



Semanario Independiente

FUNDADOR Manuel Maestre Gras

DIRECTOR

Antonió González

Año I Redacción y Administración: Colón, 18

Eida 28 de agosto de 1926

Núm. 30

En casa de Castelar

por Rubén Darío

El presente trabajo que hoy engalana las páginas de IDELLA, pertenece a la correspondencia que en 1899 dirigí desde España a La Nación, diario de Buenos Aires. El autor es poeta Rubén Darío. Es una impresión dolorosa de los últimos días de Castelar.

10 de Enero de 1899.

He estado en casa de Castelar. Ya convalecía de su enfermedad última, en la que llegó momento en que se creyera lo llevase la muerte. Fuimos tres los que en el momento de la entrevista estávamos presentes. Uno, su amigo el banquero Calzado, que hace tanto tiempo reside en París, y cuya intimidad con el cacodyl dio de largo fecha. Otro el ministro de Bolivia. Desde mi llegada cumplí con informarme en nombre de «La Nación» y propio del estado del antiguo e ilustre colaborador. Sus primeras palabras al verme, fueron: «¡Oh, qué diferencia, qué día, cuando usted me vio por última vez». En efecto. Recordaría mis lecturas en este diario aquella carta color de rosa que escribí hace noventa años con motivo de un almuerzo que Castelar me ofreciera en su milanesa casa de hoy, en la calle de Serrano. Aquel Castelar brillaba aún en la madurez lozana de una vida que apenas demostraba cansancio, aun cuando en la cénitica había avanzado ya bastante. El orador todavía se afirmaba sobre los estrados de su pegaso. Los ojos chispeaban vivos en la cara sonrosada, el gesto adornado la frase elocuente; la potencia tribunicia se demarcaba a relampagueo. El apéndice se revelaba en aquellas penitencias reguladas con exquisitos platos de abad. Y Abscorta, que todavía no había sido ministro, estaba en su lado. Y sobre la gran cara popular se encendía en su arpegio un átomo de gloria. Hoy... Me dio ciertamente tristeza el cuerpo delgado por la dolencia, hoy con un tanto agudado, la voz algo cansada, el color de la barba, todo el célebre haurido en decadencia. Todo me fue en cuanto empezó a hablar, como lo lucara el punto delgado de la política primero y de los asuntos internacionales después, fingió la infamia creata, cated. De lo primero, como quien mira las cosas desde su voluntario aislamiento; pero expresando su orgullo por las atarazas y trauzas al uso; y su desconsuelo arado por el estado a que han reducido el país los males surgentes. De lo segundo, lapidando a trauzas violentas a los Estados Unidos. Hoy que recordar cómo ha sido el entusiasmo de Castelar por la república norteamericana antes de la insularidad. Y lo mucho que a Castelar han alterado los yanquis—sin duda alguna por lo que me ha resultado de agradable en la memoria, a título de. Ni para odiarla—y en Crasoboloni postular. Hablado con el despaicho

razonado de quien ha sido víctima de un engaño, de un engaño digno del país catolical de los dentistas. «Coman de este siglo» nos decía. Mientras la autocrática Rusia pide a los pueblos el desarme y aboga por la paz, los Estados Unidos, tierra de la democracia, son los que proclaman la fuerza por la ley y se tornan guerreros. «Oh, es esto para mí como si los cantores se hablaran de pronto vuelto tigre». Tengo en mi casa un retrato de Washington, regalo de un ilustre amigo mio norteamericano, y otro amigo y compatriota me hacía, congo por que tenía yo al gran angustioso en lugar preferido de mí aboato. Le contesté que el pobre no tenía la culpa de lo que hacían sus descendientes, y que el primero en la paz, el primero en la guerra y el primero en el cortejo de sus concubinas, sería el primero en avergonzarse de ellas en esta sazón en que se han convertido en heraladas y ministros de la violencia y de la injusticia.

