

MENSUAL **PETREER**

LICACIÓN PENDIENTE

La rotura de una máquina «salva» un yacimiento arqueológico

LAS OTRAS VÍCTIMAS DE EL PALOMARET

CURANDEROS DIEZ AÑOS DESPUÉS DE PAGO Y LOLA

TODAS LAS COMPARSAS DESAPARECIDAS

De Romanos a Faraones

agenda

MAYO

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
31					

teléfonos útiles

Ayuntamiento	
Centralita	.96 698 94 00
Concejalía de desarrollo económico	
	.96 698 94 01
Partido Popular	.96 698 94 05
Izquierda Unida	.96 698 94 06
Partido Socialista	.96 698 94 07
Cultura	.96 698 94 09
Urbanismo	.96 698 94 10
Servicios Sociales	.96 698 94 11
Servicios	.96 698 94 13
Teatro Cervantes	.96 537 52 10
Biblioteca Pública	.96 537 10 50
Correos	.96 537 18 26
Casa de la Juventud	.96 695 06 71
Centro Social	.96 537 37 92
Hogar Tercera Edad	.96 537 03 08
OMIC	.96 537 05 07

Polideportivo Municipal	.96 537 55 68
Policía Local (Urgencias)	.092
Policía Municipal (Retén)	.96 537 60 61
Policía Nacional (Comisaría)	.96 539 13 11-96 538 61 45
Policía Nacional (Urgencias)	.091
Guardia Civil	.96 538 09 64
Bomberos	.96 538 50 80-96 538 22 22
Cruz Roja	.96 537 08 78
Protección Civil	.96 695 52 25
Centro de Salud	.96 537 57 60
Hospital Comarcal Insalud	.96 698 90 00
Estación de Renfe	.96 538 28 06
Estación de Autobuses	.96 695 07 07
Juzgado de Paz	.96 695 06 73
Iberdrola	.96 538 36 62 - 96 538 07 86
Parroquia de San Bartolomé	.96 537 06 27
Parroquia de la Santa Cruz	.96 537 03 94
Aguas Municipalizadas	.96 537 06 23

frase del mes

*Un beduino dijo un día a Mahoma:
—Suelto mi camello en el desierto y
no temo porque confío en Alá—,
a lo cual respondió el profeta:
—No, ata primero tu camello y luego
confía en Alá.*

farmacias de guardia

Juan Cuenca Avenida de Madrid, 39	1, 7, 20, 26
Pilar Perseguer José Perseguer, 4	2, 8, 14, 27
Carlos Coves Brigadier Algarra, 52	3, 9, 15, 21
Jose Luis Marco Juan L. Villarroya Leopoldo Pardines, 16	4, 10, 16, 22, 28
Zeneida Perseguer Avenida de Madrid, 75	5, 11, 17, 23, 29
Rafaela Vidal Gabriel Payá, 33	6, 12, 18, 24, 30
Carlos Millá Avenida de Salinetas, s/n	13, 19, 25, 31

recogida de basura

La recogida de basuras **NO** se realizará los días **5, 12, 19 y 26 de mayo**.

actividades culturales

MÚSICA

Para el jueves día 3 de mayo la Concejalía de Cultura ha organizado un concierto a cargo del Conservatorio Ruperto Chapí que será interpretado en el Centro Cultural a las 20 horas. Un segundo concierto pero en este caso, el ya tradicional de música festera será realizado el domingo día 6 a partir de las 12,30 de la tarde en el Teatro Cervantes y a cargo de la Sociedad Musical «Virgen del Remedio». Para finalizar este apartado musical el Trío Tel-Aviv de Israel interpretará un concierto de música de cámara en el Centro Cultural el domingo 27 de mayo a las 19,30 horas. Este trío de música clásica tiene una reconocida trayectoria internacional y ha actuado en diversos países de Europa y de América.

TEATRO

El teatro también tiene su parcela en este mes eminentemente festivo, en este caso el Taller de Teatro de la Casa de la Juventud presenta la obra «Sombras de la ciudad», que será interpretada en el Teatro Cervantes el sábado día 6 de mayo a las 22 horas. Esta actividad ha sido organizada por la Concejalía de Juventud.

EXPOSICIONES

Del 4 al 27 de mayo el artista Artur Balder colgará sus cuadros de «Pintura Metafísica» en la sala de exposiciones del Horno de las Cerámicas. La inauguración de esta muestra pictórica se llevará a cabo el viernes día 4 a las 20 horas. El horario de visita es de 18 a 20 horas, de jueves a sábado y los domingos y festivos de 12 a 14 horas y de 17 a 20,30 horas. Por otra parte y en este caso en el Centro Cultural la Comparsa Huestes del Cadí de Elda celebra el XXII Certamen de Minicadros que se podrá visitar del 11 de mayo al 3 de junio. La inauguración se realizará el

viernes 11 a las 20 horas, el horario de visitas es de 18 a 20 horas para los días laborables y de 12 a 14 horas y de 17 a 20,30 horas para los domingos y festivos.

FIESTAS EN HONOR A SAN BONIFACIO

El viernes día 4 las Comparsas de Moros Fronterizos y de Labradores realizarán la primera Entraeta por el itinerario habitual, el sábado día 5 serán las Comparsas de Moros Beduinos y Vizcainos, el viernes día 11, Comparsas de Moros Viejos y Tercio de Flandes, el sábado día 12 les Entraetes finalizarán con la presencia en las calles de las Comparsas de Moros Berberiscos y Estudiantes. El domingo 13 de mayo se realizará el ya tradicional Desfile Infantil en Homenaje a las Rodelas. Las fiestas de Moros y Cristianos de este año 2001 se celebrarán los días 17, 18, 19, 20 y 21 de mayo. Finalmente el sábado 26, se llevará a cabo las firmas de los nuevos cargos festeiros en el libro de Honor de la Unión de Festejos, dando por finalizadas las fiestas.

AULA DE ANIMACIÓN LECTORA PETRER 2001

Este proyecto pretende desarrollar el gusto por los libros y la lectura y está pensado para alumnos/as de 1º, 2º, 3º y 4º curso de primaria de los colegios Reina Sofía, La Foia, Primo de Rivera, Virrey Poveda, Reyes Católicos, Ramba del Molins y Santo Domingo Savio con la participación de 60 aulas. Se realizará los días 2, 3, 4, 7, 8, 9 y 10 de mayo a cargo de la Asociación Conta3, patrocina el Ayuntamiento de Petrer, con la colaboración de la editorial Anaya. Lugar: biblioteca municipal del Instituto Paco Mollá, número de participantes: entre 1.500 y 1.700 niños/as. Esta actividad se realizó en una primera fase del 24 al 30 de abril.

horario de autobuses

Desde la estación de Petrer: Destinos:

Alicante: 7.00 - 7.30 - 8.00 - 9.00 - 10.00 y cada hora hasta las 21.00 horas.

Sábados: 9.00 - 10.00 - 12.00 - 13.00 - 15.00 - 16.00 - 18.00 - 19.00 horas.

Novelda-Aspe-Monforte: 8.35 - 9.55 - 15.35 - 16.35 - 18.55 - 19.35.

Sax-Villena: 8.40 y cada hora hasta 21.40.

programación telepetrer

Lunes: 20'15: Hui Parlem (repetición).
21'30: Informativo Diputación.
22'00: Siete Días. Presenta: Rogelio Navarro.

Martes: 20'15: Siete Días (repetición).
21'30: Ecología y Paisajes.
22'00: Teledeporte. Presenta: Elías Bernabé.

Miércoles: 20'15: Teledeporte (repetición).
21'30: De par en par.
22'00: Temps de festa. Presenta: Pablo Carrillos.

Jueves: 20'15: Temps de Festa (repetición).
21'30: Informativo Generalitat.
22'00: Hui Parlem. Presenta: Pablo Navarro.

Viernes: Grabaciones íntegras ruedas de prensa municipales y grabaciones de Conciertos, Otoño Cultural, Conferencias, etc.

misas

Parroquia de San Bartolomé
Laborables: 8 de la mañana y 19 de la tarde.
Viernes a las 18'30 de la tarde en la Ermita del Cristo.
Sábados: 18'30 tarde en la Ermita de San Bonifacio y a las 19'30 en la Parroquia.
Domingos: 9, 11 y 12 mañana.
Parroquia de la Santa Cruz
Laborables: 9'30 de la mañana y 20 de la tarde.
Sábados: no hay misa.
Domingos: 9'30 y 12 mañana.

Hidalgo & Cía

Que no se inquiete el señor alcalde por el título genérico que llevará esta sección. Esta cabecera servirá solamente para advertir al lector de que se va a hablar de temas municipales. De la oposición, del gobierno, de los dos a la vez o de algún asunto relacionado con la política de la localidad. Hecha la salvedad comenzamos.

Los vecinos no tienen por qué escandalizarse de los sueldos que ganan los políticos de nuestra población (ver número anterior y página 5 de esta edición). Son nóminas dignas si se tiene en cuenta la eventualidad de muchos de los que ahora cobran del erario público.

Los ciudadanos deberían escandalizarse cuando no existe una labor eficaz de gobierno o no se gobierna para los más indefensos.

Los sueldos tampoco serían excesivos si, de verdad, la gestión repercutiera de manera clara en una mejora del municipio y en una mayor calidad de vida de sus vecinos que, no hay que olvidar, deben ser los auténticos destinatarios de los esfuerzos de los políticos.

Sin embargo, vista la composición actual de la corporación solamente se adivina quién tendrá nómina municipal -«concejal profesional»- los próximos años, aunque le vayan mal las cosas a su respectivo partido.

Alguien, con mucha sorna y sabedor de lo utópica de su propuesta, decía que los ediles deberían trabajar a destajo o por horas, como hacen la mayoría de los ciudadanos/trabajadores.

A los vecinos/contribuyentes les gustaría sentirse defendidos y arropados por las personas que el pueblo eligió para que les gobernase durante cuatro años. Han pasado dos y se tiene una extraña sensación de desasosiego.

Por ejemplo, los planes de expansión urbana tienen asustados a una buena parte del vecindario ante los posibles «desmanes» que urbanizadores y promotores realicen en los terrenos e inmuebles afectados. Se tiene la sensación de que el gobierno local es complaciente con los urbanistas y se olvida del ciudadano de a pie. De ése que no entiende de papeles, que no tiene abogados y no sabe ni de recursos ni de plazos. Mucho menos entiende lo que le dicen las notificaciones, escritas en un lenguaje lo más distante posible de la normalidad. Se siente desamparado ante lo que se le viene encima en La Molineta, la calle Norte, La Canal, Almafrá Baja, San José, «Diagonal» de la Bassa Perico, zona de La Magdalena, Guirney-San Rafael, etc., etc.

Caben un par de reflexiones: ¿Este pueblo está creciendo más de la cuenta para alimentar a urbanistas, promotores y constructores? ¿Para qué ganar tantos habitantes ajenos si perdemos sosiego y calidad de vida?

CUADERNOS DE ECONOMÍA LOCAL

De manera inminente, Petrer Mensual iniciará la edición de una nueva publicación dedicada a las empresas, entidades o personas que hayan tenido o tengan algo que ver en el desarrollo económico de nuestra localidad y de sus habitantes. La publicación que tendrá un tamaño similar al de esta revista, con portada y encuadernación propia, se distribuirá como suplemento de Petrer Mensual sin coste adicional alguno para el lector. El número de páginas será de dieciséis y variará en función de los asuntos a tratar y de la respuesta comercial.



|||➔ PASEOS. Con la llegada de la primavera, salir a la calle y pasear es uno de los momentos más agradables del día o de la noche. No nos cansamos de repetir que la densidad de automóviles y el tráfico han invadido por completo las calles (en su mayoría colapsadas). Hablando claro: caminar por el pueblo da asco, sobre todo si por algún motivo coincide con las horas de salida o entrada al trabajo. Pero, por suerte, todavía podemos escabullirnos del mundanal ruido y recorrer las calles y plazas del casco histórico, zona vieja o núcleo antiguo, como usted prefiera. Caminar solo o en compañía por este Petrer, tan cercano pero a veces tan olvidado, vale la pena. Le recomendamos: zona del castillo, ermitas, calle La Virgen, Altico y Plaza de Dalt. Qué pena, no encontrar un buen restaurante o una cafetería con estilo en esta zona vieja para reponer fuerzas, y disfrutar del tiempo de ocio en esta preciosa estación anual.

PETRER

Revista Independiente de Información Local. Año I, Número 5. Mayo 2001
Paseo de la Explanada, 31 A Entresuelo. Teléfonos 965 374 062 - 646 383 262 Fax 96 537 40 62.

Depósito Legal: A-1-2001-01

REDACCIÓN Y COLABORADORES:

Héctor Navarro Guillén, Concha Romero Ibarra, Patricia Navarro Díaz, Luis Humberto Villaplana Yáñez, Fernando Navarro López, Francisco Máñez Iniesta, José Medina, Vicent Brotons.

DEPARTAMENTO COMERCIAL:

José Rico Egido.

FOTOGRAFÍAS: Antonio García Villaplana, Stereofoto y Petrer Mensual.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Estudio DAC, S.L.

IMPRIME: Quinta Impresión, S.L.

DIRECCIÓN: Héctor Navarro Guillén.

EDITORIA: Concepción Romero Ibarra.

Carrefour

con las

fiestas

de

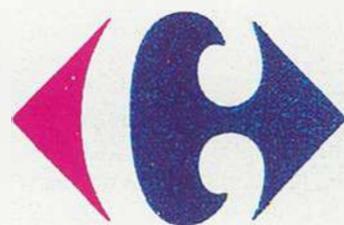
MOOROS

y **CRISTIANOS**

de Petrer

Carrefour

VINALOPÓ



Las «nóminas del poder» traen cola

Los «más de siete millones» que percibe el Diputado Provincial Francisco Freire se quedaron cortos tal y como se afirmaba en el reportaje publicado el pasado mes de abril en *Petrer Mensual* bajo el título *Las nóminas del poder*. En realidad, el concejal socialista recibe del organismo provincial 7.883.545 pesetas al año que viene a suponer unas 656.962 pesetas brutas al mes, pagas extras incluidas. A ello hay que añadir la «nomina local» de 134.976 ptas. El desplazamiento a la sede del organismo y las dietas se le abonan a parte, a razón de 25 ptas. el kilómetro y 10.000 si come fuera de casa. El sueldo del Alcalde también es más elevado. José Antonio Hidalgo ingresa, a parte de las

Por asistir a las sesiones plenarias de la mancomunidad el alcalde percibe 60.000 ptas adicionales y los concejales que forman parte de este organismo 15.000. Los coches particulares en misión de servicio cobran 25 ptas. por kilómetro recorrido. Por una jornada fuera de casa perciben 10.000 ptas., alojamiento a parte.

427.887 ptas. mensuales, 60.000 ptas. procedentes de la Mancomunidad por su asistencia a las sesiones plenarias del ente intermunicipal. A los concejales que forman parte de esta reunión se les recompensa con 15.000 ptas. cada vez que se sientan en sus respectivos sillones.

Pero ahí no termina la cosa, por cada jornada fuera de casa para gestionar o asistir a encuentros relacionados con su delegación los

ediles (primer edil también) de nuestro municipio se embolsan 10.000 ptas. en concepto de «manutención». El importe del hotel va en factura aparte. Si se viaja con vehículo propio, por cada kilómetro recorrido tienen derecho —y así lo ejercitan puntualmente— a 25 ptas. Probablemente, debido a la cuantía del kilometraje, el flamante coche oficial siempre está en el garaje. En los corrillos cercanos al «poder municipal» se comenta es-

ta circunstancia e, incluso, se hacen chistes malintencionados sobre el poco uso que tiene el coche oficial (con chófer incluido) en la presente legislatura.

Desde círculos cercanos al «poder» local se nos ha criticado la publicación de los sueldos de los políticos de la población, aduciendo que habíamos entrado en el plano personal. Nada más lejos de nuestra intención. Las nóminas de las personas elegidas como legítimos representantes del pueblo son públicas y la transparencia debe estar presente en cada una de sus actuaciones. Los políticos sin los electores no son nada y cualquier actuación injusta que realicen se le debe demandar de manera contundente e inmediata.



Las otras víctimas de

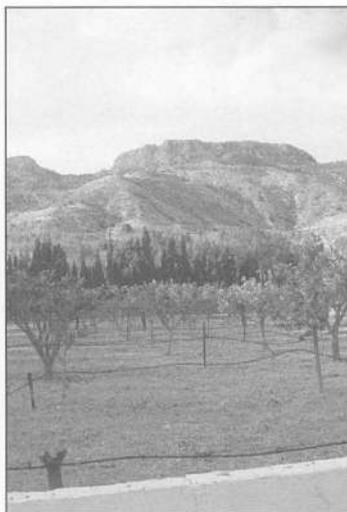
Llevamos ya casi veinticinco años hablando de El Palomaret, del desastre ecológico de la zona, de su regeneración natural o artificial. De ecologistas y parcelistas. De juntas de compensación y de acuerdos. Son cerca de cinco lustros de debates políticos que no se han traducido en soluciones. Ni parciales ni definitivas. Petrer ha vivido y vive de espaldas a esta partida que en un tiempo fue rural y ahora, parte de ella, se ha convertido circunstancialmente en urbana. Su lejanía del casco urbano tiene mucha culpa de ello. Para los de Petrer, El Palomaret es sinónimo de polémica y urbanización frustrada. Para los vecinos de la población hermana de Agost el sentimiento es totalmente opuesto. Su cercanía la convierten en una zona muy visitada. Florecientes y modernas explotaciones agrícolas rozan los límites de aquella abortada urbanización de la que solamente quedan treinta kilómetros de carreteras, tres grandes depósitos de agua, una inversión cercana a los 350 millones de los de entonces y unas cuantas parcelas que el mimo y el paso del tiempo las han convertido en auténticos oasis en medio de un paisaje devorado por el sol y la falta de lluvias.

HECTOR NAVARRO

Nicolás Sánchez Velasco lleva desde el año 1978 viviendo en El Palomaret. Como casi todos los parcelistas que compraron suelo en esta zona es asturiano pero le ha cogido tal cariño a esta tierra que, pese a tener piso en Alicante, se pasa prácticamente los 365 días del año en el primer chalet que se construyó. Aquel que en uno de esos «arrebatos ecologistas» del gobierno municipal de turno quiso demoler por ilegal. «Nico» como le gusta que le llamen los amigos tiene 82 años y la vitalidad y entusiasmo de un joven de 20. Fue joyero en Oviedo y militar por media España y buena parte de Europa. Será motivo de un futuro reportaje en estas mismas páginas por cuestiones bien distintas de las que ahora nos ocupan.

Nicolás Sánchez reconoce que hubo errores en la primitiva Hacienda de El Palomaret, la que quiso urbanizar la zona con parcelas mínimas de 10.000 m². Asegura que se produjeron algunos excesos pero no mala intención. «Aquello —dice— no pretendía ser una urbanización al uso, al menos tal como la entendí yo. Se trataba de parcelas agrícolas, con casa incluida, en la que ya se había suscrito una especie de convenio con un viverista de Elche para plantarlas de frutales de todo tipo. Esto ahora sería un vergel», asegu-

ra Nicolás Sánchez. Para corroborar sus rotundas afirmaciones muestra unas fotografías aéreas en las que aparece El Palomaret y una gran mancha verde que corresponde a su finca de unos 100.000 m² aproxi-



madamente. Vista desde abajo —a ras del suelo— es una frondosa huerta en la que crecen perales, manzanos, naranjos, ciruelos, parras y todo tipo de hortalizas. Pepe —su ayudante— y él plantaban el día de nuestra visita más de ciento cincuenta plantas de melones. La viña tuvieron que arrancarla por culpa de unos malos años y a cambio de una cuan-

tiosa subvención. «Nico» derrocha entusiasmo y convence a la hora de imaginar como hubiera podido quedar la zona de haberse habilitado una solución práctica después de producirse el desastre. Habla y no acaba de lo benigno del microclima de esta zona que se asoma como un balcón al mar Mediterraneo y a la cercana capital de la provincia. «Vivo en un lugar privilegiado en cuanto a clima y situación». Asegura que «de la vía hacia abajo hace demasiado calor en verano» (se refiere a los puentes y túneles del inacabado ferrocarril Alicante-Alcoy que, precisamente, algunos delimitan los términos municipales de Petrer y Agost).

Faltó valentía

¡Cómo no!, también hablamos de los ecologistas y de su postura radical. No se expresa con desprecio, más bien con comprensión. «Nico» tiene un punto de vista distinto que

NICOLÁS SÁNCHEZ DICE COMPRENDER, EN PARTE, A LOS ECOLOGISTAS.



EL PALOMARET



en la mayoría de sus extremos comparto: la acción particular de los propietarios hubiera regenerado casi totalmente la zona. Uno se imagina el vergel de Nicolás trasladado al resto de las primitivas parcelas.

A principios de la década de los ochenta la cantidad de propietarios

se cifraba en más de cuatro centenares y quien menos terreno tenía, escrituraba una hectárea. Es decir, que las propiedades estaban tan espaciadas que una vez plantadas las respectivas parcelas las casas-chalets no se verían unas a otras. Hoy con el plan parcial aprobado por el Ayuntamiento las parcelas son mínimas y la construcción se concentra en una determinada zona. Actualmente los costes de urbanización son tan inviables que sólo quedan una treintena de propietarios a los que hay que añadir el propio ayuntamiento que gracias a los avales y garantías en terrenos se está convirtiendo, sin quererlo, en el mayor propietario. La situación creada en El Palomaret es como una especie de «boomerang» que se le está volviendo en contra al gobierno local.

Las sucesivas Corporaciones municipales nunca practicaron una política valiente a la hora de solucionar de modo definitivo el grave pro-

LOS PARCELISTAS ABANDONAN LA URBANIZACIÓN DE EL PALOMARET.

El titular que encabeza este apartado, periodísticamente hubiera sido el adecuado para identificar el conjunto de este reportaje. Otro también llamativo podría ser «VENDEN EL PALOMARET POR 850 MILLONES». Así es. Por ochocientos cincuenta millones de pesetas los asturianos están dispuesto a abandonar la urbanización de El Palomaret o transferir todo el proyecto para que otros lo realicen. Pudimos comprobar que la zona es un bocado apetecible para los inversionistas o las compañías urbanizadoras. La costa está saturada y estos terrenos petrerenses están a «un paso» de la capital de la provincia y de las playas que la rodean. Probablemente, dentro de poco el Ayuntamiento «tendrá que vérselas» con otros interlocutores. Será, volver a empezar de nuevo.

blema generado por los primeros propietarios en aquella primitiva zona rural, donde se movieron millones de m² de terrenos y se construyeron carreteras bajo una supuesta explotación agrícola. El daño estaba hecho y precisaba una solución. Las movilizaciones del M.C. (Movimiento Comunista) y posteriormente los ecologistas que heredaron aquella «ban-

dera» amedrentaron al gobierno socialista y a los que posteriormente ostentaron el poder. Hoy, casi 25 años después, todo sigue igual, mejor dicho: peor. El tiempo ha dado la razón a los que abogaron por la solución menos mala: permitir una ocupación moderada y controlada.

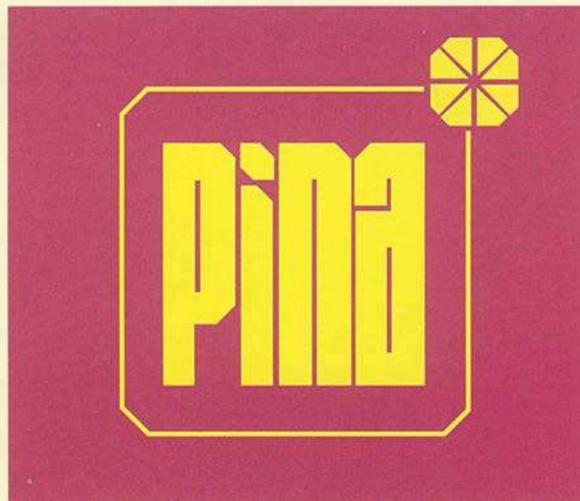
Aquí, al otro lado de la sierra de El Cid, en Petrer, nos creemos que El Palomaret está muerto o languidece. Nada más lejos de la realidad. Allá, al otro lado de nuestro monte más enigmático y fotogénico se produce una actividad constante. Junto a los próximos y bien cuidados bancales de vides y hortalizas se cierran transacciones de todo tipo, obras de infraestructura para llevar el agua al rincón más apartado y cientos de metros de gomas de riego localizado esperan ser manipulados junto a los márgenes de los caminos rurales.

En solo unas horas que estuvimos «sobre el terreno» fuimos testigos inesperados de tres conversaciones —una personal y dos telefónicas— que delatan cierto hastío por abandonar el proyecto de urbanizar El Palomaret tal y como fue aprobado por el Ayuntamiento. Los parcelistas quieren vender y hay compradores interesados, una compañía alemana, otra finlandesa y unos terceros «interesados» procedentes de Miami que anunciaron su llegada en helicóptero para sobrevolar los casi cuatro millones de metros cuadrados de estas tierras.

«Nico» confiesa que no le gustaría morir sin ver la zona transformada en un vergel. Aquellos árboles que plantó hace veinte años son ahora ejemplares adultos. Su casa está rodeada de ellos y echa en falta que el resto de las tierras no se haya beneficiado de los mismos «inquietos». Repite una y otra vez que le gustaría pasar el resto de sus días aquí. Por eso, en caso de vender su finca, la condición indispensable es «dejarme vivir aquí hasta que Dios me llame» o dicho con otras palabras más socarronas «vendería la casa conmigo dentro».

EL ÚLTIMO INTENTO

Aparte de los caminos, de los depósitos y de las aportaciones de un rico acuífero procedente de Tibi, la más reciente inversión en la zona fue el comienzo de las obras de urbanización rápidamente paralizadas por falta de efectivo. Se construyeron no hace mucho unos centenares de metros de alcantarillado y en un cruce de caminos se amontonan una especie de grandes bloques de hormigón. Estos prefabricados de obra se utilizarán, cuando haya dinero, para salvar y proteger los múltiples barrancos y escorrentías que jalonan toda la zona. Invariablemente, a cada intento de solución le sigue un parón de años.



PINA, MOBILIARIO Y DECORACIÓN, S.L.

