publicación independiente

año IX / enero 2009 / 2€

petrermensual 94

La aportación de seis millones de euros contra la crisis acelera la recuperación de la fachada norte

El casco antiguo cambiará de imagen



Una nueva asociación irrumpe con fuerza en defensa de la naturaleza y del patrimonio rural

LA SAVIA NUEVA DEL ECOLOGISMO 12

DEL "ESCUDO DEL DIABLO" AL "ESCUDO CÓMIC" 16

LA PASTELERÍA NOËL SE JUBILA 18

MATERIAL NOSTÁLGICO 22

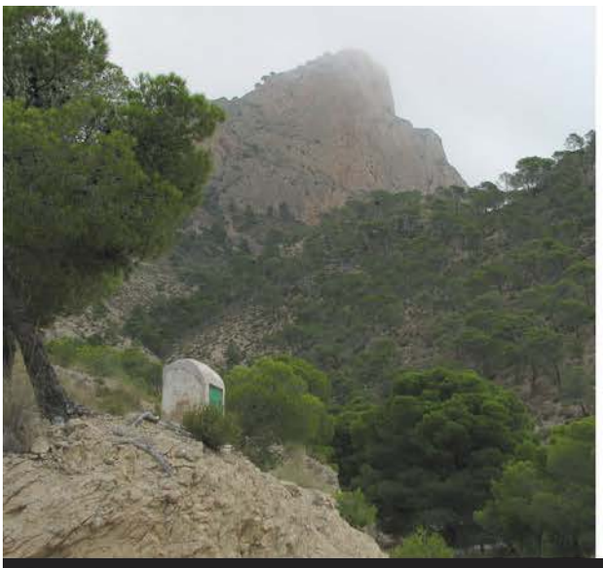
PERSONAS:

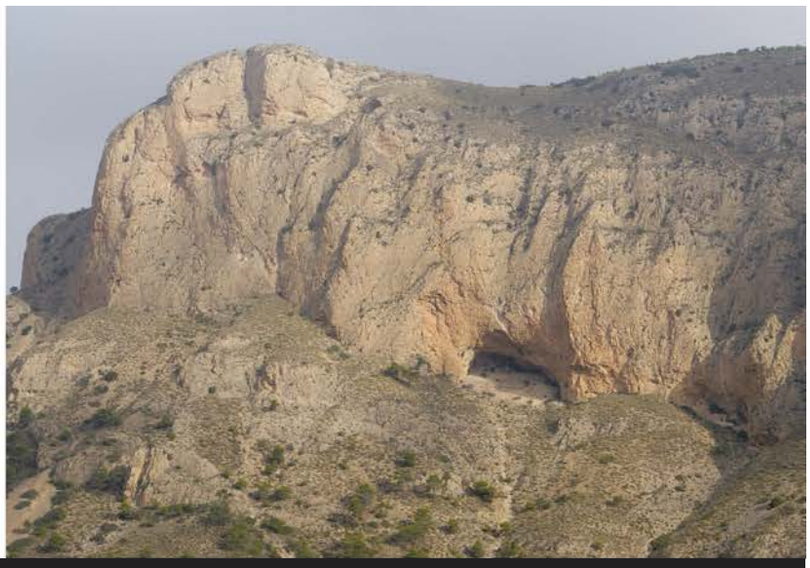
NÉSTOR RICO CAMPOS: Fotógrafo de la naturaleza "A la velocidad de un flash" 6

ADRIÁN CARRATALÁ IBÁÑEZ: El diseño gráfico y la magia 24

“Un paraíso por descubrir”

Luis Villaplana Payá / Antonio García Villaplana / Néstor Rico Campos





El pequeño “Pouet del Pi del aire”, en el camí de la Xabola del Forestal a “Xaparrals” y la Cova de la Figuera en la cara Sur de El Cid, son dos lugares que hay que conocer.





El acercamiento que consigue Néstor Rico a estos inquietos y diminutos insectívoros nos muestra la gran diferencia existente entre la curruca cabecinegra macho (a la izquierda) y la curruca cabecinegra hembra (a la derecha).





Las espectaculares “macros” de Néstor Rico nos muestran en primer término la perfección de la tela concéntrica que está construyendo la araña (Argiope Lobata hembra) y en segundo, la captura y encapsulamiento de un saltamontes.

DOS MIL NUEVE

El año que ahora acaba de finalizar ha pasado como una exhalación, en un **abrir y cerrar de ojos.** En el terreno político, parece que fue ayer cuando la mayoría de la corporación local cambió de **color,** de signo político, y el Partido Popular, encabezado por Pascual Díaz, tomó las riendas de la población. Parece que **fue ayer** y en un **plis plas** nos vamos a presentar en el ecuador de la actual legislatura y, en poco más, en su recta final.

Nadie que vea las cosas desde el **estricto** prisma de la objetividad podrá poner en duda que a lo largo de este tiempo el equipo de gobierno, en líneas generales, ha trabajado y ha puesto ganas, ilusión y empeño en cada una de las delegaciones. Sin embargo, en el ambiente, de la sociedad petrerense, existe una especie de sensación **agridulce** con respecto a algunos temas que preocupan a la ciudadanía. Se esperaba más **diligencia** en alguno de ellos. Bien es verdad que el momento socioeconómico por el que atraviesa el país no es el más adecuado. La situación de crisis ha provocado una bajada espectacular de los ingresos en las arcas municipales. El **parón** de la construcción ha propiciado que se ingrese muchísimo menos dinero por licencias urbanísticas. Lo mismo ocurre con las aperturas de establecimientos, abrir un nuevo negocio constituye ya un **fenómeno extraño.** La recesión es importante y eso también afecta a todas las áreas municipales. Se ha puesto en evidencia, incluso, que sobran funcionarios (por más que se empeñen en decir lo contrario los sindicatos).

El panorama no es halagüeño. Sin embargo, a pesar de ello, se echan en falta algunas cuestiones que son importantes para nuestra localidad y que todavía no han **arrancado.** Es el caso del Plan de Reforma Interior (PRI) de la zona centro, un proyecto importante e imprescindible para revitalizar la actividad —la **vida**— en el área urbana tradicional de Petrer. No obstante, **bajo manga** aseguran que definitivamente este ambicioso proyecto ya ha sido aprobado en **instancias superiores** y que muy pronto gozará de la correspondiente **luz verde** para que pueda desarrollarse.

El **magnífico** edificio del antiguo colegio Primo de Rivera sigue sin contar con ningún tipo de proyecto. No hay nada pensado (que se sepa) para aprovechar este inmueble situado en el centro de la población. Su interior presenta un estado deplorable por culpa del vandalismo que no se ha atajado y que está haciendo ya mella en cada una de las fachadas exteriores. Es importante y urgente que la Corporación tome una decisión sobre su futura utilidad. Sabiendo a que se va a destinar se puede ir dotando de sucesivos presupuestos para ir ejecutándolos. De haberse decidido su uso se hubiera podido destinar un buen **pellizco** de los seis millones de euros que el gobierno central ha destinado a nuestra población para **minimizar** la crisis económica. Ese dinero se lo **llevarán** otros proyectos ya definidos.

El deplorable estado de la antigua sede policial sigue siendo una vergüenza. Las mejoras en la rambla de Puça a su paso por el casco urbano continúan sin mantenimiento. El PRI de las calles Andalucía y León tampoco arranca. Tiene muchos problemas de toda índole y eso hay que comprenderlo y probablemente también disculparlo. Lo que no tiene ningún tipo de disculpa son algunos asuntos de muy bajo presupuesto que siguen sin solucionarse. Son esos pequeños detalles que molestan mucho a los vecinos y que podrían solventarse en un **santiamén.** Es el caso del firme (todo un tumulto) de la calzada afectada por las raíces de un pino en los semáforos de la confluencia de la avenida de Salinetas con las calles San Francisco de Asís y Dámaso Navarro. Obliga a los conductores cuidadosos con su vehículo a atravesar la zona por el carril contrario porque, de no hacerlo, la integridad del coche, del conductor y de los acompañantes sufrirá un serio e importante **traqueteo.** Es sólo un ejemplo pero hay más. ■

94

petrermensual

publicación independiente

año IX / enero 2009 / 2€

Paseo de la Explanada, 31 A Entresuelo
Tel./Fax: 966 319 304 / Móvil: 675 060 914
E-mail: revistamensual@terra.es
Depósito Legal: A-1-2001-01

REDACCIÓN
Luis H. Villaplana, Paqui Martínez, Eufemia Payá, Juan Ramón Montesinos, Vicent Brotons, E. Martínez Rico, Héctor Navarro, J. Manuel Maestre,
DEPARTAMENTO COMERCIAL / José Rico Egido
FOTOGRAFÍAS / Petrer Mensual
FOTOGRAFÍA AÉREA / Juan Miguel Martínez
DISEÑO Y MAQUETACIÓN / Metaphora
IMPRIME / Cromotype
DIRECCIÓN / Concha Romero
EDITA / ALVENT COMUNICACIÓ



Gran parte de las ayudas del gobierno para fomentar el empleo se dedicarán a rehabilitar la fachada norte

El casco antiguo cambiará de imagen

Las obras que emplearán mucha mano de obra tendrán que estar terminadas en un año

Para el casco antiguo de nuestra población, va a ser como el maná. Como aquella especie de escarcha que alimentó al pueblo hebreo en su deambular por el desierto, según cuenta el Antiguo Testamento. Toda una bendición para poner guapa la fachada norte del casco antiguo. Ese escaparate algo desaliñado que ven cientos de miles de viajeros que circulan por la autovía Madrid-Alicante. Paradojas, gracias a la crisis, la anhelada recuperación de parte de la zona histórica va a ser una realidad en un tiempo récord. Los trabajos deberán estar finalizados en un año. Casi seis millones de euros (casi mil millones de pesetas) en una sola tacada, donados por el gobierno central para generar empleo, es una cifra que jamás hubieran soñado los dirigentes del pueblo y, además, de manera tan rápida. La parte más importante del cuantioso presupuesto se lo lleva la zona histórica pero también se construirá un nuevo puente sobre la rambla de Puça, serán reparadas las pistas de atletismo del Barxell, se cubrirá una pista polideportiva en San Jerónimo y será urbanizado un vial entre Cuatrovientos y el puente de Hispanoamérica, entre otras obras menores.

H.N.

Técnicos, resto de funcionarios y responsables políticos de la oficina de Urbanismo no se podían creer tal inversión destinada exclusivamente a obra pública. Las arcas del estado han destinado a Petrer 5.926.000 de euros. La inversión que se va a llevar a cabo es de tanta envergadura que habría hecho falta más de una legislatura y muchas partidas presupuestarias para que se pudieran convertir en realidad. De hecho el proyecto para rehabilitar las traseras de varias calles del casco antiguo estaba previsto ejecutarlo en distintas fases y durante varios años.



La fachada norte cambiará de aspecto.

Tras la sorpresa inicial, el Departamento de Urbanismo ha tenido que ponerse manos a la obra para redactar cada uno de los proyectos que se van a llevar a cabo y, además, los ha hecho en un tiempo récord. Ha sido el primer Ayuntamiento de toda la provincia que ha presentado la documentación correspondiente. Afortunadamente, el del casco antiguo estaba prácticamente elaborado y solamente se han tenido que concretar algunos flecos. Por su complejidad habría resultado difícil cumplir con los plazos establecidos para su tramitación.

Para los que vivimos aquí, en Petrer, la denominada **fachada norte** del casco antiguo nos parece bonita, incluso rezuma un cierto encanto. Sin embargo, los miles de viajeros que pasan por

La última fase de la rehabilitación contempla pintar las viviendas en distintos tonos de color ocre.



Calle de la zona histórica.

la cercana autovía, con ojos mucho más objetivos que los nuestros, no la ven del mismo modo. Incluso les parece bastante fea. Paredes desconchadas, uralitas como tejados, humedades, cobertizos e infinidad de antenas de televisión que se yerguen hacia el cielo en busca de la señal que les **introduzca** las imágenes y el sonido en sus respectivos televisores. Por citar lo más llamativo. Todo eso se va a acabar en tan sólo un año que es el plazo que el gobierno central ha estipulado para ejecutar las obras favorecidas por la subvención.

Hay que destacar que ha existido total unanimidad por parte del gobierno y de los dos grupos de la oposición a la hora de elegir las infraestructuras a construir gracias a la importante dotación económica que ha destinado el gobierno de España.

Rehabilitar el conjunto de la fachada norte de la zona histórica es muy laborioso. No se trata de aplicar una capa de pintura a las paredes más deterioradas tal y como pretendía realizar hace algún tiempo la asociación vecinal de la zona. El proyecto elaborado por la oficina técnica que en principio se iba a ejecutar por fases y que ahora se va a realizar de golpe es mucho más complicado, profundo y costoso. Afecta a las traseras y a las fachadas que miran hacia el norte y que se ven desde la cercana autovía. En total se beneficiaran 115 viviendas. Concretamente 28 traseras y 13 fachadas de la calle San Hermenegildo, 39 traseras de la calle Castillo y 32 fachadas de la misma vía y de la calle Casas del Castillo.

El cambio de imagen convertirá a esta parte del casco urbano en auténtico icono del pueblo.

El primero de los trabajos consistirá en eliminar la humedad producida por la existencia de pozos ciegos o de fugas del agua potable o del alcantarillado. En este sentido se lleva mucho adelantado porque recientemente acabaron las obras de mejora en la calle de San Hermenegildo donde la vieja red de saneamiento y las conducciones de agua han sido sustituidas. Una vez eliminadas las humedades habrá que sanear los muros afectados, cambiar las cubiertas de uralita por tejas, arreglar los tejados e igualar las paredes y las líneas de coronación. Acabados estos trabajos previos se pintarán todos los inmuebles. En su informe, María Navalón, la arquitecta encargada del casco antiguo, aconseja que se empleen varias tonalidades de color ocre con el fin de ser fieles al pasado histórico de la zona.

Sin duda, en un año, la imagen física que se tiene de nuestro pueblo va a cambiar muy favorablemente. Nos vienen a la memoria otras rehabilitaciones de fachadas de viviendas que se han convertido en auténticos iconos y puntos de referencia para el pueblo donde se han realizado. Es el caso del barrio marinero de La Vila Joiosa con sus fachadas pintadas de vivos colores. Aquí va a ocurrir algo similar. Hoy en día, aunque los petrerenses lo miremos con **buenos ojos,** lo peor que tiene la zona histórica de nuestra localidad es precisamente su fachada norte. Con el agravante que no trasmite la realidad de esta parte del pueblo. Las calles y las casas están mucho mejor de lo que se **adivina** cada vez que se sube a Catí o se pasa por la autovía Madrid-Alicante. De ahí que el actual equipo de gobierno incluyera en su programa electoral la rehabilitación del **conjunto visible** de la calle de San Hermenegildo y de la loma del castillo en su vertiente norte. Será todo un cambio de imagen que ha llegado mucho antes de lo previsto. ■



El casco antiguo visto desde el viaducto.

MARÍA NAVALÓN

Cuentan, que cuando María Navalón, la arquitecta que se encarga de todos los asuntos urbanísticos relacionados con el casco antiguo, se enteró de que buena parte de las ayudas del gobierno central destinadas a Petrer se dedicarían a la rehabilitación de la zona histórica, le embargó una alegría desbordante. Era como un sueño convertido en realidad. Y es que, María, es una enamorada de esta parte del pueblo, cree en su futuro, ha apostado firmemente para que sea un lugar con vida donde se instalen nuevos vecinos y, también, un área urbana agradable en todos los sentidos. Tenía asumido, con la resignación que caracteriza a los que creen en un proyecto, que lo de la **fachada norte** iba para largo. Ella —y por supuesto todos los petrerenses— estamos de enhorabuena.

OTRAS ACTUACIONES

Los 5.926.629 euros **dan** para más. Se va a construir un nuevo puente sobre la rambla de Puça que unirá la calle Presbitero Conrado Poveda (barrio de San Rafael) con la zona de San Jerónimo, en la parte de abajo del cementerio. También un vial desde el puente de Cuatrovientos al de Hispanoamérica, se urbanizará la prolongación de la calle Almería, se construira otra pista de **paddle** en el polideportivo San Jerónimo, un parque infantil en la plaza Juan Carlos I y se colocarán placas solares térmicas en la piscina cubierta.

A la velocidad de un flash

Con un premio en el bolsillo y fotos publicadas en revistas y libros, el fotógrafo de la naturaleza Néstor Rico se ha convertido en la más firme promesa en este campo de todo el pueblo

Es astuto y sigiloso; tiene los sentidos bien entrenados. Mírenlo agazapado en la maleza, o con ropa de camuflaje y accediendo ágil, de salto en salto, a la copa de un pino, buscando un mejor encuadre, o con la mirada fija en una charca y armado con la infinita paciencia que se necesita en un escondite. Néstor Rico Campos tiene todo lo que hay que tener para que la naturaleza le desnude su exhuberancia y sus secretos. Estamos ante un fantástico depredador de imágenes naturales, porque a su temple y sus condiciones físicas une grandes conocimientos sobre el entorno y las costumbres de los animales. Su afición es insuperable, y se muestra temerario si la instantánea lo requiere. Tarde o temprano, simplemente, la presa escogida aparecerá en el objetivo de Néstor. Toda su vida está plagada de esos momentos.

LUIS H. VILLAPLANA YÁÑEZ

En efecto, Néstor ha de remontarse muy atrás, "a los cinco o seis años, desde que podía andar más o menos bien", para recordar sus primeras vueltas por el entorno natural. Acompañaba a cazar a su padre, yendo de morralero, y lo iba aprendiendo todo partiendo desde la misma base: "empecé a verlo todo, a identificar a los animales, a estar en contacto con la vida natural. Aprendes y respetas, en término amplio, pues especies registradas como cinegéticas son cuatro, y ves decenas de especies en cada salida". Esos domingos de pateo empezaban con el toque de campana a las seis de la mañana; pero no le importaba madrugar, el frío o cualquier otra eventualidad, "me encantaban". Eran sagrados, nunca mejor dicho: "de hecho, con 8 años, fui como todos a la clase de catequésis para hacer la Primera Comunión y yo le pregunté al cura: "¿yo tengo que venir los domingos?" y dijo: "sí"; y yo: "¿y no puedo venir el sábado a hacer lo de la misa?". Como me respondió que no, le dije: "entonces no vengo, porque me voy a cazar con mi padre" ¡El disgusto que le di a mi madre…! Pero yo tenía las cosas claras desde pequeño y el campo estaba por delante de las otras cosas". Néstor ha seguido un rigor monacal y no ha perdonado ningún domingo de caza con su padre, "hasta el día de hoy, que tengo 24 años; si he fallado alguno ha sido porque habré estado muy enfermo, porque estando medio entero no dejo de ir".



Esta fue una de las fotos que Néstor presentó al concurso. Está tomada en uno de los escondites de observación de la finca de L'Avaiol, que, "dotados, entre otras cosas, con los cristales espía, es como ver un documental de la 2". Lo cierto es que los escondites están realizados según la ortodoxia técnica para conseguir grandes fotografías (profundidad de campo, etc.), y Néstor confiesa que "yo pagaría por poder realizar una sesión fotográfica en estos lugares".



Néstor ha fotografiado con maestría la fauna y el paisaje de Petrer. "Creo que Petrer, como decimos en esta revista, es un paraíso por descubrir, porque más allá de la apariencia árida y rocosa del entorno, hay muchísimas especies y mucha vida. Cuando enseño las fotos a la gente, la frase que más escucho es: ¿pero esto es aquí? Si mi trabajo puede servir para animar a la gente a conocer el entorno, estoy orgulloso de él".