Castelar nos decía que durante la libertad no ha cesado un momento. Castelar en su labor de siempre. Que su humor no se ha alterado, ni sus ejercicios mentales de costumbre han sufrido el menor cambio ni meoacabo. Es el trabajador del anhelo. Entonces el nos dijo de qué manera había perdido personalmente en su presunpato, constante una renta que no bajaba de dos mil quinientos francos mensuales, pues por su voluntad inextinguible ha renunciado, desde la última guerra, a escribir una sola línea para el público de Norte-América. Y en verdad, Castelar ha sido pagado por los yanquis como muy pocos escritores. Danos y rognados. Ha habido que descomponer por un solo artículo quinientos dólares, mil dólares. Era en Río de Janeiro en la imperial Nueva York, o en la estudianta. Bushon, o en la regia de Coroposco. Esa Klondike se lo ha cerrado la línea sanguínea gollada que corre en sus venas. La sangre en su canal se cubrió de un arizado. Pero como dirán el Cid y don Velasco?

Me desagué de él sin sin antes contener a sus preguntas sobre América, sobre la salud del general Mito, sobre nuestra progresión. Me cía para una larga entrevista próxima, y me entrago con sus mejores recuerdos a sus amigos compatriotas de «La Nación». Yo cumplí con este gran deber, y meccion mis colegas de la casa que no se imaginan al Castelar enfermo y debede de ahora al recibir este sueltito, sino al que tenemos allí retratado en la sala de redacción, la cabaza

fuerte y noble como para contener un vasto mundo de ideas, los ojos que anuncian la victoria de la palabra, y bajo el gran bigote, la boca expresiva de donde ha brotado tanta sonora tempestad verbal, tanta música, tanta encantadora montura y tanta voluntad de Dios. Pues nadie puede decir en este siglo lo que encubrió el, ciertamente conmovido, momentos antes de estrochar sin mano al despedirme: «Yo he libertado a doscientos mil negros con un discurso».

Nuestra portía es oportuna

No es fácil empresa,—por más que atra crea con los detractores de esta prensa pichleria,—hacer un periódico local, si ha de escribirse de la manera más sensata y a la par más entonada. Prescindiendo de la parte que llamar, podríamos «chismografía», atacar una y otra vez los temas, pocos en número que merecen la atención de las lecturas, si no se pone un gran cuidado en variar el tono del discurso, degenera en ramplonería, y aun así, servidos los manuales con distinto condimento, es frecuente en los críticos de campamento,—no siempre hablan de ser políticos,—no van idéntico en una labor de suya desinteresada, llena de entusiasmo, y que no produce otro mal que el de descubrir con explotaciones de envidia e los torpes o a los inadaptados, siempre otra cosa se pretende ver.

Decimos esto, porque si no tratamos de la necesidad de la construcción de grupos escolares, del beneficio que representaría para Eida una Escuela de Artes y Oficios, del modo y manera de intensificar y mejorar la industria, de la irrigación de nuestro poblado, ¿de qué hablamos de tratar?

Antaño, cuando la política era una cosa sin importancia ni seriedad, no era IDELLA, entretenido a los lectores, soñando toda cuestión en forma de rabinos comentarios y atrevidos conceptos que al para algo aprovechaban a la gran prensa sumbaridra de ideas, en los pueblos pequeños solo valían para animar las tertulias y penas casuales. Se resultaba práctico no tener nunca realidad.

Hoy, sin que esto signifique «de profundis» (¡guimónes para las cosas viejas, de nada sirven los trucos para hacer de lo blanco negro, ni la insidia sinuada para crear desconfianza, sino vale apreciable. Nuevos rumbos marcó en las concombros chilandeses, una más exigua actividad de la autoridad, y así ocurre que a la superbia, silenciosa, salen las casas de un subido interés o de selectiva importancia, en otro tiempo cultivadas a escondidas, por el silencio de rascallas y posiciones de protección condescendidas, que, en su casa era tal, cubrían el motivo de sus lances y la razón de sus tempestades.

Nada se hacía en su debate de hacer arribar, y seguía, el óvulo



A todo rumbo

Burla burlando...

