INFORMACION LOCAL
ARTE Y LITERATURA
INTERESES LOCALES Y DE
LA INDUSTRIA DEL
CALZADO

IDELLA

VISADO POR LA CENSURA

SUSCRIPCIÓN
PROVINCIAS:
SEMESTRAL, 5'00
NUMERO SUELTO, 0'10
ÍDEM ATRASADO, 0'30

SEMANARIO INDEPENDIENTE FUNDADO POR D. MANUEL MAESTRE GRAS

AÑO IV — REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: SAN JOSÉ, 10 — ELDA, 21 DE DICIEMBRE DE 1929 — NÚM. 183

Ha muerto Gómez de Baquero

Si muchas veces las letras de molde dicen «una pérdida irreparable», jamás tan cierta y tan vivamente sentida, como esta que hoy llora el periodismo español. Con la desaparición de Eduardo Gómez de Baquero («Andrenio»), desaparece el mejor crítico que ha tenido España en una treintena de años. Ha desaparecido un espíritu fino y limpio, el que a través de un prisma purísimo, observaba diariamente la vida española en todas sus múltiples facetas y en sus más íntimos detalles. Los problemas más árduos, como los insignificantes detalles de la vida del pueblo, eran abordados por «Andrenio» con justeza y con valentía. Jamás aduló a las figurones y siempre fustigó con valentía a esos falsos valores que pululan en los medios políticos y literarios.

Para "Andrenio", la actividad política, en su más bella acepción, el relacionar con la cultura y la libertad progresivas cuanto ocurre en la sociedad moderna, era un ejercicio tan inesquivable, tan sujeto a toda función social como la respiración para nuestra fisiología.» Es en este aspecto, a nuestro juicio, lo que más fielmente reproduce la imagen moral de quien acabamos de perder. Se fué el maestro, pero en las páginas de la prensa española, quedarán las letras de oro de sus brillantísimas crónicas, para solaz recreo espiritual de generaciones futuras y, como recuerdo perenne de una ejecutoria de dignidad y civismo de que siempre dió elevado ejemplo. Sus bellos pensamientos, nacidos de un cerebro siempre equilibrado, fueron luminosas ideas de juventud, por eso, aun con el peso de los años, ha muerto joven y, mientras fué joven, mientras su equilibrado cerebro tuvo luz, vivió Gómez de Baquero respirando la atmósfera de libertad que a todos nos infundía en sus lecturas. Cuando esa luminosa luz se apagó y solo quedaron imperceptibles latidos en su corazón, ya no vivía el maestro... Por eso, «La Voz» de Madrid, pudo afirmar, y nadie se lo ha negado, que «Andrenio», mientras tuvo luz, murió como vivió. Descanse eternamente el maestro que hoy llora el periodismo español.

Don Eduardo Gómez de Baquero (Andrenio)

El espíritu comodón y egoísta que es una de las facetas de la idiosincrasia del pueblo español, ha sido bien patente en estas horas de confianza y locas ilusiones, que han nacido al conjuro del rótulo que se llama Lotería. Los españoles, despreocupados y patriotas, amigos como somos de que todo nos lo den hecho, o casi hecho, hemos puesto en la Lotería con fiebre de posesión, ese afán de riquezas que bien encaminado, activamente dirigido, pueden ser las llaves de oro que abran todas las puertas, el sésamo maravilloso que nos de entrada al palacio misterioso de todos los poderes. Pero no es así, no puede ser así porque la Riqueza no se entrega volublemente al primero que la solicita, si antes no se ha mostrado digno de merecerla. Y a pesar de ello, aun sabiendo que no hemos logrado hacer nada por elevarnos sobre el nivel de los rebaños humildes, seguimos acariciando esa ilusión engañosa, pensando que nada que la Riqueza, nombre de mujer, tendrá también su cuarto de hora.

Pero mientras llega el cuarto de hora deseado, no estaría de más que busquemos un lenitivo dejando correr la pluma sobre el satinado de la cuartilla. Al escribir, pensando en nosotros mismos, mirándonos hacia dentro, vemos tal como somos, mejor, como nos hace ser esa pasión inmoral y desenfrenada. El querer beneficiarnos sin ningún trabajo por nuestra parte, con una ganancia enormemente desproporcionada al capital que arriesgamos, es una inmoralidad; no hay motivo legal que pueda ajustarse a los límites de esta ambición. Nosotros, que siempre nos mostramos orgullosos de nuestra rectitud y nuestra hombría de bien, nosotros que prometemos al fuego nuestras manos antes de utilizarlas para apropiarnos con malas artes del bien ajeno, somos a poco que profundicemos en la observación, unos cínicos desalmados y sinvergüenzas a carta cabal; algo así como un ladrón de oficio. Y seguimos persiguiendo el premio gordo de la Lotería, seguimos desandando con todo nuestra devoción, una a sabiendas de que habríamos de recoger unos puñados de plata arrancados de las manos de muchos hombres, que también se dejaron arrastrar por el deseo malsano de enriquecerse rápida e inmerecidamente, sin ignorar la existencia de quien usa lucha para enriquecerse con su herencia. Y seguimos soñando, anhelando y jugando, orgullosos como pavos reales de ser unas personas caballeras.

PERICO EL DE LOS PALOTES

LOTERÍA...