En este sentido, Néstor es afortunado, pues conoció su vocación entre las primeras cosas que ha conocido de la vida. Sabía que le llenaba recorrer caminos polvorientos, acceder a los riscos más difíciles, tener la oportunidad de observar el espectáculo animal. Ha podido dedicarle tiempo y esfuerzos, y a fe que lo ha hecho, pues en él todo hay que leerlo con un ojo puesto en su afición: por ejemplo, con 12 ó 13 años, cuando en casa le dejaban las tardes libres, él se iba al monte cargado de una Polaroid, su primera cámara, "y a todos los bichos que veía los fotografiaba". A los 14 ó 15 años disfrutó, como casi to-



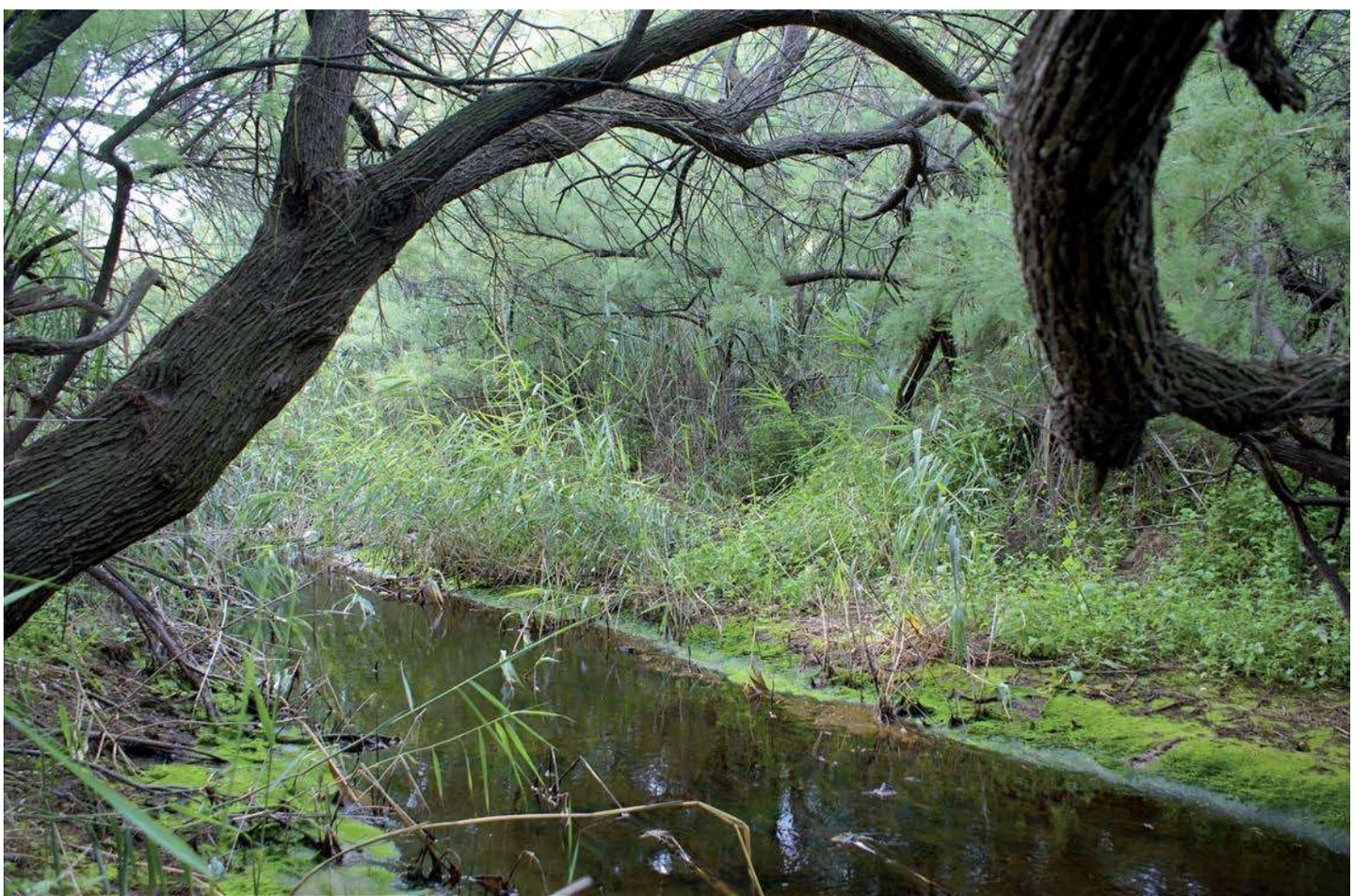
Este búho chico con las alas abiertas en abanico es para Néstor una de sus mejores fotos, a pesar de que fue captada de niño con su Minolta. Asistimos al primer día en que la cría ha salido del nido, gracias a los cálculos acertados del joven fotógrafo, que ya había seguido con paciencia la pista de la madre, y sabía dónde cazaba y dónde se encontraba el nido.



La serpiente de herradura engullendo un escribano es otro de sus clásicos. Se la encontró camuflada entre las ramas de los pinos cuando estaba merendando en la Serra del Cavall, con tan sólo 14 años. Sólo le quedaban dos fotos en el carrete y no pudo fotografiar la secuencia entera. Pero años después, el destino le regaló presenciar algo todavía mejor: la secuencia entera de una serpiente de escalera tragándose un gazapo —en esta revista se publicó una foto hace unos meses—. "Hasta ahora no he dado con nadie que me dijera que ha visto una cosa como esa, es lo máximo", nos cuenta.

dos, de las primeras noches durmiendo fuera de su casa, pero no fue a casa de ningún amigo, se fue al monte a hacer vivac, en solitario: "dormía en la Cueva de Agua o en la Cueva del Olmo. Tenía mucha fijación en fotografiar a los arruís, a los que yo había avistado por primera vez con 12 años, así que iba a estos sitios y los esperaba, les subía maíz que compraba, o le cogía a mi madre verduras de casa, y se lo echaba para comer".

Llegó esa foto y muchas otras. A nadie se le escapaba la intensidad de su afición, y "mis padres me regalaron una cámara réflex, hicieron el esfuerzo de comprarme una Minolta de 505". Con nuevo equipo, ahora más que nunca, su figura se mantenía fiel a la montaña en los años de instituto: "yo era un poco el rarito entre mis amigos. Ellos quedaban para ir a las discotecas y yo les decía: "no, porque mañana tengo que madrugar". Ningún fin de semana he dicho: "esta vez me voy de fiesta", nunca.



Para el encargo de 'Todo Petrer', Néstor amplió su gama de motivos y también posó su ojo sobre el paisaje. 'Ha sido una experiencia, y cada día aprendo cómo hacerlo mejor'. La imagen corresponde al Pantano de Elda-Petrer.

Cuando conocí a mi novia le dije: "soy cazador y también muy aficionado a la fotografía, así que siento decirte que para mí los domingos por la mañana y algunos sábados son sagrados, por lo que me tengo que acostar pronto". Y hasta el día de hoy lo estoy cumpliendo". Néstor no tiene ningún problema en explicar y defender su forma de vida: "para mí, cuando estoy trabajando, es un motivo para sentirme más lleno, porque estoy esperando el fin de semana". El tiempo, además, parece que le da la razón: "ahora, a parte de no estropear el cuerpo, que es lo que se hace en la adolescencia, tengo un trabajo de campo que me hace sentirme orgullo cada vez que me pongo a mirarlo".

Un trabajo de campo que incluye reptiles, insectos, aves, mamíferos, etc. Cada día el listón subía un peldaño y el reto era más exigente. Recuerda haberse puesto en peligro tratando de subir unos riscos para fotografiar el nido de águila real ("porque quería ver qué había comido, encontré un esqueleto de zorra y otro de lagarto ocelado"), o asomándose demasiado al cortado de algún barranco... "Ha habido situaciones en que he calibrado mal y he pasado miedo, pero a mí se me nubla el sentido cuando tengo que tomar una fotografía, por mucho que me cueste me da igual. A veces he pasado luego por la misma zona y he pensado: "¿cómo se me ocurrió a mí subir ahí?" Pero Néstor ha protagonizado no sólo esa clase de esfuerzos. Ha hecho seguimientos, acompañado de una libreta, para ir señalando, por ejemplo de las aves, los días de cría, los días de abandono del nido o las fechas de reproducción; así ha conseguido algunas fotos alucinantes. Incluso crió gusanos, siempre con la intención de fotografiar y aprender "por mis observaciones y apuntes". Ello por no mencionar sus escondites caseros, que siempre tenían un desdichado final: "pues sí, lo preparaba todo bien para hacer un escondite, hacía una charca si podía o le echaba comida, pero la gente no sé por qué iba, veía la cabaña y me la destrozaba, siempre. Pensarían que sería para matar a animales, pero yo antes de hacerlo pedía permiso en la sociedad de cazadores, en el ayuntamiento, en el centro excursionista... pero ni así".

Un año para recordar

La vida de Néstor, que trabaja como encargado de preparado —"y comodín, como si dijéramos"— en una fábrica de Salinetas y muy pronto formalizará la relación con su novia, siguió un camino más o menos similar al narrado hasta este último año. Su afición como fotógrafo, si bien no había menguado un ápice, corría el riesgo de estancarse. Tenía un puñado de meritorias instantáneas y su férrea determinación, pero nada más, un bagaje insuficiente para que la afición se convierta en algo más. Sin embargo, tarde o temprano alguien tenía que advertir su destreza: fue Héctor Navarro quien, exasperado por no ser capaz de sacar una imagen decente de las ardillas que pueblan La Pinada, llamó la atención de Néstor, que se encontraba en el lugar con el mismo fin. Las fotos que publicó Héctor en El Carrer sobre la noticia de la presencia de las ardillas fueron de Néstor, y además también le hizo un reportaje cuando pudo ver el nivel de su colección. Pero lo más importante para él es que lo puso en contacto con Luis Villaplana y Antonio García, a quienes también conocerán de esta revista, por encargarse de la sección 'Paraíso por descubrir'. "Todo ocurrió tal y como me dijo Héctor: compenetramos enseguida Luis y yo. Lo que yo pensaba, él lo pensaba igual; teníamos siempre el mismo concepto".

No tardó en enrolarse en todas las acciones medioambientales que Luis, Antonio y otros amigos estaban realizando en la finca de L'Avaiol. Ha ayudado a construir dos ó tres de los cinco escondites de observación dispersos en la finca, colaborando también en su mantenimiento (básicamente, comida y agua para las charcas que albergan). Se ha integrado como vocal en la asociación de Amigos de L'Avaiol y pasado a colaborar en la página de la contraportada. También ha arrimado el codo en un proyecto que hace tiempo anunciamos, acerca de la realización de unos vídeos sobre la fauna de Petrer (del que en breve, pues están casi finalizados, daremos todos los detalles en esta revista), y ha tenido la posibilidad de intercambiar opiniones con otros fotógrafos y naturalistas que se reúnen en la finca. Y sobre todo, pertrechado con su nueva cámara, una Sony Alpha 100, se ha hinchado a hacer fotos. Para Néstor, "este último año ha sido un cambio radical en la inercia de mi afición. Enseguida pude ver todas las acciones que se están llevando a cabo en la finca y pude comprobar que es un proyecto de futuro, en cuestión no sólo de fotografía, sino también de mantenimiento y sostenibilidad de la naturaleza. Pienso que es un paraíso, pues se ha creado un ecosistema en la finca para mí único, pueden observarse toda clase de animales, muchos de ellos especies protegidas, y todo está muy bien organizado y animado por un espíritu conservacionista". Jaleado por todos, familia, novia y amigos ("desde siempre, nunca se lo agradeceré bastante"), se presentó por primera vez a un concurso, a la edición de este año del Concurso de Medio Ambiente de Petrer, obteniendo el tercer premio en el apartado local. Poco después, ha participado también en las fotos de fauna y paisaje del que seguro ha sido el libro de estas navidades, "Todo Petrer", en el que ha sido su primer trabajo remunerado como fotógrafo.



Este herrerillo capuchino sobre una seta de olmo es una de las últimas fotos de Néstor, que progresivamente se esfuerza en lograr una composición artística. Manténganse atentos a esta publicación para ver cómo evoluciona el arte de Néstor, que tiene mecha para rato. Si no pueden esperar, en la página web oficial de la Conselleria de Medio Ambiente del paisaje protegido de las sierras del Cid y el Maigmó también aparecen fotos suyas, englobadas con el nombre de la asociación Amigos de L'Avaiol.

Abriéndose paso ya en esta nueva liga, aquí tenemos la historia de un muchacho que está en ciernes, paso a paso, de convertir su afición en profesión. El siguiente reto, ya bastante avanzado, es el de elaborar, en colaboración con los integrantes de la asociación Amigos de L'Avaiol, un libro sobre las aves de Petrer. Uno de sus objetivos inmediatos es también conocer a Benito Ruiz, el más reconocido profesional español de fotografía de la naturaleza, que ya ha pasado —prometiendo volver— por la finca de L'Avaiol. En los últimos tiempos, con su dedicación característica, está estudiando precisamente un libro de Benito que incide en los aspectos técnicos de la fotografía. Porque si, como opina Laurie Campbell –el número uno a nivel mundial en la materia-, "ser un mejor naturalista es el primer paso para ser un mejor fotógrafo", Néstor ya tiene mucho camino recorrido. "Ahora trato de aprender a fondo la parte más técnica, que desconocía un poco", explica, y también de utilizar conscientemente una sensibilidad artística que ha aplicado a sus fotos de manera instintiva, "se trata también de que tenga un punto, algo diferente y la imagen sea original". Todo son pasos adelante e ilusiones en Néstor, como él mismo reconoce: "hasta hace poco, ver mis fotos publicadas ya era un sueño. En un breve espacio de tiempo, he conseguido cosas que ni imaginaba". A pesar de ello, de estar cabalgando la cresta de la ola, su humildad natural surge para señalar que "tampoco me presiono, ni busco un objetivo monetario en lo que hago. Claro que me gustaría poder sacarle un partido, pero la cuestión principal es que es mi afición, y me gusta". Exacto, pase lo que pase, una idea está clara: Néstor seguirá fotografiando. Se internará en el repecho, cauto y alerta, y mostrará a las otras especies sus habilidades en la caza fotográfica... ■

FOBESA Y AYUNTAMIENTO SE DAN UNA PRÓRROGA



Las tensas relaciones entre el gobierno del Ayuntamiento petrerense y la empresa concesionaria de la recogida de basuras de la población se han dado una tregua. Tras la reunión mantenida entre el alcalde de la población y el máximo responsable de FOBESA provocada por los continuos incumplimientos del pliego de condiciones por parte de la compañía castellonense, ambas partes acordaron de mutuo acuerdo prorrogar 90 días más el actual contrato que vencía el pasado 31 de diciembre. Durante el plazo prudencial de tres meses se espera que la concesionaria de las basuras solvente los problemas suscitados y que se vienen arrastrando desde que se les otorgó la concesión. Los enfrentamientos entre las dos partes han sido una constante a lo largo de este tiempo. ■

SUMA YA NO "METERÁ MIEDO"



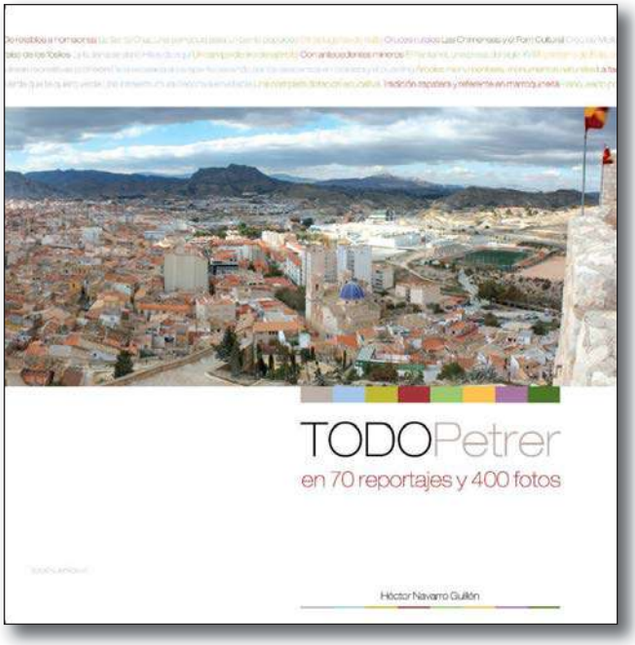
La intervención firme del alcalde de la población, Pascual Díaz, ante el organismo de gestión tributaria SUMA ha dado como resultado que los vecinos propietarios de inmuebles en el extrarradio de la población dejen de recibir la ya famosas "cartas/amenazas". PETRERMENSUAL publicó el pasado mes un amplio reportaje titulado "SUMA mete miedo" mediante el cual se ponía en evidencia el lenguaje amenazador del organismo recaudatorio y la gran cantidad de documentación (mucha imposible de conseguir) que debía aportar el vecino para "regularizar" su situación catastral. Decíamos que ni el lenguaje era el apropiado ni las formas las correctas.

El alcalde, como debe ser, se puso del lado de los vecinos y conminó a Suma a abandonar esos métodos intimidatorios y coercitivos. A partir de ahora ningún propietario recibirá ese tipo de misivas relacionadas con una supuesta inspección catastral. Eso sí, se pide a los propietarios la máxima colaboración y facilidades para que sus respectivas propiedades se ajusten a la realidad. ■

CRISTALERÍA HIGINIO
CRISTALERÍA
C/. Bolivia, 11, bajos / Tel. 96 537 51 05 – PETRER

RIPOLL ALUMINIO
TALLER DE ALUMINIO Y EXPOSICIÓN
Avda. Salinetas, 5, bajos – PETRER

EXTRAORDINARIA ACEPTACIÓN DE "TODO PETRER"



El libro **"TODO PETRER en 70 reportajes y 400 fotos"**, editado por Radio Petrer y el semanario El Carrer, cuyo autor es Héctor Navarro Guillén, está gozando de una extraordinaria aceptación por parte de los vecinos. La publicación habla de los más distintos temas relacionados con nuestra población y constituye toda una invitación en toda regla para conocerlos mejor. Desde los orígenes del casco urbano hasta las fiestas y costumbres actuales, pasando por la rica geografía hidráulica que jalona nuestro término, los museos, la infraestructura deportiva y cultural o la gastronomía. Está dividido en ocho secciones distintas: "Una mirada al pasado", "Legado religioso", "Piedra, arcilla, madera" "Referencias, vida, hitos", el Agua es vida", "Un baño de naturaleza", "Lúdico y festivo" y "Una mirada al presente". A su vez, en cada una de las secciones se incluyen varios reportajes escritos de manera clara y sencilla que van acompañados de sugerentes fotos. En definitiva, una original publicación que habla de nosotros y nos acerca a nuestro entorno. ■



Ginebre
Restaurant

MENÚ Amics
Sólo Noches

Aperitivo de la Casa
Pan

Elegir Entradas a Compartir:

La Ensalada Ginebre
Capellán Asado con Tomate, Aceitunas y Aceite de Oliva Virgen
Terrina de Foie de Pato con Confitura de Tomate
Gambita Blanca Cocida al punto de Sal de Mar
Verduras Crujientes con Vinagreta de Soja y Miel
Revuelto de Morcilla de Cebolla y Hongos
Sepia Plancha con All i Oli Suave y Pesto
Arreglet de Embutidos Curados
Revuelto de Gambitas y Trigueros
Queso Cabra Gratinado con Confitura de Cebolla y Frutos Rojos
Chipirones a la Romana con Mahonesa
Huevos Estrellados con Patatas y Chistorra

Montaditos D:
D Salmón Ahumado con Ensalada
D Jamón a la Catalana
D Calamares y Mahonesa
D Pollo con Ensalada Tropical
D Llonsa de Ibérico, Queso y Cebolla Dulce
D Sepia con All i Oli Suave
D Chistorra con Pimiento Italiano
D Blanco y Negro Mix

Postre:
Surtido de Postres Golosos
Café o Infusión
Chupito de la Casa

Bodega:
Agua, cerveza y refrescos
Blanco Candidato – Martínez Bujanda
Tinto Ermita de Petrer – Bocopa

12,50 € IVA INCLUIDO-Bebida a parte
16,50 IVA INCLUIDO-Toda la Bebida incluida

Partida del Ginebre, 42 - 03600 PETRER
(Camino Almadrava) Rincón Bello

Tel. RESERVAS
622 050 789 - 647 678 105

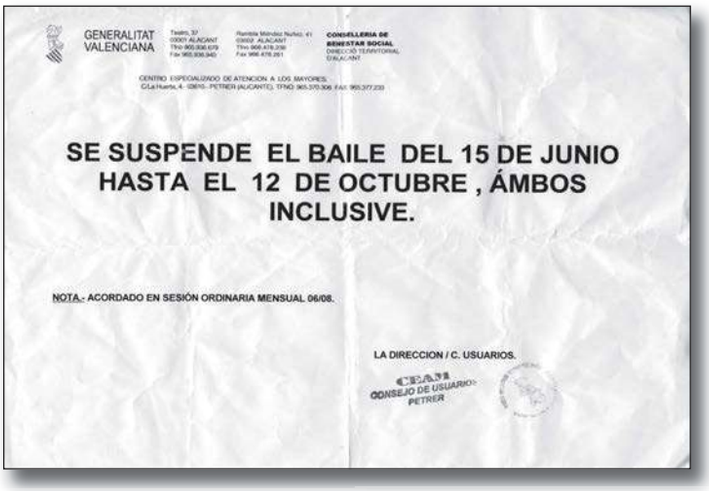
Todo apunta a que no se reanudarán los bailes dominicales en el centro de la Tercera Edad

El CEAM pierde el paso

El popular Hogar del Pensionista de la calle La Huerta o Centro Especializado de Atención a los Mayores, tal y como reza en las circulares e impresos del citado servicio, funciona a medio gas. Pese a algunas actividades de gimnasia y de manualidades que todavía se mantienen, el citado Centro permanece demasiados días cerrado a cal y canto ante la extrañeza de numerosos usuarios y ante la clara pasividad de los estamentos provinciales, que prefieren ignorar el tema pese a las reiteradas quejas de algunos familiares de usuarios que se han puesto en contacto con los responsables directos o indirectos de este servicio. Las llamadas a la Directora del CEAM, en Alicante, Francisca Donoso, en principio no aportaron nada, pero tras la insistencia ésta responsable provincial ha manifestado a los familiares de usuarios que el Centro está abierto los domingos gracias a Cruz Roja y que próximamente se va a realizar una nueva sub contrata con distinto personal para que no cierre sus puertas. Pero, ya se sabe que las cosas de palacio van despacio y hasta ahora, todo está, como estaba.

El tema del popularmente conocido **Hogar del Pensionista** va de capa caída no es nuevo. Se veía venir hace ya mucho tiempo, incluso se puso de manifiesto en esta publicación, hace unos años, cuando los usuarios comenzaron a mostrar sus quejas ante los constantes cierres de las instalaciones, las continuas suspensiones del antaño animado y alegre baile dominical.

Lejos de mejorar, las cosas han ido a peor. Los responsables directos e indirectos miran para otro lado. Pero es lamentable que este tipo de servicio, que tanto costó en su día de implantar en Petrer, funcione a medio gas y que a los usuarios se les trate sin ningún tipo de respeto.


GENERALITAT VALENCIANA

CONSELLERIA DE BIENESTAR SOCIAL

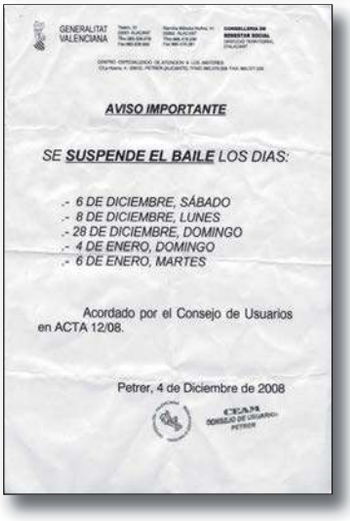
CENTRO ESPECIALIZADO DE ATENCION A LOS MAYORES.

SE SUSPENDE EL BAILE DEL 15 DE JUNIO HASTA EL 12 DE OCTUBRE , ÁMBOS INCLUSIVE.

NOTA.- ACORDADO EN SESIÓN ORDINARIA MENSUAL 06/08.