Amigo a Clarico Galeano. Ahora se trata de Benavente. El autor de «La Melancolía» tiempo atrás me los supuestos meritos teatrales de obra de Lisena, discípulo de los Quinteros, como él mismo se complace en reconocerlo. Sabida es la muchacha que le enseñó a hacer teatro. Es para él un gran placer el concurrir a las penas de café, todo lo divino y humano. En cierta ocasión, en una de estas tertulias, se lamentaba el estreno de una obra del autor de «La Grava». Por toda opinión, Benavente propuso nos adelantáramos a su desdichada. «A ver, señores, ¿dónde está la librería?»

«En la cabaza de Lisena o donde quiera se fureta, como dice el refrán.»

Sicilapio o exposición de ropa teñidor feneadas.

Los letrados purigen la defectuosa villa de los platos, prebistas, etc., pero suelen, también, servir de cómplices o auxiliares a los hipocritas.

El editorial del último número de nuestro querido, estimado y leído colega «Renovación» me ilustra así: «Se discute de la Pléyade de la Poesía» / ¡Hija, qué que me vigila! Tú parás por dentro, como el monarca al Para Jaja. ¡Ché, qué que me vigila!»

El silencio ya es un modo de opinar.

Este «Argentino» dice en «A B C» «La generosidad del gal no trae a la literatura que cosa mejor que lo que ya sales existía.» (Ahora salimos con esas dicitivas). Marjines Parodiando la frase leonidesa diríamos que un solo de dicitivas basta a toda una generación iconoclasta, revolucionaria y egológica. No, si ya ha sido Pro Bano—qué, por cierto, se ha quedado solo,—que sea de la generación del gal es un homenaje a «Austria».

Cartas de amor escritas a máquina. Horror de los horrores. La mecánica se malea coherencia. ¿Cualquier que se pueda escribir clasico que, sin la no vivo y demás indolencia teledocido?»

El discurso enlazaba más que libertad.

El punto de vista de los Estados del Male adora a los gajos. Ha sus días dicitivas para bailar y gesticular, poesías aparezco con frecuencia la imagen fante como teatro creado. En su día, tendrías, sin duda, buena fuente de leparatado en todos aques y manillas que deja al descubrimiento el pelo gerosado. (Este adjetivo se lo atribuye a la Argentina.)

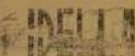
AMADOS

mi grande servia de tupido velo a las necesidades de la población. Hacían falta escuelas, como ahora; hacían falta defender la industria, como hoy, y también como ahora se debía sentir la necesidad de la irrigación del poblado. Nada se hizo, se no fue por la inercia particular, ni tampoco se pensó hacer entendidos como estábamos en luchas infantiles, y esperanzado todo, —sin darnos paso claro— del favor o del servilismo.

Actualmente algo se hace, y la razón escrita principalmente, en que nos desparacado aquellas luchas parálisis que son condiciones raras e inconstantes, diferentes opiniones o conveniencias. Por eso la Federación de fabricantes, tantas veces pensada, no pasó al estado de ser un mito, y ahora, aunque está hecha de una materia incipiente, existe, y se han visto de sus formas prácticas los beneficios que reporta la agrupación para la defensa de los intereses comunes.

No que hemos yo este ver, así, de aquejas a las cuestiones que venimos comentando someramente para evitar la desconfianza de la crítica, siempre un «nada más modesto, pero es tal nuestra obsesión por estas cosas que, aun habiendo de hablar de ellas, al paso o encuentro salen de nuestros pensamientos, obligándonos a nombrarlas con frecuencia de nosotros, pues si en fuerza de rodeos podemos prescindir de momento de la realidad, es tal su fuerza y tan poderoso su impulso que es una empresa la de discurrirla utilizando temas o prologando historias, forma ajeja de no hacer nada provechoso y en que sólo consista el grato esparcimiento porfidofofo en los pueblos pequeños.

