

petrermensual ⁸¹



La concesionaria de las basuras y el gobierno duramente enfrentados por el incumplimiento del contrato

AYUNTAMIENTO-FOBESA:
¡a matar! 4

Una urbanización de Salinetas se "apropia" un terreno escriturado a favor del municipio
DE PÚBLICO A PRIVADO 8

A muchos políticos que fueron protagonistas de la vida local se los ha "tragado la tierra" cuando han dejado de percibir un salario público
DESAPARECIDOS 14



Elda, Petrer y Sax se disputan el toro ibérico de El Chorrillo pese a estar en paradero desconocido

EL TORO DE TODOS 16

PERSONAS:

HELIOS VILLAPLANA:
"Enmarcando el campo" 22

AIDÉ VILLADA MARÍN:
"He vuelto a nacer en Petrer" 28

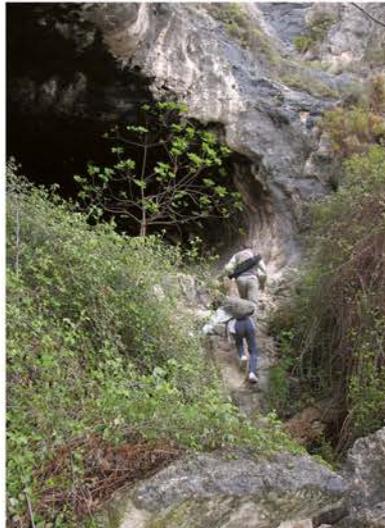
BIANCA MARQUARDI-SPOSOV:
"Puppenkiste y la sonrisa de un niño" 30

“Un paraíso por descubrir”

Luis Villaplana Payà / Antonio García Villaplana



Las abundantes lluvias de octubre nos han permitido captar la formación de una torrentera en la Solana de l'Alt de Peret, el caudal espectacular de la Fonteta dels Olms de la Costera del Barranc Fort y el funcionamiento de una alcavó que deriva las aguas a la rambla de Puça.



Cova de l'Aigua en el Barranc de Escurrina. El pasadizo de entrada, su frondosa vegetación (higuera, moreras, hiedras, etc) nos transportan a su mágico entorno.



“Rovellons” (*Lactarius deliciosus*) en el Xaparrals. El efecto de la humedad de este otoño, nos ha devuelto con abundancia uno de los tesoros más buscados de nuestros montes, popularmente conocidos como “els Esclatasangs”.

TODOS A UNA

Este pueblo tiene proyectos pendientes en los que todos –gobierno y oposición– tienen la obligación de empujar en el mismo sentido para que puedan convertirse en realidad. Aunque siempre se debe mirar por el **bien del pueblo**, hay asuntos y cuestiones en los que esa “mirada”, esa preocupación, ineludiblemente se tiene que redoblar y dejar en un **último plano** los intereses de los partidos y, por supuesto, las fobias personales.

La revitalización de la zona centro y su área de influencia, el Plan de Reforma Interior de las calles León y Andalucía o la puesta en marcha definitiva del polígono de La Cantera, son temas en los que gobierno y oposición deben formar un solo conjunto, una sola **piña**.

Que el centro tradicional se llene de nuevo de vecinos y de actividad comercial es imprescindible para que Petrer no pierda sus señas de identidad. No se puede esperar más para aportar soluciones porque hay quien piensa que ya se ha llegado tarde y que la situación actual es irreversible debido a que dejaron que se **vaciara** una parte del pueblo para **llenar** otra. Afortunadamente, la paralización del Plan Parcial de Els Platans ha sido un acierto porque de ejecutarse tal y como estaba previsto hubiera sido la **puntilla definitiva** para aniquilar definitivamente esta parte del pueblo. Gracias a esa falta de suelo se están llevando a cabo diversas promociones de viviendas en solares resultantes de antiguas edificaciones. Pero en la mayor parte de los casos los nuevos pisos son de renta libre y ello supone un grave inconveniente para que la gente joven pueda adquirirlos. De ahí la premura de tiempo en poner en marcha el PRI de la zona centro.

El **otro PRI**, el de las calles León y Andalucía que está pasando inadvertido para la mayoría de los ciudadanos es igual de urgente. No se puede permitir por más tiempo la constante degradación que está sufriendo el barrio más antiguo de la población. La ocupación de los denominados **cuartelillos** por parte de personas inmersas en el mundo de la droga y la marginación ha dañado y **herido** a una zona que en otro tiempo se caracterizó por la tranquilidad de sus habitantes y por el sosiego de sus calles. El Ayuntamiento –todos a una– debe poner todos los **resortes** y medios a su alcance para que los promotores se sientan atraídos por hacer negocios inmobiliarios en esta parte del pueblo.



La situación económica y de paro que vive la población y la comarca hace imprescindible y extremadamente urgente la ejecución del polígono industrial de La Cantera. Más aún si ya existen muchos empresarios dispuestos a generar empleo cuando tengan una parcela donde construir su infraestructura. Paradójicamente, uno de los mayores **atractivos** de la zona industrial –la autovía Madrid-Alicante– se está convirtiendo en uno de sus frenos. Los accesos a La Cantera están pendientes de la ejecución de la reforma de esta importante vía de comunicación. La construcción urgente y prioritaria de una en-

trada y salida a la futura zona productiva es fundamental para su desarrollo. La Conselleria ha dado su visto bueno, también lo ha hecho la delegación de Fomento en la Comunidad Valenciana y solamente falta que lo haga el Ministerio de Fomento, en manos de un partido distinto al que gobierna en nuestra localidad y autonomía. De ahí parten **los miedos** a que la ejecución de las obras se pueda ralentizar. Y en esta cuestión precisamente es donde la oposición y especialmente el PSOE debe intervenir. **Influir** al máximo y empujar junto al resto de la Corporación para que los accesos se ejecuten con celeridad. Del polígono de La Cantera dependen muchos empleos y el Partido Socialista no le puede dar la espalda a obreros y empresarios que se beneficiarán de esta infraestructura imprescindible para el desarrollo del pueblo. ■

81

petrermensual

publicación independiente

año VII / noviembre 2007 / 2€

Paseo de la Explanada, 31 A Entresuelo

Tel./Fax: 966 319 304 / Móvil: 675 060 914

E-mail: petrermensual@terra.es

Depósito Legal: A-1-2001-01

REDACCIÓN

Luis H. Villaplana, Paqui Martínez, Eufemia Payá,
Juan Ramón Montesinos, Hortensia García, Vicent Brotons,
Iván Maestre, Maruja Verdú, E. Martínez Rico

DEPARTAMENTO COMERCIAL / José Rico Egido**FOTOGRAFÍAS** / Petrer Mensual**FOTOGRAFÍA AÉREA** / Juan Miguel Martínez**DISEÑO Y MAQUETACIÓN** / Metaphora**IMPRIME** / Cromotype**DIRECCIÓN** / Concha Romero**EDITA** / ALVENT COMUNICACIÓ

ISABEL VILLAPLANA PAYÁ

LOTERÍA NACIONAL

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍA N.º 2

La Frontera

AVDA. DE ELDA, 2 • TEL. 96 537 38 11 • 03610 PETREL (ALICANTE)

El gobierno municipal quiere que la empresa cumpla a **rajatabla** el contrato y si no lo hace que rebaje el precio de la concesión

Ayuntamiento-Fobesa: ¡a matar!

La compañía concesionaria dice que pierde dinero y el Partido Popular que se lo ahorra

Los ánimos están muy crispados y las relaciones entre el Ayuntamiento petrerense y la empresa concesionaria del servicio de limpieza y recogida de basuras son extremadamente tensas. FOBESA dice que pierde dinero y el gobierno local, por el contrario, asegura que se está ahorrando mucho. Las diferencias entre los representantes de la Corporación y los de la compañía que presta el servicio desde enero del pasado año son abismales, tremendas y en principio **insalvables** si no hay un cambio de postura. El Ayuntamiento exige que se cumpla a **rajatabla** cada uno de los puntos del pliego de condiciones mediante el cual FOBESA se **hizo** con la contrata. Por su parte, la empresa argumenta que económicamente es inviable.

N.G.

A cualquier observador con unos mínimos criterios le llamará poderosamente la atención los argumentos de FOBESA. Los hechos son tangibles. Se ha contratado a menos personal de lo estipulado (más de una decena de trabajadores menos), hay alrededor de ochocientos contenedores menos (los que se debían colocar al anochecer y retirar de madrugada) que fija el pliego de condiciones. Son sólo unos ejemplos pero hay muchos más. El más **escandaloso** fue el de seguir enterrando –y no reciclar– la basura con el **conocimiento y beneplácito** del anterior equipo de gobierno formado por Izquierda Unida y Partido Socialista, a los que se les **llena la boca** cuando hablan de ecología y asuntos medioambientales. Durante año y medio se ahorraron el transporte a la planta de Villena y el canon por reciclaje. Durante ese tiempo el gobierno local estuvo defendiendo a ultranza los intereses de la empresa en vez de defender a los ciudadanos.



Fachada del edificio del Consistorio.

Volviendo al asunto del cumplimiento del Pliego de Condiciones, las preguntas que asaltan a cualquier vecino preocupado por este tema que tanto ha dado que hablar son las siguientes: ¿Por qué Fobesa asume unos compromisos en cuanto a personal, contenedores y otros servicios que después –dice– no puede cumplir?. ¿Su oferta fue tan generosa con el único objetivo de **hacerse** con la contrata en detrimento de las otras dos empresas que se presentaron? ¿Era intención desde un principio incumplir el pliego de condiciones para que le resultara rentable la concesión? ¿Por qué hubo tanta permisividad con la compañía contratada por parte del anterior gobierno de IU-PSOE a sabiendas de que se incumplía el contrato?

Nuestros lectores estarán de acuerdo que la actitud de la em-

presa concesionaria de la limpieza y recogida de basuras y de los anteriores responsables de gobernar nuestra localidad fue muy **sospechosa** –por calificarla de manera suave– desde que se concedió la contrata hasta que el gobierno del Partido Popular exigió de manera contundente que la basura dejase de enterrarse y se llevase a la planta de Villena.

El gobierno local presidido por Pascual Díaz ha hecho saber a FOBESA de manera clara su firmeza para que la concesionaria cumpla en todos sus extremos lo que firmó cuando le fue concedido el servicio durante un plazo de quince años. Aseguran que no se va a producir ningún tipo de concesiones y, si las hay, será a cambio de una justa rebaja económica por lo que se le paga por la prestación del servicio. Es decir, si dejan de emplearse a un

número determinado de trabajadores, se descontarán esas cantidades salariales incluidas las prestaciones a la Seguridad Social, si hay menos contenedores también se hará lo propio y así sucesivamente ante cualquier carencia del servicio previamente estipulada en el contrato.

A primera vista parece que el Ayuntamiento tiene la **llave** para hacer cumplir la contrata pero en estas cuestiones entran en juego otros factores, otras argucias, que una empresa de la envergadura de Fobesa, con sede central en la población castellonense de Benicasim y con ramificaciones en muchas poblaciones de la Comunidad Valenciana, pero no es así. Sin ir más lejos, Fobesa también se **hizo** con las contratas de la basura de poblaciones tan cercanas como Elda, Sax o Caudete. Precisamente los medios de comunica-

MENTIRAS ARRIESGADAS

Decíamos el mes pasado que mentir es pecado y que los políticos deben tener la dignidad de decir la verdad porque la mentira se le puede volver en contra. José Antonio Hidalgo, el anterior alcalde, se convirtió desde hace tiempo en un **mentiroso convulsivo** que incluso se cree las mentiras que lanza –como dardos envenenados– en los medios de comunicación. Aunque al señor Hidalgo le pese, su sucesor en la alcaldía consiguió, con tan solo un mes en el cargo, que la basura fuera trasladada a Villena para su reciclaje en vez de enterrarse. En año y medio el líder de Izquierda Unida no hizo nada para que dejase de enterrarse con el consiguiente perjuicio medio ambiental. Justificó su actitud poco clara con mil mentiras que se le volvieron en contra. El Partido Popular prometió que bajaría la tasa de basuras para el próximo año un 20% (más un 4% que debía subir en el 2008) y lo ha hecho. Hidalgo y los suyos vuelven a confundir a la ciudadanía diciendo –y achacando al PP– que el IBI (contribución) subirá el año que viene un 10% cuando esa medida fue aprobada en el año 2000 cuando gobernaba Izquierda Unida con el apoyo del PSOE. Las mentiras y la falta de gestión le costaron a la izquierda local la pérdida del gobierno. Mintiendo de nuevo les va a condenar a las **catacumbas**, a la oposición, durante lustros.





CAMPAÑA NOVIOS DESCUENTO HASTA 150 €*

* Según condiciones de la promoción.

VIAJES VUELOS HOTELES TRASLADOS CONGRESOS FERIAS

Plaza de España, 8 bajos - 03610 Petrel (Alicante) - Teléfono 96 695 23 04 - Fax 96 695 16 47

www.hayatransel.com - e-mail: clarahayatransel.com

Power in style
New KYRON

200Xdi-141 CV
270Xdi-165 CV

Nuevo SsangYong KYRON 27.820 €* www.ssangyong.es / 902 100 707

3 Años de Garantía*
SsangYong Asistencia
90 puntos de servicio

Lo mires por donde lo mires, en el nuevo Kyron encontrarás toda la potencia con el máximo estilo, porque el elegante diseño del nuevo Kyron esconde una innovadora gama de motores Xdi de última generación. Descubre el placer de conducir el SUV 4x4 más grande y equipado de su categoría con el máximo confort - asientos de cuero calefactables, volante multifunción con cambio T-tronic, reductora, climatizador, techo solar, llantas 18", control de velocidad, etc. - y el mayor dispositivo de seguridad de serie en todas sus versiones - 6 airbags, ESP, ABS, EBD, BAS, TCS, ARP y HCD.

NACARMOVIL, S.L. / Avda. C.E.E. - nave 6 / tel. : 96 698 10 91 / Fax 96 698 16 35 / 03600 ELDA (Alicante)

* Precio recomendado en Península y Baleares para Kyron 200Xdi Premium, IVA, transporte y plan prever incluidos. Consumo medio combustible entre 8,1 y 9,0 l/100 Km. Emisión CO₂ entre 206 y 232 g/Km. 3 años de garantía o 100.000 Km.



Recipientes de recogida selectiva.

ción de la comarca y el sindicato CC.OO. se hicieron eco del **travase** de personal (ilegal) de una población a otra. La muerte accidental de un trabajador de la plantilla de Petrer en la población albaceteña de Caudete puso en evidencia esa práctica fraudulenta que fue cubierta con un **tupido velo**.

Por su parte, la compañía concesionaria juega sus bazas y presiona a su manera para que el Ayuntamiento ceda en sus pretensiones. Hacen caso omiso a los **avisos** de la Concejalía de Servicios de la existencia de vertederos incontrolados, tampoco cumplen con las ordenes de limpieza en determinados puntos negros de la población y de sus alrededores. Veladamente **boicotean** las acciones municipales para que Petrer y sus alrededores estén mucho más limpios. Ante las demandas de los servicios municipales correspondientes sistemáticamente ponen continuas **pegas** a la hora de solucionar problemas. Los que están cerca-

nos al servicio aseguran que es una demostración de **fuerza** en toda regla.

Fuentes absolutamente fidedignas apuntan a que existe una guerra abierta entre el Ayuntamiento y la empresa concesionaria de la limpieza y la recogida de basuras. Al cierre de esta edición no se había vuelto a convocar una nueva reunión entre las dos partes tras el **tumultuoso** encuentro celebrado pocos días antes de las fiestas patronales. A finales de octubre las relaciones entre Ayuntamiento y Fobesa eran **fatales** y sin visos de ningún tipo de acercamiento. Las dos entidades se llevan **a matar**. Eso sí, ahora con una sensación de que se están defendiendo los intereses de los vecinos. ■



CreditServices^{SI}

Para los clientes de las oficinas de CreditServices

Imanol Arias

Consigue dos noches de hotel gratis para dos personas

¡Ven a CreditServices!

Hipotecas con el mejor interés

Reunificamos sus deudas para que pague hasta un 50% menos cada mes

Disponemos de acuerdos con banca extranjera para operaciones de rai/asnef

Financiación a particulares y empresas

Nº 1

en europa

OFICINA PETRER

Avda. Felipe V, 30
Tel. 966 955 795
Mail: petrer1@creditsb.com

OFICINA ELDA

C/ Poeta Zorilla, 7
Tel. 965 399 272
Mail: elda1@creditsb.com

MÁS DE 500 OFICINAS A PIE DE CALLE

www.creditservices.es

Tarifas y condiciones sujetas a la aprobación de las Entidades Financieras donde se canalicen las operaciones.

Una urbanización de Salinetas se “apropia” de 5.000 m² de terreno destinado a uso de todos los vecinos

De público a privado

La práctica de los hechos consumados se llevan a las últimas consecuencias

La práctica de los **hechos consumados** ha llevado a una zona de Salinetes y la Molineta a su máxima expresión. Buena parte de un terreno público está siendo utilizado desde hace años en exclusividad por una urbanización privada con total arbitrariedad. Es más, una calle por la que deberían transitar libremente los vehículos fue cerrada en un extremo por una puerta metálica de la que solamente tienen llave los propietarios de las dieciséis viviendas. En el otro extremo, pese a estar previsto en las Normas Subsidiarias y posteriormente en el Plan General, nunca se le dio salida. Se trata de alrededor de 5.000 metros cuadrados de uso comunitario que ahora reclaman el resto de vecinos del denominado Distrito Salinetas, un área en continua expansión que demanda más infraestructuras recreativas. Es más, el tratamiento legal de la superficie que nos ocupa es como cualquier jardín público del pueblo en el que todos los vecinos, sin distinción alguna, deben de tener libre acceso.

N.G.

El terreno en **litigio** se encuentra situado en la avenida de La Molineta, justo antes de su confluencia con la calle Alt de Peret, enfrente de la sede de la asociación de vecinos Distrito Salinetas. De hecho, forma parte

del conjunto del mismo terreno donde hace pocos años se construyeron los locales del colectivo vecinal, el más numeroso en cuanto a socios se refiere, de los que forman parte las asociaciones de barrio petrerenses. De hecho, antes de que se abriera la calle Alt de Peret, el solar for-

maba una única parcela que a partir de la apertura de la mencionada vía de comunicación quedó dividida en dos partes.

Corría el año 1987 y el Ayuntamiento socialista presidido entonces por el alcalde, Vicente Maestre Juan, autorizó la construcción de dieciséis viviendas

Primero se cercó la zona para evitar actos vandálicos, más tarde desaparecieron los rótulos que indicaban que el espacio era de uso público y finalmente le pusieron puertas al recinto.



Calle pública reconvertida en privada.

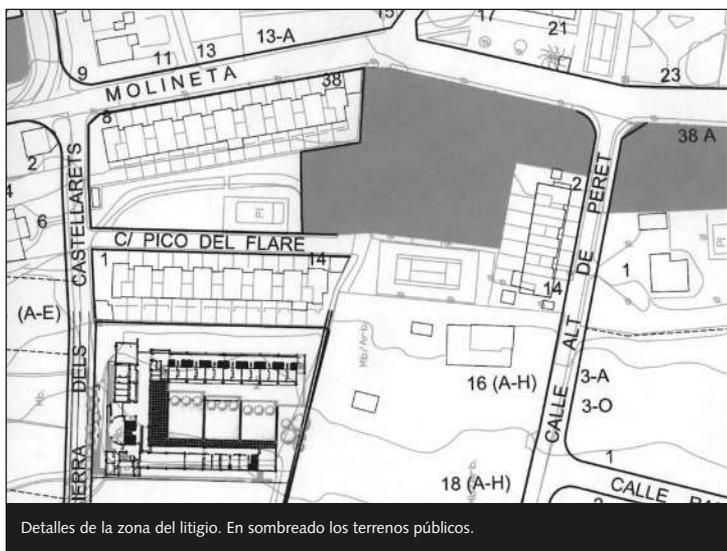
unifamiliares en plena zona residencial de Salinetas. Se le denominó Urbanización Marbella y se trataba de un tipo de casas novedoso para la época pero que con el paso de los años ha proliferado mucho, tanto en el casco urbano como en el extrarradio. La citada urbanización contaba con el atractivo de una zona comunitaria, situada en medio de los dos conjuntos de viviendas, con un área ajardinada y una piscina para uso exclusivo de los residentes. Junto a estos terrenos que podían disfrutar las dieciséis familias propietarias existía un amplio solar público que había revertido al



Ayuntamiento petreense por las compensaciones urbanísticas en vigor en aquellos años. En otras palabras, los promotores de la urbanización escrituraron a favor del Ayuntamiento alrededor de 5.000 m2 de terrenos para uso de todos los ciudadanos, tanto de los que vivían en aquella época allí como los del resto de la población.

Entonces, la Urbanización Marbella era un lugar apartado rodeado de antiguos bancales y de tierras que poco a poco se iban convirtiendo en yermas. Un lugar poco frecuentado en el que de vez en cuando se producía algún acto vandálico. Esos hechos propiciaron que los vecinos

que allí residían se unieran y solicitaran al Ayuntamiento que otorgara licencia para cercar el solar público y de esa manera evitar los **desmanes** y gamberradas que esporádicamente se producían. La Corporación, tras muchos debates, accedió a la petición con la condición de que se dejara una puerta siempre abierta y se colocaran unos carteles que advertían que el espacio era público y por tanto podía ser utilizado por cualquier vecino del pueblo. No transcurrió demasiado tiempo para que los carteles desaparecieran y las puertas se cerraran. En una actuación sin precedentes se había convertido una zona pública en



Detalles de la zona del litigio. En sombreado los terrenos públicos.

UN CASO PARECIDO

Existe un caso parecido en pleno casco urbano, concretamente la finca situada en la calle Camino Viejo esquina con Jaime I. Allí existe un jardín público dividido por una calle. A la derecha el espacio verde está totalmente abierto al uso vecinal, sin embargo, el de la izquierda se encuentra **disimulado** por un muro y una especie de arco que a todas luces parece la entrada a un pequeño jardín que se antoja privado del edificio con número de policía 48. La verdad es que carece de puerta pero quien pasa por la calle cree que el espacio pertenece de manera privada al mencionado edificio. En un tiempo también fue motivo de polémica.



un espacio privado para uso exclusivo de los que allí viven. Más tarde se instaló una gran puerta que impide libremente el paso por la calle Pico del Frare.

A raíz de la puesta en marcha de la asociación vecinal del denominado Distrito Salinetas se **descubrió** que había mucho más suelo público que el que estaba marcado para la construcción de la sede vecinal –bastante más– que estaba siendo utilizado en exclusividad por un selecto grupo de vecinos. Lógicamente, los responsables de la asociación y otros residentes en la zona exi-

gen que los terrenos sean totalmente públicos y que se retiren las puertas para que todo el mundo tenga acceso al recinto. En ese **impás** se encuentran las cosas. El asunto lo quieren poner en manos de abogados para que se lleve a los tribunales, no obstante, esta redacción ha podido averiguar de fuentes solventes que el tema es mucho más sencillo. Con un simple acuerdo del Ayuntamiento el espacio pueden convertirse de nuevo en público porque los terrenos están escriturados a favor del Ayuntamiento y es el Consistorio quien tiene plena potestad para **deshacer el entuerto**. Una situación que dura ya muchos años y que, al parecer, nadie quiere **hincarle el diente** por razones obvias. Nadie quiere perjudicar a los vecinos que en los últimos años han vivido en situación privilegiada pero que, al mismo tiempo, está privando al resto del vecindario de un espacio para su disfrute. ■

También se ha cerrado mediante una gran puerta la calle Pico del Frare considerada en el Plan General como un vial abierto a peatones y vehículos.

