



Semanario Independiente

FUNDADOR Manuel Maestre Gras

DIRECTOR Antonio González

Año 1 Redacción y Administración: Colón, 18

Eida 9 de octubre de 1926

Núm. 35

De colaboración honoraria

UN VIANDANTE

por "AZORIE"

El día 9 de Octubre del año 1947, en la parroquia de Santa María la Mayor, de Alcalá de Henares, recibí las aguas bautismales Miguel de Cervantes Saavedra. En conmemoración de este aniversario, a falta de otros felicitaciones que justifiquen la fecha en que visito al mundo, salvando todos mis respetos a "Gaceta", publicamos la siguiente vieta asociativa, magistral evocación del alma cervantina.

En esta hora del crepúsculo, está sentado en pleno campo, delante de una venta, un viandante. Por la puerta de la venta pasa un camino. El viandante es de rostro aguileno, cabello castaño y frente lisa y desmenuzada. Sus ojos son alegres y su nariz es recta, aunque bien proporcionada. Grandes bigotes le enmarcan la boca. Si se levantara, le veríamos ligeramente cargado de espaldas. Pesan sobre el viandante muchos trabajos. Todo el verano ha estado corriendo por los campos y visitando los cortijos. Se ve forzado a tratar con gente ruda, se ve rodeado de un ambiente espiritual que no es el suyo. Existe un profundo desequilibrio entre su sensibilidad y la atmósfera espiritual en que se mueve. Ha publicado este viandante algunos libros, en una de las más grandes batallas de la Historia se ha portado heroicamente y ha quedado con una mano lastimada. Y ahora, entre gente ruda, de venta en venta y de pueblo en pueblo, él se siente fuertemente contrastado, como nos sentimos superiores a las cosas que nos rodean y la necesidad nos mantiene ligados a esas cosas, poco a poco nuestro espíritu se va conformando en un ideal íntimo. Nos conformamos, sí, con la realidad, aceptamos la vida tal como se presenta. La bondad lo es todo en el mundo, y la bondad quiere mostrarse, desbordando de nuestro corazón, en todas las rincones y en todas las liguras. Pero esta conformidad tiene su desquite en el caso interior. Sí, el mundo es amargo para nosotros. Va a nuestra edad nos despidieron de la escuela; el mundo no será ya otro para nosotros, si hubiésemos esperado un año de más, el azar, el caso, la fortuna inesperada, no vieran. Dejamos el mundo material y creamos para nosotros, sólo para nosotros, otro mundo fantástico. En ese ideal que nosotros sólo guardamos, se reconstruye toda nuestra vida. Sin ese ilusorio imaginario imaginario y salvado—nuestro espíritu se hundiría en el abismo. Y podemos trabajar por los pueblos y por las ventas, como este viandante, podemos tratar con gente ruda, podemos sufrir adversidades, pero así es el límite de nuestro ser se eleva para

nosotros solos un mundo que todos los días, en nuestras meditaciones, vamos purificando y hermoseando. Las sugerencias de los libros importan mucho, pero en vano serían las sugerencias de los libros, leídos acá y allá, si no se fijaban en el ánimo este desequilibrio de que hablamos. Las lecturas no hacen más que ayudar a la gestación de la obra. Las lecturas son simplemente la piedra excusadora del ensueño. En el interior de la venta se oyen gritos y ruidos sin nombres. El viandante se levanta y entra en la casa. Un caballero rudo con el diente del morón. Alto, escualdo, huecado, semeja el caballero una figura de pesadilla contorta. Nadie entiende la patética oración con que habla. La patética ha sido por suaves suspirios el caballero a un suenestorero a quien el viento le intenta arrojar de la casa. Cuando ha entrado, en el saguán el viandante, habla han caído, habla en la intrada de este hombre un dulce imperio. El viento se se expone, está cubriendo el caballero de la figura triste, con los brazos tendidos en ademán de amparo al mopestoso; contempla éste ya al caballero, ya al viandante que acaba de entrar. Y cuando el señor de la prestancia antigua ha declarado el caso con peregrinos orosores, el viandante ha sonreído. Ivemente—con sonrisa de cretaria bondad—se ha acercado a él y le ha estrechado contra su pecho. El ensueño interior del viandante—¡oh maravillosa lirón!—se concretaba, fuera, en el mundo, en la persona de un loco.