Perdónese, pues, la insistencia en tratar de cuestiones que, importante nada desconoce. Consideráramos que obrando de esta suerte, como cumplimos en bien de la población, aquellas obligaciones libremente asumidas desde el primer número de este semanario, y valgan estos renglones, como expresión de nuestra conducta, perdonada a la del momento perfidofofo, muy pesada, como siempre de más provecho y útilidad que aquejas otras que sólo en la acción cesan de los actos políticos se gollaba, se podía el tiempo en dicitivas y dicitivas, o en hacer las cuentas con la lavadora.



Semanario IDELLA

Fundador: Manuel Maestro Graa. Director: Antonio González Verd. Redactor Jefe y Administrador: José Capilla. Redactores: Man. G. Arriaga, Angel Vera Corral, Claudió de Auzá Casaber, Boy Ostain, José Francis, Manuel Maestro Páez, María Llopis, Rafael Cervera, Oscar Parra. Colaboradores Honorarios: Rafael Alarcón, José Martínez Ruiz (Aarín) y Gabriel Miró

agradable. Se estrenó un drama de la novel escritora Palmira Sarió, titulado «Marta de su culpa», que gustó al público por su bien desarrollado de su asunto y por la interpretación tan acabada que lograron darle los aficionados locales llevándolo al frente a Cecilia Salazar y Lolita Millá, las simpáticas actrices alicantinas.

Finalmente se representó el gracioso juguete que lleva por título «Un recluta en Tetuán» que sirvió para que la señora Milla luciera sus excepcionales facultades de actriz cómica y para que los señores Requena, Ceró y Jaime Verd se revelaran como consumados cultivadores de este género.

Un recuerdo

Inabordable es para los hijos de Elda, el recuerdo de aquel bello día de arte que se llamó D. Ramón Gorgé. Un año ha que su muerte, cuando se llevó en solenne manifestación por los calles de esta Ciudad, y recordando el sentir de aquella inmensa multitud que se agolpó al paso del fúnebre cortejo. Todos toraban la bandera de aquel gran maestro, que un día supo ganar para este pueblo, la imperecedera gloria de su arte musical, al frente de aquella banda, en el glorioso certamen verificado en Alicante el día 10 de Agosto de 1900.

Si la memoria me acompaña, voy a transcribir los versos de aquel día memorable.

Nuestra banda se presentó en el redondel del circo tauro, ejecutando un bello pasodoble de la zarzuela del popular maestro Chacón, titulada «La Alegría de la Huerta» que pocos días antes, habiéndolo estrenado en Madrid, su aparición fué acogida con una multitud silva de aplausos.

Fuente la banda sobre el tablado, y hecho el silencio, nuestro malogrado maestro, alzó la pectus, de la obra elegida para el Concurso, que fue, una fantástica de la ópera del maestro Verdi, titulada «Otello», y la volvió a cerrar desdoliendo en tierra. Visto esto por el presidente del Jurado, que lo era D. Felipe Pedrell, gloria del arte musical español, también este cerró la saya, prostando frente sólo para no perder el mejor detalle de aquella magnífica partitura, tan grandiosamente ejecutada. Antes de remitir la ejecución de la obra, el entusiasmo se desbordó y los pedes de almas que concurren al espectáculo, entusiáquero que gritaban pidiendo el lazo para la música de Elda.

Pasado el primer momento de letanía, entonces, tras de continuadas salvas de aplausos, volvió a hacerse el silencio y nuestro maestro, con su magnífica batuta, marcó la entrada para empezar la obra de libre elección que, tras de los conciertos debían celebrarse, fué la sinfonia de la ópera del maestro Rossini, titulada «Guillermo Tell». Esta obra no me