PROGRAMACIÓ CULTURAL

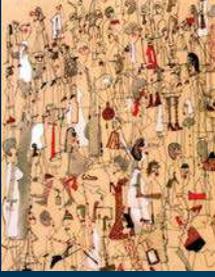
PETRETER novembre 2007



Regidoria de Cultura i Patrimoni
AJUNTAMENT DE PETRETER



TEATRE



TEATRE CERVANTES

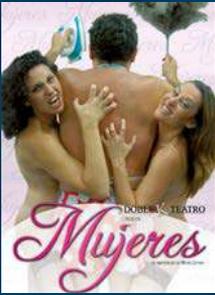
Dijous, 15 de novembre - 22 h

Combinats presenta *T'espere baix*

Estrena d'esta divertida comèdia de Combinats que recrea diverses històries de personatges que entrecruen les seues vides al corredor d'un hotel.

Actors: Joan Miguel Reig, Pepa Sarrió, Rosanna Espinós, Maribel Bayona i Enric Juezas

Públic adult (en valencià) - Preus: 5 € - 3 € (Carnet Jove)



TEATRE CERVANTES

Dissabte, 24 de novembre - 20 h

Doble K Teatro presenta *Mujeres*

Actors: Carmela Orenes i Inmaculada Rufete

Text teatral sobre la igualtat de sexes i la violència de gènere, patrocinat per la CAM dins del programa "Gent major, gent activa".

Públic adult (en castellà) - Entrada lliure



TEATRE CERVANTES

Diumenge, 11 de novembre - 18 h

TDJ Produccions presenta

El gat Zorbas i la gävina Afortunada

Faula d'animals que narra amb titelles la història del gat Zorbas, on l'ecologia i el respecte per la natura són fonamentals.

Públic familiar (en valencià) - Preu: 2 €

DANSA



TEATRE CERVANTES

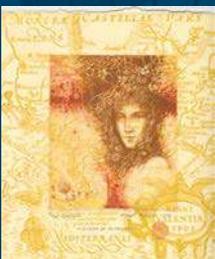
Divendres, 9 de novembre - 22 h

Chircovskii Dance Project presenta *Collage*

Companya alacantina fundada l'any 2003 que ens presenta un espectacle de dansa contemporània que genera un procés de contrastos i combinacions inesperades.

Tots els públics (Dansa) - Preu: 2 €

EXPOSICIÓ



FORN CULTURAL

Del 9 al 25 de novembre

EXPOSICIÓ DE GRAVATS de Ernest Peshkov

Inauguració: divendres, 9 de novembre - 20 h

Mostra de gravats i dibuixos plens de colorit i gran mestria d'este jove artista bielorrús amb residència en Carlet (València).

Horari: dijous a dissabte, de 19 a 21 h;

diumenges i festius, de 12 a 14 i de 18 a 20.30 h

PUBLICACIONS



CENTRE CULTURAL

Dijous, 22 de novembre - 20.30 h

Arquitectures tradicionals de l'aigua a les Valls del Vinalopó a càrrec de **Sabina Asins**

(Licenciada en Geografia i Història)

Catàleg editat pel Centre d'Estudis Locals sobre diverses obres hidràuliques d'època preindustrial de la comarca i de gran importància social i ambiental.

Tots els públics - Entrada lliure

FESTIVITAT



FESTA DELS CAPITANS

TEATRE CERVANTES

Dissabte, 10 de novembre - 19.30 h

CONCERT DE MÚSICA FESTERA

Societat Unió Musical de Petrer

CENTRE CULTURAL

Divendres, 16 de novembre - 20 h

EXPOSICIÓ DE FOTOGRAFIA

La Rendició, 25 anys

Horari: laborables, de 19 a 21 h;

diumenges, de 12 a 14 i de 18 a 20.30 h

CENTRE CULTURAL

Divendres, 16 de novembre - 20.30 h

PROJECCIÓ DE L'AUDIOVISUAL

La Rendició, 25 anys

PLAÇA DE BAIX

Dissabte, 17 de novembre - 17 h

ALARDO DE CAPITANS, MISSA I CERCAVILA FESTERA

CIRCUIT URBÀ

Diumenge, 18 de novembre - 11 h

DESFILADA D'HONOR COMMEMORATIVA

CASTELL FORTALESA

Diumenge, 18 de novembre - 13 h

Arenal Teatre presenta *La Rendició*

SALÓN JUANJO

Dissabte, 24 de novembre - 22 h

SOPAR D'HOMENATGE ALS CAPITANS

SALÓ CAIXAPETRETER

Dissabte, 1 de desembre - 22 h

PROJECCIÓ PEL-LÍCULA DE FESTES 2007

XLVIII CONCURS DE FOTOGRAFIA

Organitza: Unió de Festejos Sant Bonifaci, Màrtir

COL-LABOREN:



EL CENTRO EXCURSIONISTA EDITA UN LIBRO RECOPIULATORIO DE SUS 50 AÑOS

Alrededor de trescientas personas podrán hojear el próximo domingo 4 de noviembre en los Salones Juanjo, el libro recopilatorio del Centro Excursionista de Petrer que en la actualidad aglutina un total de 470 socios. Al acto de presentación que se realizará en el transcurso de una comida, asistirá el Diputado Provincial de Medio Ambiente, Juan Molina así como distintas autoridades locales. El volumen de 200 páginas editado en los talleres gráficos Garijo, incluye un importante apartado dedicado a la fotografía en la que se puede ver la creación y evo-

lución de este colectivo cuya sede en la calle Médico Antonio Payá, se ha quedado pequeña.

Al frente de este proyecto que se encuadra dentro de los actos conmemorativos del cincuenta aniversario, ha estado Reme Millá, quién ha coordinado la temática del volumen en el que se incluye la colaboración literaria de personas muy vinculadas al Centro como son Vicente Poveda, Juan Francisco Ibarra, Emilio Bravo o José M.^a Navarro, entre otros. Este libro conmemorativo de la historia del CE de Petrer ha contado con el patrocinio de la

Diputación Provincial, Caixape-trer, Ayuntamiento y Droguería Benjamín. Se han editado mil ejemplares que no están a la venta y que serán ofrecidos, en primer lugar, a los socios que estén al corriente de sus cuotas, en el transcurso de la comida en la que se hará entrega de un obsequio a todos los asistentes.

Ese mismo día y con anterioridad, se habrá realizado una marcha al espléndido refugio del Centro en el paraje del Perrió, con desayuno a cargo de la entidad deportiva y posterior almuerzo de sobaquiullo. ■

TEATRO FAMILIAR

La historia de Zorbas, un gato negro y obeso, que se compromete a criar un pequeño pollito de una gaviota atrapada en una marea de petróleo, recrea un espectáculo en donde el respeto a la naturaleza y al medio ambiente, es fundamental. Esta producción teatral está a cargo de TDJ Productions, y será estrenada el domingo 11 de noviembre a las 18 horas en el teatro Cervantes. ■



SALVADOR AGUADO EXPONE EN LA TETERÍA "LAS MIL Y UNA NOCHES"

Hasta el 14 de noviembre, está expuesta en la Tetería, junto al Parque Nou d'Octubre, una interesante muestra a cargo de Salvador Aguado, pintor y retratista. En esta ocasión se pueden ver paisajes y escenas costumbristas en torno al mundo árabe, en un lugar ciertamente acorde con la temática realizada por este conocido artista con una larga trayectoria pictórica y numerosas exposiciones, en Petrer, Elda y Comarca. La exposición fue inaugurada el pasado viernes 26 de octubre, con una numerosa asistencia de amigos y conocidos del citado pintor nacido en Elda. ■



AÑO DE "ROVELLONS"

Las constantes lluvias del otoño han sido altamente beneficiosas para nuestros montes y para recargar los acuíferos que tras el verano se encontraban en niveles muy bajos. Sin embargo, dichas precipitaciones han provocado la proliferación de setas en varios lugares de nuestro término municipal. Los aficionados a la recolección de "rovellons" o "esclatasangs" no han tenido necesidad de desplazarse a otras provincias donde son habituales, ya que aquí están viendo cumplida su afición. Pocos recuerdan un año tan abundante como éste que ha provocado que muchos legos en la materia se aficionen. ■



LA REPÚBLICA DE BENIN INICIA RELACIONES CON PETRER Y ELDA EN SU PLAN DE INDUSTRIALIZACIÓN

Una delegación encabezada por la hija del Presidente, Yayi Boni, su asesor, un reverendo y un empresario de Costa de Marfil, se entrevistó hace unas semanas con empresarios locales de varios sectores para estudiar futuros contactos comerciales. El letrado alicantino José Antonio Muñoz Zafrilla, quién estableció las primeras relaciones el pasado mes de mayo tras un viaje a Costa de Marfil, y el empresario petrerense Gabriel Poveda, les acompañaron a las firmas Comertex, Plantillas Hernández, Rebeca Sander, Covimed Solar, Robert Pietri y Petrel 92.

Tanto los empresarios petrerenses y eldenses así como la delegación del país africano han demostrado un interés mutuo en iniciar relaciones comerciales. Los empresarios se desplazarán en breve a Benin para conocer sus actuales condiciones de desarrollo y estudiar la puesta en marcha de varios proyectos. Su riqueza en materias primas (madera, algodón y piedra natural) y su puerto comercial en Cotonou, el más atractivo de África, pueden ser las claves de esta alianza que se ha inaugurado en Europa, iniciándose en España, concretamente en Petrer y Elda. ■

PUBLICACIONES

El Ayuntamiento de Petrer ha editado distintos libros que fueron presentados públicamente el pasado mes de octubre, destacamos una "Biografía lírica de una libertad cautiva" que versa sobre la vida y la trágica muerte de Miguel Hernández, un volumen que acerca y da a conocer a las nuevas generaciones la obra y la figura humana y literaria del gran poeta oriolano. La autora de este libro es M.^a Consuelo Franco, una poetisa leonesa.

Otra publicación que ya ha visto la luz es "Contalles del laberint" a cargo de Leandre Iborra con ilustraciones del petrerense Ignasi Amat, un volumen inspirado en las rondallas de Enric Valor, y que fue presentado oficialmente por Orland Verdú, el pasado 19 de octubre en el Horno Cultural. ■

CONCIERTO DE MÚSICA FESTERA Y DE SANTA CECILIA

Coincidiendo con los actos anuales de la Mitja Festa o Festa dels Capitans, el sábado 10 de noviembre, se ofrecerá a las 19,30 horas un concierto de música festera a cargo de la Unión Musical de Petrer, en el teatro Cervantes. Una activi-

dad musical que tendrá continuidad el sábado 25 de noviembre, con el tradicional concierto de Santa Cecilia, interpretado por la citada agrupación local a las 12,30 horas, en el teatro de la calle Gabriel Payá. ■



URDISAR
arq

JOSE ENRIQUE PEREZ PEREZ
Arquitecto

Urbanismo

Diseño

Arquitectura

Ingeniería

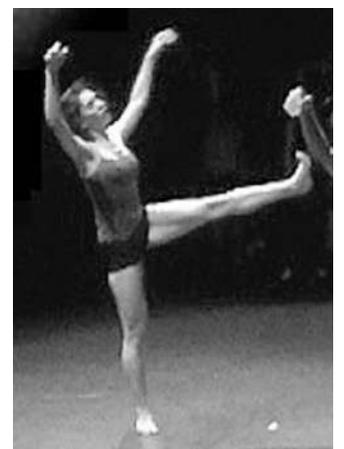
Civil, Industrial y telecomunicaciones

PAIS VALENCIA, 25 B 03610 PETRER ALICANTE
 TELF. 966 95 90 42
 REYES CATOLICOS, 31-33 3°C 03003 ALICANTE
 TELF. 965 13 38 39

urdisar@urdisar.es

ESPECTÁCULO DE DANZA

El viernes 9 de noviembre a las 22 horas, el grupo de danza Chircovski Project, ofrece en el teatro Cervantes un espectáculo de danza contemporánea que recrea un proceso de combinación consistente en introducir en una obra elementos creadores con contrastes inesperados a cargo de una compañía alicantina creada en el año 2003. ■



DESESTIMAN LAS ALEGACIONES CONTRA UN RAMAL DEL GASEODUCTO QUE PASARÁ POR L'ALMAFRÀ

Los responsables de la construcción de un ramal del gasoducto que llevará el combustible hasta Monóvar no han hecho caso a las alegaciones de los vecinos afectados y tampoco a las del propio Ayuntamiento. El proyecto fue calificado en su día como auténtico "disparate" situado en las inmediaciones del solar donde se ubicaba la Agencia Gómez o desde la avenida Felipe V. Lo lógico sería que se tomase desde el primer punto pero la empresa gasística que pertenece a ENDESA obliga a Gas Alicante (las dos empresas están enfrentadas) a captar la energía



Finca afectada en la zona de Almafrà.

porque arrasaría muchas propiedades privadas de la zona de l'Almafrà e hipotecaría el desarrollo del pueblo por esta parte del término. Cuando se anunció su construcción se dijo que era una barbaridad porque existían otras alternativas menos costosas y dañinas para los propietarios afectados y el entorno. El ramal hacia Monóvar puede partir de un punto

en la mencionada avenida con el consiguiente daño que le causaría a la calzada comprendida entre la rotonda de Reina Sofía y la última de la avenida Bassa Perico. Así como a todas las propiedades que encontrará a su paso. Una vez más, los intereses de las grandes empresas prevalecen sobre el interés general. ■

EL ACOMPAÑAMIENTO CON MÚSICA NOVEDAD EN LA FESTA DELS CAPITANS

Un año más y llegado noviembre, los festeros acuden a su cita para celebrar la Festa dels Capitanes o Mitja Festa. La pólvora, los pasacalles y la convivencia en los cuartelillos constituyen una celebración, que según unos está en decadencia y según otros cobra más relevancia año tras año.



En esta ocasión, los actos se iniciarán el sábado día 3 con juegos de mesa en los distintos cuartelillos. El viernes 16, se ofrecerá una película de los últimos 25 años de *La Rendició*, temática que se muestra en una exposición de carteles de la citada obra escrita por el petrerense, Francisco Mániz Iniesta.

El domingo 17, se iniciarán los actos a las nueve de la mañana, con la recepción de los diez Capitanes en la sede de la Unión de Festejos, Capitanes que desfilarán hasta los jardines de Primo de Rivera en donde se realizará un almuerzo; posteriormente los festeros celebrarán las comidas en sus respectivos cuartelillos. A las cuatro de la tarde, los diez Capitanes serán recibidos en la sede del Ayuntamiento en donde se les ofrecerá el tradi-

cional café. A las cinco, se iniciará el acto del Alardo que incluye como novedad el acompañamiento de un grupo musical por comparsa, una novedad que sin duda ofrece un mayor atractivo a esta fiesta. Tras la celebración de la Misa en la ermita de San Bonifacio, se efectuará la bajada de los Capitanes y las diez comparsas con el citado acompañamiento musical.

Ya llegados al domingo día 18, se escenificará nuevamente *La Rendició* en la explanada del castillo. En esta ocasión dos filás por comparsa, acompañadas por las dos Collas, y desfilando a modo de soldadesca realizarán un nutrido pasacalle hasta la explanada de la fortaleza árabe. Para finalizar la completa jornada festera, se podrá degustar una paella gigante en el patio trasero del colegio Primo de Rivera. ■

CRISTALERÍA
HIGIENIO

CRISTALERÍA

C/. Bolivia, 11, bajos / Tel. 96 537 51 05 – PETRER

RIPOLL
ALUMINIO

TALLER DE ALUMINIO Y EXPOSICIÓN

Avda. Salinetas, 5, bajos – PETRER

El cambio de gobierno en la localidad trae consigo que muchos ex concejales abandonen la vida pública

Desaparecidos

La ausencia de emolumentos económicos provoca que a muchos políticos se los “trague la tierra”

Es como si se les hubiera **tragado la tierra**, como si no hubiesen ejercido nunca la función pública. De aparecer continuamente en los medios de comunicación a no verlos ni por la calle. Es más, algunos se han desvinculado de manera drástica del partido por el que fueron elegidos concejales y que, en un tiempo, defendieron a **capa y espada** ante los ojos de la opinión pública. El caso más **sangrante** es el de la ex concejal de Izquierda Unida, Loli Pérez pero hay otros como sus compañeros en la anterior legislatura Javier Segura y Antonio Carrillo. Del PSOE también han desaparecido de la escena política Jesús Esteban y el último Secretario General, Antonio Lencina Vicedo. En las filas del Partido Popular no se han producido bajas debido a que están **tocando** poder y cuando se gobierna es muy difícil que se originen **fugas**.

H.N.

No es nuevo que los ex ediles no quieran **saber nada** del partido de **sus amores** cuando dejan de ser concejales o cuando la formación política ya no gobierna. El ex alcalde socialista Vicente Maestre sabe mucho de ello porque lo vivió con muchos de sus ex ediles, cuando dejaron de ser concejales **ni se acercaron por el partido**. En la mente de todos hay nombres que tuvieron un preponderante papel



Antonio Carrillo, el de los presupuestos participativos.

en la política local y de la noche a la mañana desaparecieron de la actividad política y dejaron de asistir incluso a las asambleas del partido que les aupó a la vida pública y a unos emolumentos sustanciosos.

Los más recientes casos de **desaparecidos** son evidentes. Antonio Carrillo, el concejal de los Presupuestos Participativos, el que en un principio estaba llamado a suceder a José Antonio Hidalgo, es un caso llamativo pero anunciado. Cuando en la Asamblea de Izquierda Unida que aprobó las listas electorales de los pasados comicios preguntó porque él iba el número siete y no el cinco (puesto que ocupó Manuel Jesús Brotóns) algo se barruntaba ya. Existía ya un peligro evidente de que Izquierda Unida no repitiera el mismo número de concejales. La decisión de gobernar con el PSOE y el incumplimiento sistemático de la mayor parte del programa electoral auguraban una auténtica **debacle** para el partido del alcalde. Y Antonio Carrillo, sociólogo él, lo sabía, lo intuía. Sospechaba que los constantes viajes por la geografía española y también por el extranjero con



Antonio Lencina, ex secretario socialista

cargo a las arcas municipales explicando las **bondades** de los **dichosos** presupuestos participativos se acababan. El siete es un número cabalístico que generalmente se asocia a la buena suerte pero en este caso no fue así. Izquierda Unida sacó solamente cinco concejales y ediles como Javier Segura Mármol y Pascual Martínez Mansilla quedaron fuera de la Corporación. Con la tranquilidad que le dan los dos años de Desempleo que le corresponden, Antonio Carrillo prepara oposiciones bastan-

El caso más sangrante es el de la concejal de Izquierda Unida, Loli Pérez, que aún siendo concejal desapareció de la escena pública. Eso sí todos los meses pasaba por caja.

te desvinculado de la política local. Por su parte Javier Segura se ha **refugiado** en COCEMFE en su sede de Alicante, la organización de minusválidos que gestiona la construcción de un centro en nuestra población. También se han separado en gran medida del partido que los buscó –y encontró– para figurar en las elecciones municipales del año 2003. A Pascual Martínez Mansilla le ha ocurrido lo contrario, lejos de olvidarse de Izquierda Unida, recientemente se ha convertido en el nuevo Coordinador de la coalición, sustituyendo a Francesc Amorós que compaginó el cargo con el de Gerente de la Mancomunidad del Valle del Vinalopó. Por cierto, su paso por el ente supra

municipal ha pasado **sin pena ni gloria** sin aportar nada a esta entidad que necesita una gran revitalización y empuje para solucionar los múltiples problemas que tienen los cuatro pueblos que la conforman, en especial para crear y revitalizar los servicios comunes. Da la sensación que una vez cobrado el sueldo de **persona de confianza** del anterior presidente de la Mancomunidad (José Antonio Hidalgo, tan **purista** él en otros tiempos) se ha desvinculado del partido

Dicen que Antonio Lencina Vicedo fue el Secretario General virtual de los socialistas locales, desde que perdieron las elecciones no se le ha vuelto a ver ni escuchar.

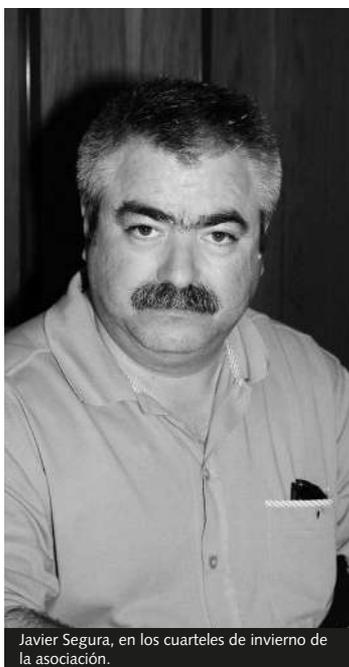
en el que desembocó tras su militancia en el radical Movimiento Comunista, que tanta **guerra** dio a los partidos democráticos de finales de la década de los setenta. Parece que también está desaparecido el **omnipresente** Vicente Díaz Oliver, secretario particular del anterior alcalde y fiel escudero de José Antonio Hidalgo durante los últimos doce años.

Sin embargo la **desaparición** de Loli Pérez del panorama político local cuando todavía faltaban dos años para la convocatoria de nuevas elecciones municipales fue de auténtico escándalo. Sin temor a equivocarnos, la nefasta Loli Pérez contribuyó de manera clara y decisiva para que buena parte del electorado de Izquierda Unida le diera la espalda en las pasadas elecciones municipales. Todo lo que tocó Loli Pérez fue un auténtico fiasco. Cada una de las delegaciones que ostentó en su efímera vida política se



Loli Pérez, la gran desaparecida.

saldó con estrepitosos fracasos que **salpicaron** al resto de concejalías ostentadas por concejales y concejalas de Izquierda Unida. El máximo responsable de todo ello fue precisamente su principal **mentor**, José Antonio Hidalgo, que teniendo potestad para ello no la destituyó y consintió que durante dos años cobrase un sustancioso sueldo con cargo a las arcas municipales por no hacer nada. Eso sí, aprovechó salario y tiempo para estudiar en la Universidad gracias a los presupuestos municipales. El asunto fue de **juzgado de guardia**.



Javier Segura, en los cuarteles de invierno de la asociación.

Los más recientes casos de desaparecidos son evidentes. Antonio Carrillo, el concejal de los Presupuestos Participativos, el que en un principio estaba llamado a suceder a José Antonio Hidalgo, es un caso llamativo pero anunciado.



Jesús Esteban, *missing*.

