campos, la Agrupación de Fabricantes. Óscar Santos también insistiría en otros escritos y siempre a través del semanario que ahora cumple 50 años. Pero la idea, además de tener aportaciones positivas, también tuvo sus detractores y alguno que otro tachó a los que dieron las primeras ideas de «ilusos» auspiciando un fracaso total. A pesar de las reiteraciones sobre la necesidad de crear la Feria, parecía que todo caía en saco roto y Alberto Navarro ya en febrero de 1959, con el artículo «Elda en letargo», vuelve a espolear a la opinión pública.

En el mes de junio del año 1959 se hace público por fin el anuncio del I Certamen de la Industria del Calzado de Elda, en esta primera edición de un certamen local; lo organiza la concejalía de Fiestas del Ayuntamiento de Elda y se plantea como un concurso local en el que los zapatos premiados pasarían a ser propiedad del Consistorio e hipotéticamente se cederían a un Museo del Calzado que pudiera tener la ciudad. Ese I Concurso tuvo un mecenas y que se llamaba José Rodríguez Espinosa, amigo personal de Roque Calpena, que era el concejal de Fiestas del Ayuntamiento de Elda. Espinosa puso su aportación económica para que aquello se hiciese realidad y el concejal Calpena dio el empujón desde el Ayuntamiento para poner en marcha esa primera muestra que sería como el embrión que daría lugar a todo lo que de ella se esperaba. Es de suponer que el parentesco existente entre Óscar Santos y Roque Calpena, pondría sobre la mesa más de una vez ese proyecto que empezaba a tener tintes de veracidad. Ya muy cerca del mes de septiembre de ese 1959 se colocaron dos grandes carteles, uno a la entrada de Elda por Santa Bárbara y otro a la entrada de Elda por el Reventón, en ellos se podía leer con grandes

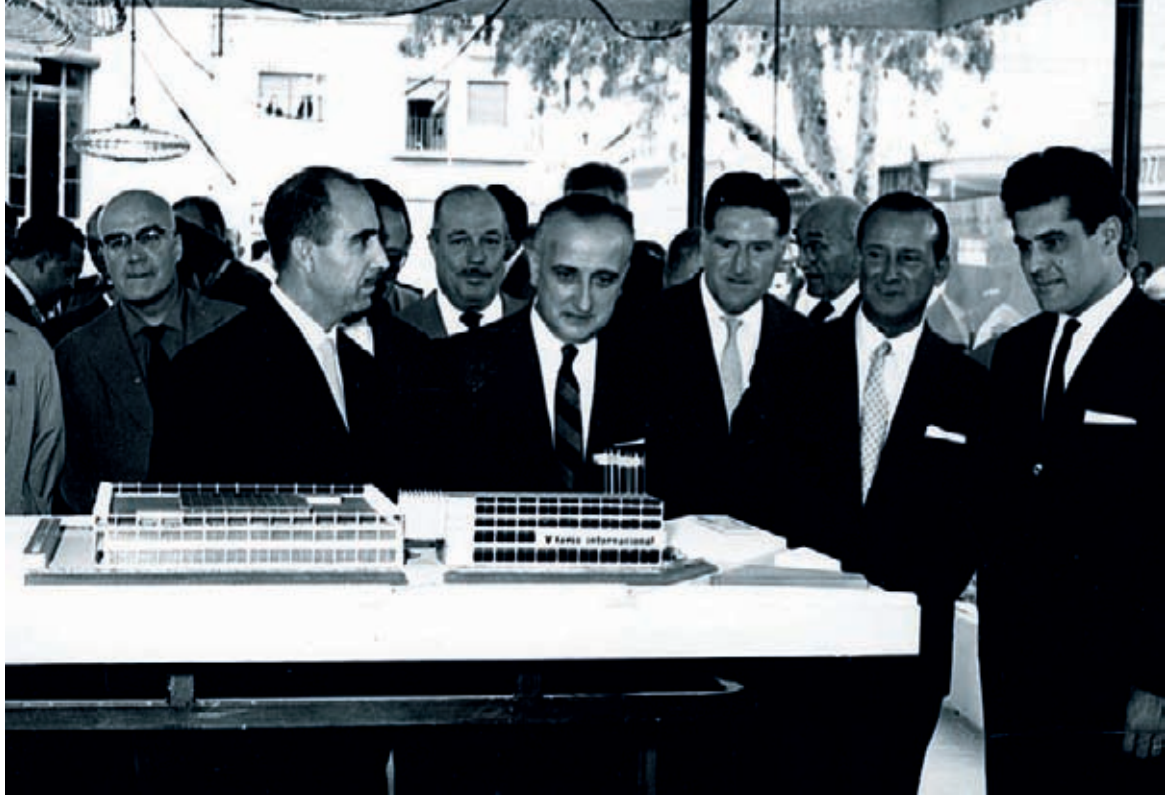
Una de las primeras ferias.

letras: «I Feria Local de Calzado», también en francés e inglés, con un gran zapato de señora como símbolo de los que se fabrican mayoritariamente en Elda, junto a esto se leían los anuncios de los grandes festejos organizados con motivo de las Fiestas Mayores. La Feria Local permaneció abierta del 5 al 14 de septiembre y se calcula que entraron al recinto de las Escuelas de Padre Manjón (que es donde se realizaron las primeras Ferias) entre 30.000 y 40.000 personas; Elda vibraba y en sus calles se podía palpar la satisfacción de todos.

Tras aquella Feria existían serias dudas de si el Ministerio autorizaría realizar Ferias Nacionales en Elda y el día 10 de junio de 1960 es autorizada por la Dirección General de Expansión Comercial del Ministerio de Economía, la celebración en Elda de la I Feria de Muestras Monográfica del Calzado e Industrias Afines.

En las calles de Elda empieza a notarse un movimiento nunca visto para la I Feria Nacional del Calzado, la comisión encargada de los servicios técnicos que será la de controlar el montaje de las instalaciones del nuevo certamen, prepara el espacio útil que ocupará la Feria que será de 7.900 m2, de los cuales corresponderán a zona cubierta para vitrinas y expositores, 1.400 m2 y el resto, es decir, 6.500 m2, serán ocupados en el exterior de las Escuelas Nacionales de Padre Manjón, por los *stands*; también se está barajando la posibilidad de realizar en el Salón de Actos, desfiles de modelos de calzado e incluso charlas, conferencias y proyección de películas sobre moda y diseños de calzado. Los lectores del semanario *Valle de Elda*, aportan también sus ideas ya que la Feria es de todos y cada ciudadano, se creía con el derecho y el deber de intervenir en tan extraordinario acontecimiento que marcaría a la ciudad para siempre. Recordamos hoy, después de más de cuarenta años de producirse aquel impresionante derroche de facultades y fuerza creadora, los elogiosos comentarios hacia Elda en periódicos y revistas de ámbito nacional, pero indudablemente hay que reconocer que la machaconería y el acierto en muchos de los comentarios publicados en las páginas del semanario local *Valle de Elda*, tuvieron mucho que ver en aquel extraordinario esfuerzo colectivo. En la publicación con fecha 3 de septiembre, casi dedicado en su totalidad a este acontecimiento, aparece un «Saludo a la Feria», firmado por Alberto Navarro y en él se recoge un precioso recuerdo a los que la han hecho posible.

El martes día 6 de septiembre a las ocho de la tarde se inauguraba la I Feria Monográfica Nacional del Calzado e Industrias Afines; en una de las salas del recinto se exhibían los planos de un nuevo edificio que albergaría la Feria del Calzado en un futuro, el proyecto definía el lugar en el que se construiría aquel recinto, que no era otro que el que ocupaba el campo de fútbol «El Parque». A partir del mes de octubre del año 1960, el semanario eldense *Valle de Elda*, inició una serie de entrevistas con las empresas ganadoras del I Certamen Provincial del Calzado; las preguntas que contenía la encuesta estaban relacionadas con la forma de elegir el modelo premiado en el Concurso de Calzado celebrado coincidiendo con esta I Feria, el tiempo



Presentación de la maqueta del edificio ferial en las antiguas Escuelas Nacionales.

que llevó su fabricación, las características, dificultades, y en general todas aquellas impresiones que sobre el certamen y sobre la Feria, tenían. *Valle de Elda* abre una sección que la titula «Buzón de la Feria» y con ello pretende que todos los eldenses que lo deseen, puedan dar sus opiniones para realzar el acontecimiento que empieza a consolidarse en la ciudad; la primera aportación a esta llamada la firma una señora, en su carta solicita que para dar mayor realce a la Feria, se construya en el patio de las Escuelas un par de fuentes de grandes dimensiones y si es posible iluminadas, con ello se ganaría en vistosidad. El Comité Organizador de la II Feria Nacional pone en marcha un concurso periodístico sobre el certamen y otro de carteles.

Ahora se empieza a trabajar para el nuevo recinto ferial y el Ayuntamiento comprará parte de los terrenos colindantes con los del campo de fútbol de El Parque y éstos se permutarán por otros que el Patronato de la Feria adquiriá donde se construiría el campo de fútbol en San Francisco, y hoy denominado «Pepico Amat». El valor de los terrenos, unos 15.000 m2, se valoraron en tres millones de pesetas, a los que habría que sumar los más de cinco millones que constaría el edificio.

El día 11 de septiembre de 1961 a las 12,15 de la tarde llegó a Elda el ministro de Comercio Alberto Ullastres, se trataba de la primera visita que realizaba a Elda un ministro del Gobierno desde antes de la Guerra Civil, por ello la expectación fue muy grande y prácticamente desde primeras horas de la mañana empezaron a congregarse personas frente a las Escuelas convertidas en Palacio Ferial; este certamen fue un éxito y el ministro dio luz verde a la construcción del nuevo recinto y la transformación de la Feria a Internacional. Pero nuestro «milagro» ya empezaba a ser codiciado por alguno y aparecen los primeros escritos de que «La Feria estaría mucho mejor en Madrid»; ésta fue una constante que se fue agudizando conforme pasaba el tiempo y Elda tenía una carencia en plazas hoteleras e infraestructuras feriales. El 29 de mayo el Pleno del Ayuntamiento acuerda acometer con carácter de urgencia, las obras del nuevo campo de fútbol, con el fin de dejar los terrenos de El Parque dispuestos para iniciar las obras del edificio Ferial. En 1962, se levanta en uno de los ángulos del patio de las Escuelas Nacionales, convertido en pabellón ferial, un monolito de un metro cuadrado de base y una altura de dieciocho metros, coronado con una estatua del dios Mercurio con un zapato en la mano. El día 1 de septiembre de 1962 se inauguró la III Feria y ésta sería ya Internacional, también por primera vez aparecería el «Torito de la FICIA» como consecuencia del fallo del concurso de carteles para la IV Feria Internacional de 1963, que sería la última en las Escuelas de Padre Manjón y en la que se presentaría la gran maqueta del nuevo edificio. En marzo de 1964 se jugó en el estadio de El Parque el último partido contra el Abarán y resultó un escándalo por la actuación arbitral. El nuevo recinto ferial se construyó en el tiempo récord de 153 días y se inauguró con motivo de la V Feria Internacional el día 12 de septiembre de 1964.

Primer cartel con el «Torico».

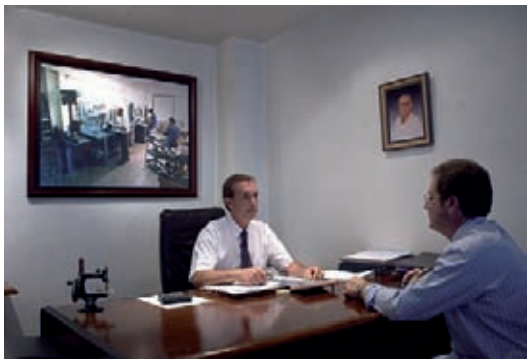
En la avenida de Chapí todo fue a más, los resultados de unas ferias se sucedían en mejores perspectivas, se editaba un diario oficial de FICIA que daba cuenta de cada actividad durante el tiempo que duraba el certamen y Elda con su industria de fabricación de calzados era referencia obligada del sector en todo el mundo; se creó, en el seno de FICIA, la Agrupación Nacional de Exportadores de Calzado con 52 fabricantes y también en aquellos primeros años, el Comité de la Moda del Calzado Español. En el año 1965 se habla incluso de crear en la Feria un gran Museo del Calzado, por lo que se recogieron algunos zapatos valiosos, pero el intento quedó en eso; las ampliaciones del recinto ferial también se fueron realizando sin apenas un año de inactividad, se iba configurando el proyecto inicial y completando todos los servicios. Se creó el CEPEX, en 1965, que era un Centro de Promoción y Ventas en el Exterior, una feria ambulante como se le llamó en su tiempo, que dio muy buenos resultados y fue

EMPRESA ESPECIALIZADA EN LA FABRICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE MAQUINARIA PARA EL CALZADO, LA MARROQUINERÍA, INDUSTRIA AUXILIAR, TAPIZADOS, ENCUADERNACIÓN Y GUARNICIONERÍA.

UNA ORGANIZACIÓN AL SERVICIO DE LA INDUSTRIA AVALADA POR UNA EXPERIENCIA DE MÁS DE 25 AÑOS

Empresa Certificada en Calidad por el cumplimiento de las normas UNE-EN-ISO 9001:2000 por BVQI.

Estamos en Elda, donde disponemos de servicio técnico, una amplia exposición de máquinas nuevas y de ocasión, talleres de reparaciones, y almacén de repuestos.



Nuestra gama de productos está formada por más de 100 máquinas diferentes dedicadas a facilitar y en muchos casos a sustituir la elaboración manual en artículos manufacturados.

Ofrecemos siempre la mejor calidad y garantía en nuestros productos y servicio técnico.

JOSMA MAQUINARIA, S.L.

Avda. de las Acacias, 7 03600 Elda (Alicante) Spain

Tel: +34 965 386 533 Fax: +34 965 395 489 Web: www.josma.es E-mail: josma@josma.es

tremendamente eficaz. Los ataques a la Feria eran muy frecuentes, ubicación e infraestructuras eran los elementos que se argumentaban y fue *Valle de Elda* quien de forma muy reiterativa rebatía los argumentos de aquellos oportunistas. Las ferias se desdoblaron en el año 1968 para realizar dos certámenes, uno en septiembre, como era habitual, y otro en marzo para presentar las novedades de la temporada siguiente. También fue producto de las gestiones de FICIA el nacimiento de INESCOP o INESCOOP como se llamó en un principio, en noviembre de 1971. Pero los primeros problemas serios y el verdadero peligro para las Ferias del Calzado en Elda, provendrían de los propios fabricantes, la creación en Elda de la Agrupación de Fabricantes de Calzado, supone la voz más crítica en la forma de organizar las ferias y en la manera en que se presentan los resultados, aquellas primeras disensiones fueron creciendo de tono conforme las asociaciones empresariales iban adquiriendo carácter nacional; la feria era una «gallina de los huevos de oro» que empezaba a ser disputada.

En el año 1972 se organiza SELECMODA, que será una Feria para exhibir los últimos avances de diseño y materiales, con esta creación se completó lo que se llamó «el póker de conquistas de la industria zapatera» FICIA, CEPEX, INESCOOP Y SELECMODA.

La crisis de los años setenta sería muy profunda y con altibajos duraría más de una década, en ese tiempo la Feria es objeto de debate y crispaciones y empieza a verse con bastante claridad que el final de sus días en Elda se avecina.

En el año 1980, las ferias se desdoblan de nuevo con otros nombres, a los certámenes de diseño y presentación de novedades se les llama MODATECC y a las Ferias de Calzado y tecnología se les da el nombre de FICC y así se continuaría prácticamente hasta el final de sus días en la ciudad que las creó; también nace en el año 1987 EXPOCALZADO que se celebra en el mes de abril en Madrid como un nuevo agravio a nuestra ciudad; esas nuevas exposiciones auguraban la pérdida de las ferias para Elda, pero veamos qué ocurrió para precipitar el final.

Los empresarios anuncian que realizarán una Feria en Madrid, al margen de FICIA, le llamarán la I Oferta Nacional del Calzado Español, esto crea una separación en el seno de FICE, por un lado los industriales del Valle de Elda defienden su FICIA y por otra parte otras Asociaciones, en especial la de Madrid sigue con su proyecto, en cuanto a FICE da signos evidentes de que lo que pretende es organizar las ferias, en principio lo mismo le da dónde se celebren, pero la condición es que sean los fabricantes los que tomen la organización. Esto crea un enfrentamiento con el comité ejecutivo de FICIA y se suceden años de descalificaciones y criterios encontrados, por otra parte la democratización de la vida política ha dado lugar a que el Ayuntamiento de Elda entre en esta «guerra» de ferias y se produce otro frente que naturalmente pretende que las ferias no salgan de Elda. La creación de la Fundación FICIA en el año 1981 venía a dar mayor protagonismo al alcalde de la ciudad y a la vez preservaba el patrimonio ferial. La historia es muy compleja para resumirla aquí en sólo unas páginas, pero lo cierto es que la descomposición de la institución ferial es un hecho, pese a que los últimos años de la década de los ochenta, Elda se convirtió en la Ciudad Ferial de la provincia de Alicante con todos sus certámenes en nuestro recinto: FIRAUTO, FIRALACANT, FIRAMACO etc…. FICIA cambia el nombre por Institución Ferial Alicantina (IFA). En el año 1985 desparece CEPEX después de más de veinte años de promoción y ventas; en el año 1988 desaparece el «Torito» de toda la propaganda y cartelería de IFA.

Tras una enorme polémica sobre la futura ubicación del nuevo pabellón ferial de la provincia, se anuncia que se construirá en Torrellano, una pedanía de Elche, próxima al aeropuerto y donde existían una naves de una empresa llamada *Mamut*; los partidos políticos utilizan todos estos hechos como armas arrojadizas de unos contra otros y al final se consigue la promesa de la Generalitat Valenciana de que en Elda se construirá también un pabellón para que las ferias del calzado y afines se queden en la ciudad. Pero de nada sirvieron los proyectos y presupuestos que se hicieron para ubicar ese pabellón en la zona de Bateig, la Generalitat olvidaría sus promesas y los ciudadanos de Elda contemplaríamos con indignación que todo se había acabado.

Como ya escribí en mi libro *La FICIA un gran esfuerzo colectivo*, 1991 pasaría a la historia como el año en que dejaron de celebrarse las ferias en Elda y el día 21 de septiembre, grandes camiones grúas, trabajaban en las puertas del edificio ferial de Elda, trasladando máquinas y enseres al nuevo edificio situado en el término municipal de Elche.

A partir de ahí la historia de la ciudad tuvo otro enfoque. Se habló de compensaciones para Elda por la pérdida de las ferias y algunos años antes, en 1987, se inició la preparación de lo que sería el Museo del Calzado; esas compensaciones, a todas luces escasas y, en algunos casos, envueltas en otra polémica, llegaron para edificar un recinto que albergaría en el año 1999, el Museo del Calzado.

Es justo añadir para terminar, que *Valle de Elda*, y en especial su director hasta entonces, Alberto Navarro, defendió con la escritura ese desatino que supuso la más amarga historia vivida en nuestra ciudad en el siglo XX, también fue *Valle de Elda* el que colaboró con publicaciones periódicas a la masiva afluencia de fondos al Museo del Calzado, como también machaconamente reiteró durante muchas décadas, la necesidad de crear en Elda un Museo del Calzado y un Monumento al Zapatero, como homenaje a la figura emblemática de nuestros trabajadores; todas estas peticiones se cumplieron. Elda tiene hoy un magnífico Museo y dos Monumentos hechos por las manos y el cariño de dos eldenses que han dejado de forma imborrable, el agradecimiento de una ciudad a sus ciudadanos.

Espaldas de las antiguas instalaciones del recinto ferial en la calle Rosales.

Derribo del edificio que fue santo y seña de la ciudad de Elda.

COLEGIO CARMELITAS

1901 2006

105 años de experiencia, calidad e innovación

Contemplación y fraternidad en un mundo que cambia

HERMANAS DE LA VIRGEN MARÍA

DEL MONTE CARMELO

Apostamos por la Calidad
Colegio Santa María del Carmen. Elda

EXCELENCIA EUROPEA

Felicidades de la Comunidad Educativa a *Valle de Elda* por estos 50 años

Avda. Los Álamos, 1 03600 Elda (Alicante). Tel: 965381945. Fax 965383433. info@carmelitaselda.com
www.carmelitaselda.com

INESCOP, centro de excelencia

César Orgilés Barceló

Instalaciones de INESCOP en la Feria, en la zona que actualmente ocupa el Museo del Calzado.

El rápido crecimiento de la exportación, impulsado por las ferias de calzado, que pasó de 100 millones de pesetas a más de10.000 millones en los años 60, dio lugar a que a finales de la década se planteara la necesidad de contar con una entidad que asegurara la calidad de los zapatos y consolidara la exportación en base a ésta cualidad. Para ello, en el seno del Sindicato vertical de la Piel (todavía no existían las organizaciones patronales como las conocemos hoy) se constituyó una comisión «Curtidos-Calzado», cuyo objetivo era estudiar y plasmar la iniciativa en algo tangible.

La Feria del Calzado, consciente de la importancia del tema, ofreció a la comisión los locales para que el "Instituto del Calzado", como ya empezaba a llamarse, se instalara en Elda, ofreciendo también un millón de pesetas para que arrancara con fuerza. Al cabo de dos o tres años, la comisión no había llegado a ningún acuerdo y la Feria, en un empeño personal de su director, Roque Calpena, decidió utilizar el ofrecimiento a la comisión, para poner en marcha el Instituto. Así, el 3 de agosto de 1971 se aprobaron los Estatutos del «Instituto Español de las Industrias del Calzado y Conexas, Sociedad Cooperativa (INESCOOP)» y el 19 de noviembre de 1971, se celebró la Asamblea de constitución de la Cooperativa, con 143 empresas asociadas, nombrándose presidente a Ricardo Villaplana Vera, por renuncia expresa de Roque Calpena. Entre los socios y en la propia Junta Rectora, había representación de los principales pueblos zapateros: Elda, Elche, Petrer, Sax, Villena, Monóvar, Almansa e Inca. En 1976 se nombró presidente a Francisco Sanchiz Bonastre, de Monóvar, y en 2002 fue elegido el actual presidente, José Amat Mira, de Elda.

El Instituto comenzó a funcionar con cinco personas: dos encargados de moda (Tomás Pellín y Pepe Lázaro «Minuto», que siempre permanecerán en nuestra memoria, por su cualidades profesionales y humanas), dos químicos y una administrativa. Inicialmente, se crearon tres departamentos: el de «Tendencia y Moda» y el de «Investigación y Técnica» que prestaban una atención directa a los empresarios y un «Servicio Jurídico Internacional», contratado con diversos abogados nacionales y extranjeros para dar cobertura a los exportadores que tuviesen problemas de pago o reclamaciones diversas. La gestión fue encomendada inicialmente a Regino Pérez Marhuenda, posteriormente a Juan Ramón Montesinos Máñez y en 1975 empezó a actuar como director en funciones, quien esto escribe.

El millón de pesetas prometido por la Feria se duplicó para poder adquirir los aparatos de laboratorio necesarios en 1972; en 1973 el presupuesto fue ya de 4 millones de pesetas y el número de asociados superaba los 300. Este año 2006 el presupuesto ronda los 8 millones de euros (1.300 millones de pesetas), con cerca de 600 asociados y la plantilla es de 115 personas a dedicación plena, de los cuales mas de la mitad son titulados universitarios y 8 de ellos tienen el grado de doctor. Además, se cuenta con 30 colaboradores externos para temas específicos.

La fórmula jurídica de cooperativa, se seleccionó por la experiencia que había en otras cooperativas, algunas en el propio sector, que recibían un fuerte apoyo de la Administración, pero el Instituto no recibió ninguna ayuda nacional hasta que en 1977 se transformó en Asociación de Investigación, manteniendo el carácter de entidad privada sin fines de lucro y perdió una «O» en su acrónimo. Sin embargo, solo consiguió un apoyo decisivo con la llegada de la democracia, gracias a una acción conjunta de Luis Gámir, en el Congreso de los Diputados, y Roque Calpena, en el Senado, lo que representó un salto cualitativo importante para las instalaciones en Elda y el montaje de la red de Unidades Técnicas en las principales zonas zapateras de nuestra geografía. A finales de los ochenta, la creación del Instituto de la Mediana y Pequeña Industria Valenciana (IMPIVA), que puso en marcha la Red de Institutos Tecnológicos Sectoriales, supuso la consolidación del modelo y del propio INESCOP, que sirvió de ejemplo para la creación de los demás institutos.

Físicamente, las primeras instalaciones de INESCOP se situaron en una parte de la segunda planta del edificio de la Feria que lindaba con la calle Rosales, ocupando unos 300 m2. Posteriormente, debido a las necesidades de ampliación del propio INESCOP y de la Feria, se trasladó a la segunda planta del edificio que albergaba el restaurante y que hoy (tras derruirlo y volverlo a hacer de nuevo) ocupa el Museo del Calzado. Primero se ocupó media planta, después una planta entera y mas tarde dos, hasta que se necesitó mas espacio y, con el apoyo de la Generalitat Valenciana, en 1987 se trasladaron las instalaciones al edificio actual en el Polígono Campo Alto, que cuenta con una superficie construida de 3.800 m2, sobre una parcela de 10.000 m2. Como curiosidad, cabe resaltar que el terreno fue aportado a partes iguales por el Ayuntamiento, la FICIA y el propio INESCOP, cediéndose al SEPIVA que fue el responsable de la obra, aunque posteriormente pasó al IMPIVA la propiedad, a quien se le paga un alquiler. Este año se ha iniciado la ampliación de las instalaciones con un nuevo edificio que entre sótano, planta y altillo supondrán 2.000 m2 más.

Con relación a las instalaciones, en 1980 INESCOP inició un proceso de acercamiento de sus servicios a otras zonas productoras, de forma que hoy cuenta con Unidades Técnicas en Elche, Almansa, Inca, Arnedo, Villena, Vall d'Uixó e Illueca, y un laboratorio asociado en Fuensalida. Este planteamiento de atender los problemas a pie de fábrica tuvo unos resultados muy positivos, además del propio servicio a las empresas, ya que supone una coordinación y una masa crítica, que no existe en otros sectores. La razón de ser de un centro tecnológico como INESCOP, es cubrir colectivamente unas necesidades que tienen las empresas y que no pueden atender de forma individual por tener una dimensión muy pequeña; por tanto, el centro debe tener una dimensión que no se puede conseguir si

juan vidal

puerta a- c/ ramón gorgé, 14
puerta b- c/ poeta zorrilla, 13
elda _alicante

Instalaciones actuales de INESCOP en Campo Alto.

en cada comunidad autónoma se monta uno independiente de los demás, como ocurre con otros sectores industriales. En estos momentos está en estudio el montaje de otra Unidad Técnica de INESCOP en Valverde del Camino.

Las actividades de INESCOP se han ido adaptando, con el tiempo, a las necesidades del sector y a los servicios que prestaban otras organizaciones y empresas. Al surgir las asociaciones patronales, se abandonaron las actividades de información comercial y apoyo jurídico, centrándose en la difusión de tendencias de moda y en los aspectos científico-técnicos. Tras unos cuadernos de información, realizados artesanalmente, en 1973 se publicó la primera *Guía de la Moda del Calzado*, realizada en imprenta, posteriormente los *Flash Moda* y, desde 1989, la información sobre tendencias de moda se edita con el nombre de *Cuaderno MODICAL*. El último cuaderno lleva el número 88 en el lomo, lo que dice mucho con relación a la continuidad de una acción en un sector que se caracteriza por la volatilidad de muchas iniciativas.

En la parte tecnológica, el fin primordial que se tenía cuando se creó INESCOP, la calidad, sigue siendo la actividad más importante que se desarrolla, aunque por el carácter rutinario que ha alcanzado, parece que es un hecho poco noticiable y que esté relegado a un segundo término. Lo cierto es que, en estos momentos, los laboratorios de INESCOP están preparados para la realización de más de 600 tipos de comprobaciones diferentes sobre la gran diversidad de materiales y componentes que forman parte del zapato y sobre el propio calzado acabado; cada año se llevan a cabo cerca de 40.000 ensayos y análisis, para más de 400 empresas. Para conocer la evolución que este servicio ha tenido con el tiempo, el dato mas significativo es analizar el cambio en la forma de trabajar que se ha producido: al principio, la mayor parte del trabajo de laboratorio se centraba en estudiar las reclamaciones y devoluciones de producto acabado que tenían las empresas, mientras que en 2005 sólo el 1,3% de los informes se realizaron por estos conceptos y el resto correspondió a ensayos sobre materiales y componentes antes de la fabricación del zapato.

Pero medir la «calidad» no es sólo hacer comprobación de materiales, pues es necesario tener unos equipos y unos métodos de ensayo adecuados. Los primeros aparatos que se usaron fueron importados de diversos países, pues la experiencia en el nuestro era muy limitada y sólo se refería a la comprobación de pieles y cueros. Con el tiempo pasamos de importadores a exportadores de tecnología para el control de calidad. La primera máquina que se desarrolló fue una para medir la superficie de las pieles que, por su precisión y bajo costo, tuvo un gran éxito entre nuestras empresas. La fabricación industrial de esta primera máquina, condujo a una empresa de la zona (*Muver*, de Petrer) a especializarse en la fabricación de equipos para control de calidad, primero desarrollados por INESCOP y posteriormente por ellos mismos.

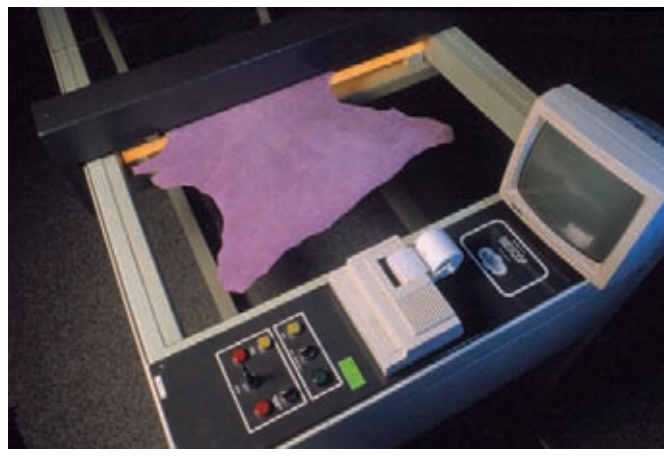
Los métodos de ensayo se regularizan mediante normas oficiales y en este campo INESCOP desarrolla una ingente labor, participando en seis comités de la Asociación Española de Normalización (AENOR), de cuya Junta Directiva formamos parte, en otros seis del organismo europeo de normalización (CEN) y en cinco del organismo internacional (ISO). Algunos comités son gestionados por técnicos de INESCOP y cada año se desarrollan más de 200 nuevas normas, como resultado de proyectos de investigación prenormativa.

Además, los aparatos, las normas y los trabajos de laboratorio no servirían de mucho hoy en día si no se contara con un reconocimiento apropiado. INESCOP tiene su sistema de gestión de calidad certificado según ISO 9001 y es laboratorio oficialmente acreditado por ENAC (Entidad Nacional de Acreditación), estando reconocido como Organismo de Control Notificado por el Ministerio de Industria, Turismo y Comercio, para los procedimientos de certificación previstos en la Directiva Europea sobre Equipos de Protección Individual, para el control del calzado de seguridad, cuya certificación es obligatoria si se comercializa en la Unión Europea. Se cuenta incluso con el reconocimiento del Ministerio de Defensa de Gran Bretaña, para la Certificación de Calzado Militar. Además, INESCOP asesora a las empresas en los procesos de implantación y certificación de sus sistemas de gestión de calidad, contando con expertos reconocidos por AENOR para los trabajos de auditoría que la certificación requiere.

INESCOP, a pesar de ser un centro privado, localizado en una población periférica de la geografía nacional y trabajando para un sector tradicional y manufacturero, goza de un merecido reconocimiento en su labor de investigación y desarrollo, a nivel nacional y europeo. De hecho, se han realizado más de 70 proyectos de investigación en el marco del Plan Nacional de Investigación y Desarrollo Tecnológico (I+D), compitiendo con Organismos Públicos de Investigación y con grandes empresas, por lo que se necesita demostrar un alto nivel científico. Además, desde la entrada de España en la Unión Europea, en 1986, se ha participado en 55 proyectos europeos, actuando frecuentemente como proponentes principales, coordinadores o ejecutores de la investigación. INESCOP es la organización privada que más retornos económicos ha conseguido de los programas marco europeos para I+D en la Comunidad Valenciana. Por ejemplo, en el V Programa Marco Europeo, INESCOP participó en proyectos por importe de 6,2 millones de euros y movilizó recursos de empresas por valor de 4,6 millones de euros, con unos retornos globales de 5,2 millones de euros para el sector.

Aunque la experiencia de INESCOP es muy amplia y multidisciplinar, porque cada vez se mezclan más diversas áreas de conocimiento para desarrollar nuevas aplicaciones, hay dos campos en los que destaca especialmente, situándose como centro de referencia a nivel mundial: el diseño por ordenador y los adhesivos.

Si, como se ha mencionado, los desarrollos propios de tecnología se iniciaron con los



Máquina de medir pieles desarrollada por INESCOP.

equipos de comprobación de materiales para calzado, en la actualidad, estos desarrollos incluyen aplicaciones de microelectrónica para maquinaria, programas de diseño por ordenador, equipos de corte automático y digitalizadores tridimensionales para obtener las medidas y perfiles de pies y hormas. El objetivo en este campo es favorecer la incorporación de las tecnologías avanzadas en el sector calzado y sus empresas auxiliares. Los sistemas desarrollados permiten la reducción del tiempo de fabricación, el incremento de la flexibilidad productiva y de la calidad, e incluso *valorizan* la profesión.

En diseño asistido por ordenador, el trabajo se inició con un programa para escalado de patrones, partiendo de las piezas. Después, se realizó uno de diseño y fabricación de tacones y moldes de tapas, que al ser el primero en el mercado, se consolidó como referente en el ámbito internacional. Siguieron el diseño de plantas para corte automático, el escalado desde la trepa y la gestión de los troqueles. El desarrollo de un programa

Sirvent

CARPINTEROS
Y EBANISTAS

CARPINTERÍA SIRVENT, S.L.
JARDINES, 59. 03600 ELDA. ALICANTE
TELÉFONO 965 381 746
FAX 965 389 078
csirvent@csirvent.e.telefonica.net

enecol®
ADHESIVOS

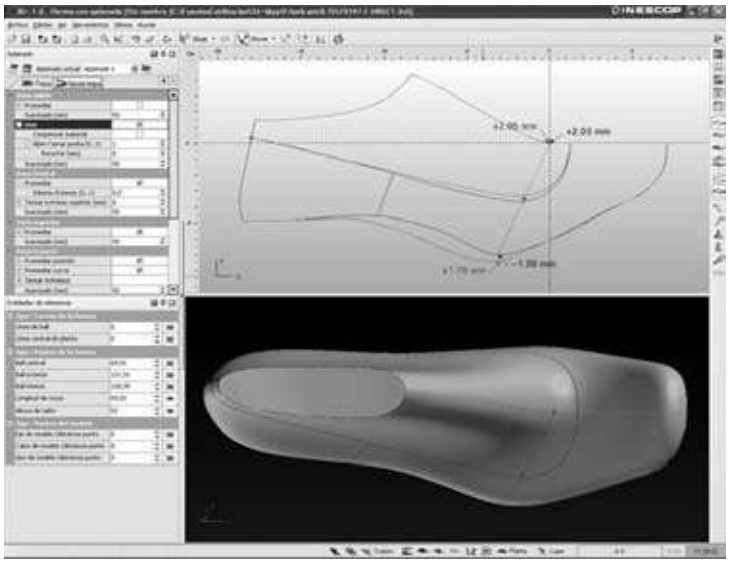
TÜV ISO 9002
CERTIFICATE REGISTRATION
Nº701002863

alta tecnología en adhesivos

Enecol Adhesivos, S.L.
Pol. Ind. Campo Alto
C/ Grecia, 71 Apdo. 963
03600 ELDA (Alicante)
Tels. 965 38 57 40
965 38 57 41 - 965 38 57 95
www.enecol.com

MIEMBROS DE INESCOP

«60 años con las mejores compañías»



Sistema de INESCOP para el diseño de patrones interactivo en horma y plano.

para diseño y fabricación de hormas por ordenador también marcó un hito, por sencillez y prestaciones. En estos momentos, se está cerrando el ciclo con un programa de diseño de calzado en tres dimensiones, que une las prestaciones de los desarrollos anteriores, resolviendo los problemas que otros sistemas plantean, como el aplanado perfecto y la simultaneidad 2D-3D en todo momento. Estos productos están siendo completados mediante digitalizadores específicos para hormas y para pies, con lo que se puede llegar incluso al calzado a medida de forma automática y digital. Los sistemas de INESCOP se encuentran instalados en más de 500 empresas, de 22 países diferentes (entre ellos, Japón e Italia).

sidad de Alicante. Desde 2001 INESCOP se encarga del Secretariado de la Asociación Española de Fabricantes de Adhesivos (ASEFCA), con lo que no sólo se trabaja en adhesivos para calzado, sino que el ámbito de actuación incluye todas las aplicaciones de los adhesivos en diversos sectores. En 2003 se promovió la creación de un Grupo Científico de Adhesión y Adhesivos, también de ámbito general, cuya secretaría ostenta INESCOP. Las líneas sobre las que se trabaja con mayor intensidad actualmente son las de los adhesivos sin disolventes y los bioadhesivos.

INESCOP se ocupa de la innovación que afecta de forma global a las industrias del calzado y sus conexas: incremento de los

Etiqueta ecológica del calzado.

Aunque la actividad sobre adhesivos comenzó con la creación de INESCOP, ya que los problemas más frecuentes que se daban en el sector eran los relativos al pegado de la suela, en 1988 se dio un salto cualitativo, incrementándose la plantilla del Departamento y promoviendo la formación de un grupo de investigación sobre el tema en la Universidad de Alicante. Desde 2001 INESCOP se encarga del Secretariado de la Asociación Española de Fabricantes de Adhesivos (ASEFCA), con lo que no sólo se trabaja en adhesivos para calzado, sino que el ámbito de actuación incluye todas las aplicaciones de los adhesivos en diversos sectores. En 2003 se promovió la creación de un Grupo Científico de Adhesión y Adhesivos, también de ámbito general, cuya secretaría ostenta INESCOP. Las líneas sobre las que se trabaja con mayor intensidad actualmente son las de los adhesivos sin disolventes y los bioadhesivos.

INESCOP se ocupa de la innovación que afecta de forma global a las industrias del calzado y sus conexas: incremento de los conocimientos sobre materiales y procesos de producción, desarrollo de herramientas propias, métodos de modelización, comunicaciones, técnicas de medición y ensayo, exploración, implementación e introducción de tecnologías alternativas a los procesos clásicos, adaptación de tecnologías desarrolladas originalmente para otros sectores, nuevas materias primas o mejoras de las convencionales, técnicas mas respetuosas con el medio ambiente, reciclado de residuos, etc.

La mayor parte de los desarrollos de INESCOP son transferidos directamente a las empresas porque son de interés general o porque son trabajos realizados a petición directa de éstas y son financiados por ellas. Sin embargo, una parte de las investigaciones que constituye el conocimiento básico y que generalmente son originadas por la propia organización, son registradas en forma de patentes para su explotación posterior. De esta forma, INESCOP tiene en vigor 15 patentes sobre temas medioambientales, procesos y productos diversos.

Aunque por su carácter de industria de transformación, el calzado no ha sido especialmente conflictivo con el entorno, la creciente sensibilización y preocupación por el medio ambiente y la seguridad industrial ha encontrado respuesta en los trabajos de INESCOP orientados a mejorar los aspectos medioambientales y disminuir los riesgos laborales, adaptándose a las necesidades de cada industria, como la investigación sobre la recuperación, reutilización, reciclaje y *valorización* de residuos sólidos, emisiones gaseosas y efluentes industriales, el desarrollo de posibles nuevos productos y procesos, así como la mejora de los ya existentes, de forma que sean menos perjudiciales para el medio ambiente, la comprobación de parámetros medioambientales contemplados en la legislación y la participación en grupos, que trabajan sobre el control de productos nocivos contenidos en componentes de calzado y en la definición de criterios ecológicos. INESCOP es «Empresa Colaboradora del Ministerio de Medio Ambiente» en materia de control de vertidos de aguas residuales.

Se mantiene un amplio programa de colaboraciones internacionales, especialmente en el seno de la Unión Europea, pero también con terceros países como es el caso de Perú, Túnez o Egipto de una forma más intensa, con el apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional.

A nivel formativo, INESCOP se ocupa especialmente de la transmisión de los conocimientos en las áreas de materiales, procesos y tecnologías. En general, se desarrollan cursos de corta duración y acciones específicas para empresas individuales. Además, se cuenta también con dos cursos de larga duración, en torno a las 1.000 horas lectivas, uno específico de Diseño y otro más amplio de Gestión, Diseño y Tecnología. En cuanto a la formación superior, en INESCOP se realizan tesis doctorales sobre temas relacionados con nuestro sector, habiéndose dirigido o preparado, hasta la fecha, 21 tesis doctorales, 18 tesis de licenciatura y proyectos fin de carrera. En las instalaciones de Campo Alto, se cuenta con un Centro de Autoformación, con las técnicas más modernas de autoaprendizaje por ordenador con un centenar de cursos sobre diversas disciplinas (informática, idiomas, tecnología, gestión, control de calidad, etc.).

Evolución del logo de INESCOP a lo largo de su historia (1971-2006).

INESCOP promovió la creación de la Unión Europea de Institutos de Investigación de Calzado (EURIS), habiendo ostentado su presidencia en varias etapas, y también participó en la creación de la Unión Internacional de Técnicos de Calzado, cuya presidencia ostenta actualmente.

Así pues, con 35 años de historia y las actividades descritas, complementadas con otras como la prospectiva tecnológica, la información y documentación, en estrecha y continua relación con las empresas, como aliado tecnológico, INESCOP ha ido evolucionando con ellas, de la misma forma que lo ha hecho su logo.

Antiguas instalaciones del famoso comercio eldense El Club del Reloj.

Caracterización del comercio urbano de Elda

Ernesto Cutillas Orgilés

La ciudad de Elda cuenta con varias zonas comerciales que se caracterizan por una notable concentración y oferta en el número de establecimientos a lo largo de las calles y avenidas donde se encuentran emplazados. El comercio y los servicios tienen repercusiones directas sobre el espacio residencial, puesto que dependen de la población que allí habita, incluso formando parte del mismo edificio, a diferencia de lo que sucede con los grandes centros comerciales, cuyo aislamiento en las periferias urbanas supone una barrera difícil de salvar para las personas que no tienen acceso a medios de transporte, y en donde unas formas comerciales masivas no siempre resultan del agrado de todos. Frente a esto, el comercio eldense se caracteriza por su enorme vinculación y proximidad con los ciudadanos, sin tener que renunciar por ello a unas formas modernas de gestión empresarial y a la calidad sus productos y servicios. En ese sentido siempre ha sido importante la existencia de asociaciones de comerciantes, la realización conjunta de campañas promocionales o el patrocinio de actividades culturales-deportivas. Así como la existencia del Mercado Central, el de San Francisco o del mercadillo que suponen un valor añadido al comercio local.

El desarrollo del comercio en nuestra ciudad siempre estuvo vinculado a la industria, puesto que son actividades económicas complementarias, de modo que en los años sesenta adquirió un gran auge y supuso la

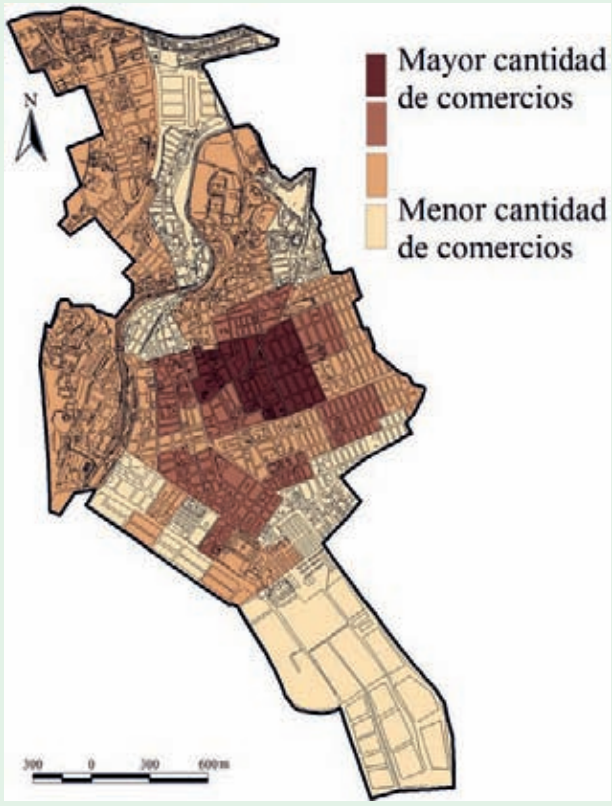
Desde su puesta en marcha en 1984, el Mercado Central de Elda representa uno de los centros neurálgicos del comercio de la ciudad. Está emplazado en uno de los lugares más céntricos y a su alrededor puede encontrarse una gran cantidad comercios.

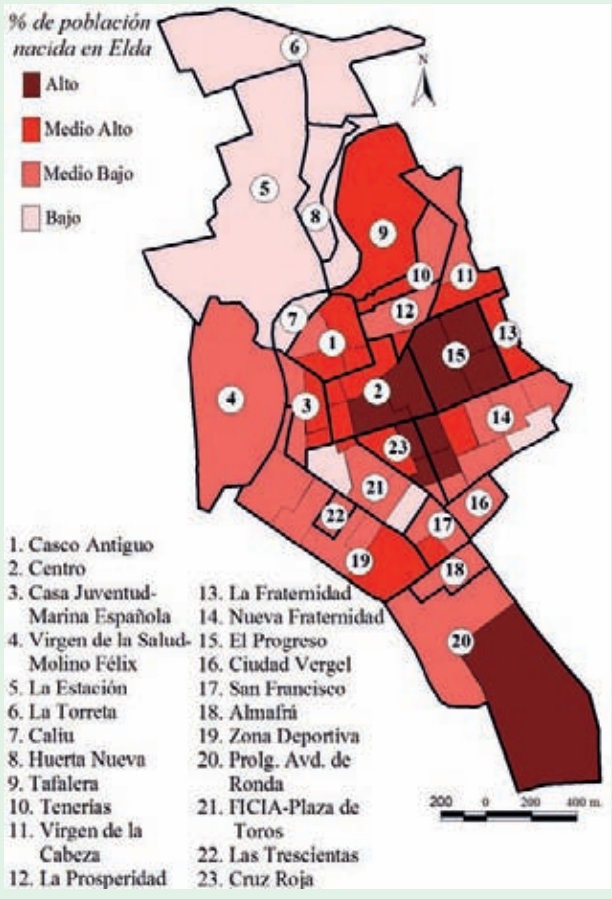
consolidación definitiva de buena parte de las actuales zonas comerciales, es decir, aquellos lugares donde existe una mayor densidad y especialización de los establecimientos, que se encuentran situados en las proximidades de las calles Juan Carlos I, Dahellos, Gran Avenida, la antigua FICIA, avenida de las Olimpiadas o la avenida de Madrid en Petrer, entre otros. De hecho, Elda se configuró como un gran núcleo comercial de referencia para los pueblos de la comarca y cada semana acudían a la ciudad personas de los municipios de los alrededores a realizar sus compras. No obstante, esa época queda lejana en el tiempo y los cambios sociales y económicos que ha habido durante el último tercio del siglo XX tienen una gran repercusión en las pautas de consumo de la población y en la tipología de los establecimientos. A ese respecto, la existencia de los actuales comercios en la ciudad obedece a iniciativas de emprendedores locales que apuestan por la ciudad y que en ocasiones arriesgan su patrimonio; a diferencia de los hipermercados o de los centros comerciales, cuya ubicación en las ciudades responde a decisiones que se toman desde fuera, y llegado el caso, pueden abandonarla.

Tradicionalmente, el comercio en la ciudad se ha clasificados en tres ámbitos. En primer lugar está el *Centro Histórico* y sus alrededores, que es el espacio de mayor carga simbólica y tiene un enorme potencial para la instalación de actividades y comercios. No obstante, se trata de un lugar que desde hace años está deteriorado, lo cual es una desventaja de cara a su puesta en valor. Una política correcta de recuperación para la ciudad del Centro Histórico pasaría por facilitar el acceso de viviendas de calidad y asequibles a los jóvenes de Elda que, por contra tendrían que buscar su residencia en otros sectores de la ciudad o en Petrer; favorecer la implantación de comercios en la zona que sean capaces de satisfacer las necesidades de sus vecinos y que atraigan a consumidores de otras zonas y garantizar unas condiciones de seguridad. Todo ello en el marco de un proyecto de rehabilitación integral del Centro Histórico. En segundo lugar está *el ensanche*, que se corresponde con las zonas de mayor densidad comercial y de población. Uno de los elementos que mejor ayudan a distinguirlo sería el gran número de sucursales bancarias en un espacio de calles relativamente pequeño. Es la zona de la ciudad donde las distancias parecen más cortas y su accesibilidad lo singulariza del resto de la ciudad. En la actualidad el desarrollo del comercio del ensanche se relaciona de modo negativo con la construcción de nuevas viviendas en la periferia urbana, ya que estos nuevos barrios, sobre todo donde predominan los *chalés* y *bungalows* adosados, se hallan alejados de los comercios de la ciudad consolidada y, por lo tanto, sus vecinos suelen depender del automóvil para realizar las compras que, por lo general, se realizan en los grandes centros comerciales. De manera que se hacen necesarias políticas de promoción comercial de cara a la fidelización de los clientes y a la recuperación de los antiguos clientes. Por último, *las nuevas periferias* se sitúan al sur de la ciudad, coincidiendo con los sectores próximos al Estadio Municipal, que comenzaron a ser levantadas a mediados de los años noventa y todavía hoy sigue siendo la zona de mayor expansión de Elda. El comercio en este lugar principalmente es de alimentación y equipamiento del hogar, pero en un número reducido si lo comparamos con otras zonas de la ciudad.

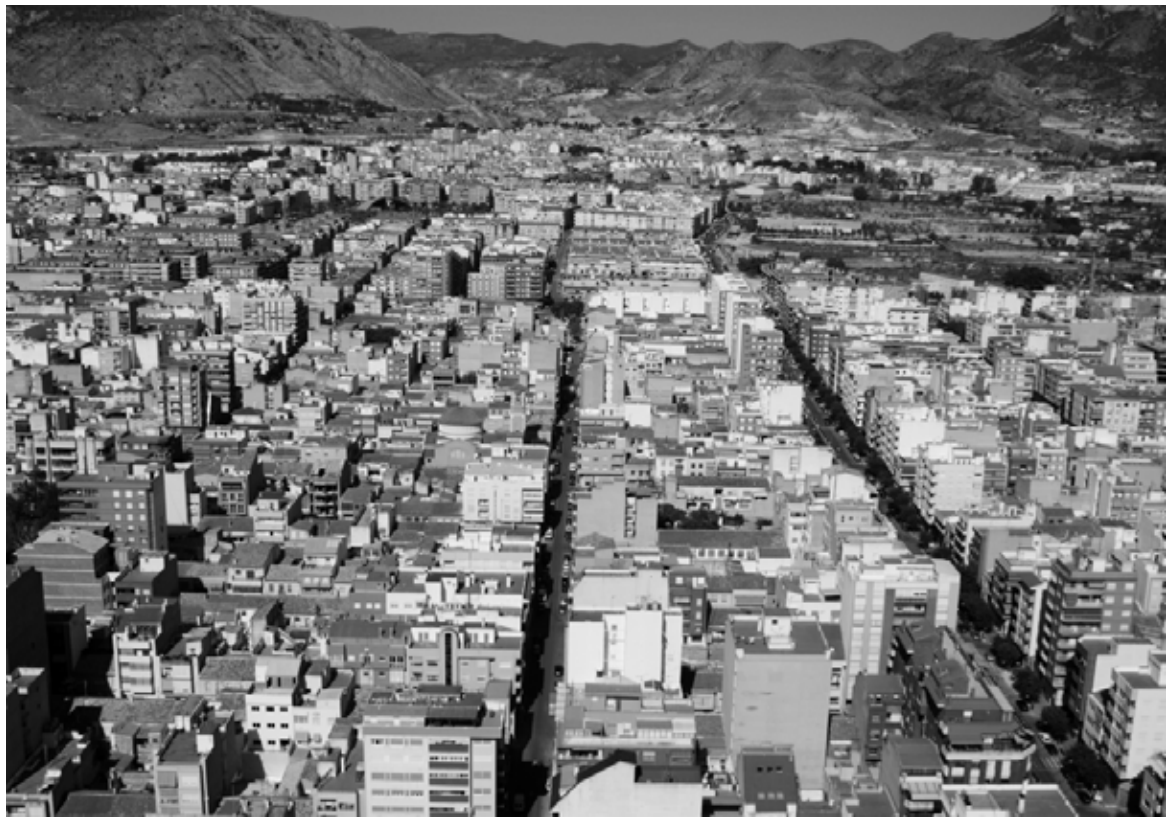
El centro de Elda cuenta con establecimientos que se han especializado en productos de calidad.

A la hora de analizar la distribución del comercio en la ciudad, en el mapa queda bien reflejado dónde podemos encontrar la mayor densidad de negocios, que se corresponde con las zonas anteriormente señaladas, sin embargo podemos apreciar cómo hay amplias zonas de la ciudad donde la presencia de comercios es bastante reducida: se trata del Casco Antiguo, zonas de la Nueva Fraternidad, Calíu, Las Trescientas, Virgen de la Cabeza, Polígono Almafrá y San Francisco. Buena parte de estos barrios sirvieron tiempo atrás para acoger a la población procedente de otras regiones españolas que acudían a trabajar a la ciudad. En la actualidad estos barrios no resultan atractivos para que familias jóvenes se instalen, de manera que, unos con más intensidad, otros con menos, han ido degradándose en comparación con las calles de su entorno. En cambio los barrios centrales de la ciudad, que sí resultan atractivos de cara a la captación de nuevos vecinos, cuentan con el mayor número de comercios, el precio del suelo es más caro y son los barrios donde más población nacida en Elda reside.





Conviene tener presente que el futuro del municipio pasa, irremediablemente, por la existencia de un comercio local sólido, ya que éste mantiene la ciudad cohesionada y justifica los desplazamientos de los ciudadanos, actuando además como centro de reunión y de encuentro de las personas, porque en definitiva el contacto y las relaciones entre amigos, parientes, vecinos, conocidos, etc... imprimen el sentimiento de pertenencia a la ciudad y en ese sentido el comercio actúa como uno de los elementos que nos une.



Vista aérea de las poblaciones de Elda y Petrer.

El futuro económico de Elda y comarca

Manuel Ibáñez Pascual

El futuro de los pueblos viene marcado por su pasado y sólo, a largo plazo, se puede plantear un cambio en profundidad de la forma de vivir de sus gentes. Elda durante el siglo XX ha vivido vinculada al sector calzado y ésta es una realidad de la que hay que partir. La especialización en el calzado en piel, el entramado de empresas de fabricación, pieles, hormas, tacones, fornituras, cortes y aparados… ha sido, y es, una ventaja comparativa con respecto a otras regiones competidoras y una garantía de calidad del calzado de señora que se fabrica aquí. Y esto, como veremos a continuación, tiene posibilidades de desarrollo futuro. Ante la crisis industrial de principios del siglo XXI, es natural que se abran distintas vías de solución. Pero hay que tener cuidado, porque toda alternativa tiene sus ventajas e inconvenientes y, muy importante, todas crean y destruyen empleo. Se trataría de poner en una balanza los aspectos positivos y negativos y elegir la más conveniente.

Unas voces claman por una diversificación industrial, pero no aclaran cómo. Proponen que se deben buscar empresas industriales grandes de los sectores de la alimentación, automovilístico, electrónica… que quieran instalarse aquí. Como si esto fuera tan fácil. Hay que pensar que cuando una empresa desea ubicarse en un lugar, busca ventajas con respecto a otros espacios. ¿Dónde estarían esas ventajas? Habría que buscarlas en una mano de obra más barata, más especializada, un precio del suelo atractivo y con fácil acceso a vías de comunicación, proximidad a proveedores y clientes. En todos estos campos, Elda no ofrece ventajas significativas con respecto a otras localidades próximas o lejanas, y más, si tenemos en cuenta la globalización de la economía. Lo que es cierto es que esta alternativa implicaría un cambio radical de la realidad económica local. Si una gran empresa se instalara en Elda y diera empleo directo, por ejemplo, a 2.000 personas y a otras 1.500 de forma indirecta, afectaría al resto de empresas dedicadas al calzado o industria auxiliar que, a medio plazo, verían cómo se quedaban sin trabajadores por el efecto llamada de un empleo que, cuando menos, daría mayor seguridad laboral. En conclusión, al desaparecer gran parte del entramado de empresas de calzado, de componentes y auxiliares, nos veríamos abocados a una dependencia mucho peor que la actual. Se pasaría de depender del monocultivo de la industria del calzado, con un entramado de *Pymes* interdependientes, a depender de una sola gran empresa, con la fuerza que da el saber que es imprescindible para la supervivencia de la economía local. No hay más que ver los telediarios o periódicos para constatar las cesiones que tienen que hacer las fuerzas sociales -trabajadores y sindicatos- para evitar la deslocalización de las multinacionales del automóvil.

Como vemos, las alternativas no son tan fáciles, porque crean unas oportunidades de empleo, pero eliminan otras. Por ello, hay que tener buen tino para no errar y no tener que arrepentirnos más tarde. Otra opción podría ser convertir a Elda en el centro comercial y de servicios de la comarca. Alternativa que está muy bien, pero que, como la anterior, hay que concretar cómo. Porque los centros comerciales y de servicios también están cambiando, sobre todo, por las políticas urbanísticas de favorecer las viviendas residencia en las periferias, dejar degradar el centro de las ciudades y dar más facilidades a las comunicaciones viarias -Alicante se encuentra a 30 minutos, Murcia a menos de una hora y Valencia a hora y media-. En consecuencia, los hábitos de compra se trasladan a grandes áreas comerciales bien comunicadas y con grandes aparcamientos. Si, además, tenemos en cuenta que en la vecina población de Petrer ya existen dos grandes superficies, el camino se dificulta. Para algunos, esta idea va ligada a crear una gran zona residencial en Elda, de las mayores de la Comunidad Valenciana. Viviendas ocupadas, en su mayoría, por residentes de otros países europeos que ayudarían a crear esa gran área comercial y de servicios. Esto que, a simple vista nos puede parecer positivo para el empleo, tiene serios inconvenientes. El efecto llamada de la construcción, empresas auxiliares y de servicios anexos haría descender el paro, pero también provocaría que otros muchos trabajadores con empleo en el calzado cambiaran de trabajo, atraídos, como en el caso anterior, por mejores condiciones laborales. Y los empresarios del calzado y conexas, al ver cómo aumentaba la escasez de mano de obra especializada y notar el incremento de la competencia y una rentabilidad mucho mayor en las inversiones derivadas del ladrillo y el cemento, desviarían su capital hacia la construcción u otros sectores complementarios. Como se deduce de estos argumentos, este modelo también supondría un cambio extremo en la base de supervivencia de la población eldense, con el añadido de que sustituimos un sector del calzado con crecimiento indefinido, que podemos legar a futuras generaciones, por otro de crecimiento limitado (construcción) y turismo residencial, con demanda estacional e inflacionista por las subidas de precios en los meses de mayor afluencia de residentes: ¿Qué pasaría cuando todas las viviendas residenciales y el campo de golf estuvieran hechos? ¿A qué se dedicarían entonces los trabajadores ocupados en estas tareas? ¿Tendrían que emigrar con las empresas promotoras en busca de nuevos territorios donde construir? ¿Cuántos de estos residentes no vendrían dispuestos a trabajar y a dotar de servicios a sus compatriotas? Ello, sin tener presente el deterioro medioambiental, el agotamiento de recursos escasos como el agua, la

saturación de bienes y servicios públicos (hospitales, centros de salud, justicia, circulación viaria en la ciudad y en las autovías), circunstancias que más que solucionar los problemas, los agravarían. En conclusión, el centro comercial y de servicios, al estar asentado sobre bases no propias de su crecimiento endógeno, más que acrecentar el desarrollo de la ciudad lo limitaría y repercutiría en un deterioro de la calidad de vida de los eldenses que haría perder atractivo a Elda como ciudad para vivir.

Entonces, con un panorama tan negro, por dónde podemos atisbar unos rayos de esperanza para salir airosos de esta situación. En primer lugar, debemos ser positivos, porque, aunque sea difícil darnos cuenta, en toda situación de crisis hay aspectos positivos. Las grandes transformaciones y reformas de la sociedad no se han efectuado en épocas de auge económico, sino de recesión y crisis. Y éste es un buen momento para aunar esfuerzos e intentar salir con un horizonte mejor, que supere el modelo de crecimiento anterior, con una industria sumergida que, de forma endémica, se había instalado en nuestro tejido industrial.

Elda Prestigio es un buen ejemplo de unión ante la adversidad, que abre un campo nuevo, con grandes posibilidades de pivotar el cambio de modelo que necesita Elda y su entorno. La idea original, puesta en marcha en la década de 1990 y en la que tuve la satisfacción de aportar un grano de arena, partió de la observación de crisis de otros sectores económicos y, en concreto, de las explotaciones agrarias minifundistas. El asociacionismo, la creación de cooperativas y denominaciones de origen salvó al campo español de haber sucumbido ante una mayor competencia en un mercado abierto. Cuando surgió *Elda Prestigio* también había una situación de recesión debido a la apreciación de la peseta que dificultaba las exportaciones a EEUU, y tuvo que virarse el rumbo de las ventas hacia nuestro mercado natural europeo. La primera iniciativa cumplió su papel, como lo demuestra algunas de las empresas de calzado que sobreviven y que tuvieron su empujón exterior con este proyecto. Pero, una vez que se logró relanzar a las empresas que la formaban, cada una se fue por su lado y la denominación entró en un estado de coma. Y en el 2006, de nuevo resucita, con una nueva coyuntura de recesión, considerada de mayor calado por la gran amenaza que supone la competencia de los países asiáticos. Esperemos que este relanzamiento de la marca tenga, cuanto menos, los mismos resultados que la experiencia anterior. Pero si queremos consolidar *Elda Prestigio* como una verdadera denominación de origen, se debe actuar en muchos más frentes, que refuercen la idea original y sienten las bases para una diversificación industrial a partir de los propios recursos comarcales. La campaña de «El futuro del calzado pasa por Elda» es otra acción que sigue la dirección adecuada. Un ejemplo del atractivo de Elda como ciudad industrial del calzado es la reciente ubicación de un curtidor de Mallorca. Recuerdo haber leído en la prensa provincial que venía atraído por la cercanía a los clientes y porque, en la isla, era cada vez más

Primer logotipo del colectivo.

Actual logotipo del la marca.

difícil encontrar mano de obra cualificada, con un coste que se había disparado por el efecto llamada del turismo. Algo que nos recuerda lo dicho en párrafos anteriores: ante cualquier cambio, «se crea y se destruye empleo», algo que podría ocurrir aquí si se llevan a cabo los planes urbanísticos previstos.

Hacia un nuevo modelo industrial

El nuevo modelo industrial, viable para la comarca, no sería tan intensivo en mano de obra como el actual, pero sí generaría mucho más valor añadido, con lo que permitiría mayores salarios y beneficios, a la vez que centraría el futuro de Elda y su comarca en una estrategia de conservar lo que, de siempre, hemos sabido hacer mejor. Y desde ahí, potenciar que las empresas de componentes del calzado destinen parte de su producción a otros sectores, favoreciendo la aparición de nuevos emprendedores en otras actividades de demanda en crecimiento. Ésas pueden ser dos formas de favorecer el crecimiento sin romper con nuestro pasado industrial. Es un modelo que abre distintos senderos de diversificación industrial, aprovecha los recursos endógenos, sirve de sostén para el desarrollo de la construcción y los servicios y da mayores garantías de desarrollo sostenible. El paso dado con la iniciativa *Elda Prestigio*, innovación» va en la dirección correcta, pero es necesario reforzarla con otras que creen sinergias y consoliden la denominación. Cuatro proyectos lo pueden complementar:

1. Ampliar la denominación de origen a las empresas de componentes y de diseño ubicadas en el entorno, con un calificativo distinto «*Elda-prestigio*, confort» para los componentes y «*Elda-prestigio*, diseño» para los modelistas. De esta forma, se extendería la denominación a toda la cadena de valor del calzado de señora y complementos, todos se beneficiarían de la denominación y se crearían lazos interactivos entre los fabricantes de calzado, componentes y modelistas, unidos por una misma denominación.

2. Constituir el Consejo Regulador de la Denominación de Origen Elda Prestigio. A medio plazo, y según fueran los resultados de los proyectos anteriores, se tendría que pensar en poner en marcha el Consejo Regulador de la Denominación. Entre las razones que lo justifican, se encuentran: A) Normalización de la imagen de calidad que se proyecta en el mercado para evitar que, lo que unos crean, otros lo destruyan con productos que no cumplan la calidad exigida, siendo de vital importancia el control de calidad total del proceso. B) Órgano que centralice la

Elda y Petrer, «comparten» la zona comercial de la avenida de Madrid.

defensa de los intereses de la denominación delante de las instituciones públicas (subvenciones, asistencia a ferias y demás eventos). C) Central de compras de materias primas. La piel y la mano de obra son los dos principales costes, si logramos reducir el primero, con agrupaciones de compras, los costes disminuirán de forma sustancial. D) Formación técnica y gerencial de los profesionales y directivos de las empresas. E) Obtener fondos propios con los que financiar la promoción y demás gastos e inversiones. Para ello tendría que estudiarse el pago de una etiqueta por par homologado.

3. Presentaciones y tiendas de ventas directas al consumidor. Todavía está en el recuerdo colectivo cuando Elda era un lugar donde se celebraba la Feria Internacional del Calzado y Afines. No se trata de volver al pasado, sino de aprovechar la denominación de origen para montar presentaciones de tendencias de moda y componentes de las firmas de la denominación. Las tiendas de las empresas, además de ser un escaparate de sus productos, podrían servir para complementar las visitas guiadas al Museo de Calzado, y así los turistas podrían adquirir calzado directo de fábrica. Incluso, en un futuro, se podría estudiar la distribución directa a través de tiendas propias o franquicias en el mercado nacional e internacional.

4. Crear un vivero de empresas en la Finca Lacy. En Elda ya se puso en marcha un vivero, junto a las instalaciones de INESCOP, de cuyos resultados surgió alguna de las empresas más emblemáticas de la diversificación económica local. La iniciativa iría en el mismo sentido, pero aderezada con nuevas ideas. Para acceder al vivero de empresas tendrían especial preferencia los planes de negocio que incorporaran algún elemento innovador, tanto tecnológico como comercial, incidiendo de forma activa en la búsqueda de emprendedores que aportaran fórmulas para automatizar la fabricación del calzado y los proyectos que diversifiquen la producción. Para la financiación se buscaría aportaciones de capital semilla de sociedades de capital riesgo. La participación de una sociedad de capital riesgo, al margen de la financiación que aporta, supone una garantía de viabilidad de los proyectos donde invierte. El vivero tiene entre sus objetivos acelerar la automatización de la fabricación de componentes y calzado. Cualquier innovación en la automatización tiene un efecto positivo en el incremento de productividad, lo que hace menos gravoso el coste de la mano de obra, y aunque elimina los puestos de trabajo manuales a los que sustituye, parte de ellos son recuperables en la producción de las modernas máquinas, siempre y cuando la fabricación de las nuevas tecnologías se realice en el mismo entorno geográfico. INESCOP puede y debe jugar un papel importante en este sentido, como agente asesor externo de los proyectos de innovación tecnológica, mejoras de la calidad, confort del calzado, incluido el apoyo en la certificación de la calidad de los productos de la denominación. Es una forma de crear sinergias entre la denominación, el vivero e INESCOP, con sede en la ciudad.

INESCOP puede y debe jugar un papel importante como asesor en proyectos de mejora de la calidad.

En todo este proceso, la formación tiene un especial interés. El principal activo que tiene un país, en nuestro caso una comarca, es el nivel de instrucción y cualificación de su población. Y Elda y su entorno tienen importantes carencias. El centro superior de moda y diseño, estudios universitarios de ciencias empresariales, comercio internacional o ingeniería son reivindicaciones seculares que si se pusieran en marcha contribuirían a crear un sector de servicios especializados que se insertaría en el tejido industrial de la comarca. A falta de alternativas, y para no quedarse con los brazos cruzados, se pueden aprovechar las instituciones públicas locales. El Museo del Calzado, INESCOP, IDELSA, UNED, Escuela de Relaciones Laborales, Centro de Formación Ocupacional e IES, son instituciones que aportan formación e instrucción. Quizá podría estudiarse una mayor colaboración, sobre todo, de las instituciones con mayor autonomía de decisión. Pero no basta con formar a los trabajadores, empresarios y nuevas generaciones, porque, si no somos capaces de crear una industria y unos sectores de servicios con valor añadido, será difícil retener este potencial de generación de riqueza que supone una mano de obra cualificada. En la actualidad, ya se nota que la población eldense ha cambiado su comportamiento, en cuanto a la importancia de la educación, y la mayoría de los padres consideran que una buena formación es la mayor garantía de futuro. Pero si, una vez formados, los jóvenes no encuentran trabajo cualificado en nuestro entorno, perderemos una gran oportunidad y tendremos que ver, muy a nuestro pesar, cómo emigran hacia otros destinos.

Dada la estructura empresarial de *Pymes* que conforman la realidad de la comarca, las administraciones locales deben actuar de forma activa para ayudarlas en todos aquellos aspectos que mejoren su eficiencia y rentabilidad. La constitución de IDELSA, en la década de 1990, fue una iniciativa municipal que ha contribuido de forma sustancial a crear empleo, con programas de taller-escuela, formación-empleo, viveros, ayudas a la puesta en marcha de nuevas empresas, gestión de suelo industrial…, pero que debe dar un nuevo salto, con tres objetivos: favorecer la automatización de la fabricación del calzado y sus componentes, diversificar la producción de componentes hacia otros sectores e incentivar la cooperación empresarial en todas sus áreas (tecnológica, productiva, suministros, comercial, servicios y financiera) que aceleren el crecimiento de las empresas y aumenten su dimensión, de vital importancia para poder competir en una economía global. Una de las limitaciones es la falta de recursos financieros de los ayuntamientos para acometer mayores funciones económicas, que el sistema fiscal español no reconoce, en la medida que no se dota de la financiación correspondiente. Al depender, de forma tan considerable, los ingresos de los ayuntamientos de los impuestos sobre terrenos, construcción y viviendas, esto les ata para aplicar políticas industriales, incompatibles, en muchos casos, con macro urbanizaciones que incrementan los ingresos, pero dificultan el desarrollo industrial e incluso destruyen el tejido industrial y agrícola de la zona.

Para completar la propuesta del futuro económico de Elda y comarca, habría que contemplar la relación de Elda con su entorno, su potencial de desarrollo territorial y de economía de servicios, así como su incidencia en la planificación urbanística. El despegue en importancia del calzado en la década de los 60 del siglo XX va unido a un desarrollo de las poblaciones vecinas, que aprovechan el tirón de la industria de calzado para diversificar su base económica, en muchos casos basada en la agricultura. Y el alcance fue a más, cuando las diferencias salariales del entorno eldense se acentuaron con respecto a otras zonas más deprimidas, llegando las empresas de componentes, sobre todo de cortes aparados, a otras provincias como Murcia o Almería. Dependencia industrial que se trasladó a la economía de servicios, pero no con tanta intensidad, por varias razones Entre ellas: la proximidad de Alicante como gran centro comercial, bien comunicado, y la descoordinación de las políticas locales de las vecinas poblaciones de Elda y Petrer. Como señala Gabino Ponce Herrero y Antonio Ramos Hidalgo en su excelente trabajo titulado «Planeamiento urbano e industria en la conurbación Elda-Petrer» (*Revista del Vinalopó*. Dossier: Organi-

Parcelas del Polígono Industrial Finca Lacy recién inaugurado, hoy ocupado en su totalidad.

tzació i ordenació del territori. Nº 3. 2000. Pag.101) «*…La existencia de dos crecimientos urbanos que se ignoran, no puede conducir más que a la arbitrariedad, al desorden y a la falta de estructura en tan importante conurbación, tal como es considerada la de Elda-Petrer en el Plan de Desarrollo Urbanístico de la Comunidad Valenciana, donde siempre aparece valorado el quinto puesto alcanzado en el ranking de ciudades de la Comunidad, por los más de 80.000 habitantes que pueblan esta entidad urbana. Ello exige a los responsables municipales establecer el clima adecuado y sentar las bases que faciliten los acuerdos*». Si se quiere una economía de servicios y una política urbanística que incluya el desarrollo industrial, comercial y de servicios acorde con la realidad del entorno metropolitano de Elda-Petrer, es fundamental que la Mancomunidad del Medio Vinalopó delimite las áreas donde ambas ciudades tienen intereses comunes, con independencia del desarrollo de las competencias que afectan al resto de municipios. Los campos de actuación conjunta son muchos y requerirían de un estudio aparte.

La gestión conjunta de los bienes y servicios públicos donde Elda y Petrer tuvieran intereses permitiría, por un lado, alcanzar un mayor grado de eficiencia en la asignación de los recursos municipales y a un menor coste, por la aparición de las economías de escala en la contratación de servicios para un núcleo de población de 80.000 habitantes, que aliviara las arcas municipales; y, por otro, no menos importante, es necesario elaborar un plan para el desarrollo del territorio, donde viviendas, industrias, comercios y servicios tuvieran un modelo de metrópolis para el futuro. Y desde este plan, cada municipio podría desarrollarlo dentro del ámbito de sus competencias. Este consenso permitiría que, actuaciones como la que en su momento realizó Petrer con la concesión de las licencias de las dos grandes superficies comerciales, con repercusiones en el comercio de Petrer, pero también en el de Elda, o la autorización para la macro urbanización de las Cañadas en Elda, que limitará el desarrollo industrial de ambas poblaciones, se pudieran estudiar en un contexto de dos ciudades que están pegadas y no pueden separar sus destinos.

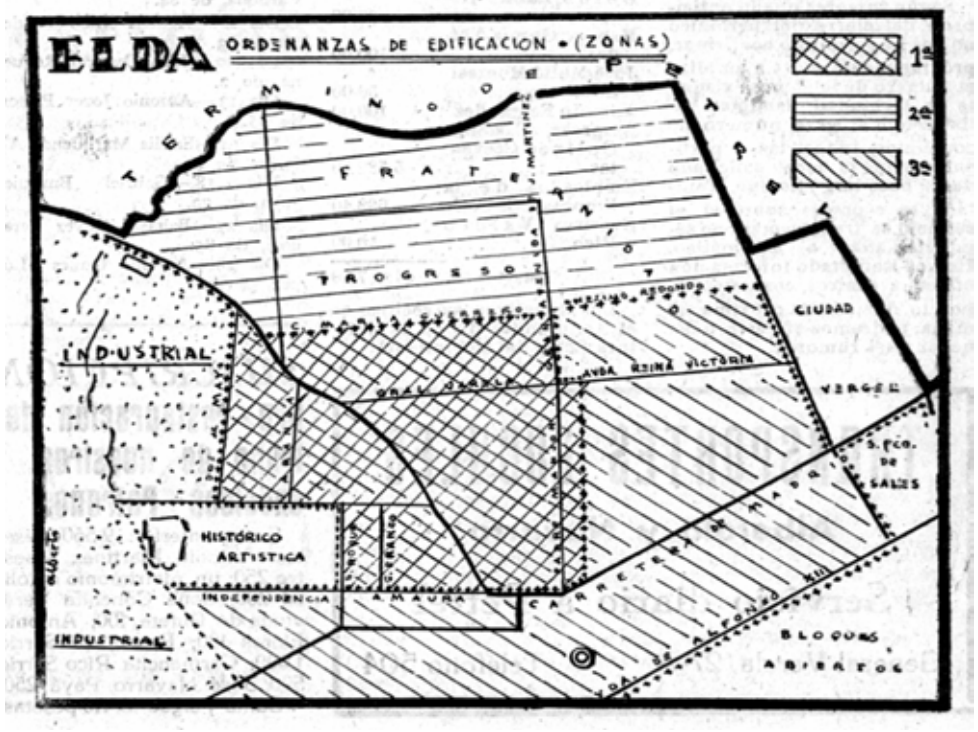
Pongamos tres ejemplos donde la colaboración de Petrer y Elda puede dar frutos:

1. La denominación *Elda Prestigio*, aunque lleve el nombre de Elda, no debe ser entendida como una iniciativa local, sino comarcal. El nombre comercial es un valor intangible, reconocido en el mercado, con un equipo de balonmano que lo ha paseado por España y parte de Europa, donde cabe cualquier empresa de la comarca que cumpla con los requisitos de la denominación. Y para la ubicación de la sede de presentaciones y ventas directas al consumidor, habría que buscar un sitio cercano a la autovía, por su efecto escaparate, teniendo más posibilidades Petrer que Elda para encontrar el lugar más adecuado.

2. Las campañas de «marketing-city» de Elda o Petrer, por separado, se podrían programar de forma conjunta, porque el turista que venga, atraído por estas promociones, le será difícil diferenciar donde termina la realidad de Elda y empieza la de Petrer y, en todo caso, se desorienta al visitante y no se aprovecha las potencialidades de una oferta complementaria del núcleo metropolitano y su entorno natural.

3. Un último ejemplo de las ventajas de aunar esfuerzos, podría ser las presentaciones de moda, unida a complementos en piel, que Petrer efectúa y que deberían abrirse a las empresas de la comarca. Si se crean líneas de diálogo y acuerdo por encima de los intereses partidistas, respetando las particularidades culturales que cada pueblo puede conservar, sin menoscabo de buscar el interés común, se sentarán las bases para un desarrollo sostenible con el medio natural y social, que eleve la calidad de vida de los ciudadanos.

Petrer-Elda es el núcleo de población más importante de la comarca por la potencia de una industria intensiva en mano de obra con vocación exportadora que, en épocas anteriores, atrajo a mucha emigración. Si la industria local languidece, la economía de servicios perderá fuelle y ambos municipios saldrán perdiendo. Y si se produce, otras ciudades pueden tomar el relevo del centro de gravedad de la economía de servicios. Poblaciones vecinas como Villena, Castalla, Onil y, por qué no, Yecla, tienen una industria manufacturera que también está en fase de reconversión y, dependiendo del éxito del proceso, los centros y las periferias pueden verse modificados en un futuro. Un ejemplo de la vitalidad de estos municipios es el caso de la vecina localidad de Villena, donde se ha impulsado la primera marca europea para el calzado infantil en colaboración con el Instituto de Biomecánica de Valencia con catorce fabricantes interesadas en participar. Aunque existe un riesgo de que la economía de todo el Medio y Alto Vinalopó se homogeneice por el fenómeno de las macro urbanizaciones. Es como una epidemia que afecta a todo el arco mediterráneo y que, en nuestra comarca, supondrá un crecimiento de 39.000 viviendas en quince años, según decía *Información* a principios de mayo. Sí, sí, han leído bien. Sólo en Monforte del Cid se levantarán 17.000 casas. Y, aparte de lo insostenible desde un punto de vista ambiental, está en juego la viabilidad agrícola, pesquera e industrial que, durante generaciones, ha supuesto la fuente principal de riqueza y vida de las poblaciones mediterráneas. En fin, un disparate. Parece como si de una competición se tratara y nadie quisiera quedar fuera, para no dejar de beneficiarse de los ingresos municipales que suponen tan elevada edificabilidad, porque los perjuicios los vamos a sentir todos. Hay que pararse a pensar, porque no es lo mismo una economía de servicios de ciudades como Torrevieja o Benidorm, donde las urbanizaciones residenciales complementan su oferta turística, que municipios como Monforte del Cid, Novelda, Elda o Petrer, cuya riqueza viene de la agricultura y la industria y entra en colisión con la economía de construcciones residenciales y servicios derivados, sobre todo, con las dimensiones que está tomando el proceso. Esperemos que alguien ponga orden en este caos que está provocando la fiebre urbanizadora que no mira más consecuencias. Porque, si no es así, huelga seguir hablando de viabilidades industriales o de economía de servicios especializados para el siglo XXI.



En octubre de 1957 el Ayuntamiento de Elda aprobó el denominado Plano General de Alineaciones de la Ciudad y su Ensanche. La ilustración es obra de Alberto Navarro.

Valle de Elda, ha sido desde su inicio en 1956 un gran visionario de nuestra ciudad, ha ido planteando uno a uno todos y cada uno de los problemas y posibles soluciones que nuestras autoridades e instituciones debían acometer para el desarrollo de la industria eldense y el bienestar de sus habitantes.

Veremos en este artículo, como *Valle de Elda* ya en 1956, se adelanta en pedir para nuestra industria zapatera un museo del calzado y un monumento al zapatero, poniendo como ejemplo a la ciudad de Vigevano, en Italia. También se propone crear una publicación de tendencias de la moda y una propuesta para crear una feria de muestras, haciéndola coincidir con las fechas de nuestras Fiestas de Moros y Cristianos.

1956-1975, la promoción socio-económica en *Valle de Elda*

Jesús Quílez Calderón

También veremos cómo ya en los primeros números de este semanario se denuncian los problemas que ya ocasionaba y previsiblemente acarrearía, en el futuro, la clandestinidad industrial en la fabricación de calzado. Y por último en el año 1961, aparece en el semanario (n. 267) una comparación entre la Feria de Calzado de Elda con la de Vigevano y la de Pirmasens.

Por otra parte, esta publicación ha seguido los avatares de nuestra ciudad, en relación a las políticas planteadas desde nuestro Ayuntamiento y de otras instituciones paramunicipales, resultando curioso la cercanía del dictador general Franco a la industria del calzado y a su promoción, llegando a ser el presidente honorífico de la FICIA, y entregando innumerables diplomas a los alumnos del Taller Escuela de Calzado.

También asistiremos a las primeras referencias de la necesidad de una política municipal común de ordenación del territorio entre los municipios de Elda y Petrer, como espectadores del esperpéntico acuerdo del Pleno del Ayuntamiento de Elda de la petición de fusión de los dos municipios. Desembocando en la creación de una de las primeras Mancomunidades Intermunicipales con unos objetivos muy ambiciosos. Y planteándose la avenida de Madrid como carretera de Madrid-Alicante y centro neurálgico de los dos municipios.

En el comercio al detalle o comercio minorista, asistiremos en este artículo a las primeras políticas publicadas sobre la promoción comercial en la calle General Mola, en la actualidad Ortega y Gasset, al primer concurso de escaparatismo o a la creación de la Asociación Sindical de Comercio y a la aprobación de venta minorista de artículos alimenticios fuera de los mercados de abastos. Así como a la preocupación por la regulación del horario comercial, la necesidad de reformas en el Mercado de Abastos (hoy Mercado Central) y a la creación del Mercado de San Francisco.

Con respecto a infraestructuras, *Valle de Elda* ha ido reivindicando en sus 50 años, obras tan necesarias como un buen trazado para la antigua nacional Madrid-Alicante que pasaba por el centro de Elda, las dificultades para el crecimiento de nuestra ciudad que provocaba el cauce del río Vinalopó y las necesidades de puentes, y la división territorial que provocaba la vía férrea- llamada «El Telón de Acero»- en un artículo del semanario.

Por otro lado, siempre se ha tenido muy en cuenta, en sus páginas, la necesidad de atraer hacia nuestra ciudad servicios asistenciales, educativos, servicios administrativos del Estado como el de recaudación, el Registro de la Propiedad, etc.

El distrito industrial zapatero eldense y sus agentes dinamizadores

Ya a finales de 1956, se empieza a reproducir en nuestro semanario la simbiosis intelectual entre los autores de sus artículos y las nuevas iniciativas de la política municipal, recogiendo la inquietud del sector calzado ante su futuro, y el poco apoyo recibido por el Estado hacia este nuestro sector.

Se empieza a hablar del nuevo desarrollo industrial italiano después de la II Guerra Mundial, creando una política de desarrollo local y promoviéndose desde las autoridades locales la creación de distritos industriales especializados en sectores como el calzado, el textil o el mueble. Basándonos en ejemplos como el de la ciudad italiana de Vigevano, y de sus políticas de promoción de su industria zapatera, empezamos a entrar en un nuevo esquema de la política industrial que considera:

- Que la estructuración del tejido industrial, la adopción de nuevos sistemas de gestión y la mejora de la competitividad requieren de la existencia de sectores verticalmente integrados, formados por un conjunto de empresas con actividades complementarias.

- La innovación y desarrollo tecnológico como resultado de un proceso diferenciado para cada actividad con efectos externos de aprovechamiento colectivo.

- La creación de instrumentos dirigidos a fomentar la rivalidad y competitividad del sistema productivo territorial y no de las empresas de forma individual.

- El protagonismo de los agentes receptores en la toma de decisiones.

Concretando, se fomenta la puesta en marcha de políticas de carácter horizontal que intervengan en apoyo de la cooperación entre nuestras empresas zapateras y su industria auxiliar, difusión de *know how* empresarial, penetración en los mercados internacionales a través de la creación de una feria del calzado y la asistencia a otras ferias, el fomento de la cooperación a través de la creación de asociaciones de industriales, desarrollo de la oferta de servicios reales generales, puestos en marcha por la FICIA y CEPEX, y de las infraestructuras para la producción, como son la creación de carreteras de circunvalación, la realización de puentes y pasos subterráneos para salvar nuestras barreras del río Vinalopó, la línea férrea y la carretera Madrid-Alicante. Las actuaciones sectoriales consisten en difundir las nuevas tecnologías específicas de la industria zapatera, con apoyo externo a la investigación, realizado por INESCOP. Y

Amat y Maestre 40 AÑOS

OFICINA TÉCNICA DE INGENIERÍA

Felicitamos a VALLE DE ELDA por este medio siglo en el que puntualmente ha informado a los eldenses de todos los acontecimientos importantes acaecidos en nuestra ciudad

C/ José María Pemán, 19, entlo. - Telf. 96 538 24 48 - Fax 96 538 27 46 - Apartado 362
03600 ELDA (Alicante)
E-mail: amatymaestre@abserver.es - abserver.es/amatymaestre

servicios reales especializados y formación específica de mano de obra, como el Taller Escuela, entre otras muchas iniciativas.

Valle de Elda y su visión para la promoción de nuestro calzado

Es curioso, pero en el año 1956 ya se hablaba de crisis del calzado, por las páginas del semanario han pasado la incubación, el nacimiento, el desarrollo y las problemáticas existentes, y en algunos casos la desaparición de organismos intermedios favorecedores y estimuladores del sector calzado: Taller Escuela, FICIA, CEPEX, Agrupación de Fabricantes de Calzado e INESCOOP -que después pasaría a ser INESCOP y el Museo del Calzado-.

En el n. 14 de *Valle de Elda*, el 31-XI-1956, en el artículo «Un ejemplo para la Elda zapatera» de Alberto Navarro, en el que se hace una curiosa extrapolación de nuestra ciudad zapatera con Vigevano, ciudad de la provincia de Pavía al Norte de Italia, a la que denominaba «la Elda italiana». También habla de esta ciudad, como uno de los ejemplos a seguir por nuestras instituciones y nuestro sector zapatero, ya que tiene un Museo del Calzado y un monumento al zapatero (una estatua de bronce con una base de mármol).

En el n. 17, del 22-XII-1956, en el artículo «¿Elda, capital del calzado español?» se reivindica la necesidad de hacer conocer a Elda en el mundo, se dice que es una ciudad tan importante como otras ciudades europeas capitales del calzado- Vigevano, Paraviago y otras; pero a diferencia de éstas no se hace nada por promocionar Elda y su calzado. Plantea como posibles medidas iniciales la creación de una publicación de tendencias de la moda y propone crear una feria de muestras coinicidiendo con las Fiestas de Moros y Cristianos. El articulista que firma con las siglas O.S.G., (Óscar Santos González), se ofrece para profundizar en esta idea y a su colaboración desinteresada en su ejecución, en beneficio del progreso y renombre de Elda.

En el tema de la formación de nuestros trabajadores/as y empresarios/as, también ha habido iniciativas muy interesantes en estos últimos cincuentas años:

- Era importante contar con un taller escuela de formación profesional. En el n. 26, 23-II-1957, se escribe un artículo que se titula «Un centro poco conocido el Taller Escuela de Formación Profesional», que funcionaba en nuestra ciudad desde el 1-XI-1943, siendo el director del Taller D. Joaquín Campos Fernández. Se reivindica en este número, el poco conocimiento de este centro de formación y se plantea la necesidad de dignificar esta institución y los alumnos allí formados.

- En el n. 538, se anuncia la Escuela de Mandos Intermedios en el Centro Sagrada Familia.

- En el n. 578, en 1967, aparece en la portada del semanario la apertura del primer curso del Instituto Azorín. Y también se pone en marcha la Escuela de Aprendizaje Industrial de Elda.

- En 1969 finalizó el primer curso inaugural del Servicio de Estudios de Desarrollo Empresarial (SEDE), dedicado al Marketing.

Llama la atención la iniciativa y puesta en marcha en 1968, de la Cooperativa Industrial del Calzado (COINDELCA) , dirigida al apoyo del desempleado/a de la industria zapatera.

El pasado zapatero de Elda se recuerda en este monumento ubicado delante del Museo del Calzado.

Quizás pensemos más de uno de los ciudadanos eldenses, que la clandestinidad en el calzado es propia de la Elda zapatera de las últimas décadas; pues no, ya se denuncia en el n. 29, 16-III-1957, la necesidad de acabar con el clandestinaje en nuestro sector zapatero. El 8 de marzo, se celebró una asamblea extraordinaria de los fabricantes del calzado, con un punto del orden del día: tratar el asunto de las industrias clandestinas. Presidido el acto por el señor alcalde, D. Joaquín Campos, en la cual se presentan las normas y directrices generales a que va a atenerse la campaña contra la clandestinidad en la industria del calzado. Se recalcó *«… la necesidad perentoria de acabar con el irregular estado de cosas provocado en nuestra ciudad por la cada vez mayor envergadura de la llamada -competencia clandestina- que ha ido socavando año tras año la solidez de la industria establecida legalmente, y empujando muy directamente a empresas de solera en Elda, al desastre económico, por la imposibilidad de sostener una lucha mercantil tan desigual»*.

En *Valle de Elda* de fecha 24-VIII-1957, aparece en su portada un titular: «Puede y debe montarse una Feria del Calzado en Elda -dice- la Agrupación de Fabricantes». Es la primera manifestación recogida por un grupo de empresarios, después de la reivindicación en estas páginas de *Valle de Elda* de su necesidad. Si bien, se matiza que se ve con muy buenos ojos plantear una feria del calzado haciendola coincidir con las Fiestas de Moros y Cristianos aunque -dicen los empresarios- debería aprovecharse esta oportunidad para trasladar al 29 de junio festividad de San Pedro la Fiesta de Moros y Cristianos junto con este evento ferial, además de las Fallas; ya que, según los empresarios, se producían bastantes retrasos en la entrega de sus zapatos por la paralización forzosa debida a la celebración de los Moros y Cristianos, por las fechas en que se realizaban -a fines de mayo-. Es decir, que la Agrupación de Fabricantes de Calzado de Levante, S.A., aprovecha la ocasión para proponer la unificación de las Fiestas de Moros y Fallas, y propone la puesta en marcha de una Feria Muestrario de Calzado, como colofón de estas fiestas de de finales de junio. Y al mismo tiempo se reivindica la necesidad de crear una «Semana del Cuero Español» que se podría celebrar en Elda, donde se expusiera toda la transformación del cuero, desde el curtido de la piel, hasta el zapato, la pitillera, el guante, la cartera, la maleta, etc.

También en los años cincuenta y principios de los sesenta, asistimos a un sentimiento de necesidad de crear una plataforma que permita a nuestra industria del calzado conocerse a nivel internacional así como dignificar a los trabajadores premiando su profesionalidad, sin olvidar su formación y por supuesto

Antiguo Mercado de Abastos de Elda.

la de los empresarios. Por ejemplo, asistimos a iniciativas tan interesantes como:

- La revista de calzado *Elda Creadora*, n. 92.

- Un grupo de Exportación de Calzado en la Semana Internacional de París, en 1959.

- Ya en el año 1959, se analiza profundamente en éste semanario la situación de crisis del Calzado y la posible expansión a EEUU

No entraré en los esfuerzos realizados, todo ello recogido puntualmente en el semanario del *Valle de Elda*, por el equipo de gobierno municipal y de su concejal de Fiestas, Roque Calpena, allá por el año 1959, que fue el artífice-promotor de tan gran proyecto y de su primera exposición en el actual Colegio Padre Manjón. Así como la creación de nuestro pabellón ferial, en 1964 el Comité Ejecutivo ferial inicia la recogida de zapatos para crear el Museo del Calzado, el CEPEX en 1965 y el INESCOOP Sociedad Cooperativa -en el año 1971- que se transformará tras la disolución de la Cooperativa en una Asociación de Industriales en el año 1977, denominándose a partir de ese momento INESCOP. Ya que habrá plumas, en esta publicación, que se introducirán más en estos proyectos tan importantes para la promoción zapatera eldense.

Resaltar un concurso que se realizó en Elda en 1959, con motivo del I Certamen del Calzado: El Cambrillón de Oro. Que posteriormente en esta publicación se reivindicaría, sin éxito, la recuperación de aquella gran iniciativa.

La necesidad de ordenación del territorio eldense para el desarrollo industrial. La obligatoriedad de contar con nuestro vecino Petrer

En el n. 62 del semanario, el Ayuntamiento de Elda, en el Pleno de fecha 3-XI-1957, aprueba el Plano General de Alineaciones de la Ciudad y su Ensanche. A estos efectos el casco urbano de la ciudad fue distribuido en zonas en las que se ordenaba:

- Una zona de alta concentración residencial y comercial -con las calles del centro- como son Padre Manjón, Gran Avenida, María Guerrero, Dos de Mayo, Legionarios, General Mola, San Roque y Antonio Maura.

- Una zona de carácter también residencial y de tolerancia industrial (a excepción de la pesada y peligrosa) en las que se edificarán iglesias, mercados, escuelas, etc., estando ubicadas entre las calles María Guerrero, Onésimo Redondo, termino de Petrer y carretera de Madrid, comprendiendo parte del barrio El Progreso, todo el de la Fraternidad y la barriada donde estaba situado el Manicomio.

- Habría una zona de tercera categoría, en la que se permite el uso residencial, como máximo de cuatro plantas, o con una zona dedicada a jardín delante de la casa; pudiéndose establecerse industria pequeña de menos de 5 HP, estaría delimitada por las calles Independencia, Sanjurjo, Maura, Chapí, Monasterio, Onésimo Redondo, paseo de las Acacias y avenida Alfonso XIII hasta el Vinalopó.

- Una zona Histórico-Artística, constituida por el casco antiguo de la ciudad.

- La Ciudad Jardín o Ciudad Vergel.

- El sector de bloques abiertos de San Francisco de Sales.

- Y la zona industrial estaría ubicada entre la calle Dos de Mayo, carretera de Madrid, zona del Cementerio Municipal, Huerta Nueva, Torreta y Carretera de Circunvalación del Vinalopó, en esta zona estará instalada la industria de más de 15 HP.

Es decir, asistimos a un intento normado de la Administración Local de regular la ubicación de los distintos usos, haciendo una planificación para la implantación industrial.

En el n. 296, en el año 1961, nuestras autoridades locales proponen que ante el grave problema del trazado de la carretera de Madrid-Alicante -que pasaba por el centro de nuestra ciudad- se solicitase al Gobierno de la nación que se desvíe por la avenida de Madrid, ya que así conseguiriamos dinamizar el futuro de ambas ciudades Elda y Petrer, ubicando esta vía tan importante por el límite del término municipal de ambas ciudades; promoviendo de esa forma una franja a ambas lados de la avenida de Madrid de fuerte futuro desde el punto de vista comercial e industrial, para ambas ciudades.

Por último, después del desafortunado acuerdo plenario del Ayuntamiento de Elda, rechazado por el Pleno del Ayuntamiento de Petrer, de la petición de fusión de los dos municipios, o la posible solicitud por Elda de la segregación del barrio llamado de la Frontera. Desembocando en la actuación de las autoridades provinciales promoviendo el acercamiento de estos dos municipios que culminaría en el año 1972 con la creación de una de las primeras mancomunidades intermunicipales de España, con unos objetivos muy ambiciosos que iban desde la conservación del alcantarillado y de la gestión de la depuradora, estudio y redacción del Plan General de Ordenación Urbana, el transporte público, matadero, hospital y ambulancias, basuras y limpieza viaria, aguas potables, enseñanza, alumbrado público y servicio contra incendios.

El Colegio Oficial de Peritos Industriales de Alicante ofrece un monumento a la industria del calzado de Elda

En el n. 845, de fecha 4-XI-1972, vemos una de las primeras iniciativas por dignificar a nuestra industria del calzado con el ofrecimiento del Colegio Oficial de Peritos Industriales de Alicante, de ubicar en Elda, un monumento a la Industria del Calzado de Elda, que lo habrán conocido la mayoría de los lectores en la Plaza de Sagasta antes de la última remodelación. En la actualidad este Monumento se puede visitar, ya restaurado, en los jardines de la Casa Colorá.

Regulación y promoción del sector comercial minorista

Vemos como nuestras autoridades en el n. 79 *Valle de Elda*, en los años cincuenta, se regula la apertura de nuevos establecimientos de alimentación fuera del Mercado de Abastos de Elda, hoy Mercado Central.

En 1960, aparece un artículo en el periódico, en el cual se analiza la presencia y la necesidad de potenciar el comercio eldense; definiéndose como núcleo comercial importante, tanto para los consumidores de Elda como de las ciudades y pueblos de su alrededor. Se analiza la promoción de la zona comercial ubicada en la calle General Mola- (hoy Ortega y Gasset) y en las calles adyacentes. Realizándose el Primer Concurso de Escaparates coincidiendo con las Fiestas Mayores.

También asistimos en el año 1965 a la constitución de la Federación Sindical de Comercio, que reune a todos los comerciantes eldenses. Realizando una importante tarea basada en la promoción del comercio y en la regulación de los horarios comerciales. Que en aquella época ya se hablaba de adaptar el horario comercial a las necesidades de los consumidores, es decir, abrir a las horas que los trabajadores/as salen de sus trabajos, y la polémica de abrir los sábados y si se abre por la tarde.

Por último, añadiré que también se le dedicó un imporante apartado en *Valle de Elda* a la inauguración del Mercado de San Francisco, el 4 de julio de 1970.

Y ya en 1971, asistimos al cambio de ubicación de la Feria de Diciembre -tradición que viene desde el siglo XV en que fue concedida, desde la calle Colón y de la Plaza de José Antonio a la avenida Reina Victoria hacia la Feria de Atracciones «los Caballitos».

Enhorabuena a nuestros mayores eldenses y a *Valle de Elda*, que supieron entender y canalizar, a través de sus páginas, las líneas estratégicas para hacer una Elda con futuro.

Nos las fuimos ingeniando

Luis Esteve Ibáñez

Ya no había estraperlistas ni cartillas de racionamiento y sí empleo y contratos -que atrajeron nuevas oleadas de inmigrantes, en especial de La Mancha-, pero los sueldos eran bajos como la talla de los eldenses. Tiempo de fuentes, balsas, aljibes y colonia lavanda a granel. Bramaban las motocicletas por las vías sin pavimentar, cautivadas por las sirenas de las fábricas. Las perras se gastaban en los cines y en los *carricos*, mientras los retos se resolvían mediante el dominó, el parchís o el caliche. La canícula la apaciguábamos tirando de manguera y de botijo con paloma.

Las hazañas, bélicas y cinematográficas, de los *yanquis* nos trajeron el gusto por lo rubio. La penicilina, el pelargón, las vacunas y el uso de las gafas mejoraban nuestra salud. La radio animaba el ambiente en hogares y talleres y las letras de cambio reemplazaron a la «palabra dada» con la «firma y rúbrica».

Ciertamente no nos resistimos a la modernización, además hubiera sido imposible cuando irrumpió la *tele* en nuestras salitas. Ella nos ordenó un «¡vista al frente!». A los cuerpos los puso en danza el tocadiscos. En las playas, desde Benidorm a Guardamar, pudimos oler el bronceado de las francesas y de las suecas. Melenas sueltas, pitillos rubios emboquillados y cámaras *Kodak* borraron de nuestro consciente el picor de la sarna y del esparto.

De repente se hablaba de lo joven como motor de cambio: la música *ye-yé*, la ropa alegre y ligera, y el deporte (Club de Campo para los ricos y Ciudad Deportiva del CEE para los trabajadores) vinieron a inculcar la mentalidad juvenil en cualquiera. Las chicas, asalariadas o de papá, ocuparon las calles, resueltas y optimistas convocadas por la invasión del *nylon* y del *tergal*. Tras la revolución de los pantalones vaqueros, nuestra indumentaria jamás volvería a ser lo que fue. Los curas se hicieron *progres*, tal vez queriendo estar en aquella onda que el transistor, apretado contra la oreja, nos susurraba hasta el momento de quedarnos dormidos.

La merienda de la chiquillería (ficticia en los años cuarenta, «lo que haiga» en los años cincuenta, pan y chocolate en los años sesenta) alcanzó el grado de nutritiva: salchichón, margarina, atún, leche... En las escuelas, rotuladores y plastilinas psicodelizaron a los niños; lo mismo que las *Ray-Ban* de cristales coloridos a sus mayores. Los románticos bailes agarrados fueron arrinconándose a causa de la presión de la fiebre del sábado noche. El narcisismo de antaño, sólo permitido a los líderes carismáticos, se multiplicó como los panes y los peces.

El encanto político y su lógico desgaste dieron paso a un individualismo normalizado, también favorecido por la importación de avances técnicos creados para «facilitarnos la vida». La *tele* se hizo mayor de edad gracias al color, a los nuevos canales y al mando a distancia. A los vídeo-clubs se les imputó el homicidio de las salas de cine, bálsamo antipenas y mágico lugar de comunión de los eldenses y vecinos comarcales.

El clásico anhelo de dotar a los hijos con una buena educación fue quedándose chico ante el imperativo de la formación continua de la ciudadanía en general. La carpeta bajo el brazo se hizo tan habitual como los bolsos y riñoneras. Estábamos en la Comunidad Económica Europea y, tras la estela de los pioneros viajantes del calzado, los eldenses se lanzaron a visitar países, ávidos de paisajes y emociones.

Nos reíamos de lo *light*, sin embargo conveníamos en nuestras conversaciones en la necesidad de cuidar el cuerpo. El paseo en chándal, sin renunciar al tacón, mezcló a los sexos y a las generaciones. La categoría del «usar y tirar» -siendo los nuevos bazares las tiendas del «todo a cien»- acentuó las dependencias hacia lo consumible. Y la abstracta partícula «ex», tal que un sortilegio, cundió (ex-marido, ex-sindicalista, ex-drogradicto, etc.). *Hobbies* y mascotas rellenaron el vacío de los hijos de las familias nuclearizadas. La parabólica, los ordenadores y los móviles hicieron de nuestras casas una verdadera central de información y, desde esa atalaya, vimos cómo nos contagiaba la epidemia del sobrepeso.

Acabándose los años noventa, el núcleo Elda-Petrer rondaba los noventa mil habitantes. Vivíamos una interesante etapa arquitectónica, pero soportábamos el ruido de cuarenta mil vehículos motorizados a base de combustible caro y contaminante. El aluvión de productos de bajo coste nos había conducido al ágora de los grandes centros comerciales. No obstante, los bares (cafeterías, tascas, restaurantes y *pubs*) y los cuartelillos -usados para celebraciones y ensayos musicales o culinarios- seguían siendo los sitios preferidos para el compadreo y la pequeña dosis de libertad cotidiana.

Los eldenses nos dejamos globalizar de buena gana. Quedaban lejanos ya Bruce Lee y el *Made in Japan* cuando aparecieron los restaurantes chinos y los monitores de yoga. La tercera ola contemporánea de inmigrantes, ahora provenientes de todo el mundo, hizo que nos tornásemos más salseros, expertos en el *top-manta*, pseudo-budistas que desean vivir en armonía, coleccionistas de adornos africanos y, según el vaticinio de Castelar, cosmopolitas de hecho -pues, por derecho lo merecíamos desde siempre. Con ello, se diluyó el monopolio de la influencia anglosajona y se superaron los habituales antagonismos (de campo/de ciudad, payo/gitano).

Si alguien, como mi hermano o el *Valle de Elda*, hubiera nacido en Elda en 1956, quizás os aseguraría que pudo contemplar cambios extraordinarios, aunque en un brote de patriotismo, él mismo os podría decir que «los de Elda, nacidos y adoptados, somos únicos, particulares». Y si se montara una tertulia al respecto, no me sorprendería que de ella extrajésemos la conclusión sabida: «si dos eldenses, tres opiniones». La realidad social aquí vivida seguramente, si pudiera daría razones a muchos contradictores.

¿Qué hay de peculiar en la vida social de los eldenses? Algo nos gustaría decir acerca del cómo nos mostramos entre nosotros: muy dados al uso del ingenio, de la iniciativa y de la improvisación; dinámicos y ocurrentes, amantes del progreso y de lo bonito; hijos del zapato, hermanos de la pandilla y del socio; nuestro sentido del humor y una sencilla sapiencia de la que nos intuimos poseedores, nos podría redimir, quizás, de nuestras conocidas carencias y excesos.

La infanta Elena de Borbón inauguró el Museo del Calzado el 4 de febrero de 1999.

El Museo del Calzado

Juan Carlos Martínez Cañabate

El Museo del Calzado es uno de los proyectos ampliamente demandados por el sector calzado y que a lo largo de estos últimos 50 años ha sido meta a conseguir por asociaciones zapateras y empresas particulares.

Los trabajos artesanales y las piezas únicas que aún existían relacionadas con el calzado y su industria corrían grave peligro de perderse, y con el fallecimiento de los zapateros y aparadoras más antiguos desaparecía también una de las técnicas que más brillantez ha dado a las comarcas del Bajo y Medio Vinalopó.

Durante los años sesenta y setenta en la zona del Medio Vinalopó se retiraban muchos utensilios manuales para dar paso a las máquinas de fabricación en serie. Se fue recogiendo muchos de aquellos utensilios y zapatos de años anteriores que tenían ciertas connotaciones que los hacían diferentes: diseño, fabricación, tipos de materiales, etc. En la década de los ochenta y gracias a la compatibilidad con la enseñanza de Tecnología de Calzado, José María Amat y el grupo de profesores de la rama de piel del IES La Torreta perfilaron la posibilidad de crear un museo.

Los preparativos para la puesta en marcha del Museo del Calzado se inician de forma oficial en el año 1988, cuando comienzan los trabajos encaminados a crear una colección que pudiese ser visitada.

Dicha iniciativa coincidía en el tiempo con el cierre de alguna de las industrias más antiguas de la zona de las que se pudieron recuperar elementos que por su interés merecían ser mostrados al público, y con la marcha de Elda de los certámenes feriales, la creación del Museo también supondría el recoger la historia de las últimas ferias.

En 1989 se creó una comisión para la firma de un convenio de colaboración entre el Ayuntamiento de Elda, Caja de Ahorros Provincial de Alicante y el Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos Industriales de Alicante.

Desde el principio y sin apenas presupuesto se iniciaron los trabajos de catalogación, que posteriormente fueron subvencionados al acogerse a las ayudas a museos de la Generalitat Valenciana. Todos los gastos del Museo se fueron sufragando a base de pequeñas aportaciones de los patronos fundadores, de trabajadores y de empresarios del calzado, que acudieron a la llamada que se les hizo, como muy bien se refleja en el semanario *Valle de Elda* a través de los listados de las aportaciones que se iban haciendo al recién nacido museo.

El 15 de enero de 1992 se firmó la escritura de creación de la Fundación Museo del Calzado a la que más tarde se irán incorporando otros patronos procedentes de organismos públicos y empresas privadas.

En diciembre de 1992 se inauguró el Museo del Calzado por el conseller de Cultura y Educación en unos locales provisionales cedidos por el IES La Torreta de Elda, trasladándose en 1996 a una nave industrial a la espera de una inmediata inauguración en el actual edificio de la avenida de Chapí, construido en los solares de la antigua feria de calzado FICIA ocupando cerca de 2.000 m2 de superficie. Durante el tiempo de almacenamiento, el Museo no sólo se mantuvo, sino que creció considerablemente y seguía con sus actividades de formación y homenajes a los trabajadores del sector. Durante esos años, con la ayuda de jóvenes que realizaban la prestación social sustitutoria en el Museo, se siguió trabajando intensamente.

El 4 de febrero de 1999 son inauguradas las actuales instalaciones por la infanta Elena de Borbón en un acto público que congregó a una gran parte de los eldenses, que no quisieron perderse este evento.

El Museo del Calzado, de la mano de su primer director, José María Amat, y su equipo de trabajo y desde su nueva ubicación, continúa con la labor de captación de fondos a través de donaciones y cesiones de empresas y particulares, y a las actividades de formación y homenaje a los trabajadores del sector, le siguen otras iniciativas como el premio periodístico «Luis García Berlanga» que, junto a de la empresa *Textil-In* cuenta con un jurado de excepción formado por Luis García Berlanga, la princesa Tessa de Baviera, Luis Alberto de Cuenca, Lourdes Ventura y nuestro paisano Antonio Porpetta. El 8 de mayo de 1999 se falló el primer concurso, cuyo premio recayó en Juan Manuel de Prada y en las sucesivas ediciones han sido merecedores de dicho premio Covadonga Valdaliso, Mª Begoña Pérez, Juan Antonio Panero, Hada Mendoza, Antonio Gómez Rufo y Fernando Sánchez Dragó.

De trascendencia fuera de nuestra comarca es el Premio a la Mejor Calzada, que desde el año 2000 en el que se concede el premio a Ana Rosa Quintana hasta Paz Vega la última galardonada, fueron acreedoras de tal galardón Concha Velasco, Anne Igartiburu, Carmen Cervera y Terelu Campos.

Otras iniciativas del Museo son el Monumento al Zapatero, obra del escultor eldense afincado en Menorca Alejandro Pérez Verdú, obra que desde 1998 está ubicada en la plaza de los Trabajadores del Calzado y también el recientemente inaugurado, obra del artista eldense Francho, Monumento a la Familia Zapatera en noviembre de 2005. Ambas iniciativas contaron con el apoyo de la población eldense.

El Museo cuenta con varias áreas temáticas repartidas en sus varias salas: La maquinaria en el calzado, La fábrica de hormas, Colección Aguado, Máquinas de coser, El calzado y su historia, Calzado autóctono, Zapatos con historia, Lápices de oro, Colección Julio Vibot, y Colección Pedro Lozano entre otras, además de las exposiciones temporales, El zapato una huella en la historia, 100 años 100 zapatos, El zapato por naturaleza, etc.

Desde enero del presente año, tras una labor encomiable y por motivos de jubilación, José María Amat cesa en el puesto de director del Museo del Calzado, una obra que creó e hizo crecer, ocupando dicho puesto el hasta entonces secretario del Patronato, Juan Carlos Martínez Cañabate, al que se le plantea un importante reto, el seguir con la labor desempeñada por su antecesor, que ha convertido al Museo del Calzado en el buque insignia de la ciudad de Elda, un lugar de encuentro entre el pasado y el presente.

El museo de calzado de la empresa Kurhapies tiene su origen en el primer muestrario que se hizo en 1947, cuando la empresa había comenzado a funcionar. Ese año se vendió muchísimo, tónica que siguió durante los años siguientes. El empresario Juan Navarro, propietario de la empresa, tuvo la idea de guardar algunas muestras como recuerdo. En la siguiente temporada reservó otros dos modelos de los más vendidos. Con estos zapatos compuso la primera vitrina.

La empresa Kurhapies cambió en cinco ocasiones de ubicación, hasta que en 1970 se instalaron en la calle La Cruz, donde tenían espacio suficiente para albergar también un un museo de calzado. Los zapatos que guardaban eran piezas irrepetibles que no se iban a volver a fábricar. Estos zapatos forman parte de la historia de Kurhapies y también del pueblo de Elda.

El Museo Kurhapies cuenta con nueve salas.

El Museo Kurhapies: historia de una saga familiar de empresarios

Julia Moraga Jiménez

Cuando se inauguró esta última fábrica se produjo la primera jubilación en la empresa, pues una de las características de este gran negocio familiar es que las personas que entran a trabajar ya no se van. De hecho se ha jubilado un trabajador, cuyos cuatro hijos trabajan en la empresa y también dos de sus nietos.

El Museo Kurhapies tiene nueve salas, que recogen la historia de la empresa desde sus comienzos hasta nuestros días. La primera sala acoge los primeros zapatos que se vendían en Madrid. La segunda está dedicada a Asunción Busquier, encargada en esa época de introducir los zapatos en las cajas. La tercera sala está dedicada a Sara Navarro, tercera generación de la saga familiar. Ella aportó capacidad y conocimientos. La cuarta, «Sala del Zapatero», a todos los zapateros del mundo. También hay una sala «Siglo XXI» preparada para acoger las próximas colecciones hasta 2023.

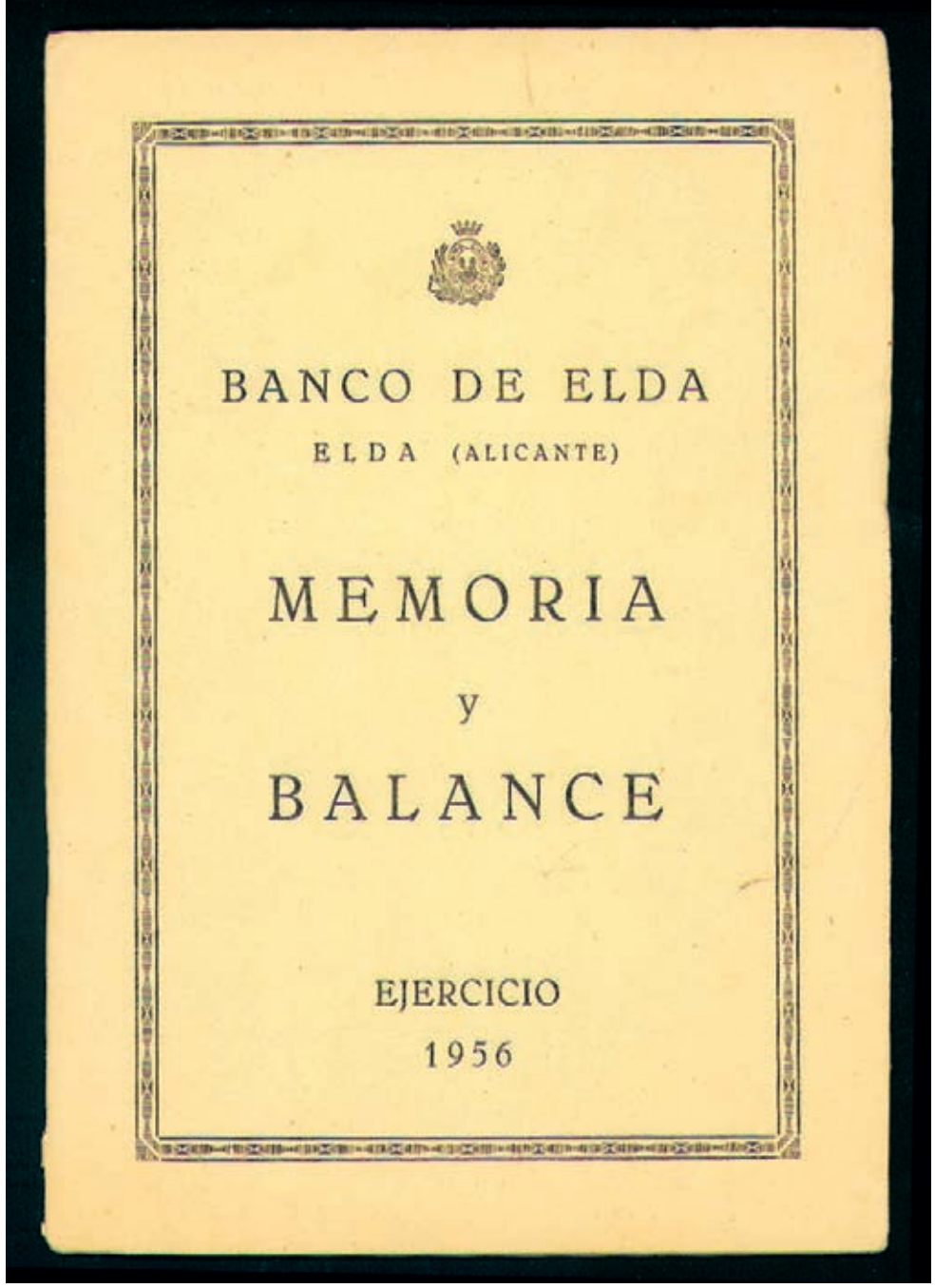
En la sala quinta hay un pequeño bar, proveniente de un estand que tenían en la Feria Internacional de Calzado, que más tarde se incorporó al Museo. Otra sala recoge los numerosos premios que ha recibido la empresa, como el Óscar al mejor Diseño de la Asociación de Curtidores de Barcelona en 1968, y los obtenidos por la propia Sara Navarro, tanto nacionales como internacionales.

La sala octava se compone de fotografías de la historia de la empresa y la novena está dedicada a la edición videográfica con películas que datan de los primeros años de la empresa. A esta sala se ha incorporado recientemente la última entrevista que realizaron a Sara Navarro en *Canal 9* y la entrega de la Medalla al Mérito de las Bellas Artes concedida por su majestad el Rey.

El Museo recibe visitas concertadas, como la que acudió el día en que se hizo este reportaje de un grupo de estudiantes de Economía de Castellón, aunque también se abre a particulares previa solicitud. El Museo es más conocido fuera de la ciudad que en Elda. Lo han visitado gentes procedentes de toda España y de Alemania, como la cadena *CNN* alemana que estuvo recientemente interesada en una película que conservaban de la época en que había niños de ocho años haciendo zapatos en las fábricas.

La empresa Kurhapies se mantiene a flote pese a la crisis que afecta al sector calzado en los últimos tiempos. La preparación profesional y capacidad de reciclarse son claves para su supervivencia, en palabras del conocido empresario Juan Navarro. La empresa se ha adaptado a los nuevos tiempos, incorporando diseños más vanguardistas, como se pueden ver en la tienda que tienen en Madrid.

El Museo muestra una completa colección de fotografías de la historia de la empresa.



Documento emitido por el Banco de Elda.

Banco de Elda (1956-1963), no pudo ser

Vicente Vera Esteve

A trancas y barrancas la sociedad mercantil Banco de Elda, S.A., había conseguido remontar etapas muy duras en su largo recorrido desde su fundación en marzo de 1933, en plena Segunda República Española recientemente conmemorada y recordada por todos los medios de comunicación. El Banco de Elda mediante la gestión de sus dirigentes y empleados, además del apoyo firme y constante de su Consejo de Administración fue capaz con denodado esfuerzo de superar aquella primera etapa, sórdida y lúgubre que representa la postguerra, años en los que el objetivo fundamental de cualquier familia era subsistir, sobrevivir a la escasez de alimentos, trabajo, etc., tratando de evitar caer en la desesperación y la frustración rodeados de tanta dificultad. En Elda la industria base, los zapatos, sufría igualmente los ya conocidos problemas de suministro eléctrico, carencia de materias primas para poder fabricar algunas *partidicas* de chicarro, de señora, etc. Aunque nos parezca extraño hoy, el pueblo de Elda disponía de un *banquico*, que trató en todo momento, de ayudar a todos aquellos pequeños y medianos talleres y comerciantes que precisaban descontar alguna letra o tenían necesidad de algún pequeño préstamo para vigorizar un poco más aquellos negocios que iban floreciendo en la ciudad a medida que nos alejábamos de los «años del hambre».

Es a partir de 1950 cuando la familia apellidada Úbeda, procedente de Elche de la Sierra (Albacete) tomará las riendas del Banco de Elda y regirá los destinos del Banco durante prácticamente todo el decenio; familia experimentada en negocios de banca desde tiempo atrás y que, a su vez, eran propietarios del Banco Úbeda con sede central en Elche de la Sierra, banco que Ángel Úbeda Gregorio hizo grande y extendió por diversas poblaciones de la provincia de Albacete. El Banco Úbeda apoyaría con fuerza el crecimiento y consolidación de su reciente adquisición, el Banco de Elda. Nuestra ciudad se aproximaba a un inminente despegue industrial, se vislumbraba ya un inusitado crecimiento de la ciudad, que permitiría la consecución de importantes cambios urbanísticos a la par que la creación de fábricas de mayor tamaño y producción que años más tarde configurarían una reconocida industria de calzado prestigiada en todo el orbe. A pesar de que el Banco de Elda era casi propiedad de la familia Úbeda también, evidentemente, existía un paquete accionarial perteneciente a ciudadanos eldenses, así como que se encontraban integrados en el Consejo de Administración de aquellos años dos conocidos e importantes industriales de la ciudad, Antonio Porta Rausa y Felipe Peñataro Sanchís.

Será a partir de 1959 cuando España se incorpore al mundo exterior, el Plan de Estabilización conseguirá abrir la economía española a los mercados internacionales y, por tanto, nuestras fábricas finalmente se organizán para acudir a la cita de la exportación. El Banco de Elda estará ahí ofreciéndoles un recién creado departamento de exportación. La memoria del Banco del año 1959 lo recogía de esta acertada manera «*nuestro banco ofrece abierta colaboración a esos fines y asimismo su Servicio de Extranjero especialmente organizado para atender ese importante actividad de cuya trascendencia todos estamos percatados, puesto que tanto depende de ella el futuro económico de nuestro ámbito*». Esta dinámica en la gestión del Banco de Elda se verá pronto truncada por una repentina e irreversible lesión cardiaca sufrida por Ángel Úbeda, quien imposibilitado para desarrollar su trepidante carrera bancaria que también acusó la resistencia de la Administración a conceder y autorizar el aumento de capital que había solicitado en varias ocasiones. El futuro del Banco de Elda tenía los días contados y así sucedería cuando el Banco Central, ante la reforma de la ley bancaria en España, desembarcó en el Consejo de Administración en el año 1960; fue José Ramírez de Cáceres el artífice de la operación inversora y así lo manifestaba en la memoria del Banco del ejercicio 1960 «*como ya sabéis, el paquete mayoritario de nuestro banco que poseía el anterior Consejo de Administración, fue adquirido en el mes de diciembre por un importante grupo financiero muy vinculado al Banco Central lo que motivó el nombramiento del nuevo Consejo de Administración que fue acordado en la Junta General extraordinaria del 12 de Enero de 1961*». Desde este momento se iniciaba la cuenta atrás para que el Banco de Elda perdiera definitivamente su identidad como banco autóctono creado por y para los eldenses por Ángel Vera Coronel.

Habría de esperar la llegada del invierno del año 1963, fecha en que la Junta General extraordinaria acordó la disolución y apertura del período de liquidación, concluido el 6 de junio de 1964.

Cuentan los mayores del lugar que hubo una resistencia numantina por parte de algunos accionistas del banco, muy eldenses, para poder evitar desprenderse de sus acciones del Banco de Elda.

El segundo franquismo: la época de Porta

José Ramón Valero Escandell

La Iglesia tuvo una fuerte presencia en la vida pública local.

Alrededor de 1956, el régimen franquista -obligado por razones geopolíticas- comenzaba a moderar sus rasgos más violentos y represores y trataba de organizar un sucedáneo de Estado de derecho mientras buscaba una imagen modernizadora ligada a la industrialización.

Los ayuntamientos de aquella época sólo fueron apéndices del poder central, sin capacidad de decisión propia, que competían por los favores del gobierno de Madrid. Por supuesto, los alcaldes eran elegidos arbitrariamente desde arriba; en Elda, muerto en accidente en enero de 1956 el alcalde Martínez González, se tardó tres meses en nombrar a Joaquín Campos, un maestro que pronto pidió el traslado; después, Pedro Gras asumió interinamente el cargo durante medio año, hasta que en marzo de 1959 fue nombrado Antonio Porta, miembro de una familia industrial, que ejerció la alcaldía hasta 1976, durante un largo periodo que podríamos denominar la época de Porta. Antonio Porta, que en sus años previos de concejal había comprobado cómo se diluía el poder de los viejos falangistas, asumió también la presidencia del Consejo Local del Movimiento, para convertirlo en un órgano figurativo y dócil. Porta logró compaginar la alcaldía con algunos cargos de ámbito provincial, llegando a ser vicepresidente de la Diputación en 1971, además de asumir la presidencia de la FICIA, aunque fue Roque Calpena, concejal en su corporación, quien asumió pronto las funciones directivas. Antonio Porta, tras la muerte de Franco, cuando los concejales predemocráticos pudieron elegir a los alcaldes, renunció a presentarse y abandonó la política activa.

Los concejales, elegidos por los cabezas de familia, los sindicatos verticales y algunas instituciones oficiales del sistema, se limitaban a gestionar el día a día del pueblo desde un Ayuntamiento sin competencias sobre los asuntos esenciales. Por eso, no debe extrañarnos el escaso arraigo popular de unas elecciones locales con baja participación, pues tampoco eran libres, que, no obstante, fueron apartando paulatinamente a los falangistas más radicales; poco a poco, fueron llegando al Ayuntamiento gentes con escaso perfil político -hasta el punto de que directivos del Centro Excursionista consiguieron el triunfo más sonado- y desde los primeros setenta jóvenes de talante reformista, como Francisco Sogorb, Camilo Valor o Juan Verdú. La corporación cada vez se preocupaba menos de remarcar perfil político alguno, limitándose a acatar el sistema y conmemorar el 18 de Julio con alguna inauguración de infraestructuras; sólo en ocasiones, cumpliendo directrices de la superioridad, se empleaba a fondo, como en la celebración de los 25 años de Paz en 1964 o en el referéndum de la Ley Orgánica del Estado en 1966, que aquí se votó oficialmente de forma masiva, aunque sin derecho a opinión contraria, propaganda masiva coercitiva para muchos, sin interventores, con horas de trabajo pagadas presentando justificante y con más de tres mil votantes *transeúntes* y no censados.

Teóricamente, el franquismo era un régimen dictatorial de partido único (un conglomerado ultraderechista organizado en torno a Falange), pero cada vez tendían a diferenciarse las orientaciones políticas y los intereses de las instituciones más leales, como el Movimiento, la Iglesia y la Central Nacional Sindicalista. El Consejo Local del Movimiento, en su conjunto, había quedado reducido a una simple figura consultiva, pero algunas de las organizaciones allí representadas contaban con funciones importantes: el Frente de Juventudes (luego, OJE) se ocupaba del control escolar y de actividades deportivas y de ocio; la Sección Femenina, del servicio social obligatorio –alternativa de género al servicio militar-, de la formación de las chicas y del Auxilio Social; el SEM, de la supervisión del magisterio; la CNS, «el vertical», de las organizaciones patronales y los obreros; otro largo etcétera, como la Guardia de Franco, los excombatientes o los excautivos completaban el entramado del sistema. Desde la segunda mitad de los sesenta, algunos grupos, como los «Círculos» falangistas o carlistas, celebraron actos públicos diferenciados.

La Iglesia Católica, la gran aliada del régimen a través del nacional catolicismo, gozaba de un trato absolutamente privilegiado a cambio de ofrecer legitimidad al sistema. A principios de los sesenta todavía se mantenía en Elda un catolicismo victorioso, de jornadas marianas multitudinarias -como la que recibió a la *maredeueta* en 1961-, de voladuras de la cabeza de la mahoma en las fiestas de moros y de escasa tolerancia al reducido protestantismo local. Tras el Concilio Vaticano II y la libertad de cultos permitida en 1968, la Iglesia tiende a la renovación y a desligarse suavemente del sistema; es entonces cuando obreros cristianos organizados en la HOAC local comienzan a mostrar su fuerza reivindicativa en las fábricas. El poder fáctico del catolicismo permitió aumentar a cuatro las parroquias locales, construir nuevos colegios bien dotados para las élites locales –además de un centro educativo muchísimo más modesto en La Tafalera, dedicado también a la evangelización- o apoyar iniciativas como el Cine-Fórum Praxis o la primera *Radio Elda*.

La organización sindical franquista –dirigida por un delegado comarcal, un funcionario nombrado y destituido desde Madrid- siguió fiscalizando la acción empresarial y reprimiendo cualquier iniciativa autónoma de los trabajadores. El delegado local, elegido teóricamente por obreros y patronos, siempre fue un empresario, igual que los concejales del tercio sindical, cuando no lo era un funcionario. La nula autonomía no sólamente limitaba la acción obrera, sino que hasta los empresarios trataron de organizar desde 1965 una federación de fabricantes, aceptada en 1970 como agrupación sindical de ámbito supracomarcal.

El sindicato vertical siempre trató de controlar la FICIA, generándose conflictos soterrados con los gestores de la entidad -que, a su vez, trataban de condicionar la participación en aquélla- y amenazas veladas de deslocalizar los certámenes.

Los obreros, desde mediados de los sesenta, comenzaron a cuestionar un modelo sindical que les vetaba los cargos principales y que decidía convenios al margen de la práctica totalidad de los trabajadores; así, en torno a 1966 comienzan a desempeñar puestos de responsabilidad algunos de los futuros dirigentes del Movimiento Asambleario; en 1967, todos los enlaces obreros votan a Vicente Belmonte para delegado local frente al representante patronal; en 1968 se produce el primer conato de manifestación, que concluyó con la detención de varios trabajadores y el encarcelamiento de uno de ellos. Al final del franquismo, los obreros participaban en discusiones organizadas, pero lo hacían ya al margen de una organización anquilosada e inoperante, cuya desaparición reclamaban en las calles. De aquella organización sindical cabría recordar la creación en 1961 de un Instituto de Estudios Sociales –embrión de la actual Escuela de Relaciones Laborales- y de un centro de artes y oficios.

Al margen de estas instituciones, sólo cabría reseñar el nacimiento del Centro Excursionista Eldense en 1957, con todo tipo de secciones e iniciativas tan sólidas como la construcción de una ciudad deportiva o la puesta en marcha de un parque de montaña. Con miles de asociados y voluntad de apoliticismo, fue la principal iniciativa social de carácter eminentemente local. También cabría citar una cierta recuperación de los medios de comunicación propios aunque sin alcanzar el apogeo de la preguerra; el nacimiento de *Valle de Elda* y de *Alborada* a mediados de los años cincuenta se vio pronto acompañado en 1959 por la antigua *Radio Elda*, en los locales parroquiales de la Inmaculada. En los años sesenta *La Verdad* creó una delegación local y a finales del régimen apareció *Nuevo Ciudad*, un semanario que sólo duró un año.

De todos los logros de la época, ninguno tan recordado con nostalgia como la FICIA, nacida en 1959 como simple exposición local de escasas pretensiones y convertida pronto en un certamen internacional, con recinto propio construido con inusitada rapidez, que dotó a la ciudad de una positiva proyección externa. La FICIA fue un revulsivo modernizador de una ciudad que pronto se dotó de una infraestructura comercializadora -de «Elda Exportadora» a CEPEX- y de un centro de investigación del calzado (mucho antes de que apareciese la red pública). Muy pronto comenzaron a aparecer las disensiones internas (entre gestores, dirigentes verticalistas, patronales locales y ajenas) que irían socavando poco a poco su solidez.

No menos importante fueron las infraestructuras que convirtieron a Elda en capital no oficial del Medio Vinalopó; su creciente población acabó convirtiéndola en pocos años en cabecera de partido judicial (en 1965), en sede del Registro de la Propiedad, en cabeza de zona recaudatoria del Estado (1968) y en sede arciprestal (1968). También se fueron creando servicios nuevos: centros educativos públicos y privados –aunque muy insuficientes para las necesidades crecientes-, tanto de primaria como posobligatorios; instalaciones deportivas (Club del Campo, Ciudad Deportiva del CEE, Estadio Municipal...); nuevos servicios de Correos y Ambulatorio; mejoras de las redes de alumbrado público, aguas potables o telefonía; servicio de autobuses urbanos ampliado a poblaciones próximas; nuevas parroquias católicas y sedes protestantes; un fuerte desarrollo comercial y barrios convenientemente planificados -como San Francisco de Sales- o nacidos de forma casi espontánea. En el debe cabría citar la desaparición del Banco de Elda, el sueño financiero de la burguesía emprendedora de los años treinta.

Concentración con motivo del Día de los Caídos.

La expansión urbana sobrepasó pronto los límites del término municipal de Petrer, lo que hacía conveniente la colaboración entre los dos municipios; pero la situación se enfocó de la peor manera posible, cuando en mayo de 1969 un pleno eldense acordó plantear la fusión con Petrer aunque en términos absolutamente inadecuados, generando tensiones innecesarias, enrareciendo las relaciones entre ambos pueblos. No obstante, la mediación de las autoridades superiores ayudó a constituir la Mancomunidad Elda-Petrer, que nació con toda pompa y boato, pero con recelos y sin la ambición adecuada para afrontar los retos urbanísticos que hubiesen vertebrado más adecuadamente un área urbana necesitada de transformaciones radicales para afrontar los retos que nacerían con la crisis industrial.

La ciudad afrontó en esos años numerosas carencias: residencia sanitaria, espacios verdes, redes de tráfico fluidas y, sobre todo, infraestructuras educativas y culturales; aunque a principios de los años setenta los Festivales de Ópera ofreciesen una imagen elitista hacia el exterior, había otra realidad que hablaba de falta de casa de cultura o de aulas de párvulos ubicadas en bajos comerciales sin ventilación.

La época del llamado desarrollismo, del crecimiento a cualquier precio, acabó degradando el casco antiguo, derribando la mayoría de las viviendas de interés histórico y cambiando gran parte de su antigua fisonomía de plazuelas y calles estrechas.

Socialmente, el descontento político contra el régimen se redujo durante los sesenta, en parte por la brutal represión de la época anterior pero también por la mejora económica, que acabó con las penurias de postguerra. El progreso material fue evidente y el trabajo abundante permitió al eldense medio adquirir los principales electrodomésticos y, con suerte, un automóvil y hasta un apartamento en la costa. Fue una época de letras de cambio y de confianza en el progreso, en la que las cuestiones políticas sólo parecían interesar a una minoría de obreros y a la minoría más ilustrada. A partir de la crisis de 1973 y del proyecto de reestructuración industrial del calzado, comenzó a crecer tanto el descontento social como la participación ciudadana. Fue un momento en que algunos partidos políticos -el PCE demonizado por el régimen pero también algunos otros, como el MC- comenzaron a incrementar sus militantes. Junto a ellos, colectivos de acción sindical más o menos autónomos, grupos de teatro de claro contenido social –como Ágora, Anea o Gente, que se sumaron a un Coturno que funcionaba desde mucho antes-, una Asociación de Amas de Casa singularmente reivindicativa y la primera asociación de vecinos de la provincia, la de La Tafalera, servirían como raíces de lo que sería el intenso periodo de la Transición.

Paco Sogorb, el alcalde de la transición, felicita a Roberto García Blanes, primer alcalde democrático después de la Guerra Civil.

El poder político durante la democracia

PSOE-IU, condenados a entenderse

Vicente Deltell Valera

En 2007 tocan elecciones municipales. Será la octava vez desde 1979 en que se acuda a las urnas para renovar políticamente el Ayuntamiento de Elda. Y a un año vista de la convocatoria electoral, nunca como hasta ahora se vislumbra un panorama tan confuso: con una izquierda a punto de llegar a las manos, hasta parece que al PSOE sólo le valdrá lograr la mayoría absoluta si quiere seguir gobernando y no da la impresión de que con los actuales mimbres, u otros de recambio, vaya a conseguirlo; con un PP más dividido que nunca que tampoco da muestra de recomponerse a tiempo para la batalla, aunque cuente a su favor con la fidelidad de su voto sociológico; y con un partido de carácter local, la UPE, que tampoco es un ejemplo de unión y claridad política, aunque haya conseguido con su populismo fácil llenar una buena cesta de votos que puede mantener en gran medida. Y si además surge alguna nueva propuesta-interferencia, el menú resultante requerirá seguramente de una difícil digestión. Pero no siempre ha ocurrido así y, de hecho, el PSOE, solo o con la leche –a veces mala leche- primero del PCPV y luego de Izquierda Unida, ha monopolizado la gestión municipal a lo largo de casi tres décadas, excepción hecha de los once meses en que su falta de entendimiento propició que el Partido Popular, encabezado por Camilo Valor, se hiciera cargo del poder local merced a un triunfo electoral marcado por los famosos 64 votos que le faltaron a los populares para alcanzar la mayoría absoluta y con ello la posibilidad de haber gobernado con comodidad en la legislatura 1995-99 y, quién sabe, haber prolongado su reinado en el municipio.

1979. En abril de 1979, en el estreno de los ayuntamientos democráticos, la crónicas periodísticas (Mira Candel, *dixit*) concluían que Paco Sogorb no había sido tanto el último alcalde de la dictadura como el primero de la democracia. Pero la buena impresión que dejó durante sus tres años de mandato (en principio sólo iba a estar 9 meses) no tuvo continuidad al negarse a encabezar lista política alguna, y ofertas no le habían faltado. Así pues, dejó la mesa limpia para que viniera a ocuparla otro, en este caso Roberto García Blanes, el cabeza de lista del PSOE, el partido más votado, aunque con un margen menor que en las elecciones generales de 1977, debido en parte a la mayor abstención, pero también al ascenso significativo del PCPV que, con más de 4.000 votos y cinco concejales, pisaba con paso firme el Ayuntamiento, abriendo la posibilidad de un gobierno municipal con mayoría de izquierdas junto a los 10 concejales socialistas. Este pacto supuso relegar a la oposición a la UCD, que había obtenido 8 concejales, y a Coalición Democrática, el antecedente de Alianza Popular, que había conseguido otras dos actas de concejal. Hay que señalar también el millar de votos que consiguió el Movimiento Comunista que, aunque no le valió para conseguir un acta de concejal, sí que reflejaba la fuerza en aquellos momentos de la izquierda más radical, que iría difuminándose tras los primeros arrebatos de libertad democrática.

1983. Esta primera experiencia de colaboración entre socialistas y comunistas (luego se iría produciendo también con Izquierda Unida) tuvo una consecuencia fundamental que marcaría en el futuro la relación entre las dos fuerzas políticas y fue el hecho de que el PSOE, en las siguientes elecciones municipales, las de 1983, rentabilizó mucho más la gestión conjunta realizada, arrasando en las urnas con 17 concejales, mientras que el PCPV se quedaba sólo con un concejal, resultado que les mandaba directamente a una oposición puramente testimonial, en compañía de la naciente AP que, con media docena de concejales, había absorbido a una buena parte del electorado de la UCD, que se derrumbaba y quedaba fuera del Ayuntamiento. El último concejal lo obtenía el cabeza de lista de una candidatura independiente (CIE), Juan Pascual Azorín, que poco después se integraría en el PSOE, iniciando así una carrera política que le llevaría una docena

Miembros de la corporación municipal junto a otras autoridades abandonan el Ayuntamiento tras la elección de Roberto García Blanes como alcalde el 19 de abril de 1979.

ORGANICE SUS VIAJES CON LA GARANTIA DE ALSA

Somos especialistas en ALQUILER DE AUTOCARES

Traslados de Peñas,
Transporte Universitario,
Celebraciones familiares,
Transporte de trabajadores

Transporte Escolar
y de Empresa,
Congresos y Convenciones,

Excursiones,
Circuitos Turísticos...

Disponemos de conductores experimentados y la flota más moderna y segura de vehículos de distinta capacidad, a partir de 15 plazas.

www.alsa.es · Tel. 965 111 000

ALSA

Va contigo.

de años después a encabezar la lista socialista y alcanzar poco después la alcaldía, que todavía sigue ostentando. Una consecuencia significativa del pobre resultado alcanzado por el PCPV en aquellas elecciones fue que su cabeza de lista, Agustín Coloma, que había realizado una labor fundamental al frente de la concejalía de Hacienda en los cuatro años anteriores de gobierno de coalición con el PSOE, dejaba correr su acta de concejal y abandonaba la política activa. No hay que olvidar tampoco que, como generalmente ha ocurrido, el hecho de que las elecciones municipales se hayan celebrado casi siempre un año después de las generales, ha supuesto que la tendencia del voto se haya traspasado de unas otras. En el caso de las municipales del 83 fue donde más se apreció esta correlación, ya que la mayoría absoluta aplastante del PSOE vino precedida por la no menos clara mayoría absoluta conseguida por el PSOE en 1982 con Felipe González a la cabeza. Era el momento dulce del «cambio».

1987. La claridad con la que el PSOE se impuso en las elecciones municipales de 1983, y el consiguiente "rodillo" que aplicó a la gestión municipal no le dieron toda la rentabilidad que esperaba y, aunque vuelve a imponerse con claridad en las municipales de 1987, se queda a un concejal de revalidar la mayoría absoluta, una situación un tanto difícil de sobrellevar, ya que es el momento esperado por los comunistas, ya integrados en Izquierda Unida, para ajustar las clavijas que habían quedado sueltas de su relación anterior con los socialistas. Sus dos actas de concejal, en manos de políticos experimentados como Fernando Belmonte y el malogrado Andrés Navarro, fueron a menudo votos de castigo para el PSOE. Por lo que respecta al voto del centro-derecha, AP mantiene su posición en el Ayuntamiento con los mismos seis concejales que ya había obtenido en 1983, así como el CDS recupera una buena parte del antiguo electorado de UCD (también se reciclan algunas de sus cabezas visibles) e irrumpe en la política municipal con cinco actas de concejal. Es ésta una legislatura inestable, que sólo permitirá cierta tranquilidad al PSOE cuando la concejala del Alianza Popular, Manoli Cañada, se destape y deje plantado a su grupo al maniobrar con su voto, el importante voto nº 13, intentando convertirse en la reina de la baraja, estrategia que le duró poco tiempo. Algo después también le echaron una mano al PSOE en asuntos tan importantes como la aprobación del presupuesto anual otros disidentes de sus partidos que pasaron a engrosar el grupo mixto como Paco León, del CDS, o Emilio Martínez Arrés, también de AP.

1991. El desgaste de una década de gestión municipal y el asentamiento del voto conservador pueden ser dos causas que expliquen por qué el PSOE vuelve a perder votos en las elecciones municipales de 1991, aunque también vence con claridad consiguiendo once concejales. La antigua AP, reconvertida ya en el Partido Popular, vuelve a repetir por tercera vez con 6 concejales, los mismos que saca el CDS, en este caso contradiciendo de manera espectacular su situación a escala nacional, donde se había derrumbado ya completamente. Una explicación de ese resultado quizá sea el hecho de que la lista estuviera encabezada por Paco Sogorb, el alcalde de la Transición, que volvía de esta manera a la política, aunque en una formación a la que ya se le había pasado el arroz, si bien en la primera votación para alcalde conseguiría superar al propio Roberto García al sumar los votos del PP, aunque no alcanzó la mayoría absoluta para ser proclamado alcalde. Pero Sogorb no tarda mucho tiempo en dejarse regalar el oído por el PSOE y abandona a sus compañeros centristas antes de que finalice la legislatura en lo que fue calificado por sus oponentes como un nuevo caso de transfuguismo político. Izquierda Unida, por su parte, consiguió revalidar los dos concejales que ya tenía y, ahora sí, dada la correlación de fuerzas, echará una mano al PSOE para seguir gobernando por una estrecha mayoría. Una mayoría que se vuelve mucho más cómoda cuando, a finales de 1993, Paco Sogorb entra a formar parte del equipo de gobierno, arrastrando a otros tres concejales más del CDS, dejando sola a Esther Padial en la línea dura y firmando así el acta de defunción del partido centrista en Elda. Un suceso inesperado durante esta legislatura fue el fallecimiento repentino de Andrés Navarro a finales de 1991, siendo sustituido por Benjamín Ortuño quien, en compañía de Florentino Ibáñez, encabezará en adelante la opción de Nueva Izquierda dentro de Izquierda Unida.

Roberto García Blanes celebra su elección para un cuarto mandato como alcalde en las elecciones de 1991.

1995. Como consecuencia del triunfo popular por primera vez en unas elecciones generales, las de 1993, acumulado al desgaste del PSOE, que había conseguido no sin una cierta lucha interna desembarazarse de Roberto García Blanes tras 16 años en la alcaldía, además de un cada vez más evidente conservadurismo de la sociedad eldense, reflejo a su vez de los aires que corrían en el resto del Estado, el PP pega un espectacular estirón en Elda en las elecciones de 1995, las primeras y las únicas municipales en las que ha conseguido vencer. Sin recurrir a hacer muchos números, es evidente que el PP se apropia de gran parte de los votantes del CDS, que pierde de un plumazo los 6 concejales que había obtenido en 1991, desapareciendo definitivamente de la escena política municipal; así como Izquierda Unida, que dobla su número de concejales, también le resta votos a los socialistas por la izquierda. 64 votos tuvieron la culpa (podrían haber salido de entre los 1.000 que se llevó el CDS que no le sirvieron de nada y los casi 200 que obtuvo el fracasado PEI, candidatura independiente) de que el PP se quedara con 12 concejales, por 9 del PSOE, su resultado más pobre en todas las elecciones municipales celebradas, y 4 de IU, que volvía a recuperar gran parte del esplendor electoral perdido. La digestión de estos resultados por parte de la izquierda no fue todo lo rápida que requería la situación y, así, permite que Camilo Valor sea elegido alcalde por mayoría simple y forme gobierno monocolor, aunque con un cierto aire de provisionalidad, a pesar de que el Partido Popular ya estaba instalado en esos momentos tanto en el gobierno autonómico como, poco después, en el estatal. Esta provisionalidad se prolongó durante once meses, justo hasta dejar pasar las elecciones generales de 1996, que son ganadas en

Camilo Valor recibe la vara de alcalde de su compañero de partido José Peñataro, tras su triunfo en las municipales de 1995.

Elda nuevamente por el PP si bien con un estrecho margen de votos sobre el PSOE, que ve entonces el momento para lanzar una moción de censura, que no obstante es bastante discutida en el seno de Izquierda Unida, que planteó una tensa asamblea decisoria para autorizarla, cosa que finalmente ocurrió. Así, una vez más, PSOE e IU forman un gobierno de coalición, que durará el resto de la legislatura, en el que hay que señalar dos circunstancias que producirán más de un sobresalto. Por un lado, la propia lucha interna en el seno de IU que provocará con el tiempo que la corriente Nueva Izquierda salga de la coalición y en las elecciones siguientes acuda absorbida en las listas del PSOE; y por otro, la actuación un tanto desconcertante de Manuel Serrano, concejal centrista en la primera corporación democrática, integrado ahora en las filas del PSOE, que consigue traer de cabeza a su partido en algunos momentos con su aluvión de proyectos y afán de protagonismo, a sabiendas del valor del voto nº 13. Volvía a ponerse de manifiesto la importancia de una sola acta de concejal, propiedad de la persona elegida y no de la formación política a la que pertenece. Otra de las anécdotas que quedará en los anales de la democracia local es sin duda la forma en que Camilo Valor eludió la moción de censura, siendo sustituido durante unas semanas por su compañero de partido José Luis Martínez Lázaro, antes de que la fuerza de los votos colocara a Juan Pascual Azorín en el sillón de la alcaldía. Curiosamente, hoy, diez años después, Camilo Valor y José Luis Martínez Lázaro encabezan las dos corrientes que se disputan encarnizadamente el poder en el PP local.