Versos del "Seráfico"

De Francisco García Azor. El seráfico que me remueve siempre un trabajo orgánico como el lector placentero.

Desde la fría mañana de este Hicerto de Chabano donde yo delo percimo en plática posición, cuando cada compungido que en decimas he compuesto, y que entiendo, por supuesto, que es componer fuera, han de publicar en tu obra condecoración en un plácido.

De todo cuanto ha pasado y sigue pasando en Eida, en mi reducida celda sin demora, me he enterado. Permanece tu callado y silencioso y prudente hasta el momento presente en que viés a hablar del Libro, y surjo, me muevo y vibro estrepitoso y valiente.

Eida me tiene enojado por prestar poca atención a la primera edición de un libro publicado.

Bueno que no haya comprado el tomo más completo, más del otro mamotreto, de las odias poesías cuajadas de picardías, ¿por qué no?... ¿por qué respeto?...

No quiero ser sagaz y lo propio aparte deajo, por otros años me quejo tomando diversa pista.

Sigo otro punto de vista, y vece si bien no explico de los libros de Juan Rico el dramaturgo y poeta. ¿Quién, la edición completa tiene aquí? (Nadie abre el picot...)

¿Quién bene de Juan Sempere un opusculo sioueter? ¿Quién, de aquella gran lumbrera una obra, un libro adquirir? ¿Acaso el Casino inquiriere? ¿Se afana el Ayuntamiento? ¿Hay entidad, elemento corporación que se obstinere? ¿Sola se piensa en el Día que es su diario alimientel?

Del libro la hermosa fiesta celebrémosla eicrumentel. Y a la semana siguiente de merienda a... la floresta.

No habrá ninguna protesta del pueblo, que harto de pan solo es su constante afán del góce... y no concibe que no tan solo se vive del mendrugo que nos dá.

La vida no es solo eso; si en nuestra pobre existencia no hay luz en la inteligencia, con los faros del progreso, al espíritu está preso y en la verdad no se inspira y no se eleva a la pira con toda su majestad. Si no busca la verdad, vive en la abyecta mental.

Y vosotros, los pintivos y poranos indutivos, fabricantes y pudientes, debéis, estár muy propios para aportar de los siglos a la plogada de abajo, no la de costoso trabajo fundar una biblioteca que aquí puede ser la Mesa por cambio sin estado.

Poró ¡ay! que tomé un serio una instructiva cuestión!

Desde mi triste mansión de Chabano (cementerio): Si se hunde el emisterio con todo su imperio gráfico con su ruido y con su tráfico, me importa un bledo... un comino... ¡Si es que se nice con sino... FRANCISCO GARCIA (El Seráfico) Por la revista, PÉPITO TAFALERA

Leer IDELLA se alienta nuestra modesta labor por EIDA.

Una docena de obras

- Las doce mejores obras para la cultura general, según don Luis de Zubizarra, son las siguientes: 1 La Odisea, de Homero. 2 Las Vidas Paralelas, de Plutarco. 3 Los Pensamientos, de Marco Aurelio. 4 Los Escorpianos. 5 El Quijote, Cervantes. 6 Dramas escogidos de Shakespear. 7 El Guillermo Tell, de Schiller. 8 El Krullio, de Rousseau. 9 El Capital, de Carlos Marx. 10 El origen de las especies, de Darwin. 11 Los primeros principios, de Spinoza. 12 Revelación, de Tolstoy.

Las suscripciones de IDELLA son hechas por cinco mil setecientos.

Ingenio de Benavente

Pocas veces íderta el oído en sus tinos, porque siempre juzga su ingenio demasiado alto; los otros piensan sobre su cabeza sin tocarle.

Los confesores de las mujeres saben muy bien que la se verdad no quita del pecado y aparta del confesionario.

¡Bienaventurados serán imitadores, porque de ellos serán todos nuestros defectos!