Por otro lado, Antonio Lencina Vicedo lideró la renovación del PSOE y suscitó grandes esperanzas de cambio en un **maltricho** Partido Socialista que todavía digería su peor resultado electoral de toda la historia democrática de la localidad. Lencina Vicedo generó –junto a las Juventudes Socialistas– muchas expectativas que finalmente no se vieron cumplidas. Tras las últimas elecciones municipales y el correspondiente fracaso electoral, el Secretario General se encuentra **desaparecido en combate**, no se sabe nada de él y cada una de las llamadas del resto de medios de comunica-

DESINTERESADAS Y ALTRUISTAS

Desgraciadamente, es muy difícil encontrar en el panorama político local a personas desinteresadas y altruistas que se dediquen a la vida pública sin mediar nada a cambio, sin ninguna transacción económica que justifique su dedicación. Cada cuatro años, coincidiendo con la configuración de las nuevas Corporaciones locales vemos como gentes que se han dedicado a la gestión política de nuestra localidad abandonan la actividad porque no han sido reelegidos como concejales. En pocas semanas **se les traga la tierra** como si nunca hubiesen sido mujeres y hombres dedicados a la actividad pública. Dan la sensación de que si no existe compensación económica de por medio no se produce ningún tipo de trabajo o dedicación.

ción de la comarca se contabilizan como fracasos. No contesta a nadie relacionado con la prensa ni existen visos de que tome, pese a su dimisión, las riendas del partido. De hecho ya se ha nombrado una gestora al efecto en la que no está presente.

El presidente de la Agrupación Local Socialista, Jesús Esteban, sigue en una postura similar. Todo apunta a que será Pilar Brotons y su inseparable Yolanda Céspedes, con sueldo municipal, las que se hagan cargo del partido. El PSOE sigue fiel a su trayectoria de **abandonar por el camino** a todas las personas válidas. El Partido Socialista sigue siendo terreno abonado para trepas, aprovechados y parásitos. Así les va. ■

El toro ibérico hallado hace 101 años en el yacimiento de El Chorrillo y actualmente en paradero desconocido se lo disputan Elda, Petrer y Sax

El toro de todos

El pasado mes de junio, el diario Información de Alicante, publicaba unas fotografías inéditas de uno de los hallazgos arqueológicos más importante y al mismo tiempo más misterioso de toda la Comarca. Nos referimos al toro ibérico aparecido fortuitamente en el verano de 1906 en los límites de los términos municipales de Petrer, Elda y Sax, en el paraje conocido como El Chorrillo-Pedrerres Altes, una valiosa pieza arqueológica que desapareció sin dejar rastro al poco tiempo. Hasta el momento, sólo se tenía constancia de varios dibujos de la escultura datada en el siglo V antes de Cristo, una talla de indudable valor histórico que a lo largo de estos últimos cien años se han asignado como propia las tres localidades vecinas.

CONCHA ROMERO

Las fotografías que muestran en blanco y negro la singular escultura llegaron a manos del Director del Museo Arqueológico de Elda, Antonio Poveda, el pasado verano, gracias a unas gestiones realizadas meses atrás con la profesora de Prehistoria, Teresa Chapa, especialista en arte ibérico y autora de una tesis sobre el interesante bóvido pétreo; éste documento gráfico le fue cedido por el profesor Martín Almagro, pero finalmente la profesora no utilizó las fotografías para su tesis. Las instantáneas que se realizaron entre la década de los años veinte y treinta, según el arqueólogo municipal eldense, Juan Carlos Márquez, no se mostraron públicamente hasta el pasado mes de junio.

En ellas aparece el bóvido en posición echada. La cabeza es corta y ancha, de hocico plano en el que se han marcado las fosas nasales mediante orificios circulares. La boca está entreabierta, dejando ver los dientes, rectangulares y anchos. Los ojos son circulares y de enorme tamaño, al lado aparecen dos orificios profundos que servirían para la inserción de los cuernos postizos, generalmente de madera, bronce u oro, otros dos orificios están en un plano inferior y estarían destinados a recibir las orejas. Las patas delanteras son delgadas y los cuartos traseros son anchos y gruesos, estando partido el izquierdo, las pezuñas

aparecen ligeramente señaladas. No existen datos sobre la posición de la cola o la representación de los genitales, elementos apreciados y destacados en otros toros similares.

De la bella escultura tallada en un bloque rectangular de piedra caliza, muy propia de esta zona, con medidas de 0,98 m. de longitud por 0,63 m. de altura y que apareció sobre un plinto o pedestal a cuatro metros de profundidad, no se sabe absolutamente nada desde que en el verano de 1906 se descubre fortuitamente mientras se realizan unas obras cerca del río Vinalopó para reconvertir las viejas instalaciones del molino de Senabre en una moderna fábrica de luz. En 1908, el ingeniero y militar M. González de Simancas visita la Comarca y plasma este descubrimiento en uno de los cuadernos de campo que tiempo después le sirven de base para elaborar su catálogo *Inventario Monumental y Artístico de la Provincia de Alicante*. El erudito llegó, incluso, a entrevistarse con el obrero de Petrer, Adrián Soria García, que sacó el toro a la luz en la finca del también petrerense Vicente Amat, situada en el paraje de El Chorrillo-Pedrerres Altes, a dos kilómetros al norte de Santa Bárbara.

La pieza fue guardada por el propietario de la hacienda hasta su cesión al citado investigador, quien a su vez la donó al Museo Regional Valentino, junto al león ibérico de Bocairente. A partir de ahí se pierde



Escultura de piedra arenisca del siglo V antes de Cristo, del toro ibérico hallado en 1906 y que formó parte de un monumento funerario.

su rastro y se desconoce, hasta el momento, su actual paradero. Se cree que el toro ibérico fue trasladado a Barcelona y en esa ciudad podría estar almacenado en los numerosos fondos de algún museo, tampoco se descarta la posibilidad de que esté en manos de un anticuario o de un coleccionista de arte.

Esta escultura fue objeto de clasificación y estudio, como decíamos anteriormente, por la profesora Teresa Chapa, en su tesis doctoral (1980-1984) quien indicó "por sus características ha sido incluida dentro del tipo B, representado casi ex-

clusivamente en la provincia de Alicante, con prolongaciones hasta Albacete y Valencia, pero teniendo un ámbito geográfico muy concreto que responde a un modelo de fabricación local. Ejemplares similares los encontramos en La Carencia (Valencia), Villajoyosa, Monforte del Cid, en la necrópolis del Molar y del Cabezo Lucero, todos ellos en Alicante". Según esta investigadora, es muy probable que en la cuenca del Vinalopó existiera un taller caracterizado en la creación de estas esculturas que dan una sensación de fuerza expresiva, sin acercarse a la realidad.

Anteriormente, en el año 1972, Enrique Llobregat también realizó un pormenorizado estudio de este toro ibérico, a partir de los dibujos y fotografías que ahora han salido a la luz. La referencia más antigua que se tiene sobre esta escultura hallada en muy buen estado, fue realizada en el año 1905 por B. Herrero y se incluye en un estudio histórico de la villa de Sax

MONUMENTO FUNERARIO

El toro es el animal más representado en la Contestania Ibérica, contabilizando algo más de 21 ejemplares. Posee un doble carácter simbólico. En primer lugar se le atribuye un sentido funerario como guardián y protector de la tumba, sustituyendo en esta función al león. También se le vincula a la fecundidad, apareciendo generalmente con los órganos sexuales marcados y diferenciados. El hecho de que esta pieza apareciera sobre un plinto, viene a identificarlo como elemento que remata un monumento funerario, indicador del prestigio social del difunto. Ese debió ser el destino del toro de Petrer, pues el lugar del hallazgo hay que identificarlo con la necrópolis del poblado ibérico del Chorrillo (Javier Jover Maestre y Gabriel Segura Herrero. *Festa 1993*). Un yacimiento arqueológico que está pendiente de ser estudiado con más profundidad.

Pero ahora conviene formular la siguiente pregunta ¿De hallarse, de nuevo, este toro ibérico, dónde tendría que ser expuesto, en Petrer, en Elda o en Sax? Como sin duda, ustedes amigos lectores habrán deducido, la carismática escultura es una

La pista de esta escultura datada en el siglo V antes de Cristo, se pierde en 1908 tras la cesión al erudito y militar M. González Simancas, que la depositó en el Museo Valentino de Bocariente.

pieza codiciada por los tres municipios. Al menos, en Elda, se está haciendo todo lo posible para, una vez localizada, llevarla hasta las nuevas instalaciones de la Casa de Cultura en donde se va a crear el nuevo Museo Arqueológico, esto es al menos, lo que nos ha indicado el arqueólogo municipal, Juan Carlos Márquez, quien nos ha informado muy amablemente en ausencia del Director del Museo Arqueológico, Antonio Poveda, que se encontraba disfrutando de unas vacaciones. En cuanto a Petrer, las cosas están muy claras desde un primer momento, según indicó al respecto y en su día, el arqueólogo municipal, Javier Jover. **El toro ibérico se encontró en el término municipal de Petrer, prueba de ello es que el importe del vallado que protege el yacimiento fue pagado íntegramente por el Ayuntamiento petre-**

El toro ibérico fue encontrado fortuitamente en el paraje de El Chorrillo-Pedres Altas, dentro del término municipal de Petrer, prueba de ello es que el Ayuntamiento abonó los gastos del vallado del yacimiento arqueológico.

constituirán los dos elementos patrimoniales más destacados para todos los ciudadanos. En ésta, como en otras cuestiones, es necesario moverse y no dejar pasar las oportunidades que sí saben aprovechar, y es totalmente lógico, otras poblaciones vecinas. ■



Perímetro del yacimiento de El Chorrillo, vallado y sufragado por el Ayuntamiento de Petrer.

rense, un dato ciertamente significativo y que demuestra que el importante hallazgo fue realizado en nuestro término territorial.

Es conveniente que los responsables municipales del área de cultura de nuestro Consistorio, estén al tanto sobre este tema, nuestros vecinos eldenses no pierden el tiempo y están muy pendientes de los próximos acontecimientos en torno al posible paradero de esta preciosa y valiosa pieza arqueológica que junto al mosaico romano,



Detalle del yacimiento.

DESDE EL CERRO

Visitar el yacimiento del Chorrillo-Pedres Altas, una mañana soleada de otoño, es una agradable excursión. Este lugar, poco frecuentado, desconocido y olvidado, goza de una privilegiada panorámica en la que se puede contemplar al este, el castillo de Petrer y al norte el de Sax. Al montículo se accede tras cruzar la vía de ferrocarril y pasar frente a la finca de El Poblet, por caminos intransitables tras las últimas lluvias. En la parte superior del cerro se ha vallado un perímetro de diez por diez metros y en su interior se pueden ver unas piedras colocadas de forma rectangular, también hay restos de una apresurada cata arqueológica. Es un punto estratégico ideal para realizar enterramientos. Solitario, tranquilo, con mucha paz. Desde lo alto de este cerro, se contempla un valle rodeado de pequeñas montañas. Las últimas lluvias todavía hacen brillar las piedras que ofrecen una imagen similar a los riachuelos que se forman con papel de plata en los belenes navideños. Una suave brisa de levante nos acerca el susurro constante de la autovía. Es un rumor que nos devuelve a la realidad, tras imaginar por unos momentos, cómo fue el relevante monumento funerario para un hombre, o quizás una mujer, de un importante rango social en el poblado ibérico. Es curioso, pero pese al tiempo transcurrido desde que se selló esa sepultura coronada por el toro ibérico, aquí en este cerro, todavía se puede sentir la majestuosidad de ese momento. La energía es especial y se puede captar fácilmente. Así lo van a experimentar las personas sensitivas. El silencio, la ubicación y la paz del lugar ayudan. Ahora, esperemos que esta bella estatua se deposite pronto en un lugar apropiado para que todos podamos contemplarla e imaginar, de nuevo, su particular y curiosa historia a través del paso del tiempo y del transcurrir de los hombres de este valle.

El día que el Cid fue nuestro

El acta oficial de deslinde del Cid, de 1921, revela cerca de cien topónimos nuevos y un paisaje de cultivo y bancales

LUIS H. VILLAPLANA YÁÑEZ

Desde esta publicación ya se ha destacado el valor de la toponimia histórica, conscientes de que detrás de un nombre o denominación siempre hay una historia detrás (o varias), y nos hemos congratulado de todo documento que ha caído en nuestras manos capaz de revelar nuevos detalles del pasado de Petrer. Las actas de deslinde, que ya hemos tratado también en alguna ocasión, son uno de esos documentos que combinan ambos tipos de información, y que, en estudio con otros, contribuyen a plasmar ese Petrer pretérito donde el hábitat rural era de gran importancia. Recientemente hemos tenido posibilidad de leer el acta de deslinde de –quizá– nuestra montaña más representativa: el Cid

El deslinde del Cid se realizó el 28 de febrero de 1921. Fue una obra seria, minuciosa y desarrollada con todas las garantías de juridicidad, un auténtico ejemplo de faena bien he-

cha en asunto tan espinoso como la delimitación de la propiedad. Problemas con los límites y los linderos están a la orden del día en el departamento catastral de cualquier consistorio, y más hoy, cuando el precio del metro rústico se ha disparado, lo que ha puesto sobre el tapete muchos trabajos de delimitación muy poco precisos y realizados sin garantías. Trabajo éste, además, que por sus propias características, sienta ‘jurisprudencia’ y cuyas dudas, controversias o puntos oscuros en el quehacer de la tarea deben resolverse al momento, porque un error amenaza con perpetuarse en el tiempo y convertirse en un problema de difícil solución (ahí está el ejemplo de los terrenos del pantano –tratado en el Petrer Mensual de abril–, propiedad de Petrer en unos documentos y de Elda en otros). Especialmente importante, por afectar al interés de la colectividad, son los deslindes de terrenos públicos, para asegurar la continuidad y el buen cuidado de espacios

que hemos de disfrutar todos, los que estamos ya aquí y los que están por venir.

Pues elogiamos, decíamos, este trabajo del Cid, que consagró primero al estado y luego a la Generalitat la propiedad de 1.680 hectáreas del entorno, en un año en el que, como

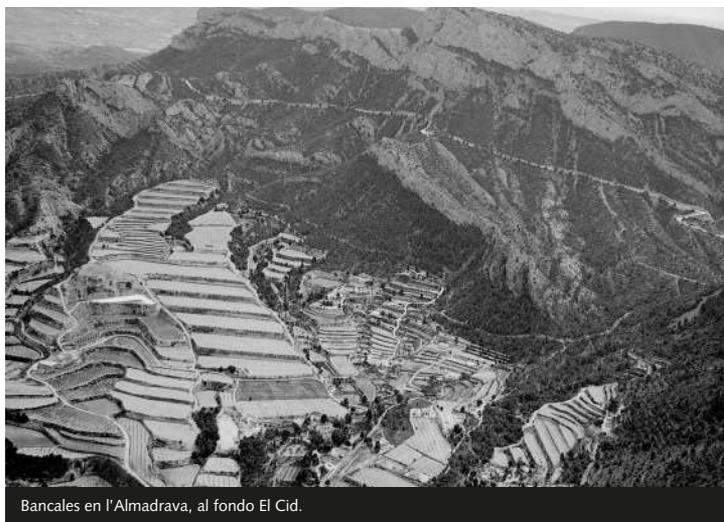
El “cercat”, todavía se reivindica por algunas familias de Petrer, en el cercado se establece la transhumancia del siglo XIX.

revela el documento, Los Chaparrales todavía eran propiedad privada, y donde todo el Barranc de les Covatelles estaba cultivado, destacándose la presencia de “higueras y olivos”. Los Chaparrales, entonces, son una aneación posterior a este espacio público, al tiempo que toda esta zona se iba despoblando (y los propietarios colindantes con el Cid marchándose al núcleo urbano) y las tierras abandonándose en sus usos agrícolas, dando lugar, paulatinamente, al paisaje de pinar que hoy caracteriza este monte. Esta información, sobre un gran uso humano del monte cercano al pueblo (como es el Cid y Los Chaparrales), también se infiere de la gran cantidad de topónimos que recoge el escrito, casi 100 que ya nadie recordaba, y que no aparecen siquiera en la obra más exhaustiva publicada en el pueblo sobre este aspecto (Petrer: tierra y cielo).

En realidad la precisión del docu-

mento en su descripción permite prácticamente emular la excursión de aquellos profesionales hoy día, y así comprobar los cambios en la orografía y fisonomía humana de la zona. Así, pues, podemos acompañar al “ingeniero del cuerpo de montes, don Marcos Pérez de la Cuesta –encargado de la operación–, al auxiliar facultativo don José María de Tapia y Ruiz, al peón-guarda Ramón García Rodríguez, al práctico Santiago Payá Galiano (conocedor de la zona) y la pareja de la Guardia Civil compuesta de los guardias Francisco Barbegal Bellot y Luis Falcó Albert” en un trabajo que duró diez días. El deslinde se realizaba con todas las garantías jurídicas, ya que incluía la citación previa a todos los colindantes (el deslinde nunca puede ser unilateral, precisa de voluntad de acuerdo entre las partes), para que no hubieran disputas una vez determinado el lindero, estando facultados a quejarse en el mismo momento. Nadie lo hizo, por cierto (la presencia de dos guardias civiles “de la época” intimidaría bastante), excepto José María Esteve Montesinos, “El Bicho” –dueño de les Ventetes, en la cara este del Cid–, del que Daniel Esteve, en el artículo del mes anterior, ya nos puso en antecedentes.

El trabajo consistía en ir colocando unos piquetes reglamentarios, que enterraban y recubrían de piedras (hasta la altura de un metro) a modo de mojones. En el acta de deslinde se anotaba el rumbo que se seguía (a través de la brújula), midiéndose la distancia de uno a otro piquete y consignando con profusión las características de la zona. Por la noche todo el mundo firmaba las actas, para





Panorámica de El Cid visto desde el camino de la antena.

dar su acuerdo a todo lo allí establecido, como las anexiones al monte público de las “vaguaditas yermas” (bancales abandonados) que iban saliendo al paso, sin que nadie los reclamara como suyos. Santiago Payá era quien ilustraba a los demás sobre lo que iban viendo; debía ser un hombre mayor que recupera topónimos de enclaves –algunos de los cuales, como mínimo, datan del siglo XVIII– que ya se han perdido. El deslinde se inició en el collado de enfrente de la Almadrava con dirección a Agost, denominado Rincón del Llanet, y sigue en su recorrido una dirección sur-suroeste alrededor del perímetro de la propiedad pública del Cid. Ya desde el principio la descripción de toda esta zona está trufada de nombres que el paso de tiempo se ha encargado de hacer ajena a las nuevas generaciones.

Así, bajo las peñas grandes del Cid en dirección al Contador, encontramos los siguientes topónimos: “Um-

La precisión del documento en su descripción permite prácticamente emular la excursión de aquellos profesionales hoy día.

bría del Puntal de Pascualet, Rincón de la Madroñera o de Cuartero, Puntalete de Ninfa, Barranco de la Solsida (en alusión a los desprendimientos que el terreno debió conocer), Escarpa o Cristalls del Cid (en referencia a lo escarpado del paisaje en este punto, con barrancos abruptos), Rincón Vermell (pero no Racó Vermell o Rincón Amarillo, los petrerenses toman préstamos del castellano al valenciano y viceversa desde tiempos ha), Paset de Guerra –lugar que encontraron “inaccesible, habiendo de volver, por ser más de siete horas el trayecto que hay hasta donde pretendemos”– o Puntalete del Tes (Tes, seudónimo,

como se aclara, de Joaquín Rey Beltrán)”. En un segundo tramo, muy conocido por todos, coincidente con la senda de les Covatelles –la bajada desde el Contador hasta la Chabola del Forestal–, nos encontramos con enclaves como “el establecimiento del coco –imaginamos algo así como un recinto para mantener agrupado al gana-

do, que, como todo el mundo sabe, venía desde incluso fuera de la provincia a pastar en la zona; hoy día el lugar se conoce como “caco”–, la Cova de Culoms (posiblemente la actual Cova del Rosico), el Llanet de Molla, el Barranc dels Escardaors (quienes limpiaban las malas hierbas de los cultivos, lo que demuestra que



El camino de Els Xaparrals llega hasta la cumbre de El Cid.



Panorámica de la Silla de El Cid.

toda esta zona, hoy de tierra inculta, fue trabajada), la Solana de la Font del Cid (inexistente hoy día, se encontraba encima del Parat del Cid, en la margen izquierda del cual, por cierto, está colocado uno de los linderos), la Ombría de Maroto.

En un último tramo, que va desde la Chabola de Forestal (que no se nombra en ningún momento, lo que hace pensar que quizá no estuviera

El deslinde consistía en ir colocando un piquete reglamentario, enterrado en tierra y recubierto de montones de piedras a modo de mojonos.

todavía edificada) hasta el punto de inicio, por debajo del camino de la cara norte del Cid, nos encontramos con la Ombría de Maurera, las sierras de Pascual Francés Bernabéu, alias Chuparreta, el rincón de L'Esgoleró, el Rincón de Penina, el Collado del Puntal del Pito, el Barranc del Dragó, el Rincón de Sistes –“el Rincón es de un individuo apodado Sistes, que hace muchos años dicen fal-

ta de España”–, el Barranco de les Bola Vuides y el Salt de la Goteta. 113 piquetes después, el deslinde llega a su fin, ofreciendo toda una ristra de nombres que algún día significaron algo en estos parajes y a los que solo el estudio y la investigación pueden devolver al campo de lo conocido. Como siempre, animamos a nuestros lectores en tal tarea. ■




aluminio / metal

Los botes de bebidas cuestan casi el 30% más que el mismo producto envasado en vidrio.

Reciclando una lata de aluminio, se ahorra la energía necesaria para mantener un televisor encendido durante 3 horas.

¿SABES QUÉ AHORRO SUPONE RECICLAR UN MILLÓN DE LATAS DE BEBIDA?

18,6 toneladas menos de mineral de hierro
10,2 toneladas menos de carbón
22,3 toneladas menos de emisión de CO2

...si quieres reciclar tu aluminio o metal puedes llevarlo al

ECOPARQUE BASE IRIS CUATROVIENTOS

situado en el Camino de Ferrusa, frente al C.P. La Foia

HORARIO

LUNES A VIERNES	SÁBADOS Y DOMINGOS
de 10 a 14 h. y de 17 a 21 h.	de 9 a 14 h. y de 17 a 21 h.

ADDIS. INSEÑO





Feel the difference

Calidad hecha para durar. Calidad que se puede ver, sentir y tocar.

El aspecto deportivo del nuevo Ford S-MAX va de la mano con una sensación de calidad duradera en todos los aspectos, desde su refinado exterior hasta el tacto sólido de todos los mandos.



Automóviles Murcia, S.L.



Autovía del Mediterráneo, km. 375 - 03610 PETRER (Alicante) / Tels.: 96 537 56 11 / 96 537 13 50 - Fax: 96 537 56 69



Los dibujos a plumilla de Helios Villaplana sobre el mundo rural local se exponen en el museo Dámaso Navarro, como un acto de las Bodas de Oro del Centro Excursionista

Enmarcando el campo

Del 20 de octubre al 5 de noviembre se expone en el museo Dámaso Navarro una pequeña selección, compuesta por unos treinta cuadros, del dibujo paisajístico de Helios Villaplana Planelles, a plumilla y de motivos locales. El acto, organizado por el Centro Excursionista Petrerense, homenajea así a “uno de sus patriarcas” (en palabras de su presidente, Vicente Verdú) de la mejor forma posible, con la combinación de dos de las grandes aficiones del protagonista: la pintura y la naturaleza. “Con motivo del cincuentenario del centro, nos pusimos a pensar si los dibujos de Helios habían sido expuestos, y no pudimos acordarnos de ninguna ocasión. Había que hacer una entonces, porque siempre que hemos salido de excursión Helios ha sacado su libreta y su bolígrafo, y ya iba siendo hora de enseñarlo”, ha explicado el propio Verdú.