LA DIRECCION / C. USUARIOS.

CEAM CONSEJO DE USUARIOS PETRER


GENERALITAT VALENCIANA

AVISO IMPORTANTE

*SE **SUSPENDE EL BAILE** LOS DIAS:*

.- 6 DE DICIEMBRE, SÁBADO
.- 8 DE DICIEMBRE, LUNES
.- 28 DE DICIEMBRE, DOMINGO
.- 4 DE ENERO, DOMINGO
.- 6 DE ENERO, MARTES

Acordado por el Consejo de Usuarios en ACTA 12/08.

Petrer, 4 de Diciembre de 2008

CEAM CONSEJO DE USUARIOS PETRER


GENERALITAT VALENCIANA

AVISO

Con motivo de las FIESTAS NAVIDEÑAS, el CENTRO se cerrará los dias siguientes:

24, 25 y 31 de Diciembre/08: CERRADO TODO EL DIA

1 de Enero/09 : CERRADO TODO EL DIA

Acordado por el Consejo de Usuarios en ACTA 12/08.

Petrer, 4 de Diciembre de 2008

CEAM CONSEJO DE USUARIOS - PETRER

En estas fechas, el baile ha quedado suspendido los pasados días 6, 8 y 28 de diciembre, también para el 4 y el 6 de enero próximos. Además y coincidiendo con las fechas navideñas el Centro ha cerrado los días 24, 25 y 31 de diciembre, así como el 1 de enero. El pasado verano, un cartel anunciador avisaba de la suspensión del citado baile, nada menos que del 15 de junio al 12 de octubre, ambos inclusive.

En marzo, también se echó el cerrojo los días 21 al 24, cierres que inciden negativamente en un servicio de peluquería instalado en el Centro.

Los familiares de algunos asiduos de las instalaciones han mostrado a esta publicación su evidente disconformidad ante el funcionamiento de dicho centro para mayores, que cierra sus puertas cada vez con mayor frecuencia, eso sí, tras previo aviso.

En el Servicio Territorial de Asuntos Sociales en Alicante tienen constancia de lo que ocurre en Petrer, desde hace varios meses, pero hasta el momento callan y otorgan.

Por otro lado, existe mucho malestar en la Cruz Roja local que ha sido la encargada de abrir las instalaciones para que se pudiera realizar el baile dominical y que ahora han prescindido de la prestación de este servicio. Desde la entidad benéfica se apunta a que los máximos responsables de la situación son las técnicas adscritas al CEAM de Petrer que poco a poco han ido privando de contenido y actividades a esta institución tan querida por los petrerenses. ■



La savia nueva del ecologismo

La asociación ecocultural Maigmó-Cid representa a una nueva generación de ecologistas preocupados tanto por la naturaleza como por la vertiente cultural del patrimonio rural

Me emplazan en el territorio que los vio nacer: el Rancho Grande. Incluso, prácticamente, recrean el momento de su génesis, en noviembre de 2007: son los que están (aunque no están todos los que son), hay vino y queso en la mesa, se discute de medio ambiente, se entra en la madrugada cargado de energía y preñado de ideas. El simbolismo es innegable: bajo una casa centenaria, hoy todavía corral activo, y rodeados por un paisaje protegido, los integrantes de la asociación ecocultural Maigmó-Cid hablan del pasado y del futuro del campo local. En este enclave, pueden mirar a su alrededor y extraer fuerzas e inspiración para sus proyectos, teniendo una idea clara de los usos y tradiciones que desean mantener y, dentro de lo posible, hasta recuperar. Como anticipando esta introducción, Xavier Amat, su presidente, recoge el legado de su padre, prácticamente el último pastor del pueblo, y hace extensible su apodo popular en su propia persona: "yo quiero figurar como Guiña".

LUIS H. VILLAPLANA YÁÑEZ

No hay problema. "Guiña" —con permiso del padre y del abuelo—, Francisco Puche, Francisco Bernabeu, Ramón García y Samuel San Bartolomé, todos ellos menores de 30 años, representan hoy a una nueva generación de ecologistas locales, orgullosos no sólo de su medio natural sino también de una "cultura de campo" que ha definido a generaciones precedentes. Quizá sea esto último el elemento diferenciador respecto a otras propuestas ecologistas: la reivindicación del campo… y del campero. Para su presidente, "como bien ha dicho la neopetrerense Sabina Asins (del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y autora de varios trabajos sobre nuestro medio natural), el 80% del patrimonio cultural de Petrer está en su campo (los molinos, el Pantanet, los neveros…) y eso es algo que debemos valorar y aprovechar". En su reciente blog —de apenas tres meses de antigüedad—, la asociación se presenta a sí misma como "interesados en el respeto por el medio físico y la cultura del territorio, ecoculturales convecidos, que trabajamos por el reconocimiento de los valores territoriales y patrimoniales en el ámbito de actuación del Paisaje Protegido de la Sierra del Maigmó y Sierra del Cid".



Las observaciones en Rabosa de la Nit Astronòmica estuvieron precedidas de una explicación técnica y de una buena cena en la nave de Ferrusa. Esta foto y muchas otras, así como una crónica del evento redactado por ellos mismos —entre otros artículos de interés—, están en el blog de la asociación (http://eco-cultural.blogspot.com/).



Como tantos otros vecinos, Samuel explica que "a la hora de crear la asociación podemos decir que se juntaron el hambre y las ganas de comer. Se planteó la idea y a todos nos pareció bien, ya que nosotros nos hemos criado en la montaña, hemos recorrido el término… Yo creo que Petrer tiene la suerte de tener bastante implicación con su campo, porque te asomas desde la ventana de tu casa y ves el Cid, los Chaparrales, etc; es algo que se siente muy cercano, sin olvidar el hecho de que muchos de nosotros descendemos de personas que, de una u otra manera, trabajaron el campo. Además estaba el hecho de que toda la zona se acababa de declarar paisaje protegido". Guiña confirma que "la declaración de paisaje protegido era la excusa para arrancar la idea". Una idea que tardó en concretarse por el tiempo que lleva legalizar una asociación y las dificultades de reunión de unos miembros con diferentes obligaciones, pero que la noche del pasado sábado 20 de septiembre tuvo un comienzo "espectacular. No fue el inicio que esperábamos en un principio, pero sí fue, sin duda, el inicio deseado, el mejor que podríamos haber tenido".

La Nit Astronòmica

Espectacular es un vocablo apropiado para arropar léxicamente a una iniciativa a la que correspondieron más de 80 personas. Todo comenzó por las gestiones de "un futuro asociado", según explica Samuel, el vecino Miguel Villaplana (hoy becado en Ginebra para colaborar en el proyecto del acelerador de partículas, seguro que no tardaremos mucho en acercarles sus vivencias desde esta revista), que estudiando en la capital del Turia entró en contacto con la Associació d'Astronomia de la Universitat de València. Las conversaciones fueron progresando y Xavi y compañía elaboraron un proyecto que, para su sorpresa, resultó elegido en el Foro Jove de la Regidoria de Joventut. Con la aportación económica de 2.300 euros y la colaboración técnica del área de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Petrer y del Centro Excursionista Eldense, ya nada se interponía en el debut de la asociación.

Así, se citaron en la tarde del mencionado sábado organizadores y asistentes en los jardines de la Explanada con la intención de navegar por el cosmos. Un autobús los recogió y los llevó hasta la finca de Ferrusa, donde Francesc, Javi y Manu (los miembros de la asociación astronómica de la capital) dieron, antes de la experiencia de campo, una charla introductoria sobre lo que se iba a realizar. Me cuentan que fue una charla amena, acompañada de proyecciones e imágenes, incluso de un taller de relojes de sol, que mantuvo en creciente expectación a los oyentes. Pero antes de partir hacia Rabosa en el autobús, les esperaba un tentempié para aguantar los rigores de la noche.

La Nit Astronòmica estuvo amenazada, como se preveía, por unas consistentes nubes que se interponían en el cielo entre los astros y los observadores. Su presencia, no obstante, no deslució el acto, y oportunidad hubo de montar varios telescopios, entre ellos el más dotado que trajeron los compañeros valencianos (bautizado como Naranjito), que permitieron ver tres de las lunas de Júpiter y "alguna curiosa alineación estelar", nos dice Guiña. Un café caliente llevó la inquietud hacia terreno más mundano y, entre conversaciones, se fue diluyendo la actividad para la mayoría. "Un 80%", rememora el presidente, "regresó a casa a eso de las 12 y media de la noche, pero el resto volvimos a Ferrusa dispuestos a continuar". Ayudados nuevamente del proyector, prosiguió la exposición hasta que las nubes concedieron una tregua y hubo oportunidad de alzar de nuevo la vista al espacio. Guiña narra "esos momentos de apogeo" con la observación de "las Pléyades, Orión y los cráteres de la Luna" y lamenta que no todos hubieran podido disfrutar de esas vistas. La cosa acabó a las cuatro de la mañana, donde los que habían aguantado hasta entonces se retiraron al albergue a pasar lo que quedaba de noche. A las nueve de la mañana, un desayuno con tortas de Agost y vino ponía fin a la intensa primera actividad de la asociación, no sin antes recibir las felicitaciones de los compañeros de Valencia, "que señalaron que era la mejor experiencia de este tipo que habían realizado", y de todo el mundo que participó, "aunque fueron ellos, y no nosotros, los que hicieron inolvidable la velada".

Nuevos proyectos con el sello "ecocultural"

Un éxito redondo que les ha dado a conocer. Cuando lean esto, ya habrán celebrado la reunión anual de la asociación donde, entre otras cuestiones, aspiran a incorporar muchas caras nuevas. Para Samuel, "se trata de conocernos, de aunar sensibilidades, de crear puntos de referencia". La presencia de Xavi Amat, que ha culminado un paréntesis en el desarrollo de su tesis para cubrir la baja de un profesor de Geografía e Historia en la Universidad de Alicante, les está llevando a conocer a otras personas con intereses comunes por toda la provincia. A nivel local, consideran a la histórica asociación juvenil local 'La colla del terror', con la que comparten algún socio y proyecto, como su "hermano mayor" y a nivel auto-



Arremolinados en torno a la chimenea del Rancho Grande —a falta de encontrar un espacio donde reunirse más cercano al pueblo—, Paco, Puche, Ramón, Samuel y Guiña (de izquierda a derecha) pasan revista a la actualidad "ecocultural" de la población. Su apuesta por el mantenimiento de los usos tradicionales del campo es su cualidad más distintiva.

nómico ya han contactado con la Associació ecocultural del Clot de Santa Pola, "de la que nos hemos inspirado, entre otras cosas, para el nombre", y con la asociación del Tramvía n.º 2 de La Romana. "Nuestra idea es, dentro de nuestras posibilidades, tratar de movernos y formar una red de contactos y trabajo", asevera el presidente. Un paso a de llevar a otro y la idea para la siguiente actividad puede brotar desde cualquier sitio. No en vano, su próximo proyecto, bastante avanzado, es la realización de una guía didáctica sobre el municipio ("hablando del entorno, nuestras costumbres, las problemáticas que tenemos… e incluso nuestra gastronomía, un poco de todo"), a raíz de la petición de una asociación de montaña Xàtiva por conocer este territorio.

Se están moviendo también con subvenciones, como una de la Generalitat que ha pedido Ramón García —no en vano ejerce de técnico del paisaje protegido—, para repoblar con 200 árboles la zona de Los Chaparrales. Será a finales de enero principios de febrero y la propuesta es "que venga quien quiera" para ayudar a diversificar el paisaje, "no queremos plantar más pinos, sino más bien carrascas y otras especies. Estaremos especialmente atentos en esta repoblación para que sobreviva más del 10% de lo que plantemos". El porcentaje no es gratuito, "es la media de supervivencia de iniciativas como 'El día del árbol". De eso se trata para estos jóvenes: de pasear por el término, de aguzar el ojo, de dedicar un tiempo a la reflexión sobre los que nos rodea, y luego reunirse y ponerse a trabajar en temas concretos. No importa que la acción sea más grande o más pequeña, como una idea de Puche (capataz del paisaje protegido) para "hacer las tradicionales fallas y darlas a los niños para que las rueden en la cabalgata de los Reyes" (ya sabéis papás), todas estas acciones suman en la misma dirección. "Como nuestro nombre indica, buscamos también la vertiente cultural y de la tradición en la relación con el medio", en palabras de Samuel.

Guiña destaca la fragilidad del medio: "la gente que cuida el campo se hace mayor, esto no da dinero y corremos el riesgo de perderlo. Entonces pues sí, lo que son los bosques crecerán y se mantendrán, pero lo que es el campo, que le da un valor cultural a la zona, se va a perder poco a poco, y esto es lo que nos gustaría mantener". Esa búsqueda del contexto armónico en la relación hombre-naturaleza implica darla a conocer en toda su extensión. Desde esta revista hemos defendido siempre que el conocimiento del entorno impondrá su propia conservación. Su valor es innegable, por más que en algunas ocasiones pase desapercibido; de opinión compartida es Ramón: "creemos que Petrer es un pueblo ejemplar en su implicación con el medio, pero todavía hay espacio para crecer. Yo creo que algunas zonas se conocen bastante menos de lo que se deberían conocer. Hay mucho patrimonio cultural y natural que, aunque a la gente le suena el nombre, no saben bien qué hay, ni dónde está, ni lo que representa. Por ejemplo, los robles más al sur de la península son los que hay en el Calafate y eso no lo sabe nadie. El Maigmó, también, es la zona boscosa con mayor continuidad en Alicante, y la gente conoce Mariola, la Font Roja, pero el Maigmó es un gran desconocido. Esto, por una parte, puede ser beneficioso para que se preserve mejor pero es una pena que no se conozca".

"El problema que vemos es que el monte cada vez tiene más intereses: económicos, personales, etc. En su día sufrimos la zona 15, que sólo aparentemente está parado; hemos sufrido las batidas de cazadores, una forma de caza que no compartimos; también recuerdo constructoras que en su día querían comprar terrenos para conmutar, etc. Es un espacio con mucho riesgo y nosotros no queremos que cambie o se deteriore más de lo que ya está. Nos gustaría crear conciencia social y que el paisaje se disfrute, se pasee por aquí, se le de vida, se le tenga en cuenta…", sostiene el presidente. Uno de sus proyectos cercanos más interesante es el de elaborar "un decálogo y un mapa de los puntos negros del medio ambiente en el término de Petrer. Estamos documentando esas zonas oscuras del pueblo, desde vertidos incontrolados de particulares hasta desarreglos por la propia acción de la administración, para que puedan estudiarse los casos y darles solución".

Entre comentarios, críticas y deseos sobre nuestro entorno, los rescoldos de la chimenea fueron dando a su fin, y con ello la velada. Aparte de compartir una magnífica cena, me quedó la impresión de haber asistido a los prometedores inicios de unos jóvenes vecinos en el mundo del asociacionismo y la reivindicación social. Además, ya han demostrado su éxito organizativo con la Nit Astronòmica, y poseen un rasgo cualitativo, ese que les ha llevado a adoptar un término de nuevo cuño que suena como un manifiesto de intenciones: "ecocultural". ■

Fobesa abandona el proyecto de instalar una planta de transferencia junto a la carretera de acceso a la urbanización, en la antigua escombrera

La Lloma Badá pierde de vista la basura

La empresa concesionaria de la recogida de basuras de Petrer y Elda compra unos terrenos junto al antiguo basurero

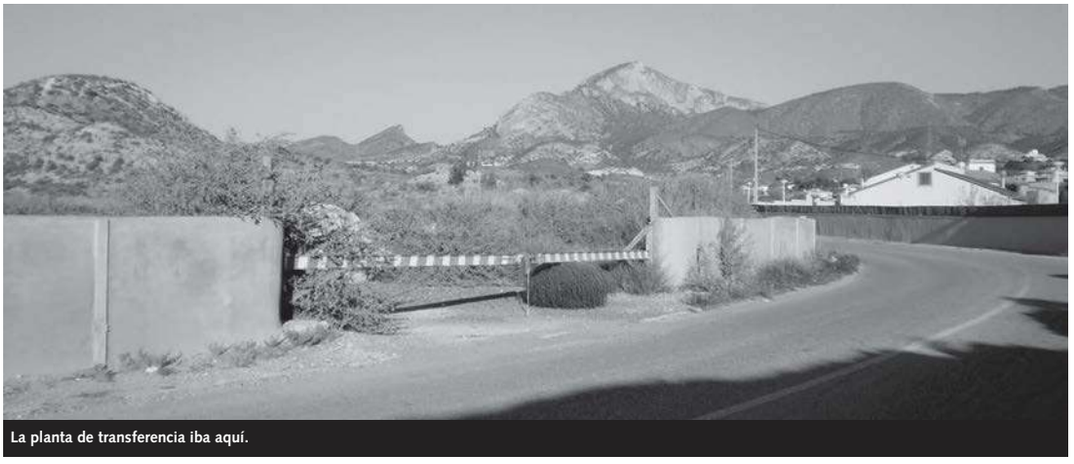
Los vecinos de la Lloma Badá pueden respirar —y oler— tranquilos. La planta de transferencia que Fobesa, la concesionaria de la recogida de basuras de Petrer y Elda, tenía pensado instalar junto a la carretera de acceso a la urbanización irá en otro sitio. La mercantil quiso instalarse en los terrenos resultantes de la escombrera que durante años funcionó en la zona, con el fin de montar una base desde donde partirían las basuras hacia la planta de reciclaje de Villena. Además, el espacio serviría para lavar los contenedores y como centro de operaciones del conjunto del servicio. Los vecinos de la zona residencial no tardaron en mostrar su desacuerdo y se pusieron —abogados incluidos— manos a la obra para que el proyecto no se hiciera realidad. Su argumento fundamental: "a 200 metros de las primeras viviendas no se puede ubicar un basurero. Así ha sido. La planta de transferencia estará situada junto al antiguo vertedero de El Cid.

N. GUILLÉN

Pleitear contra unos **pesos pesados** de la abogacía era complicado y probablemente Fobesa tenía las de perder porque la proyectada planta de transferencia, por muy higiénica y bien cuidada que estuviera, se situaba a muy poca distancia de la urbanización Lloma Badá, a la décima parte de distancia de lo que la ley permite que como mínimo se reglamenta en dos kilómetros. La Comunidad de Propietarios anunció en su día que acudiría a los tribunales si la empresa continuaba con la idea de instalar la planta en los terrenos de la antigua escombrera. Aquella que tanta polémica suscitó entre las poblaciones de Petrer y Elda por el masivo uso que hacían de ella los transportistas de la vecina población y que provocó que se llenara mucho antes de lo previsto. A los 300.000 m2 de antiguos bancales, barrancos y cárcavas fueron a parar los escombros procedentes de los numerosos derribos y excavaciones que se producían en la comarca por la desaforada **fiebre** de la construcción. Allí también fueron a parar los residuos de las marmoleras de Novelda y gran parte de las tierras limítrofes con la antigua carretera nacional Alicante-Madrid reconvertida en autovía.

Era —y es— un lugar apetecible por sus extraordinarias comunicaciones. Muy cerca de las dos poblaciones (tres si se cuenta con Sax) en los que Fobesa tiene depositados buena parte de sus intereses. También a **un paso** de la vía de comunicación que nos lleva a Villena. Todo un **lujo** que se ha desvanecido para unos y ha llenado de satisfacción a otros. Los vecinos de **La Lloma** están de enhorabuena.

La planta de transferencia de las basuras procedentes de las poblaciones de Petrer y Elda se ubicará junto al antiguo basurero de la población, en la partida rural de Les Cases de El Cid, en tierras pertenecientes a otro propietario distinto al que tenía la concesión del servicio de recogida de basuras antes de **desembarcar** Fobesa en la zona. El pliego de condiciones suscrito entre la mencionada empresa y el Ayuntamiento de Petrer contemplaba como condición ineludible que se habilitará una planta de transferencia que como mínimo debería tener 100.000 m2. Que son —poco más o menos— los que ha comprado la compañía castellonense en las estribaciones de la sierra de El Cid. ■



La planta de transferencia iba aquí.

Al menos en cuatro ocasiones se ha cambiado el escudo de armas
a pesar que todavía no ha sido homologado por el Consejo Técnico de Heráldica

De "escudo del diablo" a "escudo cómic"

Cada cierto tiempo el escudo histórico de nuestra ciudad es noticia. Pese a que ya han transcurrido 263 años desde que apareció, por primera vez, en la portada de un libro índice de "Giradora", depositado en una de las secciones del Archivo Municipal, este símbolo, desconocido para la mayoría de ciudadanos/as, cambia de "camisa", según las apetencias de los que nos gobiernan. Al menos, ha variado de forma y de dibujo, cuatro veces. Esta última, es de estilo minimalista, muy semejante a una tira de cómic o una viñeta humorística. Del primitivo, muy bello, con dibujos de estilo barroco, fechado en el año 1735, queda ya muy poco. La cabeza de demonio que aparece bajo la corona real en el escudo original y en las dos modificaciones posteriores realizadas en el año 1994, se ha omitido, ahora, por completo. Al parecer, algunos le temen a esta simbología, única y sin precedentes en España en la historia de la heráldica. ¿No sería más lógico investigar y conocer por qué se dibujó una cabeza de demonio en nuestro escudo? ¿Por qué cada cierto tiempo, se borran, de un plumazo, los símbolos que imprimen personalidad y exclusividad al mismo? ¿Por qué todavía el Consejo Técnico de Heráldica de la Comunidad Valenciana no ha homologado este escudo? ¿Por qué ese interés en ignorar y eliminar unos rasgos que son únicos en toda España?