*Hoy, es día
de emoción,
alegría,
desazón
y desengaños...
con el mismo
paroxismo
de otros años...*

*Pueblo íbero,
¡qué heroísmo...!
pues te gastas el dinero
con afán
que es como quitarte el pan
de tu boca,
¡que es tu vida...!*

*Siempre con tu mente loca
y suicida
que en sueños la suerte invoca
para atraparla enseguida.*

*Se ha jugado
un dineral
el obrero manual
aquí en Elda,
y ha quedado
alguno, tal,
como una flor de consuelda
de esmirriado
exprimido
y aplastado...*

*El pudiente,
decidido,
sonriente,
sus pesetas
gastó en muchas papeletas,
y prudente,
en vigésimos también
valiéndose de sus tretas...
y aunque lleva mucho tren
y no ha de causarle mella
en su caja de caudales
la mengua de unos reales,
si ese día
la ansiada Lotería
un premio bueno le espolsa,
mejor ha de ser su estrella
y el ábdimen deo su bolsa...
Cuando IDELLA
rrecorra de Elda las calles,
ya sabremos con detalles
dónde cayó el gordinflón.*

*Yo quisiera
que aquí fuera,
en la industrial población
para máxima alegría
y grata satisfacción,
pues oiría,
(desde luego
no soy sordo)
quién jugó a la Lotería...
¡Para mí, nada sería,
pues no juego
ni un cobrizo perro gordo!*

GRACIANO SORIA

Del tiempo pasado...

Ocho de diciembre... Los feriantes abren a los pequeñuelos los ennegrecidos toldos de sus casetas, dejando a la contemplación de estos un sin número de juguetes y chucherías, que contemplarán cien mil veces al día y que desesperados han de pedir a las mamás, víctimas de estas fiestas anuales.

La tradición, pobre tradición, va desapareciendo. No diremos ya que desaparecieron, aquellas magníficas ferias de ganado y de objetos de gran valor, que como cosa providencial, traían aquellos feriantes de antaño; sino que hasta aquellas ferias en que traían unos cuantos juguetes regalones, aquellas que medio medio, se podían ver, desaparecieron ya para no volver a apreciar más en la sucesión de los días. Cuatro pobres casuchas constituyen nuestra feria actual. En ella, los zagales, con la extrañeza que producen las cosas nuevas, van de un lado para otro jugando, saltando burlando la vigilancia de los agentes de la autoridad y convirtiendo en parque el recinto que constituía el sueño dorado de nuestros mejores tiempos.

El cronista aterriza en el rápido. Es día dieciséis; todavía a tiempo de ver la feria... Me lavo y a ella me dirijo para recordar los días de mi niñez. Allí están los feriantes detrás de sus mostradores esperando la llegada de los pacíficos compradores, portadores de un chavea que pedirá le compren un balón, un rifle, un caballo... Las muchachas, ataviadas como de domingo, también pasean por el paseo del centro, comentando con los chicos la constitución de la murga que amenizará reuniones en los días de Navidad. Todo es alegría, jolgorio. Yo también contemplo todo aquello, saludo a los amigos, pero no hay en mí la alegría de los demás.

El recuerdo quizá de otros tiempos, es lo que me hace pensar y entristecerme; quizá el cambio tan brusco de Madrid a Elda, acaso la emoción de las vacaciones... quién sabe lo que puede ser...

Acompañado de otros amigos, voy recorriendo toda la feria, recordando nuestros juegos de pequeños: *la tira, el camacú, el pume o cat* y evoco la memoria de aquel buen guardia Francisco, temor de los pequeños de antes, los jóvenes de hoy, a los que hacía desaparecer con una sola mirada.

Son las nueve... todo va quedando desierto. Los feriantes comienzan a cenar y nosotros también marchamos, atraídos por el ruido de la rifa y del carrousel, evocadores también de nuestros días de antaño.

NORBERTO ROSAS VIVES

Elda, diciembre 1929.

Todos cuantos deseen recibir

IDELLA

deberán comunicarlo a esta administración depositando la solicitud en nuestro buzón.

Una interviu quirúrgica

HABLANDO CON EL AUTOR DE LA ÓPERA «DON JUAN TENORIO O DOS TUBOS UN REAL».

Ante el anuncio de que la ya consagrada obra «Don Juan Tenorio o dos tubos un real» ha sido musicada y elevada a la categoría de ópera, cumpliendo nuestra misión periodística, hemos conseguido encontrar al *malogrado* inventor de esta novedad, el que, una vez recibidos en su cuadra de estudio, lápiz en ristre, le hemos abordado sobre la espectación que ha producido solo el anuncio del estreno para el día 28 del corriente. Y, ahí va lo que nos cuenta el autor de la obra más póstuma que hasta hoy se ha escrito a mano.

—¿Cuántos actos tiene su obra?

—¡Ah! Eso depende de la actitud del público.

—¿Habrá Vd. invertido mucho tiempo en la adaptación de su *melodrama*?

—Realmente, no. Desde el 24 del otoño hasta momentos antes de levantarse el telón.

—Nos dicen que en su obra hay las mismas muertes que en el drama de Zorrilla.

—Desde luego, no. Yo tengo, como Vd. sabe, muy buenos sentimientos y no puedo matar a nadie. Sobre este punto no puedo decir más. Preparo algunas sorpresas.

—¿Es Vd. escritor profesional?

—¡Ca, hombre! Yo soy no más que un «amateur» de segunda mano.

—Vd. debiera representar su obra en otros teatros de provincias.

—Si los actores, a résta, los *combustionas*, no se vuelven atrás, pensamos ir a la América del Sur, y seguir la turné por el *Mi-ridiano* del Africa central o *séase, la de enmedio*.

—¿Le ha producido mucho esta obra en años anteriores?

—Pues... entre *pedrás, limos, tomatazos*, y otras cosas que no se pueden decir, ponga Vd. que me ha producido un K. O.

—¿Qué siente usted antes de levantar el telón?

—Muchas ganas de... llorar.

—¿Qué músicos son a su juicio los más famosos?

—Los más famosos de *todas las uropas*, son a mi entender, Sorolla, El Vivillo y el Dr. Trigo.

—Está Vd. satisfecho de la labor de los artistas?

—Mucho. Satisfechísimo. Ya ve Vd., este es el quinto ensayo que convoco y *entodavía* no ha venido *ninguno. Satisfechísimo.*

—Se rumorea en los mentideros teatrales que prepara Vd. otra obra para en breve.