1999. No parece muy descabellado afirmar que la figura política de Juan Pascual Azorín sale reforzada de sus tres primeros años como alcalde, aunque su partido no hubiera ganado las elecciones. Sí volvería a hacerlo y con claridad en 1999, recuperando además la mayoría absoluta que se le venía negando desde 1983. Dejando a un lado las virtudes de su cabeza de lista, varias causas podrían explicar este resultado para el PSOE hasta cierto punto sorprendente, ya que en las autonómicas que se celebran al mismo tiempo es el PP el que las gana con la misma claridad. Una de ellas, la más general, es que el votante eldense ha sabido discernir siempre en qué tipo de convocatoria electoral se encontraba, votando en consecuencia. Otra causa puede ser que el candidato que presenta el PP, que ya no es Camilo Valor, que va segundo, sino José María Amat, no consigue cumplir con las expectativas depositadas en él para aglutinar el voto de centro-derecha. Pero también hay que tener en cuenta que una nueva candidatura independiente irrumpe con fuerza en la política municipal. Es la UPE del industrial Juan Navarro, cuyo núcleo está formado fundamentalmente por disidentes del PP y que consigue un acta de concejal. Y tampoco hay que olvidar que Izquierda Unida vuelve a pegarse un batacazo considerable, ya que pierde tres concejales de los cuatro que tenía, repitiéndose la situación de 1983 en que la mayoría absoluta del PSOE coincide con la

Juan Pascual Azorín es elegido alcalde en 1996, tras la moción de censura no votada a Camilo Valor.

CONTRAPUNTO

felicidades;
50 años es sólo el principio
de una larga vida

VISSUM

INSTITUTO OFTALMOLÓGICO

Cuidamos de tus ojos.

VISSUM ELDA
C/. Nueva, 26
03600 Elda (Alicante).
Información: **902 33 33 44**

ALICANTE · ELCHE · ALBATERA
ORIHUELA · VILLENA · ELDA
TORREVIEJA · ALCOY · CALPE
BENIDORM · LORCA · JUMILLA

Reconocimiento a alcaldes y concejales con motivo de la celebración de los 25 años de ayuntamientos democráticos, acto celebrado en el Teatro Castelar el año 2004.

caída a nivel nacional –entonces fue el PCPV y ahora Izquierda Unida- y la entrada en el Ayuntamiento de una candidatura independiente. En este caso, además, la fractura de Izquierda Unida viene a echarle una mano suplementaria al PSOE con los votos que le traspasa directamente Nueva Izquierda. De cualquier modo, los resultados no dejan lugar a dudas y permiten a los socialistas gobernar con comodidad, una cierta generosidad, en continuidad con la gestión llevada a cabo los años anteriores y sin necesidad de pactos de gobierno, salvo la oferta que le hace el propio Azorín al cabeza de lista y único concejal de Izquierda Unida, Domingo Orgilés, para integrarse en el gobierno municipal, ofrecimiento que la coalición rechaza para situarse en la oposición, más rentable electoralmente hablando, que sus apoyos al gobierno socialista. Izquierda Unida tiene que lamerse las heridas, las que arrastra a nivel nacional y la de haber sido superada en votos por la UPE en su primera comparencia en las urnas. Y la propia candidatura independiente se ve muy pronto abandonada por su impulsor, Juan Navarro, que no se resignaba a hacer bulto en la oposición, ya que lo que hubiera querido él era ser alcalde o, por lo menos, concejal de Urbanismo. No obstante, la UPE sin Navarro no sólo no desaparecerá sino que irá a más, en su intento de aglutinar a los votantes descontentos de los grandes partidos y sin distinción de colores en el espectro político, como sucedería en la siguiente convocatoria electoral. También son de constatar dos circunstancias que afectarán de manera importante a la disolución definitiva de Nueva Izquierda dentro del PSOE: el abandono repentino de la política que anuncia en febrero de 2002 Benjamín Ortuño, quien había ido abriéndose paso sin discusión hasta situarse como segundo de a bordo en el gobierno municipal socialista, y el fallecimiento no menos repentino de Florentino Ibáñez a finales de ese mismo año.

2003. Las primeras elecciones municipales del siglo XXI no son muy diferentes de las anteriores, ya que vuelven a ser ganadas por el PSOE, que había encontrado en Juan Pascual Azorín un recambio duradero a Roberto García Blanes y capaz de imponerse al, una vez más, candidato de los populares,

Tras el triunfo del PSOE por mayoría absoluta en las elecciones de 1999, Juan Pascual Azorín encabezó nuevamente la lista en 2003 volviendo a ganar, aunque por una ajustada mayoría simple.

Reparto de Concejales en las siete elecciones municipales celebradas							
	1979	1983	1987	1991	1995	1999	2003
PSOE	10	17	12	11	9	13	11
PP	2 (CD)	6 (AP)	6 (AP)	6	12	10	10
IU	5 (PCPV)	1 (PCPV)	2	2	4	1	2
CDS	8 (UCD)		5	6			
Independientes		1 (CIE)				1 (UPE)	2 (UPE)

Camilo Valor. Pero en esta ocasión, el PSOE, además de perder la mayoría absoluta y de ser el único partido que resta votos, pierde también dos concejales, que se reparten la UPE e Izquierda Unida, quedándose con dos cada formación, mientras que el PP mantiene los diez que tenía, si bien se queda tan sólo a 400 votos de los socialistas. Con estos resultados se le presenta al PSOE una difícil negociación ya que Izquierda Unida, aunque permite que Azorín sea reelegido alcalde, no está por la labor de volver a dilapidar su recuperación electoral en un nuevo pacto con el PSOE; ni tampoco la UPE, que sigue creciendo a su bola (consigue cerca de 3.000 votos y vuelve a superar claramente a Izquierda Unida), se lo va a poner fácil, aunque a las primeras de cambio el PSOE gane un aliado en el propio cabeza de lista del partido local, Emiliano Bellot, que rompe con su formación pero no devuelve el acta de concejal, integrándose poco después como concejal no adscrito en el equipo de gobierno socialista. A pesar de esta alianza, la situación para el PSOE no es fácil ya que no tiene asegurado ganar ninguna votación e incluso los partidos de la oposición se ponen de acuerdo para arrebatarle el control de las empresas municipales. En esa tesitura de difícil gobernabilidad para el Ayuntamiento, Izquierda Unida reflexiona y vuelve a aceptar una vez más la oferta de pacto de gobierno que le lanza el PSOE, aunque ahora el precio es mayor (algunas de las concejalías más importantes: Urbanismo, Cultura y Deporte) a la vez que el compromiso no está exento de un cierto voto de castigo, alentado por los rumores de una supuesta moción de censura de los grupos de la oposición, posibilidad que no habría abandonado definitivamente Izquierda Unida, según se entendía en la dirección socialista. Sea como fuere, la cuestión es que el pacto se rompe al retirar el alcalde las concejalías a Izquierda Unida unos meses después del acuerdo firmado a finales del año 2004. La razón aducida por Juan Pascual Azorín es la falta de confianza, aunque el trasfondo estuviera seguramente más en la falta de sintonía en los grandes proyectos urbanísticos (urbanización y campo de golf en Las Cañadas, ubicación del nuevo centro comercial, plan sector 9, etc.). Esta nueva falta de sintonía, agriada aún más si cabe por el cruce de declaraciones, ha dejado la gestión municipal del PSOE en una incómoda situación ya que, por ejemplo, la oposición en bloque no ha permitido la aprobación del presupuesto para el año 2006. Y para lo que queda de legislatura, un año en el momento de escribir estas líneas, no parece que nadie, incluida la UPE, le vaya a dar ni agua al equipo de gobierno socialista. Pero tampoco parece que a estas alturas se vaya a invertir la situación con una moción de censura, que debería contar con la aquiescencia de Izquierda Unida, formación que ya sabe por las experiencias cercanas de Monóvar y Sax -Petrer es otra cuestión y también se ha reconducido la situación a términos más lógicos-, lo peligroso que es para la supervivencia electoral pactar *contra natura*. Así pues, no es nada insensato concluir que, a la vista de lo relatado y de la propia sociología electoral de la ciudad, el PSOE e IU están condenados a entenderse en Elda, aunque, como ha ocurrido otras veces en las ya casi tres décadas de democracia municipal, la única manera de solucionar las diferencias en determinados momentos sea la pelea a campo abierto.

Cuatro alcaldes: unos tanto, otros tan poco

Vivimos en un sistema político que prima el liderazgo y la cara visible, donde el éxito electoral depende más del atractivo del cabeza de lista (no confundir con el cabeza de turco) que de las ideas y los programas; el triunfo del personalismo en definitiva. En el caso de la política municipal no iba a ser muy diferente al de otras esferas del poder, aunque aquí cuente más, para bien y para mal, un conocimiento más directo de las personas. Y cuando tocan poder, sean como alcaldes o simples concejales, las personas no es que cambien, es que inician una desesperada carrera contra el tiempo, que es la sustancia que alimenta el poder, pero la que también da vida a los enemigos. Hasta que llega el olvido.

Pero hasta que eso ocurre, la dimensión tiempo en el ejercicio del poder se puede estirar mucho, como le ocurrió a Roberto García Blanes, el gran Roberto I, alcalde durante los 16 primeros años de la recuperada democracia municipal, cuatro legislaturas, casi nada. ¿Quién se acuerda de él ahora? ¿En su partido? ¿En el partido al que se pasó? ¿En el refugio anónimo que le concedieron? ¿Cuántos quinceañeros de ahora sabrán quién fue y qué hizo Roberto García? Un día de estos, alguien debería analizar bien los matices de la controvertida figura del que fue el primer (y prolongado) alcalde democrático. Alguien que controló y transformó con mano férrea la ciudad durante los años 80 y la mitad de la década de los 90, a la vez que controlaba su partido, hasta que empezaron a crecerle los enemigos. Aguantó mucho, pero finalmente el tiempo pudo con él.

Y qué podemos preguntarnos de Juan Pascual Azorín a un año de finalizar su tercer mandato, ¿estará dispuesto a encabezar nuevamente la lista de su partido después de más de diez años de alcalde, añadido a su presidencia en el PSOE valenciano, su experiencia temporal como diputado al Congreso y ahora como senador? ¿Le dará el cuerpo para tanto o preferirá retirarse a una situación personal y familiar más cómoda? ¿Habrá dejado de ponerle la erótica del poder? ¿Nota uno en ese momento que ya le están buscando recambio? ¿Podrá elegir el recambio? Es más, ¿Hay recambio en estos momentos en el PSOE local para Juan Pascual Azorín?

Y junto a estos dos alcaldes que se han repartido la mayor parte del poder municipal desde 1979, hay otros dos de signo contrario que lo han tocado y, en un caso, Camilo Valor, quedándose con las ganas. Tantas, que a sus setenta años aún no da la impresión de renunciar a repetir la experiencia. Lo suyo, todo hay que decirlo, fue una putada de las que gasta el sistema democrático, qué le vamos a hacer. Pero uno no tiene claro a estas alturas si es normal tal grado de ambición política o es que es un fenómeno de la naturaleza. Porque habiendo sido ya concejal incluso antes de la democracia, presidente de la Asociación de Comerciantes y, tras su breve etapa como alcalde, Director General de Comercio en el gobierno autonómico, uno no sabe muy bien qué es lo que sigue buscando en la política, cuando los nietos dan muchas más satisfacciones. Pero busque lo que busque CamiloValor, se lo está poniendo difícil a su compañero José Luis Martínez Lázaro, quien también sabe lo que es el poder, tanto en el año 95 cuando relevó durante unas semanas en la alcaldía al propio Valor, como ahora que aún es teóricamente el presidente local de su partido, aunque en la práctica parezca más una víctima de los cuchillos largos que se lanzan campistas y zaplanistas en su guerra por el control del partido en Elda.

Después de tanto cruce de declaraciones y jugarretas desagradables, desde fuera da la impresión de que Martínez Lázaro ha perdido definitivamente la oportunidad de civilizar a sus huestes. En cualquier caso, es médico y sabrá recetarse algún remedio para la tensión de los meses que se avecinan, si es que no opta por lo que sería lo mejor para su salud: una retirada a tiempo.

V.D.V.

Panorámica de Elda en lo años setenta.

Medio siglo de gestión municipal

María de la O Soria

No podía faltar en este recordatorio a los alcaldes que hicieron posible la Elda de hoy, una ciudad dinámica asentada en un Valle, industrializada por el calzado y muy cerca de su capital, Alicante. En un cuestionario entregado a estos últimos alcaldes, 6 en total, se ha incluido una breve ficha personal, así como las preguntas básicas que todo alcalde está sujeto a responder: sus motivaciones para ostentar la vara de la alcaldía, los proyectos acometidos, así como los temas que quedaron en el tintero al finalizar su periodo de mandato municipal, entre otras. Y aquí están sus respuestas, que se transcriben en primera persona por ir dirigidas a todos los eldenses.

Antonio Porta Vera
(Alcalde en el periodo 1959-1976)

Nací un 28 de junio de 1919 en Elda, siendo mi ocupación profesional la de industrial en el sector del calzado, la misma que desde que concluí mi mandato.

En 1959 el entonces alcalde de Elda, José Martínez Sánchez, creyó conveniente reformar la corporación local, y pensó en personas jóvenes, de confianza y con ganas de trabajar por el bien de Elda. Me lo propuso y acepté de buen grado. No pertenecía a ningún partido político, pero tras la Guerra Civil me afilié a Falange Española y de las JONS Cuando asumí la alcaldía estaba recién pasada la postguerra y la ciudad comenzaba su expansión con el crecimiento de la industria del calzado. Faltaban muchas infraestructuras urbanas, por tanto fue necesario acometer mejoras y así facilitar el desarrollo.

Es difícil sintetizar 17 años de mandato municipal, aunque he de destacar hechos como la consecución de nuevos pozos de agua en el municipio de Salinas y su posterior canalización hasta Elda atravesando varios términos municipales. Se consiguió extender el alumbrado público a bastantes barrios, fomentando además la creación de nuevas barriadas ante la llegada constante de personas a nuestra ciudad que era necesario alojar. La extensión de las redes de alcantarillado y el asfaltado de la ciudad, vino acompañado con la puesta en marcha de los primeros semáforos.

Hay grandes logros conseguidos, como la escolarización total de los niños de Elda y, a un nivel más cultural, la realización de los Festivales de Ópera. A lo largo de este periodo se realizó la cesión de terrenos para la construcción del Hospital Comarcal, la constitución de la Mancomunidad y el Juzgado de Primera Instancia, así como la construcción del Campo de Fútbol (posteriormente denominado *Pepico Amat*) y los Campos de La Sismat adaptados para el deporte de los aficionados.

Hubo proyectos que no pudieron salir adelante, como la construcción de un nuevo Matadero, o los de mejora y creación de nuevos puentes sobre el Vinalopó para una mejor comunicación entre los barrios.

Los problemas más importantes que asumí como alcalde fueron los del agua, ya que la canalización nos enfrentó a vecinos, municipios colindantes y con la Confederación Hidrográfica, pero se consiguió. También hubo problemas con el gobierno de la nación al negarnos la creación de la Feria del Calzado, si bien al final se limaron posturas y se acabó por conceder a Elda la categoría de ciudad ferial.

Fueron muchos los concejales que trabajaron a mi lado por nuestra ciudad y sin cobrar una peseta, todo por el crecimiento de Elda, aunque no puedo dejar de mencionar a los funcionarios, en especial a los cuerpos nacionales (Secretario, Interventor y Depositario), sin los cuales toda la labor realizada hubiera sido imposible.

Antonio Porta en su despacho.

Francisco Sogorb Gómez
(Alcalde en el periodo 1976-1979)

Nací en Elda un 17 de octubre de 1942. Ocupaba el puesto de gerente de *Transportes Gómez* (Elda) y un día sentí la inquietud y el deseo de hacer algo por mi ciudad, motivo que me llevó primero a plantearme y posteriormente a asumir la alcaldía de Elda. Me encontré con una ciudad donde había trabajo, pero que carecía aún de servicios mínimos para la población en general. El crecimiento de población fue tan grande y expansivo, que hubo que trabajar en la construcción de colegios e institutos, conseguir el asfaltado en todos los barrios, así como lograr ampliar las comunicaciones, lo que nos llevó a priorizar la construcción del entonces nuevo Puente del CEE, entre otras muchas cosas.

De estas prioridades nacieron proyectos como la Escuela de Maestría de La Torreta, los nuevos Juzgados, la Comisaría, el encauzamiento del río Vinalopó, la Residencia de la Seguridad Social, un nuevo Depósito de agua en La Almafrá, el Hogar del Pensionista, varias Escuelas Infantiles, las Viviendas de Protección Oficial en La Almafrá, terrenos para nuevos colegios e institutos, una buena y fortísima relación por medio de la Mancomunidad con Petrer, así como una también gran relación con los condes de Elda y varios ministros.

Los problemas que no se pudieron solucionar fueron de los que marcan, como por ejemplo la desgracia de vivir como alcalde lo acontecido a Teófilo del Valle. Otros problemas que se vivieron en aquella época fueron la histórica huelga general, así como el proceso de dimisión de cuatro concejales que eran grandes amigos míos.

Francisco Sogorb Gómez.

Hay asuntos que quedaron en el tintero y me hubiera gustado poder solucionar, como por ejemplo la ubicación en Elda de la ITV, o el total encauzamiento del río. Mi balance global sobre la gestión municipal que se realizó en aquellos años es que fue extraordinaria, dimos todo lo que pudimos y supimos, pues fuimos a por todas y creo que lo conseguimos. Por último, quisiera dar las gracias a muchísima gente que, estando fuera del Ayuntamiento, nos ayudó para conseguir todos estos logros y, en general, a esta maravillosa ciudad que me vio nacer.

Roberto García Blanes.

Roberto García Blanes
(Alcalde en el periodo 1979-1995)

El lugar de mi nacimiento fue fortuito. Mis padres se casan durante la Guerra Civil española y, al acabar, mi madre queda embarazada de mí en Elda, donde residían. La situación económica de la industria del calzado es precaria y mi padre acepta una propuesta de trabajo en Rubí (Barcelona). A los pocos días de llegar a esta ciudad nací el día 19 de abril de 1940, regresando a Elda toda la familia en 1945.

A muy temprana edad empiezo a tener inquietudes políticas, ya que no podía aceptar la falta de libertades y democracia que entonces dominaban en España. Mi decisión se decantó por el Partido Socialista Obrero Español, que tenía un prestigio histórico que a mí me parecía indiscutible. Mi larga etapa como alcalde de Elda se inicia en el Pleno de elección del día 19 de abril de 1979, siendo mi actividad profesional la de empresario de calzado.

La situación del Ayuntamiento es caótica y tan penosa en general que era necesario modernizarlo todo. Las oficinas oscuras se sustituyen por nuevas dependencias, se amplía la plantilla municipal reforzando servicios y mejorando la capacidad de atención al

ciudadano. Incluiría como obra prioritaria el Hospital Comarcal de Elda, donde se vivió un largo proceso de construcción y puesta en funcionamiento.

Los proyectos para Elda se suceden con nuevos objetivos: la sanidad con la construcción y puesta en servicio de centros de salud, la educación pública con nuevos colegios de EGB y un instituto de enseñanza media; aunque no sólo la enseñanza reglada tenía un espacio en mi plan para Elda, también enseñanzas especializadas y enseñanzas de nivel universitario. Como ejemplo la Banda de Música «Santa Cecilia», que durante mi mandato tuvo dos academias, la primera en el local que los Bomberos habían dejado vacío por cambio de ubicación al nuevo parque, la segunda un espléndido edificio diseñado y construido para cumplir todas las necesidades de los músicos de la «Santa Cecilia».

La crisis que sufrió la industria del calzado aquellos años descargaba con todas sus fuerzas. Estudié con expertos las actuaciones y la decisión fue unánime, había que conseguir ventajas inmediatas para las empresas y se solicitó para Elda la declaración de Polígono de Preferente Localización Industrial. El proceso fue complicado, pero la decisión era irrevocable y superé todas las dificultades. Se hicieron otras muchas actuaciones, la Casa de Cultura, el PGOU, el Plan de Ayudas a la Mujer o el apoyo a la industria desde el urbanismo. Hubo que hacer frente también a la amenaza de competencia con municipios cercanos fortaleciendo el diseño, la calidad, la marca y la denominación de origen del calzado de Elda, *Elda Prestigio*, que tuvo una acogida magniífica en ferias y certámenes. Hay una serie importantísima de proyectos que responden básicamente al concepto de capital comarcal, opción perfectamente válida que debemos intentar con energía en estos momentos. Por último, y aunque podría llenar muchos folios, decir que el desarrollo conceptual y el proceso de ejecución de la Plaza Mayor de Elda fue un hecho excepcional, ya que es una obra de arte.

Cuando finaliza un periodo tan prolongado de mandato municipal, siempre quedan pendientes proyectos que se han esperado durante años como mi preocupación por el Teatro Castelar a falta de una importante remodelación; también quedó a la espera dotar a Elda de unas instalaciones deportivas del máximo nivel. No obstante, el futuro, como dijo Sir Winston S. Churchill, es de Dios; los seres humanos apenas tenemos acceso al presente, y en la medida que el presente puede indicar algo. El calzado está afectando a la vida de Elda y no tenemos claro hacia dónde conduce esta nueva crisis. ¿Hay mentes pensando cuál será el escenario que el futuro nos depara? Así sea.

A modo de colofón o balance final diré que ésta ha sido una etapa de mi vida que me ha marcado para siempre de forma indudable; los que me acompañaron en esta ilusionante tarea, que estoy seguro me acompañan también ahora, esperamos sinceramente haber contribuido al bienestar y progreso de Elda y los eldenses. Aquí está, muy resumido, el detalle de la mayoría de los proyectos, obras y actuaciones que impulsé con la ayuda de todos, en el esfuerzo permanente de hacer de nuestra ciudad un lugar donde poder vivir y con la tranquilidad de que hay respuesta a las inquietudes y que es posible encontrar bienestar y felicidad.

Camilo Valor Gómez.

Camilo Valor Gómez
(Alcalde en el periodo 1995-1996)

El 29 de octubre de 1936 nací en Valencia, aunque con sólo 15 días me trajeron a Elda y aquí me quedé. En la fecha que asumí la alcaldía era comerciante, moviéndome a esta dirección política la preocupación generalizada que existía entre los ciudadanos, debida a la pésima gestión que venía realizando el PSOE en sus años de gobierno municipal. Pertenecía al Partido Popular desde que se denominaba Alianza Popular. Creo que la motivación a presentarme para alcalde fue mi experiencia como presidente de la Asociación de Comerciantes de Elda y Comarca (ACEC) durante varios años.

La situación de la ciudad al acceder a la alcaldía era desastrosa. La deuda contraída por el PSOE en sus años de gobierno municipal ascendía a más de 4.000 millones de pesetas, así que los proveedores no querían servir al Ayuntamiento y menos cuando tenían que esperar un año para cobrar. Mientras tanto, se amontonaban las facturas. Tomamos decisiones drásticas para la limpieza de deudas, algo que se consiguió en parte pues tuvimos muy poco tiempo para ello.

Los logros conseguidos fueron importantes, como instaurar el Pregón en las Fiestas Mayores de septiembre, teniendo la suerte de contar con nuestro paisano Antonio Porpetta para ser el primer pregonero, o la recuperación de «correr la traca» el día de la Virgen. Se llevó a cabo un Plan de Saneamiento de la deuda pública estableciendo convenios con entidades bancarias; dio inicio la rehabilitación del barrio de San Francisco de Sales, proyecto que se viene aún realizando; conseguimos por medio de la Diputación la rehabilitación del Mercado de San Francisco de Sales y por último dimos inicio a las fases del plan de recogida de aguas pluviales, gran problema este último.

Los proyectos que no pude desarrollar los llevo aún dentro, como mejorar la conurbación de los dos municipios hermanos como son Elda y Petrer, paralizar el nefasto plan socialista sobre la conservación del Casco Antiguo, la instalación de unas oficinas de la Cámara de Comercio, así como el de un centro comercial y de ocio en la avenida del Mediterráneo. Y es que hubo que lidiar con muchos problemas que no se pueden resumir y que sólo citaré, como la deuda del Parking de la Plaza del Zapatero, el trasiego de arquitectos y dinero para las obras del Teatro Castelar, la Zona Azul y sus adjudicatarios, el gran problema de los comerciantes del antiguo Mercado de Abastos, etc. A pesar de todos las trabas se consiguieron muchas cosas y como balance final diré que el equipo de gobierno funcionó perfectamente, llevando a cabo cada concejal iniciativas que nadie había realizado. Me siento satisfecho y considero mi deber cumplido, aunque también ha sido una gran decepción que no hayamos podido trabajar más y mejor por nuestra ciudad.

José Luis Martinez Lázaro.

José Luis Martínez Lázaro
(Alcalde accidental en 1996)

Nací en Sax el 5 de abril de 1955, estoy casado, tengo 3 hijos y soy médico y profesor de la Universidad Miguel Hernández. La situación de crisis económica y laboral de Elda me movió a entrar en la política con el Partido Popular. Fui alcalde muy poco tiempo, algo menos de un mes, por los motivos y las presiones políticas de sobra conocidas.

La ciudad estaba endeudada, se pagaba un exceso de impuestos con deficiencias en los servicios públicos (limpieza, alumbrado, zonas verdes, jardines, mobiliario urbano, seguridad ciudadana, etc.). No disponíamos de una piscina cubierta, la escasez de cines era notoria, sin un centro de ocio, sin universidad, sin industrias alternativas. En definitiva, una ciudad poco atractiva para la inversión y el trabajo. Faltó un estudio profundo de Elda, complementando y potenciando nuestro calzado de calidad con empresas de servicios. La costa, era y es, una ocasión que nunca debemos perder.

En el tiempo de mi mandato Iberdrola deseaba cortar el suministro de luz por falta de pago. Inmediatamente me puse en contacto con los grupos de la oposición (PSOE-IU) y sentamos las bases para un convenio con Iberdrola que se aprobó en el siguiente pleno.

Hay proyectos incluidos en el programa de mi partido que quedaron sin realizar, como la mejora del Casco Antiguo, crear una ventanilla única de servicios al ciudadano, la creación de una escuela de diseño y moda a nivel internacional, tener un campus universitario y realizar una importante concentración de empresas que hubieran traído trabajo y bienestar, entre otros.

Éramos un equipo de gobierno en minoría y fuimos desplazados por una moción de censura de PSOE-IU. Durante los 9 meses de gobierno del PP, todos nuestros proyectos fueron bloqueados por la oposición.

La gestión considero que fue positiva en cuanto a los pocos temas que nos dejaron llevar delante: los centros de salud, reforestación de Bolón, tutorías médicas en todos los colegios, recogida de aguas pluviales, reforma del Teatro Castelar, Polideportivo Municipal, reforma del Colegio Padre Manjón, ASPRODIS. Todos ellos, posteriormente, dieron su fruto.

Juan Pascual Azorín Soriano
(Alcalde en el periodo 1996-2006)

Nací en Yecla (Murcia) en 1951, y a los 18 meses me trasladé a Elda con mi familia, donde he residido desde entonces. Tengo dos hijos, recibí mi formación primaria en el CP Estación-4 Zonas y, en cursos nocturnos, Contabilidad Básica de Empresa en el Colegio Lloret. Comienzo a desarrollar mi compromiso social en el mundo sindical en 1972 siendo profesional en la industria del calzado y en 1985 fui elegido Secretario General Comarcal de la UGT, ocupando hasta el año 1990 el puesto de encargado general de una fábrica de calzado.

En 1995 soy elegido cabeza de lista por el PSOE para las siguientes elecciones, accediendo a la alcaldía en 1996 con los apoyos de PSOE e IU en un proceso que lleva a la dimisión al alcalde del Partido Popular. Desde entonces he sido alcalde por mayoría absoluta, además de ocupar en la actualidad el puesto de senador desde que mi partido me propuso en el año 2004.

Los objetivos en el terreno político son pocos, pero exigentes. Como actitud, cumplir la palabra dada, poner todo mi empeño en la tarea a realizar, escuchar absolutamente todas las opiniones pues siempre se puede aprender, ofrecer mi esfuerzo a los ciudadanos a quienes sirvo y procurar el bienestar de los eldenses. Como realizaciones, estoy satisfecho de ver cómo se cumplen proyectos: el Polígono Industrial Finca Lacy, Teatro Castelar, remodelar la zona de FICIA, Museo del Calzado, Centro Cívico, proyecto de

Juan Pascual Azorín Soriano.

En primer lugar hay que aclarar mi trayectoria como concejal, cuya acta obtengo en 1983 formando parte de una Candidatura Independiente y posteriormente, en 1984, me integro en el Partido Socialista Obrero Español. Soy reelegido concejal por el PSOE en 1987 y 1991, desempeñando en aquellos años las funciones de Concejal-Delegado de Personal y Desarrollo Económico y poniendo en marcha la creación de la empresa pública IDELSA para la potenciación de la actividad económica y empresarial de la ciudad. Con ello se crean el Módulo de Promoción y Desarrollo del Medio Vinalopó, las Escuelas Taller I y II de formación a jóvenes, el logotipo *Elda Prestigio* y el Centro de Empresas de Servicios del Vinalopó como vivero de empresas.

recogida de aguas pluviales, escuelas taller, consolidación de la avenida de Ronda como zona de expansión urbana, etc.

Como tareas en curso y que más me motivan al día de hoy, destacar las iniciativas para la protección del calzado de calidad, el nuevo PGOU, un centro comercial, final de las obras en Gran Avenida, un campus universitario, más suelo para empresas, desarrollo de nuevos espacios de viviendas, así como todo un programa de mejoras urbanas. Mi visión general es que creo que los eldenses debemos ser más exigentes con nuestros gobernantes, pedirles que destinen más esfuerzos a construir, que arrimen el hombro en cada objetivo. El día que hayamos conseguido desterrar de la política los comportamientos egoístas y personales habremos ganado mucho, sobre todo Elda.

Inicio de las obras de la avenida de Novo Hamburgo, al fondo se puede observar la ermita de San Antón.

50 años de urbanismo en Elda

José Luis Valero Nuevo

En urbanismo como en medicina existe un proceso con parecidas etapas de desarrollo.

Se comienza con la necesidad de tener la sabiduría precisa para establecer un diagnóstico. Esta sabiduría se ha dado en llamar «ojo clínico», hay quien lo tiene y otros ni se enteran que pueda existir.

Una vez establecido el diagnóstico, viene el tratamiento que puede ser en algunos casos quirúrgico.

Después hay que dejar tiempo para conocer los resultados. Pueden ser generalmente buenos. Algunos inocuos, y otros, por suerte los menos, por desgracia malos o desastrosos.

Los procesos en uno y otro campo son muy semejantes, sólo que el tiempo para conocer los resultados en urbanismo es largo, bastante largo, se precisa dar hilo a la cometa. Si en medicina se puede hablar de días o meses, en urbanismo se precisan años.

Entre las láminas que distribuye *Valle de Elda* por su 50 aniversario, encuentro en la correspondiente a la toma de posesión del alcalde Porta en el Ayuntamiento de Elda, en donde expone los hechos trascendentes durante su presidencia, con tres hitos sobresalientes:
1º) El encauzamiento de agua desde Salinas.
2º) La Feria del Calzado.
3º) Las representaciones de ópera en las Fiestas de Septiembre con las primeras figuras a nivel mundial.

Le faltó señalar también, como hito sobresaliente el encargo y desarrollo del Plan General de Elda, que se hizo al nivel de Normas Subsidiarias, quizás porque la realización de tal encargo fue en el tiempo de su sustitución por Paco Sogorb, y porque también le suponía un amargo recuerdo, ya que el nuevo planeamiento le ocasionó un importante daño en su patrimonio familiar.

Este hito, aunque no lo parezca, fue para Elda tan trascendente como los otros tres, y sus resultados urbanísticos, se pueden apreciar ahora, tras treinta años de haberse llevado a cabo.

Elda apenas tenía hasta entonces servicios urbanísticos. No existía apenas suelo para dotaciones. Creo recordar, que para ubicar un colegio para escolares eldenses se propuso comprar suelo en Petrer. La situación era agobiante para el Ayuntamiento. Se recurrió al movimiento ciudadano a fin de buscar suelo y gracias a tal movimiento, aparecieron ofertas de terrenos para colegios, como los correspondientes a Pintor Sorolla y Rico y Amat entre otros.

La historia del urbanismo en Elda era ya larga, con desarrollo parsimonioso hasta entonces.

Se habían constituido diferentes barrios cooperativos para trabajadores del calzado, el más antiguo el de la Prosperidad. Después aparecieron nuevos barrios, con trazado de calles a llenza o cordel, y modulación de solares o parcelas, de 9 m x 13,50 m, en el barrio de la Fraternidad, y de 8 m x por 20 m en el de El Progreso. Estos barrios tenían calles con anchos de 8, 10, y 12 m, formando retícula con cruces en cuatro esquinas, perpendiculares.

Estas parcelas que podemos llamar de promoción cooperativa eran en principio para viviendas unifamiliares, teniendo un patio trasero interior a partir de un fondo edificado.

Pero con el transcurrir del tiempo, el adquiriente de tales solares, que con gran esfuerzo había conseguido este mínimo patrimonio, quería que sus hijos vivieran en las plantas superiores que les dejara hacer el Ayuntamiento, a fin de que no se alejaran de su entorno familiar, convirtiendo lo que en principio era una parcela o solar unifamiliar en multifamiliar, y así evitar la carga económica de comprar otras parcelas para sus hijos. Desapareciendo, al variar este uso, el patio trasero al necesitar el máximo desarrollo en superficie, correspondiente al de una vivienda por planta.

Bajo estas estipulaciones, en Elda se había redactado un planeamiento por el arquitecto Miguel López, que dictaminaba un máximo de tres plantas de alturas, y sólo se habían concebido como zonas verdes mínimas la plaza Castelar, la plaza de la Prosperidad, el Altico San Miguel y la conversión del antiguo cementerio en lo que hoy es la Plaza de La Concordia.

El barrio de la Fraternidad no tenía zona verde, sí tenía una Gran Avenida, hoy en proceso de construcción de un aparcamiento subterráneo. También tenía en su zona central un espacio para iglesia, en donde se ubicó la parroquia de la Inmaculada. Necesidad perentoria de aquel entonces.

Sobre este planeamiento, debido a la época desarrollista de los años sesenta, hubo permisividad al abrir el grifo para licencias a proyectos de gran altura, dando lugar a edificios semirrascacielos, como el Monumental, Elda, Ernes, San Cristóbal, Fleming y otros.

Posteriormente se quiso frenar un algo, tanta altura, estableciendo un máximo según ancho de calle, con lo que se llamó «módulos», que creo recordar eran para calles menores de 12 metros baja mas cuatro alturas, y para calles de mayor ancho, baja más seis.

Seguía el desconcierto urbanístico, cuando se encargó, según comentamos al principio, por el año 1976 el nuevo planeamiento consistente en la redacción de las mencionadas Normas Subsidiarias al arquitecto García Bellido. Esto sucedió cuando los ayuntamientos eran predemocráticos, donde los concejales eran elegidos a través de tres tercios, que correspondían uno a sindicatos, otro a instituciones culturales, y el tercero, el llamado tercio familiar, que era el único para el que se requería voto popular. Y en este caso el de Elda estaba presidido, vuelvo a repetir, por Antonio Porta hasta enero de 1976 y por Paco Sogorb desde entonces.

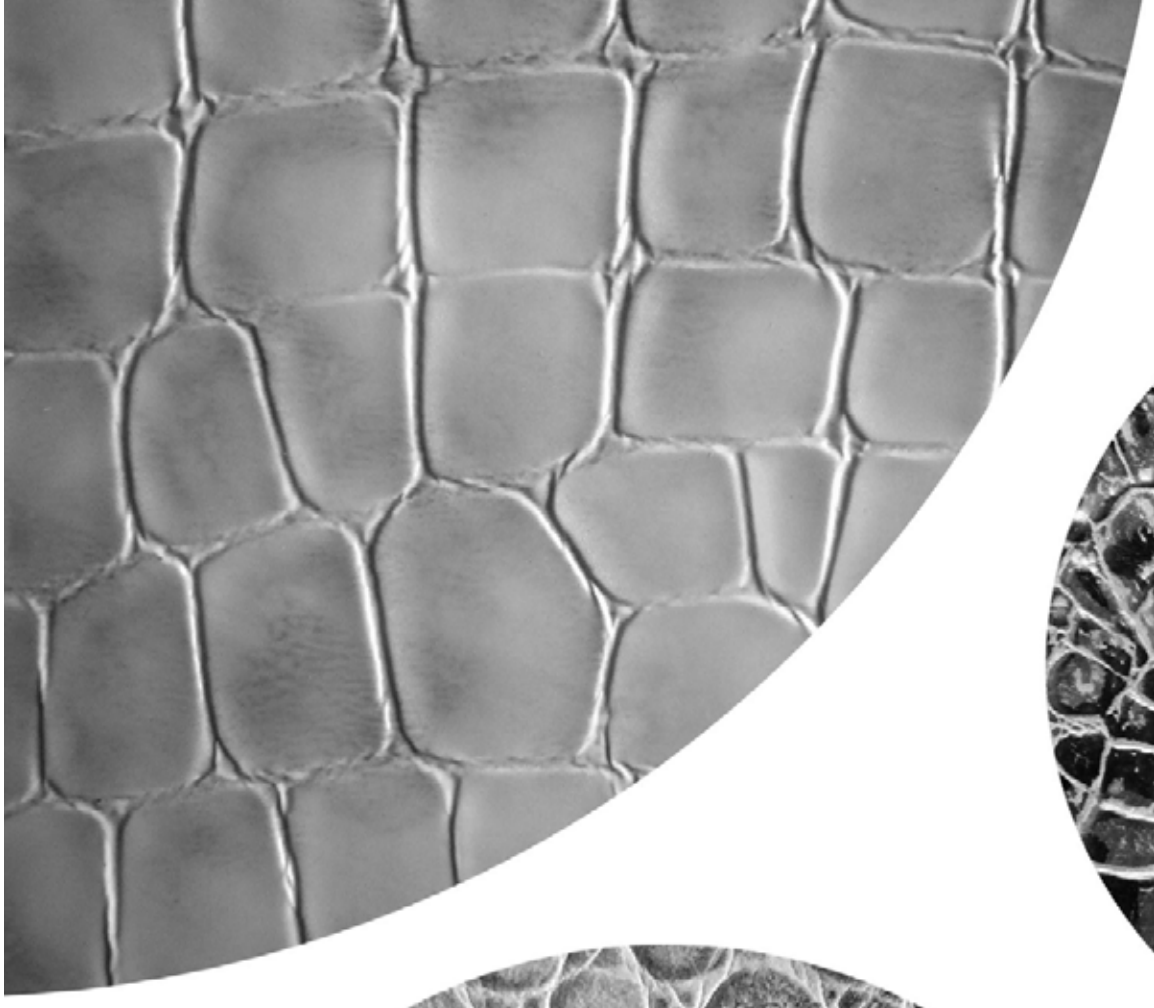
Estábamos en el comienzo de la Transición, se iba a cumplir un año de la muerte de Franco, todavía los partidos no estaban legalizados, aunque ya rebullían. Había movimiento ciudadano, en uno y otro sentido. Yo viví a través del periódico *La Verdad* en donde escribía con Óscar Santos y Pepe Ochoa bajo la columna «Ciudadano», y con la ayuda de los grandes periodistas Manolo Mira y Blas de Peñas, muchos de estos acontecimientos se sucedían en tropel, recuerdo a Roque Miralles alma del FOU y a Diego Iñíguez como destacados protagonistas de tales movimientos.

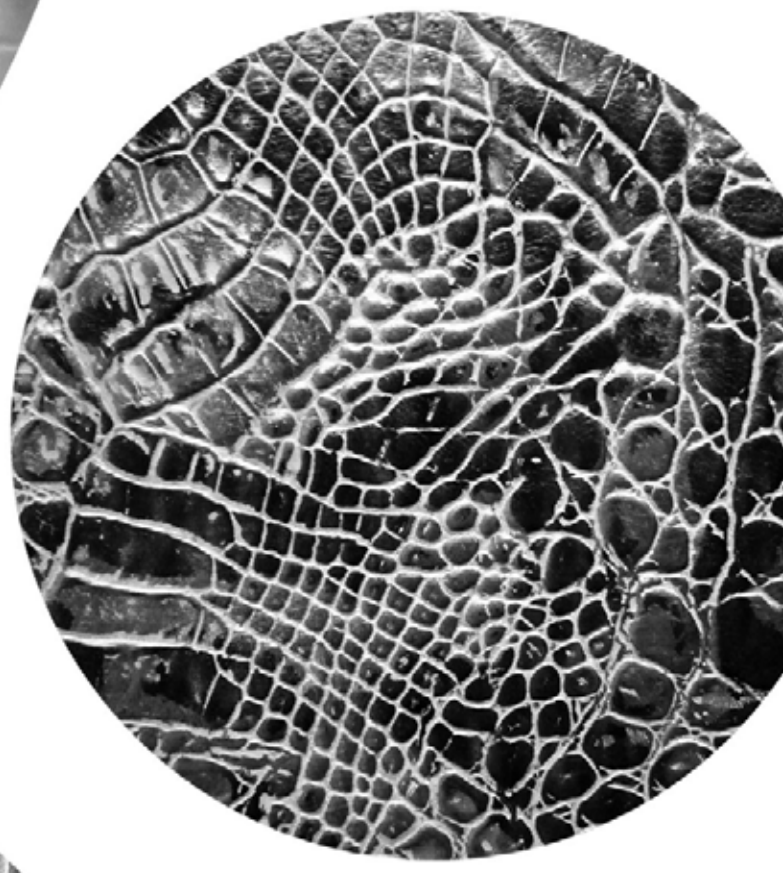
El ambiente en aquellos años se caldeaba de continuo. Primera huelga del calzado, huelga de maestros de enseñanza pública, asesinato de abogados en Atocha. Y aquí en Elda la muerte por un disparo de Teófilo del Valle, con la subsiguiente manifestación contra Fraga, entonces ministro de la Gobernación.

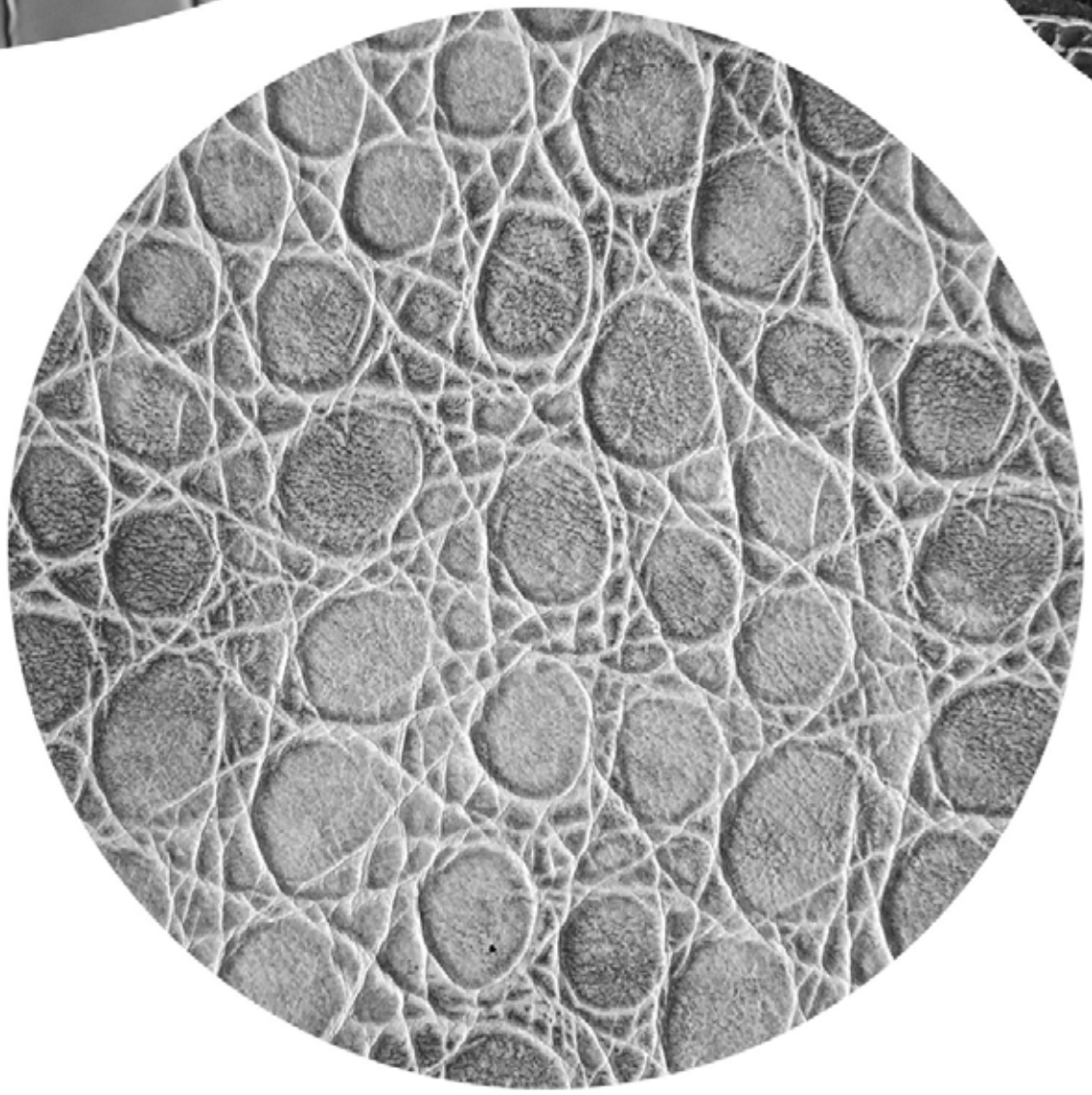
Elda sufría una de las múltiples crisis del calzado. Pero la FICIA seguía sus pasos y los Festivales de Ópera también.

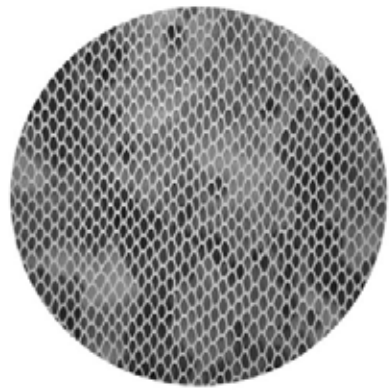
En la Fiesta de Moros y Cristianos aparecía la nueva comparsa de las Huestes del Cadí a la que me honro pertenecer.

Nuestro querido maestro, director de orquesta, Gerardo Pérez Busquier, gran promotor de los Festivales Ópera era nombrado









ACABADOS A·L LIBERTAD

www.acabadoslibertad.com

El arquitecto García Bellido presentando en el cine Rex los Planos de Normas Subsidiarias en agosto de 1976.

director del Conservatorio de Alicante Óscar Esplá, luego sería el *alma mater* de nuestro conservatorio en Elda.

El Ayuntamiento de la ciudad compraba los terrenos de «Manolito el Carnicero» para que en ellos se edificara el Hospital de la Seguridad Social que entonces se denominaba Residencia.

Y se acababa de inaugurar la desviación de la carretera Madrid-Alicante, eliminando su paso por la esquina del guardia.

Pero sigamos con las referidas Normas Subsidiarias de Planeamiento de Elda.

Hubo en principio diagnóstico: Elda estaba saturada y sin dotaciones ni zonas verdes adecuadas. Uno de los problemas que urgía resolver en el nuevo planeamiento era frenar el exceso de alturas.

Si la Ley del Suelo vigente desde 1953, entonces programaba un máximo de 75 viviendas por hectárea, en Elda había zonas que se superaban las 500 viviendas.

Se necesitaba esponjar el casco, y así se intentó al volver a la Normativa del Plan General de Miguel López, dando como media máxima tres alturas, y obligando a crear patios de manzana, con posibilidad de una fachada interior a esos patios.

Así se hizo con una modificación sorprendente, al permitir que las cubiertas de los edificios tuvieran una pendiente del cien por cien, pudiendo ubicar dentro de ella viviendas en ático y sobreático.

En cuanto a la creación de zonas verdes, era necesario convertir en no edificable suelo que entonces lo era. Y así se armó la marimorena.

Hasta entonces sólo se utilizaba el sistema de expropiación, para lo cual había necesidad de dinero por parte del Ayuntamiento y organismos superiores. Por este procedimiento se adquirió la manzana que hoy se conoce como Jardín de la Música, llegando a un acuerdo de compra a la familia Porta.

Este sistema de expropiación tiene el inconveniente, además de la difícil financiación y largo proceso, de no satisfacer económicamente al expropiado, el cual a su vez veía como a su alrededor mejoraban en calidad los solares de su periferia al ganar éstos en calidad de ubicación frente a una zona verde.

Por este motivo y a través de una controversia que tuvimos por escritos en prensa entre la columna «Ciudadano» del periódico *La Verdad*, y el urbanista García Bellido, se dio lugar, al invento del Sistema de Compensación aplicado a Suelo Urbano para conseguir tales zonas verdes con el menor daño posible a sus dueños.

Gracias a este sistema se primaba dando más altura a los alrededores de la zona verde, que se quería adquirir por el Ayuntamiento, con la condición de pagar esta zona verde a los propietarios a los que se había primado con más altura. Siendo esta cantidad proporcional a la superficie de exceso de cada uno.

Esto tenía el inconveniente de pérdida de soleamiento de estas zonas verdes.

Este sistema se generalizó posteriormente. Ya no era necesario que el premio de mayor altura fuera a solares inmediatos, sino que podían trasladarse volúmenes de solares distantes, así apareció la que hoy se conoce como Plaza del Zapatero, cuyo volumen edificatorio voló a una manzana bastante lejana además de quedar en parte en el Edificio Zapatero que realizó la empresa Kurhapies.

Hoy en Elda hay zonas verdes establecidas quirúrgicamente por este sistema, que como digo funcionó gracias a concejales del Ayuntamiento socialista, más avispados en las posibilidades del mismo. Todo era posible de negociación o transmisión, si era en beneficio del pueblo de Elda. Posteriormente, fue adoptado este sistema, con denominación TAU correspondiente las iniciales de Transmisión del Aprovechamiento Urbanístico, en la Ley del Suelo del Planeamiento para todo el estado.

Este sistema de compensación, se realizó con la población hermana de Petrer entonces formando conurbación con Elda en el mismo planeamiento, que lo aplicó mas rigurosamente con grandes resultados, consiguiendo grandes espacios urbanos amueblados con gran dignidad.

Después hemos tenido otros Planes Generales en Elda que por desgracia no han sido desarrollados, por completo.

Se utilizó en ellos el acotar el Suelo Urbano en Unidades de Actuación, después llamadas de Ejecución, que no se han realizado al completo, porque son muy difícil de llevar a cabo, o porque no han tenido el suficiente atractivo urbanístico.

Puedo decir que con estos últimos planeamientos, hemos sido invadidos por la moda de los bungalows o *bungalitos*, que crean ciudades fantasmas sólo para dormir, donde no existe vida comercial, dando lugar a grandes extensiones con construcciones apelmazadas, con necesidad de tráfico rodado para toda la familia, para poder acudir a los centros ciudadanos convenientemente dotados.

Ahora cabe preguntarnos adónde vamos urbanísticamente. No lo sabemos. Se nos dice que hay un Plan encargado, y hasta realizado, no sabemos cómo ni por quién. Lo que sí sabemos, es que hoy estamos a la espera, que no se sabe qué agentes especuladores exteriores procederán a urbanizarnos, pagando nuestras posibles necesidades dotacionales más urgentes con buenos euros que van por delante.

Me llega como última noticia la muerte ya hace unos cuantos meses del arquitecto García Bellido por causa de un infarto. Gran pérdida, de un valiente urbanista y un amigo a pesar de lides pasadas, al que deseo su merecido descanso. También siento que se haya ido sin poderle haber dado, un amistoso abrazo, aunque las controversias que tuvimos puedan sugerir lo contrario.

Protesta de vecinos en la presentación al Pleno del Ayuntamiento de las Normas Subsidiarias en noviembre de 1976.

Quirófano del antiguo Hospital Municipal.

La salud en el Valle

Roberto Valero Serrano

Así se llamaba el programa de *TV-4*, única televisión local que había en Elda en los años ochenta, y precisamente en 1986 fue cuando un grupo de amigos, dos farmacéuticos y dos médicos dirigíamos, producíamos, e incluso, presentábamos, sobre la salud en Elda. Hablamos de enfermedades, medicamentos, nutrición, deportes, prevención, consejos de salud. Fue una experiencia pionera que hizo que me interesara por los medios de comunicación como vehículo para educar a los eldenses en la salud y la vez me animó a comenzar distintas colaboraciones.

Eran los albores del boletín municipal *Vivir en Elda*, recién puesto en marcha por la concejalía de Información, colaboré con el entonces concejal de Sanidad, Agustín Tomás, en temas de salud y prevención, incluso publicando un libro sobre prevención de drogodependencias junto a mis amigos Manuel Serrano, farmacéutico, y Salvador Aguilar, médico, y dando charlas sobre drogas a la Policía o al colectivo de maestros eldenses. Poco antes, en 1983, se había inaugurado la Residencia Comarcal, ahora convertida en Hospital General, con lo que se había alcanzado un gran anhelo de todos los eldenses, ya que desde finales de los cincuenta se estaba demandando por las fuerzas políticas de entonces y también desde el semanario *Valle de Elda*, prácticamente desde su primer número. Podemos hacernos una perfecta idea del pulso sanitario de Elda, siguiendo la información de *Valle de Elda* y eso es lo que intenta este capítulo.

Primero debemos conocer la situación global sanitaria de Elda en aquel lejano 1956 y para esto, nada mejor que echar mano al magnífico *Estudio Sanitario de Elda* que realizó el entonces Inspector Médico del SOE, el madrileño Ángel Monedo Villanueva, que acabó el 14 de octubre de aquel año y que se encuentra en nuestro Archivo Municipal; está plagado de gráficos, fotografías, planos y estadísticas. Después de hacer un pormenorizado estudio de los habitantes y el medio físico que ocupan, repasa las instituciones sanitarias y de higiene que velan por los eldenses, sus deficiencias cuando las hay e incluso propone soluciones ingeniosas, muchas de las cuales se han cumplido con los años. Nos dice que hay un Hospital Municipal fundado en 1908 y que en esos años lo encuentra «*Alegre, de factura moderna, con buenos pasillos y habitaciones individuales, amplias y acogedoras con dos plantas con 21 camas destinadas a servicios quirúrgicos que atienden a los acogidos a la Beneficencia municipal, a los particulares que lo deseen por sus propios medios y también a los pertenecientes al SOE*». Hay un director médico, que era D. José Ferreira Quintana, encargado de los servicios de Medicina y Cirugía de la Beneficencia Municipal. Un tocólogo, Juan Ruano Cantos, ayudado por tres matronas formadas por él en Almansa: Ofelia, Lidia y Conchita y un practicante. El centro era atendido por las religiosas Carmelitas. En 1956 se instaló «provisionalmente» en él la Casa de Socorro. También existía la Casa de Socorro de la Cruz Roja inaugurada en 1930 en la calle José María Pemán, esquina con Ramón Gorgé. En Elda había 20 médicos, algunos con rayos X en su consulta y otros con laboratorio de análisis clínicos, 3 odontólogos, 18 practicantes, 6 matronas y 5 farmacias. Hay un Consultorio de Puericultura a cargo de la sección femenina de FET y JONS en los locales de Auxilio Social, en la Plaza de Arriba, lo que ahora es la Aljafería Realista, atendido por el prestigioso pediatra D. Federico Martínez Pastor. Desde 1951 está funcionando el Ambulatorio de la Obra Sindical «18 de Julio» en la calle José Amat Sempere, casi enfrente de la entrada a la sacristía de Santa Ana, en un edificio peculiar y de interés local, que recientemente ha sido demolido por la falta de interés histórico y cultural de particulares e instituciones oficiales, para las que únicamente era una casa vieja. Con esa mentalidad ¿Qué hubiera pasado con Toledo, Granada, Albarracín, Cuenca…?, dicho sea de paso.

El equipo humano estaba formado por: Mariano Benedid Vignau, Genaro Jover Cerdá, José Ferreira Quintana y Francisco Molina. Practicantes: Estrella Pinilla, Matilde Bellod, Maruja Ycardo, Isabel Anaya, Consuelo García, Enrique Román (padre), Gaspar Tendero y Antonio Requena. Pediatras: Luis Estañ de Teresa, Enrique Román (hijo del practicante), Luis Sirera, Gregorio Martínez Mallebrera y Federico Martínez, pediatra consultor. Los análisis clínicos se realizaban en la farmacia de Ramón Rico y las extracciones las hacía Guillermo Castell, que también era practicante y masajista. Posteriormente se inauguró el Ambulatorio del INP de la calle Liberación, hoy Porvenir.

Hospital, ambulatorios y casas de socorro, eran toda la infraestructura llamémosle *oficial*, pero, sobre todo, existían las consultas particulares de los médicos, muchas con el sistema de «igualas», que permitían acudir a un médico generalista por una módica cantidad fija mensual. En 1957, se editó una guía comer cial, industrial y profesional de Elda, en la

que se presentan estos cuadros de profesionales de la Sanidad:

Medicina General
Antonio Porpeta Clérigo
Constantino Calabuig Mas
Clemente García López
Fernando Torrella
Francisco Molina Pérez
Jenaro Jover Cerdá
José Ferreira Quintana
José Pertejo Seseña
Mariano Benedid Vignau
Miguel López Mora
Nicandro Pérez Brotons

Médicos especialistas
Antonio de Tena y Bravo
Diego Cuenca Díaz (internista)
Juan Ruano Cantos (tocólogo)
Luís Estañ de Teresa (pediatra)
Nicandro Pérez Brotons (otorrino)

Comadronas
Etelvina Hurtado
Ofelia Segura
Teresa Milán

Farmacias
José María Hernández (Mola, 7)
J. Pérez Pérez (Martínez Anido, 18)
Pedro Payá Santos (Aranda, 19)
Ramón Rico (Colón, 19)
Vicente Marí Martínez (Mola, 25)

Odontólogos
Aureliano López Calero
Emilio Cabedo Borras
Emilio Martínez Martínez

Oculista
Rafael Gran Payá

Ortopedia
Ortopedia Dalmar

Ópticas
El Bebé, Belotto, Sanchiz y Verdú

Practicantes y pedicuros
Antonio Requena Mira
P. Martínez Morales
Consuelo García
Francisco Candela Pérez
Enrique Román
Gaspar Tendero
Manuel Llopis Roca
Vicente Nadal Asensi
J. Avila Morellón (auxiliar en medicina y cirugía.Podólogo)
Juan J. Primo Guarinos (practicante y podólogo)
Mariano Oliver (practicante)
Guillermo de Castells Adriaensens (practicante y masajista)

Dentro del directorio de organismos oficiales de 1957
Caja de Previsión y Socorro Dispensario Médico (Mola, 11)
Instituto Nacional de Previsión. Agencia (Queipo de llano, 17)
Instituto Nacional de Previsión. Ambulatorio (Liberación, 1)
Jefatura Comarcal de Previsión Social (José Amat, 3)

El antiguo Hospital de Elda a finales de los años setenta.

En aquellos tiempos, no existía servicio de urgencias, ni hospital de la Seguridad Social; únicamente funcionaba el Hospital Municipal para partos o casos quirúrgicos urgentes. Si enfermaba alguien por la noche, los familiares llamaban al sereno y él traía al médico correspondiente que extendía la receta para ir a la farmacia de guardia a recoger el medicamento que, a su vez, solía ser un inyectable, por lo que luego era necesario recoger al practicante o la enfermera para poner la inyección.

Los médicos estaban todo el día visitando a domicilio a los enfermos y los pediatras mucho más. Como no había vacunas y existía el hacinamiento en muchos hogares, las enfermedades se contagiaban a toda la familia y se sufría el sarampión, tos ferina, paperas, escarlatina, varicela, difteria, rubéola y también, aunque bastante menos, la poliomielitis, aunque en esos años se comenzó la vacunación generalizada, pudiendo erradicarse en pocos años esa terrible enfermedad. También era muy frecuente el raquitismo, el tifus y las enfermedades paratíficas, tuberculosis, gripe, meningitis, coqueluche y reumatismo.

Ángel Monedo, aparte de hablar sobre la salud de los eldenses, nos describe que hay 3.350 viviendas con agua corriente, que el 60% de los hogares son insalubres y el 10% inhabitables. Si a esto unimos la gran afluencia de inmigrantes de esa década, 1.325, que unidos a los 22.000 habitantes ya existentes, provoca que haya un hacinamiento en las viviendas empeorando la situación la falta de higiene y propagación de las enfermedades. Conforme mejoraba la situación económica de la familia, habrá una demanda de viviendas nuevas totalmente equipadas y esto provocó el *boom* urbanístico de los años sesenta con la construcción de barrios enteros como San Francisco, Nueva Fraternidad, Huerta Nueva, etc.

El índice de natalidad en 1955 era de 24,05 por mil. La edad media de los eldenses era de 32,16 años. La mortalidad infantil ascendía al 53,4 por mil en 1946.

En 1955, la mortalidad infantil bajó al 38,1 por mil, lo que nos indica la mejoría de las condiciones socio-económico-sanitarias provocada por el auge de la industria del calzado, la construcción de nuevas viviendas más higiénicas, la generalización de los servicios del SOE, y el uso cada vez más extendido de antibióticos y otros medicamentos de verdadera eficacia, los avances en la cirugía y la creación de plazas de médicos especialistas: corazón, pulmón, internistas, tocólogos, etc... Todo esto hizo que paulatinamente se fueran dejando a un lado los remedios caseros y se acudiera a la consulta médica. Costó mucho, sin embargo, que buena parte del pueblo dejara sus atavismos arcaicos y sus temores ante el avance de la ciencia médica. Aún eran muy comunes las soluciones domésticas que, desgraciadamente, muchas veces de remedio tenían bien poco. Así, estaba muy generalizado el uso de cataplasmas para ablandar el pecho o aliviar los dolores. Para las afecciones de garganta, encender un cirio a San Blas o envolverla con un grueso pañuelo con aceite de candil. Para la tos ferina ponerse en la boca del túnel del ferrocarril y respirar ese aire fresco, a ser posible después del paso del mercancías. El aceite de ricino para cualquier empacho, o como un castigo por comer demasiado. Aceite de escarabajos fritos para llagas y dolencias bucales y de oído. Aceite de hígado de bacalao para inapetencias y debilidades, antes de la llegada de las «quinas» como reconstituyentes. Cuando «se cerraba el cuerpo», si era adulto, una lavativa muy efectiva pero dolorosa y, si era niño, una hojita de geranio con aceite, hacía esas funciones. Luego vendían los bombones purgantes tipo *Riquer* o *Laxen Busto*. Para afecciones de la piel, el agua de La Melva, el azufre para la sarna y las mil y una hierbas en infusión (salvia, manzanilla, tila, malva, tomillo, cantueso, anís, rabo gato) para cualquier dolencia y que aún se siguen utilizando en muchos casos como coadyuvantes naturales para tratar algunas enfermedades.

Volviendo al Dr. Monedo Villanueva, terminaba su estudio de Elda, haciendo un pormenorizado repaso por la salud y la higiene públicas y nos habla del abastecimiento de aguas que se hace desde cinco pozos que el Ayuntamiento ha comprado en Salinas y que poco a poco llegarán a todos los hogares, ya

Suministros Hoteleros

garcia

El servicio de mesa más profesional,
los diseños más atrevidos,
al alcance de su hogar.

Ofrecemos a nuestros clientes soluciones completas en:

Servicio de mesa, porcelana, cristal, cubertería, orfebrería.
Sistemas de lavado, transporte, y almacenamiento de vajilla y cristal.
Menaje y utensilios de cocina · Mantelería y mobiliario.
Proyectos de aire acondicionado y extracción de humos.
Maquinaria y equipamiento integral de hostelería.
Proyectos e instalaciones integrales de cocina, obra y decoración.

SEDE CENTRAL:
C/ Antonio Maura, 9 · 03600 ELDA (Alicante)
Tfnos.: 965 38 02 20 | 965 38 32 87
Fax 965 39 73 19
E-mail: sumgarcia@sumgarcia.com
ATENCIÓN AL CLIENTE 902 104 099

DELEGACIONES: ALICANTE · CALPE · TORREVIEJA · BENIDORM · DENIA · MURCIA · ALMERÍA · VILLAROBLEDO · MÁLAGA · VALENCIA · CÓRDOBA

que en muchos de ellos no hay agua corriente y para abastecerse de ella, tienen que acudir a alguna de las nueve fuentes públicas de la población; personalmente, recuerdo mi visita diaria a la fuente que había al lado del *Bar Dandy* en la Fraternidad, con largas colas con cubos y cántaros que me recordaba a la cola del petróleo en el surtidor del Mercado de Abastos, aunque esta última mucho más larga y concurrida. Para lavar la ropa, se acudía a uno de los dos lavaderos municipales, teniendo que recorrer grandes distancias cargados con un gran saco de ropa, ayudando a tu madre o abuela, aunque en verano, tenía su recompensa, pues todos los niños nos bañábamos allí, mientras las mujeres lavaban la ropa con jabón *Lagarto*. En 1951 se inician las obras de construcción del alcantarillado que llevará las aguas y detritus a la depuradora que está terminada, en la zona de El Melic, en 1956. También en 1955 se termina la segunda fase de pavimentación y asfaltado, con lo que se alcanza al 70% de la población; hasta ese momento, los vecinos tenían que hacerse cargo de la limpieza de sus calles y a partir de entonces, el servicio de limpieza pasa a ser municipal con barrenderos y baldeos de calles con agua a presión. Las basuras que se recogían con carros de madera sin cubierta, pasa a recogerse con vehículos adecuados con caja de metal.

El Mercado de Abastos era un edificio magnífico con mucha luz, buena limpieza, instalación frigorífica, servicio de comprobación de pesada, sistema de evacuación… y que pronto se quedó pequeño y tuvieron que habilitarse varios puestos en el exterior, adosados a los muros del edificio original y si a esto añadimos la gran cantidad de puestos ambulantes que se colocaban los martes y sábados, daban un ambiente de mercado casi medieval, al que todo el pueblo acudía aunque sólo fuera para darse una vuelta y pasar un rato agradable y tomar una caña en uno de los muchos y atestados bares de la zona. No debieron entender esto así los responsables políticos locales y destruyeron un buen edificio que «ya se había quedado viejo» y empezaron los problemas para construir el nuevo que aún no se ha terminado del todo; ahora, eso sí, fue inaugurado en 1986 por Alfonso Guerra, por entonces vicepresidente del Gobierno de la nación. Detrás del Mercado había una Lonja de contratación en 1955, un moderno edificio con todos los elementos sanitarios apropiados a sus fines.

Lo que peor parado sale del estudio es el Matadero Municipal, viejo, destartalado, insalubre, sin comodidad alguna, posible foco de epidemias como el tifus debido a las aguas y desperdicios que van a parar al alcantarillado sin ningún tipo de tratamiento, los corrales son pequeños y no tiene lazareto para aislamiento del ganado sospechoso. Un verdadero problema sanitario. El transporte de la carne se hacía en una furgoneta *DKW Especial*. Había tres veterinarios titulares y uno libre que se dedicaban a la detección de brucelosis, triquinosis y cisticercosis en las carnes, también vacunaban de rabia a los perros del pueblo. El inspector veterinario era D. Manuel Martínez. Este edificio fue demolido, con el beneplácito de todos, para la construcción del Matadero Comarcal ubicado en el polígono Campo Alto y que funcionó en el marco de la empresa municipal MACELSA.

El Ambulatorio -actualmente Centro de Especialidades- revolucionó el sistema sanitario público.

El pueblo siguió creciendo y con el los servicios de higiene y socio-sanitarios, se terminó el alcantarillado, el agua corriente llegó a todos los hogares, se realizó una nueva depuradora grande y moderna, que se ha visto que debe ampliarse y renovarse en el paraje de La Jaud. Hay nuevos depósitos de agua potable en el paraje de San Crispín. Tenemos nuevo cementerio en la zona de Campo Alto, ya que en el antiguo de Santa Bárbara, se había quedado pequeño, aunque aún mantiene inalterada esa belleza triste que tan bien supo plasmar Gabriel Miró en su novela *Las cerezas del Cementerio*.

Las décadas de los sesenta y setenta fueron para la sociedad eldense en general y la sanidad en particular, un periodo de transición y al mismo tiempo de progreso y fue precisamente el 7 de septiembre de 1966 con la inauguración del Ambulatorio del INP «Nuestra Señora de la Salud», cuando se produce la auténtica remodelación del sistema sanitario público, ubicado en la calle Padre Manjón, 3-5, en lo que ahora es el Centro de Especialidades. Esta remodelación supuso centralizar los servicios médicos en un gran edificio. Los médicos, aún ejercían la profesión con precarios métodos y medios, que se hacían más patentes en los servicios de urgencias abiertos en 1974, ubicados en la parte posterior del Ambulatorio ya que había un solo médico para Elda y Petrer con vehículo propio para las visitas y con la compañía de sólo un celador y un practicante. Estos servicios especiales fueron ampliándose con más profesionales, pasando luego a la calle Pablo Iglesias y ubicados en la actualidad en el Centro de Salud «Marina Española», pero sigue siendo deficitario en personal y medios y cubriendo como pueden las necesidades de los 90.000 habitantes de Elda y Petrer.

Con la llegada de la democracia, las calles de Elda, se llenaron de manifestaciones públicas que demandaban distintos servicios: educación, seguridad, estabilidad laboral y mejor asistencia sanitaria. Entre todos, pueblo, políticos y sanitarios, se consiguió un hito para Elda y comarca, la construcción del Hospital General «Virgen de la Salud» de Elda, en la carretera de Sax, inaugurado en noviembre de 1983 por el entonces ministro de Sanidad Ernest Lluch, que fue asesinado años después por la banda terrorista ETA, y que nos ha equiparado con el resto de comarcas de la Comunidad Valenciana en cuanto a servicios sanitarios.

Si volvemos al día de inauguración del Ambulatorio de Padre Manjón, leemos en *Valle de Elda* de 10 de septiembre de 1966 que asistieron el gobernador civil accidental, el presidente del Consejo de Administración del INP y el alcalde, Antonio Porta Vera. Como director se nombró al médico Juan Hernández Ruiz. La bendición del edificio la hizo el reverendo David Pérez y durante ese mismo acto se enalteció *«el tesón desarrollado por Manuel Ruzafa Azorín desde sus puestos sindicales por la consecución de esta espléndida realidad»* y se le impuso la Medalla al Mérito en el Trabajo como premio a sus cincuenta años de trabajo en la industria del calzado y a la gran labor social realizada desde los puestos sindicales y políticos. Contaba el edificio con cuatro plantas y tenía Laboratorio de Análisis Clínicos, Rayos X, Pediatría, Accidentes de trabajo, Medicina General, Dermatología, Pulmón y Corazón, Odontología, Radiología, Oftalmología, Otorrinolaringología, Electroterapia, Sala de curas y pequeñas intervenciones, Tocología, varios practicantes y enfermeros, auxiliares clínicos, celadores y administrativos, en fin una obra que, como decía *Valle de Elda* de esa semana, fue un importante paso del Instituto Nacional de Previsión en pro de la mejora en las condiciones de la asistencia sanitaria por el que los eldenses podemos sentirnos en verdad orgullosos. Con el tiempo, se ha ido completando el mapa sanitario eldense, así:

Servicio de Toxicología de la Mancomunidad (1988), actual Unidad de Conductas Adictivas antes en la calle Murcia y en la actualidad en la Avda. de Sax. Desde 2004 pertenece a la Agencia Valenciana de Salud.

Cruz Roja, oficina local de Elda (1986) en la calle Hernán Cortés y en edificio propio obra del arquitecto eldense Francisco Belmar.

Centro de Salud de las Acacias (junio de 1991).

Centro de Salud Comunitaria de la calle Magallanes (junio de 1991).

Centro de Salud Marina Española (12-XI-2000).

Consultorio Auxiliar de la Avda. de Sax (21-XII-2001).

Distintas mutualidades de accidentes de

La Residencia de la Seguridad Social, hoy conocida como Hospital General «Virgen de la Salud», representó la modernización de la sanidad comarcal y los enfermos ya no tenían que trasladarse a Alicante.

trabajo que tienen dispensarios abiertos en la actualidad en Elda: Fremap, Muvale, Maz e Ibermutuamur.

Centros clínicos de capital privado como: Clínica Elda, Clínica Monasterio, Clínica los Ángeles de la Familia y Clínica Moscardó.

Se completa con las residencias geriátricas «El Catí» y «Bonaire» y todos aquellos colectivos que merecen atención sanitaria especial como Asociación contra el Cáncer, Alzheimer, ASPRODIS, AMFI, APANAH, ONCE... Observamos que se ha avanzado mucho, pero aún quedan muchos retos y algunas deficiencias: los servicios de urgencias se han quedado desfasados para dar servicio a dos poblaciones tan numerosas como Elda y Petrer, deberían estar totalmente separados. Los servicios del Hospital General empiezan a estar saturados y la medicina de atención primara genera listas de espera y algunos servicios no pueden prestarse adecuadamente por falta de medios económicos y de personal.

Como colofón a este trabajo, no quiero dejar de hacer un pequeño homenaje a las personas que con su esfuerzo y conocimientos han hecho posible que la salud de Elda haya estado siempre dentro de unos parámetros aceptables en todo momento a pesar de la falta de medios que han suplido con su sacrificio personal y total dedicación a la profesión. Han sido médicos, farmacéuticos, practicantes, matronas y auxiliares que han escrito una muy digna página de la historia de nuestro pueblo y que en algunos casos han sido reconocidos públicamente como son los casos del médico José Pertejo Seseña y del pediatra Federico Martínez Pérez con una calle dedicada por su gran labor más allá de lo profesional. También hay una calle dedicada a Maximiliano García Soriano, el llamado «Boticario de Elda», que no era farmacéutico, sino auxiliar en la farmacia de D. Ramón Rico en la calle Colón, más conocido por sus versos y escritos sobre de Elda y sus gentes.

Por mi parte, recuerdo con mucho cariño por haberlos conocido bien como paciente o más tarde como amigos y colegas a personas tan entrañables como Fernando Torrella, José Ferreira, Antonio Porpeta, Genaro Jover, Constantino Calabuig, Clemente García, Rafael Reina, José Miguel de Juan Gutiérrez, «Guti», Juan Ruano, todos ellos ya fallecidos, pero los sustituyeron un grupo de profesionales enamorados de Elda que siguen dignificando esta profesión: Salvador Aguilar, Alfonso Rubio, Carlos Mendiola, Enrique Selva, Francisco Uceda, Francisco Susarte, Luis Sempere, Andrés Navarro, Pedro Martínez, Francisco Garrido, todos en activo y los jubilados Ramón Candelas, Alfredo Garrido, Emiliano Bellot, Julio Fernández, Gregorio Martínez, Luis Sirera, Rodolfo Amat, Juan Antonio Ruiz y otros que tal vez me haya dejado en el tintero.

Botticelli

Alicante - Madrid - Benidorm - Málaga - Torrevieja - Denia - Gandía - Castellón

Desfile de voluntarios de Cruz Roja por la calle Juan Carlos I, cuando se podía hacer el Servicio Militar Obligatorio en esta institución.

Acontecimientos importantes desde la fundación de Cruz Roja en Elda

José Mª Maestre Navarro

Con motivo del 50 aniversario de la aparición del semanario local *Valle de Elda*, aporto esta modesta colaboración en la que se comentan los hechos más destacados de las actuaciones de Cruz Roja en Elda durante estos años.

En el año 1902 comenzó la primera etapa de la Asamblea Local de Cruz Roja en Elda, al parecer, según artículos publicados en la época, gracias al entusiasmo de un joven eldense llamado Miguel Tato y Amat que, pese a los inconvenientes encontrados, pudo iniciar el desarrollo de esta benéfica Institución. En la portada del periódico *El Vinalapó* de 28 de marzo de 1903 se publicaba *«¡Viva Elda! ¡Viva la Cruz Roja!»* con el que se exaltaba a la institución.

La primera junta ejecutiva estuvo formada por:

Presidente: D. José Tovar Ramírez (fabricante de calzado).

Vicepresidentes: D. José Maestre Pérez (fabricante de calzado) D. José Mª Pujalte (abogado y notario); D. Juan Vidal (profesor de instrucción primaria)

Secretario General y jefe de la Brigada: D. Miguel Tato y Amat (director de *El Vinalapó* y cronista de Elda)

Vicesecretarios: D. José Alonso (tenedor de libros) y D. Luis Coronel (empleado)

Tesorero: D. Joaquín Amat Amat.

Vicetesorero y Abanderado: D. Sebastián Rosas (tenedor de libros y periodista)

Vocales: D. Maximiliano García Soriano, D. Juan Poveda Amat, D. Francisco Maestre Pérez, D. Vicente Nogueroles, D. Mariano Martínez, D. Luis Juan Amat.

Siendo los socios fundadores los Señores: Maximiliano García Soriano, Joaquín Amat Amat, Francisco Maestre Olcina, Vicente Nogueroles Galiano, Emérito Maestre, Hilario Amat Vera, Rudesindo Brotons, Deogracias Juan Gracia, Saturnino Sax, Ángel Vera Coronel; este último fue Presidente Honorario de la Asamblea.

De la poca documentación de que se dispone de aquellas fechas hemos conseguido un acta fechada el 27 de Septiembre de 1903, de la reunión del comité, presidida por el delegado especial de la Asamblea Suprema de Cruz Roja, en la que figuraba como presidente interino D. José Mª Pujalte y Gómez y en la misma y a propuesta del delegado provincial, la junta le ratificó por unanimidad, presidente de la Asamblea Local.

Al fallecimiento del Señor Pujalte, se hizo cargo de la Presidencia de este Comité local D. Salustiano Villa, de quien no disponemos documentación alguna.

Le siguió en el cargo D. Pedro Nogueroles, secundado por quienes componían el comité local: Señores Maximiliano García, Manuel Romero, Francisco Hernández y Genaro Amat. Durante su mandato, la clínica existente en el edificio de Cruz Roja cumplía una función sanitaria digna de encomio. En la instalación, excelentemente equipada con los adelantos más modernos de la época, se realizaban frecuentes operaciones a cuantas personas de clase humilde acudían a la benéfica institución, de una manera completamente gratuita. Estaba atendida por los doctores Rico Jara, Salgado y Nogueroles. El doctor Pedro Soriano tenía consulta abierta para atender a cuantos necesitados solicitasen su asistencia.

Posteriormente, siguió como presidente D. Narciso Catalán Romero, secundado por la presidenta de la Junta de Damas y Caballeros, Dña. Inés Millán de Bañon. D. Narciso Catalán fue un sacerdote eldense que ostentó la presidencia en dos etapas: la primera hasta el año 1936 y la segunda desde el año 1939 hasta su fallecimiento. Durante su presidencia, en la Asamblea Local de Cruz Roja en Elda se produjeron distintos acontecimientos, tales como:

La visita que D. Narciso, acompañado de la tesorera Dña. Micaela Alonso y Dña. Inés Millán, presidenta de la Junta de Damas, realizaron a la Reina de España para solicitar subvención destinada a la construcción de la nueva sede que iba a ser construida en la calle José Mª Pemán, con la calle Ramón Gorgé. A Dña. Inés Millán se le concedió la Presidencia de Honor de la Asamblea Local de Cruz

Roja en Elda. En esta época funcionaba el dispensario médico dirigido por D. Antonio Porpeta y auxiliado por los practicantes, D. Enrique Román y D. José Mª Vera.

La construcción e inauguración del nuevo edificio fueron singulares acontecimientos, ya comentados en multitud de artículos de prensa, incluso el acto de colocación de la primera piedra del mismo fue portada del diario *ABC* de Madrid.

En la última etapa de su mandato, D. Narciso residía en Alicante y la Asamblea Local, quedo un poco debilitada, quedando en ella solamente el tesorero D. José Deltell y gracias a su empeño y entrega, evitó la desaparición de Cruz Roja en nuestra ciudad. Él, con siete u ocho camilleros, bastante mayores, mantuvieron la institución, que sólo contaba con sesenta socios y subsistía de verdadero milagro. Jamás se podrá agradecer a D. José Deltell todo su entusiasmo por la Cruz Roja.

Dibujo alusivo al Centenario de Cruz Roja de Elda.

Al final de sus días nombró vicepresidente a D. José Mª Alarcón y secretario a D. José Miguel Bañón Alonso, comenzando una nueva etapa en la Asamblea Local, en la que cada día ha ido mejorando, tanto sus dependencias, como las actividades en beneficio de los más vulnerables. Así, en el año 1973, se inauguró el puesto permanente de primeros auxilios situado en El Reventón, en que se construyó un monumento al fundador de Cruz Roja, Henry Dunant. En el año 1986, se inauguró el 15 de noviembre el edificio singular que iba a albergar la nueva sede, acto al que los comentaristas de la época dieron gran relevancia, en especial un artículo de D. Francisco Crespo García, en el que mencionaba la presencia de un número tan elevado de destacadas personalidades, encabezadas por el presidente de la Asamblea Suprema, D. Leocadio Marín Rodríguez. Es el edifico que actualmente ocupa la Asamblea Local.

En el año 1990, estaba presidida la Asamblea por D. José Mª Alarcón Juan y ya se notaba el aumento de actividades.

En febrero de 1991, se realizó un acto de valentía por el voluntario Miguel Ángel Campayo Martínez, consistente en el rescate de dos niños de una casa incendiada. Por este acto de valor demostrado en el cumplimiento de su deber se le concedió la Medalla de Bronce.

En el año 1992, por la nueva ley del Ministerio de Defensa, la dotación de voluntarios del Ejército se redujo a ocho, por lo que se adoptó la decisión de cerrar el puesto de primeros auxilios situado en la carretera de Madrid a Alicante.

En febrero de 1993, se celebraron elecciones a la presidencia, volviendo a ser elegido D. José Mª Alarcón y vicepresidente D. Pedro Maestre. En marzo de este año se acordó trasladar el monumento al fundador de Cruz Roja, al jardín que existe junto a la Asamblea Local, donde actualmente está emplazado.

En la reunión del comité celebrada el 28 de marzo de 2002, se tomó el acuerdo de celebrar el centenario de Cruz Roja en Elda, incluyendo como acto especial la celebración del Día Mundial, creándose el logotipo que figuraría en todos los eventos. Durante todo el año se celebraron distintos actos, tales como charlas coloquio, conciertos, proyección de películas y documentales, fiesta de la banderita y de la juventud y simulacros de emergencias, así como el acto institucional con entrega de distinciones celebrado en el Teatro Castelar. En este acto se entregó la Medalla de Oro de la Cruz Roja a D. Pedro Maestre Guarinos, a D. Juan Pascual Azorín Soriano y al Excmo. Ayuntamiento de Elda.

Cruz Roja en Elda celebró su Centenario con varios actos.

El 2 de octubre de 2002 el Ayuntamiento de Elda concedió la Medalla de Oro de la Ciudad a Cruz Roja.

En el mes de diciembre del 2005 se realizó la primera cena homenaje de los voluntarios de Cruz Roja a la ciudad de Elda, en el que se homenajeó a:

In memoriam: D. José Mª Alarcón Juan, Medalla de oro en 1982, Placa de Cruz Roja en 1986 que es la mayor distinción que concede la institución, Escudo de Oro de la Ciudad en abril de 2000.
Socio destacado: D. José Miguel Bañón Alonso.
Huellas del pasado: D.Juan Rubio López.
Años de oro: D. Pedro Maestre Guarinos.
Años de plata: D. Lorenzo Mas Juan.
Años de bronce: Dña. Raquel Terroba Iborra.
Voluntario del año: D. Alfonso Ruiz Verdú.

En la actualidad la Asamblea Local de Cruz Roja en Elda, es una en la que más actividades desarrolla de la Comunidad Valenciana, gracias al esfuerzo del personal y de los voluntarios con que cuenta.

Monumento dedicado al fundador de Cruz Roja, Henry Dunant, antes ubicado en El Reventón.

ELECTRO IDELLA, S.L.

SUMINISTROS ELÉCTRICOS

Aislantes - Conductores - Automatismos
Alumbrado público - Alumbrado industrial
Alumbrado decorativo - Pequeño material
Autómatas programables - Fuentes de alimentación
para ordenadores - Media y baja tensión

Presbítero Conrado Poveda, 8 - Telf. 96 537 61 11 (5 líneas) - Telf. 96 537 61 50
P E T R E L

Delegación: Polig. Llano del Espartal, C/ Neptuno, 5
03007 **A L I C A N T E**
Telf. 965 10 92 20 - Fax 965 11 20 21

eurocargo
EXPRESS

OFICINAS EN ESPAÑA:

BARCELONA
BILBAO
MADRID
VALENCIA

EURO CARGO EXPRESS, S.A.

Polg. Ind. Campo Alto, c/. Benelux, 5
03600 **ELDA** (ALICANTE)
TELS.: + 34 698 00 33 - 965 38 14 32
FAX : + 34 965 38 71 71
web: www.eurocargoexpress.es

DELEGACIONES:

OPORTO (Portugal)
FLORENCIA (Italia)
NEW YORK (EE.UU.)
MIAMI (EE.UU.)
LOS ÁNGELES (EE.UU.)

Recuerdos escolares: la escuela que viví

Germán Bernabéu Soria

Colegio Padre Manjón.

Años 50, en una pequeña habitación de una casa, un número indeterminado de niños y niñas sentados en torno a una mesa, rayábamos con un lápiz en unos cuadernos que para la ocasión teníamos dispuestos. Recuerdo la presencia de una «anciana» que cogiendo mi mano y agitándola sobre el papel trazaba unas líneas, al tiempo que balbuceaba repetidamente «a, a, a». Seguidamente pasaba a otro niño, mientras yo continuaba llenando de trazos las páginas del cuaderno sin saber lo que hacía. Sólo después de dar la maestra una vuelta alrededor de la mesa y volver a mí era cuando yo percibía, a través de sus comentarios, qué había hecho: «*¡bien, bien!*», me decía mientras me acariciaba la cabeza, o por el contrario: «*¡no, así no es!, ¡ya te lo he explicado!,¡mira, vamos a hacerlo otra vez!*» y de nuevo volvía a forzar mi mano garabateando al tiempo que yo, atónito, miraba su boca entreabierta mientras ella repetía «¡a!, ¡a!, ¡a!».

Este es mi primer recuerdo y posiblemente mi primera experiencia educativa. Se trataba del colegio de D. Luis, un señor con grandes conocimientos en aquellos tiempos, que durante años había trabajado de «oficinista» en una fábrica de calzado. La señora era su madre.

Resulta evidente que en aquel tiempo ese no era el único colegio con estas características. Elda en esa época contaba con numerosos colegios privados donde en algunos casos el padre, la madre y a veces el hijo o hija mayor (por supuesto sólo uno o ninguno de ellos era maestro o maestra), impartían clases durante el día a niños y niñas y por la noche a grupos de chicos y chicas que asistían al salir del trabajo. Eran las escuelas nocturnas. En ellas, los escolares recibían prácticamente conocimientos básicos de Lengua (caligrafía y ortografía) y Matemáticas (las cuatro operaciones básicas y algunos problemas).

Tan pronto comencé a leer y a escribir decidieron mis padres que debía asistir a otro centro educativo, de mayor entidad. Se trataba de las «Escuelas Nuevas» o «Escuelas Graduadas», situadas en un enorme edificio de la calle Padre Manjón. Era sin duda, del mejor centro público educativo de la época, al menos por su infraestructura. Accedimos a través del enorme recibidor hasta llegar a un pequeño despacho donde estaba don Joaquín, el director. Me preguntó si sabía leer y escribir y no sé si fue por mi respuesta positiva, ya que era capaz de leer algunas páginas del *Primer Rayas*, o por alguna otra razón que desconozco, me dijo que tenía que ir a la primera. Me acompañó hasta la puerta de la clase donde me esperaba el maestro, quien me indicó que entrase en el aula.

Allí pasé un curso entero. Mi clase estaba situada en la planta baja de la parte izquierda del edificio, donde íbamos los niños, mientras que las clases de niñas se encontraban en la parte derecha. En cada una de las alas se distribuían los alumnos o alumnas en seis clases o grados, de primero a sexto, por edad y/o conocimientos (los pequeños abajo y los mayores arriba).

Pero no era así en todas las Escuelas Nacionales de Enseñanza Primaria. Independientemente del tamaño y número de unidades en todas ellas se producía una separación por sexos, ya que estaba prohibida la coeducación. Además, salvo en el caso de las «Graduadas» (y de ahí su nombre), el resto eran unitarias donde sólo asistían o niños o niñas, de edades comprendidas entre los seis y los doce años y todos juntos en la misma clase.

Asistíamos de lunes a sábado en horario de 9 a 12 y de 3 a 5 de la tarde, obteniendo la posibilidad de ampliar este horario hasta las 6 siempre que se abonasen las correspondientes «permanencias», pequeña cantidad económica que cobraba el maestro y que incrementaba, al menos un poco, su escaso salario oficial. No es exactamente de esta época la frase «pasas más hambre que un maestro de escuela», pero teniendo en cuenta la escasez de su salario la mayor parte de los docentes se veían en la obligación de ejercer al menos un segundo trabajo.

Las entradas al centro por la mañana eran especialmente sonoras. Una vez dentro del recinto, en el enorme recibidor del pabellón de niños y colocados en fila por grados, comenzábamos todos a cantar a una señal determinada aquello de *«cara al sol con la camisa nueva…»*. Una vez acabada la «canción» los alumnos en riguroso orden desfilábamos hacia nuestras clases. Esta escena, que se repetía todos los días, era una clara muestra de los principios y normas que sobre la enseñanza determinaba el «Movimiento». El régimen establecía la confesionalidad religiosa, prohibía la coeducación, consideraba el castellano como único idioma oficial, promovía la censura de los libros de texto… y todo ello al amparo y desde la filosofía del nacionalcatolicismo con sus dos pilares esenciales: la religión por un lado y la familia, como fundamental educadora de los hijos, por el otro.

El curso siguiente fui matriculado en las escuelas de Ramón Nocedal (hoy utilizadas por la Asociación de Enfermos de Alzheimer). Era un pequeño edificio compuesto de dos aulas, niñas a la derecha y niños a la izquierda con un patio común donde jugábamos al mismo tiempo. La clase estaba dividida en tres secciones, coincidiendo con las tres filas de bancos que disponía la unidad. La primera a la derecha según se entraba, la segunda en la fila del centro y la tercera a la izquierda.

Niños asistiendo a una clase.

Recuerdo que el primer día de asistencia, después de realizar una prueba de lectura y escritura, el maestro me asigno a la segunda. El cambio supuso la sustitución del *Segundo Rayas* utilizado el curso anterior por la *Primera Enciclopedia Álvarez*, cosa que si bien al principio me alegró, por eso del cambio, posteriormente me resultaba molesto ya que era

más complejo. Este libro era un compendio de Lengua, Religión, Matemáticas, Naturaleza, Geografía e Historia sin olvidar la Formación del Espíritu Nacional, materia esta que teníamos reservada para el sábado de 5 a 6. La tarde de los jueves no teníamos que ir al colegio, y si bien aquí no cantábamos el «Cara al sol» ni otras parecidas sí que teníamos que asistir obligatoriamente los domingos a «misa de once». Básicamente, el trabajo se repetía año tras año: el cálculo en la pizarra, los problemas, los dictados y las copias constituían la base de la semana escolar.

Además de éstas de Ramón Nocedal, existían otras escuelas públicas como la unitaria de niños del Hospital, las de «18 de Julio», con dos de niños y dos de niñas, y las de Fray Luis de Granada, situadas en la calle del mismo nombre y consistentes en cuatro unidades, dos de niños y dos de niñas con un patio central. Durante años el número de escuelas públicas permaneció prácticamente inalterable hasta que en 1962 se inauguró el grupo escolar «Virgen de la Salud» con 12 aulas y capacidad para 500 alumnos. Se trataba del segundo mayor centro educativo de estas características en toda la ciudad.

A un nivel equiparable al de las «Escuelas Nuevas» estaba el colegio de las Hermanas Carmelitas, ubicado primero en la Calle San Roque y posteriormente en su lugar actual. Era el centro educativo más antiguo de Elda -fundado en 1901- y un referente de la enseñanza femenina entonces.

Por otro lado, el número de colegios privados crecía año tras año. Una gran parte de la población de Elda pasó por las escuelas de D. Pablo, D. Jesús, D. Francisco Cuenca, D. Pascual, D. Luis, Dña. Adela, D. Paco Verdú, Dña. Julita, D. Miguel Lloret, D. Godo, D. Alberto... La máxima de *«si quieres para tus hijos una buena enseñanza debes enviarlos a un colegio de pago»* caló en la sociedad.

Pero claro, no siempre pago significaba calidad, sino que en muchos casos significaba amontonarse con 20 ó 30 alumnos en el salón de la vivienda. En el caso de que la dependencia fuera más grande podían asistir hasta 40 ó 50 de diferentes edades y condiciones. El límite venía determinado por el número de solicitudes y las medidas de la estancia.

A partir de los 10 años de edad los escolares teníamos dos opciones. Pasar al mercado de trabajo, aspecto éste que se producía en la mayoría de las veces y donde casi siempre un familiar, vecino o conocido ayudaba al escolar para entrar como aprendiz o aprendiza en alguna de las numerosas fábricas de calzado, o, por el contrario, seguir estudiando bachiller, cosa a la que sólo accedían un reducido número de estudiantes.

Para seguir los estudios de bachiller en primer lugar era necesario pasar una prueba de ingreso que se realizaba en algún instituto. Puesto que Elda no disponía de instituto de bachillerato los alumnos en los meses de junio y/o septiembre tenían que trasladarse a las ciudades de Alcoy o Alicante donde sí lo había para realizar dicha prueba. Tras superarla comenzaban el bachiller, que constaba de seis cursos. Los cuatro primeros constituían el Bachillerato Elemental, cuyos cursos tenían carácter común y por tanto todos los alumnos estudiábamos las mismas asignaturas, mientras que los dos últimos cursos que conformaban el Superior estaban divididos en dos especialidades: Ciencias y Letras. Ambos bachilleratos concluían con un examen de carácter nacional, denominado *reválida,* que daba acceso a los títulos de Bachiller Elemental y Superior. Asimismo se establecía un curso puente con los estudios superiores, denominado *Preuniversitario,* cuya organización y evaluación era compartida con la universidad.

Como ya he expuesto Elda no disponía de instituto de bachillerato y sólo los jóvenes de familias pudientes podían permitirse estudiar de forma «oficial» en los institutos de alguna ciudad importante. El resto, que éramos la inmensa mayoría, asistíamos en nuestra población a alguno de los numerosos centros privados, llamados generalmente academias y donde se impartían clases de bachiller. En muchos de ellos se impartían al mismo tiempo clases de Primaria. Recuerdo entre otras la academia de D. Emilio Maestre, la del Cristo del Buen Suceso, la de D. Jesús, y especialmente la de Godo, donde continué mis estudios de bachiller y posteriormente de magisterio. En fechas determinadas, junio en primer lugar y septiembre para recuperar las suspendidas en junio, los alumnos debíamos examinarnos «por libre» de las diferentes asignaturas.

Este sistema, sin duda, no resultaba demasiado interesante para nosotros ya que mientras los estudiantes que asistían de forma «oficial» durante el curso a las clases, veían como el profesorado valoraba su esfuerzo, dedicación, interés, atención, etc., los "libres" teníamos que jugarnos como se suele decir «a una sola carta» el trabajo de todo el año. Para intentar paliar esta situación en 1963 se iniciaron las clases en el Colegio de Secundaria Sagrada Familia, construido por un patronato privado en la carretera de Alicante, a la salida de Elda.

Fue en octubre de 1967 cuando se produjo un hito fundamental en el panorama educativo de Elda: el inicio de las clases en el primer instituto público de Enseñanza Media de la localidad, compartido con la vecina población de Petrer, y que recibió el nombre de «Azorín». Gracias a esta nueva infraestructura los alumnos más jóvenes pudieron realizar oficialmente sus estudios de bachillerato sin necesidad de desplazarse a otros municipios de la provincia.

En 1968 se creó un Colegio Nacional con cargo al Ayuntamiento en las escuelas que para tal fin fueron construidas en el barrio de San Francisco de Sales. En aquellos años todavía las academias privadas desarrollaban su labor de forma satisfactoria. Si bien poco a poco se iban poniendo en marcha algunos colegios públicos la avalancha de inmigrantes favoreció, no sólo el mantenimiento de las academias privadas ya existentes, sino también la creación de otras nuevas.

Sin embargo poco a poco la faz educativa eldense al son de las nuevas leyes se vio obligada a evolucionar. Las demandas y exigencias de la ciudadanía eran cada vez mayores: se requerían centros de Enseñanza Primaria y Secundaria pero las necesidades de la población también pasaban por una cada vez más necesaria cualificación profesional. Así a finales de 1968 empezaron las actividades docentes en la Escuela de Maestría Industrial donde se impartían enseñanzas de calzado, electricidad y metal, algo muy necesario en Elda ya que una parte importante de los jóvenes no realizaban estudios superiores.

Jardín a la entrada del Instituto Azorín.

La creación del Colegio Nacional «El Seráfico» en el barrio de la Estación y del Grupo Escolar «Cardenal Cisneros» sobre el patio del recreo de «Padre Manjón», junto a las demandas administrativas técnicas y profesionales, supuso el declive de los centros privados. No obstante fueron los llamados «Pactos de la Moncloa» los que variaron la situación escolar eldense de forma radical. El Ayuntamiento cedió numerosos terrenos en el extrarradio de la localidad para construir en ellos nuevos centros, y surgieron por tanto los colegios «Emilio Castelar», «Pintor Sorolla», «Santo Negro», «Antonio Machado», «Miguel Hernández», entre otros. También en estos primeros años de democracia aparecieron nuevos institutos de Secundaria como «La Torreta» y «La Melva», donde se impartían estudios de formación profesional, y «El Monastil» como instituto de bachiller.

Desde entonces hasta hoy, Elda ha continuado evolucionando a nivel educativo. La creación de nuevos centros y servicios de enseñanza (Centro de Educación Especial, UNED, Centro de Adultos, CEFIRE, etc.) configuran un panorama muy diferente al de aquella década de los 50 en la que *Valle de Elda* comenzó su andadura informativa llevando, hasta hoy, medio siglo de historia de Elda.

Audición de alumnos del Conservatorio.

Conservatorio Profesional de Música Ruperto Chapí de Elda

Gerardo Pérez Busquier

La creación de un centro de enseñanza en cualquier núcleo de población es en todos los casos un motivo de gozo para la ciudadanía en general y para la vida cultural de ese municipio en particular. Y si se trata de un centro especializado en un tema concreto, especializaciones que no siempre son atendidas debidamente por las administraciones, entonces se convierte en auténtico acontecimiento. De tal puede considerarse en Elda la creación del Conservatorio de Música, cuyo feliz alumbramiento tuvo lugar en el otoño de 1979, aunque las clases comenzaron en febrero de 1980.

En mi opinión, estoy plenamente convencido de ello, la celebración en nuestra ciudad del Festival de Ópera entre los años que este duró (1972 a 1978) avivó de forma notable el interés por todo lo relacionado con la música entre nuestros conciudadanos. Si a esto añadimos la creciente categoría artística que a la sazón iba adquiriendo nuestra querida y entrañable Banda de Música (de la Santa Cecilia), no tengo la menor duda que se estaba creando un estado de opinión favorable a la posibilidad de tener un centro oficial de estudios musicales aquí en casa, que permitiera a nuestros estudiantes de la materia obtener sus títulos acreditativos sin tener que desplazarse a la capital para ello.

Fue determinante para que la idea de la creación del conservatorio fructificara en una realidad la decidida voluntad e interés que puso el entonces alcalde de Elda, Roberto García Blanes, que supo aunar a su alrededor a los alcaldes de las poblaciones vecinas (Sax, Pinoso, Monóvar y Monforte) y entusiasmarles con la iniciativa de construir una escuela comarcal de música (que así se denominó en un principio la que llegaría a ser nuestro conservatorio) con sede en Elda en el edificio que había ocupado, siempre el colegio de las Hermanas Carmelitas sito en la calle San Roque.

A mí me cupo el honor y la satisfacción de que se me encomendara la puesta en marcha de la escuela, cosa que realicé de mil amores y en cuya tarea volqué mis experiencias profesionales (yo ocupaba por aquellos años el puesto de director del Conservatorio Superior de Música «Óscar Esplá» de Alicante) y todo el amor que siento por la música y por mi pueblo. Permítaseme contar que en el acto de constitución de la escuela de música los alcaldes allí presentes propusieron por unanimidad que ésta llevara el nombre de Gerardo Pérez Busquier, a lo que yo me opuse de plano y conseguí que a la escuela se la denominara con el verdaderamente ilustre nombre de Ruperto Chapí, el inolvidable compositor villenero, y que hoy honra así a nuestro conservatorio.

A propuesta mía fue nombrado director de la escuela de música Antonio J. Ballester Bonilla, quien realizó una gran labor docente y de organización, lo que permitió que en un breve espacio de tiempo las enseñanzas impartidas en la escuela tuvieran validez académica oficial con el grado de Conservatorio Elemental de Música. Esto ocurría el 19 de septiembre de 1981. Las asignaturas que se impartían por aquel entonces eran: solfeo, instrumentos de viento-madera y viento-metal, guitarra y conjunto coral. Poco más tarde, el 10 de febrero de 1986, se autoriza la transformación del Conservatorio Elemental en Conservatorio de Grado Medio ampliándose su oferta de asignaturas de forma notable, dando paso a los estudios de piano, instrumentos de cuerda, armonía, composición y formas musicales, estética e historia de la música y música de cámara. En el curso 1993/1994 nuestro Conservatorio pasa a formar parte de la red de centros públicos de enseñanza de la Generalitat Valenciana.

A Antonio J. Ballester Bonilla le han sucedido como directores del Conservatorio María Isabel Brazal García, Pedro Andrés García García, Cristina Martínez Albert y José Vicente Rizo Román, que lo es en la actualidad. La labor altamente profesional de todos ellos ha permitido a nuestra querida escuela comarcal de música Ruperto Chapí adquirir el prestigio de que hoy goza entre los centros de enseñanza musical de la Comunidad Valenciana.

Se me informa que durante todo este tiempo han pasado por las aulas del Conservatorio 3.426 alumnos. Merece la pena detenerse a considerar el dato. Son 3.426 chavales, hijos o nietos nuestros que han acudido a un centro especializado para tomar contacto con la más hermosa y formativa de las Bellas Artes, la música; que habrán aprendido a armonizar sonidos, a manejar melodías, a sentir emociones que ninguna otra actividad humana puede proporcionar a nuestra sensibilidad. Son 3.426 niños y niñas que han tenido la oportunidad de acercarse al templo de la música y de descubrir en ella la magia de la fantasía, de la poesía sonora, del cantar del alma. Algunos lo habrán experimentado, habrán podido asomarse extasiados a ese mundo, benditos ellos. Otros no y lo lamento por ellos porque también han estado cerca del Olimpo y no lo han reconocido.

De entre ese crecido número de estudiantes de música que han asistido a las clases de nuestro Conservatorio hay bastantes que han culminado sus estudios superiores y hoy ocupan puestos de relevancia en distintos campos del ámbito profesional, ya sea como intérpretes o como docentes. Y es que la música, aparte los bienes espirituales con que enriquece a los que se le acercan, también ofrece muy diversas salidas profesionales a quienes ahondan en su práctica.

Cabe destacar de entre las actividades normales del Conservatorio la abundancia y calidad de sus grupos de cámara, de conjunto instrumental, conjunto coral, etc., obteniendo gracias a ello que el educado aprenda a valorar su actividad como un hecho colectivo, comunitario, cooperativo. En una sociedad tan poco solidaria como la nuestra ¡cuan de agradecer es el fomento en los jóvenes de ese espíritu de grupo!.

Cuando digo actividades normales no debo dejar de mencionar la prolífica serie de audiciones públicas que se llevan a cargo de alumnos aventajados de las distintas disciplinas que en el Conservatorio Comarcal se imparten y de las semanas culturales que de forma periódica organiza el centro en diversas salas y poblaciones de nuestra comarca, actividades éstas que enriquecen muchísimo al alumno, que tiene así la experiencia de presentar sus trabajos ante un público, como a éste por recibir esos esfuerzos de nuestros jóvenes músicos en forma de entusiastas interpretaciones.

Al feliz acontecimiento de la existencia de nuestro Conservatorio sólo queda desearle larga y fructífera vida para el bien de nuestra ciudad y comarca. Amén

50 años de vida cultural en Valle de Elda

Juan Vera Gil

No hay nada peor que los tópicos. Esas truculentas coletillas que sirven para resaltar aspectos, casi siempre negativos, de aquello a lo que se aplica, crean prejuicios y acuñan calificativos que, en la mayoría de los casos no resisten un análisis medianamente profundo.

Siempre hemos oído decir que Elda era una ciudad... industriosa, trabajadora, cosmopolita, emprendedora, abierta, generosa, orgullosa, acogedora y... falta de cultura y de interés por todo aquello que fuese más allá del trabajo, el dinero y las apariencias.

He comenzado advirtiendo de lo perjudiciales que son los tópicos, porque esa es la conclusión a la que he llegado, tras recibir el encargo de redactar estas letras para hablarles a ustedes, sobre los colectivos culturales eldenses.

Como sería largo remontarnos a épocas pretéritas, y además no es el objeto en esta ocasión, voy a comenzar mi revisión desde el momento mismo en el que nace la publicación: *Valle de Elda*, en septiembre de 1956. Hace cincuenta años.

La primera prueba que encontramos del error sobre la *escasa preocupación cultural eldense*, lo hayamos en la misma publicación del semanario.

Cierto es que nace del empeño de un grupo de entusiastas de la cultura y la tradición, reciclados del grupo *Dahellos*. Pero también lo es que se ha mantenido gracias al apoyo de los eldenses anónimos que semana tras semana, han ido adquiriendo todos los *valles* publicados (no hablaremos de rentabilidad económica de la publicación, eso es algo demasiado prosaico para el tema que nos ocupa), y reconocemos el apoyo moral que ha supuesto a lo largo de los años, la acogida dispensada a los 2.500 números en los que, hasta ahora, se ha recogido la memoria de esta ciudad.

Lo mismo que cincuenta años antes, la totalidad de la sociedad eldense había trabajado para construir una industria próspera y, una vez conseguido, se dedicó a crear aquellos grupos y sociedades que les permitiera alimentar el espíritu, también desde mediados de los años cincuenta y, superadas en gran parte las circunstancias *oscuras*, una nueva generación se dedicó a crear un entorno agradable, al margen unas veces y otras junto a las fiestas, en el que se iba a construir la identidad cultural de la ciudad, tan negada, como presente a lo largo de estos años.

Muchos fueron los intentos de todo tipo, hechos por instituciones como el centenario Casino Eldense, en el que se programaban exposiciones, conciertos y tertulias, incluso un certamen nacional de fotografía. Otra institución: la Casa del Niño, de marcado acento religioso y dogmático, intentaba llegar a los niños dándoles una formación que en ocasiones confundía la cultura, con la doctrina.

Llegados a este punto, es de destacar durante este periodo, la resistencia de la mítica Biblioteca Pública Municipal de Elda, la que, creada en 1952, provisionalmente se vino a situar en el salón de actos del CP Padre Manjón, para ser montada y desmontada año tras año, cediendo su espacio a la recién nacida Feria del Calzado. Actualmente, y con 54 años a sus espaldas, es decir, entre sus libros, todavía deambula por la ciudad, sin una sede definitivamente acabada y... añorando su instalación definitiva.

Posiblemente, esta pobreza de medios sea la que hizo aguzar el ingenio y, en una respuesta muy eldense, se crea en 1957, la gran apuesta de la ciudad: el Centro Excursionista Eldense. Esta entidad, germen y nodriza de otros tantos grupos que han ido creciendo desde su seno: Museo Arqueológico Municipal, Rondalla, Agrupación de Pulso y Púa de pulso y púa, Coral Allegro, Orfeón Polifónico del CEE, Sección de Filatelia... por no hablar de tantas y tantas disciplinas deportivas, enmarcadas en su organigrama y que siguen permitiendo que el nombre de Elda esté presente por todo el mundo.

Óleo de Gabriel Poveda.

Con un nombre muy similar al anterior, nace el Centro Cultural Eldense, formado por esa pléyade de resistentes de la cultura y la tradición local, entre los que encontramos nombres como: Carolina Gonzálvez, Paco Mollá, Gabriel Poveda y tantos otros que, entre 1959 y 1963, se las ingenian para organizar todas las semanas conferencias, tertulias literarias, recitales de poesía, exposiciones, emisiones radiofónicas y, lo que constituye la joya de la corona de este pequeño reino: una semana dedicada al arte sacro, en 1961.

Más tarde ya, en los primeros años de la década de los sesenta, como fruto del desarrollo industrial y de la presencia de las entidades de crédito y su obligada Obra Social, la Caja de Ahorros Provincial de Alicante, crea el Salón de Otoño, espacio temporal que cada año, en esta estación, venía a convertirse en la muestra de todos aquellos inquietos artistas plásticos locales que intentaban elevar el nivel cultural de la ciudad.

En la misma línea actuaba la otra *gran caja* con implantación local: Caja de Ahorros del Sureste de España. Esta constituye el Aula de Cultura, espacio desde el que promueve, no sólo las exposiciones de artes plásticas, sino también, los conciertos, recitales y conferencias de alto nivel, contando con la presencia de grandes nombres del panorama social y cultural nacional.

Dentro de un ámbito más localista, siguiendo los pasos del CEE, pero dirigido a una clase socialmente *más elevada*, el Club de Campo, crea un centro en el que se conjuga la promoción cultural y la práctica del deporte, orientando su práctica hacia un sector más elitista.

En 1964, el Seminario del Instituto de Servicios Sociales, inicia su andadura en Elda; con los años acabaría reconvertido en la que hoy conocemos como Escuela de Relaciones Laborales, adscrita a la Universidad de Alicante, conformando junto a las titulaciones impartidas por la UNED, la nómina de estudios universitarios con la que se cuenta actualmente en el Valle.

Pasado el periodo que supuso la transición política, comienza una era de bonanza para las iniciativas culturales y el asociacionismo. La Casica del Artista, idea tendente a agrupar el trabajo de los artistas plásticos locales, e incluso a recuperar el entramado callejero del casco antiguo, en donde se situó su primera sede

hasta la total degradación y abandono del barrio, fue una realidad durante lustros, pero al final acabó dando paso a otras propuestas, posiblemente más acordes con los tiempos que corrían.

Coturno, grupo teatral de gran recuerdo entre toda una generación de eldenses, o Carasses, más cercano en el tiempo y cantera de grandes cómicos, reconvertidos la mayoría de ellos en comunicadores cotidianos, son los nombres de aquellos colectivos que dedicaron su esfuerzo a divulgar la cultura teatral, consiguiendo logros merecedores de algún estudio monográfico.

En 1983, se consigue crear la Casa de Cultura y, desde ésta, se empieza a dar cobertura a cuantas iniciativas surgían en esta línea. Cerrado el Teatro Castelar por decreto de alcaldía, al presentar graves deficiencias técnicas que suponían un peligro potencial para los espectadores, el salón de actos de la Casa de Cultura se convierte durante años en el escenario por excelencia de cuantas representaciones teatrales y actos culturales o festivos se celebran en la ciudad.

La década de los setenta vio cómo el Cine-Club y el Cine-Fórum, ocupaban gran parte de la programación semanal local, en ellos, muchos eldenses aprendimos a distinguir las técnicas cinematográficas, apreciamos la diversidad de los enfoques y descubrimos qué eran los *travellings*. Conocimos la profundidad del cine europeo, la resistencia de los creadores españoles y soñamos con el espectáculo que nos exportaba Hollywood.

Aulas de la Tercera Edad, nacidas por iniciativa de un religioso, profesor del colegio Sagrada Familia, a imitación de una idea desarrollada en el sur de Francia, da una nueva perspectiva al tiempo y el ocio de todos aquellos que habían acabado con su vida laboral. Actualmente, 27 años más tarde, la iniciativa sigue siendo tan válida y con tantos adeptos como en sus mejores momentos.

La más que centenaria Banda de Música «Santa Cecilia», saliendo de sus múltiples baches y reinventándose cada vez con mayor esplendor y solera, llega a constituir una escuela de música que le asegura hasta el momento su continuidad.

En 1974, se crea la Sala de Arte «Sorolla», posiblemente la más importante iniciativa privada en cuanto a artes plásticas se refiere: una sala de arte en Elda. De ella surgieron certámenes que todavía continúan vigentes y ella dio esperanza a una nueva hornada de jóvenes artistas, muchos de ellos motivados por los concursos y convocatorias de la sala, así como por las muestras artísticas de gran relieve e importancia que trajo hasta su emplazamiento de la calle Zorrilla.

Continuadores de aquellas inquietudes encontramos en el grupo *Eldado*, versión actualizada de aquellas iniciativas descritas anteriormente y cuyos integrantes exponen sus obras de forma individual o colectiva, pero con el paraguas del título común referente a Elda que les identifica.

Además de lo apuntado, otras muchas propuestas e ideas se han ido plasmando en los últimos años en realidades de gran importancia: el Museo del Calzado, verdadero referente de la industria reina en el Valle, no sólo se ha encargado de recuperar la memoria fabril y artesana de ésta, sino que es el actual impulsor de su importancia y permanencia.

El Museo Etnológico, creado desde el empeño del grupo de conservación del patrimonio local, Mosaico, es un referente para la recuperación de la cultura de utilidad ciudadana.

La Fundación Paurides González Vidal, muestra del empeño particular de un eldense que, tras una vida de viajes y aventuras, vino a depositar el fruto de ésta, en forma de Centro Cultural para su ciudad.

Y sobrepasando las fronteras locales, asentado en Petrer, aunque mirando hacia el Valle, encontramos el Centro de Estudios Locales. Apuesta de un grupo de intelectuales, para recuperar todo aquello que nos es común a los pueblos de la comarca y que, por encima de localismos, ya descubrieron entre otros, desde «El Seráfico», hasta Castelar o Azorín, quienes en su obra rememoran el ensueño de *su Valle*.

No se acaba aquí la relación de grupos que han contribuido con su altruismo y su trabajo a elevar la *renta cultural* de Elda. Son muchos más y, aunque aquí no estén todos reflejados, desde luego, sí son todos los que están.

Junto a todos los citados, hay una nueva grey que está desarrollando *su cultura*, nos referimos a la relacionada con las fiestas: Moros y Cristianos, Fallas y Semana Santa. Desde estos colectivos, surgen nuevas propuestas: concursos literarios, composición de partituras musicales, concursos de pintura, de fotografía, maquillaje, confección de trajes, etc., todo esto va dando lugar a una nueva era, con enfoques distintos, pero con la cultura y la tradición como objetivo final y punto de llegada.

Hasta aquí nuestra relación y nuestro relato. Hemos querido ser testigos manifiestos de cuanto en lo cultural ha tenido espacio en Elda. Somos conscientes de las carencias, pero tras la mera relación nominal de estos colectivos, su análisis lo dejaremos para otro momento.

Hemos empezado recordando el desarrollo cultural de Elda en el último medio siglo, con la existencia y la andadura de *Valle de Elda*. Aunque durante unos párrafos lo hemos perdido de vista, es ahora al final de este artículo, el momento de recuperar de nuevo su presencia y, analizando todo lo expuesto, intentar encontrar un momento de este tiempo en el que *Valle de Elda*, no haya sido el conductor y el divulgador de cuantos colectivos y quienes los formaban tenían en sus mentes, en su corazón y en su deseo para su ciudad. Nosotros no hemos sido capaces de hallarlo.

El grupo Eldado mostrando una obra colectiva.

Cinco calas en las artes plásticas eldenses

Consuelo Poveda Poveda

Dar un repaso a las artes plásticas en Elda a lo largo de cincuenta años no es tarea fácil puesto que nuestra ciudad ha sido prolija en manifestaciones artísticas. Desde siempre ha existido en Elda una notable afición a las Bellas Artes, que se traducía en muchas ocasiones en una labor muy importante desarrollada por muchas gentes, con inquietud dentro del amplio panorama de sus diversas ramas - forja, escultura, música, pintura-, sin olvidar el dibujo, debiendo centrarnos al efecto en aquella Escuela de Artes y Oficios, en la que impartieron sus enseñanzas, artistas de la talla de Gabriel Poveda, lo que sin duda fue el arranque y embrión de toda la afición artística que existe actualmente en nuestra ciudad. Por todo ello sería injusto no reseñar algunos hitos de relevada importancia a lo largo de este largo período del que el semanario *Valle de Elda* siempre obró, al principio, como motor e impulsor de esta actividad para más tarde, y hasta la actualidad, servir de escaparate de toda actividad artística que tenía lugar en Elda.

Ya en 1956 da cuenta nuestro semanario de la I Exposición de Fotografía Nacional organizada por la Comisión de Fiestas durante los festejos patronales de este año. La muestra que tuvo lugar en la sala de exposiciones del Casino Eldense, reunió 137 obras, todas ellas en blanco y negro, clasificadas en dos grupos, uno el de tema artístico libre, y otro, el de tema local eldense. El primer premio local le fue concedido a Ramón Candelas Orgilés, por su obra «Alborada», una fotografía plena de oportunidad y expresión, que captó ese momento único del principio de nuestras Fiestas de Septiembre. De esta exposición da cumplida información el número 3 del semanario *Valle de Elda* fechado el 15 de septiembre de este año. En este mismo número, aparece un artículo firmado por Alberto Navarro que con el título «¿...y los pintores locales?» habla del nivel artístico de las fiestas, pero se lamenta de la falta de una exposición de pintores locales, sugiriendo la creación de una academia de dibujo y pintura que guíe y oriente las posibles vocaciones, a la vez que sea un lugar donde se puedan aprender las técnicas artísticas, para que el aficionado escoja lo que mejor pueda destacar su personalidad. Además propone la creación de becas dedicadas a favorecer estudios artísticos, consiguiendo con ello superar este «actual bajísimo valor que lo estético alcanza en Elda».

En el número de marzo del 1957, Carola Gonzálvez en su artículo «¿Por qué no?», comenta la carencia en Elda de una Agrupación de Amigos del Arte, en cualquiera de sus manifestaciones. Y en la misma página en otro artículo titulado «La luz» alguien llamado Violeta se lamenta de la sequía artística de Elda, argumentando «*que el que rechaza la belleza del arte, vive en la oscuridad, pues ¿qué luz puede dar una mente apagada y vacía de lo bello?*».

Sin embargo a pesar de esta inquietud por parte de algunas personas que utilizan las páginas del Semanario para expresarlas, exceptuando alguna exposición, como la magnífica celebrada en diciembre de 1956 en el Casino Eldense, en la que participan los alumnos de nuestro recordado Gabriel Poveda, verdadero artífice de la pintura en Elda así como descubridor de valores artísticos en su largo elenco de alumnos, la actividad plástica no es nada boyante. En esta primera década la única sala de exposiciones es la del Casino Eldense, allí van a tener lugar exposiciones destacables como la de Francisco Mir, de la cual aparece en *Valle de Elda* un comentario crítico de Paco Esteban o la de Teresany, que, con sólo 13 años, realizará su primera exposición, además de una muestra realizada por los pintores Gabriel Poveda y Pau Lau en 1964. No obstante es en el año 1968, cuando el 20 de abril será inaugurada una sucursal de la Caja de Ahorros Provincial de Alicante, con una Galería de Arte, en la que, a lo largo de treinta años se celebrarán numerosas actividades artísticas y culturales, bajo la notable dirección del tristemente desaparecido Pedro Maestre Guarinos. El 31 de octubre, conmemoración del Día Universal del Ahorro, se inaugurará el I Salón de Otoño de Artistas Locales, simpática muestra en la que se mezclan los artistas profesionales o consagrados y los principiantes y que se ganó en seguida el interés de los artistas eldenses.

Este mismo año, la crítica barcelonesa elogia la pintura de Gabriel Poveda, que expone por tercera vez en la Sala Jaimes de la ciudad condal.

Desde el semanario *Valle de Elda* se anima al Ayuntamiento a organizar un Premio Nacional de Pintura «Ciudad de Elda». Asimismo y gracias a la iniciativa de un grupo de artistas, Paco Esteban, Joaquín Planelles y Ramón Candelas, se crea en el colegio Sagrada Familia una Escuela de Bellas Artes que permitirá poner a disposición del público los conocimientos teóricos y prácticos de pintura, escultura y dibujo. Al frente de la misma estuvo Juan Enguídanos Arnat, profesor de dibujo procedente de Valencia.

El Casino Eldense será el marco elegido para una exposición fruto del trabajo presentado al concurso de carteles anunciadores de las Fiestas de Moros y Cristianos, que celebran sus Bodas de Plata, en el que obtuvo el máximo galardón Paco Crespo Gómez.

En el número extraordinario de septiembre de 1969 del semanario, aparece una magnífica Aleluya, obra de Alberto Navarro, alegórica a las leyenda de la Venida de las imágenes de los Santos Patronos.

Finaliza la década casi como empezó, pues en el número de diciembre aparecerá un artículo titulado «Exposiciones y actos culturales» en el que su firmante, «Arga», se lamenta de la orfandad cultural de Elda, salvo excepciones como la de la Caja de Ahorros Provincial, reivindicando el Salón Nacional de Fotografía y proponiendo la organización de un concurso de pintura sobre temas eldenses.

Con el cambio de década, el nuevo presidente de la Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos, Jenaro Vera Navarro, incorporará actividades culturales paralelas a las puramente festivas, tales como el Concurso Nacional de Dibujos de Humor en el que obtuvieron accésit Pascual Amat y Joaquín Planelles y la Exposición Fotográfica de Moros y Cristianos, en la que fue galardonado Alberto Navarro, «Carlson».

En el X Salón de Fotografía y V de Diapositivas participaron más de un centenar de artistas, cuyos trabajos se expusieron en el salón del Club Excursionista Eldense, en la calle Menéndez Pelayo, destacando que en el tema libre local obtuvo el segundo premio Miguel Angel Esteve por su obra «Susana».

Finalizará el año con una propuesta, desde las páginas de *Valle de Elda*, de la creación de un Museo Municipal de Pintura o Bellas Artes, cuyo germen sería la convocatoria de un concurso, anual o bienal, de pintura, adquiriendo el Ayuntamiento de Elda las obras premiadas o las que considerase interesantes para sus fines. Dicha propuesta no caerá en saco roto, pues en el primer semestre del año siguiente se da noticia de que el Ayuntamiento está dando los primeros pasos para la

PACO HERRERO

TREND ESSENTIAL STYLE

T. (+34) 965 381 225 - www.pacoherrero.es
Avda. del Mediterráneo, 30 - Apdo. correos 339 - 03600 Elda (Alicante - España) - F. (+34) 965 395 867

creación de una colección de obras artísticas que en el futuro pueden ser la base de un interesante museo local. La primera obra que inauguró este fondo fue una donación del pintor Gabriel Poveda, «Leirbag», que cedió un lienzo que reproducía el callejón de la Placeta de San Pascual. La otra cara de la moneda será la ausencia en las Fiestas de Septiembre de alguna exposición de pintura, dato que reseñará el semanario bajo el título «Por un Concurso Nacional de Pintura en Elda», en el que vuelve a insistir en la creación de una convocatoria de pintura de carácter anual en nuestra localidad.

Acaba el año con la inauguración en la actual Plaza Sagasta del desaparecido monumento conmemorativo de la industria del calzado, ofrecido por el Colegio Oficial de Peritos e Ingenieros Técnicos Industriales.

En los años 1973 y 1974 sigue la actividad en la Caja de Ahorros Provincial, que ya celebra su V Salón de Otoño con una destacada presencia de artistas locales que exponen óleos, en su gran mayoría, de muy distintas tendencias aunque con predominio de lo figurativo, con numerosas obras estimables y reveladoras de la madurez que están alcanzando artistas con los que hasta escasas fechas antes no se contaba. Asimismo se sigue convocando el Concurso de Dibujos de Humor, que ya alcanza su IV edición y que cuenta con el patrocinio de la Sección de Cultura del Ayuntamiento.

No obstante lo más significativo, a nuestro criterio, fue la inauguración de la sala de Arte Sorolla, en el número cuatro de la calle Zorrilla, el día 27 de mayo de 1974. Esta sala de carácter particular, montada y dirigida por el pintor Miguel Ángel Esteve, desarrolló una excelente labor de difusión artística. Como no podía ser de otra manera, la Sala se inauguró con la obra del pintor Gabriel Poveda. Su actividad no sólo se limitaba a la organización de exposiciones de gran calidad sino que propició concursos de pintura dirigidos al público infantil como «Al aire libre», después denominado «En directo», que contaron con una masiva participación, y en los que nos agrada reseñar que obtuvieron galardones dos promesas del arte, Javier Romero y Camilo Valor. Incluso editó, con motivo de una exposición de Guillem Fresquet, una carpeta de obra gráfica realizada por el artista, con el título «Alrededor del Valle de Elda 1978», y otra titulada «Alrededor de la Música» con motivo de los Festivales de Ópera con obras de Pedro Picó, Eduardo Lastres, Pedro Marco y Eduardo Bellod.

A comienzos del año 1975 tendrá lugar otro acontecimiento destacable, la inauguración de la Casica del Artista, con lo que se pretende brindar un hogar a los pintores-artistas eldenses y foráneos. En el número del mes de marzo de *Valle de Elda* en un artículo titulado la «Casica del Artista foco de actividades artísticas», se comenta que la Casica se creó para ser algo así como un nido de arte para todos los pintores y artistas eldenses desde el que se va a realizar la promoción de las Artes Plásticas, que aunque no lo parecía, tenían un buen grupo de cultivadores en nuestra ciudad. Al frente del Grupo estará el doctor Candelas.

Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros Provincial. A la izquierda se encuentra Antonio Porta, en segundo término Pedro Maestre y al fondo Paco Esteban.

También este año tendrá lugar una exposición Comarcal de Arte de Educación y Descanso que se celebrará en la sala de exposiciones de la otra entidad de ahorro, nos referimos a la entonces denominada Caja de Ahorros del Sureste de España, en la que obtuvo el segundo premio Mateo Santa, miembro de la Casica del Artista.

En 1979 la comparsa Huestes del Cadí organiza un concurso de pintura al Aire Libre con motivo de la celebración del Año Internacional del Niño, en la que obtienen accesits los entonces niños José Luis Bazán García, conocido hoy por Boke, y Flora Cebrián Davia, miembro en la actualidad del colectivo artístico *Eldado*.

A comienzos del año 1980 Barro y Fuego inicia sus actividades, abriendo las puertas de su taller-estudio con una exposición de trabajos de uno de sus componentes. Este grupo centra su actividad en la cerámica y en la enseñanza de su técnica, al mismo tiempo que investiga nuevas técnicas para sus realizaciones.

Cabe destacar que muchos de los artistas que exponen anualmente en el Salón de Otoño de forma colectiva, ya han comenzado a exponer su obra de forma individual, nos referimos a Carmen Castaño, Adela Sastre, Patrocinio Navarro, Joaquín Laguna...

En la primavera de ese año se comenzaron a convocar dos concursos de pintura que han perdurado hasta la actualidad, nos referimos al Concurso de Pintura Pintor Sorolla, organizado por el colegio nacional Pintor Sorolla y patrocinado por la concejalía de Cultura con la colaboración de la Sala de Arte Sorolla, que en principio tuvo carácter regional, teniendo como requisito que las obras de los artistas que concurrían a la convocatoria se ciñesen a unas medidas de un máximo de 79x60 y un mínimo de 41x33 cm. Este Premio estuvo dotado con un Primer Premio de 40.000 pesetas. y los accesits oportunos. Paralelamente a la convocatoria de este concurso, el mismo colegio organiza otro concurso, cuyos participantes serán jóvenes entre 6 y 16 años, patrocinado conjuntamente por la Asociación de Padres de Alumnos del Centro y el ayuntamiento. También se convocará por primera vez el Concurso de Minicuadros, de ámbito provincial, organizado por la comparsa Huestes del Cadí, cuya particularidad, era y es, que las obras que se presentan al mismo no pueden exceder los 25 cm. Desde 1991 este concurso se ampliará al ámbito europeo y a partir de 2001 pasará a ser un concurso internacional.

Por iniciativa de la Sala de Arte Sorolla se presentó la maqueta del frustrado monumento a Félix Rodríguez de la Fuente, obra del artista Pedro Picó que iba a medir 3´50 metros, cuya ubicación estaba prevista en la Plaza de España.

La concejalía de Cultura, cuyo titular era Luis G. Torregrosa Mira, proyectó la celebración de una «Semana de Picasso» en noviembre de 1981 sobre la obra y personalidad del insigne pintor malagueño, que comprendía, entre otras, una exposición de treinta y cinco grabados cedidos por el Ministerio de Cultura. La Casica del Artista se comprometió a crear un mural sobre el famoso cuadro «Guernica», pero no se realizó.

En el año 1983, concretamente en el mes de septiembre, será cuando en la plaza de la Concordia se inaugure el mural símbolo de la paz, obra conjunta de las ceramistas eldenses Remedios Ruano y Dolores Rico.

Asimismo esta Concejalía, en su propósito de promover las actividades artísticas en los colegios eldenses, patrocinará un cursillo de iniciación a la pintura al óleo destinado a los profesores de EGB, que se desarrolló en el Colegio Público Pintor Sorolla, cuya finalidad última era que, una vez finalizado el aprendizaje de los profesores, éstos pudiesen impartir clases al alumnado. Finalmente, ante la escasez de tiempo libre del profesorado, fueron algunos miembros de la Casica del Artista los encargados de este cometido, que ha prevalecido hasta la actualidad, durante 25 años. Siendo así que el pasado 19 de junio, con motivo de la inauguración de los trabajos de los escolares del curso 2006-07 en la sala de exposiciones de la Fundación Paurides González Vidal, se rindió un merecido tributo al

señor Luis Gabriel Torregrosa Mira, artífice de esta iniciativa.

La inauguración en 1983 de la Casa Municipal de Cultura supuso un hito en el panorama cultural de nuestra ciudad. Ciñéndonos al aspecto que estamos tratando de la Artes Plásticas, podemos decir sin temor a equivocarnos, que dicho Centro Cultural albergó, desde su inauguración hasta su remodelación en 1993, una de las mejores salas de exposiciones con que ha contado nuestra ciudad, pues con sus 150 m2 a pie de calle y totalmente diáfana, sus paredes sirvieron de espléndido soporte para la inmensa cantidad de exposiciones que se organizaron, tanto con la obra de artistas locales como de artistas foráneos.

Algo digno de destacar en el año 1984 es el Concurso de ideas para el mural del Mercado Central para decorar la fachada principal que da a los Jardines de Castelar, al cual se presentaron más de sesenta trabajos, obteniendo el primer premio el proyecto «El sol sale para todos» de Mariano Cuevas Calatayud y Milagros González, el segundo el eldense Joaquín Laguna y dos de los accesits les fueron concedidos a Álvaro Carpena y Patrocinio Navarro. Malogrado concurso, pues la ejecución del proyecto nunca se llevó a la práctica, tal vez por motivos económicos.

En el semanario *Valle de Elda*, comenzará a aparecer una sección titulada «Pintores Eldenses», que, bajo la firma de Paco Crespo, recoge en su primera aparición un artículo sobre la Casica del Artista y que a lo largo de ventiseis entrevistas realizadas a otros tantos artistas nos permitirá conocerlos un poco más de cerca. En estas colaboraciones Paco Crespo realizó una gran labor de promoción del arte local, que en definitiva ayudó a mejorar culturalmente al pueblo de Elda.

En el último número de octubre del semanario, el colaborador «Argos» firma un artículo en el cual reivindica la implantación en Elda de una Escuela de Arte, que permitiría formar artistas, cuyos frutos serían fecundos dado el elevado afán pictórico y la inquietud estética cuya existencia es patente en Elda.

Para reinaugurar el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, ubicada en la calle San Roque, se organizó una muestra colectiva de pintura en la que con el título «Pintado en Elda» participaron veintitrés artistas locales y se publicó un folleto, en el que por riguroso orden alfabético, figuraba el nombre de cada uno de los participantes, con su minimizado currículo y una reproducción de una de sus obras.

La Fundación FICIA que ya convocaba un concurso de fotografía, organizará a comienzos de 1986, otro dedicado a la pintura, con la finalidad de incentivar la creación y difusión de obras pictóricas en las que el calzado fuera su principal objetivo temático.

En el campo de la fotografía debemos reseñar que *Valle de Elda* en septiembre de 1987, daba cuenta de que el fotógrafo Rafa tendría expuesta una de sus obras en el Museo Español de Arte Contemporáneo. «Melancolía» era el título de la obra seleccionada, en blanco y negro, destacando en ella, en primer plano la estatua de una mujer que sostiene un ramo de flores, y aparece al fondo, esfumada entre la niebla, la silueta de la torre Eiffel.

La Sala Sorolla contó con reconocidos pintores, muchos de ellos alicantinos. De izquierda a derecha aparece su fundador y director Miguel Ángel Esteve, junto a Eduardo Lastres, Ángel Rojas, Alberto Ibáñez, Edu, Vicente Rubio Tarifa, Ramón Candelas, Pedro Picó, Sara Tato y Julia Valdés.

Comienza el año 1988 con una feliz noticia: después de un paréntesis de diez años, que los amantes de la Bellas Artes lamentaron muy de veras, la Sala Sorolla reabre sus puertas, con renovado espíritu de continuidad, con la obra de Daniel Merino y otros importantes artistas.

En el número extraordinario de *Valle de Elda* del año 1990 se publica la noticia de la muerte del pintor Gabriel Poveda, el artista más representativo de la pintura eldense. Su última exposición, como si el círculo se cerrara, ya que una de sus primeras muestras fue en esta misma sala en el año 1956, la realizó un año antes, en la sala de exposiciones del Casino Eldense, titulándola «Óleos y Acuarelas».

Finaliza el año con una buena noticia; la sede de la Casica del Artista se traslada a las aulas ubicadas en la calle Ramón Nocedal.

A partir del mes de octubre de 1991, Elda contará con otra sala de exposiciones, nos referimos a la que, a partir de ese momento, será la sala municipal de exposiciones por excelencia, la Casa Grande del Jardín de la Música. Esta sala abrió sus puertas con la muestra filatélica I Exposición Filatélica Nacional.

Después de XXIII ediciones se dejó de convocar el Salón de Otoño organizado anualmente por la Caja de Ahorros Provincial, desde 1969 hasta 1991, por el que pasó una amplia nómina de artistas locales. Suponemos que la eliminación de este salón vino motivada por la fusión de las dos instituciones de ahorro, Caja de Ahorros Provincial y Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, en lo que pasó a denominarse Caja de Ahorros del Mediterráneo. A partir de este momento, la que fuese sala de arte de la institución provincial, pasará a denominarse «Sala Jardines».

Con asistencia de autoridades y numeroso público se inaugura el monumento al Zapatero en el mes de marzo de 1998.

En este mismo año, el colectivo de pintores eldenses, *Eldado-C*, presentará, como inicio de su actividad grupal, en la vecina población de Novelda, una exposición que titularán «Recreaciones». Este grupo estuvo constituido, al principio, por los artistas: Miguel Cebrián, Pablo y Carlos Román, Yolanda Pérez, Miguel Ávila, Jesús Sevilla, Alejandro Torres, Vicente Beltrá, Nuria Cano, Flora Cebrián, Juan Arana y Francisco Lacasa.

A partir del año 2000 la cofradía de los Santos Patronos convocará un concurso de carteles anunciadores de las Fiestas Mayores, dotándolo con un único premio de 75. 000 ptas.

Por iniciativa de la Comparsa de Contrabandistas, se convocará, con carácter bienal, un concurso Nacional de Pintura, que denominarán *Gabriel Poveda*. Lógicamente el tema del Concurso deberá tener relación con las fiestas de Moros y Cristianos.

A comienzos del año 2001, el Ayuntamiento editará un calendario que iba acompañado de una colección de doce postales con las mismas ilustraciones que figuran en el almanaque, -una por cada mes- debidas al artista eldense Vicente Beltrá. En dichas ilustraciones se representan, con un estilo artístico peculiar, doce de los lugares, monumentos, edificios etc., más emblemáticos, importantes o populares de la ciudad. El 26 de mayo de este año, tuvo lugar el acto inaugural del monumento, instalado en la antigua Plaza de los dos Puentes, conmemorativo de las Fiestas de Moros y Cristianos, obra de Juan Sapena. El monumento, que suscitó opiniones un tanto controvertidas, consta de dos altas estructuras, una que simboliza la cultura mora y otra la cristiana, y de una gran cruz que está tendida a los pies del monumento. La parte más alta mide 8 metros. Cabe destacar que el diseño y maqueta de esta obra de arte fue elegido entre varios por votación popular.

El artista eldense Boke Bazán fue seleccionado para la I Bienal que se celebraría en Valencia con una expresión artística titulada «Líneas de Fuga».

La Sala de Arte Sorolla organizó varios concursos de pintura al aire libre para escolares.

En uno de los números de *Valle de Elda* del año 2002, aparece una carta titulada «Los domingos sin exposiciones» en la que un ciudadano que firma con las iniciales A.J. lamenta que no exista ni en la Casa de Cultura ni en la Casa Grande, un horario, los domingos y festivos, de visita a las exposiciones, puesto que entre semana es prácticamente imposible hacerlo debido a los extensos horarios laborales.

Desde comienzos del mes de julio, Elda contará con un nuevo espacio cultural, pues con la asistencia de la entonces Subsecretaria de Promoción Cultural de la Generalidad Valenciana, Consuelo Ciscar, entre otras relevantes autoridades, se inauguró la sede de la Fundación Paurides González Vidal en la calle Cardenal Cisneros, en pleno casco antiguo. Con ello, Elda contará, a partir de este momento, con otra sala de exposiciones.

En 2003, con motivo de la inminente proximidad del año centenar que se celebrará en 2004, se presentó el cartel que conmemoraría tan destacada efeméride.

La sala de exposiciones del Museo del Calzado se vistió de gala para la muestra de pintura sobre el tema «Calzado» de Gabriel Poveda Poveda, quien aunque pintor de profesión, se encontró siempre inmerso en el mundo del calzado y muchas de sus obras las dedicó a este tema, en el que logró grandes éxitos, pintando lienzos en varios estilos, desde el realismo hasta el costumbrismo y la abstracción. La muestra estaba compuesta por fondos oficiales, particulares y los que obran en manos de sus descendientes, Dante y Teresany Poveda Luna.

A comienzos de 2004 y para conmemorar el Centenario de la concesión a Elda del título de ciudad, en la Casa Grande se van a organizar una serie de exposiciones a lo largo de todo el año, siendo la primera de ellas la denominada «Figuraciones Nuestras», en la cual cinco pintores eldenses de vanguardia, Juanjo Maestre, Juan Martínez Lázaro, Miguel Ángel Maestre Yago, Javier Romero y Boke Bazán, nos mostraron sus pinturas, fotografías, esculturas y arte digital. Consuelo Poveda comisarió las diferentes exposiciones que se organizaron ese año, remarcando, como declaración de intenciones, que los protagonistas de éstas debían ser los propios ciudadanos artistas.

En febrero, con motivo de la celebración de los Carnavales en Alicante, Pablo Román y Vicente Beltrá serán los encargados de decorar la ciudad.

En el mes de marzo la Casa Grande albergará la exposición titulada Homenaje a Gabriel Poveda, que reunió, una selección de la obra del fallecido pintor desde 1937 hasta su muerte, perteneciente a la colección particular de su hija.

En abril le tocará el turno a los componentes del Grupo artístico *Eldado*, integrado por Maite Carpena, Yola, M. Ávila, Jesús Sevilla, Davia, Flora Cebrián, Pablo Román, Nuria Cano y Alejandro Torres.

Con motivo de la celebración del IV Centenario de la Venida de las Imágenes de los Patronos, la Mayordomía, junto con la concejalía de Cultura, organizó una exposición titulada «Iconografía de la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso», en la que se recogieron imágenes sobre los Patronos, en grabado, fotografía, pintura, etc. siendo la más antigua una imagen datada en el siglo XVIII.

También la Asociación Fotográfica de Elda quiso participar en la conmemoración de los dos Centenarios, en una muestra que bajo el título «Elda vista por los fotógrafos eldenses» constituyó un cálido homenaje gráfico a la ciudad y sus Patronos.

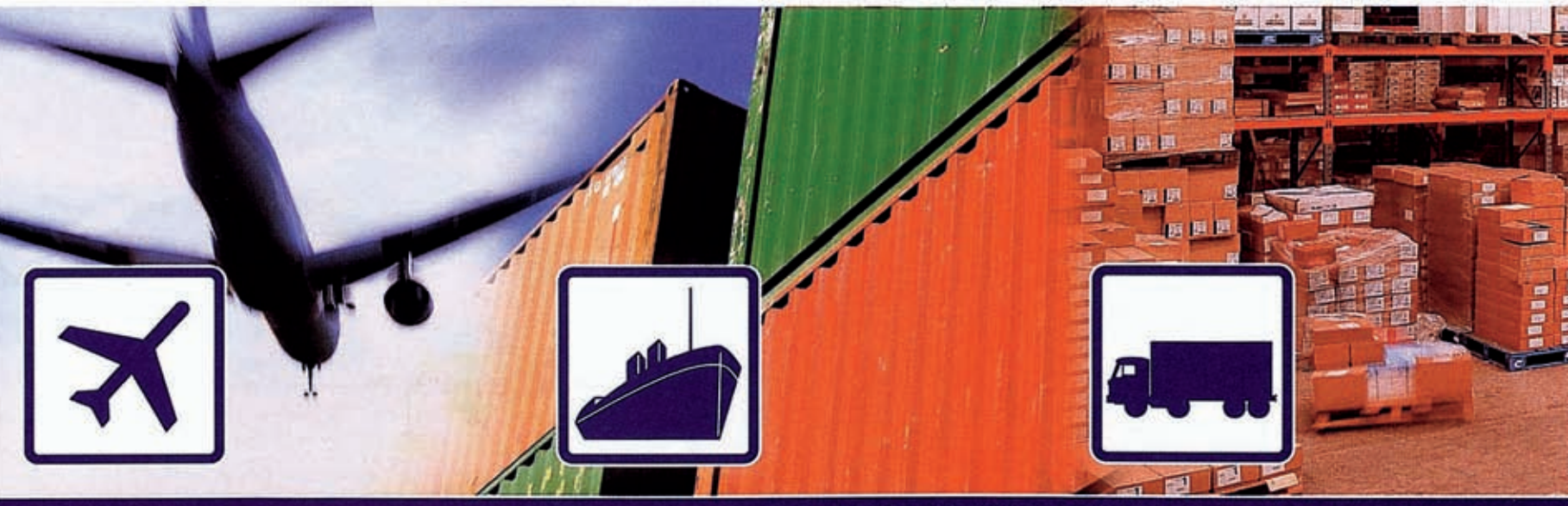
«Una mirada centenaria» fue el título de la exposición que en el mes de octubre reunió por primera vez a siete artistas eldenses, Ramón Candelas, Miguel Ángel Esteve, Adela Sastre, Juan Guill, Carmen Castaño, Joaquín Laguna y Teresany, que ofrecieron una mirada plural para conmemorar el evento.

Y fue la exposición titulada «Pincelánea» la que cerró el ciclo, siendo la obra, de Mari Ángeles Porta, Patrocinio Navarro, Jaime Miguel Carpio, Candi, Lini Escandell y Ochoa la que puso el broche de clausura al Centenario de Elda.

Dos son las exposiciones que destacaríamos del pasado año 2005: la Muestra Colectiva de la obra de los pintores Juan Martínez Lázaro, Miguel Ángel Esteve, Carmen Castaño y del escultor Sócrates de la Encarnación, que, patrocinada por la Diputación Provincial de Alicante, nos ofreció la oportunidad de conocer el universo artístico de estos cuatro artistas eldenses y la Exposición Colectiva, presentada el mismo día en el que se reinauguraba el Casino Eldense, el sábado 30 de abril, en la que pudieron participar pintores nacidos o residentes en Elda y que contemplamos en la magnífica Sala de Exposiciones de la emblemática entidad, haciéndonos rememorar, con cierta nostalgia, aquel lejano año 1956 en el que el Casino albergaba la única sala de exposiciones con que contaba nuestra ciudad.

Space cargo

ALICANTE BARCELONA BILBAO IRÚN LAS PALMAS MADRID VALENCIA



Ponemos a su disposición un completo equipo de profesionales para ofrecerle soluciones integrales en su cadena de suministros, permitiéndole tener **sus productos dónde son necesarios y en el momento adecuado**.

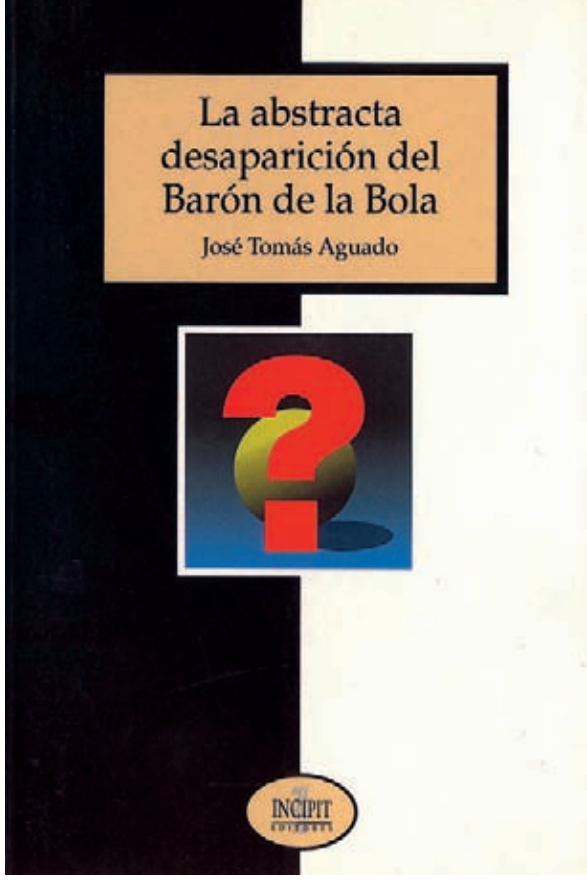
- SERVICIOS DE EXPORTACIÓN / IMPORTACIÓN: AÉREO, MARÍTIMO Y TERRESTRE
- DESPACHO DE ADUANAS
- ALMACENAJE Y LOGÍSTICA

Space Cargo Alicante S.L.
Polígono Industrial Campo Alto - C/ Italia 75, 03600, Elda (Alicante)
Tel.: 96 696 54 50 - Fax: 96 696 54 54

IATA FETEIA FIATA

Una cata en la literatura del Valle: 50 años de prosa y poesía

María del Corpus Requena Sáez



Portadas de los libros de Sacra Leal y de José Tomás Aguado.

La creación literaria en Elda ha tenido y tiene sus vates. Los últimos cincuenta años parecen haber sido fecundos. A unos la tierra les será más leve que a otros: *sit tibi terra levis,* escribían los romanos sobre las tumbas de sus muertos. El tiempo, en el arte, es el gran alambique que destila y discrimina a poetas y novelistas. La gran novedad de estos 50 años de literatura en el Valle es, sin duda, el auge de la novela, de la prosa literaria, en general, y del predominio de la novela fantástica y de humor frente a la sequía que de este género se manifestaba en nuestro Valle durante el siglo XIX. No tenemos perspectiva histórica pero sí que podemos echar una ojeada a algunos de los que hoy nos son conocidos y cercanos.