CONCHA ROMERO

En el mes de marzo de 1994, escribí un reportaje para el boletín municipal "El Carrer" bajo el título "El escudo del diablo". Para nada quise magnificar o polemizar sobre el tema, utilizando tan sugerente y verídico titular, solo quise aproximar a los lectores la marcada personalidad del escudo de armas de la localidad cuyos dibujos son únicos en todo el país, dibujos que paradójicamente han sido ignorados por la mayoría de estudiosos y eruditos que han aportado datos sobre el mismo. Me refiero a una cabeza de demonio o de diablo y un par de ojos que parecen observarnos, situados a ambos lado de la citada cabeza (ojos, de claras connotaciones esotéricas). Unos símbolos, reitero, extraordinarios por su singularidad, pero que tampoco quiso ver Vicente Vázquez Hernández, autor del reportaje "El escudo de Petrer", editado en 1998 en la revista municipal



Escudo de 1735 dibujado en la portada de un libro índice de "Giradora". Archivo Municipal de Petrer.

El primer escudo de armas de Petrer apareció editado en el libro "Giradora" en el año 1735, de claro estilo barroco, se observa claramente una cabeza de demonio bajo la corona real.

Festa, quién calificó mi modesta aportación en "El Carrer", como de "errónea", además de considerar el titular del reportaje (éste mismo) como de "expresivo".

Habría que preguntarse por qué se niega la evidencia y por qué se esconde o se disfraza la realidad. Y a los hechos me remito. También convendría saber por qué el Ayuntamiento cada cierto tiempo modifica, falsea y crea a su antojo un escudo que ya nada se parece al original, al histórico, al que apareció editado por pri-

mera vez en el **año 1735** con las siguientes características y según el citado libro de "Giradora": **"En campo de gules (rojo bermellón) un castillo de plata con sus homenajes (torres) mazonados de sable (negro) y aclarado de plata. Acostado de dos brazos nacientes de los dos lados del escudo; el del flanco diestro portando una bandera, y el del flanco siniestro blandiendo una espada, las dos de plata".**

Y resulta curioso, porque en esta primera descripción, también se omite la cabeza del demonio o diablo que está debajo de la corona real, presidiendo el conjunto. Además nada se dice de los ojos situados en los dos lados de dicha cabeza. Solamente hemos podido encontrar una referencia realizada por Enrique Llobregat Conesa quien afirma "... una cabeza diabólica, con cuernos entre las crenchas del pelo y largas orejas en cada una de las cuales va pintado un ojo..."

Pero curiosamente cincuenta y seis años después de que apareciera el primer escudo de Petrer, en el libro "Giradora", un segundo escudo sale a la luz en el **año 1791** en el libro de Josef Montesinos, muy distinto al del año 1735 y en el que extrañamente se ha sustituido la cabeza del demonio por una de varón. Al parecer, la arrogante cabeza del diablo que preside el elemento heráldico no agradó a los gerifaltes de la época que optaron por maquillar y desvirtuar el insigne y particularísimo distintivo de la Villa.

Pasan los años... casi doscientos, y en **1994,** desde el Ayuntamiento se lleva a cabo no una nueva modificación, sino dos. Se elimina por completo el estilo barroco, tan característico en el primitivo escudo del siglo XVII y se sustituye por un modelo muy distinto en colores rojo, amarillo y verde. En algunos documentos oficiales se puede ver un modelo y en otros, otra versión, modificaciones que no pasaron desapercibidas para el observador y que crearon, lógicamente, una cierta confusión a la hora de saber cual era el verdadero escudo municipal. Porque nunca se habló ni se puede hablar del oficial, puesto que este escudo jamás ha sido homologado por el Consejo Técnico de Heráldica de la Comunidad Valenciana, pese al interés que mostró el entonces cronista de la Villa, Hipólito Navarro Villaplana, mediante un informe remitido al citado organismo experto en heráldica que estudió la propuesta en una sesión realizada el 4 de julio de 1994. Propuesta que quedó sobre la mesa.

En 1979 el Ayuntamiento de Petrer ya intentó homologar este escudo, primero ante la Real Academia de la Historia y después ante la Generalitat Valenciana. El primer informe es del Cronista Rey de Armas Vicente de Cadenas Vicent con fecha 8 de marzo de 1979, pero éste no menciona en su informe la existencia de los dragones correctiles que se encuentran a ambos lados del escudo de Petrer.

La segunda tentativa para homologar el emblema heráldico de la localidad la realiza Enrique Llobregat, entonces Director del Museo Arqueológico de Alicante, el 10 de mayo de 1987. Pero éste en su informe considera que "los dragones son un elemento decorativo, pero que en modo alguno forman parte de las armas del escudo de Petrer".

En resumen, pocas aclaraciones sobre este curioso escudo, que reiteramos, jamás ha sido aprobado por los estamentos oficiales antes citados.

Ahora, este **año 2008,** que justo acabamos de finalizar, es decir catorce años después de la última modificación del maleable escudo local, ha salido a la luz una modernísima y nueva versión (la cuarta). En este último cambio ya no se pueden ver los símbolos tan característicos y llamativos que dan personalidad y exclusividad a nuestro escudo de armas, tan burdamente masacrado, siempre según los dictámenes y preferencias de los responsables municipales. La cara del diablo y los ojos bajo la corona real, es decir, lo más característico y personal del escudo, se ha eliminado de un plumazo. Todo esto se ha sustituido por un dibujo de estilo minimalista (con un mínimo de detalles) que se asemeja bastante a una viñeta de un cómic.

El experto en temas heráldicos, Roca de Togores, tras estudiar unas fotocopias que le remití sobre el escudo original indicó: **"Este dibujo tiene claras connotaciones esotéricas, la cabeza del demonio y los ojos a ambos lados de la cara lo demuestran. He visto muchisimos escudos de armas, muy raros, incluso con moscas situadas en puntos estratégicos del dibujo, pero jamás hasta ahora había encontrado la cara del demonio. El creador de este escudo era alguien de la misma población de Petrer que conoció a fondo la historia y costumbres del lugar aplicando en este símbolo de armas los detalles más característicos. La cabeza del demonio quizás fue situada en este escudo para infundir temor y respeto a los de fuera de la población".**

Para que ustedes vean la metamorfosis que ha sufrido este intercambiable escudo de armas de Petrer, les mostramos las cuatro versiones que hasta ahora se conocen. Los cambios son notables, las razones de por qué se ha ido modificando a lo largo de más de doscientos años un bello, curioso y extraordinario escudo, nosotros no las conocemos. ¿Se sabrán algún día? ■



Escudo de 1791, según Josef Montesinos.



Otra versión del escudo de Petrer en 1994.



Escudo de 1994, usado hasta la fecha.



Interpretación minimalista adaptada en 2008.

Tras 36 años, este establecimiento dedicado a la elaboración y venta de productos pasteleros y de repostería, cierra sus puertas, ante la jubilación de su fundador

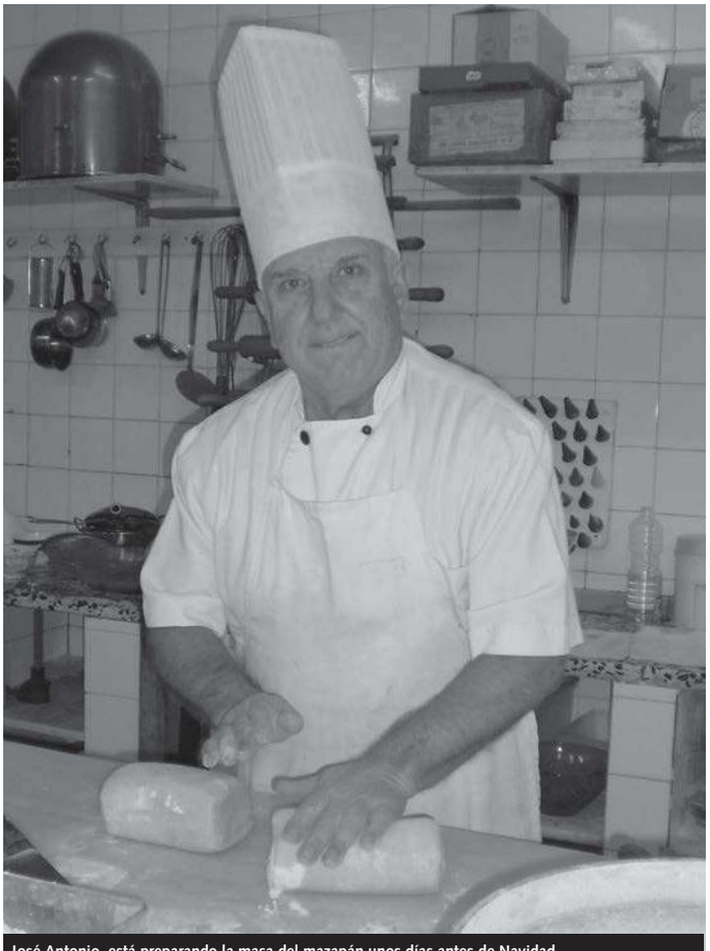
La pastelería Noël se jubila

La pastelería Noël, cierra sus puertas. Su fundador, José Antonio Vidal Prats, se jubila. Nada menos que 36 años, ha mantenido las riendas de este dulce negocio, tras introducir en Petrer, en el año 1972, la nata, un producto desconocido hasta ese momento dentro del campo de la repostería. Cuando en plenas fiestas de moros y cristianos se abrió al público este establecimiento, sólo funcionaba en nuestra localidad la "Pastelería Matamoros", situada en la calle José Perseguer, pero los productos artesanos elaborados por José Antonio revolucionaron la pastelería tradicional y marcaron un nuevo estilo. "Les coquetes de la Noël", adquiridas por numerosos clientes, son llevadas a las grandes ferias zapateras de Madrid, Barcelona o Düsseldorf, en donde se saborean como exquisitos tentempiés.

CONCHA ROMERO

Los padres de José Antonio, Magdalena y José María, junto a sus hermanos Marcial y Loli, decidieron en el año 1948 trasladarse a Figueres, en pleno Ampurdán catalán. En esta ciudad enclavada en unas tierras en donde existe una de las mejores gastronomías y reposterías de todo el país, el hermano mayor, Marcial, aprendió todos los secretos del arte de la repostería. En 1962, la familia decide regresar al pueblo natal y abren las puertas de la pastelería "El cisne", en donde un joven José Antonio aprende y desarrolla lo que iba a ser su profesión y la forma de ganarse la vida. De Figueres, se han traído una exquisita y moderna formación "pastissera", son innovadores e introducen, por primera vez en Monóvar, la nata, un producto pastelero que en aquellos años no se conocía ni en Alicante, una materia prima que constituye la base de la repostería, de hecho, con nata se pueden hacer mousses, trufas, etc. En el año 1972, ya casado con Rocío Poveda Rico, el matrimonio decide independizarse del negocio familiar y se traslada a vivir a Petrer en donde instalan un obrador y una tienda en un local que alquilan en la calle Leopoldo Pardines. Su amistad con Ricardo Villaplana Reig, por mediación de un viajante de calzados Luvi, natural de Monóvar, fue decisiva para instalarse en la población. "Nosaltres li guardem a aquest home, que ja no està en vida, un etern agraïment perquè es va portar molt bé amb nosaltres i mai ho podrem oblidar". Aquello ocurría en plenas fiestas de moros y cristianos y en la localidad sólo funcionaba la "Pastelería Matamoros", propiedad de Encarna Matamoros, un negocio de segunda generación situado en la calle José Perseguer, lugar entrañable que cerró definitivamente sus puertas a mediados de la década de los ochenta.

Con la apertura de la "Pastelería Noël", los petrerenses descubrimos la repostería y la nata, un producto



José Antonio, está preparando la masa del mazapán unos días antes de Navidad.

La "Pastelería Noël" abrió sus puertas en un local alquilado de la calle Leopoldo Pardines, en plenas fiestas de moros y cristianos en el año 1972.

La familia emigró a Figueres, en el año 1948, ciudad en donde su hermano mayor aprendió todos los secretos del arte de la repostería.



En plena fanea en el obrador, de derecha a izquierda, Angosto, Lorenzo, José, Carlos y José Antonio.

desconocido dentro de la pastelería y repostería. Los pasteles, pastas y tartas disminuyeron de tamaño al mismo tiempo que aumentaban en cuanto a calidad, sabores y texturas. "Els pastels de la Noël", eran otra cosa y los clientes comenzaron a realizar uno de los mejores sistemas de marketing que existe: el boca a boca. José Antonio, entonces con 28 años, tenía frente a él un importante reto profesional y comercial, pero el buen hacer, la constancia, la ayuda de su esposa Rocío en la tienda y una dedicación casi a tiempo completo en el obrador con tres trabajadores y un horario espartano, hicieron posible el éxito comercial de este establecimiento cuyos productos elaborados artesanalmente se han conocido en todos los pueblos de la Comarca. Ahora, la fidelidad de una sólida clientela se resiste a dejar de consumir lo que desde hace más de tres décadas ha saboreado tras una larga sobremesa, en la celebración de cualquier festividad, como tentempié o por simple capricho.

UN TRABAJO ARTESANAL

La elaboración de los productos que desde el año 1972 se han adquirido en este establecimiento son, según indica su fundador, "terriblement artesanal". Aquí, todo se ha hecho siguiendo unas estrictas normas manuales en las que apenas ha intervenido la maquinaria. El trabajo minucioso y con numerosos detalles, ha precisado de un horario espartano, al menos cuando la demanda de encargos se ha disparado, principalmente coincidiendo con las fiestas de mayo, octubre y diciembre. Me cuenta José Antonio que las luces del obrador se han encendido a las cinco de la madrugada y muchas veces a las tres, si ha sido necesario se ha trabajado toda la noche...

Un detalle significativo del éxito de este establecimiento y de sus productos es que se han consumido en muchas familias, al menos en dos generaciones. Es decir, que el cliente que encargó la tarta para el bautizo de su hijo/a, hace más de treinta años, ahora la adquiere para su nieto/a. Son detalles que resultan curiosos y que demuestran la indudable calidad de los productos elaborados por este "pastisser" que se ha volcado en su oficio, creando unos productos que se han mantenido en el candelero en las últimas tres décadas.

Pero, como no sólo de pan vive el hombre, este artesano pastelero ha sabido combinar ocio y negocio, con una especial afición por los deportes. Practicante del tenis (fue tesorero de la sección de tenis del Centro Excursionista Eldense en los años 1980/82), del fútbol y del atletismo, asegura que éste ha sido su balón de oxígeno para hacer más llevadera una profesión que puede llegar a ser obsesiva.

Les "coquetes" elaboradas por José Antonio en este obrador las llevan numerosos clientes a las grandes ferias zapateras de Madrid y Düsseldorf.

Cambiaries d'ofici, si tingueres altra oportunidat?

"No, crec que faria el mateix. En aquesta vida les ambicions es viuen d'una forma ordenada, amb un treball estable, no fer mal a ningú i per davant. Les meves ambicions han estat aquestes, he treballat sense ferme ric, he treballat i he viscut".

Esperemos que el testigo de este establecimiento pase a otras personas, tan apasionadas por su trabajo como José Antonio, quien ha sabido crear un estilo propio, bastante difícil de superar en sus exquisitos elaborados artesanales. Enhorabuena, por tu jubilación y por tu trabajo que a lo largo de estos años ha sido valorado por muchisimas personas.

Les doy la oportunidad de añadir alguna cosa más a este reportaje. Me piden que agradezca en su nombre a las personas de Petrer, a los clientes y a todos sus amigos, por su acogida en esta población y su colaboración.

Una buena clientela fiel durante más de tres décadas se resiste a dejar de degustar los pasteles y pastas que se elaboran en este establecimiento de la calle Leopoldo Pardines.

Como curiosidad, me intereso por la elección del nombre, pues Noël significa en francés, Navidad, pero me dicen que les gustó porque sonaba bien y era corto para recordar, pero sin premeditarlo, para nada. Las piruetas de la vida, una vez más, nos sorprenden, al menos a mí, pues precisamente la trayectoria de este artesano pastelero cesa, por jubilación, en esta época, por Navidad, (a Noël, como dirían los franceses) o más concretamente tras el Año Nuevo. En estos días la luz es la más corta del año (solsticio de invierno) pero al mismo tiempo todo comienza a renacer (los días van creciendo tras la festividad de los Reyes hasta llegar a la festividad de Candelaria, o fiesta de la Luz).

Éste es mi deseo, que sigáis creciendo en este nuevo tramo del Camino, al igual que esta nueva estación del año. ■



Detalle de una espléndida tarta nupcial realizada en el año 1982, para Loli Pellín.



Rocío, tras el mostrador de la tienda, de donde han salido los productos de este establecimiento conocidos en toda la Comarca.

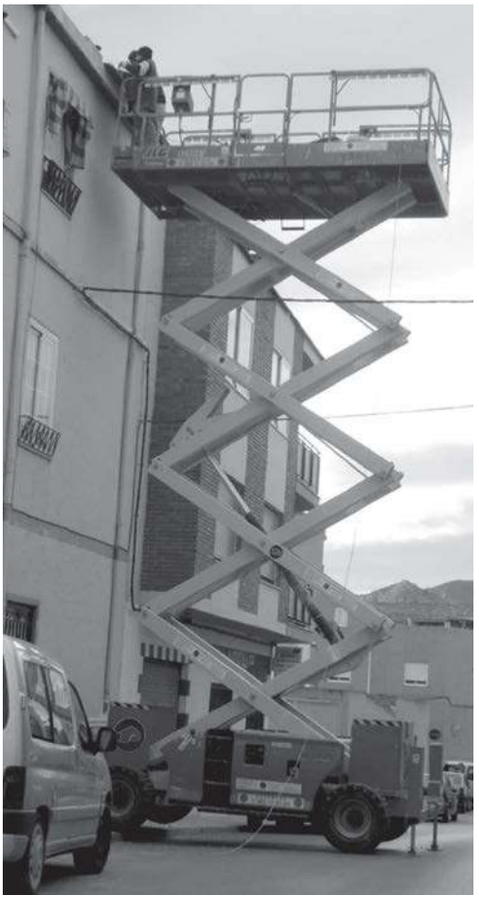
Teleobjetivo

Por Clara M.ª Alba



SEMÁFORO EN GARAJE

Este semáforo lo encontramos ubicado a la entrada de un garaje en la calle Pintor Zurbarán, nos parece una buena iniciativa. Antes de entrar saben si está saliendo algún vehículo, y es más fácil esperar fuera, lo habitual es ver en el interior de los garajes un espejo, cuando los vehículos entran y salen por el mismo espacio. A veces ocurre que se encuentran dos automóviles cada uno en un sentido, y bien uno tiene que volver marcha atrás, y en alguno de los casos con una curva, o el otro también marcha atrás y cuesta arriba, lo cual dificulta la maniobra. ■



MÁS SEGURIDAD

Nos estamos refiriendo a las plataformas elevadoras, concretamente la que vemos en la fotografía denominada de tijera, cada día es más habitual ver cómo trabajan sobre este tipo de dispositivos, lo adaptan a la altura necesaria, y realizan los arreglos sin peligro, y no como antaño que lo que se utilizaba para este tipo de reparaciones eran los andamios que en demasiadas ocasiones se han venido abajo. ■



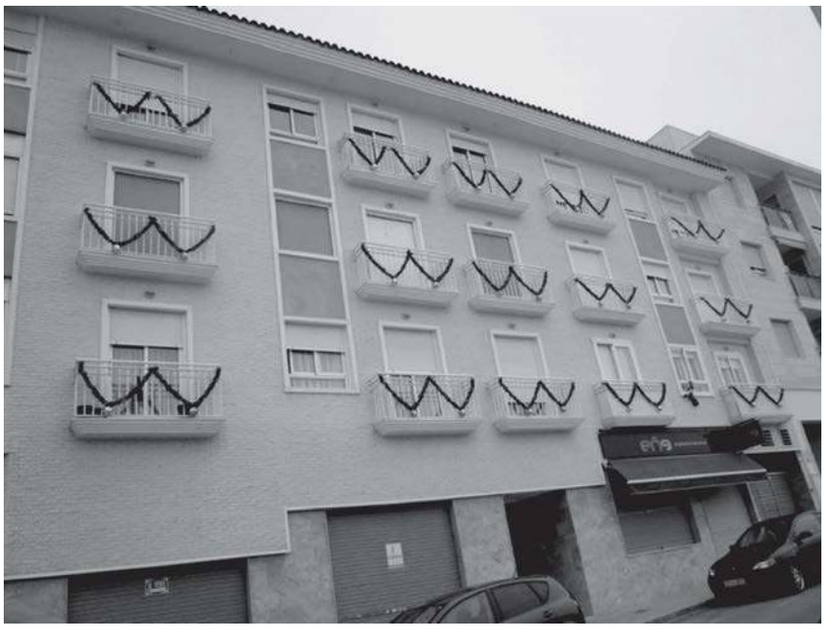
PAPELERA QUEMADA

Hace unos días presentaba este aspecto una de las papeleras existentes en la Avenida de Felipe V, totalmente carbonizada, por suerte rápidamente la pusieron nueva, no nos explicamos qué beneficio obtienen los que se dedican a hacer este tipo de fechorías, tan solo hacer mal. Yo les diría: ¿por qué no utilizáis el ingenio que tenéis en realizar cosas buenas? Os da lo mismo pensar en acciones negativas que positivas, y de la segunda forma a todos nos iría mejor, ¡incluidos vosotros! ■