LUIS H. VILLAPLANA YAÑEZ

Ciertamente, Helios, de 90 años –y socio del Centro Excursionista desde hace casi cincuenta–, es una figura clásica del escenario montañoso de Petrer; un caminante incombustible que, iniciando la mayoría de sus marchas desde su finca en L'Avaiol, ha llegado a conocer palmo a palmo la fisonomía de todo el término. Su afición al dibujo, de inicio también muy temprano –ya garabateaba en el instituto–, le ha llevado a captar imágenes de este entorno agreste a lo largo de más setenta años, plasmando localizaciones y enclaves que hoy ya no pueden verse, como la Casa Garrincho o la Casa de les Ventetes, ya demolidas. Casas de campo, pozos, eras, barrancos, caminos, llanuras y montañas: una muestra de un magnífico archivo, “a mano alzada”, que conforma ya (y más en el futuro) las imágenes de nuestro pasado rural (en otra ocasión, con aquellos cuadernillos titulados *Bitirir* que distribuía *El Carrer*, se pudo ver sus retratos del callejero del casco antiguo). Helios quiso que su arte transmitiera “las ganas de recorrer Petrer” y el Alcalde, en representación de un Consistorio que también apoyó la iniciativa, se expresó en términos similares: “yo animo también a salir, ya que el paisaje de Petrer bien lo merece, para el que no quiera o no pueda, aquí queda la obra de Helios”. El estilo de dibujo, llamémosle “bocetesco”, de “vuelapluma”, invita a ese paseo,

ya que capta el nervio de la marcha, la fugacidad de la estampa que se queda atrás.

UN HOMENAJE ENTRAÑABLE

Como no podía ser de otra manera, a la inauguración del sábado 20 de octubre, a la que acudió más de medio centenar de personas, estuvo sal-

“bueno, no sé que pensar de estos homenajes, sin estar turú-turú”. Se mostró muy agradecido en todo momento por el detalle del Centro en sus Bodas de Oro, y los miembros de la reunión, de excelente ánimo, aplaudieron a rabiar.

Vicente Verdú quiso destacar la gran penetración del CEP en la socie-

pos usa piñas roídas por las ardillas como materia prima para su creatividad), sino para congratularnos de la actividad de este notable veterano, que por cierto, ya había expuesto parcialmente su obra con anterioridad (apoyado, por ejemplo, por el grupo Exeo, uno de los primeros colectivos culturales locales con la llegada de la Democracia) y que ha ganado algún premio a nivel nacional (como uno del Hogar del Pensionista de Alicante). Habría ganado más, sin duda, pero Helios nunca ha tenido espíritu competitivo o lucrativo; ahí son nada los más de cien cuadros que Helios ha regalado a quien se lo ha pedido, algunos de los cuales a negocios donde pueden observarse (como en los restaurantes de montaña del Molino de la Reja, la Casa del Agua o la Casa Esperanza). Así que, si leen esto a tiempo, no dejen de ir a ver esas ventanas de tinta negra a nuestro pasado común. ■



picada de pequeñas anécdotas. Una de las más curiosas sucedió en los días previos, ya que el protagonista fue invitado mediante carta a su propia fiesta de reconocimiento, cuando el evento (como se pretendía) era secreto para el principal interesado. Esto, más que demostrar desorganización en el Centro, muestra el carácter participativo y aglutinador del mismo, que siempre avisa masivamente a sus asociados. En fin, ya puestos en faena, Helios, acompañado de mujer y familia, bromeó sobre la ocasión:

dad y la relevancia que ha alcanzado la misma, siendo siempre una entidad destacada por sus valores cívicos y constructivos. Por su parte, el citado Pascual Díaz, al que luego se le unió el Concejal de Cultura, José Miguel Payá, destacó la importancia de “estar con el pueblo, y con los que hacen cosas por él”.

Unos entrañable momentos, en resumen, no sólo para homenajear a ese artista local que es Helios (que también talla la madera a distintas escalas e incluso en los últimos tiem-



Helios, en el centro, junto al alcalde y el presidente del Centro Excursionista.

yo  mi casa

yo  mi coche

EL AMOR
NO LO ES
TODO

yo  mi negocio

yo  mis cosas

**Y más cuando en GDSUR
tienes a un equipo de
profesionales dispuesto a
ayudarte y asesorarte. Éste es
el momento oportuno, no
aplaces tu decisión. Puedes
sentirte tranquilo que vamos a
estar a tu lado.**

**VENTA DE
VIVIENDAS
CONCERTADAS*
GARAJES
TRASTEROS
Y LOCALES
COMERCIALES**



GRUPO
GDSUR

966 981 090
www.grupogdsur.com



NO LE CABEN MÁS

Los amigos de la suciedad y de las pintadas se han cebado con el panel explicativo de las obras llevadas a cabo en la Rambla de Puça a su paso por el casco urbano. No han dejado prácticamente ningún espacio libre para leer lo que a lo largo de varios kilómetros ha realizado la empresa concesionaria por encargo de la Confederación Hidrográfica del Júcar. Hay gentes que de civismo no entienden nada y habría que darles una buena lección para que dejen de ensuciar nuestro entorno. El panel está situado junto a la pasarela peatonal de San Rafael. ■

.....



AL FINAL SE SECARON

Cuando trasplantaron a uno de los márgenes de la rambla de Puça los árboles que había en la Plaça de Dalt antes de la pasada primavera tuvieron tan poco cuidado en realizar la labor que no taparon buena parte de las raíces. Después de gastar dinero público en sacarlos de su ubicación original, utilizar una potente grúa y volverlos a replantar se "olvidaron" de tapar los alcorques. Habría que pedir responsabilidades a los que consintieron tal actuación. Se han secado todos. ¡Para matarlos! ■



ESCALERAS ROTAS

Uno de los accesos peatonales al castillo de Petrer, concretamente la escalera que sube desde la calle Castillo hasta las inmediaciones de la muralla, tiene muchos peldaños rotos en varios de sus tramos. Las losetas que sirven de revestimiento a los escalones se han desprendido en muchos casos. A lo empinado de la escalera se une esta nueva dificultad que puede generar más de un peligroso resbalón. ■

.....



TERRENO DE NADIE

Los propietarios de la gasolinera El Cid no quieren saber nada y, al parecer, el Ayuntamiento tampoco. Unos por otros "la casa sin barrer". Eso es lo que está ocurriendo en la avenida de Salinetes, por la que se entra a la población por su parte sur. Hace lustros que las palmeras no se limpian y el espacio se ha convertido en una "jungla" inaccesible y mal cuidada. De una vez por todas habría que delimitar de quién son los terrenos y el arbolado que en ellos crece. ■

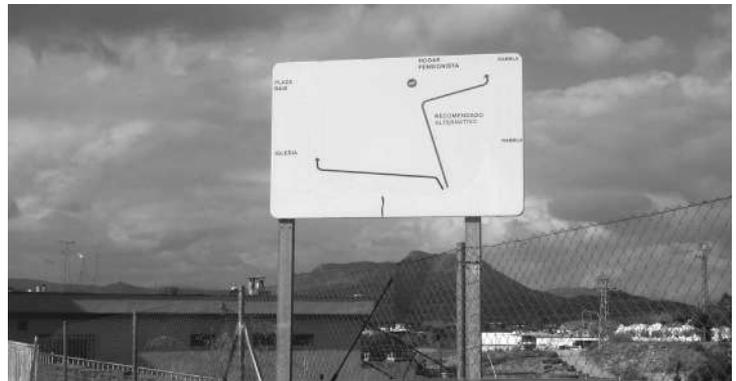
PLANTACIÓN DÍA DEL ÁRBOL

Una buena limpieza de las malas hierbas que jalonan la plantación llevada a cabo con motivo del Día del Árbol del pasado año daría un aspecto mucho más aseado a la zona y, al mismo tiempo y más importante, ayudaría a crecer y desarrollarse a los pinos y otras especies vegetales que allí se plantaron. La zona elegida situada entre el barrio de San Rafael y la rambla es propicia para que con el tiempo crezca allí una buena pinada. ■



TAN CERCA Y TAN LEJOS

Es de dominio generalizado que los vecinos que viven en la urbanización de la Lloma Badá han estado ancestralmente desvinculados a Petrer y no es para menos. Sólo 300 metros de un camino infernal separan la urbanización de la carretera asfaltada de Salinetes. Arreglando este tramo las personas que allí viven llegarían al casco urbano petrerense recorriendo solamente dos kilómetros. Ahora hay que dar un gran rodeo de casi cinco kilómetros, ya que hay que salir por la autovía o llegar a la avenida del Mediterráneo y de allí a Petrer. ■



BAJARSE DEL COCHE

La señal está situada al principio de la calle La Huerta e indica el recorrido a seguir para no cometer una infracción y salir por dirección prohibida (antes la calle era de doble dirección). Tan pobres son los trazos y tan reducidas las dimensiones de la rotulación que hay que parar el coche, ponerle el freno de mano y acercarse "a pie de cartel" para interpretar lo que anuncia. Con el mismo precio hubiera podido hacerse un panel mucho más decente y práctico. ■



AGUA A MANTA

No se recuerda un otoño tan lluvioso como el que hemos tenido las pasadas semanas. La rambla de Puça, habitualmente seca, se ha convertido en un afluente importante del río Vinalopó. Su cauce durante muchos días ha sido un caudal constante de agua desde el Barranc Fort donde desaguan "les tabaries" hasta su confluencia. La fotografía está tomada en el tramo de la rambla comprendido entre el barrio de San Rafael y la parte posterior del cementerio. ■

Si no es retirada la parroquia se verá privada de ayudas y subvenciones de las administraciones públicas

La Ley de la Memoria Histórica afectará a una placa de la Iglesia de San Bartolomé

Hace quince años el titular de la parroquia quiso cambiar la inscripción pero el Consejo Parroquial se lo impidió

La Ley de Memoria Histórica, actualmente en periodo de negociación y que pretende reconocer a las víctimas del franquismo, afectará a muchos ayuntamientos que todavía conservan símbolos y **elementos** que ensalzan al bando vencedor y humillan a los vencidos de la contienda civil sufrida por los españoles entre los años 1936 y 1939. De aprobarse tal y como está planteada también repercutirá en estamentos privados que todavía conserven esa simbología. En nuestra población desde hace tiempo desaparecieron de calles y plazas cualquier recuerdo del anterior régimen. Incluso la Cruz de los Caídos que se trasladó junto al cementerio municipal se desplomó un día de fuerte viento y allí permanecen todavía esparcidos sus restos. No obstante, el único símbolo presuntamente **humillante** referido a la guerra civil se encuentra en la parroquia de San Bartolomé. Si la ley prospera y las autoridades eclesiásticas persisten en conservarlo, la parroquia podría perder cualquier ayuda o subvención procedentes de las administraciones públicas.

N.G.

La lápida de mármol negro esta situada a la entrada del templo parroquial en un lugar bien visible (sobre la primera columna de la parte derecha) y dice textualmente *“RECUERDO DE PETREL A SUS CAÍDOS POR DIOS Y POR LA PATRIA 1936-1939”* una frase que puede resultar claramente discriminatoria para los que perdieron la contienda civil porque recuerda solamente a los vencedores. Llama la atención porque no es una frase de reconciliación sino de todo lo contrario. Solamente a los que murieron **por Dios y por la patria**. Los otros los que murieron en defensa de sus ideales, al parecer, no tenían patria. Pero lo más paradójico de todo es que la lápida está ubicada precisamente en un templo católico donde el perdón debe ser una norma y tiene que estar presente en cada una de las actuaciones

que allí se realizan. Sin embargo no es así. No se ha actuado del mismo modo que en otros lugares del pueblo. Desaparecieron los nombres de plaza del Generalísimo, la calle 18 de Julio (fecha que comenzó la guerra civil) la

La Cruz de los Caídos se conservó pero se le cambió la rotulación por otra mucho más conciliadora.

avenida de José Antonio y todos los rótulos de los generales que se alzaron contra el legítimo gobierno de la II República. Eso sí, el gobierno socialista de la localidad tuvo especial **sensibilidad** y respetó la denominación de las calles de los petrerenses que murieron por ser considerados contrarios a las ideas republicanas (calles con



Fachada de la iglesia de San Bartolomé.

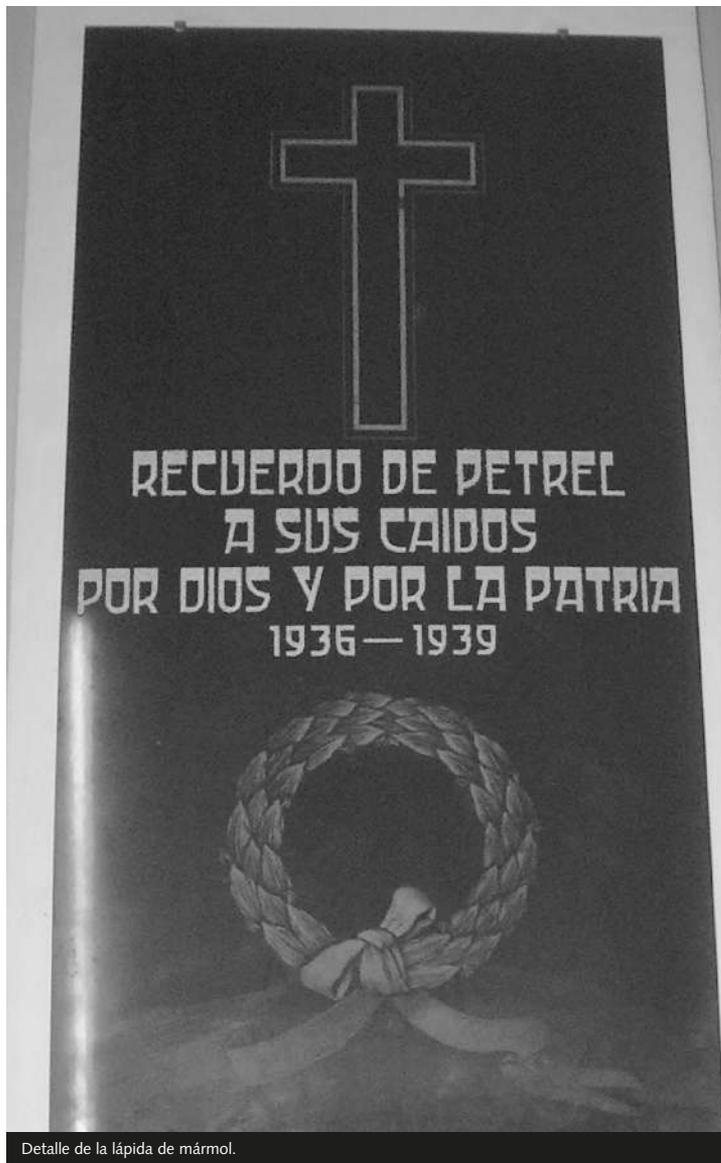
los nombres de Fernando Berbabé, Antonio Torres, Julio Tortosa, José Perseguer, Leopoldo Pardini, Joaquín Poveda, Ventura Navarro o Pedro Requena todavía se conservan en el callejero de nuestra población).

Al monumento de la Cruz de los Caídos que cambiaron de lugar también le cambiaron la inscripción y esculpieron otra mucho más acorde con los tiempos y sobre todo muchísimo más reconciliadora en la que se trataba a los dos bandos de la contienda

Con la llegada de la democracia todas las denominaciones o símbolos que exaltaban solamente al bando vencedor fueron retirados.

por igual. Decía textualmente: "Por los muertos de una guerra que nunca debió existir". Desgraciadamente no ocurrió lo mismo con la lápida del templo parroquial de San Bartolomé, en contra de lo que cabe esperar de la doctrina católica. El monumento se desplomó por efectos del fuerte viento en la madrugada de un cinco de diciembre de 1997.

En realidad sí que hubo un intento pero resultó totalmente **fallido**. Pocos meses después de que el cura párroco de San Bartolomé, Antonio Rocamora Sánchez, tomara posesión de la titularidad de la parroquia hace alrededor de quince años, quiso retirar o cambiar la rotulación de la lápida, precisamente porque no se ajustaba al ideario de la doctrina de la iglesia. Lo planteó en el Consejo Pastoral y fueron muchas las voces que se alzaron contra cualquier iniciativa de las características propuestas por el capellán principal de San Bartolomé. Vista la actitud intransigente de muchos feligreses el tema se **archivó** y ha quedado totalmente en el olvido durante tres lustros. En este tiem-



Detalle de la lápida de mármol.

po ha sido una cuestión **tabú** que no se ha vuelto a tratar. Aunque todo parece indicar que volverá al **candelero** en una fecha no muy lejana y con tintes más determinantes y decisivos. Esta redacción ha recabado la opinión del titular de la parroquia, Antonio Rocamora, quien ha declinado cualquier tipo de manifestación al respecto.

Cuando la ley se apruebe, cosa muy probable por el consenso existente entre varios partidos a nivel nacional, habrá que hablar de nuevo del tema. De no retirarse la lápida o transformarse su contenido, la parroquia de San Bartolomé dejaría de percibir ayudas económicas procedentes tanto del Ayuntamiento de la población como de las administraciones autonómicas y estatales. El

texto de la ley actualmente en periodo de tramitación es muy claro. El artículo 15 el apartado 1 dice lo siguiente: "Las Administraciones públicas, en el ejercicio de sus competencias, tomarán las medidas oportunas para la retirada de los escudos, insignias, placas y otros objetos o menciones conmemorativas de exaltación personal o colectiva de la sublevación militar, de la Guerra Civil y de la represión de la dictadura. Entre estas medidas podrán incluirse la retirada de subvenciones o ayudas públicas". El apartado 3 dice: "Las Administraciones Públicas podrán retirar subvenciones o ayudas a los propietarios privados que no actúen del modo previsto en el apartado 1 de este artículo. Las Admi-

EL YUGO Y LAS FLECHAS

Acabada la contienda, el símbolo del yugo y las flechas que era el emblema de la Falange estaba presente en todos los sitios. En los rótulos de las entradas al pueblo, en los impresos oficiales, en el ambulatorio 18 de Julio, en uniformes, en el barrio del Guirney cuyo nombre oficial fue **Barrio de La Paz**, ya que fue inaugurado con motivo de los "XXV Años de Paz". También figuraba en muchas de las viviendas que habían sido construidas con ayudas o bajo los auspicios del Estado. De esos rótulos con sus correspondientes "yugo y flechas" todavía se conservan algunos en la zona del denominado Ensanche.

nistraciones públicas, en el ejercicio de sus competencias tomarán las medidas oportunas para la retirada de escudos, insignias, placas y otros objetos o menciones conmemorativas a la exaltación de la sublevación militar, de la Guerra Civil y de la represión de la dictadura". ■



AIDÉ VILLADA MARÍN
Jardinera

“Nací cuando llegué a Petrer”

Se la puede ver todos las mañanas en cualquier plaza o jardín, trabajando, alegre y activa. Pero tras su cara morena y su hablar meloso se esconde una historia densa cargada de sufrimiento y de lucha por la supervivencia. Porque Aidé es mujer, madre, trabajadora e inmigrante, demasiado bagaje en una sociedad machista, patriarcal y racista, en donde se valora más la apariencia externa que el interior del ser humano. Llegó a la Madre Patria hace cinco años, esa Madre Patria que se vende en toda Hispanoamérica como el Dorado Europeo, pero que en realidad no ofrece las deseadas expectativas a los que todavía idolatran a nuestro país de donde partieron, no hace tantos años, miles de españoles en busca de un mejor futuro, el mismo bienestar que los inmigrantes de este tercer milenio persiguen en nuestras tierras.

CONCHA ROMERO

Son las seis en punto de una tarde de octubre. El timbre de la redacción suena y en la puerta aparece Aidé haciendo gala de una puntualidad inglesa que siempre se agradece. Con una voz cantarina y ese cálido “¡Hola, mi amor! ¿Cómo estás?”, iniciamos esta entrevista, especial y sorprendente, de nuevo, para mí. Pese a que las primeras lluvias otoñales han refrescado el ambiente, ella viste una camiseta con tirantes que deja al descubierto una piel morena. Su rostro está enmarcado con una melena rizada, unos pequeños pendientes de aro y un ligero color en los labios completan el sencillo aderezo cosmético. Pero lo que más me llama la atención de su físico son sus manos curtidas por el trabajo duro. Son manos sin abalorios que hablan sin mentir, manos fuertes que llevan impresas el esfuerzo de esta brava mujer por salir adelante, una mujer que igual se enfunda en una ceñida mini falda y calza unos tacones de vértigo que empuña una azada o alicata las paredes de una cocina. En las expresivas manos

de Aidé se puede leer su biografía marcada por una infancia difícil que ella me pide omitir en este reportaje. Respeto, cómo no, su decisión y pasamos de puntillas sobre esa niña nacida en la ciudad colombiana de Pereira un 28 de octubre de 1960 que dejó los estudios a los dieciocho años para convertirse en madre, una madre casi adolescente que alumbró otras tres niñas y un niño, una familia numerosa a la que sobrevivieron cuatro criaturas. Un matrimonio prematuro y una convivencia imposible abocaron a un futuro sin salida a esta madre coraje que comprendió, tarde, como siempre suele suceder, lo caro que se pagan los errores de la juventud. Con el nacimiento de sus dos últimos hijos y posterior divorcio tuvo que abandonar unas clases de matemáticas que impartía en el colegio de su pueblo “El mundo de los niños”, clases que le permitían obtener algunos ingresos. La situación económica fue empeorando cada vez más, las deudas se acumulaban y finalmente Aidé tomó la decisión de emprender viaje a España para buscar un trabajo, mantener a su familia y

ofrecerles una educación. En Colombia se quedaron sus hijos, sus padres ya fallecidos, cuatro de sus hermanos y otros tres resi-

dentos en Estados Unidos. “Yo vine en busca de esa Madre Patria de la que tanto y tan bien nos hablaron y pensé que como



Aidé en su trabajo, aquí junto al castillo, podando el césped de uno de los espacios verdes

nación y como Madre ella me iba a acoger y ofrecer algo mejor, ha sido bastante duro y difícil, pero he conseguido evitar a mis hijos una vida con muchas privaciones. Ellos han quedado allí y yo les mando todo el salario que gano con mi trabajo, fue una decisión que muchos han criticado y que no comprenden, porque es difícil entender, pero yo he hecho lo mejor para salvar a mis hijos, les estoy dando una educación, dos de mis hijos van a la Universidad y esto les va a permitir tener una vida digna. Allí, en Colombia, hay bastante miseria y resulta casi imposible sobre vivir. También debo decir que con mi llegada a Petrer he vuelto a nacer, ahora estoy viviendo el mejor momento de mi vida, creo que nunca voy a estar mejor que ahora”.