—Porque son unos *mesmuraóres*, pero, lo diré; tengo en fabricación, «El Alcalde de la Zalamea o arrea que vas por hilo» y unas gotas literarias que titularé «El Huevo de Colón o la de la cascarón amarga». Además preparo unos ensayos líricos... o sea que quite Vd. eso de los ensayos no se me espanten los artistas.

—¿Tiene fe en el triunfo de su obra?

—No sé, no sé. Yo sé que cuento con la habilidad que me une al Sargentito y con los serenos y demás *vigilancia*.

—Díganos algo de su labor.

—Yo soy muy modesto como Vd. debe comprender. Pero sin embar-

go puede decir a sus lectores, que será lo mejor que han *gomitao* los siglos desde Nerón, pasando por la Agripina, hasta la última pascua.

—Nos han dicho que hay nuevas modalidades en su obra.

—¿Modalidades? La *enfundia* y la *sensia*. Pretendo, además, dar una lección de álgebra. Quiero desmenuzar y enseñar el cuadrilongo.

—Su opinión del teatro vanguardista.

—¡¡¡Paralelo!!!

—Para terminar, díganos alguna anécdota de su vida.

—Como anécdota digna de contarse no recuerdo ninguna; ahora bien, lo que sí podría contarle sería un sueño que tuve, que bien podría llamarse anecdótico y hasta titularlo

«LOS DOS INCORNITOS»

Verá Vd. Era por los mayos. Estábamos segando yo y siete artistas más, allá por Navarra, entre Alcudia y El Toboso. Un domingo, cuando más engolfados nos encontrábamos jugando al mus en el cafetín del pueblo, entró el ordinario de otro pueblo vecino, llamado Mersalina, repartiendo programas de una función que por la noche se daba en el susodicho pueblo. Figúrese mi asombro al ver que la obra anunciada era «El señor don Juan Tenorio o dos tubos un real». En el acto envidé a la grande, le eché órdago a la chica, perdí, pagué y salí de estampía a ver si podía coger el último mercancías para Mersalina. Llegué a tiempo. La máquina lanzaba el *granzio* de despedida cuando yo *monté* en el vagón. A la media hora se detuvo todo el tren y oí la voz del mozo que decía: Mersalinaaa un momentooo; Cambio de vagones. Me apeé y *arreé* pa el pueblo.

Con el fin de evitar que alguien pudiera conocerme, pues, mi intención era estar en el teatro de *incornito*, me puse unas gafas sucias y así, desfigurado el físico me fuí a cenar a las escaleras de la Iglesia. Llegada que fué la hora de la función, me fuí al teatro y como uno de tantos me senté en la butaca. A mi derecha se sentó un señor muy serio y a mi izquierda un indígena con un garrote que daba la impresión de ser de aquellos que usaron los hombres de la edad de las piedras.

Antes de levantarse el telón, me fijé en el escenario y vi una especie de monigote con un puro en la boca y pensé, claro está, que estaría de fiesta el pueblo y, que sería el *Mahoma*, al cual le volarían la cabeza en el Teatro, en lugar de ser en la plaza, como así es costumbre en tos los pueblos que conocemos y que hacen estas fiestas, pero, cual no sería mi asombro, cuando le pregunté al de la garrota y, me dijo: Ca, no señor; eso es la *estauta* del autor, que a falta de tenerle a él en *presona*, pos nos *apañemos* así.

—Y, ¿qué hacen con eso?, le pregunté. «Pos verá; al *arremata*r la función, pos deseguida, nus muntemos tóos los mozos del pueblo en el *esenario* y *arreemos* a palos con la *estauta* hasta que nos *afeguremos* que está muerto del tóo. Mire Vd. El año pasao nos *escrebió* el autor de la zarzuela que *echemos*, diciendo que vendría a verla en *presona* y na más le *he* de *icir*, que está enterrao bajo el *esenario*.»

Al oír esto, se me puso el cabello de pelo. En ese momento se levantó el telón y empezó la obra. Al terminar el primer acto, entre el estruendo de la ovación, se volvió el señor que estaba a mi lado y me dijo: «El autor de esto, debe ser un bárbaro».

—No será tanto.

—¿Que no, Vd. cree que no?

—Hombre, yo, la verdad...

—No hay más verdad que la que yo le he dicho.

Por no armar camorra y por lo de la *estauta*, me salí. Vino el segundo acto y cuando el Tenorio le dice a doña Inés

«Asiéntate en el tablón
y dime por compasión
si te gusta la sandía.»

en este momento y cuando por la emoción asomaba a mis párpados la segunda lágrima, se volvió otra vez y me dijo:

«No señor, voy a rectificar. Ahora me acabo de convencer de que el autor es un animal.

Entonces yo, sin poderme contener más, herido en mitad de la fibra y sin pararme a medir las consecuencias, le dije al oído, procurando que no me oyera el de la garrota: Oiga, caballero, el autor soy yo. Oirlo, volverse, y mirarme y soltarme una *bofetá* que me hizo perder el sentido, un duro sevillano y las gafas, fué todo uno.

Al volver en sí, ya se había marchado mi agresor. Pregunté por él, con el deseo de mascarle el hígado.

—Pregunta Vd. por el señor ese que...

—Sí. Por el que estaba a mi lado.

—¿Por el de la *bofetá*?

—Sí, hombre, sí señor. ¿Vd. le conoce?

—Sí.

—Y, ¿quién es?

—Zorrilla.

Sentí derrumbarse el sentido encima de mi *cráneo* y de la impresión desperté.

—Díganos, para terminar de una vez. ¿La satisfacción más grande de su vida, cuál es?

—Entre las muchas satisfacciones que he tenido en mis siete vidas, hay que apuntar en esta ocasión, la que he de sentir este año al saber que, el producto de estas bromas y estas risas sirva para enjugar las lágrimas de muchos necesitados.