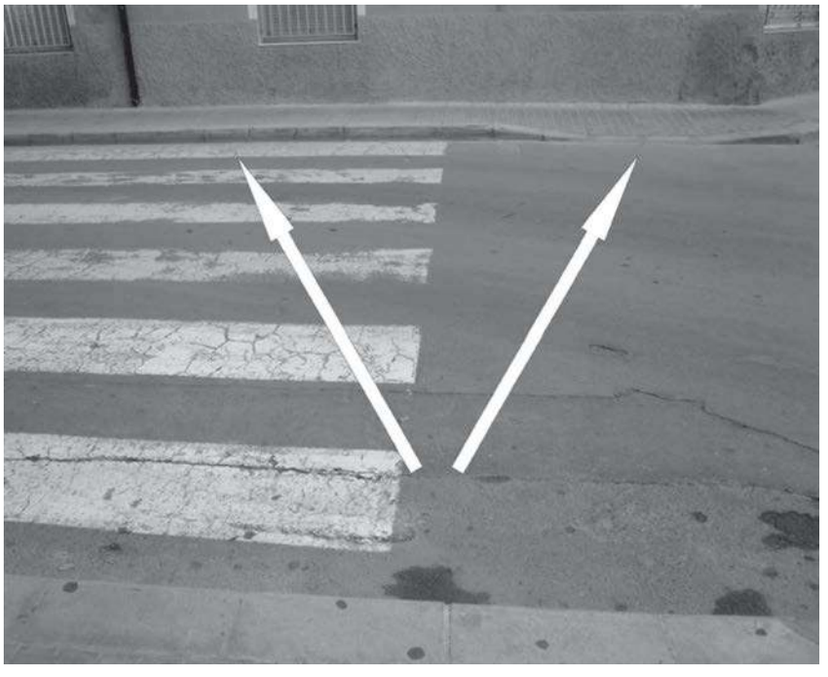
CONTENEDOR ALBINO

Nos encontramos con este contenedor en la Avenida de Hispanoamérica, lo habitual es verlos de color verde, según para lo que están destinados se les asigna una forma y color determinados, ya sabemos sin necesidad de leer lo que ponen, que los ovalados, y generalmente verdes son para vidrio, en este caso le han quitado el color, y en la parte superior se puede leer "solo vidrio blanco". Lo que nos llamó la atención fue un grupo de jóvenes que pasaba por el lugar, uno dijo: no tiene color, a lo que otro contestó: ¡porque es albino!. ■



BALCONES ADORNADOS

En estos días navideños es muy habitual ver balcones adornados, con cintas, luces, el ya típico Papá Noel, etc. Cada cual pone lo que le parece. Lo inusual es ver todos los balcones de la misma comunidad iguales, como los que se aprecian en la fotografía, lo que muestra la unión entre los vecinos, tan difícil de encontrar en los tiempos que vivimos. ■



MALA UBICACIÓN

Una de las dos cosas está mal ubicada, el paso de peatones o la bajada de la acera, no tiene mucho sentido que hagan rampa en la acera, y el paso de peatones lo pinten justo al lado. ¿Por dónde se supone que debemos cruzar la calle si vamos con un carro, bien de la compra, o de bebé, o los minusválidos en su silla?. Este paso está ubicado en la calle País Valencià casi en la esquina con Gabriel Payá. ■



NO ES BUEN APOYO

Esta señal ubicada en la intersección de la calle Poeta Enrique Amat con la Avenida Reina Sofía ha estado varios días "dando tumbos", la vimos un día tirada en el suelo, al siguiente la plantaron, al otro apoyada en el contenedor, como se observa en la fotografía, y por fin optaron por quitarla del poste y sujetarla en la farola contigua. Esperemos que ahora sí que permanezca alzada. ■



MÁS VISTOSA

Nos encontramos en la calle San Herrmenegildo, recientemente remodelada. Como se observa en la fotografía, en ambos lados de la calzada se han colocado unos bolardos con el escudo de Petrer, si circulamos en vehículo no lo apreciamos, pero si vamos caminando sí se pueden ver los detalles de dichos bolardos, como se observa en la parte inferior derecha de la instantánea. ■

Material nostálgico

Las 'Escuelas Viajeras' han sido una experiencia inolvidable para los 15 alumnos de sexto de primaria de La Foia que lo han disfrutado

Ante la expectante mirada de sus compañeros de curso, los 15 alumnos de sexto de primaria del colegio La Foia que disfrutaron de la experiencia de las Escuelas Viajeras van dando lectura al trabajo de conclusiones que han realizado. Ponderan su semana en Andalucía Oriental -como último paso de una beca que han trabajado antes y durante el viaje, según leímos en el número anterior- de una forma que no deja lugar a dudas sobre la naturaleza positiva de la misma: "este viaje nunca se me olvidará", "ha sido una experiencia estupenda" e, incluso, "lo mejor que me ha pasado en la vida son las escuelas viajeras". Han tratado de condensar, ante el folio en blanco, el resultado de su experiencia, y sus escritos pueden servirnos de referencia, aunque las palabras (también las que yo dedico) empequeñecen en el transcurso de la clase, cuando las emociones hacen acto de presencia y prorrumpen en algarabía ante un chiste íntimo o se parten de risa al unísono cuando otros compañeros les preguntan por la "noche".

LUIS H. VILLAPLANA YÁÑEZ

Si, entonces, le dan fuerza emocional a sus relatos y los imaginan revolverse inquietos en sus sillas cuando la profesora no hace caso de su brazo levantado, tendrán una percepción más ajustada de lo que se vivió en el aula, y estarán preparados para ahondar en las impresiones de nuestros protagonistas: niños de once años que han saboreado con intensidad cada momento de un viaje que tenía mucho que ofrecerles. Para Melanie, "ha sido fantástico, por los monumentos y gente que conocí. Los monumentos que más me gustaron fueron el Alcázar de los Reyes Cristianos de Córdoba, la Mezquita Catedral de



Los 45 niños de los tres colegios que participaron de la beca del Ministerio de Educación de las Escuelas Viajeras hicieron amistad desde el principio, lo que contribuyó muy positivamente en la experiencia de convivencia. A la derecha, los alumnos de La Foia.

Córdoba, los Reales Alcázares de Sevilla, la Catedral y la Giralda de Sevilla, etc. Conocí muchos niños que me agradaron mucho, como Elena, Marta, Rosana, Francisco, Alberto, Paula… Algunas cosas que no me gustaron: primero, nos fuimos a la cama muy pronto sin poder ver algunos programas que nos gustaban y segundo, hacía un poco de frío, pero por lo demás muy bien". Montsé abre su trabajo contextualizando su partida: "cuando me dijeron que me iba a las escuelas viajeras me puse muy contenta y me hacía mucha ilusión poder viajar con los compañeros a conocer muchas cosas fuera. Después de tres semanas de espera por fin llegó el martes 25. El viaje fue un poco largo, pero divertido. Conocimos a nuestros nuevos compañeros y nos acompañaron tres monitores, Natalia, Jesús y Conchita que eran muy simpáticos y divertidos. Lo que más me gustó de todo lo que vimos fue el paisaje y Córdoba, que pudimos ver con más tranquilidad. La convivencia fue muy divertida, porque nos reíamos y nos llevábamos muy bien (…). Subimos a la Giralda que tiene 34 pisos, pero valió la pena porque las vistas eran preciosas. Lo que menos me gustó es que estás muchos días sin ver a la familia y lo que cambiaría es la época del año, sería mejor en primavera, porque ahora hace mucho frío y en primavera la judería está llena de flores y dicen que es muy bonito". Darío también aportó su visión: "Este viaje ha sido una gran experiencia para todos. En Andalucía hemos conocido muchos pueblos, y aunque los alcázares eran casi iguales, me han gustado todos. (…) En el casco antiguo de Córdoba nos contaron leyendas de lo que íbamos viendo, las razones del nombre de las calles (…). En la residencia había más niños, jugamos al futbolín (…). Aunque cambiaría madrugar todos los días, estoy un poco cansado."

La profesora que los ha acompañado, Tina Olmos, tampoco puede dejar de hablar maravillas del viaje y del comportamiento de sus alumnos: "yo tengo que redactar una memoria sobre todo esto, pero lo que sí que te puedo decir ya es que los objetivos planteados se han logrado todos, porque verdaderamente se han enterado de las cosas que han visto". A la consecución de todo lo propuesto, además de la buena disposición de los niños, ha colaborado una superior organización en esta edición: "hemos tenido mucha suerte, pues normalmente hay un monitor y nosotros hemos tenido tres, y además estaban en la residencia con nosotros, lo que te da una gran seguridad, pudiendo contar con ellos para cualquier contratiempo, cosa que otros años no ha habido". La convivencia en la residencia, compartida no sólo con los otros colegios de Navarra y Salamanca que participaban en la experiencia sino también con niños internados de pueblos alejados, "ha sido fantástica. Han sabido adaptarse y llevarse bien con todo el mundo. Como la gente es tan abierta en Andalucía, incluso por la calle han hecho amigos".



Lidia y Tina sonríen a la cámara tras sorprenderse la primera por la fiesta sorpresa que el resto del grupo le había preparado por su cumpleaños. Una anécdota más en un viaje lleno de ellas.

Las actividades que iban realizando estaban llenas de sorpresas para los alumnos y para Tina: "fíjate, en Azuel, a donde fuimos a conocer sus pozos de agua, tuvimos una charla con un pastor cuentacuentos que además era maestro. Ello implica que no sólo sabe de lo que te está explicando, sino que sabe la manera de transmitirlo, captando la atención de los niños". Como lo explicaba en voz alta, en el aula, los alumnos no pudieron refrenar su ímpetu y saltaron con sus recuerdos de aquel día: "siempre acababa con una rima… ¡Colorín, coloredo, yo soy guapo y vosotros…!" –la voz de todos los niños se hace una- "¡…feos!". Citan algunas rimas más del estilo, y a continuación alguien se acuerda de Montsé, que se vistió cual pastora, con su gorra, su chaleco y su bastón. Entre risas, Montsé explica que ella levantó la mano a la pregunta de si alguien quería ser pastor "por colaborar, porque nadie lo hacía". Cuando por fin retoma Tina la voz cantante narra algo similar en la industria alimentaria de COVAP, en Pozoblanco, donde les atendió una mujer que "también era maestra. Fue muy amable y habló una manera que nos permitió enterarnos de todo". Darío intervino en este momento para asombrarse por la profunda tecnificación de la cooperativa, que casi funciona sin operarios, con el resto de compañeros asintiendo con la cabeza.

Los niños han hecho suyo el viaje, y todos tienen ganas de expresar lo que han interiorizado. Entre ellos, habla Lidia, que cumplía años el penúltimo día del viaje y que fue agasajada con una fiesta sorpresa por tal efeméride. Con una amplia sonrisa, desgrana lo que ha señalado en su conclusión: "el domingo era mi cumple y todos lo quisieron celebrar cantándome cumpleaños feliz en castellano, valenciano, euskera, etc. Tina me dio un regalo que me gustó mucho y sacaron una tarta de cumpleaños. La fiesta posterior, de bienvenida, fue estupenda, todos presentaron sus pueblos y los de Navarra hicieron dos bailes…" La profesora corrobora lo "independientes que han sido" y las soluciones espontáneas con que superaban los obstáculos. "Ellos dormían en habitaciones con literas, de diez personas. La primera noche, donde digamos que algunos ya se sentían fuera de casa, pasamos a inspeccionar que todo fuera correcto y vimos a niños y niñas durmiendo juntos en la cama. Encontraron esa manera de apoyarse y a nosotros nos pareció de lo más correcto. Fue muy curioso".

Tina constata que "el único inconveniente que podíamos haber tenido era el de la meteorología y hasta eso nos ha salido bien, sólo el último tuvimos que suspender una actividad. En el viaje de vuelta incluso, disfrutamos de un paisaje nevado desde Gardeña hasta Murcia. Cuando paró en un área de servicio, salieron todos como locos a revolcarse y a tirarse bolas". Destacable es también el hecho de que "nadie se ha puesto malo, incluso yo me fui afónica y volví recuperado, lo que significa que cumplieron su promesa de cuidarme".

No nos olvidamos de los niños que se quedaron en tierra. Para todos ellos, muchos de los cuales optaron por no irse debido a que no se veían tanto tiempo fuera de su casa (máxime cuando no lo han hecho nunca), el viaje de sus compañeros ha supuesto un estímulo y una motivación para apuntarse en la siguiente ocasión. Uno de ellos, nos confirma que "espero que mi madre me deje irme al de fin de curso, que ya ha visto que no pasa nada. Ella es que es tan sufridora…" La salida de fin de curso les aguarda a todos. Otra oportunidad para crear una colección de recuerdos de obligada revisita durante el transcurso de la vida. Lo que hemos venido a llamar material nostálgico, que se apoderará de su ánimo una lluviosa tarde de otoño de un futuro alejado y que, estamos seguros, les dibujará una sonrisa en el rostro. Será el vívido recuerdo de un pequeño pero sin embargo gran paso en sus vidas. ■

ADRIÁN CARRATALÁ IBÁÑEZ
Empresario, mago y estudiante

El diseño gráfico y la magia

Me gustaría definir a este chico sin equivocarme. Empezaré diciendo que está estudiando diseño grafico y ha montado una empresa de magia que le da los suficientes beneficios para sus gastos. Y se ha comprado su propia casa y la está arreglando en vistas a un futuro inmediato de matrimonio. Todo esto lo veríamos normal cualquier madre si nuestro hijo tuviese una veintena larga de años, más bien entrando en los treinta, pero cuando miras a Adrián a la cara y lo ves tan jovencito no te queda más remedio que preguntar la edad, y te dice que tiene veintiuno. Entonces piensas que es muy joven y que posiblemente no lo ha meditado lo suficiente. Aunque conforme vas entrevistándole, te das cuenta que es muy maduro y que tiene muy claras las cosas. Es trabajador e inquieto, le gusta estar siempre inventando, mucho más que ir de fiesta. Dice que le llena crear que salir por ahí y llegar a las tantas de la noche. Me imagino que a cualquier madre nos gustaría tener un hijo como Adrián, un chico responsable que antepone su trabajo y estudios a todo lo demás.

PAQUI MARTÍNEZ

PREGUNTA.- ¿De dónde eres?

RESPUESTA.- Nací en el hospital comarcal de Elda, pero eso solo fue una circunstancia. Soy de aquí de Petrer y me siento muy orgulloso.

P.- ¿A qué colegio fuiste?

R.- Al Reina Sofia, y luego al instituto Paco Mollá.

P.- ¿Cómo fueron esos años, tanto en el colegio como en el instituto?

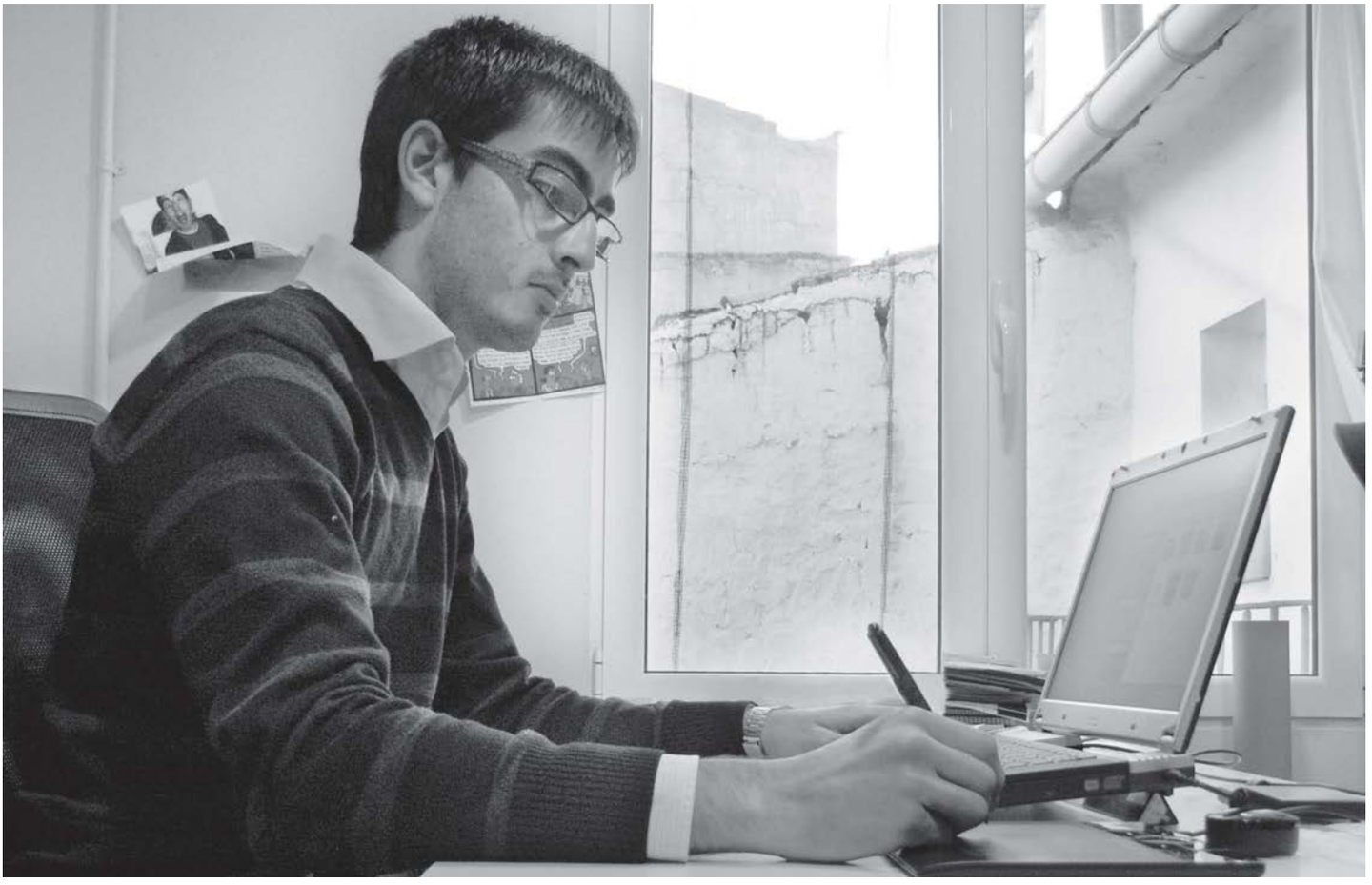
R.- En el colegio bien, en el instituto hubo luces y sombras. En tercero lo pasé mal, pero cuarto fue un año maravilloso, me fue bien en los estudios e hice muchos amigos. El bachiller fue otra historia, tenía asignaturas que no me gustaban y estaba menos motivado para estudiarlas. La verdad es que todo está encaminado para hacer la selectividad y para mí fue un poco rollo, pero me costo y lo aprobé.

P.- ¿Qué estás estudiando?

R.- Estudios superiores de diseño gráfico en la escuela de Arte y Superior de Diseño en Alicante.

P.- ¿Cuándo te diste cuenta de lo que querías realmente estudiar?

R.- La verdad es que lo llevaba un poco en secreto, era unos



estudios que me gustaban pero que sabía poco de ellos, digamos que tenía en la cabeza unas ilusiones pero sinceramente no sabía como llevarlas a cabo. Entonces vino a mi memoria que siendo un niño fui a clases de informática y mi profesor era diseñador gráfico y nos enseñaba a hacer pequeños proyectos y paginas web. Empecé a informarme sobre estos estudios y me decidí por ello. Y eso que yo estaba todo el tiempo estudiando el bachiller de ciencias para estudiar farmacia o química, pero esto me gusta mucho más y estoy muy contento con mis estudios.

P.- ¿Me parece que el diseño gráfico, la farmacia y la química tiene poco que ver?

R.- No te creas, es un oficio de método, tiene su parte artística y la de expresividad, pero es muy científico, lleva las bases de organización de un proyecto, tiene mucha geometría, la presentación gráfica… Con todo esto quiero decir que haber estudiado ciencias durante todo el bachiller me ha venido muy bien para estos estudios.

P.- Dices que para ti estos estudios eran unos grandes desconocidos, así que imagínate para mi. Disculpa algunas de mis preguntas si te parecen inadecuadas ¿El diseño gráfico se puede hacer sin el ordenador?

R.- Por supuesto, de hecho el diseñador gráfico es un pensador, no tiene porque tocar un ordenador. El diseñador tiene que tener ideas, es un solucionador de problemas, el ordenador es sólo una herramienta como lo es el lápiz y los pinceles. Es verdad que es rapidísimo y comodísimo porque se pueden trabajar rápidamente ejes, geometría perfecta en un momento, porque lo otro es trabajar con una regla haciendo las cosas más laboriosamente. En definitiva, que es una máquina que facilita el trabajo. Pero el verdadero trabajo del diseñador es tener la idea y eso no lo hace una máquina.

P.- ¿Para que sirve concretamente el diseño gráfico?

R.- Sirve para crear cualquier imagen. Todo lo que nos rodea está hecho con diseño gráfico: libros, postales, carteles, marcas, rótulos. Dicho de otra manera, todo lo que nos rodea es diseño gráfico, y lo que no son disciplinas afines al diseño gráfico. Está la publicidad que no es diseño gráfico pero que trabajamos codo con codo, por eso se estudia mucho la publicidad en esta carrera. Así que diriamos que el diseño gráfico sería la rama de la identidad corporativa que es para darle una identidad a las empresas, diseño editorial, diseño publicitario. Es todo lo que sean soportes gráficos e imágenes. Detrás siempre hay un diseñador gráfico.



P.- ¿Ésta es una carrera con futuro?

R.- Yo no he terminado mis estudios y estoy trabajando ya en este campo.

P.- Tengo entendido que has ganado un premio.

R.- Es un premio de fotografía, esto también es imagen, sobre todo porque lo que fotografié. Primero lo cree en mi cabeza, lo monté y entonces fue cuando hice la fotografía.

P.- Sin saber muy bien lo que es, ciertamente, escuchamos mucho hablar de diseño, ¿hay muchos diseñadores?

R.- No, lo que hay es mucho intrusismo en esta profesión. Cualquiera que se enseñe cuatro programas del ordenador se cree que es diseñador, y no. El ordenador es solo una máquina, no piensa por nadie, podrás hacer cosas que te saquen del paso pero detrás de un diseño hay una idea completa que has tenido y está estructurada. Eso es método, que es lo que el ordenador no sabe hacer. Así que cualquiera puede hacer un rótulo para el fontanero de la esquina, o tarjetas para la panadería del barrio, pero jamás podrá hacer todo un proyecto novedoso y original.

P.- El día de mañana piensas montarte tu trabajo, trabajando para otros o crear tu empresa?