SETECIENTOS EUROS QUE SE TRIPLICAN

De los ochocientos euros que gana mensualmente con su trabajo de jardinera, setecientos son enviados a sus cuatro hijos y cuatro nietos, uno de ellos minusválido. Con este dinero que allí en Colombia se triplica pueden ir a la Universidad, pagar los gastos de la casa, comida y transportes, lo que les permite llevar una vida sin las privaciones que muchas familias sufren a diario. Aidé se siente orgullosa y tranquila al saber que su familia tiene las necesidades cubiertas y además goza de unas ciertas comodidades que en ese país son difíciles de conseguir en estos momentos.

Para ganar este salario, se levanta cuando todavía no ha salido el sol. En invierno comienza su trabajo a las siete en punto de la mañana y a las seis y media en verano. Comparte tareas con otros cinco jardineros que al igual que ella finalizan la jornada a la una de la tarde. “Cuando comencé en este trabajo pensaba que me dedicaría a cuidar las flores, algo que toda la vida hemos hecho las mujeres, pero ¡Ay, mi amor! yo no sabía que también

tenía que coger la azada, la pala, cortar... Me dije a mí misma: si otra persona lo hace, aunque sea un hombre, por qué no lo tengo que poder hacer yo. Al principio me costó, pero poco a poco, lo he conseguido, es un trabajo variado en el que me siento a gusto. Mientras estoy en ello no pienso en nada más.”

Le pregunto qué ha hecho hoy y me enumera las labores y los

“Yo pensé que me dedicaría a cuidar flores, algo que siempre hemos hecho las mujeres, pero yo no sabía que también había que coger la azada, la pala, cortar...”

lugares en donde ha estado. Cito la tarea realizada: ha desbrozado el pequeño jardín en la calle Cid Campeador, ha limpiado la plaza de la Foia, ha recogido los restos de un botellón en el parque de la avenida del Guirney al que también le dio un riego, después en la calle Óscar Esplá ha limpiado las basuras de otro botellón, de ahí se fue al castillo, después a la ermita de San Bonifacio donde limpió las escaleras y realizó un riego a las plantas y para finalizar hizo un servicio de recogida de papel. Todo esta actividad me parece una tarea increíble para una mujer de 47 años con una complexión física menuda, una actividad que se sustenta, no me cabe la menor duda, gracias a su arrolladora energía cargada con grandes dosis de optimismo, fuerza y tenacidad.

Aidé llegó a Petrer un 4 de enero de 2002, tras estar un tiempo en Elche y posteriormente en Villena, en donde por casualidad conoció a Santiago, un ingeniero que le ofreció limpiar un despacho aquí en Petrer en la calle Pedro Requena. Tras un

tiempo éste se cierra y el espacio se le ofrece como vivienda. Ella personalmente realizó obras de mejora en la cocina, alicatando las paredes y llevando a cabo otros trabajos que han convertido la oficina en un confortable y acogedor hogar. La amistad inicial con Santiago se convierte con el paso del tiempo en una relación de pareja que ha aportado a la vida de esta mujer que ocupa su escaso tiempo libre en la lec-

tura, estabilidad, afecto, compañerismo, ayuda y comprensión. Me cuenta que está viviendo el mejor momento de su vida y que se siente afortunada de haber conocido a Santiago al que considera una buena persona que la ha ayudado mucho, especialmente con la lenta y complicada tramitación de los documentos de residencia.

De Petrer le gustan los desfiles de los moros y cristianos, pero especialmente las fiestas patronales, con su Alborada y su mascletá, a la que suele llegar la primera para no perderse detalle. El olor a pólvora le recuerda la Navidad de su pueblo natal, con los villancicos que se escuchan en cada rincón y sus casas iluminadas, una luz que representa la alegría de un nuevo nacimiento. “Acá, me dice, ustedes no saben lo que es celebrar la Navidad, se vive muy distinto en mi país, es la fiesta de la alegría y de la esperanza, algo muy lindo, con mucha fraternidad y convivencia entre familias, vecinos y amigos.”

La integración no ha sido difícil, ella respeta y la respetan, aunque siempre existen algunas personas mal intencionadas que insultan a los que llegan de otros países, de otras culturas. “Pero son muy pocas, pasan desapercibidas, ellas mismas se dan a conocer y el daño que nos hacen, al final, se les vuelve en contra. Petrer, está lleno de gente maravillosa”.

“¿Qué hechas de menos de tu país, Colombia?”. “Nada, solo a mis hijos”.

“¿Volver allá?”. “No, solo lo haría como turista”.

“¿Planes de futuro?”. “Que mis hijos alcancen sus metas. Yo he sufrido y he pasado cosas malas, la muerte de mis padres, de mi hermano y la de mis tres hijos, pero ahora estoy en lo mejor de toda mi vida, creo que no se va a repetir. Yo nací cuando llegué a Petrer, aquí me han sucedido cosas maravillosas y he conocido a personas extraordinarias. Y aquí me quiero morir”. ■



En Petrer y en estos momentos está viviendo el mejor momento de su vida,



Su residencia fue conseguida tras varios años de tramitaciones de papeles.

BIANCA MARQUARDI-SPOSOV
Artista

“Puppenkiste y la sonrisa de un niño”

Conocí a Bianca de una forma muy curiosa, un día hablando con mi marido, ella le comenta que ha hecho unas marionetas nuevas que van vestidas de valencianos y que le gustaría conocer alguna persona que supiera los bailes tradicionales, para que sus marionetas las bailasen. Entonces, mi marido, le dijo que no buscara más, que su mujer los sabía bailar. Cuando me lo comentó le dije, “Nunca pensé que el tiempo que estuve enseñándome a bailar y a recuperar danzas nuestras de la tierra, sólo me sirvieran para enseñar a bailar a unas marionetas”. Pero como ocurre frecuentemente con nuestras tradiciones, quien se interesa por ellas son gente de fuera, personas con cultura y sensibilidad que cuando llegan quieren integrarse totalmente con la gente de aquí conociendo sus costumbres, su lengua, su forma de vida. Ese es el caso de de Bianca y su familia Les encanta el casco antiguo, el castillo, sus fiestas.

Así que cuando la conocí, estaba segura de que me iba a gustar. Así fue: tiene una sonrisa franca y bonita. Cuando me sacó las marionetas de la habitación donde estaban guardadas, vestidas de valencianos —por cierto, guapísimas— me dijo, “Tenemos que enseñarlos a bailar los bailes de aquí, así que empezamos por la música de les Carasses y luego por els Nanos i Gegants”. Reconocerán —aunque seguro no todos conocerán— que todo ello efectivamente forma parte de nuestra más entrañable tradición.

PAQUI MARTÍNEZ

PREGUNTA.-¿De dónde eres?

RESPUESTA.-Soy de un pueblo al sur de Alemania que se llama Konstanz.

P.-¿Cómo es tu pueblo?

R.-Es muy bonito, hace frontera con Suiza. Es un pueblo turístico, donde hay muchos artistas y artesanos.



INSTITUTO IMPLANTOLÓGICO DENTAL

Dr. David Esteve Colomina / Col. 1775

Dr. Juan Luis Román Rodríguez / Col. 2925 – Dra. Ana Pardo Saborido / Col. 2765

Horario: de lunes a viernes, de 9 a 21 h. - sábados, de 10 a 20 h.

T.: 965 375 507 / PAÍS VALENCIÀ 8 B, bajo — PETREL

VISITE NUESTRA PÁGINA WEB: www.doctoresteve.com

- Dientes e implantes el mismo día
- Sedación sin dolor
- Ortodoncia y odontología avanzada
- Estética y blanqueamiento
- Financiación a su medida

P.-¿Lo añoras?

R.-A veces, porque tengo a mi familia allí, y no puedes evitar la nostalgia.

P.-¿Tu marido es de Alemania?

R.-No, él es búlgaro.

P.-¿Os conocisteis en Alemania o en Bulgaria?

R.-En ningún sitio de los dos. Nos conocimos en Malta.

P.-¿Estábais de vacaciones?

R.-No, estábamos trabajando. Él como carpintero y yo como guía turística.

P.-¿Y cómo fue plantearos venir a vivir a España y concretamente a Petrer?

R.-Yo ya había estado en España, en concreto en Benidorm. Me gustó su clima y sus gentes, pero todo aquello pasó, y cuando tuve a las niñas nos planteamos dónde podríamos criarlas mejor y pensamos en España.

P.-¿Por qué Petrer?

R.-Tenemos una amiga pintora aquí que por correo electrónico nos dijo que se había comprado una casa muy bonita en el casco antiguo de Petrer, y que fuéramos a visitarla. En esos momentos, que como te había contado nos estábamos planteando dónde vivir, porque como él era de Bulgaria y yo de Alemania, siempre de un sitio a otro. Así que le hicimos una visita a nuestra amiga y nos decidimos venir a vivir aquí.

P.-¿Qué es lo que más te gustó del pueblo para quedarte?

R.-He estado en muchos sitios, pero cuando llegué aquí hay dos cosas que me gustaron mucho, que fueron el casco antiguo y las personas que viven en él que son muy amables y familiares. Eso hizo que me acordara de mi niñez cuando la gente se conocía en mi pueblo y te daba la seguridad de que no estabas sola. Así que tomamos la determinación de vivir aquí, porque eso sería bueno para nuestras hijas.

P.-¿Cuándo llegásteis al pueblo para quedaros?

R.-En febrero del dos mil cinco. Mi marido se vino antes con el coche para ir trayendo cosas y más tarde en marzo llegamos nosotras.

P.-¿Teníais trabajo aquí?

R.-No, eso fue lo más difícil de encontrar. Yo como te he comentado

estuve como chica europea en Benidorm, y era fácil encontrar trabajo con horarios flexibles. Aquí lo que más nos sorprendió fue los horarios tan enormes que hay. Nos dimos cuenta que estábamos en la cruda realidad del interior de España, que para nosotros que veníamos de otras culturas era realmente fuerte. Pero a los dos nos gusta estar aquí, en especial este pueblo, así que tuvimos que adaptarnos a ello. Como las niñas eran pequeñas, él se puso a trabajar y yo me quedé en casa.

P.-¿Qué trabajo tiene tu marido?

R.-Ahora Genio, que es mi marido, está muy contento con su traba-

jo para hacer feliz a mis hijas y si todo salía bien, ¿por qué no? para todos los demás niños. Éste podía ser el trabajo que yo necesitaba.

P.-¿Tú pensabas que esto podía ser viable?

R.-Vengo de un país donde tenemos una gran tradición de marionetas y de teatro en la calle. Aquí en España que tenéis un buen clima no se aprovecha, y en mi país, que tenemos menos luz y más frío, sí que hay costumbre del teatro en la calle. Así que un día que fui a ver a un amigo que hacía un cuentacuentos me gustó tanto que le dije a mi marido que nosotros también podríamos



jo poniendo manises, por las obras.

P.-¿Y tú encontraste trabajo?

R.-Sí que pude encontrar, pero aquí los niños tienen muchas vacaciones escolares y como nosotros no tenemos familiares cerca no me quedó más remedio que estar en casa con las niñas. Así que hacía manualidades como pintar. Por cierto pertenezco al grupo de mujeres pintoras. Pero un día, viendo cuentos que le compraba a las niñas para que aprendieran castellano cuanto antes, vi que tenían unas ilustraciones preciosas. Fue cuando me vino la idea de hacer unos muñecos que se movieran. Inicialmente sólo era una idea

aportar algo como son las marionetas. Diseñé la marioneta inspirándome en los cuentos de mis hijas, mi marido les hizo de madera las articulaciones y Carmen hizo el vestido. Ya teníamos preparada la marioneta.

P.-¿Qué hiciste luego?

R.-Como comprenderás no es fácil mover los hilos para que los movimientos parezcan reales, así que me puse a ensayar improvisando pero sin tener un guión donde seguir una historia. Un día, cuando estaba en la calle ensayando pasó por allí Alicia Sala y me dijo que si quería, ella me ayudaba. Encantada de la vida le dije que sí. Entonces ella adap-

tó un cuento que era *Piel de Asno* para que pudiéramos trabajarlo con las marionetas y así lo hicimos. Empezamos Alicia, Carmen, mi marido Genio y yo. Esos fueron los comienzos del grupo de marionetas Puppenkiste.

P.-¿Por qué elegiste para vivir el casco antiguo?

R.-La primera vez que estuve viviendo en España, concretamente en Benidorm, vivía en una casa que allí se nombraba la casa antigua, donde vivía con unos artistas. También es verdad que nos gusta mucho lo antiguo y lo que se puede restaurar. En casa siempre tenemos por enmedio sacos de arena o cemento para arreglar cosas como nos gustaría tenerlas. Eso, si viviéramos en un piso, no lo puedes hacer. También es verdad que aquí siempre la tienes que estar cuidando y que cuando tienes la casa limpia vuelves a ensuciarla para restaurar algo, pero para mi forma de ser prefiero esto y estar viviendo en este barrio con todo lo que esto significa. No hay que olvidar sus gentes que te saludan, preguntan por tus niñas, tu marido. Para los que tenemos las familias lejos de nosotros es importante ver que hay alguien que está a tu lado. Luego están las pequeñas tiendas, como la panadería, donde compras el pan, las tiendas de ultramarinos donde encuentras de todo en muy pocos metros. Esto en Alemania no se ve porque las grandes empresas se han cargado al pequeño comercio. Aquí vas a comprar y te llaman por tu nombre, le dan a tus hijas un trozo de pan o choper, porque saben que a ellas les gusta. En fin, son esos pequeños detalles que hacen que nos sintamos de aquí.

P.-¿En qué calle vives?

R.-En la de Don Jesús el Vicarí.

P.-¿Qué es lo que menos te gusta de España?

R.-La falta de ayudas y apoyo social. Aquí es muy difícil encontrar trabajos con contrato y con sueldos dignos. Esto en mi país es de otra forma, allí ayudan más a las familias para que puedas criar a tus hijos. En Alemania si trabajas y tienes un hijo te dan hasta tres años para que puedas cuidar de él. Esto es sólo un ejemplo de ayudas sociales que apo-

yan a las familias. Aquí se trabajan muchas horas y los hijos te los tienen que cuidar, así que tuve que buscar un trabajo donde no repercutiera en mi ámbito familiar. Por ello pensé en las marionetas que si no ganaba dinero con ellas, al menos haría feliz a mis hijas.

P.-¿Dónde ensayáis?

R.-En el local que tiene la asociación de Vecinos, en la Plaça de Dalt. Les tenemos que agradecer mucho porque desde el principio nos apoyaron mucho en todo.

P.-¿Todas las marionetas están hechas por vosotros?

R.-No. Tuvimos la gran suerte de que un anticuario de Elda nos regalase unas marionetas muy antiguas que pertenecían a un cura de Elda. Este señor nos dijo que nos las regalaba porque estaban en un cajón y no tenía tiempo para restaurarlas, cosa que nosotros hicimos.

P.-¿Los títeres son sólo para niños?

R.-No, son para todos. Por eso también hacemos obras con los títeres del cabaret en horarios para personas mayores.

P.-¿Pero a ti que te gusta más?

R.-A mí me gusta actuar, disfruto haciéndolo. Pero una sonrisa de un niño vale más que el dinero que me pagan.

P.-¿Es difícil introducirse en este mundo?

R.-Sí, porque nosotros no tenemos un manager que nos busque actuaciones. Así estamos muy limitados aunque poco a poco nos van conociendo mejor, espero que algún día podamos vivir de esto.

P.-¿Dónde habéis actuado?

R.-Lo que más hemos hecho es trabajar en este pueblo y en los alrededores, pero nos gustó mucho que cuando se hizo en Petrer la primera semana de los títeres, fuéramos los primeros en abrir con nuestra actuación, por nuestra condición de ser el grupo de títeres del pueblo. Otro trabajo que me gustó mucho fue en Malta, donde me llevé las marionetas del cabaret. Estuve actuando en St. James Cavalier en Velledda, que es la capital de la cultura de aquel país.

P.-¿Dónde os pueden contratar?

R.-Al no tener dinero para publi-

arnos lo suficiente, contamos con un correo electrónico, HYPERLINK "mailto:puppenkiste.petrer@hotmail.com" puppenkiste.petrer@hotmail.com. Aunque es mejor que llamen a uno de estos dos teléfonos, el móvil 670 439 623 o el fijo 697 731 147.

P.-¿Puede resultar caro contratar un espectáculo de marionetas?

R.-No se puede hablar de dinero, porque no es igual contar unos cuentos con las marionetas, que montar el escenario que llevamos y hacer una representación larga. Lo que sí puedo decir es que podemos llegar seguramente con todo el

me gusta de ellos es su colaboración cuando estás actuando. Son muy respetuosos a pesar de estar en la calle.

P.-¿De dónde son los títeres que tenéis?

R.-Son de España, Bélgica y Alemania. Son como de la familia, tienen unas caritas preciosas y los cuidamos mucho.

P.-¿Tienes una marioneta preferida?

R.-Sí, la tengo. Es una bailarina de la danza del vientre que se llama Laxmi. Es muy guapa y se mueve muy bien. Le tenemos todos mucho cariño.

P.-¿Me cuentas alguna anécdota que te haya ocurrido recientemente?



Títeres en la Plaça de Dalt.

mundo a un acuerdo. Y de otra cosa que estoy segura es que los niños –y por qué no los mayores?– se lo pasarán muy bien, por ejemplo, en su fiesta de cumpleaños, en su fiesta de cumpleaños, en su comunión etc.

P.-¿Cuál ha sido vuestra última actuación?

R.-En la feria medieval. Fue todo bien y el lugar era muy adecuado. Cuando actuábamos siempre estábamos rodeados de niños. Lo que más

R.-Tengo alguna que otra, pero te contaré por encima mi viaje a Malta con las marionetas del cabaret. Fui allí invitada a hacer una actuación. Lo primero que hice desde aquí es llamar a una amiga que tengo trabajando como encargada de un hotel, que la conocí cuando estuve trabajando de guía turística en Malta, y le comenté que estaba invitada a actuar y si ella podría ayudarme hacer el teatro, porque mi marido que lo

podía hacer se quedaba en Bulgaria con las niñas viendo a sus familiares. Mi amiga me dijo que sí. Me fui toda cargada con las marionetas del cabaret, que por cierto no me dieron tiempo a desmontarlas para viajar y las puse enrolladas con tela para protegerlas en las maletas. Ya cuando llego a Malta, el servicio de aduanas del aeropuerto me dice que les acompañe y les explique qué llevo en las maletas. Me tocó desenrollarlas y enseñarlas. Pero ahí no termina todo, mi amiga me dice que no me puede ayudar, otro mal trago que tuve que pasar. Menos mal que me presentó a un actor de allí que muy amablemente me puso en contacto con otra persona que, finalmente, actuó conmigo. Todo salió a la perfección. Fue uno de los días más gratificantes desde que estoy en este mundillo. Vi como apreciaban lo que estaba haciendo. Eso vale mucho para mi persona y me da ánimos para continuar haciendo esto.

P.-¿Has pensado alguna vez en dejártelo?

R.-No, pero si no entras en un circuito donde tengas un representante, es muy difícil seguir o, mejor dicho, es difícil que te conozcan en otros sitios. Nosotros, como te he comentado, no tenemos medios para darnos a conocer, así y todo estamos en una lista que tiene la Diputación y desde la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Petrer también se nos han dado a conocer en las poblaciones de alrededor. Pero todo esto es poco, necesitamos más publicidad y entrar en los circuitos de actuaciones. Espero que pronto se reconozca el trabajo que estamos haciendo todos los del grupo.

P.-¿Tienes ilusiones?

R.-Muchas. Creo que, como la mayoría de la gente, lo que hago es siempre desde la ilusión no de ganar mucho sino, en parte, de ver a la gente que me rodea feliz.

P.-¿Dime un deseo que tengas?

R.-Amor, salud: es lo que me viene a la cabeza. Con amor se puede vivir feliz, con la salud se puede trabajar y salir adelante.

P.-¿Eres feliz?

R.-En estos momentos, sí. ■

DE MÍ A TÚ

Mayte Poveda



Nombre: **Mayte Poveda**
 Edad: **29 años**
 Lugar de nacimiento: **Alicante**

Cuando tenía 14 años se vino a vivir a Petrer, estudió auxiliar de clínica, técnico de laboratorio y dietista antes de comenzar a trabajar en un laboratorio de análisis clínicos, después trabajó en una panadería y seguidamente en una tienda de ropa de novias, durante los cuatro años que permaneció en la tienda no dejó de estudiar, realizando cursos de fotografía, escaparatismo, informática y diseño gráfico. Al finalizar empezó a rondarle la idea de montar un negocio y aprovechar sus conocimientos. Esta idea la hizo realidad el pasado mes de julio, concretamente el día 2 que inauguró junto a su marido la copistería Fotografía Petrer, situada en el número 1 de la calle Comparsa Vizcaínos.

Noche o día: **noche**
 Estación del año: **invierno**
 Una película: **"El color púrpura"**
 Un libro: **El código Da Vinci**
 Mi paisaje preferido: **la montaña**
 No soporto: **el mal humor**
 Tiempo libre: **andar**
 Un día inolvidable: **el que conocí a mi mejor amigo y compañero, Juanma**
 Un sueño a realizar: **irme muy lejos y perderme para olvidar**
 Le temo a: **a todo y a nada, por que me gusta enfrentarme a mis miedos**
 Cuando era pequeña quería ser: **médico**

Tres cosas de Petrer que te gustaría cambiar: **el paso de peatones que hay enfrente del 24 h de la avenida Reina Sofía, los contenedores de basura por los subterráneos**

Tres cosas que sí le gustan: **los jardines, la fuente de la salida a la autovía, no tener que pagar por estacionar en zona azul**

Qué proyecto realizaría: **hacer más pipi cans**
 Fiestas de moros y cristianos o salida vacacional: **fiestas de moros y cristianos**
 Prensa, radio o TV de la localidad para estar al día: **prensa y radio**
 No podrías vivir sin: **alguien que me quiera**
 Cuales son tus dioses: **Dios**
 Signo zodiacal: **aries**
 Color preferido: **negro**
 Comida que más te gusta: **las lentejas**
 Bebida preferida: **coca-cola. ■**

Clara M.ª Alba

NO

Normalmente, cuando se adjudica la concesión

de un determinado servicio o infraestructura siempre existe una especie de "gracia" o compensación que la empresa beneficiaria hace al municipio. Cuando se autorizó a que una compañía colocase en distintos puntos del casco urbano los paneles publicitarios tuvo el "detalle" de señalar la población de manera gratuita a cambio de cinco años de exclusividad. Hace unos meses (antes de las elecciones) se cumplió ese plazo y se le renovó por cinco años más. Nadie se molestó en negociar una nueva compensación. A eso se le llama desidia.