Podría dar al pueblo toda clase de libertades; él se encargará de perfiarlas.

Los jueces son siempre ostentivos, lo mismo los del dinero, que los de la nobleza, que los de la honradez.

Es posible que un espíritu no resigne a su febril talento, lo difícil es que se resigna a que lo tengan los más.

Un corsé viejo salva en muchas ocasiones la virtud de las mujeres.

Cuando ve uno en alto a muchos personas, no se piensa cómo pudieran subir, sino de dónde pudieran caer.

No hay nada que se parezca a un hombre tanto como una mujer sabia.

Para llegar pronto hay un buen medio: ir siempre a sitios que estén cerca.

Es inútil contradecir; basta contraponar.

¿Que me importa que, en el fondo de un poco haya un tesoro, si para llegar a él he de ahogarme?

Hay mujeres que cuanto más declinan, más conflagran.

Los amores son como los niños recién nacidos: hasta que no floren no se sabe si viven.

La vida es tan miserable, que todos son facilidades para hacer el mal y obstáculos para hacer el bien.

¿Qué mejor propaganda para el divorcio que el matrimonio mismo?

En España, la seriedad hace casi siempre las veces del talento.

El semanario IDELLA no pierdes tu literario alano.

Semblanza

Le veréis regio, elegante, pasear líase de orgullo, con el pantalón «chabuchillo» y la corbata flamante.

Ofiendo un reloj pulsera en el que cifra su afán; en el invierno, gabán, y parlado en primavera.

Tiene el aspecto de Euse y envidia de gran señor, y aunque es prodigioso estúpido, él sabe leer al escribir... MAX G. SORIANO

Conseguiré a el retorno de IDELLA con su agenci, con su suscripción...

Cajal refiere una anécdota

Lanzándose cierto apaleado fabricante de vidrios, delante del que se escribió, de la importancia de distinguir en los globos extraterrestres los tipos de lana, de laude sola y de algodón. —Esa distinción efectúase facilísimamente con el microscopio. —Si así fuera, usted, en vez de ser un pobre artesano, sería un millonario. —Confiaba usted aquí recalcados. Si la ciencia condonara a la fortuna, usted no tendría dos pesetas...



De interés local

El pasado número nos ocupábamos de la necesidad que había de construir un lavadero público, por considerar que el estado de las cosas en las condiciones de capacidad e higiene presentadas. En nuestro noble afán de ir tratando con modestia, como correspondía a nuestra condición todos los problemas que consistían de vital interés para nuestros pueblo, queremos dedicar hoy unas líneas para que sean leídas en cuenta por quien correspondiera, para poner de manifiesto en las condiciones que se encuentran el Matadero.

La construcción de este edificio en el lugar en que se halla encerrado, constituye un grave error que creemos necesario subsanar, error que ha sido vivamente censurado por todos los ciudadanos, puesto que debe considerarse como una obra incoherente del Ayuntamiento que realizó esta obra. Porque, hay que tener en cuenta, que no fue construido en sitio apartado de la población, y que después ha sido circundado por nuevas construcciones, etc. Cuando fue edificada, ya existían en aquel sitio gran número de viviendas que por lo cerreas, reciben constantemente ese tufillo maloliente que despierta el fastidio, sin contar además que las condiciones en que son sacrificadas las reses no dependen de que desear, es imposible que no pueda existir el mal olor que despierta las reses al ser sacrificadas.

En las fabricas de calzado, que conviene hacer descansar el pie que actualmente queda dentro del, permitiendo por tanto un buen del sistema, ya que por otra parte, si se tiene en

cuenta que próximamente ha de darse entrada por este sitio a las lomas que nos visitan, como se ha dicho ya en otro momento, hubiera de considerarse muy desgraciadamente por cierto, la idea de iniciarla y, bien claro del Municipio, que podría haber sido ese inmueble para escuela, por ejemplo, haciendo el sacrificio de las reses a otro adecuado donde no haya principio de contagio.

Conocemos los quejas de algunos vecinos, que aludían a las muchas manifestaciones, y por esto esperamos que ha de ser atendido este problema como corresponde a una población como la nuestra.