Oficinas:

Pintor Vicente Poveda, 7
Tel. 96 537 06 63
Fax: 96 537 66 57
03610 **PETRER** (Alicante)

Tiendas:

Pintor Vicente Poveda, 7
Tel. 96 537 06 63
Avenida de Elda, 75
Tel. 96 537 25 80



“la Caixa”

Oficina nº 1625
C/. Leopoldo Pardines, 6
Tel. 96 695 04 14
Fax 96 537 66 42
PETRER

**CAJA DE AHORROS Y PENSIONES
DE BARCELONA**

Oficina nº 4421
C/. Camino Viejo de Elda, 20
Tel. 96 537 34 23
Fax 96 695 56 65
PETRER

**NO TENDRÁ IMPACTO ALGUNO Y LOS
INSTALAR UN PARQUE EÓLICO**

Una torre de estudiará la del viento El Cavall

La empresa alemana ha formalizado ya el alquiler de los terrenos con los propietarios

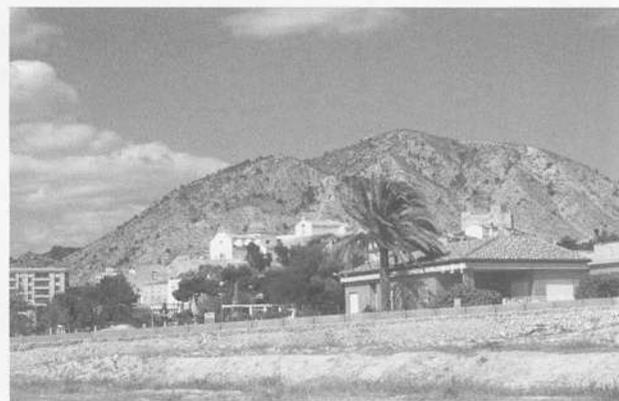
La filial española -SISTEMAS DE ENERGÍAS REGENERADAS, S.A.- de una compañía alemana dedicada a la producción de energía de las denominadas limpias, ha presentado en el Ayuntamiento de nuestra población la solicitud para colocar una torre de medición como paso previo a la instalación de un parque eólico. El lugar elegido es la cumbre de la Serra El Cavall. Esta empresa es distinta a cuantas se habían interesado hasta ahora por colocar molinos para la obtención de energía en el término de Petrer. La mencionada mercantil ya ha formalizado un contrato de alquiler con los propietarios de los terrenos donde se ubicarían estos artilugios.

Los representantes de SER-SA consideran la cumbre de la Serra El Cavall como el lugar adecuado para la instalación de un parque eólico dise-

minado. Es decir, con las grandes torres muy espaciadas a lo largo y ancho del terreno elegido y con una cantidad razonable. Como ejemplo apuntan a que veinte aerogeneradores pueden ocupar alrededor de 2 kilómetros cuadrados pero tan solo el 1% de esta superficie estaría ocupada por las máquinas. En caso de terrenos que tengan actividad agrícola las plantaciones o el monte bajo

RESULTADOS SERVIRÁN PARA

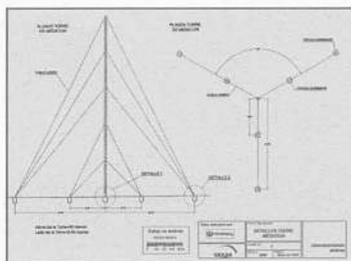
40 mts. velocidad en la Serra durante año



llegarían hasta la misma base de los aparatos.

El impacto ambiental sería mínimo debido a que ya existe camino de acceso por la parte norte de la sierra y, al mismo tiempo, la vegetación en lo más alto del monte no es excesiva. De todos modos, según el dossier facilitado por SERSA a esta redacción, desde la instalación de la torre de medición hasta la puesta en funcionamiento de los molinos pasarían entre tres y cinco años como mínimo. A pesar de que la mencionada torre tendrá una altura de 40 metros no será visible si no se está muy cerca de ella ya que tiene un diámetro de 0'36 centímetros (algo más que la

altura de ésta publicación). Al mismo tiempo, por su ubicación, no se podría ver desde el casco urbano aunque fuera a través de unos potentes prismáticos. Para su transporte no haría falta ningún vehículo de grandes dimensiones debido a que las piezas se ensamblarían en el sitio elegido y, sin obra alguna, se izaría por medio de un sistema hidráulico similar al de los gatos de los automóviles. Una vez erguido el gran mástil sería sujetado por medio de un sistema de vientos. A la torre se le incorporarían una serie de aparatos de medición del aire reinante y un «chip» que almacenará los datos y los enviará a los ordenadores de la empresa. Para determinar la viabilidad del futuro parque eólico será necesario como mínimo un año de pruebas.





CONFLUENCIA PELIGROSA

Si antes ya era peligrosa ahora lo es más. De todos es sabido que en la confluencia del Paseo de la Explanada con la calle Calvario la amplia acera de la primera vía de comunicación se estrecha hasta alcanzar tan pobres dimensiones que solamente puede circular un peatón por ella. Hace unos meses, cuando estas calles eran de circulación única para los automóviles resultaba algo peligrosa pero no demasiado. Ahora, con el doble sentido, los coches, muchos de ellos a más velocidad de la permitida, pasan rozando a



las personas. Lo peor de todo es que no existe ningún otro «itine-

rario» si no se cruza al otro lado, y ese acto todavía puede resultar

más temerario. Algunas soluciones tendrán que habilitar las autori-

dades municipales si no se quiere lamentar alguna desgracia.



TÉCNICOS EN SANIDAD AMBIENTAL

- **Desinfecciones**, desenssectaciones, desratizaciones
- Tratamientos de **madera** (carcoma y termitas)
- Repelente de **culebras y serpientes**
- Tratamiento de **fitosanitarios**

C/ Tejera del Río, 4
 Apartado de Correos 373 • 03610 **PETRER** (Alicante)
 Tel y Fax: **96 537 51 51** • www.lucentumsl.com

FIRMAS CONTRA ANTENAS

Más de dos mil firmas se han recogido entre el vecindario de nuestra localidad solicitando a las autoridades que retiren del casco urbano de la población las antenas de telefonía móvil que tanto proliferan por las azoteas. La recogida de firmas comenzó gracias a la iniciativa de un grupo de vecinos de la calle Menéndez Pelayo (ver Petrer Mensual mes de febrero). Estos ciudadanos se movilizaron debido a que les colocaron unas potentes antenas en el edificio contiguo sin pedirles permiso alguno. Desde su ins-

talación notaron malestar, insomnio y depresiones. La carta de solicitud con las correspondientes firmas fueron entregadas días pasados en el registro del Ayuntamiento.

Hay que recordar que la corporación municipal prohibió en su día la instalación de nuevas antenas hasta que los organismos sanitarios no se pronunciasen al respecto. No obstante lo que piden los vecinos, a parte de que no se instalen nuevos artilugios de estas características, es la retirada de las ya existentes.



Promociones LAS CHIMENEAS, s.l.



PRÓXIMA CONSTRUCCIÓN
VIVIENDAS V.P.O.

en BASSA PERICO
frente al parque 9 D'OCTUBRE

NAVES INDUSTRIALES
Pol. Ind. Salinetas

José Luis Perseguer de Castro, 2 - bajos • Tél. 96 537 46 61 • 03610 PETRER (Alicante)



EL
**MONASTRELL
 CENTRARÁ LAS
 JORNADAS
 VITIVINICOLAS**

El 24 y 25 de mayo, recién acabadas las fiestas de moros y cristianos se celebrarán en nuestra población las III Jornadas Vitivinícolas, organizadas por el ayuntamiento de nuestra localidad y Bocopa. Se espera la asistencia de alrededor de ciento cincuenta personas y prestigiosos enólogos y periodistas especializados procedentes de distintos puntos del país. Las jornadas, que se realizan con carácter bianual, se centrarán en el monastrell, variedad de uva muy extendida en nuestra provincia y que goza de gran prestigio a nivel nacional. Hasta el día 11 de mayo está abierto el plazo de inscripción para asistir a las mencionadas jornadas por un precio de 10.000 Pts. por asistente.

SALEN A SUBASTA LAS OBRAS
 DEL COLEGIO PRIMO DE RIVERA

La empresa pública Construcciones e Infraestructuras Educativas de la Generalitat Valenciana ha sacado a subasta las obras de construcción del nuevo colegio Primo de Rivera que se ubicará en el Plan Parcial Bassa Perico. Las obras salen con un precio inicial de 486.100.885 pesetas y las empresas interesadas en su

construcción tienen de plazo para presentar sus solicitudes hasta el próximo día 4 de julio.

Las obras de Primo de Rivera están incluidas en un lote por un montante de 3.045.727.575 pts. en el que también figuran un instituto en Biar, las obras de Padre Manjón en la vecina población de Elda y dos centros educativos de Villena. Es-

ta modalidad de contratación por lotes es nueva y las empresas que pujen en la subasta tendrán que hacerlo por la totalidad del lote.

Sin duda alguna, es una buena noticia para todo el colectivo educativo de la población y muy especialmente para alumnos, profesores y padres del Colegio Primo de Rivera.

**Centro
 Óptico**



PETREL

Para que Vd. vea bien



CAMPAÑA DE PROTECCIÓN OCULAR
 MIEMBRO COLABORADOR

ENHORABUENA FESTEROS

País Valencià, 11 • Teléfono 96 537 31 89 • PETRER (Alicante)

nuevo ford**focus** TDdi

vive **ahora** la experiencia

Zetec

ven a probar
tu ford**focus** TDdi
y disfruta de su
aire acondicionado,
suspensión trasera
independiente Control Blade,
elevalunas eléctrico,
cierre centralizado
y doble airbag.

ford**focus**
2.135.000 ptas.



Nunca entenderás lo que significa Zetec hasta que entres en un ford**focus**. Descubrirás cómo encontrar en un mismo coche seguridad, prestaciones, bajo consumo y cinco personas con equipajes. Información y prueba www.ford.es o **902 442 442**. Porque tu buscas **algomás**.

(P.V.P. recomendado. Plan Prever y aportación del concesionario participante incluidos. Llantas y faros antiniebla no incluidos. Válido hasta fin de mes.)

elígelo, pruébalo y cómpralo con **multiopción** en:

902 442 442
www.ford.es

Automóviles Murcia, S.L.

Autovía del Mediterráneo, Km. 375
03610 PETREL (Alicante)

Tels. 96 537 56 11- 96 537 13 50 • Fax 96 537 56 69



EL TERRENO ELEGIDO PARA CONSTRUIR UN DEPÓSITO DE UN MILLÓN DE M³ ES SUELO PROTEGIDO

La «fortuna» impide que las máquinas entren en un yacimiento arqueológico

Los vecinos de Caprala quieren aprovechar el agua que sobra en invierno para utilizarla en verano

N.G.

El propósito de la Comunidad de Vecinos es almacenar el preciado líquido durante los meses de invierno con la construcción de un depósito adicional al que actualmente existe. «En invierno sobra agua y se desperdician gran cantidad de metros cúbicos. Sin embargo, durante el verano, debido a los numerosos

La rotura fortuita de una potente máquina excavadora evitó que se perforara un gran vaso en una zona de Caprala catalogada como de especial protección arqueológica. La oquedad serviría de base para la construcción de un depósito prefabricado con capacidad para un millón de litros de agua que solucionaría, casi definitivamente, el problema de escasez que sufren los numerosos vecinos que residen durante el verano en esta partida rural.

chalets con piscina que existen, hay días que no cae una gota por el grifo». Es la opinión unánime

de la mayoría de este colectivo, constituido hace ya más de tres lustros precisamente para solu-

cionar los problemas de abastecimiento que ya apuntaban hace ese tiempo y que culminó con la construcción de un depósito regulador que palió en parte el problema.

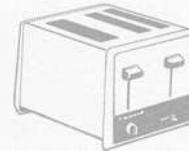
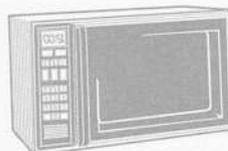
Prácticamente, una amplia zona de Caprala está catalogada en el Plan General del Término Municipal como de especial protección porque los restos allí encontrados demuestran que se trata-

ELECTRODOMESTICOS

Antonio



Poveda



Avda. de Elda, 48 • Tfno.: 965 37 56 64 **PETRER**



ba de un asentamiento romano de cierta importancia. Por ese motivo, la realización de cualquier obra o movimiento de tierras lleva implícita la realización de catas arqueológicas, según han manifestado los técnicos de la oficina de urbanismo del Ayuntamiento petrerense. Al parecer las obras no gozaban de permiso alguno y sólo la rotura de la maquinaria y la intervención de un vecino lograron paralizar la excavación.

La confección de un proyecto detallado de las obras a realizar posiblemente retrase considerablemente la construcción de este depósito con capacidad para almacenar mil metros cúbicos que ahora se están tirando. De ahí el malestar generalizado del vecindario.

Este malestar contrasta con la satisfacción de otros al comprobar que el yacimiento romano se ha salvado, al menos temporalmente. No hay que olvidar que

LA OTRA OPCIÓN. En las reuniones mantenidas por los vecinos se propuso adecuar «La Bassa» de Caprala como depósito de agua. La enorme balsa tiene una capacidad de almacenamiento superior a la obra que se pretende construir. Su antigüedad también data de la época romana, sobre todo la base y hasta poco más de un metro de altura. Es tal la perfección de la construcción a base de grandes sillares de piedra engarzados que hasta esa altura no ha sufrido desperfecto alguno y no se sale ni una gota. A partir del metro aproximadamente ya presenta algunas grietas. Habría que gastarse bastante dinero para adecuarla como depósito regulador ya que, a parte de impermeabilizarla, se tendría que cubrir como medida indispensable para ser utilizada como agua potable. Con su capacidad y con la de los actuales recipientes cifrada en poco más de 300 m³ el abastecimiento durante los meses estivales estaría garantizado.

junto al lugar elegido para la realización de la obra se encontraron, a finales de la década de los sesenta, varias ánforas y monedas datadas en la época romana, depositadas actualmente en el Museo Arqueológico de Elda, y una medida de peso que se puede ob-

servar en el museo petrerense.

Sin ir más lejos, esta redacción pudo comprobar sobre el terreno que a ras del suelo aparecen restos de cerámica y varias piedras talladas que al parecer son los restos de una almazara romana. Asimismo a unos trescientos metros

del lugar elegido para la realización de la obra aparecen en una esquina de un bancal los restos de un lagar que en su tiempo sirvió para almacenar grano o aceite.

Variar la ubicación de la zona elegida en un principio repercutiría en el coste final de las obras, ya que habría que realizar un gasto adicional de comprar un terreno, realizar nuevas canalizaciones e instalar otros motores para la elevación del agua.

El conflicto entre unos vecinos que parecen ser la mayoría y otros preocupados por la historia que vienen a ser los menos está enconado, bueno sería, y nunca mejor dicho, que las aguas volvieran a su cauce. Todos están interesados en que no falte agua pero hay que respetar la historia. Nuestro pasado, el progreso y el bienestar deben estar unidos. Que la cordura y la sensatez estén presentes en este entrañable paraje petrerense.

CRISTALERÍA
HIGIENIO

CRISTALERÍA

C/. Bolivia, 11 - bajos • Tel. 96 537 51 05 • PETRER

RIPOLL
ALUMINIO

TALLER DE ALUMINIO Y EXPOSICIÓN

Avda. Salinetas, 5 - bajos • PETRER

LOS PETRERENSES APUESTAN POR ESTE TIPO DE ENERGÍA

A todo GAS

Lo habíamos visto en películas y en televisión. Eso de abrir una especie de grifo y tener gas en la casa. Sin necesidad de las engorrosas botellas de butano. Aquello estaba tan lejano que era impensable que algún día contásemos con este servicio en una población relativamente pequeña como Petrer. Sin embargo ya está aquí. Y un buen número de viviendas de nuestra población ya cuentan con este suministro que se irá implantando poco a poco en el resto de hogares y establecimientos. Con el tiempo se convertirá en tan cotidiano que en las nuevas zonas de expansión se está contemplado como imprescindible, al igual que la luz, el agua o el alcantarillado.

N.E.

Gas Alicante es la empresa encargada de suministrar a los respectivos domicilios esta fuente de energía que todos coinciden en señalar como limpia, no contaminante, cómoda, barata y segura. De hecho, en las grandes ciudades ya hace años que se implantó con notable éxito como alternativa a otras fuentes de calor como la electricidad, el gasoil o, fundamentalmente, la engorrosa botella de butano. Como todo producto nuevo que llega al mercado, es desconocido y la mayoría de petrerenses y vecinos de otras poblaciones cercanas como Aspe, Novelda, Elda o Sax



están comenzando a digerir que muchos de sus convecinos ya pueden solicitar su instalación y disfrutar de sus ventajas. Utili-

zando un símil algo exagerado, es como cuando el agua corriente llegó a algunos hogares y otros todavía tenían que abas-

tecerse yendo a la fuente con un cántaro.

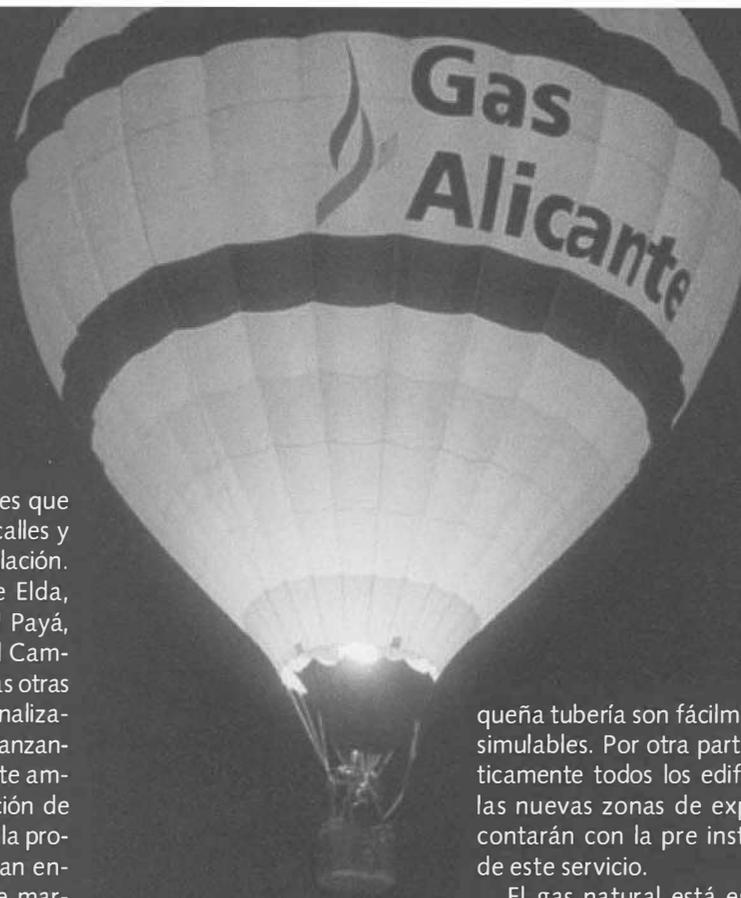
Lógicamente, tanto en nuestra población como en las otras ciudades referidas, la implantación en todas las calles se realizará poco a poco y de manera paulatina. Siguiendo las pautas de un crecimiento ordenado y acudiendo primero allí donde más demanda hay. De momento ya están en

ELECTRODOMÉSTICOS - ELECTRÓNICA - INFORMÁTICA



Electro Poveda

C/. Antonio Torres, 24 • 03610 PETRER (Alicante)
Tel. 965 37 01 30 • e-mail: milarpoveda@serconet.com



funcionamiento los ramales que pasan por las principales calles y la de más densidad de población. Es el caso de la Avda. de Elda, Avda. de Madrid, Gabriel Payá, San Bartolomé, zona de El Campet, Avda. Felipe V, etc.. Las otras vías serán dotadas de canalizaciones conforme vayan avanzando las distintas fases de éste amplio proyecto de gasificación de muchas de las ciudades de la provincia. Un proyecto de gran envergadura económica que marcará, sin duda alguna, el crecimiento y la economía de los respectivos municipios y de sus habitantes. En este sentido Miguel Morland, Director General de Gas Alicante en nuestra zona, ha puesto a la población alicantina de Bañeres como ejemplo de desarrollo. Dicha población fue la primera de la provincia de Alicante en contar con el servicio de gas natural: la ocupación de su polígono industrial se duplicó en muy poco tiempo. «El gas natural es un motor de la economía y de su desarrollo», afirma Morland con rotundidad.

Para su instalación no son necesarias grandes obras. Hay que realizar una acometida principal al edificio y de allí instalar una pequeña tubería que llegará a cada

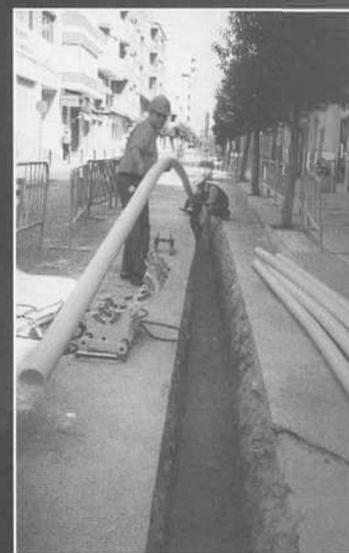


una de las viviendas. Una obra bastante menos costosa que la instalación del agua potable, ya que las dimensiones de la pe-

queña tubería son fácilmente disimulables. Por otra parte, prácticamente todos los edificios de las nuevas zonas de expansión contarán con la pre instalación de este servicio.

El gas natural está especialmente recomendado para cocinas, calentadores y calefacción por su buena relación entre precio y consumo, según han manifestado los representantes de la empresa en la zona. Conscientes también de que los usuarios son desconocedores del producto, han ofertado un precio especial para la instalación en cada una de las viviendas que les está sirviendo de promoción. Asimismo, la acometida de momento es gratuita. La instalación, que tiene un precio total de sesenta y una mil pesetas, que se pueden pagar en 24 mensualidades, incluye la adecuación de la vivienda o el establecimiento a la normativa vigente, la adaptación de los aparatos multigás (encimeras, calentador...) y lle-

var el gas hasta el interior del inmueble. Existe una cuota de mantenimiento y el precio de esta energía está, como es lógico, en función del consumo. La empresa Gas Alicante realiza una serie de recomendaciones que son de gran utilidad a la hora de reflejarse en las facturas del servicio. Miguel Morland insiste y compara precios de acometidas e instalación de otras fuentes energéticas como la eléctrica, los combustibles tradicionales o el servicio de agua potable. En todas ellas existe un abismo económico favorable al gas natural.



Vistos los resultados de otros lugares, la llegada del gas natural a los pueblos de nuestra comarca cambiará sustancialmente los hábitos domésticos y también los empresariales. Sin embargo, donde más insisten los expertos es en los beneficios económicos y sociales que a medio y largo recibirá la zona.



David Rico Jover
MEDIADOR DE SEGUROS TITULADO
Colegiado nº 70.164

C/. País Valencià, 9 - bajo, izqda.
Tel. 966 951 731 • Fax 965 370 482
03610 **PETRETER** (Alicante)



«LA MEJOR PODA ES LA QUE NO SE NOTA»

Jardineros de

Savia, es una empresa de servicios en arboricultura que realiza podas y tratamientos en arbolado urbano, trabajos forestales y xerojardinería, también hace estudios, proyectos y valoraciones en jardines tanto privados como públicos. Cuatro personas altamente cualificadas se dedican a este tipo de labores, vitales para mantener vivo y sano el patrimonio arbóreo de nuestros bosques y jardines. Son como «hombres-pájaro» ya que rara vez utilizan grúas para trepar a la rama más lejana del suelo. Se sostienen prácticamente en el aire con ayuda solamente de cuerdas y pequeñas poleas. Por su grado de preparación y concienciación ecológica son los jardineros del futuro.

CONCHA ROMERO

No cabe duda que el cuidado de la naturaleza se ha convertido en los últimos años en algo de lo que se habla mucho, el medio ambiente y la ecología se han puesto, digamos, de moda, y preocupan a la ciudadanía que valora la importancia de la naturaleza, principalmente cuando uno habita pueblos y ciudades invadidos por el cemento, y el tránsito de los automóviles. No es lo mismo vivir en una apacible aldea del norte del país, como residir en una ciudad industrial; en este medio debemos redoblar el cuidado del entorno natural, y cómo no, exigir a los responsables municipales más interés por nuestro hábitat, sobre todo para que no se quede en eso, en «medio» ambiente. Pero aquí todavía estamos muy lejos de alcanzar el nivel de otros países cuya legislación al respecto se aplica con todo el rigor de la ley. La nefasta poda de un

árbol causó en Italia una verdadera conmoción y fue portada de periódicos, todo comenzó cuando una rama se desprendió de un árbol en una avenida urbana con tal mala fortuna que cayó sobre una persona que circulaba en esos momentos por el lugar y la mató en el acto. A consecuencia de este desgraciado accidente el Ayuntamiento de Roma fue condenando a una multa elevadísima, con unas responsabilidades políticas muy importantes.

En Europa se exige a las empresas de jardinería que todos los empleados tengan un carnet con una certificación especial, una norma que se aplica muy severamente principalmente a los que utilizan plaguicidas y cuando se tiene que realizar cualquier tipo de poda. En Madrid ya se han realizado los primeros exámenes y se espera que en un plazo de dos a tres años entre en vigor en todos los Ayuntamientos del país, como algo obligatorio.

ALTAURA



Asesoría Jorge Vieco

LABORAL - FISCAL - CONTABLE

Jorge Adrián Vieco Lidó
GRADUADO SOCIAL



C/. Príncipe de Asturias, 4 - 1ª Dcha. • 03600 ELDA (Alicante)
Tel. y Fax 96 698 15 27 • Móvil 619 591 093 • e-mail: jorgedelosocial@terra.es



Sergio Mula Ros y Javier Martínez Orgilés, ambos Ingenieros Técnicos Forestales, conocen muy bien todo lo referente al tratamiento de plantas, árboles y flores. Una de sus muchas actividades consiste en podar árboles monumentales de veinte, treinta y hasta cuarenta metros de altura. Van provistos de cuerdas, un completo sistema de seguridad e instrumental apropiado pero sobre todo mucha destreza y conocimiento la de la poda que deben efectuar. Son capaces de ascender sin ningún tipo de inconveniente por el entramado de ramas, que en muchas ocasiones y con anterioridad un inexperto jardinero ha dejado en muy malas condiciones. «La mejor poda es la que no se ve», aseguran, «antiguamente la poda tenía un gran interés por la producción de forraje para los animales y por la leña, imprescindible para cocinar y calentarse en invierno, todo eso ha cambiado, el interés de la poda ahora radica en la belleza del árbol, y que esté mejor en invierno que en verano, no se trata de llegar y cortar, hay que saber que es lo que cortamos».

Los ayuntamientos crean nuevas zonas urbanas, y al mismo tiempo plantan árboles que no son apropiados, estos in-

trépido jardineros, no se muestran de acuerdo con muchas de las plantaciones que se realizan en el la ciudad. «No se pueden plantar plátanos a tres metros de una fachada, este árbol puede alcanzar los cuarenta metros de altura, y produce alergias, también impiden la visibilidad de los semáforos o farolas. Cada especie vegetal tiene una forma de crecer y necesita un espacio mínimo para desarrollarse, el árbol no puede convertirse en un mobiliario urbano, también es necesario hacer hincapié que un árbol lo ha pagado el pueblo y tiene un mantenimiento que también im-

plica un gasto, además si se poda mal supone una mutilación de por vida».

Árboles en la ciudad

«Para conocer qué tipo de plantaciones son las más apropiadas los responsables municipales deben asesorarse debidamente, un arquitecto diseña proyectos pero no sabe qué especies son las más naturales y las más rentables para ese entorno, ahora quieren que los árboles crezcan en dos años, y se trata de plantar especies que tengan menos plagas, que aguanten más



CREADA LA PRIMERA ASOCIACIÓN DE PROPIETARIOS FORESTALES DE LA COMUNIDAD VALENCIANA.