NO

A la pasividad con que los funcionarios de los Centros de Salud actúan ante las insistentes

y continuas llamadas telefónicas de los usuarios. Es lamentable observar, mientras se está en una cola, cómo nadie se molesta en coger el teléfono aunque sólo sea para pedir disculpas por no poder atenderlo. En tan sólo quince minutos las llamadas no dejaron de sonar ni un segundo, pero ni caso. Por lo visto, los funcionarios en cuestión, padecen una sordera crónica o por el contrario ya se han acostumbrado al insistente timbre del aparato que se debería dar de baja en la compañía correspondiente. De esta forma estarían todavía más tranquilos, más pasivos y los usuarios se ahorrarian las llamadas. ¡Qué país!

VERBABUENA

DEMOCRACIA DEFICIENTE

Las leyes son para cumplirlas, no deben ser aplicadas arbitraria y circunstancialmente porque no gozaríamos de plenas garantías jurídicas, derecho indeclinable: Si agredo a un semejante, la autoridad debe imponerme la pena legislada. Nada debe importar si soy un normal ciudadano o hijo del alcalde; el "alma" del equipo local de fútbol, y arrestarme suponga perder el encuentro del domingo, o un indiferente viandante. Ha de ser así porque si no el hijo del alcalde o el futbolista, amparándose en su circunstancia, podrá infringir la ley sin castigo reparador.

En tres años y medio no cumplir la ley o aplicarla a conveniencia, resulta para el gobierno de Zapatero de lo más normal: que a Otegi no conviene encarcelarlo, pues se le deja libre. Que al asesino y criminal de Juana Chaos hay que excarcelarlo, pues hágase. Que cambian las circunstancias y al equivocado, erróneo y caótico proceso de paz *zapateril* ya no le conviene la situación descrita, pues ale, todos a la cárcel. Hasta tal desfachatez ha llegado la utilización política de la ley que hay jueces como Garzón que meten en la cárcel a los de Batasuna no porque hayan delinuido –que lo hicieron– si no porque **ETA ha roto la tregua**. El delito era el mismo, pero... las circunstancias habían cambiado. A mayor sorpresa, el "inefable" ministro de Justicia, cuando se le solicita que inicie los trámites para ilegalizar las dos nuevas marcas de Batasuna, o sea ANV y PCTV, no tiene ningún recato en manifestar públicamente que esa actuación la llevará a cabo **"cuando así convenga a la jugada"**. ¿¡Mandarán cojones!?

Lo referido puede parecerse anecdótico, lejano, ajeno, cuando en realidad es la más grave carcoma de un sistema democrático, que el Poder Ejecutivo aplique la ley a su antojo. Esto es como la droga: la pruebas y te engancha. Nuestro actual Gobierno le ha tomado el gusto y ahora va a por el Tribunal Constitucional, órgano angular de nuestra democracia.

Hasta hace poco vivía en una sociedad democrática: las leyes se respetaban. Pero, ah!, vino el iluminado zapateador y dedicose a zapatear, y zapateó el "Estado de Derecho (Estado en el que impera la ley) Democrático" (cuando la ley es expresión de la voluntad general del Pueblo).

¿Va a ser verdad que Montesquieu ha muerto? ■

JR.

Siempre “p’arriba” en BTT

E. MARTÍNEZ RICO

Este mes nos plantearemos una salida de ida y vuelta. No tiene ninguna dificultad, pero para quien no está entrenado puede ser un poco dura, por las cuestas, en la ida. Antes de describirla nos referiremos a algunos consejos sobre equipación tanto personal como de la propia bicicleta.

El mundo de la BTT está lleno de elementos de equipación. Es prácticamente un pozo sin fondo. En las tiendas especializadas e incluso en las grandes superficies encontramos de todo, pero no todo es igualmente útil y necesario. No hablaremos de la bicicleta en sí sino de aquellas co-

sas que facilitan la práctica de la actividad. En lo que se refiere a la equipación personal y por orden de utilidad: 1.º casco; 2.º culotte; 3.º chubasquero, 4.º mochila o riñonera grande. Hay otros elementos más imprescindibles pero también útiles: maillot de verano y de invierno, guantes para ambas épocas también, zapatillas adecuadas a los pedales, gafas de sol de material plástico, etc. En cuanto a la bicicleta: 1.º 1 ó 2 botellines de agua, bombín que habremos probado antes; 2.º 1 ó 2 cámaras de recambio, desmontables. Y en un nivel menos prioritario: herramientas como el tronchacadenas, destornillador, llaves allen (conviene, eso sí,

comprobar antes que dominamos su manejo). La lista la podríamos prolongar, pero creemos, sinceramente que es más que suficiente todo lo referido para hacer una salida confortable y segura. Vayamos, pues, al punto de partida.

SUBIDA A RABOSA

De nuevo arrancamos de la fuente del Guirnei. Nos dirigimos con prudencia a la carretera de Catí: salida de la autovía en dirección Madrid y nada más pasar por debajo del puente vamos a la izquierda e inmediatamente a la derecha (el indicador “Xorret de Catí” nos marca el camino). Se inicia una subida suave que dis-

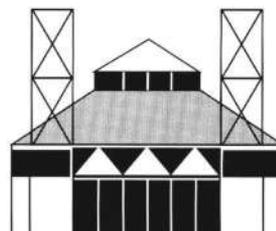
curre por el Barxell y faldeando la sierra del Cavall. A nuestra derecha, el castillo, las Coves del Riu, la rambla de Puça, la Canal de Ferro, la cuesta de l’Almadrava. Llegamos a la cantera (2,40 km), una herida brutal a la sierra del Cavall, un auténtico atentado ecológico que inexplicablemente, desde hace más de diez años, ni Ayuntamiento ni Generalitat han conseguido parar. ¡Una vergüenza! Desde allí se inicia el ascenso de la cuesta de la Pepiosa, paraje petrerense que se caracteriza por la proliferación de las casas-cuevas. Una vez arriba (3,30 km), descendemos y llaneamos hasta llegar al Molí la Reixa (3,90 km). No hay que desviarse en ningun-

LA ASOCIACIÓN DE
COMERCIANTES DEL

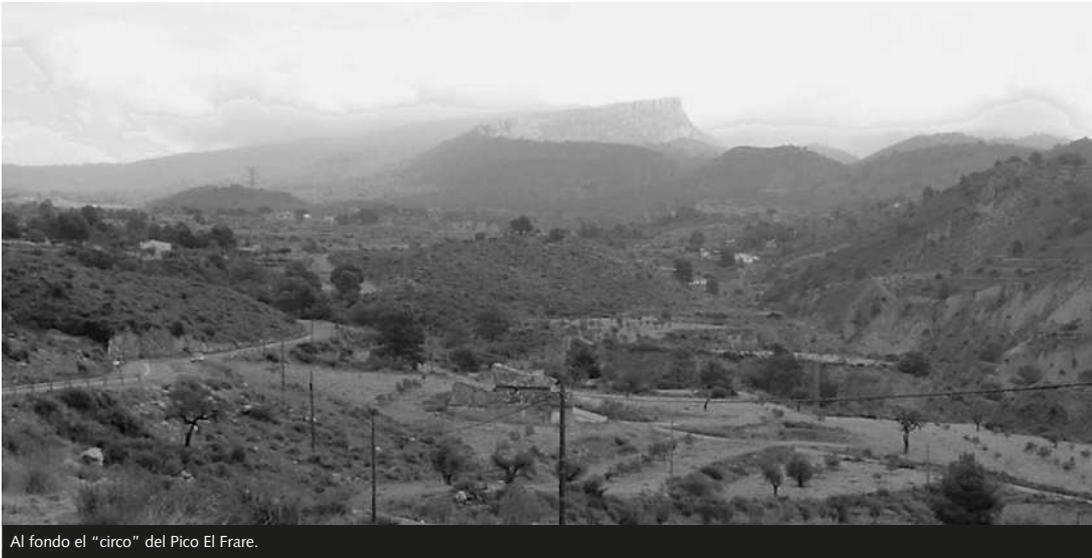
MERCADO DE
LA FRONTERA

Con el aparcamiento garantizado en los bajos del mercado

*siempre trato personal,
productos frescos y naturales*



**Mercado Frontera
PETRER**



Al fondo el "circo" del Pico El Frare.

na dirección. Debemos seguir siempre por la carretera de Catí.

Desde el Molí la Reixa, llanando y en suave ascenso, llegamos al cruce de la Foia Falsa (5,75 km). Un hermoso pino nos marca las dos alternativas: a la derecha se abre un camino de tierra que pasa por la misma Foia Falsa; a la izquierda sigue la carretera. Nosotros seguiremos por la carretera, pero conviene no olvidar la otra interesante y trialera opción. Es cuestión de forma física y espíritu de aventura. La subida por el asfalto es prolongada y dura. Llegamos al final de la cuesta (7 km.) y allí encontramos un doble cruce: a la derecha, la bajada por la Foia Falsa; a la izquierda, una senda –solo ciclabe al principio– que conduce a la rambla del Pantanet de

donde podemos salir por el mismo lugar que hemos llegado o subiendo con una cuerda la bicicleta, por el lateral izquierdo de la pared. Recomiendo elegir la primera opción.

EN EL PARQUE "DANIEL ESTEVE"

Seguimos por la carretera llanando y enseguida encontramos un indicador a Rabosa (7,35 km.) a nuestra derecha. Después de una ligera subida por asfalto, otro cruce (7,85 km.): a la izquierda, a Catí por la ermita; a la derecha, encarando una cuesta importante, a Rabosa. Si somos observadores, veremos a nuestra derecha una cadena que cierra un camino de tierra que va a la casita de Mirabuenos, en ruinas, desde donde podemos admirar

un paisaje extraordinario. Si intentásemos continuar después de la casa, encontraríamos una cuesta abajo impracticable y en-

decir que debemos llevar cuidado con las cadenas (en fines de semana y festivos no suelen estar puestas, pero el resto del año sí). Y así, en suaves descensos, llegamos a las instalaciones de montaña del CEE (9,65 km). Conviene que disfrutemos del extraordinario paisaje de montaña que se descubre ante nosotros: el Cid, los Rasos de Catí, el Palomaret, el Parque "Daniel Esteve" en el paraje petrerense de Rabosa es un auténtico "santuario" para los excursionistas –y bikers– de nuestro entorno.

Regresamos por la misma ruta, aunque, como ya hemos dicho, se puede tomar alguno de los caminos alternativos indicados a lo largo de la subida. La subida a Rabosa está indicada para los que



Parque de montaña de Rabosa.



Por la Foia Falsa.

lazaríamos con una senda que nos llevaría al inicio de la subida de la Foia Falsa (anterior km. 5,60, aproximadamente). Nosotros seguimos hacia Rabosa e iniciamos el ascenso: un primer tramo duro (plato pequeño, piñones grandes) y el segundo, hasta el final, más suave. Una gran piedra pintada de verde con una placa nos indica que hemos llegado a la entrada del Parque "Daniel Esteve" del CEE y al punto más alto de la salida. A partir de aquí empezamos un descenso por el asfalto hacia el albergue del que sólo hay que

quieren hacer un ascenso constante pero suave y corto y para salidas en días posteriores a las lluvias que hacen impracticables los caminos de tierra, si no queremos, claro, disfrutar del barro, que no deja de ser otra forma de aventura con la BTT. Cuando hayamos regresado a la rotonda del Guirnei habremos ascendido unos 350 m. en un recorrido de ida y vuelta de poco más de 19 km.

Un ascenso corto, sencillo, esforzado y agradecido en extraordinarios paisajes petrerenses, especialmente a partir del Molí de la Reixa. ■

Historia de la podología: del cirujano-callista al podólogo

IVÁN MAESTRE. Alumno 3.º Podología UMH

A día de hoy, todavía son muchas las personas que infravaloran la labor del podólogo. Quizás buena culpa de ello, sea debida a los políticos de turno, la falta de información en torno a la figura del podólogo, la ausencia de este profesional en determinadas localidades o bien por el boicot de determinados profesionales del propio ámbito sanitario. Si a esto añadimos la inexistencia de la veces tan necesitado corporativismo, resulta un cóctel bastante dañino para esta profesión.

La podología, es la rama más joven de todas las ocupaciones sanitarias desde el punto de vista de su institucionalización, pero los conocimientos acerca del pie sano y enfermo, se han ido modelando a lo largo de los siglos precedentes.

Los datos más antiguos pertenecen a las culturas arcaicas, en especial la egipcia, pues ya existían escritos como el de Edwin Smith (2.500 aC) sobre dolencias que podían afectar a los pies.

Ya en la cultura grecorromana, en las obras de la Colección Hipocrática de Galeno, éste hacía alusión a afecciones médicas que afectaban al pie. Acuño términos como pie diabético o trastorno vascular. También destacar en estos escritos, las referencias a malformaciones y lesiones.

Centurias después, los anatomistas del Renacimiento, a través de las nuevas formas de anatomía, basadas en diseccionar cadáveres huma-

nos, permitieron conocer datos precisos sobre el complejo entramado óseo y muscular de las extremidades inferiores.

En 1785, el londinense David Low, habló por primera vez de "chiroprapist", términos derivados del griego que significan, *chiro*, manos; *pod*, pie.

La podología se empezó a institucionalizar en la segunda mitad del siglo XIX, gracias a los anglosajones. Los primeros podólogos de la historia moderna fueron Julius Davidson e Isachar Zacharie. Este último, por cierto, atendió en más de una ocasión al mismísimo presidente de los EE.UU., Abraham Lincoln.

Las primeras licencias para ejercer la profesión se dieron en 1895 en Nueva York. Precisamente en ese lugar se creó la primera escuela profesional.

A mediados de ese mismo siglo, en nuestro país, apareció un nuevo profesional: el practicante, reglamentándose la profesión y por Ley del Ministerio de Fomento (gaceta de Madrid de 28/11 /1961) que facultaba al Practicante "al arte de dentista y callista".

A partir de entonces los estudios de Callista (Cirujano callista) quedaron integrados en la carrera de Practicante.

Entrado el siglo XX, hubo una unificación de las profesiones auxiliares sanitarias creándose en 1952 el título Ayudante técnico sanitario

(ATS), formado por practicantes, matronas y enfermeros.

La aparición de la palabra *Podología* la encontramos en la Orden del Ministerio de Educación Nacional de 23/12/1955 por la que se creó y reglamentó la Escuela de Podología de la Universidad de Barcelona (BOE 10 enero 1956), con objeto de dar formación específica a los Practicantes que ejercían como cirujanos callistas.



En Petrer, resaltar la figura de Vicente Sabater "el practicante", conocido practicante-callista durante muchos años atrás, de quien la *gent del poble* guarda tan buen recuerdo por su buena praxis.

Cuanto a la podología como profesión hay que reivindicar que:

—Responde a una necesidad sentida por parte de la población, de contar con un especialista en los pies, quien a su vez necesi-

ta de una serie de habilidades y conocimientos.

—Posee un cuerpo de conocimientos propios.

—El Real Decreto 727/1962, delimitó "el campo profesional del podólogo abarca el diagnóstico y tratamiento de las afecciones y deformidades de los pies, tradicionalmente ejercidas por los cirujanos-callistas y comprendiendo las materias definidas en el artículo segundo, limitándose en su actuación terapéutica exclusivamente a las manipulaciones que pertenecen a la cirugía menor" y reguló las enseñanzas para la obtención del diploma de podólogo, alcanzando dicha especialidad autonomía académica y profesional mediante Real Decreto 649/1988, de 24 de junio, por el que se transforman los estudios de Podología en primer ciclo universitario conducente al título de Diplomado Universitario en Podología.

—Cuenta con asociaciones propias (Consejo General de Podología; Colegios de Podólogos...).

La podología como profesión, está en constante proceso de evolución y formación, mediante los Masteres y Postgrados que se realizan en las Universidades Estatales, además de la asistencia de los podólogos, como cualquier otro profesional de la salud, a Congresos, Jornadas, Simposiums.

Además, podemos decir orgullosos que la podología española se encuentra en el nivel más alto de la Comunidad Europea, por conocimientos y atribuciones sobre los demás países, siendo solamente superada en el contexto mundial por los doctores podiatras americanos.

No lo duden, ante cualquier problema en sus pies, acudan al podólogo. Él debe ser la primera línea de consulta, pues es el único titulado, formado y especializado en el diagnóstico y tratamiento de los problemas podales. ■



ARQUITECTO TÉCNICO

ALEJANDRO PERSEGUER NAVARRO

Arquitecto técnico

Tel. 661 747 373

Felicitemos a los Capitanes en su día.

C/. País Valencià, 13 — Tel./Fax 96 537 71 13 — 03610 PETRER (Alicante)



9 d'Octubre de 2007

JUAN RAMÓN MONTESINOS MÁÑEZ

La Transición trajo a España un nuevo orden territorial que fueron las autonomías, con el criterio de descentralizar el Poder y la pretensión principal –creía yo– de aproximar el gobernante al gobernado. Desafortunadamente, un sistema que debía perseguir la mejor gobernabilidad y gestión para los ciudadanos, los radicalismos nacionalistas van poco a poco y mucho a mucho trocándolo en fórmula política de distanciamientos y desequilibrios de las diversas regiones de España.

Para conmemorar su fiesta, cada comunidad autónoma ha ido eligiendo la fecha de un acontecimiento histórico ocurrido en su demarcación que entre diversos personajes vinieron a convenir que aquello era de lo más “trascendente”. En la nuestra tuvieron a bien tomar por referencia para tal menester el 9 d'Octubre de 1238. Fue el día que Jaime I el Conquistador tomó la ciudad de Valencia, capital del Reino Musulmán del mismo nombre ya por aquellas fechas, pero igual habrían podido elegir el

año 138 a.c. que dicen que los romanos fundaron Valencia; la sublevación de las Germanías en 1521; el 25 de Abril de 1707, día de la Batalla de Almansa; el 10 de Julio del 82 que nos constituimos en Comunidad Valenciana; o cualquier otra. El tema es buscar el hecho y, a ser posible, mitificarlo. ¡Qué le vamos a hacer si hoy es lo políticamente correcto!

No obstante he de confesar que me gustó la celebración que nuestro Ayuntamiento organizó en la Plaça de Baix con tal motivo. (Tuvo que adolecer de poca promoción y publicidad por que los asistentes no fueron muchos –sobre 200 calculé– y casi todos, digo por no equivocarme, del Petrer de Arriba). Me gustó, decía, por que el discurso del señor alcalde, aun siendo todo en lengua vernácula, transmitió un mensaje valenciano pero integrador: “...perquè ser valencians es la nostra manera de ser espanyols”; el himno a Valencia, tan brillantemente interpretado por la Unión Musical y la Coral Tabquera, que así igualmente recoge

nuestros sentimientos más allá de valencianismos estrechos y excluyentes: “Para ofrecer nuevas glorias a España / nuestra Región supo luchar”; y el repertorio del mencionado grupo coral que vino a deleitarnos con un programa que, aunque breve, fue compendio de sentires y decires de nuestras tierras más próximas, de nuestra Región, otras muchas de España y de culturas menos próximas, interpretando en idiomas valenciano, gallego, español e inglés, como reflejo artístico de un mensaje liberatorio de prejuicios trasnochados y decimonónicos nacionalismos que dicen querer diferenciar cuando en realidad lo que consiguen es dividir. No sé si así fue o así quise verlo, pero que más da si desde Petrer, por unas horas, pude volar a mil confines, sentirme a la vez petrense, valenciano, español y hasta ciudadano del mundo.

Pero tan altos vuelos como experimenté no me privaron de apreciar lo pequeño que no por ello menos importante. Verán, les contaré una anécdota de ese día: “La Navaixeta” fue el primer título que interpretó la Coral Tabquera. Su presentador relató que era una historia de desamor ocurrida en Novelda de donde venía la letra y la música. Pues lo cierto es que la historia, con sus personajes reales, la letra y la música es todo petrense. La realidad fue como les voy a contar: Corrían los

primeros años del pasado siglo. El tío Luis, “el gatet” tenía una cueva al final de la calle que lleva a la ermita de San Bonifacio donde trabajaban a diario él y varios amigos suyos. Allí cada uno hacía “la tarea” que luego entregaba en el taller. En la calle paralela de arriba, la del Santo Cristo, que como saben también termina en ermita, vivía “la obispa”, una galana moza. La cercanía trajo el trato y el trato los besos: “el gatet” y “la obispa” se “hicieron novios”. Al tiempo las cosas no funcionaron y las relaciones se rompieron. “El gatet” lo pasaba muy mal y sus compañeros de trabajo que no eran ajenos, hilvanando penas y sucesos, plasmaron el suceso en delicada y melodiosa canción: “La Navaixeta” que aproximadamente dice así: *El carrer del Santo Cristo/ està regat/ de les llàgrimes del novio/ que han despatxat./ El dia que van tindré/ brega completa/ li va demana el retrato/ i la navaixeta./ Ai tens lo teu/ ai tens lo teu. Ara vull que me dones/ lo que es meu./Lo que tinc teu/ no vull donarteu/ per que a mi ma costat/ moltes besades. Ell se consola, ell se consola/ muntant al Santo Cristo/ i veure a sa sogra.*

Me encanta la cultura popular de nuestro pueblo, ingeniosa, artística, humana... No me digan que no resulta penoso que la tergiversen, mediaticen y politicen. Imperdonable. ■



METAL LUBE

Anti-Friction
LUBRICANTS

Información: 902 195 736

100.000 KILÓMETROS DE SEGURIDAD PARA SU MOTOR

www.metallube.es

METAL LUBE ESPAÑA S.L.

Maestro Albéniz, 6 / 03610 PETREL (Alicante)
e-mail: metallube@metallube.es / Fax: 96 695 59 85



Hojas de otoño, hojas de libros

VICENT BROTONS. Universitat d'Alacant

El otoño en nuestro pueblo presenta una actividad cultural inusitada. Es prácticamente una tradición. Arranca con la revista *Festa* –la *Festa-2007* de nuevo ha respondido a las expectativas, tanto en su sección miscelánea como en el apartado monográfico dedicado al ocio– y sigue con una enorme oferta cultural de todo tipo que el paréntesis de las Fiestas Patronales lejos de entorpecer acaba complementándolas y realizándolas: exposiciones, música, teatro, conferencias... todo nos aproxima a la singular *Rendició*, que este año esperamos reciba una especial atención, dado que cumple 25 años y abre, en cierto modo, lo que podríamos denominar *l'Any Jaume I*, al cumplirse en el 2008 ocho siglos del nacimiento de nuestro monarca fundacional. Gran e intensa actividad cultural, por tanto.

No obstante, yo quería referirme particularmente a un apartado significativo, el de las publicaciones. El otoño cultural de Petrer empezó con la revista *Festa-2007*, ya lo he indicado, pero haciendo honor a la estación del año paradójicamente hemos visto aparecer muchas e interesante hojas –impresasmientras que las otras –las de los arboles– caen irremediadamente. A esas hojas impresas y encuadradas quiero referirme. A los libros de septiembre y octubre. Los tres magníficos volúmenes que, cada uno por un motivo distinto, ocupan un espacio de honor en nuestro fondo local y responden a la acertada política de ir constituyendo una biblioteca propia de temas locales que va más allá del “campanario”. Nuestra localidad, por suerte, cuenta con un magnífico surtido de publicaciones que debería ser dado a conocer mediante un buen catálogo. Petrer ya no es un pueblo que publica esporádica y circunstancialmente. A lo largo del año se suele superar la docena de publicaciones en distintas colecciones locales y comárcales de una calidad media aceptable y ello nos puede permitir hablar de un fondo importante y significativo.