El signo de la poesía en el Valle gira en torno a los temas eternos: la vida, el amor, la muerte, la angustia vital, el vacío existencial, la soledad… Los poetas crean y recrean los tópicos con voz propia y, en algunos, descubrimos que la realidad que los inspira pertenece a nuestro entorno cotidiano: calles de Elda, el castillo, el Cid…

En el grupo de mayor edad, cuya obra ve la luz con tapa y cuadernas a finales del siglo XX, aparece la figura de Andrés Lloret Martí que en 1986 dio a conocer *Rama de Laurel. Poemas y romances*. Su libro evoca en el lector un dolorido sentir, no ajeno al placer de la belleza poética de sus imágenes, y en su limpio verso, a veces, surge la irisada presencia de Juan Ramón Jiménez como en *Aires de esperanza*.

Con *Aleteando,* publicada en 1996, Juan Madrona Ibáñez recogió poemas de temática heterogénea: desde poemas simbólico/filosóficos, amorosos, elegíacos, de carácter descriptivo-costumbrista, históricos, sobre la Naturaleza o elementos de la misma, sobre la mujer y sus características, festivos… En cualquier caso, predomina la exaltación de la vida en todos sus aspectos y en todas sus edades. Su voz, personal, infunde ánimo al lector, trasmite la alegría de sentirse vivo. D. Juan, un siempre joven y vital don Juan.

Carolina Conzálvez Romero dio a la luz su *Antología poética* en 1997 y gracias a esta recopilación conocemos a una creadora intensa. Su poesía tiene un primer tronco que se desdobla: dolor de estar vivo, vacuidad de la vida, no ser…que se enfrenta a la búsqueda de consuelo, ansia de Dios; de otro lado, el tronco de Elda y su paisaje: rural o urbano. Para ella, en Elda la poesía hay que *«arrancársela al paisaje, a los montes, al castillo, a las plazas»,* y así lo hace con su particular impronta en las secciones III y IV del libro denominadas «Elda en mí» y «Romances», respectivamente.

Sonetos. De amor y esperanza para una devoción de Rodolfo Guarinos Amat fue publicado en 2004. Anhelo, búsqueda de Dios, poesía con ansias de Infinito, un Infinito muy concreto para Guarinos: la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso pilares, del amor y la esperanza que el poeta recrea con buena técnica sonetista.

Paco Mollá Montesinos vio su obra impresa mucho antes que sus compañeros y amigos: *Cumbres* (1938), *Cuando las yemas revientan* (1967), *Orto* (1975), *Alma y otros poemas* (1980), *Luz en la senda: el alba incesante* (1980), *Canciones del Valle -mi tierra-* (1988), *Canciones del camino* (1988), *Últimos poemas* (1991). Paco Mollá pone ritmo al pensamiento y al sentimiento: el camino de la vida sembrado de anhelos espirituales. En su poesía la Naturaleza cobra vida propia para transcender hacia el Infinito, junto a ello el amor a la vida en sí misma son constantes de su obra. Nunca la naturaleza de nuestro Valle fue tan espiritual como en la poesía de Paco Mollá.

Los poetas de mayor edad tienen en común que mantienen un hilo de esperanza depositado en el ser humano, en la vida misma y/o en Dios que tiende a llenar ese vacío existencial que se percibe en sus textos.

Cambian los aires poéticos en el Valle con Antonio Porpetta, creador reconocido y premiado internacionalmente. Sus libros de poesía: *Por un cálido sendero* (1978), *La huella de la ceniza* (1980), *Cuaderno de los acercamientos* (1980) Premio Angaro, *Meditación de los asombros* (1981) Premio Gules de Poesía, *Ardieron ya los sándalos* (1982), *El clavicordio ante el espejo* (1984) Premio Hilly Mendelssohn, *Los sigilos violados* (1985) Premio Fastenrath de Poesía en 1987, *Territorio del fuego* (1988), *Década del insomnio (Antología 1980-1990)* (1990), *La rebelión del viento* (1999). Antonio Porpetta concibe una poesía de verso limpio, creadora de imágenes certeras y de agradable latido poético en el que tradición y vanguardia se conjugan. Quizá la gran originalidad de Porpetta en *Meditación de los asombros* sea su capacidad para sorprender al lector con poemas que evocan lo vivido o imaginado, su habilidad para captar y expresar con belleza lo percibido por la mente y los sentidos, su certera intuición para conectar al lector con la realidad que ha sido su fuente de inspiración como en «Muñeca de marfil, siglo IV», «Princesa Cristina de Noruega» o «Clavicordio del siglo XVI». Su juego imaginativo deviene en goce de pura belleza para el lector. Los amantes tienen su lugar en *Territorio del fuego*, obra donde un erotismo refinado tiene su hueco, aunque no se pueden olvidar bellas composiciones de temática amorosa como «Balada de tu nombre», «Balada de tus manos» o la hermosa «Balada de tus labios».

Sacra Leal publicó *La revolución del llanto* en 1994 y en él parece concebir un universo de elementos yuxtapuestos: soledad, tristeza, desamor o ausencia de amor en los que se inmiscuye la realidad cotidiana o, quizá, habría que decir que la realidad cotidiana es la

acumulación de esos elementos que Sacra Leal conjura con un único elemento: el amor, pero un amor que no es habitual ni frecuente: ése en el que dos seres habitan un jardín hecho a imagen suya.

Jorge Manrique utilizó en sus *Coplas a la muerte de su padre* el símil, la comparación, entre la vida y el tablero de ajedrez, Pedro Pérez Vecina con *64 poemas de ajedrez* (2005) recrea y desarrolla el viejo tópico confiriéndole la modernidad de nuestros días.

Vicente Llorente, Damián Varea, Leticia Leal, Álex Bohe, Beltrá, Ana Verdú, David Bellot, Máverich, Az, Ángel Maciá, Grima son los autores de *Entorno (paseo poético)* (2006). El título invita a mirar a nuestro alrededor y de la mano de los poetas consumamos un paseo singular en el que las imágenes de una casa ruinosa acompañan a los versos de los poetas o quizá es al contrario. Lo que tal vez fuera imagen de un hogar ha dado paso a la decrepitud, al abandono… que podría ser el símbolo del latido del libro: un hondo pesimismo vital y desencantado, parece que no haya lugar a la esperanza, a la luz nueva. Las bellas imágenes y sonidos que saben crear los autores de *entorno* no dejan indiferente a un lector que quedará abocado a una realidad que no cesa: es la que hay.

En el ámbito de la prosa, el mundo de lo fantástico tiene su mejor exponente en Elia Barceló considerada como la Gran Dama Española de la Ciencia-Ficción. Sus relatos se publican por vez primera en 1981 y por citar algunos títulos señalamos: *El jardín de las flores que se columpian* (1983), *La mujer de Lot* (1984), *La belle dame sans merci* (1994) o *La estrella*, premio Ignotus al mejor relato publicado en España en 1991. Su novela corta de ciencia-ficción *El mundo de Yarek* recibió en 1993 el Premio Internacional UPC de este género literario. Del relato a la novela corta y de ahí a la novela: *El caso del artista cruel* fue Premio EDEBÉ de literatura juvenil en 1997. Su obra es una invitación al goce de leer, en *El vuelo del hipogrifo* (2002) el lector encontrará una obra donde lo fantástico y el *thriller* tienen su asiento; *El secreto del orfebre* (2003) es, ni más ni menos, una novela que se lee de un tirón y que para nosotros tiene un atractivo añadido: podemos identificar los lugares por donde camina el protagonista en 1952: el cine Lis, el Negresco, el Hotel Sandalio, la calle Nueva, el Casino… lugares envueltos en esa niebla mágica y fantástica que parece evocar *La saga/fuga de J.B.* de Gonzalo Torrente Ballester.

Antonio Porpetta seduce al lector con humor, a veces, amargo en *Manual de supervivencia para turistas españoles* (1990). Sus libros de cuentos no son menos estimables que su poesía como *Mi ángel de la guarda* (1985), *Palmira* (1989), *La biblioteca* (1991), *El benefactor y 10 cuentos más* (1997), *Esto ha cambiado mucho*, o *El Señor de los lirios* (éstos dos últimos sin fecha). Un lenguaje narrativo lírico y ecos del relato fantástico evocador del universo mágico de Jorge Luis Borges se perciben en sus cuentos y, especialmente, se podría sugerir que lo hacen en *Palmira* y en *La biblioteca*.

Con *Alvin, el hombre del mar* (1981) José Poveda Pérez se introduce en un fantástico mundo donde el mar y sus habitantes son los protagonistas.

Antonio Peñalver publicó en 1995 *Mira lo que te digo (20 cuentos de Antonio Peñalver)*. Impregnados de humor negro no exento de sátira social, sus cuentos simulan retratos o fotogramas fabulados de la vida cotidiana que él reproduce en sus textos. Resulta llamativa la utilización de un lenguaje donde el vulgarismo predomina hasta el extremo de la distorsión ortográfica y que toma cuerpo en personajes marginales como en *La prostituta a la que le tocaron los ciegos un viernes*. Peñalver parece recoger no sólo ambientes y lugares de Elda implícita o explícitamente sino también su habla vulgar.

Pedro Maestre ganó el Premio Nadal en 1996 con *Matando dinosaurios con tirachinas* obra en la que al igual que *Benidorm, Benidorm, Benidorm* (1997) o *Alféreces provisionales* (1999) utiliza el registro coloquial para retratar espacios de la vida cotidiana que se elevan, así, al mundo de la literatura, al de la ficción literaria. En la obra de Maestre se pueden reconocer no sólo lugares de nuestra ciudad, sino también nuestra habla.

La abstracta desaparición del Barón de la Bola (1996) de José Tomás Aguado es una novela de humor y enredo, de lectura entretenida y divertida que evoca la línea humorística de Eduardo Mendoza en obras como *El laberinto de las aceitunas*, por ejemplo.

En 1997 vio la luz *Abraxas* de Vicente Hernández Gil, una original obra en prosa en la que se recorre el mundo mágico y terrorífico de las brujas con una sola vocal: la *a*. El lipograma resulta, cuando menos, creativo. No está exenta de un humor grotesco y ácido que transforma la máscara de la risa en la del llanto. De la vocal *a* pasó Hernández a la geometría y al lenguaje matemático en *La Cuadratura del Círculo* (1999). La vida del cuadrado podría ser el símbolo o trasunto de otras vidas. La vocal y los números dan paso a una obra intimista, *En el Valle* (2005) una sucesión de relatos en los que la prosa lírica desvela la sensibilidad del autor para acercarnos a lugares y gentes de nuestro Valle.

Octavio López Pérez con *El romance del muérdago* (2005) estimula nuestra imaginación y nos hace visitar tierras extrañas donde la magia, lo sorprendente y la aventura tienen su lugar.

En cuanto a las revistas, *Cuarto y mitá* publicó su número 0, y único, en el año 2000 y en el que se fusiona lo literario con lo pictórico, de presentación excelente sus colaboradores no renuncian a *«reinventar en un papel el mundo que les rodea»*. En ella colaboraron Rafael Deltell, Miguel Santos Pomares, Antonio Amat, Andrés García Cerdán, Tomás Santo, Juan R. Barcala, Lydia Sanchiz Pérez, Luis Esteve Ibáñez, Kuper, Vicente Llorente, Sacra Leal, Remedios Payá, Patrocinio Navarro Valero, José Manuel Soto Guerrero, Elia Barceló, Antonio Porpetta, Pedro Maestre, Vicente Beltrá Juan, Álex Guillem, Aníbal Lettera, Eduardo Sanchís, Mª José Zambrano y Encarni Rico. Con ilustraciones de Vicente Beltrá, Alejandro Torres, Davia, Virtu Ferriz, Maite Carpena y Yolanda Pérez.

Exónome «publicación esporádica para mentes inquietas» comenzó su actividad en el invierno de 2004 y ya ha alcanzado su edición número 5. Tienen dirección en Internet: *exónome@exónome.org* y en ella se publica poesía, crítica musical y cinematográfica, información sobre Internet, prosa poética y artículos sobre lo cotidiano no exentos de un ácido y sarcástico humor. La dirección es de Jefrey Hyman; redacción de Pat Spencer; maquetación de Laura Justamante; portada de Ana Ortín; colaboran: Dimas Vega, David Azorín, Patxi Calvo, Páncreas, Jimmy Jazz, Ángel Luis Maciá Díaz.

Los concursos fomentan la creación y el Ayuntamiento de Elda, a través de la concejalía de Cultura, viene convocando desde 1984 el que nació como Concurso de Cuentos «Príncipe de Asturias, 40» y en 1990 cambió su nombre por el de Concurso de Cuentos «Ciudad de Elda». Su labor ha sido fecunda, puesto que lo que fuera de ámbito autonómico, hoy lo es de ámbito internacional y posee un alto nivel de convocatoria. La temática heterogénea y la calidad de los cuentos son una invitación a su lectura. También el Museo del Calzado convoca desde 1998 el prestigioso (por jurado y ganadores) Concurso Periodístico sobre el Zapato Femenino «Luis García Berlanga». La calidad de las obras no deja lugar a duda. Si dejó su huella el Premio de Poesía «El Seráfico» convocado por vez primera en 1978, el Premio de Poesía «Paco Mollá» sigue manteniendo su actividad en las modalidades de poesía en valenciano y en castellano desde 1985.

Antonio Porpetta leyendo ante 5.000 personas en la clausura del XVI Festival Internacional de Poesía de Medellín (Colombia).

Sit tibi terra levis (Que la tierra te sea leve).

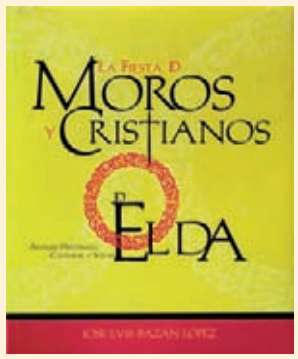
50 libros para 50 años

María Salud Sánchez López

Muchos y muy variados han sido los libros publicados en nuestra ciudad en los últimos 50 años, si bien la mayor actividad editorial se registra a partir de los años 80. A través de estas páginas vamos a realizar una selección de títulos publicados estos diez lustros, teniendo en cuenta, además, que una bibligrafía local no debe ceñirse exlusivamente a los libros editados en un municipio concreto, sino que debe incluir obras de autores locales cualquiera que sea su lugar de publicación. Se trata, no obstante, de una lista selectiva/representativa de la calidad literaria y del afán investigador de un nutrido grupo de escritores eldenses en la que, sin duda, se echarán en falta títulos no exentos de la calidad antes citada. Las obras no aparecen en esta lista por orden cronológico, sino agrupadas en temas y luego alfabéticamente, reseñando lugar, editorial y año de publicación.

FIESTAS

BAZÁN LÓPEZ, José Luis.
La fiesta de Moros y Cristianos de Elda. Análisis histórico, cultural y social.
Elda, Comparsa de Moros Marroquíes, 1997. 217 páginas.



El profesor Bazán se ocupa en esta obra de nuestras fiestas más populares, acercándonos a sus orígenes históricos, su desarrollo en nuestra población, los actos oficiales, las entidades que la aglutinan y la mantienen o la devoción a San Antón, sin olvidar aspectos intrínsecos como la música, la espectacularidad o su arraigo entre la población más joven. Una cuidada edición, a cargo de Boke Bazán, con fotografías en color e ilustraciones de Joaquín Laguna, hacen de esta obra un título indispensable para los seguidores de las fiestas que encontrarán en estas páginas una excelente documentación y una amplia bibliografía sobre el tema.

NAVARRO PASTOR, Alberto.
Las fiestas de Elda.
Elda, el autor, 2002. 419 páginas.

Alberto Navarro, Cronista oficial de la ciudad durante varias décadas es, sin duda alguna, el autor local que más ha aportado al conocimiento de nuestra historia y nuestras tradiciones. En esta obra, Alberto nos habla de las fiestas locales, que no son sólo las de Moros y Cristianos: la Pascua de Monas, la Feria de La Inmaculada, San Crispín, las Fallas y, por supuesto, las Fiestas Mayores en honor a la Virgen de la Salud y al Cristo del Buen Suceso; todas ellas son estudiadas por el autor con la minuciosidad a la que nos tiene acostumbrados, junto a una larga lista de festividades que, hoy en día, no tienen una celebración especial, pero que años pasados representaban un alto en el camino de la laboriosidad.

EDUCACIÓN

MAESTRE AMAT, Luis, y
MAESTRE VERA, Emilio.
Cien años de presencia carmelita en Elda, 1901-2001.
Elda, Colegio Santa María del Carmen, 2001. 205 paginas.

Libro editado con motivo del centenario del Colegio Santa María del Carmen, llamado Colegio Santa Teresa durante los años 1963 a 2001 en que, de nuevo, retomó su denominación original. Los autores nos hablan en este libro de los orígenes de la congregación de las Hermanas Carmelitas en nuestra ciudad, ligados a la figura de la madre Elisea para, a continuación, realizar un recorrido por la historia del colegio desde sus inicios en la calle Antonio Maura, los años posteriores en la calle San Roque y la culminación del proyecto educativo con la apertura del nuevo centro junto a la avenida de las Acacias, sin olvidar, por supuesto, la labor realizada por la Hermanas Carmelitas en el desaparecido Hospital Municipal o en el barrio de La Tafalera. El libro incluye además un extenso álbum fotográfico para deleite de alumnos y exalumnos.

VARIOS AUTORES
C.P. Padre Manjón. Elda, 1932-2003. 71 años de historia.
Elda, Comisión de Reinauguración, 2003. 151 paginas.

Otro colegio con una larga historia a sus espaldas es el Padre Manjón. Este libro fue editado con motivo de la reapertura del centro después de las obras de rehabilitación realizadas durante varios años. Tras unas páginas dedicadas a la historia del colegio, primeramente conocido como «Emilio Castelar», o «Escuelas Nuevas», y en las que hace un repaso a los momentos y actividades más destacadas del colegio, se abre una extensa colección de fotografías en blanco y negro y color, según la época, en la que no se echa en falta ningún acontecimiento importante, alumno o profesor que haya pasado por el centro esocolar en sus más de 71 años de existencia.

INDUSTRIA Y COMERCIO

AMAT AMER, José María.
La FICIA. Un gran esfuerzo colectivo.
Elda, el autor, 2002. 451 páginas.

José Mª. Amat Amer, director del Museo del Calzado durante más de diez años -no en vano fue su creador durante su etapa de profesor en el Instituto La Torreta- es el autor de un libro sobre la Feria Internacional del Calzado e Industrias Afines, nuestra FICIA, que tanto nombre y momentos de gloria dio a esta ciudad. Desde los primeros años de la feria en el actual Colegio Padre Manjón hasta los años del declive que derivaron en el traslado de los certámenes zapateros fuera de nuestra ciudad, al autor realiza un detallado repaso a todas y cada una de las ferias, recogiendo datos sobre número de expositores, resultados en ventas o artículos de prensa. Echamos en falta en este libro un mayor y mejor número de documentos fotográficos con los que ilustrar la historia de un evento tan colorista como fue la feria del calzado.

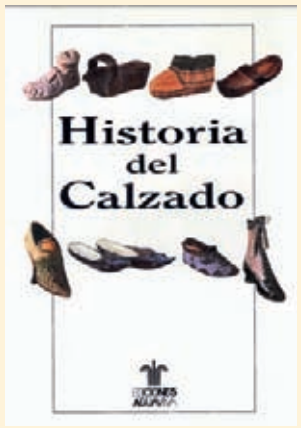
BARCALA VIZCAÍNO, Miguel.
Historias del pequeño comercio eldense.
Alicante, Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación, 1998. 235 páginas.

En estos tiempos de hipermercados y grandes superficies comerciales es de agradecer la publicación de un libro que se ocupa de volvernos a traer a la memoria esas tiendas que han sido testigos de la marcha de la economía local durante el siglo XX. Aprovechando el material acumulado durante la realización de un programa radiofónico en *Radio Elda-SER* titulado *Historias del comercio*, Miguel Barcala nos habla de esas tiendas típicas de Elda, algunas de las cuales ya han desparecido como «La Chiqueta», «El Bebé» o «Mabel», mientras otras permanecen incluso con aires renovados y un estilo actual. De todas ellas nos cuenta el autor su historia y evolución o incluso alguna anécdota curiosa y entrañable. Un libro de agradable lectura, tan agradable como un paseo por el centro de Elda para «ver escaparates».

BERNABÉ MAESTRE, José María.
La industria del calzado en el Valle del Vinalopó.
Valencia, Universidad, 1976. 236 páginas.

Fruto de una tesis doctoral del autor, calificada con sobresaliente *cum laude*, es este libro de José María Bernabé Maestre sobre la industria zapatera en el Valle del Vinalopó. El autor, con la minuciosidad que requiere un trabajo de este tipo, realiza un exhaustivo estudio sobre la fabricación de calzado en nuestro entorno desde diversos ámbitos como son la producción -inversiones, salarios, técnicas, mecanización, etc.- los mercados -evolución del mercado exterior, tipos de transporte, zonas de salida, exportación a Estados Unidos, etc.- y el encuadre geográfico de esta industria manufacturera. Un libro perfectamente documentado para conocer en profundidad la realidad de la industria del calzado en los años 70.

CINTORA, Pilar.
Historia del calzado.
Zaragoza, Aguaviva, 1988. 282 páginas.



Excelente edición de un libro sobre la historia del calzado con una selección de fotografías a cargo del eldense Miguel Ángel Esteve y prólogo de Camilo José Cela quien, en su día, estuvo en nuestra ciudad para asistir a la presentación del libro. Cintora realiza un minucioso repaso a las distintas clases de calzado, desde las sandalias de hoja de palma de la Edad Antigua hasta los diseños actuales, incluyendo, además, un capítulo dedicado al calzado de otras civilizaciones y todo ello magníficamente ilustrado con fotografías de zapatos que se conservan en diferentes museos como el Bally de Suiza o el Kurhapies de Elda y adecuadas ilustraciones. En definitiva, una joya bibliográfica para los amantes de la historia, del calzado y de los buenos libros.

QUÍLEZ CALDERÓN, Jesús y
SERRANO FERNÁNDEZ, Clara A.
Nuevas tecnologías en maquinaria en el sector calzado de Elda.
Elda, Instituto de Desarrollo de Elda (IDELSA), 2004. 192 páginas.

En su papel de soporte al desarrollo de la economía local, el Instituto de Desarrollo de Elda (IDELSA), se dedica también a la tarea investigadora como es el caso que nos ocupa. Se trata de un trabajo de investigación en el que los autores, economista y socióloga respectivamente, contando con la colaboración de dos estudiantes de ingeniería industrial, analizan el estado actual del sector calzado y su adecuación a las nuevas tecnologías, resultando de ello un manual de consulta de gran utilidad para las empresas del sector por la abundante información referente a ayudas para las Pymes´s, asociaciones empresariales existentes u orientaciones acerca del modelo ideal de producción.

VALERO ESCANDELL, José Ramón;
NAVARRO PASTOR, Alberto;
MARTÍNEZ NAVARRO, Francisco y
AMAT AMER, José María.
Elda, 1832-1980. Industria del calzado y transformación social.
Alicante, Instituto de Cultura «Juan Gil-Albert»-Ayuntamiento de Elda, 1992, 198 páginas.

Cada uno de los autores que ha participado en este libro se ocupa de una época concreta en la evolución de la actividad fabril en Elda, desde los primeros zapateros de mediados del siglo XIX, pasando por las épocas de esplendor y decadencia, hasta llegar a la tecnología de vanguardia en los años 90. Indispensable para el conocimiento de la industria del calzado en cualquiera de sus aspectos, desde la ubicación de las fábricas más importantes, los conflictos laborales o la transformación del entorno urbano con el crecimiento de nuevos barrios nacidos tras la explosión demográfica que supuso la inmigración.

ARTE

MAESTRE AMAT, Luis y
MAESTRE VERA, Emilio.
Pueblo venturoso. Iconografía de la Virgen de la Salud y del Cristo del Buen Suceso.
Elda, Cofradía de los Santos Patronos, 2004.
141 páginas.

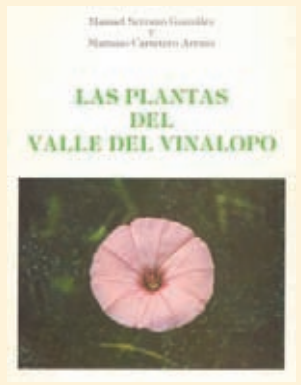
Los historiadores locales Luis y Emilio Maestre nos muestran en este libro las 105 reproducciones de las diferentes imágenes de los Santos Patronos, realizadas en distintos soportes y con diferentes técnicas artísticas, de las obras originales de un número importante de artistas locales o vinculados con la ciudad. Se trata de la culminación de un trabajo que se inició con la publicación del catálogo de la exposición que, bajo el mismo título, se ofreció con motivo del IV Centenario de la llegada de las imágenes de los Santos Patronos a nuestra ciudad. Acompañan a cada una de las láminas fragmentos de poesías que, en múltiples ocasiones, han dedicado a los patronos diferentes autores locales.

NAVARRO PASTOR, Alberto.
Las bandas de música en Elda (1852-1995).
Elda, el autor, 1998. 282 páginas.

Alberto Navarro, cofundador de *Valle de Elda* y gran estudioso de los temas locales, como ya hemos indicado anteriormente, se adentra en este libro en la historia de las bandas de música locales, ofreciendo interesantes datos sobre quienes han sido sus directores, presidentes y músicos y hasta los certámenes en los que han participado las bandas, siempre con grandes éxitos. Nombres como los de Ramón Gorgé, José Estruch o Francisco Moral Ferri vuelven a nuestra memoria junto a otros menos conocidos, pero que también colaboraron a lo largo de los años al mantenimiento de la tradición musical en Elda, cuya consecuencia es la creación de una importante sede para la «Santa Cecilia» inaugurada en el año 1993, evento del que también se ocupa Navarro en las páginas de este libro.

BOTÁNICA

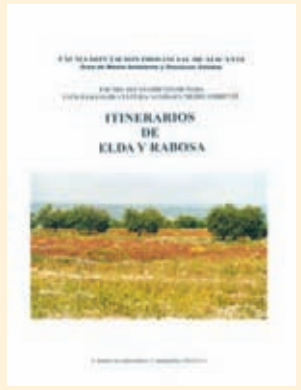
SERRANO GONZÁLEZ, Manuel y
CARRETERO ARRANZ, Mariano.
Las plantas del Valle del Vinalopó.
Ayuntamiento de Elda-Universidad de Alicante, 1985. 129 páginas.



Excepcional aportación de los autores al conocimiento de la flora y fauna de nuestro entorno. El libro se compone de una primera parte dedicada a la flora en la que las plantas aparecen agrupadas por familias y, dentro de éstas, por orden alfabético, con indicación del nombre vulgar por el que se las conoce. La segunda parte se ha destinado a la descripción de algunas familias de insectos propios de los alrededores de nuestra población. El capítulo dedicado a las plantas viene acompañado de fotografías y dibujos para una mejor comprensión. Cabe destacar del libro un último apartado en el que se dan una serie de instrucciones encaminadas a una mejor conservación de nuestro entorno.

SENDERISMO

SERRANO GONZÁLEZ, Manuel;
MARTÍNEZ LLEDÓ, Manuel y
MARTÍNEZ GARCÍA, Francisco José
Itinerarios de Elda y Rabosa.
Alicante, Diputación Provincial-Ayuntamiento de Elda, 1998. 71 páginas.



El Peñón del Trinitario, Bolón, las peñas del Marín, el Pantano, el Pocico Alonso, la ermita de Las Cañadas, Camara y Rabosa (hasta nueve caminos distintos) son los destinos que los autores nos proponen en este libro sobre itinerarios para realizar a pie dentro de nuestro término municipal y el vecino de Petrer. Un libro muy interesante para todos aquellos que se inicien en esta sana afición al senderismo, pues la obra contiene, además de la descripción de la ruta, datos sobre el paisaje, la flora, la fauna y recomendaciones para su realización, teniendo en cuenta la dificultad de la marcha, su duración y todo aquello que resulta imprescindible para llevar a cabo la excursión.

Ralph Cohen

Shoes since 1967

Avda. Benelux, 5 P.I.C.A. 64 - 03600 **ELDA** (Spain)
Tel. (34) 965 39 02 99 - 965 39 03 92 Fax: (34) 965 39 28 11
ralphcohen@rcohen.e.telefonica.net

Desde 1945

TINTORERÍA ELDENSE

Desea a VALLE DE ELDA un feliz 50º Aniversario

Da nueva vida
a sus prendas
Compruébelo usted mismo

LIMPIEZA: ANTE, PIEL y ALFOMBRAS

CENTRAL:	Pedrito Rico, 8	Tel. 966 31 31 79
SUCURSALES:	Avda. Chapí, 13	Tel. 966 31 04 43
	Quijote, 30	Tel. 965 38 70 59
MONÓVAR	Plaza Mompó, 2	Tel. 679 877 294
NOVELDA	Avd.Constitución, 27	Tel. 965 60 73 83

RECOGIDA A DOMICILIO

CRÍTICA LITERARIA

BARCALA VIZCAÍNO, Miguel.
El «Don Juan» eldense de Emilio Rico Albert, el de «los dos tubos un real».
Elda, Ayuntamiento-Costa Blanca Casas, 2002. 263 páginas.

Miguel Barcala es un profundo conocedor de esta pieza teatral, pues por algo lleva muchos años representando el papel de Don Juan en esta obra que se pone en escena en nuestra ciudad todos los años el día de los Santos Inocentes. Basada en la obra de Zorrilla, el *Don Juan* eldense es algo más que una parodia de ésta. Sus continuas notas de humor tomando como base el eldensismo más acérrimo la han convertido en toda una tradición entre sus muchos seguidores. En la actualidad es el grupo de teatro de la Junta Central de Comparsas quien la pone en escena y la recaudación es destinada a fines benéficos. De la figura de Emilio Rico Albert, de los orígenes de la obra, de sus actores y de las peculiriaridades de cada representación nos habla Barcala en este curioso libro.

BAZÁN LÓPEZ, José Luis.
Maximiliano García Soriano, poeta del pueblo.
Elda, Ayuntamiento-Caja de Crédito de Petrer, 1998. 283 páginas.

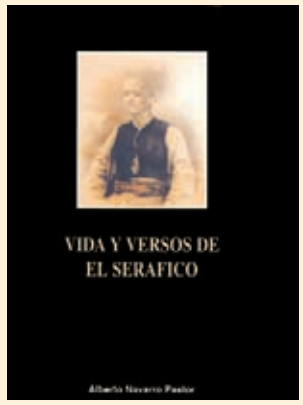
Dentro de la amplia produción bibliográfica del profesor José Luis Bazán se incluye este libro dedicado a la figura de Maximiliano García Soriano. El «poeta del pueblo», como lo denomina Bazán, había nacido en Yecla en 1874, población desde la que se trasladó a Elda para ejercer el oficio de boticario, labor que compaginaba con su afición literaria de la que hay innumerables ejemplos en las publicaciones locales de principios de siglo, ya fueran de ideología republicana (*La bandera radical*, *Horizonte*), independientes (*Idella*, *Heraldo de Elda*), de índole cultural (*Albor*, *La fiesta de la poesía*) o religiosa (*El Centenario*). De su vida y su obra nos habla Bazán en este libro en el que se incluyen fragmentos de los textos más conocidos de este popular personaje.

MAESTRE PAYÁ, Rafael.
Escenotecnia del Barroco: el error de Gomar y Bayuca.
Murcia, Universidad, 1989. 220 páginas.

Uno de los máximos exponentes de la vida cultural de Elda en el útlimo tercio del siglo XX, Rafael Maestre, dedicó toda su vida al teatro; primero como director del famoso grupo local Coturno y luego como profesor universitario e investigador teatral. En esta ocasión, Maestre se ocupa de aspectos técnicos de las obras dramáticas de Calderón de la Barca, de gran maquinaria teatral y en consecuencia del trabajo de quien era el encargado de la escenografía de las piezas calderonianas, Gomar y Bayuca. Estamos, pues, ante un trabajo especializado, resultado de su tesis doctoral que, sin embargo, traemos a estas páginas como muestra de la labor de un personaje tan sorprendente y genial como Rafael Maestre, capaz de poner en escena, en una pequeña ciudad como la nuestra y con un grupo de actores aficionados, obras de autores como Sófocles, Aristófanes, Chéjov o Buero Vallejo.

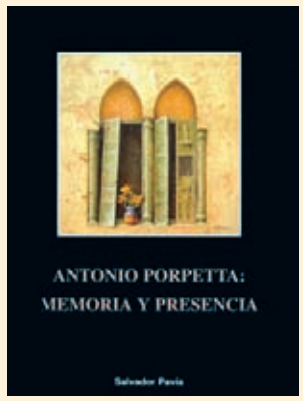
NAVARRO PASTOR, Alberto.
La prensa periódica en Elda (1866-1992).
Alicante, Instituto de Cultura «Juan Gil-Albert», 1997. 407 páginas.

De impresionante puede calificarse el trabajo realizado por Alberto Navarro en este libro en el que describe -con una ficha técnica en la que no falta ni el más mínimo detalle- todas y cada una de las publicaciones periódicas que han existido en Elda desde 1866. Navarro realiza un trabajo minucioso, exhaustivo y perfectamente documentado sobre el tema, dando muestras, una vez más, de su extraordinaria capacidad de trabajo. Pero es que, por si esto fuera poco, la obra contiene una primera parte en la que Navarro se nos descubre como el gran escritor que es y que quizá hasta la publicación de este libro no había sabido demostrar por su tendencia a encorsetarse en los límites que le marcaban actas municipales o estudios más académicos. Con un lenguaje fluido y ameno, Navarro nos describe el nacimiento y vida de cada una de las publicaciones ligadas al momento histórico en que surgieron. Un libro excelente.



NAVARRO PASTOR, Alberto.
Vida y versos de El Seráfico.
Elda, Ayuntamiento, 1996. 165 páginas.

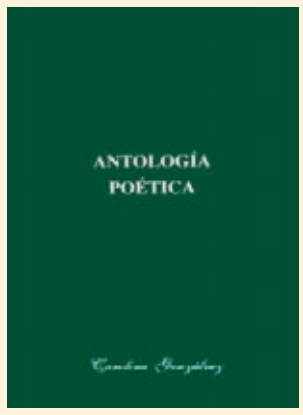
Si ha existido un personaje peculiar en nuestro municipio ha sido, sin lugar a dudas, «El Seráfico». Francisco Ganga Ager hacía nacido en Elda en 1812 y en esta población se hizo muy famoso gracias a su habilidad para componer versos. Aficionado a la bebida, al parecer pasaba gran parte de su tiempo en las tabernas de la localidad entreteniendo a la parroquia con sus desvergonzadas coplas y eran éstas, las gentes de su pueblo, las que proporcionaban sustento a un «Seráfico» desaliñado y de vida bohemia. Aunque siempre se había dado por cierta la idea de que Ganga Ager era analfabeto, todo parece indicar que no fue así, dada la precisión y el contenido de sus poesía -de las que tenemos una muestra a las puertas del cementerio- tal y como demuestra Alberto Navarro en este estupendo estudio sobre la vida y la obra de «El Seráfico».



PAVÍA PAVÍA, Salvador.
Antonio Porpetta: memoria y presencia.
Elda, Ayuntamiento, 1993. 355 páginas.

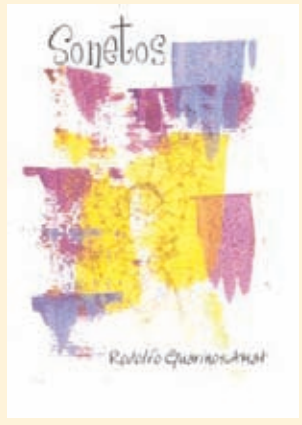
El profesor Pavía realiza un exhaustivo estudio de la obra de nuestro poeta más prestigioso, Antonio Porpetta, afincado en Madrid pero de orígenes eldenses y muy vinculado a nuestra ciudad, a la que acude regularmente para participar en actividades de índole cultural. Tras unas páginas dedicadas a la biografía del poeta, Salvador Pavía se adentra en el estudio de todos y cada uno de los libros que hasta esa fecha había publicado Porpetta, para luego presentar una antología de los poemas más significativos del autor. Un libro fundamental para conocer en profundidad la trayectoria literaria de nuestro poeta más afamado.

POESÍA



GONZÁLVEZ ROMERO, Carolina.
Antología poética.
Elda, Ayuntamiento, 1997. 112 páginas.

Este libro de la singular Carola (como ella se hacía llamar) vio la luz tras el merecido homenaje que le rindió el grupo de Amigos de la Poesía con asistencia del entonces concejal de Cultura, Manuel Serrano, prologuista del libro y promotor de su edición. En él se recogen las más destacadas composiciones de la autora publicadas en semanarios y revistas locales, algunas de las cuales había escrito Carolina para participar en determinados concursos cuyo premio le ayudara a aliviar su precaria situación económica. Profesora de idiomas, traductora, mujer poco convencional para la época que le tocó vivir, su poesía, que rezuma pesimismo la mayoría de las veces, es, sin ninguna duda, el mejor vehículo para acercarnos a su personalidad.



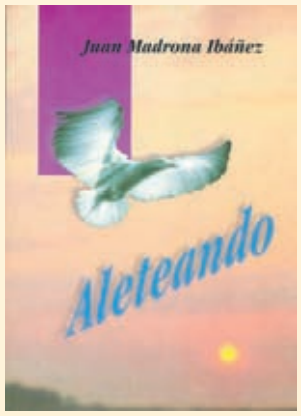
GUARINOS AMAT, Rodolfo.
Sonetos de amor y esperanza para una devoción.
Elda, Cofradía de los Santos Patronos, 2004. 224 páginas.

Libro editado con motivo del IV Centenario de la llegada de los Santos Patronos a nuestra ciudad, recoge las múltiples composiciones del autor dedicadas a la Virgen de la Salud y al Cristo del Buen Suceso, publicadas a lo largo de los años en revistas como *Fiestas Mayores, Alborada* y *Valle de Elda*. Es posiblemente el soneto -dos tercetos y dos cuartetos con rima consonante- una de las composiciones poéticas más armoniosas y, desde luego, la que elige Guarinos como más bella forma de expresión para manifestar sus sentimientos, tanto en las casi cien poesías dirigidas a los patronos como en otras en las que nos habla del destino que le aguarda al ser humano.

LLORET MARTÍ, Andrés.
Rama de laurel. Poemas y romances.
Elda, Club de Campo, 1986.
206 páginas.

Cualquiera que haya conocido a Andrés Lloret en sus últimos años de vida, es incapaz de asociar su imagen de anciano afable y tierno con su vida de juventud y madurez plena de situaciones difíciles y tortuosas como consecuencia de la Guerra Civil; es difícil, igualmente, relacionar la actividad de poeta con un hombre de acción como lo fue él. Sin embargo, Andrés Lloret ha logrado pasar a la posteridad como poeta de un pueblo que le abrió los brazos y le dio el sosiego necesario para que de su pluma surgieran versos tan perfectamente construidos como los de este libro. En su edición contó con la colaboración de Joaquín Planelles y Ramón Candelas como ilustradores.

MADRONA IBÁÑEZ, Juan.
Aleteando.
Petrer, Caja de Crédito, 1996. 118 páginas.



D. Juan Madrona, maestro de muchas generaciones de eldenses, tuvo la poesía como afición y muestra de ello es este libro. El sentido de su título nos lo explica el autor en su prólogo, señalando que «…Aleteando *no es el vuelo de un águila ni de un cóndor, es una sucesión de aleteos familiares, desde el tejado del jardín y desde el jardín a otros tejados más señoriales (…) siempre con el afán de elevarse un poco sobre la vulgaridad de nuestro ambiente*».
La poesía de D. Juan Madrona es cercana, familiar y accesible como el vuelo de un gorrión en nuestro patio, pero a la vez armoniosa y sutil, con un común denominador como es la alabanza de la belleza femenina de la que, sin duda, Madrona fue un gran admirador.

PORPETTA ROMÁN, Antonio.
Los sigilos violados.
León, Diputación Provincial, 1985

Los sigilos violados es la obra de madurez vital y estética del poeta eldense Antonio Porpetta. En líneas generales, Porpetta nos habla de esos sentimientos de la edad madura tras haber dejado atrás la juventud y, por lo tanto, la inexperiencia sin que ello suponga el pesimismo absoluto, pues el poeta siempre encuentra un motivo para asirse a la vida con bellas imágenes en donde predomina la personificación como figura retórica para hacer próximas las cosas, los objetos o las ideas abstractas. A Porpetta, un excelente poeta con un gran prestigio a nivel nacional, se le ha vinculado con la generación del 50 -junto a autores como Caballero Bonald, Carlos Barral o Gil de Biedma- cuya característica principal es una preocupación estética más acusada que en sus predecesores inmediatos. Con esta obra obtuvo el premio Fastenrath de poesía que concede la Real Academia de la Lengua.

PORPETTA ROMÁN, Antonio.
Territorio del fuego.
Madrid, Torremozas, 1988. 100 páginas.

Tras un libro de madurez como el anterior, Porpetta nos sorprendió con este *Territorio del fuego*, una colección de poemas dedicados a exaltar el cuerpo femenino y las relaciones eróticas entre hombre y mujer. No quiere esto decir que Porpetta dé un paso atrás en su singladura literaria, ya que los versos -dedicados a la «amada universal» y no a una mujer concreta- siguen estando cargados de la belleza, sensibilidad y el buen hacer de los que siempre ha hecho gala el autor eldense, siendo este libro un canto al amor, a la alegría de existir y al placer de gozar.

NARRATIVA

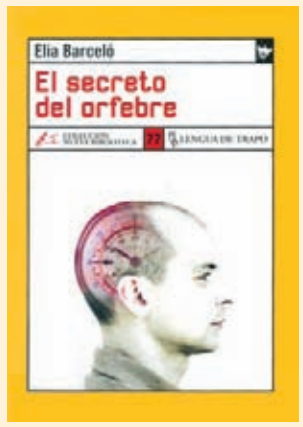
BARCELÓ ESTEVAN, Elia.
El contrincante.
Barcelona, Minotauro, 2004. 462 páginas.

Elia Barceló, escritora y profesora de español en Austria, donde reside habitualmente, es sin ninguna duda, una maestra del género narrativo en el que ha destacado primero dedicándose a la literatura juvenil y a la ciencia ficción para acercarse luego a otras temáticas en las que sigue demostrando sus grandes dotes para la escritura. En *El contrincante*, Elia se adentra en el terreno de lo esotérico para contarnos la historia de un joven desesperado por la desaparición de su novia. En su afán por hallarla llegará hasta Ora, una ciudad fantasma en la que se enfrentará a situaciones y personajes de lo más extravagantes. Aun así y todo podemos decir que estamos ante una excelente novela de amor e intriga que nos atrapa desde las primeras líneas.

BARCELÓ ESTEVAN, Elia.
Disfraces terribles.
Madrid, Lengua de Trapo, 2004.
443 páginas.

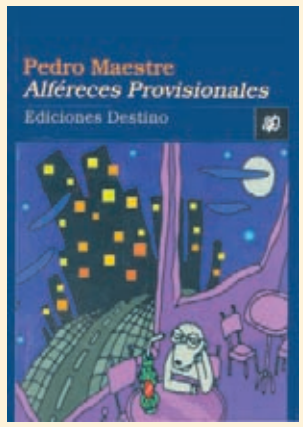
Disfraces terribles nos narra el acercamiento amoroso entre un joven profesor de Literatura y una dama madura, viuda de un escritor de renombre del que el profesor prepara una tesis doctoral. Pero, para su sorpresa - y la del lector - el afamado escritor mantuvo una vida de apariencias y engaños en la que en cada momento usó el disfraz que más le convenía. Con la habilidad de un gran literato, Elia Barceló funde en esta novela una historia de amor con un argumento de intriga en el que cada capítulo es la pieza de un rompecabezas que se va construyendo sutilmente. En definitiva, una muestra más de la excelente trayectoria de esta escritora eldense que no deja de sorprendernos con cada una de sus publicaciones.

BARCELÓ ESTEVAN, Elia.
El secreto del orfebre.
Madrid, Lengua de Trapo, 2003.
93 páginas.



Anterior a *Disfraces terribles* es esta novela en la que en poco más de 90 páginas logra componer una bellísima historia de amor en la que el tiempo y el espacio son una bruma por la que asoman los personajes de esta narración. Con un lenguaje sencillo pero a la vez intenso, la escritora nos lleva por las calles de Villasanta, trasunto de nuestra ciudad (Elda), en la que aparecen espacios tan conocidos para nosotros como el cine Lis, el Negresco o el Hotel Sandalio, lugares que también en la vida real han desaparecido pero que para el protagonista siguen vivos y, curiosamente, no sólo en su memoria. Totalmente recomendable la lectura de este libro con el que el lector sólo lamentará una cosa: haber llegado a la página 93, última de la novela.

MAESTRE HERRERO, Pedro.
Alféreces Provisionales.
Barcelona, Destino, 1999.
202 páginas.



Maestre, que había ganado el premio Nadal tres años antes, escribe la historia de un chico de 14 años, estudiante de octavo de EGB, que vive en la calle Alféreces Provisionales, la misma en la que el autor vivió su infancia y adolescencia, y por la que discurren familiares, amigos y personajes curiosos para componer un cuadro de costumbres más o menos real de la Elda de finales de los setenta. Con su estilo habitual -un lenguaje de la calle y un estilo más que libre, en el que el autor no tiene ningún problema para incluir en su relato dibujos o apuntes del colegio del protagonista- Maestre construye una novela tierna sobre los sinsabores de la adolescencia.

Roca

segismundo falcó s.a.

MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN Y SANEAMIENTO

EXPOSICIÓN Y OFICINA:
Jardines, 61
Tel. **965 38 03 30**
03600 **ELDA** (Alicante)

ALMACÉN:
Barrio San Rafael, s/n
Tel. **965 37 15 75** Fax. **965 37 76 78**
03610 **PETRER** (Alicante)

MIVER
Maquinaria para calzado

LA MEJOR ELECCIÓN PARA SU EMPRESA

MIVER trabaja en estrecha colaboración con las **mejores marcas de maquinaria** para el calzado de todo el mundo.

Por ello, estamos en todo momento capacitados para ofrecerles las **últimas novedades** disponibles, fruto de la investigación más puntera, dentro de **cada especialidad** zapatera.

Por ello, le garantizamos la **puesta al día** permanente de su tecnología, tanto en **recursos de calidad** como en **capacidad productiva.**

Central y Oficinas
Pol. Ind. Torreta-Río
Camino de la Noguera, 1 - P.O.Box: 150
03600 **ELDA** (Alicante) España
Tel.: **965 39 19 96** - Fax: **965 39 83 89**

Delegaciones
San Antonio, 27
02640 **ALMANSA**
(Albacete) España Tel.: **967 34 51 16**

Doctor Ferrán, 90
03201 **ELCHE**
(Alicante) España
Tel./Fax: **966 66 01 59**

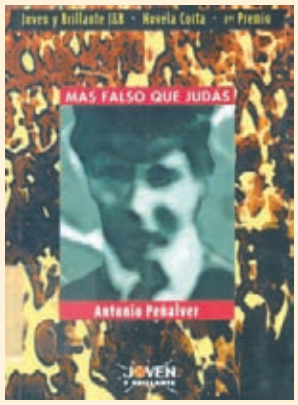
La Tejera, 9
26580 **ARNEDO**
(La Rioja) España
Tel./Fax: **941 38 49 63**

www.miver.es - E-mail: gestion@miver.es

MAESTRE HERRERO, Pedro.
Matando dinosaurios con tirachinas.
Barcelona. Destino, 1996.
221 páginas.

Pedro Maestre, un joven desconocido incluso en Elda, sorprendió a todo el mundo ganando ese año un premio tan prestigioso como el Nadal. Y lo hizo con esta novela que nos cuenta en primera persona los desvelos de un joven licenciado en paro a la búsqueda de su primer empleo y ya inmerso en una relación sentimental madura que lo lleva a residir en Alcoy. Desubicado y en ese momento de la vida a medio camino entre la juventud y la edad adulta, el protagonista nos hace partícipes de sus inseguridades, sus miedos y sus frustaciones en una obra de la que destacaríamos un estilo original, que auguraba una excelente carrera literaria.

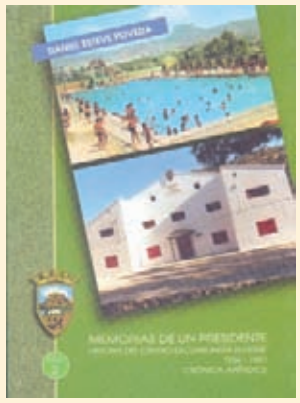
PEÑALVER GUILLÉN, Antonio.
Más falso que Judas.
Madrid. Joven y Brillante, 1996.
110 páginas.



Antonio Peñalver ganó con esta novela el premio JB (Joven y Brillante) de novela corta patrocinado por una firma de whisky con el mismo nombre y lo hacía el mismo año en que otro eldense, Pedro Maestre, ganaba el Nadal, premios que pronosticaban, en ambos casos, una brillante trayectoria en el mundo de las letras que, esperamos pueda cumplirse en un futuro próximo. *Más falso que Judas* es la historia de un pobre chico contada por él mismo en el trance de la vida a la muerte. Peñalver se nos descubre en esta obra como un gran narrador capaz de conmover al lector con las peripecias de este joven al que la vida no le ha dado muchos momentos de alegría y todo ello con un estilo muy original: un lenguaje callejero que surge a borbotones, sin signos de puntuación y en un tono desgarrado y crudo que recuerda al Cela de *La familia de Pascual Duarte*.

MEMORIAS

ESTEVE POVEDA, Daniel.
Memorias de un presidente. Historia del Centro Excursionista Eldense. 1956-1981. Creación y desarrollo.
Petrer. Caja de Crédito. Caja Rural; Elda. Ayuntamiento, 1999. 2 volúmenes.



Daniel Esteve, que fue presidente del Centro Excursionista Eldense durante veinte años, realiza en este libro un recorrido por la historia de esta entidad desde su creación en el año 1956 hasta 1981, pero lo hace desde un prisma personal, por lo que en él no faltan apuntes sobre su propia vida o anécdotas que vivió en primera persona a lo largo de sus muchos años dedicados a la montaña. En el libro Esteve nos habla de las muchas excursiones promovidas por «el Centro», pero también de un sinfín de actividades como las comuniones en la montaña, la participación en la cabalgata de Reyes Magos y, por supuesto, las distintas secciones y el nacimiento de la Ciudad Deportiva. Un libro interesante con un álbum de fotos para el recuerdo.

HISTORIA

AMAT Y SEMPERE, Lamberto.
Elda.
Alicante. Universidad; Elda, Ayuntamiento.
1983. 2 volúmenes.

La publicación de este libro fue todo un hito en la actividad editorial de nuestro Ayuntamiento al tratarse del facsímil de un manuscrito de Lamberto Amat que había permanecido inédito durante más de cien años. Este hecho ocurrió en el año 1983, coincidiendo con otro acontecimiento importante como fue la apertura de la Casa de Cultura, realizándose una segunda edición en 2004, año del Centenario. Lamberto Amat, nacido en 1820, fue una persona destacada en su tiempo por su actividad en defensa de los intereses locales a la vez que un gran estudioso de nuestra historia. Fruto de su riguroso trabajo fue este manuscrito que, aun sin publicar, ha servido durante décadas como punto de partida de muchos autores locales interesados en temas históricos. Además de todo ello, una joya bibliográfica.

BAZÁN LÓPEZ, José Luis y
MATALLANA HERVÁS, Fernando.
El año del centenario. Historia y memoria de una tradición secular recogida en cien textos de la prensa eldense.
Elda, Ayuntamiento, 2003. 320 páginas.

Entre las muchas iniciativas llevadas a cabo por el Ayuntamiento para conmemorar el IV Centenario de la llegada de las imágenes de los Santos Patronos a nuestra ciudad y el I Centenario de la concesión a Elda del título de ciudad, está la edición de este libro recopilatorio de artículos publicados en la prensa local a lo largo de los últimos cien años que hacen referencia a estas efemérides. Una manera de rescatar del recuerdo impresiones, noticias o simplemente sentimientos sobre unas fechas tan emotivas para los eldenses, en las que también se llevaron a cabo dos importantes acontecimientos: la apertura del Casino Eldense y la inauguración del Teatro Castelar.

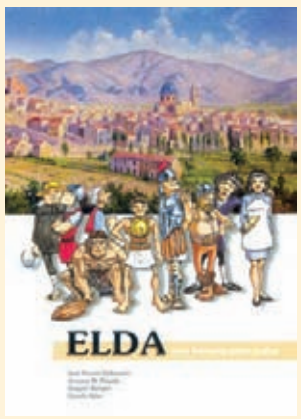
BELANDO CARBONELL, Remedios.
Realengo y señorío en el Alto y Medio Vinalopó.
Alicante, Universidad - Caja de Ahorros Provincial de Alicante, 1990.
285 páginas.

Fundamental estudio diacrónico sobre la estructura de la propiedad de la tierra en dos comarcas del Vinalopó, una de realengo (Villena y Sax) y otra de señorío (Elda, Petrer y Salinas), con distintos regímenes de explotación agraria: arrendamientos a corto plazo, aparcería y enfiteusis. La obra abarca un amplio periodo de tiempo que, en el caso de Elda, va desde los primeros propietarios cristianos de la villa y castillo hasta el año 1900, en el que destacaremos como momentos más significativos la configuración de la Casa Condal, la carta-puebla de principios del s. XVII, las roturaciones de la centuria siguiente, así como el proceso de desamortización y los amillaramientos del XIX. Otros aspectos importantes son el reparto de la tierra, cultivos, técnicas agrícolas, rentas y regalías señoriales.

CABEZUELO PLIEGO, José Vicente.
Documentos para la historia del Valle de Elda. 1356-1370.
Elda, Ayuntamiento 1991.
190 páginas.

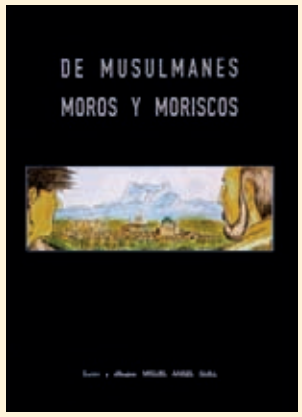
El profesor Cabezuelo, toda una aurtoridad en Historia Medieval y Moderna, aporta un estudio más al conocimiento de la historia del Valle de Elda, concretamente la que transcurre entre los años 1356 al 1370, fechas en las que tuvieron lugar las guerras de los dos Pedros y la formación del señorío jurisdiccional. El libro se compone de dos partes perfectamente diferenciadas: por un lado un estudio histórico de las fechas señaladas y, por otro, una parte dedicada a esos documentos rescatados por el autor del archivo de la Corona de Aragón. José Vicente Cabezuelo fue becado por el Ayuntamiento eldense para la realización de este trabajo que luego publicó.

CABEZUELO PLIEGO, José Vicente;
POVEDA NAVARRO, Antonio M.;
SAMPER ALCÁZAR, Joaquín y
VALOR ESTEVE, Camilo.
Elda, una historia para todos.
Elda, Ayuntamiento, 1999. 108 páginas.



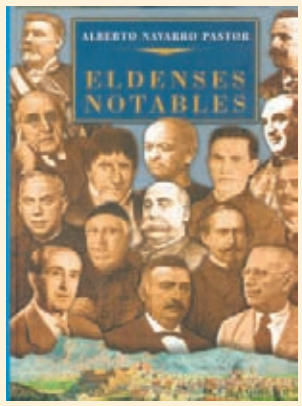
Dirigida a un lector infantil, es esta obra en la que han participado los tres profesores de Historia citados anteriormente, mientras que las ilustraciones corresponden a Camilo Valor. Tanto el lenguaje como la presentación de los textos y las ilustraciones van encaminadas a hacer fácil el conocimiento de nuestra historia local, de una manera amena y sencilla, pero a la vez rigurosa, pues cada acontecimiento local está perfectamente encuadrado en la época que los estudiantes de menos edad ya conocen a través de la asignatura de Historia (actualmente incluida en primaria en Conocimiento del Medio). Pero, como su título indica, esta historia es para todos. Padres e hijos podrán disfrutar y a la vez aprender cosas sobre esta Elda nuestra que *«quizás no sea el lugar más bonito del mundo, pero es donde vivimos, donde se hunden nuestras raíces y donde se desarrolla nuestra historia»*.

GUILL ORTEGA, Miguel Ángel.
De musulmanes, moros y moriscos.
Elda, Ayuntamiento - Petrer, Caixapetrer, 2002. 77 páginas.



De musulmanes, moros y moriscos es, a primera vista, un cómic. Pero se trata de un cómic muy especial ya que, con este novedoso formato, Guill nos lleva hasta la Elda de siglos pasados habitada por musulmanes hasta la expulsión de los moriscos a principios del siglo XVII. El autor ha realizado un gran trabajo previo de documentación para plasmar en dibujos tres relatos diferentes que, aun siendo inventados, tienen como telón de fondo una historia real. Miguel Ángel Guill ha sabido aunar perfectamente sus dos grandes aficiones, la historia y el cómic, realizando un trabajo magnífico que se presenta en una cuidada edición.

NAVARRO PASTOR, Alberto.
Eldenses notables.
Elda, el autor, 2000. 779 páginas.



Todo lo que digamos sobre Alberto Navarro en estas páginas será redundar de nuevo en su buen hacer y su capacidad de trabajo junto a unas evidentes dotes para plasmar sobre el papel la ingente información de que dispone en cada uno de sus trabajos. En *Eldenses Notables* queda de manifiesto todo lo dicho anteriormente al realizar un destacado trabajo biográfico sobre aquellos ciudadanos eldenses que, por un motivo u otro, han alcanzado notoriedad, unas veces sólo en Elda, otras a nivel nacional o incluso internacional. En esta ocasión sí están todos los que «han sido» y decimos bien porque Navarro, suponemos que para evitar agravios comparativos, sólo se ocupa de aquellos notables que ya habían fallecido en el momento de la publicación de este libro.

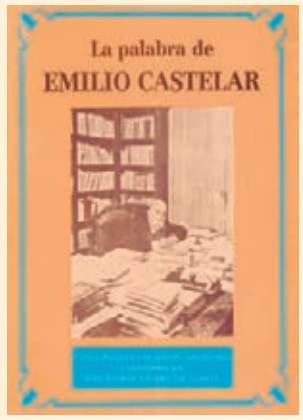
NAVARRO PASTOR, Alberto.
Historia de Elda.
Alicante, Caja de Ahorros Provincial, 1981. 3 volúmenes

Si importante para el estudio de la historia local ha sido el manuscrito de Lamberto Amat, no menos importante ha sido esta *Historia de Elda* escrita por Alberto Navarro, la única obra de carácter general sobre nuestra historia local existente durante un buen número de años. La obra se divide en tres volúmenes, destinando el primero a los hechos que van de la Prehistoria al siglo XIX; el segundo al siglo XX hasta el año 1939 y el tercero desde esa fecha hasta 1975, además de incluir los índices onomástico, topográfico y de referencias. Sin dejar de alabar el trabajo de Alberto Navarro que, con su tesón habitual, realizó una labor extraordinaria, no es menos cierto, sin embargo, que el tercer volumen -precisamente en el que se narran los hechos vividos por el autor- se presenta como una breve crónica de los acontecimientos sin estructura narrativa.

POVEDA NAVARRO, Antonio M. y VALERO ESCANDELL, José R. (Coordinadores)
Historia de Elda.
Elda, Ayuntamiento - Caja de Ahorros del Mediterráneo, 2006. 2 v.

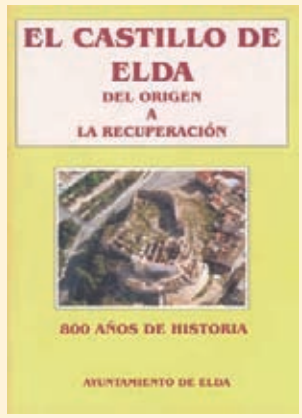
Libro coral fraguado al calor del año del Centenario es esta *Historia de Elda*, coordinada por Antonio M. Poveda Navarro y José Ramón Valero Escandell. Es este un proyecto ambicioso que ha visto la luz felizmente gracias al trabajo de un número extenso de colaboradores, cada uno de los cuales se ocupa de una época y un aspecto de nuestra historia, de manera que resultó un libro completo que no descuida ningún detalle, además de atractivo por su magnífica presentación. El primer volumen trata de la historia local desde la Prehistoria hasta el siglo XVIII, mientras que el segundo aborda la época contemporánea hasta las fechas mismas de la publicación del libro.

La palabra de Emilio Castelar.
Cuatro discursos y un artículo introducidos y comentados por José Ramón Valero Escandell.
Elda, Ayuntamiento - Alicante, Universidad, 1984. 171 páginas.



No podía faltar en esta lista de libros publicados en Elda uno dedicado a la figura de Emilio Castelar, personaje estrechamente vinculado a nuestra ciudad, pues fue aquí donde vivió sus años de infancia y juventud. Castelar, que como ya es sabido, llegó a ser presidente de la República en 1873, fue también un destacado orador. Son cuatro de sus discursos y un artículo de prensa los que José Ramón Valero ha seleccionado en este libro y que nos proporcionan elementos de juicio suficientes para una mejor comprensión de sus valores democráticos y sus ideas políticas. Además, el libro contiene una amplia introducción biográfica que ofrece las claves de la personalidad de un hombre tan emblemático para Elda como Castelar.

POVEDA NAVARRO, Antonio M.; MÁRQUEZ VILLORA, Juan Carlos y SÁNCHEZ MUÑOZ, Francisca.
El castillo de Elda. Del origen a la recuperación. 800 años de historia.
Elda, Ayuntamiento, 2003. 34 páginas.

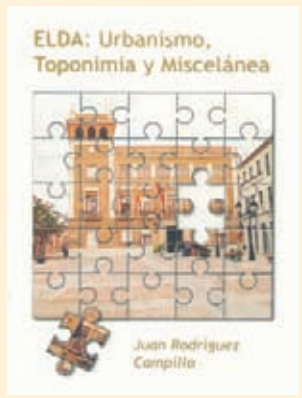


Tras varias intervenciones por parte de sucesivos cursos de la Escuela Taller de IDELSA, el Ayuntamiento llevó a cabo la publicación de un pequeño libro en el que se recogen las distintas actuaciones realizadas en el castillo de Elda para su restauración. El libro contiene una reseña histórica sobre su construcción en el siglo XII como fortaleza almohade y sus posteriores cambios en su fisonomía en función de los avatares históricos, hasta llegar al siglo XX cuando es declarado en ruina. Tras una descripción exacta de su estructura y de los restos arqueológicos hallados en su interior, los autores abordan el proceso de restauración llevado a cabo en los últimos años.

RICO GIMÉNEZ, Juan.
De la ilustración al liberalismo (el pensamiento de Sempere y Guarinos).
Alicante, Universidad, 1997. 270 páginas.

Este libro, resultado de una tesis doctoral, es la biografía histórica de una figura destacada de la Ilustración española, Juan Sempere y Guarinos, nacido en Elda en 1754 e hijo de una familia distinguida de la población. Tras los preceptivos años de aprendizaje, desarrolló la profesión de abogado, llegando a ocupar el cargo de fiscal del rey en Granada. Sin embargo, su paso a la posteridad se debe a la calidad de sus escritos, a un nivel similar al de otros ilustrados famosos como Jovellanos o Campomanes. Sobresaliente trabajo de Rico Giménez, que nos acerca no sólo hasta la figura de este insigne eldense, sino también hasta la España del siglo XVIII y XIX, con un perfecto trabajo de exposición histórica.

RODRÍGUEZ CAMPILLO, Juan.
Elda: urbanismo, toponimia y miscelánea.
Elda, Ayuntamiento, 1999. 423 páginas.



De su afición a la historia, a la arqueología y a todo lo que tenga que ver con el patrimonio histórico local nace este libro del que fuera concejal de estas áreas en el Ayuntamiento eldense, Juan Rodríguez Campillo. El autor realiza un gran trabajo de investigación para plasmar sobre el papel la evolución en los nombres de las calles, las partidas rurales, el censo de habitantes desde 1315, alcaldes, lenguaje popular, apodos, oficios, coplas, juegos, gastronomía, personajes o prensa local. Es, por tanto, como aparece en su título, una miscelánea a la que podemos acudir cuando necesitemos averiguar algún dato curioso de nuestra población.

PRODUCTOS PARA DEPORTISTAS
PRODUCTOS PARA DIABÉTICOS
PRODUCTOS DE BELLEZA
PRODUCTOS NATURALES

HERBOLARIO

RHAZES

CUIDE SU SALUD
PLANTAS MEDICINALES

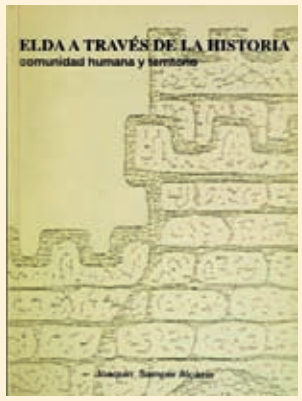
Reyes Católicos, 60 Tel. 965 39 05 02
ELDA

Más de
70 colores
distintos
de
laminados

*TIMBRADOS * GRABADOS * LAMINADOS*
*REFORZADO * SERIGRAFÍA * FANTASÍA EN PIEL*

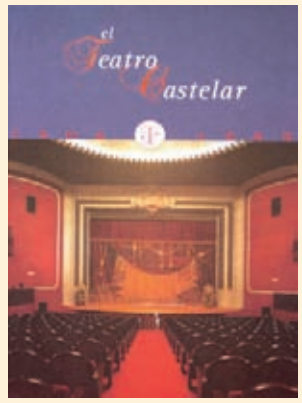
Timbrados Rubio, S.L.
Polig. Ind. Campo Alto - C/ Italia, 14 03600 ELDA (Alicante) Tel.: 96 539 69 76 - Fax: 96 696 52 00
info@timbradosrubio.com - www.timbradosrubio.com

SAMPER ALCÁZAR, Joaquín.
Elda a través de la Historia.
Comunidad humana y territorio.
Elda, Ayuntamiento, 1995. 215 páginas.



Desde los primeros acontecimientos humanos de la época del Neolítico hasta la fecha de las últimas elecciones municipales antes de la publicación de este libro, Joaquín Samper realiza una síntesis didáctica y divulgativa de nuestra historia local. No debemos olvidar que Samper es profesor de Enseñanza Media, por lo que su dedicación a la docencia ha debido tener un peso específico a la hora de llevar a cabo este trabajo que resulta imprescindible para cualquiera que desee tener una visión global y precisa de los hechos que han dado forma a la ciudad que hoy conocemos.

SERRANO GONZÁLEZ, Manuel;
NAVARRO PASTOR, Alberto y
CUEVAS CALATAYUD, Mariano.
El Teatro Castelar. 1904-1999.
Elda, Ayuntamiento, 1999. 111 páginas.



Este libro fue editado con motivo de la reinauguración del Teatro Castelar, tras las obras de restauración llevadas a cabo en este recinto emblemático de nuestra ciudad y en él participaron el entonces concejal de Cultura, Manuel Serrano, el Cronista de la ciudad, Alberto Navarro que, como es habitual en él, realiza un excelente trabajo de exposición histórica, y el arquitecto encargado del proyecto de remodelación del teatro, Mariano Cuevas. Destacaríamos de él, sobre todo, la cuidada edición de una obra en la que, junto a los textos, aparecen un sinfín de fotografías de las actuaciones más señaladas, poniendo especial énfais en dos grupos teatrales cuya vida ha estado ligada al teatro: Coturno y la Junta Central de Comparsas, encargada en la escenificación del *Tenorio* eldense. Las fotografías del teatro una vez rehabilitado, de gran calidad, no descuidan ni el más mínimo detalle.

SEGURA HERRERO, Gabriel y
POVEDA POVEDA, Consuelo.
Catálogo del archivo condal de Elda (I).
Elda, Ayuntamiento - Cajamurcia, 1999.
303 páginas.

Este trabajo surge tras los contactos mantenidos por el Ayuntamiento de esta ciudad con la condesa consorte de Elda, María Fernanda Méndez-Núñez, a la que se solicita la documentación que pudiera existir de su fundación referente a la Casa Condal de Elda. Esta documentación está custodiada en el Archivo Histórico Nacional y allí fue microfilmada y trasladada al Archivo Histórico Municipal. Se trata de una colección que reproduce 528 legajos que han sido debidamente estudiados y clasificados por los autores de este libro. Un trabajo exhaustivo que permite recurrir a las propias fuentes para aspectos fundamentales de la historia de nuestra ciudad de los siglos XV al XIX.

VALERO ESCANDELL, José Ramón.
El territorio de la derrota. Los últimos días del gobierno de la II República en el Vinalopó.
Petrer, Centre d'Estudis Locals del Vinalopó, 2004. 192 páginas.

Después de la caída de Cataluña, el Gobierno de la II República se estableció en nuestra zona de una forma tan discreta -por cuestiones fundamentales de seguridad- que incluso los ciudadanos de poblaciones como Elda, Petrer, Sax o Monóvar, donde se fraguaron algunos de los últimos acontecimientos políticos antes del final de la Guerra Civil, desconocían este hecho. No obstante, la famosa posición Yuste estaba situada en la finca El Poblet, mientras que la posición Dakar eran unas casas de campo próximas al camino de La Jaud, un territorio de la derrota que nos es muy familiar, aunque no lo es tanto la actuación y personalidad del último presidente de la República, Juan Negrín, de cuya figura se ocupa en profundidad José Ramón Valero en este libro, que nos traslada a una página trascendental de nuestra historia.

C.MIPE®

MIPE TEXTIL, S.L.

TEJIDOS PARA CALZADO Y MARROQUINERÍA, TÉCNICOS, ELÁSTICOS,
FOAMIZADOS, ESTAMPADOS, LAMINADOS, CORCHOS Y ACABADOS TÉCNICOS,
PLANTILLAS INYECTADAS Y TERMO CONFORMADAS

P.I.C.A. C/ Italia, 66 - Apdo. 815 Tel. 96 538 30 56 - Fax 96 539 77 73 03600 ELDA (Alicante) España
www.comercialmipe.com E-mail: info@comercialmipe.com

TELÉFONO DE ATENCIÓN AL CLIENTE: 902 210 237

AENOR ER Empresa Registrada ER-2117/2003
IQNet

Casino Eldense, una sociedad cultural

María de la O Soria

Hace 105 años nació el Casino Eldense en la calle Colón y en 1904 inauguraba su edificio de la calle Nueva donde una parte de lo que se denomina "la buena sociedad" desarrollaba una actividad cultural en que participaban integrados todos los socios. Resulta lógico que tantos años de existencia tengan que estar entrelazados a un término tan importante como el de evolución. Un hecho este último siempre marcado por la realidad que ha vivido el Casino en estos últimos 50 años de existencia.

Como todo lo que nace, el Casino Eldense inició su andadura poco a poco, manteniendo los principios de su estructura e iniciando un camino que culminó con su consolidación en los años veinte. Esa edad de oro resurgió nuevamente en los años 50, tras el duro intervalo histórico que vivió España durante las décadas anteriores, siendo entonces cuando se convirtió en un lugar de diversión de la clase media eldense.

Los bailes sociales y las verbenas que se organizaban con motivo de las Fiestas Mayores de Elda, los socios las combinaban con actividades que reflejaban un modelo más cultural, como por ejemplo la organización de conferencias o exposiciones donde siempre imperaba la variedad y el debate. En aquel momento histórico para la entidad, ésta cambió su nombre por el de «Sociedad Artístico Cultural Casino Eldense», continuando el camino de apertura que iban marcado los ocios.

Fachada del Casino Eldense.

En esta evolución se llega a un punto de inflexión muy importante hace pocos años para decidir los cambios necesarios para adaptarse a los tiempos. El alejamiento y desinterés de los jóvenes hacia las actividades ofrecidas por el Casino a finales de los ochenta y en los años noventa, es uno de los detonantes para plantear el presente más inmediato, así como la necesidad de realizar una importante remodelación de su edificio que, al día de hoy, se ha sabido resolver con pleno éxito.

Una apuesta con luz natural

Con este futuro por delante, los socios plantean la necesidad de llevar la cabo la realización de una importante remodelación del edificio. El resultado fue calificado el día de su reapertura como de pleno éxito y acorde con los objetivos de los socios.

Esta propuesta fue visible y como una realidad surgió tras muchos esfuerzos el edificio actual, muy diferente al que muchas personas recordaban. En el año 2005, y tras 101 años de existencia, se abrían nuevamente las puertas de una entidad dispuesta a la integración de los eldenses. Fue el propio presidente de la entidad, Joaquín Planelles, quien explicó en aquel momento los objetivos de la sociedad Casino Eldense, destacando entre otras cuestiones que los niveles de educación y cultura *«conducen al desarrollo de un mundo más justo»*.

Fueron trece meses de obras y requirió el esfuerzo colectivo del cien por cien de los socios. La brillante decadencia que lo impregnaba se puso de manifiesto cuando se eliminaron los bancos de cemento, creando en esta transformación, entre otras muchas cosas, jardines maravillosos para la meditación, la convivencia y la tranquilidad.

El interior del Casino es asimismo impresionante. Esta remodelación ha hecho posible una abundante luz natural que lo inunda todo, irradiando en las diferentes estancias y acumulando una energía positiva que se siente y se vive. Tal vez la reforma del Casino de Elda haya sido el proyecto más destacable de estos últimos 50 años, pero sobre todo es debido a que también supuso el mayor esfuerzo, aportación e integración de los socios para con su propia entidad. Todo se hizo al gusto y consenso de todos. Se destinó un espacio para una sala de exposiciones y la decoración que se imprimió fue de tendencia minimalista. Líneas rectas, grandes espacios diáfanos y escasa ornamentación.

Raíces y futuro

Una vez elegido el modelo y su estructura, para los socios se hizo necesario conservar la herencia arquitectónica del edificio y todo su significado interior. El equipo de arquitectos eldenses que desarrolló este ambicioso proyecto puso especial énfasis e interés en dicha conservación, rescatando los elementos arquitectónicos a conservar tras la reforma a la que sería sometido el edificio. Entre estos elementos destaca el artesonado del salón principal, así como la claraboya que hasta entonces se encontraba oculta.

Pero tal vez la contribución más importante destinada a la conservación de las raíces del pasado en el nuevo edificio, fueron la remodelación de los jardines, la reconstrucción de la majestuosa escalinata central y la conservación de la fachada principal. De toda esta remodelación se derivaron unos costes importantes, obras asumidas por todos los socios y que sobrepasaron el millón de euros.

A partir de este momento, el Casino de Elda enfrenta el importante reto de definir su continuidad y su futuro. Y el presidente de la entidad explicó en este contexto que los socios del Casino Eldense aceptan esta apuesta *«sumándose a los reducidos bienes culturales que están muy cerca y que emanan de los más mayores»*.

No cabe duda de que al día de hoy estos objetivos continúan siendo el motor de una sociedad abierta a todos, que conserva una identidad propia y que pretende alzar una estructura cimentada en la transmisión de sus propias. Una apertura a la ciudadanía que permita mezclar la luz con los nuevos aires de la evolución social y cultural.

Con Francisco Moral, la Banda conocerá la época de mayor esplendor artístico y de premios de su historia.

La Santa Cecilia estos últimos 50 años

Juan Carlos Martínez Cañabate

Escribir sobre los últimos 50 años de la Santa Cecilia no es tarea fácil, la profusión de datos y los acontecimientos vividos estos años nos puede abrumar y se puede correr el peligro de dejar a algún protagonista en el tintero.

Si tuviese que hacer una evolución o descripción cronológica de estas diez décadas y a expensas de equivocarme destacaría una serie de hitos que han marcado la historia de la Banda ligada siempre al apoyo de la sociedad eldense y de sus representantes políticos.

Cuando ve la luz el semanario *Valle de Elda* (septiembre, 1956) la Santa Cecilia la dirige un jóven músico procedente de Cehegín Antonio Candel, conocido por los eldenses por su composición «Abanderadas» y que realizó una labor artística importante pero que no se vió acompañada por el apoyo económico necesario, dándose la voz de alarma que de continuar así, la banda no vería posiblemente la luz de 1957.

El descontento existente entre los músicos, planeaba la sombra de Estruch, y la falta de apoyo económico hizo que interviniera el entonces alcalde, Joaquín Campos. El 8 de marzo de 1957 dimite como presidente Pedro Galiano que después de más de treinta años en el cargo abandona este puesto por esa falta de apoyo. A *Perico Cecilia* le sucede Juan Gómez Rivas estando latente esa falta de ayuda y sucediendo a Antonio Candel Manuel Carrillo y a éste el polifacético Francisco Chico conocido por su composición «Elda Musulmana».

Será en 1961 cuando José María Gran y con la vuelta del añorado José Estruch la Banda viva un resurgimiento artístico, económico y social, pues se consigue comprometer a gran parte de la población eldense: la campaña del céntimo que implicará a más de 200 empresas, el apoyo de las comisiones falleras, de distintos clubes (Vespa, Lambretta, del grupo de teatro del Tenorio, Pro-Fontilles con Lamberto Puchol, entre otros) facilitarán la labor tomada por el nuevo equipo. Los conciertos de los jueves en el templete de la plaza Castelar y sus tradicionales conciertos de Santa Cecilia, en barrios falleros, Fiestas de Moros y Cristianos, etc.

En los años setenta se vive una etapa de estancamiento, que tras la dimisión de Gran y la presidencia de José González (TBO) se mantendrá el apoyo de las Fallas y amigos de Fontilles coincidiendo estos años con el auge de los festivales de ópera, en este caso el apoyo se traslada a otra actividad.

Un jóven músico asume la dirección de la Santa Cecilia, José Enguídanos, que realizó una excelente labor en la escuela de educandos en las cochambrosas instalaciones de la calle Jardines, son los años de Agustín Coloma, Juanito Busquier y los comienzos de la escuela comarcal de música que más tarde será el conservatorio Ruperto Chapí.

Con Miguel Bañón y el apoyo del Ayuntamiento en 1981 se estrena una nueva sede en los altos del Parque de Bomberos en la calle Pilares. Este mismo año se produce la primera y única salida al extranjero de nuestra Banda a la ciudad de Romans (Francia) y en septiembre la formación contará con otro escenario para ofrecer sus conciertos, el auditorio de la Plaza Castelar.

Una medida importante como la eliminación de las gratificaciones a los músicos por asistencia a los ensayos, provocará un pequeña crisis. Accede a la presidencia Rafael Sirvent y este mismo año 1982 y vísperas de la festividad de Santa Cecilia fallece el emblemático director José Estruch.

Con la llegada del músico Joaquín Ruiz a la presidencia se plantea la reestructuración de la dirección de la Banda. La falta de acuerdo y una serie de desencuentros llevan a la banda a una situación pionera en el mundo de las sociedades musicales, como es el embargo del instrumental por impago de las cantidades impuestas por Magistratura de Trabajo por despido del director.

Pero esta situación lejos de perjudicar provocó una reacción por parte de numerosos colectivos eldenses y bandas de la comarca que apoyaron a la Santa Cecilia, provocando un resurgimiento de ésta, con la dirección provisional de José Castelló y la venida de

Francisco Moral, su nuevo presidente Juan Marco y su nueva denominación Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia se conocerá la época de mayor esplendor artístico y de premios de su historia: premios provinciales, regionales, certámenes de Valencia, etc., llevaron a la Santa Cecilia a ser ejemplo de las bandas de la Comunidad Valenciana.

Conflictos internos y no saber digerir los premios obtenidos por parte de algunos, llevó a la Banda a una de sus tantas crisis. Nuevo presidente y nuevo director, Juan Carlos Martínez asume la presidencia con Jesús Juan Oriola como director provisional hasta que Francisco Tamarit, profesor del conservatorio de Valencia se hizo cargo de la dirección de la Banda, realizando una intensa labor a pesar de no disponer del teatro Castelar para los conciertos, teniendo que utilizar otros recintos tan poco aptos como el cine Lis, A él le siguieron Ramón Ramos y el músico de la banda Julio Martínez. Durante estos años se continuaron con los cursos nacionales de música iniciados por Juan Marco y de los que se celebraron 5 ediciones, por estos cursos pasaron mas de 750 músicos de toda España y con un profesorado de prestigio, siendo una lástima que no se hubiese continuado con esta actividad que convertía a Elda durante una semana de julio en la capital de la música.

En mayo de 1993 se inauguró la actual sede de la Banda en la calle Poeta Zorrilla, gracias al apoyo del Ayuntamiento, Diputación, Generalitat Valenciana (Música 92), y que va a servir de estímulo a la escuela de educandos.

Pero la actividad de la Banda no para, con José Hernández como presidente y los directores Julio Juan y Francisco Amaya, se continúa con la labor de la academia, se retoma la Banda de educandos dirigida por el que será posteriormente su director titular Manuel Mondéjar, se graban varios discos compactos de música festera, así como apariciones televisivas.

Silvestre Mallebrera en 1999 toma las riendas de la sociedad cultural mas antigua de Elda, consiguiendo junto al director Manuel Mondéjar una estabilidad y calidad de la Banda, así como la organización de los actos del 150 aniversario en 2002, año destacable por recibir por parte del Ayuntamiento la Medalla de Oro de la ciudad.

En el presente año su nuevo presidente Miguel Quiles, persona vinculada a la Banda y entidades festeras y su nuevo equipo de trabajo en el que se combina experiencia y juventud ubicará a la Banda y a la sociedad musical en un lugar importante dentro del panorama bandístico.

Con esta breve reseña en la que se quedan muchísimos acontecimientos y datos por destacar, si que quisiera resaltar tres elementos muy importantes y que han hecho posible que esta Sociedad perdure con sus altibajos durante mas de 150 años: la población eldense y sus socios, pues sin estos no se hubiese visto arropada; los directivos esas personas que de una forma anónima y desinteresada colaboran y trabajan para que se logre la infraestructura y los medios necesarios para cada acto, cada concierto, cada pasacalle; y por supuesto el más importante los músicos, sin ellos no hubiese sido posible ni los conciertos en el Castelar, ni en el templete, ni en los desfiles, ese grupo de jóvenes y menos jóvenes cada vez más preparados que engrosan las filas de la Banda, y que de una forma desinteresada contribuyen al desarrollo cultural eldense.

En 1961 con la vuelta del añorado José Estruch, la Banda vive un resurgimiento artístico.

En el mes de mayo de 1993 se inauguró la actual sede de la Banda en la calle Poeta Zorrilla.

MEJORAMOS TU IMAGEN
PARA QUE TE SIENTAS BIEN.

MEJORAMOS LA NUESTRA
PARA QUE TE SIENTAS MEJOR.

ESTRENA CENTRO EN EL MISMO LUGAR DE SIEMPRE.

AVDA. DE JOSÉ MARTÍNEZ GONZÁLEZ
(GRAN AVENIDA) 33 BAJO IZQ.
03600 ELDA (ALICANTE)
TLF: 965 383 319 FAX: 966 319 218

aris
CENTRO DE ESTÉTICA AVANZADA

El Festival de Ópera de Elda (1972-1978)

Gerardo Pérez Busquier

Todo dio comienzo como de la nada, casi sin proponérselo nadie. Quizás, como mucho, había en la sociedad eldense un deseo de que las Fiestas Mayores, nuestras entrañables fiestas patronales del mes de septiembre, tuvieran en el apartado lúdico un contenido de mayor entidad cultural, además de ofrecer a la ciudadanía buenas verbenas y otros actos de diversión y solaz.

Echemos la vista atrás. A principios de 1971 se constituyó el nuevo Ayuntamiento de Elda, presidido por Antonio Porta Vera, recayendo la responsabilidad de la comisión de Fiestas en José Amat Jover. A ambos les cabe el honor de haber tenido la feliz iniciativa de ofrecer un homenaje institucional a diversos personajes eldenses relacionados con las artes escénicas, homenaje que conlleva el compromiso de la realización de unos actos públicos a cargo de dichos artistas en el transcurso de nuestras Fiestas Patronales dedicadas a la Santísima Virgen de la Salud y al Santísimo Cristo del Buen Suceso. Estos artistas homenajeados fueron: Antonio Gades, Evelio Esteve, Pedrito Rico, mi hermano, José María Pérez Busquier y yo mismo. Por cuestiones de agenda tanto Antonio Gades como Pedrito Rico presentaron sus respectivos espectáculos fuera de las Fiestas de Septiembre con un éxito indescriptible. Cada uno en su género se esmeraron en presentar ante sus paisanos lo mejor de sí mismos, resultando ambos unos espectáculos de gran calidad artística. Llegadas las fiestas septembrinas de 1971, se anunció un festival denominado «Festivales de España, 1971», con marcado carácter lírico que reunió en una carpa colocada exprofeso en la Plaza Castelar al Orfeón Municipal de Valencia, más un concierto por la Banda Municipal de Vall d'Uxó. Evelio Esteve cantó *Marina* de Arrieta con un éxito sensacional, y mi hermano y yo ofrecimos con la Orquesta Municipal de Valencia un concierto de obras para orquesta sola(*El pájaro de fuego* de Igor Stravinsky) y arias de ópera que fue asimismo muy celebrado por un público que llenó todas las noches el recinto de la Plaza Castelar. Esa programación del año 1971 (cuatro veladas en total) vino a demostrar que nuestro público gustaba tener para sus Fiestas Mayores, aparte de otros espectáculos más frívolos, unos eventos de mayor alcance cultural siempre que éstos le fueran ofrecidos con calidad interpretativa y con representaciones dignas.

Yo acababa de estrenar mi pimpante puesto de Primer Maestro Permanente del prestigioso Gran Teatro del Liceo de Barcelona. Mi hermano José María era tenor solista de la Ópera de Graz (Austria) y Evelio Esteve lo era también de la Compañía Lírica Nacional. Alguien debió preguntarse que por qué no hacíamos ópera en Elda durante las fiestas patronales. Teníamos famosos cantantes eldenses, teníamos un director de orquesta eldense al frente del Liceo y teníamos un público que parecía bien dispuesto a recibir la ópera bien hecha con los brazos abiertos.

Indudablemente la pregunta clave se la haría el infatigable y perseverante concejal de Fiestas, Pepe Amat, que lograría sin mucho esfuerzo involucrar en la idea a todo el consistorio. Y ni corto ni perezoso me pidió que le presentara al gerente del Gran Teatro del Liceo, cosa que hice de mil amores. El empre-

En la década de los setenta, los eldenses pudieron gozar al ver juntos en escena a dos grandes de la ópera mundial: Plácido Domingo y Montserrat Caballé.

sario de dicho Gran Teatro, Juan Antonio Pamias, acogió la iniciativa de nuestro Ayuntamiento con el máximo agrado (mi vinculación con su teatro, un recuerdo emocional que este hombre tenía de Elda y la fuerza de convicción de Pepe Amat fueron determinantes) y el Festival de Ópera de Elda fue un hecho. Se programaron dos funciones para septiembre de 1972, eligiendo *Aida* de Verdi y *Cavalleria Rusticana* de Mascagni, junto a *Payasos* de Leoncavallo para dar oportunidad a Evelio Esteve y a mi hermano José María de que fueran protagonistas de ellas. Problemas de agenda impidieron a ambos realizar estos proyectos y la programación quedó definitivamente configurada con la representación de *Madame Butterfly* de Puccini y la de *Cavalleria Rusticana* y *Payasos*. Aparte de estas dos funciones de ópera, ese año la concejalía de Fiestas programó un concierto a cargo de la Coral Crevillentina con la Banda Municipal de Alicante y la representación de la zarzuela *Doña Francisquita* de Amadeo Vives, por la Compañía Lírica Nacional. Las dos funciones de ópera tuvieron una acogida sensacional, apoteósica diría yo, marcando las preferencias de un público hacia un género musical poco visto en Elda pero que así, representado con calidad y categoría, iba a calar hondo entre nosotros. La Orquesta y el Coro del Liceo al completo (dirigidos por mí), un selecto elenco de cantantes y una presentación escénica admirable hicieron el milagro de convertir a la ópera en un espectáculo fascinante y altamente atractivo para nuestros conciudadanos. Merece destacar aquí a las sopranos Esther Casas y Angeles Chamorro, que cantaron sus papeles protagonistas en *Cavalleria* y *Payasos* con gran acierto. Pero la gran estrella de aquel primer año del Festival fue, sin duda, la soprano japonesa Yasuko Hayashi, quien encarnó de modo magistral el difícil papel de Cio-Cio San en *Madame Butterfly*, obteniendo del público que llenaba el pabellón de festivales largas y agradecidas ovaciones. La continuidad del Festival de Ópera parecía asegurada.

En 1973 se dedicó el festival al gran compositor italiano Giuseppe Verdi, poniendo en escena *Rigoletto* y *Aida*, dos de sus obras más conocidas y populares. La belleza y hondura de *Rigoletto* sirvieron de lucimiento a sus dos principales intérpretes, la soprano chilena Cecilia Albanese y el barítono italiano Franco Bordoni. José María Pérez Busquier, el tenor eldense, afecto de una indisposición vocal, no pudo redondear una exitosa representación; cumplió, no obstante, con su comprometido papel y fue muy aplaudida su entrega y profesionalidad. La monumentalidad y espectacularidad de *Aida* provocó el delirio del público, rendido ante esta inmortal partitura. Un escogido reparto capitaneado por la soprano norteamericana Ella Lee, acompañada por un estupendo Pedro Lavirgen, el famoso tenor español en el cenit de su carrera, unidos a la gran labor del Coro y la Orquesta Titular del Liceo culminaron una noche de ópera ciertamente inolvidable. La Coral Crevillentina comenzó ya aquí a engrosar las filas del coro barcelonés, colaboración que siguió en el resto de festivales eldenses. Entre las dos óperas mencionadas pudimos asistir a una brillante gala de danza a cargo del Ballet Titular del Liceo.

Aspecto del interior de la carpa de la Plaza Castelar en el año 1974.

Al final de La Bohéme *saludan Montserrat Caballé, Plácido Domingo, Gerardo Pérez y Vicente Sardidero, entre otros.*

El año 1974 fue, sin duda, el de la consagración del festival de ópera, así como el de su proyección internacional por la calidad de las representaciones y el prestigio de los artistas invitados, siempre bajo la tutela y el apoyo del Gran Teatro del Liceo. Fue el año de la triunfal representación en Elda de la diva indiscutible y aclamada en los mejores teatros del mundo, nuestra gran Monserrat Caballé, que nos obsequió con la mejor versión de *La Traviata* de Verdi que yo haya escuchado jamás. El público, ya en gran número procedente de toda España y de otros países, se rindió ante la inefable voz de la soprano catalana y atronó con sus ovaciones el recinto del festival. Es que además de la Caballé cantaron esa inolvidable *Traviata* el tenor José María Carreras, el barítono Vicente Sardinero y un jovencísimo y prometedor Juan Pons. Como director de orquesta nunca había experimentado yo hasta entonces tal satisfacción artística. Fue una de mis grandes noches como director.

Al día siguiente se puso en escena *Tosca* de Giacomo Puccini en una arrebatadora versión de la soprano italiana Virginia Zeani, a la que dieron cumplida réplica sus compatriotas, el tenor Amadeo Zambon y el barítono Atilio D'Orazzi. El festival de 1974 se cerró con un recital lírico a cargo del barítono Sergio de Salas. Ni que decir tiene que se empezó a trabajar enseguida en la preparación del festival de 1975. Un público entusiasmado así lo reclamaba. Y Elda comenzaba a sonar fuerte en los cenáculos operísticos del mundo entero.

Homenaje que le tributó el Ayuntamiento de Elda a Montserrat Caballé en 1974. En la foto aparecen también Antonio Fernández-Cid, Joaquín Romero, Mira Candel y Antonio Porta.

Otro nombre fuerte de la lírica se intuía y deseaba como próximo invitado al festival: Plácido Domingo. Llegó en 1975 protagonizando la popular ópera de George Bizet *Carmen*, junto a la soprano portorriqueña Carmen González y Vicente Sardinero. El éxito fue de locura. Y aún nos esperaba otra velada triunfal ese año: *Norma* de Vincenzo Bellini con Monserrat Caballé en gran figura y con ella el tenor Pedro Lavirgen, la mezzosoprano británica Janet Coster y Juan Pons. En aquellos años no se podían tener mejores repartos que éstos en todo el mundo; y los disfrutábamos nosotros aquí en Elda. En este año las representaciones tuvieron lugar ya en local cerrado: el Teatro Cervantes, que aun sin disponer de escenario y foso adecuados para el uso teatral, era un cambio idóneo por su extraordinaria acústica. El festival se completó con una actuación memorable de Antonio Gades y su compañía de ballet en el Teatro Castelar.

1976. V Festival de Ópera de Elda. Dos títulos señeros: *Lucia di Lammermoor* de Gaetano Donizetti y *La Bohème* de Puccini. Si en la primera se dio un elenco italiano de gran calidad (la soprano Maddalena Bonifaccio, el tenro Beniamino Prior, el bajo Leonida Bergamonti junto al barítono catalán Enric Serra), en *La Bohème* cantaron lo más granado de la lírica mundial: Monserrat Caballé, Plácido Domingo (¡juntos los dos, qué gran lujo, aquí en Elda!), Vicente Sardinero y Antonio Zerbini. Huelga decir que ambas representaciones provocaron el delirio de quienes tuvieron la fortuna de asistir a ellas. En verdad que todos los intérpretes daban lo mejor de sí mismos porque aquí en Elda encontraron cariño y comprensión hacia su arte.

En los días 16, 17 y 18 de septiembre de 1977, dentro del VI Festival de Ópera, se ofrecieron tres títulos importantes: *Manon* de Jules Massenet, *Un ballo in maschera* de Verdi y se reponía *Madame Butterfly* de Puccini, que tan buen sabor había dejado en el I Festival. En la ópera francesa brilló y triunfó la gentil soprano Jeanette Pilou junto a Beniamino Prior, que repetía actuación después de su éxito en *Lucia de Lammermoor*. He de decir que esta *Manon* fue la única función en la que yo no empuñé la batuta en toda la historia de nuestro festival. Dirigió la orquesta, muy bien, por cierto, mi colega Francesco Mª Martini. Monserrat Caballé volvió a deleitarnos con una soberbia versión de *Un ballo in maschera* (¡qué bien ha cantado siempre en Elda esta mujer!) al lado del tenor Carlo Bini, el barítono Franco Bordoni y la contralto Monserrat Aparici. La nueva *Madame Butterfly*, pese a alcanzar niveles notables de interpretación, no tuvo el impacto de la primera; y es que Yasuko Hayashi había dejado una huella imperecedera entre nosotros. En esta ocasión la heroína japonesa fue encarnada por Yasuko Azuma.

Poco después del VI Festival se dieron en Elda diversas circunstancias de orden económico y político que hicieron inviable la continuidad del mismo, al menos a través de la tutela municipal. La entonces naciente ADAO (Asociación de Amigos de la Ópera) compuesta por indestructibles aficionados al arte lírico de nuestra ciudad, al frente de la cual hallamos a José Amat Jover, decidió coger el testigo del festival y organizó el que iba a ser el número siete, canto del cisne de esta actividad en Elda. A nivel casi exclusivamente privado era imposible mantener aquella formidable empresa cultural. En efecto, el VII es el último de los festivales que, como tal, se ofrecía aquí en Elda para dar brillo a nuestras Fiestas Patronales. En el mismo pudimos disfrutar, una vez más, de las bellezas que nos ofrecía el arte lírico a través de uno de los grandes títulos de Verdi: *Il trovatore* que contó con la voz de otra gran diva mundial, Fiorenza Cosotto, el tenor Vincenzo Bello y otro fenomenal barítono, Benito di Bella, en la cúspide de su carrera internacional. Esto sucedía el día 16 de septiembre de 1978. Al día siguiente se dio la deliciosa ópera cómica de Donizetti *L´elisir d´amore*, con interpretación verdaderamente insuperable de dos especialistas del «bel canto», la soprano italiana Gianfranca Osdini y uno de los mejores tenores líricos que ha dado España, Eduardo Giménez.

Así dio fin a sus días nuestro insigne Festival de Ópera. Durante el mismo, Elda fue conocida y apreciada en un quehacer insospechado para una pequeña localidad industrial española, el mundo de la ópera, y avivó entre nuestros conciudadanos el gusto por dicha manifestación artística, gusto que, evidentemente, aún perdura y enriquece a quienes la disfrutaron en su momento.

No es ocasión ésta para echar culpas a nadie ni buscar responsabilidades ajenas en la desaparición del festival. Quizá todos tengamos un poco de culpa en ello y que haya un poco de cada uno de nosotros, los eldenses, en la responsabilidad de ese abandono. Pero es lamentable que nuestro pueblo haya perdido lo que otras poblaciones españolas, incluso más pequeñas, han conseguido gracias a sus festivales, ya sean de música, de teatro, de cine, etc. Ser conocidas en el mundo entero por una actividad así es extraordinariamente rentable. Me vienen a la memoria ciudadades chiquitas como Daroca, Almagro, Punta Umbría y tantas más, célebres universalmente por sus festivales. Nosotros podíamos haber tenido nuestro Festival de Ópera. La miopía política y privada nos lo ha impedido. Ojalá vengan otras generaciones que hagan posible en el futuro la reavivación de esa gran obra que fue el Festival de Ópera de Elda.

Elda, 45 años *pop* que sí

Paco Bernabé Gil

El grupo Los Boxer en el Poblet en el año 1968. De izquierda a derecha, Ángel Luis (bajo), «Yoni» (rítmico y voz), José Luis (órgano), Ortiz (guitarra solista y voz), Pepe (cantante) y José Antonio (batería).

Comenzar a hablar de la música de estos últimos 45 años, nos lleva al principio de los 60, al nacimiento de los instrumentos eléctricos, sobre todo la guitarra, lo que supuso un nuevo planteamiento, no sólo en el sonido, sino también en la composición y en los estilos que se practicaban hasta entonces y en definitiva en la forma de entender la música.

Con el nacimiento de la guitarra eléctrica, surgieron en nuestra ciudad un buen «ramillete» de conjuntos, que tocaron su música para la gente que quería pasárselo bien y que buscaba nuevas sensaciones. Grupos musicales, que trataban de seguir los pasos de aquellos que triunfaban a nivel nacional. No componían, sino que «versionaban» todo aquello que sonaba en las emisoras de radio y que luego interpretaban a todos aquellos que se daban cita en las innumerables verbenas que se ofrecían los fines de semana en las salas de baile. Estas salas, juzgadas desde la actualidad, eran pobres en recursos para una buena audición, pero no importaba, porque el hecho de reunirse, de escuchar las canciones de moda, tomarse una copa y «ligar», eclipsaba todo lo demás.

En Elda hubo tres salas a tener en cuenta: La Playa, Florida y Las Vegas, sin olvidar el templete de la Plaza Castelar, donde debutó precisamente Yoni (José Navarro Ochoa), uno de los músicos más representativos de la época y que me ha ayudado a recordar mucho de lo que os cuento. Por allí pasaron las figuras más importantes del panorama nacional, y por supuesto, los grupos de nuestra ciudad, que daban rienda suelta a su afición y además se ganaban un dinero que, aunque no mucho, les servía para pagar los instrumentos que por aquel entonces, si comparamos con la actualidad, eran mucho más caros, algunos con precios prohibitivos. Si a todo ello le uníamos el coste de los carteles anunciadores, de la actuación y el 15 o el 20 % que se llevaba el representante, os daréis cuenta de lo duro que era mantenerse, menos mal que lo importante era pasárselo bien.

Nombres representativos de esos años sesenta fueros Los Sonámbulos, Los Bichos, Los Flamencos, Los que faltaban, Pepe 04, Los Terrestres, Los Prehistóricos, Los Extraños, Siglo XX, Blue Star y Los Boxer. Estos últimos tuvieron bastante repercusión, ya que sus actuaciones llegaron a la capital de España, e incluso llegaron a participar en una sesión de grabación en un estudio de Madrid, concretamente para la discográfica *Columbia*, pero el proyecto no cuajó. Por aquel entonces estaban tocando en una sala de fiestas de Madrid llamada América y ocurrió que el batería se tuvo que ir a la mili, de tal forma que a las dos semanas tuvieron que regresar a Elda y el sueño se desvaneció aunque sirvió de muy buena experiencia. Además en su última etapa llegaron a poder vivir de la música, pasando largos periodos fuera de casa, tocando sobre todo en la provincia de Valencia, algo extraordinario, porque como ya he dicho, era prácticamente imposible subsistir con lo que se cobraba, así que conseguirlo, era todo un privilegio

Buena parte del sonido de los conjuntos de nuestra ciudad, la tuvo el desaparecido Luis Esteve, siempre abierto a todos aquellos que querían aprender lo básico de su instrumento. Un hombre apreciado por todos hasta el final de sus días. Muchos fueron los que pensaron, cuando nos dejó, que se había ido su primer maestro.

Realmente el primer conjunto local fue Los Sonámbulos. Cruzado, Oliver, José Antonio y Vergara, se unieron después de que en *Radio Popular de Elda*, se convocara un concurso de cantantes que, de alguna forma, sirvió como detonante para que naciera toda esta movida *ye-yé*. Y así, Yoni, LLadosa, Michel y Ortiz formaron Blue Star. Era el comienzo de una aventura que tendría aproximadamente 13 años de vigencia, no solamente en las salas de fiesta, sino también en los acontecimientos más importantes del año: Moros, Pascua, Navidad, Fiestas Mayores.

Pero sobre todo, este movimiento musical encontró una de sus máximas aspiraciones, en las matinales del Teatro Castelar: comenzaron el 6 de febrero de 1966 y en ellas se trataba de reunir a los conjuntos más importantes de la zona en el escenario del teatro. Se demostraba de esta forma que este tipo de música no solamente estaba hecha para los momentos de fiesta y diversión, sino que también podía ser escuchada. Sin embargo todo iba bien, hasta que una pelea, hizo que las autoridades prohibieran este tipo de espectáculos, terminando así uno de los ciclos más importantes de la historia del pop en Elda, En este caso, la rivalidad entre los seguidores de los conjuntos y los malos modos empleados por unos y otros eclipsaron el arte y el puro sentimiento musical.

No obstante, a pesar de todo, la historia continuo algunos años más, no solamente en puntos como la terraza Florida, La Playa, Ideal o Las Vegas, sino con una proyección hacia otros pueblos de la provincia. Sobre todo a destacar el gran éxito de Los Boxer, un grupo que empezó su andadura en un local de ensayo situado en la carretera de Monóvar, formado por miembros de Sonámbulos y Blue Star y que recibió grandes acogidas en muchas de las ciudades que visitaban. Practicaban un sonido algo elitista para la época, ya que en su música se veían influencias como el *soul*, lo cual también es verdad, que no era un obstáculo para que en algún momento sonara un pasodoble o un *chá, chá, chá.*

Eso mismo ocurrió con otro grupo: Marfil. Formación que nació en un local de Petrer, que luego trasladó su ensayo a Monóvar, y que estaba formada por músicos de Elda y Monóvar. Fue realmente su batería, Vicente Vera, quien allá por 1972 puso la primera piedra para reunir a un grupo de jóvenes, más que jóvenes, niños con ganas de pasárselo bien y de tocar la música que les gustaba y que iba desde Santana a Deep Purple. Así Vicente Vera, Germán Torregrosa, Juan Gran, Luis Verdú, Alejandro Ginés, Carlos, Paco Giménez y Paco Bernabé, emprendieron una carrera corta pero divertida. Aunque el grupo continuó algunos años más con otros miembros, ya no fue lo mismo.

Después, con músicos del grupo eldense Sagitario, en el que militaba Luis Esteve (hijo), del grupo monovero Movers, concretamente su batería Antonio Tortosa y con Paco Picó y otros músicos de Novelda y Petrer, nació Solana, un grupo que venía a seguir la filosofía verbenera, pero siempre de la forma más digna posible.

A principios de la década de los setenta, Luis Esteve (hijo), se embarcó también en una aventura hasta entonces poco vista. Era un grupo formado por chicas y él solo como protagonista masculino. El grupo se llamó Él y ellas y la repercusión que obtuvo, fue más que nada por lo curioso de su formación (hasta entonces las chicas no habían tenido tanta importancia en un grupo musical). En definitiva fue una experiencia interesante, diferente y me imagino que divertida. Posteriormente Luis Esteve pasó por otras formaciones, como por ejemplo Marfil y hasta nuestros días ha continuado dedicándose a la música, con formaciones encargadas de amenizar diferentes festejos.

Hubo también una orquesta que tuvo cierta repercusión y que buscó su hueco a principios de los setenta. Se llamaron Delmon's y estaba formada por músicos, algunos de ellos ya maduros, de Elda y Monóvar, de ahí su nombre (Delmon's: de Elda y Monóvar).

Pero ya eran otros tiempos, las salas de baile dieron paso a las discotecas y los conjuntos y las verbenas empezaron a decaer. Los discos sonaban bien, eran versiones originales, sonaban igual que en las emisoras de radio y la gente no tardó en aceptarlo.

Los empresarios por su parte, se ahorraban un montón de dinero, porque nunca pagar los 10 ó 12 discos que se podían comprar a la semana, era lo mismo que pagar a un grupo. Desapareció la magia del directo, con sus imperfecciones, sus acoples, sus fallos, pero con ese encanto especial de una época que musicalmente hablando, fue muy positiva.

La década de los setenta significó un receso en nuestro panorama musical, pero fue como un «tomar carrerilla», para entrar en los ochenta con una serie de grupos que volvieron a hacer despertar el interés de las actuaciones en directo. Ya no eran grupos «verbeneros», sino con una entidad y con canciones propias. Hubo en esta década para todos los gustos, desde bandas de rock duro como Excalibur, hasta el *ska* de Skape, pasando por el sonido *rockabilly* de Tupés Oscuros o el *tecno* de Vacuola Digestiva. Tupés Oscuros, luego se llamarían La Brigada Lincoln y más tarde, antes de que sus miembros decidieran dedicarse a otras cosas, pasaron a llamarse Cien Fuegos con la incorporación a la banda del sonido del saxo de Fernando Picó (actualmente da clases en el conservatorio de Barcelona). Con ese nombre consiguieron cierta repercusión nacional, llegando a sonar en la lista de los 40 Principales. Fue una de las formaciones que nos hizo pensar que en la ciudad había música exportable.

Eran tiempos en los que el Ayuntamiento de Elda, empezó a preocuparse por este movimiento organizando una serie de concursos que bajo el nombre de Muestra Musical, congregaban a grupos de Elda y comarca. Se realizaron tres muestras en los años 1982, 1983 y 1985, en la pista de la Casa de la Juventud. En el año 1984 se construyeron el escenario y los vestuarios y no se pudo celebrar.

A partir del 86 la Muestra pasó a llamarse Vinalopop rock y ofrecía la posibilidad de grabar un disco a los que conseguían quedarse primeros, con lo cual se abría a una mayor proyección a nivel de medios de comunicación, como por ejemplo la radio. El primer año ganaron tres estilos diferentes, el *funky* de Línea Directa, el *rock duro* de Excalibur y el *ska* de Skape, una banda muy divertida en escena, contaba entre otros con el guitarrista Pepe Payá a la cabeza, que ahora dirige los cursos de guitarra que anualmente organiza el Ayuntamiento de Petrer.

Fue un momento importante, ya que significaba que el Ayuntamiento empezaba a dar la importancia que se merecía a la música actual en nuestra ciudad. Un año más tarde los vencedores fueron Excalibur (mas tarde llamados Doce+1 y después Los Villanos) que representaron en los ochenta el lado más duro del rock en Elda y La Cruzada, otro de los grupos importantes de esa década, que con Peter a la voz y marcando la imagen del grupo, consiguieron una puesta en escena y un sonido, que hicieron de ellos un grupo de culto en nuestra ciudad. La Cruzada grabó algunas maquetas, y a finales de los noventa pasaron a llamarse Mama Sound, publicando un CD titulado *Makin Evolution*.

Excalibur, tanto con ese nombre, como con los otros dos que tuvo, ha sido una formación muy estable con 20 años de vida, Como Excalibur publicaron un LP llamado *Generación Maldita* y un CD titulado *Cero* con el guitarrista Juan Rico, Paco Mira al bajo y la voz, Javi Martínez a la batería y Vicent Beneite a los teclados. En cuanto a los proyectos por separado de alguno de sus miembros, cabe destacar la experiencia de su batería Javi en un grupo llamado Matraca Band formado por Peter, Tono y J. Folgado y la aventura que éste mismo está teniendo ahora bajo el nombre de Sacred, con la presencia del saxo de uno de los mejores músicos actualmente en nuestra ciudad como es el saxofonista y teclista Javi Cantó.

Desde un principio, de la organización se encargó sobre todo Adofo de Haro, que coordinaba las actividades de Juventud y que mostraba siempre una actitud positiva en este tipo de eventos y ganas de seguir adelante. Es sin ninguna duda una de las personas que más se ha preocupado por la difusión de la música en nuestra ciudad y que en la actualidad sigue en la brecha.

En 1988 el premio ya no era grabar un disco, ese año los grupos fueron contratados por el Ayuntamiento, lo cual significó cobrar por tocar y eso tampoco estaba mal. Actuaron Las Sombras de Burke, Skape, que más tarde pasarían a llamarse Sufridos Ciudadanos y El Interior, un grupo de Alicante, que con su primer LP, que editó Virgen, consiguió cierta repercusión a nivel nacional y en el que militaba otro de los músicos más inquietos de la zona Dani Andreu, compositor, cantante y

guitarrista, que pasó por otras formaciones como La Cruzada, Merr y Melodies, Río Cuervo, y que en el 98 comenzó su carrera como solista. Sobre todo cabe destacar su CD *Café en Milos*. Ya entrando en los años 2000, en su música se empezó a notar un marcado acento norteafricano.

No podemos olvidar a otra de las bandas importantes por estos años, que contaban con un buen puñado de seguidores, me refiero a Metralla. Su sonido era demoledor, con esa pegada de la batería de doble bombo, era más una avalancha sonora, que habitualmente provocaba el delirio de sus seguidores. Admiradores de grupos como Iron Maiden o Metállica, son sin ninguna duda otra de las bandas que marcaron una época en la forma de entender el rock en nuestra ciudad y una de las más longevas, ya que nacieron comenzando los ochenta y dejaron de tocar hace escasamente tres años. La banda estaba formada por Pedro Más, Carlos Tendero, José A. Más y Antonio José Pastor, y grabaron tres discos *La Tortura de las Muñecas, Poseidón* y *Oculto*.

Bajo un prisma musical totalmente diferente nació Malas Intenciones, un grupo que se formó en Monóvar y que acabó convirtiéndose en una formación con músicos de esa misma población, de Elda, Novelda y Hondón de las Nieves. Ellos tuvieron quizá más suerte que otros para grabar un LP, ya que estaban ligados a un estudio de grabación, que fue el primero en abrir sus puertas en nuestra ciudad y que se llamaba Crescendo. Allí grabaron su disco, y más tarde con el sello *Justine*, editarían un *maxisingle* llamado *Ser Norte*, que sonó bastante. El grupo desapareció a principios de los noventa.

Por aquel entonces, la emisora *Radio Valle* (ahora *40 principales Valle de Elda*), volcada con los grupos de Elda y alrededores, empezó a emitir conciertos en directo en un programa llamado «En la Corte del Rock», programa que tuve la suerte de poder dirigir y llevar a cabo gracias al apoyo que recibí siempre por parte de dirección y sobre todo, por la implicación de los grupos. Por él pasaron los más representativos del momento, que al tener que sonar en «básico», se veían obligados a realizar versiones de sus temas especialmente para la ocasión. Fue una de mis mejores experiencias radiofónicas y para los grupos algo totalmente diferente. Esta misma emisora organizó en los años 1990 y 1991 y con el patrocinio del Ayuntamiento, dos certámenes en la Plaza de Toros que bajo el nombre de Pop Rock Valle, se editaron en video VHS y en vinilo respectivamente.

Ese mismo año 1991, el Ayuntamiento organizó el primer certamen llamado *En Concierto*, que se prolongó hasta el 1993. Se realizaba en el salón de la Casa de la Juventud entre los meses de febrero y mayo y los grupos participantes se escogían de entre las muchas cintas y material que llegaban a la concejalía de Juventud después de cada convocatoria. Los Dalton, Ingresó Cadáver, Motel Morgan, The Satellites, D'Cables, Salida 69, La Fundación, La Lista Negra, Skape, fueron algunos de los grupos que pasaron por allí,

De esos mismos años data la puesta en marcha de algunos nombres también importantes en la historia de nuestro pop. Valga el ejemplo de Lovely Dolores, grupo que nació a principios de los noventa con miembros de otras dos formaciones: Señas de Identidad, de donde provenían Carlos Ortuño y Miguel Ferri, y San Roque, que aportó a la banda un músico carismático como Juan Diego Gallego (Gachet). Lovely Dolores grabará dos CD´s. El primero fue *Celebrativo*, que se autofinanciaron, y el segundo fue *Espectacular*, que grabaron con la discográfica *Lollipop*.

Y como siempre en esta vida, había donde elegir, porque con una filosofía *heavy*, que había sido cultivada ampliamente una década antes y continuada por aquellos que la sintieron cuando eran niños, nacía en 1993 Capitán Blood. Grabaron un par de maquetas y en el 1998 lanzaron su primer CD, *Nacido Salvaje*. La banda estaba formada por aquel entonces por José Maestre al bajo, Javi Oriente y Pedro Amat a las guitarras y Mado Beneito a la batería. No dejaba de sorprender la presencia de una mujer tocando la batería, sobre todo si se trataba de un grupo *heavy*, pero hasta la actualidad no les podía haber ido mejor. Desde que en el 2001 la banda cambió de nombre, pasando a llamarse Blood, han dado la vuelta a España y la incorporación de los sintetizadores ha hecho que la banda adquiera un «color» mucho más acorde con los tiempos que corren. Actualmente la componen sus tres fundadores: José, Javi y Mado, han lanzado dos CDs: *0,08 Atm* y *Psike*, y en el momento de escribir esto, están a punto de lanzar un nuevo trabajo que se llamará *G.E.N.*

En el año 1994 nacieron Los Conciertos del Coso. El Ayuntamiento eligió la Plaza de Toros para celebrar una serie de conciertos para seguir apoyando a los grupos locales, que se prolongarían hasta el 2000, exceptuando el 1996, en que se celebró un concierto de música de baile en la Plaza Castelar, con los *40 principales Valle Elda* y la actuación de G Blues Band. En el 1998 los conciertos se trasladaron a la sala Vaya Vaya, y en el 1999 no se realizaron. En éstos actuaron aparte de los grupos de la zona, algunas figuras de ámbito

nacional e internacional, como por ejemplo Tropical de Cuba y Louis Mbomio de Guinea, que tocaron en 1997 dentro de la semana contra el racismo o Ramoncín y Miranda Warning, que actuaron en el 2000.

Fue también una época en la que algunas voces femeninas se metieron en el estudio para registrar su disco de *dance*. Ejemplos claros son Marga Torres (ahora coordinadora de *40 principales Valle Elda*), que grabó el tema *Don't Call me Baby*, un clásico de Voice of the Beehive para la desaparecida sala El Sótano, Marga Cerdá, una espléndida voz que grabó algunos discos en los estudios KRB de Villena estando vinculada a algunos músicos de esta localidad, y también Carmen Mollá, aunque nacida en Petrer, muy vinculada a Elda, que grabó algunos CD´s de música de baile como *Karry and Dj Tururu*, alcanzando algunos éxitos, incluso en Brasil. Últimamente también destacamos en este aspecto a Larisa, otra eldense que ya lleva grabados algunos discos en estos últimos tres años y que están teniendo bastante aceptación en las más importantes salas de baile

Llegando a los años 2000 empezaron a sonar nombres que adquirieron relevancia. Uno de ellos fue Malizia, antes llamados Zona Azul, con un *curriculum* bastante extenso en cuanto a actuaciones y entrevistas en numerosos medios de comunicación a nivel nacional y la grabación de un CD llamado como ellos *Malizia*, que vino a colmar las ilusiones de una buena banda de pop, con canciones y estribillos muy pegadizos, que les mantuvieron entre los grupos más escuchados de la zona durante unos tres años. Actualmente siguen componiendo canciones y este verano de 2006 hanrealizado algunas actuaciones, sobre todo por la costa. Ellos estuvieron vinculados, al igual que otros músicos de Elda, a una asociación que surgió a finales de los noventa llamada Huracán Rock, y que nació con la filosofía de agrupar al máximo número de grupos locales y velar por sus intereses. Desde 2004 ha pasado a llamarse Asociación de Músicos Libres del Medio Vinalopó y su presidente es Andrés Cercero. Entre los logros que esperan conseguir destaca un local para que los músicos puedan ensayar con garantías de seguridad y acondicionado para tal uso y, seguir colaborando con el Ayuntamiento para la organización de eventos musicales, cuidando la difusión de las bandas locales.

En el año 2001 los conciertos organizados por el Ayuntamiento, se trasladaron al Club Dos. Ese año hubo también una actuación estelar en la Plaza de Toros, fue la de Guaraná, pero sobre todo empezaron a sonar nuevos nombres, entre ellos Rivendell, Gonzalo Burguete, Crass o Dolby. En una actitud muy acertada por parte del Ayuntamiento se decidió grabar un CD, editado por la productora *Cliché*, en el que se puede escuchar parte de la actuación de todos los grupos.

Rivendell, grabó una maqueta con cinco temas llamada *El Único* y fueron los primeros en cultivar en nuestra ciudad la música *heavy* con influencias celtas; la incorporación de instrumentos como el violín, hicieron muy fácil esta fusión, que les ha proporcionado un buen número de seguidores. Francisco Gonzálvez, José María Jerez, Javier Amat, Carlos Juan, Pablo Guerra y José Fernando Amat, siguen tocando, aunque con otro nombre, ya que cuando se decidió registrar el nombre, éste ya existía. Entonces decidieron llamarse Landevir, con cuyo nombre han editado ya dos CDs: *Leyendas Medievales* y el último publicado en este 2006, titulado *Sueños Celtas*, con colaboraciones importantes como la de Txus de Mago de Oz y Jaime García, de Abbys. Con todo esto y su buen hacer les auguramos un buen futuro si el seno de la banda funciona bien.

Fueron años de mucha ilusión para un dúo llamado Crass. Javi y Verónica, con una sencilla guitarra y una muy buena voz con toques pop soul, vinieron a seguir refrescando el panorama musical de nuestra ciudad. Sobre todo llamaba la atención la facilidad de Javi a la hora de componer, ya que las canciones le surgían con una naturalidad pasmosa y cómo no, la voz de Verónica con mucha potencia y seguridad, de esas que te impacta desde los primeros compases. Sus ídolos Bryan Adams y Revólver entre otros y, sus expectativas, grabar un CD que aún no ha llegado. Sí que publicaron algunas maquetas, tanto como dúo como posteriormente ya con una formación compuesta también por algunos músicos de Villena. Su mayor logro fue conseguir un primer premio en el festival de grupos pop rock de esa localidad, Musicanet en el 2002, lo que les valió grabar un par de canciones que serían editadas en el CD que se publicó con tal motivo. Los temas fueron «Salta conmigo» y «Vuelve». Actualmente están descansando, pero tienen previsto volver con nuevas canciones para otoño.

Y entre tanto grupo, algún cantautor. Uno de ellos polifacético como Gonzalo Burguete, un granadino afincado en nuestra ciudad, con el que también tuve la suerte de colaborar en una de sus producciones, fue en 2003 y se llamó *Raro*. Hasta entonces había estado actuando en diferentes conciertos a caballo entre Elda y Granada y participando en algunos concursos y certámenes, quedando finalista en el Imagina Rock del 99. Actualmente, aparte de estar preparando nuevas canciones, también se dedica a la producción de cortometrajes, consiguiendo algún que otro premio público en certámenes como Cortos de Aquí de Elda, o Cortos Espacio Libre de Granada.

David Esteve por su parte, surgió en una época en que los cantautores se volvían a poner de moda. A la estela de Tontxu, Pedro Guerra, Javier Álvarez o Ismael Serrano, compuso sus temas, los grabó, actuó en algunos locales y además fue finalista en un concurso de cantautores que se celebraba en Elche.

En los 2000, esta ciudad ha continuado pariendo grupos y más grupos, para seguir con la dinámica de ser, yo diría, una de las ciudades más fructíferas del país en este aspecto, si comparamos el número de habitantes que la pueblan y la gran cantidad de grupos que nacen. Bandas como Home Insame (después convertidos en Vértigo), Anegaos, Kolera,

Cocodrilo Bar, Jefe X, Elektric Funeral, Oveja Negra, Venús Injeans, Ave Fénix, Redención, La Vieja Escuela o Malfucktion, siguen dando de qué hablar.

Vértigo se formó con nombres que habían pertenecido a diferentes grupos anteriormente. Con siete años metidos en la música, han tocado en puntos de la geografía española como Almería, Valencia o Barcelona, y han editado un primer CD llamado *Inevitable*, con el sello discográfico *La Creme Records*.

Ave Fénix, nació en febrero de 2003, sus dos primeros conciertos fueron en Monóvar, en septiembre de 2004 y ese mismo año empezaron a grabar su primera maqueta.

Por su parte, La Vieja Escuela, nació en 1998 y después de haber realizado algunos conciertos en la ciudad de Elda, ganaron el concurso Vinalopop Rock en su edición 2005.

Malfucktion surgó en 1997 con miembros de dos grupos locales, White Park Soul y Sukor Bonoth, su música está encuadrada dentro del llamado *Nu Metal* y han «teloneado» a importantes grupos del panorama nacional como Hamlet, Barón Rojo o Rosendo. Tienen editado un CD llamado como ellos y compuesto por seis temas.

Como corresponde a los tiempos que corren, empiezan a surgir nombres vinculados a los ordenadores. Mario Lochtenknapper empezó componiendo música para videos de la empresa *Cliché*, cuando ésta estaba dirigida por Manolo Maestre y actualmente cuenta con la web: *www.estudiosrambla.com*, como buena parte de los grupos actuales, sólo que a diferencia de los otros, éste es el único medio para poder conseguir su música y en ella se encuentra toda la información relacionada con su discografía y su historia.

Las máquinas, tan odiadas por los músicos dos décadas atrás, empiezan a convertirse en instrumento de trabajo indispensable para la composición, tal es el caso de la irrupción del *hip hop* en nuestra ciudad, con un montón de formaciones que nacen sobre todo espoleadas por el nacimiento de Arma Blanca. Ha sido a principios del 2000 cuando su nombre ha empezado a sonar. Llevan en el *rap* desde 1994, primero con un grupo formado por Madnass y Dash, luego entró Chimo de DJ en el 96. En 1998 se creó Arma Blanca con Joaking, Dash, Madnass y otros componentes. En 2001 entró Lom-C y se formó lo que hoy conocemos. Durante una temporada estuvieron grabando temas sueltos que no eran escuchados mucho más allá de las fronteras alicantinas, pero en 2003 su popularidad fue creciendo y grabaron una maqueta y comenzaron su gira con Magnatiz y, sobre todo, con Nach con el que, además de participar en su disco *Poesía Difusa*, dan más de 30 conciertos, editando un DVD de la gira y consiguiendo gran éxito en la escena del *rap* español. Finalmente, se les presenta la oportunidad y fichan por Boa Music editando su primer larga duración *R-Evolución* (Boa Music, 2004) con colaboraciones de Nach, Dlux, La Odisea y Dogma Crew, entre otros.

«Erpeche» es unos de los últimos jóvenes que se quieren abrir paso en el mundo de la música, talento no le falta.

Es sin ninguna duda una de las manifestaciones más importantes a nivel nacional que ha dado la ciudad. Una ciudad que por la gran diversidad de culturas que la habitan, no esconde su afinidad con el flamenco. Últimamente lo más exportable que tenemos es Erpeche, un hombre al que tuve la oportunidad de realizar la primera entrevista radiofónica de su carrera, que auguro exitosa. Erpeche, grabó en 2003 una maqueta en Murcia, que se pagó él mismo, con la única intención de tener un recuerdo de lo que más le gusta hacer que es cantar. Pero su música empezó a sonar a través de las emisoras de radio y a hacerse muy popular, hasta el punto de que empezaron a interesarse por él algunas de las mejores productoras del país. Canciones como «Caballito de mar» o «El aire que respiro», empezaron a ser tarareadas masivamente. En la actualidad está grabando un disco que se llamará, casi con toda seguridad, *Doblando la dosis* y que aparecerá casi al mismo tiempo que esta publicación. Lo ha producido en estudios *Sonoland* de Madrid de la mano de Carlos Martos y Fernando Illán, y además cuenta con la participación de músicos importantes en el panorama nacional, como Angybao (Estopa), León y Dayan (Rosario), Manolo Benítez (Enemigos), José Losada (director musical de Andy y Lucas) y el asesoramiento musical del excelente guitarrista de nuestra tierra Óscar Vela. Le auguramos un éxito total, sobre todo por la confianza puesta en él por parte de la discográfica *Carlitos Record* y la distribución de *EMI*, nada más y nada menos.

Como habéis podido comprobar ésta es una ciudad de la que han salido muchos músicos y que va a continuar en la misma tendencia en los próximos años. Basta con comprobar que actualmente hay unos veinte grupos en la Asociación de Músicos Libres, lo que nos hace pensar que dentro de unos años podremos continuar llenando páginas sobre la historia de nuestro pop. Desde aquí mi apoyo a los músicos y a los que creen en la música local, de todos depende que esta ciudad siga teniendo un futuro esperanzador.

Exalibur fue uno de los grupos musicales de Elda con más proyección.

DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

Alicante en un clic

Ya estás a un sólo clic de todo el empleo, la cultura, el ocio y la formación.
A un sólo clic de agilizar los trámites.
A un sólo clic de toda la información sobre tu provincia.
Porque la Diputación de Alicante tiene un nuevo portal más dinámico, más útil, más fácil.
A cualquier hora y desde cualquier lugar, entra.
Diputación de Alicante, ladipu.com

www.ladipu.com

Orfeón Polifónico del Centro Excursionista Eldense junto a su director, el desaparecido Antonio J. Ballester.

La música en el Centro Excursionista Eldense

José Luis Sáez Navarro

El Orfeón Polifónico

Corría el año 1973. La sección Amigos de la Música, presidida en aquel momento por Luis García Marín, realizaba toda una serie de actividades relativas a la difusión de la música clásica, ópera y conciertos, a través de sesiones de disco y cine-fórum, charlas y actuaciones, la mayoría del género camerístico, en el recién estrenado salón de la calle Menéndez Pelayo.

Uno de los propósitos de futuro mantenidos por la directiva de la Sección era la creación de una agrupación coral que proporcionara una participación activa a todas aquellas personas que tuvieran verdadera afición al canto coral.

Para ello, contactaron con el joven director valenciano Antonio J. Ballester Bonilla, que en aquel momento le había sido encargada la dirección de la Banda «La Artística» de Monóvar. La disposición de este músico fue positiva y entusiasta y previa contratación comenzaron el reclutamiento y selección de todas las voces necesarias para la creación de lo que pasó a llamarse Orfeón Polifónico de la Sección Amigos de la Música del Centro Excursionista Eldense (titulo adecuado, pero excesivamente largo, que muchas ocasiones nos creaba problemas de espacio en programas y carteles).

Y comenzaron los ensayos provisionalmente en el Aula de Cultura de la CAM de la calle de San Roque que disponía de piano. La casi totalidad de los candidatos a cantantes no tenían experiencia coral y ni siquiera conocimientos musicales mínimos, por lo que la tarea se presentaba muy larga y difícil. La profesionalidad y paciencia del nuevo director fue supliendo todas estas carencias y a los dos años de montaje de obras sencillas y asequibles, el flamante Orfeón hacía su presentación en el Salón Rojo de la Ciudad Deportiva, ofreciendo al numeroso público asistente un concierto sencillo pero digno, compartido (nada menos) con la Coral Crevillentina, invitada para la ocasión, quizá para que sirviera de punto de referencia a la novel agrupación.

A partir de aquel momento, a la misma vez que se fueron prodigando las actuaciones en nuestra ciudad y pueblos limítrofes, también se fue incrementando el número de componentes y la calidad del repertorio. El director fue dotando a sus pupilos de unas enseñanzas en materia de dicción, respiración, colocación de voz y conjunción que serian imprescindibles para el devenir futuro del conjunto.

Y en el año 1977 pasan a hacerse cargo de la interpretación de las Misas Mayores a nuestros patronos, que se prolongarían hasta su extinción, en principio con la *Segunda Misa Solemnis* de Lorenzo Perosi y posteriormente con la *Misa en Sol* Mayor de Franz Schubert, así como la *Salve Grande* de Hilarión Eslava y los tradicionales *Villancicos* a la Virgen y al Cristo de Ramón Gorgé.

Poco a poco la quimera se va convirtiendo en realidad y a estas alturas de los años ochenta, nos encontramos con un conjunto coral en plena expansión gracias al buen hacer y exigencia musical de su director, a la entrega y sacrificio de sus componentes, al excelente ambiente músico-coral existente en ese momento en la sociedad y a la buena gestión de su directiva que puso también en funcionamiento un Coro Juvenil e Infantil. Las actividades de este colectivo se fueron incrementando. La participación en conciertos, festivales y certámenes fue numerosísima.

Son invitados a los Festivales Corales de la Comunidad Valenciana como representantes de la provincia de Alicante, junto con lo más granado del mundo coral nacional. Participan con gran éxito en varios certámenes de villancicos de Rojales y en el certamen de abaneras de Torrevieja y actúan en diversas poblaciones de España invitados a prestigiosos festivales.

Voces musicalmente autorizadas lo van clasificando como una de las mejores agrupaciones que existen en ámbito regional y empieza a tener resonancia a nivel nacional.

Uno de los hitos más relevantes en su discurrir por el mundo coral es la organización y participación de los Festivales Corales de Elda (de los cuales se celebraron once ediciones) y se invitan a participar a los más importantes coros existentes en España.

En el año 1985, el Orfeón Polifónico del CEE es invitado en intercambio a una gira por la República Federal de Alemania, ofreciendo conciertos en diversas ciudades germanas con un notable éxito dada la gran calidad musical adquirida en este momento. Con motivo de esta gira se graba un LP con lo más atractivo de su repertorio.

Con sus casi 60 voces mixtas y conseguida la estabilidad numérica de sus cuerdas, la homogénea calidad de sus voces, una media de edad adecuada y una conjunción envidiable, tanto entre componentes como con su director, pocas cosas que se propusieran eran imposibles para este coro y muchos son los proyectos importantes en cartera (como la interpretación del *Réquiem* de W.A. Mozart, con cuadro solista propio en el centenario de la muerte del autor).

Pero el destino se cruzó en el camino frustrando todos los planes inmediatos y parte de los futuros. El director, Antonio J. Ballester Bonilla, *alma mater* del conjunto, conductor, enseñante y amigo durante 20 años, cae gravemente enfermo de una dolencia que posteriormente le llevará a una prematura muerte. Se comienza a trabajar con otros directores (siempre pensando en la provisionalidad por la recuperación del anterior) y dado el buen momento y la buena preparación del Orfeón se realizan numerosas actividades, como la gira en intercambio por la República Checa y Austria, así como numerosas participaciones en festivales y conciertos a escala nacional.

Tras un paréntesis de varios años, vuelve a tomar la dirección del coro el Sr. Ballester supuestamente recuperado de su enfermedad, pero bastante disminuido en su fuerza y entusiasmo. Poco tiempo después se pone de manifiesto la imposibilidad de realizar una labor que exige unas condiciones físicas y anímicas perfectas y D. Antonio presenta su dimisión definitiva.

Nuevamente, se procede al nombramiento de otros directores para continuar el trabajo suspendido y se realizan diversas actividades, casi todas de orden local o comarcal. Pero también el tiempo pasa factura a sus componentes. La media de edad ya no es la misma que quince años atrás, el vacío de nuestro director habitual se hace sentir entre los componentes, crece el desaliento y las bajas se suceden sin interrupción. Cualquier intento de reflotar la nave es totalmente infructuoso.

Por falta de equilibrio entre las voces, las tradicionales misas de Fiestas Mayores ya no se

Rondalla del Centro Excursionista Eldense.

pueden abordar con las mismas garantías de éxito y cualquier actividad se convierte en una sombra diluida de lo que fue el esplendor y calidad de tiempos pretéritos. El Orfeón Polifónico del CEE había cumplido su cometido histórico. Con sus cenizas se nutrirán otras agrupaciones locales. Es el momento del adiós. Tras veinticinco años de actividad ininterrumpida, de éxitos y trabajo, de ilusiones y fatigas cae el telón de su historia para ser patrimonio del recuerdo.

La Rondalla

Una de las primeras actividades participativas que se plantea la Sección Amigos de la Música del Centro Excursionista Eldense, es la creación de una orquesta de pulso y púa, agrupando en torno a un prestigioso director eldense, Carlos Navarro, a todos aquellos aficionados existentes en Elda al género que popularmente se denominaba como «rondalla» y fue en el año 1972 cuando comenzaron los ensayos de forma estable con una formación compuesta por veteranos procedentes de antiguos conjuntos y jóvenes adiestrados a tal fin por el mencionado director.

Con un programa repleto de pasodobles y piezas populares, muy al gusto de aquella época, comienza su andadura esta formación denominada Rondalla del Centro Excursionista Eldense participando en actos sociales locales de distinta índole, como pueden ser verbenas, actos falleros y algún concierto que otro, ya que su composición y la versatilidad de su programa la hacían ser demandada por numerosos colectivos de esta población y algunas cercanas. Y así fueron cumpliendo durante bastantes años la función esencial para la que fue creada con una apretada agenda de actos y un reconocimiento social importante.

Posteriormente, la jubilación de D. Carlos y el empuje del sector juvenil, la hicieron derivar poco a poco a un conjunto totalmente distinto, sustituyéndose las guitarras por acordeones y el programa, hasta ahora relativamente clásico, en obras de última generación, o sea, las más famosas canciones del momento eran interpretadas por un numeroso grupo de jóvenes acordeonistas y percusionistas con su infantil vocalista al frente, todos ellos dirigidos por el nuevo director Luis Esteve. Hasta el nombre del conjunto fue cambiado por Ritmos y Melodías.

Aquello, que era visto con una gran simpatía por el público dada la extrema juventud de los intérpretes y que gozaba del beneplácito de las entidades contratantes, no se parecía en nada a lo que en principio fue creado por los responsables de la sección. Se imponía un golpe de timón que recondujera a su inicial planteamiento a la agrupación y esto no se pudo conseguir sin el cese del director y la disolución total del conjunto.

Se volvieron a hacer gestiones para el regreso de los antiguos componentes de la rondalla que habían sido desplazados por los instrumentos intrusos y se volvió a contratar a un nuevo director, Francisco Albert Ricote, que con gran profesionalidad y tacto, consiguió ilusionar nuevamente a un colectivo heterogéneo en edades con unas formas académicas y un repertorio de gran calidad musical. A partir de aquí, todo fue en continuo ascenso. El número de componentes se engrosó notablemente ya que las clases que se impartían eran de calidad. El nombre del conjunto pasó a ser Agrupación de Pulso y Púa del Centro Excursionista Eldense y sus actuaciones fueron aumentando progresivamente. Pasaron a formar parte de la Federación de Orquestas de Pulso y Púa y crearon la Escuela de Música del Centro Excursionista Eldense, reconocida oficialmente por la Generalitat Valenciana.

Actualmente, es dirigida por José Payá López y siguen sus actuaciones de forma regular.

La Agrupación Lírica

La hoy denominada Agrupación Lírica del Centro Excursionista Eldense nace en los primeros meses del año 1992. Francisco Martínez Olcina, persona vinculada al mundo de la zarzuela a través de múltiples experiencias en grupos de la provincia, se plantea crear un grupo en Elda.

Mucho trabajo, junto con la ayuda del Ayuntamiento de Elda, fue necesario para poner en escena nuestra primera zarzuela. Los primeros compases de *El Niño Judío* sonaron la noche del 19 de septiembre de 1992 en la Plaza Castelar, ante un puúblico que llenó el recinto, ávido de ver un espectáculo de estas características tras largos años de no poder hacerlo. Cuando la orquesta, bajo la batuta de José Díaz Barceló, desgranó los primeros acordes, se materializó una gran ilusión. El primer paso estaba dado.

Tras este espectáculo, se plantea el deseo de continuidad. El grupo pasa a denominarse Agrupación Lírica Elda, siendo ahora su directora musical Remedios Cáceres Poveda.

La siguiente obra elegida fue *La Dolorosa*. La magnífica partitura del maestro José Serrano, fue puesta en escena el 20 de marzo de 1993 en la Casa de Cultura en plena Semana Santa.

El día 1 de octubre de 1993 ponen en escena por vez primera una obra con la cual han tenido muchas satisfacciones. *El Dúo de la Africana* es, hasta el momento, la obra que más veces han representado, habiendo recorrido con ella numerosas localidades de nuestra provincia; por este motivo, durante el año 1994, no tuvieron oportunidad de realizar ningún nuevo montaje.

En 1995 inician una nueva etapa. La integración en el Centro Excursionista Eldense les proporciona estabilidad y mejores recursos para continuar con su labor. Asimismo, la parcela musical cambia de titular. Es ahora Matilde Juan Oriente la encargada de su dirección. Bajo su batuta estrenan el 10 de marzo en la Casa de Cultura *El Puñao de Rosas*.

Dentro del mismo año 1995, y concretamente el 9 de junio, ponen en escena un nuevo espectáculo; esta vez es doble. Nuevamente la Casa de Cultura acoge el fruto de su trabajo. El sainete teatral *El Sexo Débil* y la zarzuela cómica *La Marcha de Cádiz*, compartieron protagonismo.

El 22 de marzo de 1996, estrenan, esta vez en Crevillente, un nuevo montaje *Alma de Dios*. Su representación en Elda tiene lugar el 30 del citado mes de marzo en el escenario habitual.

La temporada 97-98 viene marcada por numerosas reposiciones. Ya bajo la dirección musical de Mario González Puche, abordan un reto que fue muy importante: el homenaje a nuestro paisano Evelio Esteve. En el marco del hoy desaparecido cine Cervantes, el pueblo de Elda se volcó en ése merecido homenaje. Sobre su escenario, representan la zarzuela por él elegida e interpretada: *La Dolorosa*.

Su esposa, Rosita Abril, y sus hijos Rosana, Carlos y Raquel, se sumaron con su presencia a realzar el espectáculo. Hay que señalar que el coro se vio engrandecido con la colaboración de la Coral Allegro y del Orfeón del Centro Excursionista Eldense

La zarzuela *El Chaleco Blanco* fue estrenada el 2 de octubre de 1998 y repuesta en nuestro magnífico Teatro Castelar el 16 de abril de 1999, esta vez con acompañamiento de orquesta, dirigida ésta por Ramón Más. La posibilidad de utilización del Teatro Castelar marca un antes y un después: ahora las condiciones técnicas hacen posible unos mejores montajes y, de acuerdo con su afán de superación, afrontan ese reto en cada nueva representación.

Su siguiente etapa viene marcada por la incorporación en octubre de 1999, del director musical Christian Lindsay que debutó en el Teatro Castelar con la zarzuela *Adiós a la Bohemia* el día 11 de diciembre del citado año. En esta ocasión la orquesta estuvo dirigida por Octavio J. Peidró.

CALENDARIO FERIAL 2006*

*Fechas sujetas a posibles variaciones.
Consultar previamente.
Tel.: 96 665 76 00
Fax: 96 665 76 31

ALICANTE SPIRIT TUNING SHOW | 2º Salón del Tuning | 16 y 17 de Septiembre| Pabellón I.

FIRAMACO | 12ª Feria de Materiales Construcción | 21 al 24 de Septiembre | Pabellón II.

ITECNORAMAR | 3ª Feria de inovación y Tecnologías Avanzadas | 4, 5 y 6 2 de Octubre | Pabellón I.

FIRAHOGAR | 13er Salón de Mobiliario, Equipamiento y Decoración del Hogar | 13 al 15 y del 20 al 22 de Octubre | Pabellones I y II.

SICCE | 1er Salón de Incentivos, Congresos, Convenciones y Eventos | 6 al 7 de Noviembre | Pabellón I.

FUTURMODA | 16º Salón Internacional de la Piel, Componentes y Accesorios para el Calzado y la Marroquinería | 7 al 9 de Noviembre | Pabellón II.

EQUIPA | 4ª Feria Profesional de Mobiliario, Maquinaria, Alimentación y Suministros para Hostelería y Restauración | 4 al 7 de Noviembre | Pabellón I.

FIRA NOVIOS | 6º Salón de las Celebraciones | 17 al 19 de Noviembre | Pabellón I.

TURAL.COM | 2ª Feria del Turismo Alternativo y Complementario | 17 al 19 de Noviembre | Pabellón II.

EXPOFIESTA | 13ª Feria Nacional de las Fiestas Populares | 17 al 19 de Noviembre | Pabellón II.

EXPOCAR | 9º Salón del Automóvil de Ocasión | 24 al 26 de Noviembre | Pabellones I y II.

DE COMPRAS | 12ª Feria del Pequeño Comercio | 1 al 3 de Diciembre | Pabellón II.

FIRALACANT | 22ª Feria Alicantina de Bienes de Consumo | 1 al 3 de Diciembre | Pabellón II.

26ª EXPOSICIÓN INTERNACIONAL CANINA.
42ª EXPOSICIÓN NACIONAL CANINA | 9 y 10 de Diciembre | Pabellón I.

EXPONADAL | 13ª Exposición de Ocio Infantil y Juvenil | 26 de Diciembre - 7 de Enero'07 | Pabellones I y II.

INSTITUCIÓN FERIAL ALICANTINA

HAZ DE NUESTRA FERIA TU NEGOCIO
FES DE LA NOSTRA FIRA EL TEU NEGOCI

2006

N-340 Alicante-Elche, Km. 731 | Autovía A-7 salida 72 (aeropuerto) | Tel.: 966 657 600 - Fax: 966 657 631
www.feria-alicante.com | e-mail: ifa@feria-alicante.com

La Agrupación Lírica del Centro Excursionista Eldense representando una zarzuela en la Casa de Cultura.

Tras la incursión con su último montaje en lo que podríamos denominar *zarzuela seria*, vuelven al género con el cual están más identificados. Eligen para la ocasión *El Amigo Melquíades*, obra de música chispeante y gran comicidad. Con esta obra suben al escenario del Teatro Castelar el día16 de septiembre de 2000.

Las zarzuelas que generalmente representan son del denominado *género chico*, llamadas así por su corta duración; por ese motivo suelen complementarlas con antologías musicales. Así, han sido puestas en escena *Los Gavilanes, Luisa Fernanda, La Revoltosa, Bohemios*, etc.

El siguiente montaje fue un programa doble compuesto por las zarzuelas *El Cabo Primero* y por *Agua, Azucarillos y Aguardiente*, siendo las mismas representadas el 15 de diciembre de 2001 en nuestra ciudad.

Durante el año 2002, trabajaron en una obra esplendida, *La Viejecita*, que fue estrenada en Elda el 15 de noviembre de 2003 con orquesta y el 19 de junio de 2004, se representó también en Elda la zarzuela *Los Claveles* con gran éxito. A partir de esa fecha cesa en la dirección por trasladarse a Méjico su director musical Christian Lindsey y se hace cargo de la dirección Matilde Juan Oriente, que comenzará con el montaje de la conocidísima obra *La Verbena de la Paloma*, que se estrenó el 18 de diciembre del 2004. También se montaron varios fragmentos de *El Milagro de la Virgen* (obra que inauguró nuestro Teatro Castelar y que fue interpretada en su Centenario).

Con el montaje y estreno el 5 de noviembre de 2005 de la zarzuela *El Bateo*, se cubre otra etapa de más de una década de trabajo de este grupo, lo cual viene a poner de manifiesto la extraordinaria pujanza y aceptación popular de este género musical, que gracias a esta Agrupación Lírica, consigue llegar con dignidad y categoría a los escenarios de varias poblaciones de nuestro entorno de forma regular y continuada.

Grupo de Cámara «Kasiclásica».

Orquesta de Cámara «Ciudad de Elda»

Inició su andadura el 23 de noviembre de 1991 de la mano de su fundador Antonio J. Ballester Bonilla. Está gestionada por una asociación que tiene como objetivo promover y difundir la música clásica. Para ello colabora con colegios y asociaciones culturales a través de conciertos y audiciones musicales.

La banda se compone de dieciséis músicos: cinco violines primeros, cuatro violines segundos, dos violas, un contrabajo, tres violonchelos y un bajo continuo.

A lo largo de su trayectoria ha ofrecido conciertos en toda la provincia, además de participar en el IX Festival Internacional de Orquestas Juveniles Valencianas celebrado en el anfiteatro romano de Sagunto y en el Festival de Orquestas del Alfaz del Pí y acompañar en numerosas ocasiones al Orfeón Polifónico de Elda y a la Coral Santos Patronos. También ha realizado actividades culturales en otras comunidades, como los conciertos celebrados en el Teatro Juan de Juanes de Fuente la Higuera y en la Casa de Cultura de Caudete.

El repertorio que interpreta incluye obras de Albinoni, Händel, Vivaldi, Mozart, Baactok, Hindemith, Brahms, Haydn, Strauss y Tschaikowsk, entre otros.

El director titular de la Orquesta es Antonio Ballester Corbí, hijo del anterior director. Antonio Ballester Corbí estudió en el Conservatorio Superior de Música «Oscar Esplá» de Alicante, obteniendo las máximas calificaciones. También ha recibido clases del profesor rumano Radu Aldulescu.

«Kasiclásika»

El Grupo de Cámara «Kasiclásika» comenzó a funcionar en julio de 1995 en la localidad de Elda, donde se formó con músicos procedentes de diferentes orquestas de Alicante y Murcia, entre ellas la Orquesta de Cámara «Ciudad de Elda». De hecho, dentro de esta formación dieron sus primeros pasos la mayoría de los miembros de «Kasiclásika», de la mano del maestro Antonio Ballester.

El Grupo de Cámara «Kasiclásika» ha actuado en distintos eventos culturales en las ciudades de Alicante, Cartagena, Toledo, Ávila, Madrid, Cuenca y Valencia, entre otras. En estas ocasiones ha acompañado a profesionales del canto como el tenor Plácido Domingo o la soprano eldense Ana María Sánchez. También ha participado en un congreso de la UNESCO en Valencia y en una recepción organizada por la Embajada austriaca en España para promocionar la música clásica y el Festival de Salzburgo. Desde el año 1996, colabora con la empresa «Paradores Nacionales de Turismo de España» con la que realiza un gira por algunos de sus hoteles durante el mes de agosto.

Desde su comienzo, este grupo, ha llevado la música a todos los públicos, incluso los más pequeños, actuando en Centros de Educación Primaria y Secundaria en coordinación con sus profesores. Además realiza una labor docente, tratando siempre de dar la oportunidad de integrarse en el grupo a aquellos músicos que tienen ganas de superarse y de saborear el lado divertido de la música.

Su repertorio abarca obras tanto de autores clásicos, como Haendel, Albinoni, Mozart, Boccherini, Schubert, Bach, Haydn y Tschaikovsky, como de otros contemporáneos como Bernstein, Joplin o J. Williams.

Valle de Elda y sus artistas

Francisco Payá Busquiel

El 1 de septiembre de 1956 salía a la calle el primer número del semanario local *Valle de Elda*. En su tercera página se leía: «*Dos acontecimientos en las fiestas, el concierto de la Orquesta Municipal de Valencia y la primera exposición fotográfica nacional de Elda*». Estas fueron las primeras actividades culturales anunciadas en el semanario, que cumple ahora sus primeros cincuenta años. En el artículo no decía el lugar donde se celebraba el concierto pero supongo que sería el Teatro Castelar, espacio emblemático de nuestro pueblo en el que en sus más de cien años de existencia se han celebrado los acontecimientos culturales y festivos más relevantes.

Desde sus aparición, *Valle de Elda* ha sido el portavoz y cronista de todos los acontecimientos culturales, sociales, deportivos y políticos, y un instrumento publicitario para los comercios y empresas que durante este medio siglo han estado al servicio de los ciudadanos eldenses.