Recientemente se ha creado la primera asociación de Propietarios Forestales sin ánimo de lucro, es la primera asociación de este tipo en la Comunidad Valenciana y es un paso importante para mejorar y preservar la masa forestal en las fincas particulares, por ahora hay quince socios además del Ayuntamiento de Petrer, uno de los objetivos a corto plazo dentro de este año es redactar el Plan de Ordenación del término municipal. Los propietarios de fincas particulares quieren mediante este colectivo tener más fuerza ante la administración central para prevenir plagas, mejorar el estado del arbolado, evitar los procesos de erosión, cuidar y mantener el tema de la arquitectura tradicional: balsas, zonas de riego y muretes de piedra, que representan una parte de la historia y la y la cultura del entorno rural de Petrer.

«Hay que tener muy claro que es lo que queremos hacer con nuestros montes, los Ayuntamientos tienen mucho que ver en esto, los criterios municipales no son los mismos criterios desde que empiezan hasta que acaban, los responsables municipales varían, depende del político que esté, los políticos son personas y nunca se sabe el camino que llevan, por causa de esas personas muchos montes se están arruinando, hay que tener en cuenta que la costa está saturada, la gente ya no cabe, y la gente se tiene que meter en algún sitio, por lógica el turismo se tiene que venir a los montes, y esto los políticos lo tienen que tener muy en cuenta para que no ocurra lo que ha pasado en la costa, que se la han cargado. La Diputación Provincial de Alicante está invirtiendo el 70% de sus presupuestos anuales en la compra de fincas, y más concretamente en el término municipal de Petrer, esto debe de tener una respuesta y una justificación, que por ahora no se ha dado, se están parcelando muchos terrenos, se están haciendo infraestructuras para crear una zona ginagético-silvestre, todo está muy enmascarado y no hay mucha claridad».

las sequías, que no levanten la acera y que no molesten a los vecinos, y para eso se tiene que consultar a empresas especializadas».

En la actualidad los integrantes de la empresa Savia están diseñando parques y jardines en San Juan, y han trabajado en toda la Provincia de Alicante, en Castilla-La Mancha y en los jardines de Aranjuez, junto a un equipo de expertos en jardinería italianos, una empresa de las más importantes de Europa; ambos equipos realizaron la restauración en la Avenida de la Reina.

Otro de los aspectos a los que hacen referencia es el tema del césped, no se explican cómo en una zona con escasas lluvias, se planta este tipo de ornamento que necesita grandes cantidades de agua para el riego, agua que en reiteradas ocasiones se nos pide, precisamente desde los ayuntamientos y cuando llega el verano, que ahorremos.

«Los parques y los jardines deben de tener más arbustos, más plantas autóctonas y medicinales, son más familiares para la gente, el césped es un adorno superfluo que al año necesita millones de litros de agua para su mantenimiento, y eso sale de los bolsillos de los contribuyentes.»



Cristian Poveda Verdú

Foamizados Petrel, s.l.

Tejidos Industriales

Avenida Joaquín Poveda, 8 - 2º Bis • Tels. 96 537 71 10 / 96 537 02 03 • Fax 96 537 71 10 • PETRER (Alicante)

CURANDEROS

¿Quién no recuerda –aunque sea de referencia– a los curanderos Paco y Lola? Aquellos que empleaban como única medicina el agua bendecida por ellos mismos. Aquellos dos petrerenses de adopción a los que acudían gentes procedentes de toda España en busca de curas para sus males. De punta a punta de año la puerta de la casa situada en la calle Pintor Escrivá, en la zona de Salinetes, siempre estaba llena. Los fines de semana era un auténtico hervidero de coches y autobuses que llegaban desde los cuatro puntos cardinales. Su fama alcanzó casi la desmesura y la peregrinación hacia Petrer fue calificada por muchos medios de comunicación como auténtico fenómeno sociológico. Los últimos años se trasladó a la población de Biar donde creó una extraña comunidad de adeptos e incondicionales.

HECTOR NAVARRO

Paco murió en el año 1982 y está enterrado en el cementerio de Petrer. Lola falleció unos años antes y sus restos fueron sepultados en el camposanto de Elda. Después de la muerte de Paco, la finca donde se ubicaba la Comunidad se la «quedó» Antonio, el hijo de Lola. Sus adeptos se trasladaron a un lugar cercano donde los discípulos Ricardo y Andrea, «herederos de la gracia», continúan la obra.

Venían de todos los lados, especialmente de Castilla-La Mancha, de



Andalucía y de Aragón, regiones a las que acudía con relativa frecuencia para visitar a sus «pacientes». Cada vez que se producía uno de estos viajes se corría la voz en los lugares de destino

y hombres, mujeres, niños y personas mayores acudían en su busca en auténtica peregrinación.

Sus «milagros» saltaron a la fama en los medios de comunicación, incluso fue invitado al programa televisivo de más audiencia de la época que dirigía José María Iñigo. Por cierto, en su visita a los plató de TVE salió bastante mal parado al enfrentarse verbalmente al presentador del espacio. Hay que recordar que Francisco Martí Donat -Paco-

siempre estaba a la expectativa y era muy suspicaz. No soportaba ninguna ironía ni mucho menos una broma sobre su labor. De ahí su mala experiencia televisiva al interpretar que existió una cierta mofa o incredulidad por parte del mencionado presentador. Durante su vida cotidiana lo normal era un marcado distanciamiento entre él y su interlocutor. Era un hombre introvertido y con cierto aire de mal genio. No obstante, según testimonios recabados por esta redacción entre sus allegados, todos coinciden en señalar que era muy buena persona. Sin embargo, ese carácter adusto, acompañado

Artículos de Regalo

C/ Pintor Vicente Poveda, 2 (esquina Avda. Bassa Perico)
PETRER

Diez años después de y Paco Lola

Los seguidores continúan su «doctrina» en una finca de Biar cercana a la que los dos sanadores petrerenses tenían la sede de La Creación.



tienen hijos bendecimos el agua con grandes resultados». «Para las mujeres embarazadas el parto sin dolor y para las piedras de riñón e hígado». En el mencionado folleto advertían que el cáncer no lo curaban pero sí aliviaban el dolor.

La extraña comunidad

Bajo este titular, el firmante de este escrito publicó un amplio reportaje en el periódico *Información* en el año 1988 sobre los curanderos Paco y Lola después de haberse trasladado a la población de Biar. El citado reportaje comenzaba así: «En Biar existe una extraña comunidad en la que los hombres pastorean en los montes cercanos y arranca de la tierra alimentos, mientras las mujeres cuidan una inmensa granja y una prole de niños. Entre todos amontonan patatas, lentejas, cebollas y avena. Miman a seis centenares de cabras, incontables gallinas, ciento cincuenta vacas y varios cientos de cerdos con sus crías. Laboran en la bodega, la almazara, la fábrica de quesos, el horno de pan y en las cuevas de champiñones. En el exterior comercializan los excedentes por medio de dos carnicerías, un restaurante y los puestos de los mercadillos cercanos».

por una bien ganada fama de pronunciar frases apocalípticas que incluso llegó a imprimir en panfletos y octavillas, le convertían en distante y en cierto modo temido.

Lola -Dolores Álvarez- era su inspiración. «De ella me viene todo el poder» aseguró en centenares de ocasiones.

En nuestra población, en Biar o allí donde viajaba siempre se le recuerda con un aspecto sano y siempre vestido con manga corta, incluso en pleno invierno.

En Petrer -donde ejerció la mayor parte del tiempo- fundó el Centro «La Creación». Aquí pasaba consulta en la calle Pintor Escrivá, en una de las casas de planta baja situadas junto a la rambla que bajaba de La Horteta. Curaba, según sus propios testimonios impresos en folletos propagandísticos, a personas, plantas y animales. El agua bendecida por ambos sanaba los dolores de reuma, riñones, nervios, enfriamientos, alergias, hemorragias, heridas, granos, infecciones y cuantas enfermedades tengan las personas. «Para los matrimonios casados que no



DE ESPALDAS, ANTONIO, HIJO DE LOLA

28 INFORMACIÓN

Domingo, 3 de abril 1992



EN Biar existe una extraña comunidad en la que los hombres pastorean en los montes cercanos y arrancan de la tierra alimentos, mientras las mujeres cuidan una inmensa granja y a una prole de niños. Entre todos amontonan patatas, lentejas, cebollas y avena. Miman a seis centenares de cabras, incontables gallinas, ciento cincuenta vacas y varios cientos de cerdos con sus crías. Laboran en la bodega, la almazara, la fábrica de quesos, el horno de pan y en las cuevas de champiñones. En el exterior comercializan los excedentes por medio de dos carnicerías, un restaurante y los puestos de los mercadillos cercanos.

Marta Anquero, capta día, en un momento de la vida

En un lugar apartado, en las cercanías de Biar

La extraña comunidad de Paco y Lola

SECTOR NAVARRO
No es una comunidad ni tampoco una secta. Son agnósticos y perfectamente se comunican con el mundo. No son ortodoxos ni, sin embargo, se consideran socialistas primarios. Desde de todo esto está Paco y Lola, los dos curanderos que sanan con agua bendecida por «ella misma» Paco -Francisco Martí Donat- es el guía, el administrador, el padre y la representación de Jesucristo. De Lola le viene todo el poder.

Veinte adultos y cincuenta niños viven habitualmente en el lugar. Otras veces conviven por temporadas millares de personas más. Todos tienen una fe ciega en Paco y Lola, y se consideran «elegidos de Dios». Todos cambian diariamente su trabajo por el sustento, el cobijo y su protección.

Las hienas que cuidan y los animales que crían se encuentran cercanos a la población de Biar, en un lugar apartado del municipio. Las parcelas agrícolas circundan la granja y en ellas



En la granja, se crían animales de granja, se crían los cerdos

se cultivan más cosas que la tierra y la bendición de Paco y Lola se ofrecen: lentejas, garbanzos, avena, cebollas, frutas y hortalizas. La granja y sus ruidos sonidos de esta comunidad están escondidos detrás de un impresionante muro de hormigón de tres metros de altura y casi dos mil metros de largo. No existe ventana alguna y sólo una gran puerta, por la que a lo largo del día el trabajo es continuo. Incluso el recinto. A primera vista el lugar parece impenetrable y recinto. Sin embargo, en todo lo contrario. Con una ventana siempre a punto y con una amabilidad inusitada, esas buenas gentes que viven en el lugar se despiden por mostrarnos todo el recinto. Son gentes que parecen humildes pero que muchos verían en un cierto bienestar y lo puse en disposición de esta comunidad.

Llegaron a Biar procedentes de Extremadura, La Mancha, Andalucía, Aragón y otros puntos de España siguiendo el camino de Paco y Lola. En su día fueron enfermos desahuciados.

da nada. El recinto de aquella comunidad se asemejaba desde el exterior a una especie de cárcel. Un muro de más de tres metros escondía todo el trasiego del interior y también todos los servicios (comedores, dormitorios, establos, hornos, colegio propio, etc.). Aquellas buenas gentes que en su día vendieron sus bienes y pertenencias y siguieron a Paco y Lola, tras la muerte de ambos, se trasladaron a una finca cercana dirigida ahora por Ricardo y Andrea, actuales guías espirituales que siguen como una copia la «filosofía» aprendida de Paco y Lola.

Paco, «la reencarnación de Jesucristo» como afirmaban los niños de aquella escuela confinada en el interior del recinto, era el guía, el administra-

dor y «el padre» de todos. Muerto él, su discípulo, Ricardo, se hizo cargo de la «extraña comunidad» que no tuvo más remedio que trasladarse a unas tierras cercanas. Antonio, el hijo de Lola que en los últimos años se había hecho cargo de la administración fue muy hábil y se quedó con todo aquello que pudiera rentabilizar. Familiares cercanos de Francisco Martí Donat tuvieron que actuar con rapidez para poder salvar el patrimonio particular de la esposa y los restos de un negocio anterior que tuvo en sociedad. Prefieren no recordar, de momento, aquel episodio. Nos insisten, «Paco era muy buena persona. Tras una penosa enfermedad alguien le lavó el cerebro. Ahí empezó todo».

«Hay que luchar para cambiar las cosas, cuando uno es joven y cuando no lo es, el corazón nunca envejece»

Tiene veintiún años y está a punto de finalizar la carrera de Ciencias Políticas. En principio quería ser Diplomática, pero se lo ha pensado mejor y ha elegido trabajar en las organizaciones no gubernamentales, en las asociaciones, desde las bases, codo a codo con las gentes cuyos nombres anónimos nunca aparecerán en los medios de comunicación, y que son en definitiva los que sufren las injusticias y los despropósitos de los más poderosos. A través de su mirada limpia, chispeante, se puede ver claramente las ansias de cambiar las cosas, de mejorar la sociedad; quiere aportar su grano de arena, apoyar el hombro en pro de un mundo más justo. Su corazón y su cabeza están coordinados para desarrollar proyectos y vivir experiencias que la enriquecerán como persona y la harán madurar. El próximo mes de julio viajará a Corea del Sur en un intercambio cultural financiado por el país asiático, en septiembre realizará un master en Inglaterra, más tarde se trasladará a Sudamérica. Ideas, ganas e ilusión, además de dominar idiomas como el inglés, francés, portugués y algo de coreano, forman parte ya del equipaje de esta petrelense con acento catalán que ha elegido entregar su trabajo y esfuerzo en los países y lugares más conflictivos del planeta para hacer germinar la semilla de la paz.

CONCHA ROMERO

PREGUNTA.- ¿Porqué estudias esta carrera y no otra, que es lo que te atrae?.

RESPUESTA.- Yo quería estudiar ciencias, genética o algo por el estilo, pero tuve un profesor de historia, Francisco Martínez Navarro, precisamente apareció en esta revista recientemente, y me influyó muchísimo, a través de él vi la importancia de la política a lo largo de la historia, cambié de opinión e hice COU de letras. También me hizo conocer varias ONGS, después realicé temas de investigación sobre la paz y ahora estoy haciendo un postgrado sobre «Cultura de la paz y gestión de conflictos internacionales». Cuando llegué a la Universidad de Barcelona tuve la suerte de conocer a un profesor, Vicent Fisas, un hombre que te puedes

acercar a él, sincero, comprometido con muchas causas y que te habla de forma que te entusiasma, él me fue ilusionando y la verdad me ha ayudado mucho a comprender y seguir en esta carrera.

P.- ¿Te vas a convertir en la primera Diplomática de Petrer?.

R.- En un principio sí que había pensado dedicarme a esto, pero pienso que ser diplomática para representar un país o un partido político, no, pienso que son un discurso más de un partido, el «politiqueo» visto como un actor a mi no me va, me gusta la política internacional y es necesaria para que las cosas cambien, hay que trabajar con el fin de que el mundo tome otro rumbo.

P.- ¿Tú crees que es posible cambiar las cosas?.

R.- Sí, si.

«Me gusta la política internacional, es necesaria para que las cosas cambien, representar a un país o un partido, hacer «politiqueo» a mi no me va»

P.- ¿No piensas que a la hora de la verdad los intereses económicos están por encima de todo, y son en definitiva, el poder?.

R.- Eso es evidente, lo que pasa que a los jóvenes siempre nos dicen

lo mismo, que es una utopía, pero yo creo que si uno es joven debe intentar al menos hacer algo para que las cosas cambien, hay que perseguir algo, aunque sepas que está muy lejos, un poema de Eduard Galiano habla de la utopía y dice lo siguiente: « Ella está en el horizonte, me acerco dos pasos y el horizonte se aleja dos pasos, camino diez pasos y el horizonte se aleja diez pasos más allá, por mucho que yo camine nunca la podré alcanzar, ¿para que me sirve la utopía? para avanzar».

En los últimos veinte años se ha avanzado mucho, se han creado derechos humanos que antes no existían, las ONGS y muchos movimientos sociales lograron que en 1.998 la Unión Europea firmara un código de conducta en el que se pide a todos los países que no vendan armas a nacio-



RENAULT

JESÚS AMORÓS SEGURA, S.L. • Avda del Mediterráneo, s/n • Apdo. de Correos 20

Tel. 96 696 50 50 • Fax 96 539 02 89 • 03600 ELDA (Alicante)

www.red.renault.es/amorossegura • e-mail: amorossegura@red.renault.es



nes que no tienen derechos humanos, que tienen guerras, sabemos que todo es a largo plazo, puede parecer muy utópico, pero realmente se van haciendo cosas, se va avanzando. También tengo que decir que hay que luchar cuando uno es joven y cuando uno ya no lo es, José Saramago, al que conocí hace algunos días en Barcelona, y tengo que decir también que es un ser maravilloso, decía que «el corazón siempre es joven», y yo también opino lo mismo.

P.- Estás en el último año de carrera, qué es lo que quieres hacer cuando acabes tu formación universitaria.

R.- En julio iré a Seúl en Corea del Sur con una beca facilitada por una Universidad de ese país, estoy estudiando el coreano en un curso gratuito sobre países asiáticos que se inició hace algunos meses, la cultura oriental siempre me ha interesado muchísimo, vamos un grupo de nueve personas, y es una cosa muy interesante ya que se quieren unificar las dos Coreas, es un tema que interesa a las personas que estudian los temas de conflictos y relaciones internacionales, es un programa que no tiene nada que ver con hacer turismo, se trata de conocer qué es lo que está pasando en esos países. Se quiere entrar a Corea del

Norte pero en un principio es difícil porque las fronteras se encuentran cerradas en estos momentos.

En septiembre tengo previsto ir a la Universidad de Badfort en Inglaterra donde voy a realizar un master de resolución de conflictos internacionales, hice una solicitud y me la aprobaron la pasada semana.

Ahora, estoy trabajando en la organización Médicos Sin Fronteras y estoy elaborando un análisis del conflicto en Argelia, esto se remite a los médicos y ellos conocen en qué si-

«Yo no reniego de mis raíces, no puedo estar mucho tiempo sin venir a Petrer, conocer lo que pasa y como evoluciona es algo muy importante para mí»

tación se encuentra ese conflicto, también estamos con una campaña que se llama «Adiós a las armas».

P.- Resolver un conflicto, para alguien que llega desde fuera del país de origen parece una tarea difícil casi imposible, pongo como ejemplo el tema de Israel y Palestina, ahí se ha creado un odio que pasa de generación en generación y que se va acrecentando, sin solución. ¿Cuál sería tu labor en un país en guerra?

R.- Si se firman acuerdos de paz y no se cumplen no se resuelve nada, existen psicólogos, ONGS, organizaciones de base, gente que se dedica a la investigación por la paz y que tra-

bajan para curar esas ideas psicológicas que se gestan, por desgracia, en muchas personas, es la única forma para que esos conflictos que derivan en guerras no vuelven a brotar, en Guatemala o Nicaragua se están desarrollando programas muy interesantes con unos resultados muy buenos.

P.- Viajar a esos países implica riesgo.

R.- Bueno siempre se viaja con una ONG o con la ONU y estas organizaciones siempre te proporcionan seguridad, además los gobiernos te facilitan protección.

P.- José María Bemabé, era tío tuyo, ha sido calificado por distintos sectores sociales como un hombre decisivo en los cambios tanto políticos como sociales de la Comunidad Valenciana.

R.- Lo veo como un gran ejemplo a seguir.

P.- ¿No piensas que personas como tú con una preparación tan importante deberían trabajar más por su pueblo, te lo planteas en un futuro?.

R.- A mí me encantaría hacer algo por mi pueblo, yo no reniego para nada de mis raíces, yo soy de Petrer, y me encanta, lo que pasa que he elegido trabajar en el tema de conflictos internacionales y ahora estoy inmersa en esto, pero yo no puedo estar mucho tiempo sin venir a Petrer, además cuando llego lo primero que hago es leer la prensa y sobretodo vuestra revista para saber qué ha ocurrido y pregunto sin parar, además voy por la calle y observo como cambian las cosas. El año pasado en fiestas de moros no pude estar aquí y lo pasé bastante mal, me acordaba mucho de estos días y no podía impedir que me cayeran las lágrimas, las raíces de una persona son muy importantes, te marcan mucho.



PROMOCIONES Y CONSTRUCCIONES

Vicente Poveda Poveda, s.l.

**Felicita al pueblo de Petrer
en sus fiestas de Moros y Cristianos**

Oficina de venta: C/. Azorín, 24

☎ 96 695 56 81 HORARIO: Tardes de 17:00 a 20:30



PETREL 92, S.L.

Avenida de Elda, 92 • P.O. BOX 29
Teléfono 96 537 06 50 • Fax 96 537 64 23

03610 **PETREL**
(Alicante) SPAIN

QUALICRAFT, S.L.

FOOTWEAR MANUFACTURER

Avenida Felipe V, 14 bis
Teléfono 96 695 09 47 • Fax 96 537 64 23

03610 **PETREL**
(Alicante) **ESPAÑA**

Don Evaristo, el meu (el nostre) Mestre

El cap de setmana del 20 al 22 d'abril es preveia intens i emotiu. Tot Petrer, en general, però especialment el món fester, l'esperava amb l'ansietat i alegria lògiques del que significa la posada en marxa del cronòmetre cap als cinc dies de culminació de les celebracions en honor a sant Bonifaci del 17 al 21 de maig: els Moros i Cristians del 2001.

El clima de felicitat i eclosió festera que s'havia ha començat a viure des del divendres a la nit –amb la presentació de la revista- i que es van intensificar especialment en la nit de dissabte amb el Pregó, es va veure truncat per la dolorosa i trista notícia del diumenge al matí, Dia de les Banderes: «Ha mort el Rollero», em digueren. Em va costar de creure-ho. Feia unes hores ens havíem saludat a l'eixida del Pregó. Ara em deien que ens havia deixat per sempre més el bon ciutadà, gran fester i millor Mestre –permeteu-me la M majúscula- que va ser don Evaristo Pla Medina. Malet diumenge de Banderes del 2001!

Ara, davant de l'ordinador en este dilluns de sant Jordi i sant Vicent Ferrer, unes hores després d'haver-li ofert l'últim adéu col·lectiu a don Evaristo, em dispose a ordenar en paraules tots els sentiments, sensacions i records que s'amontonen en la meua dilatada memòria d'home madur. Vull parlar-vos de don Evaristo, del meu mestre, del Mestre. Altres s'hi referiran al fester, al gran fester que va ser. I ho faran mol millor que no jo. Repetisc, vull evocar al fundador de l'Academia Virgen del Remedio, ho faré sense dades en la mà, a colps de memòria i sentiments, per això vos demane que disculpeu els errors. Seré voluntàriament subjectiu. Temps vindran en què entre molts dels seus alumnes –em negue a utilitzar la paraula «exalumnes», per la mateixa raó que ell sempre va ser el nostre Mestre i no el nostre «exmestre»- farem la història de l'Academia. Ara només vull oferir-vos, a manera d'homenatge a don Evaristo, la meua particular, subjectiva i urgent història sentimental: el meu record del Mestre.

Vaig arribar amb huit anys a aquell ampli i un tant desbaratat local que es trobava en la planta alta del forn del «tio Rollero», son pare. S'hi accedia per una porteta que hi havia les empinades escaletes que unixen el carrer Nou i el carrer del Cristo. Aquelles escaletes hui se'm dibuixen com un espai d'amistats, jocs i mil i una pràctiques incipientes de la infantesa.



Recorde el seu posat seriós i bondadós; els seus ulls màgics i savis; el seu somriure amistós, franc i reconfortant. El recorde amb el «guardapolvo» blau que l'arribava als genolls. Nosaltres, els xiquets, en dúiem un curtet, tipus jaqueta, amb l'escut de l'Academia. Tornem, però, al primer dia: em va fer una breu prova per vore a quina secció m'incorporava. «Brotons, eres zurdo; ¡Vaya con la zurda!», em va dir. Aquells comentaris, a mi, em feien por. Venia d'unes *Escuelas Nacionales* on havia rebut més d'una «galtà» o «paletà» per ser esquerrà –el meu esquerranisme, ja veieu, és també genètic-. Don Evaristo mai no va reprimir la meua tendència cap a la «mà del dimoni». I això, en aquells anys seixanta de l'Espanya franquista, era molt d'agrair i deia molt al seu favor: un mestre sensible que no es deixava influir per teories i pràctiques quasi medievals encara vigents en aquells temps d'integrisme nacional-catòlic.

Vaig entrar directe a la segona secció. Allò de les seccions era la manera en què a l'Academia érem organitzats els més de seixanta alumnes –pot ser que algun any se n'arribara a vuitanta?-. En la primera estaven els més gran i sabuts i en la quarta els més menuts i amb coneixements més elementals (molts, aprenent a llegir i a escriure encara).

Don Evaristo va ser un mestre tradicional, cosa que no vol dir ni un mal mestre ni un mestre rudimentari. Don Evaristo utilitzava un sistema d'organització pedagògica meticulós i germànic; racional i eficaç. En aquells temps, en els temps de la «chupuza nacional», ell era un exemple del «Treball ben fet». Alguna dia, més assossegadament –potser en eixa futura història de l'Academia-, analitzarem el seu sistema organitzatiu. Ara, només vull dir una cosa, sense aquella organització mil·limètrica mai no haguera estat possible fer funcionar aquell col·legi i, a més a més, fer-ho

amb el prestigi que tenia. Cal recordar que «anar a ca do Evaristo» estava socialment molt ben vist, entre altres coses perquè era un bon mestre que ensenyava de veres.

La rutina quotidiana començava al setembre i acabava al juliol, esta rutina era la responsable dels nostres cada volta més intensos aprenentatges escolars: la mostra, el dictat, la lectura del *Quijote*, els exercicis a la pissarra d'aritmètica, gramàtica, geometria, dibuix –que gran dibuixant era! Recorde com si fora ara el dibuixos que feia amb clarions de colors: boníssims!-; la llibreta de passar «a net»; l'hora d'estudi; la lliçó de memòria... Don Evaristo, però, sabia trencar esta quotidianitat un tant monòtona amb eixides al camp, campionats esportius –algun dia caldrà escriure també sobre la seua importància en l'esport local- i activitats educatives alternatives com, per exemple, la tan actual «Educació viària». Fora com fora, el Mestre treballava de valent de dilluns a dissabte, de les huit del matí a les huit de la nit, per a proporcionar-nos l'educació escolar acadèmica i cívica necessària per encarar el nostre futur.

Després deixàvem l'Academia, uns per a continuar estudis –jo ho vaig fer als onze anys per a fer el batxillerat a l'Institut Azorín-, altres per incorporar-se al món laboral. Tots, crec jo, havíem après del Mestre: Més o menys coneixements acadèmics, segons les actituds i aptituds individuals, però sobretot una lliçó d'humanitat, estima, fermesa i treball inoblidable. Havíem tingut l'honor de ser deixebles de don Evaristo Pla Medina.

Fa setze anys, en la presentació de les *Ambaixades de la Xusma* –primeres ambaixades en valencià de les que fou artífex entre altres el propi don Evaristo i que es realitzaren de 1950 a 1964- em va escriure una dedicatòria exageradament amable i immerescuda, sens dubte. Deia així: «A Vicente Brotons como el mejor alumno que tuve y recuerdo».