EL REPORTER MALDITO

«Como el caballo de Atila»

Pocas veces podrá tildarse de excepcional una obra con mayor motivo que a esta novela, última producción del conocido y admirado escritor Higinio Noja Ruiz.

Porque lo meritorio y lo que verdaderamente hace excepcional a un libro no es sólo su trama novelesca, lo emocionante y episódico de su narración, sino la trascendencia de las ideas a cuyo fuego se forja su producción, el concepto elevado que inspira su lectura, finalidad artística a que aspiró el autor para dar forma viril a una nueva concepción más humana y más digna, a una moral superior a que forzosamente han de encaminarse las relaciones de humana convivencia.

El mundo contemporáneo, casi sin excepción, repudia por bárbara e inútil la [illegible] pena de muerte, baldón ignominioso de nuestro siglo [illegible] venganza, que no justicia, de la sociedad contra el malhechor, muchas veces triste [illegible] del vicio que la misma sociedad fomenta, [illegible] del ambiente [illegible] y que a pesar de todo mantiene en vigencia el Código.

Crear un estado de conciencia colectiva adverso a la aplicación de la repugnante condena, [illegible] ese estado de opinión hasta borrar del articulado que sanciona las faltas de los hombres ese oprobioso [illegible] llamado patíbulo, es labor trascendental y digna. A ello tiende la novela de Higinio Noja Ruiz, abordando un problema original y de honda penetración psicológica con estilo claro, preciso, ameno, que le consagra como uno de los mejores escritores de vanguardia.

Un volumen de 324 páginas, magníficamente impreso en papel pluma, con portada a tricomía. Precio, 5 pesetas.

Pídala a ESTUDIOS.—Avenida 136. Valencia.

Los motores OTTO DEUTZ legítimos son los mejores. Pida referencia a Manuel Maestre Gras Elda

Una carta

Sr. Director de IDELLA.

Elda

Distinguido señor: Porque diríges, no digo que acertada y noblemente que eso está en la conciencia de todos, nuestro único órgano de opinión, a ti acudo con una iniciativa, modesta por ser mía y como mía, espontánea, nacida de mi afecto a un amigo y de estimación por su obra.

Ya habrás adivinado que se trata de Paco Insa, hombre ejemplar, funcionario modelo y ciudadano meritísimo que, hurtando a sus escasos ocios oficiales un tiempo que otros emplean para su solaz, todavía piensa en ser útil a la juventud estudiosa de nuestro pueblo y crea una Academia y en ella labora constante y seriamente para obtener los ópimos frutos que todos conocemos. Ahí están como prueba, los recientes éxitos de sus alumnos que en las oposiciones que acaban de celebrarse para el ingreso en el digno cuerpo de Telégrafos, han obtenido resultados sumamente halagüeños y que hablan muy alto de la competencia de su profesor.

Creo, pues, que todos cuantos nos honramos con la amistad de Insa, que conocemos sus afanes y sus desvelos en pro de unas generaciones más afortunadas que la nuestra, su labor en fin, honrada y silenciosa, estamos obligados a ofrecerle un homenaje íntimo y cordial, un recuerdo de afectos y gratitudes al que seguramente no faltaremos ni tú ni yo, ni ninguno de los que conocen al hombre y su labor.

Para empresas como esta siempre hay un punto de coincidencia al que concurren todas las ideas, todas las creencias que tienen como nexo común el amor al progreso.

Tuyo afmo. amigo

GABRIEL GONZALVEZ

Elda y diciembre 1929.

N. de la R.—También nosotros, como el señor Gonzálvez, hemos reconocido la meritísima labor de don Francisco Insa y ya en otras ocasiones y, sin ir más lejos, en nuestro número anterior, dábamos a conocer otro de los éxitos alcanzados, legítimamente, por quien con su continuo laborar, honra el buen nombre de nuestra querida ciudad. Es muy justo cuanto propone el amigo Gonzálvez y a su iniciativa nos adherimos y, sepa, que cuanto hagamos, como en justicia lo merece, en pro de que la admiración que en Elda se siente por el amigo Paco Insa, llegue a cristalizar en un homenaje, como acertadamente indica. Los que hacemos esta humilde hoja nos adherimos de corazón a un acto que tendrá la simpatía general, por ser justo y merecido.

DE LA MASCARA Y DE LA PANTALLA

Teatro Castelar

Por falta material de tiempo, en el número anterior no pudimos ocuparnos de la labor llevada a efecto en la noche del viernes, día 13, por la compañía que tan acertadamente dirige don Antonio Vera.

Pusose en escena el hermoso drama en tres actos y en prosa, original de S. López Montenegro, titulado «[illegible]», del que no es menester mucho hoy hacer su crítica, sino hacer unos comentarios, lo que nos permitirá el corto espacio de que disponemos en este número, de la continua labor cultural que el señor Vera, al frente de su grupo de aficionados está llevando a efecto tan meritoriamente.

El reparto correspondiente al bello estreno, a cargo de la ya aplaudida en esta [illegible], señora Molina, que como siempre, con [illegible] su papel, fue [illegible] la sensación de ser una [illegible] actriz, pues es muy justo reconocer que estudia con cariño cuantos personajes encarna. Además, la señora Antonia Pomares y señoritas María [illegible] y Antonia González, [illegible] la labor de su director, un [illegible] del señor Vera, de que [illegible] en aquellos [illegible] [illegible] de sus respectivas escenas. El señor Vera, como siempre, consumado aficionado, se produjo como verdadero profesional, haciendo del papel de Padre Juan de la Montaña, un personaje cual lo concibe su autor, un buen cura de pueblo, comprensivo y cristiano que antepone los dictados del corazón a cuantas reflexiones imponen los prejuicios y conveniencias sociales. El Feliciano que hiciera Jaime Vera, admirable y, los señores Navarro, Romero y Gil, secundaron con acierto la labor del señor Vera.