En el número 4 del semanario del mes de septiembre de 1956, en la portada aparece una fotografía de Antonio Machín, que actuó durante estas fiestas patronales en los jardines del Casino Eldense, el semanario presenta al cantante como el *«genial creador de la canción moderna»*, titular que tenía un fondo de verdad, sólo hay que recordar las letras de algunas de sus canciones, como *Amor loco* en donde se hablaba veladamente del adulterio o *Angelitos negros* donde ya en el año 56 reivindicaba el color de su piel.

Como noticia curiosa en el número 20, con fecha 12 de enero de 1957, Alberto Navarro redactor del semanario escribía un artículo con el título «Por una casa de cultura en Elda», en donde explicaba lo que él entendía era una casa de cultura y cuál deberían ser sus funciones, decía textualmente «*las casas de cultura son un arma decisiva en la guerra contra el analfabetismo ilustrado*». Tendríamos que esperar todavía 25 años para su construcción, el 23 de abril de 1983 cuando se inauguró en el solar donde se encontraba el antiguo Colegio 18 de Julio. Fue inaugurada durante la primera legislatura municipal socialista siendo un empeño personal del concejal de cultural Luis G. Torregrosa Mira, impulsor de la cultura eldense durante la década de los años ochenta.

En el número 35, con fecha 29 de junio de 1957, en su cuarta página se podía leer *«Elda tributó un cálido homenaje a Milagros Gorgé, actriz y cantante eldense nacida en 1878, hija del maestro y compositor eldense D. Ramón Gorgé. Milagritos a los 11 años actuó en el Teatro de la Zarzuela de Madrid como pensionista de la Casa Real, poco tiempo después realizó una gira europea recibiendo varias condecoraciones, sobresaliendo la que le otorgó el Zar de Rusia. Entre las capitales europeas que visitó, se encontraban Berlín, Budapest, Moscú y París, pero de forma inexplicable a los veintidós años abandonó su carrera. El resto de su vida lo pasó en Elda colaborando y cantando en algunas de las zarzuelas que dirigía su padre actuando siempre con fines caritativos para sus paisanos o ayudando en la capilla parroquial de la antigua Iglesia de Santa Ana que dirigía su padre»*. En el homenaje que se le rindió en el Teatro Castelar dos años escasos antes de su muerte recibió la admiración, el tributo y el cariño de su pueblo al que ella tanto quería, a sus setenta y nueve años con los ojos llenos de lágrimas y sin poder mediar palabra la gran artista eldense se despidió de todos sus paisanos.

En el número 36, del 4 de mayo de 1957, en portada se leía *«el más joven director español de orquesta sinfónica es de Elda y se llama Gerardo Pérez Busquier»*. El artículo contaba que su primera presentación ante sus paisanos fue en el año 1951 con un concierto de piano que dio en el Teatro Castelar. En el año 1959 Gerardo triunfó en un escenario tan difícil como el de Salzburgo donde obtuvo elogiosas críticas, había sido invitado después de que el gobierno español lo escogiese como becario número uno para las becas de director de orquesta en el extranjero.

Gerardo Pérez Busquier dirigiendo un representación de los Festivales de Ópera en Elda en 1971.

En el número 336, de 2 de febrero de 1963, *Valle de Elda* informaba a los eldenses del triunfo clamoroso en Palma de Mallorca de los hermanos Gerardo y José María Pérez Busquier, director y tenor respectivamente, en las representación de la obra *Otelo*. En esta época Gerardo ostentaba el cargo de director titular de la Orquesta Sinfónica de Palma de Mallorca, después vendrían años de muchísimo trabajo, viajando, dirigiendo orquestas y óperas a lo largo de todo el país, quizás su gran reconocimiento fue en los años en que dirigió la Orquesta del Teatro del Liceo de Barcelona como titular.

Durante su gran carrera artística, en ocasiones acompañado por su hermano José María, *Valle de Elda* ha estado atento a todos sus éxitos realzándolos en sus páginas y dedicándoles elogiosos artículos, acompañándolos en estos cincuenta años de existencia hasta el momento de su jubilación. Actualmente Gerardo es colaborador y asesor artístico en el Auditorio ADOC.

Otro caso de seguimiento y reconocimiento del semanario de los artistas eldenses es el de Evelio Esteve, tenor eldense con una brillante carrera, debutó en el Teatro de la Zarzuela con la obra *Madame Butterfly* trabajando a continuación con la compañía de José Tamayo en los Festivales de España que se celebraban por todo el país y numerosas ciudades europeas. En Elda actuó en muchas ocasiones a lo largo de su carrera artística sobresaliendo la actuación en el Teatro Castelar del 8 de noviembre de 1957 en la que estuvo acompañado por la soprano María del Pilar Castrillón y del barítono José Chazarra o en el concierto en noviembre de 1962, presentado por el maestro Mendoza Lasalle, interpretando piezas de *El Caserío*, *La Tabernera del Puerto*, *Luisa Fernanda* o *Marina* cosechando un gran éxito entre sus paisanos. Evelio a lo largo de los años ha seguido visitando nuestra ciudad con casi todos sus espectáculos. En los años noventa, lo hizo con su familia, que actuaba en su compañía: su hija, su yerno y él mismo. De todas estas actuaciones, *Valle de Elda* daba siempre cumplida cuenta y creo recordar que la última que actuó en nuestro pueblo fue a finales de los años noventa, en donde el Ayuntamiento de Elda le dedicó un homenaje en el cine Cervantes.

Actualmente, Evelio está jubilado y sigue veraneando como es habitual en él, en su casa de Santa Pola.

En el número 122, de 27 de diciembre de 1958 en portada y en negrita se leía *«Elda tributa un cariñoso recibimiento a Pedrito Rico»*. Comentaba el artículo que después de cuatro años de ausencia actuando en escenarios de

José María Pérez Busquier.

tierras americanas recogiendo triunfos en Uruguay, Chile, Cuba y Venezuela y protagonizando dos películas en Argentina regresaba a su pueblo precedido de un gran revuelo por su fama; Pedrito Rico, acababa de rodar *El Ángel de España*. Un año después en marzo de 1959 actuó en el Teatro Castelar donde hizo cuatro representaciones abarrotadas de público; cuando Pedrito apareció en el escenario con su fastuoso vestuario fue acogido con una atronadora y prolongada ovación sobre todo cuando interpretó «Mi escapulario», canción sumamente popular en aquel lejano 1959. La película *El Ángel de España* se estrenó el 17 de julio de 1960 en el Teatro Castelar, Coliseo España y Cinema Cervantes simultáneamente. Hasta su muerte ocurrida en 1987, *Valle de Elda* siguió paso a paso su carrera artística recogiendo en multitud de artículos todos los éxitos que iba obteniendo en Latinoamérica. Yo lo recuerdo en la fábrica de Kurhapies cuando se grabó para Televisión Española la canción «La Mecedora» o desfilando majestuoso por la calle Nueva encima de un caballo blanco y con chaquetilla corta en la fiesta de Moros y Cristianos. En el recuerdo de los eldenses perduran algunas de las canciones más populares que Pedrito cantaba con toda su alma, especialmente y por encima de todas ellas «Elda de mi corazón».

En septiembre de 1957, el semanario se hacía eco del triunfo de un jovencísimo y

Pedrito Rico.

desconocido bailarín, Antonio Esteve Ródenas, llamado artísticamente Antonio Gades. Gades nació en Elda en 1936, por lo que cuando se publicó esta entrevista acababa de cumplir veintiún años, y ya era el primer bailarín del famoso ballet de la época de Pilar López. A la pregunta del entrevistador de cómo describiría el baile, Gades responde que *«es la forma de interpretar un sentimiento»*. Deja entrever lo que sería su trabajo en el futuro, una búsqueda del sentimiento en el baile que quedó reflejada en películas como *Los Tarantos* y en espectáculos como *Bodas de Sangre*, *Carmen* y en las distintas colaboraciones que hizo con Carlos Saura a lo largo de los años ochenta y noventa. En el número 331, de fecha 29 de diciembre de 1962, el semanario hablaba del triunfo de Gades como coreógrafo y bailarín en la Scala de Milán, compaginando Gades las giras internacionales con el cine

Evelio Esteve.

y siendo el primer bailarín español que actuó en Japón en repetidas ocasiones, país que apreciaba sobremanera su talento. Gades fue un investigador del baile flamenco, quizá el mejor bailarín español de la segunda mitad del siglo XX. Actuó en Elda en varias ocasiones, recuerdo verlo en *Bodas de Sangre* en el cine Cervantes en los años ochenta. En los últimos años de su vida, visitó a menudo su pueblo; poco después de la inauguración de la Plaza Mayor, el Ayuntamiento programó una actuación de la compañía de Antonio Gades, con la asistencia de varios miles de eldenses en la que Gades con su habitual carácter, estuvo pendiente en todo momento del buen desarrollo de la función y como yo formaba parte de la organización estuve a su lado durante toda la función, disfrutando y sufriendo como él. Los eldenses le rindieron al finalizar un largo y caluroso aplauso a este genio de la danza que ya en ese momento se encontraba enfermo. Esa misma mañana el Ayuntamiento de Elda puso a un parque el nombre «Antonio Gades», en presencia de toda su compañía, que le dedicó un cálido homenaje.

En el año 2004 en la celebración del I Centenario de la Ciudad de Elda, la concejalía

Antonio Gades.

de Cultura, le tributó un homenaje en el Teatro Castelar por toda su carrera artística; en el último momento, Gades no pudo asistir alegando motivos de enfermedad, poco después moría dejando una gran vacío en el corazón de sus familiares y amigos, pero sobre todo en el mundo de la danza, donde difícilmente podrá ser reemplazado.

Hoy en día existe en Madrid una fundación que lleva su nombre y que recuerda y ensalza su trabajo.

El caso de Ana María Sánchez es distinto al de los artistas eldenses que le precedieron, si aquellos triunfaron primero fuera de Elda, Ana María siempre ha sido querida y admirada en su pueblo antes de su reconocimiento internacional, durante algunos años previos a ser la gran soprano que posteriormente es. En Elda, en los conciertos que regularmente hacía en la iglesia de Santa Ana y ocasionalmente en la Casa de Cultura, acompañada de su gran amiga y profesora Mari Carmen Segura, cientos de eldenses la arropaban y creían fielmente que sería una gran dama de la lírica española.

Valle de Elda ha estado siempre a su lado, recogiendo e informando a sus conciudadanos de los viajes y triunfos obtenidos en España y de Europa y dejando un espacio en blanco en su portada para los próximos 50 años en la carrera de Ana María Sánchez.

Ana María representa en este momento la figura artística más importante de nuestro

Ana María Sánchez.

INESCOP

INSTITUTO TECNOLÓGICO
DEL CALZADO Y CONEXAS

ALIADO TECNOLÓGICO DE LAS EMPRESAS

- **CONTROL DE CALIDAD**
- **CERTIFICACIÓN**
- **ASISTENCIA TÉCNICA**
- **TECNOLOGÍAS AVANZADAS**
- **FORMACIÓN**
- **INNOVACIÓN**
- **MEDIO AMBIENTE**
- **DOCUMENTACIÓN**
- **DISEÑO INDUSTRIAL**

Materiales: Adhesivos de contacto y bioadhesivos proteicos. Pieles y cueros. Polímeros (convencionales, biodegradables, inteligentes). Aplicación de textiles técnicos y multifuncionales.

Tecnologías avanzadas: Desarrollo de software CAD-CAM para calzado y componentes. Digitalización 2D y 3D. Prototipado rápido. Sensores. Monitorización remota. Productos personalizados y saludables. Interoperabilidad de sistemas.

Medio ambiente: Análisis de nocivos. Tratamiento de aguas residuales, reciclado de residuos y reducción de emisiones.

Prospectiva: Tecnológica. Mercado. Moda.

POLIG. IND. CAMPO ALTO. APTDO CORREOS 253 - 03600 ELDA - ALICANTE - http://www.inescop.es

IMPIVA
GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA D'EMPRESA, UNIVERSITAT I CIÈNCIA

ADMINISTRACIÓN GENERAL DEL ESTADO

El Teatro Castelar acogió todo tipo de espectáculos, como los de canción española.

pueblo, el Ayuntamiento eldense así lo ha entendido siempre, por lo que la ha invitado a los actos sociales y culturales más importantes celebrados en nuestra ciudad en los últimos años. Reinauguró el Teatro Castelar el 7 de abril de 1999, acompañada por la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, y clausuró el Primer Centenario de Elda como Ciudad, que se celebró en el Teatro Castelar el 27 de noviembre de 2004, lo que constituyó un gran acontecimiento social. Deseamos a Ana María Sánchez una larga vida de trabajo, reconocimiento y éxitos, cantando muchas veces más en el escenario del Teatro Castelar donde los eldenses seguirán aplaudiéndola y acompañándola a lo largo de su carrera.

Durante estos 50 años pasados, muchos han sido los lugares y espacios eldenses promotores de cultura y diversión, entre ellos los jardines y salones del Casino Eldense, lugar donde se han celebrado grandes acontecimientos artísticos durante décadas. Pero existían otros:

- El Lido y la terraza Roxi, lugares de recreo y ocasionalmente salas de fiesta, en donde durante algunos años los eldenses pasaban alegres veladas, acompañados de orquestas y vocalistas.

- La Playa. Este local disponía de una sala de verano y otra cerrada, lugar en donde muchos eldenses pasamos una gran parte de nuestra juventud, bailando y disfrutando de las actuaciones en directo de los grupos musicales del momento.

- La Plaza Castelar, cuyos jardines acogieron las verbenas populares en la fiestas septembrinas y en donde durante los años setenta se celebraron los festivales de ópera con la asistencia de primeras figuras de la lírica nacional.

- El Aula de Cultura de la Caja de Ahorros del Sureste de España, lugar hoy prácticamente olvidado, que durante años fue un pequeño refugio de la vida cultural de nuestro pueblo; este Aula, inaugurada el 5 de marzo de 1960, acogió durante casi 40 años a multitud de artistas plásticos que podían presentar su obra gráfica de una manera cuidada y digna, a concertistas de piano y música de cámara, a grandes escritores y poetas, así como todo tipo de actos sociales y culturales; este Aula cumplió una labor encomiable hasta la inauguración de la Casa Municipal de Cultura en 1983 la cual, lógicamente, disponía de mejores instalaciones técnicas, personal especializado y un presupuesto más holgado que poco a poco fue desplazando al Aula de Cultura hasta su cierre definitivo en los años 90.

El Teatro Castelar destaca sobre todos los espacios culturales y lúdicos de esta ciudad, ya que ha servido de unión para presentar todos los espectáculos artísticos de nuestros paisanos y ha sido el escenario de los artistas españoles durante el siglo XX y estos primeros años del XXI. Un edificio imponente en su construcción, ocupa toda una manzana en el centro de la ciudad, su arquitectura armoniosa y su gran espacio escénico es sobradamente adecuado para representar cualquier espectáculo teatral, musical u operístico. Durante sus más de cien años de existencia, ha sido el lugar donde generaciones de eldenses han soñado, reído o llorado, viendo películas inolvidables, interpretadas por sus actores preferidos. Niños y niñas que han crecido en sus butacas mirando la lámpara del techo o contemplando el telón de boca, el mismo que otros niños a principios del siglo XX observaban con igual admiración y curiosidad. Pero quizá lo más importante de este Teatro, es que ha sido el lugar por excelencia en el que los artistas eldenses han recibido el homenaje de sus vecinos, el escenario del Castelar es como un altar donde se realiza la comunión entre el artista y su pueblo, en donde se coloca la corona de laurel a los que con su genio su esfuerzo y entrega, han hecho que nuestra vida sea mucho más agradable y nuestro espíritu tenga un poco más de luz.

En estos 50 años, las portadas del semanario de *Valle de Elda* han servido en ocasiones como escaparate de un mundo de ensueño que ayudaban a escapar de una realidad diaria en una España gris y aburrida. A veces llegaban a nuestra ciudad los artistas que salían en las películas de cine o las esculturales *vedettes* que aparecían en las revistas o las compañías de repertorio y se quedaban en nuestro pueblo uno o varios días, *Valle de Elda* aprovechaba esta estancia para entrevistarles y sacarles una foto que luego reproducía en su portada como gancho para atraer a los eldenses de la época. Desde los primeros números se pudieron ver los rostros más populares de aquella España que luchaba por salir de su atraso y deseaba vivir una vida mejor, rostros famosos como el de Lilián de Celis que nos visitó en 1958, o el gran actor de teatro Manolo Morán al que invitó la falla Martínez Anido en 1959 o el de Carmen Morell y Pepe Blanco que actuaron en el Teatro Castelar en 1960, también el de Marujita Díaz que nos visitó en 1960 poco antes de casarse con nuestro paisano Antonio Gades. A destacar la actuación del célebre Dúo Dinámico al que se le recordará siempre en nuestro pueblo por la gran bronca que se organizó en su actuación en la Plaza de Toros de nuestra ciudad el 7 de abril de 1962, o el rostro simpatiquísimo de Mary Santpere, o Manolo Escobar con su buscado «carro» en la cima de su carrera. En fin, la lista sería interminable, han sido cientos y cientos de artistas los que durante estos 50 años de vida del semanario *Valle de Elda* han aparecido en sus portadas. Los que conocieron el Teatro Castelar antes de su remodelación en 1999, recordarán que en las paredes del escenario se encontraban pegados carteles de los rostros más conocidos de la época, aún en la parte posterior del telón se pueden leer firmas de artistas que actuaron en un lejano 1930.

Durante estos 50 años que se conmemoran de *Valle de Elda*, el semanario siempre ha estado atento a la carrera de sus artistas locales: actrices, actores, bailarines, músicos, cantantes y todos aquellos que durante algún momento de este tiempo pasado han ocupado las páginas del semanario. Es imposible hacer una recopilación de todos ellos, cada una de estas personas, cada uno de estos artistas ocupan un lugar en nuestros corazones, en el corazón de los eldenses y forman el recuerdo vivo de la historia.

A todos los que durante 50 años han mantenido viva la llama de la comedia y el arte. Y a todos los artistas presentes y futuros que llenarán las páginas en los próximos 50 años del semanario *Valle de Elda*.

Los cines de Elda, historias para soñar

Mª de la O Soria

Demolición de los cines Coliseo y Alcázar para la posterior construcción de la Plaza Mayor.

Muchos años de historia tiene el cine. Su inicio fue costoso, su mantenimiento en evolución continua, y su futuro se vislumbra plagado de intereses globalizadores. Elda es una ciudad que ha amado y cuidado el cine y los eldenses lo ha disfrutado. Pero para la promoción de toda esa fantasía, mostrada en imágenes que cada vez te sumergen en un lugar, época o cultura diferente, son necesarios profesionales y adecuar locales donde reunir a todo el público adepto este arte. Y Elda puede contar su historia porque tuvo muchos cines, así como generaciones por llegar que exigen vivir sus propias aventuras.

Qué paradójico resulta afirmar que en estos últimos 50 años la ciudad ha contabilizado 14 salas de cine y que en el año 2006 no exista ninguna. Sin embargo hoy en día se ve más cine que nunca, siendo esto debido a la aplicación de muchos otros soportes y medios técnicos que permiten "ver" una película sin necesidad de hacerlo en una butaca ante una gran pantalla de una sala de cine. ¿Dónde está el problema? Sabemos tanto como ustedes respecto a cómo afrontar el futuro, motivo por el se les propone que nos sumerjamos juntos en estos últimos 50 años con un fin concreto, que no es otro que el de plasmar nuestra propia vivencia partiendo de la historia de los cines de Elda.

Es en la década de los años cincuenta cuando se inicia una beneficiosa competencia entre las salas de cine existentes, lo que permite elegir al espectador entre una diversidad acorde con los cánones dirigidos desde Hollywood. La apertura del "gran" cine Rex consolida la tradición cinematográfica de los eldenses, sala que se une a las ya innovadoras Cantó e Ideal que compartían sus funciones con las tradicionales películas veraniegas en la Plaza de Toros, las puntuales en los teatros Castelar y Cervantes, o en las salas impulsoras como el Coliseo o el Imperial.

Se inician los avances de la industria con el sonoro, el *Cinemascope* y el *Technicolor*. La producción de películas españolas es fuerte y, en muchos momentos, se impone ante los productos de norteamericanos. Son tiempos de estabilidad y crecimiento, con la vista puesta en el futuro y la explosión que se vivía, aunque también un testigo que no sería recogido con la expectativa esperada por el público de las tres décadas posteriores. Y es que los siguientes cinco años, el *boom* entre los años 58 al 63, grabaron en la memoria de los eldenses el nombre de los cines que acompañaron tantas aventuras y desventuras plasmadas en una gran pantalla: Lis, Alcázar, nuevo Cervantes, Gloria y Río, más las terrazas de verano del Roxi y del Cervantes en Elda y Aguado, Capri y Goya en Petrer.

Cine para tres

Muchos de estos cines se mantuvieron poco tiempo en actividad. Los años setenta supusieron una bajada muy importante de asistencia de público a los cines a causa de la llegada a todos los hogares del televisor, y ya en los años ochenta la situación era crítica, obligando a la mayoría de las grandes salas de cine a cerrar sus

Carteles y programas de mano anunciando las películas que iban a ser proyectadas.

puertas porque no se podían asumir los gastos de proyección cuando sólo tres espectadores completaban una sesión.

A partir de los años noventa y hasta hoy mismo la evolución es enorme. Cada día se introducen nuevos y sofisticados modelos que dejan obsoletos los considerados «geniales» el día anterior. La industria del cine se va adaptando minuto a minuto al mercado de valores, pero si algo puede comprobarse es un único denominador común: «que todo sea por el público».

De esta forma entran en escena los llamados multicines, una fórmula que oferta varias películas al mismo tiempo y que permite al espectador elegir entre diferentes salas, más reducidas que en los anteriores cines, la película por la que esté más interesado. Como toda fórmula la actual no es muy buena, aunque sí adaptada a los tiempos, pues hablamos de un proyecto netamente empresarial mediante el cual se regula la proyección de una película demandada por el público, junto con varias otras de menor calidad con las que cubrir la oferta.

Elda tuvo de nuevo su oportunidad con los Cines Plaza, ubicados en la Plaza Mayor. Estas salas de multicines abrieron sus puertas en 1994 y cerraron unos años después. En la actualidad existen conversaciones entre el Ayuntamiento y el propietario de las salas con el fin de que esta infraestructura pase a ser de gestión municipal que, de llevarse a buen término la negociación, seguro impulsaría la asistencia de los eldenses a ver cine en su formato original que no es otro que una gran pantalla.

Color y fantasía para todos los públicos

No estaría de más en este breve recorrido por las salas de cine eldenses, detenernos en las actuaciones llevadas a cabo en la Casa de Cultura, o en el cine-fórum de la Sagrada Familia que hicieron las delicias de los intelectuales de los años setenta y ochenta, así como situar el momento con la gran producción europea que triunfó en Hollywood, *Nuovo Cinema Paradiso*, que muy pocos jóvenes dejamos de ver, analizar y debatir.

Mención aparte merecen también los programas, carteleras y demás medios de promoción que estaban al servicio de las salas cinematográficas. El público se informaba de cómo era la película, quién la dirigía y quiénes eran los actores principales en un derroche de color, fotos y reproducciones litográficas de todo tipo. Muchos profesionales eran capaces de acaparar la expectación ante una nueva película. Famosas son las carteleras que adornaban los grandes cines y que nos hacían parar la marcha para contemplar a la vez que nos informábamos del próximo *film* (término que fue adoptado fácilmente por el público en estas últimas décadas). En Elda, el "rotulador" más conocido de los carteles anunciadores de las películas era Pascual Amat, quien trabajaba de forma incansable en los años prósperos de los cines de la ciudad, para que todos los eldenses estuvieran informados de la oferta, el horario y el cine que correspondía a cada película.

Los uniformes de los empleados, porteros y acomodadores, el ambiente de camaradería que se creaba entre los espectadores en aquellas grandes salas, o por poner el ejemplo más nombrado del cine en estos últimos 50 años como es el *NO-DO*, son sólo retazos de un pasado. El futuro es hoy mismo, el tiempo corre y el cine no puede ser reivindicativo de un arte. Simplemente porque lo es y por ello evoluciona hasta hacerlo nuestro y así construirlo a nuestra manera.

Proyectores de cine de la Plaza de Toros, cuando había cine de verano en el coso.

Antigua fachada del Teatro Castelar.

Teatro Castelar, el espectáculo continúa

Mª de la O Soria

Los años cincuenta definieron la actividad de un espacio de ocio y cultural de los eldenses. El Teatro Castelar se convirtió en el lugar de cita para los amantes de la escena y actuaciones puntuales de música y zarzuela. Su evolución hasta el día de hoy ha sido intensa y acorde con los tiempos, y no sólo en sus competencias como lugar de ocio y cultura, sino también acometiendo una intensa remodelación que ha cimentado su permanencia futura.

Han sido escritos diversos especiales periodísticos y ediciones municipales que desgranan la historia de un espacio cultural tan importante para la ciudad como es el Teatro Castelar, motivo por el que no resulta muy difícil reunir información sobre los últimos 50 años de su historia. Aún así, nunca se puede pasar por alto cuando de conmemoraciones y espacios de Elda se refiere, el edificio tal vez más emblemático de nuestra ciudad.

El Teatro Castelar recibió este nombre desde sus inicios y se levantó sobre un terreno de olivares y almendros con un proyecto del arquitecto alicantino Enrique Sánchez Sedeño. En septiembre de 1904 se procedió a inaugurar el Teatro, coincidiendo con las grandes fiestas del III Centenario de la Venida de los Santos Patronos. Para ello se buscó una gran compañía de zarzuela, como la formada por Pablo Gorgé. No existen crónicas de la época, sólo que la obra representada fue *El Milagro de la Virgen*, zarzuela con música del maestro Chapí. El régimen de propiedad del Teatro Castelar a mediados de los años cincuenta pasó a manos de Andrés Aguado Bernabé, década en que la programación del Castelar era variada.

Eldenses en el mundo

El público se deleitaba con conciertos como el de Antonio Machín y los de la Banda «Santa Cecilia» dirigida por el maestro Estruch; se programaban celebraciones como el Día de la Fe, o actuaciones que cosechaban grandes éxitos las de la compañía de Teatro Clásico y Moderno español del actor Alejandro Ulloa. Festivales de ayuda al Club Deportivo Eldense, actuaciones de los eldenses Paquito Ortega y Pedrito Rico que extendieron el nombre de su ciudad por todo el mundo y que tenían la satisfacción de colgar el cartel de *«No hay entradas»*, o la del tenor Evelio Esteve con su grupo lírico, fueron otros momentos importantes que recogió este espacio.

Ya en 1952 se había llevado a cabo una importante reforma suprimiendo las plateas y aumentando la capacidad del patio de butacas, las cuales se sustituyeron por otras más cómodas, además de que la remodelación también afectó a la fachada principal, que quedó tapada. No obstante, la reforma más grande y decisiva fue la que se realizó en la década de los noventa tras su cierre en 1989 debido a deficiencias en su instalación eléctrica.

A lo largo de su historia el Teatro Castelar acogió múltiples actuaciones, como las de «La Casa del Niño», festivales falleros, bandas de música y a destacar la actuación de Antonio Gades. Además, el Castelar acomodó en sus butacas a una gran masa de población ávida de vibrar con el cine en su época de apogeo, bien entrados los años sesenta. Son décadas plenas para el Teatro. Los eldenses lo hacen prácticamente suyo y responden con su presencia a las expectativas creadas. Como ejemplo del

movimiento que se vivió en aquellos años hasta su cierre, el Teatro Castelar continuó siendo el lugar de cita cada año para apoyar la parodia del drama de Zorrilla *Don Juan Tenorio*, que fue escrito por Emilio Rico y que se viene representando desde el año 1923 por un grupo de eldenses, titulado *El señor don Juan Tenorio o dos duros un real*. Desde *Dagoll-Dagom* hasta *Els Joglars*, pasando por todo tipo de géneros líricos, de zarzuela o, ya estos últimos años, su apoyo a actores y grupos *amateur*, no hay duda de que el Teatro Castelar continúa escribiendo su historia en la vida cultural de Elda.

El Teatro del futuro

Fueron diez los años que estuvo cerrado el Teatro Castelar, una demanda de ocio y cultura sustituidos en buena medida por la Casa de Cultura. Pero en Elda se necesitaba un edificio representativo y activo para el teatro. Muchas vicisitudes políticas se vivieron para ello, pero en 1999 es inaugurado por el entonces presidente de la Generalitat, Eduardo Zaplana, un Teatro Castelar de propiedad municipal remodelado en su totalidad y puesto al día. La fachada era totalmente nueva, aunque conserva la original en el vestíbulo, con una capacidad para acoger a 751 personas, decoración en rojo, eliminación de barreras arquitectónicas y medidas contra incendios (como es el cortafuegos doble ubicado en el escenario). Para este acto se contó con la actuación de la querida y excelente soprano eldense Ana María Sánchez, quedando inaugurado con ello un espacio cultural que estaba a punto de consumir cien años de historia. Está recogido en información periodística y hemerotecas que la apuesta realizada por el arquitecto redactor del proyecto, además de su director, Mariano Cuevas, fue atrevida y personal y que, para los amantes del teatro, resultó acertada.

Fachada del Teatro Castelar por la noche.

Todos coincidimos en que el Teatro Castelar es de una gran significación histórica y social para la ciudad. En un nivel general, el teatro ha sufrido determinadas «crisis», si bien en Elda se ha notado en menor medida, pues hablamos de un público fiel y seguidor de los actos culturales que en este espacio se programan y desarrollan, pues el teatro puede acoger, tal y como se ha demostrado a lo largo de su historia, todo tipo de espectáculos: teatro, danza, actuaciones e incluso cine.

Se podrá seguir representando nuestra versión eldense del Tenorio (sin duda la obra cómica de teatro popular local de más pervivencia, éxito y calidad de las que se continúa poniendo en escena por actores aficionados), los festivales de música y teatro prosiguen su andadura visitando Elda y el público podrá elegir su propio espacio de ocio porque hay lugar y oferta para ello. No cabe duda de que este edificio, climatizado hasta el punto de que perviven tradiciones de la moda y del vestir con los chales, fulares y echarpes en pleno verano, es de todos los eldenses, se encuentra dentro de la información que se expande por la red informática y de comunicaciones para la publicidad de sus espectáculos y, sobre todo, continúa haciendo historia.

Patio de butacas del Teatro Castelar el día de su reinauguración en 1999.

Sesenta años de vida de la Plaza de Toros de Elda, la eterna olvidada

Francisco Machado Bustamante, Víctor Montoya, Juan José Ger Marco y Pedro Bañón Gil

El pasado día 14 de julio, se cumplieron 60 años de la existencia de la Plaza de Toros de Elda, primer recinto taurino permanente que ha tenido Elda; tras 60 años de historia, la Plaza está sin terminar y en el olvido por parte de los responsables, que han gobernado y dirigido el coso taurino. Fue construida por Eustaquio Cantó Amat. Se inauguró con una novillada, en la que los novilleros Paquito Brú, de Sevilla y Sergio Castillo, de Madrid, lidiaron cuatro novillos de la ganadería de Miguel Zeballos, de Salamanca.

Como anécdotas, relatemos que durante esta primera novillada, un novillo de nombre «Perlito» en el desencajonamiento, saltó al tendido de sol y de éste, al patio de caballos saliendo de la Plaza al campo, hasta el paraje de La Jaud, donde un nutrido grupo de aficionados lo consiguieron reducir, entre los que se encontraban, «Gitanillo» y Paco Saura.

La primera oreja de la historia de esta plaza la obtuvo Sergio del Castillo, al novillo llamado «Perlito», hizo una gran faena y fue el triunfador de la tarde taurina.

Durante estos 60 años se han celebrado en esta Plaza un gran número de festivales taurinos, corridas, rejoneo y novilladas, habiendo pisado su arena, diestros y rejoneadores como: Luis Miguel Dominguín, Manuel Benítez «El Cordobés», Palomo Linares, los Hermanos Peralta, Manuel Vidrié, Ginés Cartagena, Pablo Hermoso de Mendoza, «El Renco» y Rafael Serrano, entre otros, una larga lista de toreros, novilleros y rejoneadores.

Entre las notas curiosas de la Plaza, figura la presentación en España como novillero del mulsumán Amin Ben Mohamed, en 1951, que hizo una gran faena, cortando trofeos, aunque no se ha vuelto a saber nada de él.

También en esta Plaza tomó la alternativa el matador venezolano Jesús Narváez, el 19 de septiembre de 1970, siendo su padrino el diestro Pedrín Benjumea y actuando como testigo Antonio Rojas. Un gran número de novilleros pisaron la arena de esta Plaza, unos que llegaron a ser algo en el toreo como «El Cordobés», cuando comenzaba y otros muchos, cuyos nombres desaparecieron de los carteles.

El 20 de septiembre de 1969, se retiró en la Plaza de Elda, el torero Juan García «Mondeño», estuvo acompañado ese día, por los hermanos Peralta y «El Caracol», con toros de los Campillones.

También hemos de resaltar que el 14 de marzo de 1984, se televisó la corrida de toros, desde este coso taurino, con motivo de la Feria del Calzado, transmitida por el excelente periodista y especialista en fútbol y toros, D. Matías Prats (padre). Los toreros fueron Curro Vázquez, José Luis Galloso y Curro Durán, con ganadería de El Chaparral.

El gusanillo del toreo prendió en jóvenes de esta localidad, entre los que recordamos a «Joselillo» (antes «El Espontáneo»), Antonio Rocamora, «Velita», Lázaro Carmona, Manuel Palacios, Juan Rivera y los Hermanos Pérez Rueda, «El Renco» y Eugenio, así como su padre que fue rejoneador.

Hay que mencionar y alabar a dos personajes, que han intervenido en innumerables festejos taurinos y que merecen un gran respeto y consideración, nos referimos a Alfonso, aficionado que tenía la misión del arrastre de los animales y el profesional de la medicina y amigo Emiliano Bellot, con todo su equipo.

Entre los empresarios y promotores que han organizado festejos taurinos, recordamos al primero de la historia de esta Plaza, Eustaquio Cantó Amat, a la vez propietario y de los más recordados a José González «El Plancha», Diodoro Canorea y mención especial aparte, merecedor de un homenaje de la afición taurina eldense, a Francisco Saura Sánchez por la cantidad y calidad de festejos organizados durante estos sesenta años.

Además de las novilladas y corridas de toros, la plaza ha servido de escenario a una variada gama de espectáculos, como lucha libre, boxeo, variedades, cine, etc., en los que el público de esta ciudad ha vivido agradables veladas, durante estas seis décadas que han transcurrido. Esperemos que después de estos 60 años esta Plaza de Toros de Elda, cuyo balance arroja unos índices satisfactorios de cara al público de Elda, continúe dando a todos los aficionados eldenses, emocionantes y grandes tardes de toros con actuaciones de los mejores espadas de nuestro tiempo. Por todo ello, consideramos que los actuales gobernantes del coso taurino de esta ciudad deben tomar más interés en la remodelación, adecentamiento y explotación de esta emblemática Plaza, cuyo historial merece en términos taurinos, los máximos trofeos.

Para finalizar, resaltar que el pasado día 26 de marzo de 2006, se indultó el único animal en toda la historia de esta plaza, animal que fue lidiado, por el maestro torero Miguel Abellán, perteneciente a la ganadería de San José, propiedad de José Carretero.

Cartel anunciador de un festejo taurino en la Plaza de Toros de Elda.

Espadas que han actuado en la plaza eldense

Dámaso González junto a aficionados eldenses en la Plaza de Toros de Elda el 4 de septiembre de 1972.

Novilleros con picadores

Francisco Bru
Sergio del Castillo
José María Poveda
Pedro Martínez Pedrés
Juan Montero
José Serrano, «Joselillo»
Francisco Antón, «Pacorro»
José Luis Teruel, «El Pepe»
Antonio Rocamora
Antonio Martín, «Guerrita»
Constantino Sánchez, «El Zorro de Toledo»
Salvador Sánchez, «Gitanillo»
Paquito Esplá
Francisco Sánchez, «Velita»
Pascual Gómez Jaén, «El Catraleño»
Eusebio de la Cruz
Paco Villalba, «El Feo»
José Sáez, «El Otro»
Emilio García, «El Lince»
José Luis Ortuño
«Curro Díaz»
Manolo Palacios
Álvaro Oliver
Juan José Rubio
Chicuelo de Albacete
Juan de Córdoba
Carlos de la Viña
Cristina Sánchez
«El Califa»
Manuel Montes
Manolillo
«Curro Martínez»
Óscar Roberto, «El Millonario»
Carlos Vidal
Francisco Espinosa
Andrés Serrano, «Bombita»
Herminio Bódalo
El Soro II
Rodríguez Vázquez
Antonio de Mata
Rey Vara
Álvaro Gómez
Aníbal Ruiz
Jorge Ibáñez
Manuel Adán, «Llanerito»
Juan Manuel Martín, «El Bomba»
David Zamorano
Antonio García, «El Poli»
Paco Aguilera
Eugenio Pérez Rueda
Rafael Cantó
Rafael Astola
José Cutiño
Maribel Atiénzar
Juan Antonio Esplá
Juan Antonio Herrero
Ángel Camarasa
Mariano de la Viña
Francisco Medina
Juanito Verchel
José Luis Ortiz
José María Fijo, «El Ciento»
Conrado Muñoz
Miguel de Calpe

Matadores de toros

Domingo González, «Dominguín»
Pepe Dominguín
Luis Miguel Dominguín
Gregorio Sánchez
Antonio Bienvenida
Antonio Chenel, «Antoñete»
Joaquín Bernardo
Dámaso Gómez
Manuel Cascales
«Curro Romero»
Vicente Blau, «El Tino»
Diego Puerta
Juan García, «Mondeño»
Santiago Martín, «El Viti»
Manuel Amador (padre)
Manuel Benítez, «El Cordobés»
Vicente Fernández, «El Caracol»
Agapito García, «Serranito»
Gregorio Tebar, «El Inclusero»
Sebastián Palomo Linares
Francisco Rivera, «Paquirri»
Ángel Teruel
Miguel Márquez
Manolo Cortés
Dámaso González
Curro Vázquez
José María Manzanares
Pedro Moya «Niño de la Capea»
Julio Robles
José Antonio Campuzano
José Luis Galloso
Pepe Osuna
Antonio Rojas
Luis Francisco Esplá
Jesús Narváez
«Morenito de Maracay»
Pedrín Benjumea
Vicente Ruiz, «El Soro»
Juan Antonio Ruiz, «Espartaco»
Jaime González, «El Puno»
Fernando Lozano
«Curro Durán»
Enrique Ponce
«Lázaro Carmona»
Juan Rivera
Raúl Gracia, «El Tato»
Pepín Liria
Ramón Escudero
José Antonio Carretero
Francisco Ruiz, «Espartaco Chico»
Vicente Barrera
José Tomás
Julio Aparicio (hijo)
Antonio Borrero Chamaco (hijo)
Miguel Báez, «El Litri» (hijo)
Manuel Díaz, «El Cordobés»
Francisco Rivera Ordóñez
Manuel Amador (hijo)
Alfonso Romero (hijo)
Dávila Miura
Miguel Abellán
Julián López, «El Juli»
Antonio Pérez, «El Renco»
«Morenito de Aranda»
Jesús Janeiro, «Jesulín de Ubrique»
Víctor Puerto
Francisco José Palazón

Rejoneadores

Duque de Pino Hermoso
Ángel Peralta
Rafael Peralta
Fermín Bohórquez (padre)
Álvaro Domecq Romero
Manuel Vidrié
Lolita Muñoz
Conde de San Remy
Ignacio Antonio Vargas
Paquita Rocamora
Antoñita Linares
Manuel Jorge
Silvestre Navarro Orenes
Javier Buendía
Tomás Sánchez
Juanito Sánchez
«Carmuchi»
Pablo Mayoral
Antonio Pérez, «El Renco», (padre)
Patricio Sánchez
Pablo Hermoso de Mendoza
Emilio Guillén Romero
Rafael Serrano
Jenaro Ten
Antonio Domecq
Andy Cartagena
González Porras

Toreros eldenses más destacados

Vicente Cabanes Arteseros

SÁNCHEZ MUÑOZ, DIEGO
«Lázaro Carmona»
(Linares [Jaén], 1953). Matador de toros.

Con 14 años se traslada a Elda y por su cabeza ya rondaba la idea de ser torero. Aquí conoce a Francisco Sánchez, «Velita» que le mete de lleno el gusanillo por el toro. A partir de ese momento son muy frecuentes sus incursiones en el campo jienennse, donde toma parte como aficionado en muchos tentaderos.

Tras esa forja debuta en público en Villarrobledo, concretamente en el año 1971; durante este tiempo actúa en muchas novilladas económicas dejando muestras de sus buenas maneras ante los astados. En 1973, tras la muerte de sus padres decide marcharse a Madrid, toma esta decisión en busca de más posibilidades y oportunidades en su carrera. En 1974 vuelve a Elda para debutar con picadores para completar un ciclo de cuatro temporadas con los del castoreño, actuando en plazas de gran relevancia como: Madrid, Barcelona, Nimes... En todos los escenarios pasó con gran dignidad. El 16 de junio de 1978 toma la allternativa en el Coliseo Balear, coso titular de Palma de Mallorca; en principio estaba anunciado como padrino de la ceremonia «El Viti» pero una cogida le privó del acontecimiento siendo «Currillo» el que ocupó su lugar en el cartel, de testigo alternó «Parrita» lidiando un encierro de Sepúlveda. Confirma en Madrid al año siguiente con «Curro Vázquez» y «Curro Luque» ante astados del Conde de Mayalde con la mala fortuna de que el primer toro le pega una cornada.

Su trayectoria como matador se centra en Madrid, Barcelona y México donde en las tres plazas goza de extaordinario cartel. En 1992 decide retirarse tras una gran actuación en Barcelona. En la actualidad es apoderado y dirige la carrera de diestro madrileño Uceda Leal.

«Lázaro Carmona».

RODRÍGUEZ RIVERA, JUAN JOSÉ
«Juan Rivera»
(Elda, 1966). Matador de toros.

Ha sido el primer diestro de alternativa natural de Elda. Criado en el barrio de la Huerta Nueva, estudio primaria en los centros El Seráfico y Santo Negro. Pronto nacería su vocación taurina, a los catorce años ya comenzaba a hacer sus primeras incursiones en festivales y becerradas económicas. Fue a partir de entonces, a primeros de los años ochenta, cuando empieza a destacar como novillero sin picadores, estableciendo una gran rivalidad con otro novillero eldense, Manuel Palacios. Los comienzos de ambos aspirantes despiertan un gran revuelo taurino en la población y más concretamente en el barrio Huerta Nueva donde residen ambos diestros. En el 1984, Rivera debuta con picadores el 1 de enero en Almería, es en esta temporada donde consigue alzarse como novillero número uno del escalafón, siendo el novillero con picadores que más toreó en todo el mundo, consiguiendo éxitos muy destacados en plazas como: Madrid, Barcelona, Zaragoza y un largo etcétera, sumando un total de 100 novilladas, antes de tomar la alternativa, acontecimiento que tiene lugar en la Plaza de Toros de Madrid el 26 de julio de 1986, actuando como padrino José Luis Galloso en presencia de Lucio Sandín. Como matador de toros suma un total de 53 comparecencias de las cuales la mayoría tienen lugar en la primera plaza del mundo, donde goza de gran cartel. En 1992 decide abandonar el oro y se hace banderillero, desde entonces actúa a las órdenes de grandes matadores como: Rafael de la Viña, «Joselito» (ocho años), Manzanares (un año) y Luis Francisco Esplá con el que se encuentra actualmente. Juan Rivera siempre ha sido considerado un gran profesional con unas condiciones grandísimas.

«Juan Rivera».

Ropas de todas clases
Baterías de cocina
Lavadoras-frigoríficos
Transistores
Cochecitos de niño

EN EL
CLUB DEL
RELOJ
ELDA

PÉREZ RUEDA, ANTONIO
«El Renco»
(Elda, 1976). Matador de toros.

Hijo del que fuera reconocido rejoneador eldense apodado con el mismo nombre. Antonio, desde muy pequeño convive con el ambiente taurino, sus juegos y sus aficiones infantiles siempre giran entorno al mundo del toro y el caballo por los que demuesta un gran interés. En 1991 se presenta vestido de luces en Elda en un festejo nocturno de noveles. Durante tres temporadas destaca como novillero sin picadores siendo uno de los espadas más valorados en la provincia, incluso se impone en el certamen «Alicante busca un torero» celebrado en el coso de la Plaza de España. En 1994 debuta con picadores, concretamente en la localidad de Porzuna (Ciudad Real) un 31 de julio. Su presentación en Madrid tiene lugar el 23 de abril de 1995. Después de una dilatada trayectoria con los del castoreño, alrededor de 150 novilladas toreadas, toma la alternativa el día grande de Alicante, el 24 de junio de 1999, siendo el padrino José Mª Manzanares y actuando como testigo «Espartaco». «El Renco» obtiene una gran triunfo con las cámaras de TV como testigo. Al año siguiente confirma la alternativa el 9 de julio de 2000, consiguiendo un gran éxito, vuelve a los quince días a la primera plaza del mundo donde está a punto de abrir la puerta grande. Todos estos éxitos le colocan como uno de los diestros jóvenes de más proyección. Al año siguiente desde el primer momento es contratado para actuar en todas las ferias de primer nivel, pero una inoportuna lesión de cervicales de la que tiene que ser operado le aparta provisionalmente del circuito. Su vuelta a los ruedos se ve condicionada por una mala gestión de sus apoderados que no rentabilizan los éxitos consechados por el diestro el año anterior y su crédito se va entregando poco a poco. En estos momentos

Antonio Pérez, «El Renco».

vuelve a recobrar el vuelo y puede ser un torero francamente recuperable.

SERRANO MIRA, RAFAEL
(Elda, 1976). Rejoneador.

Desde muy joven Rafael tiene especial devoción por los caballos, siendo muy frecuente verle participando en concursos y actividades ecuestres. Después de estudiar primaria en el Colegio Juan Rico y Amat se marcha a Toledo para iniciar su aprendizaje como rejoneador instalándose en casa de Borja Baena quien durante unos años es su profesor y amigo. En 1994 torea por primera vez en público en la localidad toledana de Nambroca donde consigue un gran éxito. A partir de este momento su trayectoria profesional empieza a dar un giro serio y se suceden las contrataciones. Serrano empieza a tener un nombre en la zona de Madrid, Toledo, Ávila, Salamanca... consiguiendo en los primeros años instalarse en los mejores puestos del escalafón de rejoneadores.

Rafael Serrano.

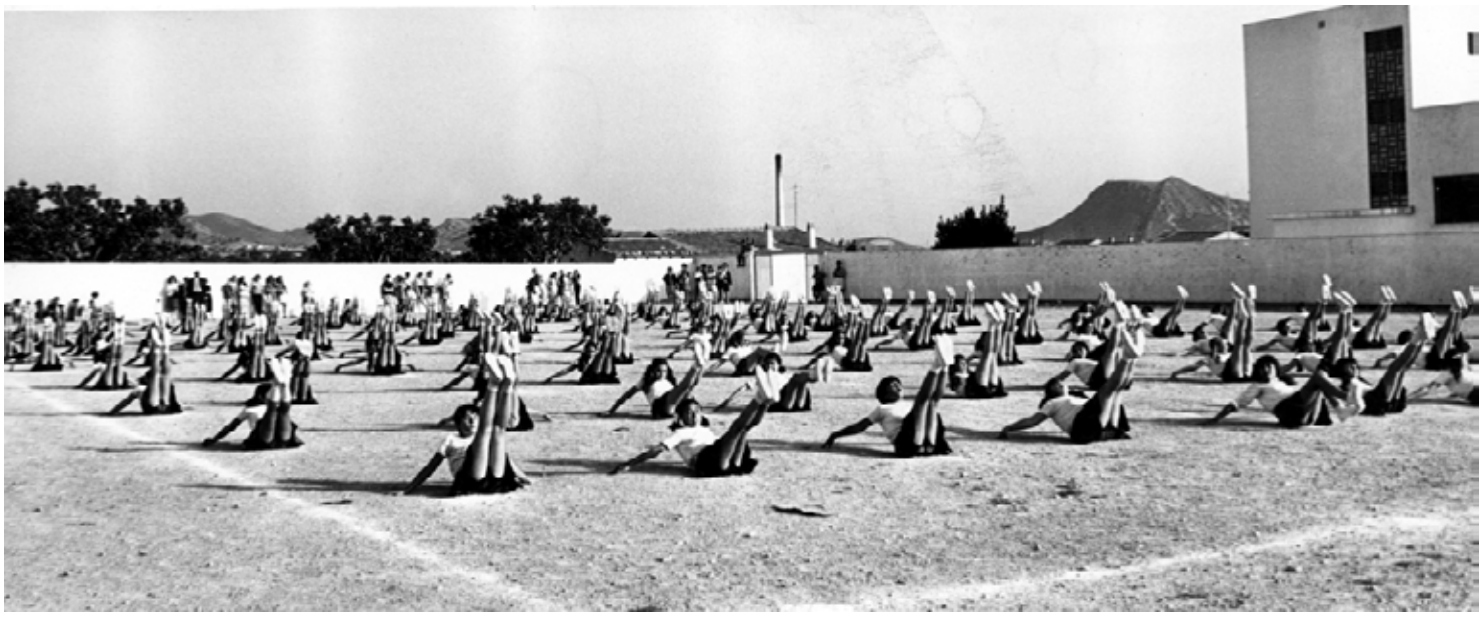
Desde entonces el torero eldense a caballo, ha ocupado un lugar interesante entre los rejoneadores, esperando entrar en las ferias y en los carteles realmente importantes del panorama taurino nacional, aun así es frecuente que comparta carteles con rejoneadores de primerísimo nivel con los que nunca desenton ganándose el reconocimiento de los mismos. Durante sus trece años de profesional han sido muchas las veces que ha hecho el paseíllo, alrededor de 400 festejos que le convierten en un joven veterano en el contexto de los rejoneadores.

En la actualidad, Rafael Serrano se encuentra en un momento muy bueno de su carrera teniendo la posibilidad de poder comenzar a entrar en carteles de mayor relevancia. Su profesión de rejoneador la combina con la de ganadero de bravo, actividad que realiza junto a su hermana Pilar, lidiando reses bajo el nombre de «Hermanos Serrano» de encaste Núñez, reses que pastan en la finca «El Ramblis» de la vecina localidad de Salinas.

El 26 de marzo de 2006 se indulto al único animal en toda la histria de la Plaza de Toros de Elda, lidiado por Miguel Abellán y perteneciente a la ganadería de «San José».

Medio siglo de deporte eldense

José Requena Rico



Alumnas del Instituto Azorín en clase de gimnasia en mayo de 1969.

A mediados de los años 50, el panorama deportivo de la ciudad estaba dominado por el fútbol, aunque ya otras especialidades comenzaban a abrirse paso, como el ajedrez, el ciclismo o el motociclismo.

Así por ejemplo, la Unión Ciclista Eldense organiza la Gran Prueba Ciclista Elda, un espectacular evento dotado con 10.000 pesetas de la época en premios, y con un recorrido de 160 km. comprendidos en diez vueltas entre las poblaciones de Elda y Petrer, siguiendo por Monforte del Cid, Alicante, cruce de Santa Pola, Elche, cruce «Venta la Guapa», Monforte del Cid y Elda.

Dicha prueba tenía carácter nacional, era para profesionales y estaba dividida en tres categorías, estando patrocinada por la Comisión de Fiestas y por diversos colectivos de la industria y el comercio eldenses. Era el 10 de septiembre de 1956.

Por aquellos años se instaura el Gran Premio Ayuntamiento de Motociclismo, brillando con luz propia el nombre de Artemio Albero, a bordo de su legendaria *Bultaco*. Y también por entonces el Club de Ajedrez Ruy López regresa al popular Negresco (ya desaparecido, consolidándose definitivamente como tal.

Igualmente, los inolvidables pelotaris «El Tela» y Honorato Bernabé imponen su ley y se proclaman campeones de pelota a mano por parejas, proporcionando espectaculares jornadas en el desaparecido trinquete de la ciudad.

Con el nacimiento de la década de los sesenta adquieren gran relevancia diversas peñas deportivas locales, como el Vespa Club y el Lambretta Club, coincidiendo con el creciente auge del motociclismo en Elda. Se produjo una numerosa sucesión de actos y acontecimientos relacionados con este tipo de actividades deportivas, destacando las comidas comunitarias de hermandad y las carreras de motos en honor a San Antón.

Sin embargo, los años sesenta estuvieron marcados por el nacimiento de un mito del deporte eldense y del balonmano nacional, el Pizarro, nacido en 1962 y convertido en leyenda con el transcurso de los años; y por el despuntar del billar eldense, encarnado en el billarista José Manuel Albert.

Elda adquiere dimensión deportiva internacional al acoger en abril de 1968, en la pista descubierta municipal, el encuentro amistoso de balonmano masculino entre las selecciones nacionales absolutas de España e Islandia.

Una época gloriosa

A pesar de la desaparición del gran Pizarro y del enorme hueco dejado en el deporte eldense, comenzaba una etapa no menos gloriosa, repleta de gestas y triunfos apoteósicos, un periodo rico en numerosos ámbitos deportivos.

A principios de los setenta, concretamente en el 72, se disputa una ronda del Campeonato de España Juvenil de Ajedrez, donde toman parte los jugadores del Club Ruy López, José Montesinos y Miguel Sempere. Un año después, el campeón portugués, Durao, juega varias simultáneas en las instalaciones del Casino Eldense. Comenzaba el despegue del ajedrez local, con la irrupción de un ramillete de magníficos jugadores: Julio Herrero, Emiliano Delicado, Juan Cabrera, Juan Sanchís y el canario Pepe Juan, jugador de fútbol del CD Eldense.

Por otra parte la imparable progresión del billar eldense posibilita la disputa del Campeonato de Europa al Cuadro 47/2, celebrado en las instalaciones de la desaparecida FICIA, mientras que, debido a la evolución del deporte en sí y a la imperiosa necesidad de modernizarse, se dota de parqué flotante a la Pista Polideportiva de la calle Perú, hechos acaecidos en los años 1974 y 1975 respectivamente.

Los años setenta serían la antesala de una década extraordinaria, con la aparición de grandes campeones y brillantes deportistas, lo que contribuyó a una de las épocas más gloriosas del deporte eldense en toda su historia.

1980 es un año de reconocimientos, con homenajes más que merecidos, como los efectuados a dos grandes campeones: la placa otorgada al ciclista Quino González, y el homenaje al corredor de motos, Artemio Albero.

Además, también en ese año se celebrarían dos acontecimientos de gran magnitud: La 25ª edición del Gran Premio Ayuntamiento de Motociclismo, celebrada en agosto y ganada por el formidable piloto valenciano Ricardo Tormo, en 125 cc, con *Morbidelli*, y el nacimiento de los torneos de ajedrez local y de Fiestas Mayores.

Un año más tarde, en el mes de septiembre, el entoces campeón de España y, posteriormente, presidente de la Federación Española de Ajedrez, Román Torán, disputa dos sesiones simultáneas en la Plaza Castelar y en el CP Padre Manjón, respectivamente.

El ajedrez eldense y, en particular, el Club Ruy López, iniciaban su página más gloriosa, que desembocaría en la conquista de siete Campeonatos Interclubes y el Provincial por Equipos, además de la clasificación para el autonómico en 1989 y 1990, y en las gestas protagonizadas por dos de sus mejores jugadores: el maestro ruso, Victor Korchnoi, aspirante al cetro mundial, disputa 30 simultáneas contra jugadores locales, ganando 29 de ellas y cediendo tablas con el joven jugador Antonio Rueda, al que no conseguiría derrotar. Era el mes de marzo de 1985; en abril de ese mismo año, el mismísimo campeón del mundo, Anatoly Karpov, jugaba 25 partidas

simultáneas, de las que salió vencedor en 24 de ellas, no pudiendo doblegar a otro jugador del Ruy López, Miguel Sempere padre, con quien se ve obligado a firmar las tablas, con las instalaciones de la desaparecida FICIA como escenario.

No sólo el ajedrez iba a escribir tan extraordinarias gestas deportivas, ya que un joven piloto eldense de motocross llamaba ya con insistencia a las puertas del éxito. Nada menos que siete campeonatos de España de motocross en 250 y 500 cc, cinco subcampeonatos, dos novenos puestos en el Campeonato del Mundo e incontables campeonatos provinciales y autonómicos jalonan la espectacular carrera deportiva de Pablo Colomina, éxitos que comenzaron a gestarse en 1983, fecha de su primer campeonato nacional, y que proseguirían con las ediciones de 1984, 85, 86, 87, 89 y 1990 (año de su último título) y hasta su retirada en 1992, protagonizando, además, los más bellos y extraordinarios duelos deportivos que se recuerdan en la historia del motocross de la época con otro fabuloso piloto, el petrerense Luis López, «Luisake», su gran rival y amigo, que recogería su testigo deportivo.

No podemos olvidarnos de la presencia de la Unión Ciclista Eldense, con Quino Hernández como máximo exponente, el único corredor local que alcanzara la vitola de profesional y, probablemente, el mejor corredor en la historia del ciclismo de nuestra ciudad, ni del punto álgido de su mayor esplendor que tuvo su reconocimiento en: la cena-gala de finales de 1987, celebrada en el Restaurante Casa Paulino, y que contó con la asistencia del entonces prometedor Vicente Belda y de los míticos Federico Martín Bahamontes, apodado «El Águila de Toledo» y del malogrado Luis Ocaña, vencedores en la prueba reina ciclista por excelencia: el *Tour* de Francia.

El jovencísimo Club Alpino Eldense, nacido en 1976 como escisión del Centro Excursionista Eldense, vivió una década de luces y sombras, donde el lado negativo estuvo representado por los problemas con la Federación Valenciana de Alpinismo, el descenso significativo de socios, las penurias económicas y el trasiego de presidentes, con un goteo constante hasta la llegada del séptimo, Florencio Pérez, quien se mantendría en el cargo desde 1987 hasta 1995, cumplimentando dos periodos de cuatro años.

Pero, en lo referido al apartado de logros, estos decantaron la balanza positivamente. En este dilatado período se contabilizan las expediciones efectuadas a recónditos y majestuosos lugares, como la Operación «Kimake» en 1980, coronando la cima del Kilimanjaro de 5.895 m, que sirvió como viaje de bodas a Juan Vicente Valero e Isabel Martínez (primera mujer expedicionaria) lo que supuso un presupuesto de 1.939.990 pesetas; «Totaqua», «Raztelnayi» (primera expedición española a la antigua URSS), «Ruwenzari» y, sobre todo, la inolvidable «Cóndor 86», conquistando el Pico Illmani de 6.495 m., en la cordillera de Los Andes, en pleno corazón boliviano.

No obstante, quedaron dos espinas clavadas amargamente en el seno del Club Alpino, como fueron el no poder coronar el Pico

Colomina y Luisake en una prueba de motocros celebrada en el circuito de La Melva en marzo de 1989.

Lenin (7.495 m, «Pamir 88», debido a las condiciones meteorológicas) y la fallida expedición al Himalaya en 1983, debido a un accidente y cuando se estaba cerca de alcanzar el final. La expedición estaba compuesta por ocho miembros del club, entre ellos el doctor Alfonso Rubio, y se había contratado a medio centenar de porteadores para trasladar los 1.500 kilos de material. Toda la ciudad se había volcado en el apoyo y patrocinio de la que hubiera sido la primera expedición eldense en conquistar el coloso asiático.

Por lo demás, el club traslada su sede a la calle Eduardo Dato en 1980, donde permanecerá hasta su nuevo regreso a la calle Tenería en 1988, aunque la inauguración oficial se produce el 18 de marzo del siguiente año.

También se nombra socio de honor a Rafael Vercher (primero en serlo, en 1982). Se instaura el primer curso de iniciación al montañismo (con 114 alumnos en 1984) y se explota el Bingo Alpino, propiedad de la empresa Novelbingo, S.A. (1987), aliviando considerablemente la economía de la entidad.

En 1982 un grupo de amigos, simpatizantes del baloncesto, funda el CB Elda, que, desde entonces, participaría en competiciones de la Federación Valenciana.

En febrero de 1983 nace el Club de Petanca Las 300.

En 1986 se organiza la primera gala del Deporte Escolar.

En 1987 el equipo masculino de categoría cadete ganaba el Campeonato Provincial y Autonómico tras vencer en la fase final, celebrada en la vecina Petrer, al conjunto valenciano del Pamesa, lo que le otorgaría el derecho a disputar el Campeonato de España en Barcelona.

Dos años después, en 1989, se incorpora al club un conjunto femenino de categoría cadete, del que irían saliendo jugadoras para configurar un senior, allá por los noventa, y entre ellas la extraordinaria Alicia López, jugadora que recalaría en las filas del entonces, casi invencible, Godella de Valencia, conquistando cuatro campeonatos de Liga y una copa de Europa.

Por último, cabe destacar la pujanza de los campeonatos locales de fútbol *amateur*, llegando a establecerse hasta cuatro de ellos (La Sismat, Sagrada Familia, Centro Excursionista Eldense y Peter Rives) aunque con el paso de los siguientes años irían desapareciendo todos ellos, a excepción del de La Sismat, único que perdura hasta hoy.

El «Quino» cuando corría en el equipo Seur en 1990.

Nuevos clubes y deportes

Con la llegada de los noventa se produce el nacimiento de nuevas disciplinas deportivas y de clubes que las representan. Antes de tales apariciones, el deporte eldense seguía escribiendo nuevas y gloriosas páginas en su dilatado historial. Así, en febrero de 1990, se disputa el Memorial Mario Hernández de motocross 250 cc en el circuito de La Melva, donde Pablo Colomina sufriría una aparatosa caída en la segunda manga, relegándole a la cuarta posición tras ganar la primera. En aquella edición tomaron parte pilotos de la talla de Luis López «Luisake», Jordi Elías o José Alonso.

Poco después tendrían lugar otros dos grandes acontecimientos deportivos en nuestra ciudad, ambos en el mes de marzo: el paso de la Vuelta Ciclista a la Comunidad Valenciana y la Prueba de Automodelismo del Campeonato de Levante, organizada esta última por el Automodelismo Club de Elda. Se disputó en el circuito del PERI, una vez descartada la opción de Elche ante su falta de condiciones.

La participación llegaría a los 51 coches, imponiéndose el capitalino José Miralles, seguido por el ibense Juan Rico y por el bicampeón de España, el eldense Jaime Puche, que entraría el tercero.

También es reseñable la participación del Club Petanca Vergel en el Campeonato Provincial de Petanca, clasificatorio para el Campeonato Nacional, donde tomaron parte cien-

La petanca es una actividad muy arraigada en muchos barrios de Elda.

Rafa García uno de los grandes deportistas que ha dado la ciudad de Elda en su historia.

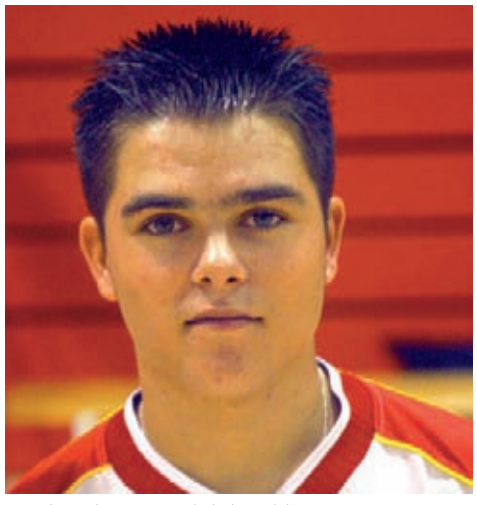
tos de petanquistas y que se disputaría en Elda el 25 de marzo y el 8 y 22 de abril, con notable actuación de los jugadores locales, representados por el Club Petanca Vergel, con una tripleta clasificada en 1ª catergoría: Soro, Juan y Luis; dos en 2ª: José María, Sandro y Vidal, y Navarro I, Navarro II y Martín; con otras dos en féminas: Mª José, Pepi y Mª Ángeles y Rosario, Esther y Mª Ana. El Club Petanca Caliú, con tripleta en 2ª categoría: Ñoño, Martínez y Mira, y el Club Petanca Huerta Nueva, con tripleta en 2ª categoría: Zapa, Fernando e Isidro, y tripleta en juvenil: José Andrés, Javi y Pitu.

El evento constó de 265 pistas, habilitadas en el barrio de La Almafrá, cuatro categorías (1ª, 2ª, féminas y juvenil) y participaron 1.400 jugadores de toda la provincia de los que, tras la criba, quedaron reducidos a 350 clasificados.

Dentro de ese generoso año deportivo hay que destacar, igualmente, el éxito del conjunto infantil del CB Elda, campeón provincial en la mismísima capital, derrotando en la final al temible Club Baloncesto Carolinas, por un contundente 36-56. Aquel formidable equipo estaba formado por jugadores salidos de los colegios Padre Manjón, Santo Negro y Sagrada Familia: Álvaro Agulló, David González, Jonathan Maestre y Carlos Marín (bases); Juan Ortega, Israel Villarreal, Alejandro Bustos y Javier Francés (aleros); y Francisco Domenech, Daniel Gutiérrez, Daniel Codina y Miguel Ángel Ibáñez (pivots) con la dirección técnica en el banquillo de Antonio Aravid y Arturo Muriel.

1990 nos brindaría otro ramillete de sensacionales acontecimientos deportivos: la participación de la gran gimnasta Carolina Pascual en la clausura de los Juegos Deportivos; la victoria del piloto Alejandro Pérez Mataix en la primera prueba del Campeonato Territorial de Motocross de la Comunidad Valenciana, categoría junior, 250 cc, disputada en la población valenciana de Requena. Alejandro contaba con 17 años de edad y pilotaba una *Kawasaki* y ganaría ambas mangas, o la primera edición del Open Internacional Luis Maestre de ajedrez, celebrado en la Casa de Cultura, del 12 al 30 de mayo, por sistema suizo y en jornadas sabatinas. Este evento estuvo organizado por el Club Ruy López con motivo de las fiestas de Moros y Cristianos, y fue ganado por el ilicitano, José Clement. Serviría, igualmente, para dar a conocer a una nueva generación de grandes ajedrecistas, los cuales irían surgiendo a lo largo de esta década: Antonio Juan Vallés, Luis y Joaquín Sempere, Víctor García, Miguel Alfaro, Antonio Rueda o Juan Carlos Laín, entre otros muchos talentos.

La llegada de 1991 dio a conocer a un campeón de excepción, una auténtica máquina de coleccionar títulos: Rafael García Poveda, quien (con el transcurso de los años) se convertiría en uno de los mejores billaristas españoles de todos los tiempos. Su palmarés es, sencillamente, espectacular: campeón de España Modalidad Banda (1991, 1993 y 1994), Cuadro 71/2 (1991, 92, 93, 94, 95 y 96), Cuadro 47/1 (1990, 93, 94, 95, 96 y 97), Libre (1988-89, 1993-94, 94-95 y 2000-01), 47/2 (1988, 91, 92, 93, 94, 96, 99-2000 y 2000-01), Oro España 47/2 (2002-03, 03-04 y 04-05), Banda (2003-04 y 04-05), Recordman Nacional Banda (1994), Bronce Europeo (47/2, 71/2 y Banda) y Bronce Mundial (47/2 y 71/2), además de innumerables subcampeonatos nacionales.



Moisés Barba, «Moi», de la base del CD Papas La Muñeca a la División de Honor con el Playas de Castellón.

En esta década nacería el máximo exponente eldense del fútbol base, el CD Papas La Muñeca, temporada 1992-93, tras pasearse su antecesor en los campeonatos locales (CEE). De este conjunto surge, una temporada después (1993-94), el equipo que comenzaría a competir fuera de nuestra ciudad, en un principio en la categoría Primera Regional, donde se proclama campeón y asciende a la Nacional B.Tras consolidarse en la categoría, dos temporadas después de su ascenso (1993-94), se proclama subcampeón y logra escalar a la Nacional A, categoría que mantendría por cuatro temporadas (desde la 1995-96 hasta la 1999-2000) en la que desciende a la Nacional B, donde permanece hasta hoy.

La base del Papas La Muñeca ha obtenido numerosos logros para la entidad, ya fuera a título personal como colectivo: el conjunto infantil gana la Liga Provincial (2000-01) y la Copa (2002-03), el cadete gana la Liga (1998-99, 00-01, 01-02), Copa (2001-02), Autonómico (2000-01 y 01-02) y Juegos Deportivos Escolares Generalitat (2001-02), y el conjunto juvenil consigue el ascenso a Categoría Nacional (2003-04), mientras que varios jugadores defienden los colores de la Selección Autonómica Valenciana, como Rafa Iglesias y Pedro Fuentes (infantil), Medina, Moi, Manu y Pablo (cadete), Carlos Molina (juvenil) y Víctor Arenas (sub-23).

Por último, varias fechas quedaron reflejadas en la joven historia del club: la temporada 2002-03 por el trágico accidente que costara la vida a Paco y Alex, integrantes del conjunto regional juvenil (que desaparecería la temporada siguiente), la 2003-04 (10º aniversario del club) la 2004-05, en la que el joven Moi es traspasado al Playas de Castellón, uno de los equipos más poderosos del mundo, jugando en su cuadro juvenil, primero, y debutando en el cuadro senior después. Y la 2005-06 por el fatídico accidente que le costó la vida la joven juagador del Juvenil Nacional Alberto Castilla «Pito»

La década de los noventa no sólo vería nacer entidades deportivas y nuevas especialidades sino que, también, conocería el adiós de otras, como fue el caso del gran Pablo Colomina, quien, tras ser tercero en Elda (nacional del 91), se retiraría un año después. En 1993 desaparecería el legendario circuito de La Melva, escenario de mil batallas deportivas en el ámbito del motocross.

Cierto es que aunque ya había surgido un nuevo talento, digno de emular al gran Colomina: Alejandro Pérez Mataix, capaz de proclamarse doble campeón de España de motocross y supercross en 250 cc (finales de los noventa) aún así el vacío dejado por la marcha del siete veces campeón nacional era grande y difícil de llenar.

Otro tanto ocurriría en el fútbol base local federado tras la desaparición, a mediados de los noveta, de varias entidades deportivas que darían paso al nacimiento de otra: los equipos de la Peña Barcelonista, Peña Valencianista y San Crispín darían paso, tras la fusión de todos ellos, al Elda Unión Deportiva, club que llegaría a contar hasta con 18 equipos federados y un conjunto en la Primera Regional, convirtiéndose en la segunda potencia futbolística de la ciudad y fundando una escuela de fútbol. Años después, y junto con la Nueva Fraternidad, terminaría absorbido por el Eldense, dejando como únicos supervivientes a la Peña Madridista y al Centro Sagrada Familia.

El fútbol base tendría momentos de esplendor, como en el evento del 3 de enero del 1993, cuando de la mano de uno de los

El tristemente fallecido, Jan Pinilla, mostrando sus grandes cualidades durante la celebración de un combate.

fundadores de Elda UD, Miguel Martínez, se disputaría en nuestra ciudad el doble choque entre las selecciones autonómicas Sub-15 y Sub-17 valenciana y canaria, correspondiente al Campeonato Nacional de Federaciones, celebrado en el «Pepico Amat», y con un coste de un millón de pesetas.

El propio Miguel Martínez sería el artífice del partido de homenaje al joven malogrado jugador de fútbol Antonio Maestro, fallecido en accidente de tráfico, y que enfrentó a los primeros equipos juveniles del Eldense y Villarreal.

Los noventa fueron años propicios para el desarrollo y auge de las artes marciales, irrumpiendo con fuerza un grupo de jóvenes campeones, tanto nacionales como europeos y continentales. Octavio Moreno, Miguel Ángel Soriano, Antonio Murcia, Evaristo Cutillas, José Cosa, Jon Peinado, Gabriel, o el ya fallecido hispano-belga, Jan Pinilla, que perdía la vida en un trágico accidente de carretera.

José Manuel Espadas.

De la pujanza de estas disciplinas deportivas puede dar fe el nacimiento de la Escuela Municipal de Kárate, fundada por otro gran campeón, Ataúlfo Castaño, y cuyos frutos pudieron recogerse pronto, cuando el equipo infantil se proclamaba campeón nacional de su categoría en el año 1991.

Muy vinculado a estos deportes, el culturismo inscribe a su campeón y estandarte en la imponente figura de José Manuel Espadas, un albaceteño afincado en nuestra ciudad que, en noviembre de 1999 se ciñe la corona nacional por tercera vez, derrotando al castellonense Guillén, y haciéndose un hueco entre los colosos del Olimpo muscular.

No sería el último campeón de aquella dorada época, pues, dos jóvenes jugadores de frontenis causaban asombro dentro y fuera de la ciudad. Forjados en la inagotable cantera del CEE, Paco Miñano y Juan Iranzo han sido los mejores jugadores locales de la especialidad de todos los tiempos. Lo han ganado todo, tanto individual como colectivamente. Campeonatos de España, Campeonatos de Europa, medallas en Mundiales sub-22 y absolutos y, en el caso de Miñano, campeón nacional absoluto consecutivo desde 1997 hasta el 2001, estableciendo un récord.

Los caminos deportivos de ambos jugadores se separarían y acabarían jugando fuera de nuestra ciudad: Juan Iranzo en el Náutico de Tenerife y Paco Miñano en La Agrícola.

Una mención especial merecen también el billarista, José Albert Vidal, campeón nacional en la barcelonesa Centelles, derrotando a Miguel Estepona (principios de los noventa) y el ajedrecista, Joaquín Sempere, quien, tras ganar imbatido en el Nacional Juvenil de 1986 en Linares, continuaba siendo uno de los iconos del ajedrez local.

Las hazañas deportivas, en ocasiones, vienen acompañadas de un alto tributo, como el que pagaron los componentes del Club Alpino, los escaladores, Martínez y Serrano, quienes fueron ingresados en el Hospital Clínico de Zaragoza tras el ascenso al mítico Cho-Oyu, durante la expedición de 1993. Los monzones y el hielo habían causado estragos en la coronación del gigante asiático.

No todo fueron reveses durante esta época ya que, en 1995 se instauraba la «Vuelta al Valle»; en 1998, tras la expedición «Yosemite», se brinda al club una recepción en el Ayuntamiento, además de la firma del convenio de cesión, por parte del Consistorio, de los terrenos de San Crispín por espacio de 50 años, mientras que, en 1999, se efectúa la ansiada y grandiosa expedición «Huascarán», en los Andes bolivianos.

Como el deporte eldense no cesaba de crecer y la actividad era cada vez mayor, a finales de 1997, en octubre, queda inagurado un nuevo y pequeño pabellón municipal, ubicado en las instalaciones del Campo Anexo, al que se bautiza con el nombre de «Pista Azul».

El nuevo milenio

Aunque se trata de un período corto de tiempo, ha habido interesantes eventos deportivos en dicha etapa. De hecho, en septiembre del 2001, se inaugura otro nuevo y flamante pabellón polideportivo cubierto en la ciudad, un estreno largamente requerido desde diversos estamentos deportivos locales ante la pujanza del deporte eldense, dada la saturación existente sobre el pabellón de la calle Perú, y la vetustez del mismo. Así pues, nace oficialmente el esperado «Ciudad de Elda».

También ese mismo año de 2001, el Club Alpino Eldense cumple 25 años de existencia (sus bodas de plata) celebrándolo con el traslado a su novísima sede.

El baloncesto eldense seguía escribiendo páginas de oro, y Alicia López, el orgullo del basket local, veía premiada su extraordinaria carrera deportiva al vestir la elástica del equipo nacional absoluto.Tras su debut con la selección española, jugaría en varios de los más laureados conjuntos europeos.

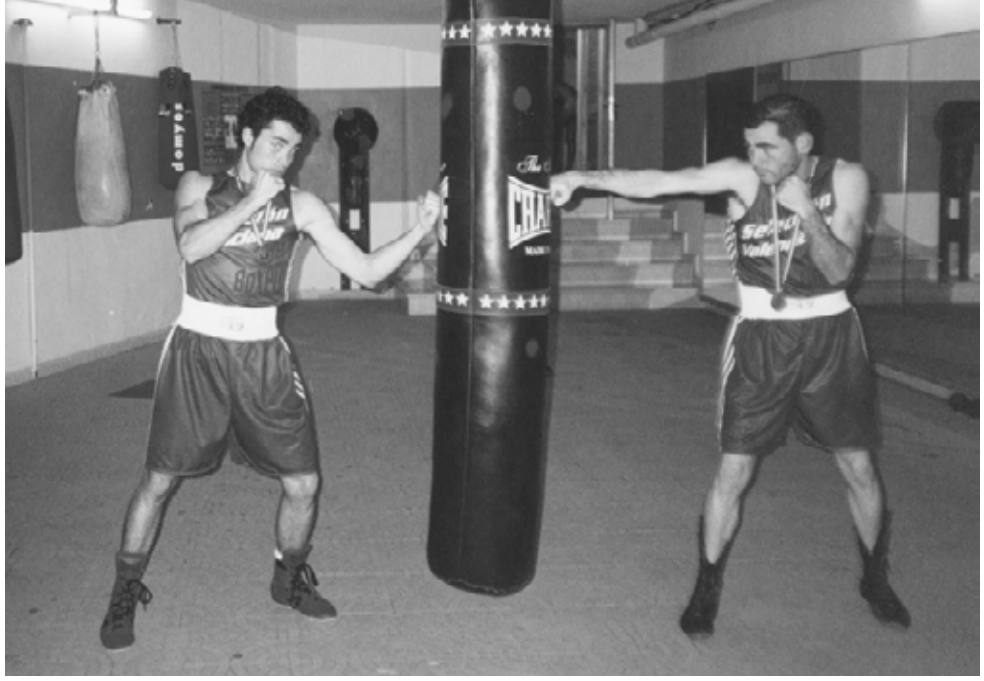
Pero no sólo Alicia López estaba llamada a marcar historia, pues un gigante de 211 cm,

Alicia López con la camiseta de la Selección de España.

un joven llamado Sergio Olmos, abandonaba la categoría cadete del CB Elda, el club que le viera nacer, para marcharse al Pamesa Valencia, uno de los grandes de la liga ACB. Tan grande resultaría su progresión y su trabajo que, desde allí, enfilaría rumbo a los Estados Unidos, sede del mejor baloncesto del planeta, enrolándose en las filas del potente cuadro de la Universidad de Temple, en la ciudad de Philadelphia. Allí iniciaría su trayectoria en la famosa NCAA, la Liga Universitaria Estadounidense, escalón previo a la todopoderosa NBA, la liga de los dioses del *basket* mundial.

Como siguiendo la estela de sus dos buques insignias, el CB Elda consigue la proeza de alcanzar la primera División Nacional, categoría senior, femenina y masculina, además de contar con otros dos conjuntos senior, masculino y femenino, en Preferente, logro que nunca antes hubiera conseguido club alguno de la Comunidad Valenciana.

Una temporada más tarde, 2003-04, descienden ambas escuadras, y una galopante



David Martí y Felipe Martínez, dos púgiles que han demostrado sus cualidades a nivel internacional.

Santiago Bernabéu Campeón de España Junior de natación en las modalidades de braza y estilos en 2004.

crisis les lleva, incluso, una categoría más abajo, resarciéndose en la campaña 2004-05, con el ascenso de los dos primeros equipos de la entidad verdinegra, el femenino sin perder un solo partido en toda la competición de liga.

Pero no sólo hay alegrías en este comienzo de milenio. El 23 de diciembre de 2002, lunes, fallece el edil de deportes de la ciudad, Florentino Ibáñez Requena, de 48 años, tras sufrir una recaída en su enfermedad. El infortunado edil había ingresado días antes, el viernes 20, en el Hospital Comarcal de Elda, aquejado de una angina de pecho.

Casi un año después, y en homenaje a su memoria, el nuevo pabellón cubierto, construido dos años antes, pasaría a denominarse «Ciudad de Elda-Florentino Ibáñez», y sólo dos meses más tarde, se jugaría en el rebautizado escenario el partido de balonmano internacional entre las selecciones absolutas de España y Suiza. Venció la selección española y el público asistente pudo deleitarse con el juego de los Barrufet, Hombrados, Masip, Garralda, Duishebaev y compañía. Era el mes de noviembre.

La llegada del año 2000 trajo consigo la aparición de más entidades deportivas y de más campeones. De ese modo surgirían dos jóvenes y prometedores talentos del boxeo: Felipe Martínez y David Martí, ambos forjados en el Boxing Club «Jiménez Huerta», cuyo propietario y mentor de ambos púgiles era el concejal de la UPE, Fernando Jiménez Huerta, monitor nacional de boxeo.

La meteórica progresión de los dos jóvenes boxeadores no pasó desapercibida para los cazatalentos del deporte de las doce cuerdas, que pronto repararon en las excelencias de aquellos diamantes en bruto.Tanto es así que Berdonce, responsable nacional boxístico, se desplazaría a Elda para ver entrenar, *in situ*, a las dos jóvenes promesas. Finalmente, los demoledores informes sobre Felipe y Raúl resultarían determinantes para ser convocados por la Selección Nacional de Boxeo, viviendo en régimen de concentración en la Residencia Blume, en Madrid. Allí pulieron la técnica de los dos jóvenes antes de hacerles debutar con el combinado nacional. Tanto Felipe como Raúl estarían seleccionados para los Juegos Olímpicos de 2004, pero perderían la opción de las Olimpiadas al no poder clasificarse en las eliminatorias ante la selección de Ucrania, en choque decisivo. Tanto David como Felipe perderían sus respectivos combates por puntos, no siendo esta la única adversidad que debieran afrontar. En octubre de 2004 moría Fernando Jiménez Huerta, tras una vertiginosa y virulenta enfermedad.

Ya en 2005 vería la luz el equipo de carreras de rallyes *Finstral*, presentado en sociedad en los primeros meses de ese año. El equipo debutante lo componían José Martín como piloto y Raúl Martí, como copiloto.El camino de *Finstral* no sería un lecho de rosas a lo largo de su debut en la competición, produciéndose el cambio de vehículo (*Citroën* por *Peugeot*) y diversas sustituciones de copilotos, hasta llegar a la inclusión de Enrique Martín, hermano de José, con el que la compenetración resultaría determinante, llegando a la última prueba del calendario de competición con serias y fundadas opciones de alcanzar el podio en la cuarta División del Campeonato de Rallyes de la Comunidad Valenciana, objetivo que se les escaparía, finalmente, por una combinación de infortunios y de criterios cuestionables de los jueces.

Casi por casualidad, un 29 de noviembre de 2004 surge el Club Tenis de Mesa AVV San Francisco de Sales, impulsado por Paco Ibáñez y por José Busquier, y apoyado por la asociación vecinal de la que lleva su nombre. Realmente el tenis de mesa había sido incluido como parte de las actividades del barrio, durante las Fiestas Patronales de septiembre, prendiendo el entusiasmo de los más jóvenes.

La temporada 2004-05 significó el bautismo de fuego del recién nacido club en competición federada, compitiendo en Tercera Categoría Autonómica con un jovencísimo plantel de jugadores alevines, infantiles, cadetes y juveniles, y alcanzando el subcampeonato y ascenso a Segunda Autonómica tras derrotar a La Vila por 5-2.

Además de este logro, una de las joyas del club, la infantil, Sandra Busquier, obtendría el subcampeonato infantil autonómico de la prueba disputada en Alcoy, y el equipo alevín de féminas acabaría segundo en el autonómico de Requena, donde brillaron Laura Ibáñez y la mencionada Busquier.

Por lo que respecta al mundo del motocross, el 2005 descubría a un futuro campeón en ciernes, un piloto llamado Antonio José Ortuño, y que parece estar destinado a ser el sucesor del fabuloso Pablo Colomina. De entrada conseguiría ser campeón cadete de la Comunidad Valenciana, 80 cc, sin apenas despeinarse.

No podía faltar el reconocimiento al atletismo eldense, jalonado por grandes deportistas y por innumerables éxitos.Nombres ilustres que han honrado este noble deporte, aunque, probablemente, el de Poli Montesinos sea el más conocido al ser el primer atleta en codearse con la élite nacional, y formando parte de uno de los clubes con más postín del país, el Chapín de Jerez.

Pero, sin ir más lejos, el petrerense Miguel Ángel Sánchez Cebrián, se proclamaría campeón de España de carreras por montaña, edición 2005, luciendo los colores del *Piero Magli Récord Sport* eldense.

Este club de atletismo, además de obtener numerosos éxitos para el deporte local, se caracteriza por su organización y entrega hacia los eventos del atletismo de Elda, participando en ellos de forma muy activa. Su colaboración ha sido decisiva para la celebración de todo tipo de eventos, como puedan ser la Media Marathon de Elda (con cartel de lujo en la IV y V ediciones, años 2004 y 2005, con nombres como los de Fermín Cacho, Martín Fiz o Abel Antón), la San Silvestre eldense (la de más arraigo en la Comunidad Valenciana y una de las más clásicas en España, cuya edición de 2005, bodas de plata, batiría el récord de participantes), o más recientemente, el cross de la Mancomunidad.

Por lo que respecta a los deportes acuáticos destacar la gran labor realizada por el Centro Excursionista Eldense en su sección de natación, destacando por el elevado número de deportistas que ha formado parte de la misma durante los últimos treinta y seis años. Durante los primeros veinte años la natación del CEE tiene un nombre propio, Vicente Cabanes Beneyto, pionero e impulsor de la natación en nuestra ciudad. Con él se consiguen los primeros grandes éxitos a nivel nacional con deportistas como: Agustina Navarro, Alfredo Pastor, Julio Martínez, Odette Martínez, Olga Ibeas, Lourdes Galvalñ y Lorena Alcántara. Después llegan etapas muy importantes sobre todo los últimos años donde destacan deportitas de gran altura como: Naiara Mira, Nacho Gil, Eduardo Maldonado, Ángel Martínez y principalmente Santiago Bernabéu varias veces Campeón de España de Natación. También tiene principal relevancia la trayectoria del waterpolo del CEE club que ha consiguido diferentes títulos autonómicos en categorías infantiles, junior y absoluto masculino y femenino.

CUIRTEC
SUELAS

CON EL
DEPORTE
ELDENSE

DESDE 1995

El Club Deportivo Eldense

Antonio Juan Muñoz

El 20 de mayo de 1956 el CD Eldense obtuvo su primer ascenso a 2ª División en El Parque, al vencer en el partido de vuelta al Plus ultra por 3-0.

Desde que la Peña Los Cabezotas fundara el Club Deportivo Eldense, el 17 de septiembre de 1921, hasta nuestros días, han transcurrido 85 años en los que el equipo vivió momentos de todo tipo. Desde permanecer dos temporadas sin actividad futbolística, pasando por dos históricos ascensos a Segunda División y vivir varias gestas en el Campeonato de Copa.

El primer logro importante del Eldense fue ascender a Tercera División en la temporada 1943-44. Fue el 26 de septiembre de 1943 cuando los azulgrana se estrenaron en la entonces denominada categoría de bronce venciendo al Alicante por 2-1 en El Parque.

Uno de los peores momentos del Deportivo los vivió en las temporadas 1951-52 y 1952-53. Esas campañas están en blanco en su historial porque no intervino en las competiciones por deudas que el club contrajo con sus jugadores.

Al finalizar la temporada 1955-56 el Eldense subió a la división de plata tras salvar una promoción con el Plus Ultra de Madrid 3-3 en Chamartín y 3-0 en El Parque. Coincidiendo con el nacimiento de *Valle de Elda,* el Deportivo debutó en Segunda División. Fue el 9 de septiembre de 1956, festividad del Cristo del Buen Suceso, con un lleno total en el Campo de Deportes El Parque. El Córdoba le dio el bautismo a un conjunto azulgrana que ganó por un rotundo 4-0.

La ciudad registró un gran revuelo cuando al Deportivo le correspondió uno de los premios «gordos» del Campeonato de Copa, el Athletic Club de Bilbao. En 1959 el Deportivo escribió otra de sus páginas históricas. El equipo copero por excelencia se presentó en El Parque y ganó por 0-3. En el Eldense jugaron: Mateo, Doris, Andrés, Marco, Esparza, Grande, Foncho, Nicieza, Mundo, Enguídanos y Manso. Por el Athletic se alinearon: Carmelo, Orúe, Garay, Rentería, Mauri, Maguregui, Zorriqueta, Aguirre, Uribe, Gainza y Arteche. En el partido de vuelta la Catedral de San Mamés aplaudió al Deportivo que dio todo un recital al empatar a dos goles.

En mayo de 1962 el Deportivo consiguió de nuevo ascender a 2ª División en Torrelavega. En la imagen, Cordones y Soroa festejando el triunfo.

El Eldense, después de tres temporadas seguidas en Segunda División, descendió a Tercera División y no salió de ella hasta que finalizó la campaña 1961-62 con las dos épicas eliminatorias. En la primera se deshizo del Eibar (3-0 en Ipurúa, y un rotundo 7-0 en El Parque), luego se cruzó el Torrelavega (2-1 en El Parque, y 2-2 en El Malecón). Las calles de Elda se vieron repletas de miles de personas que recibieron al Deportivo en la tarde del aquel inolvidable martes 22 de mayo de 1962. Tracas, vítores y aplausos recibieron al Deportivo a su llegada de tierras cántabras.

En su reencuentro con la Segunda División, temporada 1962-63, el Eldense se estrenó en el campo de La Condomina. Fue el 16 de septiembre de 1962 con triunfo del Murcia por 3-1. Un año más tarde, en 1963, al Deportivo le correspondió otro premio «gordo» en el Campeonato de Copa ya que tuvo que enfrentarse al Valencia. En el choque de ida todo quedó sentenciado (8-1 en Mestalla). En el encuentro de vuelta en El Parque otra victoria histórica para el Eldense al ganar por 1-0. El Deportivo formó con Mateo; Albert, García, Peiró; Cordonés, Miguel; Darwin, Soroa, Lizani, Grande y Aguado. El Valencia se presentó con Zamora; Verdú, Quincoces, Mestre; Sastre, Roberto; Mañó, Ribelles, Héctor, Urtiaga y Guillot.

Tras militar otras dos temporadas consecutivas en Segunda División, el Deportivo, con la llegada del año 1964, perdió dos cosas importantísimas en su historia. Una ya es irrepetible, el Campo de Deportes El Parque que desapareció para acoger a la también desaparecida Feria Internacional del Calzado (FICIA). La otra perdida, quizá algún día pueda recuperarla, jugar en la Segunda División absoluta, categoría que no visita el Deportivo desde hace 42 años.

El 9 de septiembre de 1956 los eldenses jugaron su primer partido en 2ª División, venciendo al Córdoba por un rotundo 4-0, en el Campo de Deportes El Parque.

Sin embargo aquel 1964 todavía trajo a Elda otro equipo de Primera División en la Copa, pero no fue un conjunto taquillero, el Pontevedra. En el encuentro de ida disputado, en el campo de Pasarón, todo quedó sentenciado (5-0). La vuelta se jugó en un recién estrenado Estadio Municipal (3-1). El

Deportivo alineó a Gil; Miguel, Albert, Domenech; Bartolo, Emilio; Carballo, Asterio, Lizani, Grande y Barberá. El Pontevedra formó con Mújica; Azcueta, Batalla, Deza; Vallejo, Martín Esperanza; Paz, Roldán, José Jorge, Iglesias y Ribada.

Al acabar la temporada 1969-70 el Eldense se descendió a Primera Regional debido a una amplia reestructuración que sufrió la Tercera División, pero un año después volvió a recuperar la categoría nacional al proclamarse campeón de Regional.

La temporada 1976-77 trajo consigo el nacimiento de una nueva categoría, la Segunda División B a la que subió el Deportivo al finalizar la campaña anterior. El primer partido del Eldense en la serie de bronce del fútbol español lo disputó el 4 de septiembre de 1977 ante el Racing Portuense con victoria azulgrana por 2-0.

Descensos a Tecera División por acabar entre las últimas posiciones y más ascensos a Segunda División B por reestructuración de la categoría hasta que bajó nuevamemte a Tercera a la conclusión de la Liga 1990-91, categoría donde ha permanecido quince años consecutivos hasta que, curiosidades del deporte, coincidiendo con los 50 años de *Valle de Elda*, consiguió retornar a Segunda B después de superar dos complicadas eliminatorias. Una ante el Mar Menor de San Javier en la primera ronda. Triunfo en el Pepico Amat por 2-1 y en cancha murciana por 1-3. La segunda y definitiva eliminatoria contra el Girona se saldó con victoria mínima en Elda por 1-0 y épico triunfo en la capital catalana por 0-2 el pasado 25 de junio, poniendo el broche de oro a una promoción donde el Deportivo logró vencer en los cuatro encuentros que disputó correspondientes a la fase de ascenso.

El 26 de abril de 1959 el CD Eldense jugó la Copa del Generalísimo contra el Athletic Club de Bilbao.

Equipo que disputó el partido de vuelta en el estadio de San Mamés, consiguiendo un meritorio empate a 2 tantos.

Formación con la que el Club Deportivo Eldense consiguió el ascenso a 2ª División B, venciendo al potente equipo del Girona. El partido de ida se saldó con victoria mínima en Elda por 1-0 (18-06-06), consiguiendo un épico triunfo en la capital catalana por 0-2 (25-06-06).

Hormas
Beneit, s.l.

Nº REC 391/2003
CERTIFICADO
ISO 9001

TECNOLOGÍA DE VANGUARDIA

C/ Aragón, 9 - Apartado 69
Telfs. 96 538 03 10 - 96 538 09 40 - Fax 96 538 01 98
03600 ELDA (Alicante)
E-mail: correo@hbeneit.com www.hormasbeneit.com

Plantilla del Club Balonmano Pizzarro junto a autoridades locales, celebrando el ascenso a División de Honor en el año 1961.

El Pizarro, un club que hizo historia en el deporte eldense

Juan Antonio Saiz Moya

El equipo del Pizarro, actualmente desaparecido, forma parte de la historia del balonmano español, donde ha escrito páginas importantes, tanto a nivel provincial como nacional. Campeón en competiciones regionales durante bastantes años llegó a militar entre los grandes, figurando durante muchas temporadas en la División de Honor, máxima categoría nacional de balonmano.

El nombre deportivo de Elda ha sido paseado por toda España con el Pizarro, equipo que obtuvo señalados éxitos, que demostró en todo momento su deportividad y que, sin embargo, fue objeto de numerosas injusticias por parte del organismo federativo, cuando toda la razón estaba de su parte.

Ello, como es natural, hizo mella en sus dirigentes y hasta en los jugadores, quienes cansados de tantas adversidades, fueron retirándose, hasta desaparecer la denominación del equipo.

Sus inicios y primer presidente

Por la década de los cuarenta, siendo jefe de los servicios de Educación Física de la Delegación del Frente de Juventudes en Elda, Francisco Miró Cremades, en la industriosa localidad de Elda se practicaban diversos deportes totalmente *amateurs*, consiguiendo destacar los eldenses en el ámbito regional en distintas modalidades, tales como baloncesto, fútbol, etc., proclamándose campeones de España de fútbol en Teruel, con jugadores de Elda, varios de los cuales llegaron a jugar en el CD Eldense, después jugar con el Pizarro y obtener el campeonato. Por esta época es cuando se comienza a practicar el balonmano, especialidad que contaría con un grán número de adeptos en Elda. Como curiosidad cabe destacar que el primer equipo de balonmano estuvo compuesto por jugadores procedentes del baloncesto, en el que habían conseguido destacar. Todos ellos buenos deportistas, no tardaron mucho en acoplarse al nuevo deporte, formando un equipo potente que pronto fueron escalando categorías, ya que entre ellos existía una enorme amistad y compenetración, unidos por el deporte y siempre con el Club Pizarro.

El técnico local era el competente «Pepico Amat», al que tanto deben muchas generaciones de deportistas locales. Este hombre se entregó por completo a la preparación y los resultados de su trabajo no tardaron en llegar.

El Pizarro disputó tres finales, todas ellas consecutivas, aunque sin conseguir el título en las dos primeras, hasta que por fin llegó la tercera, dándose en ella por bueno el famoso dicho de que «a la tercera va la vencida» proclamándose el equipo Campeón de España, por lo que el Pizarro ganó el derecho a participar en la División de Honor. Dicho encuentro, celebrado en Alicante en la pista que se encontraba junto al mar, donde disputaba sus encuentros el Club Balonmano Obras del Puerto. Se enfrentó en la final al CB Anoeta de San Sebastián, al que pudo vencer y así alzarse como campeón. La noticia se

recibió en Elda con una gran alegría, dándose cita muchísimos aficionados y siendo recibidos los jugadores en el Ayuntamiento.

Pequeños problemas de instalaciones

El Pizarro, al iniciar la nueva temporada, encontró algunas dificultades por las normas federativas, ya que se hacía obligatorio el jugar en pista dura y sus partidos se venían celebrando en el campo de fútbol, con pista de tierra. Prácticamente fue imposible adecuar en tan poco espacio de tiempo otro sitio, llegando al inicio de la temporada en esta máxima categoría, jugando el primero de los encuentros en casa contra el equipo madrileño del Dakotas, el cual se desplazó a jugar el encuentro pero sin que el resultado fuera válido.

Se celebró el partido y los árbitros enviaron las actas. La Federación dio como bueno el resultado favorable al Pizarro, pero a la semana siguiente, a petición del equipo Dakotas, se anuló y fueron sancionados a repetir dicho encuentro.

El «caso» del Club Balonmano Pizarro

En modo alguno pretendemos desempolvar o sacar del baúl de los recuerdos las injusticias que se cometieron con el Club Balonmano Pizarro de Elda, que llegó a conquistar el campeonato de España. Caer en lo que por aquel entonces se consideró el derecho al «pataleo», nos llevaría también a volver a abrir las heridas de aquellas fechas, no sólo a la entidad deportiva, sino también a todo un pueblo, que se sintió ofendido, gracias a los turbios manejos de unos y de otros, a los que la existencia del club en la División de Honor molestaba.

Pero remitámonos a los hechos resultantes de los acontecimientos que han quedado lejos en el tiempo y que hoy pertenecen a la historia; ya que son un recuerdo que dejó muy mal sabor de boca entre los buenos aficionados al deporte del balonmano, que en Elda eran muy numerosos.

Todo comenzó con el escrito que la Federación Española de Balonmano remitió al delegado del CB Pizarro, con fecha 18 de marzo de 1971, en el que decía textualmente:

Asunto.

Acuerdos adoptados por el Comité de Competición, para su conocimiento y efectos:

C.B. Pizarro - Atlético de Madrid, celebrado en Elda el día 14 de marzo de 1971.

«Decretar la nulidad del partido, el cual deberá disputarse a puerta cerrada en terreno neutral y fecha que oportunamente se comunicará por esta Federación».

«Decretar igualmente, de acuerdo con el artículo 115 del reglamento, que en lo sucesivo, y en tanto no se produzcan otras circunstancias que aconsejen la modificación, todos los encuentros que deban disputar entre sí los clubs Pizarro de Elda y Atlético de Madrid se deberán celebrar en campo neutral y a puerta cerrada».

«Apercibir al Club Pizarro que en el caso de persistir en su comportamiento con cualquier club visitante, le será clausurado definitivamente el terreno de juego, con independencia de tomar medidas de mayor alcance».

«Se relacionan jugadores que han sido sancionados por diversos motivos, y que en caso de reincidencia, serían sancionados con mayor severidad».

Recurso y testimonios oficiales que de nada sirvieron

Con fecha 24 de marzo de 1971 fue elevado por el club el correspondiente recurso al Comité Directivo de la Federación Española, donde se hacía una muy clara y verídica versión de lo ocurrido, todo lo cual fue «ratificado» por sendos escritos de la Jefatura de la Guardia Municipal, dirigido al Alcalde, informándole de lo ocurrido y la actitud del equipo visitante.

Se mandó otro escrito realizado por el, en aquel momento, concejal de Deportes y presente en dicho encuentro, Camilo Valor Gómez, igualmente dando su versión de lo que había ocurrido.

También fue remitido el informe de los funcionarios del Cuerpo Superior de Policía, junto al del inspector, Ramón Herráiz Martínez, que presenció el partido, en donde ratificó que nada irregular había ocurrido.

Actuación arbitral y sus declaraciones a la prensa

Los encargados de dirigir dicho encuentro fueron los colegiados señores Franch y Álvarez, quienes en sus declaraciones a los periodistas sobre la polémica que despertó el partido, manifestaron que:

«Se vieron obligados a suspender el partido, ante la pasividad, con pérdida deliberada de tiempo y sin hacer oposición deportiva de ningún tipo, al equipo local, en la pista de juego; manifestando también que, en ningún momento, había existido ningún tipo de agresiones, ni entre jugadores ni del público con los jugadores visitantes. Sí mostró el público asistente su malestar ante el comportamiento deportivo y la falta de actitud que requiere un encuentro oficial de Liga».

Mi presencia en dicho encuentro

Cierto es que el equipo visitante, Club Balonmano Atlético de Madrid, venía con la lección bien aprendida, pues el comportamiento de la mayoría de los jugadores visitantes en el calentamiento antes de iniciar el encuentro, fue totalmente «raro y sorprendente» y una vez iniciado el partido se vio claramente una pasividad que hacía pensar que no estaban dentro de un terreno de juego, provocando con dichas formas, el enfado del público asistente que no cesaron de gritar *«tongo, tongo»*, pero, al mismo tiempo, celebrando los goles que el Pizarro les metía, goles con toda comodidad, al no hacer ninguna oposición el equipo foráneo.

Hablé con algunos de los jugadores del Atlético de Madrid, con los que me unía amistad, al propio tiempo que trataba de alejarles de los aficionados que trataron de mostrarles su enfado por esa *«pasividad deportiva y totalmente antirreglamentaria»*. Es verdad que en todos los enfrentamientos deportivos entre los dos conjuntos, tanto en Madrid, como en Elda, siempre hubo esos pequeños roces entre los jugadores, por cuanto en aquellas épocas, el equipo de la capital, desmerecía mucho a los equipos de pueblo, como lo fue Elda, Puerto Sagunto y Vigo, que les ponían lucha y entrega total. Éstos tenían

Instantánea de la monumental bronca que se produjo contra el Atlético de Madrid. Juan Antonio Sáiz y algunos jugadores eldenses tratando de apaciguar los ánimos. Año 1971.

el firme propósito de vencer al «gallito» de aquellas temporadas, que fue el Club Balonmano Atlético de Madrid, y que por estas razones no compartían sus «mentalidades»; enfrentarse (y a veces ser doblegados por clubs de pueblo) a un equipo de la capital de España, con un grandísimo potencial económico y social, incluso con mucha influencia federativa, suponía siempre un gran reto.

Tristeza me dio conversar con los jugadores amigos del club visitante, pero para mí quedaron altamente sorprendidos del exquisito trato de la afición de Elda, muy a pesar del comportamiento del equipo de Madrid, con su *«pasividad y el desprecio a una oposición deportiva en el terreno de juego»* pues alguno llegó a pensar que el público llegase a otras acciones, lo que no ocurrió y les llenó de sorpresa.

Esta fue la fórmula empleada por un club, (en aquel tiempo grande) para poder fulminar a un club modesto, de pueblo; pero con un buen trabajo realizado y una enorme «afición» catalogada ya en aquellos tiempos como la mejor de España por los distintos clubs que nos visitaron. El paso del tiempo es la mejor medida de valorar y poner en su sitio todos los acontecimientos. Elda y su deporte del balonmano, siguen estando a niveles nacionales, tanto en masculino como femenino, mientras que de los grandes de aquellas épocas, en la capital de España, van quedando bien pocos, lo que refuerza nuestra fórmula, *«trabajo serio, responsabilidad, buen comportamiento y contar con una entendida afición, te pone en los mejores caminos del deporte y de cualquir actividad de la vida».*

Muchas gracias al CB Pizarro

La gran labor de haber podido divulgar el deporte en sus varias facetas como lo fueron fútbol, baloncesto y balonmano, y haber dejado muy alto el gran trabajo realizado por un magnífico grupo de jugadores, técnicos y sus directivos, que respaldados por una gran afición, colocaron a Elda en un alto nivel al conseguir un Campeonato de España de fútbol en Teruel y otro Campeonato de España en Alicante en balonmano y ascender a la máxima categoría de este deporte, como es la División de Honor.

La afición fue muy importante

Tanto en la Pista Paz, campo de fútbol y más tarde en la vieja Polideportiva, se daban cita muchísimos aficionados, que cada domingo a las 12 de la mañana, dejaban todo lo que tenían que hacer para presenciar el partido de turno en la División de Honor y pasar un buen rato de balonmano viendo desfilar a equipos de un altísimo nivel, que por aquella época los había como: BM Granollers, Vulcano de Vigo, Salleko, Puerto de Sagunto, etc.

Después, el comentario de la semana eran las actuaciones y resultados obtenidos, que seguía con mucho interés la afición, pues había calado muy profundamente en los edenses, en donde se citaban personas de ambos sexos y de todas las edades para animar al equipo que tan brillantes campañas realizó en la División de Honor, y mantuvo a Elda en boca de todo buen aficionado al balonmano en España.

Francisco Miró Cremades.

Isidro Rico Arqués.

Presidentes
Francisco Miró Cremades
Isidro Rico Arqués
Pedro Ramón Lorenzo Bellod
Lorenzo Lorenzo Lorenzo
Fernando Tomás Martínez

Entrenadores
José Amat Beltrán, «Pepico Amat», sin título de entrenador.
Antonio Berenguer Valero, con el título de entrenador

Jugadores temporada 1970-1971
Gabriel Ángel Vera Guarinos
Julián Llorens Amat
Fernando Tomás Guarinos
Joaquín Planelles Ripoll
José Sarabia Verdú
José Enrique Llorens Amat
José Antonio Sirera Tortosa
José Rafael Martí Lloret
Luis Carrasco Maestre
Ángel Martínez López
Juan Cortés López
Fulgencio Orgilés Barceló
Ramón Cremades Giménez
Juan Antonio Gil Requena
Laureano García Fernández
José Busquier Arnedo
Delegado equipo: Alonso González Gordillo
Auxiliar equipo: José Enrique Gómez Gras

Jugadores que también participaron otras temporadas
José Enrique Gómez Gras
José Martínez Riquelme
Vicente Martínez Pérez
Juan Escámez García
José Llorens Villar
Sócrates de la Encarnación García
Ramón Maestre Sepulcre
Pablo Maestre Rico
Miguel Ríos Navarro
Octavio Arráez Payá
Francisco Aguado López
Jesús Maestro Penalva
José María Zahonero Virgili
Antonio Miró Cremades
Gerardo de la Encarnación García
Manuel López Javaloyes
Miguel Castaño Jaén
Manuel Martínez Riquelme
Blas Corbí Sáez
Luis Falcó Sanjuan
Francisco Aguado López
José Amorós Rico
José Tribaldos Rico
Antonio Gadea
Paco López
José Luis Tendero
Miguel Moreno Candela
Copi
Constantino Pérez Maestre
Alejandro
Carpena
Antonio Gadea
Deltell
Eduardo Gras
Carcasén
Molina
Genaro Vera
Fernando Tomás
Ñoto

Nota: *dentro de nuestras posibilidades de recopilar a todos los jugadores que han pasado por la historia del Pizarro en las distintas temporadas, sí que deseamos pedir mil perdones si de alguno de ellos nos hemos olvidado, pues nuestra voluntad ha sido en todo lo posible tratar de plasmar a todos ellos, que con su cariño al deporte del balonmano, de una u otra manera, hicieron posible que por aquellos años este deporte tuviese un equipo en lo más alto a nivel nacional, y que la población de Elda figurase entre los grandes representada por un verdadero grupo de buenos amigos, que con el paso del tiempo demuestran que sus amistades siguen estando unidas.*

La temporada 1998-99 pasará a la historia del balonmano femenino eldense al haber conseguido el primer título de liga. En la imagen podemos ver como en el último partido frente al poderoso equipo valenciano del Osito L'Eliana, a falta de pocos segundos, Katia Sergueva consiguió el gol que las proclamaba Campeonas de Liga.

El Club Balonmano Femenino Elda Prestigio

Antonio Juan Muñoz

Los orígenes del Club Balonmano Femenino Elda Prestigio se sitúan en el año 1980 cuando un grupo de muchachas decidieron jugar al balonmano bajo la dirección de Federico Poveda Rico, impulsor del equipo con la inestimable colaboración del ya fallecido Luis Maestre.

Los primeros partidos llegaron en la temporada 1981-82 bajo la denominación de Peña Valencianista con su primer presidente, Antonio Pérez. El equipo senior jugó en el único campeonato provincial cadete que había, no exisía todavía la categoría senior. En la temporada 1982-83 el equipo pasa a llamarse Club Balonmano Femenino Elda. Con jugadoras seniors disputan el campeonato provincial juvenil. En la campaña 1983-84 se complica la situación y al equipo senior ya no le dejan intervenir en el campeonato provincial juvenil y no puede jugar, únicamente actúa el equipo cadete de primer año que se proclamó campeón provincial y posteriormente perdió en el sector de Almería con Leganés.

En la temporada 1984-85 ese equipo cadete de segundo año obtiene el subcampeonato de España al perder la final en Valladolid ante el Leganés. En la referida campaña se crea la Primera División Nacional senior donde está presente el Elda. *"No podíamos decir que no, porque se gestaba la nueva categoría, aunque todas las jugadoras, junto al entonces edil de Deportes, Manuel Jover, y yo aportamos cinco mil pesetas cada uno para hacer frente a lo que representó aquello"*, explica Federico Poveda, preparador en esos años. En su primera temporada en categoría nacional el equipo comenzó a ser entrenado por José Luis Pérez, «El Chino», pero lo dejó a las pocas semanas y se hizo cargo Pepe Sarabia, mientras Federico Poveda desempeñó el cargo de presidente.

En la temporada 1985-86 el entrenador continuó siendo Pepe Sarabia, pero ya apareció en el horizonte la figura de Ángel Sandoval entrenando a las juveniles. Un año después, en la temporada 1986-87, Sandoval obtuvo el título nacional de entrenador y las jugadoras decidieron quién sería su preparador. Las juveniles, que pasaron al primer equipo, votaron por Sandoval al haberlo tenido el año anterior, mientras que las veteranas votaron por Sarabia. Hubo un empate técnico entre los votos de unas y otras, teniendo que decidir el desempate Federico Poveda

Las primeras extranjeras que jugaron en el Elda Prestigio fueron las rumanas Gina Cervencinc, a la izquierda y Eva Covric.

En el año 1992 el equipo eldense consiguió en Bilbao el ascenso a División de Honor.

El segundo título de liga lo consiguieron las eldenses en el año 2003 en Iznalloz (Granada).

que optó porque siguiera Pepe Sarabia al frente del equipo. Sin embargo Sarabia dimitió después de seis partidos de Liga y ya emergió la figura de Ángel Sandoval. *«Tomó las riendas de la primera plantilla y la responsabilidad, convirtiendo su domicilio particular en la oficina del club, entrenando a los equipos inferiores José Manuel Amat y Juan Francisco Machado»*, dice Federico Poveda, que entonces presentó su dimisión.

El Elda falló en sus tres intentos por subir a División de Honor al perder las fases de ascenso disputadas en las temporadas 1988-89, 1989-90 y 1990-91.

En la temporada 1991-92 aparecen las primeras jugadoras extranjeras, las rumanas Gina Cervenciuc y Eva Covric, y con ellas el ansiado ascenso con el histórico sector disputado en el Polideportivo «El Fango» de Bilbao. También se potenció más la directiva con la vuelta incluso de Federico Poveda. Una vez entre las mejores del balonmano femenino nacional llegan los problemas económicos por el cambio de categoría.

El aumento de adeptos al equipo fue notorio ya que cada vez se habló más del club y se van mejorando las posiciones finales en la clasificación buscando jugar competiciones europeas, cuestión que llegó en la campaña 1996-97, cuando el equipo salió por vez primera de España para medirse en la City Cup a las eslovacas del Banská Bystrica. Aquella experiencia crea un precedente y el equipo sigue creciendo para repetir en competiciones europeas.

El auge del balonmano femenino en Elda va superando las expectativas que generó en su momento el inolvidable Pizarro. El antiguo pabellón municipal se llena hasta los topes para ver a las chicas de Elda y varias foráneas defendiendo los colores blanquiazules. Los dirigentes del club eldense se animan y deciden organizar en 1997 la XVIII edición de la Copa de la Reina, que no se queda en casa. El

En el año 2003 el Orsan Elda Prestigio obtuvo la Supercopa de España en Alicante.

desencanto no pasa factura porque en los años sucesivos se afronta un reto impensable en 1980, ganar el Campeonato Nacional de Liga al insaciable Osito L'Eliana, de Cristina Mayo. El 2 de mayo de 1999 fue un día histórico con el gol de la ucraniana Katia Sergeeva, a falta de 4 segundos para el final, que desbordó la alegría en la Polideportiva. En el año 2004 se vuelve a organizar la Copa, en sus bodas de plata, pero tampoco se queda en Elda. Sin embargo el palmarés del equipo eldense se fue ampliando hasta exhibir en sus vitrinas tres títulos de Liga (temporadas 1998-99, 2002-03 y 2003-04), dos Copas de la Reina (2001-02 y 2004-05), una Supercopa de España (2004-05) y una Copa ABF (2004-05).

El Centro Excursionista Eldense

Daniel Esteve Poveda

El Centro Excursionista Eldense fue pionero del montañismo en la comarca. Aquellas salidas con zapatos viejos y ropa usada. Inexperta, principiante, con curiosidad por aprender. La ingenua y novata primera salida a alta montaña (1958) trajo, con el tiempo y la enseñanza, la conversión en una de las sociedades montañeras de mayor prestigio, con una excelente sección de escaladores, que cuenta con primera figuras nacionales: expedición «Atlas 71», «Aconcagua 77», «Himalaya», etc., demostraron su madurez. «Sencillez y deportividad» fue nuestro lema. Aquella versión de que para salir al monte no se necesitaba pertenecer a ninguna sociedad, con el tiempo se convirtió en el club montañero de mayor número de socios de la nación, únicamente aventajado por la Unión Excursionista de Cataluña, que contaba con multitud de delegaciones en toda su región.

Fueron muchos los factores que mediaron en ello:

- Décadas de los 60 y 70 de gran incremento industrial.
- Fuerte inmigración.
- Falta de instalaciones deportivas de amparo para cualquier obra de actividades culturales y deportivas.

Ante esta panorámica, surge la presencia de una sociedad (CEE) que estaba adquiriendo prestigio y contaba con la confianza de Elda.

Varias disyuntivas se planteó el CEE:

- Desarrollo educativo de un centro de montaña.
- Presencia de una juventud necesitada de orientación y acoplamiento.
- Falta de instalaciones deportivas.
- Necesidad de adelantar acontecimientos. No perder tiempo.

El montañismo es escuela de voluntad y de autodisciplina. No precisa de instalaciones deportivas. La Naturaleza le ofrece cuanto es necesario. La sencillez de este deporte convierte al club en centro modesto y de nulo patrimonio, inconveniente que se traduce en rápida y posible desaparición, al carecer de raíces que le sustenten.

Ante estas (y otras más) disyuntivas, se presenta el desarrollo de un reciente creado Centro de Montaña, que cuenta con 48 socios, en su mayoría deseosos de mantener la sociedad en este límite.

Se inicia el año 1961 con esta tónica, con cansancio, problemas a los que hay que hacer frente como convertir el individualismo en universalidad; crear un patrimonio que asegure su permanencia; desarrollarlo, ¿cómo? Cubrir los días de la semana en actividades que aumenten y conserven el fuego, el entusiasmo de este deporte. Aumentado el número de socios, pensar en actividades que cubran necesidades de la ciudad, para ello la construcción de una Ciudad Deportiva lo más completa posible (1967).

Unamuno decía: «*Sólo el que ensaya lo absurdo es capaz de conquistar lo imposible*».

Se lanza la idea, se estudia, se reglamenta y desarrolla: libramiento de títulos (uno sólo por socio para impedir el «negocio»); cada título ampara a la esposa e hijos (el varón hasta la mayoría de edad - 21 años en aquel entonces - y la mujer hasta su matrimonio); financiado por la CASE (Caja de Ahorros del Sureste de España), bajo interés, sin aval y a pagar a razón de doscientas pesetas al mes. Título transferible y vendible. Idea buena. Inconveniente que el presunto suscriptor decía esperarse a ver realidades.

Adquiridos 35.000 m2; comprometidos otros adyacentes para evitar la revalorización, como se demostró que los primeros se pagaron a 35 pesetas el metro cuadrado y los últimos a 2.500.

Inconvenientes por todas partes: Federación Española de Montañismo y Delegación Nacional de Deportes. Los primeros no admitían la dedicación a otras actividades distintas al montañismo. No entendían la necesidad de ello para afianzar un montañismo de élite; y la segunda no admitía alteración alguna en el modelo oficial de estatutos. Discusiones, diálogos y por el fin el CEC (Centro Excursionista de Cataluña) tenía el mismo problema, pasaron por ellos y también por nosotros.

El montañismo se consideró un tanto discriminado, y un sector se independizó (Club Alpino Eldense). Pero se dio oportunidad a la juventud de practicar un deporte, rescatarla de una situación posible desagradable y contribuir a la formación de ciudadanos. Cualquier manifestación cultural o deportiva tenía su amparo en el CEE. Hasta 32 secciones de otras tantas actividades. El CEE se convirtió en una institución al servicio de Elda, en momentos aciagos en los que no era posible, o arriesgado, el desarrollo de ciertas actividades. 14.000 beneficiarios era una buena patente de corso que en aquella época se traducía en que uno de cada tres vecinos de la ciudad era socio del CEE.

El Parque de Montaña que lleva mi nombre, gracias a ser público, obtuvo del Ministerio la declaración de Utilidad Pública, y previamente en el Zona de Seguridad.

Termina la época de desarrollo. Nada se debe. Préstamos cancelados. Todo escriturado.

Se inicia la administración. Su presidente, Rafael Tapia. Se construyen más pistas, el pabellón cubierto, edificaciones subvencionadas para socios.

Y por último, la que llamo «universidad del deporte», que corresponde a la etapa de su actual presidente Rogelio García. Toda institución tiene un principio filosófico y el CEE como tal institución, también lo tiene.

La normativa del CEE fue siempre, para cualquier alternativa o desarrollo, pensar en la capacidad económica del más débil. Hay lista de espera para la adquisición de títulos.

Construida la Ciudad Deportiva, era lógico pensar que los socios la usarían a su antojo y gustos. No era preocupante, había que esperar a la presencia de los hijos de éstos, iniciados en el deporte, con monitores e instructores, se podían convertir en deportistas de competición, como ha quedado demostrado, es decir, que con paciencia y sin pausas, se lograría lo que se pretendía: primeras medallas, triunfos deportivos que se incrementarían en nuevas generaciones. El CEE cumplirá el próximo año los 50 de su fundación, y casi 40 de su Ciudad Deportiva. Para esa futuro había que construir una Ciudad Deportiva sólida, completa, con miras al futuro. Los países pobres, las sociedades modestas, no pueden permitirse el lujo de obras provisionales, resultan siempre más caras.

El CEE en Elda es una institución que fue sorpresa nacional y orgullo local, que surgió por:

- Una idea: hermandad de los hombres por el deporte.
- Un pueblo: Elda.
- Un equipo de hombres: Daniel Esteve

Poveda, Antonio Antón Martínez, Alberto Beltrán Sempere, Juan Español Vidal, Manuel Díaz Cuenca, Manuel Martínez Lledó, Miguel Pérez Beltrán y Julián Torregrosa Navarro.

- Una entidad financiera: Caja de Ahorros del Sureste de España.

El CEE es modesto, como institución no tiene prisa. Está seguro de su avance deportivo, de competiciones futuras, de triunfos, y sobre todo, de su condición de escuela de civismo y deportividad, que se trasciende en un sano orgullo de sus socios.

Esto es lo que desde un principio persiguió, y esto es lo que en realidad se consiguió y que, sin duda, mejorará. Es la realidad y el futuro de nuestra sociedad.

Toda institución tiene un principio filosófico y éste es el esbozado en el presente escrito.

Aparte existen actividades y creaciones obtenidas fruto de aquel principio. Éstas son las que están a la vista de todos, pero, otras son aquéllas, que soterradas, son el motor de estas: Museo Arqueológico, Coro, escalada, Escuela de Música, Rondalla, balonmano, petanca, tenis, narración, frontenis, etc. Por esto luchamos, conseguimos y ofrecimos a Elda.

La piscina olímpica fue la primera obra que se inició en la Ciudad Deportiva, eran los comienzos de la década de los setenta.

Yeito Nativo

Gran Avenida, 72 · Elda (Alicante)

El 12 de diciembre de 1964 se inauguró de forma oficial las instalaciones del Club de Campo. En la foto podemos observar entre otros a Jaime Segarra, Pedro García que fue el primer presidente, Francisco Miró, Eloy Pastor, Tendero y otros.

El Club de Campo

Francisco Bellot Juan

Fue en los principios del año 1963, cuando unos eldenses impulsados por el momento que atravesaba Elda, con una inquietud propia de los tiempos que corrían y la necesidad en nuestro pueblo de instalaciones deportivas, culturales y además de un centro de reunión y tertulias, empezaron a crear una gestora que intentaría dar solución a todas estas necesidades.

Ello sucedió el 11 de octubre del año 1963 en el salón de actos de la Casa Sindical. Se formó un grupo para trabajar y poder conseguir la culminación de lo propuesto, la creación del Club de Campo de Elda.

Hombres como Pedro García Vidal, Roberto y Eliseo Verdú Lillo, Juan de Dios García, Vicente Planelles Guarinos, entre otros, formaron la primera directiva del Club de Campo, repartiéndose los trabajos para la rápida consecución de los proyectos y así verlos hechos realidad.

Solo 14 meses necesitaron, para que en el 12 de diciembre de 1964 se inauguraran las instalaciones del actual Club de Campo.

Desde estos comienzos a nuestros días, han sido 15 presidentes que con sus respectivas juntas, han regido el devenir de estos 42 años de altibajos de un Club orgullo de Elda y de los eldenses.

Durante todos estos años han sido infinidad de actividades y eventos los que se han celebrado en el Club de Campo en las distintas disciplinas tanto deportivas como culturales.

Corriendo el tiempo, se cubrió con una enorme carpa globo la estupenda piscina semiolímpica de que dispone el Club y durante el tiempo que se mantuvo cubierta se realizaron todo tipo de competiciones de natación y socorrismo, llegando a categorías de comarcal y nacional, saliendo del club grandes nadadores.

En los frontones, se formaron unos perfectos pelotaris, que militaron incluso en la división de honor, consiguiendo para Elda un Campeonato Nacional.

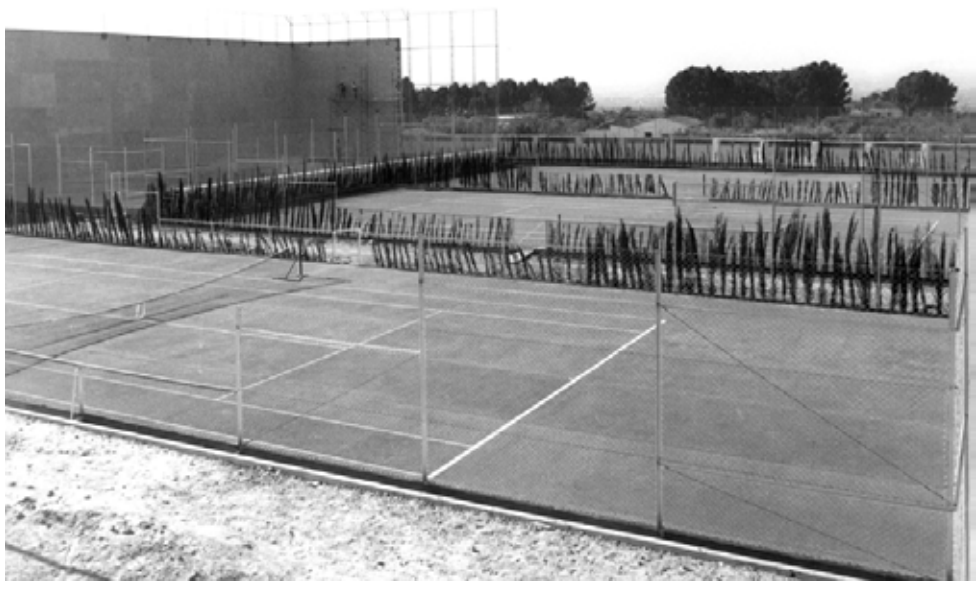
Luego empezó a echar raíces el tenis, un deporte que en nuestro Club ha conseguido las mas altas metas, realizándose continuos eventos incluso internacionales. En la actualidad, son más de cien alumnos los que reciben aprendizaje en la escuela de esta disciplina dirigida por Paco Torres.

En nuestra pista polideportiva se han realizado todo tipo de competiciones de balonmano, baloncesto, fútbol sala e incluso muy buenas veladas de baile. En la actualidad se lleva a cabo en esta pista, la liga de fútbol sala más importante de la zona.

Forman parte de nuestra historia cultural, varias publicaciones literarias que vieron la luz al amparo del Club, como: *Elda hace 100 años* de Vicente Fillol; *Historia del Colegio Padre Manjón* de José Luis Bazán, entre otros.

Tuvimos el honor de poder contar entre nosotros con personajes de la vida cultural nacional. El 3 de octubre de 1983 nos visitó la diva Monserrat Caballé, en el mismo año pasó unas horas con nosotros el malogrado Ernest Lluch, y en el año 1989, Enrique Cerdán Tato.

La dirección actual que preside José Monreal, está abierta a toda iniciativa cultural, cediendo las instalaciones a todos los eldenses para charlas, exposiciones, presentaciones, etc.



Instalaciones del Club de Campo en sus inicios.

Repasando los casi cuarenta y dos años de vida, vemos presidentes como Pedro García Vidal, Vicente Vera Maestre, Emiliano Bellot, Gerardo Cerdá, Vicente Arellano, José María Amat, Vicente Vera Antón y otros. Han sido 15 hombres los que desde su fundación han regido el camino de nuestro club.

En la actualidad, contamos con tres pistas de tenis en tierra batida, dos frontones, dos pistas de padel, dos pistas de squash, una pista polideportiva, una piscina semiolímpica completamente reformada, una sauna nueva (estrenada meses atrás), un gimnasio, una escuela de tenis, una academia de danza, dirigida por Almudena Bellot, un salón social, una sala de juegos, una guardería, un bar restaurante, etc.

Después de estos más de 40 años y de todos sus avatares económicos, deportivos, sociales, etc., la actual directiva quiere romper con antiguas leyendas diciendo que no somos elitistas, ni discriminamos a nadie, que además tenemos nuestras instalaciones abiertas a todo el pueblo de Elda. Queremos tener más socios y ponemos muy fácil al nuevo la entrada al club. En lo económico estamos más saneados y en lo humano estamos dispuestos a abrir nuestras puertas y nuestra amistad a todo el pueblo de Elda.

¿QUÉ HUBIERA PASADO SI...?

TAPELIA SE HUBIESE ANUNCIADO EN EL PRIMER VALLE DE ELDA

ESTE ES NUESTRO PEQUEÑO HOMENAJE A UNA PUBLICACIÓN QUE YA FORMA PARTE DE LA HISTORIA DE ELDA

ELDA. Gran Avenida, 73
Tel. 965 397 490
www.tapelia.com

Tapelia
ARROCERÍAS DE ALICANTE

Las Fiestas de Moros y Cristianos (1944-2006)

José Blanes Peinado

Cualquiera que sea la versión certera sobre los últimos coletazos de la Fiesta de Moros y Cristianos del siglo XIX en nuestra ciudad, lo que sí se puede constatar es que en el siglo XX ya no queda ningún resquicio que nos hable de estas celebraciones en el mes de enero. La Fiesta de San Antón sigue -al parecer- celebrándose con sus bailes típicos, hogueras y cucañas, y con la celebración meramente religiosa, pero nada se dice ya de sus Moros y Cristianos, que andando el tiempo - habrían de pasar todavía muchos y azarosos años- resurge fuerte y vigorosa de la mano de nuestros vecinos pueblos donde sí se mantuvo viva la llama cristiano-mora, Petrer, Sax y Villena. A partir de 1944 la Fiesta de Elda alcanza su tercera y definitiva etapa que ha de llegar al esplendor y magnificencia de nuestros días.

En 1943 aparece la primera manifestación -por así decirlo- de nuestra Fiesta: la conocida participación de «Pepito, el Platanero», vestido de contrabandista (traje de Villena), en el baile alrededor de la hoguera de San Antón.

En 1944 nace la Fiesta con una representación indiscriminada de festeros, vestidos de muy diversas maneras, con trajes cedidos por nuestros pueblos vecinos: Villena, Sax y Petrer.

En 1945 aparecen las primeras comparsas: Cristianos, Contrabandistas, Estudiantes, Marroquíes y Realistas. En 1946 se ven incrementadas estas comparsas con dos más: Navarros y Piratas; los Musulmanes aparecen en 1947, los Zíngaros en 1948 y los Marineros en 1950. Durante los años cuarenta y cincuenta la Fiesta se va consolidando en el seno de la sociedad eldense. En los años sesenta, en cambio, hay una fuerte crisis que se deja notar en la Fiesta; las comparsas conocen los índices más bajos de participación -alguna incluso desaparece momentáneamente-. Hay muy poca participación juvenil, y la mujer no ha llegado todavía a su presencia masiva en escuadras como ocurrió en años sucesivos. Pero, con todo, se llega a la celebración de las Bodas de Plata de la Fiesta -1969- y es a partir de esa fecha que la Fiesta va creciendo y masificándose a lo largo de los años setenta y ochenta, y en los años noventa alcanza su momento culminante con la celebración de las Bodas de Oro en 1994. En estos momentos actuales sobreviven 9 comparsas - se ha incorporado una más de moros desde el año 1976: las Huestes del Cadí; han desaparecido Navarros y Marineros y han tenido una efímera vida comparsas como los Caballeros del Cid, en líneas generales muy masificadas, ya que alguna de ellas sobrepasa los 1.300 festeros, y muchas de ellas -quizás la mayoría- pasa de los 1.000 festeros.

Se ha potenciado también la participación de la mujer desde esos años setenta en que la proliferación de escuadras compuestas exclusivamente por mujeres, y las llamadas "mixtas", ha sido tan abrumadora que en algunas comparsas el número de éstas supera con creces a las compuestas por varones.

Igualmente ha aumentado de forma considerable ese sentimiento religioso popular de devoción a San Antón, que arrastra a los festeros a los actos religiosos como Traslado del Santo, Misa y Procesión. Asimismo el sentido de solidaridad, que tiene nuestra Fiesta, está presente en determinados actos de las comparsas como, por ejemplo, la visita al geriátrico de algunas de ellas, entre otros.

Como consecuencia de esta masificación tan notoria, el uso de trajes especiales se ha disparado igualmente de tal manera que el traje oficial, tradicional y característico de las comparsas, se ha visto disminuido en cuanto a su aparición en los desfiles. De igual manera, prolifera el uso indiscriminado de estos trajes de comparsa por personas ajenas a la Fiesta, pero que visten estas prendas -o parte de ellas- para poder introducirse en el ambiente que reina en plenas Fiestas, especialmente durante las noches, en lo que se puede considerar como una verdadera fiesta paralela a la oficial, que rompe moldes y atrae a muchísimos visitantes a disfrutar de ese ambiente.

La música festera es otro de los grandes elementos de nuestra Fiesta. Hay una riqueza abrumadora de marchas y pasodobles a lo largo de toda la geografía festera que hace que podamos disponer de un gran número de partituras -algunas bellísimas- y, sin embargo, nos empeñamos a veces en repetir machaconamente las mismas piezas. En nuestra Fiesta -gracias a la celebración desde 1986 del Certamen de Música Festera- se ha enriquecido el acervo musical con una buena cantidad de pasodobles y marchas moras y cristianas dedicadas a las diferentes comparsas, embajadores, al propio Santo, a escuadras y festeros que nos sitúan ya entre el conjunto de pueblos donde la riqueza de música festera es bien notoria. Las *colla*s y fanfarrias, o grupos de percusión y dulzainas, es otro de los fenómenos que se han incorporado recientemente a nuestras comparsas haciendo posible, una vez más, esa convivencia entre festeros que no sólo desfilan una vez al año codo con codo con sus compañeros de escuadra o comparsa, sino también ensayan e interpretan en público todo ese acervo musical que tiene nuestra Fiesta de Moros y Cristianos. De este ambiente de convivencia y camaradería surge esa expansión de cuartelillos o sedes de las distintas comparsas y escuadras de nuestra fiesta que contribuyen, qué duda cabe, a que el ambiente festero se respire en nuestra ciudad a lo largo de todo el año. De todo ello *Valle de Elda* ha sido testigo privilegiado, en cuyas páginas se ha ido reflejando la historia de estos últimos 50 años de Moros y Cristianos.

Ambiente que se vivía en las Fiestas de Moros y Cristianos cuando la Embajada se celebraba en el campo de fútbol.

Miscelánea festera

José A. Sirvent Mullor

¡Hay que ver cómo ha cambiado nuestra Fiesta de Moros y Cristianos!

Bien es verdad que en esencia sigue siendo la misma que se recuperó en el año 1944 para mayor esplendor de los festejos que venían celebrándose en honor de San Antón, y cuyo carácter lúdico y diferente ya había sido glosado por D. Emilio Castelar.

Y sin embargo ahora brillan con una grandiosa luz propia para asombro de quienes nos visitan y mayor gloria de todos aquellos que activa o pasivamente colaboran a su realización, incluyendo aquí a los espectadores del pueblo que al ataviarse con los trajes de aquellas comparsas, que lo son de sus amores, contribuyen de manera fehaciente a dar más colorido a todos los actos.

En los primeros años en que la Fiesta se celebraba en enero y sólo duraba tres días, se mantuvieron las viejas costumbres de celebrar carreras de caballos y pedestres así como danzas tradicionales, y, a pesar de que ya había dos entradas, procesión y guerrillas, continuaban realizándose verbenas, única diversión lúdica que solía celebrarse en ocasiones singulares. También hemos de hacer mención del desfile más o menos informal, aunque fuese un acto oficial, que saliendo desde la Cruz de los Caídos, hoy Parque de la Concordia se dirigía hasta la ermita del Santo para su traslado a la parroquia de Santa Ana.

En el año 1946 se decidió que la Fiesta pasara a mayo para que no la desluciera la inclemencia del tiempo invernal añadiéndose un día más, ya que el 19 de enero (en la última ocasión que se celebraba en esta fechas con un viento fortísimo), se realizó un pasacalles con la dulzaina y el tamboril y volteo de campanas que anunciaban el traslado de San Antón.

En el año siguiente, 1947 se incorpora a los actos festeros la Retreta que durante muchos años tuvo un carácter eminentemente popular, pues participaban en ella con traje de calle los familiares y amigos de los festeros que para este acto o bien llevaban su traje oficial o bien un *gorrico* distintivo de su comparsa. Este acto comenzaba en el Ayuntamiento donde previamente los cargos festeros cumplimentaban y saludaban a las autoridades. La Retreta se hizo así hasta finales de los años sesenta, a mi me resultaba entrañable porque aglutinaba a toda la familia, a todo el pueblo, luego se incorporó a la misma «el desfile del humor» en el que siempre se destacaron las escuadras de los Piratas, y unos años más tarde comenzó a celebrarse en la manera que se hace actualmente y que tanta admiración despierta, y en el que las distintas comparsas y la Junta Central se esfuerzan en conseguir cada vez mejores resultados. Yo creo que sigue aglutinando a todos, unos como actores y otros como espectadores que brindan sus aplausos a los participantes, sobre todo a los capitanes y abanderadas.

Durante estos años, hasta los setenta, el domingo solía haber alguna novillada o alguna corrida de toros, y hasta el principio de los sesenta solían celebrarse verbenas en las salas de fiestas existentes y en el caso del Casino Eldense se prolongaron en el tiempo y desde hace tres años se están recuperando. Hay que tener en cuenta que en esta época no había más cuartelillos que los oficiales que se cerraban por la noche.

Los Desfiles o Entradas que dentro de su modestia en cuanto a participación ya eran bonitos, salían desde la Fuente de los Burros (confluencia de Padre Manjón con Chapí),y oficialmente se prolongaban hasta el Ayuntamiento aunque los Estudiantes entraban en el Bar Negresco a tomarse un *mezclaíco*, y los Zíngaros hacían un alto en el Hotel Sandalio, por lo que los lectores jóvenes pueden concluir que al final de la calle Nueva se hacía la dislocación del desfile. Algunos años más tarde las Entradas siguieron hasta el final de la calle Dahellos, debiendo hacer constar que era costumbre el «volver» las escuadras ante la tribuna oficial que estaba junto al Casino y también ante cualquier grupo de amigos y familiares, lo cual alargaba el tiempo de duración de los desfiles.

La Diana hoy por el itinerario oficial, no solía ser muy concurrida ya que era a las 7 de la mañana, salía, como ahora, desde el Ayuntamiento y acompañada cada banda por algún o algunos festeros, recorrían diversas calles, cada una por un sector distinto aunque a veces coincidían. En estos años se hacía constar que la misa del domingo era *«de obligado cumplimiento para los festeros»* y el último día de las fiestas es cuando se celebraba la misa oficial en acción de gracias en honor a San Antón. También en este día se hacía una ofrenda de flores a la Santísima Virgen de la Salud.

La Fiesta comenzaba el sábado por la tarde al terminar la jornada laboral, y se prolongaba hasta el martes, aderezándose como se ha dicho antes, con verbenas y también con tracas, algún concierto, y sobre todo con las llamadas sesiones vermú en que a la hora de los aperitivos una orquesta actuaba en el Casino, y algunas veces también lo hacía a la hora del café. Reproduzco ahora los actos del año 1956 para que se observe la acumulación de los mismos.

Sábado 26 de mayo: a las 20,30 h. traslado del Santo en Procesión.
A las 23,30 h. Retreta desde el Ayuntamiento hasta Reina Victoria. A continuación en el Cine Gloria de verano, festival en honor de las Abanderadas y Capitanes.
Domingo: a las 7 h. Diana con clarines y heraldos y Bandas de Música.
A las 8,30 h. Santa Misa.
A las 9,30 h. Entrada Cristiana.
De 3 a 5 de la tarde Verbena en el Casino.
A las 5,30 h. Novillada.
A las 8 h. Procesión.
A las 12 h. en el templete de la Plaza Castelar actuará una coral y todas las bandas de música.
Al finalizar disparo de una traca desde la plaza de Castelar hasta el Casino Eldense.
Lunes: A las 7 h. Diana.
A las 9 h. tercer Desfile, Entrada Mora.
De 3 a 5 h. de la tarde bailes.
A las 5 h. Guerrilla y Embajada Mora.
A las 11 h. de la noche verbena popular frente el Mercado.
Martes: A las 10,30 h. Misa y ofrenda de flores a la Santísima Virgen de la Salud.
Al finalizar visita al Hospital.
De 3 a 5 h. conciertos.
A las 5 h. Guerrilla, Embajada Cristiana y traslado del Santo.
A las 11 h. Baile en la Sala de fiestas «Las Palmeras» y al finalizar disparo de una traca.

Hay que señalar también que durante estos años el castillo de Fiestas fue itinerante y estuvo en el principio de la Gran Avenida, entonces como ahora «patas arriba» en la Fuente de los Burros, y en el Campo de Fútbol, situándose en su emplazamiento actual gracias a las gestiones y labor de José Blanes cuando estuvo al frente de la Comisión de Embajadas y Alardos.

Se produjo un «bache» en los años sesenta en que parecía que la Fiesta iba a desaparecer. Hubo un año en que en los Moros Marroquíes salieron sólo el presidente, su hija portando la bandera y el secretario, desfilando detrás de la banda de los Moros Realistas; más tarde, ante la celebración de las Bodas de Plata de la Fiesta y ante la mejora de la situación económica la gente se fue animando, unos a volver a sus comparsas, y otros a incorporarse a aquellas que más les gustaban, todo eso hizo que la Junta Central alargara el itinerario oficial que sufrió un par de cambios hasta su configuración actual, redistribuyendo los actos a los que se incorporó el Desfile Infantil, primero el último día de fiestas en sustitución de la Batalla de Confeti y ahora el viernes como brillante anuncio de lo que son nuestras Entradas Cristiana y Mora.

Y por último quiero citar la Entrada de Bandas -y la interpretación y canto de «Idella» que tanto nos une y nos ha hecho olvidar aquellos años en que algunos festeros, generalmente no más de cinco por comparsa, iban al Hospital o a la Ciudad Vergel para desde allí, cuando llegaban los autobuses con las bandas, hacerlas bajar e iniciar unos pasacalles informales que servían para anunciar el comienzo de las fiestas. Y ya que hemos hablado del Hospital diremos que desde 1947 hasta 1959 los festeros lo visitaban el martes por la mañana y desde 1960 a 1965 lo hacían por la tarde llevando así un poco de alegría a los que estaban internados en él.

Festeros en el Castillo de Elda en el año 1962.

Puede que en adelante se hagan nuevos cambios en la configuración de la Fiesta, no olvidemos que está latente la problemática de la duración de los desfiles, pero estoy seguro que el mismo entusiasmo e ilusión de los que fundaron la Fiesta, y el acierto de los que la han ido adecuando a la actualidad, seguirán vigentes en el futuro para que el nombre de Elda y de sus Moros y Cristianos brille siempre entre los mejores. Yo estoy seguro de que será el mejor.

Con la palmera de fuegos artificiales lanzada desde la torre de Santa Ana, tras el pregón, comienzan las Fiestas Mayores de Elda.

50 años de Fiestas de Septiembre a través de *Valle de Elda*

Emilio Maestre Vera y Luis Maestre Amat

Como en las viejas sociedades agrícolas en Elda la vida comienza en septiembre. Y no parece casualidad que *Valle de Elda* nazca en estas fechas en 1956 convirtiéndose en portavoz y testigo de lo que ocurre en este tiempo de alegría, recuerdo y reencuentro de forasteros, eldenses en otras tierras, familiares y amistades. En su primer número, su equipo de redacción formado por Alberto Navarro Pastor, Rodolfo Guarinos Amat, Eduardo Gras Sempere y Eduardo Navarro Pastor, deja bien claro que el semanario nace con la intención de ser *«reflejo fiel de la vida eldense toda»*. Por sus intenciones y por su nacimiento se convierte así anualmente en exponente del espíritu septembrino y portavoz del mes que acoge la fiesta mayor de Elda dedicada a la Virgen de la Salud y al Cristo del Buen Suceso.

Recorriendo las páginas de *Valle de Elda* vamos conociendo tanto las viejas tradiciones como las nuevas actividades festeras, la incorporación de nuevas instituciones, la suma de nuevas tendencias artísticas o musicales, los juegos y deportes practicados por los vecinos de Elda en unas fiestas íntimas y alegres en las que lo importante será siempre la convivencia.

El día 6 de septiembre queda reflejado en esta publicación como el inicio de las fiestas. Tradicionalmente, una traca lanzada desde el Ayuntamiento llega a las torres de Santa Ana, surge en el cielo la Palmera que da paso al Saludo de los eldenses a sus Patronos, acabando con la Alborada, *los castillicos*, estos sí, lanzados desde diferentes lugares pero siempre presentes, constituyendo el pórtico efímero de estas fechas.

Aunque las fiestas van del 6 al 18 de septiembre, el aumento de los actos y actividades, y la fusión de elementos laicos y religiosos hacen que las tradicionales fechas difuminen sus límites llegando a superar con mucho el novenario, y convirtiéndose en un amplio calendario.

Las asociaciones deportivas organizan ya desde principio de mes competiciones en las más variadas disciplinas deportivas: petanca, tiro, billar, colombicultura, balonmano, ciclismo, frontenis, fútbol, natación, petanca o radiocontrol entre otros. Y todas ellas en campeonatos habitualmente dedicados a la Virgen de la Salud o al Cristo del Buen Suceso, ampliándose más adelante su nombre a «Trofeo Ciudad de Elda» o «Trofeo Fiestas Mayores». Mención aparte merecen las celebraciones taurinas que acoge la Plaza de Toros, que participa en estas fiestas en muchas ocasiones, incluso como escenario de conciertos.

Otro de los elementos que han servido siempre de preámbulo y marco a las celebraciones ha sido la música con un variado arco de manifestaciones.

Las bandas de música han estado siempre presentes en toda fiesta popular. Pero en septiembre toman un carácter principal que las hace llenar las calles del ambiente necesario para que nadie dude en participar. Así desde sus comienzos *Valle de Elda* nos hace saber cómo la Banda «Santa Cecilia» y las que se invitaba a participar año tras año llenaban de alegría el aire. En los primeros años de nuestra publicación ambas bandas realizaban una entrada por Chapí o una concentración en la Plaza del Ayuntamiento el día 6, que suponía un comienzo tan alegre como la propia Alborada. Este acto se celebra hasta bien entrados los años setenta, aunque llegando a estas fechas *Valle de Elda* refleja intentos de modernizarlo como fue la participación de bandas de cornetas y tambores e incluso de *majorettes* que vinieron a sustituir en este acto a entidades tan afamadas como las Bandas de Valencia, Liria, Alcoy o Alicante.

Aunque hoy en día esta entrada no se celebra, la presencia de la Banda de Música en la Alborada que da comienzo a las fiestas es imprescindible.

Al igual que esta entrada las diferentes bandas que han acompañado a la «Santa Cecilia» tuvieron el cometido de hacer pasacalles que llevaran la noticia de la celebración a todos los rincones de Elda. Y así, todos los días de fiesta durante años recorren nuestras calles con el objeto de que nos levantemos y participemos de los actos que se celebran. Fundamentalmente es la Banda «Santa Cecilia» la que realiza estos pasacalles, pero en los años que otra banda la acompaña en estos días, serán las dos las que se turnen para llevar la música a toda la ciudad. En esa misma línea, ambas realizan a lo largo de estos días conciertos en la Plaza del Sagrado Corazón, luego sólo conocida como de Castelar, en la Plaza de Arriba, actual del Sagrado Corazón, en el Casino, y en tantos otros escenarios típicamente eldenses, como la Plaza de la Prosperidad. Fueron conciertos matutinos que alegraron durante muchos años los aperitivos o los paseos por nuestras calles. Más adelante la importancia que se dará a estos conciertos hará que se interpreten en locales como el Teatro Castelar o el Cervantes, aunque nunca se renuncie del todo al aire libre. De hecho en los años setenta y ochenta en los que se hace una clara apuesta por la música de banda invitando hasta cinco agrupaciones diferentes, los conciertos se realizan en otros tantos lugares de nuestra ciudad, incluyendo por supuesto el teatro, pero también plazas de los barrios de nuestro pueblo, como la de Las Trescientas, San Francisco de Sales, la Cruz de los Caídos o la Huerta Nueva.

Contribuyen así las bandas de música a crear el ambiente festivo de estas fechas, pero también participan del otro eje vertebrador de estos días: las celebraciones en torno a nuestros patronos. La Banda de Música «Santa Cecilia», de presencia centenaria, acompaña las procesiones realizadas en honor de la

KURHAPPIES

1946

N U E V A
G E N E R A C I Ó N

Virgen y el Cristo. Y en este punto es importante señalar que si bien habitualmente cubre estos actos acompañada de la otra banda invitada o de alguna banda de cornetas y tambores, a partir de los años noventa surge otra formación musical eldense que viene a realizar este cometido: la Agrupación «Virgen de la Salud», que hasta hoy mismo no ha dudado en dejar sus propios compromisos fuera para adornar con su música nuestras calles.

Si de día las bandas de música han puesto el componente musical a nuestras calles, la noche se convierte en el tiempo de las verbenas por excelencia. Como con las bandas, los escenarios de verbena varían y se multiplican. En ocasiones comparten escenario con ellas, así la Plaza Castelar o el Casino, pero en su mayoría se celebran en lugares diferentes. Dependiendo del año las encontraremos en sitios tan dispares como el Club de Campo, el Centro Excursionista Eldense, el Club las Vegas, y cuando en los años setenta se modificó la concepción de las fiestas llevando su celebración a todos y cada uno de los barrios, fueron escenario de las verbenas todas las zonas de la ciudad.