LEIS ARRAIZ

anunciantes, que al interesarse por DELTA, pueden ser más a ELBA.

Bosquejos

Al tener que hablar del Libro por ser un tema obligado, llevábalo como un atropello, pero todos mis nervios temblando...

Para mí, me he hecho de un libro más portatino que el del *Idiote*, ingenioso del excepcional Gorkovian.

Ahora... en resumidas cuentas, no hay otra más discutida, bajada y subida que el nuevo *Libro de cartas*.

GRACIANO MORLA

DELTA se publica de los intereses de ELBA y responde de su progreso. P. agencia V. DELTA. Anuncio V. DELTA.

Deportes

Dedicados todos nuestros elementos a la definitiva selección del arbolado campo, notamos por fin que a nuestra región interesan.

Recientes noticias por todos conceptos halagadoras nos pondrían a gusto que ha sido favorablemente acogido por la Nacional, el asunto pendiente con el Natación y, por ello no será extraño verlo actual en el presente campeonato. Esto que representaría la normalidad futbolística en Alicante, diría al tratar con la organización actual de Elche F. C. en toda vez que sería merced a sus filas de prestigiosos elementos procedentes del Club almerino.

Cualquiera que sea la definitiva situación de equipos, por este aspecto, nos permitimos aconsejar a los illicitanos y almerinos presenten fuerzas dignas de nuestra provincia que continúan dejando el nombre deportivo de Alicante en los trunfos pasados.

Difícil y prematuro es presagiar en asuntos futbolísticos, pues casi siempre, lo inesperado surge arrebatado, pero siendo tal es la confianza de los equipos y organización de los centros illicitanos, no sería descabido el anunciar al Valencia campeón.

Fuera del apartado aspecto del campeonato resta un segundo punto que será duramente discutido y,

que salvo impresiones habrán sido recibidas el Levanta. Con estas apreciaciones, casi evidentemente cabe interrogar a qué posición correspondieron a los equipos almerinos?

Siempre aquellos que no tengan relación alguna con el campeonato Nacional es decir, que están sus pedidos a no poder formar parte de las líneas deportivas de la región valenciana... y viva el carlismo.

PORTOVIVE

Todo comerciante a industrial interesado en el negocio de la publicidad.

Dicen....

...que cierta juventud se dedica los brazos... con la máquina del otro.

...que ha implantado un servicio de inspección para que sigan a cierta parte de comunicados. ¡Hay que ver!

...que varios jóvenes se ponen a leer sus cualidades de politeria por haberos acercados a la zona de una veintidós marcas y precios, que se asoma al balcón. ¡No hay para tanto, amigos!

...que nuestro padre Adán ha hecho las paces con su compañera en el paraíso. ¡Pero la mañana aún está verde!

...que un político Triunfante y sus Dos, no se decide a cambiar su posición a una doctra de Hechén. ¡Antes, que el gato encallado!

...que la aristocracia no sabe a plebea a conjugar el verbo amar. ¡Que no diga Virro!!!

...que el Rey y la Reina preparan una camorra en esta de Castellón. ¡Le deseanas hacer pascueta!

...que un político Black que se cree ser el Rey del Volante, ha dado la primera vuelta de la trayectoria en una ruta, ¡y llevándolo un Ford!

...que el panadero Domingo en la feria de Teula dió el golpe a un político para de la más remota de la sociedad almerina; y que las niñas y niñas se dedicaron al corazon al ver el pantalón omechallo y el sombrero verde de nuestro niño. ¡Bien lució el tarro de nueces y el Varón Dandy!

¡Van hay quien habla de Rodolfo Valentino!

...que un político punto no puede terminar la carta amorosa por una rubia, porque la sorprendieron unas polizas Clirun en la biblioteca del Casino. ¡Paciencia y hasta la otra!

El anuncio en el mejor idioma comercial de su casa.

La industria de calzado durante medio siglo

Por Cristóbal Molina

Memorias de un viejo cortador.—Las primeras fábricas de cortes aparadas son precursoras de las de calzado.—Un patrono modelo.