Una voz católica profundamente ciudadana

Si nos referimos a las tres últimas, lo haremos por orden cronológico de aparición. La noche del 28 de septiembre, y con el Centro Cultural a reventar de público, veía la luz *Reflexiones desde el pueblo* de Don Antonio Rocamora Sánchez, cura párroco de la parroquia de Sant Bertomeu. Su presentador, Pedro Crespo, religioso vinculado a Petrer no hace mucho tiempo y que en la actualidad presta sus servicios espirituales en la parroquia de la Santíssima Trinitat de Crevillent, nos invitó desde un indisimulado y feliz afecto al autor a que leyésemos con espíritu reflexivo las casi cuatrocientas páginas que conforman este volumen que contiene un prefacio del Obispo de Oriola-Alacant, una breve, pero “entrañable” biografía del autor, nacida de la pluma de M. Carmen Rico y 113 artículos y 174 homilias. Los artículos se distribuyen entre Saludas de las revistas *Festa*, *Moros y Cristianos* y *Santísimo Cristo* y otros escritos aparecidos fundamentalmente en *El Carrer*, así como un bloque denominado “Tiempo Cuaresmal”, también publicado en *El Carrer*. Es, indudablemente, un libro religioso escrito por la máxima autoridad católica de Petrer en estos últimos 16 años, pero no nos engañemos, es un libro que puede –debe– ser leído por cualquier ciudadano o ciudadana petrerense sensible a las opiniones inteligentes, cultas y marcadas por la fe católica de un hombre plenamente integrado en nuestra realidad social. Es cierto que la perspectiva religiosa, por si sola, es insuficiente para entender la vida de nuestra poliédrica realidad ciudadana. Como también es cierto que no se puede prescindir de la visión de Don Antonio, tan influyente, por fe y por capacidad dialéctica, entre importantes sectores de nuestra población. Aunque no se comparta su fe, aunque se esté lejos de su sentido de la práctica religiosa, aunque se discrepe en algunas cosas y nos identifique-



mos en muchas otras, *Reflexiones desde el pueblo* debe ser leído precisamente por ello, que nadie piense que va a encontrarse unos textos teológicos solamente –que también–, conviene ver en los escritos de Don Antonio un profundo compromiso humano y social –cristiano– con su pueblo. Un sacerdote que escribe cosas como las que siguen en un “saluda” de San Bonifacio debe ser tomado cívicamente muy en serio: “No faltan, entre nosotros, quienes han perdido el puesto de trabajo y si lo tienen saben de la precariedad e inestabilidad del mismo.” Leedlo y discrepad o sentíos cómplices. En cualquier caso, reflexionad con él y su coraje religioso y ciudadano. “A Dios lo que es de Dios, y al César lo que es del César”. De ambas cosas nos habla Don Antonio, de las cosas de Dios y de las del César.

Literatura que ens reconcilia amb les nostres arrels

Potser, més d'una volta, quan hem tingut la sort que la “caixa tonta” deixara d'escupir-nos sorolls i rajos catòdics, hem sentit a la vora de la llar –o a la fresca– entretingudes històries del nostre passat, de les gents del nostre poble. Això que a Petrer diem “passaetes”, que no són altra cosa que narracions que ens evocuen unes formes de vida ancestrals, o no tant. Eixes històries entretingudes solen circular abundantment pels pobles. De la quantitat se'n pot extraure alguna conclusió sobre la vitalitat de la tradició oral. Tres d'eixes històries arribaren circumstancialment a l'escriptor mutxameler Leandre Iborra en les converses que a peu de màquina de cafè –infame aigua-xirli, fructífers enraonaments– es tenen a la Universitat d'Alacant els dies de les proves de la Junta Qualificadora del Valencià. I amb eixos tres nuclis argumentals, una passejada pels paratges on se situen els fets, uns extraordinaris dibuixos del jove artista petrerí, Ignasi Amat, i l'excel·lent art narrador d'Iborra nasqueren *Contalles del labe-rint*, títol que homenatja un altre gran escrip-

tor, Enric Valor, que en referir-se al conjunt muntanyenc format per Castalla i Petrer el denominava “intrincat laberint orogràfic”. Personatges i espais ben petrolancs i castalluts es despleguen en les narracions que la nit del 19 d'octubre, en el marc de la exposició de la Federació d'Escola Valenciana “Sendes i carenes d'Enric Valor” al Forn Cultural, foren presentades per Orland Verdú, membre del Grup Exeo, jove investigador del Departament de Filologia Catalana de la Universitat d'Alacant i besnét d'un dels protagonistes de dos de les tres contalles. Un “laberint” de contarelles per retrobar-nos –sempre ens retrobem– amb la nostra llengua i les nostres arrels.

El vanguardista periodismo gráfico madrileño visitó nuestros Moros y Cristianos en 1935

Han pasado 72 años de aquella efemérides. Y prácticamente cinco desde que se inició el proyecto de su publicación, pero, por fin, ve la luz. Un bello documento histórico de aquel pueblito republicano que celebraba unos “exóticos” Moros y Cristianos y consiguió reunir lo más granado de la fotografía y el reportaje periodístico de Madrid gracias al buen hacer de Emigdio Tato. M. Carmen Rico, nuestra cronista, ha preparado con mimo la edición –con ello no descubro nada nuevo– y su profesor y amigo –amigo de Petrer también–, el catedrático de Historia y Director del Museo de la Universidad de Alicante, Mauro S. Hernández, nos lo presentó el pasado 26 de octubre en Centro Cultural Llengu de públic. *Petrer 1935: un pueblo en blanco y negro*, como se titula el libro, es un magnífico documento que nos muestra nuestras fiestas, nuestro pueblo y nuestras gentes hace casi tres cuartos de siglo. Como los vieron, entendieron e interpretaron “cosmopolitas” periodistas de la capital. Profesionales venidos de la ciudad de la modernidad europea de aquellos extraordinarios momentos de nuestra historia –Madrid– que, cuatro años después, acabaría convertida en escombros y en un provinciano i gris poblachón mesetario que tardaría cuarenta años en volver a ser esa metrópoli referente de la vanguardia. Pero eso es otra historia. Petrer tuvo su momento de gloria en aquel brillante periodismo madrileño. Hace unos días lo recuperamos en una bella publicación festera, mucho más que festera. ■

PROGRAMA DE ACTOS FESTA CAPITANS - NOVIEMBRE 2007

- DÍA 3 - SÁBADO** 16:00 h PRIMERA JORNADA JUEGOS DE MESA: Salón de actos CASA DEL FESTER.
- DÍA 10 - SÁBADO** 16:00 h SEGUNDA JORNADA JUEGOS DE MESA: Salón de actos CASA DEL FESTER.
19:30 h CONCIERTO MÚSICA FESTERA: Teatro Cervantes y Sociedad Unión Musical de Petrer.
- DÍA 16 VIERNES** 20:00 h EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA 25 AÑOS RENDICIÓN Y AUDIOVISUAL CONMEMORATIVO. Centro cultural.
- DÍA 17 SÁBADO** 09:00 h PASACALLE.
10:00 h ALMUERZO FESTERO Jardines Explanada.
16:00 h RECEPCIÓN CAPITANES. Ayuntamiento Petrer
16:30 h CAFÉ FESTERO Plaça de Baix.
17:00 h ALARDO CAPITANES Y PASACALLE DE COMPARSAS HASTA LA ERMITA.
19:00 h MISA FESTEROS DIFUNTOS
19:30 h PASACALLE COMPARSAS
- DÍA 18 DOMINGO** 11:00 h DESFILE CONMEMORATIVO 25 AÑOS RENDICIÓN
13:00 h RENDICIÓN. Castillo Fortaleza de Petrer.
14:30 h PAELLA GIGANTE PARA PARTICIPANTES EN LA RENDICIÓN. Patio interior Colegio Primo de Rivera.
- DÍA 24 SÁBADO** 22:00 h CENA CAPITANES Salón Juanjo.
- DÍA 1 SÁBADO** 22:30 h PRESENTACIÓN PELÍCULA 2006 Y PREMIOS FOTOGRAFÍA Salón de Actos Caja de Crédito.

Unió de Festejos de
Sant Bonifaci Màrtir

*PVP recomendado en Península y Baleares (IVA, impuesto de matriculación y promoción incluidos). Oferta válida hasta el 31/10/07. Audi A4 de 115 CV a 255 CV. Emisión CO₂ (g/km): de 151 a 257. Consumo medio (l/100 km): de 5,7 a 10,7.

A la vanguardia de la técnica. www.audi.es



A veces, uno tiene la sensación de que es ahora o nunca.

Disfruta de un Audi A4 "Special Edition" desde 29.950 €*.

► Llantas de aleación de 16" ► Faros de xenón plus con sistema lavafaros ► Pintura metalizada ► Control automático de velocidad ► Sensor de luces y lluvia ► Espejo retrovisor interior antideslumbrante automático ► Intercambiador de 6 CD's o consola para iPod ► Instalación Bluetooth ► Apoyabrazos central delantero ► Luz de marcha diurna



Elmóvil
Av. de Salinetas, 57
03610 Petrel
Tel. 96 695 26 62

Red Comercial de Concesionarios Oficiales Audi

La alegría

MARUJA VERDÚ

Estoy convencida que la alegría es un "signo de vida". Es verdad que sus manifestaciones son causadas por distintos motivos y expresadas de muchas formas. Pero no cabe duda que siempre, o casi, se perciben por los demás como algo agradable. La persona que tiene este don, cae bien. Aporta con ese talante positivo, energía y bienestar. Anima, crea buen ambiente. Desde aquí mi felicitación a to-

das las personas que tienen este carisma y que conscientemente saben "vivirlo".

Tal vez sea algo que a mí me llama mucho la atención y lo valoro sinceramente. El año pasado estuve unos días en Mallorca, en un viaje de los que ahora tenemos la ocasión de disfrutar los jubilados/as. A pocos pasos del hotel estaba la parroquia. Varios días participé de la Eucaristía, por la tarde. El sacerdo-

te era un hombre de mediana edad, pero todos los días hacía referencia en su homilía a la alegría. La verdad es que me gustó. Me pareció que aquel hombre lo tenía claro y aprovechaba todas las ocasiones para manifestarlo y motivar a los fieles a trabajar esta actitud positiva. Seguramente, pensaba en aquello que alguien dijo "un cristiano triste, es un triste cristiano". Y creo que esto es válido para cualquier hombre o mujer, de hoy y de siempre. ¿No os parece?

Ojalá fuera un talante corriente y compartido en nuestra sociedad y en nuestro pueblo. Nos ayudaría a ir desterrando la agresividad, la irritación, la violencia, la impaciencia y todas esas mani-

festaciones que se observan a nuestro alrededor y que dan como resultado un ambiente crispado y desagradable, cuando menos.

La alegría si sale del corazón, demuestra que hay bondad en él. Si es una forma de vivir, se transmite en cualquier momento o lugar.

Yo creo que la alegría tiene una base profunda en la aceptación de sí mismo, y no tiene la manía (por decirlo de una manera suave) de juzgar a los otros.

Las personas alegres, (en general) "saben estar", son animadoras de cualquier reunión y bien recibidas donde van. Se podría decir que tienen un bono de... Pase usted... Gracias por venir. ■

Imágenes

CONCHA ROMERO

La tan manida frase de "una imagen vale más que mil palabras muestra, mediante una fotografía, un hecho real, no obstante, cualquier imagen puede ser retocada, trucada y utilizada, en beneficio del mejor postor. La palabra, imagen, se está utilizando, quizás en demasía. Son de sobra conocidas las expresiones "te hace falta un cambio de imagen", "esto o aquello da una buena imagen", "el negocio necesita un cambio, una nueva imagen", "este corte de pelo ha mejorado tu imagen", "la renovación de esto o aquello dará una mejor imagen", etc, etc.

En la televisión, ese gran medio de comunicación tan mal utilizado, se ofrecen, a diario, millones de imágenes. A través de la publicidad se nos muestra un mundo ideal, pero totalmente al margen de la cotidianidad. En la mayoría de los anuncios aparece la figura de la mujer que vende detergentes, coches, viajes, comida infantil, bebidas con y sin alcohol, ropa, accesorios, productos de limpieza y toda una abrumadora gama de productos de incierta utilidad. Según dicen los grandes popes del marketing, la mujer vende y precisamente lo hace dirigiéndose a un público femenino que se supone, es el que más compra. El cuerpo de la mujer se ha convertido en un producto más del arrollador consumismo, un cuerpo que se utiliza como una gran estrategia comercial. Y un cuerpo al que se le somete a los férreos dictados de una moda, de una imagen inventada por otros mercaderes que hacen su agosto cada nueva temporada. Ahora toca estar más delgada, pero tener más pecho, más carne, y la carne femenina se exhibe como otra mercancía más, el cuerpo femenino se utiliza para

provocar, atrapar la atención y vender lo que sea y cómo sea, pero, el caso es vender. Resulta difícil cambiar este concepto, pero no es imposible, el reto lo tienen sin duda, los jóvenes, las asociaciones de consumidores, las APAS y sobre todo las mujeres, ese gran colectivo que calla, otorga y se doblega a las directrices de los creadores de imagen, esos zorros plateados que se esconden en la sombra y que afilan sus uñas, sin prisas, ante la próxima temporada, en la que de nuevo venderán a "la nueva mujer". ¿Con más o menos carne? ¿Con la falda más larga o más corta? ¿Con el pelo liso o rizado? ¿Quién sabe?

Pero si la imagen de la mujer es una constante en la publicidad, las imágenes violentas se difunden cada vez más, tanto en la TV, en internet, como en la mayoría de películas que se estrenan. Millones de niños y jóvenes tienen acceso a un impresionante despliegue de este tipo de imágenes aterradoras que incitan a la violencia y a una convivencia individualista, sin valores humanos y en la que se ocasiona sufrimiento a los demás.

Días antes de finalizar este artículo saltó a los medios de comunicación la aterradora escena de un hombre joven que golpea, sin motivo aparente, a una adolescente ecuatoriana, en un vagón de tren de cercanías. La primera vez que tuve ante mis ojos esta aberrante escena, no pude terminar de verla, quedé horrorizada y me sentí muy mal, como me imagino que le sucedió a millones de personas. Pero, en días sucesivos, la TV (y en todas sus cadenas) se encargó de mostrarnos una y otra vez, las degradantes imágenes. Sí, una y otra vez. Hasta en la sopa hemos tenido que ver este deprimente y lamentable he-

cho, protagonizado por un hombre joven, probablemente desequilibrado o consumidor de sustancias tóxicas y una chica de 16 años, vejada y totalmente aterrorizada.

El hecho ahí está. Es real. Y ha sucedido. Pero yo me pregunto ¿era necesario difundir este suceso tantas veces, hacernos ver una y otra vez, la "hazaña" del energúmeno de turno? Estas imágenes las habrán visto en casa, millones de niños y adolescentes, que por empatía pueden reproducir la triste escena captada por la cámara. Y me pregunto: ¿Por qué al igual que estas imágenes lamentables que se nos meten, reitero, una y otra vez en casa, no se difunden escenas e imágenes en el seno de las familias que trabajan y luchan a diario por salir adelante? ¿O del funcionamiento de las clínicas y hospitales, en los que se viven momentos tan vitales, cómo es salvar una vida o alumbrar a un niño? ¿Por qué no se difunde, vuelvo a repetir, una y otra vez, el esfuerzo de muchos investigadores abortos durante todas las horas del día en buscar nuevos avances científicos y médicos para mejorar nuestra salud y nuestra calidad de vida? ¿Por qué no sale en la televisión, una y otra vez, el esfuerzo y el trabajo diarios de los educadores, sanitarios, auxiliares de clínicas en residencias de ancianos, en centros donde se cuidan a seres humanos que sufren disfunciones psíquicas o físicas? ¿Por qué no se ofrecen imágenes rodadas en talleres, fábricas, comercios, en universidades, en lugares en donde se crea arte y objetos que van a embellecer nuestras vidas? ¿Por qué no se hacen más películas y series televisadas con ejemplos de superación personal, de lucha por alcanzar una meta o un objetivo, de colaboración, de ayuda entre las personas? ¿Dónde están esas imágenes que son la vida misma y que están ahí cerca de cada uno de nosotros? ¿Quién las censura, quién las esconde, quién las tiene retenidas? ¿Qué pasa con ésta imágenes positivas y reales a las que parece que se les tenga miedo?

Pero, como siempre, me sigo formulando más preguntas, por ejemplo: ¿Quién o quienes son los responsables de difundir tantas imágenes reales y de ficción de contenido violento, en la TV, en internet, en el cine? ¿Por qué se ofrecen este tipo de imágenes basadas en conductas agresivas? ¿Quién las crea, para qué y por qué? ¿A quién podemos pedir responsabilidades sobre este tipo de imágenes? ¿Qué papel tienen actualmente los educadores/as, padres y directivos de los medios de comunicación y del mundo del cine para evitar la difusión in crecento de estas imágenes? ¿Por qué nadie actúa para cambiar unos modelos de conducta que lleva a muchos adolescentes y jóvenes a reproducir actitudes violentas en las calles, centros docentes, en la familia, en los juegos, etc? ¿Alguien tendrá que dar el primer paso para que esto cambie? ¿Es que todos estamos mudos, ciegos y sordos ante determinados sucesos que nos ponen los pelos de punta, como son las reyertas callejeras con muertos casi todas las semanas, los bárbaros asesinatos de mujeres a manos de sus esposos o parejas y tantos dramáticos acontecimientos de los que nos informan una y otra vez? ¿Cómo atajar esta oleada de actos violentos que provocan dolor y sufrimiento a miles y miles de personas?

Es necesaria una Ley, Normativa o Reglamento que frene la difusión de imágenes de contenido violento en las series televisivas, en las películas, en internet y que actúen como catalizador de conductas agresivas, imágenes que son visualizadas a diario por niños y adolescentes en millones de hogares. Trabajemos para hacer entre todos una sociedad más pacífica, más serena, más sosegada, menos enferma. Equilibremos la difusión de imágenes con contenido violento con otras que muestren que todavía existen seres humanos que trabajan y viven para mejorar y transformar esta sociedad atrapada y cercada por un mundo de imágenes. ■

Juntos pero no revueltos

HORTENSIA GARCÍA

El mes pasado hablé de la Residencia La Molineta, del alma de los residentes de La Molineta, esa que está ahí, aunque no se ve.

Hablé de sentimientos, de deseos, de querer, de penas. Dije que el dinero solo, no da la felicidad porque, si no, todos los ricos serían felices y no lo son, sino todo lo contrario. Hablé del alma y con el alma. Hablé de lo que no vemos, pero sentimos.

Hoy voy a hablar del CUERPO. Del cuerpo que vemos, que tocamos, que necesitamos cuidar y quererlo con el alma. Y claro, voy a hablar de DINERO. Del cochino y necesario DINERO, "estiercol del diablo" como lo llamaba el gran Papini.

Así somos. Así nos hizo Dios. Una dualidad inseparable: cuerpo y alma. El alma que no se ve y sólo se hace grande con obras buenas. El cuerpo, que se ve, y que necesitando que le cuidemos hace que el alma crezca y que el conjunto: PERSONA, sea eso que llamamos "una persona cabal", alegre, feliz, pero responsable de sus actos.

Somos así, todo a la vez, todo junto, todo unido, pero NO REVUELTO. Somos como el pensamiento y la acción, como el deseo y la posesión, como el ALMA y el CUERPO.

Sí, así somos, como nos hizo Dios. Y así hemos de vivir, lo mejor posible, con esta dualidad de pensamientos, sentimientos, querer, unida INSEPARABLEMENTE a este CUERPO, que necesita alimento, limpieza, cuidado de cada una de sus partes diferenciadas, de sus órganos, de sus necesidades físicas y fisiológicas. Y para esto necesita DINERO. Sí, así somos. Así nos hi-

zo Dios ALMA y CUERPO juntos, unidos inseparablemente, pero no revueltos.

Cada una de las dos partes inseparables es autónoma, pero necesita de la otra. Sin cuerpo no puede haber alma, amor. Sin alma el cuerpo se queda frío y sin vida. Muere el amor.

En la Residencia La Molineta hay personas con CUERPO y ALMA. No son cosas, a las que se les retira de uso y se dejan allí aparcadas. Son Personas, con deseos, con sentimientos, con querer, con penas y alegrías, con paz o fe, felicidad, pero todo dentro de un CUERPO que NECESARIAMENTE, porque Dios así lo quiso, tiene que ser cuidado, limpiado, alimentado, y estar en forma. Si vas a la Residencia La Molineta, normalmente, verás rostros pacíficos, amables, sonrientes, afables, como de felicidad.

Quizás me excedí en mi escrito anterior, pintando un cuadro gris, con negras sombras. Quizá me excedí, dando a conocer lo que yo veía en el interior, y que sólo se percibe cuando la confidencia llega a ser la verdad desnuda. Quizá. Dios me juzgará.

Pero hoy voy a hablar de la otra parte, del CUERPO y del DINERO. Ya nos topamos con la realidad más negra, más profunda y más sin razón del ser humano. El DINERO necesario e imprescindible para todos nuestros cuerpos. El DINERO que Dios pone en nuestras manos para que, dándolo, actúe el alma.

Pero, señores, ¿quién suelta voluntariamente un euro para dárselo a los que no lo tienen? Si tienes poco temas quedarte sin nada. Aunque hay personas, como la viejecita de la que nos habla el Evan-

gelio, que dio la única moneda que tenía, para otros más pobres que ella, y porque era generosa, bondadosa y tenía FE. Había alma en aquel cuerpo viejo. Generalmente suelen ser más generosos los que menos tienen.

Si hablamos de los que más tienen, ¡aquí me pierdo! Siempre necesitamos más. Este es nuestro lema. Por tanto, NUNCA podemos dar nada. SIEMPRE. NUNCA. Jugamos con las palabras. Pero con el estómago, con el hambre, con las necesidades diarias del cuerpo no se puede jugar. Sólo podemos ACTUAR. El tiempo pasa rápido y el cuerpo pide con urgencia lo que necesita en ese momento. Ni antes, ni después, ahora. Ahora no necesita que le hables y le digas cosas bonitas para que esté contento y se ría. NO. Ahora es el cuerpo material el que necesita la ayuda y YA. Y así, casi sin saberlo, el cuerpo ayuda al alma a que actúe haciendo el bien. Juntos, unidos sí, pero no revueltos.

No, no te escondas. No disimules. No mires para otro lado. No digas que no puedes. NO. Ahora sólo es tiempo de ACTUAR. La Residencia La Molineta necesita muchas manos, mucha AYUDA, mucho, mucho DINERO; en cada momento del día. ¿Cuántas manos de las mías o las tuyas van a ayudar y a limpiar? ¿3 ó 4 pares? ¿Cuánto tiempo del mío o del tuyo vamos a gastar, ayudando a los demás? ¿1/2 horas al año?

Pero... ¿Y DINERO? ¿Cuánto dinero doy o voy a dar, de aquel que me prestó Dios para que lo repartiera? ¿Cuánto DINERO del que digo que necesito, que gasto en cualquier capricho mío o de mis hijos, del que me sobra... ¿Cuánto DINERO doy?