Sobre todo, más que nada, hay que admirar los motivos que guían a esta agrupación a presentarse en el escenario del Castelar. Con su digna labor cultural doblemente digna, ya que el producto de la recaudación, lo destinaron a otra obra de cultura. La Escuela del Centro Obrero, necesita como todas las escuelas de apoyo oficial y particular, esta noche, no faltó el popular, ya que numeroso público llenó la sala del Teatro el que a más de premiar el gesto de estos dignos paisanos, supo llevar con su óbolo una pequeña satisfacción a los que abnegadamente, diariamente, vienen sacrificándose por que su Centro tenga un organismo de enseñanza digno de merecer atención por parte de Elda.

Además se puso en escena el chistoso juguete titulado «El Asistente del Coronel» donde todos estuvieron bien y, especialmente el popular *Simón* hizo una creación del *asistente*.

Como fin de fiesta, los aficionados al arte lírico, señores Esteve y Jiménez, acompañados por el culto profesor, don Enrique Alemañana, cantaron unas romanzas de obras conocidas, que el auditorio escuchó con agrado.

A todos, pues, felicitamos tanto por su labor realizada, como por el fin a que destinaron el producto de esta velada.

Anoche, la compañía de María Gámez, con la que comparte su fama artística el primer actor, Ricardo Galache y el primer actor cómico, Fernando Perendon, tan conocido por el público eldense, se puso en escena, la comedia en tres actos de don Pedro Muñoz Seca, titulada ¡Pégame, Luciano! Gustó la compañía y agradó la obra, con esto quisiéramos abarcar todo cuanto contando con mayor espacio, pudiéramos decir la velada de anoche.

El próximo sábado, se pondrá a la consideración del público, el estreno de la obra «El señor don Juan Tenorio o dos tubos un real». Sin comentarios.

Coliseo España

Como siempre, la Empresa de este simpático coliseo, se esmera en ofrecer a su público programas selectos y del gusto eldense que, como infinidad de veces hemos apuntado, sabe gustar del buen cine.

Véase sino, los programas presentados esta semana, de los que sólo vamos de comentar tres de ellas. El martes, día 17, se pasó «Regalo de Bodas», deliciosa comedia de la Paramount, en la que los conocidos artistas Betty Compson y Raymond Griffith, hacen una magistral creación. Además, la película americana, producida por la Metro, «Sombras de la noche». El jueves, «Un cierto muchacho» ingeniosa interpretación por Ramón Novarro y, anoche, «Águilas Triunfantes» una magnífica película que llegó a interesar considerablemente al numeroso público que asiste al Coliseo.

Esta noche se pasará «Ninguna otra mujer» por la simpar Dolores del Río que tantos admiradores cuenta. Mañana, domingo, «La mujer Ligera» la mayor sensación de la temporada, el más apasionante argumento, interpretado [illegible] por la Greta Garbo y por John Gilbert. [illegible] [illegible]

Ofertas y Demandas

Se vende una máquina de escribir UNDERWOOD, muy poco usada, que lleva el número de orden 1.950.000 por setecientas pesetas, al contado. Razón en la Administración de IDELLA.

Compraría una mesa de despacho en buen uso. Razón periódico.

"La Puerta del Sol"

NUEVO ESTABLECIMIENTO DE TEJIDOS, NOVEDADES Y FANTASÍAS PARA SEÑORA Y CABALLERO.

COMPRANDO EN ESTA CASA, SE AHORRA TIEMPO Y DINERO.

2, Pablo Guarinos, 2

PRECIO FIJO

NOTAS LOCALES Y GENERALES

—A pasar las vacaciones de fin de año con sus respectivas familias, han llegado a Elda los jóvenes estudiantes, señores Roberto y Francisco Vera Segol, Roberto Botella, Pepito y Paquito Sarrió y algunos otros más que sentimos ahora no recordar.

—Hemos saludado a don Juan Mira, del comercio calzados de Melilla.

—El jueves pasado, estuvo breves horas entre nosotros, don Luis Beltrán Olcina, regresando a Lorca, donde actualmente reside.

—Ha estado en Elda, en visita de negocio, el importante comerciante de Córdoba, don José [illegible].

—También, en viaje de negocios, hemos saludado a don Guillermo Veneroni y don Antonio Payá, del comercio de calzados de Algeciras.

—Marchó a Barcelona, nuestro particular amigo, don Juan Villanueva, alto empleado de la importante firma de calzados de esta plaza, don Pedro Payá.

—La importante casa dedicada al ramo de maquinaria para el calzado, firma G. Schulmerich, para atender como merece la industria local, no regateando sacrificios, ofrece a su clientela un nuevo y experto mecánico, señor Voigt, que viene de Alemania exclusivamente con este objeto.

Hace falta una rebajadora en el taller de ojalados y picados, de don Pedro Galiano, calle de Castelar Peláez, número 13. Pasen ofertas.

—Regresó de su viaje comercial don Vicente F. de la Maza.

—Después de su larga estancia en Elda, marchó a Alemania, don Gustavo Schulmerich.

—A Madrid marcharon, nuestros amigos los señores Felipe Rico, Felipe Alonso y Luis Díez.

—Hemos tenido el gusto de saludar a don Ramón del Olmo.

—Marchó a la Corte el almacenista de dicha plaza don Constantino Baranda.

—Hoy llegará a esta desde Bilbao donde reside, nuestro paisano, el joven representante de calzados don Manuel Segol, acompañado de su distinguida señora.

—Se encuentra en esta, en su acostumbrado viaje de negocios, don Francisco Martínez, paisano nuestro que reside en Valencia.

—Regresó de la Corte, el representante de calzados don Ramón Amorós.

—Hemos saludado a los activos representantes de calzados que residen en Avila, Hermanos Melero.

—De la Ciudad del Plata, donde tiene fijada su residencia, llegó el joven don José Vera, hermano del conocido deportista Paquito.