(Continúa)

Me complaceré el recordarlo allá por el año 1880, el que esto escribo comenzó ya adelantada la actividad de la industria ya importante fábrica de cortes de botinas de don Casero del Cerro, como a la sazón se las titulaba a todas las que se dedicaban a la fabricación de cortes aparados, y no sin fundamento, porque hasta no hace muchos años la mayor parte de los calzados tanto para caballero como de señora y niño, sus cortes eran en forma de botina, ya con clásica, botines y cordones, y una mínima parte en corte de zapato bajo, o sea, todo lo contrario de lo que hoy ocurre, que muy bien puede decirse que el 95 por cien de los calzados que se fabrican lo son en corte de zapato en sus múltiples modelos y aplicaciones, y el 5 por ciento restante de bota o botines, incluyendo en ellos los que sirven al ejército militar. Tal incremento los temas son innovación, primero en los calzados de señora y últimamente en los de niño y pajarillo que, seguramente, si a algunos de los fabricantes, incluyendo corte de importancia, se le pidieran otros modelos por un buen espacio, dudaría, y hasta quizás ignorasen la construcción de los mismos.

A Madrid correspondió el honor de ser el lugar donde mayor extensión tuvo la fabricación de cortes aparados. Después a principios de los ochenta también surgió importancia en Cataluña, pero nunca como en Madrid, pues además de los muchos talleres dedicados a tal objeto, existieron muchos que se repartieron por las ciudades de calzado que ya se mencionan, igualmente entre los de importancia de don José Argente, taller no muy grande, pero sí de reconocida fama por la perfección de su trabajo, tal como recordaba por los industriales para las

medidas de la plaza, tenamos muy pocas cortes a provincias, puesto que su producción, no muy grande, era fácilmente colocada entre sus clientes madrileños. Además de la sabia dirección del jefe, contó entre sus operarios a las mejores operadoras y a inteligente cortador, figura de relieve en aquella época, don Ansel Maestro, llamado entre la gente de cuchilla «El maestro Angels. Pero la casa que más contribuyó al desarrollo de la industria de fabricación de cortes, precursora de la de calzado, fue la fundada por don Casero del Cerro, últimamente Casero y Villaverde hasta al licenciamiento de éste.

Una vez como posea del engrandecimiento de nuestra industria, era el primer paso poner en práctica cuanto constituyeron la renovación o perfeccionamiento, ya por propia iniciativa, ya por alguna inclinación, en esas horas saldrá su resultado y cuando al invento no triunfaba, no por eso desmayaba, y nuevamente admitía nuevos datos o usualles se importaban del extranjero, cuando el negocio que había emprendido de extendirlo a provincias, constituyéndose un gran taller, no sólo para los calzados de cortes, sino también para los fabricantes de curules en general, para lo que el artículo indudablemente que les dio al mismo tiempo que la vida, y otros materiales a los talleres de tal España, así como que sirvió de base para que muchos otros talleres de Castilla y Galicia, e incluso en otros puntos de España, se abrieron, intentó y logró la publicación de un semanario de artes y oficios, el «El Eco de la Zurreria», revista que además de los artículos de artes profesionales y noticias de interés para la industria, acogió a los microscopios de la fabricación de calzado, como productos de gran utilidad para hasta el último rincón de España, lo que

padre ha sorprendido y menos a los que siempre autendimos que la fabricación de cortes era la iniciación de la que más tarde culminaría a ésta, pues aparte del perfeccionamiento del artículo, los medios y condiciones para su extensión, no tan fáciles en práctica, que no podía darse el caso.