Hui, jo, buit de recursos imaginatius, afectat encara per la seua mort, li la vull tornar. Això sí, sense retoricisme, fent saber a tots i totes que el que dic és l'expressió més sincera dels meus sentiments:

A don Evaristo Pla com el millor mestre que vaig tenir i recordaré per sempre.

I que conste que això ho escriu un que ha tingut, i té encara, molts bons mestres.

Vicent Brotons Rico

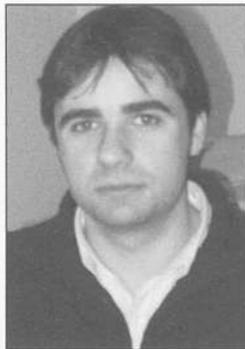
Vicedo
Boix, S.L.
PROMOCIONES

VIVIENDAS
BUNGALOWS
LOCALES Y
PLAZAS DE GARAJE

INFORMACIÓN Y VENTA: Virrey Poveda, 7-bajos • Tel 965 371 846 PETRER (Alicante)

El no ha dejado de ser patrimonio exclusivo de una generación, filosofía o grupo humano. En cualquier lugar del mundo podemos encontrar a personas de todas las edades, condiciones e ideologías que viven y expresan un profundo desencuentro con su realidad; quizá Aznar sea el único ser humano que no cuadra en este sentir generalizado. Para el resto de nosotros, cada uno desde su particular perspectiva y grado de implicación con las cosas, el mundo en el que vivimos nos hierre, nos irrita o nos decepciona. Ninguno podemos aceptar sin más el hambre y la explotación universal, ni el comercio engañoso con la salud o el trabajo. Vivimos insatisfechos, y lo peor es que ni siquiera tenemos tiempo de darnos cuenta de por qué esto es así. Llegamos todo lo más y a ciertas horas del día, a sentir el hastío que nos provoca la realidad; pero como no tenemos tiempo de pensar en él, no hayamos más explicación para este malestar que nuestros problemas personales. Incluso llegamos a cansarnos de nuestro propio desengaño, de que nuestras críticas tintineen en nuestra cabeza, de las críticas de los demás. De tanto en tanto surge algún personajillo que nos echa en cara nuestra actitud, tratando de reforzar la idea de que este estado compartido de desaliento es, en realidad, un problema exclusivamente personal. A esta idea contribuyen también dos importantes pilares de la sociedad; el trabajo o, para ser exactos, la noción de trabajo profesional, y los medios de comunicación, lo que en otro tiempo se denominó la propaganda. Creo que el análisis de ambas cosas por sí sólo ofrecerá la defensa de mi tesis, según la cual, este desaliento no tiene su origen en nosotros como personas particulares, sino en todos nosotros como individuos que pertenecemos a una cultura determinada. No es por tanto un problema que puede tratar el psicólogo puntualmente, sino que se trata de una realidad compartida.

No



■
Fernando Navarro López
Licenciado en filosofía
■

¿Qué podemos reprochar a los medios de comunicación? ¿Acaso no son ellos quienes nos mantienen informados y, en cierto modo, critican más y mejor que nadie? Aquí hay dos asuntos a tratar; uno, el modo en que nos informan los medios, y dos, la crítica, o el no, que se desprende de sus informaciones. No se trata de si informan de todo, de parte, o sólo de lo que quieren. Lo importante es cómo informan y dónde reside el protagonismo de la noticia. Y lo que nos llega de ellas no es el contenido sino el carácter, bueno o malo, de los hechos que presentan los medios, el cual reside en la imagen. No nos hace falta ver nada más, ni leer siquiera los titulares, que a pesar de estar compuestos por palabras son imágenes más que discursos; porque un titular, y esto lo propongo como experimento, no se comprende sino que se visualiza. Lo que nos llega por tanto es un impacto en

el que se prescinde de todo contenido reflexivo; no cabe reflexión alguna ante las imágenes de una matanza o una hambruna. No hay lugar para el distanciamiento, necesario para la comprensión, ante cualquiera de las fotos/titulares de los periódicos.

Inmediatamente que los percibimos, y con independencia de que llegemos a comprender el asunto, adoptamos una opinión a favor o en contra. ¿Dónde está la crítica, el no, de los medios? Como alguien habrá intuido no hay crítica en absoluto; si la hubiera atentaría contra lo que los medios venden como el valor de la información, la objetividad. Por tanto, a lo que recurren para formar una opinión en nosotros es a la respuesta ante un estímulo agradable o desagradable. Cuando a las imágenes las acompaña algo más que una presentación, cuando se comenta algo, se hecha mano del experto. Sólo el entendido está autorizado a dar cuenta de una situación, a utilizar la lógica, que en este caso es la lógica de la autoridad. Así, tanto en los periódicos como en la televisión, solemos oír que «los expertos opinan», o «Don Fulanito, director general de recursos cacofónicos y malsonantes dice o cree que...» y cosas por el estilo.

Ni siquiera el recurso a la opinión pública está libre de la mediación del experto, pues las opiniones se recogen a través de encuestas que confeccionan eminentes sociólogos. Por tanto los medios no critican nada, en principio porque no utilizan argumentos sino imágenes.

Se dedican a favorecer un clima de opinión a través de las respuestas de los entendidos, y a equipar esas respuestas que, como todas dependen de un punto de vista y un compromiso con unos valores, a lo objetivo.

Como nota curiosa, y sólo para terminar de reforzar mi posición, mencionaré las opiniones que, a pie de calle, recoge algún redactor, y de las que por lo general sólo reproducen las más absurdas, haciendo ver así que la gente no sabría nada si no estuvieran Buruaga y Cía, para ilustramos al respecto.



FERRETERIA

Ferrelda Petrer

Avda. Reina Sofía, 23

P E T R E R

La otra fuente, y principal, en la que se basa la idea de que nuestro malestar en el mundo depende de nosotros, es el modo del trabajo; no porque este sea asalariado, que en este caso no tiene nada que ver, sino del trabajo abstracto que realizamos todos nosotros. Piensen ustedes en sus trabajos. Cuando nos preguntan por nuestro trabajo tenemos una respuesta concreta; soy zapatero, fontanero, albañil, profesor, etc.

Pero si reflexionamos un poco resulta que el zapatero no hace zapatos, en realidad es cortador, pega plantas, es aparadora, está en el almacén, etc. Ya no ha zapateros, o quedan muy pocos, cuyo trabajo sea hacer el zapato de principio a fin. El fontanero no hace tuberías, ni el albañil construye una casa; ambos hacen una tarea específica que no incluye las demás. Desde cierta perspectiva son parte de un equipo, pero desde otra, su trabajo no significa absolutamente nada, pues en la medida en que solo son una parte, se vuelven irrelevantes para el resultado final.

Otra persona en muy poco tiempo podría ocupar el mismo lugar que él, y el producto final sería el mismo, con el mismo valor, y por completo indistinguible del que hubiese resultado de participar él mismo.

A esto se le llama trabajo abstracto; un excelente cortador de forros puede ser un completo ignorante del proceso total de fabricación del zapato; no necesita saber nada acerca de lo que se hace en el almacén, ni cómo se pega una planta, para cortar bien los forros.

Salvo en contadas ocasiones el trabajo que realizamos es abstracto a pesar de que se refiera a algo muy concreto; tanto, que por sí solo no produce nada. Se basa en la repetición y rutina para ser eficaz y rentable; y no hace de los trabajadores más conscientes ni responsables del producto. No les enseña nada ni les sirve para expresar nada; en el producto final no encuentran su aportación individual. La parcela para la expresión y la individualidad no tiene salida en el mundo del trabajo, realidad social por excelencia. Queda reducida al mundo privado del trabajador, a su casa o a su círculo de amigos. Pero en ese contexto uno no encuentra que sus reivindicaciones, por legítimas que sean, sean algo más que opiniones subjetivas. «Es lo que yo creo...», pero lo que uno cree es reflejo de lo que uno hace; y si durante diez horas al día no hace nada, es es decir, hace algo concreto y específico que frente al resultado final se vuelve nada; luego tampoco se es capaz de pensar nada general, nada más allá del

«yo» subjetivo que cada uno somos. Y estas tres cosas; lo que uno cree, lo que uno es, y lo que uno hace, no son nunca independientes.

Cada uno de nosotros vive encerrado en su yo, todo lo más en su casa. Nuestro único vínculo con los demás es a través de los medios, y ya hemos visto qué papel juegan los medios y cómo nos informan del mundo. De un mundo que detestamos y al que sólo nos queda oponernos con ese yo tan ínfimo, que no es nada; porque para que el yo pueda hacer valer sus críticas, éstas han de abarcar por fuerza a alguien más que a ti mismo, tienen que ser universales, o como poco, (y para no pecar de etnocentrismo) generalizables a partir de tu propio caso a individuos de tu propia sociedad. Por eso es imprescindible cualquier crítica, incluso el breve no, y aunque no se apoye en nada más que un ligero desagrado. Todavía vale más el simple no frente a quienes nos invitan a ver el mundo de color de rosa, a no quejarnos tanto o a participar de alguna manera. Pues bien, yo participo con mi no, y no vale en sí mismo ni porque sea mío; sino porque en un no que comparto con mucha gente aunque algunos lo llamen de otra manera, o incluso pienses que nadie más siente lo mismo que ellos.



C/ Brigadier Alqarra, 14
Teléfono / Fax 96 695 56 75
Móvil 609 67 21 49
03610 PETRER (ALICANTE)

**CONSTRUCCIONES
Y PROMOCIONES
WENSANT, S.L.**



Gabriel Miró, 7 - bajo
Tel./Fax 96 695 56 75 • Móvil 609 621 393
03610 PETRER (ALICANTE)

Mucho se ha escrito y se seguirá escribiendo sobre Evaristo. En vida se escribía para discrepar sobre sus planteamientos de su Fiesta de Moros y Cristianos. Muchos de los que escribían, escribirán y escriben sobre él, como en mi caso, lo hacen porque él nos enseñó a leer, escribir y algo de cuentas. Nos enseñó desde la tarima de la Academia Virgen del Remedio a un gran número de chicos de nuestra población. La Academia era de chicos, porque por aquel entonces en las clases no se mezclaban los niños y las niñas (se hacían sapos). Todavía me parece estar viéndole enfundado en su guardapolvo azul escribiendo la consigna que tocaba para el día y que teníamos que copiar como primer ejercicio. Por las tardes había que hacer la tinta, llenar los tinteros para hacer la caligrafía con las plumas redondillas, sacar los secantes que habíamos conseguido de la fábrica de botijos de la Foia. Más de un tintero hubo quién por apuesta se lo bebió. El sonar de la «paleta o la regla» encima de la mesa pidiendo silencio y las relaciones que establecimos con ella (alumno-paleta) son íntimas y quedan a la memoria de cada uno de nosotros. Si era jueves, hacía bueno y parecía estar de humor nos atrevíamos a preguntar: ¿Don Evaristo, podemos ir esta tarde de paseo? Siempre me buscaban a mí para que hiciera esa pregunta porque así decían que teníamos más posibilidades. Recuerdo que por aquel entonces me debatía entre si era mi «tete» o era Don Evaristo. Si accedía, a las tres de la tarde, cargados de la correspondiente cantimplora de agua y el balón reglamentario, estaba la fila formada en «les escaleretes» para dirigimos al campo situado justo antes de llegar a Ferrusa, en un lugar denominado los «tres pinos», así por lo menos le llamábamos nosotros y curiosamente todavía existen los tres pinos, y aunque ha pasado bastante tiempo desde entonces, tampoco han crecido gran cosa, si bien el paraje es totalmente diferente.

No era fácil conseguir una tarde de paseo, en cambio desde la Academia se engendró el que hoy conocemos como Centro Excursionista,

Don Evaristo, Maestro



desde allí Evaristo, mi padre, Emilio «el del terminat» que tenía a sus hijos en la Academia y algunos más, salían de excursión los domingos con los alumnos que querían con la intención de enseñar orientación y señales. También tuvo bastante repercusión los equipos de baloncesto que competían a nivel provincial.

Cuando te acercabas a leer a la tarima, podías observar como en trozos de papel, meticulosamente cortado, y situados bajo la carpeta de la mesa o entre los tinteros de su mesa, habían letras imitando las moras, ahora creo que aquello debía ser una alfabeto que estaba realizando. Las letras con las que aparece el nombre de la Comparsa de Moros Viejos, el de

las diferentes filas de la Comparsa y muchos más están confeccionadas en ese estilo. Las últimas letras que le conozco son las que figuran en las cenefas de la decoración de la sede social de la Comparsa en la calle País Valenciana, si bien son copias extraídas de un periódico árabe que su hija le trajo de un viaje y más concretamente sacados de su sección de deportes.

Desde la Academia salieron muchas de las ideas para las embajadas de la Chusma que eran poco más o menos una crónica de los acontecimientos que durante el año habían ocurrido en nuestra población. En la representación de la embajada en el Castillo de madera de la Plaça de Baix y encima del burro es la única ocasión en la que intercambiaba su traje de moro por el de flamenco de su amigo Vicente.

El cierre de la Academia y su paso a otra actividad laboral le sigue manteniendo en contacto con la gente de nuestro pueblo y se reafirma en la dirección de la Comparsa de Moros Viejos donde centra prioritariamente su actividad festera.

El «fundamentalismo» del que le acusa una parte de la familia festera, es entender la Fiesta como una representación y darle un contenido religioso a la celebración. La Fiesta debe ser «asequible» para todos, eliminar gastos fastuosos, poner la imaginación a trabajar para suplir las deficiencias es, lo que a mí entender, no le entendieron. Dio prueba de ello como Presidente de la Comparsa de Moros Viejos, lo hizo cuando sus hijos, su yerno y nietas ostentaron los cargos festeros donde realizó los bocetos de los trajes que lucieron, ayudó en su confección y durante ese tiempo vivió más intensamente, si cabe, la fiesta por la que vivía todos los días desde su jubilación.

Si enseñar es transmitir experiencias, es incuestionable que Evaristo vive un poquito en cada uno de los que tuvimos la suerte de recibir sus enseñanzas académicas y festeras.

José Medina

SERVIPAU S.L.



El hilo conductor a todos los destinos

Transportamos a todos los mercados del mundo *su confianza*

Sistema de *trabajo certificado* ISO 9002 LRQA

SERVIPAU S.L.

Tel. 96 537 19 62 - Fax 96 537 45 25

E-mail: intexpress@servipau.com

Web: <http://www.servipau.com>

La experiencia del *pasado* nos da *visión de futuro*

El Orto del segundo Domingo de Resurrección surgió apoteósico por la cumbres del Cid, luciendo sin razón un crespón negro. El pueblo estaba dormido y en sus sueños, abanderadas y festeros, anhelaban la llegada del día del reino de la alegría. Inexorablemente, como pasa la vida, la luz tibia de la mañana bañaba los tejados de las casas del pueblo y el simbólico crespón negro ensombreció el día luminoso. La alegría del Día de la Banderas, compartiría también el dolor y las lágrimas por aquel moro viejo, enamorado locamente de su pueblo y la fiesta de San Bonifacio.

A Evaristo Pla Medina le estalló su corazón repleto de tanto amor, cuando todavía los ecos de la llamada del pregón flotaban en la noche más esperada. Por eso, cuando la luz del nuevo día inundó de alegría el alma del pueblo, su presencia imprescindible –siempre alegre por las calles del pueblo– su figura arrogante se tornó en amarga sombra enlutada ante los ojos vidriosos de todos aquellos amigos que sabían bien de sus luchas, victorias y fracasos. Dedicó su vida a los suyos y a su pueblo por encima de cualquier otra apetencia. Vanas apetencias, comparadas con mejorar su familia y la sociedad que le rodeaba.

A Evaristo le gustaba estar con las gentes del pueblo, su peculiar melódica voz rezumaba confianza, amistad, afecto y logró el aprecio de los que entonces éramos casi niños cuando nos hacía reír y pasarlo bien actuando como embajador en aquellas estafalarías embajadas de la Chusma. Trabajó mucho con los niños en sus años jóvenes, instruyéndolos en su academia Virgen del Remedio... en el Frente de juventudes entrenándolos para el deporte... sacándolos a la montaña a través del Centro Excursionista que él fundara... También, ya de mayores, introduciéndolos en el mundo de la literatura, procurando que se esforzaran en escribir sobre el pueblo cuando fue director de la revista *Festa* y la de Moros y Cristianos, y sobre todo trabajó muy duro en la comparsa de Moros Viejos cuando ya adulto emprendió la tarea de directivo marcando su estilo en la comparsa que fue gran parte de su vida, luchando denodadamente en mantener su personalidad y grandeza de siglos, pues no en vano los moros viejos fue la primera comparsa de la fiesta, cuando la soldadesca se encargaba de hacer la «función»... la fiesta de Moros y Cristianos.

Evaristo siempre supo que su comparsa tenía valores muy importantes e idiosincrasia –como a él le gustaba definir– que había que defender ante el carnaval del todo

EVARISTO PLA MEDINA:

In memoriam



vale que se atisbaba. Seguramente fue severo con su comparsa y se le reprochó quizá demasiado, aunque también se le reconocieron sus méritos nombrándolo Presidente de Honor. Fue el valiente paladín que luchó siempre por mantener los valores que desde el principio de la fiesta de San Bonifacio, marcaron la fuerte personalidad de nuestra fiesta y de los Moros Viejos que todos aplaudimos. Ese, en mi opinión, fue su gran éxito, que también remarcó en tareas de la Unión de Festejos trabajando al unísono con hombres de valía de Luis Vera, José Navarro e Hipólito Navarro, auténticos patriarcas de la fiesta.

Su inesperada muerte fue un duro golpe del que todavía no nos hemos repuesto y su entierro fue la mayor manifestación de cariño y afecto hacia él y su desconsolada familia. A este hombre que tanto dio a su fiesta, el elenco directivo le privó de los reconocimientos de justicia necesarios para gratificarle; allá ellos y su conciencia. Murió un festero moro viejo, su Presidente de Honor y su comparsa con multitud de coronas de flores alfombraron las calles precediendo el féretro. Voluntariamente, la banda de

música Virgen del Remedio, como reconocimiento a su amor a la fiesta, se brindó a acompañarle mostrándole, y mostrándonos a todo el pueblo, que un hombre de su grandeza no podía celebrar sin música su última entrada.

En esos duros momentos había que estar con él y los suyos e incluso, después de la misa de difuntos en su adiós para siempre, en el último adiós con el corazón roto, cuando la epopeya humana ya ha culminado, cuando el cuerpo destrozado vuelve a la tierra madre, voltear las campanas de júbilo, como así se hizo, por aquel que tanto amo y luchó por San Bonifacio y su fiesta, fundiendo el dolor con la alegría, y el pésame a su familia con la felicitación por haber tenido un hermano, un padre, un esposo de imborrable recuerdo, porque es cierto que morir habernos, más si en ese momento supremo su gente le llora y aplaude su vida, los salmos funerarios se tornan mágicamente en cánticos de gloria.

Presiento que cuanto he comento va a ser el sentimiento de este pueblo de nuestros amores durante la explosión de júbilo de nuestros Moros y Cristianos. Se, que cuando veamos algún moro viejo, veremos al amigo Evaristo. Se, que cuando pase su comparsa lo veremos al final de ella pendiente de la capitania. Se que el entrañable y dolorido Higinio - Cabo de toda la comparsa - apenas podrá aguantar la emoción por su permanente recuerdo. Y también se, que cuando pase su desconsolada filá, el aplauso emocionado de todo el pueblo de Petrer, le brindará su afecto.

Sobre alfombra de lágrima y flores desoladas,
llevado a hombros de sus mejores fieles,
sonó la música ante su cuerpo consumado,
envuelto con la bandera verde que también
/ fue sudario,

Mas, el tañido de la campana fúnebre,
se tornó en el canto celestial que abrió las puertas
/ del Cielo,
mientras un coro de ángeles, como sucediera con
/ aquel Gran Príncipe,
elevaron su cuerpo hacia las puertas del Paraíso.

«¡Ah, si él hubiese ocupado el trono,
sin duda hubiera sido un excelente monarca!»

Francisco Máñez Iniesta

Andrés Payá S.L.

La Alianza Española Seguros

Príncipe de Asturias 1 Bajo • Apdo. 174 • 03610 PETRER (Alicante)

Telf.: 966-95-26-77 • Fax: 966-95-59-89



Festeros de
P E T R E R
ennorabuena
SOIS MAGNÍFICOS

¿Por qué una **persona** no puede ganarse la **vida** vendiendo **chocolate** al mismo tiempo que **churros** en el **Mercado de la Frontera?**

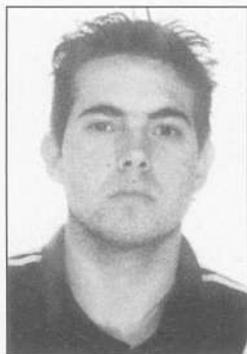
Las fiestas y la rueda de la vida

«**E**l Llolapalooza consiste básicamente en pillar un ciego muy, muy guapo», así era definido dicho festival musical por un componente de Cypress Hill en un capítulo de los Simpson. Pues bien, si cambiamos la movida musical por los Moros y Cristianos tenemos la definición de la festividad local que firmaría la mayoría de la juventud.

Aunque no todo se reduce a eso, claro: lo verdaderamente característico de los Moros y Cristianos son los desfiles, la bajada del Santo, la guerrilla, etc. En definitiva, son los actos oficiales, junto con el fenomenal ambiente, de lo que le hablaríamos a un extranjero que nos preguntara sobre las fiestas.

Sin embargo, y si he de ser justo con las últimas fiestas que he vivido, debería volver a hablar del alcohol, porque -como ocurre en casi todas las festividades occidentales paganas- todo gravita en torno a él: se bebe en la calle, en los pubs, en los cuartelillos, por la mañana, por la tarde, por la noche... Y es en estas fechas cuando la mayoría de nosotros contempla por primera vez ese insólito espectáculo que es ver a media familia completamente beoda (¿mamá, que estás haciendo? ¡Abuelooo!).

Pero los jóvenes son sólo una parte de la fiesta. Una de los grandes aciertos de los Moros, tal vez el más notable de ellos, es que ofrece estímulos suficientes para disfrutar a todas las edades. En la infancia, por ejemplo, el evento te parece casi mágico, con música sonando en cada esquina, con la vistosidad que desprenden los trajes -azules, verdes, rojos...-, con los puestos repletos de caprichos que deseas desesperadamente poseer -al menos hasta que ves algo más



■
Luis Humberto Villaplana
■

interesante-, etc. Seguro que todos tenemos grandes recuerdos de esa etapa. Después, conforme creces, la diversión se traslada a otros sitios (ya saben, el comentario habitual es: «Que bien le quedan a las chicas el pantalón de moros, ¿verdad?»), pero sigue estando ahí, real y tangible para los ojos entrenados. ¿Y la tercera edad? Esos sí disfrutan, bailando y festeando hasta el amanecer, repentinamente rejuvenecidos. Los Moros y Cristianos son, por tanto, un cubo de diversión que nos ofrece una cara distinta a cada etapa vital. Así que no, no acepto que alguien se queje de unas fiestas aburridas: más bien sería la fiesta quien debiera quejarse por dar cobijo a alguien tan apagado.

Mi visión de la fiesta, por propio carácter, tiende más a la levedad, al gozo casual y a la efervescencia, pero siempre he envidiado la ilusión y el apasionamiento que despiden ciertas personas para las que las fiestas tienen una profunda significación. Capítulo aparte merecen dichas personas por lo que han hecho, hacen y harán por la mejora continua de unos días que esperan todo el año y por las que se sacrifican en muchos aspectos (los festeros de pro no suelen

decir nada al respecto, pero ni los trajes ni el alquiler de los cuartelillos son baratos y organizar los actos de los Moros no es precisamente fácil).

Ésa sería sin duda el gran punto negro de las fiestas: el excesivo coste (unas 150.000 por festero). Mirar es gratis, pero participar (lo que en el fondo todo el mundo quiere) no. La fiesta, en toda su extensión (traje, desfile, cuartelillo), asesta un golpe letal a nuestras economías: seguro que conocen a gente que llega al borde del empeño por la mayor gloria de la fiesta -¿locura?, ¿pasión? La reflexión es libre, pero si los precios fueran un poco más asequibles seguro que acabábamos ganando todos. Otro de los grandes peros que se le ponen a la fiesta, sobre todo entre los festeros jóvenes, es la ley marcial que impera en lo referente a los actos oficiales. No hay lugar a la espontaneidad, ni a lo inesperado: los horarios se cumplen a rajatabla, todo se supedita a una milimétrica reglamentación y los actos son los mismos desde hace décadas. Llega el martes por la mañana y uno no sabe si ha participado en el desfile de las Fuerzas Armadas o en el de la festividad de su pueblo. Y aunque el brillo de la fiesta acabe minimizando estos problemas -incluso el mal tiempo, por mucho que le pese a los eldenses, no pasa de ser una anécdota- son imperdonables porque tienen solución.

En fin, qué les voy a contar de los Moros y Cristianos, la fiesta más arraigada en todos nosotros, que ustedes no conozcan ya. Y es que, ¿hay algo mejor que despertarse al son de la música? Pues es un placer que se repite todos los años, semejante pero a la vez distinto, lo que hace de cada edición un momento irrepetible. Y este 2001 no será una excepción: «la acción está ahí fuera», sólo hay que cogerla.



Servicio a domicilio

Gabriel Payá, 32 • Tfno: 965 37 01 84
PETRER

NATURALEZA TROPICAL

Adela Carbonell Gimeno

Floristería - Plantas - Jardinería

Coronas - Ramos de Novia

Arreglos de choche - Artículos de regalo

Los sueldos de los políticos

En el número correspondiente al mes de abril de PETRER MENSUAL aparecían publicados los sueldos mensuales que reciben los políticos de nuestra población. Es normal que este tipo de temas, como es lo que ganan los políticos, den que hablar y éste no iba a ser diferente. Los comentarios han sido de todo tipo y para todos los gustos. Lo que el ciudadano de a pie hace en estos casos es comparar su sueldo, su pensión, etc, con el sueldo de un concejal determinado, con el sueldo del Alcalde, o concretamente con el del concejal del partido que votó, y en muchos casos, le va entrando una cierta «mala leche» que le va aumentando cada vez que piensa lo que le cuesta ganar el dinero. Pero en estos temas tan delicados, debemos llevar las cosas a sus justos términos, y en esta línea debemos hablar de la cuestión. No descubrimos las amérricas si se dice, que hoy por hoy, los políticos no están en su mejor momento. Llevan un cierto lastre por estos años pasados a nivel nacional que han mermado considerablemente su credibilidad. Esto es un elemento más, entre otros muchos, que hace la política no demasiado atrayente para los ciudadanos. La gente preparada, la gente capacitada no ve en la política una salida ideal, ya que es una situación temporal en la mayoría de los casos, y los ingresos, muchas veces, no justifican los sinsabores de la política. Evidentemente, dirigen sus perspectivas hacia la esfera privada.