—Saludamos en esta a don Vicente Aznar, representante de calzados establecido en Valencia.

—Rindió viaje comercial don Andrés Corbí, de la casa Rodolfo Guarinos.

—El pasado domingo recibió las aguas bautismales el hijo de nuestro estimado amigo don Emilio Maestre Coronel. Con este motivo saludamos a sus familiares don José y don Luis Coronel, y a don Francisco Maestre y su distinguida esposa.

El nuevo cristiano recibió el nombre de Emilio.

—Hemos tenido el gusto de saludar al activísimo representante del gremio de curtidos establecido en Barcelona, don J. Teral.

—De Madrid, donde pasó unos días dedicados a negocio, regresó nuestro buen amigo don Antonio Martínez.

—De la Ciudad Condal regresó el Inspector de Sanidad de esta, don Juan Rico.

—Rindió viaje comercial el decano de los viajantes eldenses, don Antonio Juan.

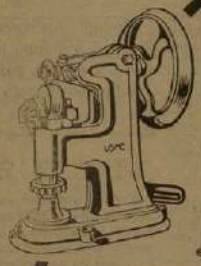
—Hemos saludado al fabricante de suela de Igualada, don Octavio Gabarró.

USMC

MÁQUINA

"IDEAL,,

PARA PERFORAR Y FESTONEAR



Indicadísima para todo taller de calzado, por pequeño que sea.

Se acciona a mano.

Perfora y festonea con la mayor facilidad el contorno de los chanclos, punteras, etc.

Permite empezar y terminar el perforado en cualquier punto que se desee.

Bajo demanda, y sin compromiso, remitimos diseño de los perforados y festoneados que se hacen más corrientemente con la misma.

UNITED SHOE MACHINERY COMPANY, S.A.E.

Fortuny, 5 BARCELONA

SUCURSAL EN ELDA

Médico Beltrán, 21

USMC

—De regreso de Madrid y paso para Alicante, estuvieron en esta el domingo, las bellas señoritas Hortensia y Maravillas Vera Rosas.

—Para pasar las próximas fiestas de Navidades ha llegado a esta el estudioso joven y particular amigo nuestro, Norberto Rosas Vives.

—Se halla en viaje comercial entre nosotros el joven, don Constantino Sánchez, hijo del industrial del mismo nombre, de Almansa.

—En Barcelona, ha fallecido el probo funcionario de la Audiencia en dicha ciudad, don Victorio Domínguez Margarit, hermano de nuestro estimado amigo don Francisco, digno oficial de este Ayuntamiento.

—De regreso de viaje de negocios se halla en esta don Vicente Primo de la Maza.

—Hemos saludado a los estudiosos jóvenes don Francisco Rico Sarrió y Pedro Bellod Escandell, llegados al objeto de pasar las próximas Pascuas con sus familiares.

—Salió después de estar unos días en esta, don Miguel García, viajante de la casa Patricio Martínez, de Madrid.

—Marchó a Mingorria donde reside, el activo representante de calzados don Cayetano Galán.

—De Barcelona ha regresado nuestro dilecto amigo don Francisco Pérez Gras.

—Hemos saludado al joven licenciado en Derecho don José Rico Sarrió, que ha llegado a esta.

—A pasar las vacaciones han llegado a esta los estudiosos hijos de nuestro particular amigo don Guillermo Recio, Lolita y Guillermito.

CURTIDOS NACIONALES Y EXTRANJEROS
ARTICULOS PARA LA FABRICACION DE CALZADO
F. MASCARÓ
CONCESIONARIO DE LAS CASAS
R. A. D'HUMIÈRES & CIE. Cours à Bles
Société Française d'Imperfection de Cuirs-Paris
W. Good & Son-Morton & C. Nagir
MARCAS
Dorst & Reinhart Worms a. Rh.
Koch & Boos. Breckerfeld
Eyba (E. Thaer). — Uhlig.
Wiehl Rhl. — Sterling Rhl.
Plaza Borne, 16. BARCELONA Teléfono 16755
Representante en Elda, Vicente Vera Mayor

Enfermedades de la piel y secretas
Dr. Federico Sellés
Ex-alumno del Hospital de San Juan de Dios
Plaza de Castelar, 1.
ALICANTE

DR. ORTEGA
PROFESOR DEL INSTITUTO RUBIO
GARGANTA, NARIZ y OIDOS
CONSULTA DE 10 A 12 Y DE 4 A 6
San Fernando, 67
ALICANTE
(Antigua clínica del Dr. Navarrete)

Jesús Villalta Hernández
MONOVAR
REPRESENTACIONES EXCLUSIVAS DE CURTIDOS.
SUELAS DE LAS MEJORES PROCEDENCIAS

ALMACENES SANCHEZ
DE CALZADO PUEBLO
¡Quiere usted comprar barato? Visite en la próxima inauguración este importante establecimiento y encontrará infinidad de artículos a precios de fábrica. No confundirse, Almacenes Sanchez, Plaza de la Constitución.

Mutualidad Médico-Quirúrgica
Servicio completo de todas las operaciones quirúrgicas a cargo del Doctor D. R. Guillén Tato.
Garganta, nariz y oídos, Doctor D. F. Martínez. Enfermedades de los ojos, Doctor D. Rafael Grau.
Análisis clínico, Doctor D. Jenaro Jover. Visitas domiciliarias, a cargo de los doctores D. Francisco Martínez y D. Jenaro Jover.
Practicante, D. José M.ª Vera. Comadrona, D.ª Consuelo García. Socorros de enfermedad y defunción
Clínica y domicilio social, CALLE PÉREZ GALDÓS, núm. 3

Banco Español de Crédito
Capital: 50.000.000'00 de pesetas Reserva: 24.197.239'85 pesetas
CENTRAL EN MADRID: PALACIO DE LA EQUITATIVA. SUCURSAL EN ELDA: CALLE DE ALFONSO XIII.
Ciento quince sucursales en España. Corresponsales en las principales ciudades del mundo. Ejecución de toda clase de operaciones de Banca y Bolsa. Cuentas corrientes a la vista con interés anual de 2 y medio por 100. Consignaciones a vencimiento fijo con interés de 3 y 4 y medio por 100, según plazo.