nes grande en méritos musicales que la del concurso, fué premiada su incomparable ejecución en continuos vivas y aplausos. El desfile de la plaza, fué grandioso. La banda de música de Elda, cuyo trío, era descomodado, desde la plaza de toros hasta la plaza de Alfonso XII, donde se celebró el certamen, fué acompañada por miles de almas que no cesaban de exclamar, dando vivas a Elda y a su maestro de música héroe de aquella jornada, ique momentos tan largos y tan intranquilos aquellos que mecharon hasta que de una manera oficial, supimos que el primer premio lo había ganado nuestro musical. Un aplauso unánime acogió aquella feliz noticia. El entusiasmo se desbordó, y había que ver a don Ramón subido en hombros de aquellos que se encontraban a su lado, al conocerse el fallo del Jurado. En medio de aquel entusiasmo imposible de narrar, apareció nuestro popular paisano Andrés Navarro, emborbotado una gran bandera aquella espesa fué recibida con vivas y aplausos que ni por un momento se interrumpieron. Procedidos de la bandera y en medio de una compacta muchedumbre compuesta de todo Elda y no pocos alicantinos, partió la gloriosa banda haciendo alegres pasadobles a recorrer los calles de la ciudad. El pueblo de Alicante, se asoció a nuestro regocijo por ser parte también de él, y había que ver a las bellas alicantinas cómo esplandían al paso de la grandiosa manifestación.

Para aquel glorioso hombre, que tantos días de gloria conquistó para este pueblo al frente de la banda de música, como al frente de aquella compañía de zarzuela, será mucho pedir al Excmo. Ayuntamiento, que al nombre de la plaza de Sagasta donde el vivó, se cambie por el de su nombre, legando así a las venideras generaciones el recuerdo de su glorioso pasado? El exultantísimo Ayuntamiento tiene la palabra.

V. CORONEL.

¡No lo piense V. más! Su anuncio en IDELLA aumentará sus ventas.

Idelladas

Me querido Director, nada le hablo del calor, y cito resulta lo humano, el calor.

¡Ni una vez un redactor le mentó en todo el verano! Si duda, los redactores, aunque no visten greguescos no pasan grandes saludes; y como, que son las señoras frígidas o... frías. Si a la Primavera cantan, y a las flores, y se encuentran con la estrella de la tarde, ¡por qué ahora los de IDELLA cuando arde el sol que dura muchas horas, en la espaldas, unas veces espléndidas y en otras con furor!

No ocurrirán a algún chico decir que por el Cerezo el calor se va a ir, ¡y en la alta del «álamo»

en donde yo me coloco a «baca vieche», —el fresco es tan grato que me encanta, y me rato lo prolongo, y una manita no me ponga por tenerla apollada... Nada, nada; por favor hablar, ¡ay, sí, del calor...!

PEPITO TAPALERA

¿Descaadquirió o enajenar acciones de las sociedades El Progreso y Aguas del Canto? Consulte en el GRAN TALLER DE REBAJADO DE MATERIAL, Colón, 20 y en el GRAN SALON DE BILLARES, Salmerón, 15. (Barrio de El Progreso).

Notas locales

La Junta de la Asamblea local de la Cruz Roja nos ruega demos publicada al acuerdo tomado por la misma de aplazar para el próximo Octubre el sorteo, que tenía anunciado para el corriente mes de un aparato receptor de radiotelefonía, lo que con mucho gusto hacemos.

Después de haber pasado una breve temporada en Cartagena, ha regresado a nuestra ciudad al profesorado veterinario don Julián Zúñiga.

El sábado se vivieron el gusto de saludar en esta a don Jorge Gilles, fabricante de conseres de Alicante, a quien acompañaba su distinguida familia.

Ha llegado la bella señorita Rafaela Amat Guzmán tras su breve estancia en Cádiz.

En Alicante, donde está celebrando estos días una exposición de sus obras, se encuentra el notable caricaturista valenciano Ernest Gasp. Allí hemos tenido el gusto de saludarlo a la par que de admirar sus agudos dibujos, habiéndole ofrecido algunos para su publicación en IDELLA.

El próximo número será el extraordinario de IDELLA.

Para pasar las próximas fiestas en esta, ha llegado nuestro paisano don Francisco Juan Ferrando, residente en Madrid.

De un viaje comorcial por Cataluña ha regresado nuestro amigo don Santiago Maestro Graa, de la casa Guillermo Eroles.

Regreso de la ciudad santalá don Francisco Juan Amat.

Ha terminado su verano campesino la familia del prestigioso fabricante don Rafael Guzmán, habiéndose regresado a la localidad.