Aún así, las comisiones de fiestas de los diferentes años consideraron siempre conveniente celebrar una verbena que pudiera aglutinar a todos los eldenses, invitando a figuras de primer orden en el panorama musical nacional a participar en ella. Muchos fueron y de gran importancia las conjuntos y estrellas que han participado en ella, e igualmente variados fueron los escenarios: la Plaza Castelar, la Plaza de Toros, el Club Las Vegas, el Colegio Padre Manjón, las Piscinas Municipales, el Campo de Fútbol o el Campo Anexo, recibiendo estos últimos los apelativos de Parador de Fiestas o Barracón, según el año en que aparecen citados.

De esta forma, conjuntos musicales de poblaciones cercanas y artistas de primer orden nacional de diferentes estilos musicales se han dado cita durante estos 50 años en las páginas de *Valle de Elda* dando a las fiestas el componente popular que toda noche merece.

La música tuvo un tratamiento especial durante la década de los años setenta, introduciendo en el panorama de septiembre representaciones de ópera que dieron un gran renombre a nuestra ciudad. Comienza esta idea en 1970 con las representaciones en el cine Cervantes de zarzuelas a cargo del Teatro de la Zarzuela de Madrid, a quien seguiría al año siguiente la Compañía Nacional de Teatro Lírico, dirigida por José Tamayo, con la participación de Evelio Esteve. La aceptación que tuvieron estos festivales llevaron a sus organizadores a introducir directamente la ópera con *Cavallería Rusticana, I Pagliacci* y *Madame Butterfly*. Al principio se representó en el «Recinto de Festivales» situado en la Plaza Castelar. Se trataba de una gran carpa adornada como un teatro en la que no sólo se cantaba la ópera, sino que se realizaba un pregón específico del festival, mucho antes de que se pensara en hacer uno para las propias fiestas.

Se considera el de 1972 el I Festival de Ópera celebrado en Elda y continuó varios años con la participación de figuras de gran renombre: Montserrat Caballé, José Mª Carreras, Vicente Sardinero y Plácido Domingo junto a orquestas de gran calidad. En 1975 *Valle de Elda* nos hace saber que el Festival cambia de ubicación pasando al Teatro Cervantes, habitualmente cine pero utilizado para representar en otras ocasiones, hasta 1977 que supuso la última ópera en el marco del Festival con *Madame Butterfly*.

Los incipientes cambios sociales y la sostenibilidad de los festivales dificultan su continuidad. En 1979 *Valle de Elda* se hace eco de la carta de un aficionado que desde el extranjero pregunta sobre la desaparición del Festival de Ópera de Elda, lo que nos da idea del renombre internacional que alcanzó, dando la callada por respuesta. Lo cierto es que estos festivales desaparecen dando paso en 1979 a representaciones de zarzuela casi constantes durante los años ochenta y siempre en el Cervantes. Los años noventa ven representaciones de zarzuela en el Cervantes, e incluso en la Plaza de Toros, siendo sustituidos estos dos escenarios por el Auditorio de ADOC en el siglo XXI en lo que fuera el cine Cantó. Al mismo tiempo, el ballet se hace presente con compañías nacionales y locales que danzan en los escenarios eldenses.

Coral de los Santos Patronos actuando con la Orquesta de Cámara «Ciudad de Elda».

La otra vertiente musical de las Fiestas Mayores la representa la música religiosa. Las celebraciones litúrgicas de estos días siempre han ido acompañadas de manifestaciones musicales. Desde la *Salve*, pasando por los *Villancicos* del maestro Ramón Gorgé, hasta las misas cantadas, suponen un elemento fundamental en estas fechas. En las misas mayores se ha escuchado todo tipo de composiciones, desde la *Misa Criolla* de 1973 a las de mayor tradición eldense cantadas por el Orfeón del Centro Excursionista Eldense, la Coral *Allegro* y actualmente, la Coral Polifónica Santos Patronos, bajo la inestimable dirección de Mª Carmen Segura Almodóvar y la colaboración en los últimos años de la Orquesta de Cámara «Ciudad de Elda», que han sido los principales intérpretes de la música sacra en las celebraciones litúrgicas en honor a los Patronos. En múltiples ocasiones, siempre que su actividad se lo ha permitido, nuestra soprano Ana María Sánchez ha interpretado el villancico *Pueblo Venturoso*, manifestación de su cariño y devoción a la Virgen de la Salud. De hecho, rememorando un disco grabado en 1974, Ana María, la Coral Santos Patronos y la Orquesta de Cámara «Ciudad de Elda» grabaron un CD con música conmemorativa de los acontecimientos religiosos de septiembre con motivo del IV Centenario de la Venida de los Patronos a Elda.

Esta riqueza musical, plasmada en las informaciones que *Valle de Elda* nos transmite, es uno de los elementos que hacen que la alegría, la emoción y la nostalgia se fundan en estos días y permanezcan en la memoria de quienes vivimos estas celebraciones.

Las manifestaciones culturales alrededor de nuestras fiestas no se limitan solamente a la música, y así encontramos en estas fechas la presencia de unas publicaciones que van a servir para trasladar a los eldenses del futuro tradiciones, sucesos e historias que de otra forma podrían perderse. Se trata fundamentalmente de la revista *Alborada*, que se publicó en estas fechas hasta 1984, y *Fiestas Mayores*, editada por la Cofradía de los Santos Patronos cuando *Alborada* se dedicó a otras facetas de la cultura eldense. Completan la información sobre las fiestas de Elda, las páginas locales de periódicos como *La Verdad* o *Información*, los programas de fiestas que el Ayuntamiento ha ido editando año tras año, con formatos a veces sorprendentes como el de abanicos, juegos de la oca o recortables de Santa Ana, y especialmente el semanario *Valle de Elda*. Esta publicación ha recogido los sucesos de septiembre año tras año y las colaboraciones de cuantos han querido contar sobre septiembre tanto en su aspecto religioso como cívico. Todo este contenido es el que hoy nos permite hacer esta lectura rápida de las fiestas de los últimos 50 años.

Gracias a estas publicaciones podemos conocer aspectos casi olvidados, como el desarrollo de una gran actividad teatral durante septiembre, especialmente durante los años setenta. Son los años de Coturno, y su activi-

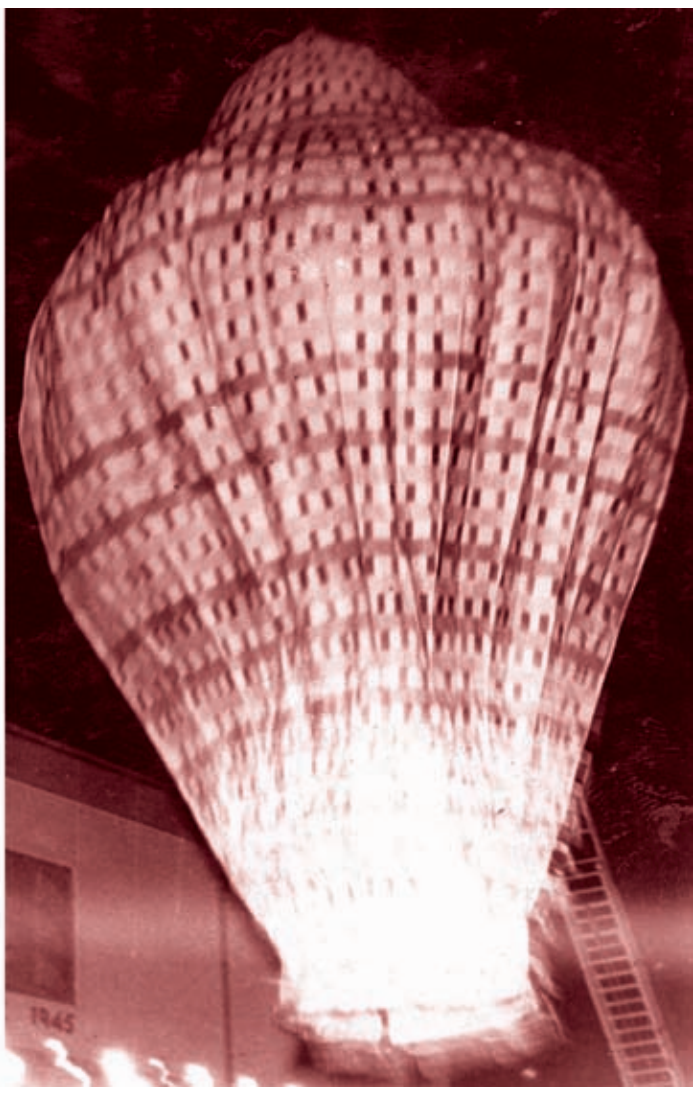
dad se ve reflejada en las páginas de nuestras publicaciones, dando cuenta de las obras de teatro representadas. Es de señalar el año 1977 en que se llegaron a representar siete obras en diferentes escenarios de nuestra localidad, incluyendo plazas como la de la Huerta Nueva. Otros años, con una actividad menor, contaron con la nada despreciable colaboración de figuras de primera línea, como José Mª Rodero o Nuria Espert, quienes trajeron sus compañías a acercar el gran teatro a nuestro escenario. Es de reseñar la importancia que en todo esto tuvo el director de Coturno, Rafael Maestre, quien consiguió durante aquellos años traer a Elda el mejor teatro que entonces se interpretaba. Después la actividad teatral ha continuado aunque no con la espectacularidad que lo hizo entonces. Ópera y teatro comparten una década, la de los setenta, que llenó de esplendor escénico nuestras fiestas.

Las personas que han hecho que nuestras fiestas tengan una luz especial cada año se han arropado en muchas ocasiones en asociaciones o entidades que han favorecido sus iniciativas, y así en las páginas del número extraordinario de *Valle de Elda* dedicado a las Fiestas Mayores tendremos noticias del Vespa Club o el Lambretta Club, que organizaron exhibiciones motoristas en varias ocasiones, de entidades como el Centro Excursionista Eldense, el Club de Campo, el Casino, la Sala Sorolla, y más adelante la Casa de la Juventud, la Casa de Cultura o la Casa Grande del Jardín de la Música, escenarios recurrentes que cederán sus instalaciones a diferentes actividades festivas o culturales siempre al objeto de completar el abanico de posibilidades a desarrollar en estos días.

La importancia que estos días tienen para nuestra ciudad se concreta también en que se convierte en fecha de inauguraciones. Desde sus comienzos y hasta su desaparición la Feria Internacional del Calzado se celebra en septiembre, cuando la ciudad presenta sus mejores galas para enseñarlas al visitante. Diversas agrupaciones culturales esperan estas fechas para mostrar sus exposiciones al público, y así lo hacen las secciones de fotografía, filatelia o arqueología del Centro Excursionista Eldense durante muchos años. Y, en esta misma tónica, el Ayuntamiento aprovecha estos días señalados para inaugurar la nueva parábola de la Plaza Castelar, la remodelación de la Plaza del Ayuntamiento, la placa conmemorativa de la Casa de Castelar, o el Jardín de la Música, hasta entonces conocido como el chalé de Porta.

Igualmente, aunque ya en 2004, septiembre se convirtió en cúmulo de celebraciones en torno a los grandes centenarios: el Casino Eldense, el Teatro Castelar, la Ciudad de Elda y la Venida de los Santos Patronos, acumulando actividades que nuestra publicación supo reflejar muy bien en sus páginas.

Nuestras fiestas tuvieron aspectos añorados que en ocasiones se recuperaron como el «correr la traca», tradición que, si bien muchos mayores contaban, hacía muchos años no se producía. Así, el empeño de unos cuantos consiguió recuperar este simpático acto que alegraba la mañana del día de la Virgen, y que hoy se corre también el día del Cristo. Junto a ella, la nostalgia hace recordar a Manuel Martínez Lacasta, quien durante tantos años lanzó «el globo» el día 8. En el año 1959 se elevó, a título póstumo, el último por él confeccionado, y aunque en 1973 y a lo largo de los años ochenta las páginas de *Valle de Elda* nos



El popular globo que cada año confeccionaba Manuel Martínez Lacasta el día de la Virgen.

cuentan que se intentó recuperar este acto, lo cierto es que ha quedado en el recuerdo de muchos, como tantos otros actos que tuvieron una existencia efímera en nuestras fiestas.

No tan recordadas son las competiciones de peluquería, palomas mensajeras, boxeo, automovilismo e incluso pesca, que se celebraron en alguna ocasión y que por una razón u otra no cuajaron en el tiempo, quedando como una anécdota del pasado. A ellas habría que sumar exhibiciones de paracaidismo, la celebración de una Semana Cultural Americana en 1962, y otras actividades que no fueron más allá del año en que se celebraron.

Todo este mare mágnum de actividades adorna durante los días 8 y 9 las celebraciones que los eldenses dedican a la Virgen de la Salud y al Cristo del Buen Suceso, y da pie para que las familias y los amigos que aprovechan estos días para reunirse recuerden antiguas costumbres como la de comer *fasiuras* o tomar *mezclaíco*, productos eldenses que también tienen su cabida en las páginas de *Valle de Elda* en diversos años.

Y si bien es siempre patente que las Fiestas Mayores tienen un doble componente cívico y religioso, los años setenta, con sus cambios políticos, supusieron un enfoque nuevo a estas celebraciones con un cierto alejamiento entre las organizaciones encargadas de estos días, Ayuntamiento y Cofradía, pero con un enriquecimiento en el número de actos y celebraciones, pues se difunde la fiesta por todos los barrios de la ciudad dando paso a unas actividades pedidas por los propios vecinos y organizadas por sus asociaciones. De esta forma, toda la geografía de la ciudad se encuentra en fiestas, aumentando si cabe, la participación de todos los ciudadanos en ellas.

En los años ochenta comienzan las emisiones de actos litúrgicos y festivos por las cadenas locales de radio y televisión contribuyendo a ensalzar el espíritu de estos días entre las personas que por un motivo u otro no podían acercarse al templo o a la calle.

Actividades cívicas al margen de las mencionadas hasta ahora se han realizado de diversos calados. De este modo, durante muchos años ha habido para los más pequeños en diferentes escenarios las recordadas marionetas de Talio, atracciones infantiles, festivales, *majorettes*, pasacalles, conciertos de todo tipo y un sinfín de actos que van destinados a que estos días sean fundamentalmente una fiesta.

Nuevos actos se suman a los anteriores y así en 1978 las Fallas cambian sus fechas a septiembre prolongando y dando un nuevo aliciente a estos días. Y en su afán de innovar y mejorar se añaden actos como la Recepción Oficial que el Ayuntamiento ofrece el día 6, o el acto del Pregón, en el que desde 1995 eldenses de reconocido prestigio han dado el pistoletazo de salida de las fiestas para ver después la Palmera y la Alborada.

Septiembre es pues escenario de nuestra celebración, momento de encuentro y convivencia, de compartir alegrías y recuerdos y un reflejo claro de su espíritu se perpetúa en *Valle de Elda*. Leer las páginas de su número extraordinario de septiembre es leer la evolución de las fiestas cívico-religiosas en honor a la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso, que con el paso del tiempo, a través de estos 50 años, nos ilustra la permanencia de tradiciones centenarias y la adaptación a los nuevos tiempos de las inquietudes e ilusiones de los eldenses.

Falla Oficial del año 2005 obra del artista Joaquín Rubio.

Las Fallas en Valle de Elda

Juan Vera Gil

Han sido muchos los aspectos de la vida eldense en los que ha influido la publicación de *Valle de Elda*. De todos ellos, en lo relacionado con la fiesta de Fallas y su consolidación, creemos que el tratamiento y el espacio que el semanario le vino dedicando en sus páginas durante los diez primeros años de su existencia, contribuyó de forma determinante al enraizamiento permanente de la fiesta en los barrios.

Referido a esa primera década orientamos este artículo, considerando que, posteriormente, la fortaleza de las Fallas estuvo asegurada, y que la vida local se desarrolló en tantos aspectos y producía tantas noticias que, aunque puntualmente se daba información de todo lo que acontecía, su protagonismo informativo se fue reduciendo a los momentos precisos.

La denominada *segunda época fallera*, iniciada en 1949 y mantenida con cierta precariedad en su equilibrio durante algunos años, debido a la entrada y salida en escena de distintas comisiones, muchas de ellas desaparecidas, aunque presentes en el recuerdo de todos quienes vivieron la época, se empieza a consolidar al mismo tiempo que nace *Valle de Elda*: en 1956. Desde esta fecha, no faltaron en sus páginas las notas emitidas por las comisiones de turno, las noticias recogidas por los redactores del periódico, el aliento a la superación en la fiesta y las propuestas de nuevas iniciativas que permitiesen su continuidad.

Repasar las hojas de *Valle de Elda*, nos lleva a descubrir el compromiso que la publicación y sus redactores asumieron con esta fiesta tan particular. Destaca Vicente Valero, también integrante de la comisión de la Plaza RNS, gran impulsor desde su corresponsalía radiofónica y su tribuna periodística de la Junta Central de Fallas de San Pedro; Pascual Amat, perteneciente a la misma falla; o Francisco Crespo, cofundador de Junta Central de Fallas y uno de sus primeros presidentes, a la vez que impulsor de la comisión de Martínez Anido, quien aportó su gran experiencia periodística y fallera. No en vano Crespo vio reconocida su labor por la Junta Central de Fallas de Valencia con el «Buñol de Plata», por su contribución a las fiestas de aquella ciudad. Tampoco podemos olvidar la labor de Alberto Navarro, posiblemente menos convencido *falleramente* hablando, pero igualmente comprometido con las tradiciones de su pueblo y de quien no es necesario dar más detalles.

No es extraño ver las páginas de *Valle de Elda* cubiertas de noticias y de entrevistas a los presidentes de las comisiones, mostrando los bocetos de los monumentos, hablando de los proyectos de cada año, recogiendo los premios recibidos y el sentir de las falleras y, sobre todo, de cada uno de los barrios en los que se plantaba falla.

Por medio de las crónicas de este periódico, podríamos reconstruir la vida cotidiana de cada uno de los distritos, falleros o no. Su testimonio puntual nos ha llevado a ser testigos del esplendor de la Plaza Arriba, de General Aranda y de El Huerto, junto al casco antiguo. Espectadores a tiempo real del nacimiento de barriadas como: Luis Batllés, José Antonio-Las Trescientas o San Francisco de Sales; observadores de la evolución de Fraternidad, Estación y Huerta Nueva; participantes de la pujanza de Gran Avenida y el barrio de El Progreso, con las fallas de Martínez Anido y de General Jordana; además de vivir el desarrollo y el ensanche de Elda por el Trinquete y la Nueva Fraternidad, en donde escribieron su capítulo de la historia fallera las fallas de Capitán Cortés, calle Murcia o Reina Victoria, sin olvidar junto a todas estas, la presencia de Calíu, Gabriel Miró, Hospital, Tafalera o Virgen de la Cabeza.

Aquellas fallas, germen de las actuales, siguen estando presentes en la memoria de cada eldense, curiosamente si me apuran, cada 29 de junio, por San Pedro.

Han pasado los años. La indefinición de la fiesta de entonces ha producido la realidad actual: falleras representando a la ciudad de Elda, diez barrios presentes con sus fallas mayores e infantiles (ahora en septiembre), tras las Fiestas de la Virgen y el Cristo. Incluso la reconstituida comisión de Gran Avenida y la nueva de Zona Centro, testimonian la tradición fallera eldense en el mismo corazón urbano de la ciudad.

También tenemos en la Plaza del Ayuntamiento, la presencia del Monumento Oficial, que desde el 75 aniversario de la fiesta, viene a traducirse como el compromiso materializado de la participación de los barrios en la historia de la ciudad.

Junto a esta Falla Oficial, descubrimos un anagrama: el de *Valle de Elda*, que como siempre hoy, pasados 50 años, sigue acompañando la andadura de las fallas, en un momento en el que, como años atrás lo hicieran otras, las actuales se extienden por los nuevos ensanches urbanos y, así vemos que ya es una realidad la Falla de Ronda-San Pascual.

Actualmente las Fallas están presentes casi a diario en los medios de comunicación, posiblemente en mejores condiciones por los recursos visuales y sonoros que aporta la técnica y de los que antaño se carecía. Pero a pesar de todos estos dispositivos técnicos, cuando queremos recuperar su historia y su memoria, acudimos a la primera fuente documental, y ésta no es otra que *Valle de Elda*.

Créanme, ahora contamos con muy buenos medios técnicos y con grandes avances en comunicación, pero para los eldenses, cualquier acontecimiento, adquiere el calificativo de importante, cuando comprobamos que «ha salido en el *Valle*». Feliz 50 aniversario.

Celebración del Corpus Christi por las calles de Elda en el año 1974, podemos ver a D. Antonio Crespo, párroco de la Inmaculada y a D. José Antonio Moya, vicario de Santa Ana, entre otros.

Orígenes de tres tradiciones eldenses

José Luis Bazán López

Tenemos que reconocer que estas tres fiestas han calado muy intensamente en el ámbito de nuestra ciudad, debido a los modelos de festividad y a la evolución de las manifestaciones espirituales y materiales de distintas épocas, además son unas exaltaciones públicas referentes a nuestra biografía colectiva, y por tanto son las clásicas señas de identidad que evitan constantemente la pérdida de sentimiento y el desarraigo colectivo, algo muy necesario para poder mantener una unión definitiva dentro de cualquier grupo humano que está organizado con determinados fines, y que sólidamente proyecta su esencia hacia el futuro próximo.

La Feria

La Feria de diciembre es una de las tradiciones más antiguas que tenemos en Elda, porque se inició a mediados del siglo XV, en unos momentos en los cuales nuestra pequeña villa estaba dedicada casi exclusivamente a la agricultura, que era su principal fuente de riqueza.

Cuando el rey Alfonso V murió (1458), heredó la corona aragonesa Juan II que fue el que concedió la licencia para que este evento se empezara a celebrar, gracias a que el conde de Cocentaina y dueño de Elda pidiera el permiso correspondiente (La Feria contestana de Todos los Santos llevaba funcionando más de un siglo, porque empezó en 1346 gracias a una donación de Pedro IV).

Nuestra Feria inició su andadura el 22 de marzo de 1466 y durante el mes de octubre. Desde un principio debió de tener una gran importancia según nos transmite Lamberto Amat en su libro *Elda,* en el cual nos da todo lujo de detalles de lo que se vendía como: ropas, pañolería de lana, seda, algodón para vestir, herramientas de ferretería, útiles de labranza, cordelería, aparejos para caballerías y carros.

También nos imforma que era muy elevado el número de personas que acudían de otras poblaciones a vender, a comprar o a realizar algunas transacciones y negocios, que en algunas ocasiones eran a gran escala. Nos imaginamos que estas personas, principalmente los comerciantes, estaban obligados a llevar un salvoconducto que les permitiera realizar el viaje y la estancia en la ciudad de Elda con la legalidad que imperaba en aquellas fechas.

Es lógico pensar que su ubicación estaría en las Plazas de Arriba y Abajo, por ser los lugares más céntricos de la villa, y donde se celebraban algunos actos emblemáticos de las épocas correspondientes.

Esta Feria se estuvo celebrando durante el mes de octubre hasta que Doña Juana, hija de D. Fernando y Dña. Isabel, decretó desde la ciudad aragonesa de Zaragoza (30 de julio de 1516) que se trasladara al mes de diciembre. Podemos pensar que esta continuidad, aunque con fecha distinta, se debió al interés de D. Juan Coloma que había sido secretario de los Reyes Católicos.

A finales del siglo XIX la feria eldense tenía una categoría muy significativa y mucho más elevada que otras de la provincia, ya que acudían comerciantes de poblaciones muy alejadas para poder vender sus productos, incluso venían visitantes o compradores de distintos puntos de otras provincias limítrofes, aunque los que más frecuentaban dicha feria eran los habitantes de Monóvar, Petrer, Novelda y Sax.

El *Corpus Christi*

Como ocurre en otros eventos, desconocemos cuándo se inició la celebración del *Corpus Christi* en Elda, aunque nos imaginamos que fue hace algunos siglos, sencillamente porque cualquier tipo de asociación de carácter religioso empezó a desarrollarse desde los primeros tiempos del cristianismo en determinados países. En España fue durante el siglo XIII y XIV, por ejemplo en Toledo (1290), Valencia (1355), Salamanca (1396), aunque en villas de escasa demografía como Elda, esta tradición pudo empezar a finales del siglo XVI o principios del XVII.

Parece ser que en un principio durante estas fiestas se celebraban, en algunos lugares, representaciones dramáticas, pero enseguida aparecieron unos elementos imprescindibles: los gigantes y cabezudos.

Pedro José Pradillo en su libro titulado *El Corpus Christi en Guadalajara,* nos da la posibilidad de conocer los orígenes de esta tradición: *«Los Gigantes, aunque con una simbología muy compleja y contradictoria dentro de la tradición cristiana han sido relacionados con el Mal y Satán. En este sentido, los gigantes del Corpus representan a los monarcas vencidos y sometidos al vasallaje de Dios; por ejemplo, recordar que Moisés y David vencieron a los gigantes Og y Goliat. Si en principio el cortejo sólo contaba con un rey armado, después fue incluyendo otros gigantes, como el rey musulmán en alusión directa a los avances de la Reconquista.*

Junto a estos desfilaban los enanos o cabezudos, haciendo alusión a los herejes y seres infernales en gigantes».

Esta festividad ya se celebraba a principios del siglo XIX, como lo demuestra D. Emilio Castelar en su libro *Recuerdos de Elda o las fiestas de mi pueblo* en el cual nos comenta: *«que veo las danzas de nuestros gigantones monstruosos,…»*

Una fiesta tan popular no podía estar ausente de la mente de nuestro Francisco Ganga Ager, «El Seráfico», el cual también hace mención a los gigantes y enanos en una poesía que aparece en el libro de Alberto Navarro *Vida y versos de El Seráfico*, relacionado con un sacerdote eldense, llamado Don Manuel Ferrando, que iba a cantar por primera vez misa en la Iglesia de Santa Ana:

«Apenas vi tremolando
Una bandera en la torre
Dije, Seráfico, corre,
Que canta misa Ferrando.
Me dirigí cojeando
Entre Gigantes y Enanos
Al templo de los cristianos…»

Pudo existir una pequeña época en que los gigantes y cabezudos no aparecieran por la villa, sin embargo en la mayoría de los datos que disponemos, siempre dieron a esta fiesta un carisma y un atractivo que continuaron dando, por ejemplo en la década de los veinte del siglo pasado. La charamita y el tamboril animaban aquellos años, aunque algunas veces, incluso lloviznando se celebraba este acto tan importante para los niños y niñas eldenses.

Nos lo ha transmitido Maximiliano García Soriano con algunos detalles:

«En la víspera del Corpus
por la tarde.
De la Lonja van saliendo
los Gigantes…
El tabalé y la dulzaina
van delante
los chiquillos, saltan, gritan
anhelantes….»

La Feria de la Inmaculada es la más antigua celebración que se mantiene en Elda.

La Navidad

Sobre la festividad epifánica eldense no existen antecedentes para conocer una fecha aproximada de su comienzo, aunque tenemos algunos datos que nos pueden servir para iniciar este recorrido.

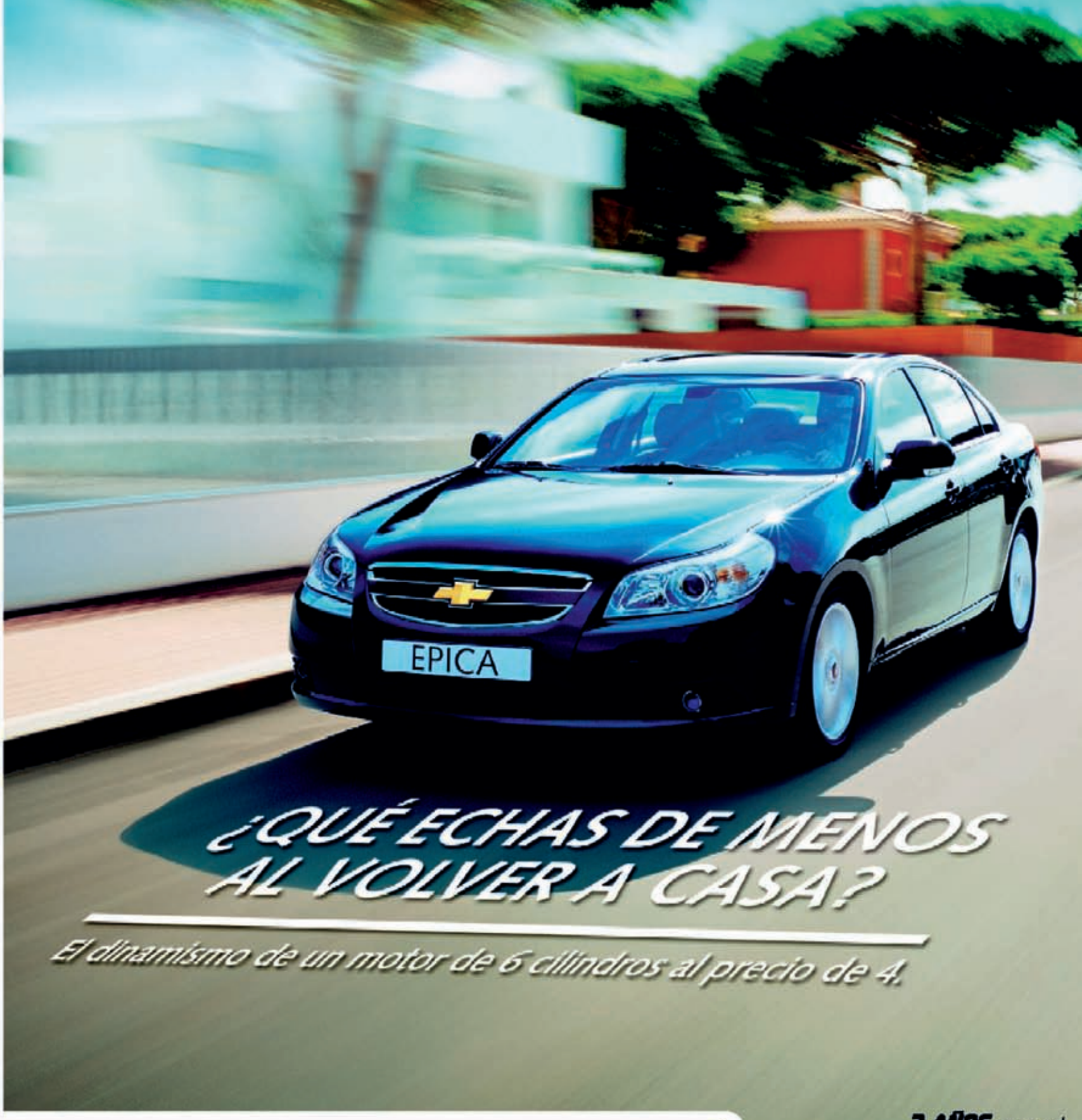
Parece ser que aquel grupo de jóvenes eldenses de la década de los veinte del siglo pasado que se denominaban *Los Indios*, hicieron «su pequeña cabalgata» que consistió en un rey mago montado a caballo y una serie de carros que iban repletos de juguetes. Nos imaginamos que fue una actividad aislada que no se repetiría año tras año, aunque en los treinta según Alberto Navarro en su libro *Historia de Elda* nos revela que algunas personas de la redacción: *«(…) del semanario eldense* Heraldo Deportivo*, junto con directivos del Club Deportivo Eldense, hicieron al Ayuntamiento una petición, el 23 de diciembre de 1933, solicitando la cooperación económica del Ayuntamiento para ofrecer a los niños pobres de esta localidad un juguete de Día de los Reyes Magos, para cuyo efecto se realizará una cabalgata en el víspera de dicho día».*

Pudo ocurrir que en algunos momentos se interrumpiera dicha cabalgata por motivos políticos y económicos, que aparecieron en nuestro país con bastante frecuencia, algo lamentable, siempre pensando en aquellos pequeños eldenses que estarían esperando ese día para recibir esos regalos que se merecían.

Cuando verdaderamente esta tradición tuvo una reactivación fue después de la Guerra Civil, que con las correspondientes privaciones lógicas pudieron sacar adelante una fiesta que fue y sigue siendo del agrado de niños y niñas, que están esperando con impaciencia esa noche de invierno y soñando unas semanas antes. A partir de los años sesenta, los montañeros del CEE comenzaron a realizar la hoguera en Bolón y el descenso de las antorchas que iluminan el camino a los Reyes Magos, marcha que sirve de prólogo a la cabalgata.

No cabe la menor duda que todos y cada uno de los eldenses vamos a continuar disfrutando de estas tradiciones con mucho cariño y, por supuesto, con mucha ilusión, por tanto estas realidades seguro que van a sobrevivir eternamente para que las generaciones venideras disfruten de unas celebraciones que iniciaron nuestros antepasados con el único deseo de poder transmitir sus intenciones, vivencias y sacrificios.

La Cabalgata de Reyes se realiza en Elda desde los años veinte del siglo pasado.



3 AÑOS de GARANTÍA o 100.000 Km.

Nuevo Chevrolet Epica

Seis cilindros, seis airbags, climatizador, cruise control, sensor de aparcamiento trasero, tapicería de cuero, llantas de 17 pulgadas, exclusivo Servicio Oro y mucho más.

desde 22.500 €

Elauto, S.A.

Avda. Salinetas, 55 • Petrel
Tel.: 96 695 17 13

Información 902 303 900
www.chevrolet.es

Chevrolet es más.

CHEVROLET

PVP recomendado en Península y Baleares para Epica 2.0 LTX (IVA, Plan Prever gasolina, Impuesto de matriculación y transporte incluidos). Válido hasta fin de mes. Consumo mixto (l/100 km): 8.2-9.3. Emisión de CO_2 (g/km): 205-219. Garantía 3 años o 100.000 km; sin perjuicio de la aplicación de la Ley de Garantías 23/2003.

El equipo del San Crispin en «El Parque» en el año 1962, podemos ver de izquierda a derecha de pie a: Oriente, Sardina, El Tope, Pipona, Pelaílla, Rayo y Alcolea. Agachados: Vera, Cuquillo, Pepico Amat, Calvo, Facorro y Zurdi.

Los Veteranos del C.F. San Crispín

José Luis Bazán López

Estaba finalizando el siglo XIX cuando se empezó a practicar el fútbol en distintas ciudades españolas, y en Alicante se inició este deporte en los primeros años del siglo siguiente. En nuestra ciudad no tardó mucho tiempo en crearse el primer equipo denominado Elda CF, enseguida, el 17 de septiembre de 1921, se fundó el Club Deportivo Eldense, que continuó con una trayectoria muy interesante, enfrentándose a equipos de mucha calidad en los distintos campeonatos en los que participó.

En la década de los años veinte el interés por dicho deporte se fue incrementando gracias a que muchos jóvenes eldenses lo empezaron a practicar.

Dando un salto en el tiempo nos situamos a principios de los años cuarenta en que algunos alumnos del conocido maestro D. José Sedano decidieron formar un equipo, con la ayuda de dicho profesor, al que lo denominaron Club de Fútbol San Crispín.

Se prepararon rápidamente y empezaron a disputar encuentros con otros equipos locales dentro de los campeonatos correspondientes, terminando siendo los primeros de la clasificación.

Antonio Juan en la revista *Alborada,* nº 39 escribe:

«Entre los años 1949 y 1952 varios jugadores del San Crispín pasan a reforzar al Pizarro que es cuando logra el título nacional en Teruel.

Luego hay jugadores que actúan en Primera Regional con la Unión Deportiva Elda y con el Eldense en Tercera División.

(…) El San Crispín ha estado presente de manera desinteresada en muchos encuentros a beneficio de diferentes personas que necesitaban ayuda económica. Han llegado a jugar contra el Valencia, Hércules, Elche, Villena, Novelda, Monóvar…»

Comida de los juagadores y simpatizantes del San Crispin en casa del «Pelaílla» en 1960.

En la actualidad este grupo de amigos, los Veteranos de San Crispín, con sus familiares se reúnen todos los años el 25 de octubre, donde está la ermita del santo, para celebrar unas jornadas de convivencia, sacando en romería a San Crispín y San Crispiniano.

Quizá lo más emocionante es que ese mismo día van al Cementerio Municipal a depositar, en memoría de los todos los compañeros fallecidos, ramos de flores a las tumbas en las que descansan.

Esperamos y deseamos que los Veteranos del CF San Crispín continúen demostrando su forma de ser durante muchos años, para que nuestra ciudad valore el interés de estas personas hacia muchos aspectos locales.

Proceso de restauración del templo de Santa Ana en los años cuarenta tras su destrucción en la Guerra Civil.

Cinco décadas de *Valle de Elda*. Cinco parroquias eldenses

Francisco José Martín Maestre

Recordar y hacer historia, es sin duda el fundamento y la base de la cultura de un pueblo. Para cualquier eldense es casi un deber celebrar los 50 años de la publicación de *Valle de Elda*. Durante cinco décadas, *Valle de Elda* , ha sido el transmisor, el comunicador y el portador en Elda de la historia de nuestra ciudad. Ha estado presente en los momentos importantes del siglo pasado, y está en el presente siglo, acontecimientos que han configurado la sociedad y la ciudad que actualmente conocemos y en la que convivimos.

La historia del semanario *Valle de Elda* es la historia paralela de la larga vida de las parroquias de nuestra ciudad. No es ninguna exageración decir, que *Valle de Elda* prácticamente ha visto nacer la mayor parte de las parroquias de nuestra ciudad. Por supuesto la parroquia de Santa Ana, «la mayor», tiene centenarios años de historia y la parroquia de la Inmaculada empezaba, por aquel año 1956, sus primeros pasos cuando nace esta publicación eldense.

Os invito a efectuar un paseo por estas cinco décadas de historia de *Valle de Elda*, de «nuestro Valle» de la mano de lo que ha sido la vida y la historia de las cinco parroquias que actualmente, en este año del cincuentenario, existen en nuestra ciudad.

Parroquia de Santa Ana

La primera y más antigua parroquia de nuestra ciudad en su origen se llamó de Santa Catalina, mártir. Fue fundada en el año 1528 sobre los restos de la mezquita existente en nuestra población, por orden del señor de Elda, D. Juan Francisco Pérez Coloma Calvillo. Con el tiempo este templo, de planta cuadrada, se fue ampliando, a la vez que se le añadían capillas como por ejemplo las de la Stma. Virgen de la Salud y la del Stmo. Cristo del Buen Suceso.

Este magnífico templo fue destruido hasta los cimientos, en la contienda civil, el año de 1936. Tras la guerra, la parroquia de Santa Ana reanuda su actividad en el cine Coliseo, en los terrenos en los que actualmente está la Plaza Mayor. Esta sería la primera ubicación de las nuevas imágenes de los Santos Patronos tras su reconstrucción, en el año 1944, ya que el actual templo no estaba finalizado.

Durante estos 50 años el templo de Santa Ana ha sido terminado e incluso ha sufrido importantes remodelaciones, como la llevada a cabo por D. Enrique Garrigós Miquel, con la que se embelleció gracias a los balcones laterales y adornos por la cúpula, el ábside y la nave central. Se creó la Capilla del Sagrario o el Museo Parroquial, que alberga todo el patrimonio artístico de la parroquia.

La última restauración llevada a cabo se produce en el año 2004, con motivo de la celebración del IV Centenario de la llegada a Elda de la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso. En este proceso se pintó totalmente el interior del templo, se procedió al cambio de la totalidad de las vidrieras del altar mayor, la cúpula y la nave central. Se cambió toda la iluminación para conferirle una belleza mayor.

Otro momento importante en estos cincuenta años para la comunidad de Santa Ana, se produce en el año 1998, con la inauguración de su Centro Parroquial, en calle de José Amat Sempere, a la sombra de la cúpula. Con este centro se daba salida a la amplia actividad que se desarrolla en la parroquia y para la cual no se disponía de sitio suficiente en el templo.

La parroquia de Santa Ana es el centro de la vida de la ciudad. Por ella pasan las Fiestas de Moros y Cristianos, la Semana Santa, las Fallas y cómo no las Fiestas Mayores, de las cuales es el centro neurálgico. La presencia constante de los Santos Patronos en sus capillas en este templo marcan la vida de esta parroquia.

En la actualidad son muchos los movimientos que integran la vida parroquial y que le confieren a ésta una actividad viva y dinámica. Los movimientos laicales son muy ricos

Parroquia de la Inmaculada tras su construcción a finales del año 1954.

y variados, desde catequesis de primera comunión, así como catequesis para adultos, Acción Católica, cofradías, postcomunión, etc. Se puede afirmar que la feligresía y los movimientos de Santa Ana, por encontrarse ésta en el centro de Elda, están formados por personas de edad media-alta.

En los últimos cincuenta años cabe destacar a los párrocos, D. José María Amat, D. Enrique Garrigós y D. José Navarro Navarro, cuya contribución ha sido de suma importancia para esta parroquia.

Parroquia de la Inmaculada Concepción

Segunda de las parroquias surgidas en nuestra ciudad, en el barrio de La Fraternidad, y a raíz del gran crecimiento experimentado por los barrios de El Progreso y La Fraternidad. Se autoriza por parte del Obispado la creación de la nueva parroquia en el año 1952 y al igual que pasara con Santa Ana, en su origen recibió el nombre de San Agustín, aunque poco después pasó a denominarse con el de la Inmaculada Concepción. En diciembre de 1954 D. Pablo Barrachina, Obispo de la diócesis bendice el nuevo templo, tras dos años de construcción y proyectos.

Su primer párroco, que fuera vicario de la de Santa Ana, fue D. Antonio Cerdán Pastor.

Durante estos 50 años, la parroquia de la Inmaculada Concepción ha ido aumentado su patrimonio. En la década de los años cincuenta, en los que ya estaba en la calle *Valle de Elda* llegan a esta parroquia las imágenes de la titular del templo, así como la imagen de San José, regalada por el gremio de carpinteros de nuestra ciudad, Ntro. Padre Jesús de Medinaceli, que desde esos primeros momentos ha tenido y tiene una gran devoción en nuestra ciudad y la imagen de la Piedad que junto a la del Medinaceli, procesionan en nuestra recuperada Semana Santa.

Gracias a sus sacerdotes, esta parroquia, ha disfrutado siempre de una gran vida y de gran iniciativa en nuestra ciudad. Fue en esta parroquia y de manos de D. Joaquín Martínez Valls, donde naciera la emisora *Radio Elda*, en los salones parroquiales. Del mismo modo también por iniciativa de esta parroquia y de su feligresía se crean en Elda, el cine Rex y el centro escolar de la Sagrada Familia.

Como sucediera en Santa Ana, este templo ha sido objeto de ampliaciones y restauraciones. Ejemplo de ello es la creación de la Capilla del Sagrario o la adquisición de viviendas para sacerdotes. La última de estas intervenciones se realizó con motivo del Cincuentenario de la parroquia en la que se procedió a la restauración de la pintura interior, cambio de iluminación y embellecimiento del templo. Así como la adquisición de un nuevo órgano.

Momento culmen para esta parroquia es la visita que los Santos Patronos de nuestra ciudad realizaron a este templo en octubre de 2002 uniendo el IV Centenario y el 50 aniversario de la parroquia.

Esta parroquia ha destacado siempre por la viveza y juventud de su feligresía, como los movimiento integrados por gente joven como son la catequesis o la postcomunión, de gran actividad y viveza. Cabe destacar que son muchos los movimientos que la integran y que hacen de ésta una parroquia viva, activa y que mira al futuro con optimismo. Sus sacerdotes actuales son: D. José Rives Mirete, párroco y D. Bartolomé Roselló Colomer, vicario.

Parroquia de San José Obrero

Esta es la tercera parroquia creada en nuestra ciudad y de la cual *Valle de Elda* también fue testigo de su creación y nacimiento. Esta nueva parroquia es concebida y creada con vocación de parroquia de barrio, que daría cobertura a toda la margen derecha del río Vinalopó por lo que su extensión territorial era y es amplia, abarcando barrios tan lejanos unos de otros como Virgen de la Salud, Caliú, Estación, Huerta Nueva o La Torreta.

Su primer párroco, al cual se le encargó dar los primeros pasos de esta nueva parroquia fue D. José Tormo Porta.

En los últimos años ha vivido sus momentos más importantes, con la visita que los Santos Patronos realizaran a la parroquia y a sus barrios con motivo del IV Centenario, residiendo durante una semana en la parroquia.

Ha sido también en los últimos años, cuando la parroquia ha puesto en marcha su proyecto más ambicioso con la construcción del Centro Parroquial, que da cabida a toda la actividad de los movimientos parroquiales, así como la construcción de la nueva Capilla del Sagrario, añadiéndosela al templo en uno de sus laterales. Su actual párroco es D. Juan Antonio Ortigosa.

Parroquia de San Francisco de Sales

Cuarto de los distritos parroquiales eldenses en crearse. Esta parroquia se crea en el año 1968, por lo que ésta sí que es la primera parroquia que la publicación *Valle de Elda* ve nacer.

En el momento de su creación estuvo establecida provisionalmente en el Mercado del barrio, hasta que se construye el nuevo templo, es el primero con aires modernos, ya que hasta ahora Santa Ana y la nueva Inmaculada, mantienen el estilo clásico en sus templos.

Esta parroquia surge en época de fuertes cambios, tanto en el aspecto social como religioso, el Concilio Vaticano II, industrialización, por lo que nace desde el primer momento con un fuerte carácter renovador y al mismo tiempo con un fuerte signo obrero, marcado sobre todo por el barrio en el que surge. Su templo, moderno, es ejemplo de los aires de cambio, con los que nació.

San Francisco de Sales se caracteriza desde su creación por la fuerte y estrecha vinculación que ha tenido con el vecindario y viceversa. Ha marcado siempre la vida del barrio y el barrio ha marcado la vida de la parroquia.

Sus sacerdotes más destacados han sido D. Francisco Coello, D. Ginés Pardo, y su actual párroco D. Lucio Arnáiz, que fuera vicario de Santa Ana.

Bendición del templo de San Francisco de Sales, 21 de enero de 1968.

Sin duda los movimientos de jóvenes son los que marcan la pauta en esta parroquia, la JOC, la HOAC, la postcomunión, etc. Muchos de ellos siguen siendo de carácter profundamente obrero. Prueba de ello es la «portavocía» que ostenta esta parroquia y particularmente su párroco en la actual crisis del calzado del año 2005-06 en nuestra ciudad, participando muy activamente en los movimientos obreros, manifestaciones y asambleas organizadas con tal motivo.

Sus titulares actuales son el ya nombrado D. Lucio Arnáiz y D. José María Galant, vicario.

Parroquia de San Pascual Bailón

Última parroquia concebida y creada en nuestra ciudad. *Valle de Elda* estuvo presente en todos los momentos iniciales e importantes para esta parroquia.

Elda ha crecido mucho en el pasado siglo y sobre todo en la última mitad, de la que *Valle de Elda* ha sido privilegiado testigo en sus páginas. Debido a este crecimiento, los sacerdotes eldenses creyeron conveniente la creación de una nueva comunidad parroquial que diera cabida a los nuevos barrios y calles que se van extendiendo hacia el oeste, dirección Monóvar.

Aceptada por el Obispado se decide crear la parroquia en la nueva avenida de Ronda, otorgándole el nombre de San Pascual Bailón, en honor de este santo que gozó de gran tradición y devoción en nuestra localidad. El Obispo de la Diócesis decide poner al frente de esta nueva parroquia a su actual párroco, el sacerdote D. Francisco Carlos Carlos.

Con casi diez años de existencia, la parroquia está plenamente implicada en la vida de la ciudad y sobre todo de sus barrios. Muchos son los movimientos y colectivos que dan vida a esta parroquia y que luchan porque tenga su lugar en nuestra ciudad y arraigue al igual que lo hicieran el resto de parroquias en épocas anteriores.

Aspecto que presenta la nueva parroquia de San Pascual.

Su templo sigue en construcción y pronto veremos hecho realidad el sueño de muchas personas que se han implicado fuertemente en la vida de esta joven parroquia.

En tan pocos años de vida ha vivido grandes e intensos momentos, como la colocación de la primera piedra del futuro templo, a la que asistió el Obispo, D. Victorio Oliver y que fue presidida por la Stma. Virgen de la Salud cuya imagen bajaron para vivir este momento.

Con motivo del IV Centenario los Santos Patronos, esta vez los dos, pasean por los barrios que rodean la parroquia y residen durante una semana en el local provisional donde se alberga esta parroquia. Y con gran alegría se celebró en la puerta principal del futuro templo, aún en obras, la Eucaristía solemne que clausuraba los actos del IV Centenario de la llegada de nuestros Santos Patronos.

Este es un pequeño repaso y apunte por la vida de las cinco parroquias eldenses durante los 50 años de *Valle de Elda*. Que el Santísimo Cristo del Buen Suceso y la Santísima Virgen de la Salud ampare y proteja muchos años la vida de nuestro querido *Valle de Elda* y de nuestras parroquias. Así sea.

Procesión del Encuentro en la Semana Santa eldense.

La recuperación de la Semana Santa

Julia Moraga Jiménez

La Semana Santa de Elda tiene más de 200 de antigüedad. Sin embargo, no es hasta 1929 cuando aparece un díptico con los actos que se desarrollaban en el casco antiguo: Procesión de las Palmas y el traslado de Nuestro Padre Jesús Nazareno desde el domicilio de su propietaria hasta el templo de Santa Ana.

En esos años se hacían las procesiones del Jueves Santo y el Viernes Santo con el Nazareno, Santo Sepulcro y la Dolorosa. También se celebraba la Pascua de Resurrección, pero el Santísimo Sacramento salía de la parroquia de Santa Ana para encontrarse con su madre, cuya imagen salía del mismo templo momentos después.

Los actos litúrgicos que se celebraban antes de la Guerra Civil han desaparecido en su mayor parte. La primera cofradía que desfiló de forma organizada lo hizo en 1933, y al año siguiente se formó la primera centuria romana.

Durante la guerra, el templo de Santa Ana quedó destruido, a excepción de la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, que se hayaba en propiedad de un particular. En los años de postguerra se celebraron algunos actos litúrgicos en un local habilitado de forma provisional hasta que en 1944, coincidiendo con la celebración de las fiestas patronales, se inauguró el nuevo templo de Santa Ana.

Dos años antes ya se había constituido la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y en 1943 se entrenó el paso del Cristo Yacente y se editó el primer guión de actos después de la Guerra Civil. Se puede decir que la celebración de la Semana Santa volvía a formar parte de las celebraciones religiosas de Elda.

En 1946 se constituyó la Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad y, más tarde, la Cofradía de la Santa Mujer Verónica. Se tardaron varios años en integrar en las procesiones la imagen de Jesús de Medinaceli con la cofradía del Perdón, que salía de la parroquia de San Agustín que, posteriormente sería la de la Inmaculada.

En 1958 la procesión general pasó del Jueves al Viernes Santo, además fue la primera vez que el Encuentro del Domingo de Resurrección se hizo en la explanada del Mercado. En 1964 se ampliaron los actos al Lunes Santo.

Declive y recuperación

En los años siguiente la Semana Santa fue decayendo, y en 1973 se suprimieron los traslados de las cofradías y la parcipación de capuchinos. Las únicas procesiones que se hacía eran las de las Palmas, Silencio, Santo Entierro y Domingo de Resurrección. De esta forma se siguió celebrando la Semana Santa de Elda hasta 1987.

Ese año un grupo de jóvenes eldenses decidió rescatar las procesiones, lo que motivó el resurgimiento de una nueva etapa para la Semana Santa Eldense después de un paréntesis de quince años.

En 1988 participaron 200 hermanos de las cofradías de Medinaceli, Nazareno, Verónica, Perdón, Sepulcro y Soledad. Les siguieron nuevas cofradías, como la de Santo Calvario y Mujeres Manolas en 1989 y Santa Cena en 1990.

El aumento de cofrades en los años siguientes, así como de seguimiento del público, provocó un auténtico resurgimiento de la Semana Santa eldense. Se crearon las bandas de cornetas y tambores, nuevas imágenes y tronos, al tiempo que se perfeccionaron los actos existentes.

Este renacimiento únicamente se vio empañado con la desaparición en 1999 de la Cofradía de Mujeres Manolas, que fue asumida por Nuestra Señora de la Soledad. Actualmente, la Semana Santa eldense la conforman ocho cofradías, integradas por unos 1.000 cofrades, que intentan mantener las tradiciones de nuestros predecesores.

El paso siguiente consistió en revestir de institucionalidad unos actos que habían calado entre el público. Así, en 1987 se creó la junta coordinadora para iniciar las conversaciones con el clero. Al año siguiente se aprobaron los estatutos de la denominada Hermandad de Cofrades de la Semana Santa Eldense, tras el informe favorable del Fiscal General del Obispado.

La Hermandad se integró en 1997 a la Junta Diocesana de Cofradías y Hermandades de Semana Santa, organismo que aglutina a las cofradías y hermandades de la diócesis de Orihuela-Alicante.

Desde entonces, la Hermandad de Cofradías asumió la responsabilidad de organizar los actos de Semana Santa, instalar los belenes de Navidad, visitar a los ancianos del geriátrico y, desde hace dos años, interviene en la organización de la Cabalgata de Reyes. Asimismo, su misión es la de rescatar tradiciones locales, como han hecho al conseguir que vuelvan a la calle los gigantes y cabezudos en el *Corpus Christi*.

También organizan asambleas, viajes, encuentros, charlas, eucarístias y editan un boletín semestral. También cuentan con representación dentro del Consejo Municipal de Planificación Lúdica de las Fiestas Mayores.

La Junta Mayor de Cofradías son responsables de organizar los actos durante la época cuaresmal, como el Vía Crucis Cuaresmal que tiene lugar por las calles del casco antiguo de Elda. También se encargan de homenajear a las bandas de cornetas y tambores de las cofradías a través de un desfile y su exhibición que tiene lugar en el Auditorio de la Plaza Castelar, con participación de dos bandas de fuera de la localidad. Además, desde finales de la década de los noventa, organizan el Pregón de la Semana Santa en el templo de Santa Ana, enmarcado con un concierto extraordinario.

El patrimonio histórico de Elda (1956-2006): de la esperanza a la desesperación

Gabriel Segura Herrero

Elda, en tanto que pequeño pueblo agrícola convertido en próspera ciudad por mor de la industria y el comercio, fue perdiendo la mayor parte de sus raíces culturales históricas, adoptando una nueva idiosincrasia que la define en la actualidad, más por manifiestas ausencias que por presencia de determinados valores. Proceso cultural y sociológico de largo recorrido acontecido a lo largo del siglo XX.

En este proceso de sustitución de la caracterización sociológica y cultural de los eldenses -al que tan acostumbrados estamos en la historia de Elda, pues ya fuimos protagonistas de uno de ellos, allá por el siglo XVII, caso del proceso de sustitución idiomática de la lengua catalana por la castellana-, es evidente la estrecha y directa relación entre la pérdida de la identidad histórica y el espectacular crecimiento industrial y demográfico experimentado durante el siglo XX. La sucesiva llegada de inmigrantes, bien desde otras provincias españolas (Albacete, Murcia, Granada, Almería, etc.), bien desde pueblos limítrofes (Monóvar, Pinoso, Salinas, etc.) fue consecuencia de la necesidad de mano de obra barata requerida por la pujante industria del calzado. Población que, en la primera generación, muestra un evidente desarraigo cultural con el núcleo receptor, manteniendo unos estrechos vínculos culturales con sus lugares de origen.

Presupuesto teórico al que habría que añadir un elemento fundamental: la actitud pasiva de los eldenses nativos que no dudaron en dejar perder, o no supieron conservar, aquellos elementos culturales que les eran propios, que los identificaban y caracterizaban como colectivo humano diferenciado.

En ese proceso sociológico, tan común a las urbes industriales fagocitadoras de su pasado, cabe destacar una doble faceta. Por un lado la pérdida de los elementos urbanos más evidentes, tanto por su magnitud física como por su importancia como elementos referentes del paisaje urbano, caso del castillo-palacio de los condes de Elda (1866-1889), de la iglesia de Santa Ana (1936), del convento franciscano de Ntra. Señora de los Ángeles (1941), del callejero y casas del Casco Antiguo (1966-2006) o de las grandes fábricas de calzado (Rodolfo Guarinos, Silvestre Hernández, Antonio Porta, Gómez Rivas, etc.); y, por otro lado, la pérdida de los testimonios colectivos, caso de las costumbres, tradiciones, toponimia, canciones, dichos, etc. o de aquellos otros elementos de menor tamaño que singularizaban el paisaje urbano de la Elda de entonces como rincones, casas, fuentes, cruces de término, etc.

En este desolador panorama, sólo escasos elementos de nuestro patrimonio han sabido sobrevivir adaptándose a los tiempos. Caso paradigmático de esa metamorfosis es la tradicional Feria de la Inmaculada. Bien inmaterial de origen medieval (1466) constituido en la manifestación cultural decana del panorama eldense, con más de 540 años de vida, que, con mejor o peor fortuna, ha sobrevivido a todas las épocas, regimenes políticos y coyunturas.

Grupo de arqueología del Centro Excursionista Eldense.

En este sentido, frente a otros municipios vecinos (Petrer, Villena, Elche, Alcoy, Yecla, Jumilla, etc.) donde el patrimonio histórico y cultural se ha constituido, en diverso grado, en el elemento aglutinador de la identidad de la colectividad; en Elda, por las especiales circunstancias sociales derivadas de su condición de ciudad de aluvión demográfico, del exceso de individualismo y de la falta de visión de futuro de nuestros gestores políticos, se carece de unas sólidas referencias culturales comunes. Rasgos que son los que nos permiten adscribirnos a un colectivo humano definido por una trayectoria histórica y cultural propia a lo largo de siglos.

La búsqueda de esos valores culturales comunes a un pueblo, la lucha por la conservación de los testimonios históricos legados por generaciones anteriores y su difusión entre el resto de conciudadanos fueron el *leit motiv* que, sin ser conscientes de ello, aglutinó a mediados de la década de los años cincuenta del siglo XX a un grupo de personas bajo la bandera de la Sección de Arqueología del Centro Excursionista Eldense (1959-1983). Fruto de unas circunstancias sociopolíticas de todos conocidas y favorecidos por la forma de entender la gestión del patrimonio en esos momentos, mantuvieron durante décadas, de forma *amateur* y totalmente altruista, un encomiable y metódico espíritu de trabajo por la recuperación de los testimonios más antiguos del pasado histórico eldense. Labor apadrinada, desde 1966, por Enrique Llobregat, a la sazón director del Museo Arqueológico Provincial de Alicante -hoy MARQ- y aplaudida por prestigiosos arqueólogos de la época, caso de Martín Almagro Basch, director del Museo Arqueológico Nacional, y Domingo Fletcher Valls, director del Servicio de Investigaciones Prehistóricas de la Diputación de Valencia. Sus trabajos arqueológicos en El Monastil, las Agualejas, Peñón del Trinitario, Bolón, Pantano y en el Castillo permitieron la formación de una colección museográfica que, con su propio montaje expositivo, fue trasferido íntegramente al Ayuntamiento eldense, en septiembre de 1983, constituyendo el Museo Arqueológico Municipal.

El legado de la Sección de Arqueología llegó a motivar, ante unas perspectivas esperanzadoras, que durante la legislatura 1983-

1987 se creara una concejalía de Patrimonio Histórico, desempeñada por uno de los miembros de dicha sección. Delegación municipal desde la que, a instancias de su titular, se iniciaron loables proyectos, caso de la catalogación de todos los bienes del patrimonio histórico eldense, trabajos de limpieza y consolidación en el castillo, intervención en la redacción de la nueva normativa municipal, etc. Proyectos inacabados bien por falta de medios, o bien por falta de interés municipal por la materia.

Así pues, las esperanzadoras perspectivas, anheladas durante décadas, dieron paso a la realidad de la gestión municipal del patrimonio. La redacción del nuevo Plan General de Ordenación Urbana (1985) y del Plan Especial de Mejoras Urbanas del Casco Antiguo (1986) si bien, por primera vez, contemplaron en su articulado y en la cartografía temática la protección y gestión del patrimonio arqueológico -junto con un reducido inventario de bienes inmuebles a conservar- no fueron aplicados con el rigor que se debía, por simple falta de interés y voluntad política.

Un planeamiento urbanístico específico (PEMU) que no llegó a ejecutarse ni en un 10% y unas puntuales excavaciones arqueológicas en diversos edificios de promoción pública (EMUDESA), realizadas con deficiente metodología y sin memoria explicativa final ni estudio de los materiales exhumados, permitieron enmascarar toda una operación urbanística de acoso y derribo indiscriminado del Casco Antiguo de Elda. Proceso iniciado con la década de los años ochenta y continuado durante la década de los años noventa del siglo XX que pretendió, sin conseguirlo, extirpar de raíz el problema de la degradación urbanística de la parte más antigua de Elda. Solución final que, a corto plazo, generó una bolsa de marginalidad social (tráfico de drogas, población marginal, deterioro acelerado del parque inmueble, etc.) y, a largo plazo, el rechazo colectivo de la ciudadanía a ese espacio desestructurado y falto de servicios públicos adecuados.

En ese contexto, la bandera del progreso fue enarbolada para amparar el derribo sistemático de amplias manzanas enteras del Casco Antiguo, sin ninguna valoración, estudio o documentación previa de los inmuebles que las constituían; la modificación de la trama histórica de las calles mediante los retranqueos y alineaciones fue norma habitual en la política urbanística municipal; la adaptación de los espacios urbanos más genuinamente eldenses a la circulación rodada de vehículos fue objetivo prioritario de los responsables municipales, siguiendo con la política inaugurada en 1966 con la apertura y ensanche de la calle Colón y la alineación de la actual calle Andrés Amado.

Paradójicamente, y más por prestigio político y social, además de por coyuntura administrativa, se produjo la funcionarización de la gestión del patrimonio mediante la dotación de un cuerpo técnico municipal. Hecho que conllevó, en la práctica, el defenestramiento de los antiguos protagonistas de la defensa de estos valores, que fueron relegados a meros espectadores, sin ningún tipo de participación orgánica en la que había sido su magna obra durante décadas. La falta de apoyo municipal ante la ausencia de proyección educativa en la comunidad escolar; la escasez de iniciativas culturales; la carencia de una gestión programada; el abandono de los fondos museográficos; la dejadez en el mantenimiento de las instalaciones; y un discurso museográfico obsoleto y antipedagógico, fueron características que marcaron la vida del Museo durante la década de los años noventa, llevándole a un profundo estado de «coma museográfico».

Ante esta situación, la creación de la Asociación para la Defensa del Patrimonio Histórico y Cultural de Elda «Mosaico» (1992) fue la respuesta de la sociedad civil a la ineficacia de la gestión municipal en la materia. Surgida de los rescoldos de la antigua Sección de Arqueología y con nuevas incorporaciones, pronto demostró su independencia y espíritu de lucha, convirtiéndose en la conciencia crítica del poder municipal. Su labor fructificó en la formación de una amplia colección etnológica de marcado carácter eldense que fue reconocida como colección museográfica oficial por la Conselleria de Cultura (1998). La meritoria labor desarrollada obtuvo apoyo municipal mediante la ubicación del denominado Museo Etnológico de Elda (1999), en los bajos del Museo del Calzado.

La aplicación de la normativa municipal vigente, la existencia de un nuevo marco jurídico con la promulgación de la Ley 4/98 del Patrimonio Cultural Valenciano, el relevo generacional en la gestión patrimonial municipal, el incremento de la dotación de personal y de recursos económicos; la inclusión en el nuevo planeamiento urbanístico del patrimonio como un elemento a tener en cuenta, con la elaboración de un catálogo de bienes protegidos; así como la aplicación de una gestión más eficaz a partir de junio de 2005, abre una esperanzadora etapa para el segundo lustro del siglo XXI.

A lo largo del último medio siglo, desde de la creación de la Sección de Arqueología del Centro Excursionista Eldense, pasando por la constitución del Museo Arqueológico Municipal (1983), por la fundación del Museo del Calzado (1999) o de la colección museográfica del Museo Etnológico de Elda (1999) hasta la actualidad, el patrimonio histórico de nuestra ciudad ha vivido una variada gama de coyunturas políticas, sociales y culturales en las que los proyectos y noticias de prensa han predominado sobre la gestión eficiente y eficaz de nuestro patrimonio histórico y cultural. Realidad diaria marcada por declaraciones públicas bienintencionadas pero estériles; iniciativas aisladas y descontextualizadas, que no han permitido generar una dinámica positiva; por la tradicional carencia de objetivos en la gestión y planificación; pero, sobre todo, por la falta de una conciencia ciudadana que demande la necesidad de unos referentes patrimoniales sólidos y por la ausencia manifiesta de una voluntad política en la materia, que permita aglunitar los aislados esfuerzos de personas y asociaciones que, de manera altruista, luchan por conservar el escaso patrimonio histórico eldense y por dotar a Elda de unas señas de identidad cultural propias.

Tradicionales gigantes y cabezudos en Elda.

Si bien Elda, por avatares de la historia, perdió el escaso patrimonio monumental que le legaron los siglos, no es menos cierto que todavía atesora en su seno un patrimonio no menos importante: el de la vida cotidiana, el de la pequeña historia de nuestro pueblo. Documentos públicos y documentación privada de particulares y empresas, que en ocasiones se remontan hasta el siglo XVIII; fotografías antiguas y postales de época; billetes y monedas antiguos, sellos, colecciones diversas, libros, viejas revistas y periódicos; carteles de mano de cine o teatro, programas, herramientas agrícolas de la Elda preindustrial, utillaje del zapatero de silla, etc., constituyen un rico patrimonio mueble custodiado por personas de avanzada edad en inmuebles longevos, que tras el fallecimiento de sus dueños son vendidos, alquilados o derribados. Momento en el que las «cosas viejas» del abuelo/a, ante la pasividad de la administración municipal, que no articula los canales para la recuperación de ese material, son regaladas a terceros, con o sin ánimo de lucro, o bien, en la mayor parte de los casos, acaban en los vertederos de escombros.

Elda es una ciudad con una marcada dualidad contradictoria. Por un lado devora su propia historia, borrando sistemáticamente toda huella material de su pasado y, paradójicamente, se empeña en recuperar aquello que, desde generaciones anteriores, se dejó perder. El patrimonio histórico de nuestro pueblo importa a muy pocos. Muchos son los que identifican casi de forma exclusiva, el patrimonio histórico y/o cultural con folclóricas manifestaciones religiosas o festividades laicas, creyendo que, por adscribirse a una comparsa, cofradía o hermandad, asistir a las celebraciones litúrgicas solemnes o portar las andas de tal o cual santo dan muestras de «un mayor amor a su pueblo» o del tan denostado «eldensismo». Realidad social agudizada por la actitud de la administración municipal nada interesada en potenciar la recuperación de unas señas de identidad cultural propias que nos singularizan en el espacio y en el tiempo.

La memoria histórica en Elda: 50 años de recuperaciones y pérdidas (1956-2006)

Juan Carlos Márquez Villora

Fragmento del sarcófago que reproduce la escena de Jonás y la ballena hallado en 1981. M.A.M.E.

La memoria histórica escrita

Durante los últimos 50 años se ha estudiado la historia de nuestra ciudad quizá como en ninguna otra época. Este fenómeno no es, desde luego, exclusivo de Elda, sino que está generalizado y se acentúa en las localidades de nuestro entorno especialmente a inicios de los años ochenta, con la consolidación de los ayuntamientos democráticos. Profesionales, eruditos, curiosos o, simplemente, amantes del pasado de Elda han investigado y publicado obras divulgativas, populares, localistas o técnicas, con resultados de valor dispar y diferente nivel, pero muy enriquecedores en su conjunto. Habría que destacar las numerosas colaboraciones de las revistas misceláneas *Alborada*, *Fiestas Mayores, Moros y Cristianos* o la fugaz *Adellum*, auténticos reductos durante muchos años de la historia y las tradiciones locales. En este sentido, cabe destacar el importante papel de estas publicaciones surgidas al amparo de una dimensión festiva que ha acompañado y favorecido así, como no podría ser de otra manera en el ámbito local, la difusión y el conocimiento de los signos de identidad histórica eldenses.

Paralelamente, sobre todo desde los años ochenta, se han escrito libros sobre el yacimiento arqueológico de El Monastil, la Prehistoria del Valle de Elda, el urbanismo medieval eldense, la Guerra Civil, la evolución lingüística, la historia de la industria del calzado o el Movimiento Asambleario, entre otros asuntos. En estas décadas también se ha recuperado la obra manuscrita de Lamberto Amat y han visto la luz, con una generación de diferencia, las dos primeras grandes síntesis históricas de Elda (1981 y 2006), intermediadas por obras que trazan recorridos históricos de tintes más modestos. Se ha recuperado la memoria de personajes tan ilustres y variados como Castelar, Rico y Amat, Sempere y Guarinos y «El Seráfico», entre otros, o incluso asociados a la dimensión festera como San Antón. Se han realizado estudios monográficos acerca de la medieval Guerra de los Dos Pedros, del archivo de los condes, del manuscrito de Montesinos, de fuentes históricas de época moderna, del urbanismo y la toponimia tradicionales, de la prensa periódica, de las bandas de música y de alguno de los barrios de la ciudad. También diversos autores locales han publicado monografías y estudios de carácter provincial o nacional, más allá de lo específicamente eldense. Hay que recordar, además, el novedoso estudio de las fuentes orales de la historia reciente de Elda, el primer intento colectivo de una historia local para escolares o la experiencia de un juego divulgativo sobre la memoria de nuestra ciudad. Asimismo, sobresalen multitud de reseñas periodísticas -destacadamente en *Valle de Elda*, cuyo cincuentenario conmemoramos, en los suplementos y publicaciones anejas de *Vivir en Elda* o de algunos diarios provinciales-, y, finalmente, numerosos artículos o comunicaciones en congresos especializados que han recogido parcialmente valiosas contribuciones al conocimiento de nuestro pasado común.

Las aportaciones han sido muy variadas y dispares, quizá inevitablemente poco planificadas o coordinadas, y en su mayoría fruto del trabajo personal. En esta etapa habría que destacar, en primer lugar, el meritorio esfuerzo de un reducido grupo de eruditos y estudiosos pioneros que, con pocos medios y mucha vocación, tras los primeros y casi vacíos años de postguerra, escriben sobre historia y tradiciones locales, en una etapa que podemos hacer llegar hasta los años setenta. En segundo lugar, el importante papel de un creciente número de profesionales, profesores e investigadores de la Historia y las Humanidades formados en aulas universitarias y departamentos especializados (de Alicante, Valencia y Murcia, mayoritariamente), fundamentalmente desde la llegada de la democracia y la popularización de las universidades. Estas circunstancias han permitido dar un salto de escala en el conocimiento de nuestro pasado.

La memoria histórica material

Si nos acercamos a la memoria física de nuestro pasado, el panorama presenta más claroscuros. A fines de los años cincuenta arrancan los trabajos de la Sección de Arqueología del Centro Excursionista Eldense. Hasta inicios de los ochenta, este grupo, aglutinado por su afición a la arqueología, tiene un papel protagonista en la recuperación de los orígenes de Elda, descubriendo numerosos yacimientos en todo el Valle y recuperando una tradición de los años treinta truncada por la Guerra Civil. Con fondos procedentes mayoritariamente de sus trabajos en El Monastil se forma una colección desde los años sesenta, tutelada por conocidas personalidades de la investigación arqueológica de la época, que será la base del actual Museo Arqueológico. Hay que recordar también la modesta pero singular aportación del Grupo Misión Rescate en la recuperación etnológica y artística entre 1967 y 1976.

Sin embargo, en contraste, uno piensa rápidamente en nuestro Centro Histórico -el Casco Antiguo- como exponente de un proceso de pérdida de señas de identidad tradicionales. Detrás de esta pérdida hay que buscar el desarrollismo y la expansión urbanística desordenada de los sesenta, prolongado en los setenta y alimentado por la inmigración masiva vinculada a la industria del calzado, que ha tenido una de sus caras más negativas en la degradación social y el abandono de casas y monumentos de la Elda histórica. Este fenómeno no sólo pasó en nuestra ciudad, pero aquí se dio con especial dureza. El crecimien-

Vista aérea del Castillo de Elda y su entorno.

to urbano desequilibrado y el importante aumento demográfico pasaron por encima de los valores de la arquitectura y el urbanismo tradicionales. La nueva planta se impuso, y el cemento y el asfalto enterraron una parte importante de nuestra historia. Si hiciéramos un cuadro comparativo de las edificaciones, elementos y espacios con valor histórico, artístico o tradicional en 1956 y en 2006, podríamos observar notorias desapariciones, quizá demasiadas como para citarlas expresamente. Y el patrimonio perdido representa señas de identidad y personalidad histórica perdidas. Parte de esa ciudad vieja queda en la retina y en la memoria de nuestros mayores; y otros lugares, por fortuna, han quedado en el arte -óleos, acuarelas, grabados, fotografías- como una parte importante de la producción de destacados grupos y artistas locales.

Para algunos investigadores, en el plano urbanístico se empieza a asumir una conciencia de centro histórico a partir de 1974, cuando se comienza a delimitar un área «histórico-artística» que formaría parte del Plan de Reforma Interior del Casco Antiguo, aprobado once años después en el marco del Plan General de Ordenación Urbana. A partir de los ochenta y hasta la actualidad se recuperan algunos espacios y edificios emblemáticos (el teatro, algunas casas singulares) y otros están en vías de recuperación, como los de carácter arqueológico (Castillo, La Torreta y El Monastil). La necesaria revisión y puesta al día del modelo de ciudad en general y de los espacios singulares que albergan valores históricos y culturales vendrá de la mano del futuro Plan General todavía en fase de redacción. Mientras tanto, frente a la degradación de las calles, casas y monumentos que resumen nuestra historia, han surgido iniciativas reivindicativas de la memoria material y del patrimonio inmaterial, como las de la asociación Mosaico, desde principios de los años noventa, o algunas de carácter asociativo vecinal, como en el caso del Casco Antiguo. La idea de un centro histórico vivo, que guarde sus esencias y simultáneamente se adapte a los tiempos presentes y al urbanismo contemporáneo preside buena parte de los deseos de vecinos, profesionales y ciudadanos que en los últimos años se involucran más en el debate sobre la conservación de los espacios y valores tradicionales de Elda. Etapas históricas como la II República y la Guerra Civil, que dejaron una fuerte impronta en nuestra memoria colectiva y en nuestra ciudad, en los últimos años, lentamente, van dejando de ser tabúes para recuperarse como parte activa y protagonista del pasado eldense. Recordemos la existencia de numerosos refugios todavía ocultos, entre otros elementos de patrimonio histórico de esa agitada época.

La memoria histórica, la cultura y la fiesta

La elevación del nivel cultural básico en nuestra ciudad puede considerarse también como uno de los factores que han ayudado a una cierta toma de conciencia de lo propio, de nuestras señas de identidad. Desde los años cincuenta hasta la actualidad la enseñanza, en muchos aspectos, ha dado un salto de gigante en sus tres niveles -primaria, secundaria y universitaria-. Se han creado colegios públicos y privados, institutos, academias y sedes universitarias. Debemos destacar algunos hitos iniciales como la creación en 1967 del primer instituto de enseñanza media, al que han ido siguiendo paulatinamente otros centros de bachillerato y de formación profesional, especialmente en la década siguiente. En 1962 se crea el embrión de lo que actualmente es la Escuela de Relaciones Laborales, adscrita a la Universidad de Alicante. A fines de los años setenta comenzó a funcionar una oficina de la UNED en Elda que se ha convertido hoy en una activa sede.

En los años sesenta y setenta probablemente no se disponía de una infraestructura cultural que correspondiera con la importancia de Elda. En 1952 se había creado la Biblioteca Pública Municipal, abriendo el camino, sobre todo desde los años ochenta, a la red de bibliotecas públicas locales. La comisión Municipal de Cultura llega en la tardía fecha de 1972. En los inicios de la etapa de ayuntamientos democráticos surgen la Concejalía de Patrimonio Histórico y la Sección de Publicaciones del Ayuntamiento. En 1983 nace la Casa de Cultura -en su momento, una de las pioneras en la provincia- que alberga todavía hoy el Archivo Histórico de Elda y el Museo Arqueológico Municipal. Este último ha sido sede desde los años noventa de congresos y seminarios históricos especializados de carácter nacional e internacional, tarea complementada por la publicación de la revista histórico-arqueológica *Alebus*. La creación del Museo Etnológico en los noventa ha favorecido la celebración en los últimos años de las quincenas de patrimonio histórico, y el Museo del Calzado, renovado desde 1999, reúne una colección esencial para entender la inevitable y acaparadora dimensión industrial de nuestra historia reciente. No hay que olvidar la recuperación del pasado que desarrolla el CEFIRE de Elda con su banco de imágenes.

En el ámbito privado hay que destacar la novedosa experiencia en los últimos años que supone la presencia de la Fundación Paurides González Vidal en Elda, promotora de algunas publicaciones, recuperaciones documentales y ciclos de conferencias. También hay que recordar la tarea del comarcal Centro de Estudios Locales en materia de publicaciones (*Revista del Vinalopó* y colección *L'Algoleja*) y congresos donde se han ocupado de temas eldenses. Y últimamente conviene considerar al respecto la programación de algunas actividades del Casino Eldense. No hemos de omitir tampoco la tradicional presencia del Museo Kurhapies de calzado, así como la larga y meritoria tarea de Aulas de la Tercera Edad en la difusión del conocimiento y los valores de nuestro pasado histórico. Paralelamente, en el terreno popular sobresale especialmente en estos 50 años el importante papel de recuperación y consolidación de las fiestas tradicionales de nuestra ciudad (Moros y Cristianos, Fallas, Fiestas Mayores), ya que vienen contribuyendo en varios terrenos-música, actos y actividades, celebraciones religiosas- a la recuperación y puesta al día de eso tan difícil de definir -el patrimonio inmaterial- como lo específicamente eldense o, al menos, una personalidad y estilo de ciudad reconocible que necesariamente será más auténtico si bebe de su memoria y de sus raíces históricas y colectivas, en definitiva, propias.

Este heterogéneo recordatorio recoge algunos procesos, experiencias e iniciativas variopintas, muchas de ellas fruto de esfuerzos personales. Varios fueron en su momento contra corriente. Seguramente la mayoría ha incidido, positiva o negativamente, en la conservación y disfrute de nuestros signos de identidad, en los elementos de nuestra memoria histórica y en la toma de conciencia de nuestras particularidades como ciudad. A vista de pájaro, rastreando noticias y algunos episodios destacables de los últimos 50 años, tenemos la impresión de encontrar, al final de un viaje con luces y sombras, un tímido proceso de recuperación de parte de la identidad de nuestra ciudad. Tal vez pueda pedirse, en este terreno, aunar más esfuerzos, coordinación y planificación para que no se diluyan sin efecto numerosas pero minoritarias iniciativas en la sociedad eldense. Quizá por eso, para algunos, estos asuntos -el patrimonio, la historia, la cultura local- sigue siendo una cosa de minorías. Y puede que tengan cierta razón. Pero la experiencia nos dice que los árboles con fuertes raíces aguantan mejor las adversidades de la Naturaleza.

CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

www.cam.es

50 años de arqueología en Elda

Mª Dolores Soler García

Excavando en el yacimiento de El Monastil en los años sesenta (Archivo Museo Arqueológico de Elda).

Hablar de arqueología en Elda, es hablar, indudablemente, de las personas que formaron parte de la Sección de Arqueología del Centro Excursionista Eldense los cuales monopolizaron esta actividad durante tres décadas. Y como no, del arqueólogo Antonio Poveda Navarro, que desde la dirección del Museo Arqueológico Municipal e incluso antes, ha impulsado con creces la búsqueda de nuestras raíces.

Y hablar de arqueología en Elda, es hablar, indudablemente, del yacimiento de El Monastil y del Castillo, los dos declarados BIC (Bien de Interés Cultural). Ambos forman parte de nuestras señas de identidad, sin su conocimiento y estudio no entenderíamos lo que somos actualmente.

En el primero se encuentra el solar de la Elda más antigua: la *¿Ilo?* ibérica y la *Elo* romana. Habitado desde la Edad del Bronce por una pequeña comunidad instalada en la parte alta de la sierra, estaría ocupado hasta época islámica. En El Monastil han vivido nuestros antepasados durante más de 2.000 años, más tiempo del que llevamos habitando nuestro actual casco urbano.

El Castillo levantado en el siglo XII por los musulmanes almohades, será el germen de nuestra ciudad contemporánea. Construido en origen como una fortaleza, hace 800 años, se convirtió en palacio señorial, habitado por reyes y nobles, hasta su abandono y declive a partir del siglo XIX. A lo largo y ancho de las faldas del monumento se fueron construyendo las casas que conformarían el Casco Antiguo, que es un yacimiento en sí mismo. Desgraciadamente tan olvidado por muchos y degradado en el presente.

Pero no hemos de dejar a un lado otros asentamientos que también forman parte de la historia de los eldenses, cada uno en su medida. Ya que, por si no lo sabían, el término de Elda es muy rico en patrimonio arqueológico así como en patrimonio histórico-artístico y etnológico. Son muchos los yacimientos que jalonan nuestro suelo: el Peñón del Trinitario y Monte Bolón, La Melva, Camara, Casa Colorá, la Cueva del Hacha, las Terrazas del Pantano, la Cueva de la Casa Colorá, Torreta-Monastil, las villas romanas de Arco Sempere, Puente II y Agualejas, la Atalaya de la Torreta, etc.

Los inicios de la actividad arqueológica

Los orígenes de la arqueología en Elda se remontan a hace más de 50 años. Entre los años 1932 y 1935 fueron los maestros de las Escuelas Nacionales, actual CP Padre Manjón, los que tuvieron interés y curiosidad por nuestro pasado. Antonio Sempere, Juan Vidal, Jesús Andrés Sinobas y Antonio González recogieron piezas de los yacimientos del Peñón del Trinitario, Bolón y El Monastil. Se formó así una primera colección albergada en las Escuelas Nacionales. Pero en 1936 cuando estalló la Guerra Civil se perdió gran parte de la colección y de la documentación que la acompañaba.

A principios de los 50, concretamente en 1954, se reiniciaría la «labor arqueológica» de manos de un grupo de aficionados, que sin ninguna preparación académica específica, pero sí con ganas de conocer como vivieron nuestros antecesores, descubrieron la Cueva del Hacha en el paraje del Pantano de Elda. Posteriormente, ya en 1959, sería cuando se creó la Sección de Arqueología del Centro Excursionista Eldense, auspiciada por el presidente de esta institución, Daniel Esteve Poveda.

La Sección de Arqueología del CEE llevó a cabo su labor durante 24 años, centrando su investigación en varios yacimientos de Elda (El Monastil, Agualejas , Caprala, etc.) y algunos de fuera de la provincia. El grupo estaba integrado por personas aficionadas a la arqueología, con una gran vocación, que se formaron de manera autodidacta en esta disciplina, actuando siempre altruistamente. Los miembros del grupo eran: Antonio Martínez Mendiola, Juan Rodríguez Campillo, Vicente Sanz Vicedo, Francisco Castaño Morales, Juan Antonio Martí Poveda, Joaquín Payá González (el «Tarzán del Pantano»), así hasta un total de 41 personas, a las que hay que añadir varios colaboradores. Ocuparon su tiempo libre de los fines de semana para excavar, limpiar, inventariar y restaurar las piezas encontradas; visitaron numerosos yacimientos y museos que les pudiesen aportar conocimientos para llevar a cabo su labor; y además, se pusieron en contacto con grandes profesionales de la materia para asesorarse como Enrique Llobregat Conesa, José María Soler García, Alejandro Ramos Folqués, Martín Almagro Basch, Samuel de los Santos Jener o la arqueóloga sueca Solveig Nordström.

Con los resultados de las excavaciones que efectuaron se nutrió la primigenia colección arqueológica que se podía visitar en las salas que el Centro Excursionista tenía en la calle Menéndez Pelayo. De esta colección nacería el actual Museo Arqueológico Municipal en 1983, situado en la Casa de Cultura.

Es de destacar admirablemente la labor de estos hombres. Primero por el esfuerzo y la dedicación que suponía esta afición y segundo, pero no menos importante, porque los hallazgos y la información de sus excavaciones fueron para mostrarlos a todos, no para integrar colecciones privadas como ocurrió en otros municipios. El patrimonio es de todos, no es privilegio de unos pocos. De la misma forma, todos debemos protegerlo.

La fase del Museo Arqueológico Municipal

En la década de los 80 entramos en una nueva etapa de la arqueología eldense. Con el Museo Arqueológico Municipal creado, será desde aquí desde donde se regulen y organicen las actividades arqueológicas. Serán entonces personas tituladas en Arqueología como Antonio Poveda Navarro, en un principio, y Mª Luisa Delgado después, quienes efectúen varias intervenciones arqueológicas en Elda.

Excavación de la villa romana de Puente II (calle Virgen del Remedio) en el año 1996 (archivo Museo Arqueológico de Elda).

Se excavaron solares del Casco Antiguo: calles Andrés Amado, Ricardo León, Independencia, General Solchaga (actual Espoz y Mina), Plaza de la Constitución, etc. También se intervino en el Castillo, donde en el año 1985 se llevó a cabo la restauración y reconstrucción de la torre circular; en El Monastil, donde se produjeron hallazgos excepcionales como el horno romano de cerámica, único en la provincia; se excavó la villa romana de Arco Sempere, el yacimiento islámico de Galería de Jesús. Un gran número de intervenciones por todo el municipio que pudieron ir aclarando el panorama arqueológico municipal. Así en el Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) de 1985 se recogían hasta ocho áreas de interés arqueológico, de protección arqueológica, por lo que toda intervención urbanística o de remoción de terreno en ellas queda supeditada por ley al estudio arqueológico previo.

En 1990 Antonio Poveda Navarro se convierte en arqueólogo municipal y director del Museo, gestionando también el Servicio Municipal de Arqueología, cuya función es la de asesorar a todos aquellos que lo necesiten en cuestiones patrimoniales tanto arqueológicas como de cualquier otra índole.

Llevará a cabo campañas de excavación periódicas en el yacimiento de El Monastil, donde intervendrá en los años 1990, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003 y 2004. Las campañas del 1998 y 1999 se realizaron gracias a dos campos de trabajo de arqueología promocionados por el Instituto Valenciano de la Juventud (IVAJ). En el 2000 se realizó la planimetría de la zona más elevada del poblado. En 2001 se terminó de excavar la basílica paleocristiana del yacimiento, para la que actualmente existe un proyecto de consolidación y recuperación. A partir de 2002 y hasta ahora las intervenciones están encaminadas a recuperar las viviendas, que ya en su día excavaron los miembros de la Sección del C EE, para consolidarlas y restaurarlas. El objetivo primordial es recuperar y poner en valor un yacimiento que tanto tiene que ver con nuestros orígenes.

También llevará a cabo excavaciones arqueológicas en el Castillo donde además intervendrá la Escuela Taller «Castillo de Elda», con el fin de recuperar el monumento para los eldenses. Asimismo, se intervendrá en el Casco Antiguo, en aquellos solares donde se ubican las sedes generales de las comparsas de: Huestes del Cadí, Marroquíes, Realistas, Zíngaros y Contrabandistas.

En 1998, entra en vigor la Ley 4/1998 del Patrimonio Cultural Valenciano. Esta ley recoge que toda intervención arqueológica será sufragada y realizada por el promotor de las obras que se vayan a realizar en terreno de protección arqueológica. Esto supone un cambio importante, ya que dará paso a las actividades arqueológicas privadas, lo que se ha llamado Arqueología de gestión. Así desde finales de los noventa, aunque por supuesto, con la supervisión de los técnicos municipales, se han excavado numerosos solares de Elda ya que la actividad urbanística ha sido intensa.

Con este panorama llegamos hasta la actualidad donde la actividad arqueológica continúa siendo enorme. Desde el Museo Arqueológico Municipal (Concejalía de Patrimonio Histórico) con el arqueólogo Juan Carlos Márquez Villora y la que subscribe este artículo se sigue velando por el cumplimiento de la ley de patrimonio y se sigue trabajando por llevar a cabo numerosos proyectos, entre los que destacaríamos el de la puesta en valor del yacimiento de El Monastil, del Castillo y la Atalaya de La Torreta.

Para finalizar, sólo me queda recordarles que la arqueología *«es la ciencia que estudia el pasado a través de los restos dejados por el hombre»*. Como toda ciencia sigue un método de investigación basado en hipótesis que hay que ir contrastando para corroborarlas o desecharlas. Subrayo lo de ciencia porque, aunque cada vez menos, la gente piensa que la arqueología simplemente es la diversión de unos cuantos a los que les gusta ir al monte a hacer agujeros para buscar cacharros, por no decir lo que piensan algunos profesionales de la construcción. ¡Nada más lejos de la realidad!

Vista actual de las salas del Museo Arqueológico Municipal situado en la Casa de Cultura, con la sirena de El Monastil en primer plano.

El Museo Arqueológico Municipal de Elda: origen y funciones

Antonio M. Poveda Navarro

Intentar presentar en un par de folios la naturaleza y características de este Museo es una tarea agridulce, por un lado es hablar de la institución cultural municipal más polivalente por la diversidad de obligaciones legales y sociales que ha de atender, y sin temor a equivocarnos la que desarrolla más actividades de investigación, pero por otro lado es un departamento municipal sin desarrollar ante la sociedad a la que pertenece y sirve, de modo que el Museo es el auténtico desconocido para aquélla, para buena parte del sector escolar, docente, que debería ser su máximo beneficiario, e incluso para las distintas corporaciones municipales, que más allá de ser sus responsables legales podrían obtener grandes momentos de protagonismo político y social si apoyaran y explotaran todos los recursos de este Museo, el único enteramente público, sin intereses privados ni de ningún colectivo, el único que sí es de todos los eldenses y el que alberga más objetos de su más lejano pasado. El valor histórico y original de las piezas que ascienden a más de 100.000 permite que hoy Elda tenga una historia que contar, para ser enseñada a los estudiantes y presentada a sus habitantes y visitantes. Pongamos un ejemplo incuestionable, la historia de Elda se inicia con sus primeros habitantes ya en torno al año 4.000 antes de Cristo y llega hasta nuestros días, en el año 2006 después de Cristo, total, 6.000 años de habitar Elda, pues bien, la única parte de esa historia que está fuera del Museo y se estudia fuera del mismo es la de los doscientos últimos años, es decir, el siglo XIX y XX. Por tanto, gracias a lo que guarda y estudia el Museo podemos hablar orgullosos de 5.800 largos años, los que explican de dónde venimos y dónde estamos. Pero todo esto, para satisfacción y disfrute de todos, hay que explicarlo a los cuatro vientos y con mucho esfuerzo, por eso es imprescindible que el Museo Arqueológico Municipal posea un edificio e infraestructura que le permita disponer de un protagonismo propio para hacer social y culturalmente rentable su existencia.

El patrimonio arqueológico eldense: primeros pasos

Algo evidente pero nunca dicho es que el Castillo de Elda, el de sus antiguos condes, fue el primer elemento histórico-arqueológico que despertó el interés de los habitantes de Elda; quizá el más famoso, D. Emilio Castelar, fuera el primero en acercarse pues promovió el que se arreglase alguna parte de la fortaleza para poder realizar ciertas actuaciones culturales, donde sabemos que intervino en alguna declamación literaria y breves escenificaciones teatrales, eran momentos cercanos a los años 1850-1860. Poco después, el erudito local Lamberto Amat y Sempere, escribía entre los años 1873-1874 una historia de Elda, en la que muestra su interés y conocimiento por la ciudad ibero-romana de El Monastil, lamentándose del desinterés de sus paisanos que no han realizado en el lugar ninguna excavación arqueológica, e informando de algunos hallazgos arqueológicos ocurridos allí que no parecen haber llegado hasta el Museo. Hace referencia igualmente a otros edificios de valor histórico y arqueológico, como el convento franciscano de Ntra. Sra. de los Ángeles, la iglesia parroquial de Santa Ana y el ya mencionado Castillo. En el año 1906 hubo un gran hallazgo en la partida rural de El Chorrillo, donde se encontró la escultura en piedra local de un toro de la cultura ibérica, que está desaparecido y cuyo descubrimiento conllevó confusiones pues las primeras referencias escritas defendían que apareció en tierras de Sax o de Petrer, sin embargo, está ya probado que se encontró junto al molino de El Chorrillo, en términos de Elda.

Se tuvo que llegar a los años treinta del siglo XX para que el interés de nuevas personas, ahora maestros de enseñanza nacional, diera como fruto la realización de prospecciones arqueológicas que derivaron en la publicación de algunos escritos y la recogida y conservación de objetos arqueológicos. Los protagonistas, entre los años 1932 y 1935, fueron Antonio Sempere Rico, Juan Vidal Vera, Jesús Andrés Sinobas y Antonio Gonzálvez Vera. El primero de ellos consiguió formar una pequeña y novedosa primera colección arqueológica en una sala de las entonces Escuelas Nacionales Graduadas (llamadas posteriormente y hasta hoy CP Padre Manjón). Las piezas reunidas procedían de los yacimientos arqueológicos del Peñón del Trinitario, el monte Bolón, y El Monastil. Pero estas importantes iniciativas y colección se truncaron bruscamente, llegó la Guerra Civil y las escuelas se convirtieron en Hospital de Sangre, desapareciendo la documentación y la mayor parte de los materiales arqueológicos coleccionados, aunque otros se salvaron y forman parte del actual Museo Municipal.

La fase premunicipal: la colección aqueológica del Centro Excursionista Eldense (1959-1983)

Entre los años 1951 y 1955 se estuvieron produciendo hallazgos arqueológicos relacionados con las actividades de jóvenes aficionados a la arqueología, vinculados con una asociación excursionista local, de modo que se formó un grupo humano que consiguió recuperar importantes objetos del patrimonio arqueológico de Elda, con el que constituyen en el año 1959 una Sección de Arqueología de ese centro excursionista, que será muy activo al realizar excavaciones y prospecciones arqueológicas, exposiciones, viajes a museos y yacimientos, logrando formar una modesta pero importantísima colección arqueológica, como recoge Alberto Navarro en un artículo publicado en la revista *Alborada* en 1964, lo que constituirá el principal germen de lo que luego sería el actual Museo Municipal. Además, ofrecieron charlas y publicaciones, destacando la edición en Valencia, en el año 1972, de una elemental y fundamental *Carta Arqueológica del Valle de Elda*. En muchas de sus actividades contaron con la estima y colaboración de importantes investigadores y arqueólogos de prestigio provincial, nacional e internacional, pues en la colección arqueológica ubicada en un pequeño local de la calle Menéndez Pelayo (junto a la sede de Correos), se dieron cita a lo largo de su historia

José María Soler García (Museo de Villena), Alejandro Ramos Folqués (Museo de La Alcudia de Elche), Enrique A. Llobregat Conesa (Museo Arqueológico Provincial de Alicante), Martín Almagro Basch (profesor universitario y representante del Ministerio de Cultura), Samuel de los Santos Jener (Museo Arqueológico Provincial de Albacete) o la arqueóloga sueca Solveig Nordström.

Otros hallazgos pudieron producirse por la actuación de la maestra del Colegio Padre Manjón doña Eutimia Gutiérrez Rodríguez, que dirigió entre los años 1967 y 1976 a varios grupos de alumnas incluidas en el programa nacional «Misión Rescate» (grupos núms. 12, 92, 93, 591), pero el material recuperado no parece haber llegado hasta el museo.

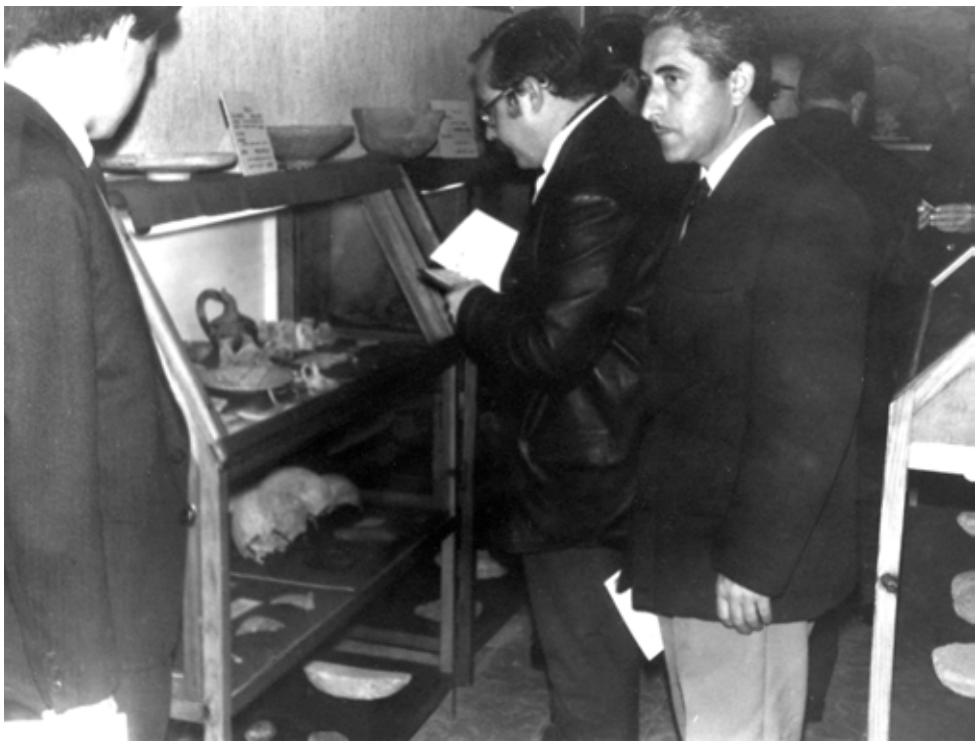
Si bien en el año 1969 hubo una primera «creación» del museo, para evitar que fuera requisado ministerialmente, y quedaba así bajo la hipotética tutela municipal, será a partir del año 1980 cuando el Ayuntamiento de Elda y el Centro Excursionista Eldense tengan muy adelantadas las gestiones para, con la colección arqueológica de éste, crear realmente el Museo Arqueológico Municipal de Elda, que encontraría así su ubicación hasta la actualidad en la Casa de Cultura. Después de 25 años de dedicación abnegada y altruista, los miembros de la Sección de Arqueología del Centro Excursionista Eldense iban a entregar el fruto de su vida, unas ricas colecciones arqueológicas como legado histórico impagable para la ciudad, por lo que todos les tenemos que estar eterna y profundamente agradecidos.

Imagen de la visita al yacimiento arqueológico de El Monastil por Enrique A. Llobregat y miembros de la sección de arqueología del Centro Excursionista Eldense en el año 1967.

Creación del Museo Arqueológico Municipal de Elda

Fue así como se llegó a septiembre del año 1983, cuando abrió sus puertas por primera vez el Museo de titularidad pública municipal, siendo su primer director Antonio M. Poveda Navarro, que recién acabada su licenciatura en la Universidad de Alicante y habiendo sido introducido pocos años antes por Enrique A. Llobregat en la Sección de Arqueología del CEE, comenzó en solitario la gestión del novel Museo. Posteriormente le sucedió en el cargo la arqueóloga María Luisa Delgado hasta que en febrero del año 1990 se cubría la plaza en propiedad de arqueólogo municipal y director del Museo Arqueológico de Elda, que recaía en su primer director. Desde entonces y hasta junio del año 2005 se encargó de las múltiples y diversas funciones que conlleva dirigir un Museo de estas características. En esa fecha y hasta hoy quedó en excedencia dando lugar a su sustitución interina por la arqueóloga Mª. Dolores Soler García, mientras que las tareas de arqueólogo municipal del Museo las desempeña Juan Carlos Márquez Villora.

Después de su efectiva creación municipal, el Museo recibió su reconocimiento autonómico por parte de la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia el día 24 de marzo del año 1994.



Visita de Enrique Llobregat Conesa a la colección museográfica del Centro Excursionista Eldense.

Desde ese momento el Museo ha sido el instrumento municipal para intentar asesorar técnicamente y gestionar el patrimonio arqueológico y en parte el histórico, de la ciudad de Elda, ha tenido que implantar líneas de difusión con charlas, publicaciones divulgativas y científicas, realización de congresos nacionales e internacionales, clasificación y estudio de miles de materiales y conservación y restauración de buena parte de éstos. Hoy los almacenes están repletos de piezas que lo desbordan y que piden a gritos unas amplias y modernas salas donde exponer las ricas muestras del pasado cultural e histórico de todos los habitantes del Valle de Elda. Pero el Museo ha servido también de práctica educativa y formativa para un ya largo número de estudiantes y licenciados de la Universidad de Alicante, e incluso de varias universidades italianas, encabezadas por la de Perugia. De esta forma el Museo puede presumir de que su actual personal y otros muchos arqueólogos de importante nivel, se han formado con prácticas profesionales y becas, completando sus conocimientos universitarios en él. Si la Administración local da el paso definitivo y necesario Elda puede reconvertir su actual Museo Municipal en un centro de gran valor educativo, cultural y científico, con unos valores turísticos que no se han explotado hasta la fecha; las colecciones prehistóricas, de la cultura ibérica, la cultura romana, la cultura medieval y la postmedieval, son ricas y de calidad, permitiendo explicar visualmente la historia vivida por nuestra ciudad y nuestra civilización. Entre sus variados fondos existen auténticas «joyas», como prendas textiles de la Prehistoria; cerámicas ibéricas con artísticas decoraciones pictóricas, la escultura en piedra de una sirena ibérica; la tapa de mármol italiano de un sarcófago tardo-romano; tinajas decoradas islámicas o cerámicas valencianas medievales cristianas. Estas y otras piezas son únicas en España y tienen un gran atractivo para sus visitantes.

«Quiero felicitar a todos los que han hecho y hacen posible que *Valle de Elda* cumpla 50 años. Os animo a que sigáis trabajando igual con las mismas ganas e ilusión ¡Felicidades!

EXCM. AJUNTAMENT
DE PETRER

José Antonio Hidalgo
Alcalde de Petrer

Algunos de los miembros de Mosaico en la antigua sede del museo del barrio de Las Trescientas.

Museo Etnológico de Elda

(Colección Etnológica Mosaico y Colección Municipal Pedrito Rico)

Asociación de Amigos del Patrimonio Histórico, Cultural y Medio Ambiental de Elda, Mosaico

En el año 1992, un grupo de personas a las que les unían similares inquietudes relacionadas con la defensa y divulgación del Patrimonio Histórico y Cultural de Elda, decidieron constituirse en una asociación con el fin de aunar esfuerzos para conseguir estos propósitos. A dicho colectivo decidieron otorgarle el nombre de Mosaico.

Desde su constitución, Mosaico se planteó una serie de objetivos para dar sentido a su existencia como agrupación ciudadana de carácter altruista y dar contenido a su compromiso con el patrimonio local.

Uno de éstos, pensados ya desde un principio, fue la creación de un Museo Etnológico para divulgar entre nuestros conciudadanos aspectos relacionados con nuestra historia más reciente, y así complementar la función desempeñada por el Museo Arqueológico Municipal, que abarcaba épocas más pretéritas.

Así, los socios de Mosaico se pusieron manos a la obra para desarrollar esta idea inicial, destacando hombres como Juan Rodríguez Campillo y Antonio Martínez Mendiola, miembros de la Sección de Arqueología del Centro Excursionista Eldense, que tanto ofrecieron al conocimiento histórico local merced a sus excavaciones en yacimientos de la zona y a la creación del antiguo Museo Arqueológico del CEE, origen del actual Museo Municipal. Dirigidos por la labor entusiasta de su primer presidente (actual presidente de honor) Juan Marhuenda Soler, estas personas no sólo aportaron su experiencia y buen hacer en aquel embrión de Museo, sino que también lo dotaron de las primeras piezas y materiales que poseían, con lo que empezó a cobrar forma y hacerse realidad aquel sueño original.

Paulatinamente gracias a las donaciones de personas anónimas y generosas, la colección fue creciendo en calidad y cantidad, lo que permitió que en el año 1995, en un pequeño local de planta baja en el barrio de Las Trescientas que nos cedió el Ayuntamiento de Elda, fuese inaugurado el primer Museo Etnológico de nuestra localidad, de carácter todavía no oficial y sin grandes pretensiones, más bien sencillo y un tanto desorganizado en su concepción expositiva, pero que era un paso importante el que se daba de cara al futuro. Para tal ocasión se organizó una exposición monográfica sobre abanicos.

Con el discurrir del tiempo, las donaciones al Museo fueron aumentando, y también la Asociación Mosaico, que lo gestionaba, se vio enriquecida con el ingreso de nuevos miembros que aportaron su entusiasmo y dedicación a la tarea de luchar por el patrimonio histórico, que incluía, por supuesto, la potenciación y engrandecimiento de la colección museística.

Como consecuencia de todo lo dicho, nos planteamos dignificar y ampliar nuestro humilde Museo, comenzando la tarea para que fuera reconocido por la Conselleria de Cultura, así como disponer de unas instalaciones acordes para que lo albergara; lo que se consiguió mediante arduas gestiones realizadas por el entonces presidente, Juan Marhuenda Soler, que tras una magnífica labor en la que invirtió muchas horas y esfuerzo personal, se vio recompensado por parte de la Conselleria, con la declaración oficial de Colección Museográfica Permanente en el año 1998, cediéndonos el Ayuntamiento para exposición el edificio anexo al Museo del Calzado, sede del Museo Etnológico desde el año 2001, haciéndose realidad el sueño acariciado desde el principio de dotar a Elda de más instalaciones dignas y adecuadas. También alcanzamos otro deseo antiguo, unir nuestra colección a la de Pedrito Rico, nuestro añorado cantante, que sus hermanas donaron al municipio y éste decidió cederla para exponerla conjuntamente en el mismo espacio.

El Museo Etnológico de Elda reúne hoy en día en sus fondos una colección de más de 7.500 piezas. La zona de exposición se desarrolla en seis apartados temáticos: maquetas históricas, agricultura, panadería, carpintería, cine, hogar y la sala dedicada al cantante Pedrito Rico. Todo ello complementado con vitrinas de variada temática. Nuestro museo recibe anualmente una media de 3.000 visitas procedentes principalmente de nuestra localidad, aunque en los últimos tiempos se van incrementando las visitas de fuera de la población. Además de las labores cotidianas, el Museo a lo largo del año realiza exposiciones temporales, colabora con otras instituciones y colectivos, desarrolla la «Quincena del Patrimonio Histórico» donde se realiza una variada muestra de actividades encaminadas a difundir y divulgar nuestro patrimonio, y un largo etcétera.

Actualmente nos encontramos en una nueva etapa ilusionante, en la que pretendemos, con la colaboración del Ayuntamiento, seguir engrandeciendo y potenciando este Museo, que es patrimonio de todos los eldenses, para seguir desarrollando una actividad cultural y pedagógica, que es nuestra razón de ser. Tenemos muchas ideas en mente y proyectos ya iniciados: cambios periódicos de temática expositiva, exposiciones monográficas, biblioteca y hemeroteca de temas locales para consulta y estudio, archivo de fuentes orales sobre múltiples aspectos de Elda, etc.

Hemos de decir por último, que el Museo Etnológico de Elda es la recompensa al tesón, la constancia (y los sinsabores sufridos también) de las personas que integran Mosaico, siendo un elemento de prestigio y seriedad que complementa nuestra actividad en otros frentes de este permanente y duro batallar en defensa de nuestro patrimonio histórico, tantas veces olvidado y maltratado.

Vista de la sala que alberga la colección de Pedrito Rico.

Aspecto actual de parte de la umbría de la Sierra de Camara.

Los bosques de Elda, medio siglo de expansión

Arturo Roberto Huesca Santos

Situación actual (según Mapa Forestal del Plan General de Ordenación Forestal de la Comunidad Valenciana. 2002)

Los montes en el término municipal de Elda suponen más de la mitad de la superficie total del municipio (4.568,42 hectáreas). Esta superficie de suelo forestal comprendería terrenos arbolados y terrenos desarbolados. El resto de suelo no forestal estaría ocupado por cultivos agrícolas, casco urbano, polígonos industriales, infraestructuras, cursos de agua, etc.

El 13,4% del término de Elda está cubierto por bosques, en su inmensa mayoría, por pinares de pino carrasco (*Pinus halepensis*). De estos pinares, 73 ha tienen su origen en una repoblación del monte La Lobera y La Torreta, mientras que el resto, 540 ha, proceden de la propia regeneración natural de los pinos que colonizan espacios abiertos tales como antiguos bancales abandonados, lindes de camino y, por supuesto, el resto de suelos forestales ocupados por matorrales y pastos.

La Sierra de Camara y Peñas del Marín albergan en sus umbrías los pinares naturales más extensos y de mayor calidad con un total de 224 ha. Le sigue en extensión, la Sierra de la Umbría y las Barrancadas con 151 ha. El resto de pinares espontáneos se encuentran muy repartidos y fraccionados por el término municipal: ramblas de la finca El Tite (28 ha), monte Bolón (23 ha), Peñas de Sanz (14 ha), La Lobera (12 ha), Monte Bateig (12 ha) y manchas más reducidas (Altico del Gordo, Las Cañadas, Toscana y Barranco del Sapo).

No todos los bosques eldenses son pinares, merece la pena destacar las 17 ha del Pantano de Elda y las 31 ha de la zona del Puente del Sambo cubiertas por bosques de ribera: tarayales, olmedas, carrizales y saucedas. Asimismo, los jardines del río Vinalopó suponen un «bosque urbano» con más de 12 ha de extensión.

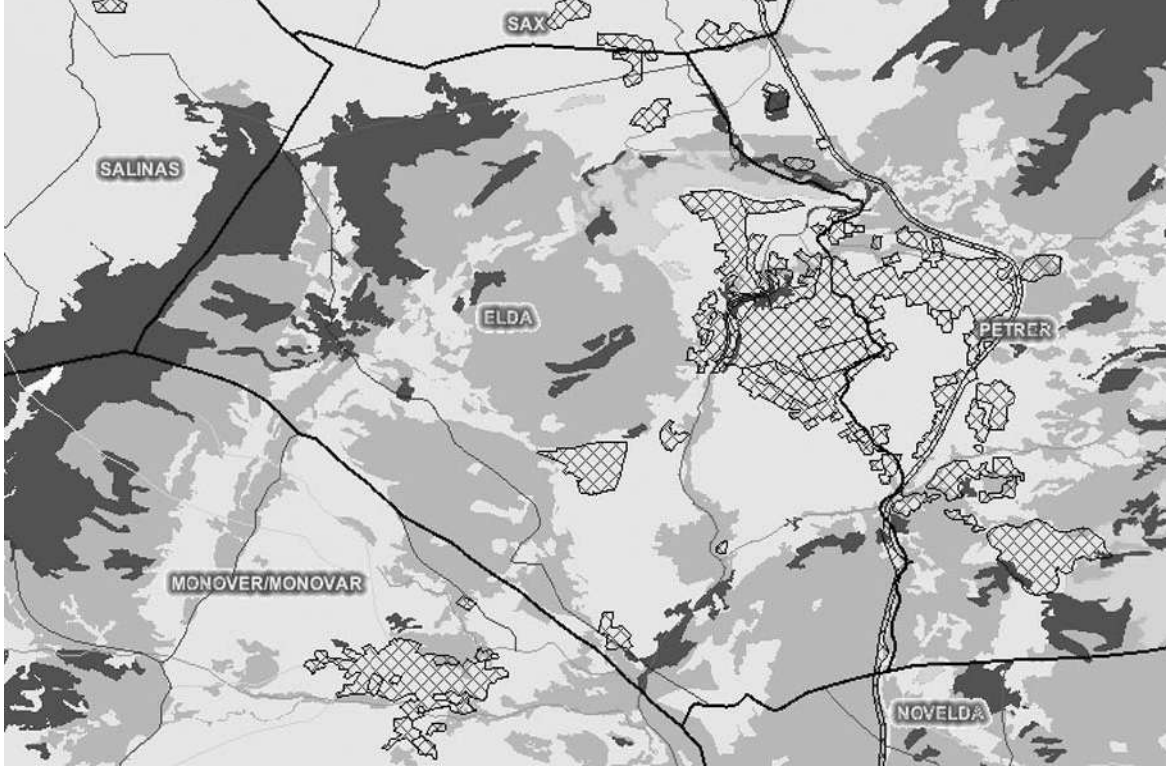
Repoblaciones forestales en el último medio siglo

La única repoblación forestal clásica y significativa se ejecutó en el monte La Lobera en 1980 al amparo de un convenio firmado en 1979 entre el Ayuntamiento y el antiguo ICONA. En virtud de este convenio, el suelo de este monte era propiedad del Ayuntamiento, mientras que los pinos plantados (73 ha) pertenecerían al ICONA hasta 2059 (80 años de duración del convenio), año en que revertirán al consistorio, cuestión que se producirá si antes no se mueren por los ataques de la procesionaria que se suceden prácticamente todos los años.

Mucha menor relevancia natural tienen las repoblaciones conmemorativas del «Día del Árbol» a que nos tiene acostumbrado el Ayuntamiento todos los años. Mayor importancia ecológica y paisajística tienen las plantaciones ejecutadas en las orillas del río Vinalopó, siendo lamentable el alto número de marras que se ha producido tras el arraigo inicial.

Inventarios forestales (1966-2006)

No se dispone de datos antes del primer Inventario Forestal Nacional de 1966 (IFN I), con lo que se desconoce la situación en cuanto a extensión y existencias en madera hace 50 años, cuando nació *Valle de Elda*. No obstante se puede deducir que hacia 1956 no existirían masas forestales de importancia en Elda. La presencia del ganado caprino, la recolección de leñas, el carboneo y la agricultura de secano harían prácticamente imposible el desarrollo de verdaderos bosques.



Suelo forestal: *monte arbolado natural;* *monte arbolado repoblación;* *suelo forestal no arbolado;* *suelo no forestal;* *suelo urbanizado.*

Aspecto que presentaba la umbría de Camara hace veinticinco años.

Imagen actual de la umbría de la Sierra de Camara.

El IFN I toma a la provincia como unidad básica para arrojar resultados, por lo tanto, nada se puede saber en concreto para el término municipal de Elda, salvo que hoy, el porcentaje de suelo arbolado respecto al total de suelo del municipio es un 13% superior al mismo porcentaje provincial de hace 40 años.

El segundo Inventario Forestal Nacional (1995) no arroja datos de superficie arbolada para Elda porque este inventario se basaba en parcelas de muestreo asignadas a las zonas boscosas que figuraban en el Mapa de Cultivos y Aprovechamientos del Ministerio de Agricultura de 1974, y, según este Mapa, en Elda no había bosques en 1974, cuestión rotundamente falsa. Así pues, como en 1974 no había bosques en Elda, supusieron que 20 años después no habría cambiado sustancialmente esta situación y no midieron ninguna parcela en nuestro municipio, sí en el resto de municipios de la comarca del Medio Vinalopó, de la que Elda es capital de comarca.

Hasta 2002 no se aborda de manera fiable el inventario de superficie forestal en la Comunidad Valenciana. El Mapa Forestal del Plan General de Ordenación Forestal de la Comunidad Valenciana (PGOF) sí traza sobre una ortofoto qué suelo es forestal y qué suelo es no forestal. La situación actual se basa en este Mapa Forestal, y habría que indicar que el bosque seguiría avanzando en determinados enclaves de nuestro municipio.

Hay que destacar que aún estamos casi en la mitad de la media provincial de superficie arbolada respecto al total municipal. Sin embargo y dada la gran extensión de nuestro suelo forestal no arbolado (matorrales y herbazales) Elda tiene más porcentaje de superficie forestal total que la media provincial.

Conclusiones

En Elda, hoy hay más y mejor monte que hace 50 años, sin embargo estamos por debajo de la media provincial de 2002. Relativizar datos respecto a una provincia no significa nada de por sí, pero sí se constata que hay más árboles ocupando más superficie, y están en mejor estado que hace medio siglo. La riqueza forestal de Elda se encuentra oculta a los ojos de los ciudadanos ya que la cuenca visual desde el núcleo urbano sólo abarca las solanas destartaladas de nuestros montes. A veces, el estar oculto es una ventaja para nuestro patrimonio medioambiental, como lo prueba la práctica ausencia de incendios forestales en los últimos 50 años (salvo uno en Camara alrededor de 1983 y en el Pantano de Elda en 2004), y la presencia reciente de fauna especialista en ecosistemas forestales. Los incendios forestales, el abandono del monte, las urbanizaciones mal proyectadas, la ausencia de planificación y las infraestructuras entre un largo etcétera, delinean un futuro delicado para los montes si no se actúa rápido. La mayoría de los montes arbolados eldenses son de propiedad municipal, la ausencia de inversiones en ellos y de una mínima política forestal municipal ha sido la tónica general en el último medio siglo, y a pesar de ello y por causas socioeconómicas el bosque se ha regenerado y extendido. Elda no se puede permitir el lujo de olvidar todo lo que no sea urbano porque los bosques son reservorio de biodiversidad, salud, y múltiples externalidades positivas.

ELDA
PRESTIGIO

ELDA PRESTIGIO, Pasado, presente y futuro de Elda

En la década de los noventa, nació el primer ELDA PRESTIGIO. Hoy, quince años después, trece empresas de calzado han recuperado la denominación inicial creando ELDA PRESTIGIO INNOVACIÓN A.I.E. Una unión de esfuerzos con un nexo común: fabricar zapatos de calidad como una vía de mirar al futuro.

Studio ROSANNA®

GUILTY

DRUCKER CALZAPEDIC
para que andar sea un placer

Tiffany shoes

natalia

DISEÑO Y CONFORT

PACO RUBIO

NACHO RIVERA®

LU RI SA

Roberto G

corazón azul

SP STUDIOPALOMA

CHRISTIAN ROSSI
DESING

Zapatos de calidad unidos por el futuro de Elda

Casa Plausides, en Las Cañadas.

El declive total de la agricultura eldense en los últimos 50 años

Juan Antonio Martí Cebrián

La agricultura eldense se encontraba en un lento retroceso desde finales del siglo XIX a favor de la industria zapatera. Acabada la Guerra Civil, el censo de 1940 indicaba un crecimiento de las actividades agrícolas cifrado en un millar de personas dedicadas al trabajo rural, algo comprensible por la crisis y falta de materias primas para el calzado, lo que obligó a muchos trabajadores a volver a sus antiguas faenas del campo como medio de subsistencia. Diez años más tarde un nuevo censo indicaba que sólo quedaban 426 trabajadores agrícolas. La industria del calzado se recuperaba y comenzaba a buscar nuevamente mano de obra. El campo eldense continua despoblándose más y más. La gente, sobre todo la más joven deseaba dejar atrás ese rudo y laborioso trabajo y marcharse a vivir a la ciudad. En las fábricas de calzado tenían mejor porvenir y menos problemas. Únicamente las personas mayores, «los abuelos», eran las más reacias a abandonar su medio rural. Eran felices en su pequeña huerta con sus animales, lejos del ajetreo urbano.

A finales de los años cincuenta y principio de los sesenta el crecimiento urbano es imparable. El ensanche de la ciudad, con la creación de nuevos barrios, desplazan y reducen la agricultura eldense. Es muy curioso observar fotografías de esa época donde, inicialmente el nuevo barrio de Las Trescientas convive con campos de olivos. Con el «salto» de la Gran Avenida se crea el barrio de la Nueva Fraternidad, que en su carrera absorbe algunas casas de campo que quedan como «pequeños islotes» englobados dentro del mismo barrio. A este empuje le sigue el barrio de San Francisco de Sales, que ferozmente engulle pequeñas fincas y las hace desaparecer. Algo similar ocurre con otros barrios de la población, tal es el caso de los Molinos de Félix, la Estación y la Huerta Nueva (que irónicamente todavía conserva el nombre de antaño).

Al acabar la década de los años sesenta y principio de los setenta, puede decirse que la huerta eldense casi ha desaparecido. Las casas de campo se pierden, como las grandes fincas de La Almafrá y un ejemplo muy concreto puede ser la Casa de los Dolores, que aunque no exista en la actualidad la partida rural con su nombre todavía permanece. Otras fueron abandonadas y la ruina y el expolio aceleraron su destrucción, como el caso de la Finca Lacy, Casa del Cura, las Cañadas... Con el despoblamiento de estas partidas los ribazos se fueron desmoronando poco a poco y las acequias se cegaron al dejar de circular agua por ellas. El pastoreo se redujo, al igual que las granjas avícolas y las vaquerías de la partida de La Horteta eldense que se vieron obligadas a cerrar.

Un fenómeno curioso que se da por estas mismas fechas es la proliferación de pequeñas casitas de recreo y chalés en el extrarradio de Elda (La Torreta, Las Agualejas, El Negret, La Jaud...) utilizadas como viviendas de segunda residencia para fines de semana y vacaciones, construidas con mucha ilusión y sacrificio por los trabajadores eldenses.

Ya en los años ochenta y en los noventa, el mermado medio rural experimentó dos importantes acontecimientos: la creación de los polígonos industriales, obligados por la necesidad de separar las fabricas de las viviendas, y las urbanizaciones; imprescindibles los primeros pero un tanto cuestionables las segundas. Se crearon zonas industriales en conocidos parajes agrícolas como Campo Alto, Finca Lacy y Torreta-Monastil. En los últimos años la proliferación de las urbanizaciones van a suponer el tiro de gracia para el campo eldense. Estas modernas edificaciones, con sus trazados de calles han contribuido a que en escasos años las pocas casas de campo en torno al camino del Carril que habían sobrevivido a la expansión de la ciudad hayan desaparecido. Pero lo peor puede estar por venir todavía, como es el caso concreto de la macro urbanización propuesta para la sierra de las Barrancadas, que supondrá un gran impacto medio ambiental y que puede acabar con la total desaparición de nuestro patrimonio forestal, ya muy escaso por cierto.

Casa del Tío Amador, junto a la ermita de «Nuestra Señora de los Dolores».

Para concluir añadiremos que, lamentablemente, nuestra población ha demostrado, salvo algunas excepciones una total indiferencia para evitar que hermosas casas de campo, como la Finca Lacy, hayan prácticamente desaparecido y que parajes, antaño maravillosos como el Pantano, la antigua playa de nuestros ancestros, se haya convertido hoy en una cloaca, lo que unido a la deficiente política de repoblación forestal (salvo en el caso especifico de La Torreta-Lobera) han logrado que nuestros campos y huertas sean ya solamente un recuerdo del pasado.

50 años de gestión del agua de riego: la Comunidad de Regantes de Elda

María del Corpus Requena Sáez

La hoy denominada Comunidad de Regantes de Elda posee una larga trayectoria en el tiempo y aunque para la mayoría de los eldenses de hoy es una gran desconocida no fue siempre así. Los documentos existentes en esta entidad se remontan a mediados del siglo XIX llegando hasta nuestros días y reflejan la importancia del agua de riego para Elda. En la actualidad su patrimonio cuenta con la propiedad del Pantano de Elda y con la red de acequias y ramales de los que rieguen la menos dos usuarios, entre otros bienes. La Comunidad de Regantes de Elda está integrada en la Comunidad General de Usuarios de Villena.

Durante la segunda mitad del siglo XX la actividad agrícola en nuestro término municipal es prácticamente inexistente y su decadencia corre paralela al desarrollo de la industria zapatera. Sin embargo, no sólo en los tiempos de la dura y negra postguerra, el agua de riego facilitó una economía de subsistencia que alimentó a la población eldense. Desde nuestro presente, nos sorprenden las palabras que un socio manifestaba en 1969: *«(…) la agricultura en Elda es rentable, porque toda la leche, huevos y aves que se comen en Elda lo produce la huerta de la misma»*.

En nuestros días el agua de riego sigue siendo necesaria para el riego de huertos particulares, jardines de las casas de campo y, como no, el llenado de piscinas, máxime cuando quizá sea ésta la que se debiera utilizar para estos menesteres y no el agua potable destinada al consumo humano, dada su escasez.

En este breve artículo se pretende dar a conocer la trayectoria de la Comunidad de Regantes de Elda, que pasó y pasa por las vicisitudes propias de cada época. Tomando como fuente las actas de las Asambleas Generales y de la mano de los ejercicios de cada uno de los Jefes de las Juntas Rectoras o Presidentes que lo han sido desde 1956 hasta 2006 observaremos su recorrido durante los últimos cincuenta años.

El número de actas asamblearias en las que se convoca a los socios que tenían voz y voto no es excesivo: una por año y excepcionalmente dos. La ausencia de socios en las asambleas se pone de manifiesto cuando la gran mayoría de ellas dan inicio en segunda convocatoria, puesto que en la primera no existe el quórum necesario de la mitad más uno y ello será una constante reflejada en las actas.

Alumbramiento del pozo de Carboneras en término de Villena.

En el acta de la Asamblea General Extraordinaria 20 de mayo de 1956 de la Cooperativa de Regantes de la Huerta de Elda, se hace constar la elección como jefe de la Junta Rectora de D. Saturnino Orgilés Gil (1956-1968). Además del hecho obligado de presentar las cuentas de los años contables a la aprobación por la asamblea de socios, los temas recurrentes de las actas de este periodo trataron el racionamiento del agua, la información sobre la situación de las acequias (generalmente en mal o muy mal estado) y la necesidad de reparaciones de éstas.

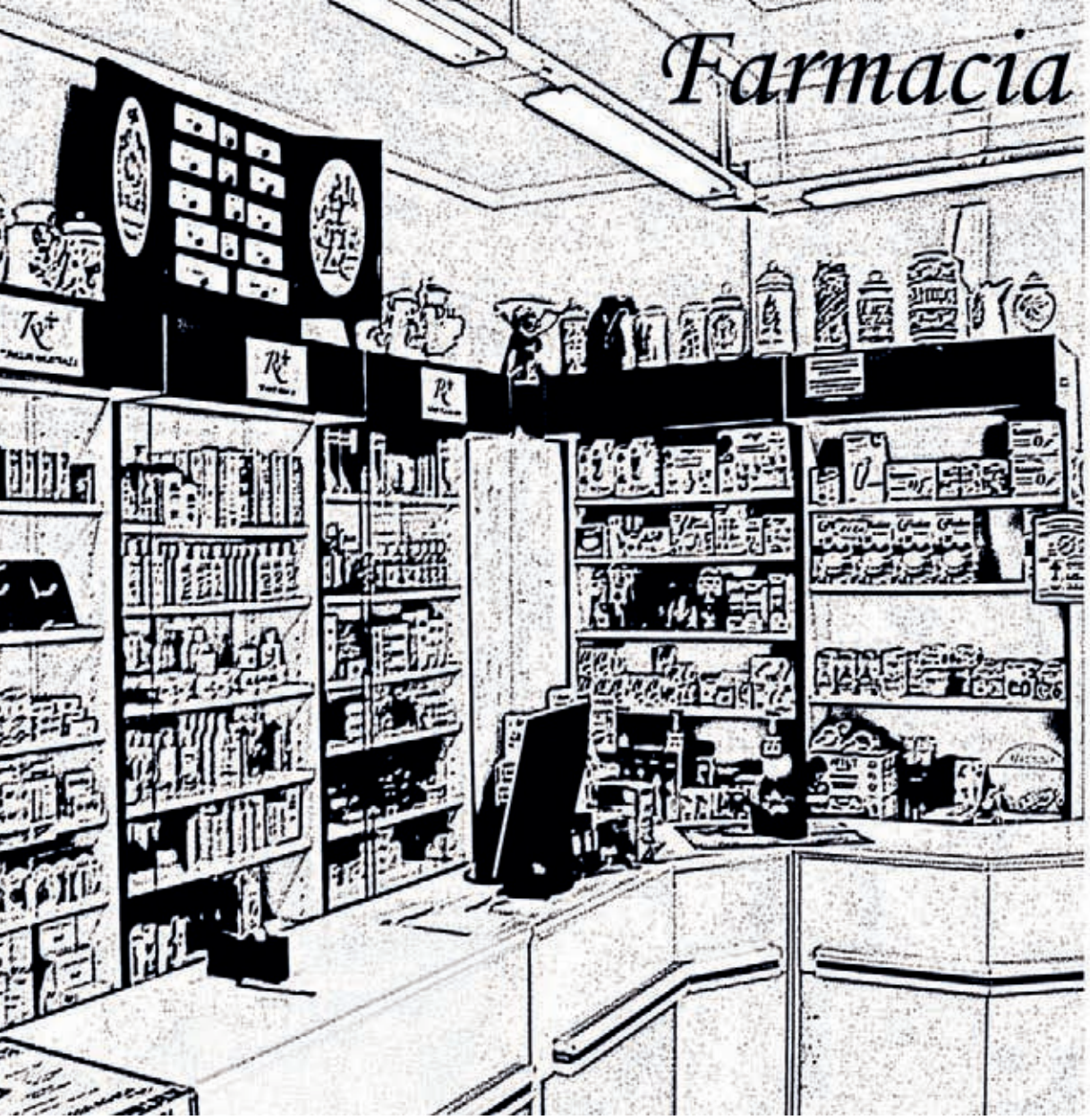
En 1960 se indicaba a los socios la necesidad de *«acordar el modo de racionar el agua»* para riego, hecho que se repitió en 1961. Desde 1962 a 1964 el agua se racionó, sobre todo, el «riego de verano». 1965 debió ser, también, año de carestía porque se denunció *«la utilización el agua de riego para llenar aljibes»*.

Durante su mandato el estado de las cuentas fue deficitario desde 1960 a 1964 y presentaron un ligero superávit desde 1965 a 1967. Sin embargo, la situación económica era grave y en 1966, dado el estado ruinoso de la Cooperativa, se planteó la fusión de la Cooperativa de Regantes, la Comunidad de Regantes y el Grupo Sindical de Colonización n.º 469.

Durante el mandato de D. Manuel Vera Millet (1968-1970) destaca el intento de fusión de la Cooperativa y el Grupo Sindical en 1969. El Reglamento de la Cooperativa indicaba que para considerar que se obtenía la mayoría en una votación ésta debía alcanzar el voto afirmativo de las 2/3 partes de los socios; se contabilizaron 90 votos a favor y 69 en contra, con lo que no se alcanzó la mayoría de 2/3 de los socios. La integración no se llevó, esta vez, a efecto.

Del periodo en el que D. José Oncina Francés (1970-1973) ocupa el cargo de jefe de la Junta Rectora es de destacar la venta en 1970 de unas fincas propiedad de la Cooperativa para saldar la deuda que ésta mantenía con el Ayuntamiento eldense. Una preocupante nueva cuestión se pone de manifiesto en 1972 y es *"la mala calidad de las aguas"* que se añade al pésimo estado de las acequias que impide que el agua de riego llegue a los campos con el nivel necesario. Por votación secreta fue reelegido jefe de la Junta Rectora D. José Oncina el 12 de marzo de 1972.

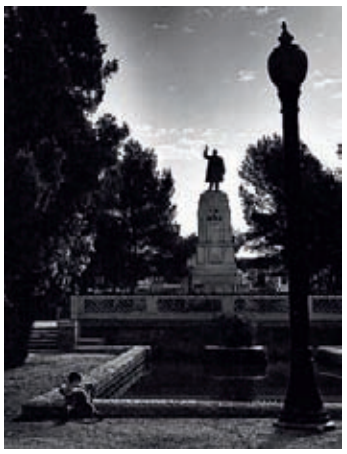
Amarga debió ser la sesión del 26 de marzo de 1973 presidida en compañía del Delegado Comarcal de Sindicatos, Sr. Ortuño. Se presentaba como cuarto punto del orden del día la *«Posibilidad de fusión por disolución de la Cooperativa al Grupo sindical de Colonización n. 469»*. El Delegado Comarcal de Sindicatos preguntó a la asamblea si estaban de acuerdo con la fusión. Uno de los socios, el Sr. Alba, solicitó que se aclararan las



Ldo. Roberto Valero Serrano
Avda. Reina Victoria 13
Elda 965386909
r.valero.000@recol.es

Felicita a Valle de Elda en su cincuentenario y agradece su presencia en la cultura, tradición y vida cotidiana de los eldenses

A lo largo de 50 años hemos visto muchos cambios



BARCELÓ atlom ATOM España

Nuestra empresa felicita a *Valle de Elda* en su 50 Aniversario

Avda. Centro Excursionista Eldense, nave 18 Apartado 271 03600 **ELDA** (Alicante)
Tel. 965 38 62 44 Fax 965 39 92 36 info@barceloatom.com www.barceloatom.com

Prospección del pozo de Carboneras.

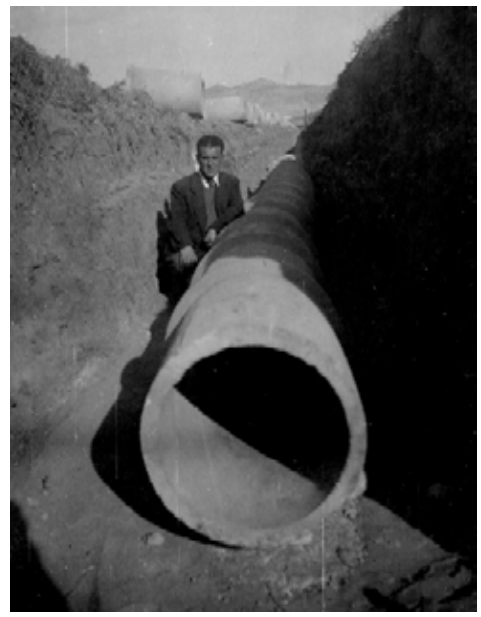
condiciones de la misma a lo que fue respondido con un tajante *«ya están bien aclaradas»*. Con este incidente de claro matiz político se cerró el libro de actas de Asambleas Generales de la Cooperativa de Regantes de la Huerta de Elda constituida como tal en 1948. La Cooperativa aportaba al Grupo Sindical, la administración de las Aguas del Canto, las del Pozos del señor Garrigós y las del alcantarillado que *«una vez puesta en marcha la depuradora»* también serían administradas. El día 16 de abril de 1973 se celebró la primera Asamblea Plenaria del Grupo Sindical de Colonización n. 469 de Elda.

En la sesión de 3 de mayo de 1973 fue elegido presidente por aclamación unánime D. Alberto Gil Guijarro (1973-1977) y se proclamó la continuidad de la anterior Junta Rectora para dirigir a la nueva entidad. En 1973 los problemas siguen siendo los mismos: necesidad de entubar los tramos madre para evitar pérdidas de agua, pues *«quizá seamos los únicos de la provincia que no las tenemos canalizadas»* y la mala calidad de las aguas. En este acta manifiestan los socios que *«no se obligue a regar con las aguas del Canto»*, pero no se hace explícita la razón, aunque se indica que *«se deben utilizar a convenir, acordando la esta Junta que así sea»*. En este mismo año, se realizó la propuesta de canalización de acequias y ordenación del riego.

Un hecho destaca en 1973, por primera vez, se da cuenta del *«abandono de las tierras por parte de los propietarios»*. Se hace constar el calamitoso estado económico del Grupo Sindical, por ello, en 1975 se llevaron a cabo gestiones con el Instituto de Reforma y Desarrollo Agrario (IRYDA) reuniéndose en Madrid para solicitar *«ayudas para obras de mejora, prospecciones, canalizaciones de acequias y cantidades a fondo perdido, que sin duda aliviarían ostensiblemente nuestros desembolsos»*. En 1976 la Junta Rectora dice trabajar para *«evitar que nos quedemos sin servicio y desaparezca el patrimonio creado»*, será el IRYDA el que, al menos de momento, salve la situación del Grupo Sindical de Colonización: abasteció de suficiente agua de riego y realizó obras de enlace de canales. Pero no fue suficiente.

D. Manuel Vera Millet (1977-1978), volvió a ser elegido. En 1977 se dice que el nivel de salinidad de las aguas -parece ser que las del Canto- es *«de 3,70»*. Los campos están utilizando el agua potable municipal para regar (caso de La Jaud), por lo tanto, don Manuel Vera y su Junta Rectora proponen en la asamblea de 1978 *«suspender los servicios por insuficiencia de demanda de riego»*. Curiosamente, Vera Millet era, a su vez, presidente de la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos y parece que sus presidencias coinciden con intentos de disolución o desaparición del Grupo Sindical de Colonización. Pero no todos los socios pensaban como don Manuel Vera y la defensa de la entidad fue numantina, se deseaba mantener el servicio de riego pero no sabían si podrían conseguirlo.

En la Asamblea General Extraordinaria del 15 de mayo de 1978 se presentó un informe en el que se daba cuenta de la situación de ruina de la entidad por falta de demanda de agua de riego y por la competencia de las aguas municipales. La Junta Rectora dimitió al sentirse incapaz para asumir los nuevos retos.



Obras de entubación. Obsérvese el gran diámetro de las piezas.

Y, a nuevos problemas, nuevas soluciones. Aceptó el desafío la Junta Rectora presidida por D. Antonio Belló Pérez (1978-1982). El acta de1979 habla de un estudio económico realizado en el que se concluye que se había de optar entre la reestructuración de la entidad o el cese de sus servicios. La asamblea no estuvo exenta de tensión: se da cuenta de robos de agua por parte de no socios, de la existencia de socios morosos, insinuaciones de corrupción.…

En el acta del 8 de agosto de 1979 se alumbra una nueva solución gestada: dar rendimiento a las acequias y canales propiedad de la SAT. La Sociedad Monteagudo de Novelda necesitaba hacer llegar agua a sus campos y los eldenses les ofrecieron sus canales para ello a cambio del pago de un canon de paso de agua y el mantenimiento de los mismos. El acuerdo llegó a buen término y fue aprobado el 6 de septiembre de 1979. Pero faltaba ejecutar las obras.

En la Asamblea del 23 de enero de 1980, el interventor en funciones D. Alberto Requena Sánchez, informó a los socios del comienzo de las obras de canalización cuyo costo rondaba los ochenta millones de pesetas. Además, la Junta Rectora asumió la obligación de reparar la acequia del Campo Alto: *«un ramal desde el Barrio de la Estación hasta la finca de don Indalecio Cerdá, el otro [ramal acabaría] en las cercanías de la finca de don Ramón Rico, quedando pendiente la acequia de Bolón»*. Es de destacar, por lo inusual, que el secretario, D. Salvador Casas, solicitase de la asamblea un aplauso para el Sr. Requena Sánchez *«por su abnegada entrega al buen desarrollo y realización de las obras»*. Se aprobó por mayoría absoluta que el interventor, D. Alberto Requena, continuase en su cargo.

En 1981 se indica que se han observado graves pérdidas de agua en la acequia principal que conduce al Campo Alto y a la acequia de Abajo por lo que las obras de reparación de Campo Alto serían más costosas de lo previsto. Las necesidades de rehabilitación de las infraestructuras de riego llevaron a anular los antiguos canales que circulaban por el Vinalopó y de los sifones del CEE, además, se entubó el paso de la rambla que conduce el agua a La Jaud.

La situación económica de la SAT en 1981 seguía siendo deficitaria debido a las continuas reparaciones, que para evitar las fugas de agua, se debían realizar en canales y acequias. El presidente D. Antonio Belló dimitió de su cargo por cuestiones de trabajo. Para sustituirlo fue elegido por aclamación D. Alberto Requena Sánchez, si bien éste sugirió *«que se dieran más nombres»* para desempeñar el puesto.

También en este año, los Grupos de Colonización pasaron a denominarse oficialmente Sociedades Agrarias de Transformación (SAT), nombre que venían utilizando desde 1979.

D. Alberto Requena Sánchez (1982-1997) fue un presidente, junto con los miembros de las distintas Juntas Rectoras, de larga y fructífera trayectoria para la gestión de la SAT a la vista de la lectura de las actas asamblearias de este periodo.

En 1982 la Asamblea ratificó los nuevos Estatutos Sociales en conformidad con el Real Decreto 1776/1981, de 3 de agosto. La nueva entidad vino a denominarse: Sociedad Agraria de Transformación de Responsabilidad Limitada n. 968 de Elda, con domicilio social en la calle Menéndez Pelayo, n. 11 y su objeto social era *«la captación, adquisición, conservación y distribución de aguas de riego entre sus socios, así como la realización de las obras e instalaciones necesarias para tal fin»*.

El desbordamiento del cauce del Vinalopó en octubre de 1982 causó graves destrozos en las infraestructuras de riego. El descalabro económico fue enorme. Las gestiones del presidente, D. Alberto Requena, y de su Junta Rectora con el IRYDA. llegaron a buen puerto y los destrozos provocados por la

riada fueron asumidos por el organismo oficial. Las obras de mejora y entubado en La Jaud y Campo Alto se realizaron en 1983 y 1984.

Durante 1985 la SAT se catalogó, a efectos de riego, como perteneciente al Alto Vinalopó. En 1986 se repararon tramos de acequias y se realizaron obras importantes de reparación y mejora en el embalse. Para aprobar el ejercicio económico de 1987 los socios recibieron por primera vez un resumen del movimiento contable de la entidad, hecho a destacar por ser la primera vez que ocurre a lo largo de su historia.

El trabajo bien hecho obtuvo sus frutos y en 1988 D. Alberto Requena se dirigió a la asamblea de socios para comunicarles algo que no había ocurrido desde la fundación de la entidad: *«(…) podemos orgullosamente decir que esta SAT queda libre de deudas de toda índole, por lo que no deja de ser una satisfacción tanto para todos los socios como para la Junta que presido»*. Cumplido el objetivo trazado, el presidente solicitó a la asamblea que *«pensaran en otra persona para renovar la Presidencia»*. Se propusieron a algunos socios que no aceptaron el reto y *«la asamblea, por aclamación, creyó necesario que debiera seguir él mismo, argumentado que*

Alberto Requena junto al embalse ubicado en El Chorrillo.

la labor realizada era encomiable, una vez conocido el resultado económico y la trayectoria demostrada por él en los años que llevaba al frente de la SAT». D. Alberto Requena *«admitió la responsabilidad, manifestando, a continuación que aceptaba la reelección porque (…) aún tratándose de una labor no remunerada sentía una gran satisfacción en lo hecho por la SAT que es tanto como decir por Elda»*.

Sin deudas, pero sin bonanza económica, transcurren 1989, 1990 y 1991.

En 1992 tiene lugar un nuevo descalabro económico en forma de rotura del Canal General situado en las cercanías del Castillo de

Miembros de la Comunidad de Regantes observan el estado de las obras de canalización.

Sax y, en consecuencia, los socios debieron contribuir con una derrama que solventase el déficit producido por la reparación. No obstante, el presidente indicaba que había motivos para el optimismo porque *«se han suscrito unos compromisos con la Sociedad Aguas Municipalizadas de Alicante (…) que han mostrado un gran interés por el aprovechamiento de un tramo del canal de esta SAT existente en el término de Villena (…) estableciéndose un canon de paso (…) y mantenimiento a cargo del usuario»*.

En junio de ese mismo año, la Sociedad Agraria de Transformación n. 968 de Elda se constituyó en Comunidad de Regantes de Elda y en noviembre se ratificaron las *Ordenanzas y Reglamentos* de ésta. Todas las SS.AA.TT. fueron convocadas por la Conselleria para constituir la Comunidad de Usuarios del Alto Vinalopó siendo su centro Villena. Asimismo, comenzaron las obras para el paso de agua hacia Alicante.

Una novedad destaca en 1994 y es que se están dando los primeros pasos para la instalación del riego por contador al *«haber sido aprobado hacer un estudio»* por Gabinete Técnico de la Mancomunidad. Pensaban, en ese momento, que estaría finalizado en el año en curso. No fue así.

En julio de 1994 *«empezó a pasar agua para Aguas Municipalizadas de Alicante»*. Por otra parte, se solicitó de la *«Delegación de Hacienda la exención del pago y cobro del IVA al cumplir nuestra Sociedad la condición de ser sin ánimo de lucro»*. La petición fue atendida y ya en 1995 el agua de riego no estaba gravada con este impuesto. Es de destacar que los socios agradecieron públicamente el arreglo de acequias.

Preparando el terreno para llevar a buen puerto la instalación del «riego por contador», se da cuenta a la asamblea de *«la alegación presentada en su día ante la Generalitat para que no pasen los tubos de las aguas residuales de Sax por nuestros terrenos del pantano, ya que por ese lugar está previsto que pasen en su día los tubos del agua por contador para nuestros socios»*. El proyecto había despertado gran interés entre los socios y no socios. Por otro lado, D. Alberto Requena comunicó a la asamblea que había recibido información que indicaba la posibilidad de solicitar ayudas de hasta 10 millones de pesetas para el arreglo de acequias. Se refleja en el acta el comentario del presidente ante la preocupante falta de agua: *«(…) que ante la escasez de agua que venimos padeciendo y la petición de los Ayuntamientos de la Comarca de agua de los pozos de riego para uso humano, en un futuro no muy lejano tendremos que ir al consumo de agua para riego procedente de las depuradoras»*.

Durante 1995 se consumó el traslado desde la calle Menéndez Pelayo, al nuevo local social, de alquiler, en la calle Seráfico, n. 10. Y en 1996, la asamblea aprobó, por unanimidad, la compra de una casa para local social *«situada en la Plaza de la Prosperidad, n.º11 de Elda (…) para que cubra nuestras necesidades de oficinas, sede social y almacén»*.

En enero 1997 el presidente presentó su dimisión por discrepancias con miembros de la Junta Rectora pero ésta no fue admitida. Las obras de reforma en el nuevo local social ya se estaban llevando a cabo.

El Acta de la Asamblea General Extraordinaria de la SAT n. 968 de Elda de 25 de mayo de 1997 da cuenta de la repentina muerte de D. Alberto Requena Sánchez ocurrida el 1 de abril de ese año, en la misma se nombró presidente al único candidato: D. Antonio Belló Pérez y se configuró la nueva Junta Rectora. 1998 es el año en que se consuma la disolución de la SAT pasando todos sus bienes a la Comunidad de Regantes de Elda. El presidente confirmó el *«buen momento económico, que permitió hacer canalizaciones nuevas»* en 1999, y en ese año fue concedida la ayuda solicitada y pendiente *«para la reparación de canales generales por un importe de 23.000.000 pesetas»*. En este mismo año se prorrogó el contrato con la SAT Monteagudo de Novelda.

Las obras de reparación de los canales se empezaron a desarrollar en el 2000 siendo visitadas por la Consellera de Obras Públicas.

El desarrollo del proyecto del agua de riego por contador sigue su curso y, por fin,

Casetas del pozo en construcción.

Arreglo de los alrededores del pozo de Carboneras.

en 2001 expone el presidente *«que estamos en contacto con la Compañía Estatal SEIASA-Meseta Sur que trabaja con fondos europeos para este tipo de obras de canalizaciones de aguas, que subvenciona hasta el 60% de las obras totalmente a su costa o contra los FE, que nos han dado muchas esperanzas de que las obras se puedan llevar a cabo, encargándose ellos mismos de gestionar las posibles subvenciones con arreglo a las obras a realizar, para la instalación del riego por goteo, contando con el apoyo de la Comunidad de Usuarios de Villena y con el visto bueno de la Delegada de la Conselleria»*.

En el Acta de la Junta General Ordinaria celebrada el 24 de febrero de 2002**,** se habla *«de las obras a realizar para el riego por contador con tuberías que llegarían hasta las propiedades de los socios (…). Siendo la segunda parte de la obra la reparación de los canales, desde la salida del agua hasta el embalse (…) las obras ascienden a un montante de 207.000.000 de pesetas»*. Se hace mucho hincapié en que el agua que se reciba será de y para riego. Además, se votó por unanimidad facultar al Presidente para *«vender acequias en no uso»* en concreto en la calle Garrido Lestache de Elda.

En 2003 se informa del inicio de las obras en La Cañada de Biar el 15 de abril *«con la colocación de la 'primera piedra' por el Ministro de Agricultura y el Conseller de esta área»*. Se estima que las obras se desarrollarán durante unos veinte meses.

Surgieron dificultades en 2004 puesto que se había producido un fuerte déficit por roturas, embozos, etc. y se reclamaba a los socios una derrama para solventar la situación. Además, se da cuenta en el acta de una detallada información sobre el desarrollo de las obras.