R.- Sé que debería ir a una gran empresa a terminar de coger experiencia, pero tengo un problema, soy muy independiente. A veces creo que excesivamente. Desde el primer día que empecé a estudiar yo sabía que quería tener mi propio estudio. Pero soy realista y se que una cosa son los estudios y otra cosa es como se trabaja en realidad, así que me tocara trabajar para otros.

P.- ¿A ti te molestaría que un cliente venga ya a darte un trabajo con una idea preconcebida?

R.- Sobre esto solemos hacer chistes los diseñadores gráficos, pero te lo comento de otra forma: ¿tu irías a un abogado y le dirías como llevar el caso? pues al diseñador gráfico nos vienen a veces con bocetos hechos y te dicen hazlo así, y la verdad es que para eso no necesitas un diseñador gráfico. Nosotros somos creadores de ideas, así que en la medida de lo posible intentamos que el cliente entienda nuestro trabajo, intentamos asesorarle y levarlo a nuestro terreno, que lo haríamos para que todo quede mejor. Está claro que al final vas hacer lo que te pide el cliente, pero te sientes mejor si has ayudado al cliente a entender porque esto sí o lo otro no.

P.- ¿Qué te queda para terminar los estudios?

R.- De hecho podría tenerlos terminados, pero el año pasado hice un paréntesis en los estudios para montar una empresa que tenía en mente, así que me que-

dan cuatro asignaturas para terminar.

P.- ¿Has montado una empresa, de que se trata?

R.- Es de magia.

P.- ¿Cómo que de magia?

R.- Es que desde muy pequeño me dedico a hacer magia, comercializo productos que invento para hacer magia.

P.- Entonces empezaremos por el principio ¿desde cuando eres mago?

R.- Mira, el diseñador gráfico se hace, pero el mago nace. A lo mejor te parece tonto lo que digo, pero he intentado enseñar trucos a gente y no consiguen hacerlos. Hay que nacer con este don. Por lo pronto necesitas el don de gentes y después ser hábil con las manos. La primera vez que actúe tenía once años, estaba en un teatro y había mil personas, pero te aseguro que no te podría decir a que edad empecé. Desde que tengo memoria que me acuerdo de hacer trucos. Buscando en mis recuerdos me viene a la memoria un libro que había en la librería de mi abuelo, que, siendo muy pequeño me interesó porque tenía paso a paso trucos de magia casi no sabia leer y me fijaba en las ilustraciones. El primer truco que aprendí era poner una moneda debajo de un papel y cuando lo levantaba la moneda había desaparecido. Eso lo hice delante de mis amigos y tuve mucho éxito. A partir de ahí empecé a leer otros libros a conocer otros magos y poco a poco hasta llegar hacer lo que hago hoy en día.

P.- ¿Ha sido fácil tu faceta de mago?

R.- Ni fácil ni difícil, no me lo plantee como primordial en mi vida. Estaban los estudios como meta. Esto de la magia es que me gusta mucho hacerlo. Participo en pequeñas fiestas, cumpleaños, comuniones, representaciones benéficas… Poco a poco ya llevo más de diez años en la magia aprendiendo de otros o inventándome mis trucos, teniendo muchas ideas y, sobre todo, trabajando mucho.



Adrián en una actuación.

P.- ¿Por qué montaste esta empresa de magia para promocionar tu espectáculo?

R.- Esto no es una empresa de espectáculos sino una empresa de vender magia. Vendo mis ideas.

P.- ¿Patentas y vendes tus trucos?

R.- Le llamo ideas porque no siempre son trucos. La verdad es que intento alejarme lo más posible de los trucos. Los magos no siempre utilizan trucos. Yo vendo sobre todo métodos. Escribo cuadernillos que explico e ilustro para que el mago sepa cómo tiene que hacer la magia. Todo esto empezó yendo a congresos y conociendo a otros magos. Todo esto me hizo tener amigos en toda España. En uno de los congresos, concretamente en Zaragoza, me llevé mis inventos y mis ideas. Unos amigos míos de Valencia estaban gestando montar una tienda de magia y productos de broma y me ofrecieron la oportunidad de hacerles encargos, de eso hace cuatro años. Lo hacía de forma artesanal y, digamos, que una vez al mes me encargaban algo, pero poco a poco empezaron a pedir más. Sacaba mis gastos y me sobraba dinero porque esto está muy bien pagado. Así que desde hace un año se vende muy bien mi magia, con un volumen de ventas grande y es cuando me di cuenta de que realmente esto era un negocio. Ahora me lo he planteado con diseños más industriales y menos artesanales. En estos momentos nos estamos abriendo para exportar a América.

P.- La verdad es que todo esto se me escapa. En esto de la magia solo he pensado en que "había truco".

R.- Pues la mayoría de los magos intentan escapar de los trucos. Para mi la magia es una de las mentiras más dulces que existen.

P.- ¿Eres muy trabajador?

R.- Soy muy trabajador e inquieto. Lo que ocurre es que a veces el cuerpo no aguanta

P.- ¿Qué tiene que ver el diseño gráfico con la magia?

R.- Para hacerla posiblemente poco, pero para crearla tengo que decir que el diseño gráfico me está ayudando mucho. Todo esto que estás viendo de magia sobre la mesa es puro diseño gráfico, empezando por el embalaje y terminando por el diseño del producto.

P.- ¿Es difícil crear magia?

R.- Mucho. Tengo libretas y libretas escritas de trucos o métodos que he intentado hacerlos y no me ha salido.

P.- Vienes de una familia de artistas, como tu abuelo, un gran pintor, ¿eso te ha ayudado?

R.- Me imagino que es el catalizador de todo lo que hago a otros niveles. Ellos crean pintando y yo haciendo magia y diseño, porque, eso sí, como pintor soy muy malo.

P.- ¿En tu caso quién te ha influido en ser como eres, tu padre o tu madre?

R.- Mis padres son los dos estupendos y me han apoyado siempre en lo que he hecho, pero posiblemente mi madre ha influido más en mi forma de ser.

P.- ¿Un deseo?

R.- Hacer lo que estoy haciendo, que me salga bien y poder llevar a cabo algún método de magia que se me resiste.

P.- ¿Eres feliz?

R.- Creo que sí. Estoy haciendo lo que me gusta, tengo una familia muy buena, muchos amigos y una novia que me entiende y me apoya. Y, sobre todo, muchísimas ilusiones que llevar a buen término. ■

DE MÍ A TÚ

Celia Pérez Pina



Nombre: Celia Pérez Pina
Edad: 46 años
Lugar de nacimiento: Monóvar

Celia es la segunda de cinco hermanos. Sus primeros veintiún años residió en Monóvar, a esta edad se casó y se afincó en Petrer. Contaba con 14 años cuando comenzó a trabajar, durante 3 tuvo una guardería. Nos cuenta que por aquel entonces le pagaban 100 pesetas de cada niño, posteriormente trabajó en una fábrica de calzado. Ya en Petrer trabajó durante 5 años de almacenista de calzado pero dejó esta ocupación para criar a sus hijos. Se integró en el AMPA del colegio, siendo entrenadora de fútbol sala, hasta hace casi dos años que inauguró su propia tienda "ESPORT 9 D´OCTUBRE", ubicada frente al parque del mismo nombre, allí la podemos ver todos los días atendiendo a la clientela con su habitual simpatía.

Noche o día: día
Estación del año: verano
Una película: "Lo que el viento se llevó"
Un libro: "La casa de los espíritus"
Mi paisaje preferido: el mar
No soporto: la hipocresía
Tiempo libre: deporte, la playa
Un día inolvidable: el nacimiento de mis hijos: Iván y Daniel
Un sueño a realizar: lo estoy realizando, tener mi propio negocio
Le temo a: las enfermedades
Cuando era pequeña quería ser: enfermera
Cosas de Petrer que te gustaría cambiar: el aparcamiento
Cosas que sí te gustan: los parques, las fiestas
Qué proyecto realizaría: construiría una pista cubierta de atletismo
Fiestas de Moros y Cristianos o salida vacacional: fiestas de Moros y Cristianos
Prensa, radio o TV de la localidad para estar al día: radio
No podrías vivir sin: mi familia y amigos
En qué crees: en la bondad de las personas
Signo zodiacal: Cáncer
Color preferido: azul
Comida que más te gusta: la paella
Bebida preferida: el vino
Una frase: sentir gratitud y no expresarla es como envolver un regalo y no darlo
Una anécdota: la primera vez en la tienda que cobré con tarjeta de crédito, la pasé por el datafono y en lugar de grabar 58 € que era el importe de la compra, puse 58 céntimos, me quedé sin dinero y sin clienta (ya no volvió por la tienda). ■

Clara M.ª Alba

SI

Es de aplaudir que "la savia nueva del ecologismo", tal y como aparece en este número de PETRERMENSUAL, irrumpa con fuerza en la vida local. Nos gusta y apoyaremos totalmente iniciativas como éstas. El Rancho Grande es un buen lugar para iniciar un colectivo dedicado a conservar nuestro entorno. Allí, en el Rancho Grande vivieron nuestros antepasados árabes. Allí estaba la alquería árabe de Bitrir. Todo un símbolo.

NO

Cuesta muy poco colocar en las puertas de las farmacias aquellas que están de guardia los días festivos y fines de semana. Es una atención hacia los usuarios que se debería cumplir a rajatabla con el fin de evitar que se deambule por todo el pueblo. Cuando habían muy pocos establecimientos farmacéuticos era mucho más sencillo encontrar la que estaba abierta. Sin embargo, ahora hay que recorrerse los cuatro puntos cardinales del casco urbano para localizarla.

VERBABUENA

LA CRISIS NINJA

Érase una vez un Hombre que vivía en Estados Unidos y que no tenía un trabajo permanente y fijo y que cobraba un salario ni muy alto ni muy bajo. Con sus ingresos mantenía a su familia y poco más. Un día le fue a visitar un amigo que trabajaba en un banco y le dijo que por qué no compraba la casa en la que vivía. Él le dijo que no podría pagar los plazos de la hipoteca. Su amigo le contó que el dinero ahora estaba barato y los bancos muy propensos a facilitar este tipo de operaciones. Acordaron que le concertaría una cita con el director de la entidad bancaria donde trabajaba para que le explicase el tema. De la entrevista el hombre salió más contento que unas castañuelas porque si necesitaba 70 para comprar la casa, el banco iba a darle 100 y los intereses serían tan modestos que con un poco de esfuerzo podría cumplir. Así que compró la casa y con los 30 que le dieron de más también se compró un coche nuevo. Y como todavía le sobró algo, su mujer y él acordaron invitar a varios familiares y amigos para comentarles la buena nueva. Cuando el Hombre les explicó a sus allegados la operación, todos quisieron hacer lo mismo y los bancos empezaron a prestar y prestar, a ganar y ganar. Tanto es así que se les acabaron los dineros y entonces hicieron paquetes con muchas hipotecas que se vendían entre sí y a otros bancos extranjeros que usaban fondos y depósitos de ahorradores. Y los promotores de viviendas construían y construían y por más que subían los precios todo lo vendían.

Hasta que llegó un día que el Hombre se quedó sin trabajo y ya no habían compradores de casas pero sí muchas construidas sin vender. Entonces las casas empezaron a bajar de precio y la que compró el Hombre por 70 ahora valía 50. Él, como no podía pagar los plazos de la hipoteca porque no trabajaba, se preguntó ¿por qué he de continuar pagando por 70 una casa que vale 50? Y dejó de pagar, entregó la llave al banco y se fue otra vez a vivir como antes y el banco que había ganado tantísimo dinero con tantísimas hipotecas se quedó arruinado porque había prestado 100 por un bien que ahora sólo valía 50.

He intentado contar la magnífica explicación que escuché del profesor Leopoldo Abadía sobre la feroz crisis financiera que amarga hoy al Mundo, aunque a unos muchísimo más que a otros. Sería una verdadera injusticia que tanto a los principales responsables como a los menos responsables no los pasaran, a todos, por la quilla del barco como hacían los piratas. ■

JR.

Rutas de BTT para todos y todas

Petrer, Elda, Monòver por rutas alternativas

E. MARTÍNEZ RICO

La ruta de hoy la iniciamos en la rotonda de la calle Norte, junto al Instituto La Canal. Bajamos en dirección a la Av. de Madrid y al llegar a la rotonda giramos a la derecha (0,73 Km), después a la izquierda (0,95 Km), cruzamos la Av. de Madrid, seguimos rectos y en la rotonda (1,23 Km) nos dirigimos hacia la Tafalera quedando a nuestra derecha el cementerio de Elda. Encontramos una nueva rotonda y nos vamos hacia la izquierda (1,73 Km) en dirección a la



Tafalera. Nueva rotonda y seguimos hacia abajo por nuestra derecha (2,35 Km). Cruzamos el semáforo y seguimos recto hasta la próxima rotonda donde, después del semáforo, giramos a nuestra derecha (2,90 Km). Nueva rotonda (3,27 Km) y seguimos recto, haciendo caso omiso de los accesos que quedan a nuestra derecha. Pasamos por delante de una gasolinera, cerca del puente. Enlazamos de nuevo con una rotonda (3,90 Km) y seguimos rectos por la antigua carretera de Monòver que conduce al Centro Excursionista Eldense. Antes de llegar al centro abandonamos la carretera saliéndonos a nuestra derecha (4,40 Km) y ascendemos una rampa asfaltada y en curva que nos permite llegar a un puentecito que pasa por encima de la vía férrea. Nada más pasarlo, giramos a la izquierda (4,45 Km).

Vamos ya por un camino de tierra. Tiramos a nuestra derecha (4,7 Km) y, conviene ir atentos, abandonamos el camino para coger una senda a nuestra derecha tras superar una pequeña rampa (5,1 Km). Seguimos sin abandonarla, aunque hay un giro importante a la izquierda, después de superar un pronunciado badén en tobogán (5,47 Km). Bien pronto encontraremos a nuestra izquierda un pequeño puente (5,95 Km), lo cruzamos y accedemos al polígono





industrial Campo Alto de Elda, justo enfrente de INESCOP. Seguimos por el asfaltado hacia la derecha. Enfrente de nosotros el cementerio nuevo de la ciudad. Antes de llegar a l'entrada, tomamos el desvío a la izquierda en una semirotonda (6,5 Km) e, inmediatamente a la derecha, por el amplio camino asfaltado que circula junto al muro del cementerio.

Observamos un paisaje degradado, con bancales yermos y casas en ruinas (en algunos casos solo hay en pie una pared) que, a pesar de ello, tiene su encanto. A nuestra derecha Bolón y Camara. Llegamos así a la pequeña ermita de la virgen de los Dolores (7,9 Km) que abandonamos cogiendo el camino de tierra que sale a la derecha y donde podemos observar un multindicador de rutas de pequeño y gran recorrido. Estamos muy cerca del famoso e ilegal vertedero de Elda, otra infamia más contra la naturaleza a que nos tienen acostumbrados los gobernantes de la comarca, así que no nos sorprenderemos si nos llegan ciertos efluvios poco agradables. Incompetentes.



En suave ascenso nos hemos ido acercando al paso inferior para superar la barrera del trazado de la vía ferroviaria del AVE, que parte la comarca en dos. Encontramos dicho paso a nuestra izquierda (8,7 Km). Un pequeño llaneo, seguido de un corta subida nos obliga a decidir en una bifurcación, que es el punto más alto de la ruta y nos ofrece vistas comárcales interesantes (9,65 Km). Tiramos a la izquierda e iniciamos un descenso con perros feroces incluidos, por suerte al otro lado de una valla bien segura. Cruce a la derecha (10,65 Km) y asfalto a la izquierda (10,85 Km). No abandonamos ya en ningún momento este camino, a pesar de los cruces que encontramos por él. Llegamos a las primeras casas de Monòver (13 Km). Ahora nos espera un poco de ruta urbana.

Un stop y a la derecha (13,33 Km). Poco después, otra vez a la derecha (13,6 Km). Enseguida a la izquierda (13,8 Km) y otra vez a la izquierda (14 Km) pasando por delante del casino. Nos incorporamos a la antigua carretera y a la altura del cuartel de la Guardia Civil, atendiendo el stop, giramos a la izquierda (14,3 Km.). Nada más pasar por delante de la antigua cooperativa vinícola, a nuestra izquierda, y el colegio Cervantes, a nuestra derecha, nos incorporamos a un camino de tierra, ¡id atentos!, que desciende a nuestra derecha (14,75 Km) y enlazamos con otro camino asfaltado para seguir por él a la derecha (14,92 Km). Abandonamos el casco urbano y circulamos en subida y llaneo por una zona de chalets y casas de campo.





Encontramos un cruce y tomamos el camino de la izquierda (15,52 Km), Volvemos a tomar el de izquierda un poco más adelante (16,72 Km) y de nuevo otro más a la izquierda (16,95 Km). Circulamos por unos caminos que nos permiten contemplar Monòver a distancia, así como las sierras del entorno, el Sit, Camara, Bolón, la Safra y Bateig con su agresiva y contaminante cantera. No se libra nadie de la barbarie humana. Tomamos el camino de tierra que sale a nuestra derecha (17,03 Km) y, en descenso prudente haciendo caso omiso a un cruce (18,36 Km) nos incorporamos, badeando el Vinalopó y pasando por debajo del trazado del AVE a un ya conocido camino (18,62 Km) girando a la izquierda.

Efectivamente, estamos en el camino paralelo al Vinalopó que asciende desde el pie de la noveldera sierra de la Mola a la Jau eldense. Entre tarais, olores desagradable, a veces, por la contaminación del río, y sorpresas impagables, como en el día de hoy que nos cruzamos con un extraordinario y bello ganado de cabras que alegran infinitamente el paisaje y relentizan la marcha del ciclista, llegamos a un ascenso duro y exigente (19,7 Km). Lo abordamos con los desarrollos y la concentración conveniente.

Desde la parte alta tenemos una buena vista del bosque de tarais en el cauce del río y, en contraste, el polígono industrial Lacy de Elda. Sin dejar esta ruta, que pronto se torna asfaltada, nos llegamos al puente que cruza por encima de la carretera de Elda a Monòver (23 Km). Lo cruzamos e inmediatamente después, a la derecha, nos incorporamos a una rotonda para tomar el camino que asciende (23,1 Km). Giramos a la derecha (23,7 Km), un poco más adelante a la izquierda (23,9 Km), y nos incorporamos a la carretera general que nos lleva la rotonda de la Solidaridad (24,2 Km), donde cogemos la carreterita hacia Petrer y por ella llegamos a la rotonda de la Av. de la Bassa Perico (27,5 Km) y desde allí a la del parque 9 d'Octubre. Hemos culminado unos 28 Km. de ruta por el Medio Vinalopó uniendo los municipios de Petrer, Elda y Monòver. Si deseáis culminar la ruta y cerrar el circuito, ya sabéis, bajando por Reina Sofía y girando a la derecha en la siguiente rotonda para tomar Felipe V llegareis al punto de partida, la rotonda de la calle Norte. Así habréis completado prácticamente los 30 Km. ■



Enfocando lo desenfocado

TANA E. RUIZ

Hace bien poco, en el noviembre pasado, he recibido por primera vez el apoyo de una institución pública, la Universidad de Alicante, para montar mi primera exposición individual amplia, a los 42 años. Y también la implicación - consciente del valor de denuncia de mis obras - de la Directora de su Centro de Estudios de la Mujer, Mar Esquembre, para hacer un catálogo serio con las obras expuestas y mis escritos.

Esto ha sido el principio de una consolidación llena de trabas, pero aún abocada a la deriva y a la incertidumbre -cuando no a su rápido olvido- debido al abandono y a la indiferencia, a la falta de consideración social y cultural serias que nos sigue lastrando a las mujeres artistas (aún más a las madres) que intentamos dedicarnos con entrega y continuidad al arte. Pero sobre la destrucción "al vacío" de las mujeres artistas ya hablaré en otro artículo, si ha lugar - y aunque a casi nadie le importe.

El caso es que cuando ya tenía los cuadros almacenados para su transporte, pasó por casa un conocido y, observando uno de ellos (Mater Separatíssima), me ofreció un comentario basado en cierto libro que hablaba del dolor femenino. Como para lograr esclarecer las situaciones, derivadas del sometimiento, en que nos vemos atrapadas no puedo desaprovechar la rara ocasión de que me llegue "en vivo" alguna referencia, le pedí que me pasara una copia.

El conocido titubeó un tanto. Sabiendo de mi rechazo —aunque casi nada del por qué de mi rechazo— a lo llamado "Espiritual", pensaría que no me iba a servir, que no lo iba a entender o que "no iba conmigo", que es como se dice ahora de un rechazo irracional. Pero yo le insistí —ya digo que no está la indigencia de referencias circulando vivas como para irlas descartando sin haberlas leído—.

Finalmente me pasó aquella parte del libro dedicada específicamente a las mujeres, de lo que se deduce que el resto del libro les habla a los hombres, e ignoro si al autor, como en tantos otros libros, se le habría ocurrido especificarlo.

Lo empecé —como tantos— ávida y expectante. Solo que al cabo de una pocas líneas no podía creer lo que estaba leyendo. No podía ser cierto que, lo que el autor estaba diciendo de nosotras, estuviera circulando en el siglo XXI como una alabada obra espiritual de auto-ayuda entre maduros/as y jóvenes que en sus trabajos usan lo último en tecnología ofimática; que podrían comprarse casi cualquier cosa que puedan permitirse; que han abierto su mente viajando a otros países y que están a favor, y hasta por la labor, de un mundo sin violencia e igualitario: pues lo que esas páginas venían finalmente a decir es cómo aprovechar el dolor causado a las mujeres por la milenaria dominación masculina para alcanzar la iluminación espiritual.