Por ello, los sueldos de los políticos deben ser suficientemente atractivos para que gente preparada se ilusione para ejercer como tal, y

concretamente, respecto a los sueldos que se cobran en el Ayuntamiento de Petrer, no son nada escandalosos y perfectamente suficientes. Pero el análisis anterior se enturbia cuando empiezan a aparecer doble sueldos, otras retribuciones, etc, que obligan a reflexionar y analizar con mayor profundidad la cuestión. El caso más llamativo es el del concejal del PSOE, Francisco Freire. Él mismo es actualmente concejal en el Ayuntamiento de Petrer así como Diputado Provincial. Francisco Freire se encuentra liberado en la Diputación Provincial de Alicante, con dedicación exclusiva, y cobrando un sueldo anual próximo a los 8 millones de pesetas. De igual forma, viene cobrando la cantidad de 134.976 ptas mensuales en su condición de concejal con delegación en el Excmo. Ayuntamiento de Petrer. Es decir, al final de año, Francisco Freire, gana casi 10 millones de pesetas.

Muchos se preguntaran ¿pero es correcto cobrar dos sueldos?

Abí está la cuestión. Si nos ponemos a hablar en cuestiones de legalidad o no, desconocemos la respuesta. Desconocemos el alcance del término de dedicación exclusiva en la Diputación Provincial, desconocemos si la citada dedicación y su horario son compatibles o no con su labor como concejal de Servicios del Ayuntamiento de Petrer.

Pero el ciudadano de esta villa no se lo habrá preguntado en los citados términos. El ciudadano ve que cobra 8 millones de pesetas, y que la citada cantidad compensa tanto el trabajo en la Diputación como en el Ayuntamiento, y no entiende porque tiene que co-

brar 134.976 ptas mensuales de las arcas municipales.

En menor medida, se podría encontrar el Alcalde, José Antonio Hidalgo, que cobra 60.000 ptas cada vez que va a una sesión plenaria de la Mancomunidad. Si acude a la citada sesión en su condición de Alcalde de Petrer, es evidente que el citado trabajo se encuentra compensado con su sueldo de 427.887 ptas.

En conclusión, cada ciudadano mira el asunto de los sueldos y dobles sueldos según le afecte. A los votantes de derechas les podrá gustar más o menos, pero no podrán hablar porque sus políticos cobran lo mismo que los de los de izquierdas. Para los votantes de izquierda, es posible que haya calado más hondo este tema, dando lugar a profundas reflexiones. Desde esta altura, lo único evidente es que los mitos de la derecha y la izquierda se acaban, y a nadie le amarga un dulce. Es bueno que los ciudadanos sepamos al dedillo lo que ganan nuestros políticos, ya que así podremos exigirles en la misma manera.

BREVERÍA. El fallecimiento de Evaristo Pla me llega terminando de escribir este artículo. En estos momentos determinados «personajes», que la prudencia me impide nombrar, le llorarán, le alabarán, le harán homenajes post mortem y dirán que cuanto ha perdido la Fiesta con su marcha. ¿Falsos! ¡Hipócritas!. Sí, entre nosotros están. En vida le han negado lo que moralmente le pertenecía, el reconocimiento por su pasión y amor a la Fiesta. Ahora sólo caben arrepentimientos y lamentos.

PÍNDARO

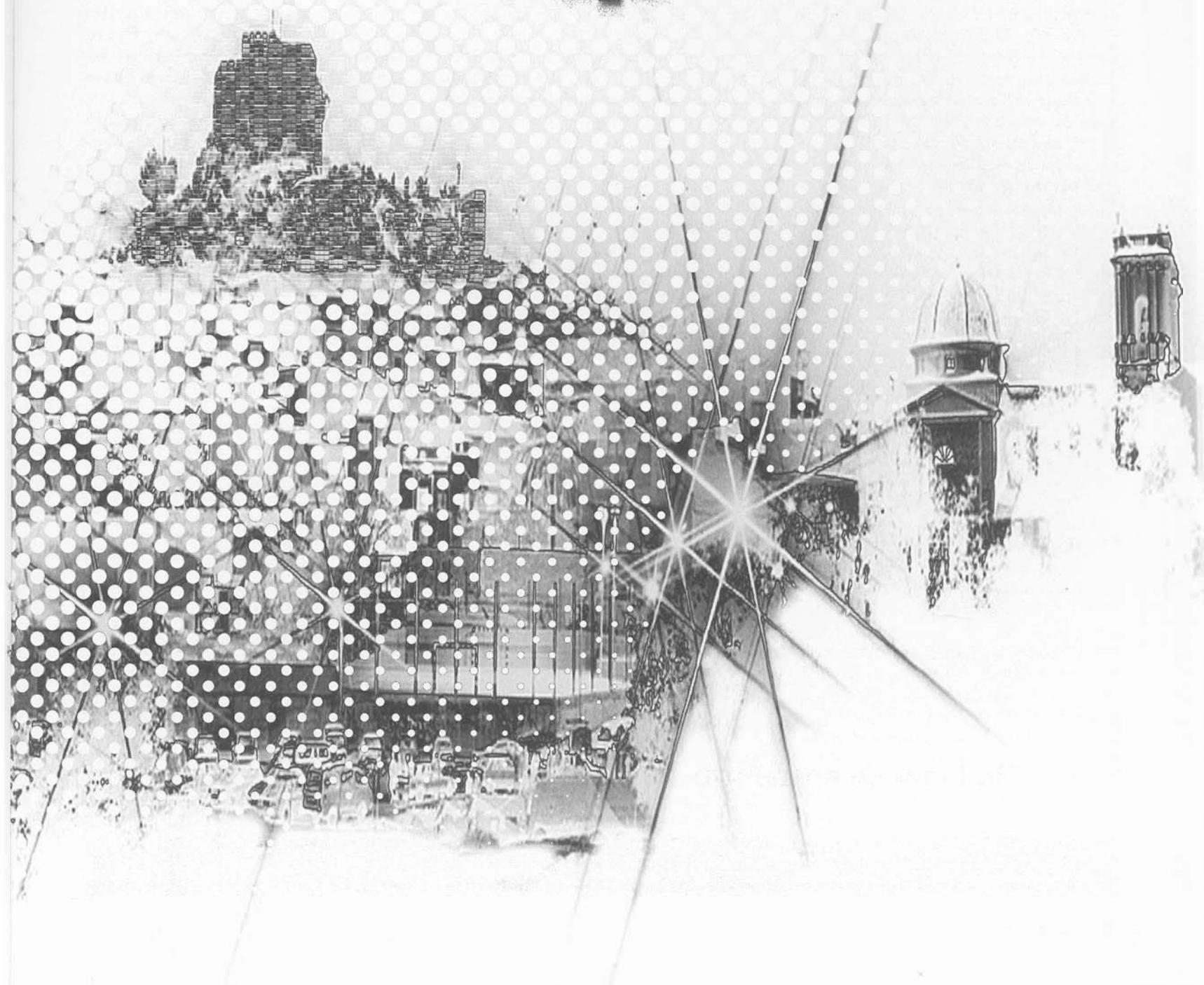
Café Bitrit

Tu lugar de encuentro

Antonio Torres, 14 - PETRER • Telf.: 96 695 50 82

UNIÓN DE FESTEJOS DE
SAN BONIFACIO MÁRTIR

PETREER



Petrer. Suenan las siete en el reloj de la *plaça de Baix*. De nuestra *plaça*. El cielo azul, templado, con latiguillos blancos de nubes sin sombra donde pasean los pájaros como si nada. Me asomo a la quietud de la tarde, vestida de manos y ojos, para ver y mirar desde arriba. La iglesia está en

calma. Los balcones llenos ya de esperanza, la imagen cercana y limpia de San Bonifacio los abraza. El Ayuntamiento mira también el silencio vestido de granate y gala. Unos niños corretean tras un balón, una mujer enfila las empinadas callejas cargada. Una alfombra de terrazas, macetas y *teulades* del Petrer antiguo conduce hacia el castillo. Su piedra sabia, su fuerza, su perfil perenne de padre protector que nunca falla. Vigia de nuestra paz siempre en guardia. Faltan 21 días. Aún quedan en el aire y en las ventanas los ecos del Pregón, la algarabía de Banderas y la tristeza del adiós a un festero de sangre y casta. Y la cuenta atrás empieza. No hay más sangre que ésta. Lo sé y la imaginación me gana. La *plaça de Baix*, bulle, arde y se ensancha para acoger a todo un pueblo que con miles de voces y un solo corazón canta. A partir de ese instante el espíritu de la fiesta es el que manda.

La fiesta toma al asalto todos los rincones, nos muerde los zapatos, nos regala agua, fuego y un millón de burbujas para amansarla o devorarla. Sonreimos sin más. Desde dentro, en imparable catarata. Y la culpa la tienen las luces que pintan las calles con un brillo anaranjado que consigue hacernos olvidar el asfalto. Y los montones de sillas cosechadas o bien plantadas esperando la entrada. Y el olor a polvora que flota tenue o fiero en la tarde. Y la música lejana y apagada o cercana y estridente que sale de más de un centenar de cuartelillos. Y los festeros azules, rojos, verdes y amarillos que pululan por las calles, sin tregua ni descanso, las 24 horas del día. Y los sonos de una banda de música que patrulla el pueblo con una *filà* y *els agregats* de turno.

Petrer en fiestas es otro mundo. No puede contarse, ni definirse, ni transfor-

Petrer en fiestas

marse en palabras. Hay que vivirlo. Porque nuestra fiesta está fuera del tiempo y el espacio. De la realidad-corsé que miente y atenaza. Nos deja fuera del camino y nos ofrece un párrafo en blanco donde escribir lo que queramos. Caen las corazas. La armadura cotidiana de la rutina desaparece. Estamos más cerca del otro, del vecino, del amigo. Logramos la comunión completa con los demás y con nosotros mismos. Sentimos 1000 veces más. La fiesta nos asalta, nos doblega y al final vamos a ella con el corazón en la mano. La fiesta nos vacía por dentro, aquí lo damos todo, volcamos el cajón de las entrañas y nada ni nadie puede salvarnos de que seamos suyos, moros o cristianos, público, invitados o espontáneos. Nos pueden las ganas y la libertad se derrama.

Durante cinco días la fiesta es Todo. El centro. La esencia de la alegría. Es la mayor de las promesas, el beso más largo. Es piel y madre, es la risa, el guiñol que no tiene guión y nos permite ser lo que deseamos. Ya no eres tú por un rato. Te olvidas de tu papel, ese que bordas a diario. No hay dictados, te rebelas, te desvelas y ganas o pierdes según vengan los dados.

Amar la fiesta es amar la vida, la armonía, el buen rollo, dejarse llevar por su color mágico y único a la luz del día y la locura silvestre de la noche que acaba cuando el sol avisa. En la fiesta nada está escrito, todo es posible. Somos y estamos mejor, más libres. Somos más pueblo que nunca, *més valencians que mai* y también más hospitalarios, cosmopolitas y tolerantes.

Por eso temo al agujero negro donde la fiesta se pierde, se rompe y se pudre. Cuando el *"tot es festa"* significa energía comprada a gramos, cuando el humor es burla que se olvida de sus apellidos, "campechano, sencillo, directo, sincero, so-

carrón i de poble". Cuando el "tanto tienes, tanto vales" sigue presente marcando distancias entre festeros que son hermanos, hijos de una misma historia y de una misma tierra.

Pero la fiesta puede más porque es la revancha, la eterna recompensa, la que regala sonrisas blancas, sin regateos. Vive en las prisas de las

últimas compras y preparativos del cuartelillo, en la limpieza a fondo de las casas para la familia y los invitados, en el adorno de las calles y balcones, en las noches en vela para acabar de bordar y coser los trajes, en los arcabuces bien revisados, en las reuniones y trabajo febril de los últimos meses en la Unión de Festeros y las comparsas, en el *passaig del diumenge* para ver los vestidos de las abandonadas, en las manos emocionadas de una madre que peina y viste a su hija para salir de rodela, en el gesto de un festero veterano que elegante se toca el sombrero para saludar a un amigo, en la risa eufórica de una *filà* de *jovenetes* que se visten por primera vez para la entrada, en les *entrastades* y las bromas de los cuartelillos, en el trabajo desinteresado y anónimo de muchos festeros que se esfuerzan en organizar júbilo de mayo, en la emoción de los niños en los desfiles, en los aplausos desbordantes del público en la entrada cuando pasa alguno de los suyos, en el sacrificio de toda una familia para poder bajar una bandera, en el galope apuesto de un capitán, en la mirada tranquila y gozosa de nuestros mayores, los que hicieron la fiesta antes de que nosotros nacieramos.

Es el espíritu de la fiesta. Nadie puede nombrarlo, compararlo, atesorarlo o cambiarlo. Hay que ser y estar en su raíz para sentirlo. Y en ello estamos desde hace dos siglos. Sería hermoso poder conservar esa paz y esa hermandad durante los 360 días restantes. Pero quizá la intensidad, la belleza delicada y salvaje de la fiesta resida en su fugacidad. Es el regalo etéreo de nuestros antepasados el que obra el milagro, sólo con una condición: en el Planeta Moros y Cristianos de Petrer sólo se puede vivir durante cinco días al año.

PETRA

«Mientras los compromisarios no sean elegidos por todos los festeros no habrá democracia»

El último tramo hasta la llegada de las fiestas de Moros y Cristianos ha sido para el Presidente de la Unión de Festejos y su equipo directivo especialmente amargo. No han podido ver culminada la labor de la Comisión de Guerrillas que proponía un cambio en profundidad del acto. Sendas asambleas de compromisarios dieron al traste con una reforma que, paradójicamente, anhelan buena parte de los festeros. Francisco Lopez Pérez afirma con rotundidad que mientras los compromisarios no se somentan al sufragio universal de los festeros, la democracia en el seno de la entidad más importante de la población no será plena. A través de esta breve entrevista dice no estar «tocado», a lo sumo «algo dolido y un poco desanimado». Asegura que se le pasará y que durante el año largo de mandato que le queda seguirá con el mismo ímpetu y dedicación sin límites a la fiesta.

Pregunta.- Un buen palo, ¿no?

Respuesta.- Lo que ha ocurrido es que algunos nos hemos dado cuenta de que los estatutos actuales no sirven a la mayoría. No reflejan la realidad de una democracia festera. Desgraciadamente, esa democracia que tanto hemos preconizado se ha quedado a medias. Ha quedado demostrado que si un determinado grupo se empeña, a la gente no se le deja trabajar. Los com-

promisarios ahora son elegidos por las comparsas y siempre falta gente para ostentar este cargo. Es muy fácil ser compromisario. Ellos si que han tenido la oportunidad de elegirme a mi, sin embargo, yo sólo puedo elegir a los de mi propia comparsa. El cargo de compromisario debería someterse a la votación de todos los festeros como es el caso de la junta directiva. Solo entonces la democracia sería plena en la Unión de Festejos.

P.- ¿Tanto poder tienen los compromisarios?

R.- Los compromisarios van a lo suyo y algunas veces no reflejan la realidad de las votaciones de sus respectivas comparsas. Aunque el voto es secreto, los que estamos metidos en la fiesta desde hace muchos años sabemos por donde van los tiros y en esta última asamblea se pudo comprobar que no existió ningún tipo de proporcionalidad entre lo que expresaron las respectivas comparsas y los resultados finales de la votación.

P.- ¿No hay quien se mueva?

R.- Se voto contra una manera de hacer fiestas. Desde el principio yo soy partidario de darle mucha participación a la gente. Sobre todo a esas personas que nunca habían participado activamente en la organización de la fiesta y a la gente joven. Aquí, en las filás, en las comparsas y en las asambleas tenemos que hablar de fiesta y no de jurisper-



dencia. Y algunos abogan por esta última labor. La comisión de las guerrillas trabajó durante tres años con mucha ilusión y de manera muy seria. Ha sido una pena que no haya servido para nada.

P.- ¿Detrás de todo esto existe una venganza de los que usted derrotó en las urnas?

R.- No llego tan lejos. Solamente te puedo decir que hay muchas personas que formaban parte de las otras candidaturas que se han volcado a trabajar por la fiesta como si fueran de mi propio equipo. De otros no puedo decir lo mismo.

P.- Las fiestas están a la vuelta de la esquina, ¿hay que olvidar?

R.- La fiesta es más grande que todo esto. Estamos muy contentos de la gran cantidad de gente que se ha vol-

cado para trabajar por ellas. Prácticamente todas las comisiones han trabajado muy bien y con resultados excelentes. A las pruebas me remito. Ahí están los resultados de la Comisión del Pregón y de la Comisión de la Revista. De ambas cuestiones, por citar las más recientes, estamos muy satisfechos. Y así lo ha entendido también la mayoría de los festeros.

P.- ¿A lo largo de estos últimos años se han tenido que lidiar algunos toros a su juicio cuales han sido los más difíciles?

R.- Sin duda alguna fue el asunto de la pólvora. La Unión de Festejos de Petrer fue más lejos que ningún otro pueblo: llevamos las reivindicaciones de todos los pueblos festeros hasta el Congreso de Diputados, recogimos firmas y al final se solucionó todo. Ahora que se ha puesto de nuevo en candelero el asunto de la pólvora en San Vicente y Bañeres, la Sub-delegación del Gobierno, la UNDEF y los departamentos especiales de la Guardia Civil ponen a nuestro pueblo como ejemplo de cómo hay que hacer las cosas.

P.- ¿Sant Bonifaci que fora?

R.- Sí, que fuera durante todos los días del año. Que como, dijimos desde un principio, cuando decidimos ponemos al frente de la Unión de Festejos, que en todo momento de hable de fiesta y todo el cuadro festero pueda opinar y trabajar por su forma de entender la fiesta.

**COOPERATIVA
AGRICOLA
DE PETRER
COOPERATIVA VALENCIANA**



Avenida de Elda, 77 • Teléfono 96 537 07 21 • PETRER

- Gran variedad de **ÁRBOLES Y PLANTAS ORNAMENTALES** para bungalows y chales, **ABONOS E INSECTICIDAS** para su cuidado.
- **TUBERÍAS, GOTEROS** y toda clase de artículos necesarios para el **RIEGO y CUIDADO** de las casas de campo.
- Selecto surtido de **ARTÍCULOS DE CONSUMO** en general.
- Especialidad en **VINOS Y ACEITES** de nuestra tierra.
- Todo para la **LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO** de **PISCINAS**.
- **MONTAÑISMO, SENDERISMO Y CAMPING**.

APROVECHE NUESTROS PRECIOS •SOL•

OFERTAS ESPECIALES PARA CUARTELILLOS

Realiza los encargos con antelación y no te lleves sorpresas.

Visita nuestra tienda **COARVAL**

Las Comparsas que dejó atrás el olvido

En 1822, un bando municipal del 12 de mayo, explica las normas a seguir por la Soldadesca de Moros y Cristianos. Queda constancia clara de que en Petrer sólo había dos comparsas: los Moros y los Cristianos. Pero a partir de 1830 el bando cristiano se revolucionó y empezó a experimentar, a dividirse y a inventarse nuevas comparsas: Los Romanos (1830-186...),

La Catalana o Els Gorrits (1875-1887), Los Garibaldinos (1876-1889), Els Cavallets (1882...). Todas regalaban su personalidad, sabor y color a nuestras fiestas durante el XIX. Ninguna sobrevivió al cambio de siglo. Hoy sólo queda de ellas unos breves recuerdos de las familias festeras ~~de siempre~~ y algunos, pocos, papeles manuscritos en aquellos lejanos años.

PATRICIA NAVARRO DÍAZ



Comparsa de Vizcaínos en 1864. Esta es la fotografía conservada más antigua de nuestras Fiestas.

LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS DE PETRER EN EL SIGLO XIX

Las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer durante el siglo XIX son aún un territorio inexplorado. Dejando a un lado la controvertida incógnita sobre su origen partimos de lo inamovible y cierto. Desde 1808 existía en Petrer una mayordomía dedicada a San Bonifacio y en 1821 el docu-

mento *Ermandad para la festividad del Mártir San Bonifacio* confirma la celebración de una fiesta de Moros y Cristianos que ya había dejado atrás su pasado de milicia. En él llama poderosamente la atención el cariz igualitario de la Hermandad donde todos debían aportar por igual veinte reales de vellón para pagar conjuntamente los gastos de la fiesta e incluso la elección de los cargos festeros más importantes se decidían por sorteo.

Un Bando municipal explica las normas a seguir por la Soldadesca de Moros y Cristianos en 1822. Se fijan aquí las condiciones de tiro y se prohíbe terminantemente vender vino y aguardiente durante estas fiestas. Lo que prueba que en años anteriores hubo algunos "saraos" y excesos etílicos que se querían evitar. Entre 1876 y 1877 el Ayuntamiento nombra una junta directiva para poner orden en la fiesta. Será el antece-

dente de la Unión de Labradores y Festejos de San Bonifacio, Mártir, que no se constituye oficialmente hasta 1918.

¿CÓMO SE CELEBRABA LA NOSTRA FESTA DURANTE EL SIGLO XIX?

El primer programa manuscrito conservado de 1887 ofrece todos los detalles. La fiesta se celebraba durante cuatro días (12-15 mayo) coinci-

CRONOLOGÍA: COMPARSAS DEL XIX

- 1822: Moros y Cristianos.
- 1830: Aparece la Comparsa de Romanos.
- 1830: Moros, Cristianos y/o Romanos.
- 1845: Se fundan los Vizcaínos.
- 1845: Moros, Cristianos y/o Romanos, Vizcaínos.
- 1858: Moros, Cristianos y/o Romanos, Vizcaínos.
- 186...: Desaparecen los Romanos.
- 1874: Moros, Vizcaínos.
- 1875: Se funda la comparsa Catalana.
- 1875: Moros, Vizcaínos, Catalana.
- 1876: Se fundan la comparsa de Garibaldinos.
- 1876: Moros, Vizcaínos, Catalana, Garibaldinos.
- 1879: Se fundan la comparsa Tercio de Flandes.
- 1879: Moros, Vizcaínos, Tercio de Flandes, Catalana, Garibaldinos.
- 1882: Aparecen *Els Cavallets*
- 1882: Moros, Tercio de Flandes, Catalana, Garibaldinos, *Cavallets*.
- 1887: Desaparece La Catalana.
- 1887: Primera constancia de La Chusma.
- 1887: Moros, Vizcaínos, Garibaldinos, Tercio de Flandes, La Chusma.
- 1889: Desaparecen Los Garibaldinos.
- 1890: Moros, Vizcaínos, Tercio de Flandes, La Chusma.
- 1892: Moros, Vizcaínos, Tercio de Flandes, La Chusma.
- 1896: Se fundan la comparsa de Marinos.
- 1896: Moros, Vizcaínos, Tercio de Flandes, Marinos, La Chusma.
- 1900: Moros, Vizcaínos, Tercio de Flandes, Marinos, La Chusma.

diendo siempre con el día de San Bonifacio. El 12 de mayo se realizaba el pasacalle de las músicas de todas las comparsas. El día 13, víspera del santo, había toque de diana a las cinco de la mañana y a las siete las comparsas con sus músicas formaban en la "era de D. Luciano» para desfilar en la Entrada. Después se subía hasta la ermita de San Bonifacio y a las 9 de la mañana se celebraba una Misa rezada durante la cual tocaba una de las músicas. A las 10 de la mañana se bajaba el santo en Procesión solemne desde la ermita a la iglesia de San Bartolomé, acompañado por el alardo de las comparsas. A las 4 de la tarde en el camino de los Pasos se iniciaba una Guerrilla que duraba dos horas. A las 6 de la tarde, en la Plaza Constitución, se celebraba la Embajada que acababa con quince minutos de fuego para la toma del fuerte. El 14 de mayo, día de nuestro patrono, a las 7 de la mañana había pasacalle por todas las comparsas y músicas hasta la iglesia donde se celebraba una Misa conventual en la que también tocaba la música. Al acabar se llevaba la imagen de San Bonifacio en Procesión solemne con alardo desde la parroquia hasta su ermita, celebrando la llegada con tres salvas disparadas por todas las comparsas. Por la tarde se repetía Guerrilla y Embajada. El 15 de mayo todas las comparsas, con sus jefes y músicas, partían de la plaza de la Constitución a las 8 de la mañana, con fuego de alardo, hasta la ermita para celebrar la Misa de gracia. Al acabar desfilaban las comparsas tirando al alardo hasta las Cuatro Esquinas de Juan Soria desde donde, sin tirar, se dirigía cada comparsa a acompañar a su nuevo capitán.

Estos actos se repetirán en los años venideros aunque la evolución continúa de la fiesta motivó que se introdujeran cambios. En 1889 se añade el acto de la retreta. A las 9 de la noche, el día del patrono, se realizaba la retreta o pasacalle general de las comparsas por las calles de la población terminando en la Plaza Constitución donde se hacía un desfile general. Cada comparsa llevaba una farola y cada festero un farol a la veneciana. Finalizaba el acto después de haber tocado cada música una pieza escogida.

El orden de festejos de 1890 fue el más madrugador de todos. El toque de diana era a las 4 de la mañana y a las 5 ya se reunían las comparsas para el desfile. Este año aparece un

nuevo personaje de la fiesta. Al acabar la Embajada "se romperá el fuego por cinco minutos y una vez volada la cabeza de Mahoma marcharán todas las comparsas a la Iglesia Parroquial». Y hubo otro cambio importante, la subida del santo a la ermita se retrasó hasta el 15 de mayo, último día de las fiestas, donde se celebró la misa de gracia y se cerró la fiesta con "el sorteo de Capitanes y alféreces para el siguiente año, bajando éstos disparando hasta sus casas». Este año se nombra por primera vez en los papeles a la figura de la Mahoma.

El programa de fiestas de 1892 incluye nueve condiciones para que se efectúe la fiesta. Leyéndolas sabemos que ya se celebraba la "media fiesta» puesto que la comparsa de Moros se hacía cargo de la mitad de los gastos ocasionados por los festejos. También se prohíbe la comida pública que se daba a los pobres forasteros "para evitar escándalos y accidentes». Ésta era una comida que se ofrecía a las dos de la tarde el día 14 de mayo en la plaza



Emilia Maestre Rico, 1982. Rodela más antigua conocida.

de la Constitución con arroz, carne, pan y vino para los indigentes y pediguñeos que todos los años venían a las fiestas y que tradicionalmente costeaban los miembros de la Chusma. Destaca también la aparición de la figura del jefe de comparsa, la instauración de la segunda entrada en el día de San Bonifacio y la primera referencia al Día de Banderas como anuncio de la fiesta de Moros y Cristianos.

En 1896 el día del santo acaba con un castillo de fuegos artificiales

y el día 15 "a las 4 de la tarde, se harán carreras y cucañas en el Portal y Plaza de Constitución». El programa se cierra con varias curiosas observaciones como la advertencia de que "en las entradas y Embajadas pueden sacarse todos los caballos que quieran».

A finales del siglo XIX, según el testimonio de Francisco Mollá, *Paco l'Hereu*, "Se feia una embaixà de broma, de risa. Era el día 13 després de dinar. Els versos eren en valencià i els feia el Tio Cantaret. I l'embaixà la feien Creilla i Germán. La gent se reia molt, molt. Eren molt xocants». El responsable de los textos humorísticos de la embajada era José Brotons Boronat, conocido como *El Cantaret*, que tenía una sorprendente y pasmosa facilidad para improvisar versos y cantarlos en cuestión de segundos. "En aquellas Embajadas, después de decirse los mil sarcasmos y picantes alusiones personales y festeras, acababan ambos embajadores persiguiéndose por encima del castillo a cohetazo limpio».