También ha terminado su ruta comorcial por las plazas del Norte nuestro estimado amigo, que no admite bromas reporteros, don Jesús Gil Ponce.

Han dado por terminado su verano en Caprija, las familias de don Antonio Fort y de don Emérito Maestro, encontrándose ya en ésta.

Delicada de algún cuidado halla en la madre de nuestro querido amigo don Miguel Vera Lalliga, doña Rosa.

No deje V. de publicar el anuncio de su respetable casa en nuestro extraordinario de fiestas.

Desde Fanticos, donde se hallaba en comisión de servicio postal, ha marchado a Paris nuestro camarada don Angel Vera. ¡Que Lalliga le sea agradable, Angelito!

A pasar las próximas fiestas han venido hoy de Bilbao nuestro amigo don Manuel Segal y su señora.

Procedente de Barcelona, y tras larga ausencia, hemos tenido el gusto de saludar a don Manuel Cort y Señerá.

De Orduña ha llegado nuestro amigo don José Juan Ferrando, quien también viene atraído por las fiestas de nuestro pueblo.

El martes visitaron nuestra ciudad los señores don Francisco Melina y don Zacarías Gómez, del comercio de cuervo de Madrid.

Ha rondado también su viaje comorcial nuestro amigo, don Marcellino Maestro.

Por enfermedad ha tenido que suspender su viaje comorcial, regresando a ésta, nuestro estimado amigo don Marcelino Ortín. Celebremos su pronto restablecimiento.

Hojalatería y fontanería

José Berenguer CASTELAR, 34, ELDA

En este antiguo y acreditado taller se hacen toda suerte de trabajos de fontanería y hojalatería; colocación de cristales planos, esmerilados, estriados y estampados; instalaciones completas de cuartos de baño.

Se alquilan tinas para baños. Precios económicos.

Sección de ofertas y demandas

Caballero extranjero desea pensión conforable en familia como único huésped. Escribir indicando condiciones a T. P., en la fábrica de Bellid Hermanos y Zaragoza.

Se vende una máquina de cortar suela, de un plato. Rápid en esta Administración.

Mientras V. permanece indeciso, su competidor anuncia en IDELLA.

El número extraordinario de IDELLA será un éxito.

Talleres Tipográficos DE EL DIA

Villaveja, 1 y 3 ALICANTE

PRIMER ANIVERSARIO Rosal y Dios en caridad por el alma del Señor Don Ramón Gorgé Soler Maestro compositor. Ex-director laureado de la Banda de Música de este Ciudad y organista de la Santa Iglesia Parroquial. Que falleció el día 1.º de Septiembre de 1925 A LOS 72 AÑOS DE EDAD Habiendo recibido los S. S. y la Bendición de su Santidad R. I. P. El señor Cura, Clero y dependientes de la Parroquia de Santa Ana, su Presidente, Director de la Corporación Musical «Santa Cecilia», su decano don Benigno Milagrito, su hijo político Don Vicente Coronel, señores, Milagro y Ramón, hermanos, hermanos políticos, primo, sobrinos y demás familia. Solicitan a sus autoridades, si luego prescrite en sus ordenanzas y estatutos el funeral que se celebrará el día 1.º de Septiembre. Elda y Agosto 1926.



Gran Fábrica de Persianas de Madera

Especialidad: Persianas levantina patentada, de gran duración por su construcción especial, permitiendo a la vez suficiente luz y ventilación.—Persiana de cadena, Persianas giratorias, Persianas tejidas, Persianas de fantasía.—Grandes facilidades para el pago.

El sistema de plazos es la mejor garantía del artículo.—José J. Bañón.—ELDA

A. MACEN DE DROGAS Y EFECTOS NAVALES

Calle de Póllen, 8, 10 y 12 — Teléfono 357

EL TIMON DESIDERIO REIG ALCANTE

Fabrica de pinturas y barnices.—Aceites y grasas para maquinaria e industria.—Cables de alambres.—Empaquetaduras.—Amoladores.—Cintas.—Mecanismo, abaco, cazo y apurto.—Cables de acero.—Fables y máquinas y aparatos.—Material eléctrico.—Papeles pintados.—Artículos fotográficos.—Productos farmacéuticos.—Perfumería.—Aparatos.—Sulfatos.—Carburos de calcio.