BANCO HISPANO AMERICANO
Casa central: MADRID. Plaza Canalejas.—Capital: 100 millones de pesetas.—Reserva: 25.180.662
95 sucursales en España.—Corresponsales en todo el mundo.
Sucursal en Elda: Alfonso XIII, 20. Horas de Caja: De 9 a 1

TIPOGRAFIA MODERNA
JUAN VIDAL VERA
Imprenta. Papelería. Librería.
Objetos de escritorio
Linares, 7 - ELDA - Colón, 11

COÑAC GORDON-DOZ, JEREZ

Más impotante que la riqueza económica, lo es la riqueza moral

IDELLA

La Prensa es el índice cultural de los pueblos

Por la raza, por la patria, por la cultura

UNA GRAN OBRA DE CULTURA Y PATRIOTISMO

El patronato de las Bibliotecas Populares Hispano-Americanas, que ha creado recientemente la Institución «El mejor libro del mes» para designar la mejor obra de cuantas se publican dentro de cada mensualidad, con el fin de suministrar al público español un índice seguro para sus lecturas, tiene además y este es su objeto y finalidad primordiales, la creación de Bibliotecas Populares, en todos los pueblos de España y de habla española, contribuyendo a la difusión gratuita del libro.

La acción de las Bibliotecas públicas no ha alcanzado hasta ahora más que a las poblaciones de cierta importancia, y la gran masa del país no ha disfrutado de sus beneficios. A los pueblos pequeños, a las aldeas, a las cortijadas no llegan libros, y no es de extrañar que tampoco sientan las gentes de esas entidades de población estímulo alguno por la lectura, pues sabido es que solo puede quererse aquello que se conoce.

No puede ser, por tanto, más noble más patriótica la intención del patronato de las Bibliotecas Populares Hispano-Americanas, al pretender que no haya pueblo por pequeño que sea que no tenga su correspondiente Biblioteca. Para ello es suficiente que en cada pueblo se reúnan treinta socios como mínimum cada uno de los cuales abone anualmente el módico donativo de dos pesetas.

¿Habrá pueblo por insignificante que sea que no cuente con treinta personas deseosas de poseer una Biblioteca por dos pesetas al año solamente?

En este sentido nos dirigimos a todos los españoles en general y más particularmente a los Maestros Nacionales, Alcaldes, Secretarios de Ayuntamientos y Párrocos de cada localidad que son los llamados más directamente por su categoría y condición a llevar a cabo la creación de las delegaciones respectivas.

Debemos prestar la atención debida a esta ocasión que se nos ofrece de poder constituir en todos los pueblos de España, Bibliotecas Populares, o bien ampliar y mejorar las ya existentes, toda vez que este es el medio más eficaz y positivo para el desarrollo de la cultura de sus habitantes.

Anúnciese Vd. en
IDELLA

EL ADIOS A LA FERIA

Lucida a más no poder ha sido este año la feria de nuestra ciudad. Tiempo espléndido, un sol que ponía sus tintes rosados sobre las mejillas de las jóvenes paseantes. Unas noches primaverales que invitaban a frecuentar las Tómbolas que añadían su nota de animación a la Plaza de Topete (tan desierta en otros años). Numerosas paradas abarrotadas de mil y diversos juguetes que llamaban la atención de chicos y grandes. Todo luminoso, todo espléndido, todo a 0'95.

El pasado domingo, final obligado de la feria típica, vióse nuestra ciudad inundada por un numeroso contingente de los pueblos comarcanos. Una animación extraordinaria que ponía cara de gozo en todas las facciones, menos en los rostros compungidos de los feriantes que han visto, igual que en años anteriores, que la inoportunidad de la fecha no ha proporcionado el brillante éxito económico de que sus sacrificios eran merecedores.

¡Y hasta el año que viene...!

Un obsequio

Don Manuel González, dueño de la acreditada Agencia de Transportes, ha tenido la delicadeza de obsequiarnos con un magnífico almanaque para el próximo año, por cuya deferencia le quedamos reconocidos. La Agencia González, que cuenta con un esmerado servicio entre la estación y la población, como además, tiene así mismo un rápido servicio entre Madrid y Elda y Barcelona y Elda; que a más de resultar mucho más barato que por los medios corrientes, se consigue una rapidez que sus clientes han apreciado en lo que vale. Los servicios que constantemente está introduciendo esta agencia, son cada día más perfectos, económicos y rápidos.

VALENCIA
PENSION H. BRISTOL
ABADIA SAN MARTIN, 3.
TELÉFONO, 10527

Registro Civil

NOVIEMBRE DE 1929

NACIMIENTOS.—Santos Manuel Sierras Gómez, Manuel Gómez García, María Bañón Rosas, Conrado Maestre Alemán, Carmen Martínez Brotóns, Elisa Rico Payá, María del Carmen Mora Miralles, Aida Bellot Cortés, Bienvenida Chorro Ríos, Eduardo Ruiz Herrero, Carmen Miralles Valero, Vicente Payá Jover, Manuel Cuesta Tortosa, Josefa Payá Bonete, Carmen Galvañ Amorós, Hortensia Lázaro Pérez, Gabriel Rico Olcina y Juan José Vera Amorós.—*Total, 18.*

MATRIMONIOS. — Fernando Vera Millán con Dolores Cabrera Mires, Ginés Valdés Sánchez con Carmen Sempere Vidal, Perfecto Cascales Tortosa con Consuelo Durá Pérez, Francisco García Rodríguez con Magdalena Martínez Rivera, Francisco Cremades Albero con Concepción Richart Pastor, Antonio Tensa Ruiz con María Francisca Ruiz Navarro y José José González Fernández con Bárbara Navarro Romero.—*Total, 7.*