EMBAJADOR, CAPITÁN, ALFEREZ, ABANDERADO Y RODELA

"Siendo el cargo de Embajador el más importantede la fiesta, no podrá desempeñarle ningún individuo que no tenga veinte años cumplidos» dice el programa de fiestas de 1896. Vemos pues, que el reparto de cargos comenzaba por el de Embajador, figura más destacada de los festejos. En 1874 había sólo un capitán y un alférez para cada bando pero el programa de 1887 ya habla de capitanes en todas las comparsas y no nombra a la figura del alférez.

El programa manuscrito de 1896 incluye por primera vez la figura de la *rodella*. El último día de la fiesta, el 15 de mayo, en la subida al santo, los capitanes van acompañados de su comparsas y de las rodellas. La fotografía más antigua conservada de una rodela corresponde a Emilia Maestre Rico, que desfiló en la comparsa Tercio de Flandes. Puede que esta niña fuera la pionera del cargo infantil.

Las mujeres empezaron a participar en los defiles a finales del siglo XIX como cantineras, flanqueando a los abanderados, y de la ayuda ocasional que prestaban a los festeros veteranos surgió, en el siglo XX, la figura de la abanderada. En la entrevista re-

alizada por Hipólito Navarro, en 1972, al veterano festero Francisco Mollá Cortés, *Paco l'Hereu* se confirma esta tesis. «Un any va eixir d'Abanderat m'auelo. Els Abanderats no anaven en cavalls com ara van les Abanderaes. Els Abanderats llevaven dos cantineros, una a cada costat. M'auelo era un home molt xiquet i menuet i com era ja prou vell, les seues cantineros li ajudaven a llevar la bandera... li la pillaven i en els pasacalles i les entraes... la llevaven elles». Fue en 1905 cuando Ramona García Brotons, con 18 años, se convirtió en la primera abanderada de la fiesta. A partir de entonces fue haciéndose más común la aparición de mujeres portando la bandera y después de la guerra ya se había extinguido la figura de los abanderados. Pese a todo el programa de fiestas siguió hablando de capitanes, abanderados y rodela hasta 1946 en que comenzó a nombrar a las abanderadas. Hasta 1941 las abanderadas no pasarían a formar parte de la fiesta en su condición de mujeres. Fue este año cuando Concha Maestre, la abanderada de la comparsa Tercio de Flandes, sacó un traje largo en los desfiles.



Comparsa Tercio de Flandes en 1896.

COMPARSAS DE PETRER DURANTE EL SIGLO XIX

Las comparsas que surgen en Petrer durante el siglo XIX obedecen a distintos motivos. Algunas apariciones son fenómenos festeros genuinamente locales. Los Romanos (1830-186...) debieron ser un homenaje al origen romano de San Bonifacio y La Chusma fue un invento de los festeros petrerenses más juerguistas. Otra razón de peso fue la influencia de las fiestas de Moros y Cristianos de pueblos vecinos. Elda, Sax, Villena, Bocairent, Alcoy,

Villajoyosa y Bañeres tenían comparsas de Romanos, Garibaldinos, Catalana y *Cavallets*. Por ello la reconstrucción de la historia de las comparsas locales desaparecidas, a falta de documentación directa, se basa en la comparación con los datos de la evolución festera en estas localidades.

Una característica común en todas ellas fue la absoluta falta de historicidad y una evidente falta de interés de los festeros por el rigor histórico en las nuevas comparsas y en los nuevos trajes. Su aparición estuvo influida casi siempre por los

acontecimientos políticos, militares y sociales contemporáneos. Las guerras carlistas provocaron la aparición de los Vizcaínos, la unificación italiana trajo la Comparsa de Garibaldinos, los éxitos de los *matiners catalans* y los voluntarios de Cataluña generó La Catalana. Una anécdota de la comparsa de Vizcaínos, recogida por Valeriano Poveda en unos de sus escritos y completada por el *Tío Palomo* en una entrevista realizada por Hipólito Navarro, ilustra lo radicales que llegaban a ser las implicaciones políticas de la fiesta. A los Vizcaínos «les dio la idea de hacerle al embajador el traje del Rey D. Carlos. En aquella fecha era alcalde de Petrel, D. Gabriel Payá, *El Tío Moro*. Dicho señor no compartía la ideología carlista y arrestó a los Vizcaínos, prohibiéndoles durante uno o dos años salir a la fiesta». Pero la historia sigue, «Com a conseqüència d'allò algú va anar a Alacant i parlà amb el governador. Va venir una ordre i van arrestar al *Tío Moro* els tres dies de la festa, perquè la festa va continuar. I quan pasaven les comparses per davant de sa casa es paraven, li

Asesoría

NAVARRO®

ASESORIA NAVARRO DE GESTIÓN Y ASESORAMIENTO, S.L.

asesoría
laboral
fiscal
contable

Colaboradores de:



O.T.P.

OFICINA TÉCNICA DE PREVENCIÓN S.A.

NIEVES BERNABE NAVARRO

Colaboradora de:



ANTONIO NAVARRO BERNABE

Agente de:



BANKINTER
AGENTE

País Valencià, 3, Bajos
Apartado de Correos 233
03610 PETRER (Alicante)
Tels. 96 537 44 66
96 537 44 90
Fax. 96 537 65 23



EXCM. AJUNTAMENT DE PETRER

*Invita a tots els pobles,
veïns i visitants a
compartir les nostres
festes de Moros y
Cristians en honor a
Sant Bonifaci, per tal
de donar a conèixer la
cultura i la tradició
festerà del nostre poble.*

Festes de Sant Bonifaci
Moros i Cristians
Petrer, del 17 al 21 de maig
Declarades d'interés turístic
PETRER (Alacant) Espanya

tocaven la marxa reial, una darre-re de l'altra i el Tío Moro rabiava com un desesperat. Perquè el Tío Moro era contrari dels carlistes». Al parecer el enfrentamiento festero entre el bando cristiano y el moro trascendía el ámbito de la fiesta para entrar de lleno en el terreno social ya que, según el testimonio del Tío Palomo, «els moros eren els rics de la Plaça de Baix, el Tío Mahoma, el Tío Pajuso ... i tota eixa gent. Els Biscains eren tots els llauradors de Petrer».

LOS PRIMEROS MOROS

Los Moros Viejos, los más antiguos, mantuvieron su tradición y continuidad en la fiesta y su bando no aumentó hasta 1951, cuando aparecieron los Moros Nuevos. Los primeros Moros de Petrer vestían «a la usanza turca», denominación referida a los pantalones bombachos, camisa y chaleco. El traje de las comparsas moras fue el turco, y no la típica chilaba árabe y norteafricana, por una razón fundamental: Turquía era la nación hegemónica en el mundo musulmán desde el siglo XVI, el núcleo del Imperio Turco u Otomano y el enemigo de todos los reinos cristianos europeos hasta 1918. El traje de nuestros Moros era similar al de la filà Cordón de Alcoy que, en 1817, se denominaba Cuarta de Lana. Se caracterizaban ambas por el empleo de la manta al hombro y un turbante coronado con plumas. Vestían chaquetilla, chaleco de paño azul con bordados, faja amarilla, pantalón bombacho verde, manta blanca con ribetes rojos, turbante blanco con rayas verdes verticales y un penacho de plumas de colores.



Comparsa de Cristianos de Sax en 1898.



Labrador del siglo XIX, década 1870.

LOS PRIMEROS CRISTIANOS

Tirando del hilo de lo ya investigado y escrito encontramos los recuerdos que ha guardado Marino Rico Amat en su memoria familiar. «Mi padre, Ignacio Payá Rico, me contaba

que a su bisabuelo, Juan de Besó Rico, le decía ya su abuelo, Bruno Rico, que la Fiesta de San Bonifacio de Moros y Cristianos de Petrel, se celebraba desde que se fueron los moros de España. En aquella época, según me contaba mi padre, había dos bandos, el moro y el cristiano. Los del bando moro, eran los grandes señores que poseían títulos y riquezas y vestían el frac y chistera, y el de los cristianos, eran los terratenientes que vestían el auténtico traje como el de los labradores de ahora».

La descripción de Marino coincide con el atuendo de las antiguas comparsas cristianas de varios pueblos alicantinos. A principio del siglo XIX, cuando la Soldadesca se transforma en fiesta de Moros y

Cristianos, en muchas localidades la milicia reconvertida en comparsa continúa llevando el traje «a la antigua española», un atuendo del siglo XVII. Pero a principios del siglo XIX la Guerra de la Independencia, junto con un cambio de la moda en el vestir, impone un nuevo traje para las comparsas cristianas: el «traje usual de los labradores». Éste correspondía al traje de fiesta, de gala, todo negro, que utilizaban *els llauradors* para vestirse los domingos, el que se exigía en muchas localidades a las autoridades municipales para poder ocupar un banco en la iglesia. Curiosamente se complementaba con un sombrero negro. Este cambio de indumentaria afectó a la comparsa de Cristianos de Sax,

Petrer

c/. País Valencià

Valle

Informática

PC @ VALLE

Especialistas en Informática

c/. País Valencià, 15

PETRER

Ordenadores

Impresoras

Programas Multimediales y Educativos

Juegos

Accesorios

Consumibles

Internet



Comparsa de Romanos de Villena, años 40.

Biar, Villena, Caudete y a los festejos de Soldadesca de Yecla.

Si miramos las fotografías de la comparsa de Cristianos de Sax y la comparamos con la descripción de Marino Rico descubriremos que el antiguo bando cristiano de Petrer pudo tener con ella una estrecha conexión. En Caudete, entre 1877 y 1882, se funda la comparsa «La Antigua» que representa al pueblo pacífico y trabajador de los antiguos pobladores de la Villa. Llevaban un traje negro con pajarita y el gorro negro idéntico a los cristianos sajeños. En las fiestas patronales de Yecla, dedicadas a la Virgen del Castillo, que rememoran la alegría de la soldadesca local tras volver sanos y salvos de una contienda en 1642, se usa traje y sombrero negro, fajín y pajarita. La comparsa de Cristianos de Villena también recuperó este atuendo a finales del siglo XIX y en Biar lo siguió llevando el capitán embajador.

LOS ROMANOS (1830-186...)

En 1858 el cronista alicantino Juan Vila Blanco narró en su relato de la visita real que «Petrel tenía dispuestas dos comparsas una de Moros y otra de Romanos que harían salvas con arcabuces al pasar por su término el ferrocarril en el que viajaba hacia Alicante la reina Isabel II». La existencia de esta comparsa está confirmada por los recuerdos familiares de Francisco Mollá Cortés, *Paco l' Hereu*. «Yo li sentia dir al meu pare que se feia festa i mos deia que quan ell era jove ja existia una comparsa amb el mateix traje que llevava el Sant i els deien els Romanos».

La razón por la que aparecieron los romanos en Petrer pudo ser el deseo de ensalzar la figura del santo Pa-



Romanos de Alcoy, 1843.

trón San Bonifacio, creando una comparsa que llevara su mismo atuendo. La influencia de las comparsas de romanos de Villena, Biar, Alcoy, Monforte del Cid o Elda queda descartada puesto que hay constancia de la comparsa desde 1830, así que la nuestra debió ser casi la más veterana de la provincia. Muchos pueblos festeros cuentan o contaron con una comparsa de Romanos. Suele ser la segunda más antigua dentro del bando cristiano, tras propia comparsa de Cristianos. La mayoría de estas comparsas tienen su origen en las procesiones de Semana Santa. En Villena la comparsa de Romanos desfiló desde 1857 hasta 1949 con un espacio en blanco entre 1906 y 1915. En 1949 desaparecen como comparsa aunque siguen desfilando sueltos alguno de sus miembros. Sus comparsistas fundaron más tarde, en 1954, la comparsa de Almogávares con la misma carroza, bandera y elementos festeros aprovechados de su pasado romano. Su origen estuvo en la Semana Santa, puesto que los mismos Romanos que participaban en las procesiones pidieron permiso al Ayuntamiento para participar en las fiestas de Moros y Cristianos. El antiguo traje de esta comparsa se conserva en el Museo Festero de Villena.

En Biar la Compañía de *Blavets* recibió el sobrenombre de Romanos puesto que vestían uniformes similares a los de los antiguos romanos. Allí des-

filaban en la procesión del Santo Entierro como escolta de honor para el «Señor de la Urna». En Alcoy las fiestas se dedican a Sant Jordi que, como el criado Bonifacio, era romano. En 1841 existían dentro del bando moro cuatro *files* denominada Romanos, en 1944 existían por lo menos tres y en 1876 sólo quedaba una. En Monforte del Cid los Moros y Cristianos están relacionados con la soldadesca del siglo XVIII, con la compañía de Arcabuceros o con la de Romanos que salía en Semana Santa. En Elda, la única crónica de las fiestas conservada de 1877 asegura que en esas fechas existía una comparsa de romanos.

En Bañeres el maestro Victoriano Martínez, en 1869, al frente de los componentes de la comparsa de Cristianos deciden darle un nuevo matiz a su comparsa, crean unos estatutos y adoptan un traje similar al de San Jorge, su patrón. Surge la Nueva Comparsa de Romanos, a la que el pueblo llamaría cariñosamente *sotes* por su indumentaria. Mantuvo el nombre conjunto de Comparsa de Cristianos y de Romanos hasta 1918 en que el atuendo romano desapareció por completo y se impuso un traje cristiano similar al de nuestros Vizcaínos. En los versos que cada año se dedicaban a la comparsa hay una estrofa, de una composición escrita en 1909, en que habla con humor de los festeros romanos.

Si yo tuviera mil duros
¿En qué me los gastaríá?
Primero me casaría,
diez mil reales seguros,
otros mil para mil puros,
mil quinientos en licor
extra, fino, superior;
los restantes en la mano
para un traje de Romano
y ser Capitán Mayor.



A S E S O R Í A

Maestro

JESÚS MAESTRO PENALVA

Graduado Social-Colegiado nº 109
Diplomado en I.C.A.D.E.

Avda. de Elda, 76, Entlo.B. • Tel. 96 537 28 77 • Fax 96 695 57 99 • PETRER (Alicante)

LA CATALANA O ELS GORRITS (1875 -1887)

Los recuerdos festeros contados por el *Tío Hereu* a Hipólito dejan en el aire una incógnita considerable. Al hablar de las comparsas explica «sempre en eixien quatre: els Moros, els Biscains, els Garibaldinos i els Flamencos. Pero abans en eixien uns altres que li deien els Gorrits. Quan van desaparèixer els Gorrits van eixir els Garibaldinos». No hay ninguna duda de que *els Gorrits* era el sobrenombre popular de una comparsa. Una comparsa que lucía un sombrero especialmente vistoso o de una forma o color particular. La respuesta debe estar en la barretina que cubría la cabeza de los comparsistas cuando desfilaba La Catalana. Hay, sin embargo, una confusión en el tiempo de vida de esta comparsa puesto que *Paco L'Hereu* recuerda que desfiló antes de la aparición de los Garibaldinos y las fechas reales indican que ambas comparsas fueron coetáneas.

En 1874 las actas de la fiesta hablan de dos comparsas los Moros y los Vizcaínos. Pero en 1876, las actas recogen la existencia cuatro comparsas: Moros Viejos, Vizcaínos, Catalana y la recién creada comparsa de Garibaldinos. En 1874 no existía la comparsa y en 1876 se nombra como una más y no se hace ninguna mención a su creación y sí a la de los Garibaldinos. Conclusión: La Catalana se creó en 1875. Tuvo una trayectoria de doce años ya que dejó de desfilarse en 1886 porque su nombre desaparece en la documentación conservada sobre las fiestas de 1887. El atuendo de los comparsistas debía ser un traje que aunaría elementos de los contrabandistas, bandoleros y labradores y el distintivo característico de-



Compañía de Catalans de Vilajoiosa en 1901.

bió ser la barretina catalana. La comparsa Catalana, al igual que la de los Vizcaínos, fue fundada por los Carlistas en una época en que los partidos políticos podían determinar la fiesta.

Unos años antes de 1860 se fundó en Bocairente la comparsa de Catalanes y perduró hasta 1873. El «Abrazo de Vergara», en 1839, dividió a los carlistas en «moderados» y «apostólicos». Estos últimos eran los más extremistas y fueron dirigidos por el general Ramón Cabrera durante la Segunda Guerra Carlista (1847-1849) en la que destacaron *els matiners catalans*, defendiendo los derechos del segundo pretendiente carlista, Carlos VI. Tras la victoria

del general Juan Prim al frente de los Voluntarios Catalanes en la batalla de Castillejos (1-1-1860) surgió la comparsa de Catalanes cuyos miembros también se orientaron hacia el liberalismo haciéndose «alfonsinos» cuando abdicó Isabel II en su hijo Alfonso XII en 1870.

Elda contó también con una comparsa denominada Catalanes en 1877. En Alcoy está documentada una Comparsa de Voluntarios Catalanes entre 1897 y 1903. Desde 1839 se había denominado Comparsa de Somatenes y vestía el estilo montañés de Cataluña de principios del siglo XVIII. Pero la comparsa alcoyana estaba inspirada



Comparsa Catalanes de Alcoy, 1876.



Brocamar

Virrey Poveda, 4-Bajo • Teléfono 965 37 07 28 - 966 95 03 2
03610 PETREL (Alicante)

en la Guerra de la Independencia, ya que en esta época Voluntarios de Cataluña estuvieron por estas tierras.

Actualmente en nuestra provincia pervive esta antiquísima comparsa en la Compañía de *Catalans* de los Moros y Cristianos de Villajoyosa. El programa más antiguo de las fiestas deja constancia escrita de su existencia en 1876. La evolución de la fiesta y las penurias materiales hizo desaparecer la compañía a finales de siglo y en 1901 renació gracias a la alegría y la riada de pesetas que dejó el «gordo» de la lotería de Navidad en La Vila. Desde entonces, con una breve interrupción entre 1947 y 1950, los catalanes siguieron desfilando en los Moros y Cristianos vileros y en los años 50 adoptaron un nuevo traje al cambiar sus uniformes por la tradicional vestimenta de labrador catalán completada por una barretina y un arcabuz.

LOS GARIBALDINOS (1876-1889)

La comparsa de Garibaldinos apareció en Petrer en 1876. Centró su atención en Giuseppe Garibaldi, el más popular militar y político del momento. Los garibaldinos fueron seguidores y admiradores de este líder guerrillero, romántico, nacionalista y ácerimo enemigo del Estado de la Iglesia que se interponía en su sueño de una Italia unificada. Garibaldi,



Capitanes Garibaldinos de Sax en 1917.



Guerrera Garibaldina de Sax en 1874.

siempre al frente de sus tropas irregulares, entusiasmó a los liberales de toda Europa con la heroica defensa de Roma en 1848 o la triunfal campaña de 1860/61 que acabó con la tiranía de los Borbones de Nápoles y Sicilia tras una serie de pasmosas victorias militares. Este radical izquier-

disto, de política audaz e irreverente, influyó decisivamente en el destino político de Italia pero también ganó muchos adeptos en toda Europa. En España, durante y después de la I República (1873-1874), los liberales de la provincia dejaron patente su interés por el líder italiano con la creación de comparsas de Garibaldinos en Alcoy, Sax, Petrer y Elda.

En Petrer no se conoce el atuendo adoptado pero debió ser un uniforme estilo piemontés. En la entrevista realizada por Hipólito al veterano festero *Paco l'Hereu*, explica que «quan se van formar els Garibaldinos llevaven un casco i després se van fer un sombreret». Sus miembros eran republicanos, liberales o anticlericales petrerenses, simpatizantes de la reunificación italiana. En el acta manuscrita de la fiesta de 1887 se advierte a los Garibaldinos que si no se llega al número de diez comparsistas tendrán que abonar 50 pesetas,

tal y como era costumbre en todas las comparsas. El día 13 de mayo, víspera del Santo, se celebró en la ermita una misa rezada durante la cual tocó la música de la comparsa Garibaldinos.

Tuvo una trayectoria de trece años ya que debió desaparecer sobre 1890 pero uno de los trajes de la extinta comparsa siguió en circulación. En la sede inicial de la Unión de Labradores y Festejos, en el Café El Terròs de la *plaça de Dalt*, se guardaba el traje del Alcalde de Fiestas, que solía utilizarlo el *Tío Chaldo*. Este atuendo era el último conservado

de la Comparsa de Garibaldinos.

La aparición de los Garibaldinos sajeños en 1874 fue decisivo en la creación de su homónima petrerense. A finales de siglo la comparsa de Sax ya había perdido su carga ideológica. Inicialmente vestían una guerrera roja como los «camisas rojas de Garibaldi» con bordados y botones de metal dorado. Todo apunta a que se copió el diseño del uniforme de los batallones de cazadores del ejército español de la época. Los pantalones eran azules, la guerrera granate iba acompañada de un fajín amarillo, lo completaban polainas bordadas y un sombrero con una enorme pluma blanca. También en Elda, según testimonios de antiguos festeros, existió, a finales del siglo XIX, la comparsa de Garibaldinos. Sus festeros llevaban uniforme con faldones a modo de frac y un birrete con plumas como distintivo similar al característico de Garibaldi.

AUTOSERVICIOS

GAMA

GRUPO UNIDE

MEJOR... Y MAS CERCA



EL SUPER DE PETREL

Sancho Tello, 9 • Tel. 537 08 40
PETREL



Cavalleria Realista de Alcoy.

ELS CAVALLETS (1882...)

Els Cavallets fue otra de las comparsas que desfiló junto a los Moros y Flamencos, en las últimas décadas del XIX. De nuevo es el *Tío Hereu* el que nos ofrece sus recuerdos. «Era una comparsa de moros. Els Flamencos van eixir l'any 1886 o 1887 i els Cavallets van eixir dos o tres anys després dels Flamencos, allà per l'any 1890. No estic molt segur. Els Cavallets llevavem un cavall de cartró en unes tires pels muscles i anaven sempre davant de tots obrint ranxo. Corrien amunt i avall, fent com si foren cavalls». Si las cuentas no nos fallan los Flamencos aparecieron en 1879 por lo que *Els Cavallets* empezaron a desfilan por las calles de Petrer derrochando energía y buen humor a partir de 1881 o 1882. Debieron hacerlo al menos hasta 1887 en que hay contancia escrita de que desfilaron las comparsas de Moros, Vizcaínos, Garibaldinos, Tercio de Flandes y La Chusma. Sin embargo es posible que estos festejos siguieran desfilando durante varios años sin que su presencia se notara en ninguno de los programas ma-

nuscritos puesto que no eran una comparsa sino un grupo reducido de jóvenes que actuaba como una fila o agrupación dentro de la comparsa de Moros Viejos.

Hipólito completaba el testimonio del veterano *Hereu* buscando en su propia memoria. «En Petrel, nosotros llegamos a conocer la intervención de unos *cavallets* que salían en la comparsa de Moros Viejos. En casa de mis abuelos, en el desván, recuerdo haber visto uno de estos caballitos, perteneciente a mi tío Vicente que era uno de los de aquel grupo. Solían salir en las guerrillas».

Hoy, José Planelles Reig, a sus 90 años, aún recuerda como dos festejos de su familia, Silvestre García Maestre y el padre de éste, Vicente García, fueron *cavallets* en la fiesta de Petrer. Formaban un grupo de cinco o seis jóvenes que vestían el traje moro y llevaban sobre él un caballito de cartón pintado con vistosos colores y sujeto con tirantes. Pertenecían a la comparsa de Moros Viejos y desfilaban con su comparsa durante las Entradas. Abría el itinerario el capitán, seguido de una filà normal y en tercer lugar aparecían *els cavallets* que



Cavalleria de Bequetes, Alcoy.

La línea TERRACOTTA lleva evolucionando más de una década al lado de la moda, investigando nuevos efectos cromáticos de la luz, la tierra y el sol.

**3 minutos de TERRACOTTA
¡una semana de sol!**

Descubre TERRACOTTA en

Perfumería PEQUEÑA VENECIA

C/ José Perseguer, 4 - Tel. 96 537 05 44

Petrel (ALICANTE)

Donde también podrás probar nuestra nueva colección de aguas frescas AQUA ALLEGORIA



TERRACOTTA
GUERLAIN
PARIS

corrían arriba y abajo fuertes y alegres. Silvestre García, *sabater* de profesión, fue el encargado de confeccionarlos. «Els cavalls anaven amunt i avall corrent i Silvestre se clavava en la gent, tupava en el cap del cavall a les dones grosses o embarassades en plan de broma. Per això les dones li deien ¡Xe quin cavall! ¡Mira el cavall este!» y de tanto repetirlo fiesta tras fiesta Silvestre acabó con el apodo de *El Cavall* que ha sido transmitido al resto de su estirpe familiar. A Silvestre le sirvió la fórmula de un festero alcoyano. «Para ser un buen *cavallet* es indispensable buen humor, piernas muy ligeras y un pulmón de acero». Seguro que este tropel desbocado, «a sac i foc» y sus chanzas se echarían de menos en la última década del siglo XIX, cuando debió extinguirse esta rareza festera o mini-comparsa.

Es más que probable que *Els Cavallets* llegaran a Petrer por influencia de Alcoy ya que esta ciudad contó con estos anárquicos festeros mucho antes que nosotros. Las caballerías de cartón existieron en Alcoy desde 1842 y hasta 1926. Había dos filas moras de caballería, la de Berberiscos, que recibía el sobrenombre de

Cavalleria de Bequetes y la Caballería de Realistas o de Moros. Estaban compuestas por hombres ataviados con el traje festero, metidos dentro de pequeños caballitos hechos de cañas y papel pintado que eran verdaderas obras de artesanía y que sujetaban al cuerpo con unos tirantes. Sus miembros no obedecían a disciplina alguna, pagaban media couta, no disparaban en las guerrillas y alardos y tampoco podían ostentar ningún cargo. Entraban en las plazas y calles en tropel, con bullanguera algarabía, y lo hacían a sablazo limpio quitando gorras y sombreros al público curioso. En 1926 se decidió eliminar las caballerías y convertirlas en *filaes* normales con las mismas obligaciones y derechos que las restantes.

En Morella, en 1856, hubo danzas de seis jinetes cristianos contra seis jinetes moros montados en caballitos de cartón. En Callosa d'Ensarriá, en 1860, salieron doce caballos al estilo de los de Alcoy. En Villena, en 1884, entre las compañías que desfilan arropando a la Virgen aparece la Caballería de Cristianos que debió ser de cartón. En Onteniente salió, a principios del siglo XX, una compa-



Comparsa de Marinos en 1925.

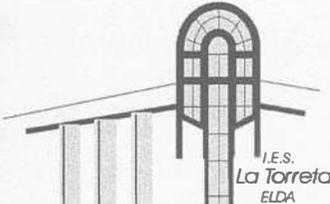
ña de *cavallets* unida a la comparsa Moros marinos con el nombre de Artillería que desapareció en 1924. En Concentaina hasta la década de los ochenta salía una comparsa llamada Caballería Ministerial.

En 1915, en el *terrat* del Café El Terròs, había algunos enseres de la fiesta como la Mahoma, los tableros de madera y planchas de cartón del castillo y junto a ellos se «guardaban *Els Cavallets*, durmiendo el sueño eterno, ya que no volvieron a aparecer en la fiesta».