A nadie minimamente formado le sorprende oír, a estas alturas del conocimiento occidental, que "el espíritu" de las religiones masculinas ha elevado sus cotas de sublime altura a costa de la represión psíquica y física de los y las mortales. Pero lo que me ha estremecido, y me subleva, es que generaciones actuales no sepan detectar la reactualización de conceptos medievales —o anteriores— que subyacen en obras como ésta. Y ni siquiera —lo que es más inquietante porque parece mucho más fácil— que a las mujeres se nos esté en ellas pensando con oscuros conceptos que hace ya mucho tiempo fueron analizados y superados: desenmascarados como argucias de antiguos pensadores para seguir manteniendo a las mujeres inamoviblemente conceptuadas como no-humanas; como seres canalizadores —por definición de ellos— de oscuras y poderosas energías mágicas. Definiciones con las que se justificó nuestra incapacidad intelectual, nuestra radical otredad insuperable, nuestras funciones de uso y abuso —por ellos asignadas y limitadas—, nuestra expulsión preventiva de la cultura humana, vuelta así abrumadoramente masculina. Definiciones con las que se impidió formarnos y tratar de entendernos en serio.

¿Es que el autor de semejante libro no ha leído a Simone de Beauvoir y a tantas y tantas pensadoras, antropólogas, historiadoras...? ¿Es que aquellos que difunden tan ciegamente el valor de semejante libro... tampoco? Acaso ello se deba a que, como el autor, siguen atribuyendo al hombre el intelecto y no las consideran fuentes relevantes e imprescindibles de conocimiento.

Si el autor lo hubiera hecho, no habría escrito honestamente lo que ha escrito: desengañar a las mujeres sobre la inutilidad de luchar juntas, asegurando que la solución al dolor sólo está en una misma. Nos separa y aísla, como han hecho siempre, y para una pretendida solución de la que va a beneficiarse —pues en último extremo de eso se trata— su pareja hombre que mediante ella va a ser más eficazmente iluminado. Y da instrucciones de manual precisas: en tal momento justo de las menstruaciones seremos recorridas por el dolor de las sometidas de todos los tiempos; que además es una posesión maléfica pues quiere seguir creciendo a costa nuestra cual espectral vampira, y para transmutar esta presencia peligrosa a la que tu hombre teme —el pobre no ha leído tampoco a nuestra filósofa de la igualdad Celia Amorós, o sabría que nos han temido y nos temen porque nos quieren controlar, y no al revés, aunque espeluzna que se nos siga temiendo en esos términos—, el pobrecito, has de esforzarte en no ser para él un temible conducto de la milenaria malignidad femenina. En este punto el autor se ofrece como guía e intérprete de tus sensaciones; controlando desde dentro tus interpretaciones de ti misma —no sea que en tu femenina irracionalidad te confundas y malogres su proyecto—. Y así, mediante un Él que moldea con su intelectivo espíritu masculino, elevable, iluminable la materia —tú— por donde pasa el peligroso, perjudicial y degradante —aunque reaprovechable— espíritu femenino, acaba propiciando la iluminación masculina de ambos.

Y así es también como el dolor del sometimiento psíquico y físico de las mujeres concretas, se despeja del ahora en el libro de Ekhar Tolle " El poder del ahora".

Si no lo leo no lo creo. ¿Cómo que un libro estupendo? Ahora si que no voy a seguir leyéndolo.

¿Pero qué habría pasado si yo misma no hubiera leído antes a aquellas pensadoras que se han tomado nuestra liberación muy en serio? Podría haber tomado como cierta o posible esa aberrante y oscurecedora visión de lo que ocurre, pues efectivamente en mis obras el sufrimiento por la dominación milenaria está explícito. Quizá habría empezado a pensarme a mi misma en esos términos: como un canal de paso que además ha tenido el talento de saber plasmarlo y encima sintiéndome orgullosa de ser, por ser mujer, un medio privilegiado para alcanzarle a mi pareja tan elevadas cotas espirituales...Cuando de lo que hablo con mis obras, con las capacidades humanas de síntesis, abstracción y representación simbólica, es precisamente de la enorme dificultad de las mujeres para liberarnos de las interpretaciones hechas sobre nosotras desde fuera, con la intención de utilizarnos y controlarnos incluso sin que haga falta hacerlo, porque asumiendo sus interpretaciones nos controlamos solas, desde dentro – como en ese libro- para ellos. El dolor y la violencia concretas vienen luego cuando les sale mal el proceso de sometimiento.

Gracias, Simone de Beauvoir y otras, por haber desentrañado tantas trampas difíciles con vuestros esfuerzos.

Ignoro si la Nóbel de Literatura austriaca Elfriede Jelineck había leído ese libro cuando, en su novela "Deseo" sobre el sometimiento de las mujeres católicas en Austria, y refiriéndose a su personaje femenino, dice: "....La mujer se defiende, pero sin duda sólo en apariencia, aún puede recibir más bofetadas si quiere negar el espíritu del hombre, que se quiere iluminar."

No lo sé a ciencia cierta, pero a mí me da que sí. ■

¿Crisis? ¿De qué? ¿Para quién?

MARUJA VERDÚ

Hace pocos días en una tertulia de la tele se hablaba de los miles de millones de euros que se han embolsado los de siempre en vísperas de la destapada "crisis". En un artículo de una revista se decía: "No han fallado los mecanismos de control del sistema financiero, sencillamente, hay una pandilla de sinvergüenzas y corruptos que se han lucrado, permitiendo el robo a mano armada que sufrimos la humanidad".

Entonces, digo yo. ¿Qué es la crisis, quién la provoca, quién la sufre?

En otro análisis de la realidad nos informaban: "Lo que han gastado los gobiernos de la Unión Europea y Estados Unidos en pocos días en reflotar la BANCA, habría suficiente para erradicar el hambre en el mundo durante CINCUENTA AÑOS". ¿Cómo pues la humanidad entera lo permitimos? Hemos perdido la vergüenza ¿no? Estamos acostumbrados a dejar hacer.

Hay crisis de dinero para la mayoría del mundo mundial (como se dice ahora) pero no para todos, claro. Pero hay una crisis ENORME de valores, de deshumanización. Lo que funciona es el "sálvese quien pueda". El individualismo puro y duro. El no importa el de al lado o el de enfrente, da igual. La Banca, el empresario, quienes manejan el dinero, han estado ganando a espuertas, pero claro eso es suyo. Ahora dejan de ganar lo que tenían previsto y los ESTADOS con el dinero de los contribuyentes (hasta del último pensionista o trabajador con un mísero sueldo) hemos de ayudarles. Porque si no perdemos todos (dicen). De hecho y aún así ya vemos cada día las reducciones de plantillas, los despidos despiadados, los salarios congelados.

Todo lo que lleva a la exclusión laboral y social, porque todo va a la par. Y no digamos de las jubilaciones anticipadas a las que se han de acoger infinidad de trabajadores, con una pensión mísera.

Los paraísos fiscales, como los llaman los ricos y los listos, no sabrán dónde guardar tanto dinero defraudado, en todo el mundo.

Mientras tanto países y en extremo los del tercer mundo mueren a millones de hambre y de miseria. O en el mejor de los casos como en nuestra Europa las pasan y pasarán canutas, la mayoría de personas y familias.

¿Dónde pues hemos llegado, a que grado de deshumanización?

Mientras tanto gastan y despilfarran dólares y euros los grandes magnates y los que no se consideran tanto) y cuando en los medios de comunicación se nos informa, lo sentimos como un atentado a la dignidad humana, como una bofetada. (Cada uno que lo aplique como quiera y le diga su conciencia).

Lo que sí es cierto que hablando de despilfarro todavía somos bastantes los que nos tenemos que aplicar el cuento. A nuestro nivel, claro, Pero yo digo que "siempre" podemos cambiar algo en nuestra vida para que el mundo sea más justo. Puede ser que en las relaciones, en el bolsillo, o en los criterios. A cada cual nos aprieta un zapato.

¡Ánimo! Amigos que tenemos mucho por hacer. ■

Soluciones para la crisis

ALEJANDRO J. SELVA

Hemos, y se ha hablado mucho sobre la crisis. Ahora, hablaré sobre lo que importa: las soluciones. Cualquier empresa privada que se quede sin trabajo o sin recursos económicos, tiene que reducir personal o cerrar. Los Ayuntamientos deberían actuar de la misma manera ante las mismas circunstancias de falta de liquidez y trabajo. El personal que se redujese disminuiría los gastos y dejaría de ser un agravio comparativo con cualquier trabajador privado que se queda en el paro. Yo propongo el siguiente cuestionario para saber los funcionarios (también los políticos) que se auto eliminarían de su trabajo, en base a lo que respondiesen.

¿Cree usted que se debe cobrar por ir al trabajo o por trabajar?

¿Cree que se debe aumentar el número de días libres por cuestiones propias o disminuir?

¿Cree usted que el trabajo que realiza corresponde al sueldo que percibe?

¿Cree que sirve al pueblo o se sirve usted del pueblo?

¿Cree que los partes de baja están justificados o por justificar?

¿Cree que debería aumentarse el sueldo y reducir las horas de trabajo?

¿Tiene conciencia de que el sueldo que cobra se lo paga la comunidad?

¿Tiene conciencia de que el aguinaldo y cesta de Navidad se ha pagado con dinero del pueblo?

¿Tiene conciencia y voluntad de dimitir o en su caso de renunciar a su puesto de trabajo o cargo político, si después de haber respondido a este cuestionario se da cuenta de que es parte de la crisis?

Mal porvenir se avecina cuando los jóvenes sólo aspiran a ser funcionarios. ¡Seguramente esté equivocado! ■

Tengo una muñeca

HORTENSIA GARCÍA

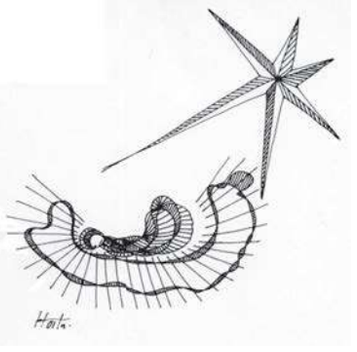
Cuando yo era pequeñita, vinieron los Reyes Magos, me trajeron mazapán o naranjitas en gajo. Cuando era más grandecita, trajeron una pepona, de carrillos colorados, de cartón y grandullona. Mi madre le hacía vestidos, que yo le ponía contenta. Aprendí a enhebrar la aguja, a hilvanar y hacer jaretas. Pero hubo un año, recuerdo, que fue mi padre a Plasencia y los Reyes me mandaron, una pequeña muñeca. La muñeca más bonita que yo pudiera soñar. Pequeñita y vestidita de azul, como en el cantar.

"Tengo una muñeca vestida de azul, con su camisita y su canesú..." Pero, además, mi muñeca tenía algo especial, cogidita de su mano, una sombrilla genial. Si salíamos de paseo y hacía sol imponente, abría su sombrillita y me envidiaba la gente. Era toda tan bonita que para no estropearla, mi madre decidió, entonces, que era lo mejor guardarla. El aparador tenía una cristalera grande y allí puse a mi muñeca y la miro cada tarde.

Todos los años por Reyes, bajo a mi linda muñeca, abro y cierro su sombrilla y el corazón se me ahueca. Después la miro sonriente, todos los días del año y aunque esté en su altivo trono, me acompaña y la acompaño.

Así un año y otro año, han pasado unos setenta, sí, setenta. Cierro y abro su sombrilla y estoy la mar de contenta.

Feliz Navidad y Año Nuevo con Reyes. ■







INSTITUTOIMPLANTOLÓGICODENTAL

Dr. David Esteve Colomina
MÉDICO ODONTÓLOGO • COLEGIADO 1775

Dr. Juan Luis Román Rodriguez
ODONTÓLOGO• COLEGIADO 2925

Dra. Irene Fernández Fernández
ODONTÓLOGA • COLEGIADA 3072

Dra. María Navarro Amat
ODONTÓLOGA • COLEGIADA 2947

Dra. Mª Teresa García Vercher
ODONTÓLOGA • COLEGIADA 2713

D. Marcos Morote Molina
FISIOTERAPEUTA-OSTEÓPATA

Dª. Sol Estevan
QUIROMASAJISTA

- Dientes e implantes el mismo día
- Sedación sin molestas
- Ortodoncia y Odontologia avanzada
- Estética y blanqueamiento
- Financiación a su medida

Nuevos servicios de:

•Osteopatía
- Lumbalgias
- Ciáticas
- Jaquecas
- Migrañas

•Quiromasaje
- Relajante
- Deportivo
- Estético
- Anti-celulítico

Visite nuestra web www.doctoresteve.com

HORARIOS: de lunes a viernes de 9 a 21 horas sábados de 10 a 20 horas
C/ País Valencià, 8 bajos • PETRER • Tel 965 375 507 / 667 603 867 Fax 966 319 889
e-mail: admin@doctoresteve.com



Un deure moral: contribució a la memòria històrica (i II)

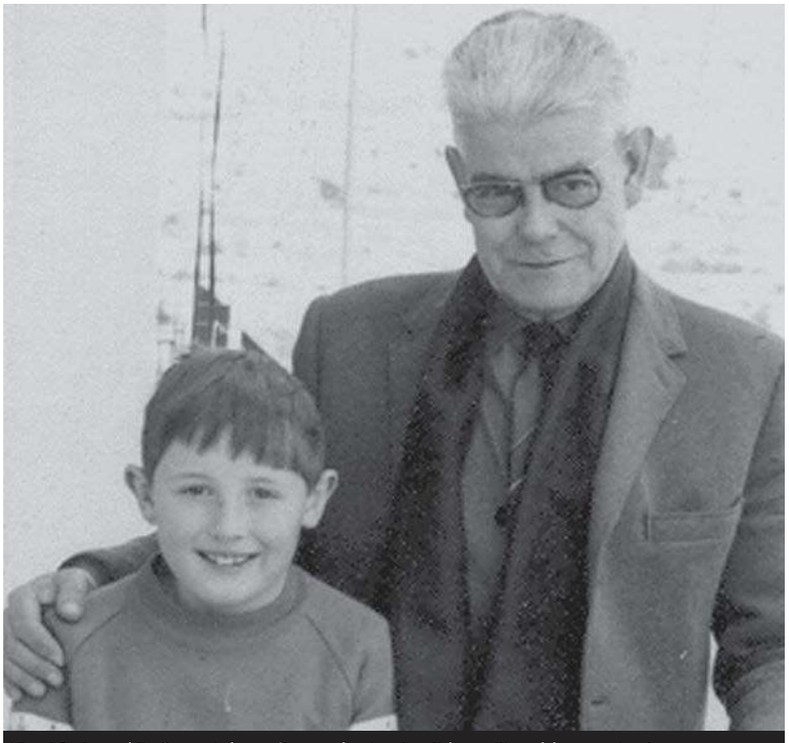
VICENT BROTÓNS. Universitat d'Alacant

El 5 de juny de 1943 el pres republicà Brotons es troba ja al correccional d'Alacant. Eixe mateix dia el coronel jutge instructor, Alfonso Canencia de la Cuesta, dictamina:

"...en el tiempo que el procesado fue presidente del comité se juzgarón por el Tribunal Popular de Alicante a varios vecinos de Petrel siendo nueve de ellos condenados a muerte, **no habiendo tenido el procesado parte en la denuncia contra los mismos ni prestado declaración en el procedimiento.**"

L'auditor del procediment 10.770, Vicente Navarro Flores, dictamina el 14 de juny de 1943 des de l'Auditoria de Guerra de la 9ª Región Militar a València:

"Examinado el presente procedimiento nº 10.770 y acreditado en estos autos que los procesados en los mismo CBB y Vicente Brotons Rico **han sido juzgado por los mismos delitos en la causa nº 3.349 por sentencia firme en la que fueron condenados a la pena de SEIS AÑOS Y UN DÍA DE PRISIÓN MAYOR Y TREINTA AÑOS DE RECLUSIÓN MAYOR, respectivamente procede que VE acuerde el sobreseimiento definitivo de la presente causa conforme al caso 2º del artículo 536 del código de Justícia Militar, pasando los autos al Juzgado de Ejecutorias de Alicante por notificación y demás efectos procedentes.·"**



Vicent Brotons, el tio Quena, i el seu nét, que subscriu este article, a mitjans dels anys seixanta.

"VE. No obstante resolvera."

"Valencia del Cid 14 de Junio de 1943"

Catorze dies després, el 28 de juny de 1943, el Capità General Accidental de la 9ª Región Militar confirmava la sentència. Durant un llarg any i mig, el socialista petrerí Vicent Brotons, va haver d'esperar que la justícia franquista fora mínimament justa i impedira una de les barbaritats judicials més ignominioses, jutjar pel mateix delicte una persona sense proves i només basant-se en l'odi acumulat per uns veïns del seu poble cap a les idees que representava el pres republicà i les seues desmesurades ansies de venjança amb absoluta falta de compassió. Unes persones que trobaren la col·laboració de les institucions locals en la criminal intenció d'acabar amb la vida d'un home que no pensava com ells, però que, per sort, foren frenades per la justícia militar, qui ho anava a dir?

El iaio Vicent va eixir de la presó uns mesos després, fou apallissat brutalment per energúmens incontrolats només arribar a Petrer —prou controlats, crec jo, i vestint un color molt concret— i, per pressions indignes, castigat al desterrament del seu poble fins a finals dels anys 50. Ell va tornar a afiliar-se a la UGT i a presidir el PSOE de Petrer i conegué la Transició —ese "invento llamado Transición, oficialmente modélica porque no murió (casi) nadie, pero que básicamente consistió en que los vencidos (y humillados durante 40 años) se callaran para que los vencedores pudieran cambiarse la camisa y aparecer como demócratas convencidos de toda la vida. La guerra, la dictadura y sus consecuencias nunca fueron superadas por este camino", explica Sebastià Alzamora—. Conegué també la jove i militarment vigilada democràcia espanyola. Va morir el 1980 amb una certa felicitat cívica i sense odi, ni un bocí d'odi. Ell era socialista i republicà de cor, dos valors enormes perquè capiera enmig l'odi mesquí. Vicent, el tio Quena, va ser sempre un home bo. Va morir reconciliat, però no desmemoriat. Jo, els seus, conservem la memòria intacta, com ell, que no ho dubte ningú.

És el meu homenatge a aquella particular "fosa de mort moral" a què va ser sotmés el meu recordat i estimat iaio Vicent Brotons Rico, Quena, en els terribles anys de postguerra: odi i venjança del vencedor cap al vençut. Li ho devia. Després d'escriure açò crec sinceram ent que la nostra democràcia ha donat un pas més per fer que la llosa del franquisme ens pese una miqueta menys, com el frustrat auto del jutge Garzón, encara que haja acabat malament. No hi fa res. Seguirem denunciant els crims contra la humanitat d'aquell terrible dictador i els seus seqüaços. Un dia, no se quan, potser quan s'acaben les pors i les covardies, i prevalguen valors com la generositat i la compassió, condemnarem a qui s'haja de condemnar, encara que estiga mort. Nosaltres no volem ni sant ni beats, volem certeses, veritats, per dures que siguen per a alguns i algunes desmemoriats acomodaticis interessats. Els crims contra la humanitat no només els ha de pagar Pinochet i els seus. Si l'"alumne" —Pinochet— pagà, ¿per què no ha de pagar el mestre, és a dir, Franco? ■



Feliz crisis 2009

JUAN RAMÓN MONTESINOS MÁÑEZ

Cuando llega diciembre e iniciamos la preparación litúrgica para la celebración del año nuevo, desear "felicidad" o "prosperidad" para todos y manifestarles nuestros mejores deseos es una costumbre, un hábito tan extendido e implantado que no hacerlo así; aunque coincidan estos días con situaciones no deseadas que inevitablemente perdurarán o augurios evidentes que nos anuncien todo lo contrario a tan buenos deseos por largo tiempo; sería como pecar contra una consuetudinaria obligación de todo ser humano con su semejante, una costumbre que ya es parte consustancial de nuestra personalidad, y en este punto es cuando a uno le viene la contradicción, el dilema, porque… no puedes principiar diciendo mentira: o peco por hipocresía o peco por engaño: he ahí la cuestión (mucho más fácil de solucionar que la de Hamlet como verán a continuación) que yo he podido solucionar dándome en el cogote todos estos días: "Deseo al mundo entero feliz crisis 2009".

Porque crisis no es sinónimo de malo o indeseable. Crisis significa haber llegado a la necesidad de un cambio profundo en determinados asuntos o comportamientos que debemos revisar y rectificar y esto es doloroso tal vez pero bueno por necesario. Un alcohólico o fumador o ludópata si no entra en crisis no cambia, su única alternativa para evitar su caos es la crisis porque ella va a ser la causa del cambio, cambiar de actitud, cambiar de hábito, de lo contrario lo que le espera es la destrucción. En los gobiernos ocurre lo mismo, si sus medidas son muy malas los llevarán a la crisis que han de hacerles cambiar, si no, a corto o medio plazo les espera la sustitución por otro. Y la misma ley sirve para los pueblos y civilizaciones. Resumiendo, crisis significa revisión, autocrítica, análisis de la situación alcanzada y concluir en las medidas más acertadas para continuar avanzando, es un paso hacia atrás para evitar el precipicio y elegir un mejor camino, así de simple y natural.

Lo que pasa es que nos asusta la crisis por el exagerado conservadurismo del hombre, cambiar nuestros hábitos, experimentar nuevas fórmulas siempre nos ha supuesto un esfuerzo indecible, nos apresa la comodidad, nos angustia la duda de lo que podrá pasar, nos puede el "más vale malo conocido que bueno por conocer" pero cuando nuestro diario esfuerzo de revisión ha desaparecido de nuestras costumbres y los hábitos no han sido modificados a su debido tiempo, la anormalidad del cotidiano comportamiento nos lleva al punto crítico, a la crisis, al momento en que no existe otra alternativa que cambiar.