Si bien las actas del 2005 y 2006 no ha sido posible consultarlas, podemos decir que a fecha de 26 de junio de 2006 se están entregando a los usuarios las llaves de los contadores del agua de riego. Un indudable logro que comenzó a gestarse en 1994. Enhorabuena al presidente y a su Junta Rectora.

Nota de la autora: He de mostrar mi más sincera gratitud a D. Antonio Belló actual residente de la Comunidad de Regantes de Elda que puso a mi disposición las Actas de las Asambleas Generales cuya consulta ha hecho posible este trabajo y por la cesión de las fotografías.

Centro de Elda
uned
Universidad Nacional de Educación a Distancia
MOBILIBVS MOBILIOR OMNIBVS SCIENTIA
25 años educando
1981 - 2006
Felicita a *Valle de Elda*

MÁS DE 25 AÑOS A SU SERVICIO

PRODUCTOS LA MUÑECA

FRITO
AUTÉNTICO
ARTESANO

PATATAS
SIN SAL

www.lamuneca.es

ESTAMOS DETRÁS DE CADA GOTA
DELANTE DE TUS NECESIDADES.

En Aquagest Levante trabajamos para continuar creciendo con vosotros. Porque queremos que el agua, o dicho de otrro modo, la vida, llegue a cada hogar, a cada rincón de nuestra tierra en las mejores condiciones y con un servicio de máxima calidad.

Aquagest Levante | El agua es vida. Y llega a ti.

www.aquagestlevante.es

50+50 Protagonistas

En el último medio siglo, sin duda, han sido muchísimas las personas que, por una u otra causa, han destacado en los más variados aspectos de la vida eldense. Ante la imposibilidad de recoger un apunte biográfico de todas y cada una de ellas, hemos optado por elegir 100 que, consideramos, han tenido una especial relevancia, un elenco tan válido y cuestionable como el que elabore cualquiera según su criterio y opinión. No se trata, pues, de un repertorio exhaustivo, sino de una selección lo más objetiva posible con la que tratamos de mostrar nuestro reconocimiento y gratitud por la labor desarrollada y que no debe caer en el olvido. Quienes no se encuentran representados en esta colección de biografías quizá tengan tantas cualidades, valores y méritos como los incluidos, pero nuestro espacio es limitado e, insistimos, no puede abarcar a todos, sino sólo a un centenar.

AGUADO SÁNCHEZ, ISIDRO (Elda, 1937). Industrial. Realizó sus primeros estudios en el colegio Hermanas Carmelitas de Elda. Ocho años en el Colegio de Nuestra Señora del Buen Consejo en Madrid y, posteriormente en la Escuela de Ingenieros Industriales. Terminó el Bachiller superior y a continuación, dos cursos de ingeniero.

En 1959 comenzó a trabajar en Aguado Hermanos Sucesor, fábrica propiedad de su padre y su tío. Ha desempeñado todos los puestos que tiene la fabricación de la horma, desde desbastador a modelista.

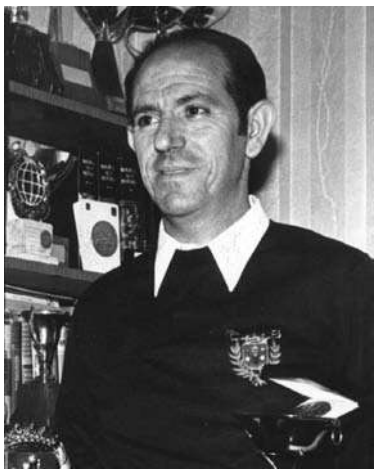
En 1970 creó una serrería en San Vicente de Torelló (Barcelona). En 1973 Eurohorma S.L., fábrica de hormas conocida mundialmente. En 1977 y 1978 Hormas Mallorca y Hormas Ciudadela, respectivamente. En 1984 en Elche, Eurolast y, un año más tarde, entró como accionista en Tacosan S.L. En 1988 creó en la ciudad de Almansa la empresa Hormal (Hormas Almansa). En 1993 Italforma, empresa ubicada en Brasil, igualmente dedicada a la producción de hormas. Después de su tercera fábrica de hormas en Elda, creó Taruplast S.L., empresa de servicios para las actuales fábricas y las futuras que pudiera crear.

Tiene varias distinciones al diseño (IPI) y a la exportación, otorgadas por las consellerias correspondientes, además de distinciones de asociaciones y otros, mencionado por el especial cariño que le tiene, la Medalla de Oro otorgada por el Museo del Calzado de Elda. Ha sido patrono de entidades destacables, tales como el propio Museo del Calzado, MODATECC y FICIA y presidente de la Asociación de Fabricantes de Hormas y Tacones durante más de 25 años.

Además ha creado una ingeniosa regla de cálculo de los diversos parámetros de la horma, en todos los sistemas conocidos en el mundo. También el proyecto de un sistema de inyección de bloques de plástico, incluida la máquina inyectora, que hoy en día se utiliza a pleno rendimiento. También destaca el haber colaborado con la empresa Horma 2000, que ha permitido el éxito mundial de sus productos (Digitalizador, Cad y CAM para tornos de hormas). Su planteamiento empresarial futuro es la conversión de sus principales fábricas de hormas en industrias de última tecnología, facilitando a sus sucesores la continuidad en el ramo.

ALARCÓN JUAN, JOSÉ MARÍA (Elda, 1917-2005). Empresario. Presidente de la Asamblea Local de Cruz Roja Española entre 1990 y 1999. A los 17 años se marchó a Madrid para estudiar Arquitectura. Allí lo llamó Ángel Vera Coronel para desempeñar el puesto de secretario particular en el Gobierno Civil de Zaragoza, donde les sorprendió a ambos el levantamiento militar del 18 de Julio de 1936. Ángel Vera fue ejectutado y José María comenzó un periplo carcelario que se prolongó hasta la postguerra y le llevó como último destino a Alicante. De regreso a Elda, continuó con la fábrica de chicarro que tenía su padre.

Estuvo vinculado al Banco de Elda y a la cooperativa de fabricantes de calzado. Fue secretario del CD Eldense en la época de Luis Cremades y, en los años sesenta, Narciso Catalán, presidente local de Cruz Roja, le nombró vicepresidente, descargando en él cada vez más responsabilidades. Durante estos años la institución humanitaria comenzó a mejorar sus servicios y a aumentar sus prestaciones. Se creó Cruz Roja Juventud, se construyó el puesto de socorro del Reventón y se puso en marcha el proyecto de la nueva sede en la calle Hernán Cortés, que sería inaugurada en 1986. Entre sus condecoraciones figuran las Medallas de Plata y de Oro de la Cruz Roja (1977 y 1982), la Placa de la Cruz Roja (1986) y el Escudo de Oro de la Ciudad de Elda (2000).



ALBERT VIDAL, JOSÉ, «El Yuli» (Elda, 1937) Billarista. Fue el primero que introdujo el billar de alta competición en Elda. Ganó una docena de títulos de primera categoría (Barcelona, 1982; Madrid 1983 y 1984; eMadrid y Vigo, 1985; Madrid, 1985; Vigo y Barcelona, 1986; Cartagena y Vinaroz, 1987; Barcelona, 1987 y Lérida, 1995) y tres de segunda en campeonatos nacionales en diferentes modalidades (Granada, 1973; Zaragoza, 1974 y Alcoy, 1976). También sus dos hijos han conseguido proclamarse campeones de España.

En la modalidad de juegos cortos en 1985 consiguió la medalla de bronce de equipos nacionales en Dinamarca; en 1986 quedó quinto en triatlón en el Campeonato Mundial de Alemania por equipos nacionales; y, en 1987 fue 6º en el Campeonato de Europa a la Banda.

Y en la modalidad de tres bandas: en 1995 fue campeón Copa Presidente de la Generalitat Valenciana, y tercero en el Campeonato de España en Barcelona.

En la actualidad, no renuncia a seguir jugando al billar de alta competición, aunque ahora tiene que bregar en las primeras eliminatorias de los campeonatos nacionales para poder acceder a fases finales. Juega con ilusión y hasta que pueda, porque el billar es toda su vida.

Se defiende bien en todas las modalidades, juego corto, libre, cuadros y a la banda, que para él es la modalidad reina del billar. Cree que es fundamental la experiencia, saber que una partida se puede ganar o perder por una carambola, también influye la juventud, la vista y el nivel.

José Albert opina que el billar es un juego que para realizarlo hay que encontrarse bien física y mentalmente. El billar es una práctica deportiva que requiere cuatro o cinco horas diarias de entrenamiento.

AMAT AMER, JOSÉ MARÍA (Elda, 1941). Perito industrial, químico e ingeniero. Promotor y primer director del Museo del Calzado. Técnico en Industrias Químicas. Tomó contacto con la industria del calzado en 1964, en pleno proceso de transformación del paso de lo artesanal a la mecanización. Cofundador de la Oficina Técnica de Ingeniería Amat y Maestre S.L., intervino, entre otros trabajos técnicos, en la modernización de la industria del calzado y afines.

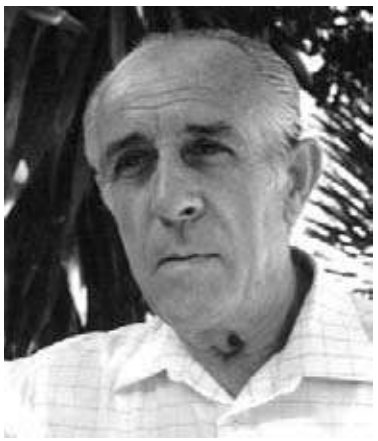
Uno de sus logros fue cuando en 1980 coordinó las gestiones para la consecución del decreto de Preferente Localización para el Polígono Industrial Campo Alto. En la década de los sesenta inició las clases de Tecnología de la Piel en el centro de Formación Profesional de La Melva, y tras una constante labor de investigación, en 1975 publicó su primer libro *Tecnología del Calzado*, después vendrían otros libros y trabajos publicados en diferentes revistas especializadas.

Fue director y coordinador de los Cursos Superiores de Ténicos en Calzado y Marroquinería, impartidos en la Universidad de Alicante y organizados por FUNDEUN. Pero uno de los trabajos que más huella ha dejado en su vida fue su contribución a la fundación del Museo del Calzado de Elda, ostentando la dirección del mismo desde 1992 hasta 2005.

En 2003 impulsó la creación de la revista *Calzarte*. Ha coordinado la realización de los monumentos al Zapatero y a La Familia Zapatera. En su faceta artística, ha pertenecido al grupo de pintura Casica del Artista y participado en varias expo-

siciones, además de recibir el I Premio Nacional de Pintura del Ministerio de Educación y Ciencia en 1982. Creó la galería de pintura de la sociedad Club de Campo; fue cofundador de la Comparsa Huestes del Cadí en 1976, así como del Concurso Internacional de Minicuadros que organiza esta comparsa desde 1979.

En 1989 recibió la Insignia de Oro de su comparsa y en 1999 el Premio «Importante» del diario *Información*. Además, ha recibido los títulos de Doctor Honoris Causa y Magister en Gestión Educativa, por el Consejo Iberoamericano en Honor a la Calidad Educativa. En 2005 el alcalde de Arnedo le impuso el «Zapato de Oro».



AMAT CERDÁ, JOSÉ, «Pepico Amat» y «Pepico, el portero» (Elda, 1917-1994). Futbolista, modelista de calzado y entrenador de balonmano. Su primer trabajo fue vender leche del rebaño de cabras de su abuelo cuando salía del colegio, después fue cortador en la fábrica *Los Vacíos*, encargado en la fábrica de Calzado de Teófilo Gil y socio en la empresa de calzado Juan García Pomares, posteriormente Viuda de Juan García Pomares, S.L.

A los 16 años empezó a jugar como portero titular en el CD Eldense durante varias temporadas; jugó en el RCD Español de Barcelona las temporadas 1949-41, y en el Hércules de Alicante. Fue entrenador y ascendió al CB Pizarro a Divisón de Honor al quedar campeones de 1ª División. También ascendió a 1ª División al C Balonmano Petrel. Entrenó al CB Centro Excursionista Eldense en 1ª División, donde obtuvo un subcampeonato y el premio nacional a la deportividad.

También entrenó al equipo de fútbol Recreativo Eldense, al CD Eldense en varias ocasiones. En una de ellas se hizo cargo del Eldense en 2ª División al fallecer el entrenador. El equipo tenía que jugar una eliminatoria contra el Calvo Sotelo para permanecer en 2ª o descender a 3ª División. En el partido de ida ganó al Calvo Sotelo 4-1, pero en el de vuelta ganó el Eldense 7-0. Fue paseado a hombros por la calle Nueva.

Fue vocal de la sección de gimnasia del Centro Excursionista Eldense y estuvo siempre dispuesto a colaborar con la entidad deportiva.

Durante su trayectoria deportiva obtuvo el Escudo de Oro de la ciudad, Escudo de Oro y Brillantes del CD Eldense, Escudo de Oro del CEE, Mejor deportista en la gala anual del deporte eldense y el Estadio Municipal lleva su nombre.

AMAT JOVER, JOSÉ (Elda, 1924-2006). Funcionario y empresario. Promotor de los Festivales de Ópera y de ADOC. Nació en el seno de una familia católica. Su padre era militante de Acción Católica y su tío sacerdote, ambos configurarían su fe cristiana desde su juventud.

Al llegar la contienda civil, su padres y su tío José María Amat fueron encarcelados durante tres años. Al finalizar la guerra, y como consecuencia de los sufrimientos padecidos en prisión, falleció su padre, y José Amat se fue a Monóvar a vivir con su tío el cura párroco José María Amat, quien en 1940 fue nombrado cura de Elda, emprendiendo la tarea de construir la iglesia de Santa Ana. En esta tarea, y como mano derecha de su tío comenzó José Amat su andadura altruista en Elda.

Más tarde ingresó como administrativo en el Instituto Nacional de Previsión. Su espíritu emprendedor le llevó a significarse en distintas facetas de la vida, pero las que más le atraían eran la empresa y el espectáculo. En el salón de Acción Católica, siendo presidente de la Juventud, pasaba películas que le facilitaba la embajada americana. Después, en los altos de una fábrica de la calle Cervantes creó el cine Rex de Acción Católica.

En su profesión fue designado jefe de la Agencia del Instituto Nacional de Previsión de Elda, y al poco, al finalizar las obras de la construcción del Hospital de la Seguridad Social, fue nombrado administrador del mismo, con el fin de que lo pusiera en funcionamiento. Posteriormente, fue cesado y reintegrado a su antiguo cargo en la agencia del INP.

En 1971 fue elegido concejal del Ayuntamiento de Elda como concejal de Fiestas, consiguió que se realizasen en Elda unos grandes Festivales de Ópera, actuando cantantes como Plácido Domingo, Monserrat Caballé, Fiorensa Cosoto y José Carreras, entre otros.

En su jubilación, creó la Asociación de Ópera y Conciertos (ADOC), que culminó con la construcción de un espléndido Auditorio.

AMAT MARTÍNEZ, JOSÉ MARÍA (Elda, 1888-1966). Sacerdote. Nació en una familia de clase media, en la calle Nueva en una casa situada enfrente de la que le sirvió de vivienda y en la que falleció. La vocación sacerdotal le vino desde muy pequeño, alentada por dos tíos sacerdotes a los que ayudaba a decir misa desde muy corta edad. A los once años ingresó en el Seminario de Orihuela.

Había cursado las primeras letras en la escuela de don Juan Vidal Vera. En Orihuela estudió durante tres años en el colegio de San José, del cual pasó al Seminario diocesano para cursar primero de Filosofía.

Tuvo una gran vocación por la docencia, como lo demuestra el que antes de ser ordenado diácono ya actuaba como profesor de la Academia de Segunda Enseñanza Santo Tomás de Aquino, de Orihuela.

En 1910 recibió la orden del diaconado en la catedral de Orihuela, hasta culminar al año siguiente con la ordenación de presbítero.

La primera misa la celebró en la iglesia de Santa Ana a las pocas horas de haber sido ordenado sacerdote en Orihuela, fue emocionante y a ella acudió el pueblo entero. En 1913 fue nombrado coadjutor de la iglesia de San Juan Bautista de Monóvar, siendo ordenado cura arcipreste de esta población en 1929.

La guerra le sorprendió en su parroquia, teniendo más suerte que otros sacerdotes que fueron asesinados. D. José María fue recluido en el seminario de Orihuela, donde permaneció hasta 1939 en que fue liberado.

Se reincorporó a su feligresía hasta que en 1941 el obispo don José García Goldáraz se encargó de la vida espiritual de la vecina población. En ese momento, Elda sufría las secuelas de la guerra. En 1941 continuaban con la iglesia provisional instalada en un local que después sería el cine Alcázar. A su perseverancia se debe que la iglesia de Santa Ana volviera a ser levantada después de la Guerra Civil, llegando a inaugurarse el nuevo templo en 1944, en reconocimiento el obispo de Orihuela le concedió el nombramiento de cura propio de Elda en 1956.

ARACIL MIRA, JOSÉ, «Cachi» (Elda, 1949). Catedrático de Ingeniería Química por la Universidad Complutense. Doctor en Química Industrial por la misma Universidad. Comenzó a trabajar en 1976 como profesor ayudante. Su mayor logro ha sido desarrollar procesos químicos a escala industrial: purificación de caprolactama y producción de biodiesel.

A lo largo de su carrera ha conseguido el accésit a la Mejor Tesis Industrial de las Universidades de Madrid (1979), profesor de Fitzwilliam College de la Universidad de Cambridge, miembro de la Asociación Americana de Ingenieros Químicos.

En su trabajo ha dado más de 50 conferencias por todos los continentes y ha impartido cursos en Cuba, México, Argentina, Marruecos e Isarael; tiene 13 patentes y más de 140 artículos en revistas internacionales JCI.

ARRÁEZ PAYÁ, OCTAVIO, «Tavi» (Elda, 1947). Deportista y empresario. Su primera enseñanza la recibió en el colegio de D. José Uriel, pasando después del ingreso a la academia del Cristo del Buen Suceso donde cursó el bachiller elemental.

Desde muy joven practicó diversos deportes, pero fue el balonmano en el que comenzó a destacar, jugando primero en los equipos de la OJE. A los diecisiete años debutó en el Pizarro, enseguida fue llamado

a jugar en la selección española junior con la que participó en seis ocasiones. En el año 1968 fue llamado a la selección absoluta, aunque oficialmente no debutó hasta 1969. En la temporada 1970-71 fichó por el Obras del Puerto de Alicante quedando en esta temporada imbatidos y campeones de España, consiguiendo el acceso a la División de Honor. Este equipo pasó a llamarse Calpisa y en él permaneció hasta los veintinueve años.

Sus últimos años en competición oficial los jugó en el Centro Excursionista Eldense. Empresario de la industria auxiliar del calzado, está casado y tiene dos hijos. Siempre ha vivido en Elda.

Hasta este año no había dejado de practicar su amado deporte, habiendo jugado durante dieciocho años en la Selección Alicantina de Veteranos. Se despidió definitivamente en mayo de 2006 durante el campeonato celebrado en nuestra ciudad.

BARCELÓ ESTEVAN, ELIA (Elda, 1957). Profesora y escritora. Estudió Filología Anglogermánica y Filología Hispánica. Se doctoró en Literatura Hispánica por la Unviersidad de Innsbruck, Austria, en 1995.

Es la autora de novelas de ciencia ficción más destacada de las letras españolas, merecedora del Premio Ignotus de la Asociación Española de Fantasía y Ciencia Ficción (1991); del Premio Internacional de novela corta de ciencia ficción de la Universidad Politécnica de Catalunya (1994); y del Premio Edebé de literatura juvenil (1997).

Desde 1981 vive en Innsbruck, en cuya Universidad trabaja como profesora de literatura Hispánica, Estilística y Literatura Creativa.

Hasta la fecha ha publicado siete novelas: *Sagrada* (1989); *El mundo de Yarek* (1994); *Consecuencias naturales* (1994); *El vuelo del hipogrifo* (2002); *El secreto del orfebre* (2003); *Disfraces terribles* (2004); y *El Contrincante* (2004); y tres novelas juveniles: *El caso del artista cruel* (1998); *La mano de Fátima* (2001); y *El caso del crimen de la ópera*, así como una treintena de relatos fantásticos y policiales en España y en el extranjero y un libro de ensayo sobre los arquetipos del terror en los relatos de Julio Cortázar: *La inquietante familiaridad* (1999).

Parte de su obra ha sido traducida al francés, italiano, catalán y esperanto. En 1994 y 1995 colaboró en *El País de Las Tentaciones* con artículos de opinión.

BELMAR MARTÍNEZ, NAZARIO, deportivamente «Nazario» (Elda, 1921-1980). Futbolista, abogado y productor de cine. Había destacado jugando en equipos locales de aficionados. Su vida profesional como futbolista comenzó en el CD Eldense, a los pocos meses de terminar la Guerra Civil española.

Sus características como jugador eran una rápida zancada, visión de la jugada y potencia de disparo. Estos factores le convirtieron en figura estelar del Eldense, llamando la atención del primer equipo provincial, el Hércules de Alicante, al que llegó con 19 años de edad, en la temporada 1940-41.

Su juventud y destacadas cualidades futbolísticas le llevaron enseguida al equipo de mayor prestigio en aquella época, el Real Madrid, en el que jugó entre 1941 y 1950. En su primer partido oficial de liga, derrotaron a la Real Sociedad en San Sebastián, marcando Belmar el segundo gol que daba la victoria. Desde entonces, Belmar fue indiscutible en el equipo blanco.

Se convirtió en una figura popular. Su puesto de interior izquierdo le confirió el honor de ser seleccionado para un partido internacional contra Portugal. En la temporada 1945-46 fue Campeón de España con el Real Madrid. Esa temporada consiguieron vencer al equipo argentino San Lorenzo de Almagro en el estadio de Chamartín, marcando Belmar uno de los goles.

Durante la Temporada 1946-47 fue lesionado en un partido con el Betis. Recibió un golpe que marcó definitivamente su carrera deportiva.

Belmar jugó una temporada, en calidad de cedido, en el Sabadell que militaba entonces en 1ª División. Regresó a la disciplina del Real Madrid, pero sus facultades habían disminuido considerablemente y apenas disputó partidos oficiales. En la temporada 1949-50 decidió colgar definitivamente las botas.

Llegó a formar parte del Comité de Competición de la Real Federación Española de Fútbol, desde donde hizo gestiones para intentar reincorporar al Club Deportivo Eldense a la categoría nacional, hecho que no se produjo hasta 1953.

En Madrid compartió su profesión de abogado con los negocios, así como la producción cinematográfica, entre la que destaca la película *El Verdugo*.

BELTRÁN GINER, ANDRÉS PASCUAL (Elda, 1948). Neurocirujano. Estudió bachiller elemental en la academia de D. Juan Madrona y bachiller superior en la academia de D. Norberto, preuniversitario en el Instituto Jorge Juan en Alicante y se licenció en Medicina y Cirugía por la Universidad de Valencia. Médico Especialista en Neurocirugía (1976), diplomado en Relaciones Laborales por la Universidad de Valencia, diplomado en Diseño de Investigación y Estadística en Ciencias de la Salud por la Universidad Autónoma de Barcelona.

En 1971 comenzó a trabajar como Médico titular generalista en Losa del Obispo (Valencia). Ha desempañado los puestos de médico interno de la Ciudad Sanitaria La Fe de Valencia (1972); Médico Residente de Neurocirugía (1972-1976) y Médico Adjunto de Neurocirugía (1977-2006).

Actualmente es jefe de Sección de Neurocirugía del Hospital Universitario La Fe; profesor Asociado de Neurocirugía de la Univerisidad de Valencia desde el año 2000; y perito de la Real Academia de Medicina y Cirugía en asuntos neurológicos y Neurocirujano de la Clínica Casa de Salud de Valencia.

Ha trabajado en la Seguridad Social, Servicio Valenciano de Salud, Univerisdad de Valencia y Real Academia de Medicina y Cirugía.

Ha obtenido el Premio Becario Distinguido, al mejor expediente académico de los becarios de Medicina de España. Además, recientemente fue designado neurocirujano del equipo médico que atendió a Su Santidad el Papa en su visita a Valencia el 8 y 9 de julio de 2006.

En el futuro se plantea desarrollar en Valencia la técnica endoscópica tranasal para el abordaje de la patología de la base de cráneo (técnica que se lleva a cabo solamente en Pittsburg, EEUU).

BERENGUER URBÁN, VICENTE (Elda, 1925-2001). Fotógrafo. Su padre fue su maestro en el mundo de la fotografía, de él heredó su estudio, ya que murió a temprana edad.

Vicente Berenguer era requerido para hacer fotos de celebraciones y de las Fiestas Mayores, todas de gran calidad, por lo que llegaban a ser reproducidas en revistas y folletos.

Donde más sobresalía era en el retrato de estudio, faceta en la que dejó una amplia galería de personajes; Dolores Abril, Pedrito Rico, José María Pérez Busquier, Emilio Rico, Paquito Ortega y Carmen Vera, entre otros. Retrató a su vez a personajes populares como «El Zafranero», «La Yaya» del Hospital y «El Tarzán» del Pantano.

También fueron de gran mérito sus fotografía de toreros de la época: Manuel Rodríguez «Manolete», Luis Miguel Dominguín, «El Cordobés» o Enrique Vera, así como de artistas que estuvieron en Elda, como Virginia Matos, Amparo Ribelles y Pepe Isbert.

Su afición a la zarzuela y la ópera quedó plasmada en sus fotografías de los Festivales de Ópera de Elda, cuando retrató a Evelio Esteve, Alfredo Kraus, Montserrat Caballé y, más recientemente, a Ana María Sánchez.

Sus fotografías tienen un gran valor testimonial de la sociedad eldense.

BERNABÉ PONS, LUIS FERNANDO (Elda, 1963). Catedrático de la Universidad de Alicante. Estudió en el Colegio Público Padre Manjón y en el Instituto Azorín. Cotinuó en la Universidad de Alicante y estudió su especialidad en la Universidad de Túnez.

Es catedrático de Estudios Árabes e Islámicos en el Departamento de Filologías Integradas de la Universidad de Alicante y secretario de la revista *Sharq Al-Andalus* de estudios mudéjares y moriscos. Sus líneas principales de investigación se centran en la Literatura Árabe, la influencia del elemento árabe-islámico en la literatura española y en la historia y cultura de mudéjares y moriscos. Dentro de este último campo, se ha interesado, sobre todo, en la literatura aljamiado-morisca, los moriscos después de la expulsión, nivel cultural de mudéjares y moriscos y los intentos de intervención morisca sobre el pensamiento cristiano (*Libros plúmbeos del Sacromonte y Evangelio de San Bernabé*).

Publicaciones: *El cántico islámico del morisco hispanotunecino Taybili* (1988); *Bibliografía de la literatura aljamiado-morisca* (1992); *Els moriscos valencians a l'exili després de l'expulsió de 1609* (1988); *El Evangelio de Bernabé. Un Evangelio islámico español* (1995); *La asimilación de los musulmanes hispanos. Lengua y literatura de mudéjares y moriscos* (1998); *Los mecanismos de una resistencia: los libros plúmbeos del Sacromonte y el Evangelio de Bernabé* (2002); *Estudio preliminar de Miguel de Luna, Historia verdadera del rey Don Rodríigo* (2001). Últimamente ha participado en la *Historia de Elda* (2006), en los capítulos dedicados a la presencia árabe en tierras del Valle de Elda.

BLANES PEINADO, JOSÉ (Elda, 1948). Profesor y presidente de la Junta Central de Comparsas de 1994 hasta 2006. Realizó estudios de bachillerato y universitarios, licenciándose en Filosofía y Letras, sección Clásicas, en la Universidad Autónoma de Madrid. Ha ejercido como profesor de Latín y Griego desde el año 1975. Actualmente es Catedrático de Latín en el Instituto de Enseñanza Secundaria Azorín.

Su historial en la Fiesta de Moros y Cristianos comienza en la Comparsa de Moros Musulmanes en 1968 a la que todavía pertenece como socio. Fue secretario de la misma desde 1976 hasta 1983 y presidente desde 1984 hasta 1994; así mismo ha sido cronista oficial de su comparsa durante más de 20 años.

En el plano de la Junta Central, ocupó el cargo de presidente de la Comisión de Embajadas y Alardo entre 1978 y 1990. En las primeras elecciones democráticas a la presidencia de Junta Central, en 1994, fue elegido presidente del máximo organismo festero de nuestra ciudad, cargo que ha ocupado hasta nuestros días.

En otros aspectos, también relacionados con la Fiesta, ha publicado numerosos artículos de opinión en las revistas de Fiestas de Moros y Cristianos de Elda, Petrer, Onteniente, Castalla, Villena, Ollería, San Vicente del Raspeig y El Campello. Igualmente ha publicado sus artículos festeros en otras revistas periódicas y extraordinarias y ha participado con numerosas comunicaciones en diversos congresos de fiestas populares y de Moros y Cristianos, así como también en charlas y mesas redondas donde la Fiesta de Moros y Cristianos es protagonista. Ha sido también autor de varios sainetes festeros relacionados con su comparsa desde 1993, sainetes representados todos ellos durante diez años en diversos escenarios como la Casa de Cultura y el Teatro Castelar.

Ha sido pregonero de la Fiesta de Moros y Cristianos de Petrer en el año 1996, de Jijona en el año 1998, de Sax en 1999 y también fue pregonero, a instancias del Ayuntamiento de Elda, en las Fiestas Mayores de 1999. El 25 de Marzo de 2006 pronunció el pregón de la Comparsa de Contrabandistas de Elda en el auditorio de ADOC.

Está en posesión de diversas condecoraciones festeras: el Moro de Plata de Junta Central (1982), Musulmán de Oro (1995), Zeta de Oro de la Comparsa de Zíngaros (2003), Marroquí de Plata (2006), Insignia de Plata de la Comparsa de Estudiantes (2006), Insignia de Plata de la Comparsa de Piratas (2006), Insignia de Oro de la Comparsa de Contrabandistas (2006) y, recientemente, ha sido nombrado Musulmán de Honor por su comparsa.

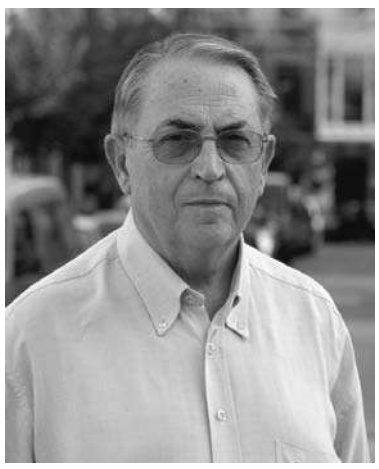
CALPENA GIMÉNEZ, ROQUE (Monóvar, 1921 - Elda, 1998). Director comercial. Fue desde peón del calzado a director de la Feria Internacional del Calzado e Industrias Afines (FICIA) en 1963. En 1965 creó el Centro Promotor de las Exportaciones de Calzado (CEPEX), dentro de FICIA, en una época en que España comenzaba a repuntar puesto que desde los años cuarenta al sesenta la provincia de Alicante había dejado de exportar porque estaba aislada política y económicamente. Con el CEPEX el calzado español estuvo presente en todos los mercados internacionales. Calpena participó en la apertura del mercado español del calzado y, durante 1965 fue delegado comarcal del sindicato vertical.

En total organizó 80 certámenes feriales, primero en las Escuelas Nacionales y después en el nuevo edificio de FICIA, siendo el primero en organizar una feria monográfica en España. La idea le vino cuando visitaba una tienda de zapatos en Benavente, al leer en un periódico mientras esperaba en una cafetería que la Feria de Vigevano en Italia había sido el motor del calzado italiano. Entonces en Elda se estaban muriendo las grandes fábricas, por tanto FICIA fue el motor impulsor del sector en la zona.

En 1970 creó y promovió el Instituto Español del Calzado (INESCOOP) a nivel europeo; en un momento en que las exportaciones crecían era necesario crear un organismo de investigación y control de calidad del producto. INESCOOP nació en las dependencias de FICIA. Siendo senador consiguió que en los Presupuestos del Estado figuraran 175 millones de pesetas para INESCOOP, que sirvieron para su independencia económica.

También organizó el II Congreso de la Unión Internacional de Técnicos de la Industria del Calzado, y en 1976 dirigió el montaje del 43º Congreso de la Unión de Ferias Internacionales.

Con anterioridad a su ingreso en Unión de Centro Democrático, militó en el Partido Demócrata Cristiano. Fue senador electo por Alicante desde 1977 a 1982 por Unión de Centro Democrático.



CANDELAS ORGILÉS, RAMÓN (Elda, 1929). Médico y artista plástico. Estudió en la escuela de D. Eliso Verdú y bachillerato en la academia Cristo del Buen Suceso. No obstante, inicialmente se dedicó a la venta de calzado, pero eran tiempos de penuria en el sector, y pasó un año sin grandes frutos. Entonces decidió trasladarse a Madrid y comenzó estudios de Medicina. Se licenció y cursó doctorado en 1954 y durante un año amplió estudios en Madrid y Barcelona.

Empezó el ejercicio de la Medicina general en Elda, y paulatinamente se inclinó hacia la práctica de la Radiología. Ocupó provisionalmente una plaza de dicha especialidad en la Seguridad Social y en los montepíos. Más tarde realizó oposiciones restringidas mediante las que obtuvo la propiedad de dichas plazas que, más tarde fundidas en una, desempeñó durante 43 años, primero en el Ambulatorio y, posteriormente, en el Hospital General, ambos de Elda, hasta su jubilación.

Paralelamente, desarrolló una formación artística, se aficionó al dibujo en la escuela de Pascual Borruel. Durante un curso de Médico de Empresa en Madrid, tuvo ocasión de estudiar en la Escuela de Cerámica, materia en la que llegó a obtener la Medalla de Oro, en el III Curso Nacional para Médicos Artistas de Barcelona en 1969 y la Medalla de Oro en el Certamen Provincial para Médicos Artistas del Colegio de Médicos de Alicante.

Entre 1972 y 1976, algunas de sus obras fueron seleccionadas en los certámenes provinciales de Artes Plásticas del Instituto de Estudios Alicantinos. Más tarde, aprobó el ingreso en la Escuela Superior de Bellas Artes de Valencia, que terminó con el título de profesor de Dibujo en 1980. Tres años más tarde se licenció en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia.

Entre los galardones que ha obtenido destaca el I Premio en el Concurso de Pintura Club de Campo de Elda en 1983, y el II Premio de Escultura en el Concurso Nacional FICIA de 1988. Además ha escrito varios cuentos y colaborado en revistas locales. En 1997, publicó el libro *Las ermitas de la provincia de Alicante* y, con anterioridad, publicó otra sobre las ermitas del Valle de Alcoy. Fue pregonero de las Fiestas Mayores en 2003. En la actualidad es presidente la Asociación Fotográfica de Elda.

CASTAÑO ALBIÑANA, CARMEN (Elda, 1948). Profesora y pintora. Inicialmente estudió administrativo y trabajó en la oficina de Tacones Crespo, actividad que compaginaba con su afición a la pintura.

Es licenciada en Bellas Artes por la Facultad de San Carlos de Valencia (Universidad Politécnica) en la Especialidad de Pintura. Cursó estudios de dibujo de figura al natural, cursos 1981-84, en el Círculo de Bellas Artes de Valencia. Desde 1981 comparte su actividad pictórica con la docencia y dirige cursos de Dibujo Artístico y Pintura en colegios públicos, entidades culturales, Aula de Cultura de la CAM e Instituto

Valenciano de Servicios Sociales de la Generalitat Valenciana.

Una vez licenciada abrió la primera academia de dibujo legalizada en Elda, en la calle Colón. Actualmente y, desde 1989 es directora de la Academia de Arte Castaño en Elda, donde imparte clases.

Ha expuesto desde 1978 a 2005 en distintas ciudades españolas: Museo de Arte Moderno Villafamés (Castellón), Círculo de Bellas Artes (Valencia); Galería Amic's y en el homenaje a Gastón Castelló (Alicante), Casa de Cultura y Sala de Arte Sorolla (Elda); Galería Tiziano en Murcia y Alicante; Galería Acuarela (Madrid); Sala de Arte Sorolla (Valencia); Casino Costa Blanca (Villajoyosa); en la CAM (Benidorm); Museo del Calzado (Elda); y en la Diputación Provincial de Alicante.

Carmen Castaño ha cosechado importantes premios, entre ellos el del Ministerio de Trabajo; Concurso Pintor Sorolla Ciudad de Elda; Mención Honorífica Concurso Nacional de Pintura en San Juan; Mención Honorífica María Blanchard; y Certamen Nacional de Pintura Ciudad de Yecla.

Su obra figura en los fondos culturales de Ministerio de Trabajo de Alicante, Museo del Calzado de Elda, Museo Azorín, CAM de Alicante, concejalía de Cultura de Murcia, Ayuntamiento de Novelda y en el Instituto Juan Gil Albert de la Diputación Provincial de Alicante.

CASTROVIEJO CALVO, ÁNGEL (Elda, 1933). Comerciante. Nació en la calle Nueva, donde sigue viviendo junto a su mujer. Actualmente continúa con el negocio familiar de juguetes que montaron sus padres y que ahora gestionan sus hijos, después de casi ochenta años. En la trastienda del conocido *Bazar Madrileño* arrancó también la fábrica de calzados *ENA*.

Se formó en la Academia del Santísimo Cristo del Buen Suceso, de D. Norberto Vera, hasta terminar el bachillerato. Después se sumergió de lleno en el mundo de la empresa, donde desempeñó labores de vicepresidente de la Asociación de Industriales del Calzado y miembro del Comité Nacional de FICE en Madrid. En la etapa de la transición política fue concejal de Elda, y desde 1982 a 1986, Diputado por Alicante en el Congreso.

Su vida política dio un giro en 1977 cuando, con ocasión de la inauguración de la sede de Alianza Popular en Petrer, su amigo Francisco Cano le presentó a Manuel Fraga, quien le propuso crear AP en su ciudad natal. En 1978, en su propia casa, nació AP de Elda, un proyecto político al que se unió un importante número de personas.

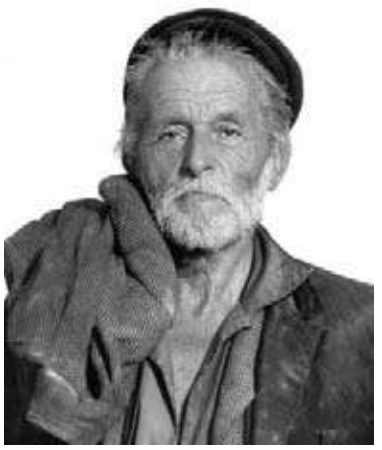
Fue elegido concejal de Elda en 1979, año en que ocupó la delegación de Transportes y presidente de la Comisión Informativa de Servicios, que reunía a ocho concejales. En esa época consiguió subvencionar el transporte de los estudiantes para desplazarse a la Universidad de Alicante y gracias a su intervención se mantuvo la Cruz de los Caídos en el denominado Parque de la Concordia.

En 1982 obtuvo el acta de parlamentario en el Congreso de los Diputados, siendo el primer eldense que accedía a las Cortes desde hacía más de un siglo, función que alternaba con su responsabilidad como presidente comarcal del partido y vicepresidente provincial. En esta etapa logró una desgravación fiscal para la exportación del calzado y la implantación de nuevas especialidades en el Hospital de Elda, entre otras iniciativas.

Su vocación cristiana le llevó a ser presidente de los Jóvenes de Acción Católica y cofundar, en 1952, la Cofradía del Perdón, además de trabajar en los cursillos de Cristiandad desde 1959 en la parroquia de Santa Ana.

COLLADO CARPENA, FRANCISCO, «El Zafranero» (Elda, 1908-1989). Zapatero. Fue zapatero de serie, oficio que dejó debido a un desengaño amoroso. Su vida transcurrió entre las cuevas de Bolón, el Mercado Central y la Residencia de Ancianos. Fue un gran amante de los animales, y en la época en que vivió en una cueva llegó a mantener a catorce perros, que le solían acompañar por las calles de Elda.

Recibía el apodo de «El Zafranero» porque su padre vendía azafrán. La imagen que tenemos de él es la de un hombre entre vagabundo y bohemio, alguien que quiso vivir en libertad.



Su nombre va unido a su propia leyenda. Fue una persona bondadosa, noble y de una gran humildad, que se granjeó el cariño de los comerciantes, a los que ayudaba a hacer recados y a descargar camiones en el Mercado.

Su imagen más conocida era la de un hombre con barbas, melena, ataviado con numerosas chaquetas y pantalones colocados uno encima de otro, de aquí que se dijese a los niños: *«vas más sucio que El Zafranero»*.

La Policía Municipal lo retenía pacíficamente para llevarle al barbero a cortarle la barba y arreglarle el pelo. Se cuenta que en una ocasión un comerciante le dio medio millón de pesetas para pagar una letra y la cantidad fue abonada al banco, sin faltar ni una peseta.

A los 79 años pasó a estar al cuidado de las Hermanas Carmelitas de la Residencia de Ancianos, que consiguieron cambiar su aspecto, aunque él seguía recordando su vida en libertad, así como los episodios que vivía durante su participación en la Guerra Civil.

COLLADOS HERNÁNDEZ, ARTURO, «El Churrero» (Elda, 1951). Empresario. Hizo estudios primarios. Empresario desde hace once años, dirige una empresa familiar, de forma que pasó de aprendiz de cortador a gerente.

Es directivo del Centro Excursionista Eldense desde el inicio de Rafael Tapia, vocal de bar, vocal de montaña, vicepresidente del CEE durante seis años, delegado del comité de senderos de la Federación de Montaña y Escalada de la Comunidad Valenciana (FEDMECV) durante 10 años, miembro de la asamblea de la misma Federación y de la asamblea y comisión delegada de la Federación Española de Montaña (FEDME).

Aparte de las actividades realizadas con el CEE, en una marcha de Elda a Sevilla en agosto de 1984, con Manuel Martínez «El Barbero» y Julián López «El Pana», ganó la medalla de plata; y otra desde los Picos de Urbión (Soria) a Elda en 1988 con los compañeros mencionados y Antonio Palacios del Cerro, médico de Petrer.

Apoderado de Silvoturismo Mediterráneo, S.L., empresa de actividades medioambientales y de aventura. Aspira a continuar con su trabajo y su equipo del CEE.

Cuenta con la Medalla de Plata de la Ciudad.

COLOMINA ALPUENTE, PABLO (Elda, 1961). Deportista y empresario. Con años su padre le regaló una moto automática, con la que hizo su primera pirueta en el aire. La moto le duró un año, y desde entonces ha destrozado muchas más.

Fue alumno del Centro Sagrada Familia, pero le costaba mucho estudiar, por lo que decidió dejar los estudios, aunque más tarde recibiría clases de inglés. También estudió dos años en el Colegio Virgen de Las Nieves, en La Molina (Pirineos).

Su pasión eran las motos. Después de muchas horas de entrenamiento en la especialidad de motocross llegó a ser el mejor de su ciudad y poco después de la provincia. En 1983 obtuvo el primer título de campeón de España de 500 cc en Requena y en 1984 en Burgos su primer título de campeón de España de 250 cc., después consiguió seis títulos más y cinco subcampeonatos de España. A los veinticuatro años era el mejor de España en su especialidad.

Uno de sus mejores resultados fue en el Campeonato del Mundo al quedar en noveno puesto en Yugoslavia en 1986. Había alcanzado ya las máximas cotas en su profesión.

Su palmarés fueron siete títulos nacionales y cinco subcampeonatos.

Tenía alguna manía, como tirar la ropa al suelo antes de estrenarla, porque cuando no lo hacía se caía de la moto. Sin embargo, cuando llegaba a la parrilla de salida, y caía la valla de salida se acababan sus preocupaciones.

En sus recorridos le acompañó su amigo «Jacky», un conductor de primera, y Manuel Gómez Rico, su *manager*, quien también le ayudó en los momentos más duros de su carreras, fue para él un pilar importante en aquella época.

Dejó la competición a los 31 años porque el deporte de riesgo tiene sus límites. Actualmente tiene una empresa de explotación de energía fotovoltaica e invierte en bolsa, porque como hombre de riesgo que se considera siempre está dispuesto a ganar o perder.

CREMADES VICEDO, LUIS (Aspe, 1913 - Elda, 2005). Agente comercial colegiado. Presidente del CD Eldense. Cuando murió su padre, su madre *Barbarica* pensó en un mejor futuro para sus hijos y se trasladaron a vivir a Elda cuando él tenía 7 años. Llegaron llenos de ilusión y esperanza de futuro, convirtiendo su casa en lugar de hospedaje, donde los jóvenes huéspedes se hacían amigos de los cuatro hermanos.

Sus estudios fueron primarios, los que en aquellos momentos podían ser. Estudió en el colegio de huérfanos de San Vicente Ferrer en Valencia.

Empezó a trabajar a los 14 años en la fábrica de Pedro Bellot, como auxiliar administrativo y en el departamento comercial.

A los 18 años se independizó, abriendo su propio negocio de representaciones de pieles y suelas, que mantuvo hasta su jubilación.

Era un hombre polifacético y entregado a Elda, a la que sentía como su pueblo.

Entre otras dedicaciones, fue durante seis años teniente de alcalde del Ayuntamiento que presidía entonces José Martínez González. También fue durante varios años presidente del Casino Eldense y durante 20 años presidió el Club Deportivo Eldense, consiguiendo con él que Elda estuviera totalmente entregada e identificada con el mismo y logrando grandes metas, como fueron los dos ascensos a Segunda División.

Su trabajo en el Club mereció algún que otro cargo federativo, reconocido por las federaciones murciana y valenciana, e incluso por el colegio de árbitros. Pero de lo que más orgulloso estaba era del cariño y respeto que le tenían todos los jugadores, entrenadores, empleados y miembros de las juntas directivas que estuvieron con él. Para los primeros llegó a ser como un segundo padre y para los últimos creó una amistad que duró siempre.

Le fue concedida la Insignia de Oro y Brillantes del CD Eldense.

CUENCA PAYÁ, ARTEMIO (Elda, 1944). Químico e investigador. Su familia se trasladó a Almansa cuando tenía siete años, y allí cursó la enseñanza media, pasando después a la Universidad Laboral de Sevilla para realizar los estudios de Química analítica.

Diplomado en Química, aprobó en 1964 las oposiciones del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, siendo destinado al laboratorio de la Jefatura Provincial de Carreteras de Alicante. En este puesto entró en contacto con la Mecánica de Suelos, lo que le hizo derivar su trabajo de investigación de la química a la geología, y más concretamente, al estudio del Cuaternario, tema sobre el que publicó en 1971 su primer trabajo de investigación «El Cuaternario del Valle de Elda». Ha escrito en más de veinte revistas especializadas de España y Estados Unidos y participado en una docena de congresos, que tenían como tema genérico el estudio de la evolución de las cuencas fluviales y su relación con las variaciones climáticas. También ha escrito sobre Paleoantropología, fenómenos kársticos, Geología Estructural y Geofísica.

Intervino en el coloquio internacional para establecer el límite entre Neógeno y Cuaternario en 1974; en campañas relativas a los yacimientos petrolíferos del Mediterráneo; y en el programa mundial para estudiar las oscilaciones a largo plazo del nivel del mar.

También ha sido profesor del Departamento de Geología del Colegio Universitario de Alicante entre 1974 y 1978. En 1983 volvió a la Universidad de Alicante, a través del Instituto Universitario de Geografía, como colaborador honorífico, desde donde actualmente toma parte en programas de investigación.

Sus últimos trabajos publicados figuran en dos obras colectivas: *Historia de la provincia de Alicante* (1985) y *Parajes naturales de la provincia de Alicante* (1985). También participó en las prospecciones que llevaron al descubrimiento del pozo «Esperanza» en Salinas. Recientemente ha tomado parte en la nueva *Historia de Elda* (2006).

CHICO CANTOS, FRANCISCO, «Francis» (Elda, 1900-1966). Músico y ventrílocuo. Desde pequeño tuvo relación con el mundo de la música, algo que explicaría su dominio de varios instrumentos, facilidad de composición, maestría en la afinación y profundos conocimientos de la técnica musical.

En 1923 actuó en el teatro Maravillas de Madrid y en Barcelona, figurando en el cartel con el nombre artístico de «Francis». También estaba en el cartel la famosa «Argentinita», lo que indicaba que se trataba de una de las mejores compañías de variedades de la época.

«Francis» recorrió el mundo con su muñeco «Manolito», actuando de ventrílocuo y de músico polifacético. Como ventrílocuo era único en España, podía hacer demostraciones, incluso comiendo o fumando, sin que se notara nada en sus labios.

En 1936 contrajo matrimonio en Elda y seguidamente continuó de gira por España. Cuando se produjo el alzamiento militar, siguió actuando en la zona nacional hasta que pudo pasar a Portugal, donde trabajó en los teatros de distintas localidades. Desde allí viajó a Buenos Aires, y tuvo una gran acogida como humorista musical. Hasta el final de la guerra, recorrió América.

De regreso a Europa, reanudó sus actuaciones musicales en París. En esos años experimentó los síntomas de una enfermedad, por lo que le aconsejaron reducir su actividad artística y viajera. Francisco Chico volvió a Elda, donde se instaló en la calle San Roque.

Desde aquí continuó sus actuaciones. En 1947 había compuesto la marcha mora «Los Musulmanes». En 1959 se hizo cargo de la dirección de la Banda «Santa Cecilia», demostrando sus cualidades musicales.

Sus últimos años transcurrieron en Elda, dando lecciones de música e instrumentos, afinando y componiendo, además de fabricar instrumentos en miniatura, que usaba en sus números humorístico-musicales. Otra de sus actividades fue la del teatro de marionetas, con muñecos que él mismo construía.

DE MIGUEL RUBIO, JUAN PEDRO, conocido por «De Miguel» (Madrid, 1958). Jugador de balonmano. Llegó a Elda en 1969 con 11 años, por motivos laborales de su padre. Desde entonces se adaptó fácilmente a la vida eldense, donde hizo amistades, una de ellas su esposa, con la que tiene dos hijos.

Cursó estudios en el Centro Sagrada Familia y en el Instituto Azorín, centros en los que empezó a jugar a balonmano, que luego se convertiría en su profesión. Se retiró en 1989.

Como jugador de balonmano ha tenido la suerte de jugar en los equipos: Centro Excursionista Eldense, CB Calpisa, Club Atlético de Madrid, FC Barcelona, CB Tecnisan, y CB Helados Alacant. En estos equipos consiguió 6 títulos de Liga, 10 Copas del Rey y 3 recopas de Europa.

También ha jugado 96 veces con el equipo nacional «A», participando en diferentes campeonatos del mundo, y en dos olimpiadas (Moscú y Los Angeles).

Desde su retirada como jugador ha estado vinculado a varios equipos como entrenador pero en el plano *amateur*.

Actualmente trabaja como comercial en una empresa farmacéutica, cargo que ocupa desde hace 16 años.

DELGADO HERNÁNDEZ, DOLORES (Badajoz, 1953). Cantante. Se trasladó a Elda a temprana edad. A los 5 años cantaba en la Casa del Niño, una agrupación de la pa-

rroquía de Santa Ana. Para ella ha sido un milagro pasar de ser aparadora a realizar estudios de Canto en el Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá de Alicante y ser alumna de la catedrática valenciana, Ángeles López Artiga. Lo curioso es que se decidió a estudiar cuando ya era madre de tres niñas.

Ha ofrecido recitales en numerosos puntos de la Comunidad Valenciana, Andalucía, La Rioja y Castilla-La Mancha. En 1992 y 1993 interpretó varias zarzuelas junto a la Agrupación Lírica de Elda y la Coral Allegro. En 1994 participó en el concierto homenaje a Manuel Ausensi y en 1995 actuó en la iglesia de Santa Ana. Más tarde cantaría en el Palau de la Música de Valencia, en Crevillente y en el Teatro Principal de Alicante.

Desde 1996 su carrera ha sido imparable con actuaciones en Alicante, Valencia y Elda. En 1997 inició una gira por Andalucía y Extremadura con notable éxito de público y crítica. Dolores Delgado ha cantado desde su comienzo como mezzo-soprano ligera, y en 1998 fue seleccionada por la Escuela Superior de Música Reina Sofía, para recibir clases de canto del tenor Alfredo Kraus.

Es profesora de Canto del Coro Universitario de Alicante, con él ha actuado en Valladolid y Cuenca. Más tarde recibió clases en Madrid del tenor Suso Mariátegui y en el 2000 y 2001 fue becada por la Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid, participando en el I y II Curso Nacional de Canto celebrado en El Escorial.

Es especialista en técnica vocal, y desde 2002 es profesora de Canto y Artes Escénicas en el Conservatorio de Torrente (Valencia). En octubre de 2006 cerrará el Congreso Internacional sobre el poeta Schiller en la sede universitaria de La Nucía, con un concierto monográfico dedicado a F. Schubert.

DELTELL MONZÓ, FRANCISCO, «El Tío Quito» (Pinoso, 1922). Masajista. Actualmente es viudo y no tiene hijos. Sus padres se trasladaron a Elda cuando él sólo contaba 4 años, para trabajar en una agencia de trasnportes. Francisco Deltell no pudo ir al colegio, pero sí leyó todo lo que pudo, especialmente los libros de anatomía a los que podía acceder, convirtiéndose en un autodidacta. A los 7 años ya arreglaba torceduras, lumbagos, ...y todo lo que pudiera «*hacer bien para la humanidad*». Aunque su profesión fue la de albañil y electricista, nunca ha abandonado su afición por solucionar todo tipo de dolores musculares, «*siempre que no haya rotura*». Su popularidad es tan grande que es necesario tomar cita para que examine a los pacientes. Cientos de eldenses, sobre todo deportistas y algún médico, según dicen, han pasado por la consulta de este mal llamado «curandero», ya que él atribuye su ciencia a su experiencia, si bien añade unas notas esotéricas al considerar que su don para solucionar problemas musculares tiene que ver con la misión con la que ya nació, pues coincidió con la muerte de un popular médico de su pueblo.

DURÁN ÁLVAREZ, JOSÉ LUIS (Santa Comba de Bande [Orense], 1943). Profesor, dirigente sindical y político. Estudió Magisterio en Orense. En 1965 fue destinado a un colegio de Elche y dos años después a Elda, a las Escuelas Unitarias Parroquiales de Santa Ana, después estuvo en otros centros de la provincia y en 1967 regresó a Elda, donde continuó como profesor hasta su jubilación en 2004.

En los primeros años cambió frecuentemente de centro docente: CP Virgen de la Salud, Sagrada Familia y El Seráfico, allí ejerció durante algunos cursos como director. En 1975, se trasladó al Pintor Sorolla, donde también fue director. En sus últimos años de docencia fue profesor de Geogrrafía e Historia en el IES Torreta-Castelar.

Siendo director del Colegio Público El Seráfico fundó un premio de poesía de ámbito estatal, que alcanzó difusión fuera de nuestras fronteras. Este premio fue el embrión de la asociación cultural del mismo nombre, que presidió durante tres años.

Preocupado por la actividad política y sindical, desde 1972 formó parte de una coordinadora provincial de maestros de perfil progresista. En ella, pronto transformada en Movimiento Democrático de Maestros, fue representante comarcal de Elda-Petrer.

Entre 1977 y 1979 asumió la delegación local de Educación, donde impulsó la construcción de numerosos centros docentes, aprobados tras los Pactos de la Moncloa, además de otras iniciativas como Aulas de la Tercera Edad, la Escuela Municipal de Música o el embrión de la UNED local.

En 1980 se afilió a la UGT y al PSOE, partido con el que concurrió a las elecciones municipales de 1983, en las que compatibilizó la concejalía de Educación con la dirección del Pintor Sorolla. En aquellos años también desempeñó cargos como secretario comarcal de FETE-UGT, vocal de la Comisión Permanente de Educación de la Federación Española de Municipios y Provincias y miembro del consejo Escolar de Estado.

Entre 1987 y 1992 fue director general de Empleo y Cooperación en la Conselleria de Trabajo y Asuntos Sociales, e impulsó la creación de 9 centros de formación profesional ocupacional, entre ellos el de La Torreta.

ESCRIBANO BELMONTE, ANTONIO (Chinchilla [Abacete], 1912 - Barranquilla [Colombia], 1980). Dirigente político, comerciante y periodista. Vivió durante casi cuarenta años en el exilio, en Barranquilla (Colombia). Su padre era empleado ferroviario, por lo que sus hijos nacieron en diferentes localidades hasta que se asentó definitivamente en Elda con su familia cuando Antonio tenía unos 6 años.

Se hizo cortador de calzado y fue entusiasta de los ideales socialistas. En 1933 ya actuaba en las Juventudes Socialistas como orador en mítines y en 1935 fue director de *El Cronista*.

Cuando estalló la guerra, Antonio puso todo su esfuerzo en la causa de su ideario. Su firma aparecía en el semanario *Rebelión*, editado por estas Juventudes.

Durante la Guerra Civil cumplió misiones en las comisarías de Prensa y Propaganda, y dirigió el periódico *La Voz del Combatiente*. Después de la derrota de la República, pasó un tiempo en un campo de concentración hasta que obtuvo el visado para América, donde fue acogido por el gobierno colombiano en 1940.

Se estableció en Barranquilla, ciudad que convirtió en su segunda patria hasta su muerte. Allí contrajo matrimonio y tuvo dos hijas. Abrió un comercio de confecciones «Almacenes Tropicana», y su tiempo de ocio lo dedicaba a su vocación literaria y cultural. Llegó a escribir algunas obras para ser representadas en la sociedad La Unión Española. Organizó ciclos cinematográficos, publicó artículos y dio charlas sobre teatro y la historia del cine.

Durante 18 años tuvo una sección fija en el diario *El Heraldo* de Barranquilla, bajo el seudónimo de «Tonet» escribió un libro de relatos titulado *Cuentos costeños*, y fue miembro fundador y director de la Sociedad de Escritores y Artistas de esta ciudad. Sus colaboraciones en *Valle de Elda* aparecieron entre 1957 y 1974, y, posteriormente, se han reproducido en muchas ocasiones.

El presidente del Consejo de Ministros del «Gobierno» en el exilio de la República Española, el socialista Rodolfo Llopis, le ofreció simbólicamente la cartera de ministro. En 1975 fue presidente del Club Español y en calidad de tal recibió al presidente del gobierno español Adolfo Suárez en una visita oficial a Barranquilla.

Regresó a Elda en las fiestas de septiembre de 1976, sorprendiéndole el cambio experimentado en su pueblo, al que ya no pudo volver.

ESTEVE JERÓNIMO, MIGUEL ÁNGEL (Elda, 1940). Pintor. Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de San Carlos de Valencia. A lo largo de su dilatada trayectoria ha participado en diversos cursos sobre grabado y estampación en Venecia, Alicante y Fuendetodos. En Priego de Córdoba y Comillas participó en cursos sobre técnicas al agua, así como en el I Curso Superior de Pintura de Paisaje en Albarracín.

En Biar dirigió el curso de «Grabado para acuarelistas», además de realizar el grabado *Elda zapatera*, establecido como regalo institucional por el Ayuntamiento eldense. Recientemente ha participado en el «Taller de pintura del natural» impartido por Antonio López en Alicante. Es miembro de la Asociación Española de Pintores y Escultores de la Agrupación Valenciana de Acua-

relistas y de la Agrupación Española de Acuarelistas.

Ha fundado y dirigido desde 1974 la Sala de Arte Sorolla de Elda. En 1988 logró el Premio Fundación de Periodismo y ha sido director gráfico del libro *Historia del calzado*. En el campo de la vídeo-producción ha logrado dos premios: el I Premio concedido por la Dirección General de Investigación de la Generalitat Valenciana, por el vídeo titulado *Azorín*, y el 2º Premio concedido por la Consejería de Turismo de Murcia al vídeo *Murcia, costa cálida*. También ha dirigido la revista videográfica *Enfoque* en Elda.

Su amplio currículum incluye otros premios: II Certamen de Pintura en Biar, I Certamen de Artes Plásticas en La Algueña, Premio Ciudad de Elda XXIV Certamen de Minicuadros, Premio Adquisición en las convocatorias 2004 y 2005 de la Diputación de Alicante. El último ha sido el segundo premio en el III Concurso del Comercio de Torrevieja, 2006.

Su inquietud artística le ha llevado a realizar distintas exposiciones individuales en España, Francia y Marruecos. Cabe mencionar algunas como las de la Casa Grande del Jardín de la Música en Elda y en el Casino Mediterráneo de Villajoyosa; la Sala CEU San Pablo de Elche y en Caja Madrid; la sala de exposiciones Casa de Rosas en Elda en 2004; el Colegio Oficinal de Ingenieros Técnicos Industriales en 2005 en Alicante; y en 2006 en el Museo de Arte Contemporáneo Castilla-La Mancha (Hellín), entre otros.

ESTEVE IBÁÑEZ, GERARDO (Elda, 1956). Actor y director teatral. Después de pasar por los colegios de Dña. Julita, Hermanas Carmelitas, Lloret, Sagrada Familia e Instituto Azorín, realiza el COU en la Universidad Laboral de Alcalá de Henares. Comenzó los estudios de Medicina en la Universidad de Valencia, para abandonarlos en el tercer año y dedicarse a su verdadera vocación: el teatro. Se dio a conocer en el panorama de las producciones escénicas como el «Profesor Malvarrosa» (1981-1986), entre las que destacó su *Declaración de principios* y multitud de acciones teatrales en la calle y en espacios no convencionales. A este periodo siguió la larga etapa de «Esteve y Ponce» (1989-2004), con montajes como *La conquista despacio, La verdad está en inglés* (Premio «Espectáculo Revelación» 1992-93 de la Crítica Teatral de Barcelona), *Los pájaros fontaneros, Los hombres del tiempo, Los hermanos Pirracas en Nemequitepá* (Mejor Producción Valenciana 1998-99, otorgado por la Crítica de Valencia), *Mala leche (*Premio «Max Aub» al mejor texto, concedido por Teatres de la G.V.)*, Los cabezaglobo son felices en su parque eólico y RIP, RIP, hurra.* El año pasado estrenó, ya sin Ponce, en nuestra ciudad el monólogo *Solo ante el delirio,* espectáculo que compagina en la actualidad con *Cuentos de los bosques de Viena,* dirigido por J. Candelas. A lo largo de su trayectoria ha colaborado también con Ananda Dansa, en el Festival VEO y en el presente año participa en *Tornaveu-Teatro El Musical*.

Gerardo es un soñador íntimamente ligado a los elementos mágicos del terruño, que considera la Peña del Cid como su Olimpo y el Arenal como una playa imaginaria. Un hombre, como él, que ha desarrollado un sentido del humor basado en la ironía, en el absurdo y en el surrealismo no nos debe extrañar que confiese que su futuro pase por potenciar «*su sexo sentido, contemplar las musarañas, viajar sin salir de casa y reencarnarse en explorador de los Bares del Sur y de los Montes de Venus*».

ESTEVE MIRA, EVELIO ANTONIO (Elda, 1933). Cantante. Cuando tenía dos años sus padres se trasladaron a Madrid (1935), donde tuvieron un taller de zapatería. Su padre era un gran aficionado a la zarzuela, aspecto que influyó en la vocación de su hijo.

Evelio visitaba con asiduidad Elda. Después de uno de estos viajes, y tras oírle cantar, le animaron a estudiar canto. Al llegar a Madrid comenzó las clases de solfeo y canto con el maestro López, la francesa Constancia Rives, el maestro Suchausti y Luis de Arnedillo. Al mismo tiempo ofreció una serie de recitales en distintos lugares.

Después de estudiar Canto y Música en el Conservatorio de Madrid y en el Instituto Italiano de Cultura tuvo lugar su debut profesional en el Teatro de la Zarzuela de Madrid (1957) con la ópera *Madame Butterfly*. Diez días despues representó la obra *Doña Francisquita*, alternando con el tenor Alfredo Kraus.

A los pocos meses dio un concierto en el Teatro Castelar, con lo que cumplía el sueño de actuar en su ciudad natal. Con el tiempo adquirió madurez y fue contratado en el Teatro Albéniz de Madrid para interpretar *La Traviata*. A partir de ese momento inició una serie de giras por el país y, más tarde por América. Se casó con Rosa Abril, también intérprete de zarzuela, con quien compartió escenario.

Evelio ha recibido numerosos premios y homenajes, además de ser distinguido en 1967 en Venezuela como mejor tenor del año; premio «Federico Romero»; Premio «J. Strauss»; en 1984 Premio Nacional de la Crística en Guatemala; en 1971 recibió en Elda un cálido homenaje; y en 1996 fue galardonado en Alcorcón con la Gaviota de Oro; en 1997 se le rindió otro homenaje en el cine Cervantes de nuestra ciudad, organizado por el Ayuntamiento de Elda.

ESTEVE POVEDA, DANIEL (Petrer, 1919). Nació en Petrer, pero cuando tenía seis meses su familia regresó a Albacete donde sus padres tenían un establecimiento de venta de muebles. Sus primeros estudios los compaginó con su afición al deporte.

En 1936 ingresó en la Universidad de Murcia para estudiar Derecho.Vivió la Guerra Civil en Albacete. En 1939, a la edad de 20 años y truncadas muchas ilusiones a causa de la guerra veía un porvenir negro. Fue entonces cuando se incorporó a Falange y se preparó para ingresar en la Escuela de Peritos Agrícolas.

Sus padres se habían quedado sin negocio y regresaron a Petrer donde tenían unas fincas. Él también volvió a Petrer, donde había pasado sus mejores veranos de infancia. No sabía qué hacer cuando su hermano le sugirió que se hiciese procurador de los tribunales. En 1945 iniciaba las prácticas para procurador. Se examinó en la Audiencia Territorial de Albacete, y en 1950 se inició en la profesión.

En 1952 contrajo matrimonio con Josefina Villaplana Vera, también de Petrer, aunque se instalaron en Elda.

El trabajo de procurador lo desempeñó durante 42 años en los Juzgados de 1ª Instancia e Instrucción de Monóvar, luego en Elda y Novelda. En 1992 se jubiló a la edad de 72 años.

A lo largo de su vida pudo desarrollar su afición a la naturaleza, dedicándose al montañismo junto a su esposa, con quien viajó por distintos países, y llegó a coronar la cumbre del Sinaí, a 2.632 metros de altitud.

En 1961 fue designado presidente del Centro Excursionista Eldense, donde introdujo normas y distintas actividades. Su idea era ofrecer una alternativa saludable de ocio a la gran cantidad de población joven que llegaba a Elda para trabajar y constituían una preocupación social. Las autoridades carecían de medios económicos, por lo que se pensó en cubrir sus necesidades de la Ciudad Deportiva. El Centro contaba con 400 socios que pagaban diez pesetas al mes.

ESTEVE PUCHE, MANUEL (Elda, 1905-1973). Político y comerciante. Su actividad pública comenzó después de la guerra. Sucesivamente ocupó los cargos de jefe del 2º Distrito de FET y de las JONS, asesor de Formación Política de las Organizaciones Juveniles del Partido, delegado local de Prensa y Propaganda, delegado local de OJE y Frente de Juventudes y Secretario de FET y de las JONS, en el marco del Movimiento Nacional.

En 1949 fue nombrado jefe local de Falange. Ocupaba este cargo cuando en 1954 llegaron a Elda tres eldenses, con otros muchos repatriados de la División Azul, prisioneros más de doce años en los campos de concentración soviéticos. Cesó en este puesto en 1957, al unificarse los cargos de alcalde y jefe local en la persona del nuevo alcalde, Joaquín Campos Fernández.

De 1949 a 1952, había sido concejal del Ayuntamiento eldense y fue también consejero provincial del Movimiento.

Fue fundador de la Comparsa de Piratas y cuatro veces capitán de la misma. Esos primeros años de la Fiesta llevó la administración de la

comparsa y ocupó diferentes cargos de responsabilidad dentro de la Junta Central de Comparsas, de la que fue presidente en 1955 y 1956. Con el tiempo se desligó de los cargos de responsabilidad, pero siguió cooperando con la Fiesta de Moros y Cristianos.

Por su actuación política le fue concedida la Medalla de Oro y Cruz de Caballero de la Orden de Cisneros, que premiaba el mérito de los servicios civiles. Además, fue secretario y tesorero de la Asociación de Hombres de Acción Católica y presidente de la junta directiva de la Banda Instructiva Musical de FET y de las JONS.

En los años sesenta estaba al frente del comercio familiar de tejidos en la Plaza de Abajo, también ocupó el cargo de jefe de la Sección Económica del Sindicato Textil y en 1966 fue nombrado presidente de la Federación Sindical de Comercio y vocal provincial de la misma.

En el aspecto literario, sus trabajos aparecieron en *Alborada*, *Moros y Cristianos* y *Valle de Elda*, abordando asuntos locales.

ESTEVE RÓDENAS, ANTONIO, «Antonio Gades» (Elda, 1936 - Madrid, 2004). Bailarín. Declaraba que no era un bailarín vocacional, sino más bien que el hambre le llevó a los escenarios. Sus padres se trasladaron a Madrid, y él con 11 años se puso a trabajar. Probó a hacer casi de todo -ciclista, futbolista, trapecista, vendedor de turrón, repartidor de fruta y hasta boxeador. Llegó al baile por casualidad. En 1952 entró en la compañía de Pilar López «La Argentinita», a quien le debe lo mejor de su aprendizaje. Eran épocas muy duras, pero con Pilar aprendió la ética de la danza, dentro y fuera del escenario. Ella le puso el sobrenombre de Antonio Gades.

Hacia mediados de la década de los sesenta montó su primera obra renovadora, el *Don Juan* de Alfredo Mañas, colaborando con él José Granero. A partir de ahí se podía hablar de la obra mayor del bailarín, la que haría al frente de compañías propias y con responsabilidad en los procesos de creación. Sus obras más significativas fueron *Bodas de Sangre* (1974), que estrenó en Roma; *Carmen,* en el Gran Teatro de París (1983), que continuó representando durante más de una década por todo el mundo, y *Fuenteovejuna* (1994).

La obra de Gades tuvo importantes reconocimientos, como el Premio Nacional de Danza en 1988, por su labor como puente entre la tradición flamenca y los aires de modernidad que vivía la danza española. Fidel Castro le condecoró con la Orden José Martí. En 2002 recibió el Premio de las Artes Escénicas Corral de Comedias de Almagro.

En el apartado cinematográfico, destacan películas tan importantes como *Los Tarantos* (1963), con Carmen Amaya, *Con el viento solano* (1965), dirigida por Mario Camus, *El último encuentro* (1966) y la trilogía realizada con Carlos Saura en los años ochenta: *Bodas de sangre, Carmen* y *El Amor brujo*, a la que se añadiría *Flamenco* (1995).

De la fría relación que mantuvo con su ciudad natal, hemos de recordar que actuó varias veces con su compañía, ya fuera como primer bailarín o como director coreográfico. En 1971 recibió un homenaje por parte del Ayuntamiento de Elda. Fue pregonero de las Fiestas Mayores de 1997 y al año siguiente se le puso nombre a una nueva plaza situada junto a la calle Dr. Fleming. También fue recordado -pocos meses después de su muerte- en el acto que conmemoraba el centenario del Teatro Castelar, en septiembre de 2004.

En 1964 se casó con la cantante Marujita Díaz, idilio que duró sólo 20 meses. Después, el bailaor se casaría cuatro veces más y tendría cinco hijos.

Sus cenizas fuero depositadas en el Mausoleo de los Héroes de la Revolución Cubana.

ESTRUCH MARTÍ, JOSÉ, «Maestro Estruch» (Villanueva [Castellón], 1910 - Elda, 1982). Músico. Director emblemático de la Banda «Santa Cecilia». Dedicó su vida a la formación musical de los eldenses.

En 1934 el maestro Enrique Almiñana, director de la «Santa Cecilia», pidió su cese voluntario por diferencias con la directiva. Le sustituyó José Estruch, joven profesor de fagot a los 24 años, que había obtenido por oposición la plaza de este instrumento en la Orquesta Sinfónica de Madrid.

José Estruch encontró a la Banda en un estado lamentable, con escasez de músicos y de educandos y sin instrumental suficiente. Consiguió levantar la Banda y situarla en un nivel digno. Su labor fue interrumpida por la Guerra Civil.

Estruch fue nombrado consejero provincial de Sanidad, desempeñó cargos políticos en el Consejo Municipal eldense y en el Comité Comarcal del Partido Comunista, por lo que al término del conflicto sufrió prisión, aunque logró ser liberado antes de seis meses y volvió a hacerse cargo de la recuperación de la Banda «Santa Cecilia».

En el programa de 1940 figuraba como el *«insigne maestro don José Estruch»* dirigiendo en la iglesia provisional de Santa Ana la orquesta parroquial. En ese tiempo existía otra Banda, que estaba incorporada a la Falange, era la Banda oficial.

La competencia profesional de Estruch consiguió dar a la «Santa Cecilia» una categoría musical, que se puso de manifiesto en la obtención de importantes triunfos en Valencia, Alicante y Elche.

En 1952 se unificaron las dos sociedades musicales bajo la dirección de José Estruch, adoptando el nombre de Sociedad Instructiva Musical «Santa Cecilia». Estruch lamentaba que el Ayuntamiento no prestase mayores posibilidades al desarrollo de la Banda.

Estruch cesó en su cargo por motivos de salud pero siguió en la academia en la formación de educandos. Se había casado con una eldense, y gozaba del aprecio de todos los que le conocieron.

FERREIRA QUINTANA, JOSÉ (Iznájar [Córdoba], 1912 - Elda, 1988). Médico. Terminó la carrera en 1935. El estallido de la Guerra Civil le sorprendió en su pueblo cordobés, donde fue movilizado, participando como médico en diferentes hospitales. Al terminar la guerra se casó. Esperó un poco más para aprobar unas oposiciones como médico titular y, tras dos años, en 1941 dejó definitivamente su pueblo natal.

Llegó a Elda en los años difíciles de la postguerra, cuando los recursos daban para poco. Venía para ver cumplido el sueño que tuvo en su juventud, cuando rozaba los 30 años. Escogió Elda, un pueblo que no conocía de nada, aunque su mujer y sus suegros eran de Aspe.

Llegó a Elda en un día lluvioso, aunque no le desagradó la imagen de la gente a la hora de salida de las fábricas. En un anexo del Hotel Sandalio, en una espaciosa habitación, instaló provisionalmente su primera consulta y recibía a los primeros enfermos. En nuestra ciudad ejerció como médico de Asistencia Pública Domiciliaria y director del Hospital Municipal. Cuando no trabajaba, dedicaba su tiempo a la música y la lectura.

Era un hombre tímido, con una vida que ha girado en torno a la curación de varias generaciones de eldenses.

Cuando falleció José Martínez González en accidente de tráfico, el entonces gobernador, Martínez Freire, le pidió que se presentara al Gobierno Civil, pero no aceptó porque la política no le gustaba y se debía a su profesión de médico.

FALCÓ RICO, JUAN DE DIOS (La Algueña, 1945). Político. Su familia se trasladó a Elda cuando él tenía cinco años, y a los seis empezó a trabajar en el taller zapatero de Matías Moreno Rico, paralelamente cursaba estudios primarios. En esa época aprendió el oficio de zapatero, y trabajó en empresas como Julio Bellot Cremades, Cecilio Sirvent Carretero y Francisco Poveda Bernabé. Se casó en 1970, y tiene dos hijas.

Desde muy joven se despertaron en él inquietudes de carácter social que se concretaron en el mundo sindical. A mediados de los setenta participó en la fundación del Frente Obrero Unido (F.O.U), que tenía su sede en la calle Alicante, y que estuvo en la base del Movimiento Asambleario de 1977. Como la mayoría del FOU, poco después empezó a militar en la Unión Sindical Obrera (USO), donde desempeñaba un cargo directivo, el de Relaciones Institucionales, que siguió ocupando cuando este sindicato se fusionó con la Unión General de Trabajadores (UGT) en 1985. En ese tiempo ingresó en el PSOE, tras haber formado parte de la Candidatura Independiente de Elda en 1983.

Cuando cerró la fábrica de Francisco Poveda Bernabé, en la que trabajaba, un grupo de compañeros crearon una cooperativa. Después de trabajar en casa de Ignacio González, decidió dar un paso como integrante de la lista del PSOE, en las elecciones de 1987, agrupación política de la que forma parte. Desde entonces ha sido concejal durante 16 años en Elda, en las delegaciones de Limpieza, Fiestas, Cementerio y Policía. Con él se inició la campaña de limpieza en los colegios, la modernización de la limpieza pública, la remodelación integral del cementerio de Santa Bárbara y el proyecto del nuevo cementerio «Virgen de los Dolores».

Tiene la satisfacción de haber recibido algunos reconocimientos: comparsas de Moros y Cristianos, Junta Central de Fallas y los Veteranos de San Crispín. Desde 2003 es diputado socialista en las Cortes Valencianas.

GARCÍA FERNÁNDEZ, LAUREANO (Grado [Asturias], 1944). Portero de balonmano, profesor de Educación Física y empresario. Llegó a Elda a los dos años de edad. Nieto de Laureano e hijo de «Pepito el petrolero». A partir de 1968 comenzó como profesor habilitado en el Instituto Azorín. Además cuenta con las titulaciones de monitor polideportivo, monitor nacional de atletismo y entrenador de balonmano provincial hasta 1984. Entrenó a equipos juveniles como Club de la Juventud, Instituto Azorín Club mis muchachos, CEE y CB Petrer, de los cuales salieron jugadores que defendieron a los equipos de Elda, Petrer, División de Honor, etc.

Después de pasar un período en excedencia, en 1994 se incorporó al Instituto La Melva con la titulación de funcionario de carrera con el título de profesor de ITEM, donde continuó hasta 1997. Seguidamente, y hasta 2004, dio clases en el Instituto Paco Mollá y en la actualidad en el Instituto Antonio Sequeros de Almoradí, donde espera jubilarse.

Generalmente ha alternado las clases de Educación Física con su trabajo en la empresa de construcción de su padre hasta que en 1974 formó su propia empresa Laureano y Navalón.

Fue portero del Pizarro de Balonmano desde la temporada 1960-61 hasta la 1970-71, en la que desapareció el equipo. Desde la temporada 1971-72 hasta la 1973-74 estuvo en el Calpisa de Alicante y desde la temporada 1974-75 a 1977-78 en el Centro Excursionista Eldense. También ha estado en la Selección Española de balonmano en la Copa Latina de 1965 en Rabat (Marruecos), y ha participado varias temporadas con el equipo de la Selección Provincial de Balonmano. En la actualidad forma parte de la Selección Alicantina de Balonmano de Veteranos.

En dos ocasiones ha sido el portero menos goleado en el Campeonato de España, ha recibido el Premio a la Deportividad en el Club Calpisa y en el CEE y el premio al acontecimiento deportivo del siglo como componente del Pizarro. Su mayor satisfacción profesional es haber pertenecido al equipo del Pizarro, además de haber recibido el Moro de Plata de la Comparsa de Moros Marroquíes, a la que pertenece. Ahora prepara un libro.

GARCÍA POVEDA, RAFAEL (Elda, 1959). Billarista. Se inició en el billar en los años setenta, con 10-11 años. En aquella época estudiaba en Alicante y ya jugaba al billar como entretenimiento. A partir de 1975 se inscribió en el club de Elda como jugador junior y se dio cuenta de que el billar le gustaba mucho más que para pasar el rato.

Desde entonces lleva unos treinta años en la alta competición. Ha conseguido un título nacional en el cuadro 47/2, veinticuatro títulos en total cubriendo las cinco modalidades del juego corto, medallas de bronce en campeonatos europeos y mundial en el cuadro 71/2, triunfos que le han situado en el tercer lugar del *ranking* europeo. Su palmarés es fruto de una dedicación absoluta al billar.

En el año 2000 tomó parte en el Campeonato del Mundo de Pentatlón (las cinco modalidades a la vez), invitado por la Unión Mundial del Billar. En 2006 se proclamó LXVIII vencedor del Campeonato de España de billar, modalidad al cuadro 47/2, que se disputó en Sants (Barcelona), triunfo que le sitúa como tercer mejor jugador español de la historia.

Siempre ha jugado en todas las modalidades, aunque quizá lo que mejor se le da son las disciplinas que reúnen tacadas muy largas: libre, las tres modalidades de cuadro y a la banda. Le gusta menos la modalidad de las tres bandas, y se ha volcado más en las competiciones de tipo individual.

Es un jugador autodidacta, como la mayoría de billaristas en España. Para él, el billar combina arte y deporte, pero también es diversión. Los momentos que recuerda con más satisfacción es cuando ganó el Campeonato de España Juvenil en 1980, el primer campeonato absoluto en 1988 y el subcampeonato de Europa en 1993. Hace varios años que imparte cursillos.

GARCÍA RICHART, RAFAEL, conocido por «Rafa» (Lorca [Murcia], 1943). Fotógrafo. A los ocho años llegó a Elda por motivos familiares. Estudió en la academia de D. José Verdú y comenzó a trabajar en Elda en 1958, más tarde en París desde 1961 a 1968.

Ha sido encargado de laboratorio, además de aprendiz en la Droguería Eldense, oficial de Fotos Penalva y Casa Sirvent.

Ha obtenido el premio Negtor de Barcelona 1968, en Elda ha conseguido varios años el premio del Concurso de Junta Central por el tema «Moros y Cristianos» y «Elda». También recibió el premio Universidad de Alicante en Novelda, Premio Sonimac, Premio Centro Excursionista de Moros y Cristianos varios años; y el premio Fiestas Populares del Ministerio de Turismo, cuya foto está colgada en el Museo de Arte Moderno de Madrid.

Su principal afición es la fotografía de viajes de aventuras, lo que le ha llevado por cinco continentes, y lugares como Vietnam, Nepal, Malasia, Borneo, Desierto de Namibia, Tanzania, Kenia, Marruecos, casi toda Europa y, más recientemente, a Patagonia, formando parte del equipo profesional de Kodak, integrado por fotógrafos de distintos países.

GARCÍA VIDAL, PEDRO (Elda, 1934). Empresario. Estudió con D. Eliso y posteriormente realizó Peritaje Mercantil con Juan Madrona, llegando a graduarse como profesor Mercantil. Empezó a trabajar en la fábrica de zapatos de caballero *El Elefante*, de la que era propietario su padre, haciéndose cargo de la misma con 22 años, a los 36 ya era director general.

En 1964, aprovechando los nuevos planes de expansión del ministro López Rodó, fundó una nueva fábrica de calzado de señora que exportaba a todo el mundo, donde 500 trabajadores fabricaban 3.000 pares diarios en 1970.

Ese año se asoció con CARESA, fabricando y controlando las empresas que también trabajaban para esta empresa americana. Esta sociedad terminó en 1980 y dio lugar a una cooperativa de doscientos trabajadores llamada Selecta Shoes International que fabricaba la marca *Allure* para la compañía anteriormente citada.

A partir de 1990 empieza una nueva andadura con sus hijos en la empresa Mila y Pedro García S.L., que fabrica calzado de alta calidad y diseño con un muestrario reconocido en todo el mundo, bajo la marca *Pedro García*.

Ha sido fundador y primer presidente del Club de Campo. También ha sido promotor del renovado Casino Eldense, junto con Joaquín Planelles y Julián Sánchez.

Actualmente es consejero delegado de la empresa. Su objetivo es consolidar el nombre de su marca y abrir tiendas en todo el mundo, empezando por Madrid.

GARRIDO CANALES, JUAN (Osa de Montiel [Albacete], 1966). Futbolista. Llegó a Elda con dos años. Estudió en el Colegio Padre Manjón y después bachillerato en Madrid. A los 15 años comenzó su carrera como jugador profesional, de los cuales ocho de ellos en 1ª División. Formado en las categorías inferiores del Real Madrid, permaneció en dicho club durante seis años y jugó en su equipo juvenil, Castilla CF (2ª División) y Real Madrid CF.

Fue cedido al Xerez (2ª División) y Logroñés (1ª División). Más

tarde fue traspasado al Real Club Deportivo de La Coruña (1ª División), donde permaneció seis temporadas. A continuación pasó a la Unión Deportiva Las Palmas (2ª División), jugando en este club durante tres temporadas. Después fue fichado por el Universidad de Las Palmas (2ª B), consiguiendo el ascenso de categoría esa temporada.

Sus logros deportivos han sido: campeón de España en edad juvenil; internacional sub-18 y sub-21; campeón de varios torneos internacionales, como el Teresa Herrera, entre otros; clasificación para jugar competiciones internacionales en la liga española, siendo subcampeón de liga empatado a puntos con el líder; campeón de copa de SM el Rey; y ascenso de la categoría de 2ª B a 2ª A.

Ha sido entrenador nacional de fútbol, titulado en primeros auxilios y quiromasajista, y ha estudiado Informática y Magisterio en la especialidad de Educación Física.

GONZÁLEZ GONZÁLEZ, ÁUREA, «Aurita» (Alba de Tormes [Salamanca], 1926 - Salamanca, 2003). Trabajadora del calzado y secretaria del sindicato Comisiones Obreras en Elda. Miembro del Instituto Misioneras Seculares, comprometida con el mundo obrero.

Fue la mayor de diez hijos de los caseros de una finca rural de Alba de Tormes. Ingresó en el Instituto Misioneras Seculares en el que continuó durante toda su vida. Fue militante de la HOAC en Salamanca y Elda durante muchos años.

En el año 1967 un grupo de cristianos de la parroquia de Santa Ana de Elda solicitó al Instituto Misioneras Seculares que enviara a algunas personas a trabajar en La Tafalera en la promoción de la población gitana. «Aurita» llegó con este cometido en el año 1968 y se instaló en el barrio, donde vivió sin luz ni agua corriente, como el resto de los vecinos. Contribuyó a crear, junto con otros militantes cristianos, la primera asociación de vecinos de la provincia en el año 1973.

En los años ochenta se trasladó a vivir al barrio de San Francisco de Sales, desde donde animó a grupos cristianos vinculados a la parroquia como JOC, HOAC, Comunidades Cristianas y Colectivo Juvenil, entre otros, además de pertenecer a numerosos colectivos sociales.

«Aurita» entendió la militancia cristiana unida al mundo obrero y nunca desde un punto de vista asistencial, sino como transformadora de las causas que provocan la pobreza. Fue una pieza clave en la gestión de los primeros sindicatos libres desde la clandestinidad en los últimos años del franquismo y la transición en Elda. Formó parte del Movimiento Asambleario de los Trabajadores desde el sindicato USO y posteriormente se afilió al sindicato Comisiones Obreras. Trabajó en diferentes fábricas de calzado y marroquinería y, finalmente, como secretaria del sindicato Comisiones Obreras en Elda.

En el año 2001 recibió un homenaje de su parroquia, San Francisco de Sales, en el que estuvo presente el obispo de la diócesis entonces, Victorio Oliver.

GONZÁLEZ VIDAL, PAURIDES (Elda, 1911 - Alicante, 2004). Empresario. Al finalizar sus estudios trabajó en varias empresas, hasta que aprobó las oposiciones convocadas por el Ayuntamiento de Elda, y fue oficial primero de Secretaría.

Cuando estalló la Guerra Civil se alistó en el Ejército de la República como miliciano. Fue ascendiendo hasta llegar a ser comandante militar en Quintana de la Serena (Badajoz) y con menos de 30 años fue jefe de Estado Mayor de la 39ª División de 1937 a 1938 y de la 25ª desde 1938 a 1939. Desde su rango pudo salvar del fusilamiento a algunos eldenses condenados por profesar la religión católica.

Después de tres años de lucha fue al puerto de Alicante con la esperanza de huir al extranjero, pero fue apresado y condenado a pena de muerte. Sufrió prisión hasta 1942 en el Castillo de Santa Bárbara, donde gracias a las gestiones de sus familiares y de las personas a las que había ayudado durante la guerra, se le conmutó la condena.

Con libertad provisional tomó un barco, que se suponía iba a Uruguay, pero desembarcó en East-London (Sudáfrica). Consiguió un empleo en Port Elizabeth, donde vivió durante 35 años. Allí trabajó y estudió diferentes carreras, asesoró a varias empresas y mejoró de posición hasta convertirse en una personalidad local. Mientras tanto conoció a su mujer, Aída Cordron, con la que no tuvo hijos.

Por casualidad se enteró de que una fábrica de sombreros de fieltro local había cerrado por suspensión de pagos, y consiguió hacerla funcionar con éxito. Poco a poco logró

reunir una pequeña fortuna, pero cuando le comunicaron que tenía enfisema pulmonar, vendió su fábrica y viajó por medio mundo. En 1977 decidieron abandonar Sudáfrica, y regresó a España, para establecerse en Alicante.

En 1983 regaló una bandera a la banda de «Santa Cecilia», a la que también patrocinó, y en 1992 creó la Fundación Paurides González Vidal, para ayudar a su pueblo.

GORGÉ BORRÁS, MILAGROS, «Milagritos Gorgé» (Alicante, 1878 - Elda, 1959). Cantante. Llegó a Elda a los tres años de edad, cuando su padre Ramón Gorgé se hizo cargo de la dirección de la Banda de Música de Elda. En Elda se formó artísticamente, aquí se casó con un eldense y tuvo dos hijos.

Miembro de una familia de músicos y artistas, vivió rodeada de ese ambiente. Su vocación no podía ser otra y a los cinco años ya cantaba arias y romanzas. Su presentación al público tuvo lugar en el Teatro Principal de Alicante en 1885, acompañada al piano por su padre.

Su éxito fue apoteósico, y su familia intensificó su preparación hasta que estuvo en condiciones de iniciar una gira por capitales españolas. En 1891 actuó en el Teatro de la Zarzuela en Madrid, con un clamoroso éxito, tanto que la reina regente doña María Cristina la invitó a cantar en el Palacio Real, interpretando varias arias y romanzas de ópera y zarzuela.

«Milagritos» emprendió su carrera artística acompañada por su padre. La llamaban «la pequeña Patti» por la diva Adelina Patti. Actuó en Portugal en 1892 con la compañía lírica que dirigía Napoleón Bergés, profesor del conservatorio de Madrid y famoso barítiono, con la que recorrió los teatros de España. También tuvo gran éxito en París, en coliseos como el Follies Bergère o El Dorado.

En su contrato para actuar en Rusia especificaba que a partir del 1 de septiembre interrumpiría sus actuaciones para trasladarse a Elda con motivo de las fiestas en honor a los patronos, a los que profesaba gran devoción.

En 1894 actuó en el Teatro Principal de Alicante con éxito. Pero, a los 19 años, cuando su madre enfermó, decidió retirarse a Elda, donde su padre se hizo cargo nuevamente de la Banda de música local. Después de unos años, actuó en una compañía de zarzuela, desempeñando el papel principal, con un repertorio que llevaría a Alicante y poblaciones de la provincia.

El 27 de junio de 1957 recibió el homenaje del pueblo de Elda en una gala artística que tuvo lugar en el Teatro Castelar, en la que participaron Antonio Vera, Emilio Rico, Óscar Poveda, Lolita Latorre, Paquito Ortega, Ana Mª Bañuls y otros cantantes.

HÉRNANDEZ HERNÁNDEZ, JOAQUÍN, «Quino» (Castelldefels [Barcelona], 1964). Ciclista. Llegó a Elda en 1969 a los 5 años. Cuando tenía 11 años comenzó a competir pasando por todas las categorías. Ha sido campeón de España en la categoría de cadetes y juvenil, sumando más de 40 victorias.

Quedó octavo en el campeonato del mundo de pista celebrado en Florencia (Italia), en la categoría juvenil. Ha conseguido 60 victorias en tres años como amateur, y más de 30 victorias en vueltas importantes.

Fue profesional desde 1987 hasta 1992 corriendo en Kelme y Seur. En 1988 quedó primer clasificado

en esprines especiales de la Vuelta Comunidad Valenciana; y segundo clasificado en la Vuelta a La Rioja.

En 1989 ganó una etapa en la Vuelta a España, segundo y tercero en otras dos etapas, e hizo el 46º en la general; tercero en la Vuelta Tres Cantos-Colmenar Viejo, cuarto en el memorial Galera, primero en GP San Froilán, y primero en una etapa de la Vuelta al Alentejo, en Portugal.

En 1990 su equipo Seur ganó la vuelta a España acabando sólo con cuatro corredores, uno de ellos era Joaquín Hernández.

Desde 1993 es propietario de un comercio de venta y reparación de bicicletas en Elda.

HERRERO SORIANO, FRANCISCO (Sax, 1917). Empresario. Nació en el seno de una familia acomodada, pero pronto se le torcieron las cosas pues su padre murió con 49 años, cuando él apenas contaba con 5 años. Esta circunstancia y los cambios políticos de la época, llevaron a su madre a trasladarse a Elda en 1925, junto con sus 7 hijos.

La necesidad de aquellos tiempos le obligaron a trabajar a los 11 años. Su madre lo envío al taller mecánico de un amigo, pero él ya tenía una clara vocación hacia los zapatos. Alternaba su aprendizaje con las clases que le daba Pedro Gómez en su taller de modelaje. A los 15 años ya era cortador y dominaba el mundo de los patrones.

Su afición era el fútbol y jugaba en el Racing. El 18 de Julio de 1936 su esquipo fue invitado a inaugurar el campo de fútbol de Hellín. Al término del partido les dijeron que había estallado la guerra y se alistó en el Ejército republicano junto al resto del equipo. Desde entonces agradece a su amigo «Fayago» su ayuda en el frente.

Después de la guerra trabajó en la firma *Arráez Verdú Hermanos*. Fue entonces cuando conoció a su mujer Belén, con quien se casó en 1944. Juntos iniciaron la fabricación de placas de bolso con retales de piel, actividad que hacía después de la jornada laboral. Junto con esto, tuvo tiempo de contribuir a la fundación de la Comparsa de Moros Realistas y de formar parte de la directiva en 1952.

Con sus primeros ahorros montó un taller en 1955. Pasados dos años, se trasladó a una fábrica dotada de los primeros elementos de mecanización que llegaban al calzado. Su primer muestrario lo comercializó en Andalucía y Castilla-La Mancha. En 1960 participó en la primera Feria del Calzado de Elda, de la que fue defensor y, a partir de ahí, vendió sus zapatos por todo el país.

Su empresa apostó por las nuevas tecnologías y en 1965 ya fabricaba en serie. En 1969 se trasladó a la calle Fray Luis de Granada, en la actual sede de la fábrica *Paco Herrero*. Más tarde se incorporarían al negocio sus hijos, y con ellos la necesidad de crear un producto con marca, con lo cual llegaron a la empresa los primeros pedidos del exterior: Puerto Rico y Estados Unidos. Con los años se produjo la consolidación de la marca *Paco Herrero*.

IÑÍGUEZ MARTÍNEZ, DIEGO (Almansa [Albacete], 1914 - Elda, 2003). Viajante y comerciante de calzado. Llegó a Elda, con nueve años. Aquí dio sus primeros pasos de la mano del anarquismo, un anarquismo que para él significaba ansia de saber, conocimiento por la historia y lucha por la justicia.

Elda fue una constante en su vida. Aquí se casó, en plena Guerra Civil, y también aquí nació su única hija. Fue consejero municipal durante los años de contienda.

Luego llegaría su periplo en el frente y la cárcel durante 4 años, posteriormente el destierro, en Barcelona. Fueron años difíciles, en los que huía de la policía. En esos años, su constante era volver a la ciudad que amaba, Elda.

Sin embargo, al regresar a Elda en 1957, se encontró con la incomprensión de mucha gente. En 1972 se afilió al PSOE. Ocupó la primera tenencia de alcaldía en el primer gobierno municipal, tras las elecciones de 1979. Más tarde se daría de baja en el PSOE para reingresar durante los últimos años de su vida.

Leyó a los teóricos del marxismo, con una visión muy particular de la historia y la revolución, pues creía que Carlos Marx no era un verdadero revolucionario.

Hombre enérgico, pese a su delgadez, sus últimos años los pasó cuidando sus plantas, leyendo y escuchando los tangos de Carlos Gardel.

JIMÉNEZ EGEA, MARÍA DEL CARMEN (Guaymallen, Mendoza [República Argentina], 1960). Política. Reside en Elda desde 1967. Estudió en las Carmelitas de la calle San Roque y en el Colegio Santa Teresa hasta terminar el bachillerato y COU en el Instituto Azorín. Vino a Elda porque aquí residían sus tías que tenían el Hotel Juanito.

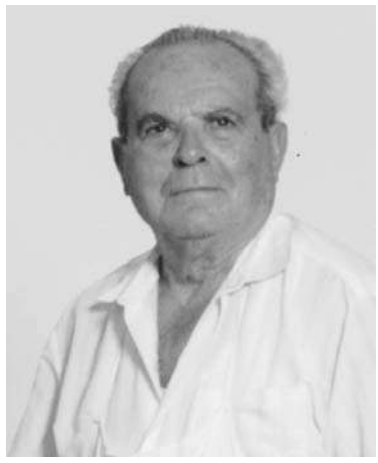
A finales de los años ochenta se afilió al Partido Popular y entra a formar parte de la Ejecutiva Local, en 1991 se queda en puertas de ser elegida concejala y es nombrada secretaria del grupo municipal hasta el año 1995. Concejala y teniente de alcalde 1995-96; concejala del grupo municipal popular desde 1995 hasta el momento actual; y vocal de la Mancomunidad Intermunicipal del Valle del Medio Vinalopó 1995-2003.

En el Partido Popular ha desempeñado distintos cargos: secretaria general de la asamblea local del PP de Elda desde 1994 a 2005; vocal de la junta directiva regional del PP de la Comunidad Valenciana desde 1997-2002; y presidenta en funciones de la asamblea local del PP de Elda desde 1999 a 2005. También es miembro de la ejecutiva provincial del PP desde 2001 y coordinadora comarcal del PP del Medio Vinalopó.

En la actualidad es diputada provincial por la comarca del Medio Vinalopó, encargada del área de Hacienda, vicepresidenta segunda de la Diputación Provincial y vicepresidenta del organismo autónomo SUMA.

LORA ROMERO, JOSÉ, «El Andaluz» (Córdoba, 1921). Vendedor ambulante. Decidió venir a Elda debido a que un tío suyo , que estuvo aquí en el Hospital al caer herido durante la Guerra Civil, se casó con una chica de Elda. Cuando terminó la guerra regresó a Córdoba. Fue entonces cuando José Lora conoció a su futura mujer, una eldense que viajaba a la ciudad cordobesa para visitar a la mujer de su tío.

Inicialmente, José Lora trabajaba en el campo, pero eran tiempos en que los alimentos estaban racionados, y él pensaba que así no se podía vivir. Entonces tuvo la idea de comprar dos kilos de caramelos que vendía por las calles, lo que le permitió ganar hasta 20 pesetas. También llegó a vender membrillo de Puente Genil en ferias de Sevilla, Córdoba, Jerez de la Frontera y en los cabarets de Madrid.



Se casó en Córdoba, pero las elevadas temperaturas de esta ciudad andaluza no sentaban bien a su mujer, y un médico les aconsejó un cambio. Fue en 1952 cuando decidieron establecerse en Elda. Al principio trabajaba en las obras del alcantarillado, pero ganaba poco dinero y lo dejó.

A partir de entonces se dedicó a la venta ambulante de almendras, garrapiñadas, helados y habas. Tenía su puesto habitual de venta en la explanada del Mercado de Abastos. Hasta los años ochenta iba con su carro o con su cesto por todos los barrios, a las puertas de las fábricas, en las puertas de los cines o el mercadillo. Por donde fuera solía repetir su cantinela: *«Hay almendras saladas y garrapiñadas»*. También vendía sus productos durante las fiestas locales, y en acontecimientos deportivos y taurinos. Su negocio funcionaba y se trasladaba, asimismo, a Petrer, Sax y Novelda. Recuerda que en aquella época Elda era una ciudad próspera.

José Lora tiene tres hijos que, cuando fueron mayores, llegaron a ayudarle en el negocio. Ahora vive frente a la iglesia de Santa Ana.

MAESTRE GUARINOS, EMILIO, «D. Emilio» (Elda, 1919-1994). Profesor. Su adolescencia se vio enturbiada por una enfermedad en la cadera que le obligó a guardar un largo reposo durante cerca de un año, lo que contribuyó a acrecentar su altura, una de las características por la que todos le recuerdan.

Cursó las primeras letras en el colegio de D. Eliso, haciendo allí sus estudios de bachillerato hasta que comenzó la Guerra en 1936.

Poco antes de estallar el conflicto, junto a otros amigos, fundó el Colegio Amigos de México, sito en la calle Nueva, donde impartió clases hasta que fue movilizado a filas en 1937. Una vez en el frente no quería empuñar las armas y por ello se en roló en transmisiones haciendo toda la campaña en primera fila.

Terminada la Guerra y para poder seguir su carrera tuvo que pedir prórrogas de estudio y, por lo tanto, seguir sujeto al régimen militar, pero finalmente se licenció en Ciencias Químicas por la Universidad de Murcia, donde formó parte de un equipo de hockey sobre hierba, una de sus aficiones de juventud, que mantendría a lo largo de sus estudios.

Un vez licenciado se dedicó a trabajar en la fábrica de curtidos familiar, realizando cursos en Barcelona para perfeccionar las técnicas de curtición. En 1950 contrajo matrimonio con Mª Jesús Vera García, con quien tuvo tres hijos: Irene, Manuel y Emilio.

Al tiempo que trabajaba en la fábrica de curtidos empezó a impartir clases a un grupo de jóvenes que estudiaban Comercio, y poco a poco la docencia fue haciendo mella en él, y a ella dedicaría todo su tiempo.

Cuando la carrera de Comercio ya no se pudo hacer por libre, comenzó a preparar clases de bachillerato, llevando a sus alumnos a hacer los exámenes al Instituto de Alcoy. Fue invitado a participar en el proyecto de las Hermanas Carmelitas y así lo hizo, pero abandonó pronto este centro para incorporarse en 1967 al Instituto Azorín como secretario. En este centro y en su Academia continuó desarrollando su actividad docente hasta 1982, en que un infarto al que sobrevivió de milagro lo apartó de la vida laboral. Durante estos años varias generaciones de eldenses se formaron bajo sus auspicios, siendo su labor callada pero constante.

MAESTRE GUARINOS, PEDRO (Elda, 1925-2006). Festero y presidente de la Cofradía de los Santos Patronos. Estudió en la Academia de D. Eliso, para continuar en Alicante en la Escuela Oficial de Comercio, donde obtuvo el título de profesor mercantil. Profesionalmente continuó la actividad familiar como agente de seguros. Fue director de la primera oficina de la Caja de Ahorros Provincial de Alicante y de su sala de exposiciones, en la que mostraron sus creaciones múltiples artistas. Posteriormente fue nombrado director de zona de la entidad, actividad con la que alcanzó su jubilación.

Elegido concejal en 1968, fue designado primer teniente de alcalde en 1971, y viajó a Novo Hamburgo en la Embajada de Amistad con motivo del hermanamiento entre ambas ciudades. Fue representante municipal en la FICIA y, entre otras, ostentó las delegaciones de Aguas y Hospital.

La relación de amistad con Emilio Rico y Francisco Candelas continuó en el grupo teatral por ellos dirigido participando en las representaciones de *Don Juan Tenorio* hasta la total asunción de la representación por el grupo de teatro de la Junta Central de Comparsas. Festero desde los inicios, fue fundador junto a sus amigos de la Comparsa de Piratas, en la que participó en sus primeros años. A partir de la década de los ochenta colaboró activamente con Jenaro Vera Navarro y Juan Martínez Calvo, con quien fue vicepresidente de la Junta Central. Fue reconocido con el Marroquí de Plata y de Oro, el Cadí de Plata por su labor en el Concurso de Minicuadros y el Cristiano de Plata de la Junta Central de Comparsas.

La relación con Narciso Catalán le llevó a ser voluntario de la Cruz Roja Española. Sus años de dedicación fueron reconocidos con su Medalla de Oro. Como Presidente celebró el Centenario de la institución en Elda.

Dedicó su cariño y devoción a la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso, colaboró en los preparativos de la fiesta y dedicó sus esfuerzos a dignificar las Fiestas Mayores. El reconocimiento jurídico y los Estatutos de la Cofradía fueron uno de sus logros como presidente de la misma. Tras la organización del IV Centenario de la Venida de los Santos Patronos y la Coronación Canónica de la Virgen de la Salud, compromiso solidario manifestado en la Corona Social, dio por finalizada su dedicación pública a la Cofradía.

Casado con Magdalena Amat Beltrán, tuvo dos hijos, Luis y Magdalena.

MAESTRE HERRERO, PEDRO (Elda, 1967). Escritor. A la edad de 16 años comenzó a trabajar en la firma *Desiré*, de Federico Obrador, como timbrador y cortador. Retornó a los estudios y se licenció en Filología Hispánica en la Universidad de Alicante. En 1995 quedó finalista del Premio Nuevos Narradores y en 1996 obtuvo el Premio Nadal con la publicación de su novela *Matando dinosaurios con tirachinas* editada por Destino, una novela autobiográfica que según dijo en su día «*llevaba dentro y la tenía que vomitar*». Tiene otras tres novelas publicadas *Benidorm, Benidorm, Benidorm*, *Alféreces Provisionales*, también publicadas por la misma editorial; y la última *El libro que Sandra Gavrilich quería que le escribiera* saldrá próximamente en el sello Lengua de Trapo. Además cuenta con dos novelas inéditas *Cicatrices* y *Los inconvenientes de amar disecado*; y dos obras de teatro publicadas en Internet, en manuscritos.com: *Hoy va a ser la noche de que te hablé* y *Que no te engañen como a un chino*.

Además ha colaborado como articulista en el periódico *Las Provincias* con una columna fija durante más de un año, y con artículos esporádicos en *El Mundo* durante unos tres años.

Su intención es seguir escribiendo. El Premio Nadal le abrió muchas puertas pero reconoce que vivir de la escritura es un mundo difícil, tanto como cuando comenzó.

MAESTRE PAYÁ, RAFAEL (Elda, 1944 - Alicante, 1999). Profesor y director teatral. Estudió bachillerato y peritaje mercantil en la Academia de D. Emilio Maestre, donde luego impartiría clases. En 1966 cofunda el grupo de teatro Coturno que marcó toda una época en esta ciudad y con el que escenificó más de 70 obras. Como director del colectivo siempre eligió el teatro de autor, textos literarios de contrastada calidad que él se encargaba de traducir, adaptar y refundir para, a continuación, realizar el montaje dramatúrgico.

Sus preferencias se movieron entre los clásicos griegos y autores contemporáneos como Brecht, Camus y Musset. Entre las obras más sobresalientes de la compañía destacan *Las fenicias*, de Eurípides (1970); *Rómulo el magnífico*, de F. Dürrenmat (1975) y *Giordano Bruno*, de M. West (1977). En el plano profesional dirigió la puesta en escena de *Los intereses creados*, de J. Benavente, en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, con José Mª Rodero como primer actor. Durante los últimos veinte años de su vida se dedicó al estudio y a la edición crítica de piezas teatrales.

Obtuvo plaza de profesor de Lengua y Literatura, ejerciendo su labor en el Instituto Azorín, y realizó el doctorado en Filosofía y Letras en la Universidad de Murcia con una tesis sobre Calderón de la Barca, de cuyo teatro era considerado uno de los mejores especialistas internacionales, publicada bajo el título de *Escenotecnia del Barroco: el error de Gomar y Bayuca* (1989); asimismo, editó sus versiones de *Las fenicias* (1981) y *La paz* (1986), de Eurípides y Aristófanes respectivamente.

Por otra parte, preparó las ediciones de *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega (1992); *Andrómeda y Perseo* (1994), de Calderón de la Barca, y *El faetonte* (1996), también de Calderón. Dictó cursos y conferencias por toda España y en el extranjero participó como ponente en México e Italia. Colaboró en numerosas revistas: *Alborada, Canelobre, Fiestas Mayores, Anales de la Universidad de Alicante y Revista de Historia Moderna,* y tomó parte en congresos sobre Calderón, Valle-Inclán, Machado, siendo invitado habitual de los festivales internacionales de teatro más importantes de España, tales como los de Almagro, Elche, Mérida y Sitges.

MARTÍNEZ BEL, HÉCTOR (Elda, 1934). Diseñador de calzado. Muy joven comenzó a trabajar en la fábrica de calzado de su tío Luis Bel Garrigós, donde tuvo su primer contacto con la profesión y trabó conocimiento de todo el proceso de fabricación del zapato y, especialmente, de los modelos y los patrones.

El diseñador de dicha empresa era su hermano Francisco, uno de

los grandes maestros y artistas del oficio, y fue gracias a su ayuda, a sus conocimientos y apoyo como él pronto comenzó a conocer los secretos de la profesión que todavía, por aquel entonces, no era reconocida como diseño de calzado, sino como patronaje.

Gracias a la experiencia que adquirió en aquellos años pasó a dedicarse de forma autónoma al diseño y comenzó su labor de modelista en Calzados *Arquimea*, empresa que fundó junto a su hermano Pascual y para la cual realizaba todo el muestrario.

En 1960 la industria del calzado eldense estaba en su apogeo y la profesión de diseñador de calzado adquirió relevancia, siendo cada vez más respetada y demandada. Es el año en que junto a José Quiles Roig, colega, compañero y amigo, fundaron *Studio Bel-Roig*. Durante los 28 años que duró la asociación cosecharon numerosos éxitos profesionales gracias a la suerte y el privilegio de poder trabajar para los más importantes fabricantes del momento, que les hicieron ganar prestigio en el sector cuando todavía se creaba moda sin salir de nuestras fronteras. *Bel-Roig* se convirtió en una referencia, aportando ideas creativas desde las hormas y el uso de materiales, hasta los diseños.

En todas estas empresas y en otras pudo desarrollar, junto a su compañero José Quiles Roig, una trayectoria profesional larga y fructífera, disolviendo la sociedad en 1988, momento en el que fundó su propio estudio, *Héctor Bel Diseño*, en el que continuó hasta su jubilación.

MARTÍNEZ LACASTA, MANUEL, «Manolico, el sacristán» (Elda, 1877-1959). Comerciante y fabricante de calzado. Nació en la calle de los Giles. Desde los 17 años comenzó a construir monumentales globos aerostáticos. Durante más de sesenta años conservó una tradición que hizo posible la diversión de muchas generaciones de eldenses. Eran globos de vuelo libre y ruta incierta, que navegaban por encima de los alrededores de Elda, después de despegar desde el ensanche del Teatro Castelar.

Además, era un gran aficionado a la música, llegó a ser organista de la iglesia de Santa Ana en los actos litúrgicos, director del coro de dicha iglesia y miembro de la Banda de Música local, en la que tocaba el bombo. Fue uno de los músicos que actuó en la gesta musical de 1900 en Alicante.

Pese a estas aficiones, sin su monumental globo de Fiestas, es posible que su recuerdo no hubiese transcendido más allá de su círculo de familiares y amigos.

Cuando murió, se perdió la tradición eldense del monumental globo de fiestas. Su trabajo era laborioso, globos enormes hechos con montones de papelitos de colores artísticamente distribuidos y pegados.

En las fiestas de 1900 se anunciaba la ascensión de un «Montgolfier» de grandes dimensiones del reputado artífice D. Manuel Martínez Lacasta. También se anunciaba la ascensión de un bonito globo aerostático en 1902. En el programa de 1935 se referían a la elevación de un magnífico globo de vistosos colores y de 10 metros de altura.

Su vida entera, además de sus otras actividades, era la construcción de su globo, en el que empleaba todo un año de trabajo, además de contar con la ayuda familiar, especialmente de los niños que iban a su taller, cercano a la parroquia de Santa Ana, para ayudarle a pegar ingentes cantidades de papel satinado.

El último globo que hizo, pero que no llegó a ver elevarse, era de cinco metros y fue anunciado en el programa de fiestas de 1959.

MARTÍNEZ PÉREZ, FEDERICO (Pinoso, 1919 - Elda, 1992). Pediatra. Vino a Elda a vivir por circunstancias laborales. Cursó estudios de Medicina en la Universidad de Salamanca donde se licenció en 1946, y en 1949 obtuvo la especialidad en Pediatría, concretamente en el Hospital Universitario Marqués de Valdecilla, de Santander, de gran fama en aquella época.

Comenzó a trabajar en Novelda en 1949 en su propia clínica. En su trabajo fue un hombre exigente, al que dedicaba muchas horas del día.

Tuvo su propia consulta en su domicilio familiar, una clínica donde asistía a enfermos de los alrededores y provincias vecinas a la de Alicante, incluso una década después de su fallecimiento llamaban a la misma para pedir cita.

En su vida profesional consiguió 40.000 historiales médicos, lo cual se puede considerar una carrera meritoria. Fue un profesional estudioso e incansable que hasta la madrugada repasaba su tratado de Pediatría y estudiaba revistas para actualizar sus conocimientos.

Cabe destacar que mantuvo correspondencia con la Facultad de Pediatría de Zurich, pues desde ésta tenían conocimiento de los trabajos sobre crecimiento infantil que desarrolló, acerca de los cuales le solicitaban información.

En Buenos Aires, el catedrático de Pediatría de Valladolid, Sánchez Villares, remitió a los ponentes a los trabajos de Federico Martínez, que hizo el primer diagnóstico de talasemia mayor, ya publicados en España.

En una visita a Elda del doctor Colomer, catedrático de Pediatría de la Facultad de Valencia, quedó asombrado cuando Federico Martínez le dijo que podía impartir una conferencia sobre casos de elastopatías infantiles. Además su ojo clínico le permitía diagnosticar una miastemia gravis con gran rapidez. En Elda tiene una calle con su nombre.

MENDIOLA MARTÍNEZ, CARLOS (Elda, 1966). Sacerdote, destinado en la Secretaría de Estado en la Santa Sede de Roma. Estudió en el Colegio Padre Manjón y en el Instituto Azorín de Elda, Filosofía en el Seminario Diocesano de Orihuela, Teología en el Teologado Diocesano en Alicante y Licenciatura en Teología Moral en el Instituto Juan Pablo II, Sección Española en Valencia.

Se ordenó como sacerdote el 16 de diciembre de 1990, en el Colegio Santo Domingo de Orihuela, y su primera misa solemne se celebró el 21 de diciembre de 1990 en la parroquia de Santa Ana de Elda.

Desde 1990 a 1993 ha sido formador del colegio Santo Domingo de Orihuela; 1990 a 1992, vicario parroquial en la parroquia El Salvador de Elche; 1992 a 1993 administrador de la parroquia Nuestra Señora de Monserrate en Hurchillo; y desde 1993 a 1999 párroco de la iglesia Santiago Apóstol de Benijófar, así como administrador de la parroquia Nuestra Señora del Carmen en Algorfa.

En 1999 pasó a ocupar el cargo de secretario particular del Obispo emérito de Orihuela-Alicante, y vicario parroquial de San Juan de Ávila en Alicante hasta 2004. Ese mismo año cursó doctorado en Teología Moral en el Instituto Juan Pablo II en Roma; y en 2005 entró al servicio de la Santa Sede, concretamente en la Secretaría de Estado en Roma.

MIRA CANDEL, MANUEL (Orihuela, 1946). Periodista y escritor. Desarrolló una dilatada actividad periodística en Elda, ciudad en la que residió casi 15 años y con la que mantiene estrechos vínculos familiares y de amistad. Cursó estudios de Derecho en Valencia y Madrid y de Periodismo -con el número uno de su promoción- en la capital de España. Desde muy joven se incorporó a la plantilla del diario regional *La Verdad*.

Hacia finales de la década de los sesenta, los planes expansivos de la Editorial Católica, empresa editora del *Ya* y de *LaVerdad*, decidieron crear una delegación en Elda como cabecera de una comarca que registraba entonces un espectacular crecimiento económico. Esa tarea fue encomendada a Manuel Mira, primero como jefe de sección, y luego como jefe de departamento.

El diario introdujo por primera vez en la ciudad una práctica periodística continuada basada en la calidad y la profesionalidad, con una estructura de redacción bien organizada, alcanzando una cuota de mercado próxima al setenta por ciento.

Sus columnas estaban cargadas de ironía y mordacidad y en ellas siempre dejaba entrever su vena literaria. Sus artículos tuvieron gran influencia social, política y económica y, sobre todo, en las instituciones sectoriales del calzado, sector donde fue un verdadero experto. Su pluma acuñó términos que han perdurado, como «Movimiento Asambleario».

Paralelamente, Mira Candel casado con una eldense, Isabel Obrador, desarrolló una intensa actividad en ámbitos culturales y festeros. Fue productor del grupo teatral Coturno de Elda y cofundador de la Sociedad Cultural «El Seráfico». Pronunció numerosas conferencias sobre teatro y periodismo en la zona,

y durante varios años lideró un ciclo formativo sobre periodismo en el Centro Sagrada Familia.

Unos años después se incorporó a *ABC* como jefe de redacción. Más adelante accedió a la dirección general de medios de Elche Comunicaciones y, posteriormente, inició una etapa como empresario al crear unas 20 revistas y publicaciones para empresas. Ha sido columnista de los diarios *El Mundo* y *Las Provincias*. En 2004 ganó el Premio Azorín de Novela con su obra *El secreto de Orcelis,* que fue presentada en Elda.

MIRALLES ESTEVE, DOLORES (Elda, 1918). Conocida como Lolita Miralles, su padre fue presidente del Partido Socialista de Elda e impulsor de la cooperativa de Casas del Progreso. También fue el artífice de la Mutualidad Médico-Quirúrgica.

Se formó en la academia de D. Eliso Verdú. A los 16 años empezó a trabajar en la empresa Hijos de Gabriel Vera.

De la guerra le quedó el recuerdo de las injusticias de los dos bandos. Al finalizar la misma, aunque su padre había dimitido como presidente del Partido Socialista, no pudo evitar la cárcel. De Elda fue trasladado al Reformatorio de Alicante, condenado a una pena de 6 años.

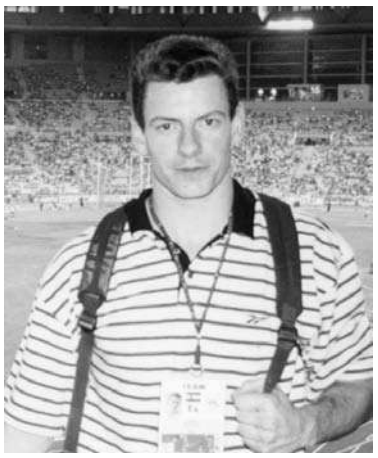
A Lolita nunca le faltó el trabajo. Al desaparecer la empresa en la que trabajaba, a principios de la década de los cincuenta, tuvo diversas ofertas, pero entonces un señor, magistrado durante la República, que estuvo en la cárcel con su padre, José Sempere Berenguer, nacido en Elda, pero afincado en Alicante, le propuso fundar la empresa de calzado de señora, con la razón social Calzados *Elordi*, éste era el apellido de su esposa.

Lolita ocupó el papel de gerente, pero no quiso que su nombre figurase. La empresa funcionó durante veinticinco años.

Participó en la Asociación de Fabricantes, en un momento en que era la única mujer. Cuando cerró la empresa, cansada por la competencia, recibió la oferta de trabajar con Cándido Amat en su almacén de curtidos, donde estuvo hasta su jubilación.

Por el año 1984 ingresó como alumna en Aulas de la Tercera Edad, porque no podía estar sin actividad. Las Aulas estaban ubicadas en el Centro Sagrada Familia y su artífice fue el jesuita, el padre Parra; pero cuando éste se marchó Milagros Maestre y ella se encargaron de la gestión que tuvo como fruto su traslado a la Casa Municipal de Cultura. Casi en la misma época se hizo socia de ADOC, entidad con la que ha viajado para asistir a numerosas representaciones de ópera. Ha estado vinculada al Partido Socialista, aunque se reconoce desencantada de la política.

En el año 2005 recibió el galardón que entrega anualmente el Museo del Calzado a los Trabajadores del sector por la dedicación de toda una vida, como empresaria honesta por encima de todo.



MONTESINOS VERDÚ, HIPÓLITO, «Poli» (Elda, 1976). Atleta. Estudió en el CP Santo Negro en Elda, en el que se formaron buenos deportistas, gracias entre otros a Antonio Aravid, que fue su entrenador y profesor. También le ayudó en el deporte el profesor D. Arturo.

Después pasó un tiempo trabajando en el calzado, oficio que aprendió bien, pero que le hizo retrasar sus estudios.

Empezó bachillerato en Madrid cuando fue becado por la Residencia Joaquín Blume de alto rendimiento, con 21 años. A su término empezó a estudiar protésico dental, y seguidamente inició podología en la Universidad Complutense.

Recibió el premio como mejor atleta revelación de la Comunidad Valenciana, además de otros trofeos y un premio del Ayuntamiento de Elda.

Fue campeón de España en pista al aire libre sub 23 año 1999; campeón de España de pista cubierta 1999, 2000 y 2001. Asimismo, quedó en noveno puesto y seminifinalista en el Mundial de Lisboa en 2001; cuarto finalista del Mundial de Sevilla en 2000; récord de España sub 23 aún en vigor de 110 metros valla con una marca de 13,69 segundos; campeón de la Comunidad Valenciana en varias ocasiones; y campeón del trofeo Federaciones, entre otros.

Actualmente es Policía Local y piensa estudiar una licenciatura. También dirige su propia empresa de entrenamiento personal y fisioterapia.

En cuanto a la actividad deportiva, entrena a una joven, Natalia Martín, que en unos dos años podría ser campeona de España de 200 metros lisos.

NAVARRO BOTELLA, RAMÓN (Elda, 1922-1997). Doctor en Ciencias Químicas. **NAVARRO BOTELLA NORBERTO.** (Elda, 1924-1990). Empresario.
Ramón y Norberto Navarro Botella fueron los hijos de Norberto Navarro Davó (Sax 1989-1953), fundador en los años veinte de una oficina de representaciones de productos para la pujante industria zapatera local. En los años treinta comenzó la actividad industrial con la fabricación de adhesivos básicos como el cement y los primeros acabados y reparadores.

Tras la Guerra Civil, Ramón y Norberto Navarro Botella relanzaron el pequeño negocio familiar con la fabricación de nuevos adhesivos para la ya imparable industria del calzado.

En los años cincuenta se lanzaron a la carrera de la diversificación con la producción de pisos de goma primero, y cuerolites y microporosos después.

En poco tiempo, Norberto Navarro S.A. se convirtió en la más prestigiosa firma del sector a nivel nacional. Marcas registradas como *Dermalene*, *Enecol*, *Ligerite,* se hicieron habituales en toda Europa.

Ramón y Norberto Navarro fueron fundamentales en el nacimiento y defensa de la Feria del Calzado de Elda.

Cuando el milenio termina, la tercera generación mantiene el espíritu de los fundadores desde diversos negocios familiares.

NAVARRO BUSQUIER, JUAN, «Navarrico» (Elda, 1929). Empresario. Estudió bachiller y Contabilidad. De los 7 a los 10 años vivió la Guerra Civil, ya entonces se buscaba la vida como podía. A los 12 años desempeñaba tres puestos de trabajo a la vez. A los 16 comenzó a trabajar en la fábrica de zapatos de su padre y en un almacén de almendra. De los 17 a los 22 años jugó en el Deportivo Eldense, otra de sus aficiones.

A los 17 años creó su propia empresa con los ahorros que tenían sus padres. La plantilla se componía de cinco aprendices, un cortador, su madre como aparadora y él haciendo de todo. En esa época no paraban de trabajar en todo el día, incluso sábados y domingos. Uno de los días más felices fue cuando incorporó una carretilla para llevar los paquetes a la agencia.

En 1970 el ministro de Industria, Enrique Fontana Codina, inauguró la fábrica actual, de la firma *Kurhapies*, unas modernas instalaciones con última tecnología, que visitaron SSMM los Reyes de España. Esta fábrica llegó a tener 460 empleados, hoy no llegan al centenar.

Juan Navarro se jubiló a los 65 años, delegando en un director y dos representantes de ventas en las zonas donde él trabajó de viajante: Valencia, Cádiz, Extremadura y Albacete. Hizo esta ruta durante 36 años, aunque también ha viajado por toda España desde que a los 17 años se fue a Madrid a vender zapatos.

Actualmente, el negocio lo siguen sus hijos, entre ellos la diseñadora Sara Navarro, que ha aportado capacidad y conocimientos. Juan Navarro acude a diario a su empresa para estar al tanto del negocio. La empresa se ha mantenido hasta nuestros días gracias a la investigación y los nuevos proyectos, intentando lograr el mayor grado de perfección.

Sesenta años al frente de una empresa le permiten concluir que la voluntad, el espíritu creador, el sacrificio, el buen carácter, la humildad, la previsión y el ahorro, la generosidad, la integridad y una vida sana, son condiciones indispensables para hacer funcionar un negocio.

NAVARRO GARCÍA, NORBERTO (Elda, 1951). Empresario, creador de la cadena de restaurantes *Tapelia*. Estudió Derecho y Ciencias Empresariales en ICADE (Madrid). Durante 18 años llevó la gerencia de diversas empresas familiares hasta que en 1991 creó su estudio «Cocinando Alternativas».

En 1992 fundó *Chef Express* y creo dos restaurantes en Elda, uno de ellos se conviertiría en un Taller de Cocina avanzada y laboratorio de ideas. Durante tres años Norberto Navarro desarrolló sus proyectos a la vez que asesoró a diversas empresas y restaurantes e impartió cursos de Nuevas Tecnologías de Cocina.

En 1995 desarrolló el método inicial para elaborar paellas que implantó en sus restaurantes y que desembocó en 1999 en la patente, de invención que sería la base de la cadena *Tapelia*. Ese año fundó la empresa Arrocerías de Alicante S.L., matriz del proyecto *Tapelia*, donde trabajaban 8 personas.

Tapelia se registró como «Marca Europea» en el 2000 y se decidió su expansión mediante el sistema de franquicias. En octubre de ese año se presentó la nueva enseña en el SIF (Feria Internacional de la Franquicia. Valencia).

En 2001 nació en Puerto de Sagunto (Valencia) la primera franquicia *Tapelia*. El éxito de las primeras unidades se propagó enseguida. En 2004 llegó a tener 22 restaurantes. *Tapelia* es líder en restauración tradicional española especializada en arroces con implantación en todo el país.

En 2005 se inauguró el nuevo Taller de Cocina y la nueva sede central de la compañía, al tiempo que comenzaba la expansión de *Tapelia* en Europa y se presentaba *Buttarelli*, la nueva cadena de restaurantes de cocina mediterránea de fusión. A finales de este año el Grupo cuenta con 31 restaurantes, 29 *Tapelia* y 2 *Buttarelli*.

Actualmente, Norberto Navarro es presidente, consejero delegado y trabaja en el departamento de I+D+I del Grupo de Restauración Tapelia.

NAVARRO MUÑOZ, PATROCINIO (Ontur, [Albacete], 1944). Pintor. Estudió en las escuelas públicas de su localidad natal y una vez en Elda comenzó a trabajar en el calzado a los 16 años.

Su obra es bastante extensa, ya que ha investigado diferentes técnicas: óleo, acuarela, ceras, pastel, carboncillo y plumilla. Con la mezcla de algunas de estas técnicas consigue, en ocasiones, resultados que le abren nuevos caminos para trabajar con la misma ilusión que en sus comienzos.

Desde 1975 ha consiguido numerosos premios: Mención Honorífica en el X Concurso Provincial de San Juan; Primer Premio de Acuarela en el III Concurso Comarcal de Educación y Descanso de Elda; Tercer Premio Nacional de Pintura (Madrid); Tercer Premio Comarcal del Club de Campo de Elda; Segundo Premio Provincial de Pintura al Óleo en el XII Concurso celebrado en San Juan (Alicante); Premio de Honor del Club de Campo de Elda; y Primer Premio del País Valenciano (Crevillente).

Asimismo, en el año 1981 obtuvo una mención honorífica en el Concurso Provincial de las Huestes del Cadí de Elda y en el año 1982 fue seleccionado en el Salón Nacional de Pintura, celebrado en la ciudad de Murcia, además de haber logrado el Primer Premio en el Concurso Pintor Sorolla de Elda.

En los años siguientes obtuvo otros premios: Primer Premio Provincial de Minicuadros; Mención Honorífica en el concurso de la fachada del Mercado de Elda (1984); Segundo Premio Nacional de Pintura, organizado por la Fundación Ficia; y en 1990 fue seleccionado en el concurso Nacional de Pintura «Durán», celebrado por el Centro Excursionista Eldense.

Su obra se ha podido contemplar en la Casa de Cultura de Elda y en el Club de Campo de la misma localidad. En 1987 expuso en la Galería Artis de Valencia, en 1991 en Liétor (Albacete), en 1993 en la Caja de Crédito de Petrel, en 1994 en el Casino Costa Blanca de Alicante, en 1996 en la Casa Grande del Jardín de la Música de Elda, en el Museo del Calzado de Elda, Ontur (Albacete), Junta Central de Comparsas en Elda y en 2006 en Ayna (Albacete).

NAVARRO PAYÁ, JOSÉ (Petrel, 1902 - Elda, 1993). Comerciante, escritor y fundador del Club del Reloj. Estudió Humanidades en el Seminario de Orihuela. En 1922 ingresó en el Cuerpo de Correos, primero en Vich y, más tarde en Sax. Allí se casó y, cuando acabó la Guerra Civil fue víctima de la represión y apartado de su puesto de funcionario de Correos debido a sus simpatías por los republicanos.

Entonces se trasladó a Elda con sus cuatro hijos, y tuvo que rehacer su vida profesional, alejado de Correos, y dirigirla al mundo de los negocios y las representaciones comerciales. Más tarde se le ocurrió un sistema de ventas a plazos, que se fue afianzando. José Navarro fue el hombre que fundó el Club del Reloj, modelo de ventas patentado, y que sigue funcionando, a pesar de las crisis que ha pasado el sector del calzado.

Fue un hombre culto, voraz lector, con una vena intelectual que le acompañó a lo largo de toda su vida. Una vez alejado de la vida laboral, y con tiempo libre, se impuso la meta de escribir un libro *Personajes y episodios en la historia de Elda* (1988). Además publicó otros libros, como *Episodios que conmemoran las Fiestas de Moros y Cristianos*, así como un gran número de artículos en revistas y periódicos de la provincia, que nos acercan a la intrahistoria de este Valle.

NAVARRO SÁNCHEZ, SARA (Elda, 1959). Diseñadora de calzado. Nació en la calle Ortega y Gasset; en Elda tuvo una profesora particular que se llama Antoñita y una de inglés, María Rosa, a las que recuerda con mucho cariño.

Es licenciada en Psicología. Ha realizado un Master en Dirección General de Empresas por la Escuela de Organización Industrial, EOI, y Master de Moda dirigido por Gianfranco Ferré en la Domus Academy de Milán.

Diseñadora de profesión, se define como una mujer emprendedora. Comenzó a trabajar en la fábrica familiar en 1979. Ha desempeñado el puesto de ayudante de diseño, diseñadora, coordinadora y, posteriormente ha desarrollado su propia marca con implantación en el mercado internacional.

Ha colaborado con INESCOP, Aldeasa y FICE, además de varias industrias gráficas, bebidas y otras, también en proyectos especiales.

En 1990 obtuvo el Premio Valencia Innovación; en 1998 a la Mujer Empresaria del año en Alicante; en 2001, Premio FEDEPE Mujer Empresaria del Año; 2003, Premio Gregorio Sánchez; y en 2005 Premio de la Asociación de Moda Valenciana-MODART y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes concedida por el Ministerio de Cultura.

Como hecho destacable, ha ampliado las colecciones de Sara Navarro a nuevas líneas; ha participado en desfiles internacionales; ha abierto mercados en otros países; y ha creado el estudio de diseño Sara World para el desarrollo de nuevos productos. Tiene una tienda en Madrid en la calle Jorge Juan, número 22 y desarrolla una línea para el regalo de empresa. En el futuro se plantea el desarrollo de la marca a una amplia gama de productos.

ORGILÉS BARCELÓ, CÉSAR (Elda, 1951). Químico. Estudió en las Hermanas Carmelitas, en la escuela de D. Pablo, en la academia del Cristo del Buen Suceso y en el Instituto Azorín. Licenciado en Ciencias Químicas en la Universidad de Valencia, trabajó los dos últimos cursos en una fábrica de curtidos y en el Departamento de Ingeniería Química, haciendo la tesis de licenciatura sobre control de calidad en curtidos. En 1986 se diplomó en Organización y Gestión de la Investigación en la Administración pública por el Instituto Nacional de Administración Pública. En 1987

obtiene el diploma en Planificación y Administración de Empresas, por la Universidad Politécnica de Madrid y en 1988 saca el doctorado en Ciencias Químicas por la Universidad de Alicante.

A finales de 1971 se incorporó como técnico de laboratorio al recién creado INESCOP; en 1973 pasa a ser el director del laboratorio y en 1978, cuando INESCOP se convierte en una Asociación de Investigación, es nombrado director de Investigación, asumiendo la responsabilidad de gestión del centro. En los primeros años simultanea su trabajo con el de profesor del Instituto Azorín. En ese tiempo se casa con Emi Calpena y tiene dos hijas.

Ha sido presidente de la Federación Europea de Organizaciones de Investigación Industrial Cooperativa (FEICRO), de la Federación Española de Asociaciones de Investigación (FEDIN), de la Federación Española de Entidades de Innovación y Tecnología (FEDIT) y de la Unión Europea de Institutos de Investigación de Calzado (EURIS).

Actualmente es miembro del patronato de la Fundación OPTI (Observatorio de Prospectiva Tecnológica Industrial), de la junta directiva de la Asociación Española de Normalización y Certificación (AENOR), del Grupo de Alto Nivel de la Plataforma Tecnológica Europea MANUFUTURE y presidente de la Unión Internacional de Técnicos de Calzado (UITIC).

Es autor de cuatro patentes, diversos artículos y múltiples ponencias sobre investigación, tecnología, calzado y sus materias primas. Ha recibido varios premios por temas de investigación y conferencias.

ORTEGA IBÁÑEZ, FRANCISCO, «Paquito Ortega» (Yecla [Murcia], 1923 - Elda, 2004). Cantante. Comenzó como aficionado, actuando en varias ocasiones a beneficio del Socorro Rojo Internacional en 1936, en la compañía infantil «La Improvisada», creada en casa de D. Enrique Vera. Durante los años de la Guerra Civil, actuaron en Elda, Alicante, Villena y Almansa.

En ese tiempo trabajó de cortador en la fábrica de Antonio Juan Busquier, donde cantaba y bailaba encima de una tarima, hasta que decidió decirle a su madre que quería ser artista. Respaldado por sus hermanas ingresó en Valencia en la academia de Vicente Talón, y se hospedaba en la casa de Conrado Jiménez, representante artístico.

Allí comenzó trabajando en las fiestas mayores de los pueblos y los fines de semana. El primer contrato le llegó en 1943, en sesiones, donde primero se exhibía una película, después intervenía una bailarina y, más tarde, salía el «galán de la canción», como rezaban los programas de mano, cantando a pleno pulmón.

Paquito Ortega fue contratado por la compañía cubana Cabalgata, donde actuaba como segunda figura. Su debut fue en Madrid, y desde allí recorrió España en varias ocasiones.

Como consecuencia de este trabajo conoció a otros artistas, con los que llegó a formar su propia compañía haciendo pareja artística con Dolores Abril. Entonces cantaba en los teatros Fuencarral, de la Comedia y Calderón, donde recitó el «Llanto por la muerte de Manolete», del poeta Rafael Duyos, siete días después de morir el diestro en 1947, con un gran éxito.

Después viajó por América. Su primer destino fue Argentina, debutando en el Teatro Avenida de Buenos Aires, con una compañía mixta, formada por artistas españoles, argentinos y mejicanos. En esta ciudad fundó la confitería *Adlon*, en la calle Corrientes, junto a Pedro Vargas. Posteriormente, actuó en el Teatro Artiaga de Montevideo; en Brasil, Bolivia y otros países.

En París fue profesor de español, faceta que le permitió entrar en casas de gente adinerada, mientras le llegó un contrato con el cabaret de La Puerta del Sol. En aquel lugar, el torero Luis Miguel Dominguín subió al escenario para darle la enhorabuena por su interpretación del homenaje a «Manolete».

ORTUÑO TORRICO, ISABEL MARÍA (Elda, 1982). Jugadora de balonmano. Sus comienzos como deportista fueron en el Colegio Juan Rico y Amat junto a un grupo de niñas, donde entrenaban con Juan Francisco Machado. En ese tiempo su equipo figuraba entre los mejores, llegando a clasificarse en el primer campeonato de España. Estos triunfos le abrieron las puertas para participar en concentraciones nacionales. Fue una época de muchos partidos, llegando a conseguir dos campeonatos de España.

El entrenador Ángel Sandoval le ofreció la posibilidad de entrenar con el equipo de División de Honor Elda Prestigio. Todavía era muy joven pero consiguió acoplarse al conjunto gracias a jugadoras a las que ella admiraba enormemente.

A los 16 años sufrió una lesión de rodilla de la que tuvo que ser operada y la mantuvo sin jugar dos meses. Tras su recuperación vio cumplidas sus metas. Los años en los que estuvo en Elda Prestigio, el equipo logró tres ligas españolas y una Copa de la Reina.

A los 21 años el entrenador de balonmano del Vigorg HK de Dinamarca le propuso incorporarse a su equipo, donde continúa. Aunque fue duro, le supuso la oportunidad de jugar con deportistas mundialmente conocidas en uno de los mejores equipos de balonmano femenino. De momento ha ganado una liga danesa, considerada una de las más potentes del mundo, y una Copa de Europa.

En lo referente a la selección nacional quedó máxima goleadora del mundial junior disputado en Hungría, participó en los Juegos Olímpicos de Atenas (2004), consiguiendo un meritorio sexto puesto, y logró la medalla de oro en los Juegos del Mediterráneo Almería, 2005.

PEDROSA ROLDÁN, ADELA (Elda, 1966). Política. En su ciudad natal ha vivido y estudiado. También aquí empezó a trabajar y a realizar sus primeras incursiones en el mundo de la política.

Su inicio profesional fue en el sector de la comunicación, para lo cual realizó un curso en Medios de Comunicación en Murcia. Posteriormente trabajó en medios como *Tele Elda*, *TV4*, *Televisión Alicante* y *La Verdad*, hasta que entró a formar parte del equipo del Partido Popular.

Desde 1995 a 1999 desempeñó el cargo de concejala en el Ayuntamiento de Elda, donde fue edil de Fiestas y Participación Ciudadana entre 1995-1996. Tras esta etapa, y hasta 1999 pasó a desempeñar su cargo como concejala de la oposición.

Ese año, Adela Pedrosa fue nombrada asesora de la Diputación de Alicante, puesto que ocupó hasta que resultó elegida diputada de las Cortes Valencianas por Alicante en 2003. Un año después fue nombrada secretaria general del Partido Popular en la Comunidad Valenciana, cargo que, junto a su escaño en la cámara autonómica, ocupa en la actualidad.

La secretaria general del PPCV destaca como hecho relevante dentro de su trayectoria política la aprobación de la Reforma del Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana.

En el futuro, Adela Pedrosa se plantea estar donde su partido considere que es más útil para defender los intereses de la Comunidad Valenciana.

PÉREZ BUSQUIER, GERARDO (Elda, 1933). Director de orquesta. Nació en el barrio de La Fraternidad y fue en Elda donde hizo su presentación como pianista con un concierto en el Teatro Castelar en 1950. En 1937 la familia había pasado a residir en Valencia, donde inició su formación musical, completando sus estudios en el Conservatorio de París y en el Mozarteum de Salzburgo, siendo sus maestros José V. Báguena, Eugène Bigot, Erich Leinsdorf y Herbert von Karajan.

En 1960 debutó como director titular de la Orquesta Sinfónica de Mallorca y de la Sociedad de Ópera Mallorquina. En 1971 pasó a ser Primer Maestro Permanente del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, así como de la Ópera de Cámara de Cataluña.

Ha dirigido conciertos y óperas en toda España y gran número de países europeos, con solistas como Arthur Rubinstein, Margot Pinter, Narciso Yepes, Joaquín Achúcarro, Ghena Dimitrova, Virginia Zeani, Plácido Domingo, José Carreras, Monserrat Caballé y Fiorenza Cosotto.

Inclinado a la actividad docente, ha sido director del Conservatorio de Baleares, director del Conservatorio Oscar Esplá de Alicante y profesor de Repertorio de Ópera y Oratorio en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia.

Durante su estancia en Mallorca puso en marcha varios grupos corales, una orquesta de cámara e impulsó la labor de Juventudes Musicales; ayudó a la creación de la Ópera de Cámara de Cataluña; en Alicante creó la Orquesta Clásica Provincial, coadyuvando a la puesta en marcha de Escuelas de Música en Elda y Orihuela, así como a la creación del prestigioso Festival de Ópera de Elda.

En 1999 recaló definitivamente en Elda y asumió las labores de vicepresidente y director artístico de la Asociación de Ópera y Conciertos (ADOC). Es académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y de la Academia de la Música Valenciana.

PÉREZ BUSQUIER, JOSÉ MARÍA (Elda, 1930). Cantante. Ya de niño su familia se trasladó a Valencia. Allí empezó sus estudios musicales en la Sociedad Coral «El Micalet» y, al mismo tiempo, cursaba estudios en el Conservatorio Superior de Música de Valencia donde obtuvo el Primer Premio Extraordinario de Violín.

Recorrió Italia, Francia, Alemania, Suiza e Irán con un grupo musical. Viviendo en Lausana descubrió por primera vez sus ganas de cantar después de oír la voz de Mario del Mónaco cantando *Otelo*. Recibió clases en el Conservatorio de Lausana para aprender a orientar su voz. El profesor Paul Sandoz, gran cantante de lieders, le pronosticó un gran futuro y se pusieron manos a la obra. José María hablaba francés, alemán, italiano e inglés.

Hizo su debut como tenor de ópera en Lucerna (Suiza) con el papel principal de la ópera de Verdi *Don Carlo*, y esa misma noche firmó un contrato con los teatros austríacos. Siguieron la ópera *Tosca*, *Pique Dame*, *Turandot*, *Carmen*, *Butterfly*, *Otelo*, *Martha*, *La Forza del Destino*, *Pelleas et Melisande*.

Su primer *Otelo* fue con una gira del Metropolitan de Nueva York. Dirigía el maestro Nello Santi del Teatro de Verona, Milán y Nueva York. Tuvo dos contratos de diez años con los teatros austríacos, de 1964 a 1974, y siguió de 1974 a 1985.

Siempre interpretó los papeles principales de las óperas que cantaba. Su repertorio abarcaba óperas de Verdi, Puccini y las óperas francesas. Era especialista en óperas modernas: *Wozeck*, *Lulu* o *Antigone*. Su repertorio incluye 76 óperas, algunas en dos idiomas.

Ha cantando en Berlín, Munich, Stuttgart, Frankfurt, Zurich, Ginebra, Viena, Salzburgo, Bucarest, Nueva York, San Francisco, Venecia y Barcelona, entre otras ciudades. En 1981 el rey Juan Carlos I en su viaje a Viena, le otorgó la Cruz de Caballero del Mérito Civil.

Después de cantar en más de 3.500 espectáculos y conciertos vuelve a España como profesor de Canto en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. En la actualidad da conferencias y clases para profesionales de la voz. Tiene grabaciones de *Rigoletto*, *Il Trovatore*, *Aida* y otras de solos de ópera.

PÉREZ PÉREZ, YOLANDA, «Yola» (Elda, 1955). Pintora. Estudió en el Instituto Azorín. Inició los estudios de Bellas Artes en San Carlos en Valencia, pero no los concluyó. Siguió formándose con Miguel Ángel Esteve y con Esther Cantora en la Escuela Municipal de Arte de Sax.

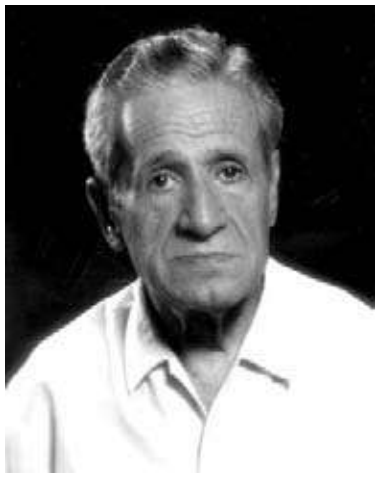
Además ha realizado cursos de grabado calcográfico con Jordi Alcaraz en la Rectoría en Barcelona y con Antonio Tomás. Taller de grabado sobre papel de arroz impartido por Duck Sung Kang en el Instituto Juan Gil Albert y un curso de pintura del natural impartido por Antonio López en Alicante (2005).

Además ha realizado cursos de cerámica y ha impartido clases de pintura en Villena y colegios de Elda. Actualmente da clases particulares en su taller de dibujo en Elda a grupos reducidos.

En 1986 consiguió el primer premio del Cartel de Carnaval en Elda; en 1988 fundó el grupo «Eldado» de artistas plásticos de Elda; 1989, Premio *Pintor Sorolla;* en 1995, Primer y Segundo accésit Mini cuadros CEE; 1996, Tercer Premio Mini cuadros CEE; 1998 Primer Premio Pintura Rápida Elda; 1999, Primer Premio Bienal de Pintura *Gabriel Poveda*; 1993, Premio adquisición de Obra del Concurso *Pintor Sorolla*. Además fue premiada con la selección del cartel y revista de los Santos Patronos en 2003.

Ha realizado numerosas exposiciones colectivas en Alicante, Villena, Crevillente, Elda, Novelda y la última en San Pablo en Brasil. Sus últimas exposiciones individuales son: Mutua Ilicitana en Elche, 1995; Sala D'Art en Jávea, 1996; Sala Tarot en Alicante, 1997; en la Casa Grande del Jardín de la Música en Elda, 1999, 2003 y 2005

Sus aficiones son visitar museos de todo el mundo y conocer las distintas expresiones artísticas. Continúa aprendiendo de otras culturas y todavía uno de los momentos más emocionantes en su trabajo es cuando inicia una nueva obra.



PERTEJO SESEÑA, JOSÉ (Palencia, 1910 - Valencia, 1991). Médico. Su infancia y adolescencia transcurrieron en Zamora. Comenzó los estudios de Medicina en Salamanca y los concluyó en Madrid en 1932, obteniendo el título de doctor en Medicina y Cirugía. Al año siguiente obtuvo una plaza de médico titular en Monóvar, donde estuvo hasta el comienzo de la Guerra Civil. En ese momento se incorporó como médico al Ejército republicano hasta el final de la contienda.

Al terminar la guerra, Pertejo fue detenido en Alicante, y juzgado y condenado a doce años de reclusión, primero en el Penal de Albatera y luego en Ocaña, donde compartió reclusión con el poeta Miguel Hernández.

Había sido condenado por rebelión por la Comisión de Depuración del Colegio Oficial de Médicos de Alicante, lo peor es que perdió su plaza de médico titular.

Se casó en 1945 con la hija de un médico de Monóvar. El matrimonio se estableció en Elda, donde ejerció su profesión en una consulta privada, hasta que en 1977, con la llegada de la democracia, le fue permitido reincorporarse a la medicina pública como médico de la Seguridad Social.

Se jubiló en Elda a los ochenta años, y después se fue a vivir a Valencia, donde residían sus hijas.

Durante muchos años compaginó su profesión con numerosas actividades humanitarias. En 1974 puso en funcionamiento la Asociación de Alcohólicos Rehabilitados de Elda-Petrer y Comarca. Fue promotor de la Agrupación Médico-Quirúrgica. Su ayuda sirvió para unir la profesión mediante reuniones a las que invitaba a profesionales como Grande Covián. Unos años después se le puso nombre a una calle en la zona de La Jaud.

No quiso reconocimientos ni elogios. Por ello, cuando la Orden Civil de Sanidad, a propuesta de la Asociación de Alcohólicos Rehabilitados de Elda-Petrel, le concedió su ingreso, él guardó el escrito y no se lo dijo a nadie.