LOS SUPERVIVIENTES DEL XIX: VIZCAÍNOS, TERCIO DE FLANDES, MARINOS Y LA CHUSMA

A la amplia lista de comparsas que nacieron durante el siglo XIX para no ir a ningún lado debemos sumarle otras tres y un invento festero que han sobrevivido hasta nuestros días: Vizcaínos (1845), Tercio de Flandes (1879), Marinos (1896) y La Chusma (1887).

Los testimonios orales conservados apuntan que la comparsa de



I.E.S.
La Torreta
ELDA

**Instituto de Educación Secundaria
La Torreta-Elda**

CICLOS FORMATIVOS DE GRADO MEDIO Y GRADO SUPERIOR

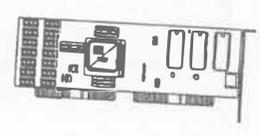
NUEVA FORMACIÓN PROFESIONAL (LOGSE)



Familia PIEL
Ciclo de grado MEDIO
CALZADO Y MARROQUINERÍA
Ciclo de grado SUPERIOR
PATRONAJE



Familia METAL
Ciclo de grado MEDIO
MANTENIMIENTO
ELECTROMECHANICO



**Familia ELECTRICIDAD
ELECTRÓNICA**
Ciclos de grado MEDIO
EQUIPOS ELECTRÓNICOS
DE CONSUMO
INSTALACIONES ELECTROTÉCNICAS
Ciclo de grado SUPERIOR
DESARROLLO DE PRODUCTOS
ELECTRÓNICOS



BACHILLERATOS
BACHILLERATO TECNOLÓGICO
BACHILLERATO HUMANÍSTICO
BACHILLERATO DE CIENCIAS NATURALES
Y DE LA SALUD

Las pruebas de acceso a los ciclos formativos se adelantan al 18 de JUNIO. Periodo de inscripción del 9 a 15 de MAYO

EL FUTURO ESTÁ EN TUS MANOS



La Chusma de Petrer en 1898.

Vizcaínos fue fundada entorno a 1845 por José Brotons, *Cabotón*, y varios labradores de Caprala, Pusa y otras zonas rurales. Los primeros trajes de Vizcaíno se confeccionaron siguiendo los atuendos carlistas y se completaban con arcabuces traídos de Toledo que tenían grabada la antigua bandera con una boina bordada y el año de fundación de la comparsa.

En 1879 el colorido y la presencia caballeresca y donjuanesca de la Comparsa Tercio de Flandes Flamencos daban un nuevo aire a la fiesta. Con trajes traídos de la homónima comparsa de Villena desfilaron 19 festeros. El origen histórico de este nombre podría deberse a los 23.000 hombres veteranos de Flandes que envió Felipe II, en 1562, a Valencia temiendo el alzamiento de los moriscos. También podrían recordar a los Tercios del Emperador Carlos I y en nuestra Villa el Capitán Rico, el Brigadier Algarra o el

Virrey Poveda, avalan la evocación de la Comparsa.

En su primer año, 1896, tuvieron que desfilar los Marineros agregados a la comparsa de Vizcaínos al carecer de Capitán y de banda de música. Once fueron sus fundadores y en 1897 salió la Comparsa de Marineros con un uniforme similar al que llevaron los valerosos marineros de Trafalgar. La idea de crear la comparsa y el atuendo, que tenía una gracia y un estilo propio de la marina del siglo XVIII y XIX, debieron ser fruto de los viajes que realizaba el promotor de la comparsa Ramón Vera, *el Corretxer*, que visitaba varios mercados valencianos para vender sus trabajos artesanales. En ellos debió conocer esta comparsa en las fiestas de Onteniente o Villena donde eran una de las más veteranas.

Hay constancia escrita de la Chusma por primera vez en el programa de 1887. Estaba constituida por petrerenses pudientes. Fue tradicionalmente follonera y conflictiva y era

la encargada de rematar la entrada mora del día 14 de mayo llevando la Mahoma. Según contaba Hipólito «salían disfrazados con túnicas hechas de sábanas y otros atuendos raros, con caras pintadas de carbón y figurando algo así como rebeldes amoriscados, encadenados y con cuerdas, de las que tiraban otros elementos figurando cristianos, hasta que les dió por introducir un traje napoleónico y de muy diversas varie-

dades. Solían llevar trastos viejos y, a veces, despojos, animales vivos etc. En fin, una verdadera algarabía que cada año renovaban y cuya misión consistía, como final, con aquella especie de aquelarre, cerrar el desfile alegrando y divirtiendo a los espectadores».

ARTILLEROS, TURCOS Y FARAONES: COMPARSAS PERDIDAS DEL SIGLO XX

Durante el siglo XX hubo también tres comparsas que se perdieron en el olvido: Los Artilleros (1918-30), comparsa aparecida para dar nuevos aires a la los Vizcaínos, en la que el cañón era el gran protagonista; Los Turcos (1927-1929), comparsa homónima a la de Sax que surgió en Petrer por un enfado festero y un último proyecto, Los Faraones (1972), comparsa que vivió en la ilusión de sus creadores pero no llegó a desfilar.

LA COMPARSA DE FARAONES (1972)

La Filà Negros de la Comparsa de Moros Viejos tenía su cuartelillo, bautizado como «El Corral de la Morería», en la *plaça del Derrocat*. Ubicado donde hoy está la cafetería Estilo, fue uno de los pioneros y era el centro de reunión de un grupo de amigos que llevados por el ímpetu y una excesiva alegría festera decidieron, en 1972, crear una nueva comparsa. «Tots els anys en la pujà del Sant, al final de les festes deiem que teniem que fer alguna cosa. Eixe any estaven en casa de Luis el Trosset, damunt del forn del Rollero, en el carrer Nou, veien com muntava Sant Bonifaci i d'allí va eixir l'idea. Van anar a l'ermita i se ho van dir a *Guitarra*. Van tenir que donar un depòsit de 10.000 pesetes i mos van posar a buscar abanderà». La Capitanía fue asumida por Carlos Payá Rico y su hija Maite sería la rodela. Se eligió como abanderada a Araceli Navarro, hija de uno de los animadores de la nueva comparsa. Pensaron llamarla «Faraones», influidos por la estética de las grandes producciones cinematográficas, aunque desde el principio Hipólito Navarro, el presidente de la Unión de Festejos, se opuso a esta denominación por considerarla inapropiada y poco ajustada a la realidad histórica de la fiesta. La nueva comparsa cerró el desfile de bajada desde la ermita el último día de fiestas. Su capitán iba disparando, vestido con una chilaba, una espada y el gorro de Moro Nuevo. La abanderada lucía una bandera prestada por la comparsa de Moros Viejos. Les acompañaban una cincuenta de futuros y espontáneos comparsistas que el público aplaudió junto a la comparsa Fronterizos que también bajó desfilar por vez primera.

Avda. de Elda, 112

03610 PETRER (Alicante)

Tel. 96 537 10 00

Fax 96 537 11 00



Muebles Bernabé, S.L.

www.mueblesbernabe.es



AQUÍ ESTÁ EL MEDITERRÁNEO

en tus proyectos
en tu trabajo
en tus ilusiones
en tu futuro



Aquí está el Mediterráneo,
para lo que necesites.

Más para ti, más para todos



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

● Cada vez que realizas una operación con la CAM,
estás contribuyendo al desarrollo cultural,
medioambiental y social de tu comunidad.



remedios escribano, S.L.



FABRICA DE CAJAS

Ctra. Madrid - Alicante Km. 337 • Apartado 70

Teléfono 96 537 09 79 - 96 537 08 85

03610 PETRER (Alicante)

Pasadas las fiestas el grupo de amigos comenzó a reunirse en casa de Luis Payá Rico, en la calle Julio Román, para sentar las bases de la comparsa. Se hicieron unas actas iniciales y acudieron los primeros comparsistas a darse de alta. El listado de fundadores incluía, entre otros, a Carlos y Luis Payá Rico -*els del Trosset*-, Pepe Iglesias, Paquito Chico de Guzmán, Juan Poveda, *Pepe Regina*, José Poveda -*Pepe Boca*- y Pascual Navarro. Allí se entusiasmaron ideando la imagen de la nueva comparsa. Uno de ellos se ofreció para ir a Ceuta y Melilla a traer adornos, telas, joyería y quincalla con los que confeccionar los trajes y otro comparsista propuso sacar una kábala con animales, caballos, elefantes, leones... Querían recuperar el sabor y el esplendor de la antigua civilización egipcia. Consultaron libros de historia y buscaron fotografías para diseñar su vestimenta. Pero la Unión de Festejos no estaba de acuerdo con esta elección, debían crear una comparsa mora más clásica y ajustada a la historia de la dominación árabe y la Reconquista. Este cambio de planes sentó como un jarro de agua fría sobre la ilusión inicial del grupo de *Moros Vells* que quería independizarse. Poner en pie una



Carlos Payá, capitán de los Faraones, acompañado por su hijo José Luis y Juan Poveda, en la bajada de la ermita de 1972.

comparsa en una tarea seria, difícil, costosa, preñada de trabajo y sinsabores. «En tres o quatre meses van vore que no hi havia prou gent disposta a treballar, ningú se va empenyar en que la comparsa ixquera endavant, no va haver ningú que es fera responsable del projecte».

Al año siguiente, en 1973, la Chusma quiso hacer broma de este fracaso invitando al pueblo de Petrer, con una hoja volandera que se repartió al público de la entrada, a la ceremonia de

entierro de la que «casi fue Comparsa de los Fanfarrones». Carlos Payá, el capitán que no llegó a desfilarse, hizo gala de su buen humor disfrazándose de faraón y acompañando a la tribu chusmera en el recorrido. Muchos de los faraones restantes prefirieron pasar las fiestas de viaje y marcharon en familia a Canarias para no sentir el peso de aquel sueño que había quedado en nada. En 1974 la comparsa de Faraones se había convertido en un recuerdo, en una curiosidad para el futuro.

«La muerte no llega con la vejez, sino con el olvido» escribió hace muy poco Gabriel García Márquez. Ojalá que este pequeño trozo de nuestra memoria haya devuelto un poco de vida a aquellos emprendedores festeros que no dudaron en lucir los llamativos gorros rojos de La Catalana, ni en transformarse en los antiguos, elegantes y extraños Cristianos, en los vigorosos y marciales Romanos, en los apuestos y liberales Garibaldinos o los divertidos y fogosos *Cavallets*. Ellos, desconocidos para muchos, fueron las raíces de los Moros y Cristianos de Petrer.

Agradezco a José Fernando Domenech de Villena, Miguel Sempere de Bañeres, José Payá de Villajoyosa, Alberto Navarro de Elda, Juan Poveda López, Carlos y Luis Payá Rico y José Planelles Reig la orientación y recuerdos facilitados para elaborar la presente monografía.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Programa manuscrito de las Fiestas de Moros y Cristianos de 1887, 1888, 1889, 1890, 1892, 1896, 1900.
- Marino Rico, "Anécdotas de familia", *Moros y Cristianos*, Petrer, 1984, p. 48.
- Valeriano Poveda Payá, "Los orígenes de la Comparsa de Vizcaínos", *Moros y Cristianos*, Petrer, 1982, p. 39.
- Vicente Poveda López, "Café del Terròs", *Moros y Cristianos*, Petrer, 1994, p. 35-36.
- José Blanes Peinado, "El traje oficial de los Moros Viejos", *Moros i Cristians*, Petrer, 1999, p. 101-102.
- Hipólito Navarro Villaplana, "Añoranzas Festeras", *Moros y Cristianos*, Petrer, 1972, p. 62-64.
- Hipólito Navarro Villaplana, "Entrevista con el Tío Palomo", *Moros y Cristianos*, Petrer, 1973.
- Hipólito Navarro Villaplana, "Anécdotas de la Fiesta", *Moros y Cristianos*, Petrer, 1978, p. 31.
- Hipólito Navarro Villaplana, "La Chusma", *Moros y Cristianos*, Petrer, 1979, p. 36.
- Hipólito Navarro Villaplana, "La antigüedad de la fiesta de Moros y Cristianos en Petrer y su incidencia social", *Moros y Cristianos*, Petrer, 1986, p. 72.
- Hipólito Navarro Villaplana, "La Chusma", *Moros y Cristianos*, Petrer, 1986, p. 24.
- Hipólito Navarro Villaplana, "Els cavallets y la fiesta de Moros y Cristianos", *Moros y Cristianos*, Petrer, 1990.
- M^a Carmen Rico Navarro, "La fiesta de Moros y Cristianos de Petrer a través del tiempo", *Moros y Cristianos*, Petrer, 1995, p. 16-19.
- M^a Carmen Rico Navarro, "Garibaldinos de Petrer: una Comparsa que fue", 1874-1999. *Sax. Comparsa Garibaldinos*, Sax, 1999, p. 177-178.
- José Fernando Domene Verdú, Antonio Sempere Bernal, *Las Fiestas de Moros y Cristianos de Villena*, Instituto de Cultura Juan Gil Albert, 1989, p. 139.
- José Fernando Domene Verdú, "El origen de las Comparsas de Villena", *Día cuatro que fuera*, Villena, 1998, p. 230-240.
- José Fernando Domene Verdú, "Historia e identidad en el Origen de las Fiestas de Moros y Cristianos", *Antropología de la Fiesta*, Villena, 1999, p. 165-180.
- Juanjo, "Una de Romanos", *Día 4 que fuera*, Villena, 1998, p. 146-147.
- "Alcoy: de villa a ciudad", *Nostra Festa*, Alcoy, Asociación de San Jorge, 1982, vol. 1, p. 243-258
- "Berberiscos", "Realistas", *Nostra Festa*, Alcoy, Asociación de San Jorge, 1982, vol. 5, p. 25-39, 41-45.
- José Vicente Vaquer Pérez, "El traje de Cristiano", *Moros y Cristianos*, Sax, 1988.
- AA. VV., "Trescientos setenta y cinco aniversario de la fiesta en honor a San Blas", *El Castillo de Sax*, nº 8, verano 1999, p. 14-35.
- Alberto Navarro Pastor, "Elda, 1877. Fiestas de Moros y Cristianos", *Valle de Elda*, nº 196, 28-5-1960.
- Melecio Cerda Conca, *Biar y sus fiestas de Moros y Cristianos. 1705-1981. Como eran y como son en la actualidad*, Biar, 1981, p. 19-25.
- Francisco Vaño Silvestre, pbro., "Comparsa de Catalanes", *Bocairente. Fiestas a San Blas Obispo y Mártir. Soldadesca, Moros y Cristianos*, Bocairente, 1982, p. 69.
- Mateo Sánchez, "Comparsa la Antigua", *Fiestas de Moros y Cristianos*, Caudete, 196, p. 26-30.
- Jaime Soler Soriano, "La compañía de Catalans", *Moros y Cristianos*, Villajoyosa, p.2-14.
- Miguel Sempere Martínez, *Historia Comparsa de Cristianos Banyeres de Mariola*, Banyeres, 1993, p. 8-9, 29, 38, 257-262.

SITIAL

MAGATZEM DE JOIERIA

País Valencià, 13 • Tel. 966 955 078 • PETRER (Alicante)

En el mágico mundo de los sentimientos, cuando uno de ellos es capaz de hacer sufrir y llorar al ser sensible que los posee, se culmina la grandeza del espíritu humano.

Cristina Payá Riquelme, en el número anterior de esta publicación, entonó su «Réquiem por una leyenda»; una leyenda que siendo nuestra está casi olvidada, en este año inicial del tercer milenio. En su tristeza, Cristina susurraba bellos pensamientos al viento: «En la oscuridad de la noche, una Luz mortecina ilumina un recodo del sagrado monte. Era una claridad premonitória que no auguraba el final de la noche, sino el principio de la destrucción. Aquella mole tenía su nombre y su historia No era cualquier montaña que puebla nuestro planeta. Había visto nacer y morir a los habitantes de su pueblo. Les había protegido de los vientos del norte y ellos, en agradecimiento, le habían regalado una preciosa leyenda protagonizada por el ilustre caballero español...»

Nuestro poeta Paco Mollá, extremadamente sensible a las manifestaciones del espíritu humano además de eterno enamorado de la belleza de los campos y montes de su tierra, —«Mi tierra» como dijo él al sentirse como parte del paisaje de la tierra en que nació— recogió la leyenda y la plasmó en verso, titulándolo «Una leyenda verná-

La leyenda

cula». Desde entonces el silencio sobre ella se acrecentó hasta casi el olvido. Cristina, termina su Réquiem con la esperanza de ver compartido su dolor «...sólo quiero dejar constancia de mi tristeza, que espero que sea la de muchas más personas.»

Existen razones para comprender el estado anímico de Cristina. Su niñez fue cautivada por el embrujo del castillo y la fiesta de Moros y Cristianos, sentimientos que marcaron su alma para siempre. Posteriormente, de una forma instintiva eligió Granada para estudiar en su Universidad filología —junto al palacio Nazarí, único en el mundo por su belleza— y para culminar su sentimiento, tiene la suerte de trabajar como intérprete de varios idiomas en el mismo corazón de la Alhambra, por ello no es casual que Cristi-

na, que atiende cada día, a parte de las siete mil personas de todas las partes del mundo emocionadas de la belleza y cultura hispano-árabe, siente en su corazón como se pierde en su pueblo, parte del legado de nuestro pasado Hispano-Árabe, tan sustancial culturalmente en el amplio mundo de la cultura universal.

El texto de Cristina me emocionó y pensé en aquellas personas que al igual que Cristina sentían verdadera pasión por la cultura de este pueblo y sufrirían por la carencia de verdadero interés. ¡Cristina es de los nuestros! creo que diría el joven estudiante Luis Humberto Villaplana después de leer su espléndido artículo Colosos muertos —también publicado en el número an-

terior de esta publicación— cuyo final es estremecedor cuando interroga ¿Queremos nuestros símbolos muertos?

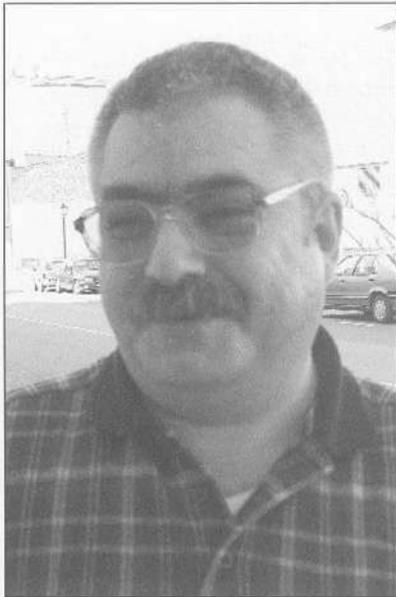
Cristina. Luis Humberto... y tantos otros que posiblemente lo ignoren, quiero decirlos que la leyenda está a salvo. Son ya muchos los amigos los que conocen el proyecto de materializar la evocadora leyenda del Cid y el apóstol Santiago, saltando desde lo alto de la sierra del Cid a la del Caballo para entroncarla como final lumínico del proyecto de cambio de actos de nuestra fiesta de Moros y Cristianos que presenté hace algún tiempo.

Aquel proyecto pasó a mejor vida, salvándose la idea de la hoguera. Para los que no queremos «nuestros símbolos muertos», de todo aquello quedó el compromiso de «algunos de los nuestros» de completar el proyecto para intentar ver con nuestros propios ojos cómo la leyenda, símbolo de nuestra tierra, nuestra historia y leyenda acaecida ahora hace mil años, permanece viva y lo seguirá por los siglos de los siglos. Como diría Luis Humberto, «La decisión es sólo nuestra». ¿Quién se apunta? Cristina, tu sí ¿Verdad, tesoro?

Francisco Máñez Iniesta



▶▶▶ **JAVIER SEGURA MÁRMOL**. Actual presidente de la asociación «Sense Barreres» de Petrer fue elegido el pasado 10 de marzo vice-presidente de la Federación de Discapacitados Físicos de la Provincia de Alicante (COCEMFE). Este colectivo renovó su junta directiva tras la dimisión por motivos familiares de la anterior presidenta, Josefa Cantó Galipienso, siendo elegido como nuevo presidente, Juan Pérez Santamaría. La federación alicantina tiene preparados varios proyectos, entre ellos la construcción de una nueva residencia de usos múltiples para atender a personas que sufran discapacidades. Esta residencia



contará con nuevas tecnologías con el fin de mejorar la calidad de vida de este numeroso colectivo que cuenta en toda España con mil asociaciones. Recordar que Javier Segura fue elegido hace dos años vice-presidente de la Federación de Discapacitados de la Comunidad Valenciana.

▶▶▶ **JUAN CARLOS FERRIS**. Párroco de la iglesia de la Santa Cruz desde hace cuatro años, fue trasladado a Castalla el domingo 22 de abril con carácter urgente, tras ser avisado el pasado viernes santo desde el Obispado. Juan Carlos ha indicado a este semanario que el motivo de este nuevo destino se debe al traslado del sacerdote de la parroquia de Castalla, quien ha tenido que viajar con carácter de urgencia a Roma. El joven sacerdote, natural de Pinoso, ofició su primera misa en la iglesia María Asunta el lunes 23 a las diez y media de la mañana. Este traslado llega en un momento en donde las parroquias inician una intensa actividad debido a las comuniones. En estos momentos la parroquia de la Santa Cruz está siendo atendida por un administrador parroquial, Marcelino Martínez Sánchez; hasta el mes de septiembre no se espera la llegada del nuevo sacerdote, según ha indicado el propio Juan Carlos Ferris, que se ha mostrado sorprendido y algo aturrido por la urgencia de este cambio «no he puesto pegas, en nueve días he tenido que llevar todas mis cosas a Castalla, el Obispado es el que tiene la última palabra en estos casos, me duele dejar Petrer porque se había trabajado en muchos campos y dejo muchos amigos».

▶▶▶ **EL PETRERENSE JUAN BELLOT REIG**, Tadeo, colabora habitualmente en la revista de ámbito nacional «Sesenta y más» que edita el Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. Su último artículo se titula «El Baile» y es una reflexión sobre esta actividad lúdica que, invariablemente, siempre está presente entre los jubilados y de manera especial en los viajes del Imsero.

WWW.DAEWOODMOTOR.ES
INFODAEWOOD: 902 303 900

DAEWOO
Lanos
plus+
TE DAMOS MÁS

DAEWOO LANOS PLUS



Súbete a un Lanos y llegarás donde nadie puede encontrarte.
SERIE ESPECIAL: CON AIRE ACONDICIONADO DE SERIE.

escápate



CONCESIONARIO OFICIAL:

ELAUTO, S.A.

Avda. Salinetas, 57 bis
03610 Petrel
Tel.: 96 695 17 13
(Exposición y Taller)

Ctra. de Alicante, 58
03801 Alcoy
Tel.: 96 554 69 05
(Exposición y Taller)



DESDE 1.540.000*PTAS.

*PVP recomendado en Península y Baleares para Lanos Plus 1.4 SE 4P (IVA, Impuestos de matriculación y Transporte incluidos). Promoción válida para vehículos matriculados antes de fin de de mes. Oferta no acumulable. Plan Prever no incluido.

▣▣▣▣ **CHOCANTES.** Los vados que coloca el ayuntamiento para evitar que se estacione en un determinado lugar son demasiado caros. Probablemente por eso,

el propietario del garaje que aparece en la fotografía, situado en la calle Menéndez Pelayo, confiando en la buena voluntad de sus vecinos,



pide por favor que no se aparque en la puerta. Para que nadie tenga excusa de no «haberse dado cuenta» del cartel, las letras son de grandes caracteres y se insiste en que de manera especial no se estacione los fines de semana. La foto fue tomada el domingo día 22 de abril. Sin comentarios.

▣▣▣▣ **FEMENINOS.** El pasado pregón de las fiestas de moros y cristianos fue, de cabo a rabo, un paisaje femenino. Desde los preparativos (comisión del pregón), pasando por las presentadoras y la pregonera hasta, lógicamente, las abanderadas de este año y las de 2000. Por eso dicen los astrólogos que coincidiendo con la llegada del milenio hemos entrado en la era de Acuario que será regida por las mujeres.



▣▣▣▣ **INDIGNANTES.** Son muchos meses –demasiados– los que lleva cortada la carretera de la Bassa Perico en su tramo final debido a la ampliación del Polígono Industrial Salinetes.

Son tantos los perjuicios y las molestias que está causando dicho corte entre vecinos de diversas par-



tidas colindantes e industrial y establecimientos de todo tipo ubicados en las inmediaciones, que debiera haberse habilitado un carril paralelo para poder circular por la zona.

▣▣▣▣ **LABORIOSOS.** La explanación y las obras de «infraestructura subterránea» llevan buen ritmo en el futuro polígono industrial Les Pedreres. Una vez más las obras se han topado con el famoso Canal de los Belgas y otros acueductos que cruzan nuestro término municipal de parte a parte. No hay obra de cierta importancia que se realice en nuestra población sin que aparezca la mencionada conducción. Por citar



las más recientes: el centro de ocio El Moro, el Parc 9 d'Octubre, Salinetes o el Plan Parcial Bassa Perico.



comertex

ALMACEN DE TEJIDOS

**GABRIEL POVEDA
VERDU, S. L.**

Polígono Industrial Salinetas • Avda. de la Libertad, 52
Teléfono 96 695 53 53 (5 líneas) • Fax 96 695 52 42 • E-mail: comertex@absver.es
03610 **PETREER** (Alicante) ESPAÑA

SI

Al empeño de Fini Pla Marín y un buen número de vecinos que han declarado la guerra a la instalación de antenas de telefonía móvil en el casco urbano de la población. En pocas semanas han conseguido reunir más de dos mil firmas para que sean retirados estos mo-

lestos «elementos» de las terrazas y azoteas de nuestra población. En su escrito, avalado multitudinariamente, han dejado bien claro que no se conforman con que no se instalen nuevas antenas sino que las que hay sean retiradas.

También un SI rotundo a los organizadores de los actos a favor de la abolición de la Deuda Externa que impiden el desarrollo de los países pobres. Actividades de este tipo conciencian a la ciudadanía y nos hacen ser más solidarios.

NO

Esta bien que se cierre al tráfico rodado el centro de la población cada vez que hay un acto festivo o lúdico. Pero de ahí a cerrarlo horas antes del evento y abrirlo de nuevo horas después de haber finalizado existe una no-

table diferencia. Los mandos policiales deberían ser mucho más ágiles y diligentes en esta cuestión. Se evitarían muchas molestias a los conductores e impresionantes atascos en los circuitos alternativos. Además, no cuesta tanto estar «al tanto» de las evoluciones de los actos callejeros que se organizan.

JOVEN

Si ya empiezan a decidir por su cuenta, pueden contar con nosotros.

Caixapetrer RURAL

CAJA RURAL

CAJA RURAL

CAJA RURAL BANCO COOPERATIVO RURAL

ServiRed

JOVEN

4599 8100 1516 6011

VISA Electron

JOSE MARIA FLORIANO BRAVO

De las noticias aparecidas en los medios de comunicación y referidas a Petrer destacamos como la

MEJOR.