Fueron varias las casas que, además de las ya citadas, establecieron la fabricación de cortes aparados para calzado, entre las que se contaban las de los señores Serra, Hermanos y Sobrinos de Baranda, de Mañón, don Pedro Lata y López Hermanos, de Zamora y López Hermanos, de Pamplona—esta se dedica hoy a la fabricación de calzado—pero la casa a la que la industria de calzado de España debe la mayor parte de su origen, significa más que la fundada por don Casero del Cerro, llamada así por parte de don Casero, el que, al fundarse el taller, fundado un modesto taller de calzado con la sola ayuda de un virtuoso artesano, llegó a ser la más importante casa de calzado, especializada en cortes y otras novedades para el calzado, constituyendo como premio a su constante laboriosidad una casa de muchos años, recibiendo prácticas de los de aquel conjunto de maestros y aprendices de corte y aparado, formando una gran escuela de obreros que, apesar del imprevisto de la guerra, no dejó de ser una gran perfeccionamiento nadie se atrevería a negar el trabajo de aquellas generaciones, que al crecer de elementos, obreros hoy en día, siempre ejercen el trabajo sin abandonar nunca del límite del buen gusto, que guarda armonía con otras industrias muy difíciles no dejarse influir por el imprevisto y cierto malandancia.

Eso que por sí solo contribuyó a dar un gran impulso, primero a los cortes aparados y finalmente a la industria de calzados, hubiera bastado para satisfacer a otros muchos talleres, pero el espíritu emprendedor que caracterizó a don Casero del Cerro, que al mismo tiempo que la vida, y otros materiales a los talleres de tal España, así como que sirvió de base para que muchos otros talleres de Castilla y Galicia, e incluso en otros puntos de España, se abrieron, intentó y logró la publicación de un semanario de artes y oficios, el «El Eco de la Zurreria», revista que además de los artículos de artes profesionales y noticias de interés para la industria, acogió a los microscopios de la fabricación de calzado, como productos de gran utilidad para hasta el último rincón de España, lo que

los pobres, que juntamente con la moda mensual recibían el patrono adecuado para el modelo correspondiente, y con tales elementos hasta la aldea más apartada de España era invadida por la moda del calzado.

Mucho podría extenderme hablando de esta casa, mas no quiero que se me tache de capcioso por haber perseguido a ella, invención como aprendía a los tres años, llegando a encargarse de sección a los veintidós y encargado general del corte y patrono a los veintiocho años, puesto este último el más elevado, según decían en aquella época, de la profesión de cortador. Pero no pude de terminar estos breves y maliciosos apuntes para ejemplo de patronos sino que antes dediqué un justísimo elogio a mi querido maestro don Casero del Cerro, el que, al fundarse el taller, fundado un modesto taller de calzado con la sola ayuda de un virtuoso artesano, llegó a ser la más importante casa de calzado, especializada en cortes y otras novedades para el calzado, constituyendo como premio a su constante laboriosidad una casa de muchos años, recibiendo prácticas de los de aquel conjunto de maestros y aprendices de corte y aparado, formando una gran escuela de obreros que, apesar del imprevisto de la guerra, no dejó de ser una gran perfeccionamiento nadie se atrevería a negar el trabajo de aquellas generaciones, que al crecer de elementos, obreros hoy en día, siempre ejercen el trabajo sin abandonar nunca del límite del buen gusto, que guarda armonía con otras industrias muy difíciles no dejarse influir por el imprevisto y cierto malandancia.

No sé el elemento que produciría en los patronos esta voluntad del trabajador, pero a lo que los conocimos y tratamos no pudo sorprendernos tan noble pensamiento al leer la mitad de su fortuna para la enseñanza de los hijos de quienes le ayudaron a ganársela.

¡Qué ejemplo tan grande para la clase patronal! Seguramente en su largo y provechoso vida no conoció por su imaginación ideas más nobles por la que su nombre será bendecido por los hijos de miles de obreros, que en su nombre se acordará siempre de don Casero del Cerro, aquel hijo del trabajo modesto e ignorado, del pueblo de Vallada.

(Continúa)



Gran Fábrica de Persianas de Madera

Especialidad: Persianas levantina patentada, de gran duración por su construcción especial, permitiendo a la vez suficiente luz y ventilación.—Persiana de cadena, Persianas giratorias, Persianas tejidas, Persianas de fantasía.—Grandes facilidades para el pago.