PLANELLES GUARINOS, JOAQUÍN (Elda, 1932). Empresario. Estudió en las llamadas Escuelas Nuevas, en los Maristas, Salesianos y en las academias Vera y Cervantes. También estudió Artes Aplicadas y Oficios Artísticos en Valencia, aunque su profesión es comerciante de tejidos.

Empezó a trabajar a la edad de 17 años, desde entonces ha desempeñado el puesto de ventas, escaparatista y decoración. En la Feria Nacional de Calzado de Elda decoró *stands* y también en la Feria Textil Hogar en Valencia. Además ha trabajado en la empresa Planelles Hermanos, Eduardo Planelles Artibucilla y *Textil-In*.

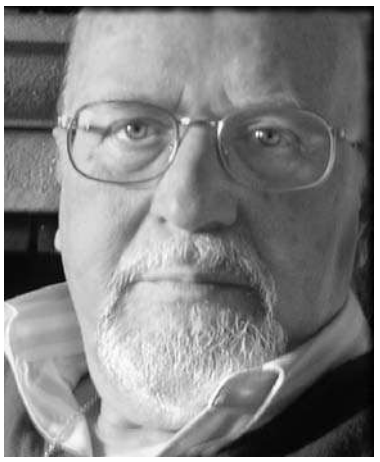
A lo largo de su trayectoria profesional ha fundado la empresa *Textil-In*, además es cofundador de la Comparsa de Zíngaros, de la Feria de Calzado, del Club de Campo y ha sido uno de los impulsores de la rehabilitación del Casino Eldense, reinaugurado en 2004, momento en el que asumió la presidencia de dicha entidad.

Su labor profesional le ha llevado a cosechar algunos premios como la Medalla de Plata de la Feria Internacional de Calzado y la Zeta de los Zíngaros. Ha impartido clases de dibujo durante varios años en Formación Profesional y ha sido concejal del Ayuntamiento de Elda entre 1971-1975. Su amor por su pueblo natal le valió en 2001 ser pregonero de las Fiestas Mayores.

Su afición a la pintura y el dibujo le han llevado a hacer una exposición de pintura individual en la Casa Grande del Jardín de la Música y otras dos colectivas «Amigos del Arte» en el Casino Eldense. Actualmente dedica su tiempo al arte y a su familia.

También es miembro del jurado

del Premio Literario «Luis García Berlanga» y del Concurso a la Mujer Mejor Calzada, ambos promovidos por el Museo del Calzado. *Textil-In* patrocina estos concursos desde hace 6 años, así como el Club de Balonmano Masculino del mismo nombre durante varias temporadas. Además presta su apoyo a deportes como el alpinismo, la vela y otras modalidades.



PORPETTA ROMÁN, ANTONIO (Elda, 1936). Escritor. Licenciado en Derecho y doctor en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Diplomado en Genealogía, Heráldica y Nobiliaria por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Miembro correspondiente de las academias Norteamericana (Nueva York) y Guatemalteca de la Lengua Española, y de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística.

Inició su labor literaria con la publicación del libro de poemas *Por un cálido sendero* (1978), al que seguirían: *La huella en la ceniza*, *Cuaderno de los acercamientos*, *Meditación de los asombros*, *Ardieron ya los sándalos*, *El clavicordio ante el espejo*, *Los sigilos violados*, *Territorio del fuego*, *Década del insomnio*, *Adagio mediterráneo*, *Silva de extravagancias*, *Penúltima intemperie*, *De la memorial azul* y *Como un hondo silencio de campanas*.

Ha publicado ensayos sobre la vida y la obra de Carolina Coronado y Gabriel Miró; en narrativa destaca *Manual de supervivencia para turistas españoles* y *El benefactor y diez cuentos más*.

Ha recibido, entre otros, los premios: Premio Ángaro (1980); Premio Gules (1981); *Fastenrath* de la Real Academia Española (1987); *José Hierro* (1996); y Premio Ciudad de Valencia de Poesía en Castellano (1999).

Parte de su obra ha sido traducida a doce idiomas, así como transcrita al sistema Braille por la Organización Nacional de Ciegos de España.

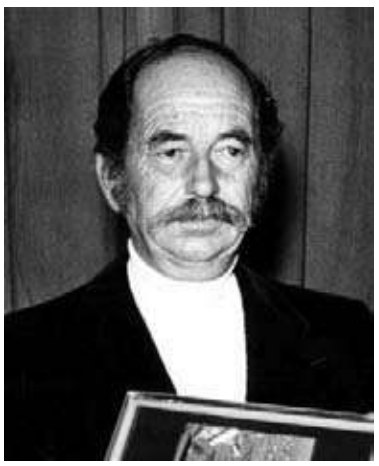
Desde 1984 desarrolla su actividad pública en universidades e instituciones académicas y culturales de todo el mundo. Además, sobre su obra se han realizado cuatro libros de diferentes críticos, entre ellos Salvador Pavia.

La bibliografía sobre su obra contiene, hasta la fecha, 246 estudios, artículos y comentarios, firmados por 148 críticos, profesores y especialistas en literatura. Aparece en un total de 47 antologías y diccionarios, tanto en España como en el extranjero.

POVEDA NAVARRO, ANTONIO MANUEL (Elda, 1958). Arqueólogo. Actual director del Museo Arqueológico de Murcia y profesor asociado de Historia Antigua en la Universidad de Alicante. En esta Universidad obtuvo el doctorado con una tesis sobre la cerámica *terra sigillata*. Fue nombrado director de la Casa de Cultura en el momento de su inauguración, manteniéndose en el cargo hasta febrero de 1984. Durante 1986-1987 ocupó el puesto de asesor técnico del Consejo de RTVE en la Comunidad Valenciana.

En 1989 ganó por oposición la plaza de director del Museo Arqueológico Municipal de Elda de la cual solicitó excedencia voluntaria el año pasado para ir a desempeñar el mismo puesto en la capital murciana. Ha sido profesor tutor de la UNED en Elche (1986-2000). En nuestra ciudad ha contribuido a relanzar el interés por el conocimiento de los restos arqueológicos y los ha dado a conocer en los circuitos especializados. A este fin ha dirigido distintas campañas de excavación arqueológica, desde El Monastil al Castillo, pasando por otros yacimientos como los de Arco Sempere, Atalaya de La Torreta o en solares del casco antiguo, cuyos resultados han venido a reforzar la necesidad de defender y conservar un mermado patrimonio histórico.

Son numerosas sus publicaciones sobre arqueología e historia en general, de las que destacaremos las relacionadas con nuestra zona. Obras individuales suyas son *El poblado ibero-romano de «El Monastil» (Elda. Alicante). Introducción histórico-arqueológica* (1988) y *Urbanismo y demografía medieval en Elda* (1995). Ha participado en obras colectivas como *Arqueología en Alicante, 1976-1986* (1986), *El castillo de Elda, un proyecto de restauración* (1993), *Elda, una historia para todos* (1999), *El castillo de Elda. Del origen a la recuperación. 800 años de historia* (2003). Ha sido coordinador del tomo I de la *Historia de Elda* (2006), en la que ha redactado varios apartados. Sus artículos han aparecido en revistas como *Adellum, Alborada, Alebus, Anales de la Universidad de Alicante, Bolskan, Espacio, tiempo y forma, Fiestas Mayores, Gerión, Lucentum, Millars y Verdolay*.



POVEDA RICO, GABRIEL, «Leirbag» (Elda, 1917-1990). Pintor. Queda la incógnita del verdadero lugar y año de su nacimiento, pero se sabe que sus padres abandonaron Brasil para ir a Francia, a Lyon, donde Gabriel inició su vocación, la pintura. Después regresaron a España en 1920, afincándose primero en Petrer y después en Elda.

Cursó estudios primarios en las antiguas escuelas de la avenida Chapí, destacando por sus cualidades para el dibujo. En 1926 el semanario *Idella* recoge la noticia de que el joven Gabriel Poveda realizó un gran retrato al óleo de «El Seráfico», que regaló a la sociedad Casino Eldense.

Estudió con un pintor de Monóvar, Juan Mallebrera, y en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos y Bellas Artes de Barcelona en 1930. Perfeccionó su arte en Madrid en la Academia de San Carlos, haciendo trabajos de copista en el Museo del Prado y como restaurador. Pasó un tiempo en París y regresó a España para prestar servicio en la Sección de Cartografía del Ejército republicano.

Después de la guerra regresó a Elda con su esposa francesa. En 1944 un grupo de amigos formó la asociación «Amigos del Arte» dirigida por Poveda. En 1950 presentó su primera exposición individual en el Casino Eldense.

En los años sesenta expuso en Marruecos, Francia, España (Alicante, Barcelona, Mallorca), Argentina, Uruguay y Brasil. En plena madurez artística firmaba con el seudónimo «Leirbag» y plasmó su espíritu recreando amplios paisajes naturales y la figura de los patronos de Elda.

Su última vivienda fue convertida en museo de su trayectoria artística, donde se podía contemplar la evolución de su obra y estilos a través de un gran número de obras. Poveda había adquirido fama, con sustanciosas ventas de obras propias.

En 1974 recibió en homenaje de FICIA, el San Crispín de Oro, en reconocimiento a su labor. Con sus obras se inauguró la Sala Sorolla, de iniciativa privada. También son de Poveda las pinturas de la Caja de Ahorros Provincial en Elda, mural que sería trasladado al Museo del Calzado de Elda, en el que se reproduce al zapatero de silla.

Su arte ha sido reconocido en importantes publicaciones como el más completo de los pintores eldenses de su época.

RICO ALBERT, EMILIO (Elda, 1890-1977). Artista. Fue un hombre polifacético e ingenioso, que llegó a ser actor dramático y humorístico. También fue músico, versificador de poemas, y sobre todo, autor de *El señor Don Juan Tenorio o Dos tubos un real*, obra que se pone en escena el día de los Inocentes de cada año en el Teatro Castelar.

Fue a la escuela de primera enseñanza y desde niño quiso dedicarse al arte musical: estudió solfeo y 8 años de violín con el compositor eldense Francisco Santos. Después en la academia de música del director de la Banda de Música de Elda. Ramón Gorgé le recomendó que estudiase saxofón alto, instrumento con el que formó parte de la citada Banda.

Debutó como actor y cantante en 1912 en el Teatro Principal de Alicante, actuando como barítono en la compañía de zarzuela del maestro Gorgé. Interpretó la mayor parte del repertorio de zarzuela española, destacando con su actuación en *La Mascota* y en *Molinos de viento*.

A lo largo de su vida realizó con éxito numerosas representaciones líricas, tanto en su faceta dramática como cómica. En 1961 sus admiradores le rindieron un homenaje en el Teatro Castelar, poniendo en escena *La del manojo de rosas* de Sorozábal.

Decía que su mayor desilusión en la vida había sido no llegar a ser cantante profesional, algo para lo que no le faltaban méritos. De hecho, quienes le conocían decían que habría sobresalido en el arte escénico nacional.

Asimismo, demostró sus habilidades como compositor de música ligera, autor de poesía y director, y durante algún tiempo dirigió el Orfeón Eldense Clavé en 1931. Tenía

una bonita voz de barítono, que demostró al interpretar Golondrón, de la zarzuela *Maruxa*.

Pero donde Emilio daba lo mejor de sí mismo era en la comedia. De hecho su fama le llegó con su *Don Juan Tenorio o Dos tubos un real*, donde parodiaba al *Tenorio* de Zorrilla, y con la que tuvo un éxito clamoroso en su estreno en 1923. Su fuerza cómica es tal que esta obra lleva más de medio siglo representándose con el mismo éxito.

RICO CARPIO FRANCISCO, «El Tope» (Elda 1928-2004). Entusiasta y uno de los principales seguidores del CD Eldense. Titular de una peña de apoyo al conjunto local. Vivió de cerca los dos ascensos del equipo a Segunda División, con el Plus Ultra y el Torrelavega, respectivamente. Se dio a conocer como animador en El Parque, actividad que continuó en el Estadio Municipal, mostrando su entusiasmo, también a la Unión Deportiva Elda, así como a las formaciones de balonmano masculino y femenino.

RICO CUTILLAS, PEDRO, «Pedrito Rico» (Elda, 1932-1988). Cantante. Tenía unas ganas enormes de triunfar en el difícil mundo del arte. Fue exigente, constante, un personaje de gran simpatía personal y espontaneidad. Su voz era agradable y comunicativa.

Su gran afición por el canto y el baile le llevaron a participar en numerosos festivales infantiles en Elda. A los siete años actuó en un circo cantando el «Belebele». A los catorce comenzó a estudiar canto y baile en Madrid, con el maestro Quiroga.

Fue en el año 1955 cuando debutó en el Teatro Ruzafa, de Valencia. De allí pasó a Madrid, presentado por Circuitos Carcellé en el Teatro Price. Un empresario teatral argentino lo contrató en 1957 para actuar en Buenos Aires durante tres meses, con el espectáculo «Romerías», cosechando un éxito clamoroso en un Teatro de la Avenida de Mayo. Siguieron otras capitales americanas donde actuó rodeado del mismo clamor popular, como en La Habana. Pedrito Rico se había convertido en un ídolo de multitudes, consiguiendo récords de recaudación. En esa época le dieron el

apelativo de «El ángel de España», título de la película que protagonizó en 1958 en Argentina, país donde fue filmada. También *Venga a bailar el rock* (1957) y *Buenas noches, Buenos Aires* (1964).

En 1958, Cuba le concedió el «Disco de Oro» por ser el artista más popular de las Antillas; y Venezuela le otorgó el «Guacaipuro» como mejor intérprete extranjero. En 1960 regresó a España para rodar la película *Feria en Sevilla*, título al que siguieron otros a lo largo de su carrera.

En 1965 actuó en el Teatro Castelar de Elda, con el espectáculo «Oro puro», y volvió a actuar en Madrid, donde permaneció cinco meses en cartel. Después de diez años, volvió a México, donde llenó el Teatro Insurgentes.

En 1979 repitió largas actuaciones en el Teatro Nacional de Buenos Aires. Actuó en Paraguay y en Brasil, y alternó sus actuaciones entre Madrid, Buenos Aires y Puerto Rico. En 1979 España reconoció su éxito con la Medalla de Oro de la Emigración por su dilatada vida profesional. En 1971 Elda ya le había concedido la Medalla de Oro de los Patronos. En 1986 la muerte de su madre le causó un gran impacto emocional, y en 1988 saltó la notica, de que Pedrito Rico estaba enfermo. Elda se volcó en la recepción del féretro llegado desde Barcelona.

RUBIO YÁÑEZ, JOAQUÍN (Elda, 1976). Constructor de fallas y hogueras. Su afición por las fallas tuvo su origen en una anécdota que vivió en sus primeros años de vida, al presenciar en la carretera el transporte de piezas de una falla, imagen monumental que le acompañó durante años.

Su vida laboral la ha desarrollado en la construcción de monumentos falleros. Los primeros años trabajó como aprendiz en la obra de otros compañeros, formando con ellos un incipiente núcleo local de esta disciplina, representado por Francisco Conejero y Samuel Romero. Se formó en las escuelas alicantina y valenciana, de ambas aprendió sus particularidades pero creó un estilo propio caracterizado por la grandeza de sus estructuras, lo que le permitió consolidar un taller, germen de lo que podría ser una prometedora industria alternativa local.

El primer monumento infantil lo plantó para la comisión del Barrio José Antonio-Las Trescientas de Elda en 1995, obteniendo el Premio de Gracia y Crítica. Ese mismo año realizó su primera hoguera infantil en Alicante en la Plaza de La Viña.

En los años siguientes alternó trabajos en Elda y Alicante hasta que en 1998 plantó la primera falla mayor para el barrio de Las Trescientas, con la que obtuvo el 7º Premio. Desde entonces su carrera profesional ha ido en alza, estando presente su obra en Valencia, Gandía, Játiva, Denia, Alicante y San Vicente,

consiguiendo en todas las *plantás* el reconocimiento de su labor con la consecución de importantes premios, precisamente en San Vicente del Raspeig ha conseguido el primer premio de las Hogueras en julio de este año.

En el área local, destaca su trabajo como director durante tres ediciones de un taller infantil fallero, promovido por la Asociación de Vecinos de San Francisco de Sales. Ha sido autor de los monumentos mayores para la comisión de la Falla de Huerta Nueva, con la cual este distrito ha ganado el I Premio en los años 2003, 2004 y 2005. Asimismo ha sido el promotor de las tres fallas oficiales plantadas por el Ayuntamiento de Elda entre 2004 y 2006, además de ser autor del monumento del barrio de Huerta Nueva del presente año.

SÁNCHEZ NAVARRO, ANA MARÍA (Elda, 1959). Cantante. Desde niña estuvo en contacto con la música clásica al asistir a los conciertos de la Banda «Santa Cecilia». A los 15 años se incorporó al Orfeón Polifónico del Centro Excursionista Eldense, donde conoció al maestro Antonio J. Ballester, que la animó para que estudiara Canto.

Estudió Filología en la Universidad de Alicante, actividad que compaginó con sus estudios en el Conservatorio Superior Óscar Esplá, donde comenzó el Canto con Dolores Pérez. Al acabar la carrera de Filología, trabajó como profesora de Lengua y Literatura en el Liceo Francés de Alicante. Al mismo tiempo continuaba los estudios de Canto, pero la prematura muerte de Dolores Pérez la decidió a dedicarse al canto profesionalmente.

Gracias al apoyo del Centro Excursionista Eldense, pudo continuar los estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid, que concluyó con el Premio Extraordinario de fin de carrera.

Después de haber cantado en Francia y Alemania, debutó en Palma de Mallorca con *Nabucco*. Ha actuado en teatros de toda España, así como en Lisboa, Marsella, Estrasburgo, Salzburgo, Zurich, Berlín, Buenos Aires, Nueva York y Venecia, entre otros.

Ha grabado *La vida breve* de Falla; *El pesebre* de Pau Casals; y la *Zarzuela* con Enrique García Asensio, entre otras. Además ha colaborado en distintas publicaciones especializadas y ha ofrecido conferencias sobre ópera y canto.

A lo largo de su carrera ha obtenido el Laurel de Oro de las Artes de la Universidad de Alicante, Premio «Los mejores» del diario *La Verdad*, Premio «Importante» del diario *Información*, Premio «Yelmo de Oro» de la Sociedad de Conciertos de Albacete y el Ayuntamiento de Aspe bautizó una calle con su nombre.

Fue pregonera de las Fiestas Mayores y de Moros y Cristianos, participó en la reinauguración del Teatro Castelar. Actualmente compagina su carrera profesional con la docencia, y desde 2005 es Académica de la Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.

SANCHÍS MARCO, ANTONIO (Salinas, 1927). Empresario. A muy temprana edad sus padres se trasladaron a Elda. Tras los estudios primarios y el bachillerato, comenzó su andadura profesional en el sector del calzado en los años cincuenta, fabricando calzado de niño dentro del mercado nacional.

En 1952 inauguró una empresa dedicada a la fabricación de calzado para señora, con mercados en España, sobre todo en Cataluña y Andalucía. A mediados de los sesenta inició su aventura exportadora en Estados Unidos, intentando lograr clientes propios, si bien hasta 1976

dedicó su producción a grandes compañías americanas.

Incansable ante las dificultades y motivado por su optimismo, Antonio Sanchís, a través de su empresa Manufacturas Alysa S.L., fue uno de los pioneros en la diversificación de mercados, puesto que se anticipó en el tiempo y se excluyó del monopolio que significaban las compañías americanas para las empresas de Elda, y enfocó su producción hacia otras firmas y clientes europeos.

La industria que regentaba ha generado más de 2.000 empleos. A partir de los años ochenta tomaron el relevo sus hijos, quienes desarrollaron definitivamente una política de diversificación de mercados y creación de marcas, ocupando una destacada posición en el mercado mundial del calzado a través de la marca *Rebeca Sanver*.

Uno de los méritos de Antonio Sanchís fue haber forjado una trayectoria profesional basada en el rigor en el trabajo, el diseño y la innovación para acreditar una marca en el difícil y competitivo mundo del calzado dentro del segmento del calzado de señora de calidad media-alta.

Además ha sido vocal en la junta directiva de la Asociación de Industriales del Valle de Elda y en el patronato de la Feria Internacional del Calzado e Industrias Afines. En 2001, el Consorcio de los Santos Crispín y Crispiniano de Vigevano (Italia) le concedió el premio a la Fidelidad en el Trabajo en reconocimiento a su labor. Actualmente sigue asesorando a sus hijos en las diversas empresas del *holding* familiar.

SANDOVAL QUESADA, ÁNGEL (Cabra de Santo Cristo [Jaén], 1952). Profesor y entrenador del equipo de balonmano femenino Elda Prestigio. Hasta los 20 años trabajaba al tiempo que estudiaba Magisterio. Cuando terminó vino a Elda. Al principio encontró trabajo vendiendo prensa y revisando cuentas hasta que le ofrecieron trabajar en el colegio Idella. Posteriormente lo hizo en el Rico y Amat, en el Pintor Sorolla y ahora es profesor de Ciencias Sociales en el IES La Torreta. Se casó en Elda, y aquí nacieron sus dos hijos, José Ángel y Lidia.

El deporte está relacionado plenamente con su profesión de educador. Su afán por colaborar con los jóvenes y participar en actividades que luego repercuten en su rendimiento educativo le llevó a formar equipos de atletismo, campo a través, baloncesto, fútbol sala y especialmente balonmano. Posteriormente decidió fundar un club de balonmano femenino que diera continuidad al trabajo de los colegios. Inició la Escuela Municipal y las categorías inferiores. Entrenó dos años en juvenil, cuatro en Primera Nacional (ascendieron a Divisón de Honor en 1992) y catorce años en el primer equipo.

Entre los resultados más valorados conseguidos por el club figuran, al margen del ascenso, las ligas del 1998-99, la del 2002-03, la del 2003-04; las Copas de la Reina del 2001-02 (Telde) y la del 2004-05 (Vicar). En competición europea han jugado las cuatro ediciones y en dos ocasiones han alcanzado las semifinales de Copa EHF, Recopa y los cuartos de la Champions League.

Lo que más valora es el cariño que recibe de sus antiguos alumnos con los que compartió los primeros éxitos y fracasos, y como entrenador el juego que realizó el equipo en la temporada 1997-98, aunque no ganó ningún título.

SEGURA ALMODÓVAR, Mª CARMEN (Elda, 1943). Pianista. Casada y madre de siete hijos. Inició sus estudios musicales a los 8 años de la mano de Matilde Insa. Una vez finalizada la carrera superior de piano en el Conservatorio de Valencia, participó en varios cursos de perfeccionamiento en Valencia. A los 16 años dirigió la zarzuela *Bohemios* al frente de la Banda «Santa Cecilia» de Elda. Posteriormente, montó varios conciertos y desarrolló la tarea de dirección en la Orquesta de Cámara «Ciudad de Elda».

Al casarse dejó la enseñanza pero siguió acompañando a diversos músicos y cantantes en sus actuaciones. Más tarde estudió Perfeccionamiento en el Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá con Jaime Mas Porcel, a la vez que completó la carrera superior de órgano con Adolfo Gutiérrez-Viejo.

Ha realizado cursos de dirección de coros, asistió a clases magistrales de Canto y Música Española con Ángeles López Artiga, Jaime Aragall, Scotto y Ludmila Ivanova. Recientemente, ha realizado tres cursos de impostación de voz (foniatría) con María Candelaria Fernández.

Aparte de su experiencia como profesora de solfeo y piano, ha acompañado a figuras relevantes del panorama lírico: Ana María Sánchez, Evelio Esteve, Rosita Abril, Manuel Ausensi o Pedro Lavirgen, en diversas actuaciones.

Mª Carmen Segura es organista oficial en las celebraciones religiosas de la iglesia de Santa Ana en Elda, donde ha fundado y dirige la Coral Santos Patronos que, entre otras, solemniza desde hace varios años las misas y salves de nuestros Santos Patronos. Esta orientación hacia la música sacra y litúrgica aúna su interés por la música y la teología.

En los últimos tiempos ha ejercido como pregonera de las Fiestas Mayores y de la Semana Santa Eldense. Ha sido la primera mujer que dirigió el pasodoble *Idella* y ha coordinado la grabación de un CD conmemorativo del IV Centenario de la llegada de los Santos Patronos a Elda, a la vez que ha compuesto un himno en honor de la Virgen de la Salud y del Cristo del Buen Suceso.

SERRANO CASTAÑO, JUAN ANTONIO (Yecla [Murcia], 1948). Alpinista, decorador y pintor. Reside en Elda desde 1964, año en el que llegó por motivos laborales. Se casó y tiene dos hijos.

Comenzó su actividad montañera en 1976 como socio fundador del Club Alpino Eldense, entidad en la que sigue. Sus primeros pasos alpinísticos se centraron en los macizos españoles y los Alpes, realizando diversas ascensiones y escaladas, tanto estivales como invernales.

En 1980 participó en la operación «Kimake-80» realizada por montañas africanas, ascendiendo al Kilimanjaro, en Tanzania, de 5.895 metros de altitud y techo del continente africano, al Mawenzi (Tanzania, 5.145 m) y al Monte Kenya (Kenya, 5.195 m).

En 1981 fue director técnico de la operación «Totaqua-81», realizando numerosas ascensiones superiores a 4.000 m en los tres grandes macizos del Alto Atlas Marroquí (Toukal, Tazahar y Quanoncrim).

Fue miembro de la expedición Himalaya-83, cuyo objetivo era el Trisul, de 7.125 metros, en el Himalaya del Garwal (India).

En 1986, director técnico de la operación «Cóndor», consiguiendo ascender a las cumbres del Huayna Potosí (6.085 m) y al Illimani (6.495 m), ambas cimas pertenecientes a la cordillera Real de los Andes Bolivianos.

En 1988 fue jefe de expedición de la operación «Pamir-88», cuyo objetivo era el Pico Comunismo de 7.495 m, en la república socialista de Tadjiquistán.

Jefe de expedición «Himalaya-93», logró ascender al Cho Oyu de 8.201 m de altitud en el Himalaya por Nepal, siendo la séptima montaña más alta de la tierra.

Formó parte en 1999 de «Akon-Kahuak-99», logrando coronar el pico Aconcagua de 6.962 metros, en la provincia de Mendoza (Argentina), la montaña más alta del continente americano y la más alta de la Tierra fuera de Asia.

En 2006 participó en una nueva salida a los Andes Centrales, consiguiendo ascender por segunda vez al Aconcagua.

SOGORB DELTELL, LUIS (Pinoso, 1931). Llegó a Elda cuando su madre, que era viuda, contrajo matrimonio con un señor de Pinoso que residía en Elda. Realizó estudios primarios, tiempo durante el cual también vendía frutos secos junto a su familia, en los cines Coliseo, Catelar y Cervantes, así como helados en verano.

De 1942 a 1954 se trasladó a Pinoso para dedicarse a la venta de helado, después regresó a Elda y puso un quiosco en la «esquina del guardía» con su mujer Maruja, además en ese tiempo ya se dedicaba a hacer fotografías. En 1955 puso el conocido «Quiosco de la Mona». En 1958 comenzó a realizar viajes con el Club Taurino, coincidiendo los viajes del Club Deportivo que jugaba en Valencia con el Levante. Él se encargó de organizar un autocar de pasajeros y a partir de entonces comenzó a vender billetes en su «Carrito de la mona», hasta que puso un local en la calle Jardines, junto al Coliseo con «Viajes Cantabria».

Desde el año 1958 desarrolló su labor como director de la oficina en Elda de «Viajes Cantabria». En esos años organizaba viajes por todo el mundo, tanto de placer como comerciales y deportivos.

De otro lado, su gran afición al fútbol, le llevó a ser directivo del Club Deportivo Eldense en la época en que era presidente Luis Cremades. En la temporada 1990-1991 dirigía el club su hijo Luis Miguel. En la siguiente temporada le llamaron para ser presidente del Deportivo y así poder pagar las deudas a los jugadores. En 1993 asumió la presidencia Manuel Guill pero en la temporada siguiente renunció al cargo y entró Luis Sogorb *«porque nadie se quería hacer cargo de las deudas. En navidad tenían sus paquetes pagados por mí hasta que ciertas personas me obligaron a dimitir»*, afirma.

Fue presidente del club desde 1994 hasta 1996, etapa en la que vendió lotería semanalmente para sacar dinero y poder pagar mensualmente a los jugadores.

Actualmente cuenta con una oficina de viajes en Alicante, una en Elche, dos en Crevillente, tres en Novelda, una en Ibi, una en San Vicente y otra en Elda.

SUSARTE MOLINA, FRANCISCO (Ulea [Murcia], 1937). Ginecólogo. Residió en Jumilla y en Cieza (Murcia), donde estudió el bachillerato, para pasar a la Facultad de Medicina de la Universidad de Granada, finalizando la carrera en 1960, con Premio Fin de Carrera al mejor becario de esa Facultad. Simultáneamente estudió Magisterio, si bien nunca llegó a ejercer esa profesión.

Terminados los estudios universitarios continuó en Granada los cinco años siguientes vinculado a la Universidad como Profesor Ayudante de Clases Prácticas de la Cátedra de Fisiología, haciendo los Cursos de Diplomado en Sanidad y obteniendo el Título de Especialista en Obstetricia y Ginecología (1965).

Empezó en Elda su actividad profesional en 1965 (recién obtenido el título de especialista). En Elda se casó y nacieron sus dos hijos, razones por las que ya no se movió

de la ciudad pese a las posibilidades que se le ofrecieron.

Años después, al inaugurarse el Hospital de Elche (1977), obtuvo plaza en él mediante oposición, lo que compaginó con su otro trabajo. En 1983, también mediante oposición, obtuvo la jefatura clínica del Hospital de Elda, donde continúa trabajando en la actualidad.

A lo largo de su vida profesional, ha participado en congresos, simposios, jornadas y sesiones científicas, y ha publicado trabajos en revistas especializadas. También ha publicado una monografía sobre las *Gestaciones en el Área de Salud de Elda* (1990).

Al margen de la actividad científica, ha realizado investigaciones sobre historia y filatelia, resultado de lo cual ha sido la publicación de algunos libros por entidades de reconocido prestigio en el ámbito cultural, como *El Arte de las comadres y del regimiento de las preñadas y de los niños* (1995), *El Reino de Valencia y sus Correos* (1997) y *Bodas y partos de las reinas de España* (2001) publicado por el Instituto de Cultura Juan Gil-Albert. La Federación Nacional de Sociedades Filatélicas le nombró Filatelista del año 1997.

Además ha sido nombrado: Miembro de la Sociedad Ginecológica Española; Miembro de la Sociedad Valenciana de Obstetricia y Ginecología; Socio de Honor de la Agrupación Médico-Quirúrgica de Elda; Socio de Honor de la Sociedad Médico-Quirúrgica de Alicante; Colaborador Honorífico de la Cátedra de Ginecología de la Facultad de Medicina de Alicante; y Miembro de la Asociación Española de Médicos Escritores y Artistas.

TAPIA VALDÉS, RAFAEL (La Línea de la Concepción [Cádiz], 1939). Contable y expresidente del CEE. Cuando tenía 15 años, su padre, que era militar, se acogió a la ley que le permitía tener un empleo civil y se incorporó como oficial al Ayuntamiento de Elda, ciudad donde estudio Contabilidad general y de Empresas y Tecnología Comercial en la Academia Técnica Comercial de Murcia.

A los 15 años comenzó a trabajar en David Verdú Beltrán, un almacén de artículos para el calzado.

También ha trabajado como contable en Luis Navarro Esteve, Calzado Collados S.L, Mirelle, S.L, e INESCOP.

Fue directivo durante dos temporadas del Club Deportivo Eldense y presidente 24 años del CEE, así como presidente del consejo rector de la Cooperativa de Viviendas de Socios del CEE

El Ayuntamiento de Elda le entregó sendas medallas en reconocimiento a su labor en el deporte local en las galas del deporte en 1981 y 1986; y la Federación Valenciana de Fútbol le otorgó una placa por la labor a favor de la promoción del deporte *amateur* con motivo del 75º aniversario de la entidad federativa.

Otra distinción ha sido la denominación con su nombre del pabellón polideportivo construido en la Ciudad Deportiva, y el nombramiento de Presidente de Honor del CEE

Cabe destacar su función dentro de la Cooperativa de Viviendas, que además de su importancia social, posibilitó la iniciación urbanística de la avenida de Ronda. Por otro lado, consiguió que el Consejo de Ministros, en febrero de 1997, otorgara al Centro Excursionista el nombramiento de Utilidad Pública. Durante su mandato se becó en sus inicios a la soprano Ana María Sánchez.

Rafael Tapia ha trabajado siempre con una sensibilidad especial hacia los menos pudientes, con presupuestos ajustados, manteniendo al CEE como apolítico y aconfesional.

TORRADO REY, CLEMEN (Badajoz, 1961). Administrativa. Ha estudiado en las ciudades donde se encontraba, debido a los sucesivos traslados que su padre, como miembro del cuerpo de la Guardia Civil efectuaba (Lérida, Melilla, Rentería), aunque fue en Badajoz donde cursó Formación Profesional como Técnico Administrativo.

En 1982 llegó a la vecina población de Sax y tres años más tarde se instaló definitivamente en la ciudad de Elda, donde se casó y tuvo a sus dos hijas. Comenzó a trabajar en 1983 en la fábrica de calzado Luis Amorós, de Sax, y a partir de entonces desempeñó otros puestos como administrativa y almacenista en distintas fábricas de calzado.

Actualmente es diputada por la provincia de Alicante en las Cortes Generales, y sus planes a corto plazo son seguir desempeñando su labor en el Parlamento y colaborar en el éxito del PSPV-PSOE en las próximas elecciones autonómicas.

Además en la actual legislatura es viceportavoz en la Comisión Internacional de Cooperación al Desarrollo, y trabaja como ponente en la proposición de Ley de Fomento de la Educación y Cultura de la Paz y en la proposición de Ley de Vinculación de la Política de Cooperación Internacional para el Desarrollo, con la Política de la Inmigración.

Además es la coordinadora del intergrupo parlamentario «Paz para el pueblo Saharaui» y del intergrupo de «Salud reproductiva».

TORREBLANCA GARCÍA, FRANCISCO (Villena, 1951). Pastelero y empresario. Se formó en Francia, y después regresó a España para abrir su primera pastelería *Totel* en la avenida José Martínez González en Elda (1978) y, años más tarde abrió otro establecimiento en la calle José María Pemán. Es miembro de la exclusiva Asociación Internacional *Relais Desserts*. En 1988 fue nombrado Mejor Maestro Artesano

Pastelero de España y en 1990 Mejor Maestro Artesano Pastelero de Europa. A lo largo de su carrera ha recibido numerosos premios, como la Medalla de Oro en Alimentaria Barcelona 1980, Medalla de Oro en Maicop 1979 y 1981, Medalla de Plata en el Concurso Internacional de Madrid 1982, 4º Clasificado en la

Copa del Mundo de Pastelería de Lyon 1989, Medalla de Oro en el Concurso del Helado Artesano de Jijona en 1985, Medalla de Plata en el Concurso Nacional Pastelería Artística 1985, Medalla de Plata en Maicop 1985, ganador de la 4ª Copa Italiana de Pastelería para Extranjeros 1996, Gran Premio del Jurado Internacional en Piezas Artísticas en el Concurso de Occitania, 7º clasificado en el Concurso Mundial de Confitería y Pastelería Artística, Ganador del Mejor Postre del año 1999 *Relais Dessert* y director de la Escuela Europea de Pastelería y Gastronomía. Además es autor de los libros *La seducción del azúcar*, *Eurodelices* y *La obra de Francisco Torreblanca*.

Desde hace dos años trasladó el obrador de Elda al polígono de Monóvar, donde dispone de las más modernas instalaciones que hay en el sector de la pastelería artesanal. En ellas forma a jóvenes promesas en pastelería de todo el mundo. Torreblanca es un revolucionario de la pastelería. Innovador constante ha sabido imprimir un aire nuevo a su profesión, dentro de la que goza de un gran prestigio nacional e internacional. Su presencia es requerida en distintos países para impartir cursos y ofrecer demostraciones. Su máxima es enseñar lo que sabe y apoyar a las nuevas generaciones que son el futuro, y crear en Elda el primer Museo-Pastelería. Torreblanca es especialista en chocolate, materia que utiliza para crear exquisitos bombones, además fue el encargado de realizar la tarta nupcial de la boda del Príncipe Felipe y Dña. Letizia Ortiz.

TORREGROSA MIRA, LUIS GABRIEL (Novelda, 1932). Administrativo y político. Ex-diputado en las Cortes Valencianas y ex-concejal del Ayuntamiento de Elda por el PSOE. Estudió el bachiller elemental en el colegio de los Padres Reparadores de Novelda y contabilidad. Reside en Elda desde 1949, donde vino a trabajar como administrativo en la fábrica de Pedro Bellot. Su actividad política en el Partido Socialista comenzó en los últimos años del franquismo. Fue concejal de Cultura desde 1980 hasta 1987, impulsando, entre otros, los proyectos de reforma de la Plaza Castelar y la puesta en marcha de la Casa de Cultura. Ha sido diputado en las Cortes Valencianas desde 1982 a 1995, desde donde presidió, durante ocho años, el Consejo Asesor de Radio Televisión Española en la Comunidad Valenciana. También fue presidente de la Comisión de Industria y Comercio. Dentro del PSOE ha desempeñado distintos cargos orgánicos: secretario de organización y secretario general de la agrupación local y de la comarca y ha sido miembro del comité nacional del PSOE-PSPV.

VALERO ESCANDELL, JOSÉ RAMÓN (Elda, 1955). Historiador y profesor universitario. Docente de una larga y dilatada trayectoria profesional, ha dado clases en todos los niveles educativos, en distintas poblaciones españolas y en el extranjero. Después de conformar un brillante bachillerato en el Instituto Azorín, realizó los estudios de Magisterio en Alicante (1973-1976) y al terminar, comenzó a trabajar directamente en el desaparecido Colegio Sempere y Guarinos. Al año siguiente aprobó oposiciones, permaneciendo en aquel centro hasta 1980, en que se trasladó a Ibi. Paralelamente cursó la licenciatura en Geografía e Historia y accedió -otra vez, por oposición- al Cuerpo de Profesores de Enseñanza Media.

En 1992 fue publicada su tesis doctoral bajo el título *La inmigración extranjera en Alicante* y, desde 2001, ocupa plaza de profesor titular de Geografía Humana en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alicante, compaginando la labor docente con el estudio de la problemática del desarrollo local y las potencialidades turísticas municipales. Cuenta con 25 años de actividad investigadora a lo largo de los cuales se ha ocupado del estudio de la población y los fenómenos migratorios, del final de la Guerra Civil (1936-1939) en Alicante, de la historia de la industria del calzado en el Medio Vinalopó y del sector juguetero de la Hoya de Castalla.

Ha publicado: *La palabra de Emilio Castelar* (1984), *La industria del juguete en Ibi, 1900-1942* (1988), *Payá. Historia social de una industria juguetera* (1991), *Inmigración y escuela. La escolarización en España de los hijos de los inmigrantes africanos* (2002) y *El territorio de la derrota* (2004). También ha colaborado en monografías colectivas: *Elda durante el primer tercio del siglo XX* (1980), *Elda, 1832-1980. Industria del calzado y transformación social* (1992), *Los inicios de la modernización en Alicante, 1882-1914* y ha tomado parte en numerosos congresos, asambleas, jornadas y seminarios. Asimismo, ha participado en la *Historia de Elda* recientemente presentada, en la que se ha ocupado de la coordinación del segundo volumen («La expansión contemporánea») y de la redacción de varios capítulos. Trabajos suyos han aparecido en un amplio abanico de publicaciones, como *Alborada y Fiestas Mayores,* entre otras.

VERA NAVARRO, JENARO (Elda, 1914-2000). Presidente de la Junta Central de Comparsas. Pertenecía a una familia de industriales de calzado, propietarios de una de las fábricas más importantes, conocida como «Los Veras». Estudió Ciencias Químicas, después de la Guerra Civil ingresó en la oficina del negocio familiar hasta que en los años cincuenta cerró la empresa y pasó a ser agente de seguros.

Una de sus aficiones fue el deporte, fundando el Club de Hockey sobre hierba en los años treinta. Participó en representaciones teatrales, y en distintas ocasiones actuó en la función anual de *El señor don Juan Tenorio o Dos tubos un real*, parodia de Emilio Rico que impulsó cuando fue presidente de la Junta Central de Comparsas, interpretando a veces el papel de Dña. Inés.

En los años cuarenta se inició en Elda de forma espontánea la fiesta de Moros y Cristianos, muy popular en poblaciones cercanas. En 1944 se formaron las primeras comparsas. En 1947, Jenaro Vera formó parte de la Comparsa de Musulmanes y al año siguiente fundó la Comparsa de Zíngaros, inédita en otras poblaciones. En 1970 fue elegido presidente de la Junta Central de Comparsas, cargo en el que permaneció durante 21 años, el período más largo de ningún presidente. Consiguió mejorar la fiesta, con la creación del pregón, la Semana del Humor, dentro de la cual promovió un concurso de dibujo humorístico, una Feria del Libro de Humor y la Cabalgata del Humor, con carrozas y batalla de confetti y serpentinas.

En 1990 él mismo pronunció el pregón de fiestas, momento en el que anunció su renuncia al estar afectado por una enfermedad que le causó invalidez.

VERDÚ LÓPEZ, LUIS (Elda, 1944). Perito mercantil. Realizó estudios de Peritaje Mercantil en la academia de D. Emilio Maestre, pasando posteriormente, a realizar la carrera de profesor mercantil en la Escuela Profesional de Comercio en Alicante.

Ha sido director gerente de dos grandes empresas de fabricación de calzado y, durante muchos años, titular de un despacho profesional dedicado a la asesoría fiscal, pues además cuenta con un Máster impartido por el Instituto de Empresa en Madrid. Durante dos años y medio fue director del Módulo de Promoción y Desarrollo del Medio Vinalopó, encargado de elaborar proyectos para la comarca, realizando entre ellos el actual Plan Director del Castillo de Elda.

De profundas convicciones social-demócratas, en 1975 ingresó en el partido Unión de Centro Democrático, pasando muy pronto a desempeñar el cargo de secretario general de Elda. En 1977 fue concejal de su partido, cargo que poco pudo desarrollar, porque inmediatamente fue designado diputado provincial por la comarca del Medio Vinalopó y presidente de la Comisión Provincial de Urbanismo.

Como diputado provincial, entre otras cosas, fue el gestor de la creación del Consorcio del Parque de Bomberos del Alto y Medio Vinalopó, consiguiendo que su ubicación estuviera en Elda.

En 1978, en el gobierno preautonómico, fue nombrado conseller de Obras Públicas, Urbanismo y Vivienda, cargo que ostentó hasta 1983. Cuando desapareció el partido UCD, continuó un año más como conseller por expreso deseo de Joan Lerma sin estar afiliado al Partido Socialista.

Durante su mandato como conseller de Obras Públicas, negoció con el Gobierno central la transferencia de las primeras competencias en materia de Urbanismo, Vivienda, Carreteras, Puertos y Medio Ambiente. Procedió a la aprobación y autorización del Plan Parcial para la realización del Polígono Campo Alto y participó en la consecución del Hospital General de Elda.

En 1989 ingresó en el PSOE. En 2003 fue concejal de Urbanismo y Patrimonio, y en 2004 presentó su renuncia por no estar conforme con la política de pactos que estaba llevando a cabo su partido.

VICENTE NAVARRO, EDUARDO (Elda, 1975). Político. Cursó estudios primarios en su ciudad natal, concretamente en el Colegio Público Antonio Machado y bachillerato en el Instituto Monastil.

Su actividad política comenzó en las Juventudes Socialistas, organización juvenil del PSOE, donde ocupó distintos puestos de responsabilidad en el ámbito local y comarcal. En 1995 fue elegido concejal en el Ayuntamiento de Elda, donde ocupó las delegaciones de Juventud, Transporte y Deportes. Compatibilizó su responsabilidad municipal con el cargo de secretario general de Juventudes Socialistas del País Valenciano para el que fue elegido en 1997.

Desde su incorporación a las Cortes Valencianas, en las elecciones autonómicas de 1999 y su reelección al frente de la organización juvenil socialista en el congreso que celebró dicha formación en Elda en noviembre del 2000, desarrolla su actividad política e institucional en el ámbito autonómico.

Actualmente continúa su labor parlamentaria y sigue al frente de la secretaría general del PSOE del Alto y Medio Vinalopó desde octubre de 2004.

ZAHONERO ZAHONERO, JOSÉ MARÍA (Siete Aguas [Valencia], 1910 - Elda, 1976). Empresario. Fue el menor de siete hermanos de una familia humilde de este pequeño pueblo del interior de Valencia. Siendo todavía un niño de 13 años y debido a la falta de posibilidades para salir adelante tuvo que emigrar a Cataluña en busca de mejores condiciones de vida.

Esa mejora no llegó debido a las convulsiones de la Guerra Civil que no sólo truncaron sus expectativas, sino que, en contra de su voluntad, se vio obligado a participar en ella y sufrir todos sus horrores para, a continuación, padecer, como muchas otras familias, las dificultades de salir adelante en la postguerra.

En la década de los 40 encontró en Elda un lugar donde establecerse en un época en que comenzaba a despertar la industria del calzado. José María Zahonero aprovechó la oportunidad de trabajo que Elda le ofreció y en 1944 se trasladó con su familia a esta ciudad.

Después de muchos años de trabajo y con la posterior incorporación de sus hijos, pudo finalmente crear una empresa que actualmente tiene proyección y reconocimiento internacional, con sede en Elda y con fábricas en varios continentes.

Primero trabajó como representante de comercio, luego tuvo un almacén de corcho en la avenida de Chapí (1950). Más tarde un pequeño taller de plantillas (1960) y después con la primera fábrica de espumas (1965), pasó del trabajo como asalariado a crear las condiciones para la expansión posterior de su empresa. Pero fue en el plano personal donde dejó más huella. Fue una persona simpática y extrovertida, gran amigo de sus amigos y prueba de su integración como eldense se mostró en su faceta de festero, ya que fue cofundador de la Comparsa de Cristianos.

LAJARA
CURTIDOS

COSTA DEL AZAHAR, 2. 03610 PETRER. ALICANTE
TEL.: (+34) 602 36 02 62. FAX: (+34) 966 95 02 09
INFO@CURTIDOSLAJARA.COM
WWW.CURTIDOSLAJARA.COM

50 portadas

VALLE DE ELDA

SEMANARIO LOCAL

REDACCION Y ADMINISTRACION:

General Moscardó, 1

Teléfonos 300 y 504

	PESETAS
Suscripción trimestral.....	19'00
Semestral.....	37'50
Anual.....	75'00

Año I - Número 1 | Elda, 1 de Septiembre de 1956 | Precio: 1'50 pesetas

SALUDO

MAS que costumbre, es obligación de buena crianza destinar un espacio de la primera página, en toda publicación que sale a luz, para enviar cortés saludo al lector, darle cuenta de los propósitos que animan el periódico, y solicitar benevolencia y colaboración. No queremos extendernos mucho en el cumplimiento de este deber de cortesía, por no pecar de prolijos y reiterados.

Escuetamente, pues, os decimos que aquí estamos, manos a la obra, convencidos de que Elda merece tener su propio órgano de opinión, portavoz de sus problemas y afanes y defensor de sus intereses; medio de comunicación leal y constructiva entre el Municipio y sus administrados; reflejo fiel de la vida eldense toda.

Ninguna faceta de las actividades ciudadanas quedará sin acogida y espacio en nuestro semanario; emplearemos este «cuarto poder», como se ha denominado a la Prensa, con moderación, pero con entusiasmo; con visión amplia, con patriotismo, sirviendo únicamente a un señor—España—y a una inspiración—la de su Caudillo—.

Lucharemos por estimular la continua progresión y encumbramiento de Elda; por corregir sus defectos y mejorar sus posibilidades de gran ciudad.

Que Dios nos ayude en esta empresa y que, con vuestro apoyo, este semanario vea conseguida su finalidad. Nosotros, como véis, ya hemos puesto en movimiento la obra proyectada; y lo hemos hecho—valga la frase—un poco alegremente, sin querer pensarlo mucho—, para que no nos sobrecogiera el ánimo la magnitud de la tarea que echamos sobre nuestros hombros; confiados, sin embargo, en la bondad de nuestros propósitos y en la ayuda de todos los eldenses, para sacar adelante la publicación que hoy, por vez primera, tienes ante tus ojos, lector.

Por Elda y para Elda, siempre.

HABLA nuestro Alcalde:

Siempre será buena política la de alumbrar las esperanzas y satisfacerlas a corto plazo, lo que se consigue hablando poco y a su tiempo y trabajando mucho. Nunca nos dolerán los acicates cuando tengan por fin el bien general. Nos dolerá la injusticia.

(Lea en TERCERA PAGINA las manifestaciones de nuestra primera autoridad).

FUROR NUPCIAL

El pasado día 27 de agosto se dio en nuestra Ciudad el caso curioso y tal vez único, de celebrarse, en una sola ceremonia, la unión de ocho matrimonios, en la Iglesia Parroquial de Santa Ana. Por la fotografía que publicamos podrán observar los lectores la veracidad del hecho. Es de suponer que arrecia en nuestra Ciudad, por estas fechas, una afección epidémica que nosotros llamaríamos "Furor Nupcial"

BERNARDO RUIZ, Botella, Galdeano, y Serra correrán en ELDA

Según nos comunican oficialmente los organizadores de la gran Carrera Ciclista que se celebrará en Elda el día 10 de septiembre, con motivo de las Fiestas Patronales (y cuyos detalles consignamos en otra parte del presente número) han prometido su participación en dicha prueba los ases del ciclismo español Bernardo Ruiz, Salvador Botella, Jesús Galdeano y José Serra.

LOS EQUIPOS eldenses de fútbol dispuestos para la lucha

(*Lean las interesantes declaraciones de sus respectivos Presidentes en última página*).

VALLE DE ELDA

SEMANARIO LOCAL

Año II - Número 31 ■ Elda, 30 Marzo 1957 ■ Precio: 2 pesetas

1.º DE ABRIL, DIA DE LA VICTORIA

El próximo lunes, día 1.º de abril, celebramos los españoles el Día de la Victoria, el XVIII aniversario de la hecha inolvidable en que felizmente concluyó una guerra entre hermanos, y a la que supo dar la paz y la justicia nuestro invicto Caudillo Francisco Franco.

Recordamos aquellos días de la liberación con verdadera emoción. Nuestros corazones eran latidos y sus horas la sangre en las venas, de entusiasmo, el paso de las tropas vencedoras. Por en Elda la liberación tuvo otro sentido del final oficial de la guerra. La entrada de las tropas nacionales en dueño distinto. Pensaron los soldados en sus casitas, rescatada rápidamente a la realidad y animando los ánimos con sus chistes. Recuerdo haber presenciado cómo un oficial de alta graduación, bien dotado en autoridad en la calle de Quijote de Lidón, pidió una escalera, la cual subió, hizo subir al maestro que dedicaba hasta entonces aquella calle a Buenaventura Durruti. La enhiesta pared ofrecía, en dimensiones, un dibujo, a Alicante. Fueron los primeros trapos nacionales que aparecieron en nuestra ciudad. Y, a su paso, detenían sus muchedumbres electrizada y loca de gozo. Más tarde el júbilo incontenible, cuando entraron en la ciudad, uno tras otro, los primeros grupos de ocupación. Recuerdo muy bien haber visto pasar por la calle Mayor los primeros compañías con la bandera de España. Momentos como éste no pueden morirse. Los emociones largo tiempo contenidas estallaban en vítores y aplausos. Cada soldado era objeto de nuevos agradecimientos y nuevas admiración. No había persona en sus cabales. Pese sobre cada uno de ellos, en sus mentes, en su pensamiento, ángeles invisibles como alas los fuertes laureles de la victoria.

Por ello, cada año, por estas fechas, recordamos el pasado y no podemos evitar un escalofrío de gratitud impresionante para aquellos soldados que, bajo el mando firme y resuelto de nuestro Caudillo, nos devolvían con España...—J.

Magnífico cartel anunciador de las próximas Fiestas de Moros y Cristianos, obra del reputado artista eldense Felipe Navarro Pastor. La idea original y magnífico que predomina en él, es buena muestra del dominio que nuestro paisano ha adquirido en el complejo arte cartelístico.

¡AYUDEMOS a la Parroquia de Santa Ana!

A la larga de las últimas semanas, el Cura Párroco de nuestra Iglesia de Santa Ana ha visto con mayor entusiasmo que nunca a renacer en cumplida paz de la consideración de dicha templo parroquial. Se persigue ahora la terminación del revoque exterior del templo, así como la reconstrucción de la fachada principal, con sus adherentes, pórtico, etc.

Con la constancia y el ardor que le son característicos, y gracias a los cuales pueda hoy recomendarse la ciudad de tener una de las mejores templos catedralicios de la comarca, Don José María Alonso Marcenaro ha exhortado a los fieles a que contribuyan con sus limosnas y fervorosos a esta magna empresa, que dentro poco verán en pleno cumplimiento. Hemos encontrado entusiastas partidarios en su llamamiento, pensamos que, al fin eldenses no respondan como es de esperar de su natural generosa, serán obras de la reconstrucción tendrán que verse suspendidas por falta de recursos económicos, y los muros exteriores de la iglesia quedarán mancos a medio...

(Continúa en CUARTA pág.)

El Deportivo, a Sevilla

Ayer, a las dos de la tarde, emprendió viaje a Sevilla, en autocar, el equipo del Club Deportivo Eldense, que mañana domingo disputará en el campo de Heliópolis el encuentro correspondiente con el Real Betis.

Componen la expedición, además del entrenador señor Arnao y el delegado del Club, los jugadores Zitaza, Rosel, Sarrias, Andrés, Moya, ex, Cerdán, Sierra, Grande, Manen, Garcés Sar, Cárcamo, Nicolau y Pastero.

Todos ellos marchan con excelente moral, y son conscientes de la difícil papeleta que han de salvar, con fuerza o sin ella y en que, remediarse o remediar, habrán dejar a la altura que se merece el palmito deportivo de nuestra ciudad. Y entonces con la suerte también les acompañe un poco.

Hogueras de San Pedro

...anterior noticia facilitamos de qué modo nuevo para que Elda continuara a la Fiesta la tradición del Fuego con sus «Hogueras de San Pedro»; ya hay hogueras—varias Cumbres de Hogueras—inspiradas a cuidar fuerza pagana por la sugestiva San José en esta fiesta de este. Hasta ahora los trabajos van acreedores en el más sincero encomio por la crítica contemporánea, con positivo perjuicio de sorpresa, que sería. Conocida quizás del pueblo eldense en la noche en que una sea plantadas, para poder comenzarse a dar detalles sobre estas interesantes actividades. Mientras, dominemos ...

(Continúa en CUARTA pág.)

VALLE DE ELDA

SEMANARIO LOCAL

Año II - Número 41 ■ Elda, 8 Junio 1957 ■ Precio: 2 pesetas

El estudio escuela del Frente de Juventudes, otra vez en marcha

Después de un mes de inactividad, en que desconocidas circunstancias de orden local hicieron imposible su participación en la emisión de sus programas, desde el pasado lunes, día 3, tuvo nuevamente nuestra ciudad en voz a las ondas a través del Estudio Escuela del Frente de Juventudes, en su emisión con las antenas de Radio Juventud de Villena.

En cada lugar de este número damos el programa semanal y horario provisional de emisiones, que esperamos, bien lo seguirán, no quieran los deseos y las sugerencias de una población tan plenitiva de vitalidad como la nuestra, cumplirán el mismo en cuanto de ser el primer paso, si nuestro interés, hasta lo que el ruiseñorcito eldense arbola.

Nos consta que existen los mejores deseos en cuanto a colaborar las deficiencias de que adolecían las emisiones, entre las que no son las menores las derivadas de la propia ausencia del horario, dimitir de los locutores y locutoras, perfecta audición, etc., etc. Igualmente hay un estudio en sus bitiones plan de ventajas para ofrecer a los nuevos auspiciados.

(Continúa en CUARTA pág.)

ELDA ESTRENA GUARDIAS URBANOS

Dando cumplimiento al acuerdo municipal de 20 de septiembre de 1956 por el que se creaban cuatro plazas de guardias municipales con obligación de dirigir el tráfico urbano, han co...

...mezado dotar a prestar servicio en nuestras calles. Constituía ya una verdadera necesidad en nuestra ciudad la creación de estas plazas para poner orden en el caos de circulación imperante que no respetaba prohibiciones, ordenanzas ni reglas de prudencia alguna, incluso las más elementales, que al buen sentido impone.

En los primeros días de su actuación, estas nuevas agentes de la autoridad municipal han respetado nuestras ordenanzas por transgresiones de cruzar o menor cuantía, por lo que su presencia no ha sido muy bien acogida por quienes hasta ahora estaban acostumbrados a campar libremente por sus respetos; pero el ciudadano sensato ha reconocido y aplaudido la labor ordenadora realizada por estos guardias, y no cabe duda de que pronto comenzarán a notarse las beneficiosas consecuencias de la misma.

Por lo pronto ya tenemos despejadas las puertas de entrada a los Dientes, que hasta aquí se veían bloqueadas, en día sí y otro también, por la aglomeración de autos y bicicletas de los que acudían a realizar gestiones bancarias, y que sin tener en cuenta lo dispuesto acerca de esta clase de estacionamiento entorpecían y habitual en las calles eldenses, sumando un punto más a la modernización y desarrollo urbanos.

No dudamos que todos los eldenses, bajo propietarios de vehículos de toda índole como peatones, colaborarán cívicamente con estos agentes para lograr en corto plazo un nivel de ordenación urbana del que Elda puede enorgullecerse.

Un afamado artista valenciano, autor de la Hoguera de la calle Gral. Aranda

La fiesta de las hogueras, o fallas, tan popular en nuestra región, que en Elda se ha venido celebrando, con más o menos importancia, desde hace bastantes años, parece que va tomando decidido arraigo entre los trabajadores eldenses, y los vecinos de barriadas y calles empiezan en serio la instalación de los artísticos monumentos de cartón y madera que en la noche de San Pedro han de ser pasto de las llamas.

El año pasado, el vecindario de la Plaza de la P. M. D. y calles adyacentes nos dejaron la sorpresa de una falla con verdadero carácter artístico, que atrajo a los cientos de esta gente. Además, turistas ajenos, de nuestro pueblo, y una y otras crearon el ambiente idóneo, que nos proporcionó dos días y noches de auténtico regocijo popular.

Este año, otra nueva Hoguera va a cometer a los aficionados: se trata de la que será instalada en la calle del General...

Al ser...

...Hogueras estén listas!

—Comprendemos la dificultad de contestar a la pregunta a don Manuel Botella, el dueño de la Cerámica. Le salvó en un rato: Mañana...

(Continúa en CUARTA pág.)

Confitería - Cafetería - Helados - Bombonería - Turrones - Bollería - Artículos para fiestas de boda en todos los gustos
SANTA ANA Cinco premiados en el I Certamen Nacional de Barcelona con Medalla de Plata y Diploma por trabajos artísticos en dulce 1957 SANTA ANA

VALLE DE ELDA

SEMANARIO DE INFORMACION LOCAL, DEPORTES Y ESPECTACULOS

Año III - Número 73 ■ Elda, 11 Enero 1958 ■ Precio: 2 pesetas

¿CUENTO O REALIDAD?

La fabulosa herencia del fabuloso Marqués de la Losa

Movilización general de los apellidos Pastor

Cuatro millones de pesetas para Elda y Petrel

Millonaria lluvia benéfica invernal con el segundo premio de la lotería del Niño

El sábado pasado fue un día diferente para muchos hogares de nuestra ciudad. A medianía mañana el rumor de que uno de los agraciados de la lotería había correspondido a Elda, llegaron la noticia cada vez con carácter de Sorteo Nacional, y a primeras horas de la tarde el rumor se hizo confirmado plenamente. Nuevamente corrían a fotografiar el número premiado, y a primeras horas de la noche el número se hizo popular en todos los hogares, para quienes el sorteo...

...sueños, pequeños y más pequeños, en torno a...

...ellados, y como final de...

...ra la mayor parte de...

...ción, un formidable repertorio...

...dinero para invertir—¿a...

...ra la mayor...

...dado por completo— ofrecemos...

...gencias de los cinco Pueblos...

...Carlos, que no han dudado en...

...brindar generosos y entusiastas...

...su obsequio de los lectores de...

...VALLE DE ELDA, los resultados...

...de su labor.

...Diversas maneras más especiales, una gracias y ordenarse el...

...ción.

EN EL LIMPIABOTAS

Nuestro primer viaje es al sitio de limpiabotas de José Martínez, allí mismo en calle en el de...

...gido. Y el siguiente pregunta...

...cionero: «Seguirá limpiando...

...pasos como siempre, cuando...

...dia más y menos. Lo que sí hará es hacernos una visita.» Así y finalmente hemos podido...

...cular entre los corrillos de...

...que pueda.

EN EL CUARTEL DE LA GUARDIA CIVIL

El guardia Sebastián Muñoz...

...ayó y mar de emociones con los...

El benjamín de Pascual Pablo Juan fue el principal agraciado de la suerte...

...Nació hace...

...aquí con...

...la correspondiente de la Lotería del Niño, a Pepín Amat, que les llevó la suerte. (Buen provecho, amigos!

...acerca pensar que le han sacado...

...la participación que...

...ando) y que le premiada en...

(Termina en CUARTA pág.)

Nuevo paso para la INMACULADA

(Vea la página 7)

VALLE DE ELDA

SEMANARIO DE INFORMACION LOCAL, DEPORTES Y ESPECTACULOS

Año IV - Número 126 ■ Elda, 24 Enero 1959 ■ Precio: 2 pesetas

Extraordinaria brillantez de las fiestas de SAN ANTON

El gran actor

MANOLO MORAN

se siente un eldense y un fallero más entre nosotros

UNA GRAN PROMESA del arte lírico, truncada

Amparito García habrá de dejar sus estudios de canto por falta de medios económicos

...(Te han entendido algunas otras personas que hayan podido apreciar tus magníficas cualidades para el canto?

—Pienso científicos de los principales profesores don José Calvo, doña Lola Rodríguez, la Dotelo, doña Angelita Oria y don Luis de Armiño, son ellos mismos quienes garantizaron en Elda...

—¿Qué tiempo tendrás, de continuar tus clases, en poder cantar en público?

—Según criterio de mi profesor, en dos años me hallaría capacitada para dar algunos recitales y mi aventurarse a cantar en ...ueda de mi nativa Elda. Sería, pero a no cercior antes de ...ue ello podría perjudicar mi ...ro futuro artístico.

—Tienes algunos profesores ...ue desinteresado fuese del ...to?

—Pues sí, por la escuela inclu...ive, que es la que corresponde ...studios, considerando los profesores con quienes he estudiado que mi voz no hada acreedora a lo que en cuanto a dominio de ...a media imposición.

—¿Ha podido continuar tus estudios fuera de Madrid?

—En ninguna provincia no existe Escuela Oficial y de cómo que...

(Termina en CUARTA pág.)

(Continúa en CUARTA pág.)

VALLE DE ELDA

SEMANARIO DE INFORMACION LOCAL, DEPORTES Y ESPECTACULOS

Año IV - Número 131 ■ Elda, 18 Julio 1959 ■ Precio: 2 pesetas

"Tenemos las máximas pretensiones para el C. D. Eldense"

dice don Manuel Maestre, secretario técnico

UNA FECHA INMORTAL:

18 de JULIO

Sobre el Colegio de 2.ª Enseñanza

...Son varias las cartas que en la...pasada semana hemos recibido de distintos lectores y padres de familia eldenses...

...Nos hacemos eco de la justa...cante necesidad que tiene Elda del...mento y de la que...

...para, antes y...

...nuevo padre de la...

...nueva ciudad de...

...Nos hacemos eco de la justa...cante necesidad que tiene Elda del...mento y de la que...

...para, antes y...

...nuevo padre de la...

...nueva ciudad de...

...Nos hacemos eco de la justa...cante necesidad que tiene Elda del...mento y de la que...

...para, antes y...

...nuevo padre de la...

...nueva ciudad de...

El "Seráfico" y los zapatos

...Cuando Francisco Gomis Agost...

...Entonces en Monóvar el primer...

...Y así sucesivamente hasta...

...Pero el caso es que ahora Elda...

...Y ahí estriba el...

VALLE DE ELDA

SEMANARIO DE INFORMACION LOCAL, DEPORTES Y ESPECTACULOS

Depósito legal A - 9 - 1958

Año V - Número 211 ■ Elda, 10 de Septiembre 1960 ■ Precio: 2 pesetas

EN MEDIO DE UNA GRAN EXPECTACION,

fue solemnemente inaugurada la I Feria Nacional Monográfica del Calzado

El gran éxito alcanzado es la mejor garantía de la continuidad de la Feria en nuestra ciudad

El martes, día 6 de septiembre de 1960, quedará para siempre en la historia de Elda como una fecha memorable, en la que el pueblo entero vivió los momentos llenos de emoción y grandiosidad de la inauguración de la I Feria Nacional Monográfica del Calzado e Industrias Afines. Esta es la obra de un entusiasta Patronato, que ha trabajado «contra reloj» y que, pese a la falta de tiempo y a las grandes dificultades que ha tenido que vencer, ha sabido ofrecer a España, en el momento previsto, esta grandiosa manifestación del complejo industrial del calzado en un marco digno y con todo el esplendor y brillantez que el carácter nacional de la Feria requería.

Elda, sede de la gran exposición y participante más numerosa de la misma, ha visto así refrendada, con la confianza en ella depositada por la Superioridad, su dedicación casi unánime a la industria del calzado y su labor de años de afanes y trabajos en la artesanía zapatera. Ahora, cuando Elda tiene ya en la mano la realidad de esta Feria, cuyo éxito crece a medida que pasan los días y miles y miles de visitantes van desfilando por su recinto, la ambición de la ciudad se ha volcado ya hacia esta manifestación comercial y se cifra entusiásticamente en la continuidad de la misma. El ambiente que se respira en todas partes es optimismo y de honda satisfacción. En Elda ya se piensa en la próxima II Feria, y se da por descontado que Elda superará la realización pre-

(Continúa en CUARTA pág.)

Vista de una de las atractivas vitrinas que figuran en la magna exposición industrial

(Foto Stevens-Penalva)

Acto de la inauguración. El señor Quintero Núñez, Director General de Exportación Comercial, hace uso de la palabra en el Salón de actos de la Feria, declarando inaugurada la misma, en representación del Ministro de Comercio

(Foto Stevens-Penalva)

En su recorrido oficial de las instalaciones de la Feria, después de la inauguración, los señores Calpena, Quintero Núñez y Pertia Vera se detienen ante uno de los stands de calzado

(Foto Stevens-Penalva)

VALLE DE ELDA

SEMANARIO DE INFORMACION LOCAL, DEPORTES Y ESPECTACULOS

Depósito legal A - 9 - 1958

Año VII - Número 305 ■ Elda, 29 de Junio 1962 ■ Precio: 3 pesetas

El Carrusel Fallero

¡Ya está en marcha el carrusel multicolor de las Fallas de Elda, entre arreglos de churros y chocolate en las tibias madrugadas, entre sandwiches pseudobélicos falleros de los que la fecunda inventiva valenciana ha producido casi con abundancia electrónica, entre el rítmico vaivén de las faldas de los ejércitos de niñas y muchachas que ataviadas de valencianas o alicantinas son la gente más movida y más colorista de la fiesta. ¡Hasta algún poeta fallero sacaría algún ripio con las comparaciones de rigor entre «el fuego los ojos y demás».

Las fallas son un mundo aparte de los demás, propio y circunscrito en sí mismo. Los que entren con excepciones —aludo una vez a lo Robert Mitchum—, los preparativos falleros mezclados con los de las otras fiestas de solera en Elda, no tienen más remedio, cuando llega la Semana Grande, que sociarse al carro de los vencedores y convertirse en un número más entre las masas que dan vueltas y más vueltas en torno a las fallas, siendo las gracias o criticando las «desgracias», pues de todo hay en ellas.

Y por eso mismo que de todo hay un poco en las Fallas vamos nosotros nosotros también a dar carrusel y a dar vueltas y más vueltas sobre el eje central que es la fiesta fallera eldense. El ritmo vivo se pone en marcha

SAN PEDRO COMO NO HAY DOS.—Nosotros creíamos que San Pedro ya estaría definitivamente emocesta (y que perdonara nuestro sano sereno de los Cielos familiaridad, aunque el nombre de hombres de remilgos cerrmerables), por eso de hacerle una fiesta en la que arde Troya y que no saliera su vera efigie por ninguna parte. Y por fin la cosa se ha arreglado. Desde aho-

VEA EN EL INTERIOR LOS

BOCETOS de 11 Fallas y Bellezas Falleras

ra ya tenemos en el frontis de la revista fallera que edita la Junta Central un San Pedro como no hay dos, cuya mano derecha está aliada como advirtiendo y sus labios se entreabren para decir algo así como: «Llevad cuidado, hijos míos falleros, que las Fallas son cosa de arte que no debe llevar escondida en sí la semipuente de lo chabacano, de lo sucio, de lo malhecho, de lo personal. Que la crítica sea limpia, alegre, que incite a la sonrisa a la vez que al remedio. Que cuando se pidan las cosas con gracia sea bic y simpático y cuando se huiere con humor exento de veneno, ni lo podido se niega ni la crítica ofende...». Porque San Pedro también lo ve todo, y en fallas de pasados años ha visto cosas que no debió ser. Aclaremos, pocas cosas, aisladas, en algunas falla.

UN FALLERO DE KAMCHATKA LO MENOS.—Nosotros, aquí en VALLE, somos un poco peliagudos. Por eso nos ha llamado la atención el monigote

(Continúa en CUARTA pág.)

Agradecemos a la Junta Central Fallera y a los componentes de las distintas Comisiones Falleras en especial a los señores J. Gonzálvez, Pastor, Collados, Sanz, Fernández y Carnicer su colaboración a este número fallero de VALLE, sin la cual difícilmente hubiéramos conseguido detarle de la amplia información gráfica que contiene.

Este número consta de 16 PAGINAS

VALLE DE ELDA

SEMANARIO DE INFORMACION LOCAL, DEPORTES Y ESPECTACULOS

Año VII - Número 307 ■ Elda, 14 de Julio 1962 ■ Precio: 2 pesetas

El Secretario técnico del Deportivo Eldense nos habla del momento actual del Club

La pausa veraniega es aprovechada intensamente por los directivos de los clubs de fútbol para organizar sus filas con vistas a la próxima temporada. Este año, en lo que se refiere a nuestro Deportivo, el asunto reviste el máximo interés para la afición, ya que se trata nada menos que de presentar un equipo que habrá de batallar en la categoría superior, en la que se pretende haga un papel digno y deje el pabellón futbolístico eldense en buen lugar.

El fútbol opinions en nuestros días tiene a las multitudes, ha adquirido tal importancia, que las noticias que se refieren a nuevas adquisiciones del Club, preparativos para la próxima campaña, etc., se puede decir que son de interés general.

Por ello, hemos querido entrevistar al secretario técnico del Deportivo, don Manuel Maestre Hernández, al objeto de saber por su autorizado conducto las noticias que se refieren a esta actividad incesante que en estos días ocupa buena parte del tiempo a los hombres clave del Club.

—¿Como se encuentra actualmente la plantilla del equipo después de los últimos fichajes?

(Continúa en CUARTA pág.)

SEMANA DE DESBANDADA

La próxima semana, con un día festivo por medio —el 18 de julio—, y la perspectiva de dos días más de fiesta en la semana inmediata —San Jaime y Santa Ana— es tradicionalmente la ocasión que aprovechan con mucho gusto los eldenses para salir disparados hacia playas, casas de campo, montaña, etc. Es decir, hacia cualquier lugar donde rompiéndose la monotonía de la vida cotidiana encuentren además nuevas perspectivas para gozar de la maravilla de unos días de descanso, que no es poco decir para el afanoso trajinar eldense. Adelantándonos un poco a los acontecimientos, refrescamos hoy la vista de nuestros lectores con esta foto de la playa de Alicante, anticipo de las inmediatas vacaciones. Porque estamos seguros de que esta playa será, por su proximidad, una de las favoritas de los eldenses. ¡Buen viaje y que aproveche, amigos!

PROYECTO de mejoramiento de Playa Lisa

Van siendo numerosos los eldenses que se trasladan a Playa Lisa, en las proximidades de Santa Pola, para disfrutar sus vacaciones veraniegas. El delegado en Santa Pola, señor Gil, ha tenido un cambio de impresiones con los asiduos asistentes a tal playa, siendo estudiados los proyectos de ilumanación exterior, autocar diario desde Elda, instalación en la playa de teléfono, botiquín, servicios religiosos, clases de primera enseñanza y repaso de asignaturas de Bachillerato, etc. Se advierte mucho entusiasmo y es de esperar que tales proyectos sean prontamente realizados.

La Feria en "La Codorniz"

También «La Codorniz» se ha ocupado de la Feria del Calzado en su sección «Crítica de la vista», que alardea con razón de independencia de criterio y objetividad en sus opiniones radicales.

Y lo ha hecho con toda la seriedad que el asunto merecía, a pesar de tratarse de una revista humorística, como todo el mundo sabe.

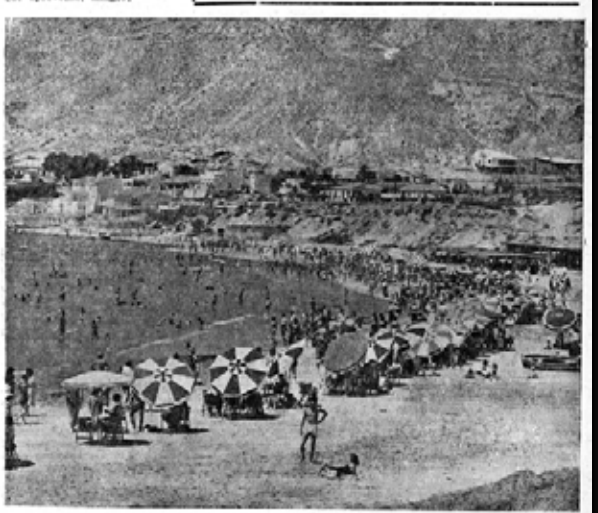
He aquí lo que decía el citado semanario bajo el título «Una Feria: la Internacional del Calzado de Elda».

«Se aproxima la fecha de celebración de la III Feria Internacional del Calzado de Elda, y ya anda ——al la propaganda, muy bien orientada y en la que nada se ha olvidado. Los visitantes pueden dirigirse a la Feria y encontrarán facilidades de transporte y alojamiento.

Desde tiempo inmemorial, la ciudad de Elda se dedica enteramente a la Feria del Calzado y sus derivados y ha llegado a tal perfección que sus manufacturas tienen fama en el mundo.

«El ejemplo de esta Feria debería ser imitado. No ya los extranjeros, sino muchos españoles, ignoran las propias industrias y su categoría. Sin embargo, se da el caso de que a la Feria de Elda acuden como moscas los visitantes y su celebración tiene un

(Continúa en CUARTA pág.)



VALLE DE ELDA

SEMANARIO DE INFORMACION LOCAL, DEPORTES Y ESPECTACULOS

Depósito Legal A - 9 - 1958

Año IX - Número 396 ■ Elda, 28 de Marzo 1964 ■ Precio: 3 pesetas

Elda: 120.000 habitantes en el año 2000

Hace unos días años, en septiembre de 1963, aparecía en el diario «Información» de Alicante un artículo firmado por José González Romero, bajo este sugestivo título: allá el año 2000, Elda tendrá 120.000 habitantes. Basado esta afirmación en una simple operación que entonces parecía tener visos de convertirse en realidad: la construcción de un embalse pantano con capacidad para treinta millones de metros cúbicos de agua. El articulista suponía que esta abundancia de agua de riego produciría una transformación fundamental en la huerta de Elda, dando cabida en ella a unas dos mil familias. También preveía la aceleración de la construcción de viviendas en el ancho espacio entre Elda y Petrel, motivada por el tendido de la línea férrea que cruzaría por estos parajes, desde Santa Bárbara, para buscar la estación de Mendaver por Buñol, modificación obligada por la construcción del indicado pantano, que anegaría con sus aguas la comarca del Chopo y parte del tendido ferroviario actual, incluido el de esa misma «La Terrera». La unión de los términos de Elda y Petrel, produciendo una sola población, incrementaría el núcleo de población hasta la cifra citada.

A este artículo respondió el abajo firmante desde las páginas de «Diabolicos» (número 15, febrero de 1963), con otro en el que manifestaba su pesimismo respecto a la construcción del pantano, y sobre la pretendida unión con Petrel escribía «Respecto a esta utópica unión de términos entre Elda y Petrel, vuelvo nos tomemos que aunque llegasen un día cuerpo urbano, cosa previsible para un corto plazo, habría de pasar mucho tiempo antes de que se borrasen las grandes diferencias de todas clases que separan a unos de otros...» Y manifestaba mi creencia de que en el año 2000 arrojará un censo de población ligeramente superior al actual (21.000 habitantes aproximadamente).

El grandioso proyecto del pantano ha quedado en los planos de los técnicos, durmiendo el

Continúa en la cuarta página

25 años de Paz

ELDA, LIBERADA

El día 29 de marzo de 1939 fue izada la bandera nacional en el Ayuntamiento de nuestra ciudad por miembros de Falange Española. Había terminado la guerra; la tremenda odisea de angustias y privaciones para la población civil, tocaba felizmente a su fin. Este hecho al que nos acabamos de referir —la bandera roja y gualda al viento en la plaza del Ayuntamiento— tambo limbo todo un estado de ánimo de nuestra ciudad: Elda había sido liberada y se disponía a recibir al Ejército victorioso. Paga fin a nuestra ciudad también con Elda para el esfuerzo laborioso de la paz.

Los que tenemos más de cuarenta años todavía no hemos podido olvidar el tremendo impacto que produjeron en nuestro espíritu aquellas memorables horas. Días antes los acontecimientos se precipitaban; se veía claramente que la contienda había llegado a su fin. La noticia de la entrada de las tropas nacionales en Madrid el día 28 de marzo produjo hondo impacto en nuestra ciudad. Al día siguiente, en algunos balcones comenzaron a aparecer los simbólicos cobertores blancos de la rendición, que pronto fueron sustituidos por los colores nacionales; al principio tímidamente, después con emocionada prisa. Pero los eldenses inconformistas que no todo fueran símbolos, que la liberación de nuestra ciudad se materializara con la ocupación. Y pronto se vieron satisfechos estos deseos: el mismo día 29 de marzo entraron en Elda las tropas legionarias italianas en dirección a Alicante, siendo éstas las primeras fuerzas nacionales que pisaron el suelo eldense. La bandera nacional fue izada ese mismo día en el chalet de Rodolfo Guarinos, sito en la calle de Jardines, donde había estado instalado el Partido Sindicalista.

Las tropas italianas no pararon en nuestra ciudad, pero su desfile monocolado a través de la población dio lugar a escenas de entusiasmo desbordante. Los italianos, desde los camiones que los transportaban, no cesaban de dar vivas a Franco y al «Duce» mientras que confraternizaban con la población lanzando paquetes de cigarrillos de su país. El pueblo, a lo largo de la carretera, aplaudía a las tropas italianas.

Sin embargo, la verdadera explosión de júbilo popular estaba reservada para las tropas españolas que entraron casi inmediatamente en nuestra población y en su desfile calle Nueva arriba, a pie, constituyó un espectáculo inenarrable. Estas tropas queda-

Continúa en la cuarta página

Resonancia de la Feria del Calzado

La revista italiana «Novus» exalta la moda española del calzado

El número 75 de la prestigiosa revista italiana de modelos de calzado «Novus», correspondiente a la temporada de invierno 64/65, se dedican cuatro grandes páginas a mostrar gráficamente diversos modelos de zapatos de señoras estilos, en número de quince, de los presentados en la IV Feria Internacional del Calzado en Elda.

Encabeza estas páginas el comentario que reproducimos a continuación:

«En Elda, el más importante centro de calzado de España, reproducimos estas interesantes fotografías realizadas con motivo de la IV Feria Internacional del Calzado. Los calzados presentados son una clara muestra de la capacidad de los creadores españoles, que en breve término de pocos años han sabido llevar su mercado hasta un nivel internacional, afirmándose con verdadero éxito.»

Junto a los modelos reproducidos figura la indicación de la entidad productora, habiéndose exangido los modelos presentados por las siguientes firmas, todas ellas de Elda, excepto las dos últimas:

«Icyis.
Joaquín Vera.
«Lamidas.
Pedro Pérez Juan.
Rafael Yiste Vera.
José Verdú Picó.
Hijo de Emilio Pérez.
L. Esteban.
«Elda Exportadora.
Alvaro Campos.
Antonio Bernabeu.
Antonio Juanico Campos (de Monóvar).
Roig Segovia (de Villena).

Adjudicación de obras para construir el Palacio de la Feria del Calzado

En reunión celebrada el día 25 del actual por el Patronato de la Feria Internacional del Calzado e Industrias Afines, se acordó adjudicar definitivamente la concesión de las obras de construcción del edificio ferial a la empresa «Fomento de la Construcción» de Barcelona.

Las obras de demolición del actual campo de deportes «El Parque», y consiguientemente las de construcción del palacio ferial, comenzarán el próximo lunes, día 30, habiéndose previsto que el edificio de la Feria esté terminado y sea entregado el día 31 de agosto próximo como fecha tope.

Creación de una Federación de Fabricantes de Calzado

Industriales de Monóvar, Petrel y Elda forman la Comisión organizadora - (Texto de los acuerdos en la 5 página)

VALLE DE ELDA

SEMANARIO DE INFORMACION LOCAL, DEPORTES Y ESPECTACULOS

Depósito Legal A - 9 - 1958

Año X - Número 447 • Elda, 20 de Marzo 1965 • Precio: 3 pesetas

El problema de la pequeña industria del calzado

Una y otra vez me han manifestado en que sobran recomendaciones y consejos que quedan en el aire. Hay que decir cosas concretas y hablar con hechos; de modo que voy a ser lo más concreto posible y a hablar con hechos. De cualquier forma, este artículo lleva mi firma y soy responsable de cuanto digo.

La primera premisa es que en el Plan de Desarrollo de la Industria de la Piel se fija la cifra de 25 operarios como mínima para las unidades productivas. Es decir, toda industria de menos de 25 operarios es algo que ha de quedar anacrónico y pasado.

Continúa en 4.ª página

Un informe sobre la economía eldense

Por la Delegación Comarcal de Sindicatos se está ultimando un amplio trabajo cuyo contenido abarca el título de «INFORME SOBRE LA SITUACION ECONOMICA, INDUSTRIAL, COMERCIAL, AGRICOLA Y ESTADO SOCIAL DE ELDA». Los apartados que comprende son: Preámbulo, I) Presentación, II) Estadística, III) Agricultura y Campo, IV) Industrias Varias, V) Industrias del Calzado, VI) Relaciones Humanas, VII) Viabilidad de soluciones, VIII) Visión de futuro.

Dicho informe se dará a conocer la próxima semana mediante una Asamblea Sindical.

Continúa en 2.ª página

Antonio Gades y Marujita Díaz, en Elda

Recientemente pasaron unas horas en nuestra ciudad, menos de las que confiaban, el joven y felicitado matrimonio compuesto por los artistas Antonio Gades, nuestro paisano, y Marujita Díaz. La noticia sólo era conocida anticipadamente por algunos familiares, puesto que el viaje era puramente familiar, aprovechando una circunstancia que les llevaba a Alicante; también Antonio, con cuya excelente amistad nos honramos, tuvo la delicadeza de comunicarnos su llegada. Pero la popularidad, esa buena señora de quienes los grandes artistas no pueden separarse, hizo que la noticia corriese rápidamente por la ciudad y al Hotel donde se hospedaron y a los lugares que visitó la feliz pareja y sus acompañantes acudieron los admiradores a la caza de autógrafos.

Hubiéramos podido realizar una entrevista para nuestro

Continúa en 4.ª página

El acontecimiento deportivo del domingo.

I Trofeo Excmo. Ayuntamiento: Selección de Copenhague (Dinamarca) - Selección Alicantina

Mañana recibirá Elda el espaldarazo oficial como potencia balonmanística española, al recibir la visita de los jugadores daneses que el viernes habrán jugado en Madrid contra la selección española, y cuyo encuentro habremos presenciado por televisión.

Este encuentro va a tener caracteres de gran acontecimiento en los anales deportivos de Elda. Jugará el lector

I TROFEO EXCMO. AYUNTAMIENTO. En el que se disputa, y aquí nos permitido pensar que «no hay primero sin segundo» y que éste puede ser el inicial de un Trofeo famoso que congregue cada año en Elda, en un torneo resplandeciente, a los primeros equipos de balonmano de España y aún de Europa.

COPA HOMENAJE DE LA PRESIDENCIA ALICANTINA, con la que su Presidente, vendido especialmente, premiará al Pizarro por su magnífica labor de fomento y propaganda de este deporte.

LOS EQUIPOS. Lógicamente (escribimos miércoles) no podemos dar las alineacio-

Continúa en la 4.ª página

Humor deportivo

Por AMAT

Hecho trizas

—¿Comprendes ahora, por qué todos insistimos tanto en que he hecho algún «trasplante»?

—¡Claro, para cargarle el muchacho de los trastos rotos!

PISTA DEL PAZ

Domingo 21, a las 12 de la mañana

GRAN PARTIDO INTERNACIONAL

Selección de COPENHAGUE

contra

Selección Alicantina

en homenaje al PIZARRO por su brillante campaña en la División de Honor

VALLE DE ELDA

SEMANARIO DE INFORMACION LOCAL, DEPORTES Y ESPECTACULOS

Director: Rodolfo Guarinos Amat • Depósito Legal A - 9 - 1958

Año XII - Número 541 • Elda, 7 de Enero 1967 • Precio: 3 pesetas

SE CONSTITUYO la Asociación General de Cabezas de Familia

Como estaba anunciado, el pasado martes se celebró en el Cine Rex la asamblea de constitución de esta nueva entidad, que tanto juego está llamada a dar en la solución de problemas urbanos y culturales, así como en defensa de los intereses de las familias, es decir, del pueblo, de Elda.

La premura de tiempo con que se han unido que llevar los pasos iniciales vedó el haber podido hacer una amplia campaña de difusión que congregara en el Rex a la mayoría de los eldenses, como sin duda acudirán a la siguiente, una vez aprobados en Madrid los Estatutos propuestos, ya que en ella se nombrará la Junta Directiva, se establecerán las cuotas de socios, y en definitiva, se pondrá en marcha, con todas sus consecuencias, el funcionamiento legal de la entidad. Para ello se requerirá la presencia masiva de los eldenses, y dudos no organizarán su concurso y su adhesión, conscientes del importantísimo papel que esta asociación ha de desempeñar en el porvenir de nuestra ciudad.

Por lo que respecta a la reunión del pasado martes, lo que le faltara en cantidad de asistentes quedó ampliamente suplido con la entusiasta aceptación por todos de los postulados propuestos, así como por el interés con que la alta en cuantos organización supo calar en su ánimo, ya que todos los presentes calaron la enorme trascendencia de lo que se iniciaba y prestaron su más cálida y desinteresada adhesión.

Pendientes de la definitiva aprobación del Ministerio co-

Continúa en la undécima página

ENTUSIASTA RECEPCION de Elda al prefecto de Novo Hamburgo, Dr. Hiveo L. Friedrich

La hermandad entre las ciudades de Novo Hamburgo y Elda, que había conseguido un reconocimiento oficial, se ha visto rubricado en la actual semana de forma sincera, cordial y cálida, con la visita a nuestra ciudad del Alcalde de la citada población brasileña, doctor Hiveo L. Friedrich. De manos de nuestro alcalde, el Prefecto brasileño recibió la simbólica llave de nuestra ciudad y su este sencillo, pero trascendental acto, quedó simbolizado el abrazo con el que

Continúa en la tercera página

El alcalde de Elda entrega al prefecto de Novo Hamburgo, doctor Hiveo L. Friedrich, la llave de oro de la ciudad, como símbolo de la hermandad que el pueblo eldense ofrece al representante de la ciudad brasileña hermana de Elda. (Foto CARLSON)

Los alcaldes de Novo Hamburgo y Elda, junto con el cónsul del Brasil en Alicante y miembros del Patronato de la FICIA, encabezan la comitiva que se dirigió a pie por las calles de la ciudad. (Foto CALSON)

Nuevas normas de la Seguridad Social

Desde el día 1 del mes en curso han entrado en vigor las nuevas disposiciones que regularán en adelante la aplicación de las prestaciones de la Seguridad Social. Hacemos a continuación un resumen de las modificaciones más importantes y que más pueden afectar a los asegurados:

PRESTACIONES FAMILIARES.—El antiguo Plus familiar (puntos) es sustituido por una asignación mensual de 300 pesetas por la esposa o marido incapacitado para el trabajo, y de 200 pesetas por cada hijo menor de 18 años o incapacitado.

Además, una asignación de 5.000 pesetas al contraer matrimonio y otra de 3.300 al nacimiento de cada hijo.

(Continúa en CUARTA pág.)

VALLE DE ELDA

Año 12 • Núm. 567 • Elda, 3 Junio 1967

Director: Rodolfo Guarinos Amat • Depósito Legal A-9-1958

UNA ESCUELA de aparejadores para nuestra provincia

En la sesión plenaria de la Diputación provincial del pasado lunes se estudió, entre otros interesantes asuntos que afectan a nuestra provincia, la moción de la presidencia y de la Comisión de Cultura sobre la creación en Alicante de una Escuela de Aparejadores, dado el elevado censo de personal dedicado a la construcción en la provincia, cuya cifra se estima en más del treinta mil personas. De los aparejadores actualmente en ejercicio solamente un veinte por ciento es de origen alicantino, dadas las dificultades existentes para asistir a estas escuelas por lo gravoso de los gastos que originan los desplazamientos y estancias.

El acuerdo de aprobación de dicha moción fue unánime, facultando a la presidencia y comisión para que realicen cuantas gestiones puedan conducir al logro de esta aspiración.

Por nuestra parte aplaudimos la iniciativa, por las amplias posibilidades que ofrece a nuestros jóvenes estudiantes de obtener un título tan apreciado como es el de aparejador, cada vez más necesario por el incre-

Continúa en séptima página

I Asamblea Comarcal Sindical

● Se adoptaron importantes conclusiones

En la Casa Sindical de Elda han venido celebrándose reuniones de trabajo para la elaboración de las ponencias a presentar en la Asamblea Comarcal Sindical que habría de dar cauce a las aspiraciones y problemas de las poblaciones que integran dicha comarca, esto es, a Elda, Petrel, Monóvar, Sax, Pinoso y Salinas.

En la noche del martes tuvo lugar la sesión de clausura, ocupando la presidencia del acto el delegado provincial de Sindicatos, don Juan Márquez García; secretario provincial sindical; Vicesecretarios de Ordenación social, económica y de obras sindicales; inspector provincial; presidente del Consejo provincial de trabajadores; delegado comarcal de Sindicatos,

representantes de los pueblos de la comarcal y otras personalidades.

Los secretarios de los distintos grupos fueron leyendo sucesivamente las conclusiones aprobadas de sus respectivas ponencias, cuyos puntos más importantes son los que siguen:

- GRUPO A, correspondiente a la problemática que tienen planteados las distintas delegaciones sindicales y entidades.

Confirmar como la más adecuada a las necesidades actuales de la zona, la actual estructura y ámbito territorial de la Red local y comarcal Sindical.

Necesidad de la constitución en Sax de los Sindicatos Locales de la Piel y la Madera por la importancia que han adquirido las industrias de estas especialidades.

Construcción de Casas Sindi-

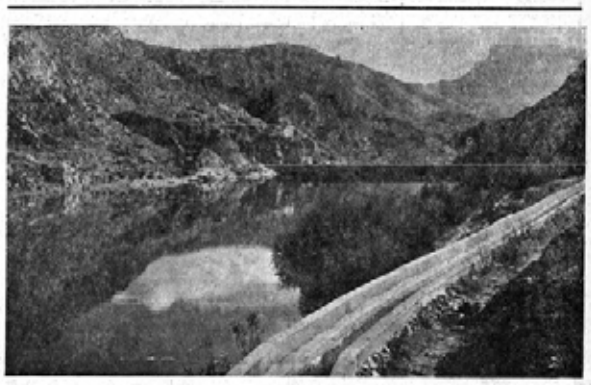
(Continúa en CUARTA pág.)

Un eldense triunfa en una exposición internacional de inventores

Don José Pérez Navarro, industrial de pastelería, ha obtenido un gran éxito en el XVI Salón Internacional de Inventores, celebrado en el pasado mes de marzo en el Centro Internacional Rogier, en Bruselas.

Su invento, que le ha valido uno de los primeros diplomas, con Medalla de Plata, consiste en un chasis metano para tartas de boda, compuesto de varias piezas, con las cuales se puede construir un número indeterminado de pasteles de bodas distintos, con cuyo procedimiento se rompe la monotonía resultante de realizar estos trabajos de un solo tronco. Los pasteles pueden ser muy variados, bien siguiendo los distintos modelos creados por su inventor, bien por la propia iniciativa del pastelero.

Al señor Pérez le ha sido solicitada la exclusiva de venta para Centro-Europa por diversas firmas, siendo muy felicitado por este invento.



NUEVA ACTUALIDAD DEL PANTANO DE ELDA

El viejo problema de la escasez de aguas para el riego de los pueblos de la cuenca del Vinalopó, tan antiguo como estos mismos pueblos, ha sido puesto de actualidad por las Asambleas sindicales comarcales celebradas en esta semana por las zonas de Villena, Novelda y Elda, que engloban a la mayor parte de las localidades que pudieran ser beneficiadas por una vigorización del caudal de dicho río.

Existen varios proyectos para hacer llegar a esta zona alicantina las aguas de otros ríos más caudalosos, como el Júcar y el Tajo, por medio de trasvases, obras éstas de considerable inversión pero cuyos grandes beneficios compensarían en poco tiempo los gastos que produjeran. Pero parece que en el proyecto más fácil o prontamente realizable, que es el de trasvase de aguas del Tajo al Segura por un canal hasta el Taibilla, se dejan de lado las posibilidades que ofrece el Vinalopó para tal solución.

Los asambleístas de las tres comarcas lo han dicho bien claro: **«El trasvase de aguas al Taibilla sólo servirá para crear ri-**

Continúa en séptima página

MOROS Y CRISTIANOS

10 PTS.

VALLE DE ELDA

SEMANARIO DE INFORMACION LOCAL, DEPORTES Y ESPECTACULOS

Director: Rodolfo Guarinos Amat — Depósito Legal A - 9 - 1958

Año XIII - Número 610 • Elda, 4 Mayo 1968 • Precio: 3 pesetas

EL ELDENSE, clasificado para la liguilla de ascenso

Hasta los últimos minutos del encuentro disputado el domingo contra el Cartagena no consiguió el sufrido aficionado elden se respirar tranquilo respecto a la clasificación del Deportivo pa ra jugar en la "liguilla" de ascenso. Después de haberla tenido virtualmente —sobre el papel— completamente asegurada, han rodado las cosas de forma que finalmente tuvo que ser di rimida en un cara o cruz dramático que, afortunadamente, se inclinó por los locales.

Ante la nueva liza que se abre para el Eldense, el acento general es de preocupación, pues se comenta en las peñas que si no ha podido batir a equipos de escaso juego, situados en los últimos lugares de la tabla, cuando estaba en disputa el asegurar una clasificación que importaba mucho, mal podrán afrontarse los encuentros ante otros subcampeo nes y la prueba final contra uno de los Ferrol, Burgos, Ceuta o Mestalla, clasificados en séptimo y octavo lugar de sus grupos de Segunda División.

Más bien parece que —siempre en el reflejo de la opinión del aficionado— se cuenta con unas buenas taquillas en uno o dos encuentros de "liguilla" y un buen puesto en una Tercera División que ya a ser una interesante con la presencia del

(Continúa en CUARTA pág.)

BALONMANO

29-17 España arrolló a Islandia en Elda

En el extraordinario marco de la Pista Polideportiva Municipal, completamente abarrotada de público, que tributó a ambas selecciones calurosos aplausos al salir al terreno de juego, se celebró el pasado domingo el IV España-Islandia de Balonmano, que finalizó con el abrumador tanteo de 29-17 a favor de los colores nacionales, tras un parcial de 11-6.

El ambiente y la expectación que este encuentro había despertado en nuestra ciudad y en toda la provincia no se vio defraudado, porque en todo momento respondió en calidad y emoción a lo que del mismo se esperaba, si bien el ambiente y las condiciones atmosféricas, con un sol de justicia, debieron influir desde el comienzo en el bajo rendimiento del conjunto islandés, que desde el principio se vio dominado y sorprendido por el rápido ritmo de juego del conjunto hispano y sus velocísimos contraataques, que una y otra vez desconcertaron a la defensa y portero contrarios, que veían impotentes cómo se clavaban en sus redes los fulgurantes y mortíferos disparos de Rocnai y Alcalde, en día de aciertos, así como también por la potencia y la habilidad de Moreira, Arné, Madrigal y Alonso, aunque éstos en menor medida, únicamente contrarrestados en parte por los aciertos esporádicos de Bondal, Einarsson y Óskarsson, la mayoría de las veces conjurados por la fabulosa actuación de los porteros españoles Perramón y Guerrero, uno en cada mitad, capaces incluso de atajar dos y un penalty respectivamente, en tiros escalofriantes de Óskarsson el primero, y de una "vaso-

Continúa en la octava página

La llave de oro de la ciudad de Miami a Pedrito Rico

Momento en que el alcalde de Miami, Mr. Steve Clark, hace entrega de la «llave de oro» de la ciudad, como premio a la labor artística realizada por nuestro paisano en su temporada de tres meses en Miami. Contempla la escena sonriente y aplaudiendo, el animador Frank Moro.

(Información en la cuarta página)

VALLE DE ELDA

SEMANARIO DE INFORMACION LOCAL, DEPORTES Y ESPECTACULOS

Director: Rodolfo Guarinos Amat — Depósito Legal A - 9 - 1958

Año XIV - Número 663 • Elda, 10 Mayo 1969 • Precio: 3 pesetas

Extraordinarios preparativos ante las Bodas de Plata de nuestras fiestas de Moros y Cristianos

Ante tan extraordinario acontecimiento, relacionado con nuestras famosas fiestas de Moros y Cristianos que se celebrarán durante los días 30 y 31 de mayo; 1 y 2 de junio, la Junta Central de Comparsas ha convocado con una prestigiosa empresa la iluminación de las calles Los Gitos, General Mola, Dalbellos, José María Pemán, Cervantes, Antonio Maura y Gonzalvillito, a más de dos grandes letreros luminosos anunciadores de las fiestas, que serán colocados en las entradas de la ciudad desde Alicante y Madrid.

En cuanto a publicidad, han sido enviados carteles murales

(Continúa en la cuarta página)

La Comisión Municipal de Fomento presentó su lista de obras de urgente realización

Por la Comisión de Fomento del Excmo. Ayuntamiento de nuestra ciudad se ha confeccionado ya la lista de las obras y realizaciones más necesarias, llegándose al acuerdo de elevar al Ayuntamiento Pleno los proyectos que se consideraron más urgentes en reunión celebrada por dicha Comisión bajo la presidencia del teniente de alcalde don José Navarro Méndez y formando parte de la misma los concejales don Roque Calpena Giménez, don Cándido Muñoz Zafrilla, don Lutgardo Sánchez Lorenzo.

Por orden de inspelación y de urgencia dichas obras a realizar son, según la citada Comisión, las siguientes:

Dar solución definitiva al viejo problema del abastecimiento de aguas a la ciudad.

Construir nuevos centros de enseñanza en los lugares más adecuados de la población, adquiriendo solares para los grupos escolares y nuevo Instituto

(Continúa en la cuarta página)

XV VISITA DE ELDA A FONTILLES

El pasado domingo realizó Elda su anual visita a la Colonia-Sanatorio "San Francisco de Borja", en Fontilles. 500 eldenses, componentes de la "Peña pro-Fontilles", un autocar con miembros del "Club de la Juventud", una caravana del "Vespa Club Elda" y otros de la vecina población de Sax nos trasladamos a aquel magnífico paraje que sabe cautivar a cuantos le visiten por vez primera y, al que los eldenses denominamos el "Valle de la Esperanza".

La expedición llegó al Sanatorio a las 10 de la mañana, tras un maravilloso viaje por nuestra inigualable Costa Blanca, siendo recibida por el P. Ibarra S. J., Director del mismo, personal sanitario y administrativo y numerosos fontilleses que testimoniaron la

Continúa en segunda página

Moros y Cristianos en Petrel

Guías Actos página 11

Trágico suceso que cuesta la vida a un muchacho

- **Les estalló un pequeño cañón fabricado por ellos mismos**

Al mediodía del pasado domingo, y en el lugar conocido por la "Casa Colorada", se registró un trágico accidente, en el que perdió la vida un joven, resultando con graves heridas sus dos acompañantes.

En dicho día, los jóvenes Manuel Cabrera Segura, natural de Villena y vecino de Elda, Paseo de la Mora 4 (Tafalera), José Oliver Doñate, de la misma edad, natural de Foro Hondo (Albacete) y vecino de nuestra ciudad, con domicilio en Fal Conde 143, y Joaquín Corbí Deltell, de 17 años, natural y vecino de Elda, donde vivía en la calle de Pedro Amat 10, salieron al campo para hacer pruebas con un pequeño cañón,

(Continúa en la cuarta página)

EL TEMPLETE EN CAPILLA

El templete que se levanta en la parte superior del jardín de Chinchilar tiene sus horas contadas. Su pronta silueta irá a dejar aparecer de las postales eldenses para pasar a ser recuerdo en el archivo de la historia local. Desde su erección en 1948 —que aprovechó calurosos elogios de los escritores locales de entonces— el templete fue cumpliendo con su fin de servir de pódium a la Banda de Música para sus conciertos dominicales, solamente excluyendo por unas docenas de thelenenses entre los miles de personas que iban de arriba para abajo o hablaban de sus cosas en las mesas

(Continúa en la cuarta página)

¿SABIA VD. QUE... LOS LABORATORIOS KODAK de Madrid hacen ya las FOTOS EN COLOR a los tamaños 18 x 24 y 27 x 35 (con sus intermedios) al precio de 125 y 240 pesetas respectivamente con la calidad característica de KODAK? A SU DISPOSICION BASILIO ELDA

VALLE DE ELDA

SEMANARIO DE INFORMACION LOCAL, DEPORTES Y ESPECTACULOS

Director: Rodolfo Guarinos Amat — Depósito Legal A - 9 - 1958

Año XIV - Número 664 • Elda, 17 Mayo 1969 • Precio: 3 pesetas

Se celebrarán este año en Elda los actos del Colegio de Médicos en honor de la Virgen del Perpetuo Socorro

- **La festividad reunirá en nuestra ciudad más de 300 médicos colegiados.**
- **Un interesante programa de actos está previsto para dicho día.**

Una actividad desusada veríamos advirtiendo entre los médicos de nuestra ciudad en las últimas semanas. Pocuramos enterarnos de lo que pasa: Nada más y nada menos que Elda va a ser este año escenario de las reuniones y ac

Termina en la página 11

VIDA MUNICIPAL

El Ayuntamiento propone al de Petrel la fusión con Elda

Con un importante orden del día se reunió en la noche del lunes pasado el Pleno Municipal del Ayuntamiento de Elda, adoptando diferentes acuerdos entre los que destaca el que hace referencia a la demarcación territorial de Petrel y Elda y que textualmente copiamos a continuación:

Pasa a considerarse el asunto de la demarcación territorial de Petrel y Elda y se concede la palabra a los señores asistentes,

quienes coinciden en que, con la total línea divisoria, no se obtienen todas las ventajas que las actuales mejoras y más favorables circunstancias del rápido desarrollo de ambas poblaciones permiten. Desde cualquier aspecto que se examine, parece a esta Corporación que existen sobrados motivos políticos, económicos y administrativos, para la fusión de ambos Municipios, cuyos habitantes o moradores saldrían beneficiados por igual; estando representados por unas mismas autoridades, con lo que se evitaría cualquier punto de fricción y se trabajaría únicamente por la prosperidad y grandeza de la nueva Ciudad de todos, sin perjuicio de conservar en cada Zona o Parroquia aquellos actos y costumbres que correspondan a la peculiar idiosincrasia y tradición de los vecinos de las mismas.

Estudiese cualquier servicio, la alustida organización para la gestión pública, la convivencia social, la importancia de las ciudades, etc., confirían diciendo los señores asistentes, y no se observarán más que ventajas con la aludida fusión, advirtiendo que la mayor parte de ellas no se podrán conseguir con la simple mancomunidad de servicios y que la unión es uno de los signos más distintivos de nuestro tiempo.

Independientemente de lo expuesto, en que se ha preferido abordar simultáneamente a los intereses de Petrel y Elda, es lo cierto que ésta, si Petrel no pudiere o no quisiere aceptar la prerendida fusión de Municipios, necesitará seguir expansionándose, como lo ha hecho hasta hoy, por las zonas más idóneas y que entre ellas se encuentran algunas colindantes con Petrel. Sin intención de tergiversar los hechos ni de herir posibles susceptibilidades, que está muy lejos del ánimo de esta Corporación, se manifiesta que el Barrio de Petrel denominado «La Frontera» es esencialmente producto del desarrollo de Elda y que Elda tendrá que seguir creciendo en la dirección que naturalmente sea la más indicada, por lo que, partiendo del supuesto de no llegarse a la fusión, se vería obligada a intentar la segregación de parte del término de Petrel, para su incorporación al de nuestra ciudad.

(Continúa en la cuarta página)

Termina en la página 11

Pedrito Rico en Elda

Próximamente celebrará un recital a beneficio de "Cáritas"

Procedente de México, donde ha estado actuando durante once meses consecutivos, llegó a nuestra ciudad nuestro paisano, el popular cantante Pedrito Rico, para pasar una temporada con sus padres, la millares y amigos y presentarse ante los públicos españoles.

En estas páginas hemos dado cuenta de algunos de los más brillantes éxitos de Pedrito Rico en tierras americanas, últimamente en la sala "Bulerías" de la capital mejicana. Al actuar por última vez antes de su regreso a España, Pedrito Rico recibió un homenaje de admiración al que estuvieron presentes los mejicanos Mario Moreno "Cantinflas", Miguel Aceves Mejías, María Félix, Lu

(Continúa en la cuarta página)

Moros y Cristianos

Quince carrozas desfilarán en la "Batalla de Serpentinas" de las Bodas de Plata

Los deseos de los organizadores de la fiesta de Moros y Cristianos de que la de este año constituya una fecha memorable por su brillantez y magnificencia parece que se va a cumplir, puesto que aparte de las grandes mejoras que cada una de las comparsas está introduciendo en sus fi-

Termina en la página 11

"EL CORDOBES" y PALOMO LINARES torearán en Elda

Los rumores que se relacionaban a una presentación en nuestra Plaza de los famosos matadores de toros "El Cordobés" y Sebastián Palomo Linares, han adquirido confirmación finalmente, salvo imprevistos.

Efectivamente, el sábado 31 del actual, primer día de las fiestas de Moros y Cristianos de Elda, actuarán en nuestro coso taurino los dos discutidos espadas, que con su actitud ante las empresas son hoy la más viva actualidad en el mundo de los toros.

Para evitar la coincidencia con el primer desfile de las comparsas, éste se ha retrasado hasta las ocho de la noche, permitiendo así que los aficionados locales y forasteros que acudan a la ciudad eldense, atraídos única por la actuación de los espadas y otros por la brillantez de las fiestas, puedan contemplar ambos espectáculos.

¿SABIA VD. QUE... LOS LABORATORIOS KODAK de Madrid hacen ya las FOTOS EN COLOR a los tamaños 18 x 24 y 27 x 35 (con sus intermedios) al precio de 125 y 240 pesetas respectivamente con la calidad característica de KODAK? A SU DISPOSICION BASILIO ELDA

Sobre las injustas sanciones al PIZARRO

Elda pide se abra una investigación y se haga justicia

VALLE DE ELDA

SEMANARIO DE INFORMACION LOCAL, DEPORTES Y ESPECTACULOS

Director: Rodolfo Guarinos Amat — Depósito Legal A - 9 - 1958

Año XVI - Número 761 • Elda, 27 Marzo 1971 • Precio: 4 pesetas

Como nuestros lectores saben este semanario tiene que cerrar su admisión de originales con dos días de antelación a su fecha de salida, por lo que en ocasiones nos es imposible recoger acontecimientos de trascendencia ocurridos con anterioridad a nuestra aparición. Por este motivo, la semana pasada, cuando todo Elda hervía de indignación por los escandalosos fallos federativos sobre el encuentro Pizarro-Atlético de Madrid, en VALLE DE ELDA no hicimos ni una línea, puesto que los dos días normales de antelación se habían aumentado a tres por ser festivo el viernes, día de San José.

Si fuéramos a reflejar lo que ha sido el ambiente en Elda desde el día 15, en que se conocieron las sanciones al Pizarro, lamentamos tres periódicos como éste. En la imposibilidad de hacerlo así, vamos a presentar un breve "trailer" "de los hechos y finalizaremos con nuestro comentario.

DOMINGO, 7 de marzo.—Ante el Delegado federativo señor Tendero Linfría, árbitros del encuentro, autoridades eldenses, federativos provinciales y 2.000 espectadores, el Atlético de Madrid da la "espantá", actuando con pasividad y mofándose de todos, hasta que los árbitros interrumpen el partido dándolo por terminado, con el tanteo de 16-6 a favor del Pizarro.

MARTES, 9.—Se leen con estupor las declaraciones del señor Peña, delegado del Atlético, a "Informaciones": **Lo importante era salvar a los jugadores. Todos los árbitros actúan allí cohibidos. Ellos, como nosotros, lo único que querían era salvar el pellejo. Aquello era la caza del hombre. Nos estaban esperando fuera para sacudirnos...** Hay serenidad en Elda, pues se conocen el acta de los árbitros.

(Continúa en la cuarta página)

BODA EN LA MONTAÑA

En la sierra de Cabreras contrajeron matrimonio dos jóvenes montañeros eldenses

Maravillosa de verdad la jornada que vivieron los montañeros eldenses el pasado domingo, en el marco majestuoso de la sierra y entre los pinos que tantas veces fueron testigos de sus marchas y excursiones.

En un collado de la sierra de Cabreras, en un claro en la arboleda, fue levantado un altar portátil, ante el cual se celebró la ceremonia del enlace matrimonial de dos jóvenes montañeros, él, José Juan Catalán, de 28 años; ella, Encarnita Brotons Martínez, de la misma edad y ambos montañeros desde hace años.

La ceremonia la ofició el Rvdo. don Antonio Poveda Maciá, cura arciprestre de Elda, quien dirigió una emotiva plática a los novios. Estos fueron apadrinados por el presidente del C. E. E., don Daniel Esteve Poveda y su esposa doña Josefina Villapiana.

A la finalización de la ceremonia, los novios, que vestían atuendo montañero especial para esta ocasión —el novio, jersey y gorro azul, pantalón de pana negro, calcetines azules y botas negras; la novia, jersey de lana, pantalón montañero, botas y calcetines todo blanco y enorme ramo de colores predominando el blanco— pasaron bajo un dosel formado por los piolets de sus compañeros formados en doble fila, dirigiéndose todos hacia una gran tienda de campaña, en la cual se sirvió un almuerzo, presidido por una monumental tarta de boda de cuatro pisos, siendo obsequiados los montañeros con un chocolate.

(Continúa en la cuarta página)

Pedrito Rico en Paraguay

Volverá a España en abril

Después del suceso ocurrido a nuestro querido paisano, el cantante Pedrito Rico, hemos recibido noticias suyas en las que comenta lo sucedido, sin comprenderlo todavía. La revista argentina "Así" —que tiene el curioso subtítulo de "El mundo y la Luna en sus manos"— recoge sus palabras: "Fue sorpresivo, y pienso todavía que he sido víctima de una equivocación o, en otro caso, la venganza de alguien enfermo o loco". Pedrito Rico no sale aún de su asombro ya que en Argentina sólo ha re-

(Continúa en la cuarta página)

Los actos en honor de los Santos Patronos de los Bomberos y Guardias Municipales

El domingo por la mañana celebraron los Cuerpos de Bomberos, Guardias Municipales y Brigada de Vías y Obras, la festividad de sus Santos Patronos, San Juan de Dios y el Santo Angel de la Guarda, cuya conmemoración había sido aplazada en sus fechas respectivas.

En la plaza del Ayuntamiento formó el personal y material del Parque de Bomberos y los otros Cuerpos, con uniforma de gala. El material presente eran tres vehículos del Servicio contra incendios, la Ambulancia Municipal, el camión-grúa, los tres coches-patrulla y los dos motos del servicio motorizado. Cuarenta y cinco guardias municipales, trece bomberos y veinticinco funcionarios de Vías y Obras, pasaron la revista que efectuó el alcalde señor Porta Vera, acompañado del Concejal Delegado de Tráfico, don Francisco Miró, y el Concejal Delegado de

(Continúa en la cuarta página)

FOTOCOPIADORA EN SECO 8.900 pesetas

Véala en Casa Basilio

Quesipo de Llano, 37

Teléf. 381692 ELDA

AL FIN, ¡Adiós a la carretera!

VALLE DE ELDA

SEMANARIO DE INFORMACION LOCAL, DEPORTES Y ESPECTACULOS

Director: Rodolfo GUARINOS AMAT -- Depósito Legal: A - 9 - 1958

Año XX - Número 964 • Elda, 15 Febrero 1975 • Precio: 5 pesetas

El nuevo trazado entró en servicio el martes

El 11 de febrero de 1975 es ya una fecha histórica en los anales de la ciudad de Elda. Tras una espera de muchos años —prácticamente desde que se efectuó la primera "desviación" de la carretera, llevándola a la calle Jardines—, Elda ha conseguido sacudirse los inconvenientes de esta servidumbre sin renunciar a los beneficios que lleva consigo la proximidad a la misma en lo que se refiere a facilidad de comunicaciones.

A la una de la tarde del martes citado, los alcaldes de Elda y Petrel, don Antonio Porta Vera y don Pedro Herrero Herrero, se desplazaron al lugar de arranque de la nueva desviación, en el paraje del Reventón, junto al nuevo puesto de socorro de la Cruz Roja, donde recibieron al Gobernador civil de la provincia, don Benito Báez González-Elipe; Subdirector general de Planificación de Obras Públicas, don Modesto Vigueras; Subdirector de Concejelones, don Pedro González Hayas; Ingeniero Jefe de la VI Jefatura Regional de Carreteras, don Manuel Calduch; Presidente de

(Continúa en CUARTA página)

DEFINITIVO. Se construirá una Residencia de la Seguridad Social en Elda

Visitó nuestra ciudad el Director Provincial del I. N. P., junto con un arquitecto de los Servicios Centrales.

Tal y como presumíamos en nuestro artículo de la pasada semana sobre la Residencia Sanitaria en nuestra ciudad —señalando que era posible la venida a Elda del Arquitecto del Instituto antes de que nuestro número saliera a la calle— sucedió en la realidad, porque el pasado viernes día 7 nuestra ciudad recibió la visita del Director provincial del Instituto Nacional de Previsión don Francisco Vázquez, al que acompañaba el señor Casares, Arquitecto de los Servicios Centrales del I.N.P. Fueron recibidos por nuestra primera autoridad don Antonio Porta Vera, a quien el señor Vázquez hizo entrega de la carta en la que se le comunica ha que el Instituto Nacional de Previsión había decidido construir en Elda una Residencia Sanitaria, con una dotación capaz para doscientas camas.

Acompañados de nuestras autoridades locales, los dos visitantes citados se trasladaron al paraje del "Santo Negro", donde junto a la carretera de Elda a Sax, y a mano izquierda según se sube, están los terrenos propiedad del Municipio que fueron ofrecidos por éste para el referido fin de ubicar en ellos la proyectada residencia.

Tanto el Director provincial como el Arquitecto señor Casares mostraron su conformidad con los terrenos ofrecidos, manifestando su impresión de que era un emplazamiento adecuado para un centro sanitario, en una zona sana, resguardada de los vientos del Norte por la elevación de La Torreta y con óptimas condiciones para todo cuanto lleva consigo el funcionamiento de un centro de esta índole.

Para la construcción de la referida Residencia Sanitaria de la Seguridad Social serán cedidos por nuestro Ayuntamiento cuarenta mil metros cuadrados de aquellos terrenos y con ello se dará el primer paso para esta obra de singular importancia y trascendencia para la ciudad, que se espera emplece a construirse a fines de este año o principios del próximo a más

(Continúa en CUARTA página)

Se celebrará en Elda el XLII Congreso de la Unión de Ferias Internacionales

El Comité de Dirección de la Unión de Ferias Internacionales UFI, Organismo al que está asociado la Feria Internacional del Calzado, celebró reunión el pasado 6 de diciembre en Lyon, tratando entre diversos asuntos del proyecto de celebración del XLII CONGRESO INTERNACIONAL para 1976.

En el transcurso de la reunión se dio cuenta de la llegada al Secretariado General para el

(Continúa en CUARTA página)

COMPRENSION y AYUDA, pide don Andrés Sirvent, presidente de la Gestora

★ "YO NO HE VENIDO AQUI, VOSOTROS ME HABEIS TRAIDO, AHORA ESPERO QUE NO ME DEJEIS SOLO"

—Ha formado una gestora de hombres de confianza, amantes del Eldense y dispuestos a solventar los muchos problemas heredados. Y como fui elegido por la asamblea, creo estar en condiciones de dirigirme a la afición, con la seguridad de ser escuchado.

Estas fueron las palabras que inicialmente nos dijo don Andrés Sirvent, elegido presidente de la gestora por aclamación en la asamblea del viernes pasado, una vez que habían dimitido Pepe Maestre y sus directivos. A continuación, el hombre en cuyos hombros pesa la gran responsabilidad de sacar adelante un club lleno de deudas, sin moral en sus filas y, lo que es peor, con muchos aficionados desengañados, añadió:

—Vamos a intentar sacar adelante el club, y para esto sólo pido una cosa: COLABORACION por parte de todos. Esto no lo podemos sacar adelante unos cuantos, ni unos cientos, ni siquiera unos miles. Para hacerlo posible, hace falta la colaboración de todos. En la gestora hay directivos de ayer, de esta última directiva y otros

(Continúa en NOVENA pág.)

SUPER CAL
GRUNDIG
IMAGEN PERFECTA
televisor en color
* casa BASILIO

VALLE DE ELDA

SEMANARIO DE INFORMACION LOCAL, DEPORTES Y ESPECTACULOS

Director: Rodolfo GUARINOS AMAT -- Depósito Legal: A - 9 - 1958

Año XX - Número 1.000 • Elda, 25 Octubre 1975 • Precio: 7 pesetas

Mañana, San Crispín,

Patrón de los Zapateros

Mañana, domingo, se celebra la festividad de los Santos Crispín y Crispiniano, patronos de la industria de la Piel, y con tal motivo tendrán lugar diversos actos en la ermita dedicada a los mismos, sita en el parque ajardinada de La Torreta. Los actos, como todos los años, son sencillos y de honda savia popular, comenzando con una misa a las 12 de la mañana, oficiada por don David Pérez Ferrández, párroco de San José Obrero, finalizada la cual se procederá a organizar la procesión de los Santos, que recorrerán a hombros de fieles zapateros el paraje cercano a la Ermita. Durante este día, la Comisión Municipal de Aguas, a cuya jurisdicción pertenece el paraje por lo contrarse allí instalados los depósitos de agua potable de la ciudad, obsequiará a cuantos suben a la ermita con el clásico "mesclao" de "somaos", "tramusos" y cacahuetes, así como con vino de la tierra.

Estamos seguros de que mañana serán muchos los eldenses, y muchos también los zapateros, los que acudirán a la

(Continúa en CUARTA página)

«VALLE DE ELDA» llega al número 1.000

Con el presente número "VALLE DE ELDA" alcanza el número 1.000, lo que viene a hablar por sí solo de una ya dilatada andadura y existencia en este propósito de información local y de promoción de los intereses y temas eldenses.

Nuestra cabecera se adorna esta semana con ese número redondo, muy significativo, que es el número 1.000. Delante de él va la indicación de "año XX", y ambas cifras constituyen, hoy por hoy, nuestro mejor timbre de satisfacción, marcando, tanto en el tiempo como en el número, un logro que nos colma muy por encima de todo lo conseguido hasta ahora por cualquier otro periódico local de cualquier tiempo y especie.

Si "VALLE DE ELDA" ha conseguido llegar al número 1.000 ha sido gracias al favor de todos los eldenses, a la buena acogida que cada uno de nuestros números tiene en la ciudad, que mira, estamos seguros, por encima de nuestra modestia, la intención que siempre nos ha guiado de procurar lealmente, desinteresadamente y sin partidismos ni parcialidades, por el bien de la ciudad que vio nacer al periódico y a cuantos trabajamos en el mismo.

Por ello creemos que esta efeméride del número 1.000 es también, además de para nosotros, un motivo de satisfacción para todos los eldenses: un periódico local, muchas veces contra viento y marea y superando dificultades que no han trascendido fuera de su Redacción, está al pie del cañón desde hace veinte años. Puede decirse que el coleccionista de "VALLE DE ELDA" —que los hay y muchos por cierto— tiene en su biblioteca un trozo vivo de la historia de Elda, de las vicisitudes, logros y esperanzas eldenses durante los últimos cuatro lustros. Y también puede decirse, y de ello nos enorgullecemos, que a "VALLE DE ELDA" habrán de acudir aquellos estudiosos futuros que quieran tomarle el pulso a la ciudad durante estos años de la existencia del semanario.

Y nada más, porque aunque algo habríamos de decir en este mismísimo número que sale a la luz, todo ello puede condensarse en ese guarismo casi mágico, lleno de profunda significación y que es la culminación de mil semanas de dedicación a la información local.

Y en este número 1.000 es inevitable hacer una vez más protesta de amor a nuestra ciudad, a Elda, y reafirmarnos en el propósito de seguir laborando por ella en todos sus aspectos a través y con el alcance de estas columnas.

Terminaron las elecciones sindicales en nuestra ciudad

DIRIGENTES DE LOS SEIS SINDICATOS LOCALES

La pasada semana finalizaron en nuestra ciudad las elecciones sindicales en su fase local, celebrándose en último lugar las votaciones para designar los dirigentes de los Sindicatos de la Piel, Metal y Mixto. Tras ello, los cargos rectores de los seis Sindicatos existentes en Elda serán desempeñados por los señores que detallamos a continuación:

CONSTRUCCION. — Presidente, don Antonio López Limiñana. Unión de Empresarios, presidente, don Juan José Sala Rico: vicepresidente, don Anto-

(Continúa en CUARTA página)

PERMANENTE MUNICIPAL

Agradecimiento del Presidente del Gobierno y el Ministro de Gobernación, por el acuerdo de adhesión del Ayuntamiento

Bajo la presidencia del alcalde, don Antonio Porta Vera, se reunió la Comisión Municipal Permanente, que adoptó, entre otros, los siguientes acuerdos:

La Presidencia informó haber recibido comunicaciones del Presidente del Gobierno y Ministro de Gobernación, respectivamente, mostrando su agradecimiento al Ayuntamiento por el acuerdo de adhesión al Gobierno con motivo de los actos terroristas y la campaña internacional contra España.

Se hizo constar en acta el reconocimiento y gratitud por la gran labor realizada al frente del Hospital Municipal por la Rvda. Madre Concepción durante los seis últimos años, así como el sentimiento causado por su traslado a San Juan, expresando el deseo de venturas personales y fecunda labor en su nuevo destino.

Se aprobó la certificación número 4 de las obras de amplia-

(Continúa en CUARTA página)

SUPER CAL
GRUNDIG
IMAGEN PERFECTA
televisor en color
* casa BASILIO

VALLE DE ELDA

SEMANARIO DE INFORMACION LOCAL, DEPORTES Y ESPECTACULOS

Director: Rodolfo GUARINOS AMAT -- Depósito Legal: A - 9 - 1958

Año XX - Número 1.004 • Elda, 22 Noviembre 1975 • Precio: 7 pesetas

Una Delegación de la FICIA al Congreso de la U. F. I.

La pasada semana salieron para Bogotá los señores Obrador Ibáñez y Calpena Giménez, presidente del Comité Ejecutivo de Ficia y Director general de la misma, respectivamente. El objeto del viaje era tomar parte en las sesiones del congreso de la Unión de Ferias Internacionales (U.F.I.), que se celebra en la mencionada ciudad, capital de Colombia, habiendo sido invitados al referido congreso por estar integrada la Feria eldense en dicho máximo organismo internacional, que comprende más de cien ferias internacionales de todo el mundo.

Entre los importantes temas que han de tratarse en el congreso destaca el de la designación de la ciudad que habrá de ser escenario del siguiente congreso, siendo la delegación de la Ficia portadora de una propuesta en el sentido de que sea España el país que organice la próxima asamblea de la U.F.I. También aspiran a ello, y han presentado su candidatura a tal fin, la Feria Internacional de Niza y la de Birmingham.

La reunión que estas días se celebra en Colombia decidirá en tre dichas tres naciones candidatas la que en definitiva haya de organizar y alojar el próximo congreso.

EN LA MUERTE DEL JEFE DEL ESTADO

La noticia ha sobrecogido a España entera. Francisco Franco, el Caudillo de España, el que proporcionó a nuestra Patria el más largo período de paz y prosperidad que registra nuestra historia durante varios siglos, ha fallecido después de librar una dura batalla, su último combate, contra la Muerte durante largos días, que han conmovido al mundo y han conmovido profundamente a los españoles. Días tras día, el pueblo eldense ha seguido apesadumbrado y dolorido las incidencias patéticas de la enfermedad del Jefe del Estado, oficiándose Misas por su curación en las iglesias de Elda y elevándose al cielo las oraciones de los eldenses por la salud de quien tanto ha hecho por España, dedicando su vida entera a su servicio.

En estas horas de luto de la Patria, Elda está unida al dolor de todos los españoles y eleva preces por el alma del Caudillo, al tiempo que vuelve su mirada esperanzada hacia la figura serena del joven Príncipe de España, don Juan Carlos de Borbón, quien durante sus períodos de Jefe de Estado en funciones, y en especial en el grave contencioso que hemos tenido sobre el Sahara con la amenaza de una guerra no deseada por nadie, ha dado muestras de firmeza, clarividencia de juicio y decisión, tan necesarias para el porvenir de España en esta hora histórica en que finaliza una brillante época, difícil y gloriosa, y se abre otra en la que España tiene que resolver espinosos problemas interiores y exteriores. Hoy, desaparecida la gloriosa figura del Caudillo, el dolor patrio se suaviza con la contemplación de que en el mando de la nave española se encuentra un joven Capitán decidido a que España siga surcando por rutas de prosperidad y bienestar social.

Próxima inauguración oficial del Parque de Rebosa

La Sección del Centro Excursionista Eldense que tiene a su cargo la conservación y cuidado del Parque de Montaña de Rebosa está realizando activos trabajos para que todo esté a punto para la fecha, ya cercana, en que se proceda a la inauguración oficial del Parque, con asistencia de los alcaldes de las dos poblaciones interesadas en el mismo: el de Petrel por formar parte del término municipal de la fraterna villa, y el de Elda por ser eldense el impulso y la entidad que ha convertido en una realidad para el presente y para el futuro esta reserva natural, lugar de esparcimiento sano para las poblaciones del valle, por su profusa arboleda, que será paulatinamente aumentada, las maravillosas rinconas, la vi-

(Continúa en CUARTA página)

Será un hecho la Asociación Provincial de Fabricantes de Calzado

Se ha llegado a un acuerdo previo para su creación

La pasada semana, en reunión celebrada en la Casa Sindical de Alicante, fue tomado el acuerdo previo para poner en marcha la creación de la Asociación Provincial de Fabricantes de calzado, que coordinará las aspiraciones, necesidades y actividades de los industriales del calzado de la provincia.

Como es sabido, hasta ahora venía funcionando —y muy satisfactoriamente, por cierto— la Agrupación de Fabricantes de Calzado de Elda, en la cual estaba integrado también un cierto número de industriales de otras localidades de la comarca. Por su parte, los fabricantes ilicitanos habían promovido hace algún tiempo la constitución de su propia Agrupación, cuya tramitación está en curso.

En tanto se realiza la creación de la Asociación provincial acordada, los fabricantes allí integrarán en la Agrupación de Elda, que ya dispone de una experiencia muy valiosa y tiene

(Continúa en TERCERA pág.)

Celebró sesión la Mancomunidad Elda-Petrel

La pasada semana celebró sesión en Petrel la Mancomunidad Intermunicipal de Elda y Petrel bajo la presidencia de don Pedro Herero Herrero, alcalde de dicha villa y presidente de la referida Mancomunidad. Asistieron a dicha sesión, por parte eldense, el vicepresidente don Antonio Porta Vera, alcalde de nuestra ciudad, junto con los vocales señores don Juan Verdú Pico, don Antonio Belmar Navarro y don Regino Pérez Marhuenda, así como el secretario don Lorenzo Plaza Arrimadas.

En primer lugar, y a propuesta del señor Herrero, se hizo constar en acta la honda preocupación de ambas poblaciones por la salud del Jefe del Estado, Generalísimo Franco, haciéndose votos por una pronta recuperación del ilustre enfermo, y

(Continúa en TERCERA página)

SUPER CAL
GRUNDIG
IMAGEN PERFECTA
televisor en color
* casa BASILIO

VALLE DE ELDA

SEMANARIO DE INFORMACION LOCAL, DEPORTES Y ESPECTACULOS

Director: Rodolfo GUARINOS AMAT -- Depósito Legal: A - 9 - 1958

Año XXI Número 1.014 • Elda, 31 Enero 1976 • Precio: 7 pesetas

INAUGURADA LA "II EXPOSICION COMARCAL DE ARTE DE E. Y D."

Patrocinio Navarro Muñoz, primer premio de pintura

El pasado lunes, 26 del actual, quedó inaugurada en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros del Sureste de España la "II Exposición Comarcal de Arte", organizada por la O. S. Educación y Descanso, acto que fue presidido por el delegado comarcal de Sindicatos don Juan García Reche, junto con el secretario comarcal sindical, don Gaspar Amat, y otras personalidades.

Un jurado nombrado al efecto concedió los premios que figuraban en las bases del concurso de la siguiente manera:

PINTURA: Primer premio, Patrocinio Navarro Muñoz, por su obra "Rincón de arte", número 25 del catálogo. Medalla de oro.

Segundo premio, Ramón Cancelas Orgilés, por su obra "Bodegón", número 4 del catálogo.

Tercer premio, Vicente Bernabé "Chete", por su "Bodegón" expuesto con el número 1.

ACUARELAS: Desierto el primer premio, se concedió el segundo a Miguel Angel Esteve Jerónimo por su trabajo "Monforte del Cid".

El jurado otorgó sendas menciones honoríficas a los concursantes Francisco Esteban Navarro y Roberto Martín Bernabé.

En total se exponen treinta y seis obras, con temática variada aun cuando predomina en número —e igualmente en calidad— la naturaleza muerta, lo que explica el que los tres primeros premios hayan recaído en bodegones. En general, el nivel

(Continúa en CUARTA página)

DON FRANCISCO SOGORB GOMEZ, ELEGIDO ALCALDE DE ELDA

Conforme a lo dispuesto por la vigente Ley de Bases de la Administración Local tuvo lugar el domingo, 25 del actual, el acto de la elección de la persona que ha de ocupar la alcaldía de Elda desde el 1 de febrero hasta las elecciones de noviembre próximo, para lo cual se habían presentado tres candidaturas, las de don Francisco Sogorb Gómez, hasta ahora segundo teniente de alcalde; don Juan Navarro Busquier, industrial, y don Eloy Pastor González, comerciante. El actual alcalde presidente, don Antonio Porta Vera, había hecho pública su decisión de no presentarse a elección, considerando que sus dieciséis años de servicio a la ciudad como alcalde le daban derecho a un descanso.

DON FRANCISCO SOGORB GOMEZ, nuevo alcalde de Elda. — (Foto Cayhon)

A las diez de la mañana comenzó la sesión del Pleno Municipal, a la que asistió bastante público, predominando los familiares y amigos de los candidatos. Abrió la sesión el señor Porta Vera para manifestar el motivo de la misma, celebrando la presidencia a la Junta Municipal del Censo Electoral, presidida por el juez municipal, don Abel Sáez Yáñez, don Vicente Antón Martínez y don Isidro Mejías Chércoles. Actuaron como escrutadores el concejal de mayor edad, don Antonio Belmar Navarro, y el más joven, don José María Mari Mellado.

El primer recuento de votos no fue decisivo, puesto que el señor Sogorb Gómez recibió ocho votos, el señor Navarro Busquier cinco y el señor Pastor González dos.

En la segunda vuelta entraron únicamente los dos candidatos con mayor número de votos, que se repartieron los dos anteriormente dados al señor Pastor, por lo cual la elección proclamó nuevo alcalde a don Francisco Sogorb Gómez por 9 votos, habiendo recibido don Juan Navarro Busquier seis.

La primera felicitación que recibió el alcalde electo de Elda

(Continúa en CUARTA página)

La Mancomunidad Elda-Petrel celebró sesión en la vecina villa

★ DESPEDIDA DE LOS DOS ALCALDES

La pasada semana se celebró en Petrel la última sesión del "año petrelense" de la Mancomunidad Intermunicipal. De acuerdo con los estatutos que la rigen, en adelante, y por todo este año, las sesiones tendrán lugar en Elda; y el Alcalde de

(Continúa en CUARTA página)

Esta mañana visitará Elda el Delegado Nacional de Educación Física y Deportes

Presidirá la inauguración oficial del Parque «Daniel Esteve», de Rebosa

Acompañado por otros altos cargos de su departamento, visitará nuestra ciudad hoy, por la mañana, el Delegado Nacional de Educación Física y Deportes don Tomás Pelayo Ros, siendo ésta la primera visita que gira a Elda. Su llegada está prevista para el mediodía, pasando inmediatamente a visitar las instalaciones y dependencias de la Ciudad Deportiva del Centro Excursionista Eldense, en donde se entrevistará con los directivos de dicho centro.

Más tarde, el señor Pelayo Ros se trasladará al Parque de Montaña "Daniel Esteve", en el paraje de Rebosa, para presidir la inauguración oficial del mismo. Finalizado este acto, el delegado será obsequiado con una comida por el Centro Excursionista Eldense y en las primeras horas de la tarde emprenderá

(Continúa en CUARTA página)

SUPER CAL
GRUNDIG
IMAGEN PERFECTA
televisor en color
* casa BASILIO

VALLE DE ELDA

SEMANARIO DE INFORMACION LOCAL, DEPORTES Y ESPECTACULOS

Director: Rodolfo GUARINOS AMAT — Depósito Legal: A - 9 - 1958

Año XXI - Número 1.018 • Elda, 28 Febrero 1976 • Precio: 7 pesetas

El Rey aceptó el nombramiento de Presidente de Honor de la Feria de Elda

El Jefe de la Casa Civil de S.M. el Rey don Juan Carlos I se dirigió recientemente a la FICIA con objeto de comunicar que el Rey había tenido a bien aceptar la presidencia del Comité de Honor de la misma.

También los ministros de Industria y de Comercio han comunicado estos días su aceptación de los puestos del Comité de Honor de la Feria Internacional del Calzado de Elda, que les habían sido ofrecidos por el Patronato de la misma.

UNA SEMANA DE AGITACION LABORAL EN NUESTRA CIUDAD

Un joven resultó muerto en los sucesos del martes

Elda ha vivido unos tensos días de agitación laboral con motivo de las reivindicaciones que el sector obrero del calzado incluyó en su llamada "Plataforma reivindicativa", con miras a conseguir importantes mejoras salariales y de otros órdenes en el nuevo convenio colectivo que se venía discutiendo en Madrid y que precisamente en la presente semana había de ser suscrito en el acto de conciliación señalado para el miércoles o, por el contrario, quedar definitivamente rotas las deliberaciones sobre el mismo.

El lunes, entre siete y media y ocho de la tarde, comenzó a notarse una anormal afluencia de público en las calles céntricas de la población. Fueron concregándose en la calle Menéndez y Pelayo, frente al edificio de la Casa Sindical y, organizadas allí en manifestación, desfilaron sus componentes pacíficamente por la calle Martínez Anido, en dirección a la plaza de Castelar.

Simultáneamente pudo advertirse la presencia de tres "jeeps" y dos autobuses de las fuerzas de orden público, los cuales pasaron entre los manifestantes sin que se produjera hasta aquí incidente de ninguna clase. Las fuerzas tomaron posiciones en las cercanías de la citada plaza de Castelar, en la cual los manifestantes celebraron una asamblea informativa, dando cuenta los miembros de la Comisión obrera de las gestiones efectuadas ante las autoridades para que se les autorizara la celebración de una asamblea, gestiones que no habían dado fruto satisfactorio. Igualmente se informó de que la propuesta hecha por la parte empresarial resultaba inaceptable, ya que la mejora ofrecida quedaría prácticamente superada por el aumento del salario mínimo interprofesional previsto por el Gobierno para primeros de abril próximo, en las retribuciones inferiores de la Reglamentación.

Finalizada esta improvisada asamblea, los manifestantes se dirigieron, por la calle de Jaime Balmes, hacia Petrel, encaminándose allí a la Delegación de Sindicatos. Las fuerzas de la Policía que habían acompañado en su recorrido a los manifestantes se fueron disponiendo en las cercanías de aquel lugar, y

(Continúa en CUARTA página)

El barrio Huerta Nueva-Estación recibió la visita del alcalde

De acuerdo con la iniciativa, comenzada en La Tafalera, de visitar los diferentes barrios eldenses, al objeto de conocer de cerca sus problemas y necesidades, el alcalde, don Francisco Soler Gómez, acompañado de los concejales don Joaquín Planelles, don Regino Pérez y don José María Marí, giró visita el domingo último al barrio de Huerta Nueva y Estación, situado como es sabido a la otra orilla del Vinalopó, circunstancia ésta que parece que lo aleje y margine más del resto de la población.

Fue una visita detenida y minuciosa, durante la que el alcalde y sus acompañantes dialogaron ampliamente con los vecinos de aquella extensa barriada. Se pasó revista y examen a los diferentes asuntos pendientes de solución allí y el alcalde fue tomando buena nota de las quejas y necesidades que se le expusieron, pudiendo además darse cuenta personalmente de varias de las deficiencias en lo que se refiere a alumbrado público, pavimentación, etc.

Los vecinos agradecieron la visita municipal, que es una muestra de una nueva política administrativa de acercamiento a los problemas eldenses en los mismos lugares en que se originan. Todo fue objeto de regreso y detenida atención y aunque la voluntad sea mucha, es lógico que todos los problemas no pueden ser resueltos de la noche

(Continúa en CUARTA página)

ADELA SASTRE: Una joven promesa de la pintura eldense

★ HOY SE INAUGURA UNA EXPOSICION DE SUS OBRAS EN LA SALA SOROLLA

A pesar de su juventud, Adela Sastre Guarinos es toda una importante promesa de la pintura eldense. Quizás, más que de promesa, deberíamos hablar ya de realidad, ya que la fuerza expresiva de su pintura, su personalísimo trazo pictórico, así parecen pregonarlo.

Eldense por los cuatro costados, Adela Sastre nació en nuestra ciudad no hace muchos años, y en tan corto espacio de tiempo, ya tiene un ruidoso historial artístico que le sirve de carta de presentación ante sus paisanos.

(Continúa en CUARTA página)

Arias Navarro Vicepresidente del Comité de Honor de FICIA

● El Director General de Exportación Inaugurará el certamen de FICIA.

El Presidente del Gobierno, don Carlos Arias Navarro, ha aceptado la Vicepresidencia del Comité de Honor de la Feria Internacional del Calzado, e Industrias Afines, FICIA, cuya Presidencia ostenta Su Majestad el Rey.

Don Carlos Arias Navarro, se ha dirigido en carta al Presidente de FICIA, en la que le manifiesta aceptar complacido la Vicepresidencia del Comité de Honor.

Además, y en el mismo escrito, dice entre otras cosas lo siguiente:

"Le encarezco haga llegar a todos los componentes de FICIA mi reconocimiento más sincero y mejores deseos por el éxito indudable de tan importante Certamen."

Es esta la primera vez que un Presidente del Gobierno ostenta la Vicepresidencia del Comité de

(Continúa en CUARTA página)

SUPER COLOR GRUNDIG IMAGEN PERFECTA televisor en color * casa BASILIO

VALLE DE ELDA

SEMANARIO DE INFORMACION LOCAL, DEPORTES Y ESPECTACULOS

Director: Rodolfo GUARINOS AMAT — Depósito Legal: A - 9 - 1958

Año XXII Número 1.085 • Elda, 18 Junio 1977 • Precio: 10 pesetas

La cena de hermandad fallera

El sábado pasado, en los salones de la Ciudad Deportiva del C.E.E., se celebró una cena de hermandad fallera, a la que asistieron algo más de un centenar de personas, entre ellas el alcalde de la ciudad, señor Segarra Gómez y esposa, junto con los miembros de la Junta Central Fallera. El acto consistió, como ya es costumbre, en un homenaje a la mujer del fallero, y en este sentido se expresaron los distintos oradores que hicieron uso de la palabra a lo largo de la cena. También al alcalde presentó unas frases de encomio a la mujer eldense y brindó por ella, entre los aplausos de todos los asistentes.

La cena transcurrió en un animado ambiente de camaradería y jovialidad.

TRANQUILIDAD Y CIVISMO:

notas destacadas en las ELECCIONES EN ELDA

● La afluencia de público fue considerable.

Quienes durante los primeros días de la semana alimentaron el secreto temor de que las elecciones eldenses iban a resultar agitadas y tumultuosas, se equivocaron, afortunadamente, de medio a medio, porque la verdad es que las elecciones del pasado miércoles, acto cívico y trascendente en el que se jugaba el importante porvenir de España, han sido en Elda todo un ejemplo de ciudadanía, orden y buen hacer, sin que incidencia alguna por parte de nadie viniera a turbar este trabajo desenvolvimiento de las cosas que ha sido la esperada jornada electoral.

Todo se ha cumplido, felizmente, como estaba previsto, dentro de la más absoluta normalidad. Una cosa era fuera de lo corriente en esta normalidad que acabamos de mencionar: la afluencia masiva de los eldenses a los colegios electorales, de tal forma que se congregaron en ellos tantos votantes que tuvieron que formarse colas, ese espectáculo callejero que habíamos olvidado ya y que no veíamos desde hace tanto tiempo ni ante las taquillas de los cines.

Los eldenses han cumplido como buenos en esta jornada electoral, y aparte la consideración política de sus votos, lo cierto es que han sabido comportarse como ciudadanos conscientes de sus derechos y deberes, colaborando con toda tranquilidad, seriedad y firmeza a que salga a luz la opinión nacional acerca del nuevo panorama político que España ha de ser gobernada a partir de ahora. Cualquiera que fuere el resultado, lo ya seguro al verse los colegios a las ocho de la tarde del miércoles era que había triunfado España, el sentido cívico y la esperanzada confianza de que se encuentren los caminos verdaderos, sin recurrir a violencias ni intemperancias que pudieran malograrla.

Es una hora más, una hora importante en la historia de nuestro

(Continúa en la CUARTA página)

Mejoras sanitarias propugnadas por los médicos de la Seguridad Social

Veintitrés médicos adscritos al Ambulatorio de la Seguridad Social «Nuestra Señora de la Salud» de Elda, han dirigido al Consejo Provincial del Instituto Nacional de Previsión un escrito en el que se recogen los principales puntos problemáticos sobre el funcionamiento de este Ambulatorio y de la Seguridad Social en general. Este escrito ha sido elevado al citado Consejo por mediación del Colegio Oficial de Médicos, quien ha hecho suyas las sugerencias de los médicos eldenses.

El contenido de este escrito, en lo que hace referencia a los puntos propuestos es el siguiente:

Necesidad de transformar la actual organización sanitaria, que se encuentra manifiesta a todos sus niveles. Participación de los profesionales de la sanidad en dicha organización.

Acelerar al máximo la puesta en marcha del Servicio Especial de Urgencia.

Cada vez es mayor la toma de conciencia de los profesionales de la medicina, de la conveniencia de una plena dedicación a la S. S.,

que implicaría un aumento de horas de consulta, mejor calidad del acto médico (relación médico-enfermo). Y a nivel económico entrañaría una mejora de las compensaciones a los profesionales. Por otra parte un mejor control en la medicación y en las bajas laborales.

Necesidad de emprender una campaña de educación sanitaria, y de divulgación informativa y formativa de los derechos y deberes de los asegurados respecto a médicos, sanitarios y funcionarios de la Seguridad Social.

La mejora de la asistencia sanitaria de la S. S. es tarea extremadamente difícil, en la que es indispensable la cooperación de los tres estamentos: Administración, sanitarios y asegurados, pues la sanidad es, ante todo un quehacer social.

Oferta municipal de locales y terrenos para Guarderías

La pasada semana visitaron nuestra ciudad técnicos del Ministerio de Trabajo, con objeto de examinar la posibilidad de construcción de nuevas Guarderías Infantiles en nuestra ciudad, entrevistándose con el concejal delegado de Enseñanza, don Vicente Marí Mellado y visitando los locales y solares que el Ayuntamiento eldense puede ofertar al Ministerio con este fin. Entre éstos figuran terrenos situados en el Alto del Pino, junto al Cementerio; en los Corrales; en el polígono Almafrá y en la barriada de José Antonio (Las Trescientas), así como locales en los bajos del edificio San Crisóbal y en uno de los bloques de Las Trescientas.

De esta visita se redactará un informe técnico que será sometido a los organismos encargados de estas construcciones, esperándose que en breve plazo se llegue a una resolución sobre la realización de estas importantes instalaciones, tan necesarias para las madres trabajadoras eldenses.

Actividad en el Polígono Almafrá

El Polígono Almafrá, tantas años abandonado está mostrando en estos días un aspecto totalmente inusitado: el del afanoso trabajo de los albañiles y el ruido de las máquinas que excavan zanjas, mezclan los materiales para el hormigón y llevan o traen los materiales de construcción con los que se van levantando las estructuras de las tan anheladas viviendas.

A las ya en diferente grado de edificación se une ahora —se unirá en plazo breve— las 192 que el Ministerio de la Vivienda ha adjudicado definitivamente a Construcciones Asturianas, con las cuales queda prácticamente cubierto el cupo de viviendas a construir en el Polígono, al añadir estas a las ya otorgadas a varias Cooperativas y las zonas de utilidad comunal reservadas al Ayuntamiento.

El deficiente estado de las aceras, alcantarillado y pavimentación del polígono ya a ser atendido próximamente por el Ministerio de la Vivienda, como requisito necesario para que el Ayuntamiento se haga cargo de las vías y zonas públicas del nuevo barrio que se está formando.

SUPER COLOR GRUNDIG IMAGEN PERFECTA televisor en color * casa BASILIO

VALLE DE ELDA

SEMANARIO DE INFORMACION LOCAL, DEPORTES Y ESPECTACULOS

Director: Rodolfo GUARINOS AMAT — Depósito Legal: A - 9 - 1958

Año XXV - Número 1.180 • Elda, 28 Abril 1979 • Precio: 10 pesetas

LA SESION CONSTITUTIVA DEL NUEVO AYUNTAMIENTO ELDENSE

Tal como anticipábamos en el número anterior, el jueves, día 19 de los corrientes, tuvo lugar, a las 11 de la mañana, la histórica sesión en la que quedó oficialmente constituida la nueva Corporación municipal eldense, de acuerdo con los resultados arrojados por las urnas en las elecciones del día 3. El salón de actos del Ayuntamiento registró otra vez un lleno total y todo el desarrollo de la sesión fue seguido con gran interés y entre repetidos aplausos por el público que asistió a la misma.