El anuncio por parte de la concejalía de Urbanismo de que se negociará con Aguas de Alicante, la empresa concesionaria del servicio de agua potable, la modernización de la red en el casco antiguo es una buena noticia. Buena parte de las humedades existentes en esta parte de la población son producidas por la deficiente canalización y las continuas fugas de agua que se producen. Aunque muchos no entienden muy bien eso de «negociar», ya que en los recibos que se pagan por el servicio, existe un apartado de «mantenimiento», cuestión que se le debería exigir a los responsables de la compañía.

PEOR.

No es una buena noticia que la construcción de la nueva sede de la policía local se desfase en «tres o cuatro millones» al alza, naturalmente. Noventa millones en total son muchos para unas instalaciones que muchos dudan sobre su operatividad. La actual ubicación no estaba tan mal y prueba de ello es que «con un pequeño arreglo» quedará totalmente apta para instalar cualquier servicio municipal.

FE DE ERRATAS. Nº 1: «L'espasa que mai va existir» era el título original que debió figurar encabezando el artículo sobre San Bonifacio y su espada. El título finalmente publicado se incluyó durante el proceso de maquetación sin el conocimiento de la autora. Nº 2: El poema «Amo ese monte elevado...» de Paco Mollá se reprodujo incompleto. Falta una estrofa por un fallo en mi transcripción. Se publicó entero en el n.º 4 como rectificación para ser fieles a la obra del poeta.

Nº 3: En la biografía-entrevista dedicada a Jesús Herrera se indicaba que la profesora que descubrió sus dotes pictóricas fue M^º José Soria. El nombre que debía figurar era M^º José Boyer. En el artículo «Crónica negra de Antiguos Sucesos» aparecen dos noticias, «Desórdenes nocturnos» y «Revuelta contra los impuestos» con el encabezamiento de «El Corresponsal» cuando debía figurar el nombre correcto del periódico, Diario de Alicante. Patricia N. D.

La Frontera



LOTERÍA
NACIONAL

ISABEL
VILLAPLANA PAYA

ADMINISTRACIÓN
DE LOTERÍA N.º2



AVDA. DE ELDA, 2
TEL. 96 537 38 11
03610 PETREL (ALICANTE)

OPTICA CERVANTES

OPTICO - OPTOMETRISTA DIPLOMADA
ADAPTACIÓN LENTES DE CONTACTO

GAFAS DE SOL

Julio Roman, 3

(Entre el parque del Campet y el colegio Virrey Poveda)

Teléfono 966 950 232

PETRELL



*¡Si no nos ves
tienes un problema!*

Ferretería CAMI

ACCESORIOS PARA CERRAMIENTOS

Artículos para JARDÍN, CAMPING Y PLAYA:

- Camping-gas • Titan-lux • Coleman •
- y otras marcas

Les desea Felices Fiestas

ALMACÉN Y OFICINAS:

Maestro Granados, 12
Tel. y Fax 96 696 50 02
03600 ELDA (Alicante)

Brigadier Algarra, 43
Tel. y Fax 96 537 18 71
03610 PETREL (Alicante)

Http: www.ferreteriacami.com
E-mail: ferrcami@cadena88.com

Imágenes para el recuerdo

La fotografía en la parte inferior es muy apropiada para este mes de mayo en el que Petrer celebra sus fiestas más tradicionales y bulliciosas. Está tomada un 14 de mayo de 1932. El gentío que se agolpaba en La Explanada para presenciar la entrada era notable. Llama la atención las pobladas barbas de los moros y lo «desploblado» del jardín del Colegio Primo de Rivera, con unos incipientes pinos.

Aunque sin fecha, la otra fotografía sería todavía más antigua a tenor del modelo de au-

tomóvil que aparece a la derecha de la imagen. La foto está tomada desde una de las esquinas de la Plaça de Dalt que en esa época se denominaba Plaza de Salamanca.

Como es habitual en esta sección, el dibujo es de Helios Villaplana y representa a la casa de Les Ventetes que hace años fue derribada, junto a esta casa se accedía al Rincón Bello y poco más o menos estaba situada en lo que hoy es la nueva zona de acampada. El dibujo a plumilla data del año 1982.



Ante la amenaza de muerte, cada uno reaccionó a su manera, de acuerdo con una filosofía que ninguno de ellos se molestaba en ocultar. Alejandro sonrió, enarcó el ceño, respiró con calma, como si la cercanía del cadalso no perturbara sus pensamientos y la promesa de poner fin a sus penalidades fuese más bien un premio que un castigo. Eloy asumió el desafío como un nuevo reto a sus habilidades y a lo intrincado de su mente, porque para él la vida era un juego en el que, por estar obligados a participar, no queda sino la opción de vencer. Nico, en cambio, de naturaleza apocada y voluble, consciente de los peligros de un mundo enloquecido, peligroso cual áspid, quedó bloqueado, sin palabras, a la espera de acontecimientos, de reacciones ajenas.

-Vamos allá- propuso Eloy, adueñándose de las riendas informáticas de un caballo que, desbocado, pudiera desjarretarlo en cualquier instante.

-¿Pero vas a hacerle caso?- inquirió Alejandro, impasible -. Deja que llegue hasta el final, hasta donde sea capaz. Seguro que es un farol.

El informático, ignorándolos, inició el primer movimiento, conquistando el centro del tablero de juego, marcando su territorio, disponiendo sus tropas ante la batalla, deshilvanando estrategias a sangre y fuego, seguro de sí mismo.

-Ya sabía yo que esto al final nos traería complicaciones- aseveró Nico, hierático, paralizado ante el peligro que no era capaz de ver y sentía flotar a su alrededor como una oscuridad palpable.

Atónitos, sin osar destronar al silencio que imperaba en la sala, asistieron al desenlace de la pugna entre Eloy, con sus filas muy bien dispuestas, y su misterioso contrincante. En aquellos momentos, Alejandro, con la pantalla ante sí, dejó de ver líneas y colores para adentrarse en su propio interior, atisbando las posibilidades de una ruptura total con su realidad, con su vida llena de apatía y falta de ambiciones que lo instaran a continuar adelante. Como un Peter Pan que no deseara crecer, había aceptado demasiado pronto las obligaciones de la vida adulta, las adversidades y los triunfos, había llegado al límite de sus posibilidades mediante el sacrificio de una juventud doblegada por los estudios, obcecada en el empeño de abrirse paso a codazos hasta una posición acomodada y sólo había descubierto la soledad del vencedor, el tedio de los días, la absoluta incertidumbre del devenir...

-Ya está- exclamó Eloy, victorioso-. Ha sido demasiado fácil.

Alejandro salió de sus contemplaciones. Nico se atrevió incluso a acercarse al monitor. Eloy sonrió, recreándose en el brillo de su complacencia.

-¿Hemos vencido?- preguntó Nico, con desconfianza.

Alejandro observó la pantalla, donde el tablero se desdibujaba lentamente entre aplausos falsificados electrónicamente para dejar paso a las piezas de un puzzle que, una tras otra, fueron dando forma a una imagen. Cuando ésta estuvo completa, una fotografía de una casa entre jardines se ofreció ante sus ojos.

-¿Qué es eso?

Nadie hizo caso a Nico, porque su adversario, desde un cuadro de diálogo, les felicitaba irónicamente:

-«Os habéis salvado por el momento. Aunque alguien habrá de pagar con su vida esta afrenta. El juego todavía no ha terminado. Ya tendréis noticias más».

La fotografía del caserón se desvaneció, entre carca-

TRES EN RAYA

JOSE RAMON MARTINEZ MAESTRE

CAPÍTULO 2:

Un cuadro antiguo



jadas, y el ordenador perdió la conexión. Se hizo de nuevo el silencio.

Alejandro se vio de pronto privado del don de la palabra, asaltado momentáneamente por una horrible duda que tuvo su eco en sus amigos.

-¿Qué lugar es ése?- se encogió de hombros Nico, asaltado por un frío que ni el tórrido estío que los cercaba pudo menoscabar.

-El caso es que me suena mucho- apostilló Eloy-, pero no consigo indentificarlo.

-Vámonos, rápido- les ordenó Alejandro-. Quiero que veáis una cosa, pero no me preguntéis nada.

Eloy apagó el aparato y se puso en pie. Invadidos por un profundo desasosiego, salieron del despacho, apagaron las luces y cerraron las puertas de «Nazca-21».

-Subid al coche, vamos- Alejandro, misterioso en sus designios, parecía movido por un resorte oculto.

Siguiendo sus indicaciones, Nico condujo hacia el casco antiguo, aparcó como pudo en la Plaça de Dalt y llegaron caminando hasta una vieja casa de la calle San Rafael, ante cuyo vetusto portalón se detuvieron el tiempo en que Alejandro tardó en sacar una llave que hizo girar en la antiquísima cerradura.

-Es la casa de tus abuelos- afirmó Eloy-. ¿Qué buscamos aquí?

Mientras subían las escaleras, no obtuvieron de su amigo más que mutismo, una inexpresividad a la que ya se habían acostumbrado. Una vez en la primera planta, Alejandro prendió las luces, que iluminaron apenas un pe-



queño salón anticuado, lleno de polvo, ocupado por los recuerdos de familiares muertos tiempo atrás.

-Ahí- señaló Alejandro-. Mirad en esa pared.

Sobre el empapelado oro viejo y verde oliva, un cuadro de marco recargado, de sinuosas volutas barrocas, mostraba un paisaje y un palacete similar al de la fotografía que les había enviado, tras su efímera victoria, un contrincante de torcidas intenciones.

-Qué casualidad- se sorprendió Nico, acercándose a la pintura-. Es tan similar a la que hemos visto hace un rato como una gota de agua a otra.

-Ya lo recuerdo- se regocijó Eloy, palmoteando de alegría-. Es la finca de El Poblet. No hay duda.

-En efecto- le concedió Alejandro-. Se trata de El Poblet, última sede del gobierno republicano de Negrín. Uno de los lugares más misteriosos de nuestro pueblo.

Los tres observaron de nuevo el cuadro, estudiando el verdor de los pinos y los cipreses, la asincronía del palacete, los enigmas que se escondían tras los vidrios de sus ventanales.

-¿Está aquí en Petrel?- se cuestionó Nico-. ¿Y cómo es que nunca me'nabéis llevado? ¿Por qué no vamos a verlo?

-No se puede pasar, Nico- le informó Eloy-. Sus propietarios prohíben el paso a cualquiera, se guardan celosamente de toda clase de visitas. Te recibirían los perros guardianes, adiestrados sin duda para mantener alejados a los curiosos.

-Pues al autor del cuadro lo dejaron pasar- murmuró Nico, desilusionado-. Por cierto, ¿quién es? No me importaría encargarme una copia.

Ambos se volvieron hacia Alejandro, que hurgaba en los polvorientos desvanes de su memoria y confirmaba la certeza de sus sospechas al compararlas con la firma que, disimulada, quedaba arrinconada en una de las esquinas del lienzo.

-El autor del cuadro fue un pintor petrelense llamado Román Verdú Payá, quien le vendió esta obra a mi abuelo hace mucho tiempo- les explicaba Alejandro, intentando dar coherencia a su discurso.

-¿Fue?- inquirió Eloy- ¿Eso significa que está muerto? -Pues sí- afirmó su amigo-. Si no me equivoco falleció en el año 1934.

-¡Una antigüedad!- exclamó Nico con inocencia, para quien todo lo antiguo se situaba en la época de sus abuelos-. ¡Debe valer una pasta!

-No me lo parece- lo desilusionó Eloy-. No creo que el pintor sea muy cotizado hoy en día. Es la primera vez que escucho hablar de él.

-Sin embargo- los interrumpió Alejandro-, lo más inquietante es pensar qué hace este cuadro aquí, qué relación mantiene con la fotografía que nos ha enviado ese loco del ciberespacio, a qué estamos jugando y qué riesgo corremos.

El cuadro, desde la pared, mantuvo su silencio, sin salir de un sueño de decenios, sin dar pistas acerca del misterio que se dibujaba sobre la tela, sin desvelar los sucesos que se iban a concatenar a partir de ese mismo instante, para bien o para mal.

Continuará...



Curtidos GABRIEL, S.L.

Brigadier Algarra, 13-AC
Tel. 96 537 08 18
03610 PETREL (Alicante)

Eslava, 151-1
Tel. 96 663 28 20
03204 ELCHE (Alicante)



Avda. Felipe V, 9 bajos
Tel. 96 695 06 98
03610 PETREL (Alicante)



El taller de uniformes del ejército republicano

C.R.

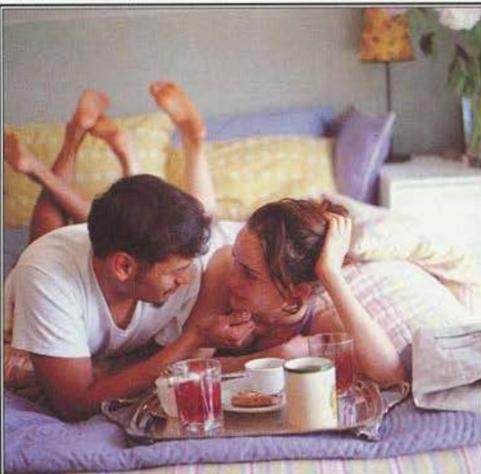
Durante la guerra civil en Petrer se confeccionaron centenares de uniformes destinados al ejército republicano; muchas mujeres de este pueblo cosieron durante más de tres años las chaquetas y los pantalones que los milicianos usarían en las trincheras y los campos de batalla de un país dividido en dos bandos irreconciliables.

Este inusual taller se encontraba en el Molinet, muy cerca de la «Bassa Fonda», el «Llavaó» y la «Algolecha»; los petrelenses que hoy tienen más de cincuenta años conocieron estos lugares situados donde hoy se encuentra el edificio del Ayuntamiento y la Plaza de Azorín, hace décadas eran sitios donde las huertas, las acequias y el agua ocuparon lo que hoy ocupan los edificios y los automóviles estacionados a ambos lados de las calles.

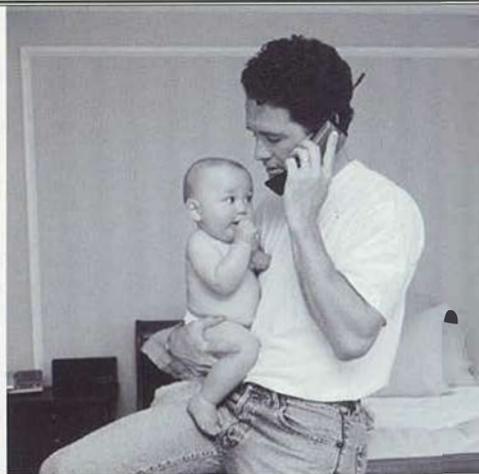
El Molinet estaría ubicado exactamente en la parte baja de la calle Luis Chorro, casi a la altura de la calle San Bartolomé. Tuvo distintos usos, primero como molino como su nombre indica, después se instaló una fábrica de lonas, cuyo

propietario fue Gabriel Poveda Navarro. Más tarde se utilizó como taller sucursal de los empresarios Luis y Ricardo Villaplana Reig, dos petrelenses que impulsaron con las técnicas más avanzadas del momento la fabricación de calzado en nuestro pueblo.

Durante la guerra civil numerosas mujeres acudían a este lugar para cortar, coser y confeccionar los uniformes de los milicianos. Era un trabajo mal remunerado pero que sirvió para reforzar las maltrechas economías domésticas castigadas por la ausencia del varón. El paso del tiempo ha ido diluyendo en el olvido los nombres de estas costureras que realizaron este tipo de trabajo, hemos podido averiguar la identidad de algunas de éstas jóvenes que hoy, lógicamente, son ya abuelas. Entre ellas Elía Guillén Gómez y Rafaela Ayala Pastor. Muchas de estas mujeres dejaron de acudir a este trabajo porque se les pidió que se inscribieran en la FAI, un requisito que vino a chocar con las ideas nacional sindicalistas que la mayoría de las obreras tenían en esos momentos, y que tras la guerra se instauraron en todo el país.



más
limpio



más
cómodo



más
barato

más
seguro



Nuevo
en casa.



Gas "el gas natural canalizado"
Alicante



C/ Nueva, 1 bis 03600 ELDA (Alicante) Tel. 96 698 02 68 Fax. 96 698 10 04

El fogón

Bocaditos

Una vez transcurridos el tiempo cuaresmal, dedicado a la «meditación» y también a la «austeridad», se acercan las fechas en la que nuestro pueblo se despierta de ese letargo y empieza a florecer, al mismo tiempo que irrumpe la primavera, llegan nuestras fiestas mayores con mayúscula porque a decir verdad son las únicas en las que todos los petrerenses arrinconamos los problemas, todos somos amigos, y olvidamos muchas cosas... hasta los sueldos astronómicos que perciben nuestros ediles, y repetimos constantemente la tan cacareada frase «San Bonifaci que fora». Por lo tanto en estas fiestas no podía faltar algún aliciente culinario para poderlo degustar en los múltiples cuartelillos que invaden nuestra población sin olvidar casas particulares ya que Petrer se ha caracterizado siempre, sobre todo en estas fechas por ser muy acogedor, noble y hospitalario.

Vamos a preparar unos bocaditos muy a tono con los aperitivos que se sirven en los cuartelillos de alto «standing» (que los hay). Preparamos la misma receta que utilizamos para los Rollos de Amor. Me explico: Un vaso de aceite, un vaso de agua, mezclar bien y ponerlo a hervir. Cuando comience la ebullición echar de golpe 250 gramos de harina, mezclar bien y dejar enfriar. Añadir los huevos de uno en uno, procurando que se incorporen bien, para esta cantidad 6 huevos serán suficientes. Una vez conseguida una masa uniforme, preparamos la bandeja de horno a la que habréis incorporado un papel especial antiadherente. Con la ayuda de una cucharilla colocaremos montoncitos pequeños de masa en la bandeja, con la ayuda de un cuchillo hacemos una incisión y rellenamos con foie-gras, caviar, sobrasada, mantequilla, crema de puerro, etc. Introducir en el horno a 200 grados. Se cuecen rápidamente, sacarlos y dejarlos enfriar. Como veréis existe una gran variedad de componentes que pueden hacer de estos bocaditos, verdaderas delicias.

EPAJU

Una de las aspiraciones que deseaba completar cuando terminasen mis responsabilidades políticas era visitar Cuba. La isla colonial española durante muchos años forma parte de los muchos sueños viajeros que tenemos los españoles a la hora de salir de nuestro país, lógico, tenemos en común la lengua, la cultura y el carácter abierto en el que todavía ser español en Cuba es un orgullo y que ellos suelen significar, pues nos recuerdan y nos quieren mucho.

Comencé mi viaje en Santiago de Cuba, cuna de la revolución y donde existen la mayoría de sus símbolos: Sierra Maestra, la tumba de José Martí, ideólogo de la revolución y también de la ciudad que alberga la casa más antigua de Cuba, la del conquistador español, Diego Velázquez, una mansión preciosista colonial que encanta visitar, apreciando tanto su arquitectura como el mobiliario y ropaje de aquella época, conservándose en muy buen estado. La casa de la Trobada Cubana es otro lugar al que el viajero no puede resistirse visitar, allí se conserva lo más genuino de la canción y música cubana, la Casa Museo Bacardí, hoy convertido en escuela, preciosa mansión construida por una familia catalana que inició el emporio del ron Bacardí.

Proseguí mi viaje entrando en La Habana, ciudad declarada por la Unesco, Patrimonio de la Humanidad. En la capital de Cuba existe una ciudad vieja que actualmente comienza a restaurarse, llena de edificios coloniales que fue parte de la historia que dejaron los españoles en su conquista de esa isla, la restauración de esta ciudad comenzó hace dos años, pasado todo el período soviético que fue nefasto para la arquitectura de La Habana, copiaron los arquitectos rusos la misma arquitectura de bloques de cemento que por lo visto construían en los países del Este.

El bloqueo americano está muy presente en la vida cubana, los salarios son bajos, muchas cosas con tarjetas de racionamiento, pero es algo a lo que la gente cubana se ha acostumbrado a vivir, en parte porque la propaganda del estado cubano le inculca a través de la educación y los medios de comunicación. En el año 1950 Cuba dis-

CUBA, UN VIEJO DESEO

ponía ya de cuatro canales de televisión, cuando en España la primera televisión contaba con un sólo canal.

La falta de libertad es evidente en toda la isla, no existe libertad de prensa ni posibilidad de adquirir ningún periódico que no sea el que publica el estado, el famoso GRAMMA, es chocante, pues cuando llegué al aeropuerto de La Habana, las azafatas que allí se encontraban sólo pedían revistas españolas para conocer la realidad de nuestro país.

La Habana está llena de edificios emblemáticos como el Teatro Nacional Cubano, Museo de la Revolución, el Capitolio, la antigua muralla que construyeron los españoles, el Museo Bacardí, la Bodeguita de Enmedio, donde se expanden los «mojitos cubanos» y también el famoso «daykiri» (ron con hielo picado y alguna otra mezcla de bebida cubana).

El viaje me pareció extraordinario porque pude conocer la realidad de Cuba, visité un mercado al aire libre donde los cubanos compraban con pesos que es la moneda en curso del país, la comida no escaseaba siempre que dispusieras de pesos para comprarla.

El mestizaje es una realidad entre la gente joven que se dedica en su mayoría a practicar el deporte o a estudiar, en realidad un país con ocho millones de habitantes nos supera a España en deportistas y en conquistas de medallas, habiendo en las últimas olimpiadas ocupado repetidamente el octavo lugar en los medalleros a nivel mundial.

La educación y la sanidad son gratuitas dentro de los medios que allí existen, lo que no compartí fue la manera en que se imparte la educación, que aún salvando muchas diferencias se asemeja a la enseñanza que aquí se recibía en la época de la larga dictadura franquista.

Salí con la esperanza de que, o bien por el convencimiento del Gobierno de Castro, la suavización del embargo americano o bien por otras circunstancias, Cuba recobre la libertad, entonces es posible que mis fuerzas me lo permitan, volvería a visitarla para comprobar el cambio que supone una Cuba en libertad.

VICENTE MAESTRE JUAN

FELICITACIONES

He tenido ocasión de leer el número 4 de su revista «PETRER» correspondiente al mes de abril, 2001.

El motivo de estas breves líneas es el de felicitarles pues, tanto su maquetación como contenidos, me parece están a una gran altura, ¡enhorabuena! Quisiera, asimismo, agradecer y felicitar a D^o Juan Antonio Cebrián por su magnífico artículo al respecto de «EL NEVERO DE CATÍ» y, por supuesto, solidarizarme con su petición y anhelo para que, quien corresponda, tome las medidas pertinentes para su recuperación y conservación. Conservación y recuperación de nuestra historia, que no sería posible sin el trabajo y dedicación de personas como el Sr. Cebrián desarrollan.

Ánimo y sigan ustedes en la misma línea. Triunfarán.

JOSÉ ANGEL BURGOS - Dénia

CICLOS DE FORMACIÓN EN EL INSTITUTO DE LA TORRETA

Los interesados en acceder a la nueva Formación Profesional y no reúnan los requisitos de titulación exigidos pueden presentarse a una prueba de acceso que se realizará el día 18 DE JUNIO, tanto para Ciclos Formativos de Grado Medio y para Ciclos Formativos de Grado Superior. Los ciclos se podrán ofertar en horario nocturno, compatible con cualquier trabajo. Disponemos de una BOLSA DE TRABAJO, siendo el nivel de colocación al acabar el ciclo del 100%. Si desean más información, pueden pasar por el Instituto y en Secretaría le informarán o resolverán cuantas dudas tengan.

Cualquier parecido con la realidad es pura coincidencia. LUIS & LUIS

Obra ganadora del I Concurso Fotográfico «José Antonio Hidalgo»

La fotografía que aparece junto a este texto es la ganadora del I Concurso Fotográfico «José Antonio Hidalgo» convocado por el Ayuntamiento con el fin «de resaltar las indudables condiciones fotogénicas de la primera autoridad local», tal y como expresaba la convocatoria del pasado día 1 de enero en uno de sus párrafos.

Al concurso se han presentado un total de tres trabajos procedentes de los cuatro puntos cardinales y de los lugares más recónditos del Estado Español. En la obra ganadora se han valora-

do las exigencias del conjunto de las bases, especialmente aquellas que relegan al primer teniente de alcalde, Juan Conejero, a un segundo o tercer plano (y si no se ve, mejor, como es el caso). La fotografía está pensada como «cartel-spot» publicitario, según declaró a ésta publicación el ganador del certamen.

El éxito del concurso de fotografía ha animado a sus organizadores a convocar una variante literaria cuyas bases están en periodo de confección y que serán publicadas el próximo mes en esta misma sección.

¡MAS DE 3.500.000 ESPECTADORES!

JOSE ANTONIO HIDALGO 2
MISION EN PETRE

agüetes Lotafilms NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 13 AÑOS via
www.amiguotes.com

CONSULTAR CARTELERA

EL GREMIO DE ALPARGATEROS RECLAMA UNOS PREMIOS PROPIOS PARA PROMOCIONAR EL SECTOR.

En vista de que los gastos de los actos promocionales celebrados en Madrid por los bolseros y los Premios Model han tenido un presupuesto de 10 ó 12 millones (declaraciones de la concejal de Desarrollo

vistas y oídas en Telepetrer), el gremio de alpargateros de la localidad ha reclamado formalmente un trato igualitario para su sector que actualmente goza de una clara pujanza económica. Por agravio comparativo se sienten discriminados respecto a otros sectores productivos y piden una subvención munici-

pal. De momento se conformarían con los sobrantes de los citados 10 ó 12 millones, pero para sucesivos ejercicios reclamaran un presupuesto propio y la institucionalización del galardón anual denominado «Espardenya Dorada» que incentivará a los nuevos valores del diseño y del estilismo.

De interés para ediles y allegados

La asesoría «CORRE QUE TE PILLO» anuncia su próxima apertura de una **oficina permanente** en la **Plaza de Petrer** especializada en **asuntos raros**.

- Asesoramientos personalizados. Total discreción •
- Gestionamos protestas formales contra la Comisión de la Revista de Fiestas por la aparición de fotografías no deseadas •

www.chanchullosygolpesbajos.com

MUEBLES LA COMISIÓN

El más amplio surtido en muebles de toda la población.

- ESPECIALIDAD EN ESTANTERÍAS A MEDIDA •

Oferta especial de

ESTANTES EN ZIG-ZAG

para guardar revistas de fiestas de moros y cristianos

Haga sus encargos antes del día

17 de mayo

y recibirá un obsequio de una

peana con la imagen de San Bonifacio (sin espada)

Central: calle Miguel Amat, 1 (Casa del Fester)
Sucursal: Biblioteca Enrique Amat (sede Grupo fotográfico)



A vista de
ultraligero



Juan Miguel Martínez Lorenzo ha captado con su cámara fotográfica esta vista panorámica del parque El Campel inaugurado en 1999, unos días antes de las elecciones municipales. Es un lugar para el ocio donde se han incluido espacios para los más menudos con juegos, zonas de agua, distintas alturas por donde es posible caminar y una curiosa pérgola denominada «La Mangrana» (el granado), donde se realizan actuaciones y conciertos en verano.