Tampoco deben angustiarnos tanto los cambios, son tan naturales que se nos acumulan y acumulan en nuestra piel y en nuestra vida diariamente sin percatarnos. Sólo lo hacemos cuando un acontecimiento improvisado o una circunstancia accidental nos muestra la comparativa de lo que éramos y lo que somos evidenciándonos la tremenda transformación que hemos experimentado, tal, que si te resultas reconocible es porque todos los días te has estado mirando al espejo que si no seríamos unos verdaderos extraños para nosotros mismos. Yo tengo un amigo muy aficionado a la fotografía que de un tiempo a esta parte me va jodiendo con su arte, me regala montajes fotográficos donde arriba apareces hace cincuenta años y abajo tal cual eres hoy, y además el muy "sádico" te los enmarca para que no puedas traspapelarlos en tus muchos legajos y olvidarte de ellos. Propongo una recomendación para este largo tiempo de Adviento que se nos espera, una de esas tardes que no sabes qué hacer, o noches que la tele te aburre (que son casi todas) abre esa caja de cartón llena de fotos familiares que te dejó tu madre y dedica algunos de esos minutos perdidos a remirar retratos, verás ¡cómo ha pasado el tiempo, cómo hemos cambiado todos, cuántas crisis y cuántos cambios llevamos a nuestras espaldas! Pues bien, en general, los que aún quedamos en pie estamos mejor que estábamos, entre otras razones porque estamos.

Así que bendita crisis que no nos ha venido ni por una guerra, ni por un tsunami, ni por ningún otro fenómeno no controlable por la mano del hombre. Bendita crisis que depende de nosotros mismos superarla. Bendita crisis que nos va a obligar a reflexionar sobre esta relativización de valores y comportamientos, anquilosados y egoístas acomodos. Bendita crisis que, aun a costa de algunos dolores, nos obligará a percatarnos de lo inevitable y perentorio que resulta tener una conciencia ciudadana cada día más despierta para poder vivir sin que abusen de nosotros en esa aldea global a la que inexorablemente caminamos. ■



Aprender la lección

PETRA REINOSO GÓMEZ

Intentar liberar al mundo de sus errores, dirigir nuestros esfuerzos a ayudar a los demás nos reporta sinsabores, pesares al comprobar que a veces las personas prefieren seguir con los ojos cerrados, seguir en la ignorancia.

No podemos convertirnos en salvadores del mundo, no debemos enarbolar ninguna bandera, debemos mantenernos neutrales, mantener el potencial de nuestra mente positiva, esa es la misión , la única misión de los que nos consideramos sensitivos, ya que si nos mezclamos con las energías que se mueven en ciertas reuniones, nos absorben y pueden provocarnos trastornos mentales que se somatizan rápidamente en físicos.

Aunque tengamos la capacidad de ver las cosas claras, de prever los acontecimientos que siguen a determinadas acciones debemos dejar que sean los protagonistas de las mismas quienes tomen sus decisiones, quienes ejerzan su libre albedrío. Ahora bien, nuestra energía es poderosa y puede reconducir la negatividad que pueda manifestarse, solo creyendo que esto es posible, visionando el hecho para al final manifestarlo.

Esta es la única manera de que nuestro ego no se manifieste, de que el orgullo espiritual no se produzca, nuestra labor es silenciosa, sin reconocimiento en este mundo, pero que atesora tesoros en el cielo donde Jesús nos aconsejó.

Por esto no debemos pertenecer a ningún grupo, ni de los llamados humanitarios, debemos desarrollar una labor individual, debemos enfocar nuestra energía, canalizarla, dirigirla y mantenerla en positivo y esto nos reportara la alegría que repartiremos por el mundo, esa sensación de gozo interior que expandiremos a los demás, esa luz que emana de dentro que ilumina la conciencia y nos saca de la oscuridad. Es el reino de los cielos en la tierra. ■

ELDA

ARQUEOLOGÍA Y MUSEO



MARQ

DICIEMBRE 2008 | FEBRERO 2009

asisa
museo arqueológico de Elda
MUSEO EUROPEO DEL AÑO 2004
MARQ
DIPUTACIÓN DE ALICANTE

ARTIFEX

INGENIERÍA ROMANA EN ESPAÑA



NOVIEMBRE 08 - FEBRERO 09

MUSEO EUROPEO DEL AÑO 2004

MARQ

DIPUTACIÓN DE ALICANTE

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE FOMENTO · MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE Y MEDIO RURAL Y MARINO · CEDEX · CEHOPU

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA

FUNDACIÓN JUANELO TURRIANO

asisa



Bonifasi y Montañerico

Feliz año nuevo a los malvados del mundo

LEUNÁM TRESMA

Aunque sea Navidad, o precisamente por ello, conviene dar un paseo que ayude a rebajar volúmenes indeseados, fruto de excesos gastronómicos. En eso estaban nuestros amigos, subiendo sin prisa por el empinado sendero que, desde el estrecho de Agost, y no sin poco esfuerzo, les llevaba a la cima más alta de la comarca: el Puig Maigmó.

Venían caminando desde la ermita de Catí, por el collado de la *Foradá* y el *Clot de les Manyes.* Antes de llegar al *Estret d'Agost* tomaron la rambla en busca de la empinada senda que, poco después, superaron entreteniéndose en saborear los frutos del bellotero. Sabían bien los veteranos que no hay cuesta que mil años dure, y la paciencia acompasada al ritmo personal fue la clave para subir sin prisas, pero sin pausas. Fue Bonifasi quien eligió las bellotas más sabrosas. Recorrieron la cresta que delimita los territorios con Castalla, paraje desolado y seco que les conduciría hasta el vértice geodésico.

—¡Qué tranquilidad Bonifasi!

—Y que lo digas. Casi nadie sale en estas fechas que son, según dicen, más propias del recogimiento familiar.

—Y mejor que así sea. Más tranquila está hoy la montaña. Que con tanta gente apuntada a la moda de andar por el monte, pronto se le ocurrirá a alguien restringir determinadas áreas. Ya hay parajes donde ocurre; y no creas que haga mucha falta. Es lo de siempre. La legislación prohibitiva, por aquello de que es mejor prevenir que curar. ¡Así estamos! Siempre poniendo vendas a todo, a falta de una buena educación medioambiental.

Bonifasi no contestó al amigo. Caminando por la blanquecina tierra se acercaron a las rocas que culminan la puntiaguda pared Sur del Maigmó. Conocían bien la ruta que, entre grandes bloques, sube en chimenea y traspone los espolones accediendo a la vertiente Norte. Ya estaban cerca. Es el camino menos conocido de cuantas llegan hasta la cima de la montaña y, sin embargo, para ellos es el más recorrido desde sus años mozos, cuando todo el territorio seguía virgen para la escalada; pues más o menos, por allí, acaban las principales vías que surcan las rectilíneas chimeneas entre las desgastadas y peligrosas paredes que se orientan al Mediterráneo.

Coronar el Puig Maigmó en Navidad, es un clásico para los dos amigos; una buena manera de cerrar las actividades de todo un año; un guiño a la intención de continuar, mientras puedan, subiendo a lo más alto; ritual que viene ya de antiguo, y aún perdura entre algunos grupos montañeros y que, en muchos casos, quiere significar el propósito de continuar en la misma línea deportiva del montañismo.

Es costumbre además, para este par de montañeros, despedir el año poniendo un belén entre las rocas cimeras. Más por tradición que por creencia, viajaba el belén, como cada Navidad, en una mochila, junto al turrón, mazapanes y otras viandas, unidas al fruto recién recolectado del bellotero. No olvidaron el vino. Uno bueno para la ocasión. Nada de cava, que no estaban los cuerpos para beber monerías. ¡Si hay que beber, se bebe lo mejor! que a un buen tinto nada le hace sombra.

—Ya llegamos Montañerico. ¿Puedes subir o te ayudo?

—¡Si te espolse una garrotá te escagarritas!

El lugar es especial, escondido entre los vericuetos de la cresta y cubierto, incluso desde la distancia, de cualquier visibilidad. Entre espolones rocosos y a escasos metros de la cumbre, pudieron escuchar el jolgorio apagado por el viento y el roquedo, de algún grupo numeroso que al igual que nuestros amigos, celebraban el señalado día.

Se sentaron sobre la roca al sol escaso que, entre las peñas, se cuela por el hueco orientado al mar, y tras un breve descanso con la mirada quieta sobre el azul horizonte, encuadrado por las paredes, Bonifasi sacó el Belén y lo dejó en el hueco, ya habitual, donde quedaría hasta que pasado un tiempo indeterminado, regresen otro domingo a por él. Fue el de Petrer quien habló primero.

—Este año te toca a ti despedir el año.

Montañerico, asintió con la cabeza y sacó de la tapa de su mochila un papel. Desde hacía unos años, ambos se habían tomado tan en serio la proclama de este mensaje de fin de año que, en lugar de improvisarlo de viva voz, lo solían tener bien pensado y escrito. Es una especie de rivalidad entre ambos, queriendo sorprender al otro. Este año le tocaba al de Elda.

Bonifasi aguardó expectante y Montañerico comenzó a leer con buena voz, demostrando que lo tenía bien ensayado:

Son demasiadas navidades deseando paz, alegría y felicidad, sin que sirva de mucho. Deben tenernos por imbéciles quienes viven en la parte ancha del embudo y dominan el globo a su antojo; por ello, a los malvados del mundo y sólo a ellos, dedico este año mis deseos; porque, aunque de nuevo es Navidad, esta vez ya estoy cansado:

Cansado de ser panoli a beneficio de cerdos intocables, que nunca atrapa la poli.

Cansado de la ley injusta, que más que ciega es falsa y necia, absurda o tonta.

Cansado y harto de tanto lagarto en este país de las mil maravillas, donde sólo hay carbón, para quien pone la otra mejilla.

Que nadie se asombre si maldigo al hombre que a una mujer maltrata.

Que le den garrota al que vive de la infamia que a un niño explota.

Que mal rayo parta, al político corrupto que olvida a su pueblo y sólo hace bulto.

Que el año venidero caigan las caretas de todos los profetas y que muera el beneficio, de aquellos que sin oficio, sólo piensan en su bancal.

Que sea infeliz el gobernante opresor, —¡o mejor!— que se ahogue en su propio asco, que este mundo es un fiasco y algún día tendremos que hacerlo mejor.

Que el avaro lo tenga todo, y el ruín su propia orín, y que ambos, en ese lodo, se coman codo con codo, toda la mierda de su festín.

A las mujeres y hombres corrientes, a nosotros, a quien todos mienten y engañan, que el año venidero se nos caiga la venda y el tapón, y acabemos con tanto cabrón, ¡ladrón del orégano y del monte!

Nada lamento si en algo ofendí, ya que siendo así lo que siento, que mi plegaria se os atragante, cada vez que finjáis ceguera ante el humano amor, la pobreza o el honor.

Y si es que os hace ilusión, brindemos por la ocasión del año venidero, para que sea quien sea, el que todo lo ve, que a cada cual dé su merecido, pues a este mundo hemos venido, nadie sabe a qué, pero de él te llevarás, lo que guardes en tu corazón… Y nada más.

Cuando acabó, Montañerico buscó la mirada de Bonifasi, esperando algún comentario a sus deseos para el próximo año nuevo; pero éste, que conocía bien a su amigo, sonriendo, levantó su vaso de buen vino y sólo dijo:

—¡Amén!

El sol venció al cénit camino hacia la tarde y el mar brilló en aquel estrecho horizonte entre peñascos. Desde la cima, tenuemente llegaban villancicos y deseos de un año nuevo.

—¡Ojalá fuera un año nuevo, pero de verdad! ■

AQUÍ ME LAS TRAIGAN

Entre los funcionarios y el personal laboral del Ayuntamiento de Petrer hay un cruce de apuestas. Toda una "porra" en toda regla para dilucidar a como le salen las horas trabajadas al ex alcalde, José Antonio Hidalgo. Por el edificio consistorial se le ve poco y cuando aparece, su labor es bastante indefinida, por calificarla de un modo bastante generoso. Entre corrillos funcionariales se comenta que la hora trabajada y pagada con dinero público es bastante superior a la de un ingeniero de la NASA, similar a la del sultán de Barei y algo inferior a la de Madoff. ■

TRESCIENTOS MIL PETRERENSES SE REÚNEN EN EL CID PARA DESPEDIR EL AÑO

Trescientos mil petrereneses —o más— se reunieron en la cumbre de la sierra de El Cid para despedir el año 2008. Fue tal el número de excursionistas que hizo falta que la policía local colocara varios semáforos y pasos de cebra para regular la circulación que subía y bajaba de la enigmática sierra. Para el próximo año se prevén medidas extraordinarias por parte de la policía local. El **superintendente** regularizará el tráfico en las inmediaciones de la Cova Perico. ■

LOS POLICÍAS QUE IRRUMPIERON EN EL PLENO ASEGURAN QUE, DE VEZ EN CUANDO, TAMBIÉN HARÁN ACTO DE PRESENCIA EN ALGUNA CALLE

La presencia de un nutrido número de policías locales en la última sesión plenaria del Ayuntamiento petrerense suscitó cierto temor entre los concejales/as novatos/as. A algunos les vino a la mente la imagen de Tejero y los suyos asaltando el Congreso de Diputados el 23-F. Pensaron que ¿no sería tal actuación una copia a escala local de lo ocurrido aquel nefasto día?

Tras el ruidoso abandono de la sala del contingente policial, su portavoz aseguró que "de igual modo que hemos ocupado el salón plenario, alguna vez (no muchas) haremos acto de presencia en alguna calle del pueblo". ■

Presunción

Acepto el sistema judicial español, pero esa expresión de 'presunto', palabra que continuamente repiten en los medios de comunicación, a veces es ridícula. Un ejemplo: cuando el tiroteo del Campet salió en televisión, se veía al atracador con careta y pegando tiros, pero los presentadores decían el 'presunto' atracador. Yo me pregunto, ¿qué 'presunto', si lo estamos viendo? De presunto nada, es un criminal. Hay muchos más ejemplos del estilo, pero parece que hasta que la justicia no juzga y emite un veredicto hay que usar el dichoso término de 'presunto'. Es como que no te puedes fiar de lo que sabes: por ejemplo, en una familia, la dueña de la casa es una gran cocinera y prepara una paella riquísima, pero hasta que los comensales no lo prueben y den su conformidad (veredicto), es sólo una "presunta" buena paella.

Sólo quería señalar hasta dónde está llegando el asunto este de 'presunto', pero bueno, paso a otro tema. Desde estas líneas felicito al concejal de comercio, Tisteta, porque ha levantado ligeramente el mercado central, y ha conseguido que dentro se instalen dos o tres casetas comerciales más. Aunque no creo que el mercado tenga mucho futuro por su emplazamiento y características, como ya he dicho alguna vez, le deseo mucha suerte, aunque yo sigo insistiendo que Petrer, por su número de habitantes, merece un mercado como mandan los cánones. Pienso en un sitio céntrico, como Luvi, donde pueda ir a comprar la gente sin problemas de aparcamiento, bien publicitado y reconocible, y con facilidad de accesos para todos, que sea 'a peu plà'. Esto último es importante, porque las personas jóvenes van a grandes superficies y somos nosotros, los mayores, quienes más gusto tenemos por el mercado o la "plaza" tradicional, así que deberían ponernos cuantas más facilidades, mejor.

Otro tema. ¿Por qué solamente en navidades tenemos que ser buenos? Lo escucho todo el día en la televisión, insistiendo ahora en el reencuentro familiar y en ser más humanos, más caritativos, más nobles... ¿Por qué no en otras fechas o durante todo el año? Sé que a las personas mayores (y a todos, creo) nos gusta ver que la familia se reúne durante todo el año, o ver que durante todo el año la gente te saluda y es amable contigo. No creo que haya que 'ponerle unas fechas' a esas acciones, porque parece que al final sea 'para lavarse las manos'. Este año, por cierto, las fiestas navideñas no se presentan tan boyantes por la tan cacareada crisis, y si hay que apretarse el cinturón, yo quiero que la cosa empiece desde las instancias de arriba, de los gerifaltes que nos gobiernan, y que sean ellos los primeros a los que se les quede cintura de avispa.

Creo que estas navidades parecerán las de mis años mozos, porque ahora parece obligatorio realizar grandes gastos, cuando podemos pasar igual de bien con mucho menos. Pregunten a sus mayores, yo en Nochebuena he cenado espinacas con ajos, chuletas de cerdo y patatas fritas, y quizá de postre turrón y palomitas, y de bebida mistela. Antes nadie comía marisco. El espíritu comercial se ha ido adueñando progresivamente de la Navidad; hoy creo que es el principal sustento de esta fiesta, el espíritu católico ha quedado relegado a un segundo término. Es impresionante ver también cómo machaca la publicidad de juguetes (de juguetes carísimos) desde hace meses, los niños esperan la navidad por eso, antes se esperaba por otra cosa, o no sólo por eso. Ahora además los jóvenes cenan y se marchan, antes sí que se pasaban estas reuniones en familia hasta el final. Las cosas han cambiado mucho, pero, ¿a mejor?

Sin embargo, y aunque me gusta reflexionar sobre cómo evoluciona la vida, pienso que hay que saber amoldarse a los tiempos. Sin embargo, no olvidemos cómo se hacían antes otras cosas, porque podemos aprender de ello.

Hasta san Antón, fiestas son; felices navidades y todo lo demás. Un abrazo de Ufe.

Eufemia Payá



RAPE EN SALSA DE ALMENDRAS

Necesitamos estos ingredientes: ¾ de Kg. de rodajas de cola de rape, 1 lata de tomate frito, 50 grs. de almendras crudas, 1 rama de perejil, 1 rebanada de pan y sal y aceite

Lo primero es limpiar el rape y cortarlo en rodajas si no lo hemos comprado ya así. Lo colocamos en una fuente refractaria, le ponemos sal y lo dejamos. Por otra parte, en una sartén calentamos aceite y se fríe la rebanada de pan, la rama de perejil y las almendras.

Frito todo se echa en un mortero y se machaca. Se echa un poco de agua, se mezcla con el tomate frito y se echa encima del rape que tenemos en la fuente, y se pone en el horno caliente unos 15 minutos. Que os guste.

SOPA DE PATATAS CON TOMATE

Los ingredientes son: 4 patatas medianas, media cebolla, un tomate, un pimiento colorado, aceite, sal, pimentón y pan.

Para prepararlo, en una sartén con aceite freímos junto, picadito todo, la cebolla, el tomate y el pimiento. Cuando está frito se echan las patatas a ruedas —por ejemplo— que se fríen también; se les da vueltas y se les pone después un polvo de pimentón. También se añade agua, se sazona con sal y cuando den un hervor, se vierten en una fuente sobre el pan a rebanadas, y se sirve.



PROGRAMACIÓ CULTURAL

PETRER gener 2009



TEATRE CERVANTES

MÚSCIA



Diumenge, 4 de gener - 12.30 h

CONCERT D'ANY NOU

a càrrec

Societat Unió Musical de Petrer

Concert extraordinari d'esta banda local que commemora l'any nou.

Tots els públics. Entrada lliure

TEATRE CERVANTES

TEATRE



Dissabte, 24 de gener - 20 h

Saineters i Yorick

presenten

Fuga

Una divertida comèdia sobre una pilotada urbanística.

Públic: Adult

Preu: 5 € i 3 € (Carnet Jove)

CENTRE CULTURAL

EXPOSICIONS



Del 9 al 25 de gener

EXPOSICIÓ COL·LECTIVA

I Mostra de Pintors Locals

Inauguració: 9 de gener - 20 h

Horari: laborables, de 19 a 21 h; diumenges, de 12 a 14 i de 18 a 20.30 h

IV FESTIVAL DE TITELLES

MARIONETARI

CENTRE CULTURAL
Divendres, 2 de gener - 18 h
La Máquina Microteatro
presenta
Kika, la ratita trabajadora

CENTRE SOCIAL
Dissabte, 3 de gener - 18 h
Apiti-Pitinna
presenta
Titín y el ratón superviviente

CENTRE CULTURAL
Diumenge, 4 de gener - 18 h
Puppenkistge
presenta
La princesa y el dragón

Patrocina: Obra Social de la CAM
Públic familiar- Entrada lliure

TEATRE CERVANTES

TEATRE



Diumenge, 25 de gener - 18 h

Les Bouffons

presenta

La noche más larga de los hermanos Grimm

Espectacle infantil basat en els contes dels germans Grimm.

Públic: infantil i familliar. Preu: 2 €

FORN CULTURAL

EXPOSICIONS



Del 23 de gener al 17 de febrer

EXPOSICIÓ TEMÀTICA

Humans! Els primers pobladors

Inauguració: 22 de gener - 20 h

Patrocina: Fundació "La Caixa"

Horari de visites:
laborables, de 9 a 13 i de 18 a 21 h; diumenges, de 12 a 14 i de 18 a 20.30 h

CONFERENCIES

XXI CICLE DE CONFERÈNCIES TARDOR CULTURAL

SALÓ DE CAIXAPETRER



Divendres, 9 de gener 20.30 hores

Las historias que nos contaron

a càrrec de **Espido Freire**

Escriptora i jove guanyadora del premi Planeta de novel·la



Divendres, 16 de gener 20.30 hores

Claves para educar a un adolescente

a càrrec de

Bernabé Tierno

Psicòleg i pedagog, autor de nombrosos llibres d'educació



Divendres, 23 de gener 20.30 hores

Informar en tiempos de crisis

a càrrec de

Isabel San Sebastián

Periodista que disertarà sobre la independència dels periodistes

Col·labora: Caixapetrer

Tots els públics - Entrada lliure

Ajuntament de PETRER

PETRER UNE MOVIMIENTO

COL·LABOREN:

Teatres de la Generalitat Valenciana

Circuit Teatral Valencià · Generalitat Valenciana · Conselleria de Cultura i Esport

Generalitat Valenciana · Conselleria d'Educació

Caixapetrer Grupo Caja Rural

CAM Caja de Ahorros del Mediterráneo

"la Caixa"



A VISTA DE ULTRALIGERO

Espectacular vista del valle tomada por Juan Miguel Martínez desde su ultraligero Metal Lube. Gracias a ella se contempla en toda su amplitud la conurbación Elda-Petrer que en su conjunto representa a la quinta población de la Comunidad Valenciana, en cuanto a número de habitantes se refiere. En primer término el casco urbano de la vecina población y a continuación el de Petrer, flanqueados ambos por la Sierra de El Cid y la Serra del Cavall.