Me decía una buena persona, empeñada en que la Residencia La Molineta sea una familia, una casa acogedora, un paraíso, para los que vivan allí sean felices... Me decía: Si en Petrel cada persona inscrita en el Registro Civil diera un solo euro al

mes serían 35.000 euros. ¡Podríamos hacer tanto con eso! ¿Qué es un euro al mes para cada vecino de Petrel? ¡Un euro al mes! ¿Se han dado cuenta de lo que me suplicaba este buen señor? ¡Puede tan poco resolver tanto! Y nos excusamos y decimos que se nos olvida, que vengan a buscarlo, que lo daremos. Pero cuando nos piden, cuando vienen a buscarlo, nunca es el momento oportuno y les ponemos cara de "malas pulgas".

Entonces ¿qué queremos? A mí se me ha ocurrido una idea que hoy mismo voy a poner en práctica. Hoy mismo, YA. Porque yo también soy de las olvidadizas, las comodonas y de las que ponen mala cara. Voy a poner una hucha en casa y cada mes intentaré echar un euro. Y si me sobran monedas algún día del mes también las echaré. Intentaré que los que forman mi familia también las echen, que amigos o conocidos vean la hucha, y si Dios les toca el corazón pongan DINERO.

Algo es algo.

Os dije en la poesía del escrito anterior... "Y Dios me contestó en silencio, que me levante y ande". Pues YA ESTOY ANDANDO. Además si la cosa se extendiera sería una buena propaganda. Si cada vecino de Petrel pusiera una hucha en su casa y echara un euro al mes él y los suyos, la Residencia La Molineta, sería única. La Residencia La Molineta es nuestra. ¡Ánimo, vecinos y compañeros! La pelota está echada y va rodando. Hagamos lo posible por "recoger el guante".

Después, como siempre, Dios hará lo demás: "Dios nos echará una mano para recoger el grano, que, como una promesa fecunda de mies, volverá a sembrar en el surco humano...", como dice el poema.

Ahora sí. ¿Véis qué bonito es el DINERO? CUERPO y ALMA. Sí. Juntos pero no revueltos.

Tengo FE en Dios y en el hombre. Os saludo, amigos. ■

JOSÉ SEGRELLES



LES MIL I UNANITS SETANTA ANYS

2 d'octubre - 9 de desembre



GENERALITAT
VALENCIANA

CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I ESPORT



DIPUTACIÓ
DE ALICANTE

CONSORCI
DE MUSEUS
DE LA
COMUNITAT
VALENCIANA

INSTITUT VALENCIÀ
DE CONSERVACIÓ I
RESTAURACIÓ DE
BÉNS CULTURALS



Casa Museo
José Segrelles



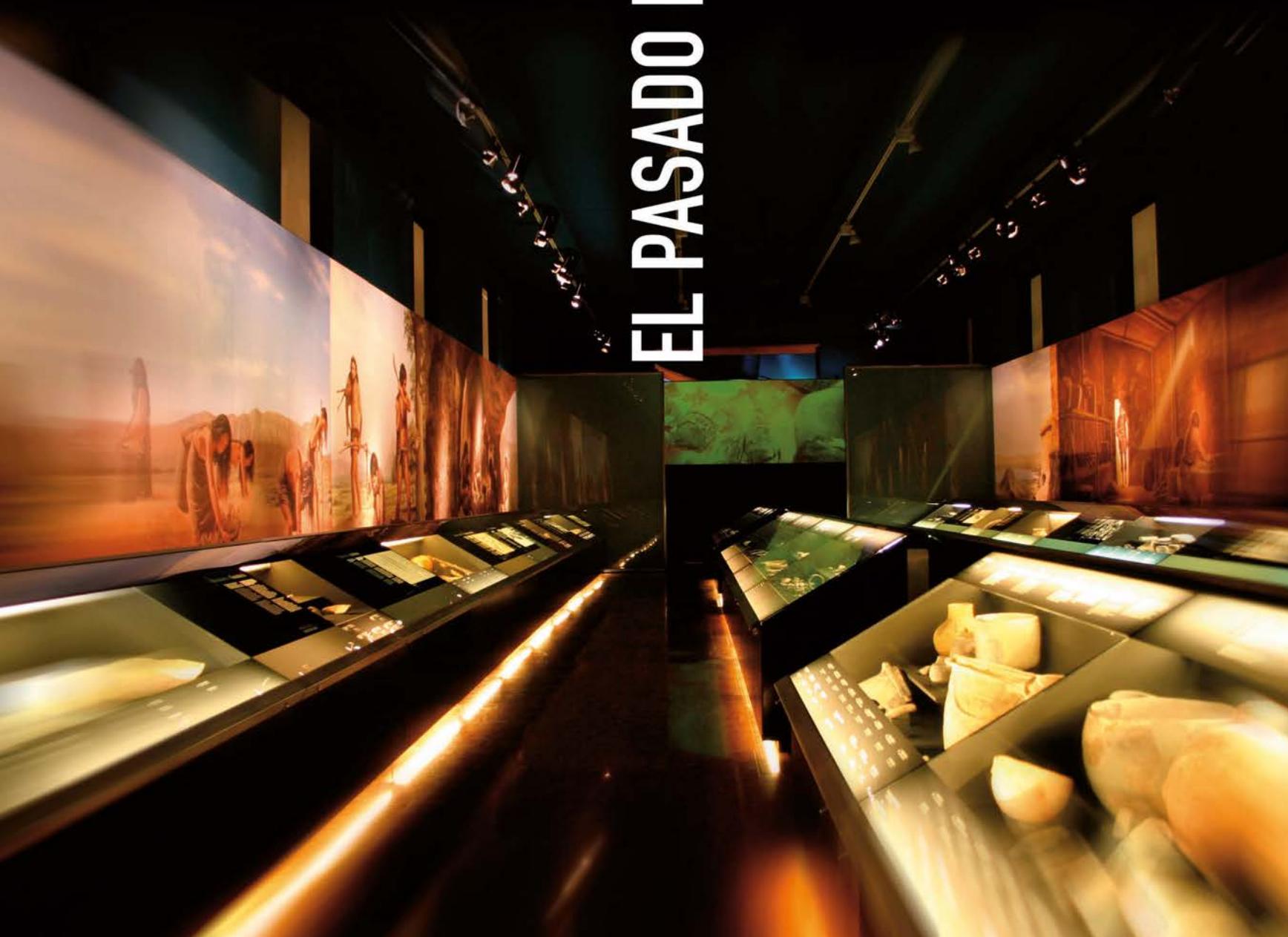
MUBAG

MUSEO BELLAS ARTES GRAYNA
DIPUTACION DE ALICANTE

MARQ

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE

EL PASADO EN ACCIÓN



MARQ
MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE



Plza. Dr. Gómez Ulla, s/n. 03013 Alicante
Tel. 965 149 000 - www.marqalicante.com

NOS INVITARÁ A UN CAFÉ Y A CAMBIO LE PAGAREMOS MUCHAS CENAS

Una vivienda media al año que viene se ahorrará 11 € (un cafetito mensual para uno de sus habitantes) en la basura y pagará 23 € más del impuesto de bienes inmuebles, el IBI (muchos cafetitos, cenitas, comiditas en buenos restaurancitos, viajecitos, sueldecitos para don Pascual Díaz y sus 10 delegados). Esos datos los proporcionaba hace unas semanas José Antonio Hidalgo y aprovechaba para recordar al Alcalde Díaz lo olvidadizo que ha resultado ser con "toda la propaganda y demagogia vertida en su campaña contra la tasa de basura". Maticemos, el Sr. Díaz no ha sido olvidadizo, más bien ha resultado propagandista barato y demagogo furibundo. Engañó electoralmente a Petrer con elegancia. Nos compró el voto por un café al mes a partir del 2008 (ciertamente somos baratos) y, a cambio, nos ha regalado ya un IBI un pelín más caro. El negocio le ha resultado: 320.000 € (más de 50 millones de antiguas pesetas) ingresarán de más las arcas municipales. Negocio redondo. Él, Alcalde, y más billetes para gastar.

Hay que reconocerlo. Pascual Díaz ha acabado siendo un político más hábil que el astuto Hidalgo (12 años mandando, dos expertos concejales asesorándolo, Segura y Esteban, que ya han desaparecido del mapa, y otros tantos funcionarios, que no han desaparecido ni desaparecerán del mapa, para mayor gloria de Petrer, no pudieron, no supieron o no quisieron arreglarle el asunto). Y, evidentemente, más hábil también que la ingenua Pilar Brotóns.

Es lo que hay, que dirían algunos. Ahora bien, a Hidalgo y Pilar Brotóns todavía les queda la posibilidad de convocar una manifestación en la plaza del Ayuntamiento contra la subida del IBI. 500 personas concentró aquella comisión auspiciada por el PP contra la tasa basurera, ¿No reunirían más PSOE y EU? Por algo se empieza. Una manifestación aquí, un panfletito allá y unas declaraciones donde te dejen

y a Pascual Díaz no le quedan más de 3 años y siete meses para pasar a la oposición. La política es así.

Otro temita que también le sirvió en bandeja algunos votos al PP fue el Plan de Reforma Interior (PRI) Luvi-Ciudad sin Ley-Centro. Ahora van a reformarlo para quedar bien con los vecinos y de paso dejar fatal a su patrocinadora, la socialista Pilar Brotóns. Torregrosa, concejal de la cosa, ha explicado que «nadie va a poder remediar el problema de todos pero lo que vamos a intentar es disminuir la cantidad de afectados para que haya menos demoliciones». Analicemos las palabras pronunciadas por el "hombre de Atapuerca": Algunas casas se tirarán y otras no. ¿Cuál será el criterio? ¿La fuerza con que protestaron en la anterior legislatura? ¿la racionalidad urbanística? ¿un sorteo, un "plon"? ¿la proximidad política al PP? ¿la escasa capacidad que muestren ahora para protestar? El asunto es feo y se presta a demagogia. Los del PP ya han demostrado que la practican generosamente con la tasa de la basura. PSOE y EU están atados de pies y manos. La verdad es que es un tema que se puede arreglar con dinero. Todo es cuestión de subir algún impuesto y que entre todos los vecinos de Petrer paguemos el desalojo. Así que mientras que llega la solución yo les aconsejo a los afectados que les pongan velas a San Bonifacio y a la Virgen del Remedio y que esperen. Todo se arreglará. Pascual Díaz tiene soluciones para todo.

Si ya lo decía el Sr Díaz este verano : "Muy pronto se va a percibir que en Petrer y Elda gobierna el Partido Popular". En Petrer se percibe, ya lo creo que se percibe (caro cafetito el que nos pagará al mes don Pascual), en Elda no se percibe, se padece. Si tuviese que escribir una sección como ésta en alguna revista de Elda, no bajaría de 50 páginas al mes. Irrepetible Pedrosa.

Rincón

ELDA OFENDIDA, POBRECITA. Y LO DE PLA, CLARO

La ciudad que acumula toda el agua de lluvia que cae en Petrer, llegando a ser navegable en algunos puntos, Elda, se ha visto ofendida por no aparecer en el billete del autobús de ALSA que hace el trayecto de Cartagena a Valencia (Diario Información 14-10-2007), pobrecita. Todos sabemos que Elda destaca por ser generosa con el pueblo vecino, que Elda jamás nos ha usurpado nada y no ha intentado imponernos ningún criterio, jamás. La autovía pasa por Elda, claro. Elda oculta siempre que puede su vecindad con Petrer, se apropia del arrenal del Almorcho, del Poblet, de Rabosa, de Catí. Ordena su tráfico aprovechando con descaro los viales de Petrer. Hay eldenses que hasta nos quieren condicionar nuestros días festivos. Tome nota, Sr. Alcalde de Petrer: Petrer también existe.

Reivindiquen todo lo reivindicable, por nimio que parezca, porque, ya ven, Elda no se calla una.

J. Ignasi Pla se ha ido por trato de favor de un constructor. ¿Cuándo se irán los Zaplana, Fabra, Alperi, Hernández Mateo del PP? No, esos no se van, que hacen falta para ganar las elecciones. De todos es sabido que una buena parte del electorado valenciano disfruta votando al partido que más sinvergüenzas encausados tiene. Así que no entiendo porque no se ha quedado Pla, era la única manera que tenía el PSOE de ganar las próximas elecciones: competir en sirvengüenzas. La política me pone.

Arrinconado

El Fogón Consejos

Como ya habréis observado en casi todos mis escritos, estos giran alrededor de la vejez, ya que es en el entorno en el que me muevo y el que mejor conozco por estar inmersa en esa última etapa de la vida. La vejez es el otoño de nuestra existencia, es su último declive, es también su invierno.

Solamente con pronunciar la palabra vejez sentimos un ligero escalofrío en nuestro corazón. También es cierto que, por mucho que nos rebelamos, es una etapa más de nuestra vida que llega sin lugar a dudas. Ahora bien, hoy quiero exponeros algunos consejos que si los cumplimos al pie de la letra (es un poco difícil) pueden hacer que ésta, nuestra última etapa, sea un poco más llevadera. De verdad creo que cumpliendo este pequeño decálogo de consejos nos harán ver las cosas con más optimismo y sentirnos mejor.

1. Adoptemos una postura optimista ante los problemas que el cumplir años lleva consigo. "Ya que estamos aquí, sonríamos".

2. Procuremos (si podemos) rodearnos de personas más jóvenes, pues es posible que con ellos podamos olvidar un poco nuestra edad y revivir otros recuerdos. No nos escandalicemos del gran giro que han experimentado las costumbres y los hábitos de cuando nosotros éramos jóvenes.

3. En cuanto a nuestra alimentación, lo más importante es "comer poco", ya que nuestro esfuerzo físico es muy reducido.

4. También es importante cuidar nuestro aspecto personal: es más agradable ver a una persona mayor, arreglada. Ello no significa llevar ropa de marca, es fácil que con un poco de esfuerzo y buena predisposición conseguir que nuestros familiares nos digan: "¡qué

abuela más guay que tengo!".

5. Procuremos (en lo posible) quejarnos lo menos posible, nuestros familiares se sienten muy incómodos si estamos continuamente haciendo alarde de nuestras molestias (que son muchas). Delante de ellos tenemos que aprender a callar las molestias que sentimos y exponerlas solamente cuando verdaderamente nos sentimos mal.

Creo que si cumplimos aunque sólo sea por encima estos simples consejos estaremos mucho mejor, ya que nuestros familiares verán que sus viejecitos son personas agradables que no les ocasionan problemas, nada más que cuando no hay más remedio. Todos estos consejos van dirigidos a los mayores que todavía conservan una mente lúcida (relativamente) ya que de otra forma la familia se tiene que vestir de una gran paciencia, y por desgracia muchas veces se tiene que recurrir al internamiento en una residencia, que desde luego es el mal menor. El mayor a ser posible, porque no siempre es, debe quedar en su casa –con sus recuerdos, sus cosas, que conste que es una opinión muy personal–, donde ha pasado su vida y que ha sido escenario de tantas vicisitudes.

Por otra parte, el poder adquisitivo (en general) del mayor no es muy alto, por eso desde estas líneas hago un llamamiento a nuestros gobernantes: ¡subida de pensiones o abaratamiento del coste de la vida! En ese caso, llegando el último escalón de nuestra vida, es posible tener alguien que nos cuide y no salir de nuestro espacio, de nuestra casa, ya que nos ha gustado estar aquí siempre y ahora también, repito que es una opinión muy personal.

Y ahora la receta:



FLAN DE PLÁTANO

INGREDIENTES

Un vaso de leche,
tres plátanos,
tres cucharadas de azúcar,
tres yemas y
azúcar para caramelizar la flanera.

PREPARACIÓN

Pelamos los plátanos, los cortamos a rodajas y los introducimos en la batidora, a la que añadimos la leche, el azúcar y las yemas. Lo batimos bien, por cierto, previamente habremos caramelizado la flanera.

Ahora calentamos el horno a 180 grados, y colocamos la flanera en un envase con agua para cocerlo al baño maría durante cuarenta y cinco minutos. Después dejar enfriar y desmoldar.

Hay otra forma, yo lo hago más fácil: coloco la flanera en la olla de presión, pongo un poco de agua y la cuezo durante una media hora. Dejar enfriar la olla después, ¡muy importante, estará a una gran temperatura! Y listo para servir.

Un abrazo grande de vuestra amiga,

EUFEMIA PAYÁ



Felicidades a los Capitanes en su fiesta

C/ Príncipe de Asturias, 9
03610 PETRER
Tel. 966 95 56 81

La forma de ser que marca la diferencia

En **Caixapetrer**, vamos a marcar la diferencia reivindicando nuestra forma de ser.

Estamos construyendo una **Caixapetrer** renovada, más dinámica y actual.

Una **Caixapetrer**, si cabe, más cercana y humana, asequible y transparente.



Pero sobre todo, vamos a ofrecerte una **Caixapetrer** más ambiciosa y competitiva, integrada en uno de los mayores grupos financieros de este país como es el **Grupo Caja Rural**, capaz de acompañarte y apoyarte, con todas las garantías, en todas las metas que te propongas.

Por ello, nos hemos dotado de un nuevo logotipo que expresa mejor lo que somos y de donde somos: una caja con una larga tradición pero muy moderna, hecha por, y para, la gente de aquí.

Presentamos la nueva **Caixapetrer**.

¡Más tuya que nunca y más de todos!
Porque ser de **Caixapetrer**, para los que nos sentimos de esta tierra, es de sentido común.



Caixapetrer
Grupo Caja Rural
por sentido común





18

petrerense



Donde va la sogá va el caldero. Donde va una va la otra y desde que las dos fueron "liberadas" con cargo a los presupuestos municipales los lazos de amistad se han fortalecido. Muy recatadas las dos, fueron sorprendidas girando visita a la rambla de Puça y a la Ciudad sin ley, auténticos feudos de sus actuaciones anteriores. ■

HIDALGO SE PRESENTARÁ A LA ALCALDÍA DE CAPRALA

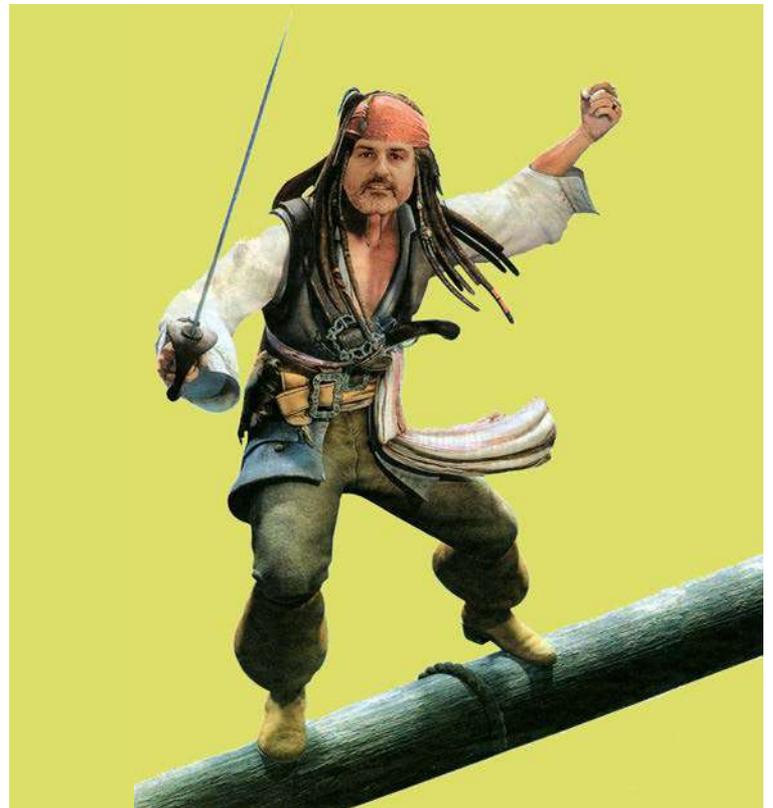
José Antonio Hidalgo quiere ser a toda costa Alcalde pedáneo de Caprala según manifestó de manera contundente en la habitual rueda de prensa de los miércoles. Hidalgo asegura contar con el apoyo de los "capraleros de pro" y de las familias con más influencia del lugar. Aunque todavía falta, ha comenzado a elaborar su programa electoral que girará en torno a tres cuestiones. La primera de ellas será la autodeterminación de Petrer, seguida de la anexión de l'Avaiol y Coxinets y, por último, la declaración de Puça como pedanía asociada. Además ha prometido que el Ayuntamiento se ubicará en la Cova de l'Aigua y el retén de la policía en la Casa la Pelá. ■

FREIRE SE POSTULA COMO NUEVO SECRETARIO COMARCAL DEL PSOE

Visto lo visto, Francisco Freire se ha ofrecido "desinteresadamente" para ocupar la secretaría comarcal del PSOE de nuestra comarca en un intento de poner las cosas en su sitio. El veterano político ha prometido una renovación total en las filas socialistas, tanto a nivel local como comarcal. Para ello cuenta con el ex alcalde eldense, Roberto García Blanes, con su homónimo en la ciudad de Novelda, Salvador Sánchez Arnaldos y con Juan Conejero, vencedor de las primarias socialistas en el año 1999. El ex alcalde petrerense, Vicente Maestre, no entra en sus planes. ■

FOBESA SORTEARÁ TRES VIAJES A MALLORCA

La empresa concesionaria de la recogida de basura sorteará tres viajes a Palma de Mallorca entre los acertantes de un sencillo concurso. Se trata de averiguar entre los usuarios/contribuyentes del servicio cuantos contenedores de "quita y pon" faltan respecto a los que figuran en el contrato por la concesión. De manera adicional también se sorteará una excursión a las Cuevas del Drach entre los que sepan con certeza cuántos operarios han dejado de ser contratados. Se advierte que el hotel y la manutención corre a cargo de los beneficiarios. ■



Coincidiendo con la Festa dels Capitans, José Andrés Verdú, más conocido como "Jota" volverá a la carga en sus aspiraciones renovadoras. Como se aprecia en la fotografía, ha cambiado su indumentaria de Moro Nuevo por la de fiero Corsario. Con tal guisa confía en conseguir sus ansiados objetivos. ■



A VISTA DE ULTRALIGERO

La fotografía realizada por Juan Miguel Martínez Lorenzo a bordo de su ultra ligero Metal Lube nos muestra, en el centro, la calle Camino Viejo de Elda en donde está emplazada la Cruz de Molla, un monumento del siglo XIX que anteriormente se alzaba en un punto cercano a la Cooperativa Agrícola. En esta calle estaban las cerámicas de Juan Millá Aracil, y la de Luis Maestre Beltrán y su socio Ignacio Ribelles. En donde actualmente está el mercado de La Frontera, inaugurado el 12 de septiembre de 1989, estuvo ubicada la fábrica de azulejos de Juan Aguilár Casanova. Como restos de estas industrias se conservan dos chimeneas y los hornos de la empresa de Juan Millá, reconvertidos en un espacio cultural. Esta calle era el primitivo sendero que conducía a la vecina ciudad de Elda; actualmente enlaza con Brigadier Algarra y con la avenida de Madrid, siendo paralela a la avenida de Elda. Calles en donde hace cincuenta años sólo existían plantaciones de almendros, olivos y huerta.