El sistema de plizas es la mejor garantía del artículo.—José J. Bañón.—ELDA

ALMACEN DE DROGAS Y EFECTOS NAVALES

EL TIMON

Calle de Baltán, 8, 10 y 12 — Teléfono 357

DESIDERIO REIG

ALICANTE

Fábrica de pinturas y barnices. Aceites y grasas para maquinaria e industria.—Cebos de algodón.—Empaquetaduras.—Anillos.—Gomas.—Cuerdas de cáñamo, abaca, coco y esparto.—Cables de acero.—Tubos y mangas y guías.—Material eléctrico.—Aparos pintados.—Artículos fotográficos.—Productos farmacéuticos.—Pastillas.—Agujas.—Sulfatos.—Cárburas de calcio.

SALON PELUQUERIA

ALMAGRO

DEPARTAMENTO DE SEÑORA

Callista.—Manicura.—Masajes.—Tinturas al Henna.—Ondulación Marcel. MAYOR, 12, 1.º ALICANTE

BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO

Capital: 50.000.000'00 de pesetas

Reservas: 24.197.239'86 pesetas

Central en Madrid: Palacio de la Equitativa — Sucursal en Elda: calle de Alfonso XIII

Ciento quince sucursales en España. Corresponsales en las principales ciudades del mundo. Ejecución de toda clase de operaciones de Banca y Bolsa. Cuentas corrientes a la vista con interés anual de 2 y medio por 100. Contiguaciones a vencimiento fijo con interés de 3 y 4 y medio por 100, según plazo.

Revedera de Visitation Verdú

COSECHERA DE VINOS

Especialidad en vinos viejos para enfermos

ODICIA, 4

MONOVAR



Para preparar la mejor agua de mesa. Digestiva, diurética y refrescante. Constituyen el unico medio de beber con economía y sin salir de casa, los beneficios efectos de las aguas minerales naturales.

A. Serra Pamies

Con cada caja de 12 paquetes se regala un vaso de cristal

Precio de la caja: 1'50 pesetas

Apartado, 26

REUS (Tarragona)

El mejor tónico reconstituyente

“Vino Valenter”

:-: Banco Hispano Americano :-:

Casa central: MADRID.—Piazza Canalejas. Capital: 100 millones de pesetas.—Reserva: 26.190.062

93 sucursales en España.—Corresponsales en todo el mundo

Sucursal de ELDA: Alfonso XIII, 20.

Horas de Caja: De 9 a 1

Alfa-Romeo

Campión del mundo. Automóviles procedentes de cambio. Grandes facilidades de pago.

Informes:

Alfonso XII, 12, 1.º

ELDA

Sastrería Vidal (hijo)

Alfonso XIII, 51, principal

ELDA

Ultimas novedades en géneros ingleses y del país. Esta casa cuenta para la confección con expertas operarias valencianas

Industrias Holandesas Inglesas Rensidas

Pielas grabadas de fantasia para calzados de Caballero, Señora y Niño

SERVICIO A BASE DE EXISTENCIAS

Casa Central: Valencia — Suc. en Barcelona
Pl. de Tetuán, 23 Calle de Co tes, 495

Restaurante de los Baños Alhambra

Servicio inmejorable y económico

Concecionario: F. Rodríguez (Benito)

ALICANTE

Ferretería “EL POZAL”

José Falcó Ortiz.—Catalrava, 5. — Alicante

Herramientas de todas clases para artes y oficios. Depósito de puntas de Paris y toda clase de clavazón. Alambres y telas metálicas. Cubos, batería de cocina y cuchillería de toda clase.

Fábrica de muebles

Antonio Bernad

Dormitorios.—Salones.—Comedores.—Especialidad en esmerques.—Gabinetes.—Despachos.—Especieris.—Dormitorios presopitados.

FABRICA EN AGOST

EXPOSICION, VENTA Y DESPACHO

Avenida Méndez Núñez, 3.—Alicante.

En Sevilla hay que

hospedarse en el

Hotel Francia

¡Turistas! ¡Automovilistas!

Con «La Guía de Carreteras de España-Victoria», podéis realizar vuestras excursiones con toda seguridad y confianza viajando libremente por España.

De venta en la Administración de este periódico.