Baños LA ALIANZA.—Alicante

Restaurante a cargo de José Lledó

Ex concesionario del balneario de Diana

Servicios por cubiertos y a la carta. Se sirven encargos

BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO

Capital: 50.000.000'00 de pesetas

Reservas: 24.197.239'86 pesetas

Central en Madrid: Palacio de la Equitativa — Sucursal en Elda: calle de Alfonso XIII

Cuentos quince sucursales en España. Corresponsales en las principales ciudades del mundo. Ejecución de toda clase de operaciones de Banca y Bolsa. Cuentas corrientes a la vista con interés anual de 3 y medio por 100. Comisiones a vencimiento fijo con interés de 3 y 4 y medio por 100, según plazo.

Heredera de Visitation Verdú

COSECHERA DE VINOS

Especialidad en vinos de los para enfermos

CODICIA, 4

MONOVAR



Para preparar la mejor agua de mesa
Digestiva, diurética y refrescante
Constituyen el único medio de obtener con economía y sin salir de casa, los benéficos efectos de las aguas minerales naturales

A Serra Pamies

Con cada caja de 12 paquetes se regala un vaso de cristal

Precio de la caja: 1'50 pesetas

Apartado, 20

REUS (Tarragona)

El mejor tónico reconstituyente

“Vino Valenter”

:-: Banco Hispano Americano :-:

Casa central: MADRID.—Piazza Canalejas. Capital: 100 millones de pesetas.—Reserva: 26.180.662
93 sucursales en España.—Corresponsales en todo el mundo

Sucursal de ELDA: Alfonso XIII, 20

Horas de Caja: De 9 a 1

Aifa-Romeo

Campión del mundo.
Automóviles procedentes de cambio.
Grandes facilidades de pago.

Informar:

Alfonso XII, 12, 1.º

ELDA

FLIT, FLIT, FLIT... ¿QUÉ ES FLIT?

El FLIT es la higiene, el descanso, la tranquilidad. Os preservará de muchas enfermedades.

Con FLIT no hay vida posible para los moscos, polilla, mosquitos, cucarachas, pulgas, cucarachas y, en fin, para los insectos y parásitos que tanto molestan en ocasiones.
¡PRÓBATE ¡HAZTE UN ENSAYO!

El FLIT no mancha. El FLIT tiene buen perfume

De venta en farmacias, droguerías y establecimientos importantes

Para informes: VICENTE P. IÑIGUEZ Fábrica de Ojales

Industrias Holandesas Inglesas Reunidas

Pieles grabadas de fantasía para calzados de Caballero, Señora y Niño

SERVICIO A BASE DE EXISTENCIAS

Casa Central: Valencia — Suc. en Barcelona

Pl. de Tetuán, 23

Calle de Cortes, 495

Restaurante de los Baños Alhambra

Servicio inmejorable y económico

Concesionario: F. Rodríguez (Benito)
ALICANTE



La Máquina

Olivetti

Por su sencillez, elegancia y solidez ha alcanzado en poco tiempo el primer puesto.

Por eso es la mejor forma de conversación.

Requisitos que la hacen única en esta plaza.

Constantino Sánchez-SERRANA

En ELDA: José María Pérez Grau

VIAJANTES:

Id a Inspeccionar al

H. España

donde creéis aliviar a vuestros clientes.

Indicad al cochero:

H. ESPAÑA

Calle de Castelar-ELDA

Fabricantes de calzado:

Compramos toda clase de saldos, por lotes y en cantidad

DIRECCION OFERTAS A

Hijos de D. Cañas

CUENCA

PAGAMOS AL CONTADO

Anunciar en IDELLA es vender

¡Turista! ¡Automovilista!

Con «La Guía de Carreteras de España-Victoria» podéis realizar con toda seguridad y comodidad vuestras itinerancias por España.

De venta en la Administración de este periódico.