En primer lugar, tal como era preceptivo, se constituyó la «mesa de edad», formada por el concejal de más edad —Francisco Sánchez Sempere, 74 años— y el más joven —Salvador Palazón Selva, de 18 años—. A continuación el secretario municipal dio lectura a los nombres de los 25 concejales electos, de los cuales, según la relación publicada en números anteriores, diez pertenecen al PSOE, ocho a UCD, cinco al PCPV y dos a CD.

El señor Sánchez Sempere expresó en breves palabras su emoción al presidir el primer Ayuntamiento democrático de Elda después de tantos años, y haciendo alusión a la diferencia de edades entre él y el otro componente de la «mesa de edad», afirmó que uniendo la veteranía y la juventud se lograría hacer una ciudad más cómoda, más limpia y más solidaria. Fue muy aplaudido.

Fueron leídos sendos telegramas del presidente del Consell del País Valenciano, señor Albiñana, y del consejero del Interior, señor Fabián, ambos felicitando al nuevo alcalde y haciendo votos por la consecución de la autonomía.

Seguidamente se procedió al acto del juramento de sus cargos por los concejales y, aunque se advirtió

(Termina en la pág. DOS)

ROBERTO GARCIA BLANES, democráticamente Alcalde

Entrevista: José GARCIA ABAD

El nació «accidentalmente» en Rubí (Barcelona), por causa y razón de la incivil Guerra Española..., al emigrar sus padres —eldenses de «pura cepa»— a esta zona geográfica española. Su alumbrador natalicia, el 19/4/40. Casado con María Carmen, es feliz padre de Roberto, María Carmen y Alejandro, respectivamente. Y hoy —ayer 19/4/79 para la Historia— ha entrado en el Ayuntamiento eldense por la puerta grande, acreditado con el título de alcalde: el primer alcalde DEMOCRATICO desde hace muchísimos años... VALLE DE ELDA ofrece en este número, aparte, detallada información del proceso al respecto. En este artículo tenemos la entrevista personal con ROBERTO GARCIA, cuando aún hace tan sólo escasas horas resonaban los aplausos del trascendental acto público de la toma de posesión de su cargo, tras la votación mayoritaria a su persona:

—¿Creías firmemente que serías investido como alcalde?

—Evidentemente, está claro que las Elecciones Municipales de Elda determinaron que el Partido mayoritario era el PSOE. Y de acuerdo con esta resolución del pueblo eldense, así debía de ser. Lógicamente, a tenor de la Ley de Elecciones Locales, faltaba el refrendo de los concejales, y hasta ese momento no se podía dar una afirmación rotunda..., pero ante los resultados de voto mayoritario del pueblo eldense hacia la izquierda, y en especial al Partido Socialista, era lógico concebir que la elección debía recaer en mí.

(Continúa en pág. CUATRO)

CREADO EL REGISTRO DE LA PROPIEDAD DE ELDA

El Consejo de Ministros celebrado el pasado viernes, 20, aprobó un Real Decreto del Ministerio de Justicia por el que se establece el nuevo Registro de la Propiedad de Elda, con capitalidad en esta ciudad, segregado del Registro de la Propiedad de Monóvar que continúa en dicha ciudad. A falta del Decreto que especifique las funciones de uno y otro Registro, suponemos que el recién creado Registro de Elda comprenderá las poblaciones de Elda y Petrel, continuando en Monóvar, con el Registro de la Propiedad de dicha población, Aspe, Pinoso y Salinas, antiguas componentes, con Elda y Petrel, del extinguido partido judicial de aquella población.

EL TERRIBLE ACCIDENTE DE TRAFICO DEL PASADO SABADO

★ Balance de los primeros momentos: tres jóvenes muertos y otras cuatro personas heridas de diferente consideración

El pasado sábado, día 21, será en los anales eldenses una fecha nefasta por obra del terrible accidente de tráfico, con un trágico balance de muertos y heridos, que tuvo lugar en las proximidades de nuestra ciudad.

Efectivamente, sobre las nueve de la noche, en la antigua carretera general, que hoy es salida hacia Alicante, frente a la puerta principal del Centro Sagrado Familia, colisionaron dos turismos, en circunstancias cuya explicación no se ofrece todavía con claridad a la hora de redactar estas líneas, ya que, al parecer, ambos circulaban en el mismo sentido, hacia Alicante. Los vehículos en cuestión fueron un Seat modelo 127, matrícula A-1226-N, y un Seat 124, matrícula A-0233-N. El primero iba conduci-

(Termina en la ULTIMA página)

SUPER COLOR GRUNDIG IMAGEN PERFECTA televisor en color * casa BASILIO

VALLE DE ELDA

SEMANARIO DE INFORMACIÓN LOCAL, DEPORTES Y ESPECTACULOS

Director: RODOLFO GUARINOS AMAT • Depósito Legal: A. 9 - 1958

Año XXVII - Número 1.351 • Elda, 29 Octubre 1982 • Precio: 25 ptas.

PLENO MUNICIPAL

EL AYUNTAMIENTO SOLICITA DECLARACION DE ZONA CATASTROFICA PARA ELDA

En la noche del pasado miércoles 20, el Ayuntamiento eldense celebró sesión plenaria extraordinaria, motivada por las graves consecuencias del temporal de lluvias desatado sobre nuestra comarca desde el martes día 19.

El Ayuntamiento pleno, con presencia de todos los representantes de los distintos partidos políticos, adoptó por unanimidad los siguientes acuerdos:

1.º—En vista de la gravedad de los daños producidos en la población, solicitar del Gobierno la declaración de zona catastrófica para Elda.

2.º—A la vista del informe de los Servicios Técnicos municipales sobre daños sufridos por el alcantarillado, pavimentación y otras obras de infraestructura y del estado de algunas viviendas, ordenar el desalojo de algunas de ellas ante la inseguridad de las mismas, y la demolición de otras; todas ellas situadas en el casco antiguo de la población.

(Pasa a la página CUARTA)

LA TORMENTA DEL MARTES Y MIERCOLES

LAS VIVIENDAS JUNTO AL RIO, CON LOS MAYORES DAÑOS

Vista del cauce del río junto a La Tafalera. A la derecha, los restos de los muros de la canalización destruida por la riada.

Durante la noche del martes, 19, rayó sobre Elda, como en la mayor parte del Levante español, una fuerte tormenta de agua, acompañada de gran aparato eléctrico, que provocó se formaran fuertes avenidas en las calles de la población y, en numerosos casos, penetrando en las casas del casco de la población.

Par - algunas barriadas de la población, las situadas junto al río, la noche fue espantosa. Ya había llovido fuertemente en la tarde del lunes y la tarde del martes, pero sin que esta precipitación revistiera caracteres alarmantes. Sin embargo, en la noche del martes se intensificó la caída de agua y las rambias comenzaron a llenar sus cauces, derribando árboles, haciendo caer tapias y cercas y cortando caminos, llevando todo este

(Pasa a la página CUARTA)

CONSTITUIDA LA NUEVA JUNTA CENTRAL DE MOROS Y CRISTIANOS

El viernes, día 15 del presente mes, fue convocada la Junta Central para la designación de los nuevos miembros que han de componerla y la información de la programación de actos a celebrar en este nuevo año festero. Presidió Jesusro Vera Navarro, que en la reunión celebrada el día 8 de julio último fue reelegido presidente para un nuevo período de 4 años.

Pocos cambios en lo que podríamos llamar comisión permanente de la Junta Central, ya que la mayor parte de los antiguos colaboradores continúan dispuestos a prestar su apoyo incondicional al veterano presidente.

(pasa a la página 13)

I FESTIVAL DE RONDALLAS

En la Ciudad Deportiva del C.E.E., con motivo de cumplirse en el presente 25 años de su fundación, se celebró el «I Festival de Rondallas», acto que fue patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento y el propio Centro.

Participaron cuatro entidades: el Coro y Rondalla del Hogar del Pensionista con 45 profesores y voces, bajo la dirección de José Giménez; la «Rondalla Guitarrística Asperense

(pasa a la página 13)

Momento de la actuación de la Rondalla «Santa Cecilia», de Monóvar. (Foto SPORT)

SUS FOTOS DE COLOR EN CASA Basilio LE SALDRAN MEJOR

GDSUR

GRUPO INMOBILIARIO

Proyectamos tus sueños

Tel.966 981 090

Pl. Trabajadores del Calzado, 10 entlo. 12 03600 Elda Alicante **www.gdsuralicante.com**

VALLE DE ELDA

SEMANARIO DE INFORMACIÓN LOCAL, DEPORTES Y ESPECTACULOS

Director: RODOLFO GUARINOS AMAT • Depósito Legal: A. 9 - 1958

Año XXVIII • Núm. 1.367 • Elda, 11 Febrero 1983 • Precio: 25 ptas.

FESTIVAL INOLVIDABLE

El festival de Masas Corales del pasado sábado no tiene precedente en la historia de Elda: podemos asegurar que sus organizadores habrán quedado altamente satisfechos de cómo se ha correspondido en Elda en todos los órdenes, desde la organización a nivel local, a la respuesta de público y autoridades. No podemos decir, en cambio, que no tenga una repetición en años próximos, más o menos inmediatos.

Este «Festival para las Comarcas», a la vista de lo que presenciamos en Elda, debe haber sido un gran acierto en los celebrados en Castellón, Algemesí y Quart de Poblet en la misma fecha y posiblemente sea alcanzado el objetivo principal al ser llevado a las comarcas: elevación del nivel artístico-cultural y creación de nuevos Orfeones en la Comunidad Valenciana.

Inició el Festival el «Orfeón Politécnico Torrent», del Círculo Católico; su directora, señorita Francisca Ortí, causó admiración en su labor, con soltura y alegría poco comun, que mereció los más calurosos aplausos; a continuación lo hizo la Coral Polifónica Ondense, dirigida por Ricardo Gosálvez; el «Orfeón Universitario de Valencia», dirigido por don Eduardo Cifre, magnífico conjunto que satisfizo el justo prestigio de que venía precedido, y, por último, nuestro «Orfeón Politécnico Amigos de la Música», del C.E.E., bajo la batuta de su titular don Antonio J. Ballester Bonilla; de su actuación hastenos decir que la encontramos en un plano de superación constante.

Como colofón, las 250 voces de los cuatro Orfeones, dirigidos por el señor Ballester Bonilla, interpretaron «Christus Factus Est», de J. B. Comes, y por la señorita Francisca Ortí, «Al·leluia», de M. Salvador.

(pasa a la página 11)

EN LA MUERTE DE MIGUEL MATEO PASTOR

Elda entera vivió dos tremendas jornadas de dolor e indignación por el asesinato del joven guardia civil eldense

Momento impresionante en que el féretro de Miguel Mateo es sacado a hombros del Cuartel de la Guardia Civil (Foto DIAZ).

Una hora de paro en Banca y Cajas de Ahorros como protesta por el atentado de Bilbao

Al mediodía del lunes día 7 se produjo en nuestra ciudad una concentración de trabajadores de Bancos y Cajas de Ahorro de Elda, ante la oficina de la sucursal del

(pasa a la página 11)

En la tarde del jueves, día 3, aproximadamente a las 5 y media, llegaban ante el Cuartel de la Guardia Civil de nuestra ciudad, entre las muestras de dolor e indignación de una gran multitud allí congregada, los restos mortales del joven guardia civil eldense Miguel Mateo Pastor, asesinado en la noche del miércoles anterior, en una carretera de Guipúzcoa por el frío y ciego terrorismo de ETA. Poco antes de salir de San Sebastián el avión que lo transportaba a su pueblo natal, se la habían rendido honores y oficiado un funeral, al que asistieron primeras autoridades nacionales. En el aeropuerto alicantino,

(Pasa a la página CUARTA)

En abril, el Campeonato de Europa de Billar, en Elda

Ya anticipamos oportunamente la noticia ahora confirmada: del 14 al 17 de abril, ambos inclusives, se celebrará en el casino Eldense las partidas del campeonato de Europa de Billar, 1.ª categoría, modalidad cuadro 47/2. Su desarrollo ha sido encomendado por la Federación nacional al «Club Vicente Baeza-Casino Eldense».

Será la segunda vez que Elda haya sido designada para celebrar un campeonato de Europa; la anterior fue en la FICIA en 1974, precisamente en la misma modalidad 47/2, proclamándose campeón el alemán Siebert que arrebató el título al austriaco Sterusl. En aquella ocasión participaron por España Gálvez y Estepona que se clasificaron 6.º y 7.º, respectivamente.

En esta ocasión será el eldense José Albert el representante espa-

(pasa a la página 11)

FOTOS POLAROID 600 en CASA «BASILIO
Nuevo Sistema perfecto

VALLE DE ELDA

SEMANARIO DE INFORMACIÓN LOCAL, DEPORTES Y ESPECTACULOS

Director: RODOLFO GUARINOS AMAT • Depósito Legal: A. 9 - 1958

Año XXVIII • Núm. 1.378 • Elda, 29 Abril 1983 • Precio: 25 ptas.

LA CAMPAÑA ELECTORAL, EN TODO SU APOGEO

• CUATRO CANDIDATURAS SE DISPUTAN EL AYUNTAMIENTO ELDENSE

Conforme se va acercando la fecha de las elecciones autonómicas y municipales, la campaña publicitaria de las distintas candidaturas va adquiriendo mayor intensidad y, en el momento actual, presenta un verdadero despliegue de carteles, pancartas, altavoces móviles, etc., que continuamente nos recuerdan la proximidad de la fecha del ocho de mayo y nos explican una y otra vez en qué van a consistir los respectivos programas de actuación de cada partido, tanto en la gestión municipal como en la Comunidad Valenciana.

Las candidaturas, que hemos publicado en numeros anteriores de «VALLE DE ELDA», están encabezadas, como es sabido, por Roberto García Blanes, actual Alcalde, por el PSUE; José Cremades Mellado, por AP; Agustín Coloma Bernabeu, por el PCE, y Juan Azorín Soriano, por la CIE (Candidatura Independiente). Este último grupo constituye novedad en los próximos comicios, teniendo que registrar en cambio la baja del grupo de UCD, desaparecido del mapa político local.

Como ya saben nuestros lectores, en esta ocasión las elecciones tienen lugar en domingo, a diferencia de todas las anteriores confron-

(pasa a la página 11)

FUE INAUGURADA LA CASA DE LA CULTURA

El sábado 23 de abril de 1983, «El Día del Libro», será para Elda una fecha de gran e imborrable recuerdo al ser inaugurada la tan esperada y anhelada «Casa Municipal de Culturas» construida por el Ayuntamiento y en la que ha invertido algo más de 60 millones de pesetas. Recordemos que la idea no era nueva, ya que anteriores Ayuntamientos lo intentaron por medios oficiales, ofreciendo el solar, pero pasó el tiempo sin ninguna respuesta afirmativa hasta que, pasados varios años, el Ministerio ofreció construir una biblioteca. La respuesta a esto, que entendemos fue una bofetada para Elda, puede suponérsela el lector.

Alrededor del mediodía llegó al Ayuntamiento el presidente de la Generalidad Valenciana, Juan Lerma Blasco, acompañado del director general de Cultura, Educación y Ciencia de dicha Generalidad, Emilio So-

(Pasa a la página CUARTA)

(Foto DIAZ)

MARI CHELO MOYA MAÑEZ, REINA DE LAS FALLAS 1983

El pasado día 23 de abril, en los locales del Bar Magero, con asistencia de todas las Comisiones y Junta Central se celebraron las elecciones de Reinas correspondiente al presente ejercicio. El Jurado, formado por miembros de todas las Comisiones falleras así como de la Junta Central, eligió a las siguientes señoritas:

REINA DE LAS FALLAS: señorita Mari Chelo Moya Mañez.

DAMAS DE HONOR: señoritas María José Monzó Algarra y María Inmaculada Tovar González.

REINA INFANTIL: señorita María Luisa Rubio Gomariz.

DAMAS DE HONOR: señoritas Azucena Mas Ramírez y María Elisa Herrero Pérez.

UN NUEVO E IMPORTANTE PASO HACIA LA APERTURA DE LA RESIDENCIA

Con el nombramiento como director de la Residencia Sanitaria de nuestra ciudad, hace sólo unas fechas, del doctor don Antonio Gutiérrez Molina, no cabe duda de que la marcha de la Residencia hacia esa fecha deseada de su inauguración, ha experimentado un nuevo e importante impulso. Como es sabido, el doctor Gutiérrez Molina, hasta su nombramiento

(Pasa a la página CUARTA)

BELLEZA DEL FUEGO: señorita Encarni Tortosa Payá.

DAMAS DE HONOR: señoritas Esperanza Poveda Romero y Ana Isabel Tortosa Villaescusa.

DOS CURIOSOS DOCUMENTOS ELDENSES

La intensa labor de búsqueda de datos e información que realiza nuestro buen amigo José Luis Bazán, profesor de Educación General Básica en el Colegio padre Manjón, para conseguir nuevas aportaciones a su trabajo en preparación sobre la historia del Colegio Nacional Padre Manjón, le proporciona de vez en cuando el conocimiento de curiosos documentos del mayor interés para los eldenses como los que, gracias a su amabilidad, pre-

(Pasa a la página 11)

FOTOS POLAROID 600 en CASA «BASILIO
Nuevo Sistema perfecto

VALLE DE ELDA

SEMANARIO DE INFORMACION LOCAL, DEPORTES Y ESPECTACULOS

Depósito Legal: A. 9-1958

Año XXIX • Núm. 1.454 • Elda, 30 noviembre 1984 • Precio: 25 ptas.

Fueron adjudicadas las obras del nuevo puente sobre el río

• *Solicitada una subvención para arreglo de jardines*

El jueves de la pasada semana celebró sesión plenaria el Ayuntamiento eldense, bajo la presidencia del alcalde, tomándose diversos acuerdos, de los que comentamos los siguientes:

PUENTE DE LA LIBERTAD

Tras la apertura de las tres plicas presentadas, se acordó por unanimidad adjudicar las obras de construcción del nuevo puente sobre el río Vinalopó, llamado «Puente de la Libertad», a la empresa «Cubiertas MZOV» (la misma que ha llevado a cabo la construcción del mercado central y otras obras), por entender que su oferta —la más baja de las tres— era la más interesante. El importe de esta adjudicación es de 138 millones y medio, aproximadamente, y las condiciones estipuladas señalan el plazo de 18 meses para la ejecución de las obras. Es de señalar que la cuantía base fijada en la convocatoria del concurso era de 156 millones de pesetas.

(CONTINUA A LA PAG. 6)

Elda tributó un gran recibimiento a Alfonso Guerra

• *El vicepresidente presidió la inauguración del nuevo Mercado Central*

La inauguración del nuevo mercado central, que tuvo lugar el pasado viernes, día 23, a mediodía, constituyó una verdadera fiesta popular. Desde una hora antes de la fijada para dicha inauguración, los alrededores del mercado estaban abarrotados por varios millares de personas, que esperaban la llegada del vicepresidente del gobierno, don Alfonso Guerra, que era quien había de presidir dicha inauguración.

A la una y diez minutos, llegó la comitiva de Alfonso Guerra, al que acompañaba el presidente del Consell, Joan Lerma, ya que habían hecho el viaje juntos desde el aeropuerto de Alicante. Al descender del coche, el señor Guerra fue acosado con nutridos y prolongados aplausos, dándose suelta a gran cantidad de globos de

(CONTINUA A LA PAGINA NUEVE)

La Banda de Santa Cecilia y la Coral Crevillentina ofrecerán el domingo un gran concierto

El próximo domingo, día 2 de diciembre, a las 12.15 de la mañana, tendrá lugar el tradicional Concierto que la Sociedad Instructiva Musical SANTA CECILIA ofrecerá en el Teatro Castelar a todos sus

(CONTINUA A LA PAG. 6)

Se superó el III Festival Coral "ELDA-1984"

Como en el año pasado, el público llenó totalmente el templo de Santa Ana

El pasado sábado, 24 de noviembre, Elda volvió a gozar con un extraordinario acto cultural, con la celebración de este «III Festival Coral» cuya organización, como las anteriores, corrió a cargo de «Amigos de la Música» del

(CONTINUA A LA PAG. 6)

Pague al contado y revele mas Barato
SUPER~POSTAL 10x15 30 pts.
película dto. 20% Modelistas consultar
EN CASA SIRVENT y BASILIO

VALLE DE ELDA

SEMANARIO DE INFORMACIÓN LOCAL, DEPORTES Y ESPECTÁCULOS

Depósito Legal: A. 9 1958

Año XXX • Núm. 1.491 • Elda, 13 septiembre 1985 • Precio: 25 ptas.

FICC-85

Hoy se clausura la Feria Internacional del Calzado

• Fue inaugurada el pasado martes por el Presidente de la Generalitat Valenciana

En la mañana del martes pasado, tenía lugar el acto de inauguración oficial del certamen de septiembre de FICC-1985, la Feria Internacional del Calzado y Conexos, que hacía el número 59 de su ya larga historia.

El acto fue presidido por Juan Lerma, Presidente de la Generalitat Valenciana, al que acompañaban el alcalde de Elda y un largo séquito de autoridades y personalidades. Se repitió, una vez más, el acto protocolario del corte de la cinta que cerraba el local, y a continuación se efectuó un rápido recorrido por las instalaciones feriales, deteniéndose el señor Lerma especialmente en algunos stands que llamaron su atención por algún motivo, en los que conversó amigablemente con los exposito-

(PASA A LA CUARTA PAGINA)

Inaugurado el Jardín de la Música

(Foto ENVES)

Según estaba anunciado como uno de los actos de nuestras Fiestas Mayores, el viernes día 6 de septiembre actual fue inaugurado el «Jardín de la Música», del cual dábamos amplia información en nuestro número anterior.

Al acto asistió especialmente invitado el Presidente de las Cortes Valencianas Antonio García Miralles, junto al alcalde eldense Roberto García Blanes y la Corporación Municipal. Centenares de eldenses hicieron acto de presencia y «tomaron posesión» del nuevo jardín público, mientras la banda de la Sociedad Instructiva Musical Santa Cecilia interpretaba alegres pasodobles.

El señor alcalde pronunció unas palabras para anunciar, entre

(PASA A LA CUARTA PAGINA)

Programa de los actos falleros

Las Comisiones, de los 7 barrios eldenses que «plantan» monumento, Fraternidad, Estación, Huerto, Huerta Nueva, San Francisco de Sales, José Antonio y Trinquete, han organizado un apretado programa de fiestas, que tendrán lugar durante los días 12, 13, 14 y 15 de este mes, de los cuales vamos a informarles, aunque de forma sucinta.

(PASA A LA CUARTA PAGINA)

El próximo domingo, día 19, será televisada la misa de la parroquia de Santa Ana

Como hemos venido anunciando desde hace varias semanas, TVE transmitirá en directo desde la arciprestal parroquia de Santa Ana, la misa de las 11 de la mañana del próximo domingo día 15.

Con este motivo, el señor arcipreste invita a los eldense a su asistencia expresando vivamente su fe y filial devoción hacia nuestros excelsos patronos, el Cristo del Buen Suceso y la Virgen de la Salud.

W.

EXFIELDA-85 el más importante acontecimiento filatélico de los celebrados

• Se expusieron cerca de 20.000 sellos

Se inauguró el día 4 de septiembre la XVIII edición de la exposición filatélica «EXFIELDA-85» con la presencia del alcalde, Roberto García Blanes y del concejal de Cultura y Fiestas Luis G. Torregrosa y del Administrador de Correos

(CONTINUA A LA PAGINA NUEVE)

Solo existe un papel y pelicula Konica en el mundo
Konica
Distribuye en Levante casa Basilio

Suma.
Todos ganamos

Sumamos más de 450 personas trabajando para los ciudadanos de Alicante.
Para mejorar los municipios de nuestra provincia.

Para que todos salgamos ganando.

DIPUTACIÓN DE ALICANTE

SGS

Suma

Gestión Tributaria
Diputación de Alicante

VALLE DE ELDA

SEMANARIO DE INFORMACIÓN LOCAL, DEPORTES Y ESPECTÁCULOS

Depósito Legal: A. 9-1958

Año XXXI • Núm. 1.827 • Elda, 23 mayo 1986 • Precio: 40 ptas.

La nueva autovía de Levante

• Se mejorarán los accesos a la ciudad

En el último Pleno municipal se aprobó por unanimidad ceder al Ministerio de Obras Públicas los terrenos necesarios para el trazado de lo que será la autovía Alicante Madrid, la cual dispondrá de dos carriles en cada sentido y mejorará grandemente el tráfico automovilístico de la actual N-330. Con la cesión de terrenos a que aludimos, será posible también mejorar los dos enlaces que nuestra ciudad tendrá con la citada autovía, uno de los cuales estará situado en la parte norte, en el paraje de Santa Bárbara, y otro en la zona sur, a la altura de la estación de servicio «Idella».

Para el trazado del primero de los enlaces mencionados, el de la zona norte, será preciso construir un nuevo puente sobre el río Vinalopó, lo que cambiará por completo el aspecto paisajístico de esta zona eldense. En cuanto al enlace sur, tendrá una longitud total de algo más de dos kilómetros, estando provisto de dos carriles a

(PASA A LA PAGINA 9

Otro entrañable edificio eldense que desaparece: *El Hospital*

Los muros del antiguo Hospital van desmoronándose bajo los golpes de la máquina del progreso. – (Foto ERNES).

El pasado jueves, día 8, comenzó la demolición del edificio del Hospital Municipal de nuestra ciudad, que a la hora de ver la luz estas líneas seguramente habrá desaparecido ya por completo. Y aunque comprendemos que la marcha del progreso, de la necesaria renovación y mejora de las cosas, es inexorable, no dejamos de sentir profundamente esta desaparición de una de las pocas y queridas instituciones eldenses de otros tiempos que nos van que-

(PASA A LA CUARTA PAGINA)

Concierto de música festera en el teatro Castelar

• En el mismo acto tendrá lugar la proclamación de Abandera y Capitán de los «Moros Musulmanes»

El próximo domingo, día 25, y a las 11.45 de la mañana, tendrá lugar en el teatro Castelar de nuestra ciudad un extraordinario concierto de música de «Moros y Cris-

(PASA A LA PAGINA 9

¡El Eldense Campeón!

Jugará su cuarta promoción contra la Ponferradina

El C.D. Eldense, campeón del Grupo XIII de Tercera División. (Foto: ERNES) (PASA A LA CUARTA PAGINA)

Anuncios hasta el martes

Por la festividad del próximo jueves, nos vemos obligados a adelantar un día el cierre de la edición de VALLE, por lo que rogamos a nuestros colaboradores y anunciantes nos hagan llegar sus artículos y anuncios antes del mediodía del martes.

Solo existe un papel y película Konica en el mundo

Konica

Distribuye en Levante casa Basilio

VALLE DE ELDA

SEMANARIO DE INFORMACIÓN LOCAL, DEPORTES Y ESPECTÁCULOS

Depósito Legal: A. 9-1958

Año XXXI • Núm. 1.541 • Elda, 26 SEPTIEMBRE 1986 • Precio: 40 ptas.

CAMBIO DE HORA EL PROXIMO DOMINGO: NOS «GANAREMOS» UNA HORA DE SUEÑO

Con el fin de conseguir un ahorro en el gasto de energía, y como se viene haciendo todos los años por estas fechas, no sólo en España sino en toda Europa, en la madrugada del próximo domingo, día 28, se llevará a efecto el cambio de la hora, es decir, que a las tres de la citada madrugada (noche del sábado al domingo) los relojes deberán retrasarse una hora, con lo que marcarán las dos y nos habremos «ganado» una horita de sueño.

Este cambio de la hora es una disposición que se viene tomando al principio del otoño de cada año, otoño que en esta ocasión llegó el pasado martes, día 23, con dos días de retraso, ya que su iniciación no siempre coincide exactamente con la misma fecha, debido al movimiento del traslación de la Tierra, que no tarda exactamente lo mismo en recorrer su órbita alrededor del Sol.

Macabro hallazgo en Bateig: aparecieron los cadáveres de dos muchachos gitanos, muertos a tiros

• Habían desaparecido de sus domicilios hacía tres semanas

Panorámica del lugar del monte Bateig donde se halla ubicada la cueva en la que se realizó el macabro hallazgo (Foto: Ernes).

Aproximadamente a las 8 y media de la tarde del pasado viernes, día 19, se recibía en el cuartel de la Guardia Civil y en la Comisaría de Policía una llamada anónima, al parecer hecha por un hombre adulto, dando cuenta de que en una cueva del monte Bateig de nuestra localidad se encontraban dos cadáveres. Seguidamente se desplazaron al citado lugar varios miembros de la Guardia Civil, Policía Nacional, Policía Municipal y un equipo del Servicio de Bomberos, que localizaron los cadáveres en el interior de una pequeña cueva practicada a unos 80 metros de la carretera nacional, en lo que antiguamente fue una cantera de arcilla.

Los cuerpos, que se encontraban en avanzado estado de descomposición, resultaron ser los de José Amador Torres, de 14 años, y Andrés Amador Torres, de 16 años.

(PASA A LA CUARTA PAGINA)

José Amador Torres y Andrés Amador Torres, los infortunados muchachos gitanos hallados muertos a tiros en una cueva de Bateig (Foto: Ernes).

Fiesta de la Banderita

Hoy viernes y mañana sábado, la Asamblea Local de la Cruz Roja Española celebrará la cuestación que por causas de fuerza mayor se suspendió los pasados días 5 y 6 del mes en curso.

Se instalarán varias mesas petitorias, en distintos puntos de la ciudad, participando todo el personal activo, militares, voluntarios, Cruz Roja de la Juventud, amén de la colaboración del Club de los Leones «Ciudad de Elda» y las Comisiones Falleras.

Una vez más, el Comité Local de la Cruz Roja, agradece de antemano la colaboración que les presten, lo que permitirá atender más y mejor las muchas necesidades que tiene esta institución, que ampliará al máximo sus servicios en favor de sus semejantes, con la inauguración de la nueva sede.

EFECE

El Patriarca

El Mundo que todos deben conocer

«Para los toxicómanos: La Esperanza»

Días pasados, en compañía de varios miembros del colectivo «Hacia un mundo sin drogas», asociación que ha abierto recientemente su sede en nuestra ciudad, hemos vivido una experiencia digna de ser referida, tras la visita realizada a la Granja de Rehabilitación de Drogadictos «El Patriarca», ubicada en un bello paraje a pocos kilómetros de Játiva, muy cerca de la localidad de Beniganim, en la provincia de Valencia.

Allí, en completa armonía, disfrutando de una convivencia ejemplar, alrededor un centenar de jóvenes de ambos sexos – 70 hombres, 20 mujeres y 5 matrimonios con sus hijos respectivos –, se recuperan

(PASA A LA CUARTA PAGINA)

Solo existe un papel y película Konica en el mundo

Konica

Distribuye en Levante casa Basilio

VALLE DE ELDA

SEMANARIO DE INFORMACIÓN LOCAL, DEPORTES Y ESPECTÁCULOS

Depósito Legal: A. 9-1958

Año XXXII • Núm. 1.585 • Elda, 13 marzo 1987 • Precio: 40 ptas.

ELDA DIO EJEMPLO DE CIUDADANÍA Y ORDEN EN LA MANIFESTACIÓN CONTRA LA INSEGURIDAD CIUDADANA

• 7.000 PARTICIPANTES SEGÚN LA POLICÍA: 15.000 SEGÚN LA ORGANIZACIÓN

La cabeza de la grandiosa manifestación del pasado viernes por la Seguridad Ciudadana (Foto: ERNES).

Ni quitamos ni ponemos rey... pero también tenemos nuestros cálculos personales y la Policía Mu-

(CONTINUA A LA PAGINA NUEVE)

En el INESCOOP, inauguración del nuevo centro de diseño asistido por Ordenador

El Presidente de la Generalidad Valenciana, Juan Lerma Blasco, inauguró el pasado miércoles día 11 el nuevo centro de diseño asistido por ordenador que ha sido instalado en el INESCOOP. Le acompañaban el conseller de Industria, Comercio y Turismo Andrés García Reche, el director general de comercio, Manuel Agramunt y el Gobernador Civil Virginio Fuentes Martínez, Presidente de la Diputación Provincial, Antonio Fernández Valenzuela y otras autoridades locales y provinciales.

Este nuevo centro es el resultado de una acción concertada entre el Impiva, la Conselleria y el sector –según informó el presidente, Francisco Sanchis Bonastre– fue concedido en 1985 e instalado en noviembre del pasado año y desde entonces se han realizado nueve cursos de introducción al diseño por ordenador. Con ello el sector tiene una

(CONTINUA A LA PAGINA CUARTA)

EL CONCIERTO DEL PASADO DOMINGO

GRAN EXITO DE LA SANTA CECILIA CON UN LLENO TOTAL DEL CASTELAR

El pasado domingo, al mediodía, se celebró en el Teatro Castelar de nuestra ciudad el anunciado concierto extraordinario de nuestra

(CONTINUA A LA PAGINA CUARTA)

ANUNCIOS hasta el martes a mediodía

Debido a la festividad de San José, nos vemos obligados a cerrar un día antes de lo habitual, por lo que rogamos a nuestros anunciantes presenten sus anuncios solamente desde la tarde del lunes hasta el mediodía del martes.

El desgraciado accidente del domingo

• Una niña de dos años, muerta por el tren

Al mediodía del pasado domingo un desgraciado suceso, que costó la vida a una niña de dos años y medio, causó terrible impresión en la ciudad, por las circunstancias en que se produjo y por la corta edad de la víctima.

(CONTINUA A LA PAGINA CUARTA)

SUS ENTRADAS GRATIS PARA EL JAPAN CAMERA SHOW-Alicante (todas las que quiera) EN CASA BASILIO

vea en Alicante a mediados de marzo la gran exposición JAPONESA de cámaras

Impresionante aspecto del adiós del pueblo eldense a Pedrito Rico ante la iglesia de Santa Ana (Foto ERNES).

VALLE DE ELDA

SEMANARIO DE INFORMACIÓN LOCAL, DEPORTES Y ESPECTÁCULOS

Depósito Legal: A. 9-1958

Año XXXIII • Núm. 1.629 • Elda, 1 de julio 1988 • Precio: 40 ptas.

EN LA MUERTE Y SEPELIO DE PEDRITO RICO

ELDA VIVIÓ UNA INTENSA JORNADA DE TRISTEZA Y SENTIMIENTO POPULAR

Poco podíamos imaginar la pasada semana, cuando en la mañana del lunes, día 20, nos veíamos

(PASA A LA CUARTA PAGINA)

Aclaración necesaria sobre nuestro número anterior

La gran repercusión que en nuestra ciudad tuvo la inesperada noticia de la muerte de nuestro querido paisano Pedrito Rico, producida en la madrugada del martes, día 21, no estuvo reflejada en el número anterior de VALLE DE ELDA, aparecido con fecha del viernes, 24, como de costumbre, en el que se publicaba en cambio un artículo que daba cuenta de la enfermedad que aquejaba a Pedrito –que evidences no se presumía

(PASA A LA PAGINA 11)

FALLAS - 1988

IMPOSICIÓN DE BANDAS

Las bellezas falleras en el acto de imposición de Bandas (Foto ERNES).

Las inclemencias del tiempo trastocaron el programa preparado para llevar a cabo la imposición de bandas a las falleras y bellezas mayor e infantil de las ocho distritos que este año «plantarán» monumento en las calles de nuestra ciudad, distritos que van del de la Frateridad, hasta el barrio de Calvo, pasando por la Estación, Huerto,

(PASA A LA PAGINA 11)

ANUNCIOS hasta mediodía del miércoles

Por necesidades de confección del Semanario rogamos a nuestros anunciantes que presenten sus anuncios solamente desde la tarde del lunes hasta el mediodía del miércoles de cada semana.

SUS FOTOS DE CARNET ¡¡BELLÍSIMAS!! EN LA NUEVA TIENDA DE CASA BASILIO JARDINES, 42

VALLE DE ELDA

SEMANARIO DE INFORMACIÓN LOCAL, DEPORTES Y ESPECTÁCULOS
Depósito Legal: A. 9-1958

Año XXXV • Núm. 1.737 • Elda, 19 de octubre 1990 • Precio: 50 ptas.

UN PRESIDENTE SATISFECHO

LUIS MIGUEL SOGORB, ESPERANZADO CON EL EQUIPO

—«De nada me arrepiento hasta este momento.»

Con estas palabras comenzábamos la entrevista con Luis Miguel Sogorb, actual presidente del Eldense C.D., militante en la Segunda B, grupo IV y emparejado con el Barcelona Pr., que tan sólo le aventaja en goles a favor. Tercero y cuarto lugar ocupan ambos.

Pues bien, amigos, esto es sabido por todos, y también el que hayamos marcado tan sólo cuatro goles y encajado cinco. Con este bagaje disfrutamos de tres positivos y nueve puntos. Increíble, pero cierto.

Este auténtico récord nos lo aclara el presidente así:

—**Difícil, pero cierto, y producto de unos resultados convincentes y prácticos, merced a la unión de este joven equipo ideado por Antonio Ruiz y que tantas satisfacciones nos está proporcionando.**

—Pero, aclaremos conceptos: ¿Este equipo es producto de la sorpresa o de la realidad?

—**Es todo lo que ustedes quieran que sea. Pero es. Y ahí está y a mejorar vamos. Que nadie me hable de la suerte: ésta, en realidad, no nos ha ayudado. Por ejemplo, en Alicante, y el pasado do-**

(CONTINÚA EN LA PÁGINA CINCO)

ESPECTACULAR FUGA DE UN PRESO DEL JUZGADO DE ELDA

Se escapó llevándose consigo a la Fiscal, a la que amenazaba con un pincho

LA FOTO DEL AÑO.—El axioma periodístico de que el buen periodista se encuentra siempre donde está la noticia se extiende también al buen fotógrafo de prensa, como el fotógrafo Cruces, que estuvo en primera línea de la actualidad, obteniendo fotos de intenso dramatismo como las que recogen el suceso registrado en el Palacio de Justicia de Elda. En la foto, el delincuente, sujetando a su rehén, a la que amenaza con un objeto punzante puesto sobre su cuello, recorre las calles de Elda hasta apoderarse de un vehículo y consumar su fuga (Foto ERNES, cedida por el Diario «Información» de Alicante).

El palacio de Justicia de nuestra ciudad fue escenario el pasado martes, día 16, de un hecho inédito y espectacular en su desarrollo, que pudo derivar en una tragedia, aunque, afortunadamente, al final sólo se produjo la fuga de un preso y el robo por el mismo de un automóvil, que utilizó para su huida.

En la mañana del citado día iba a verse en el Juzgado de Instruc-

(CONTINUA EN LA PÁGINA CUATRO)

Mañana, sábado, se celebrará la Fiesta de la Banderita

Como todos los años, la Asamblea Local de la Cruz Roja Española va a celebrar la tradicional Fiesta de la Banderita, que en esta ocasión tendrá lugar mañana, sábado 20, durante el cual se realizará la

(CONTINÚA EN LA PÁGINA NUEVE)

ÓPERA EN BARCELONA

VIAJE AL GRAN TEATRO DEL LICEO

Nuestro grupo celebra en este año las «bodas de plata» de sus viajes al Liceo. Visita que comenzó con un minúsculo número y que, de año en año, fue aumentando, hasta llegar, como ocurrió en el año 1975, a desplazar 155 personas.

Recordamos esta fecha muy gratamente. Se presentaba Vis-

(CONTINÚA EN LA PÁGINA NUEVE)

ANUNCIOS
hasta mediodía del miércoles

Por necesidades de confección del Semanario rogamos a nuestros anunciantes que presenten sus anuncios solamente desde la tarde del lunes hasta el mediodía del miércoles de cada semana.

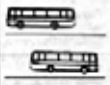
BASILIO fotografía REVELADOS EN 40 MINUTOS!
c/. JARDINES, 42 • Teléfono 538 16 92 • ELDA

VALLE DE ELDA

SEMANARIO DE INFORMACIÓN LOCAL, DEPORTES Y ESPECTÁCULOS
Depósito Legal: A. 9-1958

Año XXXVI • Núm. 1.782 • Elda, 27 de septiembre 1991 • Precio: 50 ptas.

LA ESTACIÓN DE AUTOBUSES ¿DÓNDE?



En los presupuestos municipales para el próximo ejercicio 1992, se incluirá con toda probabilidad el proyecto de construcción de una estación central de autobuses interurbanos de transporte de viajeros que actualmente pasan o arrancan de nuestra ciudad.

Para la ubicación de esta estación se han barajado dos posibles lugares: uno de ellos, junto a la autovía del Mediterráneo, cerca de la estación de servicio Idella; el otro podría ser junto a la avenida de Ronda, gran vía de circunvalación en proyecto, que correrá paralela a las avenidas de Alfonso XIII y Olimpiadas, por debajo del barrio de Las Trescientas y del estadio municipal.

Al parecer, el lugar elegido será en definitiva el primero de los nombrados, ya que el mismo ofrece la ventaja adicional de permitir que entren en la estación los autobuses que hacen el servicio Alicante-Madrid, sin tener que atravesar la ciudad. Así se evitaría que estos autocares tengan que parar en El Guirney, como ha-

(PASA A LA CUARTA PAGINA)

UN IMPORTANTÍSIMO PROYECTO EN MARCHA: «EL EJE DEL VINALOPÓ»

Desde hace cerca de un año se está hablando de la promoción y desarrollo de una zona de la geografía alicantina, que ya se conoce en términos coloquiales como el «triángulo Alicante-Elche Santa Pola». Según el Club de Inversores de la Provincia de Alicante, la promoción de dicho «triángulo» se haría en el contexto global de la provincia y el proyecto está desde hace meses en manos de un equipo que estudia en profundidad las posibilidades urbanísticas, industriales, turísticas y comerciales de la citada zona, que se tiene el propósito de que llegue a constituir el más importante foco o núcleo de desarrollo económico alicantino.

Y es también desde hace algún tiempo que se viene oyendo en los medios de comunicación locales y provinciales la conveniencia y posibilidad de crear en nuestra comarca, tomando como referencia el eje del río Vinalopó, otro espacio de desarrollo, que serviría a manera de contrapeso o complemento del referido «triángulo» costero, y que agruparía los esfuerzos e iniciativas del conjunto de poblaciones del interior que se alinean a ambos márgenes del río, configurando una comarca bien definida que integran las poblaciones de Villena, Cañada, Benejama, Biar, Campo de Mirra, Sax, Salinas, Pesrel, Elda, Monóvar, Pinoso, Algueña, La Romana, Novelda, Monforte, Aspe y los dos Hondores. La denominación que se está empleando desde el primer momento para distinguir esta empresa comarcal es la de «Eje del Vinalopó», y sobre ella ya han tomado en principio posiciones algu-

(PASA A LA CUARTA PAGINA)

EL CAMBIO DE HORA

En la madrugada del domingo se retrasarán una hora los relojes

Como todos los años, la noche del sábado al domingo último del mes de septiembre será el momento señalado para retrasar en 60 minutos la hora oficial en toda España, devolviéndose así el tiempo que nos dedujeron a final de marzo.

(CONTINÚA EN LA PÁGINA 3

INSPECCIÓN TÉCNICA DE VEHÍCULOS

UN EQUIPO MÓVIL LA REALIZARÁ EN ELDA DURANTE DIEZ DÍAS

Desde el próximo lunes, día 30, hasta el viernes, día 11 de octubre próximo, permanecerá en nuestra ciudad una Unidad Móvil de la ITV (Inspección Técnica de Vehículos), que permitirá a los propietarios de dicho vehículos que lo precisen pasar la reglamentaria revisión técnica sin salir de nuestra ciudad.

El servicio se prestará en el polígono industrial de «Campo Alto».

(PASA A LA CUARTA PAGINA)

ANUNCIOS
hasta mediodía del miércoles

Por necesidades de confección del Semanario rogamos a nuestros anunciantes que presenten sus anuncios solamente desde la tarde del lunes hasta el mediodía del miércoles de cada semana.

DEFINITIVO ADIÓS A LAS FERIAS: SE BUSCAN COMPENSACIONES

Julio de 1991: vista parcial de una de las concentraciones reivindicativas celebradas junto al palacio ferial estenso, para reclamar la permanencia en nuestra ciudad de las ferias zapateras. En la fachada del edificio, un cartel parece servir de lápida «mortuoria» a MODATECC Mayo/1991, la última Feria celebrada en Elda (Foto ERNES).

(CONTINUA EN LA PÁGINA 3

BASILIO fotografía REVELADOS EN 40 MINUTOS!
c/. JARDINES, 42 • Teléfono 538 16 92 • ELDA

VALLE DE ELDA

SEMANARIO DE INFORMACIÓN LOCAL, DEPORTES Y ESPECTÁCULOS
Depósito Legal: A. 9-1958

Año XXXVI • Núm. 1.790 • Elda, 22 de noviembre 1991 • Precio: 50 ptas.

EL DOMINGO, CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE LA «SANTA CECILIA» CON MOTIVO DE LA FIESTA DE SU PATRONA

Para festejar el día de la patrona de la Música, Santa Cecilia que es precisamente hoy, viernes 22), la Asociación Músico-Cultural Eldense que lleva el nombre de la santa ha preparado un concierto extraordinario, como lo viene haciendo cada año, que se celebrará el próximo domingo, día 24, a las 12.00 del mediodía, en la sala del cine Lis, en la plaza de la Prosperidad.

El programa del citado concierto es el siguiente:

PRIMERA PARTE. «Antañona» (pasodoble); «La alegría de la huerta» (selección), de Federico Chueca; «El barberillo de Lavapiés» (selección), del maestro Barbieri.

SEGUNDA PARTE. «Elda» (himno), original de nuestro paisano don Francisco Santos; «Bocetos del Caúcaso», de Ipolitov Ivanov;

(CONTINUA A LA PAGINA CUARTA)

CONVOCADA POR EL COLECTIVO GITANO

Impresionante manifestación contra la droga

Unas 3.000 personas desfilaron en silenciosa protesta

Vista panorámica de la plaza de la Constitución y calle Colón, a la llegada al Ayuntamiento de la multitudinaria manifestación del pasado viernes, contra la droga (Foto ERNES).

Tal como se había anunciado, el viernes pasado por la tarde, sobre las 7.00, partía de la esquina Reyes Católicos-Juan Carlos I, la manifestación convocada por el colectivo gitano de nuestra ciudad, la Iglesia Evangélica de Filadelfia y la Asociación de Vecinos «Numancia», para expresar públicamente el rechazo popular contra el tráfico y consumo de droga, problema que en Elda ha llegado a niveles realmente preocupantes en los últimos tiempos.

A la convocatoria referida, debidamente autorizada por el Gobierno Civil, habían dado su respaldo posteriormente al Ayuntamiento, entidades locales que se ocupan del problema, partidos políticos, las parroquias católicas de

(CONTINUA EN LA PAGINA UNO)

Se reunieron en Elda los alcaldes socialistas del proyectado eje del Vinalopó

Como ya hemos comentado en más de una ocasión últimamente en nuestras páginas, se está tratando desde hace algún tiempo de dar forma a la idea de crear —tomando como referencia la cuenca del Vinalopó— una a manera de entidad supramunicipal, que comprendería las diversas poblaciones asentadas a lo largo del río. Dicha

(CONTINUA EN LA PÁGINA NUEVE)

EL MARTES FALLECIÓ REPENTINAMENTE EL CONCEJAL ANDRÉS NAVARRO

Andrés Navarro Vera, concejal de Izquierda Unida y portavoz de su grupo en la Corporación Municipal eldense, fallecido repentinamente el pasado martes 19 (Foto ERNES).

- **Era portavoz de IU en el Ayuntamiento eldense**

En la mañana del pasado miércoles se difundió por la ciudad una triste noticia: el concejal Andrés Navarro Vera, que era teniente de alcalde y portavoz de Izquierda Unida, había fallecido casi de re-

(PASA A LA CUARTA PAGINA)

BASILIO fotografía REVELADOS EN 40 MINUTOS!
c/. JARDINES, 42 • Teléfono 538 16 92 • ELDA

VALLE DE ELDA

SEMANARIO DE INFORMACIÓN LOCAL, DEPORTES Y ESPECTÁCULOS
Depósito Legal: A. 9-1958

Año XXXVII • Núm. 1.807 • Elda, 20 de marzo 1992 • Precio: 50 ptas.

LA OPOSICIÓN MUNICIPAL PIDE QUE SE CREE UNA COMISIÓN PARA IMPULSAR LA ECONOMÍA LOCAL

Los tres Grupos que componen la oposición municipal —CDS, PP e IU—, con un total de catorce concejales, presentaron el pasado viernes en las oficinas de registro del Ayuntamiento una moción que debería ser debatida y aprobada, en su caso, en el próximo Pleno de la Corporación. Se refiere a la creación de una mesa en la que estén representados los diversos partidos políticos, asociaciones de empresarios, sindicatos y demás componentes de la economía eldense, para que, en una acción común y solidaria, promueva las soluciones o alternativas capaces de relanzar la actividad industrial de la ciudad.

En una rueda de prensa mantenida de manera conjunta por los tres Grupos, hicieron constar que la moción no tenía carácter partidista.

Las tres formaciones políticas manifestaron su completo acuerdo en reconocer la situación crítica y caótica que en estos momentos agobia la economía eldense y en la determinación de airear el asunto y llevarlo si es preciso a la calle, en el caso de que la Administración siga haciendo oídos sor-

(CONTINÚA EN LA PÁGINA CUATRO)

BALONMANO FEMENINO

EL ELDA-PRESTIGIO CONSIGUIÓ BRILLANTEMENTE EL ASCENSO A LA DIVISIÓN DE HONOR

Las chicas del Club Balonmano «Elda-Prestigio», que tan brillantemente han logrado el ascenso de su equipo a la División de Honor del Balonmano Español Femenino. De izquierda a derecha, de pie, Loli, Cheito, Pilar, Movi, Cristina, Manoli y Eva. En primer término, Encarni, Gina, Sol, Cary y Tatiana. (Foto ERNES)

(CONTINÚA EN LA PÁGINA DOCE)

ANUNCIOS
hasta mediodía del miércoles

Por necesidades de confección del Semanario rogamos a nuestros anunciantes que presenten sus anuncios solamente desde la tarde del lunes hasta el mediodía del miércoles de cada semana.

RECONVERSIÓN Y REINDUSTRIALIZACIÓN

EL GOBIERNO NO TIENE NINGÚN PLAN PREVISTO PARA EL SECTOR CALZADO

Recientemente representantes de los sindicatos UGT y CC.OO. se han entrevistado con el presidente del Gobierno y el ministro de Industria, con objeto de mantener negociaciones sobre la reconversión y planes de reindustrialización por sectores de producción, entre ellos el del calzado.

(CONTINUA EN LA ULTIMA PAGINA)

SE CONSTITUYÓ EL PATRONATO DE LA FUNDACIÓN «MUSEO DEL CALZADO»

El pasado miércoles, día 11 del actual, tuvo lugar el acto oficial de la constitución del Patronato de la Fundación Museo del Calza-

do, que ha de encauzar las actividades de dicho centro y cuidar de su engrandecimiento, enriqueci-

(CONTINÚA EN LA PÁGINA CUATRO)

BASILIO fotografía CALIDAD DE IMAGEN

VALLE DE ELDA

SEMANARIO DE INFORMACIÓN LOCAL, DEPORTES Y ESPECTÁCULOS

Depósito Legal: A - 9-1958

Año XXXIX • Núm. 1.901 • Elda, 4 de marzo 1994 • Precio: 50 ptas.

DOS MUERTOS EN EL INCENDIO DE LA FÁBRICA DE ZAHONERO

• En la noche del miércoles un violento incendio destruyó la fábrica de gomaespuma Zahonero

En la noche del pasado miércoles día 2, sobre las diez, una patrulla de la Policía que pasaba por la carretera de Monóvar pudo observar la presencia de llamas y humo en la fábrica de espuma de látex, foamizados y otros productos químicos que la empresa eldense ZAHONERO, S.L., posee junto a la citada carretera, concretamente en la Avda. de Monóvar, n.º 39. Al parecer el fuego se había iniciado en un montón de desperdicios de la misma fábrica, de naturaleza muy inflamable. Aunque se intentó combatir las llamas con un extintor portátil, el fuego se extendió rápidamente, por lo que se alertó con toda urgencia al Servicio de Bomberos, que acudió pocos minutos más tarde. Posteriormente se desplazaron también al lugar del siniestro, para colaborar en las tareas de extinción, unidades anti-incendios de Villena y de Alcoy, colaborando igualmente miembros de la Policía Nacional, Policía Municipal y Cruz Roja de Elda.

Dada la magnitud que alcanzaron las llamas y la espesa y enorme humareda que se formó en el lugar, la Policía tuvo que cortar el tráfico por la carretera, resultando afectadas por el fuego, además, las líneas telefónicas cercanas a la fábrica.

(PASA A LA CUARTA PÁGINA)

EL HUECO SIN LA ESCALERA

A lo largo de la pasada semana se procedió al derribo de la escalera que se derrumbó hace unos tres meses —precisamente el día de la inauguración— en el edificio construido para albergar el centro social del barrio de «Las Trescientas» y algunas dependencias municipales. En la foto, aspecto que ofrece el lugar donde estuvo la escalera hundida y que ahora va a ser reconstruida debidamente. **(Foto CRUCES-ERNES)**

ANUNCIOS

hasta mediodía del miércoles

Por necesidades de confección del Semanario rogamos a nuestros anunciantas que presenten sus anuncios solamente desde la tarde del lunes hasta el mediodía del miércoles de cada semana.

NUEVA DIRECTIVA DE LA «SANTA CECILIA»

Recientemente celebró asamblea general ordinaria la Asociación Músico-Cultural Eldense «Santa Cecilia». En el orden del día, entre otros puntos, figuraba el de elección de nuevo presidente, por haber finalizado su mandato Juan Carlos Martínez Cañabate, que desempeñaba dicho cargo hasta ese momento.

Se presentó una sola candidatura, y la elección recayó en el único candidato José Hernández Núñez, quien, por tanto, presidirá la Asociación durante el período reglamentario de dos años.

El nuevo presidente dio a conocer asimismo la composición de la junta directiva, que queda de la siguiente forma: Presidente, José Hernández Núñez. Vicepresidente, Octavio José Peidró Padilla. Secretario, Francisco José Balboa Romero. Vicesecretario, Rafael Ricó Pérez. Tesorero, José Peidró Sáez. Vocales, Mari Carmen Orgilés Romero, Emilio Rico Navarro, Manuel Amat Piqueras, José Manuel Amat Collado y Joaquín Ruiz Prats.

A la lista que antecede se añadirán algunos miembros más, pendientes de confirmar y otro vocal, elegido por los músicos.

REUNIÓN EN EL INESCOP SOBRE LAS SANCIONES POR CONTAMINACIÓN

Un momento de la reunión celebrada en el INESCOP entre el director general de Calidad Ambiental, José María Mangián y representantes de los empresarios zapateros eldenses. **(Foto CRUCES-ELDA)**

(PASA A LA CUARTA PÁGINA)

BASILIO fotografía

Proyector "refleeta" y pantalla : 18.575.-

VALLE DE ELDA

SEMANARIO DE INFORMACIÓN LOCAL, DEPORTES Y ESPECTÁCULOS

Depósito Legal: A - 9-1958

Año XL • Núm. 1.965 • Elda, 22 de junio 1995 • Precio: 60 ptas.

CAMILO VALOR GÓMEZ, NUEVO ALCALDE DE ELDA

• La falta de entendimiento entre PSOE e IU hizo posible la llegada a la alcaldía del candidato popular

Momento solemne, en el que, tras la oportuna votación, Camilo Valor Gómez era proclamado nuevo alcalde de la ciudad. **(Foto CRUCES-ERNES)**

En el salón de Plenos del Ayuntamiento eldense el suspense duró hasta el último momento. Porque hasta ese último momento que precedió a la vo-

(CONTINUA EN LA ULTIMA PÁGINA)

El candidato de I.U. elegido alcalde de Petrel gracias a los votos del P.P.

Los 16 años de mandato del socialista Vicente Maestre Juan llegaron a su fin el pasado sábado, en un pleno lleno de crispación, en el que, tras la oportuna votación, salió elegido nuevo alcalde José Antonio Hidalgo López, número uno de la lista de izquierda Unida, gracias al apoyo prestado por los ocho concejales del PP, que votaron a favor de Hidalgo.

(CONTINUA EN LA PÁGINA CUATRO)

Quedó constituido el equipo de Gobierno Municipal

• La gestión de la Corporación se distribuye en once áreas

El pasado lunes, tal como estaba previsto, se llevó a cabo y se dio a conocer por el alcalde Camilo Valor Gómez, la nueva distribución que van a tener las áreas de trabajo municipales, teniendo que señalar a este respecto que ha sido creada una anueva de "Relaciones institucionales", siendo también novedad la creación de una delegación de "Servicios Públicos", que abarca cometidos que anteriormente estaban separados, así como la fusión de las delegaciones de Urbanismo, Industria y Vías y Obras.

Con arreglo al organigrama presentado por el alcalde, los once concejales del PP van a tener su correspondiente delegación, aunque solamente siete de ellos tendrán dedicación exclusiva.

José Luis Martínez Lázaro ocupará la 1.ª Tenencia de Alcaldía y tendrá a su cargo la Delegación de Sanidad y Medio Ambiente.

José Peñataro Pérez (presidente local el PP) será 2.º Teniente de Alcalde y desempeñará una de las áreas de nueva creación, Relaciones Institucionales.

(CONTINUA EN LA PÁGINA NUEVE)

"ENCUENTRO DE EMBAJADORES" DE LOS MOROS Y CRISTIANOS

El próximo domingo, día 25, los Moros y Cristianos celebran un acto realmente nuevo, que consistirá en un "Encuentro de Embajadores" y en el que se escenificarán fragmentos importantes de las Embajadas de Petrel, Elda, Novelda y Sax, los cuales serán declamados por sus respectivos embajadores de Fiestas.

(CONTINUA EN LA PÁGINA CUATRO)

ANUNCIOS

hasta el MARTES

Como en años anteriores, al llegar los meses del calor, nuestro semanario aparecerá LOS JUEVES POR LA TARDE. Por este motivo, tendremos que cerrar el número semanal un día antes, por lo cual solamente podremos incluir en él los anuncios y colaboraciones que lleguen a nuestro poder hasta el MARTES AL MEDIODÍA.

EL SÁBADO SE IMPUSIERON LAS BANDAS A LAS FALLERAS MAYORES

Brillante aspecto que presentaba el Auditorium de los Jardines de Castelar la noche del pasado sábado, con motivo del acto de imposición de bandas a las falleras mayores y Bellezas. **(Foto CRUCES-ERNES)**.

(CONTINUA EN LA PÁGINA CUATRO)

BASILIO fotografía

ZOOM 300 Nikon

FINANCIACION CAM 6 MESES • SIN INTERESES • 33.990

VALLE DE ELDA

SEMANARIO DE INFORMACIÓN LOCAL, DEPORTES Y ESPECTÁCULOS

Depósito Legal: A - 9-1958

Año XLI • Núm. 1.989 • Elda, 12 de enero 1996 • Precio: 60 ptas.

Una vez más, la cabalgata de los Reyes Magos llenó de júbilo los corazones de los ñiños eldenses

Los niños eldenses vivieron un año más la ilusión y la alegría de recibir en su ciudad a sus Majestades los Reyes de Oriente, Melchor, Gaspar y Baltasar, que, bajando por los senderos de Bolón, desfilaron después por las calles eldenses, para traerles el saludo cordial y los regalos con los que este año obsequiaron a varios millares de pequeños.

A las seis de la tarde del jueves, día 5, ya se veían por todas partes multitud de niños, acompañados de sus padres u otros familiares, que acudían a admirar el descenso de la procesión de antorchas que anunciaba la inminente presencia de los tres Reyes Magos. Y luego, cuando la Cabalgata real se organizó y arrancó del paraje de La Melva para recorrer nuestro pueblo, la expectación y el nerviosismo de toda la grey infantil que abarrotaba las aceras del recorrido anunciado. Y todo ello, a pesar del tiempo inestable, con amenaza continua de lluvia, aunque, afortunadamente, la cosa no pasó a mayores y la Cabalgata pudo finalizar su recorrido sin incidencias.

(CONTINUA EN LA PÁGINA CUATRO)

HOY COMIENZAN LOS ACTOS DE LA "MEDIA FIESTA"

Desde esta tarde hasta el domingo, día 21, van a celebrarse los diversos actos que componen la "Media Fiesta", en honor a San Antón, organizados por la Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos y la Mayordomía de San Antonio Abad.

Viernes, 12.– A las 7 tarde, en la Casa Grande del Jardín de la Música, inauguración de la exposición del Concurso de Fotografías, temas "Moros y Cristianos" y "Elda", procediéndose a la entrega de premios del mismo.

(CONTINUA EN LA PÁGINA NUEVE)

EL JOVEN ELDENSE PEDRO MAESTRE HERRERO, GANADOR DEL PREMIO NADAL 1996

• La novela premiada se titula "Matando dinosaurios con tirachinas"

Pedro Maestre en casa de sus padres en Elda.

En la noche del pasado sábado, día 6, festividad de los Reyes Magos, se celebró en Barcelona, en un céntrico hotel y como todos los años, la cena en el curso

(CONTINUA EN LA PÁGINA CUATRO)

Los tres Reyes Magos de Oriente -Melchor, Gaspar y Baltasar- desfilaron a lomos de sus camellos por las calles eldenses, causando la admiración y el asombro de los pequeños que contemplaban la cabalgata. **(FOTO CRUCES-ERNES)**

APUESTA POR Kodak

Y GANA EN TUS REVELADOS

BASILIO fotografía

Si traes los carretes a revelar tienes un regalo seguro. Con cada 2 REVELADOS recibirás UN CUBILETE DE DADOS Y UN TIMPE

VALLE DE ELDA

SEMANARIO DE INFORMACIÓN LOCAL, DEPORTES Y ESPECTÁCULOS

Depósito Legal: A - 9-1958

NÚMERO 2.000

Año XLI • Elda, 29 de marzo 1996 • Precio: 60 ptas.

EL N.º 2.000

Aborrecemos la inmodestia, el autobombo, pero tampoco valoramos la excesiva modestia, esa que llega a ridículos extremos. Por eso, tenemos que congratularnos públicamente de este acontecimiento extraordinario que significa la llegada de nuestro "VALLE DE ELDA" a su número 2.000, cifra jamás alcanzada por ninguna otra publicación eldense y por muy pocas locales del ámbito nacional. Por eso, no dudamos echar las campanas al vuelo en esta entrañable ocasión,

(CONTINUA EN LA PÁGINA CUATRO)

EL DOMINGO, 31, CAMBIO DE HORA

Como es costumbre desde hace algunos años, en la noche del sábado 30 al domingo 31 del mes actual, se procederá a cambiar la hora oficial, adelantando una

(CONTINUA EN LA PÁGINA CUATRO)

SEMANA SANTA ELDENSE 1996

• ACTOS PROGRAMADOS POR LA JUNTA MAYOR DE COFRADÍAS

Sábado, día 30 de marzo.– A las 9 de la noche, en la iglesia de La Inmaculada, ceremonia de INVESTIDURA de los nuevos penitentes de las Cofradías de la Santa Cena, Jesús de Medinaceli, Jesús Nazareno y del Perdón.

Domingo, 31 (DOMINGO DE RAMOS).– A las diez de la mañana, ACTO DE LLAMADA a la Semana Santa, por las bandas de cornetas y tambores de las distintas cofradías.

A las doce del mediodía, PROCESIÓN DE LAS PALMAS, que saldrá de la iglesia de La Inmaculada, para seguir hasta la de Santa Ana.

(CONTINUA EN LA PÁGINA CUATRO)

BASILIO fotografía

El mejor revelado, 400 PTS. DTO. REVELADO por descontado.

Ahora, al comprar un bipack de KODAK, le descontamos 400 pesetas en el revelado.

"El futuro pertenece a quienes creen en la belleza de los sueños"

Eleanor Roosvelt

bazar madrileño

El **Bazar Madrileño**, felicita al**Valle de Elda** por su cincuenta aniversario y le desea muchos años más de presencia en los kioscos de la ciudad acercándonos la actualidad de nuestro querido valle.

juguettos®

MÁS QUE JUGUETES®

ELDA **PETREL** **NOVELDA**

VALLE DE ELDA

SEMANARIO DE INFORMACIÓN LOCAL, DEPORTES Y ESPECTÁCULOS
Depósito Legal: A - 9-1958

Año XLI • Núm. 2.010 • Elda, 7 de junio 1996 • Precio: 60 ptas.

MOROS Y CRISTIANOS

Un año más, las fiestas se superaron en esplendor y espectacularidad

• Fueron un paréntesis de cinco días de animación y alegría

NO HUBO SORPRESA: JUAN P. AZORÍN, NUEVO ALCALDE DE ELDA

Juan Pascual Azorín Soriano, nuevo Alcalde-Presidente del Ayuntamiento eldense. (Foto CARLSON).

El pasado miércoles, sobre las 9'45 de la noche, el candidato socialista a la alcaldía, Juan pascual Azorín Soriano, quedaba convertido en nuevo alcalde de Elda, por 13 votos a su favor y sólo 12 a favor del candidato del PP, Camilo Valor Gómez. Se confirmaban así las previsiones formuladas desde el primer día en que se planteó la cuestión de la moción de censura, sin que los días transeurridos desde entonces hayan cambiado el resultado que se esperaba en la votación.

La sesión plenaria extraordinaria dio comienzo con toda puntualidad a las 8 de la tarde, asistiendo a la misma los 25 concejales que componen la Corporación Municipal, además del secretario municipal y un numeroso público, que llenó por completo el salón de sesiones del Ayuntamiento. Por otra parte, las emisoras locales de radio y televisión transmitieron el desarrollo de la sesión plenaria, y así pudo llegar en directo a todos los eldenses que quisieron seguirla.

Tras la explicación, a cargo del secretario, del objeto de la convocatoria, tuvieron lugar las sucesivas intervenciones de los representantes de cada uno de los grupos políticos municipales. En primer lugar intervino Benjamín Ortuño por Izquierda Unida y, tras él, lo hicieron María del Carmen Orgilés, por el PSOE, y Camilo Valor Gómez, por el Grupo Popular. A dichas intervenciones sucedieron los correspondientes turnos de réplica, a cargo de Ortuño, Mari Carmen Orgilés e Ignacio Bleda, durante los que cada

(CONTINUA EN LA PAGINA CUATRO)

El parlamento ha sido infructuoso, y las armas salen a relucir. Ambos Embajadores se enfrentan, iniciando una batalla que acabará con el asalto al castillo. (Foto CRUCES-ERNES).

El presidente de la Generalidad Valenciana Eduardo Zaplana, en su visita a la sede de la Junta Central de Comparsas, «El Alminar», donde fue obsequiado por el presidente de la misma, José Blanes. Junto a ellos, el alcalde en funciones, José Luis Martínez Lázaro; la concejala de Fiestas, Adela Pedrosa; el presidente de la Diputación, Julio de España; y el diputado provincial, José Peñataro. (Foto CRUCES-ERNES).

(CONTINUA EN LA PÁGINA CUATRO)

ANUNCIOS

hasta mediodía del miércoles

Por necesidades de confección del Semanario rogamos a nuestros anunciantes que presenten sus anuncios solamente desde la tarde del lunes hasta el mediodía del miércoles de cada semana.

BASILIO fotografía

El mejor revelado, 400 pts. por descontado.

Ahora, al comprar un 3pack de KODAK, le descontamos 400 pesetas en el revelado.

Fundado en 1956

VALLE DE ELDA

SEMANARIO DE INFORMACIÓN LOCAL, DEPORTES Y ESPECTÁCULOS
Depósito Legal: A - 9-1958

Año XLIV • Núm. 2.138 • Elda, 12 de febrero 1999 • Precio: 75 ptas.

Constituida una plataforma cívica en defensa del casco antiguo

Se ha puesto en marcha un movimiento de los vecinos y comerciantes del casco antiguo de nuestra ciudad que, tras recabar el apoyo de la Federación que aglutina las Asociaciones de Vecinos, las de Comerciantes, el grupo MOSAICO, etc., han constituido la llamada "Plataforma Cívica Centro Histórico de Elda". Su objetivo no es otro que la

(CONTINUA EN LA PÁGINA CUATRO)

El viernes Elda vivió una Jornada Histórica con la Inauguración del Museo del Calzado por la Infanta Dña. Elena

• La ilustre visitante cautivó al público eldense con su sencillez y simpatía

El presidente de la Generalidad y el alcalde de Elda fueron los encargados de dar la bienvenida a la Infanta (foto CRUCES-ERNES).

Desde horas antes de la prevista para la llegada a Elda de S.A.R. la Infanta Dña. Elena, los alrededores del antiguo edificio de la FICIA se hallaban repletos de un público expectante, el que no le importaba tener que aguantar el frío de la tarde con tal de no perderse ni un solo detalle de la

(CONTINUA EN LA PÁGINA DIEZ)

Momento en que doña Elena descubre la placa de bronce conmemorativa de la inauguración (foto JESUS CRUCES).

ANUNCIOS

hasta mediodía del miércoles

Por necesidades de confección del Semanario rogamos a nuestros anunciantes que presenten sus anuncios solamente desde la tarde del lunes hasta el mediodía del miércoles de cada semana.

El reconocimiento del Museo Etnológico como colección museística de interés permanente por la Conselleria de Cultura abre nuevas perspectivas al desarrollo de este Museo

El presidente de Mosaico mostrando el reconocimiento del Museo (foto AVILES).

(CONTINUA EN LA PÁGINA CUATRO)

MÁS OFERTAS HASTA EL 28 DE FEBRERO

BASILIO fotografía

Fundado en 1956

VALLE DE ELDA

SEMANARIO DE INFORMACIÓN LOCAL, DEPORTES Y ESPECTÁCULOS
Depósito Legal: A - 9-1958

Año XLIV • Núm. 2.146 • Elda, 9 de abril 1999 • Precio: 75 ptas.

Una Gran Fecha en la Historia eldense

• Fue reinaugurado el Teatro Castelar

La tarde del miércoles día 7 de abril fue para nuestra ciudad una de esas fechas inolvidables que marcan un hito en el acontecer de un pueblo. Tras un largo paréntesis, nuestra ciudad recuperaba por fin su principal foro cultural, el Teatro Castelar que, desde su inauguración el 11 de septiembre de 1904 y a lo largo de más de ocho décadas había sido escenario de multitud de acontecimientos teatrales, musicales, sociales y culturales de todo género, siempre concitando el interés y a veces el entusiasmo apasionado del público eldense.

Bastante antes de las siete y media de la tarde, hora fijada para la reinauguración, los alrededores del teatro se fueron llenando de numeroso público deseoso de no perder ni un detalle

(CONTINUA EN LA PÁGINA DIEZ)

El magnífico aspecto que ofrecen el escenario y el patio de butacas del nuevo Teatro Castelar (foto CRUCES-ERNES)

ANUNCIOS

HASTA EL MARTES, 13

Por celebrarse el próximo jueves, día 15, en Alicante (ciudad donde reside la imprenta que confecciona VALLE) la festividad de la SANTA FAZ, nos vemos precisados a adelantar un día el cierre del próximo número, por lo que sólo podremos incluir en el mismo los anuncios y colaboraciones que nos lleguen HASTA EL MARTES, DIA 13.

Entrevista "Muy Positiva y Cordial" del Presidente de la Generalidad Valenciana con el Alcalde eldense en nuestra ciudad

• Zaplana y Azorín dieron un repaso a los proyectos y obras pendientes y a otros nuevos

Juan Pascual Azorín expuso a Eduardo Zaplana los problemas y proyectos pendientes de nuestra ciudad, en una distendida entrevista (foto CRUCES-ERNES).

Pasado mañana, Domingo, la Misa Montañera en Bolón

El próximo domingo, día 11 de abril, el Centro Excursionista Eldense celebrará en lo alto de Bolón, junto a la Cruz de Hierro allí existente, su anual Misa montañera, a la que se invita a asistir

(CONTINUA EN LA PAGINA NUEVE)

(CONTINUA EN LA PAGINA NUEVE)

BASILIO fotografía Ofertas de Primavera

ALSA ELDA-PRESTIGIO CAMPEÓN DE ESPAÑA DE BALONMANO FEMENINO

Fundado en 1956

VALLE DE ELDA

SEMANARIO DE INFORMACIÓN LOCAL, DEPORTES Y ESPECTÁCULOS
Depósito Legal: A - 9-1958

Año XLIV • Núm. 2.150 • Elda, 7 de mayo 1999 • Precio: 75 ptas.

El momento histórico en el que el equipo de balonmano femenino de Elda logró el título tan ansiado de Campeón de España de la División de Honor de este deporte, fue de auténtico clamor en el público, que hasta el último segundo estuvo esperanzado en que la demostración de entrega y voluntad que estaban dando las chicas de Sandoval en la pista lograría alcanzar el éxito por el que luchaban.

Apenas finalizado el encuentro y entre la locura de alegría desbordada en la pista y gradas con las nuevas campeonas, el entrenador, directivos y público, encontramos al alcalde de Elda

Katia, la autora del tanto que valió el título de Campeones de España.

LAS ELECCIONES DEL 13-J

La próxima semana se celebran en Elda los actos de clausura del «Año Castelar»

Una vez celebrado los actos programados por la Mancomunidad Intermunicipal del Valle del Vinalopó en Sax, Monóvar y Petrer para conmemorar el centenario de la muerte del ilustre tribuno y escritor D. Emilio

(CONTINUA EN LA PÁGINA CUATRO)

«El candidato a alcalde por Unión Valenciana, presentó su dimisión

«El PSOE acatará -con reservas- la decisión de Madrid de incluir en su lista a los dos concejales de N.I.

«Hasta la próxima semana no se darán a conocer las listas definitivas

Ha transcurrido la semana sin que los seis partidos que presentan candidatos para las próximas elecciones municipales del 13 junio hayan publicado la composición definitiva de sus respectivas listas, que se conocerán la semana próxima, en que finaliza el plazo legal de presentación de las mismas.

Aparte de ello, en los siete días transcurridos desde nuestro último resumen electoral se han producido varias novedades, alguna de ellas inesperada:

El candidato a la alcaldía por el partido Unión Valenciana, José Santacruz, hizo unas declaraciones a raíz de su presentación que provocaron fuertes reacciones contrarias en su propio partido, hasta que punto de que el citado candidato presentó su dimisión.

Nueva izquierda accedió dejar en suspenso la candidatura que había publicado, a resultas de que el PSOE decida la inclusión de Benjamín Ortuño y Florentino Ibáñez en la lista socialista.

Y el PSOE local ha manifestado que, aun no estando de acuerdo con la decisión de Madrid sobre la citada inclusión, acatará la misma si se le confirma y no es posible eludirla

(CUADERNILLO EN PÁGINAS CENTRALES)

ANUNCIOS

hasta mediodía del miércoles

Por necesidades de confección del Semanario rogamos a nuestros anunciantes que presenten sus anuncios solamente desde la tarde del lunes hasta el mediodía del miércoles de cada semana.

El gol que decidía la consecución del campeonato acababa de ser marcado por Katia. ¡ALSA ELDA PRESTIGIO, CAMPEÓN NACIONAL DE BALONMANO DIVISIÓN DE HONOR...! La emoción, la alegría, la satisfacción y el orgullo por el triunfo, no pudieron ya contenerse y todo fue un estallido de abrazos y felicitaciones entre jugadoras, directivos y seguidores. ¡ENHORABUENA!!! (foto CRUCES-ERNES)

(CONTINUA EN LA PÁGINA NUEVE)

BASILIO fotografía Ofertas de Primavera

Fundado en 1956

VALLE DE ELDA

SEMANARIO DE INFORMACIÓN LOCAL, DEPORTES Y ESPECTÁCULOS

Depósito Legal: A - 9 - 1958

Año XLIX · Num. 2.383 · Elda, 30 de abril 2004 · Precio: 0'70 euros

elda 2004

Comienza la 15 Semana del Libro

El próximo lunes comienzan las actividades de la 15 Semana del Libro, que se prolongarán durante todo el mes de mayo y que tendrá por lema el Centenario de la Ciudad.

Como es tradicional, todos los escolares de la ciudad de entre 4 y 12 años pasarán por las diferentes bibliotecas públicas de Elda para realizar talleres en torno a la lectura. Los adultos tendrán un apartado en las actividades nocturas de narración, así como en la Feria de Libro Antiguo y de Ocasión.

Alberto Navarro ya es Hijo Predilecto de Elda

Alberto Navarro recibió a sus 83 años de manos del Alcalde y ante la corporación en pleno el título de Hijo Predilecto de la Ciudad en el transcurso de un acto celebrado el pasado viernes en el Ayuntamiento.

Al acto asistió numeroso público. Hasta 43 años que la ciudad no concedía el título de Hijo Predilecto a nadie por su labor en pro de la misma.

Alberto Navarro ha dedicado toda su vida a investigar sobre temas locales con un gran rigor, hecho que le ha merecido importantes premios.

El propio homenajeado dio las gracias al pueblo y expresó que de su labor «nunca ha esperado más recompensa que la de la propia satisfacción de hacer lo que quería hacer en beneficio de mi pueblo»

El Casino celebra cien años

Inmerso en plenas obras de remodelación del edificio, el Casino Eldense celebra este viernes su Centenario con un acto que consistirá en la colocación de una placa en la fachada principal de homenaje a los socios fundadores. Posteriormente, la comitiva, encabezada por la banda Santa Cecilia se trasladará en pasacalles hasta la Casa de Cultura, donde Manuel Serrano y Roberto Valeró presentarán a las 20 horas la revista que han realizado para la ocasión, titulada La Gaceta del Casino Eldense.

El Elda Prestigio vence al Osito y tiene en su mano el título de liga

El equipo eldense logró una merecida victoria por 25 a 24 frente a las valencianas y ante 1.000 espectadores, que llevaron en volandas a las antitriunas y las acercan a la consecución del tercer título liguero, segungo consecutivo.

Fundado en 1956

VALLE DE ELDA

Año XLIX · Num. 2.383 · Elda, 7 de septiembre de 2004 NÚMERO EXTRAORDINARIO Precio: 1 euro

Depósito Legal: A - 9 - 1958

elda 2004

Fiestas Mayores del IV Centenario

Fundado en 1956

VALLE DE ELDA

SEMANARIO DE INFORMACIÓN LOCAL, DEPORTES Y ESPECTÁCULOS

Depósito Legal: A - 9 - 1958

Año LI · Num. 2.479 · Elda, 30 de junio de 2006 · Precio: 0,80 euros

SSANGYONG
www.ssangyong.es
NACARMÓVIL, S.L.
Avda. C.E.E., Nave 6 - ELDA
Tel. 96 698 10 91 - Fax 96 698 16 25

Elia Barceló imparte junto a dos escritores un curso de literatura fantástica

La UNED de Elda ha organizado de los días 3 al 5 de julio un curso de literatura fantástica que será impartido por tres escritores de reconocido prestigio: la eldense Elia Barceló, César Mallorquí y Fernando Marías. El curso cuenta con una parte abierta a todo el público, que consistirá en charlas-tertulia con los escritores que tendrán lugar a lo largo de tres tardes en el Casino Eldense.

Vicente Amat, candidato a la presidencia de la Junta Central de Comparsas

El presidente de la comparsa de Zingaros durante los últimos ocho años, Vicente Amat, se presenta con su equipo a la presidencia de la Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos, después de que José Blanes finalizara su mandato. Por el momento, su candidatura es la única que se ha presentado, si bien, el plazo permanecerá abierto hasta el día 12 de julio.

El Eldense regresa a Segunda B después de 15 años

Los jugadores saludando a la afición desde el balcón del Ayuntamiento Foto: JESÚS CRUCES

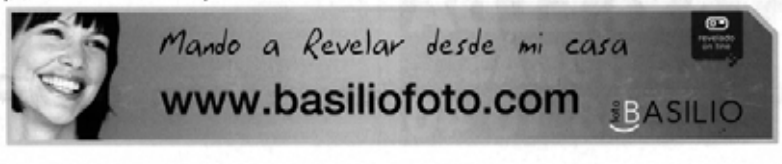
Decenas de eldenses se lanzaron a la calle para festejar al ascenso de su equipo, el Deportivo Eldense, a Segunda División B, tras ganar por 0-2 al Girona. Los aficionados echaban de menos tener un equipo en categorías superiores, cuando se escribieron las páginas más gloriosas del club. Los jugadores recorrieron la ciudad en autobús y fueron recibidos en el Ayuntamiento por el alcalde.

Ana Torroja, Melendi, Mojinos y el Dúo Dinámico, en septiembre en Elda

Las próximas fiestas del mes de septiembre contarán con la actuación de destacados artistas como la excantante de Mecano, Ana Torroja, además de Melendi, Chambao, Mojinos Escozíos y el Dúo Dinámico.

1980: El grupo de teatro «Coturno»

Rafael Maestre aparece junto a un grupo de alumnos en las escalinatas del Casino Eldense. Eran los inicios del grupo de teatro «Coturno», de inusitada calidad para la época y que combinó lo clásico con la vanguardia, de la mano de su director.



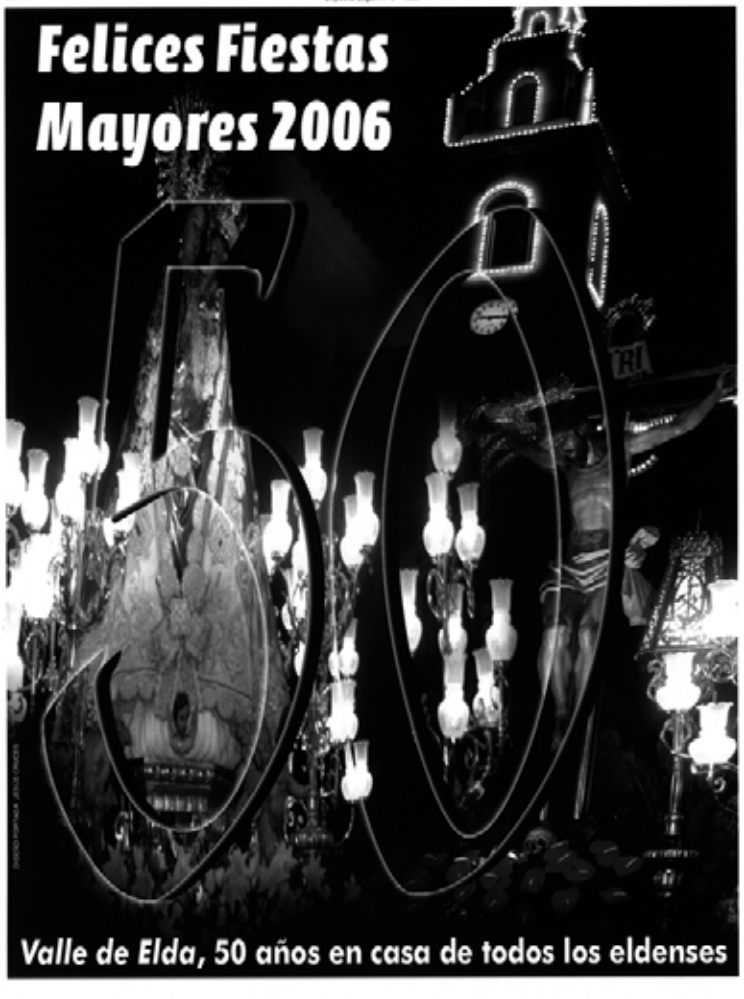
Fundado en 1956

VALLE DE ELDA

Año LI · Num. 2.481 · Elda, 6 de septiembre de 2006 NÚMERO EXTRAORDINARIO Precio: 2 euros

Depósito Legal: A - 9 - 1958

Felices Fiestas Mayores 2006



Valle de Elda, 50 años en casa de todos los eldenses

PATHFINDER

CUENTA MEJORES HISTORIAS

NISSAN

SHIFT_adventure

Descubre qué se siente al conducirlo. Llámanos y pruébalo en:

FRANCISCO MARCOS, S.A.

AV. MEDITERRÁNEO, S/N

TEL. 96 537 02 12 - 03600 ELDA-PETRER

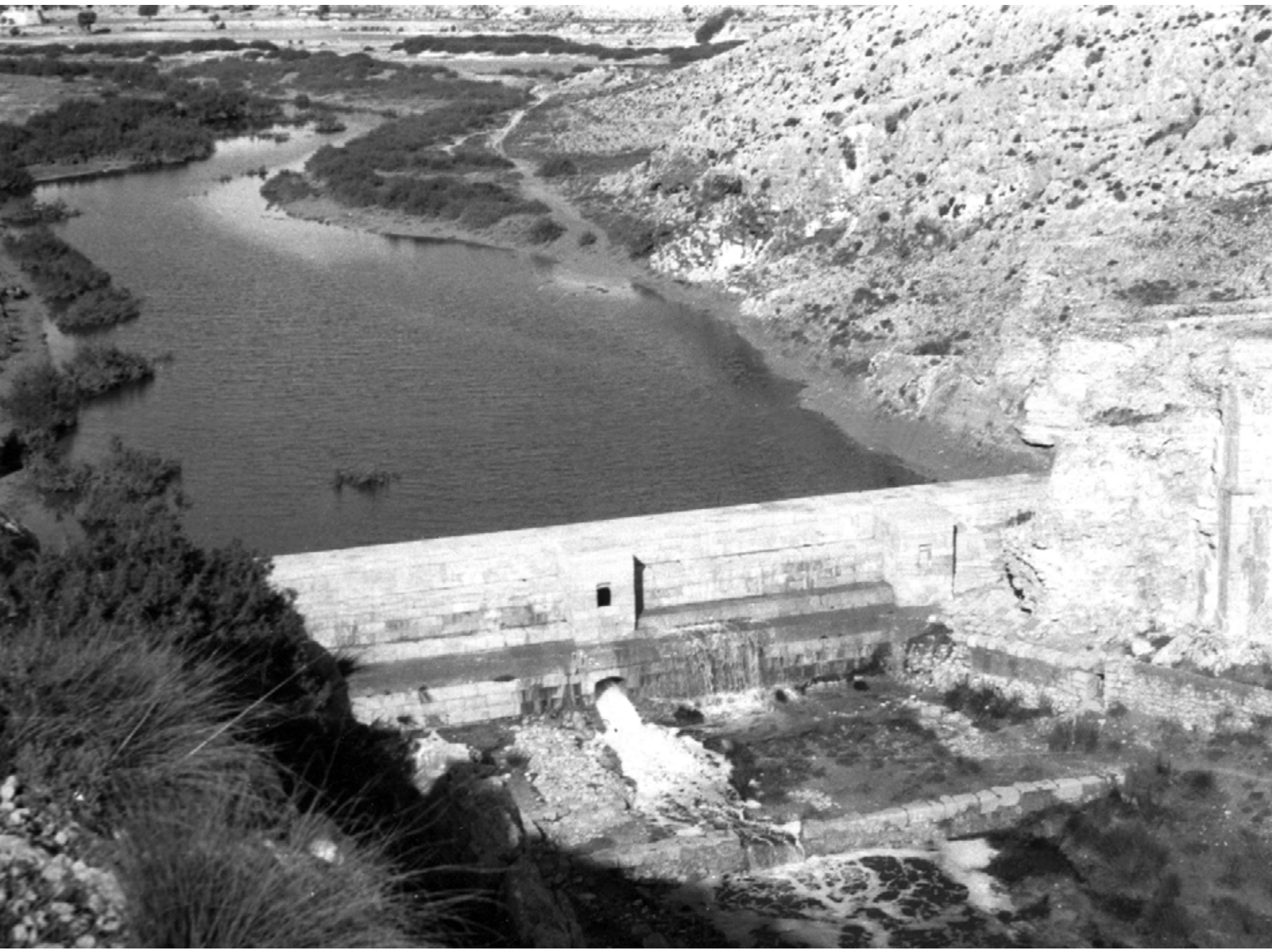
www.nissan-pathfinder.com.es

GARANTÍA NISSAN 3 AÑOS o 100.000 Km.

NISSAN **FINANCIACIÓN**

Consumo mixto: 9,0-10,1 l/100 Km. Emisiones de CO_2 238-267 g/Km. Lubricantes de motor formulados en exclusiva para Nissan de marca Motiber.

50 años, 50 fotografías



El Pantano de Elda en 1958, cuando su presa servía para lo que se construyó: embalsar agua. Obsérvese el caudal que deja salir la paleta central.

Parada de taxis junto a la Plaza Sagasta en la calle Martínez Anido en el año 1958. Magníficos y resistentes vehículos con matrículas de otras provincias que nos hablan de una época en que los vehículos duraban varias décadas y pasaban de unos dueños a otros con distintos usos. La Plaza Sagasta lucía, entonces, sus azulejos blancos y azules.

Las imágenes de los Santos Patronos, la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso, frente al Ayuntamiento en los años cincuenta. En el balcón de la casa consistorial se aprecia al sacerdote D. José María Amat.

nuevo enfoque

Asesoría de marketing · Estudio de diseño gráfico

La calidad marca la diferencia

Un enfoque innovador orientado al cliente

Nuestro tiempo necesita de nuevas perspectivas, nuevas alternativas, nuevos enfoques… especialmente en el mundo de la comunicación empresarial.

El concepto de comunicación es hoy una realidad omnipresente. Todo comunica; cada aspecto de la empresa es un valor de imagen que, en consecuencia, se debe cuidar en beneficio de la marca.

nuevoenfoque, somos una agencia de servicios integrales con más de cinco años de experiencia y un equipo de profesionales altamente cualificados que, por nuestras inquietudes diversas, aportamos una visión amplia a cada proyecto, ensamblando estrategia y creatividad para desplegar una comunicación eficaz para su empresa.

Además, nuestro trabajo está avalado por el sello de calidad de acuerdo a los requisitos en ISO 9001:2000.

Principe de Asturias 10 Entlo. D. 03600 Elda
Mallorca 221, Ático 2º. 08008 Barcelona
902 102 912 www.nuevoenfoque.es

Espectacular monumento fallero del año 1959, recordado como «la falla de la carroza», plantada en el cruce de las calles Martínez Anido (ahora Juan Carlos I) y Joaquín Coronel.

Visita pastoral del obispo D. Pablo Barrachina Estevan en octubre de 1960, durante la cual se confirmaron 1.858 fieles. La comitiva transita por la calle Antonio Maura y en ella podemos ver, en primer plano, al sacerdote D. José María Amat y a su sobrino José Amat Jover, recientemente desaparecido, portando una de las varas del entoldado.

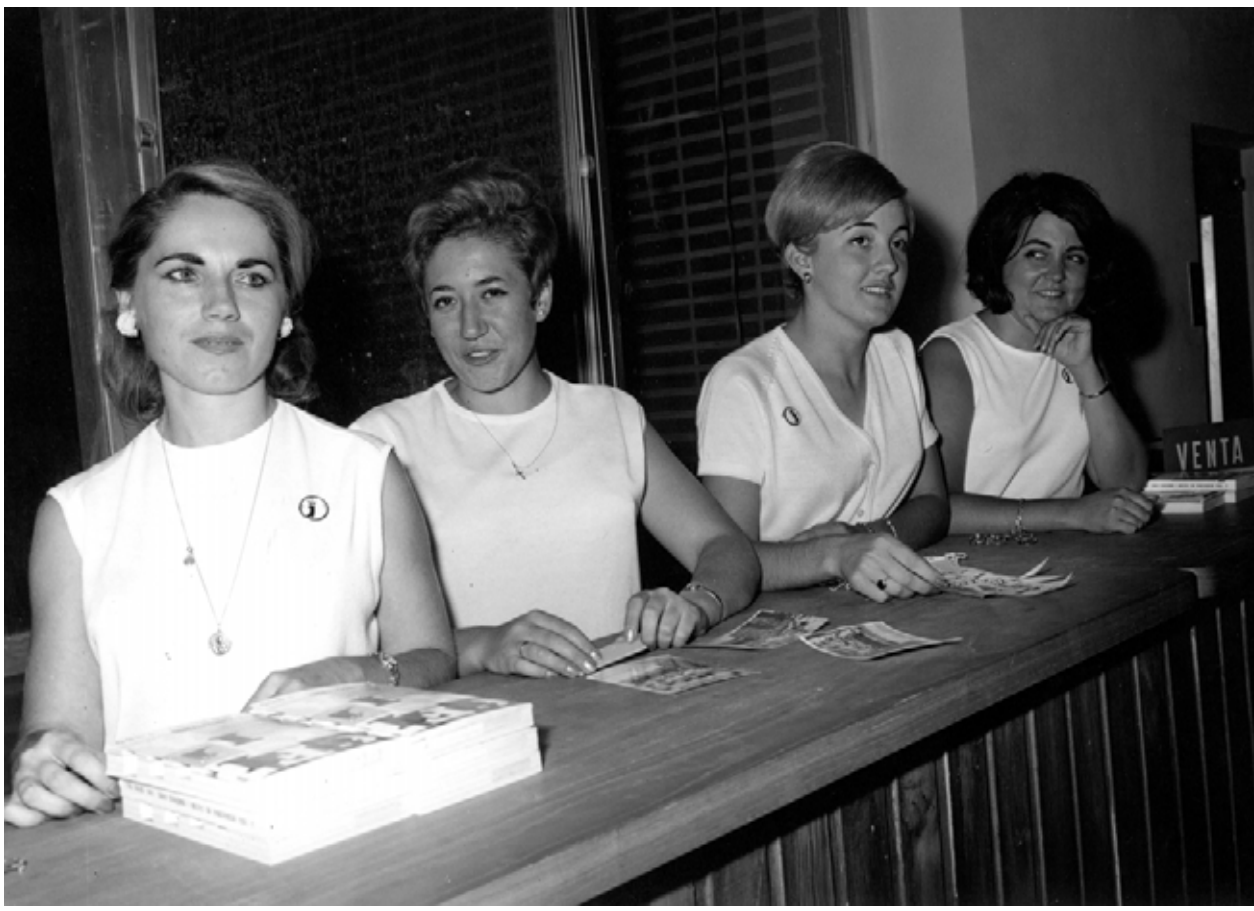
Dependencias del antiguo Hospital Municipal. Una enfermera y una hermana atienden a una mujer que acaba de dar a luz. Años sesenta.

Ambiente de verbena. Un grupo de jóvenes divirtiéndose durante la celebración de las Fiestas Mayores de 1960.

El equipo de balonmano del Pizarro Frente de Juventudes recibido por el alcalde, Antonio Porta, tras la consecución del ascenso a División de Honor en abril de 1961.

Seguidores del Club Deportivo Eldense esperando la llegada del equipo tras su victoria en Torrelavega, que supuso el ascenso a Segunda División en mayo de 1962.

Las primeras ferias de calzado se celebraron en las Escuelas Nacionales, hoy Colegio Padre Manjón, entre los años 1959 y 1963. A partir de 1962 la Feria tuvo carácter internacional (delante de la fachada se observan las banderas de los diversos países participantes en el evento). Dos años más tarde, el certamen se celebraría en el nuevo edificio de la avenida de Chapí.



Azafatas de la FICIA con el distintivo del Torico *que identificó el certamen eldense a partir del año 1963.*

El estudiante eldense Antonio Rico López recibiendo de manos del jefe del Estado, Francisco Franco, el diploma como aprendiz distinguido del Taller Escuela Sindical de Formación Profesional de Elda. Palacio de El Pardo, noviembre de 1964.

Largas colas para votar en el referéndum nacional de 1966, sobre la Ley Orgánica del Estado, ante el local de la Sección Femenina en la calle San Francisco, lugar donde actualmente está situado el Palacio de Justicia.

Grupo de empresarios pioneros pertenecientes a Elda, Petrer y Almansa en una de las primeras misiones comerciales a Nueva York. De izquierda a derecha se aprecia a Roque Calpena, un empresario de almansa, Antonio Juan Busquier, la chica era la intérprete de nacionalidad alemana, Roberto Gil, Antonio Porta y otro industrial almanseño. En la fila superior se observa, entre otros, a Chico de Guzmán y José Belmar.
Los empresarios alquilaron una planta en un céntrico salón de Park Avenue, concretamente en el Panam Building, para exponer sus muestrarios. La aventura norteamericana fue un éxito. Como anécdota, cabe recordar que el famoso apagón de Nueva York del año 1966 sorprendió a este colectivo de fabricantes en una de las últimas plantas del Empire State Building por lo que tuvieron que pernoctar en una sala del edificio.

La Fiesta de Moros y Cristianos es la más multitudinaria de la población. Los eldenses saben por igual aplicarse en el trabajo y divertirse cuando toca. Estas fiestas, con el paso de los años han ido adquiriendo seriedad y categoría. En la fotografía, tomada a finales de los años sesenta, podemos ver desfilando a una escuadra de Piratas, entre los que se encuentran de izquierda a derecha: Juan Verdú Cerdá, su hemano Joaquín «Tinín», José Mª Sirvent, Juan Martínez Calvo, Leandro, Berenguer, (…) y Fernando Pérez.

Aspecto que presentaba la entrada a Elda por la calle Santa Bárbara a mediados de los años sesenta, donde ya despuntaban los grandes edificios como la Torre 2 de Mayo, en contraste con las casas de alrededor. Nótese también la diferencia entre la calzada de la carretera y los terrenos adyacentes sin asfaltar.

En la confluencia de la calle Reyes Católicos con la Carretera Nacional, en el tramo de la calle Santa Bárbara, podemos observar una parte del mercadillo donde conviven en gran mezcolanza cajas de fruta, capazos, motocicletas, coches y peatones. Abigarrada escena de corte realista que no hubiera podido superar director cinematográfico alguno de la época. A la izquierda el edificio de Hidroeléctrica Española y la Torre 2 de Mayo en construcción.

Un carro cruza el Puente de la Estación. Destaca la poca densidad del tráfico y el estado ruinoso del castillo. Años sesenta.

En el centro, los alcaldes de Elda, Antonio Porta, y de Novo Hamburgo, Níveo L. Friedrich, junto al cónsul de Brasil en Alicante, en una reunión celebrada en el salón de plenos en enero de 1967 para ratificar el hermanamiento de Elda con la ciudad brasileña. En primer plano, de espaldas se aprecia al fotógrafo «Carlson».

Construcción del monolito del Torico *de la FICIA. Este logotipo ferial se inspiró en el diseño del cartel ganador del concurso de 1963 realizado por Garbayo, de Madrid, bajo el título «Saúl». El monumento se inauguró el día 13 de septiembre de 1967 durante la VIII Feria Internacional de Calzado.*

La plantilla del Cuerpo Municipal de Bomberos ante el nuevo vehículo contra incendios adquirido por el Ayuntamiento, bendencido a las puertas de la iglesia de Santa Ana el día 13 de julio de 1968.

Uno de los carricos *del Coliseo profusamente decorado en el significativo mayo del 1968. La propaganda y la portada de una revista cubren por completo uno de los laterales del punto de venta y le confieren un aspecto ciertamente psicodélico. A la izquierda aparece Antonio Llorens «El Bala», dueño del quiosco.*

En los años setenta, la FICIA estaba totalmente consolidada como un certamen internacional de obligada asistencia.

Uno de los primeros autobuses urbanos circulando por la calle Jardines cuando ésta era de doble dirección.

pol. campo alto, c/italia 46
03600 elda, alicante/españa
tel +34 96 539 90 07
fax +34 96 539 48 46
info@pedrogarcia.com
www.pedrogarcia.com

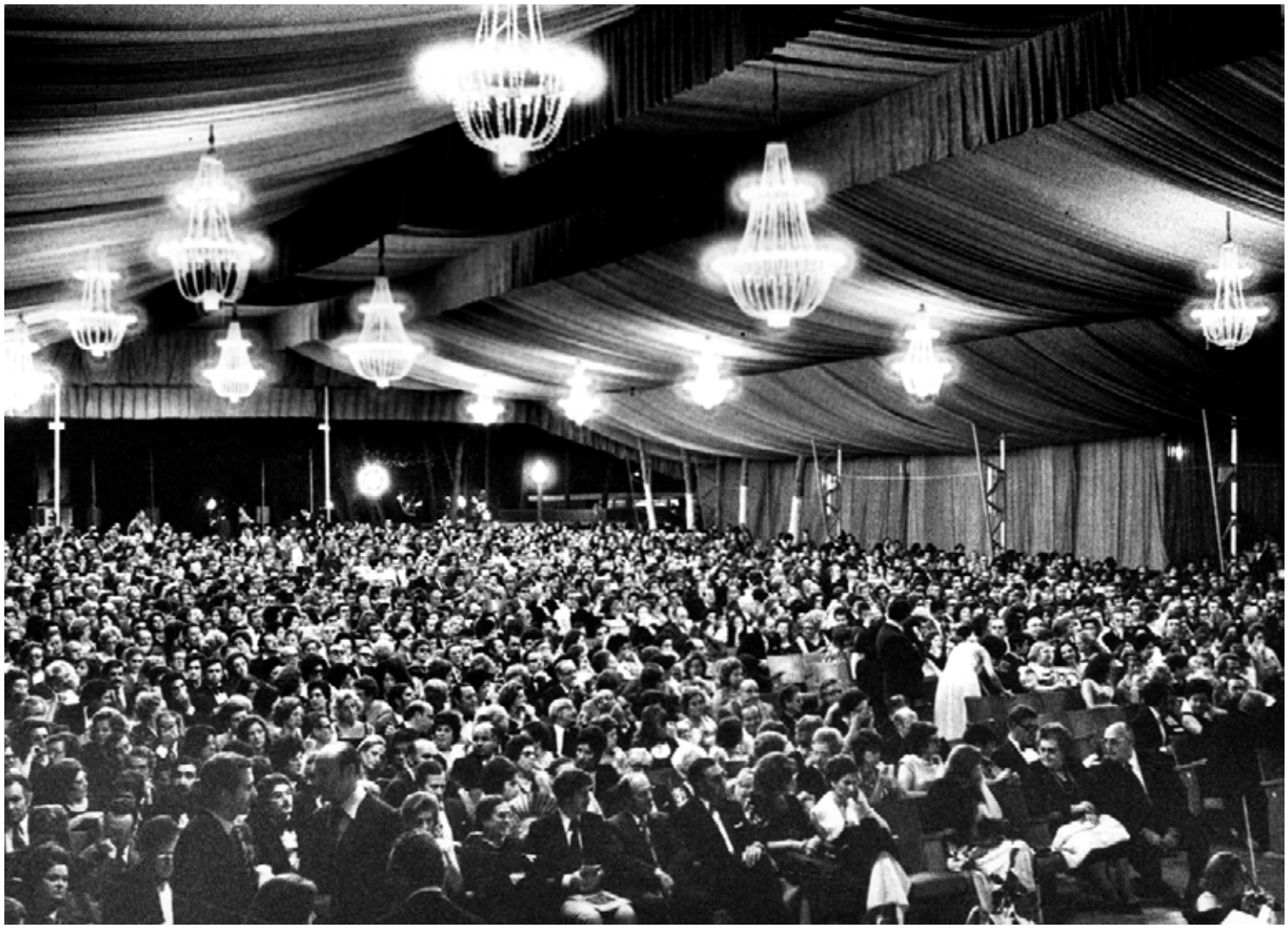
pedro garcía

autumn/winter

06/07

photography daniel ricta / set design by koen meersman, kris scheerlinck / graphic design daniel ayuso@ela-se

Plantilla de la Policía Municipal en los años setenta. Hoy en día está compuesta por más de un centenar de agentes.



Interior del pabellón de festivales durante la puesta en escena de Tosca *en septiembre de 1974. En los años setenta se instalaba una gran carpa en la parte superior de la Plaza Castelar que acogía el Festival de Ópera, durante los días de Fiestas Mayores. En su interior se puede apreciar una estética clasicista en cortinajes y lámparas.*

www.sogestin.com

Estaciones de Servicio Bassoil

ELDA · PETRER

GRUPO SOGESTIN Avda. Mediterraneo, 16 03600 ELDA (Alicante) 96 698 12 99 · e.mail:sogestin@sogestin.com

El paso del Cristo yacente escoltado por la Guardia Civil con correajes y tricornios de gala y los mosquetones apuntando hacia abajo en señal de duelo (a la funerala) durante la procesión del Santo Entierro correspondiente a la Semana Santa de 1974. La fotografía está tomada en la calle Colón a la altura de la calle la Iglesia.

La calle María Guerrero en su primer tramo nos proporciona a mediados de los años setenta una buena muestra del nivel de desarrollo alcanzado con dos grandes torres de viviendas (2 de Mayo y Senabre) y con los primeros problemas de aparcamiento.

Entierro de Teófilo del Valle, joven trabajador de 20 años, abatido por la Policía Armada el 24 de febrero de 1976 en la calle San Roque. Su sepelio multitudinario, que recorrió el trayecto desde la parroquia de San Francisco de Sales hasta el cementerio, constituyó una muestra de dolor y solidaridad de toda la población.

Presentación del PCE en abril de 1977, tras casi cuarenta años de vivir en las catacumbas. Fernando Belmonte de pie, se dirige a los asistentes. Sentado a la izquierda aparece Antonio Angulo junto a Josanso, mientras que en la mesa de la derecha figuran entre otros Pilar Brabo y Enrique Cerdán Tato.

Ambiente que presentaba la avenida de las Olimpiadas durante las jornadas de huelga en el sector calzado, organizadas por el Movimiento Asambleario durante la negociación del convenio colectivo en agosto y septiembre de 1977. Las reuniones informativas y decisorias tenían lugar en el campo de fútbol y en la pista polideportiva, y supusieron la práctica liquidación del modelo franquista del sindicalismo vertical, dando paso a una negociación abierta entre representantes de los trabajadores y de la patronal.

Los Reyes de España, D. Juan Carlos I y Dña. Sofía, visitaron Elda y Petrer en diciembre de 1976. La instantánea recoge el momento en el que el Rey se prueba un par de zapatos que le fueron obsequiados.

BERYEN

CONSTRUCCIONES EN GENERAL

C/ Templanza, 1 Teléfono 965 397 795 - Fax 966 982 233 03600 **ELDA** (Alicante)

GRUPO
NAVARRO
VICENT, S.L.
RESTAURACIÓN COLECTIVA

C/ Concilios de Toledo, 3 - 03600 **ELDA** (Alicante)
Tels. 620 85 64 74 - 620 85 64 70
comercial@nvgrupo.com
www.nvgrupo.com

TACOVALLE

C/ Alemania, 104 - Pol. Ind. Campo Alto 03600 **ELDA** (Alicante)
Teléfono 965 38 04 20 - Fax 965 39 22 11

Miembros del Partido Socialista en su sede tras las elecciones municipales celebradas el día 3 de abril de 1979. En la fotografía aparecen de izquierda a derecha: Diego Iñiguez, Vicente Beltrán, Luis Torregrosa, Juan Medina Amorós, Roberto García Blanes, Antonio González Bello y José Soriano . El PSOE conseguiría la victoria con 10 concejales y 8.273 votos, la UCD 8 concejales con 6.054 votos, el PCE 5 concejales con 4.411 votos y el CD 2 concejales con 1.807 votos.

Cortejo fúnebre del guardia civil eldense Miguel Mateo Pastor, asesinado en el País Vasco, en febrero de 1983, por la banda terrorista ETA. La comitiva partió desde la Casa-Cuartel de la Guardia Civil; la misa funeral se celebró en la parroquia de Santa Ana y desde allí fueron trasladados sus restos mortales al Cementerio Municipal, momento que recoge la foto al subir por la actual calle Pedrito Rico (antes General Aranda).

Ángel Castroviejo (a la izquierda) y José Cremades celebran su elección como parlamentarios; el primero en calidad de diputado al Congreso y el segundo como senador en las elecciones generales de octubre de 1982.

Francisco Collado Carpena, conocido como «El Zafranero», saliendo de una de las cuevas de Bolón donde residió gran parte de su vida. El apodo responde a que su padre se dedicaba a la venta de azafrán.
«El Zafranero» fue una persona que llamaba la atención por su indumentaria y a la que se le veía siempre acompañada de perros.

El circuito de motocross de La Melva fue cantera de deportistas de esta especialidad a finales de los años setenta y principios de los ochenta, donde se celebraban pruebas del Campeonato de España en sus distintas cilindradas y se daban cita aficionados de toda la comarca y otros que acompañaban a los pilotos foráneos.

VALLE DE ELDA 50 Aniversario 1956 - 2006

cada día
podemos conseguir
más cosas.

Elda
PSOE

La agrupación local del PSOE
felicita al Valle de Elda
en su 50 aniversario.

Alfonso Guerra, en su época de vicepresidente primero del gobierno, acudió a Elda a inaugurar el Mercado Central de Abastos, construido según modelo de la empresa nacional MERCASA. El político sevillano pronunció un discurso en la puerta principal del Mercado y después recorrió sus instalaciones. 23 de noviembre de 1984.

Entierro de José Amador Torres de 14 años y de su primo Andrés Amador Torres de 16 años. Ambos aparecieron asesinados a tiros en una cueva de Bateig el día 19 de septiembre de 1986, después de estar tres semanas desaparecidos. El crimen de los «gitanicos» consternó a toda la ciudadanía de Elda y provocó numerosas muestras de indignación. Pasados 20 años el caso está aún sin resolver.

Manoli Cañada, en el centro, y otras organizadoras de la manifestación por la seguridad ciudadana ultiman los preparativos de la misma en los primeros días de marzo de 1987.

El martes 21 de junio de 1988 fallecía en Barcelona a la edad de 56 años el artista eldense Pedrito Rico. Su sepelio supuso una muestra impresionante de cariño de sus paisanos. Pedrito Rico llevó el nombre de Elda por todo el mundo, especialmente en América, donde era muy querido y admirado por su arte como cantante y actor.

Las máquinas se disponen a derribar los cines Alcázar y Coliseo España en la calle Jardines. El solar que ocupaban fue englobado en la actual Plaza Mayor.

laureano navalón
promotores inmobiliarios

PROMOCIONES LAMYGAR, S.L.

Avenida Reina Victoria, 4
03600 **Elda**. Alicante
teléf. 965 39 56 62
fax 965 39 85 73

L.KSAS
PROMOCIONES

C/ Pablo Iglesias, 128 entresuelo b 03600 **elda** alicante
teléfono 965 39 39 60 fax 966 31 59 99
iksas@iksas.onored.com

PP
partido popular

Se une a la celebración del cincuenta aniversario de la creación
y primera edición de nuestro querido semanario *Valle de Elda*
que tanto ha supuesto en la vida de los eldenses.

Queremos felicitar y recordar a los fundadores presentes y a los ausentes
por haber sabido mantener vivo nuestro interés por todos los temas locales
y haber conseguido que *El Valle* forme parte de nuestra vida familiar.

Asimismo, queremos desear a quienes han recogido el testigo de mantener vivo
NUESTRO SEMANARIO que, porque nos interesan las cosas de nuestro pueblo,
no cejen en su empeño y consigan el éxito de sus antecesores.

Felicidades *Valle de Elda*

Concentración delante del recinto ferial en protesta por la desaparición de los certámenes feriales en Elda. En la fotografía realizada el 11 de julio de 1999 se puede ver a José Manuel Orovio, Amado Navalón, Eduardo Vicente, Juan de Dios Falcó, Paco Léon y Juan Pascual Azorín entre otros.

Espectacular fuga con rehén de Ernesto Pérez Barrot de los Juzgados de Elda, amenazando con un cuchillo carcelario a la fiscal en octubre de 1990. La imagen apareció en todos los informativos de televisión de España.

NUEVAS FORMAS
DE INTEGRAR SU IMAGEN EN EL MEDIO URBANO

Comunicación Exterior

"Lo estás viendo"

Tlf. 902 195 465

El 2 de mayo de 1999 pasará a la historia del deporte en Elda por la consecución del primer título de liga del conjunto Elda Prestigio de balonmano femenino. En la foto podemos ver al entrenador Ángel Sandoval manteado por jugadoras y aficionados después de finalizar el encuentro contra el conjunto valenciano del Osito L´Eliana.

Immobilia bona
PROMOTORES INMOBILIARIOS

Gran Avenida, 21 - Bajo
Tel. 96 698 24 12 - Fax 96 696 52 03
03600 ELDA (Alicante)

La inauguración del flamante Museo del Calzado de Elda, el día 4 de febrero de 1999, contó con la presencia de la infanta Doña Elena de Borbón, junto a la de numerosas autoridades. El edificio construido en el solar que ocupaba la antigua FICIA, era una reivindicación de los eldenses.

El Teatro Castelar reabrió sus puertas tras una profunda remodelación el 7 de abril de 1999. Desde su inauguración el 11 de septiembre de 1904, este teatro ha sido el escenario por excelencia de la cultura eldense: en él se han celebrado multitud de acontecimientos teatrales, musicales, sociales… El día de su reinauguración actuó la soprano eldense Ana María Sánchez y la Orquesta Sinfónica de Murcia. Al acto asistieron el presidente de la Generalitat Valenciana, Eduardo Zaplana, el presidente de la Diputación Provincial, Julio de España, el vicepresidente de las Cortes Valencianas, José Beviá y el alcalde de Elda, Juan Pascual Azorín.

El día 5 de septiembre de 2004 el obispo de la diócesis, D. Victorio Oliver Domingo, presidió el acto de la Coronación Canónica de la Patrona de Elda, la Virgen de la Salud que se realizó en una eucaristía concelebrada en la carpa de la Plaza Castelar. Este evento coincidió con la conmemoración del IV Centenario de la llegada de las imágenes de los Santos Patronos a Elda.

La Feria de los Caballitos constituye una de las actividades de ocio preferidas por los niños eldenses desde hace décadas. Su instalación coincide con la Feria de la Inmaculada, la cual constituye la tradición local más antigua, pues data de mediados del siglo XV.

La inmediata expasión urbana de Elda, una ciudad que cuenta con un reducido término municipal en comparación con poblaciones vecinas, pasa por ocupar los terrenos que hay entre la avenida de Ronda y el río Vinalopó, desde el puente del CEE hasta La Jaud. Por otra parte, existe un proyecto de realizar un núcleo separado en la zona de Las Cañadas que incluiría 6.500 viviendas y dos campos de golf. El futuro es una incógnita que sólo el tiempo será capaz de despejar y esperemos que nosotros podamos verlo.

www.fobesa.com

Equipo de redaccion de Valle de Elda.

¿Quiénes editan *Valle de Elda* hoy?

Susana T. Esteve Maciá

Valle de Elda está hoy en manos de tres personas, Ramón de Haro, Pedro Serrano y Susana Esteve, que venimos de una experiencia perodística anterior, pues alumbramos *El Periódico Comarcal* hace once años, adentrándonos en el gran bosque de los medios de comunicación locales, donde aprendimos los entresijos de esta profesión. *El Comarcal*, periódico de aparición semanal entonces y ahora mensual, cubre cuatro municipios del Medio Vinalopó: Elda, Petrer, Monóvar y Sax, especializándose posterioremente en información deportiva, aunque sin abandonar la actualidad.

Para llevar adelante nuestra aventura periodística, primero en *El Comarcal* y ahora en V*alle de Elda*, ha sido decisiva la amistad que nos une desde hace 25 años, cuando nuestras vidas se cruzaron por los azares del destino en el Colectivo Juvenil, nacido a la sombra de la parroquia de San Francisco de Sales y de la voluntad inquebrantable de Ginés Pardo. Esta fuerte amistad ha hecho que superemos las pruebas que trae toda empresa y más concretamente una periodística en la que se está expuesto al público.

Desde hace años soñábamos con poder editar *Valle de Elda* y darle una continuidad al trabajo que realizaban Alberto Navarro, Eduardo Gras y Rodolfo Guarinos cuando ellos lo estimasen oportuno. En septiembre de 2003, fallecido el tercero, Alberto y Eduardo decidieron por razones de salud y cansancio poner fin a un trabajo periodístico de 47 años.

Fue entonces cuando cogimos el testigo de editar cada semana *Valle de Elda,* un medio de comunicación por el que siempre hemos sentido un gran respeto y apego, pues crecimos con él y sus páginas en blanco y negro han sido una pieza clave de nuestra sala de estar.

Estábamos muy satisfechos de continuar la iniciativa de aquellas personas emprendedoras que crearon un periódico a mediados del siglo pasado. Nuestra experiencia en la edición de un semanario evitó que este respeto que sentíamos por *Valle de Elda* se transformara en miedo. No por ello dejamos de sentir cierto vértigo en la edición de los primeros números a nuestro cargo porque *Valle de Elda* era algo más que un periódico y lo sabíamos: se trataba de una institución local, un honor ganado semana a semana, como queda reflejado en múltiples reportajes del presente libro.

Desde el primer número, ha sido para nosotros fundamental mantener las señas de identidad de *Valle de Elda*, si bien decidimos modernizar el sistema de composición de páginas sustituyendo el manual por el informático. Algo que teníamos muy claro, sin embargo, era no renunciar a su «desordenada» maquetación, pues con el paso de los años se ha consolidado como una característica propia del semanario que refleja las dificultades de encajar los artículos y la publicidad cuando este proceso se realizaba a mano. De otro lado, conservamos por convicción uno de los principios fundacionales de *Valle de Elda*, el de no tomar partido por nadie para mantener la credibilidad que este medio ha adquirido a lo largo de los años y ésa es nuestra línea editorial, por extraño que pueda resultar hoy intentar mantenerse en la objetividad y la pluralidad en un mundo cada vez más polarizado.

Antes de comenzar la realización de nuestro primer número de *Valle de Elda,* era ineludible hacer una importante elección: decidir la empresa que lo iba a imprimir cada semana. Somos muy conscientes de que el futuro de Elda pasa por potenciar las empresas locales, de forma que era prioritario encontrar una imprenta aquí con capacidad suficiente para editar miles de números cada semana. La elección de Gráficas Azorín no pudo ser más acertada, pues trabajan con seriedad y cada número del semanario lo revisan minuciosamente y lo imprimen con gran calidad.

Conscientes de que el mérito era más ajeno que propio, este año decidimos celebrar el 50 aniversario de *Valle de Elda* por todo lo alto, sin miedo a ser pretenciosos. Se lo merecían tanto los hombres que lo hicieron posible: Alberto Navarro, Rodolfo Guarinos y Eduardo Gras, como los lectores y el propio semanario. Por ello decidimos lanzar una colección semanal de láminas fotográficas comentadas y un libro que, además del devenir del propio semanario, recogiera la historia de la ciudad en los últimos 50 años desde múltiples aspectos de una forma amena.

Hemos desgranado quiénes somos y qué objetivos tenemos, los cuales se resumen en mantener la identidad de *Valle de Elda*, su sabor local, su apuesta por la idiosincrasia de nuestra ciudad, tan abierta siempre a las personas y a las buenas iniciativas, a las que nuestro semanario quiere servir de cauce y, por encima de todo, queremos informar de lo que ocurre en Elda y en el Valle.

Redacción donde se elabora las páginas del semanario.

Valle de Elda, día a día

Susana T. Esteve Maciá

Las páginas de *Valle de Elda* conservan desde su primer número hasta ahora, una sección de noticias de actualidad, otra dedicada a la opinión y la investigación sobre temas locales y finalmente, una de publicidad. Pasos de gigante se han dado, en cambio, en el aspecto técnico y lejos quedan los años en que se enviaban en dos partes en el autobús de línea los textos escritos a máquina a la imprenta Such Serra de Alicante, la cual a su vez, los mandaba seguidamente a la linotipia y al fotograbado. El mundo globalizado tecnológicamente de hoy nos permite componer las páginas con un programa informático específico y mandarlas vía internet a la imprenta, aunque paradójicamente, ésta se encuentra a escasos metros de nuestra sede, justo al otro lado de la Plaza de la Constitución.

La sección de actualidad la cubre en *Valle de Elda* la periodista Julia Moraga, que se encarga de asistir a las ruedas de prensa que se convocan y de cubrir las noticias que surgen cada día. Esta información se completa con el trabajo de los colaboradores habituales, los cuales han realizado a lo largo de la historia del semanario un gran papel y continúan haciéndolo: Enrique Delfín que se encarga de cubrir el balonmano local; Vicente Cabanes la información taurina; el apartado de senderismo corre a cargo de los responsables de la Sección de Montaña del Centro Excursionista Eldense. Anabel (Ana Isabel Valero Mira) una columna semanal sobre consejos del hogar denominada «Mesa Camilla»; mientras que Juan Deltell aborda dos de reciente creación denominadas «Somos Contrabandistas» y «Cofradía de los Santos Patronos».

Una sección fija del periódico que confecciona la propia redacción es la «Agenda Cultural y de Servicios» de la página dos.

La parcela de la opinión que publicamos en *Valle de Elda* nos llega a través de varios cauces: por un lado, los colaboradores fijos que cuentan con su propia columna como José Cremades (denominada «Elda Ciudad»); y los esporádicos como Enrique Chinchilla, José Luis Bazán y muchos otros, que más que opinión, abordan temas culturales, historicos o de creación, caso este último de la poetisa Maruja Ycardo, entre otros.

Una sección importante en *Valle de Elda* es la de los propios lectores, cuyas cartas se publican en un apartado denominado «Correo del Valle». En ella, cualquier ciudadano o ciudadana puede manifestar su opinión sobre aspectos de la actualidad de la ciudad o de un ámbito más amplio. Publicamos todos los artículos de opinión de los lectores, con los oportunos retoques de estilo, siempre y cuando formalmente la extensión no sobrepase un folio y su contenido no sea ofensivo.

Este cambio de papeles, por el cual los lectores se convierten en emisores, es muy importante en *Valle de Elda*. No en vano, el semanario se gestó y fue alumbrado en el seno de nuestra ciudad y a lo largo de sus 50 años de historia ha transparentado el afecto y respeto que siente hacia los ciudadanos. En este trayecto afectivo de ida y vuelta (periódico-lector), es fundamental que los eldenses encuentren un espacio que sea portavoz de sus ideas e inquietudes.

Pero nuestro semanario no se ha limitado al área geográfica de Elda y, como su nombre indica, su interés ha abarcado el Valle y, con él, Petrer. De hecho, Alberto Navarro no duda en afirmar que el padre espiritual del semanario fue el poeta petrerense Paco Mollá, un hombre bueno en el sentido machadiano. Y durante varios años, entre 1959 y 1971, llegaron a contar con Luis Vera Poveda como corresponsal en la vecina población.

Hoy en *Valle de Elda* la actualidad local ocupa la mayor parte de sus páginas, reflejada de la manera más clara y completa posible, sin ánimo de generar polémica. No obstante, continúan existiendo otras secciones que interesan a los ciudadanos de Elda y de Petrer, y que aportan un sabor propio y familiar, como las notas de sociedad, noticias curiosas o las que rescatan elementos culturales y no tienen cabida en otros medios escritos de ámbito más amplio.

La maquetación

Si hay algo característico en las páginas de *Valle de Elda* es la composición de sus páginas. Pedro Serrano es el encargado de realizar la maquetación en soporte informático, sin perder su sabor tradicional, pero facilitando en lo posible la lectura.

La periodista escribe la noticia y especifica si lleva foto, mientras que el texto se va distribuyendo en columnas automáticamente. El carácter semanal de *Valle de Elda* determina el tamaño de las noticias, de forma que éstas recogen lo esencial sin extenderse demasiado, ya que su razón de ser no es la actualidad más inmediata, propia de un diario, sino la explicación serena de lo acaecido. Un ejemplo lo ilustra mejor: las noticias del fin de semana no pueden aparecer con todo lujo de detalles el viernes siguiente en *Valle de Elda* porque carecen de actualidad y ya han sido cubiertas por los medios diarios de prensa, radio y televisión. No obstante, las noticias «viejas» se recogen con un tratamiento más breve para que nuestros lectores conozcan todo lo que ha sucedido de relevancia desde el número anterior de *Valle de Elda*.

Ello explica que los espacios destinados a cada noticia sean más amplios cuanto más nos acercamos al viernes, día de salida del periódico, pues su actualidad es mayor.

Es frecuente que se tengan que producir ajustes en páginas ya compuestas porque lo que ha sucedido o se anuncia para el fin de semana es muy importante y no hay suficiente espacio en las páginas de cierre. Nuestra única alternativa es posponer la publicación de un artículo de opinión cuyo contenido no tenga que ver con la actualidad para el número siguiente, ya que el primer objetivo del semanario es ofrecer una completa información local.

En la parte gráfica contamos con la colaboración de «Carlson», la familia Cruces, y Paco Puche. Mientras que Ramón de Haro se encarga del tratamiento fotográfico.

Una vez que todas las páginas están compuestas, se imprimen en papel para pasar a corregirlas detenidamente y evitar confusiones o erratas.

La primera página del semanario se realiza el miércoles, cuando un nuevo número de *Valle de Elda* está terminado y listo para «navegar» hacia la imprenta. De entre todas las noticias que se publican esa semana, se seleccionan las más relevantes en función de su cercanía en el tiempo, con prioridad por las que sucederán en un futuro, como el anuncio de alguna celebración local o de una competición deportiva relevante.

Durante todo el día del jueves el periódico está en la imprenta, mientras que el viernes es el momento de saborear el trabajo realizado, aunque un gusanillo nos recorre las entrañas cuando ojeamos las páginas y cazamos algún gazapo. Y qué se le va a hacer, lo escrito,

REBECA SANVER

www.rebecasanver.com

salvadorpoveda

ELECTRODOMÉSTICOS

ELDA

MARIANA PINEDA 5

TLF: 965384988

MONOVAR

SAN JUAN 10

TLF: 965470484

PETREL

POETA PACO MOLLÁ 7

TLF: 966951496

e-mail: central@electrodomesticospoveda.com

UPE

-ELDA-

UNIÓN PARA EL PROGRESO DE ELDA

UN PARTIDO DEL PUEBLO
Y PARA SU PUEBLO

Felicita a *Valle de Elda*

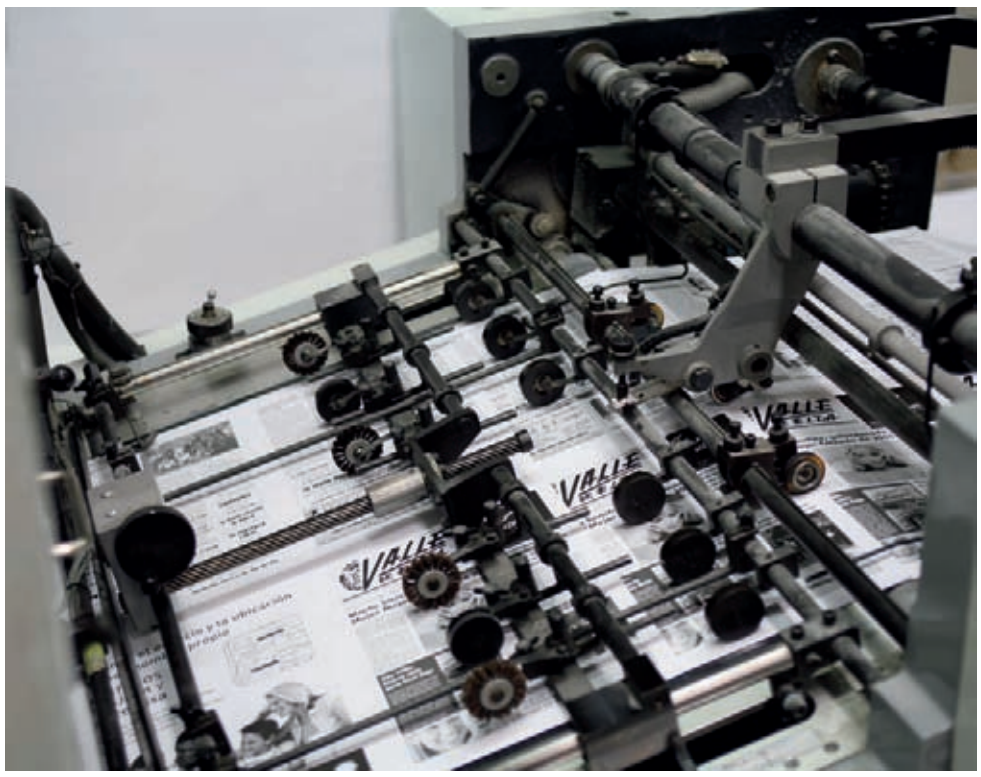
en la celebración

de su 50 Aniversario

Mesa donde se montaban los fotolitos manualmente. En la actualidad este paso se ha eliminado.

escrito queda, Alberto Navarro *dixit*. Pero antes, bien temprano, comienza el reparto del periódico, que se realiza entre los quioscos y papelerías que venden prensa en Elda y Petrer. El contacto con los vendedores de *Valle de Elda* es fundamental para conocer la opinión que nuestros lectores les manifiestan sobre algunas secciones u otros aspectos que atañen al periódico. La decisión de asumir el reparto por la propia empresa editorial fue recibida con alegría por los vendedores, que anteriormente tenían que recoger los ejemplares del semanario en un punto de venta concreto o en el propio domicilio de Alberto Navarro.

El arraigo que el periódico tiene entre los eldenses se refleja en el elevado número de suscriptores de *Valle de Elda*, tanto en España como en el extranjero y que en su mayoría son paisanos que emigraron. Semanalmente enviamos *«Valles»* a las provincias de Madrid, Galicia, Cataluña, Valencia, Toledo, Canarias y Alicante y a otros países como Suiza, Francia o Argentina. Algunos de estos suscriptores nos mandan cartas verdaderamente conmovedoras sobre cómo *Valle de Elda* les hace sentirse vinculados a su ciudad.



Proceso de impresión del periodico.

El plegado es el último paso del semanario en la imprenta.

La impresión

Valle de Elda y Gráficas Azorín tienen la misma edad, 50 años. Se da la circunstancia de que uno de los fundadores del Semanario, Eduardo Gras, antes de editar el primer número, quiso que la empresa eldense imprimiera el periódico, «cosa que en aquellos momentos era completamente imposible dados los escasísimos medios de que disponía una empresa recién nacida y tan modesta», afirma Francisco Azorín, fundador de Graficas Azorín.

50 años después, la nueva empresa editora de *Valle de Elda* se replanteó imprimirlo en Elda como una prioridad, y no en Alicante, de forma que el semanario volvía por segunda vez y casi medio siglo después a solicitarle sus servicios a la empresa gráfica eldense: «recibimos la noticia con mucha ilusión porque somos de Elda y desde niños hemos visto el periódico en los quioscos y en casa, así que aceptamos el reto, aunque en aquellos momentos estábamos finalizando las nuevas instalaciones y faltaban por llegar las máquinas necesarias para imprimirlo puntualmente cada semana, así que nos supuso un importante esfuerzo», afirman los hijos de Francisco Azorín, actuales gerentes de la empresa.

En sólo tres años, el proceso de impresión de *Valle de Elda* en Gráficas Azorín ha cambiado radicalmente, pasando de realizarse con fotolitos, que le facilitábamos desde la empresa editora y que montaban de forma manual en mesa de luz, a un sistema automatizado, de forma que la página pasa directamente del ordenador a la plancha de impresión, mediante un flujo de trabajo digital (CTP). Acabado este proceso, las planchas pasan a la máquina de imprimir y finalmente el semanario es coleccionado y plegado, manteniendo el mismo sistema de los inicios, sin grapa.

Gráficas Azorín es hoy una empresa moderna de servicios gráficos, con una plantilla de 22 trabajadores, que se distribuyen en

cuatro departamentos: administración, diseño y preimpresión, impresión y acabado. El departamento de diseño cuenta con seis personas que montan las páginas mediante programas informáticos de maquetación; las seis máquinas de impresión realizan desde tarjetas personales a catálogos a todo color para los más diversos sectores -entre sus clientes se encuentran importantes marcas de moda- o edición de libros; finalmente, el acabado tiene cuatro máquinas automáticas de troquelado, relieve, plegado y grapado.

El sobrio y original edificio de Gráficas Azorín, de diseño vanguardista, dice mucho de la filosofía de la empresa, cuyos dos pilares son la calidad y la innovación tecnológica.

La empresa editora de *Valle de Elda* está muy satisfecha con la elección de la imprenta eldense, porque ambos principios los aplica en la edición de cada número del semanario, con el objeto de que los lectores puedan disfrutar de la máxima calidad.

La publicidad

Un aspecto fundamental de los medios de comunicación es la publicidad, ya que es su medio de financiarse, pues en el caso del periodismo escrito, la venta de ejemplares apenas cubre los gastos de imprenta.

La persona responsable de la publicidad en *Valle de Elda* es Rosa Medina, quien se encarga de visitar a los clientes para que sus firmas aparezcan en los números semanales o en las ediciones especiales que se publican con motivo de las fiestas de Moros y Cristianos y de Fiestas Mayores, sobre todo.

No obstante, una parte muy importante de la publicidad es contratada directamente en nuestras oficinas por las empresas que demandan anunciarse. Este sistema es el que escogen también los particulares para poner sus módulos de compra-venta, alquileres, ofertas de trabajo, etc. tan característicos de nuestro semanario, o las esquelas -que por definición sólo aparecen en los medios que los lectores consideran consolidados-. De este trabajo administrativo se encarga Juan Luis Brotons. El carácter de servicio público que realiza el semanario queda patente en la cantidad de personas que llegan satisfechas a nuestras oficinas para suprimir un anuncio antes de que finalice el número de inserciones que contrataron, porque ya han vendido, alquilado, comprado, etc. lo que deseaban, o han encontrado trabajo, cosa que nos satisface.

Perspectivas de futuro

50 años de andadura periodística ininterrumpida han hecho posible que *Valle de Elda* cuente con un número fiel de lectores, lo cual aporta una gran estabilidad a la empresa. No obstante, lejos de acomodarnos, nuestro objetivo es mejorar cada día para adaptar paulatinamente el periódico a los nuevos tiempos, aunque manteniendo por encima de todo los rasgos que lo identifican y que lo han convertido en el decano de los periódicos eldenses.

Estas mejoras consisten en la incorporación de reportajes y entrevistas semanales para abrir el abanico informativo, así como la ampliación de la sección deportiva para dar mayor cobertura a este ámbito tan importante en nuestra población, tanto por la calidad como por la cantidad de deportistas locales existentes. Otro de nuestros proyectos es realizar una edición digital del semanario para que cada lector lo pueda consultar a través de internet sin salir de casa.

El Cincuentenario

Entre los objetivos que nos marcamos para 2006 se encuentran dos ambiciosos proyectos que han centrado la mayor parte de nuestros esfuerzos este año y que nacieron al calor del 50 aniversario del semanario *Valle de Elda*. Hablamos del presente libro y de la colección de láminas.

La acogida de estas últimas entre los lectores ha sido magnífica, lo que ha obligado a ampliar la tirada y reimprimir las primeras entregas. De forma paralela, en páginas interiores del semanario, ha aparecido una sección especial llamada «Historia de Elda a través de *Valle*» con las noticias más significativas de las cinco últimas décadas con el objetivo de completar un dibujo más fiel de lo que fue la actualidad de cada año en Elda.

La otra iniciativa que el equipo directivo de la empresa se propuso es la edición del presente libro en el que se recogen reportajes sobre aspectos relacionados con la Elda de la segunda parte del siglo XX. En su gran mayoría están realizados por eldenses especializados, por profesión o vocación, en los temas que abordan y nos ofrecen numerosas y valiosas claves para entender la Elda de nuestros días.

Ambas publicaciones, la colección de láminas y el libro, han representado un gran trabajo, pero estábamos obligados a acometer iniciativas que se correspondieran con la enorme gratitud que sentíamos por partida triple: hacia los lectores, tan fieles a *Valle de Elda* a lo largo de estos diez lustros, de los cuales nos llega el gran cariño que sienten por el semanario; a sus fundadores y continuadores durante cuarenta y siete años, quienes contra viento y marea han demostrado su férrea voluntad periodística; y al propio *Valle de Elda*, que se ha ganado, informando semana a semana durante medio siglo de la actualidad local, su puesto entre las instituciones más consolidadas de Elda.

Pseudónimos y secciones

Muchos han sido los sobrenombres -algunos de ellos utilizados por los propios rectores de *Valle de Elda*- y los apartados informativos que han nutrido las páginas de nuestro periódico. Dado que todos no pueden aparecer, porque la lista sería muy larga, presentamos a continuación una muestra de unos y otros:

PSEUDÓNIMOS

- A. Dream
- Aches
- Alberto José
- Alero
- Alevín
- ARGA
- Argos
- Banderilla
- Bemol
- Cándido
- Carburador
- Carpintero
- Celtíbero
- Bohemio
- Duende azulgrana
- Eene
- El asesor
- El duende del Monastil
- El duende del Parque
- Enceste
- Flor de té
- Franva
- Futboclasta
- Gacetillero industrial
- Heramo
- Hispánico
- Interino
- Jumipa
- Observador
- Orme
- Otro interino
- Palmeika
- Pamo
- Pañete
- Paquete
- Peña del Sol
- Romar
- Rotucol
- Saen
- Tom Mix
- Turismo veloz
- Ulises
- Ulises Grant
- Una eldense
- Uno de ellos
- Viriato

SECCIONES

- Actividades de la Casa de Cultura
- Actividades de la OJE
- Actividades montañeras del CEE
- Agenda cultural de Petrer
- Agenda de curiosidades
- Ajedrez
- Al paso
- Aleluyas futboleras
- Antena fallera
- Apuntes de la ciudad
- Apuntes zapateros
- Atletismo
- Aulas de la Tercera Edad
- Auditorio ADOC
- Baloncesto
- Balonmano
- Balonmano femenino
- Biblioteca Pública Mpal.
- Billar
- Boxeo
- Cartas a la afición
- Cartelera
- Casino Eldense
- Centro Cultural Eldense
- Centro de la Juventud
- Centro Excursionista Eldense
- Cine
- Club Amigos del Tenis
- Club Lambretta
- Cofradía Santos Patronos
- Coloquio
- Columna jónica
- Conatos de humor
- Coplas del Valle
- Cotarro vespista
- Correo de *Valle de Elda*
- Crónica desde Madrid
- Crucigrama
- De caseta a caseta
- Demografía
- Deportes
- Ecos de sociedad
- Elda ciudad
- Estrújese el magín
- Fallas
- Farmacias de urgencia
- Federación Local de Campeonatos de Fútbol
- Filatelia
- Fontilles
- Fútbol-3ª División
- Fútbol base
- Fútbol escolar
- Fútbol modesto
- Fútbol sala
- Jardín de la Música
- La fiesta nacional
- Horarios de misas
- Horarios de Museos de Elda
- Humor y amenidades
- Información festera
- Instantánea deportiva
- Interrogatorio con caras conocidas
- La actualidad en su tinta
- La buena vida
- La buena nueva
- La jornada de mañana
- La novillada del domingo
- Las cosas y casos del tío Gaspar
- Lo que el viento recogió
- Lo que pasó en...
- Mercado de ocasiones
- Mesa camilla
- Montañismo
- Museo del Calzado
- Natación
- Natalicios
- Necrológicas
- Noticiario fallero
- Noticiero fallero
- Obituario
- Petanca
- Petrel
- Pistoneo lambrettista
- Preguntas y respuestas
- Programación de TeleElda
- Recordando
- Retablo de la creación literaria y artística
- Retablo del ingenio humano
- Rincón de la mujer
- Rincón poético
- Ripiazos eldenses
- Serpientes de verano
- Somos Contrabandistas
- Sonrisas mejor que risas
- Sucesos
- Teatro Castelar
- Tiro de pichón
- Tiros desde la general
- Toros
- Trabucazos festeros
- Triatlón
- Ventana abierta
- Ventana festera
- Vida municipal

1981 prensa

vivir elda

1987 radio

cope radiovivir
radio en todos los sentidos

1998 televisión

vivir tv 42 canal

2005 internet

www.vivirdigital.com

emidesa
empresa municipal de información de elda

avanzamos

COORDINACIÓN
Fernando Matallana Hervás

CONSEJO DE REDACCIÓN:
Susana T. Esteve Maciá, Julia Moraga Jiménez y Fernando Matallana Hervás

PORTADA
Rafael Bañón Rodríguez

FOTOGRAFÍAS
Carlson, Juan, Pedro y Jesús Cruces, Basilio, Avilés, Paco Puche, Juan Miguel Martínez, Juanjo Pagán, Rafa, Ramón de Haro, archivos de Alberto Navarro y Antonio Porta

MAQUETACIÓN
Pedro Serrano Mejías y Ramón de Haro Gamarro

PUBLICIDAD
Rosa Medina Miralles

EDICIÓN y DISTRIBUCIÓN
Ediciones Notivalle S.L., Plaza de la Constitución, número 7, Local 1, Elda.
comarcal@icomarcal.com.

IMPRESIÓN
Azorín Servicios Gráficos Integrales

DEPÓSITO LEGAL: A-1129-2006

(I) HISTORIA DE UN PERIÓDICO PROVINCIANO

11. *Valle de Elda*, una aventura inacabada. Fernando Matallana Hervás.

17. Orígenes de *Valle de Elda*. Rodolfo Guarinos Cabrera.

23. Fundadores de *Valle de Elda*.

25. Colaboradores habituales de *Valle de Elda*.

37. El Valle ilustrado por Alberto Navarro. Juan Vera Gil.

40. Petrer en las páginas de *Valle de Elda*. Patricia Navarro Díaz y Mª Carmen Rico Navarro.

43. El poeta Paco Mollá y *Valle de Elda*. Patricia Navarro Díaz y Mª Carmen Rico Navarro.

LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN. Vicente Deltell Valera.

46. I. La prensa escrita.

50. II. La experiencia radiofónica.

54. III. Experimentos de televisión local.

56. ¿Qué pasó en 1956?

(II) LA CIUDAD EN 50 AÑOS DE VALLE DE ELDA

ECONOMÍA Y SOCIEDAD

58. Evolución de la población. José Ramón Valero Escandell.

61. Industria y viviendas obreras. La configuración de una ciudad industrial. Gabino Ponce Herrero.

63. 50 años en la industria del calzado de Elda. José María Amat Amer.

67. La industria del calzado en Elda, 1956-2006: *déjà vu*. Vicente Vera Esteve.

72. Elda y los zapateros (Mi pequeño gran mundo). Rafael Hernández Pérez.

76. Mujeres trabajadoras por partida triple. Carmen Romero Pérez.

77. Evolución de las industrias auxiliares de calzado. José Luis Poveda Tomás y César Orgilés Barceló.

80. Viajantes de calzado, un oficio poco reconocido. Miguel Candel Juan y Juan Huesca Amat.

83. El milagro económico. José María Amat Amer.

88. INESCOP, centro de excelencia. César Orgilés Barceló.

93. Caracterización del comercio urbano de Elda. Ernesto Cutillas Orgilés.

95. El futuro económico de Elda y comarca. Manuel Ibáñez Pascual.

99. 1956-1975, la promoción socio-económica en *Valle de Elda*. Jesús Quílez Calderón.

103. Nos las fuimos ingeniando. Luis Esteve Ibáñez.

104. El Museo del Calzado. Juan Carlos Martínez Cañabate.

105. El Museo Kurhapies: historia de una saga familiar de empresarios. Julia Moraga Jiménez.

106. Banco de Elda (1956-1963), no pudo ser. Vicente Vera Esteve.

LA VIDA POLÍTICA

107. El segundo franquismo: la época de Porta. José Ramón Valero Escandell.

109. PSOE-IU, condenados a entenderse. Vicente Deltell Valera.

116. Medio siglo de gestión municipal. María de la O Soria.

URBANISMO

120. 50 años de urbanismo en Elda. José Luis Valero Nuevo.

ASISTENCIA SANITARIA

123. La salud en el Valle. Roberto Valero Serrano.

128. Acontecimientos importantes desde la fundación de Cruz Roja en Elda. José Mª Maestre Navarro.

ENSEÑANZA

131. Recuerdos escolares: la escuela que viví. Germán Bernabéu Soria.

133. Conservatorio Profesional de Música Ruperto Chapí de Elda. Gerardo Pérez Busquier.

CULTURA

134. 50 años de vida cultural en *Valle de Elda*. Juan Vera Gil.

136. Cinco calas en las artes plásticas eldenses. Consuelo Poveda Poveda.

142. Una cata en la literatura del Valle: 50 años de prosa y poesía. María del Corpus Requena Sáez.

144. 50 libros para 50 años. María Salud Sánchez López.

154. Casino Eldense, una sociedad cultural. María de la O Soria.

155. La Santa Cecilia estos últimos 50 años. Juan Carlos Martínez Cañabate.

158. El Festival de Ópera de Elda (1972-1978). Gerardo Pérez Busquier.

161. Elda, 45 años *pop* que sí. Paco Bernabé Gil.

167. La música en el Centro Excursionista Eldense. José Luis Sáez Navarro.

171. *Valle de Elda* y sus artistas. Francisco Payá Busquiel.

175. Los cines de Elda, historias para soñar. María de la O Soria.

177. Teatro Castelar, el espectáculo continúa. María de la O Soria.

179. Sesenta años de vida de la Plaza de Toros de Elda, la eterna olvidada. Francisco Machado, Víctor Montoya, Juan J. Ger y Pedro Bañón.

181. Toreros eldenses más destacados. Vicente Cabanes Arteseros.

DEPORTES

183. Medio siglo de deporte eldense. José Requena Rico.

189. El Club Deportivo Eldense. Antonio Juan Muñoz.

192. El Pizarro, un club que hizo historia en el deporte eldense. Juan Antonio Saiz Moya.

195. El Club Balonmano Femenino Elda Prestigio. Antonio Juan Muñoz.

197. El Centro Excursionista Eldense. Daniel Esteve Poveda.

199. El Club de Campo. Francisco Bellot Juan.

FIESTAS

201. Las Fiestas de Moros y Cristianos (1944-2006). José Blanes Peinado.

202. Miscelánea festera. José Antonio Sirvent Mullor.

204. 50 años de fiestas de septiembre a través de *Valle de Elda*. Emilio Maestre Vera y Luis Maestre Amat.

208. Las Fallas en *Valle de Elda*. Juan Vera Gil.

209. Orígenes de tres tradiciones eldenses. José Luis Bazán López.

212. Los Veteranos del CF San Crispín. José Luis Bazán López.

RELIGIOSIDAD

213. Cinco décadas de *Valle de Elda*. Cinco parroquias eldenses. Francisco José Martín Maestre.

216. La recuperación de la Semana Santa. Julia Moraga Jiménez.

PATRIMONIO HISTÓRICO

217. El patrimonio histórico de Elda (1956-2006): de la esperanza a la desesperación. Gabriel Segura Herrero.

219. La memoria histórica en Elda: 50 años de recuperaciones y pérdidas (1956-2006). Juan Carlos Márquez Villora.

222. 50 años de arqueología en Elda. María Dolores Soler García.

224. El Museo Arqueológico Municipal de Elda: origen y funciones. Antonio M. Poveda Navarro.

227. Museo Etnológico de Elda (Colección Etnológica Mosaico y Colección Municipal Pedrito Rico). Mosaico

MEDIO AMBIENTE

228. Los bosques de Elda, medio siglo de expansión. Arturo Roberto Huesca Santos.

231. El declive total de la agricultura eldense en los últimos 50 años. Juan Antonio Martí Cebrián.

232. 50 años de gestión del agua de riego: la Comunidad de Regantes de Elda. María del Corpus Requena Sáez.

238. **(III) 50 + 50 PROTAGONISTAS**

262. **(IV) 50 PORTADAS**

279. **(V) 50 AÑOS, 50 FOTOGRAFÍAS**

(VI) EL PERIÓDICO HOY

313. ¿Quiénes hacemos *Valle de Elda* hoy? Susana T. Esteve Maciá

314. *Valle de Elda*, día a día. Susana T. Esteve Maciá

Grupo de personas que han participado en la elaboración de este libro. Foto realizada el 23 de septiembre de 2006 en la Plaza Castelar.

El **futuro** del calzado pasa por **Elda**

INSTITUTO DE DESARROLLO DE ELDA
IDELSA
Concejalía de Desarrollo Económico
Ayuntamiento de Elda

- Agencia de desarrollo local
- Centro asociado al SERVEF
- Programas de empleo
- Formación ocupacional
- Actuación industrial “LACY”
- Plan estratégico de Elda
- Vivero de empresas

Caixapetrer