DEFUNCIONES. — Encarnación Pérez Compañ, Josefa Deltell Requena, María Salud Vera Gras, Salud Bernabé Busquier, Antonio Sánchez Balboa, Mercedes Bonete Navalón, Francisco Amat Ferrando, Antonio Lillo Jover, Francisca Soriano Bá, Francisco Busquier Masiá, Mario Pérez Verdú, Enriqueta Gallano Ahuir y Mercedes Maestre Maestre.—*Total, 13.*

Triunfo de la «Academia Verdú»

La «Academia Verdú» que, desde su fundación, en su brillante historia lleva apuntados tantos méritos en su favor, recientemente, en Madrid, ha conseguido para uno de sus alumnos un triunfo clamoroso. En las [illegible] oposiciones para el ingreso en el Cuerpo de Auxiliares del Protectorado de Marruecos, el joven [illegible] ha conseguido una brillantísima calificación, por lo que [illegible] mos por el triunfo conseguido, en que para un número insignificante de plazas, se presentaron unos cuantos cientos de opositores. Asimismo, felicitamos al competente profesor don José Verdú Cremades.

SE VENDE
una casa de dos pisos
sita en la calle Valencia
Precio
verdaderamente
increíble

ALMACENES SANCHEZ
P. CONSTITUCION
Próxima apertura. Precios los más económicos. Géneros de punto, medias, calcetines, camisas, camisetas, corbatas, pañuelos, fajas, bolsos para señora e infinidad de artículos. La única en este ramo. Visitadla en la próxima apertura.

MIRSA

Nuestro particular amigo, don Sebastián Rosas del Bosque, ha tenido la bondad, que le agradecemos, de darnos un concierto gratis, como así se dice en el argot comercial. Decimos que nos ha dado un concierto gratis exhibiéndonos el vastísimo muestrario de artículos de propaganda y reclamo que la importante firma «MIRSA», Manufacturas de Importación para Reclamos, S. A. de San Sebastián, le ha remesado para ofrecer a la industria de Elda y su comarca. En verdad que, las dos horas que se emplean para examinar este muestrario, pasan veloces, pues, es tal la diversidad de artículos y de tanta variación que, aun nosotros, que nada tenemos que anunciar, nos daban ganas de hacerle un pedido.

De todo cuanto se puede imaginar de artículos prácticos y a precios sumamente económicos, se puede encontrar en la voluminosa maleta que el señor Rosas presenta a su clientela. Hasta ahora, habíamos visto muchos muestrarios de artículos de reclamo, pero jamás habíamos concebido que en esta industria se llegara a tanto, pero, si tenemos en cuenta que la casa «MIRSA», que tiene casas en Austria, Alemania, Francia y otros países de Europa, no se vacilará en afirmar que esta firma ha escogido todo cuanto selecto y llamativo que se produce en asuntos de reclamo y propaganda.

No es aventurado en afirmar que el señor Rosas ha de tener un éxito loco en esta temporada, al que le auguramos una cifra de ventas considerable, ya que los gustos más exigentes, han de hallar en este muestrario objetos de verdadero gusto para el anuncio de sus productos.

CAMISERIA SPORT
Vicente Llorca
Altamira, 9
ALICANTE
Artículos del país y extranjeros
Especialidad
en confección a medida
Representante en ELDA,
don Emilio Vidal Vidal

Dos periodistas de guardarropía

Suponemos a nuestros lectores enterados de que en Madrid se ha inaugurado un nuevo music-hall con el título sonoro de CIRO'S ESPAÑOL. También sabrán que al acto de la inauguración fueron invitadas destacadas personalidades políticas y literarias; que García Sánchiz desgranó sobre el mármol de una mesa el collar de perlas de su charla fácil. Pero lo que no sabían nuestros lectores, ni nosotros tampoco, es que entre la lucida representación de la prensa española figuraba nuestro querido IDELLA. ¡Qué alto volamos, eh!

Dos amigos nuestros, que continúan siendo amigos porque son la mar de generosos, dispuestos seguramente a seguir un plan vecinal, no hallaron medio más seguro de introducirse en los salones del Ciro's que el de hacerse pasar por el Director y Jefe de Redacción de IDELLA. ¡Afición que tienen!

Ultimamente hemos sabido (y el hecho nos llena de orgullo) que esta improvisada representación de nuestro semanario, fué recibida con todos los honores, teniendo en cuenta, más que nuestro modesto nombre, el de la ciudad de que somos modestos paladines. Sabemos soportar las bromas, y no guardamos por lo tanto rencor a los nuevos compañeros. Pero ya que corporalmente no nos ha sido posible participar del espléndido ágape, esperamos, que en justa compensación se pasen alguna noche por nuestro domicilio para ayudarnos a sobrellevar la carga periodística...

Almacenes Sánchez
P. CONSTITUCION
Calcetines de algodón, a 0'40 el par, de [illegible], desde 1'25, de seda [illegible]. Camisas de caballero desde 4'25 [illegible], desde 0'50 [illegible] de puño, desde 0'25. Corbatas [illegible] colores, desde 0'75.
Por cada una de tres unidades de un mismo artículo [illegible] cuenta.

PARA AÑO NUEVO
No adquirir libros de contabilidad sin consultar a
Constantino Sánchez. - Almansa
Libros de hojas cambiables para cuentas corrientes
IMPORTANTE STOCK

ALMACENES SANCHEZ
P. CONSTITUCION
Haciendo las compras en esta casa, será defender vuestros intereses. La importancia de los pedidos que hacen estos almacenes, les permiten ofrecer al público, toda clase de artículos a precios inconcebibles. Próxima apertura.

[illegible] VIUDA DE CANO [illegible]